UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN COMUNICACIÓN

TEMA:

PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD KILITAWA CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2024

AUTORAS:

MARÍA MERCEDES GUAQUIPANA GUARANDA

FANNY LILIANA BAYAS CHACHA

GUARANDA – ECUADOR 2024

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN COMUNICACIÓN

TEMA:

PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD KILITAWA CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2024

AUTORAS:

MARIA MERCEDES GUAQUIPANA GUARANDA

FANNY LILIANA BAYAS CHACHA

DIRECTOR:

MGS. RENATO VALLE

PARES ACADÉMICOS:

MGS. PILAR CHÁVEZ

MGS. KLEBER ROMERO

GUARANDA – ECUADOR 2024

TEMA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD KILITAWA CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2024"

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a la Universidad Estatal de Bolívar por brindarme la oportunidad de ser parte de su prestigiosa institución, y a Dios, por darme la fuerza y guía en este camino. A mis padres, gracias por su amor, sacrificio y apoyo incondicional, siendo mi mayor inspiración en cada paso. A mis tutores, mi gratitud por su orientación y enseñanza, que dejaron una huella invaluable en mi formación. Y a la comunidad de Kilitawa, gracias por su confianza y por compartir su cultura, siendo una fuente de inspiración para esta investigación.

Fanny Bayas

Doy gracias a Dios, en primer lugar, por concederme salud, vida y ser mi guía constante a lo largo de este camino académico. A la Universidad Estatal de Bolívar por abrirme las puertas de esta noble institución. A mi esposo, mi pilar fundamental, gracias por impulsarme a continuar con mis estudios, por tu apoyo incondicional y por estar siempre a mi lado. A mis dos princesas, quienes son mi mayor inspiración y motivación cada día. Extiendo mi gratitud a mis tutores, por orientarme con firmeza durante el desarrollo de nuestro proyecto de investigación.

Mercedes Guaquipana

DEDICATORIA

En primer lugar, agradezco a Dios, por darme la sabiduría y fortaleza. Gracias por iluminar mi camino en cada paso de este proceso, por darme la paciencia para enfrentar los retos y la inspiración para completar este sueño. Sin tu guía, este trabajo no habría sido posible, pues en los momentos de duda encontré en ti la fe para continuar.

Quiero dedicar este proyecto a mis padres, por ser el pilar de mi vida, el ejemplo de esfuerzo y dedicación, y el refugio donde siempre he hallado apoyo incondicional. Gracias por sus consejos, sus oraciones y su amor infinito, que me han sostenido en cada etapa de este camino. Este logro es el resultado de su confianza en mí, de las lecciones de vida que me han dado y de los valores que sembraron en mi corazón, a ustedes les debo todo lo que soy y todo lo que aspiro a ser.

Fanny bayas

Dedico este trabajo a Dios y a la Virgen del Cisne, quienes han sido mi guía espiritual, brindándome sabiduría y bendiciones en cada paso de mi vida. Su luz y protección me han permitido superar los retos y alcanzar este importante logro. A mi esposo, mi pilar fundamental, y a mis hijas, quienes son mi mayor inspiración y fortaleza. Gracias por su amor incondicional, por apoyarme siempre y por ser la razón de mi esfuerzo diario y a mi familia, por su constante apoyo y confianza en mí.

Con gratitud, dedico este trabajo a mis docentes y a la Universidad Estatal de Bolívar, por su invaluable guía y enseñanza. Su compromiso con la excelencia académica y su dedicación han sido fundamentales para mi formación, brindándome las herramientas y oportunidades necesarias para alcanzar este importante logro.

Mercedes Guaquipana

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR Y PAR ACADÉMICO

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

UNIDAD DE TITULACIÓN
Carrera de Comunicación

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Lic. Renato Valle Arellano, Mgs, Lic. Kleber Romero Quiroga, Mgs, Lic. Pilar Chávez Chacán Mgs. en su orden Director y Pares Académicos del Trabajo de Integración Curricular "PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD KILITAWA CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2024" desarrollado por los estudiantes **María Mercedes Guaquipana Guaranda y Fanny Liliana Bayas Chacha.**

CERTIFICAN

Que, luego de revisado el Trabajo de Integración Curricular, en su totalidad, cumple con las exigencias académicas de la Carrera de **Comunicación**.

Guaranda, enero 2025

Mgs. Renato Valle A.
Director

Mgs. Kleber Romero Q.
Par Académico

Mgs. Pilar Chávez Chacán
Par Académico

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

DERECHOS DE AUTORÍA

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DEBOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Nosotros María Mercedes Guaquipana Guaranda y Fanny Liliana Bayas Chacha portadores de la Cédula de Identidad No 0201987849 y 0250294527 en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD KILITAWA CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2024, modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

María Mercedes Guaquipana Guaranda

Fanny Liliana Bayas Chacha

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

ÍNDICE DE CONTENIDO

TEMA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: i

AGRADECIMIENTO ii

DEDICATORIA iii

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR Y PAR ACADÉMICO iv

DERECHOS DE AUTORÍA v

ÍNDICE DE CONTENIDO vi

ÍNDICE DE TABLAS ix

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES x

ÍNDICE DE GRÁFICAS x

INTRODUCCIÓN 1

RESUMEN 5

ABSTRACT 6

CAPÍTULO I. FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO 7

1.1 Descripción de problema 7

1.2 Formulación del problema 9

1.3 Preguntas de Investigación 9

1.4 Justificación 10

1.5 Objetivos 12

1.5.1. General 12

1.5.2. Específicos 12

1.6 Idea a defender 12

1.7. Categorización de la idea a defender 13

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO 17

2.1 Antecedentes 17

2.2 Marco Científico 22

2.3. Conceptual 34

2.4 Marco Legal 44

1.5 Georreferencial 53

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA 54

3.1. Tipo de investigación 54

3.2. Enfoque de la investigación 55

3.3. Métodos de investigación 56

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recopilación de Datos 58

3.5. Universo, Población y Muestra 60

4.1. Análisis, interpretación y discusión de resultados 62

4.1.1. Análisis de la encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad de Kilitawa 62

4.1.2. Análisis de la entrevista aplicada a los líderes de la comunidad Kilitawa. 74

4.2. Análisis y discusión de resultados.....86

CONCLUSIONES.....89

RECOMENDACIONES.....90

CAPÍTULO V PROPUESTA.....91

5.1. Descripción de la Propuesta 91

5.1.1 Datos informativos del documental (producto audiovisual).....93

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....109

ANEXOS.....116

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Importancia de la memoria histórica.....62

Tabla 2 Conocimiento de la historia de la comunidad Kilitawa 63

Tabla 3 Participación en actividades culturales 64

Tabla 4 Desafíos para la preservación de la memoria.....65

Tabla 5 Elementos culturales de la comunidad.....66

Tabla 6 Pérdida de tradiciones, las costumbres culturales, los relatos ancestrales y las prácticas comunitarias.....67

Tabla 7 Desarrollo de eventos o prácticas culturales 68

Tabla 8 Medios eficaces para preservar la identidad cultural 69

Tabla 9 Iniciativas culturales 70

Tabla 10 Las nuevas generaciones en la conservación y transmisión de las tradiciones culturales.....71

Tabla 11 Migración de miembros de la comunidad.....72

Tabla 12 Importancia de la realización de documentales visuales.....73

Tabla 13 Análisis de la entrevista a líder comunitario 74

Tabla 14 Análisis de la entrevista a líder comunitario 83

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Comunidad Kilitawa 53

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfico 1 Importancia de la memoria histórica 62

Gráfico 2 Conocimiento de la historia de la comunidad Kilitawa 63

Gráfico 3 Participación en actividades culturales 64

Gráfico 4 Desafíos para la preservación de la memoria 65

Gráfico 5 Elementos culturales de la comunidad 66

Gráfico 6 Pérdida de tradiciones, las costumbres culturales, los relatos ancestrales y las prácticas comunitarias 67

Gráfico 7 Desarrollo de eventos o prácticas culturales 68

Gráfico 8 Medios eficaces para preservar la identidad cultural 69

Gráfico 9 Iniciativas culturales 70

Gráfico 10 Las nuevas generaciones en la conservación y transmisión de las tradiciones culturales 71

Gráfico 11 Migración de miembros de la comunidad 72

Gráfico 12 Importancia de la realización de documentales visuales 73

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “Preservación de la memoria histórica de la identidad cultural de la comunidad Kilitawa, cantón Guaranda, provincia de Bolívar, año 2024” surge de la imperiosa necesidad de implementar un conjunto de estrategias para garantizar la continuidad de la memoria histórica en las comunidades indígenas, tomando como base fundamental costumbres, tradiciones, y los saberes ancestrales para afianzar su identidad cultural y cohesión en los distintos contextos como el social.

La preservación de la memoria histórica se ha vuelto en una tarea ardua e indispensable frente a los desafíos que representan las influencias externas y la creciente globalización, que amenazan la continuidad del recordatorio de hechos pasados y las prácticas culturales.

Este proyecto busca documentar, fortalecer y promover los conocimientos ancestrales y las tradiciones de la comunidad Kilitawa, reconociendo su importancia en la conformación de la identidad cultural local.

La metodología empleada en este estudio es de tipo descriptivo, exploratorio, y bibliográfico-documental, lo que permite una exploración profunda de las variables en torno a la identidad cultural y la memoria histórica. Además, se aplicó un enfoque mixto porque permitió combinar una serie de aspectos tanto cualitativo como cuantitativo, permitiendo analizar datos teóricos de distintas fuentes bibliográficas como testimonios de los miembros de la comunidad.

Para ello, se utilizaron los métodos deductivo, inductivo, descriptivo e histórico, lo que facilitó el análisis desde lo general hacia lo particular y viceversa. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron la encuesta y las entrevistas, con un cuestionario con preguntas dicotómicas y politómicas y una guía de entrevista respectivamente, lo cual permitió obtener

información relevante y precisa para el análisis de la identidad cultural de los miembros de la comunidad Kilitawa.

El objetivo de esta investigación es preservar la memoria histórica de la comunidad Kilitawa, a fin de consolidar su identidad cultural y transmitir sus saberes y tradiciones a las generaciones futuras. El trabajo se estructura en cinco capítulos, los cuales se detallan a continuación:

Capítulo I: Formulación general del proyecto. - En este capítulo describe la problemática relacionada con la pérdida de la memoria histórica y de la identidad cultural de los habitantes de la comunidad Kilitawa. Incluye la formulación del problema, misma que se generó mediante una pregunta general y varias preguntas de investigación, así como la justificación del estudio respondiendo a las interrogantes del "¿por qué?" y el "¿para qué?".

Además, se establece el objetivo general y los objetivos específicos, que guiarán el desarrollo del proyecto de investigación, y se presentan las variables de estudio: memoria histórica e identidad cultural.

Capítulo II: Marco teórico. - En este capítulo reúne los fundamentos teóricos sobre la memoria histórica y la identidad cultural, con especial énfasis en la preservación de los hechos, acontecimientos y distintos sucesos del pasado y la cultura en comunidades indígenas para fortalecer su identidad. En el marco conceptual se apoyó en una gran gama de fuentes bibliográficas de autores reconocidos en el campo de estudio de identidad y la conservación patrimonial.

También en este apartado se incluye el marco legal que son referencias provenientes de la Constitución de la República del Ecuador y leyes que respalda la preservación de la

memoria histórica y la identidad cultural y la descripción geográfica de la comunidad Kilitawa del cantón Guaranda.

Capítulo III: Metodología. - En este apartado se expone el tipo de investigación utilizada, de enfoque descriptivo, exploratorio y bibliográfico-documental, con una metodología mixta que aborda lo cualitativo y cuantitativo. Los métodos utilizados son deductivo, inductivo, descriptivo e histórico, fueron clave para el análisis, y se emplearon técnicas de recolección de datos como la encuesta y la entrevista, a través de cuestionarios y guías de entrevista.

En este apartado también describe el universo y la muestra, así como el procedimiento que se aplicó para procesar y analizar los datos obtenidos y generar las conclusiones y recomendaciones respectivas.

Capítulo IV: Resultados y discusión. - Este capítulo presenta el análisis de la información obtenida mediante la aplicación de las encuestas y entrevistas a los habitantes de la comunidad Kilitawa, contrastándola con aportes teóricos y estudios previos relacionados con la preservación cultural en comunidades indígenas como trabajos de titulación y artículos científicos. Este análisis permite identificar factores claves que influyen en la conservación de la memoria histórica y la transmisión de saberes en la comunidad Kilitawa.

Capítulo V: Propuesta. - Este capítulo contempla la propuesta diseñada para la comunidad Kilitawa, lo cual se centra en la creación de un documental, para la preservación de la memoria histórica e identidad cultural, que incluye la recopilación de información y testimonios, de sus saberes ancestrales.

Esta propuesta busca fortalecer de manera especial el sentido de pertenencia tomando como eje los acontecimientos pasados e identidad cultural, minimizando la pérdida de

conocimientos ancestrales y promoviendo a cohesión social en la transmisión de la memoria histórica a futuras generaciones.

RESUMEN

La memoria histórica de la identidad cultural es fundamental para la conservación y transmisión de los saberes ancestrales en las comunidades indígenas. La comunidad Kilitawa, ubicada en el cantón Guaranda, enfrenta riesgos de pérdida de la memoria histórica y la identidad cultural debido a factores como la influencia de la modernidad y la tecnología, la pérdida de costumbres y tradiciones, la falta de interés de las nuevas generaciones y la falta de documentación de su historia. Por ello, el propósito de este proyecto de investigación es desarrollar una estrategia para la preservación de la memoria histórica de la comunidad Kilitawa, enfocada en la recuperación de tradiciones, costumbres, conocimientos ancestrales, documentación y la promoción de sus prácticas culturales. La investigación fue de tipo exploratorio, descriptivo, bibliográfica y documental, con un enfoque mixto. Se aplicaron los métodos inductivo, deductivo, descriptivo e histórico y se utilizaron técnicas de recolección de datos como la encuesta y la entrevista, mediante un cuestionario con preguntas politómicas y dicotómicas. Los resultados revelan que, en la comunidad Kilitawa, existe una necesidad urgente de implementar mecanismos que garanticen la continuidad de su identidad cultural, permitiendo así que las futuras generaciones mantengan vivos los valores y tradiciones de su herencia cultural.

Palabras clave: memoria histórica, identidad cultural, comunidad Kilitawa, preservación cultural.

ABSTRACT

The historical memory of cultural identity is fundamental for the conservation and transmission of ancestral knowledge in indigenous communities. The Kilitawa community, located in the Guaranda canton, faces risks of loss of historical memory and cultural identity due to factors such as the influence of modernity and technology, the loss of customs and traditions, and the lack of interest of new generations. and the lack of documentation of its history. Therefore, the purpose of this research project is to develop a strategy for the preservation of the historical memory of the Kilitawa community, focused on the recovery of traditions, customs, ancestral knowledge, documentation and the promotion of their cultural practices. The research was exploratory, descriptive, bibliographic and documentary, with a mixed approach. Inductive, deductive, descriptive and historical methods were applied and data collection techniques such as survey and interview were used, through a questionnaire with polytomous and dichotomous questions. The results reveal that, in the Kilitawa community, there is an urgent need to implement mechanisms that guarantee the continuity of their cultural identity, thus allowing future generations to keep alive the values and traditions of their cultural heritage.

Keywords: historical memory, cultural identity, Kilitawa community, cultural preservation.

CAPÍTULO I. FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

1.1 Descripción de problema

La globalización y la modernización han impulsado cambios significativos que ponen en riesgo la diversidad cultural y la identidad de muchas comunidades, y la memoria histórica materializada en hechos, acontecimientos, recuerdos del pasado puede perderse debido a la falta de estrategias para proteger sus patrimonios inmateriales. De acuerdo con García-Canclini (2018), la globalización iguala las culturas, dejando de lado las identidades locales en beneficio de una cultura dominante, lo cual afecta de forma adversa la preservación de las costumbres y tradiciones indígenas en países como Ecuador.

Así también, los medios de comunicación tienden a dar mayor realce y protagonismo a culturas urbanas, ignorando las comunidades indígenas y sus valores (González & Matonte, 2020). La ausencia de políticas comunicacionales que integren las historias y prácticas culturales de comunidades en medios nacionales y regionales limita el conocimiento y el respeto por estas culturas a nivel general.

A nivel del cantón Guaranda, las instituciones culturales y educativas suelen carecer de programas y proyectos efectivos para el fomento y la comunicación de la memoria histórica y la identidad cultural de las comunidades indígenas. Esta situación se agrava por la limitada conexión comunicacional y el bajo interés que muestran las instituciones de educación en incorporar contenidos que reflejen los hechos, sucesos e historias locales y su importancia en la identidad cultural de las comunidades.

La problemática expuesta en líneas anteriores afecta de manera directa a la comunidad Kilitawa que está ubicada en el cantón Guaranda, provincia de Bolívar, porque las familias y los jóvenes enfrentan una pérdida de interés por sus raíces ancestrales, debido a la migración hacia áreas urbanas como las ciudades u otros países. La comunicación intergeneracional se

ha visto afectada lo cual se refleja en la reducción de la transmisión de costumbres, tradiciones, saberes culturales y la valoración de prácticas comunitarias (López & Mena, 2022).

Esto limita la el fortalecimiento de la identidad cultural en las generaciones más joven de las comunidades, quienes en la mayoría de los casos no reconocen ni practican las costumbres heredadas de sus ancestros, disminuyendo así el valor de su herencia que está reflejada en la identidad cultural, por tanto los medios de comunicación deben ser considerados como herramientas esenciales para revertir la problemática actual dada en la invisibilidad cultural y reforzar la memoria histórica en el contexto de las comunidades indígenas.

Sin un esfuerzo consciente para mantener y fortalecer la conexión con su historia de la comunidad Kilitawa corre el peligro de desaparecer su identidad cultural, lo que afectará a sus habitantes, pero también a la diversidad cultural de la región en general. Por lo tanto, es urgente implementar un conjunto de estrategias que fomenten la preservación de la memoria histórica y fortalezcan la identidad cultural.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo la preservación de la memoria histórica aporta al fortalecimiento de la identidad cultural de la Comunidad Kilitawa, cantón Guaranda?

1.3 Preguntas de Investigación

¿Es necesaria la caracterización de la memoria histórica y la identidad cultural para fortalecer el sentido de pertenencia en la comunidad de Kilitawa?

¿Qué factores han contribuido a la pérdida de la memoria histórica e identidad cultural en la comunidad Kilitawa?

¿Qué estrategias pueden implementarse para revitalizar las tradiciones culturales en la comunidad Kilitawa?

1.4 Justificación

La preservación de la memoria histórica y la identidad cultural está ganando cada vez más espacio e importancia en la gestión cultural, ya que representa un pilar fundamental para el fortalecimiento de la cohesión social y la transmisión de costumbres, tradiciones, valores, principios y saberes ancestrales de las comunidades indígenas.

Esta investigación se hizo necesaria, ya que la comunidad Kilitawa, ubicada en el cantón Guaranda, enfrenta serios desafíos de origen interno y externo en la conservación de los recuerdos del pasado que están relacionados con su identidad cultural.

La influencia de algunos factores como la influencia de la modernidad y la tecnología, la pérdida de costumbres y tradiciones, la falta de interés de las nuevas generaciones y la falta de documentación de su historia están contribuyendo al riesgo de perder la memoria histórica e identidad cultural de los habitantes de la comunidad indígena Kilitawa.

Este estudio es importante porque permitió desarrollar un documental que se constituirá como principal herramienta de comunicación para la preservación de la memoria histórica e identidad cultural, la cual se estructuró de acuerdo a las necesidades específicas de la comunidad Kilitawa.

Al implementar una estrategia de conservación y transmisión de la identidad cultural y la memoria histórica como es el documental, se beneficiará de manera directa los habitantes de la comunidad, quienes son guardianes de su patrimonio inmaterial.

También se logrará concientizar a las futuras generaciones, que tendrán un acceso más directo y valorativo a sus raíces culturales, fomentando un sentido de pertenencia y de autoestima.

La pertinencia del proyecto de investigación se enmarcó en la práctica del conocimiento adquirido en la carrera de comunicación en lo que refiere a técnicas de documentación histórica

y cultural, lo que facilitará la recolección y organización de los elementos culturales de la comunidad Kilitawa.

El trabajo de titulación fue factible porque se contó con los recursos materiales, humanos y tecnológicos necesarios, así como con el respaldo y la apertura de los líderes de la comunidad para acceder a la información relevante que marca su historia y su cultura. La colaboración activa de los habitantes de la comunidad Kilitawa fue fundamental para el éxito del proyecto, ya que nos permitió recopilar información directa de los miembros y líderes comunitarios, quienes son guardianes de la riqueza cultural.

El principal beneficio de esta investigación será establecer una base concreta de conocimientos y prácticas culturales que pueda ser utilizada como referencia en Kilitawa y en otras comunidades similares. Este proyecto generará un documental que contribuirá a la cohesión social, el fortalecimiento de la memoria histórica e identidad cultural.

A través del uso de técnicas de documentación cultural y metodologías participativas, esta investigación se convertirá en una referencia replicable, permitiendo a otras comunidades proteger y fortalecer su propia identidad cultural.

Por otro lado, los beneficiarios indirectos serán los investigadores, los educadores, los estudiantes y público en general que desee abordar temas culturales y la producción científica, y así también que este proyecto servirá de referencia para el desarrollo de trabajos similares que podrán ser replicados en otras comunidades.

Entre las experiencias similares, que fueron tomadas en consideración para el desarrollo de la presente investigación están estudios previos realizados en otras comunidades indígenas dadas en trabajos de titulación como tesis y artículos científicos que también enfrentan desafíos en la conservación de su patrimonio cultural.

Las experiencias abordadas han demostrado que la documentación y la comunicación de la identidad cultural son factores claves para afrontar la pérdida del recuerdo de los hechos pasados, las costumbres las tradiciones y el conocimiento ancestral y promover un sentido de identidad en constante cambio.

1.5 Objetivos

1.5.1. General

Preservar la memoria histórica de la comunidad Kilitawa para el fortalecimiento de la identidad cultural en las nuevas generaciones.

1.5.2. Específicos

- Fundamentar teóricamente la memoria histórica e identidad cultural mediante el análisis de criterios de autores reconocidos para profundizar el conocimiento del tema.
- Diagnosticar la situación actual de la comunidad Kilitawa por medio de la aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de datos para analizar los factores que han contribuido a la pérdida de la memoria histórica y el impacto en la identidad cultural de la comunidad.
- Elaborar un documental de la memoria histórica de la comunidad Kilitawa mediante la recolección de testimonios, tradiciones, y elementos culturales más representativos para el fortalecimiento de la identidad cultural.

1.6 Idea a defender

Con la elaboración de un documental, en la que se proyecte las costumbres y tradiciones del pueblo Kilitawa, se logrará preservar la memoria histórica de la identidad cultural de la comunidad Kilitawa.

Esto permitirá construir un puente entre generaciones, asegurando que las tradiciones ancestrales sean transmitidas y adaptadas a los retos actuales.

1.7. Categorización de la idea a defender

Categoría	Dimensiones	Indicadores	Item´s	Técnica e instrumentos
C1: Memoria histórica	Historia	Contexto social	¿Qué importancia considera usted que tiene la memoria histórica de la identidad cultural de la comunidad Kilitawa? ¿Cree que las nuevas generaciones de la comunidad Kilitawa conocen suficientemente la historia de su comunidad? ¿Ha participado alguna vez en actividades culturales que promuevan la historia de la comunidad?	**Técnica:** Encuesta **Instrumentos:** Cuestionario de 12 preguntas
	Preservación de la memoria histórica.	Elementos culturales	¿Cuál cree usted que es el mayor desafío para la preservación de la memoria histórica en la comunidad? ¿Considera usted que los elementos culturales de la comunidad (lengua, música, vestimenta, festividades) están en riesgo de perderse? ¿Observa que las tradiciones, las costumbres culturales, los relatos ancestrales y las prácticas comunitarias de la comunidad Kilitawa se están perdiendo?	

			¿Se realizan eventos o prácticas culturales que promuevan la memoria histórica y la identidad cultural de la comunidad de Kilitawa? ¿Qué medios considera usted más eficaces para preservar la identidad cultural de la comunidad? ¿Estima que las iniciativas culturales actuales son suficientes para preservar la memoria histórica de la comunidad Kilitawa?	
	Transmisión intergeneracional	Nivel de conocimiento sobre tradiciones culturales en las nuevas generaciones.	¿Es importante involucrar a las nuevas generaciones en la conservación y transmisión de las tradiciones culturales de Kilitawa? ¿La migración de miembros de la comunidad ha afectado la transmisión de la memoria histórica? ¿Qué tan importante considera usted que es la realización de documentales visuales, para la memoria histórica de la comunidad?	
C2: Identidad cultural	Preservación de la identidad cultural	Prácticas culturales	¿Cómo describiría la relación entre la comunidad de Kilitawa y su historia cultural?	**Técnica:** Entrevista **Instrumentos:** Guía de entrevista de 10 preguntas

			¿Qué aspectos considera más importantes para garantizar la preservación de la memoria histórica de Kilitawa? ¿Desde su perspectiva como líder comunitario, ¿cuáles son los principales desafíos que enfrenta la comunidad en la preservación de su historia y cultura? ¿Cómo se está trabajando para involucrar a las nuevas generaciones en el aprendizaje y preservación de la historia y las tradiciones de la comunidad? ¿Qué rol desempeñan las festividades y celebraciones locales en la preservación de la identidad cultural de la comunidad? ¿Existen archivos, documentos o registros escritos que ayuden a conservar la memoria histórica de la comunidad Kilitawa? ¿Qué tan accesibles son estos recursos?	
	Lengua nativa y comunicación	Uso de la lengua Kichwa	¿Cómo influye el idioma nativo en la preservación de la identidad cultural de Kilitawa? ¿Cómo se puede garantizar que las costumbres, la lengua y otras formas de expresión cultural de Kilitawa no se pierdan en las próximas décadas?	

			¿Qué papel cree que podrían desempeñar los medios digitales o las redes sociales en la difusión y preservación de la memoria histórica de la comunidad?	
	Patrimonio cultural	Elementos patrimoniales tangibles e intangible	¿Cómo visualiza el futuro de la comunidad en cuanto a la preservación de su memoria histórica y cultural? ¿Cuáles son sus expectativas y deseos en este sentido?	

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

La preservación de la memoria histórica y la identidad cultural de la comunidad Kilitawa constituye un elemento esencial para el fortalecimiento de su integración social y el desarrollo sostenible. En el marco de esta investigación, se han realizado análisis detallados en diversos repositorios académicos de instituciones de educación superior donde se identificaron temas relacionados a presente investigación. A continuación, se presentan los hallazgos más relevantes:

Loya (2020), habla sobre la "Educación y construcción de identidad cultural de los pueblos de la región andina del Ecuador, presentada en la Universidad Central del Ecuador en 2020". En esta investigación se analiza la relación entre educación y la identidad cultural en los pueblos indígenas de la región andina, cuyo objetivo principal es destacar el papel de la educación formal e informal en la preservación de tradiciones y valores.

El estudio, realizado durante la pandemia de COVID-19, por lo tanto, optó un diseño no experimental, ya que las variables de educación e identidad cultural no fueron manipuladas. Se basó en la observación del fenómeno en su contexto socio-educativo, identificando características, causas y consecuencias del mismo.

La investigación tuvo un alcance descriptivo y empleó el método de observación bibliográfica-documental, sustentándose en diversas fuentes. El principal hallazgo revela que la familia desempeña un papel esencial en la educación de los hijos en sus primeros años, cuando aprenden con mayor facilidad. Es fundamental que los pueblos andinos promuevan en sus hijos un sentido de pertenencia, y les inculquen valores y principios conectados con su identidad cultural.

Este estudio aporta fundamentos valiosos a nuestra investigación al mostrar cómo la educación ayuda a fortalecer la identidad cultural mediante el conocimiento de raíces y prácticas ancestrales en los pueblos andinos. Para Kilitawa, preservar su memoria histórica es esencial para transmitir valores y tradiciones a las futuras generaciones, que permitirá mantener viva su identidad.

Por otro lado, Cando (2023), en su estudio "Historia, memoria e identidad de la Comuna Central de Tumbaco", tuvo como objetivo describir cómo los pobladores de esta comuna experimentan e interpretan su territorio ante la expansión urbana y modernización de Quito. La investigación fue de tipo descriptivo, con un diseño etnográfico y enfoque cuali-cuantitativo, se realizó mediante trabajo de campo para analizar su memoria e identidad.

Para la recolección de información se aplicaron entrevistas no estructuradas, registros fotográficos y la observación participante a una muestra de habitantes de la comuna. El principal resultado fue que los pobladores no rechazan los cambios urbanos y las influencias de la modernización, pero mantienen y refuerzan su identidad y memoria colectiva mediante prácticas cotidianas y festividades que preservan sus formas de habitar el territorio.

Esta investigación ofrece un enfoque importante para preservar la memoria histórica de Kilitawa, mostrando cómo Tumbaco ha mantenido su identidad cultural a través de prácticas comunitarias y transmisión de sus raíces. Además, destaca la relevancia de la memoria colectiva y espacios de encuentro para la cultura, proponiendo estrategias aplicables en la comunidad Kilitawa para fortalecer su identidad cultural.

Según, Moyón (2022), en su tesis titulada “Desvalorización de la identidad cultural en el desarrollo local en el Cantón San Miguel, de Bolívar (2019-2021)" presenta como

objetivo principal de esta investigación determinar las causas de la desvalorización de la identidad cultural a través de la recopilación de información y aplicación de entrevistas para identificar los efectos dentro de desarrollo local del cantón San Miguel.

La metodología utilizada fue de investigación básica, orientada a ampliar conocimientos científicos sin aplicación práctica, el nivel de investigación fue bibliográfico, exploratorio, descriptivo y explicativo, lo cual permitió contar con una base conceptual sólida, ordenada y precisa sobre el tema, apoyada en diversas fuentes bibliográficas.

Para recopilar la información, han entrevistado a líderes del cantón de entre 30 y 70 años, los entrevistados perciben una pérdida de la identidad cultural debido a factores como el deterioro educativo en valores, el uso excesivo de tecnologías de información y la adopción de estilos de vida a modas extranjeras.

La investigación contribuye elementos clave para comprender los desafíos de la comunidad Kilitawa, en la preservación de su memoria histórica e identidad cultural. Este estudio examina cómo la falta de valoración cultural debilita los vínculos comunitarios y afecta el desarrollo local, lo cual proporciona un marco de referencia para fortalecer el sentido de pertenencia y la memoria colectiva.

Para ilustrar Poaquiza, (2016) indica en su estudio titulada "Pérdida de los valores de la identidad cultural en la comunidad Mindina, parroquia Simiátug, cantón Guaranda, provincia Bolívar", y presenta como objetivo analizar la pérdida de los valores culturales en la comunidad Mindina. El estudio se llevó a cabo utilizando un enfoque de campo y bibliográfico. Se aplicaron metodologías inductiva y deductiva para analizar los fenómenos desde las partes hacia el todo y estudiar problemas específicos.

Los instrumentos utilizados fueron las encuestas dirigidas a los habitantes del pueblo Waranka en su mayoría de etnia indígena, entrevistas semiestructuradas y observación

directa de las actividades culturales y cotidianas. Los resultados indicaron una evidente pérdida de identidad cultural, principalmente entre los jóvenes, debido a la migración y a la influencia de la globalización, aunque los adultos mayores aún conservan algunas prácticas y tradiciones ancestrales.

En este sentido, los hallazgos de la comunidad Mindina aportan a nuestra investigación un diseño de estrategias efectivas para fortalecer y preservar la continuidad de la memoria histórica e identidad cultural de la comunidad Kilitawa, fomentando una valoración activa entre sus habitantes.

Ayala et al (2024), en su articulo científico "La importancia de la memoria histórica en la construcción de la identidad cultural a través de recursos digitales" presenta como objetivo del estudio es investigar de manera exhaustiva el impacto de la digitalización en distintos aspectos relacionados con la memoria histórica, centrándose de manera especial en la accesibilidad, la comprensión e identidad cultural.

La metodología empleada en la investigación implicó la aplicación de entrevistas estructuradas para recopilar datos no numéricos; es decir, cualitativos la cual proporcionó una comprensión muy detallada de las distintas experiencias individuales y las perspectivas de quienes fueron tomados como sujetos de estudio. El principal resultado es que la digitalización se posiciona como una herramienta esencial para democratizar el acceso al conocimiento histórico y fortalecer los lazos de las personas con su patrimonio cultural.

Este trabajo destaca la forma en que los recursos digitales con considerados como herramientas poderosas para registrar, conservar y sobre todo para difundir el patrimonio cultural, permitiendo que las nuevas generaciones accedan a sus raíces de manera accesible y de manera distinta a la tradicional, en consecuencia, ésta investigación aporta a nuestra investigación en que contamos una base teórica en que el uso de medios digitales que puede ser una estrategia efectiva para ponerla en práctica en la comunidad de Kilitawa mediante la

recopilación de testimonios orales, fotografías, costumbres y tradiciones con la participación activa de la comunidad en la conservación de su identidad cultural, fortaleciendo la memoria colectiva, el sentido de pertenencia y la perdurabilidad de sus costumbres en el contexto actual.

Giménez (2019), en su artículo científico titulado "Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas", tiene como objetivo general analizar los procesos de la construcción de la identidad cultural y memoria en los territorios fronterizos, que se caracterizan por su gran variedad cultural, por tanto, son espacios de contacto y conflicto cultural.

La metodología empleada por este autor en su investigación se enmarca en un enfoque teórico, cualitativo y sociológico, en este último el autor utiliza análisis de tipo bibliográfico que le permitió contar con una base conceptual para abordar los fenómenos inherentes a la cultura e identidad en las fronteras.

Los principales resultados del estudio muestran que: 1) las franjas fronterizas son zonas muy complejas donde se producen procesos de interacción cultural, tensión y negociación entre diferentes grupos sociales, 2) la memoria colectiva en estos espacios fronterizos juega un papel de suma importancia en la construcción de la identidad cultural, ya que ayuda a las comunidades a resistir la homogenización impuesta por fuerzas externas, como la globalización; y, 3) estos espacios también permiten la creación de nuevas formas de identidad cultural híbrida que reflejan la interacción constante entre tradiciones y modernidad.

El estudio ofrece una perspectiva valiosa para nuestra investigación sobre la preservación de la memoria histórica de la identidad cultural de la comunidad Kilitawa porque el trabajo analiza cómo las comunidades en zonas limítrofes construyen y mantienen

su identidad cultural a través de procesos de memoria colectiva y la resistencia frente a influencias de factores externos. La experiencia en las franjas fronterizas es útil para Kilitawa, al mostrar las estrategias que fortalecen el sentido de pertenencia en contextos de gran diversidad cultural y cambio, evitando la dilución de su identidad en medio de dinámicas de globalización y migración.

2.2 Marco Científico

2.2.1 Corriente filosófica antropológica cultural

La corriente filosófica antropológica cultural se centra en estudiar al ser humano dentro de su contexto cultural, resaltando como las creencias, valores y tradiciones influyen en su identidad y comportamiento. Entiende la cultura como un sistema de significados compartidos que guía la vida en sociedad y da sentido a la existencia. Además, valora la diversidad cultural, considerando el entorno histórico y social en la formación de cada comunidad, para promover una compresión respetuosa e integral de las distintas formas de vida humana.

La corriente filosófica antropológica cultural estudia cómo las prácticas culturales y la cosmovisión de un grupo humano permiten que sus integrantes mantengan y transmitan su identidad. En este contexto “la cultura es un sistema integrado por símbolos y significados que cada sociedad elabora e implementa para comprender y organizar la realidad que les rodea, lo cual otorga sentido y cohesión social” (Clifford, 1973).

Esta perspectiva antropológica valora la cultura como un recurso fundamental para que las personas puedan interpretar su identidad individual, sino también su pertenencia y conexión con otros en el espacio que ocupan.

En las comunidades del país, la preservación de la memoria histórica e identidad cultural resulta fundamental para asegurar que las nuevas generaciones no pierdan sus raíces

conservando sus costumbres, tradiciones, prácticas, entre otros elementos. Este proceso de transmisión cultural en base a esta corriente es uno de los ejes de la identidad colectiva y está profundamente vinculado con prácticas y valores tradicionales que reflejan la esencia de sus habitantes.

En palabras de Geertz, (1973) cada comunidad produce su propio tejido y estructura cultural, y, a través de él, sus miembros interpretan y experimentan el mundo. Este planteamiento refuerza la idea de que la identidad cultural se expresa en rituales, lenguas, y prácticas comunitarias que necesitan ser preservadas y valoradas.

Teoría antropológica-cultural

La antropología cultural es una rama de la antropología que se enfoca en el estudio de las distintas culturas de las cuáles ha sido parte de la humanidad, las cuáles son entendidas como sistemas de costumbres, tradiciones, vivencias, valores, creencias y prácticas transmitidas socialmente en cada generación.

Por lo tanto, examina tanto las culturas pasadas o en otras palabras antiguas como contemporáneas, integrando elementos como la religión, el lenguaje, la economía, la organización social, y los sistemas simbólicos (Strauss,1964). Este enfoque antropológico se sustenta en la idea de que las culturas son producto de procesos históricos y dinámicas sociales complejas que varían a lo largo del tiempo y de los territorios.

La antropología cultural se centra en patrones de comportamiento y pensamiento compartidos entre los integrantes de un espacio geográfico, destacando la importancia de las costumbres, creencias, tradiciones aprendidas frente a las características biológicas.

Según, Harris (2004), la antropología cultural es la disciplina que busca de manera constante comparar culturas para desarrollar ideas y las teorías que expliquen los estilos de vidas humanas.

Otro enfoque relevante relacionado a este tipo de antropología es el estructuralismo, representado por Strauss, (1964), quien propuso que las distintas culturas de la humanidad comparten estructuras subyacentes comunes que organizan las costumbres, las creencias, las tradiciones, los mitos, los rituales y las lenguas. Este paradigma considera las relaciones simbólicas como un eje central del análisis cultural.

Teoría de la memoria colectiva

La teoría de la memoria colectiva de (Halbwachs, 1992), menciona esencialmente un acto colectivo, donde los individuos reconstruyen sus recuerdos e historia en el marco de las relaciones sociales. Es especialmente relevante para los pueblos, comunidades, regiones, entre otros, ya que ayuda a entender cómo las personas recuerdan y reinterpretan su historia de manera conjunta.

Para Halbwachs, "Los recuerdos de los miembros de determinado territorio no son meramente individuales, sino una construcción de todos los miembros de un espacio físico que se expresa en costumbres, prácticas religiosas, y rituales" (pg.83). La teoría subraya la importancia de los espacios culturales-sociales, como las reuniones y festividades, en los cuales se refuerza la memoria histórica y cultural de la comunidad

Esta teoría de la memoria colectiva, como menciona Halbwachs, explica que los recuerdos no son individuales, sino construidos por las relaciones sociales dentro de un grupo. Esto es clave para comunidades y pueblos, ya que su historia se recuerda y mantiene a través de costumbres, prácticas y rituales. Además, espacios como reuniones y festividades refuerzan esta memoria compartida, ayudando a preservar su identidad cultural.

Teoría de la memoria histórica y la comunicación

Según, Barbero las mediaciones en el tiempo se constituyen como espacios de intercambio en los que la memoria histórica puede ser interpretada, reinterpretada,

reconfigurada y resignificada en el presente integrándola en el imaginario colectivo, haciendo que la comunicación sea el puente que conecta los hechos, sucesos, acontecimientos del pasado con la identidad cultural actual (pg. 58).

El proceso de mediación permite que la memoria histórica se mantenga en el tiempo como elemento relevante que son adaptadas a los nuevos contextos sociales, haciendo de la comunicación un factor esencial para garantizar la preservación de recuerdos, hechos, sucesos, acontecimientos históricos de un colectivo.

Es así, que la influencia de los medios de comunicación en los distintos contextos, uno de ellos el social permite que los individuos y las comunidades reafirmen, refuten o cuestionen su lugar dentro de la historia, lo cual es fundamental para entender la forma en que las sociedades contemporáneas conservan sus narrativas y recuerdos colectivos.

La teoría de la memoria colectiva, es el estudio que mejor se ajusta a nuestra investigación, ya que permite analizar cómo la memoria histórica de la comunidad Kilitawa se construye y se transmite en un marco social. Esta teoría destaca que los recuerdos no son individuales, sino una construcción colectiva que toma forma a través de prácticas, rituales, costumbres y relaciones sociales, elementos esenciales para preservar la identidad cultural de los pueblos.

De manera especial, esta teoría subraya la importancia de los espacios culturales y sociales, como las reuniones y festividades, donde se refuerzan los valores y tradiciones que consolidan la memoria histórica de la comunidad. Así, proporciona una base sólida para comprender cómo la comunidad Kilitawa ha transmitido su historia y su legado cultural a las generaciones más jóvenes, contribuyendo al fortalecimiento de su identidad cultural.

Teoría de la identidad cultural

La identidad cultural es un proceso que se caracteriza por ser dinámico y cambiante, en el cual los individuos y los grupos reasignan y redefinen de forma continua su sentido de pertenencia y el significado cultural. En este sentido, para Hall, "la identidad cultural es un proceso en construcción constante, que se redefine en relación con la historia y las prácticas socioculturales" (pg. 223).

Este autor indica que la identidad cultural no es una entidad fija, rígida o inmutable, sino un proceso que se caracteriza por ser constante en el que prima el diálogo continuo con las influencias y desafíos externos. En el caso de las comunidades, donde el avance de la modernización y la globalización pueden amenazar las prácticas comunitarias en lo que refiere a la cultura que está integrada en las tradiciones, costumbres, lengua, entre otros, por lo tanto, preservar la identidad cultural se convierte en un acto de resistencia en el tiempo.

La identidad cultural, según Hall, implica una narrativa compartida que permite a las personas entenderse como parte de un grupo con un pasado que hay que mantener y un destino común, y, al mismo tiempo, les permite negociar el significado de su identidad en el presente.

Esta teoría es útil porque muestra cómo las generaciones actuales reinterpretan sus prácticas ancestrales y las adaptan a un contexto moderno sin perder su esencia. La identidad cultural es, así, un recurso activo que se reconstruye a través de narrativas comunitarias, lo que ayuda a reforzar el sentido de pertenencia y continuidad histórica (pg. 225).

Bajo este enfoque las identidades culturales son consideradas como puntos de identificación y apego en función de las experiencias compartidas y las narrativas comunes

que circulan en los colectivos, resaltando la importancia de la comunicación y las relaciones sociales en la creación de una identidad cultural propia.

En cambio, (Giddens, 2000) aborda la identidad cultural en la modernidad, por tanto "la identidad no es un atributo que se posee, sino un proceso de autocomprensión y de comprensión de los otros, que se va redefiniendo a lo largo de la vida" (p. 53).

El planteamiento el autor resalta que la identidad cultural no es rígida, sino que se construye mediante la interacción continua entre las prácticas culturales y la autocomprensión individual, lo que permite adaptarse a las condiciones cambiantes del entorno social.

Teoría de la comunicación intercultural

La comunicación es un elemento fundamental en la construcción de la identidad cultural (Hofstede, 2001) propone que "las diferencias culturales en la comunicación impactan la forma en que las sociedades se identifican y se entienden a sí mismas, destacando las dimensiones culturales que definen los comportamientos de las personas" (p. 40).

Además, Hofstede señala que "la identidad cultural de un individuo se forma, en gran parte, por el sistema de valores de la sociedad en la que crece, lo cual influye profundamente en cómo se comunica, se relaciona y se percibe a los demás" (pág. 42).

De acuerdo a nuestro criterio el autor resalta que la identidad cultural no es una construcción homogénea, sino que depende de los principios, valores y normas establecidas en cada sociedad, que se manifiestan a través de la trasmisión de a interculturalidad con la ayuda de los intercambios comunicativos.

La teoría de la identidad cultural es la más adecuada para el trabajo que estamos desarrollando, debido a que ésta se enfoca en describir en cómo los grupos humanos se

construyen y mantienen su identidad cultural mediante una serie de elementos, costumbres, tradiciones, principios, lenguas, símbolos y prácticas sociales, por consiguiente, la identidad cultural está en constante cambio y adaptación, influenciada por las dinámicas sociales, con el propósito de buscar conservar su herencia cultural ante los cambios externos.

Modelos de la Comunicación

El modelo de comunicación de Aristóteles, es considerado como el modelo más antiguo, mismo que tiene un enfoque lineal que se caracteriza porque se centra principalmente en el discurso y la persuasión, especialmente en contextos de oratoria pública.

Este modelo destaca tres elementos esenciales como: ethos, es la credibilidad y autoridad del orador, que generan confianza en la audiencia, pathos**,** es la capacidad del orador para conectar emocionalmente con su público, y logos, es la lógica y la coherencia del mensaje presentado (Comunicativo, 2024).

Este modelo también introduce cinco componentes básicos: el orador (o emisor), el mensaje (discurso), la audiencia (receptor), el efecto, y la ocasión (contexto). Este enfoque busca analizar cómo estos cinco elementos interactúan unos con otros para influir en la percepción y respuesta de los receptores de la información. Aunque este modelo fue desarrollado en la Antigua Grecia, sigue siendo uno de los más destacados en realizar análisis modernos de discursos y estrategias persuasivas (Cuofano, 2024).

Harold Lasswell propuso un modelo de comunicación clásico que formula la comunicación como un proceso lineal y sistemático; es decir que sigue un orden, el mismo que es estructurado a través de las preguntas: ¿Quién? (Emisor), ¿Dice qué? (Mensaje), ¿Por qué canal? (Medio), ¿A quién? (Receptor), ¿Con qué efecto? (Impacto) (Lasswell, 1948).

Este modelo destaca la importancia de cada una de las etapas que forman parte del proceso comunicativo, siendo útil para análisis en medios masivos y propaganda política. Sin embargo, se le critica por no considerar la retroalimentación ni el contexto cultural.

El modelo de Shannon y Weaver es considerado como el modelo matemático de la comunicación que tiene como propósito mejorar la transmisión de información técnica. Este modelo está estructurado por cinco componentes: fuente de información, transmisor (codificación), canal, receptor (decodificación) y destino.

Este modelo introduce el concepto de ruido, que interfiere u obstaculiza la transmisión efectiva del mensaje, aunque originalmente este modelo fue creado para sistemas de telecomunicación, se ha adaptado al análisis de la comunicación humana Shannon y Weaver, (1949).

Por otro lado, Berlo (1960), amplió el modelo de Shannon y Weaver con su propuesta SMCR (Source-Message-Channel-Receiver), subrayando la influencia de factores como habilidades comunicativas, las actitudes, y los sistemas socioculturales. Este modelo enfatiza la relación entre las características entre los actores intervinientes de la comunicación como son el emisor y receptor.

Los modelos interactivos y transaccionales, introducen la retroalimentación y el contexto como elementos clave. Ven a la comunicación como un proceso dinámico, ordenado y recíproco, donde emisor y receptor son simultáneamente emisores de mensajes (Lasswell, 1948).

Memoria Histórica

Rey (2021), subraya que la memoria histórica no solo se refiere al recuerdo de los hechos pasados, sino a la forma en que las comunidades los reinterpretan y los integran en su conciencia colectiva. Por su parte (Ricoeur, 2004) también señala que “la memoria histórica no solo se limita a la preservación de los hechos, sino que es fundamental para la

construcción del "relato moral" que da sentido a una comunidad, conectando el pasado con el futuro de manera reflexiva y crítica" (p. 60).

La memoria histórica es el proceso mediante el cual una sociedad recuerda, reinterpreta y transmite su pasado, especialmente los hechos históricos que los han marcado en su identidad colectiva, por ende, la memoria histórica permite a los sujetos y colectivos, ajustar las experiencias del pasado a su identidad mediante un proceso de recuperación crítica que responde a las exigencias del entorno social.

Origen y desarrollo de la memoria histórica

Conforme lo señala, Halbwachs (2004), la memoria histórica es un conjunto de recuerdos de un colectivo social que trascienden a los individuos que lo conforman y son compartidos durante el transcurso del tiempo, por consiguiente, los grupos de personas que integran la sociedad son los encargados de seleccionar y organizar los hechos históricos que se constituyen en sus recuerdos.

Lo expuesto da origen y forma a la memoria colectiva o también conocida como histórica, la cual permite a la sociedad construir un relato propio que es compartido sobre el pasado. Por otro lado, Jelin (2002), indica que la memoria histórica no solo es un conjunto o repositorio de hechos pasados que constituyen en recuerdos, sino también que es una práctica activa de recordar, de dar significado y de transportar a los mismos en el presente.

De acuerdo con los autores, la memoria histórica es un conjunto de recuerdos que permite a las sociedades construir y compartir relatos sobre el pasado, seleccionando y organizando hechos que se convierten en recuerdos compartidos, por ende, la memoria no solo recopila sucesos, sino que implica una práctica activa de recordar y darles sentido en el presente.

Función social de la memoria histórica

Para, Sanchez y Gomes (2021) explican que el propósito principal de la memoria histórica es establecer un vínculo intergeneracional que conecta el pasado de un grupo social con el presente. La memoria se constituye en un recurso para las sociedades, ya que les permite identificar un compendio de patrones de conducta y recordar sucesos significativos, lo cual es fundamental para mantener una identidad común.

Por otro lado, Pérez y Ortega (2022), señalaron que la memoria histórica también es un espacio de interpretación y reinterpretación de hechos pasados, donde los integrantes de las comunidades reconstruyen el pasado de acuerdo a sus necesidades actuales y refuerzan su sentido de pertenencia. Esto permite a los individuos y colectivos en general procesar una serie de experiencias y construir distintas narrativas que refuerzan sus vínculos y valores.

Influencia del poder y los medios en la memoria histórica

Según, Martínez y García (2020), analizan cómo el poder político y los distintos de medios de comunicación empleados por la sociedad son actores fundamentales en la construcción, manipulación y conservación de la memoria histórica. Los discursos oficiales de los poderes políticos pueden privilegiar y difundir ciertas narrativas mientras silencia otras, configurando la memoria histórica pública de acuerdo a sus intereses.

Para Ríos y Torres, La memoria histórica también es moldeada por las distintas conmemoraciones y los monumentos de personajes históricos, que actúan como recordatorios físicos y simbólicos de ciertos acontecimientos que sucedieron en el pasado. Estos lugares de memoria o también llamados espacios físicos y simbólicos o sitios de construcción de identidad y pueden reflejar, ritualizar, cuestionar o resignificar las narrativas dominantes (2021).

Identidad Cultural

Según Hall, "La identidad cultural no es algo que se tiene, sino algo que se construye en la intersección de varios discursos, en los procesos históricos, y en las luchas por el poder"(p. 65), en este sentido como sostiene el autor, la identidad cultural no es algo estático, sino un proceso que se construye y reconstruye constantemente mediante diversos elementos culturales, los cuales están en constante evolución en el contexto social.

En cambio, para (Geertz, 1973) "La cultura es un sistema de símbolos que permite a los seres humanos organizar y dar sentido a su experiencia" (p. 55). En este sentido, el autor señala que la cultura es producto de los significados que las personas y los grupos dan a estos símbolos culturales.

Criterios que concuerda con lo que sostiene (Erikson, 1968) "La identidad se construye en el entrelazamiento de la cultura propia y la historia personal, lo que permite al individuo definir quién es y a qué grupo pertenece" (p.25). En consecuencia, la identidad cultural es un elemento importante en la formación de la identidad de las personas, sobre todo durante en la etapa de la adolescencia, donde los seres humanos se enfrentan a los desafíos de la integración de las normas culturales y sociales del grupo al que pertenecen.

La identidad cultural y sus dimensiones

Según Gómez y Ramírez, señalan que la identidad cultural se construye a partir de un conjunto de prácticas, principios, símbolos y valores comunes que son compartidos entre los individuos y los grupos y esto les permite reconocerse dentro de una colectividad. Esta identidad se manifiesta en diversos elementos, entre algunos de ellos están: las costumbres, tradiciones, conmemoraciones, idioma y creencias que se transmiten de generación en generación a través del tiempo (2021).

Por otro lado Martínez (2020), subraya que la identidad cultural no es estática; sino que al contrario, es dinámica debido a que cambia de manera constante en respuesta a la interacción de factores como los sociales y los económicos. En consecuencia, la identidad cultural se reconfigura de forma frecuente para adaptarse a los cambios del contexto en el que los colectivos se encuentran.

Componentes de la identidad cultural

Sanchez y Villavicencio, (2021) manifiestan que los principlaes componentes de la identidad cultural son las tradiciones y valores, puesto que representan los elementos que mantienen cohesionado a un grupo social mediante los eventos, festividades, prácticas, los rituales y otras expresiones de tipo cultural, lo cual provoca que las sociedades transmiten su identidad de generación en generación a través del tiempo.

Por su parte, Fernández y López destacan que las tradiciones y los valores culturales juegan un rol importante en la construcción y conservación de la identidad de una comunidad, ya que son el fiel reflejo de sus experiencias y creencias. La preservación en el tiempo de los elementos mencionados se convierte en una tarea que se caracteriza por la resistencia contra la homogenización de la globalización (2019).

La identidad cultural y la era de la globalización

Según Jiménez y Torres (2022), la globalización es el detonante de grandes desafíos para las identidades locales, éstas deben adaptarse a un contexto de un sinnúmero de intercambios culturales que han sido intensificados en el tiempo. No obstante, algunas culturas han logrado conservar su identidad, otras se ven forzadas a modificarla.

En este orden de ideas, la globalización no solo implica una pérdida de identidad, sino también la creación de identidades híbridas que integran elementos locales y globales. Esto

permite la formación de nuevas formas de identidad cultural que se adaptan a las necesidades de los individuos y colectivos en la sociedad moderna (Paredes, 2021).

2.3. Conceptual

Comunicación

Desde su perspectiva, Gómez, (2016) sostiene la comunicación como un proceso que emplea el lenguaje permite al ser humano expresar ideas, pensamientos, juicios y sentimientos mediante signos sean verbales o escritos, siempre dentro de un contexto adecuado para asegurar que el mensaje sea claro y efectivo.

Por otro lado, (Rizo, 2004) menciona que la comunicación no debe ser vista solo como la transmisión de opiniones, mensajes con la ayuda de medios, sino como un proceso fundamental para las relaciones sociales y la construcción del mundo social.

Por tanto, la comunicación es concebida como un proceso que se desarrolla de forma permanente que integra palabras, señas, gestos, miradas, y el contexto en el que ocurre, más allá de intercambiar información, facilita la construcción de lazos sociales mediante la interacción continua, incluyendo tantas expresiones verbales como no verbales.

Comunicación Escrita

Salinas (2000), indica que la comunicación escrita es una forma de expresar los pensamientos, sentimientos, emociones o conocimientos ordenados. Por otro lado, (Medina, 2006) menciona que en la comunicación escrita todos participan de forma activa en la comunicación, ya que constantemente se transmite y recibe ideas del entorno y de los medios masivos.

En este sentido, la comunicación escrita permite que las ideas se expresen de manera clara y estructurada, lo que asegura que su mensaje sea comprendido y su efecto permanezca, permitiendo que sea estudiado y analizado con detenimiento.

Comunicación oral

La lengua es una capacidad única que posee el ser humano de intercambiar ideas, pensamientos, emociones, juicios o situaciones mediante el lenguaje oral para la creación de sociedades complejas y la estructuración de otros sistemas de comunicación (Maldonado, 2022). De acuerdo con el autor la comunicación es fundamental lo cual permite la interacción entre personas que se basa en la transmisión de mensajes mediante el uso del lenguaje hablado.

Memoria histórica

Es la construcción social de acontecimientos del pasado, los cuáles se seleccionan, reinterpretan y transmiten de generación en generación para darle sentido a la identidad y a la cohesión social de un grupo, de un pueblo, región, país o nación (López, 2019). La memoria es un fenómeno que está continuamente evolucionando, y se vincula a grupos sociales que la mantienen viva, mientras que la historia es una reconstrucción crítica y consciente del pasado (Pierre,2008).

Por consiguiente, la memoria histórica no es solo un registro del pasado, sino una reconstrucción de hechos históricos para mantener en el tiempo la identidad de un grupo de personas porque actúa como un vínculo entre generaciones, permitiendo que los jóvenes reconozcan su herencia cultural y encuentren en ella una base para reafirmar su identidad en un contexto moderno.

Memoria colectiva

Es el conjunto de recuerdos compartidos por un grupo de personas o una sociedad en general, que son transmitidos y moldeados por sus miembros a lo largo del tiempo para mantener una conciencia común del pasado cultural (Álvarez, 2020). En cambio, para Halbwachs (2011) es el conjunto de recuerdos compartidos por un grupo de personas que son transmitidos y conservados a través del transcurso del tiempo, reforzando la identidad común.

De acuerdo a nuestra perspectiva se refiere a los recuerdos históricos, en otras palabras, del pasado que un pueblo, comunidad, región o país preserva y transmite en el tiempo, contribuyendo a la construcción de su identidad compartida.

Patrimonio cultural

Comprende los bienes tangibles e intangibles que una sociedad ha heredado de generaciones anteriores y que contribuyen a mantener su identidad cultural en el tiempo (Fernández, 2019). Incluye no solo objetos materiales, sino también costumbres, tradiciones, prácticas, valores, principios y conocimientos que son bienes inmateriales que se transmiten a lo largo del tiempo.

Pensamiento

El pensamiento es una función psíquica en virtud de la cual un individuo usa representaciones, estrategias y operaciones frente a situaciones o eventos de orden real, ideal o imaginario (Arboleda, 2013). Así también es una función mental que permite al ser humano utilizar estrategias y procesos al enfrentar situaciones que pueden ser reales o imaginarios (Monterrubio, 2014).

En este sentido el pensamiento no es un vacío sino una muestra de la riqueza del pensamiento, que puede abarcar múltiples perspectivas y adaptarse a diversos contextos, lo cual está siempre en proceso de desarrollo.

Bienes inmateriales

Son una serie de prácticas, tradiciones, valores, principios, rituales y saberes transmitidos de forma oral, mismos que constituyen el núcleo de la identidad cultural de un pueblo o una comunidad, y que mantienen en la memoria histórica mediante la continuidad de sus costumbres (Ramírez , 2019).

Los bienes inmateriales, son esenciales para la continuidad de la memoria histórica de un pueblo o una comunidad, puesto que son manifestaciones intangibles que ayudan a mantener latente la identidad cultural al permitir la transmisión de prácticas, tradiciones, valores, principios, rituales y saberes de una generación a otra, fortaleciendo el vínculo con el pasado.

Bienes materiales

Son aquellos objetos tangibles que integran el legado histórico de una de un pueblo o comunidad, y que reflejan tanto sus luchas, desafíos como sus logros, instituyéndose en símbolos de su memoria histórica (Martínez , 2020). Este tipo de bienes no son simplemente objetos físicos o también denominados tangibles; son portadores de la memoria histórica de un pueblo o una comunidad.

Espacios y símbolos de memoria

Conforme lo señala Assmann (2012) la memoria cultural se sustenta en varios aspectos, entre algunos de ellos están: los lugares, los monumentos y los objetos que actúan como recordatorios permanentes de la historia cultural de un grupo de personas que forman

parte de determina sociedad. En cambio, para Ramírez (2023) los espacios y símbolos de memoria permiten materializar la memoria histórica, proporcionando un punto de partida y de referencia en el que las sociedades pueden construir y reconstruir su identidad histórica y cultural.

En este contexto los espacios y símbolos de la memoria representan lugares y momentos que representan la historia y la cultura de un pueblo.

Comunidad

Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE), el término comunidad refiere al conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes. Es el conjunto de sujetos que comparte una historia cultural en común, cuyas experiencias, prácticas comunitarias y valores son transmitidos y resguardados en el tiempo como parte integral de su identidad cultural (Gómez, 2021).

Asimismo Pérez, (2022) señala que una comunidad se refiere a un grupo de personas que viven en una zona geográfica específica.

En consecuencia, la comunidad es un conjunto de personas que interactúan de manera más frecuente y cercana entre ellas que en otros contextos, estableciendo redes de comunicación, intereses y apoyo mutuo.

Políticas públicas

Son disposiciones establecidas por los Gobiernos de los distintos países del mundo que juegan un papel importante en la protección y la preservación de la memoria histórica en lo que refiere a la cultura de los pueblos. Para Sánchez (2020), los gobiernos deben implementar una serie de políticas públicas que tiendan a conservar el patrimonio cultural y la historia de las comunidades, a fin de garantizar la continuidad de la memoria colectiva.

En este contexto, la colaboración con instituciones de tipo gubernamental y no gubernamental es indispensable para su cumplimiento y por ende para la protección de sus espacios sagrados y la revitalización de sus costumbres y tradiciones.

Cultura

Es un sistema que se caracteriza por ser complejo que enmarca: conocimientos, costumbres, tradiciones, creencias, características, arte, valores y principios que regulan el comportamiento y las relaciones de los integrantes dentro de una sociedad (Martínez , 2020).

Por su parte, Reyes (2023), menciona que la cultura es el conjunto de rasgos o elementos distintivos de una comunidad, incluye comportamientos y formas de vida.

Esta definición subraya que la cultura es multifacética, que incluye un marco estructural que influye en cómo las personas perciben el mundo y se comportan su forma de vida en su entorno para la cohesión social y la transmisión sus características de generación en generación.

Desafíos culturales

Para Grimson (2017) los desafíos culturales son los riesgos que la globalización puede provocar el deterioro o erosión de la memoria histórica de un colectivo al introducir ciertos patrones culturales ajenos a su realidad que desplazan las prácticas tradicionales relacionadas a su memoria histórica e identidad cultural.

Esto es evidente en muchas sociedades, pero en especial se da en sectores rurales como las comunidades indígenas donde la migración y el acceso a la tecnología de la información y comunicación de alta gama están llevando a un distanciamiento de las prácticas culturales ancestrales, particularmente entre la población más joven.

Dimensiones culturales

La identidad cultural es el conjunto de un gran compendio de características compartidas por un grupo de personas que les permite reconocerse y diferenciarse de otros (Giménez, 2019).

En el contexto la identidad cultural se expresa en sus tradiciones, costumbres, idioma, y organización social, que reflejan su historia ancestral y su conexión con el territorio que ocupan.

Identidad Cultural

Es el sentido de pertenencia a un grupo cultural específico, el cual está influenciado por algunos elementos como: los históricos, los lingüísticos, los religiosos y los sociales que definen las prácticas, tradiciones, costumbres y creencias de los miembros (Gómez, 2021). La identidad está íntimamente vinculada al desarrollo de un lugar y se forma a través de su evolución (García, 2004).

Por lo tanto, estas definiciones destacan cómo las personas desarrollan un sentido de pertenencia mediante factores importantes que realzan y conservan la historia, el idioma, la religión y las prácticas sociales lo que denota que la identidad cultural no es estática, debido a que evoluciona de manera constante en respuesta a cambios de tipo social o global.

Creencias

Son las doctrinas o los principios que son aceptados como verdaderos por los miembros de una comunidad, pueblo, región o país, que influyen en su manera de percibir el mundo y actuar en él (Rodríguez , 2021). La cultura es la repetición de una determinada conducta, realizada por la generalidad de los miembros de un grupo social, de manera constante y uniforme y con la convicción de cumplir un imperativo jurídico (Acuña, 2005).

Por ende, las costumbres configuran el marco mental mediante el cual las personas interpretan su entorno y toman decisiones para crear un sentido de unidad y dirección común.

Costumbre

Son prácticas que se repiten constantemente que, al pasar de generación en generación conforme pasa el tiempo, llegan a adquirir un carácter regulado dentro de una comunidad, moldeando su comportamiento para la cohesión e interacción social. (Pérez, 2020).

Por otro lado, Rodríguez (2011), señala que la memoria histórica está conformada por un conjunto de acontecimientos, sucesos, hechos, elementos de cultura popular tradicional, leyendas, costumbres, rituales, fiestas, prácticas populares, tradiciones, que caracterizan la vida de la comunidad en su desarrollo histórico.

En consecuencia, desde nuestra perspectiva las costumbres es resultado de un conjunto de prácticas que se trasforman en una norma social mediante la repetición y transmisión de una generación a otra.

Lengua

La lengua es uno de los pilares más importantes de la identidad cultural. La lengua no solo que es el principal medio de comunicación, sino que es un componente de mucha importancia de la identidad cultural (Fishman, 2018).

De acuerdo a nuestro criterio, existen diversas lenguas, mismas que se constituyen en una herramienta de comunicación, sino un símbolo de resistencia cultural durante el tiempo frente a la homogeneización que trae la globalización, por consiguiente, la preservación de la lengua es clave para mantener la identidad cultural viva.

Rituales culturales

Los rituales son expresiones que permiten a los miembros de una comunidad reafirmar su sentido de pertenencia y reforzar sus lazos sociales (Turner, 2017). En este contexto, las prácticas culturales, como los rituales y las ceremonias desarrolladas en distintos pueblos figuran como elementos tangibles tomados como base para la manifestación de la identidad cultural.

Sentido de pertenencia

Es la percepción propia de cada persona de formar parte de un grupo, comunidad o sociedad, lo cual fortalece la identidad personal y a la vez la colectiva (Ramírez 2022). Es crucial para la identidad cultural, el sentido de pertenencia debido a que permite a los seres humanos sentirse que son parte integral e importante de una comunidad, fortaleciendo así los lazos sociales.

Territorio cultural

Para Walsh (2019) el territorio es otro elemento importante para la construcción y la preservación de la identidad cultural. El territorio es más que un espacio físico, sino que es un lugar cargado de experiencias, tradiciones y significados simbólicos y culturales que refuerzan la identidad de las personas que forman parte de un colectivo (Escobar, 2019).

Por lo tanto, el territorio es sagrado, ya que no solo proporciona los recursos necesarios para la vida, sino que también es el escenario donde se desarrollan distintas prácticas culturales que fortalecen la identidad colectiva.

Tradiciones

Son el conjunto de creencias, valores, principios y prácticas culturales que se transmiten a lo largo del tiempo por un grupo de personas que forman parte de una

determinada sociedad, para fortalecer el vínculo existente entre el pasado y el presente (García, 2018).

Las tradiciones conectan el pasado con el presente al perpetuar valores, principios y creencias culturales, lo cual ayuda a reflejar la identidad de un grupo en un contexto de cambios constantes.

Tradición oral

La tradición oral es una de las mejores formas de mantener viva la historia cultural en lo inherente a la tradiciones y costumbres, especialmente en sociedades donde la escritura no es el principal medio de comunicación; en otras palabras, de transmisión de información (González, 2024).

Por consiguiente, consiste en la transmisión de la historia cultura de forma oral, este tipo de tradición es uno de los mecanismos más importantes para la preservación de la memoria histórica en las distintas sociedades.

Valores Culturales

Norambuena et al., (2025) los valores culturales representan los ideales y las normas de comportamiento que son altamente valorados por una sociedad y se manifiestan en sus prácticas diarias para alcanzar una cohesión social efectiva.

Para Macías, los valores culturales se entienden como los componentes esenciales que estructuran la cultura de una sociedad (2013).

Es así, que los valores culturales juegan un papel crucial en las interacciones sociales, y son fundamentales para la preservación de las tradiciones, costumbres, prácticas de un grupo de personas asegurando la continuidad de las prácticas culturales.

2.4 Marco Legal

La preservación de la memoria histórica y la identidad cultural de las comunidades indígenas, como la comunidad Kilitawa en el cantón Guaranda, provincia de Bolívar, está protegida por un conjunto de normativas legales a nivel nacional. Este marco jurídico busca garantizar los derechos culturales y patrimoniales de las comunidades indígenas, promoviendo su participación activa en la preservación y difusión de su herencia cultural.

Constitución de la República del Ecuador

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas (Asamblea Nacional, pág. 15).

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.
2. No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.
3. El reconocimiento, reparación y resarcimiento a las colectividades afectadas por racismo, xenofobia y otras formas conexas de intolerancia y discriminación.

4. Conservar la propiedad imprescriptible de sus tierras comunitarias, que serán inalienables, inembargables e indivisibles. Estas tierras estarán exentas del pago de tasas e impuestos.
5. Mantener la posesión de las tierras y territorios ancestrales y obtener su adjudicación gratuita.
6. Participar en el uso, usufructo, administración y conservación de los recursos naturales renovables que se hallen en sus tierras.
7. La consulta previa, libre e informada, dentro de un plazo razonable, sobre planes y programas de prospección, explotación y comercialización de recursos no renovables que se encuentren en sus tierras y que puedan afectarles ambiental o culturalmente; participar en los beneficios que esos proyectos reporten y recibir indemnizaciones por los perjuicios sociales, culturales y ambientales que les causen.
8. Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural. El Estado establecerá y ejecutará programas, con la participación de la comunidad, para asegurar la conservación y utilización sustentable de la biodiversidad.
9. Conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia y organización social, y de generación y ejercicio de la autoridad, en sus territorios legalmente reconocidos y tierras comunitarias de posesión ancestral.
10. Crear, desarrollar, aplicar y practicar su derecho propio o consuetudinario, que no podrá vulnerar derechos constitucionales, en particular de las mujeres, niñas, niños y adolescentes.
11. No ser desplazados de sus tierras ancestrales.

12. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agrobiodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora. Se prohíbe toda forma de apropiación sobre sus conocimientos, innovaciones y prácticas.
13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.
14. Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje. Se garantizará una carrera docente digna. La administración de este sistema será colectiva y participativa, con alternancia temporal y espacial, basada en veeduría comunitaria y rendición de cuentas.
15. Construir y mantener organizaciones que los representen, en el marco del respeto al pluralismo y a la diversidad cultural, política y organizativa. El Estado reconocerá y promoverá todas sus formas de expresión y organización.
16. Participar mediante sus representantes en los organismos oficiales que determine la ley, en la definición de las políticas públicas que les conciernan, así como en el diseño y decisión de sus prioridades en los planes y proyectos del Estado.

17. Ser consultados antes de la adopción de una medida legislativa que pueda afectar cualquiera de sus derechos colectivos.
18. Mantener y desarrollar los contactos, las relaciones y la cooperación con otros pueblos, en particular los que estén divididos por fronteras internacionales.
19. Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen.
20. La limitación de las actividades militares en sus territorios, de acuerdo con la ley.
21. Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna (Asamblea Nacional, págs. 26, 27).

Art. 60.- Los pueblos ancestrales, indígenas, afroecuatorianos y montubios podrán constituir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura. La ley regulará su conformación. Se reconoce a las comunas que tienen propiedad colectiva de la tierra, como una forma ancestral de organización territorial (Asamblea Nacional, pág. 27).

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales (Asamblea Nacional, pág. 115).

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley (Asamblea Nacional, pág. 115).

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.
2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.
3. Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente.

4. Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes.
5. Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas.
6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.
7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.
8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural (Asamblea Nacional, págs. 115, 116).

Ley orgánica de cultura

Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

a) Identidad cultural. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por elegir, identificarse, expresar o renunciar a una o varias comunidades culturales.

b) Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios.

c) Uso y valoración de los idiomas ancestrales y lenguas de relación intercultural. El Estado promoverá el uso de los idiomas ancestrales y las lenguas de relación intercultural, en la producción, distribución y acceso a los bienes y servicios; y, fomentará los espacios de reconocimiento y diálogo intercultural.

d) Memoria social. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y difundir su memoria social, así como acceder a los contenidos que sobre ella estén depositados en las entidades públicas o privadas.

e) Libertad de creación. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones artísticas y culturales tienen derecho a gozar de independencia y autonomía para ejercer los derechos culturales, crear, poner en circulación sus creaciones artísticas y manifestaciones culturales.

f) Acceso a los bienes y servicios culturales y patrimoniales. Todas las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a acceder a los bienes y servicios culturales, materiales o inmateriales, y a la información que las entidades públicas y privadas tengan de ellas, sin más limitación que las establecidas en la Constitución y la Ley.

g) Formación en artes, cultura y patrimonio. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a la formación artística, cultural y patrimonial en el marco de un proceso educativo integral.

h) Uso, acceso y disfrute del espacio público. Todas las personas tienen derecho de participar y acceder a bienes y servicios culturales diversos en el espacio público.

i) Entorno digital. Como un bien público global y abierto, la red digital es un entorno para la innovación sostenible y la creatividad, y un recurso estratégico para el

desarrollo de prácticas, usos, interpretaciones, relaciones y desarrollo de medios de producción, así como de herramientas educativas y formativas, vinculadas a los procesos de creación artística y producción cultural y creativa. Se reconoce el principio de neutralidad de la red como base para el acceso universal, asequible, irrestricto e igualitario a internet y a los contenidos que por ella circulan.

j) Derechos culturales de las personas extranjeras. En el territorio ecuatoriano se garantiza a las personas extranjeras los mismos derechos y deberes que los ciudadanos ecuatorianos para la creación, acceso y disfrute de bienes y servicios culturales y patrimoniales. Se reconocen todas las manifestaciones culturales, siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales.

k) Derechos culturales de las personas en situación de movilidad. Se reconoce el derecho de las personas en situación de movilidad a promover la difusión de bienes y servicios culturales por ellas generados, para mantener vínculos con sus comunidades, pueblos y nacionalidades.

l) Derecho a disponer de servicios culturales públicos. Las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho al uso y disfrute de servicios públicos culturales eficientes y de calidad (Asamblea Nacional, 2016, págs. 4,5).

Art. 15.- De su ámbito. El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio tiene como ámbito la educación formal y no formal en artes, cultura y patrimonio, la programación de su estudio por niveles de formación y la sensibilización al arte, la cultura y el patrimonio, desde la primera infancia y a lo largo de la vida (Asamblea Nacional, 2016, pág. 6).

Art. 16.- De sus fines. El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio tiene entre sus fines:

a) Desarrollar la identidad cultural diversa, la creatividad artística y el pensamiento crítico, a través de la enseñanza y de las prácticas artísticas y culturales, así como el reconocimiento y valoración de los saberes ancestrales y el acervo patrimonial;

b) Propiciar el fortalecimiento de las destrezas y expresiones artísticas y formar públicos críticos para el ejercicio de los derechos culturales, el fortalecimiento de las industrias culturales y creativas;

c) Implementar programas de educación y formación en concordancia con las fuentes de trabajo identificadas y las que se desean impulsar en relación al Plan Nacional de del Buen Vivir;

d) Promover hábitos lectores, procesos de pensamiento crítico y destrezas creativas que fomenten las capacidades de percepción y análisis sobre el campo artístico, cultural y patrimonial;

e) Proponer metodologías pedagógicas para las modalidades de educación formal y no formal en artes, cultura, memoria social y patrimonio que favorezcan al diálogo intercultural;

f) Identificar necesidades y determinar perfiles profesionales y sus correspondientes programas de educación y formación, con el fin de generar talento humano para el sector, coordinando con las entidades competentes para la valoración de conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas, mediante mecanismos de certificación de competencias, validación de conocimientos y reconocimiento de trayectorias; y,

g) Democratizar el acceso a una oferta de educación artística, cultural y patrimonial de calidad (Asamblea Nacional, 2016, pág. 6).

1.5 Georreferencial

La ubicación geográfica de la comunidad Kilitawa está situada al norte de la parroquia Guanujo, en la ruta Ambato – Cuatro Esquinas. Se accede a la comunidad ingresando por el área de Yatapamba y cruzando el puente de Quinua Corral, donde comienza Kilitawa. Desde la parte norte de la comunidad, se puede ver el Volcán Chimborazo. AL NORTE, limita con el sector Chinipamba AL SUR, limita con la Comunidad Patococha AL ESTE, limita con la Comunidad de Jatunpamba AL OESTE, limita con el río Llamaquinlla y río Quinua Corral. La comunidad está integrada por 340 habitantes y se dedican principalmente a la agricultura y la ganadería, complementando estas actividades con trabajos jornaleros, como la construcción y otras labores similares.

Ilustración 1 Comunidad Kilitawa



Nota. Google Earth (2024).

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

Descriptivo. -Este tipo de investigación permitió identificar y realizar un análisis de los factores más relevantes para la preservación de la memoria histórica y la identidad cultural de la comunidad Kilitawa, en el cantón Guaranda, provincia de Bolívar, en el año 2024 como las tradiciones, las costumbres, las expresiones artísticas de los habitantes, y en especial los relatos orales de su identidad.

Así, también permitió identificar los principales riesgos que inhiben la preservación del patrimonio cultural de la comunidad Kilitawa como la modernización y la migración.

La investigación descriptiva es un enfoque metodológico que se centra en detallar y analizar las características de un fenómeno, población o situación de forma específica sin que exista de por medio ninguna manipulación de las variables estudiadas; en consecuencia, este tipo de investigación es ampliamente utilizada en ámbitos académicos y sociales para identificar patrones y relaciones dentro de los datos obtenidos (Sánchez, 2022).

Exploratorio. -Este tipo de investigación permitió identificar y realizar un análisis de los factores más relevantes para la preservación de la memoria histórica y la identidad cultural de la comunidad Kilitawa, en el cantón Guaranda, provincia de Bolívar, en el año 2024 como las tradiciones, las costumbres, los rituales, los conocimientos, las prácticas, valores y principios culturales, las expresiones artísticas de los habitantes, y en especial los relatos orales de su identidad describiendo cada uno de ellos para determinar el rol que juegan en esta labor.

Además, nos ayudó a identificar los principales riesgos que inhiben la preservación del patrimonio cultural de la comunidad como la modernización y la migración.

El autor Sánchez (2022), señala que este tipo de investigación se emplea para examinar un tema cuando el investigador busca definir variables claves y relaciones entre éstas.

Bibliográfica y documental. - Permitió recopilar información de una amplia gama de referencias bibliográficas que están relacionadas con la preservación de la memoria histórica y la identidad cultural de la comunidad Kilitawa, cantón Guaranda, provincia de Bolívar, año 2024.

Las fuentes señaladas incluyeron libros, artículos científicos, tesis de pregrado y posgrado que abordan temas de memoria histórica, patrimonio cultural y etnografía los cuales nos proporcionaron un contexto muy valioso para comprender los principales elementos que son parte de su cultura por tanto de su identidad y su legado ancestral.

Este tipo de investigación se utilizó ya que de acuerdo a Gómez (2020), se centra en la recopilación detallada de información que ha sido de forma anticipada documentada en libros, revistas académicas, documentos escritos y audiovisuales, leyes, reglamentos, archivos, reportes, y registros históricos y otra información asociada, proporcionando un marco teórico sólido para el desarrollo de investigaciones más específicas,

3.2. Enfoque de la investigación

El enfoque de esta investigación fue mixto porque permitió combinar una serie de aspectos tanto cualitativos como cuantitativos para lograr un análisis holístico sobre la preservación de la memoria histórica y la identidad cultural de la comunidad Kilitawa, cantón Guaranda, provincia de Bolívar, año 2024.

Cualitativo. -Este enfoque nos facilitó el análisis de información no numérica obtenida a partir de la aplicación de entrevistas al líder y a ancianos de la comunidad con el propósito de obtener testimonios orales de estos sujetos de estudio, en las que se exploraron

elementos considerados como claves porque están relacionados a su identidad cultural, como las tradiciones, las costumbres, los relatos ancestrales y las prácticas de la comunidad de Kilitawa que conforman su memoria histórica.

Rodríguez (2023) señala que la investigación de tipo cualitativa permite al investigador un entendimiento más profundo de las experiencias y las perspectivas de los participantes, enfocándose en el contexto y las interacciones sociales,

Cuantitativo. - Nos permitió la recopilación de datos de tipo numéricos mediante la aplicación de encuestas, mismas que permitieron medir la percepción de la comunidad sobre la conservación memoria histórica y la identidad cultural de la comunidad Kilitawa, que constituye su patrimonio.

El enfoque de investigación cuantitativo se caracteriza principalmente porque se centra en la medición y análisis de datos numéricos, mismo que proporciona una visión objetiva y replicable de los fenómenos investigados (García, 2022).

3.3. Métodos de investigación

Método deductivo.-Este método nos facilitó en gran medida el análisis general de la preservación de la memoria histórica y la identidad cultural de la comunidad Kilitawa, cantón Guaranda, ya que se lo hizo desde conceptos amplios sobre el patrimonio cultural y su importancia en la identidad de los pueblos y luego nos permitió enfocarnos en los elementos específicos o considerados como claves de la comunidad, tales como sus tradiciones, las costumbres y los relatos históricos, lo que permitió estructurar un marco de referencia sólido para que el estudio sea efectivo.

Conforme López (2023) el método deductivo parte de los principios generales o teorías ya establecidas o implementadas para llegar a conclusiones particulares; por lo tanto,

este método se basa en la lógica del investigador, y su objetivo principal es demostrar cómo, a partir de una ley o teoría general, pueden derivarse hechos o fenómenos específicos.

Método inductivo. - Nos posibilitó recopilar datos específicos mediante dos técnicas de recolección de datos como son las entrevistas y las encuestas realizadas a los lideres de la comunidad y miembros en general, mismos que fueron seleccionados por su conocimiento respecto al tema analizado.

Lo antes señalado nos permitió generar un conjunto de conclusiones y recomendaciones sobre la preservación y el fortalecimiento de la memoria histórica y la identidad cultural de la comunidad Kilitawa.

El método inductivo permite establecer criterios generalizados a partir de la observación directa de los fenómenos de estuduo que se caracterizan por ser particulares, estableciendo leyes o una serie de teorías que expliquen esos fenómenos (López , 2023).

Método descriptivo. -Este tipo de investigación permitió identificar y realizar un análisis de los factores más relevantes para la preservación de la memoria histórica y la identidad cultural de la comunidad Kilitawa, en el cantón Guaranda, provincia de Bolívar, en el año 2024 como las tradiciones, las costumbres, las expresiones artísticas de los habitantes, y en especial los relatos orales de su identidad.

Así, también permitió identificar los principales riesgos que inhiben la preservación del patrimonio cultural de la comunidad Kilitawa como la modernización y la migración.

Según Hernández et al., (2021), manifiestan que este método se utiliza para observar, valorar, analizar y detallar cuidadosamente las características, los comportamientos o los fenómenos específicos que se desprenden de una población con el propósito de ofrecer una representación clara y sobre todo precisa de los hechos tal como ocurren sin ningún tipo de manipulación, basándose en la recolección de datos cuantitativos y/o cualitativos.

Método histórico. - Este método nos permitió recopilar información específica de hechos y procesos únicos del pasado de la comunidad de Kilitawa para establecer conexiones entre eventos históricos culturales que moldean los contextos actuales y guían el futuro.

El método histórico se emplea para analizar solamente hechos y procesos del pasado, permitiendo comprender su origen, y las consecuencias de los mismos. Este método se basa principalmente en la recopilación, crítica y reflexiva y análisis de fuentes históricas como documentos, relatos, testimonios y registros, con el fin de interpretar eventos y su impacto en el presente. Hernández et al., (2021).

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recopilación de Datos

Encuesta. - Esta técnica para el desarrollo de la investigación fue muy importante, puesto que nos permitió recopilar información sobre la preservación de la memoria histórica y la identidad cultural de la comunidad Kilitawa, ayudando a conocer las opiniones y el grado de compromiso de los miembros de la comunidad sobre su cultura en lo referente a sus tradiciones y costumbres.

La encuesta se aplicó a los habitantes de la comunidad, utilizando un cuestionario con 12 preguntas dicotómicas (cerradas) para evaluar aspectos como la transmisión de conocimientos, la participación en eventos culturales, y el rol de la comunidad en la conservación de su memoria histórica.

Para Gómez (2023) la encuesta es un instrumento fundamental y eficiente para recoger datos de una gran cantidad de sujetos que conforman la población de estudio de manera estandarizada, permitiendo analizar patrones y tendencias para una mejor comprensión de lo analizado

Entrevista. - Se utilizó esta técnica para obtener información más profunda mediante el establecimiento de diálogos con los líderes y los miembros más antiguos de la comunidad, quienes compartieron su perspectiva sobre la evolución de la identidad cultural de los habitantes de la comunidad Kilitawa y las acciones que consideran esenciales para su preservación de la memoria histórica.

Esta técnica permite profundizar en los criterios, las experiencias propias de los participantes, ofreciendo una perspectiva más detallada y contextualizada de los fenómenos estudiados (Gómez, 2023).

Instrumentos

- **Cuestionario**. - El cuestionario estuvo estructurado con 12 preguntas cerradas dicotómicas y politómicas y se aplicó a una muestra de los habitantes de la comunidad. Este instrumento fue estructurado en Google Forms y aplicado mediante WhatsApp.

  Para Pérez (2023). El cuestionario es un instrumento más popular en la recolección de datos para el desarrollo de las investigaciones cuantitativas, ya que facilita la recolección de datos estandarizados de manera eficiente y a gran escala

- **Guía de entrevista**: La guía estuvo estructurada con 10 preguntas abiertas dirigidas a un líder comunitario para obtener información sobre el patrimonio cultural mediante el diálogo. Este instrumento proporciona una estructura flexible que permite al investigador profundizar en los temas de interés, manteniendo un equilibrio entre dirección y apertura del análisis del fenómeno objeto de la investigación (Pérez,2023).

3.5. Universo, Población y Muestra

Población. - La población del estudio estuvo integrada por 340 habitantes. La población en una investigación se refiere al conjunto total de sujetos o elementos de estudio que comparten ciertas características y de los cuales se pretende obtener información o realizar conclusiones (Pérez,2023).

Muestra. -Dado que la población está integrada por 340 habitantes de la comunidad de Kilitawa, por tanto, supera, se procedió a calcular una muestra representativa para el estudio, de lo cual se desprendió que la muestra a considerar está integrada por 181 habitantes. La muestra fue obtenida a partir del número de habitantes de la comunidad de Kilitawa, utilizando un nivel de confianza del 95%, lo que garantiza que los resultados de la investigación pueden reflejar de manera correcta la situación real de la población y se aplicó un margen de error del ±5%.

La muestra en una investigación es indispensable para reducir los costos y tiempo en el desarrollo de la misma, mientras se asegurá que los resultados sean confiables y representativos de la población tomada como objeto de análisis (Martínez, 2022).

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

n= Tamaño de la muestra a calcular.

N= Tamaño de la población (340 habitantes)

Z= Nivel de confianza esperado (1.96 para un 95%)

p= Proporción esperada de éxito (0,5)

q= Proporción de fracaso (q=1−p*q = 1 – p*q=1−p, es decir, 0.5)

e= Margen de error dispuesto a cometer (5% ósea 0.05)

Cálculo:

$$n = \frac{340 * (1.96)^2 * 0.5 * 0.5}{(0.05)^2 * (340 - 1) + (1{,}96)^2 * 0.5 * 0.5}$$

Z^2=· $(1.96)^2$=3, 8416

p·q=0.5*0.5=0.25.

e^2=$(0.05)^2$=0.0025.

Numerador: 340*3.8416*0. 25=326.536340

Denominador: (0.0025*339) + (3.8416*0.25)=0.8475+0.9604=1.8079

$n = \frac{326{,}536340}{1{,}8079}$=180.65

Muestra: 181 habitantes.

3.6. Procesamiento de la Información

La información obtenida a partir de la aplicación de las encuestas a los habitantes de la comunidad Kilitawa fue procesada utilizando el programa informático Microsoft Excel. Este programa nos ayudó a organizar y a realizar un análisis de los datos, permitiendo generar de manera automática una serie de cuadros y gráficos estadísticos que reflejan el nivel de participación de la comunidad y de conciencia la preservación de su memoria histórica y su identidad cultural.

A partir del procesamiento de información, se formularon conclusiones conforme los objetivos planteados, y así también se propusieron recomendaciones específicas orientadas a fortalecer la participación intergeneracional tendiendo a garantizar la preservación a largo plazo de la memoria histórica de la comunidad Kilitawa.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis, interpretación y discusión de resultados

4.1.1. Análisis de la encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad de Kilitawa

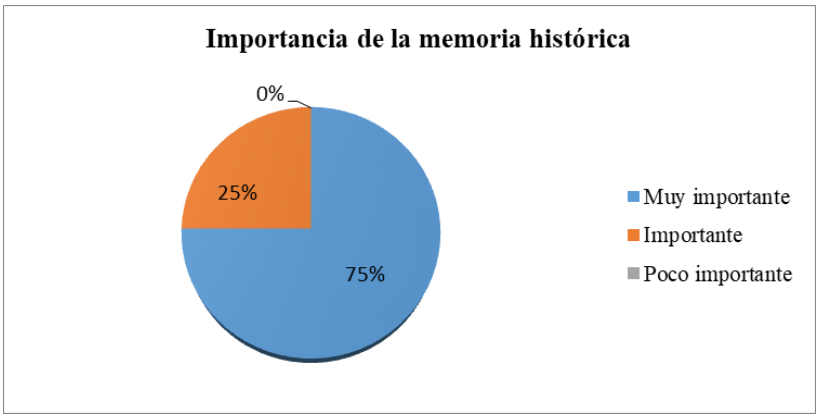
1. ¿Qué importancia considera usted que tiene la memoria histórica de la identidad cultural de la comunidad Kilitawa?

Tabla 1 Importancia de la memoria histórica

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	135	75%
Importante	46	25%
Poco importante	0	0%
TOTAL	**181**	**100%**

Nota. Encuesta de la comunidad de Kilitawa
Elaborado por: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas
Fuente: Google Forms

Gráfico 1 Importancia de la memoria histórica



Nota. Encuesta de la comunidad de Kilitawa
Elaborado por: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas
Fuente: Google Forms

Análisis e interpretación:

El 75% de los encuestados consideran que la memoria histórica es muy importante para garantizar la identidad cultural de los habitantes de la comunidad Kilitawa y el 25% que es importante, lo que enfatiza que la valoración profunda de la memoria histórica constituye la base para la construcción y preservación de la identidad comunitaria. Esto refleja el interés de los habitantes de la comunidad en mantener viva su historia y cultura a través de la memoria compartida, pero en realidad no ponen en práctica lo cual se ve afectado para para las futuras generaciones.

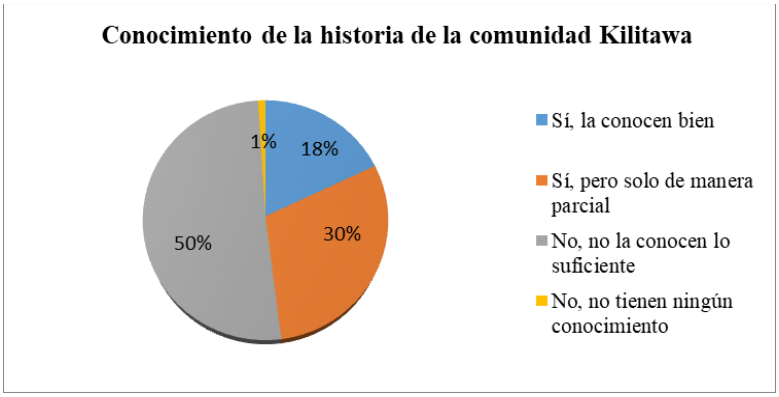
2. **¿Cree que las nuevas generaciones de la comunidad Kilitawa conocen suficientemente la historia de su comunidad?**

Tabla 2 Conocimiento de la historia de la comunidad Kilitawa

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí, la conocen bien	32	18%
Sí, pero solo de manera parcial	54	30%
No, no la conocen lo suficiente	93	51%
No, no tienen ningún conocimiento	2	1%
TOTAL	**181**	**100%**

Nota. Encuesta de la comunidad de Kilitawa
Elaborado por: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas
Fuente: Google Forms

Gráfico 2 Conocimiento de la historia de la comunidad Kilitawa



Nota. Encuesta de la comunidad de Kilitawa
Elaborado por: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas
Fuente: Google Forms

Análisis e interpretación:

Un 51% de los encuestados considera que las nuevas generaciones no conocen lo suficiente la historia de la comunidad, y solo un 18% cree que la conocen bien y el 30% consideran que de manera parcial. Esto representa un riesgo puesto que denota despliegue de una posible desconexión generacional y resalta la imperiosa necesidad de establecer una serie de estrategias que refuercen el conocimiento histórico y evitar la pérdida de identidad cultural en las nuevas generaciones y mantener su herencia cultural, fortaleciendo el vínculo comunitario.

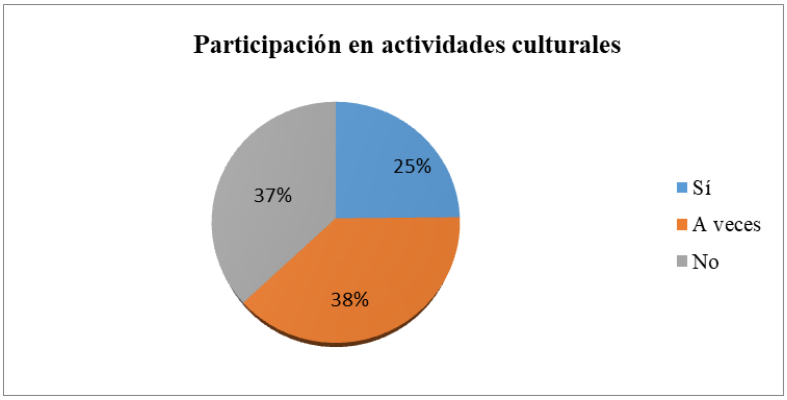
3. **¿Ha participado alguna vez en actividades culturales que promuevan la historia de la comunidad?**

Tabla 3 Participación en actividades culturales

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	45	25%
A veces	69	38%
No	67	37%
TOTAL	**181**	**100%**

Nota. Encuesta de la comunidad de Kilitawa
Elaborado por: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas
Fuente: Google Forms

Gráfico 3 Participación en actividades culturales



Nota. Encuesta de la comunidad de Kilitawa
Elaborado por: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas
Fuente: Google Forms

Análisis e interpretación:

El 25% de los habitantes encuestados participan de forma activa en actividades culturales, mientras que un 38% lo hace ocasionalmente y el 37% no lo hace. Esto enfatiza que, aunque existe interés en la participación en las actividades culturales desarrolladas en la comunidad, la participación no es constante por la gran mayoría de habitantes, lo que podría a largo plazo impactar de forma negativa en la preservación cultural como baja participación que afecta directamente la memoria histórica de la identidad cultural y es necesario fomentar oportunidades que impulsen una mayor integración de la comunidad en estas actividades, para la persistencia y valorización.

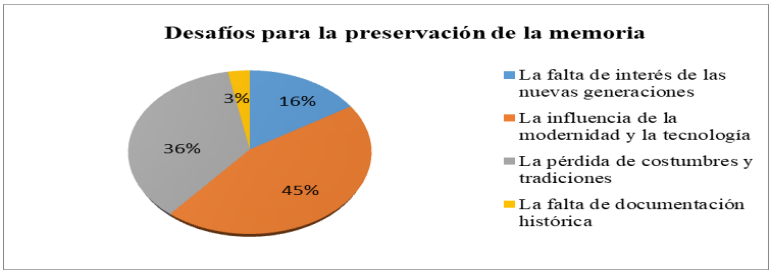
4. **¿Cuál cree usted que es el mayor desafío para la preservación de la memoria histórica en la comunidad?**

Tabla 4 Desafíos para la preservación de la memoria

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
La falta de interés de las nuevas generaciones	29	16%
La influencia de la modernidad y la tecnología	82	45%
La pérdida de costumbres y tradiciones	64	36%
La falta de documentación histórica	6	3%
TOTAL	**181**	**100%**

Nota. Encuesta de la comunidad de Kilitawa
Elaborado por: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas
Fuente: Google Forms

Gráfico 4 Desafíos para la preservación de la memoria



Nota. Encuesta de la comunidad de Kilitawa
Elaborado por: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas
Fuente: Google Forms

Análisis e interpretación:

El 45% de los habitantes encuestados señalan que el principal desafío para la preservación de la memoria histórica en la comunidad es la influencia de la modernidad y la tecnología, el 36% la pérdida de costumbres y tradiciones, el 16% la falta de interés de las nuevas generaciones y el 3% la falta de documentación histórica.

Esto sugiere que los cambios en la vida moderna y la preferencia por lo digital y la tecnología es uno de los desafíos que afectan de manera adversa en el comportamiento y el interés por el patrimonio cultural, lo cual refleja una desconexión con la historia y la cultura es importante que la comunidad tome conciencia estos factores y buscar maneras de integrarlos.

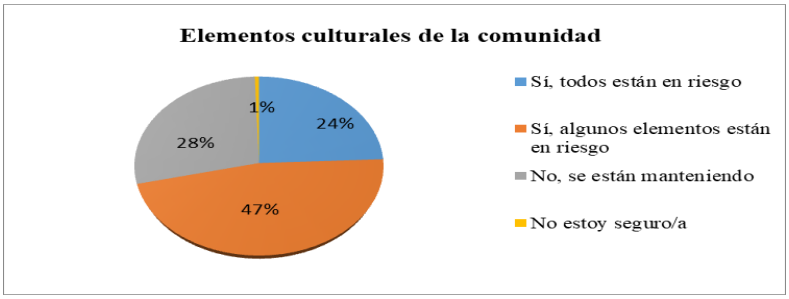
5. **¿Considera usted que los elementos culturales de la comunidad (lengua, música, vestimenta, festividades) están en riesgo de perderse?**

Tabla 5 Elementos culturales de la comunidad

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí, todos están en riesgo	44	24%
Sí, algunos elementos están en riesgo	85	47%
No, se están manteniendo	51	28%
No estoy seguro/a	1	1%
TOTAL	**181**	**100%**

Nota. Encuesta de la comunidad de Kilitawa
Elaborado por: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas
Fuente: Google Forms

Gráfico 5 Elementos culturales de la comunidad



Nota. Encuesta de la comunidad de Kilitawa
Elaborado por: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas
Fuente: Google Forms

Análisis e interpretación:

El 71% de las personas encuestadas consideran que los elementos culturales como la lengua, la música, la vestimenta y las festividades están en riesgo de desaparecer y el 39% señala que estos elementos se están manteniendo y otros no están seguros.

Esto destaca una preocupación que debe ser atendida de manera inmediata con estrategias efectivas tendientes a la preservación y revitalización cultural con el propósito de garantizar la continuidad de prácticas culturales esenciales y resalta la necesidad de actuar rápidamente para proteger estas tradiciones sigan manteniéndose en la comunidad.

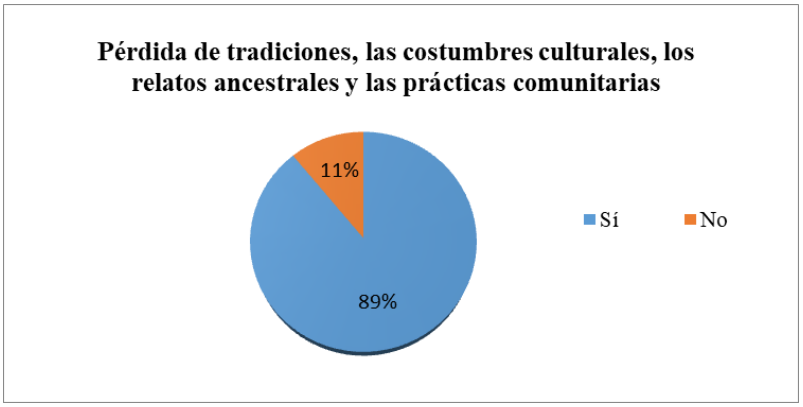
6. **¿Observa que las tradiciones, las costumbres culturales, los relatos ancestrales y las prácticas comunitarias de la comunidad Kilitawa se están perdiendo?**

Tabla 6 Pérdida de tradiciones, las costumbres culturales, los relatos ancestrales y las prácticas comunitarias

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	161	89%
No	20	11%
TOTAL	**181**	**100%**

Nota. Encuesta de la comunidad de Kilitawa
Elaborado por: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas
Fuente: Google Forms

Gráfico 6 Pérdida de tradiciones, las costumbres culturales, los relatos ancestrales y las prácticas comunitarias



Nota. Encuesta de la comunidad de Kilitawa
Elaborado por: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas
Fuente: Google Forms

Análisis e interpretación:

El 89% de los encuestados consideran que las tradiciones, costumbres culturales y relatos ancestrales están desapareciendo y el 11% señala que no. Este resultado enfatiza la urgencia de que los dirigentes o representantes de la comunidad implementen múltiples programas que sean efectivos para salvaguardar y promover la cultura ancestral de la comunidad Kilitawa. Esto indica que es importante reconocer la gravedad de esta situación y trabajar para preservar estos elementos antes de que se pierdan por completo

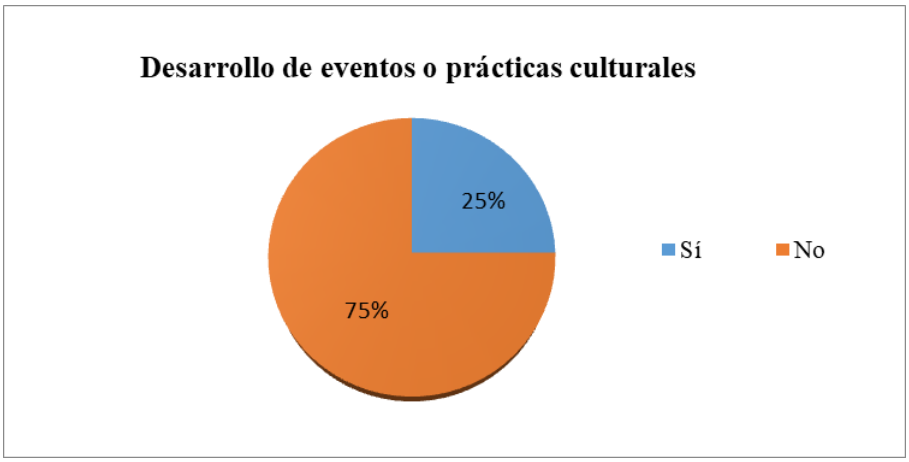
7. **¿Se realizan eventos o prácticas culturales que promuevan la memoria histórica y la identidad cultural de la comunidad de Kilitawa?**

Tabla 7 Desarrollo de eventos o prácticas culturales

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	45	25%
No	136	75%
TOTAL	**181**	**100%**

Nota. Encuesta de la comunidad de Kilitawa
Elaborado por: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas
Fuente: Google Forms

Gráfico 7 Desarrollo de eventos o prácticas culturales



Nota. Encuesta de la comunidad de Kilitawa
Elaborado por: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas
Fuente: Google Forms

Análisis e interpretación:

El 75% de los habitantes consultados señalan que no se realizan suficientes eventos o prácticas culturales que promuevan y garanticen la continuidad de la memoria histórica y el 25% restante indica que sí. Esto refleja una posible carencia de acciones que refuercen y revitalice el patrimonio cultural de la comunidad, lo cual podría requerir mayor apoyo y organización a nivel local y resaltar la importancia de aumentar las iniciativas que refuercen la identidad cultural y la memoria histórica de Kilitawa.

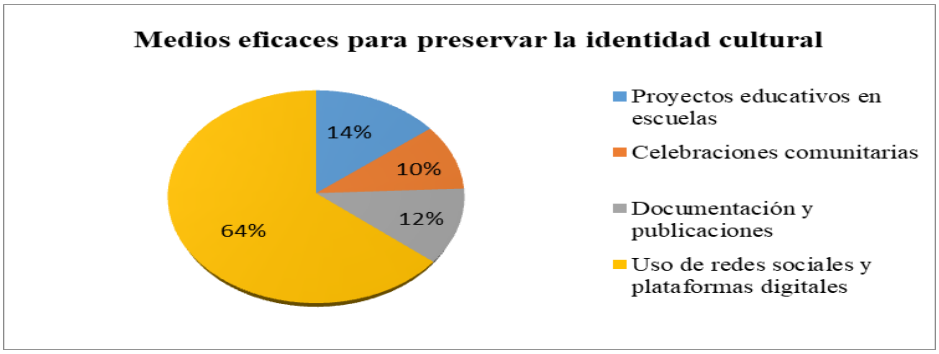
8. **¿Qué medios considera usted más eficaces para preservar la identidad cultural de la comunidad?**

Tabla 8 Medios eficaces para preservar la identidad cultural

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Proyectos educativos en escuelas	26	14%
Celebraciones comunitarias	18	10%
Documentación y publicaciones	21	12%
Uso de redes sociales y plataformas digitales	116	64%
TOTAL	**181**	14%

Nota. Encuesta de la comunidad de Kilitawa
Elaborado por: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas
Fuente: Google Forms

Gráfico 8 Medios eficaces para preservar la identidad cultural



Nota. Encuesta de la comunidad de Kilitawa
Elaborado por: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas
Fuente: Google Forms

Análisis e interpretación:

El 64% de los encuestados conciben el uso de redes sociales y plataformas digitales como el medio más efectivo para preservar la identidad cultural y 36% restante señala proyectos educativos en escuelas, celebraciones comunitarias y documentación y publicaciones.

Esto sugiere que las tecnologías digitales son vistas como herramientas fundamentales para llegar a las nuevas generaciones y conservar el patrimonio cultural en el contexto contemporáneo que cada vez está más globalizado. Estos medios se deberían aprovechar al máximo para conectar a los jóvenes y fomentar la cultura de la comunidad y se mantenga vigente en la era moderna.

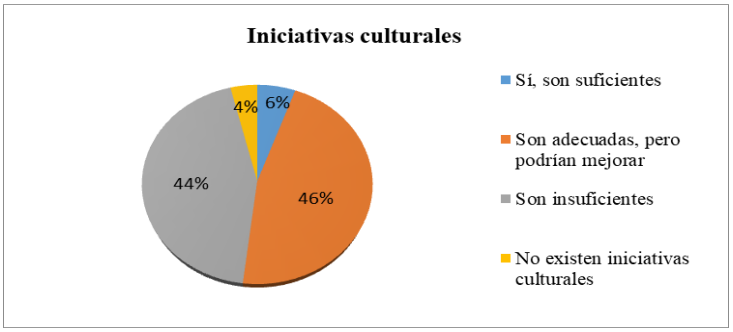
9. **¿Estima que las iniciativas culturales actuales son suficientes para preservar la memoria histórica de la comunidad Kilitawa?**

Tabla 9 Iniciativas culturales

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí, son suficientes	10	6%
Son adecuadas, pero podrían mejorar	84	46%
Son insuficientes	80	44%
No existen iniciativas culturales	7	4%
TOTAL	**181**	**100%**

Nota. Encuesta de la comunidad de Kilitawa
Elaborado por: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas
Fuente: Google Forms

Gráfico 9 Iniciativas culturales



Nota. Encuesta de la comunidad de Kilitawa
Elaborado por: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas
Fuente: Google Forms

Análisis e interpretación:

Solo un 6% considera suficientes las iniciativas culturales actuales, mientras que un 46% que son adecuadas, pero pueden mejorar, el 44% las ve como insuficientes y el 4% indican que no existen iniciativas culturales. Esto sugiere que la comunidad Kilitawa siente una gran necesidad de mejorar las actividades culturales existentes para garantizar la continuidad en el tiempo de su memoria histórica, y muestra la necesidad de aumentar el compromiso para crear iniciativas que fomenten la preservación de las tradiciones y la identidad cultural.

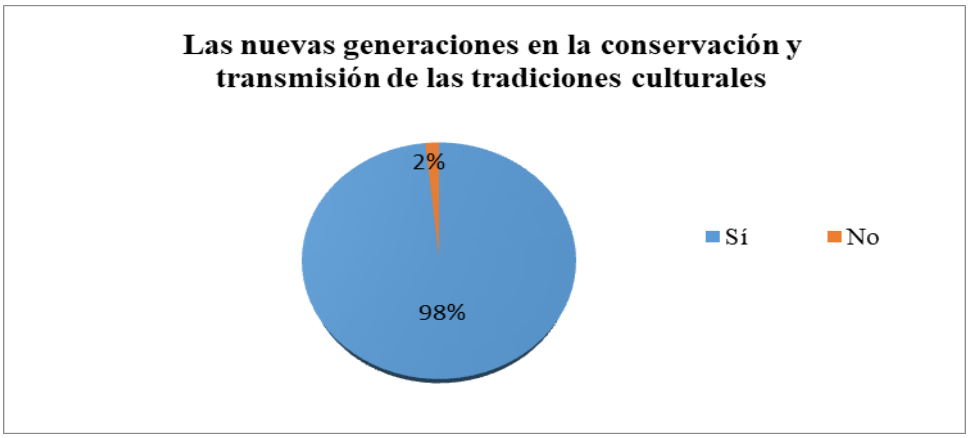
10. **¿Es importante involucrar a las nuevas generaciones en la conservación y transmisión de las tradiciones culturales de Kilitawa?**

Tabla 10 Las nuevas generaciones en la conservación y transmisión de las tradiciones culturales

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	178	98%
Poco importante	3	2%
TOTAL	**181**	**100%**

Nota. Encuesta de la comunidad de Kilitawa
Elaborado por: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas
Fuente: Google Forms

Gráfico 10 Las nuevas generaciones en la conservación y transmisión de las tradiciones culturales



Nota. Encuesta de la comunidad de Kilitawa
Elaborado por: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas
Fuente: Google Forms

Análisis e interpretación:

El 98% de los encuestados consideran muy importante el involucramiento de las nuevas generaciones en la conservación de las tradiciones y una mínima parte que no, lo que indica una fuerte disposición de los habitantes de la comunidad Kilitawa para transmitir su patrimonio a las futuras generaciones durante el transcurso del tiempo, y lo importante que es seguir valorando las tradiciones de Kilitawa.

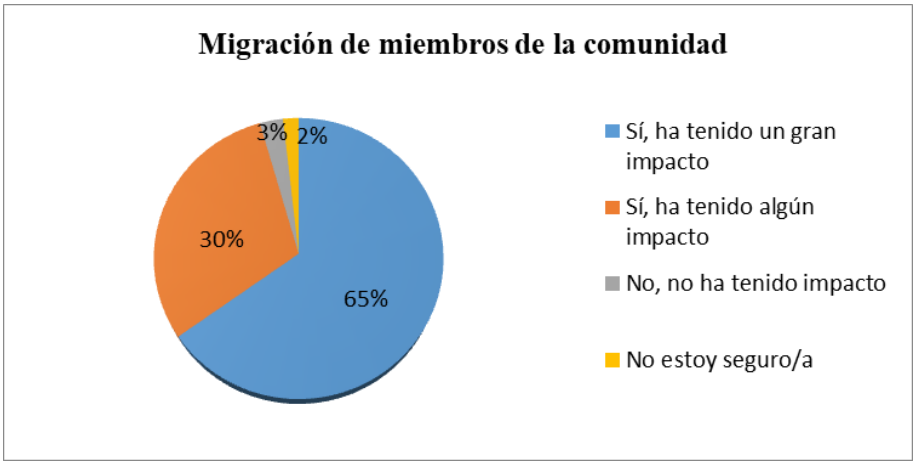
11. ¿La migración de miembros de la comunidad ha afectado la transmisión de la memoria histórica?

Tabla 11 Migración de miembros de la comunidad

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí, ha tenido un gran impacto	116	64%
Sí, ha tenido algún impacto	53	29%
No, no ha tenido impacto	7	4%
No estoy seguro/a	5	3%
TOTAL	**181**	**100%**

Nota. Encuesta de la comunidad de Kilitawa
Elaborado por: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas
Fuente: Google Forms

Gráfico 11 Migración de miembros de la comunidad



Nota. Encuesta de la comunidad de Kilitawa
Elaborado por: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas
Fuente: Google Forms

Análisis e interpretación:

El 64% de los encuestados consideran que la migración de los habitantes de la comunidad ha tenido un gran impacto en la transmisión de la memoria histórica y el 29% que sí, ha tenido algún impacto, lo que evidencia cómo la movilidad social puede contribuir a la pérdida de la identidad cultural. Es fundamental buscar formas de mantener el vínculo con la historia, incluso cuando los miembros de la comunidad se trasladan a otros lugares.

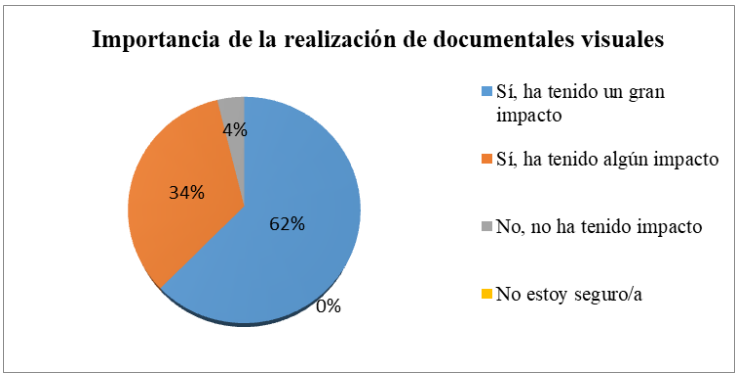
12. ¿Qué tan importante considera usted que es la realización de documentales visuales, para la memoria histórica de la comunidad?

Tabla 12 Importancia de la realización de documentales visuales

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí, ha tenido un gran impacto	113	62%
Sí, ha tenido algún impacto	61	34%
No, no ha tenido impacto	7	4%
No estoy seguro/a	0	0%
TOTAL	**181**	**100%**

Nota. Encuesta de la comunidad de Kilitawa
Elaborado por: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas
Fuente: Google Forms

Gráfico 12 Importancia de la realización de documentales visuales



Nota. Encuesta de la comunidad de Kilitawa
Elaborado por: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas
Fuente: Google Forms

Análisis e interpretación:

El 96% opina que los documentales visuales tienen un algún y gran impacto en la preservación de la memoria histórica y el 5% opina lo contrario. Este medio es visto como una herramienta valiosa para preservar la historia de forma accesible y atractiva para diferentes generaciones actuales y futuras de la comunidad de Kilitawa con su herencia cultural que no se pierda con el tiempo y se mantenga perpetuamente.

4.1.2. Análisis de la entrevista aplicada a los líderes de la comunidad Kilitawa.

Nombre del entrevistado: Segundo Pilamunga

Fecha: 5 de noviembre de 2024

Tabla 13 Análisis de la entrevista a líder comunitario

Pregunta	Respuesta	Análisis
1. ¿Cómo describiría la relación entre la comunidad de Kilitawa y su historia cultural?	La comunidad de Kilitawa se destaca por elementos que la hacen única reflejada en tradiciones, costumbres, conocimientos, vestimenta, lengua, especialmente su lengua ancestral mantiene viva la esencia cultural ya que a través de ella se expresan los pensamientos, sentimientos, saberes, prácticas y valores que trascienden de generación en generación, que constituyen elementos que fortalecen su identidad. Aunque los habitantes más jóvenes no la dominan completamente; en cambio, los adultos y los ancianos se esfuerzan por preservarla, ya que en el idioma ancestral reside el verdadero conocimiento y la conexión con sus raíces.	Hace énfasis a los elementos únicos culturales que para la comunidad de Kilitawa constituyen el pilar fundamental para preservar en el tiempo su historia cultural; aunque existe una parte de la población no está conectada plenamente con sus raíces, como es aquella que está integrada por los habitantes más jóvenes, lo cual deteriora su riqueza histórica cultural.

	Por tanto, la relación entre la comunidad de Kilitawa y su historia es profunda y muy significativa, debido a que la identidad de sus habitantes se construye sobre la base de elementos culturales únicos como su vestimenta tradicional, costumbres, prácticas comunitarias, tradiciones y, principalmente, su lengua ancestral.	
2. ¿Qué aspectos considera más importantes para garantizar la preservación de la memoria histórica de Kilitawa?	Entre los aspectos a considerar se encuentran: Fortalecer el idioma ancestral, promoviendo su aprendizaje entre lo integrantes más jóvenes de la comunidad. Rescatar y revitalizar con diversas acciones comunitarias las costumbres, las tradiciones, entre uno de ellos los rituales de los finados, asegurando su transmisión a cada generación. Valorar a los ancianos de la comunidad ya que se constituyen en guardianes de la memoria histórica de Kilitawa; es decir, que deben ser valorados como fuentes invaluables y claves para revitalizar y compartir conocimientos y costumbres.	Algunos son los factores que son considerados como importantes para garantizar la memora histórica cultural de la comunidad de Kilitawa, entre los cuáles se encuentran: el idioma ancestral, la vestimenta, las vivencias, las creencias, las costumbres, las tradiciones, la sabiduría de los habitantes más longevos y la creación espacios de enseñanza-aprendizaje de elementos culturales. Estos factores constituyen para la comunidad como aspectos estratégicos para garantizar la transmisión intergeneracional; es decir para asegurar que los habitantes más jóvenes conozcan y valoren su herencia cultural.

	Crear espacios para la enseñanza y aprendizaje de los elementos culturales de la comunidad a través de fomentar el diálogo intergeneracional para conectar a la comunidad con sus raíces.	
3. ¿Desde su perspectiva como líder comunitario, ¿cuáles son los principales desafíos que enfrenta la comunidad en la preservación de su historia y cultura?	Entre los principales desafíos que enfrenta la comunidad de Kilitawa en la preservación de la memoria histórica y la identidad cultural están la migración de los habitantes a otros lugares en busca de mejores oportunidades de vida, el uso de la tecnología como parte de la modernidad, los cuáles han provocado que la ejecución de las costumbres, las tradiciones y las prácticas comunitarias sea vista como obsoleta y poco importante y la pérdida progresiva del idioma ancestral entre las nuevas generaciones. Para superar estos retos se requiere un compromiso colectivo de los habitantes de la comunidad y el fortalecimiento de espacios donde las costumbres, las tradiciones, vivencias, el idioma y demás elementos culturales puedan ser construidos, aprendidos,	Entre los principales desafíos que enfrenta la comunidad de Kilitawa en la preservación de la memoria histórica e identidad cultural incluyen la influencia de la modernidad, que tiende a desplazar las tradiciones locales en favor de prácticas globalizadas, y la migración de habitantes a distintos lugares en búsqueda de un mejor estilo de vida, que genera una desconexión entre los habitantes más jóvenes y sus raíces. En consecuencia, lo expuesto conlleva al riesgo de pérdida en especial del conocimiento ancestral y de las prácticas culturales únicas de la comunidad.

	valorados y transmitidos durante el transcurso del tiempo.	
4. ¿Cómo se está trabajando para involucrar a las nuevas generaciones en el aprendizaje y preservación de la historia y las tradiciones de la comunidad?	En la comunidad de Kilitawa, se ha descuidado en gran medida la tarea de involucrar a los habitantes más jóvenes en el aprendizaje y preservación de la historia y los elementos culturales; es decir, no se ha producido un intercambio intergeneracional de la historia cultural entre los ancianos y las nuevas generaciones corriendo el riesgo de perder la esencia y las raíces históricas culturales.	La falta de involucramiento de los habitantes más jóvenes que integran las nuevas generaciones de la comunidad en el aprendizaje y preservación de la historia y cultura representa un gran desafío que debe ser atendido de manera inmediata caso contrario las prácticas ancestrales desaparecerán con el tiempo. Por lo tanto, creo que es crucial la implementación de un conjunto de estrategias que estén enmarcadas en la puesta en práctica de iniciativas educativas, eventos culturales y espacios de diálogo que fomenten el interés, compromiso colectivo y participación activa de los jóvenes de la comunidad. Esta labor debe ser liderada por los habitantes más longevos de la comunidad, ya que ellos tienen el compromiso de transmitir su conocimiento y motivar a los jóvenes a valorar y cuidar este legado histórico cultural.

5. ¿Qué rol desempeñan las festividades y celebraciones locales en la preservación de la identidad cultural de la comunidad	Las festividades y celebraciones locales desempeñan un papel crucial en la preservación de la identidad cultural de la comunidad de Kilitawa, ya que son espacios donde se revive y fortalece el legado ancestral dado en las costumbres, las tradiciones, las vivencias, el idioma y otros elementos culturales. En este sentido, es digno de reconocer el esfuerzo del Consejo de Gobierno de la comunidad, que trabaja de forma activa para rescatar el idioma y los elementos culturales a través de eventos como el Inti Raymi y otras fiestas ancestrales. La participación masiva de las autoridades locales y de los líderes comunitarios en estas actividades culturales refuerza el sentido de pertenencia y contribuye a mantener viva la memoria histórica y la identidad cultural de Kilitawa, asegurando que las nuevas generaciones valoren y continúen este legado.	Las festividades y celebraciones constituyen para la comunidad en pilares de suma importancia en la preservación de la identidad cultural de la comunidad de Kilitawa, ya que son espacios donde se transmiten creencias, valores, vivencias, costumbres y tradiciones de generación en generación. Estas actividades no solo refuerzan el sentido de pertenencia que se materializa en la memoria colectiva y la cohesión cultural entre los habitantes, sino que también permiten visibilizar las prácticas culturales de la comunidad indígena en otros lugares del país o del resto del mundo.
6. ¿Existen archivos, documentos o registros escritos que ayuden a conservar la memoria	Lamentablemente, hasta el momento no se ha registrado de manera formal la información relevante de la memoria histórica de la comunidad de Kilitawa	En la comunidad no existen archivos, documentos o registros escritos, lo cual contribuye a que se vaya deteriorando la labor de conservar la memoria histórica. No obstante, esta situación se puede

	histórica de la comunidad Kilitawa? ¿Qué tan accesibles son estos recursos?	en un documental para transmitirla a las nuevas generaciones. Este ha sido un aspecto que se ha descuidado en gran medida, pero aún estamos a tiempo de corregirlo. Existe en la comunidad un valioso conocimiento en especial oral que podría servir como pilar fundamental para desarrollar un producto que sirva como una obra audiovisual de la memoria histórica garantizando su legado en el tiempo.	revertir a través de documentar y de transmitir su legado cultural de manera accesible, tangible y perdurable. Los mencionado se puede lograr a través de involucrar a los habitantes de la comunidad en el desarrollo de este tipo de material bajo las premisas del sentido de pertenencia y responsabilidad compartida.
7.	**¿Cómo influye el idioma nativo en la preservación de la identidad cultural de Kilitawa?**	El idioma nativo de la comunidad de Kilitawa es el Kichwa, mismo que se constituye en el lenguaje ancestral que se ha mantenido vigente por muchos años en la comunidad, por consiguiente, aporta en la tarea de preservar la historia ya que permite expresar sucesos pasados, saberes, valores, las vivencias y las emociones más profundas de una comunidad. En este sentido, se requiere un conjunto de acciones para fortalecer el uso y el aprendizaje del idioma nativo. En el establecimiento educativo de la comunidad, se incentiva el uso del Kichwa, reconociendo que,	El idioma nativo es un elemento trascendental en la tarea de preservar la identidad cultural de la comunidad de Kilitawa, ya que se constituye en el medio de comunicación más efectivo para transmitir los conocimientos, las costumbres, las creencias, las vivencias, las tradiciones y los valores ancestrales, por tanto, el idioma de Kilitawa refleja la cosmovisión de sus habitantes, sus formas de entender el entorno que les rodea y su conexión con el resto del mundo.

	aunque muchas personas no lo hablan fluidamente, sí lo comprenden, lo cual generaría un espacio bilingüe donde el Kichwa y el español coexistan en condiciones plenas, asegurando la continuidad de nuestro legado cultural. En la comunidad se ha trabajado de manera conjunta con los actores educativos como los docentes y con los padres de familia, a éstos últimos animándolos a utilizar el idioma en el hogar y a fomentar su práctica diaria con sus hijos para que perdure a lo largo del tiempo.	
8. ¿Cómo se puede garantizar que las costumbres, la lengua y otras formas de expresión cultural de Kilitawa no se pierdan en las próximas décadas?	El garantizar la preservación de las costumbres, las tradiciones, las prácticas comunitarias, la lengua y otras formas de expresión cultural de Kilitawa depende en gran medida del compromiso e interés colectivo, incluido el de las nuevas generaciones. En la actualidad, muchos miembros de la comunidad ya se están involucrando de forma activa en mantener rituales importantes un claro ejemplo es el inti Raymi o fiesta del sol o como los que se realizan por el día	Para garantizar que las costumbres, la lengua y las expresiones culturales de Kilitawa perduren, es imperioso que los habitantes de la comunidad de Kilitawa implementen acciones claves materializadas en programas educativos que involucren a los jóvenes, desarrollo de festividades locales y el uso cotidiano del idioma nativo como el Kichwa.

	de los muertos conocidos como finados y el carnaval. No obstante, aún hay muchos aspectos culturales que deben ser rescatados incorporando una serie de acciones que afiancen los elementos que aún se conservan, y más aún aquellos que están quedando en el olvido.	
9. ¿Qué papel cree que podrían desempeñar los medios digitales o las redes sociales en la difusión y preservación de la memoria histórica de la comunidad?	Los medios digitales y las redes sociales juegan un papel fundamental en la difusión y la preservación de la memoria histórica de nuestra comunidad. Es importante reconocer que, en la actualidad, que la tecnología de la información y comunicación ofrece una diversidad de herramientas que permiten crear, documentar y compartir la memoria histórica de la comunidad de manera inmediata. Los medios digitales y las redes sociales son el claro ejemplo de cómo se puede aportar en la conservación efectiva de la historia de la comunidad, esto considerando que en la actualidad que los niños y los jóvenes manejan dispositivos electrónicos con gran habilidad ya que son considerados como nativos digitales. Tanto es así que es importante la iniciativa	Los medios digitales y las redes sociales en la actualidad son considerados como herramientas poderosas que forman parte de las TIC que tienen como propósito preservar la memoria histórica de la comunidad, al permitir conectar, difundir y compartir creencias, relaciones, costumbres, tradiciones y conocimientos a un público más amplio y diverso. El uso de estas herramientas permite a la comunidad garantizar la continuidad del legado de Kilitawa trascienda

	de crear un minidocumental que se instituiría en un archivo audiovisual que servirá como un valioso recurso de comunicación para las futuras generaciones, asegurando de que no se pierda con el paso del tiempo.	
10. ¿Cómo visualiza el futuro de la comunidad en cuanto a la preservación de su memoria histórica y cultural? ¿Cuáles son sus expectativas y deseos en este sentido?	El futuro de la comunidad de Kilitawa en lo que refiere a la preservación de la memoria histórica e identidad cultural depende del trabajo conjunto de los habitantes bajo la dirección de los líderes comunitarios. Es muy satisfactorio ver que muchos de los habitantes utilizan las vestimentas tradicionales, y algunos mantienen aún vivas otras tradiciones, costumbres y el idioma Kichwa pero este punto, aún falta mucho por hacer. Por consiguientes, es menester el compromiso intergeneracional, para que, con el tiempo, la comunidad Kilitawa conserve su memoria histórica e identidad cultural de manera plena y continua.	El futuro de la comunidad de Kilitawa dependerá en gran parte del compromiso colectivo e interés de todos sus habitantes, especialmente de los niños y los jóvenes para valorar y transmitir su memoria histórica e identidad cultural. El deseo del entrevistado es que las nuevas generaciones adquieran el sentido de pertenencia de sus raíces a través de asumir su legado histórico cultural con orgullo, asegurando su continuidad en un mundo que se encuentra en constante cambio.

Nota. Entrevista de la comunidad de Kilitawa
Elaborado por: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas

Nombre del entrevistado: Manuel Coles

Fecha: 5 de noviembre de 2024

Tabla 14 Análisis de la entrevista a líder comunitario

Pregunta	Respuesta	Análisis
1. ¿Cómo describiría la relación entre la comunidad de Kilitawa y su historia cultural?	Primero la comunidad Kilitawa se creó aproximadamente en el año 1984 a 1985, Los fundadores de la comunidad fueron cuatro compañeros; algunos aún están vivos, y algunos ya partieron de esta vida, como Gaspar Chacha, Antonio Chacha, José Manuel Sisalema y Agustín Coles Guaranda. Ellos fueron quienes dieron inicio a la comunidad. La relación entre Kilitawa y su historia cultural es muy fuerte porque es nuestra identidad y nos conecta con nuestras raíces, ya que nuestra gente es amable y solidaria, entre todos quienes habitamos en la comunidad y con los que vienen de fuera. Además, nos recuerda de dónde venimos, es un legado que nuestros abuelos nos han dejado sembrado lo cual llevamos en el corazón.	La comunidad Kilitawa mantiene una fuerte conexión con su historia cultural, lo cual es esencial para mantener su identidad y sus raíces. Así las tradiciones y las costumbres se verán reflejadas en las nuevas generaciones y permitirá mantener el legado de sus ancestros. Este vínculo se presenta como un elemento principal dentro de la comunidad, y va promoviendo valores, como la solidaridad y el respeto por el pasado.
2. ¿Qué aspectos considera más importantes para garantizar la preservación de la	Para preservar la memoria histórica, lo más importante es que nosotros como padres vayamos inculcando a la juventud moderna, todas las costumbres y las tradiciones. Además, sin	La transmisión de tradiciones, costumbres e idioma Kichwa es la base para preservar la memoria histórica. Además, la responsabilidad de inculcar estas prácticas en

memoria histórica de Kilitawa?	olvidar hablar nuestro idioma el Kichwa y compartir nuestras historias.	las nuevas generaciones, es la obligación de los padres ya que son la guía para la continuidad histórica.
3. ¿Desde su perspectiva como líder comunitario, ¿cuáles son los principales desafíos que enfrenta la comunidad en la preservación de su historia y cultura?	En realidad, los desafíos son lo que está quedando en el olvido y son las tradiciones, esto se debe a la modernización y también por la migración de jóvenes que se van a la ciudad incluso fuera del país, por la falta de oportunidades económicas, donde ellos buscan las mejores condiciones de vida, y por ello se van acoplando a estilos modernos y se van alejando de nuestras raíces.	La modernización y la migración de los jóvenes, son los factores que contribuyen al olvido de las tradiciones, estos desafíos reflejan tendencias globales en comunidades rurales, lo que conduce a la pérdida progresiva de sus raíces culturales.
4. ¿Cómo se está trabajando para involucrar a las nuevas generaciones en el aprendizaje y preservación de la historia y las tradiciones de la comunidad?	Es una situación preocupante, porque la verdad nadie ha tomado enserio el asunto solo se realiza festividades una vez al año, lo cual no involucra de manera específica a la juventud para profundizar sobre la historia y las tradiciones, que son muy importante para mantener nuestra identidad.	Las festividades anuales no son suficientes y no hay iniciativas específicas para involucrar profundamente a los jóvenes en la historia y las tradiciones culturales, por lo que carecen de estrategias más estructuradas, que les permita fomentar el interés y la participación activa de las nuevas generaciones en la vida cultural de comunidad Kilitawa.
5. ¿Qué rol desempeñan las festividades y celebraciones locales en la	Las festividades que se realizan son el Sisay Pacha y Mushuk Nina, que permiten unir a la comunidad y otras comunidades, esos momentos únicos permiten para	Las festividades como Sisay Pacha y Mushuk Nina desempeñan un papel fundamental en la conexión comunitaria y en la preservación de

	preservación de la identidad cultural de la comunidad	mantener viva nuestra cultura donde también tratamos algunos padres de involucrar a nuestros hijos en danzas y música para que los jóvenes que se reúne pueden aprender participando y nuestras costumbres y tradiciones se pueda prevalecer con el tiempo.	la cultura. Estas celebraciones permiten que se transmitan las tradiciones a través de actividades participativas, como danzas y música involucrando a los jóvenes en espacios de aprendizaje intergeneracional.
6.	**¿Cómo se puede garantizar que las costumbres, la lengua y otras formas de expresión cultural de Kilitawa no se pierdan en las próximas décadas?**	Creo que todos debemos hacer conciencia para evitar que se pierdan las tradiciones, costumbres y la lengua, por lo cual debemos seguir adquiriendo conocimientos a las nuevas generaciones, incluso se podría grabar a los mayores para conservar su sabiduría y así promover que los jóvenes valoren lo que tenemos como comunidad.	No sería maya idea grabar a las personas mayores ya que ellos tienen sus historias y sabiduría guardas en su pensamiento. Esta estrategia refleja un enfoque innovador para difundir los conocimientos ancestrales, asegurando su preservación en un formato accesible y duradero de la mejor manera y sea referente para otras comunidades.
7.	**¿Qué papel cree que podrían desempeñar los medios digitales o las redes sociales en la difusión y preservación de la memoria histórica de la comunidad?**	Ahora los medios digitales y redes sociales pueden ayudar mucho promocionando, difundiendo sobre nuestra identidad cultural, ya que la juventud está relacionada con estos medios todo el tiempo, sería una herramienta ideal para mantener viva nuestras raíces ancestrales.	En la actualidad los medios digitales son herramientas indispensables que les tiene conectado a la juventud, en cualquier lugar que se encuentre. Es importante mediante estos medios hacer la promoción y difundir sobre sus costumbres y tradiciones, así se podría aumentar la conciencia y el interés entre las generaciones más jóvenes.

4.2.Análisis y discusión de resultados

El análisis de la información sobre la preservación de la memoria histórica y la identidad cultural de la comunidad Kilitawa obtenida a partir de la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos revela tanto esfuerzos como desafíos en varios aspectos.

La memoria histórica es concebida por parte de los habitantes de la comunidad indígena tomada como objeto de investigación como un elemento esencial para garantizar la identidad cultural. Esta valoración resalta la importancia de preservar y construir una base sólida que mantenga viva la esencia y riqueza cultural de la comunidad.

No obstante, la transmisión de la memoria histórica enfrenta múltiples desafíos, en especial en las nuevas generaciones, puesto que la población más joven desconoce en gran medida la historia de la comunidad, lo que pone en evidencia una desconexión generacional que es resultado de la influencia de factores internos y externos.

Entre algunos de los factores significativos está la limitada participación de los habitantes en iniciativas y actividades culturales, debido a que muchos lo hacen de forma ocasional otros en cambio no participan en lo absoluto, la influencia de la modernidad y el predominio digital representa un obstáculo en la conexión de los jóvenes con la riqueza histórica cultural, la escasez de eventos y prácticas culturales que promuevan la continuidad de la memoria histórica y la identidad cultural y la migración de los habitantes de la comunidad, misma que ha tenido un impacto considerable ya que la movilidad social disminuya el interés por sus raíces.

Los factores expuestos amenazan la continuidad en el tiempo de los elementos culturales que son fundamentales para la comunidad indígena como la lengua Kichwa, la música, la vestimenta y las festividades, por tanto, corren el riesgo de desaparecer si no se

adoptan estrategias que sean efectivas para garantizar la preservación, difusión y la revitalización de la memoria histórica e identidad cultural.

Entre las posibles soluciones de acuerdo al criterio de los habitantes de la comunidad están: aprovechar las redes sociales y las plataformas digitales como herramientas para la crear, difundir, preservar y compartir las tradiciones de manera atractiva y accesible, especialmente para las nuevas generaciones, ésta última con la creación de documentales audiovisuales, mismos que se presentan como una alternativa muy poderosa frente a los desafíos presentes para preservar la memoria histórica e identidad cultural, ya que permiten capturar, crear, difundir y compartir la riqueza cultural de la comunidad de Kilitawa.

Por tanto, se observa una fuerte intención de rescatar las tradiciones y el idioma Kichwa, especialmente desde el ámbito educativo, donde se ha incentivado el uso diario en las aulas y en los hogares. No obstante, aún falta el compromiso colectivo para fortalecer éste aspecto.

Diversos estudios indican que la colaboración entre las instituciones educativas de todos los niveles de formación y las familias son elementos clave para la preservación de las lenguas, las costumbres y las tradiciones.

Según Sánchez & Flores (2021), la educación intercultural bilingüe es un aspecto esencial para garantizar las memoria histórica e identidad cultural, pero debe ir acompañada de un compromiso colectivo que fomente el uso del idioma en todos los espacios, uno de ellos el hogar.

En lo que refiere a los medios digitales y las redes sociales se presentan como parte de las TIC puesto que son herramientas valiosas para documentar, difundir y compartir las prácticas culturales de las comunidades, permitiendo que las nuevas generaciones; es decir, la población más joven acceda a su historia de manera más accesible y atractiva.

En cambio Ramírez & Gómez (2022) subrayan, que el uso de las TIC debe ir acompañado de una educación digital que permita a los integrantes de una comunidad aprovecharlas de manera efectiva para fortalecer su memoria histórica e identidad cultural.

A pesar de los esfuerzos, uno de los mayores desafíos en las comunidades indígenas es la falta de un archivo digital formal que compile información sobre la memoria histórica e identidad cultural, con el fin de que las futuras generaciones mantengan vivos los elementos culturales (Chávez & Torres, 2019).

Por consiguiente, la comunidad Kilitawa tiene la oportunidad de aprovechar los recursos que posee y los avances tecnológicos para garantizar la preservación de su legado histórico y cultural, aunque el compromiso integral de todos los sectores de la comunidad sigue siendo fundamental.

CONCLUSIONES

Los fundamentos teóricos consultados en diversas fuentes bibliográficas proporcionaron una base sólida para la ejecución del trabajo de titulación titulado "Preservación de la memoria histórica de la identidad cultural de la comunidad Kilitawa, cantón Guaranda, provincia de Bolívar, año 2024". Estos permitieron profundizar en conceptos clave relacionados con las variables de investigación: memoria histórica e identidad cultural. El análisis de estas nociones amplió el conocimiento sobre el impacto de la memoria histórica, o colectiva, en la preservación de los valores, tradiciones y la cultura comunitaria.

El diagnóstico realizado permitió identificar la importancia de preservar la memoria histórica y la identidad cultural en la comunidad Kilitawa como un eje fundamental para su desarrollo. Se destacó la limitada transmisión de saberes, tradiciones y prácticas culturales a las nuevas generaciones, así como la pérdida progresiva del idioma Kichwa, la migración y la influencia de la modernidad y las TIC, factores que deterioran los pilares culturales de la comunidad y amenazan su continuidad.

En cuanto al objetivo de elaborar un documental, este se logró con éxito al recopilar testimonios, costumbres, tradiciones y otros elementos representativos que reflejan la esencia cultural de la comunidad. La participación activa de los ancianos y líderes locales fue clave para rescatar aspectos esenciales como el lenguaje Kichwa, las festividades y la vestimenta, logrando estructurar una herramienta que no solo fomenta la preservación cultural, sino que también inspira a las nuevas generaciones a valorar y enaltecer su identidad.

RECOMENDACIONES

Es fundamental que los profesionales y estudiantes de la carrera de comunicación de la Universidad Estatal de Bolívar y otras instituciones realicen una revisión bibliográfica exhaustiva que incluya aportes de autores reconocidos en los ámbitos de memoria histórica e identidad cultural, priorizando investigaciones en contextos similares al de la comunidad de Kilitawa. Este análisis permitirá afianzar conocimientos en historia, antropología y sociología, promoviendo la transmisión intergeneracional de saberes y la preservación cultural con base en un marco conceptual sólido.

Con la información recopilada sobre la historia y cultura de Kilitawa, los líderes locales deben realizar un mapeo cultural que identifique hechos, costumbres, tradiciones, festividades y otros elementos distintivos que conforman la identidad de la comunidad. También deben analizar los factores sociales, económicos y tecnológicos que han contribuido a la pérdida de la memoria histórica, reflejada en la baja participación y el compromiso colectivo, fomentando un diálogo abierto entre los miembros de la comunidad para fortalecer su identidad.

Se recomienda continuar utilizando las TIC para registrar y conservar testimonios de los habitantes más longevos, destacando historias, costumbres, tradiciones, idioma, vestimenta y otras prácticas representativas. Estas herramientas digitales, junto con redes sociales, serán clave para la difusión y preservación de la memoria histórica. Además, es importante implementar programas educativos y culturales en colaboración con instituciones locales, autoridades y líderes comunitarios, que promuevan la enseñanza intergeneracional sobre la historia y cultura de Kilitawa, incentivando la reflexión y valoración de su riqueza cultural.

CAPÍTULO V PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA:

Documental de la memoria histórica de la comunidad Kilitawa para el fortalecimiento de la identidad cultural.

5.1. Descripción de la Propuesta

El objetivo de la presente propuesta es desarrollar un documental el cual para los habitantes de la comunidad Kilitawa se constituirá en un valioso instrumento de comunicación. A través este producto audiovisual los habitantes de la comunidad y de otros lugares de la región o del mundo pondrán explorar el estado de la preservación de la memoria histórica y de la identidad cultural.

El producto audiovisual que se desarrollará tiene como finalidad informar y educar a los miembros de la comunidad, especialmente a los más jóvenes, quienes forman parte de las nuevas generaciones, sobre la importancia de preservar sus creencias, vivencias, tradiciones, costumbres, prácticas, y su lengua nativa como es el Kichwa.

El documental destacará diversos aspectos que son considerados como claves en el contexto histórico-cultural de la comunidad de Kilitawa, incluyendo hechos pasados, prácticas tradicionales, creencias, costumbres, festividades, vestimenta y el uso de su idioma nativo. Además, se profundizará en los desafíos actuales que enfrenta la comunidad para preservar la historia cultural a través de mantener vivas las expresiones culturales frente a la modernidad y la migración de habitantes hacia otros lugares.

El documental tiende a sensibilizar a los habitantes de la comunidad sobre la importancia de salvaguardar su patrimonio histórico cultural como un legado para el futuro y puedan gozar de ésta las nuevas generaciones.

Este trabajo audiovisual será una herramienta que debe ser utilizada no solo para informar, sino para educar y por ende para fortalecer la identidad cultural de Kilitawa en las generaciones venideras.

Análisis de factibilidad

Los recursos que se emplearán para el desarrollo del documental fueron:

Recursos Humanos: Además de nuestra labor como estudiantes de la carrera de comunicación, así también se dispondrá de la participación activa de los sabios de la comunidad de Kilitawa, en relación a su historia y cultura, esta última colaboración nos permitirá en la recopilación de información para el registro de contenido auténtico que refleje la identidad cultural y la memoria histórica del lugar.

Equipamiento: Se dispone de cámara y programas de edición adecuadas para garantizar una producción profesional del documental, que cumpla con los estándares técnicos que son necesarios para la creación de contenido de alta calidad y su difusión en diferentes plataformas.

Aprobación y apoyo: Se cuenta con la autorización y el apoyo de las autoridades del Consejo de Gobierno de la comunidad, entre los cuáles está el líder de la comunidad, quienes autorizaron y facilitaron el pleno acceso para la recopilación de información de manera especial testimonios de las personas que habitan en la comunidad, registro de tomas y fotografías, desarrollo de la entrevista y la participación en las grabaciones.

Además, con esta labor se fomentará la colaboración de la comunidad educativa integradas por padres de familia, estudiantes y docentes para asegurar que el contenido del documental esté alineado con los intereses y valores culturales de la población y proponer de esta manera el sentido de pertenencia.

La producción del documental es viable, porque lo antes expuesto y porque principalmente existe el compromiso de las partes involucradas y los recursos necesarios adecuados.

Estado actual de reconocimiento de la memoria histórica e identidad cultural de la comunidad Kilitawa

Actualmente, la comunidad de Kilitawa mantiene ciertas actividades que están relacionadas con su identidad cultural, pero estas no están completamente reconocidas ni practicadas de manera sistemática por parte de los habitantes. A pesar de que se observan algunos esfuerzos realizados por la comunidad indígena por preservar la lengua nativa como es el Kichwa, las costumbres, las prácticas comunitarias, las festividades tradicionales y otros aspectos culturales, se ha notado, más en los testimonios de los habitantes.

Aunque existe un interés por preservarlas por una parte de la población, la comunidad se enfrenta a la competencia de la modernidad, el impacto de la migración y los cambios en los estilos de vida que afectan la transmisión de las tradiciones culturales de generación en generación.

5.1.1 Datos informativos del documental (producto audiovisual)

- **Nombre:** Documental sobre la preservación de la memoria histórica y la identidad cultural de la comunidad Kilitawa.
- **Duración:** Diez minutos.
- **Formato:** Audio y vídeo en resolución 1080p (alta definición), adecuado para proyección en diversos eventos realizados por la comunidad y la difusión en plataformas digitales.
- **Contenido:** Entrevistas a líderes comunitarios, autoridades locales y habitantes de Kilitawa, abordando elementos como las tradiciones, las creencias, las costumbres,

entre otros; y así también los retos que enfrenta la comunidad para preservar su memoria histórica y su identidad cultural.

Preproducción

1. **Investigación y guion:** Investigación detallada sobre la historia y los elementos culturales de la comunidad Kilitawa, así como la elaboración del guion que abarque los aspectos más relevantes de las dos variables de investigación.
2. **Planificación logística:** Organización de locaciones en la comunidad Kilitawa, obtención de permisos para filmación de las autoridades locales, y la coordinación de las entrevistas con los miembros clave de la comunidad.
3. **Selección de Equipo:** Elección de los recursos que son necesarios para una producción de alta calidad, como cámara, trípode, equipo de sonido, y los roles de edición y producción.
4. **Camarógrafos:** Mercedes Guaguipana y Fanny Bayas
5. **Guion Literario:** Mercedes Guaguipana y Fanny Bayas
6. **Guion Técnico:** Mercedes Guaguipana y Fanny Bayas
7. **Voz en off:** Mercedes Guaquipana
8. **Edición:** Mercedes Guaguipana y Fanny Bayas

Esta propuesta tiene como objetivo crear producto audiovisual que impulse la preservación de la memoria histórica e identidad cultural de la comunidad Kilitawa, mediante su reconocimiento, sirviendo como un recurso muy valioso para las generaciones futuras.

Producción

1. **Filmación:** Se llevará a cabo la grabación de las entrevistas realizadas a los miembros de la comunidad Kilitawa, escenas que ilustren las prácticas culturales tradicionales y uso de la lengua nativa Kichwa, destacando el contexto histórico cultural que caracteriza a la comunidad.

2. **Registro de imágenes:** Captura de imágenes representativas que ilustren las expresiones culturales enmarcando la esencia de las tradiciones de la comunidad Kilitawa, haciendo énfasis los elementos culturales de mayor transcendencia, como las celebraciones, costumbres, y los espacios comunitarios.
3. **Grabación de Sonido:** Asegurar la grabación con un sonido de calidad para el registro de las entrevistas y los sonidos ambientales, de manera especial aquellos que están relacionados con las tradiciones y costumbres locales y la vida diaria de los habitantes de la comunidad, para transmitir la riqueza cultural de Kilitawa.

Condición académica: Pregrado. Comunicación Modalidad Híbrida

Docente Director: Licenciado Renato Valle

Fecha: 06/12/2024

Integrantes:

María Mercedes Guaquipana Guaranda

Fanny Liliana Bayas Chacha

Descripción del Producto Audiovisual:

Título: Documental sobre la Preservación de la Memoria Histórica y la Identidad Cultural de Kilitawa

Duración: 10 minutos

Formato: Documental

Tema: Preservación de la memoria histórica de la identidad cultural de la comunidad kilitawa cantón Guaranda, provincia de Bolívar, año 2024

Este Documental profundiza en cómo las prácticas culturales de Kilitawa, sus tradiciones, costumbres y el uso de la lengua nativa, son fundamentales para el fortalecimiento de la identidad cultural y la cohesión comunitaria. A través de entrevistas con

líderes comunitarios y miembros del lugar, se evidencia la importancia de conservar estos elementos culturales en un contexto de modernidad.

Guion Literario

Voz Off

En las altas cordilleras de los Andes, al norte de Guanujo, se encuentra Kilitawa, una comunidad cargada de grandeza en historia y cultura, donde el Chimborazo murmura con su brisa, la memoria se mantiene viva en cada rincón, en los paisajes que inspiran, en las manos incansables de sus habitantes y en los corazones que resisten al olvido. Este es un viaje a través de su identidad, sus tradiciones y la fuerza de su gente." Sus costumbres y saberes ancestrales, transmitidos de generación en generación. Manuel Coles menciona sobre los fundadores de la comunidad Kilitawa.

Bite 1. Entrevista al líder de la comunidad: Manuel Coles

Voz off

El nombre "Kilitawa" encierra un significado profundo y simbólico que va más allá de ser simplemente un identificador geográfico. Este nombre refleja la conexión esencial y propio de la comunidad con sus raíces ancestrales y su entorno natural, siendo un testimonio de la relación armónica entre las personas y la tierra que habitan. Reimundo Chimbo manifiesta, el profundo significado del nombre "Kilitawa

Bite 2. Entrevista al miembro de la Comunidad: Reimundo Chimbo

Voz Off

"La vida en Kilitawa transcurre al ritmo de la naturaleza, donde la agricultura y la ganadería es el sustento de la familia, Las manos de quienes labran la tierra, y artesanos que no solo crean objetos si no cuentan historias. Cada tejido, encierra siglos de conocimientos transmitidos de una generación a otra.

En las cocinas de la comunidad, el fuego representa mucho más que el calor necesario para cocinar; simboliza el corazón palpitante de una memoria colectiva que se transmite a través del tiempo. Cada receta tradicional no es solo una guía para preparar alimentos, sino un testimonio vivo de la profunda unión entre las personas y la tierra que habitan. Los ingredientes, recolectados de su entorno, cuentan historias de identidad, pertenencia y resistencia cultural. Así, la comida se convierte en un vehículo poderoso que no solo nutre el cuerpo, sino también el alma, fortaleciendo la unidad de la comunidad. En cada plato servido, se saborea la herencia ancestral que define la esencia de quienes habitan en Kilitawa.

La identidad cultural de Kilitawa se manifiesta en sus festividades, la música, la vestimenta y, sobre todo, en el idioma Kichwa, que resuena como un eco del pasado. Pero no todo está libre de riesgos. Factores como la migración y la influencia de la globalización han debilitado la transmisión de estas prácticas a las nuevas generaciones."

La música de Kilitawa es un pilar esencial de su identidad cultural, cargada de simbolismo y emoción. Sus melodías, interpretadas con instrumentos como el bombo, la guitarra y el acordeón narran historias de resistencia, amor a la tierra y el vínculo con los ancestros. Cada canción refleja las vivencias de la comunidad, transmitiendo conocimientos y valores que fortalecen el sentido de pertenencia.

En este contexto, Bernardo Coles nos transporta al corazón de Kilitawa, al interpretar sus mejores melodías en Kichwa, que encapsula la esencia de su cultura y tradición.

Bite 3. Interpretación Musical: Bernardo Coles junto a Juana Guaranda y Gregoria Coles.

Voz Off

La vestimenta tradicional de Kilitawa es un reflejo de su historia y orgullo cultural. Las mujeres con su anaco, blusas bordadas y bayeta, expresan una herencia que se entrelaza con su

vida cotidiana. Estas prendas no son solo atuendos; son mensajes visuales de su identidad. A pesar de su riqueza simbólica, el uso de estas vestimentas se ha visto reducido, especialmente entre las generaciones más jóvenes, debido a la influencia de estilos más modernos. Juana Guaranda reflexiona, sobre la evolución de la vestimenta tradicional, comparando cómo se vestía en el pasado y cómo ha cambiado en la actualidad

Bite 4. Entrevista sobre la Vestimenta: Juana Guaranda

Voz Off

El Kichwa, lengua ancestral de Kilitawa, es el núcleo de su identidad cultural, un medio que trasciende lo lingüístico para expresar saberes, valores y emociones. A través de sus palabras, la comunidad conserva historias y tradiciones que fortalecen su memoria histórica. Aunque algunos miembros, especialmente los ancianos, mantienen viva esta lengua, su transmisión a las nuevas generaciones enfrenta grandes desafíos. La falta de uso cotidiano y la influencia del español han debilitado su presencia, pero las iniciativas comunitarias buscan revitalizarlo como un pilar fundamental de su legado cultural. Por ello, Segundo Pilamunga destaca la relevancia del idioma kichwa

Bite 5. Entrevista Exdocente de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Abya Yala en Kilitawa: Segundo Pilamunga

Voz Off

"Kilitawa no es solo un lugar. Es un testimonio de resistencia y un faro que ilumina el camino hacia un futuro con raíces firmes. Por tanto, Rosa Rochina, explica lo que abarca la identidad cultual

Bite 6. Entrevista a Docente de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Abya Yala En Kilitawa: Rosa Rochina

Voz Off

Preservar su memoria no es solo un acto de cuidado; es un acto de amor hacia quienes fueron, quienes son y quienes serán. Porque en Kilitawa, recordar no es mirar hacia atrás, es caminar hacia adelante con el alma llena de historias."

Personajes:

Narrador: Voz en off (Mercedes Guaquipana)

Entrevistadora: Mercedes Guaquipana, Fanny Bayas

Líder de la Comunidad: Manuel Coles

Líder de la Comunidad: Reimundo Chimbo

Habitante de la Comunidad: Juana Guaranda

Exdocente: Segundo Pilamunga

Docente: Rosa Rochina

Producto de la Propuesta

https://drive.google.com/file/d/1PD71Oetys8YbHdruAeAFyVzbq-x9v_Ni/view?usp=drive_link

Tiempo	Acciones	Contenido	Voz en off	fecto Video	Imagen Movimiento	Angulación	Plano	Fondo-Música	Animación
5sg	Un señor montado en el caballo, imagen del Chimborazo, texto escrito	…… …	…….	isolved	Paneo, Estática,	Normal	P.G	Riksina llami-Efrain Morocho	……..
55sg	Imagen de la comunidad, toma de la hacienda antigua, toma del Chimborazo y sus alrededores, una persona adulta cruzando la calle, señora sacando la leche, señora moliendo maíz en la piedra, toma de ritualidad ancestral, señora lavando ropa en el rio, señor entrevistado, la comunidad y movimiento de una cándida rada y una persona.	VOZ EN OFF Y TOMAS DE PASO	En las altas cordilleras de los Andes, al norte de Guanujo, se encuentra Kilitawa, una comunidad cargada de grandeza en historia y cultura, donde el Chimborazo murmura con su brisa, la memoria se mantiene viva en cada rincón, en los paisajes que inspiran, en las manos incansables de sus habitantes y en los corazones que resisten al olvido. Este es un viaje a través de su identidad, sus tradiciones y la fuerza de su gente. Sus costumbres y saberes ancestrales, transmitidos de generación en generación. Manuel Coles: menciona sobre los fundadores de la comunidad Kilitawa	isolved	Paneo, Estática,	Normal, Picado,	P.G, G.P.G, P.E, P.D,	Leo Rojas-El Condor Pasa	……..

70sg	Señor entrevistado, toma del cementerio con varias personas	ENTRE VISTA	MANUEL COLES	isolved	Estática	Normal	P.M	……	LIDER DE LA COMUNIDAD
45sg	El nombre de Kilitawa, toma de la comunidad, chacra de papas, personas desherbando papas, señora caminando detrás de sus vacas, moradores de la comunidad sentados, toma del entrevistado sin voz, señora cambiando aspersor.	VOZ EN OFF Y TOMAS DE PASO	El nombre "Kilitawa" encierra un significado profundo y simbólico que va más allá de ser simplemente un identificador geográfico. Este nombre refleja la conexión esencial y propio de la comunidad con sus raíces ancestrales y su entorno natural, siendo un testimonio de la relación armónica entre las personas y la tierra que habitan.	isolved	Estática, Paneo,	Normal, Contrapicado,	P.G, P.M	Leo Rojas- El Condor Pasa	…….
65sg	Entrevistado dialogando	ENTRE VISTA	REIMUNDO CHIMBO	Disolved	Estática,	Normal	P.M	……	MIEBRO DE LA COMUNIDAD
2,30sg	Señora jalando a su maltona alado de un rio, dos personas adultas golpeando chochos, una vaca comiendo en el potrero poniendo leche en el Bedón, una señora labrando la tierra, señora tejiendo shigra y	VOZ EN OFF Y TOMAS DE PASO	"La vida en Kilitawa transcurre al ritmo de la naturaleza, donde la agricultura y la ganadería es el sustento de la familia, Las manos de quienes labran la tierra, y artesanos que no solo crean objetos si no cuentan historias. Cada tejido, encierra siglos de conocimientos transmitidos de una generación a otra.	isolved	Estática,	Normal, Picado,	P.G, P.E, P.D, G.P.G,	Leo Rojas- El Condor Pasa	……

	collar, shigra tejida en movimiento con las manos, una mano metiendo el cuy, una señora pelando el cuy alado del fuego, toma de la cocina asando cuy y plátanos en el calor, una olla de y dos personas pelando mote, una olla de melloco hirviendo, personas sirviéndose habas, toma de habas cocinadas con maduro queso ají, toma de fuego con callana y habas tostándose, poniendo las habas tostadas en agua, olla hirviendo, bandeja de pollo cocinada y un plato de lechuga y ensalada, toma de pamba mesa de varias frutas y comida, toma de		En las cocinas de la comunidad, el fuego representa mucho más que el calor necesario para cocinar; simboliza el corazón palpitante de una memoria colectiva que se transmite a través del tiempo. Cada receta tradicional no es solo una guía para preparar alimentos, sino un testimonio vivo de la profunda unión entre las personas y la tierra que habitan. Los ingredientes, recolectados de su entorno, cuentan historias de identidad, pertenencia y resistencia cultural. Así, la comida se convierte en un vehículo poderoso que no solo nutre el cuerpo, sino también el alma, fortaleciendo la unidad de la comunidad. En cada plato servido, se saborea la herencia ancestral que define la esencia de quienes habitan en Kilitawa. La identidad cultural de Kilitawa se manifiesta en sus festividades, la música, la vestimenta y, sobre todo, en el idioma Kichwa, que resuena como un eco del pasado. Pero no todo está libre de riesgos. Factores como la migración y la						

	personas adultas de la comunidad, mujeres indígenas bailando con sus vestimentas antiguas, toma del acordeón entonando, una señora poniéndose el anaco, toma de escrito en idioma Kichwa, tres personas dialogando, dos personas caminando por la vía, toma de la ciudad, una persona caminado por el centro de la ciudad, toma de una docente de la comunidad realizando actividades con los niños, dos personas adultas bailando, una señora entonando rondín, un señor entonando guitarra, toma instrumentos como		influencia de la globalización han debilitado la transmisión de estas prácticas a las nuevas generaciones." La música de Kilitawa es un pilar esencial de su identidad cultural, cargada de simbolismo y emoción. Sus melodías, interpretadas con instrumentos como el bombo, la guitarra y el acordeón narran historias de resistencia, amor a la tierra y el vínculo con los ancestros. Cada canción refleja las vivencias de la comunidad, transmitiendo conocimientos y valores que fortalecen el sentido de pertenencia. En este contexto, Bernardo Coles nos transporta al corazón de Kilitawa, al interpretar sus mejores melodías en Kichwa, que encapsula la esencia de su cultura y tradición.						

	el charango y violín, golpeando bombo, toma de manos entonando chagcha y zampoña, dos personas subiendo cargado un saquillo y pico, un niño entonando piano, tres personas cantando, una persona desyerbando cebolla								
79sg	Tres personas sentadas interpretando sus melodías, Tres personas paradas interpretando sus melodías.	S ET MUSIC AL	BERNARDO COLES, JUANA GUARANDA Y GREGORIA COLES	Disol ved	Estática	Normal	P.A,	Natural	……
60sg	Toma de la blusa bordada, una persona poniéndose la bayeta, modelando su blusa sus aretes y collares, una persona sentada en el celular,	VOZ EN OFF Y TOMAS DE PASO	La vestimenta tradicional de Kilitawa es un reflejo de su historia y orgullo cultural. Las mujeres con su anaco, blusas bordadas y bayeta, expresan una herencia que se entrelaza con su vida cotidiana. Estas prendas no son solo atuendos; son mensajes visuales de su	Disol ved	Estática	Normal	P.M, P.P.P, P.A, P.E,		……

	entrevistada dialogando sin voz, toma de una señora usando la prenda antigua.		identidad. A pesar de su riqueza simbólica, el uso de estas vestimentas se ha visto reducido, especialmente entre las generaciones más jóvenes, debido a la influencia de estilos más modernos. Juana Guaranda reflexiona, sobre la evolución de la vestimenta tradicional, comparando cómo se vestía en el pasado y cómo ha cambiado en la actualidad						
90	Entrevistada dialogando	ENTRE VISTA	JUANA GUARANDA	Disol ved	Estática	Normal	P.A.	……	Antes, nosotros mismos tejíamos con nuestras manos para ponernos este anaco. Con lana de borrego hacíamos nuestra vestimenta, como esta baitilla. También tejíamos la faja, que servía para amarrar el anaco. Las prendas hechas a mano eran muy buenas; por ejemplo, esta faja, al apretarla bien, es muy fuerte. Así, ajustándola duro, podíamos ir a cualquier lugar y tener mucha fuerza para cargar cualquier peso o cosa pesada. En la actualidad, esta generación ha dejado perder todo eso por usar ropas americanas que traen desde

									muy lejos, pero nosotros les aconsejamos que estas prendas tradicionales son nuestras vestimentas y son bien calientes les decimos a nuestros hijos y esposos que las usen, porque así tejíamos nosotros para ponerles el poncho calientito.
89sg	Toma de una persona escribiendo en el idioma Kichwa, toma alzando un botellón de agua escrita en Kichwa, toma de traducción de las puertas de baño en Kichwa, una mano mostrando las traducciones, una puerta abierta y cerrada mostrando su local con traducción en Kichwa, toma de una persona asiendo la trenza, toma del entrevistado sin vos dialogando.	VOZ EN OFF Y TOMAS DE PASO	El Kichwa, lengua ancestral de Kilitawa, es el núcleo de su identidad cultural, un medio que trasciende lo lingüístico para expresar saberes, valores y emociones. A través de sus palabras, la comunidad conserva historias y tradiciones que fortalecen su memoria histórica. Aunque algunos miembros, especialmente los ancianos, mantienen viva esta lengua, su transmisión a las nuevas generaciones enfrenta grandes desafíos. La falta de uso cotidiano y la influencia del español han debilitado su presencia, pero las iniciativas comunitarias buscan revitalizarlo como un pilar fundamental de su legado cultural. Por ello, Segundo	Disolved	Estática	Normal	P.D, P.G, P.M.C P.A	Leo Rojas- El Condor Pasa	

			Pilamunga destaca la relevancia del idioma kichwa						
30sg	Entrevistado dialogando	ENTRE VISTA	SEGUNDO PILAMUNGA	Disolved	Estática	Normal	P.M	……	EXDOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGUE ABYA YALA EN KILITAWA: SEGUNDO PILAMUNGA
55sg	Toma de la comunidad, una mano viendo moviéndolas wallkas, toma de la entrevistada dialogando sin voz	VOZ EN OFF Y TOMAS DE PASO	"Kilitawa no es solo un lugar. Es un testimonio de resistencia y un faro que ilumina el camino hacia un futuro con raíces firmes. Por tanto, Rosa Rochina, explica lo que abarca la identidad cultual	Disolved	Estática, Paneo,	Normal	G.P.G, P.D, P.M,	Leo Rojas- El Condor Pasa	
1.20sg	La entrevistada dialogando	ENTRE VISTA	ROSA ROCHINA	Disolved	Estática	Normal	P.M	…….	Nuestros abuelos quienes vivían aquí en la comunidad de Kilitawa eran hombres y mujeres sabios, su comida, la vestimenta y sus medicinas mantenían en su vida cotidiana ahora los jóvenes de la actualidad talvez por la modernidad se ha llevado a la pérdida todo eso como nuestro idioma, la comida y las medicinas nuestros ancestros en las medicinas vivían cuando se naturalmente y comían comidas naturales

									como machika quinua, habas tostadas papá, oca, melloco, en este tiempo la nueva generación ya no consume estos alimentos
25sg	Una señora lavando los pies a un señor en lo ritual, una señora cargando un saquillo de hierva, una señora amarrando los borregos,	VOZ EN OFF Y TOMAS DE PASO	Preservar su memoria no es solo un acto de cuidado; es un acto de amor hacia quienes fueron, quienes son y quienes serán. Porque en Kilitawa, recordar no es mirar hacia atrás, es caminar hacia adelante con el alma llena de historias."	Disol ved	Estática	Normal	P.E, P.G,	Leo Rojas- El Condor Pasa	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adorno, T. y. (1998). *Dialéctica de la Ilustración.* . Editorial Trotta.

Álvarez, P. (2020). La memoria colectiva y su papel en la construcción de la historia. *Revista de Historia y Sociedad, 30*(1), 50-65.

Álvarez, P. (2021). *Políticas culturales y comunicación intercultural en contextos indígenas.* Ediciones UNIANDES.

Aquiles Aparán, A. G. (2001). Arenas y símbolos rituales en Victor Turner.

Arboleda, J. C. (2013). Hacia un nuevo concepto de penamiento y comprensión. Boletín virtual Redipe 824.

Asamblea Nacional. (29 de diciembre de 2016). *Ley Orgánica de la Cultura.Registro Oficial Nº 913.*

Asamblea Nacional. (s.f.). *Registro Oficial 449 del 20 de octubre del 2008 que fue modificado el 25 de enero del 2021.*

Assmann, J. (2012). *La memoria cultural: Escritura, recuerdo e identidad política en las civilizaciones antiguas . Fondo de Cultura Económica.*

Ayala, R. D. (2024). La importancia de la memoria histórica en la construcción de la identidad cultural a través de recursos digitales. *Revista South Florida Journal of Developmen, 5*(7), 15-30.

Bauman, Z. (2018). *Identidad: Conversaciones con Benedetto Vecchi . Losada.*

Beltrán, L. R. (2003). *La comunicación participativa y el desarrollo social.* . Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Berger, P. L., y Luckmann, T. (2003). *La construcción social de la realidad: Un tratado en la sociología del conocimiento.* . Editorial Amorrortu.

Berlo, D. (1960). *The Process of Communication. Holt, Rinehart, and Winston.*

Boas, F. (1964). CUESTIONES FUNDMENTALES DE LA ANTROPOLOGÍA CULTURAL. *1*.

Cando, W. (2023). Historia, memoria e identidad de la Comuna Central de Tumbaco. *[Tesis de prograd] Re-FLACSO*.

Chávez, M., & Torres, A. (2019). *Preservación cultural en comunidades indígenas del Ecuador.* Editorial Andina.

Clifford, G. (1973). *The Interpretation of Cultures: Selected Essays. Nueva York: Basic Books.*

Comunicativo, M. (2024). *Modelo aristotélico de comunicación. Recuperado de https://teoriasdelacomunicacion178170068.wordpress.com.*

Connerton, P. (1989). *How Societies Remember. Cambridge: Cambridge University Press.*

Cuofano, G. (2024). *El modelo de comunicación de Aristóteles en pocas palabras. FourWeekMBA. Recuperado de https://fourweekmba.com.*

Díaz Bravo, L., García, U. T., & Mildred, M. (2013). *Metodología de investigación*. Obtenido de https://acortar.link/4ddQIg

Erikson, E. (1968). *Identidad: Juventud y crisis.* . Editorial Paidós.

Escobar, A. (2019). *Territorios de diferencia: Lugar, movimientos, vida, redes* . . Editorial Siglo XXI.

Fernández, R. (2019). Patrimonio cultural e identidad en las sociedades contemporáneas . *Revista de Patrimonio y CulturaRevista de Patrimonio y Cultura, 25*(4), 70-85.

Fernández, R., & López, G. (2019). Valores culturales y resistencia identitaria frente a la globalización. *Revista Anuario de Estudios Socioculturales, 22*(1), 55-68.

Fishman, J. (2018). *Revertir el cambio lingüístico: fundamentos teóricos y empíricos de la asistencia a las lenguas amenazadas . Multilingual Matters.*

Gadamer, H. (1977). *Verdad y Método.* Editorial Fin.

García, F. (2018). Tradiciones y modernidad: Un análisis desde la antropología . *Revista de Estudios Sociales, 18*(3), 95-105.

García, P. (2022). Investigación cuantitativa: Fundamentos y técnicas avanzadas . *Revista Editorial Científica Internacional, 22*(3), 60-75.

García-Canclini, N. (2004). Culturas híbridas y comunicación intercultural. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, 46*(191), 109-120.

García-Canclini, N. (2018). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. . Editorial Grijalbo.

Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas: Ensayos seleccionados. Ediciones Siglo XXI.*

Giddens, A. (2000). *Modernidad e identidad del yo: El yo y la sociedad en la época contemporánea.* . Editorial Alianza.

Giménez, G. (2019). Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas. *Revista Frontera norte, 21*(41), 7-32.

Gómez, A. (2020). Metodología de la investigación científica: Guía práctica para investigadores. *Revista Editorial Científica, 10*(2), 40-50.

Gómez, C. (2021). Memoria histórica y el sentido de comunidad en las sociedades contemporáneas. *Revista de Historia Social, 34*(2), 30-45.

Gómez, L. (2023). Técnicas de recolección de datos en investigación socia. *Revista Editorial Académica, 15*(3), 95-110.

Gómez, M., & Ramírez, J. (2021). Identidad cultural y globalización: Perspectivas y desafíos actuales. *Revista de Antropología y Cultura, 7*(1), 33-50.

Gómez, P. (2021). La construcción de la identidad cultural en contextos globalizados. *Revista de Estudios Culturales, 28*(2), 43-60.

González, M., & Matonte, J. (2020). Comunicación e identidad cultural en América Latina. Fondo de Cultura Económica.

González-Muñoz, J. (2024). La oralidad: tradición ancestral para preservación de la memoria colectiva. *Revista de Estudios Culturales, 15*(2), 123-134.

Grimson, A. (2017). *Los límites de la cultura: Crítica de las teorías de la identidad . Siglo XXI Editores.*

Grosfoguel, R. (2006). *El giro decolonial: Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del eurocentrismo.* Editorial Plural Editores.

Habermas, J. (1984). *The Theory of Communicative Action, Volume 1: Reason and the Rationalization of Society. Boston: Beacon Press.*

Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.*

Halbwachs, M. (1992). *On Collective Memory. Chicago: University of Chicago Press.*

Halbwachs, M. (2011). La memoria colectiva . Ediciones Alianza.

Hall, S. (1990). *Identidad cultural y diáspora.Identidad: Comunidad, Cultura, Diferencia. .* Editoria Lawrence y Wishart.

Hall, S. (1996). *La identidad cultural en la posmodernidad.* Editorial Ediciones Akal.

Harris, M. (2004). *El desarrollo de la teoría antropológica: Historia de las teorías de la cultura.* Editores Siglo XXI.

Heidegger, M. (1927). *Ser y tiempo.* Editorial Universitaria.

Hernández-Sampieri, R. F.-C.-L. (2021). *Metodología de la investigación (7.ª ed.). .* Editorial McGraw-Hill. doi:978-1-4562-6096-5

Hofstede, G. (2001). *Culturas y organizaciones: Software de la mente.* Editorial McGraw-Hill.

Huntington, P. (2001). Choque de civilizaciones.

J.W.Creswell. (septiembre de 2005). Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-ElUsoDeLaTeoria-2880916.pdf

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria. Madrid: Siglo XXI Editores.*

Jiménez, F., & Torres, M. (2022). La globalización y sus efectos en la identidad cultural: Un análisis crítico. *Revista de Sociología Global, 10*(1), 23-39.

José-Gómez, F. S. (2016). La Comunicación. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Salud. Universidad de Carabobo., 20*(3), 5-6.

Lasswell, H. (1948). *The Structure and Function of Communication in Society. En L. Bryson (Ed.), The Communication of Ideas. Harper and Row.*

Lévi-Strauss, C. (1964). *El pensamiento salvaje. Fondo de Cultura Económica.*

López, J. (2023). Métodos de investigación científica: Teoría y aplicación. *Revista Editorial Investigativa, 30*(2), 40-50.

López, M. A. (2019). Memoria histórica y construcción de identidad en sociedades post-conflicto. *Revista de Historia y Memoria, 15*(3), 80-98.

López, M., & Mena, F. (2022). *Memoria e identidad en las culturas indígenas.* Editorial Abya Yala.

Loya-Nasimba, Y. *Educación y construcción de identidad cultural de los pueblos de la Región.* [Tesis de pregrado, UCE] Re-UCE.

Lugones, M. (2010). *Colonialidad y género en América Latina. En E. Restrepo & O. Rojas (Eds.), Debates de la colonialidad en América Latina* . Editorial ICANH.

Macías Reyes, R. (2013). *El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización* (Vol. 1). (A. U. (Edacun), Ed.) Las Tunas, Cuba.

Maldonado, W. (2022). *Manual de comunicaón oral* (Vol. 1). Juárez, México: Editorial Pearson.

Martín-Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía.* Ediciones G. Gili.

Martínez, J. (2022). Fundamentos de la investigación social: Técnicas y procedimientos. *Revista Editorial Científica,, 18*(3), 60-75.

Martínez, J. (2023). El método histórico-comparativo en las ciencias sociales: Aplicaciones y enfoques . *Revista Internacional de Investigación Histórica, 29*(2), 90-105.

Martínez, J. (2020). Los bienes materiales como pilares de la memoria histórica y la identidad cultural. *Revista de Patrimonio Histórico, 22*(4), 90-105.

Martínez, R. (2020). Cultura y sociedad: Una revisión teórica contemporánea . *Revista de Antropología Socia, 35*(1), 110-125.

Martínez, R., & García, A. (2020). Martínez, R., & García, A. (2020). Medios y poder en la construcción de la memoria histórica. *Revista de Comunicación y Sociedad, 8*(2), 98-114.

Martínez, S., Rodríguez, E., & Paredes, L. (2020). Dinámica de la identidad cultural en la sociedad contemporánea. *Revista de Estudios Culturales, 15*(2), 41-57.

Medina, J. (2006). La Comunicación Escrita. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/scruzv,+641-2405-1-CE.pdf

Molano. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona.

Moyón-Garcia, E. M. *La desvalorización de la identidad cultural en el desarrollo local en el cantón San Miguel, de Bolívar. 2019-2021.* [Tesis de pregrado, UEB] Re-UEB.

Navarrete, R. (Diciembre de 2009). Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales. *15(3)*. Caracas. Obtenido de https://acortar.link/wPNkyE

Norambuena-Urrutia, P., & Mancilla Le-Quesne, V. (2005). *La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo* (Vol. 10). San Cristobal, Venezuela: Editorial Geoenseñanza.

Nuez, P. (1995). *Unión Editorial.* Obtenido de https://unioneditorial.net/wp-content/uploads/2018/07/9788472095922.pdf

Orrego-Acuña, J. A. (2005). La Costumbre.

Ortiz Quiroga, J. A. (2013). La identidad cultural de los pueblos indígenas en el marco de la protección de los derechos humanos y los procesos de democratización en Colombia. *REVISTA DERECHO DEL ESTADO*, 217-249.

Paredes, R. (2021). Identidades híbridas en la era de la globalización: Un enfoque antropológico. *Revista Estudios de Identidad y Cultura, 13*(4), 101-117.

Pérez, A. (2023). Métodos y técnicas de recolección de datos en las ciencias sociales . *Revista Editorial Académica, 20*(1), 50-65.

Pérez, J., & Ortega, C. (2022). Memoria y poder: La construcción de la identidad a través de la memoria histórica en comunidades postconflicto. *Revista Estudios en Memoria y Sociedad, 12*(1), 47-64.

Pérez, L. (2020). Costumbres y cambio social en las comunidades rurales . *Revista de Antropología Cultura, 22*(2), 40-55.

Poaquiza-Chimborazo (2016), W. R. *Pérdida de los valores de la identidad cultural en la Comunidad Mindina, parroquia Simíatug, cantón Guaranda, Provincia Bolívar.* [Resis de pogrado, UTC] Re-UTC.

Rada, V. D. (2001). *Diseño y elaboración de cuestionarios para la investigación comercial.* Obtenido de https://acortar.link/May4YR

Ramírez, D. (2022). El sentido de pertenencia como factor de cohesión social . *Revista de Psicología Social, 14*(3), 85-95.

Ramírez, D., & Gómez, L. (2022). El uso de tecnologías en la preservación de culturas ancestrales. *Revista de Innovación Cultural, 8*(3), 90-102.

Ramírez, M. (2019). Bienes inmateriales y memoria histórica: La preservación de la cultura viva. *Revista de Antropología y Cultura, 17*(1), 115-130.

Ramírez, P. (2023). Memoria colectiva y espacios de representación: Identidad y cultura en América Latina . *Revista Editorial Universitaria, 12*(1), 85-100.

Restrepo, E. (2004). *Antropologías en transformación: Hibridaciones culturales y cambio social en América Latina.* . Edittorial ICANH.

Rey, J. J. (2021). *La memoria histórica y sus relatos: Procesos de reinterpretación en tiempos de globalización.* Editorial Académica.

Reyes, R. (2023). El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epostelógicos, metodológicos y prácticos para su realización.

Ricoeur, P. (2004). *La memoria, la historia, el olvido.* . Editorial Trotta.

Ríos, P., & Torres, S. (2021). Lugares de memoria: Monumentos, poder y narrativas históricas. *Revista Cuadernos de Memoria y Patrimonio, 10*(3), 62-78.

Rizo, M. (2004). El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación. *Revista Aula abierta*, 1-20.

Rodríguez, J. (2021). Creencias y prácticas sociales: Una perspectiva desde la sociología cultural . *Revista de Ciencias Sociales, 27*(1), 10-22.

Rodríguez, J. L. (2011). Reflexiones Teóricas acerca de la interrelación entre memoria histórica e imaginarios sociales. 5-15. Obtenido de https://www.eumed.net/rev/cccss/12/jlmr.htm

Rodríguez, M. (2023). Metodología cualitativa: Teoría y práctica en investigación social . *Revista Editorial Académica, 18*(1), 110-120.

Ruiz, A. (2023). *Globalización y migración en comunidades indígenas de América Latina.* Editorial CLACSO.

Salinas, L. (2000). *La comunicación escrita en divulgaciones agrícolas.* Obtenido de https://acortar.link/M4oLty

Sánchez, F. (2022). Metodologías exploratorias en las ciencias sociales. *Revista de Investigación Social, 15*(4), 80-90.

Sánchez, L., & Villavicencio, A. (2021). Tradiciones y valores en la construcción de la identidad cultural. *Revista de Patrimonio e Identidad, 6*(3), 71-84.

Sánchez, M., & Flores, J. (2021). *Preservación cultural en comunidades indígenas del Ecuador.* . Editorial Andina.

Sánchez, M., & Gómez, L. (2021). Memoria histórica e identidad colectiva: un análisis desde la antropología social. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 9*(4), 75-89.

Sánchez, P. (2020). *Políticas culturales y preservación de la memoria histórica.* Editorial Abya-Yala.

Shannon, C., & Weaver, W. (1949). *The Mathematical Theory of Communication.* Editorial University of Illinois Press.

Tajfel, H. (1981). *Grupos humanos y categorías sociales: estudios en psicología social.* . Editorial Cambridge University Press.

Turner, J. C. (1982). *Identidad Social y Relaciones Intergrupales.* Editorial Nelson-Hall.

Turner, V. (2017). *El proceso ritual: Estructura y antiestructura en las sociedades indígenas* . Editorial Gedisa.

Vygotsky, L. S. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* . Editorial Crítica.

Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, estado y sociedad: Luchas de coloniales de nuestra época.* . Editorial Universidad Andina Simón Bolívar.

Walsh, C. (2019). *Interculturalidad, Estado, Sociedad: Luchas (de)coloniales de nuestra época. UASB/Abya-Yala.*

Witoszek, N. (2015). *La memoria del sufrimiento: Cómo el trauma transgeneracional transforma a las sociedades.* . Editorial Editorial Akal.

ANEXOS

ANEXO 1. CERTIFICADO TURNITIN

MARIA MERCEDES GUAQUIPANA GUAR FANNY LIL...

PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD KILITAWA CANT...

My Files
My Files
Universidad Estatal de Bolivar

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3117:413354674

Fecha de entrega
6 dic 2024, 12:35 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
6 dic 2024, 1:46 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
PROYECTO DE INVESTIGACION en PROCESO POR FINALIZAR.....docx

Tamaño de archivo
18.7 MB

134 Páginas

28,031 Palabras

159,877 Caracteres



turnitin Página 1 of 137 - Portada Identificador de la entrega trn:oid:::3117:413354674

ANEXO 2 CRONOGRAMA

Actividades	Meses	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	Semanas																								
Definición del tema																									
Etapa de investigación																									
Revisión Bibliográfica																									
Identificación de la población																									
Redacción del borrador inicial																									
Implementación de las encuestas																									
Realización de entrevista																									
Procesamiento y análisis de datos																									
Elaboración del proyecto final																									
Revisión por el tutor y los dos pares																									
Correcciones																									
Desarrollo del informe final																									
Defensa																									

ANEXO 3

Presupuesto

Mes	**Actividad**	**Presupuesto**	**Total**
Julio	Investigación y otros gatos	30	30
Agosto	Transporte	30	30
Septiembre	Compra de equipos (trípode, micrófono)	80	80
Octubre	Material de oficina	40	40
Noviembre	Internet	40	40
Diciembre	Varios	30	30
		Total	250

ANEXO 4. ENCUESTA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD KILITAWA

Objetivo: Conocer el criterio de los miembros de la comunidad de Kilitawa, cantón Guaranda, provincia de Bolívar, respecto a aspectos inherentes a la preservación de su memoria histórica e identidad cultural en el año 2024.

Instrucción: marque con una X la respuesta que de acuerdo a su criterio corresponda.

1. **¿Qué importancia considera usted que tiene la memoria histórica de la identidad cultural de la comunidad Kilitawa?**

   Muy importante ( )
   Importante ( )
   Poco importante ( )

2. **¿Cree que las nuevas generaciones de la comunidad Kilitawa conocen suficientemente la historia de su comunidad?**

   Sí, la conocen bien ( )
   Sí, pero solo de manera parcial ( )
   No, no la conocen lo suficiente ( )
   No, no tienen ningún conocimiento ( )

3. **¿Ha participado alguna vez en actividades culturales que promuevan la historia de la comunidad?**

   Sí ( )
   A veces ( )
   No ( )

4. **¿Cuál cree usted que es el mayor desafío para la preservación de la memoria histórica en la comunidad?**

   La falta de interés de las nuevas generaciones ( )
   La influencia de la modernidad y la tecnología ( )

La pérdida de costumbres y tradiciones	( )
La falta de documentación histórica	( )

5. **¿Considera usted que los elementos culturales de la comunidad (lengua, música, vestimenta, festividades) están en riesgo de perderse?**

Sí, todos están en riesgo	( )
Sí, algunos elementos están en riesgo	( )
No, se están manteniendo	( )
No estoy seguro/a	( )

6. **¿Observa que las tradiciones, las costumbres culturales, los relatos ancestrales y las prácticas comunitarias de la comunidad Kilitawa se están perdiendo?**

Sí	( )
No	( )

7. **¿Se realizan eventos o prácticas culturales que promuevan la memoria histórica y la identidad cultural de la comunidad de Kilitawa?**

Sí	( )
No	( )

8. **¿Qué medios considera usted más eficaces para preservar la identidad cultural de la comunidad?**

Proyectos educativos en escuelas	( )
Celebraciones comunitarias	( )
Documentación y publicaciones	( )
Uso de redes sociales y plataformas digitales	( )

9. **¿Estima que las iniciativas culturales actuales son suficientes para preservar la memoria histórica de la comunidad Kilitawa?**

Sí, son suficientes	( )
Son adecuadas, pero podrían mejorar	( )
Son insuficientes	( )
No existen iniciativas culturales	( )

10. **¿Es importante involucrar a las nuevas generaciones en la conservación y transmisión de las tradiciones culturales de Kilitawa?**

Muy importante ( )

Poco importante ( )

11. ¿La migración de miembros de la comunidad ha afectado la transmisión de la memoria histórica?

Sí, ha tenido un gran impacto ( )

Sí, ha tenido algún impacto ( )

No, no ha tenido impacto ( )

No estoy seguro/a ( )

12. ¿Qué tan importante considera usted que es la realización de documentales visuales, para la memoria histórica de la comunidad?

Sí, ha tenido un gran impacto ( )

Sí, ha tenido algún impacto ( )

No, no ha tenido impacto ( )

No estoy seguro/a ( )

Gracias por su colaboración

ANEXO 5. GUÍA DE ENTREVISTA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA
CARRERA DE COMUNICACIÓN
ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS LÍDERES DE LA COMUNIDAD KILITAWA

Objetivo: Conocer el criterio de los líderes de comunidad de Kilitawa, cantón Guaranda, provincia de Bolívar, respecto a aspectos inherentes a la preservación de su memoria histórica e identidad cultural en el año 2024.

1. **¿Cómo describiría la relación entre la comunidad de Kilitawa y su historia cultural?**

   ……

   ……

2. **¿Qué aspectos considera más importantes para garantizar la preservación de la memoria histórica de Kilitawa?**

   ……

   ……

3. **¿Desde su perspectiva como líder comunitario, ¿cuáles son los principales desafíos que enfrenta la comunidad en la preservación de su historia y cultura?**

   ……

   ……

4. **¿Cómo se está trabajando para involucrar a las nuevas generaciones en el aprendizaje y preservación de la historia y las tradiciones de la comunidad?**

   ……

   ……

5. **¿Qué rol desempeñan las festividades y celebraciones locales en la preservación de la identidad cultural de la comunidad?**

……

……

6. **¿Existen archivos, documentos o registros escritos que ayuden a conservar la memoria histórica de la comunidad Kilitawa? ¿Qué tan accesibles son estos recursos?**

……

……

7. **¿Cómo influye el idioma nativo en la preservación de la identidad cultural de Kilitawa?**

……

……

8. **¿Cómo se puede garantizar que las costumbres, la lengua y otras formas de expresión cultural de Kilitawa no se pierdan en las próximas décadas?**

……

……

9. **¿Qué papel cree que podrían desempeñar los medios digitales o las redes sociales en la difusión y preservación de la memoria histórica de la comunidad?**

……

……

……

10. **¿Cómo visualiza el futuro de la comunidad en cuanto a la preservación de su memoria histórica y cultural? ¿Cuáles son sus expectativas y deseos en este sentido?**

……

……

……

Gracias por su colaboración

Anexo 6. RECOLECTANDO INFORMACIÓN DE LA COMUNIDAD

Aplicación de las encuestas













ANEXO 7. DESARROLLO DE LA ENTREVISTA





ANEXO 8. GRABACIÓN DEL DOCUMENTAL






COMPUTADORA
ANTAMIKCHIK
COMPUTER





ANEXO 9. EDICIÓN Y EXPORTACIÓN DEL DOCUMENTAL

