

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA.

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

INFORME FINAL DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE INGENIERO EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS

TEMA:

"ETNOGRAFIA SOBRE LA CULTURA ORAL DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA LA MAGDALENA, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2016."

AUTORES:

EDWIN WILFRIDO GUAMÁN LLUMITAXI
ANÍBAL ISRAEL TARIS QUINATOA

DIRECTOR:

LCDA. FHARAB DE LOURDES HERNÁNDEZ AGUIAR

PARES ACADEMICOS

LCDA. MARÍA FERNANDA QUINTANA S.
LCDA. VERÓNICA ARCOS B

GUARANDA, ECUADOR

AÑO 2017

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

TRIBUNAL	FECHA	FIRMA
Ing. Danilo Barreno VICEDECANO	05-12-2017	
Lcda. Fharab Hernández A. DIRECTORA	05-12-2017	
Lcda. Verónica Arcos B. PAR ACADÉMICO 1	05-12-2017	
Lcda. María Fernanda Quintana S. PAR ACADÉMICO 2	05-12-2017	

DERECHOS DE AUTOR

Nosotros, Guamán Llumitaxi Edwin Wilfrido y Taris Quinatoa Aníbal Israel en calidad de autores del trabajo de investigación: **"ETNOGRAFIA SOBRE LA CULTURA ORAL DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA LA MAGDALENA CANTÓN CHIMBO PROVINCIA BOLÍVAR AÑO 2016"**, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que nos pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autores nos corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a nuestro favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:.....

Guamán Llumitaxi Edwin Wilfrido

C.I. 0201881877

Firma:.....

Taris Quinatoa Aníbal Israel

C.I 0202023180

Factura: 001-001-000003425

20180201003D00030

DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20180201003D00030

Ante mí, NOTARIO(A) HENRY OSWALDO ROJAS NARVAEZ de la NOTARÍA TERCERA , comparece(n) EDWIN WILFRI GUAMAN LLUMITAXI portador(a) de CÉDULA 0201881877 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado SOLTERO(A), domiciliado(a) en GUARANDA, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; ANIE ISRAEL TARIS QUINATOA portador(a) de CÉDULA 0202023180 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, esta civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en CHIMBO, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede DERECHOS DEL AUTOR, es(son) suya(s), la misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que r confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido d documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaria, no asume responsabilidad alguna. – Se archiva un origin GUARANDA, a 16 DE ENERO DEL 2018, (10:06).

EDWIN WILFRIDO GUAMAN LLUMITAXI
CÉDULA: 0201881877

ANIBAL ISRAEL TARIS QUINATOA
CÉDULA: 0202023180

NOTARIO(A) HENRY OSWALDO ROJAS NARVAEZ
NOTARIA TERCERA DEL CANTÓN GUARANDA

MSC. AB. HENRY ROJAS NARVÁEZ
Notario Tercero del
Cantón - Guaranda

CERTIFICACIÒN DEL TUTOR

A quien interese

LCDA. FHARAB DE LOURDES HERNÁNDEZ AGUIAR, DOCENTE DIRECTOR DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO.

CERTIFICA:

Que el presente ESTUDIO ETNOGRÁFICO titulado "**ETNOGRAFIA SOBRE LA CULTURA ORAL DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA LA MAGDALENA, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR AÑO 2016**", de autoría de EDWIN WILFRIDO GUAMÁN LLUMITAXI y ANÍBAL ISRAEL TARIS QUINATOA, estudiantes de la Carrera de TURISMO Y HOTELERÍA. Reúne los requisitos correspondientes a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática, por lo tanto, faculto a sus autores, para que continúen con los trámites legales pertinentes.

Guaranda, 29 de noviembre 2017

Lcda. Fharab de Lourdes Hernández Aguiar

DIRECTORA

A quien interese:

LCDA. MARÍA FERNANDA QUINTANA SALTOS DOCENTE PAR ACADÉMICO DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO.

CERTIFICA:

Que los señores Guamán LLumitaxi Edwin Wilfrido, y Taris Quinatoa Aníbal Israel estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería autores del Estudio ETNOGRÀFICO Titulado: **"ETNOGRAFIA SOBRE LA CULTURA ORAL DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA LA MAGDALENA, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2016"** han acogido las sugerencias y recomendaciones emitidas en mi calidad de Par Académico del trabajo arriba descrito. En tal virtud, faculto a sus autores, para que continúe con los trámites legales pertinentes.

Guaranda 29 de noviembre del 2017

LCDA. MARÍA FERNANDA QUINTANA SALTOS
PAR ACADÉMICO

A quien interese:

LCDA. VERÓNICA MARIBEL ARCOS BOSQUÉZ DOCENTE PAR ACADÉMICO DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO.

CERTIFICA:

Que los señores Guamán LLumitaxi Edwin Wilfrido, y Taris Quinatoa Aníbal Israel estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería autores del Estudio ETNOGRÁFICO Titulado: **"ETNOGRAFIA SOBRE LA CULTURA ORAL DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA LA MAGDALENA, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2016"** han acogido las sugerencias y recomendaciones emitidas en mi calidad de Par Académico del trabajo arriba descrito. En tal virtud, faculto a sus autores, para que continúe con los trámites legales pertinentes.

Guaranda 29 de noviembre del 2017

LCDA. VERÓNICA MARIBEL ARCOS BOSQUÉZ
PAR ACADÉMICO

DEDICATORIA.

Dedico este trabajo a Dios por darme la salud y fuerza para enfrentar los retos que se presentan a diario y llegar a este momento tan importante de mi formación profesional, a mi esposa e hija por ser mi fuente de inspiración, a mis padres por ser mi pilar fundamental durante toda mi formación académica.

Edwin Guamán

En primer lugar, doy gracias a Dios por darme fortaleza y permitirme llegar a donde estoy, luego agradezco de manera incondicional a mis padres Ángel Taris y Mariana Quinatoa, también dedico este trabajo a toda mi familia por apoyarme en los momentos tanto malos como buenos para poder superar mis retos profesionales día a día.

Israel Taris

AGRADECIMIENTO.

En primer lugar, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar y a sus docentes por habernos formarme personal y profesionalmente para enfrentar los retos que se puedan presentar en el futuro.

Agradecemos a la licenciada Fharab Hernández por habernos guiado durante el desarrollo de este trabajo y haber compartido todos sus conocimientos con nosotros.

Agradecemos muy comedidamente a la Parroquia La Magdalena por habernos permitido y dado todas las facilidades para desarrollar la investigación.

Edwin Guamán

Israel Taris

INDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR....II
CERTIFICACIÒN DEL TUTOR....III
DEDICATORIA....VI
AGRADECIMIENTO....VII
INDICE GENERAL....VIII
TABLAS DE CONTENIDOS....X
TABLAS DE GRÁFICOS....XII
RESUMEN EJECUTIVO....XIII
ABSTRACT SUMMARY....XIV
TEMA....1
1.1 INTRODUCCIÓN....2
1.2 PROBLEMA....4
1.3 JUSTIFICACIÓN....6
1.4 OBJETIVOS....7
MARCO TEÓRICO....8
2.1 ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE....9
2.2 REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA....13
2.2.1 Marco Conceptual....13
2.2.2 Marco Referencial....18
2.2.3 Marco Geo-referencial....21
2.2.4 Marco Legal....22
METODOLOGÍA....28
3.1 Tipo de investigación....28
3.2 Métodos....29
3.3 Técnica e Instrumento....29

RESULTADOS 31
4.1 Descripción de las actividades realizadas. 31
4.2. Descripción de la escena. 31
4.3. Descripción de los sujetos etnográficos. 38
4.4 Identificación del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible de la Parroquia La Magdalena 39
4.5. Descripción de la información sobre la cultura oral de la Parroquia la Magdalena 42
4.6 Guía del Patrimonio Cultural Intangible de la Parroquia La Magdalena..... 57
CONCLUSIONES. 58
BIBLIOGRAFÍA 59
ANEXOS..... 60
ANÁLISIS URKUND 220

TABLAS DE CONTENIDOS

Cuadro Nº 1 Actividades Realizadas..... 61
Cuadro Nº 2 Persona Entrevistada – Zulema Moya..... 63
Cuadro Nº 3 Persona Entrevistada – Nelcer Vargas 64
Cuadro Nº 4 Persona Entrevistada – Cesar Villacres..... 65
Cuadro Nº 5 Persona Entrevistada – Sabino Charco..... 66
Cuadro Nº 6 Persona Entrevistada – Blanca Araque..... 67
Cuadro Nº 7 Persona Entrevistada – Galuth Araque..... 68
Cuadro Nº 8 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Santa María Magdalena. 69
Cuadro Nº 9 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - La Virgen del Guayco ... 75
Cuadro Nº 10 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Cochabamba la ciudad encantada..... 81
Cuadro Nº 11 Instituto Nacional De Patrimonio Cultural - La Gigante de la Magdalena. 88
Cuadro Nº 12 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - La gallina y los pollitos de oro 93
Cuadro Nº 13 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Machay el cerro encantado..... 98
Cuadro Nº 14 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Leyendas de las brujas de La Magdalena 103
Cuadro Nº 15 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - El Guagua Auca. 108
Cuadro Nº 16 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - La Loca Viuda..... 113
Cuadro Nº 17 Instituto Nacional De Patrimonio Cultural - El Cavador de tesoros 118
Cuadro Nº 18 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Semana Santa..... 124
Cuadro Nº 19 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - El Carnaval 129
Cuadro Nº 20 Instituto Nacional De Patrimonio Cultural - Creencia de la lluvia 135
Cuadro Nº 21 Instituto Nacional De Patrimonio Cultural - Creencia de la Herradura..... 140
Cuadro Nº 22 Instituto Nacional De Patrimonio Cultural - Creencia “Tijeras en forma de cruz” 145
Cuadro Nº 23 Instituto Nacional De Patrimonio Cultural - Creencia de la Sábila 150

Cuadro Nº 24 Instituto Nacional De Patrimonio Cultural - Creencia del perro cuando aúlla..... 155
Cuadro Nº 25 Instituto Nacional De Patrimonio Cultural - Creencia del chucci o lechuza 160
Cuadro Nº 26 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - La Rayuela 165
Cuadro Nº 27 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - El Trompo..... 170
Cuadro Nº 28 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Juego tradicional "Las bolas o bolichas"..... 175
Cuadro Nº 29 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Juego tradicional "Los Pepos" 180
Cuadro Nº 30 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Juego tradicional "La Tabla"..... 185

TABLAS DE GRÁFICOS

Gráfico Nº 1. Mapa - Parroquia La Magdalena 21
Gráfico Nº 2. Formulario de entrevista 60
Gráfico Nº 3. Entrevista Con La Abogada Zulema Moya 190
Gráfico Nº 4. Entrevista con el Presidente de la Junta Parroquial 190
Gráfico Nº 5. Entrevista con el Sr. Sabino Charco 191
Gráfico Nº 6. Entrevista con el Sr. Cesar Villacrés 191
Gráfico Nº 7. Semana Santa 192
Gráfico Nº 8. Comparsas de Carnaval 192
Gráfico Nº 9. Entrada del Taita Y Mama Carnaval 193
Gráfico Nº 10. Guía de la cultura Oral de la Parroquia la Magdalena 194

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación, consiste en la descripción de la cultura oral (cuentos, leyendas, mitos, tradiciones, creencias, historias) de la Parroquia la Magdalena, basado en el relato hablado de los adultos mayores de la localidad, ya que ellos son las únicas personas que nos pueden ayudar en el desarrollo de esta investigación, porque en la actualidad la biblioteca de la parroquia no cuenta con escritos que aporten información que nos sirva de base para iniciar nuestro trabajo investigativo.

El problema que se evidenció mediante esta investigación es que con el avance de la tecnología los jóvenes han ido perdiendo el interés por conocer sus raíces, sus costumbres y tradiciones ancestrales, lo cual conlleva a que los adultos mayores no puedan trasmitir sus conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones, y se vayan perdiendo en el tiempo.

Para el levantamiento de la información se realizó una entrevista en forma de dialogo, en donde la persona entrevistada tenía la libertad de relatar sus experiencias y conocimientos sobre la cultura oral de la Parroquia, y no estar sujetas a unas preguntas rígidas que no les permitan desenvolverse de una manera natural y poder mostrar su comportamiento cotidiano.

Al momento de realizar la entrevista a los adultos mayores de la Parroquia, se observó que el comportamiento de las mismas es cálido, amable y generoso con las personas que visitan su Parroquia, a ellos les gusta mucho conversar sobre los acontecimientos, experiencias e historias que ellos han vivido durante su niñez y juventud.

Con este trabajo de investigación que hemos realizado se pretende evidenciar mediante un documental que la Parroquia La Magdalena es una de las más ricas en cultura oral de la Provincia Bolívar, teniendo en cuenta que toda la población debe concientizarse y seguir manteniendo estas tradiciones con el pasar de los años.

Palabras Claves:

Cultura oral, mitos, cuentos, leyendas, historias, tradiciones, costumbres, La Magdalena

ABSTRACT SUMMARY

The current research work includes the description of the oral culture (stories, legends, myths, traditions, beliefs) of the Magdalena Parish, based on the spoken account of the local elderly, since they are the only people that can help us in the development of this research because the parish does not have such writings.

The problem with this research is that with the advancement of technology, young people have lost interest in understanding their roots, customs and ancestral traditions. This means that older adults do not transmit their knowledge to the new generations and for this reason it is losing its cultural richness.

To gather information, an interview was conducted in the form of a dialogue, where the person interviewed was free to relate their experiences and knowledge about the oral culture of the parish. This helped them to not be subject to rigid questions that prevent them from speaking naturally and to be able to show their daily behavior.

Through this research we have made it clear that the La Magdalena Parish is one of the richest in oral culture in the Province of Bolivar, which all of the population should understand, respect, and work to maintain these traditions in future years.

KEYWORDS

Oral Culture, myths, stories, legends, stories, traditions, custom, older adults.

TEMA

"ETNOGRAFIA SOBRE LA CULTURA ORAL DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA LA MAGDALENA, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2016."

1.1 INTRODUCCIÓN

Durante el desarrollo del estudio etnográfico, y tomando en cuenta las características propias de los habitantes de la Parroquia La Magdalena, se procedió a realizar la caracterización de los mismos, en donde vamos a describir los rasgos más sobresalientes de las personas como su vestimenta, alimentación, costumbres, tradiciones y todo lo relacionado con los valores culturales que forman parte de su patrimonio cultural inmaterial, que denotan parte de sus raíces, para la recolección de la información realizamos una entrevista y visitas de campo en donde se logró identificar las historias, cuentos, leyendas, tradiciones, fiestas religiosas, creencias, juegos populares que se encuentran latentes en su diario vivir y una vez identificados todos estos elementos, con la ayuda de las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, que se utilizaron para realizar las entrevistas se hizo la descripción de la cultura oral existentes en esta localidad, todo esto se realizó con la finalidad de hacer un documento que incluye lo relacionado con bienes culturales inmateriales propias de este sector que son contadas por los adultos mayores en su lenguaje popular, y que forman parte de sus raíces, y de esta manera integrar la oralidad como aporte al desarrollo del turismo cultural y que puedan ser aprovechados para crear actividades culturales y turísticas teniendo como finalidad preservarlas y difundirlas a todos los turistas que visitan este lugar, siendo los principales beneficiarios sus habitantes que desarrollan algún tipo de actividad económica, porque se dinamizaría su economía debido que la actividad turística genera muchas divisas y deja réditos económicos.

Para tener una idea clara de lo que es la cultura oral se estableció un marco conceptual en donde se abordó conceptos inherentes al tema y saber que debemos hacer con el levantamiento de la información, también optamos por elaborar un marco referencial sobre la ubicación de nuestra área de estudio que se encuentra en la Parroquia La Magdalena a 7 km del Cantón Chimbo.

Como sustento de nuestro trabajo investigativo se procedió a realizar el marco legal apoyándonos en la Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador y la Ley de Cultura estas leyes están vinculadas a la protección, conservación, valoración y fomento de este tipo de bienes.

En cuanto a la Metodología que hemos utilizado para la realización de la investigación nosotros hemos visto pertinente utilizar la investigación descriptiva e histórica, la descriptiva nos ayudó a describir la cultura oral de la Parroquia con el fin de dar a conocer estos atractivos inmateriales de esta localidad y la investigación histórica la utilizamos para estudiar o descubrir hechos, acontecimientos del pasado que hasta la actualidad los adultos mayores todavía lo siguen relatando a las presentes generaciones.

La técnica que se utilizó para la recolección de la información es la entrevista no estructurada para dicha entrevista planteamos un cuestionario en donde las preguntas parten de generales hasta llegar a las específicas, que nos aportó información valiosa para nuestro estudio.

Mediante la investigación realizada en la Parroquia La Magdalena se obtuvo como resultado tener un conocimiento a profundidad sobre las características propias de los habitantes, la cultura oral que se encuentran bien arraigadas en su entorno y en la memoria de los adultos mayores que tienen esa ilusión de seguirlas trasmitiendo a las presentes y futuras generaciones.

1.2 PROBLEMA

Al igual que otras formas del patrimonio cultural inmaterial, las tradiciones orales corren peligro por la rápida urbanización, la emigración a gran escala, la industrialización y los cambios medioambientales. Los libros, periódicos y revistas, así como la radio, la televisión e Internet, pueden surtir efectos particularmente nocivos en las tradiciones y expresiones orales. Los medios de información y comunicación de masas pueden alterar profundamente, o incluso reemplazar, las formas tradicionales de expresión oral. La recitación de poemas épicos que en otros tiempos necesitaba varios días puede quedar reducida hoy a unas pocas horas, y las canciones tradicionales con las que se cortejaba a la novia antes del matrimonio queden sustituidas por discos compactos o archivos digitales de música.

Lo más importante para la preservación de las tradiciones y expresiones orales es mantener su presencia diaria en la vida social. También es esencial que pervivan las ocasiones de transmitir conocimientos entre personas, de mantener una interacción de los ancianos con los jóvenes y de narrar relatos en la escuela y el hogar. La tradición oral constituye con frecuencia una parte importante de las celebraciones festivas y culturales, y puede ser necesario fomentar estas manifestaciones y alentar la creación de nuevos contextos, como los festivales de narración oral, a fin de que la creatividad tradicional encuentre nuevos medios para expresarse. (UNESCO, 2003).

La oralidad de la Provincia Bolívar se ha ido perdiendo y quedando en segundo plano, debido a la culturización y perdida de la identidad de sus pueblos por la influencia y costumbre de otros países a través del uso intempestivo de las redes sociales y el avance acelerado de las herramientas tecnológicas que hoy en día se encuentran a disposición de todas las personas.

La cultura, leyendas, cuentos, costumbres, folklore, música, creencias, tradiciones de la Parroquia La Magdalena se está olvidando poco a poco, debido a la inexistencia de libros y documentos que habitantes y turistas puedan tener a su disposición, que sirva de vinculo para obtener y difundir conocimientos del patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia.

La búsqueda de una buena educación, por falta de oportunidades de trabajo, algunas personas han optado por migrar a las ciudades grandes del país; por tal motivo, los adultos mayores se han quedado con sus historias y leyendas remordidas en sus labios sin tener a quien narrar y así poder transmitir sus experiencias a las generaciones venideras.

No se da la debida importancia a la cultura oral de esta parroquia, no existen documentos que nos informen acerca del patrimonio cultural inmaterial con la que cuenta esta localidad, por este motivo hemos tomado la iniciativa de desarrollar un levantamiento de información acerca de la cultura oral (historias, leyendas, tradiciones, creencias, juegos populares), ya que es una parroquia con una gran diversidad cultural inmaterial.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Son muchísimos los temas que acoge la tradición oral ecuatoriana y que ha servido de base para el estudio de las diferentes disciplinas sociales. Muchos de ellos han ido modificándose al ser trasmitidos de generación en generación, manteniéndose vigoroso el sentido principal de sus anécdotas, de ahí que sus múltiples variantes hayan logrado sobrevivir con su característica propia. (Magdalena G. A., 2015).

Es importante la cultura oral de un pueblo, porque mediante esto se puede dar a conocer sus raíces, esto hace que se desarrolle y se fortalezca el turismo cultural, aprovechando de una , mejor manera los recursos turísticos de la región, los mitos, cuentos, leyendas, historias creencias, tradiciones y juegos tradicionales deben ser contadas por los adultos mayores, para que las presentes y futuras generaciones conozcan su identidad cultural, el mismo que es necesario preservarlo para así dar fortalecimiento a la vida de un pueblo y su entorno.

Es relevante destacar que al contener mucho valor cultural por sus variadas historias leyendas, cuentos, costumbres, creencias y juegos tradicionales, el cual forma parte del Patrimonio Cultural Inmaterial, que encierran una riqueza literaria admirable y poco difundida, nos ha motivado a realizar un estudio etnográfico con la intención de no dejar morir lo hermoso que mantiene vivo a un pueblo.

Lo que se pretende con el siguiente estudio etnográfico es que no se quede solo en el documento sino contribuir al desarrollo de actividades turísticas, que ayuden a mejorar la economía de la localidad y mejorar el nivel de calidad de vida de sus habitantes.

1.4 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Realizar un estudio etnográfico sobre la cultura oral de los habitantes de la Parroquia La Magdalena, Provincia Bolívar, año 2016.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar a los habitantes de la Parroquia La Magdalena.
- Identificar los mitos y leyendas latentes en la cultura oral de los habitantes de la Parroquia La Magdalena.
- Describir la información sobre la cultura oral como cuentos y leyendas de la Parroquia La Magdalena.
- Documentar la etnografía de la cultura oral de la Parroquia La Magdalena.

MARCO TEÓRICO

La provincia de Bolívar está ubicada en el centro de la región de la sierra. Limita al norte con la provincia de Cotopaxi, al este con Tungurahua y Chimborazo, al sur con Guayas y al oeste con Los Ríos. La capital es Guaranda, situada a 2.668 m de altitud. Comprende los cantones de Guaranda, Chimbo, Chillanes, Echeandía, San Miguel, Caluma y las Naves. (Campillo, 2008).

El Cantón Chimbo se encuentra localizado en el centro de la provincia de Bolívar en un repliegue de la cordillera occidental de los andes, a 17 km., de distancia de la ciudad de Guaranda. Sus límites son al norte con los cantones: Guaranda y Caluma, al sur con San Miguel y Montalvo, al este con San miguel y Guaranda y al oeste con Montalvo y Caluma. (Chimbo G. A., 2015).

Posee una extensión en su territorio de aproximadamente 26.452.20 has, ocupa el 6.67 % de la superficie total de la provincia Bolívar. El Cantón Chimbo está dividido en cinco parroquias. San José, Telimbela, La Magdalena, La Asunción y San Sebastián. (Chimbo G. A., 2015).

La parroquia La Magdalena se encuentra ubicada a 7 Km. de la cabecera cantonal, cuenta con una población aproximada de 2.819 habitantes y su extensión geográfica de cerca de 4.392.63 has. Es un punto estratégico de la vía que une la sierra y la costa en un corto tiempo permitiendo conectar a Chimbo con importantes regiones del subtrópico bolivarense como son: Telimbela, Caluma y Balzapamba. La geografía se muestra con un hermoso paisaje natural de pintorescas e inigualables imágenes propias de los climas frio, templado, cálido-húmedo, y cálido-tropical. Su territorio está compuesto de 13 comunidades: Achachi, Chaupiurco Bajo, Cochabamba El Carmen, Cochabamba La Laguna, El Rodeo, Guarumal, Guarguar, Panchigua Bajo, Ilambulo, Panchigua Alto, Tillirungo, Llano Grande. Y sus ocho sectores: Gualasay La Primavera, Mususan, Tiumbil, La Gavilla, Tambo de Gobierno, Achachi Grande, Chorrera Chica, La Cofradía (Magdalena G. A., 2015).

2.1 ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE

El Patrimonio Cultural ha estado relacionado históricamente con la magnificencia material de los centros monumentales, monumentos históricos y bienes muebles e inmuebles. La inclusión del concepto de inmaterialidad se realizó a partir del siglo XX. El primer empleo del término bien cultural o patrimonio cultural tiene lugar en la Convención de la Haya de 1954, que permitió el desarrollo de la inmaterialidad patrimonial.

La Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, realizada en México 1982, incluye en el Patrimonio Cultural "las obras de artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como también las creaciones anónimas sumergidas del alma popular". Esta conferencia enfatiza las obras materiales y no materiales del Patrimonio Cultural de la Humanidad y hace referencia a la creatividad del pueblo, a la lengua, los ritos, la ciencia, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y las bibliotecas. (Chimborazo, 2017) Estos conjuntos de valores dan un sentido a la vida de los pueblos y nacionalidades de los pueblos siendo una característica específica del Patrimonio Cultural Intangible.

Ecuador es un país multiétnico, y su población es de herencia indígena, africana y europea. La mayoría de los ecuatorianos son mestizos, con una mezcla de ascendencia española e indígena. Más de un millón de ecuatorianos tienen ancestros africanos, y muchos de ellos viven en las regiones del noroeste: Esmeraldas y Chota.

Las tradiciones culinarias varían mucho según la región: los elementos gastronómicos costeros a menudo son el pescado y las legumbres, mientras que la cocina andina prefiere la carne, el arroz y el maíz molido. Los visitantes de Ecuador pueden disfrutar frutas exóticas, sabroso marisco, como los camarones picantes marinados en limón, y una sorprendente variedad de papas entre otros sabores distintivos.

La música ha sido un aspecto cultural importante en Ecuador desde mucho antes del surgimiento del Imperio Inca. Instrumentos como flautas, tambores y trompetas se han encontrado en antiguas tumbas. El Pasillo es un género popular de la música

ecuatoriana que se asocia con las comunidades indígenas, mientras que la música de marimba *y* bomba están asociadas con las comunidades (Balbuena, 2002)

"La leyenda es una tradición oral anónima que pudo empezar como una tradición local (no se dan indicadores concretos de espacio o tiempo, pero sí de contextos muy específicos, como la danza de la muerte, cultos, rituales." (Núñez, 2007).
La provincia Bolívar es más que carnavales, sus bosques, ríos, montañas, paisajes, su producción agrícola, la producción de sal, la fiesta de San Pedro, el día de los Difuntos y la amabilidad de su gente, son entre otros los atractivos naturales y manifestaciones socioculturales que posee.

Entre los siglos XVII y XVIII, varias tribus o ayllus de Chimbo y básicamente los Chapacotos, se vieron influenciados por la presencia de españoles y criollos que asomaron en calidad de curas, corregidores, caciques y jefes de tribus, tal fue así que el 11 de abril de 1806, el cura de la Doctrina de Chapacoto doctor don Mariano Tellez de Quintanilla presentó una denuncia ante don Gaspar de Morales, Corregidor de Guaranda, en contra del doctor don Agustín Tigsilema, Cacique Principal y Gobernador Ordinario de Chapacoto, estableciendo varios cargos en su contra, por malos tratos a su consorte, el continuo vicio de la embriaguez, el juego de altanería en que vivía, por inquietar a libar a los indios Chapacotos, haciendo que no oigan misa, además de otros cargos.

Según el relato de "Etnohistoria del Corregimiento de Chimbo 1557 – 1820" la parroquia Chapacoto tuvo la influencia de las siguientes familias: Barragán, García, Castillo, De la Torre, Montenegro, Erazo, León, Vega, Montoya, Román, Benavides, Coronel, Chávez, Criollo, Jaramillo Tavera, Tello, etc.

El 26 de marzo de 1897, la Asamblea Nacional del Ecuador expidió una nueva Ley de División Territorial, la cual fue sancionada por el Ejecutivo el 14 de abril del mismo año y publicado en el Folleto de 1897, así como en el Registro Oficial No. 350 de 22 de abril de 1897, en la cual se cambió la denominación de la parroquia Chapacoto por el de Magdalena, como nombre de bautizo de Santa María Magdalena de Chapacoto, cuya imagen fue traída desde Guayaquil en hombros por el camino de la Vía Flores y

entregada a los fieles del culto pueblo magdalenense, conocido como la Capital Cultural de la Provincia de Bolívar.

La palabra Chapacoto presenta las siguientes traducciones:

1.- Del Aymarà chapa, centinela; coto, papera o montón.

2.- Del cayapa chapaj (cucu), completamente desbrozado; cutu, cuello, la voz.

3.- Del colorado Chapaj, apurado; coto, ladera de una loma. Cualquiera de las tres es aceptable. (Mayorga, 2011).

En La Magdalena, también encontramos varios grupos étnicos los cuales gozan de diferentes costumbres y tradiciones; entre las más importantes témenos a los Mestizos con 2586 casos que representa el 92% de su población y los indígenas con 164casos que nos da un 6% de la misma. (Magadalena, 2015-2030).

Entendiendo el patrimonio cultural como la herencia cultural propia del pasado de una comunidad con la que esta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras.

El Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de La Magdalena ha venido ejecutando acciones en coordinación con el Ministerio de Patrimonio las cuales velan por la salvaguarda y la protección de éstos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten.

Como referente al trabajo investigativo se ha identificado en el repositorio los siguientes trabajos investigativos.

La tesis de grado titulada RESCATE DE LA TRADICIÓN ORAL DE LOS ADULTOS MAYORES PARA EL FOMENTO DEL TURISMO CULTURAL DE LOS CANTONES MIRA Y ESPEJO DE LA PROVINCIA DEL CARCHI AÑO 2013. Realizada por Ludy Soraya Erazo Martínez, esta investigación está dirigida a rescatar estos recursos culturales con el fin de no dejarlos perder y a la vez aprovecharlos para el fomento de actividades turísticas que ayuden a mejorar su economía.

El presente trabajo se fundamentó en el rescate de la tradición oral de los Testimonios orales narrados por los adultos mayores de los cantones de Mira Y Espejo y conservar los conocimientos de hechos que ocurrieron en el pasado y que son narrados por los adultos mayores a las presentes y nuevas generaciones.
Esta tesis nos sirvió de apoyo para realizar el estudio Etnográfico sobre la Cultura Oral de los habitantes de la Parroquia La Magdalena y tener una ideo clara de lo que engloba el estudio de la Cultura Oral de un determinado lugar.

La tesis "VALORES CULTURALES PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO EN LA PARROQUIA SIMIATUG, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2015" realizada por Chimbo Cando Dina Jackeline, Punina Punina Ayda Lucila esta investigación está vinculada al aprovechamiento de los recursos culturales en la implementación de un turismo comunitario y dar a conocer sus costumbres, tradiciones, historias, leyendas, cuentos, mitos y su gastronomía a los turistas que visitan este lugar dejando como resultados la concientización sobre la importancia que tienen estos valores culturales con el fin de conservarlos y aprovecharlos en el desarrollo de actividades turísticas tanto culturales y naturales que ayuden a mejorar su economía y elevar su nivel de calidad de vida.

2.2 REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

2.2.1 Marco Conceptual

Turismo.

"Es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual; sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos". (Ley de Turismo, 2008).

Turismo Cultural.

"Es practicado por quienes viajan motivados por el disfrute y la permanencia en aquellos lugares donde el arte y la cultura se manifiestan notoriamente y por encima de otros recursos turísticos". (Castro, 2007).

Patrimonio Turístico.

"El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia". (Abbagnano N. , 1961).

Patrimonio Cultural.

Comprende todos aquellos bienes legados por sus antepasados son los que conforman el patrimonio cultural de una nación, es decir el testimonio de su paso por el tiempo, pudiendo entender con ello su forma de vida, sociedad, economía, etc. En la actualidad cobra importancia con el objeto de que las generaciones futuras lo conozcan y lo valoren. Este se divide en dos: tangible e intangible. (Abbagnano N. , 1961).

Patrimonio Tangible.

Comprende todas las realizaciones materiales, y éste a su vez se puede subdividir en: El patrimonio tangible mueble e inmueble:

- **El patrimonio tangible mueble.**

Comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico. (Abbagnano N. , 1961).

- **El patrimonio tangible inmueble.**

"Aquí entrarían los bienes producidos por culturas anteriores, edificaciones y conjuntos arquitectónicos, monumentos, pinturas, esculturas y artes decorativas y toda producción generada por el hombre y la cual no puede trasladarse". (Abbagnano N. , 1961)

Patrimonio Intangible.

"Es todo aquello que representa la esencia de las culturas, es decir representan el sentimiento que los identifica como sociedad. Este patrimonio abarca las tradiciones, danza, gastronomía, artesanías, oficios, música". (Abbagnano N. , 1961).

Cultura.

Este término tiene dos significados fundamentales:

- El primer término significa la formación del hombre, su mejoramiento y perfeccionamiento. (Abbagnano N. , 1961).
- El segundo significado indica el producto de esta formación, esto es, el conjunto de los modos de vivir y de pensar cultivados, civilizados, pulimentados a los que suele dar también el nombre de civilización. (Abbagnano N. , 1961).

Cultura Oral.

Conjunto de interrelaciones, conocimientos, ideas, valores, formas de interpretar el mundo de un grupo humano, cuya conservación y transmisión de generación a generación están mediados por el lenguaje oral, es decir aquellas comunidades que

para su desenvolvimiento cotidiano no necesita interactuar o confrontarse con textos escritos. (Moya, 1999).

Tradición.

La herencia cultural, esto es, la transmisión de creencias y técnicas de una a otra generación. En el dominio de la filosofía el apelar a la T. implica el reconocimiento de la verdad de la T. misma. Desde este punto de vista, la T. resulta una garantía de la verdad y, a veces la única garantía posible. En tal sentido la entendió el propio Aristóteles que, en numerosas ocasiones, en el curso de su investigación, apela a la T. y la considera como garantía de verdad. Nuestros antepasados, desde las más remotas edades, han trasmitido a su posteridad tradiciones en forma mítica, como la de que los cuerpos celestes son divinidades y que lo divino abraza a la naturaleza en su totalidad. Otras T. se han agregado en forma mítica mediante la persuasión de la mayoría y con la finalidad de reforzar las leyes y promover la utilidad pública; éstas dicen q los dioses tienen forma de hombres o de otros animales y dan acerca de ellos otros detalles similares. Pero si consideramos solo el punto esencial, separado del resto, en el sentido de que las primeras sustancias son consideradas tradicionalmente como divinidades, podemos reconocer que esto ha sido divinamente dicho y que, si bien las artes y las filosofías pueden a menudo haber explorado, perfeccionando y de nuevo perdido, estos mitos y otros han sido conservados hasta hoy como antiguas reliquias. Sólo de este modo podemos aclarar las opiniones de nuestros antepasados y antecesores (Abbagnano N. , 1961).

Tradiciones Orales.

"Sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas". (UNESCO, 2017).

Costumbres.

"Las actitudes institucionalizadas en un grupo social, al cual se aplican eminentemente los calificativos de "bueno" y "malo" y que son reforzadas por las más enérgicas sanciones, por ser consideradas como condiciones indispensables de cualquier relación humana". (Abbagnano N. , 1961).

Leyenda.

"Es una narración breve que cuenta un acontecimiento del pasado y que tiene como marco de fondo algo fantástico, misterioso, sobrenatural o extraordinario". (Tobar, 1994).

Cuento.

No tiene la amplitud ni la complejidad de la novela. La acción se reduce a un solo aspecto e intervienen en él pocos personajes. Este género ha sido cultivado desde épocas muy remotas, los cuentos egipcios, persas e indios son los más antiguos. (Tobar, 1994).

Cuentos Populares.

"Comprenden la fase antigua del cuento. Presentan marcada orientación moral y son de remoto origen anónimo, que se pierde en las viejas literaturas orientales" (Fernandez., 1957).

Cuentos infantiles.

"La fase más moderna del viejo cuento moral o apólogo. Se caracteriza por su rica enseñanza moral. Su trama sencilla, aunque ingeniosa, y su libre desarrollo imaginativo o fantástico". (Fernandez., 1957).

Cuentos poéticos.

"Se caracterizan por la riqueza de fantasía con singular aporte de exquisitez y de belleza". (Fernandez., 1957).

Cuentos fantásticos o de misterio.

"Emplean el tono impresionante, producto de una imaginación sombría, que cristaliza en lo que podríamos son estos cuentos de alta calidad imaginativa y poética". (Fernandez., 1957)

Cuentos realistas.

"Con notas psicológicas y sociales constituyen la verdadera modalidad del cuento artístico contemporáneo. Pueden ser como la novela: psicológicos, humorísticos, satíricos, sociales, históricos, costumbristas". (Fernandez., 1957)

Cuentos regionalistas.

"Corresponden a la orientación realista del cuento, pero con peculiar nota costumbrista local. Se caracteriza por la sencillez de la narración, que los acerca en ocasiones al cuento popular, del valor folclórico, sin perjuicio de su condición artística". (Fernandez., 1957)

Creencia.

Según (Tobar, 1994). En su significado más general, es la actitud del que reconoce como verdadera una proposición y, por lo tanto, la disposición positiva respecto a la validez de una noción cualquiera.

No tiene necesariamente un alcance religioso, no es necesariamente creencia en la verdad revelada, o sea fe, pero por otra parte no excluye esta determinación y en tal sentido se puede decir que una creencia pertenece al dominio de la fe.

Costumbre.

Según (Tobar, 1994)**.** Es la repetición constante de un hecho o de un comportamiento, debido a un mecanismo de cualquier naturaleza, físico, psicológico, biológico, social. Se admite en la mayoría de los casos, que tal mecanismo se forma por repetición de los actos o de los comportamientos.

Verso.

"Cuando el lenguaje corriente está sujeto a simetría, ritmo y rima nos encontramos con el verso. Mientras más conozcamos sus fundamentos, mas podremos comprender y disfrutar de la verdadera belleza de la poesía". (Tobar, 1994).

Elementos del verso:

- **Simetría o medida.** "Para medir el verso debemos considerar la silaba métrica y la ley del acento final". (Tobar, 1994).

- **Silaba métrica.** “Es aquella que está sujeta a una serie de licencias poéticas: sinalefa, dialefa, sinéresis y diéresis”. (Tobar, 1994).

Fiesta.

Es una serie de acciones y significados de un grupo, expresados por medio de costumbres, tradiciones, ritos y ceremonias, como parte no cotidiana de la interacción, y especialmente a nivel interpersonal y cara a cara, caracterizadas por un alto nivel de participación e interrelaciones sociales. (Cabo, 1999).

Mito.

Podemos definir como mito. La ocurrencia de sucesos extraordinarios, de empresas inverosímiles, de hechos imposibles, producto de la fantasía colectiva, especialmente en la llamada edad heroica de los pueblos. Constituyen los mitos, en efecto, relaciones fantástico- legendarias, que alimentan y se desarrollan en la imaginación popular a través de sucesivas generaciones. (Fernandez., 1957).

2.2.2 Marco Referencial

La Provincia de Bolívar. Es una provincia del centro de Ecuador, en la cordillera occidental de los Andes. Su capital es la ciudad de Guaranda. La Provincia de Bolívar se llama así en honor al Libertador Simón Bolívar.

Bolívar tiene una extensión de 3.254 km², lo que lo convierte en la provincia más pequeña del Ecuador. No tiene elevaciones importantes, a excepción del Volcán Chimborazo que se encuentra parcialmente en esta provincia. La provincia de Bolívar según el último ordenamiento territorial, pertenece a la región comprendida también por las provincias de Santa Elena, Guayas, Los Ríos y Galápagos. Contiene sectores de bellos paisajes andinos que junto al Santuario de la Virgen del Guayco convierten a la provincia en un lugar muy atractivo para el turismo.

Las principales actividades económicas de la Provincia de Bolívar son: la agricultura, que gracias a los diferentes pisos ecológicos existe una gran variedad de productos entre ellos el maíz, trigo, cebada, papa, lenteja, fréjol y arveja en las zonas altas y la producción de café, cacao, banano, caña y frutas como la mandarina, la naranja y

guineo en el subtrópico. En cada Cantón y parroquia de Bolívar se encuentran costumbres de estructura común, diferenciándose solamente por el lugar de procedencia. Puede mencionarse las fiestas del "Señor de a Buena Esperanza" cada 24 de mayo; la "Fiesta de los Tres Reyes" cada 6 de enero en Salinas; la fiesta de San Antonio, patrono de Simiátug el 13 de junio. Entre las leyendas predominan aquellas que relatan visiones mágicas, los malos espíritus, el mal de la montaña, el duende, entre otras. (Ecured, 2017).

División Política

Bolívar se divide en 7 cantones:

Caluma, Chillanes, Chimbo, Echeandia, Guaranda, Las Naves, San Miguel.

La provincia tiene un clima variado que va desde el frío de los páramos hasta el cálido de las zonas subtropicales con temperaturas entre 22 y 25 grados centígrados. El territorio es quebrado y montañoso, cruzando por la cordillera de Chimbo que viene desde la meseta occidental del Chimborazo a una altura de 4 mil metros. La zona occidental que se encuentra en las estribaciones de la cordillera es baja y goza de un clima subtropical (Ecured, 2017).

Cantón Chimbo.

El cantón Chimbo debe su nombre a la nación aborigen pre – incásica, denominada Chimbus, que ocupaba todo el territorio de lo que hoy en día es la Provincia Bolívar, nación valiente y batalladora, por lo que los Puruhaes se hallaban a ellos con seguridad y lealtad en lucha por el dominio contra los Cañarís y Huancavilcas.

El cantón Chimbo se encuentra localizado en el centro de la Provincia de Bolívar en un repliegue de la cordillera occidental de los andes a 17 km, de distancia de la ciudad de Guaranda.

Sus límites son: al Norte con los cantones Guaranda y Caluma; al Sur con San Miguel y Montalvo; al Este con San Miguel y Guaranda y al Oeste con Montalvo y Caluma.

Posee una extinción en su territorio de aproximadamente 26. 452.20 Has; ocupa el 6.67% de la superficie total de la Provincia Bolívar. El Cantón Chimbo está dividido en 5 Parroquias:

San José, La Asunción, Sam Sebastián, La Magdalena y Telimbela (Chimbo G. A., 2077).

Parroquia La Magdalena

El Dr. Gabriel García Moreno el 3 de marzo de 1860, resuelve dividir a Cantón Guaranda constituyéndose cabecera cantonal, la parroquia Urbana San José compuesta por las siguientes parroquias rurales: San Miguel, Chapacoto, Asancoto, Bilovan y Chillanes.

Siendo Gobernador de la Provincia de Bolívar el Dr. Ángel Polibio Chávez, en 1984, considera importante legalizar la existencia de algunas parroquias, definiendo su jurisdicción territorial e inclusive cambia de nombre algunas de ellas. De tal manera que la parroquia La Magdalena conocida anteriormente con el nombre de Chapacoto, recibe el nombre de bautizo: Santa María Magdalena de Chapacoto.

La Parroquia La Magdalena tiene una población de 2.819 habitantes con una extensión territorial de 4392.23 hectáreas su división política es al Norte con el Cantón Caluma y la Parroquia La Asunción, Cantón Chimbo, al Sur con la Parroquia Balzapamba y el Cantón San Miguel, al Este con la Parroquia San Sebastián y Parroquia La Asunción, Cantón Chimbo, al Oeste con la Parroquia Telimbela, Cantón Chimbo. La Parroquia La Magdalena se encuentra a una altura promedio de 2650 m.s.n.m.

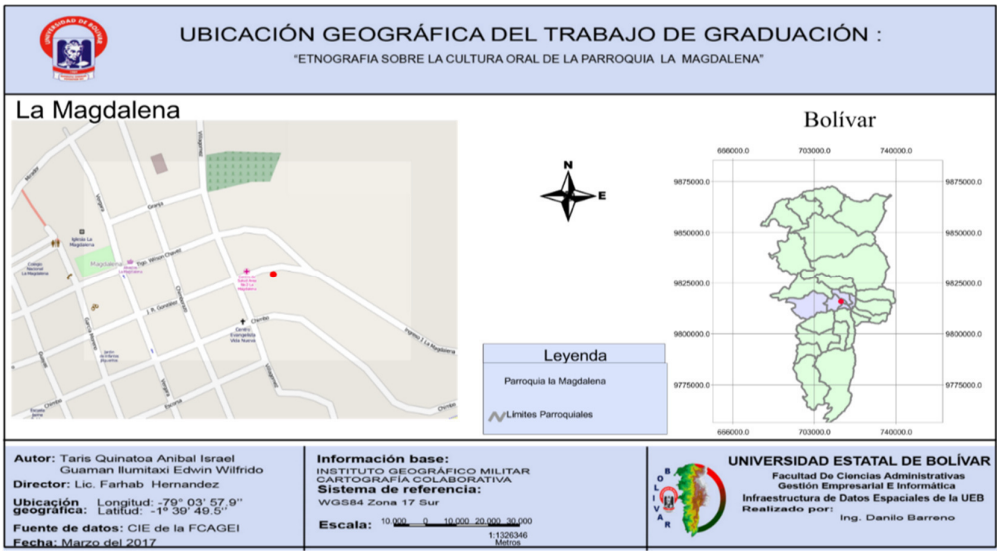
En La Magdalena se tiene una temperatura de 12 a 16 °C. En cuanto corresponde a los principales productos que se desarrollan en la parroquia, se mencionan los derivados de las actividades de la agricultura, los cuales responden a ciclos cortos, bajo regadío y considerados como básicos para la canasta familiar, los mismos corresponden a: Pastos en las partes altas, Tubérculos como la Papa, Maíz, Trigo, Cebada, Arveja, Habas, Lenteja, Chocho, Quinua, y Legumbres a nivel de huertos familiares. Así como los que son desarrollados por los trabajadores artesanos del sector (costura y tejidos). En cuanto a servicios, se puede mencionar que, en la Parroquia, existen puntos de ventas de productos (tiendas y restaurantes), así como personas que brindan su trabajo con mano de obra agrícola, y de otros oficios en su mayoría no calificada. Es importante señalar que existe gran potencial ganadero, (bovinos, porcinos, ovinos y especies menores), adicionalmente se dispone en el territorio de grandes atractivos

turísticos (a nivel de turismo ecológico-religioso) que se encuentran sin la infraestructura adecuada, sin embargo, generan afluencia de turistas. (Magdalena G. A., 2015)

(Ver Gráfico 1 - Mapa)

2.2.3 Marco Geo-referencial

Gráfico Nº 1. Mapa - Parroquia La Magdalena



Realizado por: Edwin Guamán, Israel Taris

2.2.4 Marco Legal

LEY DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR.

Registró Oficial Suplemento 465 Del 19 De noviembre Del 2004

Art. 4.- El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones.

a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país.

b) Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada. (Quevedo, 2015)

c) Efectuar investigaciones antropológicas y regulares de acuerdo a la Ley estas actividades en el País.

d) Velar por el correcto cumplimiento de la presente Ley.

e) Las demás que le asigne la (Andrade, 2017). Presente Ley y Reglamento. (Pozo, 2017).

Art. 7.- Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías.

a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas.

b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época.

c) Los manuscritos antiguos e incunables, ediciones raras de libros, mapas y otros documentos importantes.

d) Los objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional o de los personajes de singular relevancia en la Historia Ecuatoriana.

e) Las monedas, billetes, señas, medallas y todos los demás objetos realizados dentro o fuera del País y en cualquier época de su Historia, que sean de interés numismático nacional.

f) Los sellos, estampillas y todos los demás objetos de interés filatélico nacional, hayan sido producidos en el País o fuera de él y en cualquier época.

g) Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico.

h) Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados, serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado a partir del momento de su defunción, y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional; así como los que tengan treinta años o más de haber sido ejecutados.

i) Las obras de la naturaleza, cuyas características o valores hayan sido resaltados por la intervención del hombre o que tengan interés científico para el estudio de la flora, la fauna y la paleontología.

j) En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el Instituto, bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares. Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural del Estado el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos. Corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural delimitar esta área de influencia. (Quevedo, 2015)

LEY DE CULTURA.

Art. 3.- De los fines. Son fines de la presente Ley:

a) Fomentar el diálogo intercultural en el respeto de la diversidad; y fortalecer la identidad nacional, entendida como la conjunción de las identidades diversas que la constituyen.

b) Fomentar e impulsar la libre creación, la producción, valoración y circulación de productos, servicios culturales y de los conocimientos y saberes ancestrales que forman parte de las identidades diversas, y promover el acceso al espacio público de las diversas expresiones de dichos procesos.

c) Reconocer el trabajo de quienes participan en los procesos de creación artística y de producción y gestión cultural y patrimonial, como una actividad profesional generadora de valor agregado y que contribuye a la construcción de la identidad nacional en la diversidad de las identidades que la constituyen.

d) Reconocer e incentivar el aporte a la economía de las industrias culturales y creativas, y fortalecer sus dinámicas productivas, articulando la participación de los sectores públicos, privados, mixtos y de la economía popular y solidaria.

e) Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor.

f) Incentivar la descentralización y desconcentración de la institucionalidad del sector cultural y fortalecer su articulación con los sectores de educación, ciencia y tecnología, turismo, producción y otros que se relacionen con el ámbito de la cultura.

Art. 4.- De los principios. La Ley Orgánica de Cultura responderá a los siguientes principios:

• **Diversidad cultural.** Se concibe como el ejercicio de todas "las personas a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones" (Bolivar, 2014); a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

• **Interculturalidad.** Favorece el diálogo de las culturas diversas, pueblos y nacionalidades, como esencial para el ejercicio de los derechos consagrados en la Constitución y en la presente Ley, en todos los espacios y ámbitos de la sociedad.

• **Integralidad y complementariedad del sector cultural**. Implica la interrelación con educación, comunicación, ambiente, salud, inclusión social, ciencia, tecnología, turismo, agricultura, economía y producción, entre otros ámbitos y sistemas.

• **Identidad nacional.** Se construye y afirma a través del conjunto de interrelaciones culturales e históricas que promueven la unidad nacional y la cohesión social a partir del reconocimiento de la diversidad.

• **Soberanía cultural.** Es el ejercicio legítimo del fomento y la protección de la diversidad, producción cultural y creativa nacional, la memoria social y el patrimonio cultural, frente a la amenaza que significa la circulación excluyente de contenidos culturales hegemónicos.

• **Igualdad real.** Es el ejercicio de los derechos culturales sin discriminación étnica, etaria, regional, política, cultural, de género, por nacionalidad, credo, orientación sexual, condición socioeconómica, condición de movilidad humana, o discapacidad, e implica medidas de acción afirmativa de acuerdo a la Constitución.

• **Innovación.** Se entiende la innovación como el proceso creativo desarrollado por actores u organizaciones de los sectores de la producción cultural y creativa, mediante el cual se introduce un nuevo o modificado bien, servicio o proceso con valor agregado.

• **Cultura viva comunitaria.** Se promueve la cultura viva comunitaria, concebida como las expresiones artísticas y culturales que surgen de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades, a partir de su cotidianidad. Es una experiencia que reconoce y potencia las identidades colectivas, el diálogo, la cooperación, la constitución de redes y la construcción comunitaria a través de la expresión de la cultura popular.

TÍTULO II.- DE LOS DERECHOS, DEBERES Y POLÍTICAS CULTURALES

Capítulo 1.- De los derechos culturales

Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

a) Identidad cultural. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales "tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y estética, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones" (Bolivar, 2014). Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por elegir, identificarse, expresar o renunciar a una o varias comunidades culturales.

b) Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios.

c) Uso y valoración de los idiomas ancestrales y lenguas de relación intercultural. El Estado promoverá el uso de los idiomas ancestrales y las lenguas de relación intercultural, en la producción, distribución y acceso a los bienes y servicios; y, fomentará los espacios de reconocimiento y diálogo intercultural.

f) Acceso a los bienes y servicios culturales y patrimoniales. Todas las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a acceder a los bienes y servicios culturales, materiales o inmateriales, y a la

información que las entidades públicas y privadas tengan de ellas, sin más limitación que las establecidas en la Constitución y la Ley.

Art. 8.- De la Política Cultural. Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento, mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social y la producción y desarrollo de industrias culturales y creativas.

Capítulo 5.- Del Patrimonio Cultural

Art. 50.- De los bienes que conforman el Patrimonio Cultural. Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad.

Art. 51.- Del patrimonio tangible o material. Son los elementos materiales, muebles e inmuebles, que han producido las diversas culturas del país y que tienen una significación histórica, artística, científica o simbólica para la identidad de una colectividad y del país. El patrimonio cultural tangible puede ser arqueológico, artístico, tecnológico, arquitectónico, industrial, contemporáneo, funerario, ferroviario, subacuático, documental, bibliográfico, fílmico, fotográfico, paisajes culturales urbanos, rurales, fluviales y marítimos, jardines, rutas, caminos e itinerarios y, en general, todos aquellos elementos cuya relevancia se inscriba en la definición indicada.

Art. 52.- Del patrimonio intangible o inmaterial. Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano.

Art. 79.- De las manifestaciones pertenecientes al patrimonio cultural nacional inmaterial. Pertenecen al patrimonio cultural nacional intangible o "inmaterial, los usos, costumbres, creencias, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes"

(Chimborazo, 2017), que la sociedad en general y cada comunidad, pueblo o nacionalidad reconocen como manifestaciones propias de su identidad cultural. Las que se trasmiten de generación en generación, dotadas de una representatividad específica, creadas y recreadas colectivamente como un proceso permanente de trasmisión de saberes y cuyos significados cambian en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y naturales, otorgando a las sociedades un sentido de identidad.

Art. 80.- Del reconocimiento de las manifestaciones culturales. Se reconocen como pertenecientes al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, entre otras manifestaciones culturales, y siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales, las siguientes:

a) Tradiciones y expresiones orales: la cosmovisión, lenguas, creencias, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de vida, formas de expresión y tradición oral, usos, costumbres, ritos, fiestas, representaciones y expresiones espirituales.

b) Usos sociales rituales y actos festivos: formas de celebración y festividades, ceremonias, juegos tradicionales y otras expresiones lúdicas.

c) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza: concepciones y manejo cultural de los ecosistemas, técnicas y tecnologías tradicionales para el manejo de recursos, producción artesanal, artística y gastronómica, todo elemento de la cultura que las comunidades, pueblos, nacionalidades y la sociedad en general reconocen como propias.

d) Manifestaciones creativas que se sustentan en una fuerte interacción social y se transmiten, por igual de generación en generación.

e) Técnicas artesanales tradicionales. También se reconocerá como parte del patrimonio cultural nacional inmaterial a la diversidad de expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico, incluidos los paisajes y los territorios de patrimonio agro biodiverso, en articulación con organismos competentes. Las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, pueblo afro ecuatoriano, pueblo montubio y otros que sean reconocidos en esa condición deberán ser informados por el Instituto Nacional de Patrimonio. (Nacional, 2016).

METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

Descriptiva

Para Cerda citado en (Bernal, Metodologia de la investigacion para administracion y economia, 2000) :"Tradicionalmente se define la palabra describir" como el acto de representar, reproducir o figurar a personas, animales o cosas y agrega; Se debe describir aquellos aspectos más característicos distintivos y particulares de estas personas, situaciones o cosas, o sea, aquellas propiedades que las hacen reconocibles a los ojos de los demás."

La investigación descriptiva la utilizamos para describir la cultura oral (cuentos, leyendas, historias, creencias y juegos tradicionales) de la Parroquia La Magdalena con el fin de dar a conocer estos atractivos inmateriales de esta localidad con la finalidad de conservarlos con el pasar de los años y difundirlos a las nuevas generaciones.

Histórica

En general y siguiendo a Salkind "la investigación histórica se orienta a estudiar los sucesos del pasado. Analiza la relación de dichos sucesos con otros eventos de la época y con sucesos presentes" En síntesis se busca entender el pasado y su relación con el presente y futuro. (Bernal., 2000).

La investigación histórica lo vamos a utilizar debido a que la cultura oral se viene transmitiendo hace muchos años atrás, mediante este estudio podemos investigar la cultura oral de las personas longevas de esta parroquia.

3.2 Métodos

El método que se aplicó para la investigación que se realizó durante el desarrollo del estudio etnográfico fue la metodología cualitativa. Porque el objetivo es la captación y reconstrucción de la información de hechos y acontecimientos que se vienen narrando desde décadas anteriores, tratando en lo posible de dar a conocer las cualidades que los hacen ser distintas a los de otros lugares.

Método Inductivo

"El método inductivo es un proceso en el que, a partir del estudio de casos particulares, se obtiene conclusiones o leyes universales que explican o relacionan los fenómenos estudiados". (Ángeles, 2007)

El método inductivo lo aplicamos mediante la observación de diferentes casos particulares para poder llegar a una conclusión general de los casos estudiados sobre la cultura oral de la Parroquia La Magdalena, lo cual nos dio una visión general y nos permitió desarrollar de una manera eficiente nuestro estudio.

3.3 Técnica e Instrumento

Técnicas e Instrumentos para la obtención de datos

a) Técnica

La técnica que se utilizó para la recolección de la información es la entrevista no estructurada debido a que esta técnica es más abierta y flexible, dirigida a los adultos mayores de la Parroquia la Magdalena con el objetivo de recopilar la información necesaria para el desarrollo de nuestro estudio etnográfico.

La entrevista no estructurada es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto.

Mediante esta técnica que aplicamos logramos dialogar con los adultos mayores de la localidad en donde se les planteo una serie de preguntas de fácil entendimiento, con el objetivo de recopilar información valiosa sobre la cultura oral (historias, cuentos, leyendas, creencias y juegos tradicionales) que ellos narraban y jugaban y que hoy en la actualidad recuerdan con mucha nostalgia, en la entrevista ellos también nos manifiestan que les gustaría que dicha información quede plasmada en un documento que sirva como referencia de su cultura.

b) Instrumento

El instrumento que utilizamos es el cuestionario, el cual fue elaborado de acuerdo al objetivo que nos planteamos al inicio de la investigación, las preguntas fueron realizadas ordenadamente partiendo de preguntas generales hasta llegar a las preguntas específicas que nos puedan aportar información valiosa para nuestro estudio, las preguntas las planteamos de manera que las puedan entender fácilmente para realizarlo a modo de un dialogo con nuestros informantes.

Los instrumentos que utilizamos para la recopilación de la información fueron hojas, esferos, cámara fotográfica y radio grabadora. (Ver gráfico 2).

Con la aplicación del cuestionario se logró recopilar toda la información necesaria para llenar las fichas de inventario de atractivos culturales inmateriales del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

RESULTADOS

4.1 Descripción de las actividades realizadas.

Para emprender la realización del estudio del caso etnográfico de la cultura oral de la Parroquia La Magdalena, se empezó por establecer una fecha para reunirnos con el presidente de la Junta Parroquial y poner a consideración el motivo de nuestra visita, después de realizadas las visitas a la Parroquia realizamos las caracterizaciones de los habitantes, durante nuestras visitas a la Parroquia utilizamos los siguientes recursos cámara fotográfica, esferos gráficos, hojas de papel, libretas de apuntes, grabadora de audio, a medida que iba transcurriendo el tiempo íbamos aplicando las entrevistas que se estableció anteriormente, las realizamos a modo de dialogo para ir conversando con los adultos mayores, y poder ir recolectando la información necesaria para nuestro estudio sobre la cultura oral, también participamos de las festividades del carnaval en donde pudimos evidenciar todas las costumbres que tienen durante la celebración de esta fiesta, de igual manera participamos en la Semana Santa en donde pudimos observar que realizan la procesión con la imagen de Cristo y también realizan una dramatización de lo que fue la crucifixión, finalmente tuvimos el agrado de conocer a muchas personas a las que se les aplicó la entrevista y ellos muy gustosos compartieron con nosotros sus experiencias, vivencias y relatos de los mitos, cuentos, leyendas, historias, tradiciones, creencias que sus padres les han narrado cuando ellos eran pequeños. (Ver Anexo – Cuadro Nª 1).

4.2. Descripción de la escena.

La Parroquia La Magdalena es una de las parroquias más importantes del Cantón Chimbo, se encuentra ubicada a 7 km de la cabecera cantonal, cuenta con una población aproximada de 2.819 habitantes y su extensión geográfica cerca de 4.392. 63 hectáreas, su territorio está conformado por 13 comunidades entre ellas tenemos: Achachi, Chaupiurco Bajo, Cochabamba El Carmen, Cochabamba La Laguna, El Rodeo, Guarumal, Guarguar, Panchigua Bajo, Llambulo, Panchigua Alto, Tillirungo, Llano Grande y sus 8 sectores Gualasay La Primavera, Mususan, Tiumbil, La Gavilla, Tambo de Gobierno, Achachi Grande, Chorrera Chica, La Cofradía siendo todo esto en el área rural y la urbana podemos encontrar los siguientes barrios: Barrio María

Magdalena, Barrio La Dolorosa, Barrio Corazón de Jesús, Barrio Divino Niño, y Barrio La Merced esta localidad es un lugar que llama la atención a las personas, debido que este sector guarda mucho misterio, a través de ciertas leyendas, mitos, cuentos, tradiciones y creencias únicas de esta parroquia, que las personas se encargan de narran hasta la actualidad.

A demás por estar cerca de la cabecera cantonal San José de Chimbo se hace muy fácil la accesibilidad a este lugar, la Parroquia La Magdalena es el escenario propicio para realizar nuestro trabajo de investigación ya que es un lugar muy rico en cultura oral.

Economía

La economía de la Parroquia La Magdalena se basa en la agricultura ya que se dedican a producir maíz, cebada, trigo, arveja, frejol, papa, haba, lenteja y en los huertos familiares lechuga, zanahoria, col, cebolla blanca, tomate de árbol y tomate riñón estos productos suelen sacar a la venta en la feria que se desarrolla los días viernes en la plaza central, también se dedican a la ganadería a criar especies menores como cuy, conejo, ovejas, vacas , cerdos, gallinas, patos, los cuales son utilizados para su alimentación o comercializarlos, el comercio algunos de sus moradores han decidido emprender su propio negocio ya sea familiar o en sociedad, estos negocios son restaurantes y tiendas de abarrotes, algunas personas son empleados públicos que trabajan en la tenencia política o en las ciudades más cercanas ya sea Chimbo, Guaranda , San Miguel y otros lugares del Ecuador, algunas personas que no han tenido la oportunidad de estudiar se dedican a la jornalearía a realizar cualquier tipo de trabajo entre estos albañil, pintor, plomero, carpintero, buscan la manera de conseguir dinero ya que son el sustento de su familia.

Educación

Actualmente en la Parroquia La Magdalena podemos encontrar cuatro instituciones educativas las cuales son de carácter público, ofertando desde educación inicial, educación media y el colegio ofertando el bachillerato en las siguientes especialidades contabilidad y auditoría las instituciones educativas que podemos encontrar en la Parroquia detallamos a continuación.

Jardín de infantes Jilgueritos

Escuela Juan Rosendo González

Escuela Jaime Roldos Aguilera
Unidad Educativa Técnico La Magdalena

Salud

La parroquia cuenta con un sub centro de salud, en esta casa asistencial existen dos médicos de medicina general, un médico odontólogo, dos licenciadas en enfermería y dos auxiliares, prestando atención en medicina externa en un horario que va desde las 08:00 hasta las 12:00 y 14:00 hasta 17:00 los galenos atienden tanto a las persona de la zona urbana y rural, también en el recinto Cochabamba encontramos un Dispensario Médico del seguro Campesino perteneciente al Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social el que atiende en el mismo horario del centro de salud de la Parroquia La Magdalena.

Grupos étnicos.

En la Parroquia La Magdalena, encontramos dos grupos étnicos bien definidos entre estos tenemos los mestizos en la zona urbana y los campesinos en la zona rural diferenciándose los mismos por su vestimenta, ya que las personas campesinas viven en lugares alejados del casco urbano, sus viviendas se encuentran ubicadas al pie o en la cima de alguna colina por la altura sienten el clima más frio y se ven obligados a utilizar ropa abrigada.

Religión.

La Parroquia La Magdalena se caracteriza porque la mayoría de sus habitantes profesa la religión católica y en un número muy limitado la evangelista siendo la que predomina la católica porque celebran las fiestas religiosas tanto de la Patrona María Magdalena, la Virgen del Guayco, Semana Santa, el pase del Divino Niño en la navidad hoy en la actualidad al frente de la organización de todas estas fiestas católicas está el Párroco Ángel Vinicio Albán, los días que se celebra la Santa Misa son el día Jueves 18:30, Sábado 18:30 y el día Domingo 10:00 de la mañana todos los fieles católicos acuden escuchar la palabra de Dios y adorar a las diferentes imágenes que se encuentran dentro de la iglesia siendo la principal la Patrona Santa María Magdalena y admirar su iglesia que se caracteriza por ser tipo basílica en donde se puede observar cuadros que fueron pintados por artistas Bolivarenses.

Vestimenta.

A los adultos mayores de la Parroquia La Magdalena les gusta vestir muy elegantes con terno camisa, corbata, zapatos de suela y un sombrero de paño color negro y las mujeres con vestido, suéter y chale, mientras que los jóvenes visten de una manera menos formal pantalón jean, camiseta y chompa esto es en la parte urbana.

Mientras que en la parte rural su gente es sencilla usa ropa ligera, abrigada, gorra de lana, pantalón de tela o jean y botas de caucho para realizar sus labores agrícolas y zapatos de cuero algunas personas y las mujeres usan falda, camiseta, suéter y chalina ellos no toman mucha importancia al combinar los colores de sus prendas de vestir el fin de ellos es sentirse cómodos.

Vivienda.

Las casas que se puede observar en la Magdalena son de construcción mixta conservando su aspecto antiguo y dando una apariencia de las casas de Guayaquil por su gran altura y los portones de gran dimensión que eran muy tradicionales en esa época, los materiales que se utilizaban antiguamente para construir estas viviendas son adobe hecho con tierra negra y paja de cebada o trigo, más conocido como adobe o adobón, madera de eucalipto que sirve para hacer su estructura y para entablar los pisos, su cubierta está hecha a base de teja, sus dimensiones son muy extensas, algunas de estas casas son de dos pisos todos estos aspectos se conservan hasta la actualidad en la parte urbana.

Las viviendas en la parte rural son de un solo piso, hechas a base de tierra combinada con los carrizos más conocidos como bareque sus pisos son de tierra, su cubierta de teja, estas edificaciones son muy alejadas la una de la otra porque poseen grandes extensiones de terreno a su alrededor, en donde ubican establos o corrales para sus animales, huertos y jardines que contienen plantas medicinales, ornamentales y frutales.

Vialidad.

En la Parroquia La Magdalena, se puede mencionar que existe una infraestructura vial consolidada, y aún por desarrollarse; puesto que existen varios tipos de vías, destacándose entre ellas, las asfaltadas, los lastrados; por otra parte, las vías

adoquinadas; la segunda categoría vial de mayor importancia (por su longitud) son las vías de tierra, finalmente en la parroquia las vías empedradas también se encuentran presente en su territorio sirviendo de conexión entre la sierra y la costa acortando los tiempos de viaje los flujos de desplazamiento entre los poblados, corresponde desde la parroquia hacia: los cantones de Chimbo, Guaranda, Ambato, Riobamba: y, Chimbo, San Miguel, La Magdalena, el Torneado y Balzapamba. Chimbo la Asunción La Magdalena también del Subtropico Caluma, Telimbela La Magdalena.

Transporte.

Para el desplazamiento a otros cantones o ciudades los habitantes de la parroquia La Magdalena utilizan las siguientes cooperativas de transporte.

Cooperativa de camionetas Virgen del Guayco que realizan sus recorridos desde la Magdalena hacia el cantón Chimbo o viceversa transportando a estudiantes y público en general que tienen la necesidad de desplazarse, ofreciendo sus servicios en unas buenas unidades en un horario que va desde las 06:00 hasta las 18:00 todos los días de la semana

Cooperativa de buses intercantonales Cándido Rada realiza sus recorridos desde la ciudad de Guaranda pasando por el cantón Chimbo hasta llegar a la Parroquia La Magdalena a las 07:00 y 10:00 de lunes a viernes.

Política.

La política de la Parroquia La Magdalena es un evento democrático en donde todas las personas que ya hayan cumplido la mayoría de edad acuden a las urnas a elegir a las autoridades que les van a representar mediante el voto popular, la principal autoridad que se elige es el presidente de la Junta Parroquial acompañado de los tres vocales que son designados según el número de votos que hayan obtenido van ocupando sus puestos, todas estas autoridades son elegidas para un periodo de cinco años en donde ellos tienen como objetivos velar por el bienestar de sus habitantes, los intereses y buscar estrategias para alcanzar el desarrollo de la localidad.

Organización Social.

El primer grupo social que podemos identificar en la Parroquia lo conforma el presidente de la Junta Parroquial conjuntamente con los sus diferentes vocales que

conforman la tenencia política los que se encargan de velar por los intereses de sus habitantes y de la localidad en general.
Posteriormente podemos citar al UPC que existe en la Parroquia quienes se encargan de cuidar y proteger a la comunidad y prestar todo su contingente a favor de la colectividad.

Dentro de la organización social de la Parroquia La Magdalena podemos identificar que sus familias que constan de dos hasta seis miembros en la parte urbana y hasta diez miembros en la parte rural.
Las familias por lo general constan de Padre, Madre e Hijos y en algunos de los casos viven con los abuelos.

También podemos identificar algunos grupos deportivos masculinos y femeninos entre ellos el más destacado el Real Magdalena, podemos identificar una cooperativa de transporte de camionetas "Natividad del Guayco".

En la Parroquia podemos identificar los siguientes comités, comité central del barrio Divino Niño, comité del barrio la Dolorosa, y el comité de fiestas encargado de organizar las fiestas en honor a la Patrona Santa María Magdalena que se realiza cada 22 de Julio de cada año.

Movimientos Migratorios.
Debido a la situación económica tan precaria en la Parroquia La Magdalena algunos de sus habitantes han optado por salir a otras ciudades o fuera del país, en busca de mejorar sus ingresos económicos, para tener una mejor calidad de vida.

Los jóvenes han decidido migrar a otras ciudades por tener una mejor calidad en la educación y tener más oportunidades en ocupar las diferentes plazas de trabajo que se ofertan en el país, debido a su alto nivel de competitividad.

Trabajo y Empleo.
En el centro de la población hay varias tiendas de abarrotes y la feria se mantiene todavía, aunque en una pequeña cantidad, las translaciones comerciales han bajado

notablemente debido a la falta de las carreteras de buen estado y porque algunas personas de las comunidades aledañas han decidido salir a vender sus productos a otras ciudades.

En gran mayoría los habitantes de la Parroquia se dedican a la agricultura y ganadería por la falta de plazas de empleo siendo esta actividad la que dinamiza su economía, hay un pequeño porcentaje de su población que son jornaleros independientes que desarrollan cualquier actividad entre ellas albañil, plomero, carpintero y pintor.

Acceso y uso de espacios públicos.

La Parroquia La Magdalena dentro de su suscripción territorial dispone del equipamiento mínimo requerido para desarrollar las actividades deportivas, recreacionales, sociales y culturales, este equipamiento consta de áreas verdes (parques, canchas deportivas y casa parroquial).

En el parque central de la Parroquia se encuentra la cancha múltiple en donde se desarrolla eventos deportivos tanto de indor futbol y de boli.

Durante el desarrollo de las fiestas en honor a la Patrona Santa María Magdalena este escenario deportivo sirve para realizar el show artístico.

Principales Productos del territorio.

Dentro de los principales productos que se cultivan en la Parroquia podemos enlistar los siguientes; papa, maíz, trigo, cebada, arveja, habas, lenteja, chocho, quinua, y legumbres en los huertos familiares.

En su mayoría las familias de la Parroquia tienen ganado bobino, porcino, ovinos y especies menores tales como cuy, conejo y gallina y sus derivados sacan a vender en la feria.

La Parroquia La Magdalena dispone de una gran variedad de tractivos turísticos de carácter natural los que pueden ser aprovechados para el desarrollo de actividades turísticas entre ellos tenemos.

4.3. Descripción de los sujetos etnográficos.

Caracterización de los habitantes de la Parroquia La Magdalena.

Los habitantes de la parroquia de La Magdalena son gente muy amable y respetuosa, su economía de basa en la crianza de especies menores como cuyes, conejos, gallinas, vacas, también se dedican a la agricultura cultivando los siguientes productos maíz, haba, trigo, arveja, cebada, chocho, los que forman parte de su canasta básica y la alimentación de todos los días, y algunas personas a comercializarlos en la feria que se desarrolla en la plaza los días viernes. Los padres de familia que son la cabeza o sustento del hogar son jornaleros que realizan cualquier actividad diaria que se les presente con el fin de dar un mejor nivel de calidad de vida a sus familias.

En la zona rural las personas son muy humildes su economía se basa en la agricultura y la ganadería, vendiendo los granos que producen sus tierras, ellos se alimentan con granos tiernos o secos, la leche que producen sus vacas y los quesos artesanales que son hechos a base de la misma, algunas personas que faenan sus cerdos para vender su carne dentro de la comunidad.

Las personas que hemos entrevistado son quienes han nacido, crecido en la parroquia, que tienen sus propias tradiciones y costumbres que aun las mantienen intactas entre sus recuerdos, realizando todas sus actividades en torno a la localidad, entre ellos podemos mencionar a la Señora Zulema Moya nació, creció en la Parroquia, sus estudios superiores los realizó en la ciudad de Quito. Posteriormente regresó y fundó el único colegio que existe en la Parroquia La Magdalena el cual lleva el nombre de la Magdalena. Es abogada de profesión actualmente se encuentra jubilada, también cuenta con un negocio propio en donde desarrolla sus actividades a diario. (Ver Anexos – Cuadro Nª 2).

El Ingeniero Ángel Neicer Vargas Mendoza realizó sus estudios primarios en la escuela Juan Rosendo Gonzales, posteriormente estudio en el colegio Técnico Nacional La Magdalena, sus estudios superiores los realizo en la Universidad de Guayaquil actualmente es el presidente de la Junta Parroquial de La Magdalena. (Ver Anexos – Cuadro Nª 3).

Cesar Villacrés toda su vida ha vivido, crecido y espera morir aquí en la Parroquia La Magdalena, sus estudios apenas terminado la primaria, después de haberla terminado se dedicó a trabajar por la costa en la cogida de maíz y la cosecha de arroz tiene tres hijos, actualmente tiene un molino en donde acuden todos sus vecinos hacer moler sus granos, por ejemplo, trigo, maíz, cebada, morocho también vende los helados de salcedo. (Ver Anexos – Cuadro Nª 4).

Sabino Charco desde muy niño ha salido a trabajar por la costa en lo que es la cogida de maíz y la cosecha de arroz regresaba a los dos o tres meses a visitar a sus padres, quienes vivían en La Magdalena actualmente él vive con una hija y todos los días sale a caminar por las calles de la Parroquia conjuntamente con su gran amigo "EL GATO GOLOSO" como él lo llama. (Ver Anexos – Cuadro Nª 5).

Blanca Rosa Araque Velasco Toda la vida a vivido en la Parroquia La Magdalena sus estudios primarios los realizo en la escuela Estados Unidos de América es hermana de la señora que es encargada de la biblioteca en donde pasa acompañándola en sus ratos libres. (Ver Anexos – Cuadro Nª 6).

Galuth Magdalena Araque Velasco Toda su vida ha vivido en la Parroquia La Magdalena sus estudios primarios los realizo en la escuela Estados Unidos de América sus estudios secundarios los realizo en el Colegio Corina Parral de Velasco Ibarra en el cantón Chimbo los estudios superiores los realizo en la Universidad Estatal de Bolívar obteniendo el título de licenciada en Bibliotecología, actualmente trabaja en la biblioteca de la Parroquia. (Ver Anexos – Cuadro Nª 7).

4.4 Identificación del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible de la Parroquia La Magdalena

Patrimonio Cultural Tangible e Intangible.

Entendiendo el Patrimonio Cultural como la herencia cultural propia del pasado de una comunidad con la que esta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras.

Patrimonio Cultural Tangible.

La Iglesia de la Magdalena

Santuario de la Virgen del Guayco

Casas antiguas de la Parroquia**.**

Monumento a la Madre

La casa donde vivía la Giganta

Patrimonio Cultural Intangible

HISTORIAS

Historia de la Santa María Magdalena

Historia de la Virgen Natividad de Guayco

Historia de Cochabamba la ciudad encantada

Historia de la Gigante de la Magdalena

LEYENDAS

Leyenda de la Gallina y los pollitos de oro

Leyenda Machay el cerro encantado

Leyenda de las Brujas de la Magdalena

Leyenda del Guagua Auca

Leyenda de la Loca Viuda

Leyenda del cavador de tesoros

FIESTAS

La Semana Santa

El Carnaval

Fiesta Cívica

Navidad

CREENCIAS

Quemar los montes benditos

La Herradura

Tijeras en forma de cruz

La Sábila con una cinta roja

Cuando aúlla un perro

Del Chucci (Búho)

JUEGOS TRADICIONALES

La Rayuela

El Trompo

Las Bolas o Canicas

Los Pepos

El Juego de la tabla

4.5. Descripción de la información sobre la cultura oral de la Parroquia la Magdalena

HISTORIAS

Historia de la Santa María Magdalena.

Don Cesar Villacrés comenta que hace muchos años atrás sus padres les dieron a conocer porque Chapacoto cambio de nombre a lo que hoy en día es La Magdalena, le comentaron que ese cambio de nombre se le atribuye a que, en la antigüedad a la imagen de la Santa María Magdalena le han estado llevando a la costa específicamente a la ciudad de Babahoyo, en esas ya muy cansados y ya con la noche encima deciden descansar ahí en Chapacoto y encargar la imagen en donde el señor Demetrio Garófalo, al día siguiente todos se disponen a seguir con su viaje, en el momento que quieren alzar la imagen no lo podían hacer, ni siquiera le podían mover del puesto donde la habían dejado, entonces ya con la noche y después de haber hecho todo lo humanamente posible y resultado todos sus esfuerzos inútiles al no poder llevar la imagen a su destino se van a descansar, mientras todos dormían a uno de ellos le hizo revelar "soñar" en el sueño la santa le comentaba que ella de ese lugar ya no se quería ir, ella quería ser la patrona al amanecer el que había tenido ese sueño les comenta a todos sus acompañantes lo que había soñado, entonces todos se ponen de acuerdo y deciden dejar a la imagen allí desde ese entonces cambia de nombre de Chapacoto a lo que hoy en día es La Magdalena.

El 22 de Julio de cada año todos sus devotos y especialmente el comité de fiestas se encargar de organizar todo para la fiesta en honor a su patrona "Santa María Magdalena" durante las festividades se desarrollan las siguientes actividades:

- Minga de limpieza de la población y embandera miento de los barrios y balcones, a cargo de los directos de cada barrio y pueblo en general.
- Adorno del Templo con Flores Cirios, ofrendas donadas por los priostes.
- Pregón de fiestas
- Solemnes vísperas en devoción a la patrona "SANTA MARÍA MAGDALENA".

- Pase de la imagen de nuestra santa patrona “SANTA MARÍA MAGDALENA”, para su velación al Salón del Pueblo.
- Festival de luces, tortas, bombas, bombardas y misiles de colores, gentilmente donado por los priostes.
- Albazo Magdalenense recorrido por los barrios de la población.
- Misa en honor a nuestra patrona “SANTA MARÍA MAGDALENA.
- Show Artístico.
- Procesión con la imagen de “SANTA MARÍA MAGDALENA” por las principales calles de la parroquia.
- Cuadrangular de indor futbol.
- Pase de la tradicional chamiza y juegos populares.
- Festival de Danzas.

Actualmente la fiesta se ha extendido por el lapso de un mes porque sus devotos residentes en la ciudad de Caluma hacen la fiesta después de ocho días del día propio “22 de julio” por tal motivo se lo llama el octavario después los devotos residentes en la ciudad de Guayaquil hacen el quincenario y después los devotos residentes en la ciudad de Ambato hacen el treintanario, en agradecimiento a la Patrona por todos los milagros y bendiciones recibidas.

Historia de la Virgen María Natividad del Guayco.

Aproximadamente en el año de 1709 en el Cantón Chimbo Parroquia La Magdalena vivía una joven indígena llamada Luz María Chela quien todos los días muy en la mañana tenía como encargo arrear y pastar a todos los animales que tenían la familia y para que los animales pudieran beber un poco de agua tenía que obligadamente dar la vuelta por la quebrada en quichua llamada Guayco todas las tardes mientras pastaba los animales le acompañaba una linda señora la cual también tenía un hermoso niño con quien jugaba hasta el punto de perder la noción del tiempo, cada día se retrasaba más y más en regresar a casa su madre se preocupaba mucho al ver que ya era muy tarde y no regresaba a la casa porque tenía miedo que le pueda ocurrir algo malo debido que en ese entonces existía mucho peligro que asechaba a la juventud también existían muchos arrieros y viajeros que transitaban de la sierra hacia la costa y viceversa por el Guayco.

Las recomendaciones y consejos de su madre no se hicieron esperar, pero cada día eran más fuertes y grotescos, porque ella tenía la sospecha que su hija se podía estar entreteniendo en otras cosas que no le convenían.

Un día Luz María se retrasó más de lo habitual por lo que su madre muy enojada la golpeo con un palo tan fuerte que llego hasta el punto de romperle la cabeza y causándole unas heridas profundas, apenas Luz María logro salvarse de los golpes de su madre se refugió en la quebrada "El Guayco" en donde se encontró con la hermosa señora y estuvieron conversando, cuando la hermosa señora se percató de las heridas que tenía en la cabeza paso su mano sobre ella curando todas sus heridas al instante sin dejar ninguna marca, posteriormente Luz María regreso a su casa su madre al mirarla se da cuenta que ya no tenía ninguna herida le pregunto qué le había pasado si tenía rota la cabeza y ahora ya no tenía ninguna herida entonces la indiecita Chela le converso a su madre lo que había pasado con la hermosa señora, su madre al no creer los relatos de su hija y pensando que podía tratarse de brujería la lleva ante el párroco la cual ante tanta insistencia volvió a relatar los hechos, desde ese acontecimiento muchas personas acudieron a ese lugar a ver a la hermosa señora la cual para que creyeran en ella se había dejado ver fácilmente por cualquier persona.

Luz María Chela le comunica al párroco la voluntad de la hermosa señora de ser honrada en ese lugar, entonces el párroco dispone inmediatamente la creación de una capilla de puro madera cruzada en el rio haciendo un muro redondo para que pase el rio por debajo, allí celebraban las misas y su fiesta cada 8 de septiembre porque fue el 8 de septiembre que vieron por primera vez a la virgen.

En 1944 el párroco de la Magdalena en ese entonces el Monseñor Villagómez al percatarse que la capilla estaba bastante deteriorada pide ayuda a las personas, organizando mingas para poderla restablecer, posteriormente el Monseñor Cándido Rada al recibir un milagro por parte de la virgen le ofrece construir otra capilla y así lo hizo comprando los terrenos aledaños y metiendo la maquinaria logran ampliar el Santuario de la Virgen del Guayco hasta lo que hoy es en la actualidad.

Historia de Cochabamba la ciudad encantada.

Cochabamba antes que ningún extranjero pusiese plantas en sus pies, era una ciudad aborigen, cuyos pobladores pertenecían a una raza especial, no se sabe a ciencia cierta de donde pudieron venir o erradicarse en este lugar y construir una verdadera ciudad típicamente diferente a todas las que pudieron hallarse en esos lares de largas calles y hermosas edificaciones, adornado con jardines de lo que más llamaba la atención de sus moradores era la amplia verja hermosas enredaderas y flores naturales construidas en una de las edificaciones de la población, a donde frecuentaban como lugar de paseo y observación de la región costanera. Los templos eran de piedra y pirámides elevadas. Estos aborígenes vivían alejados de las demás agrupaciones primitivas conservando su propia autonomía, logrando por tal motivo un alto grado de civilización y cultura, dicen que se trataba de un reinado. EL PEQUEÑO IMPERIO DE LOS RUMIGUANOS, cuyos destinos destacaban en el rey Pucara que ejercían su dominio en esta zona.

Se sabe que sus mujeres a más de ser muy hermosas, tenían poderes extraordinarios, pues todo hombre que llegaba a Cochabamba quedaba embrujado y maravillado de las cosas que ostentaban la ciudad, que no podían salir más de sus linderos, se dedicaban a la agricultura y vivir felices con sus costumbres que lo deparaban en este pequeño paraíso.

Seguramente eso fue lo que les paso a los españoles, que llegaron a conquistar estas tierras, como los soldados de San Pedro de Alvarado, que llegaron con sus mujeres, quedándose en el lugar a construir la grandeza de Cochabamba tenía la magia de extraños sortilegios.

Un joven español valiente desafiando la hostilidad de la época ante mil propicias don Blas Rodríguez que había acompañado a notables expediciones a centro América, llego de paso a esta ciudad, tras larga estadía en esta ciudad llego a enamorarse perdidamente de la princesa Gualasay hija del rey Pucara, logrando ser correspondido por esta, contraria a la voluntad de su padre.

Rodríguez ya había conquistado el corazón de la joven, en cierta ocasión y aprovechando la ausencia del rey Pucara, que había salido de cacería a Tomabela de una manera temeraria entro en el palacio y la rapto dirigiéndose de inmediato a la capital, en donde después de tenerla por espacio de un tiempo la abandono por seguir su vida de tenorio y de amores con otras jóvenes de su raza.

El rey Pucara lleno de indignación convoco a los brujos Chapacoto y Tomabela para que se diera su fallo al respecto, treinta y dos brujos de los más famosos acudieron al llamado del rey, poniéndose a sus órdenes. Después de haberles confesado con lujo de detalles lo ocurrido con su hija, y dijo pues a los brujos que querían vengarse de Blas Rodríguez.

Uno de los hechiceros índico que para cumplir estas órdenes había que hacerse la danza del fuego una noche que acompañe la madre luna a fin de que ella los protegiera. En efecto llego el esperado momento, una enorme chamiza ardía en una de las plazas de la ciudad, hallándose presente la princesa con su padre. Los brujos comenzaron a bailar alrededor del fuego, haciendo invocaciones a la luna.

Al terminar la ceremonia le preguntaron al rey, que cual era su venganza, el mismo hizo esta pregunta a su hija, la princesa dijo sin titubear: mi venganza es verlo ahora mismo muerto a Blas Rodríguez.

Los brujos se miraron un tanto sorprendidos, ya que ellos pensaron que el castigo seria en otra forma y pidieron que cambie la sentencia de muerte por otra pena más leve, por cuanto la ciudad de Cochabamba pudiera correr el peligro de desaparecer por los secretos que tenía Blas Rodríguez. El rey se mostró incrédulo, pero a pesar de ello fue generoso he hizo ver a su hija que desistiera del propósito.

La princesa que se hallaba herida en lo más íntimo de su ser y tenaz en su resolución. Gritando a voz en cuello dijo: quiero verlo muerto mil veces muerto, ante la respuesta del brujo Tomabela, el más famoso de todos sus compañeros, manifestó que dejaría para el siguiente día.

Llego el esperado momento se encontraron los treinta y dos brujos, quienes de hacer las ceremonias de estilo se dijeron preguntemos a la princesa si había cambiado de opinión: mas todo resultó inútil, ella volvió a decir lo de siempre quiero verlo muerto mil veces muerto, perdidas todas las esperanzas los brujos de habían preguntado si había traído alguna prenda de vestir de don Blas, ella manifestó que tenía una camisa, entregándola dijo, esta es la única prenda de él que he traído.

Ante la concurrencia de todo el pueblo comenzaron la camisa en el centro y comenzaron a danzar alrededor de ella armados de una lanza y vendados los ojos con un paño oscuro, dando saltos y pasos descompensados, clavaban las lanzas en dirección de la camisa, sin llegar a tocarla, el brujo de Tomabela dio un salto mortal clavándole la lanza en el centro de la camisa. De inmediato salto de ella una pila roja de sangre, al ver esto la princesa cayó fulminada de la impresión, había muerto de un colapso.

Blas Rodríguez que se hallaba en la capital y que había estado de fiesta, en el momento del brindis le falto fuerza para sostener la copa que rodo en mil pedazos, se troncho su cuerpo hacia atrás y cayó al suelo bañado en su propia sangre, ante el asombro de sus acompañantes, muchos se retiraron consternados a sus casas.

Al día siguiente el rey Pucara contemplo con sus ojos desorbitados la desaparición de la ciudad. El rey Pucara deseoso de encontrar la solución para desencantar la ciudad, se dirigió hasta el brujo de Tomabela, el brujo al momento le respondió: Cochabamba se desencantará quitando los matorrales y aplanando sus pequeñas elevaciones para que quede como una meseta, solo ahí volverá de nuevo a vivir la ciudad.

El rey Pucara ante un imposible y en el colmo de la desesperación se ubicó en el cerro más alto de la zona y se lanzó al abismo, quedando su nombre gravado desde aquel entonces en el centinela más alto que custodia el misterio de Cochabamba.

Historia de la Gigante de La Magdalena.

Basilia Rivadeira más conocida como la gigante de la Magdalena, comentan las personas que narran esta historia que fue una mujer que media dos metros y quince

centímetros, tanto así que cuando entraba a la iglesia tenía que hacerlo de rodillas por su estatura, dicen que ella no solía mucho a la calle y peor aún a la escuela porque le daba vergüenza ser más grande que las otras personas, Chapacoto como era antes conocida la Magdalena no contaba con agua potable por lo que tenían que ir a traer agua de pozo y quedaba lejos de la casa, comentan que ella los barriles grandes de agua solo sabía llevar a la casa utilizando dos dedos, lo que da a entender que tenía mucha fuerza, posteriormente llega a la Magdalena un señor Chileno Juan Russo quien a punta de engaños y ofreciendo dinero al señor Jesús Coronel padrastro de la gigante logro convencerle que le dejara llevar a la gigante para exhibirle en los circos dentro del Ecuador, específicamente en Guayaquil, posteriormente a lima Perú cuando cierto día deciden llevarle a Chile en donde le exhiben en el circo sufriendo malos tratos y sintiéndose como un monstro, después de un tiempo siento un quebranto en su salud, llegando a morir y siendo embalsamada, según comentan la gente que su cuerpo se encuentra en Chile exactamente en Valparaíso.

Leyenda de la Gallina y los pollitos de oro.

La abogada Zulema Moya comenta que hace muchos años atrás, sus padres le habían comentado una historia sobre la gallina y los pollitos de oro, también le comentaron que a esta gallina conjuntamente con sus pollitos se la podía observar en horas de la madrugada y parte de la mañana, con los primeros rayos del sol parecían brillar dichos pollitos y si algún momento alguna persona intentara capturarlos podría ser absorbido por el cerro en donde se encontraban, por más que parecía que ya los capturaban no lo podían hacer, cuando aquella persona que había decidido seguirla recobraba la memoria ya se encontraba perdido en el cerro, quedando muy lejos del lugar en donde se encontraba cuando vio a la gallina.

Un día en la mañana unos campesinos se encontraban labrando el terreno para poder realizar sus siembras como era de costumbre, entonces uno de ellos al alzar su cabeza, se percata que una señora persigue a la gallina y los pollitos muy afanosamente como si ya los cogiera, en ese momento el campesino comunica a los demás trabajadores del acontecimiento quienes inmediatamente advierten a la señora que no siga persiguiendo a la gallina, quien al no hacer caso de sus advertencias continua con su persecución, uno de los trabajadores al ver que sus advertencias no surtieron efecto sobre ella, y al

ver que la señora se iba acercando a una cueva que se encontraba al costado del cerro se lanza sobre ella impidiendo que ingrese en ella, la señora al recobrar la conciencia no sabía que le había pasado, los trabajadores se vieron en la obligación de contarle que le había sucedido ese día.

Leyenda Machay el Cerro encantado.

Algunos habitantes de la Parroquia La Magdalena aseguran que el cerro Machay es encantado, porque han tenido alguna experiencia, por ejemplo, dicen que al amanecer con los primeros rayos del sol se logra divisar, algunos animales con una belleza inigualable, esto sucede también en el atardecer se los puede ver, y cautivados por su belleza muchas personas han querido capturarlos, pero hasta la actualidad nadie lo ha logrado.

Aseguran también que algunas personas han visto a lo que sería el dueño del cerro se dice que es muy pequeño, con botas un sombrero negro grande, que se asemeja mucho a un duende excepto porque tiene una banda que cruza por su hombro y dicen que con los rayos del sol brilla como si estuviera hecho de hilos de oro.

Leyenda de la Brujas de la Magdalena.

La abogada Zulema Moya comenta que esta leyenda es la más importante de la Parroquia la Magdalena ya que es el motivo por la cual adoptan es apodo de brujos todos los habitantes de este lugar.

Esta leyenda que está presente a través de relatos transmitidos por las personas longevas de esta Parroquia a través de la oralidad, una de las leyendas símbolo de esta parroquia es sin duda la de ‘Las Brujas’ mujeres de la comunidad que por la noche obtenían poderes extraordinarios.

El relato de las brujas siempre tiene como protagonista a una mujer joven muy bonita, alta y su cabellera era tan grande que cubrían sus hombros, su vestimenta consistía en una túnica negra la cual utilizaba para volar y se suspende en el aire con una escoba.

Estos relatos fantásticos describen a las brujas voladoras que habitaban en la Parroquia La Magdalena como mujeres muy audaces que podían vivir junto a las demás personas

y que nadie se diera cuenta de estas hechiceras, se caracterizaban por transmitir noticias con rapidez a los habitantes y predecir acontecimientos futuros.

Estas mujeres se subían a los techos de las casas, con sus brazos sosteniendo una escoba pronunciaban las palabras mágicas: "De villa en villa y de viga en viga, sin Dios ni Santa María". Según las personas mayores de la parroquia, las brujas también podían ser combatidas por los habitantes de esta localidad, ya sea acostándose en el suelo en forma de cruz o simplemente poniendo un sombrero al revés.

Leyenda del Guagua Auca.

La abogada Zulema Moya comenta que su padre le narraba esta leyenda cuando ella era adolecente, Pasadas las siete de la noche en el campo en aquellos tiempos era muy peligroso andar por las quebradas abandonadas, quien tenía urgencia de pasar por ahí debía ir acompañado de una o más personas para no exponerse a este agentillo del demonio.

Se decía que el diablo ansioso de tener niños recién nacidos en el infierno hacia todo lo posible en conseguir que la madre lo abandone a pocas horas de nacido, así se convertían inmediatamente al morir en seres ultraterrenos conocidos con el nombre de Guagua Auca.

Cuenta que, durante una noche obscura, un jugador de cartas tramposo, estaba retornando a su casa con los bolsillos llenos de dinero. De repente, desde la oscuridad insondable de la quebrada, el llanto de un bebé llegó a sus oídos. Aunque a este vividor no le interesaba ayudar a nadie, los lloriqueos desesperados le conmovieron tanto que descendió hasta ubicar la fuente del sonido. Mientras bajaba encontró al infante, lo arropó en su poncho y, casi en el acto, este dejó de llorar.

En lo que estaba subiendo la quebrada notó algo extraño que la parte de su pecho donde el niño estaba apoyado, empezó a calentarse, como una plancha encendida. Intentó dejar al bebé en el suelo, pero sintió que una garra se le clavaba en el tórax. Horrorizado, escuchó que la criatura, con una voz gangosa y retumbante, le decía: "Ya te tengo". Regresó a ver su rostro y distinguió únicamente el brillo de unos colmillos

afilados. “Ya te tengo y te voy a matar”- gritó el engendro. El jugador de carta asombrado, preguntó: “¿Por qué?”. El monstruo le respondió: “Porque eres una peste, eres egoísta”. Muerto de miedo, el jugador tramposo se desmayó.

Al siguiente día despertó convencido de que todo había sido un sueño, empezó a caminar hacia su pueblo. Escuchó, entonces, el llanto del bebé. Corrió aterrado, sin mirar atrás, y prometió que jamás volvería a robar y que ayudaría a quien se lo pidiera.

Leyenda de la Loca Viuda.

Esta leyenda empieza cuando la parroquia no tenía alumbrado apenas competían con la luz de las velas, la luna completaba el ambiente propicio para los cuentos y leyendas tenebrosas. El protagonista de esta leyenda es Ángel, uno de los tantos bohemios que le gustaba embriagarse y no desaprovechaba la oportunidad de conquistar a una mujer. En una de las noches de embriagues del señor Ángel al dirigirse a casa, se encontró con una mujer alta vestida de negro y la enagua blanca que era más grande que el vestido también utilizaba un pañuelo que le cubría el rostro. Ángel sin pensarlo dos veces fue tras de ella a lo largo de las calles obscuras.

El ebrio le dio alcance diciéndole, Bonita, ¿Dónde se va? Sin dar más explicaciones, la mujer se dio la vuelta y Ángel tuvo el susto más grande de su vida porque vio la cara de la mujer que era la de una calavera. De la impresión, Ángel se cayó en el suelo votando espuma por la boca ya casi muriendo, logro levantarse después del cantar del gallo y se fue corriendo a su casa mientras iba invocando a todos los santos.
Los años pasan y aun se dice que la Loca Viuda sigue apareciendo por las noches.

Leyenda de El Cavador de Tesoros.

En la hacienda Casita Flor del Bosque de la propiedad de don Clemente existía unas parcelas en donde cierto día se encontraban arando el terreno Felipe y Carlos quienes eran sus trabajadores de confianza, arreglaban el terreno para poder sembrar sus productos como era de costumbre en esa temporada, dicha actividad se la realizaba con una yunta de bueyes, cuando de repente uno de los animales queda atrapado una de sus patas en el terreno, que se hundió hasta el tope, Carlos sigilosamente entierra la garrocha con la que hincaba a los bueyes, porque según era la creencia de ellos con

eso impedían que dicho tesoro se moviera a otro lado, inmediatamente terminada la actividad acudieron hasta donde su patrón muy asustados empezaron a contarle lo que había sucedido esa mañana. Don Clemente al escuchar los relatos de Felipe queda muy sorprendido e intrigado porque de ser verdad lo del tesoro resolvería su situación económicamente inmediatamente.

Felipe le sugiere a su patrón que la excavación del supuesto tesoro se la realice antes de haber realizado la siembra, porque de no ser así se echaría a perder todos los guachos que habían realizado, don Clemente les pide de favor a sus empleados que ese asunto no lo comenten con nadie, porque tenía mucho miedo que alguna persona se le pueda adelantar a excavar el tesoro, ya llegada la noche don Clemente decide contarle a su hijo de ese acontecimiento, entre los dos acuerdan que se debía contratar los servicios de una persona que se dedique exclusivamente a realizar excavaciones, debido que ellos tenían escasos conocimientos sobre esa actividad, y así lo hicieron contrataron a una persona quien con todos sus conocimientos, le sugirió que se tenía que hacer la excavación en la noche a partir de las 11 de la noche, llevando una barra de cobre, agua bendita, colonia, trago, pala, pico, crucifijos de plata para todos los asistentes, también les explico que no podían ir más de cinco personas, y así fue llego la noche tan esperada, se reunieron todas las personas que habían acordado ir e inmediatamente dado las diez y treinta de la noche fueron al lugar que había señalado Felipe, faltaba cinco minutos para las once de la noche ahí el experto les dio todas las indicaciones y precauciones que debían de tener durante el desentierro" no hacer bulla, no dejar de rezar, no dejar de untarse la colonia" las dos y treinta de la madrugada uno de los asistentes cansado de cavar y al ver que ya habían cavado unos tres metros de profundidad y al ver que no encontraban nada decide abandonar el trabajo, quien ante la insistencia de los demás sigue cavando, cuando de repente unos de los piqueros "persona que picaba con el pico" toca algo duro quien emocionado avisa a sus acompañantes todos muy contentos siguen con gran entusiasmo siguen cavando, y sacando la tierra, al despejar todo con mucho cuidado se llevan la sorpresa que solo eran pedazos de una vasija, todos deciden abandonar la actividad y regresar a sus casas muy desmotivados y agotados.

Semana Santa.

La abogada Zulema Moya comenta que la semana santa es una tradición en la parroquia debido a que en este lugar se realiza de una manera diferente a la de todo el país.

La semana santa como un siempre empieza el día domingo de ramos con la procesión por las principales calles de la parroquia donde acuden todos los habitantes, hasta llegar a la entrada principal de la iglesia, entonces el sacerdote hace los rituales para poder abrir la puerta y así ingresar con la imagen de nuestro Señor Jesucristo y empezar con la misa de ramos.

El día jueves santo es un día sagrado para los habitantes de la parroquia ya que es cuando le lavan los pies a nuestro señor Jesucristo y los guardianes se encargan de arreglar el templo porque en la noche le ponen preso a Jesucristo, por la noche hacen la hora santa y los devotos permanecen toda la noche velándole al señor ahí brindan café con pan a la gente mientras la banda toca los pases fúnebres.

El día viernes santo en la mañana se realiza la procesión del vía crucis empezando desde la iglesia donde se va relatando el sufrimiento de Jesús mediante las estaciones, estas estaciones son representadas y caracterizadas por los habitantes de la parroquia, I Estación: Jesús es condenado a muerte, II estación: Jesús sale con la cruz a cuestas, III estación: Jesús cae por primera vez, IV estación: Jesús se encuentra con su santísima madre, V estación: Jesús es ayudado por el cireneo, VI estación: La piadosa Verónica limpia el rostro de Jesús, VII estación: Jesús cae por segunda vez, VIII estación: Jesús consuela a las hijas de Jerusalén, IX estación: Jesús cae por tercera vez, X estación: Jesús es despojado de sus vestiduras, XI estación: Jesús es clavado en la cruz , XII estación: Jesús muere en la cruz, XIII estación: Jesús en brazos de su madre, XIV estación: Jesús es sepultado.

El día domingo de resurrección de nuestro señor Jesucristo es un día de profunda alegría para todos los católicos, ya que con la resurrección de Jesús es cuando adquiere sentido toda nuestra religión.

Este día en la parroquia la magdalena en la antigüedad se realizaba una misa en la cual asistían solo hombres donde se realizaban las venias con la espada, la bandera y otras personas se vestían de capitanes para celebrar la resurrección de Jesús.

El Carnaval.

Don Sabino Charco nos comentó que nunca ha faltado a las celebraciones del Carnaval porque es la única fiesta que se reúne toda la familia y comparten entre familiares, vecinos, y amigos, nos dice que sus padres en los primeros meses del año compraban un chancho y le ponían a engordar con los granos que salían en la cosecha (maíz, cebada, habas, arveja) y lo hacían crecer durante todo el año.

Cuando llegaba el Carnaval su familia se reunía y sacrificaban al chancho, cuyes, pelaban mote, y hacían los chigüiles para brindar a todas las personas que visitaban su casa a cantar el carnaval, con guitarras, bombos, rondadores, armónicas y ponían el polvo en la cara y la cabeza y les brindaban la chicha de jora y el trago.

En la Parroquia la Magdalena en Carnaval el Junta Parroquial envía los oficios a algunas familias para que les ayuden brindando las jochas al Taita y Mama Carnaval. En la entrada del Taita y Mama Carnaval organizan los grupos de familias y amigos comparsas para acompañar en la entrada y el día de las comparsas que se desarrollan el día domingo y después de las comparsas cada quien se reúnen en las cosas con sus amigos y familiares a cantar las coplas de carnaval y comer todos los platos típicos que preparan con antelación.

El Carnaval se lo juega con agua, polvo, carioca (espuma de carnaval) en algunos lugares también se lo hace con huevos, anilina de colores, pintura, achiote la comida típica de carnaval es el mote con fritada, chigüiles, dulce de zambo, pan, la chicha de jora y en infaltable pájaro azul.

Conocimientos Ancestrales.

Dichos conocimientos ancestrales se basan en algunas creencias que ellos aplicaban en determinados momentos que han acontecido en la vida de los adultos mayores, entre ellos detallamos las siguientes.

Creencia de la quema de los montes benditos

La Señorita Galuth Araque nos manifiesta que Cuando las lluvias son muy fuertes se cree que, quemando montes benditos (palma, olivos, laurel, bendecidos en Semana Santa), la creencia es que si se quemaba dichos "montes" el humo que salía de la casa llega hasta el cielo y detendrá la lluvia a pedido de una familia católica.

Creencia de la Herradura

La Señorita Blanca Araque nos manifiesta que poner una herradura sobre el quicio de la puerta o en la entrada de la casa ahuyenta las malas energías y atrae la buena suerte.

Creencia de las tijeras

La Señorita Galuth Araque nos manifiesta que antiguamente y algunas personas hasta la actualidad creen que poner las tijeras en forma de cruz y cerca de una ventana ahuyenta a las brujas y las malas energías.

Creencia de la Sábila y una cinta roja

La Señorita Galuth Araque nos manifiesta que, Poner la sábila detrás de la puerta de la entrada de la casa con una cinta roja o verde atrae el amor, la suerte, sirve como un amuleto, la sábila se encarga de alejar las malas energías, este amuleto ayuda a dar prosperidad y buena suerte a la casa.

Creencia del Perro cuando aúlla

La Señorita Blanca Araque nos manifiesta que las personas antiguas y algunas jóvenes también creen que cuando aúlla o hace hueco un perro es porque alguna persona de la familia o que haya sabido llegar a la casa se va morir.

Creencia del Chucci

La Señorita Galuth Araque nos manifiesta que las personas de la localidad comentan que cuando el chucci como se lo conoce tradicionalmente vuela cerca de la casa es de mala suerte porque según las creencias de las personas ese animal es mal agüero, que de alguna forma este animal está anticipando que alguna persona va a morir.

También es de conocimiento ancestral que cuando se veía pasar volando una bruja se colocaba el sombrero con la corona hacia abajo y la bruja caía inmediatamente."
La medicina Natural es parte del conocimiento ancestral, porque mencionan que cuando alguna persona, ya sea; adulto o niño sufría de algún dolor o nausea, se creía que se trataba de un mal aire o maligno, y se acudía donde una persona que se dedicaba a realizar las limpias utilizando montes medicinales como: ruda, marco, santa maría, chilca, cedro, pumín, ortiga negra; agua bendita, huevo, cigarrillos y animales como: gallina negra y cuy.

JUEGOS TRADICIONALES

La Rayuela.

La Señorita Blanca Araque nos manifiesta que este tipo de juego le enseño su madre hace muchos años atrás ya que era un juego muy popular en la Parroquia. Ya que consiste en dibujar con un ladrillo en el piso un tablero, el mismo que debe ser hecho en forma de gato, los días de la semana y los meses del año, colocando números, días y meses en cada casillero de la rayuela y luego se procede a lanzar piedras o semillas y los niños deberán saltar con uno o dos pies según la figura y pisar los casilleros, pero sin tocar el lugar es donde se encuentra la piedra o semilla y quien tope la línea del casillero perderá.

El Trompo

La Señorita Blanca Araque nos manifiesta que Este juego consiste en hacer bailar el trompo con una piola al ser lanzado al suelo, estos trompos eran hechos con madera de guayacán que era de buena consistencia y en la parte inferior del trompo se ponía un clavo cuya cabeza era cortada. Los niños jugaban con los trompos, debían hacer una figura en forma de x en el suelo y el que más se acerque a la figura ganaba.

Los Bolas o canicas

La Señorita Blanca Araque nos manifestó que este tipo de juego consiste en hacer un círculo en el piso, se coloca la bola o canica de cada jugador en el círculo, se alejan unos metros del círculo y trazan una línea. A esta distancia se lanza una bola y así tratar de acercarse al círculo. El jugador que más cerca está será el primero en su turno

y los siguientes turnos serán dependiendo que tan cerca están del circulo y podrán tingar las canicas teniendo como objetivo sacar las bolas o canicas que se encuentran dentro del círculo.

El Juego de la tabla

La Señorita Blanca Araque nos manifestó que este tipo de juego consiste en dos equipos de siete jugadores, cinco en cancha y dos suplentes. Cada uno armado de una tabla en forma de paleta rectangular de casi un metro de largo y 2,5 kg de peso, con pupos echo de tachuela en una de sus caras. Se juega con tres tipos de pelotas: de guante, de chaza o de viento.

Quienes más lo jugaban eran personas de entre 35 y 60 años de edad, la gente dejó de practicarlo por razones técnicas porque pensaban que haciendo las tablas y las pelotas más pesadas era mejor y con ello lo que se hizo es ahuyentar a las personas.

Los Pepos

La Señorita Blanca Araque nos manifiesta que el juego de los pepos se lo jugaba entre dos personas, cada una de los cuales tenía que dirigir la pepa del nogal con dirección hacia el contrario y toparla. En el piso se debe dibujar una circunferencia esa es la base, cuando los pepos salen de la circunferencia estos pasan a ser del ganador.

4.6 Guía del Patrimonio Cultural Intangible de la Parroquia La Magdalena

Características que tienen la guía que contiene el patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia La Magdalena la misma que tendrá las siguientes características: dimensión 21 x 15 cm con un formato A5, la impresión se la hará a full color, en papel couche de 115 gramos, con el tipo de letra Times New Roman número 12, contiene 35 hojas entre texto e imágenes.

CONCLUSIONES.

Después de haber caracterizado a los habitantes de la Parroquia La Magdalena se logró identificar los rasgos más sobresalientes de sus habitantes como por ejemplo su comportamiento con otras personas, sus costumbres, tradiciones, mitos, leyendas, tradiciones, creencias que se han venido mantenido durante muchos años atrás.

Con las entrevistas que se estableció anteriormente y después de haberlas aplicado se pudo identificar los mitos, leyendas, historias, creencias, costumbres que se encuentran muy arraigados dentro de la Parroquia.

Una vez que se ha concluido con la investigación sobre la cultura oral de la Parroquia La Magdalena se determinó que cuenta con un gran potencial de atractivos culturales tanto tangibles como intangibles entre ellos tenemos; las casas que conservan aun las características de la construcción antigua y los intangibles son Historia de la Virgen del Guayco, Historia de la Santa María Magdalena, Leyenda de las Brujas de la Magdalena, Leyenda del Cavador de Tesoros, Leyenda de la Loca Viuda, Leyenda del Guagua Auca, Leyenda de la Gallina y los pollitos de oro, Historia de Cochabamba La Ciudad Encantada, creencia de la Sábila, creencia de la Herradura, creencia de la quema de los montes benditos.

Con la ayuda de la información recopilada de la Parroquia La Magdalena, se pudo realizar un documento en donde constan todos los atractivos culturales intangibles que son parte de la Cultura Oral de esta localidad."

BIBLIOGRAFÍA

LEY DE TURISMO. (2008).

ECURED. (Miercoles de Octubre de 2017). Obtenido de http://www.ecuale.com/bolivar/

ABBAGNANO, N. (1961). Diccionario de Filosofia. Mexico.

ABBAGNANO, N. (1961). Diccionario de Filosofia. Mexico.

ANDRADE, R. V. (13 de 10 de 2017). Delitos contra el Patrimonio Cultural en el Ecuador. Obtenido de www.analisisjuridico.com/publicaciones/delitos-contra-el-patrimonio-cultural

ÁNGELES, L. M. (2007). Metodos y Tecnicas de Investigación. Mexico: Trillas.

BALBUENA, G. F. (28 de noviembre de 2002). don Quijote.org. Obtenido de www.donquijote.org/cultura/ecuador/

BERNAL, C. A. (2000). Metodologia de la investigacion para administracion y economia. Colombia: Nomos S.A.

BERNAL, C. A. (2000). Metodologia de la investigacion para administracion y economia. Colombia: Nomos S.A.

BERNAL, CESAR AUGUSTO. (2000). Metodologia de la investigacion para administracion y economia. Colombia: Nomos S.A.

BERNAL., C. A. (2000). Metodologia de la investigacion para administracion y economia. Colombia: Nomos S.A.

BOLIVAR, U. E. (2014). tesis.docx. Guaranda: S.E.

CABO, J. G. (1999). Fiestas Sagradas. España : Edaf.

CAMPILLO, J. &. (2008). Atlas y Geografía del Ecuador. Barcelona España: Lexus.

CASTRO, R. Q. (2007). Elementos Del Turismo. San José - Costa Rica: EUNED.

CHIMBO, G. A. (2015). Plan de ordenamiento territorial de Gobierno Autonomo Descentralizado del Cantón Chimbo. Chimbo.

CHIMBO, G. A. (2077). Plan de Desarrollo Estrategico Cantonal. Chimbo: Offset Santa Rita.

CHIMBORAZO, E. S. (2017). Cacha y Flores. Riobamba: S.E.

CIVALLERO, E. (09 de 2007). Tradion Oral. Obtenido de http://tradicionoral.blogspot.com/2007/09/tradicin-oral.html

FERNANDEZ, D. M. (1957). Teoria Literaria. La Habana: Cultural,S.A.

FERNANDEZ, D. M. (1957). Teoria Literaria. La Habana: Cultural, S.A.

FERNANDEZ., D. M. (1957). Teoria Literaria. La Habana: Cultural S.A.

GAYOL, F. D. (1957). Teoria Literaria. La Habana: Cultural S.A.

GAYOL, F. M. (1957). Teoria Literaria. La Habana: Cultural S.A.

MAGADALENA, G. A. (2015-2030). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. La Magdalena.

MAGDALENA, G. A. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. La Magdalena.

MAGDALENA, G. A. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. San Jose de Chimbo, Bolivar, Ecuador.

MAGDALENA, G. A. (2015). Plan de Ordenamiento Territorial. Chimbo: SE.

MAYORGA, D. S. (20 de Febrero de 2011). Magdalenense de corazón y Chapacotense de pura cepa. El Amigo del Hogar.

MOYA, R. (1999). Interculturalidad y Educación. Quito - Ecuador: Docutech.

NACIONAL, A. (2016). Ley Organica de Cultura.

NÚÑEZ, E. M. (2007). Cuentos y Leyendas tradicionales. Cuenca: Castilla _ La Mancha.

POZO, V. D. (2017). tesis etnografica. Guaranda: S.E.

QUEVEDO, U. T. (26 de Julio de 2015). tesis corpus urkund J ALVARADO.docx.

SALAMANCA, D. Q. (1996 - 2017). Cultura del Ecuador. España.

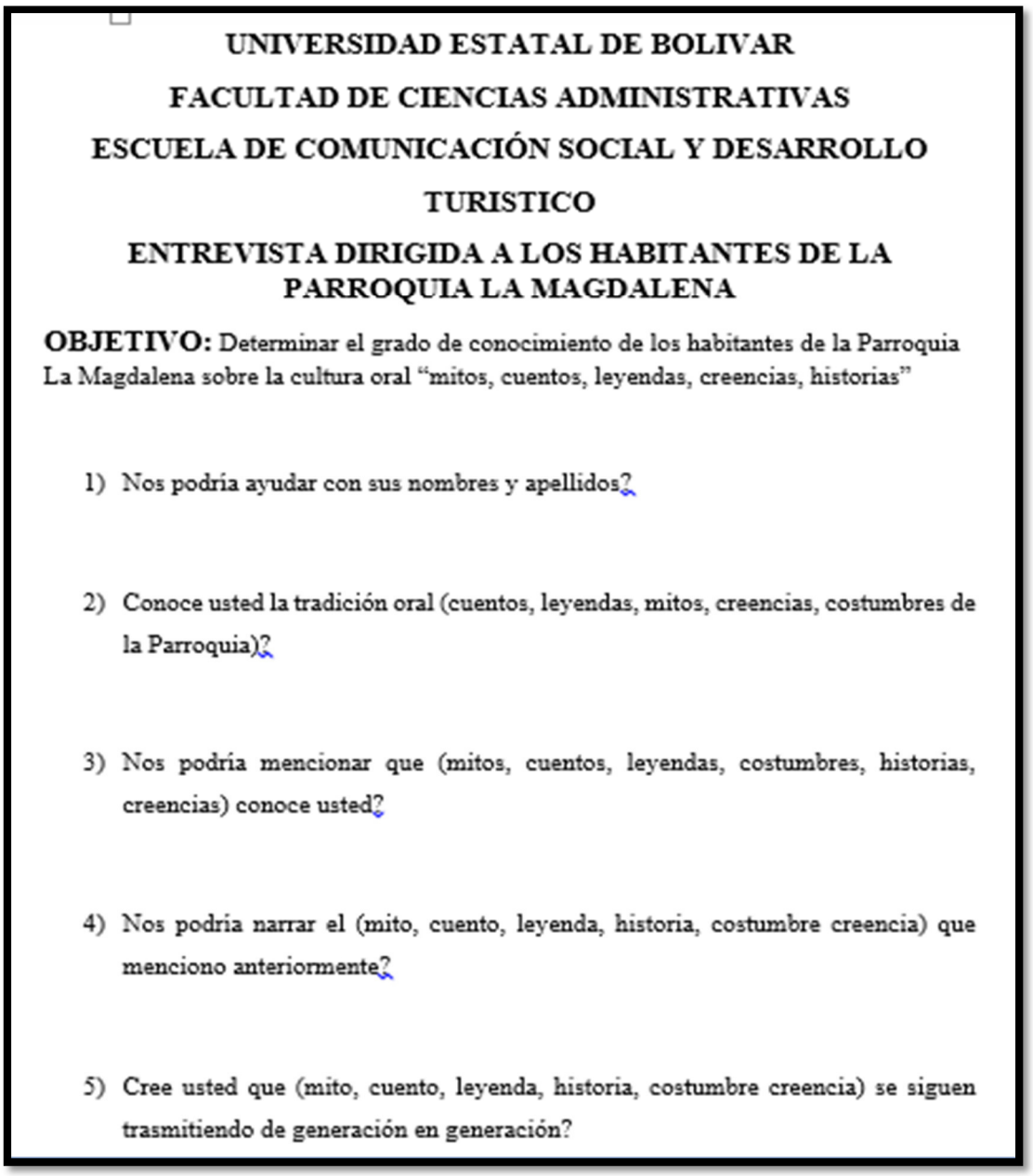
TOBAR, R. E. (1994). Preceptiva Literaria. Quito: Graficas Ayerve.

UNESCO. (13 de Septiembre de 2003). Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial. Obtenido de www.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-

UNESCO. (13 de Julio de 2017). unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053. Obtenido de http://www.unesco.org/culture/ich/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053

ANEXOS

Gráfico Nº 2. Formulario de entrevista



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURISTICO

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA LA MAGDALENA

OBJETIVO: Determinar el grado de conocimiento de los habitantes de la Parroquia La Magdalena sobre la cultura oral "mitos, cuentos, leyendas, creencias, historias"

1) Nos podría ayudar con sus nombres y apellidos?

2) Conoce usted la tradición oral (cuentos, leyendas, mitos, creencias, costumbres de la Parroquia)?

3) Nos podría mencionar que (mitos, cuentos, leyendas, costumbres, historias, creencias) conoce usted?

4) Nos podría narrar el (mito, cuento, leyenda, historia, costumbre creencia) que menciono anteriormente?

5) Cree usted que (mito, cuento, leyenda, historia, costumbre creencia) se siguen trasmitiendo de generación en generación?

Cuadro Nº 1 Actividades Realizadas

REPORTE GENERAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS						
Fecha	**Lugar de Observación**	**Actividades realizadas**	**Duración de la Actividad**	**Recursos utilizados**	**Evidencias**	**Participantes. (firma del responsable)**
24/01/2017	Parroquia la Magdalena	Reunión con el presidente de la junta parroquial	2 horas	Hojas Esferos	Fotos	
24/02/2017	Parroquia la Magdalena	Tomar fotografías de la entrada del taita carnaval	3 horas	Cámara	fotos	
26/02/2017	Parroquia la Magdalena	Carnaval de integración de la parroquia la magdalena	3 horas	Cámaras	fotos	
08/03/2017	Parroquia la Magdalena	Entrevista con el señor Sabino Charco	3 horas	Cámara Grabadora Hojas Esfero.	Fotos Audio	
13/03/2017	Parroquia la Magdalena	Entrevista con el señor César Villacres	3 horas	Cámara Grabadora Hojas Esfero.	Fotos Audio	
31/03/2017	Parroquia la Magdalena	Entrevista con la Abogada Zulema Moya	5 horas	Cámara Grabadora Hojas Esfero.	Fotos Audio video	
04/04/2017	Parroquia la Magdalena	Entrevista con la señora Marta Rojas	3 horas	Cámara Grabadora Hojas Esfero.	Fotos Audio	

12/04/2017	Parroquia la Magdalena	Entrevista con el señor Vicente Nájera	4 horas	Cámara Grabadora Hojas Esfero.	Audio	
28/04/2017	Parroquia la Magdalena	Entrevista al señor Neyser Vargas	4 horas	Cámara Grabadora Hojas Esfero	Fotos audio	
05/05/2017	Parroquia la Magdalena	Entrevista con el Fernando Moya	3 horas	Grabadora Hojas Esfero	audio	
16/05/2017	Parroquia la Magdalena	Entrevista con la señora blanca Vaque	4 horas	Cámara Grabadora Hojas Esfero	Fotos Audio	
29/05/2017	Parroquia la Magdalena	Entrevista con la Licenciada: Magdalena Vaque	4 horas	Cámara Grabadora Hojas Esfero	Fotos Audio	
08/06/2017	Parroquia la Magdalena	Entrevista con el Dr. Saúl Mayorga	5 horas	Cámara Grabadora Hojas Esfero	Fotos Audio	
14/06/2017	Parroquia la Magdalena	Entrevista con el Licenciado. Rolando Mayorga	3 horas	Cámara Grabadora Hojas Esfero	Fotos	

Elaborado por: Edwin Guamán, Israel Taris

Cuadro Nº 2 Persona Entrevistada – Zulema Moya

PRIMERA PERSONA ENTREVISTADA.	
Apellidos Y Nombres	Moya Morales Zulema Maryuri
Estado Civil:	Soltera
Nivel Educativo:	Superior Abogada
Edad	71 años
Historia De Su Vida 	Zulema Moya nació, creció en la Parroquia sus estudios superiores los realizo en la ciudad de Quito. Posteriormente regresó y fundó el único colegio que existe en la Parroquia La Magdalena el cual lleva el nombre de la Magdalena. Es abogada de profesión actualmente se encuentra jubilada, también cuenta con un negocio propio en donde desarrolla sus actividades a diario.
Relato de la leyenda	La gallina y los pollitos de oro

Fuente: Abg. Zulema Moya
Elaborado por: Guamán Edwin – Taris Israel

Cuadro Nº 3 Persona Entrevistada – Nelcer Vargas

SEGUNDA PERSONA ENTREVISTADA.	
Apellidos Y Nombres	Ángel Neicer Vargas Mendoza
Estado Civil:	Soltero
Nivel Educativo:	Superior Universidad de Guayaquil
Edad	35 años
Historia De Su Vida 	Sus estudios primarios los realizo en la escuela Juan Rosendo Gonzales, posteriormente estudió en el colegio Técnico Nacional La Magdalena sus estudios superiores los realizo en la Universidad de Guayaquil actualmente es el presidente del Gobierno Autónomo Parroquial Rural La Magdalena.
Relato de la Historia de la gigante de la Magdalena	La gigante de la Magdalena

Fuente: Ing. Neicer Vargas
Elaborado por: Guamán Edwin – Taris Israel

Cuadro Nº 4 Persona Entrevistada – Cesar Villacres

TERCERA PERSONA ENTREVISTADA	
Apellidos y Nombres	Villacrés González Cesar Augusto
Estado Civil:	Casado
Nivel Educativo:	Primaria
Edad	78 años
Historia de su vida 	Don Cesar Villacrés toda su vida ha vivido, crecido y espera morir aquí en la Parroquia La Magdalena, sus estudios tiene terminado la primaria, después de haberla terminado se dedicó a trabajar por la costa en la cogida de maíz y la cosecha de arroz tiene tres hijos, actualmente tiene un molino en donde acuden todos sus vecinos hacer moler sus granos, por ejemplo: trigo, maíz, cebada, morocho también vende los helados de salcedo.
Relato de la historia	De la Virgen del Guayco

Fuente: Sr. Cesar Augusto Villacrés
Elaborado por: Guamán Edwin – Taris Israel

Cuadro Nº 5 Persona Entrevistada – Sabino Charco

CUARTA PERSONA ENTREVISTADA.	
Apellidos y Nombres	Charco Sabino
Estado Civil:	Casado
Nivel Educativo:	Primaria
Edad	91 años
Historia de su vida 	El desde muy niño ha salido a trabajar por la costa en lo que es la cogida de maíz y la cosecha de arroz regresaba a los dos o tres meses a visitar a sus padres, quienes vivían en La Magdalena actualmente él vive con una hija y todos los días sale a caminar por la calles de la Parroquia conjuntamente con su gran amigo "EL GATO GOLOSO" como él lo llama.
Relato de la fiesta	El carnaval

Fuente: Sr. Sabino Charco
Elaborado por: Guamán Edwin – Taris Israel

Cuadro Nº 6 Persona Entrevistada – Blanca Araque

QUINTA PERSONA ENTREVISTADA.	
Apellidos y Nombres	Araque Velasco Blanca Rosa
Estado Civil:	Soltera
Nivel Educativo:	Primaria
Edad	58 años
Historia de su vida 	Toda la vida a vivido en la Parroquia La Magdalena sus estudios primarios los realizo en la escuela Estados Unidos de América es hermana de la señora que es encargada de la biblioteca en donde pasa acompañándola en sus ratos libres.
Relato de los juegos tradicionales	Juegos tradicionales

Fuente: Srta. Blanca Rosa Araque
Elaborado por: Guamán Edwin – Taris Israel

Cuadro Nº 7 Persona Entrevistada – Galuth Araque

SEXTA PERSONA ENTREVISTADA.	
Apellidos y Nombres	Araque Velasco Galuth Magdalena
Estado Civil:	Soltera
Nivel Educativo:	Superior licenciada en Bibliotecología
Edad	58 años
Historia de su vida 	Toda su vida ha vivido en la Parroquia La Magdalena su estudios primarios los realizo en la escuela Estados Unidos de América sus estudios secundarios los realizo en el Colegio Corina Parral de Velasco Ibarra en el cantón Chimbo los estudios superiores los realizo en la Universidad Estatal de Bolívar obteniendo el título de licenciada en Bibliotecología, actualmente trabaja en la biblioteca de la Parroquia.
Relato de las creencias	Creencias

Fuente: Srta. Galuth Magdalena Araque
Elaborado por: Guamán Edwin – Taris Israel

Fichas de inventario cultura oral de la Parroquia La Magdalena.

Cuadro Nº 8 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Santa María Magdalena

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL **DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**	**CODIGO** 03-02-2017

DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar		**Cantón:** San José de Chimbo
Parroquia: La Magdalena	o Urbana	o Rural X
Localidad: La Magdalena		
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) – 79º 03´ 57.90” (latitud) – 1º39´ 49,50” Z (Altitud) 2650 msnm		
FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Santa María Magdalena		

Código fotográfico: DSC_1092.JPG		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Historia de la Santa María Magdalena	**D1**	N.A.
	D2	N.A.
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	N.A
Subámbito	**Detalle del subámbito**	
Expresiones orales	Historia de la Santa María Magdalena	
Breve reseña:		
Santa María Magdalena es la patrona de la Parroquia La Magdalena desde hace muchos años atrás comentan que la imagen estaba siendo trasladada hacia la ciudad de Babahoyo, les cogió la noche y se quedaron a descansar en la Parroquia y desde ese momento ya quiso moverse de ese lugar		
DESCRIPCIÓN		
Don Cesar Villacrés comenta que hace muchos años atrás sus padres les dieron a conocer porque Chapacoto cambio de nombre a lo que hoy en día es La Magdalena, le comentaron que ese cambio de nombre se le atribuye a que, en la antigüedad a la imagen de la Santa María Magdalena le han estado llevando a la costa específicamente a la ciudad de Babahoyo, en esas ya muy cansados y ya con la noche encima deciden descansar ahí en Chapacoto y encargar la imagen en donde el señor Demetrio Garófalo, al día siguiente todos se disponen a seguir con su viaje, en el momento que quieren alzar la imagen no lo podían hacer, ni siquiera le podían mover del puesto donde la habían dejado, entonces ya con la noche y después de haber hecho todo lo humanamente posible y resultado todos sus esfuerzos inútiles al no poder llevar la imagen a su destino se van a descansar, mientras todos dormían a uno de ellos le hizo revelar "soñar" en el sueño la santa le comentaba que ella de ese lugar ya no se quería ir, ella quería ser la patrona al amanecer el que había tenido ese sueño les comenta a todos sus acompañantes lo que había soñado, entonces todos se ponen de acuerdo y deciden dejar a la imagen allí desde ese entonces cambia de nombre de Chapacoto a lo que hoy en día es La Magdalena.		

El 22 de Julio de cada año todos sus devotos y especialmente el comité de fiestas se encargar de organizar todo para la fiesta en honor a su patrona "Santa María Magdalena" durante las festividades se desarrollan las siguientes actividades:

Minga de limpieza de la población y embanderamiento de los barrios y balcones, a cargo de los directos de cada barrio y pueblo en general.

Adorno del Templo con Flores Cirios, ofrendas donadas por los priostes.

Pregón de fiestas

Solemnes vísperas en devoción a la patrona "SANTA MARÍA MAGDALENA".

Pase de la imagen de nuestra santa patrona "SANTA MARÍA MAGDALENA", para su velación al Salón del Pueblo.

Festival de luces, tortas, bombas, bombardas y misiles de colores, gentilmente donado por los priostes.

Albazo Magdalenense recorrido por los barrios de la población.

Misa en honor a nuestra patrona "SANTA MARÍA MAGDALENA.

Show Artístico.

Procesión con la imagen de "SANTA MARÍA MAGDALENA" por las principales calles de la parroquia.

Cuadrangular de indor futbol.

Pase de la tradicional chamiza y juegos populares.

Festival de Danzas

Actualmente la fiesta se ha extendido por el lapso de un mes porque sus devotos residentes en la ciudad de Caluma hacen la fiesta después de ocho días del día propio "22 de julio" por tal motivo se lo llama el octavario después los devotos residentes en la ciudad de Guayaquil hacen el quincenario y después los devotos residentes en la ciudad de Ambato hacen el treintanario, en agradecimiento a la Patrona por todos los milagros y bendiciones recibidas.

Narración (versión 1)			
Estructura	o Prosa	o Prosa	o Otro
Fecha o periodo		**Fecha o periodo**	

	Anual	
	Continua	N.A.
	Continua	
	Continua	
Alcance		**Detalle del Alcance**
	Local	Los habitantes de la parroquia son los que veneran la imagen de la Patrona.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso Simbólico		**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	
	Festivo	Cada 22 de julio se celebra las festividades en honor a la Patrona de la Parroquia (Santa María Magdalena) con la procesión de la imagen juegos pirotécnicos, chamizas show artístico.
	Lúdico	
	Narrativo	
	Otro	

PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad Tiempo**	**Cargo, Función**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Cesar Villacrés	78 años	N.A		La Magdalena
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A				
Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**			

	Padres- hijos	La historia de la Santa María Magdalena los padres o abuelos las ha ido transmitiendo de generación en generación.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
	Padres- hijos	Las personas más antiguas de la Parroquia La Magdalena han ido relatando la historia de la Santa María Magdalena a las nuevas generaciones que se interesan por conocer su historia o procedencia.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
La historia de la Santa María Magdalena es muy importante para la comunidad católica porque a la imagen le tienen mucha fe y de una u otra forma las personas que visitan esta Parroquia quedan encantadas y deciden nuevamente regresar.		
Sensibilidad al cambio:		
	Alta	
	Media	
	Baja	La Historia de la Santa María Magdalena no puede sufrir algún cambio debido que su historia está muy arraigada en la memoria de sus devotos.

INTERLOCUTORES			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

ELEMENTOS RELACIONES		
Subámbito	**Detalle del subámbito**	**Código/ Nombre**
Expresiones orales	Historia	Historia de Cochabamba la ciudad encantada
ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos
	DSC_1092.JPG	
OBSERVACIONES		
Que el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural La Magdalena desarrolle algún tipo de actividad turística para que las personas se interesen por visitar esta parroquia.		
DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar		
Inventariado por: Edwin Guamán, Israel Taris	Fecha de inventario:	
Revisado por:	Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Edwin Guamán, Israel Taris		

Fuente: Cesar Villacrés
Elaborado por: Israel Taris, Edwin Guamán

Cuadro Nº 9 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - La Virgen del Guayco

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR — INPC **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** **DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**	**CODIGO** 02-02-2017
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	**Cantón:** San José de Chimbo
Parroquia: La Magdalena o Urbana	o Rural X
Localidad: La Magdalena	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) – 79º 03´ 57.90” (latitud) – 1º39´ 49,50” Z (Altitud) 2650 msnm	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: La Virgen del Guayco	

Código fotográfico: DSC-1265.JPG		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Historia de la Virgen del Guayco	**D1**	Mama Nati
	D2	N.A.
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	N.A
Subámbito	**Detalle del subámbito**	
Expresiones orales	Historia de la Virgen del Guayco	
Breve reseña:		
La Virgen del Guayco o Mama Nati, como también se la conoce es muy conocida a nivel local como nacional debido a los milagros concedidos, el 8 de septiembre de cada año se realiza las festividades en su honor, esta fiesta es muy reconocida.		
DESCRIPCIÓN		
Aproximadamente en el año de 1709 en el Cantón Chimbo Parroquia La Magdalena vivía una joven indígena llamada Luz María Chela quien todos los días muy en la mañana tenía como encargo arrear y pastar a todos los animales que tenían la familia y para que los animales pudieran beber un poco de agua tenía que obligadamente dar la vuelta por la quebrada en quichua llamada Guayco todas las tardes mientras pastaba los animales le acompañaba una linda señora la cual también tenía un hermoso niño con quien jugaba hasta el punto de perder la noción del tiempo, cada día se retrasaba más y más en regresar a casa su madre se preocupaba mucho al ver que ya era muy tarde y no regresaba a la casa porque tenía miedo que le pueda ocurrir algo malo debido que en ese entonces existía mucho peligro que asechaba a la juventud también existían muchos arrieros y viajeros que transitaban de la sierra hacia la costa y viceversa por el Guayco. Las recomendaciones y consejos de su madre no se hicieron esperar, pero cada día eran más fuertes y grotescos, porque ella tenía la sospecha que su hija se podía estar entreteniendo en otras cosas que no le convenían.		

Un día Luz María se retrasó más de lo habitual por lo que su madre muy enojada la golpeo con un palo tan fuerte que llego hasta el punto de romperle la cabeza y causándole unas heridas profundas, apenas Luz María logro salvarse de los golpes de su madre se refugió en la quebrada "El Guayco" en donde se encontró con la hermosa señora y estuvieron conversando, cuando la hermosa señora se percató de las heridas que tenía en la cabeza paso su mano sobre ella curando todas sus heridas al instante sin dejar ninguna marca, posteriormente Luz María regreso a su casa su madre al mirarla se da cuenta que ya no tenía ninguna herida le pregunto qué le había pasado si tenía rota la cabeza y ahora ya no tenía ninguna herida entonces la indiecita Chela le converso a su madre lo que había pasado con la hermosa señora, su madre al no creer los relatos de su hija y pensando que podía tratarse de brujería la lleva ante el párroco la cual ante tanta insistencia volvió a relatar los hechos, desde ese acontecimiento muchas personas acudieron a ese lugar a ver a la hermosa señora la cual para que creyeran en ella se había dejado ver fácilmente por cualquier persona.

Luz María Chela le comunica al párroco la voluntad de la hermosa señora de ser honrada en ese lugar, entonces el párroco dispone inmediatamente la creación de una capilla de puro madera cruzada en el rio haciendo un muro redondo para que pase el rio por debajo, allí celebraban las misas y su fiesta cada 8 de septiembre porque fue el 8 de septiembre que vieron por primera vez a la virgen.

En 1944 el párroco de la Magdalena en ese entonces el Monseñor Villagómez al percatarse que la capilla estaba bastante deteriorada pide ayuda a las personas, organizando mingas para poderla restablecer, posteriormente el Monseñor Cándido Rada al recibir un milagro por parte de la virgen le ofrece construir otra capilla y así lo hizo comprando los terrenos aledaños y metiendo la maquinaria logran ampliar el Santuario de la Virgen del Guayco hasta lo que hoy es en la actualidad.

Narración (versión 1)			
Estructura	o Prosa	o Prosa	o Otro

Fecha o periodo		**Fecha o periodo**
✓	Anual	8 de Septiembre de cada año
	Continua	
	Continua	
	Continua	
Alcance		**Detalle del Alcance**
	Local	

	Provincial				
	Regional				
✓	Nacional	La Virgen del Guayco es muy reconocida a nivel Nacional debido que los católicos le tienen mucha fe y cada 8 de septiembre acuden a rendirle un homenaje por los milagros concedidos.			
	Internacional				
Uso Simbólico		**Descripción del uso simbólico**			
	Ritual				
✓	Festivo	La fiesta en honor a la Virgen del Guayco se la realiza cada 8 de septiembre de cada año con shows artísticos, misa campal, peregrinaciones, romerías.			
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad Tiempo**	**Cargo, función**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Cesar Villacrés	78 años	N.A		La Magdalena
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A				
Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**			
✓	Padres- hijos	La historia de la Virgen del Guayco se la ha venido transmitiendo de generación en generación.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
✓	Padres- hijos	Las personas más antiguas de la Parroquia La Magdalena han ido relatando la historia de la Virgen a las nuevas generaciones que se interesan por conocer su historia o procedencia.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
La historia y en si la Virgen del Guayco es muy importante para la Parroquia La Magdalena porque mediante los turistas que llegan hasta su santuario se puede dinamizar la economía de las familias cercanas al santuario.		
Sensibilidad al cambio:		
	Alta	
	Media	
✓	Baja	La Historia de la Virgen del Guayco no puede sufrir algún cambio debido que su historia está muy arraigada en la memoria de sus devotos.

INTERLOCUTORES			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

ELEMENTOS RELACIONES		
Subámbito	**Detalle del subámbito**	**Código/ Nombre**
Expresiones orales	Historia	Santa María Magdalena

ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos
	DSC-1265.JPG	

OBSERVACIONES	
Se debería de implementar algunas actividades o juegos deportivos en donde los turistas que llegan al santuario puedan disfrutar más su visita.	
DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Edwin Guamán, Israel Taris	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Edwin Guamán, Israel Taris	

Fuente: Zulema Moya
Elaborado por: Israel Taris, Edwin Guamán

Cuadro Nº 10 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Cochabamba la ciudad encantada

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** **DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**	**CODIGO** 04-02-2017
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	**Cantón:** San José de Chimbo
Parroquia: La Magdalena o Urbana	o Rural X
Localidad: La Magdalena	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) – 79º 03´ 57.90" (latitud) – 1º39´ 49,50" Z (Altitud) 2650 msnm	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Cochabamba la ciudad encantada	
Código fotográfico:	

DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Cochabamba la ciudad encantada	**D1**	N.A.
	D2	N.A.
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	N.A
Subámbito	**Detalle del subámbito**	
Expresiones orales	Historia de Cochabamba la ciudad encantada	
Breve reseña:		
Cochabamba es una ciudad encantada que tiene mucha historia debido que hace muchos años atrás existía el rey Pucara y su hija Gualasay, quien se enamoró perdidamente de un joven español quien después de unos meses la dejo, y la princesa en su sed de venganza ordeno a los brujos la muerte del mismo.		
DESCRIPCIÓN		
Cochabamba antes que ningún extranjero pusiese plantas en sus pies, era una ciudad aborigen, cuyos pobladores pertenecían a una raza especial, no se sabe a ciencia cierta de donde pudieron venir o erradicarse en este lugar y construir una verdadera ciudad típicamente diferente a todas las que pudieron hallarse en esos lares de largas calles y hermosas edificaciones, adornado con jardines de lo que más llamaba la atención de sus moradores era la amplia verja hermosas enredaderas y flores naturales construidas en una de las edificaciones de la población, a donde frecuentaban como lugar de paseo y observación de la región costanera. Los templos eran de piedra y pirámides elevadas. Estos aborígenes vivían alejados de las demás agrupaciones primitivas conservando su propia autonomía, logrando por tal motivo un alto grado de civilización y cultura, dicen que se trataba de un reinado. EL PEQUEÑO IMPERIO DE LOS RUMIGUANOS, cuyos destinos destacaban en el rey Pucara que ejercían su dominio en esta zona. Se sabe que sus mujeres a más de ser muy hermosas, tenían poderes extraordinarios, pues todo hombre que llegaba a Cochabamba quedaba embrujado y maravillado de las cosas que ostentaban		

la ciudad, que no podían salir más de sus linderos, se dedicaban a la agricultura y vivir felices con sus costumbres que lo deparaban en este pequeño paraíso.

Seguramente eso fue lo que les paso a los españoles, que llegaron a conquistar estas tierras, como los soldados de San Pedro de Alvarado, que llegaron con sus mujeres, quedándose en el lugar a construir la grandeza de Cochabamba tenía la magia de extraños sortilegios.

Un joven español valiente desafiando la hostilidad de la época ante mil propicias don Blas Rodríguez que había acompañado a notables expediciones a centro América, llego de paso a esta ciudad, tras larga estadía en esta ciudad llego a enamorarse perdidamente de la princesa Gualasay hija del rey Pucara, logrando ser correspondido por esta, contraria a la voluntad de su padre.

Rodríguez ya había conquistado el corazón de la joven, en cierta ocasión y aprovechando la ausencia del rey Pucara, que había salido de cacería a Tomabela de una manera temeraria entro en el palacio y la rapto dirigiéndose de inmediato a la capital, en donde después de tenerla por espacio de un tiempo la abandono por seguir su vida de tenorio y de amores con otras jóvenes de su raza.

El rey Pucara lleno de indignación convoco a los brujos Chapacoto y Tomabela para que se diera su fallo al respecto, treinta y dos brujos de los más famosos acudieron al llamado del rey, poniéndose a sus órdenes. Después de haberles confesado con lujo de detalles lo ocurrido con su hija, y dijo pues a los brujos que querían vengarse de Blas Rodríguez.

Uno de los hechiceros índico que para cumplir estas órdenes había que hacerse la danza del fuego una noche que acompañe la madre luna a fin de que ella los protegiera.

En efecto llego el esperado momento, una enorme chamiza ardía en una de las plazas de la ciudad, hallándose presente la princesa con su padre. Los brujos comenzaron a bailar alrededor del fuego, haciendo invocaciones a la luna.

Al terminar la ceremonia le preguntaron al rey, que cual era su venganza, el mismo hizo esta pregunta a su hija, la princesa dijo sin titubear: mi venganza es verlo ahora mismo muerto a Blas Rodríguez.

Los brujos se miraron un tanto sorprendidos, ya que ellos pensaron que el castigo seria en otra forma y pidieron que cambie la sentencia de muerte por otra pena más leve, por cuanto la ciudad de Cochabamba pudiera correr el peligro de desaparecer por los secretos que tenía Blas Rodríguez. El rey se mostró incrédulo, pero a pesar de ello fue generoso he hizo ver a su hija que desistiera del propósito.

La princesa que se hallaba herida en lo más íntimo de su ser y tenaz en su resolución. Gritando a voz en cuello dijo: quiero verlo muerto mil veces muerto, ante la respuesta del brujo Tomabela, el más famoso de todos sus compañeros, manifestó que dejaría para el siguiente día.

Llego el esperado momento se encontraron los treinta y dos brujos, quienes de hacer las ceremonias de estilo se dijeron preguntemos a la princesa si había cambiado de opinión: mas todo resultó inútil, ella volvió a decir lo de siempre quiero verlo muerto mil veces muerto, perdidas todas las esperanzas los brujos de habían preguntado si había traído alguna prenda de vestir de don Blas, ella manifestó que tenía una camisa, entregándola dijo, esta es la única prenda de él que he traído.

Ante la concurrencia de todo el pueblo comenzaron la camisa en el centro y comenzaron a danzar alrededor de ella armados de una lanza y vendados los ojos con un paño oscuro, dando saltos y pasos descompensados, clavaban las lanzas en dirección de la camisa, sin llegar a tocarla, el brujo de Tomabela dio un salto mortal clavándole la lanza en el centro de la camisa. De inmediato salto de ella una pila roja de sangre, al ver esto la princesa cayó fulminada de la impresión, había muerto de un colapso.

Blas Rodríguez que se hallaba en la capital y que había estado de fiesta, en el momento del brindis le falto fuerza para sostener la copa que rodo en mil pedazos, se troncho su cuerpo hacia atrás y cayó al suelo bañado en su propia sangre, ante el asombro de sus acompañantes, muchos se retiraron consternados a sus casas.

Al día siguiente el rey Pucara contemplo con sus ojos desorbitados la desaparición de la ciudad. El rey Pucara deseoso de encontrar la solución para desencantar la ciudad, se dirigió hasta el brujo de Tomabela, el brujo al momento le respondió: Cochabamba se desencantará quitando los matorrales y aplanando sus pequeñas elevaciones para que quede como una meseta, solo ahí volverá de nuevo a vivir la ciudad.

El rey Pucara ante un imposible y en el colmo de la desesperación se ubicó en el cerro más alto de la zona y se lanzó al abismo, quedando su nombre gravado desde aquel entonces en el centinela más alto que custodia el misterio de Cochabamba.

Narración (versión 1)			
Estructura	o Prosa	o Prosa	U otro
Fecha o periodo		**Fecha o periodo**	
	Anual		
✓	Continua	N.A.	
	Continua		
	Continua		
Alcance		**Detalle del Alcance**	

✓	Local	Toda persona que visite la Parroquia La Magdalena escucha de Cochabamba la ciudad encantada.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso Simbólico		**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	Las personas más antiguas de la Parroquia son las que transmiten esta historia a todos aquellos que visitan este lugar
	Otro	

PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad Tiempo**	**Cargo, función**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Zulema Moya	71 años	Abogada		La Magdalena
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A				

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
✓	Padres- hijos	En muchas ocasiones la cultura oral se las ha transmitido de generación en generación a través de los más ancianos hacia los jóvenes.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	

	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
✓	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijos y en algunas ocasiones hasta sus nietos y bisnietos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Para la Parroquia La Magdalena y para Cochabamba es muy importante esta historia porque eso atrae a los turistas que se interesan por ir a conocer esta ciudad y dejar al rédito económico durante su visita.		
Sensibilidad al cambio:		
	Alta	
✓	Media	A medida de pasan los años los relatos sobre esta ciudad encantada pueden ir cambiando debido que los más ancianos ya van muriendo y los jóvenes al momento de transmitirla pueden ir cambiando el contexto de la leyenda.
	Baja	

INTERLOCUTORES			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

ELEMENTOS RELACIONES		
Subámbito	**Detalle del subámbito**	**Código/ Nombre**
Expresiones orales	Leyendas	Machay el cerro encantado

ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos
OBSERVACIONES		
Con la muerte de los ancianos de la Parroquia La Magdalena esta historia también va desapareciendo debido que ya no hay quien relate esta leyenda a las futuras generaciones.		
DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar		
Inventariado por: Edwin Guamán, Israel Taris	Fecha de inventario:	
Revisado por:	Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Edwin Guamán, Israel Taris		

Fuente: Cesar Villacrés
Elaborado por: Israel Taris, Edwin Guamán

Cuadro Nº 11 Instituto Nacional De Patrimonio Cultural - La Gigante de la Magdalena.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** **DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**	**CODIGO** 21-02-2017
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	**Cantón:** San José de Chimbo
Parroquia: La Magdalena o Urbana	o Rural X
Localidad: La Magdalena	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) – 79º 03´ 57.90" (latitud) – 1º39´ 49,50" Z (Altitud) 2650 msnm	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: La Gigante de la Magdalena.	

Código fotográfico:		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
La Gigante de la Magdalena	**D1**	N.A
	D2	N.A.
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	N.A.
Subámbito	**Detalle del subámbito**	
Expresiones orales	Historia de la Gigante de la Magdalena	
Breve reseña:		
Esta historia es un icono de la Magdalena porque comentan que existían personas que contaban como era el comportamiento de la gigante con las demás personas.		
DESCRIPCIÓN		
Basilia Rivadeira más conocida como la gigante de la Magdalena, comentan las personas que narran esta historia que fue una mujer que media dos metros y quince centímetros, tanto así que cuando entraba a la iglesia tenía que hacerlo de rodillas por su estatura, dicen que ella no solía mucho a la calle y peor aún a la escuela porque le daba vergüenza ser más grande que las otras personas, Chapacoto como era antes conocida la Magdalena no contaba con agua potable por lo que tenían que ir a traer agua de pozo y quedaba lejos de la casa, comentan que ella los barriles grandes de agua solo sabía llevar a la casa utilizando dos dedos, lo que da a entender que tenía mucha fuerza, posteriormente llega a la Magdalena un señor Chileno Juan Russo quien a punta de engaños y ofreciendo dinero al señor Jesús Coronel padrastro de la gigante logro convencerle que le dejara llevar a la gigante para exhibirle en los circos dentro del Ecuador, específicamente en Guayaquil posteriormente a Lima Perú cuando cierto día deciden llevarle a Chile en donde le exhiben en el circo sufriendo malos tratos y sintiéndose como un monstro, después de un tiempo siento un quebranto en su salud, llegando a morir y siendo embalsamada, según comentan la gente que su cuerpo se encuentra en Chile exactamente en Valparaíso.		
Narración (versión 1)		

Estructura		o Prosa	o Prosa		U otro
Fecha o periodo		**Fecha o periodo**			
	Anual				
✓	Continua	N.A.			
	Continua				
	Continua				
Alcance		**Detalle del Alcance**			
✓	Local	Esta historia está presente en la memoria de cada uno de los habitantes de la parroquia.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso Simbólico		**Descripción del uso simbólico**			
	Ritual				
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo	Los adultos mayores son las personas que dedican su tiempo libre a narrar esta historia a cada una de las personas que se interesan por conocerla.			
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad Tiempo**	**Cargo, función**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Neicer Vargas	35 años	Presidente Junta Parroquial	García Moreno y la Merced	La Magdalena

Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A.				

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
✓	Padres- hijos	En muchas ocasiones este tipo de historias se ha transmitido de generación en generación a través de los más ancianos hacia los jóvenes y de los padres hacia sus hijos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
✓	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijos, a su vez los hijos a sus hijos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

VALORACIÓN
Importancia para la comunidad
Es muy importante esta historia porque cualquier persona que llega a la parroquia se interesa por conocer este tipo de historias y alargar su visita y dejar algún redito económico.
Sensibilidad al cambio:

	Alta	
✓	Media	Cuando relatan se puede dar el caso que cambien algunas palabras y por ende cambia su contexto original.
	Baja	

INTERLOCUTORES			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

ELEMENTOS RELACIONES		
Subámbito	**Detalle del subámbito**	**Código/ Nombre**
N.A.	N.A	N.A.
ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos
OBSERVACIONES		
Con la muerte de los adultos mayores las nuevas generaciones van narrando de una forma distinta.		
DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar		
Inventariado por: Edwin Guamán, Israel Taris	Fecha de inventario:	
Revisado por:	Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Edwin Guamán, Israel Taris		

Fuente: Ing. Neicer Vargas
Elaborado por: Edwin Guamán, Israel Taris.

Cuadro Nº 12 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - La gallina y los pollitos de oro

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** **DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**	**CODIGO** 01-02-2017
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	**Cantón:** San José de Chimbo
Parroquia: La Magdalena o Urbana	o Rural X
Localidad: La Magdalena	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) - 79º 03´ 57.90” (latitud) - º39´ 49,50” Z (Altitud) 2650 msnm	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: La gallina y los pollitos de oro	
Código fotográfico:	

DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
La gallina y los pollitos de oro	**D1**	N.A,
	D2	N.A.
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	N.A,
Subámbito	**Detalle del subámbito**	
Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobre naturales.	

Breve reseña:

Se conoce a la gallina y los pollitos de oro, por poseer una belleza exuberante que aparece con los primeros rayos del sol al pie del cerro Machay. Estos bellos animales cautivan a quienes lo ven y tratan de casarlos, pero no se dejan dichos animales intentan llevar a la gente hasta el interior del cerro.

DESCRIPCIÓN

La abogada Zulema Moya comenta que hace muchos años atrás, sus padres le habían comentado una historia sobre la gallina y los pollitos de oro, también le comentaron que a esta gallina conjuntamente con sus pollitos se la podía observar en horas de la madrugada y parte de la mañana, con los primeros rayos del sol parecían brillar dichos pollitos y si algún momento alguna persona intentara capturarlos podría ser absorbido por el cerro en donde se encontraban, por más que parecía que ya los capturaban no lo podían hacer, cuando aquella persona que había decidido seguirla recobraba la memoria ya se encontraba perdido en el cerro, quedando muy lejos del lugar en donde se encontraba cuando vio a la gallina.

Un día en la mañana unos campesinos se encontraban labrando el terreno para poder realizar sus siembras como era de costumbre, entonces uno de ellos al alzar su cabeza, se percata que una señora persigue a la gallina y los pollitos muy afanosamente como si ya los cogiera, en ese momento el campesino comunica a los demás trabajadores del acontecimiento quienes inmediatamente advierten a la señora que no siga persiguiendo a la gallina, quien al no hacer caso de sus advertencias continua con su persecución, uno de los trabajadores al ver que sus advertencias no surtieron efecto sobre ella, y al ver que la señora se iba acercando a una cueva que se encontraba al costado del cerro

se lanza sobre ella impidiendo que ingrese en ella, la señora al recobrar la conciencia no sabía que le había pasado, los trabajadores se vieron en la obligación de contarle que le había sucedido ese día.		
Narración (versión 1)		
Estructura	o Prosa	o Prosa U otro
Fecha o periodo		**Fecha o periodo**
	Anual	
✓	Continua	N.A.
	Continua	
	Continua	
Alcance		**Detalle del Alcance**
	Local	
✓	Provincial	Sobre la Leyenda de la Gallina y los pollitos de oro saben o han escuchado en toda la Provincia.
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso Simbólico		**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	La leyenda de la gallina y los pollitos de oro constituye un elemento muy importante dentro de la cultura oral de la Parroquia La Magdalena debido que evidencia parte de su historia.
	Otro	
PORTADORES / SOPORTES		

Tipo	Nombre	Edad Tiempo	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos	Zulema Moya	71 años	Abogada		La Magdalena
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A				

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
✓	Padres- hijos	En muchas ocasiones las leyendas se las ha transmitido de generación en generación a través de los más ancianos hacia los jóvenes
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
✓	Padres- hijos	Esta leyenda se ha ido trasmitiendo de generación en generación ya que los padres son encargados de contar a sus hijos y los hijos cuentan a sus hijos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Para la Parroquia La Magdalena esta leyenda es importante porque de una u otra forma demuestra la cultura oral existente en la parroquia.		
Sensibilidad al cambio:		
	Alta	
	Media	
✓	Baja	La leyenda de la gallina y los pollitos de oro se mantiene en el recuerdo de las personas más antiguas o ancianas, que en el

		conocimiento de los más jóvenes ya que ellos solo conocen de hechos puntuales, es el motivo por el cual la perdida de la cultura oral es más notorio.		
INTERLOCUTORES				
Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
ELEMENTOS RELACIONES				
Subámbito		**Detalle del subámbito**		**Código/ Nombre**
Expresiones orales		Leyendas		El Cavador de tesoros
ANEXOS				
Textos		Fotografías		Videos
OBSERVACIONES				
Con la muerte de los ancianos de la Parroquia La Magdalena esta leyenda también va desapareciendo debido que ya no hay quien relate esta leyenda a las futuras generaciones.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar				
Inventariado por: Edwin Guamán, Israel Taris		Fecha de inventario:		
Revisado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Edwin Guamán, Israel Taris				

Fuente: Zulema Moya
Elaborado por: Israel Taris, Edwin Guamán

Cuadro Nº 13 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Machay el cerro encantado.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** **DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**	**CODIGO** 05-02-2017
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	**Cantón:** San José de Chimbo
Parroquia: La Magdalena o Urbana o Rural X	
Localidad: La Magdalena	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) – 79º 03´ 57.90” (latitud) – 1º39´ 49,50” Z (Altitud) 2650 msnm	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Este cerro se cree que está encantado porque algunas personas aseguran haber visto unos animales con una belleza increíble.	

Código fotográfico:		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Machay el cerro encantado	**D1**	N.A.
	D2	N.A.
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	N.A
Subámbito	**Detalle del subámbito**	
Tradiciones Orales	Machay el cerro encantado.	
Breve reseña:		
A los pies del cerro Machay está asentada la Parroquia Magdalena se cree que este cero está encantado porque algunas personas aseguran haber visto unos animales muy hermosos entre ellos tigres, osos hasta incluso un personaje pequeño con un sombrero negro asemejándose a lo que es un duende quien aparentemente es el dueño del cerro.		
DESCRIPCIÓN		
Algunos habitantes de la Parroquia La Magdalena aseguran que el cerro Machay es encantado, porque han tenido alguna experiencia, por ejemplo, dicen que al amanecer con los primeros rayos del sol se logra divisar, algunos animales con una belleza inigualable, esto sucede también en el atardecer se los puede ver, cautivados por su belleza muchas personas han querido capturarlos, pero hasta la actualidad nadie lo ha logrado. Aseguran también que algunas personas han visto a lo que sería el dueño del cerro se dice que es muy pequeño, con botas un sombrero negro grande, que se asemeja mucho a un duende excepto porque tiene una banda que cruza por su hombro y dicen que con los rayos del sol brilla como si estuviera hecho de hilos de oro.		
Narración (versión 1)		
Estructura o Prosa	o Prosa	o Otro
Fecha o periodo	**Fecha o periodo**	

	Anual				
✓	Continua	N.A.			
	Continua				
	Continua				
Alcance		**Detalle del Alcance**			
✓	Local	Los Habitantes de la Parroquia la Magdalena suelen estar conversando acerca de este acontecimiento			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso Simbólico		**Descripción del uso simbólico**			
	Ritual				
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo	Los adultos mayores de la Parroquia se han encargado de transmitir esta leyenda a las nuevas generaciones.			
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad Tiempo**	**Cargo, función**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Zulema Moya	71 años	Abogada		La Magdalena
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A.				
Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**			
✓	Padres- hijos				

	Maestro-aprendiz	En muchas ocasiones la cultura oral se las ha transmitido de generación en generación a través de los más ancianos hacia los jóvenes o de los padres hacia sus hijos.
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
✓	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijo a su vez los hijos a sus hijos
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Para la Parroquia La Magdalena es importante relatar este tipo de tradición oral porque este tipo de acontecimiento despierta el interés de las personas en incentiva a que la visiten.		
Sensibilidad al cambio:		
	Alta	
	Media	
✓	Baja	Con el pasar de los años esta leyenda no se ha ido alterando debido que todavía existen algunas personas adultas que saben con lujo de detalles esta leyenda y las trasmiten a los más jóvenes.
INTERLOCUTORES		

Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ELEMENTOS RELACIONES			

Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Expresiones orales	Fiesta religiosa	Semana Santa
ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos
OBSERVACIONES		
Incentivar a los adultos mayores que aún existen en la Parroquia a seguir relatando esta leyenda a las nuevas generaciones para que no desaparezca.		
DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar		
Inventariado por: Edwin Guamán, Israel Taris	Fecha de inventario:	
Revisado por:	Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Edwin Guamán, Israel Taris		

Fuente: Abg. Zulema Moya
Elaborado por: Israel Taris, Edwin Guamán

Cuadro Nº 14 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Leyendas de las brujas de La Magdalena

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** **DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**	**CODIGO** 07-02-2017

DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** San José de Chimbo

Parroquia: La Magdalena o Urbana o Rural X

Localidad: La Magdalena

Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) – 79º 03´ 57.90" (latitud) – 1º39´ 49,50" Z (Altitud) 2650 msnm

FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Las brujas de la Magdalena.

Código fotográfico:		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Las brujas de la Magdalena	**D1**	N.A.
	D2	N.A.
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	N.A.
Subámbito	**Detalle del subámbito**	
Leyendas	Leyendas de las brujas de la Magdalena	
Breve reseña:		
La Parroquia La Magdalena es también conocida como la ciudad de los brujos, porque se creía que por la noches las mujeres adoptaban poderes sobre naturales y las veían volar por el cielo		
DESCRIPCIÓN		
La abogada Zulema Moya comenta que esta leyenda es la más importante de la Parroquia la Magdalena ya que es el motivo por la cual adoptan es apodo de brujos todos los habitantes de este lugar. Esta leyenda que está presente a través de relatos transmitidos por las personas longevas de esta Parroquia a través de la oralidad, una de las leyendas símbolo de esta parroquia es sin duda la de 'Las Brujas' mujeres de la comunidad que por la noche obtenían poderes extraordinarios. El relato de las brujas siempre tiene como protagonista a una mujer joven muy bonita, alta y su cabellera era tan grande que cubrían sus hombros, su vestimenta consistía en una túnica negra la cual utilizaba para volar y se suspende en el aire con una escoba. Estos relatos fantásticos describen a las brujas voladoras que habitaban en la Parroquia La Magdalena como mujeres muy audaces que podían vivir junto a las demás personas y que nadie se diera cuenta de estas hechiceras, se caracterizaban por transmitir noticias con rapidez a los habitantes y predecir acontecimientos futuros. Estas mujeres se subían a los techos de las casas, con sus brazos sosteniendo una escoba pronunciaban las palabras mágicas: "De villa en villa y de viga en viga, sin Dios ni Santa María".		

Según las personas mayores de la parroquia, las brujas también podían ser combatidas por los habitantes de esta localidad, ya sea acostándose en el suelo en forma de cruz o simplemente poniendo un sombrero al revés.		
Narración (versión 1)		
Estructura o Prosa o Prosa o Otro		
Fecha o periodo		**Fecha o periodo**
	Anual	
✓	Continua	N.A.
	Continua	
	Continua	
Alcance		**Detalle del Alcance**
	Local	
✓	Provincial	La leyenda de las brujas de La Magdalena es conocida a nivel Provincial por el simple hecho de que sus habitantes son conocidos con el apodo de los brujos de la Magdalena.
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso Simbólico		**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	Los adultos mayores de la Parroquia saben a ciencia cierta sobre esta leyenda porque sus padres desde que ellos eran muy pequeños ya les solían relatar estos acontecimientos.
	Otro	

PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad Tiempo**	**Cargo, función**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Zulema Moya	71 años	Abogada		La Magdalena
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A.				

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
✓	Padres- hijos	Esta leyenda se ha ido trasmitiendo de generación en generación a través de los relatos de los más ancianos.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
✓	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijos, a su vez los hijos a sus hijos
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Esta leyenda es importante para la Parroquia debido que es una forma de demostrar su identidad en la cultura oral.		
Sensibilidad al cambio:		
	Alta	
	Media	
✓	Baja	El cambio que pueda sufrir esta leyenda con el pasar de los años es muy bajo debido que las personas que relatan esta leyenda la cuentan de la misma manera.

INTERLOCUTORES			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ELEMENTOS RELACIONES			
Subámbito	**Detalle del subámbito**		**Código/ Nombre**
Expresiones orales	Leyenda		El Cavador de tesoros
ANEXOS			
Textos	Fotografías		Videos
OBSERVACIONES			
Con la muerte de los ancianos de la Parroquia La Magdalena esta leyenda también va desapareciendo debido que ya no hay quien relate este leyenda a las futuras generaciones.			
DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar			
Inventariado por: Edwin Guamán, Israel Taris		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Edwin Guamán, Israel Taris			

Fuente: Abg. Zulema Moya
Elaborado por: Israel Taris, Edwin Guamán

Cuadro Nº 15 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - El Guagua Auca.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR — INPC **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** **DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**	**CODIGO** 08-02-2017
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	**Cantón:** San José de Chimbo
Parroquia: La Magdalena o Urbana	o Rural X
Localidad: La Magdalena	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) – 79º 03´ 57.90" (latitud) – 1º39´ 49,50" Z (Altitud) 2650 msnm	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: El Guagua Auca.	

Código fotográfico:		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
El Guagua Auca	**D1**	Uñaguille
	D2	N.A.
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	N.A.
Su ámbito	**Detalle del su ámbito**	
Leyendas	El Guagua Auca.	

Breve reseña:

El Guagua Auca es un bebe recién nacido que su madre no lo quiere y por ende lo abandona en un barranco, en donde por el frio muere y se cree que en las noches llora inconsolablemente.

DESCRIPCIÓN

La abogada Zulema Moya comenta que su padre le narraba esta leyenda cuando ella era adolecente, Pasadas las siete de la noche en el campo en aquellos tiempos era muy peligroso andar por las quebradas abandonadas, quien tenía urgencia de pasar por ahí debía ir acompañado de una o más personas para no exponerse a este agentillo del demonio.

Se decía que el diablo ansioso de tener niños recién nacidos en el infierno hacia todo lo posible en conseguir que la madre lo abandone a pocas horas de nacido, así se convertían inmediatamente al morir en seres ultraterrenos conocidos con el nombre de Guagua Auca.

Cuenta que, durante una noche obscura, un jugador de cartas tramposo, estaba retornando a su casa con los bolsillos llenos de dinero. De repente, desde la oscuridad insondable de la quebrada, el llanto de un bebé llegó a sus oídos. Aunque a este vividor no le interesaba ayudar a nadie, los lloriqueos desesperados le conmovieron tanto que descendió hasta ubicar la fuente del sonido. Mientras bajaba encontró al infante, lo arropó en su poncho y, casi en el acto, este dejó de llorar.

En lo que estaba subiendo la quebrada notó algo extraño que la parte de su pecho donde el niño estaba apoyado, empezó a calentarse, como una plancha encendida. Intentó dejar al bebé en el suelo, pero sintió que una garra se le clavaba en el tórax. Horrorizado, escuchó que la criatura, con una

voz gangosa y retumbante, le decía: "Ya te tengo". Regresó a ver su rostro y distinguió únicamente el brillo de unos colmillos afilados. "Ya te tengo y te voy a matar"- gritó el engendro. El jugador de carta asombrado, preguntó: "¿Por qué?". El monstruo le respondió: "Porque eres una peste, eres egoísta". Muerto de miedo, el jugador tramposo se desmayó. Al siguiente día despertó convencido de que todo había sido un sueño, empezó a caminar hacia su pueblo. Escuchó, entonces, el llanto del bebé. Corrió aterrado, sin mirar atrás, y prometió que jamás volvería a robar y que ayudaría a quien se lo pidiera.		
Narración (versión 1)		
Estructura o Prosa o Prosa o Otro		
Fecha o periodo		**Fecha o periodo**
	Anual	
✓	Continua	N.A.
	Continua	
	Continua	
Alcance		**Detalle del Alcance**
	Local	
✓	Provincial	En la Provincia siempre se ha escuchado sobre la leyenda del Guagua Auca.
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso Simbólico		**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	Los adultos mayores de la Parroquia saben a ciencia cierta sobre esta leyenda porque sus padres desde que

		ellos eran muy pequeños ya les solían relatar estos acontecimientos.			
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad Tiempo**	**Cargo, función**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Zulema Moya	71 años	Abogada		La Magdalena
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A.				
Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**			
✓	Padres- hijos	Esta leyenda se ha ido trasmitiendo de generación en generación a través de los relatos de los más ancianos y de los padres hacia sus hijos.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro-capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**			
✓	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijos, a su vez los hijos a sus hijos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante porque forma parte de su cultura oral que llama mucho la atención al escuchar este tipo de relatos.					
Sensibilidad al cambio:					

	Alta	
✓	Media	La leyenda se va modificando porque a medida que van relatando van cambiando las palabras.
	Baja	

INTERLOCUTORES			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

ELEMENTOS RELACIONES		
Subámbito	**Detalle del subámbito**	**Código/ Nombre**
Expresiones orales	Leyenda	La Loca Viuda

ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos

OBSERVACIONES
Con la muerte de las personas que saben relatar esta leyenda, también se va modificando debido que cada quien relata a su manera.

DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Edwin Guamán, Israel Taris	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Edwin Guamán, Israel Taris	

Fuente: Abg. Zulema Moya
Elaborado por: Israel Taris, Edwin Guamán

Cuadro Nº 16 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - La Loca Viuda.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR — INPC **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** **DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**	**CODIGO** 09-02-2017
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	**Cantón:** San José de Chimbo
Parroquia: La Magdalena o Urbana	o Rural X
Localidad: La Magdalena	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) – 79º 03´ 57.90" (latitud) – 1º39´ 49,50" Z (Altitud) 2650 msnm	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: La Loca Viuda	

Código fotográfico:		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
La Loca Viuda	**D1**	N.A.
	D2	N.A.
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	N.A.
Subámbito	**Detalle del subámbito**	
Leyendas	La Loca Viuda.	

Breve reseña:

La Loca Viuda se trata de una dama hermosa quien vestida de negro que se les aprecia a los borrachos quienes impresionados por su belleza decidían seguirla, cuando de pronto en un momento determinado se daba la vuelta se sorprendían porque era solo una calavera.

DESCRIPCIÓN

Esta leyenda empieza cuando la parroquia no tenía alumbrado apenas competían con la luz de las velas, la luna completaba el ambiente propicio para los cuentos y leyendas tenebrosas. El protagonista de esta leyenda es Ángel, uno de los tantos bohemios que le gustaba embriagarse y no desaprovechaba la oportunidad de conquistar a una mujer.

En una de las noches de embriagues del señor Ángel al dirigirse a casa, se encontró con una mujer alta vestida de negro y la enagua blanca que era más grande que el vestido también utilizaba un pañuelo que le cubría el rostro. Ángel sin pensarlo dos veces fue tras de ella a lo largo de las calles obscuras.

El ebrio le dio alcance diciéndole, Bonita, ¿Dónde se va? Sin dar más explicaciones, la mujer se dio la vuelta y Ángel tuvo el susto más grande de su vida porque vio la cara de la mujer que era la de una calavera. De la impresión, Ángel se cayó en el suelo votando espuma por la boca ya casi muriendo, logro levantarse después del cantar del gallo y se fue corriendo a su casa mientras iba invocando a todos los santos.

Los años pasan y aun se dice que la Loca Viuda sigue apareciendo por las noches.

Narración (versión 1)		
Estructura	o Prosa	o Prosa o Otro
Fecha o periodo		**Fecha o periodo**
	Anual	
✓	Continua	N.A.
	Continua	
	Continua	
Alcance		**Detalle del Alcance**
	Local	
✓	Provincial	En la Provincia siempre se ha escuchado sobre la leyenda de la Loca Viuda.
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso Simbólico		**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	Los adultos mayores de la Parroquia saben a ciencia cierta sobre esta leyenda porque sus padres desde que ellos eran muy pequeños ya les solían relatar estos acontecimientos.
	Otro	

PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad Tiempo**	**Cargo, función**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Zulema Moya	71 años	Abogada		La Magdalena
Colectividades	N.A				

Instituciones	N.A.				
Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**			
✓	Padres- hijos	Esta leyenda se ha ido trasmitiendo de generación en generación a través de los relatos de los más ancianos y de los padres hacia sus hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**			
✓	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijos, a su vez los hijos a sus hijos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante porque forma parte de su cultura oral que llama mucho la atención al escuchar este tipo de relatos.					
Sensibilidad al cambio:					
	Alta				
✓	Media	La leyenda se va modificando porque a medida que van relatando van cambiando las palabras.			
	Baja				
INTERLOCUTORES					
Dirección		Teléfono	Sexo	Edad	

ELEMENTOS RELACIONES		
Subámbito	**Detalle del subámbito**	**Código/ Nombre**
Expresiones orales	Leyenda	Guagua Auca
ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos
OBSERVACIONES		
Con la muerte de las personas que saben relatar esta leyenda, también se va modificando debido que cada quien relata a su manera.		
DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar		
Inventariado por: Edwin Guamán, Israel Taris	Fecha de inventario:	
Revisado por:	Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Edwin Guamán, Israel Taris		

Fuente: Abg. Zulema Moya
Elaborado por: Israel Taris, Edwin Guamán

Cuadro Nº 17 Instituto Nacional De Patrimonio Cultural - El Cavador de tesoros

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** **DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**	**CODIGO** 21-02-2017
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	**Cantón:** San José de Chimbo
Parroquia: La Magdalena o Urbana o Rural X	
Localidad: La Magdalena	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) – 79º 03´ 57.90” (latitud) – 1º39´ 49,50” Z (Altitud) 2650 msnm	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: El Cavador de tesoros	

Código fotográfico:		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
EL Cavador de tesoros	**D1**	N.A
	D2	N.A.
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	N.A.
Subámbito	**Detalle del subámbito**	
Expresiones orales	Leyenda el cavador de tesoros	
Breve reseña:		
Esta leyenda llama mucho la atención ya que la abogada Zulema Moya manifiesta que en la Parroquia La Magdalena existían muchas tribus aborígenes y se cree que, cuando morían se los enterraba con todas sus pertenencias.		
DESCRIPCIÓN		
En la hacienda Casita Flor del Bosque de la propiedad de don Clemente existía unas parcelas en donde cierto día se encontraban arando el terreno Felipe y Carlos quienes eran sus trabajadores de confianza, arreglaban el terreno para poder sembrar sus productos como era de costumbre en esa temporada, dicha actividad se la realizaba con una yunta de bueyes, cuando de repente uno de los animales queda atrapado una de sus patas en el terreno, que se hundió hasta el tope, Carlos sigilosamente entierra la garrocha con la que hincaba a los bueyes, porque según era la creencia de ellos con eso impedían que dicho tesoro se moviera a otro lado, inmediatamente terminada la actividad acudieron hasta donde su patrón muy asustados empezaron a contarle lo que había sucedido esa mañana. Don Clemente al escuchar los relatos de Felipe queda muy sorprendido e intrigado porque de ser verdad lo del tesoro resolvería su situación económicamente inmediatamente. Felipe le sugiere a su patrón que la excavación del supuesto tesoro se la realice antes de haber realizado la siembra, porque de no ser así se echaría a perder todos los guachos que habían realizado, don Clemente les pide de favor a sus empleados que ese asunto no lo comenten con nadie, porque		

tenía mucho miedo que alguna persona se le pueda adelantar a excavar el tesoro, ya llegada la noche don Clemente decide contarle a su hijo de ese acontecimiento, entre los dos acuerdan que se debía contratar los servicios de una persona que se dedique exclusivamente a realizar excavaciones, debido que ellos tenían escasos conocimientos sobre esa actividad, y así lo hicieron contrataron a una persona quien con todos sus conocimientos, le sugirió que se tenía que hacer la excavación en la noche a partir de las 11 de la noche, llevando una barra de cobre, agua bendita, colonia, trago, pala, pico, crucifijos de plata para todos los asistentes, también les explico que no podían ir más de cinco personas, y así fue llego la noche tan esperada, se reunieron todas las personas que habían acordado ir e inmediatamente dado las diez y treinta de la noche fueron al lugar que había señalado Felipe, faltaba cinco minutos para las once de la noche ahí el experto les dio todas las indicaciones y precauciones que debían de tener durante el desentierro" no hacer bulla, no dejar de rezar, no dejar de untarse la colonia" las dos y treinta de la madrugada uno de los asistentes cansado de cavar y al ver que ya habían cavado unos tres metros de profundidad y al ver que no encontraban nada decide abandonar el trabajo, quien ante la insistencia de los demás sigue cavando, cuando de repente unos de los piqueros "persona que picaba con el pico" toca algo duro quien emocionado avisa a sus acompañantes todos muy contentos siguen con gran entusiasmo siguen cavando, y sacando la tierra, al despejar todo con mucho cuidado se llevan la sorpresa que solo eran pedazos de una vasija, todos deciden abandonar la actividad y regresar a sus casas muy desmotivados y agotados.		
Narración (versión 1)		
Estructura	o Prosa	o Prosa U otro
Fecha o periodo		**Fecha o periodo**
	Anual	
✓	Continua	N.A.
	Continua	
	Continua	
Alcance		**Detalle del Alcance**
✓	Local	Leyenda que esta presenta en la memoria de los habitantes de la Parroquia La Magdalena
	Provincial	
	Regional	

	Nacional	
	Internacional	
Uso Simbólico		**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	Los adultos mayores son las personas que dedican su tiempo libre a narrar estas leyendas
	Otro	

PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad Tiempo**	**Cargo, función**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Zulema Moya	71 años	Abogada		La Magdalena
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A.				

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
✓	Padres- hijos	En muchas ocasiones este tipo de leyendas se ha transmitido de generación en generación a través de los más ancianos hacia los jóvenes y de los padres hacia sus hijos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
✓	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijos, a su vez los hijos a sus hijos.
	Maestro-aprendiz	

	Centro capacitación	
	Otro	
VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Para la Parroquia La Magdalena la leyenda del cavador de tesoros es muy importante debido que se cree q ahí en esas tierras existe un tesoro escondido, como herencia de las antiguas tribus que habitaron este sector.		
Sensibilidad al cambio:		
	Alta	
✓	Media	Cuando relatan se puede dar el caso que cambien algunas palabras y por ende cambia su contexto original.
	Baja	

INTERLOCUTORES			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

ELEMENTOS RELACIONES		
Subámbito	**Detalle del subámbito**	**Código/ Nombre**
N.A.	N.A	N.A.

ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos

OBSERVACIONES
Con la muerte de los adultos mayores las nuevas generaciones van narrando de una forma distinta dicha leyenda.

DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Edwin Guamán, Israel Taris	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Edwin Guamán, Israel Taris	

Fuente: Abg. Zulema Moya
Elaborado por: Edwin Guamán, Israel Taris.

Cuadro Nº 18 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Semana Santa

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR — INPC **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** **DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**	**CODIGO** 06-02-2017
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	**Cantón:** San José de Chimbo
Parroquia: La Magdalena o Urbana o Rural X	
Localidad: La Magdalena	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) – 79º 03´ 57.90” (latitud) – 1º39´ 49,50” Z (Altitud) 2650 msnm	
FOTOGFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Procesión de lo que fue la crucifixión de Jesús en el calvario.	

Código fotográfico: DSC_0820. JPG		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Semana Santa	**D1**	N.A.
	D2	N.A.
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	N.A.
Subámbito	**Detalle del subámbito**	
Fiestas Religiosas	Semana Santa	
Breve reseña:		
Es una fiesta religiosa en donde se celebra la resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.		
DESCRIPCIÓN		
La abogada Zulema Moya comenta que la semana santa es una tradición en la parroquia debido a que en este lugar se realiza de una manera diferente a la de todo el país. La semana santa como un siempre empieza el día domingo de ramos con la procesión por las principales calles de la parroquia donde acuden todos los habitantes, hasta llegar a la entrada principal de la iglesia, entonces el sacerdote hace los rituales para poder abrir la puerta y así ingresar con la imagen de nuestro Señor Jesucristo y empezar con la misa de ramos. El día jueves santo es un día sagrado para los habitantes de la parroquia ya que es cuando le lavan los pies a nuestro señor Jesucristo y los guardianes se encargan de arreglar el templo porque en la noche le ponen preso a Jesucristo, por la noche hacen la hora santa y los devotos permanecen toda la noche velándole al señor ahí brindan café con pan a la gente mientras la banda toca los pases fúnebres. El día viernes santo en la mañana se realiza la procesión del vía crucis empezando desde la iglesia donde se va relatando el sufrimiento de Jesús mediante las estaciones, estas estaciones son representadas y caracterizadas por los habitantes de la parroquia, I Estación: Jesús es condenado a muerte, II estación: Jesús sale con la cruz a cuestas, III estación: Jesús cae por primera vez, IV estación: Jesús se encuentra con su santísima madre, V estación: Jesús es ayudado por el cireneo,		

VI estación: La piadosa Verónica limpia el rostro de Jesús, VII estación: Jesús cae por segunda vez, VIII estación: Jesús consuela a las hijas de Jerusalén, IX estación: Jesús cae por tercera vez, X estación: Jesús es despojado de sus vestiduras, XI estación: Jesús es clavado en la cruz , XII estación: Jesús muere en la cruz, XIII estación: Jesús en brazos de su madre, XIV estación: Jesús es sepultado. El día domingo de resurrección de nuestro señor Jesucristo es un día de profunda alegría para todos los católicos, ya que con la resurrección de Jesús es cuando adquiere sentido toda nuestra religión. Este día en la parroquia la magdalena en la antigüedad se realizaba una misa en la cual asistían solo hombres donde se realizaban las venias con la espada, la bandera y otras personas se vestían de capitanes para celebrar la resurrección de Jesús.		
Narración (versión 1)		
Estructura	o Prosa	o Prosa o Otro
Fecha o periodo		**Fecha o periodo**
✓	Anual	Dependiendo en que mes se celebra el carnaval se celebra la semana santa puede ser en marzo o abril.
	Continua	
	Continua	
	Continua	
Alcance		**Detalle del Alcance**
✓	Local	La Semana Santa es una fiesta religiosa muy llamativa en la Parroquia debido a que se realiza el embanderamiento de la ciudad y el domingo de resurrección se da la venia con la bandera, la espada y algunas personas vestidas de capitanes.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso Simbólico		**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	

✓	Festivo	Es una fiesta religiosa en donde se celebra la resurrección de Jesucristo.
	Lúdico	
	Narrativo	
	Otro	

PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad Tiempo**	**Cargo, función**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Zulema Moya	71 años	Abogada		La Magdalena
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A.				

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
✓	Padres- hijos	A medida que llega la Semana Santa los padres de familia se encargan de trasmitir las costumbres o actividades que se realiza durante la fiesta.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
✓	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijos, a su vez los hijos a sus hijos
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

VALORACIÓN
Importancia para la comunidad

Es importante celebrar la Semana Santa para el pueblo católico porque en esa semana se reflexiona sobre su comportamiento con sus semejantes y se pide perdón por los pecados cometidos, y en especial se rinde homenaje a Jesucristo.				
Sensibilidad al cambio:				
	Alta			
	Media			
✓	Baja	La Semana Santa está bien posesionada en la memoria del pueblo católico por ende no puede sufrir ningún cambio o alteración		
INTERLOCUTORES				
Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
ELEMENTOS RELACIONES				
Subámbito		**Detalle del subámbito**		**Código/ Nombre**
Expresiones orales		Leyenda		Las Brujas de la Magdalena
ANEXOS				
Textos		Fotografías		Videos
		DSC_0820. JPG		https://youtu.be/l87YJI-R3Ng
OBSERVACIONES				
Seguir manteniendo las costumbres y tradiciones en lo relacionado con la Semana Santa.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar				
Inventariado por: Edwin Guamán, Israel Taris		Fecha de inventario:		
Revisado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Edwin Guamán, Israel Taris				

Fuente: Abg. Zulema Moya
Elaborado por: Israel Taris, Edwin Guamán

Cuadro Nº 19 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - El Carnaval

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR — INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL **DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**	**CODIGO** 10-02-2017
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	**Cantón:** San José de Chimbo
Parroquia: La Magdalena o Urbana o Rural X	
Localidad: La Magdalena	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) – 79º 03´ 57.90” (latitud) – 1º39´ 49,50” Z (Altitud) 2650 msnm	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: El Carnaval	

Código fotográfico: DSC_0444.JPG		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
El Carnaval	**D1**	N.A.
	D2	N.A.
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	N.A.
Subámbito	**Detalle del subámbito**	
Leyendas	El Carnaval	
Breve reseña:		
Es la fiesta mayor en donde se reúne toda la familia y comparten muchos momentos amenos, el Carnaval se juega con agua, polvo, carioca (espuma de carnaval) en algunas ocasiones con anilinas de color y huevos, se come mote con fritada, la chicha de jora, chigüiles.		
DESCRIPCIÓN		
Don Sabino Charco nos comentó que nunca ha faltado a las celebraciones del Carnaval porque es la única fiesta que se reúne toda la familia y comparten entre familiares, vecinos, y amigos, nos dice que sus padres en los primeros meses del año compraban un chancho y le ponían a engordar con los granos que salían en la cosecha (maíz, cebada, habas, arveja) y lo hacían crecer durante todo el año. Cuando llegaba el Carnaval su familia se reunía y sacrificaban al chancho, cuyes, pelaban mote, y hacían los chigüiles para brindar a todas las personas que visitaban su casa a cantar el carnaval, con guitarras, bombos, rondadores, armónicas y ponían el polvo en la cara y la cabeza y les brindaban la chicha de jora y el trago. En la Parroquia la Magdalena en Carnaval el Junta Parroquial envía los oficios a algunas familias para que les ayuden brindando las jochas al Taita y Mama Carnaval.		

En la entrada del Taita y Mama Carnaval organizan los grupos de familias y amigos comparsas para acompañar en la entrada y el día de las comparsas que se desarrollan el día domingo y después de las comparsas cada quien se reúnen en las cosas con sus amigos y familiares a cantar las coplas de carnaval y comer todos los platos típicos que preparan con antelación. El Carnaval se lo juega con agua, polvo, carioca (espuma de carnaval) en algunos lugares también se lo hace con huevos la comida típica de carnaval es el mote con fritada, chigüiles, dulce de zambo, pan, la chicha de jora y en infaltable pájaro azul.		
Narración (versión 1)		
Estructura	o Prosa	o Prosa o Otro
Fecha o periodo		**Fecha o periodo**
✓	Anual	N.A.
	Continua	
	Continua	
	Continua	
Alcance		**Detalle del Alcance**
	Local	
	Provincial	
	Regional	
✓	Nacional	El Carnaval es bien reconocido por las comparsas que son coloridas, por su gente que es bien amable con los turistas.
	Internacional	
Uso Simbólico		**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	

✓	Festivo	Es una fiesta en donde se empieza por elegir la reina de Carnaval y organizar las comparsas, y el show artístico que se lleva a cabo después de las comparsas.			
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad Tiempo**	**Cargo, función**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Sabino-Charco	91 años	N.A.		La Magdalena
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A.				
Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**			
✓	Padres- hijos	Los padres de familia son los encargados de enseñar a sus hijos como es la fiesta del carnaval y que actividades no más se desarrolla durante la fiesta, también todo lo relacionado con los platos típicos que se preparan para la fiesta y como cantar y bailar.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**			
✓	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijos, a su vez los hijos a sus hijos.			
	Maestro-aprendiz				

	Centro capacitación	
	Otro	
VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Es importante para la Parroquia porque es la oportunidad que tienen para poder disfrutar, compartir en familia, de la misma forma para las personas que se dedican al comercio porque es en esas fiestas en donde se dinamiza la economía porque hay la visita de muchos turistas.		
Sensibilidad al cambio:		
	Alta	
✓	Media	El Carnaval se va modificando porque hay ciertas actividades que se van perdiendo como por ejemplo los contra puntos, los carnavaleros. (personas que van de casa en casa cantando el carnaval).
	Baja	

INTERLOCUTORES			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

ELEMENTOS RELACIONES		
Subámbito	**Detalle del subámbito**	**Código/ Nombre**
Tradiciones	Fiesta religiosa	Santa María Magdalena

ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos

	DSC_0444.JPG	https://youtu.be/G_TQCbqtlEs
OBSERVACIONES		
Hay ciertas costumbres o actividades que se van perdiendo con el pasar de los años		
DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar		
Inventariado por: Edwin Guamán, Israel Taris	Fecha de inventario:	
Revisado por:	Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Edwin Guamán, Israel Taris		

Fuente: Sabino Charco
Elaborado por: Israel Taris, Edwin Guamán

Cuadro Nº 20 Instituto Nacional De Patrimonio Cultural - Creencia de la lluvia

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** **DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**	INPC **CODIGO** 16-02-2017

DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** San José de Chimbo

Parroquia: La Magdalena o Urbana o Rural X

Localidad: La Magdalena

Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) – 79º 03´ 57.90” (latitud) – 1º39´ 49,50” Z (Altitud) 2650 msnm

FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Creencia de la lluvia

Código fotográfico:			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		**Otra (s) denominación (es)**	
La lluvia		**D1**	N.A.
		D2	N.A.
Grupo social		**Lengua (s)**	
Mestizo		**L1**	Español
		L2	N.A.
Subámbito		**Detalle del subámbito**	
Creencias		La lluvia.	
Breve reseña:			
Cuando las lluvias son muy fuertes se cree que, quemando montes benditos dejara de llover.			
DESCRIPCIÓN			
La Señorita Galuth Araque nos manifiesta que Cuando las lluvias son muy fuertes se cree que, quemando montes benditos (palma, olivos, laurel, bendecidos en Semana Santa), la creencia es que si se quemaba dichos "montes" el humo que salía de la casa llega hasta el cielo y detendrá la lluvia a pedido de una familia católica.			
Narración (versión 1)			
Estructura	o Prosa	o Prosa	o Otro
Fecha o periodo		**Fecha o periodo**	
	Anual		
✓	Continua	N.A.	
	Continua		
	Continua		
Alcance		**Detalle del Alcance**	
✓	Local	Esta creencia es única en la localidad	

	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso Simbólico		**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	Es una creencia única que se ha desarrollado en la parroquia.
	Otro	

PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad Tiempo**	**Cargo, función**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Galuth Araque	58 años	Bibliotecaria		La Magdalena
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A.				

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
✓	Padres- hijos	En muchas ocasiones este tipo de creencias se ha transmitido de generación en generación a través de los más ancianos hacia los jóvenes y cuando sucede este acontecimiento los padres de familia enseñan a sus hijos que es lo que se debe hacer.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
✓	Padres- hijos	

	Maestro-aprendiz	Los padres han transmitido a sus hijos, a su vez los hijos a sus hijos.
	Centro capacitación	
	Otro	
VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Para la Parroquia La Magdalena la creencia de la lluvia es importante porque las personas adultas de esta parroquia aun lo practican.		
Sensibilidad al cambio:		
	Alta	
	Media	
✓	Baja	No es sensible al cambio porque aun lo creen.

INTERLOCUTORES			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

ELEMENTOS RELACIONES		
Subámbito	**Detalle del subámbito**	**Código/ Nombre**
Creencias	N.A	creencia del perro que aulla

ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos

OBSERVACIONES
No existen documentos de creencias en la parroquia
DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Edwin Guamán, Israel Taris	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Edwin Guamán, Israel Taris	

Fuente: Srta. Galuth Araque
Elaborado por: Edwin Guamán, Israel Taris

Cuadro Nº 21 Instituto Nacional De Patrimonio Cultural - Creencia de la Herradura

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** **DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**	**CODIGO** 17-02-2017
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	**Cantón:** San José de Chimbo
Parroquia: La Magdalena o Urbana	o Rural X
Localidad: La Magdalena	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) – 79º 03´ 57.90” (latitud) – 1º39´ 49,50” Z (Altitud) 2650 msnm	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Creencia de la Herradura	

Código fotográfico: DSC_0077.JPG			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		**Otra (s) denominación (es)**	
Creencia de la Herradura		**D1**	N.A.
		D2	N.A.
Grupo social		**Lengua (s)**	
Mestizo		**L1**	Español
		L2	N.A.
Subámbito		**Detalle del subámbito**	
Creencias		La Herradura	
Breve reseña:			
Poner una herradura en la entrada de la casa.			
DESCRIPCIÓN			
La Señorita Blanca Araque nos manifiesta que poner una herradura sobre el quicio de la puerta o en la entrada de la casa ahuyenta las malas energías y atrae la buena suerte.			
Narración (versión 1)			
Estructura	o Prosa	o Prosa	o Otro
Fecha o periodo		**Fecha o periodo**	
	Anual		
✓	Continua	N.A.	
	Continua		
	Continua		
Alcance		**Detalle del Alcance**	
✓	Local	Poner una herradura en la puerta de la casa se cree que sirve como amuleto para proteger contra la envidia y atraer la buena suerte.	

	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso Simbólico		**Descripción del uso simbólico**
✓	Ritual	Los habitantes de la Parroquia la usan como amuleto.
	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	
	Otro	

PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad Tiempo**	**Cargo, función**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Blanca Araque	58 años	N.A.		La Magdalena
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A.				

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
✓	Padres- hijos	En muchas ocasiones este tipo de creencias se ha transmitido de generación en generación a través de los más ancianos hacia los jóvenes y cuando sucede este acontecimiento los padres de familia enseñan a sus hijos que es lo que se debe hacer.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
✓	Padres- hijos	

	Maestro-aprendiz	Los padres han transmitido a sus hijos, a su vez los hijos a sus hijos.
	Centro capacitación	
	Otro	

VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Para la Parroquia La Magdalena es importante porque de una u otra forma atrae la buena suerte a la Parroquia.		
Sensibilidad al cambio:		
	Alta	
	Media	
✓	Baja	No es sensible al cambio porque aun lo creen.

INTERLOCUTORES			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

ELEMENTOS RELACIONES		
Subámbito	**Detalle del subámbito**	**Código/ Nombre**
N.A.	N.A	N.A.

ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos

OBSERVACIONES
No existen documentos de creencias en la parroquia

DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Edwin Guamán, Israel Taris	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Edwin Guamán, Israel Taris	

Fuente: Srta. Blanca Araque
Elaborado por: Edwin Guamán, Israel Taris

Cuadro Nº 22 Instituto Nacional De Patrimonio Cultural - Creencia "Tijeras en forma de cruz"

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** **DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**	**CODIGO** 18-02-2017
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	**Cantón:** San José de Chimbo
Parroquia: La Magdalena o Urbana	o Rural X
Localidad: La Magdalena	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) – 79º 03´ 57.90" (latitud) – 1º39´ 49,50" Z (Altitud) 2650 msnm	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Creencia "Tijeras en forma de cruz"	

Código fotográfico:			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		**Otra (s) denominación (es)**	
Creencia de la tijeras en forma de cruz		**D1**	N.A.
		D2	N.A.
Grupo social		**Lengua (s)**	
Mestizo		**L1**	Español
		L2	N.A.
Subámbito		**Detalle del subámbito**	
Creencias		Las tijeras en forma de cruz	
Breve reseña:			
Poner las tijeras en las ventanas de la casa ahuyenta a las brujas			
DESCRIPCIÓN			
La Señorita Galuth Araque nos manifiesta que poner las tijeras en forma de cruz y cerca de una ventana ahuyenta a las brujas y las malas energías.			
Narración (versión 1)			
Estructura	o Prosa	o Prosa	o Otro
Fecha o periodo		**Fecha o periodo**	
	Anual		
✓	Continua	N.A.	
	Continua		
	Continua		
Alcance		**Detalle del Alcance**	
✓	Local	Creencia de los habitantes de la Parroquia La Magdalena	
	Provincial		

	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso Simbólico		**Descripción del uso simbólico**			
✓	Ritual	Por ser la Parroquia La Magdalena conocida como la tierra de los brujos creían que poniendo una tijera en forma de cruz los ahuyentaban.			
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad Tiempo**	**Cargo, función**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Galuth Araque	58 años	Bibliotecaria		La Magdalena
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A.				
Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**			
✓	Padres- hijos	En muchas ocasiones este tipo de creencias se ha transmitido de generación en generación a través de los más ancianos hacia los jóvenes y cuando sucede este acontecimiento los padres de familia enseñan a sus hijos que es lo que se debe hacer.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**			
✓	Padres- hijos				

	Maestro-aprendiz	Los padres han transmitido a sus hijos, a su vez los hijos a sus hijos.
	Centro capacitación	
	Otro	
VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Para la Parroquia La Magdalena la creencia de las tijeras es muy importante porque de una u otra forma demuestra que es una de las creencias más antigua existente en la Parroquia.		
Sensibilidad al cambio:		
	Alta	
	Media	
✓	Baja	No es sensible al cambio porque aun lo creen.

INTERLOCUTORES			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

ELEMENTOS RELACIONES		
Subámbito	**Detalle del subámbito**	**Código/ Nombre**
N.A.	N.A	N.A.

ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos

OBSERVACIONES
No existen documentos de creencias en la parroquia.

DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Edwin Guamán, Israel Taris	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Edwin Guamán, Israel Taris	

Fuente: Srta. Blanca Araque
Elaborado por: Israel Taris, Edwin Guamán

Cuadro Nº 23 Instituto Nacional De Patrimonio Cultural - Creencia de la Sábila

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR — INPC **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** **DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**	**CODIGO** 19-02-2017
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	**Cantón:** San José de Chimbo
Parroquia: La Magdalena o Urbana o Rural X	
Localidad: La Magdalena	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) – 79º 03´ 57.90” (latitud) – 1º39´ 49,50” Z (Altitud) 2650 msnm	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Creencia de la Sábila	

Código fotográfico: DSC_ 0080.JPG			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		**Otra (s) denominación (es)**	
Creencia de la Sábila		**D1**	N.A.
		D2	N.A.
Grupo social		**Lengua (s)**	
Mestizo		**L1**	Español
		L2	N.A.
Subámbito		**Detalle del subámbito**	
Creencias		La sábila	
Breve reseña:			
Poner la sábila o aloe vera detrás de la puerta de la entrada de la casa protege de las malas energías.			
DESCRIPCIÓN			
La Señorita Galuth Araque nos manifiesta que, Poner la sábila o aloe vera detrás de la puerta de la entrada de la casa con una cinta roja y verde atrae el amor, la suerte, sirve como un amuleto, la sábila se encarga de alejar las malas energías, este amuleto ayuda a dar prosperidad y buena suerte a la casa.			
Narración (versión 1)			
Estructura	o Prosa	o Prosa	o Otro
Fecha o periodo		**Fecha o periodo**	
	Anual		
✓	Continua	N.A.	
	Continua		
	Continua		
Alcance		**Detalle del Alcance**	
✓	Local	Creencia de los habitantes de la Parroquia La Magdalena	

	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso Simbólico		**Descripción del uso simbólico**			
✓	Ritual	Por ser la Parroquia La Magdalena conocida como la tierra de los brujos creían que poniendo una tijera en forma de cruz los ahuyentaban.			
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad Tiempo**	**Cargo, función**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Galuth Araque	58 años	Bibliotecaria		La Magdalena
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A.				
Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**			
✓	Padres- hijos	En muchas ocasiones este tipo de creencias se ha transmitido de generación en generación a través de los más ancianos hacia los jóvenes y cuando sucede este acontecimiento los padres de familia enseñan a sus hijos que es lo que se debe hacer.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**			
✓	Padres- hijos				

	Maestro-aprendiz	Los padres han transmitido a sus hijos, a su vez los hijos a sus hijos.
	Centro capacitación	
	Otro	

VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Para la Parroquia La Magdalena la creencia de la sábila es muy importante porque de una u otra forma demuestra que es una de las creencias más antigua existente en la Parroquia.		
Sensibilidad al cambio:		
	Alta	
	Media	
✓	Baja	No es sensible al cambio porque aun lo creen.

INTERLOCUTORES			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

ELEMENTOS RELACIONES		
Subámbito	**Detalle del subámbito**	**Código/ Nombre**
N.A.	N.A	N.A.

ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos

OBSERVACIONES
No existen documentos de creencias en la parroquia.

DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Edwin Guamán, Israel Taris	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Edwin Guamán, Israel Taris	

Fuente: Srta. Blanca Araque
Elaborado por: Edwin Guamán, Israel Taris.

Cuadro Nº 24 Instituto Nacional De Patrimonio Cultural - Creencia del perro cuando aúlla

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** **DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**	**CODIGO** 20-02-2017
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	**Cantón:** San José de Chimbo
Parroquia: La Magdalena o Urbana	o Rural X
Localidad: La Magdalena	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) – 79º 03´ 57.90” (latitud) – 1º39´ 49,50” Z (Altitud) 2650 msnm	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Creencia del perro cuando aúlla	

Código fotográfico:			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		**Otra (s) denominación (es)**	
Creencia del perro cuando aúlla		**D1**	N.A.
		D2	N.A.
Grupo social		**Lengua (s)**	
Mestizo		**L1**	Español
		L2	N.A.
Subámbito		**Detalle del subámbito**	
Creencias		Creencia del perro cuando aúlla	
Breve reseña:			
Creen que cuando aúlla o hace hueco un perro es porque alguna persona va a morir.			
DESCRIPCIÓN			
La Señorita Blanca Araque nos manifiesta que las personas antiguas y algunas jóvenes también creen que cuando aúlla o hace hueco un perro es porque alguna persona de la familia o que haya sabido llegar a la casa se va morir.			
Narración (versión 1)			
Estructura	o Prosa	o Prosa	U otro
Fecha o periodo		**Fecha o periodo**	
	Anual		
✓	Continua	N.A.	
	Continua		
	Continua		
Alcance		**Detalle del Alcance**	

	Local	
✓	Provincial	Creencia de los habitantes de la Parroquia La Magdalena
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso Simbólico		**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	
	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	
✓	Otro	Creer que cuando un perro aúlla es sinónimo que alguien va a morir.

PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad Tiempo**	**Cargo, función**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Galuth Araque	58 años	Bibliotecaria		La Magdalena
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A.				

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
✓	Padres- hijos	En muchas ocasiones este tipo de creencias se ha transmitido de generación en generación a través de los más ancianos hacia los jóvenes y cuando sucede este acontecimiento los padres de familia enseñan a sus hijos que es lo que se debe hacer.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**

✓	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijos, a su vez los hijos a sus hijos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

VALORACIÓN
Importancia para la comunidad
Para la Parroquia La Magdalena, la creencia del perro que aúlla es muy importante porque de una u otra forma demuestra que es una de las creencias más antigua existente en la Parroquia.
Sensibilidad al cambio:

	Alta	
	Media	
✓	Baja	No es sensible al cambio porque aun lo creen.

INTERLOCUTORES			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

ELEMENTOS RELACIONES		
Subámbito	**Detalle del subámbito**	**Código/ Nombre**
N.A.	N.A	N.A.

ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos

OBSERVACIONES
No existen documentos de creencias en la parroquia.

DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Edwin Guamán, Israel Taris	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Edwin Guamán, Israel Taris	

Fuente: Srta. Blanca Araque
Elaborado por: Edwin Guamán, Israel Taris.

Cuadro Nº 25 Instituto Nacional De Patrimonio Cultural - Creencia del chucci o lechuza

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL **DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**	**CODIGO** 21-02-2017
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	**Cantón:** San José de Chimbo
Parroquia: La Magdalena o Urbana	o Rural X
Localidad: La Magdalena	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) – 79º 03´ 57.90” (latitud) – 1º39´ 49,50” Z (Altitud) 2650 msnm	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Creencia del chucci o lechuza	

Código fotográfico:			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		**Otra (s) denominación (es)**	
Creencia del Chucci		**D1**	Lechuza
		D2	N.A.
Grupo social		**Lengua (s)**	
Mestizo		**L1**	Español
		L2	N.A.
Subámbito		**Detalle del subámbito**	
Creencias		Creencia del chucci	
Breve reseña:			
Cuando el Chucci como se lo conoce tradicionalmente vuela cerca de la casa es de mala suerte.			
DESCRIPCIÓN			
La Señorita Galuth Araque nos manifiesta que las personas de la localidad comentan que cuando el chucci como se lo conoce tradicionalmente vuela cerca de la casa es de mala suerte porque según las creencias de las personas ese animal es mal agüero, que de alguna forma este animal está anticipando que alguna persona va a morir.			
Narración (versión 1)			
Estructura	o Prosa	o Prosa	o Otro
Fecha o periodo		**Fecha o periodo**	
	Anual		
✓	Continua	N.A.	
	Continua		
	Continua		
Alcance		**Detalle del Alcance**	
✓	Local	Creencia de los habitantes de la Parroquia La Magdalena	

	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso Simbólico		**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	
	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	
✓	Otro	Son creencias que los habitantes vienen teniendo desde que eran niños y sus padres les han narrado.

PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad Tiempo**	**Cargo, función**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Galuth Araque	58 años	Bibliotecaria		La Magdalena
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A.				

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
✓	Padres- hijos	En muchas ocasiones este tipo de creencias se ha transmitido de generación en generación a través de los más ancianos hacia los jóvenes y cuando sucede este acontecimiento los padres de familia enseñan a sus hijos que es lo que se debe hacer.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**

✓	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijos, a su vez los hijos a sus hijos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

VALORACIÓN
Importancia para la comunidad
Para la Parroquia La Magdalena la creencia del chucci (Búho) es muy importante porque de una u otra forma demuestra que la gente sigue narrando dicha creencia y es una de las más antigua existente en la Parroquia.
Sensibilidad al cambio:

	Alta	
	Media	
✓	Baja	No es sensible al cambio porque aun lo creen.

INTERLOCUTORES			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

ELEMENTOS RELACIONES		
Subámbito	**Detalle del subámbito**	**Código/ Nombre**
N.A.	N.A	N.A.

ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos

OBSERVACIONES
No existen documentos de creencias en la parroquia.

DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Edwin Guamán, Israel Taris	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Edwin Guamán, Israel Taris	

Fuente: Srta. Blanca Araque
Elaborado por: Edwin Guamán, Israel Taris.

Cuadro Nº 26 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - La Rayuela

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR — INPC **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** **DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**	**CODIGO** 11-02-2017

DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** San José de Chimbo

Parroquia: La Magdalena o Urbana o Rural X

Localidad: La Magdalena

Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) – 79º 03´ 57.90" (latitud) – 1º39´ 49,50" Z (Altitud) 2650 msnm

FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Juego tradicional " La Rayuela"

Código fotográfico: WA0009.jpg			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		**Otra (s) denominación (es)**	
La rayuela		**D1**	N.A.
		D2	N.A.
Grupo social		**Lengua (s)**	
Mestizo		**L1**	Español
		L2	N.A.
Subámbito		**Detalle del subámbito**	
Juegos tradicionales		La Rayuela	
Breve reseña:			
Consiste en dibujar con un ladrillo en el piso un tablero, el mismo que puede ser en forma de gato, los días de la semana y los meses del año, colocando números, días y meses en cada casillero de la rayuela.			
DESCRIPCIÓN			
La Señorita Blanca Araque nos manifiesta que este tipo de juego le enseño su madre hace muchos años atrás ya que era un juego muy popular en la Parroquia. Ya que consiste en dibujar con un ladrillo en el piso un tablero, el mismo que debe ser hecho en forma de gato, los días de la semana y los meses del año, colocando números, días y meses en cada casillero de la rayuela y luego se procede a lanzar piedras o semillas y los niños deberán saltar con uno o dos pies según la figura y pisar los casilleros pero sin tocar el lugar es donde se encuentra la piedra o semilla y quien tope la línea del casillero perderá.			
Narración (versión 1)			
Estructura	o Prosa	o Prosa	o Otro
Fecha o periodo		**Fecha o periodo**	
	Anual		
✓	Continua	N.A.	

	Continua	
	Continua	
Alcance		**Detalle del Alcance**
	Local	
	Provincial	
	Regional	
✓	Nacional	El juego tradicional de la rayuela tiene un alcance nacional ya que este juego es muy conocido y la mayoría de las personas lo han jugado.
	Internacional	
Uso Simbólico		**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	
	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	
✓	Otro	Este juego es muy reconocido a nivel nacional, ya que la mayoría de las personas lo han jugado cuando eran niños.

PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad Tiempo**	**Cargo, función**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Blanca Araque	58 años	N.A.		La Magdalena
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A.				

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
✓	Padres- hijos	

	Maestro-aprendiz	En muchas ocasiones los juegos tradicionales se ha transmitido de generación en generación a través de los más ancianos hacia los jóvenes o de los padres de familia hacia sus hijos.
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
✓	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijos, a su vez los hijos a sus hijos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

VALORACIÓN
Importancia para la comunidad
Para la Parroquia La Magdalena el juego de la rayuela es importante porque de una u otra forma demuestra que es uno de los más antiguos existente en la Parroquia.
Sensibilidad al cambio:

	Alta	
	Media	
✓	Baja	Este juego no sufre ninguna sensibilidad al cambio ya que están bien establecidas las reglas que se usa durante el desarrollo del juego.

INTERLOCUTORES			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

ELEMENTOS RELACIONES		
Subámbito	**Detalle del subámbito**	**Código/ Nombre**

Tradiciones	Juegos tradicionales	Juego del trompo
ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos
	WA0009.jpg	
OBSERVACIONES		
Este juego se está perdiendo por el avance de la tecnología, ya que los niños y jóvenes se interesan más por los juegos electrónicos.		
DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar		
Inventariado por: Edwin Guamán, Israel Taris	Fecha de inventario:	
Revisado por:	Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Edwin Guamán, Israel Taris		

Fuente: Srta. Blanca Araque
Elaborado por: Israel Taris, Edwin Guamán

Cuadro Nº 27 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - El Trompo

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR — INPC **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** **DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**	**CODIGO** 12-02-2017
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	**Cantón:** San José de Chimbo
Parroquia: La Magdalena o Urbana	o Rural X
Localidad: La Magdalena	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) – 79º 03´ 57.90” (latitud) – 1º39´ 49,50” Z (Altitud) 2650 msnm	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Juego tradicional “El Trompo ”	

Código fotográfico: WA0011.jpg			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		**Otra (s) denominación (es)**	
Juego tradicional “El Trompo ”		**D1**	N.A.
		D2	N.A.
Grupo social		**Lengua (s)**	
Mestizo		**L1**	Español
		L2	N.A.
Subámbito		**Detalle del subámbito**	
Juegos tradicionales		El Trompo	
Breve reseña:			
Este juego consiste en hacer bailar el trompo con una piola al ser lanzado al suelo			
DESCRIPCIÓN			
La Señorita Blanca Araque nos manifiesta que Este juego consiste en hacer bailar el trompo con una piola al ser lanzado al suelo, estos trompos eran hechos con madera de guayacán que era de buena consistencia y en la parte inferior del trompo se ponía un clavo cuya cabeza era cortada. Los niños jugaban con los trompos, debían hacer una figura en forma de x en el suelo y el que más se acerque a la figura ganaba.			
Narración (versión 1)			
Estructura	o Prosa	o Prosa	o Otro
Fecha o periodo		**Fecha o periodo**	
	Anual		
✓	Continua	N.A.	
	Continua		
	Continua		

Alcance		**Detalle del Alcance**
	Local	
	Provincial	
	Regional	
✓	Nacional	El juego tradicional del trompó tiene un alcance nacional ya que este juego es muy conocido.
	Internacional	
Uso Simbólico		**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	
	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	
✓	Otro	Es un juego tradicional que se lo ha venido jugando desde muchos años atrás.

PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad Tiempo**	**Cargo, función**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Blanca Araque	58 años	N.A.		La Magdalena
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A.				

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
✓	Padres- hijos	En muchas ocasiones los juegos tradicionales se ha transmitido de generación en generación a través de los más ancianos hacia los jóvenes.
	Maestro-aprendiz	

	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
✓	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijos, a su vez los hijos a sus hijos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

VALORACIÓN
Importancia para la comunidad
Para la Parroquia La Magdalena el juego del trompo es importante porque de una u otra forma demuestra que aún se sigue con la tradición, porque es uno de los juegos es uno de los más antiguos existente en la Parroquia.
Sensibilidad al cambio:

	Alta	
	Media	
✓	Baja	Este juego no sufre ninguna sensibilidad al cambio ya que están bien establecidas las reglas que se usa durante el desarrollo del juego.

INTERLOCUTORES			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

ELEMENTOS RELACIONES		
Subámbito	**Detalle del subámbito**	**Código/ Nombre**

Tradiciones	Juegos tradicionales	Juego de las bolas o bolichas
ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos
	WA0011.jpg	
OBSERVACIONES		
Este juego se está perdiendo por el avance de la tecnología, ya que los niños y jóvenes se interesan más por los juegos electrónicos.		
DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar		
Inventariado por: Edwin Guamán, Israel Taris	Fecha de inventario:	
Revisado por:	Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Edwin Guamán, Israel Taris		

Fuente: Srta. Blanca Araque
Elaborado por: Israel Taris, Edwin Guamán

Cuadro Nº 28 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Juego tradicional "Las bolas o bolichas"

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** **DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**	**CODIGO** 14-02-2017
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	**Cantón:** San José de Chimbo
Parroquia: La Magdalena o Urbana	o Rural X
Localidad: La Magdalena	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) – 79º 03´ 57.90" (latitud) – 1º39´ 49,50" Z (Altitud) 2650 msnm	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Juego tradicional " Las bolas o bolichas"	

Código fotográfico: WA0010.jpg			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		**Otra (s) denominación (es)**	
Las bolas		**D1**	Canicas
		D2	Bolichas
Grupo social		**Lengua (s)**	
Mestizo		**L1**	Español
		L2	N.A.
Subámbito		**Detalle del subámbito**	
Juegos tradicionales		Estos juegos se juegan de generación en generación ya que sus padres enseñan a sus hijos desde que son pequeños.	
Breve reseña:			
Este juego consiste en hacer un círculo en el piso, se coloca la bola o canica de cada jugador en el círculo, se alejan unos metros del círculo y trazan una línea. A esta distancia se lanza una bola con el objetivo de acercarse al círculo.			
DESCRIPCIÓN			
La Señorita Blanca Araque nos manifestó que este tipo de juego consiste en hacer un círculo en el piso, se coloca la bola o canica de cada jugador en el círculo, se alejan unos metros del círculo y trazan una línea. A esta distancia se lanza una bola y así tratar de acercarse al círculo. El jugador que más cerca está será el primero en su turno y los siguientes turnos serán dependiendo que tan cerca están del circulo y podrán tingar las canicas teniendo como objetivo sacar las bolas o canicas que se encuentran dentro del círculo.			
Narración (versión 1)			
Estructura	o Prosa	o Prosa	o Otro
Fecha o periodo		**Fecha o periodo**	
	Anual		
✓	Continua	N.A.	

	Continua	
	Continua	
Alcance		**Detalle del Alcance**
	Local	
✓	Provincial	El juego tradicional de las bolas o canicas es muy conocido en la Provincia.
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso Simbólico		**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	
	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	
✓	Otro	Es un juego tradicional.

PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad Tiempo**	**Cargo, función**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Blanca Araque	58 años	N.A.		La Magdalena
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A.				

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
✓	Padres- hijos	En muchas ocasiones los juegos tradicionales se ha transmitido de generación en generación a través de los más ancianos hacia los jóvenes.
	Maestro-aprendiz	

	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
✓	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijos, a su vez los hijos a sus hijos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

VALORACIÓN
Importancia para la comunidad
Para la Parroquia La Magdalena el juego de las bolas o bolichas es importante porque de una u otra forma demuestra como que es uno de los más antiguos existente en la Parroquia.
Sensibilidad al cambio:

	Alta	
	Media	
✓	Baja	Este juego no sufre ninguna sensibilidad al cambio ya que están bien establecidas las reglas que se usa durante el desarrollo del juego.

INTERLOCUTORES			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

ELEMENTOS RELACIONES		
Subámbito	**Detalle del subámbito**	**Código/ Nombre**
Tradiciones	Juegos tradicionales	Juego los pepos
ANEXOS		

Textos	Fotografías	Videos
	WA0010.jpg	
OBSERVACIONES		
Este juego se está perdiendo por el avance de la tecnología, ya que los niños y jóvenes se interesan más por los juegos electrónicos.		
DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar		
Inventariado por: Edwin Guamán, Israel Taris	Fecha de inventario:	
Revisado por:	Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Edwin Guamán, Israel Taris		

Fuente: Srta. Blanca Araque
Elaborado por: Israel Taris, Edwin Guamán

Cuadro Nº 29 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Juego tradicional "Los Pepos"

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** **DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**	**CODIGO** 13-02-2017
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	**Cantón:** San José de Chimbo
Parroquia: La Magdalena o Urbana	o Rural X
Localidad: La Magdalena	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) – 79º 03´ 57.90" (latitud) – 1º39´ 49,50" Z (Altitud) 2650 msnm	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Juego tradicional "Los Pepos "	

Código fotográfico: DSC_0078.JPG			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		**Otra (s) denominación (es)**	
Los pepos		**D1**	N.A.
		D2	N.A.
Grupo social		**Lengua (s)**	
Mestizo		**L1**	Español
		L2	N.A.
Subámbito		**Detalle del subámbito**	
Juegos tradicionales		El juego de los pepos se realiza de generación en generación.	
Breve reseña:			
Los pepos se lo realizan entre dos o más personas, cada una de los cuales tenía que dirigir la pepa del nogal con dirección del otro jugador y toparla.			
DESCRIPCIÓN			
La Señorita Blanca Araque nos manifiesta que el juego de los pepos se lo realizan entre dos personas, cada una de los cuales tenía que dirigir la pepa del nogal con dirección hacia el contrario y toparla. En el piso se debe dibujar una circunferencia esa es la base, cuando los pepos salen de la circunferencia estos pasan a ser del ganador.			
Narración (versión 1)			
Estructura	o Prosa	o Prosa	o Otro
Fecha o periodo		**Fecha o periodo**	
	Anual		
✓	Continua	N.A.	
	Continua		
	Continua		
Alcance		**Detalle del Alcance**	

✓	Local	Este juego de los pepos es único en la Parroquia.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso Simbólico		**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	
	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	
✓	Otro	Es un juego tradicional.

PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad Tiempo**	**Cargo, función**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Blanca Araque	58 años	N.A.		La Magdalena
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A.				

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
✓	Padres- hijos	En muchas ocasiones los juegos tradicionales se ha transmitido de generación en generación a través de los más ancianos hacia los jóvenes.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
✓	Padres- hijos	

	Maestro-aprendiz	Los padres han transmitido a sus hijos, a su vez los hijos a sus hijos.
	Centro capacitación	
	Otro	

VALORACIÓN
Importancia para la comunidad
Para la Parroquia La Magdalena el juego de los pepos es importante porque de una u otra forma dan a conocer que en ese entonces, los niños y jóvenes se interesaban por los juegos tradicionales.
Sensibilidad al cambio:

	Alta	
	Media	
✓	Baja	Este juego no sufre ninguna sensibilidad al cambio ya que están bien establecidas las reglas que se usa durante el desarrollo del juego.

INTERLOCUTORES			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

ELEMENTOS RELACIONES		
Subámbito	**Detalle del subámbito**	**Código/ Nombre**
Tradiciones	Juegos tradicionales	Juego de la tabla

ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos

OBSERVACIONES
Este juego se está perdiendo por el avance de la tecnología, ya que los niños y jóvenes se interesan más por los juegos electrónicos.

DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Edwin Guamán, Israel Taris	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Edwin Guamán, Israel Taris	

Fuente: Srta. Blanca Araque
Elaborado por: Israel Taris, Edwin Guamán

Cuadro Nº 30 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Juego tradicional "La Tabla"

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** **DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**	**CODIGO** 15-02-2017
DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	**Cantón:** San José de Chimbo
Parroquia: La Magdalena o Urbana o Rural X	
Localidad: La Magdalena	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) – 79º 03´ 57.90" (latitud) – 1º39´ 49,50" Z (Altitud) 2650 msnm	
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Juego tradicional " La Tabla"	

Código fotográfico:			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		**Otra (s) denominación (es)**	
La tabla		**D1**	N.A.
		D2	N.A.
Grupo social		**Lengua (s)**	
Mestizo		**L1**	Español
		L2	N.A.
Subámbito		**Detalle del subámbito**	
Juegos tradicionales		Estos juegos se juegan de generación en generación ya que sus padres enseñan a sus hijos desde que son pequeños.	
Breve reseña:			
El juego consiste en dos equipos de siete jugadores, cinco en cancha y dos suplentes.			
DESCRIPCIÓN			
La Señorita Blanca Araque nos manifestó que este tipo de juego consiste en dos equipos de siete jugadores, cinco en cancha y dos suplentes. Cada uno armado de una tabla en forma de paleta rectangular de casi un metro de largo y 2,5 kg de peso, con pupos echo de tachuela en una de sus caras. Se juega con tres tipos de pelotas: de guante, de chaza o de viento. Quienes más lo jugaban eran personas de entre 35 y 60 años de edad, la gente dejó de practicarlo por razones técnicas porque pensaban que haciendo las tablas y las pelotas más pesadas era mejor y con ello lo que se hizo es ahuyentar a las personas.			
Narración (versión 1)			
Estructura	o Prosa	o Prosa	o Otro
Fecha o periodo		**Fecha o periodo**	
	Anual		
✓	Continua	N.A.	
	Continua		

	Continua				
Alcance		**Detalle del Alcance**			
✓	Local	El juego tradicional de las tablas era muy llamativo y divertido jugarlo			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso Simbólico		**Descripción del uso simbólico**			
	Ritual				
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
✓	Otro	Es un juego tradicional.			
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad Tiempo**	**Cargo, función**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Blanca Araque	58 años	N.A.		La Magdalena
Colectividades	N.A				
Instituciones	N.A.				
Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**			
✓	Padres- hijos	En muchas ocasiones los juegos tradicionales se ha transmitido de generación en generación a través de los más ancianos hacia los jóvenes y de los padres hacia sus hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				

	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
✓	Padres- hijos	Los padres han transmitido a sus hijos, a su vez los hijos a sus hijos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Para la Parroquia La Magdalena el juego de la tabla es importante porque de una u otra forma demuestra que es uno de los juegos más antiguos existente en la Parroquia.		
Sensibilidad al cambio:		
	Alta	
	Media	
✓	Baja	Este juego no sufre ninguna sensibilidad al cambio ya que están bien establecidas las reglas que se usa durante el desarrollo del juego.

INTERLOCUTORES			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

ELEMENTOS RELACIONES		
Subámbito	**Detalle del subámbito**	**Código/ Nombre**
Tradiciones	Juegos tradicionales	Juego del trompo
ANEXOS		
Textos	Fotografías	Videos

OBSERVACIONES	
Este juego se está perdiendo por el avance de la tecnología, ya que los niños y jóvenes se interesan más por los juegos electrónicos.	
DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Edwin Guamán, Israel Taris	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Edwin Guamán, Israel Taris	

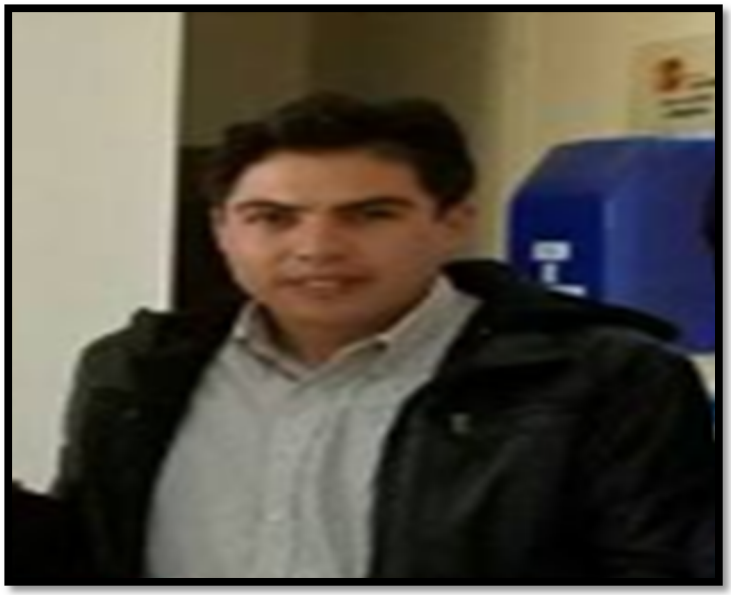
Fuente: Srta. Blanca Araque
Elaborado por: Edwin Guamán, Israel Taris

Gráfico Nº 3.Entrevista Con La Abogada Zulema Moya



Elaborado: Guamán Edwin – Taris Israel

Gráfico Nº 4.Entrevista con el Presidente de la Junta Parroquial



Elaborado: Guamán Edwin – Taris Israel

Gráfico Nº 5.Entrevista con el Sr. Sabino Charco



Elaborado: Guamán Edwin – Taris Israel

Gráfico Nº 6. Entrevista con el Sr. Cesar Villacrés



Elaborado: Guamán Edwin – Taris Israel

Gráfico Nº 7.Semana Santa



Elaborado: Guamán Edwin – Taris Israel

Gráfico Nº 8.Comparsas de Carnaval



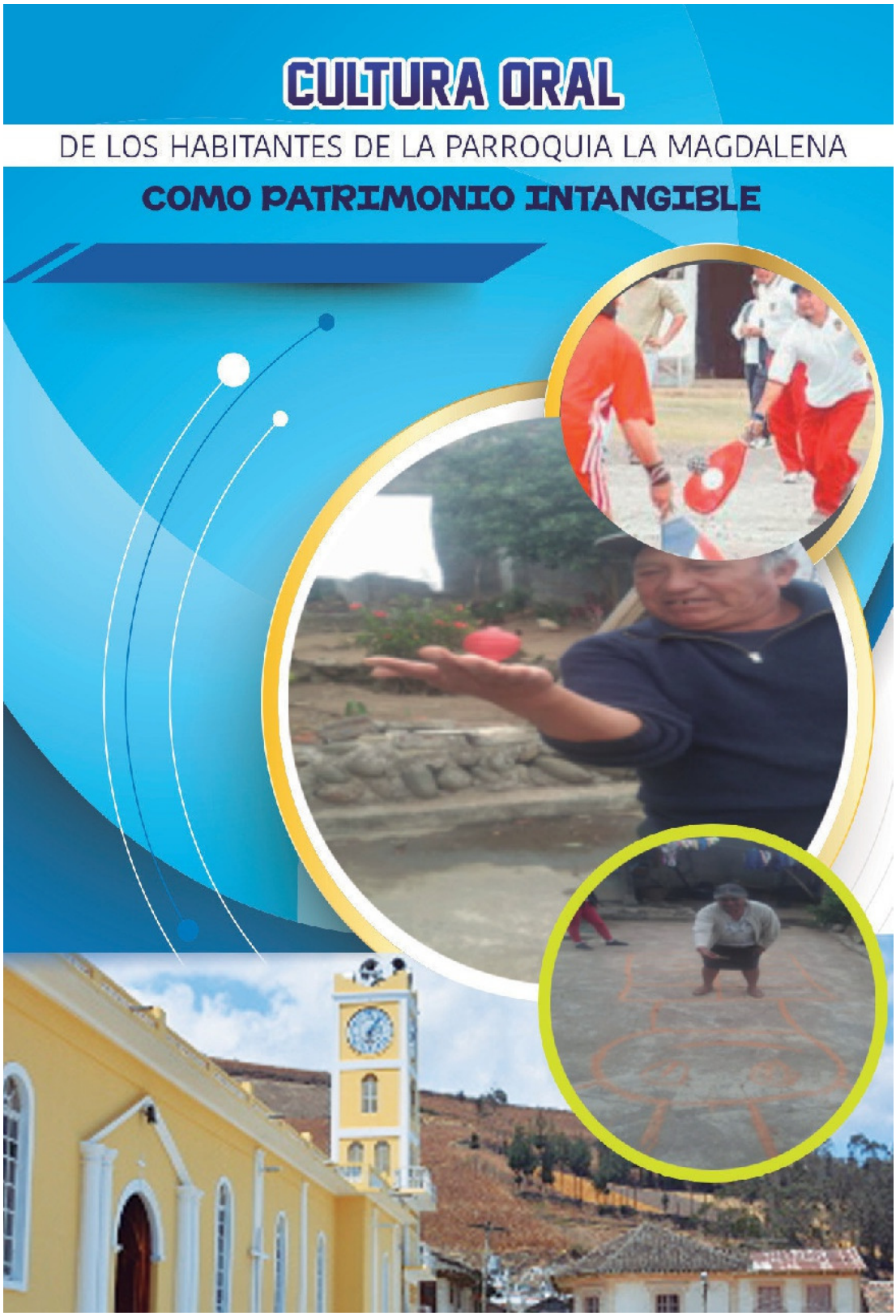
Elaborado: Guamán Edwin – Taris Israel

Gráfico Nº 9.Entrada del Taita Y Mama Carnaval



Elaborado: Guamán Edwin – Taris Israel

Gráfico Nº 10.Guía de la cultura Oral de la Parroquia la Magdalena

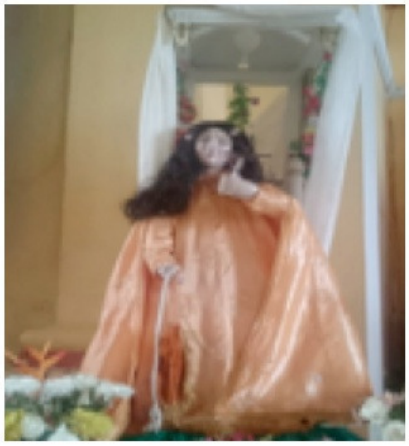


Patrimonio intangible con las expresiones orales de la Parroquia La Magdalena



La Parroquia La Magdalena es una de las parroquias más importantes del Cantón Chimbo, se encuentra ubicada a 7 km de la cabecera cantonal, cuenta con una población aproximada de 2.819 habitantes y su extensión geográfica cerca de 4.392. 63 hectáreas, su territorio está conformado por 13 comunidades entre ellas tenemos: Achachi, Chaupiurco Bajo, Cochabamba El Carmen, Cochabamba La Laguna, El Rodeo, Guarumal, Guarguar, Panchigua Bajo, Llambulo, Panchigua Alto, Tillirungo, Llano Grande y sus 8 sectores Gualasay La Primavera, Mususan, Tiumbil, La Gavilla, Tambo de Gobierno, Achachi Grande, Chorrera Chica, La Cofradía siendo todo esto en el área rural y la urbana podemos encontrar los siguientes barrios: Barrio María Magdalena, Barrio La Dolorosa, Barrio Corazón de Jesús, Barrio Divino Niño, y Barrio La Merced.

Historia de la Santa María Magdalena.



En la antigüedad la imagen de la Santa María Magdalena le han estado llevando a la costa específicamente a la ciudad de Babahoyo, en esas ya muy cansados y ya con la noche encima deciden descansar ahí en Chapacoto y encargar la imagen en donde el señor Demetrio Garófalo, al día siguiente todos se disponen a seguir con su viaje, en el momento que quieren alzar la imagen no lo podían hacer, ni siquiera le podían mover del puesto donde la habían dejado, entonces ya con la noche y después de haber hecho todo lo humanamente posible y resultando todos sus esfuerzos inútiles al no poder llevar la imagen a su destino se van a descansar, mientras todos dormían a uno de ellos le hizo revelar "soñar" en el sueño la santa le comentaba que ella de ese lugar ya no se quería ir, ella quería ser la patrona al amanecer el que había tenido ese sueño les comenta a todos sus acompañantes lo que había soñado, entonces todos se ponen de acuerdo y deciden dejar a la imagen allí desde ese entonces cambia de nombre de Chapacoto a lo que hoy en día es La Magdalena.

Historia de la Virgen María Natividad del Guayco.



Aproximadamente en el año de 1709 en el Cantón Chimbo Parroquia La Magdalena vivía una joven indígena llamada Luz María Chela quien todos los días muy en la mañana tenía como encargo arrear y pastar a todos los animales que tenían la familia y para que los animales pudieran beber un poco de agua tenía que obligadamente dar la vuelta por la quebrada en quichua llamada Guayco todas las tardes mientras pastaba los animales le acompañaba una linda señora la cual también tenía un hermoso niño con quien jugaba hasta el punto de perder la noción del tiempo, cada día se retrasaba más y más en regresar a casa, su madre se preocupaba mucho al ver que ya era muy tarde y no regresaba a la casa porque tenía miedo que le pueda ocurrir algo malo debido que en ese entonces existía mucho peligro que asechaba a la juventud también existían muchos arrieros y viajeros que transitaban de la sierra hacia la costa y viceversa por el Guayco.

Las recomendaciones y consejos de su madre no se hicieron esperar, pero cada día eran más fuertes y grotescos, porque ella tenía la sospecha que su hija se podía estar entreteniendo en otras cosas que no le convenían.
Un día Luz María se retrasó más de lo habitual por lo que su madre muy enojada la golpeo con un palo tan fuerte que llego hasta el punto de romperle la cabeza y causándole unas heridas profundas, apenas Luz María logro salvarse de los golpes de su madre se refugió en la quebrada "El Guayco" en donde se encontró con la hermosa señora y estuvieron conversando, cuando la hermosa señora se percató de las heridas que tenía en la cabeza paso su mano sobre ella curando todas sus heridas al instante sin dejar ninguna marca, posteriormente Luz María regreso a su casa su madre al mirarla se da cuenta que ya no tenía ninguna herida le pregunto qué le había pasado si tenía rota la cabeza y ahora ya no tenía ninguna herida entonces la indiecita Chela le converso a su madre lo que había pasado con la hermosa señora, su madre al no creer los relatos de su hija y pensando que podía tratarse de brujería la lleva ante el párroco la cual ante tanta insistencia volvió a relatar los hechos, desde ese acontecimiento muchas personas acudieron a ese lugar a ver a la hermosa señora la cual para que creyeran en ella se había dejado ver fácilmente por cualquier persona.
Luz María Chela le comunica al párroco la voluntad de la hermosa señora de ser honrada en ese lugar, entonces el párroco dispone inmediatamente la creación de una capilla de puro madera cruzada en el rio haciendo un muro redondo para que pase el rio por debajo, allí celebraban las misas y su fiesta cada 8 de septiembre porque fue en esa fecha que vieron por primera vez a la virgen.
En 1944 el párroco de la Magdalena en ese entonces el Monseñor Villagómez al percatarse que la capilla estaba bastante deteriorada pide ayuda a las personas, organizando mingas para poderla restablecer, posteriormente el Monseñor Cándido Rada al recibir un milagro por parte de la virgen le ofrece construir otra capilla y así lo hizo comprando los

terrenos aledaños y metiendo la maquinaria logran ampliar el Santuario de la Virgen del Guayco hasta lo que hoy es en la actualidad.

Historia de Cochabamba la ciudad encantada.



Cochabamba antes que ningún extranjero pusiese plantas en sus pies, era una ciudad aborigen, cuyos pobladores pertenecían a una raza especial, no se sabe a ciencia cierta de donde pudieron venir o erradicarse en este lugar y construir una verdadera ciudad típicamente diferente a todas las que pudieron hallarse en esos lares de largas calles y hermosas edificaciones, adornado con jardines de lo que más llamaba la atención de sus moradores era la amplia verja hermosas enredaderas y flores naturales construidas en una de las edificaciones de la población, a donde frecuentaban como lugar de paseo y observación de la región costanera. Los templos eran de piedra y pirámides elevadas.

Estos aborígenes vivían alejados de las demás agrupaciones primitivas conservando su propia autonomía, logrando por tal motivo un alto grado de civilización y cultura, dicen que se trataba de un reinado. EL PEQUEÑO IMPERIO DE LOS RUMIGUANOS, cuyos destinos destacaban en el rey Pucara que ejercían su dominio en esta zona.

Se sabe que sus mujeres a más de ser muy hermosas, tenían poderes extraordinarios, pues todo hombre que llegaba a Cochabamba quedaba embrujado y maravillado de las cosas que ostentaban la ciudad, que no podían salir más de sus linderos, se dedicaban a la agricultura y vivir felices con sus costumbres que lo deparaban en este pequeño paraíso.

Seguramente eso fue lo que les paso a los españoles, que llegaron a conquistar estas tierras, como los soldados de San Pedro de Alvarado, que llegaron con sus mujeres, quedándose en el lugar a construir la grandeza de Cochabamba tenía la magia de extraños sortilegios.

Un joven español valiente desafiando la hostilidad de la época ante mil propicias don Blas Rodríguez que había acompañado a notables expediciones a centro América, llego de paso a esta ciudad, tras larga estadía en esta ciudad llego a enamorarse perdidamente de la princesa Gualasay hija del rey Pucara, logrando ser correspondido por esta, contraria a la voluntad de su padre.

Rodríguez ya había conquistado el corazón de la joven, en cierta ocasión y aprovechando la ausencia del rey Pucara, que había salido de cacería a Tomabela de una manera temeraria entro en el palacio y la rapto dirigiéndose de inmediato a la capital, en donde después de tenerla por espacio de un tiempo la abandono por seguir su vida de tenorio y de amores con otras jóvenes de su raza.

El rey Pucara lleno de indignación convoco a los brujos Chapacoto y Tomabela para que se diera su fallo al respecto, treinta y dos brujos de los más famosos acudieron al llamado del rey, poniéndose a sus órdenes.

Después de haberles confesado con lujo de detalles lo ocurrido con su hija, y dijo pues a los brujos que querían vengarse de Blas Rodríguez.

Uno de los hechiceros índico que para cumplir estas órdenes había que hacerse la danza del fuego una noche que acompañe la madre luna a fin de que ella los protegiera.

En efecto llego el esperado momento, una enorme chamiza ardía en una de las plazas de la ciudad, hallándose presente la princesa con su padre. Los brujos comenzaron a bailar alrededor del fuego, haciendo invocaciones a la luna.

Al terminar la ceremonia le preguntaron al rey, que cual era su venganza, el mismo hizo esta pregunta a su hija, la princesa dijo sin titubear: mi venganza es verlo ahora mismo muerto a Blas Rodríguez.

Los brujos se miraron un tanto sorprendidos, ya que ellos pensaron que el castigo seria en otra forma y pidieron que cambie la sentencia de muerte por otra pena más leve, por cuanto la ciudad de Cochabamba pudiera correr el peligro de desaparecer por los secretos que tenía Blas Rodríguez.

El rey se mostró incrédulo pero a pesar de ello fue generoso he hizo ver a su hija que desistiera del propósito.

La princesa que se hallaba herida en lo más íntimo de su ser y tenaz en su resolución. Gritando a voz en cuello dijo: quiero verlo muerto mil veces muerto, ante la respuesta del brujo Tomabela, el más famoso de todos sus compañeros, manifestó que dejaría para el siguiente día.

Llego el esperado momento se encontraron los treinta y dos brujos, quienes de hacer las ceremonias de estilo se dijeron preguntemos a la princesa si había cambiado de opinión: mas todo resultó inútil, ella volvió a decir lo de siempre quiero verlo muerto mil veces muerto, perdidas todas las esperanzas los brujos de habían preguntado si había traído alguna prenda de vestir de don Blas, ella manifestó que tenía una camisa, entregándola dijo, esta es la única prenda de él que he traído.

Ante la concurrencia de todo el pueblo comenzaron la camisa en el centro y comenzaron a danzar alrededor de ella armados de una lanza y vendados los ojos con un paño oscuro, dando saltos y pasos descompensados, clavaban las lanzas en dirección de la camisa, sin llegar a tocarla, el brujo de Tomabela dio un salto mortal clavándole la lanza en el centro de la camisa. De inmediato salto de ella una pila roja de sangre, al ver esto la princesa cayó fulminada de la impresión, había muerto de un colapso.

Blas Rodríguez que se hallaba en la capital y que había estado de fiesta, en el momento del brindis le falto fuerza para sostener la copa que rodo en mil pedazos, se troncho su cuerpo hacia atrás y cayó al suelo bañado en su propia sangre, ante el asombro de sus acompañantes, muchos se retiraron consternados a sus casas.

Al día siguiente el rey Pucara contemplo con sus ojos desorbitados la

desaparición de la ciudad. El rey Pucara deseoso de encontrar la solución para desencantar la ciudad, se dirigió hasta el brujo de Tomabela, el brujo al momento le respondió: Cochabamba se desencantara quitando los matorrales y aplanando sus pequeñas elevaciones para que quede como una meseta, solo ahí volverá de nuevo a vivir la ciudad.
El rey Pucara ante un imposible y en el colmo de la desesperación se ubicó en el cerro más alto de la zona y se lanzó al abismo, quedando su nombre gravado desde aquel entonces en el centinela más alto que custodia el misterio de Cochabamba.

Historia de la Gigante de La Magdalena.



Basilia Rivadeira más conocida como la gigante de la Magdalena, comentan las personas que narran esta historia que fue una mujer que media dos metros y quince centímetros, tanto así que cuando entraba a la iglesia tenía que hacerlo de rodillas por su estatura, dicen que ella no solía mucho a la calle y peor aún a la escuela porque le daba vergüenza ser más grande que las otras personas, Chapacoto como era antes conocida la Magdalena no contaba con agua potable por lo que tenían que ir a traer agua de pozo y quedaba lejos de la casa, comentan que ella los barriles grandes de agua solo sabía llevar a la casa utilizando dos dedos, lo que da

a entender que tenía mucha fuerza, posteriormente llega a la Magdalena un señor Chileno Juan Rusoff quien a punta de engaños y ofreciendo dinero al tío de la gigante logro convencerle que le dejara llevar a la gigante para exhibirle en los circos dentro del Ecuador, cuando cierto día deciden llevarle a Chile en donde le exhiben en el circo sufriendo malos tratos y sintiéndose como un moustro, después de un tiempo siento un quebranto en su salud, llegando a morir y siendo embalsamada, según comentan la gente que su cuerpo se encuentra en Chile exactamente en Valparaíso.

Leyenda de la Gallina y los pollitos de oro.



La abogada Zulema Moya comenta que hace muchos años atrás, sus padres le habían comentado una historia sobre la gallina y los pollitos de oro, también le comentaron que a esta gallina conjuntamente con sus pollitos se la podía observar en horas de la madrugada y parte de la mañana, con los primeros rayos del sol parecían brillar dichos pollitos y si algún momento alguna persona intentara capturarlos podría ser absorbido por el cerro en donde se encontraban, por más que parecía que ya los capturaban no lo podían hacer, cuando aquella persona que había decidido seguirla recobraba la memoria ya se encontraba perdido en el

cerro, quedando muy lejos del lugar en donde se encontraba cuando vio a la gallina.

Un día en la mañana unos campesinos se encontraban labrando el terreno para poder realizar sus siembras como era de costumbre, entonces uno de ellos al alzar su cabeza, se percata que una señora persigue a la gallina y los pollitos muy afanosamente como si ya los cogiera, en ese momento el campesino comunica a los demás trabajadores del acontecimiento quienes inmediatamente advierten a la señora que no siga persiguiendo a la gallina, quien al no hacer caso de sus advertencias continua con su persecución, uno de los trabajadores al ver que sus advertencias no surtieron efecto sobre ella, y al ver que la señora se iba acercando a una cueva que se encontraba al costado del cerro se lanza sobre ella impidiendo que ingrese en ella, la señora al recobrar la conciencia no sabía que le había pasado, los trabajadores se vieron en la obligación de contarle que le había sucedido ese día.

Leyenda Machay el Cerro encantado.



Algunos habitantes de la Parroquia La Magdalena aseguran que el cerro Machay es encantado, porque han tenido alguna experiencia, por ejemplo, dicen que al amanecer con los primeros rayos del sol se logra divisar,

algunos animales con una belleza inigualable, esto sucede también en el atardecer se los puede ver, y cautivados por su belleza muchas personas han querido capturarlos, pero hasta la actualidad nadie lo ha logrado.
Aseguran también que algunas personas han visto a lo que sería el dueño del cerro se dice que es muy pequeño, con botas un sombrero negro grande, que se asemeja mucho a un duende excepto porque tiene una banda que cruza por su hombro y dicen que con los rayos del sol brilla como si estuviera hecho de hilos de oro.

Leyenda de la Brujas de la Magdalena.



Esta leyenda es la más importante de la Parroquia la Magdalena ya que es el motivo por la cual adoptan es apodo de brujos todos los habitantes de este lugar.
Esta leyenda que está presente a través de relatos transmitidos por las personas longevas de esta Parroquia a través de la oralidad, una de las leyendas símbolo de esta parroquia es sin duda la de 'Las Brujas' mujeres de la comunidad que por la noche obtenían poderes extraordinarios.

El relato de las brujas siempre tiene como protagonista a una mujer joven muy bonita, alta y su cabellera era tan grande que cubrían sus hombros, su vestimenta consistía en una túnica negra la cual utilizaba para volar y se suspende en el aire con una escoba.

Estos relatos fantásticos describen a las brujas voladoras que habitaban en la Parroquia La Magdalena como mujeres muy audaces que podían vivir junto a las demás personas y que nadie se diera cuenta de estas hechiceras, se caracterizaban por transmitir noticias con rapidez a los habitantes y predecir acontecimientos futuros.

Estas mujeres se subían a los techos de las casas, con sus brazos sosteniendo una escoba pronunciaban las palabras mágicas: "De villa en villa y de viga en viga, sin Dios ni Santa María". Según las personas mayores de la parroquia, las brujas también podían ser combatidas por los habitantes de esta localidad, ya sea acostándose en el suelo en forma de cruz o simplemente poniendo un sombrero al revés.

Leyenda del Guagua Auca.



Pasadas las siete de la noche en el campo en aquellos tiempos era muy peligroso andar por las quebradas abandonadas, quien tenía urgencia de pasar por ahí debía ir acompañado de una o más personas para no exponerse a este agentillo del demonio.

Se decía que el diablo ansioso de tener niños recién nacidos en el infierno hacia todo lo posible en conseguir que la madre lo abandone a pocas horas de nacido, así se convertían inmediatamente al morir en seres ultraterrenos conocidos con el nombre de Guagua Auca.

Cuenta que durante una noche obscura, un jugador de cartas tramposo, estaba retornando a su casa con los bolsillos llenos de dinero. De repente, desde la oscuridad insondable de la quebrada, el llanto de un bebé llegó a sus oídos. Aunque a este vividor no le interesaba ayudar a nadie, los lloriqueos desesperados le conmovieron tanto que descendió hasta ubicar la fuente del sonido. Mientras bajaba encontró al infante, lo arropó en su poncho y, casi en el acto, este dejó de llorar.

En lo que estaba subiendo la quebrada notó algo extraño que la parte de su pecho donde el niño estaba apoyado, empezó a calentarse, como una plancha encendida. Intentó dejar al bebé en el suelo, pero sintió que una garra se le clavaba en el tórax. Horrorizado, escuchó que la criatura, con una voz gangosa y retumbante, le decía: "Ya te tengo". Regresó a ver su rostro y distinguió únicamente el brillo de unos colmillos afilados. "Ya te tengo y te voy a matar"- gritó el engendro. El jugador de carta asombrado, preguntó: "¿Por qué?". El monstruo le respondió: "Porque eres una peste, eres egoísta". Muerto de miedo, el jugador tramposo se desmayó.

Al siguiente día despertó convencido de que todo había sido un sueño, empezó a caminar hacia su pueblo. Escuchó, entonces, el llanto del bebé. Corrió aterrado, sin mirar atrás, y prometió que jamás volvería a robar y que ayudaría a quien se lo pidiera.

Leyenda de la Loca Viuda.



Esta leyenda empieza cuando la parroquia no tenía alumbrado apenas competían con la luz de las velas, la luna completaba el ambiente propicio para los cuentos y leyendas tenebrosas. El protagonista de esta leyenda es Ángel, uno de los tantos bohemios que le gustaba embriagarse y no desaprovechaba la oportunidad de conquistar a una mujer.

En una de las noches de embriagues del señor Ángel al dirigirse a casa, se encontró con una mujer alta vestida de negro y la enagua blanca que era más grande que el vestido también utilizaba un pañuelo que le cubría el rostro . Ángel sin pensarlo dos veces fue tras de ella a lo largo de las calles obscuras.

El ebrio le dio alcance diciéndole, Bonita, ¿Dónde se va? Sin dar más explicaciones, la mujer se dio la vuelta y Ángel tuvo el susto más grande de su vida porque vio la cara de la mujer que era la de una calavera. De la impresión, Ángel se cayó en el suelo votando espuma por la boca ya casi muriendo, logro levantarse después del cantar del gallo y se fue corriendo a su casa mientras iba invocando a todos los santos.

Los años pasan y aun se dice que la Loca Viuda sigue apareciendo por las noches.

Leyenda de El Cavador de Tesoros.



En la hacienda Casita Flor del Bosque de la propiedad de don Clemente existía unas parcelas en donde cierto día se encontraban arando el terreno Felipe y Carlos quienes eran sus trabajadores de confianza, arreglaban el terreno para poder sembrar sus productos como era de costumbre en esa temporada, dicha actividad se la realizaba con una yunta de bueyes, cuando de repente uno de los animales queda atrapado una de sus patas en el terreno, que se hundió hasta el tope, Carlos sigilosamente entierra la garrocha con la que hincaba a los bueyes, porque según era la creencia de ellos con eso impedían que dicho tesoro se moviera a otro lado, inmediatamente terminada la actividad acudieron hasta donde su patrón muy asustados empezaron a contarle lo que había sucedido esa mañana.

Don Clemente al escuchar los relatos de Felipe queda muy sorprendido e intrigado porque de ser verdad lo del tesoro resolvería su situación económicamente inmediatamente.

Felipe le sugiere a su patrón que la excavación del supuesto tesoro se la realice antes de haber realizado la siembra, porque de no ser así se echaría a perder todos los guachos que habían realizado, don Clemente les pide de favor a sus empleados que ese asunto no lo comenten con nadie, porque tenía mucho miedo que alguna persona se le pueda adelantar a excavar el tesoro, ya llegada la noche don Clemente decide contarle a su hijo de ese acontecimiento, entre los dos acuerdan que se debía contratar los servicios de una persona que se dedique exclusivamente a realizar excavaciones, debido que ellos tenían escasos conocimientos sobre esa actividad, y así lo hicieron contrataron a una persona quien con todos sus conocimientos, le sugirió que se tenía que hacer la excavación en la noche a partir de las 11 de la noche, llevando una barra de cobre, agua bendita, colonia, trago, pala, pico, crucifijos de plata para todos los asistentes, también les explico que no podían ir más de cinco personas, y así fue llego la noche tan esperada, se reunieron todas las personas que habían acordado ir e inmediatamente dado las diez y treinta de la noche fueron al lugar que había señalado Felipe, faltaba cinco minutos para las once de la noche ahí el experto les dio todas las indicaciones y precauciones que debían de tener durante el desentierro" no hacer bulla, no dejar de rezar, no dejar de untarse la colonia" las dos y treinta de la madrugada uno de los asistentes cansado de cavar y al ver que ya habían cavado unos tres metros de profundidad y al ver que no encontraban nada decide abandonar el trabajo, quien ante la insistencia de los demás sigue cavando, cuando de repente unos de los piqueros "persona que picaba con el pico" toca algo duro quien emocionado avisa a sus acompañantes todos muy contentos siguen con gran entusiasmo siguen cavando, y sacando la tierra, al despejar todo con mucho cuidado se llevan la sorpresa que solo eran pedazos de una vasija, todos deciden abandonar la actividad y regresar a sus casas muy desmotivados y agotados.

VI estación: La piadosa Verónica limpia el rostro de Jesús, VII estación: Jesús cae por segunda vez, VIII estación: Jesús consuela a las hijas de Jerusalén, IX estación: Jesús cae por tercera vez, X estación: Jesús es despojado de sus vestiduras, XI estación: Jesús es clavado en la cruz , XII estación: Jesús muere en la cruz, XIII estación: Jesús en brazos de su madre, XIV estación: Jesús es sepultado.

El día domingo de resurrección de nuestro señor Jesucristo es un día de profunda alegría para todos los católicos, ya que con la resurrección de Jesús es cuando adquiere sentido toda nuestra religión.

Este día en la parroquia la magdalena en la antigüedad se realizaba una misa en la cual asistían solo hombres donde se realizaban las venias con la espada, la bandera y otras personas se vestían de capitanes para celebrar la resurrección de Jesús.

El Carnaval.



La celebración del Carnaval es la única fiesta que se reúne toda la familia y comparten entre familiares, vecinos, y amigos, se compra un chancho y se lo pone a engordar con los granos que salían en la cosecha (maíz, cebada, habas, arveja) y lo hacían crecer durante todo el año.

Cuando llegaba el Carnaval la familia se reúne y sacrifican al chancho,

cuyes, pelan mote, y hacen los chigüiles para brindar a todas las personas que visitaban su casa a cantar el carnaval, con guitarras, bombos, rondadores, armónicas y ponían el polvo en la cara y la cabeza y les brindaban la chicha de jora y el trago y cantan el carnaval entonando el carnaval y cantando los versos.

Las estrellas en el cielo
Caminan de dos
Así camina mis ojos
Negrita por verte a vos

Matita de manzanilla
chiquita pero olorosa
así mismo es mi amorcito
chiquita pero amorosa

El Carnaval se lo juega con agua, polvo, carioca (espuma de carnaval) en algunos lugares también se lo hace con huevos, anilina de colores, pintura, achiote la comida típica de carnaval es el mote con fritada, chigüiles, dulce de zambo, pan, la chicha de jora y en infaltable pájaro azul.

Creencia de la quema de los montes benditos



Cuando las lluvias son muy fuertes se cree que, quemando montes benditos (palma, olivos, laurel, bendecidos en Semana Santa), la creencia

es que si se quemaba dichos "montes" el humo que salía de la casa llega hasta el cielo y detendrá la lluvia a pedido de una familia católica.

Creencia de la Herradura



Poner una herradura sobre el quicio de la puerta o en la entrada de la casa ahuyenta las malas energías y atrae la buena suerte.

Creencia de las tijeras



Antiguamente y algunas personas hasta la actualidad creen que poner las tijeras en forma de cruz y cerca de una ventana ahuyenta a las brujas y las malas energías.

Creencia de la Sábila y una cinta roja



Poner la sábila o aloe vera detrás de la puerta de la entrada de la casa con una cinta roja o verde atrae el amor, la suerte, sirve como un amuleto, la sábila se encarga de alejar las malas energías, este amuleto ayuda a dar prosperidad y buena suerte a la casa

Creencia del Perro cuando aúlla



Las personas antiguas y algunas jóvenes también creen que cuando aúlla o hace hueco un perro es porque alguna persona de la familia o que haya sabido llegar a la casa se va morir.

Creencia del Chucci (Buho)



Cuando el chucci (Buho) como se lo conoce tradicionalmente vuela cerca de la casa es de mala suerte porque según las creencias de las personas ese animal es mal agüero, que de alguna forma este animal está anticipando que alguna persona va a morir

Juegos Tradicionales

La Rayuela.



Este juego era muy popular en la Parroquia. Ya que consiste en dibujar con un ladrillo en el piso un tablero, el mismo que debe ser hecho en forma de gato, los días de la semana y los meses del año, colocando

números, días y meses en cada casillero de la rayuela y luego se procede a lanzar piedras o semillas y los niños deberán saltar con uno o dos pies según la figura y pisar los casilleros pero sin tocar el lugar es donde se encuentra la piedra o semilla y quien tope la línea del casillero perderá.

El Trompo



Este juego consiste en hacer bailar el trompo con una piola al ser lanzado al suelo, estos trompos eran hechos con madera de guayacán que era de buena consistencia y en la parte inferior del trompo se ponía un clavo cuya cabeza era cortada. Los niños jugaban con los trompos, debían hacer una figura en forma de I en el suelo y el que más se acerque a la figura ganaba.

Los Bolas o canicas



Este juego consiste en hacer un círculo en el piso, se coloca las bolas o canica de cada jugador en el círculo, se alejan unos metros del círculo y trazan una línea. A esta distancia se lanza una bola y así tratar de acercarse al círculo. El jugador que más cerca está será el primero en su turno y los siguientes turnos serán dependiendo que tan cerca están del circulo y podrán tingar las canicas teniendo como objetivo sacar las bolas o canicas que se encuentran dentro del círculo.

Los Pepos



El juego de los pepos se lo jugaba entre dos personas, cada una de los cuales tenía que dirigir la pepa del nogal con dirección hacia el contrario y toparla. En el piso se debe dibujar una circunferencia esa es la base, cuando los pepos salen de la circunferencia estos pasan a ser del ganador.

El Juego de la tabla



El juego consiste en dos equipos de siete jugadores, cinco en cancha y dos suplentes. Cada uno armado de una tabla en forma de paleta rectangular de casi un metro de largo y 2,5 kg de peso, con pupos echo de tachuela en una de sus caras. Se juega con tres tipos de pelotas: de guante, de chaza o de viento.

Quienes más lo jugaban eran personas de entre 35 y 60 años de edad, la gente dejó de practicarlo por razones técnicas porque pensaban que haciendo las tablas y las pelotas más pesadas era mejor y con ello lo que se hizo es ahuyentar a las personas.



ANÁLISIS URKUND

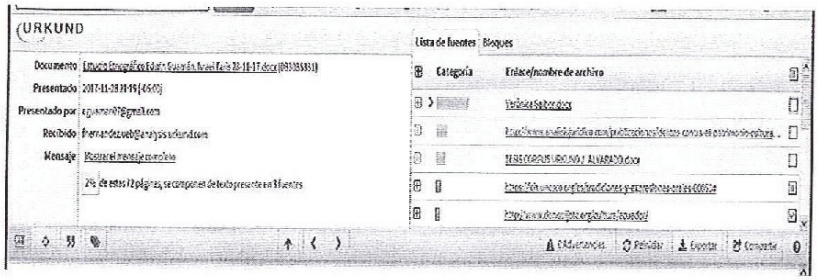
A quien interese:

LCDA. FHARAB DE LOURDES IIERNANDEZ AGUIAR, DOCENTE

DIRECTORA DEL ESTUDIO ETNOGRAFICO.

CERTIFICA

Que el presente Estudio Etnográfico **titulado "ETNOGRAFIA SOBRE LA CULTURA ORAL DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA LA MAGDALENA, CANTON CIIIMBO, PROVINCIA BOLIVAR, AÑO 2016"**, modalidad **estudio etnográfico** elaborado por los Sres.**Guamán Llumitaxi Edwin Wilfrido; Taris Quinatoa Aníbal Israel**; estudiantes de la carrera de Turismo y Hotelería. Ha sido analizado por el sistema **URKUND** el cual dio como resultado 2 % de coincidencia no intencional, como se puede verificar a continuación.



Guaranda 29 de noviembre del 2017

29-11-2017

Lcda. Fharab Hernández A.

C.I: 0201080736

TUTORA