



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

**JUEGOS SONOROS PARA ESTIMULAR LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD
EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES EN EL CANTÓN
GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025.**

AUTORES:

**ARMIJO PEÑAFIEL CARMEN LORENA
PALATE CRIOLLO LILIANA ESTEFANIA**

TUTOR:

LIC. YESSEÑA ROMERO ACOSTA MSC.

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PREVIO A OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE EDUCACIÓN INICIAL**

2025

Hoja de guarda



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

**JUEGOS SONOROS PARA ESTIMULAR LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD
EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES EN EL CANTÓN
GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025.**

AUTORES:

**ARMIJO PEÑAFIEL CARMEN LORENA
PALATE CRIOLLO LILIANA ESTEFANIA**

TUTOR:

LIC. YESSEÑA ROMERO ACOSTA MSC.

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PREVIO A OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE EDUCACIÓN INICIAL**

2025

I. DEDICATORIA.

Ante todo, reconozco con profundo aprecio a Dios por guiar cada una de mis decisiones, por colmar mi vida de bendiciones, fortaleza, concediéndome salud, sabiduría, cualidades que me han permitido alcanzar mis metas.

Quiero dedicar este trabajo, en especial, a mis padres, quienes han sido mi pilar fundamental en cada etapa de mi vida. Ellos me brindaron la fuerza necesaria para seguir adelante y la motivación para luchar día a día por mis sueños, su ejemplo de vida, sus consejos y palabras llenas de sabiduría me han dejado la mejor herencia como es la educación, sobre todo a mis hermanos, que han sido mi motivación constante, demostrarme que aún en los momentos más oscuros, siempre existe una luz al final del camino, este logro también les pertenece, gracias por ser mi familia y mi mayor fuerza.

Carmen Armijo

A Dios por cuidarme durante esta trayectoria de mi vida universitaria, dándome las fuerzas necesarias para seguir adelante con mis estudios y conseguir la meta anhelada.

También a mi Ángel guardián a mi padre Luis Palate (+) que desde el cielo me está cuidando y dándome todas sus bendiciones, yo sé que en el lugar que él se encuentra estará orgullo de mí, sé que espiritualmente siempre estará ahí guiándome por el camino correcto, a mi madre Nancy Criollo y mis hermanos a los que amo mucho que han formado parte de este proceso que no ha sido nada fácil pero tampoco

imposible, cada uno de ellos ha sido mi mayor fortaleza para poder continuar y lograr este triunfo.

Por últimos a mis abuelitos y tíos que han estado en cada momento de mi vida, que me han brindado su amor, cariño, sobre todo me han dado consejos para yo no rendirme los quiero mucho y gracias por nunca dejarme sola

Liliana Palate

II. AGRADECIMIENTO.

Nuestra etapa universitaria está llegando a su fin después de tantos desvelos, esfuerzos y frustraciones, pero también de aprendizajes, experiencias valiosas, agradeciendo profundamente a nuestras familias quienes han estado con nosotras durante nuestro proceso, ellos siempre nos demostraron su cariño, confianza y sobre todo su amor.

A mi distinguida Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencia de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas en especial a la carrera de Educación Inicial por abrirnos las puertas de sus instalaciones para nuestra formación profesional, donde adquirimos conocimientos para logara culminar con existo esta trayectoria.

En especial a la Lic, Yesseña Romero Msc, tutora académica de nuestro trabajo, gracias por brindándonos sus conocimientos, por el apoyo, paciencia que ha hecho posible la culminación de este trabajo de investigación.

Carmen Armijo, Liliana Palate

III. CERTIFICADO DEL TUTOR.

Lic. Romero Acosta Yesseña MSC.

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **“JUEGOS SONOROS PARA ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVÉS EN EL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025”**, de autoría de: Carmen Lorena Armijo Peñafiel y Liliana Estefanía Palate Criollo, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y susten., observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 11 de diciembre del 2025



Lic. Romero Acosta Yesseña MSC.

Firma Tutor

IV. TUTORÍA NOTARIADA.

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros **Armijo Peñafiel Carmen Lorena y Palate Criollo Liliana Estefania** portador/res de la Cédula de Identidad No 0202577524 y 1851020782 en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **JUEGOS SONOROS PARA ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBO CHAVES, DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025**, modalidad de proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.


Armijo Peñafiel Carmen Lorena


Palate Criollo Liliana Estefania

Se otorgó ante mí y en fe de ello confiero ésta Segunda copia certificada, firmada y sellada en Guaranda 27 de Julio del 2026.



Dr. Hernán Cejudo Arcos
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN GUARANDA



OTORGAN: CARMEN LORENA ARMIJO PEÑAFIEL y LILIANA ESTEFANIA PALATE
CRIOLLO
CUANTIA: INDETERMINADA
DI 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día miércoles veintisiete de mayo de dos mil veintiséis, ante mí DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparecen las señoritas: CARMEN LORENA ARMIJO PEÑAFIEL y LILIANA ESTEFANIA PALATE CRIOLLO, de estado civil solteras, por sus propios derechos. Las comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, domiciliadas en la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, con celular número: cero nueve cinco nueve uno cuatro cuatro dos nueve siete y cero nueve ocho cuatro cuatro ocho seis cero cero uno; correo electrónico: armijocarmen484@gmail.com y criolloestefania83@gmail.com; a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía en base a las que procedo a obtener sus certificados electrónicos de datos de identidad ciudadana, del Registro Civil, mismos que agrego a esta escritura como documentos habilitantes; bien instruidas por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarla proceden, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fueron en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, declaran lo siguiente: "Que previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente Trabajo de Titulación, con el tema: "JUEGOS SONOROS PARA ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, EN LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES, DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025"; es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, además autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que nos pertenece a parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Es todo cuanto tenemos que decir en honor a la verdad". Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que las comparecientes aceptan en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario, se ratifican y firman conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE.

Carmen St.

Carmen Lorena Armijo Peñafiel
C.C. 0202577524

Liliana

Liliana Estefania Palate Criollo
C.C. 1851020782

[Signature]

DR. HERNÁN RAMIRO-CRIOLLO ARCOS
NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA

[Signature]



VI. ÍNDICE.

I.	DEDICATORIA.....	1
II.	AGRADECIMIENTO.....	3
III.	CERTIFICADO DEL TUTOR.....	4
IV.	TUTORÍA NOTARIADA.....	5
V.	ÍNDICE.....	7
VI.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	12
VII.	ABSTRAC	13
VIII.	INTRODUCCIÓN.....	15
1.	TEMA.....	17
2.	ANTECEDENTES.....	18
3.	PROBLEMA.....	20
3.1.	Descripción del problema.....	20
3.2	Formulación del problema.....	22
4.	JUSTIFICACIÓN.....	23
5.	OBJETIVOS.....	25
5.1	Objetivo general.....	25
5.2	Objetivos específicos.....	25
6	MARCO TEÓRICO	26
6.1	Teoría científica.....	26
6.1.1.	Juegos sonoros.....	26

6.1.2. Importancia de los juegos sonoros.....	27
6.1.3. ¿Para qué sirve los juegos sonoros?	28
6.1.4 Tipos de juegos sonoros.	28
6.1.5. Beneficios de los juegos sonoros.....	29
6.1.6 Función educativa de los juegos sonoros.....	29
6.1.7 El aprendizaje como música y movimiento	30
6.1.8 Creatividad y expresión a través del sonido	30
6.1.9 Actividades a través de la música, el sonido y el movimiento.	31
6.2 Conciencia fonológica.	32
6.2.2 Importancia de la conciencia fonológica.....	32
6.2.3 Componentes de la conciencia fonológica.....	33
6.2.4 Qué ejercicios nos sirve para trabajar la conciencia fonológica.....	34
6.2.5 Los niveles de la conciencia fonológica.....	35
6.2.6 La conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectura y la escritura. .	35
6.2.7 Cómo estimular la conciencia fonológica.....	36
6.3 Teoría legal.	38
6.4 Teoría Referencial.....	44
7 MARCO METODOLÓGICO.....	46
7.1 Enfoque de la investigación.....	46

7.2 Diseño o tipo de estudio.	46
7.3 Métodos.	47
7.4 Técnicas y recolección de datos.	47
7.5 Universo y muestra.	48
7.6 Procesamiento de información.	48
8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	49
• Resultados de la entrevista la docente	49
• Análisis de observación de los niños	53
9. CONCLUSIONES	64
10. PROPUESTA	65
11. BIBLIOGRAFÍA	88
12 ANEXOS	93

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Es capaz de conocer y diferenciar sonidos del entorno	53
Tabla 2 Muestra atención al participar en las distintas actividades	54
Tabla 3 Reconocer sonidos iniciales de las vocales	55
Tabla 4 Imitación de sonidos iniciales.....	57
Tabla 5 Asociación sonidos con imágenes.....	57
Tabla 6 Identifica sonidos iniciales en las palabras conocidos.....	58
Tabla 7 Participa en actividades nuevas	59
Tabla 8 Repite silabas palabras según un patrón	60
Tabla 9 Muestra interes durantes en distintas actividades	61
Tabla 10 Se adapta con facilidad a nuevas actividades	62

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1 Diferenciar sonidos.....	53
Figura 2 Demuestra atención.....	54
Figura 3 Reconoce sonidos iniciales.....	55
Figura 4 Imita los sonidos.....	57
Figura 5 Asocia sonidos con imágenes.	58
Figura 6 Identificar sonidos.....	59
Figura 7 Participar en juegos sonoros.....	60
Figura 8 Repetición de sílabas	61
Figura 9 Muestra interés durante cierta actividad.....	62
Figura 10 Se adapta con facilidad.....	63

VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.

Dentro de los recursos educativos los juegos sonoros son esenciales porque ayudan a estimular la memoria auditiva, el reconocimiento mediante experiencias motivadoras, apoyan cierta identificación de sonidos iniciales y finales, estas actividades contribuyen al desarrollo de participación e integración con los niños siendo así una enseñanza más para las necesidades propias a los estudiantes de la misma edad.

La conciencia fonológica es el proceso de aprendizaje de la capacidad lectora en infantes de educación inicial, dentro de esta habilidad se puede reconocer, diferenciar, manipular los diferentes sonidos del habla, facilitando el sistema alfabético de su desarrollo de actividades lúdicas, pero en especial mediante de juegos sonoros esto favorecen la asociación entre sonido y significado.

Asimismo, la conciencia fonológica es fundamental, porque ofrece una información precisa que está orientada a la toma de decisiones pedagógicas a través de instrumentos de observación, pues esto se logra por medio del reconocimiento de sonidos, combinación de sílabas.

Palabras claves: Conciencia fonológica, juegos sonoros, educación inicial, lectoescritura

VIII. ABSTRAC

Phonological awareness is a key skill in the process of learning and consolidating literacy in early childhood education. The authors consulted agree that this ability enables children to recognize, differentiate, and manipulate speech sounds, subsequently facilitating the understanding and use of the alphabetic system. Its development is enhanced through play-based activities, especially sound games, which promote auditory perception and strengthen the association between sound and meaning.

In this context, sound games are essential educational resources, as they stimulate attention, auditory memory, and phoneme recognition through dynamic and motivating experiences. They also support the identification of initial and final sounds and word segmentation. These activities contribute to socio-emotional development by promoting participation, interaction, and cooperation among children, making teaching more meaningful, effective, and tailored to the specific needs of 4- to 5-year-olds.

This allows for more meaningful, effective, and appropriate teaching. Furthermore, assessing phonological awareness is fundamental, as it provides precise information about each child's progress and guides pedagogical decision-making.

Through observation tools and specific activities, it is possible to identify whether students can discriminate sounds, combine syllables, recognize rhymes, or identify initial phonemes.

Keywords: Phonological awareness, sound games, early childhood education,
literacy.

IX. INTRODUCCIÓN.

En este presente trabajo investigativo se direccionará actividades sonoras que ayudan a la estimulación de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves de Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el año 2025, durante esta fase inicial los juegos sonoros, es esencial para los más pequeños porque pueden identificar, manipular sonidos que componen al lenguaje hablado.

A partir de las observaciones hechas dentro del salón de clase, es notable que existe varias dificultades al momento de plasmar sonidos del lenguaje ya que no hay los suficientes materiales didácticos para un buen desarrollo de la conciencia fonológica, ahí surge la necesidad de encontrar método que apoyen la enseñanza de obtener un buen aprendizaje es por eso que se propone desarrollar distintas actividades de juegos sonoros para ayudar al infante a mejorar su alfabetización, cabe recalcar que estos son herramientas que facilitan el interés por aprender con una variedad de actividades.

Busca implementar actividades auditivas dentro del aula, reconociendo que actúan como un recurso esencial para los aprendizajes y estos puedan ser interactivos durante el proceso ya que en este contexto podemos decir que los niños son protagonistas de sus mismos aprendizajes donde requieren que exista dinámicas atractivas y que sean acorde a su respectiva edad.

Dentro del estudio, se definen metas generales y específicas para analizar el impacto de los juegos sonoros en la estimulación de la conciencia fonológica, también se crea un marco teórico basado en antecedentes y fundamentos conceptuales que están relacionados con el tema. asimismo, se detalla la muestra u técnicas e instrumentos usados para la recolección de datos, junto con el procedimiento de análisis para validar los hallazgos obtenidos.

1. TEMA.

Juegos sonoros para estimular la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves en el cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2025.

2. ANTECEDENTES.

Diversas investigaciones realizadas han demostrado que los juegos sonoros forman parte de una estrategia eficaz estimulando la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años, utilizando actividades lúdicas como rimas, trabalenguas, canciones, sonidos de animales donde con cada una de estas actividades, ayudan a desarrollar habilidades auditivas obteniendo una buena pronunciación correcta y sobre todo identificando fonemas, favoreciendo así el proceso lectoescritura entre a relación de sonido, palabra entre otras.

Cabe recalcar que se utilizó varias fuentes digitales que sean apropiadas para realizar este trabajo de investigación, entre las que se incluyen bibliotecas, repositorios digitales, tanto a nivel global como local y nacional, con el propósito de brindar una base teórica sólida para el proyecto:

La investigación de Santana Reyes (2025) enfocándose en los juegos sonoros y la estimulación de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica Minerva, buscando mejorar la aplicación de ciertas actividades desarrollando habilidades de la misma, que facilita la manipulación de distintos sonidos en el lenguaje, siendo fundamental obteniendo así un éxito desde una edad temprana, promoviendo un aprendizaje más significativo.

Por otro lado, Miche (2025) nos manifiesta que la conciencia fonológica es una capacidad para reconocer y manipular los sonidos del habla, mejorando el vocabulario donde juega un rol crucial en el aprendizaje de la lectoescritura, esta es una herramienta

fundamental en el desarrollo la lectura, escritura que estas formadas a través de palabras sonoras con silabas, fonemas.

En un estudio Rodríguez, (2023) se concluye que los juegos sonoros en niños de 4 a 5 años de educación inicial son una pieza clave dentro de los contextos educativos son principales herramientas de apoyo para los docentes porque tiene un valor importantes para así llegar a desarrollar la conciencia fonológica que es fundamental para estimular los sonidos lingüísticos involucrando la motivación, curiosidad que son parte de la estructura de ciertos componentes que son innovadores para la formación educativa.

Finalmente, Velásquez, (2019) destaca que lo sonidos sonoros llama la atención a los niños como las rimas, trabalenguas entre otros los cuales esto deben ser utilizados para la estimulación de la conciencia fonológica permitiendo al niño que sienta seguridad y confianza en sí mismo al momento de expresarse con el mundo que le rodea a partir de ello se realizó la investigación con el objetivo de demostrar que los juegos sonoros estimula la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años.

Los antecedentes muestran que los juegos sonoros son una estrategia eficaz para estimular la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años, permitiendo mejorar la pronunciación, escucha activa y la atención mediante diferentes actividades lúdicas. Por ello su aplicación en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chávez” durante el periodo 2025 resulta fundamental para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral preparando a los niños en un aprendizaje de la lectura y escritura

3. PROBLEMA.

3.1. Descripción del problema.

En cuanto al país existió ciertas limitaciones en la aplicación de estrategias efectivas que no ayudaron a fortalecer lo que sería la conciencia fonológica en los infantes de 4 a 5 años ya que en muchos de los casos las metodologías utilizadas no influyen en actividades lúdicas ni en juegos sonoros dificultando que los niños logren identificar discriminar correctamente los sonidos de lenguaje produciendo algunas dificultades en la pronunciación, comprensión auditiva, además la falta de estrategias innovadoras dentro del aula impiden que los niños desarrollen la conciencia fonológica limitándose a las bases necesarias para obtener un aprendizaje exitoso de la lectura y escritura.

En la provincia de Bolívar, especialmente en el cantón Guaranda las instituciones educativas de educación inicial presentan ciertas características que dificultan la implantación de distintas estrategias, se ha observado que no hay materiales didácticos para poder realizar las distintas actividades donde esto le limita a que el docente buscan la manera de poder implementar dichas actividades propuestas, asimismo se evidencia que existe la necesidad de dar capacitaciones a los docentes para que tengan conocimiento de los juegos sonoros, esto les ayude a desarrollar la conciencia fonológica en los niños de una manera más creativa y concreta ya que los juegos sonoros es fundamental para fortalecer la expresión lúdica de los sonidos y palabras.

En la unidad educativa Ángel Polibio Chaves se puede decir que los efectos de la investigación en los niños de 4 a 5 años presentan dificultades para reconocer y reproducir sonidos de lenguaje así como un bajo nivel de motivación hacia las actividades auditivas y fonológicas es posible que ciertas estrategias pedagógicas actualmente implementadas en el aula no estén sirviendo de provecho es por eso que consideramos de gran ayuda a los juegos sonoros siendo estos recursos didácticos centrales que pueden estimular la conciencia fonológica, discriminación de fonemas y así estas son habilidades son claves para fortalecer el lenguaje oral y preparar a los niños para la lectoescritura.

3.2 Formulación del problema.

¿Como influye los juegos sonoros para estimular la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves en la ciudad de Guaranda Provincia Bolívar del periodo académico 2025?

4. JUSTIFICACIÓN.

La investigación que se presenta es muy importante en la educación inicial ya que al momento que estimula la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años es una habilidad esencial para el desarrollo del lenguaje hablado, la lectura y la lectoescritura, por lo que es su actualidad es vital que se debe tener una comunicación más efectiva y distintas competencias lingüísticas desde una temprana edad, es fundamental que los infantes no solo identifiquen palabras, sonidos sino que desarrollen la capacidad de identificar, manejar los fonemas de una manera más divertida, inspiradora donde es apropiada para el nivel de desarrollo.

Por lo tanto resulta prioritario explorar estrategias como los juegos sonoros dando siendo interactivo, lúdico, auditivo se encuentra en plena consonancia en la manera que aprendan los niños vinculándole a un aprendizaje, experiencia ayudándoles para la exploración activa del lenguaje este enfoque innovador no se limita a la simple implementación de actividades sonoras se centra en diseñar, aplicar, evaluar de manera sistemática una propuesta pedagógica basada en juegos sonoros permitiendo generar evidencias concretas sobre su impacto en la conciencia fonológica de los niños en el contexto de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

De este modo no solo ofrece estrategias didácticas, innovadoras y efectivas sino que también proporcionan a los docentes ciertas herramientas pedagógicas valiosas que les facilite su práctica diaria permitiéndonos estimular de manera significativa teniendo en cuenta que la conciencia fonológica en consecuencia prepara

a niños para los procesos de la lectura y escritura de forma sólida y entretenida pero así mismo la comunidad educativa en general incluidos otros especialistas y futuras investigaciones podrán beneficiarse de los resultados especialmente en contextos de características similares todo se requiere alternativas innovadoras para así fortalecer el desarrollo del lenguaje temprano y sobre todo poder optimizar los recursos disponibles.

Por último el objetivo de esta investigación es contribuir a mejorar la calidad educación inicial mediante la propuesta y la validación de estrategias pedagógicas innovadoras que se enfoque en los juegos sonoros, se pretende poder proporcionarles distintas herramientas que sean utilices y ayuden a promover el aprendizaje significativo, permitiendo así que cada niño no lo reconozcan los sonidos del lenguaje sino que también puedan relacionarse con ellos de una mera más consciente y activa con esto se aspira a cultivar en los primeros años competencias fonológicas sólidas que sean la base para crear lectores seguros, capaces de motivados a explorar el lenguaje como una herramienta esencial para comunicarse, comprender y aprender.

5. OBJETIVOS.

5.1 Objetivo general.

Analizar la importancia de los juegos sonoros para estimular la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2025.

5.2 Objetivos específicos.

✓ Diagnosticar el nivel de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves del cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el período 2025.

✓ Fundamentar teóricamente los juegos sonoros en la estimulación de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves del cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el período 2025.

✓ Diseñar una guía didáctica de los juegos sonoros en la estimulación de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves del cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el período 2025.

6 MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría científica.

6.1.1. Juegos sonoros.

Dentro de la educación inicial los juegos sonoros son actividades lúdicas donde los niños experimenta espontáneamente su curiosidad por medio del sonido por esa razón los docentes construyen un lenguaje musical mediante estas propuestas, donde se descubre la intensidad de variación, duración de sonidos y melodías para que ellos puedan disfrutar del entorno sonoro. A través de rimas sonidos imitativos, aplausos el uso de instrumento y la repetición de ruidos se puede fomentar un avance de la conciencia fonológica, estas actividades son de ayudas para los niños puedan esforzar actividades cruciales como la memoria aditiva, la activación del lenguaje es esencial poder señalar que el lenguaje tiene un papel clave en la educación temprana, ya que nos facilita el desarrollo cognitivo en los infantes en formas dinámica acorde a su fase de aprendizaje (Peréz, 2021).

Según Chicaiza, (2023) dice que los juegos sonoros en los niños de 4 a 5 años desarrollan principalmente habilidades auditivas y lingüísticas, estos juegos fomentan la capacidad de poder reconocer patrones de sonido, rimas entre otros donde se desarrolla la lectura al momento de interactuar con distintos sonidos e instrumentos, los niños también fortalecen sus capacidad de concentración y observación a si mismo estos juegos promueven el desarrollo emocional, creativo al explorar diferentes ritmos entre otros, los niños aprenden a expresarse para construir si desarrollo integral,

combinando las distintas destrezas como lo cognitivo, lingüísticas, emocionales y sociales.

6.1.2. Importancia de los juegos sonoros

Para Olalla, (2020) los juegos sonoros ocupan un lugar en el desarrollo integral de los niños, ellos exploran un mundo auditivo, a través del sonido, ritmo y el ambiente cabe mencionar que estos juegos ayudan a que los infantes puedan discriminar timbres que les da fortaleza a la percepción auditiva, se prepara la base para las habilidades musicales lingüísticas además estos contextos pedagógico del juego musical es una modalidad cercana a los juegos sonoros donde fortalece el aprendizaje significativo, facilitando a que los pequeños interioricen conceptos musicales sin necesidad de memorización rígida.

Diciendo una herramienta esencial para el ambiente educativo permitiendo la conexión entre el entorno, cuerpo y sonido, los infantes aprenden a percibir y reducir e interpretar estímulos auditivos desarrollando una sensibilidad sonora que fortalece su creatividad y el pensamiento simbólico donde limita a las áreas musicales, construyendo a la educación integral al momento de fomentar la observación, atención, capacidad dando así una respuesta diferente de sonidos, según algunos estudios pedagógicos estos juegos sonoros promueven el pensamiento divergente, exploración sensorial ayudando a los niños a construir conocimientos desde una experiencia auditiva (Olalla, 2020).

6.1.3. ¿Para qué sirve los juegos sonoros?

Sirven como una estrategia pedagógica para llegar a estimular la percepción auditiva, memoria sonora permitiendo así la relación de las acciones como, por ejemplo al golpear un mesa ayuda a que lo niños lleven la coordinación ya que esta favorece su nivel de la conciencia fonológica, es decir la capacidad de llegar a manipular mentalmente los sonidos del lenguaje lo cual es esencial para el aprendizaje de la lectura, escritura según ciertos estudios constituye el desarrollo de la misma llegando así a preparar al niño para el procesos lector.

Cabe recalcar que también son un instrumento motivadores para la enseñanza musical auditiva puede usarse al momento introducir ritmos explorar imágenes sonoras improvisar con distintos timbres motivando la creatividad auditiva activando una participación grupal dentro de un ámbito de música escolar, se observa que los juegos sonoros didáctico aumenta la efectividad del aprendizaje en los estudiantes interiorizan conceptos de forma más duradera cuando participan activamente con el sonido del juego sonoro (López, 2024).

6.1.4 Tipos de juegos sonoros.

- Los juegos son instrumentos reales a través de cajas, tambores, maracas, campanas ya que cada niño aprenderá a producir sonidos directamente.
- El juego acústico está diseñado para estimular el sentido auditivo de una manera que es más creativa, educativa y entretenida donde propone retos sensoriales en las cuales los niños desarrollen correctamente su audición activa.

➤ El juego simbólico son situaciones que representa personajes de la vida cotidiana y de su entorno aquí es donde el niño va aprendiendo a asimilar lo que observa, fomentando la creatividad, imaginación, etc (Orrellana, 2020).

6.1.5. Beneficios de los juegos sonoros

Ofrece una serie de beneficios efectivos cognitivos sociales y psicomotores.

- Fortalecen la conciencia fonológica lo que representa directamente en un aprendizaje de lectura.
- Fomenta la creatividad pensamiento divergente permitiendo al niño llegar a experimentar libremente sonidos y ciertas combinaciones originales.
- Manipula distintos instrumentos o materiales que producen sonidos exigiendo una coordinación motriz fina, favoreciendo la integración sensorial y el desarrollo del sistema auditivo como vía activa del aprendizaje (Ortero, 2021).

6.1.6 Función educativa de los juegos sonoros

- Su función educativa dentro del desarrollo integral de los niños es importante mediante la creatividad, imaginación y de las habilidades básicas como al escuchar o al hablar.
- Desarrollo lingüístico y auditivo: Ayuda a mejorar el vocabulario del niño y sobre todo la comprensión lectora.

- Atención y memoria: refuerzan la capacidad de atención de procesa, escuchar diferentes sonidos donde desarrolla la memoria al momento de seguir una secuencia o ritmos (Aguilar, 2020).

6.1.7 El aprendizaje como música y movimiento

Las actividades de música, movimiento ayudan a todo los niños a desarrollar nuevas palabras de su vocabulario, practica destrezas motoras al cantar, aprender naturalmente los sonidos de las letras, las rimas a la vez que se les despierta la imaginación donde aprovechan de la música y del movimiento para estimular la creatividad en los infantes, al momento de realizar instrumentos es necesario agregar algunos accesorios que sean divertidos y llamen la atención al público (Ministerio de educación, 2024).

6.1.8 Creatividad y expresión a través del sonido

Para Rodríguez M, (2023) La educación musical y secundaria han sido ampliamente estudiados, el alumnado desarrolla su comunicación, socialización expresión, siendo capaz de desarrollar sus habilidades cognitivas, motoras, emocionales los futuros docentes deben proporcionar a sus estudiantes un aprendizaje musical de calidad, a través del trabajo desarrollado dentro del salón de clase, se pueden mejorar los aprendizajes, logrando estimular la escucha, la interpretación.

Dentro del aula de música la educación primaria es una de las materias preferidas en los primeros cursos escolares siendo una respuesta a las necesidades infantiles.

6.1.9 Actividades a través de la música, el sonido y el movimiento.

Los movimientos creativos permiten que los niños se orienten, aprendan a dirigir su energía de una forma positiva ayudando a la creatividad y organización ciertos movimientos donde ellos puedan expresar libremente donde existe distintas maneras como:

- Hacer palmadas o mover una cinta al ritmo de la melodía.
- Recrear gestos de otras personas que sean familiares

Existen ciertas habilidades que ayudan a entender términos tales como:

- Tono: Sonidos altos y bajos.
- Volumen: Fuerte o suave
- Duración: prolongación de sonido
- Ritmo: Sensación preceptiva o producida de un sonido (Laumann,

Illinoiseaely, 2022).

6.2 Conciencia fonológica.

Para Nube, (2021) Es la capacidad de reconocer los sonidos del habla ya que son una destreza permitiendo a los estudiantes reconocer rimas, segmentar palabras, manipulara fonemas por lo cual radica una relación directa desarrollando distintas habilidades lectoras estimulando para que aprendan a leer más rápido son capaces de descomponer palabras en sonidos comprendiendo mejor las reglas ortográficas.

Juega un papel crucial en el éxito académico, pero sin embargo para poder entender esta destreza se completa con análisis, síntesis de aquellos juegos sonoros que pueden reconocer procesos que se están desarrollando de que el niño toca al mundo y llega a explorar su entorno más profundo comprobando su propio conocimiento de lenguaje.

6.2.2 Importancia de la conciencia fonológica.

Es la habilidad esencial para el desarrollo del lenguaje esta permite a los niños identificar y reconocer los ecos que componen ciertas palabras siendo una capacidad para construir un proceso lector, puesto que esto facilita la comprensión de relación entre distintos sonidos los elementos indispensables para aprender a leer y escribir llega a favorecer el desarrollo del lenguaje oral, pronunciación por medio de la aplicación del vocabulario que al mismo tiempo ayuda a estimular la atención, memoria auditiva, frente a posibles dificultades en la lectoescritura los niños desarrollan estas habilidades desde edades tempranas mostrando un mejor rendimiento al iniciar un aprendizaje formal para ello es fundamental ciertas actividades lúdicas como las canciones, rimas

o juegos sonoros que pueden estimular la discriminación auditiva y el niño disfrute, fortaleciendo así las bases para un aprendizaje significativo, duradero, cabe mencionar que la conciencia fonológica se compone de dos unidades esenciales:

- Los fonemas son unidades más diminutas de los sonidos del lenguaje para poder identificar ciertos es necesario un entretenimiento cómo por ejemplo la palabra pie está formada por tres fonemas /p/ /i/ y /e/.
- Las palabras se dividen en sílabas que son habilidades fonológicas por ejemplo casa está es una palabra constante de dos sílabas “ca “sa”.
- Las palabras se dividen en sílabas que son habilidades fonológicas por ejemplo casa está es una palabra constante de dos sílabas “ca “sa” (Cavadonga, 2024)

6.2.3 Componentes de la conciencia fonológica.

Favorecen el desarrollo del lenguaje oral y pronunciación por medio de la aplicación del vocabulario que al mismo tiempo ayuda a estimular la atención memoria auditiva y conciencia fonológica cumple un papel fundamental frente a posibles dificultades en la lectoescritura los niños desarrollen estabilidad desde edades tempranas mostrando un mejor rendimiento al momento de iniciar un aprendizaje formal por ello las canciones, rimas o juegos sonoros pueden estimular la discriminación auditiva y el niño disfrute el lenguaje fortaleciendo así las bases para un aprendizaje significativo, duradero.

Es un factor fundamental en un proceso podemos comprender las palabras en fonemas permitiendo manipular los sonidos facilitando la comprensión en relaciones

de esta manera se llega a fortalecer sus funciones que han tenido un desarrollo de conciencia fonológica el proceso lectoescritor para ello es importante intelectualmente para las personas (Cavadonga, 2024).

6.2.4 Qué ejercicios nos sirve para trabajar la conciencia fonológica.

Covadonga, (2024) Se centra en actividades orales que nos permite reconocer y discriminar los sonidos del lenguaje sin necesidad de utilizar materiales escritos, esto facilita a la conciencia fonológica a desarrollar un aprendizaje formar de la escritura y de la lectura directamente con la comprensión auditiva identificando los sonidos que conforman las palabras.

Existe una variedad de ejercicios que ayudan a escucha activa:

- ✓ **Juegos de rima y canciones infantiles:** Identifican sonidos semejantes al final de las palabras.
- ✓ **Trabalenguas y adivinanzas sonoras:** Pronunciación clara y atención los diferentes sonidos.
- ✓ **Segmentación silábica:** Dividir las silabas mediante palmadas suaves como, por ejemplo: pe- lo- ta, ca-sa.
- ✓ **Identificación de sonidos:** Palabras que se desarrollan por habilidades o fonemas específicas.
- ✓ **Juegos con onomatopeyas:** Imitaciones que fortalecen la relación entre sonidos y significados.

✓ **Clasificación de palabras según su sonido:** Estimula la comparación entre distintos sonidos.

6.2.5 Los niveles de la conciencia fonológica.

Es un factor fundamental que se adquiere previamente a la serie de capacidades comprendiendo palabras en fonemas permitiendo la manipulación de ciertos sonidos facilitando las relaciones de aprendizajes de habilidades con la lectura y la escritura.

✓ **Conciencia Léxica:** Habilidades que identifican palabras ya sean completas dentro de una oración donde los niños puedan reconocer entre antes de descomponerlas en partes pequeñas.

✓ **Conciencia Silábica:** Dividir y manipular las sílabas dentro de las palabras para poder dominar la conciencia léxica donde se pueden identificar y trabajar con sílabas siendo enfocas al desarrollo de habilidades lingüísticas.

✓ **Conciencia Fonémica:** Es el nivel más avanzado siendo crucial para el desarrollo de la lectura y de escritura con una capacidad de identificar, separar y manipular fonemas (Jimenez, 2024).

6.2.6 La conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

El proceso de lectoescritura mantiene ciertas relaciones directas en la estimulación de habilidades fonológicas estas pueden generar dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura. Por ello resulta fundamental llegar comprender

como estas se evoluciona a cada uno de los procesos donde se puede posponer actividades acordes al nivel del desarrollo de los estudiantes.

Estas actividades no solo favorecen el dominio lector, escritor no que también construyen a un enriquecimiento del vocabulario al desarrollar la comprensión auditiva fortalecimiento de la escucha activa en ciertos aspectos esenciales para un adecuado desempeño lingüístico y académico.

6.2.7 Cómo estimular la conciencia fonológica.

Es frecuente que algunos niños tengan dificultades al momento de escribir frases o al dividir sílabas estos problemas más suelen ser reflejados por falta de un desarrollo de conciencia fonológica durante el aprendizaje es crucial trabajar en ciertas edades tempranas porque estas facilitan la comprensión de la estructura sonora y el lenguaje que promueven aprendizaje más efectivo.

Para fortalecer esta capacidad se emplea diversas estrategias:

- ✓ **Juegos de rimas:** Ayuda al niño a identificar diversos sonidos.
- ✓ **Lectura en voz alta:** Leer libros, textos en voz alta se puede expresar diferentes patrones fonológicos y así poder enriquecer su vocabulario.
- ✓ **Juegos y adivinanzas:** ejercicios que desafían adivinar palabras, sonidos pasados de pistas promoviendo una conciencia de los fonemas.
- ✓ **Canciones y poemas:** aquí se utiliza más textos rítmicos y repetitivos para poder familiarizar la estructura con los sonidos del lenguaje.

A través de estas actividades los niños comienzan a enfrentar estructuras sonoras del lenguaje lo que llega a facilitar la transmisión formal por lo tanto se puede llegar a implementar ciertas técnicas de enseñanza que abordan al momento de fortalecer la conciencia fonológica y así puedan marcar una gran diferencia entre el proceso.

6.3 Teoría legal.

Según la Constitución de la República del Ecuador

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado, constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Constitución de la República del Ecuador, 2013).

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar, la educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional (Constitución de la República del Ecuador, 2013).

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente, el aprendizaje se desarrollará de forma

escolarizada y no escolarizada, la educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive (Constitución de la República del Ecuador, 2013).

Según el Código de la Niñez y de Adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación: Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1) Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

2) Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.

3) Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender-

4) Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje, este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos

5) Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes, la educación pública es laica en todos sus

niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia, el Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas (Codigo de la Niñez y Adolescencia, 2014)

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

- Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación.
- Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia-
- Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria
- Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsables y la conservación de la salud-
- Fortalecer el respeto a su progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas.

- Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo
- La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos.
- El respeto al medio ambiente (Codigo de la Niñez y Adolescencia, 2014).

Art. 42.- Derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad. - Los niños, y adolescentes con discapacidades tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad. Todas las unidades educativas están obligadas a recibirlos y a crear los apoyos y adaptaciones físicas, pedagógicas, de evaluación y promoción adecuados a sus necesidades (Codigo de la Niñez y Adolescencia, 2014).

Reglamento de Régimen Académica.

Que, el artículo 350 de la Constitución de la República dispone que el Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

Art. 4.- Modelo general del régimen académico. - El régimen académico de la educación superior se organiza a partir de los niveles de formación de la educación superior, la organización del conocimiento y los aprendizajes, la estructura curricular y las modalidades de aprendizaje o estudio de las carreras y programas que se impartan.

Los enfoques o modelos deben estar sustentados en una teoría educativa, desarrollada por cada una de las IES que defina las referencias pedagógicas y epistemológicas de las carreras y programas que se impartan.

Art. 11.- Organización del aprendizaje. - La organización del aprendizaje consiste en la planificación del proceso formativo del estudiante, a través de actividades de aprendizaje: componente de docencia, componente de prácticas de aplicación y experimentación de los aprendizajes y componente de aprendizaje autónomo, que garantizan los resultados pedagógicos correspondientes a los distintos niveles de formación y sus modalidades. La organización del aprendizaje deberá considerar el tiempo que un estudiante necesita invertir en las actividades formativas y en la generación de los productos académicos establecidos en la planificación micro curricular. La organización del aprendizaje tendrá como unidad de planificación el período académico (Reglamento de Regimen Academico , 2017).

Ley Orgánica Reformatoria de la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

La Constitución de la República, en su artículo 26, determina que la educación es un derecho fundamental de las personas a lo largo de su vida y un deber

ineludible e inexcusable del Estado, que constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir.

El artículo 27 de la norma suprema, manifiesta que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez.

El artículo 28 del texto constitucional expresa que, la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente, así mismo manifiesta que es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende; para esto, el Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

6.4 Teoría Referencial

Contextualización de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves a través del decreto legislativo de fecha 22 de octubre de 1953 se crea en la ciudad de Guaranda el Colegio Nacional Femenino en Humanidades Modernas “Ángel Polibio Chaves” y por resolución constante en la Circular N° 683-SS de 8 de noviembre de 1955 emitida por el Ministerio de Educación, se autoriza su funcionamiento a partir del 15 del mismo mes y año.

Denominado así en homenaje al Dr. Ángel Polibio Chaves. El “Primer Colegio Femenino” de Guaranda comenzó a funcionar en el año lectivo 1955 – 1956 con los primeros y segundos cursos; y, en el año lectivo 1959 - 1960 se graduó la primera promoción de bachilleres en Humanidades Modernas, especializaciones: Ciencias Sociales, Químico – Biólogo y Físico – Matemático. A este contexto se resalta la Creación del Normal el 25 de septiembre de 1962. Con Acuerdo N.º 569 de fecha 15 de agosto de 1991, el Ministerio de Educación y Cultura, crea la Sección Nocturna.

El 30 de julio de 1998 según Acuerdo N.º 3712, el Ministerio de Educación y Cultura reconoce su categoría de Instituto Técnico Superior a este Plantel.

La Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, está registrada bajo el código AMIE 02H00015 y pertenece al circuito educativo 02D01C01.

Con una extensión de 3.65 hectáreas y una capacidad proyectada para atender a 2.488 estudiantes, esta institución se posiciona como un eje clave del sistema

educativo local su terreno presenta una pendiente negativa y se encuentra entre las calles Sucre y Johnson City, con coordenadas geográficas precisas que definen su perímetro (Venegas, 2015).

7 MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación.

El presente trabajo de investigación se realizó un enfoque cualitativo que se centra en comprender, describir las distintas experiencias, comportamientos y percepciones de los participantes frente al fenómeno estudiado.

Enfoque cualitativo

Para Iibes, (2023) nos dice que este enfoque es muy útil en las primeras fases de proyectos de investigación por lo que permite poder analizar los datos que son utilizados y así adquirir un conocimiento profundo mediante un análisis de textos.

Este enfoque cualitativo nos permitió comprender distintas percepciones, experiencias y actitudes tanto de los docentes, niños con relación al uso de los juegos sonoros siendo una estrategia pedagógica para el desarrollo integral de los infantes.

7.2 Diseño o tipo de estudio.

Cuasi experimental: Se utilizo este diseño porque nos permitió poder observar tanto los efectos que presentaron durante la aplicación de los juegos sonoros para la estimulación de la conciencia fonológica donde se trabajó con los grupos naturales del aula, comparando los resultados de un antes y después de la intervención pedagógica.

Descriptiva: Describe las distintas características, manifestaciones de una población en este tipo de estudio nos permitió detallar las prácticas, comportamientos

y sobre todo los niveles del desarrollo fonológico durante la aplicación de los juegos sonoros.

De campo: En la investigación que se realizó directamente en el lugar de los hechos los estudios se efectuaron dentro de la institución con un fin de recopilar dicha información ya sea directa o real dentro del entorno educativo.

7.3 Métodos.

Para el desarrollar el presente trabajo de investigación se emplearon los distintos métodos:

Método inductivo: A partir de la observación y hechos particulares dando respuesta de los docentes y niños para poder alcanzar conclusiones generales sobre la eficiencia que lograron obtener los juegos sonoros.

Método deductivo: Se facilito la aplicación de teorías pedagógicas sobre la estimulación fonológica para así poder verificar la validez de cierto contexto estudiado.

7.4 Técnicas y recolección de datos.

Observación directa: Se registrará las conductas y reacciones que tomen los niños durante la aplicación de los juegos sonoros.

Entrevista: Los docentes deberán conocer las percepciones o estrategias sobres la aplicación de los juegos sonoros.

Los instrumentos empleados serán:

- **Ficha de observación.**
- **Entrevista.**

7.5 Universo y muestra.

El universo está conformado tanto por los niños de 4 a 5 años y docentes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, ubicada en el cantón Guaranda, provincia Bolívar.

Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves	
Niñas	17
Niños	7
Totales	24

7.6 Procesamiento de información.

Toda la información recolectada será procesada por los análisis es cualitativo, porque dentro de este aspecto se logró obtener un análisis interpretativo dando respuesta e identificado patrones de los comportamientos relacionados tanto con los usos de los juegos sonoros siendo así los resultados serán comparados para verificar la información y a su vez responder los objetivos del presente trabajo de investigación.

8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

- **Resultados de la entrevista la docente**

Pregunta	Respuesta	Análisis
¿Conoce usted sobre los juegos sonoros?	No, conocía que se llamaba juegos sonoros.	La docente no conoce sobre los juegos sonoros, pero ella aplica como instrumentos sonoros para obtener un mayor aprendizaje en los estudiantes.
¿Qué actividades utiliza usted para estimular la conciencia fonológica?	Canciones por medio de pictogramas.	Sería necesario que como docente aplicara no solo una actividad sino varia donde le ayude al niño, a estimular su conciencia fonológica.
¿Con qué frecuencia incorpora los juegos sonoros en clase?	Con mucha frecuencia.	Afirma usarlos de forma constante pero el tiempo no afirma el tiempo ni la planificación con la que amplia estos juegos llenando a dificultad si su uso es sistemático
¿Qué beneficios observa en los niños al usar los juegos sonoros?	Mayor interés	Los niños al utilizar los juegos sonoros benefician la motivación, cognitivo y el desarrollo de lenguaje relacionado con la conciencia fonológica.

<p>¿Considera que los juegos sonoros ayudan a mejorar la pronunciación y la discriminación auditiva por qué?</p>	<p>Mediante estas actividades se ayudará a desarrollar el lenguaje en los niños.</p>	<p>Reconoce que contribuye al lenguaje ya que con estas actividades se puede ayudar a desarrollar el lenguaje en los niños y sobre todo la discriminación auditiva.</p>
<p>¿Qué materiales utiliza durante las actividades de los juegos sonoros?</p>	<p>Instrumentos musicales, canciones.</p>	<p>Los materiales que se encuentra plasmadas son básicos, que reflejan poca variación de recursos evidenciando que son esenciales para estimular la conciencia fonológica de una manera integral.</p>
<p>¿Qué dificultades ha encontrado al aplicar los juegos sonoros en el aula?</p>	<p>Comprensión de instrucciones, los niños pierden el interés cuando realizan las actividades muy largas.</p>	<p>Identifica problemas comunes como falta de planificaciones y manejo metodológico se infiere que no existe adaptación de actividades al ritmo y la atención d ellos niños.</p>
<p>¿De qué manera evalúa usted los avances en la conciencia fonológica después de aplicar la</p>	<p>Mediante la observación y el contacto directo.</p>	<p>Se evalúa únicamente por medio de la observación porque no existe un método empírico sistematizado, no menciona ningún</p>

conciencia fonológica?		instrumento que es necesario para evaluar el progreso fonológico
¿Cree que los juegos sonoros deben formar parte permanente de aplicación educativa por qué?	Si, porqué impacto al conocer actividades nuevas.	Aunque es considerable importante influir estos juegos porque refleja una visión más creativa que pedagógica, teniendo en cuenta los beneficios fonológicos completos.
¿Qué recomendaciones haría a otros docentes para fortalecer la conciencia fonológica mediante los juegos sonoros?	Deberíamos aplicar ya que es una herramienta interesante para el trabajo.	Es positiva la recomendación general porque no brinda sugerencias metodológicas ni estrategias específicas solo limitándose a la experiencia y dominio teórico práctico de la implementación de juegos sonoros.

En entrevista realizada la docente de educación inicial II de la “Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves”, se evidenció que la maestra conoce los juegos sonoros y reconoce su valor pedagógico, sin embargo manifiesta que los incorpora con poca frecuencia dentro de sus actividades diarias a pesar de ello menciona que en ocasiones utiliza canciones, rimas o instrumentos musicales como apoyo en el aula logrando captar la atención de los niños y niñas de 4 a 5 años cuando se aplican estos

dice que favorece de manera puntual en el desarrollo del lenguaje y de la conciencia fonológica.

Aun así, la docente quiere reconocer que cuando llega implementar esos juegos sonoros los niños demuestran interés para práctica activa mediante canciones rimas, sonidos musicales vinculando, generando experiencias positivas del aprendizaje promoviendo la comunicación, socialización y el trabajo colaborativo dentro del aula.

Respecto a su permanencia dentro de las planificaciones educativas la docente considera que sería oportuno incorporarlas con mayor regularidad pues reconoce que aporta de manera significativa al desarrollo del lenguaje y que pueden enriquecer la experiencia educativa como gestionar estrategias auditivas innovadoras.

Además, recomendamos a que otros docentes promuevan el juego sonoro con más frecuencia en las aulas de educación inicial ya que presenta una herramienta pedagógica valiosa para fortalecer la conciencia fonológica en niños generando un aprendizaje más dinámico y significativo mediante el juego.

- **Análisis de observación de los niños**

1. Es capaz de reconocer y diferenciar sonidos del entorno.

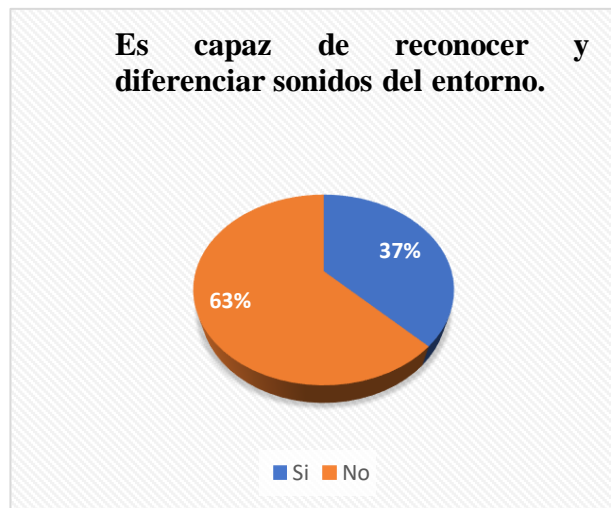
Tabla 1

Reconoce sonidos.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	37%
No	15	63%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.
Elaborado por: (Armijo Peñafiel & Palate Criollo, 2025)

Figura 1 Diferenciar sonidos.



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.
Elaborado por: (Armijo Peñafiel & Palate Criollo, 2025)

Del 100% de niños observados, el 37% es capaz de reconocer y diferenciar los sonidos del entorno lo cual refleja que una parte del grupo ha desarrollado la percepción auditiva necesaria para identificar estímulos sonoros cotidianos. Pero sin embargo el

63% no logra reconocerlos adecuadamente lo que evidencia dificultades en la discriminación auditiva, se sugiere implementar actividades pedagógicas que fortalezcan el reconocimiento y diferenciación de sonidos favoreciendo la atención auditiva y el desarrollo de habilidades fonológicas en niños.

2. Demuestra atención al participar en las distintas actividades sonoras.

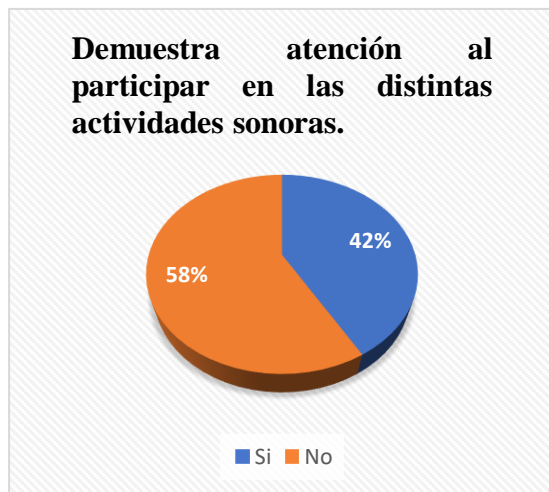
Tabla 2

Participa en distintas actividades sonoras.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	42%
No	14	58%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: (Armijo Peñafiel & Palate Criollo, 2025)

Figura 2 Demuestra atención.



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: (Armijo Peñafiel & Palate Criollo, 2025)

Según los resultados obtenidos, el 42% de niños demuestran atención al participar en actividades sonoras lo que indicó un nivel favorable de concentración e interés en las dinámicas auditivas. No obstante, el 58% no muestra atención constante lo que revela que aún existe un porcentaje significativo que requiere mayor estimulación y acompañamiento por lo tanto se recomienda aplicar estrategias didácticas atractivas y motivadoras que promuevan la escucha activa.

3. Reconoce sonidos iniciales de las vocales.

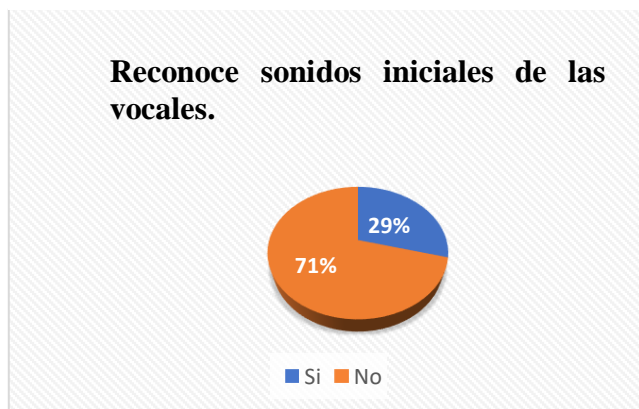
Tabla 3

Reconoce sonidos

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	29%
No	17	71%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: (Armijo Peñafiel & Palate Criollo, 2025)

Figura 3 Reconoce sonidos iniciales



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.
Elaborado por: (Armijo Peñafiel & Palate Criollo, 2025)

Del total de estudiantes evaluados solo en 29% reconoce sonidos iniciales de las vocales lo que refleja que una parte reducida del grupo ha desarrollado la conciencia fonológica es necesario para poder identificar el sonido de letras. Por otro lado, el 71% no lo logra reconocer evidenciando dificultades para asociar el sonido con la vocal correspondiente estos resultados indican que las necesidades a reforzar con actividades fonológicas mediante sonidos iniciales favoreciendo el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

4. Imita los sonidos a través de instrumentos básicos

Tabla 4

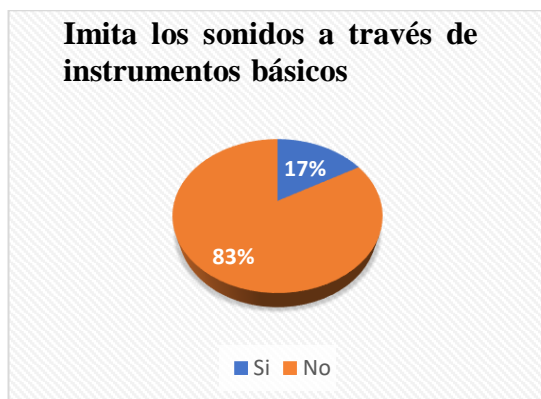
Imitación de sonidos

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	17%
No	20	83%
Total	24	100%

Nota: Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves.

Elaborado por: (Armijo Peñafiel & Palate Criollo, 2025)

Figura 4 Imita los sonidos



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

Elaborado por: (Armijo Peñafiel & Palate Criollo, 2025)

Los datos de la tabla 4 evidencian únicamente que el 17% de los niños logran imitar sonidos utilizando instrumentos básicos lo que nos indica que la minoría presenta habilidades desarrolladas para producir estímulos auditivos de forma intencional, pero por el contrario el 83% de estudiantes no consigue imitar con facilidad reflejan una necesidad evidente de fortalecer las capacidades de precisión.

4. Asocia sonidos con imágenes o movimientos corporales.

Tabla 5.

Asocia sonidos animales.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	29%
No	17	71%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

Elaborado por: (Armijo Peñafiel & Palate Criollo, 2025)

Figura 5 Asocia sonidos con imágenes.



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.
Elaborado por: (Armijo Peñafiel & Palate Criollo, 2025)

Los datos que se evidencian en la tabla cinco se puede decir que el 29% de niños logra asociar sonidos con imágenes o movimientos corporales lo que demuestra que una parte del grupo ha desarrollado las habilidades , sin embargo, el 71% de estudiantes aún no establece esta asociación de manera efectiva lo que refleja que existe una necesidad considerable de fortalecer las actividades que integran sonidos e imágenes y movimientos por eso se sugiere importante de aplicar estrategias didácticas

6. Identifica sonidos iniciales en las palabras conocidos

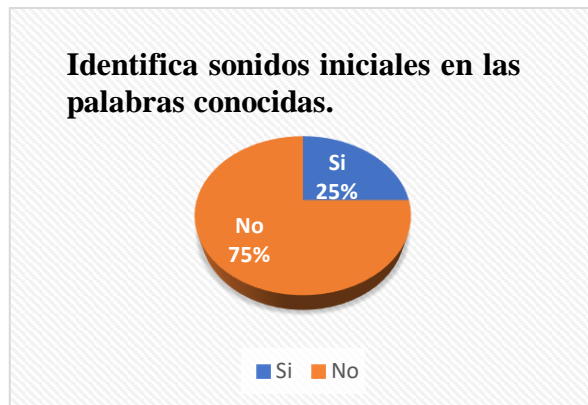
Tabla 7

Identifica sonidos iniciales

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	25%
No	18	75%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.
Elaborado por: (Armijo Peñafiel & Palate Criollo)

Figura 6 Identificar sonidos.



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: (Armijo Peñafiel & Palate Criollo).

Del 100% de niños observados, el 25% si logran identificar los sonidos iniciales en las palabras conocidas, lo que demuestra que un grupo reducido han desarrollado esta habilidad de la conciencia fonológica, además un 75% de los niños no pueden identificar esos sonidos, lo que evidencia que la gran parte enfrenta dificultades en el desarrollo del lenguaje.

8. Participa activamente en los juegos sonoros.

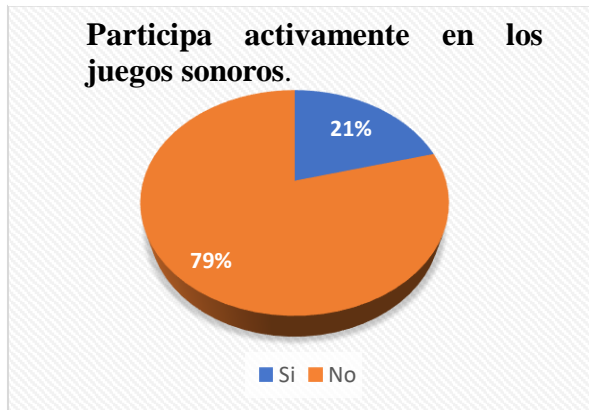
Tabla 9

Participar en actividades sonoras.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	21%
No	19	79%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.
Elaborado por: (Armijo Peñafiel & Palate Criollo).

Figura 7 Participar en juegos sonoros



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.
Elaborado por: (Armijo Peñafiel & Palate Criollo).

Del 100% de niños observados, el 21% participa activamente en los juegos sonoros, lo que indica que solo grupo pequeño muestra interés, al momento de plasmar estas actividades, en cambio, el 79% de los niños no participa de manera activa, lo que evidencia que la gran parte aun presenta problemas para incluirse en los juegos sonoros, por falta de motivación, atención o comprensión de la dinámica.

8.Repite sílabas o palabras siguiendo un patrón rítmico

Tabla 10

Repite sílabas según un patrón rítmico.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	12%
No	21	88%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.
Elaborar por: (Armijo Peñafiel & Palate Criollo).

Figura 8 Repetición de sílabas



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.
Elaborado por: (Armijo Peñafiel & Palate Criollo)

El 100% de niños observados, se evidencio que únicamente el 12% lograr repetir las palabras o sílabas que están seguidas por un patrón rítmico, es indica que han desarrollado esta habilidad fonológica de una manera adecuada mientras que un 88% no logra realizar esta actividad lo que se presenta dificultades al momento de hacer una repetición de sonidos.

9. Muestra interés y entusiasmo durante las actividades auditivas.

Tabla 11

Muestra interés en actividades nuevas

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	33%
No	16	67%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.
Elaborado por: (Armijo Peñafiel & Palate Criollo).

Figura 9 Muestra interés durante cierta actividad.



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.
Elaborado por: (Armijo Peñafiel & Palate Criollo)

Del 100% de niños observados únicamente un el 33% de niños ponen interés y entusiasmo al momento de participar en las actividades auditivas, por otro lado, un 67% no logra evidenciar esa motivación constante para obtener ese interés de las actividades por parte de los estudiantes es por eso que es importante incorporar estrategias que sean dinámicas y llamen la atención de los niños donde favorece el desarrollo auditivo.

10. Se adapta con facilidad a nuevas actividades sonoras.

Tabla 12

Se adapta con facilidad a distintas actividades.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	46%
No	13	54%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.
Elaborado por: (Armijo Peñafiel & Palate Criollo).

Figura 10 Se adapta con facilidad



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.
Elaborado por: (Armijo Peñafiel & Palate Criollo).

Del 100% de niños observados un 46% de los niños se incorpora fácilmente cuando se presenta nuevas actividades sonoro, lo que indica que este pequeño grupo se siente cómodo y participa sin mayores dificultades, un 54% de niños observados aun presentan dificultades con esta actividad esto evidencia la importancia de seguir fortaleciendo su confianza y motivación frente estas distintas experiencias auditivas nuevas.

9. CONCLUSIONES

El diagnóstico del nivel de conciencia fonológica en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves permitió reconocer que muchas de las destrezas relacionadas con la identificación y manipulación de sonidos aún no están completamente aseguradas, se evidenció que los estudiantes requieren actividades más frecuentes y variadas para fortalecer aspectos como la discriminación auditiva, el reconocimiento de rimas y la segmentación silábica, habilidades indispensables para el proceso inicial de lectura y escritura.

Los juegos sonoros son un recurso fundamental para estimular la conciencia fonológica en esta primera etapa de los infantes, su uso permite la participación activa, el interés por aprender, además, se evidenció que las distintas actividades plasmadas permitieron que los niños comprendan mejor la estructura del lenguaje, logrando avances más significativos.

Se diseñó una guía didáctica basada en juegos sonoros. Se aplicó varias actividades en el aula, la que llamó más la atención de los niños fue el dado de los animales. Mediante esta actividad aprendieron de manera libre, a reconocer los distintos sonidos, enriqueció su vocabulario lo que ayudó a la interacción entre los docentes y estudiantes. Su uso permitió mejorar el nivel de la conciencia fonológica que es fundamental en el proceso de lectoescritura.



PROPUESTA





UNIVERSIDAD ESTATA DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION SOCIALES,
FILSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS



GUÍA DIDÁCTICA INNOVADORA

APRENDIENDO CON LOS SONIDOS





Introducción

La presente guía metodológica tiene como objetivo fortalecer la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años, una habilidad clave para iniciar la lectura, mejorar la discriminación auditiva y favorecer la comprensión del lenguaje mediante juegos sonoros, los niños pueden explorar y manipular distintos sonidos, desarrollando destrezas esenciales para futuros aprendizajes, en los últimos años, las instituciones educativas han incorporado actividades lúdicas para estimular el lenguaje, lo que evidencia la necesidad de estrategias innovadoras acordes al desarrollo infantil.

Los juegos sonoros, por su carácter dinámico, permiten a los niños trabajar ritmos, música y sonidos verbales, generando experiencias significativas, esta propuesta se aplicará en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, en Guaranda, donde se ha identificado la necesidad de recursos didácticos que fortalezcan el lenguaje desde edades tempranas, por ello, se plantean actividades que promuevan la participación, la creatividad y la expresión oral. Los niños del paralelo “B” serán los principales beneficiados, ya que esta guía apoyará su interacción, seguridad y las bases necesarias para un adecuado desarrollo de la lectoescritura.






Objetivo

Objetivo general

Aplicar los juegos sonoros a través de distintas actividades innovadoras que ayuden a estimular a conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.



Actividad 1

Nombre la Actividad:	Dado de los animales
Objetivo:	Fomentar la conciencia fonológica a través del reconocimiento y la creación de sonidos imitativos de los animales, mejorando la capacidad de escucha en los niños de 4 a 5 años.
Ambiente del aprendizaje:	Ambiente del lenguaje
Tiempo:	10 a 15 minutos
Edad:	4 a 5 años
Materiales:	Dado de animales
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none">• Para esta actividad los alumnos tienen que lanzar el dado y observar el animal que aparece en el lado del dado.• Una vez revelada el animal, el niño debe imitar el sonido del animal presentado.
Fotografía:	

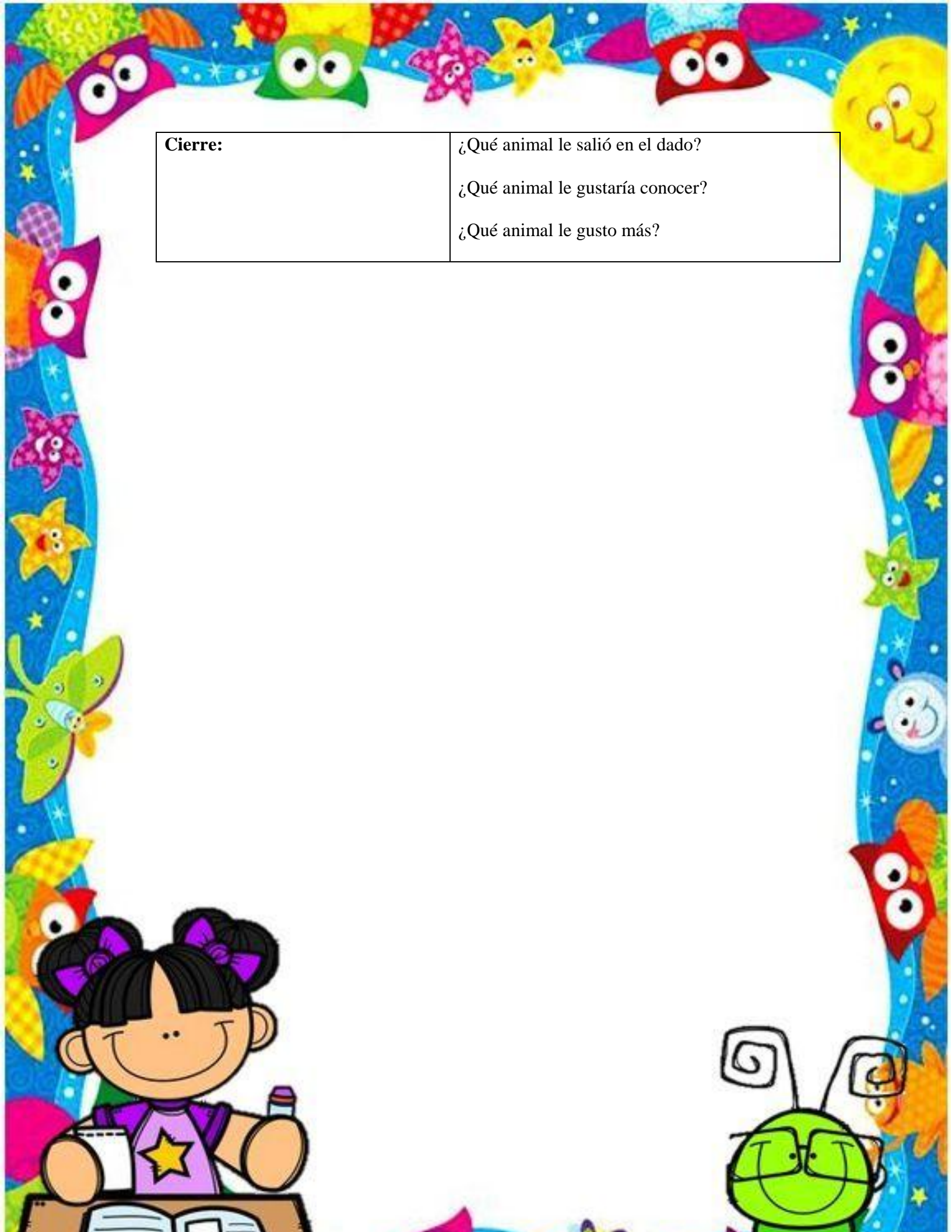


Cierre:

¿Qué animal le salió en el dado?

¿Qué animal le gustaría conocer?

¿Qué animal le gusto más?



Actividad II

Nombre la Actividad:	Escucho y marco
Objetivo:	Reconocer los sonidos que están relacionados con los animales que estimulan la conciencia fonológica.
Ambiente del aprendizaje:	Ambiente de lectura
Tiempo:	10 a 15 minutos
Edad:	4 a 5 años
Materiales:	Tarjetas de animales. Mano didáctica. Audífonos. Grabaciones de sonidos.
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none">• Colocar las imágenes de los animales en un lugar amplio.• Pedirle al niño que se coloque los audífonos para que escuche el sonido del animal.• Entregarle la mano didáctica para que señale el animal, dependiendo el sonido escuchado.



Fotografía:



Cierre:


¿Qué sonidos le llamo más la atención?

¿Le gustan los animales?

¿Qué sonido le gusta imitar?



Actividad III


Nombre la Actividad:	Fábrica de palabras
Objetivo:	Formar palabras simples combinadas con sílabas iniciales.
Ambiente del aprendizaje:	Espacio abierto.
Tiempo:	10 a 15 minutos.
Edad:	4 a 5 años
Materiales:	La ruleta.
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none">• Pedirle al niño que gire la ruleta.• Al momento que pare la ruleta, el niño debe observar qué imagen le salió.• El niño debe completar con la tarjeta de fonemas.• El niño deberá decir en voz alta que palabra completa.
Fotografía:	



Cierre:	¿Le gustó la actividad? ¿Qué objetos observó en la ruleta? ¿Qué sintió al hacer esta actividad?
----------------	---



Actividad IV


Nombre la Actividad:	Eco musical.
Objetivo:	Desarrollar la memoria auditiva mediante la repetición de patrones sonoros.
Ambiente del aprendizaje:	Aula de psicomotricidad o alfombra.
Tiempo:	10 a 15 minutos.
Edad:	4 a 5 años.
Materiales:	Instrumentos simples: Palmas Tarjetas
Destrezas:	Reproduce patrones rítmicos cortos a través del escucha atenta.
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none">• La docente inicia la actividad explicando el eco musical.• la docente realiza un patrón sonoro simple.• Los niños deben repetir ese patrón.• Una vez que el niño domine patrones cortos, el docente realizará patrones más largos.
Fotografía:	



Cierre:	<p>¿Cuál sonido fue más fácil de realizar?</p> <p>¿Cuál sonido es más difícil en lograrlo?</p> <p>¿Logró repetir todos los sonidos</p>
----------------	--

Actividad V	
Nombre de la actividad	Adivina el instrumento
Objetivo	Identificar el sonido de diferentes instrumentos musicales.
Ambiente del aprendizaje	Aula
Tiempo	20 minutos
Edad	4 a 5 años
Materiales	Tambores Maracas Panderetas
Desarrollo	<p>La docente explica la actividad con los instrumentos musicales.</p> <p>Permite que los niños observen, escuchen, manipulen para que se familiaricen con sus características sonoras.</p> <p>La docente se esconderá en un lugar en donde los niños no la observan.</p>



	<p>La docente debe tocar uno de los instrumentos de forma clara y pausada</p> <p>Los niños escuchan en silencio y deberán alzar la mano para adivinar cual instrumento fue.</p>
<p>Fotografía</p>	
<p>Cierre</p>	<p>¿Qué instrumento le gustó más?</p> <p>¿Hubo un instrumento que se escuchó parecido?</p>



Actividad VI

Nombre la Actividad:	El robot hablador
Objetivo:	Fusionar fonemas para formar palabras.
Ambiente del aprendizaje:	Aula.
Tiempo:	30 minutos.
Edad:	4 a 5 años.
Materiales:	Ninguna
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none">• La docente explicará a los niños el juego del robot.• El docente dará un ejemplo, s-o-l con voz robótica y luego pregunta cuál es la palabra que el robot intenta decir.• Los niños deberán alzar la mano en forma ordenada para decir la palabra que el robot intento decir.• Una vez realiza esta actividad se plasmará más ejemplos donde deberán adivinar y traducir la palabra que el robot intento decir.



Fotografía:



Cierre:

¿Qué palabra fue más difícil unir?

¿Le gustó realizar esta actividad?

¿Cuántas palabras adivinó de las que el robot intento decir?



Actividad VII

Nombre la Actividad:	Golpea las sílabas.
Objetivo:	Segmentar palabras en sílabas a través del ritmo.
Ambiente del aprendizaje:	Salón de clase
Tiempo:	30 minutos
Edad:	4 a 5 años
Materiales:	Palabras Imágenes Palmas
Destrezas:	Divide oralmente palabras o sílabas utilizando palmas o golpes
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none">• La docente indicará una imagen con su respectiva palabra.• Una vez indicada la imagen y la palabra se hará, con golpes la separación de sílabas.• Los niños deberán atender y escuchar atentamente cada palabra y produciendo sonidos por cada sílaba utilizando palmadas.• La docente acompaña el ritmo para que el grupo tenga un buen nivel de coordinación.



Fotografía:



Cierre:

¿Qué palabra tuvo más sílabas?

¿Qué palabra tuvo menos sílabas?

¿Fue fácil reconocer las sílabas con sonidos?



Actividad VIII

Nombre la Actividad:	El tren de las sílabas
Objetivo:	Formar palabras uniendo sílabas.
Ambiente del aprendizaje:	El aula
Tiempo:	30 minutos
Edad:	4 a 5 años
Materiales:	Vagones de tren hechas en cartulina con sílabas. Cinta adhesiva Imágenes
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none">• La docente indica el tren con los vagones de sílabas.• Se explicará al niño que cada vagón tiene una parte de la palabra donde se deben unir para formar un tren de palabras.• La docente toma dos vagones y pronuncia cada sílaba con lentitud.• El niño escoge la imagen y deberá unir los vagones con las palabras correctas.



Imagen:



Cierre:

¿Qué palabra le costó más unir?

¿Qué tren tenía más vagones?

¿Qué palabra le gustó más formar?



Actividad IX

Nombre la Actividad:	Dime con qué sonido empieza.
Objetivo:	Reconoce el fonema inicial de diferentes palabras.
Ambiente del aprendizaje:	El aula
Tiempo:	20 minutos.
Edad:	4 a 5 años
Materiales:	Tarjetas con imágenes variadas.
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none">• La docente muestra una imagen y pregunta, con que sonido empieza.• Los niños escuchan y responden con el sonido que empieza la palabra.• Luego los niños buscan objetos en su entorno que empiecen con ese sonido.• Después vamos a repetir los sonidos aprendidos mediante una rima, por ejemplo:<ul style="list-style-type: none">• con la m dijo mama• con la p puedo saltar• con s serpiente va



Fotografía:



Cierre:

¿Qué sonido inicial le pareció más fácil de identificar?

¿Qué palabra empezaba con ese sonido?

¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?



Actividad X

Nombre la Actividad:	Bailando con sonidos.
Objetivo:	Favorecer la conciencia fonológica identificando sonidos iniciales por medio del baile y la música.
Ambiente del aprendizaje:	Área de expresión corporal.
Tiempo:	20 minutos.
Edad:	4 a 5 años
Materiales:	Tarjetas con imágenes variadas y letras iniciales como (luna, mesa etc.). Cinta de colores o pañuelos.
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none">• A los niños se les ubica en lugar amplio y cada uno tiene un pañuelo o una cinta de color.• La docente pone una música alegre, para que los niños puedan moverse y bailar con libertad.• Al detener la música, la docente muestra una imagen.



- Luego pronuncia el sonido inicial de la palabra como por ejemplo m y los niños lo repiten en voz alta.
 - Mientras dicen el sonido, realizan un movimiento específico, como girar, saltar o mover el pañuelo en el aire.
- Se continúa con distintas imágenes y cada sonido se vincula con un gesto o movimiento corporal diferente.

Fotografía:



Cierre:

- ¿Qué sonido te divirtido más?
- ¿Le gusto la actividad?
- ¿Te gustaría aprende más sonidos con movimientos?



11. BIBLIOGRAFÍA

- Venegas, S. (07 de Septiembre de 2015). *Ministerio de educación*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/913219071/Breve-Historia-Del-Plantel-1>
- Aaron, O. (2021). Calidad pertenencia y Calidez. *Teoria y Practica de los juegos*. Universidad Técnica de Machala, Machala. Obtenido de <https://es.slideshare.net/slideshow/tipos-de-juegos-250757673/250757673>
- Afredo, L. (11 de Junio de 2019). *Multidisciplinaria* . Obtenido de LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL: [file:///C:/Users/HP/Downloads/root,+1696-5773-1-CE%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/root,+1696-5773-1-CE%20(5).pdf)
- Chicaiza, D. L. (26 de Octubre de 2023). <http://dspace.unach.edu.ec/>. Obtenido de juegos sonoros: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11621>
- Codigo de la Niñez y Adolescencia*. (07 de Julio de 2014). Obtenido de congreso : chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/codigo_ninezyadolescencia.pdf
- Codigo de la Niñez y Adolescencia. (07 de Julio de 2014). *ministerio de educacion*. Obtenido de leyes: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/codigo_ninezyadolescencia.pdf
- Constitución de la República del Ecuador. (12 de Diciembre de 2013). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Noemas constitucionales: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/<https://educacion.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-

NORMAS_CONSTITUCIONALES.pdf

Covadonga, N. (18 de Junio de 2024). *neuron* . Obtenido de conciencia fonologica:

<https://neuronup.com/estimulacion-y-rehabilitacion-cognitiva/trastornos-del-neurodesarrollo/conciencia->

[fonologica/#:~:text=%C2%BFPor%20qu%C3%A9%20es%20importante%20la,e%20intelectual%20de%20las%20personas.](https://neuronup.com/estimulacion-y-rehabilitacion-cognitiva/trastornos-del-neurodesarrollo/conciencia-fonologica/#:~:text=%C2%BFPor%20qu%C3%A9%20es%20importante%20la,e%20intelectual%20de%20las%20personas.)

Diana, R. (2024). *dspace*. Obtenido de cuentos infantiles para el desarrollo del

lenguaje: <https://dspace.unl.edu.ec/server/api/core/bitstreams/861e4bf1-07e2-4072-b41e-62f1176a7776/content>

Ilbes, N. (10 de Julio de 2023). *scribd*. Obtenido de enfoque cualitativo:

<https://es.scribd.com/document/658233977/Definicion-del-enfoque-cualitativo>

Laumann, B. (2022). *Illinoisearly*. Obtenido de El aprendizaje con música y

movimiento: <https://illinoisearlylearning.org/es/blogs/dll/musicmove-sp/>

Macarena, H. (s.f.). *Conciencia Fonologica* . Cuenca .

Malgama, A. (12 de Noviembre de 2024). *descargar*. Obtenido de juego sonoro:

<https://decascaradenuez.com/juguetes-musicales-para->

[bebes/#:~:text=Juguetes%20con%20Sonidos%20Electr%C3%B3nicos&text=Estos%20juguetes%20suelen%20reproducir%20melod%C3%ADas,qu%C3%A9%20acciones%20generan%20cada%20sonido.](https://decascaradenuez.com/juguetes-musicales-para-bebes/#:~:text=Juguetes%20con%20Sonidos%20Electr%C3%B3nicos&text=Estos%20juguetes%20suelen%20reproducir%20melod%C3%ADas,qu%C3%A9%20acciones%20generan%20cada%20sonido.)

Mauricio, R. L. (28 de 12 de 2024). Impacto del aprendizaje basado en juegos

musicales. *programa de prosgado*, 19. Obtenido de

file:///D:/DELL/Downloads/Dialnet-

ImpactoDelAprendizajeBasadoEnJuegosMusicales-9960032%20(2).pdf

Michel, M. C. (Febrero de 2025). *Reporditorio*. Obtenido de Canción infantil y conciencia fonológica:

<https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5e121b50-c437-4039-a11e-cbff49ff8294/content>

Nube, C. (2021). propuesta metodologica. *Elaborar material didactico para estimular la conciencia fonologica*. Universidad Politecnica Salesiana, Cuenca. Obtenido de chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21493/1/UPS-CT009460.pdf

Olalla, S. D. (2020). El juego y la musica como recurso en educacion infantil. *Grado de educacion infantil*. Universidad de Valladolid, España. Obtenido de chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/35130/TFG-O-

1550.pdf?sequence=1#:~:text=Los%20ni%C3%B1os%20necesitan%20el%20juego,porcentaje%20muy%20alto%20de%20ellos

Ortero Blanco, M. (2021). Departamento didático de la expresión musical. *Beneficios de la intervencion musial*. Universidad de Valladolid, España. Obtenido de

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56575/TFG-G5523.pdf?sequence=1>

Otoiel, A. (2020). el juego como forma de creacion y el desarrollo de las aptitudes musicalas. *Varona*, 1-2. Obtenido de chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635575009.pdf

Paola, B. (2024). *conciencia fonologica*, 12. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/art7-1%20(1).pdf

Peréz, J. E. (Julio de 2021). Obtenido de juegos musicales en la naturaleza: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.miteco.gob.es/content/dam/miteco/es/ceneam/recursos/arte-cultura-sostenibilidad/Juegos%20Musicales%20en%20la%20Naturaleza%20(Avance).pdf

Reglameto de Regimen Academico . (25 de Enero de 2017). *Ministerio de Educación*.

Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.ces.gob.ec/lotaip/2018/Enero/Anexos%20Procu/An-lit-a2-Reglamento%20de%20R%C3%A9gimen%20Acad%C3%A9mico.pdf

Rodriguez, J. N. (Marzo de 2023). *Repositorio upc*. Obtenido de los juegos sonoros en el desarrollo fonológico: https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/466db22f-6ee4-48e7-a2d9-65f4d07be83b/content

Rodriguez, M. (2023). Redaly. *metodología activa de la musica*, 4. Obtenido de Metodología: file:///C:/Users/HP/Downloads/585875444023.pdf

Santana Reyes , C. A. (17 de Enero de 2025). *Reporsitorio*. Obtenido de Método lúdico y conciencia fonológica :

<https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ce934fc0-e9fd-409b-85b1-c915be0f5fcd/content>

Susan, E. (2024). Juego Digital. *Internacional de Interacción* , 5.

Velásquez Alarcón , K. Y. (2019). *Tesis usat*. Obtenido de Juegos sonoros jugando con los sonidos para estimular la conciencia fonológica : https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3176/3/TIB_VelasquezAlarcónKemberly.pdf

12 ANEXOS

Anexo 1



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 13 de noviembre de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0660.30 – 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Ldo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (013), realizada el 30 de septiembre de 2025.

EN RELACIÓN AL OCTAVO PUNTO, - Análisis y resolución de los temas validados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO II agosto – diciembre 2025.

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: “El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en oficio 98-CEI-2025 de fecha 10 de noviembre de 2025, la Lda. Dora Lliguisupa Pástor, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar los temas revisados y avalados por los docentes investigadores designados, según RCD_FCESFH-UEB-0591-2025, con el fin de que se gestione la aprobación de los temas para el desarrollo de los proyectos de investigación de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la carrera de educación Inicial, correspondiente al periodo académico agosto – diciembre 2025.

RESUELVE: “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: “JUEGOS SONOROS PARA ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025”, presentado por: ARMIJO PEÑAFIEL CARMEN LORENA Y PALATE CRIOLLO LILIANA ESTEFANIA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 02-2025, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025, revisado y validado por el tutor/a: ROMERO ACOSTA YESSEÑA, MSc. Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar”.

Notifíquese.

Atentamente,



Ldo. Javier Marmol Escobar, MSc.

DECANO

JME/Marcela N.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Anexo2

Entrevista dirigida a la docente de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chavés.

Tema: los juegos sonoros para estimular la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chavés en el cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2025.

Objetivo: Recopilar la información por parte de la docente sobre la aplicación de los juegos sonoros en el aula y la influencia en la estimulación de la conciencia fonológica.

Nombre: Lic. Nelly Lema

Cargo: Licenciada

1. ¿Conoce usted sobre los juegos sonoros?

.....
.....
.....

2. ¿Qué tipo de actividades utiliza usted para estimular la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años?

.....
.....
.....

3. ¿Con qué frecuencia incorpora los juegos sonoros en sus horas de clases

.....
.....
.....

4. ¿Qué beneficios observa en los niños cuando participan en actividades con sonidos rimas o canciones?

.....
.....
.....

5. ¿Considera que los juegos sonoros ayudan a mejorar la pronunciación y la discriminación auditiva por qué?

.....
.....
.....

6. ¿Qué materiales utilizan durante las actividades de los juegos sonoros instrumentos musicales, canciones u objetos?

.....
.....
.....

7. ¿Qué dificultades ha encontrado al aplicar los juegos sonoros en el aula?

.....
.....
.....

8. ¿De qué manera evalúa usted los avances en la conciencia fonológica después de aplicar los juegos sonoros?

.....
.....
.....

9. ¿Cree que los juegos sonoros deben formar parte permanente de la aplicación educativa por qué?

.....
.....
.....
.....

10. ¿Qué recomendaciones haría a otros docentes para fortalecer la conciencia fonológica mediante los juegos sonoros?

.....
.....
.....

Anexo3

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES.

**Ficha de observación dirigida a los estudiantes de la Unidad Educativa
Ángel Polibio Chaves.**

Tema: los juegos sonoros para estimular la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves en el cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2025.

Docente encargado:

Nivel: Niños de 4 a 5 años.

Institución:

Fecha:

Objetivo: Diagnosticar el nivel de la conciencia fonológica a través de los juegos sonoros en los niños de 4 a 5 años de educación inicial.

SI

NO

Aspectos a Observar	Si	No
Es capaz de reconocer y diferenciar sonidos del entorno.		
Demuestra atención al participar en las distintas actividades sonoras.		
Reconoce sonidos iniciales de las vocales.		
Imita los sonidos a través de instrumentos básicos		
Asocia sonidos con imágenes o movimientos corporales.		
Identifica sonidos iniciales en las palabras conocidas.		
Participa activamente en los juegos sonoros.		
Repite sílabas o palabras siguiendo un patrón rítmico.		
Muestra interés y entusiasmo durante las actividades auditivas.		
Se adapta con facilidad a nuevas actividades sonoras.		

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.

Carrera


Modalidad de Titulación: Presencial

Opción: Trabajo de titulación

Título del proyecto: Juegos sonoros para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

Estudiante:	Cedula	Teléfono	E-mail
Carmen Armijo	0202577524	0959144297	carmen.armijo@ueb.edu.ec
Liliana Palate	1851020782	0984486001	liliana.palate@ueb.edu.ec
Docente Tutor:	Cedula	Teléfono	E-mail
Lic. Yessena Romero Msc.	0201794930	0993637067	yessena.romero@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	23/10/2025	Revisión de marco teórico.	1 hora		Seguir avanzando con el marco
2	30/10/2025	Marco legal y referencial.	1 hora		Seguir avanzando

3	06/11/2025	Metodología avance.	1 hora	<i>Laymen</i> <input checked="" type="checkbox"/>	Seguir avanzando
4	13/11/2025	Ficha aplicar.	1 hora	<i>Laymen</i> <input checked="" type="checkbox"/>	Seguir avanzando
5	20/11/2025	Propuesta avance.	1 hora	<i>Laymen</i> <input checked="" type="checkbox"/>	Seguir avanzando
6	27/11/2025	Avance de la propuesta.	1 hora	<i>Laymen</i> <input checked="" type="checkbox"/>	Seguir avanzando
7	04/12/2025	Revisar tabulación.	1 hora	<i>Laymen</i> <input checked="" type="checkbox"/>	Seguir avanzando

Docente Titular/a
Firma 

Coordinador de la Unidad Integración curricular
Firma 


Anexo 5

Encuesta realizada a la docente Nelly Lema de la Unidad Educativa Ángel Polibio

Chaves.



Actividades realizadas dentro la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

