UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHÁVES" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025.

AUTOR:

TACURI TIXI VERONICA SHARLOT

TUTOR:

LIC. DIANA CATALINA AYALA GAVILANES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2025

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHÁVES" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025.

AUTOR:

TACURI TIXI VERONICA SHARLOT

TUTOR:

LIC. DIANA CATALINA AYALA GAVILANES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2025

I. DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico primeramente a Dios por haberme permitido llegar a esta etapa de mi vida, por ser mi fuente de fortaleza y resiliencia en este logro académico.

Dedico esta tesis a mi madre Rosa Tixi y a mi padre Manuel Tacuri quienes me han amado desde el momento en que nací y me han brindado su apoyo incondicional en cada momento de mi vida y que siguen apoyándome en cada una de mis metas.

Hoy en día puedo afirmar que es mi logro, pero el triunfo es de ustedes, porque al final del día son las únicas personas que se esfuerzan día a día por darme la oportunidad de estudiar. Les agradezco por ser mi pilar, por su amor, por ser mi ejemplo a seguir, por no soltarme la mano en los momentos más difíciles de mi vida personal y académica, por cada uno de sus consejos. gracias por creer en mi cuando en ciertas ocasiones ni yo creía que lo lograría. No hay regalo más grande que el amor de una familia, y la mía es mi mayor tesoro. este logro es por y para ustedes,

Veronica Sharlot Tacuri Tixi

II. AGRADECIMIENTO

Al concluir esta maravillosa etapa en mi vida agradezco a mis padres por estar siempre presentes, por esforzarse todos los días para sacarnos adelante tanto a mis hermanos como a mí, por las desveladas, gracias por nunca rendirse a pesar de todo lo que han tenido que enfrentar, gracias por darme la herencia más valiosa que es el estudio, gracias por ayudarme a superar cada obstáculo que se presentaba, gracias por darme lo mejor de ustedes a pesar que algunas veces no me lo merecía, gracias por su paciencia, gracias por enseñarme el significado de la perseverancia, gracias por su amor, gracias por nunca rendirse.

Siempre estaré agradecida con Dios por bendecirme con unos padres como ustedes, estoy eternamente orgullosa de ser hija de dos personas tan maravillosas, espero Dios me permita poder recompensarlos por todos sus esfuerzos y sacrificios.

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR:

LICENCIADA CATALINA AYALA MSC. DOCENTE

TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **proyecto de investigación** titulado: **LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ''ÁNGEL POLIBIO CHÁVES'' DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR PERIODO 2025,** de autoría de: VERONICA SHARLOT TACURI TIXI, estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 26 de mayo de 2025



Firma y nombre del tutor

Lc. Diana Catalina Ayala Gaulanes. MsC.

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros **Tacuri Tixi Veronica Sharlot** portador/res de la Cédula de Identidad No 0940381510 en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **"LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHÁVES" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025"**, modalidad de titulación proyectos de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Veronica Sharlot Tacuri Tixi



Autor

IV. AUTORÍA NOTARIADA

DERECHOS DE AUTORÍA NOTARIZADA

NOTARÍA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

Yo, **VERONICA SHARLOT TACURI TIXI** con Cédula de ciudadanía: 0940381510 egresada de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que el presente proyecto de investigación, con el tema: **"LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHÁVES" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR PERIODO 2025"**, ha sido ejecutado por mi con la orientación de nuestra Directora la **LIC. DIANA CATALINA AYALA GAVILANES**, docente de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, siendo este de mi autoría; dejo constancia que los resultados obtenidos dentro de esta investigación la he realizado basándonos en antecedentes bibliográficos actualizados que me ayudó a redactar y ejecutar mi proyecto de investigación.

VERONICA SHARLOT TACURI TIXI
C.I. 0940381510

Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

....rio

N° ESCRITURA 20250201003P02400

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR:

VERONICA SHARLOT TACURI TIXI

CUANTIA: INDETERMINADA

DI: 2 COPIAS L.L

Factura: 001-001-000018343

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy diez de septiembre del dos mil veinticinco, ante mi Abogado **HENRY ROJAS NARVAEZ**, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen la señorita VERONICA SHARLOT TACURI TIXI soltera, domiciliada en el cantón General Elizalde Bucay y de paso por esta ciudad de Guaranda, celular 0939752767, correo electrónico es veronica05tacuri@gmail.com, por sus propios derechos, obligarse a quien de conocerla doy fe, la COMPARECIENTE AUTORIZA QUE SE OBTENGA EL RESPECTIVO CERTIFICADO ELECTRÓNICO DE DATOS DE IDENTIFICACIÓN CIUDADANA DEL REGISTRO CIVIL PARA SER AGREGADO A LA PRESENTE COMO DOCUMENTO HABILITANTE CONFORME EL ARTICULO 75 DE LA LEY ORGÁNICA DE GESTIÓN DE IDENTIDAD Y DATOS CIVILES; ADEMAS DECLARA SU CONSENTIMIENTO PARA LA COMUNICACIÓN DE SUS DATOS PERSONALES CONFORME DETERMINA LA LEY ORGÁNICA DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES; bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertida de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran que dice: Que el presente trabajo de investigación, con el tema: "LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ANGEL POLIBIO CHÁVES" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR PERIODO 2025". Previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Inicial, través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autora. Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA**. La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que le fue a la compareciente por mí el Notario en unidad de acto, aquella se ratifica y firma conmigo se incorpora al protocolo de esta Notaria la presente escritura, de todo lo cual doy fe.-

VERONICA SHARLOT TACURI TIXI
C.C. 0940381510

ABOGADO HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA 4
II. AGRADECIMIENTO 5
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 6
IV. AUTORÍA NOTARIADA 8
V. ÍNDICE 10
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 16
VII. ABSTRACT 17
VIII. INTRODUCCIÓN 18
1. TEMA: 19
2. ANTECEDENTES 20
3. PROBLEMA 22
3.1. Descripción del problema 22
3.2. Formulación del problema: 25
4. JUSTIFICACIÓN 26
5. OBJETIVOS 28
5.1. Objetivo general: 28
5.2. Objetivos especifico 28
6. MARCO TEÓRICO 29
6.1. Teoría científica 29
6.1.1 Historia de la música 29
6.1.2 Definición de música 30
6.1.3. Características de la música 31
6.1.4. Importancia de la música en el desarrollo infantil 32
6.1.5. Beneficios de la música 33
6.1.6. Tipos de música 35
6.1.7. Elementos de la música 36
6.1.8. La música como herramienta educativa 37
6.1.9. La música en el desarrollo del aprendizaje 38
6.1.10. Método Willems 39
6.1.11. Teorías del aprendizaje musical en el aprendizaje 39
6.1.12. Teoría del aprendizaje musical de Edwin Gordon 39
6.1.13. Etapas en el desarrollo del proceso del pensamiento musical o audición 40

6.1.14. Teoría del aprendizaje musical de Kodály 41
6.1.15. Definición de música infantil 42
6.1.16. Importancia de la música infantil 42
6.1.17. Beneficios de la canción infantil 43
6.1.18. Clasificación de la música infantil 44
6.1.19. La música como estrategia para el aprendizaje 46
6.1.20. Inteligencias múltiples 47
6.1.21. Tipos de inteligencia múltiples 48
6.1.22. Definición de emociones 49
6.1.23. Función de las emociones 49
6.1.24. Tipos de emociones 51
6.1.25. Definición de la Inteligencia emocional 53
6.1.27. Importancia de la inteligencia emocional 54
6.1.28. Beneficios de la inteligencia emocional en el niño 54
6.1.29. Relación de la inteligencia emocional y el desarrollo infantil 55
6.1.30. Influencia del entorno familiar en la inteligencia emocional infantil.....56
6.1.31. Teorías de la inteligencia emocional 56
6.1.32. Edad en que se desarrolla la inteligencia emocional.....58
6.1.33. Educación emocional en las aulas de preescolar.....59
6.2. Teoría legal 62
6.3. Teoría referencial 65
7. MARCO METODOLÓGICO 67
7.1. Enfoque de la investigación 67
7.2. Diseño o tipo de estudio 67
7.3. Métodos 68
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 69
7.5. Universo y muestra 70
7.6. Procesamiento de información 71
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 72
9. CONCLUSIONES 91
10. PROPUESTA 92
INTRODUCCIÓN 94
OBJETIVOS 95

DESARROLLO DE ACTIVIDADES.....96
11. Bibliografía 107
12. Anexos 112

Índice de figuras

Figura 1. Tipos de inteligencia múltiples 1 48

Índice de tablas

Tabla 1. Población objeto de estudio 1.....71

Anexos

Anexo 1. Realización de la ficha de observación 1 112

Anexo 2. Realización de la entrevista a la docente 1……..116

Anexo 3. Aprobación del tema por el consejo directivo 1……...118

Anexo 4. Encuentro de tutorías 1……..119

Anexo 5. Certificado del turnitin 1……...122

Anexo 6. Fotografías que respaldan nuestro proyecto de investigación 1...123

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente estudio se centró en la implementación de la música infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa ´´Ángel Polibio Chaves´´, periodo 2025. Se utilizaron las variables de estudio: la música infantil, desarrollo de la inteligencia emocional. El objetivo principal fue determinar el uso intencionado de la música infantil como herramienta para fomentar la inteligencia emocional en el salón de clases. La investigación acogió un enfoque cualitativo, dado que posibilito explorar a profundidad la respuesta emocional de los niños al ser expuestos a estímulos musicales. El diseño fue descriptivo, facilitando el análisis de la relación entre la música infantil y la inteligencia emocional. La muestra estuvo compuesta por 32 niños y una docente, seleccionados de forma intencional para obtener una muestra representativa que permitiera obtener información relevante sobre el contexto educativo. Se utilizaron técnicas de observación directa, fichas de observación y entrevista para recolectar los datos. Los resultados indican que la música infantil contribuye significativamente al desarrollo de habilidades emocionales, como la empatía y la regulación emocional. Los niños mostraron mejoras en su capacidad para resolver situaciones de conflicto y gestionar sus emociones mediante actividades musicales. La implementación de este enfoque aporto significativamente al desarrollo de la inteligencia emocional beneficiando un ambiente de aprendizaje inclusivo, activo y emocional.

Palabras claves: inteligencia emocional, desarrollo emocional, aprendizaje activo, estímulos musicales.

VII. ABSTRACT

The present study focuses on the implementation of children's music in the development of emotional intelligence in children from 3 to 4 years of age of "Ángel Polibio Chaves" high school, period 2024 - 2025. The study variables used were: children's music, development of emotional intelligence. The main objective was to determine the intentional use of children's music as a tool to promote emotional intelligence in the classroom. The research adopted a qualitative approach, since it made it possible to explore in depth the emotional response of children when exposed to musical stimuli. The design was descriptive, facilitating the analysis of the relationship between children's music and emotional intelligence. The sample was composed of 32 children and one teacher, selected intentionally to obtain a representative sample that would allow to obtain relevant information about the educational context. Direct observation techniques, observation sheets and interviews were used to collect the data. The results indicate that use of music in children contributes significantly to the development of emotional skills, such as empathy and emotional regulation. The children showed improvements in their ability to resolve conflict situations and manage their emotions through musical activities. The implementation of this approach significantly contributed to the development of emotional intelligence benefiting an inclusive, active and emotional learning environment.

Key words: emotional intelligence, emotional development, active learning, musical stimuli.

VIII. INTRODUCCIÓN

El Proyecto de investigación se ha fundamentado en exponer una problemática que tiene que ver con la vida diaria de los niños y niñas que trata sobre el desarrollo de la inteligencia emocional, observando las circunstancias que ocasiona el limitado uso de "la música infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional en educación inicial en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2025".

Por otra parte, en el Proyecto de Investigación Curricular se dio a reconocer la importancia de una guía práctica y los beneficios para la utilización de la música infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional puesto que es evidente que su influencia consiste en emplear diversas actividades para ayudar a canalizar e identificar sus emociones de una manera lúdica y natural.

En la actualidad la educación ha evolucionado en cada una de las áreas del conocimiento por lo que enseñar se ha convertido en un verdadero reto para todos aquellos profesionales que ejercen esta ardua labor. La inteligencia emocional conforma parte primordial del ser humano, por ende, se considera valioso para estimar enfoques, examinar y englobar emociones propias y ajenas.

Por esta razón se ha evidenciado que los niños enfrentan obstáculos para expresar libre y adecuadamente sus emociones y la de su entorno, en este contexto, la investigación propuesta es relevante, ya que cuento con la colaboración y respaldo de los niños y docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves lo que resulta indispensable para el desarrollo del estudio.

1. TEMA:

“La música en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños en educación inicial de 3 a 4 años de la Unidad Educativa ´´Ángel Polibio Cháves´´ del cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2025”.

2. ANTECEDENTES

A lo largo del desarrollo de la investigación se ha recurrido a diversas fuentes confiables, tales como Google Académico, revista Scielo, artículos científicos y el repositorio de la Universidad Estatal de Bolívar de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanística. Dichos recursos me han permitido contextualizar y respaldar la problemática planteada, cabe señalar que se encontró un trabajo de titulación que guarda cierta relación con la propuesta lo cual permitió tomar como punto de referencia. No obstante, el trabajo tiene un enfoque diferente ya que se encuentra orientado a responder a las necesidades específicas de la institución educativa en la que desarrolle este estudio.

Dentro del repositorio de la Universidad Nacional de Loja en el cual (Coronel, 2016, pág. 8) fue tomado el proyecto de investigación titulado "La música infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Escuela Básica 18 de noviembre de la Ciudad de Loja" (Pág. 18)**.** En el cual, menciona que la música actúa como regulador emocional en los niños permitiéndoles expresar y manejar sus emociones de manera correcta. Se empleo un enfoque mixto a través del uso de encuetas y una ficha de observación, rescatando la importancia de inducir estrategias mediante la música en el desarrollo de la inteligencia emocional del niño.

Según lo plantea el autor, es completamente normal que los niños enfrentes diversos cambios a medida que crecen, en este contexto, la música infantil se convierte en una herramienta valiosa que les permite expresar sus emociones de una manera libre y creativa fortaleciendo su autoestima y a superar dificultades relacionadas con su desempeño escolar así también como vínculos sociales, emocionales y afectivos.

Según (Santana, 2022, pág. 27) realizo una tesis titulada "La música educativa en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial "Safari Kids" (p.27). El objetivo principal fue revelar que la implementación de sesiones musicales planificadas mejora la identificación y gestión de emociones básicas como la alegría, tristeza, ira en los niños, el estudio

enfatiza que la música permite a los niños canalizar emociones complejas mediante el canto, danza y juego musical, la metodología utilizada fue experimental y se utilizó técnicas como la observación y la encuesta.

En conclusión, se reconoce con claridad la relevancia del uso de la música infantil puesto que al integrarlos como recurso didáctico dentro del contexto educativo. Esta herramienta no solo estimula el aprendizaje, sino que también contribuye al desarrollo integral del ser humano fortaleciendo las habilidades cognitivas, emocionales y sociales del niño.

Según Guañanga (2023) también concluye que la música puede inducir estados emocionales positivos y facilitar procesos de socialización lo cual es fundamental en las primeras etapas del desarrollo infantil.

El enfoque de esta investigación se basa en una metodología cualitativa ya que se aplicaron técnicas como la observación directa y la entrevista dirigidas a los actores involucrados en la problemática planteada. En definitiva, esta propuesta buscar implementar nuevas estrategias metodológicas centradas en el uso de la música infantil, con el objetivo de fomentar una convivencia armónica en el entorno del niño y promover un desarrollo dinámico que contribuya significativamente una educación de calidad.

Estos antecedentes se relacionan directamente con la investigación ya que abordan las mismas variables de estudio enfocándome así de lo técnico a lo practico facilitando el análisis del contexto actual de mi problemática ya que en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” no se ha llevado a cabo una investigación previa que involucre a niños de 3 a 4 años lo que refuerza la relevancia y originalidad del presente estudio.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

En Ecuador la Educación Inicial constituye una etapa fundamental en el desarrollo integral del ser humano, según menciona el Currículo de Educación Inicial 2014, uno de los principales objetivos dentro de este nivel educativo es aseverar el desarrollo integral de los niños y niñas de 0 a 5 años impulsando una enseñanza-aprendizaje significativo a través de experiencias afectivas, lúdicas y culturales. En este marco, la música se presenta como una herramienta muy importante para estimular no solamente el desarrollo cognitivo, lingüístico y motriz, sino que contribuye en el aspecto emocional siendo fundamental para la determinación de la formación de la personalidad y convivencia social.

Sin embargo, el reconocimiento de la importancia de la música en el desarrollo de la inteligencia emocional en la etapa infantil, diversos estudios e investigaciones del Ministerio de Educación evidencian que actualmente aún se presentan limitaciones en la implementación de actividades pedagógicas que favorezcan dicho desarrollo. La enseñanza en los centros educativos y escuelas tienden a enfocarse en la enseñanza tradicional, dejando en segundo plano las practicas innovadoras y expresivas como el uso de la música, provocando una desatención al aspecto emocional en el aprendizaje lo que puede afectar la formación de los niños emocionalmente empáticos, competentes y capaces de regular sus emociones.

En Ecuador la formación docente en educación inicial presenta ciertas deficiencias en torno al uso de la música como recurso pedagógico puesto que no todos los profesionales poseen el conocimiento necesario para integrar dicha herramienta en el aula de manera planificada y con los objetivos pedagógicos claros, la ausencia de programas formativos en esta área limita la creación de ambientes enfocados en estímulos sonoros y afectivos impactando directamente en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños, esta situación pone en evidencia una problemática educativa de alcance nacional que requiere atención.

En el cantón Guaranda, provincia de Bolívar, la realidad educativa refleja de forma particular las problemáticas observadas a nivel nacional, pese a esfuerzos realizados por instituciones educativas y autoridades se puede evidenciar una brecha significativa entre lo que establece el currículo y lo que se ejecuta dentro de las aulas de clases. muchos centros educativos carecen de recursos adecuados, formación docente especializada y espacios que favorezcan en el aprendizaje emocional mediante el arte, específicamente de la música.

La inteligencia emocional es entendida como la capacidad de comprender y gestionar nuestras emociones y de los demás, sin embargo, en Guaranda se observa que la mayor parte de actividades dirigidas a niños de 3 a 4 años priorizan contenidos académicos básicos dejando de lado los aprendizajes relacionados con la emocionalidad, expresión de sentimientos y la autorregulación, esta situación se ve agravada por la escasa implementación de estrategias musicales.

Algunos diagnósticos educativos locales han identificado dificultades en los niños para relacionarse con los demás, expresar adecuadamente sus emociones o manejar la frustración, lo que podría generar la limitada estimulación emocional dentro del entorno escolar, en este sentido, la música representa una posibilidad significativa para fomentar el desarrollo emocional ya que permite a los niños y niñas a conectarse y canalizar sus sentimientos y emociones ayudándole a desarrollar empatía a través del juego sonoro, la rítmica y exploración de instrumentos.

En la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, ubicada en el cantón Guaranda, se ha identificado que el uso de la música en el nivel inicial, específicamente en el subnivel (3 a 4 años), es aún limitado en relación a su aplicación intencionada para el desarrollo de la inteligencia emocional. A pesar de contar con el currículo que promueve el enfoque integral del niño, en la práctica se evidencia que las actividades musicales no siempre se encuentran orientadas en el fortalecimiento de competencias emocionales.

Durante observaciones y entrevista con docente de educación inicial de la institución, se ha podido constatar de las sesiones de música tienden a enfocarse

más en el entretenimiento o memorización de canción sin una planificación que lo vincule con el desarrollo emocional de los niños.

La escasa presencia de la música como recurso de aprendizaje emocional se traduce en limitadas oportunidades para que los niños exploren, identifiquen y comuniquen sus emociones de manera adecuada. En este sentido, algunos comportamientos observados en el aula como la dificultad para tolerar la frustración, el llanto ante conflictos o la escasa interacción positivas entre compañeros se encuentran asociados a la falta de estimulación emocional adecuada, por lo tanto, se consideró pertinente abordar esta problemática que analizo el impacto de la música en el desarrollo de la inteligencia emocional contribuyendo a una educación más inclusiva, integral y humanista.

3.2. Formulación del problema:

¿La incidencia de la música infantil como estrategia pedagógica el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Cháves" del cantón Guaranda, provincia Bolívar periodo 2025?

4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación fue de suma importancia ya que se evidencio el cómo la música infantil aporta en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 4 años, muchos estudios han evidenciado que la música contribuye en la maduración cognitivo del niño, en su aprendizaje y su bienestar emocional. En el caso de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", se evidencio la escasa utilización de la música como estrategia didáctica lo que limito el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños resaltando la necesidad de abordar dicha problemática.

El estudio de esta investigación fue factible debido a que se contó con el libre acceso a la institución educativa y con la disposición de los docentes para la realización de estrategias centradas en el uso de la música infantil, además se contó con recursos musicales y metodologías innovadoras que me permitió adaptarlas al contexto educativo permitiéndome la viabilidad del proyecto en términos de aplicación y sostenibilidad.

Los beneficiarios de dicha investigación son los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" ya que les permitió mejorar sus habilidades emocionales mediante el uso de actividades lúdica-musicales, por otro lado, los docentes se beneficiaron con estrategias innovadoras para incorporar la música en el salón de clases promoviendo un ambiente de aprendizaje más dinámico y afectivo.

Esta problemática es una necesidad latente de mejorar la educación emocional en la primera infancia, puesto que en muchos centros educativos este aspecto suele involucrar otras áreas del aprendizaje. Los escases de estrategias o métodos adecuados para trabajar la inteligencia emocional afectan el desarrollo afectivo de los niños a largo plazo, por esta razón, esta investigación respondió a la necesidad de integrar la música infantil como herramienta efectiva para acrecentar la expresión y gestión emocional en niños de educación inicial.

Este estudio aportó un enfoque innovador ya que vinculó la música infantil con el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños, dicho campo ha sido explorado en términos generales, pero con la poca utilización de esta aplicación dentro del ámbito educativo como es el caso de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves". Los resultados de esta investigación contribuyeron como bases para futuras intervenciones pedagógicas o elaboración de programas educativos que fomenten el desarrollo de la inteligencia emociones desde la primera infancia.

La implementación de la música infantil usada como estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de educación inicial fue una herramienta eficaz en el desarrollo y aprendizaje de los niños, involucrando el juego y la música como componentes claves en la vida de los más pequeños, debido a que les permitió explorar, expresarse, comunicarse, aprender de una forma divertida y creativa.

Además, cabe destacar que la música infantil estimuló los sentidos sensoriales del niño, contribuyendo en el desarrollo del lenguaje, coordinación de movimientos del cuerpo, socialización con sus compañeros, entre otras, siendo también una herramienta importante para el aprendizaje, ya que proporcionó apoyo para el desarrollo de actividades dadas por el docente y estimula su desarrollo integral y habilidades cognitivas de los niños.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general:

Establecer la importancia la música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chávez" del cantón Guaranda, provincia Bolívar periodo 2025.

5.2. Objetivos especifico

- Fundamentar teórica y científicamente los beneficios de la música infantil y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 3 a 4 años de edad.
- Conocer el nivel de desarrollo emocional de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad mediante la ficha de observación
- Diseñar una guía de actividades lúdicas donde recopile músicas infantiles que sean apropiadas para promover el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas.

6. MARCO TEÓRICO

6.1.Teoría científica

6.1.1 Historia de la música

Según (Guerrero, 2014). La música es una de las maneras de manifestación más tradicional de los seres humanos ya que se ha visto presente en cada una de las culturas. Desde tiempos primitivos los seres humanos han hecho uso de sonidos y ritmos para comunicarse, expresarse y realizar rituales.

En sus inicios la música era de forma espontánea mediante la voz u objetos que se encontraban en la naturaleza como piedras, caracoles, palos. A medida con el tiempo las primeras civilizaciones comenzaron a desarrollar instrumentos musicales más elaborados.

La música ha experimentado grandes y significativos cambios a lo largo de la historia puesto que se encuentra marcada por diversos factores entre ellos culturales, tecnológicas y sociales, desde sus maneras más antiguas hasta sus expresiones contemporáneas. La música a lo largo de la historia ha comprendido una amplia variedad de estilos musicales que han ido transformándose con el pasar de los años (Guerrero, 2015).

La música ha acompañado a la humanidad desde la antigüedad y ha ido evolucionando de mano con la sociedad y la cultura a lo largo de los siglos, la música se ha hecho presente en diferentes tipos de festividades tanto eclesiásticas como de entretenimiento, así como también ha sido usada como medio de comunicación. Cada cultura ha patentado un estilo personal musical lo que ha acarreado la existencia de un sinnúmero de estilos musicales.

La evolución de la historia de la música se ha visto marcada cada una por las distintas etapas y épocas musicales presentes, caracterizando a cada periodo por diversas corrientes tanto culturales como sociales de la época. Cada uno de dichos periodos ha estado intervenido y moldeado por varios artistas, autores y compositores los cuales han dejado una huella muy importante en la historia del desarrollo musical.

Durante la Grecia antigua la música se ha valorado como una disciplina educativa siendo así que eran integrada dentro de las instituciones educativas, la música griega está centrada primeramente en el ámbito vocal y presente en su totalidad en eventos religiosos y en el teatro, por otro sentido, los griegos evolucionaban en la creación de instrumentos musicales entre los cuales abarca la lira, la citara, entre otros. (Stanford, 2023).

En antiguas civilizaciones romanas la música era principalmente instrumental y cumplía un papel de suma importancia en la vida diaria y se utilizaba en celebraciones religiosas, sociales, militares y en juegos de circo o fiestas, los romanos patentaban instrumentos musicales como el corno, la trompeta y el órgano hidráulico.

En China la música era considerada como herramienta para armonizar considerándose que poseía una fuerte conmoción dado dentro del equilibrio tanto emocional como físico de los seres humanos, la práctica de la música china ha estado enfocada en el uso de pentagrama lo cual se interpretaba tanto en el corte imperial como actividades religiosas y actividades cotidianas (Prieto C. , 2023).

Hoy en día la música sigue en constante anovulación en fusión con la digitalización, inteligencia artificial, desde la música clásica hasta ritmos urbanos cada uno reflejando la diversidad cultural y la constante innovación del ser humano en busca de diferentes maneras de expresión sonora.

6.1.2 Definición de música

Según el autor (Alvarado, 2013), menciona que la música es el arte de combinar sonidos y silencios en el tiempo, de manera organizada, para crear una composición que puede expresar emociones, contar historias o simplemente ser apreciada por su belleza estética. (Alvarado, 2013).

Hoy en día la música no es considerada solo como una manera para expresarse, sino que es utilizada en la vida cotidiana de cada ser humano, puesto que acompaña ya sea mientras trabajan, duermen, cocinan, estudian, entre diferentes tareas diarias.

6.1.3. Características de la música

Según (Tablero, 2019) menciona, la música representa y es considerada una manera de manifestaciones artísticas que incluye la composición de instrumentos, vocales y sonidos sonoros relacionado de acuerdo con normas culturales, de melodía y ritmo.

Se caracteriza la música por:

- **Organización de sonido:** es importante que dentro de la música exista organización para producir secuencias estéticamente apreciables.
- **Se propaga mediante ondas:** el miembro principal de la música está constituida por el sonido ya que lo trasmite mediante la atmosfera, liquidos u otros medios capaces de trasmitir ondas, dichos elementos pueden ser densos, fluido o vaporoso.
- **Necesita de un compositor y ejecutor:** se refiere a que se necesita tanto de un representante que acondicione de una herramienta musical o su voz propia con el objetivo de reproducir sonidos, el compositor es considerado elemento importante debido a es la persona que percibe el fragmento sonoro que es analizado.
- **Se constituye de varios parámetros importantes:** uno de los parámetros importantes es la altura, la frecuencia con la que vibra un sonido, es decir entre mayor frecuencia el sonido será más agudo y entre menor frecuencia será más grave.

Uno de los aspectos fundamentales del sonido es la duración que es el encargado de indicar el tiempo cuanto se puede escuchar un sonido, intensidad representa el nivel de fuerza con la que un sonido se emite, esto se lo mide mediante dB (decibeles) y se encuentra relacionado con el volumen con el que captan los sentidos, timbre, es el sonido encargado de señalar las ondas por las que están compuestas, esto permite acceder y diferenciar un sonido de otro, a pesar de presentar semejante intensidad, duración o altura.

6.1.4. Importancia de la música en el desarrollo infantil

Según (Montessori T. E., 2025), menciona la primera infancia es sumamente importante en el desarrollo neurológico y emocional del niño debido a que es durante este periodo que el cerebro se encuentra en pleno proceso de formación y la música actúa como herramienta fundamental para que las conexiones neuronales se amplíen y fortalezcan.

Al momento que un niño escucha música o participa en actividades musicales está trabajando al mismo tiempo diferentes áreas del cerebro especialmente las áreas relacionadas con el lenguaje, movimiento, memoria y la expresión emocional lo que contribuye al desarrollo de competencias y destrezas necesarias para etapas posteriores durante su vida.

La música tiene la capacidad de influir en el estado emocional de los niños y niñas ya que les permite tranquilizarlos, animarlos, entre otros. Cabe destacar que al momento que un niño canta o entona un instrumento musical en grupo aprende a compartir, escuchar, y respetar turnos, resultando así no solo beneficioso a nivel individual, sino también a novel social (Reyes, 2023).

Es de suma importancia impartir música a los niños durante el periodo de estimulación temprana puesto que al enseñar sonidos onomatopéyicos como son sonidos de animales, continuamente el ritmo y el movimiento, el leer notas musicales y tocar instrumentos musicales como el piano, flauta, cantar canciones, se está contribuyendo el su desarrollo y acrecentando sus habilidades necesarias para sus siguientes etapas.

De acuerdo con (Ancajima, 2020), la música no debe ser considerada solamente una actividad secundaria para entretener o una opción dentro del currículo, sino que hay que considerarla como componente fundamental en el desarrollo integral del niño ya que ayuda en diversos campos entre ellos están:

- **Desarrollo multisensorial:** la música resulta como estimulante para los sentidos, oído, vista, tacto, aportando en el desarrollo integral del cerebro y permitiendo a los niños procesar la información de diversas maneras.

- **Establecimiento de rutinas:** el uso de la música ayuda a crear rutinas y marcar ritmos en el salón de clases puesto que se lo puede emplear al momento de una transición, inicio o cierre de alguna actividad e incluso sirve para tranquilizar a los niños.
- **Expresión emocional:** la música orienta a los niños a expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos de manera no verbal resultando útil antes de los 3 años de edad cuando todavía están aprendiendo a comunicarse mediante el habla.

La música más allá de ser un complemento lúdico, puede ayudar a fomentar la creatividad, la mejora de la concentración, el desarrollar competencias lingüísticas, matemáticas y motoras, crear vínculos tanto sociales como emocionales permitiendo la interacción ente los niños logrando así un ambiente de colaboración y respeto.

6.1.5. Beneficios de la música

Según (Tobar, 2013), menciona estudios han demostrado que la música estimula el cerebro, así como también mejora la memoria, reduce el estrés, incrementa la creatividad y promueve el bienestar emocional, su influencia hace hincapié en el ámbito educativo ya que fortalece el aprendizaje y la concentración, por ello es importante resaltar los sinnúmeros beneficios que la música contribuye en el desarrollo integral de los niños.

Entre los beneficios de incorporar la música conjuntamente con la educación están:

- **Reforzamiento de la concentración, creatividad y memoria.**

Impulsa las diversas áreas del cerebro acrecentando la memoria de largo plazo, contribuyendo en el proceso educativo, enriquece la creatividad y desarrolla la concentración debido a la composición de ritmos.

- **Favorece en la concentración**

El escuchar música en especial la música conocida como instrumental la cual aporta en obstaculizar sonidos superficiales ayudando a aumentar la vigilancia lo que ayuda a tener un mayor enfoque en tareas específicas ya sea dentro o fuera del salón de clases.

- **Acrecienta los niveles de confianza, mejora el autoestima y seguridad en sí mismo.**

La música refuerza la confianza y autoestima del niño mediante el logro personal y la validación social en actividades grupales.

- **Favorece el desarrollo de habilidades rítmicas, motoras y de expresión corporal.**

Al escuchar música los niños logran una mayor coordinación de movimiento, el seguir ritmos o melodías y tratar de imitar dichos sonidos.

- **Mejora la capacidad de comunicación**

La música actúa como medio de comunicación no verbal, puesto que ayuda a expresar nuestras emociones, sentimientos además que ayuda en la escucha activa, actividades grupales, interacción social, la empatía y la cooperación.

- **Desarrollo del razonamiento**

La música ayuda a reforzar la conciencia fonológica y el razonamiento lógico brindando habilidades cognitivas abstractas con el objetivo de mejorar el desarrollo del lenguaje.

Por dichas razones la música es considerada no solamente una asignatura, sino que también en un facilitador para proponer más métodos de enseñanza promoviendo un ambiente lúdico y diferente para los niños aumentando su concentración y capacidad de memoria.

6.1.6. Tipos de música

La música a lo largo del tiempo ha evolucionado dando origen a diferentes estilos y géneros cada uno de ellos reflejando la cultura, creatividad y las emociones de una época o de una sociedad, entre los diferentes tipos de música tenemos. (Martinez, 2024).

- **Música clásica**

Se centra en composiciones formales, este tipo de música data desde la antigua gracia hasta las sinfonías de compositores siendo considerada como una de las más refinadas dentro del arte musical, cabe destacar compositores destacados entre ellos Beethoven, Bach y Mozart.

- **Música popular**

Este tipo de música esta inclinado al entretenimiento, se caracteriza incluir una variedad de estilos conformado por melodías que son accesibles y letras pegajosas como el pop, música electrónica, rock, hip hop, siendo estos los que predominan en la actualidad.

- **Música folclórica**

Son composiciones que refleja las culturas tradiciones de una pueblo o comunidad las cuales son transmitidas de generación en generación, este tipo de música incluye el flamenco en España, tango de Argentina, y la música andina en América Latina.

- **Música religiosa**

Son composiciones creadas para ceremonias religiosas y el culto, se manifiesta de manera de canto gregoriano, góspel o música sacra, todo depende de la tradición religiosa a la que pertenezca.

- **Música latina**

Este tipo de música abarca estilos musicales originarios de América Latina y España y se caracterizan por ser ritmos contagiosos, es uno de los géneros más populares y representativos de la música latina esto incluye la salsa, reguetón, cumbia, merengue, bachata y el tango, cabe mencionar artistas reconocidos como Shakira, Marc Antony, Bad Bunny, Juan Gabriel, entre otros.

- **Música electrónica**

Este género se originó a mediados del siglo XX y ha ido evolucionando en diversos subgéneros se caracteriza por el uso de instrumentos electrónicos y tecnología para la producción y creación de sonidos abarcando estilos entre ellos el techno, house y el trance. Es utilizado comúnmente en discotecas o eventos masivos.

- **Música country**

Es originario del sur de Estados Unidos a comienzos del siglo XX y se caracteriza por la utilización de instrumentos como el banjo, la guitarra acústica, la armónica, el violín, contiene dos subgéneros entre ellos está el country pop y el country rock. Exponentes famosos incluyen Dolly Parton, Johnny Cash, Willie Nelson, y en la actualidad artistas como Taylor Swift entre otros.

- **Música de cine**

Es conocida también como banda sonora y es caracterizado como música compuesta ya que acompaña a películas a potenciar las emociones audiovisuales. Compositores como Hans Zimmer, Howard Shore han creado las bandas sonoras más reconocidas para películas como Star Wars, Titanic, El Rey León, El señor de los anillos entre otras, ayudando a construir y reforzar la trama de la historia.

6.1.7. Elementos de la música

Los elementos de la música son componentes importantes puesto que ello la conforman y le dan estructura a la música, dentro de cada elemento musical se

encuentra diferentes usos. La música contiene cuatro elementos entre ellos están: ritmo, melodía, armonía, timbre. (Vergara, 2022).

- **Melodía:**

Es el elemento musical más reconocido y se caracteriza por la sucesión de sonidos que están correctamente organizados de manera lógica y armónica con diferentes alturas y duraciones, es la parte de la música que se puede tararear o cantar.

- **Ritmo:**

Se caracteriza por ser un patrón repetitivo de sonidos lo cual lo vuelve predecible, aunque el ritmo sea muy complejo, el ritmo es un papel fundamental dentro del género musical, el ritmo se lo puede interpretar de diferentes maneras entre ellas el rasgueo de una guitarra, en instrumentos percutivos, con una batería lo importante es que sea entendible y que cumpla con la estructura correcta.

- **Armonía:**

Son las notas musicales que suenan de forma simultánea y que forman parte de la estructura y el ensamblado de una pieza música, son más conocidos como ´´acordes´´ de una canción. Son muy importantes puesto que acompañan y realzan la belleza de una melodía, suele ser interpretada con rasgueos de acordes en la guitarra, acordes de piano, coro de voces entre otros.

- **Timbre:**

Es la cualidad del sonido y se caracteriza ya que permite diferenciar instrumentos o voces incluso si tiene la misma nota, está determinado por el material del instrumento, su forma y la técnica de ejecución, por ejemplo, el timbre de un piano es contrario al de una guitarra, aunque los dos toquen la misma nota.

6.1.8. La música como herramienta educativa

Según el autor (Bolívar, 2019), menciona el proceso de enseñanza se encuentra influenciado por diferentes cambios y factores condicionado su aspecto

familiar, personal, aspectos genéticos, genética, de recursos y métodos, sin embargo, señala la dificultad para lograr un aprendizaje cognitivo efectivo ya que no está centrado en la habilidad que posee el niño para adquirir conocimiento, sino en la manera de cómo se lo direcciona hacia la enseñanza y el conocimiento.

La integración de la música es enriquecedora ya que es considerada como una metodología que beneficia el proceso de enseñanza – aprendizaje, debido a que desde la prehistoria fue utilizada para eventos de cultos y ceremonias sociales o religiosas, al tiempo que hoy en día es favorable en para el desarrollo de destrezas sociales, empatía y confianza en sí mismo. Por lo tanto, la incorporación de la música en el ámbito educativo es proyectada como más que un papel como una materia escolar, puesto que debe ser considerada más como una herramienta que contribuye a docentes para el uso de la música en la utilización de funciones lúdicas que aportan meditación y concentración, capacidad de expresarse, regular emociones, entre otras.

6.1.9. La música en el desarrollo del aprendizaje

Numerosas investigaciones aseguran que la inclusión de canciones sonoro-musicales en la enseñanza que aporta beneficios en el proceso de aprendizaje, la utilización de música infantiles es un recurso que contribuye en el conocimiento del niño y llevado al proceso dentro del aprendizaje con diferentes métodos pedagógicos sirve como instrumento fundamental para comprobar dicha información. Como primer punto se realizó una observación cuantitativa centrado en descubrir si los niños con capacidades auditivas superiores aprenden de una forma más segura y si demostraban un nivel superior centrado en el desarrollo de la inteligencia musical (Vargas, 2019).

Lev Vygotsky y Piaget mencionan que el uso de la música plantea una acción inspiradora en los niños, de manera que adquiere comprensión mediante la música reproducida por un profesor.

6.1.10. Método Willems

Según menciona la pedagogía Willems centrada el conocimiento musical está centrado en el concepto de la música como lenguaje lo cual nos ayuda a comunicarnos, así mismo se debe comprender prosiguiendo el mismo técnico que al momento de comprender la lengua materna: comenzando por el niño se empapa de la lengua de sus padres, por consiguiente, lo imita y lo repite, luego comienza a crear pequeñas palabras y últimamente alcanza leer y escribir notas musicales.

6.1.11. Teorías del aprendizaje musical en el aprendizaje

Las teorías del aprendizaje musical indican como los niños adquieren y desarrollan habilidades musicales lo cual fundamente el uso de la música como herramienta de aprendizaje, entre ellas encontramos tres teorías y son las siguientes:

6.1.12. Teoría del aprendizaje musical de Edwin Gordon

Es nombrado también como MT (Music Learning Theory), y se centra por dicho significado de ´´audición´´, hace énfasis al pensamiento musical o el proceso cognitivo que sucede cuando entendemos la música que escuchamos internamente en nuestro cerebro.

Según (Raymond, 2017), Gordon menciona, el aprendizaje musical se compara con la enseñanza del lenguaje materno debido que tienen un mismo sentido, comienza con la escucha y termina con la lectoescritura, cruzando al canto y los recitales los cuales incluyen el balbuceo musical, la imitación de patrones, canciones y frases.

Gordon en su teoría señala seis niveles de audición dentro de la educación preparatoria (0 a 6 años), cada uno de ellos necesarias para el proceso inicial de desarrollo musical, tiene como objetivo evaluar la viabilidad de la audición durante los seis cursos de educación y analizar los beneficios y desafíos que están asociados a la utilización del método Gordon en educación primaria.

6.1.13. Etapas en el desarrollo del proceso del pensamiento musical o audición

- **1era etapa retención momentánea:**

Esta etapa no es audición puesto que no implica comprensión, pero si un dato importante que es el retener, aunque sea unos segundos una pequeña serie de sonidos que acaba de escuchar.

- **2da etapa imitar y escuchar interiormente**

Es el reconocer patrones tonales y rítmicos en un centro tonal y el pulso principal, primero se imita mentalmente lo que se acaba de escuchar y luego a través de la audición lo organizamos según identificamos los tonos y duraciones esenciales distinguiendo del sonido familiar y no familiar

- **3era etapa establecer el modo y la métrica**

Hace énfasis en la aptitud musical, la herencia cultural, nivel de formación cada uno influye en la forma de organizar mentalmente lo que escucha cada persona ya sea objetivamente, es decir cuando no hay dudas entre distintos oyentes, o de forma subjetiva, es decir cuando los oyentes no sienten de igual manera el pulso principal lo que lleva a establecer métricas diferentes

- **4ta etapa retener mediante la audición, patrones tonales y rítmicos**

Son los sonidos que ya están organizados mentalmente y a medida que se sigue escuchando se lo va modificando y a la vez reconociendo e identificando secuencias, formas, repetición, timbre, estilo, entre otros factores que dan sentido a la música.

- **5ta etapa recordar patrones tonales y rítmicos**

Al momento de escuchar música en nuestro vocabulario se va ampliando lo que hace que se tenga más patrones tonales y rítmicos.

- **6ta etapa anticipar y predecir patrones tonales y rítmicos**

Dado que la música sea familiar se puede anticipar los patrones que oiremos, por otro lado, cuando no es familiar intentaremos predecir los patrones, cuanto más tratemos de predecir patrones mejor entenderemos la música u escuchamos y cuanto menos acertemos más complicado será comprender la música

6.1.14. Teoría del aprendizaje musical de Kodály

Creado por Zoltán Kodály en el siglo XX, esta desarrollado en base a las melodías del folclore húngaro, su objetivo es facilitar el aprendizaje musical de los niños permitiéndoles conocer la música desde tempranas edades estando en contacto con ella de manera lúdica y sencilla.

Para Kodály una herramienta indispensable para el desarrollo musical es la voz siendo así la música infantil que refieren en su colectividad con las idénticas ritmos y notas musicales aportando significativamente en el conocimiento lúdico del niño.

El proyecto de Kodaly es proporcionar la enseñanza de la música mediante la interpelación de musica mediante el uso de gestos, entre los elementos de Kodaly tenemos:

- **Silabas de solfeo rítmico**

Este método se sostiene en la adquisición de la comprensión visual y visual del ritmo de figuras rítmicas, parte de la consideración de la negra como unidad de pulso y se le constituye la silaba ´´ta´´, continuamente de las corcheas se les asigna silabas ´´ti-ti´.

- **Sistema de solfeo relativo o do móvil**

Se caracteriza ya que cada niño adapte a la altura musical que sea cómodo permitiendo así una expresión natural, deben surgir personificadas en una sola línea la cual simboliza un pentagrama tradicional.

- **Signos manuales**

Fueron diseñados por Jhon Curwen a finales del silo XIX, se basa en representar notas y su relación entre ellas, por ejemplo, do se representa con un puño cerrado y re con el índice extendido.

El método Kodaly contribuye significativamente en el fortalecimiento de habilidades que aportan en la madurez de las habilidades cognitivas del niño cooperando positivamente en el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora y la escritura de manera que estimula el desarrollo del lenguaje.

6.1.15. Definición de música infantil

Incorporar la música infantil en el aula representa una estrategia pedagógica altamente beneficiosa, ya que permite al docente de educación inicial facilitar aprendizajes contextualizados y significativos. A través de estas experiencias musicales, los niños no solo disfrutan, sino que también desarrollan habilidades esenciales para su crecimiento integral. La canción, compuesta por elementos como la letra, la melodía, la armonía y el ritmo, se convierte en una fuente rica de exploración sensorial, favoreciendo la adquisición de conocimientos y el fortalecimiento de destrezas de manera global.(Sánchez, 2016).

La música abarca a gran diversidad de musica infantiles que han sido utilizadas por los profesores con el propósito de que el niño adquiera conocimiento de una manera más lúdica e ingeniosa.

6.1.16. Importancia de la música infantil

Los primeros años de vida son cruciales para el desarrollo neurológico y emocional de los niños ya que durante este periodo, el cerebro está en pleno proceso de formación y la música actúa como un catalizador para que las conexiones neuronales se vayan ampliando y fortaleciendo, cuando un niño participa en actividades musicales, se activan diferentes áreas del cerebro al mismo tiempo, especialmente aquellas relacionadas con el lenguaje, movimiento, memoria y las

emociones, contribuyendo su desarrollo de competencias esenciales para etapas posteriores de su vida (Montessori T. E., 2025).

Se distingue que la música cumple un rol esencial en el desarrollo del niño desde sus primeros años de vida, asimismo es utilizada para la enseñanza de los niños debido que se trata de una expresión natural, así como también es considerado espontaneo expuesto en cada persona, durante la primera infancia de los niños la canción infantil contribuye en el desarrollo emocional y cognitivo del niño dentro del ámbito educativo.

6.1.17. Beneficios de la canción infantil

Como menciona (Miralbueno, 2016), la música resulta muy beneficiosa en todos los sentidos. Numerosos estudios corroboran los efectos positivos que aporta la música en los niños, ya que la música mejora su capacidad de atención y concentración. Además, la música estimula la memoria, razonamiento, por lo tanto, el aprendizaje.

Por consiguiente, se relata las utilidades más significativas de la canción infantil.

Aprendizaje: La música infantil estimula de forma significativa las habilidades de lectura y escritura en los niños. A través de canciones con sílabas repetitivas y acompañadas de movimientos, los pequeños mejoran su pronunciación, amplían su vocabulario y comprenden mejor el significado de las palabras, lo que refuerza su desarrollo lingüístico.

Concentración: El uso de la música en la educación favorece la capacidad de concentración, lo que tiene un impacto positivo en el aprendizaje de materias como matemáticas y lenguas extranjeras. Además, fortalece la memoria y mejora la atención sostenida durante las actividades escolares.

Seguridad: La música proporciona un espacio donde los niños pueden fortalecer su seguridad emocional y autoestima al compartir y expresar sus sentimientos. Este ambiente de apoyo, colaboración y respeto mutuo les permite

sentirse comprendidos y valorados. Además, mediante la música, los niños mejoran su capacidad para expresar emociones y participan en movimientos que despiertan alegría, creatividad y otras habilidades importantes para su desarrollo**.**

6.1.18. Clasificación de la música infantil

La música infantil desempeña un papel importante en el desarrollo de los niños puesto que favorece en su aprendizaje, socialización y desarrollo emociona, dentro de ella se identifica diferentes géneros que se adaptan a las necesidades de los niños dependiendo su edad y contexto.

- **Canciones de cuna (nanas)**

Son conocidas también como nanas, se caracteriza por tener melodías suaves y relajantes con un ritmo pausado que facilita el sueño del niño, dichas canciones son interpretadas por los padres o cuidadores para calmar a los bebes además que ayuda a fortalecer el vínculo afectivo, ejemplo: Arrorró mi niño (Ferrari, 2018).

- **Rondas infantiles**

Son canciones que van acompañadas de juegos grupales, movimientos corporales y palmadas y son utilizadas en actividades escolares y lúdicas y recreativas con el objetivo de promover la integración, socialización y el desarrollo motriz del niño, ejemplo: ´´A la rueda, rueda´´, ´´Estrellita, ¿dónde estás? ´´, entre otros (Jaramillo, 2017).

- **Música folclórica infantil**

Abarca canciones tradicionales de diversas culturas que son transmitidas de generación en generación, este género musical ayuda a preservar la identidad cultural y el patrimonio musicales de cada, ejemplo ´´Los pollitos dicen´´, ´´Arroz con leche´´, entre otros (Martin, 2021).

- **Música clásica**

La música clásica también se adapta a los niños mediante versiones simplificadas o acompañadas de narraciones, estimulando la concentración y creatividad, ejemplo, ´´Pedro y el lobo´´, ´´Las cuatro estaciones´´, etc. (Valle, 2024).

- **Pop infantil**

Es un género moderno que combina ritmos pegajosos y letras sencillas que dejan un mensaje positivo, es utilizado en programas infantiles y evento de entretenimiento, ejemplo, ´´Soy una taza´´, ´´El baile de la fruta´´, ´´Gusanito´´, entre otros (Bonet, 2021).

- **Música instrumental**

Está diseñada para la relajación, tranquilidad y, concentración y estimulación cognitiva de los niños, se utiliza en el ámbito educativo y terapéuticos, ejemplo, Música de Mozart, etc.

La música infantil abarca una diversidad de géneros desde canciones de cuna hasta el pop infantil cada una de ellas tiene un objetivo en común que es contribuir en la estimulación emocional, socialización y potenciar habilidades en los niños (Biogas, 2025).

¿Áreas que estimula la música infantil en los niños?

La música tiene numerosos efectos positivos en el ser humano, especialmente durante sus primeros años. Desde que nacemos, la música ayuda a nuestro desarrollo cognitivo, emocional, social, sensorial, motriz y del lenguaje, el contacto con la música desde edades muy tempranas favorece el desarrollo de la actividad cerebral, a la vez que fomenta su creatividad e imaginación, ya que es el estímulo que más partes del cerebro activa (Pablo, 2021).

La música activa todo el cuerpo mediante diferentes tipos de movimientos, tanto motrices gruesos como finos. Además, contribuye al desarrollo intelectual y

cognitivo de los niños. Incorporar la música en las actividades cotidianas es fundamental, ya que favorece la concentración, aumenta el interés por participar y mejora la capacidad de atención, entre otros.

6.1.19. La música como estrategia para el aprendizaje

Método Mozart

La música de Mozart presenta un resultado positivo puesto que aporta en el aprendizaje cognitivo de los niños, especialmente en el área de las habilidades espaciales y matemáticas.

Este efecto fue descubierto por primera vez por un psicólogo francés llamado Alfred Tomatis en la década de 1950. Tomatis notó que la música de Mozart tenía un efecto calmante en sus pacientes con trastornos del habla y comenzó a investigar más a fondo los efectos de la música de Mozart en el cerebro (Reyes, 2023).

Método Tomatis

Es un método de estimulación auditiva donde se filtran los sonidos mediante la música para quedarnos con aquellos que más estimulan nuestro oído interno, y por consiguiente nuestro cerebro, ayudando a mejorar la atención para un correcto desarrollo del lenguaje, memoria, toma de decisiones o inclusive el movimiento. El objetivo principal de este método es mejorar la capacidad de la persona para escuchar y procesar los sonidos de su entorno (Ecuador., 2025).

¿Qué es la inteligencia?

De acuerdo con (Figueroa, 2021), menciona La inteligencia humana puede definirse como la capacidad latente de una persona para desarrollar su entendimiento y habilidades cognitivas, especialmente cuando se enfrenta a la resolución de problemas inéditos.

En gran generalidad, La mayoría de los autores han definido la inteligencia principalmente desde una perspectiva cognitiva, ya que tradicionalmente se ha

pensado que se limita a la adquisición de conocimientos, dejando de lado el desarrollo de habilidades motoras e incluso la capacidad para establecer vínculos emocionales o afectivos.

Según menciona (Chacón, 2023), La inteligencia es una capacidad mental muy general que implica habilidad para razonar, planificar, resolver problemas, pensar de forma abstracta, comprender ideas complejas, aprender con rapidez y aprender de la experiencia. La mayoría de los autores define a la inteligencia desde el marco cognoscitivo, ya que en el transcurso de la historia se ha visto que solo permite aprender conocimientos, no desarrollar habilidades motrices y menos establecer relaciones afectivas o emocionales.

En el proceso de aprendizaje, la inteligencia juega un papel esencial, especialmente en el marco de la neurociencia aplicada a la educación. Esta disciplina reúne conocimientos, evidencias científicas y teorías para entender el funcionamiento del cerebro humano, con el objetivo de implementar sus hallazgos en el ámbito educativo.

En el proceso de aprendizaje, la inteligencia tiene un rol fundamental, especialmente en el contexto de la neurociencia educativa. Esta disciplina combina conocimientos científicos y evidencia para comprender el funcionamiento del cerebro humano y explorar sus aplicaciones prácticas en elñ

6.1.20. Inteligencias múltiples

De acuerdo con el autor (Regader, 2015) Gardner señala que la inteligencia se manifiesta en distintos contextos, disciplinas y tareas específicas. Según él, no existe una inteligencia "pura" o aislada, sino que esta se activa y se pone en práctica cuando una persona realiza una actividad determinada. Un buen ejemplo de esto es la inteligencia espacial, que se refleja en cómo un bailarín de ballet se ubica en el escenario durante su rutina, o en la precisión con la que un jugador de fútbol da un pase a sus compañeros

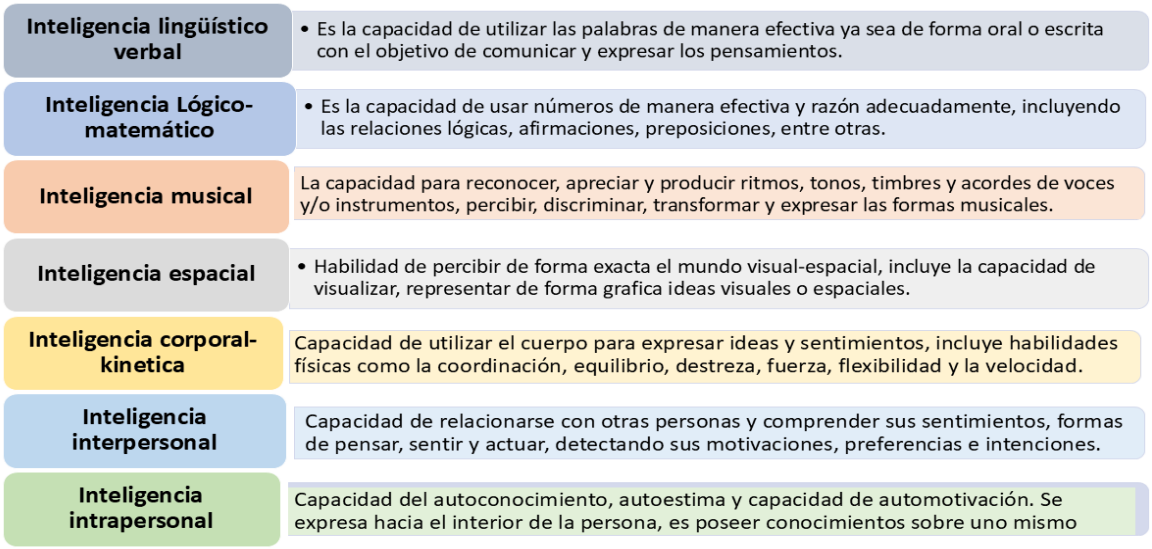
La teoría de las inteligencias múltiples fue propuesta en 1983 por Howard Gardner, investigador de la Universidad de Harvard. Gardner planteó que la

inteligencia no es una capacidad única, sino un conjunto de habilidades específicas, y que cada individuo posee una combinación particular de estas inteligencias

En 2014, Howard Gardner definió la competencia intelectual humana como un conjunto de habilidades que permiten resolver problemas y, a partir de ello, generar nuevos conocimientos. A diferencia de la simple acumulación de recuerdos cognitivos, Gardner plantea que la inteligencia se manifiesta en distintas formas, como la lingüística, musical, espacial, lógico-matemática y corporal-kinestésica, entre otras. Cada una cumple una función específica y juega un papel clave en el desarrollo cognitivo del ser humano. (Llevat, 2023).

6.1.21. Tipos de inteligencia múltiples

Figura 1. Tipos de inteligencia múltiples 1



Nota: El grafico representa los tipos de inteligencias múltiples de Howard Gardner

Fuente: Carreto, 2025 (https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEjb7zi-pVFPkUZZUDVIfE-TjwlvaR_n8QVTt0amTQ6LpXtpgkRzOOAoY0cdOOjzM9e_RDS2HPfRSHy6cYIWnPfeETfERsZhf3EkAweLKT2L60pyiJhjWhqHnwfUMhRlr8baDYTdHNt_Xto/s1600/inteligencias+multiples.png)

6.1.22. Definición de emociones

Las emociones desempeñan un rol fundamental en la vida del ser humano, ya que influyen directamente en la forma en que las personas actúan frente a distintas situaciones. Por esta razón, se clasifican en tres tipos principales: adaptativas, que ayudan a responder eficazmente al entorno; sociales, que facilitan la interacción con los demás; y motivacionales, que impulsan a la acción y al logro de objetivos (Camín, 2024).

6.1.23. Función de las emociones

Las emociones juegan un papel importante en la vida del ser humano puesto que permite dirigir un comportamiento adecuado de la persona en diversas circunstancias, por ello se dividen en tres: adaptativas, sociales y motivacionales

Adaptativas

Son aquellas emociones que generan reacciones protectoras frente a determinados estímulos dando paso a emociones secundarias las cuales permiten adaptarnos al medio donde nos encontramos.

El autor (Rodriguez, 2021) Se señala que las emociones preparan al organismo para reaccionar ante los estímulos del entorno. En este sentido, la función adaptativa de las emociones permite generar respuestas adecuadas en el momento preciso, guiando al individuo a actuar en busca de su propio bienestar. Sin embargo, en algunas ocasiones, estas percepciones pueden ser inexactas o distorsionar la realidad, lo que lleva a tomar decisiones equivocadas. Aun así, en contextos de amenaza o peligro, las emociones cumplen un papel crucial para la supervivencia y la protección personal.

Sociales

Las emociones transmiten nuestro estado afectivo y reflejan cómo nos sentimos en un momento determinado. Son un medio fundamental para relacionarnos con las personas de nuestro entorno, ya que a través de ellas expresamos y compartimos nuestros sentimientos con los demás.

Además, (Montañés, 2022), señala que las emociones facilitan la integración social, ya que permiten el desarrollo de la empatía, tanto hacia los demás como desde los demás hacia nosotros. De esta manera, las emociones sociales desempeñan un papel clave en el mantenimiento de relaciones saludables, tanto interpersonales como intrapersonales, dentro de nuestro entorno

La función social de las emociones permite anticipar el comportamiento de una persona a partir de sus expresiones emocionales, lo que facilita la creación de vínculos afectivos y mejora la comunicación. No obstante, la expresión emocional también forma parte de un proceso adaptativo, ya que en determinadas situaciones es necesario controlar o inhibir ciertas reacciones para no afectar negativamente al grupo o al entorno social.

Motivacionales

Las emociones motivacionales se manifiestan a través de respuestas afectivas y emocionales que funcionan de manera interdependiente. Estas emociones actúan como un impulso que lleva a la persona a actuar en determinadas situaciones, es decir, proporcionan la motivación necesaria para adoptar ciertos comportamientos en función del contexto.

La cólera permite activar respuestas defensivas, mientras que emociones como la alegría, la sorpresa o la atracción interpersonal surgen ante estímulos nuevos. Estas emociones orientan la conducta de manera que favorecen la consecución de un objetivo, guiadas por las características agradables o desagradables (alguedónicas) de cada emoción (Navas, 2015).

En este sentido, una emoción que surge como resultado de una conducta motivada puede intensificar a respuesta de una persona haciéndola as precisa o enérgica, siendo que influye en la memoria, autoestima y la atención.

6.1.24. Tipos de emociones

Según (Jódar, 2025), menciona que existen dos tipos de clasificaciones de las emociones las cuales dependen en función de su valencia, es decir, agradables o desagradables, entre ellas tenemos:

1. **Emociones básicas**

Son aquellas que se encuentran presentes de manera innata desde los primeros años, se inicia dentro de cada persona con rapidez entre ellas tenemos

- **Alegría**

Es una sensación agradable que expresa bienestar, satisfacción y entusiasmo, esta emoción surge generalmente cuando se logra un objetivo o se alcanza un logro, o se disfruta de una experiencia agradable, tiene la función de reforzar comportamientos positivos y fortalecer vínculos sociales.

- **Tristeza**

Es una emoción que aparece en situaciones de desilusión, perdida o frustración y se manifiesta mediante una sensación de vacío, desanimo o abatimiento, cumple con la función de inducir a la reflexión, recogimiento personal, el pedido de apoyo emocional entre otros.

- **Miedo**

Esta emoción se hace presente ante la percepción de una amenaza de peligro, su función es esencial para la supervivencia debido a que prepara al organismo para defenderse o huir ante situaciones que representen un peligro, el miedo se manifiesta con síntomas físico como tensión muscular, sudoración, aceleración del ritmo cardiaco, entre otros.

- **Enojo o ira**

Se presenta cuando una persona se siente frustrada, agredida o presenta una injusticia, se manifiesta con una sensación de rabia o irritación lo cual puede inducir

a acciones para defenderse o establecer límites, en ocasiones si no se regula correctamente puede traer consigo consecuencias negativas.

- **Sorpresa**

Se caracteriza por una reacción repentina ante un suceso inesperado, esta emoción puede ser positiva o negativa dependiendo el estímulo que la provoque su función es captar la atención del individuo para que pueda reaccionar inmediatamente ante cambios en su entorno.

- **Asco**

Se produce ante la presencia de algo que se considera desagradable, su expresión está relacionado con la protección del cuerpo, es decir, el rechazar alimentos en mal estado o ante situaciones o comportamientos que se consideren inaceptables

2. **Emociones secundarias**

Dichas emociones son más complejas y se desarrollan con el crecimiento personal entre ellas tenemos:

- **Vergüenza**

Se presenta cuando una persona siente que ha incumplido una norma social o actuado de forma en que puede ser juzgada o criticada negativamente por los demás, está ligada a la autoimagen o a la necesidad de aceptación social.

- **Culpa**

Aparece cuando la persona reconoce acciones o comportamientos que han generado daño o que ha actuado en contra de sus valores y principios, la culpa está relacionada con el juicio interno de las personas frente a sus actos.

- **Orgullo**

Es una emoción positiva que se experimenta al alcanzar un objetivo o al recibir algún tipo de reconocimiento, esta emoción refuerza l autoestima y motiva a la persona a seguir trabajando en sus objetivos.

- **Celos**

Se manifiesta cuando un individuo percibe una amenaza hacia una relación afectiva ya sea por la presencia de una tercera persona p por la inseguridad propi, dicha emoción involucra el miedo, tristeza e incluso la ira y se puede presentar ya sea en relaciones amorosas, amistades o vínculos familiares.

- **Ansiedad**

Es un tipo de emoción anticipatoria que se presenta ante la percepción de una amenaza futura o frente a la incertidumbre, dicha emoción puede interferir en el bienestar propio.

6.1.25. Definición de la Inteligencia emocional

La inteligencia emocional está presente en todos los aspectos de la vida humana-físicos, sociales y psicológicos-y, cuando se aplica de manera adecuada, puede generar resultados positivos en distintas situaciones del día a día. Es importante destacar que el desarrollo de estas habilidades debe comenzar desde la infancia, mediante el uso de estrategias promovidas tanto en el entorno familiar como en el ámbito educativo.

Además, la inteligencia emocional permite a las personas mantener opiniones y posturas resilientes ante diversas situaciones.

Como indica (Martín, 2018) “La inteligencia emocional es la capacidad de la aceptación y la gestión consciente de las emociones tomando en cuenta la importancia que tienen en las decisiones a lo largo de nuestra vida, aunque no seamos conscientes de ello’’

Es concreto, ante cualquier situación, nuestra maneta de ser no cambia, ya que al aceptar la realidad tal y como se presenta, nos admite actuar con el objetivo de balancear el acontecimiento o el observar para presenciar la acción realizada.

6.1.27. Importancia de la inteligencia emocional

Según exponen (Greaves & Bradberry, 2012), la primera reacción que tiene una persona frente a cualquier situación es emocional debido a una respuesta biológica natural pero no todas las personas son capaces de identificar y controlar sus propias emociones con precisión.

Las emociones son importantes en la vida de los seres humanos puesto que no solo captan la atención, sino que modifican conductas de respuestas por ello es sumamente importante reconocer las emociones ya que esto les permite a las personas canalizarlas de manera correcta haciendo más fácil conectarse con las personas de su entorno.

La inteligencia emocional alta favorece la autoconciencia lo que ayuda a construir relaciones sólidas y a hacer frente a diversas situaciones o sucesos difíciles, como también aumenta la sensación de bienestar (Prieto, 2024).

6.1.28. Beneficios de la inteligencia emocional en el niño

Los beneficios intrapersonales son aquellos que impactan directamente en el bienestar del niño, entre los cuales destacan:

- Autoconocimiento: El niño se vuelve consciente de sus emociones y de la manera en que responde a ellas en diferentes situaciones.
- Mayor tolerancia a la frustración: Aprende a manejar mejor las dificultades y a sobrellevar los obstáculos sin desmotivarse
- Mejor control de la ira: Desarrolla habilidades para regular y expresar la ira de manera adecuada.
- Reducción de la ansiedad y el estrés: Se protege emocionalmente y disminuye la aparición de sentimientos negativos.

- Incremento de la autoestima: Fortalece su auto gen y cultiva una actitud positiva hacia sí mismo
- Protege y evita la ansiedad y el estrés.
- Aumenta la autoestima desarrolla el sentimiento positivo.

6.1.29. Relación de la inteligencia emocional y el desarrollo infantil

Según (Gutiérrez, 2018) menciona ´´La educación emocional es fundamental por ello es importante trabajarla con los niños desde edades tempranas ya que es en esta etapa que se están formando tanto física como psicológicamente´´, es por ello que es importante utilizar diversas estrategias y métodos que le ayudaran a que reconozcan sus propias emociones en diferentes circunstancias de la vida y el saber a cómo reaccionar frente a ellas.

Dentro de ello el principal agente socializador es la familia ya que a través de su intervención pueden influir significativamente en el niño, las aulas en segundo lugar juegan un papel importante debido a que los maestros guían a los niños en la adquisición de habilidades sociales ayudándoles en su desarrollo**.**

Durante la infancia los niños experimentan una variedad de emociones y muchos casos no saben cómo manejarlas es por ello que la inteligencia emocional toma relevancia ya que les ayudara a identificar sus sentimientos, emociones y a regularlas de forma constructiva, la inteligencia emocional favorece la adaptación del niño en diversos contextos tanto sociales como educativos impactando positivamente en su desempeño académico.

Al momento que el niño aprender a canalizar sus emociones ya sea frustración, tristeza, enojo o alegría adquiere una autonomía emocional que le ayuda a a fortalecer su capacidad en la toma de decisiones, enfrentar reto y a desenvolverse en diferentes situaciones que se le presente, es por ello que se puede afirmar que la inteligencia emocional es un componente integral en el desarrollo infantil que potencias las áreas de crecimientos desde los primeros años de vida de los niños.

6.1.30. Influencia del entorno familiar en la inteligencia emocional infantil

El entorno familiar influye de manera significativa en el desarrollo emocional en los niños, es la familia quien representa el primero medio de socialización en la vida de un niño, desde los primeros años, los niños expresan sus emociones mediante interacciones ya sea con sus padres o cuidadores ayudándole a crear las bases para que construyan habilidades emocionales que lo acompañaran durante su vida.

De acuerdo con (Calvo, 2018), "El proveer un entorno familiar afectivo, estable favorece en el desarrollo de una inteligencia emocional saludable, es importante que los padres muestren interés por los sentimientos de sus hijos y validen sus emociones ayudándoles a gestionarlas fomentando en ellos la autorregulación emocional, empatía y la conciencia emocional", un entorno familiar basado en la negligencia, agresividad, sobreprotección y falta de comunicación emocional obstaculiza la maduración emocional del niño generando inseguridad, dificultad para socializar y baja autoestima.

La familia cumple un rol sumamente importante en el ámbito de la inteligencia emocional de los niños puesto que aporta la primera enseñanza emocionales, muestra modelos de conducta, brinda un entorno familiar positivo en el que el niño se encuentra capacitado de gestionar sus emociones de forma correcta lo que favorece en la construcción de una base sólida en el bienestar emocional y social.

6.1.31. Teorías de la inteligencia emocional

6.1.31.1. Modelo de Daniel Goleman

Según (García, 2019) plantea, ´´ Goleman está conformado por el Cociente Emocional (CE) el cual no se contrapone al (CI) Cociente Intelectual clásico, sin embargo, los dos coeficientes se perfeccionan´´, además, que estos dichos cocientes admiten las interacciones entre las personas y que pueden desarrollarse de forma individual, no obstante, la otra no se halla desarrollada. Sin embargo, les concederá alcanzar el mismo objetivo a causa de complementarse de manera recíproca.

Con respecto, el autor hace énfasis que para alcanzar un progreso importante dentro de la inteligencia emocional ya que va vinculada con la inteligencia intelectual dado que ambas se necesitan mutuamente para permanecer, por este motivo el desarrollo de sus habilidades y desarrollo tanto mental como físico, debe ocurrir mediante métodos de comprender, utilizar y gestionar las emociones y las de personas del entorno.

A partir de lo anterior Goleman propone varias dimensiones entre ellas:

Autocontrol emocional

Es la capacidad humana para entender nuestros sentimientos y de las otras personas, manteniendo una conexión con los principios éticos y morales. Esto implica el identificar las emociones tanto positivas y negativas, aprender a canalizar de manera adecuada, en otras palabras, a conservar el control emocional ante diversas situaciones.

Motivación

Se manifiesta una actitud positiva ante situaciones o adversidades difíciles que hagan presente, canalizando esta energía hacia la consecución de nuevos objetivos que impulsen en crecimiento y desarrollo personal.

Empatía

Hace hincapié en las relaciones e interacciones sociales de las personas, puesto que no es simplemente el cambio de frases, puesto que considera los sentimientos y manifestaciones tanto corporales y orales de los seres humanos, entender la manera de pensar y actuar de personas del entorno y no enfocado en sí mismo, concediéndole a la persona generar relaciones más afectuosas con las personas, interrelacionándose y respondiendo conforme al contexto del oto individuo, de igual manera evita ciertas problemáticas ya sea en el momento o futuras.

Habilidades sociales

Esta habilidad permite que las personas exitosas lideren y gestionen situaciones difíciles eficazmente ayudando a fomentar la colaboración, motivación y comunicación de las personas de su entorno. Además de ello el estar predispuesto a escuchar y abordar cualquier tipo de situación.

6.1.31.2. Teoría de Bar-ON

Según el autor (James.D, 2018), menciona ´´La inteligencia emocional se define como un conjunto de habilidades emocionales, personales e interpersonales que influyen en la capacidad para enfrentarse a las exigencias y presiones del medio ambiente''.

Según el autor, este modelo resalta la importancia de gestionar las emociones propias de modo que sean beneficiosas, esto quiere decir el enfocarse en hacer frente a los problemas y tener la capacidad de resolverlos en lugar de que las emociones controlen nuestros sentidos.

Bar-On resalta diversos componentes de la inteligencia emocional, entre ellos las habilidades intrapersonales, que facilitan la comprensión y comunicación de las emociones propias. Estas habilidades incluyen la capacidad de expresarse de manera adecuada y respetuosa, así como reconocer y aceptar tanto los aspectos positivos como negativos, asumiendo la responsabilidad de las decisiones que se toman.

6.1.32. Edad en que se desarrolla la inteligencia emocional

Es importante destacar que los niños aprenden con mayor facilidad que los adultos, ya que su curiosidad y motivación por explorar actúan como un estímulo para quienes los rodean a enseñarles y brindarles información. Además, las emociones básicas se manifiestan de forma natural desde el nacimiento.

(Montessori, 2022)**,** nos menciona que los niños comienzan a desarrollar su inteligencia emocional desde su nacimiento, desde el primer mes, poco a poco empiezan a desarrollar sus sentimientos, y por ende a reconocerlas. A medida que

crecen, los niños exteriorizan nuevas emociones por ello, es importante que conforme suceda tengan la compañía de sus padres o tutores para calmarlos y guiarlos.

De acuerdo con el autor, los niños comienzan a desarrollar sus emociones desde el nacimiento, expresando sentimientos como el llanto, la risa o la tristeza. Con el tiempo, aprenden a identificar la función de cada emoción y a utilizarlas de forma intencional, por ejemplo, llorando para obtener alimento. Esto resalta la importancia de orientar y estimular la inteligencia emocional desde las primeras etapas de la infancia.

6.1.33. Educación emocional en las aulas de preescolar

La inteligencia emocional desempeña un rol esencial en el entorno escolar, ya que permite que los niños desarrollen plenamente sus habilidades. Al considerar al niño como un ser integral, es importante reconocer que los aspectos cognitivo y emocional están estrechamente vinculados y se influyen mutuamente de forma constante.

Como señala (Meniños, 2024), la educación emocional infantil se refiere al proceso de enseñar a los niños y niñas a reconocer, comprender y manejar sus emociones de manera saludable, esto implica ayudarles a desarrollar habilidades para identificar sus sentimientos, expresarlos de manera adecuada y relacionarse de manera positiva con los demás.

Por esta razón, la educación emocional en el ámbito escolar es fundamental, ya que contribuye a formar niños capaces de desarrollarse como profesionales responsables, aportar positivamente a la sociedad y desenvolverse con autonomía. Además, favorece su bienestar y felicidad a lo largo de su vida.

Relación entre variable dependiente e independiente

6.1.33.1. La música infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional

La música tiene una influencia en las emociones humanas, ha sido objeto de estudio en varias disciplinas, los efectos emocionales de la música se observan en

todas las edades, pero son específicamente significativas durante la primera infancia puesto que es en esta etapa el desarrollo emocional del niño es más formativa.

Según (Coronel, 2016) ´´La música infantil tiene la capacidad de influir en las emociones de los niños puesto que modifica sus estados de ánimo y sentimientos de forma instante". En investigaciones de Neurociencia se ha evidenciado que la música infantil activa las áreas del cerebro que están asociadas al proceso emocional entre ellas el sistema límbico incorporando la amígdala, hipocampo y las áreas del córtex prefrontal, además que estimula la dopamina que se encuentra asociado al placer y felicidad dando así una sensación de bienestar.

La relación de la música y las emociones en la primera infancia es un amplio campo de estudio que descubre como la música infantil influye significativamente en el desarrollo emocional de los niños desde edades tempranas.

6.1.33.2. Beneficios de la música infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional

La música infantil refleja numerosos beneficios dentro del aprendizaje de habilidades socioemocionales lo que ayuda a los niños y niñas a tomar decisiones y resolver problemas dentro de su ambiente.

De acuerdo con (Conca, 2019) nos menciona que el poder de la música en el desarrollo de la inteligencia emocional constituye una de las herramientas pedagógicas para potenciar el aprendizaje en la etapa infantil, puesto que aporta valores positivos de forma lúdica y atractiva, lo que induce a los niños la motivación y diversión a la hora de adquirir nuevos conocimientos.

De acuerdo con lo expuesto, fundamento que utilizar la música infantil como estrategia dentro del ámbito educativo hace merecedor a romper las barreras de una educación tradicional. Implementar nuevos métodos y técnicas que mediante la diversión sea de provecho a la adquisición de nuevos aprendizajes en especial se asigna estos a la importancia que tiene dentro de los primeros años de vida.

Los beneficios más importantes que brinda la música infantil en el desarrollo emocional son:

- Permite a los niños expresar sus emociones de una manera divertida y lúdica
- Gracias a la variedad de música infantil los niños pueden identificar una amplia gama de emociones, ayudándoles a identificar sus propias emociones como la de los demás.
- Mediante la música los niños pueden incrementar su creatividad e imaginación, dentro de ello se encuentra incluido el juego simbólico lo que permite tener una experiencia diferente en situaciones o problemas a resolver.
- Mejora su autoestima y confianza en sí mismo.

6.2. Teoría legal

Constitución del Ecuador

Él (Ministerio de Educación, 2019) menciona que la constitución del Ecuador da a conocer los siguientes artículos que se relaciona a los derechos de una educación

Artículo 11. El ejercicio de los Derechos se regirá los siguientes principios:

Los derechos se podrán ejercer promover y exigir de forma individual o colectiva ante las autoridades competentes estas autoridades garantizarán su cumplimiento.

Artículo 16. Todas las personas en forma individual o colectiva tienen derecho:

Una comunicación libre intercultural incluyente diversa y participativa en todos los ámbitos de la interacción social por cualquier medio y forma para su lengua y sus propios:

- Símbolos.
- Acceso universal a las tecnologías de información y comunicación

Ley orgánica de educación intercultural LOEI

Según la opinión del (Ministerio de educación, 2018) dice que según la LOEI menciona los siguientes artículos que se relacionan la educación y a su vez con la inteligencia kinestésica corporal en los niños:

Artículo 27 La Constitución de la República establece la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su derecho holístico en el marco del respeto de los derechos humanos al medio ambiente sustentable y a la democracia serán participativa obligatoria intercultural democrática incluyente y diversa de calidad y calidez; impulsará la equidad de género justicia solidaridad y la paz;

estimulará el sentido crítico el arte y la cultura física la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Artículo 26: Determina que la educación es un derecho fundamental de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado, que constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir.

Ley orgánica de Educación Superior ´´LOES´´ (2018)

Art. 356 de la Constitución de la República, entre otros principios establece que será gratuita la educación superior pública de tercer nivel, y que esta gratuidad está vinculada con la responsabilidad académica de las niños y niñas. (p.6)

Art. 357 Establece que el Estado garantizará el financiamiento de las instituciones públicas de educación superior, y que la distribución de estos recursos deberá basarse fundamentalmente en la calidad y otros criterios definidos en la ley; Que, la Disposición Transitoria constitucional vigésima establece que en el plazo de cinco años a partir de la entrada en vigencia de esta Constitución, todas las instituciones de educación superior, así como sus carreras, programas y posgrados deberán ser evaluados y acreditados conforme a la ley. En caso de no superar la evaluación y acreditación, quedarán fuera del Sistema de Educación (p.6).

El consejo universitario de la universidad estatal de Bolívar

Para él (Consejo Universitario, 2023) dice que la universidad Estatal de Bolívar pone a disposición los siguientes artículos basados a un reglamento del régimen académico y reglamento de la unidad curricular de titulación.

Reglamento del régimen académico CONSIDERANDO:

Articulo 50.- "Vinculación con la sociedad. - Hace referencia a la planificación, ejecución y difusión de actividades que garantizan la participación efectiva en la sociedad y responsabilidad social de las instituciones del sistema de educación superior con el fin de contribuir a la solución de las necesidades y problemáticas del entorno desde el ámbito académico e investigativo.

Artículo 51. “pertinencia de la vinculación con la sociedad. - la vinculación con la sociedad promueve la trasformación social, difusión y devolución de conocimientos académicos, científicos y artísticos, desde un enfoque de derechos, equidad y responsabilidad social

6.3. Teoría referencial

Reseña histórica de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves"

Para realizar de esta investigación fue de suma importancia recabar información clave que toda su atención está en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" dicho nombre va en honor al patrono Dr. Ángel Polibio Chaves del Pozo; a quien fue doctor en jurisprudencia, escritor, periodista, poeta y positivo y a quien se le confiere un gran legado formatico, investigativo y académico

La historia de la actual Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" comienza el 8 de noviembre de 1995, cuando el Dr. Ángel Polibio Chaves junto a su esposa, la Sra. Bertha Zaldumbide de Chaves, materializan una visión educativa enfocada en el crecimiento integral del ser humano. Esta institución educativa surge con una firme vocación por la formación de ciudadanos críticos, creativos y reflexivos preparados para asumir con responsabilidad los desafíos del presente y construir el futuro de su comunidad desde una edad temprana.

Este centro educativo ofrece todos los niveles del sistema nacional de enseñanza:

- Educación Inicial
- Educación General Básica (EGB), Bachillerato General Unificado (BGU), Bachillerato Técnico en Contabilidad y Administración de Sistemas.

Cada nivel es impartido en conformidad con los marcos legales y normativas vigentes tanto a escala nacional como internacional garantizando una formación de calidad. Además, la institución está equipada con herramientas tecnológicas que permiten una constante actualización metodológica y pedagógica alineada a las exigencias de la educación contemporánea.

La Unidad Educativa es de carácter fiscal con Código AMIE:02H00015, la institución educativa se encuentra en una zona urbana, en la región sierra de la provincia Bolívar, cantón Guaranda, parroquia Ángel Polibio Chaves, en las calles

Johnson City S/N Sucre. La institución educativa imparte una educación regular, presencial, en jornadas matutina y vespertina y su educación es hispana.

La Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” está conformada por:

75 docentes de género femenino

43 docentes de género masculino.

Siendo un total de 118 docentes quienes atienden a una población estudiantil que supera los 2.500 alumnos. A esto se suma el apoyo del personal administrativo que se encuentra compuesto por 15 mujeres y 2 hombres, quienes desempeñan funciones claves para el funcionamiento institucional. El compromiso de todos quienes conforman esta comunidad, autoridades, docentes, niños, personal de apoyo ha sido determinante para alcanzar los logros educativos que hoy la distinguen.

En el marco del desarrollo del proyecto de investigación curricular centrado en el uso de la música infantil como herramienta pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 4 años, he identificado que el aula de Inicial II no se implementa con regularidad dicha estrategia pedagógica. Esta observación directa ha llevado a evidenciar la escasa utilización de la música como recurso formativo a pesar de su potencial para apoyar el desarrollo emocional de los niños y niñas, este hallazgo motivo el interés investigativo llevando a profundizar en estudios académicos que respaldan la investigación.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la investigación

El método que se implementó en esta investigación tuvo un enfoque cualitativo porque hizo énfasis en la identificación de aspectos, características y comportamientos de la música infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de niños y niñas de Educación Inicial, a su vez se utilizó algunas técnicas como la entrevista y la ficha de observación que me ayudó a obtener los resultados requeridos.

7.2. Diseño o tipo de estudio

- **Aplicada**

La presente investigación fue de tipo aplicada ya que tuvo como propósito ofrecer una solución práctica a una problemática identificada en el contexto educativo, el escaso desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 4 años mediante el uso de la música infantil como herramienta pedagógica. En este sentido, se buscó implementar estrategias musicales como recurso pedagógico para favorecer dicho desarrollo en Educación Inicial, la investigación no se limitó a generar conocimiento teórico, sino que se orientó a la aplicación directa de los resultados en el ámbito educativo con la finalidad de mejorar las practicas docentes y el bienestar emocional de los niños.

- **Descriptivo**

La investigación descriptiva fue la encargada de identificar las características de la población que se ha estudiado siendo estos considerados como estudios observacionales. En el trabajo investigativo se analizó los beneficios de la música infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional del niño.

El tipo de estudio descriptivo ayudo a detallar las características de los niños y niñas que se estudiaron. El propósito de este tipo de estudio fue la recolección de datos importantes con el que se llevó a cabo la elaboración de preguntas y análisis de datos en relación al tema abordado.

- **Bibliográfico**

La investigación se sujetó a enfoques teóricos de diversos autores que han abordado temas similares al de la investigación. Se considero la bibliografía actualizada de libros, página web y revistas ubicadas en la biblioteca virtual de la UEB, lo cual permitió obtener la información sustentada y necesaria que aseguro el trabajo de investigación

- **Documental**

Se considera de tipo documental ya que se basó en la recopilación, análisis e interpretación de información proveniente de diversas fuentes bibliográficas, normativas y científicas, se consultaron documentos como libros especializados, artículos académicos, tesis previas, el Currículo de Educación Inicial 2014 y otros materiales relevantes que permitió sustentar teóricamente la relación entre la música infantil y el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 4 años, esta modalidad permitió construir un marco conceptual solido que fundamento las propuestas planteadas en el estudio.

- **Investigación de campo**

Se enmarco dentro del enfoque de campo ya que se realizó directamente en el contexto donde ocurre el fenómeno de estudio; el aula de Educación Inicial, a través de la observación, aplicación de instrumentos y recolección de datos con una docente y niños de 3 a 4 años, se buscó obtener información real y contextualizada, esta modalidad permitió conocer de primera mano la situación educativa y proponer estrategias basadas en la experiencia directa.

7.3. Métodos

Método inductivo-deductivo

En el trabajo de investigación se utilizó este método puesto que, el método inductivo se centró en observar hechos que son particulares con los cuales se llegó a una generalización dentro del tema abordado, y es deductivo puesto que estableció una conclusión afirmativa a partir de resultados obtenido donde se comprobó la

delimitación del problema que es la incidencia de la música infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Método investigación-acción

Con la participación activa se logró incorporar a la comunidad educativa en el proyecto de investigación, se obtuvo como resultado la reflexión en el docente a partir de la experiencia educativa lo cual fue un aporte positivo para alcanzar las metas planteadas, además brindó una guía valiosa que permitió la identificación de dificultades emocionales que experimentan los niños en el salón de clase, la utilización de la música infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional ha evidenciado tener el potencial de provocar trasformaciones significativas en los niños de Inicial II en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves".

Método análisis-síntesis

Permitió recopilar los datos más relevantes para la interpretación del problema sobre la base del grupo estudiado, a más de ello se logró adquirir de manera detallada los indicios que requieren una posible solución mediante la investigación. Esta metodología facilita analizar la información pasando de lo más complejo a lo más sencillo de forma clara y ordenada asegurando resultados favorables y efectivos en el desarrollo de mi proyecto de investigación.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el desarrollo de esta investigación se emplearon técnicas e instrumentos que permitieron obtener información relevante sobre el impacto de la música infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 4 años de edad, las técnicas seleccionadas fueron la ficha de observación y la entrevista ya que permitió una recolección de datos cualitativa y directa en el entorno educativo lo cual me favoreció en la recopilación de información de los niños/as y docentes.

La observación se realizó de forma directa en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" específicamente en el grupo de niños y niñas del nivel inicial, esta técnica me permitió registrar comportamientos, actitudes y reacciones emocionales

de los infantes durante actividades musicales con el objetivo de identificar indicadores del desarrollo de su inteligencia emocional. Como instrumento para esta técnica se utilizó una ficha de observación elaborada previamente con criterios relacionados a dimensiones emocionales como la expresión de emociones, la empatía, la autorregulación y la interacción social, todos ellos observables a través de la participación de los niños en dinámicas musicales.

La entrevista dirigida a docente del nivel inicial, el instrumento utilizado fue un cuestionario estructurado compuesto por preguntas abiertas, el cual permitió conocer el nivel de conocimiento, percepción y practica pedagógica relacionada con el uso de la música infantil como estrategias lúdicas para fomentar la inteligencia emocional. Esta información fue esencial para comprender la intencionalidad educativa detrás de las actividades musicales desarrolladas en el aula.

En conjunto, la aplicación de estas técnicas e instrumentos facilito una visión integral del fenómeno investigado permitiendo triangular la información desde la experiencia directa de los niños y la perspectiva pedagógica de los docentes.

7.5. Universo y muestra

El universo de esta investigación estuvo conformado por los niños y niñas y docente del nivel inicial paralelo “A” de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” ubicada en Guaranda. Este grupo cuenta con un total de 32 niños de los cuales 20 son niñas y 12 niños y una docente encargada de dirigir el proceso de enseñanza- aprendizaje en dicho nivel.

Para la realización de la ficha de observación, se trabajó con 32 niños y niñas, esta muestra permitió obtener información directa sobre el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas a través de la aplicación de actividades musicales dentro del entorno escolar.

En cuanto a la técnica de entrevista, se tomó como participante a la docente titular del paralelo “A”, quien brindo información valiosa respecto al uso de la

música infantil como estrategia lúdica en el aula y su percepción sobre la influencia que esta tiene en el desarrollo emocional de los niños. La selección de la docente respondió a su rol directo en la implementación de las actividades pedagógicas del grupo observado.

La elección de la población y muestra se justifica por la pertinencia del grupo de niños de 3 a 4 años que se encuentran en una etapa clave para el desarrollo de la inteligencia emocional, así como por la accesibilidad y viabilidad de realizar la investigación en un entorno escolar real.

Cuadro 1. Población objeto de estudio *1*

Niños	Niñas	Docentes	Total
20	12	1	33

Elaborado por: Veronica Tacuri, 2025.
Fuente: Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves"

7.6. Procesamiento de información

En esta investigación se representó mediante un análisis e interpretación sistemática de los datos obtenidos mediante la ficha de observación aplicadas a los niños y niñas de 3 a 4 años, así como del cuestionario dirigido a la docente de nivel inicial. Este análisis me permitió organizar y comprender los resultados en función de los objetivos propuestos y de las categorías relacionadas con el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la música infantil

Los datos cualitativos recolectados fueron codificados de acuerdo con los indicadores definidos previamente en los instrumentos. Posteriormente, se procedió a su análisis e interpretación, los resultados fueron organizados y representados mediante preguntas claves, cuadros y gráficos que facilitaron la visualización clara de los hallazgos y permitió identificar comportamientos observados de los niños.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves"

Preguntas a observar.

Pregunta 1.

El niño muestra alegría al escuchar música infantil

Análisis de resultados

El niño muestra claramente alegría al escuchar música infantil, durante los espacios donde se incluye este tipo de música se evidencia una respuesta emocional positiva puesto que sonríe, realiza movimientos corporales como saltar, aplaudir, esto indica que la música infantil representa una fuente de motivación, participación activa y expresión emocional.

Sin embargo, es importante señalar que estas oportunidades surgen de manera ocasional ya que la docente no incorpora de manera sistemática ni planificada actividades musicales dentro de la rutina escolar siendo así que la ausencia de propuestas pedagógicas relacionadas con la música infantil desaprovechando su potencial como herramienta didáctica en el desarrollo de la inteligencia emocional del niño.

Pregunta 2

El niño participa activamente cuando se usa la música infantil

Análisis de resultados

El niño participa activamente cuando se utiliza la música infantil en el salón de clases, muestra entusiasmo y disposición inmediata al escuchar canciones conocidas acompañando con movimientos corporales, gestos y compañerismo, esta participación activa evidencia que la música constituye para el niño un estímulo significativo que facilita la expresión emocional, concentración y socialización.

No obstante, se observa que la docente no incorpora la música de manera constante en la rutina pedagógica, las actividades musicales son esporádicas y no forman arte estructural del proceso de enseñanza- aprendizaje, esta falta de continuidad limita las oportunidades para que le niño desarrollo habilidades emocionales, cognitivas, lingüísticas y afectivas que podrían ser potenciadas mediante la música infantil.

Pregunta 3

El niño expresa emociones (alegría, tristeza, enojo) durante las actividades musicales.

Análisis de resultados

El niño expresan con claridad diversas emociones como alegría, enojo y tristeza durante las actividades musicales, su respuesta emocional varía según el ritmo, el tono o la letra de la música, evidenciando que existe una conexión genuina con el contexto musical, por ejemplo, ante canciones alegres el niño sonríe o canta con entusiasmo mientras que ante melodías más suaves o tristes el niño adopta un semblante más serio como permanecer en silencio, también se ha observado que en canciones con temáticas más intensas el niño puede presentar emociones como el enojo mediante expresiones faciales o movimientos corporales.

A pesar de ello, la docente no utiliza con frecuencia la música como herramienta para canalizar y regular las emociones de los niños, las actividades musicales infantiles no forman parte de una planificación pedagógica orientada al desarrollo de la inteligencia emocional lo que limita la posibilidad de que esta manera de expresión sea aprovechada de forma más profunda y sistemática en el proceso educativo.

Pregunta 4

El niño se muestra más tranquilo después de participar en una actividad musical.

Análisis de resultados

Después de participar en actividades musicales infantiles el niño muestra una actitud notablemente más tranquila y relajada, se observa una disminución en niveles de inquietud o dispersión y una mayor disposición para integrarse a otras actividades con concentración y clama, la música infantil actúa como un regulador natural de sus emociones y energía favoreciendo un ambiente de bienestar, el niño responde positivamente tanto a canciones con movimiento como a melodías suaves lo que indica que la experiencia musical tiene un efecto directo en su autorregulación emocional.

No obstante, estas repuestas beneficiosas no están siendo aprovechadas de manera sistemática ya que la docente no implementa con regularidad actividades musicales infantiles orientadas a la contención emocional o a la preparación para transiciones dentro de la jornada escolar, la música se utiliza de forma ocasiona y no como una estrategia pedagógica integrada.

Pregunta 5

El niño participa con atención en actividades que incluyen música infantil

Análisis de resultados

El niño participa en un alto nivel de atención cuando se desarrollan actividades musicales que incluyen la música infantil, desde el inicio de estas experiencias se muestra motivado, receptivo y concentrado, siguiendo las indicaciones, imitando gestos y respondiendo activamente al ritmo y a letra de las canciones, su mirada se mantiene fija en la actividad y sus acciones reflejan comprensión y disfrute, lo cual indica que la música actúa como estimulo que capta y sostiene su atención de manera afectiva, esta disposición también facilita la integración grupal fortalece su capacidad de seguir elementos fundamentales para su desarrollo y autorregulación emocional.

Pese a estos indicadores positivos, las actividades musicales no forman parte habitual de la rutina pedagógica, la docente no incorpora propuestas que integren la

música infantil como herramienta de aprendizaje y regulación emocional, limitando así el potencial que esta tiene para promover la atención sostenida y el compromiso activo del niño con el entorno educativo.

Pregunta 6

El niño modifica su actitud negativa después de una sesión con música infantil.

Análisis de resultados

Se observa que el niño modifica su actitud negativa tras participar en una sesión con música infantil, en situaciones donde inicialmente muestra desinterés, frustración o conductas inapropiadas, su disposición cambia visiblemente una vez que se introduce música a la rutina diaria, durante la actividad musical, el niño se relaja, sonríe y se involucra de manera positiva a todo actividad, comparte con sus compañeros, esto sugiere que la música infantil actúa como un recurso de contención emocional y regulación conductual mejorando estado de tensión hacia un medio emocional más equilibrado.

Aun así, este tipo de estrategias no son utilizadas de manera sistemática por la docente, la música aparece de manera eventual, sin una intención pedagógica clara orienta a gestionar emociones o modificar comportamientos en el salón de clase, como resultado se pierden oportunidades valiosas para intervenir de forma positiva cuando el niño manifiesta actitudes negativas o estados de ánimo alterados.

Pregunta 7

El niño crea sonidos o gestos que reflejan cómo se siente con la música infantil.

Análisis de resultados

Durante las ocasiones en que se incorpora música infantil en el aula, el niño crea de forma espontánea sonidos, movimientos y gestos que reflejan su estado emocional, se expresa libremente mediante su cuerpo y adopta posturas que

simbolizan alegría o entusiasmo, en canciones con tono más lento o triste su lenguaje corporal se suaviza y expresa expresiones faciales asociadas a la tristeza.

Estas manifestaciones evidencian que el niño utiliza la música infantil como medio para reconocer y exteriorizar sus emociones indicando significativamente el desarrollo temprano de su inteligencia emocional, a través de la música el niño no solo se conecta con sus propios estados emocionales, sino que también comienza a desarrollar empatía.

A pesar de ello, se observa que la docente no implementa de forma regular actividades que favorezcan este tipo de expresión emocional, la música aparece de manera ocasional, esta falta de planificación limita el potencial de la música infantil para fortalecer competencias claves de la inteligencia emocional, de este modo, se podría potenciar no solo la dimensión artística y lúdica del niño, sino también su crecimiento emocional contribuyendo activamente al desarrollo integral del niño desde un enfoque afectivo- musical.

Pregunta 8

El niño interpreta correctamente el estado emocional que transmite una canción.

Análisis de resultados

El niño demuestra una capacidad destacada para identificar el estado emocional que transmite una canción, al escuchar música infantil es capaz de interpretar el tono y la emoción que transmite la melodía, respondiendo de manera adecuada según el tipo de canción, esta respuesta implica un nivel incipiente de conciencia emocional, componente esencial en el desarrollo de la inteligencia emocional infantil, no solo reconoce como le hace sentir la música, sino que también logra decodificar la intención emocional del estímulo sonoro.

A pesar de este valioso indicador de madurez emocional, el entorno pedagógico no facilita con regularidad espacios donde esta competencia pueda ser estimulada y profundizada, la música no está integrada como recurso permanente

en la planificación de la docente limitando las oportunidades para trabajar de manera estructurada el reconocimiento y interpretación emocional del niño.

Pregunta 9

El niño refleja seguridad o confianza en sí mismo al participar en una actividad musical

Análisis de resultados

Cuando el niño participa en actividades musicales su actitud revela una creciente confianza en sí mismo, se muestra dispuesto a involucrarse sin temor al error, ya sea al cantar, bailar o imitar sonidos lo que refleja una seguridad notable en sus habilidades, a medida que avanza la actividades, se nota como su postura se vuelve más firme y su interacción con los demás más fluida, el niño no solo se siente cómodo al seguir el ritmo sino que también toma la iniciativa en ocasiones, liderando movimientos o cantando.

Este comportamiento es indicativo de una autoconfianza, algo crucial en la etapa de la formación emocional, la música es un espacio seguro donde el niño puede expresarse sin restricciones reforzando su sentido de competencia y autonomía, además. su disposición para participar activamente.

No obstante. aunque este tipo de participación positiva es evidente, la docente no siempre aprovecha la música de manera continua para fomentar la autoconfianza en todos los niños, las actividades musicales no están suficientemente integradas en su planificación pedagógica lo que limita la posibilidad de trabajar de manera estructurada la seguridad emocional a través de la música.

Pregunta 10

El niño demuestra comprensión emocional al participar en juegos musicales cooperativos

Análisis de resultados

Durante los juegos musicales cooperativos, el niño demuestra una comprensión emocional ajustada al contexto grupal, se observa más atento no soplo a las reglas del juego o la música sino también a las reacciones y emociones de sus compañeros, esta capacidad de interpretar y responder emocionalmente en un contexto grupal es un claro reflejo del desarrollo de la comprensión emocional, una de las competencias centrales de la inteligencia emocional, a través de la interacción musical el niño canaliza y reconocer sus propias emociones y la de los demás mostrando sensibilidad social y habilidades de convivencia.

A diferencia de otras formas de actividades en el aula, los jugos musicales brindan un espacio más libre, dinámico y emocionalmente expresivo, sin embargó, se observa que estas experiencias no son frecuentes ni forman parte de una planificación por parte de la docente, la falta de continuidad limita el potencial de la música infantil como herramienta para fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional y social de los niños en situaciones de cooperación.

Pregunta 11

El niño tiene dificultades para relacionarse emocionalmente con sus compañeros

Análisis de resultados

El niño muestra una disposición positiva para relacionarse emocionalmente con sus compañeros, se le observa empático, atento a las emociones del grupo y con frecuencia responde de manera afectiva antes distintas situaciones ya sea ofreciendo consuelo a un compañero cuando este se encuentra triste o compartiendo alegría en momentos de juego, durante las actividades musicales en grupo aunque poco frecuente participa con entusiasmo comparte miradas y risas con los demás, lo que evidencia una conexión emocional activa.

A pesar de esta facilidad para establecer vínculos afectivos, la docente no promueve de forma intencionada el uso de la música infantil como medio para

fortalecer las relaciones emocionales entre los niños, las canciones que se utilizan no suelen estar orientadas a fomentar la empatía, el trabajo en equipo o la expresión emocional compartida.

Pregunta 12

El niño responde positivamente cuando se incorpora música infantil a otras actividades.

Análisis de resultados

El niño muestra una actitud receptiva y entusiasta cuando la música infantil se incorpora a distintas actividades del salón de clase incluso si no están directamente relacionadas con el área artística , ya sea durante la transición entre tareas, en momentos de organización grupal, el niño incrementa su nivel de atención, participa con mayor disposición y regula mejor sus emociones, se observa motivado y con una actitud colaborativa, lo que indica que la presencia de la música tiene un efecto positivo tanto en su estado emocional como en implicación con las actividades escolares.

A pesar de dichos efectos positivos observables, la docente no integra la música infantil como un recurso transversal en las distintas áreas del aprendizaje, su uso limitado y ocasional restringe el potencial de la música como herramienta de apoyo emocional y pedagógico.

Pregunta 13

El niño se muestra motivado para participar al escuchar música infantil conocida.

Análisis de resultados

Cuando suena una canción infantil que el niño reconoce se activa en él una respuesta inmediata de entusiasmo y motivación, se incorpora rápidamente a actividades con una actitud positiva mostrando disposición para participar ya sea cantando, moviéndose o siguiendo instrucciones con atención, el reconocimiento

de la melodía genera en el niño una sensación de familiaridad y seguridad que favorece su involucramiento activo, además de facilitar una expresión emocional espontánea y genuina, este comportamiento evidencia una conexión afectiva con la música que despierta en el niño emociones agradable y lo predispone al aprendizaje desde un estado emocional equilibrado.

A pesar de ello, la docente no utiliza con frecuencia la música infantil conocida como un recurso motivador dentro de la dinámica del aula, esta valiosa respuesta emocional por parte del niño no está siendo aprovechada como punto de partida para fortalecer su participación, ni como herramienta para enriquecer otras áreas del desarrollo.

Pregunta 14

Muestra algún tipo de apego a canciones específicas (las pide, las canta solo/a)

Análisis de resultados

El niño manifiesta un apego claro hacia ciertas canciones infantiles que le resultan significativas, se le observa solicitándolas de manera verbal con frecuencia o bien comenzando a cantarlas espontáneamente durante momentos libres, cuando estas canciones suenan en el aula su actitud cambia notablemente, se muestra más alegre, comprometido y expresivo, además, las canta de memoria, con gestos, lo que indica no solo un conocimiento del contenido, sino una conexión emocional con las mismas.

Desde el punto de vista de la inteligencia emocional, este tipo de apego musical demuestra una capacidad de autoconocimiento emocional ya que el niño identifica que canción infantil le provocan bienestar y recurre a ellas de forma autónoma para regular su estado emocional. Pese a esta conexión evidente, la docente no da continuidad a este tipo de manifestaciones ni utiliza las canciones preferidas de los niños como recurso para fortalecer vínculos afectivos, promover el reconocimiento emocional o facilitar la integración de contenidos pedagógicos.

Pregunta 15

El niño utiliza movimientos corporales (como saltar, girar, balancearse) para expresar lo que siente al incorporar canciones infantiles a las actividades diarias.

Análisis de resultados

Durante las actividades diarias en las que se incorpora música infantil, el niño responde con expresividad corporal espontanea, a través de movimientos como saltar, girar, aplaudir manifestando emociones vinculadas a lo que se escucha, adaptando su cuerpo al ritmo de la canción, estos gestos no parecen seguir una indicación directa sino surgen de manera natural como una extensión de lo que el niño siente en ese momento.

Pese a la riqueza expresiva que esto representa, se observa que etas manifestación no son reforzadas ni canalizadas por la docente, quien no integra la música infantil como un recurso activo en las actividades cotidianas ni promueve espacios donde este tipo de expresión corporal- emocional sea parte del proceso educativo.

Conclusión de la ficha de observación

Después de utilizar la ficha de observación se pudo constatar que la música infantil presenta un impacto positivo de gran magnitud en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 4 años, aunque su aplicación en el salón de clases aún es limitada, poco sistemática y con poca intencionalidad emocional.

Se observo que muchos niños responden con alegría, atención y motivación al escuchar música infantil conocida, mostrando interés emocional y apego a ciertas canciones, además, se identificaron reacciones como cambios de actitud negativa, mayor tranquilidad tras actividades musicales, no obstante, también se evidencio que una parte importante del grupo solo responde de manera ocasional o limitada y que en varios casos no se promueve activamente el uso del cuerpo, la interpretación emocional de las canciones o la relación emocional con los demás a través de la

música, lo que indica que la música no está siendo utilizada de forma transversal ni planificada con objetivos emocionales claros.

Entrevista aplicada a una docente de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" sobre el tema: la música infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 4 años de edad.

Pregunta 1

¿Qué entiende usted por inteligencia emocional en la primera infancia?

La inteligencia emocional en la primera infancia es la capacidad que tienen los niños de comprender, expresar y regular sus propias emociones, así como para empezar a comprender los sentimientos de los demás.

Análisis de resultados

Esta respuesta revela una comprensión integral del concepto de inteligencia emocional aplicada en la primera infancia, no obstante a pesar de esta comprensión teórica acertada, se presenta una contradicción importante, ese conocimiento no se traduce en una práctica real dentro del aula, puesto que refleja una desconexión entre la teoría y la práctica pedagógica ya que reconoce la importancia del desarrollo emocional en la infancia pero no implementa estrategias concretas que permiten promoverlo entre los niños.

Pregunta 2

¿Por qué cree que es importante desarrollar la inteligencia emocional en la primera infancia?

Es importante el impulsar el desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia porque es en esta etapa los niños además que aprenden a controlar, empatizar con las personas de su entorno y manejar sus emociones.

Análisis de resultados

Se reconoce que la primera infancia es una etapa fundamental para la formación de la personalidad y se menciona que durante este periodo los niños aprender a gestionar sus emociones, sin embargo, aunque la idea central es válida, la forma en que esta expresada resulta algo superficial y limitada en su desarrollo puesto que hace mención al control emocional y empatía pero no profundiza en como impactan directamente en el bienestar integral del niño, ni como su desarrollo emocional influye en áreas como el aprendizaje, socialización, autoestima entre otros.

Pregunta 3

¿Considera que la música infantil puede influir en el desarrollo emocional de los niños? ¿Por qué?

Si considero que la música infantil influye en el desarrollo emocional de los niños, sin embargo, debo reconocer que, aunque entiendo sus beneficios, en mi práctica diaria no utilizo mucho la música con ese propósito, por lo general, la música en mi salón de clases se limita a momentos puntuales, como la bienvenida o despedida.

Análisis de resultados

Se reconoce que la música infantil si tiene una influencia en el desarrollo emocional, lo cual es una afirmación acertada. No obstante, lo más significativo en esta respuesta es la admisión de que, aunque se comprende teóricamente su importancia, la música infantil no se aplica con ese propósito de manera consciente ni estructurada en la práctica diaria dentro del salón de clases, sino que se la utiliza en momentos aislados y rutinarios limitando en gran medida su potencial pedagógico y emocional.

Pregunta 4

¿Cuáles considera que son las principales emociones que los niños de 3 a 4 años deben aprender a identificar y gestionar? ¿Por qué?

Las principales emociones que considero que los niños de 3 a 4 años deben aprender a identificar y comenzar a gestionar son la alegría, tristeza, miedo, enojo y sorpresa, estas emociones básicas forman la base del desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia y es fundamental ya que es a esta edad que los niños empiezan a reconocerlas tanto en ellos mismos como en los demás.

Análisis de resultados

La respuesta muestra un nivel aceptable de comprensión del proceso evolutivo emocional y del porque es importante abordar las emociones básicas desde edades tempranas, sin embargo, se videncia un aspecto implícito que vale la pena destacar aunque se reconoce la importancia de que los niños aprendan a identificar y gestionar sus emociones, no se hace alusión a como se lleva a cabo ese proceso en la práctica diaria del aula lo que indico que aunque se conoce la teoría puede no estar siendo aplicada de manera estructurada o intencionada puesto que la falta de estrategias concretas como el uso de juegos o dinámicas de identificación emocional sugiere que existe una propuesta pedagógica clara y sostenida.

Pregunta 5

¿Considera que los niños logran identificar sus emociones mediante la música infantil?

Si, considero que la música infantil es una herramienta muy eficaz para que los niños logren identificar sus emociones a través de la música infantil, pero en lo personal reconozco que aún tengo oportunidades para profundizar este enfoque dentro del salón de clases, si bien la música está presente en ciertos momentos de la jornada podría aprovechar más intencionalmente como herramienta para el desarrollo emocional.

Análisis de resultados

El docente reconoce a la música infantil como una herramienta eficaz para ayudar a los niños a identificar sus emociones, aunque no está solamente en el reconocimiento del poder de la música infantil sino en la autocrítica que incite puesto que reconoce el uso de la música en algunos momentos de la jornada como la bienvenida, todavía no la aprovecha completamente intencionada como medio para trabajar el desarrollo de la inteligencia emocional.

Pregunta 6

¿Ha notado cambios emocionales en los niños después de sesiones musicales? ¿Cuáles?

A veces he notado que después de algunas sesiones musicales los niños experimentan cambios emocionales, sin embargo, debo reconocer que no aplico la música infantil de manera sistemática en todas las sesiones por lo que estos efectos no siempre se dan de manera constante, pero cuando la utilizo es evidente que tiene un impacto positivo en el desarrollo emocional del niño.

Análisis de resultados

Reconoce que en ocasiones ha observado cambios emocionales en los niños luego de actividades musicales, aunque por su falta de ser sistemático y constante dentro de la práctica docente menciona que los efectos positivos no se presentan de manera sostenida ni generalizada puesto que cuando se introduce de manera esporádica su potencial como herramienta para el desarrollo emocional se reduce significativamente.

Pregunta 7

¿Qué sugerencia daría para incorporar de manera más efectiva la música infantil en el desarrollo emocional de los niños?

Como docente conozco la teoría, pero no lo aplico diariamente en mi salón de clases, una sugerencia que considero valiosa para incorporar de manera efectiva

la música infantil en el desarrollo emocional de los niños es utilizar canciones que expresen las diversas emociones de manera intencionada.

Análisis de resultados

Reconoce la importancia del tema y admite que, aunque conoce la teoría, no siempre la aplica en la práctica diaria del aula, este reconocimiento es positivo ya que refleja una actitud reflexiva y abierta a la mejora, pero su propuesta es muy general y carece de ejemplos o estrategias concretas que permitan aplicar la música infantil de manera adecuada en el contexto educativo

Pregunta 8

En su experiencia, ¿cuál cree que es el mayor beneficio que aporta la música infantil al desarrollo de la inteligencia emocional de los niños?

En mi experiencia, aunque no he aplicado directamente estrategias musicales en el aula considero que el mayor beneficio que aporta la música infantil al desarrollo de la inteligencia emocional es que facilita que los niños reconozcan y expresen sus emociones de manera natural y segura.

Análisis de resultados

La respuesta brindada expresa una valoración positiva sobre el papel que desempeña la música infantil en el desarrollo de la música infantil en la inteligencia emocional de los niños, la docente, aunque no aplica estrategias musicales en el salón de clases considera que el mayor beneficio de la música infantil es que facilita que los niños reconozcan y expresen sus emociones.

Pregunta 9

¿De qué manera cambia el ambiente del salón de clases antes y después de una actividad musical?

Desde mi perspectiva de docente que conoce la teoría considero que el ambiente del salón de clases cambia notoriamente de manera apositiva antes y

después de una actividad musical puesto que al realizar dicha actividad los niños se sienten parte de una experiencia compartida.

Análisis de resultados

Esta observación es válida y coherente con los beneficios reconocidos de la música en contextos educativos sin embargo la respuesta no enriquece ni profundiza los aspectos específicos del cambio en el ambiente, por ejemplo, mayor atención, reducción de estrés, aumento de la autoestima.

Pregunta 10

¿Ha utilizado la música infantil para armonizar al grupo luego de una situación de conflicto o desorden emocional? ¿Cómo?

Aunque no he incorporado de forma sistemática la música infantil en mi práctica diaria en algunas ocasiones puntuales si he recurrido a ella para armonizar al grupo después de momentos de conflicto o desorden puesto que la música funciona como canal emocional que no necesita muchas palabras.

Análisis de resultados

La respuesta presentada indica que, aunque la música infantil no ha sido incorporada de forma sistemática en la práctica diaria se ha utilizado en ocasiones puntuales para armonizar al grupo tras momentos de conflicto o desorden emocional, evidenciando que la música infantil aporta significativamente en el desarrollo y el manejo emocional del grupo.

Pregunta 11

¿Cómo usa la música para que los niños canalicen sus emociones como el enojo o la frustración?

La música es una herramienta poderosa que ayuda mucho a canalizar las emociones de los niños especialmente en situaciones de enojo por ejemplo ciertas melodías suaves pueden ayudar a tranquilizarlo o actividades como cantar les ayuda

a liberar tensiones. Sin embargo, la verdad es que no siempre incorporo la música de manera dirigida especialmente a trabajar las emociones de los niños.

Análisis de resultados

La respuesta analizada revela que la docente reconoce el valor de la música como herramienta para canalizar las emociones en los niños especialmente en situaciones de enojo, sin embargo, también admite que no incorpora la música para trabajar las emociones, lo cual evidencia un uso más espontáneo que intencionado, esto pone en evidencia una utilización limitada de la música con fines emocionales dentro del contexto educativo.

Pregunta 12

¿Qué canción o actividad musical ha tenido mayor impacto emocional en sus niños?

Aunque no he implementado de manera constante actividades musicales en el salón de clases en las ocasiones en que, utilizado la música, una de las canciones que ha tenido mayor impacto emocional en los niños ha sido ´´el chuchuwua´´

Análisis de resultados

La respuesta refleja una experiencia concreta, la elección de la canción ´´el chuchuwua´´ como recurso musical destacado pone de manifiesto la preferencia por actividades que combinan movimiento que, aunque no implementa de manera constante en las ocasiones en que si lo hizo representó de gran impacto generando una respuesta positiva en los niños.

Pregunta 13

¿Ha utilizado la música reforzar rutinas cognitivas como la memoria o concentración emocional?

Si estoy consciente que la música ayuda en el desarrollo de la memoria y la concentración emocional de los niños puesto que hay canciones que se pueden usar

para reforzar el aprendizaje y organizar rutinas lo cual ayuda a que los niños a mantener su atención en ciertas actividades, aunque no lo he aplicado de manera sistemática, a veces uso canciones para saludar o despedirnos, pero no he planificado actividades específicas para trabajar la concentración mediante el uso de la música.

Análisis de resultados

La repuesta evidencia que la docente tiene conciencia del papel que cumple la música en el desarrollo de rutinas cognitivas, reconoce canciones que pueden reforzar el aprendizaje y facilitar la organización de rutinas lo que ayuda a mejorar la atención de los niños. Sin embargo, también señala que no ha aplicado esta estrategia de manera sistemática limitando su uso a momentos puntuales como el saludo o la despedida haciendo de ello una práctica espontánea que carece de una planificación estructurada que permita trabajar de manera intencionada la concentración emocional mediante el uso de la música.

Pregunta 14

¿Qué crees que pasaría con el desarrollo emocional infantil si se eliminara completamente la música infantil en educación inicial?

Creo que, si eliminara completamente la música infantil en la educación inicial, el desarrollo emocional de los niños se vería seriamente limitado, puesto que la música infantil no es solo entretenimiento, es una forma natural que tuenen los niños para expresar lo que sienten y regular sus emociones.

Análisis de resultados

A pesar de que la docente no aplica la música infantil en su contexto educativo, tiene una postura clara frente a la importancia de la música en la educación inicial afirmando que si se eliminara completamente el desarrollo emocional de los niños se vería seriamente limitado.

Pregunta 15

¿Usa la música como transición emocional entre momentos del día (inicio de clase, despedida, descanso)?

Aunque todavía no lo aplico de manera estructurada todos los días, si he comenzado a usar la música como una herramienta de transición emocional en algunos momentos de la jornada.

Análisis de resultados

La respuesta refleja una experiencia en el proceso de desarrollo en la que el docente reconoce que, aunque aún no utiliza la música de manera estructurada ha comenzado a incorporarla como herramienta de gestión emocional, este enfoque es valioso ya que evidencia una disposición a integrar la música de manera progresiva en la rutina diaria del aula.

9. CONCLUSIONES

A través del sustento teórico y científico que respaldó las variables de esta investigación fue posible diseñar e implementar estrategias metodológicas basadas en el uso de la música infantil como recurso pedagógico en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 4 años de edad. Este fundamento conceptual se construyó a partir de diversas teorías, autores relevantes del reconocimiento del valor didáctico que ofrecen los recursos lúdicos, permitiendo así definir el propósito y enfoque de esta investigación.

En este sentido, la música infantil ha demostrado ser una herramienta pedagógica sumamente eficaz para trabajar la inteligencia emocional de los niños, quienes aprendieron mejor en entornos creativos, interactivos y estimulantes. La capacidad para expresar, comprender y regular las emociones debe ser fomentadas desde de las primeras etapas del desarrollo y la música infantil favoreció este proceso, mediante escenarios simbólico que captan la atención e interés de los niños.

Durante el desarrollo de esta investigación, mediante la aplicación de instrumentos como ficha de observación y entrevista se evidencio que la docente de Inicial II de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" hacen poco uso de este recurso manteniendo prácticas educativas tradicionales. Esta problemática limitó el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños quienes manifiestan dificultades al realizar actividades que requieren el reconocimiento y manejo de sus emociones.

Como respuesta a dicha problemática se diseñó una guía metodológica que integra el uso de la música infantil con fines emocionales cuyo impacto positivo se reflejó en una mayor capacidad de los niños para expresar sus sentimientos, mejorar la confianza en sí mismos y fortalecer vínculos sociales. Además, este enfoque también favoreció otras áreas del desarrollo infantil como el lenguaje, la creatividad y la imaginación consolidando así la música infantil como un medio lúdica y eficaz para impulsar el desarrollo de la inteligencia emocional e integral del niño

10. PROPUESTA



PROPUESTA

SONANDO CON MIS EMOCIONES

Diseñar una guía metodológica con la implementación de actividades lúdicas para estimular la inteligencia emocional en niños de 3 a 4 años



INTRODUCCIÓN

Esta propuesta se centra en investigar como la música infantil puede ser utilizada a través de una, metodología activa basada en la expresión musical como una herramienta efectiva para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 4 años en el nivel inicial. Desde este enfoque, se reconoce que la música actúa como un medio natural y poderosos de aprendizaje donde los niños pueden explorar, expresar y comprender sus emociones en un ambiente seguro, creativo y significativo.

La música infantil por su estructura repetitiva, contenido emocional y su carácter lúdico facilita que los niños identifiquen emociones básicas como la alegría, enojo, tristeza, miedo. Estas canciones no solo permiten reconocer lo que sienten, sino también expresarlo de forma sana, lo cual es fundamental para la construcción de una inteligencia emocional solida desde la primera infancia.

La metodología de expresión musical promueve el aprendizaje activo a través del canto, movimiento, ritmo de canciones, estas actividades ayudan a los niños no solo a conectarse emocionalmente con los contenidos, sino también a desarrollar habilidades sociales, mejorar su capacidad de autorregulación emocional, fortalecer la empatía y fomentar la comunicación afectiva.

OBJETIVOS

- Desarrollar la inteligencia emocional a través de actividades lúdica y musicales como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje
- Buscar actividades que aborden emociones básicas como la alegría, tristeza, enojo, miedo a través de la música infantil.
- Desarrollar actividades musicales practicas con los niños tales como cantar y promover la expresión de emociones



DESARROLLO DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1	
Tema	**El juego de las emociones**
Objetivo	Desarrollar en los niños la capacidad de identificar y comprender distintas emociones a través del uso de imágenes y situaciones de la vida cotidiana promoviendo su habilidad para reconocer y empatizar con las expresiones emocionales de los demás.
Tiempo	15 minutos
Material	Tarjetas con imágenes de rostros que muestren diferentes emociones
Edad	3 a 4 años
Procedimiento	**Inicio:** Saludo mediante una canción de las emociones **Canción:** Este es el baile de las emociones donde todo el mundo tiene que bailar vamos muy arriba esos corazones nuestros sentimientos quieren despertar alegría, enojo, tristeza **Desarrollo** • La docente muestra a los niños diferentes tarjetas en las que están caras y colores que expresan emociones y pregunta a los niños ¿Qué emoción muestra la imagen? • Posteriormente imita con los niños la expresión para que se familiaricen con las tarjetas • Luego se organiza varios grupos de niños en forma de circulo y va indicando en cada grupo una tarjeta y los niños deben imitar la expresión. **Cierre** Se pregunta a los niños sobre las emociones presentadas mediante preguntas ¿Qué sienten cuando sale la señora nube?, ¿Cómo se sienten cuando van al parque a jugar?
Evaluación	✓ Identifica las emociones mediante imágenes ✓ Capacidad para comprender las emociones de personas de su entorno



ACTIVIDAD 2	
Tema	¿Cómo te sientes?
Objetivo	Promover la cooperación en los niños motivándoles a trabajar en equipo y a validar las emociones de sus compañeros a través del dialogo y la observación.
Tiempo	15 minutos
Material	Lupa de juguete, tarjetas de colores que representen las emociones, amarillo (feliz), celeste (tristeza), rojo (enojo), verde (sorpresa).
Edad	3 a 4 años
Procedimiento	**Inicio:** Saludo mediante una canción de las emociones **Canción:** Vaya que lio, con las emociones que tienen el monstruo de colores Vaya que lio, con las emociones que tiene el monstruo de colores. amarillo es la alegría la tristeza es azul la ira será roja siempre que la enfades tu. **Desarrollo** • Realiza una actividad de juego en grupo • La docente escoge un espía de emociones (utilizando la lupa), y le pide que observe a un compañero e identifique como se siente utilizando las tarjetas de colores. • El compañero observado decir si es verdad o no, y expresar como se siente en realidad. **Cierre** Al finalizar se pregunta a los niños, ¿Cómo podemos ayudar a alguien que esta triste? ¿Cómo te sentiste a ver la emoción de tu compañero?
Evaluación	✓ Fomenta la empatía a los niños ✓ Validan las emociones de sus compañeros mediante la observación



ACTIVIDAD 3	
Tema	Juego de los sentimientos
Objetivo	Desarrollar la autoestima en los niños alentándoles a reconocer sus logros y esfuerzo durante las actividades, fortaleciendo la confianza en sí mismos.
Tiempo	15 minutos
Material	Cuerda para marcar el camino recto, ula ula para saltar, tela para el túnel, tarjetas con imágenes de las emociones.
Edad	3 a 4 años
Procedimiento	**Inicio:** Saludo mediante una canción de las emociones **Canción:** Mi corazón es como una casita muchas emociones guardan en una cajita, hay alegría, miedo, enojo y tranquilidad, y la tristeza poco a poco se va **Desarrollo** • Los niños deben realizar tres veces respiraciones profundas antes de iniciar con la actividad. • deberán caminar en línea recta sobre la cuerda manteniendo el equilibrio • luego deberá saltar un aro a otro diciendo algo que los haga felices • posteriormente debe pasar por el túnel y elegir una tarjeta con una emoción que represente como se siente después de realizar la actividad. **Cierre** Preguntar a los niños como se sintieron en cada etapa del recorrido y animarlos a compartir que parte les gusto más.
Evaluación	✓ Identifica y maneja sus emociones en situaciones de retos ✓ Fomenta la resiliencia



ACTIVIDAD 4	
Tema	El baile de la felicidad
Objetivo	Canaliza las emociones positivas como la alegría, fortalece la iniciativa y entusiasmo trabajando en equipo, promoviendo un ambiente de convivencia armoniosa.
Tiempo	15 minutos
Material	Música infantil alegre, globos de diferentes colores
Edad	3 a 4 años
Procedimiento	**Inicio:** Saludo mediante una canción de las emociones **Canción:** Tengo una cabeza, es para pensar y un corazoncito, es para sentir tengo todo el cuerpo para expresar todo lo que siento, lo que pienso y mucho más **Desarrollo** • Formar un circulo con los niños y pedirles que elijan un movimiento que represente la felicidad (aplausos, risas ruidosas, saltos, vueltas) • La docente pondrá música alegre y pedirá a los niños que bailen de manera libre mientras tardan de atrapar un globo • al momento que pare la música, la docente elegirá a un niño para que comente lo que le hace feliz **Cierre** • Preguntar a los niños ¿Cómo se sintieron al bailar?
Evaluación	✓ Reconoce sus emociones positivas como la felicidad ✓ Participa activamente en las actividades en grupo



ACTIVIDAD 5	
Tema	El semáforo de mis emociones
Objetivo	Identificar y expresar de manera adecuada las emociones personales a través del semáforo para reconocer cómo nos sentimos
Tiempo	20 minutos
Material	Foami, tijeras, espumaflex, silicón, cartón
Edad	3 a 4 años
Procedimiento	**Inicio:** Se invita a los niños a ponerse de pie y a participar en un baile al ritmo de la canción: **Canción:** "Tengo un cuerpo y lo voy a mover" **Desarrollo** • Después del baile, cada niño recibe un espejo pequeño. • Se les pide que **se** miren al espejo y piensen: "¿Cómo me sentí bailando? ¿feliz? ¿cansado? ¿enojado?" • Luego, deben imitar con su cara esa emoción, se presenta un semáforo con los colores: • 🔴 Rojo: Me sentí enojado • 🟡 Amarillo: Me sentí un poco raro o inseguro • 🟢 Verde: Me sentí feliz y contento • Cada niño toma una pinza y la coloca en el color que represente cómo se sintió durante el baile **Cierre** • Se entrega una hoja con una cara sin rostro (sólo la silueta). • Se les pide que dibujen cómo se sintieron, añadiendo:
Evaluación	✓ Identifica y maneja de manera correcta sus emociones mientras supera retos sencillos ✓ Fomenta la autobservación



ACTIVIDAD 6	
Tema	La máscara de mis emociones
Objetivo	Identificar y expresar diferentes emociones a través del uso de máscaras.
Tiempo	15 minutos
Material	Máscaras divertidas (con bigote, pecas) que expresen cada emoción
Edad	3 a 4 años
Procedimiento	**Inicio:** Saludo mediante una canción de las emociones **Canción:** Cuando me pongo contenta tengo ganas de saltar mi carita muestra dientes y mi cuerpo felicidad Cuando me pongo contenta tengo ganas de cantar laira, laira, laira, la **Desarrollo** • Los niños deberán escoger una máscara divertida con las diferentes emociones y colocarse • cada uno identificará que emoción representa y la deberá representar con movimientos • el niño indicara que situación hace que sienta dicha emoción **Cierre** Preguntar a los niños ¿Cómo se sintió al realizar esta actividad?
Evaluación	✓ Reconoce y nombra correctamente las emociones ✓ Demuestra vinculo del gesto y la emoción



ACTIVIDAD 7	
Tema	Cuento de las emociones
Objetivo	Promover la solución de conflictos de manera tranquila mediante la comunicación verbal
Tiempo	15 minutos
Material	Un peluche
Edad	3 a 4 años
Procedimiento	**Inicio:** Saludo mediante una canción de las emociones **Canción:** Si estoy alegre sonrió y a carcajadas me río cuando estoy triste solo quiero que me den cariño si estoy alegre doy palmas y baila solo contigo cuando estoy triste un abrazo es lo que más necesito. **Desarrollo** • Lectura del cuento El juguete perdido de Tomas • Se invita a los niños a poner total atención a las emociones que trasmite el personaje del cuento y se explica que es normal sentirse tristes cuando algo malo pasa • Después de leer el cuento se realiza una pequeña reflexión sobre lo que paso con Tomas **Cierre** Reflexión grupal donde los niños compartan sus pensamientos sobre la emoción de Tomas y como ayudarlo
Evaluación	✓ Fomenta solución de conflictos de manera tranquila mediante el dialogo



ACTIVIDAD 8	
Tema	Ruleta de las emociones
Objetivo	Reconocer e interpretar diferentes emociones básicas mediante la expresión corporal, favoreciendo la empatía y el desarrollo de la inteligencia emocional.
Tiempo	15 minutos
Material	Cartón, espumaflex, foami, palos de pincho, sorbete
Edad	3 a 4 años
Procedimiento	**Inicio:** • Recibe a los niños con entusiasmo y siéntalos en círculo. • Incentivamos a los niños a través de la frase "Hoy vamos a jugar con algo muy especial… ¡una ruleta mágica que nos muestra emociones!" **Desarrollo** • Se presenta la ruleta de las emociones y se explica que, al girarla, aparecerá una emoción • El niño gira la ruleta y observa qué emoción le toca. • Una vez identificada, el niño debe caminar cómo lo haría una persona que siente esa emoción, es decir, "contento" → Camina saltando, con una sonrisa, "enojado" → Camina con los brazos cruzados, el ceño fruncido, "triste" → Camina lentamente, con la cabeza baja **Cierre** Reúne a los niños en círculo y conversa con ellos guiándote con preguntas como: ¿Cuál emoción te gustó más representar? ¿Cuál fue la más difícil de imitar?
Evaluación	✓ Reconoce como las emociones pueden variar en el transcurso del día ✓ Utiliza actividades creativas para mejorar su estado de animo



ACTIVIDAD 9	
Tema	El espejo de las emociones
Objetivo	Reconocer y comunicar con palabras sus emociones fomentando la reflexión sobre sus causas
Tiempo	15 minutos
Material	Música alegre, colores, hojas de colores
Edad	3 a 4 años
Procedimiento	**Inicio:** La docente inicia con una breve explicación sobre las emociones resaltando la importancia de identificarlas para comprender de mejor manera nuestras reacciones y comportamientos, creando un ambiente de confianza en la que los niños se sientan cómodos **Desarrollo:** • Se invita a los niños a colocarse frente a un espejo para observar sus expresiones faciales • Se les motiva a mirar con atención su rostro y reflexionar sobre la emoción que están experimentando en ese instante • Luego se les anima a expresar verbalmente como se sienten usando ejemplos; ´´estoy feliz porque estoy con mi amigo´´ o ´´estoy triste porque no vino mi amigo´´ **Cierre:** Se agradece a los niños por la participación y se anima a seguir prestando atención a sus emociones en diferentes momentos del día
Evaluación	✓ Identifica y expresa verbalmente sus emociones ✓ Promueve la reflexión de lo que lo provoca



ACTIVIDAD 10	
Tema	La torre de bloques
Objetivo	Promover el trabajo en equipo enseñando a los niños a cooperar para alcanzar metas compartidas
Tiempo	15 minutos
Material	Música alegre, colores, hojas de colores
Edad	3 a 4 años
Procedimiento	**Inicio:** La docente introduce la actividad explicando que trabajaran en equipo para construir una torre utilizando bloques Se destaca la importancia de valores como la colaboración y el respeto. **Desarrollo:** • Los niños organizados en sus respectivos grupos inician la construcción de la torre • Cada niño debe colocar por turno un solo bloque mientras comparten ideas y se apoyan mutuamente **Cierre:** Se reconoce el esfuerzo de cada grupo y se realiza una reflexión sobre la colaboración y la comunicación.
Evaluación	✓ Participa activamente en las actividades ✓ Colaboran con sus compañeros para un objetivo en común



11. Bibliografía

Alvarado, R. A. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano.* .

Ancajima, J. (2020). *Univwrsidad de Piura*. https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/

Bolívar, O. E. (2019). *La música como estrategia pedagógica.* Casedelpo.

Calvo, Á. J. (2018). Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/31578/TFG-O-1309.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Camín, L. (2024). *Alcea Psicología*. Obtenido de Alcea Psicología: https://alceapsicologia.com/blog/que-son-las-emociones-basicas/

Chacón, C. S. (2023). *EMS*. Obtenido de El mundo del superdotado: https://www.elmundodelsuperdotado.com/que-es-la-inteligencia/

Conca, M. S. (2019). *RED CENIT*. Obtenido de RED CENIT: https://www.redcenit.com/el-poder-de-la-musica-en-el-desarrollo-infantil-9-beneficios/

Coronel, M. J. (2016). La música infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional. 8.

Coronel, M. J. (2016). *Universidad Nacional de Loja*. Obtenido de https://dspace.unl.edu.ec/items/3450a486-328c-42a6-8a31-4a0bbed68780

Ecuador., T. (2025). *Tomatis Ecuador.* Obtenido de Tomatis Ecuador.: https://tomatisecuador.com/

Figueroa, G. M. (2021). *Una escuela con inteligencias múltiples: visión hacia una propuesta innovadora.* Revista Cubana de Educación Superior. Obtenido de Centro Multidisciplinar Areté.: https://www.aretecentro.com/blog/desarrollo-emocional/

García, M. (2019). *La inteligencia emocional y sus principales modelos.* Espiral. Cuadernos del Profesorado.

Greaves, J., & Bradberry, T. (2012). *Inteligencia emocional 2.0.* CONECTA.

Guananga, E. (2023). *La música educativa en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños.*

Guerrero, F. (2014). *Historia de la música.*

Gutiérrez, L. (2018). *La importancia de la Inteligencia Emocional.*

Imposible, S. (2023). *hacercanciones.com*. Obtenido de hacercanciones.com: https://hacercanciones.com/articulo/metodos-de-ensenanza-musical/

James.D. (2018). *Inventario de Inteligencia Emocional de BarOn.* Baron.

Jódar, P. O. (2025). *inesem business school*. Obtenido de inesem business school: https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/emociones-primarias-y-secundarias/

Llevat, N. (2023). *iFP. Innovación en Formación Profesional*. Obtenido de iFP. Innovación en Formación Profesional: https://www.ifp.es/blog/teoria-inteligencias-multiples

Martín. (2018). *Inteligencia emocional.* Elearning, SL.

Martinez, C. (2024). *LOS40*. Obtenido de https://los40.com/los40/2023/02/14/los40classic/1676371780_451297.html

Meniños, F. (2024). *meniños*. Obtenido de https://meninos.org/es/educacion-emocional-infantil/#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20emocional%20infantil%20se,manera%20positiva%20con%20los%20dem%C3%A1s.

Miralbueno, A. (2016). *La música: fuente de diversión y aprendizaje en los más pequeños.*

Montañés, M. C. (2022). *EMOCIONES SOCIALES.* Madrid: McGrawHill.

Montessori. (2022). *¿Cuándo se empieza a formar la inteligencia emocional en los hijos?* Montessori. Lancaster.

Montessori, T. E. (2025). *British Montessori School*. Obtenido de https://www.englishmontessorischool.com/es/blog/la-importancia-de-la-musica-en-educacion-infantil/

Montessori, T. E. (2025). *La importancia de la música en educación infantil.* TEMS.

Navas, K. (2015). *Wordpress* . Obtenido de Wordpress : https://teoriasdelasemociones.wordpress.com/2015/10/15/funciones-motivacionales/

Ortiz, L. D. (2021). *La musica como parte del aprendizaje educativo.* Revista de musica culta.

Pablo, C. S. (2021). *Los beneficios de la música durante la etapa infantil.*

Palacios, M. D. (2016). *El juego en los procesos de aprendizaje.* Revista de divulgación de experiencias pedagógicas MAMAKUNA.

Prieto, E. (2024). *Southern New Hampshire University. SNHU*. Obtenido de https://es.snhu.edu/blog/por-que-es-importante-la-inteligencia-emocional

Raymond. (2017). *Todos sabemos música.* Obtenido de https://oidomusical.com/category/teoria-del-aprendizaje-musical/principales-conceptos-teoria-aprendizaje-musical/

Regader, B. (2015). *Psicologia y Mente* . Obtenido de Psicologia y Mente : https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner

Reyes, A. T. (2023). *¿Qué efecto tiene la música de Mozart en niños?* Gorgoritos.

Rioja, U. I. (2023). *La importancia de la música en Educación Infantil.* UNIR.

Rodriguez, E. (2021). *Scribd*. Obtenido de Scribd: https://es.scribd.com/document/520292441/FU

Sánchez, Y. C. (2016). *LA CANCIÓN INFANTIL COMO RECURSO PODEROSO Y.* Revista EDUCARE.

Santana, G. (2022). Estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de preparatoria. 27.

Tobar, C. (2013). *Beneficios de la música en el aprendizaje.* Revista EducAcción.

Vargas, E. F. (2019). *Eumed.net.* Obtenido de Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo: https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html

Vargas, E. F. (2019). *La influencia de la música en el aprendizaje.* Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo.

Vergara, S. (2022). *MARCATTO*. Obtenido de https://thehouserecords.com/elementos-de-la-musica/

12. Anexos

Anexo 1. Realización de la ficha de observación 1

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACION DIRECTA REALIZADA A LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES".

Investigador: Veronica Tacuri

Objetivo: Promover el uso de la música infantil como estrategia metodológica en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 4 años

Fecha en la que se realizó:				
		Valoración		
N.-	**Indicadores**	**Inicio**	**En proceso**	**Adquirido**
1	El niño muestra alegría al escuchar música infantil			
2	El niño participa activamente cuando se usa la música infantil			
3	El niño expresa emociones (alegría, tristeza, enojo) durante las actividades musicales.			
4	El niño se muestra más tranquilo después de participar en una actividad musical.			
5	El niño participa con atención en actividades que incluyen música infantil			
6	El niño modifica su actitud negativa después de una sesión con música infantil			
7	El niño crea sonidos o gestos que reflejan cómo se siente con la música infantil.			
8	El niño interpreta correctamente el estado emocional que transmite una canción.			
9	El niño refleja seguridad o confianza en sí mismo al participar en una actividad musical			
10	El niño demuestra comprensión emocional al participar en juegos musicales cooperativos			
11	El niño tiene dificultades para relacionarse emocionalmente con sus compañeros			

12	El niño responde positivamente cuando se incorpora música infantil a otras actividades.			
13	El niño se muestra motivado para participar al escuchar música infantil conocida.			
14	Muestra algún tipo de apego a canciones específicas (las pide, las canta solo/a)			
15	El niño utiliza movimientos corporales (como saltar, girar, balancearse) para expresar lo que siente al incorporar canciones infantiles a las actividades diarias.			

Realizado por: Veronica Tacuri

Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de 3 a 4 años

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION SOCIALES FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS

CARRERA DE EDUCACION INICIAL

FICHA DE OBSERVACION DIRECTA REALIZADA A LOS NINOS DE 3 A 4 ANOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANGEL POLIBIO CHAVEZ

Objetivo: Promover la utilizacion de la musica infantil como estrategia metodologica en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 4 años

	AMBITO	Identidad y autonomia			Convivencia			Relaciones con el medio natural y cultural			Expresion artistica			Comprension y expresion del lenguaje		
	DESTREZA	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal			Demostrar sensibilidad ante deseos emociones y sentimientos de otras personas			Realizar nociones de cuidado y protección de plantas de animales de su entorno radicando actitudes de maltrato			Participar en actividades musicales			Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras		
	ASPECTO A OBSERVAR	Identifique el niño o niña sus emociones (enojado feliz triste) Expresa con libertad sus emociones tanto de manera verbal como gestual. El niño o niña muestra atencion al escuchar música infantil expresa sus sentimientos y emociones dentro y fuera del aula			Demuestra ser empática con las emociones de sus compañeros Los niños demuestran emociones como la tristeza al escuchar una música triste			Fomenta la comunicacion para evitar enfrentamientos y excluirse de los demás Los niños son colaborativos y trabajan en grupo respetando las ideas de los demás			Interactua con facilidad con sus pares significativos siguiendo instrucciones para mantener una convivencia armónica. Es creativo al momento de mantener una actividad musical			Comunica lo que siente en el momento adecuado. Los niños manifiestan con seguridad sus diferentes emociones a través de la música		
N.-	Nombres	I	EP	ADQ	I	EP	ADQ	I	EP	ADQ	I	EP	ADQ	I	EP	ADQ
1	Aqualongo Yariel	X				X		X			X				X	
2	Aqualongo Deyvis		X			X				X		X		X		
3	Arévalo Nehemias	X			X			X			X				X	
4	Arias James		X			X			X			X			X	
5	Bucay Maykel		X				X	X				X		X		
6	Mulo Jordan	X			X				X				X		X	
7	Ochoa Diego	X				X				X	X			X		
8	Ochoa Derock		X			X			X			X		X		
9	Piñaloza Derek			X	X				X		X					X
10	Quintana Erick	X					X		X			X			X	
11	Ramos Esnaider	X				X		X			X			X		
12	Tamami Ian		X		X				X				X			X
13	Trujillo José	X			X				X		X			X		
14	Urbano Joao			X		X				X		X			X	
15	Villarreal Maykel	X				X		X				X			X	
16	Vistin Liednidas	X				X			X		X			X		
17	Barragán Sofia		X		X			X				X			X	
18	Borja Dana	X				X			X		X					XX
19	Borja Zara		X		X					X			X	X		
20	Cabezas Elif		X				X		X		X			X		
21	Carrera Jennifer	X				X			X			X			X	

22	Chela Samara	X				X		X			X				X	
23	Del pozo Renata		X		X				X		X			X		
24	Gómez Susana			X		X			X			X			X	
25	Guerrero Hanna	X					X	X					X			X
26	Lucintuña Valentina		X			X				X	X				X	
27	Martínez Dayanara			X	X			X				X		X		
28	Martínez Samara	X				X		X		X		X		X		
29	Pasto Alesca	X				X		X			X				X	
30	Quille Samy	X					X	X					X			X
31	Quille Alisson		X		X				X		X			X		
32	Tenelema kamari		X			X				X	X				X	

Anexo 2. Realización de la entrevista a la docente *1*

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS** **CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL** **ENTREVISTA REALIZADA A LA DOCENTE DE INCIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHÁVES**	
Fecha en la que se realizó:	
Docente:	
Objetivo:	Recolectar información que permita verificar si la docente emplea la música infantil como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 4 años
Instrucciones:	El cuestionario consta de 15 preguntas abiertas. Lea detenidamente cada pregunta y responda según su criterio.

1. ¿Qué entiende usted por inteligencia emocional en la primera infancia?
2. ¿Por qué cree que es importante desarrollar la inteligencia emocional en la primera infancia?
3. ¿Considera que la música infantil puede influir en el desarrollo emocional de los niños? ¿Por qué?
4. ¿Cuáles considera que son las principales emociones que los niños de 3 a 4 años deben aprender a identificar y gestionar? ¿Por qué?
5. ¿Considera que los niños logran identificar sus emociones mediante la música infantil?
6. ¿Ha notado cambios emocionales en los niños después de sesiones musicales? ¿Cuáles?
7. ¿Qué sugerencia daría para incorporar de manera más efectiva la música infantil en el desarrollo emocional de los niños?
8. En su experiencia, ¿cuál cree que es el mayor beneficio que aporta la música infantil al desarrollo de la inteligencia emocional de los niños?
9. ¿De qué manera cambia el ambiente del salón de clases antes y después de una actividad musical?

10. ¿Ha utilizado la música infantil para armonizar al grupo luego de una situación de conflicto o desorden emocional? ¿Cómo?
11. ¿Cómo usa la música para que los niños canalicen sus emociones como el enojo o la frustración?
12. ¿Qué canción o actividad musical ha tenido mayor impacto emocional en sus niños?
13. ¿Ha utilizado la música reforzar rutinas cognitivas como la memoria o concentración emocional?
14. ¿Qué crees que pasaría con el desarrollo emocional infantil si se eliminara completamente la música infantil en educación inicial?
15. ¿Usa la música como transición emocional entre momentos del día (inicio de clase, despedida, descanso)?

Realizado por: Veronica Tacuri
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de 3 a 4 años

Anexo 3. Aprobación del tema por el consejo directivo 1

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 10 de abril de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0217.34 – 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (05), realizada el 9 de abril de 2025.

EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO SEGUNDO PUNTO.- Análisis y resolución de la aprobación de los temas (Proyectos de Investigación) validados por los tutores de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a.- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.
El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de Unidad de Integración curricular		Créditos para desarrollo de Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

CONSEJO DIRECTIVO

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en oficio 045-CEI-2025 de fecha 19 de marzo de 2025, la Lcda. Dora Lliguisupa Pástor, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar aprobación de los temas (Proyectos de Investigación) validados por los tutores de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: "LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025", presentado por: TACURI TIXI VERONICA SHARLOT, estudiante de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 01-2025, periodo académico PAO I enero – mayo 2025, revisado y validado por el tutor/a: Magister AYALA GAVILANES DIANA CATALINA, Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

OLMEDO JAVIER MARMOL ESCOBAR

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.			
Carrera: Educación Inicial	**Opción:** Trabajo de titulación.		
Modalidad de Titulación:	Proyecto de Investigación		
Título del proyecto	LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ''ÁNGEL POLIBIO CHÁVES'' DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR PERIODO 2025.		
Estudiante: Veronica Sharlot Tacuri Tixi	**Cédula:** 0940381510	**Teléfono:** 0939752767	**E-mail:** veronica.tacuri@ueb.edu.ec
Docente Tutor:	**Cédula:**	**Teléfono:**	**E-mail:**

UNIVERSIDAD ESTATAL DEBOLIVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	12-03-2025	Planteamiento del problema para formulación del tema.	2		
2	19-03-2025	Revisión y aprobación del tema para el proyecto de investigación	2		
3	26-03-2025	Planteamiento de objetivo general y específicos	2		
4	02-04-2025	Elaboración de las teorías a utilizarse en el marco teórico	3		
5	09-04-2025	Diseño del marco metodológico para el proyecto de investigación.	2		
6	16-04-2025	Revisión y aprobación del instrumento de recolección de datos a ser aplicado.	2		

7	23-04-2025	Ejecución del análisis de interpretación de resultados.	2		
8	30-04-2025	Elaboración de conclusiones.	1		
8	07-03-2025	Estudio de la propuesta.	5		
9	14-05-2025	Revisión de la propuesta finalizada	2		
10	21-05-2025	Revisión total del proyecto de investigación para su posterior entrega.	3		

Docente Tutor/a
Firma

Coordinador de la Unidad
Integración curricular
Firma

Anexo 5. Certificado del turnitin *1*

2% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Trabajos entregados
- Fuentes de Internet

Fuentes principales

0% Fuentes de Internet
2% Publicaciones
0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Anexo 6. Fotografías que respaldan nuestro proyecto de investigación *1*








BIENVENIDAS