UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

TEMA:

"EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2023 – 2024."

AUTOR:

BRAVO CAPUZ KATHERINE ALEXANDRA

NUÑEZ VINUEZA ADRIANA LISBETH

TUTOR:

LIC. MAYRA CECILIA COELLO VILLA MsC.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2024

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

TEMA:

"EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2023 – 2024."

AUTOR:

NUÑEZ VINUEZA ADRIANA LISBETH

BRAVO CAPUZ KATHERINE ALEXANDRA

TUTOR:

LIC. MAYRA CECILIA COELLO VILLA MsC.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2024

I. DEDICATORIA

A Dios, fuente de amor infinito y sabiduría. A mis amados padres, Francisco y Marcia por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, muchos de mis logros se los debo a ustedes. Me formaron con valores, reglas, algunas libertades; pero al final me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos.

A mis hermanas, Kerly y Genesis por su apoyo incondicional y la energía que me dan para no desfallecer, también a cada uno de mis familiares.

Adriana

Este trabajo de investigación lo dedico primeramente a Dios por brindarme salud y sabiduría; gracias a su bondad, bendición he logrado llegar a donde estoy. A mis amados padres Carmen Capuz y Enrique Bravo que han sido mi pilar fundamental para seguir adelante pese a las necesidades me han apoyado, también motivado para poder culminar con mis estudios.

Por otro lado, les dedico a mis hermanos Cristina, Jenny, Belén y Paul que han estado a mi lado y me han apoyado durante toda la carrera demostrando siempre la unión y el amor de la familia, por otro lado, quiero mencionar a las personitas que me inspiran hacer mejor persona día a día, Leyser, Maribel, Axel, Eliana y Lía son mis pequeños que forman parte de mi ser cada logro es por y para ustedes.

Katherine

II. AGRADECIMIENTO

Ante todo, a Dios, por haberme permitido llegar a esta etapa de mi vida profesional, dándome sabiduría, inspiración, fortaleza y salud para lograr este gran objetivo. Sin su presencia en mi vida nada de esto hubiera sido posible.

Quiero agradecer de todo corazón a mis padres Francisco y Marcia por su amor incondicional, comprensión, respaldo durante esta travesía académica. La culminación con éxito de mi carrera no hubiera sido posible sin ustedes. Su sacrificio y dedicación han sido la fuerza impulsadora detrás de este logro.

A mis hermanas, Kerly y Genesis por estar siempre presentes, por el apoyo incondicional que me brindan en todo momento. Sus sonrisas, también buenos deseos han sido mi motivación para superar cualquier obstáculo que se presentará. A mis familiares y amigos, gracias por sus oraciones, consejos, palabras de aliento, son un pilar fundamental en mi vida.

Finalmente, gracias a la Universidad Estatal de Bolívar, Alma Mater que me acogió como parte de sus filas educativas, en especial a quienes forman la carrera de Educación Inicial.

Adriana

En primer lugar, quiero expresar mi gratitud a Dios por darme la vida, salud, inteligencia, sabiduría y la oportunidad de alcanzar este sueño tan anhelado, permitiéndome culminar mi carrera universitaria con éxito, No puedo dejar de mencionar mi agradecimiento profundo a mi familia que han sido mi fuente de inspiración y motivación que sin su apoyo incondicional nada hubiera sido posible gracias por no dejarme sola.

Por otro lado, también agradezco a la Universidad Estatal de Bolívar por haberme brindado conocimientos, tanto para mi vida personal como profesional, cimientos sólidos que me permitirá aportar de manera productiva a la sociedad, a los docentes quienes con sus conocimientos formaron docentes de calidad.

Katherine

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Lic. Mayra Cecilia Coello Villa MsC.

CERTIFICA

Que el informe final titulado: **"EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL, "TERESA LEÓN DE NOBOA", DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2023 – 2024."** de autoría de Bravo Capuz Katherine Alexandra y Nuñez Vinueza Adriana Lisbeth, egresadas de la carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que considere conveniente.

Fecha: Guaranda, 21 de febrero del 2024

Lic. Mayra Cecilia Coello Villa MsC.

Tutor.

IV. DERECHOS DE AUTOR

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DEBOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros **Nuñez Vinueza Adriana Lisbeth** y **Bravo Capuz Katherine Alexandra.** Portador/res de la Cédula de Identidad No.**1751228139** y **0603038969,** en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

"EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2023- 2024".

Modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Nuñez Vinueza Adriana Lisbeth

C.I. **1751228139**

Bravo Capuz Katherine Alexandra

C.I. **0603038969**

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

V. AUTORÍA NOTARIADA

AUTORÍA



Nosotros: **KATHERINE ALEXANDRA BRAVO CAPUZ C.I. 1851146256,** y **ADRIANA LISBETH NUÑEZ VINUEZA C.I. 1751228139**, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la Facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **"EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2023 – 2024"**, es de nuestra autoría.

Atentamente.

KATHERINE ALEXANDRA BRAVO CAPUZ
C.I. 1851146256

ADRIANA LISBEHT NUÑEZ VINUEZA
C.I. 1751228139

Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

....rio

Nº ESCRITURA 20240201003P01262

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR:

ADRIANA LISBETH NUÑEZ VINUEZA Y

KATHERINE ALEXANDRA BRAVO

INDETERMINADA

DI: 2 COPIAS L.L.

Factura: 001-001-000015437

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veinte de mayo del dos mil veinticuatro, ante mi Abogado Magister HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen la señorita ADRIANA LISBETH NUÑEZ VINUEZA soltera, celular 0995228824, correo electrónico es adrilis169@gmail.com; domiciliada en la ciudad de Quito y de paso por esta ciudad de Guaranda, y, KATHERINE ALEXANDRA BRAVO soltera, celular 0968314070, correo electrónico es alexabravocapuz@gmail.com, domiciliada en la ciudad de Ambato y de paso por esta ciudad de Guaranda, por sus propios derechos, obligarse a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidas por mi el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran lo siguiente "Previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, de la carrera de Educación Inicial, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, manifestó que los criterios e ideas emitidas en el presente estudio de caso titulado: "EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2023- 2024". es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores". Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a los comparecientes por mi el Notario en unidad de acto, se incorpora al protocolo de esta Notaria la presente escritura, de todo lo cual doy fe.-

ADRIANA LISBETH NUÑEZ VINUEZA
C.C. 175122813-9

KATHERINE ALEXANDRA BRAVO
C.C. 1851146256

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

VI. ÍNDICE

I. DEDICATORIA 4
II. AGRADECIMIENTO 5
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 6
IV. DERECHOS DE AUTOR 7
V. AUTORÍA NOTARIADA 8
VI. ÍNDICE 10
VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 15
VIII. ABSTRACT 16
IX. INTRODUCCIÓN 17
1. TEMA 18
2. ANTECEDENTES 19
3. PROBLEMA 21
3.1. Descripción del problema 21
3.2. Formulación del problema 21
4. JUSTIFICACIÓN 22
5. OBJETIVOS 23
5.1. Objetivo general 23
5.2. Objetivos específicos 23
6. MARCO TEÓRICO 24
6.1. Teoría conceptual 24
6.1.1. El teatro 24
6.1.2. Características del teatro 24
6.1.3. Tipos de teatro 25
6.1.4. La actuación en una obra de teatro 26
6.1.5. Tipos de actuación 26
6.1.6. El teatro infantil 27
6.1.7. Características del teatro infantil 28
6.1.8. Acercamiento del niño al fenómeno teatral 29
6.1.9. ¿Qué aporta el teatro infantil? 30
6.1.10. Elementos del teatro infantil 31
6.1.11. Los títeres 31
6.1.12. Tipos de títeres 32

6.1.13. Ventajas de los títeres 32
6.1.14. El teatrino 33
6.1.15. Tipos de teatrinos 33
6.1.16. ¿Qué es el lenguaje? 34
6.1.19. Etapas de la adquisición del lenguaje 35
6.1.20. Teorías sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje 37
6.1.21. ¿Qué es el lenguaje infantil? 38
6.1.22. Desarrollo del lenguaje en un niño 38
6.1.23. El teatro infantil en desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años 40
6.2. Teoría legal 41
6.2.1. Constitución de la República del Ecuador 41
6.2.2. Ley Orgánica de la Educación Intercultural 41
6.2.3. Ley Orgánica de la Educación Superior 42
6.2.4. Reglamento de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar 42
7. METODOLOGÍA 48
7.1. Enfoque de la investigación 48
7.1.1. Enfoque cualitativo 48
7.1.2. Enfoque cuantitativo 48
7.2. Tipo de estudio 48
7.2.1. Estudio bibliográfico 48
7.2.2. Estudio descriptivo 48
7.2.3. Estudio explicativo 49
7.3. Métodos de investigación 49
7.3.1. Método inductivo 49
7.3.2. Método deductivo 49
7.3.3. Análisis y síntesis 50
7.3.4. Investigación acción 50
7.4. Técnica 50
7.4.1. Observación directa 50
7.4.2. Encuesta 51
7.5. Instrumento 51
7.5.1. Ficha de observación 51
7.5.2. Cuestionario 51

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 53
8.1. Resultados de la ficha de observación dirigida a los niños 53
8.2. Interpretación de resultados 66
9. CONCLUSIONES 69
10. PROPUESTA 71
11. BIBLIOGRAFÍA 90
12. ANEXOS 94
Anexo 1. Ficha de observación para los niños 94
Anexo 2. Encuesta dirigida a la docente 97
Anexo 3. Resolución del tema 99
Anexo 4. Evidencias fotográficas 101
Anexo 5. Reunión de tutorias 103
Anexo 6. Certificado de la institución 106
Anexo 7. Certificado de Turnitin 107

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Universo y muestra del Centro de educación Inicial Teresa León de Noboa 52
Tabla 2 Desarrollo de su imaginación y creatividad a partir de la expresión teatral. 53
Tabla 3 Utilización de recursos didáctico como títeres, marionetas, trajes, etc ... 55
Tabla 4 Interpreta obras teatrales afectivamente 56
Tabla 5 Fortalecimiento de valores a través de obras teatrales. 57
Tabla 6 A través del lenguaje comunica sus diversos estados emocionales. 59
Tabla 7 Articulación correcta de los fonemas. 60
Tabla 8 Lenguaje apropiado de los niños en las obras teatrales. 61
Tabla 9 Aprende conceptos nuevos a través de la obra teatral. 62
Tabla 10 Aplauden, cantan, bailan o realizan acciones ante lo que sucede en las obras teatrales. 64
Tabla 11 Entusiasmo de los niños antes durante y después de las funciones en el teatrino 65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Desarrollo de su imaginación y creatividad a partir de la expresión teatral. 54
Gráfico 2 Utilización de recursos didáctico como títeres, marionetas, trajes, etc. 55
Gráfico 3 Interpreta obras teatrales afectivamente. 56
Gráfico 4 Fortalecimiento de valores a través de obras teatrales. 58
Gráfico 5 A través del lenguaje comunica sus diversos estados emocionales. ... 59
Gráfico 6 Articulación correcta de los fonemas. 60
Gráfico 7 Lenguaje apropiado de los niños en las obras teatrales. 61
Gráfico 8 Aprende conceptos nuevos a través de la obra teatral. 63
Gráfico 9 Aplauden, cantan, bailan o realizan acciones ante lo que sucede en las obras teatrales. 64
Gráfico 10 Entusiasmo de los niños antes durante y después de las funciones en el teatrino 66

VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente trabajo de investigación trata sobre "El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años de edad del centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa", de la Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, periodo 2023 – 2024", aborda varias temáticas importantes en relación al teatro infantil y el desarrollo del lenguaje en la primera infancia.

La investigación surge a partir de la observación de un problema existente dentro de la institución, Teresa León de Noboa, por tal motivo se vio necesario conocer e investigar sobre el teatro infantil y como este se involucra en el desarrollo del lenguaje; cabe recalcar que para ello se necesitó de una ardua indagación, cuya información se fundamenta en la teoría conceptual donde se encuentran los tipos, características, factores, beneficios del teatro infantil, del mismo modo, acerca del desarrollo del lenguaje, determinando que la información fue recabada de fuentes confiables y verídicas tales como: revistas, libros, bibliotecas digitales, tesis etc.

Nuestro proyecto se basa en un paradigma explicativo con un enfoque cualitativo, también cuantitativo constatando que la investigación es de carácter descriptivo, lo cual permite su análisis e interpretación de datos, por lo tanto, se hace uso de las técnicas de investigación tales como: la observación directa y el cuestionario, por otro lado, tenemos a los instrumentos utilizados: la ficha de observación, encuesta; cabe mencionar que la ficha de observación va direccionada a las niñas y niños del C.E.I "Teresa León de Noboa", la encuesta va dirigida a la docente a cargo, por consiguiente a ello se procede a la tabulación de todos los datos recopilados, para efectuar su respectivo análisis lo cual nos permitió argumentar que el teatro infantil es una estrategia favorable para el desarrollo del lenguaje en los niños de preescolar.

Palabras clave: Teatro infantil, desarrollo del lenguaje, comunicación, dramatización.

VIII. ABSTRACT

The present research project is about "Children's theater in the development of language in children aged 4 to 5 years old from the early education center 'Teresa León de Noboa', in Bolívar Province, Guaranda Canton, period 2023-2024." It addresses several important themes related to children's theater and language development in early childhood.

The research arises from the observation of an existing problem within the institution, Teresa León de Noboa, for this reason it was necessary to know and investigate about children's theater and how it is involved in language development; it is worth noting that this required thorough investigation, with the information being based on conceptual theory where the types, characteristics, factors, and benefits of children's theater are found, as well as language development. It was determined that the information was gathered from reliable and truthful sources such as: magazines, books, digital libraries, theses, etc.

Our project is based on an explanatory paradigm with a qualitative, as well as quantitative approach, confirming that the research is of a descriptive nature, which allows for data analysis and interpretation. Therefore, research techniques such as direct observation and questionnaire are used. On the other hand, we have the instruments used: the observation form and survey. It should be noted that the observation form is aimed at the girls and boys of the "Teresa León de Noboa" Early Childhood Education Center the survey is directed to the teacher in charge, therefore, the tabulation of all collected data is carried out, in order to perform its respective analysis, which allowed us to argue that children's theater is a favorable strategy for the development of language in preschool children.

Keywords: Children's theater, language development, communication, dramatization.

IX. INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto, trata sobre el teatro infantil orientado especialmente en el desarrollo del lenguaje, con el trabajo se pretende identificar todos los beneficios al momento de realizarlo e introducirlo para ayudar al desarrollo del lenguaje de los niños/as de 4 a 5 años de edad, del centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa.

Además, se obtiene una fundamentación teórica, en donde se observa la importancia de la influencia del teatro e identificar las actividades para el desarrollo del lenguaje en los niños y diseñar la guía didáctica, se pudo despejar la interrogante desprendida del planteamiento del problema de nuestra investigación.

El trabajo se realizó en el C.E.I Teresa León de Noboa, con el grupo de niñas y niños del inicial II; quienes serán participes de las actividades de la propuesta acerca del teatro infantil, para el desarrollo del lenguaje, las mismas que dan respuestas a las necesidades identificadas en el proceso de la investigación.

Como investigadoras se identificó el problema que mantiene los niños y nos preocupamos por el desarrollo del lenguaje en donde se opta las actividades, seleccionando al teatro infantil como el mejor aliado para mejorar su comunicación, vocabulario, ingreso de nuevas palabras en donde se torna como una acción de intervención innovadora rigiéndonos a un margen de diversión y juego, pero a su vez aprendiendo.

1. TEMA

EL teatro infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años de edad, del Centro De Educación Inicial “Teresa León De Noboa”, de la Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, periodo 2023 – 2024.

2. ANTECEDENTES

En la tesis: El teatro infantil como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de preescolar México 2021, realizada por el autor: (Razo, 2021). Constata que el teatro infantil es una estrategia más utilizada en la educación inicial que involucra el desarrollo de la imaginación y la creatividad a través de obras teatrales el niño conoce un mundo de manera diferente lo cual puede asemejar a su forma de actuar de hablar etc. Cabe recalcar que el teatro involucra una comunicación activa por tal razón el lenguaje es uno de los factores primordial que se busca desarrollar con el teatro infantil.

En el proyecto de investigación: El teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños y niñas de cinco años Chiclayo, 2020; creada por el autor: (Perez & Roca, 2020). Determina que el teatro infantil empieza desde la imitación, el juego simbólico con lo cual el niño se expresa de manera libre y espontanea haciendo uso de su propio lenguaje, aptitudes, dicha estrategia estimula de manera indirecta habilidades teatrales en los más pequeños determinando que los juegos dramáticos busca propiciar el teatro infantil generando así una estrategia pedagógica que es multifuncional porque con ello se puede desarrollar diferentes áreas de aprendizaje en los estudiantes.

En la tesis: El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja, periodo 2017 - 2018, creada por el autor: (Vega, 2019). Señala que el teatro para niños permite que ellos aprendan mediante el lenguaje, los escenarios, los guiones etc. Existen diferentes premisas que son las siguientes: en primer lugar: el teatro infantil se transforma en una herramienta educativa para las niñas y niños, por otro lado, los infantes se sentirán más atraídos por obras musicales, cuentos; en tercer lugar, el niño tiene que ejercitar su pensamiento para entender lo que quiere decir la obra.

En la investigación titulada: Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” de la ciudad de Riobamba, periodo 2021 , creada por la autora: (Magaly, 2021) menciona que los títeres son considerados como recursos didácticos dentro de la educación porque son elaborados según la necesidad del docente, además el niño, logrando así que mejoren su lenguaje; es decir su pronunciación, aumenten su vocabulario mejorando así sus primeras unidades sintáctica.

En la tesis “El teatro infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo único de la unidad educativa “Catorce de julio, Juan Abel Echeverría” ubicada en la provincia de Cotopaxi cantón Latacunga parroquia san buenaventura durante el año lectivo 2020-2022”, creada por la autora: (Basantes, 2021) afirma que el arte escénica tiene que ver con los detalles principales para llevar a cabo la obra teatral, teniendo en cuenta el espacio, la comodidad, el sonido, el ritmo, la música y lo más importante lo que se va a interpretar, con la finalidad de agradar a un público ya sea grande o pequeño de esta manera poder trasmitir la obra teatral llegando al corazón de cada individuo e involucrándose en la obra expresada por los respectivos personajes.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

Potenciar el teatro infantil en la educación inicial ha tenido gran importancia desde la antigüedad, por tal razón permite el desarrollo de diferentes capacidades intelectuales en los más pequeños, generando un proceso educativo divertido y significativo, esto se da por medio de la utilización de recursos adecuados.

El motivo de esta investigación se da a partir de una problemática existente en el C.E.I. "Teresa León de Noboa" donde se presencia la falta de utilización del teatro infantil, los materiales para trabajar existen, pero no se les da uso, se evidencio la ausencia de participación y creatividad de la docente a cargo; dificultando así el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños de la institución.

Cabe destacar que en la hora de clase no existe la actividad teatral, por ende, los niños se limitan a manifestar su capacidad creadora imaginativa, como también a nivel lingüístico existe ausencia de una comunicación clara y fluida; complicando así la comprensión de la conversación o de simples oraciones que emite el niño durante la clase. En todo proceso educativo el docente es el ente, quien crea estrategias innovadoras para llegar a sus estudiantes, con un aprendizaje duradero, en este caso se evidencio que la maestra no aplica el teatro infantil, por la razón que existe un desconocimiento de ello, por lo tanto, al intentar realizar una actividad teatral los niños tienden a esconderse y evitan participar activamente.

Como consecuencia, se considera que los niños y niñas tienen dificultad a la hora de expresarse con las personas, por la razón, que su vocabulario es escaso y no tan claro; de la misma manera el infante no tiene la seguridad de participar autónomamente en actividades teatrales.

3.2. Formulación del problema

¿Cómo influye el teatro infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años de edad, del centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa", de la Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, periodo 2023 - 2024?

4. JUSTIFICACIÓN

El tema propuesto en el presente proyecto, es de suma importancia porque nos permitirá conocer sobre el teatro infantil como influye en el desarrollo del lenguaje al momento de aplicar en los niños de 4 a 5 años de edad, cabe recalcar que él trabajo se fundamentó a partir de la novedad científica, pertinencia, análisis y síntesis.

La investigación tiene como objetivo determinar si existe la utilización del teatro infantil, para el desarrollo del lenguaje en los niños del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa, estableciendo que es una herramienta utilizada en la primera infancia, creado con un propósito educativo y formativo, su finalidad es diversa; entre ellas amplia el vocabulario, mejora la pronunciación y el tono de voz de los infantes.

Se considera que el presente estudio es relevante y fundamental, porque el teatro infantil es aplicado en las aulas de clases como ayuda pedagógica utilizado, el cual necesita un espacio real en los centros educativos para mejorar el desarrollo del lenguaje de una manera gozosa, también emotiva en los pequeños, así ellos ingresan a un mundo fabuloso, creativo, desarrollando aprendizajes significativos.

Nuestro proyecto es novedoso porque se evidencia muchas técnicas en donde la docente podrá aplicar en su aula de clase actividades del teatro infantil como obras teatrales, cuentos con marionetas, canciones adecuadas para las edades de los niños.

Los beneficiarios indirectos, son la sociedad en general, además como beneficiarios directos son las niñas y niños, directivos, padres de familia, de igual modo las docentes del C.E.I. Teresa León de Noboa, quienes podrán utilizar este trabajo como referencia para generar un correcto desarrollo del lenguaje a través del teatro infantil.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

Establecer la importancia del teatro infantil en el desarrollo del lenguaje, en los niños de 4 a 5 años de edad, del centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa", de la Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, periodo 2023 – 2024.

5.2. Objetivos específicos

- Sustentar teóricamente el teatro infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje en los niños.
- Identificar las actividades para el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños, mediante la utilización de materiales acorde a su edad.
- Diseñar una guía didáctica de actividades teatrales que permitan desarrollar el lenguaje en los niños de 4 a 5 años de edad.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría conceptual

6.1.1. El teatro

El significado de teatro es un término procedente de la palabra griega theatrón, una traducción válida en español sería "sitio o espacio para la contemplación" (Zambrano, 2019).

El teatro es una rama de las artes escénicas, el cual consiste en la actuación de diferentes historias frente a un público, haciendo uso del habla, mímicas, gestos, la danza, música y entre otros elementos, ha cautivado a lo largo de la historia de la humanidad con distintos fines, siempre comprendido como una herramienta para comunicar ideas.

Los antiguos griegos empleaban el teatro como un instrumento de educación religiosa y ciudadana; ponían en escena algunos mitos y celebres tragedias. El día mundial del teatro, se celebra el 27 de marzo.

En resumen, el teatro es un arte rico y diverso que nos invita a sumergirnos en historias, a reflexionar y a conectarnos emocionalmente con los demás, siendo un medio poderoso, en donde se experimenta un aprendizaje a través de la utilización de materiales acorde a la edad y a la habilidad a desarrollar, normalmente se lo utiliza para fortalecer capacidades lingüísticas e imaginativas.

6.1.2. Características del teatro

El autor (Tzampop, 2023) menciona las principales características del teatro:

- **El diálogo:** Es esencial, ya que los personajes no pueden existir más que a través de su palabra.
- **El monólogo:** Discurso de un personaje dirigiéndose al oyente en un escenario.
- **El aparte:** Palabras dichas en voz baja.
- **El coro:** Un personaje colectivo que desempeña diferentes funciones a la vez.

- **Las acotaciones:** Textos destinados a describir escenarios, acciones, gestos de los personajes, etc.
- **La mímica:** Componente lingüístico que constituye una parte fundamental en la obra teatral.

Ante lo que menciona el autor sobre las características para realizar una obra de teatro, se debe tomar en cuenta ciertos aspectos relevantes con enfoques de arte, que se realizará en la presentación en vivo frente a un público.

6.1.3. Tipos de teatro

Existen numerosos tipos de teatro, cada uno con sus propias características distintivas, objetivos y estilos de representación. Aquí hay una lista de algunos de los tipos de teatro más comunes:

Teatro clásico:

- Incluye obras de autores clásicos como Shakespeare, Molière y Sófocles.
- Sigue las convenciones teatrales establecidas durante períodos específicos de la historia del teatro.

Teatro contemporáneo:

- Refleja temas y problemas actuales.
- Experimenta con formas y estilos de representación más modernos.

Teatro experimental:

- Se enfoca en la innovación y la exploración de nuevas formas de expresión teatral.
- Puede incluir elementos no tradicionales como teatro físico, multimedia o teatro de objetos.

Teatro musical:

- Combina elementos de música, canto, actuación y baile.
- Ejemplos incluyen musicales de Broadway y óperas.

Teatro de calle o al aire libre:

- Se realiza en espacios públicos en lugar de teatros convencionales.
- A menudo interactúa con el entorno y la audiencia.

Teatro físico:

- Se centra en el movimiento del cuerpo y la expresión física.
- Puede incluir técnicas de danza y expresión corporal.

Teatro de la comedia:

- Se enfoca en hacer reír a la audiencia.
- Puede incluir comedias de situación, farsas y sátiras.

Teatro de títeres o marionetas:

- Utiliza títeres o marionetas como personajes principales.
- Puede ser dirigido a audiencias de todas las edades.

Cada tipo de teatro ofrece oportunidades exclusivas para la exploración artística y la expresión escénica de una obra de teatro.

6.1.4. La actuación en una obra de teatro

Se trata de la interpretación de un papel o rol con la finalidad de entretener a una audiencia, dando lugar a los actores y actrices son muy respetados gracias a su talento para transmitir diferentes emociones al público.

Los actores en el teatro también están preparados para bailar y cantar, de acuerdo a lo que exige el guion.

6.1.5. Tipos de actuación

En el cine existen géneros como la acción, la comedia o el drama y lo mismo sucede en el teatro, por ello, dentro de lo que es la actuación en el teatro, los actores se dedican a uno o varios tipos de actuación.

A continuación, se detallan los tipos de actuación:

- **Tragedia**

Es el género dedicado al drama, tratando temas como la muerte, el fracaso y por lo general tienen desenlaces fatídicos.

- **Comedia**

El género dedicado a la diversión, brindándole al espectador horas de risas y optimismo.

- **Musical**

Se encuentran entre las obras más populares. Durante el tiempo en escena los actores cuentan historias e interpretan personajes a través de la música y el baile.

- **Drama**

Es el género que refleja la vida cotidiana y donde el espectador puede identificarse fácilmente con las situaciones y con los intérpretes.

- **Monólogo**

Se realizan con un único actor en escena, quien a su vez puede reflexionar sobre un tema en particular, ya sea mediante humor o drama.

- **Ópera**

Son obras representadas exclusivamente en canto, por lo general los actores están acompañados por una orquesta.

6.1.6. El teatro infantil

Los infantes, a través del teatro logran ser partícipes, creadores y no se limitan a ser intérpretes o receptores, en relación con eso Matos, citado por (Saldaña, 2021) se refiere al teatro como “un medio educativo que contribuye

adquirir confianza en sí mismo y hacerlo cada vez más conscientes de su propia capacidad de comunicación".

El teatro infantil tiene como objetivo educar, entretener, estimular la imaginación de los niños y su lenguaje, brindándoles una experiencia teatral única y accesible desde una temprana edad.

6.1.7. Características del teatro infantil

Algunas de las características clave del teatro infantil son las siguientes:

1) **Narrativas simples y atractivas**: Las obras de teatro infantil suelen tener tramas sencillas y mensajes claros, las historias a menudo se centran en temas relevantes para los niños, como la amistad, la aceptación, la valentía o la resolución de problemas.
2) **Participación del público:** Muchas producciones infantiles incluyen elementos que involucran directamente a la audiencia, pueden pedir a los niños que participen, respondan preguntas o incluso suban al escenario.
3) **Coloridos, llamativos escenarios y vestuarios:** El diseño de producción en el teatro infantil tiende a ser vívido, llamativo para captar la atención de los niños, los colores brillantes y los elementos visuales atractivos son comunes.
4) **Interacción y humor**: El humor juega un papel importante en el teatro infantil, los diálogos, situaciones cómicas mantienen la atención de los niños y los hacen reír, además, la interacción entre los personajes a menudo se presenta de una manera accesible, también divertida.
5) **Mensajes educativos**: Aunque la diversión es una prioridad, muchas producciones infantiles también incorporan mensajes educativos o morales de una manera sutil y entretenida.
6) **Música y canciones:** Las canciones pegajosas, la música animada son elementos comunes en el teatro infantil estas pueden ayudar a transmitir emociones, enfatizar puntos importantes y hacer que la experiencia sea más memorable.

7) **Duración adecuada:** Las obras de teatro infantil tienden a ser más cortas en comparación con las producciones para adultos, teniendo en cuenta la capacidad de atención limitada de los niños.

El teatro infantil, debe cumplir con ciertas características tales como la temática, un estilo de presentación que cuente con un esquema apropiado y atractivo para los infantes, quienes son los espectadores principales en una obra de teatro.

6.1.8. Acercamiento del niño al fenómeno teatral

La aproximación de la niña y el niño al teatro se genera a través del juego espontáneo, surge el teatro de modo natural en su actividad lúdica por que el niño es un actor nato, es un juego de carácter espontaneo en la cual hace una imitación de varios personajes.

- **Juego espontáneo**

La autora (Ruiz, 2009) afirma que los factores básicos de su afán imitatorio y de su espontaneidad expresiva son:

- No tiene todavía un papel fijo en la vida
- Su afán por ensayar los roles de su entorno que le atraen
- No tiene una personalidad formada
- Posee una capacidad de imitación natural
- En una práctica organizada y con mayor reflexión y distancia por parte de los niños.
- Se pretende la educación expresiva, el impulso de creatividad y la formación integral.

El teatro, es una dramatización, lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes, los medios que se utilizan para generar el teatro son: la palabra, el cuerpo, los gestos, los títeres sobre los que desarrolla su personalidad.

- **Juego simbólico**

El juego simbólico, es un juego en el que los niños pueden hacer uso de objetos para personificar a personas, animales o cosas e interpretar el mundo que los rodea mediante la simbolización.

El juego simbólico conforme al punto de vista de varios autores:

Jean Piaget (1896 - 1980) nos habla que el juego simbólico es el aspecto más evolucionado del juego, se divide en cuatro etapas y cada una de ellas posee características donde el niño ocupa un papel diferente en el juego: fase sensoriomotor (0 a 2 años), fase preoperacional (2 – 7 años), fase operacional concreta (7 – 12 años), fase operacional formal (a partir de los 12 años).

En la fase preoperacional (2 – 7 años): Niño intuitivo, en la que se desarrolla el juego simbólico, ocurren cambios en la simbolización, de 18 meses a 3 años necesitan de un objeto real para simbolizarlo; a partir de los 4 años se da un cambio en el juego y es capaz de imaginar, representar, posterior a ello crear objetos.

Vigosky, conocido por sus teorías "Pensamiento y Lenguaje", "Sociocultural del desarrollo", "Psicología del juego". El juego simbólico es una de las actividades más representativas de la infancia, aquí el niño representa objetos, eventos que no están presentes en su realidad cercana.

Sigmund Freud (1856 – 1939). Médico neurólogo, el simbolismo del juego está bajo el control de la legalidad del inconsciente y respeta las condiciones del sistema psíquico, su propósito es sustituir el objeto real del deseo por un objeto inanimado.

6.1.9. ¿Qué aporta el teatro infantil?

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes valorables, que se da de manera inmediata como también amena, el niño se conecta con el mundo del arte, aumenta la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, comprender diferentes visiones, realidades de la vida, abre las puertas a la vivencia de una diversidad cultural e histórica.

El teatro es un lenguaje que trabaja de la mano con la literatura, la música, la pintura, la danza y el canto por medio de esos elementos se evidencia el desarrollo de diferentes destrezas, habilidades en los más pequeños.

6.1.10. Elementos del teatro infantil

Según (Olaya, 2013) nos menciona algunos elementos primordiales del teatro infantil:

- **El argumento:** La trama debe ser muy sencilla, para captar la atención del niño, así logre captar el contenido y la obra de teatro.
- **Decoración:** Debe ser colorido y debe acompañar al movimiento escénico.
- **Vestuario:** Permite identificar al personaje, es necesario emplear detalles para la caracterización de cada uno de los personajes.
- **Los personajes:** Pueden ser humanos, animales o fantásticos.
- **La música:** Debe ejecutarse con instrumentos, grabadoras o discos.

Los elementos del teatro infantil son componentes que se combinan, crean una experiencia teatral específicamente para que los niños puedan disfrutar y participar de manera activa.

6.1.11. Los títeres

La escritora, docente y titiritera argentina (Rogozinski, 2005) en su libro Títeres en la escuela, define que: “Los títeres son objetos inertes, que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero”.

Los títeres son un muñeco o distintas figuras animadas que se mueven por medio de hilos u otro recurso para contar una historia, pueden ser fabricados de cualquier material y permiten representar obras de teatro, particularmente para al público infantil. Los títeres en las obras de teatro llaman la atención a todas las personas porque es algo maravilloso que permite transmitir sentimientos ya sea de quien actúa o de quien observa las obras teatrales.

6.1.12. Tipos de títeres

Hay diversos tipos de títeres, la elección de cada uno de ellos depende del estilo de presentación deseado y del tipo de manipulación que se utilizará.

Aquí hay algunos tipos de títeres más comunes:

Títeres de mano o guante:

- Se colocan en la mano del titiritero.
- El titiritero mueve la boca y los brazos del títere con sus propias manos.

Títeres de dedo:

- Pequeños títeres que se colocan en los dedos del titiritero.
- Son ideales para presentaciones pequeñas y detalladas.

Títeres de varilla

- Es manipulado con un palo, que tiene el centro del soporte en la base de la cabeza y unas varillas en las manos del títere para manipularlas.

Títeres de sombras:

- Son figuras sin cuerpo, planas, formadas sobre una varilla que se colocan detrás de una pantalla semitransparente y que toman vida con un foco de luz que genera un teatro de sombras. En el caso de que se apliquen también las manos se llamaría

Máscara

- Se puede decir que cobran vida por la acción del manipulador

6.1.13. Ventajas de los títeres

1. Fomenta la concentración, gracias a ello los niños y niñas ponen interés en el aprendizaje.
2. Estimula la imaginación de los pequeños, el cual permite el desarrollo de sus capacidades.
3. Ayuda a expresarse a las niñas y niños tímidos.

4. Familiarizan a los infantes con diversos aspectos de la vida cotidiana.
5. Divierten y educan a los estudiantes como ninguna otra expresión del arte.
6. Estimula la creatividad y la expresión, comunicación, análisis, observación, concentración y sentido musical.

6.1.14. El teatrino

Los teatrinos son espacios para interactuar con los niños, para incentivar su imaginación, para escucharlos y conocer sus sentimientos a través del juego: en estos lugares las voces, las manos, los movimientos se unen para dar vida a las historias. Aquí los niños pueden representar, vivir los espacios a través de sus dimensiones, elementos, formas, así explorarlos desde la poética y la metáfora.

El teatrino cumple la función de representar el ambiente escénico de la historia. Muchas veces sirve también para ocultar a los titiriteros, a fin de fortalecer la ilusión de que los títeres tienen vida propia, a través de este se representan cada obra de teatro, además se lo podrá elaborar de acuerdo al tema de la obra de arte a llevarse a cabo.

6.1.15. Tipos de teatrinos

- ✓ **Teatrino improvisado:** Es el más sencillo, ya que consiste en habilitar cualquier lugar para dar una función de títeres.
- ✓ **Teatrino definitivo transportable:** Es un teatrino desarmable, fácil de llevar a cualquier parte, y de armar y desarmar en poco tiempo, en una ventana. Esto es muy práctico si actuamos dentro de un local o de una casa, y el público nos ve desde la calle.
- ✓ **En un cuarto o salón:** Se da una función en una habitación grande, como puede ser un salón de clase, las atornillamos unas armellas al techo.
- ✓ **Teatrino transportable:** Este tipo de teatro es el más utilizado por los titiriteros, pues se arma y se desarma con facilidad, es ligero y es fácil transportarlo de un lugar a otro.

6.1.16. ¿Qué es el lenguaje?

El lenguaje es la capacidad que tiene el ser humano para expresarse y comunicarse, a través de diversos sistemas de signos o códigos que puede ser de manera oral o, escrito o gestual.

Por lo tanto, el lenguaje constituye una de las características principales que separa al género humano de los animales determinado que es una capacidad innata que todos los individuos tienen, que comienza a desarrollarse a partir de la gestación lo cual permite al ser humano ser un ente social y expresivo.

6.1.17. Funciones del lenguaje

El autor (Zuares, 2009) menciona 6 funciones del lenguaje tenemos los siguientes:

1. **Función referencial informativa.** El ser humano utiliza el lenguaje para comunicarse con los demás, en donde el fin es emitir juicios que pasa en la vida cotidiana.
2. **Función emotiva.** El emisor comunica un mensaje e intenta transmitir algún estado de ánimo, sentimiento o emoción. Por ejemplo, yo te quiero mucho.
3. **Función apelativa.** La comunicación se centra en el receptor con el objetivo de provocar una reacción tras la emisión de una acción que se debe realizar. Por ejemplo, sacar al perro por favor.
4. **Función fática.** llamada también de contacto, se presenta cuando el mensaje se orienta hacia la verificación del funcionamiento de los canales físicos y psicológicos de la comunicación.
5. **Función estética.** Esta función es más utilizada al momento de redactar genero poéticos como son los poemas, novelas, cuentos, músicas entre otros.
6. **Función lingüística.** Es la comunicación en donde se emite letras como inicio del hable.

6.1.18. Tipos de lenguaje

Existen 2 tipos de lenguaje, los cuales son los siguientes:

1. **Lenguaje verbal.** Emisor y receptor, utilizan palabras, también símbolos para comunicarse entre sí.
    - **Lenguaje oral**. Es el lenguaje hablado, se utiliza la voz para transmitir un mensaje por medio de sonidos.
    - **Lenguaje escrito**. Son los sonidos de lenguaje oral representados de forma escrita.
2. **Lenguaje no verbal.** Emisor y receptor no utilizan palabras o signos, sino gestos o movimientos para comunicarse. A su vez, puede dividirse en:
        - **Lenguaje facial.** El individuo comunica a través de los gestos de la cara.
        - **Lenguaje corporal.** El individuo comunica a través de los movimientos corporales.

6.1.19. Etapas de la adquisición del lenguaje

La adquisición del lenguaje presenta cinco etapas que se manifiestan en el proceso del desarrollo lingüístico considerando las edades como también las capacidades individuales del educando, A continuación, explicaré las siguientes etapas:

1) Etapa prelingüística

Abarca desde el nacimiento hasta los 12 meses aproximadamente, se puede definir la primera etapa de comunicación a nivel lingüístico, los niños empiezan a jugar con la emisión de los sonidos e intenta emitir un lenguaje amplio y diverso.

En esta etapa es muy característico el llanto porque es una herramienta que utilizan como medio de comunicación, con esto pone en funcionamiento el aparato fonador, su entonación, intensidad y ritmo haciendo portador de diferentes mensajes.

- **De 0 a 3 meses** En este periodo de los niños tienen sensibilidad ante el ruido y discriminan los sonidos, también utilizan la mirada directa y la sonrisa.
- **De 4 a 7 meses**: En este periodo, los niños prestan más atención, aquí ya empiezan a expresar su estado de ánimo, feliz, triste a demás juegan con sonidos vocálicos estimulando el grito.
- **De 8 a 12 meses:** en esta edad, ya se nota un avance máximo con respecto a los sonidos, empiezan a utilizar el balbuceo, usan sílabas con dificultad, responden cuando se les llama por su nombre y también manejan el lenguaje con intencionalidad.

2) Etapa holofrástica

El periodo va de los 10 a 12 meses hasta los 18 meses, la mayoría de las vocalizaciones emitidas por el niño son frases de una sola palabra o un solo elemento. Con esta edad, los niños utilizan un habla social a través de gestos, sonidos y juego simbólico, es el periodo en el que abundan las preguntas y el interés por el nombre de las cosas, así como también nombran y señalan personas u objetos.

3) Etapa lingüística

Esta es la etapa más rica en el desarrollo del lenguaje, cabe recalcar que comienza desde los 18 meses a los 24 meses, en este momento, el niño dispone ya de un lenguaje bastante comprensible y expresivo durante esta etapa se adquiere la totalidad de los fonemas acrecentando su vocabulario.

4) Etapa de combinación de palabras

Esta etapa empieza desde los 2 o 3 años de edad, empiezan a construir sus primeras oraciones utilizando el sujeto y el predicado, a nivel de preguntas el niño realiza correctamente la entonación de oraciones interrogativas, utilizan los sonidos onomatopéyicos para referirse a animales, medios de transporte etc. Es una etapa en la que los infantes comienzan a aprender palabras con mucha velocidad.

5) Etapa pos-lingüística

Inicia desde el momento que maneja un lenguaje fluido es decir que la manera de comunicar y expresar es más completa y adecuada.

6.1.20. Teorías sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje

Los niños tienen facilidad para la adquisición del lenguaje, mientras que los científicos e investigadores tienen dificultad para determinar los mecanismos responsables de su adquisición, en pleno siglo XXI sólo contamos con perspectivas teóricas que ofrecen teorías sobre el origen del habla.

- **Teoría conductista**

El conductismo nace como una escuela que se contrapone a la escuela del estructuralismo y al funcionalismo de William James.

Skinner (1957), citado por (Correig, 2007) explica que: "la adquisición del lenguaje es el resultado de la exposición e intervención con el entorno".

Según el enfoque conductista los pequeños aprenden a utilizar un lenguaje adecuado a través de la imitación, la repetición, como también el refuerzo que brindan su contexto, es decir que el lenguaje se basa en asociaciones entre estímulos y respuesta.

- **Teoría innatista de Chomsky**

Esta hipótesis confirma que la adquisición del lenguaje se da por la capacidad innata y biológica de cada ser humano, por ende, los niños nacen con una estructura cerebral y cognitiva especifica que les permite adquirir el lenguaje de manera rápida y eficiente.

Para esto es necesario conocer que el lenguaje mantiene una estructura de conocimiento innata que también se le conoce como la gramática universal es decir que son los idiomas con los cuales se puede comunicar, determinado sus reglas y principios lingüísticos.

- **Teoría de aprendizaje de Piaget**

Piaget destaca cuatro etapas por las que pasaría el niño. Éstas pueden variar en el momento de aparición. Las etapas son las siguientes: etapa sensoriomotora (0-24 meses), la etapa preoperativa la cual esta Piaget la divide en dos subetapas:

preconceptual (18 meses- 4 años) e intuitiva (4 años y medio a los 7), operaciones concretas (7-12 años) y, por último, operaciones formales (12 años en adelante).

Según (Piaget, 2007) la adquisición lingüística es una construcción progresiva a partir de la evolución biológica entendiendo al lenguaje como una acción de articulación que se transmite por la educación emisión de sonidos verbales. Para la iniciación propiamente del lenguaje empieza con palabras, frases elementales como (hola), (buenos días), sustantivos y verbos diferenciados y por último frases completas.

Alrededor de los dos años el juego simbólico, imágenes mentales y dibujos son responsables en el desarrollo cognitivo del niño, constatando que Piaget define que la función simbólica es el vehículo previo para el desarrollo del lenguaje por el motivo que el lenguaje nace desde la unión de significantes que permiten evocar objetos presentes o ausentes con sus respectivos significados.

6.1.21. ¿Qué es el lenguaje infantil?

El lenguaje es la forma de comunicación con los demás que empieza desde bebé, el niño se puede comunicar antes de decir palabras la forma como se comunica es a través del llanto de tal manera los niños aprenden a comunicarse desde los primeros días desde entonces de forma progresiva, van desarrollando el habla.

Sabemos que el lenguaje es el instrumento de comunicación más importante que poseemos los seres humanos porque es el principal medio de información, transmisión de saberes sociales y culturales.

6.1.22. Desarrollo del lenguaje en un niño

Mediante el proceso del crecimiento del niño al igual que todas sus capacidades se van desarrollando también el lenguaje se va fortaleciendo partiendo desde los primeros días de vida.

Durante el primer año

El niño se sobresalta ante los ruidos, busca la fuente de los sonidos y emite sus propios sonidos en forma de balbuceos y arrullos (vocalizaciones a. e). Cuando crece, por lo general a los 9 meses, es capaz de unir sonidos y decir palabras como mamá o papá, aunque no entienda el significado.

Entre los 12 y 15 meses

Aumenta el balbuceo utilizando más sonidos, imita algunos sonidos y palabras y dice una o más palabras, es capaz de entender órdenes sencillas.

De los 18 a los 24 meses

Hacia los dos años tiene un vocabulario de entre 20 y 50 palabras, comienza a combinar palabras y es capaz de señalar partes de su cuerpo, objetos habituales, así como de seguir instrucciones de dos pasos (coge el juguete y dámelo).

De 2 a 3 años

Aumenta el número de palabras, dice frases de tres a cinco palabras. Aumenta la comprensión (entiende lo que es encima de la mesa y debajo), comprende algunos verbos y se puede entender gran parte de su habla.

Entre los 4 a 5 años de edad

El desarrollo del lenguaje en los niños es crucial es un proceso que varía por la razón de que cada niño es un mundo diferente, sin embargo, siguen un cronograma natural e innato a continuación mencionamos las habilidades lingüísticas en esta edad:

A los 4 años de edad

- Los niños y niñas pueden mencionar oraciones de 4 o más palabras
- Repiten las palabras al momento de escuchar una canción
- Pueden hablar de las situaciones que ha pasado durante el trascurso de su día.

A los 5 años de edad

- Pueden contar una historia con al menos 2 acontecimientos
- Tienden a responder preguntas sencillas sobre un libro o un cuento
- Mantienen conversaciones con preguntas y respuestas
- Reconocer y usan rimas simples como masa casa.

6.1.23. El teatro infantil en desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años

El teatro es una estrategia didáctica que desempeña un papel significativo en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el desarrollo lingüístico. A través de la participación en actividades teatrales, los niños pueden mejorar habilidades lingüísticas y comunicativas tales como son:

- **Expresión verbal**

Aprenden nuevas palabras, expresan sus emociones y sentimientos.

- **Desarrollo del vocabulario**

Al interactuar y memorizar los guiones el niño amplio su vocabulario.

- **Desarrollo de la imaginación**

El infante tiende a inventar historias, crear personajes y explorar en diferentes escenarios.

- **Habilidades sociales y emocionales**

El teatro implica la colaboración e interacción con los de más niños permitiendo así conocerse mejor.

- **Fortalecimientos de la confianza y autoestima**

Los niños al actuar superan el miedo escénico, al recibir elogios que contribuyen al aumento de su seguridad y confianza.

- **Desarrollo de habilidades motoras**

Al realizar obras teatrales el niño utiliza movimientos corporales, expresiones faciales, manipulación de objetos, etc.

6.2. Teoría legal

En este apartado se toma en cuenta las leyes del Ecuador como norma suprema que rige a la educación, determinando los siguientes artículos dentro de la investigación:

6.2.1. Constitución de la República del Ecuador

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. (Asamblea Constituyente, 2021) Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (Asamblea Constituyente, 2021)

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción. (Constitución de la Republica del Ecuador, 2021, págs. 17- 165).

6.2.2. Ley Orgánica de la Educación Intercultural

Art 22. La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la pluriculturalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c, que indica que la

Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades. (Constitución de la República del Ecuador, 2014, pág. 14)

Art 40. En la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de "acompañamiento al desarrollo que considera los aspectos cognitivos, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicios de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa (Constitución de la República del Ecuador, 2014, pág. 14).

6.2.3. Ley Orgánica de la Educación Superior

Art 144. La Ley Orgánica de Educación Superior, establece que, "Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor" el Reglamento para Garantizar la Igualdad de Todos los Actores en el Sistema 43 de Educación Superior, en su Art. 12, determina que, "Son derechos de los estudiantes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme a sus necesidades y características específicas" (Ley Orgánica de Educación Superior LOES, 2018).

6.2.4. Reglamento de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar

La Universidad Estatal de Bolívar con la finalidad de regular la Unidad de Integración Curricular de las carreras, en uso de sus atribuciones del Consejo Universitario contempladas en el Art. 22, en su literal d) del Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar.

Art. 9.- Ingreso a la Unidad de Integración Curricular – Para que el estudiante ingrese a las unidades de integración curricular deberá:

a) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular.

b) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas.

Art. 13.- SALIDA DEL PROCESO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - Un estudiante podrá ser retirado del proceso de la Unidad de Integración Curricular, si incurriere en una de las siguientes causales. Ausencia injustificada del proceso reportado por el docente tutor.

a) Incumplimiento de los criterios de evaluación, según informe argumentado del Tribunal de Grado 44

b) Falta disciplinaria en contra del tribunal o docente tutor

c) Comportamiento violento o agresivo o no ético en alguna instancia

d) Plagios, falsificación de textos, documentos o trabajo de campo o cualquier otra conducta que sea considerada como deshonestidad académica, reportada por cualquiera de las Coordinaciones, instancias o actores relacionados al proceso.

e) Otras causales previstas en el presente Reglamento. El estudiante que es separado del proceso de titulación, en cualquier instancia, por alguna de las causales mencionadas en este reglamento, deberá ser informado.

Art. 21.- De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular. - el estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación.

Art. 22.- Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante deberá asistir a las tutorías planificas conjuntamente con el tutor para el

desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad escogida en el periodo académico destinado en la malla curricular.

Art. 23.- De la presentación del informe final del trabajo de Integración Curricular. - Una vez concluido el trabajo integración curricular previa autorización del tutor, el estudiante entregará en secretaría de carrera y/o Unidad de Integración 45 Curricular: el documento en PDF y en físico, debidamente firmados por el tutor y autor. El porcentaje máximo permitido de similitud del documento será del 12% validado por un software anti plagio proporcionado por la Institución.

Art. 25.- De la sustentación del trabajo de Integración Curricular. - La Secretaría de carrera notificará a los lectores o pares, al tutor y al aspirante la fecha y hora para la sustentación del trabajo de integración curricular con setenta y dos (72) hora de anticipación. Los estudiantes que participen en la sustentación del trabajo de integración curricular expondrán por treinta (30) minutos, y cada lector o par dispondrá de hasta diez (10) minutos para la examinación correspondiente.

Art. 26.- De la calificación. - La calificación de la unidad a través de la opción de trabajo integración curricular será sobre diez (10) puntos, evaluada con la aplicación de rúbricas elaborada para el efecto. Se establece como calificación mínima de siete (7) puntos para aprobar, en caso contrario se reprobará la unidad de integración curricular (Universidad Estatal de Bolívar, 2021, págs. 4-12).

6.3. Teoría referencial

Al hablar del teatro, haciendo referencia a lo que dice el autor Zambrano es una forma de arte en la que se representan historias a través de la actuación en un escenario. Mientras tanto que el teatro infantil es una versión adaptada del teatro que está dirigida específicamente a los niños con un enfoque a la educación, la diversión y la participación activa de la audiencia infantil.

Continuando con la interpretación de lo dicho El teatro infantil posee diversas características como lo menciona el autor Tzampop, es importante para las niñas y niños por varias razones, desarrolla habilidades sociales, estimula la imaginaciòn, creatividad, mejora de forma significativa el lenguaje, la expresión verbal, fortalece la confianza y autoestima, aumenta la concentración y fomenta el amor por las artes escenicas en los niños.

Existen diversos tipos de teatro en los que podemos destacar para la etapa infantil, el teatro de titeres, teatro de sombras, teatro de comedia y musical por que son aquellos que llaman la atención a los pequeños, lo disfrutan participando por que se incluyen historias divertidas, personajes interesantes, canciones, bailes como tambien elementos visuales coloridos y una duración corta adaptada a la atención de los niños.

Al hablar sobre el lenguaje, según el autor Piaget en su teoria piagetiana, no considera al lenguaje como un aspecto central en el desarrollo congnoscitivo del niño, si no mas bien como una accion innata propia de si mismo que require transformacion que pasa por un proceso sistematico y organizado, para él; las relaciones del niño con los de mas aporta significativamente en la adquision del lenguaje, se limitan a la imitacion de gestos, acciones y relaciones afectivas.

Chomsky en su teoria sintaxis lenguaje y el entendimiento propuso que el cerebro humano posee un conocimiento innato que permite el desarrollo del lenguaje conociendo como un instrumento de comunicación como tambien un objeto congnitivo – biologico, la habilidad de producir un numero infinito de elementos las palabras mencionadas implica que el cerebro nace programado con

las reglas gramaticales universales que pertenecen a todas las lenguas, por lo tanto la adquision del lengueje no dependera unicamente de apreender e imitar lo que los otros hablantes le senseñen al niño.

Traemos a colación la idealización de la teoría conductista, donde considera al desarrollo del lenguaje como un proceso de ensayo y error, los niños responden imitando lo que escuchan y corrigiendo los fallos. Se estima que, entre los dos a los ocho años, los niños aprenden un término nuevo cada hora que están despiertos confirmando que el lenguaje se adquiere con rapidez.

Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"

En el año 1987, se da inicio a la apertura a un jardín de infantes en honor a la señora Teresa León de Noboa, nacida en Riobamba el 9 de agosto de 1929, en su formación educativa logro varios honores a tan corta edad, es nombrada profesora de castellano, literatura y formo parte de la casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar, puesto que su capacidad de enseñar, ayudar a los niños se vio influenciado desde su etapa educativa. En sus inicios se quería poner el nombre de la señora Teresa León de Noboa las autoridades de ese entonces comenzaron a hacer el trámite para cambiar el nombre en la Dirección provincial de Bolívar, por cuanto solo debía llevar el nombre como ofrenda póstuma, durante ese tiempo fallece, por lo que se mantiene el nombre hasta la actualidad. Actualmente el Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa, perteneciente a la Zona 5 geográficamente y se encuentra en el centro urbano.

Dirección de ubicación: Se encuentra en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, parroquia Gabriel Ignacio Veintimilla, ciudadela las Colinas, en la Av. Miguel Ángel Arregui 229 Johnson City con su número de teléfono 2985025, conformado con Código de la provincia de BOLIVAR según el INEC: 02, Código del Cantón GUARANDA según el INEC: 0201.

El CEI es un centro educativo de Educación Regular y sostenimiento Fiscal, con jurisdicción Hispana, código AMIE: 02H00037. Su modalidad es presencial en jornada matutina, con tipo de educación regular, la institución educativa obtiene sus

recursos para desarrollar sus actividades (Sostenimiento) de manera fiscal y está en el régimen escolar Sierra.

Número total de profesores 4, de género femenino 4; número total de estudiantes 81. Se atiende a niñas y niños de 3 a 5 años de edad, de lunes a viernes en horario de 7:15 am a 12:00 pm y con nivel educativo inicial, el cual se divide en subnivel I de las edades 3 a 4 años y subnivel II de 4 a 5 años; habiendo 3 grados “A, B, C”.

7. METODOLOGÍA

7.1. Enfoque de la investigación

7.1.1. Enfoque cualitativo

Mediante este enfoque se analizará cualidades, características y criterios importantes que aporten en la problemática estudiada**.** Este método permitió recopilar información mediante la ficha de observación y la encuesta.

7.1.2. Enfoque cuantitativo

El enfoque cuantitativo se aplicará tras la recopilación de datos numéricos los cuales serán tabulados estadísticamente, obteniendo datos favorables para la investigación a través de la utilización de los diferentes instrumentos de investigación.

7.2. Tipo de estudio

7.2.1. Estudio bibliográfico

Consiste en la recopilación de información en diferentes fuentes como: libros, revistas, sitios web, informes, entre otros; con el fin de obtener información verídica y confiable, respetando las opiniones de los diferentes autores, permitiendo así sustentar el marco teórico.

7.2.2. Estudio descriptivo

Se utiliza este tipo de estudio porque permite detallar ciertas situaciones de un fenómeno determina, en este caso se dará la descripción minuciosa sobre el tema de investigación planteado: El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años de edad, del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”, de la Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, periodo octubre 2023 – febrero 2024.

7.2.3. Estudio explicativo

Conforme a la acotación del autor (Jervis, 2017) con respecto al estudio explicativo, afirma lo siguiente:

> El estudio explicativo, muestra las causas que originan un fenómeno detectado, es un tipo de investigación cualitativo que establece el por qué y para qué del fenómeno estudiado, proporcionando así una forma más cercana a la realidad del objeto de estudio.

En esta investigación nos basamos en el tipo de estudio explicativo, en tal sentido dimos a conocer de una forma detallada todo los relacionado con el teatro infantil, en el desarrollo del lenguaje sus funciones, tipos e importancia, beneficios, entre otros componentes relevantes.

7.3. Métodos de investigación

7.3.1. Método inductivo

Los autores (Rodríguez & Pérez, 2017) en su artículo, Métodos científicos de indagación y de construcción de conocimientos, nos ofrecen el siguiente concepto de método inductivo: "Consiste en una generalización de razonamiento, en la que se pasa del conocimiento de casos generales a un conocimiento más particular".

Para la realización del trabajo de investigación, se partió de aspectos generales los cuales permitieron llegar a una información de carácter específico, obteniendo explicaciones particulares.

7.3.2. Método deductivo

El autor (Cegarra, 2012) avala que el método deductivo es: "Un razonamiento que parte de casos particulares, ascendiendo a conocimientos generales. Este método también permite la de hipótesis, investigación de leyes científicas y demás demostraciones".

Va de lo especifico a lo general, puesto que nos permite llegar a una conclusión del tema que abarca el presente proyecto de investigación.

7.3.3. Análisis y síntesis

Según el autor (Morales, 2013) nos define lo siguiente "la metodología de análisis y síntesis, nos permite conocer mejor las realidades a las que nos enfrentamos, describirlas de una mejor forma, descubrir relaciones entre sus componentes, construir nuevos conocimientos a partir de otros que ya poseíamos".

Se analizará y extraerá los mecanismos que conforman nuestro tema, lo que determina los más importantes en nuestra investigación en cambio la síntesis es la que permitirá utilizar el conocimiento basado en nuestra experiencia de aprendizaje en el uso del teatro infantil en el desarrollo lingüístico, sintetizando la información de forma clara y precisa.

7.3.4. Investigación acción

"La investigación acción se asemeja a métodos de investigación mixtos, dado que utiliza una colección de datos de tipo cuantitativo, cualitativo o de ambos, sólo que difiere de éstos al centrarse en la solución de un problema específico y práctico" (Creswell, 2014).

Se puede decir porque se observará el problema buscando una solución al caso mencionado para mejorar la capacidad lingüística de los más pequeños.

7.4. Técnica

7.4.1. Observación directa

(Carellanos, 2017) Manifiesta que "la técnica de observación es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación".

En el presente trabajo utilizamos esta técnica de observación y que nos permitió registrar los hechos que fueron ocurriendo dentro del trabajo, logrando el registro con una mayor espontaneidad en la cual hizo posible obtener información del comportamiento tal como ocurre de los individuos a observar por lo tanto también se pudo analizar los fenómenos en su totalidad.

7.4.2. Encuesta

La investigación contará con una encuesta, la misma que se realizará a la docente de inicial II para obtener información verídica y consistirá en la recopilación de información en la que se necesitará un banco de preguntas que se realizará cuidadosamente pensando en las necesidades de los alumnos.

7.5. Instrumento

7.5.1. Ficha de observación

Las fichas de registro: son instrumentos prediseñados para realizar una observación de manera directa lo cual constan de aspectos a observar los mismos que deben ser sencillas y fáciles de completar para que el profesional pueda completarlas sin esfuerzo o complejidad.

La ficha de observación será dirigida a las niños y niñas de Inicial II, del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa.

7.5.2. Cuestionario

Está conformado por un conjunto de preguntas estructuradas que se utilizan para recopilar información sistemática, puede incluir preguntas abiertas que permiten respuestas en forma de texto libre y preguntas cerradas que ofrecen opciones de respuestas predefinidas.

7.5.3. Universo y muestra

El universo poblacional está conformado por los niños del C.E.I Teresa León de Noboa de 4 a 5 años de edad, que conforma el inicial II del paralelo “D” y la docente.

Tabla 1

Universo y muestra del Centro de educación Inicial Teresa León de Noboa

Docente	Paralelo	Niños	Niñas	Total
Lic. Irma Reyes	Inicial II "B"	14	10	25

Fuente: Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa
Elaborado por: Katherine Bravo y Adriana Nuñez (2024)

7.5.4. Procesamiento de la información

Los aspectos a desarrollar para el procesamiento de la información fueron los siguientes:

Empleamos una estadística descriptiva en la cual optamos por ejecutar las siguientes herramientas tales como: Microsoft Excel y office Word, permitiéndonos tabular los datos recabados que se obtuvo tras la aplicación de los instrumentos de investigación, dando como resultado los porcentajes de aceptación o negación de los ítems encuestados y observados simultáneamente, estos fueron representados en gráficos estadísticos como son los pasteles.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. Resultados de la ficha de observación dirigida a los niños

Seguidamente, se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación que se encuentra en el anexo 1, destinada a los niños de 4 a 5 años de edad de inicial II del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa.

Ítem 1

Las niñas y niños desarrollan su imaginación y creatividad a partir de la expresión teatral

Tabla 2

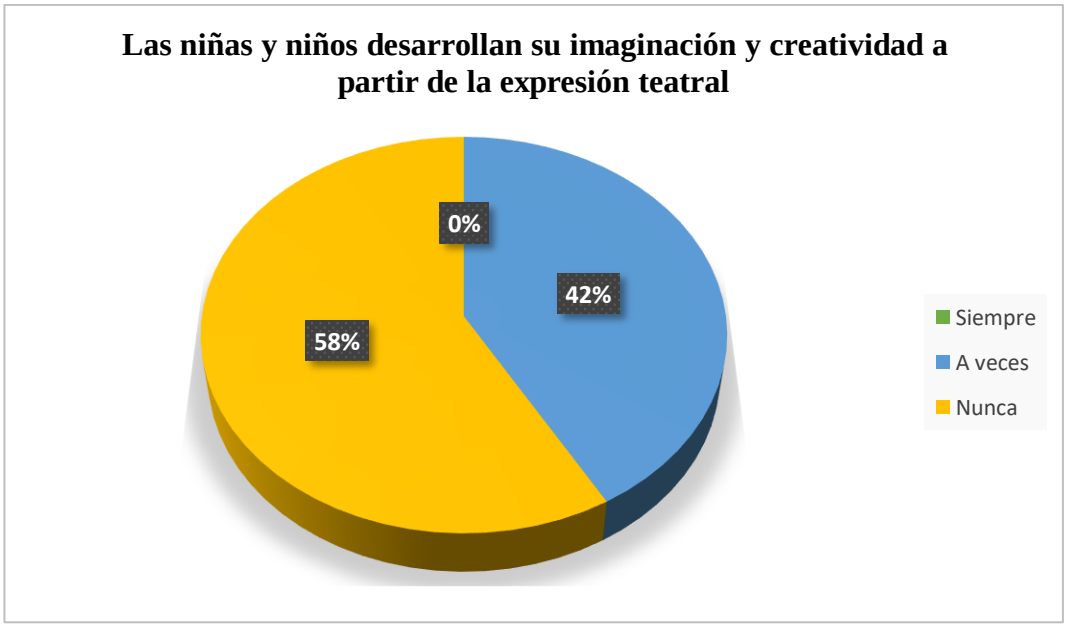
Desarrollo de su imaginación y creatividad a partir de la expresión teatral.

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	10	42%
Nunca	14	58%
TOTAL	24	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa
Elaborado por: Katherine Bravo y Adriana Nuñez (2014)

Gráfico 1

Desarrollo de su imaginación y creatividad a partir de la expresión teatral.



Fuente: Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa
Elaborado por: Katherine Bravo y Adriana Nuñez (2024)

Análisis: A partir de la aplicación de la ficha de observación a los niños, el 42% correspondiente a 10 niños utilizan su imaginación y creatividad mediante las obras teatrales ejecutadas en clases, mientras que el 58% que corresponde a 12 niños demuestran desinterés y poca imaginación al momento de realizar la función teatral.

Ítem 2

Utilizan de manera adecuada los recursos didácticos tales como son títeres, marionetas, trajes, etc.

Tabla 3

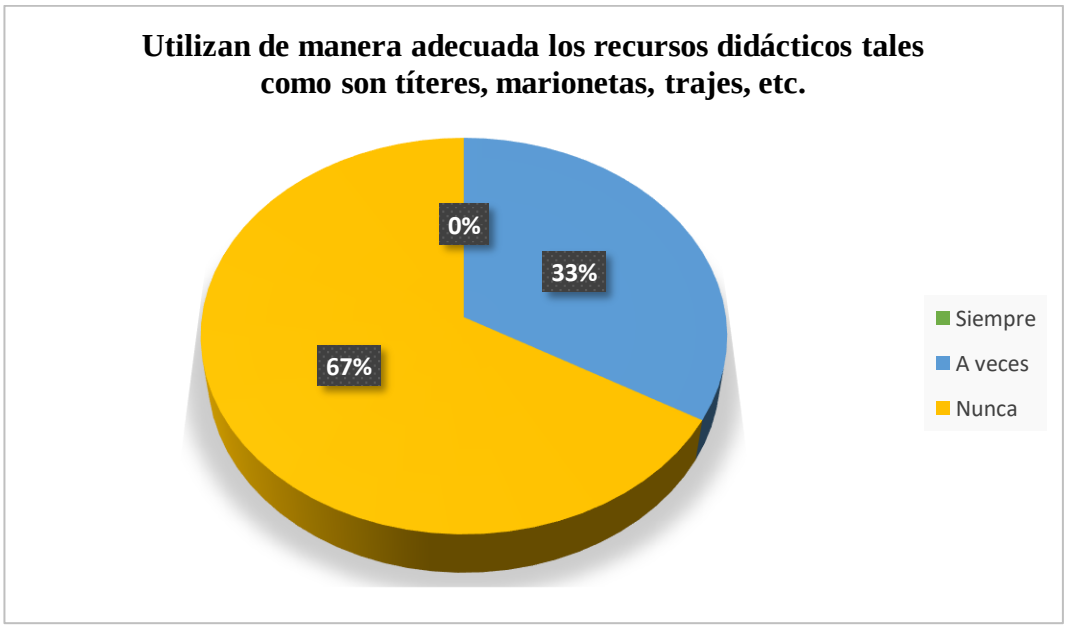
Utilización de recursos didáctico como títeres, marionetas, trajes, etc.

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	24	100%
TOTAL	24	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa
Elaborado por: Katherine Bravo y Adriana Nuñez (2024)

Gráfico 2

Utilización de recursos didáctico como títeres, marionetas, trajes, etc.



Fuente: Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa
Elaborado por: Katherine Bravo y Adriana Nuñez (2024)

Análisis: Tras la aplicación de ficha de observación el 100% que representa a 24 niños nunca han utilizado recursos didácticos, por esa razón se evidencia falencias al momento de manipular los títeres.

Ítem 3

Interactúa de manera afectiva al interpretar las obras teatrales.

Tabla 4

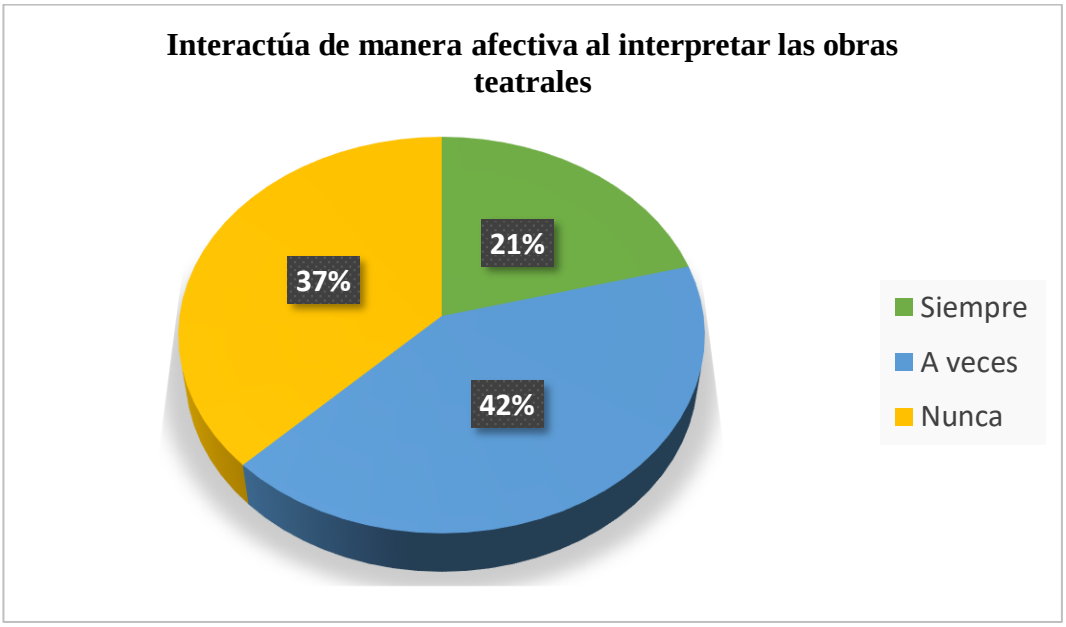
Interpreta obras teatrales afectivamente

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	21%
A veces	10	42%
Nunca	9	37%
TOTAL	24	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa
Elaborado por: Katherine Bravo y Adriana Nuñez (2024)

Gráfico 3

Interpreta obras teatrales afectivamente.



Fuente: Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa
Elaborado por: Katherine Bravo y Adriana Nuñez (2024)

Análisis: En el siguiente aspecto a observar dirigido a los niños el 42% que corresponde a 10 niños se evidencia que a veces existe interacción al momento de interpretar obras teatrales, mientras que el 37% que representa a 9 niños interactúan

con afectividad en las funciones teatrales, por otro lado, el 21% correspondiente a 5 niños muestran activos e interactúan afectivamente con sus compañeros durante la función teatral.

Ítem 4

Existe el fortalecimiento de los valores, como es el respeto y tolerancia al momento de interpretar obras teatrales

Tabla 5

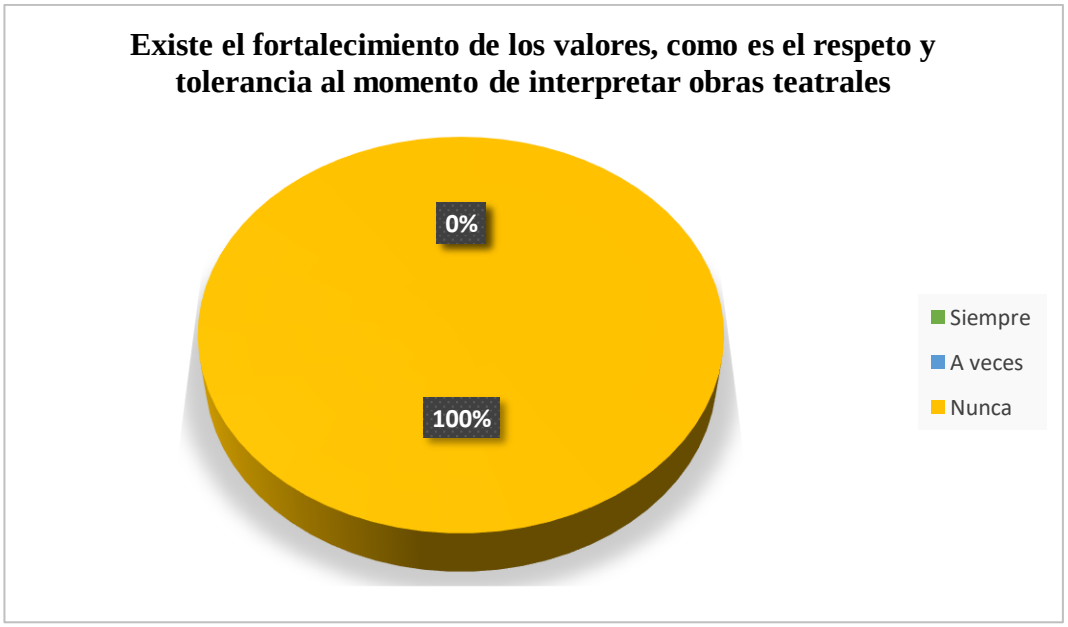
Fortalecimiento de valores a través de obras teatrales.

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	21%
A veces	10	42%
Nunca	9	37%
TOTAL	24	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa
Elaborado por: Katherine Bravo y Adriana Nuñez (2024)

Gráfico 4

Fortalecimiento de valores a través de obras teatrales.



Fuente: Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa
Elaborado por: Katherine Bravo y Adriana Nuñez (2024)

Análisis: En el presente aspecto a observar se obtuvo que el 42% correspondiente a 10 niños aprenden, aplican valores dentro y fuera del aula, el 37% representa a 9 niños que durante la obra teatral no respetan el turno de los compañeros determinando que no se evidencia ningún fortalecimiento de los valores, por otro lado, tenemos al 21% que representa a 5 niños que ejecutan con respeto y tolerancia todas las actividades a realizar.

Ítem 5

El niño a través del lenguaje comunica sus diversos estados emocionales para el desarrollo de las obras teatrales

Tabla 6

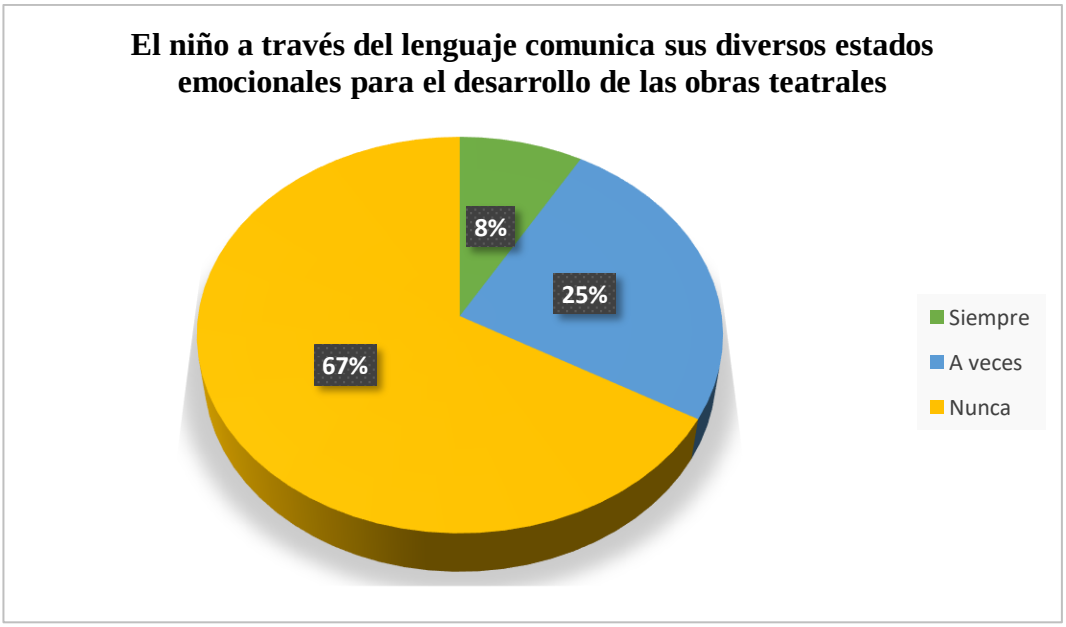
A través del lenguaje comunica sus diversos estados emocionales.

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	21%
A veces	10	42%
Nunca	9	37%
TOTAL	24	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa
Elaborado por: Katherine Bravo y Adriana Nuñez (2024)

Gráfico 5

A través del lenguaje comunica sus diversos estados emocionales.



Fuente: Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa
Elaborado por: Katherine Bravo y Adriana Nuñez (2024)

Análisis: Mediante la aplicación de la ficha de observación se obtuvo que el 42% que corresponde a 10 niños a veces expresan sus emociones al momento de realizar una función teatral, el 37% equivalente a 9 niños se evidencia que no existe ninguna comunicación emocional al momento de interpretar las obras teatrales, mientras que 21% que corresponde a 5 niños interactúan, expresan sus emociones tales como la alegría, tristeza, enojo.

Ítem 6

Articula correctamente los fonemas al pronunciar las frases de los guiones.

Tabla 7

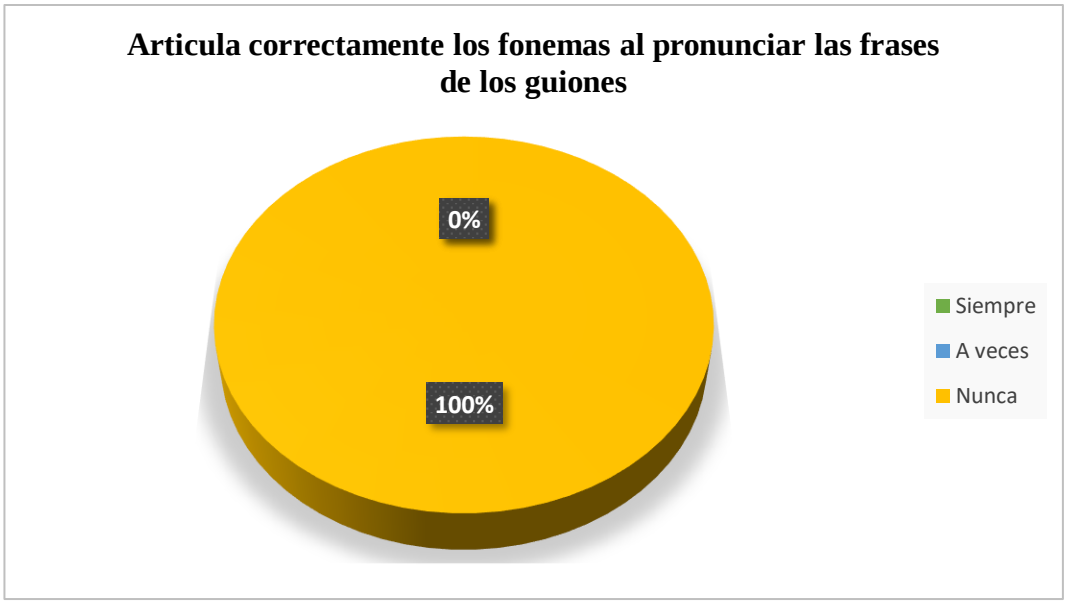
Articulación correcta de los fonemas.

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	24	100%
TOTAL	24	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa
Elaborado por: Katherine Bravo y Adriana Nuñez (2024)

Gráfico 6

Articulación correcta de los fonemas.



Fuente: Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa
Elaborado por: Katherine Bravo y Adriana Nuñez (2024)

Análisis: Mediante la aplicación de la ficha el 100% correspondiente a 24 niños tienen dificultad de articular correctamente las palabras que contienen los guiones,

de tal manera se observó que la mayoría de ellos emiten o cambian los fonemas distorsionando así el sentido de la oración.

Ítem 7

El lenguaje que el niño utiliza es apropiado en el desarrollo de las obras teatrales

Tabla 8

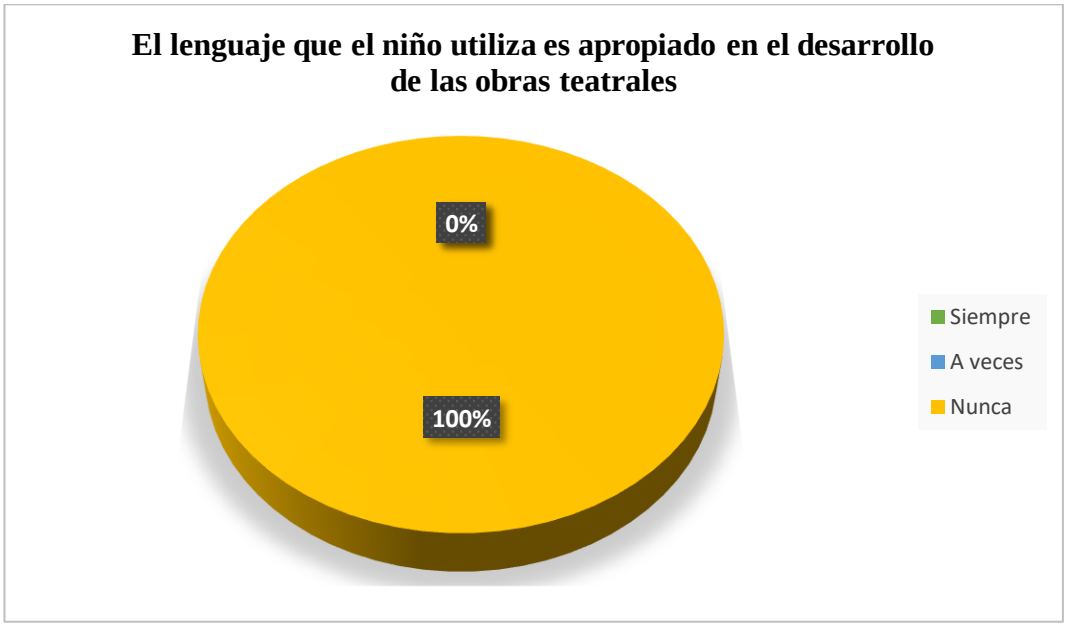
Lenguaje apropiado de los niños en las obras teatrales.

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	24	100%
TOTAL	24	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa
Elaborado por: Katherine Bravo y Adriana Nuñez (2024)

Gráfico 7

Lenguaje apropiado de los niños en las obras teatrales.



Fuente: Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa
Elaborado por: Katherine Bravo y Adriana Nuñez (2024)

Análisis: En el siguiente aspecto se obtuvo que el 100% correspondiente a 24 niños mantienen un lenguaje básico y muy escaso por esa razón el nivel lingüístico no es idóneo para las funciones teatrales.

Ítem 8

Aprenden conceptos nuevos a través de la obra teatral como valores, lecciones morales, culturales, entre otros.

Tabla 9

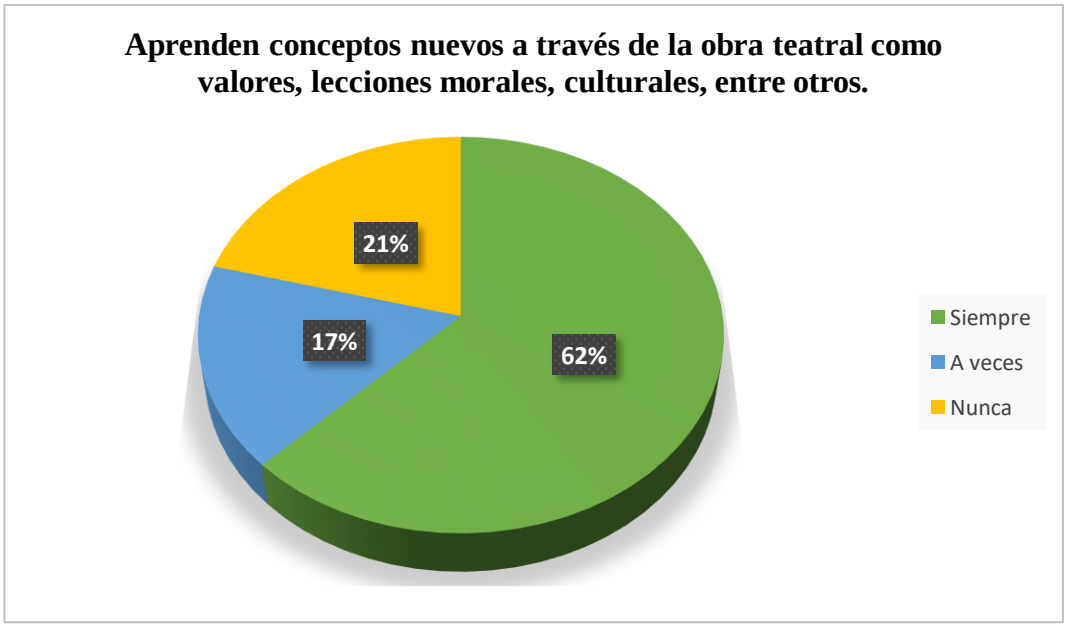
Aprende conceptos nuevos a través de la obra teatral.

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	62%
A veces	4	17%
Nunca	5	21%
TOTAL	24	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa
Elaborado por: Katherine Bravo y Adriana Nuñez (2024)

Gráfico 8

Aprende conceptos nuevos a través de la obra teatral.



Fuente: Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa
Elaborado por: Katherine Bravo y Adriana Nuñez (2024)

Análisis: En la ejecución de la ficha se presenta que el 62% correspondiente a 15 niños a partir de la interpretación de las obras teatrales experimentan y conocen conceptos nuevos tales como son las culturas, valores, maneras de hablar; por otro lado, el 21% que representa a 5 niños, no muestran interés en conocer, aprender nuevas cosas sobre el teatro, mientras que el 17% correspondiente a 4 niños en ocasiones muestran interés en aprender y participar en las obras teatrales.

Ítem 9

Los niños aplauden, cantan, bailan o realizan acciones acordes a lo que sucede en las obras teatrales.

Tabla 10

Aplauden, cantan, bailan o realizan acciones ante lo que sucede en las obras teatrales.

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	42%
A veces	9	37%
Nunca	5	21%
TOTAL	24	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa
Elaborado por: Katherine Bravo y Adriana Nuñez (2024)

Gráfico 9

Aplauden, cantan, bailan o realizan acciones ante lo que sucede en las obras teatrales.



Fuente: Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa
Elaborado por: Katherine Bravo y Adriana Nuñez (2024)

Análisis: Mediante la aplicación de la ficha determinamos que el 42% correspondiente a 10 niños en las obras teatrales participan activamente bailan, aplauden y disfrutan de la obra, mientras que el 37% perteneciente a 9 niños en

ocasiones aplauden, bailan, cantan participan y la mayoría de veces se encuentran distraídos o realizando otra actividad, el 21% compete a 5 niños definitivamente no participan en las actividades planificadas.

Ítem 10

Se muestran entusiasmados antes, durante y después de las funciones en el teatrino.

Tabla 11

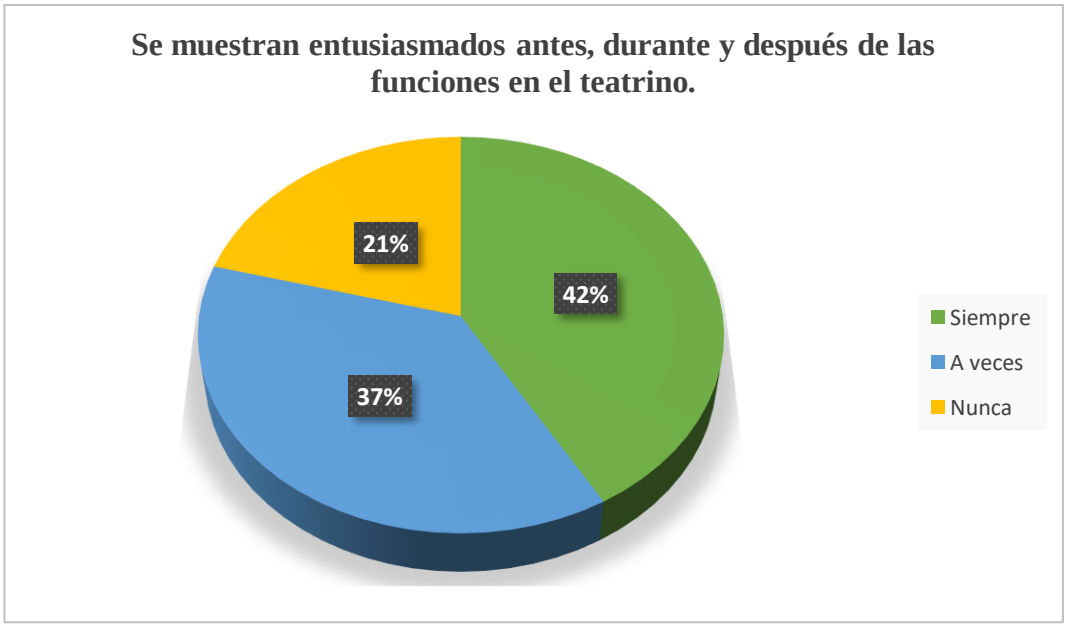
Entusiasmo de los niños antes durante y después de las funciones en el teatrino.

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	42%
A veces	8	37%
Nunca	4	21%
TOTAL	24	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa
Elaborado por: Katherine Bravo y Adriana Nuñez (2024)

Gráfico 10

Entusiasmo de los niños antes durante y después de las funciones en el teatrino.



Fuente: Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa
Elaborado por: Katherine Bravo y Adriana Nuñez (2024)

Análisis: El aspecto a observar realizado nos determina que el 42% que representa a 12 niños demuestran una actitud positiva y entusiasmo al observar el teatro de títeres en el teatrino, el 37% correspondiente a 8 niños de vez en cuando demuestran interés y entusiasmo al observar o al participar en la función, mientras el 21% que pertenece a 4 niños totalmente existe desinterés por ello el niño no participa adecuadamente.

8.2. Interpretación de resultados

Ficha de observación

A partir de la ejecución de las actividades realizadas en la institución se logró crear un aprendizaje significativo e integral fortaleciendo habilidades y destrezas que perduren toda la vida en el niño.

Los niños y niñas a través del teatro infantil aprenden y fortalecen un sin número de capacidades tales como el desarrollo de su imaginación, creatividad,

aumento de su lenguaje, al participar en la obra teatral el niño demuestra máxima libertad, su desenvolvimiento en el escenario es sumamente adecuado y natural.

Como se ha podido analizar, gracias al teatro infantil, la capacidad lingüística de los pequeños es más amplia, son capaces de articular palabras de manera clara evitando omitir o cambiar los fonemas, dando así un significado distorsionado del mensaje que desea comunicar.

Al realizar la obra teatral de parte de los niños existe interacción afectuosa con los demás compañeros en donde los valores tales como es el respeto y la tolerancia están presentes de tal manera comparten y cuidan cada material que se utiliza en las obras teatrales.

Encuesta dirigida a la docente

En la encuesta realizada, la docente considera que el teatro infantil es un método que propicia habilidades lingüísticas, sin embargo, reconoce que no hace uso adecuado de la misma, por lo tanto, se evidencia que existe falencias en el proceso enseñanza – aprendizaje del lenguaje en los niños y niñas en esta edad.

Por otro lado, la docente determina que tiene dificultad al realizar actividades donde se involucre el teatro infantil para desarrollar el lenguaje en los infantes esto se da por falta de creatividad e imaginación, por a nivel expresivo, imaginativo y lingüístico se presencia ciertas falencias en los niños y niñas constatando así que el teatro infantil

Piensa que el nivel del lenguaje de los niños no es el adecuado para su edad porque al comunicarse presenta problemas al articular correctamente las palabras por lo tanto su pronunciación es regular y poco fluida a nivel social existe ausencia de su autoestima y poca interacción, socialización con los demás compañeros.

Dentro de los materiales a utilizar en el teatro infantil es el teatrino, lo cual se evidencio que la utilización de este material es escaso y poco adecuado para desarrollar el lenguaje, cabe recalcar que aparte del teatro la maestra, si utiliza otras herramientas tales como los trabalenguas, cuentos retahílas etc.

Por último, piensa que es necesario emplear el teatro infantil en todas las temáticas a desarrollar dentro del centro de educación inicial Teresa León de Noboa considerando que es un vehículo para lograr el desarrollo de múltiples habilidades en los pequeños.

9. CONCLUSIONES

Después de realizar la investigación y la aplicación respectiva de los diversos instrumentos que fueron utilizados para recolectar los datos en este estudio, a continuación, se detallan las siguientes conclusiones:

1. El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje se presenta como una estrategia pedagógica lúdica cuya finalidad es desarrollar habilidades lingüísticas favorables en los niños, considerando que, si se da una correcta aplicación de actividades teatrales se tiene la posibilidad de ayudar de manera directa a que los infantes adquieran capacidades lingüísticas y teatrales, que perdure toda la vida.
2. Este trabajo está sustentado con la opinión de varios autores, los cuales hacen aportes muy importantes a nuestra investigación y mencionan que el teatro es un recurso de aprendizaje de calidad, el cual puede ser utilizado en el interactuar diario de los niños con la docente para mejorar el lenguaje.
3. El diagnóstico de las habilidades lingüísticas, permitió conocer las etapas de desarrollo y las características individuales que posee cada educando, por lo tanto, es importante estimular esta área de aprendizaje desde edades tempranas, teniendo en cuenta que es una acción innata del ser humano lo cual requiere de constante practica e ir perfeccionando constantemente.
4. El teatro infantil introduce a los niños a incrementar nuevas palabras y términos a través de la implementación de guiones, también canciones, lo que les permitirá ampliar su vocabulario, comprensión lingüística; se presentará diferentes personajes, así como situaciones en las funciones del teatro infantil fomentando la imaginación y la creatividad en los niños, permitiéndoles explorar y experimentar con el lenguaje de manera más creativa y autentica.
5. Las actividades propuestas permiten un aprendizaje significativo mediante el uso adecuado de los recursos existentes en el ambiente de lectura del centro de educación inicial Teresa León de Noboa considerando que se encuentren en buenas condiciones para su utilización.

6. En definitiva, el presente proyecto expone al teatro como la mejor opción lúdica y pedagógica que se puede implementar en el aula de clases y se convierte en un recurso indispensable para perfeccionar el habla de los infantes.

10. PROPUESTA

Guía didáctica de obras teatrales para el desarrollo del lenguaje

Tema: El mundo mágico de la actuación



Objetivo general

Desarrollar el lenguaje en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa por medio de actividades del teatro infantil.

Objetivos específicos:

- ✓ Identificar las actividades para el desarrollo de habilidades teatrales y del lenguaje a través de la utilización de diferentes recursos didácticos en los niños de 4 a 5 años de edad.
- ✓ Seleccionar las actividades adecuadas para fortalecer la creatividad e imaginación mediante el teatro infantil para el desarrollo del lenguaje.
- ✓ Realizar las actividades para el desarrollo del lenguaje a través del teatro en los niños de 4 a 5 años de edad.



Edad: 4 a 5 años

Introducción

El teatro infantil tiene un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años de edad, porque tienen la oportunidad de participar en actividades lúdicas que implican la expresión de emociones, la memorización, el uso creativo del lenguaje y la representación de historias.



A través de la actuación, el canto, el baile, la manipulación de títeres, el juego de roles y la interacción con otros niños, los pequeños fortalecen su capacidad de comunicarse verbalmente y de expresarse de manera más clara y afectiva, es por ello que la implementación de diversas actividades de obras teatrales permitirán a los niños aprender de una manera divertida.

La guía consta de actividades, cada uno de ellas tienen un objetivo y destreza a desarrollar, por lo tanto, cada actividad cuenta con su respectivo material. En el teatro infantil se utilizará títeres de mano, dedo, marionetas, títeres de varilla, teatro de sombras, teatro cómico, teatro de musical y teatro actuado.

Indicaciones generales:

- Reunir a los niños de forma ordenada para empezar con las obras teatrales.
- Los niños se sentarán frente al teatrino o formando un círculo para ser partícipes las obras teatrales que se presentarán.
- Para empezar con cada actividad se utilizará una canción o motivación.



Desarrollo

Mediante esta guía didáctica de obras teatrales para el desarrollo del lenguaje se va a exponer las siguientes actividades**:**

- **Actividad 1: Teatro de títeres de dedo (Animales de la granja)**
- **Actividad 2: Teatro de títeres de mano (El valor de la amistad)**
- **Actividad 3: Teatro de títeres de dedo (Los tres pececitos)**
- **Actividad 4: Teatro de varilla (El carro valiente)**
- **Actividad 5: Teatro de títeres de mano (El monstro de las emociones)**
- **Actividad 6: Teatro dramatizado: (¿Qué quiero ser de grande?)**
- **Actividad 7: Teatro de sombras (El pollo pepe)**
- **Actividad 8: Teatro de títeres de varilla (La familia entretenida)**
- **Actividad 9: Teatro de máscaras (Juana la jirafa)**
- **Actividad 10: Teatro cómico (Los payasos y sus instrumentos)**
- **Actividad 11: Teatro de títere de marioneta (Conociendo mi color de piel)**
- **Actividad 12: Teatro dramatizado (¿Cómo guardo mis juguetes?).**



Actividad 1

Tema: Animales de la granja

Objetivo: Imitar los sonidos onomatopéyicos de los animales de la granja a través de la manipulación de títeres de dedo.

Destreza: Reproducir canciones y poemas cortos incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.

Materiales:

- Títeres de dedo
- Una granja de cartón
- Canción (Los animales en la granja)

Desarrollo de la actividad:

- Motivamos a los niños a sentarse en circulo frente al material elaborado
- Introducir al niño al mundo de la granja y preguntamos si en su hogar tienen o si han visto la vaca, oveja, pato, cerdo etc.
- Presentamos los títeres de dedo con los animales de la granja, acompañado de la canción.

Los animales en la granja

La oveja en la granja hace ve, ve, ve, ve, ve todo el día (bis)

La vaca en granja hace mu, mu, mu, mu, mu todo el día (bis)

El caballo en la granja hace iiiiiihhh, iiiihhhhh iiiiihhhh todo el día (bis)

El cerdo en la granja hace oñc, oñc, oñ, oñc, oñc todo el día (bis)

El pato en la granja hace cua, cua, cua, cua, cua todo el día (bis)

- Invitamos a los niños a utilizar los títeres e imitar su sonido mediante la canción.

Evaluación: Reproduce canciones y poemas cortos incrementando su vocabulario y capacidad retentiva



Actividad 2

Tema: El valor de la amistad

Objetivo: Fomentar el valor de la amistad entre los niños y niñas a través de la observación de una obra teatral de títeres de mano.

Destreza: Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.

Material:

- Títeres de mano
- Teatrino
- Guión teatral

Desarrollo:

- Para realizar esta actividad invitaremos a que los niños se sienten frente al teatrino
- Presentaremos la obra sobre la amistad

Presentadora:

Panchita: Hola amiguitos como están, bienvenidos hoy les vamos a presentar una obra de teatro titulado el valor de la amistad, antes de iniciar les presentare a los personajes un aplauso amiguitos a:

Sarita: Hola amiguitos

Luisito niño malo: Hola, hola (voz gruesa)

Katy niña mala: Hola

Pedrito niño bueno: Buenos días amiguitos ¿Como están?

Panchita: Prestemos mucha atención esta obra lo hemos realizado con mucho amor estamos listos comenzamos.

ACTO I

Sarita: Hay me siento muy pero muy triste no tengo amigos me siento muy pero muy sola, donde pero donde poder conseguir un amigo - aii miro a alguien le voy a decir si quiere ser mi amigo; hola, hola

Luisito niño malo: Hola niña que paso

Sarita: Estoy buscando amigo quisieras ser mi amigo.

Luisito niño malo: Mmm déjame pensar; ¡está bien pero antes debes darme dinero!

Sarita: Pero yo no tengo dinero.

Luisito niño malo: Entonces yo no soy amigo de una niña pobre adiós.

Niño ladrón: Para ser mía miga tienes que robar y como no lo vas hacer entonces no quiero ser tu amigo yo no soy amigo de niñas miedosas.

Sarita: Ayyy nadie quiere ser mi amiga mejor me voy a comer un chocolate **(**despistada)

Pedrito niño bueno: Hola, hola ¿Por qué lloras?

Sarita: Es que estoy buscando amigos y nadie quiere ser mi amigo un niño me dijo que sería mi amigo si le doy dinero, pero no tengo nada y se fue, luego vino un niño que era malo y dijo que si quería ser su amiga debía ir a robar y dije que eso es malo y me dijo que era una cobarde, pero yo no lo soy.

Pedrito niño bueno: No te preocupes Sarita lo que pasa que todos esos niños no conocen lo que es la amistad, las personas que están contigo solo por tu dinero o por tu apariencia o conveniencia no son tus amigos tampoco son tus amigos los que te discriminan por tu ropa por tu cabello, tampoco son los que te desprecian o te inducen a hacer cosas malas, las verdaderas amigas son aquellos que están contigo los bueno y malos momentos.

Sarita te daré un consejo, desde hoy tendrás que prender a buscar bien tus amigos y no confiar en todos porque te puede traicionar tienes que buscar buenos amigos porque te cuidara y no dejaran que hablen mal de ti.

Sarita: Muchas gracias, pero no tengo amigos

Pedrito: Claro que sí, yo quiero ser tu amigo

Sarita: De verdad

Pedrito: Claro que si vamos a jugar y a bailar

Panchita: Así sarita aprendió lo que era la verdadera amistad y consiguió un verdadero amigo esperemos que también nosotros hayamos aprendido la verdadera amistad seamos amigo y



Actividad 3

Tema: Los tres pececitos

Objetivo: Fortalecer el lenguaje mediante la canción de los tres pececitos y la utilización de los títeres de dedo.

Destreza: Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.

Materiales:

- Títeres de dedo de peces (Pez grande, pez mediano, pez pequeño y tiburón)
- Música y canción (Tres pececitos)

Desarrollo

- Pedimos a nuestros niños y niñas que se sienten de manera ordenada.
- Motivamos a nuestros pequeños a realizar pequeños ejercicios linguales y movimientos de los dedos.
- Involucramos a los niños al mundo del mar y preguntamos donde viven los pececitos, el tiburón etc.
- Presentamos el material realizado acompañado de la canción de los pececitos.

Tres pececitos

Tres pececitos se fueron a nadar

El más pequeño se fue al fondo del mar

Y un tiburón le dijo ven, ven, ven para acá

Ven, ven, ven para acá

No, no, no, no, hay no, no, no, no porque se enoja mi mama.

- Entregamos a los niños los títeres e invitamos a que manipulen y canten la música.

Evaluación: Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.



Actividad 4

Tema: El carro valiente

Objetivo: Inculcar el valor de la honestidad a los niños, mediante el cuento del carro valiente.

Destreza: Demostrar actitudes solidarias antes situaciones de necesidad de sus compañeros.

Materiales:

- Títeres de varilla (carros, semáforo, banderas, copa)
- Guión

Desarrollo

- Pedimos a nuestros niños y niñas que se sienten de manera ordenada frente al teatrino.
- Presentamos la obra teatral (el carro valiente) y conversamos acerca de la honestidad.

Había una vez un carro valiente que le encantaba las carreras, él quería participar en una. Un día tuvo la oportunidad de participar y se esforzó mucho para poder hacer una gran competencia. Llego el gran día de la carrera, la gente estaba muy emocionada por lo que iban a ver y el carro valiente estaba muy feliz por los aplausos de las personas; todos aplauden.

Ya estaban los autos listos para comenzar cuando vio en semáforo que alumbra roja, amarillo, verde y comenzó la carrera, los autos se adelantaron del carro valiente, pero él no se daba por vencido. De pronto vio que los otros carros se adelantaron, se fueron por otro lado, le miraron y le dijeron: jamás conseguirás ganar una carrera, no usas nuestros motores jajaja. Además, no conoces un atajo que hay en el circuito, llegaremos a la meta mucho antes que tú y el carro valiente decidió no rendirse, aunque los demás carros hicieran trampa. Acelero como nunca antes lo hizo y la gente le aplaudía, logro pasar por la meta y gano la carrera, con su esfuerzo y honestidad.

Y carro colorado, este cuento se ha terminado.

- Finalmente, una vez terminado el cuento realizamos preguntas de lo que más les gusto de lo que visualizaron.

Evaluación: Demuestra actitudes solidarias antes situaciones de necesidad de sus compañeros.



Actividad 5

Tema: El monstruo de las emociones

Objetivo: Fortalecer el estado emocional de los niños y niña mediante la obra teatral de títeres de mano de monstro de colores.

Destreza: Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.

Materiales:

- Títeres de mano del monstruo de las emociones (alegría, tristeza, enojado, miedo, calma)
- Canción: El monstruo de las emociones

Desarrollo:

- Invitamos a los niños a sentarse de forma circular para empezar con la actividad
- Presentamos el material realizado títeres de mano de monstruo de colores acompañado de la canción.

El monstruo de las emociones

El monstruo de colores se ha vuelto hacer un lio
Y se ha despertado todo colorido
Le vamos a enseñar a conocer cada emoción
Por eso todos juntos cantamos esta canción
Por eso todos juntos cantamos esta canción
El lunes amarillo lleno de alegría todos sonreímos ante un nuevo día
El martes rojo muy enfadado se pone moroso y brazos cruzados
El miércoles de negro el mostró estará pues tiene mucho miedo y se asustara
El jueves azul muy triste esta y alguna lagrimilla se le escapara
El viernes a llegado por fin a descansar y el mostró muy verde porque calmado esta
Sábado y domingo no lo puedo creer el monstro de colores se ha hecho lio otra ves
Y todo colorido se ha vuelto a despertar y con las emociones devuelta va empezar. (bis)

- Motivamos a los niños y niñas a manipular los títeres y utilizar con la canción.
- Dialogamos de cómo se sienten al realizar diferentes actividades durante el día si su estado de ánimo se caracteriza con los monstruos.

Evaluación: Demuestra sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.



Actividad 6

Tema: ¿Qué quiero ser cuando sea grande?

Objetivo: Conocer las profesiones y oficios mediante una dramatización teatral. **Destreza:** Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Destreza: Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia

Materiales:

- Trajes de las profesiones
- Canción (Las profesiones)

Desarrollo

- Dialogamos con los niños sobre las profesiones y los oficios que tienen los padres.
- Entregamos los disfraces de las profesiones u oficios panadero, bombero etc.
- Motivamos a los niños y niñas a participar activamente en la dramatización mediante la canción.

Las profesiones

Policía, policía donde estas ¡aquí estoy aquí estoy para cuidar!
Enfermera, enfermera donde estas ¡aquí estoy aquí estoy para curar!
Y el bombero y el bombero donde estas ¡aquí estoy aquí estoy para ayudar!
Panadero, panadero donde estas ¡aquí estoy aquí estoy! Yo hago el pan
La maestra, la maestra donde estas ¡aquí estoy aquí estoy! Para enseñar.

- Dialogamos y preguntamos ¿Cuál es la función de cada uno de los personajes?

Evaluación: Identifica correctamente los oficios de los padres y manipulan correctamente los títeres.



Actividad 7

Tema: Teatro de sombras del pollo Pepe

Objetivo: Fortalecer habilidades teatrales y lingüísticas mediante la utilización del teatro de sombras.

Destreza: Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva

Materiales:

- Teatrino
- Títeres de varilla (Pollo Pepe, trigo, gallina)
- Guion teatral

Desarrollo

- Motivamos a los niños y niñas a tomar asiento para empezar la función
- Presentamos el teatro de sombras y motivamos con la canción del pollito

El pollo Pepe

Narrador: esta es la historia del pollo pepe
El pollo pepe come mucha cebada
Por eso tiene una enorme barriga, que grande
El pollo pepe le gusta mucho trigo
Por eso tiene un grande y fuerte pico
El pollo pepe como mucho maíz le encanta
Por eso tiene grande patas
Pero si crees que el pollo pepe es grande
Mi a la mama gallina, que grande es
La gallina turuleca ha puesto 1, ha puesto 2 ha puesto 3,
donde está la gallinita déjala a pobrecita, déjala que ponga 10
Colorín colorado la función ha terminado

- Empezamos con la obra de teatro de sombras nos encargamos de que el salón este obscuro para que la función se entienda.
- Platicamos y preguntamos que comía el pollito pepe, como tenía la barriga etc.

Evaluación: Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.



Actividad 8

Tema: La familia entretenida

Objetivo: Reconocer los distintos miembros que forman la familia con la ayuda de títeres de varilla

Destreza: Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras.

Materiales:

- Títeres de varilla (Mamá, papá, hijo, hija, abuelo y abuela)
- Guión

Papá: Hola ¿cómo están? Soy el papa de esta familia mi nombre el Pedro, pero todos me dicen pepe

Mamá: Me presento yo soy la mamá y me llamo Andrea, me gusta mucho salir de paseo, tengo un bebe él se llama Jorgito y toda la familia lo queremos mucho, ahora voy a ver a mis otros hijos que están viendo televisión.

Papá: Esta familia la pasamos muy bien ahora les voy a presentar a mi hija Laurita, ella es muy traviesa

Hija: Larala, la, la, la, la. Hola mi nombre es Laurita y les cuento que me gusta mucho jugar con mis hermanos, jugar con mis muñecas, andar en bicicleta y pasar con mis papas. Saben que les voy a contar algo tengo un hermano grande, su nombre es Andre lo voy a llamar Andrés, Andrés, no contesta así que lo iré a buscar y ustedes lo van a conocer.

Papá: Andres, es mi hijo mayor él es muy estudioso y deportista

Hijo: Hola papá, a mí me gusta mucho jugar futbol y leer libros, también la paso muy bien en esta familia y les cuento algo ahora vamos a ir de paseo a la casa de los abuelos así que papa vamos, vamos de paseo si si si, vamos de paseo si si si.

Abuela: Hola yo soy la abuela mi nombre es Martha a mí me gusta cocinar mucho con mis nietos, pasteles y los estoy esperando que vengan todos

Abuelo: Hola como están yo soy el abuelo, saben tengo muchos años y uso estos lentes para leer porque estoy muy viejito, mmm huelo algo rico que le estas preparando a nuestros nietos

Abuelo: Estoy preparando un rico pastel para degustarlo con toda la familia. Uy están tocando la puerta voy a ver quién es

Después de un día divertido en casa de los abuelos…

Papá: Me gusta estar todos reunidos y pasarlo muy bien

Mamá: Somos una familia muy divertida y lo más importante es queremos mucho, respetarnos y también amarnos mucho. Que viva la familia divertida.

Desarrollo:

- Reuniremos a todos los niños frente al teatrino
- Conversaremos acerca de su familia y quien nomas la integra y daremos inicio a la función de la obra teatral
- Invitaremos a los niños a que manipulen los títeres e identifiquen a que miembro de la familia representa

Evaluación: utiliza y manipulan sin problemas los títeres y pronuncian correctamente.



Actividad 9

Tema: Los payasos y sus instrumentos musicales

Objetivo: Disfrutar y descubrir los instrumentos musicales con los payasos

Destreza: Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.

Materiales:

- Trajes (payasos)
- Guión
- Canción (Instrumentos musicales)

Desarrollo:

- Formamos un círculo con todos los niños
- Las niñas y los niños tienen que responder a las adivinanzas de los instrumentos.

Entran los payasos tocando instrumentos musicales y se presentan ante los niños

Payasita Zuin: Hola niños, sabían ustedes que existen algunos instrumentos musicales y quieren conocerlos, Pues el payaso Son les va hacer unas adivinanzas y nosotros tenemos adivinar que instrumentos son.

Payaso Son: Están listos niños. Que vamos a empezar, pero estas adivinanzas son cantadas, ustedes me van ayudar con las palmas:

1. Se toca con dos palitos, es un instrumento de percusión. Cuando tú lo tocas, te hace latir el corazón (el tambor)
2. Seis cuerdas tengo, cuando me rascas entretengo (la guitarra)
3. Soy muy bella, soy muy fuerte y me muevo constantemente (la campana)
4. Son muchas las teclas, blancas y otras negras, que alegramos en veranos y también inviernos (el piano)

- Por último, se le brindara a cada niño un instrumento para cantas la canción de la orquesta.

Payasita Zuin: Que divertido ahora con todos los instrumentos musicales vamos a formar una orquesta.

Instrumentos musicales

Toco el tambor, to, to, ro, to, to

Toco la guitarra ta, ta, ra, ta, ta, ra

Toco el violín ti, ri, ti, tin

Y la trompeta te, te, re, te, re, ta

Toco el piano con ambas manos



La flauta suena suave como el viento y me pone muy muy muy contento

Y la pandereta se ha unido a la orquesta

Esto es una fiestaaa (Suenan todos los instrumentos).

Evaluación: Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.



Actividad 10

Tema: Juana la jirafa

Objetivo: Conocer los animales de la selva mediante la utilización de máscaras de cada animal.

Destreza: Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.

Materiales:

- Máscaras
- Guión

DESARROLLO

Narrador: Una jirafa llamada Juana se enfermó con resfriado y comenzó a estornudar y estornudar.

Juana: Achuu achuu achu hay que problema con este resfriado

Narradora: Como Juana la jirafa tenía el cuello muy largo su estornudo sonaba como una expolición por eso los demás animales no podían dormir.

Elefante: Vaya no puedo dormir con ese ruido algo está pasando tendré que llamar a los de más animales grito, grito.

Narradora: Y a su llamado acudió el conejo, el avestruz, hipopótamo, la rana, mientras que la pobre jirafa seguía estornudando.

Juana: Achu, achu, achu, mañana tendré que visitar al medico

Conejo: Juana que te pasa pensábamos que estábamos en una guerra y resulta que eras tu.

Juana: Lo siento amigos achu, achu, quisiera detener mis estornudos, pero es imposible achu.

Elefante: Busquemos al mono curandero el conoce muy bien las plantas

Rana: Seguramente el mono encontrara el remedio vamos a buscarle

Narradora: El mono llego más rápido que nuca con algunas yerbas y unas pociones hizo que la jirafa deje de estornudar.

Jirafa: Gracias amigos pensé que nunca iba a dejar de estornudar así que no le he dejado dormir, pero gracias por su preocupación, la jirafa y los de más se fueron a descansar.

Evaluación: Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.



Actividad 11

Tema: Conociendo el color de mi piel

Objetivo: Fortalecer relaciones entre compañeros sin discriminación mediante la interpretación de actividades teatrales.

Destreza: Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: genero, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.

Materiales:

- Títere de marioneta
- Guión

Desarrollo:

- Invitamos a los niños que se sienten en las sillas
- Les presentamos a los niños el títere de marioneta Lourdes y les contamos acerca de su color de piel y cultura.

Hola amiguitos mi nombre es Lourdes, mi color de piel es muy diferente a la de ustedes ¿Saben a qué se debe?

Si, mi piel es más oscura porque yo vivo en el valle del chota, nuestra música autóctona es la bomba quieren ver como lo bailo, entonces hagámoslo todos. (Música de la bomba del chota)

Recuerden amiguitos que la piel puede ser de cualquiera color, pero nuestro corazón siempre será rojo hay que respetarlos y aceptarlos.

Evaluación: Respeta las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: genero, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.



Actividad 12

Tema: ¿Cómo guardo mis juguetes?

Objetivo: Trabajar el hábito del orden en los niños por medio de una dramatización

Destreza: Practicar hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.

Materiales:

- Trajes de las hadas del orden
- Guión

Desarrollo

- Invitamos a nuestros niños y niñas que se sienten formando un medio círculo de manera ordenada
- Involucramos a los infantes al mundo mágico del orden y les preguntamos si ¿les gusta la magia?

Mundo mágico del orden

Presentación de 2 personajes importantes: las hadas del orden (la hada Adri y la hada Katy)

Hada Adri: Hola niños soy el hada Adri y me gusta hacer mucha magia

Hada Katy: Hola queridos niños y a ustedes ¿Les gusta la magia?

Hada Adri: Les tengo que contar que el día de hoy vamos hacer magia guardando los juguetes

Hada Katy: Pero para eso vamos a necesitar de su ayuda

- Pedimos a los niños que nos ayuden a recoger los juguetes mientras cantamos la canción a guardar.

A guardar

Aguardar, a guardar, cada cosa en su lugar

Rapidito, rapidito, todo queda ordenadito. (bis)

Evaluación: Practica hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.



11.BIBLIOGRAFÍA

Basantes, V. (0 de 0 de 2021). *Proyecto de titulcion*. Obtenido de Teatro infantil en el desarrollo del lenguaje: https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/5293/simple-search?filterquery=EDUCACI%C3%93N+INICIAL&filtername=subject&filtertype=equals

Carellanos, L. (02 de Marzo de 2017). *lc metodologia investigacion*. Obtenido de https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-de-observacion/

Cegarra, J. (2012). *LOS MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN* . España: Editorial Díaz de Santos, S.A. Obtenido de https://www.google.com.ec/books/edition/Los_m%C3%A9todos_de_investigaci%C3%B3n/YROO_q6-wzgC?hl=es&gbpv=1&dq=metodo+deductivo+de+investigacion&printsec=frontcover

Constitución de la República del Ecuador. (2014). Obtenido de https://pdba.georgetown.edu/Parties/Ecuador/Leyes/constitucion.pdf

Constitución de la República del Ecuador. (2014). Obtenido de https://pdba.georgetown.edu/Parties/Ecuador/Leyes/constitucion.pdf

Constitución de la Republica del Ecuador. (2021). Obtenido de https://www.cancilleria.gob.ec/wp-content/uploads/2013/06/constitucion_2008.pdf

Correig, B. (0 de 0 de 2007). *Teorias del desarrollo del lenguaje* . Obtenido de Desarrollo del Lenguaje : https://www.ccadip.com/post/proceso-de-adquisici%C3%B3n-el-lenguaje-oral-seg%C3%BAn-jean-piaget

Creswell, J. (25 de Febrero de 2014). *Universidad de Colima*. Obtenido de https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion_accion.php

Eggles, A. (06 de Diciembre de 2017). *monografias y tesis ideas originales*. Obtenido de http://tesisymonograficos.blogspot.com/p/diseno-

metodologico.html#:~:text=M%C3%A9todo%20deductivo,leyes%20cient%C3%ADficas%2C%20y%20las%20demostraciones.

Jervis, T. M. (26 de abri de 2017). *lifeder*. Obtenido de https://www.lifeder.com/investigacion-explicativa/

Ley Orgánica de Educación Superior LOES. (2018). Obtenido de https://pdba.georgetown.edu/Parties/Ecuador/Leyes/constitucion.pdf

Magaly, Y. (0 de 0 de 2021). *Universidad nacional de chimborazo* . Obtenido de Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de: http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9628/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0020-2022.pdf

Morales, E. (21 de Marzo de 2013). Obtenido de https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/anc3a1lisis-y-sc3adntesis-y-comprensic3b3n-lectora.pdf

Morales, E. (21 de Marzo de 2013). *ANÁLISIS Y SÍNTESIS*. Obtenido de https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/anc3a1lisis-y-sc3adntesis-y-comprensic3b3n-lectora.pdf

Olaya, M. (12 de febrero de 2013). *SlideShare*. Obtenido de Teatro infantil: https://es.slideshare.net/maroladu/teatro-infantil-16494327

Pedraza. (Agosto de 2009). *¿Qué es el lenguaje?* Obtenido de https://repositorio.upct.es/bitstream/handle/10317/9581/51-paf.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20programa%20PAF%20es%20un,de%20lectura%20y%20lenguaje%20articulado.

Perez, & Roca. (0 de 0 de 2020). *Universidad Cesar Vallejo*. Obtenido de El teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños y niñas de cinco años chiclayo 2020: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/104246/Perez_FAP-Roque_SSI-SD.pdf?sequence=1

Piaget. (0 de 0 de 2007). *Teoria del lenguaje* . Obtenido de Teoria de Piaget : file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/mariolaborda,+Journal+manager,+17134-50156-1-CE%20(1).pdf

Razo, G. (0 de 0 de 2021). *Universidad pedadogica nacional UPN* . Obtenido de El teatro infantil como estrategia didactica para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de preescolar, Mexico 2021: http://200.23.113.51/pdf/28373.pdf

Rodríguez, A., & Pérez, O. (01 de marzo de 2017). Revista EAN. *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento* , 179-200. doi:https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647

Rogozinski, V. (2005). *Títeres en el escuela* . Buenos Aires: Novedades Educativas .

Ruiz, C. (15 de febrero de 2009). “EL TEATRO INFANTIL”. *Innovación y experiencias educativas*, 15-13. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/40021988/teatro-libre.pdf?1447598477=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTeatro.pdf&Expires=1701806293&Signature=IBKf9p1eyzgzSX51BcrDaHuBZ2AkV0QycKGTwzjX64jP5nwmu2secrqykN5zJN1aAogH8C3wBkT4QbcLCmmfPihVF

Saldaña, P. (28 de octubre de 2021). *REVISTA RUNAE, EDICIÓN No. 6.* Obtenido de El teatro en la educación infantil; una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad.: file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/editorunae,+RUNAE+6+005.pdf

Sanchez. (0 de 0 de 2009). *Avances del Lenguaje* . Obtenido de Tipos del lenguaje : https://www.avancepsicologos.com/tipos-de-lenguaje/

Torres, R. (0 de 0 de 0). *Método Inductivo*. Obtenido de Tesis Plus: https://tesisplus.com/metodo-inductivo/metodo-inductivo-segun-autores/#:~:text=Concepto%20seg%C3%BAn%20Rivas%20Torres,a%20partir%20de%20casos%20particulares.

Tzampop, E. (2023). *ACADEMIA*. Obtenido de CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO: https://www.academia.edu/10353850/CARACTERISTICAS_DEL_TEATRO

Universidad Estatal de Bolívar. (2021). Obtenido de https://www.ueb.edu.ec/images/Vinculacion/SISTEMA_Y_REGLAMENTO_DE_VINCULACIN_CON_LA_SOCIEDAD_DE_LA_UEB.pdf

Vega, M. (2019). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA*. Obtenido de EL TEATRO INFANTIL COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA: https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21677/1/MAR%c3%8dA%20VEGA.pdf

Veláquez, C. (09 de 2018). *MaguaRED*. Obtenido de https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2018/09/tutorial-6-teatrino-v2.pdf

Zambrano, D. (18 de 3 de 2019). *ACADEMIA*. Obtenido de Qué es el teatro - Historia, origen, definición, significado, tipos y partes: https://www.academia.edu/38852820/Qu%C3%A9_es_el_teatro_Historia_origen_definici%C3%B3n_significado_tipos_y_partes

Zuares. (2009). *funciones del lenguaje.* Madrid: aventure Book.

12. ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación para los niños

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Facultad de ciencias de la educación filosóficas y humanísticas

Ficha de observación dirigida a los niños de CEI Teresa León de Noboa

Objetivo: Identificar y conocer si los niños y niñas realizan actividades teatrales para el desarrollo del lenguaje.

Instrucciones: Marque con una X en la respuesta que usted considere correcta

Aspectos a observar	**Siempre**	**A veces**	**Nunca**
1. Las niñas y niños desarrollan su imaginación y creatividad a partir de actividades teatrales			
2. Utilizan de manera adecuada los recursos didácticos tales como son títeres, marionetas, trajes.			
3. Interactúa de manera afectiva al interpretar las obras teatrales			
4. Existe el fortalecimiento de los valores como es el respeto y tolerancia al momento de interpretar obras teatrales			
5. El niño a través del lenguaje, comunica sus diversos estados emocionales para el desarrollo de las obras teatrales			
6. Articula correctamente los fonemas al pronunciar frases u oraciones.			
7. El lenguaje que el niño utiliza es apropiado en el desarrollo de las obras teatrales			

8. Aprenden conceptos nuevos a través de la obra teatral como valores, lecciones morales, culturales, entre otros.			
9. Los niños aplauden, cantan, bailan o realizan acciones acordes a lo que sucede en las obras teatrales.			
10. Se muestran entusiasmados antes, durante y después de las funciones en el teatrino.			

Nombre de la Institución Educativa	CENTRO DE EDUCACION INICIAL"TERESA LEON DE NOBOA"									
Grupo de Edad:	4 A 5 AÑOS PARALELO "B"									
N°	Estudiantes									
		1.Las niñas y niños desarrollan su imaginación y creatividad a partir de actividades teatrales	2.Utilizan de manera adecuada los recursos didácticos tales como son títeres, marionetas, trajes.	3.Interactúa de manera afectiva al interpretar las obras teatrales	4.Existe el fortalecimiento de los valores como es el respeto y tolerancia al momento de interpretar obras teatrales	5.El niño a través del lenguaje, comunica sus diversos estados emocionales para el desarrollo de las obras teatrales	6.Articula correctamente los fonemas al pronunciar frases u oraciones.	7.El lenguaje que el niño utiliza es apropiado en el desarrollo de las obras teatrales	8.Aprenden conceptos nuevos a través de la obra teatral como valores, lecciones morales, culturales, entre otros.	9.Los niños aplauden, cantan, bailan o realizan acciones acordes a lo que sucede en las obras teatrales	10.Se muestran entusiasmados antes, durante y después las funciones en el teatrino.
1	Agualongo Mullo Danna Maythe	S	S	A	N	S	N	A	S	S	A
2	Agualongo Tenelema Deyvis	S	S	A	A	A	S	S	S	S	N
3	Aucatoma Arellano Kiana Yandi	N	S	N	S	S	A	N	S	A	S
	Bonilla Paucar Paula Emilia	A	S	A	A	S	A	S	N	A	S
5	Castillo Carrillo Ainhoa Janny	S	A	N	S	S	N	S	A	S	S
6	Chasi Quinaloa Emily Alejandra	S	S	N	S	A	S	S	N	A	A
7	Chida Guingla Pablo Emilio	S	A	N	S	A	N	A	S	A	S
8	Chora Chacha Heidy Valentina	S	N	A	A	N	S	A	S	S	S
9	Coloma Agualongo Sofia Waleska	N	N	S	S	S	S	A	S	S	A
10	Escobar Garcia Gabriel Vinicio	S	S	A	S	S	S	S	A	N	S
11	Guano Piñalosa Esthefano Gael	A	A	S	S	A	S	A	S	A	N
12	Llumiguano Yazuma Dereck Mathias	A	S	N	S	S	A	S	A	S	S
13	Monar Lopez Belisa Charlotte	S	A	N	A	A	A	A	S	A	A
14	Nuñez Alucho Alex Javier	S	N	S	S	N	N	S	A	N	A
15	Pachala Cando Cristhian Said	A	S	N	A	S	S	A	S	S	S
16	Rea Ochoa Elin Valentina	N	A	S	N	S	N	S	N	A	A
17	Sisa Aucatoma Bristhit Danae	S	N	N	N	S	S	S	S	N	A
18	Taris Aviles Darlint Kael	N	S	A	S	N	A	S	A	A	S
19	Vallecilla Tenelema Jesus Alexander	S	N	A	S	A	S	S	S	N	A
20	Verdezoto Alvarez Neithan Jeziel	A	A	S	S	A	A	A	A	N	S
21	Vistin Sanchez Leonidas Youssef	S	S	S	S	N	N	N	S	S	A
22	Yazuma Tamami Jhonzu Belen	A	S	N	A	A	S	S	A	S	N
23	Garcia Acurio Camilo Alexander	N	S	S	A	S	A	A	S	A	S
24	Zapata Hurtado James Maximiliano	S	A	A	N	A	A	N	A	S	A

Anexo 2. Encuesta dirigida a la docente

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Facultad de ciencias de la educación filosóficas y humanísticas

Encuesta dirigida a la docente del CEI Teresa León de Noboa

Objetivo: Identificar si la docente hace uso del teatro infantil para el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños

Instrucciones: Marque con una X en la respuesta que usted considere correcta.

1. **¿Cree usted que el teatro infantil es un método innovador para el desarrollo del lenguaje en los niños?**

a) Si
b) No
c) A veces

2. **¿Usted aplica el teatro infantil para desarrollar el lenguaje en las niñas y niños?**

a) Si
b) No
c) A veces

3. **¿El teatro infantil tiene como beneficio el desarrollo del lenguaje, luego de aplicarlo?**

a) Si
b) No
c) A veces

4. **¿Considera usted que el lenguaje de los niños es el adecuado para su edad?**

a) Si
b) No
c) A veces

5. **¿Usted hace uso del teatrino para ejecutar funciones teatrales con títeres?**

a) Si
b) No
c) A veces

6. **¿Aparte de la utilización del teatro infantil, usted aplica, cuentos, canciones, retahílas y trabalenguas, repetición de palabras, pictogramas como estrategia para fortalecer el lenguaje de los infantes?**

a) Si
b) No
c) A veces

7. **¿Integra el teatro infantil en sus planificaciones o en sus estrategias de enseñanza?**

a) Si
b) No
c) A veces

8. **¿Cómo docente podría determinar si algún niño tiene problemas para comunicarse en clases?**

a) Si
b) No
c) A veces

9. **¿Cree usted que es importante las actividades o reflexiones que se realiza antes y después de una función de teatro infantil para enriquecer la experiencia educativa?**

a) Si
b) No
c) A veces

10. **¿Usted fomenta la participación activa de los niños durante las funciones de teatro infantil?**

a) Si
b) No
c) A veces

Anexo 3. Resolución del tema

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 1 de diciembre de 2023
RCD-FCESFH-UEB-0486.4– 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Extraordinaria (012), realizada el 1 de diciembre de 2023.

EN RELACIÓN AL SÉPTIMO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas replanteados y abalizados por los Docentes Tutores de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico octubre 2023 – febrero 2024.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a.- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACION CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020)**,** literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.
El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de Unidad de Integración curricular			Créditos para desarrollo de Unidad de Integración curricular		
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240		384	5		8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

CONSEJO DIRECTIVO

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Oficio. 055-UIC-2023 de fecha 30 de noviembre de 2023, firmado por la Lcda. Dora Lliguisupa, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, en el que hace llegar los temas replanteados y abalizados por los tutores de la Unidad de Integración de la Carrera de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico octubre 2023 – febrero 2024.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EDAD, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2023-2024.", presentado por: BRAVO CAPUZ KATHERINE ALEXANDRA y NUÑEZ VINUEZA ADRIANA LISBETH, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso octubre 2023 – febrero 2024 de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor/a: Lic. Cevallos Goyes Andrea MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por: GUIDO FRANCISCO MORENO DEL POZO

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N.

Anexo 4. Evidencias fotográficas



Figura 1. *Encuesta realizada a la docente*



Figura 2. *Aplicación de la ficha de observación*



Figura 3. *Actividades realizadas con los niños*

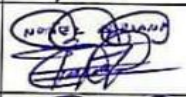
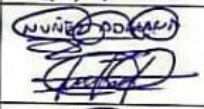
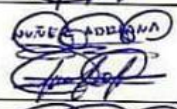
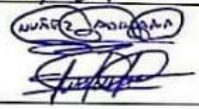
Anexo 5. Reunión de tutorias

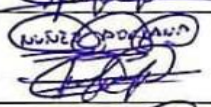
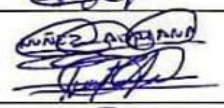
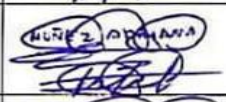
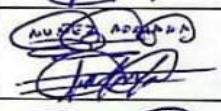
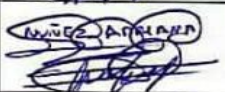
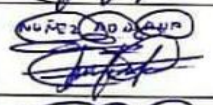
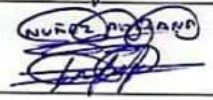
UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

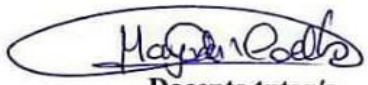
FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas			
Carrera: Educación Inicial	**Opción:** Trabajo de titulación		
Modalidad de titulación:	Proyecto de titulación		
Título del proyecto	**"EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2023 – 2024."**		
Estudiante: BRAVO CAPUZ KATHERINE ALEXANDRA NUÑEZ VINUEZA ADRIANA LISBETH	Cédula: 1851146256 1751228139	Teléfono: 0968314070 0987044432	E-mail: kbravo@mailes.ueb.edu.ec adnunez@mailes.ueb.edu.ec
Docente tutor: LIC. MAYRA CECILIA COELLO VILLA MsC.	Cédula: 0603038969	Teléfono: 0980386077	E-mail: mcoello@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

No	Fecha	Tema tratado /Actividad académica realizada	Horas de tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	27/11/2023	Planteamiento del problema para formulación del tema	2		
2	28/11/2023	Revisión y aprobación del tema para el proyecto de investigación	2		
3	04/12/2023	Elaboración de la justificación	2		
4	18/12/2023	Planteamiento de objetivo general y objetivos específicos	2		
5	20/12/2023	Elaboración de las teorías a utilizarse en el marco teórico	2		
6	08/01/2024	Diseño del marco metodológico para el proyecto de investigación	2		
7	15/01/2024	Elaboración del instrumento de recolección de datos a ser aplicado.	2		

8	22/01/2024	Revisión de instrumentos	2		
9	23/01/2024	Corrección de los instrumentos	2		
10	29/01/2024	Aprobación de los instrumentos de la investigación	2		
11	05/02/2024	Ejecución del análisis e interpretación de resultados	2		
12	12/02/2024	Elaboración de la propuesta	2		
13	19/02/2024	Revisión de la propuesta finalizada	2		
14	10/02/2024	Elaboración de conclusiones	2		
15	09/04/2024	Revisión de diapositivas	2		
16	20/05/2024	Revisión final del proyecto de investigación	2		



Docente tutor/a
Firma



Coordinador de la Unidad Integración curricular Firma
Firma

Anexo 6. Certificado de la institución

Ministerio de Educación

CENTRO DE EDUCACION INICIAL
"TERESA LEÓN DE NOBOA"
Provincia Bolívar - Cantón Guaranda - Parroquia Veintimilla
Dirección Cdla. Las Colinas – Angel Miguel Arregui 229 y Jhonson City



YO, INES DURAN MILAN, LIDER DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL "TERESA LEON DE NOBOA", a petición verbal.

CERTIFICA:

Que la señorita **KATHERINE ALEXANDRA BRAVO CAPUZ.**, con cédula de identidad N.º 1851146256 y la señorita **ADRIANA LISBETH NUÑEZ VINUEZA.**, con cédula de identidad N.º 1751228139, estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, Carrera de Educación Inicial, realizaron el trabajo de Integración Curricular, **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CON EL TEMA: TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEON DE NOBOA" CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, PERIODO 2023- 2024.**

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a las interesadas hacer uso del presente documento.

Atentamente,

Guaranda, 21 de febrero del 2024

Lic. Inés Durán Milán
LIDER INSTITUCIONAL
Teléfono: 0982699954
Cédula: 0201143427

CENTRO DE EDUCACION INICIAL
GUARANDA ECUADOR
TERESA LEON DE NOBOA

Anexo 7. Certificado de Turnitin

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN FINAL - ADRIANA NUÑEZ Y KATHERINE BRAVO. pdf

AUTOR
Adriana Nunez

RECUENTO DE PALABRAS
18657 Words

RECUENTO DE CARACTERES
104131 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS
107 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO
4.7MB

FECHA DE ENTREGA
May 21, 2024 4:57 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME
May 21, 2024 5:01 PM GMT-5

1% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 1% Base de datos de publicaciones

Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de Internet
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de trabajos entregados
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

Resumen