UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL

LA PEDAGOGÍA MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SENSORIALES AUDITIVAS DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “ESTRELLITAS DEL FUTURO" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO 2019-2020

AUTORAS

GAVILÁNEZ BORJA KAREN LIZVETTE
LARA CHATA BERÓNICA IRLANDA

TUTORA
LIC. MARTHA LÓPEZ QUINCHA MSC.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL.

2019

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL

LA PEDAGOGÍA MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SENSORIALES AUDITIVAS DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “ESTRELLITAS DEL FUTURO" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO 2019-2020

AUTORAS

GAVILÁNEZ BORJA KAREN LIZVETTE
LARA CHATA BERÓNICA IRLANDA

TUTORA
LIC. MARTHA LÓPEZ QUINCHA MSC.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL.

2019

I.- DEDICATORIA

En primer lugar quiero dedicar este trabajo de investigación a Dios por haberme dado la vida y la oportunidad de ser una persona perseverante y muy dedicada a surgir, a pesar de los altos y bajos que nos da la vida.

De la misma forma quiero agradecer a mi querida madre Gloria Borja, y junto a ella a mis dos bellos hijos Nayeli y Jhoan, quienes son la razón de mi vida y por ellos haré todo lo imposible por sacarles adelante y tengan lo que yo no tuve, me sacrificaré con alma vida y corazón.

Karen

Mi eterno y fervoroso agradecimiento, a madre Natividad Chata, mi padre Nelson Lara, por ser mi pilar fundamental durante toda esta etapa estudiantil, a mi hija, Dayana Sánchez, lo más preciado que tengo, con toda mi alma le dedico este trabajo, porque ha sido mi empuje para salir adelante y poder triunfar en mi vida.

Berónica

II.- AGRADECIMIENTO

Nuestro ferviente agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, al programa de homologación que nos brindó la oportunidad de continuar con nuestro estudio que sin ello esto no sería posible llegar a ser unas personas de bien y poder servir a la sociedad, el país y el mundo.

A nuestros estimados maestros que a pesar de nuestras ocurrencias en las aulas de clases supieron tener la paciencia para transmitir todo el conocimiento necesario y forjar en nosotras toda esa sabiduría y sapiencia.

A nuestra querida tutora por su tiempo y por ser nuestra incansable guía, por haber trabajado conjuntamente con nosotras en este proyecto de investigación.
De igual manera a nuestros compañeros de acula por los buenos y malos momentos que hemos pasado, mismos que lo llevaremos en fondo de nuestro corazón.

Karen
Berónica

III.- CERTIFICADO DEL TUTOR

Licenciada
Martha López Quincha
Tutora del proyecto de intervención educativa:

CERTIFICA QUE:

Qué el informe final del Proyecto de Intervención Educativa Titulado: " LA PEDAGOGÍA MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SENSORIALES AUDITIVAS DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “ESTRELLITAS DEL FUTURO" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO 2019-2020", elaborado por las autoras: KAREN LIZVETTE GAVILANEZ BORJA con cédula de identidad número: 0202068326 y BERONICA IRLANDA LARA CHATA, cédula de identidad número: 0201877081, egresadas de la carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporadas, las recomendaciones emitidas en el proceso de asesoría; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, julio del 2020



Lic. Martha López Quincha MSc.
TUTORA

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente informe final para el proyecto de intervención educativa, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

.....

KAREN LIZVETTE GAVILANEZ BORJA

CI: 0202068326

.....

BERONICA IRLANDA LARA CHATA,

CI: 0201877081

Factura: 001-002-000015393

20200203001D00197

DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20200203001D00197

Ante mí, NOTARIO(A) SUPLENTE KLEVER PAUL ESCOBAR SANCHEZ de la NOTARÍA PRIMERA EN RAZÓN DE LA ACCIÓN DE PERSONAL 384-DP02-2020-CJG, comparece(n) BERONICA IRLANDA LARA CHATA portador(a) de CÉDULA 0201877081 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en GUARANDA, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; KAREN LIZVETTE GAVILANEZ BORJA portador(a) de CÉDULA 0202068326 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en CHIMBO, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede AUTORIA NOTARIADA, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaria, no asume responsabilidad alguna. – Se archiva un original. CHIMBO, a 28 DE JULIO DEL 2020, (10:52).

BERONICA IRLANDA LARA CHATA
CÉDULA: 0201877081

KAREN LIZVETTE GAVILANEZ BORJA
CÉDULA: 0202068326

NOTARIO(A) SUPLENTE KLEVER PAUL ESCOBAR SANCHEZ

NOTARÍA PRIMERA DEL CANTÓN CHIMBO

AP: 384-DP02-2020-CJG

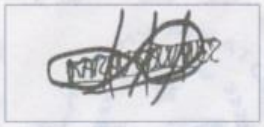
NOTARIA PRIMERA
NIHIL PRIUS FIDE

REPÚBLICA DEL ECUADOR
Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación

Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación

CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD





Número único de identificación: 0202068326

Nombres del ciudadano: GAVILANEZ BORJA KAREN LIZVETTE

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/BOLIVAR/GUARANDA/GABRIEL IGNACIO VEINTIMILLA

Fecha de nacimiento: 2 DE AGOSTO DE 1991

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: BACHILLERATO

Profesión: BACHILLER

Estado Civil: SOLTERO

Cónyuge: No Registra

Fecha de Matrimonio: No Registra

Nombres del padre: GAVILANEZ TELMO ALFREDO

Nacionalidad: ECUATORIANA

Nombres de la madre: BORJA SANCHEZ GLORIA ISABEL

Nacionalidad: ECUATORIANA

Fecha de expedición: 11 DE MAYO DE 2016

Condición de donante: SI DONANTE

Información certificada a la fecha: 28 DE JULIO DE 2020
Emisor: GUSTAVO ANTONIO CHAVEZ CHIMBO - BOLIVAR-CHIMBO-NT 1 - BOLIVAR - CHIMBO

N° de certificado: 205-327-61310

205-327-61310

Lcdo. Vicente Taiano G.
Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación
Documento firmado electrónicamente

La institución o persona ante quien se presente este certificado deberá validarlo en: **https://virtual.registrocivil.gob.ec**, conforme a la LOGIDAC Art. 4, numeral 1 y a la LCE. Vigencia del documento 1 validación o 1 mes desde el día de su emisión. En caso de presentar inconvenientes con este documento escriba a **enlinea@registrocivil.gob.ec**

REPÚBLICA DEL ECUADOR
Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación

Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación

CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD





Número único de identificación: 0201877081

Nombres del ciudadano: LARA CHATA BERONICA IRLANDA

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/BOLIVAR/GUARANDA/GUANUJO

Fecha de nacimiento: 18 DE DICIEMBRE DE 1985

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: BACHILLERATO

Profesión: ESTUDIANTE

Estado Civil: SOLTERO

Cónyuge: No Registra

Fecha de Matrimonio: No Registra

Nombres del padre: LARA OCAMPO NELSON RODRIGO

Nacionalidad: ECUATORIANA

Nombres de la madre: CHATA GAVILANEZ IRALDA NATIVIDAD

Nacionalidad: ECUATORIANA

Fecha de expedición: 23 DE NOVIEMBRE DE 2012

Condición de donante: SI DONANTE

Información certificada a la fecha: 28 DE JULIO DE 2020
Emisor: GUSTAVO ANTONIO CHAVEZ CHIMBO - BOLIVAR-CHIMBO-NT 1 - BOLIVAR - CHIMBO

N° de certificado: 205-327-61386

205-327-61386

Lcdo. Vicente Taiano G.
Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación
Documento firmado electrónicamente

La institución o persona ante quien se presente este certificado deberá validarlo en:**https://virtual.registrocivil.gob.ec**, conforme a la LOGIDAC Art. 4, numeral 1 y a la LCE.
Vigencia del documento 1 validación o 1 mes desde el día de su emisión. En caso de presentar inconvenientes con este documento escriba a **enlinea@registrocivil.gob.ec**















NOTARIA PRIMERA DEL CANTÓN CHIMBO

Es fiel fotocopia del documento original que me fue presentado y devuelto al interesado en ....04.... fojas útiles.

Chimbo, a .....28 JUL 2020.....

ABG. PAUL ESCOBAR SANCHEZ
NOTARIO PRIMERO SUPLENTE DEL CANTÓN CHIMBO

V.- CUADRO DE CONTENIDOS

PORTADA
HOJA DE GUARDA
PORTADILLA

I.- DEDICATORIA....1
II.- AGRADECIMIENTO....2
III.- CERTIFICADO DEL TUTOR....3
IV.- AUTORÍA NOTARIADA....4
V.- CUADRO DE CONTENIDOS....9
VI.- LISTA DE ANEXOS....10
VII.- RESUMEN....11
VIII. INTRODUCCION....14
1.- TÍTULO....16
2.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA....17
3.- DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN....19
3.1. MARCO CIENTÍFICO....21
4.- RESULTADOS....34
5.- CONCLUSIONES....35
6.- BIBLIOGRAFÍA....36
7.- ANEXOS....37

VI.- LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 Registros de asistencias de los niños……. 32

Anexo 2 Fotografías con los niños …… 37

Anexo 3 .- Propuesta del anteproyecto de intervención educativa,
aprobado por el h, consejo directivo de la facultad……..40

Anexo 4.- Certificado del Urkund…….. 69

VII.- RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLES

Esta investigación tiene como finalidad fundamentar la importancia educativa de la Pedagogía Musical para el desarrollo de habilidades sensoriales en los niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “Estrellitas del futuro" del cantón Guaranda, provincia Bolívar.

Diseñar estrategias pedagógicas basadas en la Pedagogía Musical para ser aplicadas con niños de 2 a 3 años para el desarrollo de habilidades sensoriales que les permita mejorar su desarrollo integral desde tempranas edades.

Identificar los logros alcanzados en el desarrollo de las habilidades sensoriales a partir de la pedagogía musical aplicada en los niños del centro de desarrollo infantil “Estrellitas del futuro", para medir su grado de percepción mediante la pedagogía de la musical, ya que el niño siempre aprende escuchado música y desarrolla su capacidad auditiva, visual y kinestésica, lo que permite que el infante sea una persona con habilidades y destrezas activas.

La música es la fuente de conocimientos, todo en el mundo tiene ritmo, incluso el lenguaje es una fuente de melodía, cada ser humano responde a la música o con ella a las diversas circunstancias que le depare la vida.

Este trabajo de investigación nace por la necesidad de unir dos piezas importantes, la música con y para los niños y la percepción auditiva. Música e infancia siempre han estado presentes a lo largo de nuestra trayectoria profesional, la pedagogía musical, no es otra cosa que enseñar al infante las cosas mediante la música (melodía, son, entonación, acento, etc.).

La experiencia acumulada de las constantes prácticas que realizamos en el Centro educativos del nivel inicial, nos dió la oportunidad de comprobar que mediante las canciones los niños se motivan, aprenden, interiorizan conocimientos, crean hábitos de vida y producen movimientos, desarrollan habilidades y destrezas, que utilizarán durante toda su vida.

La música es uno de los elementos más importantes en el desarrollo de las habilidades sensoriales auditivas de los niños, en razón que les permite escuchar y desarrollar hábitos de comportamiento, con la música el infante empieza a mover la cadera, aplaudir, bailar, cantar; se elevan las emociones sensoriales y entran en un ambiente de alegría y felicidad, en esencia se puede decir que sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas.

ABSTRACT

The purpose of this research is to substantiate the educational importance of Musical Pedagogy for the development of sensory abilities in children from 2 to 3 years of age in the child development center "Estrellitas del Futuro" in the canton of Guaranda, Bolívar province.

Design pedagogical strategies based on Musical Pedagogy to be applied with children from 2 to 3 years old for the development of sensory skills that allow them to improve their integral development from an early age.

Identify the achievements made in the development of sensory skills from the musical pedagogy applied to children in the child development center "Estrellitas del Futuro", to measure their degree of perception through the pedagogy of the musical, since the child always he learns by listening to music and develops his auditory, visual and kinesthetic abilities, which allows the infant to be a person with active skills and abilities.

Music is the source of knowledge, everything in the world has rhythm, even language is a source of melody, each human being responds to music or with it to the various circumstances that life gives him.

This research work arises from the need to unite two important pieces, music with and for children and auditory perception. Music and childhood have always

been present throughout our professional career, musical pedagogy is nothing other than teaching the infant things through music (melody, son, intonation, accent, etc.).

The accumulated experience of the constant practices that we carry out in the educational center of the initial level, gave us the opportunity to verify that through songs children are motivated, learn, internalize knowledge, create life habits and produce movements, develop abilities and skills, that they will use throughout their lives.

Music is one of the most important elements in the development of children's auditory sensory abilities, because it allows them to listen and develop behavioral habits. With music, the infant begins to move the hip, clap, dance, sing; Sensory emotions rise and enter an environment of joy and happiness, in essence it can be said that it serves to awaken and develop human faculties.

VIII. INTRODUCCION

Este trabajo de investigación tiene como objetivo Fundamentar la importancia educativa de la Pedagogía Musical para el desarrollo de habilidades sensoriales en los niños de 2 a 3 años en razón que la música en edades tempranas y la forma en la que fortalece el desarrollo del infante en su etapa inicial y los aportes significativos que marca en cada uno de estos seres tan tiernos como son los niños en etapa de educación inicial, es por ello que el tema de investigación se denomina la pedagogía musical para el desarrollo de las habilidades sensoriales auditivas de los niños del centro de desarrollo infantil “estrellitas del futuro" del cantón Guaranda, provincia Bolívar.

Enseñar a los niños mediante la música es una tarea importante, en razón que el niño desde el vientre de su madre ya asimila sonidos y músicas, el primer sentido que desarrolla invitro es el oído, demostrando su gusto con movimientos placenteros. La música ayuda a desarrollar habilidades sensoriales en los niños en etapa de educación inicial, ya que ellos aprenden más mediante sonidos que escuchan y la percepción.

En la introducción de esta investigación también hace referencia a la importancia de esta investigación y su aporte a la educación inicial como herramienta principal para que el infante desarrolle sus habilidades sensoriales y auditivas y pueda ser un ente importante en la sociedad, llenos de entusiasmo y armonía con sus semejantes.

Se ha identificado al problema, en donde se describe claramente y durante esta investigación se ha dado solución con la conducción de nuestra tutora del proyecto de investigación.

Así mismo se ha fortalecido esta investigación con el apoyo de un marco científico acorde a las variables y con sus respectivas citas y normas APA. de esta manera se ha logrado obtener resultados importantes, en razón que se ha llegado a conocer la importancia que tiene la música en el desarrollo de los niños en etapa

inicial, sacando la conclusión que la música no debe faltar en las aulas de clases de los niños de inicial porque les ayuda a ser personas más desenvueltas, optimistas, libres, etc.

1.- TÍTULO

LA PEDAGOGÍA MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SENSORIALES AUDITIVAS DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “ESTRELLITAS DEL FUTURO" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO 2019-2020

2.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El desconocimiento del docente sobre el manejo de la didáctica musical ha hecho que no se aprovechen los beneficios que la música nos puede ofrecer, lo que conlleva al poco interés de los niños por aprender canciones, seguir la melodía prefiriendo hacer las actividades sin este maravilloso recurso.

La escasa utilización de métodos y técnicas dentro de la pedagogía musical, afecta el proceso de la percepción auditiva en los niños, la falta de capacitación actualizada e innovadora recae en la escasa utilización, por lo tanto, no pueden desarrollar habilidades ni destrezas, afectando la formación i8ntegral del niño.

La priorización de áreas no acordes a la música dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje, crea en el niño un desamor por el ritmo a sabiendas que en la planificación en la activación de conocimientos previos se debe utilizar canciones como preámbulo y motivación para un tema. Toman como medio de entretenimiento más no de aprendizaje, generando así el mal manejo de cualquier objeto o instrumento que genere sonido, llevando de esta manera a crear en la indisciplina y los malos hábitos que perjudica en el desarrollo intelectual del niño.

En el CDI ¨Estrellitas del Futuro" las docentes no se preocupan en hacerles escuchar música, solo se preocupan en que se encuentren limpios, cambiarles el pañal, darles el biberón para luego hacerles dormir, tienen una atención adecuada sin la música con lo que tendría una excelente estimulación.

Los niños no escuchan canciones musicales, por qué en el centro infantil tienen una televisión en la cual solo la usan para ver novelas películas noticias que solo les sirve de entretenimiento para las educadoras, los niños carecen de videos infantiles y musicales.

En el centro infantil antes anotado, no cuentan con un rincón de música por lo tanto los niños no desarrollan su experiencia y aprendizaje en el ámbito musical, no se familiarizan con instrumentos musicales, nunca bailan, cantan o danzan, no tienen un desarrollo kinestésico como soporte.

El problema que se ha detectado en esta investigación es la siguiente: la poca aplicación de la pedagogía musical influye en el desarrollo de las habilidades sensoriales auditivas de los niños del centro de desarrollo infantil “estrellitas del futuro" del cantón Guaranda, provincia Bolívar,

3.- DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Presentación del proyecto al Director Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Futuro" del cantón Guaranda, provincia Bolívar	Establecer como la pedagogía musical influye en el desarrollo de las habilidades sensoriales auditivas de los niños del centro de desarrollo infantil	07-10-2019	Borja Berónica Irlanda Lara Chata	Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Futuro" del cantón Guaranda, provincia Bolívar
Socialización del proyecto	Presentar y explicar la estructura del proyecto y cuál es su intencionalidad	11-10-2019	Borja Berónica Irlanda Lara Chata	Institución educativa, docentes, estudiantes
Aplicación del proyecto	Mejorar con la pedagogía musical el desarrollo de las habilidades sensoriales auditivas de los niños del centro de desarrollo infantil	17-10-2019	Borja Berónica Irlanda Lara Chata	Institución educativa, docentes, estudiantes
Evaluación y sugerencias	Analizar los resultados	06-11-2019 12-11-2019	Coordinadora Docente Investigadora	Institución educativa, docentes, estudiantes Investigadora
Elaboración del informe final	Culminar con el último requisito	20/11/2019	Coordinadora Borja Berónica Irlanda Lara Chata	Interventoras
Firma del informe final	Legalizar el trabajo realizado para ser	13 -12-2019	Coordinadora Borja Berónica	Interventoras

	entregado		Irlanda Lara Chata	
Presentación del informe final	Presentar como último requisito previo a la socialización del mismo.	02/01/2020	Borja Berónica Irlanda Lara Chata	Interventoras
Socialización del informe	Socializar el trabajo realizado ante un tribunal	17/01/2020	Borja Berónica Irlanda Lara Chata	Interventoras

3.1. MARCO CIENTÍFICO

LA PEDAGOGÍA MUSICAL EN LA EDAD PREESCOLAR

La música es un recurso pedagógico que en manos de una docente innovadora y actualizada desarrollará el área intelectual, motriz y del lenguaje, en la etapa más crítica y especial del ser humano cuando la explosión neuronal está en su apogeo y el aprendizaje perdurará, fortaleciendo los procesos cognitivos como la memoria, atención, percepción y motivación.

Los niños por su forma natural de conocer y sus ganas por investigar sobre aquellos aspectos que forman parte de su entorno, lo exploran y manipulan absolutamente todo, con el objetivo de buscar posibilidades de acción, de sonido, de conocer, etc. (Herguedas, 2014)

Este trabajo de investigación trata demostrar con perspectivas teóricas y metodológicas, como la música puede ser un medio de desarrollo de habilidades en niños en etapa preescolar, demostrando que es un recurso para la generación de espacios significativos de aprendizaje, de esta manera aporta a la formación integral en cada una de las etapas del desarrollo de los niños (Días, 2014).

La música es la actividad humana más global, mas armoniosa, convirtiéndole al ser humano al mismo tiempo en material y espiritual, dinámico sensorial, afectivo, mental e idealista, es aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos, la música es la fuerza del alma de todo ser humano (Willems, 2019).

La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser humano, en virtud que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano, tanto por su goce estético, como por su entrar en la vida social del ser humano (Alvarado, 2013).

La música desarrolla la capacidad lingüística, revelando su conexión no sólo como un elemento de motivación, sino como un factor determinante en el perfeccionamiento del lenguaje oral y en los procesos de aprendizaje (Patiño, 2018).

IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE

La música es la práctica humana que por medio de la construcción auditiva-temporal, fomenta valores primarios como son el placer o el gusto, el auto-crecimiento y el autoconocimiento. En esta línea, la música es inherentemente multicultural, ya que involucra muchas prácticas musicales o incontables culturas musicales. En términos prácticos, la música posee cuatro aspectos fundamentales que son importantes considerar (Elliot, 1995):

1. a música es un esfuerzo humano, que depende principalmente de la construcción socio- cultural.
2. a música nunca incorpora elementos formales aislados, ya que considera la melodía, armonía, ritmos, timbres, entre otros; como elementos integrados. De esta manera, tanto el compositor, interprete y auditor logran distinguir desde su plano dimensional los diferentes elementos sonoros.
3. a música se relaciona con diferentes acciones como son el movimiento, la danza, la dirección orquestal, entre otras.
4. a música puede abordar una vasta variedad de objetivos y funciones sociales. Por ejemplo, sirve de acompañamiento en celebraciones e incluso, se utiliza para invocar dioses. En este sentido, sirve como vehículo para comunicar creencias, valores y formas de comportamientos (Alvarado, 2013).

El bebé desde el seno de su madre reacciona a determinados sonidos, modificando su posición y genera una respuesta cuando lo escucha, está comprobado que los sonidos agudos graves son más relajantes que los sonidos agudos y que hay sonidos que agradan al niño produciendo relajación y tranquilidad y hay otros que le molestan y es por esa razón que el bebé se mueve paulatinamente en el vientre de su madre.

El oído, es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él, el niño escucha sonidos provenientes de su madre como el latido cardiaco, relajación, así como sonidos exteriores, ruidos, música. Desde las primeras etapas de su desarrollo los niños emiten respuestas motrices sonoras, de atención a estímamelos musicales que son reiterados durante un periodo, por ejemplo, una canción.

BENEFICIOS DE LA PEDAGOGIA MUSICAL EN LOS INFANTES

La música provoca en los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que estos interactúen entre sí y con los adultos; etc. Así mismo cabe destacar que fomenta la creatividad rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación, creación que favorece la música aporta al niño otra visión de la realidad y permite conocerla. Pues son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo del niño (García, 2014).

Una de las mejores alternativas de enseñanza a los niños de 2 a 3 Años de edad es imprescindiblemente la música, porque en el niño despierta muchas capacidades intelectuales que les permite ser seres humanos independientes.

BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS

- Mejora la capacidad de memoria, de atención y concentración de los niños.
- Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento
- Es una manera de expresarse e incluso con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, pues por ejemplo las letras de las canciones, además de favorecer su discriminación auditiva, enriquece su vocabulario. Compruébalo con estas canciones para niños.
- Es una manera de expresarse e incluso con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada.
- Les hace más sociables, ya que la música brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación infantil, puesto que la música estimula el área derecha del cerebro, mejorando así la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística, como la pintura.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular de los niños, al adaptar su movimiento corporal a los ritmos, contribuyendo también de esta forma a potenciar el control rítmico de su cuerpo y mejorar su coordinación.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.
- Y finalmente, ayuda a establecer rutinas, sentando así las bases de una futura disciplina creando asociaciones entre la música y determinadas actividades.

La música es vital en el desarrollo de los infantes porque les permite ser personas con habilidades y destrezas auditivas y con fortalecimiento de su identidad y personalidad.

LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA DE ACUERDO A SU EDAD

Según Sarget,2003, los tres años, en cuanto al movimiento, es capaz de tener mayor control sobre su cuerpo sobre todo en la extremidades inferior, puede seguir el ritmo llevándolo con un parte de su cuerpo (Por ejemplo, golpeando con la mano en la pierna), puede reproducir pequeñas canciones (aunque la mayoría de la sanciones desentone), muestra gran interés por los instrumentos de percusión, puede reproducir estructuras rítmicas de tres o cuatro elementos, es capaz de diferenciar los valore de negra y corcheas (a pesar de desconocer la grafía de las figuras musicales), y su voz representa una tesitura reducida que poco a poco se irá ampliando hacia la octava (García, 2014).

A la edad de cuatro años el niño tiene un mayor control tanto vocal como motriz, y es capaz de utilizar su propio cuerpo para expresar sentimientos y emociones; así mismo disfruta con la música y con las canciones gestualizadas, e inventa pequeñas canciones y juegos vocálicos , le niño es capaz de diferenciar ritmos rápidos de ritmos lentos, pero confunde la intensidad con la velocidad; es también característico de esta edad el gusto por la exploración de objetos sonoros, finalmente al os cinco años, puesto que su desarrollo le permite coordinar movimientos que realice y sincronizarlos con el ritmo de la música, es decir que los niños son capaces de llevar el ritmo con el pie o la mano a la vez que la música está sonando (García, 2014).

Algunos niños son capaces de crear pequeñas canciones sencillas y cantar melodías cortas. Además, sigue estando presente el interés y gusto por la música, y en esta etapa el niño cuenta con un mayar atención y concentración. Es capaz también de discriminar mejor los sonidos agudos de los graves.

INICIACIÓN A LA MÚSICA

Los niños inician su aprendizaje en la música en la educación infantil, donde la docente muestra sus deseos ante los sonidos y los niños con mayor naturalidad ya que quieren manipular, experimentar y tocar.

Los niños aprenden la sonoridad en los objetos al golpearlos, al contacto unos con otros, lo que por naturaleza hace sin que se le cuarte o se le prohíba. Cuando el niño descubre sonidos pasa por cuatro recursos que se utilizan para una exploración musical completa.

- a voz: utilizan su vos a más de expresar para realizas sonidos o juegos vocales, es un recurso natural que inicia con el llanto y que lo utiliza con variedad de intensidades para comunicar sus necesidades a su madre, la codificación de este llanto lo hace el bebé para diferenciar uno de otro y así poder decir con cada timbre la necesidad de una satisfacción.

  La voz tiene mucha importancia pues es el primer instrumento que produce sonidos, ritmo y música.

  La exploración de las posibilidades sonoras que tiene la voz, es un recurso presente en el aula cada día, y la cual los niños de forma natural poseen y exploran para descubrir todos los aspectos musicales que pueden realizar. De manera que es esencial que las maestras desde su ámbito de actuación, aprovechen este recurso natural para una exploración integral de la misma, siempre un enfoque de lúdico

- l cuerpo: los niños descubren sus posibilidades paulatinamente mientras crecen, posibilidades que desde el empleo de su cuerpo las evidencias y también sus limitaciones. El cuerpo también es un instrumento de percusión que en el aula de clase de Educación Infantil la podemos descubrir para utilizarlas en el proceso.

La percusión corporal en un instrumento que podemos utilizar y el cual tiene una gran variedad de timbres y puede ser un gran recurso pata iniciar a los niños en la práctica instrumental (Cámara, 2013).

- uerpos sonoros: son los materiales que se encuentran en el entorno y pueden tener sonoridad profunda, pueden ser por ejemplo, periódicos, cajas, platos, tapas, plásticos, botellas, globos, etc.
- nstrumentos: son los materiales que fueron elaborados con este propósito y que, al ser empleados en acompañamiento, les permite aplicar sus conocimientos de lo que han observado en la imitación.

DESARROLLO SENSORIAL

El desarrollo sensorial constituye el canal por donde el niño recibe la información de su entorno (colores, formas, sabores, sonidos) y de su propio cuerpo (sensaciones de hambre, de frío, de posiciones del cuerpo en el espacio, etc.). a partir de esta información, el niño podrá dar respuesta adaptadas a las condiciones del medio o del entorno, es decir, realizará acciones inteligentes (Universidad Internacional de Valencia, 2018).

Las actividades sensoriales son de suma importancia especialmente en la primera infancia, ya que donde se dan sus primera funciones es desde el nacimiento mismo, en base a su desarrollo cognitivo y perceptivo se irán perfeccionando cuando llegue a una maduración intelectual.

Es la forma que tiene el ser humano en su niñez para experimentar a través de los sentidos a que además de ser un aprendizaje le ayuda a formar su personalidad y su pensamiento.

LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL

Se basa son actividades sencillas y espontáneas que se presentan y que la madre o cuidadora debe aprovechar, debe ser practicado todos los días, formando rutinas y convirtiéndola en hábito, para obtener mejores resultados se debe planificar con anterioridad manejando los tiempos, ambiente y recursos. Los ejercicios que se realizan deben ser dirigidos a cada uno de los sentidos.

ESTIMULACIÓN AUDITIVA

Consiste en realizar actividades para desarrollar el sentido de la audición o para mejorar su percepción auditiva, para lo cual se debe realizar las siguientes actividades.

- Emisión de sonidos provocados por un globo
- Colocar la mano del niño junto mientras se produce sonidos con la boca
- Utilizar un cartón como altavoz
- Imitar sonidos onomatopéyicos de animales
- Hacer sonar diversos instrumentos musicales
- Aplaudir
- Juegos de manos sencillos que impliquen acción
- Jugar con sonajeros u objetos sonoros
- Juegos de imitación

Las actividades realizadas por las docentes deben ser dirigidas a la adquisición de sensaciones auditivas enriquecedoras.

Las actividades realizadas por las docentes en el aula varían según su itinerario, para la estimulación del sentido auditivo se utilizan actividades como saludo colectivo, saludo por el nombre y canciones, con una frecuencia diría de media

hora o 45 minutos según la temática, en este orden de ideas: “la percepción del sonido se realiza mediante el oído. Órgano par de la muy compleja estructura que permite el registro de las vibraciones del aire que se constituyen en ondas sonoras” (Cirlos, 2004) citado por (Agudelo, 2017).

La muisca ayuda al niño de manera elemental a desarrollar sus habilidades cognitivas y por ende las sensoriales y auditivas porque el niño escucha la música y actúa de inmediato.

LA MÚSICA EN EL CURRICULUM INFANTIL

Según López de la Calle (2009), basándose en un investigación de la Internacional Society for Music Education, pone en evidencia que la música no es un aspecto sobre el cual se priorice en investigación en el ámbito educativo, considerándose otros de ellos como base del desarrollo del niño/a, obviándose que para que el niño/a desarrolle de manera integral, también tiene que haber una enseñanza y un aprendizaje en el ámbito musical, ya que este a su vez proporciona que el niño/a desarrollo ellos otros tipos de conocimiento (Social, Lógico-matemático, cognitivo), en referencia al tratamiento de la música en el currículo Infantil, no es hasta 1987, en el proyecto de reforma de enseñanza, donde se tiene en cuenta y formulan los objetivos de educación Infantil referidos al ámbito de expresión.(Castillejo, 2013) (García, 2014).

La enseñanza de la música en los niños debería estar escrito mediante una reforma a la educación inicial del Ecuador.

La importancia de la música para el desarrollo de habilidades sensoriales auditivas E integral en la etapa Infantil. Por lo cual es importante el papel del docente conocer sus fortalezas y debilidades e intentar sacarles el máximo partido a estas, y solventar aquellas en las que tenga más dificultad o problemas. (Santamaría Conde, 2013) (García, 2014).

Es fácil entender porque la música no se integra en las aulas de Educación Infantil, es porque los docentes desconocen la importancia que esta tiene en el periodo educativo y en el comienzo del aprendizaje de los niños, se olvidan que la música es vital en esta etapa, porque permite que los infantes despierten sus habilidades y destrezas.

EL AULA DE MÚSICA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SENSORIALES AUDITIVAS

La escuela debe ofrecer multitud de experiencia s musicales y sonoras, ya que la exposición del estudiante a estas experiencias ayudara su desarrollo creativo, perceptivo y comunicativo, contribuyendo, de esta manera no solo a la inteligencia musical sino a todas ellas, favoreciendo el desarrollo integral de las habilidades sensoriales auditivas del niño/a, para poder realizar mejoras es necesario atender al desarrollo de los estudiantes.

Pero también las características que deben seguir las actividades musicales a estas edades, según Ceular (2007), las actividades musicales a estad edades deben ser activas e intuitivas, colectiva (aunque también se pueden incluir individuales), globales de tal manera que atienda a todos los aspectos del desarrollo Infantil. Tanto creativas y motivadoras, siendo actividades con funcionalidad y significativas para los niños/as, y estando contextualizadas en todo momento con lo que esté trabajando. Estas actividades musicales deben estar seleccionadas teniendo en cuenta las características y peculiaridades del aula y que responda a sus intereses. (Palazón., 2019).

Consideramos que la música ayuda al desarrollo creativo, perceptivo y comunicativo, contribuyendo de esta manera al crecimiento ordenado de un infante.

EL DESARROLLO SENSORIAL DEL INFANTE

El desarrollo sensorial es el comienzo del desarrollo cognitivo del ser humano y esto en los aprendizajes de habilidades y destrezas, a través de los sentidos se recibe las primeras informaciones del entorno y se elaboran las sensaciones y percepciones, se convierten en la esencia básica del conocimiento del niño.

Viendo, tocando, oliendo y explorando el entorno mediante la kinestésica el niño va asimilando experiencia y descubriendo los objetos y sus características, el infante descubre un mundo de colores, sabores, olores, formas, tamaños, sonidos musicales, etc. a partir de las sensaciones y las percepciones se van formando los procesos superiores del conocimiento, la inteligencia y el lenguaje.

La inteligencia de los niños se va formando a partir de las informaciones sensoriales y exploraciones motrices desde los primeros meses de nacido, es por ello que se convierte en algo importante la estimular y ejecutar los sentidos, a fin de mejorar el mundo cognitivo de los bebés.

Los educadores parvularios deberán compensar las carencias socio familiares de algunos niños, proporcionándoles un ambiente rico en estímulos auditivos, visuales, táctiles, kinestésicos, etc. y un espacio muy amplio para que puedan moverse y explorar, con el fin de ayudarle a construir habilidades perceptivas, motrices, lingüísticas y socio afectivas (Palazon., 2019).

La inteligencia de los niños se va formando a partir de las informaciones sensoriales y exploraciones motrices desde los primeros meses de nacido y a medida que va creciendo su cerebro aumente de capacidad y aprendizajes, producidos por sonidos y movimientos.

INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN NIVEL INICIAL

La música cumple un rol muy importante en el desarrollo socioafectivo de los niños y les enseña a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula de clases, en la relación con sus compañeros y sus docentes, el juego con actividades musicales dirigidas, ayuda a ejercitar habilidades y destrezas.

Con la música los niños experimentan emociones espontaneidad como también el crecimiento de sus sentimientos estéticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y la aceptación de todo cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal el compartir cantado con sus compañeros, la convivencia, el respeto a la diversidad y el amor a sus compañeros del aula, esto les ayuda a superar dificultades y a vivir en armonía.

En la actualidad existen muchos estudios realizados en donde sitúan a la música como un factor importante en el desarrollo integral del niño y la niña en la edad preescolar (Reyes, 2016).

La musica es un elemento imprescindible en el proceso de aprendizaje se los niños, porqu les permite desarrolarse de manera individial e independiente, son persona que pueden romper barreras y obstaculos en sus vidas.

HABILIDADES SENSORIALES QUE DESARROLLAN LOS NIÑOS CON LA MÚSICA

La música tiene el objetivo de colaborar en el proceso educativo con miras al desarrollo integral y armonioso del niño y niña; su propósito es atender por lo general en aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos de los infantes y son los siguientes:

- Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
- Le adatan al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, se concentran por voces y por nación musical por medio de canciones.
- Favorece a la coordinación motora
- Creatividad emocional
- Exteriorización del sentido rítmico
- Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento
- Crean ritmos, sonidos y movimientos
- Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.

Para (Sara Ramos 2019) La pedagogía musical es fundamentar en todos los aspectos ya que esto les ayuda a desarrollar el lenguaje y afinar el oído lo que les servirá en los procesos avanzados de lectoescritura y alcanzar un desarrollo integral. La educación musical intenta hacer de cada infante intérpretes y ejecutores del arte, la música les trasforma en una respuesta humana única, ya que expresa esa riqueza de variedad y matices que pone la individualidad propia al ritmo de su música. La conquista del desarrollo armónico del infante se debe conocer sus capacidades sensoriales y además trabajar en un modelo clásico didáctico, para qué el infante pueda desarrollar sus capacidades a o máximo (Castillejo, 2013).

Las habilidades sensoriales que desarrollan los niños son muchas, porque con el sonido de la musica empiezan a moverse, cantar, bailar, aplaudir, gritar, reir, en otras palabras despiertan un cumulo de sensaciones que les hacer sentir la vida con alegria.

4.- RESULTADOS

Esta investigación tiene como objetivo específico fundamentar la importancia educativa de la Pedagogía Musical para el desarrollo de habilidades sensoriales en los niños de 1 a 3 años. Porque se sintió la necesidad de trabajar en esta área e identificar cuáles fueron sus avances cognitivos en cuanto a lo auditivo y sensorial.

De igual forma se diseñó estrategias pedagógicas basadas en la Pedagogía Musical a aplicarse con niños de 1 a 3 años para el desarrollo de habilidades sensoriales, para ver el grado de aceptabilidad que tuvo esta investigación al momento de trabajar con niños de tiernas edades y según este equipo de trabajo fue muy productivo.

Los logros alcanzados en el desarrollo de las habilidades sensoriales a partir de la pedagogía musical fueron muy gratificantes, porque se pudo observar como los niños demuestran sus habilidades y destrezas al momento que escuchan la música y por ende se les nota con un ambiente distinto al habitual, eso ya es un logro para quienes realizamos esta investigación.

5.- CONCLUSIONES

Según la experiencia obtenida mediante esta investigación, se puede decir que la música debe estar de manera obligatoria en el currículo de los Centros Infantiles, por la sencilla razón que los niños aprenden mucho mejor a desarrollar su sistema auditivo, visual y kinestésico, lo que hace que los infantes se conviertan en seres independientes, activos, dinámicos, extrovertidos y con una gana de vivir alegremente, dejando sus amarguras atrás y haciendo de su vida más felicidad**.**

Definitivamente la música es vida y armonía en los párvulos y no se debe ignorarlo y mejor, se debe implementar obligatoriamente en el currículo ecuatoriano para que las docentes en el aula de clases aprovechen este maravilloso material para motivar, enseñar y desarrollar destrezas que le servirán para toda su vida.

La música en la puerta de escape a la tensión, depresión, estrés y demás aspectos que tensionan el accionar, y con los niños la música es la forma más divertida de aprender ya que con ritmo son y melodía los juegos inclusive son más emocionantes.

6.- BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

Agudelo, L. P. (2017). La estimuylación sensorial en el desarrollo cognitivo en la primera infancia. *Revista Fuentes*, 73-83.

Alvarado, R. (09 de 2013). *Repositorio Universidad de Chile*. Obtenido de Repositorio Universidad de Chile: http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1

Cámara, A. (1 de 8 de 2013). *OCW*. Obtenido de OCW web site: https://ocw.ehu.eus/file.php/238/tema_5._LOS_INSTRUMENTOS_MUSICALES.pdf

Días, M. M. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias imágenes*, 102 - 108.

García, M. (01 de 07 de 2014). *Rodin. UCA* . Obtenido de Rodin. UCA web site: https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf

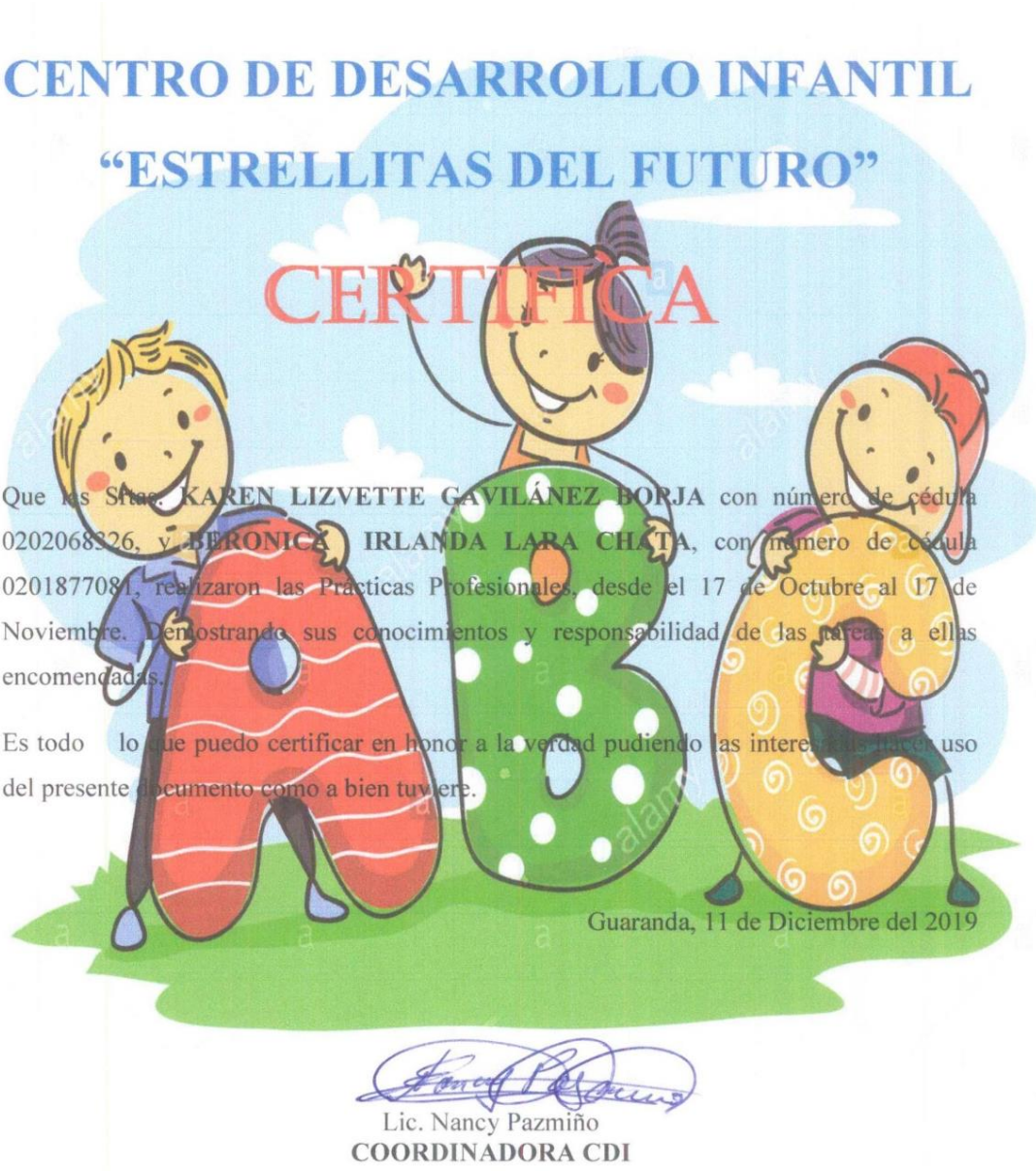
Herguedas, T. (01 de 01 de 2014). *UVA Dog*. Obtenido de UVA Dog: https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21138/TFG-L1489.pdf;jsessionid=DD27C005CA4E5F457915BF07476CBF40?sequence=1

Patiño, M. (12 de 12 de 2018). *umanizales*. Obtenido de umanizales: http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/3304/2/TESIS%20MUSICA%20EDUCACION%20INICIAL.pdf

Universidad Internacional de Valencia. (21 de 03 de 2018). *Universidad Internacional de Valencia*. Obtenido de Universidadviu web site: https://www.universidadviu.com/el-desarrollo-de-las-habilidades-sensoriales/

Willems, E. (18 de 05 de 2019). *Sa Sinia*. Obtenido de Sa Sinia: https://www.sasinia.org/musica/

7.- ANEXOS



CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL

"ESTRELLITAS DEL FUTURO"

CERTIFICA

Que las Srtas. **KAREN LIZVETTE GAVILÁNEZ BORJA** con número de cédula 0202068326, y **BERONICA IRLANDA LARA CHATA**, con número de cédula 0201877081, realizaron las Prácticas Profesionales, desde el 17 de Octubre al 17 de Noviembre. Demostrando sus conocimientos y responsabilidad de las tareas a ellas encomendadas.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad pudiendo las interesadas hacer uso del presente documento como a bien tuvieren.

Guaranda, 11 de Diciembre del 2019

Lic. Nancy Pazmiño
COORDINADORA CDI

Anexo 1

PLANIFICACIÓN SEMANAL

CDI. "ESTRELLITAS DEL FUTURO"

Nombre del centro: CDI "Estrellitas del Futuro"
Grupo de edad: 2 a 3 años
Experiencia de aprendizaje: Cantando los pollitos
Objetivo: Ejecutar patrones de mas de dos ritmos como partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros
Descripción de la experiencia de aprendizaje: Sigue el ritmo de los pollitos utilizando las palmas, pies, maracas con botellas.
Elemento Integrador: Maracas.
Eje de Aprendizaje: Expresión y Comunicación
Ámbito de aprendizaje: Comprensión y Expresión Artística

DESTREZA	PROCESO METODOLOGICO	RECURSO	INDICADOR DE LOGRO
Desarrollar las habilidades auditivas através de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.	Inicio: *Mostrar el material "maracas" *Cantar la canción los pollitos. Desarrollo: *Demostración de las maracas de botellas. *Demostración de la canción con el acompañamiento. *Entregar las maracas a los niños y cantar. *Repetir varias veces la canción. *Cantar y bailar la canción los pollitos. Cierre: Dejar que canten solos con acompañamiento de maracas.	- Maracas -Cancion "los pollitos"	Cantar con acompañamiento de maracas la canción los pollitos.

PLANIFICACIÓN SEMANAL

CDI. "ESTRELLITAS DEL FUTURO"

Nombre del centro: CDI "Estrellitas del Futuro"
Grupo de edad: 2 a 3 años
Experiencia de aprendizaje: Conociendo el Tambor
Objetivo: Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento, las imágenes atraves de la participación en juegos que integren diversas áreas.
Descripción de la experiencia de aprendizaje: Canta la canción el gatito con el ritmo del tambor.
Elemento Integrador: El Tambor "El gatito"
Eje de Aprendizaje: Expresión y Comunicación
Ámbito de aprendizaje: Comprensión y Expresión Artística

DESTREZA	PROCESO METODOLOGICO	RECURSO	INDICADOR DE LOGRO
Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos y utilizar los sonidos encontrados en proceso de, improvisación y creación musical libre y dirigida.	Inicio: Motivar cantando la canción "el Gatito". Pregontar sobre la canción Desarrollo: * Sentarse formando un circulo para que canten e imitan la canción. * Tocar el tambor uno por uno. * Repasar la canción con el acompañamiento del tambor. * Reconocen la melodia. * Disfrutan tocando el tambor solos. Cierre: cantan la canción "El gatito".	- El Tambor - la canción "El gatito"	los niños reconocen el tambor y su sonido en cualquier lugar

PLANIFICACIÓN SEMANAL

CDI. "ESTRELLITAS DEL FUTURO"

Nombre del centro: CDI "Estrellitas del Futuro"
Grupo de edad: 2 a 3 años
Experiencia de aprendizaje: El sonajero
Objetivo: Explorar las posibilidades de los sonidos, movimiento, las imágenes através de la participación en juegos que integran diversos lenguajes
Descripción de la experiencia de aprendizaje: Los niños aprenden la canción de los manitos con acompañamiento de instrumentos musicales especialmente el sonajero.
Elemento Integrador: El Sonajero "Saco la manito"
Eje de Aprendizaje: Expresión y Comunicación
Ámbito de aprendizaje: Comprensión y Expresión Artística

DESTREZA	PROCESO METODOLOGICO	RECURSO	INDICADOR DE LOGRO
Disfrutar de la participación en las actividades artísticas individuales reconociendo el espacio equilibrio, el pulso, el lenguaje.	Inicio: Mostrar una imágen de manitos en movimiento. Conversar sobre la imagen. Desarrollo: *Enseñar la primera estrofa luego la otra. *Tocar la misma estrofa acompañando con palmitas. *Entregarles dos palitos a los niños. *Cantar la canción con golpeteos de palitos. *Mitad niños con palitos mitad con el sonajeros para cantar la canción. Cierre: Los niños cantan toda la canción. acompañando con los instrumentos enseñados.	- Sonajero - Palitos - Canción "Saco la manito"	Cantan la canción de las manitos con el sonajero.

PLANIFICACIÓN SEMANAL

CDI. "ESTRELLITAS DEL FUTURO"

Nombre del centro: CDI "Estrellitas del Futuro"
Grupo de edad: 2 a 3 años
Experiencia de aprendizaje: Cantando la canción Plim, plim
Objetivo: Explorar las posibilidades de los sonidos el movimiento, las imágenes através de la participación en juegos que
Descripción de la experiencia de aprendizaje: integren diversas opciones. cantan y bailan la canción utilizando las palmas y el movimiento de su cuerpo.
Elemento Integrador: Cantando la canción Plim, plim, utilizando las palmas
Eje de Aprendizaje: Expresión y Comunicación
Ámbito de aprendizaje: Comprensión y Expresión Artística

DESTREZA	PROCESO METODOLOGICO	RECURSO	INDICADOR DE LOGRO
Explora las posibilidades sonoras de la voz del propio cuerpo de elementos de la naturaleza y de los objetos y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirijida.	Inicio: Motivar cantando la canción "Plim, plim" Desarrollo: * Enseñar la canción en forma coral. * Repetir varias veces la canción. * Cantar individualmente haber si se han aprendido la canción. * Conversar sobre la canción. * Repasar la canción. Cierre Cantar la canción "Plim, plim"	Canción "Plim, plim"	Cantar con acompañamiento de las palmas.

Anexo 2 Fotografías con los niños



Trabajando con los niños en el salón de clases



Durante el receso con los niños





Dando a conocer los instrumentos musicales a los niños y niñas

Haciendo que toquen e identifiquen los instrumentos musicales y sus diferentes sonidos



Trabajando con los niños en el salon de clases y demostrando los sonetos que producen los instrumentos de percusion.

ANEXO 3 .- Propuesta del anteproyecto de intervenciòn educativa, aprobado por el h, consejo directivo de la facultad

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL

LA PEDAGOGÍA MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SENSORIALES AUDITIVAS DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “ESTRELLITAS DEL FUTURO" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL PERIODO 2019-2020

AUTORAS:

KAREN LIZVETTE GAVILANEZ BORJA

BERONICA IRLANDA LARA CHATA

TUTORA:

Lic. MARTHA LOPEZ Msc.

PROYECTO PRESENTADO EN OPCION A OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL

2020

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

AD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIA
FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL

LA PEDAGOGÍA MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SENSORIALES AUDITIVAS DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “ESTRELLITAS DEL FUTURO" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL PERIODO 2019-2020

AUTORAS:

KAREN LIZVETTE GAVILANEZ BORJA

BERONICA IRLANDA LARA CHATA

PROYECTO PRESENTADO EN OPCION A OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL

2020

DEDICATORIA

En primer lugar quiero dedicar este trabajo de investigación a Dios por haberme dado la vida y la oportunidad de ser una persona perseverante y muy dedicada a surgir, a pesar de los altos y bajos que nos da la vida.

De la misma forma quiero agradecer a mi querida mamita Gloria Borja, por la madre más bella que tengo en el mundo y junto a ella a mis dos bellos hijos Nayeli y Jhoan, quienes son la razón de mi vida y por ellos haré todo lo imposible por sacarles adelante y tengan lo que yo no tuve, me sacrificaré con alma vida y corazón.

.No podía pasar por alto a nuestros familiares que de alguna manera nos han apoyado en este largo trajinar.

Karen

Mi eterno y fervoroso agradecimiento, a madre Natividad Chata, mi padre Nelson Lara, por ser mi pilar fundamental durante toda esta etapa estudiantil, a mi hija, Dayana Sánchez, lo más preciado que tengo, con toda mi alma le dedico este trabajo, porque ha sido mi empuje para salir adelante y poder triunfar en mi vida.

Verónica

AGRADECIMIENTO

Nuestro ferviente agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, al programa de homologación que nos brindó la oportunidad de continuar con nuestro estudio que sin ello esto no sería posible llegar a ser unas personas de bien y poder servir a la sociedad, el país y el mundo.

A nuestros estimados maestros que a pesar de nuestras ocurrencias en las aulas de clases supieron tener la paciencia para transmitir todo el conocimiento necesario y forjar en nosotras toda esa sabiduría y sapiencia.

A nuestra querida tutora por su tiempo y por ser nuestra incansable guía, por haber trabajado conjuntamente con nosotras en este proyecto de investigación.

De igual manera a nuestros compañeros de acula por los buenos y malos momentos que hemos pasado, mismos que lo llevaremos en fondo de nuestro corazón.

Karen

Verónica

CERTIFICADO DEL TUTOR

Licenciada

Martha López Quincha

Tutora del proyecto de intervención educativa:

CERTIFICA QUE:

Al haber revisado el informe final de investigación de las señoritas estudiantes: KAREN LIZVETTE GAVILANEZ BORJA con cedula de identidad N° 0202068326 y BERONICA IRLANDA LARA CHATA, cédula de identidad N° 0201877081 mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas y cumple con todos los requisitos obligatorios que exige, en consecuencia, está apta para su presentación y sustentación.

Guaranda, enero del 2020

Lic. Martha López Quincha

TUTORA DE PROYECTO DE TITULACIÓN

TÍTULO

LA PEDAGOGÍA MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SENSORIALES AUDITIVAS DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “ESTRELLITAS DEL FUTURO" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL PERIODO 2019-2020

INTRODUCCIÓN

La música constituye una autentica vía de conocimiento, cuya virtud puede hacer que cada persona dé lo mejor de sí.

Este trabajo de investigación nace de la necesidad de unir dos piezas importantes, la música con los niños. Música y la infancia siempre han estado presentes a lo largo de nuestra trayectoria profesional, la pedagogía musical, no es otra cosa que enseñar al infante las cosas que tiene la vida mediante la música, las canciones, los villancicos, etc.

La experiencia acumulada de las constantes prácticas que realizamos en el Centro Infantil de la Facultad de Educación, nos dio la oportunidad de fortalecer y comprobar que mediante canciones los niños aprenden movimientos, desarrollan habilidades y destrezas, motricidad corporal, etc.

La música es uno de los elementos más importantes en el desarrollo de las habilidades sensoriales auditivas de los niños, en razón que les permite escuchar y desarrollar hábitos de comportamiento, con la música el infante empieza a mover la cadera, aplaudir, bailar, cantar; se elevan las emociones sensoriales y entran en un ambiente de alegría y felicidad, en esencia se puede decir que sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas.

Es por ello que nuestro tema hace referencia a la pedagogía musical para el desarrollo de las habilidades sensoriales auditivas de los niños del centro de desarrollo infantil “estrellitas del futuro" del cantón

Guaranda, provincia Bolívar, durante el periodo 2019-2020, en otras palabras, enseñar mediante la música para que el infante desarrolle sus habilidades sensoriales y pueda ser una persona con grandes aptitudes en su vida profesional.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El desconocimiento del docente sobre el manejo de la de didáctica musical ha hecho que se desconozca de los beneficios que la música nos puede ofrecer, lo que conlleva al poco interés de los niños en esta temática y puede presentar una disminución en la capacidad de memoria atención y concentración

La escasa utilización de métodos y técnicas dentro de la pedagogía musical, afecta el proceso de la percepción auditiva en los niños, de lo contrario se llega a obtener resultados positivos, cuando hay una capacitación actualizada e innovadora no se adquiere conocimientos, por lo tanto, no pueden desarrollar habilidades ni destrezas, afectando la formación del niño/a.

La priorización de área no acorde a la música dentro del proceso de enseñanza, crea al niño con malos hábitos en cuanto al uso de sonidos porque lo toman como medio de entretenimiento más no de aprendizaje, generando así el mal manejo de cualquier objeto o instrumento que genere sonido, llevando de esta manera a crear en la indisciplina y los malos hábitos que perjudica en el desarrollo intelectual del niño o niña.

El problema que se ha detectados en esta investigación es la siguiente: LIMITADA APLICACIÓN DE LA PEDAGOGÍA MUSICAL INFLUYE EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SENSORIALES AUDITIVAS DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “ESTRELLITAS DEL FUTURO" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR,

DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN LA EDAD PREESCOLAR*

La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. Este artículo presenta desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, cómo la música puede ser un medio para el desarrollo de habilidades en niños y niñas; además expone el efecto que tiene la expresión musical en la edad preescolar, mostrando que esta es un recurso para la generación de espacios significativos de aprendizaje, aportando a la formación integral en cada una de las etapas del desarrollo de niños y niñas (Díaz,Maritza Liliana, Morales, Rocio, 2014)

LA MÚSICA EN LA ACTIVIDAD HUMANA

según (E. Willems). "La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos" (Alvarado, 2013)

Para (Ángel, Camus y Mansilla, 2008) La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal"

IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS PRIMEROS PASOS DEL NIÑO/A

Muchas son las corrientes y estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida. Ya en el s. XIX y principios del XX, la Escuela Nueva considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad. Asimismo, pedagogos de Educación Infantil como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, etc. también inciden en la importancia de la música en esta etapa. Y, del mismomodo, propuestas pedagógicas del s. XXcomo las deKodály, Orff, Willems, Dalcroze,...fueron otorgando y destacando el valor que tenía la educación musical en la escuela. (Díaz, 2005; Pascual,2011).

Es por ello que, desde hace varios siglos, se viene estudiando y destacando la música como un elemento fundamental para el desarrollo del niño/a.Los niños/asestán en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre,...el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé, y puede "iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música Autorescomo Campbell (2000, p. 44 cit. Por Pascual,2011, p. 52) "consideran que los niños/as debenescuchar música incluso antes de su nacimiento" (Garcia, 2014)

En el seno materno el bebé reacciona ante determinados sonidos, modificando su posición y generando una respuesta cuando lo oye. De esta forma, se ha demostrado que los sonidos graves tienen un efecto más relajante que aquellos que son agudos, y que hay sonidos que agradan al bebé y le proporcionan relajación y tranquilidad (LaCárcel,1995).Todo ello es posible debido a que "el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él" (Pascual, 2011, p.52). El niño/a discrimina sonidos tanto provenientes de la madre (latido cardíaco, relajación,...) como sonidos exteriores (ruidos, música...).Desde las primeras etapas del desarrollo, los niños/as emiten respuestas (motrices,

sonoras, de atención,...) a estímulos musicales que son reiterados durante un periodo de tiempo (Garcia, 2014).

Para (La Cárcel, 1995, p.59).Las canciones de cuna por su parte, proporcionan al niño/a bienestar, relajación, estrechan el vínculo de la madre con el hijo/a, siendo una actividad en la que los dos están conectados (voz-escucha). El bebé reacciona ante estos sonidos, produciendo respuestas y cambios según los sonidos que se emitan. "Por medio de la nana llegan al bebé elementos musicales tales como compás, ritmo, sonoridad, contornos melódicos ascendentes o descendentes, etc., que pueden activar el estado general o tranquilizarlo".

BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Lamúsica provoca en los niños/asun aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrioy el desarrollo muscular; brinda laoportunidad para que los éstosinteractúen entre sí y con los adultos; etc.(Sarget, 2003).Asimismo, cabedestacar que fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación, creación,....que favorece la música,aporta al niño/a otravisión de la realidad y le permite conocerla. Así pues son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste.

10 beneficios de la música en los niños

Mejora la capacidad de memoria, de atención y de concentración de los niños.

Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.

Es una manera de expresarse e incluso con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada.

Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, pues por ejemplo las letras de las canciones, además de favorecer su discriminación auditiva, enriquecen su vocabulario. Compruébalo con estas canciones para niños.

Les hace más sociables, ya que la música brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.

Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación infantil, puesto que la música estimula el área derecha del cerebro, mejorando así la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística, como la pintura.

Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular de los niños, al adaptar su movimiento corporal a los ritmos, contribuyendo también de esta forma a potenciar el control rítmico de su cuerpo y mejorar su coordinación.

Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.

Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

Y finalmente, ayuda a establecer rutinas, sentando así las bases de una futura disciplina creando asociaciones entre la música y determinadas actividades (Pearson, 2015)

LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA DE ACUERDO A SU EDAD

Según ; Sarget, 2003), los tres años, en cuanto al movimiento, es capaz de tener mayor control sobre su cuerpo (sobre todo de las extremidades inferiores), puede seguir el ritmo llevándolo con alguna parte de su cuerpo (por ejemplo, golpeando con la mano en la pierna), puede reproducir pequeñas canciones (aunque en la mayoría de las canciones desentone), muestra gran interés por los instrumentos de percusión, puede reproducir estructuras rítmicas de tres o cuatro elementos, es capaz de diferenciar los valores de negra y corcheas

(a pesar de desconocer la grafía de las figuras musicales), y su voz representa una tesitura reducida (de Re4 a La4) que poco a poco se irá ampliando hacia la octava. Ala edad de cuatro años, el niño/a tiene un mayor control tanto vocal como motriz, y es capaz de utilizar su propio cuerpo para expresar sentimientos y emociones; asimismo, disfruta con la música y con las canciones gestualizadas, e inventa pequeñas canciones y juegos vocálicos (denominada por Pascual, 2001, p.82,como"cantinela universal"); el niño/a es capaz de diferenciar ritmos rápidos de ritmos lentos, pero confunde la intensidad con la velocidad; es también característico de esta edad el gusto por la exploración de objetos sonoros. Finalmente, a los 5 años, puesto que su desarrollo motor está muy desarrollado, le permite coordinar movimientos que realice y sincronizarlos con el ritmo de la música (es decir, es capaz de llevar el ritmo con el pie o la mano a la vez que la música está sonando). Algunos niños/as son capaces de crear pequeñas canciones sencillas y cantar melodías cortas. Además, sigue estando presente el interés y gusto por la música, y en esta etapa el niño cuenta con una mayor atención y concentración. Es capaz, también, de discriminar mejor los sonidos agudos que los graves (Aguilar Gordon, 2018)

DESARROLLO COGNITIVO Y EVOLUCIÓN MUSICAL EN INFANTIL

Podríamos establecer una relación entre las características psicológicas del niño/ay suevolución musical.Piaget (1896) menciona cuatro estadios del desarrollo intelectualpor los que pasan todos los niños/as(sensomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales), los cuales tienen una serie de características: estos mantienen un orden secuencial constante, y todos los sujetos presentan esas fases en su desarrollo pero no necesariamente en el mismo momento, al igual que ocurre con la evolución musical en la que cada niño/a alcanza todas esas etapas pero no tiene por qué ser a la vez que otros alumnos/as, ya que cada niño/a tiene un desarrollo

distinto, el cual le permitirá ir adquiriendo conocimientos y habilidadessiguiendo su propio ritmo evolutivo que no tiene por qué coincidir con el de otros niños/as. Otra de las características, es queencada estadio todas las actividades que se dantienen la misma complejidadylos estadios entre síson jerárquicamente inclusivos, es decir, cuando se alcanza un estadio, las estructuras intelectuales propias de ese estadio no se pierden, sino que se integran en el siguiente estadio; de igual manera, en la música como en otros aprendizajes, el conocimiento nuevose relaciona con lo anteriormente aprendido, nutriéndose de él. Y todo ello sigue una transición gradual.(Navarro Guzmán y Martín Bravo, 2009).Más detalladamente, en cuanto al primer Ciclo de Educación Infantil, el niño/ade 0 a 2 años se encuentra en el periodo sensomotor. En este estadio el niño/aestá centrado en su propio cuerpo, descubriendo y experimentando todo a través deél. Relacionando la teoría de Piaget conla evolución musical,se puede destacar que el niño/a actúa ante diversassituaciones de la misma manera;es decir, el niño/a actuará de una manera u otra dependiendo de la música que se le presente o las situaciones que viva en relación a la música. De esta manera, si la madre, por ejemplo, canta a su hijo/a, éste va a reaccionar de diversas formas dependiendo de la edad (ya sea moviendo los brazos, balanceándose,...), pero siempre va a ver una respuesta ante esa acción (Navarro, 2018)

YA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA AL DESARROLLO GLOBAL DEL NIÑO/A

Como expone Sarget (2003), la experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre esos planos.

Por todo lo nombrado hasta ahora, se destaca que la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del niño/a, afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional.

CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO COGNITIVO

Para (Vilar, 2004, p.7).La música permite al niño/a ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollándose a la vez, tal y como exponen Calvo y Bernal (2000, cit. por Pascual, 2011, p.55)la inteligencia general y la musical, "a medida que el alumno interactúa con la música".Asimismo, siguiendo a Sarget(2003) la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son losreceptores de la información.Además, favorece el desarrollo del lenguaje, siendo ésta una de las principales áreas de contenido en Educación Infantil. El lenguaje es una herramienta indispensable para niño/a a la hora de relacionarse, expresarse, comunicarse,...Hay una estrecha relación entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, "son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación" (Sarget Ros, 2003)

CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO EMOCIONAL

La música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir,...es un instrumento, por tanto, que nos trasmite pero que también nos permite expresarnos.La iniciación y el tratamiento de la música en los primeros años, ayuda al niño/a a expresarse, comunicarse,...empleando como medio la música.Asimismo, es un medio de socialización para el niño/a, a través del cual se relaciona con sus iguales, familia, docente,...desarrollando y contribuyendo a la función socializadora tan necesaria en Educación Infantil. Es en estas edades cuando los niños/as comienzan a olvidar el juego en solitario para pasar a un juego compartido, en paralelo, para lo cual estas habilidades sociales juegan un papel fundamental a la hora de socializarnos con otro igual.Por otro lado, la música favorece el desarrollo de la creatividad y originalidad, ya que ofrece al niño/a multitud de maneras de expresarse, transmitir sus ideas, pensamientos,...no limitando estas capacidades, sino, potenciándolas (Olmos Martínez, 2016)

La música en el currículum de Infantil

López de la Calle (2009), basándose en una investigación de la International SocietyforMusicEducation, pone en evidencia que la música no es un aspecto sobre el cual se priorice en investigación en el ámbito educativo, considerándoseotros de ellos (psicológico, motor,...) como base del desarrollodel niño/a, obviándose que para que el niño/ase desarrolle demanera integral, también tiene que haber una enseñanza y un aprendizaje en el ámbito musical, ya que éste a su vez proporciona que el niño/avaya desarrollando los otros tipos de conocimiento (social, lógico-matemático, cognitivo,...). En referencia al tratamiento de la música en el currículumde Infantil, no es hasta 1987, en el Proyecto de Reforma de la Enseñanza, donde se tiene en cuenta y formulan los objetivos de Educación Infantil referidos al "ámbito de expresión (Castillejo, 2013)

FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Una de las razones por las cuales la música no se integra en las aulas de Educación Infantil, es porque los docentes desconocen la importancia que ésta tiene en este periodo educativo y en los comienzos del aprendizaje de los niños/as. Debido a esto y a su falta de formación sobre la temática no implementan este recurso en sus aulas, no realizando, por consiguiente, una enseñanza globalizada.Según un estudio realizado por López de la Calle (2009) a maestros de Educación Infantil en Galicia, se comprobó que el 93,8% de los encuestados carecían de estudios de Música y un 77,4% de experiencias musicales, sacando la conclusión que la única (casi) experiencia con la música que habían tenido los docentes habíasido en las escuelas universitarias. Podemos ir más allá y deducir que una vez que finalizan la carrera no vuelven a interesarse por la música ni en aprender sobre este campo en el

La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de InfantilMª Teresa García Molina21cual presentan grandes lagunas.Sin embargo, es papel del docente conocer sus fortalezas y debilidades e intentar sacarle el máximo

partido a éstas, y solventar aquellas en las que tenga más dificultad o problemas (Santamaria Conde, 2013).

El aula de música Infantil

La escuela debe ofrecer multitud de experiencias musicales y sonoras, ya que la exposición del alumno/a estas experiencias ayudará su desarrollo creativo, perceptivo, expresivo y comunicativo, contribuyendo, de esta manera, no solo a la inteligencia musical sino a todas ellas, favoreciendo el desarrollo integral del niño/a(López de la Calle,2009).Para poder realizar propuestas de mejora es necesario atender a las características y desarrollo de los alumnos/as (anteriormente mencionado), pero también a las características que deben seguir las actividades musicales a estas edades.Según Ceular(2007), las actividades musicales a estas edades deben ser activas e intuitivas, colectivas (aunque también se pueden incluir individuales), globales (de tal manera queatiendan a todos los aspectos del desarrollo infantil), presentarlas de forma. (Palazon., 2019)

1. DIAGNÓSTICO

En el CDI ¨Estrellitas Del Futuro" no se preocupan en hacerles escuchar música a los niños tienen desinterés, les enseñan otras actividades como, jugar pelota, saltar, correr, obviamente a los niños más grandes y a los más pequeños, solo se preocupan en que se encuentren limpios, cambiarles el pañal, darles el biberón para luego hacerles dormir por ende las docentes en ningún momento cantan o arrulla.

Los niños no escuchan canciones musicales, por qué en el centro infantil tienen una televisión en la cual solo la usan para ver novelas películas noticias que solo

les sirve de entretenimiento para las educadoras para los niños no tienen videos infantiles ni musicales.

En el centro infantil no cuentan con un rincón de música por lo tanto los niños no desarrollan, su experiencia y aprendizaje en el ámbito musical por que no están en contacto con los materiales e instrumentos musicales.

Las docentes no les canta a los niños músicas infantiles ni de cuna tienen un desinterés en la enseñanza musical pero no comparte con los niños no se interesa desarrollar la percepción auditiva, ella solo pasan con audífonos escuchando música de su agrado.

La presente investigación es importante llevarla al campo educativo porque los niños al tener contacto directo con materiales dentro de la pedagogía musical, ya sea con canciones, poemas, retahílas, y con el acompañamiento de instrumentos musicales afinará el oído muy importante en su formación escolar.

La pedagogía musical es fundamentar en todos los aspectos ya que esto les ayuda a desarrollar el lenguaje y afinar el oído lo que les servirá en los procesos avanzados de lectoescritura y alcanzar un desarrollo integral.

Los niños serán los beneficiarios directos de la música es el primer lenguaje que acompaña a los niños para un buen desarrollo por lo que es necesario que las

docentes enseñen música en los centros infantiles promoviendo que los niños participen activamente en el aula con el uso de la creatividad y autonomía ya que en esto las educadoras serán motivadoras e impulsoras. Tomando siempre en cuenta las melodías y ritmos musicales

Es factible realizar esta intervención pues contamos con el apoyo de las docentes y padres de familia para quienes darán la apertura para aplicar instrumentos y mejorar la realidad actual con nuestra propuesta.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo General

Establecer que la pedagogía musical para el desarrollo de las habilidades sensoriales auditivas de los niños del centro de desarrollo infantil estrellitas del futuro del cantón Guaranda Provincia Bolívar durante el periodo 2019 – 2020

2.2.

Objetivos Específicos:

Diagnosticar si la pedagogía musical aporta al desarrollo de las habilidades sensoriales auditivas en los niños del Centro de desarrollo infantil Estrellitas del futuro.

Mejorar la pedagogía musical para desarrollar las habilidades sensoriales auditivas de los niños del centro de desarrollo infantil Estrellitas del Futuro,

Diseñar estrategias pedagógicas basadas en la pedagogía musical para desarrollar habilidades sensoriales auditivas en los niños del Centro de desarrollo infantil Estrellitas del Futuro.

3.

ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN

6.1 ESTRATEGIA 1

TITULO:

IMPLEMENTANDO EL AMBIENTE DE MÚSICA

OBJETIVO

Contar con un ambiente adecuado con materiales acorde para alcanzar el desarrollo de la percepción auditiva.

DESARROLLO

- ✓ bicar en una esquina del aula una repisa, un espejo, una mesa y cuatro

Sillas.

- ✓ dquirir instrumentos musicales acorde a la edad de los niños de 1 a 3 años
- ✓ olocar los instrumentos de forma que sean accesibles para el niño
- ✓ olocar una grabadora con CD de música infantil

EVALUACIÓN

Se cuenta con un espacio, ambiente o rincón de música para el trabajo con los niños.

6.2 ESTRATEGIA 2

TITULO:

Canción de la Marujita

OBJETIVO

Cantar la canción para que sigan la letra de la marujíta.

DESARROLLO

En una grabadora ponemos la canción de la marujita para que los niños aprendan y sigan cantando varias veces la letra con alegría y entusiasmo.

EVALUACIÓN

Les decimos a los niños vamos a cantar la canción de la marujita para ver quien se aprendió, levante la mano y así podemos saber si se aprendieron todos o no la música.

6.3. ESTRATEGIA 3

TITULO:

Canción el Canguil

OBJETIVO

Cantamos la canción para que los niños afinen el oído

DESARROLLO

- ✓ dquirir materiales musicales, una televisión, CD Infantiles
- ✓ ealizar los movimientos de acuerdo a la música, como nos indica en el video musical

EVALUACIÓN

Demostrar que el niño se aprendió la canción al cantar junto con la docente

6.4 ESTRATEGIA 4

TITULO:

Canción el lorito

OBJETIVO

Acompañar con un instrumento musical la canción del lorito para que el niño identifique su sonido

DESARROLLO

- ✓ ue los niños sigan la letra de la canción para que se aprendan
- ✓ os materiales musicales también deben ser utilizados a la hora y el momento adecuado

EVALUACIÓN

Se preside un espacio suficientemente amplio para motivar y ejecutar las actividades que se realiza durante el proceso

6.5 ESTRATEGIA 5

TITULO:

Canción el gallito

OBJETIVO

Cantar la canción con un disfraz de gallito para que imiten movimientos y repliquen la canción los niños

DESARROLLO

- ✓ acer una ronda acompañada de la canción con los niños

- ealizar cada una de las acciones que indica el canto al acabar todos se cogen entre parejas y se convierten en gallito

EVALUACIÓN

Los niños cambian la melodía por otra canción

6.6 ESTRATEGIA 6

TITULO:

La flauta melódica y el bombo criollo

OBJETIVO

Distinguir auditivamente los instrumentos musicales

DESARROLLO

- resentamos a los niños los instrumentos musicales para que palpen y reconozcan cada instrumento
- e repetimos varias veces a los niños el nombre de cada instrumento indicado

EVALUACIÓN

Mientras nos encontramos en el rincón de música les preguntamos a los niños con que instrumentos jugamos el día de hoy

6.7 ESTRATEGIA 7

TITULO:

Melodía la tortuguita

OBJETIVO

Cantar la canción para que el niño mantenga el ritmo y mejore su percepción auditiva

DESARROLLO

- ✓ alimos al patio y cantamos la canción para que el niño aprenda a entonar con movimientos corporales
- ✓ nseñar la música para que imite lo que yo hago

EVALUACIÓN

Cantamos la melodía y en algunas partes la docente se calla y comprueba si se aprendió el niño la melodía

6.8 ESTRATEGIA 8

TITULO:

El juego del lobo

OBJETIVO

Realizar mediante el juego que el niño reconozca el sonido o aullido del lobo

DESARROLLO

- ✓

  n el patio del centro infantil jugamos con los niños a imitar el aullido del lobo y luego les hacemos imitar a los infantes

EVALUACIÓN

Le pasamos al frente a cada niño para que imiten el aullido del lobo para saber si se aprendieron o no

6.9ESTRATEGIA 9

TITULO:

Canción de la vaca lola

OBJETIVO

Cantar la canción para que los niños se aprendan y mantengan el ritmo

DESARROLLO

Les ponemos en la televisión el CD d la vaca lola para hacerles escuchar la letra de la canción para que se aprendan asiéndoles cantar varias veces

EVALUACIÓN

Les agrupamos a los niños para que canten la canción y las docentes observan quien se aprendió la vaca lola

ESTRATEGIA 10

TITULO:

La orquesta los pollitos

OBJETIVO

Contar con los instrumentos necesarios y acordes para alcanzar el desarrollo de la percepción auditiva en los niños

DESARROLLO

Enseñar la canción de los pollitos a los niños repetidas veces segundo punto entregarles un tambor para que acompañen con ese instrumento la canción tercer punto aumento los instrumentos musicales con una flauta, con palitos y maracas y al final toca la orquesta.

EVALUACIÓN

Acompañar la canción con los instrumentos musicales siguiendo el ritmo y la melodía de la canción.

EGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

El seguimiento y evaluación lo realizaremos responsablemente día a día cumpliendo con cada una de las actividades asignadas en cada tema, así como lo demostraremos en las evidencias presentadas con fotografías y utilizando cada uno de los instrumentos musicales, los mismos que nos van a permitir desarrollar con éxito y alcanzar todos los objetivos propuestos en cada tema. Logrando el desarrollo auditivo en los niños.

BIBLIOGRAFÍA

Centro de Investigación Educativa y Capacitación Institucional S.C. (2011). Estrategias didácticas para el logro de los aprendizajes esperados. En *Estrategias*

didácticas para el logro de los aprendizajes esperados. (pág. 149). México: CIECI.

Escalante Elsa, I. F. (2012). *Licenciatura en Pedagogía Infantil.* Barranquilla: Editorial Universidad del Norte Instituto de Estudios en Educación (IESE).

Lic. Jimena Castillo, P. G. (2010). Incluye Proceso Educativo de Aula y Planificación Didáctica. En P. G. Lic. Jimena Castillo, *Métodos y Técnicas Educativas* (págs. 201 -220). Quito: HABRELUZ.

ANEXO 4 Certificado del urkund