UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

RECURSOS EXPRESIVOS EN LA PRONUNCIACIÓN DEL FONEMA S Y R EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, EN LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO", DE LA PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025

AUTORES:

ELSY CAROLINA CALDERÒN LIMONES

NATALY TATIANA MEJIA AMAGUA

TUTOR:

LIC. BONILLA MARIA DE LOS ANGELES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA/O EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2025

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

RECURSOS EXPRESIVOS EN LA PRONUNCIACIÓN DEL FONEMA S Y R EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, EN LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO", DE LA PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025

AUTORES:

ELSY CAROLINA CALDERÒN LIMONES

NATALY TATIANA MEJIA AMAGUA

TUTOR:

LIC. BONILLA MARIA DE LOS ANGELES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA/O EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2025

I. DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación, se lo dedico, en primer lugar, a Dios, ya que me ha brindado la sabiduría, fortaleza y salud para poder llegar a culminar esta hermosa etapa, tan importante en mi vida.

Se lo dedico a mis padres Fernando Calderón y Esperanza limones por el apoyo constante en mi vida y nunca dejarme sola, son mi mayor tesoro.

A mis sobrinos, Allan, Alanis y Cristhian que son mis compañeros de momentos llenos de alegría que hemos pasado juntos y seguiremos pasando muchos más, a Gabriela Mendoza que ha sido como una hermana mayor para mí, ayudándome en cada dificultad que he tenido, en cada duda y por la paciencia que siempre me demuestra, a Molly y Lunita mis mascotas que han estado conmigo siempre dándome su amor.

Finalmente, a personas especiales que conocí en este hermoso camino universitario que de alguna manera estuvieron presentes en cada paso que yo tuve, gracias por su apoyo moral y por saber que puedo contar con ustedes, por acompañarme y darme un consejo cuando lo necesitaba.

Elsy Carolina Calderón Limones

En primer lugar, mi más profundo agradecimiento a Dios y a la vida por concederme para llegar hasta este momento. Sin su guía y misericordia, este logro no habría sido posible. A mi madre, Diana Amagua la mujer por quien hoy escribo estas palabras, mi apoyo incondicional, mi refugio y mi razón de perseverancia. Gracias por tu amor infinito, por impulsarme aún en los días más difíciles y por ser la luz que ha guiado cada uno de mis pasos.

Extiendo también mi sincero agradecimiento a César Totoy y a Daniel Totoy, quienes representan para mí el verdadero significado de familia. Gracias a ellos, hoy este logro se refleja también como fruto de nuestro caminar familiar. Asimismo, expreso mi gratitud a mis tíos Ricardo Suárez y Osmana Vinuesa, pilares que han sostenido muchos de mis avances. Su presencia, su apoyo y sus palabras han sido determinantes para llegar hasta aquí.

Agradezco eternamente a mi abuela Ángela Vinueza. A pesar de las circunstancias y de los caminos que en ciertos momentos tomamos por separado, sé que sus oraciones siempre han sabido llegar a mí. Su cariño, su fe y su presencia espiritual han sido una bendición que me ha acompañado silenciosamente en cada paso.

Con un lugar inmenso en mi corazón, agradezco en toda magnitud a mi querido enamorado, Kevin Araujo. Él ha sido un pilar esencial en mi vida: una persona llena de entusiasmo, motivación, apoyo y espíritu de superación. Este esfuerzo, este triunfo y cada paso recorrido también le pertenecen a él, pues ha sabido sostenerme, impulsarme y caminar junto a mí con amor, paciencia y firmeza. Asimismo, extiendo mi gratitud a su familia, quienes me brindaron su apoyo y consideración aun siendo foránea. Su generosidad, sus atenciones y su preocupación fueron un acompañamiento valioso que también formó parte de este logro.

A todos ustedes, agradezco profundamente por formar parte de este logro y de los muchos que aún están por venir. Dios le pague.

Nataly Tatiana Mejia Amagua

II. AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por darme la sabiduría necesaria y guiarme en cada paso que di, con mucha gratitud, un agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, por abrirme las puertas y darme la oportunidad de crecer académicamente y como persona dentro de sus aulas, a mis docentes, gracias por sus enseñanzas, dedicación, paciencia y vocación, durante toda esta etapa universitaria, quedaran grabados en mi corazón por siempre.

A mi familia, por su apoyo incondicional y la confianza que me brindaron en todo lo necesario para yo poder cumplir mis metas y objetivos, especialmente a mi mamá Esperanza Limones, que ha sido mi pilar fundamental siempre y la persona más importante en mi vida, sin ella no lo habría logrado, ya que, gracias a su amor, su esfuerzo y paciencia me ha dado el impulso para salir adelante.

Mi sincero agradecimiento a mis amigas, quienes fueron importantes en este camino y me hicieron sentir como en mi hogar, compartiendo este camino juntas, personas maravillosas que guardare siempre en mi corazón y a quienes le pido a Dios me permita seguir con su amistad.

Elsy Carolina Calderón Limones

En primer lugar, agradezco eternamente a la Licenciada María de los Ángeles Bonilla, mi tutora de tesis y coordinadora de la carrera, por su valiosa guía, acompañamiento constante y compromiso durante todo este proceso. Su conocimiento, paciencia y dedicación fueron fundamentales para la culminación de este trabajo, convirtiéndose en un pilar importante en mi formación profesional.

A mi familia, por su infinita paciencia, apoyo incondicional y amor constante. Gracias por estar siempre presentes, por creer en mí incluso en los momentos más difíciles y por sostenerme con su comprensión y compromiso a lo largo de este camino.

A mis amigas, aquellas que conocí en la universidad y que se convirtieron en una red de apoyo indispensable. Gracias por la inspiración, los retos, las risas y la fortaleza compartida, que hicieron más llevadera la experiencia de vivir lejos de casa y me enseñaron el verdadero significado de la amistad.

Finalmente, a mi compañero de vida, el amor de mi vida, por impulsarme cada día a ser mejor, por nunca dejarme sola, por creer en mí incluso cuando yo dudé y por caminar a mi lado con amor, apoyo y motivación constante. Gracias por ser mi fuerza y mi refugio en cada etapa de este proceso.

Nataly Tatiana Mejia Amagua

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR:

LICENCIADA MARIA BONILLA DE LOS ANGELES MSC. DOCENTE

TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **"RECURSOS EXPRESIVOS EN LA PRONUNCIACIÓN DEL FONEMA S Y R EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, EN LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO, DE LA PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTON GUARANDA, PERIODO 2025"**, de autoria de: ELSY CAROLINA CALDERÓN LIMONES Y NATALY TATIANA MEJIA AMAGUA, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 10 de diciembre del 2025

Lic. María de los Ángeles Bonilla Roldan

Docente tutor

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

....rio
Nº ESCRITURA 20260201003P01651
DECLARACION JURAMENTADA
OTORGADA POR:
ELSY CAROLINA CALDERON LIMONES y
NATALY TATIANA MEJIA AMAGUA
DI: 2 COPIAS L.L
Factura: 001-001-000019969

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día dos de junio del dos mil veintiséis, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen las señoritas ELSY CAROLINA CALDERON LIMONES soltera, domiciliada en el Cantón Guayaquil, y de paso por este lugar, celular 0978997239 correo electrónico es elsy.calderon@ueb.edu.ec; y, NATALY TATIANA MEJIA AMAGUA soltera, domiciliada en el Cantón Quito y de paso por este lugar, celular 0984091456, correo electrónico es namejia@mailes.ueb.edu.ec , por sus propios derechos, obligarse a quienes de conocerlos doy fe. Las comparecientes autorizan que se obtenga el respectivo certificado electrónico de datos de identificación ciudadana del registro civil para ser agregado a la presente como documento habilitante conforme el artículo 75 de la ley orgánica de gestión de identidad y datos civiles; además declaran su consentimiento para la comunicación de sus datos personales conforme determina la ley orgánica de protección de datos personales; bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaramos lo siguiente: que en calidad de autoras y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de titulación: " **RECURSOS EXPRESIVOS EN LA PRONUNCIACIÓN DEL FONEMA S Y R EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, EN LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO", DE LA PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÒN GUARANDA, PERIODO 2025**". Previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Inicial, través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, siendo este de mi autoría. Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que le fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican y firman conmigo se incorpora al protocolo de esta Notaria la presente escritura, de todo lo cual doy fe.-

ELSY CAROLINA CALDERON LIMONES
C.C. 0959288465

NATALY TATIANA MEJIA AMAGUA
C.C. 1755282207

ABOGADO HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

NOTARÍA TERCERA
GUARANDA - ECUADOR

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

NOTARÍA TERCERA
Mgs. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Nosotras **Elsy Carolina Calderón Limones** y **Nataly Tatiana Mejía Amagua** portadoras de la Cédula de Identidad No **0959288465** y **1755282207**, en calidad de autoras y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **"RECURSOS EXPRESIVOS EN LA PRONUNCIACIÓN DE FONEMAS S Y R EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO", DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025"**, modalidad de proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Las autoras declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Atentamente,

Autor 1: Elsy Carolina Calderón Limones

CI: 0959288465

Correo: elsy.calderon@ueb.edu.ec

Autor 2: Nataly Tatiana Mejía Amagua

CI: 1755282207

Correo: namejia@mailes.ueb.edu.ec

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA 1

II. AGRADECIMIENTO 3

IV. AUTORÍA NOTARIADA 6

V. ÍNDICE 8

VI. RESUMEN 13

VII. ABSTRACT 14

VIII. INTRODUCIÓN 15

1. TEMA 16

2. ANTECEDENTES 17

3. PROBLEMA 19

3.1. Descripción del problema…… 19

3.2. Formulación del problema 20

4. JUSTIFICACIÓN 21

5. OBJETIVOS 23

5.1. Objetivo general 23

5.2. Objetivos específicos 23

6. MARCO TEÓRICO 24

6.1. Teoría científico 24

6.1.1. Fundamento científico de los recursos expresivos 24

6.1.2. Recursos expresivos 25

6.1.3. Importancia de los recursos expresivos 26

6.1.4. Tipos de recursos expresivos 26
6.1.5. Actividades de recursos expresivos 29
6.1.6. Beneficios de aplicar los recursos expresivos 35
6.1.7. Los recursos expresivos en educación preescolar 36
6.1.8. El Rol del docente con los recursos expresivos 37
6.1.9. Fonología infantil 38
6.1.10. Conciencia fonológica y su importancia 39
6.1.11. Fonema y su pronunciación 39
6.1.12. Etapas de desarrollo fonético y fonológico 40
6.1.13. Aspectos significativos de la pronunciación de fonemas …..41
6.1.14. Pronunciación de fonemas y dislalia 42
6.1.15. Tipos de errores en la pronunciación de fonemas 42
6.1.16. Propuesta del método Montessori para la pronunciación ...43
6.1.17. Recursos expresivos para la pronunciación de los fonemas. 44
6.2. Fundamentación legal 46
6.3. Teoría referencial 49
7. MARCO METODOLÓGICO 50
7.1. Enfoque de la investigación – cualitativa. 50
7.2. Diseño o tipo de estudio 50
7.3. Métodos de investigación 52
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 53
7.5. Universo y muestra 54
7.6. Procesamiento de información 55
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 56

8.1. Resultados de la ficha de observación 56
8.2. Análisis e interpretación de las entrevistas dirigidas a las docentes 72
9. CONCLUSIONES 77
10. PROPUESTA 78
11. Bibliografía 103
12. Anexos..... 113

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: *Universo y muestra de la Unidad Educativa "Verbo Divino"*. 55
Tabla 2 Pronuncia fonema /s/ al inicio de palabras 56
Tabla 3 Pronuncia fonema /s/ en posición media 58
Tabla 4 Pronuncia fonema /s/ al final de palabras 59
Tabla 5 Pronuncia fonema /r/ al inicio de palabras 61
Tabla 6 Pronuncia fonema /r/ fuerte 62
Tabla 7 Pronuncia fonema /r/ suave 64
Tabla 8 Imita gestos fáciles del docente 65
Tabla 9 Imita movimientos corporales en la producción de fonemas 67
Tabla 10 Utiliza expresiones faciales al articular fonemas 69
Tabla 11 Mantiene la atención en pronunciación con recursos expresivos 71

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Pronuncia fonema /s/ al inicio de palabras 56
Figura 2 Pronuncia fonema /s/ en posición media 58
Figura 3 Pronuncia fonema /s/ al final de palabras 59
Figura 4 Pronuncia fonema /r/ al inicio de palabras 61
Figura 5 Pronuncia fonema /r/ fuerte 62
Figura 6 Pronuncia fonema /r/ suave 64
Figura 7 Imita gestos fáciles del docente 65
Figura 8 Imita movimientos corporales en la producción de fonemas 67
Figura 9 Utiliza expresiones faciales al articular fonemas 69
Figura 10 Mantiene la atención en pronunciación con recursos expresivos . 71

VI. RESUMEN

La correcta pronunciación de los fonemas depende, en gran medida, de la adecuada implementación de recursos expresivos dentro del aula, entendidos como una metodología pedagógica fundamental que impulsa el desarrollo del lenguaje. Desde esta perspectiva, se llevó a cabo la investigación titulada "Recursos expresivos en la pronunciación del fonema S y R en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Verbo Divino, provincia de Bolívar, cantón Guaranda, periodo 2025", cuyo propósito fue identificar los recursos expresivos que fortalecen la articulación de estos sonidos en los niños preescolares. La metodología tuvo un enfoque cualitativo que permitió comprender con profundidad la realidad educativa mediante instrumentos como la ficha de observación y la entrevista, los cuales aportaron información valiosa sobre las dificultades más frecuentes. Los resultados evidenciaron una marcada limitación en la articulación del fonema /r/ fuerte y del fonema /s/ en palabras de uso cotidiano, situación que también fue confirmada por los docentes, quienes atribuyeron estas dificultades al entorno familiar y a procesos de omisión o sustitución. Asimismo, se identificó que los docentes confunden los recursos expresivos con actividades meramente motivadoras, lo que limita su verdadero alcance. Ante esta necesidad, se diseñó una guía práctica con actividades expresivas variadas que buscan favorecer, de forma clara y gradual, la correcta pronunciación de los fonemas investigados.

Palabras clave: Recursos expresivos, lenguaje oral, articulación de fonemas, conciencia fonológica, educación inicial.

VII. ABSTRACT

The correct pronunciation of phonemes depends largely on the appropriate implementation of expressive resources in the classroom, understood as a fundamental pedagogical methodology that fosters language development. From this perspective, the research project entitled "Expressive Resources in the Pronunciation of the /s/ and /r/ Phonemes in 4- to 5-Year-Old Children at the Verbo Divino Educational Unit, Bolívar Province, Guaranda Canton, 2025" was conducted. Its purpose was to identify the expressive resources that strengthen the articulation of these sounds in preschool children. The methodology employed a qualitative approach, allowing for an in-depth understanding of the educational reality through instruments such as observation checklists and interviews, which provided valuable information on the most frequent difficulties. The results revealed a marked limitation in the articulation of the strong /r/ and /s/ phonemes in everyday words, a situation also confirmed by the teachers, who attributed these difficulties to the family environment and to processes of omission or substitution. Furthermore, it was identified that teachers confuse expressive resources with merely motivational activities, which limits their true impact. In response to this need, a practical guide was designed with varied expressive activities that aim to clearly and gradually promote the correct pronunciation of the phonemes studied.

Keywords: Expressive resources, oral language, phoneme articulation, phonological awareness, early childhood education.

VIII. INTRODUCIÓN

Los recursos expresivos son esenciales en la vida de los seres humanos, ya que constituyen una parte fundamental de las habilidades comunicativas necesarias para mantener una interacción interpersonal adecuada y armoniosa. En el ámbito educativo, su aplicación como estrategia pedagógica resulta de gran valor, pues contribuye al desarrollo del lenguaje en niños preescolares, promoviendo la correcta pronunciación de fonemas como /S/ y /R/. A través de actividades lúdicas y creativas, los docentes pueden estimular la articulación precisa de estos sonidos y, al mismo tiempo, fortalecer la autoestima de los niños, permitiéndoles comunicarse sin miedo a ser juzgado.

La Unidad Educativa Verbo Divino, ubicada en el cantón Guaranda, se distingue por su formación académica y humanística, orientada al desarrollo integral de sus estudiantes. En este contexto, surge la necesidad de investigar cómo el uso de los recursos expresivos puede influir en la mejora de la pronunciación de los fonemas /S/ y /R/ en niños de 4 a 5 años. Este análisis permitirá garantizar que todos los estudiantes adquieran las destrezas comunicativas necesarias para expresarse con confianza y desenvolverse adecuadamente en su entorno escolar y social.

El objetivo principal de esta investigación es analizar el impacto de los recursos expresivos en la pronunciación de los fonemas /S/ y /R/ en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Verbo Divino. Se busca identificar de qué manera los diferentes tipos de recursos expresivos favorecen la articulación de dichos fonemas, fortaleciendo la verbalización, el desarrollo de competencias lingüísticas y la comunicación efectiva, lo que a su vez impulsa un aprendizaje integral y significativo.

Este estudio adquiere relevancia al ofrecer a las docentes estrategias didácticas y herramientas prácticas que facilitan la mejora de la pronunciación de los fonemas /S/ y /R/ en los primeros años de vida escolar. Asimismo, resalta la importancia de una intervención temprana en el desarrollo del lenguaje, ya que una articulación correcta potencia la comunicación oral y previene dificultades que podrían generar inseguridad o aislamiento, afectando la confianza y el rendimiento académico de los niños.

1. TEMA

Recursos expresivos en la pronunciación del fonema s y r en niños de 4 a 5 años, en la unidad educativa “Verbo Divino”, de la provincia de Bolívar, Cantón Guaranda, periodo 2025.

2. ANTECEDENTES

Una vez revisados diversos repositorios académicos y trabajos previos relacionados con el tema, se identificaron múltiples investigaciones que abordan las variables consideradas en este estudio.

En la investigación titulada “Recursos expresivos verbales y no verbales para estimular el lenguaje infantil: una propuesta de trabajo para un aula de educación infantil”, (Ledo) 2019, planteó como objetivo estimular el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal a través del trabajo emocional y el entusiasmo infantil. Para ello, utilizó una metodología activa y participativa adaptada a la realidad de cada niño, obteniendo como resultado que el uso inadecuado de los recursos expresivos limita no solo la capacidad comunicativa, sino también el desarrollo cognitivo y emocional.

Por su parte, (Colquepisco & Colquepisco) 2019, en su estudio “Los recursos expresivos y el desarrollo de la expresión oral de los niños(as) de 3 años de la institución educativa N.º 22687 Almirante Miguel Grau, Distrito de Pueblo Nuevo**,** Chincha-2016**”**, destacaron la importancia de aplicar estrategias didácticas adecuadas para fortalecer la conciencia fonológica en la educación inicial. Su investigación evidenció que muchos niños presentan debilidades en la expresión oral debido a la escasa implementación de recursos expresivos, especialmente los no verbales, lo que dificulta el desarrollo del lenguaje. Ante ello, los autores propusieron el uso de estrategias innovadoras y proyectos pedagógicos que promuevan la ampliación del vocabulario, la elocución y la comunicación entre pares.

De igual manera, (Villalba) 2021, en su trabajo “El cuento como herramienta para el desarrollo de los recursos expresivos de los niños de educación infantil: una propuesta didáctica para 3 años a través de las instalaciones artísticas”, propuso fortalecer el lenguaje oral mediante la narración de cuentos como estrategia interactiva. Su propuesta fomenta la expresión verbal, la creatividad y la participación activa de los niños en espacios lúdicos. Concluyó que implementar rincones de lectura atractivos en

las aulas iniciales contribuye a crear ambientes donde los niños puedan expresarse libremente, fortaleciendo así sus habilidades comunicativas.

En este sentido, la presente investigación se concibe como una herramienta significativa para mejorar la pronunciación de los fonemas /S/ y /R/ en niños de 4 a 5 años. La aplicación de recursos expresivos desde los primeros años no solo optimiza la articulación de estos sonidos, sino que también estimula el desarrollo cognitivo y comunicativo, favoreciendo una interacción verbal más efectiva y natural en los ámbitos familiar, social, cultural y educativo.

3. PROBLEMA

a. Descripción del problema

En Ecuador, de acuerdo con Guevara et al., (2020), un alto porcentaje de niños en edad preescolar presenta dificultades fonológicas que afectan directamente el desarrollo del lenguaje oral. Así, el 67% de los niños experimenta problemas generales de pronunciación; dentro de este grupo, el 3% presenta distorsiones en los sonidos, el 12% sustituye fonemas por otras palabras que no corresponden al significado original, y el 21% omite completamente ciertos fonemas al hablar. Estos datos reflejan la necesidad urgente de aplicar recursos expresivos efectivos, que contribuyan a abordar estas dificultades desde un enfoque lúdico y significativo.

En la provincia de Bolívar, específicamente en Guaranda, Rodríguez y Yugsi (2023) identificaron que gran parte de los niños y niñas presentan dificultades para reconocer fonemas y sonidos, lo que provoca problemas en su pronunciación y comprensión del lenguaje. Esta situación se ve agravada por el hecho de que muchos docentes tienen un conocimiento limitado sobre los diversos recursos expresivos necesarias para apoyar el aprendizaje integral; como consecuencia, no implementan actividades que promuevan el desarrollo del lenguaje en sus niños. Por ello, se vuelve imprescindible diseñar e implementar recursos expresivos enfocados en el desarrollo infantil, con el propósito de superar las dificultades previamente identificadas.

En la Unidad Educativa “Verbo Divino” se ha identificado que los niños de 4 a 5 años presentan dificultades en la articulación y pronunciación de los fonemas /S/ y /R/, lo que afecta negativamente su capacidad de comunicación oral y limita su desarrollo social, generando, en muchos casos, sentimientos de inseguridad y frustración. A pesar de los esfuerzos del personal docente, se ha observado que los recursos expresivos no siempre se aplican de manera efectiva para atender estas necesidades lingüísticas. Esta situación resalta la necesidad urgente de implementar recursos pedagógicos y didácticos adecuados y específicos que faciliten una

intervención eficaz en el desarrollo fonológico de los niños, para promover una comunicación efectiva y un desarrollo integral acorde con su etapa evolutiva.

b. Formulación del problema

¿Cómo influye la mala utilización de los recursos expresivos en la pronunciación del fonema S y R en niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa "Verbo Divino", de la provincia de Bolívar, Cantón Guaranda?

4. JUSTIFICACIÓN

La importancia de este proyecto radica en que, busca mejorar la pronunciación de los fonemas /S/ y /R/ en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Verbo Divino”. Estos sonidos son fundamentales en la comunicación y en la construcción del lenguaje, ya que su dominio permite expresar con claridad pensamientos y emociones. Las dificultades articulatorias, por el contrario, pueden generar inseguridad y afectar la autoestima y las relaciones interpersonales de los niños.

Este proyecto resulta pertinente porque atiende las dificultades de pronunciación observadas en la institución y promueve el desarrollo del lenguaje desde la primera infancia. A través del fortalecimiento de las habilidades lingüísticas, se favorece no solo la comunicación oral, sino también el bienestar emocional y social de los niños. Además, la propuesta responde a las demandas del contexto educativo actual y a las características específicas de los estudiantes.

La factibilidad de esta propuesta se sustenta en la facilidad para implementar los recursos expresivos planteados, ya que se adaptan a los materiales disponibles en la institución sin requerir grandes inversiones ni modificaciones estructurales. Su aplicación práctica permite una intervención accesible y efectiva para los docentes, fomentando en los niños una mejora progresiva en la pronunciación y una comunicación más segura tanto en el entorno familiar como escolar.

La novedad científica de esta investigación radica en la carencia de estudios que analicen los recursos expresivos como estrategia para mejorar la pronunciación de los fonemas /S/ y /R/ en niños de 4 a 5 años. Este trabajo busca identificar las prácticas pedagógicas más eficaces para superar dichas dificultades, aportando evidencias científicas y orientaciones que fortalezcan la enseñanza del lenguaje en la educación inicial y optimicen los procesos comunicativos infantiles.

Los principales beneficiarios serán los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, quienes mejorarán su pronunciación y capacidad

comunicativa, fortaleciendo su autoestima y confianza al expresarse. Asimismo, los docentes obtendrán herramientas didácticas innovadoras que les permitirán abordar con mayor precisión las dificultades articulatorias, enriqueciendo su práctica pedagógica y contribuyendo al desarrollo integral de sus estudiantes.

5. OBJETIVOS

a. Objetivo general

Identificar los recursos expresivos para el mejoramiento de la pronunciación de los fonemas S y R en niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa “Verbo Divino”, del cantón Guaranda, provincia de Bolívar, durante el periodo 2025.

b. Objetivos específicos

- Diagnosticar en nivel de pronunciación de fonemas S y R en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Verbo Divino”.
- Fundamentar teóricamente la importancia de los recursos expresivos para la pronunciación de los fonemas S y R en el lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años.
- Elaborar una guía de actividades orientadas al fortalecimiento de la pronunciación de los fonemas S y R en niños de 4 a 5 años.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. Fundamento científico de los recursos expresivos

Este trabajo de investigación se fundamenta en aportes científicos y pedagógicos de reconocidos teóricos que han contribuido significativamente en la educación. En este sentido, para sostener las variables propuestas se considerarán las perspectivas de Howard Gardner y María Montessori, cuyas teorías ofrecen un marco conceptual sólido para comprender los procesos de aprendizaje en la infancia.

Según el análisis de Irrazabal, Correa y Loor (2022), la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner plantea que existen diversas zonas en el cerebro que deben ser estimuladas, y su desarrollo dependerá de la atención específica que reciba el niño. Entre ellas se encuentra la inteligencia lingüística-verbal, considerada esencial en la educación inicial; aunque en esta etapa el niño aún no posee la habilidad de leer o escribir de forma convencional, "son las experiencias sociales y materiales como libros, cuentos, historias cantadas, canciones, rimas lo que irá desarrollando sus habilidades lingüísticas y, por consiguiente, la lecto-escritura" (p. 861).

Esto resalta la importancia de promover la lectura en voz alta desde los primeros años, ya que no solo favorece el desarrollo del lenguaje oral y escrito, sino que también resulta especialmente útil para trabajar la pronunciación de fonemas como /s/ y /r/, contribuyendo así a la construcción de significados y a la comprensión del mundo que rodea al niño.

Con respecto al método pedagógico de María Montessori, para Loja y Vásquez (2021), este enfoque concibe el proceso de aprendizaje del niño y la niña como algo natural, que debe desarrollarse en función de su edad y ritmo individual. Entre los 4 y 5 años, los niños comienzan a decodificar palabras como preparación para la lectura y la escritura; sin embargo, en este proceso pueden presentar dificultades en la pronunciación de ciertos fonemas. En este sentido, el método Montessori propone que

las actividades pedagógicas deben centrarse en las necesidades e intereses de los niños, permitiendo que el aprendizaje del lenguaje, incluyendo la correcta articulación de fonemas, surja de manera espontánea y significativa dentro de un ambiente preparado y estimulante.

6.1.2. Recursos expresivos

La interacción humana se manifiesta a través de la comunicación verbal y no verbal; sin embargo, en los niños de edad preescolar la expresión oral suele presentar dificultades en la pronunciación de ciertos sonidos. Esta situación requiere ser atendida de manera oportuna para fortalecer sus posibilidades expresivas y favorecer una comunicación más clara y espontánea. A través de técnicas adecuadas, es posible orientar la correcta articulación de las palabras, de modo que los niños emitan mensajes comprensibles y se comuniquen con mayor confianza y seguridad. Villanueva y Vidal (2019).

Se logra a través de la aplicación consciente de los recursos expresivos en cada conversación, fomentando el desarrollo de diversas y valiosas habilidades comunicativas. En palabras de Vilavila (2024), los recursos expresivos, “[e]s el grupo de técnicas que determinan las pautas en general que tienen que seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la manera de manifestar sin barreras lo cual se piensa” (p. 32).

Se entiende por recursos expresivos al conjunto de métodos y técnicas lingüísticas que enriquecen los mensajes comunicativos, ya sean orales o escritos, de manera que resulten claros, atractivos y comprensibles entre los interlocutores. Estos recursos buscan, a través de herramientas pedagógicas y didácticas, mejorar la calidad de la comunicación y favorecer un lenguaje accesible para todos, logrando que el mensaje sea efectivo, significativo y plenamente entendible tanto en sus sonidos como en sus palabras.

6.1.3. Importancia de los recursos expresivos

Los recursos expresivos son fundamentales porque dan sentido y profundidad a las palabras que utilizamos en un diálogo escolar, personal o social; gracias a ellos, los mensajes adquieren énfasis y una belleza particular que hace que los temas tratados resulten más claros y comprensibles, tanto de forma oral como escrita, lo que facilita que la otra persona capte el mensaje desde diferentes matices y no queden ideas inconclusas, sino que provoquen impacto, emoción o persuasión en quien escucha o lee.

Además, los recursos expresivos fortalecen de manera significativa las habilidades comunicativas de emisores y receptores al despertar su capacidad de interpretación, argumentación, imaginación y creatividad, rompiendo los obstáculos que suelen aparecer cuando existe temor a equivocarse o expresar pensamientos y sentimientos; por ello, en lo principal, su importancia radica en que permiten reforzar y potenciar las capacidades humanas para comunicar con claridad, coherencia, seguridad, emoción, entonación y eficacia.

6.1.4. Tipos de recursos expresivos

Las personas mantienen su interacción comunicativa de diversas maneras, principalmente a través del habla, por lo que resulta esencial reconocer la importancia de este acto. La comunicación se expresa mediante el uso de la lengua dentro de la boca, órgano que cumple dos funciones indispensables: una relacionada con el transporte de los alimentos hacia el estómago y otra que permite la articulación adecuada de los sonidos hasta convertirlos en palabras claras y comprensibles, facilitando así una comunicación más efectiva y cercana Villanueva y Vidal (2019).

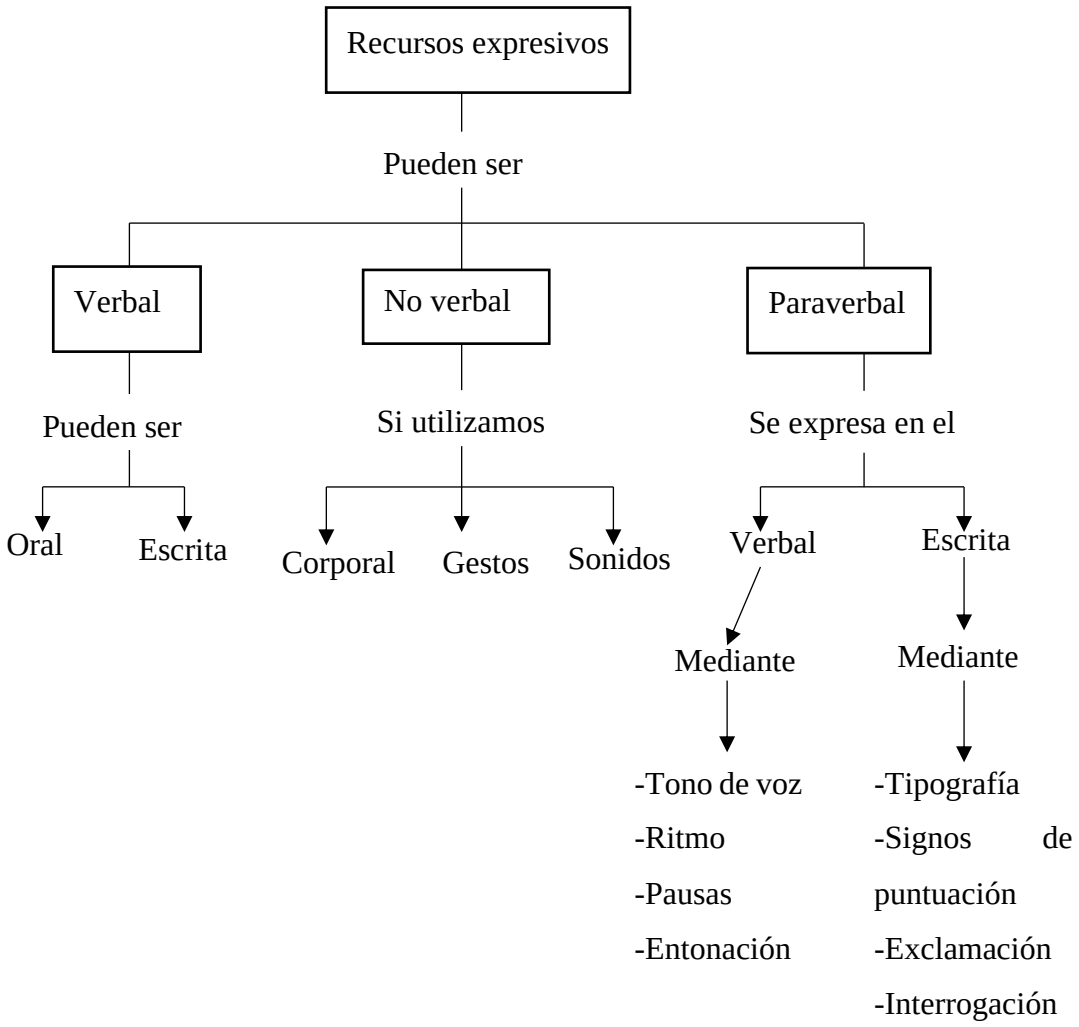
La autora clasifica tres tipos de recursos expresivos que forman parte natural de la comunicación humana. En cuanto al recurso verbal, este se relaciona con la expresión oral y con el uso adecuado de los elementos básicos de la comunicación entre el emisor y receptor como son, canal, mensaje y código. Sin embargo, en los niños pueden surgir dificultades por dos circunstancias frecuentes: la influencia del entorno

familiar, donde algunas palabras se socializan de manera incorrecta y el niño las adopta sin darse cuenta, y los problemas relacionados con el léxico, que requieren un acompañamiento más cuidadoso y especializado para favorecer una pronunciación adecuada.

El recurso expresivo no verbal se diferencia del verbal porque no requiere el uso de palabras. Se manifiesta a través de la expresión corporal, como los movimientos de las manos, los pies o la cabeza, así como por medio de gestos faciales que reflejan alegría, enojo, sorpresa o cualquier otra emoción. También intervienen ciertos sonidos que acompañan las acciones y permiten transmitir un mensaje de manera espontánea. Gracias a estos elementos, la comunicación se vuelve más auténtica y es interpretada con claridad el mensaje.

De manera complementaria, el recurso expresivo paraverbal se convierte en un apoyo esencial de las comunicaciones anteriores, porque armoniza lo que se expresa con la forma en que lo hace. Incluye aspectos como el tono de voz, la entonación, el ritmo y las pausas, que influyen profundamente en la manera en que el mensaje es percibido y sentido. En la comunicación escrita también se manifiesta mediante el uso procedente de la gramática y la ortografía, lo que permite transmitir ideas con mayor claridad, precisión y calidez, fortaleciendo así la intención comunicativa.

Tipos de recursos expresivos



Fuente: Elaboración propia, 2025.

Para que la comunicación sea realmente completa, las personas emplean de manera integrada los elementos expresivos: entre un 20 y 10% corresponde al componente verbal, entre un 40 y 50% a los elementos paraverbales y alrededor del 40% a los elementos no verbales, lo que evidencia su importancia en la construcción de mensajes claros y significativos, Ridao (2017). Así, los recursos expresivos cumplen un papel esencial porque dan sentido al mensaje verbal o escrito y logran captar la atención del interlocutor que escucha o lee.

6.1.5. Actividades de recursos expresivos

Dentro de la interacción social, el acto de hablar o leer un texto suele presentar dificultades para coordinar adecuadamente los recursos expresivos, es decir, los movimientos, la proyección de la voz y la articulación clara de las palabras que permiten transmitir una idea o pensamiento. Por esta razón resulta fundamental trabajar en la corrección y fortalecimiento de estos recursos para evitar confusiones y asegurar que el mensaje sea comprendido, tanto por la forma en que se dice como por la voz que se utiliza.

A continuación, se presentan las posibles dificultades y actividades orientadas al fortalecimiento de las habilidades comunicativas mediante el uso adecuado de los recursos expresivos verbales, no verbales y paraverbales.

a) Verbales:

Dificultad léxica: Se presenta cuando el niño preescolar aún no desarrolla una adecuada conciencia léxica, lo que implica dificultades para reconocer las palabras y comprender su función dentro de una oración o frase. Esta limitación afecta su expresión oral y la lectura, ya que la pronunciación se vuelve imprecisa y oscura, influyendo negativamente en la comprensión del mensaje que desea transmitir. Hernández, Cruz, y López (2024).

Actividades	Descripción	Habilidad que desarrolla
Cajita de palabras	El docente coloca en una caja varias imágenes acompañadas de sus respectivos nombres, luego invita a los niños a sacar un objeto y nombrarlo con claridad para fortalecer su vocabulario. Después, se les	• Reconocimiento y uso correcto de palabras. • Construcción de ideas simples. • Asociación entre palabra y significado.

	pide que formen pequeñas frases, lo que favorece una expresión más fluida y confiada al momento de comunicarse.	
Encuentra la palabra escondida	El docente presenta imágenes acompañadas de palabras mezcladas y pide al niño ordenarlas correctamente según la ilustración, lo que estimula su atención, amplía su vocabulario y fortalece la comprensión del significado de cada palabra.	• Conciencia de la estructura de las palabras. • Organización y reconocimiento del léxico. • Expresión oral mediante descripciones.
Descubro leyendo mi cuento	El docente lee un cuento breve en el que aparecen palabras nuevas y luego invita a los niños a recordarlas y decirlas en voz alta, estimulando así su memoria verbal y enriqueciendo su vocabulario de manera natural y motivadora.	• Comprensión y retención de vocabulario nuevo. • Uso del léxico dentro de un contexto narrativo. • Mejora de la pronunciación mediante repetición guiada.

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Dificultad silábica: Se presenta cuando el niño no logra identificar cuántos sonidos componen una palabra o una frase, también cuando no puede procesar, unir o dividir adecuadamente las sílabas. Hernández. Cruz, y López (2024). Esta dificultad surge con mayor frecuencia durante el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura, lo que provoca inseguridad y limita su capacidad para expresarse con claridad.

Actividades	Descripción	Habilidad que desarrolla
Aplaudiendo palabras	El docente presenta imágenes de objetos conocidos para captar la atención de los niños, luego cada niño observa la imagen y aplaude las sílabas que componen la palabra, lo que convierte la actividad en un momento dinámico y significativo. Ejemplo: Me - sa = 2 aplausos	• Identificación y separación de sílabas. • Ritmo y conciencia sonora. • Pronunciación clara al enfatizar cada sílaba.
Construyo palabras con sílabas	El docente presenta tarjetas con sílabas y tarjetas con imágenes; luego, el niño busca las sílabas para formar la palabra que representa la imagen.	• Unión y organización de sílabas. • Reconocimiento visual y auditivo de sílabas. • Mejora en la precisión del habla.

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Dificultad fonológica: Esta dificultad afecta directamente el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que el niño no logra identificar con precisión los fonemas que conforman una palabra, como contar las sílabas y formarlas adecuadamente. Hernández, Cruz, y López (2024). Esto ocurre porque presenta un retraso para captar y diferenciar los sonidos a través del oído, lo que limita su capacidad de comprender con claridad las palabras que pronuncia, y como consecuencia, comienza a omitir, sustituir o distorsionar sonidos. En muchos casos, el niño solo necesita un acompañamiento que le permita reconocer las sílabas y los sonidos de forma guiada;

sin embargo, cuando la dificultad se vuelve más marcada, es necesario acudir a un especialista que brinde una evaluación y atención más profunda.

Actividades	**Descripción**	**Habilidad que desarrolla**
Escucho y adivino el sonido	El docente imita sonidos del entorno, como animales, objetos o instrumentos, producidos con la boca, por ejemplo, *sss* o *rrr*, y los niños escuchan con atención para adivinar qué sonido reconocen. Esta dinámica fortalece su percepción auditiva y despierta su curiosidad de manera lúdica y cercana.	• Discriminación auditiva. • Atención a los rasgos fonéticos. • Producción precisa de sonidos.
El juego de las boquitas	El docente muestra tarjetas con diferentes posiciones de la boca, como labios juntos, dientes separados, lengua arriba o labios fruncidos, y los niños imitan cada gesto mientras emiten el sonido correspondiente.	• Articulación de fonemas. • Conciencia de la posición de los órganos fonadores. • Claridad en la pronunciación.

Fuente: Elaboración propia, 2025.

b) Recursos paraverbales

Son los sonidos que acompañan a las palabras y permiten dar mayor sentido al mensaje o a la lectura que se realiza. A esto se suma el uso adecuado de la postura corporal, la intensidad de la voz y la modulación, donde intervienen la entonación alta

o baja en las sílabas o palabras, los silencios que fortalecen la comprensión y las pausas que ordenan el discurso. Finalmente, se incluye la fluidez, entendida como la facilidad para expresarse con naturalidad y sin muletillas, lo que vuelve la comunicación más clara y expresiva. Vilavila (2024).

Actividades	**Descripción**	**Habilidad que desarrolla**
Semáforo de la voz	El docente utiliza un semáforo elaborado en cartulina con tres colores que representan distintos niveles de intensidad de la voz: • Rojo: indica voz baja • Amarillo: una voz media • Verde: una voz fuerte. Luego muestra diversas imágenes y los niños deben nombrarlas ajustando su volumen según el color que marque el semáforo.	• Control de intensidad de la voz. • Regulación del volumen según la situación. • Conciencia del uso social de la voz.
Mi emoción con pausas	El docente lee una historia breve con frases sencillas, exagerando las pausas, la entonación y la velocidad para captar la atención. Después, los niños repiten esas mismas frases, poniendo énfasis en las emociones como alegría, miedo, enojo y sorpresa, lo que les permite experimentar y	• Uso adecuado de pausas y ritmo. • Entonación expresiva al hablar. • Interpretación emocional a través de la voz.

	expresar cada sentimiento con mayor claridad.

Fuente: Elaboración propia, 2025.

c) Recursos no verbales

Los recursos no verbales han sido poco estudiados, sin embargo, su impacto en el aprendizaje escolar y en la vida cotidiana es profundo, ya que cualquier alteración puede dificultar el desarrollo integral del niño.

Según Canabal, Sánchez, y García (2021), entre las principales dificultades no verbales se encuentran los problemas de coordinación motriz, tanto gruesa como fina, que limitan la ejecución de movimientos necesarios para comunicarse. También se presentan déficits visoespaciales que afectan el reconocimiento de detalles y el procesamiento adecuado de la información visual, lo que repercute en la interpretación de gestos y señales del entorno. En el ámbito lingüístico, el niño puede mostrar desorganización del discurso, acompañada de gestos, ademanes, contacto visual inestable, posturas rígidas o desplazamientos que no acompañan de forma natural lo que desea expresar. Además, suelen surgir dificultades para relacionarse con los demás debido a que no logra ajustarse a las normas sociales de interacción, lo que genera inseguridad y afecta su estabilidad emocional, haciendo más complejo su proceso de comunicación.

Actividades	**Descripción**	**Habilidad que desarrolla**
El espejo mágico	El docente se ubica frente a los niños como si estuviera frente a un espejo y les invita a imitar de manera atenta cada movimiento del cuerpo, gesto facial y	• Reconocimiento y uso de expresiones faciales. • Coordinación corporal. • Atención visual y concentración.

	postura. Esta dinámica también permite intercambiar roles para que los niños experimenten con mayor libertad y disfruten el ejercicio de expresión corporal.	• Conciencia del uso social de la voz.
Mi cuerpo dice…	El docente nombra una emoción y los niños deben representarla únicamente con su cuerpo, expresándola a través de movimientos y gestos sin utilizar palabras, lo que favorece una comunicación más sensible.	• Expresión emocional sin palabras. • Interpretación del lenguaje corporal. • Autoexpresión y regulación emocional. • Control postural. • Uso expresivo del cuerpo. • Percepción y coordinación motora.

Fuente: Elaboración propia, 2025.

6.1.6. Beneficios de aplicar los recursos expresivos

Los recursos expresivos brindan beneficios esenciales en el desarrollo comunicativo de los niños, ya que les permiten transmitir sus ideas con mayor claridad, intención y seguridad. Cuando aprenden a utilizar de manera adecuada los elementos verbales, no verbales y paraverbales, participan con más espontaneidad en las conversaciones, expresan sus emociones de forma natural y comprenden mejor los mensajes que reciben. Esto fortalece su capacidad para relacionarse, impulsa la construcción del lenguaje y favorece una comunicación coherente y significativa desde los primeros años de vida.

Asimismo, el uso de recursos expresivos potencia habilidades cognitivas y sociales indispensables en su proceso escolar. Al trabajar la entonación, los gestos, la postura corporal, el ritmo de la voz y la pronunciación, los niños desarrollan un mayor control sobre su expresión oral, mejoran su comprensión lectora y ganan confianza para intervenir en actividades individuales o grupales. Estos recursos también facilitan la interpretación de mensajes, la empatía y la resolución de conflictos, convirtiéndose en herramientas valiosas para su desarrollo integral y para fortalecer su convivencia con los demás.

6.1.7. Los recursos expresivos en educación preescolar

Los recursos expresivos se convierten en valiosas herramientas de enseñanza y aprendizaje, especialmente en los procesos de intervención temprana, porque fortalecen la expresión oral en los niños de educación inicial. Al ingresar a la etapa preparatoria, cada niño trae consigo su lengua materna y las formas de comunicación propias de su entorno familiar, por lo que es natural que se expresen con distintos dialectos y maneras de comprender el mundo, algo que nunca debe ser juzgado ni sancionado. Colquepisco y Colquepisco (2019).

En este contexto, la institución educativa asume un rol esencial al acompañar y perfeccionar su desarrollo lingüístico y cognitivo, promoviendo interacciones respetuosas y armoniosas que les permitan conversar, formular preguntas, relatar experiencias, responder con claridad y expresar sus ideas con mayor seguridad dentro y fuera del aula.

Según Gonzales (2023), “El desarrollo de esta competencia amplía los recursos expresivos de las niñas y niños, al proporcionarles oportunidades de expresarse a través del sonido (música), las imágenes (dibujos, pinturas, películas), las acciones (danza, teatro) y los objetos (esculturas, construcciones).” (p. 85). Esto revela que los recursos expresivos trascienden el fortalecimiento de la expresión verbal al promover una manifestación integral donde intervienen múltiples lenguajes. Así, el mensaje cobra mayor profundidad y sensibilidad, porque cada forma de expresión potencia la

comunicación infantil y permite que los niños transmitan lo que sienten, piensan y descubren de manera más auténtica, significativa y enriquecida.

Estos recursos se fortalecen, en palabras de Ledo (2019), a través de las rimas acompañadas de movimientos, porque al integrar el cuerpo con los distintos lenguajes se activan de forma conjunta lo corporal, lo emocional y lo mental. Según la autora, "Gracias a la combinación de todos estos sonidos, tenemos la posibilidad de pasar de un estado a otro. Todos estos estados, atención, alegría, calma, entusiasmo, son estados mentales y emocionales importantes para facilitar el aprendizaje" (p. 28). De esta manera, las rimas no solo enriquecen la expresión infantil, también favorecen un clima emocional propicio que impulsa el desarrollo comunicativo y el aprendizaje significativo.

Por ello, trabajar los recursos expresivos desde los primeros años se convierte en un aspecto pedagógico imprescindible para el desarrollo comunicativo y social del niño, ya que ofrece una base firme que acompaña su crecimiento y fortalece su manera de interactuar con los demás. De esta manera, los recursos expresivos se consolidan como un pilar que sostiene la formación integral y favorece un desarrollo armónico de las habilidades lingüísticas.

6.1.8. El Rol del docente con los recursos expresivos

La primera tarea del docente consiste en realizar un diagnóstico integral que permita identificar las competencias de cada niño y reconocer, con sensibilidad, aquellas dificultades que puedan afectar su proceso de aprendizaje. A partir de estos resultados, el docente planifica de manera consciente y define métodos, técnicas y estrategias acordes al nivel, la edad y los intereses infantiles, brindando los apoyos educativos necesarios para favorecer un desarrollo armonioso y lleno de oportunidades.

En la educación inicial, el docente cumple un rol esencial al acompañar a las familias en la formación de los niños desde los cero hasta los cinco años. Durante los dos primeros años, los pequeños exploran su entorno con espontaneidad y, con la guía

afectiva de un adulto, adquieren aprendizajes básicos relacionados con la alimentación y la higiene y otros. Desde los tres hasta los cinco años, este proceso evoluciona hacia una etapa en la que la curiosidad se intensifica y surgen nuevas formas de expresión, lo que exige una intervención pedagógica cercana y estimulante (Colquepisco & Colquepisco, 2019). Por esta razón, el aula se convierte en un espacio decisivo para construir bases firmes que fortalezcan su desarrollo integral y preparen al niño para futuros aprendizajes.

Sobre todo, en los primeros cinco años de vida, los niños utilizan diversas formas de expresión para comunicarse con sus pares, combinan la palabra hablada con gestos, movimientos corporales y una variedad de signos fonológicos que enriquecen su interacción. En este proceso natural, algunos niños muestran una facilidad para articular y emitir sonidos, mientras que otros presentan dificultades para pronunciar con claridad y hacerse comprender.

Cuando esta situación ocurre, se vuelve necesario acompañarlos mediante recursos expresivos como la conversación guiada, la lectura en voz alta, la imitación de sonidos y entre otras actividades lúdicas que estimulen de manera afectiva y progresiva la correcta pronunciación, especialmente de fonemas complejos como la S y la R, favoreciendo así el desarrollo de sus habilidades de expresión oral.

6.1.9. Fonología infantil

Hace referencia al proceso mediante el cual los niños adquieren y desarrollan los sonidos del lenguaje hablado, desde los primeros años de vida. Este desarrollo fonológico avanza progresivamente en función de la maduración de las capacidades cognitivas y motoras, así como de la estimulación del entorno. Para Diez, Vergara, y Martínez (2023), este proceso no solo implica la producción de sonidos verbales, sino también la capacidad de organizarlos y reconocerlos dentro del sistema lingüístico propio, en muchos casos, es común que los niños presenten dificultades para articular ciertos fonemas aún inmaduros, que suelen ser transitorias, y requiere intervención para corregirlos.

6.1.10. Conciencia fonológica y su importancia

Durante los primeros 5 años de vida, trabajar la conciencia fonológica es fundamental, ya que permite a los niños desarrollar la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del habla, lo cual es esencial tanto para la lectura como para la comunicación oral o escrita. En palabras de Valle, Mendez, y Flores (2024), "la conciencia fonológica está implicada en el proceso de decodificación de los grafemas en fonemas, facilitando el reconocimiento de las palabras y su relación con el significado" (p. 1005). De manera similar, Clavijo (2025), afirma que:

Fomentar esta habilidad permite que los niños tomen conciencia de que los sonidos están formadas por unidades sonoras más pequeñas, como sílabas y fonemas. Esta toma de conciencia, desde los primeros años, contribuye significativamente al desarrollo de la lectoescritura y a la correcta pronunciación de los sonidos del habla. Gracias a ello, los niños logran distinguir, segmentar, sustituir y combinar fonemas, así como identificar sonidos que se repiten al inicio o al final de las palabras, lo que fortalece su comprensión del sistema sonoro del lenguaje y facilita su aprendizaje lector.

6.1.11. Fonema y su pronunciación

Perea (2017), afirma que los fonemas son las unidades mínimas del sistema fonológico de una lengua que no pueden dividirse en partes más pequeñas con valor distintivo, y se entienden como elementos abstractos que adquieren sentido únicamente en relación con otros sonidos del mismo sistema, ya que su función principal es establecer oposiciones que permiten diferenciar palabras que se pronuncia casi de manera similar pero con diferentes significados dentro del idioma.

Con lo anterior, se evidencia claramente la diferencia entre fonología y fonema. La fonología es una rama de la lingüística que estudia el sistema sonoro de una lengua desde una perspectiva abstracta y funcional, analizando cómo se estructuran y contrastan los sonidos para construir significados. En cambio, el fonema es la unidad

mínima del sistema fonológico con capacidad distintiva, es decir, puede cambiar el significado de una palabra. A diferencia de un sonido concreto, el fonema es una representación mental, como se observa en pares mínimos como *casa* y *tasa*. Por tanto, "Fonema: es una unidad mínima del sonido y su función es distinguir significados" R.R (2018, pág. 7).

Además, los fonemas se clasifican en dos grupos: vocales y consonantes, cada uno con una articulación específica. Las vocales, aunque son cinco, se dividen en abiertas y cerradas según tres criterios: la altura, la anterioridad y la redondez; y se caracterizan por no presentar obstrucción en la cavidad bucal. Por el contrario, en las consonantes sí existe una obstrucción bucal, y se determina a partir de tres parámetros fundamentales: el punto de articulación, en el que intervienen dos o más órganos articulatorios; el modo de articulación, que puede generar sonidos oclusivos, fricativos o nasales; y la sonoridad, que depende de la vibración o no de las cuerdas vocales, clasificando los sonidos en sordos o sonoros. Moreno (2020).

6.1.12. Etapas de desarrollo fonético y fonológico

Una vez entendido que la fonología estudia los sonidos del habla y su función en la construcción de palabras con significado, es importante reconocer que este proceso de adquisición no es lineal, ya que ciertos sonidos pueden aparecer, mantenerse por un tiempo e incluso desaparecer momentáneamente según el desarrollo individual de cada niño. Este proceso se manifiesta a lo largo de las cuatro etapas fonológicas del desarrollo infantil, tal como lo expone. Cevallos (2020).

La primera etapa comprende desde el nacimiento hasta los doce meses de vida, donde aún no se produce el habla como tal, pero el niño emite balbuceos que forman parte de la comunicación prelingüística, base esencial para el lenguaje posterior. La segunda etapa, entre los 12 y 18 meses, se caracteriza por la aparición de las 50 primeras palabras; desarrollando una fonología consonántica mínima. La tercera etapa**,** va desde los 18 meses hasta los 4 años, se identifica por una fonología aún simple debido a la inmadurez neuromuscular, aunque el niño ya logra comunicarse mediante

un repertorio limitado de palabras. La cuarta etapa, de los 4 a los 7 años, marca una fase de consolidación del sistema fonológico; en este periodo el niño ya es capaz de articular palabras simples y complejas con mayor precisión.

6.1.13. Aspectos significativos de la pronunciación de fonemas /s/ y /r/

Los fonemas /s/ y /r/ son sonidos del español que comparten un rasgo articulatorio relevante: ambos se producen en la zona alveolar, ubicada justo detrás de los dientes superiores, donde el ápice o la parte anterior de la lengua entra en contacto o se aproxima para generar el sonido. Este punto de articulación cumple un papel esencial en la formación de varios fonemas del español, como /l/, /n/, /r/ y /s/, y constituye una referencia clave durante el proceso de adquisición del lenguaje en los primeros años de vida. Aunque comparten esta ubicación articulatoria, cada fonema posee un modo de producción particular que influye en su comportamiento acústico y en las dificultades que pueden presentar los niños en edad inicial. Gordón (2023)

El fonema /s/ se clasifica como consonante fricativa, sorda y alveolar. Para producirlo, la lengua se aproxima a los alvéolos y permite el paso de aire de forma continua, generando una fricción característica que exige precisión y control. En la primera infancia, este sonido puede resultar desafiante debido al ajuste fino que requiere su articulación, por lo que son frecuentes ciertas sustituciones o distorsiones. Su mejora progresiva refleja el avance fonético del niño y evidencia un desarrollo cada vez más seguro de sus habilidades comunicativas. Gordón (2023)

En cambio, el fonema /r/ aparece en dos variantes: la vibrante simple, como en “cara”, y la vibrante múltiple, como en “ratón” o “corral”. Aunque ambos comparten el punto de articulación alveolar, se diferencian por su modo de producción, que implica una o varias vibraciones rápidas de la lengua contra los alvéolos. Esta acción demanda una coordinación motriz fina que suele adquirirse más tarde, convirtiendo al fonema /r/ en uno de los sonidos más complejos del desarrollo del habla infantil. Por ello, su práctica cuidadosa y constante en la educación inicial resulta esencial, ya que

el acompañamiento docente favorece una pronunciación clara, segura y emocionalmente motivadora para el niño. Gordón (2023)

6.1.14. Pronunciación de fonemas y dislalia

La pronunciación de los fonemas implica la articulación precisa de los sonidos vocálicos y consonánticos durante el habla. Su correcta producción es primordial para el desarrollo de una comunicación oral efectiva. Sin embargo, en algunos niños y niñas pueden presentarse dificultades para pronunciar correctamente ciertos fonemas, debido a diversas causas, como una malformación de los órganos bucofonatorios, una coordinación inadecuada de los movimientos articulatorios o una deficiente movilidad de los músculos faciales. En estas dos últimas condiciones puede estar relacionada con un trastorno del habla conocido como dislalia, que afecta la correcta articulación de uno o varios fonemas.

Con respecto a la dislalia, Ortiz (2022), la clasifica en tres tipos principales. La dislalia audiógena está relacionada con dificultades auditivas que impiden al niño percibir adecuadamente los sonidos del habla, lo que afecta directamente el desarrollo del lenguaje, ya que no logra distinguir ni reproducir correctamente los fonemas. Por otro lado, la dislalia orgánica se presenta cuando existen alteraciones o daños en los órganos bucofonatorios, como el paladar, los labios o la lengua, lo que dificulta la articulación precisa de los sonidos. Por último, la dislalia funcional se refiere a una deficiencia en el funcionamiento de los órganos articulatorios sin que haya una lesión orgánica aparente, lo que ocasiona una pronunciación incorrecta debido a hábitos inadecuados o falta de coordinación motriz.

6.1.15. Tipos de errores en la pronunciación de fonemas

En cuanto a la mala pronunciación causada por la presencia de dislalia, esta puede clasificarse en tres categorías: sustitución, omisión y distorsión. La sustitución ocurre cuando el niño o la niña reemplazan un fonema por otro, ya sea al inicio, en el medio o al final de la palabra, debido a la dificultad para diferenciar correctamente los

sonidos; por ejemplo, dice “cada” en lugar de “cara”. La omisión consiste en la eliminación parcial o total de uno o más fonemas dentro de una palabra; un ejemplo sería decir “eco” en lugar de “seco”. Por último, la distorsión se presenta cuando el niño altera la forma correcta del fonema, aproximándose al sonido real sin lograr una articulación adecuada, como en el caso de “shasha” en lugar de “casa”. Generalmente, este tipo de error está vinculado a una baja conciencia fonológica, es decir, a la dificultad para identificar y manipular los sonidos del lenguaje oral. Ortiz (2022).

En ese sentido, es necesario la intervención pedagógicamente durante la etapa preescolar para evitar que se conviertan en trastornos persistentes, como las dificultades fonológicas. Por ello, el docente de educación inicial debe conocer las etapas del desarrollo fonológico, identificar posibles errores articulatorios e implementar estrategias lúdicas que favorezcan una pronunciación adecuada, fortaleciendo así la comunicación oral y el aprendizaje integral del lenguaje.

6.1.16. Propuesta del método Montessori para la pronunciación de /s/ y /r/

De acuerdo a Rosales y Yanqui (2024), el método Montessori se basa en principios esenciales que favorecen el desarrollo integral del niño, entre ellos: la existencia de una mente absorbente, la presencia de períodos sensibles, el deseo natural de aprender, el aprendizaje a través del juego y la actividad, así como la creciente independencia en su entorno. Estos principios durante los períodos sensibles del lenguaje, los niños muestran una especial receptividad para adquirir y perfeccionar el aprendizaje.

Desde el enfoque sensorial, es posible favorecer la pronunciación de los fonemas /s/ y /r/, partiendo del principio de que el lenguaje se desarrolla de manera natural cuando el niño interactúa con un entorno cuidadosamente de estímulos lingüísticos. En el caso del fonema /s/, es necesario el uso de actividades orientadas al fortalecimiento de la conciencia fonológica y la discriminación auditiva, tales como la imitación de la serpiente, juegos con sonidos iniciales, rimas y el empleo de letras

rugosas, que permiten al niño asociar el fonema con su representación gráfica a través de experiencias multisensoriales.

Por su parte, el fonema /r/, cuya articulación es más compleja por tratarse de un sonido vibrante alveolar, requiere ejercicios orales específicos que estimulen la motricidad lingual, como la repetición de sílabas, juegos de soplo y actividades de vibración controlada. Esta metodología, centrada en el ritmo individual del niño, promueve una articulación clara y funcional, integrando el lenguaje al contexto cotidiano de forma consciente, significativa y progresiva.

Por último, Gordón (2023) considera importante la implementación de juegos verbales como estrategia metodológica que resulta altamente efectiva para favorecer la pronunciación de los fonemas /s/ y /r/ en niños de 4 a 5 años. Estos juegos se fundamentan en la repetición e imitación de sonidos y palabras, lo cual contribuye significativamente al desarrollo de una articulación adecuada y a la mejora de la entonación durante la expresión oral.

6.1.17. Recursos expresivos para la pronunciación de los fonemas /s/ y /r/ en niños de 4 a 5 años.

Desde la teoría, las dificultades en la comunicación oral durante la infancia, especialmente aquellas relacionadas con la incorrecta pronunciación de fonemas, requieren estrategias didácticas que integren de manera intencional los recursos expresivos como apoyo al desarrollo fonético. El propósito no se limita a corregir la articulación, sino a fortalecer las competencias comunicativas del niño a través del uso coordinado de recursos verbales, no verbales y paraverbales, de modo que la intervención responda a sus necesidades individuales y contribuya a mejorar la pronunciación de sonidos complejos como los fonemas /s/ y /r/.

En esta línea, lo planteado por Howard Gardner sobre las múltiples formas de aprender respalda la necesidad de emplear estrategias variadas que estimulen diferentes expresiones infantiles. Canciones, cuentos dramatizados y trabalenguas centrados en

los fonemas /s/ y /r/ permiten que el niño experimente la pronunciación mediante el ritmo, la entonación, el gesto facial y el movimiento corporal, favoreciendo una producción más clara y natural. A través de estos recursos expresivos, el aprendizaje fonético se vuelve dinámico, motivador y respetuoso del ritmo personal de cada niño, lo que facilita tanto la corrección articulatoria como el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas.

Asimismo, el enfoque Montessori aporta una perspectiva sensorial y autónoma que enriquece el desarrollo de la pronunciación. El uso de materiales visuales, táctiles y auditivos, como letras rugosas, tarjetas ilustradas o ejercicios de repetición guiados, invita al niño a explorar los fonemas /s/ y /r/ a través de la percepción y la expresión corporal. Estos materiales, acompañados de gestos, movimientos coordinados y una entonación intencionada, permiten que los niños interioricen los sonidos de manera significativa, fortaleciendo su seguridad y su capacidad para autorregular la expresión oral.

De esta manera, el docente se convierte en un mediador que utiliza los recursos expresivos para diseñar experiencias enriquecedoras y funcionales. Su intervención no solo corrige errores articulatorios, sino que motiva, orienta y empodera a los niños en el uso adecuado del lenguaje. Trabajar la pronunciación de los fonemas /s/ y /r/ mediante recursos verbales, gestuales y paraverbales impulsa la adquisición de sonidos complejos y crea condiciones favorables para el desarrollo de la lectoescritura, ya que permite distinguir, segmentar y combinar fonemas, reconocer sonidos iniciales, intermedias y finales y comprender patrones sonoros que fortalecen el dominio del sistema fonológico y hacen posible un aprendizaje lector más sólido y significativo.

6.2. Fundamentación legal

Constitución de la República del Ecuador.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. CRE (2008).

Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Art. 4.- Derecho a la educación.- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales. LOEI (2017).

Art. 40.- Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

(…) La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional LOEI (2017).

Reglamento de la unidad de integración curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.

Art. 32.- Diseño, acceso y aprobación de la unidad de integración curricular del tercer nivel. Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna. CES (2020).

Su aprobación se realizará a través de las siguientes opciones:

a) Desarrollo de un trabajo de integración curricular; o,

b) La aprobación de un examen de carácter complexivo, mediante el cual el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación.

Las IES podrán ofrecer una o ambas opciones de los literales anteriores para la aprobación de la unidad de integración curricular.

El desarrollo de esta unidad deberá asegurar la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Una vez aprobada la unidad de integración curricular, su calificación deberá ser registrada de manera inmediata.

Se podrá emitir el título respectivo únicamente cuando el estudiante apruebe todos los requisitos académicos y administrativos establecidos en la resolución de aprobación de la carrera o programa, lo que constará en el acta consolidada de finalización de estudios, en conformidad con el artículo 101 de este Reglamento. CES (2020).

Unidad de Integración Curricular

Art. 5. La unidad de integración curricular valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional. UEB (2021).

Del trabajo de integración curricular

Art. 18. Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados UEB (2021).

Art. 19. Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico UEB (2021).

6.3. Teoría referencial

La Unidad Educativa Verbo Divino se ubica en la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, en las calles Monseñor Cándido Rada y General Enríquez. Es una institución fiscomisional que integra el sistema educativo nacional, amparado por la Constitución del Ecuador, el Ministerio de Educación y la Confederación de Establecimientos de Educación Católica. Su funcionamiento fue autorizado el 10 de febrero de 1981 mediante un convenio suscrito entre el entonces Ministro de Educación y Cultura, Dr. Galo García Heraud, y el P. Cornelio Doogan, Superior Provincial de la Congregación del Verbo Divino. Años después, este compromiso fue ratificado por el Ministro Raúl Vallejo y la Curia Diocesana de Guaranda mediante el Acuerdo Ministerial No. 3845, emitido el 2 de agosto de 1992.

El 12 de diciembre de 2012, la institución obtuvo la renovación de su autorización a través de la Resolución No. 049-DPEHB-DP, emitida por la Dirección Distrital de Educación de Bolívar, que estableció su oferta educativa desde el nivel de Educación Inicial hasta el Bachillerato General Unificado en Ciencias. Desde entonces, la Unidad Educativa ha fortalecido su vocación formativa, acompañando a sus estudiantes con un equipo docente comprometido y una infraestructura que favorece un desarrollo académico, social y emocional armónico desde los primeros años de vida escolar.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la investigación – cualitativa.

Entendiendo que el enfoque de la investigación se centra en el análisis de cómo se llevará a cabo el estudio del problema y qué soluciones o resultados pueden obtenerse mediante el uso apropiado de los métodos, se procedió a aplicar una metodología adecuada al contexto. En este sentido, una vez identificado que los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Verbo Divino" presentan dificultades en la pronunciación correcta de los fonemas /s/ y /r/, se optó por un enfoque cualitativo, dadas sus múltiples ventajas. Como señalan Vizcaíno, Cedeño, y Maldonado (2023), "el enfoque cualitativo en la investigación se caracteriza por su dedicación a explorar y comprender a fondo los fenómenos sociales o humanos desde la perspectiva de los participantes" (p. 9727).

Por esta razón, se buscó adentrarse en la subjetividad de los participantes de esta investigación, es decir, los niños, las niñas y la docente a cargo. Desde sus percepciones fue posible recoger información más completa y significativa, construida a partir de sus propias experiencias frente a las dificultades en la pronunciación de los fonemas. En este marco, el presente trabajo ofrece una comprensión profunda sobre la relevancia de los recursos expresivos, los cuales fortalecen el interés por el lenguaje y consolidan hábitos comunicativos enriquecedores, además de favorecer una pronunciación más clara y adecuada de los fonemas. De esta manera, se impulsa en los docentes una mayor sensibilidad y conciencia fonológica.

7.2. Diseño o tipo de estudio

Se entiende por diseño de investigación la hoja de ruta que guía el proceso para alcanzar el cumplimiento de los objetivos propuestos y obtener los resultados necesarios, fue importante seleccionar adecuadamente el tipo de estudio que permita comprender los significados del problema desde la perspectiva de los propios

participantes. En este caso, se emplearon enfoques que permitieron una recolección e interpretación profunda y contextualizada de los datos.

Bibliográfica

"El objetivo principal de esta modalidad es realizar una investigación documental, es decir, recopilar información ya existente sobre un tema o problema. Puedes obtener esta información de diversas fuentes como, por ejemplo, revistas, artículos científicos, libros". Carvajal (2020, pág. 13). Este proceso consiste en la recopilación sistemática de información proveniente de documentos primarios, tanto en formato físico como digital.

En el presente estudio se recurrió a esta técnica por dos razones principales: primero, para obtener datos que permitieran comprender con mayor profundidad el problema de investigación y la relación entre las variables; y segundo, para reconocer estudios con enfoques afines. Sin embargo, se evidenció un vacío respecto al uso de recursos expresivos orientados a mejorar la pronunciación de los fonemas en niños de 4 a 5 años, lo que otorga a esta investigación un carácter innovador y especialmente pertinente dentro del ámbito educativo.

Descriptivo

Según Vizcaíno, Cedeño, y Maldonado (2023), el enfoque descriptivo permite analizar de forma detallada un fenómeno, respondiendo a preguntas fundamentales como quién, qué, cuándo, dónde y cómo, sin centrarse en la búsqueda de causas. Este tipo de estudio utiliza un diseño observacional y generalmente recurre a muestras representativas. Posteriormente, la información recopilada se organiza y analiza considerando el contexto general del problema.

En este sentido, fue especialmente útil para describir las dificultades relacionadas con la pronunciación de fonemas, ya que permite identificar patrones recurrentes, asimismo facilitó la descripción y análisis de aportes de otros autores

respecto a los subtemas propuestos, contribuyendo en la construcción del marco teórico.

Explicativo

El enfoque explicativo, si bien es comúnmente utilizado en investigaciones de corte cuantitativo, también resulta sumamente útil en estudios cualitativos debido a su capacidad para profundizar en la comprensión de los fenómenos. Vizcaíno, Cedeño, y Maldonado (2023). En el presente caso, permite explicar qué estrategias pedagógicas pueden contribuir al desarrollo de habilidades lingüísticas, en particular aquellas relacionadas con la pronunciación de fonemas. Este análisis se centra en las respuestas obtenidas a través de la entrevista aplicada a la docente, mediante la cual se identifican las actividades que actualmente implementa para el desarrollo fonológico, así como las estrategias que aún son necesarias para intervenir de manera efectiva en niños y niñas de 4 a 5 años, con el fin de favorecer su proceso de aprendizaje.

7.3. Métodos de investigación

Inductivo

"El método o razonamiento inductivo implica la determinación de las características generales de toda una población, a partir del estudio de lo específico, es decir de la muestra" Vargas (2014, pág. 88). Se utilizó porque permitió analizar las dificultades particulares que presentaron los niños en la pronunciación de los fonemas /s/ y /r/, a partir de situaciones específicas observadas en el aula. A través del análisis de estas experiencias concretas, se lograron identificar patrones comunes y establecer conclusiones generales que orientaron la selección y aplicación de estrategias didácticas más efectivas en el proceso de enseñanza.

Deductivo

Para Espinoza (2023), "el método deductivo está constituido por reglas y procesos, que facilitan la deducción de consecuencias y conclusiones finales a partir de

premisas" (p. 38). Por ello, este método resultó adecuado para el presente estudio, pues facilitó una explicación detallada del fenómeno investigado y permitió arribar a conclusiones concretas sobre las dificultades en la pronunciación de los fonemas. A través del análisis de datos obtenidos, se pudo vincular la teoría con la práctica educativa, generando aportes significativos para la intervención pedagógica.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Observación directa

La observación directa es una técnica de recolección de información que permite al investigador registrar, de manera sistemática, hechos y comportamientos tal como ocurren en su contexto natural, sin intervenir en ellos. En el marco de vinculación a la sociedad, esta técnica permitió evidenciar que los niños de 4 a 5 años presentan dificultades al leer o repetir palabras que contienen los fonemas /s/ y /r/, especialmente durante las actividades desarrolladas en el rincón de lectura. Esta observación directa resultó fundamental para comprender el fenómeno desde la experiencia cotidiana en el aula.

Ficha de observación

La ficha de observación es una herramienta que facilita la recolección organizada de datos sobre comportamientos o situaciones específicas. Se utiliza en diversos contextos, como aulas o entornos naturales, e incluye elementos como datos del contexto, conductas observadas y tiempo, lo que permite un análisis detallado y comparativo de la información obtenida, Medina et al., (2023). En este estudio, se empleó la ficha de observación para evaluar el desarrollo de los niños y niñas de 4 a 5 años en relación con la pronunciación de los fonemas. La ficha incluyó diez ítems de observación, los cuales fueron valorados mediante tres niveles de desempeño: En inicio, En proceso y Adquirido.

Entrevista

La entrevista “Es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” Espinoza (s.f, pág. 16). En este sentido, se aplicó una entrevista a la docente responsable de los niños y niñas de 4 a 5 años, con el propósito de profundizar en la problemática relacionada con la pronunciación de fonemas. A través de su experiencia y percepción, fue posible comprender de qué manera pueden contribuir las estrategias didácticas en la pronunciación de fonemas, así como identificar las actividades y enfoques actualmente utilizados y aquellos que podrían fortalecerse para favorecer el desarrollo fonológico.

7.5. Universo y muestra

En palabras de Vizcaíno, Cedeño, y Maldonado (2023) “la población se refiere al conjunto total de individuos, eventos o elementos que poseen características comunes y que son objeto de estudio” en cuanto a la muestra, “se define como un subconjunto seleccionado de individuos, eventos o entidades extraídos de una población total o universo, con el propósito de llevar a cabo un estudio” (pp. 9747-9750).

Bajo este precepto, en la presente investigación la población y la muestra coincidieron, ya que se aplicó la ficha de observación a la totalidad de los niños y niñas del grupo, conformado por 24 estudiantes, y la entrevista a una docente responsable. Se justifica que, no fue necesario realizar un procedimiento de muestreo, dado que se trabajó con la totalidad de los sujetos involucrados, lo cual permitió una visión completa y directa del fenómeno en estudio.

Tabla 1: Universo y muestra de la Unidad Educativa "Verbo Divino".

Docente	Paralelo	Niños	Niñas	Total
2	"A"	13	11	26

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino".
Elaborado por: Calderón Elsy, Mejía Nataly, 2025

7.6. Procesamiento de información

La información fue procesada en distintas etapas. En primer lugar, se aplicó una entrevista estructurada, compuesta de siete preguntas dirigidas a la docente, con el propósito de recopilar información sobre los recursos expresivos en la mejora de la pronunciación de los fonemas /s/ y /r/ en niños y niñas. De forma simultánea, se utilizó una ficha de observación estructurada, dirigida a estudiantes de 4 a 5 años, que incluyó doce indicadores organizados en las categorías: "En inicio", "En proceso" y "Adquirido". Esta ficha se centró en observar el desarrollo fonológico de los niños durante actividades relacionadas con la lectura.

A partir de los resultados obtenidos, se realizó un análisis cualitativo que permitió identificar patrones relacionados con habilidades lingüísticas, dificultades fonéticas e interacciones comunicativas. Con base en la teoría y los datos recolectados, se elaboraron las conclusiones del estudio y se diseñó una guía de actividades innovadoras centradas en las estrategias didácticas, orientadas a fortalecer la pronunciación de los fonemas en la etapa infantil.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. Resultados de la ficha de observación

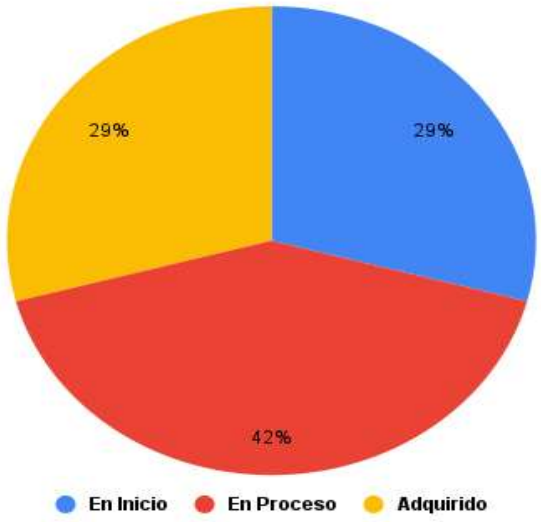
Ítems 1: Pronuncia el fonema /s/ al inicio de las palabras. (ej.: sol, sal, sopa)

Tabla 2 Pronuncia fonema /s/ al inicio de palabras

Opciones	Frecuencias	Porcentajes
En Inicio	7	29%
En Proceso	10	42%
Adquirido	7	29%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado: Calderón Elsy, Mejía Nataly.

Figura 1 Pronuncia fonema /s/ al inicio de palabras



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado: Calderón Elsy, Mejía Nataly.

Análisis. - Los resultados evidencian que la pronunciación del fonema /s/ al inicio de las palabras aún representa un desafío significativo para varios niños, pues una parte importante permanece en proceso y necesita un acompañamiento más

constante. Esta situación revela que, aunque algunos pequeños ya muestran avances alentadores, todavía no logran una articulación clara y espontánea, lo que dificulta que el sonido aparezca con naturalidad en su expresión diaria. A la vez, se observa un grupo de niños que continúa en inicio, lo que refleja que el sonido aún no está interiorizado y requieren apoyos más directos y reiterados para reconocer y producir la /s/ con seguridad. No obstante, también se identifica un número similar de niños que ya ha adquirido esta habilidad, demostrando un progreso notable que motiva a seguir fortaleciendo estrategias dinámicas y afectivas. En conjunto, este panorama invita a reflexionar sobre la importancia de continuar estimulando la pronunciación mediante juegos, modelado verbal y ejercicios que acerquen a los niños al dominio pleno del fonema.

Ítems 2: Pronuncia el fonema /s/ en posición media (ej.: casa, vaso)

Tabla 3 Pronuncia fonema /s/ en posición media

Opciones	Frecuencias	Porcentajes
En Inicio	10	42%
En Proceso	10	42%
Adquirido	4	17%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado: Calderón Elsy, Mejía Nataly.

Figura 2 Pronuncia fonema /s/ en posición media



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado: Calderón Elsy, Mejía Nataly.

Análisis. - En la pronunciación del fonema /s/ en posición media se evidencia un avance equilibrado, aunque todavía marcado por ciertas dificultades que requieren acompañamiento constante. Una parte significativa de los niños permanece en inicio, lo que indica que aún presentan inseguridad para articular el sonido dentro de la palabra y necesitan más apoyo para reconocerlo y repetirlo con naturalidad. Paralelamente, un grupo igualmente representativo se encuentra en proceso, lo cual refleja que ya han empezado a identificar el fonema y lo pronuncian con mayor intención, aunque todavía con dudas propias de esta etapa. Además, un número reducido ha logrado adquirir esta

habilidad, demostrando claridad y estabilidad en su pronunciación. Esto sugiere que el desarrollo del fonema en posición media avanza de manera gradual y requiere estrategias expresivas más dinámicas y motivadoras que fortalezcan la escucha atenta, la repetición guiada y la confianza verbal de los niños.

Ítems 3: Pronuncia el fonema /s/ al final de palabras (ej.: más, dos)

Tabla 4 Pronuncia fonema /s/ al final de palabras

Opciones	Frecuencias	Porcentajes
En Inicio	8	33%
En Proceso	9	38%
Adquirido	7	29%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado: Calderón Elsy, Mejía Nataly.

Figura 3 Pronuncia fonema /s/ al final de palabras



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado: Calderón Elsy, Mejía Nataly.

Análisis. - En la pronunciación del fonema /s/ al final de las palabras se observa un avance gradual, aunque todavía persisten dificultades que merecen atención cuidadosa. Una parte del grupo permanece en inicio, lo que evidencia que aún les cuesta

mantener la claridad del sonido al cerrar la palabra, especialmente cuando la emisión requiere control del aire y una articulación más precisa. Otro conjunto se encuentra en proceso, lo que demuestra que ya reconocen el sonido y logran producirlo en algunos intentos, aunque aún muestran inestabilidad al integrarlo de forma constante. Otro grupo ha logrado una pronunciación adquirida, reflejando seguridad y dominio en la producción final del fonema. Estas situaciones permiten comprender que los niños avanzan, pero necesitan apoyo emocional y actividades expresivas que fortalezcan su confianza y motiven una pronunciación más fluida, favoreciendo así un desarrollo lingüístico sólido y armonioso.

Ítems 4: Pronuncia el fonema /r/ fuerte al inicio de palabras (ej.: ratón, rueda)

Tabla 5 Pronuncia fonema /r/ al inicio de palabras

Opciones	Frecuencias	Porcentajes
En Inicio	12	50%
En Proceso	10	42%
Adquirido	2	8%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado: Calderón Elsy, Mejía Nataly.

Figura 4 Pronuncia fonema /r/ al inicio de palabras



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado: Calderón Elsy, Mejía Nataly.

Análisis. - En la pronunciación del fonema /r/ fuerte al inicio de las palabras existe un desafío significativo para la mayoría de los niños, pues una parte importante se mantiene en inicio, lo que refleja que aún no logran la vibración firme y controlada que exige este sonido, generando emisiones entrecortadas o sustituciones que dificultan la claridad del habla. Otro grupo se encuentra en proceso, mostrando intentos cada vez más seguros y un acercamiento alentador hacia la correcta articulación, aunque todavía

requieren apoyo para mantener la fuerza y continuidad de la vibración. Solo unos pocos han adquirido esta habilidad, demostrando dominio y naturalidad al iniciar palabras con este fonema. Este escenario revela la necesidad de reforzar actividades expresivas que motiven la exploración del movimiento lingual y respiratorio, ya que, con acompañamiento cercano y un ambiente emocionalmente seguro, los niños pueden avanzar con mayor confianza hacia una pronunciación más precisa y fortalecida.

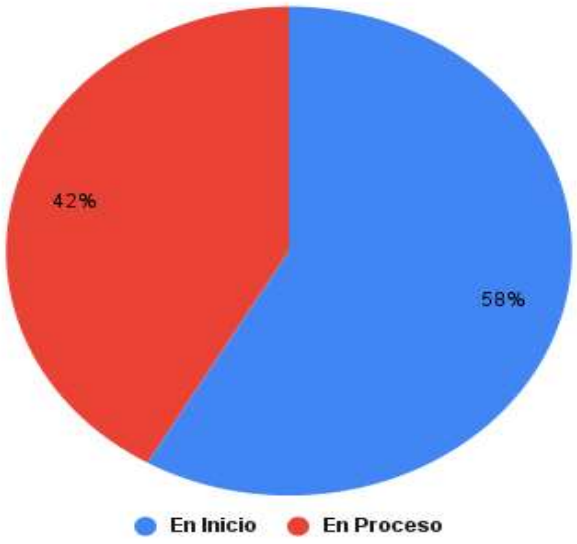
Ítems 5: Pronuncia el fonema /r/ fuerte en posición media (ej.: carro, perro)

Tabla 6 Pronuncia fonema /r/ fuerte

Opciones	Frecuencias	Porcentajes
En Inicio	14	58%
En Proceso	10	42%
Adquirido	0	0%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado: Calderón Elsy, Mejía Nataly.

Figura 5 Pronuncia fonema /r/ fuerte



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado: Calderón Elsy, Mejía Nataly.

Análisis. - En la pronunciación del fonema /r/ fuerte en posición media se evidencia una dificultad marcada, ya que la mayoría de los niños permanece en inicio, lo que indica que aún no logran sostener la vibración necesaria cuando el sonido aparece dentro de la palabra, momento que exige un mayor control de la lengua y una coordinación más fina entre respiración y articulación. Otros niños se encuentran en proceso, mostrando esfuerzos crecientes y avances valiosos, aunque todavía presentan interrupciones o variaciones que reflejan un dominio inestable. No se observa la habilidad adquirida en ninguno de los niños, lo que revela la necesidad de fortalecer estrategias expresivas que motiven la exploración del movimiento lingual y generen confianza durante la producción del sonido. Por lo que nos invita a continuar acompañando con paciencia y cercanía, promoviendo actividades dinámicas y emocionalmente significativas que permitan que, poco a poco, la articulación del fonema se consolide.

Ítems 6: Pronuncia el fonema /r/ suave en palabras como “pero”, “caro”

Tabla 7 Pronuncia fonema /r/ suave

Opciones	Frecuencias	Porcentajes
En Inicio	8	35%
En Proceso	12	52%
Adquirido	3	13%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”
Elaborado: Calderón Elsy, Mejía Nataly.

Figura 6 Pronuncia fonema /r/ suave



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”
Elaborado: Elsy Calderón, Mejía Nataly

Análisis.- En la pronunciación del fonema /r/ suave en palabras como “pero” o “caro” se aprecia un avance progresivo, aunque con matices que aún requieren acompañamiento. Una parte de niños permanece en inicio, lo que evidencia que todavía les cuesta realizar la vibración breve y delicada que caracteriza este sonido, generando sustituciones o emisiones tensas que afectan la naturalidad del habla. La mayoría se encuentra en proceso, demostrando un esfuerzo constante y una mayor sensibilidad articulatoria; logran producir el fonema en varios intentos, aunque aún presentan

inestabilidad cuando la palabra exige mayor fluidez. Un grupo reducido ha adquirido la pronunciación adecuada, mostrando soltura y un control lingual armónico. Este revela que, con actividades expresivas motivadoras y un ambiente emocional seguro, los niños pueden seguir fortaleciendo la precisión articulatoria, permitiendo que la pronunciación del fonema se consolide de manera cada vez más segura.

Ítems 7: Imita gestos faciales del docente para apoyar la pronunciación del fonema /s/ y /r/.

Tabla 8 Imita gestos fáciles del docente

Opciones	Frecuencias	Porcentajes
En Inicio	14	58%
En Proceso	8	33%
Adquirido	2	8%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado: Calderón Elsy, Mejía Nataly.

Figura 7 Imita gestos fáciles del docente



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado: Calderón Elsy, Mejía Nataly.

Análisis. - En la habilidad de imitar gestos faciales del docente para apoyar la pronunciación de los fonemas /s/ y /r/ se evidencia un reto relevante para gran parte del grupo, ya que muchos niños permanecen en inicio, lo que sugiere que aún les cuesta coordinar la observación del movimiento articulatorio con su propia ejecución, dificultando la producción clara de ambos sonidos. Una parte de los niños encuentra en proceso, mostrando una mayor disponibilidad para seguir los gestos y replicar movimientos labiales y linguales, aunque todavía necesitan guía constante para mantener la precisión. Solo unos pocos niños han adquirido esta habilidad, demostrando mayor seguridad al observar, interpretar y reproducir los gestos de manera espontánea. Esto resalta la importancia de fortalecer estrategias visuales y expresivas que resulten motivadoras y emotivas, ya que los gestos faciales no solo facilitan la articulación, sino que también inspiran confianza, favorecen la atención y permiten que los niños avancen con mayor naturalidad hacia una pronunciación más clara y consciente.

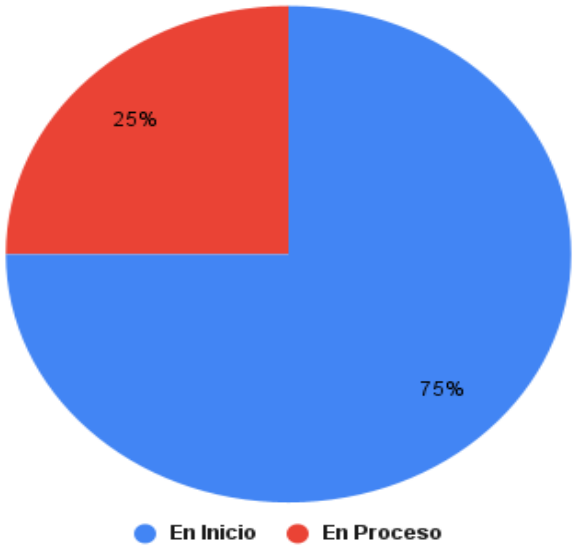
Ítems 8: Imita movimientos corporales para acompañar la producción del fonema /s/ y /r/.

Tabla 9 Imita movimientos corporales en la producción de fonemas

Opciones	Frecuencias	Porcentajes
En Inicio	14	58%
En Proceso	8	33%
Adquirido	2	8%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado: Calderón Elsy, Mejía Nataly.

Figura 8 Imita movimientos corporales en la producción de fonemas



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado: Calderón Elsy, Mejía Nataly.

Análisis. - En la imitación de movimientos corporales para acompañar la producción de los fonemas /s/ y /r/ se observa que la mayoría de los niños permanece en inicio, lo que evidencia que aún les cuesta integrar el gesto corporal con la articulación del sonido, limitando la expresión rítmica y el apoyo motor que facilita la pronunciación. Otros se encuentran en proceso, mostrando mayor intención de coordinar movimientos como deslizamientos, vibraciones o desplazamientos que

acompañan de forma simbólica cada fonema, aunque todavía requieren guía constante para mantener la fluidez. Unos pocos han adquirido esta habilidad, manifestando espontaneidad y seguridad al incorporar el cuerpo como recurso expresivo que refuerza la producción sonora. Esto reafirma la importancia de fortalecer propuestas dinámicas y emocionalmente motivadoras, pues el movimiento corporal no solo potencia la conciencia articulatoria, sino que también genera confianza, libertad expresiva y una participación activa que favorece una pronunciación cada vez más clara y natural.

Ítems 9: **Utiliza expresiones faciales (sonrisa, apertura oral) para acompañar la articulación de fonemas.**

Tabla 10 Utiliza expresiones faciales al articular fonemas

Opciones	Frecuencias	Porcentajes
En Inicio	14	58%
En Proceso	8	33%
Adquirido	2	8%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado: Calderón Elsy, Mejía Nataly.

Figura 9 Utiliza expresiones faciales al articular fonemas



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado: Calderón Elsy, Mejía Nataly.

Análisis. - En el uso de expresiones faciales como la sonrisa o la apertura oral para acompañar la articulación de los fonemas se observa que la mayoría de los niños permanece en inicio, lo que revela que aún no integran de manera natural estos gestos que facilitan una producción clara y consciente de los sonidos, especialmente cuando requieren precisión articulatoria. Otro grupo de infantes se encuentra en proceso, mostrando un avance alentador, pues ya experimentan con ciertos gestos y comienzan

a relacionarlos con la emisión del fonema, aunque todavía necesitan guía constante para mantener la coordinación y la intención expresiva. Solo unos pocos han adquirido esta habilidad, demostrando espontaneidad y seguridad al utilizar su rostro como un apoyo comunicativo que fortalece la pronunciación. Este panorama resalta la importancia de promover actividades lúdicas y emocionalmente cálidas que inviten a explorar el rostro como un recurso expresivo, ya que estas experiencias fortalecen la confianza, amplían la conciencia corporal y permiten que la articulación se vuelva más fluida.

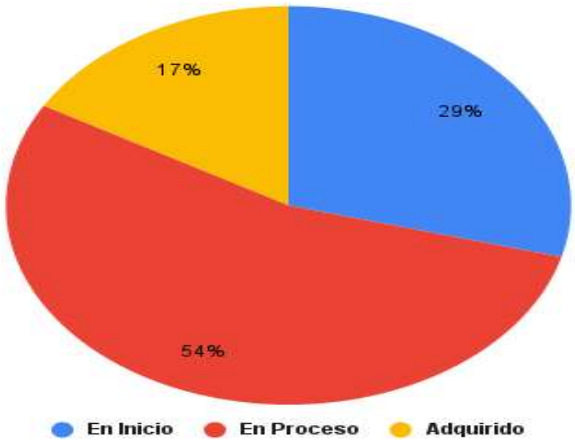
Ítems 10: Mantiene la atención durante actividades de pronunciación con recursos expresivos.

Tabla 11 Mantiene la atención en pronunciación con recursos expresivos

Opciones	Frecuencias	Porcentajes
En Inicio	7	29%
En Proceso	13	54%
Adquirido	4	17%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado: Calderón Elsy, Mejía Nataly.

Figura 10 Mantiene la atención en pronunciación con recursos expresivos



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado: Calderón Elsy, Mejía Nataly.

Análisis. - La atención durante las actividades de pronunciación apoyadas en recursos expresivos muestra un progreso notable, aunque persisten aspectos que requieren mayor acompañamiento. Una parte de los niños permanece en inicio, lo que refleja dificultad para mantener el enfoque cuando se integran gestos, movimientos o expresiones faciales, limitando así su comprensión y participación activa en la producción de los fonemas. La mayoría se ubica en proceso, evidenciando un compromiso más estable y una disposición creciente para seguir las dinámicas propuestas; participan con entusiasmo, aunque aún presentan episodios de distracción

que interrumpen la continuidad del ejercicio. Un grupo menor ha adquirido esta habilidad, demostrando constancia, curiosidad y una conexión emocional positiva con los recursos expresivos que acompañan la pronunciación. Esto confirma la importancia de mantener propuestas creativas, cálidas y amigables, pues cuando los niños se sienten motivados y acompañados, su atención se fortalece y la práctica articulatoria se vuelve más significativa.

8.2. Análisis e interpretación de las entrevistas dirigidas a las docentes

1. **¿Qué dificultades observa con mayor frecuencia en la pronunciación de los fonemas /s/ y /r/ en los niños de 4 a 5 años de su grupo?**

El análisis conjunto de ambas entrevistas muestra que los docentes coinciden en que las dificultades más frecuentes se relacionan con la omisión, sustitución y distorsión de los fonemas /s/ y /r/, especialmente en contextos donde se exige mayor control articulatorio. El docente 1 señala que estas dificultades afectan directamente la claridad del mensaje, generando expresiones poco comprensibles. El docente 2 profundiza en los aspectos motores, mencionando que la limitada movilidad lingual y el escaso control del aire dificultan tanto la vibración necesaria para el fonema /r/ como la correcta canalización del flujo espiratorio para la /s/, lo que evidencia un desafío articulatorio más complejo.

El principal problema identificado en ambas respuestas es la ausencia de un diagnóstico articulatorio sistemático que permita determinar si las dificultades responden a un proceso evolutivo, a una limitación fisiológica o a una falta de estimulación específica. Para mejorar la intervención sería pertinente incorporar rúbricas de observación fonética, análisis de posiciones articulatorias y un seguimiento individualizado. También es necesario fortalecer el trabajo conjunto con la familia y, en caso de ser requerido, derivar a un especialista. Esta combinación permitiría intervenir oportunamente y favorecer una pronunciación más clara, estable y funcional.

2. **¿Qué estrategias o actividades utiliza actualmente para apoyar la correcta articulación de estos fonemas?**

Las entrevistas revelan que ambos docentes utilizan estrategias básicas para estimular la articulación, aunque aún se perciben limitaciones en su enfoque. El docente 1 trabaja con imágenes, gestos y variaciones de voz, recursos que ayudan a reconocer el sonido, pero no fortalecen de manera directa la motricidad orofacial necesaria para la articulación precisa de /s/ y /r/. El docente 2 incorpora ejercicios más específicos, como soplar burbujas, usar pajillas y observar la posición de los órganos articulatorios, lo que contribuye al control del aire y de la lengua. Sin embargo, tampoco hace referencia a una secuencia metodológica que combine juego, imitación y práctica progresiva.

La falencia común es la falta de una planificación estructurada que conecte las actividades entre sí y permita avanzar desde el reconocimiento del sonido hasta su automatización. Para optimizar su aplicación se requiere un plan que integre ejercicios de motricidad oral, conciencia fonológica, discriminación auditiva y práctica articulatoria en distintos niveles: fonema, sílabas, palabras y frases. El modelado docente visible y el uso de espejos también resultan esenciales. Con esta secuencia, las actividades no solo motivan, sino que impulsan avances reales en la pronunciación infantil.

3. **¿Qué tipo de recursos expresivos (gestuales, corporales, faciales o paraverbales) emplea usted durante las actividades de lenguaje?**

Ambos docentes manifiestan utilizar recursos gestuales, corporales y faciales para dinamizar las actividades de lenguaje y generar un ambiente de atención y participación. El docente 1 emplea globos, videos y trabalenguas para estimular el interés, mientras que el docente 2 usa expresiones faciales, postura corporal y variaciones paraverbales que ayudan a transmitir emociones y mantener la concentración infantil. Si bien estos recursos son variados, la falencia central es que se

utilizan más como herramientas de motivación que como apoyos articulatorios dirigidos.

Para que estos recursos potencien la pronunciación, es necesario emplearlos con intencionalidad fonética. Las expresiones faciales pueden mostrar la apertura oral adecuada, los gestos pueden representar la vibración de la lengua o el flujo del aire y los movimientos corporales pueden acompañar el ritmo del sonido. La integración de espejos, tarjetas de posiciones articulatorias y señales visuales permitiría que los niños relacionen gesto, sonido y articulación. De esta manera, los recursos expresivos se convertirían en apoyos pedagógicos directos para mejorar la dicción, no únicamente en elementos para captar la atención.

4. **¿Considera que los recursos expresivos influyen en el aprendizaje y la pronunciación de los fonemas? ¿Por qué?**

Las maestras coinciden en que los recursos expresivos influyen positivamente en la adquisición de los fonemas, aunque con argumentos orientados de manera distinta. El docente 1 destaca su valor general para dinamizar las estrategias didácticas, mientras que el docente 2 subraya su importancia para estimular la percepción auditiva, la conciencia fonológica y el vínculo entre sonido y letra. Esta diferencia refleja una mirada global por un lado y una comprensión más técnica por el otro.

La fortaleza común es que reconocen el impacto del aprendizaje multisensorial, en el que los niños observan, escuchan, imitan y experimentan el sonido. No obstante, la falencia recae en la falta de una metodología explícita que vincule los recursos expresivos con objetivos específicos de pronunciación. Para aplicarlos con mayor efectividad, cada recurso debería responder a una función articulatoria clara: los gestos para marcar ritmo y duración, las expresiones faciales para modelar posiciones orales y los recursos paraverbales para reforzar entonación y precisión. Con esta intención pedagógica, los recursos expresivos no solo motivan, también favorecen procesos fonológicos esenciales para los fonemas /s/ y /r/.

5. **¿Qué recursos expresivos han demostrado ser más efectivos o captar mejor la atención de los niños durante las actividades de pronunciación?**

Las entrevistas evidencian que los docentes seleccionan recursos expresivos que conectan con la esencia lúdica de la educación inicial: canciones, gestos, trabalenguas, objetos visuales, pintura y baile destacan como elementos altamente motivadores que fomentan la participación y mantienen la atención infantil. Sin embargo, la falencia radica en que su uso se asocia únicamente a la motivación, sin explicar cómo se integran de manera progresiva para fortalecer la articulación de los fonemas.

Para mejorar su aplicación, cada recurso debería transformarse en una oportunidad concreta de entrenamiento fonológico. Las canciones pueden resaltar la duración o intensidad de los sonidos /s/ y /r/, los trabalenguas permiten automatizar secuencias articulatorias, la pintura puede asociarse a imágenes representativas de cada sonido y el baile puede aprovecharse para marcar el ritmo de la vibración lingual. Esta integración convierte los recursos expresivos en herramientas pedagógicas estructuradas que no solo atraen la atención, sino que fortalecen la pronunciación y favorecen una práctica lingüística más significativa.

6. **¿Ha recibido capacitación o acompañamiento pedagógico sobre el uso de recursos expresivos para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial?**

Las docentes coinciden en que no han recibido capacitación ni acompañamiento sobre recursos expresivos orientados al desarrollo del lenguaje oral, lo que constituye una de las falencias más notorias. Esta ausencia limita la comprensión técnica del proceso articulatorio e impide que las docentes diseñen intervenciones fundamentadas. La falta de orientación también los lleva a trabajar desde la intuición, sin herramientas que garanticen progresos reales y sostenidos en los niños.

A pesar de esta carencia, ambos docentes muestran disposición al autoaprendizaje, lo cual representa una fortaleza valiosa. Para mejorar la aplicación pedagógica se requieren procesos de formación continua en temas como motricidad orofacial, conciencia fonológica, identificación de dificultades articulatorias y uso intencional de recursos expresivos. También sería beneficioso establecer redes de acompañamiento con especialistas en lenguaje, quienes podrían ofrecer asesoría directa y retroalimentación técnica. Una capacitación adecuada permitiría pasar de actividades aisladas a intervenciones sistemáticas que realmente fortalezcan la pronunciación infantil.

7. **Desde su experiencia, ¿qué recomendaciones considera importantes para fortalecer la pronunciación adecuada de los fonemas /s/ y /r/ en los niños de esta edad?**

Las recomendaciones de ambos docentes coinciden en dos aspectos fundamentales: el acompañamiento familiar y la aplicación de actividades lúdicas. El docente 1 enfatiza la importancia de un modelo lingüístico adecuado desde el hogar, mientras que el docente 2 propone ejercicios concretos como imitaciones, trabalenguas, sonidos motores, videos y actividades de soplo. Aunque estas sugerencias son pertinentes, carecen de una estructura progresiva que permita avanzar paso a paso hacia una articulación más precisa.

La principal falencia es la ausencia de una metodología ordenada que combine la dimensión auditiva, la motricidad oral, la discriminación fonológica y la práctica repetida. Para mejorar su aplicación, las recomendaciones deberían organizarse en etapas: primero fortalecer el soplo y la movilidad lingual; luego trabajar la escucha activa y la identificación de cada sonido; más adelante practicar la articulación aislada y en sílabas; finalmente integrar palabras, frases y situaciones comunicativas. Una secuencia clara evita actividades dispersas y garantiza avances reales en la pronunciación de los fonemas /s/ y /r/.

9. CONCLUSIONES

Se cumple el primer objetivo gracias a la aplicación de la ficha de observación y las entrevistas, herramientas que permitieron diagnosticar con claridad el nivel de pronunciación de los fonemas /s/ y /r/ en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Verbo Divino. Los resultados muestran que la mayoría se encuentra en niveles de inicio o proceso, sobre todo en sonidos que requieren mayor control articulatorio, como la /r/ fuerte y la /s/ en posiciones menos habituales. Estas dificultades coinciden con lo expresado por los docentes, quienes observan omisiones, sustituciones y un limitado dominio del aire y de la movilidad lingual. Esto evidencia que, aunque reconocen el valor de los recursos expresivos, aún no cuentan con una metodología definida que fortalezca la articulación de manera progresiva.

En cuanto al segundo objetivo, se fundamentó teóricamente la importancia de los recursos expresivos, ya que constituyen un apoyo esencial para potenciar la pronunciación de los fonemas S y R en la etapa preescolar. A través de gestos faciales, movimientos corporales, variaciones de entonación y dinámicas interactivas, los niños interiorizan de forma natural la posición de la lengua, el control del aire y la vibración necesarios. Estos recursos también fortalecen la conciencia fonológica, y de los fonemas favoreciendo un lenguaje oral más claro, seguro y funcional.

En cuanto al tercer objetivo, la implementación de una guía de actividades expresivas permitió mejorar de manera significativa la pronunciación de los fonemas /s/ y /r/ en los niños de 4 a 5 años. Propuestas como “Mi carrito de helados sonoros S y R riquísimos”, “Mi súper máquina parlante de sonidos” y “La casita del señor sol” crearon un espacio lúdico y práctico que facilitó la identificación, diferenciación y articulación de ambos fonemas. Estas experiencias fortalecieron sus habilidades comunicativas y lingüísticas, impulsaron su confianza al expresarse y promovieron una participación activa y entusiasta en cada actividad.

10.

PROPUESTA

“Entre Sonrisas y Sonidos’’







INTRODUCCIÓN

El lenguaje es una base fundamental que abre las puertas a la comunicación y permite a los infantes expresar su mundo interior, compartir sus ideas y relacionarse con su entorno. En la primera infancia cada sonido que el pequeño descubre y cada palabra que pronuncia se convierten en un paso muy fundamental para fortalecer su seguridad, su socialización y su desarrollo integral. Entre estos aprendizajes nombrados la correcta pronunciación de los fonemas S y R cobra especial relevancia, ya que son sonidos que requieren coordinación de la motricidad fina como también atención auditiva y práctica en constancia.

Esta Guía de actividades nace como un recurso lleno de una gran creatividad y expresividad, cuidadosamente fueron diseñadas para pequeños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Verbo Divino, los mismos que se encuentran en una etapa clave para consolidar su articulación fonética. Es aquí donde inicia un viaje sonoro, a través de juegos, movimientos, ritmos y dinámicas expresivas, los pequeños irán explorando los sonidos S y R de manera muy natural, fluida, divertida y significativa.

Cada actividad expresiva ha sido creada para que exista una motivación por su participación activa y lograr fortalecer su confianza al hablar, estimular la movilidad de los órganos articulatorios y favorecer el uso espontaneo de dichos fonemas en su contexto diario. De esta manera la guía de actividades se convierte en un espacio de descubrimiento de los niños no solo aprenden a pronunciar mejor, sino que disfrutan el proceso para desarrollar habilidades comunicativas.

En las siguientes páginas se encontrarán 5 actividades expresivas las cuales permitirán a los pequeños, experimentar, imitar, jugar y crear sonidos que enriquecerán su lenguaje promoviendo un ambiente muy cálido, lleno de aprendizaje y respeto.



- **OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer de manera adecuada la pronunciación de los fonemas /s/ y /r/ en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Verbo Divino, mediante el uso de recursos expresivos y actividades lúdicas, con el fin de favorecer su desarrollo articulatorio, comunicativo y social.



ACTIVIDADES PROPUESTAS



Actividad1: Mi carito de helados sonoros S y R riquísimos

Actividad 2: Feliz mi trencito de Sonidos S y R

Actividad 3: El camino de la Rana rene

Actividad 4: La casita del señor sol

Actividad 5: Mi super maquina parlante de sonidos

Actividad 6: Susy la serpiente comelona.

Actividad7: El semáforo divertido.

Actividad 8: Careritas de arañitas

Actividad 9: El dinosaurio hambriento de sonidos

Actividad 10: El rollo mágico de Susi la Serpiente y Rolo el Ratón



Actividad 1

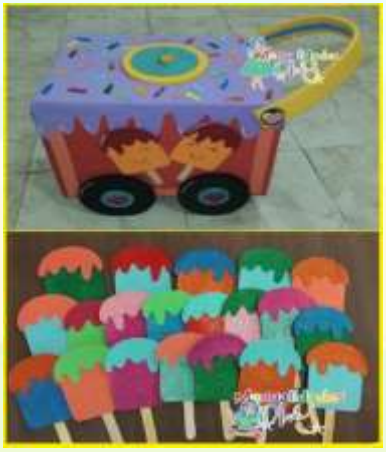
Titulo Mi carito de helados sonoros S y R riquísimos

Edad: 4 a 5 años **Lugar**: Aula **Tiempo:** 45 minutos

Destreza: Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.

Objetivo: Fomentar la articulación y el reconocimiento del sonido S y R a través del juego mi carrito heladero sonoro.

Materiales



- Carrito de helados
- Helados de colores
- Imágenes y palabras grandes que tengas la letra S y R
- Micrófono de juguete grande
- Campanitas del carro

Desarrollo:

- La docente ingresa al aula saludando a los niños con el carrito de helados y menciona: ¡Helados sonoros! Venga, vengan. ¿Quién desea probar la deliciosa R y la sabrosa S?
- Los niños se acercan al carro para comprar los helados
- Cada helado contiene una imagen y una palabra en la parte posterior.
- Al momento de entregar el helado, cada niño debe mencionar la palabra y describir la imagen que le correspondió, utilizando diferentes recursos expresivos como susurro, voz fuerte o voz suave.
- Si el niño pronuncia correctamente la palabra, toca inmediatamente la campana del carrito.
- Si el niño presenta dificultad en la pronunciación, la docente repite la siguiente consigna: Si la palabra contiene la letra S, se sopla como

serpiente; y si contiene la letra R, se ruge como león, con el fin de favorecer la correcta articulación antes de tocar la campana del carrito.

Cierre:

La docente reúne a los niños y los organiza de manera ordenada, mencionando: " El día de hoy, los helados sonoros nos ayudaron a pronunciar mejor las palabras", posteriormente los niños se despiden del carrito heladero diciendo en conjunto: "Gracias, señorita de los helados sonoros"

Evaluación

DESTREZA	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras			

Actividad 2

Título: Feliz mi trencito de Sonidos S y R

Edad: 4 a 5 años **Lugar**: Aula **Tiempo:** 45 minutos

Destreza: Emplea recursos expresivos orales como entonación, articulación y sonidos para que mediante ello pueda existir comunicación efectiva (Comprensión y expresión del lenguaje- expresión oral y gestual)

Objetivo: Favorecer la articulación y diferenciación de los fonemas S y R mediante la interacción con el 'Tren de los Sonidos', promoviendo el reconocimiento auditivo, la producción oral y la clasificación expresiva de palabras que inician con dichos sonidos.



Materiales:

- Tren grande con 4 vagones
- Tarjetas muy grandes con imágenes que empiecen con S y R
- Letras S y R en fomix grandes
- Parlante

Desarrollo:

- La docente ingresa al aula saludando y realizando el sonido del tren: "¡Chuchuuuu!". Posteriormente, menciona a los niños: "El día de hoy ha llegado el tren de los sonidos para enseñarnos a soplar y vibrar nuestra boca con los sonidos SSSS y RRRR"
- El tren cuenta con dos botones: uno azul correspondiente al sonido de la letra S y otro rojo correspondiente al sonido de la letra R.
- La docente invita a los niños a imitar el sonido del tren.
- Si el niño presiona el botón azul, el tren emite el sonido "SSSSS" de manera suave; mientras que, si presiona el botón rojo, el tren emite el sonido "RRRRR" de manera fuerte.

- Posteriormente, se realiza la actividad de clasificación expresiva. En cada vagón se encuentran tarjetas con imágenes y palabras, y cada niño debe decidir de qué vagón tomar una tarjeta y pronunciarla correctamente.
- Cada niño menciona en voz alta la palabra que le correspondió y, si la pronuncia adecuadamente, puede subir al tren.
- Una vez que todos los niños se encuentran en el tren, la docente, en el rol de conductora, menciona: "Un tren pequeño va muy despacio: SSSSSSSSSSSS".

Cierre:

Para finalizar, la docente invita a los niños a descender del tren y organiza una ronda sonora con palabras que contienen los sonidos S y R, con el propósito de fortalecer la articulación y pronunciación.

Evaluación

DESTREZA	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Emplear recursos expresivos orales como entonación, articulación y sonidos			



OBEY YOURCHIO - MILANAZO

Actividad 3

Titulo: El caminito de la rana Rene

Edad: 4 a 5 **años** **Lugar:** Aula **Tiempo:** 45 minutos

Destreza: coordinar la respiración y la articulacion para emitir correctamente los sonidos de manera lúdica. (Comprensión y expresión del lenguaje- expresión oral y gestual)

Objetivo: Favorecer el desarrollo del fonema (r) mediante dinámicas y repetición de palabras..



Materiales:

- Traje de rana.
- Dibujos que sean con la letra (r), como: rana, ratón, rueda, roca, rio.
- Colchonetas.
- Ula Ula.

Desarrollo:

- La docente se coloca el traje de rana y organiza a los niños en grupo.
- Posteriormente, explica a los niños que la rana emite el sonido “rrrrr” al momento de saltar.
- Los niños imitan a la docente realizando saltos como ranas mientras producen el sonido “rrrrr”
- La docente ubica las colchonetas en el piso y sobre ellas coloca los aros, formando un recorrido o ruta.
- Cada aro representa una parada y contiene un dibujo cuyo nombre inicia con la letra R.
- Los niños avanzan saltando como ranas hacia cada dibujo, pronunciando primero el sonido inicial “rrrrr” y luego mencionando la palabra completa correspondiente a la imagen.

- Si algún niño presenta dificultad para recordar el nombre de la imagen, la docente lo acompaña durante el recorrido brindándole apoyo y orientacióni el niño se olvida del nombre, debemos ir detrás de ellos saltando para cualquier ayuda.

Cierre:

Al finalizar la actividad, los niños completan la ruta y repiten en coro la frase: “Rana risueña, salta y salta hacia el río a jugar”.

Evaluación:

DESTREZA	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Coordinar la respiración y la articulacion para emitir correctamente los sonidos de manera lúdica			

Actividad 4

Titulo: La casita del señor Sol

Edad: 4 a 5 **años** **Lugar:** Aula **Tiempo:** 45 minutos

Destreza: Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas

Objetivo: Potenciar la capacidad de los niños para poder identificar de manera auditiva el fonema (S) en palabras que usan cotidianamente.

Materiales:

- Dos cajas decoradas
- una con la imagen de un sol y otra sin imagen.
- Tarjetas con dibujos como: sol, silla, sapo, serpiente.



Desarrollo:

- La docente organiza a los niños en una ronda y les presenta dos cajas decoradas. Una de las cajas representa la casa del señor Sol, quien invita a todos los amigos cuyos nombres inician con el sonido de la letra S; mientras que la otra caja no contiene ninguna imagen representativa.
- Posteriormente, la docente entrega tarjetas con diferentes imágenes y cada niño se acerca a tomar una.
- Al observar la tarjeta, cada niño debe mencionar el nombre de la imagen e identificar si contiene el sonido de la letra S.
- Si la palabra contiene el sonido de la letra S, la tarjeta se coloca en la caja del señor Sol.
- Si la palabra no contiene el sonido de la letra S, la tarjeta se ubica en la otra caja.
- Una vez clasificadas todas las tarjetas, los niños revisan la caja del señor Sol y repiten en coro el nombre de las imágenes que contienen el sonido S.

Cierre:

Para finalizar la actividad, los niños ayudan al señor Sol a esconderse mencionando palabras con el sonido de la letra S de manera suave y pausada.

Evaluación:

DESTREZA	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Clasifica palabras mediante su sonido inicial.			

Actividad 5

Titulo: Mi súper maquina parlante de sonidos

Edad: 4 a 5 **años** **Lugar:** Aula **Tiempo:** 45 minutos

Destreza: Rreproduce sonidos del entorno, de palabras y de fonemas, fortaleciendo la articulación y la expresión oral." (Comprensión y expresión del lenguaje- expresión oral y gestual)

Objetivo: Favorecer la correcta articulación y discriminación auditiva de los fonemas *S* y *R* mediante la interacción lúdica con "La Súper Máquina Parlante", promoviendo una pronunciación más clara y segura en los niños de 4 a 5 años.

Materiales:



- Partante realizado en fomix grande
- Parlante pequeño real
- Boton gigantes hecho en fomix
- Tarjetas grandes con imágenes de S y R

Desarrollo:

- La docente saluda a los niños y los organiza en un círculo.
- Posteriormente, presenta la máquina y menciona con entusiasmo: "Niños, hoy llegó la Súper Máquina Parlante, una máquina mágica que habla sola cuando descubre el sonido de la letra S y el sonido de la letra R. ¿Desean probarla?".
- Los niños introducen las imágenes en la abertura de la Súper Máquina Parlante.
- De manera automática, la máquina reproduce el nombre de la imagen ingresada.
- La docente repite de forma exagerada los sonidos emitidos por la máquina e invita a los niños a repetirlos en conjunto.

Cierre:

Para finalizar la actividad, la máquina reproduce un mensaje de despedida: "¡Gracias, niños! Hoy aprendimos los sonidos mágicos de la S y la R. ¡Continúen practicando!", los niños apagan la máquina presionando ambos botones al mismo tiempo.

Evaluación:

DESTREZA	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Rreproduce sonidos del entorno, de palabras y de fonemas, fortaleciendo la articulación y la expresión oral.			

Actividad 6

Titulo: Susy la serpiente comelona.

Edad: 4 a 5 **años** **Lugar:** Aula **Tiempo:** 45 minutos

Destreza: Rreproduce sonidos del entorno, de palabras y de fonemas, fortaleciendo la articulación y la expresión oral (Comprensión y expresión del lenguaje- expresión oral y gestual)

Objetivo: Estimular e incentivar la pronunciación del fonema S, mediante la imitación y la repetición de palabras, con el juego.

Materiales:



- Titere de serpiente
- Caja decorada (barriguita de la serpiente)
- Tarjetas con imágenes que tengan el fonema s.
- Tarjetas con imágenes que no tengan el fonema s.

Desarrollo:

- La docente reúne a los niños y les presenta a Susy, la serpiente comelona, mediante un saludo de bienvenida
- Posteriormente, narra la historia de Susy: “Susy es una serpiente que disfruta mucho comer. Todos los días sale de su casa para llenar su estómago. A Susy únicamente le gusta comer palabras que contienen el sonido SSSSSS, porque ese sonido la hace feliz”.
- Mientras escuchan la historia, los niños practican el sonido “SSSSSS” realizando movimientos corporales de un lado a otro, imitando el desplazamiento de una serpiente.
- Los niños forman una fila para participar por turnos, escogiendo una tarjeta y mencionando el nombre de la imagen que aparece en ella
- Si la tarjeta no contiene una palabra con el fonema S, los niños expresan en conjunto: “A Susy no le gusta, eso no suena SSSS”.

- Si la tarjeta contiene una palabra con el sonido S, todos los niños mencionan: “A Susy le encanta comer SSSS”.
- La actividad se repite hasta completar la alimentación de Susy, llenando su “estómago” con las tarjetas correctas.

Cierre:

Para finalizar la actividad, la docente invita a los niños a acostar a Susy para dormir con su estómago lleno, los niños arrullan a Susy utilizando una voz suave mientras repiten el sonido “SSSSSS”.

Evaluación:

DESTREZA	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Identifica palabras con el fonema (s) mediante la participacion activa en el juego lúdico.			

Actividad 7

Titulo: El semáforo divertido.

Edad: 4 a 5 **años** **Lugar:** Aula **Tiempo:** 45 minutos

Destreza: Reconocer los sonidos de los fonemas y reproducirlos mediante el lenguaje oral como tambien mediante estimulos visuales.

Objetivo: Beneficiar la pronunciación de los fonemas S y R a traves de la imitación, de la motricidad gruesa y el lenguaje oral.

Materiales:

- Semáforo realizado en cartulina con los colores: verde, amarillo y rojo.
- Parlante
- Tarjetas con imágenes con la S.
- Tarjetas con imágenes con la R
- Área libre.



Desarrollo:

- La docente despeja las bancas del aula con el propósito de contar con un espacio amplio que permita el desplazamiento durante la actividad.
- Posteriormente, presenta a los niños el semáforo divertido y explica las reglas de participación: color verde para las palabras con el sonido “RRRRR”, color rojo para las palabras con el sonido “SSSSS” y color amarillo para permanecer en silencio y sin movimiento.
- La docente muestra una tarjeta con una imagen y menciona en voz alta la palabra correspondiente.
- Mientras se reproduce música suave, los niños bailan hasta que la tarjeta es ubicada en el color correspondiente del semáforo

- Si la tarjeta corresponde al color verde, los niños realizan el sonido "RRRRR" y ejecutan movimientos corporales relacionados con el fonema.
- Si la tarjeta corresponde al color rojo, los niños producen el sonido "SSSSS" y mueven las manos de manera ondulada, imitando el desplazamiento de una serpiente.
- Si aparece el color amarillo, los niños permanecen inmóviles y en silencio mientras la música se detiene.

Cierre:

Para finalizar la actividad, la docente organiza una ronda en la que los niños mencionan las palabras con los sonidos S y R que aprendieron y lograron recordar durante el juego.

Evaluación:

DESTREZA	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Intenta reconocer y producir el sonido inicial de los fonemas S y R, según el color del semáforo			



Actividad 8

Titulo: Careritas de arañitas

Edad: 4 a 5 **años** **Lugar:** Aula **Tiempo:** 45 minutos

Destreza: Reproducir sonidos del lenguaje y controlar la respiración mediante juegos de soplo y exploración oral.

Objetivo: Desarrollar el control del soplo y la respiración oral como base para la correcta pronunciación del fonema /s/, a través de una actividad lúdica y motivadora.

Materiales:



- Arañitas elaboradas en cartón
- Palitos delgados (palitos de brocheta o limpiapipas) para simular las patas
- Sorbetes
- Mesa o superficie plana
- Cinta adhesiva
- Línea de inicio y meta marcada en la mesa

Desarrollo:

- La docente da la bienvenida a los niños mediante una dinámica introductoria enfocada en el reconocimiento y práctica del sonido de la letra S.
- Posteriormente, presenta el material elaborado para la actividad, correspondiente a las arañas utilizadas en el juego.
- Las arañas son colocadas sobre la línea de inicio, ubicando una frente a cada niño.
- Cada niño recibe un sorbete para participar en la actividad.
- A la señal de la docente, los niños soplan de manera prolongada con el objetivo de desplazar su araña hasta la meta.

- Mientras realizan el soplo, la docente refuerza el sonido “SSSSSS”, favoreciendo la asociación entre la respiración y el fonema /s/.

Cierre:

Al finalizar la actividad, los niños observan cuál de las arañas logró avanzar más lejos y comentan entre ellos las estrategias que utilizaron para moverla, realizan un soplo grupal prolongado acompañado del sonido /s/, fortaleciendo la respiración y la correcta articulación del fonema.

Evaluación:

DESTREZA	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Reproducir sonidos del lenguaje y controlar la respiración.			

Actividad 9

Titulo: El dinosaurio hambriento de sonidos

Edad: 4 a 5 **años** **Lugar:** Aula **Tiempo:** 45 minutos

Destreza: Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

Objetivo: Estimular la pronunciación y repetición de palabras que contienen el fonema /r/, fortaleciendo la expresión oral, la coordinación corporal y la participación activa mediante el juego simbólico.

Materiales:



- Dinosaurio elaborado con caja de cartón (boca grande que se abre)
- Tarjetitas con palabras clave: rugir, correr, rex
- Imágenes pequeñas u objetos para "alimentar" al dinosaurio
- Espacio amplio del aula
- Música suave (opcional)

Desarrollo:

- La docente inicia la actividad saludando a los niños de manera interactiva y afectuosa.
- Posteriormente, organiza a los niños en filas de dos participantes.
- La docente presenta al dinosaurio y explica que se encuentra muy hambriento y que únicamente come cuando escucha sonidos especiales.
- A continuación, muestra las tarjetas y explica la acción correspondiente a cada una:

- “Rugir”: el niño debe emitir un rugido fuerte como dinosaurio, pronunciando el sonido “RRRRR”.
- “Correr”: el niño debe repetir la palabra “correr” y desplazarse alrededor del círculo o del aula.
- “Rex”: el niño debe pronunciar claramente la palabra “Rex”.

  Cada niño toma una tarjeta, realiza la acción indicada y, al finalizar, alimenta al dinosaurio colocando un objeto dentro de su boca.

Cierre:

Para finalizar la actividad, los niños se sientan en círculo y comentan brevemente cuál fue el sonido o la palabra que más les agrada, todos repiten en conjunto las palabras “rugir”, “correr” y “Rex”, reforzando la pronunciación del fonema /r/ de manera dinámica y divertida.

Evaluación:

DESTREZA	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación .			

Actividad 10

Titulo: El rollo mágico de Susi la Serpiente y Rolo el Ratón

Edad: 4 a 5 **años** **Lugar:** Aula **Tiempo:** 45 minutos

Destreza: Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.

Objetivo: Fortalecer la pronunciación de los fonemas /s/ y /r/ mediante un cuento interactivo que promueva la repetición de sonidos, la expresión oral y la participación activa de los niños y niñas.

Materiales:

- Rollo o carrete grande elaborado con cartón (tipo película)
- Láminas ilustradas del cuento
- Personajes: Susi la Serpiente y Rolo el Ratón
- Palabras clave en tarjetas grandes (/s/ y /r/)
- Música suave de fondo (opcional)



Desarrollo:

- La docente inicia la actividad saludando a los niños de manera afectuosa.
- Posteriormente, invita a los niños a sentarse en círculo alrededor del rollo mágico.
- La docente presenta el material y explica que en su interior se encuentra un cuento especial relacionado con los sonidos de las letras S y R.
- A continuación, comienza a desenrollar lentamente el carrete mientras narra el cuento: “Había una vez una serpiente llamada Susi que hablaba suave: SSSSS… y un ratón llamado Rolo que hablaba fuerte: RRRRR…”.

- Cada vez que aparece el personaje de Susi, los niños repiten de manera prolongada el sonido “SSSSS”.
- Cada vez que aparece el personaje de Rolo, los niños pronuncian el sonido “RRRRR” o palabras relacionadas como “ratón”, “rojo” y “rueda”.
- Durante algunos momentos de la narración, la docente realiza pausas para mostrar tarjetas con imágenes y palabras clave, motivando a los niños a repetirlas de manera expresiva.
- Los niños acompañan la historia mediante movimientos corporales, imitando el desplazamiento de la serpiente y la carrera del ratón.

Cierre:

Para finalizar la actividad, los niños comentan cuál de los personajes les agradó más y repiten en conjunto los sonidos /s/ y /r/ como despedida del cuento, la docente enrolla nuevamente el rollo mágico, reforzando la idea de cierre de la narración.

Evaluación:

DESTREZA	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.			

11. BIBLIOGRAFÍA

Anastacio, L. (2016). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de segundo grado de la escuela de Educación Básica Víctor Emilio Estrada, cantón Playas, provincia del Guayas, período lectivo 2015-2016.* UPSE. Obtenido de https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3361/1/UPSE-TEB-2016-0041.pdf

Bermúdez, J. (2021). El aprendizaje basado en problemas para mejorar el pensamiento crítico. *INNOVA Research Journal, 6*(2), 77-89. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8226162

Caamaño, R., Cuenca, D., Romero, A., & Aguilar, N. (2021). Uso de materiales didácticos en la escuela "Galo Plaza Lasso" de Machala: estudio de caso. *Revista . Revista Universidad y Sociedad*, 318-329. Obtenido de http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n2/2218-3620-rus-13-02-318.pdf

Caceres, A. (2023). *Animación a la lectura: reflexión y propuesta didáctica para un aula de educación infantil.* Universidad de Valladolid. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/59840/TFG-G6089.pdf?sequence=1

Canabal, C., Sánchez, R., & García, M. (2021). El reto del trastorno de aprendizaje no verbal, TANV: Propuestas para atender las dificultades de aprendizaje procedimental en el aula. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva, 14*(2), 149-165. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8214953

Carvajal, R. (2020). Metodologia de la investigación: investigación bibliográfica/documental. 1-47. Obtenido de

https://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/9845/1/Tecnicas-de-investigacion-documental%20%281%29.pdf

Castillo, N. (2022). *Dislalia en Educación Primaria: Propuesta de intervención en dislalia funcional.* Universidad de Valladolid. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56672/TFG-G5573.pdf?sequence=1

Cerrillo, P. (s.f). *La animación a la lectura desde edades tempranas.* Biblioteca Virutal Miguel de Cervantes. Obtenido de https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-animacin-a-la-lectura-desde-edades-tempranas-0/html/013fe528-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Cevallos, M. (2020). *Desarrollo fonológico y Riesgo de dificultades lecto- escritoras en niños de 4 años.* Universidad del Azuay. Obtenido de https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/10485/1/16074.pdf

Chavez, O. (2022). *Estrategias de animación a la lectura.* Universidad Nacional de Educación. Obtenido de https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/fa632b55-ecd1-4253-9421-87e7607d7589/content

Clavijo, D. (2025). *Uso de material concreto para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 años.* Universidad de Piura. Obtenido de https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/d772e671-e5d8-43f8-b826-68d3232932ce/content

Cobeña, I. (2024). *Control emocional y convivencia entre niños de primer grado.* Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/11119/1/UPSE-MSP-2024-0055.pdf

Colquepisco, I., & Colquepisco, G. (2019). *Los recursos expresivos y el desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años de la institución educativa N° 22687 Almirante Miguel Grau, Distrito de Pueblo Nuevo, Chincha-2016.* Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de

https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/242d1892-a88a-4fbb-ad31-b1091e9f8587/content

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Obtenido de https://defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Delgado, C. (2021). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio meta-analítico. *Revista Innova Educación, 4*(1), 51-64. doi:https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.004

DGSE. (s.f). *Estilos de aprendizaje y hábitos para el estudio.* Obtenido de https://www.uaa.mx/portal/wp-content/uploads/2018/02/26-1.pdf

Díaz, M., & Ladines, C. (2019). *Diseño del manual de estrategias didácticas en la expresión oral de los niños de Educación Inicial 1*. Universidad Estatal de Milagro. Obtenido de http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/5079/1/2.%20DISEÑO%20DEL%20MANUAL%20DE%20ESTRATEGIAS%20DIDÁCTICAS%20EN%20LA%20EXPRESIÓN.pdf

Diez, E., Vergara, P., & Martínez, V. (2023). Perspectivas emergentistas en fonología infantil: historia, teoría, métodos e investigación. Obtenido de https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/76437

Espinoza, E. (2023). La enseñanza de las ciencias sociales mediante el método deductivo. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa, 2*(2), 34-41.

Espinoza, E. (s.f). Métodos y técnicas de recolección de la información. Obtenido de http://www.bvs.hn/Honduras/Embarazo/Metodos.e.Instrumentos.de.Recoleccion.pdf

Gallego, D., Alonso, C., & Vieria, D. (2022). Estilos de Aprendizaje y Estilos de Enseñanza. Propuestas pedagógicas para la transformación de la educación. *Revista de Estilos de Aprendizaje*. Obtenido de https://revistaestilosdeaprendizaje.com/article/view/5309/5480

Gonzales, C. (2023). *El desarrollo de la expresión artística en el Centro de Educación Básica Especial (CEBE). Guía de orientaciones.* Obtenido de https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/9279

González, C., Gladic, J., & Contador, N. (2022). Conceptualizaciones sobre mediación, animación y promoción de la lectura: acercamiento a sus procesos y actividades. *Tejuelo, 36*, 41-68. doi:chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/15761/1/1988-8430_36_41.pdf

Gordón, L. (2023). *Los juegos verbales en la pronunciación de los fonemas s y r en los niños del subnivel II de Educación Inicial.* Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de /https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/370a8133-75f5-4c23-b597-bea37707331e/content

Granda, G., Granda, L., Albarracín, M., & Granda, J. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad escolar. *Ciencia Latina Revista Multidiciplinar, 7*(1), 10416-10435. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5222

Guevara, C., Noboa, M., Vistín, J., Lucio, A., & Pinos, G. (2020). Estrategias para reducir la dislalia en niños de nivel inicial. *Revista de Investigación Talentos, VII*(2), 66-73.

Hernández, M., Cruz, M., & López, C. (2024). Desarrollo de la conciencia léxica, silábica y fonética en preescolar. *Revista Eduscientia. Divulgación de la ciencia educativa, 7*(13), 25-42. Obtenido de https://eduscientia.com/index.php/journal/article/download/438/219

Herrera, C., & Villafuerte, C. (2023). Estrategias didácticas en la educacion. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 7*(28), 758 - 772. Obtenido de https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/2556/1/Articulo_17_Revista_Horizontes_N28V7_EE.pdf

Irrazabal, A., Correa, M., & Loor, M. (2022). Las Inteligencias múltiples y su importancia en las adaptaciones curriculares en el aula común. *Polo Conocimiento, 7*(5), 857-873. doi:10.23857/pc.v7i5.4000

Ledo, M. (2019). *Recursos expresivos verbales y no verbales para estimular el lenguaje infantil: una propuesta de trabajo para un aula de educación infantil.* Universidad de Valladolid. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/43231/TFG-G4461.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2017). Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf

Loja, H., & Calderón, P. (2021). *El aprendizaje Basado en Proyectos desde la perspectiva docente.* Obtenido de http://201.159.222.12/bitstream/56000/2162/1/49-56.pdf

Loja, J., & Vásquez, M. (2021). *Estimulación del lenguaje oral en Educación Inicial subnivel 2 a través de la pedagogía María Montessori.* Universidad Nacional de Educación. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://201.159.222.12:8080/bitstream/56000/1940/1/Trabajo%20de%20Titulaci%c3%b3n%20Estimulaci%c3%b3n%20del%20lenguaje%20oral%20en%20Educaci%c3%b3n%20Inicial%20subnivel%202%20a%20trav%c3%a9s%20de%20la%20p

Macías, M., & Flores, A. (2023). El aprendizaje basado en retos para fomentar la lectoescritura en estudiantes de educación básica. *MQRInvestigar*, 2553–2587. Obtenido de https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.2553-2587

Manzarraga, R. (2021). *Propuesta didáctica de animación a la lectura en inglés en Educación Primaria basada en las inteligencias múltiples.* Universidad de Valladolid. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51502/TFG-L3114.pdf?sequence=1

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigacion: Técnicas e instrumentos de investigación.* Obtenido de https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1

Ministerio de Educación. (2014). *Ministerio de Educación.* Obtenido de Ministerio de Educación: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf

Mora, V., López, N., Larrea, E., Pérez, H., Aldáz, O., & Criollo, R. (2024). Influencia de la motivación intrínseca y extrínseca en el proceso de enseñanza-aprendizaje: Una Revisión Sistemática. *MAGAZINE DE LAS CIENCIAS*, 95-111. Obtenido de https://revistas.utb.edu.ec/index.php/magazine/article/view/3105/2817

Moreno, N. (2020). Fonología y fonética: los sonidos del español. Obtenido de https://www.quiben.net/lenguaespanyola/wp-content/uploads/2020/10/Fonetica-Munoz-Basols2017Introduccion-a-.pdf

Narváez, I., & Fárez, D. (2022). Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*. Obtenido de https://ve.scielo.org/pdf/ek/v5n10/2665-0282-ek-5-10-78.pdf

Nuria, V. U. (2015). PRONUNCIACIÓN DE LOS FONEMAS /t/, /d/, //, /r/ Y /l/, EL VOCALISMO /o/ EN POSICIÓN FINAL Y LOS SUPRASEGMENTALES: PROPUESTA BASADA EN INTERACCIÓN COMUNICATIVA Y MÚSICA. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 129- 154.

Ortiz, M. (2022). *Sistema de actividades lúdicas para contribuir a la corrección del trastorno fonético fonológico de una estudiante de 5 años de la UDIPSAI.* Universidad Nacional de Educación. Obtenido de http://201.159.222.12:8080/bitstream/56000/2827/1/2%20%20%20TIC11EE%20tesis.pdf

Paula, P., & Arroyo, Z. (2022). Estrategia didáctica para favorecer el proceso de enseñanzaaprendizaje virtual en niños de educación inicial. *RIT Journal*, *10*(20), 18-28. doi:https://doi.org/10.36825/RITI.10.20.002

Perea, F. (2017). Rasgos distintivos, binarismo y definición de fonemas: sobre la influencia de Jakobson en Emilio Alarcos Llorach. *ESTUDIOS FILOLÓGICOS*, 111-127. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/pdf/efilolo/n59/art06.pdf

Pérez, D. (2022). *Estrategias didácticas para el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica.* Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22008/1/TTQ615.pdf

Pernas, E. (s.f). *Animación a la lectura y promoción lectora.* Biblioteca Municipais de A Coruña. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://core.ac.uk/download/pdf/61911757.pdf

Poma, C. (2023). *Animación a la lectura y el desarrollo del discurso infantil en el nivel inicial.* Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6ebcda35-8079-40f0-8875-b501636d58c7/content

R.R, M. (2018). Análisis fonológico (fonemas) y Fonético (sonido). *UNICISO*. Obtenido de https://www.portaluniciso.com/info/FON.pdf

Ridao, S. (2017). Es un lector, no un orador»: sobre la tricotomía comunicación verbal, paraverbal y no verbal. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 177-192. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/4985/498573042004.pdf

Rodríguez, L., & Yugsi, M. (2023). *Las canciones infantiles en el desarrolo de la inteligencia linguistica en niños y niñas de 4 a 5 años, paralelo "A" en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", cantón Guaranda, provincia Bolívar, año 2023.* UEB. Obtenido de

https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/4b17cac3-8a7c-427e-915c-dd68abe4ff44/content

Roldán, M. F. (2021). *PREVALENCIA DE TRASTORNOS DE COMUNICACIÓN EN PREESCOLARES QUE*. Obtenido de https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d9e107eb-2755-4dd8-bbcb-703439215dba/content

Rosales, L., & Yanqui, G. (2024). *Aportes de la pedagogía de María Montessori a la Educación Inicial Peruana.* UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ . Obtenido de https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/11151/T010_70332409_T%20-%20T010_72088981_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ruiz, M. (2019). *La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la lectura en la Educación Primaria.* Universidad de Valladolid. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39311/TFG-G3879.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Saigua, A. (2022). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de octavo año del colegio Leonardo Da Vinci, Riobamba.* Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8751/1/UNACH-EC-FCEHT-PLL-0003-2022.pdf

Tipán, G., Zambrano, A., & Aguavil, J. (2024). La lectura como proceso de desarrollo fonético en niños y niñas de 5 años de edad. *Sinergía Académica, 7*, 285-312. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://biblioteca.isfodosu.edu.do/opac-tmpl/files/tc/LecturaProcesoDesarrolloFoneticoNinosNinas5AnosEdad.pdf

UNIR. (2025). *Las 8 inteligencias múltiples según Howard Gardner.* Obtenido de https://mexico.unir.net/noticias/educacion/howard-gardner-inteligencias-multiples-

creatividad/#:~:text=Inteligencia%20ling%C3%BC%C3%ADstica%20y%20comunicaci%C3%B3n%20efectiva&text=El%20entorno%20juega%20un%20papel,casa%20y%20en%20la%20escuela.

Valle, M., Mendez, J., & Flores, E. (2024). La conciencia fonológica y su relación con la lectura: Revisión sistemática. *Revista de Investigación en Ciencia de la Educación, 8*(33), 1004-1021. Obtenido de https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1440/2653

Vargas, B. (2014). Tópicos de inferencia estadística: El método inductivo y el problema del tamaño de la muestra. *Fides et Ratio - Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 86-92. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2014000100007#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20o%20razonamiento%20inductivo,es%20decir%20de%20la%20muestra.

Vela, M. (2021). *Manifestaciones de la dislalia funcional en los niños y niñas de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88061 José Abelardo Quiñones Gonzales-Nuevo Chimbote-2015.* Universidad Nacional del Santa. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3686/15201.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Veyrat, P. (2021). *La importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectorescritura.* Universidad Cátolica de Valencia San Vicente Márir. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2097/TFG%20PABLO%20VEYRAT.pdf?sequence=1

Vilavila, L. (2024). *Nivel de uso de los recursos expresivos durante la exposición en los estudiantes de primer grado de la institución Educativa secundaria glorioso comercio 32 "Mariano H. Cornejo" - San Román.* Tesis, Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de

https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/21308/Vilavila_Nina_Lidia.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Villalba, L. (2021). *EL cuento como herramienta para el desarrollo de los recursos expresivos de los niños de educación infantil. Una propuesta didáctica para 3 años a través de las instalaciones artísticas.* Universidad de Valladolid. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49051/TFG-G4899.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villanueva, D., & Vidal, Y. (2019). Recursos expresivos del lenguaje. Algunas consideraciones teóricas-metodológicas. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Obtenido de https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/02/recursos-expresivos-lenguaje.html

Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(4), 9723-9762. Obtenido de https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658/11619

12. ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Verbo Divino"

Objetivo: Diagnosticar en nivel de pronunciación de fonemas S y R en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Verbo Divino"

Instrucción: Seleccione con una X la valoración que considere adecuado según la evolución de cada niño.

RECURSOS EXPRESIVOS EN LA PRONUNCIACIÓN DEL FONEMA S Y R EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

N°	**Indicador de observación**	**Criterios de Valoración**		
		En Inicio	**En Proceso**	**Adquirido**
1	Pronuncia el fonema /s/ al inicio de las palabras. (ej.: sol, sal, sopa)	7	10	7
2	Pronuncia el fonema /s/ en posición media? (ej.: casa, vaso)	10	10	4
3	Pronuncia el fonema /s/ al final de palabras? (ej.: más, dos)	8	9	7

4	Pronuncia el fonema /r/ fuerte al inicio de palabras (ej.: ratón, rueda)	12	10	2
5	Pronuncia el fonema /r/ fuerte en posición media (ej.: carro, perro)	14	10	0
6	Pronuncia el fonema /r/ suave en palabras como “pero”, “caro”	8	13	3
7	Imita gestos faciales del docente para apoyar la pronunciación del fonema /s/ y /r/.	14	8	2
8	Imita movimientos corporales para acompañar la producción del fonema /s/ y /r/.	18	6	0
9	Utiliza expresiones faciales (sonrisa, apertura oral) para acompañar la articulación de fonemas.	14	8	2
10	Mantiene la atención durante actividades de pronunciación con recursos expresivos.	7	13	4

Anexo 2. Entrevista realizada a las docentes

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista dirigida al docente de educación inicial de la Unidad Educativa "Verbo Divino"

Objetivo: Obtener información detallada sobre los recursos expresivos empleadas para la mejora de la pronunciación de los fonemas /s/ y /r/ en niños de 4 a 5 años.

Instrucciones:

- Presentación de la investigadora.
- Solicitar el consentimiento verbal para grabar audio o video.
- No interrumpir durante la respuesta.

Docente del paralelo "Inicial 4 D"

PREGUNTAS ESTRUCTURADAS.

1. **¿Qué dificultades observa con mayor frecuencia en la pronunciación de los fonemas /s/ y /r/ en los niños de 4 a 5 años de su grupo?**

La dificultad que se encuentra es que no se puede entender bien lo que el niño quiere expresa, ya que al no pronunciar esas dos letras es imposible completar su expresión oral

2. **¿Qué estrategias o actividades utiliza actualmente para apoyar la correcta articulación de estos fonemas?**

Las estrategias que se utiliza son presentar imágenes que empiecen con los sonidos de estas letras y tratar de que despacio lo vayan pronunciando puede ser con tono de voz alto y con tono de voz bajo. También puede ser ejercicios gestuales

3. **¿Qué tipo de recursos expresivos (gestuales, corporales, faciales o paraverbales) emplea usted durante las actividades de lenguaje?**

   Globos que sirve para la expresión corporal y el movimiento.

   Videos de cuentos para luego entablar un diálogo y hacer preguntas, a la vez repetir palabras nuevas.

   Trabalenguas tratando que poco a poco lo vayan repitiendo de manera correcta.

4. **¿Considera que los recursos expresivos influyen en el aprendizaje y la pronunciación de los fonemas? ¿Por qué?**

   Considero que son muy importantes ya que son el medio que nos permite utilizar estrategias didácticas de aprendizaje para que los niños desarrollen su lenguaje de manera óptima a la edad que tienen

5. **¿Qué recursos expresivos han demostrado ser más efectivos o captar mejor la atención de los niños durante las actividades de pronunciación?**

   Las canciones, los trabalenguas la pintura el baile

6. **¿Ha recibido capacitación o acompañamiento pedagógico sobre el uso de recursos expresivos para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial?**

   No, pero es necesario auto educarse y buscar actividades que le sirvan a uno como docente para el desarrollo del lenguaje de los niños

7. **Desde su experiencia, ¿qué recomendaciones considera importantes para fortalecer la pronunciación adecuada de los fonemas /s/ y /r/ en los niños de esta edad?**

En primer lugar, en casa los padres tienen que hablarle de manera correcta desde que son bebés.

Luego en la escuela utilizar estrategias para que el niño logre desarrollar su pronunciación correcta mediante actividades creativas y que les llamen la atención.

Docente del paralelo "Inicial 4 c"

1. **¿Qué dificultades observa con mayor frecuencia en la pronunciación de los fonemas /s/ y /r/ en los niños de 4 a 5 años de su grupo?**

   Las dificultades más comunes que se presentan a esta edad con /s/ - /r/ son: la omisión, la sustitución y la alteración debido a la complejidad de la coordinación lingual y muscular para vibrar la lengua.

2. **¿Qué estrategias o actividades utiliza actualmente para apoyar la correcta articulación de estos fonemas?**

   Ejercicios prácticos para mejorar la pronunciación:
   Soplar burbujas, pajilla.
   Práctica, la práctica es la clave para mejorar la dicción.
   Observar la posición de la lengua y los labios, prestar atención a la pronunciación.
   Habla despacio, pausadamente
   Uso de trabalenguas, retahílas, jitanjáforas, onomatopeyas, etc.
   Tomar clases de dicción con un profesional

3. **¿Qué tipo de recursos expresivos (gestuales, corporales, faciales no paraverbales) emplea usted durante las actividades de lenguaje?**

   Los recursos expresivos empleados durante las actividades para desarrollar el lenguaje que suelo implementar son: gestos, expresiones faciales, postura

corporal y recursos paraverbales, que me ayudan a transmitir emociones y mantener la atención y así crear un ambiente más dinámico y expresivo.

4. **¿Considera que los recursos expresivos influyen en el aprendizaje y la pronunciación de los fonemas? ¿Por qué?**

   Sí, porque los recursos expresivos son importantísimos para aprender y pronunciar fonemas ya que activan la percepción auditiva, la conciencia fonológica, la discriminación de sonidos, la conexión entre el sonido y la letra, haciendo que el aprendizaje se vuelva multisensorial, divertido y efectivo, lo que ayuda a los niños a interiorizar patrones sonoros y a mejorar la confianza al hablar.

5. **¿Qué recursos expresivos han demostrado ser más efectivos o captan mejor la atención de los niños durante las actividades de pronunciación?**
   El uso de canciones, gestos y objetos visuales durante las interacciones lingüísticas han demostrado ser efectivo para enseñar vocabulario y estructuras lingüísticas.

6. **¿Ha recibido capacitación o acompañamiento pedagógico sobre el uso de recursos expresivos para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial?**

   No, es primer año que trabajo en este nivel.

7. **Desde su experiencia, ¿qué recomendaciones considera importantes para fortalecer la pronunciación adecuada de los fonemas /s/ y /r/ en los niños de esta edad?**

   Algunas actividades recomendadas pueden ser:

   Imitar el gruñido de algunos animales

Ver vídeos cuentos de estos fonemas

Cantar canciones infantiles que incluyan repetición de sonidos.

Trabalenguas

Soplar burbujas o usar pajillas para succionar líquidos.

Practicar sonidos como el de un motor (“rrrr”)

Anexo 3. Aprobación del tema por consejo directivo

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 13 de noviembre de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0660.3 – 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Ledo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (013), realizada el 30 de septiembre de 2025.

EN RELACIÓN AL OCTAVO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas validados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, período académico PAO II agosto – diciembre 2025.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable - "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en oficio 98-CEI-2025 de fecha 10 de noviembre de 2025, la Leda. Dora Lliguisupa Pástor, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar los temas revisados y avalados por los docentes investigadores designados, según RCD_FCESFH-UEB-0591-2025, con el fin de que se gestione la aprobación de los temas para el desarrollo de los proyectos de investigación de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la carrera de educación Inicial, correspondiente al periodo académico agosto – diciembre 2025.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: "RECURSOS EXPRESIVOS EN LA PRONUNCIACIÓN DE FONEMAS S Y R EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO", DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025", presentado por: CALDERON LIMONES ELSY CAROLINA Y MEJIA AMAGUA NATALY TATAIANA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 02-2025, período académico PAO II agosto - diciembre 2025, revisado y validado por el tutor/a: BONILLA MARIA DE LOS ANGELES, MSc. Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

Ledo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO
JME/Marcela N.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas
Carrera: Educación Inicial

Modalidad de Titulación: Proyecto de investigación.	**Opción**

Título del proyecto: Recursos expresivos en la pronunciación del fonema S y R en niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Verbo Divino, de la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, periodo 2025.

Estudiantes:	**Cédula:**	**Teléfono**	**E-mail**
Elsy Carolina Calderón Limones	0959288465	0978997239	elsy.calderon@ueb.edu.ec
Nataly Tatiana Mejia Amagua.	1755282207	0984091456	naty249121@gmail.com
Docente Tutor:	**Cédula:**	**Teléfono**	**E-mail**
Lic. María de los Ángeles Bonilla Roldan	0201567096	0997582770	mabonilla@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	07/10/2025	Revisión del tema para su aprobación	1 hora		Ninguna observación
2	16/10/2025	Revisión de objetivos	1 hora		Ninguna observación
3	27/10/2025	Revisión del marco teórico	1 hora		Ninguna observación

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

EDUCACIÓN INICIAL UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

4	07/11/2025	Revisión del marco teórico 2	1 hora		Ninguna observación
5	12/11/2025	Revisión de instrumentos de recolección de datos.	1 hora		Ninguna observación
6	17/11/2025	Revisión de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos.	1 hora		Ninguna observación
7	27/11/2025	Revisión de la propuesta	1 hora		Ninguna observación
8	15/12/2025	Revisión del informe final	1 hora		Ninguna observación

Lic. María de los Ángeles Bonilla Roldan

Docente Tutor

Lic. Dora Lliguisupa Pastor

Coordinador de la Unidad Integración curricular

Anexo 5. Diferentes actividades realizas en la institución

Entrevista a los docentes





Trabajo en el aula

