



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA**



**EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y**

**HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

---

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA BLAISE PASCAL DEL CANTÓN SALCEDO,  
PROVINCIA COTOPAXI, EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2021 – 2022

---

**AUTOR:**

**Bonilla Barreros Vanesa Estefanía**

**TUTOR:**

*Lcda. MARTHA LÓPEZ Q MGS*

**TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR - PROYECTO DE  
INVESTIGACION PREVIO A OBTENCIÓN EL TITULO DE  
LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

**PERIODO ACADÉMICO:**

**2022**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**SOCIALES, FILOSÓFICAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**



***CARRERA DE EDUCACION INICIAL***

**TEMA:**

---

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA BLAISE PASCAL DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA COTOPAXI, EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2021 – 2022

---

**AUTOR:**

**Bonilla Barreros Vanesa Estefanía**

**TUTOR:**

*Lcda. MARTHA LÓPEZ Q MGS*

**TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACION PREVIO A OBTENCIÓN EL TITULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

**PERIODO ACADÉMICO:**

**2022**

## ***I. DEDICATORIA***

El presente trabajo de integración curricular está dedicado con mucho empeño y fuerzas de voluntad para mis padres, ya que, ellos han sido mi fuente apoyo y han logrado en mi poner la esperanza de verme triunfar en la vida, por eso, con mucho amor les hago mención y me enorgullece tener unos padres ejemplares y no basta con dedicarles mi trabajo a ellos porque esto no es suficiente para decirles cuanto los amo.

También dedico el trabajo realizado a nuestra maestra tutora porque ella ha sido nuestra guía y a encaminado cada paso que hemos dado corrigiendo nuestros errores y moldeando nuestros aprendizajes y ella también a pesar de ser una buena docente ha sido como una segunda madre para nosotras.

Bonilla Barreros Vanesa Estefania

## ***II. AGRADECIMIENTO***

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de prepararme académicamente y hacerme llegar a cumplir mis metas que me he propuesto, que a pesar de situaciones difíciles que se me han presentado no me he dejado rendir porque en puesto mis botos de fe y confianza en Dios todo poderoso.

Agradezco también a mis padres y a mi maestra tutora quienes has sido personas que me han apoyado de manera académica.

Bonilla Barreros Vanesa Estefania

## **CERTIFICADO DEL TUTOR**

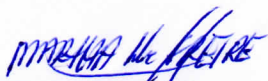
**Lic. Martha López Q, Msc.**

### **CERTIFICA:**

Que el informe final del proyecto de investigación, titulado: **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA BLAISE PASCAL DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA COTOPAXI, EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2021 – 2022**, elaborado por los autores **BONILLA BARREROS VANESA ESTEFANIA**, egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las revisiones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que consideren conveniente.

Guaranda, 14 julio del 2022



**Lic. Martha López Q, Msc.**

**Tutor.**

20220201002P01016

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGA: VANESA ESTEFANIA BONILLA BARREROS

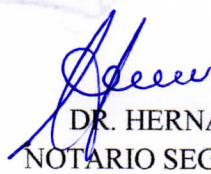
CUANTIA: INDETERMINADA

DI 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día jueves catorce de julio de dos mil veintidós, ante mí DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparece la señorita Vanesa Estefania Bonilla Barreros, por sus propios derechos. La compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil soltera, domiciliada en el cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi y de tránsito por este lugar; con celular número: cero nueve nueve ocho cuatro ocho tres seis nueve uno, correo electrónico: vanesabonilla48@gmail.com; a quien de conocerla doy fe en virtud de haberme exhibido su cédula de ciudadanía en base a la que procedo a obtener su certificado electrónico de datos de identidad ciudadana, del Registro Civil, mismo que agrego a esta escritura como documento habilitante; bien instruida por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarla procede, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fue en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, declara lo siguiente: "Que previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, manifiesto que los criterios e ideas emitidas en el presente proyecto de investigación, con el tema: **"ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA BLAISE PASCAL DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO ACADÉMICO 2021-2022."**; es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autora, además autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenece a parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Es todo cuanto tengo que decir en honor a la verdad". Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que la compareciente acepta en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que le fue a la compareciente por mí el Notario, se ratifica y firma conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE.



Vanesa Estefania Bonilla Barreros  
C.C. 0502862014




DR. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS  
NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA



**DECLARACIÓN JURAMENTADA DE AUTORÍA**

En la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día jueves catorce de Julio de dos mil veintidós ante mi DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparece la señorita Vanesa Estefanía Bonilla Barreros, por sus propios derechos. La compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad y de legal capacidad.

Yo, **Vanessa Estefanía Bonilla Barreros**, portadora de la cedula No. 0502862014, egresada de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas, Universidad Estatal de Bolívar, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que el presente Proyecto de Investigación, con el tema: **“Estrategias Lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Blaise Pascal del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi en el periodo académico 2021-2022”**; ha sido realizado por mi persona con la dirección de mi tutor, **Lic. Martha López Quincha**, docente de la carrera antes señalada; las ideas, criterios expuestos en el presente informe de Trabajo de Integración Curricular-Proyecto de Investigación, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

  
**Vanessa Estefanía Bonilla Barreros**

**Autor**

Se otorgó ante mi y en fe de ello confiero ésta Primera copia certificada, firmada y sellada en Guaranda, 14 de Julio del 2022

  
**Dr. Hernán Criollo Arcos**  
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN GUARANDA







Factura: 001-002-000032142



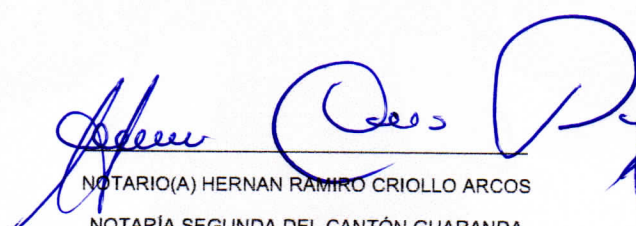
20220201002P01016


NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS

NOTARÍA SEGUNDA DEL CANTON GUARANDA

EXTRACTO

Escritura N°:	20220201002P01016						
<b>ACTO O CONTRATO:</b>							
DECLARACIÓN JURAMENTADA PERSONA NATURAL							
FECHA DE OTORGAMIENTO:	14 DE JULIO DEL 2022, (12:11)						
<b>OTORGANTES</b>							
<b>OTORGADO POR</b>							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que le representa
Natural	BONILLA BARREROS VANESA ESTEFANIA	POR SUS PROPIOS DERECHOS	CÉDULA	0502862014	ECUATORIANA	COMPARECIENTE	
<b>A FAVOR DE</b>							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que representa
<b>UBICACIÓN</b>							
Provincia		Cantón		Parroquia			
BOLÍVAR		GUARANDA		ANGEL POLIVIO CHAVEZ			
<b>DESCRIPCIÓN DOCUMENTO:</b>							
<b>OBJETO/OBSERVACIONES:</b>							
<b>CUANTÍA DEL ACTO O CONTRATO:</b>							
		INDETERMINADA					

  
NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS  
NOTARÍA SEGUNDA DEL CANTÓN GUARANDA



### III. ÍNDICE

#### ÍNDICE DE CONTENIDOS

I. DEDICATORIA .....	IV
II. AGRADECIMIENTO .....	V
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	¡Error! Marcador no definido.
IV. AUTORÍA NOTARIADA .....	¡Error! Marcador no definido.
V. ÍNDICE .....	VI
IV. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL .....	IX
VI. ABSTRACT .....	XI
VII. INTRODUCCIÓN.....	XIII
1. TEMA .....	1
2. ANTECEDENTES .....	1
3. PROBLEMA.....	2
3.1. Descripción del problema .....	2
3.2. Formulación del problema .....	3
4. JUSTIFICACIÓN .....	3
5. OBJETIVOS .....	4
5.1. Objetivo general.....	4
5.2. Objetivos específicos .....	4
6. MARCO TEÓRICO.....	5
6.1 Teoría Científica.....	5
6.1.1 Estrategia lúdica.....	5
6.1.2 Estrategias lúdicas creativas .....	7
6.2 Importancia de las estrategias lúdicas. ....	12
6.2.1 Las estrategias lúdicas favorecen a: .....	13
6.1.1. Desarrollo en la infancia de la motricidad fina. ....	14

6.1.2.	La finalidad de la motricidad fina.....	15
6.1.3.	Beneficios .....	15
6.1.4.	Desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años.....	16
6.1.5.	¿Para qué sirve la motricidad fina?.....	17
6.1.6.	¿Por qué es importante el desarrollo de la motricidad fina de tu hijo?.....	19
6.1.7.	La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil .....	20
6.2	Teoría conceptual.....	23
6.3.	Teoría legal .....	28
Capítulo segundo Derechos del buen vivir .....		28
Sección quinta Educación .....		28
Título VII .....		29
Régimen del Buen Vivir .....		29
Capítulo primero Inclusión y equidad.....		29
Sección primera .....		29
Educación.....		29
6.4	Teoría referencial .....	35
Información y opiniones del colegio.....		35
RESUELVE.....		37
DISPOSICIONES GENERALES.....		38
7.	MARCO METODOLÓGICO.....	40
7.1	Enfoque de la investigación .....	40
7.2	Diseño o tipo de estudio .....	41
7.3	Métodos.....	42
7.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	43
7.5	Procesamiento de información .....	44
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	45
8.1.	Análisis de la entrevista aplicada a la docente de Inicial I .....	45

8.2. Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños de Inicial I.....	47
9. CONCLUSIONES .....	48
<b>9.1. Conclusiones</b> .....	48
<b>10. Bibliografía</b> .....	49
PROPUESTA DE INTEGRACIÓN CURRICULAR .....	53
<b>1. Título</b> .....	53
<b>2. Introducción</b> .....	53
<b>3. Objetivo general</b> .....	54
<b>4. Justificación</b> .....	54
<b>5. Desarrollo</b> .....	54

#### ***IV. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL***

El proyecto de integración curricular presentado en esta investigación sirve para demostrar si realizan las estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Blaise Pascal del cantón Salcedo, provincia Cotopaxi en el periodo académico 2021-2022. A partir de este estudio se ha podido observar la falta de utilización de las estrategias lúdicas, para ayudar al desarrollo de la motricidad fina en los infantes, se ha visto que tienen problema para la utilización de la pinza digital, se dificulta la ejecución de tareas importantes como agarrar utensilios (lápices, etc.), empujar objetos con la punta de todos los dedos y usar herramientas (tijeras, etc.).

Las estrategias lúdicas es un hito importante en el desarrollo del ser humano, que nos permite participar en la mayoría de las actividades cotidianas, siendo los objetivos principales de la educación infantil para desarrollar y estimular al máximo estas estrategias, el aprendizaje será más aprovechado a través del juego, la creatividad es una de las formas más productivas para fomentar el desarrollo motriz en la educación inicial, dentro de las dinámicas de grupo se incluye el arte teatral, los juegos de mesa, los docentes deben utilizar estas herramientas lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de edad para mejorar su aprendizaje, y los conocimientos dentro del campo académico, la lúdica es una de las partes esenciales para desarrollar sus destrezas y habilidades regularizando así la enseñanza-aprendizaje.

Para el desarrollo de esta temática se aplicó el método cualitativo a través de la recopilación de información mediante instrumentos como el cuestionario de la entrevista realizada a la docente y la ficha de observación a los infantes de educación inicial I de la Unidad Educativa Blaise Pascal.

La propuesta es realizar actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial I, por medio del juego aspecto que se considera lo más fundamental del diseño de investigación.

**Palabras claves:** lúdicas, estimulación, motricidad fina, destreza, enseñanza-aprendizaje.

#### ***IV. ABSTRACT***

The curricular integration project presented in this research serves to demonstrate if they carry out the playful strategies for the development of fine motor skills in children 3 to 4 years of age from the Blaise Pascal Educational Unit of the Salcedo canton, Cotopaxi province in the academic period 2021 -2022. From this study it has been possible to observe the lack of use of playful strategies, to help the development of fine motor skills in infants, it has been seen that they have problems using the digital clamp, the execution of tasks is difficult such as grasping utensils (pencils, etc.), pushing objects with the tips of all fingers and use tools (scissors, etc.).

The playful strategies are an important milestone in the development of the human being, which allows us to participate in most daily activities, being the main objectives of early childhood education to develop and stimulate these strategies to the maximum, learning will be more exploited through of the game, creativity is one of the most productive ways to promote motor development in initial education, within the group dynamics theatrical art, board games are included, teachers must use these playful tools to develop motor skills fine in children from 3 to 4 years of age to improve their learning, and knowledge within the academic field. Play is one of the essential parts to develop their skills and abilities, thus regularizing teaching-learning.

For the development of this theme, the qualitative method was applied through the collection of information through instruments such as the questionnaire of the interview carried out with the teacher and the observation sheet for the infants of initial education I of the Blaise Pascal Educational Unit.

The proposal is to carry out recreational activities for the development of fine motor skills in children of initial I, through play, an aspect that is considered the most fundamental of the research design.

Words keys: playful, stimulation, fine motor skills, dexterity, teaching-learning.

## **V. INTRODUCCIÓN**

En el presente proyecto de integración curricular titulado estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Blaise Pascal del cantón salcedo, provincia de Cotopaxi, en el período académico 2021 – 2022, con la implementación de este trabajo se pretende ayudar a los docentes y padres de familia a tener un conocimiento amplio de cada uno de las actividades que se realizan con sus niños.

Las estrategias lúdicas desarrollan el pensamiento creativo en el ámbito de la exploración del cuerpo y la motricidad es muy importante en el proceso del aprendizaje ya que les ayuda a conocerse así mismo y a enfrentarse sus miedos, hacer volar su imaginación, descubrir incógnitas, les permite ser más participativos, demostrar habilidades y destrezas, ayudada a interesarse e indagar situaciones que le crean dudas, hacen cosas nuevas es decir los niños aprenden a conocer la vida jugando.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para el perfeccionamiento general de los niños, los resultados satisfactorios en este campo abren la puerta a la experimentación, relación, descubrimiento y de manera especial al aprendizaje sobre su entorno más cercano y cotidiano y, como consecuencia la motricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

Las estrategias lúdicas se convierten en una actividad cotidiana, que se inicia en su entorno familiar más tarde se prolonga en el sistema escolar, siendo el juego la acción primordial infantil y a la vez una necesidad, una herramienta de aprendizaje para equilibrar su desarrollo intelectual y la capacidad de emplear eficazmente la información.

Finalizaremos con el estudio detallando de las actividades aplicadas con los niños de inicial I, con la tendencia hacia una educación más práctica, útil, realista y científica que permita la verdadera preparación de los niños para la vida: expresión grafo platica, trozado del papel crepe, haciendo collares de colores con sorbetes, haciendo bolitas con masa de harina,

jugando con la pelota antiestrés (variantes), desgranando el maíz(variantes),jugando con logo, jugando con tuercas y tornillos, jugando a insertar pompones de colores en una botella, jugando a ensartar formas y imágenes, jugando a construir torres con los vasos desechables, jugando con bombas y tarritos, jugando hoyo en uno y rayando con crayones, esto se significa que el juego proporciona un auténtico medio de aprendizaje.

## **1. TEMA**

Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Blaise Pascal del cantón Salcedo, provincia Cotopaxi, en el período académico 2021 – 2022.

## **2. ANTECEDENTES**

Según la autora Barrigas. F, (2022) nos manifiesta que las estrategias de aprendizaje son muy fundamentales para que los niños y niñas aprendan de manera significativa es por eso que el docente debe ser el mediador de buenas estrategias metodológicas para que su forma pedagógica en la enseñanza sea didáctica, práctica incluyendo a todos los infantes en el sistema educativo y tomando en cuenta que es muy importante responder cada una de las preguntas que el niño cree para que no haya falencias en su entendimiento.

Según lo que nos da a conocer la autora Viteri. R, (2021) sobre la lúdica reconoce que esta también es un método de aprendizaje en las cuales son muy pocos los docentes que enseñan por medio del juego a sus infantes, también por medio de la lúdica los niños aprenden manera significativa, ya que esto implica a se diviertan aprendiendo y es muy fundamental como lo menciona María Montessori que en etapas iniciales el niño es como una esponja absorbente.

El autor Quiroga. F, (2021) nos manifiesta que el desarrollo es un proceso de etapas de las que se pasa por una serie de secuencias en las cuales se logra identificar diversas formas de reaccionar ante cada uno de los procesos de evolución, aquí también se identifican los cambios que se pueden presentar durante este análisis de los cuales se puede hacer mención por medio de la observación los cambios que se ha realizado.

El autor Lagos. R, (2021) lo que no da a entender con respecto a la motricidad son procesos voluntarios en los cuales se emplea la coordinación de vista, tacto, equilibrio y entre otros, también es muy importante que el niño practique la motricidad desde tempranas edades para que a futuro no tenga complicación en su coordinación motora.

Según el autor Baddeley. A. (2021), nos manifiesta que la creatividad es uno de los aspectos más fundamentales que se destacan en los niños y niñas está compuesta por nuevas ideas nuevas formas de crear o de construir de tal manera que se logra identificar cada una de las formas prácticas en las cuales las formas habituales no son originales y esto implica a que el niño o niña comience a ver la cosas con más realidad.

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1. Descripción del problema**

En el presente trabajo de integración curricular que se va a realizar con los niños de 3 y 4 años de edad de la Unidad Educativa Blaise Pascal del cantón Salcedo, provincia Cotopaxi, señalamos la importancia de las estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños lo que ocasiona que este proceso se realice de manera beneficiosa para el infante.

En la provincia Cotopaxi al referir o decir que existe en la institución educativa dónde no se utiliza una metodología educativa enfocada en la realización de actividades lúdicas dirigidas al aporte para el desarrollo de la creatividad motriz, al tener materiales y espacios pero por desconocimiento del tema no se pone en práctica actividades como realizar imitaciones, en grupo de dos hacer un espejo del otro con movimientos muy globales del cuerpo actividades en las que se puede ejercitar la mente y el cuerpo siendo la mente la principal herramienta a trabajar.

En la ciudad de Salcedo en la Unidad Educativa Blaise Pascal que existe se puede notar que la docente del nivel inicial no aplican muchas actividades enfocadas en el desarrollo de la creatividad motriz como actividades cotidianas por la falta de conocimiento que existe de dicho tema, ya que, las ventajas que ofrece son muy productivas para un buen desarrollo y este importante para los aspecto de su vida en el infante, además se mantiene el clásico cuidado y educación en estos centros omitiendo estos temas y enfocándose en el modo de educar con temas repetitivos que no resultan complicado para captar la atención en ellos.

En la Unidad Educativa Blaise Pascal no se aplica actividades lúdicas como recurso educativo para fomentar el desarrollo de las diferentes habilidades de los infantes, esto se vincula en el desarrollo de la habilidad de crear y resolver problemas de manera rápida utilizando la creatividad motriz, en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de esta institución educativa que trata sobre la aplicación de estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina.

### **3.2. Formulación del problema**

¿Cómo influye la aplicación de estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Blaise Pascal del cantón Salcedo, provincia Cotopaxi, en el período académico 2021 – 2022?

## **4. JUSTIFICACIÓN**

El presente tema estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina tiene como propósito, investigar, aplicar e influir en la enseñanza- aprendizaje en los niños de nivel inicial I mediante la realización de actividades lúdicas, ya que, se considera que la creatividad es una cualidad nata de los seres humanos, pero requiere influencia y motivación para mejorar este proceso por cual la etapa infantil es donde se desarrolla la mayoría de habilidades que tenemos los seres humanos.

Determinaremos los efectos y resultados de la aplicación de las actividades lúdicas en el desarrollo de la creatividad motriz de los infantes porque existen diferentes técnicas y formas en las cuales se puede intervenir en el proceso de desarrollo, pero para el nivel educativo a tratar es más recomendable las actividades lúdicas siendo estas más dinámicas y permite desarrollar habilidades en los niños de forma personal o grupal.

Es importante las estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina porque mejora la creatividad motriz, la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos asociaciones, ideas y conceptos conocidos que habitualmente producen soluciones originales, teniendo en cuenta también que la creatividad es sinónimo de pensamiento original por este motivo se eligió

el tema a tratar, ya que, es una habilidad y destreza importante en el ser humano y se desarrolla en mayor porcentaje en la infancia. Pero los infantes la desarrollan en diferentes ritmos y en algunos casos no lo hacen, por ello tratando este tema podremos mejorar el proceso de desarrollo dando la oportunidad de mejorar el aprendizaje en el niño.

Se justifica el presente trabajo teniendo a los niños como actores principales, dando importancia a las estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina la cual ayuda a mejorar el proceso de desarrollo y descubriendo habilidades motoras, afectivas y creativas, amplía la expresión oral, es un mecanismo activo que desenlaza la potencialidad enorme en niños de 3 a 4 años.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. Objetivo general**

Establecer que las estrategias lúdicas desarrollan la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Blaise Pascal del cantón Salcedo, provincia Cotopaxi en el período académico 2021 – 2022.

### **5.2. Objetivos específicos**

*O.E. I.* Sustentar teóricamente las variables en sus estudios estrategias lúdicas y la motricidad fina en documentos confiables como, revistas indexadas, libros, y bibliografías virtuales.

*O.E. II.* Indagar el nivel de desarrollo de la motricidad fina gracias a la aplicación de instrumentos para evidenciar la utilización de estrategias lúdicas.

*O.E. III.* Proponer actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial I de la Unidad Educativa Blaise Pascal del cantón Salcedo, provincia Cotopaxi.

## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1 Teoría Científica**

#### **6.1.1 Estrategia lúdica**

Las estrategias lúdicas son aquellas que se conocen como manera de movimientos en los niños y que esto encierran juegos formativos y lúdicos, dinámicas de grupo de trabajo, el arte de comedias, juegos de mesa, etc., son muy básicos fundamentales y estas son utilizados por los docentes con el objetivo de reforzar cada uno de los aprendizajes, la literatura y capacidades de los niños es muy indispensable dentro y fuera del salón de clases, en el cual el presente estudio señala la importancia de las estrategias lúdicas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños, lo interesante de este trabajo es que las estrategias lúdicas comúnmente se aplican al nivel inicial y no al nivel medio superior porque el juego es muy importante para la educación de los niños (Gutiérrez, 2018).

Las estrategias lúdicas incluyen juegos educativos en los cuales se fomenta el desarrollo en la educación inicial, que vigoriza el perfeccionamiento de todos los sentidos: audición, tacto olfato, vista, dentro de las dinámicas de grupo, se incluye el arte teatral, como son los juegos de mesa y más, los docentes deben utilizar estas herramientas lúdicas acordes para mejorar el aprendizaje, y los conocimientos de las habilidades de los estudiantes dentro y fuera del aula educativo, este estudio ha demostrado énfasis a la importancia que tiene cada una de las estrategias lúdicas dentro del proceso educativo para fomentar el aprendizaje, las estrategias de juego y trabajo se utilizan normalmente en el nivel de inicial.

En las estrategias lúdicas se usan a un nivel universal, y se empela en el tiempo los diversos campos, se podría decir que no existe una persona que no ha practicado cada una de estas actividades en ciertas circunstancias, en algún momento de la vida, las comunidades humanas han expresado situaciones de vida a través del juego y que estas se van relacionando

con los aspectos más prácticos de aprender y que por los cuales se fomenta un aprendizaje significativo en la forma más trascendental para que los niños aprendan, entiendan y comprendan.

Las estrategias lúdicas son importantes mencionar que ambos aspectos son de calidad social como académica, esto implica que la forma más práctica en la que se pueda crear una actividad es a través del salón educativo donde la docente debe ser más didáctica al momento de enseñar conforme a una comunidad humana respecto a las condiciones de vida que provoca el juego como alegría, distraerse y divertirse esto atrae un aprendizaje significativo para cada uno de los niños.

Es muy importante tomar en cuenta que el aprendizaje a realizar se lleva a cabo a través del juego esta es una de las actividades productivas en el cual requiere mucha excelencia por parte de la docente y cada vez el aprendizaje se vuelve más significativo, creando, desarrollándose así la experiencia esto hace una práctica inolvidable en el fomento del desarrollo del aprendizaje educativo en los niños, las estrategias deben ser utilizadas de una forma permanente existe diferentes tipos de juegos en los cuales se hace mención a las actitudes que conforman las destrezas y habilidades de los niños, esto también conlleva a través de actividades de ejercicios individuales que producen una práctica en la cual la energía del niño se vuelve más significativa, el juego forma parte de la vida infantil de los niños desde sus primeros pasos y durante su vida esto también les ayuda a liberarse espontáneamente del trabajo de clase, los niños para desarrollar una destreza a través del juego tienen que practicar dicho juego y así conocer cada una de las reglas existentes para poder entenderlas.

Es claro que el aprendizaje se usa a través del juego, la creatividad es una de las formas más efectivas de reconocimiento del fructíferas en las cuales se reconoce el aprendizaje a través del juego la experiencia nunca olvidarás los niños es por eso que desde edades tempranas la educación fomenta estrategias lúdicas en las cuales se debe aplicar de una forma continua, todo

esto implica que el juego es una forma de trabajo, los niños reconocen las actividades de una forma más práctica y también se destaca los conocimientos dentro del campo académico, la lúdica es una de las partes esenciales para desarrollar la educación inicial creando destrezas y habilidades en cada uno de los niños, el aprendizaje se vuelve más significativo cuando el niño aprende de una forma más práctica y reconoce los aspectos en los cuales se da a conocer las actividades para desarrollar sus destrezas y habilidades regularizando así un aprendizaje de forma práctica, ellos van a comprender y relacionar cada tipo de enseñanza adquirida.

### **6.1.2 Estrategias lúdicas creativas**

La metodología dentro de la lúdica es una forma creativa de enseñar y explicar a cada uno de los niños está encierra los procesos educativos en los cuales se toma en cuenta cada uno de los estudios sobre los hemisferios cerebrales la inteligencia emocional las diferentes inteligencias múltiples las relaciones de interculturales que debe tener el niño y las diferencias especiales como adictivas en el proceso de conocimiento de cada uno de los niños.

Se identifica que la cultura es uno de los aspectos más fundamentales dentro de la creatividad y esto radica en la implementación de procesos creativos sea la clave para el desarrollo del aprendizaje los procesos que se van transformando van contemplando cada una de las necesidades del cambio transformación dentro de los aspectos individuales del niño este incluye que una formación social va desarrollándose a través de los medios más posibles que mejora cada una de las condiciones de vida y desarrollo del niño es por eso que aquí se comprende los aspectos económicos de niño en los cuales él va a poder adquirir los conocimientos más fundamentales a excepción de que no quiere aprender (Mayorga, Clemencia, Merchán, Víctor, 2011).

Las metodologías lúdicas creativas son nuevas en el proceso educativo, teniendo en cuenta el hemisferio cerebral, la inteligencia emocional, las inteligencias múltiples, las relaciones interculturales y el estudio de las diferencias y peculiaridades de la producción individual de conocimiento, trataré de explicar el enfoque, partiendo de su identidad cultural,

potencial creativo y estos buscan implementar un proceso donde la creatividad es clave, un proceso transformador que tiene en cuenta el cambio y la necesidad de cambio social, incluyendo a todos los actores sociales, y posibilita el cambio para mejorar las condiciones de vida y salir de la pobreza.

Las actividades creativas, lúdicas y el juego son medios importantes para expresar los pensamientos y sentimientos más profundos del ser, esto le permite exteriorizar los conflictos internos de la persona, minimizar los efectos de las experiencias negativas y personalizarse de manera equilibrada física como emocional, social e intelectualmente, promueve el desarrollo integral del cuerpo, favorece la observación, la reflexión y el espíritu crítico, y enriquece el vocabulario, fortalece la autoestima y aumenta la creatividad.

Se puede considerar el juego como sinónimo de recreación, que brinda a los niños, la oportunidad de transformar de ambiente en una forma placentera, produciendo, alegría y aventura.

El juego, desde el punto de vista individual o grupal, representa un excelente medio terapéutico, que permite al ser humano revelar sentimientos acumulados de frustración, agresión, inseguridad, tensión, entre otros, en lugar de reprimirlos, ayudando así al fortalecimiento de su personalidad.

Desde una perspectiva individual o grupal, el juego es una excelente herramienta terapéutica que permite liberar las emociones repugnantes de frustración, agresión, ansiedad, tensión y personalidad, el estrategia lúdica creativa implica esfuerzo de planeación, porque para poder divertirnos y aprender es conveniente conocer, entender, comprender, las reglas del juego, con las destrezas y conocimientos programáticos involucrados y orientados claramente a objetivos definidos de aptitudes y habilidades.

Las estrategias creativas, lúdicas incluyen esfuerzos planificados, para un aprendizaje divertido, es útil conocer, comprender las reglas del juego con las habilidades y el conocimiento

necesarios del programa, que coincidan claramente con los objetivos definidos de habilidades y destrezas.

El juego es un tesoro para sacarle momentos de júbilo a la vida, el juego es una forma de comunicación, es un indicador de convivencia, una oportunidad para aprender de los otros, la estrategia que muchos docentes y facilitadores usan de forma metódica y realmente conveniente, o bien, de modo adecuado con los fines de un programa educativo.

Los juegos son un tesoro que trae momentos de alegría de la vida, los juegos son una forma de comunicación, un indicador de la convivencia, una oportunidad para aprender de los demás, y muchos docentes y moderadores sistemática y verdaderamente una estrategia conveniente, la metodología lúdico creativa se basa en el postulado que es en la práctica, donde principalmente se adquiere el aprendizaje, sin descuidar, los conocimientos y los sentimientos que implica todo proceso de: acción – reflexión - acción saber - saber hacer - saber ser.

La consecuente lúdica creativa se basa en la premisa de que el aprendizaje se aprende principalmente a través de la práctica y no ignora los conocimientos y emociones asociados con el siguiente proceso: acción – reflexión acción saber hacer saber ser, parte de una mixtura de la educación popular, la pedagogía de la expresión y la pedagogía contextual, se aborda el espíritu del juego, la espontaneidad y la habilidad como recurso metodológico, porque multiplican las situaciones de interacción estimulante y superan los aprendizajes individuales (Gutiérrez, 2018).

En una mezcla de pedagogía popular, pedagogía de la expresión y pedagogía del contexto, el espíritu de juego, la espontaneidad y la creatividad aumentan el contexto de interacciones estimulantes y van más allá del aprendizaje individual como un recurso sistemático.

Como toda metodología, encierra un camino que busca un fin mediante la utilización de múltiples actividades de expresión lúdico-creativas que se relacionarán con los

conocimientos científicos y con la afirmación de identidades, siguiendo una secuencia establecida en la práctica: introducción con juegos; actividades de expresión; información; experimentación; clasificación (Manuelle, 2013).

Toda metodología, supone una vía de buscar un fin mediante el uso de múltiples actividades lúdicas y creativas expresivas vinculadas a la comprensión científica y la verificación de la identidad según una secuencia prácticamente establecida, actividad de expresión; información; experimento; simbolización.

A su vez utiliza el juego como instrumento de generación de conocimientos, no como simple motivador como lo emplea la didáctica, sino que se parte de la concepción que “el juego por sí mismo implica aprendizaje”, facilita interiorizar y transferir los conocimientos para volverlos significativos y llenos de contenidos, porque el juego permite experimentar, probar, investigar y transferir los saberes, ser protagonista, crear y recrear el juego mismo, y en última instancia permite dar salida a los estados de ánimo, a los sentimientos y a las ideas propias o sea a desarrollar las inteligencias emocionales (Gutiérrez, 2018).

Al mismo tiempo, facilita la interiorización y transmisión de conocimientos al utilizar el juego como herramienta de generación de conocimiento, partiendo de la idea de que el juego en si significa aprender, más que como una simple motivación como las lecciones aprendidas, que tiene sentido, el juego te permite experimentar con el conocimiento, probar, investigar, comunicar, protagonizar, crear y recrear el juego y finalmente desarrollar tu estado de ánimo, emociones, ideas o inteligencia emocional, será un contenido gratificante.

Se capacita a los educadores, maestros, profesores, en organizar actividades donde las temáticas a tratar se profundicen a través del juego, de transitar por diversos estados de ánimo, trabajar con todos los sentidos y vivenciar experiencias de aprendizaje que impliquen todo el ser (Manuelle, 2013).

Los pedagogos, docentes y profesores deben organizar actividades para profundizar en los temas que tratan de forma lúdica, experimentar diferentes estados de ánimo, trabajar todas las sensibilidades y vivir experiencias de aprendizaje que incluyan en los juegos a todos los seres formados.

Esta metodología sirve a todo público interesado en realizar procesos educativos creativos, capacitaciones y procesos de formación para todos los niveles educativos y tanto para la educación formal como para la educación no formal y en amplios ámbitos del quehacer social, sindicatos, defensa y ejercicio de los derechos humanos, en terapia, capacitaciones de tipo social y político, participación ciudadana, etc. (Manuelle, 2013).

Esta sistemática es un proceso educativo creativo para todos los civiles interesados en todos los niveles educativos, formales como no regulares, y en una amplia gama de áreas del trabajo social, sindical, defensa y ejercicio de los derechos humanos. procesos educativos, trato, formación social y política, participación ciudadana, etc.

La metodología lúdico-creativa plantea una iniciativa educativa que se diferencia de la escuela de primer grado y que se basa en la especificidad del universo fantástico de la magia infantil que caracteriza estas edades, frente al realismo científico que poco a poco se instaura en la escolarización (Manuelle, 2013).

Metodologías creativas lúdicas, frente al realismo científico que poco a poco se va instaurando en las escuelas, son las primeras escuelas primarias basadas en las peculiaridades cósmicas mágicas y fantásticas de los niños que caracterizan estas edades, proponemos diferentes opciones educativas.

Le confiere un valor particular al período infantil, en sí mismo, tomando en cuenta que, en la situación de animación lúdico, creativa, los niños viven mejor su infancia y más acorde con su desarrollo evolutivo. Da a la propia infancia un estatus especial ya que los niños viven

mejor su infancia junto con el desarrollo evolutivo en el contexto de la animación lúdica y creativa (Manuelle, 2013).

Da especial valor a la propia infancia ya que los niños viven en respuesta al desarrollo evolutivo en el contexto de la animación lúdica y creativa, es de particular importancia para la infancia misma ya que los niños experimentan mejor la infancia y su desarrollo evolutivo en el marco de la animación lúdica y creativa.

#### ***6.1.2.1 Características de las Estrategias Lúdicas Creativas***

- ✚ Despiertan el interés hacia las asignaturas.
- ✚ Provocan la necesidad de adoptar decisiones.
- ✚ Crean en los estudiantes las habilidades del trabajo interrelacionado de colaboración mutua en el cumplimiento conjunto de tareas.
- ✚ Exigen la aplicación de los conocimientos adquiridos en las diferentes temáticas o asignaturas relacionadas con éste.
- ✚ Se utilizan para fortalecer y comprobar los conocimientos adquiridos en clases demostrativas y para el desarrollo de habilidades.
- ✚ Constituyen actividades pedagógicas dinámicas, con limitación en el tiempo y conjugación de variantes.
- ✚ Aceleran la adaptación de los estudiantes a los procesos sociales dinámicos de su vida.
- ✚ Rompen con los esquemas del aula, del papel autoritario e informador del profesor, ya que se liberan las potencialidades creativas de los estudiantes (Patiño, 2018).

### **6.2 Importancia de las estrategias lúdicas.**

La edad preescolar representa un período importante y relevante, importancia de esta etapa, cuando se forman los cimientos de la futura personalidad, está siendo promovida actualmente al máximo desarrollo por parte de educadores y psicólogos de diversas latitudes, estamos atentos a encontrar la forma de hacerlo (Patiño, 2018).

En los niños simboliza un etapa fundamental e importante, y el valor de esta fase, una vez que están compuestos los cocimientos de la futura personalidad, está siendo promovida en la actualidad al más alto desarrollo de parte de pedagogos y psicólogos de distintas latitudes, y estamos atentos a hallar la manera de realizarlo.

El aprendizaje del infante debería ser activo, relevante, referente de forma armónica y consiente, sobre lo cual ha de aprender, ya tiene asimilado, puesto que, de la calidad y la hondura de aquellos conocimientos y capacidades, dependerá en mucho sus novedosas maneras para aprender lo nuevo con un trabajo sistemático.

Las tácticas lúdicas realizan una contribución fundamental a la buena habituación personal y social de los niños, les posibilita relajarse una vez que permanecen solos y fomentan la socialización en el trabajo en grupo, los niños de cada una de las edades participan en juegos activos, están sujetas a la salud en sí misma, del placer de brindarles un rato de aprendizaje e interés que despierta.

### **6.2.1 Las estrategias lúdicas favorecen a:**

- ✚ Desarrollar habilidades intelectuales, sociales y físicas; es el recurso natural para manifestar sus emociones, temores, sentimientos, sueños y fantasías de manera espontánea y cómoda, crea los elementos básicos para el trabajo escolar y adquiere las habilidades necesarias en una etapa posterior a la fase de estudiante.
- ✚ Explora el mundo, encuentra su cuerpo, conoce a otras personas y desarrolla el aprendizaje del lenguaje de los adultos.
- ✚ En la ejecución de estrategias con juegos, todas las partes del cerebro se activan, por lo que el aprendizaje es más fácil porque se genera a partir de la experiencia, observación, reflexión y acciones concretas.
- ✚ Es una manera de comunicarse que usan para establecer una relación con los demás.

- ✚ Se ven como si estuvieran dentro, expresando sus esperanzas, fantasías, miedos y contradicciones de una manera simbólica en el juego.
- ✚ Se ocupan de su pasado, presente y futuro.
- ✚ Estimula los sentidos, engrandece la creatividad, la ilusión, etc. (Gutiérrez, 2018).

#### **6.1.1. Desarrollo en la infancia de la motricidad fina.**

Las capacidades motoras finas son las coordinaciones de los movimientos musculares pequeños que se generan, ejemplificando, en los dedos, en la mayoría de los casos, en coordinación con los ojos, el concepto agilidad se usa usualmente en la aplicación de las capacidades motoras de las manos y los dedos (Patiño, 2018).

Las capacidades motoras finas son, los movimientos de los músculos pequeños que ocurren primordialmente en coordinación con los ojos en los dedos, y el concepto agilidad se utiliza usualmente para ejercer las capacidades motoras de las manos y los dedos.

Las capacidades que involucran la utilización de las manos se desarrollan con la época, desde gestos primitivos como tomar los objetos a ocupaciones más exactas que involucran la coordinación ojos y manos, las capacidades motoras finas son las capacidades que involucran un uso refinado de los pequeños músculos que controlan la mano, los dedos y el pulgar, el desarrollo de estas capacidades posibilita que uno sea capaz de terminar labores como la escritura, el dibujo, abotonarse y amarrar los cordones de los zapatos.

A lo largo de los años de bebés y chicos pequeños, los chicos desarrollan el agarre y manipulación que son capacidades primordiales, las cuales se refinan a lo largo de los años preescolares, el infante en edad preescolar se vuelve bastante hábil en la autoayuda, la obra, empuñaduras de sujeción, y las labores de control bimanual que necesitan la utilización de las dos manos, una vez que el infante entra en la niñez media, él o ella realizan un enorme incremento en sus capacidades artísticas, ellos empiezan a expresarse por medio del dibujo, la escultura y el modelado de masilla (Young, R. & Lehne, G., 2000).

En la primera niñez, desarrollan sofisticadas capacidades primordiales de agarre y manipulación en los años preescolares, los niños en edad preescolar resultan muy hábiles en labores de autoayuda, creación, agarre y manipulación con 2 manos, necesitan la utilización de las dos manos para optimización en enorme medida la capacidad artística y la masilla, empieza a expresarse por medio del dibujo, grabado y modelado.

### **6.1.2. La finalidad de la motricidad fina.**

La motricidad fina tiene como objetivo la coordinación de los movimientos musculares pequeños, o sea, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua, la coordinación con los ojos relacionadas con las capacidades motoras, esto permite el desenvolvimiento de labores diarias donde se usan de forma simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, ingerir, rasgar, recortar, pintar, apilar objetos, colorear, redactar, entre otros (Espacio de ser, 2020).

Las capacidades motoras finas permanecen dirigidas a coordinar los movimientos de los músculos pequeños, o sea, el desarrollo de los músculos de las manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua, y la coordinación con los ojos involucrados con la motricidad beneficia el desarrollo de las labores cotidianas, utilizaron simultáneamente: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, etc.

### **6.1.3. Beneficios**

El constante entrenamiento por medio de juegos educativos que estimulen la velocidad y coordinación visomotora darán como consecuencia un óptimo desarrollo de la motricidad fina, esta se verá reflejada en el dominio y la exactitud de los movimientos finos y le otorgará la soberanía y estabilidad en la ejecución de ocupaciones diarias, pudiendo de esta forma, el desarrollo de su libertad y la ejecución de ocupaciones cada vez más complicadas (Anonimos, 2020).

El entrenamiento constante por medio de juegos didácticos que estimulan la motricidad visual y la coordinación conduce a un óptimo desarrollo de la motricidad fina, lo que refleja la exactitud de los movimientos finos, aportando soberanía y estabilidad en la ejecución de las ocupaciones cotidianas, esto les posibilita incrementar su libertad y hacer tareas cada vez más complicadas.

#### **6.1.4. Desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años.**

Desarrollar la motricidad fina necesita práctica de los movimientos que lo niños hacen coordinando las manos y los dedos, esta capacidad se lleva a cabo a una temprana edad, y es fundamental excitar a nuestros propios pequeños para que logren dominarla, a todos los chicos les fascina jugar, de esta forma que tenemos la posibilidad de aprovecharlo para su desarrollo, antecedente de comenzar a redactar, van a tener que desarrollar la motricidad fina por medio de ejercicios que les apoyen a robustecer los músculos de las manos y la muñeca: cada vez que realizan garabatos, cortan, moldean con plastilina, abotona permanecen desarrollando estas capacidades (Ortiz, 2010).

El desarrollo de la motricidad fina requiere practicar los movimientos que realizan los niños mediante ajustes de manos y dedos, esta habilidad se practica a una edad temprana y es impórtate inspirar a nuestros propios niños para que la dominen, todos los niños se fusionan a través del juego o a través de ejercicios que le ayuden a fortalecer los músculos de las manos y muñecas antes de escribir, para que tengamos la oportunidad de utilizarlo para su desarrollo, grafiti, cortes, arcillar, botones desarrollar aún más estas habilidades.

Hoy propongo una actividad sencilla y divertida utilizando los materiales que tenemos en casa, al menos la mayoría ayudan a nuestros pequeños a desarrollar su motricidad fina, recuerda para ellos, siempre es un juego, no una obligación, si en ese momento no lo sienten, se les va la actividad o se les deja el material para que crezcan ellos mismos, seguro que nos sorprenden, la goma de borrar flexible está bien, estupenda para desarrollar la motricidad, el simple hecho de cogerlas y estirarlas con ambas manos utilizando un rollo de papel higiénico

o de cocina, se puede aportar corcho de vino si son grandes, y se debe aportar una goma elástica para 2 vueltas.

#### **6.1.5. ¿Para qué sirve la motricidad fina?**

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza trípode, luego pasamos a la pinza digital se refiere a la capacidad motriz de las manos y los dedos, es la movilidad de las manos centrada en labores como el desempeño de las cosas, dirigida a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la construcción de novedosas imágenes y maneras, y el perfeccionamiento de la destreza manual (Niña Observada: Camila., 2014).

Las habilidades motoras finas, las habilidades micro-motoras o las habilidades motoras de la pinza de trípode, y la pinza digital se refieren a las habilidades motoras de manos y dedos, es agilidad manual para concentrarse en tareas como hacer cosas, a punta a las habilidades motoras para manipular objetos, construir nuevos diagramas y etiqueta, y mejorar la destreza manual.

Las capacidades motoras finas, las capacidades micro-motoras o las capacidades motoras de abrazadera digital permanecen similares con las capacidades motoras de manos y dedos, centrarse en labores como el desempeño de objetos es la destreza de la mano, centrándose en las capacidades motoras para manipular objetos, producir novedosas maneras y maneras y mejorar la agilidad manual, la actividad motriz de la pinza digital y manos, pertenece a la enseñanza psicomotor del estudiantil, su finalidad es la de conseguir destrezas y capacidades en los movimientos de las manos y dedos, es demasiado fundamental para lograr desarrollarnos tanto en el campo estudiantil como en nuestra cotidianidad, en el campo estudiantil tienen la posibilidad de dañar en el infante la destreza al redactar, ingerir, utilizar la PC, pasar las páginas de un libro y hacer ocupaciones de limpieza personal (Niña Observada: Camila., 2014).

Las habilidades motoras finas, las habilidades micro-motoras o las habilidades motoras para pellizcar los dedos siguen siendo similar sea las habilidades motoras de las manos y los dedos, centrarse en tareas como la ejecución de objetos es la destreza manual, centrándose en la motricidad para la manipulación de objetos, la creación de nuevos caminos y maneras, la agilidad manual las pinzas digitales y las manos, la mejora de la actividad motriz pertenece a la psicomotricidad de los niños, el propósito es adquirir las destrezas y habilidades de los movimientos de manos y dedos es muy importante desarrollarse tanto el ámbito de los niños como en nuestro día a día, en el campo de los niños ahí oportunidades para desarrollar las habilidades de los niños pequeños, escribir, comer usar su computadora, pasar páginas de libros, participar en actividades de limpieza personal.

Es por ello que la motricidad fina tiene una estrecha interacción con el aprendizaje estudiantil, debido a que la actividad motora del infante es paralela al desarrollo intelectual, ya que una actividad complementa a la otra, como en la situación de la escritura, debido a que para lograr llevarla a cabo el infante debería tener un desarrollo de la motricidad fina, requiere una coordinación idónea entre la vista y las manos y un desarrollo del lenguaje que le posibilite entender lo que escribe (Niña Observada: Camila., 2014).

Por esto, las habilidades motoras finas interactúan estrechamente con el aprendizaje de los niños, ya que las actividades motoras del niño se realizan en paralelo con el desarrollo intelectual, esto se debe a que una actividad complementa la otra, como la situación de escritura, para adquirir habilidades motoras finas, necesita conversación y ajustes ideales de la mano, así como un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que está escribiendo.

Su finalidad es la de obtener destrezas y capacidades en los movimientos de las manos y dedos, lo que además es primordial en el dominio de la motricidad fina en el campo educativo es que el infante puede mantener el control de sus movimientos en espacios reducidos como las hojas que entrega la maestra para hacer un dibujo o hacer una prueba, la libreta, entre otras,

siendo primordial que previamente aprenda a dominarlo en espacios amplios como la pizarra, el suelo del patio y con recursos de escasa exactitud (Niña Observada: Camila., 2014).

Su finalidad es obtener las destrezas y capacidades de los movimientos de manos y dedos, esto además es primordial en el campo de la motricidad fina en la enseñanza, permitiendo que los niños controlen sus movimientos en espacios reducidos como los asientos, el docente hace dibujos y pruebas, los cuadernos son grandes espacios como pizarras y suelos de terrazas, y es fundamental aprender con antelación para poder domínalos casi sin recursos precisos.

#### **6.1.6. ¿Por qué es importante el desarrollo de la motricidad fina de tu hijo?**

Las manitas requieren desarrollar agilidad y fuerza, nosotros mismos, como papás o cuidadores, tenemos la posibilidad de apoyar en este proceso animando a los chicos a jugar, explorar e interactuar con una diversidad de artículos, los juguetes, los cierres de ropa, las tijeras seguras y la plastilina son ejemplos táctiles de prácticas que facilitan el desarrollo de la motricidad fina, inclusive hacer labores apropiadas para la edad en la cocina son excelentes formas de contribuir a desarrollar las capacidades de motricidad fina, esta clase de ocupaciones lúdica y las capacidades de manipulación ayudarán a elaborar al infante para mantener y utilizar un crayón, la función de realizarlo es el primer paso para aprender a colorear, hacer un dibujo y al final redactar (Neurodesarrollo by evaluard, 2010).

Las manos pequeños requieren el desarrollo de la agilidad y la fuerza, este proceso al animar a los padres y cuidadores a jugar, explorar y manipular ejemplos táctiles de varios objetos, juguetes, sujetadores de ropa, tijeras, juguetes y masilla, tengo la oportunidad de apoyarlo, muchas prácticas que promueven el desarrollo de actividades motoras finas, incluidas las tareas en la cocina apropiadas para edad, son formas excelentes de promover el desarrollo de habilidades motoras finas, este tipo de actividades de juego y habilidades de aprendizaje, primer paso para aprender a dibujar, y finalmente escribir.

### **6.1.7. La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil**

El término de motricidad fina tiene relación con los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, la compra de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) conforman uno de las metas primordiales para la compra de capacidades de la motricidad fina, una vez que hablamos de coordinación óculo-manual hacemos referencia a cómo el infante debería coordinar la vista para conseguir o manipular un objeto con sus manos para hacer una actividad específica o sencillamente para explorar el objeto, en los chicos y chicas con Síndrome de Down dichos ejercicios son la base para que vayan desarrollando muy lento las capacidades y destrezas motrices para ir ayudándolos en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Murillo, 2021).

El término de motricidad fina hace referencia al desplazamiento de las tijeras y los pequeños movimientos de las manos y muñecas que sujetan las tijeras, además, un mejor ajuste del globo ocular y manual (ajuste de manos y ojos) adquirirá capacidades motoras finas, una vez que hablamos de coordinación ojo-mano, requerimos ajustar los ojos del infante para conseguir o manipular objetos con la mano, hacer ocupaciones concretas o sencillamente explorar objetos, en los chicos con síndrome de Down, dichos ejercicios son la base para desarrollar gradualmente capacidades y destrezas motrices. que les apoyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las capacidades motoras finas involucran la utilización sofisticada de pequeños músculos que controlan las manos, los dedos y los pulgares, con el desarrollo de estas capacidades, los chicos tienen la posibilidad de terminar labores relevantes como redactar, alimentar, presionar botones y subir cremalleras, estas capacidades se desarrollan gradualmente por medio de la vivencia y la exposición a una pluralidad de juguetes, materiales e inclusive alimentos (Arnaiz, 2020).

Las capacidades motoras finas son esas que involucran un uso refinado de los pequeños músculos que controlan la mano, los dedos y el pulgar, con el desarrollo de estas capacidades,

un infante es capaz de terminar labores relevantes como redactar, alimentarse, abotonarse y cerrar la cremallera, estas capacidades se desarrollan gradualmente por medio de la vivencia y la exposición a una diversidad de juguetes, materiales e inclusive alimentos.

La médica Gladis Bécquer (1999), asume el término de motricidad fina como “la armonía y exactitud de los movimientos suaves de los músculos de las manos, la cara y los pies”, lo que implica que este es el tipo de habilidad motora que crean, puede realizar pequeños movimientos y es muy precisa la motricidad fina debería ser hecha a partir del origen hasta 6 o 7 años de edad, siendo bastante fundamental en la fase estudiantil, debido a que influye de manera directa en el aprendizaje de la escritura, este desarrollo motor está referente con lo social, simbólico, afectivo e intelectual siendo esencial para el desarrollo del infante por medio del desplazamiento de su cuerpo humano sobre su ámbito.

La doctora Gladis Becker (1999) empieza con el término de motricidad fina como "la armonía y exactitud de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies", en otros términos, es un tipo de destreza motora que puede minimizar el desplazamiento, se necesita desarrollar capacidades motoras bastante exactas y detalladas a partir del origen hasta los 6 o 7 años, esto es primordial a grado estudiantil debido a que incide de manera directa en el aprendizaje de la escritura, esta destreza atlética está social, simbólica, emocional e intelectualmente relacionada, los movimientos de su cuerpo humano a su alrededor que son fundamentales para el desarrollo del infante.

Su trascendencia en el desarrollo de los chicos y chicas es determinante pues conlleva la coordinación de músculos, huesos y nervios para crear movimientos pequeños y exactos pudiendo la estimulación de la mano y dedos para conseguir una más grande velocidad manual y coordinación visomotora que paralelamente dejará un mejor desenvolvimiento en sus labores en la vida cotidiana como rasgar, trozar, doblar, plisar, pegar, recortar, pintar, colorear, trazos, redactar, vestirse, desvestirse, ingerir, entre otros, las ocupaciones que las familias tienen la

posibilidad de desarrollar en el ámbito del hogar son variadísimas, y qué mejor que las ocupaciones diarias en el hogar por medio de juegos como amasar con plastilina, picotear con tijera, pintar con témpera, hacer bolas de papel, punzar, poner pinzas en prendas, sacar fichas con pinzas, enhebrar cuentas, abotonar, desabotonar, atarse los cordones, estructuras con legos, agarrar cosas pequeñas solo con los dedos (semillas, frejoles), entorchar y desentorchar, enroscar, destapar botellas o tarros, cada una de estas ocupaciones tienen que practicarse diariamente, a medida que más práctica, va a ser más grande su destreza para hacer movimientos finos (Murillo, 2021).

Su trascendencia en el desarrollo infantil es determinante debido a que regula los músculos, huesos y nervios para crear movimientos pequeños y exactos, estimula las manos y los dedos para mejorar la velocidad manual y la perspectiva, y consigue la coordinación motora, actuaciones en la vida diaria como rasgar, recortar, doblar, plisar, pegar, recortar, pintar, colorear, calcar, redactar, cambiarse de ropa, quitarse, ingerir, bastante diversa, amasar con plastilina, picar con tijeras, pintar con témpera, conformar bolas de papel, estampar, colocar pinzas en la ropa, sacar fichas con pinzas, ensartar cuentas, apretar botones por medio de juegos como, podría ser mejor que las ocupaciones diarias en el hogar, desabrochar, amarrar cordones de zapatos, armar con pinzas, levantarlo con pequeños dedos ruidosos (semilla, frijol), girar para abrir, girar para quitar la botella o la tapa de la botella, cada una de estas ocupaciones tienen que practicarse diariamente, cuanto más practiques, mejor va a ser tu capacidad para hacer pequeños movimientos.

Una vez que el infante ha logrado exactitud en sus movimientos finos, tenemos la posibilidad de mencionar que sus destrezas motoras finas permanecen instauradas, lo que favorecerá el agarre de pinza para una buena escritura, así como además va a poder vestirse solo y atarse los cordones de los zapatos sin ayuda, para realizarlo tendrá que haber adquirido el control del gesto fino y un desplazamiento preciso gracias a la maduración de su

coordinación viso-manual, el desarrollo de la motricidad fina en chicos y chicas en la fase infantil les brindará soberanía y estabilidad en la ejecución de ocupaciones de toda clase tanto en la vivienda como en el colegio (Viteri, 2021).

Una vez que el infante alcanza la exactitud con los movimientos finos, puede decirse que su motricidad fina fue restaurada, esto está a favor de un agarre de pinza para una buena escritura, debido a que le posibilita vestirse y atarse los cordones sin ayuda, con la maduración de la coordinación ojo-mano, hemos adquirido gestos finos y un control de desplazamiento preciso, el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la primera infancia les da soberanía y confianza para hacer toda clase de ocupaciones tanto en el hogar como en la unidad educativa.

## **6.2 Teoría conceptual**

### **Vislumbrar.**

Según la autora Santa. M, (1988), manifiesta como ver una cosa de manera imprecisa con tanta niebla apenas se vislumbraba la carretera. visear.

### **Cognitivo**

Según el autor Rodríguez, B. (2004), se refiere a los procesos a través de los cuales los individuos son capaces de generar y asimilar conocimiento. Cognoscitivo es una palabra que deriva del latín cognoscere y significa "conocer".

### **Conocimiento**

Según el autor Laliene. A, (2014), manifiesta que el conocimiento son los hechos o información adquiridos por una persona a través de la experiencia o la educación, la comprensión teórica o práctica de un asunto referente a la realidad, lo que se adquiere como contenido intelectual relativo a un campo determinado o a la totalidad del universo.

### **Tópico**

Según los autores Montes & Manero (2012), manifiesta que es una idea, opinión o expresión trivial, vulgar, usada, repetida o empleada con mucha frecuencia en cierta circunstancia que acaba por no ser original.

### **Fenomenología**

Según el autor Gonzales. C, (2019), manifiesta que estudia todo lo relacionado con los acontecimientos que rodean a un objeto, su relación con el medio ambiente en el que se desarrollan los hechos y el cómo influye la cosa en el fenómeno.

### **Cíclico**

Según el autor Alvear. J, (2019), manifiesta como la repetición de cualquier fenómeno periódico, en el que, transcurrido cierto tiempo, el estado del sistema o algunas de sus magnitudes vuelven a una con imaginación anterior.

### **Congruencia**

Según la autora Gordón. A, (2014), se manifiesta como una conducta o expresión que contradice a otra, o no guarda con ella una relación lógica.

### **Educación.**

Según los autores Romero, Rodríguez, & Romero (2013), manifiesta que es la educación como la formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen.

### **Lingüístico**

Según el autor Watson. J, (1958), se define como la disciplina que se dedica al estudio del lenguaje a distintos niveles: el fonético-fonológico, el morfológico, el sintáctico, el léxico y el semántico. Asimismo, la analiza a partir de su realización en el habla mediante las disciplinas de la pragmática y de la lingüística textual.

## **Proactiva**

Según el autor Burgoa. A, (2007), se define como asegurar todas las condiciones necesarias para que una actividad ocurra. Por ejemplo, si quiero comenzar una vida deportiva el proactivo de inmediato investigará acerca de los gimnasios, dietas y suplementos alimenticios.

## **Factible**

Según el autor Hessen. J, (1970), se refiere a la disponibilidad de los recursos necesarios para llevar a cabo los objetivos o metas señaladas, es decir, si es posible cumplir con las metas que se tienen en un proyecto, tomando en cuenta los recursos con los que se cuenta para su realización.

## **Habilidades**

Según el autor Alvear. J, (2019), manifiesta como una capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad.

## **Incongruencia.**

Según la autora Jácome. E, (2019), se manifiesta como una conducta o expresión que contradice a otra, o no guarda con ella una relación lógica.

## **Conductismo**

Según los autores Gómez & Chacòn, (2000), es una corriente de la psicología que estudia la conducta o comportamiento observable de personas y animales a través de procedimientos objetivos y experimentales.

## **Lingüística**

Según el autor Delors. J, (1997), se define como la disciplina que se dedica al estudio del lenguaje a distintos niveles: el fonético-fonológico, el morfológico, el sintáctico, el léxico y el semántico. Asimismo, la analiza a partir de su realización en el habla mediante las disciplinas de la pragmática y de la lingüística textual.

## **Juicio**

Según el autor Watson. J, (1958), manifiesta como la facultad del entendimiento, por cuya virtud el hombre puede distinguir el bien del mal y lo verdadero de lo falso.

## **Diorama**

Según el autor Watson. J, (2008), es un tipo de maqueta que muestra imágenes humanas, vehículos, animales o incluso seres imaginarios como punto focal de su composición, presentados dentro de un entorno y con el propósito de representar una escena.

## **Paradigma**

Según la autora Carchi. C, (2018), manifiesta todo aquel modelo, patrón o ejemplo que debe seguirse en determinada situación.

## **Explícito**

Según la (Unicef, 2013), define como algo que se expresa o se comunica de manera clara y patente, sin ambigüedades o imprecisiones.

## **Retroalimentación**

Según los autores Milicic & Rosas (2008), se manifiesta es un elemento fundamental dentro de la evaluación educativa, ya que se trata de la información que recibe el estudiante.

## **La kinestesia**

Según el autor Imaginario. C, (2019), nos manifiesta que es la ciencia que estudia el movimiento humano o la sensación de la percepción como movimiento universal. Esta herramienta se usa para sustituir o potenciar las funciones corporales relacionadas con propiocepción.

## **Mental.**

Según la autora Cajamarca. C, (2018), nos manifiesta que es el estado de equilibrio entre una persona y su entorno socio-cultural que garantiza su participación laboral, intelectual, las relaciones para alcanzar un bienestar y calidad de vida.

## **Lúdica.**

Según (MX, 2013) nos dice que es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía dónde los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje, mediante el juego a través de actividades divertidas y amenas en las que pueda incluirse contenidos, temas o mensajes del currículo.

## **La enseñanza.**

Según el autor Raffino. C, (2020), nos manifiesta que la enseñanza se refiere a la transmisión de conocimientos, valores e ideas entre las personas. Si bien esta acción suele ser relacionada solo con ciertos ámbitos académicos.

## **La pedagogía**

La (wiki, 2020) da a conocer que es una ciencia social e interdisciplinar enfocada en la investigación y reflexión de las teorías educativas en todas las etapas de la vida, no solo en la infancia.

## **Internos.**

La (lengua materna, 2020), da a conocer que es el rechazo de la lengua materna por parte de los propios hablantes por miedo a ser excluidos debido a su lengua y a sus tradiciones.

## **Interacción verbal**

La (interacción verbal, 2009), da a conocer que es la estructura argumentativa de esta práctica discursiva y caracterizar algunos aspectos del comportamiento lingüístico de los alumnos y del profesor o participantes.

## **Experiencia**

Según la autora Pérez. C, (2014) es la forma de conocimiento que se produce a partir de estas vivencias u observaciones.

### **6.3. Teoría legal**

#### **Capítulo segundo Derechos del buen vivir**

##### **Sección quinta Educación**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de los seres humanos y a lo largo de su vida es un deber ineludible e inexcusable del Estado no debe obviarlo. Se constituye un área prioritaria de la política pública en relación a la inversión estatal, que está garantiza la igualdad e inclusión en todos sus aspectos dentro de lo social y las condiciones más indispensables para el desarrollo del Buen Vivir. Los seres humanos, los constructos familiares y la sociedad tienen el derecho fundamental y la responsabilidad de participar dentro del proceso educativo.

**Art. 27.-** La formación académica se centrará en el campo del ser humano y esta garantiza su desarrollo holístico en el campo del conocimiento, en el marco de desarrollo a los derechos del ser humanos, al entorno medio ambiente sustentable fortalecerte conforme a la democracia; será esta participativa, de manera obligatoria, con el campo intercultural, democrático, incluyente e integradora y diversa, de calidad confort y calidez; que impulsará a la equidad de género, dentro de la justicia, la solidaridad, el respeto y la paz; y esta estimulará el sentido crítico del arte y la cultura física en la educación, la iniciativa será uno de los aspectos individual y comunitaria en el campo social, y el desarrollo de cada una de las competencias y de las capacidades serán creadas y trabajadas para la educación y esta será indispensable para el conocimiento de los niños, ejercicio así los derechos y la construcción de un país soberano y altivo.

**Art. 28.-** La composición de la educación responderá al más mínimo interés del desarrollo público y no estará conforme al servicio de relaciones e intereses individuales de vinculación corporativos. Esta se garantizará el acceso universal de todas las personas, en su permanencia, movilidad y egreso de docentes sin discriminación ni exclusión alguna y conforme a la obligatoriedad en los niveles inicial, básico y bachillerato y su relación con su

equivalente. También es derecho de toda persona y comunidad integradora interactuar entre culturas y participar dentro de una sociedad que aprende y se relaciona. El primer eminente que es Estado promoverá una charla intercultural en sus múltiples dimensiones conforma a los temas de educación. Y se tratará sobre el aprendizaje desarrollándose una forma de aprendizaje de forma escolarizada y no escolarizada con forme al sistema educativo. La educación en su plenas garantía será pública de manera universal y laica para todos y en todos sus niveles educativos, y gratuita también incluyendo el tercer nivel de educación superior o acceso universitario.

**Art. 29.-** El primer eminente que es Estado garantizará en todo su sentido la libertad de enseñanza, conforme a la libertad de educación dentro de una cátedra en la educación superior o carrera universitaria, éstos componen será el derecho de los seres humanos más ineludible por aprender en su propia lengua materna conforme al entorno y ámbito cultural. Los representantes legales de los dicentes tendrán la libertad de escoger para cada uno de sus hijas e hijos una educación de calidad acorde con sus principios más fundamentales, creencias apropiadas y opciones pedagógicas de manera didácticas.

## **Título VII**

### **Régimen del Buen Vivir**

#### **Capítulo primero Inclusión y equidad**

##### **Sección primera**

##### **Educación**

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación como uno de los aspectos más destacados tendrá como finalidad la participación del desarrollo de capacidades en los dicentes y potencialidades individuales conforme actividades académicas y colectivas que la población necesite, es decir que posibiliten una forma de aprendizaje conforme a la generación y utilización de conocimientos previos y fundamentales, con técnicas de saberes artes culinarios y de cultura. Dentro del sistema académico se tendrá como centro al sujeto que aprende en este caso el estudiante, y funcionará de diferentes formas como son de manera flexible y dinámica

lúdica e incluyente siendo eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación estará conformado por la integración hacia una visión intercultural donde todos y todas pueden se participes y acorde con la diversidad geográfica en la que se encuentre el dicente, y conforme a la cultural individual y lingüística del país, y el respeto hacia los derechos de las comunidades será muy indispensable para los pueblos y nacionalidades.

**Art. 344.-** El sistema nacional de educación comprenderá cada uno de los aspectos que se relacionan con las instituciones educativas, programas, políticos, que son recursos y agentes de actores del proceso de formación educativo y es así como cada una de las acciones en los niveles de educación inicial serán muy indispensables, tanto para básica y bachillerato, y estará articulado se con el sistema de educación y acceso superior. Ya que, el Estado ejercerá una acción de rectoría del sistema educativo a través de la autoridad educativa nacional de la república del Ecuador, que esta se encarga de formular la política nacional de acceso a la educación; asimismo regulará la atención y controlará cada una de las actividades relacionadas con la formación educativa, así como el funcionamiento de las instituciones las entidades del sistema serán más prácticas y académicas.

**Art. 345.-** El campo de la educación es uno de los servicios públicos en los cuales se prestará en más mínimo interés a través de los centros educativos públicos, fiscos misionales y particulares privados, en los establecimientos o recintos educativos se proporcionarán de manera cualitativa el sin costo de los servicios de carácter social y de apoyo psicológico para los estudiantes, en el marco del sistema administrativo se tratará sobre de la inclusión y equidad social a las, los estudiantes.

**Art. 346.-** Se establece que, en las instituciones públicas, con mayor autonomía, de evaluación educativa integral interna y externa en el campo central de la investigación se promueve la calidad en el campo educativo y en el entorno de formación académica.

**Art. 347.-** será la plena responsabilidad del Estado conocer que:

1. Fortalecer a la educación pública en todos los sentidos y la coeducación de los docentes debe ser muy fundamental; asegurando el mejoramiento en las instituciones educativas de forma permanente conforme a la calidad, la ampliación de la cobertura digital, la infraestructura y física de los recintos y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas y privadas.

2. Garantizar en cada uno de los centros educativos espacios democráticos en la que las y los jóvenes puedan tener un dialogo sobre el ejercicio de derechos tratando así la convivencia pacífica en los dicentes. Los centros educativos deberán ser espacios de detección temprana de especialidades de aprendizaje en las cuales se requerirá que haya centros especiales de estudio.

3. Garantizar cada una de las modalidades formales en la educación y determinar cuáles son las no modalidades para la institución.

4. Asegurar que todas las instituciones educativas impartan una educación de calidad a la ciudadanía, que se explique temas de sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos de las personas.

5. Garantizar el respeto en los dicentes y que, mediante el desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y jóvenes, se reconozca el proceso de formación académica.

6. Erradicar todas los conceptos y formas de violencia que los niños y niñas deben saber dentro de la educación y fortalecer el sistema educativo y velar por cada niño y niña conforme a la integridad física, psicológica y sexual de los jóvenes en proceso de formación académica.

7. Erradicar de manera parcial el analfabetismo puro, y poner en funcionamiento el aprendizaje didáctico digital, y apoyar a los procesos de postalfabetización e las personas que necesitan educarse y que esta educación sea de forma permanente para personas adultas

que no lograron educarse, y así dar a conocer la superación del rezago educativo siendo así todos partícipes del sistema de formación académico.

8. Incorporar las tecnologías más avanzadas de la información y comunicación conocidas como TICS en el proceso educativo y que se vinculen de manera provisional en el enlace de la enseñanza-aprendizaje con las actividades académicas productivas o sociales.

9. Garantizar dentro del sistema de educación intercultural bilingüe una educación de calidad y de validez, en el cual se deberá utilizará como lengua principal de la formación educativa la de la nacionalidad del estudiante y respecto esto el castellano será muy indispensable como idioma de relación intercultural entre los estudiantes y que bajo la rectoría de las políticas públicas del gobierno eminente que es el Estado con tal forma que al respeto los derechos de las comunidades indígenas y pueblos interculturales son muy nacionales.

10. Asegurar que en todos los sentidos se incluya los currículos más importantes de estudio, de manera progresiva y activa conforme a la enseñanza de al menos una lengua kichwa materna ancestral.

11. Garantizar la inclusión y la participación activa en cada uno de los estudiantes, y que las familias estén al tanto de sus hijos y que los docentes sean los mediadores de los procesos educativos.

12. Garantizar, que bajos los principios de equidad social, y que corresponde al desarrollo territorial y regional en el entorno y que todos los seres humanos deben tener acceso a la educación pública porque nadie queda exento de este proceso de formación académica.

**Art. 348.-** La educación pública en todos sus campos deberá ser gratuita y es el Estado quien la financiará de manera oportuna y activa, que conforme a esto la regularidad será suficiente para la formación académica. Existe la distribución de cada uno de los recursos destinados para la educación esta se regirá por criterios de equidad y constructos sociales, para que la población y territorio sea más activo para los estudiantes. El Estado siempre deberá

financiará el sistema educación, ya que este se especializa y podrá apoyar financieramente a todo el campo educativo fisco misional, artesanal de cuidado y formación comunitaria, siempre deberá cumplir con los principios de gratuidad de los estudiantes e obligatoriedad conforme a la igualdad de oportunidades estudiantiles, se deberá rendir cuentas de sus resultados educativos de cada una de las instituciones y conforme a esto el manejo adecuado de los recursos públicos y privados, y que estén debidamente calificadas para el sistema educativo, de acuerdo con la ley orgánica de normas vigentes leyes. En el cual las instituciones educativas deberán recibir financiamiento público y tratado social esto no implica tener fines de lucro. Conforme a la falta de transferencia de cada uno de los recursos económicos en las condiciones señaladas y estas serán sancionada en el caso de incumpliendo con la destitución de la autoridad y de los administrativos y de las servidoras y servidores públicos que se vinculan en el sistema educativo.

**Art. 349.-** El Estado deberá garantizará al personal docente de cada una de las instituciones educativas, en todos los niveles y modalidades de educación se deberá estabilizar, y acorde a la actualización, la formación continua y esto implica al mejoramiento pedagógico y académico por parte de los docentes; una remuneración justa y equilibrada, es de acuerdo a la profesionalización de cada docente, desempeño y méritos académicos que tiene el estudiantes es por la causa del desarrollo integral del educando. La ley regulará dentro de cada una de las carreras docente implica un escalafón; establecerá un sistema nacional de conocimientos y que por medio de la evaluación del desempeño se podrá obtener las políticas salariales en todos los niveles de formación y acontecimiento educativo.

**Art. 350.-** El sistema de educación superior siempre tendrá como prioridad la educación universitaria en los jóvenes es por eso que se reconoce por párate del Estado que garantiza este tipo de educación para que se formen profesionales en todos los campos del saber y así dar a la sociedad profesionales hechos y derechos con conocimientos fundamentales en los cuales se

reconoce cada uno de los aspectos profesionales y de labor para la sociedad siendo uno de los elencos y guías a seguir para las nuevas generaciones que se van a preparar profesional y académicamente.

**Art. 351.-** El sistema de educación superior siempre estará articulado al sistema nacional de educación y al Plan Nacional de Desarrollo de educación conforme a la ley establecerá por los mecanismos de coordinación del sistema de educación y formación superior con la Función Ejecutiva que esta se asocia siempre con los campos del saber. Y este sistema se regirá por los principios de autonomía solidaria y responsable, en la cual el cogobierno, de igualdad de oportunidades, conforme a la calidad, la pertinencia, la integralidad, la autodeterminación para la producción del pensamiento críticos y de conocimientos estables que se caracterizan en el marco del diálogo de saberes previos y de pensamiento universal que conllevan a la producción científica tecnológica global y digital.

**Art. 352.-** El sistema de educación superior está integrado por las diferentes instituciones educativas en la cuales están integrados las universidades públicas y privadas los institutos tecnológicos superiores los centros de academia superior y que estos son las instituciones más consientes en las cuales los jóvenes y señoritas que haya terminado el bachillerato general unificado tiene el libre acceso a la educación superior el cual deberán aprovechar las oportunidades que les brinda el estado para poder prepararse académicamente.

**Art. 353.-** El sistema de educación superior siempre se verá regido por:

1. Un organismo público de planificación y proyecciones curriculares, de regulación y coordinación académica interna para el sistema de relaciones entre sus distintos actores con la Función Ejecutiva y la Ley orgánica de educación superior.

2. Un organismo público que se encuentra dentro del campo técnico tendrá que estar siempre pendiente de la acreditación y aseguramiento de la calidad de instituciones educativas, y estar pendiente de las carreras y programas vigentes de educación, para que el

mejoramiento de los egresados sea muy beneficioso para cada estudiante y pueda lograr sus sueños académicos de mayor nivel.

#### **6.4 Teoría referencial**

### **UNIDAD EDUCATIVA “BLAISE PASCAL”**



*“Educamos para siempre ser mejores”*

Acuerdos y resoluciones de todos los niveles educativos

2017 – 2018

#### **Información y opiniones del colegio**

#### **"UNIDAD EDUCATIVA BLAISE PASCAL en SALCEDO"**

Información, contacto y opiniones de

UNIDAD EDUCATIVA BLAISE PASCAL en SALCEDO

Dirección, teléfono, mail, localización en google maps y **opiniones de UNIDAD EDUCATIVA BLAISE PASCAL.**

UNIDAD EDUCATIVA BLAISE PASCAL es una escuela de Educación Regular situada en la provincia de COTOPAXI, cantón de SALCEDO en la parroquia de SAN MIGUEL

UNIDAD EDUCATIVA BLAISE PASCAL de SAN MIGUEL es un centro educativo de Educación Regular y sostenimiento Particular Laico, con jurisdicción Hispana.

La modalidad es Presencial de jornada Matutina y nivel educativo de Inicial y EGB

Información completa:

UNIDAD EDUCATIVA BLAISE PASCAL

UNIDAD EDUCATIVA BLAISE PASCAL

19 DE SEPTIEMBRE 17-03 GUAYAQUIL Y MARÍA MANUEL SALGADO

COTOPAXI, SALCEDO, 050550 Ecuador

Educación Regular

Datos generales de la escuela UNIDAD EDUCATIVA BLAISE PASCAL

- Nombre de la institución: UNIDAD EDUCATIVA BLAISE PASCAL
- Código AMIE: 05H00858
- Dirección de ubicación: 19 DE SEPTIEMBRE 17-03 GUAYAQUIL Y MARÍA

MANUEL SALGADO

- Tipo de educación: Educación Regular
- Provincia: COTOPAXI
- Código de la provincia de COTOPAXI según el INEC: 05
- Cantón: SALCEDO
- Código del Cantón SALCEDO según el INEC: 0505
- Parroquia: SAN MIGUEL
- Código de la parroquia SAN MIGUEL según el INEC: 050550
- Nivel educativo que ofrece: Inicial y EGB
- Sostenimiento y recursos: Particular Laico
- Zona: Urbana INEC
- Régimen escolar: Sierra
- Educación: Hispana
- Modalidad: Presencial
- Jornada: Matutina
- Tenencia del inmueble: Propio

- La forma de acceso: Terrestre

## **RESUELVE.**

**Art. 1. AUTORIZAR** la aplicación de servicios de educativos del OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA en la Unidad Educativa “Blaise Pascal” con el código AMIE 05H00858, modalidad presencial, jornada matutina, sosteniendo particular, régimen sierra, perteneciente al circuito educativo 05D06C02 a, Distritos Educativos 05D06 SALCEDO-EDUCACIÓN, ubicada en el Barrio El Sur Av., 19 de septiembre entre Mejía y M, María Salgado, parroquia San Miguel cantón Salcedo provincia de Cotopaxi, a partir del año lectivo 2016-2017.

**Art. 2. DISPONER.** Que la Dirección Distrital 05D06 SALCEDO-ECUADOR, a través de sus equipos especializados realicen el asesoramiento, seguimiento, evaluación y cumplimiento de las presentes disposiciones.

**Art. 3. SANCIONAR.** A la Directora de la Unidad Educativa “Blaise Pascal” por haber incurrido en el Art. 98 del Reglamento General a la LOEI que dice “Se prohíbe a los promotores, a los representantes legales y a las autoridades e instituciones de educativas, prestar el servicio en cualquier nivel y modalidad sin contar con la previa autorización de funcionamiento emitida por la Autoridad Educativa Zonal o teniendo caducada. La autoridad o función del nivel desconcentrado que conozca del quebramiento de esta prohibición, además de adoptar las acciones conducentes para esta infracción será sancionada administrativamente de conformidad con la ley y este reglamento, debe denunciar de inmediato estos hechos ante el Fiscal para que mitiguen las acciones penales a las que hubiera lugar.

**Art. 4. RECORDAR.** A los directivos de la institución que la presente resolución se fundamenta lo establecido en el Art. 104 en concordancia con el Art. 91 92 y 95 del Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

**Art. 5. RECOMENDAR.** A la Unidad Educativa “Blaise Pascal” ubicada en el barrio de Sur Av. 19 de septiembre entre Mejía y M, María Salgado, parroquia San Miguel, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, sobre la obligación de remitir información estadística, y de documentos legales a las oficinas correspondientes a la Dirección Distrital 05D06 SALCEDO-EDUCACIÓN; y actualizar la información estadística de la página web del Ministerio de Educación correspondiente al archivo maestro de la Institución Educativa (AMIE) en la fecha de establecidas para el efecto.

### **DISPOSICIONES GENERALES**

**PRIMERA.** - La presente resolución tendrá vigencia a partir del año lectivo 2016-2017 cualquier campo también oferta educativa de la Unidad Educativa “Blaise Pascal” procederá a realizar previa autorización de funcionamiento del Nivel de Gestión Zonal; de conformidad a lo que determina el Reglamento General a la Ley Orgánica de la Educación Intercultural.

**SEGUNDA.** - La Unidad Educativa “Blaise Pascal” no podrá ofertar otro nivel educativo, sin contar previamente con la autorización correspondiente de la autoridad del Nivel de Gestión Zonal; son inobservables acarreará el respectivo proceso administrativo y sanción de los responsables.

**DISPOSICIÓN FINAL.** - La presente Resolución entra en vigencia a partir de su suscripción.

**COMUNÍQUESE, NOTÍFIQUESE y CÚMPLASE.** - Dado en la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

Documentos firmados electrónicamente

Fabio Mauricio Mora Castillo

**COORDINADOR ZONAL DE EDUCACIÓN ZONA 3**

Referencias:

-MINEDUC-CZ3-05D06-2016-0685-M

Copia:

Katherine Michael Echeverría Dávila

**Directora Zonal de Planificación.**

Andrea Maricela Guañía Mejía

**Directora Técnica Zonal de Apoyo, Seguimiento y Regulación.**

## **7. MARCO METODOLÓGICO**

### **7.1 Enfoque de la investigación**

De acuerdo con los autores Hernández, Fernández y Baptista (2021), nos manifiestan que se conoce tradicionalmente en la investigación que existen diferentes tipos de enfoques para centrar dichas aportaciones y sustentos para el tema y que los enfoques de la investigación son conocimientos que se generan a partir de un proceso educativo, el cual a través de una mediación numérica se pueden analizar de forma estadística y se prueba un enfoque previo experimental.

Para sustentar el enfoque de la investigación sobre las estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina niños y niñas de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Blaise Pascal del Cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi en el período académico 2021 – 2022, se ha tomado muy en cuenta lo cuantitativo, lo mixto y lo cualitativo.

- ✚ Enfoque de la investigación cuantitativo. - Son las características en las cuales se encuentra planteado los datos obtenidos mediante la investigación, cierta información nos permite mediar el análisis de los procesos de investigación utilizando estadísticas y así llegando a un proceso deductivo que se analizara la realidad de los objetos, generando así resultados de forma precisa sobre las estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años.
- ✚ Enfoque de la investigación mixto. – Nos permite tener una relación más clara sobre el tema de la investigación en el cual nos dice que las estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Blaise Pascal del Cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi en el período académico 2021 – 2022, va a ser vinculado con el análisis de datos, en el cual nos permite tomar lo más relevante de la investigación pero para lograr esto debemos tener cantidad en el objeto de estudio y calidad en la elaboración de procesos de investigación.

- ✚ Enfoque de la investigación cualitativo. – Este logra planteamientos abiertos sobre lo el tema de investigación y se enfoca en obtener básicamente los conceptos que más naturales sobre el desarrollo de la creatividad motriz mediante la aplicación de estrategias lúdicas en niños y niñas de 3 a 4 años y mediante la forma inductiva nos permite ser más subjetivos en la investigación aclarando las formas amplias de calidad en forma de aportación y siendo así contextualizada.

## **7.2 Diseño o tipo de estudio**

- ✚ El diseño de una investigación para el autor Romero. C, (2019) nos dice que es aquel en el cual se va construyendo la investigación y que por medio de esto el investigador debe reconocer las formas más lógicas en las cuales se puede desarrollar las prácticas educativas todo esto es conforme al problema que se evidencia para dicha sustentación, de la cual, se ve la forma más razonable al manejo del problema para dar una solución más eficiente al tema que se está tratando.
- ✚ Es por eso que para tratar las estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años edad en la Unidad Educativa Blaise Pascal del Cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi en el período académico 2021 – 2022, hemos tomado en cuenta los siguientes diseños de investigación logrando sustentar con valides nuestra investigación.
- ✚ Diseño de neutralidad. - Las opiniones que se den a conocer sobre la investigación deben ser claras y precisas y debido a esto se debe investigar para asegurar el estándar de la resolución sobre los datos obtenidos es por eso que para obtener un estado neutro se recurrió a la Unidad Educativa Blaise Pascal para obtener con veracidad la información necesaria para la investigación.
- ✚ Diseño de fiabilidad. - Indica cómo se puede formar una relación lógica tanto para la forma estándar como para la forma comprensible en el cual se acude a la Unidad

Educativa Blaise Pascal para establecer una relación entre los niños y niñas y la docente comprendiendo así cada uno de los aspectos más fundamentales sobre el desarrollo del infante.

- ✚ El diseño de validez. - Está compuesta por múltiples herramientas que ayudan al investigador para que logre un trabajo estable dentro de la educación, es por eso que, se reconoce cada uno de los aspectos a tratar sobre el tipo de materiales que debe usar el investigador para educar componiendo así una serie de relaciones con el infante.
- ✚ Diseño de generalización. - El resultado obtenido luego de haber tratado cada uno de los diseños ya antes mencionados nos ayuda a dar a conocer el punto de vista más importante sobre las estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años edad y generalizar cuál es la importancia que tiene el comprender que a esta edad se debe fomentar estrategias de aprendizajes adecuadas para los infantes, porque se reconoce que a estas edades ellos son como una esponja absorbente y se debe conceptualizar conceptos de enseñanza en los niños.

### **7.3 Métodos**

Como métodos utilizados en la investigación realizada en el proyecto de investigación se trató sobre el método de campo, bibliográfico, análisis, síntesis, descriptivo y explicativo. Logrando dar una vinculación metodológica al tema de las estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años edad en la Unidad Educativa Blaise Pascal del Cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi en el período académico 2021 – 2022.

- ✚ Metodología de campo. - Durante toda la investigación se acudió al lugar objeto de estudio, donde se obtuvo información a base de una entrevista y de una ficha de observación, teniendo en cuenta cómo influye en los niños y niñas las estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina e intentando dar una posible solución para mejorar la formación académica en los infantes.

- ✚ Metodología bibliográfica. - Durante toda la investigación realizada la información obtenida fue a base de fuentes informativas de carácter secundario como son: la internet basada en google académico, libros, artículos científicos y como es en el caso también de documentos legales, válidos y confiables.
- ✚ Metodología de análisis. - En la metodología analítica se puede reconocer los aspectos más relevantes sobre las estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina, ya que, esta nos permite comprender manera directa que es lo que necesita el infante para lograr un aprendizaje significativo en su forma relevante de comprender.
- ✚ Metodología de síntesis. - En la metodología analítica se puede reconocer la importancia del desarrollo de la lúdica para fomentar una creatividad motriz indispensable en los niños y niñas y que mediante la aplicación de estrategias por parte de la docente ellos comprenden mejor.
- ✚ Metodología descriptiva. - Se empleó la metodología descriptiva porque se partió de la descripción de cada uno de los subproblemas existentes del cual nos facilitó redactar una posible solución al problema objeto de estudio.
- ✚ Metodología explicativa. - Se empleó la metodología explicativa porque se partió del entendimiento de cada uno de los subproblemas existentes de la cual nos facilitó redactar una posible solución al problema objeto de estudio.

#### **7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Técnica.

Como técnica en nuestra investigación tenemos la entrevista y la ficha de observación directa, por lo tanto, esta se basó en la investigación y el estudio del análisis de las estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina y las técnicas didácticas que se utilizan para la enseñanza-aprendizaje conforme al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años edad.

## Instrumentos

Como instrumentos de la investigación tenemos el cuestionario de la entrevista realizada a la docente y la ficha de observación para los infantes y dichos instrumentos permitieron tomar un registro de notas y datos que aportan a la investigación de manera concreta.

- ✚ Entrevista. - Parte de la función dirigida a la investigación de un entrevistador hacia un entrevistado, esta se hace referencia para lograr obtener una información válida respecto al tema objeto de estudio y a su vez cumple con funciones dirigidas al diálogo tratando de dar una explicación al problema de la investigación.
- ✚ Ficha de observación. - Es el instrumento de investigación de campo que permitió tomar un registro de notas y datos que aportan al tema del desarrollo de la creatividad motriz mediante la aplicación de estrategias lúdicas en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Blaise Pascal del Cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi en el período académico 2021 – 2022, se fundamenta en los infantes de la institución.

### **7.5 Procesamiento de información**

Para procesar la información de dicha investigación se realizó un análisis previo de cada una de las preguntas planteadas tanto en la entrevista como en la ficha de observación conforme al tema de estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Blaise Pascal del cantón salcedo, provincia de Cotopaxi, en el período académico 2021 – 2022.

Y por lo tanto hay que reconocer que el análisis hace referencia a como la docente de aplicar correctas estrategias didácticas lúdicas y ella debe hacerse entender y así el infante va asociar cada una de las enseñanzas que le da a conocer su maestra.

## **7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **7.2. Análisis de la entrevista aplicada a la docente de Inicial I**

Según la respuesta de la docente debe aplicar en todas las áreas del conocimiento actividades lúdica porque entiende que el juego es un método de aprendizaje muy práctico en la educación inicial, basado en las experiencias, la docente conoce sobre la lúdica y la aplicación en el aula de clase.

Según la respuesta del docente debe conoce sobre los diversos tipos de materiales del cual existen una gran variedad en los que se puede usar, de tal manera que ella no aplica todos los materiales necesarios para enseñar a los niños a desarrollar la motricidad fina.

Según la respuesta de la docente el entorno educativo no cuenta con los materiales para trabajar y desarrollar la motricidad fina, ese material es solicitado en una lista a los padres de familia que en algún caso nos proporcionan y en otros no, porque son padres con escasos recursos económicos, lo que preocupa es que la docente no tiene iniciativa para buscar material reciclado o natural que le ayude en las actividades lúdicas para este desarrollo.

Según la respuesta de la docente los niños deben seguir consignas pues de esta manera desde temprana edad sepan esperar y respetar el turno para cualquier actividad, demostrando que sabe manejar el grupo y mantener la disciplina, de esta manera puede realizar actividades lúdicas con el grupo grande.

Según la respuesta de la docente indica que se debe realizar un dinamismo al inicio de la clase para llamar la atención del niño de tal forma que una vez despertado el interés ella puede enseñar de una forma más práctica, pero cuando no se realizan estas dinámicas el niño no despierta el interés por aprender lo se les va enseñar y esto crea espacio o lagunas de desconocimientos en cada uno de ellos.

Según la respuesta de la docente comprende que el uso de los materiales es muy indispensable para la realización de actividades lúdicas y que estos conllevan a la práctica de

juegos como son pelotas antiestrés, pinzas, gomas, rosetas, legos y rompe cabezas de lo cual ella sabe que cuando realiza estas actividades los niños van desarrollando de una mejor manera su motricidad fina.

Según la respuesta de la docente sabe que los niños siempre aprenderán mediante juegos que se realizan por medio de dinámicas y es ahí cuando debe desarrollar estrategias lúdicas prácticas para que niño relacione el juego con el aprendizaje porque se sabe que el niño aprende cuando se divierte.

Según la respuesta de la docente considera importante el desarrollo de la motricidad fina, ya que, esta dependerá el desarrollo de la pinza digital y que a su vez conllevara a tener ya desarrollado la pinza trípode que viene a ser el fin de la pinza digital.

Según la respuesta de la docente determina falencia en el desarrollo de la motricidad fina en el niño cuando presenta alguna dificultad o no realiza de manera correcta las actividades que le pone hacer la docente y esto implica a que se debe trabar más actividades prácticas para que él logre desarrollar su motricidad fina.

Según la respuesta de la docente parte del desarrollo con actividades para trabajar su manito y dedos y hace actividades que conllevan al trabajo práctico dichos ejercicios hacen en el niño un desarrollo motor que por lo cual él va a trabajar la estimulación por medio de estrategias lúdicas.

### **7.3. Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños de Inicial I**

El niño no manipula correctamente la tijera debido a que no ha realizado muchas actividades que tengan relación con el trabajo de los dedos pulgar, índice y corazón y esto implica que agarrare incorrectamente y no pueda cortar una Imagen.

Los niños realizan siempre actividades lúdicas cuando salen al recreo porque ahí tiene la libertad para jugar, lo que quieren es correr, saltar, jugar por lo tanto se entiende que los niños se divierten cuando juegan y es aquí donde debe aprovechar la docente para desarrollar la motricidad fina.

El niño no utiliza de manera correcta la pinza digital, a esta edad la pinza trípode es la forma correcta con la que debe tomar crayón grueso para realizar actividades en una hoja por lo tanto se evidencia que la docente presiona a los niños a que tomen un lápiz que se convertirá en un movimiento torpe y burdo porque a la edad de 4 años recién se desarrolla la pinza digital.

La maestra cuenta con pocos materiales con los cuales los niños pueden trabajar su motricidad fina, debido a que los padres familia no entregan todos los materiales, por lo tanto, se tiene que trabajar con los existentes, en una de las actividades de pegar papelitos dentro de la Imagen todavía no lo pueden hacer de una manera correcta, la docente prioriza otras actividades.

El niño no logra recortar bien los trazos, pues no maneja bien la tijera, además la docente no realiza esta actividad de una forma lúdica por lo que los niños no son tan motivados para superar retos como es el de tomar la tijera y cortar.

## 8. CONCLUSIONES

### 9.1. Conclusiones

- ✚ Es importante que se conozca sobre las estrategias lúdicas de enseñanza, ya que, estas nos ayudan a comprender cada uno de los aspectos más fundamentales por lo cual las actividades lúdicas propician en ambiente placentero de aprendizaje y constituye un factor para enriquecer el conocimiento en los niños y niñas de 3 a 4 años edad para mejores posibilidades de expresión en los infantes y satisfacción en donde se entrelaza el goce, la diversión y la actividad creativa fomentando el conocimiento por parte de la docente.
- ✚ Un eje fundamental en el desarrollo de la motricidad fina es gracias a la aplicación de estrategias lúdicas en niños de inicial I, porque esto facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas que tiene que hacer el niño y es ahí donde se utilizan de manera simultánea la coordinación entre: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, y estos a su vez le ayudan a cómo vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros.
- ✚ Las actividades lúdicas por medio del juego les permite descargar tensiones en los niños y niñas y recrear sus preocupaciones y miedos, de manera que es un medio para buscar soluciones a sus problemas y se logra por medio de actividades prácticas el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial I.

## 9. Bibliografía

- Alvear, J. (11 de Enero de 2019). La corrupción carece de ideología. La corrupción carece de ideología, pág. 1.
- Anomimos. (8 de noviembre de 2020). Que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina. Obtenido de que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina: <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>
- Arnaiz, B. (30 de Enero de 2020). La importancia de la educación en la infancia. Obtenido de La importancia de la educación en la infancia: <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/importancia-educacion-infancia/>
- Baddeley, A. (09 de Octubre de 2021). Creatividad. Obtenido de Creatividad: <https://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>
- Barrigas, E. (09 de Junio de 2019). Vida estudiantil . Obtenido de Actividades académicas: <http://www.ugm.edu.mx/index.php/vida-estudiantil/actividades-academicas#:~:text=Las%20actividades%20acad%C3%a9micas%20est%C3%a1n%20enfocadas,y%20con%20su%20entorno%20social.>
- Barrigas, F. (16 de Enero de 2022). Qué son las estrategias de aprendizaje. Obtenido de Qué son las estrategias de aprendizaje: <https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos.pdf>
- Burgoa, A. (5 de Marzo de 2007). Www.academia.edu. Obtenido de www.academia.edu: <https://www.academia.edu/elconocimiento>
- Carchi, C. (11 de Agosto de 2018). Arte en miniatura y la creación de talentos artisticos. Arte en miniatura y la creación de talentos artisticos, pág. 3.
- Delors, J. (1997). Educación. Cine, 5.
- Espacio de ser. (2 de noviembre de 2020). <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nmotricidad-fina>. Obtenido de motricidad fina: <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/#:~:text=La%20finalidad%20de%20la%20motricidad,relaci%C3%b3n%20con%20las%20habilidades%20motoras.>
- Gómez, I., & Chacòn, N. (2000). Matemàtica emocional. Àbaco, 25-26.
- González, C. (4 de Mayo de 2019). Edificios deberán tener sello de eficiencia. Edificios deberán tener sello de eficiencia, pág. 1.
- Gordón, A. (14 de Septiembre de 2014). Los retos del campus party apuestan por aplicaciones móviles. Los retos del campus party apuestan por aplicaciones móviles, pág. 3.

- Guillermo, N. (03 de Abril de 2014). Selección de la muestra del proyecto de investigación .  
Obtenido de Selección de la muestra del proyecto de investigación :  
<https://es.slideshare.net/gambitguille/seleccion-de-la-muestra-en-investigacion>
- Gutiérrez, P. (21 de Enero de 2018). Estrategias Lúdicas. Obtenido de Estrategias Lúdicas:  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4926/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2018-0009.pdf>
- Hernández, F. Y. (15 de Julio de 2021). Investigación cuantitativa, cualitativa y mixta.  
Obtenido de Investigación cuantitativa, cualitativa y mixta:  
<https://recursos.uco.mx/tesis/investigacion.php>
- Hessen, J. (1970). Teoría del conocimiento. Cali: Sidalc.
- Jácome, E. (8 de Marzo de 2019). Helipuertos en el parque bicentenario de Quito inquietan a los usuarios. Helipuertos en el parque bicentenario de Quito inquietan a los usuarios, pág. 6.
- Jiménez, H. (09 de Diciembre de 2015). Importancia de la motricidad fina . Obtenido de Importancia de la motricidad fina : <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>
- Jiménez, R. (17 de Enero de 2022). Child development. Obtenido de Child development:  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Child\\_development](https://en.wikipedia.org/wiki/Child_development)
- Lagos, R. (07 de Noviembre de 2021). Motricidad. Obtenido de Motricidad:  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad>
- Laliene, A. (2014). Los materiales en el aprendizaje de la matemáticas. Rioja: universisda de la Rioja.
- Lopez, P. (2004). Punto cero . Obtenido de Scielo:  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?Pid=S1815-02762004000100012&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?Pid=S1815-02762004000100012&script=sci_arttext)
- Manuelle, V. (19 de febrero de 2013). Estrategias-ludicas-creativas. Obtenido de estrategias-ludicas-creativas: <https://www.slideshare.net/vichorino1977/estrategias-ludicas-creativas>
- Mayorga,Clemencia, Merchán, Víctor. (5 de febrero de 2011). Estrategias. Obtenido de Estrategias:  
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/145/3/Estrategias%20l%20b%20adicas%20creativas%20en%20el%20rendimiento%20acad%C3%a9mico%20de%20estudios%20sociales..pdf>

- Milicic, N., & Rosas, R. (2008). Diseño construcción y evaluación de una pauta de observación de videos para evaluar calidad de desempeño docente. Chile: Psykhe.
- Montes, g., & Manero, R. (28 de Marzo de 2012). Www.area3.org.es. Obtenido de www.area3.org.es: [www.area3.org.es/uploads/a3-16-ret..](http://www.area3.org.es/uploads/a3-16-ret..)
- Murillo, L. L. (20 de junio de 2021). La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil. Obtenido de La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil: <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Neurodesarrollo by evaluard. (24 de noviembre de 2010). La importancia del desarrollo de la motricidad fina. Obtenido de La importancia del desarrollo de la motricidad fina: <https://evalua.com.do/la-importancia-del-desarrollo-de-la-motricidad-fina/>
- Niña Observada: Camila.. (27 de agosto de 2014). ¿PARA QUE SIRVE LA MOTRICIDAD FINA? Obtenido de ¿PARA QUE SIRVE LA MOTRICIDAD FINA?: <https://www.bloghoptoys.es/para-sirve-motricidad-fina/>
- Ortiz, V. P. (21 de enero de 2010). Desarrollar-la-motricidad-fina-en-ninos-de-3-anos. Obtenido de desarrollar-la-motricidad-fina-en-ninos-de-3-anos: <https://www.educahogar.net/desarrollar-la-motricidad-fina-en-ninos-de-3-anos/>
- Osorios, C. (17 de Diciembre de 2021). Significado de Lúdico. Obtenido de Significado de Lúdico: <https://www.significados.com/ludico/>
- Patiño, É. I. (12 de enero de 2018). ESTRATEGIAS LÚDICAS. Obtenido de ESTRATEGIAS LÚDICAS: <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/995/1/Trabajo%20de%20Titulaci%203%b3n%20Erika%20Acosta.pdf>
- Peréz, J. (7 de Mayo de 2008). Definiciones.de/estudiante/. Obtenido de Definiciones.de/estudiante/: [www.definiciones.de/estudiante/](http://www.definiciones.de/estudiante/)
- Prado, D. (17 de Enero de 2022). Creatividad. Obtenido de Creatividad: <https://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>
- Quiroga, F. (15 de Julio de 2021). Desarrollo humano. Obtenido de Desarrollo humano: [https://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo\\_humano](https://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_humano)
- Recalde, C. (09 de Marzo de 2021). Métodos lúdicos . Obtenido de Métodos lúdicos : [https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%a9todo\\_L%C3%badico](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%a9todo_L%C3%badico)
- Rodríguez, J. P., Barba, E., Guarnera, A., Fernández, s. M., & León, M. (17 de Febrero de 2004). Www.oitcinterfor.org. Obtenido de www.oitcinterfor.org: [http://www.oitcinterfor.org/est\\_compen](http://www.oitcinterfor.org/est_compen)

- Romero, C. (16 de Enero de 2019). Diseño de investigación. Elementos y características. Obtenido de Diseño de investigación. Elementos y características: <https://www.questionpro.com/blog/es/disenio-de-investigacion/#:~:text=El%20dise%C3%b1o%20de%20investigaci%C3%b3n%20se,sea%20manejado%20de%20manera%20eficiente.>
- Romero, G., Rodríguez, E., & Romero, E. (10 de Julio de 2013). Dialnet.uniroja.es. Obtenido de dialnet.uniroja.es: <https://dialnet.uniroja.es>
- Santa María, S. (1988). Una aproximación al concepto de praxis. En S. Santa María, Una aproximación al concepto de praxis (págs. 228,229). México: Eagleton.
- Unicef. (1 de Mayo de 2013). Wwww.unicef.org. Obtenido de [www.unicef.org](http://www.unicef.org): <https://www.unicef.org.file/sd.childreans>
- Viteri, R. (09 de Julio de 2021). La importancia de la educación inicial ¡vamos al jardín! Obtenido de La importancia de la educación inicial ¡vamos al jardín!: <https://www.vitamina.cl/importancia-de-la-educacion-inicial/>
- Vitery, R. (12 de Octubre de 2021). Método Lúdico. Obtenido de Método Lúdico: [https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%a9todo\\_L%C3%badico](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%a9todo_L%C3%badico)
- Watson, J. (20 de Diciembre de 1958). Teorias del aprendizaje conductivismo. Teorias del aprendizaje conductivismo, pág. 3.
- Young, R. & Lehne, G. (21 de enero de 2000). Desarrollo en la infancia de la motricidad fina. Obtenido de Desarrollo en la infancia de la motricidad fina: [https://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo\\_en\\_la\\_infancia\\_de\\_la\\_motricidad\\_fina](https://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_en_la_infancia_de_la_motricidad_fina)

## **PROPUESTA DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **1. Título**

Proponer actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial I.

### **2. Introducción**

Como propuesta tenemos actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial I, ya que es un eje fundamental para que el infante pueda desarrollar sus destrezas y habilidades al momento de educarse académicamente y es aquí en las edades tempranas donde se debe estimular cada uno de estos aspectos e irlos moldeando significativamente.

Según el autor Barrigas. E, (2019) nos manifiesta que las actividades académicas son aquellas en las que ayudan al docente ser más didáctico y que por medio de estas actividades él puede llegar a los niños y niñas de una mejor manera haciendo que comprendan de forma razonable lo que les está enseñando.

Según el autor Recalde. C, (2021) nos manifiesta que la lúdica en el campo de la educación inicial es muy importante porque cuando el niño aprende a través del juego él no va a olvidar con facilidad lo aprendido y que así se fomenta una educación más significativa en todos los sentidos de aprendizaje de los infantes.

Según la autora Jiménez. R, (2022) nos manifiesta que el desarrollo es uno de los procesos más significativos para el ser humano y es aquí donde se debe ir moldeando este tipo de desarrollo y se reconoce que este se subdivide en diferentes aspectos como son físicos, emocionales y mentales y en edades tempranas se nota el desarrollo de una mejor manera cuando el niño va asimilando sus conocimientos y los pone en práctica.

Según el autor Jiménez. H, (2015) nos manifiesta que la motricidad fina ayuda al niño o niña a futuro para que pueda agarrar objetos esto se debe mediante la pinza digital que es usada por sus manitos para realizar diferentes actividades didácticas que le enseñe su maestra.

### **3. Objetivo general**

Desarrollar la motricidad fina con estrategias lúdicas en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Blaise Pascal del cantón Salcedo, provincia Cotopaxi.

### **4. Justificación**

Para dar a conocer nuestra oferta sobre proponer actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de edad de inicial I, tenemos los siguientes aspectos en los cuales se considera que las partes más fundamentales del diseño de investigación que se ha realizado es en base al conocimiento de cada uno de los aspectos más fundamentales que se han ido tratando en la investigación para la construcción y elaboración del proyecto de integración curricular y se comprende los siguientes aspectos.

### **5. Desarrollo**

En una primera parte se da a conocer sobre el tema que es proponer actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de edad de inicial I, dicha investigación da a conocer sobre los estudios en forma general del proceso investigativo, basado también en los antecedentes investigativos en los cuales se reconoce la fundamentación científica del tema en desarrollo y que de esta manera la investigación realizada se va a vincular con la dificultad objeto de estudio, tenemos la descripción del problema de investigación de forma sintética y la formulación del problema, el tema en su forma base elaborado en forma de pregunta, justificando así la investigación que se realiza para llegar a una forma concreta con sus objetivos generales y específicos.

En una segunda parte se da a conocer sobre lo que integra el marco teórico, se centra en mayor profundidad el diseño de la investigación realizada y se centra en la teoría científica

que parte como el estudio conceptual de fuentes válidas y confiables, se destacan también los temas más relevantes y concretos para la investigación llegando así, a la teoría legal y se toma muy en cuenta los artículos de la constitución del Ecuador y demás normativas vigentes, se llega a la teoría referencial investigativa y esto surge porque se toma en cuenta el lugar de referencia de la investigación de integración curricular y logrando así aplicar un marco metodológico, que se reconoce el enfoque de la investigación, como el diseño y tipo de estudio a tratar, las metodologías, los instrumentos-técnicas y la población.

En una tercera parte tenemos lo que es el análisis e interpretación de los datos obtenidos y estos logran conocer más sobre el proponer actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial I y también radica en que su resultado siempre será cuantitativo y que este tendrá que ser modelado de forma cualitativa para dar una mejor relación contextual a la propuesta que se lleva a cabo. Y para finalizar en el estudio de la propuesta sobre el proponer actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial I, tenemos conclusiones dando así respuesta a los objetivos planteados.

## Actividad 1

**Nombre de la actividad:** Jugando con bolitas de papel crepe

**Objetivo de la actividad:** Conocer el desarrollo de lúdica por medio de la realización de bolitas con papel crepe.

**Desarrollo de la actividad.**

- ✚ Entregar papel crepe a los niños de diferentes colores.
- ✚ Demostrar por medio de una explicación el trozado del papel crepe.
- ✚ Luego con sus dedos índice-pulgar deberá hacer bolitas.
- ✚ Y para finalizar tendrá que pegar las bolitas del papel crepe en el filo de la Imagen.

**Imagen.1.**



**Elaborado por:** Vanesa Bonilla  
**Fuente:** Unidad Educativa Blaise Pascal

**Imagen. 2.**



**Elaborado por:** Vanesa Bonilla  
**Fuente:** Unidad Educativa Blaise Pascal

## Actividad 2

**Nombre de la actividad:** Haciendo collares de colores con sorbetes

**Objetivo de la actividad:** Conocer el desarrollo de lúdica por medio del ensartado.

**Desarrollo de la actividad.**

- ✚ Entregarle los sorbetes y una tijera a cada niño para que corte en trocitos el sorbete.
- ✚ Entregarle lama al niño para que use al momento de ensartar los sorbetes.
- ✚ Demostrar por medio de una explicación el ensartado.
- ✚ El niño deberá hacer un hermoso collar él que tenga el más lindo collar ganará un premio.

**Imagen. 3.**



**Elaborado por:** Vanesa Bonilla

**Fuente:** Unidad Educativa Blaise Pascal

**Imagen 4.**



**Elaborado por:** Vanesa Bonilla

**Fuente:** Unidad Educativa Blaise Pascal

### Actividad 3

**Nombre de la actividad:** Jugando con la masa

**Objetivo de la actividad:** Hacer el amasado con la harina para trabajar el desarrollo lúdico en los niños.

**Desarrollo de la actividad.**

- ✚ Entregar recipientes a los niños.
- ✚ Colocar una cantidad de harina en cada recipiente.
- ✚ Echarle una cierta cantidad de agua.
- ✚ Demostrar a los niños como se debe hacer el amasado.
- ✚ Luego hacer figuritas de harina ya sea gusanitos, pancitos, maripositas, bolitas entre otros.

**Imagen 5.**



**Elaborado por:** Vanesa Bonilla  
**Fuente:** Unidad Educativa Blaise Pascal

**Imagen. 6.**



**Elaborado por:** Vanesa Bonilla  
**Fuente:** Unidad Educativa Blaise Pascal

## Actividad 4

**Nombre de la actividad:** Jugando con la pelota antiestrés

**Objetivo de la actividad:** Usar las pelotas anti estrés para que los niños trabajen la lúdica en su desarrollo motriz.

### Desarrollo de la actividad.

- ✚ Entregar pelotas anti estrés a los niños.
- ✚ Por medio de una explicación se le hace conocer al niño cual es la actividad que va a realizar
- ✚ Deberá abrir y cerrar el puño con la pelota dentro de la mano.
- ✚ También deberá lanzar hacia arriba la pelota y agárrala antes de que tope el piso.
- ✚ Como la palma de la mano deberá también hacer saltará a la pelota y no dejar que se caiga.
- ✚ También deberá lanzar la pelota de una mano hacia otra de forma rápida.

**Imagen. 7.**



**Elaborado por:** Vanesa Bonilla

**Fuente:** Unidad Educativa Blaise Pascal

**Imagen. 8.**



**Elaborado por:** Vanesa Bonilla

**Fuente:** Unidad Educativa Blaise Pascal

## Actividad 5

**Nombre de la actividad:** Desgranando el maíz de forma rápida.

**Objetivo de la actividad:** Desarrollar por medio el ejercicio del desgranado del choclo la lúdica como estrategia de aprendizaje.

### Desarrollo de la actividad.

- ✚ Entregar a los niños el maíz.
- ✚ Entregar a los niños recipientes para que coloquen los granitos de maíz ya desgranados.
- ✚ Explicar a los niños como desgranar el maíz.
- ✚ Deberá tener con la mano izquierda el maíz.
- ✚ Con la mano derecha usando los dedos índice y pulgar tendrá que desgranar el maíz.
- ✚ También deberá desgranar de una forma rápida cada hilera y tendrá que correr hacía el recipiente donde están los granitos desgranados y el que llene más rápido será ganador de un premio.

**Imagen. 9.**



**Elaborado por:** Vanesa Bonilla  
**Fuente:** Unidad Educativa Blaise Pascal

**Imagen. 10.**



**Elaborado por:** Vanesa Bonilla  
**Fuente:** Unidad Educativa Blaise Pascal

## Actividad 6

**Nombre de la actividad:** Jugando con lego

**Objetivo de la actividad:** Desarrollar la coordinación viso manual

**Desarrollo de la actividad.**

- ✚ Entregar a los niños bloques de lego para que puedan construir animales y torres.
- ✚ Explicar al niño como se deben colocara los bloques de lego y decirle que construya lo que se le que haya imaginado.
- ✚ Determinar un espacio físico donde puedan realizar esta actividad.
- ✚ Luego quien haga la torre más alta se ganará un premio.
- ✚ También el niño deberá hacer caminitos y casitas para ganar otros premios.

**Imagen. 11.**



**Elaborado por:** Vanesa Bonilla

**Fuente:** Unidad Educativa Blaise Pascal

**Imagen. 12.**



**Elaborado por:** Vanesa Bonilla

**Fuente:** Unidad Educativa Blaise Pascal

## Actividad 7

**Nombre de la actividad:** Jugando con tuercas y tornillos

**Objetivo de la actividad:** Desarrollar la coordinación viso manual en el niño

**Desarrollo de la actividad.**

- ✚ Entregar a los niños tuercas y tornillos.
- ✚ Explicar al niño como se deben colocara las tuercas en los tornillos.
- ✚ Determinar un espacio físico donde puedan realizar esta actividad.
- ✚ En forma de rapidez quien coloque más tuercas en el tornillo será acreedor de una carita feliz.
- ✚ También para que sea más divertido deberán colocara las tuercas y tornillos del mismo color quien no cumpa esto perderá en el juego.

**Imagen. 13.**



**Fuente:** Sitio web

**Imagen. 14.**



**Fuente:** Sitio web

## Actividad 8

**Nombre de la actividad:** Jugando a insertar pompones de colores en una botella.

**Objetivo de la actividad:** Desarrollar la coordinación viso manual en el niño

**Desarrollo de la actividad.**

- ✚ Entregar a los niños pompones de colores.
- ✚ Explicar al niño como se deben colocar los pompones en las botellas.
- ✚ Determinar un espacio físico donde puedan realizar esta actividad.
- ✚ Para que esta actividad sea más lúdica deberá decirle el niño que coloque bolitas de un solo color en las botellas correspondientes.

**Imagen. 15.**



**Fuente:** Sitio web

**Imagen. 16.**



**Fuente:** Sitio web

## Actividad 9

**Nombre de la actividad:** Jugando a ensartar formas e imágenes.

**Objetivo de la actividad:** Repontenciar la coordinación ojo mano en los niños

**Desarrollo de la actividad.**

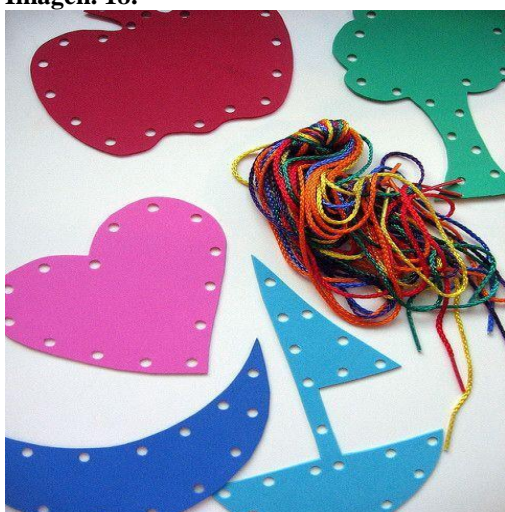
- ✚ Entregar a los niños moldes de imágenes y objetos.
- ✚ Entregar a los niños lana para que realicen la actividad.
- ✚ Explicar al niño como debe ensartar el hilo por los hoyos de las imágenes.
- ✚ El niño que logre ensartar la viena y no deje ningún hoyo sin haber ensartado podrá ganarse una carita feliz.

**Imagen. 17.**



**Fuente:** Sitio web

**Imagen. 18.**



**Fuente:** Sitio web

## Actividad 10

**Nombre de la actividad:** Jugando a construir torres con vasos desechables.

**Objetivo de la actividad:** Reponencializar la motricidad fina por medio del equilibrio y la coordinación entre el brazo y el tacto.

**Desarrollo de la actividad.**

- ✚ Entregar a los niños vasos desechables.
- ✚ Explicar a los niños como construir torres con los vasos desechables.
- ✚ Una vez construida la torre con los vasos el niño deberá tomar el vaso que está más alto de una forma rápida deberá bajar recogiendo los demás vasos sin tumbarlos de la torre.

**Imagen. 19.**



**Fuente:** Sitio web

**Imagen. 20.**



**Fuente:** Sitio web

## Actividad 11

**Nombre de la actividad:** Jugando con bombas y tarritos.

**Objetivo de la actividad:** Desarrollar la coordinación de los pies y la vista

**Desarrollo de la actividad.**

- ✚ Entregar a los niños bombas infladas para que pueda patear.
- ✚ Explicar a los niños en que consiste cada una de estas actividades.
- ✚ Se deberá colocar un tarro en un espacio determinado y el niño tendrá que ir pateando hasta dejar la bomba en el tarrito.

**Imagen. 21.**



**Fuente:** Sitio web

**Imagen. 22.**



**Fuente:** Sitio web

## Actividad 12

**Nombre de la actividad:** Jugando hoyo en uno.

**Objetivo de la actividad:** Desarrollar la coordinación y el equilibrio para trabajar la lúdica en los niños.

**Desarrollo de la actividad.**

- ✚ Explicar a los niños en que consiste el juego del hoyo en uno.
- ✚ Se deberá colocar mesas para que se forme un camino.
- ✚ El niño tendrá que ir lanzando la pelotita hasta acertar en la cubeta de huevos.
- ✚ Y si no acierta deberá quedarse en el lugar donde arrojó la pelotita.

**Imagen. 23.**



**Fuente:** Sitio web

**Imagen. 24.**



**Fuente:** Sitio web

### Actividad 13

**Nombre de la actividad:** Rayando con crayones

**Objetivo de la actividad:** Desarrollar la motricidad fina en los niños usando la pinza trípode.

**Desarrollo de la actividad.**

- ✚ Entregar al niño crayones de diferentes colores.
- ✚ Entregar hojas al niño para que pueda rayar.
- ✚ Explicar al niño sobre el uso del crayón y manejo adecuado conforma a la pinza trípode.
- ✚ Una vez explicado el niño deberá hacer un paisaje o dibujo.

**Imagen. 25.**



**Fuente:** Sitio web

**Imagen. 26.**



**Fuente:** Sitio web

## Actividad 14

**Nombre de la actividad:** Jugando a plasmar con pintura

**Objetivo de la actividad:** Desarrollar la motricidad fina en los niños teniendo en cuenta lo que es el tacto y pintura.

**Desarrollo de la actividad.**

- ✚ Temperas de diferentes colores.
- ✚ Explicar al niño sobre la actividad que se va a realizar y como se debe pintara las manos y dedos.
- ✚ Entregar al niño hojas para que palme su Imagen
- ✚ Premiar al niño si su Imagen es más colorida.

**Imagen. 27.**



**Fuente:** Sitio web

**Imagen. 28.**



**Fuente:** Sitio web

**CONSEJO DIRECTIVO**

---

Guaranda, 21 de enero de 2022

RCD-FCESFH-UEB-07.2.41- 2022

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Ordinaria (02), realizada el 19 de enero de 2022.

**EN RELACIÓN AL SEPTIMO PUNTO DE CONSEJO DIRECTIVO.-** Análisis y resolución de los temas presentados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Intercultural Bilingüe y Pedagogía de las Ciencias Experimentales-Informática.

**EL CONSEJO DIRECTIVO**

**CONSIDERANDO:**

**Que,** la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 350, dispone: “El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”;

**Que,** el Art. 355, Ibidem, en concordancia con los Arts 17 Y 18 de la Ley Orgánica de Educación Superior, determinan que el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución recalcando que uno de los mecanismos para ejercer esta autonomía, es la gestión de los procesos internos.”

**Que,** la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 5, establece que, “Son derechos de las y los estudiantes los siguientes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos (...)”;

**Que,** la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 87 establece que, “*Como requisito previo a la obtención del grado académico, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías preprofesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad (...)*”;

**Que,** la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 144, establece que, “*Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor*”;

**Que,** el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 31, establece que, “*Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel son el conjunto de asignaturas, cursos o sus equivalentes y actividades que conducen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma; y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES.*”

*Las unidades de organización curricular son (...):*

*c) Unidad de integración curricular: - Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador; entre otros, según el modelo educativo institucional (...)*”;

**Que,** el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 32, establece que, “Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente

**CONSEJO DIRECTIVO**

desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna.

**Que**, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 33, establece que, “Un estudiante podrá reprobado hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES.

En caso que la IES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración curricular, establecidos en el Art. precedente, podrá cambiarse una única vez de opción mediante el proceso que establezca

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

**QUE**, en oficio No. 021-CEI-FCESFH-2022, de fecha 18 de enero de 2022, firmado por la Lcda. María de los Ángeles Bonilla, Msc, Coordinadora de la Carrera en el que hace la entrega los temas a desarrollarse en los Proyectos de Intervención Educativa con los estudiantes de los octavos ciclos paralelos “A, B y C” de la Carrera de Educación Inicial para el periodo académico noviembre 2021 – marzo 2022, remitido por el Lcdo. José Luis Vásquez Coordinador de la Unidad e Integración Curricular.

**RESUELVE: “Aprobar el tema del Trabajo de Integración Curricular, titulado: “ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA BLAISE PASCAL, CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA COTOPAXI, PERIODO 2021 - 2022”, presentado por VANESA ESTEFANÍA BONILLA BARREROS, estudiante de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor/a: LCDA. MARTHA LOPEZ QUINCHA, Msc. Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”.**

Notifíquese. -

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:  
**GUIDO FRANCISCO  
MORENO DEL POZO**

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO  
**DECANO**

FMDP/Marcela N.





# *Unidad Educativa **Blaise Pascal***

**INGENIERA. MÓNICA DANIELA REYES CASTILLAS, RECTORA** de la **UNIDAD EDUCATIVA BLAISE PASCAL** a petición verbal de parte interesada, de conformidad con lo prescrito en la ley Orgánica de Educación Intercultural y demás normas vigentes.

## **CERTIFICO:**

Que la señorita **VANESA ESTEFANÍA BONILLA BARREROS** con C.I N°: **050286201-4** estudiante de **OCTAVO CICLO PARALELO "B"** de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL "PARVULARIA"** de la Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**, que durante el periodo **NOVIEMBRE 2021 – MARZO 2022**, ha realizado con éxito sus horas del **PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRÍCULAR**, en **EDUCACIÓN INICIAL I**.

Durante su permanencia en nuestra institución, la señorita practicante ha demostrado capacidad, puntualidad, respeto y colaboración.

Es todo lo que puedo informar en honor a la verdad, autorizando a la parte interesada hacer uso del presente certificado.

Salcedo, 08 de marzo del 2022



Ing. Mónica Daniela Reyes Castilla  
**RECTORA**

## ENTREVISTA

**Objetivo:** Observar los resultados de la aplicación de estrategias lúdicas en el desarrollo en la motricidad fina.

✚ ¿En qué área debe utilizar las actividades lúdicas?

-----  
-----  
-----

✚ ¿Qué materiales utilizan para comenzar a desarrollar la motricidad fina?

-----  
-----  
-----

✚ El entorno educativo cuenta con los materiales necesarios para trabajar con el desarrollo de la motricidad fina.

-----  
-----  
-----

✚ Los infantes siguen consignas para realizar las actividades lúdicas.

-----  
-----  
-----

✚ Como la maestra motiva a los infantes antes de realizar las actividades lúdicas

-----  
-----  
-----

✚ Que materiales se usan con mayor frecuencia en la realización de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina

.....  
.....  
.....

✚ Porque cree que es importante aplicar actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial

.....  
.....  
.....

✚ Porque razón cree que es importante considerar la motricidad Fina como tema primordial en la realización de las planificaciones para nivel inicial

.....  
.....  
.....

✚ Como determina si el infante presenta dificultad al realizar las actividades para el desarrollo de la motricidad fina

.....  
.....  
.....

✚Cuál es su recomendación al aplicar actividades enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## **FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** Observar los resultados de la aplicación de estrategias lúdicas en el desarrollo en la motricidad fina.

**Centro Educativo:** Unidad Educativo Blaise Pascal

N° DE ORDEN	ESTUDIANTES	INDICADORES					PUNTAR	OBSERVACIONES
		Presenta la coordinación en la motricidad fina al pegar papeletos en la Imagen.	Tiene materiales para realizar el desarrollo en la motricidad fina.	Recorta trazos con tijeras.	Realiza movimientos variados con las manos.	Reconoce cada una de las actividades lúdicas.		
01	Caicedo Andrade Joshua Daniel							
02	Cruz Terán Janis Lua							
03	Chochos Simba Emily Tatiana							
04	Gutiérrez Moreira Andrea Isabel							
05	Gutiérrez Reyes Emily Sofía							
06	Jiménez Núñez Samanta Cristina							
07	Padilla Mise Anthony Ismael							
08	Romero Calapiña Dulce Rubí							
09	Salcedo Mala Alexis José							
10	Zapata Torres Miguel Eduardo							
11	Zerpa Fuentes Axel José							

*Elaborado por: Vanesa Bonilla*  
*Fuente: Unidad Educativa Blaise Pascal*  
*Tutor: Lcda. Martha López*  
*Elaborado por: Vanesa Bonilla*  
*Fuente: Unidad Educativa Blaise Pascal*  
*Tutor: Lcda. Martha López*

# FICHA DE OBSERVACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

AREA CURRICULAR:  SEMESTRE:

GRADO:  SECCIÓN:  FECHA:

DOCENTE:

N° DE ORDEN	ESTUDIANTES	INDICADORES					PUNTAR	OBSERVACIONES
		Manipula correctamente la tijera.	En la jornada se realiza actividades lúdicas	Se divierten realizando las actividades en el aula.	Utiliza la pinza digital de manera correcta	Presenta dificultad a realizar las actividades lúdicas		
01	Caicedo Andrade Joshua Daniel							
02	Cruz Terán Janis Lua							
03	Chochos Simba Emily Tatiana							
04	Gutiérrez Moreira Andrea Isabel							
05	Gutiérrez Reyes Emily Sofía							
06	Jiménez Núñez Samanta Cristina							

07	Padilla Mise Anthony Ismael							
08	Romero Calapiña Dulce Rubí							
09	Salcedo Mala Alexis José							
10	Zapata Torres Miguel Eduardo							
11	Zerpa Fuentes Axel José							

## FOTOS QUE EVIDENCIAN EL TRABAJO REALIZADO

Imagen 1.



Elaborado por: Vanesa Bonilla

Fuente: Unidad Educativa Blaise Pascal

Imagen 2.



Elaborado por: Vanesa Bonilla

Fuente: Unidad Educativa Blaise Pascal

**Imagen 3.**



**Elaborado por: Vanesa Bonilla**

**Fuente: Unidad Educativa Blaise Pascal**

**Imagen 4.**



**Elaborado por: Vanesa Bonilla**

**Fuente: Unidad Educativa Blaise Pascal**



Vanesa Estefanía Bonilla Barreros &lt;vabonilla@mailes.ueb.edu.ec&gt;

**Fwd: [Ouriginal] 8% similarity - vabonilla@mailes.ueb.edu.ec**

1 mensaje

**Martha Lopez Quincha** <mlopez@ueb.edu.ec>

12 de julio de 2022, 12:39

Para: Vanesa Estefanía Bonilla Barreros &lt;vabonilla@mailes.ueb.edu.ec&gt;

----- Forwarded message -----

De: &lt;noreply@urkund.com&gt;

Date: vie, 8 jul 2022 a las 12:46

Subject: [Ouriginal] 8% similarity - vabonilla@mailes.ueb.edu.ec

To: &lt;mlopez@ueb.edu.ec&gt;

Document sent by: vabonilla@mailes.ueb.edu.ec

Document received: 7/8/2022 7:44:00 PM

Report generated 7/8/2022 7:46:15 PM by Ouriginal's system for automatic control.

Student message:

-----

Document : ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA 3 A 4 AÑOS COMPLETO II.docx[D141877694]

About 8% of this document consists of text similar to text found in 85 sources. The largest marking is 81 words long and is 74% similar to its primary source.

PLEASE NOTE that the above figures do not automatically mean that there is plagiarism in the document. There may be good reasons as to why parts of a text also appear in other sources. For a reasonable suspicion of academic dishonesty to present itself, the analysis, possibly found sources and the original document need to be examined closely.

Click here to open the analysis:

<https://secure.ourkund.com/view/135379349-924816-686504>

Click here to download the document:

<https://secure.ouriginal.com/archive/download/141877694-463919-860268>

MARATHA W. QUINCHA  
12-07-2022



UNIVERSIDAD  
ESTATAL  
DE BOLIVAR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

### MEMORANDUM

**PARA:** Lic. José Luis Vásconez, MSc.  
**CC:** Lic. Martha López Quincha, MSc.  
**DE:** Lic. Martha López Quincha, MSc.  
**ASUNTO:** Informe de URKUND  
**FECHA:** 13 de julio de 2022

Adjunto al presente, sírvase encontrar el documento final del Trabajo de Integración Curricular – Proyecto De Investigación titulado: **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA BLAISE PASCAL DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA COTOPAXI, EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2021-2022** elaborado por la Srta. **Vanesa Estefania Bonilla Barreros**, bajo mi dirección, previa a la obtención del título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**, la misma que cumple con los componentes que exige la reglamentación de la Unidad de la Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar e incluye el informe de la herramienta URKUND, el cual avala los niveles del 8% de similitud y el 92% de originalidad del trabajo investigativo.

Atentamente,

Lic. Martha López Quincha

**TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**