UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

TEMA:

TÉCNICAS DE DESARROLLO DE LAS MACRO DESTREZAS LINGÜÍSTICAS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO CIUDAD DE VENTANAS, DEL CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2011-2012.

AUTORAS:

ROCA CALDERÓN LUISANA VERÓNICA

MORÁN LEÓN SINDY KATHERINE

DIRECTOR:

DR. JAIME FERNANDO BARRAGÁN MEDINA

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

2012





UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

TEMA:

TÉCNICAS DE DESARROLLO DE LAS MACRO DESTREZAS LINGÜÍSTICAS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO CIUDAD DE VENTANAS, DEL CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2011-2012.

AUTORAS

ROCA CALDERÓN LUISANA VERÓNICA

MORÁN LEÓN SINDY KATHERINE

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

2012

I. DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado con el más profundo amor y gratitud a mi madre por ser el núcleo principal de mi formación en principios y valores, de manera muy especial a mis hermanos por su confianza y aliento constantes sigue rodeándome y apoyándome. Para culminar mis estudios, a todos ellos gracias por su apoyo incondicional.

LUISANA

Dedico mi trabajo de grado a mi madre porque ella fue el pilar en que me apoye para salir adelante con su esfuerzo y su apoyo económico culmine mis estudios, eso es la mejor herencia que pude recibir.

Quiero también dedicarle a mis hermanos y primordialmente a mi hija que es lo más bello que mi padre Dios ha puesto en mi vida para que tenga la fortaleza de salir adelante y pueda darle una buena crianza y su educación,

SINDY

II. AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por la oportunidad de marcar una diferencia en este mundo y por la sabiduría que nos dio para realizar este trabajo. A nuestras madres por su constante paciencia y apoyo en nuestra vida. A nuestros hermanos por el apoyo tan especial y afectuoso amor que nos brindan para continuar con nuestros estudios.

Agradecemos a la Universidad Estatal de Bolívar, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas por abrirnos la oportunidad de prepararnos como profesionales en la docencia, y de manera especial al Dr. Jaime Fernando Barragán, Director de trabajo de grado por guiarnos con sus sabios conocimientos para la elaboración de este trabajo de grado. Nuestro agradecimiento a la Licenciada. Zoila Arechúa, Directora del Centro de Educación Básica "Ciudad de Ventanas", por permitirnos realizar el trabajo de grado.

LAS AUTORAS

III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Doctor Jaime Fernando Barragán Medina, Director.

CERTIFICA:

Que el informe final de trabajo de grado titulado: **"TÉCNICAS DE DESARROLLO DE LAS MACRO DESTREZAS LINGÜÍSTICAS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE VENTANAS, DEL CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2011-2012"**. Elaborado por las autoras **LUISANA VERÓNICA ROCA CALDERÓN y SINDY KATHERINE MORÁN LEÓN**, Egresadas de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad facultando a la interesada dar el presente documento el uso legal que estime convenientes.

Guaranda, abril del 2012



IV. AUTORÍA NOTARIZADA

Las ideas, criterios y propuestas en el presente informe final para el trabajo de Grado, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Luisana Verónica Roca Calderón
C.C. 1205186206

Sindy Katherine Morán León
C. C. 1204824203

AB. SULAY MORANTE C. Notario Primero del Cantón Ventanas de Conformidad con el Numéral 5 de Artículo 18 de la Ley Notarial, Reformado por el Decreto Supremo Numero 9386 de Marzo 31 de 1.978 Doy Fé que la Fac. copia Precedente en ____ Hojas, es exacta a la Documento que se me Exhibe
VENTANAS 25 DE Abril DE 2012

ABOGADO
Notaria Primero Cantón Ventanas

Notaría Pública Primera de Ventanas
Los Ríos - Ecuador

V. TABLA DE CONTENIDOS

CONTENIDOS	PAG.
I.-DEDICATORIA	I
II.- AGRADECIMIENTO	II
III.- CERTIFICACIÓN	III
IV.- AUTORIZA	IV
V.- TABLA DE CONTENIDOS	V
VI.- LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS	VII
VII.- LISTA DE ANEXOS	VII
VII.- SUMARY	X
IX.- INTRODUCCIÓN	XII
1.- TEMA	1
2.- ANTECEDENTES	2
3.- PROBLEMA	5
4.- JUSTIFICACIÓN	6
5.- OBJETIVOS	8
6.- HIPÓTESIS	9
7.- VARIABLES	9
8.- OPERACIONALIZACION	10

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1. TÉCNICAS DE DESARROLLO 11

1.1. El Desarrollo de la Condición Humana y la Preparación para la Comprensión: 11

1.2. Proceso Epistemológico: Un Pensamiento y Modo de Actuar Lógico, Crítico y Creativo: 11

1.3 Criterios de valoración de los procesos de aprendizaje 12

1.4 Contenidos y problemáticas relevantes. 13

1.5 Sugerencias acerca de líneas metodológicas y utilización de recursos 13

1.6 Criterios de valoración de los procesos de aprendizaje 14

1.7 Criterios de valoración de los procesos de aprendizaje. 15

1.8 Del enfoque gramatical al enfoque comunicativo 16

1.9 En un enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua castellana 16

1.10 Porque es necesario estimular los aprendizajes 18

2. Variable dependiente 20

2.1 Importancia de enseñar Lengua y Literatura 20

2.2 Destrezas con criterio de desempeño 21

2.3 El desarrollo de destrezas con criterios de desempeño 21

2.4 El Empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación 22

2.5 Los ejes transversales dentro del proceso educativo 24

2.6 La importancia de enseñar y aprender lengua y literatura 25

2.7 Macro destrezas lingüísticas 27

2.8 Escuchar 32

2.9 Hablar 33

2.10 Leer 33

2.11 Escribir 35

2.12 Importancia de lengua y literatura 35

2.13 Las cuatro destrezas de lengua y literatura 36

2.14 Sugerencia de líneas metodológicas y utilización de recursos 37

2.15 ¿Qué y cómo hablar? 38

2.16 ¿Qué y cómo escribir? 38

3. BASES PEDAGÓGICAS DEL DISEÑO CURRICULAR 41
3.1 Una visión crítica de la Pedagogía: Un Aprendizaje Productivo y Significativo: 41
3.2 BASES DE PEDAGOGÍA 41
Marco legal 49
Ley de la Constitución de la República del Ecuador 49
El código de la niñez y la Adolescencia 50
TEORÍA CONCEPTUAL 52
TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL 56

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.1 Por el propósito 58
2.2 Por el nivel 58
2.3 Por el lugar 58
2.4 Técnica e instrumentos para la obtención de datos 58
2.5 Diseño por la dimensión temporal 59
2.6 Universo y muestra 59
2.7 Procesamiento de datos 60
2.8 Métodos 60

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Encuesta a los estudiantes 61
3.2 Encuesta a los docentes 71
3.3 Comprobación de la Hipótesis 81
3.4 Conclusiones 84
3.5 Recomendaciones 85

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Titulo	86
4.2 Introducción	86
4.3 Objetivos de la propuesta	87
4.3.1 General	87
4.3.2 Específicos	87
4.4 Desarrollo	88
4.4.1 Portada	88
4.4.2 PRESENTACIÓN	89
4.4.3. ORIENTACIONES INTRODUCTORIAS	90
4.4.4 OBJETIVOS DE LAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE DESARROLLO	91
4.4.5 DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS DE DESARROLLO.	92
4.4.5.1. TÉCNICAS	92
4.4.5.2 LOS INSTRUMENTOS DEL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.	97
4.4.6 TÉCNICAS ALTERNATIVAS DEL DESARROLLO DE MÁS MACRODESTREZAS LINGÜÍSTICAS.	99
4.4.7 ORGANIZADORES DEL DESARROLLO DE LAS MACRO DESTREZAS.	106
4.4.8 TÉCNICAS RUTINARIAS DE SEGUIMIENTO DE LAS MACRODESTREZAS	109
4.5 EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.	112
4.6 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.	113
V. BIBLIOGRAFÍA	124
VI. ANEXOS	125

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

CUADROS Y GRÁFICOS	PÁG.
ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES	
Cuadro Nº 1 Gráfico Nº 1 Análisis Nº 1	63
Cuadro Nº 2 Gráfico Nº 2 Análisis Nº 2	64
Cuadro Nº 3 Gráfico Nº 3 Análisis Nº 3	65
Cuadro Nº 4 Gráfico Nº 4 Análisis Nº 4	66
Cuadro Nº 5 Gráfico Nº 5 Análisis Nº 5	67
Cuadro Nº 6 Gráfico Nº 6 Análisis Nº 6	68
Cuadro Nº 7 Gráfico Nº 7 Análisis Nº 7	69
Cuadro Nº 8 Gráfico Nº 8 Análisis Nº 8	70
Cuadro Nº 9 Gráfico Nº 9 Análisis Nº 9	71
Cuadro Nº 10 Gráfico Nº 10 Análisis Nº 10	72
Cuadro Nº 11 Gráfico Nº 11 Análisis Nº 11	73
Cuadro Nº 12 Gráfico Nº 12 Análisis Nº 12	74
Cuadro Nº 13 Gráfico Nº 13 Análisis Nº 13	75
Cuadro Nº 14 Gráfico Nº 14 Análisis Nº 14	76
Cuadro Nº 15 Gráfico Nº 15 Análisis Nº 15	77
Cuadro Nº 16 Gráfico Nº 16 Análisis Nº 16	78
Cuadro Nº 17 Gráfico Nº 17 Análisis Nº 17	79
Cuadro Nº 18 Gráfico Nº 18 Análisis Nº 18	80
Cuadro Nº 19 Gráfico Nº 19 Análisis Nº 19	81
Cuadro Nº 20 Gráfico Nº 20 Análisis Nº 20	82

VII. RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación nos permite conocer las formas de comunicar ideas, información y mensajes de la humanidad han variado a través del tiempo. En años anteriores a esta área se la denominaba lenguaje y comunicación. Habiéndose tomado en cuenta que el lenguaje humano se basaba en la capacidad de los seres humanos para comunicarse por medio de signos, y que a través de lenguasposibilitaba la práctica lingüística, es decir, se aprendía a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo, permitiendo la estructuración del pensamiento.

En función de las necesidades y falencias observadas en la investigación realizada se comprobó que estas conceptualizaciones se han mantenido de manera ambigua. El aprender la lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas. Las macro destrezas lingüísticas en el área de Lengua y Literatura, son la destreza superior de la lengua, en este caso son cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir. Que deben ser desarrolladas en el ser humano para que éste pueda interactuar en su entorno social de tal manera que puedan utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional de nuestro país y del mundo.

La presente investigación se justifica por que los docentes podrán para guiar a los estudiantes a cuestionar las teorías y las prácticas consideradas verdaderas; animando a generar respuestas liberadoras tanto a nivel individual como colectivo, y por qué está fundamentada en la pedagogía crítica cuyo propósito es ayudar a los estudiantes a que aprendan a cuestionar y desafiar la llamada "dominación" donde el maestro ha trabajado de manera tradicional..El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Porque representa las dos realidades que se deben desarrollarse en

los estudiantes para que lleguen a convertirse en personas competentes comunicativas.

En la parte inicial se detallan todos los aspectos relacionados al tema, los antecedentes de la unidad de investigación, el problema a tratarse, la justificación de la investigación, los objetivos que se pretenden alcanzar, así como la hipótesis de trabajo y su Operacionalización respectiva.

En el Capítulo I se describe el Marco Teórico que contiene la teoría científica, el marco referencial, marco legal y teoría conceptual, los mismos que contiene el sustento de toda la investigación, bajo la cual se fundamenta del estudio.

En el Capítulo II se detallan las estrategias metodológicas, en la que se describen los métodos, técnicas e instrumentos para lograr la recolección de los datos en la investigación de campo, en otras palabras los aspectos operativos de la misma.

En el capítulo III analizamos e interpretamos los resultados de las barras que los estudiantes se dirigieron más que les gusta el cuestionario porque así ellos pueden investigar para obtener mejores resultados.

Por último en el Capítulo IV se encuentra La propuesta es para solucionar el problema como proporcionar a los docentes una guía metodológica con técnicas e instrumentos que facilite el proceso de desarrollo de las macro destrezas lingüísticas en el área de Lengua y Literatura.

VII. THEY SUMMARIZE EXECUTIVE

The present investigation allows us to know the forms of communicating ideas, information and the humanity's messages have varied through the time. The macro dexterities in the area of Language and Literature are talkative abilities developed in the human being so that this can interaction in their social environment, they can being of understanding and of expression: Dexterities of understanding are to know how to listen, to know how to read and the expression dexterities are, to know how to speak, to know how to write.

The present investigation is justified since it is of supreme importance that the teachers worry to develop the macro dexterities of their students because of it depends it in great way the academic yield.

In the initial part all the aspects related to the topic are detailed, the antecedents of the investigation unit, the problem to be, the justification of the investigation, the objectives that are sought to reach, as well as the work hypothesis and their respective Operacionalización.

In the Capítulo I the Theoretical Marco is described that contains the scientific theory, the mark referencial, legal mark and conceptual theory, the same ones that it contains the sustenance of the whole investigation, under which is based of the study.

In the Chapter II the methodological strategies are detailed, in which the methods are described, technical and instruments to achieve the gathering of the data in the field investigation, in other words the operative aspects of the same one.

In the chapter III we analyze and we interpret the results of the bars that the students went more than they like the questionnaire because they can investigate this way to obtain better results.

Lastly in the Chapter IV he/she is The proposal it is to solve the problem like to provide to the educational ones a methodological guide with technical and instruments that it facilitates the process of evaluation of the macrodestreza in the area of Language and Literature

VIII. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, es realizado con la finalidad de demostrar, que existe ausencia de criterios explícitos del desarrollo de las destrezas lingüísticas, en los estudiantes del octavo, noveno y décimo año de educación básica las mismas que deberían de haber adquirido progresivamente, teniendo como consecuencia en primer lugar el proceso de enseñanza aprendizaje se ha limitado solo a la parte conceptual y no a su operativización en el aula por parte de los docentes del Centro Educativo Ciudad de Ventanas, del Cantón Ventanas, provincia los Ríos, en el periodo lectivo 2011-2012.

Y en segundo lugar es necesario enfatizar que los docentes tienen múltiples deficiencias en dominio de las técnicas e instrumentos para desarrollar las macro destrezas lingüísticas, estas limitaciones se presentan en gran parte a la resistencia de innovar sus estrategias metodológicas impidiendo que la activación de los saberes en el área de la lengua y literatura se construya en un proceso de valoración y aumento de saberes lingüísticos a través de actuaciones de interacción real.

Los principales logros alcanzados en el desarrollo de la investigación y de la aplicación de la propuesta de una Guía de Técnicas de desarrollo de las macro destrezas lingüísticas para docentes, se puntualiza que los docentes han adquirido el dominio de las técnicas e instrumentos para desarrollar las macro destrezas lingüísticas y han interiorizado que enseñar lengua y literatura a un estudiante de educación básica es hacerle conocer mecanismos y procesos que posee la estructura del sistema lingüístico para que pueda establecer las relaciones sociales, cognitivas y afectivas que requiere la comunicación

Este trabajo ha beneficiado de manera especial a los docentes haciendo hincapié que ellos deben adaptarse nivel de los estudiantes tanto para transmitirles conocimientos como para evaluarlos. Y que tendrán en cuenta el carácter de

acumulativo y progresivo de los saberes que integran las macro destrezas lingüísticas en la media en que permite la edad: de igual manera han beneficiado a los estudiantes del Centro de Educación Básica “Ciudad de Ventanas”, del cantón Ventanas, provincia de Los Ríos. Destacando la proyección comunicativa del aprendizaje lingüística hacia la familia de cada uno de los estudiantes.

Otro de los impactos generados se sustentan en que al ser aplicados se notó el interés de los estudiantes para cumplir con las finalidades y logros de las diferentes destrezas con criterio de desempeño que son parte de la área de Lengua y Literatura según lo propone la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la educación básica en el país, por lo que nuestra propuesta tiene un impacto educativo, social, cultural y de procesos educativos

Por consiguiente podemos afirmar que como investigadoras de esta problemática y la puesta de la solución, se han alcanzado todos los objetivos propuestos.

1.- TEMA

TÉCNICAS DE DESARROLLO DE LAS MACRO DESTREZAS LINGÜÍSTICAS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO CIUDAD DE VENTANAS, DEL CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2011-2012.

2.- ANTECEDENTES

A nivel **Mundial** las formas de comunicar las ideas, informaciones y mensajes de la humanidad han variado a través del tiempo. La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. La "Lengua y Literatura" representan dos realidades que permiten conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

En el **Ecuador** desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resinificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

Las macro destrezas lingüísticas en el área de lengua y literatura son habilidades comunicativas importantísimas en el ser humano para que éste pueda interactuar en su entorno social, ellas pueden ser de comprensión y de expresión: Destrezas de comprensión son saber escuchar, saber leer y las destrezas de expresión son, saber hablar, saber y escribir.

Por esta razón en la Actualización Curricular y Fortalecimiento Curricular 2010, categoriza a la literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente, como una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

En la provincia de **Los Ríos** se considera que el primer paso para comunicarse con los estudiantes es escuchar realmente lo que dicen. Antes de que los maestros se

enfrenten apropiadamente a cualquier problema con el estudiante, deben saber cuál es realmente el problema. Es posible que al escuchar un discurso, el receptor entienda un mensaje diferente a la intención del emisor, por eso el parafrasear lo escuchado puede ayudar a para descubrir el verdadero significado del mensaje y así y poderlo discutir y aclarar.

La escuela y el colegio son los lugares donde los estudiantes pasan la mayor parte del tiempo. Aquí los maestros tienen un papel importante en su formación y en la prevención de una serie de situaciones especialmente la comunicación **a**fectiva ser clara y horizontal.

En el **Cantón Ventanas,** por la poca habilidades lingüísticas que presentan los estudiantes demostrando así que no ha habido ningún tipo de investigación que se preocupe por desarrollar técnicas e instrumentos de desarrollo de las macro destrezas lingüísticas del área de lengua y literatura, ya que el hecho de que el educador se ubique frente a un grupo, no significa que va a ser escuchado, entendido y aceptado por sus estudiantes.

En el Centro Educativo Mixto "Ciudad de Ventanas"los estudiantes del octavo, noveno y décimo año de Educación Básica mantienen problemas de desarrollo de las macro destrezas lingüísticas, tienen muchos problemas de lenguaje y dificultades de comunicación, estas se han agravado por que en cada ciclo de estudio a los estudiantes, no se han preocupado por el desarrollo de las mismas por falta de aplicación técnicas adecuados innovadoras para verificar el avance y dificultades que han conllevado a al afianzamiento de esta problemática. La solución al presente problema se verá a medida que en los procesos de enseñanza aprendizaje se desarrollen las macro destrezas lingüísticas del área de lengua y literatura con la aplicación de la guía para docentes de técnicas de desarrollo de las mismas permitiendo una mejor comunicación colectiva y avance en su desarrollo académico.

3.- PROBLEMA

¿Cómo influye la aplicación de técnicas de desarrollo en las macro destrezas lingüísticas del área de Lengua y Literatura en los estudiantes del octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica, del Centro Educativo "Ciudad de Ventanas", Cantón Ventanas, Provincia Los Ríos, periodo lectivo 2011-2012 ?

4.- JUSTIFICACIÓN

La importancia de nuestro trabajo investigativo es que los docentes se preocupen por desarrollar las macro destrezas lingüísticas en los distintos niveles lingüísticos, a saber: fonológico, normativo u ortográfico (uso de letras, acentuación, puntuación, etc.), lexicológico, morfosintáctico, semántico, textual (de tipo informativo y argumentativo, con propiedades como coherencia y cohesión, organización oral o gráfica), pragmático (circuito de la comunicación), y sociolingüístico (variedades lingüísticas como idiolectos, creolecitos, sociolectos). El establecer una relación de intereses tanto cognoscitivos como emocionales, facilita la comprensión del mensaje que se intenta transmitir, llevando a los estudiantes a la convicción de que hacer esto es de provecho para la formación lingüística.

Se considera **pertinente** este proyecto ya que es de urgencia mejorar las macro destrezas lingüísticas de los estudiantes, porque hoy en día vivimos en un mundo tan cambiante y ante una sociedad exigente, pero esto solo se podrá lograr si el maestro es capaz de transmitir sus valiosos conocimientos.

El proyecto es **factible** puesto que las autoridades de la Centro Educativo Mixto "Ciudad de Ventanas" están empeñadas en desarrollar en la institución la mejora en la educación, por lo expuesto nos van a dar las facilidades necesarias para el desarrollo del trabajo. El perfil profesional de la carrera por la que hemos optado nos permite tener los conocimientos necesarios para ejecutar el Trabajo, radicando en esta fortaleza la pertinencia de nuestro perfil.

La presente investigación es de carácter **original**, por motivo de que no hay hasta ahora algún otro tipo de investigación que se haya realizado en esta Institución antes mencionada.

La **novedad científica** será establecer técnicas de desarrollo de las macro destrezas lingüísticas como estrategias metodológicas que contribuyan a mejorar las macro destrezas de los estudiantes.

Nuestra **motivación** para el presente trabajo investigativo fue la necesidad de mejorar el desarrollo de las macro destrezas y los mecanismos de la lengua y literatura en los estudiantes del octavo, noveno y décimo año de Educación Básica, de la Centro Educativo Mixto "Ciudad de Ventanas".

La **finalidad** es preparar para la vida y potenciar la autonomía e independencia de los educandos y lograr su desarrollo como personas capaces de auto controlarse y de disfrutar verdaderamente de las interacciones con los demás gracias al desarrollo de destrezas lingüísticas de tipo práctico como jugar, leer, explorar, crear, escuchar, las mismas habilidades que les permitirán ampliar su conocimiento del mundo y compartir al máximo los aspectos culturales de la sociedad.

La presente investigación **beneficiará** en primera instancia a los estudiantes y maestros de la Centro Educativo Mixto "Ciudad de Ventanas" del Cantón Ventanas, Provincia Los Ríos, así como también a los estudiantes universitarios interesados en proyectos de técnicas e instrumentos de evaluación de las macro destrezas del área de Lengua y Literatura así como también a los que componen la directiva de la Institución antes mencionada.

Aporte práctico se basará en establecer una guía en forma práctica para que los maestros de la institución antes mencionada lo puedan seguir como un instructivo de ayuda destinado a mejorar la educación.

La puesta en marcha del presente proyecto tendrá un **impacto** favorable, por motivo de que hay una buena motivación de parte de la directiva, maestros y estudiantes, ya que se logrará un cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante una buena comunicación entre maestro-estudiante de Centro Educativo Mixto "Ciudad de Ventanas".

5.- OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

Lograr que las técnicas de desarrollo permitan la aplicación de las macrodestrezas lingüísticas en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes del octavo, noveno y décimo año de educación básica del Centro Educativo Mixto "Ciudad de Ventanas".

5.2 Objetivos Específicos

- ✓ Dar a conocer la importancia del desarrollo de las macro destrezas lingüísticas en el área de Lengua y Literatura, en sus dimensiones y atributos principales.

- ✓ Determinar el nivel de desarrollo de las macro destrezas lingüísticas adquiridas por los estudiantes en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

- ✓ Diseñar la guía metodológica para docentes de técnicas de desarrollo de las macro destrezas lingüísticas del área de Lengua y Literatura en los estudiantes del octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica de la Centro Educativo Mixto "Ciudad de Ventanas".

6.- HIPÓTESIS

Mediante la aplicación de técnicas de desarrollo mejoran las macro destrezas lingüísticas en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes del octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica de la Centro Educativo Mixto "Ciudad de Ventanas", Cantón Ventanas, Provincia Los Ríos, periodo lectivo 2011-2012.

7.- VARIABLES

7.1 Independiente

Técnicas de desarrollo.

7.2 Dependiente

Macro Destrezas lingüísticas de Lengua y Literatura

7.1. Operacionalización de Variables

7.1.1. Variable Independiente

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS PARA INDICADORES	INSTRUMENTO O RECURSO
Técnicas de desarrollo.	Las técnicas se definen como procedimientos y actividades realizadas por los participantes y por el facilitador (maestro) con el propósito de hacer efectivo el desarrollo de las destrezas.	Técnicas	Técnicas de aprendizajes	¿Qué técnicas utilizas para el desarrollo de las destrezas lingüística?	**Encuesta**
		Procedimiento Desarrollo Aprendizajes	Procedimientos de aprendizaje	¿Cree usted que las actividades propuestas por el docente de Lengua y Literatura favorecen el desarrollo de las macrodestrezas?	**Encuesta**

7.1.2. Variable Dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS PARA LOS INDICADORES	INSTRUMENTOS O RECURSOS
Macro Destrezas lingüísticas de Lengua y Literatura	Son habilidades comunicativas desarrolladas en el ser humano para que éste pueda interactuar en su entorno social, ellas pueden ser de comprensión y de expresión: Destrezas de comprensión son saber escuchar, saber leer y las destrezas de expresión son, saber hablar, saber escribir.	Habilidades Entorno Social Comprensión Expresión	Saber escuchar Saber leer Saber hablar Saber escribir	¿Cree usted que el desarrollo de las macro destrezas son importantes para enseñar lengua y literatura? ¿Cómo te gustaría que tu maestro te dicte las clases de lengua y literatura?	**Encuesta** **Encuesta**

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

1. TÉCNICAS DE DESARROLLO

1.1. El Desarrollo de la Condición Humana y la Preparación para la Comprensión:

El proceso de actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica se ha proyectado sobre la base de promover ante todo la condición humana y la preparación para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos y ciudadanas con un sistema de valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, dentro de los principios del buen vivir.

El desarrollo de la condición humana se concreta de diversas formas, entre ellas: en la comprensión entre todos y con la naturaleza. En general la condición humana se expresa a través de las destrezas y conocimientos a desarrollar en las diferentes áreas y años de estudio; las cuales se concretan en las clases y procesos de aulas y en el sistema de tareas de aprendizaje, con diversas estrategias metodológicas.

1.2. Proceso Epistemológico: Un Pensamiento y Modo de Actuar Lógico, Crítico y Creativo:

La dimensión epistemológica del diseño curricular; es decir, el proceso de construcción de conocimiento se orienta al desarrollo de un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo, en la concreción de los objetivos educativos con su sistema de destrezas y conocimientos, a través del enfrentamiento a situaciones y problemas reales de la vida y de métodos participativos de

aprendizaje, para conducir al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que demanda el perfil de salida de la Educación Básica. Esto implica:

- Observar, analizar, comparar, ordenar, entramar y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas entre sí, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas;

- Reflexionar, valorar, criticar y argumentar sobre conceptos, hechos y procesos de estudio;

- Indagar, elaborar, generar, producir soluciones novedosas, nuevas alternativas desde variadas lógicas de pensamiento y formas de actuar.

La proyección epistemológica se refleja en el gráfico siguiente:

1.3 Criterios de valoración de los procesos de aprendizaje.

Valorar este conjunto de contenidos, y otros que lo desarrollen y concreten por cada equipo docente, ha de realizarse con una observación continua de su actitud y pautas de comportamiento como oyentes, en sus distintos niveles (singular, dual o plural), teniendo siempre en cuenta las posibilidades y las capacidades de cada uno y de cada una.

El respeto por el interlocutor/a, la persona a la que escuchan, y por el contenido de lo que escuchan, son criterios a tener, igualmente, en cuenta. Asimismo se valorará la actitud ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no). Se valorará su capacidad para captar el sentido global de los textos orales escuchados en diferentes contextos y si son capaces de identificar la información más relevante. Se tendrá igualmente en cuenta la capacidad de memorización de textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.

1.4 Contenidos y problemáticas relevantes.

El hablar implica compartir ideas, sentimientos, necesidades. Defender opiniones desde el respeto al otro con una valoración y auto exigencia a la hora de hablar organizando previamente lo que se dice con las convenciones lingüísticas adecuadas.

Hablar es propiciar la comunicación desde la respetuosa charla, conversación y diálogo entre personas de distinta procedencia y origen lingüístico y cultural, desde el conocimiento y la defensa de la modalidad lingüística andaluza como seña cultural propia y con la conciencia de formar parte de un país, con una apreciable variedad de lenguas, dialectos y modalidades. El hablar debe ser también, desde el dominio progresivo de las lenguas extranjeras, una forma de proyectarse hacia otros hablantes definidos por códigos lingüísticos distintos y culturas de necesario conocimiento para crecer como personas.

- La modalidad lingüística andaluza como forma natural de expresarnos y con un conocimiento de modelos del mundo cultural y académico andaluces que sirvan para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.

- El alumnado creará y planificará mensajes orales con una intención comunicativa, desde la perspectiva más próxima a su ámbito de relaciones personales, con el deseo de hacerse entender después de haber escuchado y aprendido de los mensajes orales recibidos de los demás.

- Será de interés la creación y recreación de textos de intención literaria que partan de la realidad cultural andaluza.

1.5 Sugerencias acerca de líneas metodológicas y utilización de recursos.

Hablar significa en primer lugar dominar y poner en práctica de forma normalizada, no excepcional, las convenciones del intercambio comunicativo oral. Después convendría planificar y emitir mensajes breves con el conocimiento de elementos necesarios para lograr su eficacia (ideas sencillas, expresión correcta, conocimiento del ámbito en el que se produce o se va a producir).

Más tarde se plantearía la planificación y emisión de mensajes más elaborados y complejos en toda su secuencia tipo (planificar, organizar, hablar). Todo ello permitirá un adiestramiento progresivo en la combinación escuchar-hablar. La conversación, el diálogo y el debate serán formas de avanzar en esta tarea. Algunas de las actividades que se pueden plantear para el trabajo de cada alumno y alumna en el aula, según sus niveles de dominio de esta destreza, pueden ir en torno a:

- Hablar para ser entendido por una variedad de personas.
- Qué y cómo debo pensar para poder emitir un mensaje inteligible según el contexto de personas que me escuchan.
- Estructuras lingüísticas básicas que permiten una comunicación correcta y con sentido.
- Mejorar los mensajes y hacerlos más complejos.
- Expresar mis ideas, sentimientos o necesidades ante diversas personas y auditorios en español y en otras lenguas.

Las respuestas pueden llegar, en principio, de un análisis y conocimiento del nivel de cada uno y de un progresivo trabajo con diversidad de recursos que provoquen la necesidad de hablar bien, correctamente y con voluntad de mejora continua.

Serán recursos especialmente interesantes:

- La expresión en el aula según unas pautas mínimas de orden.
- La preparación y participación en exposiciones orales, debates, creaciones colectivas.
- La improvisación, el juego dramático,..
- La elaboración de mensajes orales más planificados, como guiones de programas de radio y televisión, por ejemplo.

1.6 Criterios de valoración de los procesos de aprendizaje.

La valoración que sobre el desarrollo de esta habilidad se realice, teniendo siempre en cuenta los orígenes (lenguas de la inmigración), las posibilidades y las

capacidades de cada alumno o alumna y la evolución de su esfuerzo personal, ha de ir encaminada a determinar la capacidad para expresarse de forma clara, concisa y ordenada, según la situación comunicativa, usando el léxico, la entonación, pronunciación y registro adecuados. Se debe valorar, también, la capacidad para comunicar oralmente hechos y vivencias con una estructura que asegure un sentido global a lo comunicado.

De especial interés será comprobar la generación de ideas y opiniones y las destrezas imprescindibles para defenderlas con la autoexigencia de hablar bien, como forma de controlar su propia conducta y relacionarse con la mayor variedad de personas en lenguas diferentes. Se tendrá igualmente en cuenta el respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.

1.7 Criterios de valoración de los procesos de aprendizaje.

Las pautas de evaluación para estos contenidos deben estar ligadas a comprobar las capacidades y posibilidades del alumnado para captar las ideas generales y concretas, así como valorar si son capaces de realizar inferencias sobre los textos leídos.

Se valorará la capacidad de procesar la información procedente de diversos textos y formatos, identificándola, clasificándola y comparándola. Se debe evaluar, también, el desarrollo de destrezas en diferentes códigos para procesar la información (códigos visuales, musicales, de expresión corporal...).

Se observará la actitud ante la lectura y la capacidad de relación de lo aprendido con sus propias vivencias. También se valorará la comprensión de lectura en voz alta, previa lectura

silenciosa, para determinar la adquisición del proceso de decodificación, la pronunciación, ritmo, velocidad y entonación adecuados según las lenguas concretas y el grado de formación en las mismas.

1.8 Del enfoque gramatical al enfoque comunicativo

El aprendizaje lingüístico en las aulas no debe orientarse de forma exclusiva al conocimiento, a menudo efímero, de los aspectos morfológicos o sintácticos de una lengua, sino, que ante todo, debe contribuir al dominio de los usos verbales que las personas utilizan habitualmente como hablantes, oyentes, lectores y escritores de textos de diversa naturaleza e intención.

El enfoque formal o prescriptivo de la enseñanza de la lengua partía de la idea de que sólo el conocimiento de las categorías y de las reglas gramaticales de la lengua haría posible la mejora del uso expresivo de las personas, pero, con la extensión de la enseñanza obligatoria en las últimas décadas a alumnos y a alumnas pertenecientes a grupos sociales hasta entonces ajenos a la educación escolar, se ha comprobado que no basta con un saber gramatical que no es sino una caricatura de cierta lingüística aplicada, sino que lo que se precisa es una educación lingüística orientada a la mejora del uso oral y escrito del alumnado.

Esto es algo tan sensato que no hace falta estar a la última en didáctica de la lengua para estar de acuerdo, aunque ya se sabe que el sentido común es el menos común de los sentidos. Por eso Rodolfo Lenz escribió con ironía hace ya casi un siglo (1912): “Si conocer a fondo la gramática fuera condición indispensable para ser artista del lenguaje, poeta, escritor, orador, ¿por qué no son los mejores gramáticos a la vez los más grandes escritores?”. Y, en la misma dirección, escribiría en 1924 el ilustre erudito Américo Castro: "La gramática no sirve para enseñar a hablar y escribir correctamente la lengua propia, lo mismo que el estudio de la fisiología y de la acústica no enseñan a bailar, o que la mecánica no enseña a montar en bicicleta. Esto es de tal vulgaridad que avergüenza tener que escribirlo una y otra vez”.

1.9 En un enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua castellana, ¿cuál es la tarea del docente y cómo puede operar como mediador del cambio?

Hay quien piensa que enseñar lengua en un contexto comunicativo es algo que rebaja la calidad docente y que devalúa el nivel de los contenidos enseñados.

Ante tal falacia yo pregunto: ¿Qué es más fácil? ¿Enseñar el adverbio o enseñar a hablar de una manera fluida y adecuada? ¿Enseñar la estructura interna de una oración simple o enseñar a escribir con corrección, coherencia y cohesión? ¿Enseñar la vida y obra de un autor consagrado por la tradición literaria o enseñar a apreciar la expresión literaria y contribuir a formar lectores críticos? La tarea del profesorado en el contexto de un enfoque comunicativo es más compleja ya que para enseñar en esta dirección no basta con tener una cierta formación lingüística (casi siempre de orientación estructuralista o generativista) sino que hay que utilizar otros saberes lingüísticos (pragmática, lingüística del texto, semiótica...) y otras metodologías: frente a la clase magistral y a la calificación académica del texto elaborado por un alumno o una alumna, hay que actuar como mediador e intervenir en el proceso de elaboración de los textos orales y escritos con estrategias concretas de ayuda pedagógica.

Por otra parte, no conviene olvidar en qué tradición didáctica se inserta la experiencia docente de la mayoría del profesorado español de lengua y literatura en la educación secundaria. No hace falta ir demasiado atrás en el tiempo para recordar cómo el programa oficial de la materia, debidamente traducido por las editoriales en forma de manual o libro de texto, se convertía en una guía de actuación pedagógica que indicaba con absoluta precisión qué hacer (y cómo, cuándo y de qué manera hacerlo) en cada momento. En cuanto a los contenidos de los programas de enseñanza de la lengua castellana y literatura (y de los libros de texto que los ilustraban), unos y otros eran casi siempre una larga retahíla de conceptos lingüísticos y de hechos literarios cuya selección se efectuaba teniendo en cuenta las aportaciones de las teorías gramaticales (tradicional, estructural y generativa), del formalismo y estructuralismo literarios y de la historia de la literatura. De esta manera, las clases de lengua y literatura se convierten a menudo en una tupida hojarasca de saberes gramaticales, o en un sendero interminable de hechos literarios en detrimento de otras tareas orientadas a la adquisición y al desarrollo de competencias comunicativas.

Sin embargo, es justo señalar que, pese al enfoque formal de los programas de enseñanza y al tipo de contenidos habituales en los libros de texto, han sido bastantes los profesores y profesoras en España que con una enorme sensatez

pedagógica han entendido que enseñar lengua no es enseñar una de las corrientes lingüísticas al uso, sino mejorar las habilidades comunicativas del alumnado, y que enseñar literatura no es empeñarse contra viento y marea en que los alumnos y las alumnas conozcan la vida y obra de decenas de autores y autoras, sino intentar crear hábitos lectores, desarrollar sus capacidades de comprensión lectora, estimular el disfrute de la lectura y animar al ejercicio del placer de la escritura de intención literaria.

1.10 ¿Por qué es necesario estimular los aprendizajes significativos en la enseñanza de la lengua. ¿Cuáles son los costos de no hacerlo?

Cualquier aprendizaje escolar debe ser significativo y funcional, es decir, debe tener sentido para quien lo aprende y debe ser útil más allá del ámbito escolar. En el caso de la enseñanza de la lengua, el alumnado tiene que entender que lo que se le enseña le va a ser útil en su vida personal y social (y no sólo a la hora de aprobar la materia al finalizar el curso). Y que por tanto tiene que aprender a usar de una manera competente la lengua no porque exista la lingüística o las clases de lengua, sino porque la lengua tiene al ser usada un determinado valor de cambio social, y que, por tanto, puede ser un instrumento de convivencia, de comunicación y de emancipación entre las personas o, por el contrario, una herramienta de manipulación, de opresión y de discriminación. Esa conciencia lingüística sobre el valor de la lengua y de sus usos en las actuales sociedades, es esencial para que cualquier aprendizaje tenga sentido a los ojos del alumnado.

Leer y escribir habitualmente, compromiso de la escuela

La sociedad, los intelectuales, funcionarios del Estado, los padres, los mismos maestros, la comunidad educativa, se quejan de que los estudiantes no saben leer ni escribir. ¿Cómo podemos analizar esta “crisis de la alfabetización”?

Detrás de esta alarma social a veces se trasluce una cierta nostalgia del tiempo pasado, al modo en que la evocaba el poeta Jorge Manrique: “Cualquier tiempo pasado fue mejor”. Lo que pasa es que en ese tiempo pasado no estudiaban todos los alumnos y todas las alumnas de cada país sino sólo los hijos y las hijas de las clases medias y de las clases altas, es decir, de los grupos sociales acomodados y

privilegiados. Ahora, les guste o no, a las aulas acuden todos y todas, sean como sean y vengan de donde vengan (y a mí me gusta que esto sea así). En este contexto el déficit cultural (entendido como el déficit del tipo de cultura que la escuela difunde y bendice) de los alumnos y alumnas de los grupos menos favorecidos se nota, porque la escuela sigue siendo esencialmente la misma aunque la sociedad haya cambiado radicalmente. Por otra parte, es cierto que el aluvión de mensajes audiovisuales ocupa el ocio cultural de la infancia y de la adolescencia actual, en detrimento de un ocio ocupado por la lectura, pero habría que preguntarse si antes se leía más o si en realidad antes unos pocos leían más y la mayoría no leía nada Y resultan graciosas algunas encuestas en las que se destaca que el 45% de la población nunca lee libros. Lo que es realmente sorprendente y alentador es que ¡el 55% de la población los lee!".

2. VARIABLE DEPENDIENTE

2.1 IMPORTANCIA DE ENSEÑAR LENGUA Y LITERATURA

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

Asimismo es necesario, junto con la resignificación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. Por esta razón en este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

Según **DANIEL CASSANY** "Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas"

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar.

Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse "Lengua y Literatura" porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas[1].

[1] **Fortalecimiento curricular de la Educación Básica 2010**

2.2 DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

El desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño debe ser permanente y variado. Para que el docente inicie este proceso de reflexión es necesario que se pregunte: ¿Qué deben saber, entender y ser capaces de hacer los estudiantes? ¿Hasta qué grado de complejidad?

¿Qué actitudes deben demostrar?, estas preguntas llevarán a los docentes y estudiantes a contextualizar los objetivos planteados.

Si este dominio no ha sido adquirido de manera completa, el proceso deberá volver a realizarse, para ello los docentes deberán crear instrumentos de evaluación diferentes, atractivos, recursivos22 y eficientes.

La destreza no debe ser concebida como un fin, sino como un paso en el proceso educativo que permitirá tomar decisiones, hacer correcciones en su proceso de enseñanza y monitorear avances, tanto por parte del estudiantado como del cuerpo docente

El objetivo educativo fundamental es que el alumnado no solo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año.

De esta manera, se propone entonces el enfoque de la lengua como comunicación, porque se considera que es la forma más efectiva de desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.

2.3. El Desarrollo de Destrezas con Criterios de Desempeño:

La destreza es la expresión del saber hacer en las estudiantes y los estudiantes. Caracteriza el “dominio de la acción”; y en el concepto curricular realizado se le ha añadido criterios de desempeño, los que orientan y precisan el nivel de complejidad sobre la acción: pueden ser condicionantes de rigor científico - cultural, espaciales, temporales, de motricidad y otros.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que el profesorado elabore la planificación microcurricular con el sistema de clases y tareas de la sociedad- la naturaleza- la comunicación e interacción entre los seres humanos Destrezas y conocimientos a desarrollar Lectura- comprensión

Los objetivos educativos resultados del aprendizaje con proyección integradora en la formación humana y cognitiva

Situaciones- casos- problemas a resolver- producciones aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se graduarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

2.4 El Empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación:

Otro referente de alta significación de la proyección curricular es el empleo de las

TIC(tecnologías de la información y la comunicación), dentro del proceso educativo; es decir, de videos, televisión, computadoras, internet, aulas virtuales, simuladores y otras alternativas, para apoyar la enseñanza y el aprendizaje, en procesos tales como:

- Búsqueda de información con inmediatez;
- Visualizar lugares, hechos y procesos para darle mayor objetividad al contenido de estudio;
- Simulación de procesos o situaciones de la realidad;
- Participación en juegos didácticos que contribuyen de forma lúdica a profundizar en el aprendizaje;
- Evaluación de los resultados del aprendizaje.

En las precisiones de la enseñanza y el aprendizaje, dentro de la estructura curricular desarrollada, se hacen sugerencias sobre los momentos y las condicionantes para el empleo de las TIC, pero las docentes y los docentes las

aplicarán en los momentos que consideren necesario y siempre y cuando dispongan de lo indispensable para hacerlo.

OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL ÁREA: orientan el alcance del desempeño integral que deben alcanzar las estudiantes y los estudiantes en el área de estudio durante todo el proceso de la Educación Básica. Los objetivos responden a las interrogantes siguientes:

• ¿QUÉ ACCIÓN o ACCIONES de alta generalización deberán realizar las estudiantes y los estudiantes?

• ¿QUÉ DEBE SABER? conocimientos asociados y cuáles son logros de desempeño esperados?

• ¿PARA QUÉ? contextualización con la vida social y personal;

EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA: idea de mayor grado de generalización del contenido de estudio que articula todo el diseño curricular, con proyección interdisciplinaria. A partir de él se generan las destrezas, los conocimientos y las expresiones de desarrollo humano, constituyendo la guía principal del proceso educativo dentro de cada área.

Los ejes curriculares máximos, correspondientes a cada área son los siguientes:

• LENGUAJE: ESCUCHAR, HABLAR, LEER Y ESCRIBIR PARA LA INTERACCIÓN

2.5 LOS EJES TRANSVERSALES DENTRO DEL PROCESO EDUCATIVO.

Los ejes transversales constituyen grandes temáticas de proyección macro que deben ser atendidos en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas y conocimientos de cada área de estudio. En una perspectiva integradora, entre los ejes transversales de Educación General Básica, estarán:

1. La formación ciudadana y para la democracia.

2. La protección del medio ambiente.

3. El correcto desarrollo de la salud y la recreación de las estudiantes y los estudiantes.

4. La educación sexual en la niñez y la adolescencia.

Estos ejes, en sentido general, abarcan temáticas tales como:

- Formación ciudadana y para la democracia: el desarrollo de valores humanos universales, la identidad ecuatoriana, los deberes y derechos de todo ciudadano, la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, el respeto a los símbolos patrios, el respeto a las ideas de los demás y a las decisiones de la mayoría, la significación de vivir en paz por un proyecto común.

- Protección del medio ambiente: interpretación de los problemas ambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza, estrategias de conservación y protección.

- El correcto desarrollo de la salud y la recreación de las estudiantes y los estudiantes: el desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socioecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el uso indebido de sustancias tóxicas, el empleo del tiempo libre.

- La educación sexual en las jóvenes y los jóvenes: el conocimiento y respeto de su propio cuerpo, el desarrollo y estructuración de la identidad y madurez sexual, los impactos psicológicos y sociales, la responsabilidad de la paternidad y maternidad.

La atención a estas temáticas será planificada y ejecutada por las docentes y los docentes al desarrollar el sistema de clases y las diversas tareas de aprendizaje, con el apoyo de actividades extraescolares de proyección institucional.

2.6 La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

Asimismo es necesario, junto con la resignificación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. Por esta razón en este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

Según Daniel Cassany “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse "Lengua y Literatura" porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo.

Curricular de la Educación General Básica 2010

Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas3: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

Esto no quiere decir de ninguna manera que la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua quede relegada, por el contrario, apoyará el desarrollo de las macro destrezas lingüísticas necesarias para que el estudiantado se convierta en comunicador eficiente.

De este modo, aprender Lengua y Literatura posibilita que la alumna y el alumno desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

Para desarrollar las macro destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), el profesorado deberá trabajar con las microhabilidades5 que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Educación General Básica comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar: solo si se tiene que escribir una solicitud real para pedir algo real, el que escribe se interesará en la estructura de la solicitud, la forma de consignar el destinatario, qué lenguaje se usa, cómo se construyen los párrafos, cómo se usan los verbos, entre otros aspectos.

Por esta razón el Eje Curricular Integrador del área se denomina: "Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social"; del mismo que se desprenden seis Ejes del Aprendizaje.

2.7 Macro destreza lingüística. Se entenderá como macro destreza, la destreza superior de la lengua, en este caso son cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir.

En los años de Educación General Básica; estos sirven de base para articular los Bloques Curriculares conformados por las diversas tipologías textuales.

Las macro destrezas escuchar, hablar, leer y escribir, constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje, además se plantean el texto y la literatura como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas.

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos (menos aún de lectura comprensiva), sino de comprensión de textos8 mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar para textos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos. Será necesario recalcar que no existe tampoco un único camino de lectura. Cada lector, de acuerdo con sus intereses, presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de novelas que la lectura de una noticia) a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que puedan encauzar todas las lecturas que se susciten.

La escritura siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman.

Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones

Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010

El uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros) todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos. Es esencial que se aprenda a escribir desde esta perspectiva porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales.

La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macro destreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. Asimismo, debe quedar claro que se desarrollarán las estrategias que permitan al estudiante comprender el proceso del habla y la escucha, siendo consciente de los micros habilidades que se despliegan en cada uno de estos actos de la lengua.

La lengua posee una dimensión eminentemente oral, y alcanzar la corrección y adecuación tanto en la producción como en la comprensión de mensajes orales permitirá construir un papel dentro del entramado social que los reconocerá como parte de la sociedad e interactuar en ella; puesto que es muy importante que se valoren las variedades lingüísticas, debido a que las características geográficas del Ecuador posibilitan un estudio de la riqueza de la lengua que tiene el país y, de este modo, es posible analizar y respetar todas las producciones de la lengua desde lo cultural, social, regional o generacional.

El medio que se utilizará para que las macro destrezas se desarrollen es el trabajo con las tipologías textuales que funcionarán como eje articulador para lograr la competencia comunicativa. Por tanto, no se espera que los alumnos se transformen en especialistas en la producción y comprensión de textos específicos, sino que los textos sean la base que propicie el desarrollo de las macro destrezas desde la aplicación y análisis de sus propiedades específicas.

Es importante recalcar que el soporte en el que aparezcan estos tipos de texto debe ser variado.

Es necesario aprovechar el acceso a las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación en las que los textos tendrán ciertas especificidades técnicas propias de ellas, pero su trabajo de comprensión y producción debe seguir los mismos procesos completos. Por ejemplo, una noticia del periódico o de una página web, deberá trabajarse de la misma manera.

En cuanto a los elementos de la lengua: gramática, morfología, ortografía, entre otros aspectos, se verán desde la perspectiva de elementos mediadores de interacción humana que facilitan un correcto uso en función de situaciones comunicativas variadas. Es ideal que se analicen, se trabajen, se les dé la importancia que requieren pero en función de la construcción y comprensión de textos para su aprendizaje en relación con el intercambio social.

Desde el fortalecimiento del área de Lengua y Literatura se trabaja con la idea de que analizar textos literarios implica desarrollar otras destrezas que están más asociadas con el goce estético, el placer, la ficción, antes que con la búsqueda de información específica o la utilidad del texto por sí mismo.

El estudiante sabrá que cuando se acerca a una novela, a un cuento o a un poema, se encuentra ante la posibilidad de descubrir mundos, evadirse, jugar con el lenguaje, divertirse, conocer otras culturas, adquirir otros conocimientos, entre otras actividades.

La escuela debe ser un lugar en donde todos estos procesos se desarrollen y no donde se coarten, para ello se podría institucionalizar, dentro del salón de clase, un tiempo semanal para entregarse libremente al contacto con los libros y al proceso de la lectura literaria. Debe respetarse en su dimensión artística, analizarla, comentarla, disfrutarla, entre otros, en relación con sus características propias. Se debe enseñar la lectura de literatura como un uso especial del lenguaje con vocación de belleza.

La Literatura es Literatura (tiene carácter ficcional y función estética) y se espera que se analicen los textos de acuerdo con su funcionalidad: los textos literarios son literarios. No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la

lectura, análisis y reflexión literarios (no es aceptable de ninguna manera utilizar poemas para extraer verbos o cuentos para analizar sustantivos) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua.

Dentro de la literatura, es importante recalcar textos que revaloricen el patrimonio cultural ecuatoriano, pues solamente volviendo los ojos hacia el interior del país, hacia las raíces, se podrá luego mirar hacia el exterior.

En la escritura literaria, además, se desarrollará la creatividad. No se puede suponer que una persona sea creativa si no se la incentiva a ello a través de consignas que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad debe enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura.

Es necesario enfatizar que los textos (tanto escritos como orales) deben llegar al aula tal como aparecen en la vida cotidiana, (sin ser modificados), para que los estudiantes puedan desarrollar el proceso de comprensión y producción textual en desempeños reales. No hay que olvidar que los textos son el punto de partida para desarrollar las macro destrezas. La idea es que sean textos variados pero específicos en su objetivo: si se trabaja con noticias o reportajes, se seleccionarán estos textos radiales o escritos de diversos periódicos y temas en distintos soportes (TIC).

El objetivo educativo fundamental es que el alumnado no solo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año. De esta manera, se propone entonces el enfoque de la lengua como comunicación, porque se considera que es la forma más efectiva de desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.

Área de Lengua y Literatura

- Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias.
- Producir textos orales adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar objetivos específicos.
- Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no li
- Escribir multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales.
- Usar los elementos lingüísticos y no lingüísticos28 en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa.
- Participar en producciones literarias y eventos culturales que refuercen el patrimonio cultural ecuatoriano y latinoamericano para valorar las distintas variedades lingüísticas.
- Reconocer los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza literaria.
- Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.
- Aprovechar las manifestaciones culturales (teatro, música, danza, cine, entre otros) como fuentes de conocimiento, información, recreación y placer.
- Utilizar las tecnologías de la información y comunicación como soportes para interactuar, informarse y conocer distintas realidades.

2.8 ESCUCHAR

Escuchar combina una serie de habilidades intelectuales, lingüísticas y humanas, que se desarrollan con el manejo de la atención, la predicción, seguimiento de

secuencias, interpretación de mensajes no verbales, activación de conocimientos previos.

Comprender, analizar y producir noticias de radio que tomen en cuenta las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos para lograr una valoración crítica de la realidad.". "Interpretar noticias orales y reportajes de medios audiovisuales, en función de relacionar ideas importantes y detalles que se encuentran en su estructura textual.

- Estrategias metodológicas.
- Indicadores esenciales de evaluación. "Reconoce la información que no aparece implícitamente en las noticias radiales y reportajes".
- Evaluación. Uso de rúbricas.
- Recursos: programas radiales.
- Eje transversal: Educación para la democracia.

2.9 HABLAR

Se debe desarrollar esta destreza en interacción con las otras del currículo. Esta destreza se sustenta en las posibilidades expresivas de la voz, buen manejo del vocabulario y el empleo de recursos que refuercen el mensaje a comunicar, a través del tipo de texto. Incluye aspectos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos, por ejemplo: el volumen el tono de voz, las pausas, el ritmo del discurso; la capacidad de comunicar información con expresiones faciales y posturas.

2.10 LEER

Leer es un acto que va mucho más allá de relacionar fonemas con grafemas Dentro del enfoque comunicativo, se concibe a la lectura como una actividad de pensamiento y como un proceso constructivo en donde interactúan el lector, el texto y el contexto.

El documento de la Reforma enfatiza que los lectores son partícipes activos y constructores de significados, capaces de delimitar los contextos y descubrir las intenciones implícitas en los textos.

La lectura exige una suma de micro-habilidades que concurren en el acto lector: releer, alterar un orden, completar ideas, leer entre líneas, analizar, entre otras destrezas.

En los bloques de Lengua, se enfoca la lectura de textos informativos, no literarios, mientras que en Literatura se promueve la lectura de textos literarios de distinta naturaleza y de reconocidos escritores ecuatorianos e internacionales.

Pre-Lectura

Activa los conocimientos previos de los estudiantes y les prepara para la elaboración de los significados que construirán como producto de su interacción con el texto de lectura. Promueve actividades como la predicción, formulación de preguntas y anticipación a los eventos.

Lectura

En esta etapa los estudiantes activarán operaciones intelectuales como la reflexión y predicción sobre el material que van leyendo. Mientras lee, el lector se relaciona activamente con el texto, formula hipótesis y predicciones sobre el mismo, pregunta al autor, se pregunta a sí mismo y trata de confirmar sus conjeturas sobre el texto.

Post-Lectura

Espacio para compartir los significados que se han construido a partir del texto. Mediante actividades programadas, los lectores refinan, extienden y relacionan las ideas del texto c

2.11 ESCRIBIR

Hay pasos para asegurar que los textos alcancen sus objetivos comunicativos Escribir implica el uso de conceptos mediadores de índole gramatical, ortográfica y léxica, que servirán como instrumentos de reflexión para manejar la lengua.

La escritura tiene pasos definidos: planificar, redactar, revisar y publicar. En cada paso, el escritor debe manejar micro-habilidades: generar ideas, jerarquizarlas, ordenarlas; construir oraciones, párrafos, textos tomando en cuenta la estructuración de ideas, su coherencia.

También se considerará al destinatario: para quién se escribe, qué se escribe y en qué circunstancias. Destrezas con criterio de desempeño. "Escribir distintos tipos de solicitudes con la aplicación adecuada de las propiedades textuales."

2.12 IMPORTANCIA DE LENGUA Y LITERATURA.

Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación.

Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

Esto no quiere decir de ninguna manera que la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua quede relegada, por el contrario, apoyará el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas necesarias para que el estudiantado se convierta en comunicador eficiente.

De este modo, aprender Lengua y Literatura posibilita que la alumna y el alumno4 desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área

transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

Para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), el profesorado deberá trabajar con las microhabilidades que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Educación General Básica comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar: solo si se tiene que escribir una solicitud real para pedir algo real, el que escribe se interesará en la estructura de la solicitud, la forma de consignar el destinatario, qué lenguaje se usa, cómo se construyen los párrafos, cómo se usan los verbos, entre otros aspectos.

Por esta razón el Eje Curricular Integrador del área se denomina: "Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social"; del mismo que se desprenden seis Ejes del Aprendizaje que se encuentran presentes en todos los aprendizajes.

2.13 LAS CUATRO DESTREZAS DEL AREA DE LENGUA Y LITERATURA.

Escuchar es la destreza lingüística que, en una situación de normalidad, ocupa la mayor parte del tiempo de nuestro intercambio comunicativo. Tiene la particularidad de tratarse de una destreza que, cuando el niño/a inicia su escolarización básica, suele venir suficientemente desarrollada (espontánea, simple y concreta) y que luego deberá tender a unos niveles de mayor complejidad y abstracción.

No debe entenderse como una destreza comunicativa aislada, ya que mantiene una relación directa con las otras tres destrezas, siendo, a estas edades, un punto de partida obligatorio para una adecuada adquisición de las otras.

Contenidos y problemáticas relevantes.

El desarrollo más adecuado en el ámbito escolar debería lograr la escucha atenta dentro de un contexto amplio. El aula, y el propio centro, deberían ser un espacio

de convivencia, respeto, intercambio de información y construcción de conocimiento.

El saber escuchar en el aula significa, por una parte, atender al profesorado como organizador del grupo, guía pedagógico y referencia cultural y formativa. Por otra parte escuchar al alumnado, como destinatario y protagonista de un aprendizaje práctico y dinámico desde su diversidad de procedencias, conocimientos, etnias, culturas e inquietudes. Sólo desde la escucha se podrá cimentar la creación colectiva de conocimientos y el enriquecimiento personal.

- Saber escuchar con respeto la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- Reconocer y saber escuchar la diversidad de hablas andaluzas en los medios de comunicación (radio y televisión).
- Reconocer al escuchar la relación de la modalidad lingüística andaluza con el español de América, así como con otras manifestaciones lingüísticas de significado arraigo en nuestra Comunidad Autónoma (la lengua de la etnia gitana).
- Continuaremos un conocimiento de la literatura de tradición oral andaluza en sus diversos niveles de expresión (flamenco, folclore...) iniciado en la etapa anterior.

2.14 Sugerencias acerca de líneas metodológicas y utilización de recursos.

Para un adecuado logro de las capacidades relacionadas con el escuchar deberíamos primero trabajar el mantenimiento de una atención apreciable ante los mensajes emitidos por otros interlocutores y garantizar el respeto ante las características originales de los mismos. Se trabajará, al mismo tiempo o después, en la atención receptiva y memorización de textos básicos. Finalmente, o al mismo tiempo, se trabajará la comprensión básica y media de mensajes con una estructura cada vez más compleja según situaciones o modalidades textuales (contar, describir, opinar, dialogar...).

El progresivo dominio de esta destreza y de los contenidos relacionados con ella puede provocar una variedad de actividades que llevaría al trabajo e investigación del mayor número de materias posibles en torno a aspectos tales como:

- Escuchar como forma consciente de aprendizaje.
- Escuchar en el trabajo diario del aula.

- Quién escucha a quién y para qué en el aula.
- Saber escuchar y apreciar las intervenciones orales.
- Escuchar una lengua extranjera con la voluntad de aprender mejor sus estructuras y como vehículo cultural.

Los recursos para el desarrollo de estas actividades deberán ser variados y cercanos a la realidad cotidiana del alumnado:

- Contextos familiares y escolares.
- Medios de comunicación.

2.15 ¿Qué y cómo hablar?

Las situaciones comunicativas propician la interrelación de las diferentes habilidades lingüísticas. El uso oral todavía espontáneo y progresivamente planificado que hacen los jóvenes de esta etapa les supondrá una eficaz herramienta para reconocer las normas socio-comunitarias que rigen la interacción entre hablantes. Un satisfactorio desarrollo de los contenidos correspondientes a esta habilidad permitiría la construcción de su propio aprendizaje, común a todas las destrezas, el desarrollo de la autonomía e iniciativa personal al producir discursos propios y les mejoraría la competencia social y ciudadana.

La escritura es la última de las destrezas en ser aplicada en el proceso de aprendizaje y la que va adquiriendo una mayor presencia a lo largo de la escolaridad obligatoria y pos obligatorio.

El desarrollo de esta habilidad supone una mayor complejidad en la planificación y estructuración de los textos, más propiedad, precisión y corrección (es una

destreza menos espontánea), así como una mayor diversificación de los contextos a lo largo de toda la etapa.

En el aprendizaje de una lengua, la escritura irá asociada al desarrollo de la lectura y se procurará la consolidación del dominio de las técnicas de decodificación, poniendo interés en que las producciones sean lo suficientemente cercanas, motivadoras y con significado.

Escribir en el ámbito escolar tiene una variedad de posibilidades para su desarrollo y exige todos los esfuerzos posibles para conseguir su dominio.

Escribir para pensar y darle forma al pensamiento, prepararlo para una producción de mensajes planificados y organizados. Escribir para comunicar de forma reglada ideas, sentimientos con la posibilidad (y trascendencia) de que queden guardados, se revisen, se hable sobre ellos.

Escribir para transmitir mensajes diarios, prácticos para la vida, especialmente en lenguas extranjeras para favorecer un intercambio fluido de información.

- Escribir desde la realidad cercana del alumnado (lugares, paisajes, experiencias...).
- Crear y recrear textos con intención literaria a partir de modelos de autores y autoras andaluces.
- El conocimiento de obras de autores y autoras de la historia literaria y cultural que permitirá la mejora consciente de ciertas propuestas o proyectos de escritura.
- La relación directa con experiencias de creación literaria (encuentros con autores y autoras, ilustradores e ilustradoras, visitas a bibliotecas, trabajos en internet, representaciones teatrales...) posibilitará la creación individual en la escuela y un compromiso creciente de difusión y mejora de las producciones generadas con intención literaria.

En principio, la escritura debe consistir en redactar mensajes sencillos con una intención clara y funcional. Más tarde se trataría de la composición de mensajes más complejos con un conocimiento básico de los elementos que participan en la

redacción (planificación, organización de las ideas, redacción, coherencia, cohesión, corrección y adecuación).

Posteriormente se podría abordar la redacción de proyectos de escritura definidos: poesías, relatos, piezas dialogadas, álbumes de textos e ilustraciones y otros en distintos soportes, lenguas y lenguajes. En un momento posterior se incorporarían a la escritura personal de cada alumno o alumna, la reflexión lingüística y ciertos modelos de la historia de la escritura literaria.

Finalmente, aunque pueda trabajarse desde el primer curso de la etapa, se plantearía la escritura como un ejercicio permanente y razonado de denunciar, proponer, exigir, defender, ejercer derechos y asumir obligaciones en un lugar (la escuela, y siempre la familia) que lo va a educar en un sistema de participación y responsabilidad democráticas.

La capacidad de escribir genera muchas situaciones y actividades que irán orientadas a:

- Adquirir un adecuado nivel de expresión escrita: aprendiendo a expresar de forma natural las ideas y sentimientos, con una adecuada organización de las ideas y teniendo en cuenta la finalidad del mensaje y a quién va dirigido.
- Mejorar la comunicación a través de la escritura: haciéndolo con corrección ortográfica y gramatical y cuidando el sentido del texto.
- Apreciar la utilidad de la escritura y sus posibilidades para la difusión de pensamientos e ideas.
- Mejorar el estilo literario, utilizando para ello modelos actuales o de la historia literaria.

3. BASES PEDAGÓGICAS DEL DISEÑO CURRICULAR

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básicas- 2010, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del que hacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

Estos referentes de orden teórico se integran de la siguiente forma:

3.1 Una visión crítica de la Pedagogía: Un Aprendizaje Productivo y Significativo:

Esta proyección epistemológica tiene el sustento teórico en las diferentes visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta, en lo esencial, en el incremento del protagonismo de las estudiantes y los estudiantes en el proceso educativo, con la interpretación y solución de problemas, participando activamente en la transformación de la sociedad. En esta perspectiva pedagógica, la actividad de aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la actividad de estudio, para llegar a la "meta cognición.

3.2 BASES DE PEDAGOGÍA

¿Por qué en la sociedad global –o sociedad de la información- leer y escribir es fundamental?

Es cierto que nuestro hábitat comunicativo se sitúa cada vez más en la iconosfera de las imágenes, y que a través de los medios de comunicación de masas se nos invita a comulgar con una determinada visión (o versión) del mundo que en ocasiones se confunde con la propia realidad. Por ello, entender desde el lenguaje (y no desde esa falsa analogía con la realidad a la que invitan las imágenes televisivas o publicitarias) el mundo en el que vivimos es la antesala de una

mirada crítica sobre la realidad. De ahí que cuando se habla de analizar críticamente la imagen se habla de leer imágenes y no de ver imágenes. Por otra parte, no olvidemos que aún en estos mensajes icónicos de la cultura de masas la palabra sigue siendo esencial, sin olvidar la importancia que el texto escrito tiene en Internet y en todas las posibilidades expresivas y comunicativas que abre (correo electrónico, chats de conversación por escrito...). Leer críticamente los textos que se difunden en estos nuevos soportes y escribir de una manera coherente y apropiada son esenciales en esta sociedad de la información porque debajo de toda la chatarra electrónica e informática hay personas usan las palabras en sus intercambios, en sus conflictos, en la expresión de sus sentimientos, ideas y fantasías, en la comunicación humana en definitiva. Y también en la sociedad de la información se valora el poder de la palabra.

El desarrollo de las capacidades de comprensión de textos escritos exige, por una parte, adquirir una serie de recursos específicos (estrategias y conocimientos) que permiten a quien lee operar con la información contenida en el texto. Por otra parte, exige aprender a enfrentarse a una situación de comunicación específica, caracterizada por la ausencia del interlocutor, a quien no se puede apelar de una manera directa. Finalmente, exige ser conscientes de que la lectura y la comprensión de textos es una actividad a la que debe enfrentarse cada lector y cada lectora con un grado de autonomía elevado. En cualquier caso, la mejora de las capacidades de comprensión de los diferentes tipos de textos exige una enseñanza de la comprensión lectora orientada a favorecer el aprendizaje de estrategias y conocimientos específicos. El dominio de estas estrategias y de estos conocimientos permitirá mejorar las habilidades relacionadas con la identificación de la idea principal del texto y de la intención del autor, con la distinción entre tema y argumento del texto, con la consciencia sobre el papel de los conectores y de los recursos estilísticos, con la identificación de la estructura textual, del tipo de texto que se trate y del contexto al que se dirige...

La adquisición y el desarrollo de actitudes críticas es una tarea de todas las materias porque en todas las áreas del saber se encuentran fenómenos de manipulación, engaño, injusticia, opresión, ocultación y discriminación. Una

escuela abierta al mundo (y a la posibilidad de cambiar ese mundo, como sugiriera Rimbaud) no debe abandonar su identidad utópica, y, por tanto, debe enseñar en su seno los útiles de la cultura que permiten el desarrollo de esa competencia ideológica y argumental a la que aluden. Como escribiera Freire, debe enseñar a leer e interpretar el mundo.

La ortografía, no lo olvidemos, tiene un valor social indudable y por eso la corrección ortográfica debe ser enseñada en las clases. Pero, como cualquier otra enseñanza lingüística, esta labor no es exclusiva de la clase de lengua. Sólo si en todas las materias se corrige la ortografía de los escritos escolares será posible que los alumnos y las alumnas le vean sentido, porque si no sólo cuidarán su ortografía cuando escriban para la clase de lengua y eso está condenado de antemano al fracaso. Cuando su calificación en matemáticas o en historia disminuya a consecuencia de la incorrección ortográfica, empezarán a tener en cuenta la idea de que hay que escribir correctamente la lengua propia. Por lo demás, escribir no es sólo evitar los errores ortográficos: un escrito correcto no es necesariamente un buen escrito, mientras que un escrito incorrecto puede ser extraordinario desde un punto de vista comunicativo. Aunar corrección, coherencia e imaginación es la utopía a la que debemos tender. En cuanto a la caligrafía, afortunadamente ustedes han recibido mis respuestas a través de una computadora porque si les hubiera contestado de manera manuscrita aún seguirían intentando descifrar cada una de mis letras. Mi caligrafía es un desastre y no presumo de ello. Pero no me ha impedido escribir libros ni ser profesor de lengua. Así que ¿por qué obsesionarse con ello? No obstante, es de agradecer que un texto sea legible y en alguna medida hay que indicárselo al alumno, pero sin obsesionarse, porque no es lo esencial.

Ciertamente intervenir en el proceso de escritura del alumnado es un trabajo notable si se tienen tantos alumnos. Es más fácil corregir de vez en cuando la ortografía del alumnado que estar pendiente de las distintas fases de elaboración de un texto escrito. En cualquier caso, y teniendo en cuenta que el resto de los alumnos también pueden intervenir en el proceso de corrección de los textos, quizá la clave consista en no querer corregirlo todo sino en atender en cada

momento a algún aspecto específico (coherencia, cohesión, ortografía...). Daniel Cassany, en su libro *Reparar la escritura* (Graó, 1994), da algunos consejos prácticos para la corrección de los escritos escolares que pueden sernos muy útiles: corregir sólo lo que el alumno puede aprender, corregir el texto cuando el alumno aún tiene reciente lo que ha escrito, corregir las versiones previas, dar instrucciones prácticas y concretas, dar instrumentos para la autocorrección, no tener prisa por corregirlo todo, utilizar la corrección como recurso didáctico y no sólo como un pretexto para señalar los defectos de los escritos...

Yo codirigo desde hace siete años una revista de Didáctica de la Lengua y de la Literatura *(Textos)*, y les puedo asegurar que muchos docentes de la materia no dominan el ensayo como género textual específico con sus propias reglas y convenciones. Y no deja de ser lamentable que entre los tipos de textos que siempre se trabajan en las clases (narrativo, descriptivo...) apenas se reserve un tiempo específico para la exposición argumentada, para el ensayo... Y ciertamente no es un género fácil. Todo depende de si hay un trabajo previo en torno a este género y si se es consciente de la dificultad que entraña a la hora de evaluar los ensayos escolares. En cualquier caso quizá sea algo atrevido considerar que todos los alumnos y todas las alumnas han de dominar el ensayo a determinada edad. ¿Y por qué no la poesía? ¿O el periodismo?

Tengo la impresión de que ustedes manejan una idea de las competencias más amplia de la que utilizo yo habitualmente, y que se refiere a los conocimientos y a las capacidades que hacen posible la competencia comunicativa de las personas. ¿Cuáles son en concreto esos conocimientos y esas capacidades que hemos de enseñar con el fin de contribuir desde la educación al aprendizaje de la competencia comunicativa? A juicio de autores como de Canalé, Swain y Hymes, la adquisición de la competencia comunicativa se alcanza cuando se usan de forma apropiada un conjunto de conocimientos, destrezas y normas que son hoy esenciales para comportarse comunicativamente no sólo de una manera *correcta* sino también, y sobre todo, *adecuada* a las características del contexto y de la situación en que tiene lugar el intercambio comunicativo. O sea, cuando se posee

a) una **competencia lingüística**, entendida como capacidad innata para hablar una lengua y a la vez como conocimiento de la gramática de esa lengua: el dominio de esta competencia favorece la *corrección* expresiva de los enunciados lingüísticos;

b) una **competencia sociolingüística**, referida al conocimiento de las normas socioculturales que condicionan el comportamiento comunicativo en los diferentes ámbitos del uso lingüístico. La competencia sociolingüística está asociada a la capacidad de *adecuación* de las personas a las características del *contexto* y de la *situación* de comunicación;

c) una **competencia discursiva o textual**, relativa a los conocimientos y habilidades que se precisan para poder comprender y producir diversos tipos de textos con *cohesión y coherencia;*

d) y una **competencia estratégica**, que se refiere al conjunto de recursos que podemos utilizar para reparar los diversos problemas que se pueden producir en el intercambio comunicativo (desde los malentendidos hasta un deficiente conocimiento del código), y cuya finalidad es hacer posible la *negociación* del significado entre los interlocutores.

Quizá fuera adecuado añadir a estas competencias otros dos tipos específicos de competencias que, aunque cabe incluirlos en el ámbito de la competencia textual, tienen en mi opinión una especial significación pedagógica: la **competencia literaria** (que incluye los conocimientos, las habilidades y los hábitos que hacen posible el uso y disfrute de los textos literarios) y la **competencia semiológica** (que incluye los conocimientos, las habilidades y las actitudes que favorecen una interpretación crítica de los usos y formas de los medios de comunicación de masas y de la publicidad).

En primer lugar, conviene advertir del peligro de algunos usos y abusos de evaluaciones en las que se analizan los datos sin tener en cuenta el contexto no sólo escolar sino también cultural y social de lo que se evalúa. En el caso que usted refiere, hay que señalar que el auge de los enfoques comunicativos de la enseñanza de la lengua coincide con la extensión progresiva de la escolarización

a toda la población infantil y adolescente. Por ello, hay que tener en cuenta que la enseñanza y el aprendizaje de competencias lectoras y escritoras es más difícil ahora ya que no sólo se educa a unos privilegiados (que en su contexto familiar y social ya tenían posibilidades de adquirir por su cuenta esas competencias) sino a toda la población. Por otra parte, ahora se evalúa con mayor precisión y de una manera cualitativa por lo que el diagnóstico puede parecer desesperanzador.

Sería absurdo negar las dificultades de algunos alumnos y de algunas alumnas en la comprensión de los textos y, en consecuencia, en el aprendizaje de los contenidos trasmitidos por esos textos. ¿Cuáles pueden ser las causas de esta situación? Conviene evitar la fácil tentación de evocar con nostalgia el tiempo pasado y afirmar que hace unas décadas quienes estudiaban escribían y comprendían mejor. Como dije antes, se olvida a menudo que hace unas décadas la educación obligatoria concluía a edades tempranas y que sólo una parte de la población (casi siempre los hijos y las hijas de las clases acomodadas) cursaban estudios secundarios y universitarios. Hoy, afortunadamente, las cosas están cambiando. Este hecho, tan saludable desde un punto de vista ético y pedagógico, conlleva sin embargo algunas dificultades a la hora de enseñar las habilidades de comprensión y expresión escritas a toda la población escolar. Si a ello se añade un ocio cultural que no es ocupado en la actualidad casi nunca por la lectura sino por el consumo indiscriminado de mensajes televisivos, musicales y cinematográficos, la escasa animación a la lectura en las familias con un bajo nivel de instrucción, y la ausencia casi siempre de un trabajo coordinado en todas las áreas orientado a la mejora de las habilidades de escritura y de comprensión del alumnado (pese a que en todas las áreas se escribe y se lee), entenderemos cómo las causas de que los alumnos y las alumnas tengan dificultades expresivas y comprensivas con la lengua escrita son bastante complejas.

Estoy más de acuerdo con la segunda opción. No es necesario tener un conocimiento teórico exhaustivo para ejercitarse en la práctica de una manera adecuada. ¿O es que los escritores son especialistas en lingüística del texto? Lo que sí conviene es que el profesorado tenga esa formación teórica ya que le permitirá intervenir con acierto en la corrección de errores expresivos, pero

convertir el habla y la escritura en un pretexto para enseñar conceptos de la lingüística actual me parece un error.

Estoy en contra de convertir la educación lingüística en lingüística aplicada, sea de la orientación que sea. Por ello, de la misma manera que he criticado en el pasado la incorporación a las clases de lengua del corpus conceptual y de la terminología de la gramática estructural o generativa, en el presente hago lo mismo en relación con la incorporación injustificada de los conceptos de la pragmática, de la lingüística del texto o de la semiótica. No se trata de cambiar los términos tradicionales por otros como implicatura, macroestructura textual o acto perlocutivo, sino de enseñar a reflexionar sobre el uso lingüístico con herramientas menos sofisticadas y menos sectarias. La gramática tradicional puede ser útil para explicar muchas cosas con fines pedagógicos, aunque no sea una gramática "científica". A efectos pedagógicos es más útil de lo que se cree, y desde luego más comprensible que el aluvión de términos de las teorías lingüísticas actuales. Dicho de otra manera, los estudiantes no tienen ninguna culpa de que lingüistas como Saussure, Chomsky, Austin o van Djik tengan puntos de vista diferentes sobre el lenguaje. Las necesidades educativas del alumnado son distintas de los intereses (científicos y académicos) de las diferentes lingüísticas. Por ello, quien debe estar al día de la lingüística contemporánea es el profesorado, pero no para aplicar literalmente lo que sabe, sino para ayudar al alumnado desde la reflexión a mejorar su uso lingüístico y comunicativo.

Usted ha escrito sobre una pedagogía para analizar, comprender y criticar los medios de comunicación desde la escuela. Una de los lugares comunes del discurso docente es que la televisión es enemiga de la lectura (de libros). ¿Esta oposición es cierta? ¿Qué justifica? ¿Qué explica?

La televisión ocupa el ocio de las personas en gran medida y ello es, nos guste o no, inevitable. Pero si somos capaces de enseñar que los libros encierran mundos atractivos y sugerentes, que nos muestran otras cosas y que nos divierten de otra manera, quizá la lectura siga teniendo un hueco en el tiempo y en el corazón de las personas. Si además los libros están al alcance de todos, si se realizan

actividades lúdicas en torno a ellos, si en cada casa hay una biblioteca, si leer se convierte en algo habitual y cotidiano (y no sólo en una tarea escolar), estupendo. Pero de nuevo en este terreno unos lo tienen casi todo ganado de antemano, mientras que otros parecen haber nacido sin el derecho a leer y a disfrutar con los libros.

De la lectura obligatoria al fomento de la lectura

Cualquier respuesta a este interrogante exige antes ponerse de acuerdo en los objetivos de la educación literaria. Si el objetivo de la educación literaria es que los alumnos tengan un conocimiento académico –a menudo efímero- de las obras y autores más sobresalientes de la historia de la literatura nacional y universal, entonces parece coherente enseñar a través de la vida, de la lectura y del comentario de los clásicos. Sin embargo, si el acento se pone en la adquisición de hábitos lectores y de actitudes de aprecio ante la expresión literaria, y si se tiene en cuenta cómo son y de dónde vienen los adolescentes que acuden a las aulas, quizá haya que utilizar otros criterios de selección de los textos y otras estrategias de acercamiento al conocimiento y al disfrute de la literatura.

A mí me parece muy bien. La literatura juvenil y de aventuras de calidad constituye un género enormemente adecuado a la hora de acercar a los adolescentes a la experiencia literaria. Se trata de textos cuyos personajes, argumentos y situaciones son cercanos a la vida cotidiana de los alumnos y de las alumnas, y por tanto la lectura de estos textos adquiere para ellos un sentido que no tiene la lectura de unos textos clásicos cuyo léxico, estilo, valores y contexto cultural e histórico les son bastante ajenos. Otro aspecto interesante puede ser el de fomentar la experiencia de la creación literaria a través de talleres de escritura creativa en los que se manipulen las formas literarias. De esta manera la literatura ya no es sólo un modo de expresión de las élites ilustradas, sino una herramienta de comunicación al servicio de cualquier persona.

MARCO LEGAL

1.2.1 Ley de la Constitución de la República del Ecuador

REGISTRO OFICIAL
Administración del Señor Eco. Rafael Correa Delgado Presidente Constitucional de la República del Ecuador Lunes, 20 de Octubre de 2008 - R. O. No. 449

Que, el Art. 28 de la Constitución de la República del Ecuador señala entre otros principios que la educación responderá al interés público, y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos;

Que, el Art. 29 de la Carta Magna señala que el Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural;

Que, el Art. 344 de la Sección Primera, Educación, del Título VII del Régimen del Buen Vivir de la Constitución de la República del Ecuador, determina que el sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el Sistema de Educación Superior;

Que, el Art. 350 de la Constitución de la República del Ecuador señala que el Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo;

1.2.2. El código de la niñez y la Adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

a) Garantice el acceso y permanencia de todo niño a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

b) Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;

c) Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

d) Garantice que los niños y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

e) Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños y adolescentes.

f) La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

g) El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo

Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;

Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;

Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;

Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud;

Fortalecer el respeto a tus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;

Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo; La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; e, El respeto al medio ambiente.

1.1. TEORÍA CONCEPTUAL

ACTITUDES.-

Es la forma de actuar de una persona, el comportamiento que emplea un individuo para hacer las cosas.

AMBIGUO.-

Que puede entenderse de varios modos o admitir diversas interpretaciones.

ANTAGÓNICO.-

Situación en la cual, el efecto combinado de dos o más factores es menor que el efecto aislado de uno de ellos por la interferencia que ejerce cada uno con la acción del otro.

APRENDIZAJE.-

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación.

APTITUD.-

Es cualquier característica psicológica que permite pronosticar diferencias interindividuales en situaciones futuras de aprendizaje.

AUTÓCTONO.-

Local, que se queda en el lugar de la formación.

AUTÓNOMO.-

Que no depende de otros para ciertas cosas, que goza de autonomía; Que trabaja de forma independiente, sin ser empleado de una empresa o funcionario de un organismo.

COGNITIVO.-

Procesamiento de la información por parte de la mente.

CONTEXTO.-

Orden de composición o tejido de ciertas obras.

DISCIPLINA.-

Capacidad del carácter para controlar los impulsos, en especial los que aparta de una meta ardua o inclinan a un goce inmediato.

ERUDITO.-

Es un saber profundo en un tipo de conocimientos, y especialmente, en los referentes a disciplinas literarias e históricas.

ESTRATEGIA.-

Una *estrategia* es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.

ESTRUCTURA COGNITIVA.-

Esquemas de conocimientos que construyen los individuos y este se compone de conceptos, hechos y propósitos organizados jerárquicamente.

HABILIDADES.-

La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio**.**

INTERRELACIONES.-

Es la manera en la que interactúan los procesos para realizar una actividad o un proceso.

INTRÍNSECA.-

Inherente, propio o esencial de una cosa. Inseparable de la cosa en sí; Término utilizado en economía para referirse al valor absoluto de un activo sin tomar en cuenta su potencial productivo o comercial.

LENGUA.-

Sistema complicado de asociaciones entre las ideas y los sonidos o gestos (para incluir los lenguajes de señas) que cada sociedad humana posee sin excepción.

LITERATURA.-

Es el arte que utiliza como instrumento la palabra. Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o de un género y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia.

MACRO DESTREZAS.-

Son habilidades comunicativas desarrolladas en el ser humano para que éste pueda interactuar en su entorno social, ellas pueden ser de comprensión y de expresión.

MÉTODO GLOBAL.-

Es un método que como su nombre lo dice ve a la lecto-escritura en su todo principalmente y después a las partes, puede comenzar por medio de un texto, oración o enunciado, palabras y por último las sílabas.

METODOLOGÍA.-

Es el objeto el que ha de determinar el método adecuado para su estudio, y no espurias consideraciones éticas desprovistas de base racional o cientifismos obsesionados con el prestigio de las ciencias de la naturaleza.

PARÁMETROS.-

Elemento variable en función del cual se explicitan las características esenciales de un fenómeno.

PEDAGOGÍA.-

Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza; conocimientos sistematizados sobre la acción educativa.

PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Es el seguimiento de la forma como aprenden los estudiantes.

SUBJETIVAMENTE.-

Las condiciones externas que hacen que un problema aparezca son definidas, clasificada, explicada y evaluada de forma selectiva.

TÉCNICAS.-

Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

ULTERIOR.-

Que se encuentra más allá; Que llega a más; Que viene después. Diferencias individuales. Forma parte de la Psicología de la personalidad.

1.2. TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL

La Escuela Fiscal Mixta "Ciudad de Ventanas", se encuentra ubicada en la calle 10 de Noviembre y Juan Montalvo del cantón Ventanas, provincia Los Ríos.

El centro de educación fue donada por el Señor Pedro Andaluz en el año de 1985, él fue supervisor de la zona, los primeros profesores fueron:

Prof. Guillermo Bajaña Montilla
Prof. Liliana Contreras Barrionuevo
Prof. CliotildeMazacón Contreras
Prof. Mireya Beltrán Vizcarra

Aquellos docentes estuvieron en los primeros años, con el pasar del tiempo la Escuela Ciudad de Ventanas fue creciendo y se vio en la necesidad de tener local propio, entonces el Doctor Manuel Vera Andrade donó el terreno donde se encuentra ubicada actualmente la Escuela y se construyó con la ayuda del FISEL.
En los actuales momentos se encuentra 820 estudiantes, en el año inicial hasta el décimo de educación general básica, con la cantidad de estudiantes se dio la necesidad de hacer dos jornadas desde inicial hasta 5to de básica, y desde el 6to hasta el 10mo en la jornada vespertina.

El personal docente de la Institución es la siguiente:

Inicial	Lic. Génesis Johanna Chico
Inicial	Lic. Tanía Mercedes Rodríguez Tapia
1ero A	Lic. María De los Ángeles García
1ero B	Lic. Julissa Maribel Contreras
1ero C	Lic. Ángela Pinto Valenzuela
2do A	Lic. Shirley Peña Carrillo
2do B	Lic. Angélica María Pinta
3ro A	Lic. Luisa Gioconda García García
3ro B	Lic. Cecilia Filomena Vite Cruz

4to A	Lic. Inés Alexandra Sánchez Arévalo
4to B	Lic. Mariana Cecilia Wonsán Gavilánez
5to A	Lic. Cliotilde Alvarado Mazacón
5to B	Lic. América Montoya
5to C	Lic. Sergia Sanchez
6to A	Lic. Luis Alberto Jiménez Fuentes
6to B	Lic. América Vera Muñoz
7mo A	Lic. Grecia Honores Apunte
7mo B	Lic. Ketty Ramírez Cabrera
8vo, 9no, 10mo	Lic. Leonor Vicenta Ramírez
8vo, 9no, 10mo	Lic. Edwin Áreas Jiménez
8vo, 9no, 10mo	Lic. Margarita Isabel Paredes
8vo, 9no, 10mo	Lic. María Rodríguez

La actual directora es la Lic. Zoila Arechúa Amador

A nivel mundial si hay estudios que muestran la importancia del desarrollo de las macro destrezas en el área de Lengua y Literatura, pero en lo que respecta en la Provincia Los Ríos, no hay ningún estudio previo que indica lo esencial de la aplicación de técnicas e instrumentos de evaluación de las macro destrezas en el área de Lengua y Literatura, por lo que la realización del presente proyecto es totalmente nuevo.

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.1. Por el propósito

Nuestra investigación por el propósito se centra en el campo educativo a fin de solucionar problemas asociados al desarrollo de las macro destrezas lingüísticas que se aplica en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de octavo a décimo año básico de nuestra unidad de investigación.

2.2. Por el nivel

La investigación según el nivel en el que se aplica corresponde a un nivel cualitativo debido a que se trata de valorar cuales son los mecanismos apropiados para desarrollar las macro destrezas lingüísticas en el área de Lengua y Literatura.

2.3. Por el lugar

El enfoque de la investigación es de campo ya que para poder identificar las variables de estudios y como se interrelacionan en el proceso investigativo fue necesario acudir a nuestra unidad de investigación para realizar procesos de recolección de información y establecimiento de los elementos necesarios para su solución.

2.4. Técnica e instrumentos para la obtención de datos

Las técnicas en instrumentos para la recolección de la información son:

* Encuestas a docentes, estudiantes.

.

2.5. Diseño por la dimensión temporal

El diseño según esta dimensión será de corto plazo debido a que se trabaja exclusivamente en el periodo lectivo 2011 - 2012

2.6. Universo y muestra

Nuestro universo de estudio está comprendido por los **108** estudiantes del Octavo, Noveno y Décimo Año de Educación General Básica del Centro de Educación Básica Ciudad de Ventanas, del cantón Ventanas, provincia de Los Ríos, así como las 3 docentes del área de Lengua y Literatura.

MUESTRA.

Para determinar nuestra muestra a investigar, aplicamos la siguiente fórmula:

$$n = \frac{(PQ)(N)}{(N-1)(K)^2+PQ}.$$

$$n = \frac{(0.25)(108)}{(108-1)(0.04)^2+0.25}.$$

$$n = \frac{27}{(107)(0.0016)+0.25}.$$

$$n = \frac{27}{(0.1712)+0.25}.$$

$$n = \frac{27}{0.4212}.$$

$$n = 64.10$$

$$n = 64$$

2.7. Procesamiento de datos

El procesamiento de la información de la realizará mediante la tabulación de la información a través el empleo del paquete utilitario de Microsoft donde se diseñarán las tablas y gráficos estadísticos.

2.8. Métodos

2.8.1 Inductivo – Deductivo. Con este método se podrá ir del todo a las partes y de las partes al todo a fin de lograr un estudio eficiente de las variables objeto de estudio y el conocimiento de la realidad objetiva.

2.8.2 Hipotético-Deductivo. Con la aplicación de este método se podrá de manifiesto la formulación de conclusiones que serán verificadas posteriormente a fin de llegar a la solución del problema objeto de investigación.

2.8.3. Histórico-Lógico: este método nos permitió hacer una breve historia de todo lo sucedido antes de plantearnos el problema de investigación, y a su vez dar a conocer los aspectos reales de la investigación entre ellos datos estadísticos, textos, leyes y reglamentos que permitan el desarrollo de nuestro trabajo.

2.8.4. Bibliográfico: Este método nos permitió discernir toda la información de texto como también electrónica relacionado a nuestro proyecto de investigación, para el efecto utilizaremos referencias de pie de página, citas bibliográficas y bibliografía.

2.8.5. Descriptivo: Este método nos permitió describir e interpretar los instrumentos de recolección de datos, los mismos que se describirán mediante barras estadísticas y una breve interpretación cualitativa de los datos obtenidos.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

1.- ¿Conoces las técnicas que tu maestro utiliza para enseñar lengua y literatura?

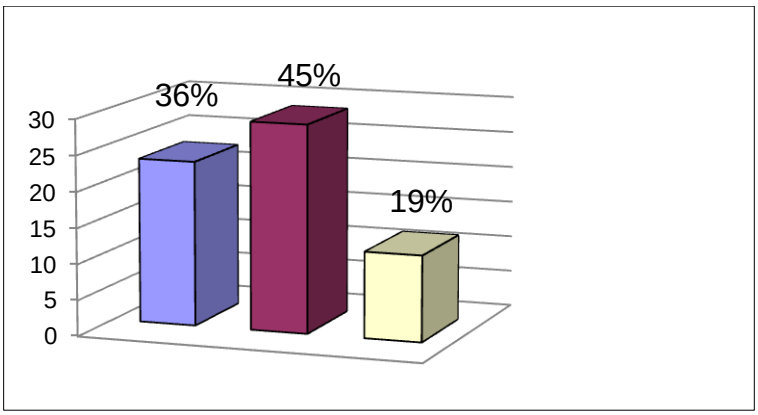
CUADRO N° 1

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
3	NADA	23	36%
2	NO	29	45%
1	SI	12	19%
	TOTAL	64	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de Centro Educativo Mixto Ciudad deVentanas el 22 de noviembre del 2011.

RESPONSABLE: Luisana Roca y Sindy Morán

GRAFICO 1



INTERPRETACIÓN:

Con los resultados obtenidos podemos concluir que los estudiantes en su mayoría no saben de las técnicas que se deben aplicar para enseñar esta asignatura, en menor porcentaje manifiestan que si conocen, los maestros deben informar a sus estudiantes de las diferentes técnicas para que puedan participar en el proceso de enseñanza.

2.- Tu maestro aplica alguna técnica cuando de clases de lengua y literatura.

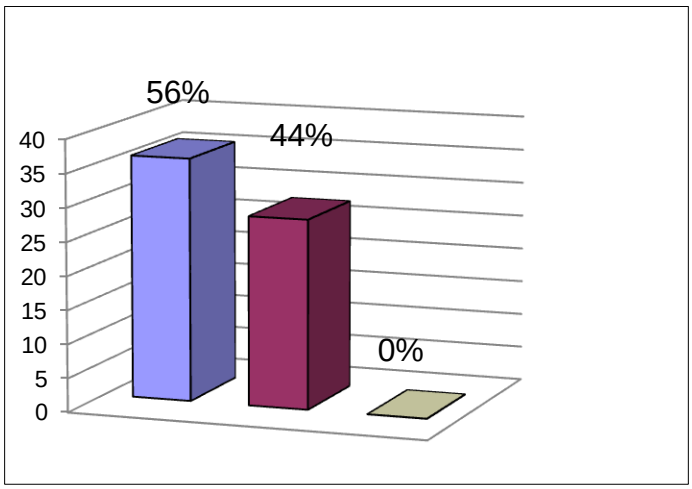
CUADRO N° 2

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
3	NO	36	56%
2	SI	28	44%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	64	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de Centro Educativo Mixto Ciudad de Ventanas el 22 de noviembre del 2011.

RESPONSABLE: Luisana Roca y Sindy Morán

GRÁFICO N°2



INTERPRETACIÓN:

Se puede analizar quela mayoría de los estudiantes responden que no les dan las clases utilizando técnicas, en menor porcentaje responden que si les han aplicado en la clase de lengua y literatura favoreciendo su aprendizaje y desarrollando sus destrezas de comprensión y expresión.

3.- ¿Te gustaría que tu maestro mejore su forma de enseñar en el área de lengua y literatura?

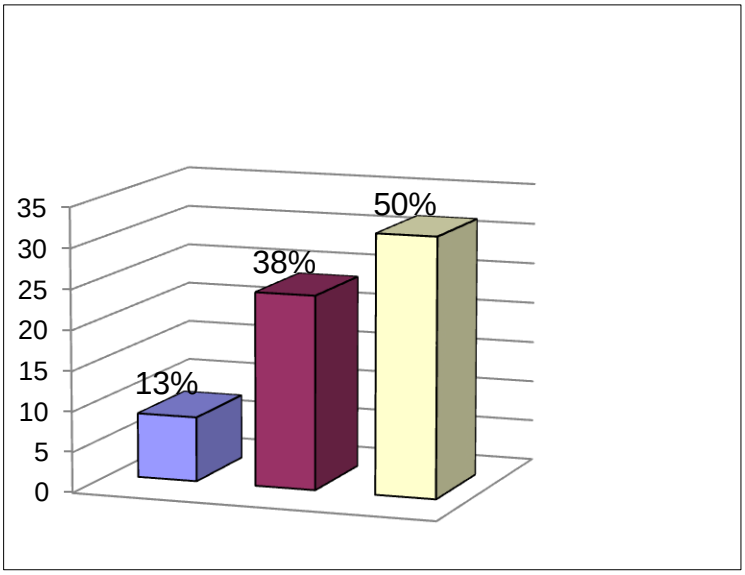
CUADRO No 3

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
3	QUIZAS	8	13%
2	TALVES	24	38%
1	SI	32	50%
	TOTAL	64	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de Centro Educativo Mixto Ciudad de Ventanas el 22 de noviembre del 2011.

RESPONSABLE: Luisana Roca y Sindy Morán

GRÁFICO N°2



INTERPRETACIÓN:

Al analizar los resultados podemos observar que la mayoría de los estudiantes si les gustaría que el maestro mejore la forma de enseñar el área de lengua y literatura en menor porcentaje manifiestas que tal vez.

Para el proceso de enseñanza es importante la aplicación de técnicas para motivar y despertar el interés de los estudiantes.

4.- Las actividades propuestas por el docente de Lengua y Literatura favorecen el desarrollo de las macrodestrezas de: hablar, leer, escuchar y escribir

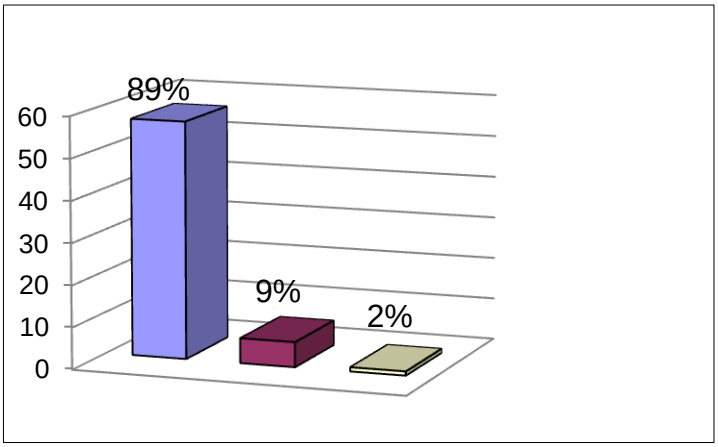
CUADRO No 4

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
3	Siempre	6	9%
2	Rara vez	57	89%
1	Nunca	1	2%
	TOTAL	64	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de Centro Educativo Mixto Ciudad de Ventanas el 22 de noviembre del 2011.

RESPONSABLE: Luisana Roca y Sindy Morán

GRÁFICO N°4



INTERPRETACIÓN:

Al momento de consultar sobre las actividades propuestas por los docentes del área de Lengua y Literatura para el fortalecimiento de las macrodestrezas (hablar, leer, escribir, y escuchar) se pudo determinar que los estudiantes opinaron que éstas siempre favorecen el desarrollo procedimental, mientras que un grupo opino que rara vez cumplen las expectativas y otros que no muestran interés opinaron que nunca.

5.- Consideras el área de lengua y literatura como una asignatura importante para el desarrollo de las macro destrezas lingüísticas.

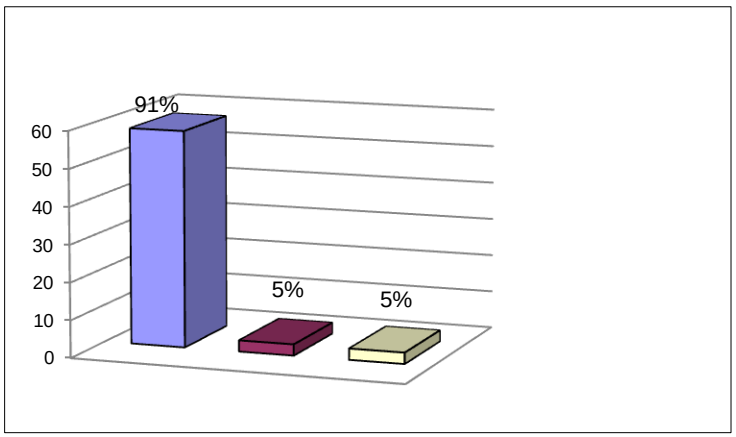
CUADRO No 5

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
3	Si	58	91%
2	No	3	5%
1	TALVES	3	5%
	TOTAL	64	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de Centro Educativo Mixto Ciudad de Ventanas el 22 de noviembre del 2011.

RESPONSABLE: Luisana Roca y Sindy Morán

GRÁFICO N° 5



INTERPRETACIÓN:

Con los resultados obtenidos nos queda claro que la mayoría de los estudiantes si consideran importante lengua y literatura para desarrollar las macro destrezas y una pequeña parte manifiesta que no. Dando como resultado favorable el interés por esta asignatura.

6.- Te gustaría que el docente aplique las técnicas durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de lengua y literatura.

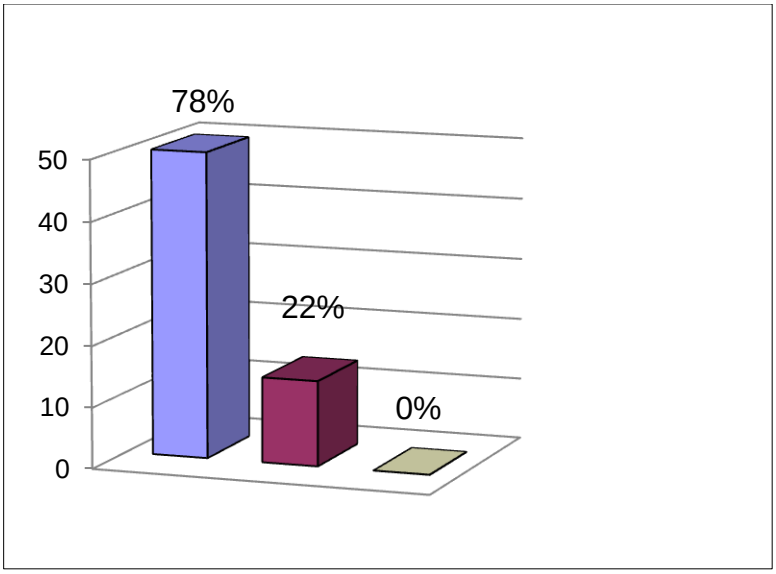
CUADRO 6

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
3	SI	50	78%
2	Poco	14	22%
1	Nada	0	0%
	TOTAL	64	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de Centro Educativo Mixto Ciudad de Ventanas el 22 de noviembre del 2011.

RESPONSABLE: Luisana Roca y Sindy Morán

GRAFICO N° 6



INTERPRETACIÓN:

El mayor porcentaje de los estudiantes dicen si les gustaría que su maestro aplique técnicas cuando explica la clase de lengua y literatura en menor porcentaje manifiesta que no. Concluyendo que cuando no se utiliza alguna técnica la clase se vuelve receptora mas no participativa lo que dificulta un buen aprendizaje.

7.- Las actividades propuestas por tu maestro permiten una construcción significativa del conocimiento.

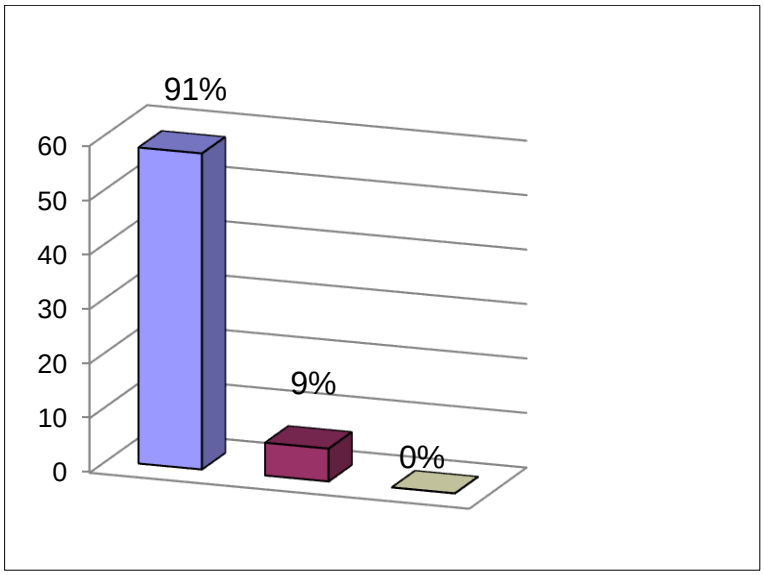
CUADRO 7

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
3	Mucho	6	9%
2	Poco	58	91%
1	Nada	0	0%
	TOTAL	64	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de Centro Educativo Mixto Ciudad de Ventanas el 22 de noviembre del 2011.

RESPONSABLE: Luisana Roca y Sindy Morán

GRAFICO N° 7



INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los estudiantes dicen que poca es la construcción del conocimiento significativo de lengua y literatura que logra el maestro desarrollar en las clases que da, en menor porcentaje dicen que si han logrado captar el aprendizaje que se intenta compartir durante la enseñanza.

8.- La actividad aplicada por el docente te permite conocer su avance académico en el área de lengua y literatura.

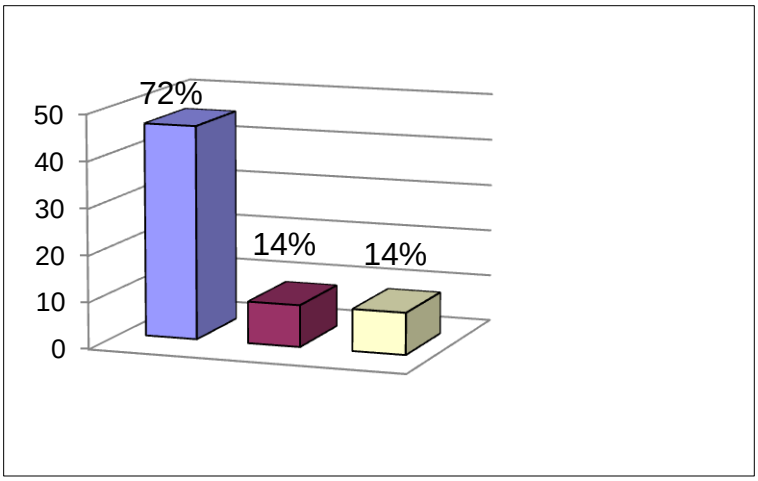
CUADRO Nº 8

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
3	NO	46	72%
2	SI	9	14%
1	AVECES	9	14%
	TOTAL	64	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de Centro Educativo Mixto Ciudad de Ventanas el 22 de noviembre del 2011.

RESPONSABLE: Luisana Roca y Sindy Morán

GRAFICO Nº 8



INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los estudiantes nos manifiestan que cuando el maestro da la clase ellos pueden notar que no cuenta con un avance académico en el área de lengua literatura, otro grupo dice el maestro si está capacitado para dar esta asignatura y en menor porcentaje dice que a veces el maestro no está preparado para impartir este conocimiento.

.

9.- ¿En las destrezas del área de lengua y literatura donde presentas más falencia en tu aprendizaje?

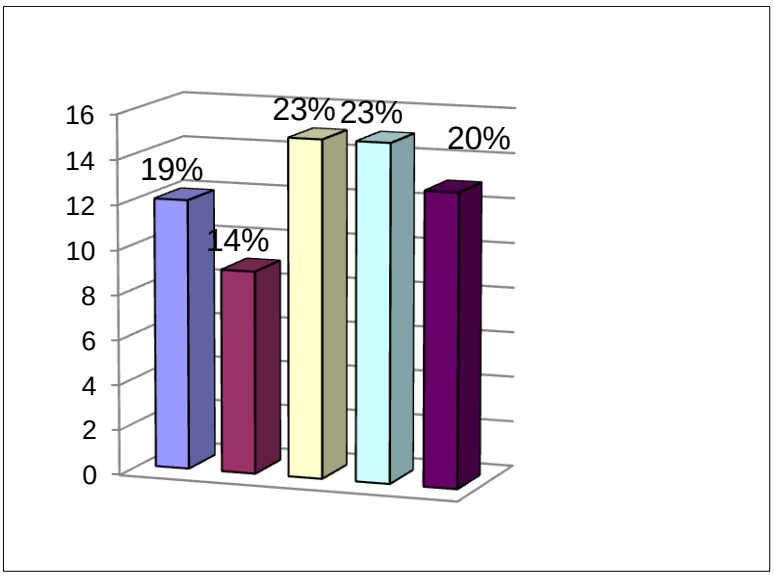
CUADRO Nº 9

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
5	Hablar	12	19%
4	Leer	15	23%
3	Escribir	15	23%
2	Escuchar	9	14%
1	Todas	13	20%
	TOTAL	64	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de Centro Educativo Mixto Ciudad de Ventanas el 22 de noviembre del 2011.

RESPONSABLE: Luisana Roca y Sindy Morán

GRAFICO Nº 9



INTERPRETACIÓN:

El mayor porcentaje esta en leer y escribir donde la mayoría de los estudiantes tienen falencia en menor porcentaje esta en hablar y escuchar. Todas estas destrezas son fundamentales en el área de lengua y literatura por que permite que los estudiantes desarrollen con éxito el proceso de aprendizaje.

10.- Crees que los procesos de aprendizaje deben ser innovadores según cada técnica de desempeño a desarrollarse.

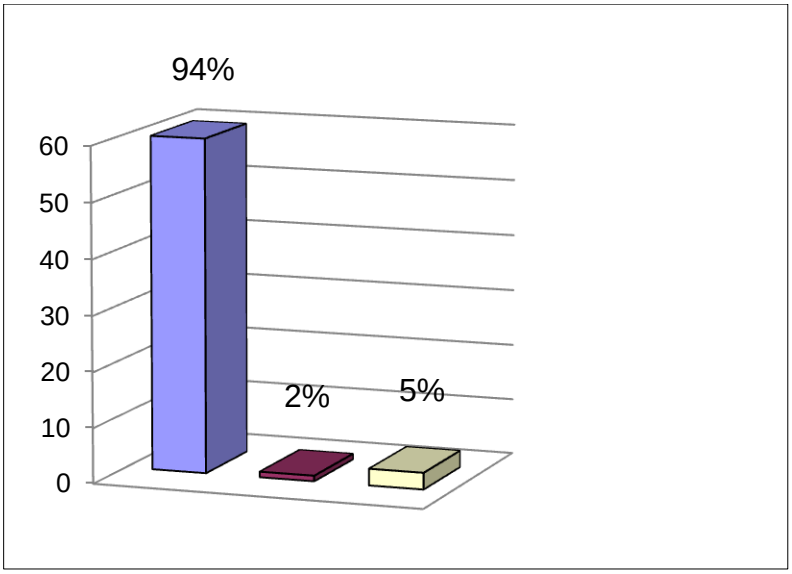
CUADRO Nº 10

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
3	Siempre	60	94%
2	Nunca	1	2%
1	No sabe	3	5%
	TOTAL	64	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de Centro Educativo Mixto Ciudad de Ventanas el 22 de noviembre del 2011.

RESPONSABLE: Luisana Roca y Sindy Morán

GRÁFICO N° 10



INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los estudiantes dicen que siempre los maestros deben hacer de la clase un proceso innovador para lograr un ambiente dinámico y participativo en menor porcentaje dicen que no sabe cómo debe ser el proceso de enseñanza.

3.2 ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "CIUDAD DE VENTANAS"

1. **Conoce las diferentes técnicas que existen para la enseñanza de lengua y literatura.**

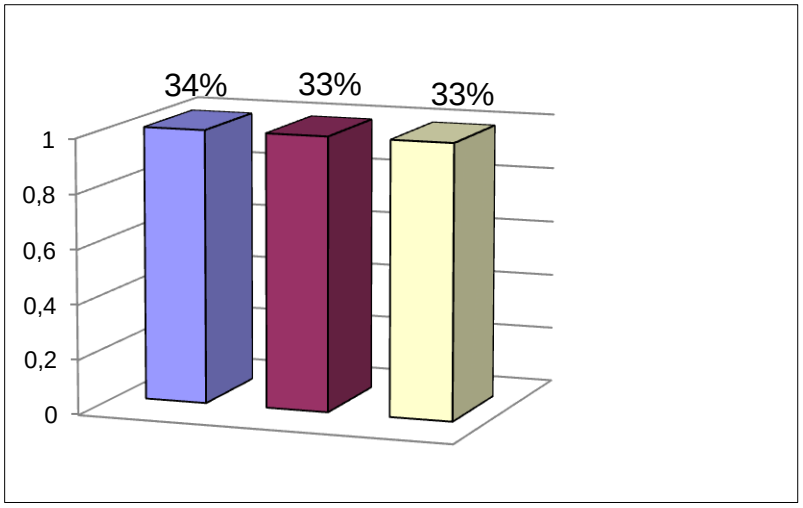
TABLA N° 11

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
3	POCO	2	34%
2	MUCHO	1	33%
1	NADA	1	33%
	TOTAL	3	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de Centro Educativo Mixto Ciudad de Ventanas el 22 de noviembre del 2011.

RESPONSABLE: Luisana Roca y Sindy Morán

GRÁFICO N°11



INTERPRETACIÓN:

Un maestro dice que sisabe de las técnicas que existe para la enseñanza de lengua y literatura, otro manifiesta que poco sabe y luego otro maestro dice que desconoce acerca de las técnicas.

2. Consideras necesarias la aplicación de técnicas de desarrollo de las macro destrezas lingüísticas al enseñar lengua y literatura.

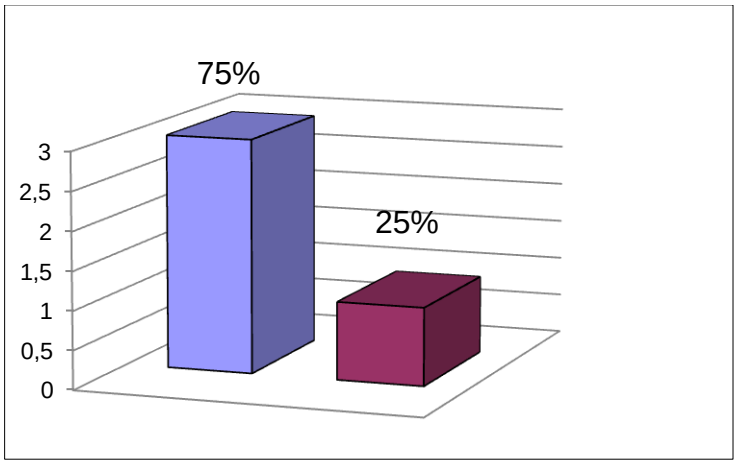
TABLA N° 12

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
2	SI	3	75%
1	NO	1	25%
	TOTAL	4	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de Centro Educativo Mixto Ciudad de Ventanas el 22 de noviembre del 2011.

RESPONSABLE: Luisana Roca y Sindy Morán

GRÁFICO N°12



INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los maestros nos dice que si consideran muy importante las distintas técnicas que se usan para enseñar lengua y literatura en menor porcentaje dicen que no. Con la aplicación de las técnicas se puede logar que los estudiantes aprenden de manera fácil y sencilla.

.

3. Cree Ud. que con la utilización de técnicas los estudiantes aprenden mejor lengua y literatura.

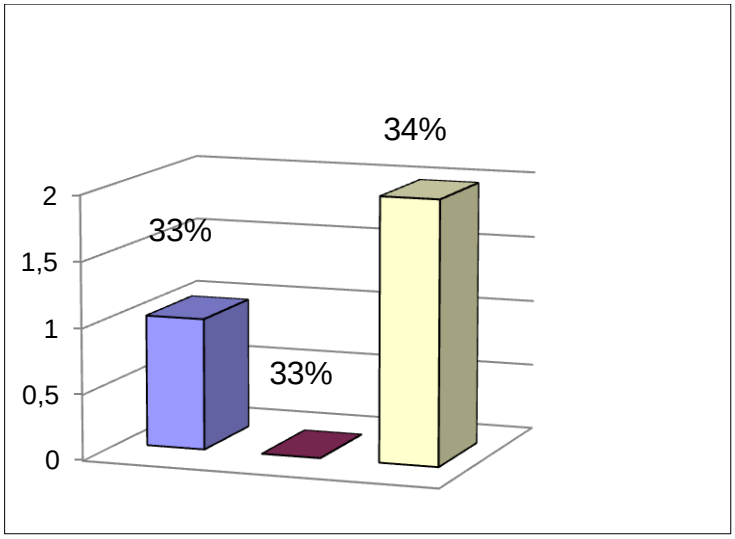
TABLA N°13

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
3	NO	1	33%
2	TALVES	1	33%
1	SI	2	34%
	TOTAL	3	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de Centro Educativo Mixto Ciudad de Ventanas el 22 de noviembre del 2011.

RESPONSABLE: Luisana Roca y Sindy Morán

GRÁFICO N°13



INTERPRETACIÓN:

Los maestros en mayor porcentaje afirman que si están de acuerdo que cuando se aplica alguna técnica los estudiantes aprenden mejor el área de lengua y literatura, en menor cantidad manifiestan que no es necesaria utilizar técnicas para que puedan adquirí conocimiento.

4. En qué forma aplicarías las técnicas de desarrollo de las macro destrezas lingüísticas.

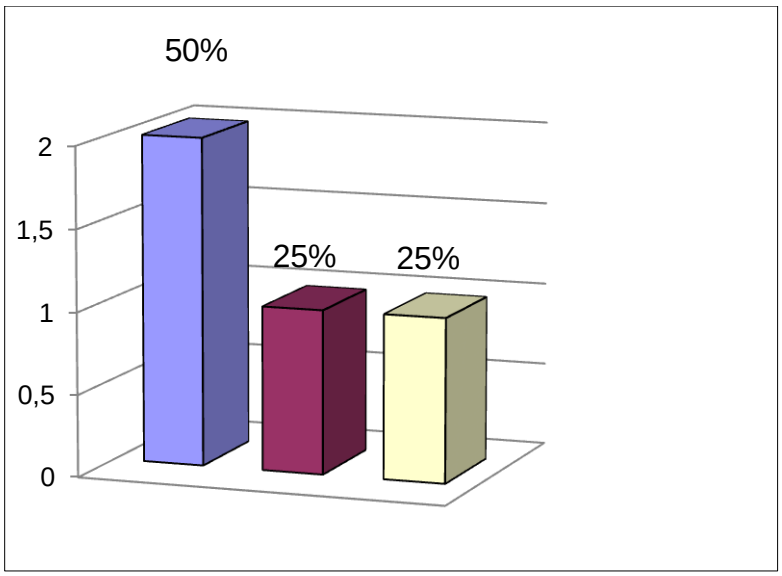
TABLA N° 14

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
3	JUNTAS	2	50%
2	EN PARES	1	25%
1	UNA A UNA	1	25%
	TOTAL	4	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de Centro Educativo Mixto Ciudad de Ventanas el 22 de noviembre del 2011.

RESPONSABLE: Luisana Roca y Sindy Morán

GRÁFICO N° 14



INTERPRETACIÓN:

Los maestros dicen que ellos aplicarían juntas las técnicas para lograr el aprendizaje significativo de los estudiantes de lengua y literatura, otro grupo manifiesta que la aplicarían en pares y otro porcentaje dice que las utilizarían de un a una para ver cual les facilita el aprendizaje.

5. Cree Ud. Que ha logrado desarrollar en sus estudiantes las destrezas de comprensión y expresión.

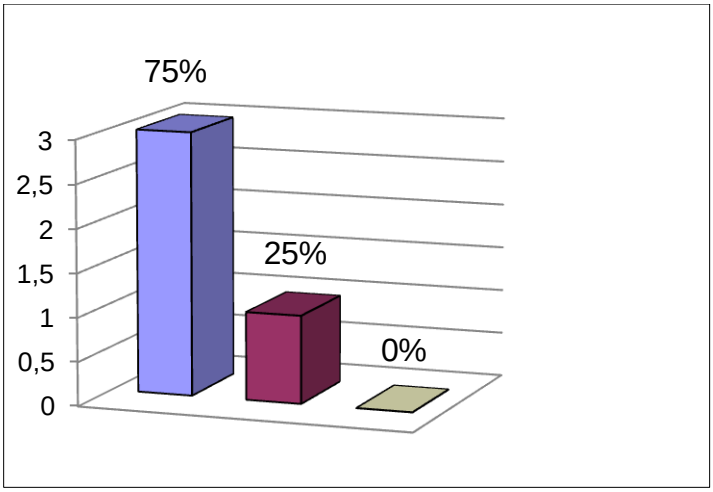
TABLA N° 15

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
3	NO	3	75%
2	SI	1	25%
1	Nunca	0	0%
	TOTAL	4	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de Centro Educativo Mixto Ciudad de Ventanas el 22 de noviembre del 2011.

RESPONSABLE: Luisana Roca y Sindy Morán

GRÁFICO N° 15



INTERPRETACIÓN:

Los maestros en mayor porcentaje nos dicen que han logrado desarrollar en sus estudiantes las destrezas necesarias en el área de lengua y literatura en menor porcentaje dicen que si han logrado.

Los maestros deben utilizar las técnicas para que el proceso de aprendizaje sea efectivo y acogedor por parte de los estudiantes.

6. Considera Ud. que tiene el conocimiento adecuado para enseñar lengua y literatura.

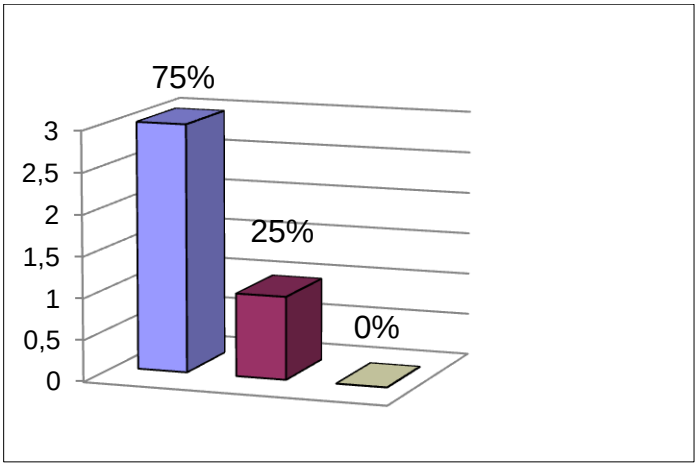
TABLA N° 16

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
3	NO	3	75%
2	SI	1	25%
1	Nunca	0	0%
	TOTAL	4	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de Centro Educativo Mixto Ciudad de Ventanas el 22 de noviembre del 2011.

RESPONSABLE: Luisana Roca y Sindy Morán

GRÁFICO N°16



INTERPRETACIÓN:

Muchos de los docentes no tienen el conocimiento necesario para enseñar lengua y literatura, en menor cantidad dicen que si poseen los conocimiento para compartir esta asignatura tan importante en la educación de nuestro estudiantes.

7. **Considera Ud. importante una guía metodológica para docentes de técnicas de desarrollo de macro destrezas en la enseñanza de lengua y literatura.**

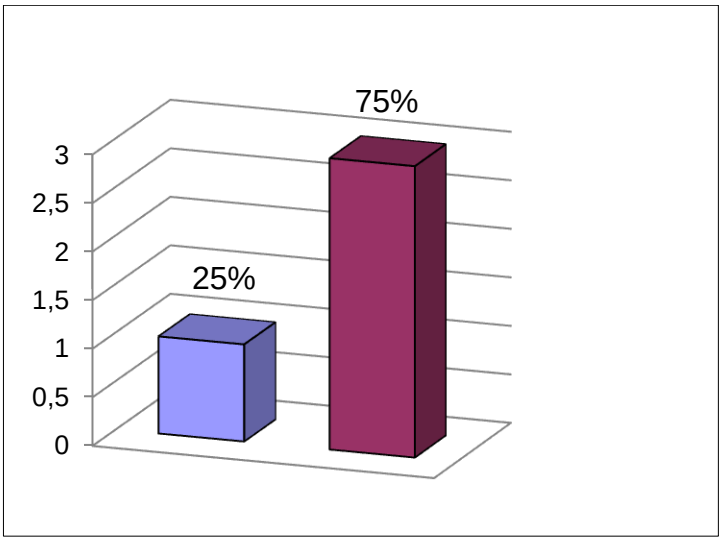
TABLA N°17

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
2	NO	1	25%
1	SI	3	75%
	TOTAL	4	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de Centro Educativo Mixto Ciudad de Ventanas el 22 de noviembre del 2011.

RESPONSABLE: Luisana Roca y Sindy Morán

GRÁFICO N°17



INTERPRETACIÓN:

El mayor porcentaje de los maestros encuestados dicen que si consideran de mucha importante contar con una guía metodología para enseñar a sus educandos, en menor porcentaje opinar que no es necesaria esta guía para enseñar lengua y literatura.

8. Está de acuerdo con las capacitaciones que se dan a los maestros para que mejore la enseñanza en el área de lengua y literatura.

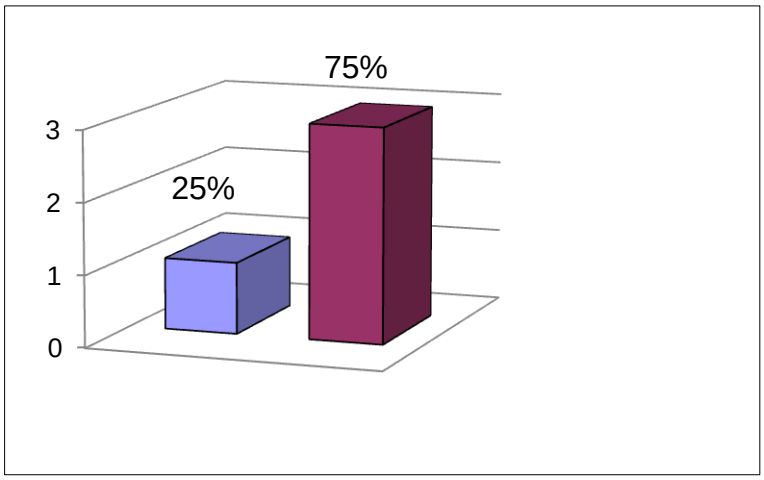
TABLA N°18

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
2	NO	1	25%
1	SI	3	75%
	TOTAL	4	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de Centro Educativo Mixto Ciudad de Ventanas el 22 de noviembre del 2011.

RESPONSABLE: Luisana Roca y Sindy Morán

GRÁFICO N°18



INTERPRETACIÓN:

Los maestros encuestados en su mayoría responden si les gusta que los capaciten para de esta manera mejor la enseñanza de lengua y literatura y lograr que todos sus estudiantes aprendan, en menor porcentaje manifiestan que no les gusta las capacitaciones que se les dan para mejorar el proceso educativo.

9. Cuando observa que el estudiante no entendió la explicación dada de la clase de lengua y literatura. Ud. repite nuevamente.

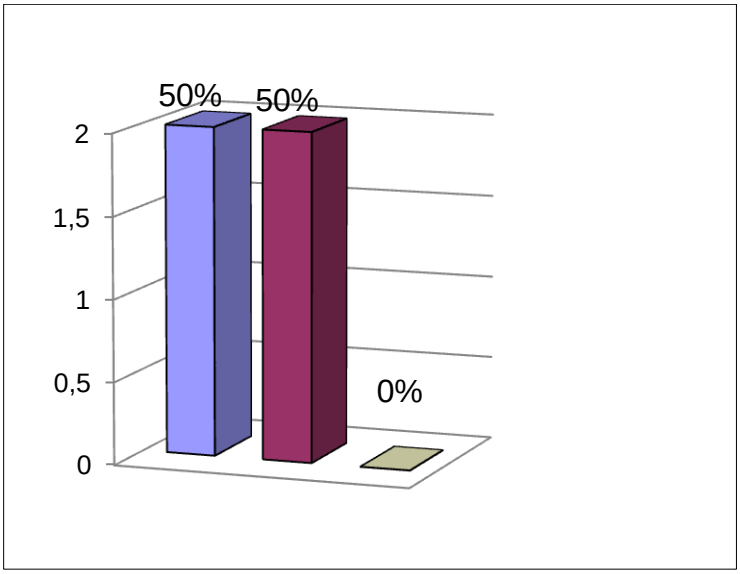
TABLA N°19

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
3	SIEMPRE	2	50%
2	A VECES	2	50%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	4	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de Centro Educativo Mixto Ciudad de Ventanas el 22 de noviembre del 2011.

RESPONSABLE: Luisana Roca y Sindy Morán

GRÁFICO N°19



INTERPRETACIÓN:

Al analizar esta pregunta podemos notar que los maestros están en un porcentaje por igual al decir que si repiten la clase cuando es necesario la otra parte de maestros mencionan que no les gusta repetir porque esto n o les permite alcanzar el avance académico.

10. Cuál de las alternativas considera Ud. mejor para enseñar las macro destrezas lingüísticas en el área de lengua y literatura.

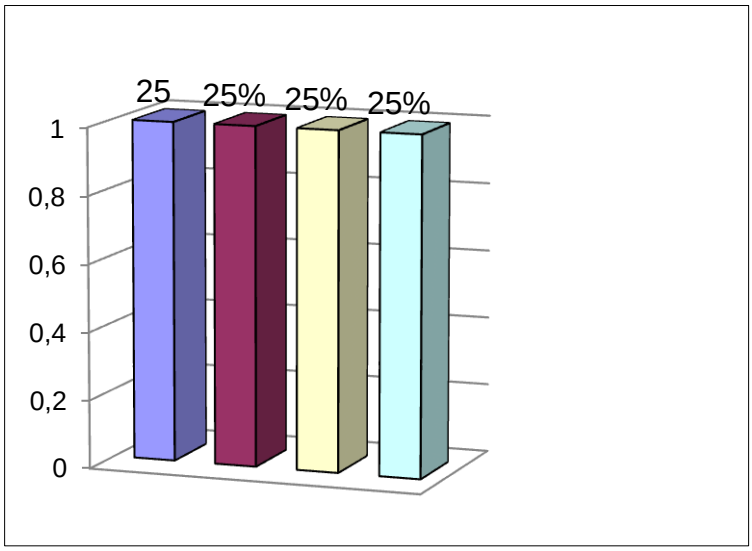
TABLA N°20

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
4	Por bloque	1	25%
3	Por trimestre	1	25%
2	Por clases	1	25%
1	Por destreza	1	25%
	TOTAL	4	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de Centro Educativo Mixto Ciudad de Ventanas el 22 de noviembre del 2011.

RESPONSABLE: Luisana Roca y Sindy Morán

GRÁFICO N°20



INTERPRETACIÓN:

Al observar los resultados de esta pregunta podemos notar que de los cuatro maestros encuestados cada uno de ellos escogió una opción acorde a su forma de trabajar al enseñar lengua y literatura.

3.3 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Preguntas para la comprobación de la hipótesis.

.

Nº	PREGUNTA	SI	NO	TALVES	TOTAL
1	**Cree Ud. que con la utilización de técnicas los estudiantes aprenden mejor lengua y literatura**	2	1	1	4

Nº	PREGUNTA	SI	POCO	NADA	TOTAL
8	**Te gustaría que el docente aplique lastécnicas durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de lengua y literatura.**	50	14	0	64

1. Planteamiento de la hipótesis

H_a.Mediante la aplicación de técnicas se mejora el desarrollo de las macro destrezas lingüísticas en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes del octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica de la Centro Educativo Mixto "Ciudad de Ventanas", Cantón Ventanas, Provincia Los Ríos, periodo lectivo 2011-2012.

H_oMediante la aplicación de técnicas no se mejora el desarrollo de las macro destrezas lingüísticas en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes del octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica de la Centro Educativo Mixto "Ciudad de Ventanas", Cantón Ventanas, Provincia Los Ríos, periodo lectivo 2011-2012.

2. Nivel de significación

$$\alpha = 0,05$$

3. Especificación del Estadístico Chi Cuadrada

$$\chi^2 = \sum \frac{(FO - FE)^2}{FE}$$

4. Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Gl = (F – 1) (C – 1)

Gl = 1, según tabla 3,841; si es mayor que el tabulado rechazo Ho

Gl = 2, según tabla 5,991; si es mayor que el tabulado rechazo Ho

5. Cálculo del Estadístico Chi Cuadrada

FRECUENCIAS OBSERVADAS

CATEGORÍA	PREGUNTA 1	PREGUNTA 8	TOTAL
CUESTIONARIO	23	46	69
PRUEBA ESCRITA	29	9	38
PRUEBA ORAL	12	9	21
TOTAL	64	64	128

FRECUENCIAS ESPERADAS

CATEGORIA	PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	
SIEMPRE	34.5	34.5	69
A VECES	19	19	38
NUNCA	10.5	10.5	21
TOTAL	64	64	128

FO	FE	CÁLCULO MANUAL $x^2 = \sum \frac{(Fo-Fe)^2}{Fe}$
23	**34.5**	**3.833333333**
46	**34.5**	**3.833333333**
29	**19**	**5.263157895**
9	**19**	**5.263157895**
12	**10.5**	**0.214285714**
9	**10.5**	**0.214285714**
TOTAL		**18.62155388**

6. Decisión

Como el valor de la Chi cuadrada calculada es mayor al valor tabulado acepto la hipótesis alternativa, y confirmo que la aplicación de las técnicas de desarrollo mejora las Macrodestrezas lingüísticas en el área de Lengua y Literatura, el nivel de confianza es del 95%

3.4. Conclusiones

A manera de conclusión podemos decir lo siguiente:

- Que docentes y estudiantes en los procesos de enseñanza aprendizajes del área de Lengua y Literatura se han interesado más en desarrollar las contenidos cognitivos, que el desarrollo de las macro destrezas lingüísticas.

- Que los estudiantes por sus diversidades están desmotivados en el aprendizaje del área de la Lengua y Literatura, no les gusta hablar, escribir y mucho menos leer porque no saben hacerlo de la manera correcta.

- Que hace falta una guía metodológica para docentes sobre el uso de técnicas e instrumentos de desarrollo de las macro destrezas lingüísticas.

3.5. Recomendaciones

Dentro de las recomendaciones que se pueden aplicar como resultado de la investigación tenemos:

- Los docentes deben tener en cuenta las ideas y habilidades de sus estudiantes como componentes básicos e iníciales del proceso de aprendizaje. Por ello, es importante que los progresos del estudiante se consideren más en relación con su propia situación que en función de una programación ideal; de aquí la importancia de que el docente sea innovador en la aplicación de técnicas e instrumentos metodológicos para desarrollar y fomentar las macrodestrezas lingüísticas que son necesarias para el buen vivir en la cotidianidad.

- Para mantener la motivación de los estudiantes es imprescindible atender a su diversidad de intereses, necesidades y capacidades. En este sentido resulta necesario, utilizar las técnicas e instrumentos de desarrollo con amplias gamas de actividades creativas que les permitan valorar positivamente sus progresos.

- Es importante implementar con urgencia la guía metodológica para los docentes de técnicas e instrumentos para que la lectura, la escritura, el habla y la escucha como procesos comunicativos se desarrollen en los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación Básicayasí tengan la posibilidad de expresar lo que piensan, sienten y desean, poder transformarse y transformar su contexto social, educativo y cultural de manera significativa.

CAPÍTULO IV
PROPUESTA

4.1 TITULO

GUÍA METODOLÓGICA PARA DOCENTES DE TÉCNICAS DE DESARROLLO DE LAS MACRO DESTREZAS LINGÜÍSTICAS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

4.2 INTRODUCCIÓN

Las guías metodológicas nos ayudan a sistematizar, reproducir conceptual y teóricamente la experiencia práctica objeto de estudio, son una forma de elaboración intelectual cuyo resultado puede expresarse en formatos diferentes, procurando hacer participes de los hallazgos a quienes no tuvieron la oportunidad de estar involucrados en la ejecución. En estos casos las guías metodológicas, didácticas y operativas cumplen una función particularmente útil para contribuir al mejoramiento de experiencias en marcha o para facilitar la realización de nuevos ejercicios partiendo del desarrollo metodológico alcanzado durante la experiencia precedente.

Las técnicas que se aplicarán en la guía son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje como: actividades específicas que llevan a cabo los estudiantes cuando aprenden: repetición, subrayar, esquemas, realizar preguntas, deducir, inducir, etc. Tradicionalmente ambos se han englobado en el término. La presente guía metodológica para docentes consta de elementos principales como la portada, presentación, y orientaciones introductorias como la descripción de las técnicas e instrumentos de desarrollo de las macro destrezas lingüísticas del área de lengua y literatura y técnicas de evaluación de las macro destrezas.

4.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

4.3.1 GENERAL

- Diseñar una guía metodológica para docentes de técnicas, que faciliten el desarrollo de las macro destrezas lingüísticas en el área de Lengua y Literatura del octavo, noveno y décimo año de Educación Básica.

4.3.2 ESPECÍFICOS

- Describir las técnicas , para desarrollar las macro destrezas lingüísticas los Bloques Curriculares del área de lengua y literatura de la Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010 para el octavo, noveno y décimo año de Educación Básica.

- Compartir con los docentes las técnicas de desarrollo apropiadas para la enseñanza del área de la Lengua y Literatura y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

- Fomentar el interés de los estudiantes por el estudio y aplicación de las técnicas de desarrollo para optimizar sus aprendizajes macro lingüísticos y aplicarlos en todas las áreas educativas.

4.4 DESARROLLO

4.4.1 PORTADA

GUÍA METODOLÓGICA

PARA DOCENTES



DE TÉCNICAS



PARA EL DESARROLLO DE LAS MACRO DESTREZAS LINGÜÍSTICAS PARA 8VO-9NO-10MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

4.4.2 PRESENTACIÓN

Las guías metodológicas contienen orientaciones para el estudio individual, y grupal precisan los conocimientos previos, los objetivos, sus contenidos, las definiciones, ideas esenciales, ejemplos, contiene explicaciones necesarias, esquemas, cuadros de apoyo.

Las técnicas de desarrollo de las macro destrezas lingüísticas permiten conocer el avance académico desarrollado por los estudiantes, en cada una de los bloques curriculares en el caso particular de nuestro trabajo investigativo en las macro destrezas de Lengua y Literatura.

Esta guía está diseñada para ustedes compañeros docentes en función de que el proceso de enseñanza aprendizaje en el sistema mixto deberá generar en el estudiante la capacidad de acción y autonomía en el aprendizaje. Y en función de que el clima áulico, dado principalmente por las relaciones: docente – estudiantes y estudiantes entre sí, deberá generar un espacio de aprendizaje favorable, enriquecido por la actuación de sus integrantes, el respecto, la colaboración, la honestidad, la justicia, el orden y adecuado comportamiento de todos sus integrantes. A ello se unen las condiciones favorables para el desarrollo de la clase

4.4.3. ORIENTACIONES INTRODUCTORIAS



Para el Docente:

- Leer cada una de las técnicas de desarrollo.
- Seleccionar las destrezas con criterios de desempeño de acuerdo al boque curricular.
- Evaluar el Desarrollo de la Macro destrezas.

4.4.4 OBJETIVOS DE LAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE DESARROLLO

Técnicas

Se centran en capacidades de expresión y comprensión oral y escrita.
Su desarrollo comprende distintos y progresivos pasos: Síntesis y selección de materiales; de un esquema o guión;
Desarrollo ordenado de las ideas;
Diferenciación de la información esencial de la complementaria;
Uso de un lenguaje adecuado al contenido y a la situación;
Revisión de la exposición.

Las actividades facilitarán el anclaje de los nuevos conocimientos en los que ya posee el alumno.

Suelen ser adecuadas en planteamientos introductorios, panorámicos, resúmenes o puestas en común.

Se suelen utilizar fundamentalmente para la presentación de conceptos.

Pueden aplicarse para la realización de comentarios de texto las dramatizaciones, los debates, la elaboración de análisis lingüístico, la realización de proyectos de trabajo.

Resultan especialmente indicadas para el aprendizaje de los contenidos procedimentales del área, así como para la adquisición de los hábitos, actitudes y valores.

En este sentido es preciso subrayar la relevancia educativa que tienen las tareas sin solución unívoca o cerrada, en las que distintas opciones o conclusiones son

aceptables y válidas, pues permiten que los estudiantes reflexionen sobre la complejidad de la lengua y la literatura, sobre el carácter relativo de los valores estéticos, sobre la evolución permanente de la lengua y, en última instancia, sobre la naturaleza provisional y perfectible del saber humano.

Un caso particular de indagación lo constituyen las estrategias de producción de textos orales y escritos, literarios y no literarios, que fomentan la creatividad personal y la plasmación verbal e interrelacionada de múltiples conocimientos y destrezas, al mismo tiempo que permiten disfrutar de las posibilidades lúdicas de la lengua.

4.4.5 DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS DE DESARROLLO.

4.4.5.1. TÉCNICAS

Significa "cómo hacer algo", por consiguiente una técnica de enseñanza: "es un procedimiento que se adopta para orientar las actividades del docente y del alumno durante el proceso enseñanza-aprendizaje". Se refieren a la forma de presentación inmediata de cualquier área o asignatura.
Son procedimientos didácticos que ayudan a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con el método. Se utilizan además los recursos didácticos para un aprendizaje efectivo en los educandos.

Criterios de Clasificación Técnicas de Enseñanza entrados en:

1.- El docente:

Exposiciones. Clase magistral.
Demostración Pregunta
Discusión dirigida

2. El alumno:

Socializadas:
Debate dirigido
Seminario
Phillips 22 o Cuchicheo
Torbellino de ideas
Dramatización
Juegos didácticos

Debate dirigido

Consiste en un intercambio de ideas entre varios participantes que previamente han trabajado sobre un tema que puede analizarse desde distintas posiciones. No conviene utilizarla en grupos de más de veinticinco personas.

Objetivo: Esta técnica se centra en profundizar en los conocimientos mediante un análisis crítico de los temas y estimular la comunicación interpersonal, la tolerancia y el trabajo en equipo.

Preparación: Días antes del empleo de la técnica el moderador decidirá el tema a tratar en función de los intereses del grupo y elaborará una información que contenga toda la información que pueda ser de utilidad para los participantes. Les facilitará, además, varias preguntas preparadas para iniciar y guiar la discusión y fijará la fecha de la misma.

Desarrollo: Facilitará la participación si el moderador va pidiendo sus opiniones, concediendo los turnos de palabra y permitiendo las aclaraciones que vayan surgiendo. A medida que se agoten los comentarios, el moderador realizará un resumen de lo tratado, para finalizar con una visión de conjunto, sin inclinarse nunca a favor de una u otras opiniones.

Seminario

El grupo de participantes estudia en profundidad un tema pero, a diferencia de la técnica anterior, no recibe información ya elaborada, sino que debe investigar y estudiar el tema en reuniones, presentando al final un informe con los datos obtenidos. Conviene que el grupo no tenga menos de cinco componentes ni más de doce y que todos posean un nivel similar de conocimiento e intereses homogéneos.

Objetivos: Se relacionan con la adquisición de conocimiento a través del descubrimiento de los distintos aspectos.

Reglas:

Las reuniones deben estar planificadas;
Su duración no excederá de tres horas;
La primera reunión se elige un coordinador y un secretario y se diseña un plan de trabajo.

Fases:
1. Búsqueda individual de información.
2. Puesta en común y establecimiento de las conclusiones.
3. Elaboración del informe resumen de las conclusiones del grupo.

Phillips 22/ cuchicheo

Se divide al grupo en subgrupos de, como máximo, seis componentes que durante seis minutos discutirán para responder a una pregunta o resolver un problema o caso formulado por el moderador.

Objetivo: Esta técnica suele utilizarse de apoyo a otras técnicas de grupo cuando por alguna razón se necesite: promover rápidamente la participación de todo el

grupo, obtener muchas opiniones en poco tiempo; resolver un problema de forma creativa y descubrir las divergencias existentes ante un tema concreto.

Desarrollo: Los grupos se reúnen en salas diferentes y cada uno de los integrantes expone su opinión durante un minuto. Un secretario designado por el grupo tomará nota de las aportaciones, y en el último minuto, se realiza un resumen de opinión del subgrupo. Un portavoz de cada grupo expone en el aula común sus resultados, que una vez comparados con los del resto de los subgrupos serán sintetizados por el moderador y anotados en la pizarra. Si todavía quedasen puntos por tratar se repite el proceso hasta que se hayan trabajado todos los aspectos.

Torbellino de ideas

Es una técnica en la que los participantes expresan con absoluta libertad todo lo que se les ocurra a propósito de un tema o como solución a un problema. Sin ningún análisis ni filtro sobre su calidad, se anotan en la pizarra. Sólo al final, cuando se agotan la producción de ideas, se realiza una evaluación de las mismas.

Objetivo: La tormenta de ideas permite ante todo desarrollar la creatividad y se utiliza para descubrir conceptos nuevos, resolver problemas o superar el conformismo y la monotonía.

Desarrollo: Antes de comenzar la tormenta se expone el problema y se explican las reglas: las ideas se expresan con independencia de su calidad; no se valorará ninguna idea hasta que se diga la última frase; se recomienda asociar libremente las ideas propias con las ya expuestas; cuantas más intervenciones, más posibilidades de encontrar posibilidades válidas; los turnos de palabra se concederán de manera indiscriminada.

Al final, tres o cuatro personas que no hayan participado en la fase de producción analizarán todas las ideas para valorar su utilidad en función del objetivo que se pretendía con el empleo de la técnica.

Dramatización

Esta técnica se refiere a la interpretación "teatral" de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas.

Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad, es flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una "experiencia común" que puede emplearse como base para la discusión.

La dramatización es fácil de planear pero exige gran habilidad en su aplicación real. Puede elegirse para proporcionar datos inmediatos y empíricos sobre relaciones humanas comunes a todo el grupo, logrando una indagación más profunda que los métodos convencionales. Asegura el máximo de compenetración psicológica e identificación con un problema, y así, aumenta la participación del grupo.

La dramatización de obras, relatos de la vida real o creativas sirven para ensayar las sugestiones o soluciones postuladas como un caso hipotético que puede semejarse mucho a una situación de la vida real, llevando a un grupo, a través de una serie de etapas, a un problema complejo de relaciones humanas. La atmósfera grupal se convierte en una atmósfera de experimentación y de creación potencial.

Juego Didácticos

Es una técnica participativa de la enseñanza encaminado a desarrollar en los estudiantes métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación; es decir, no sólo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino que además contribuye al logro de la motivación por las asignaturas; o sea, constituye una forma de trabajo docente que brinda una gran variedad de procedimientos para el entrenamiento de los estudiantes en la toma de decisiones para la solución de diversas problemáticas.

El juego es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora. Como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica.

Garantizan en el estudiante hábitos de elaboración colectiva de decisiones.
Aumentan el interés de los estudiantes y su motivación por las asignaturas.
Permiten comprobar el nivel de conocimiento alcanzado por los estudiantes, éstos rectifican las acciones erróneas y señalan las correctas.
Permiten solucionar los problemas de correlación de las actividades de dirección y control de los profesores, así como el autocontrol colectivo de los estudiantes.

Ejemplo:

Los personajes de la obra: Los estudiantes son los que los crearán la obra literaria a partir del conocimiento de una parte de la historia y adquieren su propia personalidad.

4.4.5.2 LOS INSTRUMENTOS DEL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

El reto esta, entonces, en desarrollar estrategias de evaluación que respondan, en concreto, a una integración e interpretación del conocimiento y a una transferencia de dicho conocimiento a otros contextos.

EISNER (1993) plantea algunos principios que creemos pertinente tomar en cuenta para entender mejor el proceso de selección de instrumentos. Para él desarrollo de las macro destrezas lingüísticas. Debe:

- Reflejar las necesidades del mundo real, aumentando las habilidades de resolución de problemas y de construcción de significado.

- Mostrar cómo los estudiantes resuelven problemas y no solamente atender al producto final de una tarea, ya que el razonamiento determine la habilidad para transferir aprendizaje.

- Reflejar los valores de la comunidad intelectual.

- No debe ser limitada a ejecución individual ya que la vida requiere de la habilidad de trabajo en equipo.

- Permitir contar con más de una manera de hacer las cosas, ya que las situaciones de la vida real raramente tienen solamente una alternativa correcta.

- Promover la transferencia presenta de tareas que requieran que se use inteligentemente las herramientas de aprendizaje.

- Requerir que los estudiantes comprendan el todo, no sólo las partes.

- Permitir a los estudiantes escoger una forma de respuesta con la cual se sientan cómodos.

La aplicación de la variedad de técnicas, entendiendo estas como "cualquier instrumento, situación, recurso o procedimiento que se utilice para obtener información sobre la marcha del proceso" (ZABALZA, 1991) dichas técnicas se pueden adaptar a diferentes situaciones. Existen 2 clases de alternativas, las técnicas para el desarrollo del desempeño y las técnicas de observación (entrevista, lista de cotejo, escalas, rúbricas) estas últimas constituyen un auxiliar para las primeras.

4.4.6 TÉCNICAS ALTERNATIVAS DEL DESARROLLO DE MÁS MACRODESTREZAS LINGÜÍSTICAS.

Esta dinamiza el aprendizaje de los estudiantes, les invitan a la reflexión de lo aprendido, están en la capacidad de sistematizar el conocimiento científico, las técnicas más apropiadas para los estudiantes que están por finalizar la educación básica tenemos, el portafolio, la lista de cotejo, rango de categoría.

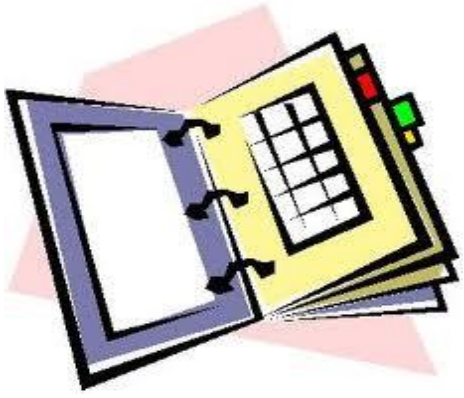


EL PORTAFOLIO.

Hoy en día los Portafolios tienen un auge en la Educación por que permite a los docentes de una manera práctica, segura y en cualquier momento evaluar el proceso de aprendizajes de los estudiantes.

Allí queda recopilado el trabajo diario de los estudiantes, por eso es uno de los instrumentos más atractivos y prácticos para el docente, dado que considera tanto los procesos como los productos del aprendizajes, conserva espacios de autonomía para la persona que está formándose y resulta ser un testimonio del trabajo real y continúo de los niños.

Consiste en hacer una colección de trabajos, tales como ensayos, análisis de textos, composiciones escritas, problemas matemáticos resueltos, dibujos, proyectos, reflexiones, grabaciones, etc. Así como instrumentos o técnicas evaluativas, tales como cuestionarios, mapas conceptuales, exámenes, entre otros. Los cuales el estudiante realizan durante un período de tiempo o ciclo educativo. Pueden elaborarse portafolios digitalizados.



El portafolio es una carpeta que recopila los trabajos de los estudiantes que están aprendiendo y que presentan a su profesor durante un tiempo prudencial como testimonio del trabajo real de su aprendizaje. Muchas veces en este portafolio los niños guardan sus mejores trabajos, pero generalmente deben ir todo el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

La elaboración del portafolio:

- Comprometer a los estudiantes con el contenido de su aprendizaje.
- Ayudarlos a adquirir las habilidades de reflexión y de autoevaluación.
- Documentar el aprendizaje de los estudiantes en áreas que se no se prestan a la evaluación tradicional.

LISTA DE COTEJO

Es una serie de afirmaciones relativas a una actuación o a un producto cuya presencia debe consignarse mediante una señal. Se usa para anotar el producto de observaciones en el aula de distinto tipo: productos de los estudiantes, actitudes, trabajo en equipo, entre otros. Verificar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos.

Consiste en un listado de actuaciones o destrezas que el estudiante debe alcanzar, cuyo desarrollo o carencia se quiere comprobar; permite registrar presencia o ausencia de determinado, para construir una lista de cotejo se recomienda:

Elementos para su construcción

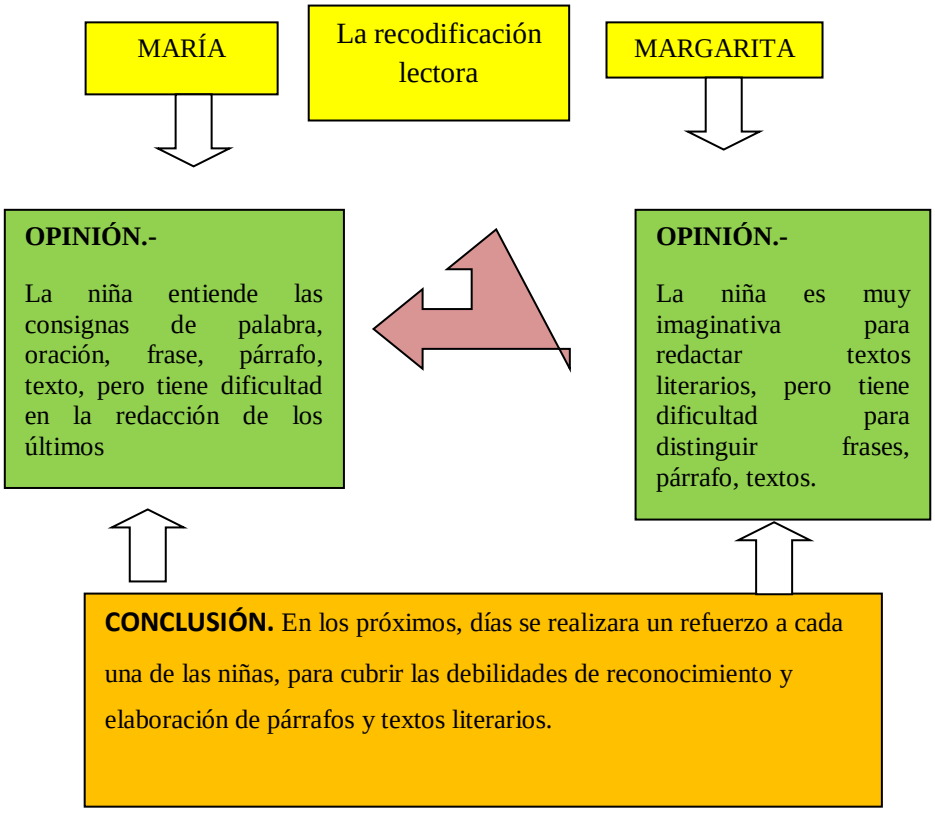
- Identificar los datos generales (nombre del centro educativo, grado, sección, nombre del docente y fecha en que se realiza la observación, nombre de la actividad, competencia o competencias que evaluará)
- Diseñar un formato donde se identifique en una primera columna el nombre y apellido de los estudiantes.
- En la antepenúltima columna anotar el total de los juicios marcados para cada indicador o aspectos del indicador.
- En la penúltima columna anote el porcentaje que obtuvo de Si.
- En la última columna escriba los comentarios que considere pertinentes con respecto a la observación sobre el desempeño de los estudiantes durante el proceso.

ÍNDICE DE EVALUACIÓN DESARROLLO ESCOLAR **Datos Informativos**: 1.1 Institución: 1.2 Año de Básica 1.3 Técnica de Evaluación 1.4 Instrumento matriz 1.5 Estudiante 1.6 Observador 1.7 Avance académico		
Destreza con criterios de desempeño: Recitar romances creados, respetando la intencionalidad y los aspectos formales de una exposición oral en público que responda a una intención literaria.	SI	NO
• Recita poemas respetando la intencionalidad		
• Tiene facilidad de palabra para recitar un poema.		
Destreza con criterios de desempeño: Comprender romances desde el reconocimiento de los recursos literarios utilizados.	SI	NO
• Reconoce los poemas románticos		
• Distingue los recursos literarios		
Destreza con criterios de desempeño: Escribir romances con el uso de los recursos literarios que se adecuen a su intención.	SI	NO
• Escribe romance usando recursos literarios		

ESCALA DE RANGO O CATEGORÍA

Las escalas de rango consisten en un grupo de características que se deben juzgar mediante un tipo de escala para determinar el grado en el cual está presente dicha característica, pueden servir para observar:

- Los comportamientos específicos y claramente definidos.
- La comparación entre dos estudiantes en los mismos grupos de características.
- Los juicios de los observadores.



EL REGISTRO DESCRIPTIVO.

Este instrumento nos permite describir los aspectos más importantes del estudiante, desde el análisis de situaciones complejas a partir de identificar los problemas, otro de los aspectos es mostrar la iniciativa en la toma de decisiones y anticipación de los hechos, y para finalizar se debe mostrar la actitud creativa e imaginativa, como una manera de percibir el análisis y las situaciones complejas para identificar los problemas.

Esta matriz está compuesta por la descripción, y la interpretación de la destreza con criterio de desempeño, la misma que es una responsabilidad del docente, esta técnica también es una autoevaluación del docente. Que nos ayuda a mejorar el desempeño como docente y el aprendizaje de los estudiantes.

<table>
<tr><td colspan="2">EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Datos Informativos:
1.1 Institución: Escuela ciudad de Ventanas
1.2 Año de Básica Noveno
1.3 Área Lengua y Literatura
1.4 La observación
1.5 Instrumento matriz Registro descriptivo
1.6 Estudiante Maribel Cabezas
1.7 Observador (Docente del 9º año)
1.8 Avance académico Unidad uno :</td></tr>
<tr><td colspan="2">Destreza con criterios de desempeño: Interpretar noticias orales y reportajes de medios audiovisuales en función de relacionar ideas importantes y detalles que se encuentran en su estructura textual.</td></tr>
<tr><td>DESCRIPCIÓN</td><td>INTERPRETACIÓN</td></tr>
<tr><td>Al inicio del bloque curricular se le propone a Maribel Cabezas que interprete la noticia del día en forma oral a sus compañeros</td><td>Finalizado el bloque curricular se comprueba que la Niña Maribel Cabezas a perdido el miedo para expresar la noticia en forma oral a sus compañeros.</td></tr>
<tr><td>Al iniciar el bloque curricular la Niña Maribel Cabezas se le orienta los pasos para un reportaje de noticias.</td><td>Una vez que ha finalizado el bloque curricular la Niña Maribel Cabezas a superado las dificultades para realizar un reportaje de noticias</td></tr>
</table>

REGISTRO ANECDOTARIO

Este instrumento se lo realiza como apoyo a la técnica de la observación, el objetivo que conlleva este instrumento es conocer los criterios de desempeño, y las competencias cognitivas, formativa y actitudinales de los estudiantes, este instrumento puede ser aplicado en cualquier año de educación general básica.

La estructura del presente instrumento nos permite conocer los criterios de evaluación, que tiene el docente de los estudiantes, y su complemento es la opinión de docente que observa el desempeño del estudiante.

EVIDENCIAS

Datos Informativos:

1.1 Institución: Escuela ciudad de Ventanas.
1.2 Año de Básica Octavo
1.3: La observación
1.4 Instrumento matriz Registro anecdótico
1.5 Estudiante Kerly Solano Sánchez
1.6 Observador (Docente del 5º año)
1.7 Avance académico Unidad uno:
1.8 Fecha de aplicación: Lunes 10 de enero del 2012

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OPINIÓN DE LA DOCENTE OBSERVADORA
1	Reconoce la situación de comunicación en publicidades y campañas sociales	La niña Kerly tiene dificultades para reconocer la comunicación en la publicidad de campañas.
2	Selecciona y distinguir las palabras relevantes (nombres, verbos, frases clave, etcétera.)	La niña Kerly distingue nombres verbos, frases de las lectura de textos.
3	Anticipa y activa toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de publicidades y campañas sociales.	La niña Kerly es muy rápida para anticiparse a cosas que puede suceder en las campañas de publicidad.
4	Interpreta los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, etcétera.	La niña Kerly tiene dificultad para leer la mirada de gesticulación de las personas.
5	Comprende el significado global y el mensaje	La niña Kerly comprende el significado de la frase , pero no le gusta expresarse en público
6	Distingue las informaciones relevantes de las irrelevantes.	La niña Kerly es muy activa para distinguir la información de las campañas de publicidad
7	Recuerda las palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante.	La niña Kerly retiene el nombre de las personas y luego los interpreta sin dificultad.

4.4.7 ORGANIZADORES DEL DESARROLLO DE LAS MACRO DESTREZAS.

La evaluación de los aprendizajes que los estudiantes han logrado aprender durante el trimestre o el año lectivo, será el desempeño en la vida cotidiana como un ser social, útil para la resolución de conflictos, al poner en práctica los organizadores gráficos para la evaluación del aprendizaje, estamos demostrado la criticidad y el grado de reflexión del estudiante.

Los mapas conceptuales:

Son recursos gráficos que permiten representar jerárquicamente conceptos y proposiciones sobre un tema determinado. Se pueden realizar según tres variantes, tales como:

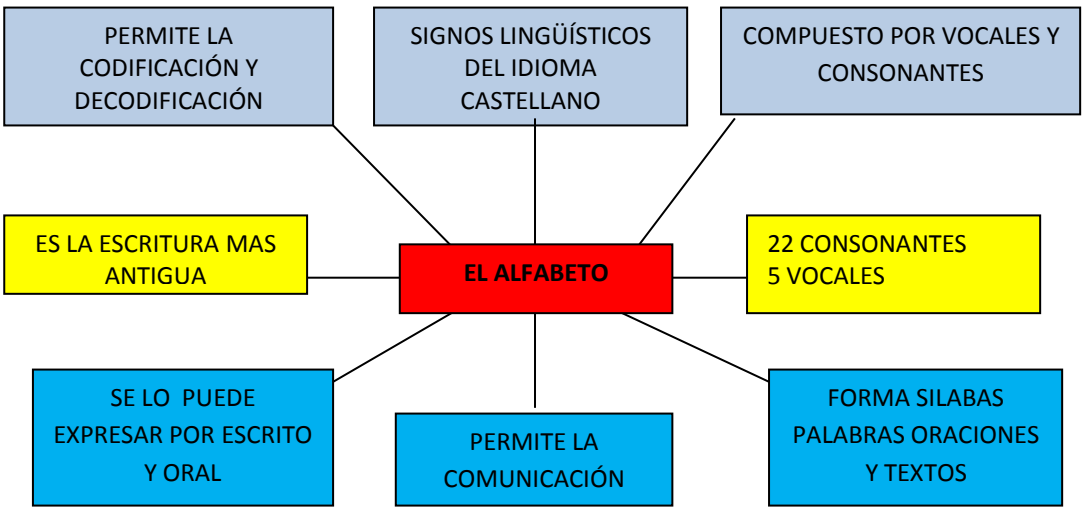
- Partir de un tema o concepto central.
- Partir de un grupo o lista de conceptos que propone el profesor.
- Partir de una estructura de un mapa conceptual ya elaborado y se le incorpore nuevos conceptos.

La rueda de atributos

Una Rueda de atributos es un modelo de los tantos Organizadores gráficos que consiste en la realización por parte de los estudiantes un mapa gráfico que represente la estructura de significados.

Esta construcción involucra habilidades como ordenamiento, comparación y clasificación necesarias para crear representaciones de conceptos y procesos. Estos mapas describen relaciones y pueden dar cuenta de la comprensión de los conceptos o los datos involucrados.

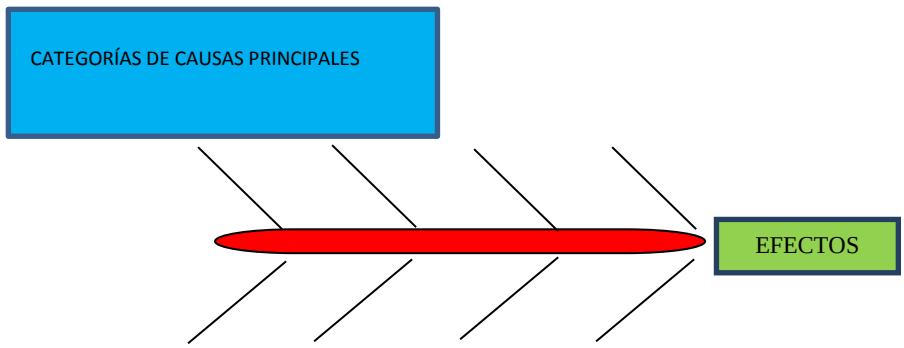
EJEMPLO



Espina de pescado

Esta técnica toma el nombre de espina de pescado por la semejanza a la columna de un pescado, se la puede utilizar para diferencias las causas primarias y secundarias de un conocimiento.

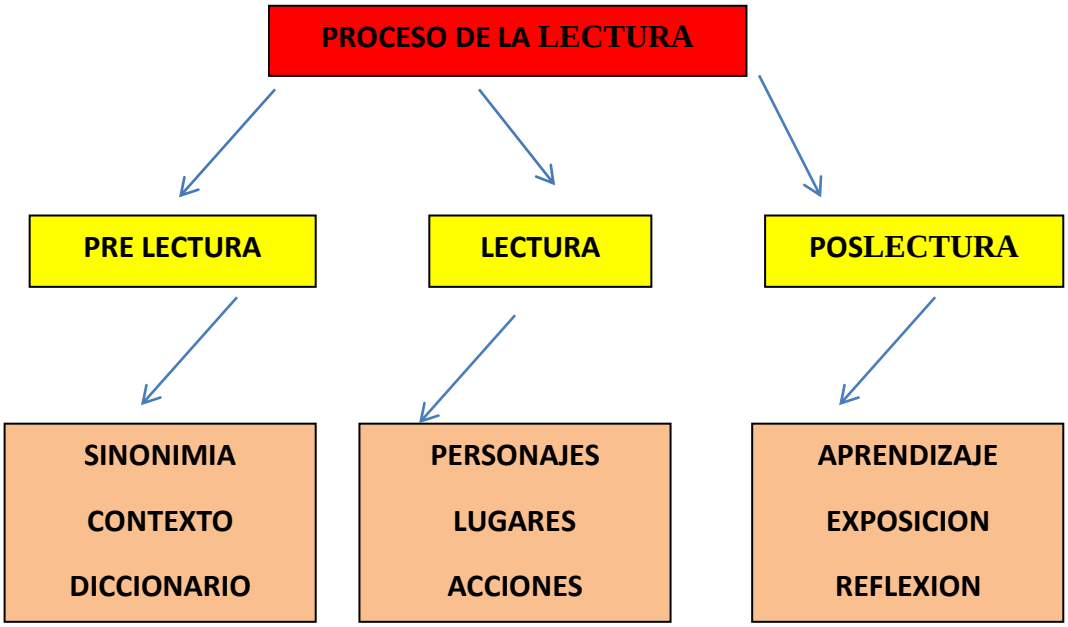
Generalmente en la escuela se lo utiliza para para establecer semejanzas y diferencias de los animales, y las plantas. Como también se lo puede utilizará en otros conocimientos.



La cadena de secuencias

La cadena de secuencias es muy útil para representar cualquier serie de eventos que ocurre en orden cronológico o para mostrar las fases de un proceso.

En la escuela hay muchos contenidos para los cuales resultan aplicables las cadenas de secuencias; para citar algunos ejemplos: temas históricos, etapas de evolución de los seres vivos, secuencias narrativas (orden en que aparecen los eventos más importantes en un cuento).



4.4.8 TÉCNICAS RUTINARIAS DE SEGUIMIENTO DE LAS MACRODESTREZAS

La Observación.

Es la técnica que permite observar los estados de desarrollo del proceso de aprendizaje del alumno y ayuda a que las acciones de este se den naturalmente, se tienen en cuenta, las ideas y principios que caracterizan al individuo, es decir, su creatividad, iniciativa y empeño para afrontarlas distintas situaciones.

Entrevista.

Es una conversación intencional entre dos o más personas, guarda similitud, con la encuesta, sólo que la entrevista se responde oralmente. Puede ser formal e informal

- Formal: Preparada previamente por el entrevistador
- Informal: No es preparada sino que se da de forma espontánea

Prueba de asociación.

Conocida como prueba de términos y frases apareadas o formación de pares y preguntas combinadas. Esta prueba es propia de la comparación ya que la información se registra en una columna de forma numerada y en otra columna se establecen (datos o hechos) haciendo parejas con una relación.

1.- Autor de la lectura	___ Libertad de expresión
2.- Protagonista de la lectura	___ Dionisio
3.- Lugar de la lectura	___ Mauricio Cifuentes
4.- Mensaje de la lectura	___ Casa de hacienda

Pruebas de Ordenamiento.

Exige que el estudiante organice los elementos de la información presentada a partir de un criterio determinado.

El Ensayo

Consiste en la exposición escrita de un tema por el estudiante. Es una composición escrita con lenguaje directo, sencillo y coherente y que es el resultado de un proceso personal que implica diseñar, investigar, ejecutar y revisar el escrito. La extensión y complejidad de un ensayo depende de varios factores entre ellos: la edad de los estudiantes, el grado que cursan, el tema, las posibilidades para obtener información, entre otros.

Sirve para comunicar las ideas propias del autor de una manera sencilla, en forma directa y libre. Se deben seguir las reglas de redacción para elaborarlo y escribir las ideas para poder publicarlas con mayor facilidad, para tener mayor número de lectores y producir un efecto más directo de la idea que se quiere dar a conocer.

Para su elaboración el docente deberá:

- Proporcionar a los estudiantes un tema que puede ser específico o general, dependiendo del propósito del ensayo,
- Definir la tarea lo más completa y especifica posible para que el estudiante comprenda completamente lo que se espera que haga,
- Revisar constantemente los avances de los estudiantes y los orienta para que realicen las correcciones necesarias y
- Elaborar el instrumento de evaluación del ensayo.

El estudiante deberá:

- Realizar un proceso de investigación acerca del tema a tratar,
- Subrayar y destacar las ideas principales. Esto ayudará a fundamentar el ensayo con textos o frases textuales de los autores consultados,
- Clasificar y ordenar la información para comprenderla,
- Sintetizar la información,
- Definir lo que van a escribir: reflexiones, críticas, comentarios y propuestas a lo largo y al final del ensayo
- Elaborar varios borradores del ensayo hasta lograr la versión acabada con apoyo del docente.

El Proyecto.

El proyecto es la planificación y ejecución de una tarea, investigación o actividad, en la cual los estudiantes son los planificadores, ejecutores y evaluadores de todo el proceso.

Al reflexionar acerca de los intereses de los estudiantes, el docente se dará cuenta que a la escuela le corresponde ampliar muchos de esos intereses y que la misma escuela tiene intereses al igual que los tiene el docente. Esto indica que todos pueden unirse para desarrollar un proyecto de aula de manera de propiciar los nuevos conocimientos en forma significativa.

Esto hace necesario que se establezcan nexos entre los conocimientos que ya poseen los estudiantes con las hipótesis que sobre el tema puedan plantearse. Existen diferentes tipos de proyectos.

DATOS INFORMATIVOS	
Escuela:	Ciudad de Ventanas
Año	Decimo
Titulo	Poetas de mi provincia
Integrantes	Juan Vera, Carlos Morante, Mariuxi Zambrano
OBJETIVO	Conocer los nombre de los poetas más destacados de la provincia de los Ríos.
ACTIVIDADES	Visitar la biblioteca de la ciudad Conversar con persona entendidas de la materia Consultar el estilo literarios de cada uno de ellos Realizar una bitácora de su vida
INFORME	Presentar un informe por escrito al profesor con cada una de los poetas encontrados.
CONCLUSIONES	Destacar el estilo literario de cada uno de los poetas investigados
RECOMENDACIONES	Aprenderse un poema de cada uno de los poetas

4.5 EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

Las técnicas, los organizadores gráficos, de desarrollo que se presenta como una alternativa para mostrar las macro destrezas de Lengua y Literatura del octavo, noveno y demo año de educación Básica.

La socialización de las técnicas tienen su efecto en el trabajo docente de los señores profesores, indicadores que se lo puede encontrar en los registros de calificaciones, los portafolios estudiantiles, las tareas enviadas a la casa para sintetizar la información en Organizadores Gráficos.
Nuestra respuesta del trabajo desarrollado en materia de evaluación, se lo puede sintetizar en el siguiente cuadro.

TÉCNICA	INSTRUMENTO	INDICADOR
Observación	Lista de cotejo	El docente de lengua y literatura, ha construido el portafolio de cada estudiantes
	Registro anecdótico	
	Escala de rango	
	Registro descriptivo	
Organizadores Gráficos	Mapa conceptual	Los estudiantes cuentan en sus cuadernos organizadores gráficos realizados por ellos mismos
	Rueda de atributos	
	Espina de pescado	
	Cadena secuencia	
Pruebas	Cuestionario	El registro del docente consta las calificaciones de las puedas escritas, ensayos, proyectos de los estudiantes

4.6 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.

Los resultados de la aplicación de la propuesta son los siguientes:

- Dominio de estrategias y técnicas de desarrollo
- Mayor desarrollo de destrezas en los estudiantes
- Educación del área de Lengua y Literatura.
- Mayor desempeño del docente
- Metodología aplicable para el docente.
- Apoyo del padre de familia.

CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA

La Licenciada Zoila Arechúa Directora de la Escuela Fiscal Mixta "Ciudad de Ventanas" parte interesada.

CERTIFICA

Que, las señoritas Luisana Verónica Roca Calderón y Sindy Katherine Moran León, Realizaron e trabajo de grado, en esta institución, en presencia de los estudiantes y docentes, a su vez entregaron y socializaron la propuesta de su trabajo del 22 de Noviembre al 9 de Diciembre del 2011 la misma que titula **"GUÍA METODOLÓGICA PARA DOCENTES DE TÉCNICAS DE DESARROLLO DE LAS MACRO DESTREZAS LINGÜÍSTICAS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA"**

Aprovecho la oportunidad para expresar el agradecimiento, por tomarle en cuenta a nuestra institución en tan importante trabajo.

Es todo cuanto puedo certificar, en honor a la verdad.

Ventanas 20 de Diciembre del 2011

Lcda. Zoila Arechua

DIRECTORA

UNIDAD EDUCATIVA BÁSICA FISCAL
"CIUDAD DE VENTANAS"
DIRECCIÓN
13155 - 12H01099
Dir: Juan Montalvo y 10 de Noviembre

VI. ANEXOS

FOTOGRAFÍAS






UNIDAD EDUCATIVA MIXTA "CIUDAD DE VENTANAS"


UNIDAD EDUCATIVA MIXTA "CIUDAD DE VENTANAS"









UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA PARA LOS SEÑORES DOCENTES

INSTRUCCIONES.- Señor docente sírvase marcar con una X en la alternativa que usted considere lo correcta.

1-Conoce las diferentes técnicas que existen para la enseñanza de lengua y literatura.

POCO ( ) MUCHO ( ) NADA ( )

2-Consideras necesarias la aplicación de técnicas de desarrollo de las macro destrezas lingüísticas al enseñar lengua y literatura.

SI ( ) NO ( )

3-Cree Ud. que con la utilización de técnicas los estudiantes aprenden mejor lengua y literatura.

SI ( ) NO ( ) TAL VES ( )

4-En qué forma aplicarías las técnicas de desarrollo de las macro destrezas lingüísticas.

JUNTAS ( ) EN PARES ( ) UNA A UNA ( )

5-Cree Ud. Que ha logrado desarrollar en sus estudiantes las destrezas de comprensión y expresión.

SI ( ) NO ( ) NUNCA ( )

6-Considera Ud. que tiene el conocimiento adecuado para enseñar lengua y literatura.

SI ( ) NO ( ) NUNCA ( )

7-Considera Ud. importante una guía metodológica para docentes de técnicas de desarrollo de macro destrezas en la enseñanza de lengua y literatura.

SI ( ) NO ( )

8-Está de acuerdo con las capacitaciones que se dan a los maestros para que mejore la enseñanza en el área de lengua y literatura.

SI ( ) NO ( )

9-Cuando observa que el estudiante no entendió la explicación dada de la clase de lengua y literatura. Ud. repite nuevamente.

SIEMPRE ( ) NUNCA ( ) AVECES ( )

10-Cuál de las alternativas considera Ud. mejor para enseñar las macro destrezas lingüísticas en el área de lengua y literatura.

POR BLOQUES ( ) POR TRIMESTRE ( ) POR CLASES ( ) POR DESTREZAS ( )

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA PARA LOS SEÑORES ESTUDIANTES

Encuesta para los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica.

1.- ¿Conoces las técnicas que tu maestro utiliza para enseñar lengua y literatura?

NADA ( ) SI ( ) NO ( )

2.- Tu maestro aplica alguna técnica cuando de clases de lengua y literatura.

NO ( ) SI ( ) NUNCA ( )

3.- ¿Te gustaría que tu maestro mejore su forma de enseñar en el área de lengua y literatura?

QUIZAS ( ) TAL VES ( ) SI ( )

4.- Las actividades propuestas por el docente de Lengua y Literatura favorecen el desarrollo de las macrodestrezas de: hablar, leer, escuchar y escribir

SIEMPRE ( ) RARA VEZ ( ) NUNCA ( )

5.- Consideras el área de lengua y literatura como una asignatura importante para el desarrollo de las macro destrezas lingüísticas.

SI ( ) NO ( ) TALVES ( )

6.- Te gustaría que el docente aplique lastécnicas durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de lengua y literatura.

SI ( ) POCO ( ) NADA ( )

7.- Las actividades propuestas por tu maestro permiten una construcción significativa del conocimiento.

MUCHO ( ) POCO ( ) NADA ( )

8.- La actividad aplicada por el docente te permite conocer su avance académico en el área de lengua y literatura.

SI ( ) NO ( ) A VECES ( )

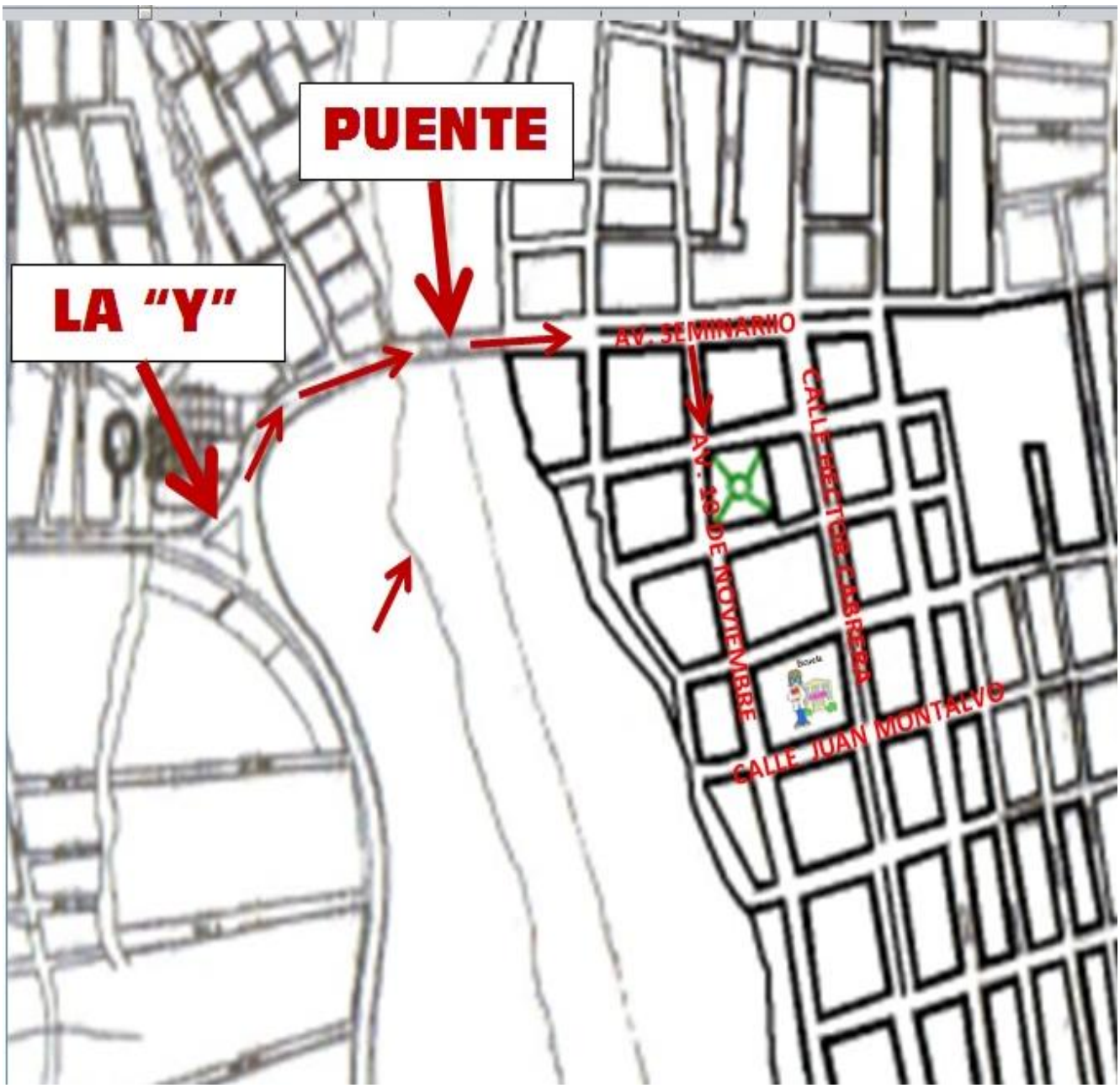
9.- ¿En las destrezas del área de lengua y literatura donde presentas más falencia en tu aprendizaje?

HABLAR ( ) LEER ( ) ESCRIBIR ( ) ESCUCHAR ( ) TODAS ( )

10.- Crees que los procesos de aprendizaje deben ser innovadores según cada técnica de desempeño a desarrollarse.

SIEMPRE ( ) NUNCA ( ) NO SABE ( )

CROQUIS


PUENTE
LA "Y"
AV. SEMINARIO
AV. 10 DE NOVIEMBRE
CALLE JUAN MONTALVO

V. BIBLIOGRAFÍA

ALFARO, M.C (1990): "Aspectos prácticos del proceso de programación y evaluación". Documentación Social. NO 81. Madrid.

CASTILLO, S Y CABRERIZO, J. (2003): Evaluación Educativa y Promoción Escolar. Madrid Educación S.A.

FORNSM (1980) " La evaluación del Aprendizaje" En Coll y Fornos. Áreas de Intervención en Psicologia. Horsori. Barcelona.

GONZALES HALCONES (1999): Manual para la evaluación en E.F". Praxis. Barcelona.

http:// www.webescuela.edu.py/Programas MEC/SistEva_ LenguaCastellana9noGrado.pdf

LAFOURCADE, P.D (1977): "Evaluación de los aprendizajes". Cincel. Madrid.

MEC (1992): "Infantil Currículo de la Etapa". MEC. Madrid (Cajas Rojas).

MEC (1992): "Primeria, Currículo de la Etapa". MEC. Madrid. (Cajas Rojas).

MEDINA, A. (1991): Teoría y métodos de evaluación. Madrid, Cincel.

NIETO, J.M (1994): "La autoevaluación del profesor. Como puede el profesor evaluar su propia practica docente". Escuela Española. Madrid.

SÁENZ, O. (1994): Didáctica General. Alcoy, Marfil.

TEJADA, J. (1999): La evaluación: su conceptualización. En JIMENEZ, B (1999): Evaluación de programas, centros y profesores. Barcelona. Síntesis.

ZABALZA, M.A. (1986) "Diseño y desarrollo curricular. Madrid: ED.NARCEA.

CHOMSKY, DÉBORA – Levis, Diego S. (2000) "La lengua en los medios masivos de comunicación". Buenos Aires Ed. Kapelusz.

DUCROT, OSWALD (1986) "El decir y lo dicho" Polifonía de la enunciación.

ARMSTRONG THOMAS, PhD. Inteligencias Múltiples. Como descubrirlas y estimularlas en sus hijos. Ed. Norma. Bogotá, Colombia. 2000. Bruscia.

SALAMANCA AMAZU 1997 Campbell Don. El Lenguaje y las literaturas.

Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños. Ed. Urano. Barcelona 2002.

DE CASTRO RICARDO. L comunicación oral, acción. Ed. Jorge Baudino. Buenos Aires 2004.

BANDET. J. "Enseñar lenguaje a través del juego". Editorial Fontanella. Barcelona (1975).

DE BORJA SOLÉ. M. "Técnicas e instrumentos de aprendizaje. (Organización de las ludotecas)". Ediciones Oikos- Tau. S.A. Barcelona (1986).

DA FONSECA, VICTOR. "Manual de observación psicomotriz." Editorial Inde Publicaciones. España. 1998.

DECROLY. Y MONCHAMP- "Habilidades macrolinguisticas intelectual y motriz" .Ediciones Morata. Española.(1986)

GARVEY. C. "lectura y comunicación". Serié Bruner. Ediciones Morat. España (1981).

MOYTES. J.R. "Técnicas de enseñanza" .Ministerio de Educación y Ciencia.

Ediciones Morata. Madrid (1990).

JIMÉNEZ O., J. – JIMÉNEZ DE LA CALLE, I. / "Lenguaje. Teoría y Programación". Editorial Escuela Española 1997.

LEVIN, GARNER HOWARD. Arte de la comuniucación. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Ed. Raidos. Básica.Buenos Aires 1987 Garner Howard. Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica del lenguaje. Ed. Raidos. Buenos Aires 1995.

SÁNCHEZ ESCOBEDO P.; Cantón Mayin M; Sevilla Santo D.E. Compendio de educación literarial. Ed. Manual Moderno. México 1997.

Actualización y fortalecimiento de la Educación Básica. 2010.

PONCE CASTRO. Proyectos educativos. Guayaquil. Pág. 56.