**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**
**ESCUELA CIENCIAS BÀSICAS**

**TEMA:**

# LA DISGRAFIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "ATAHUALPA" RECINTO LECHUGAL, PARROQUIA ZAPOTAL, CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA DE LOS RIOS, DURANTE EL PERIODO 2011-2012.


**AUTORAS**

CAMPOZANO GUERRA MARJORY PAOLA

ZURITA SANTILLAN LISETH MARGARITA

**DIRECTOR**

DR. GALO GARCÍA


TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

**2012**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**
**ESCUELA CIENCIAS BÁSICAS**

**TEMA:**

# LA DISGRAFIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "ATAHUALPA" RECINTO LECHUGAL, PARROQUIA ZAPOTAL, CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA DE LOS RIOS, DURANTE EL PERIODO 2011-2012.

**AUTORAS**
CAMPOZANO GUERRA MARJORY PAOLA
ZURITA SANTILLAN LISETH MARGARITA

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

**2012**

## I DEDICATORIA

Dedico este trabajo de grado a Dios y a mis padres. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ello que soy lo que soy ahora. Los amo con mi vida.

**Liseth**

Este trabajo está dedicado a mis queridos hijos, a mi esposo y a mi madre, ya que ellos fueron el pilar principal en esta importante etapa de superación**.**

**Marjory**

## II AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento primeramente a Dios por darnos la vida, también hacemos presente nuestro reconocimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, a la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas, autoridades, docentes, y de manera muy especial al Dr. Galo García quien nos ha sabido guiar acertadamente para desarrollar este trabajo.

Liseth y Marjory

**III CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR**

Dr. Galo García López, M.S.C.

**CERTIFICA**

Que el informe final del trabajo de Grado titulado: **LA DISGRAFIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BASICA DE LA ESCUELA "ATAHUALPA" RECINTO LECHUGAL, PARROQUIA ZAPOTAL, CANTON VENTANAS, PROVINCIA DE LOS RIOS, DURANTE EL PERIODO 2011-2012"** Elaborado por las autoras **Marjory Paola Campozano Guerra** y **Liseth Margarita Zurita Santillán** Egresadas de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, Abril del 2012



**Dr. Galo García López, M.S.C.**

**DIRECTO**

## IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestos en el presente informe final para el Trabajo de Grado, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

MARJORY PAOLA CAMPOZANO GUERRA

C.I. 120397967-7

LISSETH MARGARITA ZURITA SANTILLÁN

C.I. 120629656-6

AB. SULAY MORANTE C. Notario Primero del Cantón Ventanas de Conformidad con el Numeral 5 de Artículo 18 de la Ley Notarial, Reformado por el Decreto Supremo Numero 9386 de Marzo 31 de 1.978 Doy Fé que la Fac. copia Frecedente en _____ Hojas. es exacta a la Documento que se me Esxibe

VENTANAS 20 DE Abril DE 2012

Notaría Pública Primera de Ventanas * Los Ríos - Ecuador *

ABOGADO

Notaria Primero Cantón Ventanas

**V TABLA DE CONTENIDO**

**I DEDICATORIA……...……i**
**II AGRADECIMIENTO……...ii**
**III CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR…….….iii**
**IV AUTORÍA NOTARIADA……...……iv**
**V TABLA DE CONTENIDOS……..v**
**VI LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS……..……vi**
**VII LISTA DE ANEXOS……vii**
**VIII RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLES…….……..viii**
**IX INTRODUCCIÓN……...……ix**
**1 TEMA…….……..1**
**2 ANTECEDENTES……..……2**
**3 PROBLEMA……4**
**4 JUSTIFICACIÓN……...……5**
**5 OBJETIVOS……...…….6**
**6 HIPÓTESIS…….……7**
**7 VARIABLES……..…….7**
**8 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES……..…….8**

**CAPITULO I**

**1.1. TEORÍA CIENTÍFICA……10**

**1.1.1. ¿Qué es disgrafía?.....10**

**1.1.2.** Tipos de disgrafía……...12

1.1.2.1.Disgrafía motriz…….12

**1.1.2.2.**Disgrafía específica……12

**1.1.2.3.**Disgrafía sintomática o secundaria……12

**1.1.2.4.**Disgrafía Fonológica……..……12

**1.1.2.5.**Disgrafía motriz o caligráfica…….13

**1.1.2.6.**Disgrafía evolutiva…….14

**1.1.2.7.**Disgrafía adquirida…….14

**1.1.2.8.**Disgrafía no específica……...14

**1.1.2.9.**Disgrafía caracterial pura……...14

1.1.2.10. Disgrafía caracterial mixta……..15

1.1.2.11. Disgrafía caracterial reactiva……...15

**1.1.3. Síntomas de disgrafía……15**

**1.1.4. Causas que origina disgrafía…….20**

1.1.4.1. Causas de tipo madurativo……20

1.1.4.2. Factores madurativos……20

1.1.4.3. Trastorno de laterización……...20

1.1.4.4. Trastorno de Psicomotricidad……...20

1.1.4.5. Trastorno del esquema corporal y de las funciones

perceptivo – motrices…….20

1.1.4.6. Factores de carácter o personalidad……..21

1.1.4.7. Factores de tipo pedagógico……..21

1.1.4.8. Causas pedagógicas……...21

1.1.4.9. Causas mixtas……22

1.1.4.10. Causas caracteriales……22

**1.1.5. Trastornos en la expresión gráfica del lenguaje**

1.1.5.1. Diferencias entre el lenguaje oral y lenguaje escrito……22

1.1.5.2. Dislexia…….24

1.1.5.3. Tartamudeo gráfico……...……25

**1.1.6. Características de la escritura**

1.1.6.1. Escritura copiada…….……..26

1.1.6.2. El dictado……..26

1.1.6.3. Escritura espontánea…….26

1.1.6.4. Criterios a considerar……28

**1.1.7. El rendimiento escolar y académico**

1.1.7.1. Rendimiento académico……..……..30

1.1.7.2. Rendimiento individual…….37

1.1.7.3. Rendimiento general…….37

1.1.7.4. Rendimiento específico…….37

1.1.7.5. Rendimiento social……38

1.1.7.6. Evidencia del bajo rendimiento escolar……38

1.1.8. Disgrafía dificultad específica en la escritura

1.1.8.1. ¿Qué factores inciden en la escritura?.....38

1.1.9. Niños con déficit de atención (ADHD)……39

1.1.10. El ADHD en el preescolar……..39

1.1.11. El ADHD en la primaria……40

1.1.12. Trastornos del lenguaje hablado debido a la falta de atención……...40

1.1.13. Niños que no saben escribir

1.1.13.1 Dificultades de aprendizaje……..41

1.1.13.2. Dificultades motrices……..42

1.1.14. No sabe como escribir y esto afecta a su rendimiento académico…….42

1.1.14.1. Dificultades visomotoras…….42

1.1.15. Como corregir la disgrafía…….42

1.1.16. Algunas sugerencias para los terapeutas y docentes…….…….43

1.1.17. Diagnóstico escolar……44

1.1.17.1. Dictados……...44

1.1.17.2. ¿Qué aspectos hay que tener en cuenta para detectar dificultades en la escritura?.....45

1.1.17.3. ¿Cuándo se puede diagnosticar una dificultad en la escritura?.....45

1.1.17.4. ¿Cuáles son los signos para observar en la escritura?.....45

1.1.17.5. ¿Cómo valorar dificultades en la prensión?.....46

1.1.17.6. Prensión sobre el lápiz……46

1.1.17.7. Prensión sobre el papel……46

1.1.17.8. Criterios a considerar……..47

1.1.18. Como podemos detectar la disgrafía…….48

1.1.19. Factores diagnósticos……49

1.1.20. Evaluación…….50

1.1.21. Tratamiento logopédico……50

1.1.22. Psicomotricidad global Psicomotricidad fina……50

1.1.23. Percepción……..51

1.1.24. Visomotricidad ……..51

1.1.25. Grafomotricidad…….51

1.1.26. Grafoescritura…….52

1.1.27. Perfeccionamiento escritor…….52

1.1.28. El tratamiento de la disgrafía abarca las diferentes áreas……..52

1.1.28.1. Psicomotricidad global Psicomotricidad fina…….52

1.1.28.2. Percepción……...53

1.1.28.3. Perfeccionamiento escritor……..53

1.1.28.4. Relajación……53

1.1.29. La Ludoterapia…..……..54

1.2. MARCO LEGAL……56

1.2.1. Código de convivencia de la niñez y adolescencia……...….56

1.2.2. Constitución de la república…….……..57

1.2.3. Niñas y niños adolescentes…….57

1.2.4. Comentario…….59

1.3. TEORÍA CONCEPTUAL……..…….60

1.4.TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL……..…….68

**CAPITULO II**

2. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

2.1 POR EL PROPOSITO…….70

2.2. POR EL NIVEL……..70

2.3. POR EL LUGAR……70

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS
2.5. DISEÑO PÒR LA DIMENSIÓN TEMPORAL…….……71
2.6. UNIVERSO Y MUESTRA…….…..…71
2.7. PROCESAMIENTO DE DATOS……..72
2.8. MÉTODOS…….…72

**CAPITULO III**
**ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

3.1. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS…….……88
3.2. CONCLUSIONES…….……89
3.3. RECOMENDACIONES……..……...91

**CAPITULO IV**
4. PROPUESTA
4.1. TITULO…….…….93
4.2. INTRODUCCIÓN……..……93
4.3. OBJETIVOS……...94
4.4. DESARROLLO…….94
4.5. EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA
4.6. RESULTADO DE LA APLICACIÓN…….…….…...107
BIBLIOGRAFÍA……..…108
ANEXOS……..109
VI LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS
CUADRO 1, GRAFICO 1
¿Escribe correctamente?.....73
**CUADRO 2, GRAFICO 2**
¿Presentan muchas correcciones?.....74
**CUADRO 3, GRAFICO 3**
¿Lo escrito es legible?.....75

**CUADRO 4, GRAFICO 4**

¿Presenta rigidez en la escritura?.....76

**CUADRO 5, GRAFICO 5**

¿Maneja correctamente el lápiz?.....77

**CUADRO 6, GRAFICO 6**

¿Altera el orden de las palabras?.....78

**CUADRO 7, GRAFICO 7**

¿Confunde las letras?.....79

**CUADRO 8, GRAFICO 8**

¿Postura inadecuada?.....80

## VII LISTA DE ANEXOS

- Entrevista aplicada a los maestros
- Nómina de estudiantes de la Escuela “Atahualpa”
- Fichas de Observación
- Fotografías
- Croquis

## VIII RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS

## LA DISGRAFIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS NINOS Y NINAS DEL CUARTO ANO DE EDUCACION GENERAL BASICA, DE LA ESCUELA "ATAHUALPA"

La disgrafia siempre ha estado presente en las Instituciones Educativas afectando el rendimiento escolar de niños y niñas, pero las autoridades educativas no brindan la capacitación adecuada a los maestros para desarrollar su capacidad de detectar, analizar, tratar adecuadamente este problema y buscar posibles soluciones para que los estudiantes obtengan avances sostenidos en su aprendizaje y desempeño estudiantil

La escuela tampoco disponía de talentos humanos ni recursos didácticos especializados para contribuir con la solución de este problema, los padres de familia responsabilizaban al centra educativo sobre estas deficiencias de los niños. Nuestro trabajo se **justifica** porque tratamos de dar a conocer alternativas básicas para solucionar la problemática disgrafica, tomando en cuenta que la escritura es un aspecto primordial en el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos y por tanto es necesario comprender, las diversas dificultades que el estudiante presenta en torno a ella, y las posibles consecuencias que podrá tener a futuro en el contexto escolar.

Nuestro **objetivo** es determinar las características de la disgrafía, identificar los casos especiales, socializar con los padres de familia y autoridades, proponer una Guía Didáctica que oriente al Docente.

Conociendo que **la disgrafía** es una de las dificultades de aprendizaje, este es un trastorno especifico de la escritura, con lo que nos encontramos muy a menudo en los salones de clases, daremos a conocer su influencia en el **rendimiento académico** de estos niños generalmente porque presentan dificultades motrices, que ataca directamente a la organización de redacciones libres, en el copiado y en

el diseño de las letras, nos **enmarcaremos legalmente** en que todos los niños tienen derecho a la dignidad, libertad, identidad, integridad, imagen, salud, **educación,** recreación, descanso, cultura, participación, asociación, a los beneficios de la seguridad social y a ser tratados en igualdad de condiciones cualquiera sea su sexo, su religión, etnia o condición social. Para reintegrarse a una educación sin limites por lo cual nos basaremos en los siguientes **métodos** y **técnicas.**

Por el propósito, por el nivel, descriptiva, explicativa, por el lugar, investigación de campo, investigación bibliográfica. Encuesta entrevista fichas de observación, diseño por la dimensión temporal.

Queda detallado los gráficos estadísticos del **análisis e interpretación de resultados** el mismo que se lo realizo de acuerdo a la respuestas obtenidas en la encuesta aplicada a los niños y niña de la escuela "Atahualpa" además también se encuentra los siguientes

- Entrevista aplicada a los docentes con su respectivo objetivo y análisis.
- Ficha de observación con objetivos análisis.
- La Comprobación de hipótesis.
- Conclusiones.
- Recomendaciones.

**Para tratar este problema elaboraremos una "Guía Didáctica Para Superar la Dificultad de Disgrafía".**

Nuestra propuesta esta **justificada** porque vamos a investigar sobre este grupo de niños y niñas que presentan "disgrafía" ya que consideramos que existe un gran déficit de conocimiento acerca de este problema en los profesionales de la educación. Nuestra meta es darles a conocer y motivar a todos estos profesionales involucrados en esta problemática, Pediatras, neurólogos, psicólogos, fisioterapistas, terapistas de lenguaje y educadores, que han hecho poco o nada por dar una posible solución a este problema, y atender las necesidades educativas

de este grupo de niños y niñas de la Escuela “Atahualpa” en la provincia de Los Ríos.

**Los objetivos de esta guía didáctica** van dirigidos a mejorar la escritura de los niños y niñas mediante la Ludoterapia, desarrollando sus destrezas y habilidades manuales lo cual les permitirá obtener mayor confianza en si mismo reflejándolo en sus actividades estudiantiles.

También queda detallada explícitamente la **fundamentación teórica** de los juegos aplicados y las actividades a realizarse en cada uno de los temas a tratar para que se pueda aplicar en el momento que consideren oportuno, con esta guía didáctica tratamos de dar alternativas de solución al problema de disgrafía logrando beneficiar a los niños y niñas de la mencionada institución en la escritura.

**THE DISGRAFIA IN THE SCHOLASTIC YIELD OF THE CHILDREN AND CHILDREN OF THE FOURTH YEAR OF GENERAL EDUCATION BASICA, OF SCHOOL "ATAHUALPA"**

**From previous years** one has come observing this problem without the educational ones have the capacity to identify, worse still to apply strategies than they help to obtain advances maintained in his learning and student performance, this problem attacks **the scholastic yield** directly.

The school either did not have human talents nor didactic resources specialized to contribute with the solution of this problem, the family parents made responsible to the educative center on these deficiencies of the children.

Our work **is justified** because we tried to present alternatives basic to solve problematic disgrafica, taking into account that the writing is a fundamental aspect in the education process learning of the educandos and therefore it is necessary to include/understand, the diverse difficulties that the student presents/displays around her, and the possible consequences that will be able to have to future in the scholastic context.

Our **objective** is to determine the characteristics of the disgrafia, to identify the special cases, to socialize with the parents of family and authorities, to propose Didactic Guia that orients to me Educational one.

Knowing that **the disgrafía** is one of the learning difficulties, this it is upheaval specific of writing, with which we found quite often in halls classes, we will give to know his influence in **yield academic** these children generally because they present/display motor difficulties, that attack the free writing organization directly, in the copied one and the design of the letters, **we will frame ourselves legally** in which all the children have straight intrinsic to the life, dignity, freedom, identity, integrity, image, health, education, recreation, rest, culture, participation, association, to the benefits of the social security and to being dealed with in equality conditions anyone is their sex, their religion, ethnic group or

social condition. In order to return to an education without you limit thus we will be based on the following **methods and techniques**

By the intention, the level, descriptive, explanatory, by the place, investigation of field, bibliographical investigation.

Survey interviews observation cards, design by the temporary dimension.

**In order to treat this problem we will elaborate a "Didactic Guide To surpass the Difficulty of Disgrafia".**

Our proposal this **justifying** because we are going to investigate on this group of children and children who present/display "disgrafia" since we considered with a great deficit of knowledge about this problem the professionals. Our goal is to give to know and to motivate to all these professionals involved in this problematic one, Pediatras, neurologists, psychologists, fisioterapistas, terapistas of language and educators, that have made little or nothing give a possible solution to this problem, and to take care of the educative necessities of this group of children and children of the School "Atahualpa" in the province of the Rivers.

**The objectives of this didactic guide** are going to serve to motivate to the children through the ludoterapia, to stimulate skills when manipulating the plastilina, monopolizing the attention through the narration of a story.

Also it is detailed **the theoretical fundamentacion** explicitly and the activities to be made in each one of the subjects to treat so that it is possible to be applied at the moment that considers opportune, with this didactic guide we dealt to give alternatives of solution to the disgrafia problem obtaining to benefit to the children and children from the mentioned institution.

## IX INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó con la inquietud de proporcionar un aporte que permitiera demostrar los problemas de escritura con base a la experiencia de quienes laboran en este centro de educación primaria, asimismo proveer de algunas herramientas a maestros y a padres de familia de los niños con problemas de disgrafía; la necesidad de orientación sobre un dilema que afronta la escuela desde su inicio como institución y que aún no es resuelto, lo cual es palpable en todos los niños con deficiencias de aprendizaje, con la finalidad de poder brindar una educación coherente a las necesidades de aprendizaje. Se planteó el presente trabajo específicamente sobre disgrafía, que se refiere a la inhabilidad de producir una letra legible y donde el alumno generalmente tiene una clara imagen de lo que desea codificar por escrito, pero le es imposible recordar como se escriben ciertos símbolos específicos.

En ese sentido los docentes deben estar conscientes de la importancia que merece su presencia en el hecho educativo, el rol que desempeñan en el proceso enseñanza-aprendizaje, deben saber interpretar las conductas manifestadas por sus alumnos, a fin de que les permita establecer una relación de ayuda, comprensión y armonía desde todo punto de vista, para lo cual se hace necesario tener información sobre psicología infantil, educativa, y procesos fisiológicos.

La disgrafía es un problema de escritura que se presenta frecuentemente en estudiantes de diversas escuelas, estableciendo en el alumno desventajas escolares ante sus compañeros de estudio, ya que además de generar retraso escolar, conlleva a un deterioro en el área personal evidenciándose especialmente: Baja autoestima, bajo rendimiento escolar, repitencia escolar, poco interés ante el aprendizaje, aislamiento y deserción escolar.

El problema de disgrafía se observó en la Escuela "Atahualpa" recinto Lechugal, Parroquia Zapotal, Cantón Ventanas, Provincia de los Ríos, teniéndose conocimiento del mismo a través del personal docente que labora en

el centro educativo. La problemática fue dada a conocer, aduciendo que una población considerable del establecimiento (niños y niñas) presentaban diversos problemas en la escritura, y que ello ha causado retrasos en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Teniendo como premisa lo anteriormente descrito podemos decir que esta investigación se la ha estructurado en capítulo los mismos que detallamos a continuación:

En el **capítulo I** se encuentra el problema de investigación con su respectiva delimitación, la justificación, los objetivos a conseguirse, la hipótesis y variables, teoría científica, marco legal, teoría conceptual y teoría referencial o contextual.

En el **capítulo II**, se describe las estrategias y metodologías aplicadas, los métodos, el universo y la muestra, los instrumentos de recolección de datos con su respectivo análisis de los datos obtenidos.

En el **capítulo III** se detalla la comprobación de hipótesis, conclusiones, recomendaciones.

En el **capítulo IV** se encuentra la propuesta, la misma que sustenta teóricamente a fin de que se logre ponerla en práctica como mecanismo para contrarrestar la problemática objeto de estudio.

Por último encontraremos bibliografía y anexos.

**1. TEMA**

LA DISGRAFIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "ATAHUALPA" RECINTO LECHUGAL, PARROQUIA ZAPOTAL, CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA DE LOS RÍOS, DURANTE EL PERIODO 2011-2012

## 2. ANTECEDENTES

La disgrafía es un trastorno de la escritura que ha manifestado desde la antigüedad en los niños y niñas en proceso educativo y se encuentra presente en cada una de las instituciones educativas del país, afectando su rendimiento escolar. Dando como resultado actitudes negativas en el desenvolvimiento estudiantil las mismas que muchas veces son consideradas como: vagancia o desempeño insuficiente provocando el fracaso escolar.

En nuestra provincia existe un nivel muy alto de desconocimiento sobre este tema por lo cual no contamos con la capacitación adecuada de autoridades y maestros para detectar, analizar y tratar este trastorno del aprendizaje, y de esta manera lograr que los niños y niñas adquieran destrezas y habilidades manuales que les permita mejorar su escritura y en consecuencia elevar su autoestima logrando un buen rendimiento escolar.

La Escuela Atahualpa tampoco disponía de los recursos humanos y didácticos especializados que les permitiera contribuir a la solución del problema de disgrafia de esta manera permitir que los niños y niñas tengan un completo y mejor desarrollo de sus actividades estudiantiles logrando un buen rendimiento escolar

La escritura es un proceso importante que permite al niño transmitir pensamientos e ideas, una escritura correcta facilita en parte el proceso de socialización del ser humano.

Mediante este proceso el educando adquiere una serie de pautas vitales para su desempeño como estudiante, porque a través de la escritura analiza y argumenta diversos textos transmitiendo sus ideas, todo esto va a contribuir a incrementar su aprendizaje.

Sin embargo la mayoría de los niños y niñas presentan problemas en la escritura que van desde la falta de coherencia hasta la disgrafía, deficiencia interpretativa y

argumentativa de un texto. Esta situación lleva a la aparición de dificultades en el proceso escritor que obstaculiza el desenvolvimiento del estudiante en diversas áreas del conocimiento. Para ayudar a la solución de esta dificultad, trabajaremos mancomunadamente maestros padres de familia y autoridades de esta institución empeñándonos para contribuir personal y profesionalmente con cada uno de esto niños disgraficos.

Este trabajo investigativo **"LA DISGRAFIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR"** esta sustentado en diversas teorías que permite abordarlo de manera más profunda, para esto empleamos metodología como trabajo de Psicomotricidad fina, Global, Perfeccionamiento escritor, entre otras. Mediante estas actividades se pretende lograr los objetivos propuestos y generar estrategias que contribuyan a la superación este problema de escritura.

## 3. PROBLEMA

**¿LA DISGRAFIA INFLUYE EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA, DE LA ESCUELA "ATAHUALPA", RECINTO LECHUGAL, PARROQUIA ZAPOTAL, CANTÒN VENTANAS, PROVINCIA DE LOS RÌOS, DURANTE EL PERIODO 2010 – 2011?**

## 4. JUSTIFICACIÓN.

El problema surgió al observar algunas dificultades en la producción escrita; de varios niños y niñas quienes presentan confusión de varias letras, especialmente ( b,d, m,n ) por lo cual se decidió abordar la problemática con el fin de aportar con posibles soluciones que contribuyan para mejorar el rendimiento escolar.

Nuestro trabajo es **importante** porque en el se dará a conocer alternativas para solucionar el problema de disgrafía, ya que se considera a la escritura un aspecto primordial en el proceso de aprendizaje de los educandos.

Es **pertinente** plantear el problema para estudiar las características y manifestaciones de la disgrafía para tener una base de este trabajo investigativo y así crear alternativas de solución al problema propuesto, qué se encuentra inmerso en la población infantil como es el caso de la escuela Atahualpa

**La novedad científica** está dada por los temas utilizados en el desarrollo de esta investigación en la cual se ha considerado teorías y se ha puesto en consideración para tratar de dar solución a este problema de disgrafía.

Nuestro trabajo es **original** porque nunca se hicieron trabajos investigativos de esta naturaleza en esta institución educativa, los cuales tienen como fin ayudar a dar solución al problema de disgrafía existente en ciertos niños y niñas del cuarto año de esta institución.

Nuestro trabajo es **factible** gracias al apoyo recibido de parte de los padres de familia, profesores y estudiantes de esta institución educativa que permitieron el desarrollo de nuestra labor investigativa.

Como **Beneficiario** están los estudiantes, profesores y comunidad en general ya que los niños y niñas al superar este problema tendrán como resultado un buen rendimiento escolar que les permitirá mejorar su autoestima y ser un individuo útil a su comunidad y a la sociedad en general.

## 5. OBJETIVOS

- **GENERAL**

Determinar las características de la disgrafía y su influencia en el rendimiento escolar, de niños y niñas de Cuarto Año de Educación General Básica, de la Escuela "Atahualpa" Recinto Lechugal, Parroquia Zapotal, Cantón Ventanas, Provincia los Ríos; durante el periodo 2011-2012.

**ESPECIFICOS:**

- Identificar los casos especiales de niños y niñas con disgrafía para ayudarlos en la solución de este problema.

- Socializar con los padres de familia y autoridades con una correcta capacitación para analizar las causas de la disgrafía y su posible solución.

- Proponer una Guía Didáctica que oriente al Docente a identificar y dar solución a los problemas de disgrafía que influyen en el rendimiento escolar de niños y niñas de Cuarto Año de Educación General Básica, de la Escuela "Atahualpa".

## 6. HIPOTESIS

La disgrafía influye negativamente en el rendimiento escolar de niños y niñas del Cuarto Año Educación General Básica, de la Escuela "Atahualpa" Recinto Lechugal, Parroquia Zapotal, Cantón Ventanas, Provincia los Ríos; durante el periodo 2011-2012.

## 7. Variables

**Variable independiente:**

- Disgrafía.

**Variable dependiente:**

- Rendimiento escolar

## 8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

| **Hipótesis** | **Variable Independiente** | **Definición** | **Dimensiones** | **Indicadores** | **Ítems para los indicadores** | **Instrumento o reactivos** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| La disgrafía influye en el rendimiento escolar de niños y niñas del Cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela "Atahualpa" Recinto Lechugal, Parroquia Zapotal, Cantón Ventanas, Provincia los Ríos, durante el período 2011 - 2012 | Disgrafia | La disgrafia es escritura defectuosa unida con retardo de la maduración motriz sin que un importante trastorno neurológico lo justifique. | Grafismo defectuoso<br>Trastorno motor<br>Trastorno pedagógico<br>Ausencia de conciencia fonológica<br>Trastorno intelectual | Escritura torpe, desorganizada y difícil de entender<br>Perturbación de la escritura espontanea<br>Presión en el ambiente escolar<br>Incapacidad de asociar el lenguaje oral con el lenguaje escrito.<br>Deficiencia en la habilidad de escribir debido a traumas o enfermedades | ¿Se ha observado en el niño negatividad hacia la escritura?<br>¿El maestro ha comunicado sobre falencias en la formación de letras?<br>¿El niño asiste a la escuela sin presión de sus padres?<br>¿Se ha observado en el niño problemas auditivos o de lenguaje?<br>¿Considera que el niño tiene un buen rendimiento escolar? | Encuesta<br>Entrevista<br>Fichas de Observación |

| **Hipótesis** | **Variable dependiente** | **Definición** | **Dimensiones** | **Indicadores** | **Ítems para los indicadores** | **Instrumento o reactivos** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| La disgrafía influye en el rendimiento escolar de niños y niñas del Cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela "Atahualpa" Recinto Lechugal, Parroquia Zapotal, Cantón Ventanas, Provincia los Ríos, durante el período 2011 - 2012 | Bajo rendimiento académico | Consiste en trastornos del aprendizaje no tratados a tiempo que provengan de muchos factores como pueden ser psicológicos , pedagógicos o familiares demostrados en las bajas calificaciones obtenidas por los niños y niñas durante el año escolar | Consecuencias<br><br>Proceso de aprendizaje<br><br>Bajo rendimiento | Bajas calificaciones<br><br>Adquisición del conocimiento<br><br>Falta de autoestima | ¿Material con que te gustaría que trabaje tu profesor?<br><br>¿Interés demostrado en la clase?<br><br>¿Texto de caligrafía para solucionar tu dificultad? | Encuesta<br><br>Entrevista<br><br>Fichas de Observación |

# CAPITULO I

# MARCO TEÓRICO

## 1.1. Teoría científica

## ¿QUE ES DISGRAFÍA?

"Es una de las dificultades de aprendizaje con las que nos encontramos muy a menudo en los salones de clase. Es un trastorno específico de la escritura. El niño presenta un nivel de escritura significativamente inferior al esperado por su edad y curso escolar, y ello influye negativamente en sus aprendizajes escolares.

La disgrafía también puede definirse en términos generales como un déficit de habilidades en la escritura no explicables por trastornos motores, deficiencia mental, falta de motivación u oportunidad educacional adecuada. Se considera como una perturbación en la escritura espontánea, ya que la capacidad de copiar está intacta.

A veces se atribuye a un retardo en la maduración motriz; que se conoce como maduropatia, pero casi siempre se le asocia a trastornos neurológicos, como en los casos de la disgrafía disfásica, donde se combina con la dislexia y la disgrafía espacial, que produce una alteración viso – espacial.

El aprendizaje de la lectura y de la escritura aunque se hacen simultáneamente de donde está justificada la denominación de "lectoescritura". Es conveniente separar ambos procesos de aprendizaje con el objeto de delimitar los aspectos particulares de la escritura.

La escritura no es una actividad tan ampliamente practicada como el habla, por lo tanto no es de sorprenderse que las habilidades de la escritura sean más frágiles y que numerosas disfunciones cerebrales puedan alterar la escritura normal. El problema para los niños disgráficos se complica cuando tienen que aprender a escribir en letra cursiva. La letra cursiva debe trazarse de izquierda a derecha, los

alumnos afectados por disgrafía por el contrario, algunas veces tienden a escribir en sentido inverso, de derecha a izquierda.

Al ir descubriendo síntomas de disgrafía, el maestro en primer lugar debe observar al niño mientras éste trabaja. En segundo lugar, el educador debe aprender a recrear la escritura infantil, siguiendo con lentitud los trazos del alumno, con el fin de observar las fallas de orientación y descubrir los puntos en que interrumpe el rasgo.

Los problemas más frecuentes que se suelen observar son:

- inversión de sílabas
- omisión de letras
- escribir letras en espejo
- escritura continuada o con separaciones incorrectas. Todo ello, le supone un sobreesfuerzo de atención y muy pocos resultados exitosos. La escritura comporta un proceso de codificación, y cualquier alteración que perturbe los procesos codificadores/decodificadores de lectura puede interferir en la escritura.

Para ubicar a un alumno en esta categoría es importante comprobar la ausencia de los siguientes factores, cuya presencia nos llevaría a categorizar estas dificultades como vinculadas a otros trastornos mayores o de otra índole:

- Ausencia de problemas sensoriales y motorices: auditivos, problemas de visión o déficit en la coordinación motora graves.
- Ausencia de trastornos emocionales severos: desordenes intensos de personalidad, psicosis o cuadros autistas.
- Ausencia de trastornos neurológicos
- Una puntuación de CI verbal o manipulativo superior a 70
- Dos años de retraso escritor si el sujeto tiene más de ocho años.

## TIPOS DE DISGRAFIA

### Disgrafía motriz.

"Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgrafico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

### Disgrafía específica:

La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina.

**Disgrafía sintomática o secundaria:** cuando la dificultad de la escritura no se debe a problemas funcionales sino que son consecuencia de otros problemas como trastornos neurológicos, deficiencia intelectual, problemas de visión, etc.

### Disgrafía Fonológica

"El principal trastorno de los niños disgráfico se manifiesta a nivel del léxico. Por una parte pueden poseer un vocabulario reducido, lo que conlleva al uso de palabras estereotipadas y poco precisas para expresarse. Se le conoce como Disgrafía Central en la que hay una alteración en el sistema de Conversión Fonema-Grafema, es decir, el sujeto sólo puede escribir aquellas palabras para las cuales tiene Representación Léxica. Dificultades para escribir las Pseudo palabras o palabras poco familiares.

Analicemos ahora otra de las dificultades que pueden surgir como consecuencia de una dislexia, nos referimos a la disortografía"[1].

[1] Aparicio Pérez Trinidad www.pulevasalud.com.

**Disgrafía Motriz o Caligráfica**

"La disgrafía motriz afecta la calidad de la escritura en su aspecto perceptivo motriz. Estos son algunos de los errores más comunes que pueden manifestar niños que presentan una disgrafía motriz caligráfica:

1. Escritura en espejo
2. Trastorno de la forma de la letra
3. Trastorno del tamaño de la letra
4. Deficiente espaciamiento entre las letras dentro de una palabra, entre palabras y renglones.
5. Inclinación defectuosa de las palabras y renglones.
6. Ligamentos defectuosos de las palabras y de los renglones.
7. Trastornos de la presión o color de la escritura, bien por exceso o por defecto."[2]

Los problemas más frecuentes que se suelen observar son:

**"Omisiones:** Consiste en la omisión de letras, silabas o palabras. Al escribir el alumno lo hace de forma incompleta. Ejemplo: escribe ventana por ventana.

**Separaciones o Fragmentaciones:** No se unen las palabras o las silabas que forman cada palabra, produciéndose una ruptura y aparecen las palabras carentes de significado. Ejemplo: ca sa en vez de casa.

**Contaminaciones:** Consiste en la unión de dos palabras de un modo incorrecto. Ejemplo: Escribe las flores en vez de las flores.

**Sustituciones:** Se debe a que hay letras que al pronunciarse tienen sonidos similares, siendo confundidas. Ejemplo: Escribe elefante en lugar de elefante.

**Traslaciones:** Consiste en el cambio de lugar de las letras y sílabas en el sentido derecha-izquierda; es muy frecuente también con las silabas directas e inversas. Ejemplo: Escribe sol en vez de los.

[2] Aparicio Pérez Trinidad www.pulevasalud.com.

**Agregados:** Consiste en añadir letras y silabas a las palabras cuando no corresponden con las mismas. Ejemplo: salire por salir.

**Inversiones:** Se cambian los trazos de la parte superior por la inferior y viceversa

El tratamiento consistiría en detectar la causa lo antes posible, y realizar una atención individualizada y específica sobre cada caso en cuestión, por parte de un especialista en Psicología infantil. Es conveniente intervenir cuanto antes para que no aumente el problema con los siguientes aprendizajes."[3]

**Disgrafía Evolutiva:** se denomina así al tipo de dificultad ocurrida por disfunción cerebral. El niño presenta dificultades desde el inicio del aprendizaje.

**Disgrafía Adquirida:** se denomina así a la disgrafía producida por lesión cerebral luego de un accidente. Se observa una perdida de habilidades previamente adquiridas.

**Disgrafía no Específica:** producida por dificultades cognitivas y emocionales o por una incidencia del método de enseñanza en el rendimiento del niño. Este tipo de disgrafia se observa generalmente en niños con trastorno neurológico y bajo rendimiento cognitivo.

**Disgrafía Especifica:** Producida por dificultades de lenguaje, aprendizaje (dislexia). Motrices o visomotoras.

**"Disgrafía caracterial pura**

Son niños con conflictos afectivos importantes que emplean la escritura como forma inconsciente de llamar la atención o que expresan trastornos del yo por medio de una escritura defectuosa.

---

[3] Ibidem www.trinidad,com.

**Disgrafía caracterial mixta**

Cuando los conflictos emocionales van unidos a déficit neuropsicológicos hablamos de componente mixto. La disgrafía se encuentra reforzada por la inmadurez psico- afectiva y por el déficit perceptivo- motriz.

**Disgrafía caracterial reactiva**

Son debidas a trastornos madurativos, pedagógicos o neuropsicológicos. Estos niños se sienten incómodos con su propia escritura, y están muy presionados por el ambiente familiar y escolar, desencadenándose, a veces, una reacción neurótica con alteraciones como a fobia escolar, estados de ansiedad, etc.

**SÍNTOMAS DE DISGRAFÍA:**

Dificultades desde los primeros años escolares para deletrear palabras y expresar sus pensamientos de acuerdo a las normas propias de su edad. Errores gramaticales en las oraciones verbales o escritas y mala organización de los párrafos. Escribe lentamente, con letras informes y desiguales.

Deficiente espaciamiento entre letras, palabras o entre renglones, con ligamento defectuoso entre letras. Trastorno de la prensión. Coge de manera torpe el lápiz contrayendo exageradamente los dedos, estas dificultades se hacen notar en cursos avanzados en los que se exige al niño que escriba rápido. Alteraciones tónico-posturales en el niño con déficit de la atención"[4].

"La mayoría de niños con este trastorno se siente frustrada a causa del fracaso académico. Pueden sufrir un trastorno depresivo crónico y alteraciones de la conducta como resultado de su creciente sensación de aislamiento. La nota académica baja debido a la imposibilidad de calificar los exámenes los profesores al no poder leerlos.

[4] Alvarado Gordillo, Miguel Disgrafía escolar Pag. 75-110

**Miguel Alvarado**, en su obra "La Disgrafia Escolar" (Ed. Disgrafos) incluye un Inventario Disgráfico Analítico que recoge las dificultades de la escritura atendiendo al trazado de las letras, a los enlaces y al conjunto del escrito. Estas son las dificultades disgráficas que recoge en dicho Inventario:

**Letras no reconocibles:**

Nos encontramos con grafemas que no podemos identificar.

**Grafismos que permiten la confusión de letras:**

A veces los grafismos son tan ambiguos que se confunden unos con otros.

**Confusiones originadas por la cantidad:**

Las letras se confunden porque se añaden o se quitan elementos (confusiones n/m, por ejemplo)

**Grafemas trazados en una dirección inadecuada:**

Cuando se sigue una dirección errónea al trazar una letra, en las uniones de letras se pueden producir sobreimpresiones de trazos.

**Letras Sobreimpresas:**

Cuando se sigue una dirección inadecuada al escribir la "a" o la "o", hay que repasar lo escrito para hacer el enlace.

**Letras en varios trazos:**

Cuando para completar una letra se añaden dos o mas trazos, estos pueden superponerse o separarse, afectando a la legibilidad.

**Omisión de bucles:**

Sobre todo en las letras “b”, “v” y “o”

**Bucles excesivos:**

También en las letras “b” “v” y “o”.

**Letras abiertas:**

Cuando no se cierra el semicírculo de las letras “o”, “a”, “g” y “d””[5].

**Letra atrofiada:**

Cuando el tamaño de la letra es tan pequeño (por ejemplo en el caso de las “e”) que no llega a identificarse.

[5] Alvarado Miguel www.psicologoescolar.com

**Angulaciones:**

Llegan a desaparecer las formas redondeadas de algunas letras hasta el punto que no se puedan identificar.

**Bastones discontinuos:**

Se producen cuando los bastones o jambas de las letras se retocan para prolongarlos. -**Bastones en curva:**

Los bastones ascendentes o descendentes de las letras aparecen curvados, generalmente hacia atrás.

**Formas Hinchadas:**

Cuando el diámetro de las letras ovaladas es mas alto que ancho.

Abolladuras:

Los círculos de las letras presentan abolladuras u ondulaciones irregulares.

**Temblor.**

El trazado oscilante e irregular de las letras ofrece un aspecto tembloroso.

**Letras retocadas**

Al acabar de escribir la letra, esta se retoca para mejorarla.

**Letras incrustadas**

Cuando las letras aparecen yuxtapuestas o pegadas.

**Collages**

Retocar las letras para unirlas o completar su trazado.

**Puntos en "x"**

Cuando los enlaces de dos letras se cruzan y forman una "x".

**Pseudouniones**

Las letras no se enlazan, sino que aparecen pegadas por los elementos de enlace.

**Relleno de Ojetes o Bucles:**

No se ve el interior del bucle de una letra (especialmente la "e").

**Sacudidas:**

"Los enlaces aparecen prolongados excesivamente

**Tamaño desproporcionado de las letras:**

Ya sea por muy grande o muy pequeño (el tamaño medio seria de 2.5 mm.). Este fallo no se tiene en cuenta en los primeros anos del aprendizaje

**Desproporción entre las zonas graficas:**

Las tres zonas del renglón (superior, media e inferior) miden aproximadamente 2,5 mm. Puede darse hipertrofia cuando los bastones o jambas superan el triple de la altura media de las vocales, y atrofia cuando la altura de los bastones sea menor del doble de la vocal.

**Desproporción del tamaño de las mayúsculas:**

Cuando la mayúscula mide más que el tamaño de una letra normal se habla de hipertrofia; cuando mide lo mismo que una letra normal, se trata de una atrofia.

**Irregularidad en la dimensión**

La altura de las letras varía a lo largo del escrito.

**Letra extendida:**

Las letras son exageradamente anchas en relación a su altura

**Letra encogida:**

Las letras son exageradamente estrechas en relación a su altura

**Separación irregular entre las palabras**

La distancia entre las palabras no cs equilibrada, sino irregular.

**Palabras apretadas:**

Apenas existe distancia entre las palabras.

**Líneas ascendentes o descendentes:**

Se considera línea ascendente o descendente cuando la inclinación es superior a 6°.

**Línea fluctuante**

La línea sube y baja, en ondulaciones.

**Línea rota**

La línea sube y baja bruscamente, de manera quebrada

**Espacio irregular entre los renglones**

Los renglones se acercan o separan de forma irregular"[6]

[6] Alvarado Miguel www.psicologoescolar.com

**“Ausencia de márgenes**

No se respeta el margen derecho o / ni el izquierdo

**Conjunto sucio**

El conjunto del escrito transmite sensación de suciedad, letras corregidas, trazado borroso, etc.

**Irregularidad de inclinación**

- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

**Los niños que padecen disgrafía pueden presentar:**

**Rigidez de la escritura:** Con tensión en el control de la misma.

**Grafismo suelto:** Con escritura irregular pero con pocos errores motores.

**Impulsividad**: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página.

**Inhabilidad:** Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades.

**Lentitud y meticulosidad:** Escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control”[7]

[7] Miguel Alvarado
Ibidem pag 34.

**CAUSAS QUE ORIGINAN LA DISGRAFÍA:**

**"Causas de tipo madurativo**.- Existen dificultades de tipo nuero-psicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria. Cuatro factores que pueden provocar disgrafía son las dificultades de lateralización, los trastornos de eficiencia psicomotora, los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices y por último los trastornos de expresión gráfica del lenguaje.

**A. Factores madurativos:** La escritura, al ser una actividad perceptivo-motriz requiere una adecuada integración de la madurez neuropsicológica en el niño:

**1 -Trastorno de lateralización:** El ambidextrismo es una causa frecuente de déficit escritor, debido a que no existe una adecuada implantación de la lateralidad manual. La escritura tiende a ser lenta, con regresiones e inversiones de giros y sílabas y con torpeza en el control del útil de la escritura. En el caso de los zurdos la escritura tiende a ser en dilección derecha-izquierda, se efectúa de forma lenta y con alteraciones en el espacio-tiempo.

**2-Trastornos de la psicomotricidad:** Cuando la base tónico-motor del niño se encuentra alterada por causas funcionales puede producirse alteración en la escritura. Se diferencian dos grupos principales:

- **El torpe motor:** Su motricidad es débil, fracasando en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación.
- **Los Hiperactivos:** Presentan dificultad para mantener la horizontalidad de las líneas con dimensiones irregulares.

**3-Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices:** Muchos niños presentan un déficit de integración viso-perceptiva con confusión de figura-fondo, rotación de figuras, etc.; otros niños presentan déficit de estructuración espacio-temporal que afecta a la escritura (desordenes en la direccionalidad, posiciones erróneas en tomo a la línea base, alteración de

grafemas de simetría similar, etc.)"[8]. "Existen también trastornos del esquema corporal que alteran la escritura convirtiéndola en lenta y fatigosa, con dificultad en el control del lápiz y trastornos de la postura corporal durante la escritura.

**B. Factores del carácter o personalidad:** La escritura inestable, con falta de proporción, con deficiente espaciación e inclinación, es característica de ciertos niños con conflictos emocionales. La escritura es una forma de llamar la atención frente a sus problemas.

**C. Factores de tipo pedagógico:** Entre ellos destaca un rígido sistema de movimientos y posturas graficas que impiden al niño adaptar su escritura a los requerimientos de su edad, madurez y preparación.

**Causas Pedagógicas**

La escuela es el detonador de las disgrafía, ya que determinados errores educativos la generan.

Podemos enumerar una serie de causa que pueden producir trastornos en la escritura desde el punto de vista de fallos pedagógicos:

- Instrucción rígida e inflexible, sin atender a características individuales

- Descuido del diagnóstico del grafismo, como método de identificación de las dificultades."[9]

- Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras

- Orientación inadecuada al cambiar de la letra script a la letra cursiva

- Objetivos demasiado ambiciosos

[8] Ibidem pag 34.

[9] Ibidem pag 38.

- Materiales inadecuados para la enseñanza”

**“4. Causas Mixtas**

“Existen algunos síndromes que no se pueden explicar de forma independiente, sino como la suma de factores de forma continuada, tal es el caso del grafo espasmo, cuyos síntomas característicos más importantes son:

- Crispación en todo el brazo que escribe, a nivel de dedos y hombro.
- Fenómenos dolorosos.
- Detenciones forzosas durante la escritura.
- Mala coordinación de los movimientos, con sacudidas y tirones bruscos.
- Sudoración a nivel de las palmas.
- Variación en la forma de sujetar el lápiz.
- Rechazo hacia la escritura.

**Causas Caracteriales**

“La llamada disgrafía caracterial viene asociada a dificultades perceptivas, motrices, de lateralización y es producto de las tensiones psicológicas del niño. Puede ser un mecanismo de defensa que enmascara trastornos de conducta como inhibición, timidez, aislamiento.

## TRASTORNOS EN LA EXPRESIÓN GRÁFICA DEL LENGUAJE

**Diferencias entre lenguaje oral y lenguaje escrito**

“Los estudiosos en lingüística como Noam Chomsky y Steven Pinker ha argumentado en forma convincente que **el lenguaje oral** es innato e instintivo**.** Es decir, el lenguaje no necesita ser enseñado. Lo único necesario es exponer al ser humano a adulto hablantes en su lengua materna. El cerebro humano esta preparado genéticamente para activar el modulo fonológico que automáticamente une los fonemas escuchados en palabras. Por ello el lenguaje oral, al desarrollarse

a un nivel subconsciente, no requiere esfuerzo"[10]**. "**Esta característica es inherente al ser humano, y es lo que lo diferencia de los animales". Si un bebe esta sano y es expuesto a un entorno hablante, es casi imposible para el no percibir el lenguaje, es decir, no aprender a hablar. Los niños que presentan dificultades en el lenguaje oral, tienen una dificultad específica del lenguaje.

"El **lenguaje escrito,** a diferencia del lenguaje oral, no cs natural sino arbitrario, requiere de la enseñanza (de la intervención de otro ser humano) y no solo de la exposición a un entorno lecto escritor, y no se encuentra determinado genéticamente en el cerebro. El cerebro posee módulos aptos para aprender a leer y escribir el lenguaje oral, pero necesita de la intervención humana para activarlos a través de la enseñanza explicita y luego de practica el circuito cerebral para su automatización. Es decir, necesita aprender en forma consciente como funciona el sistema, lo cual demanda una importante carga cognitiva y requiere de esfuerzo. Con la práctica, el cerebro es capaz de automatizar el proceso de lectoescritura y llevarlo a un nivel subconsciente.

Para aprender a leer, la persona necesita convertir las letras de una página en un código lingüístico. Sin embargo, las letras no tienen la connotación lingüística que poseen los sonidos del habla y que son captados por el cerebro. Al menos que el futuro lector pueda convertir las letras en el código fonético, estas letras solo significaran un montón de rayas y círculos sin sentido. Una vez que esta relación de correspondencia grafema-fonema es comprendida, el niño ha captado el principio alfabético.

El primer descubrimiento que un niño realiza en su camino hacia la compresión del principio alfabético es la comprensión de que las palabras tienen partes o sonidos. Este descubrimiento se llama conciencia fonológica, y es el primer paso para que el niño inicie el camino hacia el dominio de la lectoescritura. Este descubrimiento no es natural al niño sino que debe ser incentivado. Una vez que lo logra, el niño cuenta con los recursos suficientes para unir los fonemas a las

[10] Paerson Rufina www.slideshare/.net/

letras, las cuales dejaran de presentarse como "sin sentido". Las letras pasaran a representar ese lenguaje oral que ya dominan en su totalidad"[11].

"Una vez asociadas con el lenguaje oral, las palabras escritas serán fácilmente aceptadas por el circuito neuronal ya instalado para procesar el lenguaje hablado. Entonces, resulta imprescindible que el niño desarrolle conciencia fonológica para iniciar el proceso de alfabetización.

"Todos los niños deberán pasar por el mismo proceso, incluso los disléxicos. La diferencia estará en el esfuerzo y tiempo que les llevara realizar el proceso. El niño sin dislexia tardara dos años en automatizar completamente la lectoescritura en español, el proceso le resultara placentero y sin aparente esfuerzo, pero deberá practicar para adquirir destreza. Llegara al segundo grado con una lectura corriente y tendrá conciencia ortográfica.

El niño con dislexia tendrá mucha dificultad para automatizar la lectoescritura. En esto consiste su dificultad, en un déficit fonológico que le dificulta captar la segmentación de las palabras habladas en sus fonemas, automatizar las correspondencias grafema-fonema y decodificar las palabras escritas. Si no recibe ayuda apropiada y en forma temprana, llegara al tercer grado con dificultades en la lectura fluida y con una escritura con errores específicos, lo cual derivara en una disortografía. Si recibe la ayuda apropiada encontrara menos dificultad en cuanto que se lo estimulara en las estrategias apropiadas para una mejor automatización. No solo encontrara menos dificultad sino que atravesara el proceso de aprendizaje con menor frustración, lo cual contribuida a una mejor autoestima.

**Dislexia:** aunque es un trastorno fundamentalmente lector puede acompañarse de alteración en la escritura**.**

[11] Paerson Rufina.http://www.Jel-aprendizaje.com

**Tartamudeo gráfico:** es una disgrafía acusada asociada a desórdenes tónico-cinéticos. La escritura se presenta con numerosas tachaduras, repeticiones innecesarias"[12].

**"La disgrafía** es un trastorno del aprendizaje que dificulta el rendimiento escolar.

## CARACTERÍSTICAS DE LA ESCRITURA

La escritura es rígida e irregular, con poco control de la misma. Es una escritura torpe, desorganizada y difícil de entender.

Las letras son irreconocibles.

Los grafemas son difíciles de identificar y, en ocasiones, se pueden confundir unos con otros.

El tamaño de las letras es desproporcionado, es decir, o muy grande o muy pequeño, a este fallo no se le da importancia en los primeros años de aprendizaje, siendo con el paso del tiempo más difícil de corregir.

El disgrafico tiende a inclinar las líneas de escritura. Suelen ser líneas fluctuantes que suben y bajan formando ondulaciones, o bien líneas ascendentes en toda la escritura o descendentes."[13].

**"Hay tres formas de manifestarse la escritura:**

**Escritura copiada:** Es el método de aprendizaje a que tiene acceso el niño pequeño y el que menos dificultad tiene. Supone tener una adecuada destreza y perceptivo, así como suficiente retentiva visual.

**El dictado:** La escritura al dictado es de mayor complejidad que la copia, pues requiere tener una buena capacidad retentiva, auditiva y al mismo tiempo haber interiorizado previamente los grafemas y su correspondiente relación fonemática.

[12] Paerson Rufina http://www.Jel-aprendizaje.com

[13] Ferreira

Intervienen a demás en el dictado la capacidad de secuenciación, u ordenación de los estímulos, que a través de una representación mental se van a trastornar en el lenguaje escrito"[14].

**Escritura espontánea:** Es sin duda, el proceso de mayor complejidad, porque no está presente el modelo visual o auditivo a reproducir y es necesario que exista un buen lenguaje interior en el niño. La escritura espontánea, llamada también desinterés sobre están composición escrita, es la máxima aspiración en el aprendizaje de la escritura, aunque es el proceso que más tarda en sistematizarse.
Requisitos para la escritura: El aprendizaje de escritura requiere una maduración previa de determinadas instancias neurobiopsicoafectivas en el niño. Se cita como momento de la enseñanza sistemática de la escritura a la edad de seis años aproximadamente, se dan requisitos suficientes para que dicho aprendizaje tenga éxito. El preescolar es el que ayuda a todos los procesos madurativos del niño.

Estos dos años de preescolar contribuyen al aprendizaje de la escritura de forma que nos dificulte su proceso de desarrollo. Unas condiciones para el inicio sistemático de la enseñanza de la escritura puede ser suficiente el desarrollo de la inteligencia, es decir que sin esta condición hay pocas posibilidades de que la escritura sea un aprendizaje instrumental que llegue a alcanzar un nivel de desarrollo satisfactorio.

Adecuado desarrollo del lenguaje: Si un niño no tiene la capacidad de comprensión y expresión, difícilmente podrá iniciar el aprendizaje con éxito, por eso es aconsejable que el maestro utilice ejercicios que ayuden a fortalecer esta dificultad."[15]

"Adecuado desarrollo socio afectivo: Se debe tener en cuenta todas las experiencias que el niño ha obtenido desde su casa hasta su pre escolaridad, ya que le permite tener una independencia afectiva suficiente en el aprendizaje.

[14] www.google.com
[15] www.Google.com

Adecuado desarrollo sensorio motriz: Las características más importantes son: Correcta integración sensorial (Visual y auditiva), suficiente desarrollo de la estructuración espacio temporal, suficiente destreza motriz para el soporte del lapicero y no presentar trastornos neurológicos que por su intensidad impida una adecuada fijación (trastornos de atención, agnosias o praxis graves).
"Se piensa que estas características son indispensables para que el niño desarrolle su cociente intelectual y obtenga un buen aprendizaje.

Desde esta perspectiva se conoce y se rescata la intervención pedagógica como fundamental en el acompañamiento de los sujetos en la construcción de conceptos de la conciencia. Entre ellos encontramos a Duch Worth (1983), en el caso de la escritura existen elementos convencionales tales como: Las partes fonéticas y la ortografía que son imposibles de ser construidas por sí mismas. Pero no niega la capacidad constructora del sujeto.

El maestro debe conocer las variables que entran en juego en la práctica de la enseñanza, especialmente la pertinente al sujeto y al objeto de conocimiento y a partir de ahí movilizar procesos cognitivos cada vez más complejos desde la enseñanza de saberes específicos.

Rubén Darío Hurtado en su obra rescata "el valor de los saberes específicos ya que estos no pueden ir por un lado y los procesos cognitivos por otro". Se puede trabajar en forma integrada tal como lo evidencia Emilia Ferreiro en sus investigaciones, se debe partir de lo que el niño trae, sus experiencias de vida y de lo que sabe hacer por lo tanto la base de este aprendizaje es la pregunta, la reflexión sobre su propia acción"[16].

Todos estos aspectos son muy importantes y se deben tener en cuenta en el proceso de escritura, otra parte importante es la lateralidad que es una característica específicamente humana, que afecta de forma específica al lenguaje y que guarda relación directa con la dominación de un hemisferio cerebral, en

[16] www.Google.com

cuanto la actividad lingüística se refiere, en pocas palabras la lateralidad se produce en un dominio motriz sobre un segmento derecho o izquierdo del cerebro. En general se admite que el hemisferio izquierdo es el dominante para el lenguaje de los sujetos diestros y en los zurdos sucede lo contrario. El hemisferio izquierdo es definido como (hemisferio verbal) y el hemisferio derecho como (hemisferio no verbal o especial). En la mayoría de las personas existe un predominio diestro (más del 70% de la población), los zurdos no dejan de ser minoría en relación con los diestros. Gaddes se basa en los factores neurológicos condicionantes y distingue los siguientes tipos de disgrafía: las provocadas por déficit del lenguaje, las derivadas por una disfunción viso perceptiva, las resultantes de problemas auditivos y las que tienen su origen en alteraciones motórico expresivas.

"Fonseca diferencia tres tipos de alteraciones que pueden determinar dificultades de la escritura.

**1.** Las provocadas por el sistema vasomotor.
**2.** Los que tienen un déficit de re visualización y que afectan a la memoria visual
**3.** La dificultad radica en la formulación adecuada de los pensamientos del sujeto que no es capaz de formularlos verbalmente con las estructuras sintácticas correctas.

**Criterios a Considerar**

Deterioro de la escritura a nivel formal o simbólico.

Rendimiento en las tareas de escritura notablemente menor del nivel esperado dada la escolarización y la capacidad intelectual del niño o el rendimiento general de las demás áreas" [17]

"La disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y el brazo en niños que son normales desde punto de vista intelectual y que no sufren

[17] www.trinidadpsicologia.com.Especilista en infancia y adolescencia

deficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada.

“La escritura disgráfica suele ser parcialmente legible, ya que la letra del estudiante puede resultar muy pequeña o muy grande, con trazos mal formados. El disgráfico no puede respetar la línea del renglón ni los tamaños relativos de las letras ya presenta rigidez en las manos y postura, incluso hay veces en que escribe en sentido inverso, de derecha a izquierda.

Por otra parte, los disgraficos no pueden escribir a velocidad normal. Por eso. Los especialistas recomiendan no presionar a los niños afectados exigiéndoles mayor prisa.

El concepto de disgrafía puede analizarse desde dos contextos: el neurológico (cuando el trastorno se debe a un déficit de este tipo) y el funcional (cuando el trastorno no responde a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales).

La detección diagnostico y tratamiento de la disgrafía requiere de una intervención especializada, con instrumentos de evaluación que permitan establecer un cuadro clínico claro y preciso. Cuando los padres o el maestro advierten de este proceso de aprendizaje la lectura presenta alteraciones por lo que deben acudir a un especialista para establecer el diagnostico adecuado.

Se recomienda que la terapia correctiva comience lo antes posible, ya que los niños con disgrafía sufren en clase al no poder presentar los trabajos en forma correcta y prolija.

A la disgrafía también se lo conoce como una incapacidad de reproducir total o parcialmente rasgos escritos.

Se trata de un trastorno en el que el niño tiene fuertes dificultades para ecribir inteligiblemente. Este problema suele tener una base ansiosa aunque en ocasiones puede tratares de una verdadera dispraxia: en estos casos la dificultad motriz no

sería simplemente tensional, es decir, debido a un bloqueo psicomotor de origen emocional, sino expresión de un bloqueo ideopráxico de base neurológica"[18]

"Se recomienda la derivación de estos niños a un equipo multiprofesional para diagnóstico y seguimiento, desde el momento en que se observe dificultades de aprendizaje o trastornos de conducta social y de relación.

La Disgrafía es Escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico e intelectual lo justifique."[19]

## EL RENDIMIENTO ESCOLAR Y ACADÉMICO

**"El rendimiento escolar.-** Este hace referencia a la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar.

Un estudiante con buen rendimiento es aquel que obtiene calificaciones positiva en los exámenes que debe rendir a lo largo de una cursada.

En otras palabras el rendimiento escolar es una medida de las capacidades de los estudiantes, que expresa lo que este ha aprendido a lo largo del proceso formativo. También supone la capacidad del estudiante para responder a los estímulos educativos. En este sentido, el rendimiento escolar está vinculado a la aptitud. Existen distintos factores que incide en el rendimiento escolar. Desde la dificultad propia de alguna asignatura, hasta la gran cantidad de exámenes que pueden coincidir en una fecha hasta la amplia extensión de ciertos programas educativos, son muchos los motivos que pueden llevar a los estudiantes a un pobre rendimiento académico.

Otras cuestiones están directamente relacionadas al factor psicológico, como la poca motivación, el desinterés o las distracciones en clases, que dificultan la

[18] www.trinidadpsicologia.com
[19] www.trinidadpsicologia.com

compresión de los conocimientos impartidos por el docente y termina afectando al rendimiento escolar a la hora de las evaluaciones"[20].

"Por otra parte el rendimiento puede estar asociado a la subjetividad del docente cuando corrige. Cierta materia en especial aquellas que pertenecen a las ciencias sociales pueden generar distintas interpretaciones o explicaciones, que el profesor debe saber analizar en la corrección para determinar si el estudiante ha comprendido o no los conceptos.

En todos los casos, los especialistas recomiendan la adopción de hábitos de estudios saludables (por ejemplo, no estudiar muchas horas seguidas en la noche previa al examen, sino repartir el tiempo dedicado al estudio) para mejorar el rendimiento escolar.

Es natural que deseemos para nuestro hijos un buen rendimiento escolar, mediante el estudio, el objetivo del cual es preparación para la vida, desarrollo de habilidades del pensamiento, cultura personal con ideas propias que son frutos estructural lo que se ha aprendido o sabiduría es por esto que reflexionaremos sobre alguno aspecto prácticos para intentar no cometer errores, que puedan conducir al fracaso escolar, con el peligro de malograr las posibilidades de aprender de los niño y jóvenes.

**"El rendimiento escolar** o fracaso escolar se produce cuando algo falla en algún punto del sistema educativo, y el niño con dificultades no es ayudado para superarlas, en este caso la digrafía es la causa del bajo rendimiento escolar... La culpa no es del niño. Las niñas son el eslabón más débil de la cadena. Primero porque son niñas. Segundo porque ya hemos quedado en que las niñas tienen dificultades. Tercero porque las niñas no son técnicos ni en pedagogía, ni en psicología, ni son maestros, ni ninguno de los profesionales que, se supone, son quienes trabajan para enseñarle y conducir sus aprendizajes.

[20] www.la familia.info

El fracaso es de alguna acción educativa que no ha orientado correctamente las dificultades de los niños y niñas, ni las ha tratado con el necesario acierto"[21].

"La solución consiste en ver qué dificultad concreta plantea los niñas con trastornos de aprendizaje. Después, detectar el factor que intervienen en su dificultad. Y, sabiendo las implicaciones del caso, construir un programa de objetivos para los niños, y ponerlo en práctica.

El bajo rendimiento que algunos niños y niñas demuestran en la escuela es algo que va más allá de la conocida y, muchas veces, mal llamada "vagancia", así como del conjunto de "bajas calificaciones" obtenidas por un alumno durante el año escolar.
Frente a estos casos, es de suma importancia que el docente indague las causas del bajo rendimiento académico, a fin de tomar las decisiones acertadas que puedan desembocar en un mejor desempeño del niño o niña o, al menos, en la búsqueda de soluciones específicas para su caso particular.

El autor Bernabé Tierno, quien se ha dedicado por muchos años a analizar las causas del bajo rendimiento estudiantil, plantea en su artículo "El fracaso escolar" (www.lafamilia.info) que las causas de un desempeño insuficiente en la escuela –de acuerdo a un estudio realizado por la Inspección Básica de Navarra– pueden ser:

1. Ambiente familiar poco adecuado.
2. Coeficiente intelectual "bajo".
3. Dificultad del docente para motivar e interesar a los alumnos en el aprendizaje.
4. Planificaciones de ciclo demasiado extensas y poco adecuadas a los intereses del niño"[22].
5. Influencia negativa de la televisión: tiempo que niños y niñas desperdician por estar mirándola, ansiedad que ésta puede generar en

[21] www.la familia.info

[22] Bernabé Tierno

el público infantil, actitudes fomentadas por algunos programas inadecuados, etc.

6. Dificultades en el lenguaje, comprensión lectora insuficiente; no haber adquirido buenos hábitos de estudio y de trabajo"[23].
7. No repetir el año cuando éste no es superado con un mínimo de holgura.

Por otra parte, el mismo autor asegura que dicho problema se complica cuando el estudiante es forzado a continuar con la adquisición de nuevos contenidos (más complejos y más avanzados), sin haber todavía aprehendido "los contenidos previos y absolutamente imprescindibles para entender, asimilar y asentar los nuevos conocimientos que se le pretenden impartir" (Tierno, www.lafamilia.info).

Además, hace alusión al hecho de que un rendimiento insuficiente en la escuela podría estar originado en la falta de relación entre los contenidos estudiados y el mundo circundante, es decir, el entorno que rodea a los alumnos y que confiere sentido a aquello que sus mentes intentan configurar. Un conocimiento que no puede aplicarse en la vida cotidiana, difícilmente será interiorizado por un niño o niña.

"Thomas C. Conway, durante su periodo como docente y director del área de Estudios Sociales en StoneWall Jackson High School, VA, escribió sobre este tema y expuso la idea de que un docente verdaderamente comprometido con su labor debe ponerse en el lugar del estudiante y tratar de responder algunas interrogantes clave, especialmente a la hora de elaborar sus planificaciones, tanto a nivel general como en lo referente a las actividades diseñadas para cada clase en particular. Esto, según lo afirma el autor, podría evitar, al menos en un porcentaje considerable, el bajo desempeño estudiantil."[24]

1. **"Estimular** la voluntad por el estudio**...** Se ha visto últimamente, la necesidad de incluir en las escuelas ayuda de conferencias de formación

[23] www.la familia.info

[24] www.lafamilia.info.autor Bernabé Tierno

para padres, sobre la necesidad de educar la voluntad de los niños mediante la creación de hábitos. Quizás se había hecho evidente un cambio en la educación**.,** del autoritarismo y la rigidez se ha pasado a la ausencia de límites, a la comodidad y a la condescendencias en el dejar hacer. Por lo tanto, conviene buscar un término medio**...**vivir los horarios para el estudio y la disciplina y, padres y educadores, establecer unas pautas que se tienen que hacer cumplir con la suficiente ascendencia moral, consecuencia del prestigio y del testimonio personal de los que tienen la responsabilidad de enseñar.

2. **Valorar** el esfuerzo más que las calificaciones… En un mundo donde sólo se valora la eficacia y sobre todo los resultados eficacia sobre todo los resultado, los padres tenemos el riesgo de hacer lo mismo con las calificaciones de los niños. Ahora que pasaremos del "Progresa adecuadamente" a las clásicas notas, deberemos vigilar todavía con más intensidad, para no obsesionarlo, sino valorar el esfuerzo que hace nuestro hijo o hija. Es evidente que, si sólo nos alegráramos por las buenas notas, podríamos dejar de lado a aquel pequeño, con más dificultad para el aprendizaje necesita más tiempo para aprender y, por lo tanto, más atención por parte de profesores y familia. También podría resultar que un hijo o hija con más dificultad para estudiar, resultara un perezoso.

3. **Estudiando** se aprende a estudiar**...** Enseñar a estudiar y hacer que las criaturas y jóvenes tengan curiosidad intelectual y una instrucción o unos conocimiento, no para saberlo todo como una enciclopedia, si no para adquirí una cultura propia de la persona que piensa, reflexiona asimila y se prepara para la vida. El objetivo no será que nuestros jóvenes sean las personas más brillantes que a nosotros nos gustarían, sino que la instrucción que hallan asimilado sea el fundamento para el puesto de trabajo que ocuparán el día de mañana y que el trabajo es el medio para la mejora personal y un servicio para la sociedad"[25]. "Me parece que es

[25] www.lafamilia.info.autor Bernabé Tierno

bueno, por ejemplo, explicar a los jóvenes que deben integrarse en el mundo laborar, que el día en que les ofrezcan un trabajo digan que sí y al día siguiente lo aprenda hacer. Es mejor rehusar a nada cuando uno empieza de trabajo, tanto por la experiencia como por el aprendizaje que supone.

4. **Facilitar** la concentración**…** Procurar un espacio adecuado para el estudio en el hogar de nuestro hijo e hijas… sin música y sin ruido y con buena iluminación. Cada hijo es diferente por lo tanto tenemos que conocer quien se concentra más rato, o quien necesita descansar del estudio más a menudo a volver empezar debemos ayudar a que controle la imaginación, no lo podemos interrumpir en cada momento para no dispersarlos, y lo que si podemos hacer es preguntarle cuando hayan finalizado el tiempo de estudio**.,** de esta forma podemos saber si han aprendido a resumir sintetizar y se han reflexionado sobre lo que han estudiado"[26].

**"Rendimiento académico.-** Este rendimiento refleja el resultado de las diferentes y complejas etapas del proceso educativo y al mismo tiempo, una de las metas hacia las que convergen todos los esfuerzos y todos las iniciativas de las autoridades educacionales, maestros, padres de familia ya alumnos.

No se trata cuanta materia han memorizado los educandos sino de cuanto de ello han incorporado realmente a su conducta, manifestándolo en su manera de sentir, de resolver los problemas y hacer o utilizar cosas aprendidas.

La comprobación y la evaluación de sus conocimientos y capacidades. Las notas dadas y la evaluación tienen que ser medidas objetivas sobre el estado del rendimiento de los alumnos"[27].

---

[26] www.lafamilia.info.autor Bernabé Tierno

[27] www.la familia.info

“El rendimiento educativo lo consideramos como el conjunto de transformaciones operadas en el educando, a través del proceso enseñanza-aprendizaje, que se manifiesta mediante el crecimiento y enriquecimiento de la personalidad en formación.

El rendimiento educativo sintetiza la acción del proceso educativo, no solo en el aspecto cognoscitivo logrado por el educando, sino también en el conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, ideales, intereses, etc. Con esta síntesis están los esfuerzos de la sociedad, del profesor y del rendimiento enseñanza-aprendizaje, el profesor es el responsable en gran parte del rendimiento escolar.

Consideramos que en el rendimiento educativo intervienen una serie de factores entre ellos la metodología del profesor, el aspecto individual del alumno, el apoyo familiar entre otros.

Hay que aclarar que la acción de los componentes del proceso educativo, solo tienen efecto positivo cuando el profesor logra canalizarlos para el cumplimiento de los objetivos previstos, aquí la voluntad del educando traducida en esfuerzo es vital, caso contrario no se debe hablar de rendimiento.

En todos los tiempos, dentro de la educación sistematizada, los educares se han preocupado por lo que en pedagogía conocemos con el nombre de aprovechamiento o rendimiento escolar, fenómeno que se halle estrechamente relacionado con el proceso enseñanza-aprendizaje. La idea que se sostiene del rendimiento escolar, desde siempre y aún en la actualidad, corresponde únicamente a la suma de calificativos producto del examen de conocimientos, a que es sometido el alumno. Desde este punto de vista el rendimien6oel rendimiento escolar ha sido considerado muy unilateralmente, es decir, sólo en relación al aspecto intelectual. Esta situación se convirtió en norma, principio y fin, exigiendo al educando que rindiese repitiendo de memoria lo que se le enseña

"más a la letra", es decir, cuando más fiel es la repetición se considera que el rendimiento es mejor"[28].

"Al rendimiento escolar lo debemos considerar, dejando de lado lo anotado en el párrafo anterior, pues lo más importante son los alumnos. Estos cambios conductuales se objetivizan a través de las transformaciones, formas de pensar y obrar así como en la toma de conciencia de las situaciones problemáticas.

En resumen, el rendimiento debe referirse a la serie de cambios conductuales expresados como resultado de la acción educativa. Por lo dicho, el rendimiento no queda limitado en los dominios territoriales de la memoria, sino que trasciende y se ubica en el campo de la comprensión y sobre todo en los que se halla implicados los hábitos, destrezas, habilidades, etc.

**Rendimiento individual**.- Es el que se manifiesta en la adquisición de conocimientos, experiencias, hábitos, destrezas, habilidades, actitudes, aspiraciones, etc. Lo que permitirá al profesor tomar decisiones pedagógicas posteriores.

Los aspectos de rendimiento individual se apoyan en la exploración de los conocimientos y de los hábitos culturales, campo cognoscitivo o intelectual. También en el rendimiento intervienen aspectos de la personalidad que son los afectivos. Comprende:

**Rendimiento General.-** Es el que se manifiesta mientras el estudiante a al centro de enseñanza, en el aprendizaje de la Líneas de Acción Educativa y hábitos culturales y en la conducta del alumno.

**Rendimiento Especifico.-** Es el que se da en la resolución de los problemas personales, desarrollo en la vida profesional, familiar y social que se les presentan en el futuro. En este rendimiento la realización de la evaluación es más fácil, por

[28] www.la familia.info

cuanto si se evalúa la vida afectiva del alumno, se debe considerar su conducta parceladamente: sus relaciones con el maestro, con las cosas, consigo mismo, con su modo de vida y con los demás"[29].

**"Rendimiento Social.**- La institución educativa al influir sobre un individuo, no se limita a éste sino que a través del mismo ejerce influencia de la sociedad en que se desarrolla. Desde el punto de vista cuantitativo, el primer aspecto de influencia social es la extensión de la misma, manifestada a través de campo geográfico. Además, se debe considerar el campo demográfico constituido, por el número de personas a las que se extiende la acción educativa."[30]

**EVIDENCIA DEL BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE LA ESCUELA ATAHUALPA QUE PRESENTAN SINTOMAS DE DISGRAFIA.**

| NOMBRES | LENGUA Y LITER. | MATEM. | EE.SS | CC.NN |
|---|---|---|---|---|
| Arce Castillo Eladio | 13 | 12 | 14 | 11 |
| Avilés Alvarado Alison | 12 | 15 | 14 | 11 |
| Herrera Arce Andi | 14 | 13 | 13 | 12 |
| Moreta Engracia Julia | 13 | 11 | 12 | 10 |

**"DISGRAFIA: DIFICULTAD ESPECÍFICA EN LA ESCRITURA**

**¿Que factores inciden en la escritura?**

"La escritura es una actividad lingüística secundaria. Se pueden detectar aspectos comprensivos y de producción. El factor comprensivo esta relacionado con el OUTPUT cognitivo o capacidad cognitiva. En cambio, de factor de producción esta relacionado con el OUTPUT motor. Este último es el que se encuentra alterado en una disgrafía.

[29] www.la familia.info

[30]Pérez Aparicio Trinidad Psocologa Especialista en infancia y adolescencia

## NIÑOS CON DEFICIT DE ATENCION (ADHD)

Los niños que se desarrollan normalmente, van expandiendo su capacidad de atención mientras interactúan con el ambiente. La habilidad para demostrar la persistencia de atención a lo largo de un periodo de tiempo, depende de poseer intactos las funciones corticales y subcorticales del cerebro"[31]. "Lo que dificulta la atención prolongada es una falla a este nivel (que responde a factores hereditarios).A veces, es difícil para un adulto comprender que un niño que es molesto, que demanda atención, que es impulsivo, tenga un desorden físico y hereditario. El estudiante con ADD es frecuentemente descripto como "vago" e "inmotivado". El educador profesional, deberá diferenciar entre estos dos tipos de chicos: entre el que actúa así como consecuencia de su mismo déficit, y el que adopta como modalidad de conducta estas posturas en respuesta a como a sido tratado. Cuando se compare el rendimiento de niños que tienen ADD con niños normales se observa que es la variabilidad en el rendimiento lo que diferencia a unos de otros. Esta variabilidad se pone en evidencia ya que produce que el niño tenga repetidas iniciativas para trabajar que no se mantienen en el tiempo, y resultan en un trabajo no solamente inferior al promedio, sino de gran variabilidad.

### El ADHD en el Preescolar

El niño ADHD interacciona en forma muy impulsiva e intenta llamar la atención. Por estas dos razones no es popular sino poco aceptado. Son bruscos para acercarse al otro por lo que el grupo tiende a rechazarlo. Tampoco le gusta ser rechazado o lastimado. Pero no puede controlar su comportamiento o actitud, entonces continua haciéndolo a pesar de ser rechazado o castigado. Muchas veces las maestras los describen como "inmaduros", "demandante de atención individual", y reclaman una falta de aceptación, comprensión de las consignas grupales.

[31] www.psicodiagnosis.es/...../trastornodelaescrituradisgrafía/index.php

## El ADHD en la Primaria

La imposibilidad por fijar la atención comienza a ser un serio problema cuando el niño comienza la primaria. Tienden a retrasarse no solo en una o dos materias sino en cualquier cosa que requiera atención por un tiempo apreciable, en la primaria es capaz de aprender si la maestra esta encima suyo pero en grupo o no hace nada o molesta para así poder lograr la constante atención de la maestra. Esta conducta crea resentimiento en la maestra y en los otros niños"[32]. Los niños hiperactivos no tienen problema para cambiar de tema pero si mantenerse en un tema y no es que no quieran, no pueden (o pueden con un esfuerzo enorme). "El niño se enfoca en un trabajo, pero tiene que interrumpir para ver quien entra, o mirar la campera de su compañero o imaginar o averiguar que esta pasando afuera. Estos niños comienzan tareas, pero las abandonan prematuramente y no las terminan a no ser que tomen poco tiempo o que el niño sea sumamente brillante de manera que con poca atención se logre el trabajo.

Por lo tanto un niño muy brillante puede no tener problemas en el aprendizaje: ya que en clase, mucho de lo que se explica se repite varias veces. Un niño brillante con muy poca tensión lo pesca enseguida. Pero el promedio de los niños hiperactivos pierden la atención antes de haber recibido la explicación completa, o de completar la tarea. Esto se repite una y otra vez, lo que lo lleva a una situación académica de retraso. Estos niños si aprenden todo lo que no requiera concentración como el idioma y el vocabulario.

## Trastornos del lenguaje hablado debido a la falta de atención

Generalmente los chicos con ADHD son vistos como chicos que hablan mucho, peto cuando son expuestos a situaciones de evaluación donde deben organizar y generar lenguaje como respuesta a algo especifico, responden en forma pobre, sintética y difluente (piensan mas rápido de lo que hablan y tartamudean o utilizan muchas muletillas) y su nivel de organización del lenguaje resulta poco eficiente.

[32] Pearson Rufina http//www.Jel-aprendizaje.com

Esto denota que el problema no se centra en una dificultad especifica en el lenguaje sino mas bien en un proceso cognitivo superior que debe organizar y monitorear el pensamiento y la conducta"[33].

## NIÑOS QUE NO SABEN ESCRIBIR

**Dificultades de aprendizaje**: el niño disléxico generalmente muestra dificultades en la lectura, en el manejo de la ortografía y en la legibilidad de la escritura. Las dificultades de escritura pueden presentarse de esta manera en un disléxico o presentar un cuadro co mórbido, es decir, que se suma al de las dificultades de lectura.

**Dificultades motrices:** el niño con dificultades motrices generalmente muestra dificultades en la organización de redacciones libres, en el copiado y en el diseño de las letras. No presenta dificultades en el significado de su escritura y es posible que no presente dificultades en la ortografía.

## 2. NO SABE COMO ESCRIBIR Y ESTO AFECTA A SU RENDIMIENTO ACADÉMICO

**Dificultades visomotoras**: este niño muestra dificultades severas en la organización espacial, en la legibilidad, en la planificación motriz y en la diagramación de las letras. Generalmente son niños torpes, que muestran descendida la figura humana, el armado de rompecabezas y la construcción con cubos.

## CÓMO CORREGIR LA DISGRAFÍA

"En primer lugar, hay que descartar cualquier otro tipo de problema médico, como pude ser un fallo de visión o cualquier otro tipo de problema relacionado con las articulaciones de las manos. Una vez descartado, lo llevaremos a un especialista

[33] Pearson Rufina

en el tema, un psiquiatra o psicólogo infantil, para que diagnostiquen el problema y nos indiquen y orienten para corregirlo.

El objetivo principal para corregir la disgrafía, es lograr mejorar la coordinación manual, corregir la realización de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados), aumentar la destreza y la atención gráfica, controlar la presión, rapidez, frenado, fluidez del lápiz sobre la hoja, colocar correctamente el papel sobre el que se va a escribir y mantener una postura corporal adecuada, así como la de las manos, dedos y el brazo[34].

"Para ello, se deben hacer ejercicios de coordinación, orientación, psicomotricidad, trabajar con las letras y palabras, técnicas para manejar los signos de puntuación, ejercicios de atención y concentración, etc.

Hacer caligrafía es fundamental para corregir la disgrafía.

Al principio se deben hacer caligrafías de punteados donde haya que repasar movimientos rectilíneos y curvilíneos, así como aquellas otras que son de letras y palabras.

Cuando se logre hacer correctamente este tipo de ejercicios pasaremos a caligrafías sin punteados.

También es necesario mantener una postura corporal adecuada. Para ello debemos apoyar la espalda en el respaldo de la silla y colocar la silla cerca de la mesa; no se debe acercar mucho la cabeza a la hoja sobre la que se escribe y la forma de coger el lápiz debe ser la correcta, es decir, ni muy cerca ni muy lejos de la punta del lápiz, aproximadamente a 1.5 centímetros de distancia.

Existen muchos métodos y técnicas que trabajan estas áreas. Son muy eficaces y se obtienen muy buenos resultados."[35].

[34] Rufina Pearson www.slideshare/.net/

[35] Aparicio Pérez Trinidad. Liadelprado2gmail.com

**“ALGUNAS SUGERENCIAS PARA LOS TERAPEUTAS Y DOCENTES:**

El terapeuta debe tener un estudio psicopedagógico del niño disgráfico (nivel mental, lateralidad, funciones psicomotoras, nivel de competencia curricular, personalidad, etc.). Esto le facilitara las áreas de trabajo que con mayor intensidad hay que trabajar.

- Es aconsejable disponer de un espacio amplio de trabajo (sala de psicomotricidad, p.e.), donde se pueda ejercitar de forma dinámica con el niño disgráfico”[36].
- “En cada sesión solo se deberá realizar un número limitado de fichas (tres o cuatro a lo sumo).
- Las fichas a utilizar serán elegidas (hay multitud de materiales en el mercado) de forma que se trabaje simultáneamente la rehabilitación de la viso percepción, grafo percepción, etc. Es conveniente, en las primeras fases de la terapia correctora, insistir más en el aspecto viso perceptivo, grafo motor y psicomotor, en fases más avanzadas, insistir más en el perfeccionamiento escritor.
- En cada sesión se debe dedicar un espacio breve de tiempo a actividades lectoescritoras de complemento (pequeños dictados, composiciones escritas...). De esta forma se experimentan las áreas que han sido trabajadas en las sesiones. Nunca estas actividades tienen que ser el eje de la sesión, sino un complemento.
- También es conveniente que en cada ficha que se haga el niño reciba un pequeño refuerzo, que deberá ir acumulando hasta llegar a “un premio”. Se pretende reforzar la actitud del escolar hacia la escritura, convirtiéndola en una actitud mas positiva”[37].

[36] www.lasalle.es/lasalleandalucia/
[37] www.lasalle.es/lasalleandalucia

**“Diagnóstico Escolar**

El Diagnóstico dentro del aula consiste en precisar el grado de alteraciones y puntualizar el tipo y frecuencia del error gráfico. Para este procedimiento se necesitará corregir diariamente las producciones del niño, destacando las fallas para reeducar con la ejercitación adecuada. De forma individual, se realizarán pruebas tales como:

**Dictados:** De letras, sílabas o palabras. Se dicta un trozo de dificultad acorde con el nivel escolar del niño. Lo más simple consiste en extraerlo del libro que “habitualmente usa el niño, correspondiente al grado que cursa. Realizar el análisis de errores Prueba de escritura espontánea: destinada a niños que ya escriben”[38].

“La consigna es: “escribe lo que te guste” o “lo que quieras”. Del texto se señalaran los errores cometidos, siguiendo la clasificación de errores frecuentes señalada en la etiología de esta patología Copia: de un trozo en letra de imprenta y de otro en cursiva, reproducir el texto tal cual ésta, y luego otros dos textos, uno en imprenta para pasar a la cursiva, y otro en cursiva para pasar a la imprenta Aquí observamos si el niño es capaz de copiar sin cometer errores y omisiones; o bien si puede transformar la letra ( lo que implica un proceso de análisis y síntesis). Si el niño no logra copiar frases, se le pide que copie palabras, sílabas o letras Tratamiento.

El tratamiento de la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el niño. Se recomienda llevar un cuadernillo o carpeta aparte de la del trabajo en aula, para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa.

El tratamiento tiene por objetivo recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención gráfica; estimular la coordinación viso motriz, mejorando el proceso óculo - motor; educar

[38] www.lasalle.es/lasalleandalucia

y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilínea, ondulada) así como tener en cuenta conceptos tales como:

Presión, frenado, fluidez, etc., mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras; mejorar la fluidez escritora; corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano y el brazo, y cuidar la posición del papel."[39]

**"¿Que aspectos hay que tener en cuenta para detectar dificultades en la escritura?**

Para detectar dificultades en la escritura se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Trazado
2. Forma
3. Legibilidad
4. Fluidez
5. Significado

**¿Cuándo se puede diagnosticar una dificultad en la escritura?**

A partir de los 6-7 anos se puede hablar de una dificultad en la escritura cualquiera sea de los aspectos alterados. Una disgrafía normalmente muestra alterados los items 1 al 4. Se puede hablar de una "pre-disgrafia" o de niño en riesgo a partir de los 4 - 5 anos.

**Cuales son los signos para observar en una escritura?**

- Calidad del trazo: muy fuerte o muy débil.
- Espacios inapropiados entre las letras, palabras o en la ubicación en la hoja (el empieza siempre dejando un espado amplio luego del margen).
- Dificultad para mantenerse en el renglón.

[39] www.Google.com

- Letras desorganizadas o con el diagrama incorrecto
- Ilegibilidad"[40]

**¿Cómo valorar dificultades en la prensión?**

**"Desarrollo normal de la prensión:**

1 a 1.5 anos: presión palmar ejerciendo la fuerza desde el hombro

2 a 3 anos: prensión con la fuerza puesta en la muñeca, tipo pincel

3 a 4 anos: prensión estática con la fuerza puesta en 4 dedos

4 a 6 anos: prensión con la fuerza puesta en la pinza digital o tripode dinámico. Existen dos tipos de prensión importantes para la escritura:

**Prensión sobre el lápiz:** se determina por la forma de toma del lápiz. La misma debe ser en pinza, con la prensión puesta en los dedos pulgar e índice y con soporte en el dedo mayor. Un niño torpe generalmente utiliza mal la fuerza y no desarrolla destreza digital. Por ello toma el lápiz en forma incorrecta realizando la prensión con una zona incorrecta (palma, 4 dedos). Ello genera cansancio y por ello se ve afectada la fluidez en la escritura.

**Prensión sobre el papel:** se determina por la posición de la mano que no escribe. La misma debería funcionar de soporte de la hoja a fin de obtener un mayor dominio de la coordinación viso motriz, sostener la hoja y disminuir la prensión de la mano que escribe. El niño con dificultades generalmente deja la mano en sus faldas, o la ubica debajo de la mesa o la utiliza para tocar cosas.

Ello le hace perder el control sobre lo que escribe y sobre la prolijidad-legibilidad. Es lo mismo que intentar escribir sobre un autobús: se delega el control de la legibilidad a los semáforos. Ambas prensiones son importantes para el logro de una escritura eficiente.

Categorías: General, dislexia, problemas de aprendizaje"[41].

[40] www.psicopedagogia.com

**“Criterios a Considerar**

Deterioro de la escritura a nivel formal o simbólico.

Rendimiento en las tareas de escritura notablemente menor del nivel esperado dada la escolarización y la capacidad intelectual del niño o el rendimiento general de las demás áreas” [42]

“La disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y el brazo en niños que son normales desde punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada.

La escritura disgráfica suele ser parcialmente legible, ya que la letra del estudiante puede resultar muy pequeña o muy grande, con trazos mal formados. El disgráfico no puede respetar la línea del renglón ni los tamaños relativos de las letras ya presenta rigidez en las manos y postura, incluso hay veces en que escribe en sentido inverso, de derecha a izquierda.

Por otra parte, los disgraficos no pueden escribir a velocidad normal. Por eso. Los especialistas recomiendan no presionar a los niños afectados exigiéndoles mayor prisa.

El concepto de disgrafía puede analizarse desde dos contextos: el neurológico (cuando el trastorno se debe a un déficit de este tipo) y el funcional (cuando el trastorno no responde a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales).

La detección diagnostico y tratamiento de la disgrafía requiere de una intervención especializada, con instrumentos de evaluación que permitan establecer un cuadro clínico claro y preciso. Cuando los padres o el maestro advierten de este proceso de aprendizaje la lectura presenta alteraciones por lo que deben acudir a un especialista para establecer el diagnostico adecuado.

---

[41] www.psicopedagogia.com
[42] www.trinidadpsicologia.com.

Se recomienda que la terapia correctiva comience lo antes posible, ya que los niños con disgrafía sufren en clase al no poder presentar los trabajos en forma correcta y prolija.

A la disgrafía también se lo conoce como una incapacidad de reproducir total o parcialmente rasgos escritos.

Se trata de un trastorno en el que el niño tiene fuertes dificultades para escribir inteligiblemente. Este problema suele tener una base ansiosa aunque en ocasiones puede tratares de una verdadera dispraxia: en estos casos la dificultad motriz no sería simplemente tensional, es decir, debido a un bloqueo psicomotor de origen emocional, sino expresión de un bloqueo ideopráxico de base neurológica"[43].

Se recomienda la derivación de estos niños a un equipo multiprofesional para diagnóstico y seguimiento, desde el momento en que se observe dificultades de aprendizaje o trastornos de conducta social y de relación"[44]

La Disgrafía es Escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico e intelectual lo justifique existe dos tipos de disgrafía:

**"COMO PODEMOS DETECTAR LA DISGRAFIA**

"El maestro deberá estar atento a las actividades escritas, dentro aula y las del hogar, realizar la revisión minuciosa y llevar el reto para contabilizar la repetición frecuentemente del mismo error o alteración. Si luego de un corto periodo de observación, las manifestaciones erradas perduran se procede al diagnóstico.

Los errores más frecuentes que el docente encontrará son.

**Rotaciones...** confusión de letras forma similar... b-d, p-q, u-n etc.

**Inversiones…**Modificaciones secuencia correcta de sílabas… la-al, el, los- sol, golbo-globo, radilla-ardilla., etc.

[43] www.lasalle.es/lasalleandalucia

[44] http//html.rendimiento-académico.html

**Confusiones…** Cambio de una letra por otra sea gráfica o fonéticamente a causa de una pronunciación similar… b y p, t y d, g y c.

**Omisión…**supresión de una o varias letras de la palabra… sodado-soldado, faro por farol, arbo por árbol, etc.

**Agregados…** añadidura de letras o repetición de silabas… pescacado por pescado, hora por hora, etc.

**Distorsiones o deformaciones…** cuando lo escrito resulta ininteligible.

**Correcciones…** tachaduras y repaso de las letras o silabas.

**"FACTORES DIAGNÓSTICOS**

a) Las habilidades para escribir, evaluadas mediante pruebas normalizadas administradas individualmente (o evaluaciones funcionales de las habilidades para escribir), se sitúan por debajo de las esperadas según la edad del niño, su coeficiente de inteligencia y la escolaridad.
b) El trastorno interfiere significativamente el rendimiento académico o las actividades de la vida cotidiana que requieren la realización de textos escritos.
c) Si hay un déficit sensorial, las dificultades en la capacidad para escribir exceden de las asociadas habitualmente a el.

Este problema afecta a la actividad académica y a las actividades diarias, y no se debe a ninguna deficiencia neurológica o sensorial. Entre sus componentes están la mala ortografía, los errores gramaticales y de puntuación y la mala escritura. Se cree que afecta entre un 3-10% de los niños de edad escolar; existen evidencias de que los niños que padecen este trastorno tienen antecedentes familiares.

**EVALUACIÓN:**

Tras la entrevista con el niño se realizara la evaluación mediante una serie de pruebas como:
Wisc-R y Test de Matrices Progresivas de Raven: pruebas verbales y no verbales con las que se evalúa el nivel intelectual del niño.
TALE y PROESC: instrumentos para el análisis especifico de lectoescritura.
Test de Bender y FROSTIG: para la evaluación de la apercepción visual y maduración viso-motriz, apreciar retrasos de la madurez y valorarlos.
MFF-20: se puede analizar el rendimiento académico y la adaptación social del niño"[45].

**"TRATAMIENTO LOGOPÉDICO:**

El tratamiento tiene por objetivo recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención grafica; estimular la coordinación visomotriz, mejorando el proceso óculo- motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados) así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc., mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras; mejorar la fluidez escritora; corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano y el brazo, y cuidar la posición del papel. El tratamiento de la disgrafia abarca las diferentes áreas:

**Psicomotricidad global Psicomotricidad fina:** La ejercitación psicomotora implica ensenar al niño cuales son las posiciones adecuadas:

a) Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla.
b) No acercar mucho la cabeza a la hoja.
c) Acercar la silla a la mesa.
d) Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa.
e) No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos.

[45] www.lasalle.es/lasalleandalucia

f) No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, si no este baila y el niño no controla la escritura.
g) Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan.
h) Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda.
i) Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha"[46].

**"Percepción:** Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, viso perceptivas, atencionales, etc.) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.) se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelo visuales.

**Visomotrocidad:** La coordinación visomotriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación visomotriz es mejorar los procesos oculomotrices que facilitaran el acto de escritura. Para la recuperación visomotriz se pueden realizar las siguientes actividades: perforado con punzón, recortado con tijera, rasgado con los dedos, ensartado, modelado con plastilina y rellenado o coloreado de modelos.

**Grafomotricidad:** La reeducación grafomotora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc. Los ejercicios pueden ser: movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado, completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados.

[46] www.google.com

**Grafoescritura:** Este punto de la reeducación pretende mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, es decir de las letras del alfabeto. La ejercitación consiste en la caligrafía.

**Perfeccionamiento escritor:** La ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores. Las actividades que se pueden realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadriculas.

- Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados.
- Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice. Primero despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados"[47].
- Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta diez y luego abrirlos.

**El tratamiento de la disgrafía abarca las diferentes áreas:**

**Psicomotricidad global Psicomotricidad fina:** La ejercitación psicomotora implica enseñar al niño cuales son las posiciones adecuadas.

- Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla
- No acercar mucho la cabeza a la hoja
- Acercar la silla a la mesa
- Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa
- No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos.
- No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, si no este baila y el niño no controla la escritura.
- Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan.

[47] www.google.com

- Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm de la hoja.
- Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda.
- Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha.

**Percepción.** - Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, viso perceptivas, atencionales, etc.) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.) se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelo visuales.

**"Perfeccionamiento escritor.-** la ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores. Las actividades que se pueden realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas luego realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor. Se debe disponer de 10 minutos para la relajación.

**Relajación.-** Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados. Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice.

Primero despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados. Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta diez y luego abrirlos.

"Según Portellana José, los investigadores Ferreiro y Ana Teberoske "Toman al sujeto como un constructor de la lengua y muestran el aprendizaje como un proceso constructivo en el cual el individuo sintetiza a partir de lo que ya sabe (conocimiento previo), contrasta su hipótesis con la realidad y las revalora a partir de experiencias". Esto nos indica que el niño empieza su escritura a partir de sus experiencias vividas, de ahí que el maestro juega un papel importante en la educación, ya que debe tener en cuenta todo lo que el niño trae de su medio en el momento de ingresar a la escuela, para que sea más fácil captar los nuevos

conocimientos. Las concepciones del aprendizaje que sustentan los autores citados coinciden con las concepciones sobre el aprendizaje"[48].

Las primeras escrituras que existieron para el hombre se hicieron de gran importancia, por la necesidad de dar las ideas por medio de la escritura. Esta se empezó por unos signos jeroglíficos, pero gracias a la evolución del hombre hasta llegar al punto en que hoy día se encuentra.

Por esta razón en la actualidad encontramos varios idiomas y escrituras diferentes, la cual es una forma de manifestación lingüística especialmente humana, que supone una manifestación simbólica por medio de códigos diferenciando según las culturas que el individuo tenga. Comprobado."[49]

## LA LUDOTERAPIA

Lo lúdico está vinculado a la espiritualidad, o mundo interior del ser humano, y se concreta mediante las formas específicas que asume, como expresión de la cultura en un determinado contexto de tiempo y espacio. Una de tales formas es el juego, actividad lúdica por excelencia. Pero también lo son las diversas manifestaciones del arte, del espectáculo y la fiesta, la comicidad de los pueblos, el afán creador en el quehacer laboral -que lo convierte de simple acción reproductiva en interesante proceso creativo-, el rito sacro y la liturgia religiosa y, por supuesto, la relación afectiva y el sublime acto de amor en la pareja humana. En todas ellas está presente la magia del simbolismo lúdico, que transporta a los participantes hacia una dimensión espacio-temporal paralela a lo real, estimulando los recursos de la fantasía, la imaginación y la creatividad.

Como toda terapia conductual, tiene como objetivo esencial devolver -u otorgar por primera vez- a las personas la confianza y seguridad en sus plenas capacidades físicas y mentales. Esto es: para el total ejercicio de su propio e intrínseco poder,

[48] www.google.com
[49] www.google.com

lo cual se revierte en la elevación de la autoestima y en un mayor disfrute de la existencia. Pero, la Ludoterapia desde la Ludología se propone algo más: sembrar en las personas la convicción de que cada uno lleva implícitas en su condición humana las herramientas espirituales que le abrirán las sendas universales del conocimiento y la realización total.

Como todas las terapias, también la Ludoterapia se propone el tratamiento de idénticos tipos de trastornos físicos o mentales, pero con métodos diferentes, basados en la Lúdica como recurso esencial, a la que el ludólogo colombiano Carlos Alberto Jiménez Vélez define así:

"La Lúdica, como proceso ligado al desarrollo humano, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda. Es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en esos espacios en que se producen disfrute, goce y felicidad, acompañados de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura y el arte. También otra serie de afectaciones en las cuales existen.

1. Contribuir al multifacético desarrollo humano en lo físico y lo mental, y tanto en lo individual como en lo social, lo cual infiere superiores niveles en la calidad de vida.

2. Garantizar, desde la familia, los procesos de inclusión social de las personas de todos los grupos etarios, para la estructuración y consolidación del sentido de pertenencia, la participación colectiva responsable, y la solidaridad.

4. Desarrollar aptitudes y capacidades para el conocimiento y la creatividad, el razonamiento lógico y la toma de decisiones, que permitan afrontar exitosamente los cotidianos retos de la existencia.

5. Estimular los procesos de interacción y comunicación social entre las personas, mediante el desarrollo de una efectiva capacidad sensorial y de inteligencia emocional, basada en una interpretación holística de la sociedad humana[50].

[50] http://www.emagister.com/curso-terapia-ludica/concepto-ludoterapia

## 1.2. MARCO LEGAL

## CÓDIGO DE CONVIVENCIA DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

**Artículo .9. (**Derechos esenciales).-

Todo niño y adolescente tiene derecho intrínseco a la vida, dignidad, libertad, identidad, integridad, imagen, salud educación, recreación, descanso, cultura, participación, asociación, a los beneficios de la seguridad social y a ser tratados en igualdad de condiciones cualquiera sea su sexo, su religión, etnia o condición social.

**Articulo 10** (derechos del niño y adolescente con capacidad diferente) Todo niño y adolescente con capacidad diferente psíquica, física o sensorial, tiene derecho a vivir en condiciones que aseguren su participación social a través del acceso efectivo especialmente a la educación, cultura y trabajo.

Este derecho se protegerá cualquiera sea la edad de la persona.

**Articulo 11** (Derecho a la privacidad de la vida) Todo niño y adolescente tiene derecho a que se respete la privacidad de su vida. Tiene derecho a que no se utilice su imagen en forma lesiva, ni se publique ninguna información que lo perjudique y pueda dar lugar a la individualización de su persona.

**Articulo 12** (Derecho al disfruto de sus padres y familia).- La vida familiar es el ámbito adecuado para el mejor logro de la protección integral.

Todo niño y adolescente tiene derecho a vivir y crecer junto a su familia y a no ser separado de ella por razones económicas.

Solo puede ser separado de su familia cuando, en su interés superior y en el curso de un debido proceso las autoridades se terminen otra relación personal sustitutiva.

**Articulo 13** (Conflictos armados).- Los niños y adolescentes no pueden formar parte de las hostilidades en conflictos armados ni recibir preparación para ello.

**CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA**

**Artículo 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Articulo 27**.- La educación se centrara en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez, impulsara la equidad de género, la justicia la solidaridad la paz, estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Niñas y niños, adolescentes**

**Artículo. 44.** El estado, la sociedad y la familia promoverán de forman prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y aseguraran el ejercicio pleno de sus derecho., se atenderá al principio de su interés superior, y sus derecho prevalecerán sobre los demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivos-emocionales y culturales, con apoyos de políticas intersectoriales nacionales y locales.

**Artículo.45.** Las niñas, niños, adolescentes gozaran de los derecho comunes del ser humano además especifico de su edad El Estado reconocerá garantizara la vida, incluido cuidado protección desde la concepción. Las niñas y niño y adolescente tiene derecho a la integridad física y psíquica., a su identidad, nombre y ciudadanía., a la salud integral y nutricio ., a la educación y cultura al deporte y la recreación, a la seguridad social ,a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria., a la participación social., al respeto de su libertad y dignidad, a ser consultado en los asunto que les afecten, a educarse de manera prioritaria en idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades, y a recibir información de sus progenitores o familiares ausente salvo perjudicial para su bienestar.

El estado garantizara su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejo estudiantiles y demás formas asociativa.

**Artículo.46.** El estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños adolescentes.

**1.-** atención a menores de 6 años que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

**2.-** Protección especial contra cualquier tipo de explotación laboral o económica. Se prohíbe el trabajo de menores de quince años y se implementara políticas de erradicación progresiva del trabajo infantil.

El trabajo de la adolescente y los adolescentes y las adolescentes será excepcional, y no podrá conculcar su derecho a la educación ni realizarse en situaciones nocivas o peligrosas para su salud o su desarrollo personal. Se respetará, reconocerá y respaldara su trabajo y las demás actividades siempre que no atenten a su formación y a su desarrollo integral.

**3.-** Atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad. El Estado garantizara su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad.

**4.** Protección y atención contra todo tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o cualquier otra índole, o contra la negligencia que provoque tales situaciones.

**5.-** Prevención contra los estupefacientes o psicotrópicos y el consumo de bebidas alcohólicas y otras sustancias nocivas para su salud y desarrollo.

**6 Atención prioritaria** en casos de desastres, conflictos armados y todo tipo de emergencias.

**7.-** Protección frente a la influencia de programas y mensajes difundidos a través de cualquier medio, que promuevan la violencia, o la discriminación racial o de género. Las políticas públicas de comunicación priorizaran su educación y el respeto de derecho a su imagen, integridad y los demás específicos de su edad. Se establecerán limitaciones y sanciones para hacer efectivos estos derechos.

**8.-** Protección y asistencia especiales cuando la progenitora o el progenitor, o ambos se encuentran privados de su libertad.

**9**.- Protección cuidados y asistencia especial cuando sufran enfermedades crónicas o degenerativas.

**Comentario**

Es de vital importancia que los padres se vuelquen en la educación de sus hijos desde pequeños, pues es la manera más eficaz de evitar futuros fracasos.

Saber que cualquier problema que vean en el niño de salud, falta de motivación, inseguridad, miedos, debe ser tratado a tiempo, pues puede ser el primer peldaño hacia el fracaso. Es importantísima la colaboración entre todas las personas que traten al niño, educadores, padres, profesores, médicos, psicólogos, asistentes

sociales, ya que la confrontación de datos de estas personas puede llevar al origen del fracaso y por tanto a un diagnóstico precoz.

Regularmente el niño que no aprende al ritmo de la media del grupo o mantiene una conducta que molesta e interfiere la disciplina escolar, o se muestra muy inhibido se deja a su suerte.

Pocas veces se les manda a participar en clases, no se atienden adecuadamente sus dificultades, no se les asignan tareas diferenciadas, ni se le da atención individual, según sus necesidades.

Ante este tratamiento pedagógico estos escolares poco a poco se van incorporando al grupo de niños con dificultades en el aprendizaje, provocado y agravado por el abandono pedagógico.

Si el abandono pedagógico por parte del maestro tiene como antecedente y como condición actual un ambiente familiar que brinda poca estimulación cognoscitiva y afectiva, que no proporciona estímulos suficientes para la formación de hábitos e intereses docentes, ni para el enriquecimiento de sus vivencias, estaremos en presencia de un caso de abandono pedagógico y socio familiar.

Lo más peligroso en el intento de caracterización de los niños con dificultades en el aprendizaje es tratar de elaborar un patrón universal de sus características, sin tener en cuenta que cada niño de esta categoría constituye un caso diferente.

Todos los que de alguna forma tienen que ver con el proceso de estimulación, corrección, rehabilitación, compensación y habilitación deben enfrentarlo con una actitud flexible dinámica y sobre todo con mucha comprensión y amor.

Sea paciente y observador, ordenado y sistemático, pero también sea práctico y sobre todo tenga mucha confianza. Con su ayuda un niño puede llegar a ser más hábil, independiente, seguro y feliz"[51].

[51] Coll, Cesar Pág. www.psicopedagogía.com

## 1.3. TEORIA CONCEPTUAL

**Agnosia.** Es la interrupción en la capacidad para reconocer estímulos previamente aprendidos o de aprender nuevos estímulos sin haber deficiencia en la alteración de la percepción, lenguaje o intelecto.

**Autismo.** El autismo es un espectro de trastornos caracterizados por graves déficits del desarrollo, permanente y profundo. Afecta a la socialización, la comunicación, imaginación, planificación, reciprocidad emocional y conductas repetitivas o inusuales. Los síntomas, en general, son la incapacidad de interacción social, el aislamiento y las estereotipias (movimientos incontrolados de alguna extremidad, generalmente las manos). Con el tiempo, la frecuencia de estos trastornos aumenta {las actuales tasas de incidencia son de alrededor 60 casos por cada 10.000 niños). Debido a este aumento, la vigilancia y evaluación de estrategias para la identificación temprana, podría permitir un tratamiento precoz y mejorar los resultados.

**Bucles.** Un **bucle** o **ciclo,** en programación, es una sentencia que se realiza repetidas veces a un trozo aislado de código, hasta que la condición asignada a dicho bucle deje de cumplirse.

Generalmente, un bucle es utilizado para hacer una acción repetida sin tener que escribir varias veces el mismo código, lo que ahorra tiempo, deja el código mas claro y facilita su modificación en el futuro.

**Bastones.** El **bastón** es una especie de vara hecha de madera (aunque también de otros materiales) que se lleva en la mano para apoyarse en él y mantener el equilibrio.

También puede utilizarse como simple adorno, insignia de mando o signo de dignidad. En este caso, pueden fabricarse de marfil, plata, oro, etc. Así ocurre con los mandos, sobre todo, en el ámbito militar.

**Codificador.** Un codificador es un circuito combi nacional con 2" entradas y N salidas, cuya misión es presentar en la salida el binario correspondiente a la entrada activada.

Existen dos tipos fundamental de codificadores: codificadores sin prioridad y codificadores con prioridad. En el caso de codificadores sin prioridad, puede darse el caso de salidas cuya entrada no pueda ser conocida: por ejemplo, la salida 0 podría indicar que no hay ninguna entrada activada o que se ha activado la entrada numero 0. Además, ciertas entradas pueden hacer que en la salida se presente la suma lógica de dichas entradas, ocasionando mayor confusión. Por ello, este tipo de codificadores es usado únicamente cuando el rango de datos de entrada esta correctamente acotado y su funcionamiento garantizado.

**Connotación.** Una connotación es el sentido o valor secundario que una palabra, frase o discurso adopta por asociación con un significado estricto. Se utilizan metáforas, comparaciones y utilizando el lenguaje literario, por ejemplo: «ella tenia las manos de hielo», es decir, ella tenia las manos heladas.

**Cognitivo.** Cognitivo es, en psicología, el modo habitual de procesar la información y de utilizar los recursos cognitivos, como la percepción, la memoria, el procesamiento. Es muy importante la ausencia de asociación entre estilo cognitivo e inteligencia, ya que es esta ausencia de relación la que justifica la existencia de los estilos; es decir, el cociente intelectual no correlaciona con uno u otro estilo cognitivo. Lo que los estilos cognitivos explican son las diferencias individuales en la actuación de los procesos cognitivos y por ello son un componente de la personalidad.

**Dispraxias.** También conocida como **“síndrome del niño torpe”** es una patología psicomotriz que implica una falta de organización del movimiento debilidad motriz generalizada o circunscrita a ciertas habilidades. También se le atribuyen otros nombres, como “disfunción motriz”, “desorden de la coordinación del desarrollo” o “dificultades moto-preceptúales”.

**Déficit.** Un **déficit** es una escasez de algún bien, ya sea dinero, comida o cualquier otra cosa. La palabra déficit, por tanto, se utiliza para referirse a diversas situaciones como las siguientes:

- Déficit presupuestario.
- Déficit comercial.
- Déficit alimenticio

**Disfásico.** Es un trastorno idiopático, no orgánico en la adquisición del habla debido a alteraciones en las estructuras de percepción, integración y conceptualización del lenguaje.

**Desorientación.** La desorientación ESPACIAL, TEMPORAL y PERSONAL se puede entender como el desconocimiento que el sujeto tiene del entorno espacial y temporal en el cual se desenvuelve, constituye un concepto heterogéneo relacionado con capacidades cognitivas como la atención, vigilancia, la memoria reciente, el conocimiento autobiográfico y la proyección en el futuro.

**Dislexia.** El termino dislexia lo creo el Dr. Rudolf Berlin en Stuttgart, Alemania, en el año 1687, y lo utilizó para describir la perdida de la capacidad de leer en una persona adulta, debido a una lesión cerebral.

Modernamente, la dislexia no es considerada una enfermedad como tal. Es una circunstancia personal de un individuo, pese a que el ámbito donde se observa por primera vez es en el médico, estudiándose la perdida de la habilidad de escribir y leer en individuos afectados por enfermedades o traumas.

**Deficiencia.** Anormalidades de la estructura corporal y de la apariencia y a la función de un órgano o sistema cualquiera que sea su causa; en principio las deficiencias representan trastornos a nivel de órgano.

El término deficiencia hace referencia a varios artículos.

**Disgrafía** Trastorno especifico estable y parcial del proceso de escritura que se manifiesta en la insuficiencia para asimilar y utilizar los símbolos gráficos del lenguaje. Podemos encontrar diferentes tipos de disgrafías teniendo en cuenta la sintomatología.

**Estrategia**. El camino que lleva a un objetivo determinado. Ello incluye todos los métodos, procedimientos, circunstancias que vaya a encontrar y utilizar a lo largo de dicho camino, pero no el objetivo pues estrategias distintas pueden llevamos al mismo objetivo.

**Estereotipo.** Estereotipo {etimológicamente proviene de la palabra griega stereos que significa sólido y tipos que significa marca): Es una imagen trillada, con pocos detalles acerca de un grupo de gente que comparte ciertas cualidades, características y habilidades.

**Fonética.** Dicho de un alfabeto, de una ortografía o de un sistema de transcripción. Que trata de representar los sonidos con mayor exactitud que la ortografía convencional.

**Fobia.** La fobia, como consecuencia de un miedo más o menos consciente acompañado de un componente ansioso, puede expresarse de muchos modos. Existen tantas fobias como personas, ya que cada individuo puede desarrollar una fobia a cualquier cosa, aunque se describen con frecuencia algunos tipos más habituales, como la agorafobia (miedo a los lugares públicos) y la claustrofobia (miedo a los lugares cerrados).

**Grafema.** En lingüística, un **grafema** es la unidad minima de una lengua escrita. Los grafemas incluyen letras, números y otros signos lingüísticos.

En una ortografía fonológica cada grafema se corresponde con un fonema. En sistemas no fonémicos, puede haber varios grafemas representando un solo fonema (caso de la Ch en español). A esto se fe llama dígrafo (dos grafemas para

un solo fonema) o trígrafo (tres grafemas para un solo fonema). Por ejemplo, la palabra que contiene tres grafemas (que) pero solo dos fonemas, ya que qué es aquí un dígrafo.

**Hipertrofia** Es el nombre con que se designa un aumento del tamaño de un órgano cuando se debe al aumento correlativo en el tamaño de las células que lo forman; de esta manera, el órgano hipertrofiado tiene células mayores, y no nuevas. Se distingue de la hiperplasia, caso en el que un órgano crece por aumento del número de células, no por un mayor tamaño de estas.

**Inhibición.** Se hace referencia a la inhibición de conductas dentro del constructor denominado función ejecutiva refiriéndose a la condición de interrupción de alguna respuesta o secuencia de conductas que anteriormente han sido automatizada o aprendida para resolver alguna tarea o acción.

La conducta o acción inhibida deberá permanecer suspendida ante algún estimulo novedoso para permitir que otra serie de respuestas o acciones se ejecuten. Un ejemplo de esta es la incapacidad de algunos pacientes de pasar por una puerta sin intentar abrirla.

**Jambas.** La **jamba** es cada una de las dos piezas de un vano que dispuestas verticalmente, a ambos lados del mismo, sostienen un dintel, un arco o las arquivoltas situadas sobre ellas. Habitualmente, se denomina jambas a los paramentos laterales internos de los vanos de puertas y ventanas. También una jamba es un pilar de piedra o ladrillo, situado en el espesor de un muro, cuya finalidad es consolidar y trabar las piezas del conjunto.

**Lectoescritura.** La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescrituras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a

desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

**Léxico**. El léxico puede significar una lista de palabras; las palabras utilizadas en una región específica, las palabras de un idioma, o incluso de un lenguaje.

Las disciplinas que se ocupan del léxico son varias: lexicografía, semántica, semiótica, pragmática, filosofía del lenguaje.

**Motricidad.** El termino motricidad se emplea en los campos de entrenamiento que tienen como referencia movimientos de ser vivo o animal se generan sus mismos movimientos cuando tienen en si su conocimiento.

Su estudio sigue analizando la frecuencia entre los aspectos físicos de un ser vivo esto se ha analizado una estructura misteriosa ya que nadie encuentra como se proviene esta motricidad con el acto motor.

**Neurona.** Las **neuronas** (del griego veupov, cuerda, nervio) son un tipo de células del sistema cuya principal característica es la excitabilidad eléctrica de su membrana; están especializadas en la recepción de estímulos y conducción del impulso nervioso (en forma de potencial de acción_entre ellas o con otros tipos celulares, como por ejemplo las fibras musculares de la placa motora. Altamente diferenciadas, la mayoría de las neuronas no se dividen una vez alcanzada su madurez; no obstante, una minoría sí lo hace.

**Pertinencia.** Existen distintos acercamientos a la noción de pertinencia. La pertinencia de la **educación** esta vinculada al lugar que ocupa la formación en la **sociedad.** Dado que la educación básica se considera como un derecho humano, el debate gira en tomo a la pertinencia de la educación superior en un contexto social: qué conocimientos difundir, con que objetivo, como modificar la realidad a partir de la formación.

**Psicosis** La psicosis es un término genérico utilizado en la psicología para referirse a un estado mental descrito como una pérdida de contacto con la realidad. A las personas que lo padecen se les llama psicóticos. En la actualidad, el término "psicótico" es a menudo usado incorrectamente como sinónimo de sicopático. Las personas que experimentan psicosis pueden presentar alucinaciones o delirios y pueden exhibir cambios en su personalidad y pensamiento desorganizado.

**Pseudo.** Pseudo- o sesudo- es un elemento compositivo del lenguaje que se utiliza como prefijo. Indica una imitación, parecido engañoso o falsedad, y se coloca antes de la disciplina, profesión, concepto, persona o cosa a la que se parece.

**Psicología.** La Psicología explora conceptos como la percepción, la atención, la motivación, la emoción, el funcionamiento del cerebro, la Inteligencia, la personalidad, las relaciones personales, la consciencia y el inconsciente. La Psicología emplea métodos empíricos cuantitativos de investigación para analizar el comportamiento. También podemos encontrar, especialmente en el ámbito clínico o de consultoría, otro tipo de métodos no cuantitativos

**Praxis.** Es el proceso por el cual una teoría o lección se convierte en parte de la experiencia vivida. Mientras que una lección es solamente absorbida a nivel intelectual en un aula, las ideas son probadas y experimentadas en el mundo real, seguidas de una contemplación reflexiva. De esta manera, los conceptos abstractos se conectan con la realidad vivida.

**Paraplejia.-** Parálisis de los dos miembros superiores, de los miembros inferiores o de los cuatro miembros. Actualmente no se emplea para designar la parálisis de los dos miembros inferiores.

## 1.4. TEORIA REFERENCIAL O CONTEXTUAL

Nuestro trabajo se fundamenta en la teoría de Fonseca por que expresa que existe tres tipos de alteraciones que pueden determinar dificultades en la escritura.

**1.-** La provocada vasomotor
**2.-** Los que tienen un déficit de re visualización y que afecta la memoria visual
**3.-** La dificultad radica en la formulación adecuada de los pensamientos del sujeto que no es capaz de formularlos con las estructuras sintácticas correctas.

La disgrafía afecta el rendimiento escolar si o es tratada a tiempo con el acierto necesario.

Según Fonseca la solución consiste en que dificultad concreta plantean los niños y niñas con trastorno de aprendizaje. Después, detectar el factor que interviene en su dificultad. Y, sabiendo las implicaciones del caso, construir un programa de objetivo para los niños y niñas y ponerlo en práctica.

**EL CENTRO DE EDUCACION BASICA ¨ATAHUALPA¨** se encuentra ubicado en el recinto Lechugal al norte del cantón ventanas y al sur de la parroquia zapotal, el mismo que es un recinto amanzanado con un población de unas doscientas personas, una de las comunidades más grandes de la zona, sus habitantes tienen como actividad principal la agricultura de productos de ciclo corto como maíz, arroz, soya, también en la zona se cultiva el cacao original y tecnificado, así como pocas familias se dedican también a la ganadería, siendo estas actividades el sustento de las familias.

En cuanto al nivel educativo la mayoría de la formación adulta tiene un nivel de educación primaria, mientras el resto cursa estudios secundarios y una menoría están en la universidad.

En cuanto al campo socio cultural podemos decir que son alegres, activos, se celebra su onomástico el 19 de agosto de cada año.

En el campo religioso el noventa por ciento de sus habitantes profesan el Catolicismo y el Díez por ciento son Evangélicos y testigos de Jehová.

Por los años de 1943, por iniciativa de colonos de este recinto entre ellos. Don Alberto San Pedro, Sr. Aquiles Flores, Sr. Ángel Vera Moran, Víctor Hugo Cervantes, entre ellos se dio la ida de crear una escuela particular en terrenos prestados por el señor Bolívar Sotomayor, por la necesidad de que los niños deben salir a Ventanas y muchas veces a caballo o en canoa, así se mantuvo particularmente por el lapso de dos años siendo el primer profesor el Sr Julio Solano, hasta que el mes de Abril de 1945 por gestiones de padres de familia se fiscalizo la escuela con un número considerable de niños, así se pudo construir con la ayuda del gobierno un mejor establecimiento ya con profesor fiscal los primeros años funcionaba como unidocente, luego en el año de 1956 se hizo pluridocente y así se mantiene hasta nuestros días, hasta con mayor estructura, con 105 estudiantes, 3 profesores, como director el licenciado,- Edgardo Guerra Guzmán.

# CAPÍTULO II
# ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

## 2.1. Por el propósito

Utilizamos la investigación aplicada ya que esta encaminada a la resolución de problemas prácticos basándose en los resultados obtenidos.

## 2.2. Por el nivel

Utilizamos dos clases de investigación.

**Descriptiva** porque estudia los hechos o fenómenos en el presente, trabaja sobre realidades de derechos.

**Explicativa** Aplicamos esta estrategia metodológica porque nos permite conocer el origen del problema las causas como los efectos que lo genera, y a la vez proporcionar alternativas de solución para que estos niños solucionen sus problemas al escribir.

## 2.3. Por lugar

### Investigación de campo

Porque realizamos la investigación en el lugar de los hechos con el objetivo de conseguir una situación lo más real posible.

### Investigación bibliográfica

Porque utilizamos diversos textos con el fin de obtener información sobre este problema de disgrafía.

## 2.4. Técnicas e instrumentos para la obtención de datos

**Encuesta** instrumento de observación formado por una serie de preguntas, formuladas mediante lo cual logramos obtener información de los padres de familia.

**Entrevista** en ella preparamos con anticipación los ítems que aplicamos a los docentes.

**Fichas de observación** aplicada a los niños y niñas del cuarto año de educación general básica de la escuela Atahualpa para registrar en esta los comportamientos observados.

## 2.5. Diseño por la dimensión temporal

Nuestro estudio es transversal porque realizamos en un determinado periodo de tiempo, es decir año 2011-2012

## 2.6. Población

En nuestra investigación no aplicamos formula estadística porque el universo es mínimo y trabajaremos con toda la población.

- Nómina de estudiantes
- Nómina de padres de familia
- Nómina de los maestros

| **Universo o población** | **Número** |
|---|---|
| Estudiantes de cuarto año de educación general básico | 15 |
| Padres de familia apoderados | 13 |
| Docentes | 5 |
| **Total** | **33** |

## 2.7. Procesamiento de datos

- Elaboración y aplicación de instrumentos de recolección de datos.
- Tabulación de datos
- Elaboración de cuadros y gráficos.
- Análisis e interpretación de resultados
- Formulación y comprobación de hipótesis
- Tabulación de información

## 2.8. Métodos

**Científico** este método nos permitio conocer el problema existen en el cuarto año de la escuela Atahualpa, al observar los problemas de escritura de varios niños y niñas posteriormente formular y comprobar la hipótesis, la construcción del marco teórico y la interpretación de los resultados.

**Analítico y sintético** nos permitio estudiar los hechos que involucran la problemática directamente desde la fuente afectada procurando establecer soluciones y alternativas.

**Método inductivo** Nos permite observar, experimentar y generalizar el problema para luego centrarlo en esta institución y particularmente en el cuarto año básico.

**Método deductivo** Nos permite realizar nuestra investigación dentro de la escuela y fuera de ella para llegar a una mejor comprensión y demostración de este problema de disgrafia.

**Histórico lógico** utilizamos este método en la investigación realizada a partir de épocas anteriores y su trascendencia negativa en la educación.

## CAPÍTULO III

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

**Encuesta aplicada a los padres de familia de niños y niñas del Cuarto Año de Educación General Básica de la escuela "Atahualpa"**

**Cuadro 1**

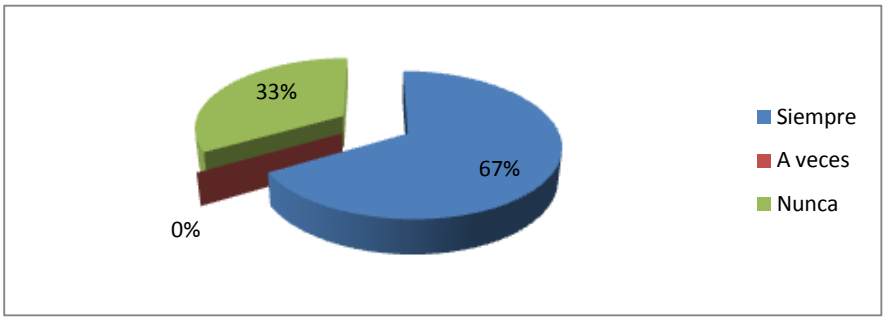
**¿Escribe correctamente?**

| Alternativas | Frecuencias | Porcentaje |
|---|---|---|
| Siempre | 10 | 66.67% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 5 | 33.33% |
| **TOTAL** | **15** | **100%** |

**Fuente de consulta:** Encuesta aplicada a los padres de familia de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación General Básica de la escuela **"ATAHUALPA"**

**Equipo de trabajo:** Liseth y Marjory

**GRAFICO I**




**Interpretación de resultado**

De acuerdo a estos resultados podemos decir que la mayoría de padres de familia dicen que sus hijos no padecen de este problema, y en una minoría conocen que sus hijos si sufren de esta deficiencia pero al no tener conocimiento acerca de lo que este inconveniente significa no pueden ayudarles.

Deducimos que, los padres de familia deben interesarse un poco más por conocer las posibles causas que originan este problema, para conjuntamente con los profesores y autoridades puedan ayudar a superar esta deficiencia presentada por los niños y niñas, y a la vez conseguir un fortalecimiento en la manera de escribir correctamente.

**Cuadro 2**

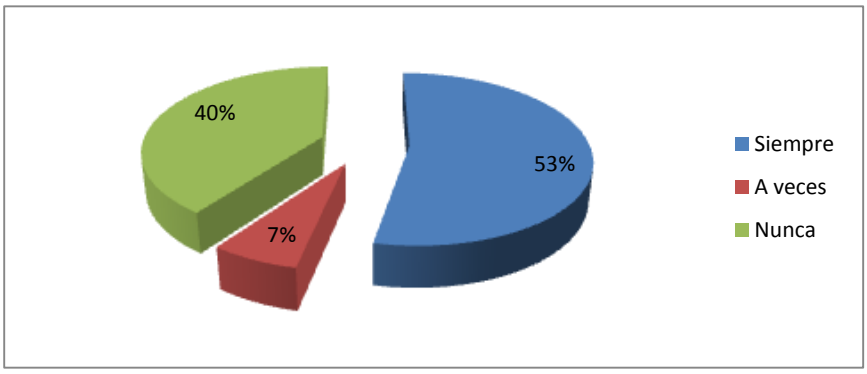
**¿Presentan muchas correcciones?**

| Alternativas | Frecuencias | Porcentaje |
|---|---|---|
| Siempre | 8 | 53% |
| A veces | 1 | 7% |
| Nunca | 6 | 40% |
| **TOTAL** | **15** | **100%** |

**Fuente de consulta:** Encuesta aplicada a los padres de familia de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación General Básica de la escuela **"ATAHUALPA"**

**Equipo de trabajo:** Liseth y Marjory

**GRAFICO II**




**Interpretación de resultado**

Con estos resultados podemos decir que la gran mayoría de los padres conocen que sus hijos si presentan correcciones en su escritura, en menor porcentaje los padres dicen que sus hijos nunca presentan correcciones en su escritura, quedando un mínimo porcentaje de padres de familia de niños y niñas que presentan solo a veces correcciones en la escritura.

Por lo tanto, concordamos que es necesario guiar a los padres de familia para que se interesen en las tareas escolares de sus hijos y de esta manera reducir paulatinamente estas dificultades.

**Cuadro 3**

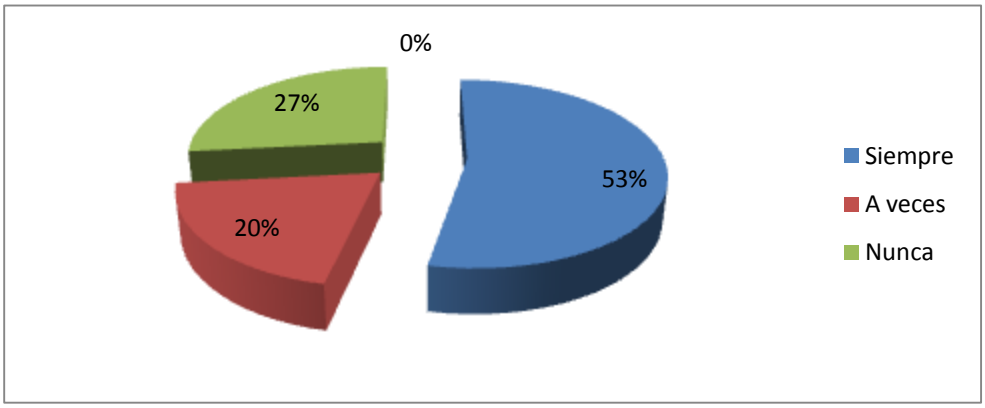
**¿Lo escrito es legible?**

| Alternativas | Frecuencias | Porcentaje |
|---|---|---|
| Siempre | 8 | 53% |
| A veces | 3 | 20% |
| Nunca | 4 | 27% |
| **TOTAL** | **15** | **100%** |

**Fuente de consulta:** Encuesta aplicada a los padres de familia de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación General Básica de la escuela **"ATAHUALPA"**

**Equipo de trabajo:** Liseth y Marjory

**GRAFICO III**




**Interpretación de resultado**

En relación a estos resultados podemos decir que la mayoría de padres de familia dicen que sus hijos escriben claramente, una mínima cantidad de padres de familia dicen que solo algunas veces es legible la escritura de sus hijos, quedando un porcentaje considerable de padres de familia que dicen que la escritura de sus hijos nunca es legible.

Por lo consiguiente, observamos que los padres de familia y maestros deberán un poco mas conocer las posibles soluciones o tratamientos que se pueden dar a niños y niñas para que la coordinación en su motricidad fina sea la correcta. estos menores.

**Cuadro 4**

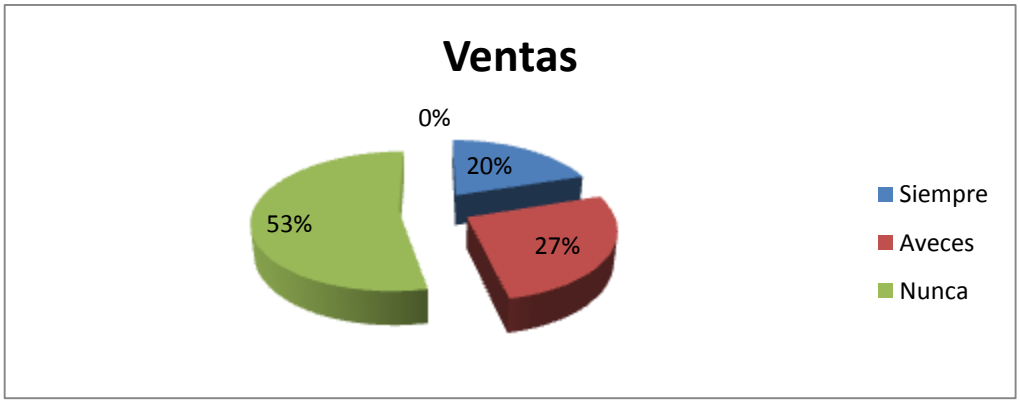
**¿Presenta rigidez en la escritura?**

| Alternativas | Frecuencias | Porcentaje |
|---|---|---|
| Siempre | 3 | 20% |
| A veces | 4 | 23% |
| Nunca | 8 | 53% |
| **TOTAL** | **15** | **100%** |

**Fuente de consulta:** Encuesta aplicada a los padres de familia de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación General Básica de la escuela **"ATAHUALPA"**

**Equipo de trabajo:** Liseth y Marjory

**GRAFICO IV**




**Interpretación de resultado**

De acuerdo a estos resultados podemos decir que un mínimo porcentaje de padres de familia dicen que sus hijos tienen este problema, un porcentaje considerable de padres de familia dicen que sus hijos a veces presentan este problema, mientras que en mayor porcentaje conocen que sus hijos nunca presentan esta rigidez al escribir.

Por lo tanto sugerimos a los padres de familia de los niños y niñas que presentan siempre y a veces este tipo de rigidez se interesen por conversar con los docentes para que estos a su vez ayuden con métodos para que estos niños vayan adquiriendo mayores destrezas al escribir.

**Cuadro 5**

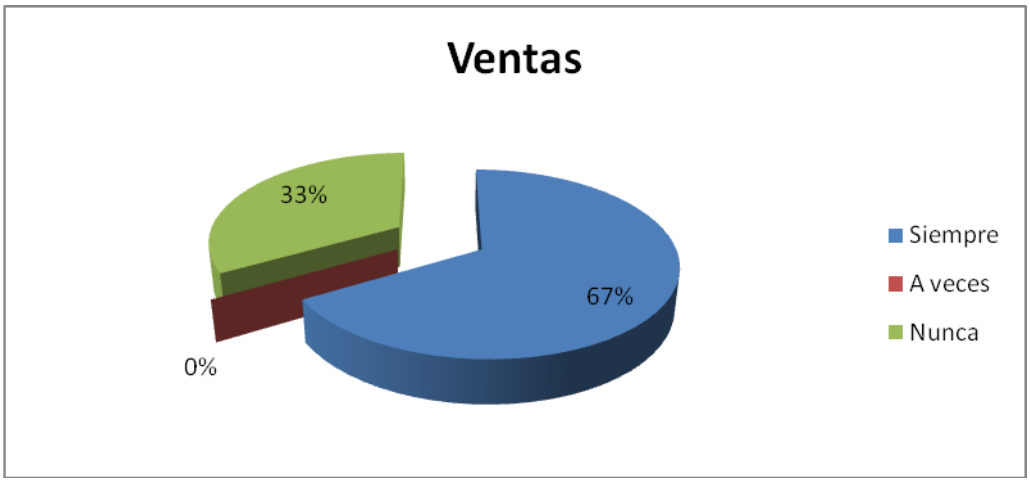
**¿Maneja correctamente el lápiz?**

| Alternativas | Frecuencias | Porcentaje |
|---|---|---|
| Siempre | 10 | 67% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 5 | 33% |
| **TOTAL** | **15** | **100%** |

**Fuente de consulta:** Encuesta aplicada a los padres de familia de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación General Básica de la escuela **"ATAHUALPA"**

**Equipo de trabajo:** Liseth y Marjory

**GRAFICO V**




**Interpretación de resultado**

De acuerdo a estos resultados podemos decir que la mayoría de padres de familia conocen que sus hijos son capaces de manejar correctamente el lápiz, y en un porcentaje menor sus hijos no tienen esta capacidad lo cual les impide realizar una escritura clara y correcta.

Por consiguiente, los padres de familia de los niños y niñas que nunca pueden manejar correctamente el lápiz, deben conversar con los docentes, para que estos a su vez ayuden con métodos, y de esta manera los niños vayan adquiriendo mayores destrezas en las manos y puedan desarrollar una escritura adecuada.

**Cuadro 6**

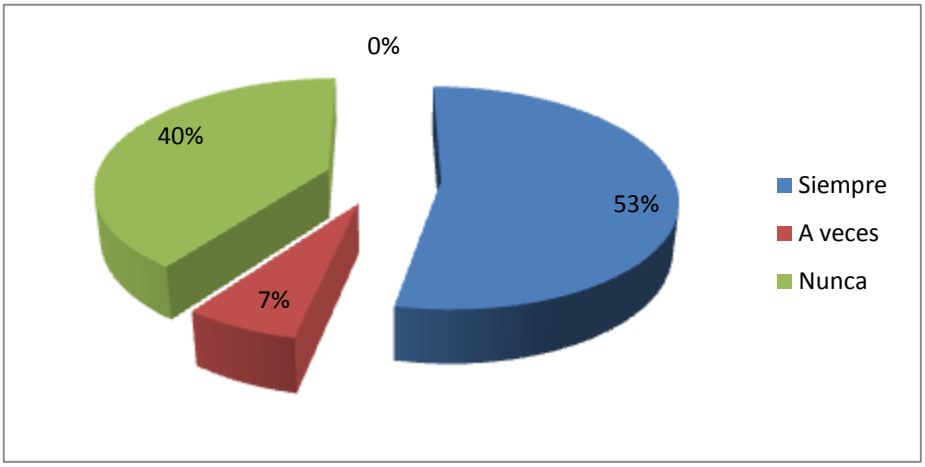
**¿Altera el orden de las palabras?**

| Alternativas | Frecuencias | Porcentaje |
|---|---|---|
| Siempre | 8 | 53% |
| A veces | 1 | 7% |
| Nunca | 6 | 40% |
| **TOTAL** | **15** | **100%** |

**Fuente de consulta:** Encuesta aplicada a los padres de familia de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación General Básica de la escuela **"ATAHUALPA"**

**Equipo de trabajo:** Liseth y Marjory

**GRAFICO VI**




**Interpretación de resultado**

En relación a estos resultados podemos decir que la mayoría de padres de familia dicen que sus hijos alteran el orden de las palabras, una mínima cantidad de padres de familia dicen que sus hijos a veces alteran el orden de las palabras, quedando un porcentaje considerable de padres de familia que dicen que sus hijos nunca alteran el orden de las palabras.

Por lo tanto, los padres de familia y maestros de los niños y niñas deberán interesarse por conocer las posibles soluciones o tratamientos que se pueden dar a estos menores a fin de corregir la escritura de estos niños.

**Cuadro 7**

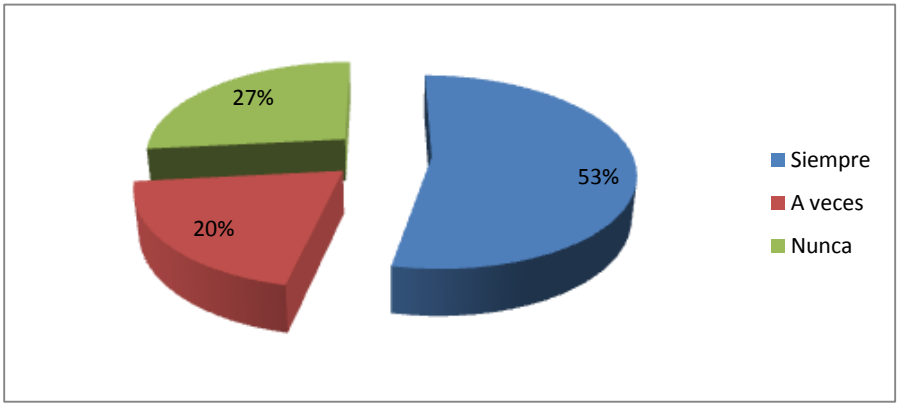
**¿Confunde las letras?**

| Alternativas | Frecuencias | Porcentaje |
|---|---|---|
| Siempre | 8 | 53% |
| A veces | 3 | 20% |
| Nunca | 4 | 27% |
| **TOTAL** | **15** | **100%** |

**Fuente de consulta:** Encuesta aplicada a los padres de familia de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación General Básica de la escuela **"ATAHUALPA"**

**Equipo de trabajo:** Liseth y Marjory

**GRAFICO VII**




**Interpretación de resultado**

Con estos resultados podemos decir que la mayoría de padres conocen que sus hijos confunden las letras, una mínima cantidad de padres de familia dicen que sus hijos a veces confunden las letras, quedando un porcentaje considerable de padres de familia que dicen que sus hijos nunca confunden las letras.

Por consiguiente los padres de familia de las niñas y niños deben guiar e interesarse en las labores académicas de sus hijos para de esta manera reducir paulatinamente las dificultades en la escritura.

**Cuadro 8**

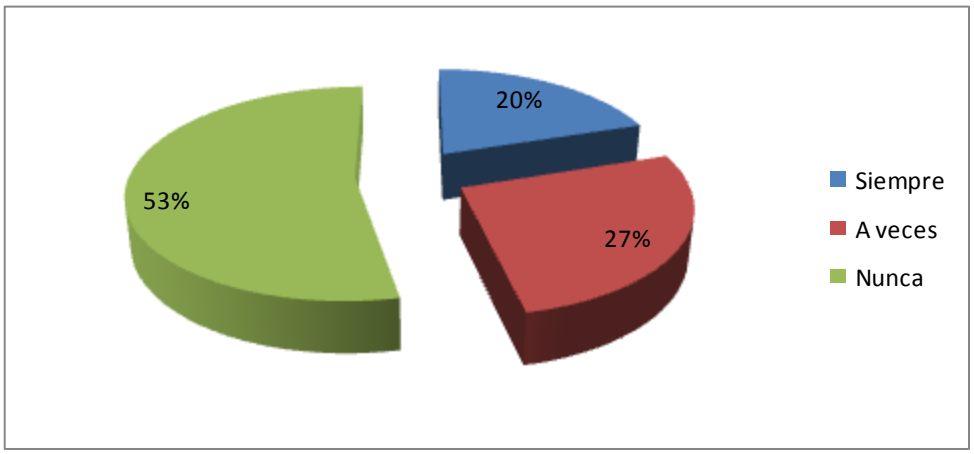
**¿Postura inadecuada?**

| Alternativas | Frecuencias | Porcentaje |
|---|---|---|
| Siempre | 3 | 20% |
| A veces | 4 | 27% |
| Nunca | 8 | 53% |
| **TOTAL** | **15** | **100%** |

**Fuente de consulta:** Encuesta aplicada a los padres de familia de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación General Básica de la escuela **"ATAHUALPA"**

**Equipo de trabajo:** Liseth y Marjory

**GRAFICO VIII**




**Interpretación de resultado**

En relación a estos resultados podemos decir que una mínima cantidad de padres de familia dicen que sus hijos poseen una postura inadecuada, un porcentaje considerable de padres de familia dicen que sus hijos presentan a veces este tipo de inconvenientes, y la mayoría de padres de familia dicen que sus hijos no presentan una postura inadecuada al escribir.

Por lo tanto los padres de familia y maestros de estos niños y niñas deben corregir esta mala postura de estos menores a fin de poder controlar este mal hábito adquirido y de esta manera contribuirán también al mejoramiento en las actividades escolares especialmente en la escritura.

## ENTREVISTA AL DOCENTE

**INSTITUCIÓN:** ESCUELA FISCAL MIXTA ATAHUALPA

**OBJETIVO:**

Verificar su conocimiento sobre la disgrafía y si en esta institución se brinda algún tipo de ayuda a los niños y niñas con este problema.

**Responda según su criterio educativo**

**1. ¿Tiene conocimiento sobre la disgrafía?**

---

Los docentes de esta institución conocen a breves rasgos los signos y síntomas de un niño disgráfico, por lo tanto al desconocer estos síntomas es imposible ayudar a los niños con esta dificultad, esto hace que en estos niños siga avanzando este problema.

**2. ¿Ha observado en los niños y niñas comprensión entre pronunciación y comprensión de las palabras?**

---

Los docentes han observado este déficit para lo cual no se ha aplicado metodología terapéutica alguna para disminuir esta alteración, razón por la cual este problema ha ido de menos a más complicando extremadamente el desenvolvimiento normal académico de este y de los demás miembros del aula.

**3. ¿Utiliza textos de caligrafía en su clase?**

---

Utilizando aún libros de caligrafía persiste el problema hasta los actuales momentos, ya que no se conoce la génesis de la alteración disgrafica razón por la cual si no sabemos de donde proviene difícilmente podremos rehabilitarlo.

**4. ¿Ha observado dificultades en los estudiantes al momento de graficar letras?**

---

Un elevado número de menores en este recinto educativo presenta serias dificultades al graficar letras, pero por el desconocimiento de esta alteración se ha hecho poco o nada para ir en parte controlando este gran déficit, ya que se dificulta por la poca cultura inclusive de los mismos padres de familia. El porcentaje de los estudiantes que emiten los docentes es elevado indicando así que esta problemática es más compleja de lo que se presiente.

**5. ¿Los estudiantes rehúsan escribir palabras?**

---

Al no existir una metodología terapéutica correctiva adecuada el niño no puede rehusarse a escribir palabras, ya que un menor que este en proceso de rehabilitación de su problemática o déficit de a poco ira venciendo ese temor de equivocarse al escribir, desarrollándose en él un cuadro de seguridad y un elevado autoestima.

**6. ¿Realizan copias y dictados frecuentemente en clase?**

---

Si la realizan, pero en una forma mecánica, más no existe una deducción adecuada.

**7. ¿Los estudiantes son lentos al momento de realizar copias y dictados?**

---

Su lentitud se debe a su retardada maduración motriz y a la distinta asociación de trastornos neurológicos, motivo por el cual si un menor sufre de este trastorno por lógica común va a presentar lentificación al realizar cualquier tipo de escritura.

**8. ¿Los niños y niñas presentan reacciones negativas hacia la formación de letras?**

---

Estos niños y niñas necesitan motivación para realizar las cosas que ellos consideran difíciles o que no les agrada. El auto estima de estos sujetos siempre deberá estar por lo alto, si el yo personal o mi ego se encuentra en los niveles menores de lo normal no tendré deseos de escribir, de dibujar o realizar cualquier tipo de grafías emitidas por mi guía.

**9. ¿Los estudiantes en su escritura presentan correcciones, tachaduras y repasos de letras o sílabas?**

---

La mayoría de ellos por presentar características típicas de la disgrafía demuestran en su escritura un sinnúmero de errores muy visibles para el maestro e invisibles para el estudiante por tal razón la educación deberá ser para todos los niños del aula sin distinción de razas, religiones ni déficits, ya que todos los menores deben ser tratados por igual.

**10. ¿Esta de acuerdo en recibir capacitación para la detección, diagnóstico y tratamiento de la disgrafía?**

---

Están totalmente de acuerdo pero que esta capacitación sea constante (Semestral) ya que la educación amerita una actualización constante, de personas sabias es reconocer sus problemas, superarlos, y sobreponerse a la vanidad,

**FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "ATAHUALPA"**

**Objetivo.-** El objetivo de esta ficha es dar a conocer el número de niños que presentan diferentes síntomas de disgrafía y poder darles alternativas de solución.

| Estudiante Indicadores | Escribe correctamente las letras | | | Presenta correcciones en su caligrafía | | | Lo escrito es legible | | | Presenta rigidez en la escritura | | | Total | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | S | AV | N | S | AV | N | S | AV | N | S | AV | N | S | AV | N |
| Arce Castillo Eladio | | | x | x | | | | | x | x | | | 2 | 0 | 2 |
| Avilés Alvarado Alisson | | | x | x | | | | | x | x | | | 2 | 0 | 2 |
| Cervantes Vera Cesia | | x | | | x | | | x | | | x | | 0 | 4 | 0 |
| Herrera Arce Andy | | | x | x | | | | | x | x | | | 2 | 0 | 2 |
| León Segovia Mariuxi | x | | | | | x | x | | | | | x | 2 | 0 | 2 |
| Lorenty Jeremy | x | | | | | x | x | | | | | x | 2 | 0 | 2 |
| Minda Rivera Katherine | x | | | | | x | x | | | | | x | 2 | 0 | 2 |
| Moreta Reyes Astrid | x | | | | | x | x | | | | | x | 2 | 0 | 2 |
| Moreta Reyes Loren | x | | | | | x | x | | | | | x | 2 | 0 | 2 |
| Moreta Engracia Julia | | | x | x | | | | | x | x | | | 2 | 0 | 2 |
| Montoya Álvarez Jarely | | x | | | x | | | x | | | x | | 0 | 4 | 0 |
| Reyes Ayala Ángel | | x | | | x | | | x | | | x | | 0 | 4 | 0 |
| Sánchez García Santiago | | x | | | x | | | x | | | x | | 0 | 4 | 0 |
| Sampedro León Lisandro | x | | | | | x | x | | | | | x | 2 | 0 | 2 |
| Vera Vera Carlos | x | | | | | x | x | | | | | x | 2 | 0 | 2 |

| Estudiante Indicadores | Maneja correc-tamente el lápiz | | | Altera el orden de las palabras | | | Confunde las letras | | | Postura inade-Cuada del cuer-po | | | Total | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | S | AV | N | S | AV | N | S | AV | N | S | AV | N | S | AV | N |
| Arce Castillo Eladio | | | x | x | | | x | | | x | | | 3 | 0 | 1 |
| Avilés Alvarado Alisson | | | x | x | | | x | | | x | | | 3 | 0 | 1 |
| Cervantes Vera Cesia | | x | | | x | | | x | | | x | | 0 | 4 | 0 |
| Herrera Arce Andy | | | x | x | | | x | | | x | | | 3 | 0 | 1 |
| León Segovia Mariuxi | x | | | | | x | | | x | | | x | 1 | 0 | 3 |
| Lorenty Jeremy | x | | | | | x | | | x | | | x | 1 | 0 | 3 |
| Minda Rivera Katherine | x | | | | | x | | | x | | | x | 1 | 0 | 3 |
| Moreta Reyes Astrid | x | | | | | x | | | x | | | x | 1 | 0 | 3 |
| Moreta Reyes Loren | x | | | | | x | | | x | | | x | 1 | 0 | 3 |
| Moreta Engracia Julia | | | x | x | | | x | | | x | | | 3 | 0 | 1 |
| Montoya Álvarez Jarely | | x | | | x | | | x | | | x | | 0 | 4 | 0 |
| Reyes Ayala Ángel | | x | | | x | | | x | | | x | | 0 | 4 | 0 |
| Sánchez García Santiago | | x | | | x | | | x | | | x | | 0 | 4 | 0 |
| Sampedro León Lisandro | x | | | | | x | | | x | | | x | 1 | 0 | 3 |
| Vera Vera Carlos | x | | | | | x | | | x | | | x | 1 | 0 | 3 |

**Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños**

**1. ¿Escribe correctamente las letras?**

Se puede evidenciar que estos niños muy difícilmente escriben correctamente especialmente en el dictado, considerando por lo tanto que esta dificultad es un indicador de la falta de atención a niños y niñas por parte de los maestros de los primeros años de Educación General Básica. No se aplicaron correctamente estrategias que recomiendan para estos casos.

**2. ¿Presenta muchas correcciones en su caligrafía?**

Las reiteradas correcciones en la caligrafía pueden ser debido a su descoordinación psicomotora, o por que no se aplicaron correctamente estrategias que se recomiendan para estos casos.

**3. ¿Lo escrito es legible?**

Debido a su falta de precisión para dibujar las letras su escritura no se la entiende, por lo tanto estos niños al recibir su calificación se desmotivan completamente y esto no les permite desarrollar sus habilidades intelectuales en todas la áreas de académicas.

**4. ¿Presenta rigidez en la escritura?**

Tomando en cuenta que la rigidez de sus extremidades superiores es característica de la disgrafía se evidencia esto fácilmente al momento de escribir, ya que esta dificultad le impide realizar la psicomotricidad en forma normal.

**5. ¿Maneja correctamente el lápiz?**

Debido a la rigidez en sus extremidades superiores el manejo del lápiz es incipiente, esto genera al niño un malestar al no sentir la seguridad que requiere para realizar sus habilidades escritoras y hace que el niño sienta desconfianza y vergüenza al sentir que el grupo de compañeros se burlan.

**6. ¿Altera el orden de las palabras?**

Si tomamos en cuenta que la disgrafía tiene mucho que ver con la dislexia el menor presenta desorden en las palabras, por lo tanto se les dificulta estudiar y realizar sus tareas por que una vez que salen de su aula de clases no saben leer ni entender el mensaje que deja una frase o un párrafo.

**7. ¿Confunde las letras?**

Tomando en cuenta que la disgrafía tiene mucho que ver con la dislexia el menor confunde las letras, esto hace que el niño no entienda ni pueda escribir lo que realmente desea escribir.

**8. ¿Postura inadecuada del cuerpo?**

Por la rigidez de su escritura, el mal manejo del lápiz se podría indicar que su cuerpo no está ubicado correctamente siendo esta una característica también de la disgrafía que no le permite desarrollar sus actividades académicas acorde a las necesidades y exigencias de la escuela.

## 2.1. Comprobación de hipótesis

La hipótesis de nuestro trabajo se realiza en una institución de educación primaria del sector rural que se ve afectada en el rendimiento escolar de niños y niñas del Cuarto Año de Educación General Básica.

La Disgrafía influye negativamente en el rendimiento escolar de niños y niñas del Cuarto Año Educación General Básica, de la Escuela "Atahualpa" Recinto Lechugal, Parroquia Zapotal, Cantón Ventanas, Provincia los Ríos; durante el periodo 2011-2012.

Esto se pudo comprobar a través de la encuesta realizada a los padres de familia lo cual constó de ocho preguntas, entrevista realizada al maestro mediante diez preguntas y ficha de observación aplicada a los niños y niñas del cuarto año de educación básica. Arrojando resultados positivos ya que existen niños que padecen de este problema misma que influye directamente en su desarrollo escolar.

Consiguientemente, nuestra hipótesis resultó ser verdadera porque así lo determina la información obtenida de los sujetos investigados, es decir; los padres de familia, a través de la encuesta; del maestro entrevistado y los resultados de la ficha de observación de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación General Básica. Esta información asociada con los objetivos formulados fortalece aún más la forma de comprobación de la hipótesis.

Además, por ser nuestro trabajo descriptivo – explicativo no era necesario una comprobación estadística, dado que el mismo se dio en una institución del medio rural con un número de estudiantes poco considerable.

## 2.2. Conclusiones

- Una cantidad considerable de padres de familia de niños y niñas que padecen de una escritura incorrecta, no conocen que es un problema que afecta directamente al desarrollo académico estudiantil.

- Un porcentaje considerable de padres de familia desconocen que las faltas ortográficas y mala caligrafía de sus niños radican en la existencia de un problema grave llamado disgrafía.

- La mayoría de padres de familia de niños y niñas que alteran el orden de las palabras, no conocen que este es un problema que no permite un desarrollo académico adecuado de los estudiantes.

- La mayoría de padres de familia de niños y niñas que confunden las letras desconocen que es un problema que no les permite desarrollar una lectura adecuada peor aún una escritura legible.

- La mayoría de los maestros desconocen sobre la existencia de la disgrafía por lo cual no conocen métodos y técnicas para estimular destrezas psicomotrices en los primeros años de vida escolar en el proceso enseñanza aprendizaje.

- La falta de información ha dado como resultado que algunos maestros permanezcan en el anonimato, sin al menos comentar acerca de este problema que ataca indiscriminadamente a los niños y niñas e impide un desarrollo académico acorde a su edad.

- El quemimportismo de los gobiernos en alguna época ha dado pie para que algunos profesionales sigan estancados en su doctrina ambigua y obsoleta la misma que nunca ayudará a superar problemas actuales.

- La ignorancia de los docentes acerca de este trastorno ha provocado castigos físicos y psicológicos a los menores provocando severos traumas en estas niñas y niños.

## 2.3. Recomendaciones

- Por lo anterior señalado los padres de familia de niños y niñas que padecen de una escritura incorrecta deberán informarse acerca de esta problemática para poder proporcionar alternativas de solución que le permitan al estudiante poder desarrollar una escritura correcta.

- Los padres de familia de niños y niñas con faltas ortográficas y mala caligrafía beberán interesarse más en las labores académicas de sus hijos a fin de corregir e ir disminuyendo poco a poco este tipo de inconvenientes

- La mayoría de padres de familia de niños y niñas que alteran el orden de la palabras deberán preocuparse más en las tareas de los niños así como también en conocer acerca de este problema para poder tratarlo de manera adecuada y eficiente a fin de lograr un mejor desempeño en la escritura de estos estudiantes.

- Los padres de familia de los niños y niñas que confunden las letras deben conocer que este es un problema que estanca al estudiante en el desarrollo de sus actividades diarias por lo que estos padres deberán dirigirse a un profesional para que este les guíe de manera adecuada en el tratamiento de estos niños.

- Los maestros deberán prepararse y conocer a fondo sobre la disgrafía para poder tratar y conversar abiertamente sobre este tema a fin de ir erradicando de a poco este trastorno y encontrarse preparados para recibir a las futuras generaciones.

- Los gobiernos de turno deben interesarse para que los docentes reciban capacitación sobre todo en los problemas que estancan el desarrollo

intelectual de los niños y niñas a fin de lograr obtener profesionales que colaboren con el desarrollo del país.

- Los docentes debería actualizar sus conocimientos en base a un equipo educativo donde intervenga a mas de este, el psicólogo y el medico para ampliar el panorama y tener una mejor visión a fin de dar una posible rehabilitación y reeducación al educando.

- Incrementar una suficiente confianza en el docente motivándolo a interesarse por estas pequeñas masas que también son el presente y futuro de la patria.

# IV. CAPÍTULO
# PROPUESTA

## 4.1. Título

"La Ludoterapia como estrategia metodológica para superar el problema de Disgrafía en niños y niñas del Cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela Atahualpa"

### 4.2. Introducción

Lo que nos motivo a investigar sobre este grupo de niños y niñas que presentan "disgrafía" es el enorme déficit de conocimiento de este problema en los profesionales. Nuestra meta es dar a conocer y motivar a todos estos profesionales involucrados en esta problemática, Pediatras, neurólogos, psicólogos, fisioterapistas, terapistas de lenguaje y educadores, que han hecho poco o nada por dar una posible solución a este problema, y atender las necesidades educativas de este grupo de niños y niñas de la Escuela "Atahualpa" en la provincia de los Ríos.

Hemos escogido como estimulo o instrumento de ayuda, la ludoterapia para motivar y elevar el autoestima ya que por lo general son niños que se mantienen con una motivación baja luego de esto se procede a manipular plastilina para estimular la motricidad fina y gruesa, la lectura de un cuento y luego el dictado de las palabras más comunes y conocidas por los niños y niñas.

Con estas actividades lograremos que los niños y niñas adquieran destrezas y habilidades en las manos y en el cerebro para que puedan realizar sus labores académicas con mayor facilidad. Esta investigación es una guía de conocimientos para capacitar a un grupo de maestros y padres de familia orientándolos a identificar las principales características psicógenas y orgánicas que originan la disgrafía en los niños y niñas con problemas de aprendizaje y actividades que

estimulen las áreas necesarias con medidas correctivas en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela Atahualpa.

## 4.3. OBJETIVOS.

### OBJETIVO GENERAL

Determinar a la ludoterapia como un factor estratégico que desarrolla a la motricidad fina para superar el nivel de disgrafía de niños y niñas de Cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela "Atahualpa" Recinto Lechugal, Parroquia Zapotal, Cantón Ventanas Provincia de los Ríos.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar actividades para el fortalecimiento de los músculos pequeños de la mano de niños y niñas del Cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela "Atahualpa"

- Elaborar una Guía metodológica sobre juegos didácticos que estimule y desarrollen la capacidad para escribir correctamente.

## 4.4. Desarrollo

La ludoterapia consiste en tratamiento mediante el juego, estimulando los recursos de la fantasía, la imaginación y la creatividad cuyo principal objetivo es dar a las personas confianza y seguridad en sus plenas capacidades físicas y mentales elevado su autoestima de acuerdo a la teoría del psicólogo Aparicio Pérez Trinidad.[52]

Según el ludologo Colombiano Carlos Alberto Jiménez Vélez la lúdica es un proceso ligado al desarrollo humano, una predisposición del ser frente a la vida y su relación con ella en esos espacios en que se produce goce y felicidad en

[52] http://www.emagister.com/curso-terapia-ludica/concepto-ludoterapia

actividades simbólicas e imaginarias como el juego, el sentido del humor la escritura y el arte.

**Actividades cotidianas**

Múltiples actividades cotidianas pueden ayudar a desarrollar la motricidad fina de Los pequeños, solo hay que "dejarles hacer" la hora de la comida es una buena comida para permitir al niño manipular los alimentos con las manos de modo que adivine diferentes texturas y aprenda a llevárselos a la boca adecuado, es necesario dejar que empiece a utilizar los cubiertos y por si mismo podrá comprobar cual es el mejor modo de sujetarlos para no derramar los alimentos.
Otro momento propicio para ejercitar la destreza con las manos se consigue mientras el niño recoge y ordena su cuarto o sus juguetes. Además de transmitirle las primeras nociones de orden y cuidado de sus cosas, cuando se le pide al niño que coloque un determinado objeto en un sitio concreto y de una forma determinada se le esta forzando a utilizar movimientos precisos y coordinados que mejoraran su habilidad manual.

Enseñarle a marcar números en un teléfono, a abrir y cerrar una puerta, peinarse o lavarse los dientes, son otras actividades diarias que de modo indirecto ayudan a los niños a desarrollar la motricidad fina.

**Juegos y manualidades**

Las manualidades y los juegos didácticos que suponen un uso motriz de las manos son actividades idóneas para aumentar la destreza de los niños. Antes de comenzar es preciso asegurarse de que los materiales que se van a utilizar son adecuados a su edad. Las tijeras deben tener las puntas redondeadas para evitar cualquier accidente y debe comprobarse que algunos elementos como la plastilina, pegamento o arcillas no contienen sustancias toxicas para los pequeños.

• **Recortables:** el recortado es una de las mejores formas de ejercitar la habilidad manual. Se puede empezar por convencerle al niño que use las tijeras para cortar papel del modo que el desee y poco a poco introducir figuras, primero sencillas (formas básicas: circulo, cuadrado, triangulo, etc.) y luego mas complejas. Es importante que las tijeras sean romas y del tamaño adecuado para los dedos del niño y que en caso de que sea zurdo utilice unas tijeras especiales para ellos.



• **Juegos de construcción;** ensamblar y unir piezas de diferentes tamaños *y* formas es una divertida manera de adquirir agilidad con los dedos. Los mas pequeños pueden comenzar con sencillas actividades en las que tan solo deben apilar las piezas unas sobre otras, para empezar después con juegos de construcción o puzzles que requieren que las piezas conecten entre si de una determinada forma. Es preciso tener especial atención con el tamaño de los componentes de estas actividades para evitar accidentes.



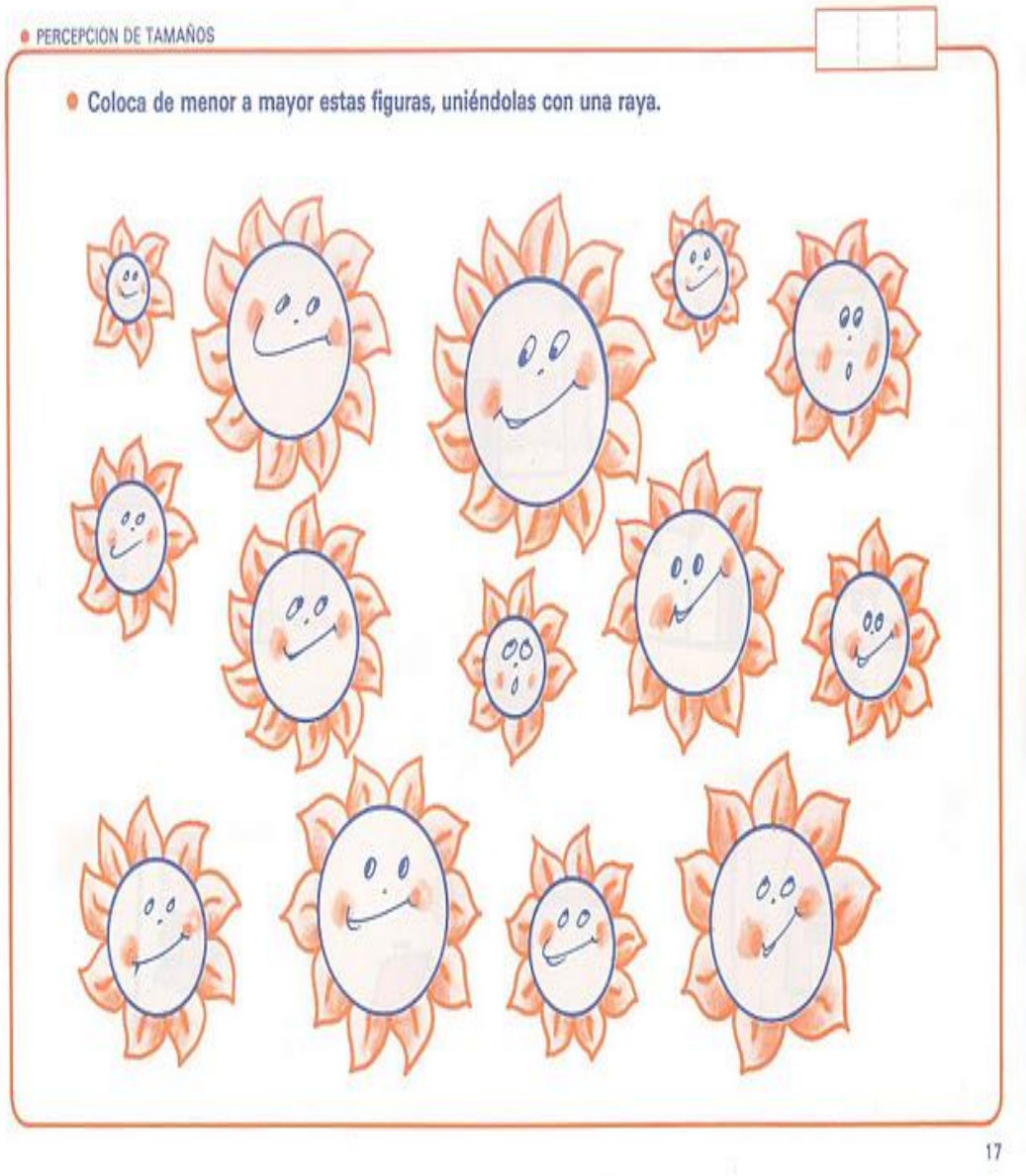
• **Modelado:** ya sea con plastilina, pasta de papel, arcilla o barro, los niños pueden realizar actividades que requieren un amplio ejercicio manual y les enseñan a dominar sus manos con precisión. Son ejercicios que ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación. Aunque se haya comprobado que son materiales no tóxicos, es aconsejable no ponerlos al alcance de los más pequeños para evitar que los ingieran.



**Orientación espacial**

Este ejercicio esta destinado a que el niño discrimine  a través de los dibujos su orientación en el lugar, su tamaño, su forma, y la posición donde se encuentra lo indicado.

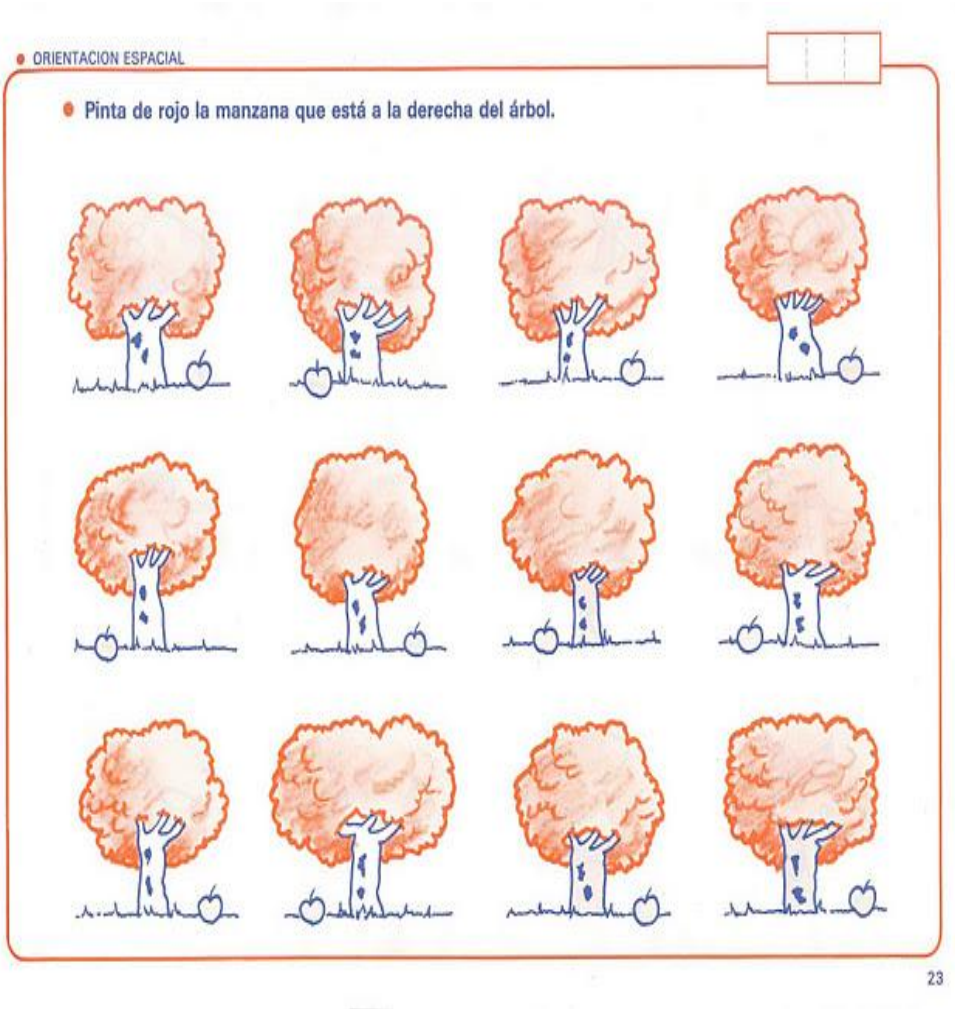
Esto ayudará a una  incrementación de gnosias espaciales, para esto aplicaremos el siguiente ejercicio.



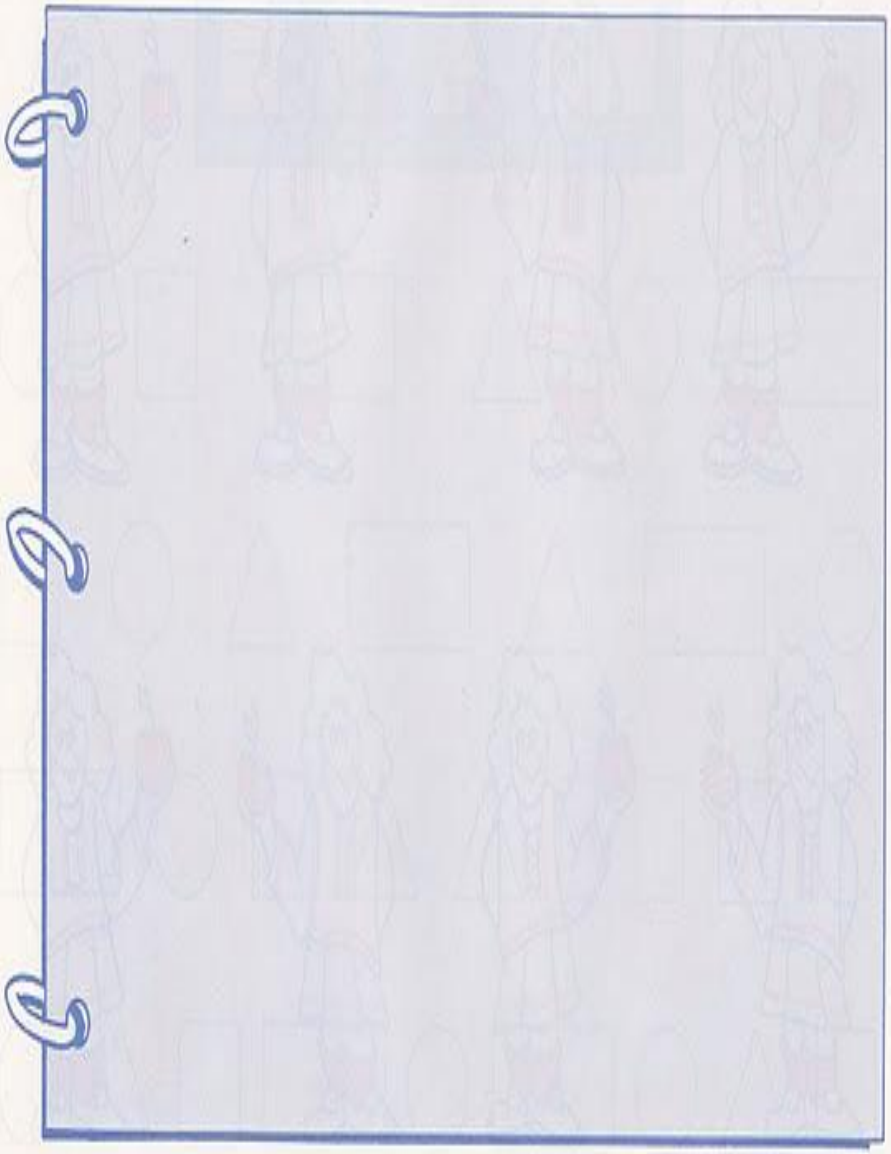
**Definición de lateralidad**

El identificar y el pintar dicha manzana de dicho lado, definirá su lado izquierdo y su lado derecho, dentro de su orientación espacial, arrojando como resultado que el niño aprenda donde es su lado izquierdo y donde es su lado derecho (orientación espacial).

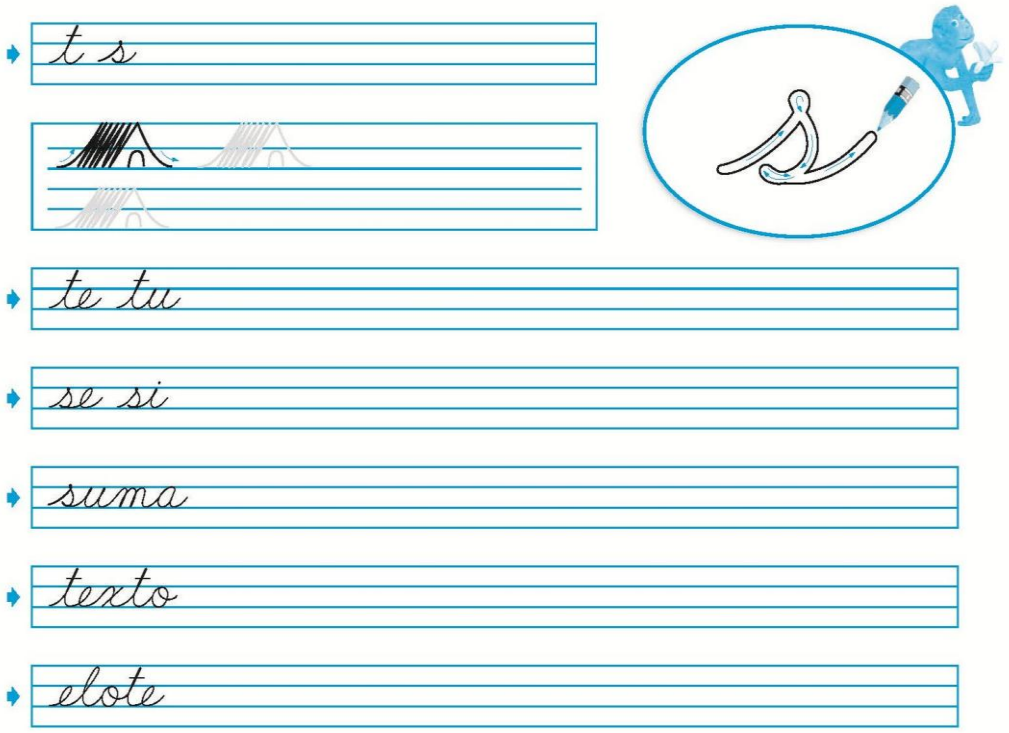
Para desarrollar la orientación espacial en los niños aplicaremos los siguientes ejercicios.



- Dibuja en el recuadro cada objeto en su lugar.
  Arriba a la derecha una nube. Arriba a la izquierda un sol.
  Abajo a la izquierda una casa. Abajo a la derecha dos árboles.

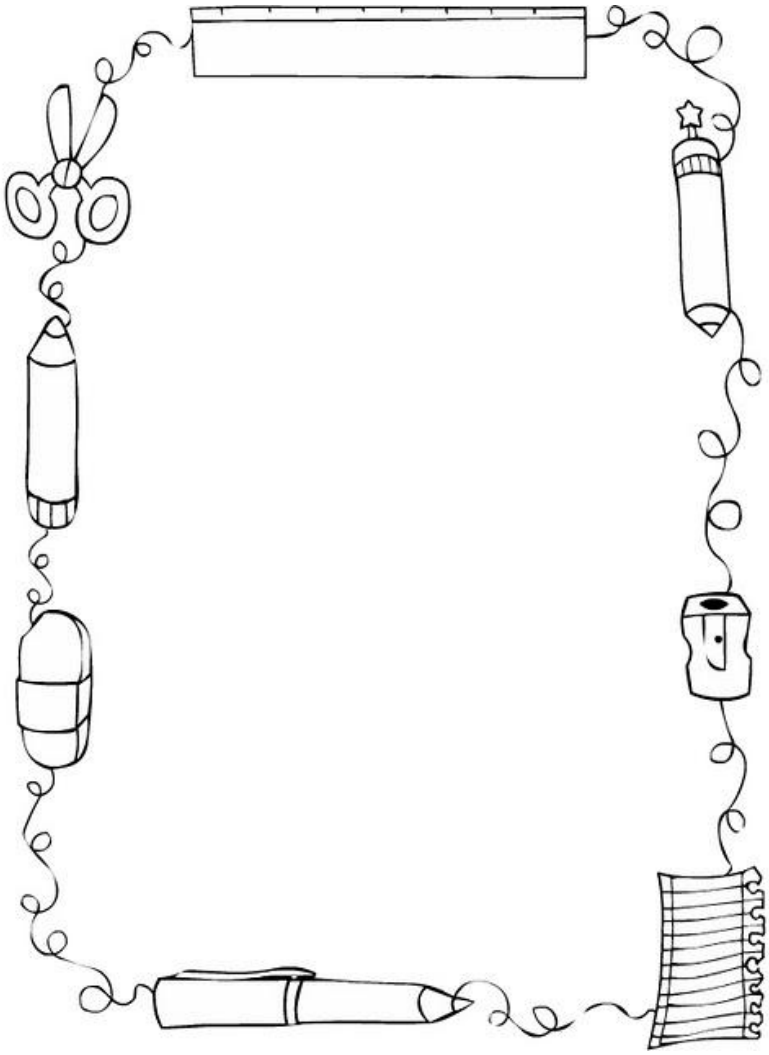


**GRAFOESCRITURA.** Es el apartado de la reeducación que pretende mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras del alfabeto. La mala calidad de la letra es el síntoma más llamativo en el disgráfico, independientemente de cuál sea la génesis de la disgrafía. El aprendizaje o reaprendizaje de las letras del alfabeto supone una buena parte en corrección de la escritura deficiente. Se deben incluir ejercicios que para ejercitación de las letras con pauta bilineal, sobre cuadrícula y sin pauta.



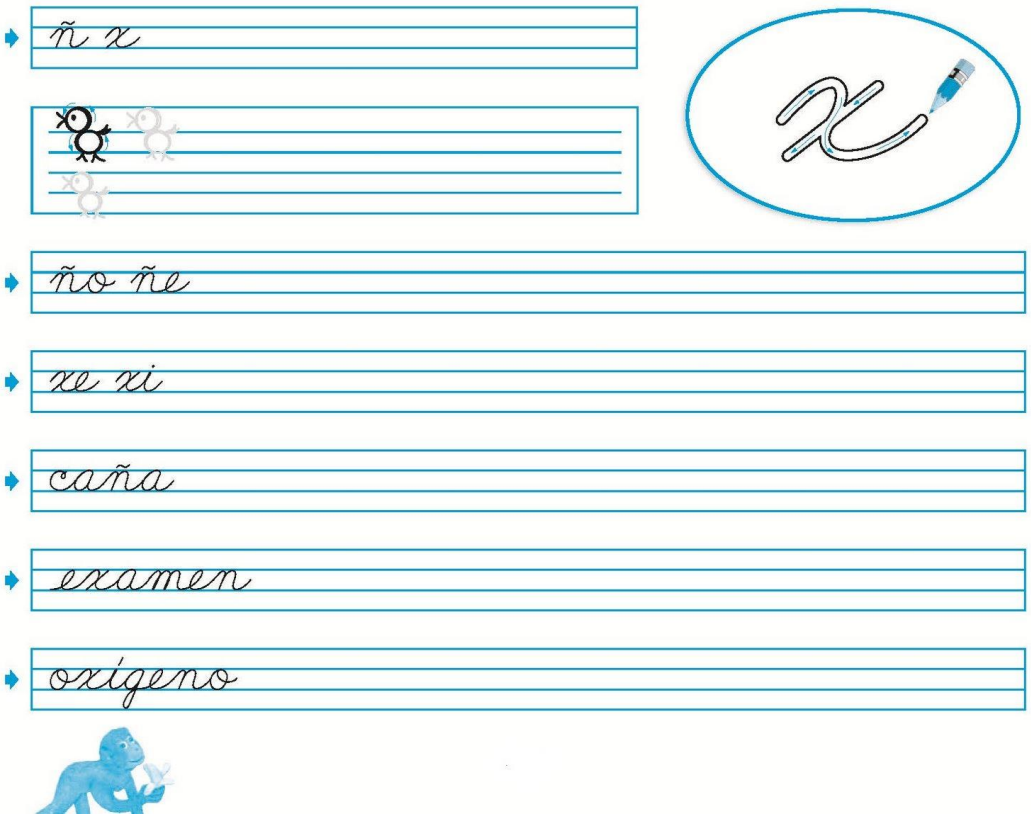
**VISOMOTRICIDAD.** La coordinación visomotriz es una función indispensable para lograr una escritura satisfactoriamente ejecutada. El objetivo de la rehabilitación visomotriz es mejorar los procesos óculo-motices que facilitarán el acto escritor. Dentro de este apartado se incluyen los siguientes tipos de actividades:

- Perforado con punzón.
- Recortado con tijeras.
- Rasgado con los dedos.
- Ensartado.
- Modelado con plastilina.
- Rellenado o coloreado de modelos.



**PERFECCIONAMIENTO ESCRITOR**. La finalidad del perfeccionamiento escritor es mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores que junto con la "mala letra" son constantes en la escritura disgráfica: deficiente inclinación de letras y renglones, espaciación indebida, deficiente proporción de las letras, etc. Se deben incluir las siguientes actividades:

- Unión de letras y palabras.
- Inclinación de letras y renglones.
- Dimensión adecuada de letras.
- Fluidez escritora.



**A continuación también queda detallado como llamar la atención a los niños sin herir sus sentimientos.**

**¿Cómo se debe llamar la atención por los errores cometidos?-** No se debe atentar contra la dignidad de las personas para pedir que se enmiende una conducta equivocada. Esto no quiere decir que se pierda el principio de autoridad que siempre debe mantenerse en una Institución. Si alguien se equivoca en una tarea, debe ser tratado así: "te has esmerado por hacer un trabajo bueno, por lo cual te felicitamos, pero, lamentablemente, los resultados no son los correctos. Consideramos que con un poco mas de cuidado, ya que eres inteligente, podrás resolver este problema y los trabajos futuros".

**Animador**

Encargado de guiar la elaboración de estas actividades, recibiendo las ideas aportadas por los niños.

**Participantes**

Actividad orientada a niños entre 8 y 9 años.

**Temas a utilizar**

Se recomiendan trabajar con los temas anteriormente detallados.

**Materiales y medios necesarios para la realizar esta actividad**

1. Elementos fáciles de obtener en la escuela

2. Se recomienda un lugar amplio apropiado para que los niños puedan moverse libremente.

**4.5. EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA**

| ACTIVIDADES | OBJETIVO | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | FECHA | RESPONSABLES | BENEFICIARIOS |
|---|---|---|---|---|---|
| Concientización a maestros y padres de familia | Desarrollar en maestros habilidades para corregir en los niños el problema de disgrafía | Charlas | 13 - 15 de diciembre 2011 | Marjory y Liseth | Autoridades<br>Maestros<br>Niños y niñas<br>Padres de familia |
| Diseño de una instrumento metodológico para el desarrollo afectivo de niños y niñas | Elaborar una guía para estimular el desarrollo afectivo | Taller | 22 – 23 de diciembre 2011 | Marjory y Liseth | Autoridades<br>Maestros<br>Niños y niñas<br>Padres de familia |
| Aplicación de la propuesta | Aplicar la guía | Actividades prácticas | 02 – 16 de enero 2012 | Marjory y Liseth | Autoridades<br>Maestros<br>Niños y niñas<br>Padres de familia |

## 4.6. Resultado de la aplicación

- Se concientizó a docentes y padres de familia de esta institución educativa sobre esta problemática y la importancia de buscar alternativas de solución.

- Niños y niñas logaron obtener una mejoría en la autoestima, ya que el problema de disgrafía se ha ido disminuyendo paulatinamente.

- Se fortalecieron los músculos pequeños y se observó un mejor desarrollo de la motricidad fina.

- Los padres de familia tomaron conciencia de la importancia de compartir más tiempo con sus niños y niñas al momento de realizar sus tareas escolares.

- Los niños y niñas se motivaron en forma positiva a realizar las distintas actividades de carácter motriz.

- Se proporcionó al maestro este documento que le servirá para su orientación y actualización.

- La disgrafía dejó de ser un tema desconocido para convertirse en un punto a considerar en el ámbito escolar.

- Se observó un cambio excepcional en el comportamiento de los estudiantes, relacionándose de mejor manera con sus compañeros y facilitando su desenvolvimiento dentro y a fuera del aula, lo cual permitió obtener un mejor rendimiento escolar.

## BIBLIOGRAFÍA


Aparicio Pérez Trinidad

[1] Ibidem www.trinidad,com.

Miguel Alvarado

Rufina Pearson

www.google.com

Ferreira

www.trinidad psicologia.com

www.familia.info

Bernabé Tierno

www. Lafamilia.info.autor.Bernabé Tierno

www.psicodiagnosis.es/...../trastornodellaescrituradisgrafía/index.php

www.lasalle.es/lasalleandalucia/

www.psicopedagogia.com

http/ Ibidem www.trinidad,com.

http//html.rendimiento-académico.html

**ANEXOS**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD C1ENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,**

**FILOSOFICAS V HUMANISTAS**

**ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA**

**ESCUELA C1ENCIAS BASICAS.**

**OBJETIVO:** distinguidos padres de familia somos egresadas de la Universidad Estatal De Bolívar, y llegamos a esta institución para solicitar su valiosa colaboración mediante esta encuesta a través de la cual lograremos conocer las diversas dificultades, que presentan los niños en la escritura para luego aplicar estrategias metodológicas eficaces que nos permitan mejorar los problemas de disgrafía en los niños y niñas del cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Atahualpa".

Edad: 8-9 años

**Genero:** Masculino-Femenino

**Marque con una X la respuesta que usted considere correcta**

1. **Conoce usted lo que es disgrafía**

Si _____ No_____

2. **Su niño empezó a garabatear tempranamente**

Si _____ No_____

3. **Ha observado en su niño negatividad hacia la escritura de palabras.**

Si _____ No_____

4. **Ayuda constantemente al niño a realizar las tareas en casa**

Si_____ No_____

5. **Asiste periódicamente a la institución para comprobar el rendimiento escolar.**

Si_____ No_____

6. **Considera que su niño tiene un buen desenvolvimiento escolar**

Si_____ No_____

7. **El niño asiste a la escuela sin presión de sus padres**

Si_____ No_____

8. **El niño recibió estimulación motriz en sus primeros años**

Si_____ No_____

9. **El maestro le ha comunicado sobre falencias de su hijo en la formación de letras**

Si_____ No_____

10. **Ha observado que su hijo presenta problemas auditivos o de lenguaje**

Si_____ No_____

## ENTREVISTA AL DOCENTE

**INSTITUCIÓN:** ESCUELA FISCAL MIXTA ATAHUALPA

**OBJETIVO:**

Verificar su conocimiento sobre la disgrafía y si en esta institución se brinda algún tipo de ayuda a los niños y niñas con este problema.

**Responda según su criterio educativo**

1. **¿Tiene conocimiento sobre la disgrafía?**

_____

2. **¿Ha observado en los niños y niñas comprensión entre pronunciación y comprensión de las palabras?**

_____

3. **¿Utiliza textos de caligrafía en su clase?**

_____

4. **¿Ha observado dificultades en los estudiantes al momento de graficar letras?**

_____

5. **¿Los estudiantes rehúsan escribir palabras?**

_____

6. **¿Realizan copias y dictados frecuentemente en clase?**

_____

**7. ¿Los estudiantes son lentos al momento de realizar copias y dictados?**

_____

**8. ¿Los niños y niñas presentan reacciones negativas hacia la formación de letras?**

_____

**9. ¿Los estudiantes en su escritura presentan correcciones, tachaduras y repasos de letras o sílabas?**

_____

**10. ¿Esta de acuerdo en recibir capacitación para la detección, diagnóstico y tratamiento de la disgrafía?**

_____

**FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ATAHUALPA**

**1. ¿Escribe correctamente las letras?**

_____ _____ _____

**2. ¿Presenta muchas correcciones en su caligrafía?**

_____ _____ _____

**3. ¿Lo escrito es legible?**

_____ _____ _____

**4. ¿Presenta rigidez en la escritura?**

_____ _____ _____

**5. ¿Maneja correctamente el lápiz?**

_____ _____ _____

**6. ¿Altera el orden de las palabras?**

_____ _____ _____

**7. ¿Confunde las letras?**

_____ _____ _____

**8. ¿Postura inadecuada del cuerpo?**

_____ _____ _____

**NÓMINA DE ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO**
**DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA**
**"ATAHUALPA"**
**Período 2011 - 2012**

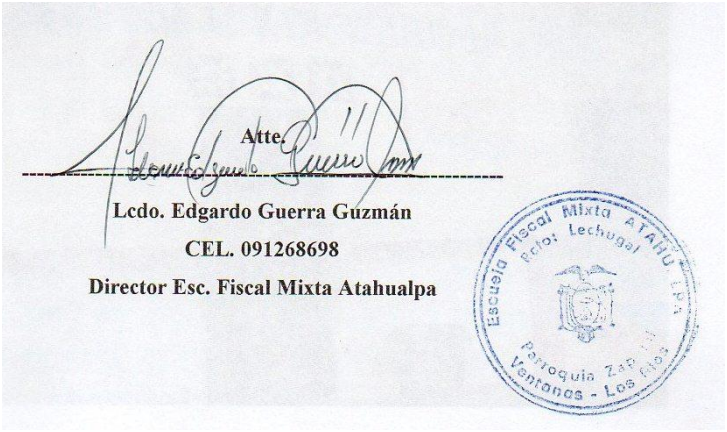
1 Arce Castillo Eladio
2 Avilés Alvarado Alisson
3 Cervantes Vera Cesia
4 Herrera Arce Andy
5 León Segovia Mariuxi
6 Lorenty Jeremy
7 Minda Rivera Katherine
8 Moreta Reyes Astrid
9 Moreta Reyes Loren
10 Moreta Engracia Julia
11 Montoya Alvarez Jarely
12 Reyes Ayala Angel
13 Sanchez García Santiago
14 Sampedro León Lisandro
15 Vera Vera Carlos

Ventanas, 08 de diciembre del 20011

# CERTIFICACION

Yo Edgardo Guerra Guzmán con cedula de identidad Nº 090518470-1 en calidad de Director de la Escuela Fiscal Mixta Atahualpa certifico que **Liseth Zurita Santillán** con cedula de identidad Nº 120629656-6 y **Marjory Campozano Guerra** con cedula de identidad **Nº 120397967-7** realizaron las técnicas de investigación: Encuesta, Entrevista y Ficha de observación en esta institución educativa.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad y a la vez autorizo a las interesadas hacer de éste documento el uso que estimen conveniente



**ESCUELA FISCAL MIXTA ATAHUALPA**




**Ejercitación de los músculos de las manos**



**Flexibilidad**



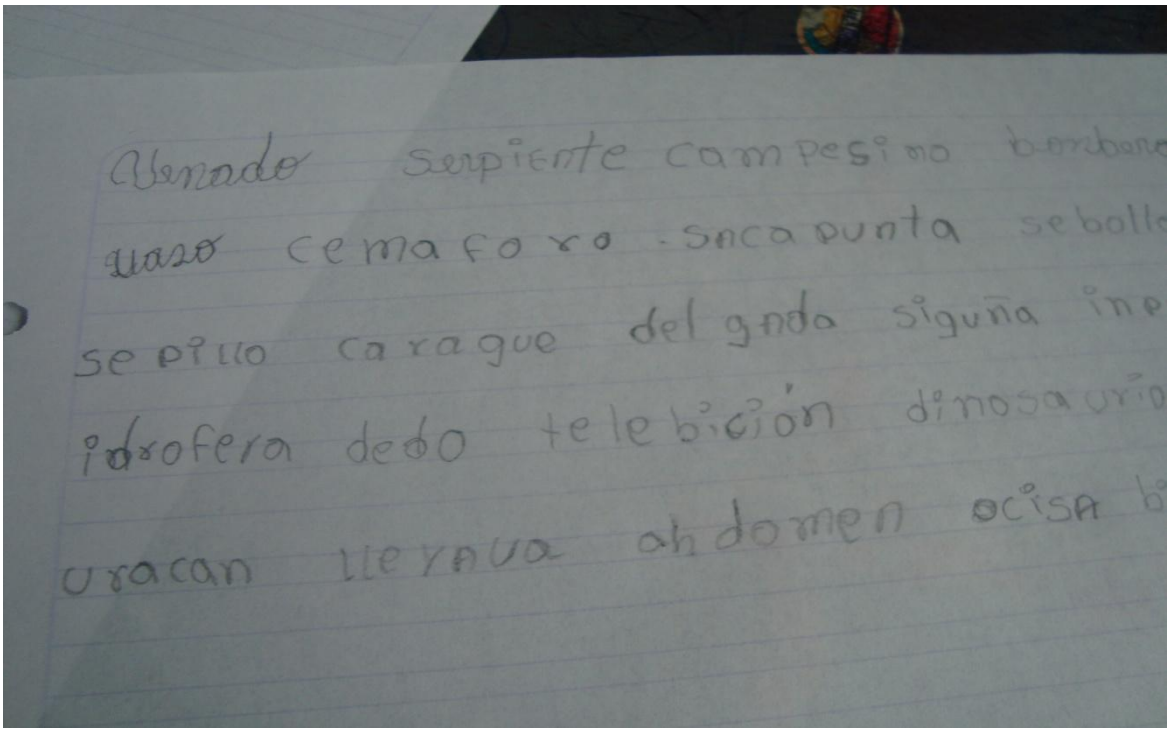
**Motricidad fina**



**Postura inadecuada**



**Cambio y omisión de letras**



PANAMERICANA
VIA QUEVEDO

ENTRADA AL RECINTO EL LECHUGAL

Caserío

Bosque

Estero

Escuela fiscal mixta Atahualpa

Cancha