



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y

HUMANÍSTICAS

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

IMPLEMENTACIÓN DE MATERIAL LÚDICO PARA EL FORTALECIMIENTO DEL IDIOMA KICHWA, EN ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CECIB “ÁNGEL MIGUEL ARREGUI SALTOS”, COMUNIDAD EL CASTILLO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO NOVIEMBRE 2023-FEBRERO 2024.

AUTORES:

GUAMBUGUETE PATIN LOURDES JANETH

GUERRERO LLUMITAXI MARCIAL RUBÉN

TUTORES:

MSC. OSWALDO ZARUMA PILAMUNGA.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.

PERIODO 2024



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

IMPLEMENTACIÓN DE MATERIAL LÚDICO PARA EL FORTALECIMIENTO DEL IDIOMA KICHWA, EN ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CECIB “ÁNGEL MIGUEL ARREGUI SALTOS”, COMUNIDAD EL CASTILLO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO NOVIEMBRE 2023-FEBRERO 2024.

AUTORES:

GUAMBUGUETE PATIN LOURDES JANETH

GUERRERO LLUMITAXI MARCIAL RUBÉN

TUTORES:

MSC. OSWALDO ZARUMA PILAMUNGA.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.

PERIODO 2024

I. DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo se lo dedico principalmente a Dios y a la Virgen por darme fuerzas y sabiduría para continuar en este proceso de obtener una de las metas más deseadas.

A mi madre y esposo, por su amor, apoyo, valores y sobre todo sacrificio en todos estos años, ya que gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy, de igual manera a toda mi familia por ser los promotores de mis sueños, por su apoyo, consejos, confianza y por creer en mis expectativas, también a mis hermanos que ha sido un apoyo primordial a lo largo de mi vida para poder cumplir uno más de mis anhelos.

Finalmente, se lo dedico a mis hijos Alisson y Dennys quienes han sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar hacer un ejemplo para ellos.

Lourdes

El presente trabajo de investigación lo dedico con infinita gratitud a Dios, por haberme dado la vida y permitirme haber culminado una etapa importante de mi formación profesional.

A mi madre Elsa y familia, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar las dificultades que se presentaban. A mi hermana Fernanda a pesar de nuestras diferencias siempre estuvo apoyándome moralmente para que no me rindiera.

Rubén

II. AGRADECIMIENTO.

Demostramos nuestro agradecimiento a nuestro papá Dios por todas las bendiciones, por protegernos con salud y vida, darnos sabiduría y guiarnos durante todo nuestro proceso de formación académica.

De la misma manera queremos agradecerle a la Universidad Estatal de Bolívar, a nuestra Facultad Ciencias de la Educación, a nuestros docentes por sus conocimientos inculcados y a mis compañeros que fueron partícipes en nuestro estudio académico.

Agradecemos de manera muy especial por habernos brindado la oportunidad de formarnos como profesionales, y a nuestro tutor Oswaldo Zaruma que nos supo guiar y apoyar en la elaboración del trabajo de investigación con sus experiencias fue nuestra guía para poder culminar nuestro proyecto sobre todo por la confianza depositada en nuestra persona.

También agradecer, al CECIB “ÁNGEL MIGUEL ARREGUI SALTOS”, en la comunidad “El Castillo” a la líder, docentes y estudiantes por su confianza y apoyo, darnos la oportunidad de realizar nuestro proyecto investigativo.

Lourdes

Rubén

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Lic. Oswaldo Zaruma Msc

CERTIFICA:

Que el informe final del Trabajo de modalidad de titulación integración curricular del proyecto de investigación: **IMPLEMENTACIÓN DE MATERIAL LÚDICO PARA EL FORTALECIMIENTO DEL IDIOMA KICHWA, EN ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CECIB “ÁNGEL MIGUEL ARREGUI SALTOS”, COMUNIDAD EL CASTILLO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO NOVIEMBRE 2023-FEBRERO 2024.** realizado por Guambuquete Patin Lourdes Janeth, y Guerrero Llumitaxi Marcial Rubén, egresados de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, 14 febrero del 2024.



Oswaldo Zaruma Msc

Tutor

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros **Guambuquete Patin Lourdes Janeth y Guerrero Llumitaxi Marcial Rubén** portador/res de la Cédula de Identidad No 020230357-4 y 020214879-7

En calidad de autor/res y titular/es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

IMPLEMENTACION DE MATERIAL LÚDICO PARA EL FORTALECIMIENTO DEL IDIOMA KICHWA, EN ESTUDIANTES DE SEXTO Y SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CECIB "ANGEL MIGUEL ARREGUI SALTOS", COMUNIDAD EL CATILLO, CANTON GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO NOVIEMBRE 2023- FEBRERO 2024, modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

.....
Guambuquete Patin Lourdes Janeth

C.I020230357-4

.....
Guerrero Llumitaxi Marcial Rubén

C.I 020214879-7

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestos en el presente informe final de investigación son de exclusivas responsabilidad de los tutores.

IMPLEMENTACIÓN DE MATERIAL LÚDICO PARA EL FORTALECIMIENTO DEL IDIOMA KICHWA, EN ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CECIB “ÁNGEL MIGUEL ARREGUI SALTOS”, COMUNIDAD EL CASTILLO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO NOVIEMBRE 2023-FEBRERO 2024.



Guambuguete Patin Lourdes Janeth
020230357-4



Guerrero Llumitaxi Marcial Rubén
020214879-7



Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



rio...

N° ESCRITURA: 20240201003P01184

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: GUERRERO LLUMITAXI MARCIAL RUBEN Y

GUAMBUGUETE PATIN LOURDES JANETH

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R. Factura: 001-006- 000006118

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día trece de Mayo del dos mil veinticuatro, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, GUERRERO LLUMITAXI MARCIAL RUBEN, soltero, de ocupación estudiante, domiciliado en la Parroquia Guanujo del Cantón Guaranda Provincia Bolívar, con celular número (0990956961), su correo electrónico ruben_guerrero16@hotmail.com, y, GUAMBUGUETE PATIN LOURDES JANETH, casada, de ocupación estudiante, domiciliada en la Comunidad el Castillo de la Parroquia Veintimilla del Cantón Guaranda Provincia Bolívar, con celular número (0980474477), su correo electrónico es guamlilu1994@gmail.com, por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento declaran lo siguiente manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado **IMPLEMENTACIÓN DE MATERIAL LÚDICO PARA EL FORTALECIMIENTO DEL IDIOMA KICHWA, EN ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CECIB "ÁNGEL MIGUEL ARREGUI SALTOS", COMUNIDAD EL CASTILLO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO NOVIEMBRE 2023 – FEBRERO 2024.** es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Básica en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a los comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellos se ratifican quedando incorporado al protocolo de esta notaría y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

GUERRERO LLUMITAXI MARCIAL RUBEN

C.C. 0202 1487 97

GUAMBUGUETE PATIN LOURDES JANETH

C.C. 020 830 3574

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

EL NOTA....



V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA	I
II. AGRADECIMIENTO	II
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	III
IV. DERECHO DE AUTOR.....	IV
V. AUTORÍA NOTARIADA	V
VI. ÍNDICE	VII
VII. RESUMEN EJECUTIVO.....	VIII
VIII. ABSTRACT	IV
IX. INTRODUCCIÓN	X
1. TEMA:	- 1 -
2. ANTECEDENTES	- 2 -
3. PROBLEMA.....	- 5 -
4. JUSTIFICACIÓN	- 8 -
5. OBJETIVOS.....	- 10 -
5.1. Objetivo General	- 10 -
5.2. Objetivo específico	- 10 -
6. MARCO TEÓRICO	- 11 -
6.1. Teoría científica	- 11 -
6.1.1. Material lúdico	- 11 -
6.1.2. Procesos cognitivos en educación.....	- 13 -
6.1.3. Influencia en el desarrollo de habilidades cognitivas	- 14 -
6.1.4. Atención	- 15 -
6.1.5. Percepción.....	- 16 -
6.1.6. Memoria	- 17 -
6.1.7. Creatividad	- 18 -
6.1.8. Proceso de enseñanza y aprendizaje.....	- 19 -
6.1.9. Pensamiento de las culturas indígenas	- 20 -
6.1.10. Enseñanza-aprendizaje de la lengua Kichwa	- 21 -
6.1.11. Técnicas de aprendizaje	- 22 -
6.1.12. Material lúdico desde la percepción de las culturas indígenas	- 23 -

6.1.13.	Beneficios de la utilización de material lúdico	- 24 -
6.2.	Teoría legal.....	- 26 -
6.2.1.	Convenio 169 de la Organización Internacional de Trabajadores - 26 -	
6.2.2.	Constitución de la República del Ecuador.....	- 26 -
6.2.3.	Ley Orgánica de educación intercultural	- 27 -
6.2.4.	Reglamento de la LOEI	- 28 -
6.2.5.	Código de la niñez y adolescencia	- 29 -
6.2.7.	Plan Territorial Zona 5	- 30 -
6.3.	Teoría Referencial.....	- 31 -
	Ubicación geográfica:.....	- 31 -
6.3.1.	CECIB “Ángel Miguel Arregui Saltos”	- 34 -
7.	Marco Metodológico	- 36 -
7.1.	Enfoque de investigación	- 36 -
7.2.	Diseño o tipo de estudio.....	- 36 -
7.3.	Métodos de investigación	- 36 -
7.4.	Técnicas e instrumento de recolección de datos	- 37 -
7.5.	Universo y muestra.....	- 37 -
7.6.	Procesamiento de información	- 37 -
8.	ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	- 38 -
10.	PROPUESTA PARA LA ELABORACIÓN DE MATERIAL ÚDICO. -	69 -

VI. RESUMEN EJECUTIVO

En los últimos tiempos los materiales lúdicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del campo educativo ha estado desapareciendo, o a su vez a estado siendo sustituido por las estrategias didáctica mundiales, siendo esto un problema de la inexperiencia de la identidad cultural de las diferentes etnias y culturales existentes dentro del Ecuador, es por ello que a través de la implementación de este proyecto se busca implementar material lúdico que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural como la lengua kichwa.

Por otra parte, la metodología establecida en la presente investigación es de carácter cuantitativo en la cual permitió desarrollar de una manera eficaz consiguiendo resultados reales, esto por medio de métodos y técnicas que facilitaron la búsqueda de la información y un posterior análisis sobre el problema de investigación, de tal manera que esto permite llegar a conclusiones específicas y posteriormente establecer una solución viable por medio de la elaboración de materiales lúdicos interculturales en donde se involucre la docente y los estudiantes.

Al finalizar el proyecto de investigación se determinó que dentro del nivel educativo estudiado no existen materiales lúdicos que permitan el fortalecimiento de la lengua Kichwa en los estudiantes, por lo tanto esta investigación es importante desde la perspectiva investigativa que permitió conocer la realidad situacional del campo de estudio y explicativa por medio de materiales lúdicos establecidas, puesto que esto servirá para docentes y estudiantes para ir fortaleciendo la lengua kichwa por medio de la aplicación de las mismas.

VII. ABSTRACT

Kichwa

Puchukay pachakunapika, pukllachishpa yachachina hillaykunaka chinkarishpami katimushka, wakinpika shuntak pachamamapi rikurishka ñankunawanmi sawnachirishka, kay llakika, mana kikin kawsaymarkawan mana pakta kashkamantami Ecuador mamallatapika rikurishka, chaymantami kutin paktachishpa katina chayan, kay llamkaywanmi ñukanchikpa kawsaymarkata, rimana shimitapash kutin tikra sinchiyachishunchik.

Ranti shuk yuyaymantaka, kay mushuk ñanwanmi taripashpa paktachishpa katina kanchik, shina kashkamantami tawka sami willaykunata mashkashpa llamkaytaka paktachishpa katina kan, ranti hipaka pukllashpa yachachina hillaykunata rurashpa katinkapak, yachakukkunawan, yachachikkunawanpash.

Taripanakunata tukuchishka katika, kay yuyaykunami tiyan: kichwa shimita sinchiyachinkapakka mana pukllachishpa yachachina hillaykuna tiyan, chaymantami kay yuyayman paktashkanchik, kichwa shimita yachachinkapakka, may mutsurimi kan, pukllachishpa yachachina hillaykunata rurana, charina, achiklla yachaykuna yacharichun.

In recent times, recreational materials in the teaching-learning process within the educational field have been disappearing, or in turn being replaced by global didactic strategies, this being a problem of the inexperience of the cultural identity of different ethnic groups. and existing cultures within Ecuador, which is why through the implementation of this project we seek to implement recreational material that allows the strengthening of cultural identity such as the Kichwa language.

On the other hand, the methodology established in this research is quantitative in nature in which it allowed it to be developed in an effective way, achieving real results, this through methods and techniques that facilitated the search for information and a subsequent analysis of the problem of research, in such a way that this allows us to reach specific conclusions and subsequently establish a viable solution through the development of intercultural recreational materials in which the teacher and the students are involved.

At the end of the research project, it was determined that within the educational level studied there are no recreational materials that allow the strengthening of the Kichwa language in students, therefore this research is important from the investigative perspective that allowed us to know the situational reality of the field of study and explanation through established recreational materials, since this will help teachers and students to strengthen the Kichwa language through their application.

VIII. INTRODUCCIÓN

La enseñanza de las lenguas en Latinoamérica en los últimos años ha sido un tema muy importante para el avance académico en las instituciones educativas que han permitido desarrollar a las comunidades en los pueblos y nacionalidades indígenas a las que pertenecen o incluso en la sociedad, por tal motivo, la (La Asamblea General de las Naciones Unidas -resolución A/RES/75/135-, 2019) como una estrategia de promoción declaró el Decenio de las Lenguas Indígenas con el propósito de incentivar a las personas al cuidado de las lenguas nativas de todo el mundo. Por tanto, el presente nuestra investigación nos a permitido que a través de los materiales lúdicos se inserte el aprendizaje de la lengua materna kichwa en la generación de los niños CECIB de la comunidad Castillo con la el propósito de establecer el dominio del kichwa y de la identidad

La enseñanza-aprendizaje de la lengua materna es uno de los principales distintivos, por tal motivo, su implementación en el acto educativo formal de los estudiantes es ineludible para lograr el desarrollo de las habilidades.

La investigación involucra el estudio de la implementación de material lúdico para el fortalecimiento del idioma kichwa en los estudiantes del sexto y séptimo año de EGB del Centro Educativo Intercultural Bilingüe Ángel Miguel Arregui Saltos con la finalidad de promover el aprendizaje de la lengua materna en los niños a través de un proceso dinámico que les permita la construcción de aprendizajes significativos.

Los desafiantes problemas que enfrenta el aprendizaje del kichwa, la ejecución del proyecto radica en identificar si los niños tienen un dominio de la lengua kichwa

1. TEMA:

Implementación de material lúdico para el fortalecimiento del idioma kichwa, en estudiantes de sexto y séptimo año de educación del CECIB “Ángel Miguel Arregui Saltos”, comunidad el Castillo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Período noviembre 2023- febrero 2024.

2. ANTECEDENTES

Los trabajos realizados por investigadores han permitido establecer que la lengua materna kichwa en el país en su general en las comunidades de nuestra ciudad no, son hablantes ya que los docentes de la CECIB son docentes mestizos y y si hablan es por que escuchan de las personas de la comunidad, de esta investigación se evidencia la importancia de este fenómeno para la revitalización y conservación de la identidad cultural a través del idioma. En la comunidad Castillo es una dificultad la propagación de las ciencias aplicadas TICs, los niños se ven forzosos a dejar su identidad cultural por el modelo occidentalista jerárquico existente, ante la creciente pérdida de identidad a nivel de América Latina según menciona (Melo, 2020), referente a la utilización de la lengua materna kichwa en las nuevas generaciones de la cultura indígena

A nivel mundial, a implementación de materiales lúdicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido estudiada para verificar la pertenencia en el proceso y la calidad educativa. Algunas manifestaciones en sus resultados declaran a la utilización de la lúdica como una metodología activa de la enseñanza-aprendizaje (Montañez, 2022). A esta idea se suma que las metodologías activas indicadas a través del juego facilitan la integración de contenidos académicos, culturales y lingüísticos.

Para una correcta implementación de material se requiere un ambiente de interaprendizaje cómico y dinámico donde el estudiante sienta comodidad al aprender. En España, la tesis doctoral de (Pierri, 2018) enuncia como resultados principales a la influencia de la lúdica en el aprendizaje formal y emocional del estudiante y, a la importancia del enfoque conectivista en la educación.

En Inglaterra, el informe (Language Trends , 2023) expone que el aprendizaje de idiomas es “fundamental en el contexto educativo” porque promueven la diversidad lingüística, el trabajo cooperativo y ofrece la oportunidad de ampliar el conocimiento a partir del intercambio de experiencias y la comprensión del origen del idioma que se aprende.

En su sentido, la construcción de aprendizaje involucra una serie de procesos cognitivos y metacognitivos anexados a la experiencia personal y académica del

sujeto en formación, es decir, el estímulo emocional en el aprendizaje sirve para motivar a los alumnos, mientras que, el enfoque conectivista incentiva a los sujetos educativos a incorporar diversas teorías de aprendizaje en la práctica diaria para desarrollar el pensamiento divergente y creativo.

La enseñanza de lenguas en Latinoamérica presenta una serie de contextos y desafíos particulares que reflejan la diversidad cultural, lingüística y socioeconómica de la región. (Vera, 2023) concluye que la gestión de enseñanza de lenguas debe estar enmarcada en las políticas educativas públicas. Dicho de otro modo, al priorizar la enseñanza de lenguas en la educación se da paso a la reflexión y consenso de la diversidad de pensamientos y conocimientos de la cultura propia y de la cultura que se aprende el idioma.

En Argentina, (López & San Martín, 2018) evidencian como resultados que el diseño curricular para estudiantes, en la actualidad, debe prever la inclusión de la diversidad social y cultural a fin de solventar la demanda de la sociedad compleja. Para ello, la educación tiene la obligación de incorporar contenidos asociados a la educación Intercultural, sexual, ambiental; a los Derechos Humanos y al aprendizaje del manejo de las tecnologías de la información.

En Chile, mediante el Ministerio de Educación (Castro, 2023) en su libro diagnóstica la implementación de materiales y recursos en la Educación Intercultural Bilingüe, estableciendo el dominio de material descontextualizado en la enseñanza de los niños y los pocos materiales bilingües se encuentran en mal estado. Esta situación repercute en la preservación de la cultura porque según la autora dentro de estos recursos, algunos ni siquiera cumplen con el perfil pedagógico para brindar una educación de calidad.

En el territorio ecuatoriano las investigaciones en torno al tema han aumentado en los últimos años, es entonces donde, (Pichizaca, 2017) manifiesta que, “los estudiantes no desean implementar y practicar su lengua natal sobre todo la generación actual, tienen como a alejarse de la cultura y el idioma perdiéndose así su identidad cultural que es el kichwa” (p.35), estos autores nos dan las razones el cual se está perdiendo este idioma tan importante para los pueblos del Ecuador, tenemos que incentivar a los niños y jóvenes y rescatar esta cultura como su propio idioma para el fortalecimiento del kichwa.

Para (Guillen, 2021) el idioma “es fundamental en la vida cotidiana de quienes lo practican diariamente los cuales se les pueden practicar dentro de los hogares y la sociedad y así fortalecer las culturas se practica más en las comunidades indígenas especialmente en personas adultas”(p.117), la falta de las autoridades a transmitido a un conflicto interno dentro de las comunidades al no fomentar el arte cultural y proporcionar más personas preparadas en el área bilingüe que ayudaría al enriquecimiento de las escuelas que imparten el idioma en las comunidades indígenas.

También existen factores muy importantes para que los docentes se preparen en estas materias ya que son ellos los que imparten el conocimiento de esta lengua y los padres de familia den la importancia de enseñar a sus niños en su propia cultura como idioma. De esta manera los pueblos ordinarios a nivel mundial han recibido una fuerte influencia de las sociedades dominantes a través de los medios de comunicación, la educación la política pública y otros medios han hecho que los pueblos abandonen las lenguas maternas los pueblos nativos del Ecuador no han sido la excepción, frente a esta problemática global.

Según (Guamán, 2020) manifiesta que es fundamental que se apoye la enseñanza-aprendizaje de este idioma en las instituciones educativas, al fomentar el uso en la vida cotidiana y se reconozca su valor como patrimonio cultural de la humanidad, estos factores surgirían a partir de varias falencias relacionadas con el aprendizaje de la lengua kichwa en el ámbito educativo, conocer el grado de conocimiento que poseen los padres de familia como docentes quienes son los que imparten el idioma en los hogares como en los centros educativos de las comunidades(p.32).

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

La enseñanza de lenguas refleja la complejidad de la región, marcada por la diversidad lingüística, desafíos socioeconómicos y la necesidad de preparar a los estudiantes para participar en un mundo globalizado. La atención a las particularidades culturales, la equidad en el acceso a la educación y la incorporación de enfoques comunicativos son elementos clave en la configuración de los programas de enseñanza de lenguas en la región.

El idioma kichwa es una lengua ancestral y sustancial para la sociedad y pueblos indígenas, sin embargo, a causa de la realidad discriminatoria sociohistórica de la región desde la época de la colonia ha disminuido su práctica y aprendizaje en las comunidades indígenas según manifiestan (Bravo & Carpio, 2023).

Como resultado a esto, se han generado una serie de problemas intrínsecos en los kichwa hablantes como la pérdida/ negación de la identidad, la baja autoestima causada por las burlas en diferentes ámbitos sociales que, incluso han llevado a que los padres no enseñen a sus hijos el idioma materno o los saberes ancestrales, pues, equivocadamente se considera al kichwa una lengua inferior al español.

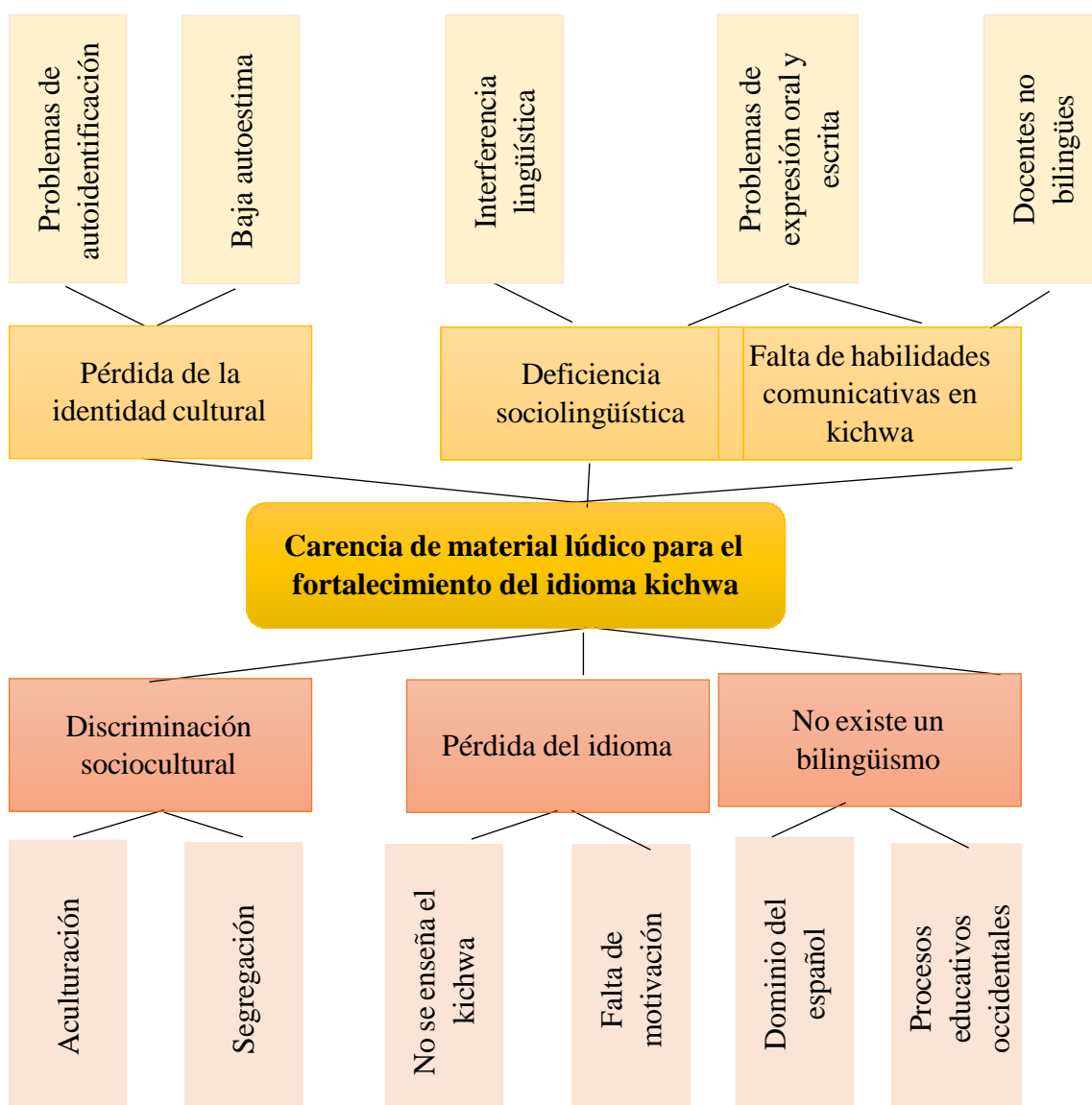
Otro aspecto a considerar a partir del análisis realizado por (Ipiales, 2023) es la violación de derechos a las personas indígenas al recibir una educación dominada por el español, cuando en el sistema educativo intercultural bilingüe el idioma principal del proceso educativo debería ser la lengua materna, en este caso, el kichwa.

Es decir, el SEIB no está cumpliendo a cabalidad con el perfil educativo al no contar con personal docente bilingüe y no utilizar el kichwa, por eso, es importante reconocer y replantear la calidad en la educación para fortalecer la identidad cultural en sus pueblos indígenas, del mismo modo se debe hacer esfuerzos para promover y transmitir el aprendizaje del idioma tanto entre los hablantes como entre los que no hablan kichwa incluido el desarrollo de recursos como diccionarios y libros.

Además, al no enseñar el kichwa en el núcleo familiar, ni fortalecerlo en los centros educativos se promueve que las nuevas generaciones pierdan la capacidad de comunicarse en el idioma autóctono. Es ahí donde se exhibe la importancia de la

implementación de material lúdico y la presentación de nuevas estrategias de aprendizaje para desarrollar las habilidades lingüísticas tanto expresivas y receptoras.

Con base en las premisas expuestas en los párrafos anteriores y la relación con la realidad educativa del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Ángel Miguel Arregui Saltos” se ha construido un árbol de los problemas que aquejan al contexto educativo.



Los aspectos mencionados en el gráfico representan los principales problemas evidenciados en el centro educativo, es decir, existe una carencia de

material lúdico en los proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes y la practica docente que, a su vez resulta de la pérdida de la identidad cultural, el dominio de la perspectiva occidental en educación y la falta de docentes bilingües que aporten e incentiven el aprendizaje y práctica del kichwa desde las aulas.

3.2. Formulación del problema

Determinar el impacto de la implementación de material lúdico para el fortalecimiento de la lengua kichwa en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, en la institución CECIB “Ángel Miguel Arregui Saltos” de la Comunidad el “Castillo” de la ciudad de Guaranda, Bolívar 2023-2024.

4. JUSTIFICACIÓN

La inequidad educativa en los procesos formativos interculturales bilingües es una realidad presente en varias instituciones, incluyendo, el CECIB “Ángel Miguel Arregui Saltos”. En este centro educativo predominan procesos educativos en países cercanos al nuestros y no interculturales a causa de la falta de docentes bilingües y del uso del kichwa en la educación lo que promueve la pérdida de la identidad cultural en los estudiantes y la comunidad.

Partiendo de esta problemática se generan un sinnúmero de controversias sociales, culturales, educativas y políticas, debido a que el Estado ecuatoriano a través de sus organismos deben velar por el cumplimiento de las leyes del país en cuanto al goce pleno de los derechos humanos, de los derechos de los pueblos y nacionalidades indígenas y de la calidad educativa con enfoque en las prácticas y saberes ancestrales de la comunidad.

Por tanto, el centro educativo antes mencionado tiene la obligación de fortalecer la revitalización cultural y brindar una calidad educativa eficiente con recurso, metodologías y técnicas que surjan del contexto y sean equilibradas con la realidad nacional, pero siempre, prevaleciendo la identidad de la cultural kichwa waranka.

De este modo, la presente investigación tiene como objetivo examinar la influencia de la utilización de material lúdico en el fortalecimiento de la lengua materna en los espacios áulicos con los estudiantes bajo la mediación docente y la promoción de comunidades de interaprendizaje. Pues, se debe recordad que, la lengua materna desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo y académico de los individuos, y su fortalecimiento es esencial para el éxito educativo a largo plazo.

Con la finalidad de enfrentar y subsanar los desafíos que persisten en loa enseñanza-aprendizaje como la falta de participación activa de los estudiantes, la disminución del interés y la dificultad en la retención de conceptos clave. Para lograr las metas propuestas, el proyecto posee una metodología mixta de carácter etnográfico, combinando métodos cuantitativos y cualitativos para recopilar datos y la aplicación de entrevistas a los entes educativos del lugar y evaluar como la

introducción de estrategias pedagógicas innovadoras, y el uso de material lúdico, podría ofrecer soluciones a estos problemas.

Bajo estos parámetros los principales beneficiados del estudio serán los niños, niñas y jóvenes kichwa hablantes y mestizos, ya que se incentiva a reflexionar sobre la importancia del fortalecimiento de la lengua kichwa y la necesidad de aprender en la diversidad. Como también ayuda a los docentes conocer los factores que inciden en la pérdida del idioma kichwa en los estudiantes en las instituciones educativas y el motivo de la desaparición de una herramienta fundamental para comprender la cultura, la cosmovisión y la historia de los pueblos originarios de la región andina ya que son muy esenciales en la vida de los que rigen esta cultura permitiéndoles reflexionar sobre su práctica docente en el contexto donde se encuentra y poder realizar ajustes en bien de los estudiantes y la promoción de un educación pertinente.

Los resultados de este estudio resultan de interés investigativo y pedagógico en la educación intercultural del contexto guarandeño para promover el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la implementación de material lúdico realizado en la lengua materna kichwa, mejorando los procesos educativos y cumpliendo con la pertenencia del Modelo de Educación Intercultural Bilingüe.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Fortalecer la enseñanza de la lengua kichwa a través de la implementación de material lúdico para el aprendizaje -enseñanza del idioma kichwa con el objetivo de incentivar la reflexión en estudiantes de 6to y 7mo año de Educación Básica de la comunidad “El Castillo”.

5.2. Objetivo específico

- Aplicar una guía de entrevista a los estudiantes del 6to y 7mo año de EGB del centro educativo.
- Sistematizar a través de ATLAS TI la información obtenida por las personas involucrada en la investigación, para la enseñanza de la lengua kichwa.
- Elaborar material didáctico para la enseñanza del idioma kichwa para niños de 6to y 7mo año de educación básica.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. Material lúdico

Antes de iniciar en la comprensión del material lúdico es necesario conceptualizar la palabra lúdica, desde una visión generalizada hace referencia a aquellas acciones donde el juego es el principal actor. Según la (UNICEF, 2018) los niños desde edades tempranas cimentan las bases del conocimiento por medio del juego, en tal sentido, el juego se concibe como una de las formas más importantes, implícitas y divertidas de aprender.

En este sentido, la evolución de material lúdico al igual que la educación, se ha ido transformando, adaptando y creando acorde a las exigencias del contexto educativo, por eso, en la actualidad existe un abanico amplio de materiales útiles que el profesorado puede implementar en su labor cotidiana.

El material lúdico en el proceso de enseñanza y aprendizaje introduce al niño en la construcción de conocimientos de forma dinámica, por tal motivo, los estudios realizados en torno al término desembocan en diferentes conceptos y definiciones sobre el mismo. De esta manera, para (Palacios y otros, 2019) el material didáctico representa la amalgama de recursos y/o actividades educativas que el docente puede utilizar para enseñar a los estudiantes, facilitando el proceso formativo y pedagógico.

Estos recursos optimizan el proceso educativo y refuerzan la práctica docente a través de la implementación (Vargas, 2017). La lúdica aplicada en la construcción y uso de materiales es una concebida como una estrategia lúdico-pedagógica, capaz de relacionar el desarrollo del conocimiento, del crecimiento físico y del bienestar socioemocional (Pomare & Steele, 2018).

(Candela & Benavides, 2020) en su artículo científico afirman la postura de las actividades lúdicas como eje transversalizador de asignaturas y contenidos,

determinando que estas son herramientas infaltables para el fomento del aprendizaje significativo desde la cotidianidad del juego hasta la formalidad en el ámbito educativo.

En el contexto educativo, al hablar de material lúdico se hace referencia a los recursos, objetos o actividades que tienen como factor central el juego y, por ende, su objetivo es proporcionar ambientes dinámicos y entretenidos donde la participación y la creatividad surjan espontáneamente, garantizando el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y motoras en los aprendices.

De acuerdo con la (UNESCO, 2023) la efectividad de los materiales de enseñanza y aprendizaje depende de la capacidad y formación del profesorado, por tanto, si no existe una actualización permanente del docente el rango de probabilidad de considerar las nuevas exigencias del contexto o de brindar una atención pertinente, es deficiente.

Es entonces donde la organización exhibe su preocupación y enfatiza en: “los establecimiento y programas educativos deberán disponer de recursos adecuados (...) y deberán favorecer el aprendizaje”. Bajo la misma línea investigativa, (Napa, 2023) identifica como preocupación principal de los docentes al contenido que se va a impartir y no cómo impartirlo adecuadamente.

En el análisis ejecutado por (Real, 2019) la didáctica actual debe reflexionar sobre la implementación de materiales basados en las Tics, debido a la demanda tecnológica en la sociedad y la urgencia de la alfabetización digital.

La utilización de materiales lúdicos en la enseñanza brinda a los niños una experiencia agradable y significativa, pues, incentiva al estudiante a participar activamente en el aprendizaje y les enseña a aprender desde un enfoque holístico, desarrollando sus conocimientos y habilidades.

En la formación de los nuevos docentes, en su programa académico, se considera el abordaje de la neurociencia para indicar a los nuevos docentes el papel

que desempeña el buen funcionamiento del cerebro y cómo los procesos cognitivos afectan en la eficacia de las habilidades cognitivas.

6.1.2. Procesos cognitivos en educación

Para comprender la influencia de la utilización de materiales lúdicos en el aprendizaje, se debe conocer cómo estos inciden en la cognición de los individuos. De tal modo que, la eficacia cerebral radica en el impacto que tienen en el rendimiento y la ejecución de las actividades vinculadas a la generación de conocimientos (UNEMI, 2023).

El campo investigativo acerca de la cognición ha sido abordado por diversas ciencias, desde las sociales hasta las médicas, determinando el valor de entender cómo aprende el cerebro y, sobre todo, comprender que los procesos cognitivos son operaciones mentales que permiten y facilitan el procesamiento de información (ANEP, 2023), además, dichos procesos son dinámicos y requieren de una estimulación adecuada para que su activación sea eficaz.

Los seres humanos aprenden con el desenvolvimiento en el medio por medio de los sentidos que son los primeros en realizar el proceso de estímulo- respuesta ante una actividad. (Manrique S. , 2020) describe que los procesos cognitivos son los encargados de recibir, filtrar, organizar, codificar y recuperar la información reciba del entorno.

(Fuentes y otros, 2021) en su trabajo, destacan el nexo entre neurociencia y educación y determinan que desde ahí surgen diferentes propuestas didácticas para aplicar en la enseñanza, considerando el modelamiento de la estructura y función cerebral hacia el procedimiento subyacente de la construcción de la identidad del individuo y, expresando la importancia de la conexión neuronal del aprendiz de manera retroactiva.

6.1.3. **Influencia en el desarrollo de habilidades cognitivas**

En los contextos educativos, el establecimiento de vínculos entre la práctica y la teoría es relevante si de lograr aprendizajes significativos se trata. Por esta razón, la utilización de materiales lúdicos en la enseñanza y aprendizaje más aún cuando estos reflejan la adaptación y respuesta ante las dificultades o estilos de aprendizaje del alumnado; sin importar la tipología de los recursos, todo material tiene como meta motivar al niño y desarrollar las habilidades cognitivas necesarias para el fomento del pensamiento crítico.

(Criollo-Guamán, 2018) y (Ordóñez, et. al. 2020) en sus investigaciones coinciden al argumentar la forma significativa de los materiales lúdicos para la optimización de conocimientos, destrezas, actitudes y habilidades en los estudiantes a través del juego. Para estos autores, la manipulación y la acción son claves en el aprendizaje constructivista.

Por su parte, (Espinoza, 2018) declara a la sistematización del uso de materiales variados como factor determinante en la interiorización de saberes disciplinares como también en el fortalecimiento de competencias útiles para el perfil personal y profesional de los estudiantes.

De tal manera, el manejo de estos recursos deberá responder a procedimientos sistemáticos y progresivos acordes a las edades y necesidades del educando, y, a su vez, fomentando la estimulación de la Zona de Desarrollo Próximo a partir del trabajo cooperativo. Todos estos beneficios expresan la utilidad de los materiales en el proceso educativo y “hace que el docente conozca sus funciones” (Caamaño y otros, 2021).

Entre las actividades que el docente debe llevar a cabo al implementar este tipo de materiales en su práctica se encuentra la supervisión y guía de las actividades, como también, verificar el alcance o no de los objetivos propuestos y el nivel de desarrollo de las habilidades socioemocionales, cognitivas y académicas de los alumnos.

El progreso y mejoramiento de las habilidades cognitivas depende en gran parte del “fortalecimiento y del reforzamiento de prácticas saludables” (Arias-Jiménez & Gutiérrez Soto, 2020). A esta idea se añaden el cultivo de dos capacidades cognitivas básicas como la atención y la memoria para la cimentación de conocimientos (Vásquez y otros, 2022).

Sin embargo, aunque las capacidades mencionadas anteriormente son las primeras desarrolladas, para un aprendizaje significativo se requiere de otros procesos cognitivos como: la percepción, la sensación e inclusive de la creatividad del sujeto para responder ante los estímulos externos.

6.1.4. Atención

La atención es un proceso mental referido a la capacidad de dirigir la mente hacia estímulos específicos, información o actividades relevantes para el individuo, en el cual se descartan otros estímulos menos importantes. Por tanto, se afirma que, es un proceso cognitivo indispensable en el procesamiento y codificación de la información (Jiménez y otros, 2023).

Esta acción es un componente elemental del funcionamiento cognitivo y se relaciona con la capacidad de focalización hacia un objeto o situación, descartando cualquier distracción posible. Desde una postura más formal, (Rebasca y otros, 2018) al citar a Portellano y García, definen a la atención como un sistema funcional de filtración dinámica de información a partir del control de estímulos.

Según (Rodríguez & Dipres, 2019) es un proceso cognitivo de selección y orientación informativa para dar respuesta a los estímulos a través de los recursos mentales. En la misma perspectiva, (Gómez y otros, 2019) señala que este proceso está anexado al procesamiento cognitivo y al establecimiento de vínculos entre los elementos internos y externos del ser y el entorno.

(Moreira-Ponce y otros, 2021) mencionan que la atención es una de las principales maneras de aprender y generar conocimientos nuevos porque en el proceso mental se realiza una comparación y reestructuración entre los conocimientos adquiridos y los nuevos. A partir de esta consideración quede en evidencia que el estudio de la atención es crucial en el ámbito psicopedagógico, la

neurociencia y en la implementación de estrategias o recursos educativos en determinado contexto.

6.1.5. Percepción

La percepción es otro proceso mental básico de los seres humanos por el cual se interpreta y organiza la información sensorial percibida por los sentidos para elaborar una representación significativa y coherente de la realidad. Es decir, al igual que la atención, la percepción también cumple un rol importante en la decodificación cerebral.

Este proceso se encarga de la interpretación de estímulos y la conceptualización lógica de los mismos (Latorre, 2023). La percepción, en otras palabras, es concebida como la capacidad para tomar conciencia de la realidad a través del procesamiento informacional (Jiménez y otros, 2023).

La percepción es un proceso complejo y crucial en la interacción sujeto-entorno-realidad, por ello, las investigaciones realizadas buscan comprender su funcionamiento y contribución a la experiencia consciente. Según (Manrique M., 2020) al citar a Oviedo, manifiesta que, la percepción es la organización psíquica que configura el contraste y la variación de los elementos para dar homogeneidad al conocimiento.

(Pimiento y otros, 2020) afirma que, la observación es la principal característica para iniciar el proceso de filtrado e interpretación de la información a través de la percepción, puesto que, al observar el cerebro capta los datos relevantes para el sujeto, los prioriza y vincula con sus necesidades y realidad inmediata para responder adecuadamente.

La percepción proporciona la base para la adquisición de conocimientos y la comprensión del entorno. La forma en que percibimos y procesamos la información sensorial influye en la forma en que aprendemos, recordamos y aplicamos el conocimiento a diversas situaciones.

6.1.6. Memoria

La memoria es esencial en la construcción de aprendizajes porque implica la codificación, almacenamiento y recuperación de la información. Según (Vásquez, et al. 2022) es la capacidad de reconocer y recordar el pasado para adecuarlo en el presente inmediato, tomando en cuenta otros procesos cognitivos y emocionales.

Es considerado como uno de los principales procesos cognitivos que desempeña el cerebro, pues, adquirir y evocar datos previos y reconfigurarlos con los nuevos facilita la interacción y adaptación al entorno (Bernabéu, 2017). Es decir, este proceso tiene la capacidad para hacer que el individuo tome conciencia de una situación y modifique su comportamiento o percepción sobre la misma.

(García & Mogollón, 2020) la define como un proceso subyacente, que teje y consolida la psiquis a través del almacenamiento informativo para después usar los datos de forma consciente o inconsciente dependiendo de la necesidad y el contexto. Por tanto, los recuerdos almacenados en la mente sirven como un repositorio cuando se procesa un acontecimiento.

Según (Trejos Buriticá & Muñoz, 2022) los procesos mentales “se realizan con efectividad gracias a la memoria”. A través de la percepción la memoria impulsa el aprendizaje, el uso de la lógica y la resolución de conflictos, debido a su colaboración en la formación de habilidades cognitivas más complejas.

Retomando las aportaciones de (Pimiento y otros, 2020) la memoria no es única, sino existen tipos de memoria y, para estos autores la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo son las principales para el procesamiento de información. En este sentido, la primera, es considerada como la memoria débil, transitoria, aquella que se desvanece con cambios efímeros; muy al contrario, la segunda, la memoria a largo plazo, es la que desarrolla la capacidad para guardar información durante largo tiempo y es en ella donde se da de codificación, almacenamiento y evocación de los datos.

Entonces, queda claro que, en la construcción y reestructuración de conocimientos, la memoria a largo plazo es el lugar donde se ejecutan los micro procedimientos para formar los conocimientos permanentes, sin embargo, para que la memoria a largo plazo almacene información hace uso de la acción de la memoria

a corto plazo, puesto que, generalmente en este tipo de memoria se descartan las informaciones irrelevantes para el sujeto.

6.1.7. Creatividad

El abordaje de los estudios sobre la creatividad ha demostrado que es un término complejo de definir, esto se debe a su diversificación y utilización en los distintos ámbitos de la sociedad, pues, no solo puede ser tratada como una habilidad sino como un conjunto de disposiciones para ejecutar algo.

Bajo estos criterios, la creatividad mantiene una visión coloquial al ser considerada como una herramienta en la resolución de problemas a partir de ideas ya existentes (Lara-Posada & Correa, 2018). Asimismo, (Cabrera-Cuevas, 2018) a partir de su estudio comparativo, determina que esta tiene multiplicidad de interpretaciones de origen ambiguo o similares dependiendo de los contextos donde es analizado.

La creatividad es una habilidad y un proceso mental que puede ser perfeccionado con el transcurso del tiempo. (Fernández y otros, 2019) trabajo determinan que, este término se refiere a la imaginación y la capacidad de las personas para enfrentar y/o actuar ante un acontecimiento y buscar oportunidades e ideas por medio de la reflexión con el fin de dar respuesta o mejorar el evento.

(Joachin, 2023) la define como “una fuerza viva y cambiante del ser humano”, es la fase inicial de la transformación y el desarrollo a causa de ser la habilidad para producir algo innovador. Para (Ricci P. , 2020) es la capacidad de crear ideas únicas a partir del contexto social. De tal modo, esta habilidad está ligada a la experiencia y a la conducta requerida para cambiar algo.

La creatividad ha sido definida durante varias décadas, pero en ese trajinar de variaciones, existen similitudes que expresan que es un proceso cognitivo complejo de las personas, con incidencia directa en las experiencias sociales y académicas que da como la relación entre imaginación, inteligencia, memoria y personalidad.

6.1.8. Proceso de enseñanza y aprendizaje

Con la evolución de la sociedad tradicional hacia la sociedad del conocimiento y porque no mencionar la epidemia del Covid-19, han surgido transformaciones en los sistemas educativos donde se cubrió falencias impensables en años anteriores. De acuerdo con (Gallardo-Fernández y otros, 2021) los procesos de enseñanza y aprendizaje en la actualidad den estar abiertos a cambios y adaptaciones curriculares como en la labor cotidiana del docente, más aún, equilibrando la educación con la tecnología.

Educación significa formar al estudiante desde una perspectiva holística, por eso, (Ricci C. , 2021) explica la relevancia del proceso de enseñanza-aprendizaje como parte de las prácticas sociales, incitando al cambio en el diseño y gestión de ambientes y la elaboración de materiales de enseñanza acordes al contexto.

La educación del futuro debe formar personas autónomas, dinámicas y protagonistas ante los desafíos del medio global, por ello, es indispensables la formación de las destrezas cognitivas básicas y complejas y también de las habilidades comunicativas, socioemocionales y actitudinales (De Almeida & Caliman, 2022). En este marco investigativo, (Cubas-Briones, 2021) resaltan la insuficiencia de los paradigmas tradicionalistas y occidentales en la enseñanza aprendizaje de la diversidad cultural, por tal motivo, enfatiza en la permuta de la práctica docente hacia el liderazgo pedagógico.

Desde el punto de vista de (Prado, 2021) los procesos de enseñanza y aprendizaje requieren un plus en su labor, refiere que la transformación es necesaria, sin embargo, debería estar vinculada al desarrollo de la “ecología de aprendizajes” a fin de incentivar el fortalecimiento de contenidos formales, pero, a la vez, equilibrarlos con los saberes informales de los estudiantes.

En la sociedad del conocimiento, el proceso de enseñanza-aprendizaje se centra en el acceso a la información, el aprendizaje continuo, la colaboración global, el desarrollo de habilidades y la adaptabilidad a un entorno en constante cambio.

La tecnología desempeña un papel fundamental al facilitar estas dinámicas y transformar la forma en que las personas adquieren y aplican conocimientos.

6.1.9. Pensamiento de las culturas indígenas

Cada cultura humana tiene un sistema de pensamiento propio, que ha sido organizado y compartido a lo largo del tiempo. El intelecto, cuyas características definen la cosmovisión y la identidad cultural. Sus manifestaciones están en el plano de la singularidad étnica, por lo que el presupuesto de universalidad de pensamiento no pasa de ser una quimera. Sin embargo, es crucial buscar elementos culturales de articulación donde se puedan combinar características comunes de la variedad de sistemas cognitivos existentes en todo el mundo.

Los pueblos y nacionalidades indígenas han resistido a los cambios sociales y a los procesos de aculturación, demostrando la vitalidad de sus saberes y prácticas culturales. Según (Valencia, 2017) para la cultura indígena el Abya Yala involucra una cosmo vivencia entre las interrelaciones, la vinculación, la complementariedad y la reciprocidad entre los elementos de la vida y del universo, conjuntamente con el aire, la tierra, el fuego y el agua.

Cada pueblo indígena ha creado una serie de representaciones y categorías organizadas sobre el universo, los seres y objetos de la naturaleza, así como normas de comportamiento en relación con estos. La continuidad de esta cosmovisión depende de cómo sus miembros y los observadores externos la interpretan, perciben, comprenden y sienten.

(Dwayne, 2020) el pensamiento indígena aboga por la conservación de la biodiversidad a más de la revitalización de la cultura, pues, desde la cosmovisión de los pueblos indígenas la naturaleza es un elemento importante para la supervivencia y la conexión con los mundos espirituales. Asimismo, este autor menciona que las principales personas poseedoras y transmisoras de la cultura son las mujeres por su rol en el hogar y la conexión más cercana con los hijos.

6.1.10. Enseñanza-aprendizaje de la lengua Kichwa

La lengua Kichwa según historiadores tiene origen en el Perú, en la mezcla del kichwa con las lenguas aborígenes del Ecuador, empero, en la actualidad, es una de las lenguas indígenas con más afluencia en el medio, incluso, es considerada como un idioma nacional del país. No obstante, a pesar del sinnúmero de leyes y políticas educativas que amparan el fomento y preservación de la cultura y, contar con un Modelo Educativo Específico para atender la diversidad cultural, en la práctica educativa aún existen falencias a cubrir.

(Mera-Zambrano y otros, 2021) en su artículo científico expresan a los sistemas educativos como espacio integrador de diferencias y fomentan la idea de comprender la interacción entre los seres humanos, tomando en cuenta, los conocimientos de los ancestros y las características de las comunidades indígenas. (Quesada, 2021) declara al proceso de enseñanza- aprendizaje como un cúmulo de prácticas y procedimientos que, por su flexibilidad y dinamismo, motivan al estudiante a aprender a través del intercambio de saberes.

Según (Alvacora, 2020) el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB) propone un modelo de enseñanza aprendizaje intercultural, mediado por el diálogo y fomentando el interaprendizaje considerando armonizadores de saberes basados en los elementos culturales. (Muñoz, 2023) en su tesis enumera las limitantes existentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua kichwa y destaca la profesionalización docente decadente, la falta de material didáctico y los espacios poco adecuados para abordar la revitalización de la identidad cultural.

En ocasiones, se considera difícil el aprendizaje del kichwa, no obstante, (Pastrano y otros, 2019) demuestran en su estudio que los estudiantes aprenden más rápido la lengua indígena antes que el inglés, exponiendo que su aprendizaje tanto en lectura y escritura no varía como en el idioma extranjero y es por eso por lo que los estudiantes obtienen un mejor rendimiento en dicha asignatura.

Para (Choloquina & Castro, 2023) la principal destreza comunicativa a desarrollar en el kichwa es aprender a escuchar, no solo para que los niños aprendan el idioma sino para que los docentes aprendan a escuchar las necesidades y el punto de vista de los estudiantes e identificar como les gustaría aprender kichwa desde su vivencia.

6.1.11. Técnicas de aprendizaje

Las técnicas de aprendizaje juegan un papel fundamental en el cumplimiento de las metas educativas del sistema y en la efectividad del proceso de adquisición de conocimientos y destrezas. Atendiendo a esta posición, (Hernández & Moreno, 2021) cita a estas técnicas como un mecanismo para realizar actividades y afrontar el aprendizaje.

De lo dicho anteriormente, destaca la adopción de una forma de aprender y adecuar la información según la personalidad y las habilidades para mejorar el rendimiento académico. A esta idea general se suma la concepción de estas herramientas de aprendizaje desde el aprender haciendo y el aprender desde la convivencia.

(Garcés y otros, 2022) que las técnicas de aprendizaje son enseñadas por el docente, pero es el estudiante selecciona la mejor opción para él, ayudándole a alcanzar logros y marcar nuevos propósitos. La utilización de técnicas matiza el quehacer docente e identifica la relación entre personalidad y profesionalidad, sin descartar elementos del aula.

La organización áulica, la estructuración e impartición de conocimientos facilita el aprendizaje de los niños. (Camas, 2016) remarca la reflexión docente en la enseñanza aprendizaje del kichwa y enuncia la construcción de aprendizajes activos para la concienciación de conocimiento mediante la transversalización de técnicas metodológicas funcionales hacia la diversidad cultural.

A través de sus experiencias en el estudio del kichwa (Tambaco & Floyd, 2022) anuncian la necesidad de enseñar el idioma desde la concepción sociohistórica de la cultura, debido a que, las técnicas de enseñanza-aprendizaje de la lengua vernácula no es igual al de un idioma occidental.

De esta manera, se incentiva los docentes a enseñar desde pedagogías interculturales para que cada estudiante sienta la posición e importancia social de su cultura en el contexto, dando oportunidad a la autoidentificación y la revitalización de saberes ancestrales, tradiciones, cuentos por medio de la oralidad kichwa.

En el caso de la enseñanza- aprendizaje de la lengua kichwa (Chamorro & Loor, 2017) en niños, una de las mejores formas de incentivarles a aprender el idioma es a través de estrategias lúdicas que involucren juegos conocidos, pero adaptados al kichwa, a su vez, enumeran que las canciones, lecturas cortas y retahílas también resultan técnicas de aprendizaje dinámicas y motivadoras para los estudiantes.

6.1.12. Material lúdico desde la percepción de las culturas indígenas

De acuerdo con (Artieda & Rosso, 2020) la educación desde la cultura indígena conlleva un proceso de estrechamiento directo en el núcleo familiar, cuando los miembros de la familia enseñanza a los más pequeños los aspectos culturales más comunes que serán fortalecidos con la interrelación comunitaria y educativa en años de formación académica formal.

Las políticas educativas de la educación intercultural bilingüe deben encaminarse en el marco pluralista para enfrentar el panorama sociohistórico, demostrando que se puede educar con material lúdico construido a base de objetos y pensamientos propios. (Latorre R. , 2023) afirma que la educación indígena se basa en la construcción de un proyecto comunitario plurinacional, descolonizador e intercultural.

Para (Avilés Holguin & Palacios, 2021) la utilización de material lúdico indígena es una forma de promoción de la interculturalidad y la conformación de una comunidad integrada de intercambio de experiencias. Por su parte, (Ramírez & Mestizo, 2022) menciona que el docente intercultural debe mantener una actitud positiva para implementar material lúdico en lengua indígena o en casos necesarios, construir recursos didácticos para adaptar la educación a la demanda educativa.

6.1.13. Beneficios de la utilización de material lúdico

Las investigaciones alrededor de la implementación material lúdico en la enseñanza y aprendizaje de la lengua kichwa es un tema que no responde a más de una o dos décadas, a causa de la segregación cultural existente en el contexto ecuatoriano. Sin embargo, antes de incursionar en el tema es necesario manifestar que en cualquier nivel educativo la atención efectiva a los niños en educación es un derecho ineludible que debe ser cumplido a cabalidad y con calidad.

En este sentido, (UNESCO, 2023) en su informe declara que la atención a los niños en zonas urbanas es estable, sin embargo, en las zonas rurales, de difícil acceso la calidad educativa se ve limitada por falta de infraestructura, materiales y/o recursos educativos o la falta de docentes capacitados para atender las necesidades del sector.

Esta premisa expone la desigualdad en los sistemas educativos y recae en la carencia de compromiso y verificación de la calidad educativa por parte de las autoridades que, en ocasiones, se limitan a su zona de confort, marginando sectores realmente necesitados.

Según (Reina, 2023) define a los juegos educativos son herramientas pedagógicas útiles y eficientes que contribuyen a la enseñanza aprendizaje, pero se limita a mencionar su importancia para la vida cotidiana y el desarrollo del estudiante. Para (Cárdenas, 2022) la educación integral como objetivo de la educación formal, estimula que el docente busque diferentes metodologías y estrategias para lograr este fin.

En el artículo científico de (Herrera y otros, 2023) las estrategias y materiales destinados a la enseñanza deben permitir la articulación de diferentes enfoques y significados a fin de adaptar y crear aprendizajes significativos. Por ende, el diseño de experiencias educativas mediadas por material lúdico-didáctico son importante para la enseñanza de los alumnos, pero no concluye si es importante para su vida cotidiana.

Las investigaciones en torno a la utilización de material lúdico para impulsar el aprendizaje intercultural de (Avilés Holguin & Palacios, 2021) determina que el alcance de la calidad educativa se da cuando el personal docente forma estudiantes a nivel cognitivo, emocional, moral, espiritual y cultural y no solo con el uso de material de forma aleatoria. Conforme a lo expresado, se incentiva al profesorado a planificar sus clases desde la interculturalidad independientemente del sistema educativo al que pertenezca, pues la formación holística del ser es un punto clave para la transformación social.

Diseñar material lúdico didáctico para impulsar el aprendizaje intercultural en niños de preparatoria es necesario para la educación bilingüe, pues, a causa del dominio de recursos occidentales los materiales propios de la cultura se olvidan. (Iza, 2019) en su tesis maestrante, expone la idea de enseñar la lengua kichwa a partir de los saberes básico, exponiendo su relevancia y animando a los niños a preservar su cultura.

Bajo este cúmulo de recopilaciones en torno a la implementación de materiales lúdicos para la enseñanza-aprendizaje de la lengua kichwa se analiza la carencia en la práctica docente conforme al dominio de la lengua y la implementación de materiales lúdicos bilingües, como también, determina que la principal forma de conservación de la cultura es a través de la reflexión de los niños sobre su pertenencia.

6.2. Teoría legal

6.2.1. Convenio 169 de la Organización Internacional de Trabajadores

En su contenido expresa una serie de artículos vinculados a los derechos humanos y de los derechos específicos de la diversidad cultural indígena.

Artículo 27.- Los programas y los servicios de educación destinados a los pueblos interesados deberán desarrollarse y aplicarse en cooperación con éstos a fin de responder a sus necesidades particulares, y deberán abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales.

Artículo 28.- Siempre que sea viable, deberá enseñarse a los niños de los pueblos interesados a leer y a escribir en su propia lengua indígena o en la lengua que más comúnmente se hable en el grupo a que pertenezcan. Cuando ello no sea viable, las autoridades competentes deberán celebrar consultas con esos pueblos con miras a la adopción de medidas que permitan alcanzar este objetivo.

6.2.2. Constitución de la República del Ecuador

La Carta Magna en su **Artículo 2.-** menciona que, (...) el castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural, por tanto, el Estado tiene el deber de respetar y estimular su uso y preservación en todos los ámbitos de la sociedad ecuatoriana.

En el **Artículo 57.**, literal 14.- establece:

“Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje.” (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

De esta forma se garantizará el respeto y atención educativa adecuada para la diversidad sociocultural del Ecuador, promoviendo los procesos de autoidentificación en los niños, niñas y jóvenes indígenas y fortaleciendo el cuidado y transmisión de saberes, prácticas, tradiciones, costumbres y medicina ancestral.

6.2.3. Ley Orgánica de educación intercultural

La ley reguladora de los sistemas educativos establece que:

En el “**Artículo 29.-** - (...). Dentro del nivel distrital intercultural y bilingüe, se garantiza una política de recursos humanos que permita la incorporación de servidoras y servidores pertenecientes a las comunidades, pueblos y nacionalidades. Se contará con personal especializado en atención a necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad (...).”

En el presente artículo se declara que los distritos educativos que tengan a su cargo unidades o centros educativos interculturales bilingües deben garantizar la contratación de personal docente procedentes de pueblos o nacionalidades indígenas y comprobar que esté capacitado para atender la diversidad sociocultural.

Artículo 39.1- La atención y educación de la primera infancia comprenden el estímulo, la socialización, la orientación, la participación y las actividades de aprendizaje y desarrollo. Es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera aspectos cognitivos, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y territorio; garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, el ritmo propio de crecimiento y aprendizaje y potenciación de sus capacidades, habilidades y destrezas.

El Sistema Educativo Intercultural Bilingüe debe brindar un proceso educativo integral, garantizando el desarrollo pleno de las personas desde su pertenencia cultural hasta las habilidades exigentes de la sociedad actual, siempre equilibrando las culturas intervinientes del proceso y promoviendo la utilización de los elementos culturales del pueblo.

Artículo 78.- (...) El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación tiene como objetivo viabilizar el ejercicio del derecho a la educación desde los derechos colectivos, (...) busca aplicar, desarrollar y promover las políticas públicas de Educación Intercultural Bilingüe con la participación comunitaria y los actores sociales que incluye a sus gobiernos escolares, para garantizar el Buen Vivir.

La Educación Intercultural Bilingüe en aras de la revitalización y conservación de saberes, prácticas ancestrales y del idioma, debe gestionar y promover la participación activa de los miembros de la comunidad para así, transversalizar saberes y enseñar desde la experiencia colectiva a las nuevas generaciones.

6.2.4. Reglamento de la LOEI

Artículo 9.- “Los currículos nacionales de educación que expida la Autoridad Educativa Nacional dentro de los diversos tipos y modalidades del Sistema Nacional de Educación, tendrán el carácter intercultural y bilingüe, incluyendo conocimientos referentes a cada una de las nacionalidades y pueblos indígenas del país.”

Artículo 249.- la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe es responsable de adoptar las acciones pertinentes para que la administración del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe sea colectiva y participativa, propiciando que los miembros de la comuna, comunidad, pueblo o nacionalidad indígena intervengan activa y deliberantemente a fin de presentar propuestas que nutran la política pública que debe ser definida por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

Artículo 255. El Instituto de Idiomas, Ciencias y Saberes Ancestrales se encarga de fortalecer las políticas educativas establecidas por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional y promover el uso y el desarrollo de los saberes,

ciencias e idiomas ancestrales de los pueblos y de las nacionalidades indígenas del Ecuador, con el objeto de desarrollar la interculturalidad y plurinacionalidad.

6.2.5. Código de la niñez y adolescencia

Artículo 26.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una vida digna, que les permita disfrutar de las condiciones socioeconómicas necesarias para su desarrollo integral. Este derecho incluye aquellas prestaciones que aseguren una alimentación nutritiva, equilibrada y suficiente, recreación y juego, acceso a los servicios de salud, a educación de calidad, vestuario adecuado, vivienda segura, higiénica y dotada de los servicios básicos.

Artículo 44.- Derechos culturales de los pueblos indígenas y negros o afroecuatorianos. - Todo programa de atención y cuidado a los niños, niñas y adolescentes de las nacionalidades y pueblos indígenas, negros o afroecuatorianos, deberá respetar la cosmovisión, realidad cultural y conocimientos de su respectiva nacionalidad o pueblo y tener en cuenta sus necesidades específicas, de conformidad con la Constitución y la ley.

6.2.6. Plan Nacional de Oportunidades

La Constitución de la República señala que es deber primordial del Estado “planificar el desarrollo nacional, erradicar la pobreza, promover el desarrollo sustentable y la redistribución equitativa de los recursos y la riqueza, para acceder al buen vivir”.

Enmarcado en ello, la Constitución (artículo 280) establece que al Plan Nacional de Desarrollo se sujetarán las políticas, programas y proyectos públicos; la programación y ejecución del presupuesto del Estado; y la inversión y la asignación de los recursos públicos; así como la coordinación de las competencias exclusivas entre el Estado central y los gobiernos autónomos descentralizados (GAD).

6.2.7. Plan Territorial Zona 5

La Zona de Planificación 5, se asienta sobre un territorio rico en vestigios arqueológicos que testifican la ocupación indígena en la época prehispánica. Dicha condición evidencia la importancia de su acervo cultural, que también incluye el aporte de la cultura europea, traída por los conquistadores españoles. Prueba de ello son sus dos ciudades patrimonio:

Guaranda y San Miguel de Bolívar. En la actualidad, la presencia de los grupos indígenas y afroecuatorianos en la Zona es mínima. En la provincia de Bolívar se asienta la mayor cantidad de población indígena del país (21,1%), mientras que en la provincia del Guayas se encuentra el mayor porcentaje de afroecuatorianos (6,2%). Según la Encuesta Condiciones de Vida 2005-2006 del INEC, la pobreza por NBI en la Zona de Planificación 5 afecta a 42,4% de la población. La cifra es inferior al promedio nacional (61,3%). La pobreza por consumo es de 23%. Y, de acuerdo con la Encuesta de Empleo, Desempleo y Subempleo 2007 (ENEMDU), 5,6% de la población zonal se encuentra dentro de la línea de pobreza extrema, en tanto 8,4% recibe el Bono de Desarrollo Humano.

6.3. Teoría Referencial

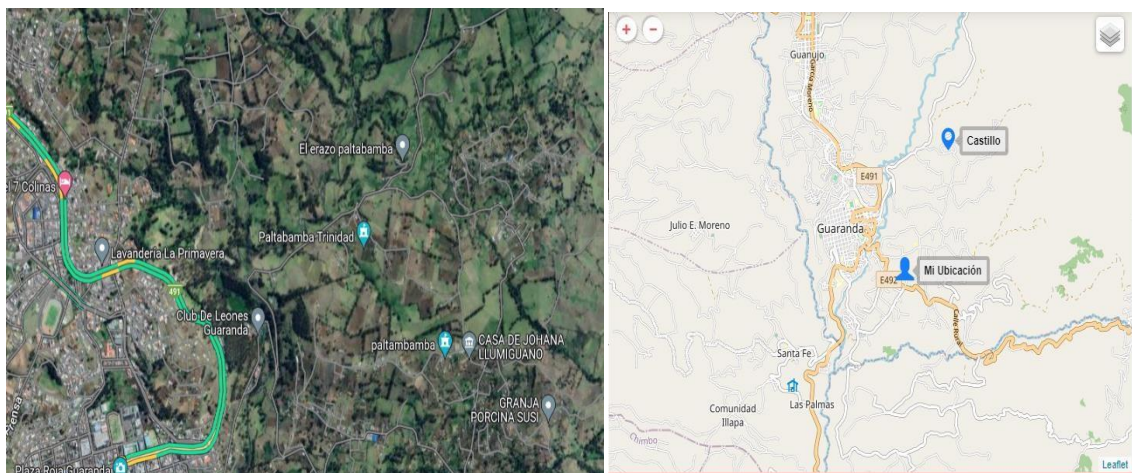


Ilustración 1 Recuperado de google fotos-Ubicación de la comunidad el Castillo

La provincia Bolívar forma parte de la región central del Ecuador y como región natural constituye la cuenca alta del río Guayas, siendo su posición geográfica una estrategia para su desarrollo. Esta región cuenta con un relieve predominante y montañoso y una variedad de pisos climáticos, desde el páramo hasta el subtrópico, donde se encuentra su rica biodiversidad, sus principales actividades económicas son las: agropecuaria y la pequeña industria. Las parroquias Veintimilla es una parroquia rural del cantón Guaranda, llevan el nombre del fundador de la Provincia Gabriel Ignacio Veintimilla. Se sitúa sobre los 2668 m.s.n.m, con una temperatura media de 13 °C. La calle Convención de 1884 es la divisoria entre las dos parroquias urbanas del centro de la ciudad, esta calle es la arteria principal de Guaranda, Cuenta con 13 Comunidades: Pircapamba, Pongo Urco, Paltabamba El Erazo, Paltabamba Quillimisha, Tolapungo, Laguacoto, Quivillungo, Casipamba, Vinchoa Chaquishca, Vinchoa Central, Rumiloma, Queseras, Castillo. En esta parroquia existen dos organizaciones comunitarias de segundo grado motivadas a trabajar en turismo; Antichuri (hijos del sol) que cuenta con cabañas para el visitante y un recinto ferial denominado Los Casaiches; y CODICIV (Comité de Desarrollo Integral Campesina e Indígena Veintimilla). Este se encarga del desarrollo de las comunidades en cuanto a vialidad, servicios, básicos, educación salud.

Ubicación geográfica: ubicada en la parte central de la misma. La comunidad del Castillo se encuentra a 3 km de Guaranda en la parte nororiental de la parroquia

Veintimilla. aproximadamente de la ciudad de Guaranda, a 10 minutos del centro de la ciudad por la antigua vía las Cochas y Pircapamba.

Etimología del nombre: su nombre proviene de la combinación del castellano con la lengua kichwa, se le nombra por ser la forma a un Castillo

Límites territoriales Se encuentra limitada: al Norte: La comunidad de Paltabamba Erazo, al Sur: La comunidad de Paltabamba Quillimisha, al Este: por la comunidad de Queseras, al Oeste: La comunidad de Negro Yaco. Cuenta con una extensión de 45.5 Km.2 La lengua materna de la comunidad indígena es kichwa, pero debido a la colonización, la necesidad de establecer relaciones comerciales o sociales con otros pueblos, (mestizos) ha adoptado como segunda lengua el idioma castellano.

Organización de Segundo Grado: Castillo forma parte del Comité de Desarrollo Integral Campesina Indígena Veintimilla - CODICIV.

Historia: la comunidad el castillo son personas muy humildes que se unen para lograr conseguir sus objetivos deseados como tener agua entuba para el bienestar de todos los moradores a través de reuniones y mingas entre los años 1976 la comunidad conocida como castillo se empezó a poblar con distintos familiares a llegar de distintos lugares, no existe una definición exacta por qué lleva su nombre se cree que por ahí vivía wasipungo de apellido castillo y al morir esta persona por el honor a él le pusieron el nombre de la comunidad El Castillo jurídicamente se fundó el 28 de agosto del 2005 con el nombre de la corporación de desarrollo comunitario El Castillo, existen actualmente más 2000 personas 749 familiares aproximadamente, la casa comunal se utiliza para sus reuniones y eventos de todos los comuneros de la comunidad.

Así la comunidad va creciendo y desarrollándose, obteniendo la luz eléctrica y la construcción de la casa comunal y la cancha. Los moradores de la comunidad de **Castillo** sintieron la necesidad de crear una escuela, con el fin de que sus hijos aprendan a leer y escribir, con el apoyo del ministerio de educación y el de MIESS se construyó la escuela "Ángel Arregui Saltos" CEBIB

En la Comunidad existe la religión católica devotos de San Vicente Carnivalero festejando los miércoles de ceniza y jueves de carnaval, y la evangelística con su iglesia propia para sus reuniones cada domingo, debiendo indicar que para conseguir logros se realiza las mingas, para festividades y a base de ello recaudar fondos para ir mejorando a la comunidad La directiva es la encargada de realizar el cronograma para reuniones y dar la rendición de cuentas en que se ha invertido el dinero recaudado

Costumbres y tradiciones: cada año los comuneros realizan festividades en honor a San Vicente Carnivalero, otra tradición que se mantiene es el Carnaval Tradicional de la cultura indígena y un día después del miércoles de ceniza se realiza el entierro del gallo con emoción a algarabía, con discomóvil y música tradicional y gastronomía propia de los Warankas,

Valores: se practica los valores ancestrales como, AMA SHUA, AMA KILLA Y AMA LLULLA que significa: no robar, no mentir y no ser ocioso, Respeto, Honestidad, Puntualidad, Responsabilidad, solidaridad, entre ellos

Ambiente: de colaboración Solidaridad para realizar actividades se reúnen y a través de las mingas participan activamente todos con mucho respeto para todos comuneros.

Sabiduría: las experiencias de nuestros antepasados nos han enseñado que vivir en comunidad es bueno y que deben practicar a lo largo de la vida de las personas y que se enseñar a las nuevas generaciones,

Producción: Las principales actividades son: Ganadería y Agricultura, y elaboración de Ladrillos, y albañilería

Alimentación: Los productos que son cultivados en el campo, además, como consumo tienen la crianza de animales como: gallinas, chanchos, vacas, cuyes, entre otros.

Medios de subsistencia: Como principal está la agricultura, y sus huertos muchos de los moradores cuentan con su profesión.

Conflictos y problemas sociales: dentro de la comunidad no existe ningún conflicto ya que son bien unidos porque son familiares

Enfoque económico, social y cultural

La producción o el sustento económico de la localidad se rige principalmente en la agricultura, ganadería y artesanía, en donde producen diferentes tipos de productos como el maíz, papa, habas, alverja leche, quesos entre otros; estos productos para el consumo personal además la ganadería también se considera como otro de los aportes económicos para el sustento de las familias que habitan en esta localidad, así también como artesanos “fabricantes de ladrillos” comercializar de la región sierra y costa, todo esto es el sustento para cada una de las familias debido a la baja tasa de empleo en el Cantón y Provincia, motivo por la cual las personas optan por realizar sus propios pequeños emprendimientos.

En cuanto a la organización social y cultural se manifiesta que en la localidad al ser una comunidad administrativa se encuentra bajo dirigentes quienes están a la cabeza para poder realizar las gestiones necesarias y poder beneficiarse mediante obras o beneficios por parte de la autoridad cantonal y provincial, además se menciona que en la localidad aún mantienen las tradicionales mingas a través de sus pobladores y poder plasmar las obras en realidad; en cuanto se refiere a la cultura de la localidad al ser la mayoría de la etnia indígena mantienen sus costumbres y tradiciones como el carnaval donde participan con comparsas en la organización de segundo grado a la cual ellos pertenecen, otra de las fiestas culturales que ellos poseen son las festividades de fin de año y día del niño en la unidad educativa.

La comunidad del castillo se encuentra a la altura de 2668 m s. n. m. 60 000 (Conurbación de Guaranda) hab. Se la conoce como "Ciudad de las Siete Colinas", por estar rodeada de las colinas: San Jacinto, Loma de Guaranda, San Bartolo, Cruz loma, Tililag, Talalag y el Calvario.

6.3.1. CECIB “Ángel Miguel Arregui Saltos”

El Centro Educativo Comunitario “Ángel Miguel Arregui Saltos” se encuentra en la comunidad del castillo, parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda,

provincia de Bolívar, pertenece al régimen sierra de la Zona 5 de Educación Intercultural Bilingüe, brinda una educación presencial en jornada matutina tiene una infraestructura propia, adecuada para acoger a los niños, niñas del sector, su acceso es vía terrestre, a 3 kilómetro del cantón Guaranda

Cuenta con cuatro docentes, 44 estudiantes, divididos en los diferentes niveles educativos, inicial 1 docente, primero a séptimo se encuentran divididos los 3 docentes, esta institución se fundamenta en la enseñanza de dos idiomas como es la lengua materna como es uno y la segunda el español aplicando sus principios, valores, costumbres y tradiciones manteniendo su identidad cultural como es la vestimenta, la lengua y otros saberes, su enseñanza es con amor, solidaridad, empatía, compromiso y perseverancia.

De igual manera, los niños y los docentes de la institución son hablantes de dos idiomas, sus padres se dedican a la construcción, agricultura, ladrillera y albañil, también podemos decir, la mayoría de los estudiantes que salen de esta institución llegan a ser profesionales que están aportando a la sociedad.

7. Marco Metodológico

7.1. Enfoque de investigación

La presente investigación tiene un enfoque mixto, pues recopila y analiza información a partir de procedimientos cualitativos cuantitativos para para abordaje completo de la temática investigada.

7.2. Diseño o tipo de estudio

La presente investigación es de tipo descriptivo por que se observará los hechos y se procederá a obtener resultados correspondientes en base a contactos con los sujetos de investigación.

7.3. Métodos de investigación

7.3.1. Método descriptivo.

El análisis y descripción específica de información permite llevar a cabo una reflexión en torno a la práctica educativa y la lengua kichwa. Identificando los factores más relevantes y que inciden en la aplicación de material lúdico en la lengua materna.

7.3.2. Método lógico.

A través de este método se realizaron inferencias empíricas que permitieron comprobar la pertinencia de la investigación en el entorno educativo intercultural bilingüe y en el fortalecimiento de la identidad.

7.3.3. Método Analítico Sintético

Este método nos permitió ilustrarnos en la variable motivo de investigación, de la misma manera sintetizamos la operación inversa, que establece mentalmente la unión o combinación de las variables previamente analizadas y posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad.

todas las afirmaciones razonadas determinar la realidad de los contenidos de las ciencias formales (lógica matemática); las sintéticas, se basan en la experiencia y constituyen el contenido de las ciencias empíricas.

7.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos

7.4.1. Observación.

La observación directa e indirecta han sido esenciales para identificar aspectos implícitos durante el estudio del uso de material lúdico en lengua kichwa y la labor del profesorado.

7.4.2. Entrevistas.

La guía de entrevistas fue usada para la recopilación directa de información por parte de los sujetos participantes.

7.5. Universo y muestra

7.5.1. Universo

El centro educativo intercultural bilingüe al ser de carácter pluri docente en el presente año existen 45 estudiantes y 4 docentes.

7.5.2. Muestra

En la delimitación del tema de investigación se ha determinado trabajar con las aulas de sexto y séptimo año de Educación General Básica donde cada uno cuenta con 8 y 8 estudiantes según corresponda, dando un total de 16 estudiantes que representan el 35,55% de la población.

7.6. Procesamiento de información

El procesamiento de información se hará a partir de la revisión, análisis e interpretación de la información recopilada en las entrevistas y serán procesadas mediante el programa Atlas ti.

8. ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Entrevistas a estudiantes

N. -	Item	Respuestas	Frecuencia	Total
1	¿Le gusta hablar el idioma kichwa con sus compañeros/as? ¿Por qué?	Sí me gusta No me gusta porque no entiendo	9 7	16
2	¿Usted entiende la lengua kichwa? Donde aprendió	Sí entiendo Un poco No entiendo, nadie habla en casa. No porque es difícil	9 1 5 1	
3	¿Cómo o en donde aprendió hablar y escribir en la lengua kichwa?	En la escuela por la profesora. En mi familia Casa/escuela No sé kichwa	4 7 2 3	
4	¿La docente enseña la lengua kichwa? ¿Por qué?	Sí, nos enseña kichwa.	16	
5	¿La docente que materiales usa para la enseñanza de la lengua kichwa?	Teléfonos, pizarra Radio Libros Cuaderno Computadora	5 1 1 2 7	
6	¿Te gusta aprender la lengua kichwa jugando? ¿Por qué?	Sí me gusta aprender	16	
7	¿En la casa cuando hablas en lengua kichwa utilizando palabras nuevas que dicen tu madre y padre o tus hermanos/as.?	Sí, en casa todos hablamos No usamos nuevas palabras Nada porque no hablamos	3 2 11	
8	¿El aprendizaje del idioma kichwa es difícil o fácil? ¿Por qué?	Es difícil aprender Un poco fácil	16	
9	¿Como quisiera que te enseñe la docente la lengua kichwa?	De forma divertida y fácil A través de canciones Cuentos Juegos Material didáctico	5 5 1 4 1	
10	¿Cómo te sientes cuando hablas la lengua kichwa en la casa y el centro educativo?	Alegre Decepcionado Muy mal porque no entiendo	10 1 5	

Elaborado por: Lourdes Guambugete y Marcial Guerrero

Fuente: Entrevista-Software Atlas.ti

Entrevistas a padres de familia

N.-	Ítem	Respuestas	Frecuencia	Total
1	¿Habla y entiende la lengua kichwa? ¿Por qué?	Sí Es tradición indígena Pero no hablo Es importante saber los dos idiomas	15	15
2	¿Quién le enseñó hablar el idioma Kichwa?	Mis padres/abuelos	13	
		Sola	1	
		Tía	1	
3	¿Usted habla el idioma kichwa en su hogar? ¿Por qué?	Sí Para que mis hijos lleven su cultura, raíces y saberes.	10	
		No No sé kichwa muy bien	3	
		Poco Mis hijos no saben	2	
4	¿Enseña el idioma kichwa a sus hijos/as?	Sí	7	
		A veces	7	
		No	1	
5	¿Cuáles son algunas de las razones que se ha producido la pérdida del idioma Kichwa?	No enseñamos y hablamos más español.	7	
		Los jóvenes no hablan kichwa	6	
		Desvalorización, el racismo	2	
6	¿Cree que el idioma kichwa debería ser enseñado en el centro educativo? ¿Por qué?	Sí Porque es escuela bilingüe. Aprenden a entender y hablar. Rescatar el idioma	15	
7	¿Su hijo luego del retorno del centro educativo desea hablar en kichwa? ¿Por qué?	Sí Es importante para el pueblo Waranka Fortalecer la lengua	7	
		No Solo hablamos español	8	
8	¿Está de acuerdo que los docentes enseñen la lengua kichwa? ¿Por qué?	Sí Deben ser bilingües. Para que no olviden sus raíces Aprenden más Fortalecer la cultura	15	
9	¿Cómo quiere usted que sea la enseñanza del idioma kichwa en el centro educativo de su hijo-hija?	Enseñen a través de imágenes, canciones y cuentos	11	
		Juegos	1	
		Estrategias nuevas	2	
		Forma oral y escrita	1	
10	¿Cómo hay que mantener y conservar la lengua kichwa? ¿Por qué?	Hablar constantemente y enseñar a los hijos. Mantener y conservar la lengua	15	

Elaborado por: Lourdes Guambuete y Marcial Guerrero

Fuente: Entrevista-Software Atlas.ti

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis cualitativo

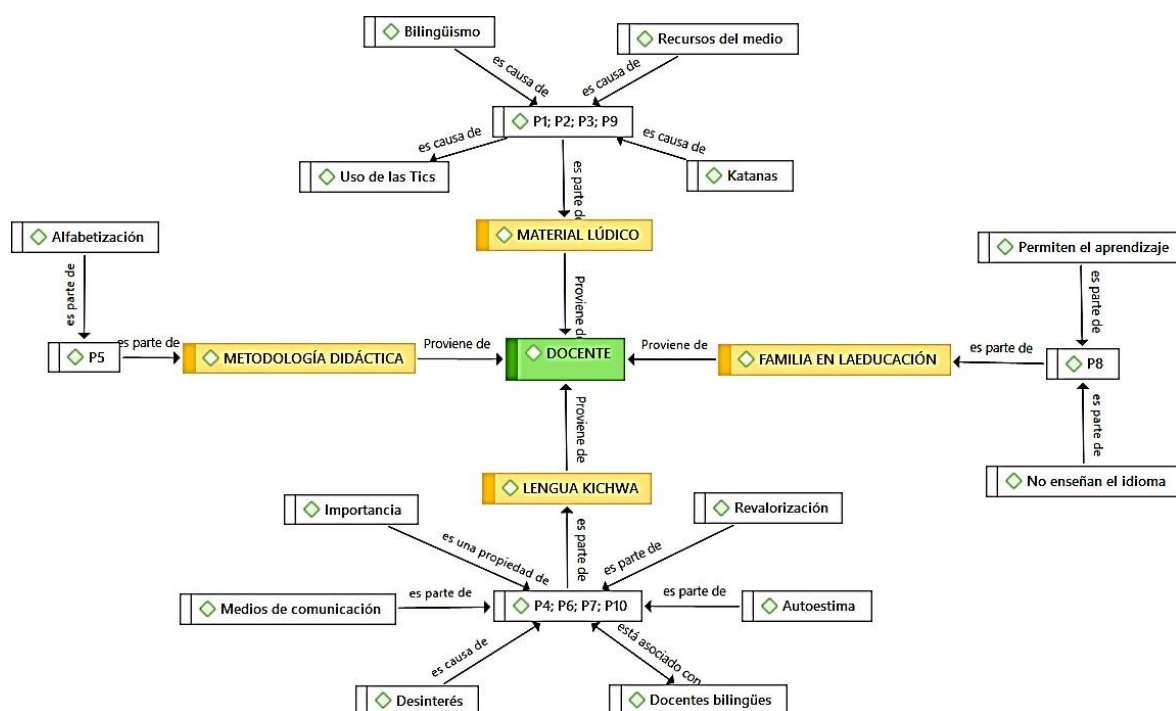
Cuadro de categorización de docentes

Categoría	Preguntas	Subcategoría
Material lúdico	P1: ¿Qué materiales didácticos utiliza para la enseñanza de la lengua kichwa? P2: ¿Utiliza material lúdico dentro de sus clases? ¿Por qué? P3: ¿Qué significa para usted el material lúdico?, ¿cuáles utiliza con mayor frecuencia? ¿Por qué? P9: ¿Estaría gustosa aplicar materiales lúdicos para los aprendizajes de la lengua kichwa? ¿Por qué?	Uso de las Tics (internet, computadoras y teléfonos), escucha activa. Matemáticas e idioma kichwa. Katanas, recursos del medio. Mejorar el aprendizaje en los dos idiomas.
Lengua kichwa	P4: ¿Es significativo en el aprendizaje de la lengua kichwa? ¿Por qué? 6: ¿Qué factores ha influido en la pérdida del idioma kichwa? P7: ¿En qué asignaturas utiliza el idioma kichwa? ¿Por qué? P10: ¿Qué se debería hacer para fortalecer la lengua kichwa en el centro educativo?	Importancia del kichwa, preservación. Cercanía a la ciudad, medios de comunicación, desinterés de los estudiantes y padres. Kichwa, Lengua y Literatura, matemática. Docentes bilingües, autoestima, orgullo de la cultura, vestimenta, saberes ancestrales.
Metodología didáctica	P5: ¿Cuándo existen dificultades en el aprendizaje de la lengua kichwa por estudiantes que metodología didáctica aplica?	Uso de la lengua materna, español. Alfabetización, ejercicios en kichwa
Familia en la educación	P8: ¿Los padres de familia apoyan el aprendizaje del idioma kichwa en el aula y sus hogares? ¿Por qué?	No impiden que aprendan, pero no les enseñan.

Elaborado por: Lourdes Guambugete y Marcial Guerrero

Fuente: Entrevista-Software Atlas.ti

Cuadro de codificación axial según categorías



Elaborado por: Lourdes Guambugete y Marcial Guerrero

Fuente: Entrevista-Software Atlas.ti

Interpretación: la entrevista aplicada a la docente estuvo fundamentado en cuatro categorías vinculadas a la práctica docente en el fortalecimiento de la lengua kichwa y el rol del núcleo familiar en el proceso educativo bilingüe de los estudiantes. En este sentido, la entrevista manifestó que la enseñanza-aprendizaje de la lengua materna kichwa es importante en el contexto educativo, comunitario y social, pues, la mayoría de los estudiantes pertenecen a la cultura indígena Waranka y al pertenecer al Sistema de Educación Intercultural Bilingüe la conservación de la cultura en general es sustancial en el centro educativo, así como los procesos educativos deben darse armónicamente entre los saberes y conocimientos indígenas y mestizos y, el uso adecuado de la lengua materna kichwa con la lengua de interrelación cultural.

En esta oportunidad la docente manifestó que la cotidianidad ha comenzado a implementar las Tecnologías de la Información y Comunicación en

el proceso de enseñanza porque tanto el internet como los recursos tecnológicos son parte de la actualidad, no obstante, también utiliza los recursos del medio como la katana para dictar las clases de matemáticas y kichwa con el fin de mejorar el aprendizaje en los dos idiomas.

Sin embargo, la docente expresa su preocupación porque a pesar de los esfuerzos por fortalecer la lengua kichwa existen factores que inciden en la pérdida de la misma como a cercanía a la ciudad, el desinterés de los niños, jóvenes y padres de familia al aprender y enseñar el kichwa, además, afirma que en la mayoría de los espacios y tiempos las personas prefieren utilizar el español, dificultando la conservación de la cultura y el idioma.

Por tanto, la docente recomienda trabaja en la parte socioemocional de los estudiantes con el fin de reflexionar sobre la importancia de la conservación y revitalización de la cultura con sus respectivos elementos y, para ello se debe lograr la autoestima, el sentido de pertenencia y la alfabetización de la lengua materna en los estudiantes.

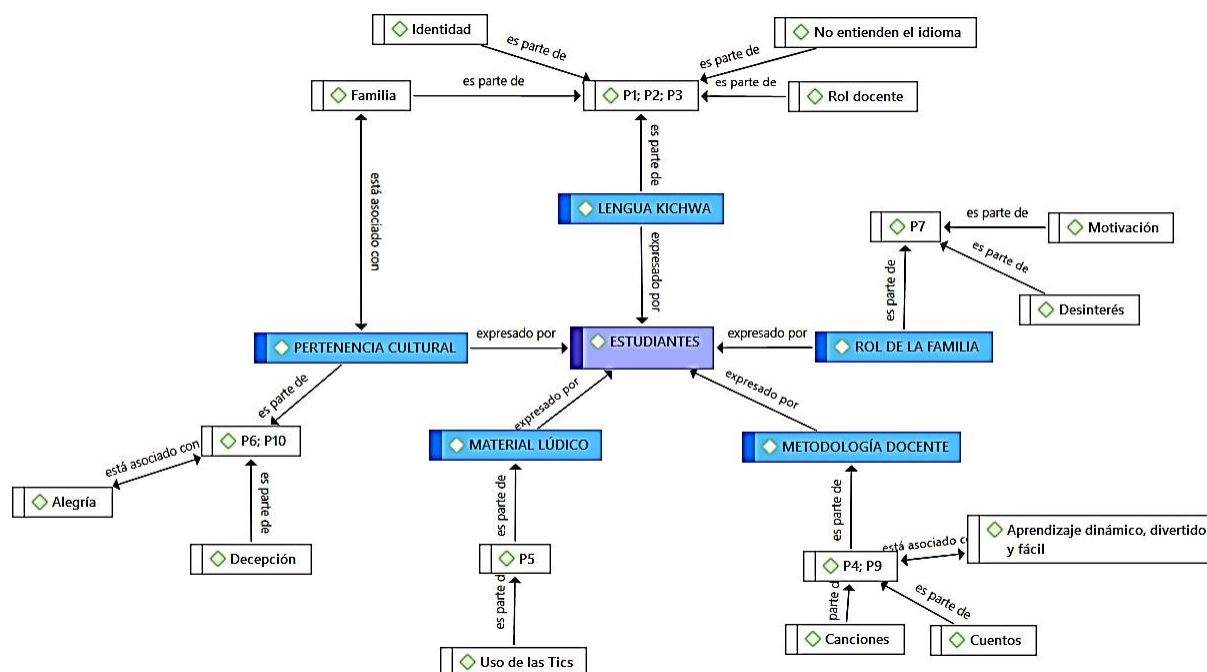
Cuadro de categorización de estudiantes

Categoría	Preguntas	Subcategoría
Lengua kichwa	P1: ¿Le gusta hablar el idioma kichwa con sus compañeros/as? ¿Por qué? P2: ¿Usted entiende la lengua kichwa? ¿Dónde aprendió? P3: ¿Cómo o en donde aprendió hablar y escribir en la lengua kichwa?	Identidad Rol docente Familia
Pertenencia cultural	P6: ¿Te gusta aprender la lengua kichwa jugando? ¿Por qué? P10: ¿Cómo te sientes cuando hablas la lengua kichwa en la casa y el centro educativo?	Sí Alegre
Metodología docente	P4: ¿La docente enseña la lengua kichwa? ¿Por qué? P9: ¿Como quisiera que te enseñe la docente la lengua kichwa?	Enseñanza-aprendizaje De forma divertida y fácil
Material lúdico	P5: ¿La docente que materiales usa para la enseñanza de la lengua kichwa?	Celulares, pizarra, radio, cuaderno.
Rol de la familia	P7: ¿En la casa cuando hablas en lengua kichwa utilizando palabras nuevas que dicen tu madre y padre o tus hermanos/as.?	Motivación, desinterés.

Elaborado por: Lourdes Guambuete y Marcial Guerrero

Fuente: Entrevista-Software Atlas.ti

Cuadro de codificación axial según categorías



Elaborado por: Lourdes Guambugete y Marcial Guerrero

Fuente: Entrevista-Software Atlas.ti

Interpretación: la perspectiva de los estudiantes fue analizada a través de cinco categorías relacionadas con la lengua kichwa, la pertenencia cultural, la metodología docente, el material lúdico y el rol de la familia en el acto educativo y en el fortalecimiento de la lengua materna. La mayoría de los estudiantes han afirmado que aprender kichwa es difícil, sin embargo, les gusta aprender a hablar el kichwa y aunque no tienen un dominio fluido intentan comunicarse con los demás cuando se presenta la oportunidad.

Varios de los estudiantes mencionaron que el aprendizaje del kichwa se ha dado con la familia, ya sea con los padres, los abuelos o en algunos casos tías/tíos que les apoyan en el proceso, otros han mencionado que en su hogar no se habla kichwa, pero que la docente en la escuela les ha enseñado durante las horas de clases y, que para ello la profesora utiliza una variedad de materiales como los celulares, la computadora, la pizarra, los libros y cuadernos que están a su alcance.

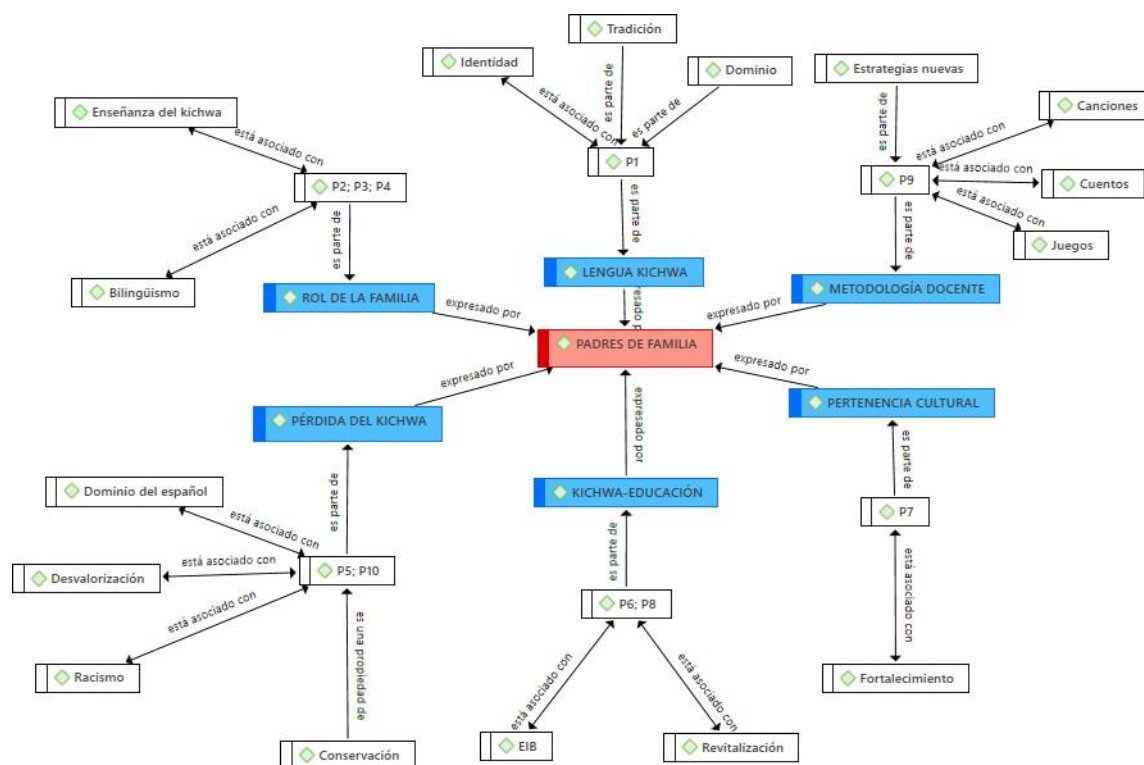
Cuadro de categorización de padres de familia

Categoría	Preguntas	Subcategoría
Lengua kichwa	P1: ¿Habla y entiende la lengua kichwa? ¿Por qué?	Identidad Tradición Dominio del idioma
Rol de la familia	P2: ¿Quién le enseñó hablar el idioma Kichwa? P3: ¿Usted habla el idioma kichwa en su hogar? ¿Por qué? P4: ¿Enseña el idioma kichwa a sus hijos/as?	Familia Bilingüismo Enseñanza del kichwa
Pérdida del kichwa	P5: ¿Cuáles son algunas de las razones que se ha producido la pérdida del idioma Kichwa? P10: ¿Cómo hay que mantener y conservar la lengua kichwa? ¿Por qué?	Dominio del español Desvalorización Racismo Práctica Conservación
Kichwa-educación	P6: ¿Cree que el idioma kichwa debería ser enseñado en el centro educativo? ¿Por qué? P8: ¿Está de acuerdo que los docentes enseñen la lengua kichwa? ¿Por qué?	EIB Bilingüismo Revitalización cultural
Pertenencia cultural	P7: ¿Su hijo luego del retorno del centro educativo desea hablar en kichwa? ¿Por qué?	Fortalecimiento de identidad
Metodología docente	P9: ¿Cómo quiere usted que sea la enseñanza del idioma kichwa en el centro educativo de su hijo-hija?	Canciones Juegos Cuentos Estrategias nuevas

Elaborado por: Lourdes Guambuete y Marcial Guerrero

Fuente: Entrevista-Software Atlas.ti

Cuadro de codificación axial según categorías



Interpretación: para lo padres de familia se han implementado las mismas categorías implementando la pérdida del kichwa y el kichwa en la educación considerando que el núcleo familiar es la primera parte de la sociedad que el niño conoce y en el que participa. En la entrevista todos los padres de familia afirmaron entender el idioma kichwa, aunque una mínima parte mencionó que no hablan, todos aprendieron desde el hogar mediante la práctica o escucha de su familia.

Para ellos es importante que sus hijos aprendan la lengua materna porque es una tradición indígena característica de su identidad cultural y que es fundamental que los niños aprendan tanto el kichwa y el español, además afirman que al estar en un centro educativo bilingüe los docentes están en la obligación de enseñarles el idioma para fortalecer la identidad y que los niños transmitan sus raíces culturales en un futuro.

Los padres de familia tienen claro que su papel también es fortalecer la identidad desde el hogar y que deben practicar y enseñar constantemente el kichwa a sus hijos para mantener y conservar la lengua, pero también, mencionan que los

docentes deben enseñar a través de estrategias nuevas, de forma oral y escrita con el uso de imágenes, canciones, cuentos o juegos para despertar el interés en los estudiantes.

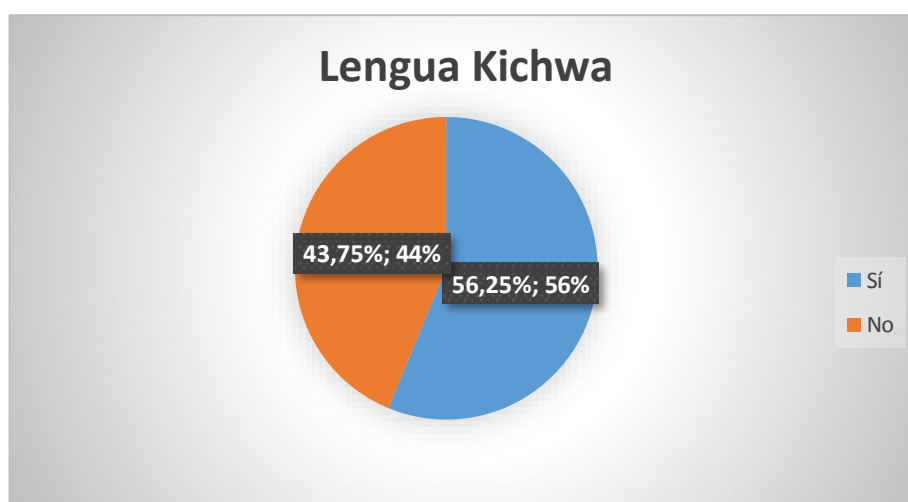
Análisis Cuantitativo

Pregunta 1.- ¿Le gusta hablar el idioma kichwa con sus compañeros/as? ¿Por qué?

Tabla 1.-

Respuesta	Coincidencias	Porcentaje
Sí	9	56,25%
No	7	43,75%
TOTAL	16	100%

Gráfico 1.-



Interpretación: según el 56,25% de los entrevistados sí les gusta hablar el idioma kichwa porque mencionan que es parte de su identidad cultural; por su parte, el 43,75% respondieron que no les gusta, debido a que no les han enseñado y cuando escuchan en ocasiones no comprenden, también dijeron no aprenderlo porque sus familiares no quieren que se burlen de ellos por hablar kichwa.

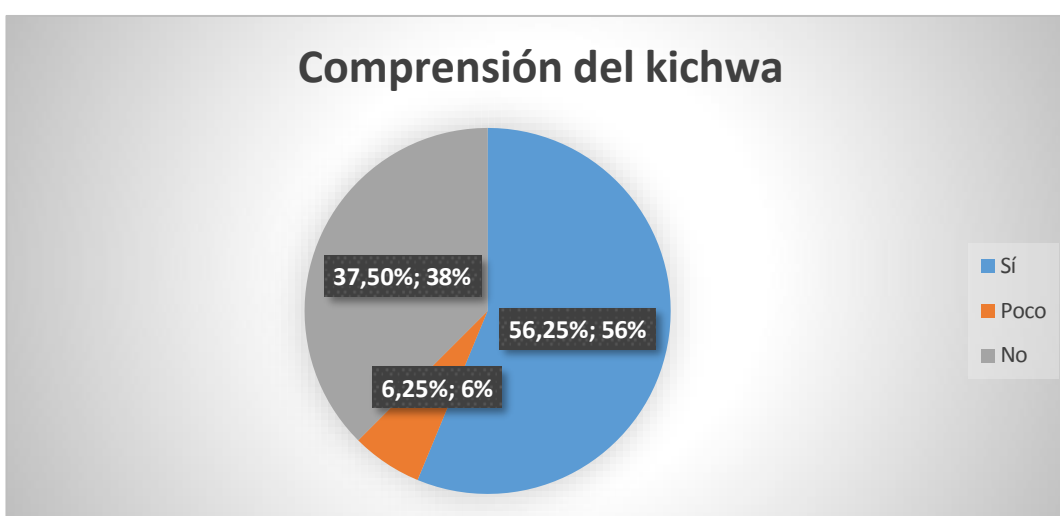
Con base en las aportaciones de los estudiantes se ha evidenciado una relación entre el bienestar emocional y el hablar kichwa porque los estudiantes expresaron su comodidad o incomodidad para practicar su lengua materna. De esta forma, se identificó la necesidad de trabajar en el autoestima y autovaloración de la identidad cultural con los estudiantes con el fin de motivarlos a sentirse orgullosos de sus raíces y ser valientes para reafirmar su cultura.

Pregunta 2.- ¿Usted entiende la lengua kichwa? Donde aprendió

Tabla 2

Respuesta	Coincidencias	Porcentaje
Sí	9	56,25%
Poco	1	6,25%
No	6	37,50%
TOTAL	16	100%

Gráfico 2.-



Interpretación. – después de reconocer el sentido de pertenencia y comodidad de los estudiantes respecto al kichwa, se consultó acerca de su nivel de comprensión oral al escuchar hablar kichwa a otras personas, en este ítem el 56,25% afirmó entender el kichwa cuando los escuchan porque sus padres, abuelos o tíos hablan y ellos aprenden. Por su parte, el 37,50% mencionó que no entienden el idioma porque no saben, el 6,25% comentó saber un poco de kichwa al escucharlo, pero, dijeron no saber hablarlo.

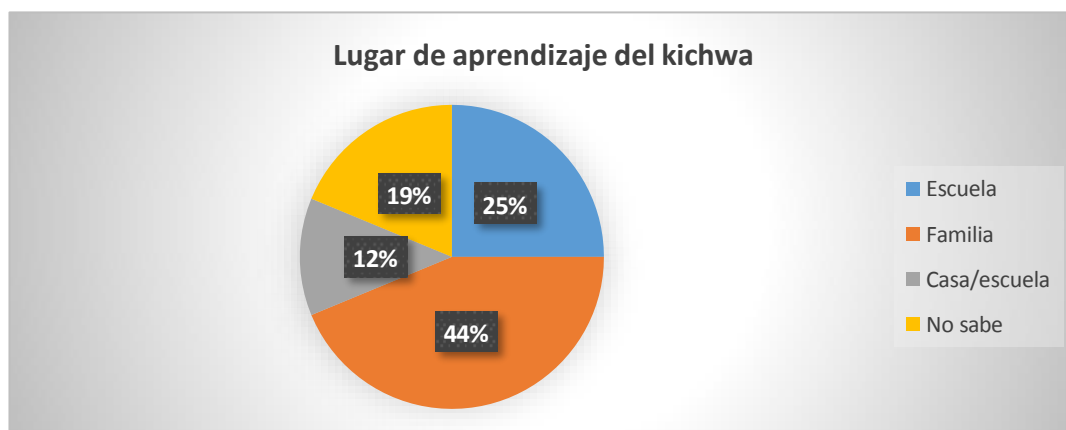
En este sentido, se sigue evidenciando el desconocimiento por parte de algunos estudiantes, mientras otros son hablantes pasivos, pues en el desarrollo del bilingüismo existen diferentes hablantes, entre ellos los hablantes pasivos que son aquellas personas capaces de entender la lengua en diálogos, conversaciones algún texto, sin embargo, no lo hablan a causa de la inseguridad, vergüenza o falta de interés en el aprendizaje de la lengua, pues, el aprendizaje de un idioma puede darse por factores voluntarios o involuntarios que definirán el progreso de cada persona.

Pregunta 3.- ¿Cómo o en donde aprendió hablar y escribir en la lengua kichwa?

Tabla 3.-

Respuesta	Coincidencias	Porcentaje
En la escuela	4	25%
En mi familia	7	43,75%
Casa/escuela	2	12,5%
No sé kichwa	3	18.75%
TOTAL	16	100%

Gráfico 3.-



Interpretación. - el 44% de los entrevistados mencionaron como primera fuente de aprendizaje de la lengua materna a su núcleo familiar, haciendo alusión en varios casos a los abuelos o padres de familia, por su parte el 25% expuso al centro educativo como el lugar donde aprenden y practica el kichwa en compañía del docente, un 12% que han aprendido a entender kichwa en su familia y en la escuela, es decir, aprenden y refuerzan la lengua en ambos lugares y, finalmente el 19% aseguró que no saben kichwa porque en sus hogares no lo utilizan y aunque en la escuela la profesora les enseña, prefieren no aprender el idioma.

El proceso de enseñanza y aprendizaje del kichwa en los niños indígenas, estudiantes de centros educativos interculturales bilingües deberían practicar el kichwa todos los días para aprenderlo o mejorar las capacidades comunicativas, para pasar de ser un hablante pasivo a un hablante activo y participar de las conversaciones o lecturas presentadas en lengua kichwa.

Pregunta 4.- ¿La docente enseña la lengua kichwa? ¿Por qué?

Tabla 4.-

Respuesta	Coincidencias	Porcentaje
Sí	16	100%
TOTAL	16	100%

Gráfico 4.-



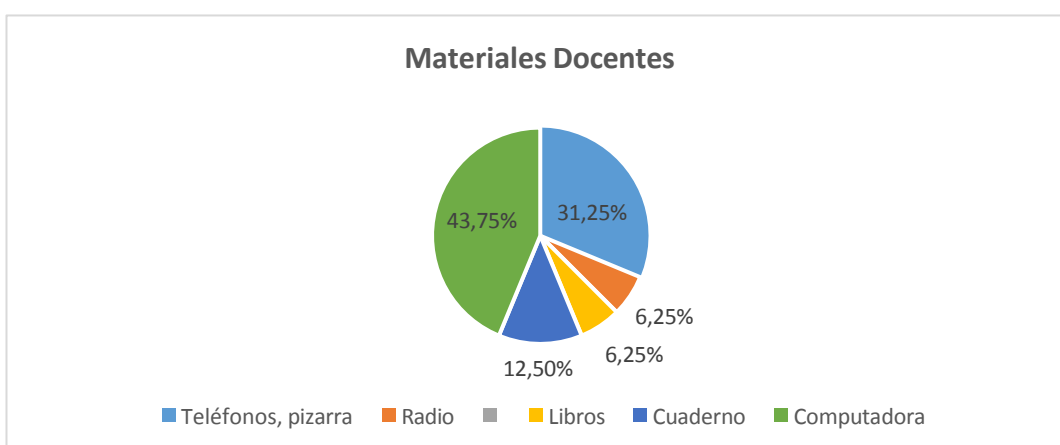
Interpretación. – todos los estudiantes entrevistados afirmaron que el docente enseña la lengua kichwa en su proceso de aprendizaje y les motiva a aprenderla porque es parte de su identidad cultural. Los niños indígenas kichwa Warankas deberían aprender su idioma no solo en la escuela, sino desde casa porque el aprendizaje de este idioma se extiende más allá de las unidades educativas, llevándolo a otros lados, pequeños campamentos o actividades extras guiados por personas que manejen y hablen ese idioma desde niños para mantener el lenguaje, es decir para que este con el pasar de los años no vaya desapareciendo y siga perdurando como lo ha hecho hasta ahora.

Pregunta 5.- ¿La docente que materiales usa para la enseñanza de la lengua kichwa?

Tabla 5.-

Respuesta	Coincidencias	Porcentaje
Teléfonos, pizarra	5	31,25%
Radio	1	6,25%
Libros	1	6,25%
Cuaderno	2	12,5%
Computadora	7	43,75%
TOTAL	16	100%

Gráfico 5.-



Interpretación. – según la información expresada por los estudiantes el docente utiliza varios materiales didácticos para enseñarles kichwa, el 43,75% mencionó que la computadora es un recurso muy usado por el docente, según, los niños en la computadora ellos han podido observar videos, imágenes o escuchar música para practicar. Asimismo, explicaron su satisfacción e interés por este recurso tecnológico porque les parece una forma divertida y diferente de aprender.

Por su parte, el 31,25% nombró al celular como material usado en el aula y, al igual que el computador el docente les presenta contenidos interesantes con los cuales ellos incrementan sus ganas por aprender kichwa. El 12,50% expuso al cuaderno como un material infaltable para anotar la materia o deberes para practicar el idioma. Un 6,25% mencionó que los libros también les han ayudado y, el otro 6,25% restante expuso que, en ocasiones el docente prende el radio en kichwa y les hace escuchar para luego realizar preguntas para evaluar la comprensión.

Enseñar kichwa para los docentes es un desafío actual, no por la dificultad que expresa comprender el idioma, sino porque se necesita convencer a los estudiantes la importancia del kichwa para su identidad y revitalización cultural. Por este motivo, la implementación de materiales diversificados tradicionales o innovadores como las tecnologías en el aula otorga realce al proceso e incentiva al estudiante en su aprendizaje.

Pregunta 6.- ¿Te gusta aprender la lengua kichwa jugando? ¿Por qué?

Tabla 6.-

Respuesta	Coincidencias	Porcentaje
Sí me gusta aprender	16	100%
TOTAL	16	100%

Gráfico 6.-



Interpretación. – el 100% de los estudiantes ha mencionado que les gusta aprender a través del juego porque les resulta interesante, divertido y dinámico. Según los entrevistados aprender por medio del juego significa realizar diversas actividades en las cuales se puede interactuar e ir aprendiendo, también, se va perdiendo poco a poco el miedo a participar y equivocarse. Además, que de esta manera se puede ir fortaleciendo el compañerismo y el trabajo en equipo. El juego en la educación ha sido un tema relevante en el constructivismo y en la adquisición de aprendizajes, puesto que la lúdica emplea estrategias, técnicas y recursos de juegos para motivar al estudiante en su proceso.

Pregunta 7.- ¿En la casa cuando hablas en lengua kichwa utilizando palabras nuevas que dicen tu madre y padre o tus hermanos/as.?

Tabla 7.-

Respuesta	Coincidencias	Porcentaje
Sí	3	18,75%
No	2	12,5%
Nada	11	68,75%
TOTAL	16	100%

Gráfico 7.-



Interpretación. - de acuerdo con el 68,75% de los estudiantes han mencionado que, procuran no utilizar palabras nuevas para evitar confusiones. El 18,75% de entrevistados los padres están pendientes del progreso y del vocabulario nuevo que sus representados, ha aprendido y según los niños, en casa deciden practicar todos para mejorar la expresión. Por último, el 12,50% afirma que no sucede nada cuando se da lugar al vocabulario nuevo porque no hablan kichwa en casa, sino que se prefiere el español.

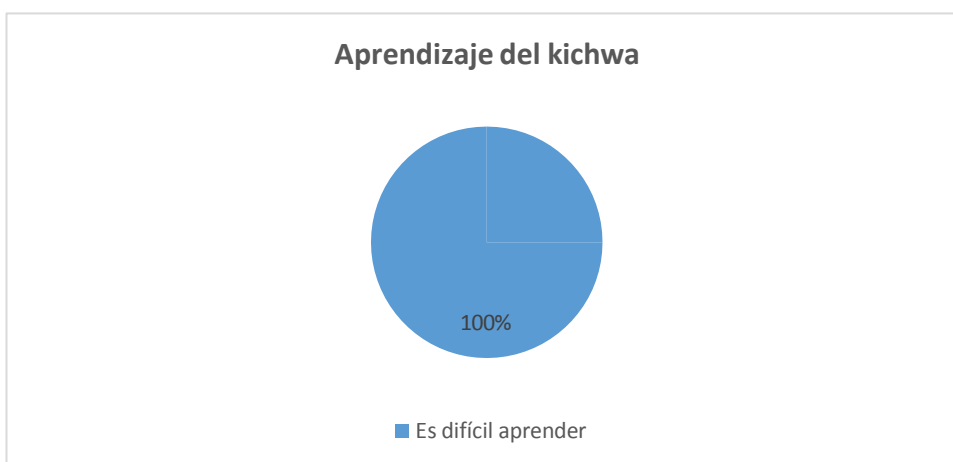
El desarrollo del dominio lectoescritor del kichwa depende mucho de la influencia familiar, por ello, si una persona comienza a aprender o practicar su idioma materno desde pequeños, la intervención de los padres influye mucho en al aprendizaje de algo, debido a que los más pequeños tienen la costumbre de arremedar o imitar las cosas que observan o escuchan, más si estas vienen por parte de sus progenitores, por esto también es que los bebés aprenden a hablar, repitiendo las palabras que escuchan de su alrededor, sin importar su significado.

Pregunta 8.- ¿El aprendizaje del idioma kichwa es difícil o fácil? ¿Por qué?

Tabla 8.-

Respuesta	Coincidencias	Porcentaje
Es difícil aprender	16	100%
TOTAL	16	100%

Gráfico 8.-



Interpretación. – el 100% de los entrevistados catalogó como difícil el aprendizaje del kichwa, debido a la carencia del hábito de aprendizaje desde los primeros años de vida, debido a que los padres no han enseñado el idioma y los niños aprendieron a expresarse principalmente por medio del castellano, por tanto, al iniciar a utilizar el kichwa se da la tendencia a la confusión o frustración cuando se comete errores de expresión, optando por evitar las burlas y continuar fortaleciendo únicamente la lengua de relación intercultural.

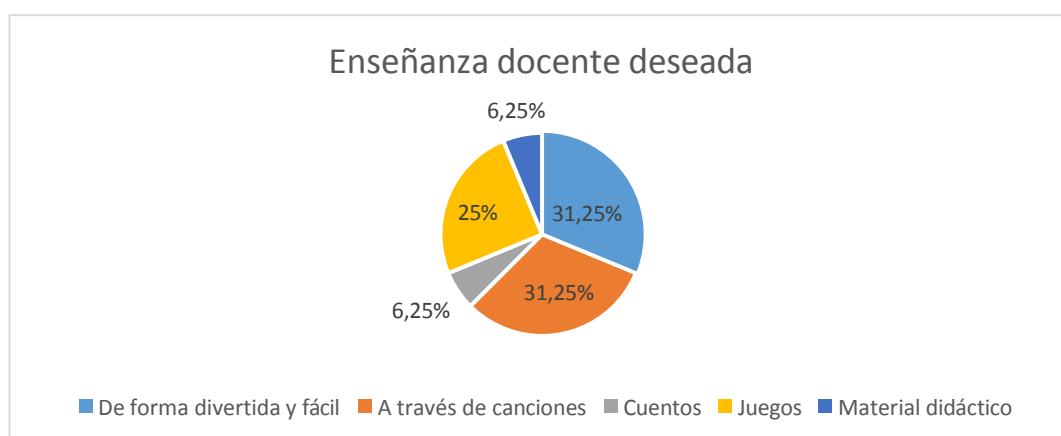
Para evitar estos escenarios, la motivación y la interiorización de la revitalización de la identidad son factores que deben tomarse en cuenta desde edades tempranas y, aunque es evidente el predominio del español en la mayor parte de la sociedad, al ser indígena se tienen que aprender ambos idiomas de forma equilibrada para lograr el desarrollo del bilingüismo.

Pregunta 9.- ¿Como quisiera que te enseñe la docente la lengua kichwa?

Tabla 9.-

Respuesta	Coincidencias	Porcentaje
De forma divertida y fácil	5	31,25%
A través de canciones	5	31,25%
Cuentos	1	6,25%
Juegos	4	25%
Material didáctico	1	6,25%
TOTAL	16	100%

Gráfico 9.-



Interpretación. – el 31,25% de los estudiantes consideran que el docente debe crear una forma de aprendizaje dinámica, otro 31,25% recomendando la utilización de canciones para aprender con la música, el 25% opta por los juegos, el 6,25% desea que el docente les enseñe con material didáctico; y, el otro 6,25% prefieren el uso de cuentos.

Por parte de los estudiantes recomiendan a su docente a seguir enseñándoles kichwa de forma divertida y fácil con la utilización de cuentos, juegos, canciones o material didáctico que les llame la atención porque cuando ellos aprenden se sienten felices y consideran que deben aprenderlo para poder comunicarse mejor con sus familiares e incluso aprender desde su cosmovisión.

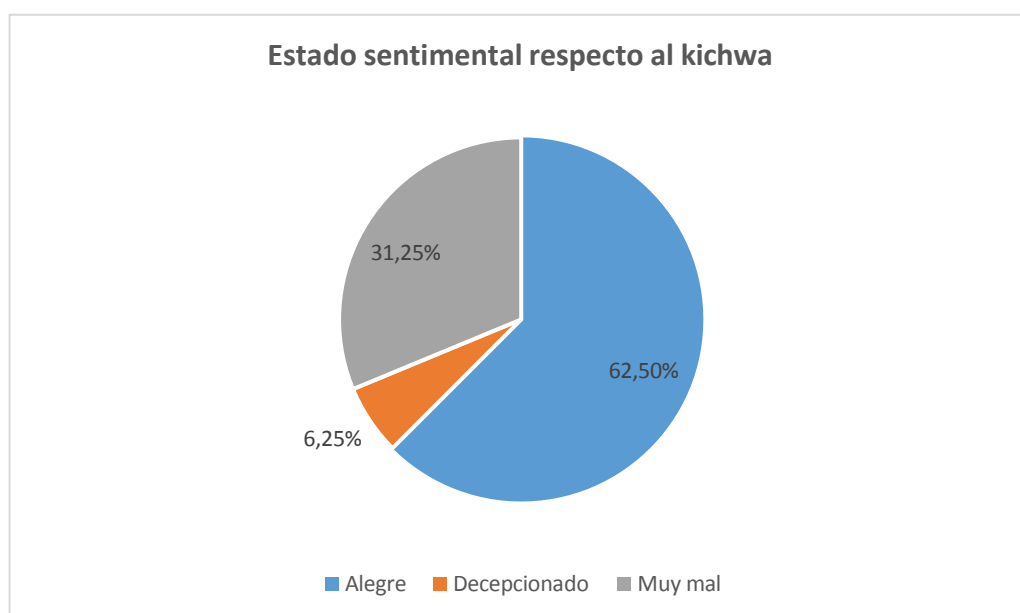
La educación debe ejecutarse mediante los juegos o diferentes actividades que no lleven a algo monótono, es decir, juegos que me lleven a interactuar con otras personas para intercambiar información o videos de los cuales podamos luego responder preguntas acerca de lo que se haya aprendido. Y tal vez esta sea la razón por la cual personas deciden aprender mediante aplicaciones que se dediquen a enseñar, porque les permite interactuar de mejor manera, los hace participar más.

Pregunta 10.- ¿Cómo te sientes cuando hablas la lengua kichwa en la casa y el centro educativo?

Tabla 10.-

Respuesta	Coincidencias	Porcentaje
Alegre	10	62,5%
Decepcionado	1	6,25%
Muy mal	5	31,25%
TOTAL	16	100%

Gráfico 10.



Interpretación. - el 62,50% afirma sentirse alegre cuando se comunica en kichwa, el 31,25% por su parte, no se siente cómodo y dice sentirse mal, en primer lugar, porque no saben muy bien el idioma y segundo porque no tienen alguien permanente que les apoye, el 6,25% expresa decepción porque no sabe kichwa y, a diferencia de algunos estudiantes que entienden este porcentaje dice no ser capaz de entender nada cuando escuchan hablar a alguien.

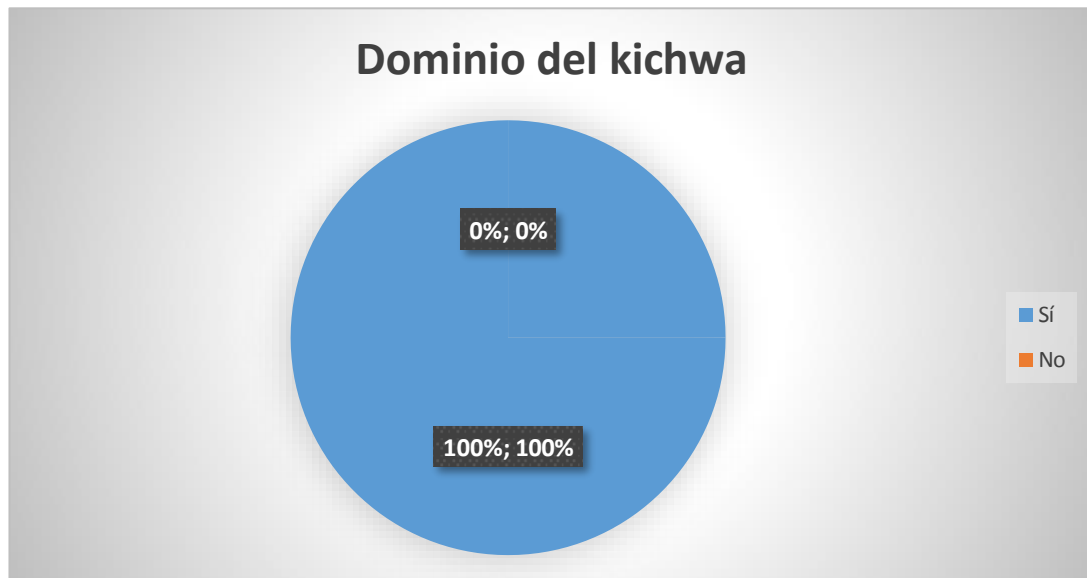
Padres de familia

Pregunta 1.- ¿Habla y entiende la lengua kichwa? ¿Por qué?

Tabla 1.-

Respuesta	Coincidencias	Porcentaje
Sí	15	100%
No	0	0%
TOTAL	15	100%

Gráfico 1.-



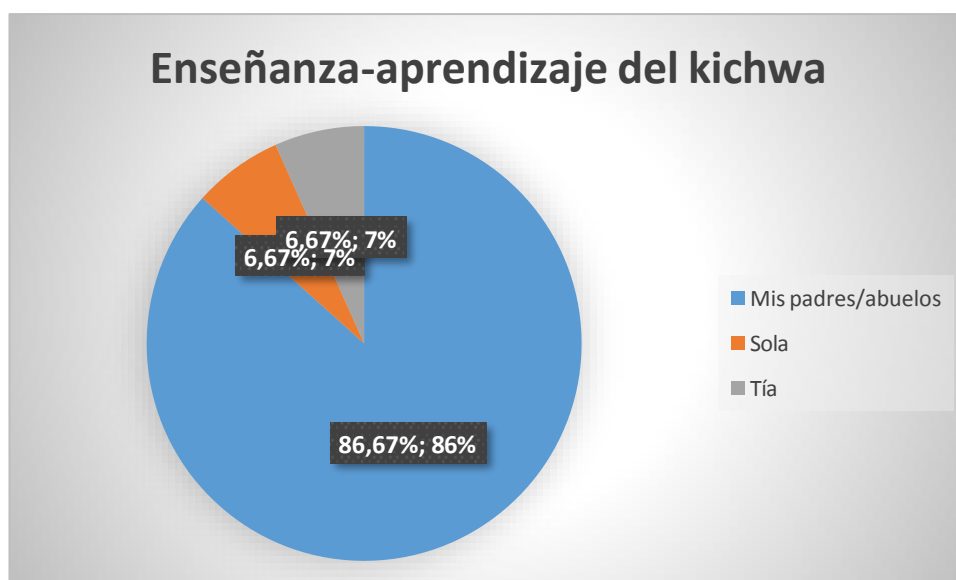
Interpretación. – todos los entrevistados dicen hablar y entender la lengua kichwa porque es algo que han aprendido desde la infancia a partir de las enseñanzas de los padres, abuelos u otros familiares. Según los padres de familia el kichwa antes era enseñado en los hogares, pero era de uso casi exclusivo de ese espacio porque los papás de ellos preferían que en la ciudad se comuniquen en español con el objetivo de evitar alguna clase de discriminación por ser kichwa.

Pregunta 2.- ¿Quién le enseñó hablar el idioma Kichwa?

Tabla 2.-

Respuesta	Coincidencias	Porcentaje
Mis padres/abuelos	13	86,67%
Sola	1	6,67%
Tía	1	6,67%
TOTAL	15	100%

Gráfico 2.-



Interpretación. – el 86,67% de padres entrevistados señalaron como principales maestros del idioma a sus a padres y abuelos, el 6,67% dijo haber aprendido kichwa gracias al apoyo de su tía y otro 6,67% afirma que aprendió sola, escuchando a los mayores hablar en kichwa y tratando de comprender lo que decían para estar preparada cuando se dirijan a ella en la conversación.

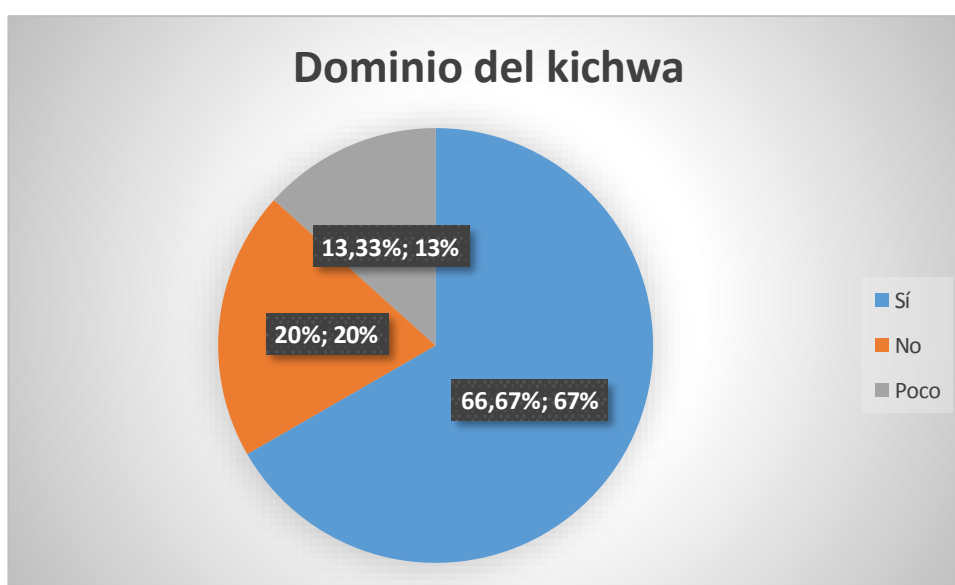
Para lo padres de familia aprender el idioma era una actividad importante como tiempo atrás los adultos se expresaban únicamente en kichwa, más aún cuando se encontraban en sus comunidades y, aunque la enseñanza regularmente era indirecta debían aprender porque si no aprendían no podían comunicarse con facilidad.

Pregunta 3.- ¿Usted habla el idioma kichwa en su hogar? ¿Por qué?

Tabla 3.-

Respuesta	Coincidencias	Porcentaje
Sí	10	66,67%
No	3	20%
Poco	2	13,33%
TOTAL	15	100%

Gráfico 3.-



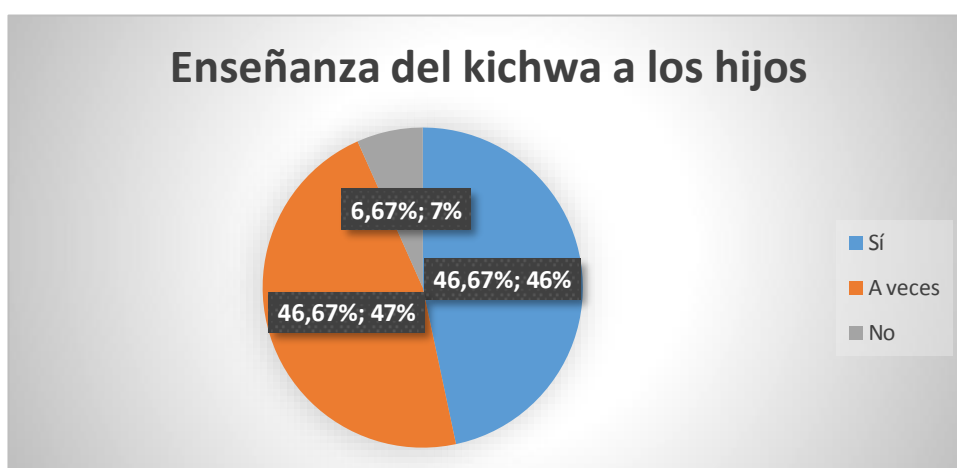
Interpretación. – Según el 66,67% de entrevistados la utilización del kichwa en sus hogares es infaltable porque los niños aprenden escuchando y esta es una forma que mejoren sus habilidades en el idioma para que los más jóvenes transmitan su cultura sin temer alguno. Desde la experiencia del 20% de los padres de familia aseguró no usarlo porque no lo domina muy bien al hablar, aunque si comprensión es efectiva. El 13,33% restante aseguró que no hablan kichwa porque en la actualidad el idioma más empleado es el español que por eso prefieren no enseñar a los niños. Los padres de familia deberían actuar como portavoces de la transmisión y enseñanza de los elementos culturales que engloban los saberes, prácticas y la lengua materna para fortalecer la identidad del pueblo Waranka.

Pregunta 4.- ¿Enseña el idioma kichwa a sus hijos/as?

Tabla 4.-

Respuesta	Coincidencias	Porcentaje
Sí	7	46,67%
A veces	7	46,67%
No	1	6,67%
TOTAL	15	100%

Gráfico 4.-



Interpretación. – según el 46,67% de padres entrevistados si enseñan a las nuevas generaciones a prender el idioma kichwa y procuran enseñarles. Otro 46,67% dijo que no siempre les enseñanza kichwa a los niños por falta de tiempo, pues pasan en el campo o salen a la ciudad a sus lugares de trabajo, el 6,67% afirmó no enseñar el idioma porque no saben como hacerlo y a veces lo niños no quieren aprender por hablar solo en español.

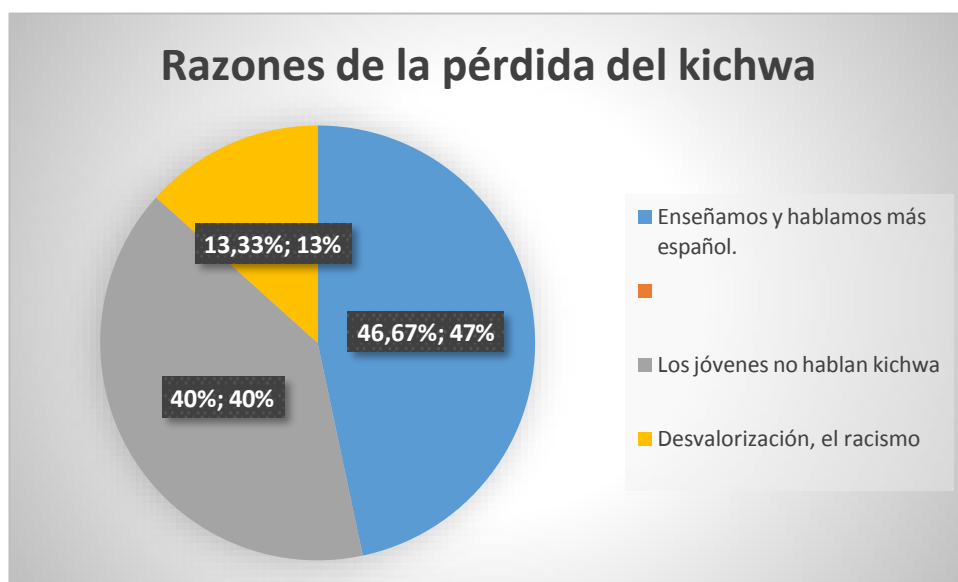
En todo momento, la familia tiene la obligación de promover el aprendizaje de la lengua vernácula de su pueblo, porque es una manera de conservar la historia y los conocimientos de los cuales son portadores por medio de la oralidad, es por eso que oda kichwa hablante que tenga oportunidad de aconsejar a alguien sobre el aprendizaje y/o la práctica del kichwa debe hacerlo porque por pequeña que sea la acción, tienen un gran significado.

Pregunta 5.- ¿Cuáles son algunas de las razones que se ha producido la pérdida del idioma Kichwa?

Tabla 5.-

Respuesta	Coincidencias	Porcentaje
Enseñamos y hablamos más español.	7	46,67%
Los jóvenes no hablan kichwa	6	40%
Desvalorización, el racismo	2	13,33%
TOTAL	15	100%

Gráfico 5.-



Interpretación. – la pérdida o el deterioro de la identidad de la lengua kichwa en las generaciones más jóvenes del pueblo Waranka es el resultado de una sociedad complicada, guiada y dominada por el occidentalismo. En este sentido, el 46,67% de padres de familia afirman enseñar el español porque es el idioma que se enseña en todos lados y también porque en casa se usa más el español.

El 40% de representantes que la enseñanza del kichwa ya no se lleva a cabo porque los niños no quieren aprender, en otras palabras, hay desinterés por parte de las generaciones nuevas al referirse a su cultura. Por último, el 13,33% de entrevistados mencionaron que, la pérdida de la identidad se ha dado principalmente por la desvalorización constante que sufre la identidad cultural y, por el racismo que sigue enraizado en la sociedad.

Pregunta 6.- ¿Cree que el idioma kichwa debería ser enseñado en el centro educativo? ¿Por qué?

Tabla 6.-

Respuesta	Coincidencias	Porcentaje
Sí	15	100%
No	0	0%
TOTAL	15	100%

Gráfico 6.-



Interpretación. – para todos los representantes entrevistados el kichwa debe ser enseñado en las unidades o centros educativos interculturales bilingües porque son los encargados de formar a los estudiantes, pero también de incentivar a los niños a comprender, amar, respetar y aceptar su procedencia cultural.

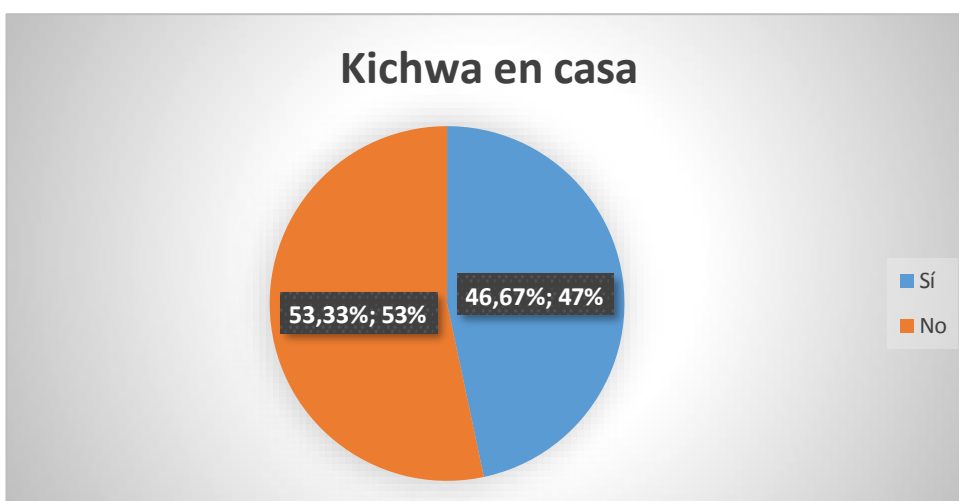
Desde una visión más específica, esta institución es un portador de saberes donde el todo el proceso dialógico de interaprendizaje debe ejecutarse con la práctica de la lengua materna y así llegar a la consecución de los objetivos educativos del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, pero, especialmente para lograr la reflexión en todo niño indígena que alguna vez se sintió rechazado, minimizado o excluido por ser indígena, enseñándoles que su cultura es única e importante.

Pregunta 7.- ¿Su hijo luego del retorno del centro educativo desea hablar en kichwa? ¿Por qué?

Tabla 7.-

Respuesta	Coincidencias	Porcentaje
Sí	7	46,67%
No	8	53,33%
TOTAL	15	100%

Gráfico 7.-



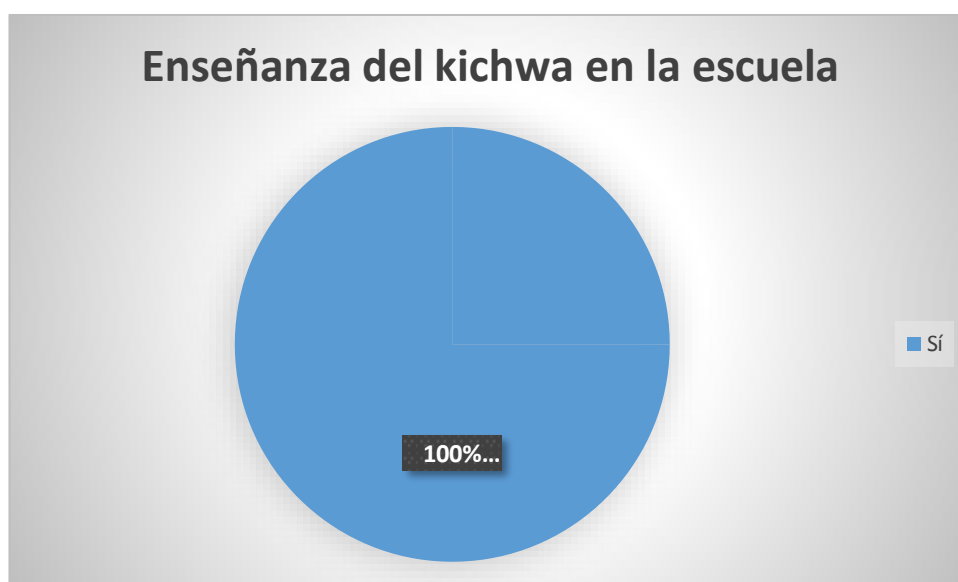
Interpretación. – los padres de familia están en pleno conocimiento que en la escuela sus representados aprenden, utilizan y practica la lengua kichwa porque es parte del currículo y deben a prenderla a pesar de las diferencias que puedan llegar a surgir. No obstante, según 1 versiones descritas un 53,33% de los estudiantes al salir de la clase y llegar a casa no usan en ningún momento el kichwa porque no se sienten cómodos y no les gusta, por ende, su aprendizaje del kichwa se limita a un espacio áulico sin refuerzo post académico. Por otro lado, el 47,67% destacó que sus hijos después de las clases, en casa se comunican en medida de lo posible en kichwa porque han comprendido que el kichwa es importante en su contexto y a muchos les gusta aprenderlo. De acuerdo con las expresiones otorgadas en el espacio de la entrevista, para todos los padres de familia sería interesante y cautivador que sus hijos hablen kichwa para fortalecer la lengua y demostrar la importancia de la cultura Waranka.

Pregunta 8.- ¿Está de acuerdo que los docentes enseñen la lengua kichwa?
¿Por qué?

Tabla 8.-

Respuesta	Coincidencias	Porcentaje
Sí	15	100%
TOTAL	15	100%

Gráfico 8.-



Interpretación. – El 100% de los entrevistados determinan que la enseñanza-aprendizaje de la lengua materna kichwa es esencial en la educación intercultural bilingüe y por tanto están de acuerdo que el docente imparta las clases de enseñanza de dicho idioma, porque aseguran que al aprender la lengua los niños aprenden más, conocen su cultura y evitan que la cultura sea olvidada.

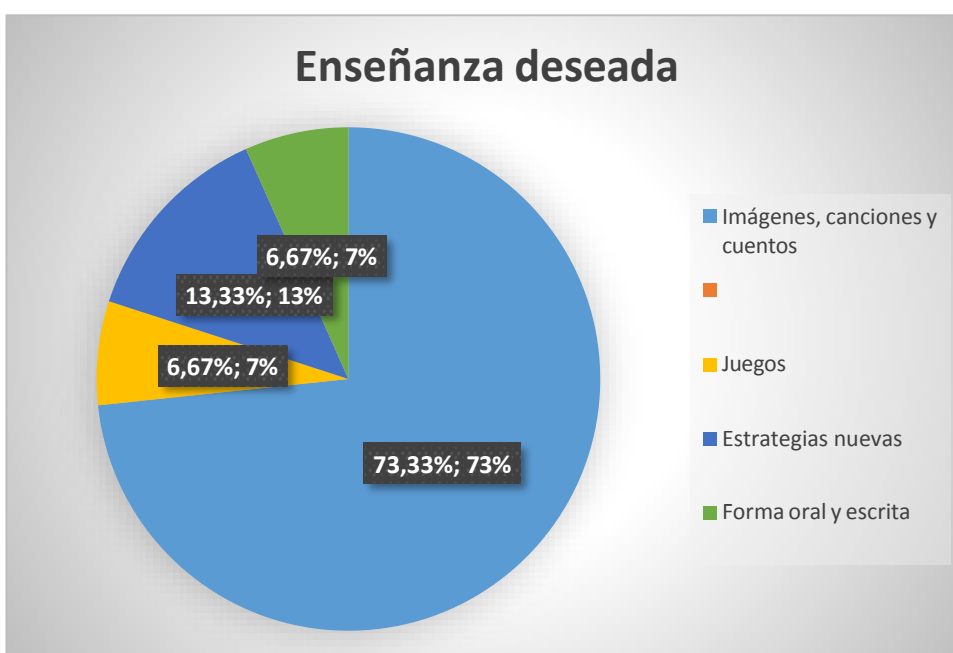
Por otro lado, enfatizan que dicha enseñanza debe ser impartida por docentes capacitados en el manejo y dominio de la lengua materna y de la lengua de interrelación cultural como está establecido en los diferentes lineamientos políticos y educativos.

Pregunta 9- ¿Cómo quiere usted que sea la enseñanza del idioma kichwa en el centro educativo de su hijo-hija?

Tabla 9.-

Respuesta	Coincidencias	Porcentaje
Imágenes, canciones y cuentos	11	73,33%
Juegos	1	6,67%
Estrategias nuevas	2	13,33%
Forma oral y escrita	1	6,67%
TOTAL	15	100%

Gráfico 9.-



Interpretación. – De acuerdo con el 73,33% el docente debe utilizar como materiales didácticos las imágenes, canciones y cuentos redactados en la lengua kichwa. Por su parte el 13,33% determinó que la optimización de aprendizajes se da por medio de la aplicación de estrategias pedagógicas nuevas porque captan la atención y concentración de los educandos. Un 6,67% considera la implementación de juegos en la enseñanza del kichwa como una herramienta dinámica donde el niño se motive a aprender o a aprender sin estar consciente en su totalidad, por último,

el 6,67% considera que el docente debe desarrollar el lenguaje oral y escrita del kichwa para optimizar las habilidades sociolingüísticas en los estudiantes.

La labor docente es ardua, continua y cambiante, debido los cambios constantes o necesidades de aprendizaje de los alumnos que deben ser atendidos, por eso, el maestro debe ser conocedor de estrategias, técnicas o metodologías activas a fin de poder usarlas en los momentos específicos del formación académica y social del niño.

Pregunta 10.- ¿Cómo hay que mantener y conservar la lengua kichwa?
¿Por qué?

Tabla 10.-

Respuesta	Coincidencias	Porcentaje
Enseñar a los hijos	15	100%
TOTAL	15	100%

Gráfico 10.-

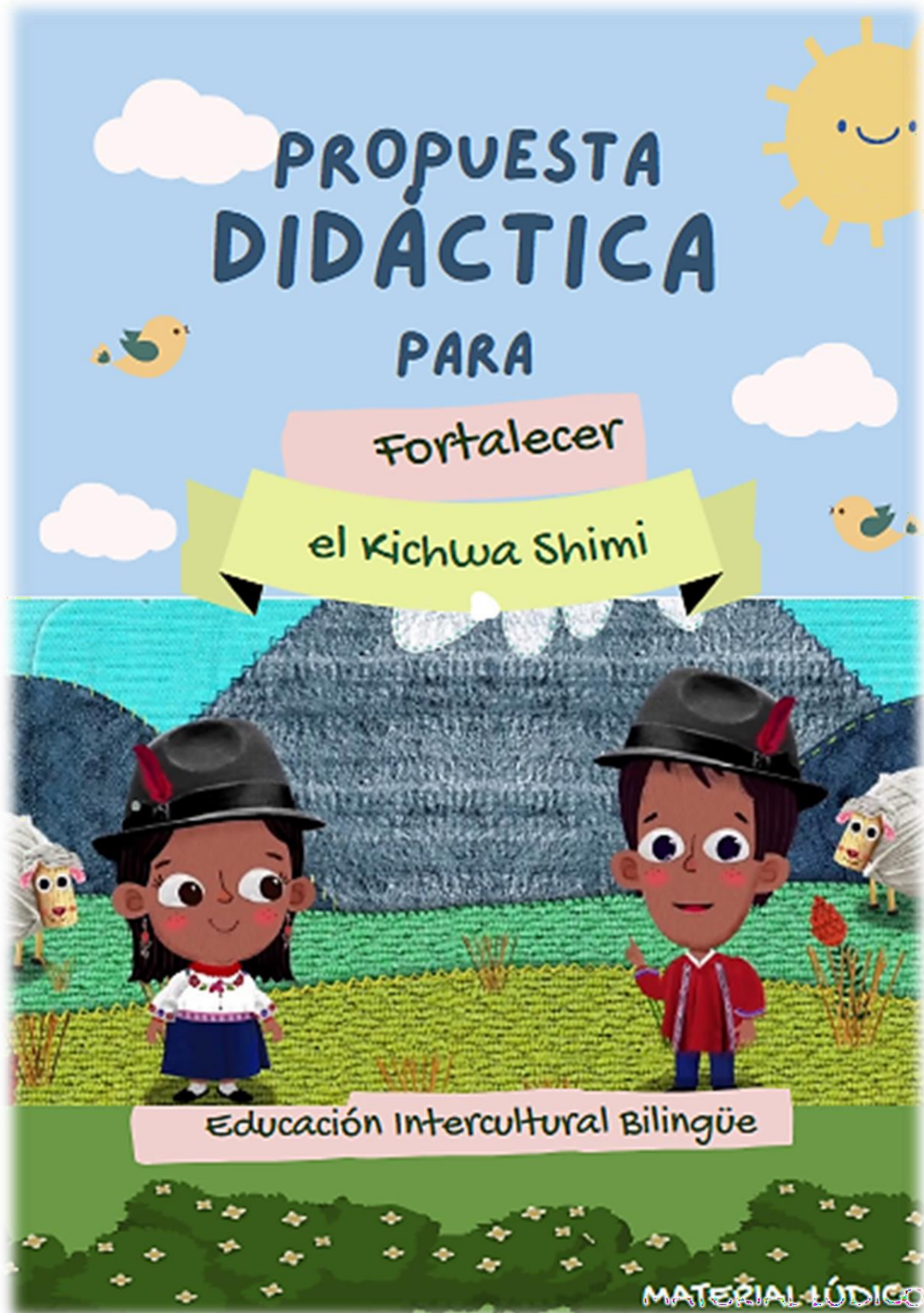


Interpretación. – los padres de familia consideran a la enseñanza y al habla constante como un método primordial de conservación de la lengua kichwa y también del modo de vida, de la cosmovisión y de la filosofía de su pueblo. Según los representantes, mantener y conservar la lengua es una tarea compleja que requiere de un trabajo colectivo de diferentes entes sociales intervinientes en el crecimiento de los niños y en la búsqueda del bienestar social, cultural y académico.

9. CONCLUSIONES

- Podemos concluir que con la información obtenida sobre la enseñanza de la lengua kichwa se pudo obtener documentos necesarios para construir nuestro marco teórico es por esta razón nuestra investigación es verídica la misma que ayudara para el aprendizaje-enseñanza del idioma kichwa en estudiantes de 6to y 7mo año de educación básica de la comunidad “el Castillo”.
- Una vez aplicado una guía de entrevista a los estudiantes del 6to y 7mo año de EGB del centro educativo se pudo obtener información relevante para poder nosotros realizar esta actividad
- Con los resultados obtenidos se identificó la diferente técnica para la enseñanza de la lengua kichwa.
- Nuestra investigación si ayudo a fortalecer las dos variables para la construcción del material lúdico para la enseñanza del idioma kichwa para niños de 7mo año de educación básica.

10. PROPUESTA PARA LA ELABORACIÓN DE MATERIAL ÚDICO



Tema:

Material didáctico para la enseñanza del idioma kichwa para niños de 6to y 7mo año de Educación Básica.

KICHWA SHIMI

YACHANAWASITAPAK

LA ESCUELITA DEL KICHWA

OBJETIVO GENERAL:

Promover a enseñanza-aprendizaje de la lengua kichwa a través de la construcción de material lúdico con el fin de incentivar la reflexión en los estudiantes de sexto y séptimo año de EGB del CECIB “ Ángel Miguel Arregui Saltos”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Socializar la propuesta con los docentes y estudiantes del centro educativo.
2. Construir los materiales lúdicos con los estudiantes de sexto y séptimo año.

INTRODUCCIÓN

Las instituciones educativas pertenecientes al Sistema de Educación Intercultural Bilingüe tienen como misión principal promover la conservación y revitalización de las culturas de los pueblos y nacionalidades indígenas del país. En este sentido, el CECIB “Ángel Miguel Arregui Saltos” ubicado en la ciudad de Guaranda es un centro educativo vinculado a la interacción entre la cultura indígena kichwa Waranka y la cultura mestiza.

Por tanto, es su deber educar a los estudiantes en contenidos académicos y en saberes ancestrales, articulando ambos polos para brindar a los estudiantes una educación de calidad con capacidad de educar en la cultura y para desarrollar las competencias necesarias para la sociedad actual

De esta manera, la presente propuesta surge de la necesidad de concienciar a las personas acerca del aprendizaje del idioma kichwa y la revitalización de la cultura, debido a que se ha evidenciado el desinterés de los niños y jóvenes para aprender la lengua materna y la necesidad de fortalecer la identidad a través de la enseñanza-aprendizaje del idioma.

La ejecución de esta propuesta se fundamenta en la construcción de material lúdico con origen en instrumentos o creaciones propios de la cultura a partir de la reutilización de recursos del medio y material reciclable para promover el aprender haciendo y la lengua kichwa.

DESARROLLO

ACTIVIDAD #1	
“CONOCIENDO MI LENGUA MATERNA”	
ASIGNATURA:	Kichwa
OBJETIVO:	Socializar a la importancia del aprendizaje de la lengua materna kichwa a través de un dialogo intercultural con el fin de concienciar sobre el uso del kichwa a los estudiantes.
YACHAYKUNA.	- Pachamama. Vida, Tierra y Territorio. –
ARMONIZADORES	Ayllullaktapa Kawsay. Vida Familiar, Comunitaria y Social. –
DE SABERES:	Kawsay yuyay. Cosmovisión y Pensamiento. – Amawtay, pakchiy mirachiy yuyay. Ciencia, Tecnología y Producción.
YACHAYTA PAKTASHKA	D.LL.EIB.16.1.1. Yachashkakunata alli hamutashpa (uyaywakuna, mushuk shimukuna, allikilkay rimaypash) tantalla yachay yuyaykunapi kawsaypacha willachi.
DOMINIOS	Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la minga para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.
TIEMPO:	60 minutos
MATERIALES:	Carteles, marcadores, hojas de papel, lápices, borradores, música.

PONENCIA/

EXPOSICIÓN

LA LENGUA KICHWA

La lengua materna kichwa es una de lenguas vernáculas del país que sobreviven al avance de la sociedad, por tanto, es importante su preservación y aprendizaje, en especial, por aquellos que son parte de la cultura indígena kichwa.

A continuación, se presentará el alfabeto a los estudiantes y se relacionará con la escritura unificada para evaluar si existe conocimiento en la escritura formal del kichwa o no.

Llika

El kichwa no tenía una escritura propiamente definida – varía de acuerdo a la zona. Por lo cual la siguiente planificación de clase se la hace en base a las investigaciones, textos, y materiales interactivos hechos por los lingüistas inmersos en la DINEIB.

En el alfabeto hay **20** grafías **17** consonantes y **3** vocales

Letra	Pronunciación	Kichwa	Castellano	Letra	Pronunciación	Kichwa	Castellano
A-a	/ a /	allik		M-m	/ ma /	masi	
Ch-ch	/ cha /	chuklu		N-n	/ na /	napana	
H-h	/ ha /	hatun wasi		Ñ-ñ	/ ña /	ñan	
I-i	/ i /	iskun		P-p	/ pa /	puyu	
K-k	/ ka /	kawitu		R-r	/ ra /	rika	
L-l	/ la /	lumu		S-s	/ sa /	sapi	
				Sh-sh	/ sha /	shahu	

T-t	/ ta /	tanta	
Ts - ts	/ tsa /	tsini	
U-u	/ u /	uma	
W-w	/ ua /	wiksa	
Y-y	/ ya /	yura	
Z-z	/ za /	zirpu	

Nota: La **ts** y la **z** son excepciones. Solo se pueden utilizar en palabras pre-kichwas.

- La **e** y **o** no se utilizan en el idioma kichwa
- Las **c**, **q** y **g** son reemplazadas por la **k**.
- La **d** es reemplazada por la **t**.
- Las **b**, **v** y **f** son reemplazadas por la **p**.

	Se dice	Se escribe
p (b)	pamba	pampa
t (d)	tanda	tanta
p (f)	fuyu	puyu

PROCEDIMIENTO

1. Seleccionar el lugar o aula para llevar a cabo el diálogo.
2. Palabras de inicio
3. Dinámica: Imitando animales en kichwa.
4. Los investigadores deberán exponer acerca de la importancia del aprendizaje de la lengua materna.
5. Formar equipos de 4 integrantes para mesas de dialogo.
6. Entre los integrantes del equipo deberán esquematizar las ideas más relevantes sobre la exposición y realizar un cartel.
7. Socializar las ideas seleccionadas por el equipo a los demás estudiantes.
8. Reflexión sobre la actividad ejecutada.

Anexos



ACTIVIDAD #2-
CONSTRUCCION DE UNA TAPTANA

ASIGNATURA:	Matemática	
OBJETIVO:	Elaborar taptanas a partir de material reciclado o recursos del medio ambiente con la finalidad promover el uso de material didáctico propio de la cultura.	
YACHAYKUNA. ARMONIZADORES DE SABERES:	- Pachamama. Vida, Tierra y Territorio. – Ayllullaktapa Kawsay. Vida Familiar, Comunitaria y Social. – Kawsay yuyay. Cosmovisión y Pensamiento. – Amawtay, pakchiy mirachiy yuyay. Ciencia, Tecnología y Producción.	
YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS	<p>D.M.EIB.18.4.3. Shuk wankupi ishkayniki yupaykama, imalla unancha kipu kamayu tiyashkakunawan, (pakta, ashalla, yallilla), pakta katichi.</p> <p>Establecer relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta dos cifras, utilizando material concreto, como taptana y simbología matemática (igual =, menor que ,)</p> <p>D.M.EIB.42.8. Tiyak yupaypi Yupayrurariy mirachiy shina hawayachiyta kikinchan.</p> <p>Identifica la potenciación como una operación multiplicativa en los números naturales</p>	
TIEMPO:	90 minutos	
MATERIALES:	Cubetas de huevos, tapas de botellas, cartones, tabla, semillas, pinturas, goma, silicona, etc.	
	Introducción a los números Kichwa	

**PONENCIA/
EXPOSICION**

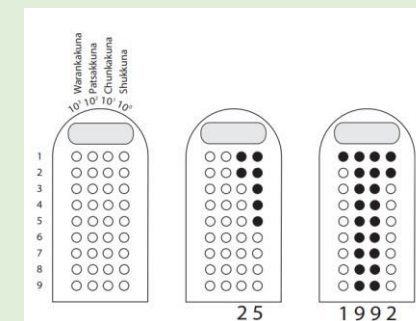
Antes de iniciar con la actividad como tal, se debe realizar un recuento sobre los números en kichwa a través del repaso oral y escrito con el fin de diagnosticar el conocimiento de los estudiantes.

Para familiarizar al estudiante se le pedirá realizar la siguiente actividad:


63 + 9 _____ _____	97 + 42 _____ _____
278 + 105 _____ _____	425 + 62 _____ _____

La taptana

La taptana es un instrumento matemático de origen indígena utilizado por los pueblos antiguos para representar y ejecutar cálculos matemáticos. Según (Montaluisa, 2010) el uso de la taptana en el desarrollo de habilidades matemáticas significa la armonización cultural y el fomento del aprender a través de la implementación de material didáctico dinámico, pues, en la taptana



Recuperado de: Montaluisa, Luis en la Taptana Montaluisa.

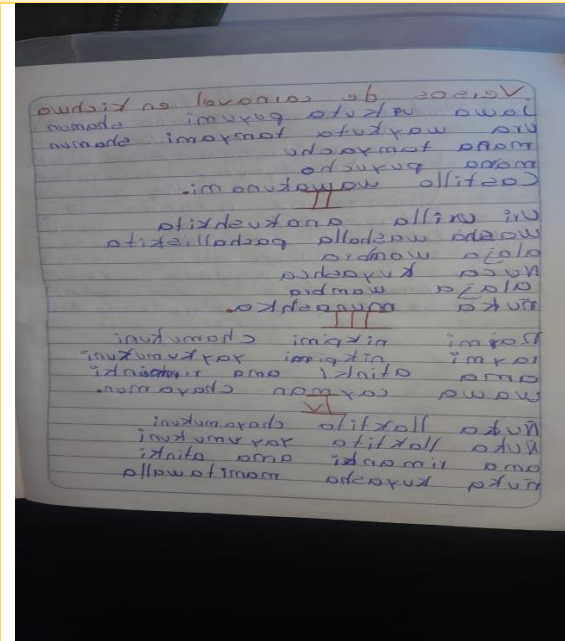
	<p>se representa el sistema decimal de numeración que es el utilizado a nivel universal.</p> <p>La multiplicación en la taptana: https://youtu.be/BtOwKXM17xU</p>	
<p>PROCEDIMIENTO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socializar qué es una taptana. 2. Recopilar los materiales para la elaboración. 3. Realizar 4 o 5 equipos de trabajo con los estudiantes. 4. Elaborar la taptana y presentarla. 5. Cuando la taptana esté lista, utilizarla indicando su funcionamiento y revisando la multiplicación con los estudiantes. <p>NOTA: Con el apoyo docente promover que la mayor parte del proceso sea llevado en Kichwa.</p>	<p style="text-align: center;">Anexo</p> 

ACTIVIDAD #3**FOLLETO CON COPLAS CARNAVALERAS EN KICHWA.**

ASIGNATURA:	Lengua y Literatura.
OBJETIVO:	Revitalizar la identidad de la cultura kichwa waranka por medio de la redacción o recopilación de coplas carnavaleras del sector.
YACHAYKUNA. ARMONIZADORES DE SABERES:	- Pachamama. Vida, Tierra y Territorio. – Ayllullaktapa Kawsay. Vida Familiar, Comunitaria y Social. – Kawsay yuyay. Cosmovisión y Pensamiento. – Amawtay, pakchiy mirachiy yuyay. Ciencia, Tecnología y Producción.
TIEMPO:	60 minutos
YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS	D.LL.EIB-C.42.5. Kikinpa shimiwan alli yuyaykunata millkakillkakunatapash wiñachishpa, shutikunawan haynik shimi shinapash iñu, ishkay iñu iñuchupawanpash nikichin. Organiza las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos en la lengua de su respectiva nacionalidad y castellano, empleando sustantivos, palabras graves y uso de los dos puntos, punto y coma.
MATERIALES:	Hojas blancas, cartulinas, perforadora, esferos, lápices, marcadores, pinturas, goma.
PONENCIA/ EXPOSICIÓN	CARNAVAL DE GUARANDA Las celebraciones del carnaval tienen su origen en las Raymikuna de las comunidades indígenas kichwa que por siglos han ejecutado celebraciones en honor y agradecimiento a la Pachamama por todos los elementos que comparten con las personas. En la ciudad de Guaranda, especialmente en las comunidades, el pueblo kichwa waranka festeja el Pawkar Raymi que coincide con los carnavales, durante estas festividades se canta y repiten unas pintorescas composiciones llamadas coplas carnavaleras que son aprendidas o creadas al instante.

PROCEDIMIENTO

1. Socializar qué son las coplas carnavaleras.
2. Solicitar a los estudiantes averiguar coplas carnavaleras de preferencia en kichwa.
3. Revisar en clases las coplas recopiladas por los estudiantes.
4. Construir un folleto personal de con las coplas carnavaleras y presentarlas.



ACTIVIDAD #4**CUADERNILLO DE CUENTOS E HISTORIAS COMUNITARIAS.**

ASIGNATURA:	Lengua y Literatura
OBJETIVO:	Recopilar cuentos y/o historias de la comunidad para construir un cuadernillo que pueda ser utilizado en la enseñanza aprendizaje.
YACHAYKUNA. ARMONIZADORES DE SABERES:	- Pachamama. Vida, Tierra y Territorio. – Ayllullaktapa Kawsay. Vida Familiar, Comunitaria y Social. – Kawsay yuyay. Cosmovisión y Pensamiento. – Amawtay, pakchiy mirachiy yuyay. Ciencia, Tecnología y Producción.
TIEMPO:	Dos encuentros de: 40 minutos y 60 minutos.
YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS	Kawsaymarkakuna ayllullaktakaykunapak ñawparimaykuna, kunakyuyaykukuna, hawa rimaykunapash yachaykunata hamutan. Comprende los contenidos implícitos de relatos históricos, refranes y fábulas relacionados a temas culturales de pueblos o nacionalidades.
MATERIALES:	Hojas blancas, cartulinas, perforadora, cartón, esferos, lápices, marcadores, pinturas, goma, etc.
PONENCIA/ EXPOSICIÓN	LA ORALIDAD La supervivencia de los pueblos y nacionalidad se ha ejecutado por su valentía y capacidad de transmisión oral de una generación a otra, donde los jóvenes han aprendido saberes, prácticas, tradiciones, costumbres, historias, etc., a partir de la oralidad. Por tanto, en esta actividad nos enfocaremos a recopilar las historias, cuentos o leyendas que nuestros abuelos, tíos, padres o vecinos nos han contado en alguna oportunidad. Por ejemplo:



KUNTURMANTA RIMAY
"CUENTO SOBRE EL CÓNDO"

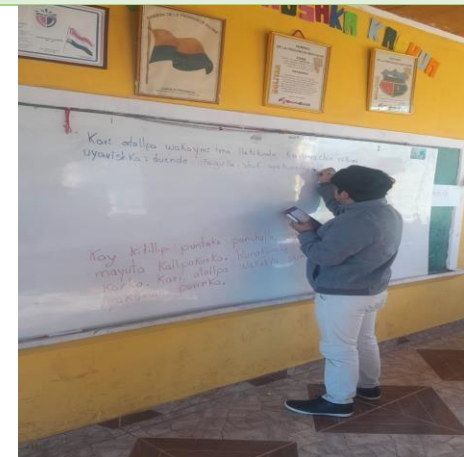
4. ÑAWPA SUMAK RIMAY
CUENTOS

Shuk kuytsakumi tiyashka nin. Chay kuytsaka llamakunata Jarkashpa, Jarkashpami urkuman rik kashka.
Chay kuytsa wawaka, yayamama mana ushutata karakpimi chaki chukrishka, chiktariish-kami purik kashka.
Chaki chukrishka kuyaypa purikupimi, ehuk makana punchuta churakushka runa rikurishka;
Chay runaka:
- Shina yawar llukshikpika manachu nanan; nishkami.
Chayka kuytsakuka: -nanaytaka, nananmi, yaya mana ushutata rantikpika imatatak rurasha; nishkami.
Chayka runaka: - maypita kawsanki; nishkami
Kuytsaka: - "Rukaka chay urankipimi kawsani, karumi kan; nishkami;
Shina nikpika runaka: - Ruka aparishpa risha, mana puriyta ushankichu; nishkami.
Chayka, llakinmi yuyashpaka:
- Apariway turiku; nishkami.
Kuytsaka runapi aparirikpika: sinchita Rukapi uklanki; nishkami runaka.
- Na turiku; nishkami kuytsaka.
Kunturka llulashpami shuk jutkuman apashka, nin.
Chay kuytsaka Margarita Azucena nishka allkutami charishka. Chay allkutaka:
-llamakunata apay, ulka pushkatapash yayapakman apay, Rukaka kaytami rini; nishkami.
Allkuka shinami ruraehka.
Kipaka allkutami yayamamaka katishpa rishka.
Yayamama chay jutkuman chayakpika ña mana kuytsachu kashka nin.
Chaymantami kuntur, llaktakunaman chayakpika llakikunami tiyak rin ninchik.

Recuperado de: Libro Kuri Shimi

PROCEDIMIENTO

1. Realizar un espacio de diálogo para hablar sobre la oralidad: los cuentos y las historias.
2. Solicitar al estudiante a investigar una historia o cuento de su comunidad y que la presente en el aula.
3. Con la ayuda de docentes y estudiantes bilingües interpretar las historias.
4. Escribir las historias interpretadas en las cartulinas u hojas de papel bond para formar el cuadernillo.



5. Bibliografía

- Alvacora, L. (2020). *Repositorio Digital de la Universidad Politécnica Salesiana*. Repositorio Digital de la Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/18552>
- ANEP. (2023). *ANEP. Administración Nacional de Educación Pública*. ANEP. Administración Nacional de Educación Pública Web Site: <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/2023/banner/transformacion/Los%20procesos%20cognitivos%20en%20el%20desarrollo%20de%20competencias-1.pdf>
- Arias-Jiménez, M., & Gutiérrez Soto, Y. (2020). Envejecimiento saludable basado en el fortalecimiento de las capacidades cognitivas y el reforzamiento de prácticas saludables. *Población Salud en Mesoamérica*, 17(2), 1-20. <https://doi.org/https://doi.org/10.15517/psm.v17i2.39979>
- Avilés, H., & Palacios, J. (2021). *Repositorio Digital de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador*. Repositorio Digital de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador: <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/3359>
- Bernabéu, E. (2017). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. Aplicaciones para el entorno escolar. *ReiDoCrea*, 6(2), 16-23. <https://doi.org/https://doi.org/10.30827/digibug.47141>
- Caamaño, R., Cuenca, D., Romero, A., & Aguilar, N. (2021). Uso de materiales didácticos en la escuela "Galo Plaza Lasso". *Revista Universidad y Sociedad*, 12(2), 318-329. <https://doi.org/ISSN:2218-3620>
- Cabrera-Cuevas, J. (2018). Epistemología de la creatividad desde un enfoque de complejidad. *Educación y Humanismo*, 20, 113-126. <https://doi.org/https://doi.org/10.17081/eduhum.20.35.3127>
- Camas, M. (2016). *Repositorio Digital de la Universidad Politécnica Salesiana*. Repositorio Digital de la Universidad Politécnica Salesiana : <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13233/1/UPS-CT006842.pdf>
- Candela, Y., & Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior. *Rehuso. Revista de Ciencias*

Humanísticas y Sociales, 5(3), 90-98. <https://doi.org/https://doi.org/10.33936/rehuso.v5i3.3194>

Castro, E. (2023). *Recomendaciones y criterios para elaborar recursos didácticos en educación intercultural bilingüe*. Ministerio de Educación de Chile.

Chamorro, X., & Loor, G. (2017). *Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educación*. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educación: <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/371/1/Revista%20Illari%20N%C2%B04%2013-16.pdf>

Choloquina, M., & Castro, G. (2023). *Repositorio Digital de la Universidad Politécnica Salesiana*. Repositorio Digital de la Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26229/1/UPS-CT010941.pdf>

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Asamblea Nacional del Ecuador.

Criollo-Guamán, N. (2018). Influencia del uso de los materiales didácticos en el aprendizaje del área de Lengua y literatura (...). Universidad Politécnica Salesiana .

Cubas-Briones, E. (2021). Práctica docente y liderazgo pedagógico. *Journal of Latin American Science*, 5(2), 411-438. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.46785/lasjournal.v5i2.86>

De Almeida, R., & Caliman, G. (2022). Interacción, diálogo y prácticas pedagógicas en el bachillerato. *Alteridad. Revista de Educación*, 17(1), 103-113. <https://doi.org/https://doi.org/10.17163/alt.v17n1.2022.08>

Espinoza, E. (2018). Los medios como componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje (...). *Revista Electrónica Maestro y Sociedad*, 359-373.

Fernández, J., Llamas, F., & Gutiérrez, M. (2019). Creatividad: Revisión del concepto. *REIDOCREA*, 8(37), 467-483.

Fuentes, A., Umaña, P., Risso-Migues, A., & Facal, D. (2021). Ciencias cognitivas y educación: una propuesta de diálogo. *Revista Shopía, colección de Filosofía de la Educación*, 30, 43-70. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.17163/soph.n30.2021.01>

Gallardo-Fernández, I., Saiz, H., Aguasanta, M., & López, M. (2021). Educar en la escuela infantil del siglo XXI: diálogo, inclusión y tecnología. *Innoeduca. International*

- Journal of Technology and Educational Innovation*, 7(2), 75-88.
<https://doi.org/https://doi.org/10.24310/innoeduca.2021.v7i2.12112>
- Garcés, F., Garcés, E., & Alcívar, O. (2022). Las técnicas didácticas y su articulación en el diseño de metodologías activas: consideraciones necesarias. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(3), 409-416.
- García, M., & Mogollón, M. (2020). Gamificación con procesos cognitivos para mejorar niveles de comprensión lectora en estudiantes de octavo grado. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(1), 127-142.
<https://doi.org/https://doi.org/https://doi.org/10.25214/27114406.997>
- Gómez, T., Hernández, Y., & Morena, V. (2019). *Repositorio Digital de la Universidad Cooperativa de Colombia*. Repositorio Digital de la Universidad Cooperativa de Colombia: <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/cc6302a1-ff46-4906-bc33-257172a269de/content>
- Guamán, F. (2020). *Factores relacionados con la pérdida de la lengua kichwa, desde la perspectiva del pueblo Kichwa Karanki*.
- Guillen, L. D. (2021). Estrategia vivencial en el fortalecimiento del idioma materno Kichwa en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Amauta Ñanpi. pág. 117.
<http://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/2322>
- Hernández, J., & Moreno, H. (2021). Técnicas de aprendizaje. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9(18), 51-52. <https://doi.org/ISSN:2007-4913>
- Herrera, K., Dávidla-Araiza, M., Beltrán-Pellicer, P., & Giacomone, B. (2023). Diseño e implementación de una experiencia formativa para futuros profesores *Uniciencia*, 37(1), 1-23. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15359/ru.37-1.16>
- Iza, R. (2019). *Repositorio Digital de la Universidad Politécnica Salesiana*. Repositorio Digital de la Universidad Politécnica Salesiana: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6602/1/T2832-MIE-Iza-Analisis.pdf>
- Jiménez, D., Vega, M., & Valle, M. (2023). Intervención Neuropsicológica para estimular las funciones cognitivas de atención, memoria y percepción (.). *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 6816-6836.
https://doi.org/http://dx.doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5828

- Joachin, C. (2023). *UAPA. Unidad de Apoyo para el Aprendizaje de la UNAM*. UAPA. Unidad de Apoyo para el Aprendizaje de la UNAM Web Site: https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html
- Language Trends . (2023). *British Council*. British Council We Site: <https://www.britishcouncil.es/sobre-nosotros/prensa/espanol-lengua-preferida-ingles>
- Lara-Posada, E., & Correa, A. (2018). Intencionalidad en la creación de una obra musical. *CES Psicología* , 11(1), 102-117. <https://doi.org/10.21615/cesp.11.1.8>
- Latorre, M. (2023). Capacidades, destrezas y procesos mentales. *Revista Universidad Marcelino Champagnat*, 1-20.
- López, M., & San Martín, M. (2018). Materiales de enseñanza y aprendizaje de lenguas-culturas extranjeras sensibles al contexto: diseño, implementación y evaluación. *Abordajes UNLaR*, 6(12), 417-431. [https://doi.org/ISSN 2346-8998](https://doi.org/ISSN%202346-8998)
- Manrique, M. (2020). Tipología de procesos cognitivos. Una herramienta para el análisis de situaciones de enseñanza. *Revista Educación*, 29(57), 1-22. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.18800/educacion.202002.008>
- Manrique, S. (2020). *Scielo*. Scielo: <http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v29n57/2304-4322-educ-29-57-163.pdf>
- Mera-Zambrano, A., López-Pazmiño, M., & Muñoz-Menendez, M. (2021). Educación híbrida y saberes ancestrales. *Revista Científica de Investigación Multidisciplinaria Arbitraria SCIENTIA*, 3(6), 23-27. [https://doi.org/DOI: 10.46296/sc.v3i6.0019](https://doi.org/DOI:10.46296/sc.v3i6.0019)
- Montañez, M. (2022). El componente lúdico en la integración de contenidos lingüísticos y culturales en la enseñanza de ELE. *Foro de profesores de E/LE*, 18, 97-112. [https://doi.org/DOI: 10.7203/foroele.18.25177](https://doi.org/DOI:10.7203/foroele.18.25177)
- Moreira-Ponce, M., Morales-Zambrano, F., Zambrano-Orellana, G., & Rodríguez-Gámez, M. (2021). El cerebro, funcionamiento y la generación de nuevos aprendizajes a través de la neurociencia. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 7(1), 50-67. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i1.1625>

- Muñoz, L. (2023). *Depositorio Digital de la Universidad Politecnica Salesina del Ecuador*. Depositorio Digital de la Universidad Politecnica Salesina del Ecuador: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/25297/1/UPS-CT010640.pdf>
- Napa, Z. (2023). Los recursos didácticos como apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. *Journal Scientific MQR Investigar*, 7(3), 4078-4105. <https://doi.org/https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.4078-4105>
- Ordóñez, J., Coraisaca, E., & Espinoza, E. (2020). Se emplean recursos didácticos en la enseñanza de las matemáticas en la educación básica? *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(3), 48-55.
- Palacios, I., Alonso, R., Cal, M., Calvo, Y., & Fernández, F. (2019). *Diccionario Electrónico de Enseñanza y aprendizaje de Lenguas*. Diccionario Electrónico de Enseñanza y aprendizaje de Lenguas: <https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/materiales-didacticos#:~:text=Libros%20y%20documentos%2C%20objetos%20e%20instrumentos%20en%20general,de%20apoyo%20o%20como%20soporte%20b%3%A1sico%20del%20mismo>.
- Pastrano, E., Morales, P., & Buñay, R. (2019). La enseñanza y el aprendizaje de la Lengua Kichwa: incidencia en la inclusión de niños nativos en la escuela de Educación Básica "Mushik Pacari". *ROCA. Revista Científico-educacional de la provincia de Granma*, 15(3). <https://doi.org/ISSN:2074-0735>
- Pichazaca, L. M. (4 de Agosto de 2017). *Causas que inciden en la pérdida del idioma Kichwa en el CECIB Miguel Ignacio Cordero Moncayo de la comunidad de Cahuazhun Grande*. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15301>
- Pichizaca, L. M. (2017). *Causas que inciden en la pérdida del idioma Kichwa en el CECIB Miguel Ignacio Cordero Moncayo de la comunidad de Cahuazhun Grande*.
- Pierri, F. (2018). *Academia*. Academia: https://www.academia.edu/63361605/El_aspecto_1%C3%BAdico_en_el_proceso_de_ense%C3%B1anza_aprendizaje_de_las_lenguas_extranjeras_y_su_cultura_y_literatura_a_trav%C3%A9s_de_las_TIC_del_siglo_XXI
- Pimiento, C., Jaramillo, M., Campoverde, E., & Salgado, L. (2020). Fundamentos biológicos de los procesos cognitivos desde el paradigma epistemológico. *Journal of the academic*, 2, 46-56. <https://doi.org/https://doi.org/https://doi.org/10.47058/joa2.5>

- Pomare, K., & Steele, J. (2018). *Repositorio Digital de la Corporación Universitaria de la Costa*. Repositorio Digital de la Corporación Universitaria de la Costa: <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2885/40990869%20-%2040988860.pdf?sequence=1>
- Prado, A. (2021). Conectivismo y diseño instruccional: ecología de aprendizajes para la universidad del siglo XXI . *Margenes. Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 2(1), 4-20. <https://doi.org/https://doi.org/10.24310/mgnmar.v2i1.9349>
- Quesada, M. (2021). Metodologías inclusivas y emergentes para la formación docente en inclusión educativa. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión. Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 7(2), 110-117. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.17561/riai.v7.n2.6363>
- Real, E. (2019). Materiales Didácticos Digitales: un recurso innovador en la docencia del siglo XXI. *Cuadernos de desarrollo aplicados a las TIC*, 8(2), 12-27. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.17993/3ctic.2019.82.12-27>
- Rebasca, O., Signo, S., & Molins, M. (2018). Intervención Neuropsicológica en trastornos neurodegenerativos. *Neuropsicología de los procesos cognitivos y psicológicos*, 111.
- Ricci, C. (2021). Innovar o fracasar: claves para pensar una nueva institucionalización de los aprendizajes en la escuela del siglo XXI. *Revista Innovaciones Educativas*, 23(34), 52-69. [https://doi.org/DOI: https://doi.org/10.22458/ie.v23i34.3451](https://doi.org/DOI:https://doi.org/10.22458/ie.v23i34.3451)
- Ricci, P. (2020). Una revisión general sobre la creatividad. *Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteCLara*, 5(201), 1-12. <https://doi.org/https://doi.org/10.32351/rca.v5.201>
- Rodríguez, C., & Dipres, D. (2019). Influencia de las emociones en los procesos de atención y memoria. *Revista Científica*, 25-31.
- Tambaco, K., & Floyd, S. (2022). Reflexiones sobre la enseñanza del kichwa en el contexto social contemporáneo. En F. Gárces, & C. Muyolema, *Oralidades y escrituras kichwas* (págs. 101-119). Abya Yala.
- Trejos Buriticá, O., & Muñoz, L. (2022). Estrategia de aprendizaje de la programación apoyado en aprendizaje significativo, brain-bases learning y disposición estética. *Tecnura*, 26(71), 111-123. <https://doi.org/https://doi.org/https://doi.org/10.14483/22487638.15309>

- UNEMI. (2023). *Repositorio del Sistema de Gestión Académica de la UNEMI*. Repositorio del Sistema de Gestión Académica de la UNEMI: https://sga.unemi.edu.ec/media/archivocompendio/2023/02/07/archivocompendio_202327143037.pdf
- UNESCO. (2023). *IIEP Learning Portal*. IIEP Learning Portal: <https://learningportal.iiep.unesco.org/es/fichas-praticas/mejorar-el-aprendizaje/materiales-de-aprendizaje-y-ensenanza>
- UNESCO. (2023). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo*. UNESCO.
- UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Educación Médica Continua. Revista Cuadernos*, 58(1), 68-74.
- Vásquez, S., De la Cruz, K., Miguel, R., Terry-Ponte, O., Chávez, E., & Meza, L. (2022). Hacia los procesos cognitivos básicos: válidos para el proceso enseñanza-aprendizaje. *Paidagogo. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(1), 48-61.
- Vera, C. (2023). Algunas tendencias caracterizadoras de la enseñanza de ELE en Latinoamérica de la postpandemia. *Doblele. Revista de Lengua y Literatura*(9), 1-28. [https://doi.org/DOI: https://doi.org/10.5565/rev/doblele.132](https://doi.org/DOI:https://doi.org/10.5565/rev/doblele.132)
- Espinel Briones, M. D., & Meza Pinargote, M. J. (2020). Diseño del material lúdico didáctico que fortalezca la enseñanza en biología de las plantas y siembra para jóvenes con discapacidad intelectual de la Unidad de Educación Especializada María Buitrón de Zumárraga del Cantón Portoviejo.
- Cárdenas Pasuy, A. R. (2022). Material lúdico-didáctico para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de primero y segundo año de educación general básica (Master's thesis).
- Reina, A., Lhardy, C., García-Ortega, H., Gracia-Mora, J., Marín-Becerra, A., & Reina, M. (2023). GALIO Gaming: aprendizaje lúdico de Química Inorgánica y Orgánica Parte 1: desarrollo de un proyecto lúdico-didáctico en la Facultad de Química de la UNAM. *Educación química*, 34(2), 108-138.

Avilés Holguín, D. (2021). Material lúdico didáctico para impulsar el aprendizaje intercultural en niños de educación general básica de subnivel preparatoria (Bachelor's thesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador).

Avilés Holguín, D. (2021). Material lúdico didáctico para impulsar el aprendizaje intercultural en niños de educación general básica de subnivel preparatoria (Bachelor's thesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador).

García, R., & Julieta, A. (2021). El material lúdico-didáctico como medio para favorecer la atención con alumnos de preescolar.

11. Anexos

Resolución de Aprobación del tema por Consejo Directivo



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 29 de noviembre de 2023
RCD-FCESFH-UEB-0469.3.10 – 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (012), realizada el 28 de noviembre de 2023.

EN RELACIÓN AL QUINTO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas abanzados por los señores Tutores de los estudiantes inscritos a la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Inter-cultural Bilingüe, Pedagogía de las Ciencias Experimentales – Informática, Pedagogía de las Ciencias Experimentales – Matemática y la Física EL CONSEJO DIRECTIVO

CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- **CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020)**, literal c) manifiesta que “Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional. El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración		Unidad de Integración	
		curricular		curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

CONSEJO DIRECTIVO

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art. 19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB- CUIC-2023-086, de fecha 27 de noviembre de 2023, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que remite la matriz con los temas de trabajo de integración curricular, proyecto de investigación, validados por los docentes tutores durante el proceso de titulación 01- 2024, de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, periodo académico octubre 2023 – febrero 2024 para su respectiva valoración y aprobación.

RESUELVE: “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: “IMPLEMENTACIÓN DE MATERIAL LÚDICO PARA EL FORTALECIMIENTO DEL IDIOMA KICHWA, EN ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CECIB “ÁNGEL MIGUEL ARREGUI SALTOS”, COMUNIDAD EL CASTILLO, PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO ACADEMICO OCTUBRE 2023-FEBRERO 2024.”, presentado por GUAMBUGUETE PATIN LOURDES JANETH Y GUERRERO LLUMITAXI MARCIAL RUBÉN, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso octubre 2023 – febrero 2024 de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: LIC. OSWALDO ZARUMA PILAMUNGA, MSc., Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”.

Notifíquese.

Atentamente,



Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N.

OFICIO ENTREGADO EN LA INSTITUCIÓN



CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

Guaranda, noviembre 01 del 2023
Oficio N° 013-C-CEB-FCESFH-2023

Lic. María Santos Simaleza

RECTORA

**DE LA ESCUELA, DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO
INTERCULTURAL BILINGÜE "ÁNGEL MIGUEL ARREGUI SALTOS"**

De mi consideración.

Reciba un cordial saludo y atento saludo, augurando éxitos en las funciones que acertadamente realiza.

Por medio del presente me permito solicitarle de la manera más comedida se digne autorice el ingreso a los estudiantes: **GUAMBUGUETE PATIN LOURDES JANETH Y GUERRERO LLUMITAXI MARCIAL RUBÉN**, del octavo ciclo de la carrera de Educación Básica paralelo "A," en la unidad que usted dirige, para que pueda desarrollar las actividades pertinentes que enmarcan el trabajo de integración curricular (proyecto de investigación), previo a la obtención del título de licenciados en educación Básica.

Cabe mencionar que las actividades a realizar serán específicamente directamente por los estudiantes a la autoridad de la Unidad Educativa.

Por la atención a la presente le agradezco.

Atentamente:

Lcda. María Lorena Noboa, MsC.

Coordinadora de la carrera de Educación Básica

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6039
www.uob.edu.ec



Recibido
06-11-2023



CERTIFICADO DE LA INSTITUCIÓN



EL NUEVO
ECUADOR



CECIB "Ángel Miguel Arregui Saltos"

ZONA: 5 CÓDIGO AMIE: 02B00005 DISTRITO: 02D01 CIRCUITO: 02D01CO3_a
RÉGIMEN: Sierra correo: anitaris_0225@hotmail.es

Guaranda, 06 de febrero del 2024

Yo, Anita Hortensia Taris Muguicha, portadora de la cedula de ciudadanía N° 020101295-2, Líder institucional CECIB 'Ángel Miguel Arregui Saltos'

CERTIFICO:

Que, los estudiantes Sra. Guambuquete Patin Lourdes Janeth C.I. 020230357-4 y Sr. Guerrero Llumitaxi Marcial Rubén, con C.I. 020214879-7, estudiantes de Octavo Ciclo paralelo A, de la carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, cumplieron con la ejecución del proyecto de ejecución de investigación con el tema: IMPLEMENTACIÓN DE MATERIAL LÚDICO PARA EL FORTALECIMIENTO DEL IDIOMA KICHWA, EN ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CECIB "ÁNGEL MIGUEL ARREGUI SALTOS", COMUNIDAD EL CASTILLO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO NOVIEMBRE 2023-FEBRERO 2024.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad pudiendo los interesados hacer uso del presente documento para fines pertinentes.

Anita Hortensia Taris Muguicha
C.I: 020101295-2
Líder Institucional



INFORME DE TURNITIN

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

PROYECTO DE INVESTIGACION
LOURDES Y RUBEN PARA PASAR EL
PLAGIO.doc

x

AUTOR

LOURDES JANETH, MARCIAL RUBÉN
GU AMBUGUETE PATIN, GUERRERO
LLUMITAXI

**RECUENTO DE
PALABRAS**

14109 Words

RECUENTO DE CARACTERES

76717 Characters

**RECUENTO DE
PÁGINAS**

66 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

3.6MB

FECHA DE ENTREGA

Feb 14, 2024 4:38 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Feb 14, 2024 4:39 PM GMT-5

● 5% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de Internet
- Base de datos de
- Crossref Base de datos de trabajos entregados



Formato de entrevistas aplicadas.

TEMA:

Implementar material lúdico para el aprendizaje -enseñanza del idioma kichwa en estudiantes de 6to y 7mo año de Educación Básica de la comunidad “El Castillo”.

El motivo de la siguiente entrevista tiene como finalidad conocer y afirmar el motivo y causa a la que ha conllevado la pérdida del idioma identitario kichwa en los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación Básica del CECIB “Ángel Miguel Arregui Saltos”, comunidad el Castillo,

GUÍA DE ENTREVISTA DOCENTE

NOMBRE Y APELLIDO:

EDAD:

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:

Nivel 1 Apertura

1. ¿Qué materiales didácticos utiliza para la enseñanza de la lengua kichwa?

.....

2. ¿Utiliza material lúdico dentro de sus clases? ¿Por qué?

.....

.....

Nivela 2 Desarrollo

3. ¿Qué significa para usted el material lúdico, cuáles utiliza con mayor frecuencia? ¿Por qué?

.....

4. ¿Es significativo en el aprendizaje de la lengua kichwa? ¿Por qué?

.....

.....

5. ¿Cuándo existen dificultades en el aprendizaje de la lengua kichwa por estudiantes que metodología didáctica aplica?

.....
.....
.....
6. ¿Qué factores ha influido en la pérdida del idioma kichwa?

.....
.....
.....
7. ¿En qué asignaturas utiliza el idioma kichwa? ¿Por qué?

.....
.....
.....
8. ¿Los padres de familia apoyan el aprendizaje del idioma kichwa en el aula y sus hogares? ¿Por qué?

.....
.....
.....
...Nivel 3 Cierre

9. ¿Estaría gustosa aplicar materiales lúdicos para los aprendizajes de la lengua kichwa?
¿Por qué?

.....
.....
.....
10. ¿Qué se debería hacer para fortalecer la lengua kichwa en el centro educativo?

NOMBRE Y APELLIDO:

EDAD:

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:

GUÍA DE ENTREVISTA DE PADRES DE FAMILIA

Nivel 1 Apertura

1. ¿Habla y entiende la lengua kichwa? ¿Por qué?

.....

2. ¿Quién le enseñó hablar el idioma Kichwa?

.....

Nivel 2 Desarrollo

3. ¿Usted habla el idioma kichwa en su hogar? ¿Por qué?

.....

4. ¿Enseña el idioma kichwa a sus hijos/as?

.....

5. ¿Cuáles son algunas de las razones que se ha producido la pérdida del idioma Kichwa?

.....

.....

6. ¿Cree que el idioma kichwa debería ser enseñado en el centro educativo? ¿Por qué?

.....

7. ¿Su hijo luego del retorno del centro educativo desea hablar en kichwa? ¿Por qué?

.....

8. ¿Está de acuerdo que los docentes enseñen la lengua kichwa? ¿Por qué?

.....

Nivel 3 Cierre

9. ¿Cómo quiere usted que sea la enseñanza del idioma kichwa en el centro educativo de su hijo-hija?

.....

10. ¿Cómo hay que mantener y conservar la lengua kichwa? ¿Por qué?

.....

GUÍA DE ENTREVISTA A ESTUDIANTES

El pueblo Kichwa se conforma por aquellos descendientes de pueblos indígenas u originarios que fueron “Quechuizados” durante diferentes periodos históricos, especialmente en la colonia.

La nacionalidad Kichwa es una de las más reconocidas del Ecuador y su lengua, el Kichwa o Runashimi (lengua del hombre), a pesar de su condición de vulnerabilidad, ha mantenido una relativa vitalidad, de ahí que esta sea la lengua indígena con mayor número de hablantes en el país. De esa manera hoy en la actualidad se a ido perdiendo el idioma en los jóvenes como en niños que ya no hablan el idioma nativo de la misma manera se ha ido desvalorizado nuestro idioma.

NOMBRE Y APELLIDO:

EDAD:

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:

Nivel 1 Apertura

1. ¿Le gusta hablar el idioma kichwa con sus compañeros/as? ¿Por qué?

.....
.....
.....

2. ¿Usted entiende la lengua kichwa? Donde aprendió

.....
.....
.....

Nivel 2 Desarrollo

3. ¿Cómo o en donde aprendió hablar y escribir en la lengua kichwa?

.....
.....
.....

4. ¿La docente enseña la lengua kichwa? ¿Por qué?

.....
.....
.....

5. ¿La docente que materiales usa para la enseñanza de la lengua kichwa?

.....
.....
.....

6. ¿Te gusta aprender la lengua kichwa jugando? ¿Por qué?

.....
.....
.....

7. ¿En la casa cuando hablas en lengua kichwa utilizando palabras nuevas que dicen tu madre y padre o tus hermanos/as.?

.....
.....
.....

8. ¿El aprendizaje del idioma kichwa es difícil o fácil? ¿Por qué?

.....
.....

Nivel 3 cierre

9. ¿Como quisiera que te enseñe la docente la lengua kichwa?

.....
.....

10. ¿Cómo te sientes cuando hablas la lengua kichwa en la casa y el centro educativo?

.....

Evidencia 1



Dialogo con la docente



Entrevista a los estudiantes



Entrevista a los estudiantes



Entrevista a los padres de familia



Entrevista a los padres de familia



Entrevista a los padres de familia

Evidencia 2



Material lúdico



Realización de la propuesta



Realización de la propuesta



Realización de la propuesta



Participación de los estudiantes



Ubicación de la institución (Google earth)