



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR,
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BASICAS

DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA: "ELINA CARDONA DE PAZOS" DEL RECINTO EL ZUMBE CANTÓN CHILLANES PROVINCIA BOLÍVAR. AÑO LECTIVO 2011-2012.

AUTORAS

BOSQUEZ ARMIJO NELVA MARGOTH
CAMACHO GAIBOR NARCISA DEL CARMEN

DIRECTOR

Dr. GALO GARCÍA LÓPEZ

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

2012

I. DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo, es producto de un constante sacrificio por superarme; es por ello, que ofrezco este, mi esfuerzo, a mis padres y también a mi hija, que siempre han sido los ejes fundamentales de mi existencia, de la consecución de mis proyectos, que con su sabiduría,bien supieron encaminarme por los caminos de la vida.

Quien con su sapiencia, ilustración y don abnegado, me educaron con fortaleza para enfrentar las inevitables barreras de la vida, trasformando mis debilidades en fortaleza, y las tristezas en alegría, aliviando mis horas difíciles, lo cual hizo permisible alcanzar los objetivos trazados.

Dedico también esta investigación a mi tutor de tesis que inteligentemente, han ejemplificado en mí, sus ideas, sus concejos, durante este trayecto universitario.

Nelva Bósquez

Este trabajo investigativo se lo dedico en primer lugar a la fuente inagotable del conocimiento y del amor, a Dios: a mis padres quienes me brindaron el apoyo y comprensión, para la culminación de éste trabajo y vida estudiantil. A mis maestros en especial a nuestro Director de trabajo de grado, pensando siempre en los estudiantes, los forjadores del mañana, formando de esta manera discípulos creativos críticos y reflexivos que sepan distingan lo bueno y lo malo, de ideal y de la, belleza, del amor y de la alegría, la ternura y lealtad el dolor y la angustia. Seres queridos que han sido mi apoyo.

En fin, de todo aquello, quien junto a la estrella de la esperanza ha movido nube y moverá al ser humano en su perenne papel de protagonista del mañana.

Narcisa.

II. AGRADECIMIENTO.

La gratitud constituye uno de los principios más demostrativos de la naturaleza humana que afortunadamente nos han legado nuestros progenitores; nuestro profundo y eterno agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar a la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanistas por abrirnos sus puertas y ser cuna del saber, por eso quiero exponer un eterno agradecimiento, a los docentes de la facultad; y, de manera especial al Dr. Galo García López M.S.C.tutor de nuestra trabajo de grado quien con sus experiencias y vastos conocimientos ha hecho posible que culminemos nuestro objetivo final, de la realización de este trabajo.

A cada uno de nuestros compañeros con quien hemos compartido nuestros conocimientos en momentos alegres difíciles que hemos pasado en este largo periodo de tarea de vida universitaria.

NELVA MARGOTH BOSQUEZ ARMIJO
NARCISA DEL CARMEN CAMACHO GAIBOR

III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

Dr. GALO GARCÍA, director del trabajo de investigación

CERTIFICA

Que el informe final del Trabajo de Grado titulado "DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA: "ELINA CARDONA DE PAZOS" DEL RECINTO EL ZUMBE CANTÓN CHILLANES PROVINCIA BOLÍVAR. AÑO LECTIVO 2011-2012 ", que ha sido elaborado por las autoras: NELVA MARGOTH BOSQUEZ ARMIJO y NARCISA DEL CARMEN CAMACHO GAIBOR, Egresadas de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas, y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporadas las recomendaciones emitidas en las asesorías, en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

San Miguel, 28 de Junio del 2012

.....

Dr. GALO GARCÍA

DIRECTOR

IV. AUTORÍA NOTARIADA.

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final para el Trabajo de Grado, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

.....	.....
Bósquez Armijo Nelva Margoth	Camacho Gaibor Narcisa Del Carmen
0201671914	020191439-7

DOY FE de que los FIRMAS Y RUBRICAS constante en el presente ~~DOCUMENTO~~ son IGUALES a las que constans en la CEDULA DE IDENTIDAD que se pone a mi VISTA. San Miguel 19 - III - 2015

Ab. Yvone Pazmiño Astudillo
Notario Tercero del
Cantón San Miguel

V. TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA.
HOJA DE GUARDA.
PORTADILLA.

I. DEDICATORIA ..... - 1 -
II. AGRADECIMIENTO ..... - 2 -
III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR ..... - 3 -
IV. AUTORÍA NOTARIADA ..... - 4 -
V. TABLA DE CONTENIDOS ..... - 5 -
VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS ..... - 8 -
VII. LISTA DE ANEXOS ..... - 9 -
VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS ..... - 10 -
SUMMARY ..... - 12 -
IX. INTRODUCCIÓN ..... - 14 -
1. TEMA. ..... - 15 -
2. ANTECEDENTES ..... - 16 -
3. PROBLEMA. ..... - 18 -
4. JUSTIFICACIÓN ..... - 19 -
5. OBJETIVOS ..... - 21 -
6. HIPÓTESIS. ..... - 22 -
7. VARIABLES ..... - 22 -
CAPITULO I ..... - 25 -
1. MARCO TEÓRICO ..... - 25 -
1.1. Teoría Científica ..... - 25 -
1.1.1. LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO ..... - 25 -
APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA ..... - 34 -
Perfil de salida del área ..... - 42 -
Objetivos del área ..... - 42 -
Objetivos educativos para lengua y literatura en cuarto año. ..... - 43 -
Objetivos educativos para lengua y literatura en quinto año ..... - 44 -

Precisiones para la reflexión de los elementos de la lengua ..... - 44 -
Proceso de lectura ..... - 45 -
Prelectura ..... - 46 -
Lectura ..... - 48 -
Pos lectura ..... - 48 -
El proceso de escritura ..... - 49 -
Técnicas para revisar los escritos. ..... - 55 -
Indicadores esenciales de evaluación ..... - 56 -
COMENTARIO PERSONAL ..... - 58 -
1.2 Marco Legal ..... - 60 -
1.3 .Teoría Conceptual ..... - 66 -
1.4 Teoría Referencial ..... - 70 -
RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN ..... - 70 -
CAPITULO II ..... - 72 -
2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ..... - 72 -
2.1 POR EL PROPÓSITO ..... - 72 -
2.2 POR EL NIVEL ..... - 72 -
2.3 POR EL LUGAR ..... - 72 -
2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS .. - 72 -
2.5 DISEÑO PARA LA DIMENSIÓN TEMPORAL ..... - 73 -
2.6 UNIVERSO Y MUESTRA ..... - 73 -
2.7 PROCESAMIENTO DE DATOS ..... - 74 -
2.8. MÉTODOS ..... - 74 -
CAPÍTULO III ..... - 76 -
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS ..... - 76 -
RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS. ... - 76 -
ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA ..... - 80 -
ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA ..... - 88 -
3.1. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS ..... - 91 -
3.2. CONCLUSIONES ..... - 96 -
3.2. RECOMENDACIONES ..... - 97 -

CAPÍTULO IV ..... - 99 -
4. PROPUESTA ..... - 99 -
4.1. TÍTULO ..... - 99 -
DESARROLLANDO DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO. ..... - 99 -
4.2. INTRODUCCIÓN ..... - 99 -
4.3. OBJETIVOS. ..... - 101 -
4.4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA ..... - 101 -
PLANIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ..... - 102 -
PASOS PARA LEER ..... - 104 -
PASOS PARA ESCRIBIR ..... - 106 -
OTRAS ESTRATEGIAS. ..... - 107 -
4.5. EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA ..... - 117 -
BIBLIOGRAFÍA ..... - 120 -
ANEXOS ..... - 121 -
FOTOS ..... - 121 -
FICHA DE OBSERVACIÓN ..... - 123 -
CUESTIONARIO DE ENTREVISTA ..... - 125 -
ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA ..... - 126 -
CROQUIS DE LA ESCUELA ..... - 127 -
SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR LA INVESTIGACIÓN ..... **¡Error! Marcador no definido.**
CERTIFICACIÓN DE REALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN. ..... - 129 -

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS.

Tabla # 1.	Resultados de la observación	76
Cuadro y Gráfico # 1	La profesora permite que niños y niñas desarrollen su creatividad en el aula.	80
Cuadro y Gráfico # 2	El desarrollo de destrezas con criterio de desempeño ayuda a los estudiantes en el aprendizaje	81
Cuadro y Gráfico # 3	Cree usted que en sus hijos se desarrolla las destrezas con criterio de desempeño	82
Cuadro y Gráfico # 4	Influyen las destrezas con criterio de desempeño en el aprendizaje de sus hijos	83
Cuadro y Gráfico # 5	Tiene conocimiento de lo que es el aprendizaje de Lengua y Literatura	
Cuadro y Gráfico # 6	Es importante las destrezas con criterio de desempeño en el aprendizaje de Lengua y Literatura.	84
Cuadro y Gráfico # 7	Estima que es necesario las destrezas con criterio de desempeño para adquirir nuevos conocimientos	85
Cuadro y Gráfico # 8	El desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño se da en la relación del docente con sus estudiantes.	86

VII. LISTA DE ANEXOS.

1. Fotos
2. Ficha de observación
3. Guía de entrevista a la Sra. Directora.
4. Encuesta padres de familia.
5. Croquis de la escuela.
6. Solicitud.
7. Certificación

VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS.

El trabajo investigativo, titulado "Desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura de niños y niñas del Cuarto y Quinto Año de Educación General Básica de la Escuela: Elina Cardona de Pazos, del Recinto El Zumbe, Cantón Chillanes, Provincia Bolívar, durante el año lectivo 2011-2012**,** tiene lugar por la necesidad de conocer la influencia del desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño en el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura, área que en las evaluaciones nacionales reportan niveles muy bajos, que se justifica por la necesidad de la escuela de mejorar los aprendizajes de sus estudiantes, dar un marco teórico y fundamento científico al desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño, que como parte de la propuesta de innovación curricular el Ministerio de Educación del Ecuador puso en marcha en el 2010, resalta la importancia del desarrollo de las destrezas como una forma de lograr la formación integral.

Tiene como objetivo general el desarrollar las destrezas con criterio de desempeño para el aprendizaje de Lengua y Literatura, y los objetivos específicos lo constituyen el identificar el proceso metodológico que aplica los docentes, la socialización y la propuesta de estrategias para el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño.

La hipótesis de estudio plantea que el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño influye positivamente en el aprendizaje de Lengua y Literatura.

El tema se fundamenta con la teoría científica, los conceptos y lineamientos básicos tanto de las destrezas con criterio de desempeño como del aprendizaje de Lengua y Literatura, completando con el fundamentación legal, conceptual y referencial.

El estudio de tipo descriptivo se realizó a una población de 35 personas repartido en 20 niños y niñas de cuarto y quinto año de básica, 14 padres de familia y un

docente directora, de la escuela Elina Cardona del recinto El Zumbe, las técnicas de recolección de la información constituyeron: la observación mediante una ficha a los niños y niñas para identificar la manifestación de las destrezas, encuesta mediante un cuestionario a los padres de familia, y una entrevista a la directora, en cuanto a los métodos se utilizó el deductivo, inductivo, analítico, sintético y el histórico lógico.

De la información obtenida y procesada mediante el chi cuadrado se verifica que el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño influye positivamente en los aprendizajes de lengua y literatura. Concluyéndose que las destrezas con criterio de desempeño son elementos dinamizadores del currículo que conlleva el propósito que los docentes efectivamente lleven a cabo el desarrollo de las destrezas en los estudiantes con base a los contenidos de aprendizaje identificando un nivel de profundidad, en base a actividades y ejercitación con los contenidos.

Para emprender el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño y mejorar el aprendizaje de los estudiantes en el área de lengua y Literatura se propone una propuesta de intervención educativa en el aula con la aplicación de varias estrategias como optimizar los procesos de aprendizaje de la lectura, escritura, hablar y escuchar, generar experiencias de aprendizaje efectivas en base a los indicadores esenciales de evaluación que las destrezas con criterio de desempeño traen en la propuesta de actualización y fortalecimiento de la Educación General Básica, la organización del trabajo en el aula, grupal, parejas, individual, la asociación de estudiantes avanzados con rezagados. Las fuentes son enlistadas al final en la bibliografía.

SUMMARY

The investigative work, titled "Development of skills with criterion of performance in the learning in the subjet of Language and Literature of the children and children of the Quarter and Fifth Year of General Education Basic of the School:Elina Cardona de Pazos, of the enclosure El Zumbe, of the Chillanes Corner, Province Bolivar, during scholastic year 2011-2012**,** takes place by the necessity to know the influence the development of the skills with performance criterion in the learning of the subjet of Language and Literature, area which in the national evaluations they report very low levels, that are justified by the necessity of the school to improve the learnings of their students, to give to a theoretical frame and scientific foundation to the development of the skills with performance criterion, that as it leaves from the proposal of curricular innovation the Ministry of Education of Ecuador started up in the 2010, the importance of the development of the skills stands out as a form to obtain the integral formation.

It has like general mission developing the skills with criterion of performance for the learning of Language and Literature, and the specific objectives constitute identifying the methodologic process that apply the educational ones, the socialization and the proposal of strategies for the development of the skills with performance criterion.

The study hypothesis raises that the development of the skills with performance criterion positively influences in the learning of Language and Literature.

The subject is based with the scientific theory, the concepts and basic lineaments as much of the skills with criterion of performance like of the learning of Language and Literature, completing with the legal, conceptual and referential fundamentation.

The study of descriptive type was made a population of 35 people distributed in 20 children and children of quarter and fifth year of basic, 14 parents of family

and an educational director, of the school Elina Cardona of the enclosure El Zumbe, the techniques of harvesting of the information constituted:the observation by means of a card to the children and children to identify the manifestation of the skills, survey by means of a questionnaire to the family parents, and an interview to the director, as far as the methods was used deductive, inductive, analytical, synthetic and historical the logical one.

Of the obtained data and processing by means of chi square one verifies that the development of skills with performance criterion positively influences in the learnings of language and Literature.Concluding that the skills with performance criterion are dinamizadores elements of currículo that entails the intention that the educational ones indeed carry out the development of the skills in the students with base to the learning contents identifying a depth level, on the basis of activities and exercitation with the contents.

In order to undertake the development of skills with performance criterion and to improve the learning of the students in area of language and Literature a proposal of educative intervention in the classroom with the application of several strategies like optimizing the processes of learning of the reading, writing sets out, speaking and to listen, to generate effective experiences of learning on the basis of the essential indicators of evaluation that the skills with performance criterion bring in the proposal of update and fortification of the General Education Basic, the organization of the work in the classroom, group, even, individual, the association of students advanced with stragglers. The sources are enlisted in the end in the bibliography.

IX. INTRODUCCIÓN.

Actualmente la educación mira hacia el desarrollo de las destrezas como una de las formas deresponder eficientemente a las exigencias contemporáneas, y como dar el salto de una educación con problemas de aprendizaje, de rendimiento tildada de mala calidad en base a los procesos de evaluación adelantados en el Ecuador, precisamente éstas evaluaciones ubican al área de lengua y literatura como una de los pilares fundamentales para la formación integral de estudiante pero que lamentablemente ocupa niveles muy bajos en los resultados de las pruebas SER, y la provincia Bolívar no es la excepción, reporta promedios muy bajos en ésta área, situación que se replica en la escuela Elina Cardona del recinto El Zumbe, por ello como egresadas de la Universidad de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación y escuela de Educación Básica, emprendimos en la investigación de éste tema como una forma de fundamentar nuestro trabajo docente.

Dentro del marco de la innovación curricular de la Educación General Básica uno de los ejes dinamizadores de la misma se plantea el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño con la intención de lograr el desarrollo de las destrezas dentro del ambiente aúlico en base a los contenidos de estudio dándole un nivel de profundidad.

Estudio descriptivo que utiliza como instrumentos de recolección de la información mediante una encuesta a los padres de familia, una ficha de observación a los estudiantes que arroja información de la frecuencia con la que aparecen las destrezas en el aprendizaje del área de lengua y literatura.

El informe finaliza con conclusiones, recomendaciones y una propuesta de intervención educativa en el aula priorizando el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño con el aprendizaje de ésta área.

1. TEMA.

"DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA: ELINA CARDONA DE PAZOS, DEL RECINTO EL ZUMBE CANTÓN CHILLANES, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012".

2. ANTECEDENTES

Desde muchos años atrás la educación en el país se caracterizó por una serie de prácticas que no hacían otra cosa que amoldar la inteligencia, la memoria el pensamiento de niños y niñas a un modelo restringido y que impedían que los educandos alcancen un desarrollo de sus facultades mentales, de su auto estima, de su libertad y autonomía en el aprendizaje.

Solo buscaba el maestro y maestra desarrollar aprendizajes o repetición y no se tomaba encienta las capacidades y diferencias individuales de los y las estudiantes Los instrumentos de evaluación fueron mal elaborados., profesores elaboraban cuestionarios de 1, 2,3 o 4 ITEMS, que exigían solo conceptos y una trascripción al pie de la letra de ciertos contenidos.

Los directivos institucionales no programaban eventos académicos para estudiar y aprobar el tipo de pruebas a aplicarse existía mucha individualidad y una exagerada creencia de uno saber más que el otro.En el pasado el aprendizaje era mecánico, es decir que el aprendizaje era memorístico eh aquí la frase "La letra con sangre entra".

En el año de 1988 la institución toma el nombre de "Elina Cardona de Pazos" la educación en todas las épocas hemos encontrado a la evaluación como un elemento que ha generado muchas contravenciones.

Maestros aunque coinciden saber mucho de este tema, la elaboración y aplicación de instrumentos de evaluación fue el mayor de los problemas.

Solo se media y se mide el nivel de conocimiento alcanzados por los estudiantes, de la escuela Elina Cardona de Pazos del recinto El Zumbe cantón Chillanes la que permitía que los y las docentes clasifiquen a los y las estudiantes por sus sentimientos en buenos y malos, etc.

Desde muchos años atrás la educación en el país, se caracteriza por una serie de prácticas que no varían otra que amolda la inteligencia, la memoria el pensamiento, de niños y niñas a un modelo restringido y que impida que los educandos alcancen un desarrollo de sus facultades mentales, de su autoestima de su libertad y autonomía en el aprendizaje.

El ministerio de educación en el año 2008 aplicó las Pruebas Ser Ecuador 2008 a estudiantes de Educación Básica y Bachillerato, de los resultados que se conoce se desprende un bajo rendimiento nacional en las áreas evaluadas.

Como futuras profesionales manifestamos que el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño en el aprendizaje de lengua y literatura es una parte tan necesaria en el desarrollo del proceso de los niños por lo que todo maestro debe tener presente que el desarrollo de destrezas es la acción que asegura el éxito en el trabajo escolar, ya que con esta se prepara al grupo de estudiantes es decir son habilidades , si el estudiante está motivado, está preparado para incursionar en el aprendizaje.

Consideramos que el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño juega un papel importante, por tanto desde el inicio de la educación el desarrollo de destrezas viene siendo un problema porque está ajustada a las actividades del plan de clases y una vez hecho el dialogo con la directora. Hemos podido darnos cuenta de acuerdo a los niveles de educación que la maestra no desarrolla destrezas, se considera históricamente un problema en la institución que estamos investigando y seguirá siendo un problema si el maestro no asume con elevada responsabilidad el rol que desempeña, como futuras licenciadas hemos escogido este tema sobre el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el aprendizaje de lengua y literatura para lo cual estamos diseñando una guía didáctica sobre el desarrollo de destrezas que sirva de ayuda en la escuela "Elina Cardona de Pazos" del Recinto El Zumbe, Cantón Chillanes, Provincia Bolívar.

3. PROBLEMA.

¿INFLUYE EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA: "ELINA CARDONA DE PAZOS", DEL RECINTO EL ZUMBE CANTÓN CHILLANES, PROVINCIA BOLÍVAR; DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012?

4. JUSTIFICACIÓN

Nuestro trabajo es **importante** porque despierta el interés para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño enniños y niñas de la escuela "Elina Cardona de Pazos", Recinto El Zumbe, Cantón Chillanes ya que detectamos las dificultades que tienen los estudiantes en el aprendizaje.

Es **pertinente** porque nuestro trabajo de investigación se ajusta a los requerimientosde docentes y de las instituciones para mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños y niñas de cuarto y quinto año de educación básica general.

Constituye una **necesidad** de la escuela de mejorar los aprendizajes en el desarrollo de destrezas ya que les permite mejorar la calidad en la educación, permitiéndonos desarrollar los conocimientos y técnicas que nos servirán para nuestra vida profesional.

Es novedoso nuestro trabajo porque esta teoría aporta los basamentos teóricos científicos a los procesos empíricos estudiados y a la contribución de autores versados en la materia hacen enriquecer el aprendizaje significativo de los niños y niñas de Cuarto y Quinto año de Educación General Básica, además contribuye a la formación y capacitación profesional de los docentes.

Hasta la presente fecha en esta institución investigada no se ha realizado trabajos de esta naturaleza por lo tanto nuestro trabajo de grado es original y hoy será aplicada esta propuesta.

El tema de estudio resalta la importancia del desarrollo de las habilidades de las personas, como una forma de lograr una formación integral y de calidad, que obviamente tiene pertinencia porque trata una de las deficiencias en la formación del estudiante.

La necesidad de tener un referente bibliográfico que fundamente teóricamente a la implementación de las destrezas con criterio de desempeño como uno de los ejes de dinamización curricular que viabilice la implementación de la actualización de la reforma curricular de la educación básica.

El tema tiene originalidad ya que en el sector no se reporta estudios de esta naturaleza.

Por ser una inclusión y propuesta recientes tiene novedad científica, por lo tanto se convierte en un tema de interés científico para su estudio.

El estudiar el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño y su influencia en el aprendizaje del área de lengua y literatura tiene factibilidad, por la disponibilidad de los recursos materiales y del talento humano.

Consideramosde trascendental importancia y oportunidadmotivar alos maestros en tanto novedad científica y como consecuencia práctica el cambiode actitud y la predisposición al usode estrategias metodológicas que prioricen el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño para elfortalecimiento del aprendizaje del estudiante en general y en particular de lengua y literatura, aportando un servicio educativo de calidad garantizando con ello, la obtención de una formación integral del estudiante, mejor nivel cultural de la comunidad y desarrollo social, toda vez que la niñez presente y futuro de nuestra institución, comunidad, recinto, cantón y país dispondrá de las destrezas y herramientas necesarias para desempeñarse con éxito en los diferentes roles que le toque actuar.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general.

Desarrollar destrezas con criterio de desempeño para el aprendizaje de Lengua y Literatura de niños y niñas de Cuarto y Quinto año de Educación General Básica, de la Escuela "Elina Cardona de Pazos", del Recinto El Zumbe, Cantón Chillanes, Provincia Bolívar;durante el Año Lectivo 2011 – 2012.

5.2. Objetivos Específicos.

- Identificar el proceso metodológico aplicado por los docentes en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en la asignatura de Lengua y Literatura en los niños y niñas de Cuarto y Quinto Año de Educación General Básica, de la Escuela "Elina Cardona de Pazos", del Recinto El Zumbe, Cantón Chillanes, Provincia Bolívar, durante el Año Lectivo 2011 – 2012.

- Socializar con autoridades, docentes y personal fiscal la importancia del desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los niños y niñas de Cuarto y Quinto Años de Educación General Básica, de la Escuela "Elina Cardona de Pazos", Del Recinto El Zumbe, Cantón Chillanes, Provincia Bolívar, durante el Año Lectivo 2011 – 2012.

- Proponer estrategias metodológicas para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los niños y niñas de Cuarto y Quinto Años de Educación General Básica de la Escuela "Elina Cardona de Pazos", del Recinto El Zumbe, Cantón Chillanes, Provincia Bolívar, durante el Año Lectivo 2011 – 2012.

6. HIPÓTESIS.

EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO INFLUYE POSITIVAMENTE EN EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "ELINA CARDONA DE PAZOS" DEL RECINTO EL ZUMBE, CANTÓN CHILLANES, PROVINCIA BOLÍVAR; DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012.

7. VARIABLES

INDEPENDIENTE.

Desarrollo de destrezas con criterios de desempeño.

DEPENDIENTE.

Aprendizaje de lengua y literatura**.**

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES						
Hipótesis	**variable independiente**	**Definición**	**Dimensiones**	**Indicadores**	**Ítems**	**Instrumentos**
El desarrollo de destrezas con criterios de desempeño influye en el aprendizaje de lengua y literatura de niños y niños de cuarto y quinto año de educación general básica de la escuela Elina Cardona de Pazos del recinto el Zumbe del cantón Chillanes provincia Bolívar año lectivo 2011-2012.	Desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.	Es el saber hacer con otras acciones que deben desarrollar en los estudiantes relacionándonos con conocimientos teóricos y con determinados niveles de complejidad y desacuerdo a criterios de desempeño.	Saber hacer Desarrollar acciones Nivel de complejidad Conocimiento Criterios de desempeño	Construye cuentos Elabora redacciones Lectura comprensiva Describe características del entorno Capacidad para retahílas, trabalenguas, cuentos Conocer y aplicar las reglas ortográficas y signos de puntuación Saber escuchar Saber hablar Saber leer Saber escribir	¿Los niños y niñas construyen cuentos infantiles? ¿Elaboran redacciones con claridad y precisión? ¿Los niños describen las características del entorno? Los niños/as tienen la capacidad de crear retahílas, trabalenguas y cuentos? Los niños/as conocen y aplican correctamente las reglas ortográficas y signos de puntuación? ¿Los niños respetan los turnos en la conversación? Los niños utilizan diversos tipos de memoria (visual y auditiva) ¿Los niños comprenden ideas que están explicitas en el texto? ¿Los niños/as elaboran esquemas de escritura?	Encuesta Entrevista Ficha de observación

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Hipótesis	**Variable Dependiente**	**Definición**	**Dimensiones**	**Indicadores**	**Ítems**	**Instrumentos**
El desarrollo de destrezas con criterio de desempeño influye en el aprendizaje de lengua y literatura de niños y niños de cuarto y quinto año de educación general básica de la escuela Elina Cardona de Pazos del recinto el Zumbe del cantón Chillanes provincia Bolívar año lectivo 2011-2012.	Aprendizaje de lengua y literatura	Es una actividad de interacción que permite la comunicación social , el acceso al conocimiento, la organización del pensamiento, la representación de la realidad y utiliza como instrumento ‘‘la palabra’’	Interacción Comunicación social Conocimiento Organización del pensamiento Representación de la realidad La palabra como instrumento	Comprensión Entendimiento Opinión conciencia Iniciativa Lectura objetiva Interpretación	¿Los niños/as realizan la compresión de textos? ¿Los niños formulan y responde preguntas? ¿Los niños/as toman la palabra en el momento idóneo? ¿Los niños/as y identifican elementos explícitos del texto y establecen secuencias de acciones? ¿Los niños interpretan el texto?	Encuesta Entrevista Ficha de observación

CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Teoría Científica

1.1.1. LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.

Las destrezas con criterios de desempeño son elementos dinamizadores del currículo, expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño. Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes: ¿Qué debe saber hacer? (**Destreza**), ¿Qué debe saber? (**Conocimiento**), ¿Con qué grado de complejidad? (**Precisiones de profundización**), por lo tanto una destreza con criterio de desempeño tiene la siguiente estructura:

Escuchar*reglamentos y manuales de instrucciones* y distinguir su función y uso(Educación, 2010)

Destreza: Escuchar**.**
Contenido: *reglamentos y manuales de instrucciones*
Precisiones de profundización: función y uso. (Criterio de desempeño).

La Reforma Curricular de la Educación Básica Ecuatoriana define a la destreza como un "saber" o un "saber hacer", como "la competencia de la persona para aplicar o utilizar un conocimiento de manera autónoma, cuando la situación lo requiere". Se trata de una definición que puntualiza los rasgos de toda destreza:

- Es un saber

- Es un saber aprender
- Es un saber saber
- Es un saber hacer
- Es una capacidad que se usa de manera autónoma
- Es una forma de actuar cuando la situación lo requiere
- Es un saber vivir juntos

Es decir, sí se destaca el aprendizaje y el desarrollo de destrezas, se espera que los alumnos y alumnas estén en condiciones de actuar con propiedad en determinadas situaciones, que puedan desarrollar procesos para hacer algo útil y ese algo puede ser entre otras: solucionar problemas, construir modelos, interpretar el contenido de la lectura, analizar, deducir, experimentar, formular hipótesis, comprobar contenidos, comprobar hipótesis, hacer las cosas bien y en menor tiempo, la toma de decisiones con una secuencia ordenada de acciones que le permita al alumno cumplir un propósito.

CARACTERÍSTICAS DE LAS DESTREZAS.

Según Sloboda, las destrezas tienen las siguientes características:

Fluidez.- Se refiere a la realización de una acción o tarea con una secuencia integrada y continua.

Rapidez.- Rasgo que tiene que ver con el factor tiempo, una persona diestra en cualquier actividad mental o física utiliza menor tiempo en la ejecución de las mismas.

Automaticidad.- La destreza permite que una persona ejecute una acción de manera automática, según la complejidad de la misma. Cuando hemos adquirido destreza para caminar, por ejemplo, ya no tenemos que pensar en la actividad, sólo "sucede".

Organización y Coordinación.- Una destreza no significa el simple encadenamiento de acciones, sino un conjunto complejo de operaciones o subdestrezas organizadas y coordinadas.

Flexibilidad y adaptabilidad.- Una destreza no tiene un carácter mecánico o flexible, sino que la plasticidad de la mente humana permite que la misma se adecue a las circunstancias del entorno, responde a las intenciones y expectativas personales y de la tarea, y a los resultados futuros[1].

La destreza es la expresión del "saber hacer" en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los "criterios de desempeño" para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación micro curricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

La destreza es la capacidad como producto del proceso de aprendizaje, que se formará, se desarrollará y se perfeccionará como un saber pensar, o un saber hacer, o un saber actuar que caracteriza en los estudiantes el dominio de la acción.

Competencia es el desempeño final holístico del aprendizaje integrado por la habilidad, el conocimiento y el valor trascendental que permite al o la estudiante

[1]**VILLARROEL** Jorge, "Evaluación de destrezas del área de Ciencias Naturales", 2000, Editorial Universidad Técnica del Norte, Ibarra,. AFEFC.

solucionar problemas permitiéndole enfrentarse con garantías de éxito a tareas simples y complejas en un contexto determinado.

Las definiciones de destrezas y competencias. Son diferentes y paradójicamente semejantes, son comunes en muchas funciones, las diferencias son sutiles. La aproximación operativa destreza- competencia, arbitrariamente podemos establecer una relación de sinonimia.

Ejemplo de Destreza con criterio de desempeño, para el 4to año de educación básica:

Escuchar descripciones de lugares turísticos en función de establecer comparaciones ente otros contextos.

Proceso:

Reconocer.- La situación de comunicación en las guías turísticas (quién emite, qué, a quién, para qué, a qué se refiere). Discriminar las oposiciones fonológicas de la lengua: vocal tónica, vocal atona. Seleccionar.- Distinguir las palabras relevantes (nombres, verbos, frases, clave, entre otras) de las que no lo son (muletillas)

Anticipar.- Activar toda la información que se posee sobre un tema para preparar la comprensión de la guía turística.

Destreza con criterio de desempeño: describir oralmente gráficos, símbolos, personajes, animales y paisajes que se encuentran en las guías turísticas, estructurando las ideas correctamente.

Mapa de conocimientos: es el esquema general que presenta los conocimientos Esenciales (nucleares) que deben saber los estudiantes, desde el primero hasta el décimo Año, conformando un sistema coherente.

Orientaciones para la planificación didáctica[2]:es una guía para que el docente reflexione y organice su trabajo en el aula dando respuestas a las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante planificar?, ¿Qué elementos debe tener una planificación?, ¿Cómo se verifica que la planificación se está cumpliendo? Estas orientaciones constituyen una propuesta flexible para la planificación.

Precisiones para el escuchar:

Completar con una estrategia…….en todas las destrezas….

El escuchar es un proceso que los estudiantes de cuarto año ya están desarrollando desde los cursos anteriores; por lo tanto, se espera que apliquen algunas de las estrategias que aparecen en el proceso de escucha. El profesorado preparará trabajos recursivos, variados, para desarrollar en cada actividad las destrezas necesarias que los ayudarán a convertirse en óptimos "escuchan". Será preciso que se trabaje básicamente con el reconocimiento de los elementos que escuchan: palabras importantes, oraciones, preguntas, exclamaciones y dónde termina la oración. Especialmente se hará un análisis de los elementos que conforman el texto desde el reconocimiento de sus partes.

Por lo tanto, si están observando y escuchando una descripción de un lugar turístico, un programa de ecología o de la vida salvaje, podrán distinguir entre los nombres de los diferentes lugares, animales, hasta dónde llega la introducción, si pueden encontrar exclamaciones, o palabras importantes que den el tema del texto. Todas estas actividades, que deben repetirse de forma permanente, se harán en particular de manera oral. Si el docente le anuncia lo que el texto dice o le entrega la versión escrita de lo que observa y escucha, estaría desvirtuando el trabajo.

[2]Ministerio de Educación, Actualización y Fortalecimiento de la Educación General Básica, 2010

La idea de este proceso es que los estudiantes desarrollen el escuchar por sí mismos, aprendiendo a discriminarinformación significativa, prestando atención a las consignas orales para que, a la larga, puedan convertirse en ciudadanos y ciudadanas integrados a la realidad social, donde la oralidad es imprescindible.

La naturaleza de los textos de este año permite desarrollar esta macro destreza al escuchar listados, para discriminar qué elementos corresponden a esa lista y qué elementos están de más, escuchar clasificados para discriminar los elementos importantes de lo que se anuncia, entre otros.

Para que los estudiantes se conviertan en "escuchantés" competentes, se desarrollarán actividades periódicas y recursivas (hacer un ejercicio de escucha una vez al año no permite el desarrollo de las habilidades de escucha). Se debe enfatizar que es necesario repetir los textos orales, en cualquiera de sus formas, las veces que sean pertinentes; además, se informará a los estudiantes cuál es el objetivo con el que van a escuchar (cuando hay expectativa de escucha, la comprensión es más efectiva). Sin embargo, junto con cualquier actividad de escucha que se planifique, se preparará un registro donde los escolares completen, jerarquicen, transfieran o gradúen la información que se quiere identificar e interpretar.

Precisiones para el hablar:

En cuarto año, los docentes trabajarán para que los educandos conozcan que el hablar es un proceso, una macro destreza que está constituida por diferentes fases: planificar el discurso, conducirlo y producir el textoque posibilita la interacción social (se consiguen objetivos si se estructura bien el mensaje). Se espera que los estudiantes conozcan el proceso general al llegar a este año de estudios y continúen trabajando de manera recursiva, y así ser conscientes de que no "se habla por hablar" sino que hay etapas que se deben respetarpara que la comunicación sea más efectiva.

Para esto, los escolares deben estar inmersos en situaciones donde sea necesario que hablen, más allá de la característica exposición oral: participarán en debates; elaborarán guías turísticas desde las descripciones orales de lugares, personas u objetos de contextos determinados estructurando lo que dicen. Asimismo, crearán situaciones en que se brinde información para elaborar los clasificados; participarán en actividades donde se comparen diversos aspectos de una misma realidad y sacarán conclusiones, criticarán y analizarán diferencias entre sus propios dichos y los de sus compañeros y compañeras de clase.

Otra finalidad es que realicen actividades en las que discutirán sobre los cuentos, las rimas, los juegos de palabras que leyeron; leerán segmentos de las obras que más les gustaron y compartirán opiniones, entre otras posibilidades. La variedad de actividades es lo importante y el reflexionar sobre el propio discurso, teniendo en cuenta el objetivo del texto oral que van a alcanzar (si quieren persuadir, explicarle algo a alguien, mantener un argumento), su estructura (los aspectos que se deben tener en cuenta cuando se describe o se compara), el uso de los elementos de la lengua (oraciones bien estructuradas) y, fundamentalmente, el perceptordel texto (quien es el que escucha).

Precisiones para el leer: Se espera que en cuarto año los estudiantes comprendan que la lectura es un proceso que está conformado por varias fases y que sean capaces de distinguir las destrezas que se desarrollan durante la relectura: reconocer paratextos; tener presente expectativas de lectura; elaborar hipótesissobre lo que se espera encontrar y en el momento de la lectura (refriéndonos al proceso y no al texto a leer); descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra (reconocer las palabras en el texto y todas las variantes de ellas que aparezcan en el texto; por ejemplo: las distintas conjugaciones de un mismo verbo, los prefijos o sufijos que cambian una palabra); reconocer palabras (nuevas o que se repiten) y frases (que se reiteran como en las retahílas o adivinanzas) y recordar su significado con rapidez (relacionar esas palabras con otras, recordar en qué contexto aparecieron, deducir su

significado según su uso), y elegir en un diccionario la acepcióncorrecta de una palabra para usarla de manera adecuada.

Se sugiere, al igual que en los años anteriores, seguir trabajando la argumentación como medio que permite expresar opiniones a partir de la lectura de los textos. Lo que habilita a los estudiantes para afirmar y sostener posiciones e ideas personales. Es necesario que los docentes insistan en el respeto por la opinión de los demás, en el planteo claro y fundamentado de toda afirmación, en la escucha sin interrupción de la posición de su interlocutor en el planteamiento de refutaciones, y en la capacidad de utilizar mecanismos orales y escritos de síntesis en la elaboración de conclusiones.

Queda claro que los docentes deben apuntar a desarrollar estas habilidades, además de la fluidez (ligada a la comprensión) que hayan alcanzado los estudiantes al leer. Se recuerda que leer es comprender y no existe lectura si no hay comprensión.

Otro de los propósitos es que en la fase de pos lectura los escolares sean capaces de ordenar de manera secuencial la información obtenida en el texto leído (que puedan elaborar cuadros comparativos con el contenido de las guías turísticas; ordenar los momentos de una descripción, la información que aparece en un clasificado, rehacer un listado de acuerdo con otras jerarquías y organizar los rubros de las páginas amarillas desde otras perspectivas). Se considera que el trabajo en la clase se dará a partir de textos reales, de uso cotidiano o de la adaptación en algún texto pero con su estructura original.

La comprensión solo se puede lograr si los tipos de texto que se analizarán durante cuarto año están trabajados previamente por el profesorado, desde una sistematizaciónde los procesos. Eso requiere de una lectura previa y una planificación cuidadosa, graduada, que vuelva sobre los textos varias veces y a las estrategias, que implique una ardua reflexión acerca de lo que se espera conseguir y la manera de hacerlo.

Al terminar de leer los textos literarios (los cuentos breves, las retahílas y las fábulas), los docentes deberán planificar actividades: festivales de la palabradonde se juegue con los sonidos; dramatización de las fábulas; escritura de mensajes de un personaje de una fábula a otro personaje de otra fábula; cambiar las moralejas tradicionales por moralejas humorísticas; inventar retahílas diversas con elementos de su realidad cotidiana; diseñar diferentes portadas de cuentos breves; hacer clasificados con las necesidades de los personajes de los cuentos; elaborar listados con elementos mágicos que aparezcan en diversos cuentos breves; escribir cuentos breves y elaborar antologías; publicitar las antologías de cuentos breves o de fábulas que hayan hecho; inventar para las páginas amarillas algunos clasificados en relación con los personajes y situaciones que se dan en las fábulas y cuentos breves, sin dejar de lado el patrimonio cultural ecuatoriano y latinoamericano.

Con estas actividades se podría lograr que la lectura sea completa y placentera; que disfruten de lo que leyeron, que usen la información contenida en las obras para crear otros productos que posibiliten la comunicación literaria.

Precisiones para el escribir:En cuarto año se espera que los estudiantes conozcan que la escritura es un proceso que consta de varias fases que deben trabajarse de manera independiente. El docente no puede simplemente decir "escriban". El proceso de producción de un texto requiere del desarrollo de diferentes habilidades que se deben trabajar antes de su planificación, por lo que se recomienda al profesorado utilizar los conocimientos que adquirieron en el proceso de lectura, cuando leen diversidad de guías turísticas, guías telefónicos y clasificados. En este análisis, los niños reconocen que estos textos tienen una trama, estructura y elementos específicos que los conforman. Este conocimiento textual se constituirá en los prerrequisitos que deben poseer para producir nuevos textos.

En algunos casos será importante la guía y el apoyo que el docente pueda ofrecer en la planificación. Para esto, es fundamental que estos comprendan que no se escribe un

texto de manera seguida, sino que se alcanzan los objetivos de escritura y se es un comunicador efectivo, cuando el texto está pensado y elaborado desde un plan.
En esta fase es imprescindible que asocien las ideas para organizarlas antes de la redacción del texto (puede hacerse desde un cuadro, un organizador de ideas, una red de palabras relacionadas entre sí, entre otros), para jerarquizarlasen los párrafos y pensar qué texto se va a escribir (cómo será la guía turística y qué características posee; cómo es un clasificado y qué característica posee en cuanto a estructura y a un objetivo comunicativo).

Las destrezas con criterios de desempeño deben evaluarse en cada texto que se trabaje. Por eso se insiste en la variedad porque puede ser que una habilidad de los procesos del escuchar, hablar, leer y escribir se evalúe en un texto y otra se evalúe en otro; pero se deja en claro que la lengua puede evaluarse de manera integral.

Se sugiere la elaboración previa de un instrumento de evaluación en el que el profesorado determine qué aspectos específicos van a evaluar tanto de los procesos, de los elementos de la lengua, de las estructuras de los textos como de los aspectos literarios que se tendrán en cuenta. Se recomienda reflexionar acerca de las instancias evaluadoras: exposiciones orales, trabajos de escucha, producción de textos, trabajos de comprensión, trabajos grupales o individuales en función de los instrumentos evaluadores, para poder ser agentes facilitadores del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Se aconseja evaluar los procesos y las estrategias que se desarrollan con las destrezas con criterios de desempeño como elemento fundamental de la evaluación.

APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA

Desde siempre, (Ministerio de Educación, 2010)la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación

no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resinificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

Asimismo es necesario, junto con la re significación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. Por esta razón en este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

Según Daniel Cassany "Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas".

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse "Lengua y Literatura" porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo.Posibilita, además, la

práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

Esto no quiere decir de ninguna manera que la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua quede relegada, por el contrario, apoyará el desarrollo de las macro destrezas lingüísticas necesarias para que el estudiantado se convierta en comunicador eficiente.

De este modo, aprender Lengua y Literatura posibilita que la alumna y el alumnodesarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

Para desarrollar las macro destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), el profesorado deberá trabajar con las microhabilidadesque se involucran en estos

procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Educación General Básica comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar: sólo si se tiene que escribir una solicitud real para pedir algo real, el que escribe se interesará en la estructura de la solicitud, la forma de consignar el destinatario, qué lenguaje se usa?, cómo se construyen los párrafos?, cómo se usan los verbos?, entre otros aspectos.

Por esta razón el Eje Curricular Integrador del área se denomina: "Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social"; del mismo que se desprenden seis Ejes del Aprendizaje que se encuentran presentes en todos los años de Educación General Básica; estos sirven de base para articular los Bloques Curriculares conformados por las diversas tipologías textuales.

Las macro destrezas escuchar, hablar, leer y escribir, constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje, además se plantean el textoy la literatura como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas.

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos (menos aún de lectura comprensiva), sino de comprensión de textosmediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos. Será necesario recalcar que no existe tampoco un único camino de lectura. Cada lector, de acuerdo con sus intereses, presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de novelas que la lectura de una noticia) o a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una

única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que puedan encauzar todas las lecturas que se susciten.

La escriturasiempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura) y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros) todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos. Es esencial que se aprenda a escribir desde esta perspectiva porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales.

La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macro destreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. Asimismo, debe quedar claro que se desarrollarán las estrategias que permitan al estudiante comprender el proceso del habla y la escucha**,** siendo consciente de los micros habilidades que se despliegan en cada uno de estos actos de la lengua.

La lengua posee una dimensión eminentemente oral, y alcanzar la corrección y adecuación tanto en la producción como en la comprensión de mensajes orales permitirá construir un papel dentro del entramado social que los reconocerá como parte de la sociedad e interactuar en ella; puesto que es muy importante que se

valoren las variedades lingüísticas, debido a que las características geográficas del Ecuador posibilitan un estudio de la riqueza de la lengua que tiene el país y, de este modo, es posible analizar y respetar todas las producciones de la lengua desde lo cultural, social, regional o generacional.

El medio que se utilizará para que las macro destrezas se desarrollen es el trabajo con las tipologías textuales que funcionarán como eje articulador para lograr la competencia comunicativa. Por tanto, no se espera que los alumnos se transformen en especialistas en la producción y comprensión de textos específicos, sino que los textos sean la base que propicie el desarrollo de las macro destrezas desde la aplicación y análisis de sus propiedades específicas.

Es importante recalcar que el soporte en el que aparezcan estos tipos de texto debe ser variado. Es necesario aprovechar el acceso a las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación en las que los textos tendrán ciertas especificidades técnicas propias de ellas, pero su trabajo de comprensión y producción debe seguir los mismos procesos completos. Por ejemplo, una noticia del periódico o de una página web, deberá trabajarse de la misma manera.

En cuanto a los elementos de la lengua: gramática, morfología, ortografía, entre otros aspectos, se verán desde la perspectiva de elementos mediadores de interacción humana que facilitan un correcto uso en función de situaciones comunicativas variadas. Es ideal que se analicen, se trabajen, se les dé la importancia que requieren pero en función de la construcción y comprensión de textos para su aprendizaje en relación con el intercambio social.

Desde el fortalecimiento del área de Lengua y Literatura se trabaja con la idea de que analizar textos literarios implica desarrollar otras destrezas que están más asociadas con el goce estético, el placer, la ficción, antes que con la búsqueda de información específica o la utilidad del texto por sí mismo. El estudiante sabrá que cuando se

acerca a una novela, a un cuento o a un poema, se encuentra ante la posibilidad de descubrir mundos, evadirse, jugar con el lenguaje, divertirse, conocer otras culturas, adquirir otros conocimientos, entre otras actividades.

La escuela debe ser un lugar en donde todos estos procesos se desarrollen y no donde se coarten, para ello se podría institucionalizar, dentro del salón de clase, un tiempo semanal para entregarse libremente al contacto con los libros y al proceso de la lectura literaria. Debe respetarse en su dimensión artística, analizarla, comentarla, disfrutarla, entre otros, en relación con sus características propias. Se debe enseñar la lectura de literatura como un uso especial del lenguaje con vocación de belleza.

La Literatura (tiene carácter ficcionaly función estética) y se espera que se analicen los textos de acuerdo con su funcionalidad: los textos literariosson literarios. No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarias (no es aceptable de ninguna manera utilizar poemas para extraer verbos o cuentos para analizar sustantivos) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua.

Dentro de la literatura, es importante recalcar textos que revaloricen el patrimonio cultural ecuatoriano, pues solamente volviendo los ojos hacia el interior del país, hacia las raíces, se podrá luego mirar hacia el exterior.

En la escritura literaria, además, se desarrollará la creatividad. No se puede suponer que una persona sea creativa si no se la incentiva a ello a través de consignas que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad debe enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura.

Es necesario enfatizar que los textos (tanto escritos como orales) deben llegar al aula tal como aparecen en la vida cotidiana, (sin ser modificados), para que los estudiantes

puedan desarrollar el proceso de comprensión y producción textual en desempeños reales. No hay que olvidar que los textos son el punto de partida para desarrollar las macro destrezas. La idea es que sean textos variados pero específicos en su objetivo: si se trabaja con noticias o reportajes, se seleccionarán estos textos radiales o escritos de diversos periódicos y temas en distintos soportes (TIC).

La evaluación debe ser permanente y variada. Para que el docente inicie este proceso de reflexión es necesario que se pregunte: ¿Qué deben saber, entender y ser capaces de hacer los estudiantes? ¿Hasta qué grado de complejidad? ¿Qué actitudes deben demostrar?, estas preguntas llevarán a los docentes y estudiantes a contextualizar los objetivos planteados.

Se sugiere que el profesorado prepare instrumentos de evaluación antes de realizar el trabajo de enseñanza aprendizaje, de esta forma se enfocará en evaluar el grado de dominio de la destreza con criterios de desempeño al que han llegado sus estudiantes.

Si este dominio no ha sido adquirido de manera completa, el proceso deberá volver a realizarse, para ello los docentes deberán crear instrumentos de evaluación diferentes, atractivos, recursivosy eficientes. La evaluación no debe ser concebida como un fin, sino como un paso en el proceso educativo que permitirá tomar decisiones, hacer correcciones en su proceso de enseñanza y monitorear avances, tanto por parte del estudiantado como del cuerpo docente.

El objetivo educativo fundamental es que el alumnado no solo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año. De esta manera, se propone entonces el enfoque de la lengua como comunicación, porque se considera que es la forma más efectiva de desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.

Perfil de salida del área

Un estudiante al terminar décimo año es competente comunicativo porque es capaz de:

- Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.
- Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.
- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.
- Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.

Objetivos del área

- Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.
- Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.
- Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

Estos objetivos educativos se desglosan en:

- Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias.

- Producir textos orales adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar objetivos específicos.
- Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios.
- Escribir multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales.
- Usar los elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicares efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa.
- Participar en producciones literarias y eventos culturales que refuercen el patrimonio cultural ecuatoriano y latinoamericano para valorar las distintas variedades lingüísticas.
- Reconocer los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza literaria.
- Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.
- Aprovechar las manifestaciones culturales (teatro, música, danza, cine, entre otros) como fuentes de conocimiento, información, recreación y placer.
- Utilizar las tecnologías de la información y comunicación como soportes para interactuar, informarse y conocer distintas realidades

Objetivos educativos para lengua y literatura en cuarto año.

Comprender, analizar y producir: Guías turísticas con elementos descriptivos y fines comparativos, guía telefónica (listados y páginas amarillas) y clasificados, adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para descubrir distintas particularidades textuales y valorar los diferentes textos de uso social.

Comprender, analizar y producir textos literarios: Fábulas, juegos de palabras, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes, chistes y cuentos breves diversos apropiados con la especificidad literaria para valorar, disfrutar, conocer y criticar desde la expresión artística.

Objetivos educativos para lengua y literatura en quinto año

Comprender, analizar y producir: Reglamentos, manuales de instrucciones, recetas, conversaciones telefónicas y diálogos adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para utilizarlos en su realidad inmediata de acuerdo con su función específica

Comprender, analizar y producir textos literarios: Cuentos, rimas y leyendas populares apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Precisiones para la reflexión de los elementos de la lengua

Los estudiantes trabajarán con los elementos de la lengua e irán adquiriendo los contenidos necesarios para estructurar correctamente los textos que se pretende que escriban. No se pueden usar con perfección los elementos de la lengua si se desconocen.

Las reglas de uso de la lengua deben trabajarse en función del texto: partiendo de él y volviendo a él para su reflexión y aplicación. Por ese motivo se confía en que los artículos, sustantivos, adjetivos, verbos y pronombres; diptongos, triptongos, hiatos, palabras agudas, graves y esdrújulas; y el uso de algunas letras como por ejemplo: de la "s" en las terminaciones de los adjetivos "-oso" y "-osa"; de la "h" en los diptongos iníciales "hue-", "hie-"; de la "v" después de "n" y "l"; de la "b" en las palabras que empiezan con la sílaba "van-", etcétera; uso de la mayúscula después del punto

seguido, aparte y final y puntos suspensivos se trabajen en la producción y comprensión de guías turísticas, guías telefónicas y clasificados.

Se recalca que los textos son el eje vertebrador que puedan comunicarse efectivamente, no que el texto en sí mismo se convierta en el objetivo último de la unidad. Porque si eso ocurriera, estaríamos convirtiendo a los escolares en expertos escritores de ciertos textos; por ejemplo: serían escritores de listados, de clasificados y ese no es el objetivo. El objetivo es que sean escritores de todo tipo de textos.

Sugerencias para trabajar el área de Lengua y Literatura

Proceso de lectura

Comprensión del texto. Comprender un texto no es fácil; exige detectar, entre otros aspectos, cuál es el tema del texto, las formas específicas del tema o asunto desarrollados, las ideas principales y secundarias, la idea global transmitida y el propósito del autor.

No todos los textos tienen el mismo grado de dificultad; esta depende de diversos factores, como la propia naturaleza del texto (los textos narrativos son más fáciles que los expositivos o argumentativos), el tema que tratan (los textos sobre nociones generales se reconocen mejor que los que tratan un tema especializado), el enfoque adoptado (los de divulgación científica son más accesibles que los especializados), la organización interna (son más sencillos los que tienen bien estructuradas las ideas) y la forma de expresión.

La comprensión del texto depende, básicamente, del proceso de lectura que se siga, que siempre implica el reconocimiento del acervo cultural, social y temporal en el que el texto ha sido escrito.

A la hora de enseñar a leer y comprender, es importante reconocer que en la comprensión no basta solo el texto; es necesario que los docentes implementen estrategias didácticas que permitan activar los esquemas relevantes para entender un texto específico.Según el nuevo referente de la Actualización y Fortalecimiento Curricular para la Educación General Básica, la lectura es un proceso que está conformado por tres fases: prelectura, lectura y poslectura.

Prelectura

Para trabajar esta fase de manera significativa para los estudiantes, se deben proporcionar algunas ideas que apoyan esta parte del proceso.

- Dedicar tiempo para que los educandos conversen sobre los textos. La recuperación del espacio de diálogo sobre los textos resulta fundamental para la enseñanza de la comprensión y permite la expresión de los conocimientos y experiencias previas que tienen los estudiantes sobre el contenido del texto, Esto contribuye al dominio de sí mismos frente a los demás y favorece el enriquecimiento personal. Recuerde que escuchar es una destreza que se adquiere. Valore cada una de las aportaciones, aún las más rutinarias, puesto que detrás de cada una hay una persona que expresa su realidad.
- Impulse a todos los educandos a intervenir en el diálogo y brinde el tiempo suficiente para pensar las respuestas.

a. Fijar el propósito de la lectura

Los docentes deben apoyar a los lectores para que establezcan el propósito de la lectura. Algunos ejemplos son los siguientes:

- Leer para obtener información.
- Leer para obtener la idea general del texto.

- Leer para seguir instrucciones.
- Leer para aprender.
- Leer para revisar su propio escrito.
- Leer para practicar la lectura en voz alta.
- Leer por entretenimiento.
- Leer para divertirse.

b. Propiciar anticipaciones a partir de la lectura de elementos paratextuales.

El trabajo con el paratexto (título, subtítulo, índices, ilustraciones, fotografías, esquemas, diseños, etc.) permite a los lectores realizar anticipaciones que verificarán o modificarán durante la lectura, al tiempo que contribuye a activar conocimientos previos acerca del tema.

A partir de un primer análisis del texto central, los estudiantes pueden determinar que los textos no solo están compuestos por palabras, sino también por otros elementos que conforman su aspecto físico. Estos elementos son las rutas de acceso al contenido del texto, que los guían para que puedan imaginar qué es lo que van a leer. Se denominan paratextos porque están alrededor o al lado del texto principal.

Las funciones del paratexto son múltiples: informan si se está ante una noticia o un cuento, una nota enciclopédica o una poesía, un aviso clasificado o una invitación, etc.

c. Proponer preguntas antes de la lectura para que los estudiantes las respondan mientras leen

- Prepare algunas preguntas cuyas respuestas no estén explícitamente formuladas en el texto, para obligar al lector a hacer inferencias y relacionar sus experiencias e informaciones con lo que dice el texto.

- Anime a los estudiantes a formular sus propias preguntas sobre el tema y sobre las intervenciones de sus compañeros.

Lectura

- Cuando lea con sus estudiantes, hágalo con sentimiento; muestre que usted también disfruta la lectura. Mantenga contacto visual mientras lee en voz alta para reforzar la comunicación personal con los estudiantes. Mire a los ojos de los educandos y ellos sentirán que usted lee con dedicación especial para cada uno de ellos.
- Deténgase en algún lugar de la lectura que requiera de una explicación para que comprendan mejor las ideas.
- Cuando lea textos narrativos, busque un momento de mucha intriga para detenerse, y pida a los niños que expresen sus predicciones sobre el desarrollo de los acontecimientos.
- Es necesario que durante la lectura los estudiantes comprendan ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas; que elaboren y respondan preguntas del texto que se refieran a lo literal y a lo que debe deducirse; y que realicen comparaciones entre lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene.

Pos lectura

Para que los estudiantes disfruten de lo que leyeron y que utilicen la in-formaciónobtenida de manera significativa, puede proponer algunas de las siguientes actividades.

- Comparar personajes.
- Clasificar.
- Reorganizar las ideas de un texto.
- Describir personajes, animales, objetos, escenarios y sentimientos.

- Realizar comparaciones entre acontecimientos, personajes, escenarios, etc.
- Explicar con sus palabras.
- Parafrasear un texto.
- Expresar sus ideas a través del dibujo.
- Dramatizar.
- Determinar causas y consecuencias.
- Interpretar las ideas que proporciona el texto.
- Establecer juicios de valor.
- Secuenciar.
- Establecer relaciones de causalidad de oposición.

El proceso de escritura

¿Qué es el proceso de escritura?.Consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir, ya sea cuentos, invitaciones, avisos publicitarios, poemas, cartas, anécdotas, etc. Es la mejor manera de escribir con claridad y organizar mejor las ideas.

Un buen escrito debe reunir estas condiciones:

- Que sean adecuados para la persona a la que se dirigen y para e! propósito que tiene el escritor, ya sea informar, entretener o convencer.
- Que sean efectivos; es decir, que realmente consigan el propósito con el que fueron escritos.
- Que sean coherentes y, por tanto, que la información sea clara, no incurra en contradicciones y esté bien organizada.
- Que sean correctos; es decir, que estén escritos sin errores de expresión ni faltas de ortografía y estén bien presentados.

Técnicas de escritura

Los escritores no redactan lo primero que se les pasa por la cabeza ni escriben directamente sus textos tal como después los leemos. En realidad, para conseguir las cuatro condiciones que se han mencionado, los buenos escritores realizan una serie de tareas.

a. Piensan en el propósito: para quién y qué van a escribir y cómo va a ser su escrito.
b. Planifican sus ideas,
c. Escriben un borrador,
d. Revisan el primer borrador,
e. Corrigen su escrito.
f. Pasan a limpio su escrito, procurando que tenga la apariencia más correcta y adecuada posible.
g. Publican su trabajo.

Así pues, escribir implica pensar, evaluar y corregir continuamente nuestro propio escrito.

Por otra parte, podernos decir que escribir también significa leer. Una condición necesaria para escribir es ser buen lector, no solo porque escribir exige leer sino porque la escritura se realiza, en gran medida, sobre la base de los modelos de otros textos escritos.

a. Propósito de la escritura

Cada fase del proceso requiere de unas técnicas y de unas estrategias determinadas. Todo proceso de escritura debe arrancar con el propósito, por ejemplo, de la siguiente manera: *"Voy a escribir un trabajo sobre los dinosaurios para publicarlo en una*

revista. Me gustaría tratar, entre otros aspectos, las clases de dinosaurios que había y las razones de su extinción".

Definir la tarea

Tema:	¿Sobre qué voy a escribir?: Sobre dinosaurios, sobre Prehistoria.	
Propósito:	¿Para qué voy a escribir?	Para entretener, para informar...
Destinatario:	¿Para quién voy a escribir?	Para personas que no conocen el tema, para mis compañeros.
Tipo de texto:	¿Qué voy a escribir?	Un trabajo escolar, para una revista.

A partir de esa idea inicial empezamos a pensar en el contenido y en la organización del escrito. Así pues, en la fase de planificación se llevan a cabo varias acciones. Se pueden utilizar diversos esquemas gráficos para organizar las ideas.
Una vez que se tiene claramente definida la tarea, es posible empezar a pensar sobre el tema concreto. Resulta muy útil en este momento, tomar nota de las cosas que se nos ocurran y comentarlas con otras personas. Ellas pueden dar o su opinión sobre nuestras ideas y aportar otras nuevas.

Generar ideas

Ideas:	¿Qué aspectos puedo tratar?:	Las clases de dinosaurios, las causas de su desaparición.

Cuando escribimos sobre cosas que nos han pasado o sobre historias que imaginamos, generalmente no necesitamos documentarnos. Pero cuando tratamos otros temas (históricos o científicos, por ejemplo) es frecuente que antes de escribir tengamos que buscar información en libros, enciclopedias, revistas, Internet, etc. Si no tenemos documentos es prácticamente imposible ambientar adecuadamente a los personajes de una novela, el lugar determinado o unas circunstancias históricas

concretas.La documentación, por tanto, forma parte del andamiaje básico que sostiene cualquier obra escrita.

Buscar información

Fuentes:	¿Dónde puedo encontrar información?	En enciclopedias, libros, revistas...

b. Planificación del escrito

Una vez que tenemos algunas ideas sobre el contenido del texto, podemos pensar en cómo organizar nuestro escrito.

¿Cómo voy a tratar el tema?.¿En qué orden trataré las ideas más importantes?Primero describiré las distintas clases de dinosaurios que había.A continuación, expondré...Voy a incluir algunas ilustraciones……..

La escritura de un texto no se puede improvisar. La elaboración de los textos está condicionada por el tipo de documento de que se trate. Es fundamental que conozcamos la estructura que corresponde a cada tipo de escrito, es decir, las partes que lo componen.

c. Escritura del borrador

Ya sabemos que la escritura es una de las fases dentro del proceso de escritura. En esta fase realizamos una primera revisión del escrito.Organizamos las ideas en un esquema que refleje la estructura del texto; debemos tener en cuenta que, en muchos documentos, esta corresponde a un modelo fijado. Por ejemplo, una carta de presentación responde a una estructura preestablecida que tiene siempre los mismos elementos, del mismo modo que un contrato de compraventa, un curriculum vitae o

una hoja de reclamación. Redactamos un borrador en el que desarrollamos las ideas de acuerdo con la estructura determinada.

Los siguientes son algunos esquemas para organizar las ideas:

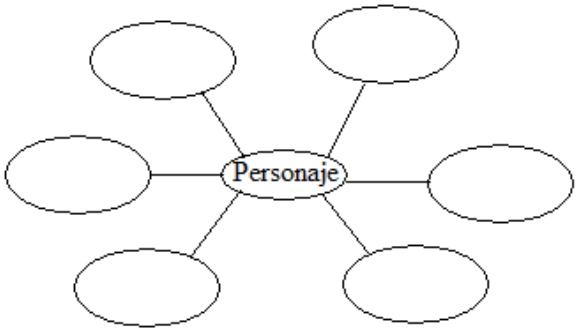
Esquema para escribir una narración: Indicar:
Personajes:
Lugares:
Inicio:
Desarrollo:
Cierre.

Esquema para escribir una postal:
¿Dónde está la persona que envía la postal?
¿Qué quiere contar?
¿Cómo es el lugar?
¿Qué ha hecho en el lugar?
¿A quién envía la postal?

Esquema para escribir una fábula

Selecciona el tema	Escoge los personajes	Plantea una situación	Presenta una moraleja
Piensa en una situación en la que puedas dar una enseñanza.	Elige las personas, animales o cosas que intervendrán en la historia.	Recuerda que la fábula debe tener título, inicio, nudo y desenlace.	Describe una conducta positiva o escribe un reirán.

Descripción de personajes



d. Revisión del primer borrador

Las revisiones tienen por objeto mirar nuevamente lo que se ha escrito para mejorarlo. En este paso, se analiza el contenido, se corrigen los errores y se suprime lo que no es apropiado. Se reacomodan algunas partes para que el significado sea más claro o más interesante.Las decisiones que se toman en la revisión están controladas por el tema escogido y las limitaciones que este tiene.

Es fundamental tener una frase clara sobre el tema o una frase en la que se plantee explícitamente la tesis. Se puede solicitar a un compañero que lea el trabajo y que explique cuál es el tema.

La elaboración de un borrador y su revisión se pueden repetir hasta que se logre una prueba satisfactoria. Luego de que se haga la revisión final, se debe editar el trabajo.

Se debe verificar lo siguiente:

- Ortografía: mayúsculas y puntuación.
- Partes de las oraciones.
- Repeticiones.
- Errores en el tiempo de los verbos y concordancia en ellos; concordancia entre sustantivos y pronombres.
- Información que falta o se ha perdido.

- Los hechos deben concordar con la investigación.

Técnicas para revisar los escritos.

- Leer como tus lectores. Imagínate que por unos momentos eres tu lector. Lee el texto desde su punto de vista y detente en cada párrafo: ¿Qué piensas? ¿Lo entiendes? ¿Estás de acuerdo? Apunta todas tus impresiones y, cuando termines, analízalas desde tu óptica real de autor: ¿Qué puedes hacer para evitar lo negativo que ha pensado «el lector»?
- Pedir ayuda a un compañero de clase. Pide a un compañero de clase que lea tu escrito y que te lo comente. Prepara las preguntas que le harás, lo que te interesa que te diga. Escucha con atención su opinión y no le interrumpas. Aprovecha las ideas que puedan mejorar tu texto, pero recuerda que no tienes la obligación de hacerle caso en todo.
- Leer el escrito en voz alta. Lee tu texto en voz alta como si estuvieras diciéndolo a tus lectores. Escucha cómo suena: ¿Queda bien? ¿Te gusta? Corrige lo que puedas mejorar.
- Comparar planes. Compara la versión final de tu escrito con los planes iniciales: ¿Has olvidado algo? ¿El texto responde a tus objetivos? ¿Mantiene la estructura prevista?, etc.
- Prueba fluorescente. Lee el texto y marca con un rotulador magicmarker de color las oraciones e ideas principales del texto. Luego, comprueba que lo marcado ocupe las posiciones importantes del escrito: títulos, oraciones temáticas de párrafo, principio de oraciones, etc. También puedes utilizar la prueba del fluorescente con otras finalidades: verificar el número de ejemplos del texto, la cantidad de verbos en forma pasiva, etc.
- Computadora. Verifica tu texto con una computadora. Utiliza las sugerencias de corrección ortográfica y tipográfica, sinónimos, reformulación de oraciones, etc. Las máquinas detectan imperfecciones u olvidos que no descubrimos con el ojo humano.

- Mejorar el producto. Aunque el texto cumpla con tus propósitos, todavía puedes mejorarlo. Pregúntate: ¿Cómo puedo mejorar el escrito? ¿Cómo puede ser más claro, más atractivo, más informativo?

e. Corrección del escrito

Consiste en decidir cuál es la mejor táctica para enmendar o mejorar los puntos que requieren corrección.

f. Pasar a limpio

Después de que se hayan hecho las correcciones finales, el estudiante debe hacer una copia final limpia y bien presentada. En esta fase, hemos de comprobar si el texto se lee bien, si está limpio y si la presentación causa buena impresión.

g. Publicación

La copia final limpia y bien presentada constituye el producto que se debe compartir con la audiencia, ya sea con el docente o con los compañeros. El trabajo puede presentarse para ser publicado, en la cartelera, una revista, periódico o cualquier otro medio.

Indicadores esenciales de evaluación

Cuarto año

- Deduce el significado de palabras fonéticamente similares de acuerdo con el contexto en una descripción oral.
- Escucha e identifica las relaciones que se establecen en una comparación.

- Refiere de manera oral un clasificado al identificar la información que se va a decir y al articular con claridad los sonidos.
- Analiza las guías turísticas extrayendo ideas descriptivas y estableciendo comparaciones con criterios específicos.
- Investiga los para textos de las páginas amarillas y localiza con rapidez la información solicitada.
- Utiliza el abecedario para ubicar información en la guía telefónica y en el diccionario.
- Ordena la información que aparece en un clasificado mediante un esquema.
- Escribe una guía turística estructurando ideas con elementos descriptivos y comparativos, y respetando las propiedades del texto.
- Usa artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación, reglas ortográficas y oraciones en los textos que escribe.
- Comprende y reconoce en una fábula los elementos básicos que la conforman.
- Escribe una fábula en la que se reconoce la estructura de este tipo de texto.
- Identifica en un cuento la estructura y los elementos que lo constituyen.
- Distingue aspectos diferentes entre una fábula y un cuento.

Quinto año

- Escucha diálogos y extrae información del contexto en que aparece (quiénes, qué, para qué, cuándo).
- Expresa oralmente reglamentos desde la planificación del discurso.
- Comprende y parafrasea las ideas que se expresan en cualquier tipo de receta.
- Encuentra el significado de las palabras en el diccionario.
- Escucha e identifica ideas que no están escritas expresamente en un reglamento.
- Identifica el propósito comunicativo y establece semejanzas y diferencias entre diversos tipos de reglamentos.

- Clasifica y jerarquiza ideas para redactar un manual de instrucciones adecuado con la estructura de este tipo de texto.
- Utiliza sustantivos, adjetivos, pronombres, oraciones bimembres, oraciones unimembres, los tipos de sujeto y predicado, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.
- Identifica en un cuento popular los elementos básicos que lo conforman.
- Escribe un cuento popular en el que se identifica la estructura de este tipo de texto.
- Reconoce las características que poseen las rimas.
- Escribe rimas de forma creativa con diferentes temáticas.
- Distingue los elementos que difieren a un texto literario de uno no literario.
- Extrae los elementos básicos que conforman una leyenda popular.

COMENTARIO PERSONAL.

Consideramos a las destrezas con criterio de desempeño como uno de los elementos dinamizadores dentro de la innovación curricular que viabiliza la consecución de los objetivos de la propuesta de actualización curricular, a la vez novedoso que aporta al docente los elementos necesarios para su planificación, centra la atención del mismo en el desarrollo de actividades tendientes al logro de la destreza con los conocimientos y contenido teórico con la precisión, profundidad y nivel de complejidad para el año, la asignatura y el bloque curricular.

En cuanto a la metodología de enseñanza y aprendizaje, las destrezas con criterio de desempeño se constituyen en una poderosa herramienta para la selección de estrategias, métodos, técnicas, procesos y fundamentalmente de las actividades necesarias y suficientes diseñadas por el docente para que el estudiante los realice en pro de lograr el dominio de la destreza y con lo cual garantizar el desarrollo intelectual del estudiante.

Concomitantemente las destrezas con criterio de desempeño en cuanto a la evaluación establece el empleo de los indicadores de logro los mismos que a su vez sugieren la elaboración y aplicación de determinados instrumentos de evaluación acordes con los objetivos planteados que reflejan y pretenden el logro del perfil planteado para el estudiante en relación al asignatura, área, año y nivel; instrumentos acompañados de la técnica de recolección de la información que pretende identificar el nivel de logro alcanzado por el estudiante fundamentalmente en el desarrollo de la destreza, obviamente en relación a lo que el estudiante puede y sabe hacer, no sólo lo que el estudiante pueda repetir o recordar, trascendental cambio del memorismo hacia la construcción del conocimiento y el desarrollo de las destrezas.

Con este panorama en la planeación y ejecución de la acción educativa el aprendizaje de lengua y literatura con la actualización de la reforma curricular se emprende en sus dos dimensiones. La Lengua considerada como una herramienta fundamental de interacción social, facilitadora de la comunicación y generadora de vínculos sociales; en tanto que el Lenguaje responde a esa cualidad humana de emitir sonidos con sentido, y dentro de éste ámbito la Literatura expresa la belleza, el goce estético, el acervo cultural. Por ello el aprendizaje de lengua y literatura en la educación básica ecuatoriana pretende el dominio de sus cuatro macrodestrezas escuchar, hablar, leer y escribir, priorizadas por ser los cuatro primeros ejes de aprendizaje, alrededor de los cuales se determinan las destrezas con criterio de desempeño para ir desarrollando en el estudiante las habilidades, y destrezas con los conocimientos en la profundidad necesarias que faciliten lograr que nuestros estudiantes las macrodestrezas de escuchar, hablar, leer y escribir. Con estas perspectivas, el aprendizaje de Lengua y literatura se reviste de vital importancia para la formación integral del estudiante, debe desarrollar todas las habilidades necesarias para que el estudiante sea un hábil comunicador, pueda comprender y emitir mensajes, cultivar la belleza del lenguaje, entre otras, con ello se logra desarrollar la inteligencia, la creatividad, un actuar ético.

1.2 Marco Legal.

La presente investigación se fundamenta en la constitución, ley orgánica de educación superior, en el reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, en la ley orgánica de educación intercultural, y en el código de la niñez y adolescencia.

En la CONSTITUCIÓN del 2008 de la República del Ecuador, en su título II capítulo segundo**, DERECHOS DEL BUEN VIVIR** sección quinta, que manifiesta sobre la Educación:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.

EN LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Art. 8, literal f) Fomentar y ejecutar programas de investigación de carácter científico, tecnológico y pedagógico que coadyuven al mejoramiento y protección del ambiente y promuevan el desarrollo sustentable nacional.

La Escuela de Ciencias Básicas, se creó el 17 de Noviembre del 2005, con el objetivo de fortalecer la Facultad de Ciencias de la Educación sociales, filosóficas y humanísticas, amparada en la Ley de Educación Superior, del Estatuto y avalada por la Ley Constitucional de la República, la misma que al momento cuenta con las carreras siguientes; Educación Básica Parvulario, Educación Inicial, Diseño de Modas.

La Escuela de Ciencias Básicas, se creó con el propósito de dar respuesta a las exigencias de la Reforma Curricular vigente, entre su finalidad es formar profesionales con el más alto nivel Académico, respondiendo a la Misión y Visión de la Universidad Estatal de Bolívar, como formar profesionales humanistas, emprendedores, competitivos con valores y capaces para insertarse en el campo ocupacional, como es la formación de profesionales para los diez años de Educación Básica.

En el **reglamento de grados y títulos** de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, aprobado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad; el 7 de octubre de 2008, en lo contemplado en sus 34 artículos y disposiciones transitorias y finales, que norma y define los requisitos, características y condiciones del trabajo de grado previo a la obtención del título de licenciadas en ciencias de la educación mención educación básica.

En la **Ley Orgánica de Educación Intercultural**,(Nacional, 2011)Título I, de los Principios Generales, Capítulo Único, **artículo 1,** del Ámbito, Principios y Fines, **literal h**, ínter aprendizaje y multiaprendizaje.- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo, **en el art 2 literal b, Educación para el cambio.-** La educación

constituye instrumento de transformación de la sociedad contribuye a la construcción del país de los proyectores de vida, de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades, reconocidas y los seres humanos en particular a las niñas, niños como centro del proceso de aprendizaje sujetos a derechos, y se organiza sobre la base de los principios constitucionales, **literal m**, **Educación para la democracia .-** Los establecimientos educativos son espacios democráticos de ejercicio de los derechos humanos y promotores de la cultura de paz, transformadores de la realidad, transmisores y creadores de conocimientos, promotores de la interculturalidad, la equidad, la inclusión, democracia, la ciudadanía, la convivencia social, la participación, la integración social, nacional andina, latinoamericana y mundial, **literal u**. "**Investigación, construcción y desarrollo** del conocimiento.- Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción del conocimiento, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica", Art. 3.- De los fines.- Literales a, d y g. **a.-** El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de su derecho, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social, intercultural, plurinacional, democrática y solidaria.**d.-**El desarrollo de capacidades de análisis y de conciencia crítica para que las personas se interesen en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre.**g.-**La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual y la realización colectiva que permita en el marco del buen vivir o sumakkawsay; así como el **art 6 literal m,** "propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, …", en concordancia con el **art 22, literal f**.

El Estado ecuatoriano tiene expreso en la constitución, Ley 94, en el Capítulo Nº 1Los principios y objetivos fundamentales entre uno de los literales manifiesta EL SERVICIO A LOS INTERESES PERMANENTES DE LA COMUNIDAD

NACIONAL, en lo correspondiente a sus aspiraciones y cultura.Ligados al desarrollo socioeconómicos y soberanía del país, donde hace referencia la obligación moral de quienes ejercen la docencia se convierten en elementos interactivos en los más últimos intereses del pueblo ecuatoriano.

LA LEY DEL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA[3], con la finalidad de dar protección y ayuda al desarrollo integral de los niños y adolescentes, publicada en registro oficial Nº 737, DEL 3 de Enero del 2003, en su **Art. 1**. "El Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños y niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y que disfrute el pleno de sus derechos en un marco de libertad, dignidad y equidad"; **Art. 12.** Prioridad absoluta. "En la formulación y ejecución de las políticas públicas y en la provisión de recursos, debe asignarse prioridad absoluta a la niñez y adolescencia, a las que se asegurará, además, el acceso preferente a los servicios públicos y a cualquier clase de atención que requieran"; **Art. 37.- Derecho a la educación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:**numeral 1.** Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;**numeral 2**. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;**numeral3**. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;**numeral4**. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,**numeral5.** Que respete las convicciones

[3]CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, publicado por Ley No. 100, en Registro Oficial 737 de 3de Enero del 2003

éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes(Ecuador, 2003).

El Plan Decenal de Educación, 2006-2015, aprobado en consulta popular en noviembre de 2006 el cual incluye, como una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación. En cumplimiento de esta política, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa, una de las cuales es la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación General Básica y del Bachillerato y la construcción del currículo de Educación Inicial.

- Sobre la exigencia que está haciendo el magisterio para que la evaluación sea cualitativa y a través de esta desarrollar el pensamiento crítico de niños y niñas evidenciar el desempeño auténtico de la capacidad de hacer que tengan los educandos.

1.3 .Teoría Conceptual

Destreza:Es la expresión "saber hacer" como producto del proceso de aprendizaje que se formara se desarrollara y se perfeccionara como un saber hacer, o un saber actuar.

Destrezas con criterio de desempeño: Orienta y precisa el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción según condiciones de rigor científico- cultural, espaciales temporales, de motricidad.

Competencia:Es el desempeño del aprendizaje integrado por la habilidad, el conocimiento y el valor trascendental que permite solucionar problemas.

Lengua: es un instrumento para representar y comunicar sentimientos, emociones, recuerdos para obtener y ofrecer información.

Lenguaje: Es un instrumento de comunicación interpersonal y un medio de representación del mundo.

Habilidad: Arte, primor o propiedad con que se hace una cosa, disposición, inteligencia que ejecutan las personas.

Literatura: A través de la literatura se pueden conocer ideas diversas tradiciones y recursos lingüísticos para expresarlas y se enriquece con la lectura de los grandes escritores y con la producción propia.

Consejos prácticos: Con los consejos prácticos nosotros sabemos qué debemos evitar, qué características existen y dónde sacar información.

Docente:El docente, mayormente, se desempeña en institutos educativos que ofrecen enseñanza primaria, secundaria, terciaria y universitaria, pertenecientes a la órbita

pública o privada, aunque también existe un grueso número de docentes que imparten la enseñanza por cuenta propia, es decir, de manera, independiente, imparten clases de alguna materia o ciencia.

El estudiante: Es el ser activo al que se le ofrece una información, al que hay que hacerle saber el objeto de estudio. Al que hay que enseñarle todo tipo de análisis, método crítico, de razonamiento y experimentación para convertir a ese estudiante en un sujeto activo e interactivo.

El aula: aula es el referido a aquel espacio donde se construye una pluralidad de saberes con sentido y significado cultural. Por consiguiente, lleva dentro un proceso investigativo de construcción.

Estrategias: Las estrategias son los métodos que utilizamos para hacer algo. Las estrategias de aprendizaje son procesos mentales y, por lo tanto, no son directamente observables. Sin embargo si son detectables.

Etapa: Una etapa es un período de tiempo delimitado y contrapuesto siempre con un momento anterior y con otro posterior.

Exigencias éticas: Es el nombre que le damos a nuestro interés por la buena conducta. Sentimos la obligación de considerar no solamente nuestro bienestar propio, sino también el de los demás y el de toda la sociedad humana como un todo.

Extrínseca: Que es impropio de una cosa o es exterior a ella. Externo. En el proceso educativo es una aportación teórico metodológico con la finalidad de proporcionar conocimientos y experiencias propias del arte interpretativo, creativo y expresivo.

Fuentes: Origen de algo, causa, principio: Documento, obra o materiales que sirven de información o de inspiración a un autor

Función:-Cuando una magnitud depende de otra se suele decir que está en función de ella. Se denomina función a la relación entre dos magnitudes de forma que a cada elemento del conjunto inicial le corresponde un único elemento del conjunto final.

Intrínseca: Que es propio o característico de una cosa por sí misma y no por causas exteriores: la blancura es una característica intrínseca de la nieve.

La Ética: se considera como una ciencia práctica y normativa que estudia el comportamiento de los hombres, que conviven socialmente bajo una serie de normas que le permiten ordenar sus actuaciones y que el mismo grupo social ha establecido.

Mediación: La mediación es voluntaria, es confidencial, y está basada en el diálogo.

Negativo: que expresa una negación, que es pesimista, produce daño o perjuicio.

Pedagogía: La pedagogía es teórica y práctica. Teórica en la medida que caracteriza la cultura, identifica problemas y necesidades culturales que pueden ser solucionadas con cambios por vía educativa y, estudia la experiencia educativa; y práctica, porque parte de su saber se construye en la práctica educativa

Positivo: Al hablar del término positivo viene a nuestra mente la idea de cambiar la forma de pensar. Convencerse día a día para adoptar una actitud positiva ante la vida.

Proceso:Proceso es el conjunto de fases sucesivas de un fenómeno en un lapso de tiempo. Es la marcha hacia un fin determinado. Se aplica a la persona que tiende a ver y a juzgar las cosas en su peor aspecto, del modo más desfavorable.

Sector: Parte de una clase o de una colectividad que presenta caracteres peculiares Cada una de las distintas actividades económicas o productivas:

Sistema Escolar: El sistema escolar es un conjunto de elementos interrelacionados con un fin determinado; en el caso del sistema educativo, el fin es educar de una manera uniforme a todos los alumnos, y los elementos principales son: instituciones educativas y normas.

1.4 Teoría Referencial

RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN

La Escuela Fiscal Mixta "Elina Cardona de Pazos" del Recinto El Zumbe cantón Chillanes, Provincia Bolívar; fue creada el 13 de Octubre de 1950. La institución no consta con un registro oficial pero cuenta con un código con el cual se identifica la escuela con el número 02H 00554

En vista de la necesidad de crear una institución educativa en el mencionado Recinto por muchas razones tales como: económico en la distancia los habitantes de este sector gestionaron para la creación de dicho establecimiento, lo primero fue reunión con los moradores por varias ocasiones en la casa del señor Ángel Huilca, sacando como resolución que la escuela funcione como particular una vez que autorice la Dirección Provincial de Educación.

Primero comenzó a funcionar con la Srta.: Rosa Paredes, asistiendo 15 alumnos. Continúa las gestiones con la finalidad que se fiscalice. Una vez creada la escuela hubo la necesidad de conseguir el terreno para su construcción fue donado por el Sra. Fanny de Pazos un lote de terreno de 12 varas de frente por 20 de fondo el mismo que está ubicado frente a la carretera vía a Riobamba a las afueras del centro de Chillanes.

El Sr. Carlos Bósquez realiza gestiones para acondicionar conseguir materiales didácticos.

Dentro del contexto social podemos manifestar que la comunidad el Zumbe es el único establecimiento educativo en el sector primario dentro de ese sector.

Dentro del aspecto cultural podemos manifestar que los habitantes de este recinto mantienen sus costumbres y cultura ancestral.

La infraestructura de la escuela está constituida por 2 aulas, cuenta con los servicios básicos, (Agua, luz).

Alrededor del año de 1980 se construyó la primera escuela, la misma que era de madera y cubierta de paja. Se construyó a base de mingas.

El primer profesor fue el señor César Durán le pagaban los padres de familia quien trabajaba con 4niños al poco tiempo se retiró y la escuela se destruyó por el descuido de los moradores.

Con esfuerzos se construyó de nuevo una aula de madera y trabajaba como docente el señor Raúl Albán con una cantidad de 10 estudiantes dicha escuela aún no tenía nombre.Con la llegada de la señorita Guillermina Arguello y gracias a sus gestiones la escuela se fiscalizó y mejoró de una manera sorprendente.

Posteriormente el señor Ulpiano Vallejo entrega la escritura del centro al Fisco. En el año de 1988 la institución toma el nombre de ELINA CARDONA DE PAZOS, gracias a las gestiones realizadas por el prof. Héctor Pazos Cardona supervisor en ese tiempo quien la llamó con ese nombre en honor a su madre.

El señor Ramiro Erazo y la señorita Sonia Erazo fueron docentes en ese plantel por un período de cuatro años.

En el año de 1999 ingresa atrabajar como docente la señora profesora Natividad Mora quien se encentra hasta la presente fecha.

La escuela brinda su servicio educativo a niños y niñas del recinto, comunidad preferentemente agrícola, con un nivel socioeconómico medio bajo, la mayoría de personas son con primaria completa.

CAPITULO II

2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.1 POR EL PROPÓSITO.

Aplicada.- Porque se basa en los descubrimientos de la investigación pura, resolviendo los problemas con un carácter utilitario y un propósito inmediato, es decir mejorando un proceso o solucionando problemas reales en este caso de la Escuela "Elina Cardona de Pazos" Recinto El Zumbe, Parroquia central, Cantón Chillanes, Provincia Bolívar; Año 2010 – 2011.

2.2 POR EL NIVEL.

Descriptiva.-Nos permitió observar directamente el fenómeno investigativo, a la vez se descubre las características, causas y efectos del problema, con dichos resultados se extrajeron conclusiones y recomendaciones.

2.3 POR EL LUGAR.

De Campo.- Porque se lo realizó en el lugar de los hechos donde se producen los acontecimientos, esto es la Institución Educativa denominada Escuela "Elina Cardona de Pazos" Recinto El Zumbe, Parroquia central, Cantón Chillanes, Provincia Bolívar, Año 2010 – 2011.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS.

ENCUESTA.- Utilizamos la encuesta con propósitos específicos que nos permitieron obtener información estadística y verdadera en el lugar de los hechos con los actores del problema y de la solución, tomando en cuenta la edad, sexo, condición social y

educativa; esto se aplicó a los estudiantes de la Escuela "Elina Cardona de Pazos" Recinto El Zumbe, Parroquia central, Cantón Chillanes, Provincia Bolívar, durante el Año 2010 – 2011.

ENTREVISTA.- Consisteen unaserie de preguntas y que será aplicada a la docente de la Escuela Elina Cardona de Pazos, del Recinto El Zumbe, Cantón Chillanes, Provincia Bolívar, Año Lectivo 2011 – 2012.

FICHAS DE OBSERVACIÓN: Instrumento de doble entrada que permite identificar en el estudiante las destrezas y como éstas se muestran en frecuencia de tiempo.

2.5 DISEÑO PARA LA DIMENSIÓN TEMPORAL.

Es transversal porque realizamos en un tiempo corto de tiempo es decir, en el año 2010-2011.

2.6 UNIVERSO Y MUESTRA.

UNIVERSO.- En la presente investigación no utilizamos el muestreo estadístico para establecer el tamaño de la muestra porque la población total a investigar es pequeña y consta de 20 estudiantes del cuarto y quinto Año de Educación Básica de la Escuela "Elina Cardona de Pazos" del Recinto El Zumbe, Parroquia central, Cantón Chillanes, Provincia Bolívar, Año 2010 – 2011.

Los 20 estudiantes respondieron a una ficha de observación que contiene 8 preguntas concretas de tipo dicotómico de nunca, siempre y rara vez para que les resulte fácil contestar; mientras que la directora respondió una entrevista y los padres de familia respondieron a una encuesta.

Por ser un universo pequeño de docentes, estudiantes y padres de familia no se utilizó una fórmula estadística ya que no fue necesario de escoger una muestra; se trabajó con todos los elementos de la población.

FUNCIÓN	**A.E.G.B**		**No.**
Estudiantes	4º	5º	20
	9	11	
Padres de familia			14
Directora-Docente			1
Total			**35**

Por lo tanto trabajamos con todo el universo de estudio.

2.7 PROCESAMIENTO DE DATOS.

- Elaboramos y aplicamos los instrumentos.
- Luego procedimos a la tabulación de los datos obtenidos en la ficha de observación.
- Después procedimos a analizar los cuadros y gráficos.
- Analizamos los resultados.
- Formulamos las conclusiones y recomendaciones.
- Comprobamos las hipótesis.

2.8. MÉTODOS.

Método Deductivo.- Este método fue de gran utilidad en nuestro trabajo ya que investigamos el problema planteado desde su globalidad, para luego estudiar cada una de sus partes. Además guarda relación con la técnica de la observación. Y aplicamos

el siguiente proceso: Observación, análisis, comparaciones, características, conclusiones.

Método Inductivo.- Su aporte es importante porque del análisis de cada una de las partes del problema, nos permitió elaborar un concepto global.

Método Analítico.- Este nos permitió descomponer algo complejo, desintegrar un hecho a una idea en sus partes, lo utilizamos en la interpretación de los datos obtenidos a través de los instrumentos de la investigación.

Método Sintético.- Este método nos ayudó a reconstruir las partes de un todo, facilitando la comprensión del trabajo investigado.

Método Histórico Lógico.- Este nos permite la organización secuencial y coherente de la investigación relacionado al pasado con el presente y formamos una concepción objetiva de la causa y el efecto, la Mediación Pedagógica en el aula para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes de cuarto, quinto año de Educación Básica de la Escuela "Elina Cardona de Pazos" Recinto El Zumbe, Parroquia central, Cantón Chillanes, Provincia Bolívar, Año 2010 – 2011.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS.

TABLA # 1

	SIEMPRE		RARA VEZ		NUNCA		TOTAL
ÍTEM OBSERVADOS[4]	F	%	F	%	F	%	
¿Los niños y niñas construyen cuentos infantiles?	11	55	3	15	6	30	20
¿Elaboran redacciones con claridad y precisión?	6	30	11	55	3	15	20
¿Los niños describen las características del entorno?	14	70	6	30	0	0	20
Los niños/as tienen la capacidad de crear retahílas, trabalenguas y cuentos?	2	10	13	65	5	25	20
Los niños/as conocen y aplican correctamente las reglas ortográficas y signos de puntuación?	5	25	15	75	0	0	20
¿Los niños respetan los turnos en la conversación?	14	70	6	30	0	0	20
Los niños utilizan diversos tipos de memoria (visual y auditiva)	20	100	0	0	0	0	20
¿Los niños comprenden ideas que están explícitas en el texto?	12	60	8	40	0	0	20
¿Los niños/as elaboran esquemas de escritura?	7	35	13	65	0	0	20
¿Los niños/as realizan la compresión de textos?	13	65	7	35	0	0	20
¿Los niños formulan y responde preguntas?	11	55	9	45	0	0	20
¿Los niños/as toman la palabra en el momento idóneo?	13	65	7	35	0	0	20
¿Los niños/as y identifican elementos explícitos del texto y establecen secuencias de acciones?	12	60	8	40	0	0	20
¿Los niños interpretan el texto?	12	60	8	40	0		20

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños, el 23, 24, 25 de abril 2012

Equipo.-NelvaBósquez y Narcisa Camacho

[4]Operacionalización de variables (independiente y dependiente).

Análisis en Interpretación.

De la información recopilada con la aplicación de la ficha de observación a cada estudiante, resumida en el cuadro # 1 desprende que los estudiantes siempre (55%) construyen cuentos infantiles por lo que se deduce que la mayoría de estudiantes ha desarrollado las destrezas necesarias para ésta actividad.

En cuanto a elaboración de las redacciones rara vez (55%) los estudiantes carecen de claridad y precisión, situación que requiere un intervención educativa encaminada al propósito de mejorar la claridad y precisión en las redacciones de los estudiantes.

En cuanto a la destreza de describir el entorno, se deduce que la mayoría de estudiantes (70%) siempre disponen de la destreza de caracterizar ya que pueden describir las características de su entorno.

En cuanto a la destrezade crear retahílas, trabalenguas y cuentos, rara vez (65%) los estudiantes pueden hacerlo por lo que se deduce que la capacidad y destrezas necesarias para ello están insipientemente desarrolladas, y requieren una mejor mediación en éste sentido.

En cuanto a la destreza de conocer y aplicar correctamente las reglas ortográficas y signos de puntuación se establece que (75%) rara vez los estudiantes lo demuestra, por lo que se deduce que tal situación se da por falencias en los procesos de desarrollo de destrezas y limitaciones en los aprendizajes de lengua y literatura, especialmente en los referentes a ortografía.

En cuanto a la destreza de respetar los turnos en la conversación se establece que los estudiantes siempre (70%) respetan sus turnos en la conversación, por lo que se infiere que en cuanto a sus actitudes frente a la comunicación están consolidadas.

En cuanto al uso de diferentes tipos de memoria, se establece que la totalidad de niños siempre (100%) utilizan diversos tipos de memoria (visual y auditiva), por lo que se infiere que el proceso de aprendizaje en el aula provee actividades variadas que estimulan y utilizan los diferentes tipos de memoria.

En cuanto a la destreza de comprender las ideas que están explícitas en el texto se establece que siempre (60%) la mayoría de los niñoscomprenden ideas que están explícitas en el texto, por lo que se infiere dominio en los procesos de decodificación de textos, identificación de palabras y frasesy comprensión de los textos.

En cuanto a la destreza de elaborar esquemas de escritura se establece que la mayoría de los niños(65%) rara vez elaboran esquemas de escritura, por lo tanto se deduce que en los procesos de aprendizaje de la escritura no se recurre al uso frecuente de ésta estrategia.

En cuanto a la comprensión de textos se observa que la mayoría de los niños(65%) siempre realizan la comprensiónde los textos que leen, por lo que se infiere consolidación de las destrezas lectoras y empleo de estrategias de postlectura en pro de la comprensión de los textos.

En cuanto a la formulación y respuesta de preguntas se establece que la mayoría de los niños(55%) siempre formulan y responde preguntas, por lo que se infiere desarrollo de las destrezas de cuestionar y resolver preguntas.

En cuanto a tomar la palabra en el momento idóneo se observa que la mayoría de los niños(65%) siempre toman la palabra en el momento idóneo, por lo que se infiere control del niño, desarrollo actitudinal y valoración de los procesos de comunicacionales

En cuanto a identificar elementos explícitos del texto y establecer consecuencias de acciones se establece que la mayoría de los niños(60%) identifican elementos que están explícitos en el texto, además establecen secuencias de acciones, por lo que se infiere desarrollo de destrezas de caracterización, discriminación e identificación y la lógica en las acciones.

En cuanto a la interpretación de textos se establece que la mayoría de los niños(60%) interpretan los textos que leen, por lo que se infiere dominio en los procesos comprensión de textos, así como del significado que le dan al mismo.

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA"ELINA CARDONA DE PAZOS" RECINTO EL ZUMBE CANTÓN CHILLANES.

¿La profesora permite que niños y niñas desarrollen su creatividad en el aula?

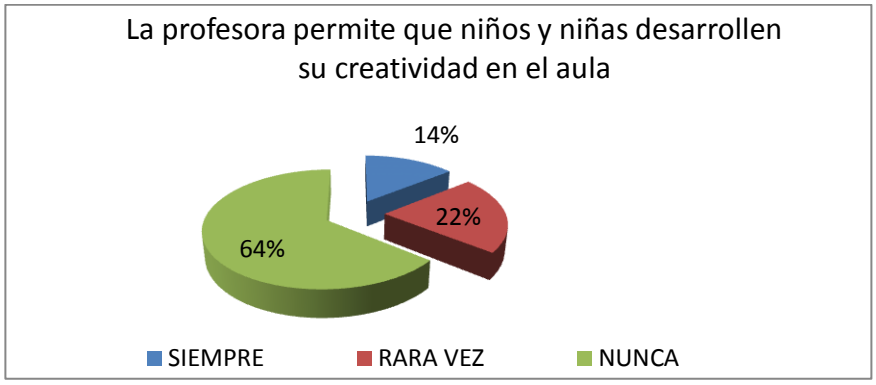
CUADRO # 1

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	14
RARA VEZ	3	22
NUNCA	9	64
TOTAL	14	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia, el 19 de abril 2012

Equipo.-NelvaBósquez y Narcisa Camacho

GRÁFICO # 1



Analisis e interpretación.

Como podemos observar la mayoria de padres de familia (64%) responden a la pregunta realizada donde manifiesta que la profesora nunca permite que sus estudiantes desarrollen su creatividad en el aula y desarrollen destrezas con facilidad, por lo que se deduce que el sentir del padre de familia es que la maestra no desarrolla la creatividad en sus hijos, es necesario mayor integración escuela padre de familia.

¿El desarrollo de habilidadesayuda a los estudiantes en el aprendizaje?

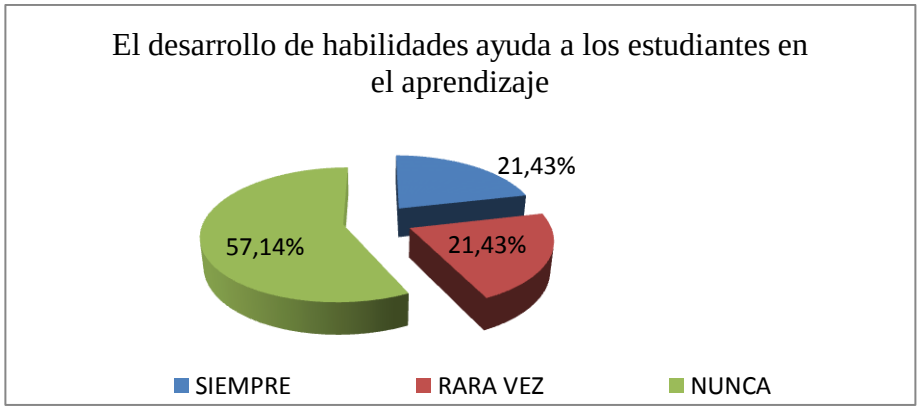
TABLA # 2

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	21,43
RARA VEZ	3	21,43
NUNCA	8	57,14
TOTAL	14	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia, el 19 de abril 2012

Equipo.-NelvaBósquez y Narcisa Camacho

GRÁFICO # 2



Análisis e interpretación:

Como se puede observar en el cuadro estadístico la mayor parte de padres de familia (57,14%) considera que nunca el desarrollode destrezas con criterio de desempeño, ayuda al estudiante en el aprendizaje, por lo que se infiere pocacomunicación padres-maestra, es urgente que los padres de familia se preocupen por el aprendizaje de sus hijos.

¿Cree usted que en sus hijos se desarrolla las habilidades?

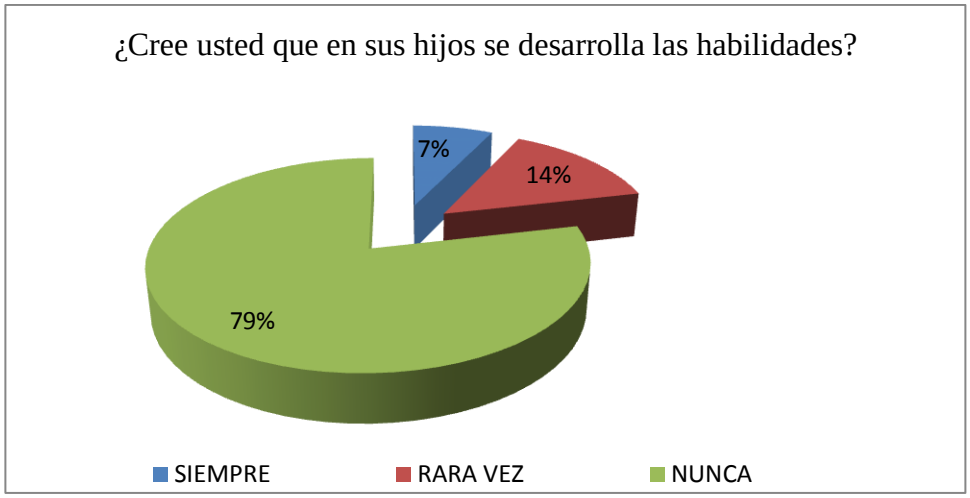
TABLA # 3

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	7
RARA VEZ	2	14
NUNCA	11	79
TOTAL	14	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia el 19 de abril de 2012.

Equipo.-NelvaBósquez y Narcisa Camacho

GRÁFICO # 3



Análisis e interpretación:

Observando la información de cuadro y gráfico # 3 se establece que la mayoría de padres de familia (79%) cree que nunca se desarrollalas destrezas con criterio de desempeño, por lo que se infiere como en el caso anterior la poca comunicación padre de familia–escuela, en consecuencia se debe generar situaciones que integre al padre de familia al proceso de formación de sus hijos, motivar la colaboración y el compromiso de acompañamiento en el proceso de aprendizaje.

¿Sabe el papel que desempeñan lashabilidades en el aprendizaje de sus hijos/as?

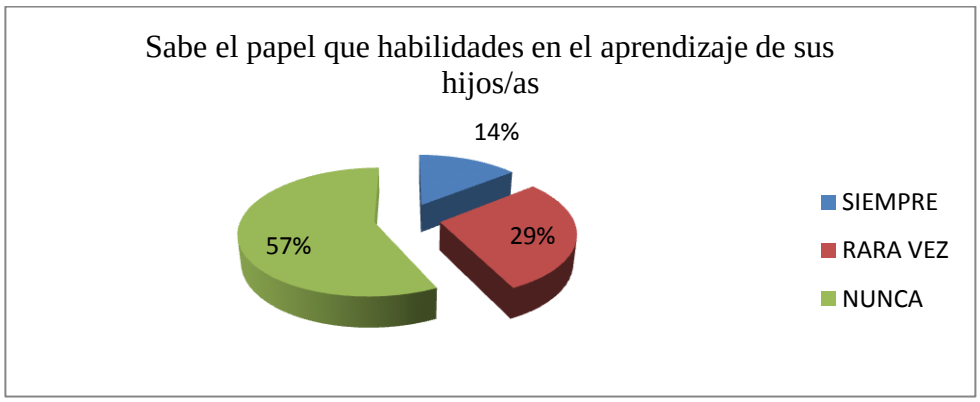
TABLA # 4

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	14,29
RARA VEZ	4	28,57
NUNCA	8	57,14
TOTAL	14	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia, el 19 de abril.

Equipo.-NelvaBósquez y Narcisa Camacho.

GRÁFICO # 4



Análisis e interpretación:

La mayoría de padres de familia afirman que nunca saben cuál es el papel que desempeña el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en clase; de una mínima cantidad que dicen que rara vez y siempre un mínimo porcentaje, saben la función del desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, en la relación del docente – estudiante. Por lo tanto el docente debe involucrar al padre de familia en el aprendizaje de sus hijos.

¿Tiene conocimiento de lo que es el aprendizaje de lengua y literatura?

TABLA # 5

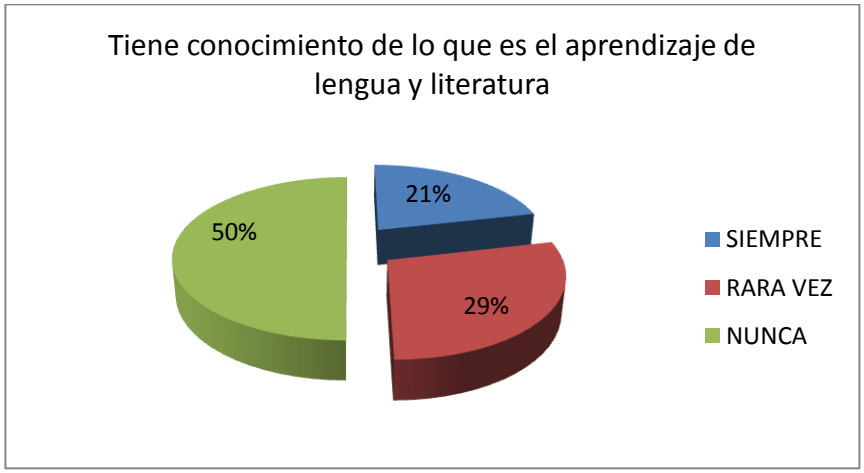
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	21
RARA VEZ	4	29
NUNCA	7	50
TOTAL	14	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia, el 19 de abril.

Equipo.-NelvaBósquez y Narcisa Camacho.

.

GRÁFICO # 5



Análisis e interpretación:

El porcentaje de la tabla # 5 nos indica que la mitad de los padres de familia nunca saben que es Aprendizaje de Lengua y Literatura, y una mínima cantidad manifiesta que rara vez y siempre los padres de familia dicen conocer qué es Aprendizaje de Lengua y Literatura. Por lo que se deduce la poca participación del padre de familia en el proceso de formación de sus hijos.

¿Es importante las habilidades en Aprendizaje de Lengua y Literatura?

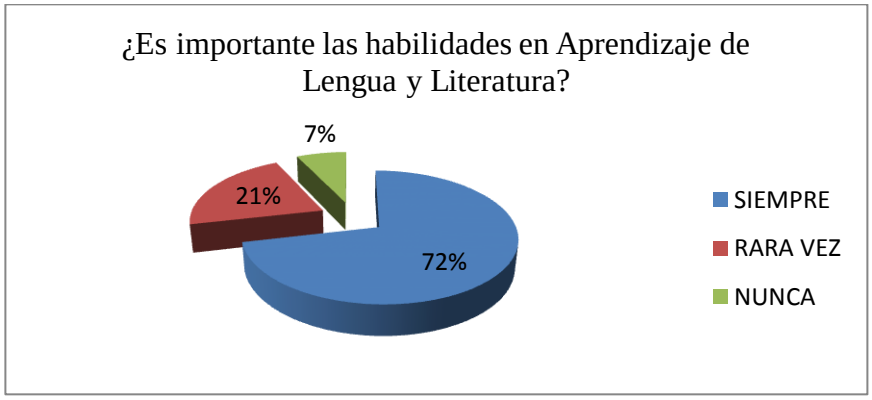
TABLA # 6

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	72
RARA VEZ	3	21
NUNCA	1	7
TOTAL	14	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia, el 19 de abril de 2012**.**

Equipo.-NelvaBósquez y Narcisa Camacho.

GRÁFICO # 6



Análisis e interpretación:

Como podemos observar el porcentaje de la tabla # 6 la mayoría de padres de familia responde que siempre son importantes las destrezas con criterio de desempeño en el Aprendizaje de Lengua y Literatura,por lo que se deduce que en el proceso de aprendizaje debe desarrollarse las destrezas con los contenidos con la profundización necesaria.

¿Estima que es necesario las habilidades para adquirir nuevos conocimientos?

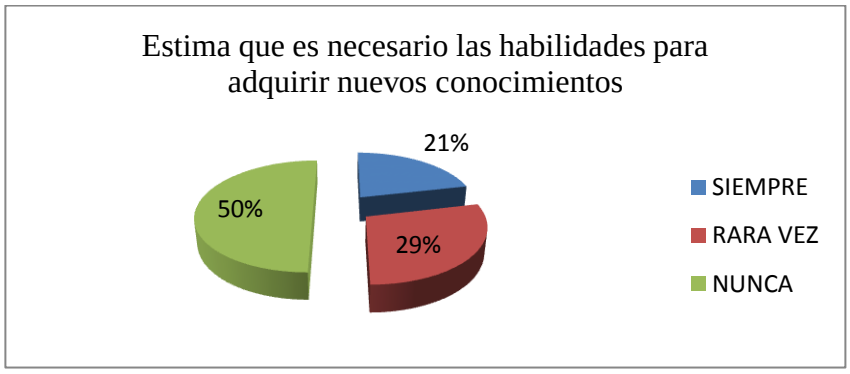
TABLA # 7

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	21
RARA VEZ	4	29
NUNCA	7	50
TOTAL	14	100

Fuente. : Encuesta aplicada a los padres de familia, el 19 de abril de 2012

Equipo.-NelvaBósquez y Narcisa Camacho.

GRÁFICO # 7



Análisis e interpretación:

De la información contenida en el cuadro y gráfico # 7 se deduce que los padres de familia tienen opiniones divididas en cuanto a la necesidad de las destrezas con criterio de desempeño para adquirir nuevos conocimientos, de lo que se infiere el mínimo involucramiento que tienen el padre de familia en la formación de sus hijos.

¿El Desarrollo de habilidades se da en la relación del docente con sus estudiantes?

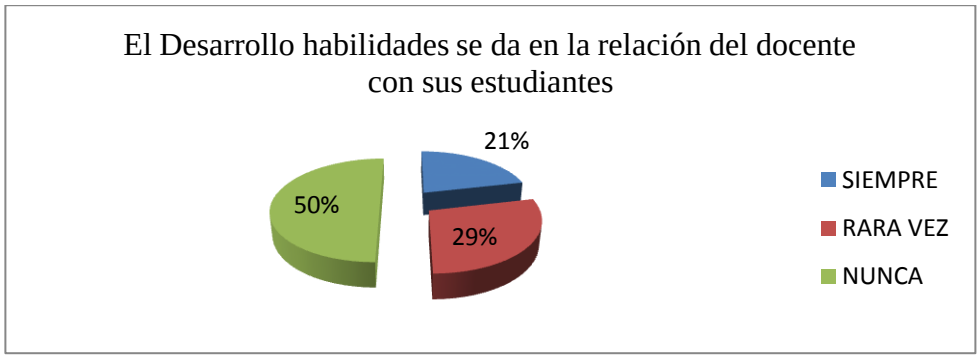
TABLA # 8

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	21
RARA VEZ	4	29
NUNCA	7	50
TOTAL	14	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia, el 19 de abril de 2012

Equipo.-NelvaBósquez y Narcisa Camacho.

GRÁFICO # 8



Análisis e interpretación:

Como podemos observar en el cuadro y gráfico # 9 la opinión es dividida; el 50% de padres de familias manifiestan que nunca se da el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño en la relación del docente con el estudiante en tanto que el otro 50% sostiene que rara vez y siempre, de lo que podemos inferir que el padre de familia desconocen la relación del docente – estudiante en la conjugación de sus conocimientos, obviamente se logra desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en base a la relación maestro estudiante, a las actividades y ejercicios que el docente proponga y fundamentalmente a la respuesta que aporte el estudiante a la propuesta educativa de su maestro.

ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA.

De la entrevista realizada a la señora directora de la escuela "Elina Cardona", se obtiene las respuestas que seguidamente se presentan:

1. ¿Qué son las destrezas con criterio de desempeño?

Las destrezas con criterio de desempeño son elementos curriculares que forma el bloque curricular y está constituido por tres elementos: destreza, contenido científico y nivel de precisión.

Interpretación.

De la respuesta se infiere que existe el conocimiento cabal y concreto sobre las destrezas con criterio de desempeño por lo que se entiende que obviamente debe ser aplicado a la labor docente en el aula con los estudiantes.

2. ¿Cuáles son las destrezas fundamentales para el aprendizaje de lengua y literatura?.

Las destrezas fundamentales que desarrolla con el aprendizaje del área de lengua y literatura son: hablar, escuchar, leer y escribir comprendidas como macro destrezas psicolingüísticas.

Interpretación.

Se infiere el dominio conceptual de la docente de los aspectos curriculares especialmente en identificar como destrezas fundamentales del área de lengua y literatura a las macrodestrezas: hablar, escuchar, leer y escribir, condición fundamental para el aprendizaje de ésta área.

3. ¿Qué beneficios aporta el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño para el aprendizaje de Lengua y Literatura?

El desarrollar las destrezas con criterios de desempeño aporta beneficios tanto para los estudiantes como para la docente, por cuanto identifica la destreza, establece los contenidos con los cuales se desarrollará la destreza, así como indica el nivel de complejidad, facilita la planificación de actividades, mantiene la intencionalidad y propósito de la acción del docente en el desarrollo de las destrezas.

Interpretación.

Se aprecia claramente el conocimiento de los beneficios que aporta al aprendizaje de Lengua y Literatura el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño referido al trabajo docente en cuanto le proporciona los elementos y sugiere medios para emprender el accionar docente en pos de conseguir el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño.

4. ¿Cómo desarrolla las destrezas con criterio de desempeño?.

Logra desarrollar las destrezas con criterio de desempeño a través de la ejercitación de las operaciones intelectuales en base a los ejercicios básicos para hablar, escuchar, leer y escribir, con actividades en función de las habilidades que presentan los niños, el nivel que alcanza con un sutil desafío cognitivo para que el estudiante aflore todo su potencial de aprendizaje.

Interpretación.

De la respuesta obtenida se infiere el conocimiento y la adopción de un proceso coherente que en base a los contenidos se ejercita las destrezas, acompañando al proceso un estimulante afectivo.

5. **¿Cómo ayuda las destrezas con criterio de desempeño al aprendizaje?**

Las destrezas con criterio de desempeño ayudan en el aprendizaje de lengua y literatura con el establecimiento y desarrollo de las destrezas necesarias para el logro de las macrodestrezas: hablar, escuchar, leer y escribir; como también con los temas mediantes los cuales se ejercitará la destreza y la complejidad que los mismos serán considerados.

Interpretación.

De la respuesta dada a ésta pregunta en la entrevista se infiere que se tiene claro la consecuencia a las que se arriba si el docente basa su trabajo en el aula en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, es decir el docente tiene un marco de referencia y apoyo para emprender con éxito su desempeño profesional.

6. **¿Qué estrategias utiliza para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño?.**

En cuanto a las estrategias, manifiesta que son variadas, que dependen de las destrezas, los contenidos, la complejidad; que básicamente son: trabajo grupal, parejas, individual, retroalimentación, ejercitación, repetición, formación de hábitos de lectura, entre otras.

Interpretación:

De la respuesta dada se infiere la apertura conocimiento de la docente de aplicar diferentes estrategias guiadas situaciones y condiciones de los estudiantes, destrezas y contenidos.

3.1. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Ho. Hipótesis Nula.

El Desarrollo de destrezas con criterio de desempeño no influye positivamente en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura de Niños y Niñas de Cuarto y Quinto año de Educación General Básica, de la Escuela "Elina Cardona de Pazos" del Recinto El Zumbe, Cantón Chillanes, Provincia Bolívar, durante el año lectivo 2011-2012.

Hi. Hipótesis Alterna (De Investigación).

El Desarrollo de destrezas con criterio de desempeño influye positivamente en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura de Niños y Niñas de Cuarto y Quinto año de Educación General Básica,de la Escuela "Elina Cardona de Pazos" del Recinto El Zumbe, Cantón Chillanes, Provincia Bolívar, durante el año lectivo 2011-2012"

GRADOS DE LIBERTAD:

gl = (f-1)(c-1) = (22-1)(3-1)= (21)(2)= 4261.656

NIVEL DE SIGNIFICANCIA. $\boldsymbol{a = 0,05 = 5\%}$**.**

ZONA DE RECHAZO.

Ho = R(Ho):$X^2 \geq$ / 61.656 /

RESULTADOS OBTENIDOS. VO.

Items	SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA	TOTAL
¿Los niños y niñas construyen cuentos infantiles?	11	3	6	20
¿Elaboran redacciones con claridad y precisión?	6	11	3	20
¿Los niños describen las características del entorno?	14	6	0	20
Los niños/as tienen la capacidad de crear retahílas, trabalenguas y cuentos?	2	13	5	20
Los niños/as conocen y aplican correctamente las reglas ortográficas y signos de puntuación?	5	15	0	20
¿Los niños respetan los turnos en la conversación?	14	6	0	20
Los niños utilizan diversos tipos de memoria (visual y auditiva)	20	0	0	20
¿Los niños comprenden ideas que están explicitas en el texto?	12	8	0	20
¿Los niños/as elaboran esquemas de escritura?	7	13	0	20
¿Los niños/as realizan la compresión de textos?	13	7	0	20
¿Los niños formulan y responde preguntas?	11	9	0	20
¿Los niños/as toman la palabra en el momento idóneo?	13	7	0	20
¿Los niños/as y identifican elementos explícitos del texto y establecen secuencias de acciones?	12	8	0	20
¿Los niños interpretan el texto?	12	8	0	20
La profesora permite que niños y niñas desarrollen su creatividad en el aula	2	3	9	14
El desarrollo de Destreza con Criterio de Desempeño ayuda a los estudiantes en el aprendizaje	3	3	8	14
¿Cree usted que en sus hijos se desarrolla las destreza con criterio de desempeño?	1	2	11	14
Influye las destrezas con criterio de desempeño en el aprendizaje de sus hijos/as	2	4	8	14
Tiene conocimiento de lo que es el aprendizaje de lengua y literatura	3	4	7	14
¿Es importante las destrezas con criterio de desempeño en el Aprendizaje de Lengua y Literatura?	10	3	1	14
Necesario las destrezas con criterio de desempeño para adquirir nuevos conocimientos	3	4	7	14
El desarrollo de Destrezas con Criterio de Desempeño se da en la relación del docente con sus estudiantes	3	4	7	14
TOTAL	**179**	**141**	**72**	**364**

VALORES ESPERADOS. VE

$$VE = \frac{\text{Of1} * \text{Oc1}}{TG}$$

	SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
1era	9,83516484	7,74725275	3,95604396
2da	9,83516484	7,74725275	3,95604396
3ra	9,83516484	7,74725275	3,95604396
4ta	9,83516484	7,74725275	3,95604396
5ta	9,83516484	7,74725275	3,95604396
6ta	9,83516484	7,74725275	3,95604396
7ma	9,83516484	7,74725275	3,95604396
8va	9,83516484	7,74725275	3,95604396
9na	9,83516484	7,74725275	3,95604396
10ma	9,83516484	7,74725275	3,95604396
11va	9,83516484	7,74725275	3,95604396
12va	9,83516484	7,74725275	3,95604396
13va	9,83516484	7,74725275	3,95604396
14va	9,83516484	7,74725275	3,95604396
15va	6,88461538	5,42307692	2,76923077
16va	6,88461538	5,42307692	2,76923077
17va	6,88461538	5,42307692	2,76923077
18va	6,88461538	5,42307692	2,76923077
19va	6,88461538	5,42307692	2,76923077
20ava	6,88461538	5,42307692	2,76923077
21ava	6,88461538	5,42307692	2,76923077
22ava	6,88461538	5,42307692	2,76923077

CHI CUADRADO $CH^2 = \sum \frac{(VO - VE)^2}{VE}$

	SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
1era	0,13795813	2,90895487	1,05604396
2da	1,49550003	1,36569246	0,23104396
3ra	1,76365646	0,39406126	3,95604396
4ta	6,24186875	3,56143714	0,2754884
5ta	2,37706428	6,78980594	3,95604396
6ta	1,76365646	0,39406126	3,95604396
7ma	10,5055559	7,74725275	3,95604396
8va	0,47650562	0,00824566	3,95604396
9na	0,81728774	3,56143714	3,95604396
10ma	1,01840506	0,07207544	3,95604396
11va	0,13795813	0,2025719	3,95604396
12va	1,01840506	0,07207544	3,95604396
13va	0,47650562	0,00824566	3,95604396
14va	0,47650562	0,00824566	3,95604396
15va	3,46562097	1,08265139	14,0192308
16va	2,19187795	1,08265139	9,88034188
17va	5,02986678	2,16066558	24,4636752
18va	3,46562097	0,37343153	9,88034188
19va	2,19187795	0,37343153	6,46367521
20ava	1,40975505	1,08265139	1,13034188
21ava	2,19187795	0,37343153	6,46367521
22ava	2,19187795	0,37343153	6,46367521

CH^2 = 190.627765.

DECISIÓN.

Ya que el valor calculado para el CH^2 es **190.627765** mayor al valor del CH^2**61.656** de la tabla, rechazamos la hipótesis nula (Ho). Aceptando en consecuencia la

hipótesis alterna o de investigación. (Hi.), es decir que:El Desarrollo de destrezas con criterio de desempeño influye positivamente en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura de Niños y Niñas de Cuarto y Quinto año de Educación General Básica,de la Escuela "Elina Cardona de Pazos" del Recinto El Zumbe, Cantón Chillanes, Provincia Bolívar, durante el año lectivo 2011-2012".

3.2. CONCLUSIONES

- Las destrezas con criterio de desempeño son elementos dinamizadores del currículo importantes para el aprendizaje de lengua y literatura.
- Los estudiantes no tienen claridad y precisión en la elaboración de redacciones.
- Losestudiantes no crean ni practican retahílas, trabalenguas y cuentos.
- Los estudiantes no conocen ni aplican reglas ortográficas y signos de puntuación en los escritos que elaboran.
- En los estudiantes no existe la costumbre de elaborar esquemas de escritura.
- La creatividad es una condición que está ausente en el aula de clases.
- Los padres de familia consideran que no hay desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.
- Existe un distanciamiento entre padres de familia e institución, por ende los padres no colaboran en el aprendizaje del estudiante.
- Las destrezas con criterio de desempeño influye positivamente en el aprendizaje de la lengua y la literatura porque permite al docente lograr en sus estudiantes el desarrollo de las macrodestrezasescuchar hablar, leer, escribir, comunicarse; con lo que conlleva al logro de los objetivos de año, área y perfil de salida del estudiante de la Educación General Básica Ecuatoriana.
- Las destrezas con criterio de desempeño sugieren al docente la planificación y puesta en práctica de actividades, ejercicios y experiencias de aprendizajes efectivas y concretas para que en base a los indicadores esenciales de evaluación, los contenidos se logre el efectivo desarrollo de las destrezas.

3.2. RECOMENDACIONES.

- La planificación del trabajo docente en función de las destrezas con criterio de desempeño.
- Desarrollar ejercicios prácticos de aplicación de claridad y precisión en las redacciones.
- Crear espacios para la desarrollar actividades donde se incluyan los cuentos, retahílas y trabalenguas.
- Realizar la corrección ortográfica del trabajo de los estudiantes, así como diseñar ejercicios de aplicación práctica de las normas ortográficas.
- Incluir en los diversos trabajos de los estudiantes el empleo de organizadores gráficos.
- Estimular la creatividad de los estudiantes a través de redacciones, creación de textos, cuentos, trabalenguas, retahílas, formulen preguntas, resolver supuestos imposibles.
- Generar espacios de interrelación docente-padre de familia-estudiante, para comprometer la participación del padre de familia en el aprendizaje de sus hijos.
- Tomar como propósito fundamental el desarrollo de las destrezas para lo cual se diseñará experiencias de aprendizaje motivantes donde efectivamente se ponga en juego las habilidades intelectuales del estudiante a través de los contenidos implícitos en las destrezas con criterio de desempeño y las actividades que desafíen cognitivamente al estudiante.
- El docente de cuarto y quinto año de básica, para la enseñanza de la lengua y literatura deberá aplicar en su trabajo docente diario las precisiones para el aprendizaje necesarias que le permita consolidar en el estudiante las habilidades psicolingüísticas y le garantice adquirir una adecuada comunicación.

- Desarrollar a nivel de competencia el hablar, escuchar, leer y escribir, macrodestrezas que le permitirán comunicarse efectivamente, y comprender la información, para locual se debe valerse de las destrezas con criterio de desempeño conjugando tanto las actividades, las operaciones intelectuales, los contenidos, la profundización y niveles de exigencia, siempre en función del estudiante, en un entorno estimulante.

CAPÍTULO IV

4. PROPUESTA

4.1. TÍTULO

DESARROLLANDO DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.

4.2. INTRODUCCIÓN

La actualización curricular de la educación general básica ecuatoriana, propone el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño como una estrategia tanto para la planificación como para la ejecución de un adecuado desempeño docente que conlleve el desarrollo intelectual del estudiante, eliminando la preponderancia del contenido, el memorismo y la mera trasmisión de información, sino que en base a los contenidos desarrollar las destrezas, estableciendo intencionalmente el saber hacer, saber saber y el saber ser, con distintos niveles de profundidad, con ello la educación responde a los requerimientos del nuevo siglo en cuanto a la formación estudiantil, que exigen el desarrollo de capacidades, destrezas y competencias referentes al procesamiento de la información en este sentido adquiere suma trascendencia el desarrollo de destrezas en los estudiantes

La teoría científica pedagógica aporta estrategias, métodos, procesos y actividades para el logro de éste loable propósito, en ellas se tiene el sustento teórico metodológico para emprender efectivamente el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes.

La destreza es la expresión del saber hacer en las y los estudiantes. Caracteriza el "dominio de la acción"; y en el concepto curricular realizado se le ha añadido **criterios de desempeño,** que orientan y precisan el nivel de complejidad sobre la

acción, que pueden ser condicionantes de rigor científico - cultural, espaciales, temporales, de motricidad y otras.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que el profesorado elabore la planificación microcurricular para el sistema de clases y tareas de aprendizaje; es decir, sobre la base de su desarrollo, de su sistematización, es que de forma progresiva se van graduando y secuenciando los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

La destreza es la capacidad como producto del proceso de aprendizaje, que se formara, se desarrollara y se perfeccionara como un saber pensar, o un saber hacer, o un saber actuar que caracteriza en los estudiantes el dominio de la acción.

Competencia es el desempeño final holístico del aprendizaje integrado por la habilidad, el conocimiento y el valor trascendental que permite al o la estudiante solucionar problemas permitiéndole enfrentarse con garantías de éxito a tareas simples y complejas en un contexto determinado.

Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes: ¿Qué debe saber hacer? (**Destreza**), ¿Qué debe saber? (**Conocimiento**), ¿Con qué grado de complejidad? (**Precisiones de profundización**), por lo tanto una destreza con criterio de desempeño tiene la siguiente estructura:

Destreza: Escuchar**.**
Contenido: *reglamentos y manuales de instrucciones*
Precisiones de profundización: función y uso. (Criterio de desempeño).

Básicamente el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño se las lleva a cabo a través de la ejercitación en base a los contenidos de propone y con el nivel de profundidad y precisión propuesto.

4.3. OBJETIVOS.

GENERAL.

- Proporcionar una serie de estrategias que generen un adecuado desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los niños y niñas de cuarto y quinto año de básica.

ESPECÍFICOS.

- Diseñar una guía metodológica de desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el área de lenguaje para cuarto y quinto año de básica.
- Innovar el accionar docente con la incorporación de estrategias de desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.

4.4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

- Sistematizar la información teórica sobre desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, estrategias y aplicación en el aula.
- Aplicación de las estrategias en el trabajo docente.
- Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias.
- Producir textos orales adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar objetivos específicos.
- Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios.
- Escribir multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales.

- Usar los elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa.
- Participar en producciones literarias y eventos culturales que refuercen el patrimonio cultural ecuatoriano y latinoamericano para valorar las distintas variedades lingüísticas.
- Reconocer los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza literaria.
- Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.
- Aprovechar las manifestaciones culturales (teatro, música, danza, cine, entre otros) como fuentes de conocimiento, información, recreación y placer.
- Utilizar las tecnologías de la información y comunicación como soportes para interactuar, informarse y conocer distintas realidades.

PLANIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

OBJETIVO DEL BLOQUE:

Comprender analizar y producir fabulas para valorar y disfrutar estos textos con fines formativos y artísticos.

Comprender y producir conversaciones orales, acerca de experiencias personales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir el aprendizaje de la lengua

Comprender y disfrutar los cuentos de hadas, juegos de lenguaje y narraciones variadas adecuadas con la especificidad literaria.

Escribir fábulas adecuadas a su contexto respetando las características propias del género.

Narrar oralmente fábulas a partir de situaciones reales de comunicación.

Disfrutar de la lectura de fábulas desde la valoración del género.

DESTREZAS: escuchar narraciones de fábulas de distintos autores desde la identificación de sus características textuales específicas.

Comprender las fábulas desde la valoración, análisis y comprensión desu intención didáctica.

PASOS PARA HABLAR Y ESCUCHAR

- Apoyarse en una didáctica comunicacional, que parte y privilegia el intercambio y la interacción oral, entre el docente y los estudiantes entre sí. Esta didáctica se apoya en la formulación de preguntas: ¿Qué me dicen? ¿Qué les parece? ¿Qué piensan? ¿Qué' creen?, etc.
- Observar silenciosamente las escenas de la historia. Imaginar lo que sucede y socializar sus comentarios con toda la clase.
- Hacer una lectura de la historia. Dar tiempo a las y los estudiantes para que procesen lo escuchado y reaccionen frente a la lectura oral.
- Invitarlos a compartir entre ellos sus impresiones y proponer cambiar deliberadamente el final, el comienzo, suprimir, agregar o alterar escenas.
- Componer este cuento mezclando personajes, motivos, conflictos de otras historias o cuentos tradicionales.
- Localizar la escena donde se inicia el problema y la escena donde se resuelve.
- Trabajar con los nombres de los personajes y pedir que hagan un dibujo sobre su personaje y lo presenten a sus compañeros.
- Elaborar un esquema de la historia. (organizadores gráficos)
- Pedir a los niños y las niñas que utilizando la estrategia ¨Los niños dictan, el maestro escribe¨. Registrarlo en un papelote y tenerlo a la vista de todos, como los niños fueron quienes le dictaron, lo pueden leer sin problemas.

PLANIFICACIÓN

PLANIFICACIÓN	EJECUCIÓN
Preparo la narración de la fábula. Ensayo en voz alta mi exposición. Hablo frente a un espejo o pido a un familiar o amigo que me escuche.	Al hablar, utilizo un tono de voz adecuado, sin gritar ni hablar muy bajo. Hablo pausadamente.
Sigo la secuencia de la fábula, incluyendo la moraleja.	Pronuncio bien las palabras.
Realizo cambios de voz, de acuerdo a los personajes que aparecen en la fábula.	Miro al auditorio mientras relato la fábula.
Finalización.	Agradezco a todos los oyentes.

PASOS PARA LEER

Crear una situación comunicativa para desarrollar las ganas por leer el cuento.

ANTES DE LA LECTURA:

- Invitar a observar las imágenes del cuento y guiarles a que reconozcan detalles que pueden darles pistas del tema de la lectura.
- Formular suposiciones sobre la lectura y luego comprobarlas y siempre pedir sus hipótesis tengan una evidencia lógica.
- Registrar las hipótesis de la lectura en un papelote y dejarlo a la vista para luego comprobar si alguien estuvo cerca de descubrir la trama de la historia.

DURANTE LA LECTURA: Es el docente quien lee, mientras los y las estudiantes siguen con sus ojos el texto.

- Se detienen en las imágenes y constan como estas corroboran con el texto.
- Formular hipótesis sobre lo que va a suceder a continuación en la historia.
- El docente debe leer más de una vez y luego invitar al diálogo sobre el texto, utilizando ¨la pregunta ¨como estrategia principal.
- Relacionar el conocimiento del texto con el conocimiento previo: ¿Se han sentido alguna vez cómo la gallinita?
- Guiar a que formulen preguntas sobre el texto o fuera del texto.
- Trabajar el vocabulario nuevo utilizando las estrategias como claves de contexto, familia de palabras, radicación, sinonimia y antonimia.
- Releer, volver al texto tantas veces como sea necesario y manifestando una intencionalidad determinada.

DESPUÉS DE LA LECTURA:Se pretende desarrollar en las y los estudiantes una comprensión a nivel textual, inferencial y crítico valorativo.

- Orientar a los niños y niñas para que imaginen personajes completamente diferentes.
- Invitar a niños y niñas a que inventen diálogos entre los personajes de la historia, a partir de supuestos. Ejemplo: La gallinita quiere ser amiga del pato, del gato y del chancho.
- Orientar a los niños y niñas para que piensen cómo sería la historia con los nuevos.
- Mediante la estrategia dictan, el docente escribe, dictan una versión distinta del cuento con los personajes que imaginaron.
- Dialogar sobre los procesos, es decir; la serie de pasos necesarios para realizar o fabricar una cosa. La preparación de alimentos es un buen ejemplo para dialogar sobre los procesos.
- Activar los conocimientos previos de las y los estudiantes a través de una conversación sobre el tema de la lectura .Ejemplo: para la poesía ¿cómo soy?

La conversación versaría sobre reconocernos semejantes porque tenemos un cuerpo que nos contiene, tenemos ojos, nariz, boca…pero reconocer que somos distintos. Proponer ejercicios de mirarse en el espejo.

- Reconocer que todo el texto tiene una intencionalidad o una función determinada (recrear, despertar la sensibilidad y la belleza)
- Leer la historia invitándoles a que sigan la lectura con los ojos.Releer varias veces con ritmo y entonación.
- Hacer preguntas de comprensión ¿De qué se trata? Etc.
- Identificar el tema de cada estrofa e intentar construir otra parecida.
- Reconocer las palabras que tienen rima (Rima Asonante: terminan en vocales a partir de la vocal acentuada)(Rima Consonante: terminan en las mismas vocales y consonantes a partir de la vocal acentuada)
- Evaluar juntos las actividades realizadas.

PASOS PARA ESCRIBIR

- Recordar todas las acciones del cuento y secuenciarlas. Discutir sobre la importancia de cada proceso. Informar a los y las niñas que el descubrimiento de la agricultura fue la gran revolución de la humanidad que les permitió producir su propio alimento.
- Pedir a las y los niños que, una vez que desarrollaron todas las ideas, le dicten.
- Estructurar mejor las ideas e ir registrándolas en el pizarrón.
- Guiar la lectura con cuatro palabras que se relacionan con el cuento.
- Realizar actividades en las que reconozca la importancia de nombrar las cosas por su nombre. Ejemplo: ¿Por qué es importante tener un vocabulario preciso?
- Realizar una gran cartelera con todas las palabras (adjetivos)que califican las partes de la cara

- Encontrar las palabras precisas parar describir la facciones de cada uno de los estudiantes y valorarlas, reconocer que la valoración es subjetiva y eso no quiere decir que los ojos o la nariz sean feos o bonitos.
- Trabajar con el vocabulario ¿Qué es identidad?¿Qué es tarjeta de identidad?

OTRAS ESTRATEGIAS.

Organización de la clase:

Trabajar en equipo de cuatro estudiantes, por parejas, individualmente, intercambio de parejas y grupos, unir equipos de trabajo con estudiantes avanzados con quedados. Auto-Calificación y auto-valoración.

Ejercitación.

Diseñar y aplicar diferentes actividades que pongan en juego las operaciones intelectuales y las habilidades requeridas para leer, escribir, hablar y escuchar correctamente.

Formación de hábitos.

Emprender en la formación de hábitos de lectura y escritura, visualizando los beneficios de ser buenos lectores como también escritores; dedicar espacios y tiempos específicos para fomentar la lectura y la escritura, como el rincón de lectura, la hora de escritura.

Práctica de sinonimia, recuperación léxica, definición de términos, codificación y decodificación de palabras, frases y textos, elaboración, disertación y defensa de composiciones y textos con diferentes motivos y temas.

Lengua y Literatura Cuarto Año de Básica[5]

Objetivos educativos del año: Comprender, analizar y producir

Guías turísticas con elementos descriptivos y fines comparativos, **guía telefónica** *(listados y páginas amarillas)* y **clasificados**, adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para *descubrir* distintas particularidades textuales y *valorar* los diferentes textos de uso social.

Comprender, analizar y producir textos literarios. Fábulas, juegos de palabras, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes, chistes y cuentos breves diversos apropiados con la especificidad literaria para *valorar, disfrutar, conocer y criticar* desde la expresión artística.

Destreza con criterios de desempeño: **Escuchar descripciones de lugares turísticos en función de establecer comparaciones entre estos contextos.**

PROCESO

Reconocer: la situación de comunicación en las guías turísticas *(quién emite, qué, a quién, para qué, a qué se refiere)*. Discriminar las oposiciones fonológicas de la lengua: vocal tónica, vocal átona, etcétera.

Seleccionar: distinguir las palabras relevantes (nombres, verbos, frases clave, entre otras) de las que no lo son (muletillas).

Anticipar: activar toda la información que se posee sobre un tema para preparar la comprensión de la guía turística.

[5] http://www.educar.ec/noticias/4_ano_basica.html

Retener: utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, etcétera) para retener información.

GUÍA TURÍSTICA DEL CANTÓN CHILLANES

Chillanes, situado al sur de la Provincia de Bolívar. Alrededor de 3.600 fincas están ubicadas desde los 140 hasta los 2.340 m.s.n.m., que le ubican en situación agrícola y ganadera preponderante, a tan punto que es conocida como "El granero de la provincia y del país". Su ganadería bobina es la más grande de la provincia.

Los productos agrícolas tienen precios más bajos en Chillanes, lo que atrae tanto a comerciantes de la Costa (sobretodo de Guayaquil) y de la Sierra, realizándose importantes transacciones. Las ferias, que se desarrollan los sábados, son de las más concurridas de la provincia, tanto por la diversidad de productos, cuanto por los precios cómodos antes indicados.

Está comunicada con Guaranda y con Babahoyo por una buena carretera asfaltada.La Bola de Oro, Jarungo, Pivitian, Cuchicagua, Loma de la Cruz, Mamasara de Arrayampamba, son algunos miradores que permiten admirar caprichosos paisajes, y por la noche, las luces de las grandes ciudades de la Costa.

A seis kilómetros de la ciudad, en la vía Trigoloma, usted puede visitar una hermosa cascada (aproximadamente 10 metros de alto) y más adelante, cerca del río Chimbo, otra más alta. Los vados permiten nadar. Muy propicio para excursiones turísticas de tipo ecológico, donde encontrará flora virgen y abundante fauna. Algo similar acontece con las lagunas de Tiquibuzo y Azapi en las cuales se cultiva tilapia; y más aún en el Bosque de la hacienda Tiquibuzo, considerado como bosque protector por la densa vegetación.

En este cantón es donde con mayor abundancia se encuentra restos arqueológicos, ruinas y huacas, sobretodo del cacicato de los indios Chillan, que se encuentran en investigación.

El Carnaval, al igual que en toda la provincia, es la fiesta principal. En Chillanes se inician los desfiles carnavaleros, esto acontece el jueves. Si usted no quiere perderse nada del Carnaval Bolivarense, debe comenzar aquí, el viernes pasar a San Miguel, el sábado a Chimbo, el domingo a la capital provincial, el lunes a Caluma, el martes a Echeandía y una vez que reciba "la ceniza," no le sentará nada mal concurrir al "Gallo Compadre," y entonces sí, retornar completamente alegre y contento a su casa.

San José del Tambo y Santa Rosa de Agua Clara son parroquias subtropicales. Las frutas y comida típica le esperan, a más de ríos de agua templada y transparente muy propicios para nadar o pescar. Puede participar de la típica molienda de caña de azúcar, servirse muchines y probar la miel de caña, entre otros atractivos naturales y típicos de estas poblaciones(Bolívar, 2011).

Destreza con criterios de desempeño: **Describir oralmente *gráficos, símbolos, personajes, animales y paisajes* que se encuentran en las guías turísticas, estructurando las ideas correctamente.**

PROCESO

Planificar el discurso: planear lo que se quiere decir sobre la guía turística.

Conducir el discurso: manifestar que se quiere intervenir *(con gestos, sonidos y frases)*. Tomar la palabra en el momento idóneo. Aprovechar la palabra *(decir todo lo que toca, de qué manera hablar, con quién hablar)*. Reconocer las indicaciones de los demás para tomar la palabra. Formular y responder preguntas. Reconocer cuando un

interlocutor pide la palabra. Ceder el turno de la palabra a un interlocutor en el momento adecuado. Abrir y cerrar un discurso.

Producir el texto: articular con claridad los sonidos de las palabras para expresar sus ideas. Utilizar las reglas gramaticales de la lengua.

CUENTO.

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.El cuento es transmitido en origen por vía oral o escrita.

Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes:

- Introducción, inicio o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- Desarrollo o nudo:Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- Brevedad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

La utilización de los cuentos (leer, comentar, juzgar, crear) en el aprendizaje de lengua y literatura se convierte una herramienta eficaz para el desarrollo de las macrodestrezas: hablar leer, escuchar y escribir, a más de fomentar la creatividad.

EL ABAD Y LOS TRES ENIGMAS

Esto era una vez un viejo monasterio, situado en el centro de un enorme y frondoso bosque, en el que vivían muchos frailes. Cada fraile tenía una misión diferente, así había un fraile portero, otro médico, otro cocinero, otro bibliotecario, otro pastor, otro

jardinero, otro hortelano, otro maestro, otro boticario, es decir había un fraile para cada cosa y todos llevaban una vida monástica entregada al estudio y a la oración. Como en todos los monasterios, el fraile que más mandaba era el abad. Se cuenta que había llegado a oídos del Señor Obispo de aquella región que el abad del monasterio era un poco tonto y no estaba a la altura de su cargo. Para comprobar las habladurías de la gente le hizo llamar y le dio un año de plazo para que resolviera los tres enigmas siguientes:

1º) Si yo quisiera dar la vuelta al mundo ¿Cuánto tardaría?
2º) Si yo quisiera venderme ¿Cuánto valdría?
3º) ¿Qué cosa estoy yo pensando que no es verdad?

El abad regresó al monasterio y sentó en su despacho a pensar y pensar, y pensó tanto que por las orejas le salía humo. Se pasaba todo el día pensando, pero no se le ocurría nada, pensar sólo le daba un fuerte dolor de cabeza. Hasta entró en la biblioteca del monasterio por primera vez en su vida para buscar y rebuscar en los libros las soluciones y las respuestas que necesitaba. Pasaba el tiempo sin que el abad resolviera los enigmas que le había planteado el Señor Obispo. Cuando ya quedaban pocos días para que se cumpliera el año de plazo salió a pasear por el bosque y se sentó desesperado debajo de un árbol.

Un joven y humilde fraile pastor que estaba cuidando las ovejas del monasterio le oyó lamentarse y le preguntó qué le ocurría. El abad le contó la entrevista con el Señor Obispo y los tres enigmas que le había planteado para probar sus conocimientos. El frailecillo le dijo que no se preocupara más porque él sabría como contestar al Señor Obispo. Así que, el mismo día que se terminaba el año de plazo, se presentó el joven fraile ante el Señor Obispo disfrazado con el hábito del abad y la cabeza cubierta con la capucha para que el Obispo no pudiera reconocerlo.Después de recibirlo, el Señor Obispo quiso saber las respuestas a sus enigmas y volvió a plantear al falso abad la primera pregunta:

- Si yo quisiera dar la vuelta al mundo ¿Cuánto tardaría?
-Si Su Ilustrísima caminara tan deprisa como el sol -contestó rápidamente el frailecillo- sólo tardaría veinticuatro horas.
El Obispo después de pensarlo un rato quedó satisfecho con la respuesta, así que pasó a la segunda pregunta:

- Si yo quisiera venderme ¿Cuánto valdría?
El frailecillo respondió sin dudarlo:
- Quince monedas de plata.
Cuando el Obispo oyó esta respuesta preguntó:- ¿Por qué quince monedas?
- Porque a Jesucristo lo vendieron por treinta monedas de plata y es lógico pensar queSu Ilustrísima valga sólo la mitad.
Le iban convenciendo al Señor Obispo las respuestas de aquel abad y empezaba a pensar que no era tan tonto como le habían dicho.

Entonces realizó la tercera y última pregunta:- ¿Qué cosa estoy yo pensando que no es verdad?
- Su Ilustrísima piensa que yo soy el abad del monasterio cuando en realidad sólo soy el fraile que cuida de las ovejas.

Entonces el Obispo, dándose cuenta de la inteligencia de aquel joven fraile, decidió que el frailecillo ocupara el cargo de abad y que el abad se encargara de las ovejas. Y colorín colorado este cuento se ha acabado, si quieres que te lo cuente otra vez cierra los ojos y cuenta hasta tres.

RETAHÍLAS.

Una retahíla es una serie de muchas cosas que se suceden monótonamente, un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, así como también la

atención y la memoria.Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje.

Botando la pelota: Popeye marinerito, no sabe tocar el pito y yo que lo sé tocar Popeye me quiere pegar.

Una cosa me encontré: Una cosa me he encontradocuatro veces lo dirési su dueño no aparececon ella me quedaré.

Don Federico: Don Federico perdió su carterapara casarse con una costurera.La costurera perdió su dedal, para casarse con un general.El general perdió su espadapara casarse con una bella dama.La bella dama perdió su abanicopara casarse con don Federico.Don Federico dijo que nola bella dama se desmayó.Al día siguiente se despertóy Don Federico se enamoró.

San Pantaleón: San Pantaleón,que cuántas son:veinticincoy el capón.Herradura para la mula,coche de oropara el moro,coche de platapara la Infanta.Cucurucúque te vuelvas tú.

TRABALENGUAS.

Los **trabalenguas**, también llamados **destrabalenguas**, son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.

Los trabalenguas constituyen a la vez un tipo de literatura popular de naturaleza oral. En especial sirve para hacer a uno equivocarse en varias ocasiones las personas que lo pronuncian no lo pueden hacer y ahí se desarrolla el conflicto de la pronunciación.

Suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos. Por ejemplo, «*Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal*», o «*Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. En la calva de un calvito, un clavito clavó Pablito*».(Wikipedia, 2012)

PLAN OPERATIVO.

OBJETIVO	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	FECHA	RESPONSABLES
Desarrollar las habilidades lectoras.	Lectura de cuentos	Grupal Parejas Leer- esquematiza-analizar-concluir. Mensaje	7- 11 de mayo 2012	Narcisa Camacho NelvaBósquez
Estimular fluidez verbal, atención y memoria.	Practicar retahílas	Leer retahías Memorizar Escribir Aplicar en los juegos de los niños	14 al 18 de mayo de 2012	Narcisa Camacho NelvaBósquez
Desarrollar habilidades para la escritura.	Escribir redacciones	Proyección de documentales. Lecturas Observación guiada Proponer temas Elaborar redacciones.	21 al 23 de mayo de 2012.	Narcisa Camacho NelvaBósquez
Desarrollar la dicción.	Práctica de trabalenguas	Entrega de trabalenguas Memorización Comprensión Práctica Certamen.	24 y 25 de mayo de 2012.	Narcisa Camacho NelvaBósquez
Mejorar la ortografía en los estudiantes	Ejercicios de ortografía	Escribir al dictado Normas ortográficas Corregir textos escritos. Uso del diccionario Escritura de cuentos, cartas, trabalenguas, retahílas.	28 al 31 mayo de 2012	Narcisa Camacho NelvaBósquez

4.5. EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

- Documento sistematizado con la información teórica sobre desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el área de lenguaje.
- Planificación didáctica basada en las destrezas con criterio de desempeño.
- Documentos con cuentos, trabalenguas, retahílas.
- Grabaciones de trabalenguas expresadas por los estudiantes.
- Utilización de Fichas de valoración para la Evaluación.
- Lista de Valoración.

No.	Nómina/ D C C D	Escuchar			Describir oralmente			Comprender		
		N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S
1	Bonilla Livinton			X		X				X
2	Bonilla Robinsón		X			X				X
3	HuilcaAngel		X			X				X
4	Huilca Darío			X		X				X
5	Huilca Katy			X		X				X
6	Huilca Marco			X		X				X
7	HuilcaWidinson			X		X				X
8	López Carmen			X		X				X
9	Lopez Lourdes			X		X				X
10	López Rita			X		X				X
11	Morejón Juan		X			X				X
12	Morejón María			X		X				X
13	Quintana Eugenia		X				X			X
14	Romero Elizabeth		X				X			X
15	Romero Pedro		X				X			X
16	Romero Edilma		X				X			X

17	Sosa Maribel		X			X				X
18	Sosa Carmen			X			X			X
19	Yumbo Alex		X			X				X
20	Yumbo Juan		X			X				X

CLAVE N Nunca AV A veces S Siempre

4.6. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.

- Estudiantes con dominio en las macrodestrezas hablar, leer, escribir, escuchar.
- Alto nivel de desarrollo intelectual, y mejor rendimiento académico.
- Excelente desempeño docente, y satisfacción estudiantil de un mejor servicio educativo.
- Elevación de la calidad de educación

BIBLIOGRAFÍA

- http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/handle/15001/482, http://hdl.handle.net/15001/482, recuperado el 17 de junio de 2012.
- **VILLARROEL** Jorge, "Evaluación de destrezas del área de Ciencias Naturales", 2000, Editorial Universidad Técnica del Norte, Ibarra,. AFEFC.
- GRUPO SANTILLANA S.A., MANUAL DE SUGERENCIAS O ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (SBN: 978-9942-05049-6) Primera edición : ENERO 2011 IMPRESO POR : IMPRENTA MARISCAL QUITO ECUADOR REALIZADO EN ECUADOR 2011.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, CUARTO AÑO, 2010, Editorial, Ministerio de Educación, Quito.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, QUINTO AÑO, 2010, Editorial, Ministerio de Educación, Quito.
- es.wikipedia.org wiki cuento_de_navidad. Recuperado el 3 de julio de 2010
- http://es.wikipedia.org/wiki/Retah%C3%ADla. Recuperado el 3 de julio de 2010.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Trabalenguas

ANEXOS

ANEXO 1:

FOTOS

NIÑOS/AS DE CUARTO Y QUINTO AÑO EGB Escuela Elina Cardona





Escuela Elina Cardona




ENTREVISTA 




Aprendizaje fuera del aula




Actividades dentro del aula



Encuesta a Padres de Familia











ANEXO 2 :

FICHA DE OBSERVACIÓN

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANISTAS
ESCUELA CIENCIAS BÁSICA.

TEMA:

DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA: ELINA CARDONA DE PAZOS DEL RECINTO EL ZUMBE DEL CANTÓN CHILLANES PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012.

NOMBRE: _____ AÑO E G B:

OBSERVADORA: _____ FECHA:

1	¿Construye cuentos infantiles?	Siempre	Rara vez	Nunca
2	¿Elabora redacciones con claridad y precisión?			
3	¿Describe las características del entorno?			
4	Tiene la capacidad de crear retahílas, trabalenguas y cuentos?			
5	Conoce y aplica correctamente las reglas ortográficas y signos de puntuación?			
6	¿Respeta los turnos en la conversación?			
7	Utiliza diversos tipos de memoria (visual y auditiva)			
8	¿Comprende ideas que están explicitas en el texto?			
9	¿Elabora esquemas de escritura?			
10	¿Realiza la compresión de textos?			
11	¿Formula y responde preguntas?			
12	¿Toma la palabra en el momento idóneo?			
13	¿Identifica elementos explícitos del texto y establecen secuencias de acciones?			
14	¿Interpreta el texto?			

ANEXO 3.

CUESTIONARIO DE ENTREVISTA.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANISTAS
ESCUELA CIENCIAS BÁSICA.

TEMA:

Desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura de niños y niñas del cuarto y quinto año de Educación Básica de la Escuela: Elina Cardona de Pazos del Recinto El Zumbe cantón Chillanes provincia Bolívar, durante el año lectivo 2011-2012.

CUESTIONARIO DE ENTREVISTA.

1. ¿Qué son las destrezas con criterio de desempeño?
   _____
   _____

2. ¿Cuáles son las destrezas fundamentales para el aprendizaje de lengua y literatura?
   _____
   _____

3. ¿Qué beneficios aporta el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño para el aprendizaje de Lengua y Literatura?
   _____
   _____

4. ¿Cómo desarrolla las destrezas con criterio de desempeño?
   _____
   _____

5. ¿Cómo ayuda las destrezas con criterio de desempeño al aprendizaje?
   _____
   _____
   ¿Qué estrategias utiliza para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño?.
   _____

ANEXO. 4.

ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANISTAS
ESCUELA CIENCIAS BÁSICA.

TEMA:

Desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura de niños y niñas del cuarto y quinto año de Educación Básica de la Escuela: Elina Cardona de Pazos del Recinto El Zumbe cantón Chillanes provincia Bolívar, durante el año lectivo 2011-2012.

CUESTIONARIO DE ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

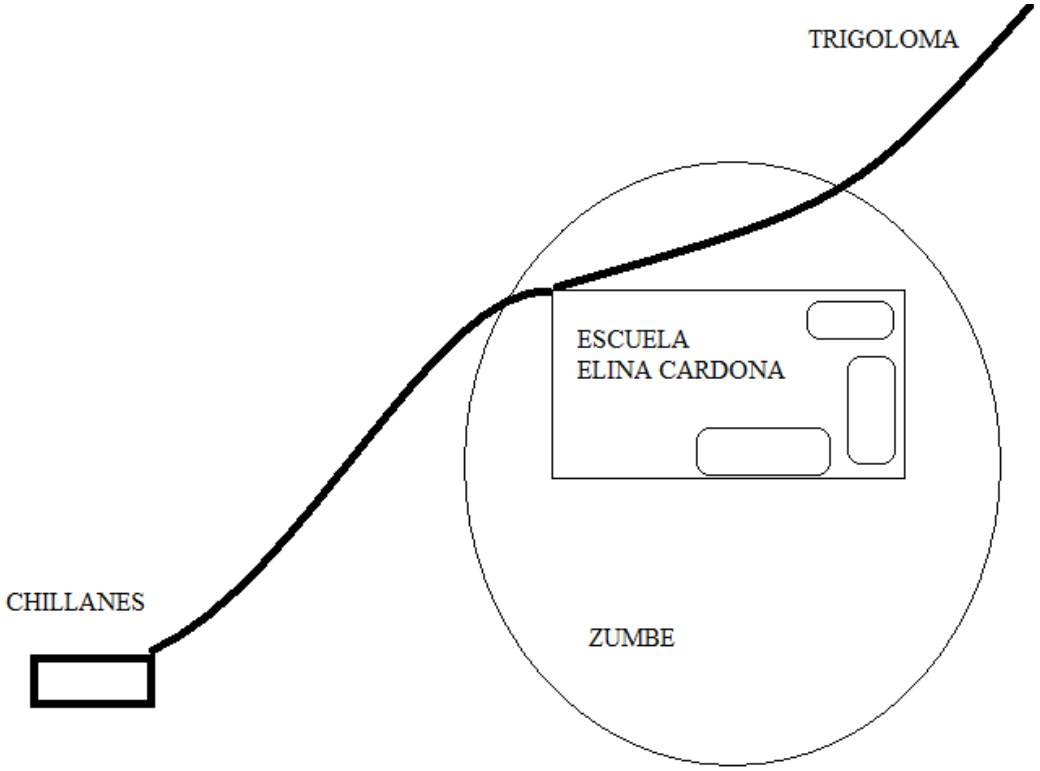
Señale según su experiencia a las siguientes interrogantes.

¿La profesora permite que niños y niñas desarrollen su creatividad en el aula?	Siempre ( )	Rara vez ( )	Nunca ( )
¿El desarrollo de habilidades ayuda a los estudiantes en el aprendizaje?	Siempre ( )	Rara vez ( )	Nunca ( )
¿Cree usted que en sus hijos se desarrolla las habilidades?	Siempre ( )	Rara vez ( )	Nunca ( )
¿Sabe qué papel desempeña las habilidades en el aprendizaje de sus hijos/as?	Siempre ( )	Rara vez ( )	Nunca ( )
¿Tiene conocimiento de lo que es el aprendizaje de lengua y literatura?	Siempre ( )	Rara vez ( )	Nunca ( )
¿Es importante las habilidades en Aprendizaje de Lengua y Literatura?	Siempre ( )	Rara vez ( )	Nunca ( )
¿Estima que es necesario las destrezas con criterio de desempeño para adquirir nuevos conocimientos?	Siempre ( )	Rara vez ( )	Nunca ( )
¿El Desarrollo de habilidades se da en la relación del docente con sus estudiantes?	Siempre ( )	Rara vez ( )	Nunca ( )

Gracias por su colaboración

ANEXO. 5.

CROQUIS DE LA ESCUELA.



ANEXO. 6.

SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR LA INVESTIGACIÓN.

San Miguel de Bolívar, 3 de abril de 2012.

Profesora
NATIVIDAD MORA
Directora del la Escuela "Elina Cardona de Pazos"
Presente.

De nuestras consideraciones:

Las abajo firmantes egresadas de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanistas, Escuela de Ciencias Básicas, de la Universidad de Bolívar,solicitamos muy comedidamente se nos permita realizar la investigación titulada: DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA: ELINA CARDONA DE PAZOS, DEL RECINTO EL ZUMBE DEL CANTÓN CHILLANES, PROVINCIA BOLÍVAR; DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012, requisito para nuestra graduación.

Por la favorable atención, anticipamos nuestros agradecimientos.

Atentamente,

Bósquez Armijo NelvaMargoth
0201671914

Camacho Gaibor Narcisa Del Carmen
020191439-7

ANEXO. 7.

CERTIFICACIÓN DE REALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN.

ESCUELA FISCAL MIXTA "ELINA CARDONA DE PAZOS"

EL ZUMBE CANTÓN CHILLANES PROV BOLÍVAR

El Zumbe, 15 de Junio del 2012.

La que suscribe Prof. Natividad Mora, Directora de la Escuela "ELINA CARDONA DE PAZOS" a petición verbal de la interesada.

CERTIFICA

Que las señoritas: BÓSQUEZ ARMIJO NELVA MARGOTH con cédula de ciudadanía 0201671914 y CAMACHO GAIBOR NARCISA DEL CARMEN, con cédula de ciudadanía 020191439-7 en calidad de egresadas de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanistas, Escuela de Ciencias Básicas, de la Universidad de Bolívar, realizaron la investigación titulada: DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA: ELINA CARDONA DE PAZOS, DEL RECINTO EL ZUMBE DEL CANTÓN CHILLANES, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012, desde el 3 de abril de 2012 hasta el 31 de mayo de 2012.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando a las interesadas hacer uso del presente como estime conveniente.

Atentamente,



DIRECTORA