UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS, HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA LECTO-ESCRITURA PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "5 DE ABRIL" DE LA PARROQUIA HUATICOCHA, CANTÓN LORETO, PROVINCIA DE ORELLANA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011.

AUTORA:
PAUCAR RUEDA MILADY

DIRECTOR:
FIDEL CASTRO BERIO

TRABAJO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

2011

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS, HUMANÍSTICAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA LECTO-ESCRITURA PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "5 DE ABRIL" DE LA PARROQUIA HUATICOCHA, CANTÓN LORETO, PROVINCIA DE ORELLANA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011.

AUTORA:

PAUCAR RUEDA MILADY

TRABAJO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

2011

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres y a mis queridos estudiantes por convertirse en la razón fundamental para lograr este título académico.

Estoy convencida que esta preparación y formación profesional que la Universidad Estatal de Bolívar me ha brindado servirá para mejorar mi labor docente y por lo tanto la calidad educativa en la Institución a la que pertenezco.

Milady

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos los Directivos y Docentes de la Universidad Estatal de Bolívar, a los compañeros docentes de la escuela “5 de Abril”, a los padres de familia, a los compañeros de estudio y a mi familia porque juntos me han ayudado a construir aprendizajes para llegar a ser profesional con formación académica y valores relevantes para servir a la sociedad.

Milady

III CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

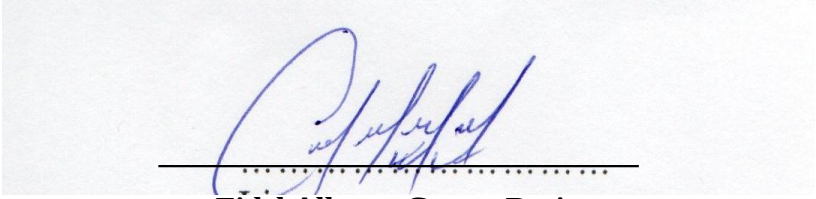
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS, HUMANÍSTICAS.

FIDEL ALBERTO CASTRO BERIO, Docente de la Universidad Estatal de Bolívar. A petición verbal de la parte interesada.

CERTIFICO

Que la tesis de grado titulado: "**MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA LECTO – ESCRITURA PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO. ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. ESCUELA 5 DE ABRIL. PARROQUIA HUATICOCHA. CANTÓN LORETO. PROVINCIA DE ORELLANA. 2011**, presentado por la señorita estudiante PAUCAR RUEDA MELADY, de la Escuela de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas, Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido revisada y acogida las sugerencias emitidas por parte del Director.

Una vez verificadas, que han sido realizados las respectivas correcciones, autorizo su presentación para los trámites legales pertinentes.



Fidel Alberto Castro Berio
DIRECTOR DE TESIS

IV AUTORÍA NOTARIADA

La Autora del trabajo de grado, manifiesta que las ideas y comentarios vertidos en la investigación, para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas, mención Educación Básica es inédito, con el tema titulado **"MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA LECTO – ESCRITURA PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO. ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. ESCUELA 5 DE ABRIL. PARROQUIA HUATICOCHA. CANTÓN LORETO. PROVINCIA DE ORELLANA. 2011",** garantizamos la autenticidad y nos responsabilizamos a cualquier reclamo o plagio, como estipula la ley para el efecto.



PAUCAR RUEDA MILADY

1101855342

NOTARIA TERCERA DEL CANTON

SAN MIGUEL DE BOLIVAR

ABG. TYRONE PAZMIÑO ASTUDILLO

Razón de protocolización: Doy fe que el presente **"TRABAJO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS"**; TEMA: **"METODOS Y TECNICAS DE LA LECTO ESCRITURA PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA "5 DE ABRIL" DE LA PARROQUIA HUATICOCHA, CANTON LORETO, PROVINCIA DE ORELLANA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011"** se encuentra protocolizado en la Notaría Tercera a mi cargo, a pedido de **MILADY PAUCAR RUEDA**.

De fecha diez de julio del año dos mil doce, conforme a las fojas útiles presentadas, en caso necesario me remito a él.

EL NOTARIO

Abg. Tyrone Pazmiño Astudillo.

ABG. TYRONE PAZMIÑO A. NOTARIO 3ro San Miguel de Bolívar

Abg. TYRONE PAZMIÑO ASTUDILLO
NOTARIO TERCERO
SAN MIGUEL DE BOLIVAR

V. TABLA DE CONTENIDOS.

CONTENIDO	PÁGINA
Portada.	
Hoja de guarda	
Portadilla.	
Dedicatoria.	I
Agradecimiento.	II
Certificado del director de tesis.	II
Autoría Notarizada.	IV
Tabla de contenidos.	V
Lista de cuadros y gráficos	VII
Lista de anexos.	X
Resumen ejecutivo.	XI
Introducción.	XV
Tema.	1
Antecedentes	2
Problema.	6
Justificación	7
Objetivos. Logros alcanzados.	9
Hipótesis.	10
Variables y operacionalización de variables.	11
CAPÍTULO I	
MARCO TEÓRICO.	13
Teoría científica.	13
La didáctica crítica y su perspectiva	13
El constructivismo	16
La Actualización y Fortalecimiento Curricular	21
Léxicos	35
Métodos	36
Destrezas con criterio de desempeño	45

La escritura 45
Marco legal 52
Teoría conceptual 55
Teoría referencial o contextual 59

CAPÍTULO II 61
Estrategia metodológica 61

CAPÍTULO III 64
Análisis e interpretación de resultados 64
Comprobación de la hipótesis 94
Conclusiones 97
Recomendaciones 98

CAPÍTULO IV 99
Propuesta 99
Título 99
Introducción 99
Objetivos de la propuesta 102
Marco teórico 103
Desarrollo de la propuesta. Novedad científica 103
Evidencia de la aplicación 136
Resultados de la aplicación 136
Bibliografía 138
Anexos 140

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS.

ESTUDIANTES

PÁGINA

CONTENIDO

Cuadro y gráfico Nº 1	66
Cuadro y gráfico Nº 2	67
Cuadro y gráfico Nº 3	68
Cuadro y gráfico Nº 4	69
Cuadro y gráfico Nº 5	70
Cuadro y gráfico Nº 6	71
Cuadro y gráfico Nº 7	72
Cuadro y gráfico Nº 8	73
Cuadro y gráfico Nº 9	74
Cuadro y gráfico Nº 10	75

DOCENTES

PÁGINA

CONTENIDO

Cuadro y gráfico Nº 1 75

Cuadro y gráfico Nº 2 76

Cuadro y gráfico Nº 3 77

Cuadro y gráfico Nº 4 78

Cuadro y gráfico Nº 5 79

Cuadro y gráfico Nº 6 80

Cuadro y gráfico Nº 7 81

Cuadro y gráfico Nº 8 82

Cuadro y gráfico Nº 9 83

Cuadro y gráfico Nº 10 84

PADRES DE FAMILIA

PÁGINA

CONTENIDO

Cuadro y gráfico Nº 1 85

Cuadro y gráfico Nº 2 86

Cuadro y gráfico Nº 3 87

Cuadro y gráfico Nº 4 88

Cuadro y gráfico Nº 5 89

Cuadro y gráfico Nº 6 90

Cuadro y gráfico Nº 7 91

Cuadro y gráfico Nº 8 92

Cuadro y gráfico Nº 9 93

Cuadro y gráfico Nº 10 94

VII. LISTA DE ANEXOS

1. (Anexo 1) ……..……..140

2. (Anexo 2) ……...……143

3. (Anexo 3) ……...…...147

4. (Anexo 4) ……...……151

5. (Anexo 5) …….. ….152

6. (Anexo 6) …… …….153

VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.

Para la culminación de la carrera de profesionalización en el tercer nivel de formación, se debe realizar un trabajo de graduación, a través del cual se hace la investigación de un problema de aprendizaje en las instituciones educativas, para fundamentarlo y buscar alternativas de solución; razón por la cual decidimos trabajar con los niños y niñas de la Escuela "5 de Abril", tomando en cuenta un eje que no es muy considerado por los docentes para su tratamiento y que lo plantea la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, se refiere al eje de hablar, con el fin de favorecer la expresión oral ante los demás, con soltura, claridad, fluidez; para cuyo efecto se emplearán técnicas activas que promuevan la participación directa de los estudiantes en este proceso de aprendizaje. Hay que considerar que en las escuelas se les brinda muy pocas oportunidades de hablar y menos aun de expresar sus puntos de vista y criterios con respecto a temas de aprendizaje.

Después de realizar las investigaciones, procesar los datos, se debe organizar el trabajo, que quedó conformado de la siguiente manera: la primera parte está relacionada con el tema: "métodos y técnicas de la lecto escritura para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño del estudiantes del sexto año de la Educación General Básica de la escuela "5 de Abril", de la parroquia Huaiticocha, cantón Loreto, provincia de Orellana, en el período 2011"; seguido de los antecedentes, el problema, la justificación, los objetivos y finalmente la hipótesis, variables y operacionalización de las variables.

El capítulo uno se refiere a la información teórico científica que respalda la investigación; por ello se toma en cuenta las técnicas activas que tienen relación con la segunda variable, esto es, el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, lo que nos permitirá alcanzar excelentes resultados, de forma que esos éxitos animan extraordinariamente a los estudiantes a proseguir y completar los aprendizajes operativos que les van a resultar útiles en muchos lugares.

Los métodos y técnicas activas son trabajadas en el tratamiento de la lecto escritura; para lograr el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño; por ser considerado como uno de los fundamentos de aprendizaje del área, ya que es un instrumento de comunicación que facilita el flujo de la información y por ende el aprendizaje; siendo muy utilizado a lo largo de todos los tiempos y por todo el mundo en cada uno de los idiomas. Debiendo emplearse técnicas para lograr desarrollar la lecto escritura.

En el segundo capítulo encontramos las estrategias metodológicas, en las que se puntualizan los tipos de investigación que se van a desarrollar en el trabajo, la muestra, los instrumentos y técnicas de investigación, así como los métodos.

El tercer capítulo tiene el análisis de los resultados, porque las respuestas de cada pregunta son trasladadas a los cuadros estadísticos y después representadas en los gráficos estadísticos, para proceder al análisis de los resultados; ya que luego se debe hacer la comprobación de la hipótesis; las conclusiones y las recomendaciones.

Finalmente, en el cuarto capítulo tenemos la propuesta, que contiene un título, introducción, los objetivos que se quieren lograr, el desarrollo mismo de la propuesta, en el que se explica al detalle cómo se emplearán las diferentes técnicas que permitan el desarrollo de la lecto escritura; le sigue la verificación de la aplicación. Todo ello culmina con la bibliografía y los anexos.

EXECUTIVE SUMMARY.

For the culmination of the race of professionalization in the third level of formation, a work of graduation is due to make, through as the investigation becomes of a problem of learning in the educative institutions, to base it and to look for solution alternatives; reason by which we decided to work with the children and children of School "5 of April ", taking into account an axis that very is not considered by the educational ones for its treatment and that raises the Update and Curricular Fortification of the General Education Basic, talks about the axis of speaking, with the purpose of favouring the oral expression before the others, with suture, clarity, fluidity; for whose effect active techniques will be used that promote the direct participation of the students in this process of learning. It is necessary to consider that in the schools one offers very few opportunities them to speak and to less even express its points of view and criteria with respect to learning subjects.

After making the investigations, processing the data, the work is due to organize, that was conformed of the following way: the first part is related to the subject: "methods and techniques of lecto writing for the development of skills with criterion of performance of the students of the sixth year of the E General education basic of school" 5 of April ", l to parish Huaiticocha, Loreto corner, province of Orellana, in period 2011"; followed of the antecedents, the problem, the justification, the objectives and finally the hypothesis, variables and operacionalización of the variables.

Chapter one talks about the scientific information theoretical that it endorses the investigation; for that reason it is taken into account the active techniques that have relation with the second variable, that is to say, the development of skills with performance criterion, which will allow us to reach excellent results, so that those successes extraordinarily animate to the students to continue and to complete the operative learning's that are going to them to be useful in many places.

Thes methods and active techniques is worked in the treatment of l to lecto writing; in order to obtain the development of l ace skills with performance criterion; by being considered like one of the foundations of learning of the area, since it is a communication instrument that facilitates the flow of the information and therefore the learning; very being used throughout all the times and everywhere in each one of the languages. Having to be used technical to manage to develop lecto writing.

In the second chapter we found the strategies, in which the types of investigation are emphasized which they are going away to develop in the work, the sample, the instruments and techniques of investigation, as well as the methods methodology.

The third chapter has the analysis of the results, because the answers of each question are transferred to the statistical pictures and later represented in the statistical graphs, to come to the analysis of the results; since soon the verification is due to do of the hypothesis; the conclusions and the recommendations.

Finally, in the fourth chapter we have the proposal, that contains a title, introduction, the objectives that are wanted to obtain, the same development of the proposal, in which it is explained retail as the different techniques are used that allow to the development of lecto writing; it follows the verification to him of the application. All it culminates with the bibliography and the anexes.

INTRODUCCIÓN

Es un hecho innegable que en la actualidad a la educación se le concede una importancia prioritaria, a tal punto que todos los planes de desarrollo de los diferentes países privilegian su tratamiento, ya que la formación de los recursos humanos que más tarde constituirán los cuadros técnicos y políticos que liderarán los procesos de crecimiento social, técnico y científico, dependen fundamentalmente de la calidad de la misma.

Pero es en el aula donde se da la práctica de las diferentes concepciones teóricas y consecuentemente el tratamiento específico con los educandos; de ahí la importancia que los maestros manejen las herramientas metodológicas más adecuadas, oportunas y pertinentes para lograr atender la satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje.

De ahí que resulta oportuna que todos los docentes y durante todo el tiempo que la ejercen se preocupan sobre los métodos y técnicas para enseñar a leer y escribir, y, hoy con mayor razón porque el Fortalecimiento y Actualización de Reforma Curricular que ha implementado el Ministerio de Educación del Ecuador exige el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.

El propósito de esta investigación busca satisfacer estas preocupaciones partiendo de la hipótesis de que la aplicación de métodos y técnicas en la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura mejorará el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.

Para formar generaciones de lectores críticos y escritores ágiles, autónomos, que asuman la responsabilidad por su proceso de lectura y escritura, que vayan más allá de recordar simplemente lo leído o que su grafología sean trazos ilegibles, necesitamos métodos y técnicas activas; que generen las características de lectores competentes, que sean capaces de diferenciar lo importante en una lectura de lo que no lo es, que sepan hacer inferencias, que correlacionen, que sepan

discriminar información; que produzcan textos y se conviertan en escritores permanentes, que se deleiten con lo que hacen. Todo lo anterior requiere de un arduo trabajo entre profesores y padres de familia.

Los estudiantes deben ser capaces de enfrentarse a cualquier texto en forma inteligente, y proponer situaciones de producción que planteen a los alumnos el desafío de componer oralmente textos con destino escrito; ofrecer estrategias prácticas y aplicables en donde la lectura, por ser un proceso constructivo e interactivo entre el lector y el texto, haga posible la participación de las estructuras cognoscitivas, los conocimientos y experiencias previas, la competencia lingüística, valores éticos y vida afectiva del lector.

En este estudio se pretende aportar con un manual de métodos y técnicas apropiadas para que los y las docentes puedan disfrutar con su aplicación en el aula.

TEMA

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA LECTO – ESCRITURA PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO. ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. ESCUELA 5 DE ABRIL. PARROQUIA HUATICOCHA. CANTÓN LORETO. PROVINCIA DE ORELLANA. 2011

ANTECEDENTES

El fenómeno que resulta de la creciente integración de las economías de todo el mundo conocido como globalización, y el crecimiento demográfico desmedido que, ahora ante la gran depresión económica a nivel mundial, refleja con mayor ímpetu la necesidad de llevar a cabo cambios trascendentales que incidan en los diversos sistemas de gestión de los países y dentro de los cuales uno de los más importantes, es el cambio en los sistemas educativos en todos los niveles. Surgen entonces nuevos paradigmas (cognitivista de Ausubel, Bruner, Cognitivista-constructivista de Piaget, humanista de Maslow) donde se reconstruye el conocimiento a través de procesos pedagógicos y didácticos, que van más allá del modelo pedagógico de transmisión de conocimientos.

A nivel mundial, México, España, Estados Unidos, Portugal, Chile, Colombia, Cuba han experimentado un notable cambio en las formas de concebir y organizar la educación, adoptando las "competencias, destrezas, habilidades", estos países han logrado establecer las competencias, destrezas requeridas para sus estudiantes de acuerdo al medio donde se desarrolla su actividad económica y social.

A partir de 1996 en nuestro país este creciente interés por el cambio ha provocado varias reformas dentro del sistema educativo, el Plan Decenal de Educación (2006 – 2015) en su política 6 señala como propósito "Garantizar que los estudiantes que egresen del sistema educativo cuenten con destrezas con criterio de desempeño pertinentes para su correcto desarrollo e inclusión social", poniendo énfasis en la importancia de actividades que permitan desarrollar destrezas con criterio de desempeño, a nivel de educación básica general en cada una de las áreas del saber humano, con el fin de formar profesionales competentes que se integren fácilmente a las actividades cotidianas en un mundo competitivo y globalizado.

En el Sistema de educación nacional, la actualización y fortalecimiento señala que a nivel de la educación básica general la necesidad de desarrollar destrezas con criterio de desempeño, pero en cuanto a la capacitación metodológica sobre la temática, la difusión

ha sido escasa, y donde es necesario que se establezca los métodos de enseñanza para desarrollar destrezas con criterio de desempeño en especial la lecto – escritura en los estudiantes, dificultando la actividad docente.

En la Provincia de Orellana, Cantón Huaticocha, la escuela 5 de Abril, en los últimos dos años ha trabajado con el desarrollo de destrezas institucionales (cognoscitivas, procedimentales y actitudinales), para conocer si los estudiantes están en capacidad de resolver problemas de la vida cotidiana empleando sus conocimientos, habilidades, destrezas, en cada una de las asignaturas, durante todo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

De otra parte, las escuelas que se encuentran en el sector urbano tienen todos los medios adecuados para que los estudiantes desarrollen mejor sus destrezas en lecto-escritura, gracias a la colaboración de los padres y la diversidad de materiales de apoyo que se pueden conseguir en el mercado. Entonces resulta relevante comprender lo que manifiesta Ana Teberosky sobre la lectura y la escritura**:**

"Lectura: es la primera tecnología mental. El resto de las máquinas que inventó el hombre, la palanca, la rueda, etc..., eran para aumentar o disminuir la distancia".

Escritura: "La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta.

Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo. Es más,

cuando uno aprende a leer y a escribir no sólo domina los contenidos sino el instrumento básico para adquirirlos, aprender a aprender."[1]

Entre las múltiples responsabilidades y ocupaciones del ser humano; la más delicada y compleja es la educación, pues en ella interviene como actor central del proceso el ser humano, y al ser éste poseedor de inteligencia y poder de abstracción, la acción educativa se torna en ocasiones fácil y en otras difícil por la diversidad de inquietudes, contradicciones, intereses, principios, aspiraciones y proyecciones del hombre.

De ahí que, en toda educación hay una filosofía, o en otras palabras toda educación es filosofía vivida.

El cultivo de los intereses en el discente tiene que ser multilateral y armónico, ello nos da una educación completa. Por lo tanto, para conseguirlo se debe practicar una enseñanza – aprendizaje que provoque una viva participación efectiva y que ofrezca al mismo tiempo una rica variedad de motivos aptos para toda clase de desarrollo.

Cuando educamos hay el peligro de considerar a los alumnos como objetos a ser transformados olvidándonos de que son seres humanos y no cosas. La comunicación debe ser no meramente técnica, sino existencial.

Es verdad que la educación no puede descuidar cierta preocupación objetiva, pero sin olvidar que el hombre, como ser histórico, se hace a sí mismo en cada experiencia, en cada acto que realiza y del cual es consciente, por lo que nunca puede ser un objeto.

La práctica docente y profesional permanentemente nos invita a la reflexión y a un riguroso análisis de nuestro quehacer educativo – investigativo, ello con el propósito de orientar esta actividad hacia una educación con categoría científica.
Un estudio crítico de nuestras concepciones y acciones docentes, de las interacciones que promovemos en el aula, de nuestros métodos y procedimientos, de formular, recrear

[1] http://html.rincondelvago.com/lecto-escritura.html

y compartir el conocimiento, etc., nos permite tener conciencia de las contradicciones que como docentes nos vemos involucrados.

De ahí que, es un acto urgente y emergente orientar nuestra acción y así contribuir al proceso de cambio de la educación, que hoy todos reclamamos y necesitamos.

La tarea educativa y esencia de la labor educativa, no se limita a simples directrices, propuestas y acciones, sino a la creación de un nuevo ser. Esa virtud creadora es, por demás, un privilegio especial de la educación, en la cual intervienen el profesor, el alumno, las autoridades educativas, los padres de familia y la comunidad.

Es fácil comprobar que las necesidades de los educadores en nuestros días son muy diferentes, cualitativamente hablando, de las que experimentaban hace tan sólo una década o más, y esto fundamentalmente porque la educación como un fenómeno social está inscrita en un proceso de innovación continúa en todas sus facetas y dominios.

La innovación es la renovación de los procesos, producciones y acontecimientos tanto de tipo didáctico – pedagógico, social, político, económico y científico, de allí que, resulta un hecho incuestionable de que nos vemos obligados a revisar continuamente, y a un ritmo cada vez mayor, nuestros conocimientos y a menos que nos actualicemos, corremos el riesgo de que nuestros actos queden alejados de las demandas de la realidad y nos iremos haciendo progresivamente menos competentes.

El profesional de la educación, sea cual sea su status y rol, necesita cubrir, al menos, dos sentidas e importantes necesidades:

El seguimiento e incorporación de nuevos conocimientos ya sea de su especialidad y / o los que generen en las ciencias que son colaterales a la suya lo que constituye un primer y acuciante problema. Y la necesidad de poseer, para su aplicación, información concreta y actualizada, en base de la cual emitir respuestas, analizar problemas o situaciones generadas en la práctica docente.

PROBLEMA

¿Cómo afecta la no utilización de métodos y técnicas de la lectura - escritura para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes de Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela "5 de Abril" parroquia Huaticocha, cantón Loreto, Provincia de Orellana. 2011?

JUSTIFICACIÓN

Entre mayo y diciembre de 1997, 60.468 estudiantes de tercero, séptimo y décimo año de educación básica fueron evaluados por las pruebas APRENDO, específicamente, en Lenguaje y Comunicación.

En lo que se refiere a la lectura, se comprobó que en nuestro país podíamos interpretar o decodificar los signos lingüísticos (letras) pero no sabíamos comprender lo que leemos, sumado a esto el gravísimo problema de que no nos gusta leer.

Doce años después (2009), se aplican nuevamente las pruebas SER (Sistema de Evaluación y Rendición de Cuentas) a una muestra similar de estudiantes y la Provincia de Orellana ocupa el penúltimo lugar, antes de Esmeraldas, en la "clasificación" general de país. ¿Qué está sucediendo?

¿Por qué no nos gusta leer? La respuesta puede ser simple, pero real y profunda: porque nos forzamos a leer, porque no crearon en nosotros el placer de viajar con la imaginación. Dicho de otra manera, ¡No tenemos formación lectora!

En la escuela "5 de Abril" de un total de 23 niños y niñas del Sexto Año de Educación Básica, 13 niños presentan dificultades serias en lectura.

El problema en la escritura también es relevante, concretamente aparece algunas de las siguientes manifestaciones:

- Escritura con errores frecuentes del tipo de omisiones, inversiones, sustituciones...
- Trastornos en los trazos, direccionalidad de los giros...
- Uniones y separaciones indebidas de palabras, sílabas y letras.
- Posición inadecuada para escribir con malos resultados en la efectividad escritora.
- Escritura irreconocible o ilegible o difícilmente legible.
- Trastorno en el tamaño de los grafemas.

Si consideramos que la lectura y escritura son conocimientos elementales e instrumentales para desarrollar todas las demás destrezas del conocimiento, esta investigación justifica plenamente el estudio de métodos y técnicas, o estrategias metodológicas que permitan desarrollar destrezas con criterio de desempeño para la lectura y la escritura.

Los motivos de esta investigación se sustentan en la necesidad de apoyar a los docentes con métodos y técnicas que provoquen clases activas, participativas y con mejores resultados de aprendizaje.

La pertinencia de este trabajo radica en la transformación de una clase pasiva a una clase activa y consecuentemente, una mejor calidad de la educación.

La novedad científica consiste en ofrecer métodos y técnicas donde docentes y estudiantes puedan trabajar en forma individual así como en equipo, convirtiéndose de esta manera en docentes y estudiantes constructivistas.

La aplicación de un manual de métodos y técnicas de lectura y escritura influirá positivamente en el hecho educativo, hasta transformarlo en participativo inclusive con los padres de familia.

Esta investigación es viable porque cuenta con el compromiso de toda la comunidad educativa, ya que el objetivo de mejorar la calidad educativa es de todos.

OBJETIVOS

GENERAL

Investigar métodos y técnicas de lectura y escritura que permitan el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, mediante la investigación bibliográfica para los estudiantes del Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela 5 de Abril de la Parroquia Huaticocha, Cantón Loreto, Provincia Orellana en el 2011.

ESPECÍFICOS

- Diagnosticar la metodología aplicada en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lecto – escritura.

- Especificar la fundamentación teórica sobre métodos y técnicas de lectura y escritura mediante la investigación bibliográfica para sustentar el Proyecto de Trabajo de Grado y la propuesta final

- Socializar con los docentes de la escuela el manual de métodos y técnicas investigados para su aplicación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura y la escritura para el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño.

HIPÓTESIS

Los métodos y técnicas de la lecto – escritura actual no permiten el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes del Sexto Año de Educación General Básica, Escuela 5 de abril. Parroquia Huaticocha, Cantón Loreto, Provincia de Orellana. 2011

VARIABLES

Variable Independiente

Métodos y técnicas de lectura y escritura

Variable dependiente

Destrezas con criterio de desempeño

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Variable independiente.

VARIABLE INDEPENDIENTE	**CONCEPTO**	**DIMENSIÓN**	**INDICADORES**	**INSTRUMENTO**
Métodos y técnicas de lectura y escritura	Es un proceso de acción – reflexión – acción para que la clase sea eminentemente práctico y operativo, y no teórica, ni exclusivamente normativa.	El conductismo El constructivismo Clases de métodos de lecto – escritura Característica de la técnica. Diferencia entre técnica y tecnología	La conciencia: léxica, semántica, lingüística, fonológica El método global analítico El método sincrético El método de las palabras normales Técnicas: exegética, lectura sustitutiva, para mejorar el campo visual, lectura tamizada Técnicas de escritura:	Encuesta a profesores y estudiantes

Variable dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE.	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Destrezas con criterio de desempeño	Capacidad que adquiere una persona para manipular un objeto o ejecutar una acción o acciones específicas hasta alcanzar su dominio.	Comprensión de conceptos. Conocimiento de procesos Aplicación en la práctica	Escuchar Hablar Leer Escribir	Encuesta a profesores y estudiantes

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. TEORÍA CIENTÍFICA

1.1 LA DIDÁCTICA CRÍTICA Y SU PERSPECTIVA[2]

Los rasgos más sobresalientes de la educación innovadora son: actividad, vitalidad, creatividad, libertad, individualidad y colectividad, conceptos que se hallan estrechamente relacionados entre sí. De los cuales el que se destaca como idea esencial es la actividad, lo que hace que algunos identifiquen dicha corriente con el de la escuela activa.

Ahora bien, la didáctica crítica considera a la realidad como histórica y dialéctica, la cual la abordamos como una totalidad; el objeto de conocimiento es una construcción social, producto de la reflexión – acción que desde un ángulo de esa realidad cambiante y contradictoria hacen los hombres.

En este proceso, en este ir y venir de la reflexión a la acción, los hombres y la realidad misma se transforman; donde sus pautas de conducta se modifican, nos referimos a la conducta molar, que es una totalidad en un contexto social, en otras palabras, una totalidad organizada de manifestaciones, en la que el pensamiento, el afecto y comportamiento, son inseparables.

Para aprender es necesario aproximarse a la realidad y obtener de ella una lectura progresiva y verdadera que resulta de la práctica social acción – reflexión – acción.

El aprendizaje es un proceso en espiral, las explicaciones, los cambios conseguidos son la base a partir de la cual se lograrán otros nuevos, más

[2]Izquierdo Arellano Enrique.- Didáctica y Aprendizaje Grupal, págs. 34 - 40

complejos y profundos, y tiene que ser visto no sólo en su dimensión individual sino fundamentalmente en lo social.

El profesor es un agente de socialización, de ahí que, la práctica educativa es una práctica social; lo que se aprende por la relación pedagógica a más de los contenidos, es el modo de vinculación, el carácter que tenga éste condicionará la naturaleza del aprendizaje y además los futuros aprendizajes requerirán el mismo vínculo, por lo tanto, podríamos decir que se aprende a aprender de determinada manera y lo primero que el alumno debe aprender es que el saber debe estar en función social.

En toda relación humana se generan conflictos que exigen un esfuerzo de comprensión y búsqueda de soluciones; sin embargo, la escuela tradicional ha establecido un tipo de mecanismo que los oculta, los suprime, puesto que otorga la palabra al profesor y presta oídos sordos a la de los alumnos.

Pero justamente ello ha inspirado y promovido un replanteamiento en el hacer educativo en la perspectiva de hacer realidad la inspiración de un educador – educando y un educando – educador, a pesar que no es fácil, pero se puede lograr sólo cuando el vínculo de dependencia se transforme en vínculo de cooperación; la presencia de este último será consecuencia de la ruptura del vínculo de dependencia, el abordaje de los conflictos que genera la adopción de roles diferentes a los estereotipados, deben ser aprovechados y canalizados como elementos básicos del inter-aprendizaje y convertirse en las tareas fundamentales.

De allí que, al iniciar el análisis de la didáctica crítica, bien podríamos empezar por formularnos algunas preguntas al respecto

- ¿Qué entendemos por didáctica crítica?
- ¿Cómo surgió esta propuesta educativa para abordar el proceso de enseñanza – aprendizaje?
- ¿Qué tan caracterizado se encuentra el discurso y la praxis de esta propuesta?

- ¿Cuál es el grado de incidencia de ella en la práctica docente?

La didáctica crítica, es una propuesta que no trata de cambiar una modalidad técnica por otra, sino plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello.

Consideramos, por otra parte, que es toda la situación del aprendizaje la que realmente educa, con todos los que intervienen en ella, en la cual nadie tiene la última palabra, ni detenta el patrimonio de los saberes todos aprenden de todos y, fundamentalmente, de aquello que realizan en conjunto.

La didáctica crítica desea desarrollar en el docente una auténtica actividad científica, apoyada en la investigación, en el espíritu crítico y en la autocrítica, los resultados obtenidos hasta la fecha son satisfactorios por cuanto se ha logrado el cambio de mentalidad y actitud de todas aquellas personas involucradas en la situación del aprendizaje, llegando a dinamizar la vida de las instituciones educativas y promoviendo la excelencia académica del docente y del discente.

En la educación crítica, innovadora, la concepción del conocimiento es justamente un proceso dialéctico por el cual los hombres y su realidad social constituyen situaciones de transformación.

La praxis, reflexión – acción, dialécticamente enlazadas, posibilitan que la realidad objetiva se convierta en una realidad humanizada, en una realidad mediana por el hombre, por un proceso en que los hombres y la realidad estén cambiando, haciendo su historia.

Donde las producciones teóricas se validan por la práctica. El conocimiento, así, es una construcción, se está haciendo, es cambiante, mutable, conocer es superar obstáculos, localizar contradicciones, construir nuevas explicaciones.

1.2 El Conductismo

"Corriente de la psicología inaugurada por John B. Watson (1878-1958) que defiende el empleo de procedimientos estrictamente experimentales para estudiar el comportamiento observable (la conducta), considerando el entorno como un conjunto de estímulos – respuesta.

El enfoque conductista en psicología tiene sus raíces en el asociacionismo de los filósofos ingleses, así como en la escuela de psicología estadounidense conocida como funcionalismo y en la teoría darwiniana de la evolución, ya que ambas corrientes hacían hincapié en una concepción del individuo como un organismo que se adapta al medio (o ambiente).

1.2.1 Fundamentos del conductismo

La teoría del conductismo se concentra en el estudio de conductas que se pueden observar y medir (Good y Brophy, 1990). Ve a la mente como una "caja negra" en el sentido de que la respuestas a estímulos se pueden observar cuantitativamente ignorando totalmente la posibilidad de todo proceso que pueda darse en el interior de la mente. Algunas personas claves en el desarrollo de la teoría conductista incluyen a Pavlov, Watson, Thorndike y Skinner"[3].

1.3 EL CONSTRUCTIVISMO

"¿Qué es el constructivismo?

Un enfoque que sostiene que el individuo -tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos- no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la

[3] Lida Burbano **http://www.monografias.com/trabajos13/teapre/teapre2.shtml**

interacción entre esos dos factores. El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que la rodea.

1.3.1 ¿Aprendizajes significativos?

El aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee.

El aprendizaje significativo se da cuando las tareas están relacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprenderlas.

1.3.2 Ideas fundamentales de la concepción constructivista.

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se organiza en torno a tres ideas fundamentales:

1. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea. La importancia prestada a la actividad del alumno no debe interpretarse en el sentido de un acto de descubrimiento o de invención sino en el sentido de que es él quien aprende y, si él no lo hace, nadie, ni siquiera el facilitador, puede hacerlo en su lugar.

2. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya poseen un grado considerable de elaboración, es decir, que es el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social.

Los alumnos construyen o reconstruyen objetos de conocimiento que de hecho están construidos.

3. El hecho de que la actividad constructiva del alumno se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistente, condiciona el papel que está llamado a desempeñar el facilitador. Su función no puede limitarse únicamente a crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa; el facilitador ha de intentar, además, orientar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales.

Los procesos de construcción del conocimiento

Aprender un contenido implica atribuirle un significado, construir una representación o un "modelo mental" del mismo. La construcción del conocimiento supone un proceso de "elaboración" en el sentido que el alumno selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes medios, el facilitador entre otros, estableciendo relaciones entre los mismos.

En esta selección y organización de la información y en el establecimiento de las relaciones hay un elemento que ocupa un lugar privilegiado: el conocimiento previo pertinente que posee el alumno en el momento de iniciar el aprendizaje.

Condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo aprendizajes significativos:

El contenido debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de su estructura interna (es la llamada significatividad lógica, que exige que el material de aprendizaje sea relevante y tenga una organización clara) como desde el punto de vista de la posibilidad de asimilarlo (es la significatividad psicológica, que requiere la existencia en la estructura cognoscitiva del alumno, de elementos pertinentes y relacionables con el material de aprendizaje)

El alumno debe tener una disposición favorable para aprender significativamente, es decir, debe estar motivado para relacionar el nuevo material de aprendizaje con lo que ya sabe. Se subraya la importancia de los factores motivacionales.

El análisis de lo que aporta inicialmente el alumno al proceso de aprendizaje se hará básicamente en términos de las "representaciones, concepciones, ideas previas, esquemas de conocimiento, modelos mentales o ideas espontáneas" del alumno a propósito del contenido concreto a aprender, puesto que son estos esquemas de conocimiento iniciales los que el facilitador va a intentar movilizar con el fin de que sean cada vez verdaderos y potentes.

Del mismo modo, el análisis de lo que aporta el facilitador al proceso de aprendizaje se hará esencialmente en términos de su capacidad para movilizar estos esquemas de conocimiento iniciales, forzando su revisión y su acercamiento progresivo a lo que significan y representan los contenidos de la enseñanza como saberes culturales.

El acto mismo de aprendizaje se entenderá como un proceso de revisión, modificación, diversificación, coordinación y construcción de esquemas de conocimiento.

El reconocimiento positivo de los logros y las habilidades que han puesto en juego para realizar la actividad con éxito, aumenta la autoestima, se facilita el sentimiento de logro personal y de cooperación con otros"[4].

1.4 "Fortalezas y debilidades de las teorías del aprendizaje

1.4.1 Conductismo

Debilidades – El que aprende podría encontrarse en una situación en la que el estímulo para la respuesta correcta nunca ocurre, por lo tanto el aprendiz no

[4]Raymundo Calderón Sánchez
http://www.monografias.com/trabajos7/aprend/aprend.shtml

responde. – Un trabajador al que se le ha condicionado solo para responder a ciertas situaciones de problemas en el lugar de trabajar, de pronto puede detener la producción cuando sucede algo anormal y él no es capaz de encontrar una solución por no entender el sistema.

Fortaleza.- El que aprende sólo tiene que concentrarse en metas claras y es capaz de responder con rapidez y automáticamente cuando se le presenta una situación relacionada con esas metas.

1.4.2 Cognitivismo

Debilidad.- El aprendiz aprende a realizar una tarea, pero podría no ser la mejor forma de realizarla o la más adecuada para el aprendiz o la situación. Por ejemplo, acceder al internet en una computadora podría no ser lo mismo que acceder en otra computadora.

Fortaleza.- La meta es capacitar al aprendiz para que realice tareas repetitivas y que aseguren consistencia. Acceder dentro y fuera a una computadora del trabajo es igual para todos los empleados; es importante realizar la rutina exacta para evitar problemas.

1.4.3 Constructivismo

Debilidad.- En una situación donde la conformidad es esencial, el pensamiento divergente y la iniciativa podrían ser un problema. Tan solo imaginemos, lo que sucedería con los fondos fiscales, si todos decidiéramos pagar impuestos de acuerdo a los criterios de cada quien. A pesar de esto existen algunas aproximaciones muy "constructivistas" que realizan rutinas exactas para evitar problemas.

Fortalezas.- Como el que aprende es capaz de interpretar múltiples realidades, está mejor preparado para enfrentar situaciones de la vida real. Si un aprendiz

puede resolver problemas, estará mejor preparado para aplicar sus conocimientos a situaciones nuevas y cambiantes."[5].

1.5 LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA REFORMA CURRICULAR DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Con una visión crítica de la pedagogía y siguiendo los lineamientos del constructivismo social, plantea un aprendizaje productivo y significativo. "Esta proyección epistemológica tiene sustento teórico en ciertas visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta en lo esencial, en el incremento del protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas, participando activamente en la transformación de la sociedad.

En esta perspectiva pedagógica, el aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la metodología de estudio, para llegar a la meta cognición, por procesos tales como: comprender textos, ordenar ideas, comparar, resumir, elaborar mapas de la información interpretada, experimentar, conceptualizar, resolver, argumentar, debatir, investigar y resolver problemas, proponer nuevas alternativas".[6]

Para cumplir con estos propósitos se plantea el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño considerando que "la destreza es la expresión del "saber hacer" en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción (…) se ha añadido los "criterios de desempeño" para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación micro curricular de sus clases y las

[5] Lida Burbano http://www.monografias.com/trabajos13/teapre/teapre2.shtml
[6] Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010.ME, Ecuador.

tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad"[7]

Las destrezas que deben desarrollarse en el Sexto Año de Educación General Básica son: escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

"Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender**.** No se debe hablar de lectura de textos (menos aún de lectura comprensiva), sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar".

"La escritura siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman.

Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, …"[8]

En sexto año están diseñadas destrezas con criterio de desempeño para cumplir con los objetivos del año trabajando en todos los bloques de aprendizaje de Lengua y Literatura:

Comprender, analizar y producir

Descripciones científicas, encuestas, notas de enciclopedia, relatos históricos, citas bibliográficas, anécdotas y diarios personales adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos

[7] Ibídem
[8] Ibídem

específicos para valorar la precisión, objetividad, claridad y orden lógico del contenido, y transmitir impresiones y sensaciones de la realidad percibida.

Comprender analizar y producir

Cuentos, poemas populares y descripciones literarias apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística y revalorizando la producción nacional

Estas son las destrezas con criterio de desempeño que deben desarrollarse en el área de Lengua y Literatura para el Sexto Año de Educación General Básica:

BLOQUE CURRICULAR 1. **Descripción científica/Encuesta/Notas de enciclopedia/Notas (apuntes).**

ESCUCHAR

Destreza con criterios de desempeño: escuchar y observar descripciones científicas y encuestas orales en función de jerarquizar información relevante, comprender el significado global de los mensajes y analizar el uso del lenguaje.

HABLAR

Destreza con criterios de desempeño: planificar y elaborar encuestas y exposiciones orales con descripciones científicas, teniendo en cuenta el uso de las notas de enciclopedia y apuntes en función de recabar y transmitir información de manera adecuada.

LEER

Destreza con criterios de desempeño: comprender las descripciones científicas, encuestas escritas, notas de enciclopedia y apuntes desde la identificación de información que permita establecer relaciones y comprender el mensaje real.

ESCRIBIR

Destreza con criterios de desempeño: diseñar y escribir descripciones científicas, encuestas reales, notas de enciclopedia y apuntes adecuados con sus propiedades textuales, funcionalidad y estructura desde una fundamentación teórica acorde y la autocorrección del texto producido.

TEXTO

Destreza con criterio de desempeño: utilizar de manera adecuada las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción escrita de descripciones científicas, encuestas, notas de enciclopedia y apuntes.

BLOQUE CURRICULAR 2. Cuento

LITERATURA

Destreza con criterios de desempeño: leer cuentos de todo tipo desde el disfrute y la valoración del género; así como la motivación y su significado.

Destreza con criterios de desempeño: comparar distintos tipos de cuentos en función de la apreciación de rasgos literarios comunes.

Destreza con criterio de desempeño: narrar oralmente cuentos, considerando la estructura formal de este género.

Destreza con criterios de desempeño: comprender los cuentos desde los pasos del análisis literario y de los contextos en los que fueron escritos.

Destreza con criterios de desempeño: escribir cuentos adecuados con la narrativa y con rasgos literarios específicos de acuerdo con intencionalidades y objetivos de escritura determinados.

Destreza con criterios de desempeño: reinterpretar cuentos en otros formatos, respetando las estructuras formales propias de los distintos textos.

Destreza con criterios de desempeño: inferir información en los cuentos de acuerdo con los objetivos de análisis específicos.

BLOQUE CURRICULAR 3. Relato histórico/citas bibliográficas

ESCUCHAR

Destreza con criterios de desempeño**:** escuchar y observar relatos históricos y citas bibliográficas en función de jerarquizar información y analizar el estilo lingüístico de los textos desde una perspectiva crítica.

HABLAR

Destreza con criterios de desempeño**:** narrar relatos históricos en presentaciones orales desde la planeación del texto y el uso del vocabulario acorde con el tipo de texto y las ideas que se transmiten.

LEER

Destreza con criterios de desempeño**:** comprender e interpretar diversos relatos históricos escritos y citas bibliográficas en función de seleccionar y jerarquizar información en situaciones de estudio.

ESCRIBIR

Destreza con criterios de desempeño**:** escribir relatos históricos y citas bibliográficas adecuados con sus propiedades textuales específicas, referidos a todo tipo de temas desde la clasificación y organización de ideas.

Destreza con criterios de desempeño: producir con los relatos históricos citas bibliográficas de distintos tipos de textos de estudio de acuerdo con la situación específica.

TEXTO

Destreza con criterios de desempeño**:** utilizar las propiedades textuales y los elementos de la lengua de manera correcta en la producción escrita de relatos históricos y citas bibliográficas.

BLOQUE CURRICULAR 4. Poemas populares

LITERATURA

Destreza con criterios de desempeño**:** identificar las particularidades propias de los poemas populares en función del disfrute y reconocimiento de la cultura del país y de Iberoamérica.

Destreza con criterios de desempeño: recitar poemas populares en función de disfrutar de los efectos lingüísticos que provocan.

Destreza con criterio de desempeño: escuchar poemas populares producidos en distintos ámbitos y regiones, para reconocer el uso particular de la lengua con una actitud de respeto por la producción autóctona.

Destreza con criterios de desempeño: identificar los elementos comunes de distintos poemas populares desde el análisis literario.

Destreza con criterios de desempeño: valorar con actitud crítica los rasgos literarios que poseen los poemas populares.

Destreza con criterios de desempeño: utilizar los recursos literarios para escribir poemas populares que respeten las características propias de este género.

Destreza con criterios de desempeño: descubrir la intención de los autores de poemas populares al relacionar el texto y los contextos en que pudieron haber sido producidos.

Destreza con criterios de desempeño: comparar el contexto de producción de los poemas populares y su relación con la obra resultante.

BLOQUE CURRICULAR 5. Anécdota/diario personal

ESCUCHAR

Destreza con criterios de desempeño**:** escuchar distintas anécdotas desde la anticipación del tema y la comprensión global de los efectos del texto en función de valorarlas y relacionarlas con sus propias experiencias.

HABLAR

Destreza con criterios de desempeño**.** Narrar y recolectar anécdotas reales de diversa naturaleza adecuadas con sus particularidades lingüísticas en función de elaborar anecdotarios comunes al entorno.

LEER

Destreza con criterios de desempeño**:** comprender la variedad de anécdotas y fragmentos de diarios personales de diferentes personalidades en función de valorar diversas experiencias de vida.

ESCRIBIR

Destreza con criterios de desempeño**:** escribir anécdotas y diarios personales con diferentes objetivos, respetando las propiedades textuales.

Destreza con criterios de desempeño: utilizar anécdotas y diarios personales como medios de expresión escrita y de interrelación con otros usuarios.

TEXTO

Destreza con criterios de desempeño**:** usar en forma clara y eficaz las propiedades y los elementos de la lengua en función de la construcción de anécdotas y diarios personales.

BLOQUE CURRICULAR 6. Descripción literaria

LITERATURA

Destreza con criterios de desempeño**:** identificar los elementos característicos de las descripciones literarias en función de recrear textos.

Destreza con criterios de desempeño: escribir descripciones literarias teniendo en cuenta las propiedades textuales adecuadas con los objetivos de escritura.

Destreza con criterios de desempeño: comprender las descripciones literarias desde el análisis de los elementos textuales que le dan esta categoría.

Destreza con criterios de desempeño: describir oralmente objetos de su entorno con la aplicación de los recursos propios de la literatura.

Destreza con criterios de desempeño: identificar la descripción literaria y valorarla como un género específico desde el análisis sus características propias.

Destrezas con criterios de desempeño: comparar diversos tipos de descripciones desde el reconocimiento de los elementos que convierten a la descripción literaria en un género específico.

En la Guía para el docente de Sexto Año de Educación Básica también existen precisiones para la enseñanza y el aprendizaje, en este caso, lo pertinente al estudio sobre métodos y técnicas para la lectura y la escritura:

1.6 PRECISIONES PARA LA LECTURA:

"En sexto año se continúa con la sistematización de las fases de pre lectura, lectura y pos lectura, de tal manera que el educando pueda reconocer el tipo de texto que va a leer, la función comunicativa que el texto posee (el autor quiere informar, expresar, opinar, persuadir, expresar un mensaje de manera bella); el autor (la relación entre el que escribe y lo que escribe) y formato (reconocer las partes que conforman una nota de enciclopedia, un relato histórico o la página de un diario personal); seleccionar cuál es el significado correcto de una palabra según el contexto: no es lo mismo la palabra "estrellas" (los caudillos eran las estrellas del poder político para la época) que la palabra estrellas en una nota de enciclopedia acerca de astronomía, que en una encuesta sobre actores de televisión.

Asimismo, se espera que sepan elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra para usarla de manera adecuada y, finalmente, jerarquizar la información que aparece en los diferentes textos: discriminar entre ideas principales e ideas secundarias de acuerdo con el propósito de lectura.

De igual forma se pretende que el estudiante comprenda la idea global de cada texto y produzca resúmenes (otro tipo de texto diferente con características propias).

Se debe considerar que la comprensión se desarrollará gradualmente y las estrategias específicas se irán trabajando en clase, pero no desde la transcripción del texto sino desde el procesamiento de la información. Tampoco todas juntas, lo que significaría que no se trabajaría ninguna en profundidad.

La comprensión solo se puede lograr si los tipos de texto que se analizarán durante sexto año, están trabajados previamente por el docente desde una sistematización de los procesos.

Eso requiere de una lectura previa y una planificación cuidadosa, graduada, que vuelva sobre los textos varias veces y a las estrategias trabajadas, que implique una ardua reflexión acerca de lo que se espera conseguir y la manera de hacerlo.

Al terminar de leer los textos literarios, los docentes planificarán actividades: conversión de poemas populares a textos narrativos o dramáticos; descripciones literarias del paisaje de su entorno; descripciones literarias de objetos o juguetes de la niñez; re-narración de cuentos cambiando los finales o intercambiando personajes de distintas obras para producir cuentos nuevos; describir literariamente lugares imaginarios y construir con ellos antologías; inventar poemas populares; recolectar poemas para elaborar volúmenes diferentes; tomar anécdotas y transformarlas en literarias; grabar poemas populares para mantener la cultura local; transformar diarios personales en diarios literarios, entre otros.

Con estas actividades se podría lograr que la lectura sea completa y placentera; que disfruten de lo que leyeron y usen la información contenida en las obras para crear otros productos que posibiliten la comunicación literaria.

1.7 PRECISIONES PARA LA ESCRITURA

En sexto año los estudiantes serán capaces de escribir textos mínimos planeados, desde la excusa de desarrollar mediante ellos el hablar, leer, escuchar y escribir.
El profesorado no puede simplemente decir “escriban”. El proceso de producción de un texto requiere del desarrollo de diferentes destrezas que se deben trabajar antes de su planificación, por lo que se recomienda a los docentes utilizar los conocimientos que adquirieron en el proceso de lectura, cuando leen diversidad de descripciones científicas, encuestas, notas de enciclopedia, relatos históricos, entre otros.

En este análisis, los niños reconocen que estos textos tienen una trama, estructura y elementos específicos que los conforman. Este conocimiento textual se constituirá en los prerrequisitos que deben poseer para producir nuevos textos.

Serán capaces de producir textos escritos consultando fuentes de información diversas como enciclopedias y diccionarios para planificar el futuro texto que se va a producir. Y desde la revisión, se comparará el texto producido con los planes que se hicieron antes de redactar el texto y reflexionarán sobre la producción para evaluar si se lograron los efectos que se preveían alcanzar. También en este momento serán aptos para mejorar la presentación de sus textos, para alcanzar los objetivos comunicativos que se plantearon en la planificación.

En la publicación del texto, el escrito cumple la función comunicativa que consiste en transmitir el mensaje al destinatario. Los niños deben planificar la forma para hacer llegar el escrito al lector.

En cuanto a la calidad creativa de los productos terminados, debemos estar de acuerdo que el proceso creativo es un acercamiento a la búsqueda de las mejores soluciones a problemas planteados. Es decir, los estudiantes deben realizar una serie de actividades en las cuales resuelvan problemas de distinta índole. Al tratarse de trabajos sobre la literatura, las consignas de escritura pueden ser disparatadas, (pero siempre claras) lo que obligará al estudiantado a buscar respuestas que sean poco convencionales.

Es necesario tomar conciencia de este proceso, de mejoramiento continuo y de búsqueda permanente. La creatividad solo se desarrolla al enfrentar vías alternas para problemas naturales, o al relacionar lo que se va aprendiendo con la nueva información"[9].

[9]Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010. Guía del docente del sexto año de educación básica. ME. Ecuador. Pags. 46 y 47.

Con estos conocimientos importantes, pasemos a revisar algunos métodos y técnicas que son utilizados en los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura:

1.8 El Método global analítico

“Los métodos globales son de más reciente aplicación especialmente el introducido por Ovidio Decroly.

En Bélgica el método global fue aplicado antes de 1904 en el Instituto de Enseñanza Especial de Bruselas dirigido por el Dr. Ovidio Decroly, este método es conocido también como método de oraciones completas o método Decroly.

Decroly afirma que sólo se puede aplicar el método global analítico en la lecto - escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto - escritura.

"El método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño que ingresa en primer grado, porque":

- A esa edad percibe sincréticamente cuanto le rodea. (sincretismo: "Tipo de pensamiento característico de los niños; en la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo, espacio y causa". Piaget). Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran;
- Percibe antes, mejor y más pronto las diferencias de formas que las semejanzas;
- Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas;
- No percibe con facilidad las pequeñas diferencias.

Por ejemplo: para un niño de cinco años estas frutas son iguales, es decir redondas.

Algo similar le ocurre cuando se le presentan las frases u oraciones siguientes:
1.- Mi papá come
2.- Mi mínimo monino

En la última, la distinción de las diferencias se le hace más dificultosa.

- No siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental;
- Cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí sólo a pedir ayuda para descomponer el todo que percibió sincréticamente;
- Todo niño es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global; por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas.
  Gato y perro (reproduce mejor)
  Mano y mono (son iguales para su pensamiento sincrético).

De acuerdo con lo expuesto, el método global no agota prematuramente al educando con ejercicios de análisis mecánicos, como lo hacen los métodos sintéticos y aun los analíticos - sintéticos palabra generadora, ecléctico de frase generadora - que apresuran el análisis de los elementos de la palabra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo.

Las etapas del método son cuatro. La duración, amplitud e intensidad de las mismas dependen del grado de maduración total: la capacidad imitativa, el tipo de inteligencia, la ubicación en el tiempo y el espacio, el dominio del esquema corporal, etc., que el grupo posea.

Conviene recordar la influencia que tiene en el desarrollo del lenguaje infantil y la lectura ideo visual, el estado sociocultural de la familia y los medios audiovisuales modernos: radio, cine, televisión, revistas, teatro, que deben ser tomados muy en

cuenta al seleccionar los centros de interés, las oraciones, frases y palabras que servirán para la enseñanza sistematizada de la lectura ideo visual y la escritura simultáneas.

La enseñanza de la lectura y escritura debe partir del caudal del lenguaje oral que el niño trae al llegar a la escuela, el cual se irá enriqueciendo gradualmente a través de sucesivas etapas.

Lo que puede "saber" otros niños de primer grado en la misma escuela o en otros establecimientos de ambiente sociocultural y económico distintos, no debe preocupar al docente.

Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se les presentan al niño y la niña unidades con un significado completo.

El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar. El niño y niña gracias a su memoria visual, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras.

Espontáneamente establece relaciones, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras, también de manera espontánea establecen relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea.

Los signos dentro de las palabras tienen un sentido, y de su presentación escrita son transformados en sonidos hablando, y el hecho de comprender enteras las palabras y la oración permite una lectura inteligente y fluida desde el principio.

Entre los métodos analíticos y globales, caracterizados porque desde el primer momento se le presentan al niño unidades con un significado completo, podemos contar con los siguientes:

LÉXICOS

"Se representan palabras con significado para el neolector y tras numerosas repeticiones se forman frases con las palabras aprendidas visualmente. Los argumentos que se esgrimen a su favor son: las palabras que son unidades básicas para el pensamiento, centra la atención sobre el sentido o significación, generalmente la mayoría de las personas reconocen los objetos antes de distinguir sus componentes o elementos.

La inconveniencia de este método, así como todas las metodologías de orientación global pura, es que niños y niñas no pueden descifrar ellos solos, las palabras que se encuentran por primera vez; lo que retarda enormemente el aprendizaje".

FRASEOLÓGICOS

En este método a partir de una conversación con los alumnos, el profesor escribe en la pizarra una frase.

Dentro de esta frase el niño o niña irá reconociendo las palabras y sus componentes. Se basan en que la frase es la unidad lingüística natural y que los habitúa a leer inteligentemente, además, estimula el placer y la curiosidad.

CONTEXTUALES

Es una ampliación del método de frases analizado anteriormente. Su ventaja primordial es el interés que el texto y los comentarios sobre el mismo pueda tener para los alumnos. Sus inconvenientes a parte de los mencionados para los otros métodos de orientación globalista, es que los alumnos y alumnas, están intentando leer, hacen coincidir su lectura con lo que ellos creen que dice el texto, produciendo bastante inexactitudes"[10].

[10]http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-global-1

1.9 Método de las palabras normales

"Al igual que el método fonético se atribuye a Juan Amós Comenio, pues en su obra Orbis Pictus, la enseñanza de cada grafía iba acompañada de una imagen, la cual contenía la primera grafía que se quería estudiar, o contenía el dibujo del animal que hacia un sonido, el cual al utilizarlo como onomatopéyico le permitía a los niños relacionarlo con el dibujo y el punto de articulación. Juan Amós Comenio abogaba por el método de palabras y aducía que cuando las palabras se presentan en cuadros que representan el significado, pueden aprenderse rápidamente sin el penoso deletreo corriente que es una agobiadora tortura del ingenio.

Este método consisten partir de la palabra normal denominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, esta se escribe en el pizarrón y los alumnos en los cuadernos.

Luego es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y letras las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra con la nueva letra se forman nuevas sílabas.

PROCESO

El proceso que sigue el método de palabra normales es el siguiente:

- Motivación: conversación o utilización de literatura infantil que trate una palabra normal.
- Se presenta la palabra normal manuscrita y se enuncia correctamente.
- Se hace descubrir entre otras palabras, la palabra aprendida.
- Copiar la palabra y leerla.
- Se descompone la palabra en su elemento (sílabas).
- Al análisis sigue la síntesis: con sonidos conocidos se forman nueva palabras y frases.

- Se lee repetidamente lo escrito y las combinaciones que van formando.

PASOS PARA DESARROLLAR EL MÉTODO:

El proceso de este método cumple los siguientes pasos:

- Se motiva el aprendizaje de las letras vocales independientemente.
- Se presenta la lámina con la figura deseada u objeto del que se habla.
- Motivación: conversación sobre el objeto presentado en la ilustración, para extraer la palabra normal (generadora o generatriz), también puede ser una canción, un poema, una adivinanza relacionada con la palabra.
- Los alumnos y alumnas dibujan la ilustración en sus cuadernos.
- A continuación escriben la palabra que copian del cartel o la pizarra.
- El o la docente leen la palabra con pronunciación clara y luego los alumnos en coro por filas e individualmente.
- Los niños y las niñas, escriben la palabra en sus cuadernos.
- Análisis de la palabra normal en sílabas y letras, para llegar a la letra que se desea enseñar:

Ejemplo:

Palabra normal	mamá	(palabra)
Análisis por tiempos	ma - má	(sílabas)
Por sonidos	m - a - m - á	(letras)

- Síntesis de la palabra, empleando los mismos elementos así:

Por sonido	m - a - m - á	(letras)
Análisis por tiempo	ma - má	(sílabas)
Palabra normal	mamá	(palabra)

- Escritura del análisis y la síntesis por los alumnos en sus cuadernos.

- Escritura de la letra por enseñar en este caso la m.

- Combinación de la letra m con las cinco vocales, formando las sílabas: ma, me, mi, mo, mu, Y la lectura y escritura en el pizarrón y en los cuadernos.

- Combinación de las sílabas conocidas para formar otras palabras: ama, mima, amo, memo, meme.

- Lectura y escritura por los alumnos en el pizarrón y después en sus cuadernos, de las palabras estudiadas.

- Formación de oraciones con las palabras conocidas, ejemplo: mi mamá me ama, amo a mi mamá.

- Lectura y escritura de las oraciones por los alumnos en el pizarrón y luego en sus cuadernos.

- Ejercicios de escritura al dictado, en el pizarrón o en los cuadernos

CARACTERÍSTICAS

- Este método es analítico - sintético por partir de la palabra a la sílaba y de esta a la letra; y sintético porque también va de la letra a la sílaba y de esta a la palabra.

- Para la enseñanza de cada letra nueva, dispone de una palabra normal nueva.

- La palabra normal constará de una consonante nueva, si acaso lleva otras serán ya conocidas por los educandos.

- Oportunamente se puede enseñar también la escritura con la letra cursiva.

- En la enseñanza de la escritura debe enfatizar el dictado, que servirá de comprobación si el alumno está aprendiendo a escribir.

Ventajas

- La cualidad más importante del método es que se basan en la capacidad sincrética o globalizadora del niño y por consiguiente sigue el proceso natural del aprendizaje.

- Permite cumplir con las leyes del aprendizaje: a) la del efecto, b) la del ejercicio, c) la de la asociación y d) la de la motivación.

- Fomenta desde el principio del aprendizaje la comprensión de la lectura, desarrollando una actitud inteligente y un profundo interés por la lectura como fuente de placer y de información.

- Es económico, al facilitar la enseñanza sólo con el uso del pizarrón, yeso, papel y lápiz e imágenes.

- Facilita a leer y a escribir simultáneamente con bastante rapidez.

- Permite que los alumnos tengan la oportunidad de ver diariamente el avance del proceso de aprendizaje y de apreciar su propio progreso en la lectura y escritura.

- El hecho de combinar la lectura y la escritura con la práctica del dibujo ayuda a la retención del aprendizaje.

- Al permitir la escritura simultánea a la lectura, además de la vista y el oído, participa el tacto y la motricidad.

- Facilita la organización en grupos de estudio: mientras unos escriben y otros leen, los atrasados aprenden a leer con el maestro. O los más

atrasados contribuyen al aprendizaje de los más lentos, reforzando así sus propios aprendizajes.

Desventajas

- El proceso antes de su aplicación debe conocerlo el maestro previamente para aplicarlo.

- Debe eliminarse palabras que no responden a los intereses infantiles y por el contrario son de psicología negativa.

- No desarrolla la capacidad de independencia para identificar las palabras con rapidez.

- Gran parte de los alumnos requiere de ayuda especial para adquirir las técnicas y poder identificar los elementos de las palabras.

- Potencia el aprendizaje de la lectura mecánica y descuida la comprensiva.

- No atiende a las leyes de percepción visual pues descuida que niños y niñas perciban más fácilmente las diferencias que las igualdades.

- Es poco atractivo para niños y niñas, por abstracto, pues para ellos la palabra suelta y con mayor razón las sílabas y las letras, no tienen significado"[11].

1.10 El Método ecléctico

"El método ecléctico permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura que los métodos altamente especializados a los que se ha hecho mención.

[11] http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-palabaras-normales

Por lo tanto, la tendencia ecléctica que presenta un intento para vencer las limitaciones de los métodos especializados da grandes esperanzas, para alcanzar mayores niveles de lectoescritura.

Mediante la elección de aspectos valiosos de los distintos métodos y de procedimientos pedagógicos y técnicas adecuados puede organizarse un programa de enseñanza de la lectoescritura que permita el desarrollo de todas las capacidades de niños, niñas y personas adultas, que son indispensables para hacer frente a las necesidades.

En síntesis el método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, de las palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto - escritura.

Entre las metodologías sintéticas y analíticas han surgido una serie de metodologías eclécticas mitigadoras de los inconvenientes de una y de otra orientación. La práctica escolar muestra que en ningún caso se utiliza una metodología en toda su pureza a la querella entre métodos globales o analíticos y sintéticos con referencia a la lectoescritura en castellano conviene analizar con Venexki (1978), que la diferencia básica entre las necesidades en el momento en que se dedica al aprendizaje de las reglas de conversión grafema - fonema ya que las metodologías sintéticas lo utilizan desde el comienzo mientras que las metodologías analíticas la posponen a etapas posteriores, en consecuencia cualquiera que es el método por el que el niño o la niña aprende la lectoescritura antes o después tendrá que aprender las reglas de conversión grafema - fonema

En síntesis el método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto - escritura.

El método ecléctico es analítico - sintético y su creador fue Vogel, quien logro asociar la grafía de cada palabra con la idea que representa. Este método propicia

la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea. Todos los métodos, los del pasado y los del presente, tienen sus ventajas y limitaciones cada uno de ellos inicia al alumno y alumna, en el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura.

Por lo tanto el maestro y maestra se ha visto en la necesidad de utilizar un método ecléctico para enseñar a leer y escribir.

En términos generales el eclecticismo consiste en usar los mejores elementos de varios métodos para formar un nuevo; pero agregados a una idea definida. Antes de lanzarse a la búsqueda de los elementos para realizar un método ecléctico se debe tener una idea sobre al cual basarse.

PROCESO DEL MÉTODO ECLÉCTICO.

Tomando como base el método de palabras normales, el maestro puede tomar de cada método los siguientes elementos.

DEL ALFABÉTICO

El ordenamiento de las letras, para su enseñanza, por la facilidad de su pronunciación. Las ilustraciones, para recordar las letras por asociación. Las letras preparadas en cartón, de un color las vocales y de otro las consonantes.

DEL SILÁBICO

El orden de su enseñanza y sus distintos ejercicios.

El análisis de palabras hasta llegar a la sílaba

El empleo de pocos materiales.

El empleo del silabario; no para la enseñanza de la lectura, sino como estímulo para lograr su perfeccionamiento.

DEL FONÉTICO

El uso de ilustraciones con palabras claves.

Los recursos onomatopéyicos, para pronunciar y enlazar las letras.

1.11 DEL MÉTODO DE PALABAS NORMALES

- La motivación.
- El análisis y síntesis de las palabras.
- Las ilustraciones o la presentación de objetos.
- Los ejercicios de pronunciación y articulación.
- La enseñanza de la escritura y lectura.
- Las combinaciones de letras sílabas y palabras.
- El oportuno empleo del libro.
- El uso del pizarrón y yeso, papel y lápiz.

1.12 DEL MÉTODO GLOBAL

Comprensión

- Los cartoncitos con sus nombres en las partes del aula, muebles y otros.

- Los nombres de los alumnos en cartoncitos colocados en sus pupitres.

- Los nombres de los alumnos en cartoncitos colocados en sus pupitres.

- Las oraciones tipo a manera de órdenes.

- Los ejercicios de comprobación y ampliación.

- El reconocimiento de palabras por el contexto.

- El manejo del calendario con palabras en cartones que indican el estado del tiempo.

- El empleo de carteles con poesías, canciones, etc.

- La formación de oraciones nuevas con palabras en cartones.

- La identificación de palabras.

- Los ejercicios y juegos para la revisión de la correcta pronunciación.

Imitación

- Los distintos ejercicios de escritura, ya copiados o al dictado.

Elaboración

- Los ejercicios de reconocimiento de palabras o partes de palabras en otras palabras.

Producción

- La lectura comprensiva y la escritura con letra de molde y cursiva, así como la redacción de informes breves.

1.13 LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Necesitan para su verificación, indicadores esenciales de evaluación, la construcción de estos indicadores serán una gran preocupación al momento de aplicar la actualización curricular debido a la especificidad de las destrezas, esto sin mencionar los diversos instrumentos que deben ser variados por razones psicológicas y técnicas.

Las destrezas con criterio de desempeño deben estar conformadas de tres partes indispensables:

- **La destreza**. Ejemplo: reconocer
- **El conocimiento**. Ejemplo: las palabras dicotómicas
- **El nivel de complejidad**. Ejemplo: en la lectura de biografías de hombres ilustres de la nación.

Entonces la destreza con criterio de desempeño quedaría así:

Reconocer las palabras dicotómicas en la lectura de biografías de hombre ilustres de la nación.

1.14 UNA EXPLICACIÓN MÁS AMPLIA

1.14.1 La escritura

La escritura es una actividad perceptiva motriz que requiere de una adecuada integración de madurez neurofisiológica, que implica el desarrollo de la motricidad fina, especialmente a nivel de las manos y los dedos, y una regulación

tónica postural general, así como también el desarrollo del lenguaje que le permite comprender lo que escribe y trasmite su significado.[12]

Para el aprendizaje de la lecto-escritura es importante que el niño/a ya haya desarrollado sus habilidades y destrezas necesarias respetando su diestro o siniestro.

El presente trabajo de investigación se fundamenta en el modelo constructivista porque crea la necesidad de producir nuevos esquemas en los que los individuos se desarrollen en un ambiente solidario y cooperativo, respetando sus individualidades con interacción equilibrada.

1.15 Técnicas de escritura

La escritura es una forma importante de comunicación. Los buenos escritores usan diferentes técnicas de escritura para cumplir con su propósito de escritura. Para ser un buen escritor, usted deberá dominar cada una de las técnicas de escritura.

1. **Descripción**

A través de la descripción, un escritor ayuda al lector a usar los sentidos de tacto, vista, oído, olfato y gusto para experimentar lo que un escritor experimenta. La descripción ayuda al lector a entender más claramente a las personas, lugares y cosas sobre las cuales escribe el escritor. Es la forma más común de escritura. Se encuentra una escritura descriptiva en los diarios, revistas, libros, y muchas otras formas de comunicación escrita.

2. **Exposición**

A través de la exposición, un escritor informa, explica, y clarifica sus ideas y pensamientos. La exposición va más allá de la descripción en cuanto a ayudarle al

[12] Diccionario lexuss: *Auxilio que hago con mis hijos y alumnos*, Pág. 36

lector a entender con gran claridad y profundidad las ideas y pensamientos del escritor. La escritura tipo exposición, como la escritura descriptiva, se encuentra comúnmente en diarios, revistas, libros y en la mayoría de las formas de comunicación escrita.

3. **Narración**

A través de la narración, un escritor cuenta una historia. Una historia tiene personajes, un escenario, un tiempo, un problema, intentos por solucionar el problema, y una solución al problema. Los cuentos para la hora de dormir son ejemplos de historias cortas mientras que las novelas son ejemplos de historias largas. Los guiones escritos para películas y obras de teatro son otros ejemplos de escritura narrativa.

4. **Persuasión**

A través de la persuasión, un escritor trata de cambiar el punto de vista del lector sobre un tema, área o postura. El escritor presenta hechos y opiniones para lograr que el lector entienda por qué algo es bueno, malo. Las editoriales, cartas al editor en los diarios y revistas, y el texto para discursos políticos son ejemplos de escritura para persuasión.

5. **Comparación y contraste**

A través de la comparación y contraste, un escritor señala las similitudes y diferencias sobre un tema. La comparación se usa para mostrar qué es similar o qué tienen en común. El contraste se usa para mostrar qué no es similar o qué no tienen en común. El describir las condiciones de vida en 1900 y hoy permitiría lograr bastante comparación y contraste.

Al usar la técnica de escritura que cumple con su propósito, usted podrá comunicar sus ideas eficazmente.

1.16 Metodología de la lecto –escritura

“Es muy importante describir la relevancia de la lecto-escritura, ya que éste depende en el medio en que se desarrolla y el estímulo que recibe en su contexto.

1.16.1 Proceso de "aprendizaje" de la lectura

¿Qué es la lectura?

Según Ralph Staiger, "la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor" . Por otro lado, Isabel Solé define: "leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura"

Con éstas dos definiciones más relevantes para entender el concepto de "lectura".

Desde estas dos posiciones, la lectura es un proceso continuo de comunicación entre el autor o escritor del texto y el lector. Es expresado a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos impresiones, ideas y pensamientos. Además es la base esencial para adquirir todo tipo de conocimientos científicos; sin tener ningún dominio de los mencionados códigos y signos no tendríamos la menor idea de escribir a un papel.

El proceso de la "enseñanza" de la lectura

Con el pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente.

Los métodos que se usan actualmente son las siguientes:

- Métodos globales
- Método sintético - fonético
- Método ecléctico
- Método wupertal
- Método alfabético
- y entre otros.

Como ejemplo, en el presente trabajo se aplica el método global, planteado por Jorge Cabrera Acuña siendo sus etapas:

1ra Etapa: preparación al nuevo conocimiento

a. Preparación científica (conocimientos previos y sus relaciones con el objeto)
b. Preparación psicológica (motivación)

2da. Etapa. Dirección y adquisición del nuevo aprendizaje

a. Intuición de la palabra y actividades de observación (actividad sensorial y verbal).
b. Intuición gráfica de la palabra (observación del dibujo y pronunciación de la palabra).
c. Actividad de la lectura (presentación de la palabra y su sentido).
d. Ejercicio de memorización visual.
e. Juegos de intensificación de conceptos hasta internalizar los conceptos
f. Actividades de escritura

3ra. Etapa. Ordenación y síntesis (globalización y aplicación de la palabra)

a. Representando y coloreando
b. Formación de frases y oraciones. Lectura final pronunciando los fonemas.

1.16.2 Proceso de "aprendizaje" de la escritura

¿Qué es la escritura?

Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el Dic. Español Moderno, escribir es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz"

A partir de éstas definiciones se entiende la escritura como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales

El proceso de la "enseñanza" de la escritura

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

A partir, de ésta experiencia personal, se considera que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros.

Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; visomotora, la coordinación específica entre su visión – táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

Paso 1. Coordinación sensorio motora

Paso 2. Ejercicios de manipulación de lápiz

Paso 3. Caligrafías

Paso 4. Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

Conclusión

- El aprendizaje de la lectura – escritura esta en relación al ámbito donde el niño desarrolla su vivencia.
- Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla
- Los padres o progenitores deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura.
- Los educadores deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.
- Tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultaneo en la enseñanza - aprendizaje"[13].

[13]Eliseo Tintaya , Juan Marcos Tintaya

De la Universidad Mayor de San Andrés – Bolivia, 2004

1. **MARCO LEGAL**

La Escuela de Ciencias Básicas, se creó el 17 de Noviembre del 2005, con el objetivo de fortalecer la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, amparada en la Ley de Educación Superior, el Estatuto y avalada por la Ley Constitucional de la República, la misma que al momento cuenta con las carreras siguientes: Educación Básica, Parvularia y Educación Inicial y, Diseño de Modas.

La Escuela de Ciencias Básicas, se creó con el propósito de dar respuesta a las exigencias de la Reforma Curricular vigente; su finalidad es formar profesionales con el más alto nivel académico, respondiendo a la misión y visión de la Universidad Estatal de Bolívar, como es el formar profesionales humanistas, emprendedores, competitivos con valores y capaces para insertarse en el campo ocupacional, como es la formación de profesionales para los diez años de Educación Básica.

El Estado ecuatoriano tiene expreso en la Constitución, publicado en la Ley de Carrera Docente y Escalafón del magisterio nacional, Ley 94, en el Capítulo N° 1 Los principios y objetivos fundamentales entre uno de los literales manifiesta el servicio a los intereses permanentes de la comunidad nacional, en lo correspondiente a sus aspiraciones y su cultura.

Ligados al desarrollo socioeconómico y soberanía del país, donde hace referencia la obligación moral de quienes ejercen la docencia se convierten en elementos interactivos en los más altos intereses del pueblo ecuatoriano.

El Estado ecuatoriano tiene en la Constitución publicada en registro oficial N 737, del 3 de Enero del 2003 la Ley del código de la niñez y adolescencia, con la finalidad de dar protección y ayuda al desarrollo integral de los niños y adolescentes, entre el articulo 12 manifiesta prioridad absoluta a la niñez y adolescencia.

El artículo 37 se refiere el derecho a la educación de calidad

*Por igual el respeto a las culturas de cada región y lugar.

*Este derecho incluye el acceso a la educación inicial de cero a cinco años.

*El respeto a las convicciones étnicas, morales y religiosas de todas las personas.

*La educación es laica en todos sus niveles.

*Es obligatorio hasta el décimo año de Educación Básica y gratuita hasta la educación superior.

*Se sustenta en el artículo 38, ejecutar, defender, promover y difundir los derechos de los niños y adolescentes.

*Preparar a los ciudadanos para ejercer servicio con responsabilidad, libertad, democracia y solidaridad.

*Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

*El respeto y cuidado del medio ambiente.

- En la sección quinta de la Ley de educación de la Constitución articulo 26 nos indica que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

- **ART 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz ; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar .

- La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

3. TEORÍA CONCEPTUAL

3.1 Método

"Un método es una serie de pasos sucesivos, conducen a una meta. El objetivo del profesionista es llegar a tomar las decisiones y una teoría que permita generalizar y resolver de la misma forma problemas semejantes en el futuro. Por ende es necesario que siga el método más apropiado a su problema, lo que equivale a decir que debe seguir el camino que lo conduzca a su objetivo.

Algunos métodos son comunes a muchas ciencias, pero cada ciencia tiene sus propios problemas y por ende sus propias necesidades en donde será preciso emplear aquellas modalidades de los métodos generales más adecuados a la solución de los problemas específicos.

El método es un ordenamiento que debe imponer a los diferentes procesos necesarios para lograr un fin dado o resultados. En la ciencia se entiende por método, un conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad.

El método no se inventa depende del objeto de la investigación. Los sabios cuyas investigaciones fueron coronadas con éxito tuvieron el cuidado de denotar los pasos recorridos y los medios que llevaron a los resultados. Otros después de ellos analizaron tales procesos y justificaron la eficacia de ellos mismos.

De esta manera, tales procesos, empíricos en el conocimiento se transformaron gradualmente en métodos verdaderamente científicos. Las épocas del empirismo pasaron. Hoy en día no es posible continuar improvisando. La fase actual es la técnica de la precisión, la previsión del planteamiento. Nadie puede darse el lujo de hacer tentativas para ver si se logra algún éxito inesperado.

Se debe disciplinar el espíritu, excluir a las investigaciones del azar, adaptar el esfuerzo de las exigencias del objeto que va a ser estudiado, seleccionar los medios y procesos más adecuados, todo esto es dado por el método. De tal manera se torna un factor de seguridad y economía".

3.2 Técnica

"Una técnica (del griego, τέχνη (*téchne*) 'arte, técnica, oficio') es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

Supone el razonamiento inductivo y analógico, que en situaciones similares una misma conducta o procedimiento produce el mismo efecto, cuando éste es satisfactorio. Es por tanto el ordenamiento de la conducta o determinadas formas de actuar y usar herramientas como medio para alcanzar un fin determinado.

La técnica requiere tanto destrezas manuales como intelectuales, frecuentemente el uso de herramientas y siempre de saberes muy variados. En los animales las técnicas son características de cada especie. En el ser humano, la técnica surge de su necesidad de modificar el medio y se caracteriza por ser transmisible, aunque no siempre es consciente o reflexiva.

3.3 Aprendizaje

Proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

3.4 Destreza

"La palabra destreza se construye por substantivación del adjetivo «diestro». Una persona diestra en el sentido estricto de la palabra es una persona cuyo dominio reside en el uso de la mano derecha. «Diestro» tiene también la acepción de referirse a toda persona que manipula objetos con gran habilidad.

Antiguamente se creía que el lado derecho tenía relación con Dios, y el izquierdo con el diablo. En algunas lenguas romanas como el italiano, se mantiene todavía el vocablo «siniestro» para el zurdo.

El significado de «destreza» reside en la capacidad o habilidad para realizar algún trabajo, primariamente relacionado con trabajos físicos o manuales.

Por lo tanto, la palabra «destreza» puede herir la sensibilidad de los zurdos, y conllevar prejuicios de antaño, aunque en la actualidad esa palabra ya no tiene el mismo significado de antes, también las personas de ahora ya ni siquiera se toman la molestia de saber si están en lo correcto o no..."[14]

3.5 Criterio

Opinión, juicio o decisión que se adopta sobre una cosa

3.6 Desempeño

Realización, por parte de una persona, un grupo o una cosa, de las labores que le corresponden

3.7 Destrezas con criterio de desempeño

Es el saber hacer aplicando los conocimientos ante cierto nivel de complejidad.

[14] http://es.wikipedia.org/wiki/Destreza

"Las destrezas específicamente las destrezas con criterios de desempeño necesitan para su verificación, indicadores esenciales de evaluación, la construcción de estos indicadores serán una gran preocupación al momento de aplicar la actualización curricular debido a la especificidad de las destrezas, esto sin mencionar los diversos instrumentos que deben ser variados por razones psicológicas y técnicas"[15].

[15] http://www.educar.ec/noticias/desempeno.html

4. TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL

La Escuela "5 de ABRIL" se encuentra ubicada en la Provincia de Orellana, Cantón Loreto, parroquia de Huaticocha, al norte de la cabecera provincial; al este de la vía interoceánica (Coca-Tena) su atención es diurna de tipo fiscal mixta su extensión es de 370 m, cuenta con una infraestructura en buenas condiciones, los principales servicios básicos y una cancha múltiple, para las recreación de los escolares. La escuela cuenta con los 7 años de educación básica (1er-7mo), dispone de profesores capacitados para impartir una buena educación a los estudiantes.

La escuela fiscal "5 DE ABRIL", se formó hace 28 años exactamente el 9 de octubre de 1985 iniciándose así la educación en la parroquia de Huaticocha, según datos oficiales proporcionados por personas que por tradición de padres a hijos informan que empezó funcionando como escuela particular uní docente y como profesor el Sr. Miguel Tunay ofreciendo una mejor educación para el pueblo de Huaticocha.

La primera casa donde se desarrollan las actividades pedagógicas era construida de paredes de pambil, techo de paja, piso de tierra, pupitres de tronco de los árboles hasta que el año 1984 después de gestiones locales y gracias a las acciones gubernamentales les proporcionan un nuevo local.

Pero no todo quedó ahí. Las funciones de cada autoridad que paso por dicha escuela se preocuparon porque cuenten con un establecimiento educativo completo, con la ardua lucha de sus gestores realizando sus respectivos trámites y teniendo como objetivo el de tener una educación primaria completa. Este sueño se hizo realidad elevándose a esta categoría el 10 de octubre de 1998.

La escuela fiscal "5 DE ABRIL" lleva el nombre en homenaje al onomástico que festejaba en esta fecha el Sr. Vicente Salazar. Los moradores en ese entonces se

reunieron en asamblea adoptando esta resolución, en reconocimiento y gratitud de la donación de una cantidad de terreno para su creación.

Contando ya con la escritura de la escuela y un local propio, la actividad desplegada en esta institución educativa influye en obviamente en la educación de sus habitantes y en el progreso de la parroquia.

Actualmente la escuela cuenta con 150 estudiantes la misma que ha sido dirigida por 7 directores quienes con sus gestiones han logrado fortalecer el sistema educativo. En la parroquia Huaticocha, han trabajado 23 docentes y gran parte de ellos han obtenido su cambio a otras instituciones educativas. En la actualidad la escuela cuenta con 8 maestros, 8 aulas de clase que prestan las facilidades necesarias a sus estudiantes.

CAPITULO II
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.1. POR EL PROPÓSITO

La investigación aplicada

Está dirigida a la solución de un problema práctico que es el conocimiento y aplicación de métodos y técnicas de lectura y escritura, para mejorar el proceso de aprendizaje, el mismo que producirá efectos y resultados concretos por medio de la propuesta de un manual de métodos y técnicas de lectura y escritura.

2.2. POR EL NIVEL

Investigación descriptiva

Es descriptiva porque permitió describir, registrar, analizar e interpretar las distintas situaciones del problema. Se describe las dificultades en el proceso de enseñanza- aprendizaje por desconocimiento de estrategias de comunicación docente adecuadas, que influyen en los resultados académicos.

Se aplicó la encuesta a niños, niñas, profesores, y padres de familia de la Escuela "5 de Abril" de Huaticocha, del cantón Loreto, provincia de Orellana, como instrumento para recoger datos que corroboren la hipótesis planteada.

2.3. POR EL LUGAR

Investigación de campo

Se realizó un diagnóstico situacional con docentes, estudiantes y padres de familia del Sexto de Educación Básica de la Escuela "5 de Abril", mediante una encuesta. Se validó la propuesta con los docentes y con la ayuda de expertos.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS

Como se indicó anteriormente, se utilizó la encuesta como instrumento de recolección de datos. Esta encuesta comprende 10 preguntas de tipo cerrada.

DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL

El diseño que se utiliza en el desarrollo de la investigación sobre métodos y técnicas para la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, es transversal porque se recogen datos en un tiempo limitado.

2.5. Universo y Muestra

El trabajo de investigación comprendió la totalidad de la población universo establecido: 22 niños y niñas del Sexto Año de Educación Básica, 8 docentes y 21 padres de familia.

2.6. PROCESAMIENTO DE LOS DATOS

Recolección de la información.

Para el procesamiento y análisis de los datos recogidos se utilizó una estadística de tipo descriptiva. La representación gráfica se la hizo en el marco de lo que establece esta forma de tratar estadísticamente los datos hallados. El proceso realizado fue:

Para los datos cuantitativos:

- Preparación de datos,
- Estadísticas descriptivas.
- Gráficos en pasteles

Para los datos cualitativos:

- Comparación de datos.
- Saturación teórica.
- Inferencias

3. Métodos

Los métodos lógicos en esta investigación fueron el inductivo-deductivo

No se desestimó la consulta bibliográfica, particularmente el uso de fichas bibliográficas y mnemotécnicas ante la necesidad de alcanzar la necesaria conceptualización sobre los métodos y técnicas de enseñanza y aprendizaje de la lecto – escritura.

Modalidad de la Investigación.

El estudio se enmarco en la modalidad cualitativa - cuantitativa porque abarca el problema, los objetivos, marco teórico. Los datos a recabar y su tratamiento tuvieron ambas dimensiones por cuanto interesó conocer tanto promedios como sus estructuras dinámicas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

1. ¿Te gustan los libros que leen en la escuela?

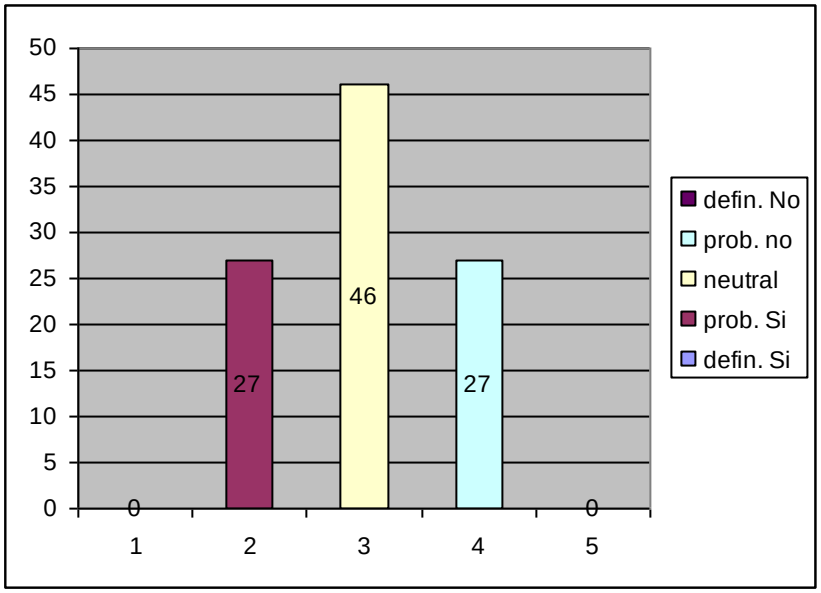
TABLA Nº 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	0	0
Probablemente si	6	27%
Neutral	10	46%
Probablemente no	6	27%
Definitivamente no	0	0
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 1



INTERPRETACIÓN

Los niños y niñas en este año de básica responden en un pequeño porcentaje que probablemente sí, la mayoría se considera neutral y el resto probablemente no, demostrando la necesidad de trabajar en el aula con la lectura y escritura, para favorecer los aprendizajes de los estudiantes.

2. ¿Hablas de algún libro que le iste en casa o en la escuela?

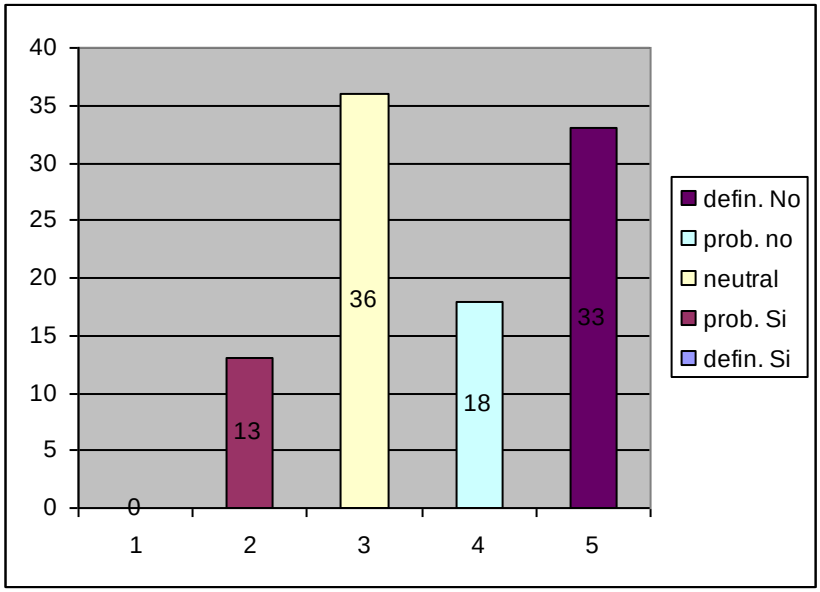
TABLA Nº 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	0	0
Probablemente si	3	13%
Neutral	8	36%
Probablemente no	4	18%
Definitivamente no	7	33%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 2



INTERPRETACIÓN

En las respuestas encontramos un porcentaje muy pequeño que dice probablemente si habla, la mayoría es neutral, otro porcentaje indica que probablemente no y un porcentaje más alto que definitivamente no; puesto que no se ha desarrollado esta capacidad de comunicarse con los demás, especialmente si se tiene curiosidad o interés en algo, en este caso los temas leídos; y los docentes deben prestar mucha atención a esta situación..

3. ¿Tus padres te leen algún libro antes de dormir?

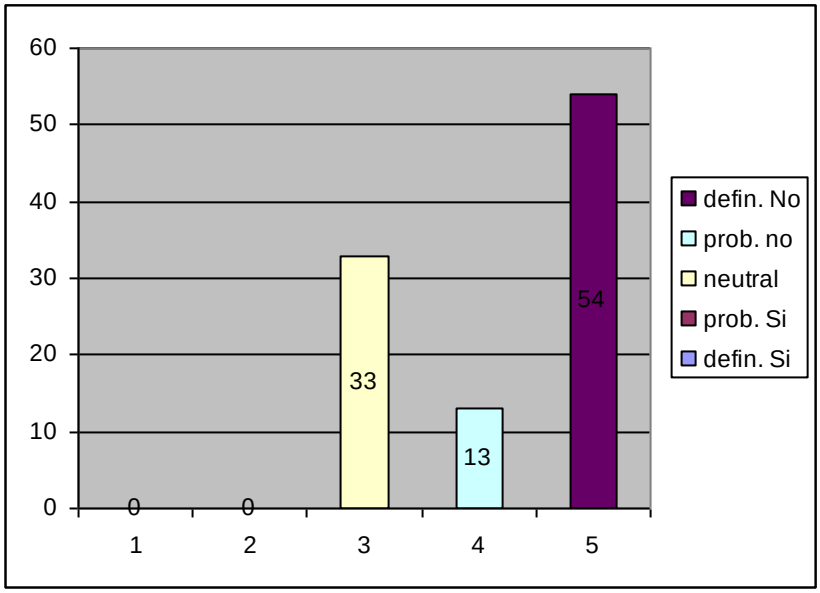
TABLA Nº 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	0	0
Probablemente si	0	0
Neutral	7	33%
Probablemente no	3	13%
Definitivamente no	12	54%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 3



INTERPRETACIÓN

Por el grado de preparación que tienen los padres de familia es difícil que les lean antes de dormir y por ello una tercera parte se considera neutral, un pequeño porcentaje señala que probablemente no y más de la mitad manifiesta que definitivamente no; y hay que concienciar al padre de familia, para que apoye al desarrollo de la lectura, realizando lecturas interesantes con sus hijos.

4. ¿Te distraes rápido cuando lees?

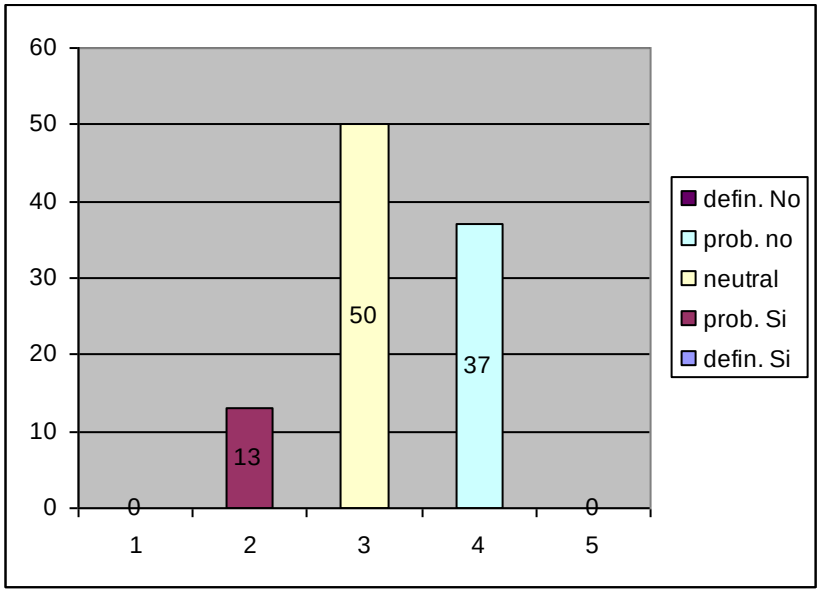
TABLA Nº 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	0	0
Probablemente si	3	13%
Neutral	11	50%
Probablemente no	8	37%
Definitivamente no	0	0
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 4



INTERPRETACIÓN.

Un pequeño porcentaje da a conocer que probablemente si se distrae al leer, mientras que la mitad manifiesta que es neutral; y un porcentaje significativo considera que probablemente no se distrae; y en ello mucho tiene que ver la motivación que genera el profesor antes de realizar las lecturas; para cuyo efecto debe practicarlas con mucha continuidad

5. ¿Comprendes todo lo que lees y luego escribes para acordarte?

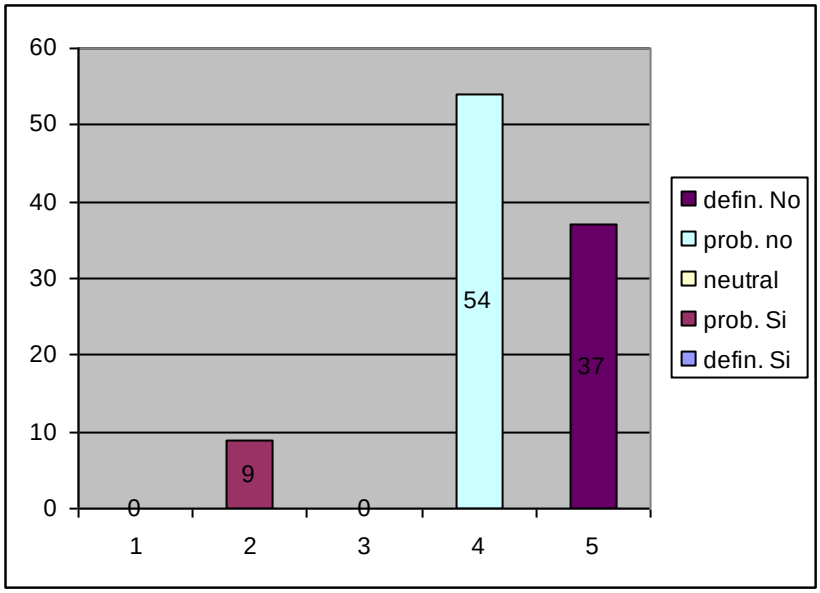
TABLA Nº 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	0	0
Probablemente si	2	9%
Neutral	0	0
Probablemente no	12	54%
Definitivamente no	8	37%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 5



INTERPRETACIÓN.

Un porcentaje muy pequeño considera que comprende lo que lee y lo escribe probablemente sí; pero más de la mitad señalan que probablemente no y un buen porcentaje que definitivamente no; con ello entendemos que no existe la debida comprensión de lo que leen y peor aun que se encuentren preparados para escribir; y hay que darle toda la atención a este aspecto, para mejorar ostensiblemente la lectura y escritura de niños y niñas.

6. ¿Cuándo lees subrayas o resaltas las ideas principales?

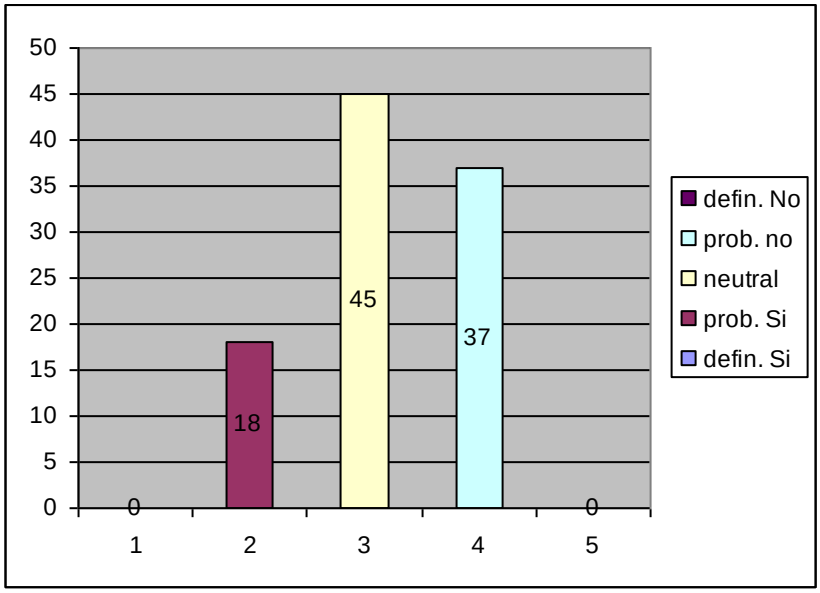
TABLA Nº 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	0	0
Probablemente si	4	18%
Neutral	10	45%
Probablemente no	8	37%
Definitivamente no	0	0
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 6



INTERPRETACIÓN.

Un porcentaje menor al resto manifiesta que probablemente si subraya las ideas principales; casi la mitad que es neutral y un buen porcentaje que probablemente no; porque no se desarrolla esta micro habilidad en los estudiantes, tan necesaria cuando se realiza la lectura de un texto; y que hay necesidad de practicarla, para que sea ejecutada de la mejor manera por parte de niños y niñas.

7. ¿Antes de leer un libro preguntas a tu maestro de que se trata el libro?

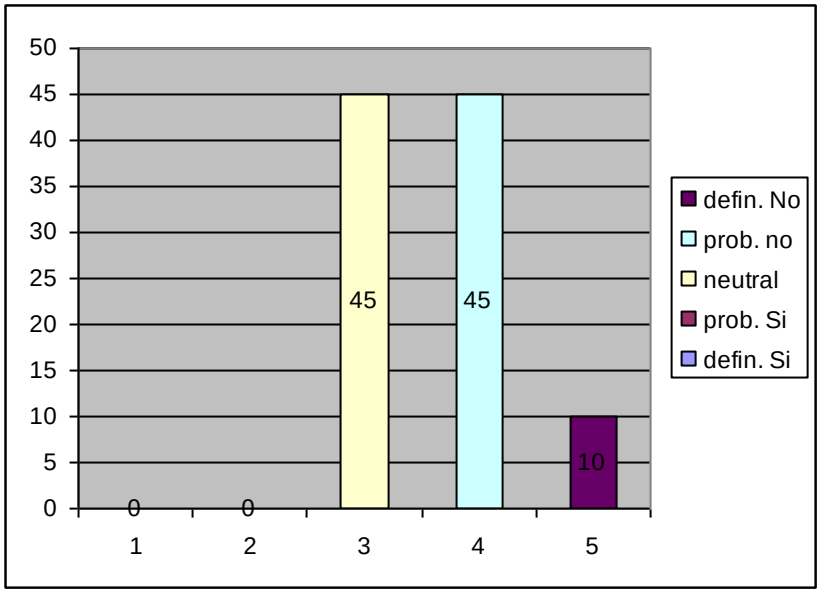
TABLA Nº 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	0	0
Probablemente si	0	0
Neutral	10	45%
Probablemente no	10	45%
Definitivamente no	2	10%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 7



INTERPRETACIÓN.

Casi la mitad de encuestados son neutrales, para preguntar al maestro acerca del contenido del libro; mientras que otro porcentaje similar se considera que probablemente no pregunta y un pequeño porcentaje indica que definitivamente no pregunta; y puede ser que no lo haga por temor; por lo que hay que abrir espacios para preguntar antes de iniciar la lectura y así despertar interés por la misma

8. ¿Te gusta escribir?

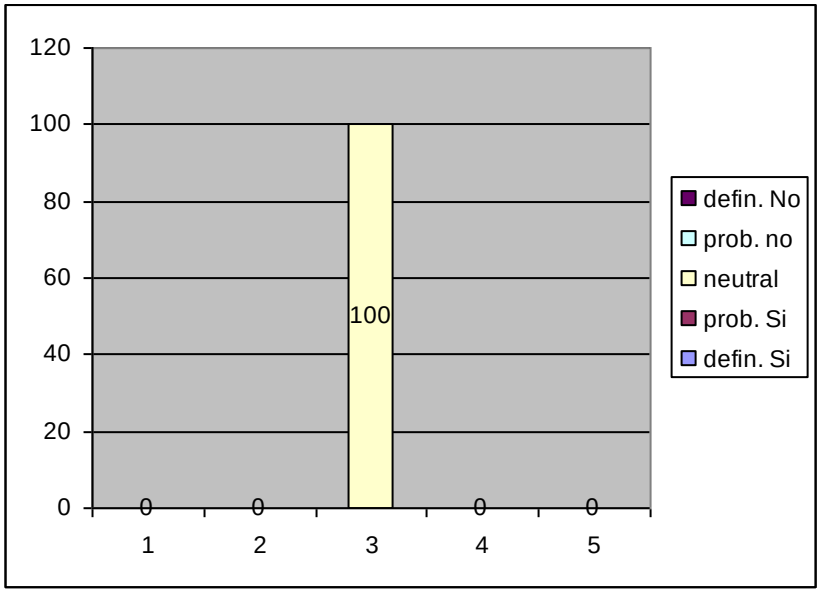
TABLA Nº 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	0	0
Probablemente si	0	0
Neutral	22	100%
Probablemente no	0	0
Definitivamente no	0	0
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 8



INTERPRETACIÓN.

El cien por ciento de los niños y niñas encuestadas indican que son neutrales cuando se les pregunta si les gusta escribir; porque realizan esta actividad para copiar documentos o pasar el contenido del libro al cuaderno; sin que se les brinde la oportunidad de expresar lo que piensan o sienten; y por ello piensan que escriben solo por obligación.

9. ¿Escribes cuentos o chistes?

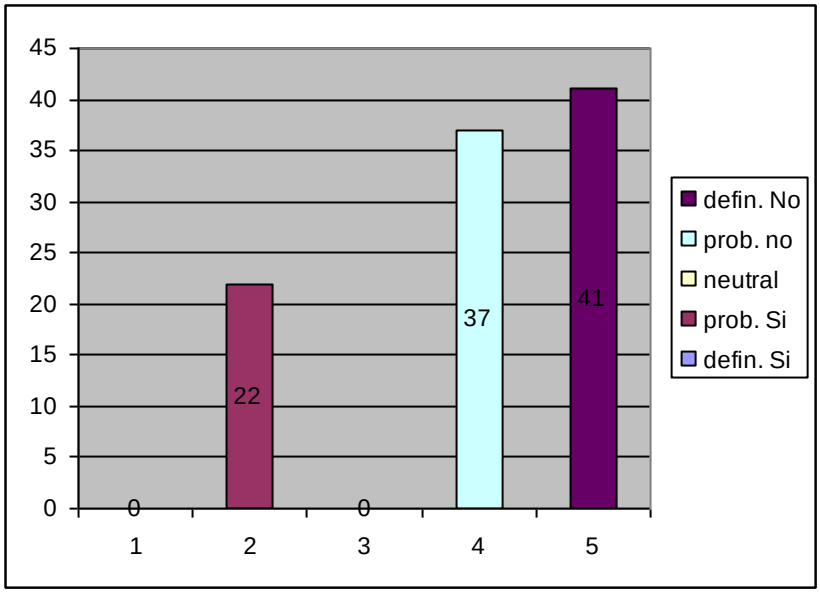
TABLA Nº 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	0	0
Probablemente si	5	22%
Neutral	0	0
Probablemente no	8	37%
Definitivamente no	9	41%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 9



INTERPRETACIÓN.

Casi una cuarta parte responde que probablemente si pueden escribir cuentos o chistes; mientras que un porcentaje mucho mayor señala que probablemente no lo haga y cerca de la mitad que definitivamente no lo hace; en razón de que no se les ha permitido nunca hacerlo, y hay temor de ser castigados si se lleva a cabo esta actividad.

10. ¿Crees que la lectura y la escritura te ayudan para entender tus materias?

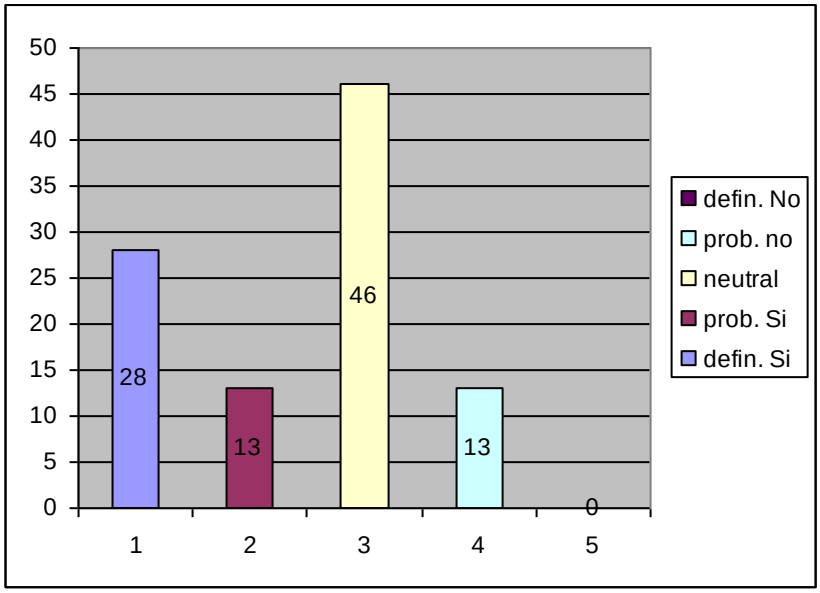
TABLA Nº 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	6	28%
Probablemente si	3	13%
Neutral	10	46%
Probablemente no	3	13%
Definitivamente no	0	0
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 10



INTERPRETACIÓN.

Algo más de la cuarta parte está consciente y señala que definitivamente si le ayudan a aprender mejor; un pequeño porcentaje manifiesta que probablemente sí, mientras que cerca de la mitad se consideran neutrales y otro porcentaje pequeño que probablemente no les ayuda a aprender; y es que, existe poca práctica de lectura comprensiva y escritura, no hay el apoyo en los métodos y técnicas activas y de allí, las indecisiones al responder.

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

1. ¿Selecciona el material de lectura de sus estudiantes con anticipación?

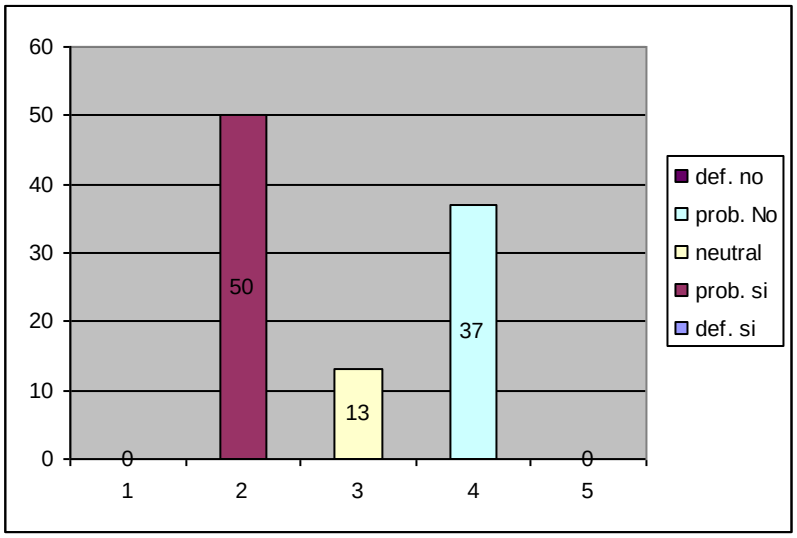
TABLA Nº 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	0	0
Probablemente si	4	50
Neutral	1	13
Probablemente no	3	37
Definitivamente no	0	0
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 1



INTERPRETACIÓN.

la mitad de profesores encuestados señalan que probablemente si seleccionan el material de lectura para sus estudiantes, mientras que un pequeño porcentaje se mantiene neutral y un porcentaje representativo considera que probablemente no se selecciona el material; en razón de que, al momento de iniciar la clase de lectura se pide al niño que preste un libro y en ese momento se escoge la temática; improvisando el trabajo a desarrollar en el aula con los estudiantes.

2. ¿Cree usted que las imágenes de un texto ayudan a comprender la lectura para luego escribir un resumen?

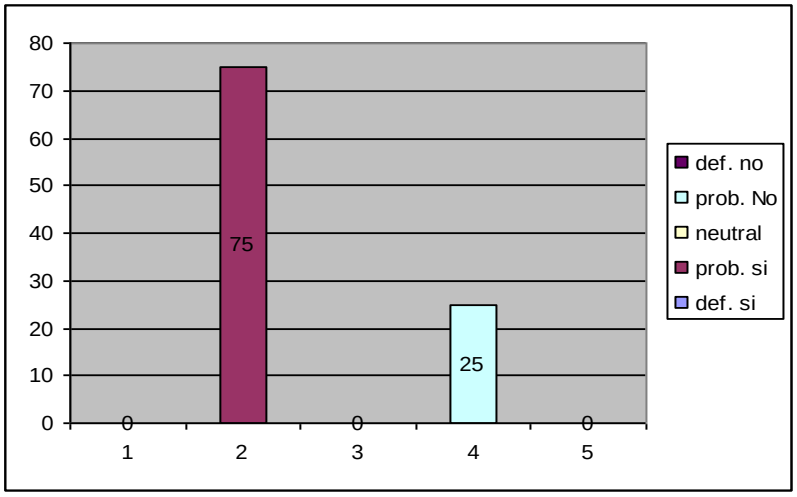
TABLA Nº 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	0	0
Probablemente si	6	75
Neutral	0	0
Probablemente no	2	25
Definitivamente no	0	0
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 2



INTERPRETACIÓN.

Las tres cuartas partes de los docentes consideran que probablemente si la presencia de imágenes en los textos ayudan a comprender mejor el contenido; mientras que la cuarta parte restante manifiestan que probablemente no apoyan a la comprensión; y la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, exige que se trabaje con los para textos, es decir la lectura de los gráficos, pie de página, notas, entre otros.

3. ¿Cree que sus estudiantes comprenden lo que leen y después redactan libremente?

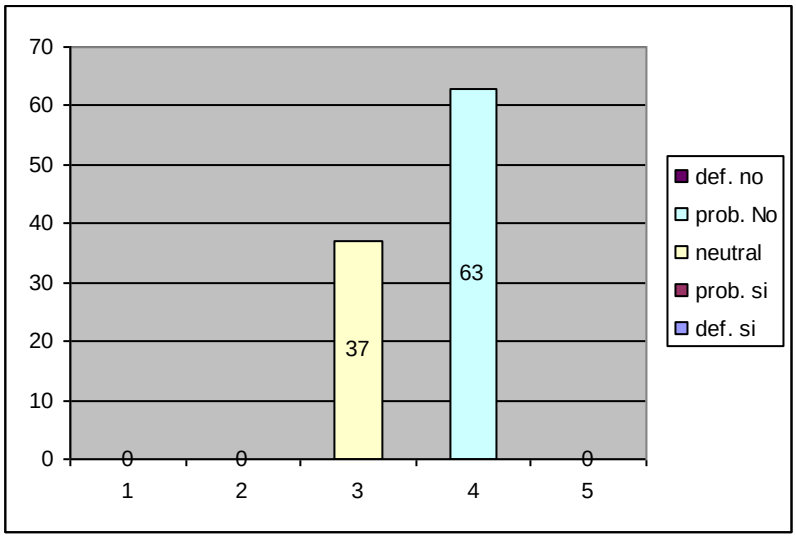
TABLA Nº 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	0	0
Probablemente si	0	0
Neutral	3	37
Probablemente no	5	63
Definitivamente no	0	0
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 3



INTERPRETACIÓN.

Algo más de la tercera parte de docentes prefieren mantenerse neutrales en su respuesta, porque no están seguros que la lectura comprensiva lleva a la redacción con libertad; mientras que la gran mayoría estiman que probablemente no se da de esa forma la relación entre la lectura y la escritura; y en ello mucho tiene que ver la forma como se piensa, porque para muchos de ellos la lectura e suma actividad, mientras que la escritura es otra, basada más en el dictado y la copia, antes que en la creación por parte de los estudiantes.

4. ¿Permite usted que opinen sus estudiantes durante la lectura?

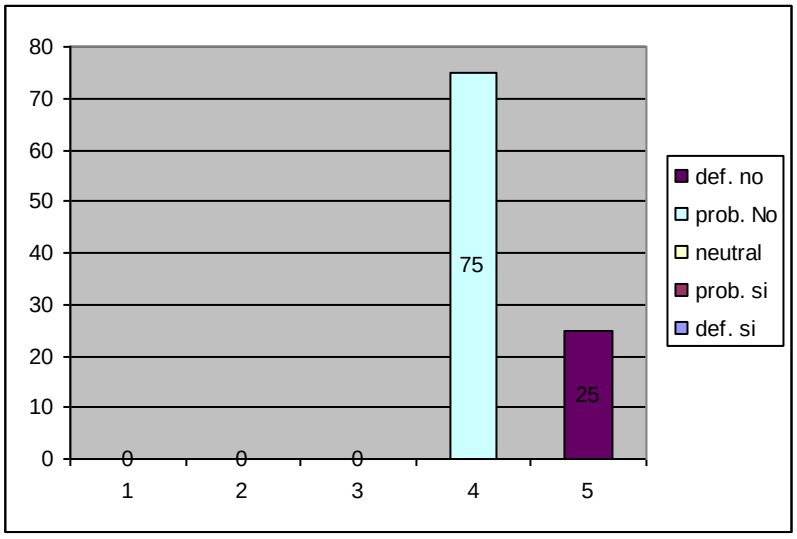
TABLA Nº 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	0	0
Probablemente si	0	0
Neutral	0	0
Probablemente no	6	75
Definitivamente no	2	25
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 4



INTERPRETACIÓN.

Encontramos que las tres cuartas partes de profesores encuestados manifiestan que probablemente no permiten a sus estudiantes opinar durante la lectura y la cuarta parte restante indica que definitivamente no dan la oportunidad a sus estudiantes; porque consideran que no están preparados para hacerlo; que se equivocarían con sus planteamientos; y que no están en la edad ni el grado para llevar a cabo este tipo de actividad compleja.

5. ¿Cree que sus estudiantes practican la lectura y escritura en la casa?

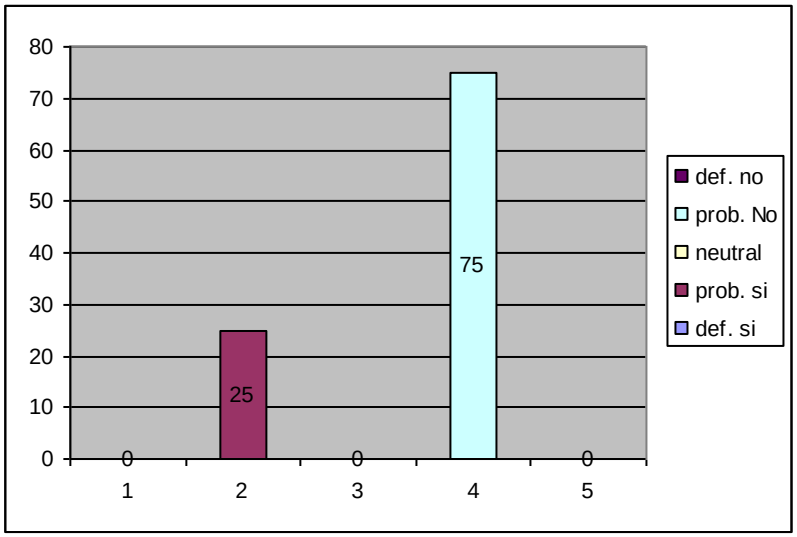
TABLA Nº 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	0	0
Probablemente si	2	25
Neutral	0	0
Probablemente no	6	75
Definitivamente no	0	0
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 5



INTERPRETACIÓN.

Una cuarta parte de los profesores piensa que posiblemente si estudien y practiquen tanto lectura como escritura en casa, dependiendo más que nada de sus padres; mientras que las tres cuartas partes restantes opinan que probablemente no estudian, peor aún practican la lectura y escritura; aunque no consideran que en su calidad de docentes deben dosificar y enviar tareas para que sirven de refuerzo a los aprendizajes alcanzados en el aula.

6. ¿Pide el resumen después de realizar una lectura con sus estudiantes?

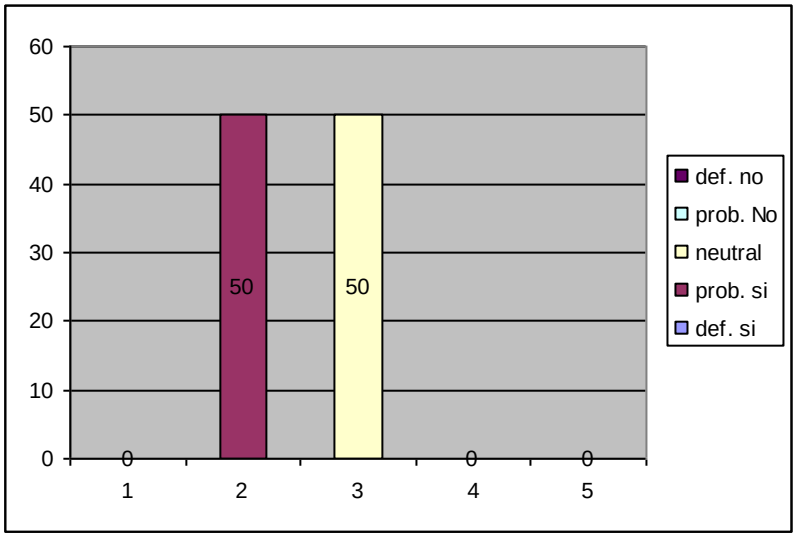
TABLA Nº 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	0	0
Probablemente si	4	50
Neutral	4	50
Probablemente no	0	0
Definitivamente no	0	0
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 6



INTERPRETACIÓN.

Las opiniones se encuentran divididas mitad a mitad, porque la una parte considera que probablemente si les pide realizar el resumen de lo leído, mientras que el resto se mantienen neutrales; ya que tienen dudas para manifestar su opinión, en razón de que después de leer siempre están exigiendo que digan lo que entendieron y consideran que ese puede ser el resumen; con ello se demuestra que no hay un proceso de trabajo ni con la lectura, ni con la escritura y de allí las falencias de los estudiantes.

7. ¿Propicia actividades que respondan a un método o técnica de lectura y escritura?

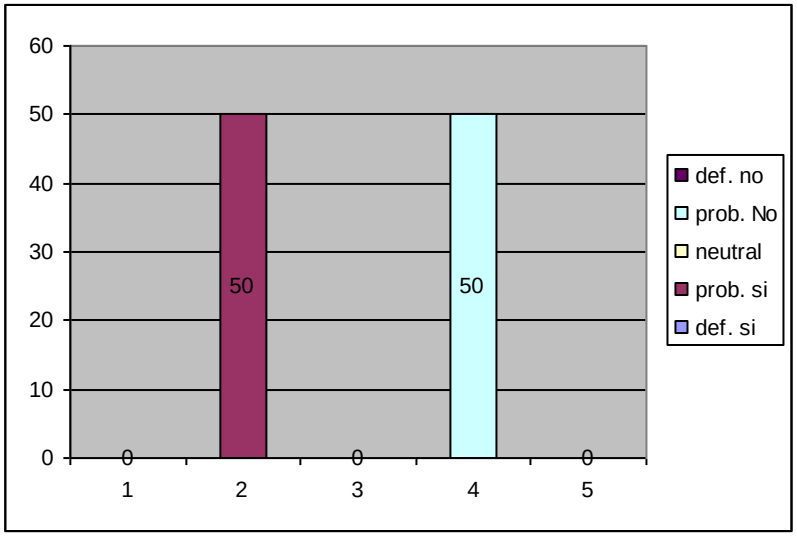
TABLA Nº 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	0	0
Probablemente si	4	50
Neutral	0	0
Probablemente no	4	50
Definitivamente no	0	0
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 7



INTERPRETACIÓN.

Nuevamente nos encontramos con opiniones divididas; porque la mitad de profesores consideran que probablemente si trabajan con métodos y técnicas que generan actividades en las que participa el estudiante, mientras que la mitad restante señala que probablemente no; porque la rutina que se mantiene en la lectura muy poco cambia, ya que es más fácil ordenar abrir el libro al estudiante en una página, que lean y luego señalen lo que entendieron, a utilizar un proceso, que exige de preparación por parte del profesor.

8. ¿Facilita la institución textos de lectura a sus estudiantes?

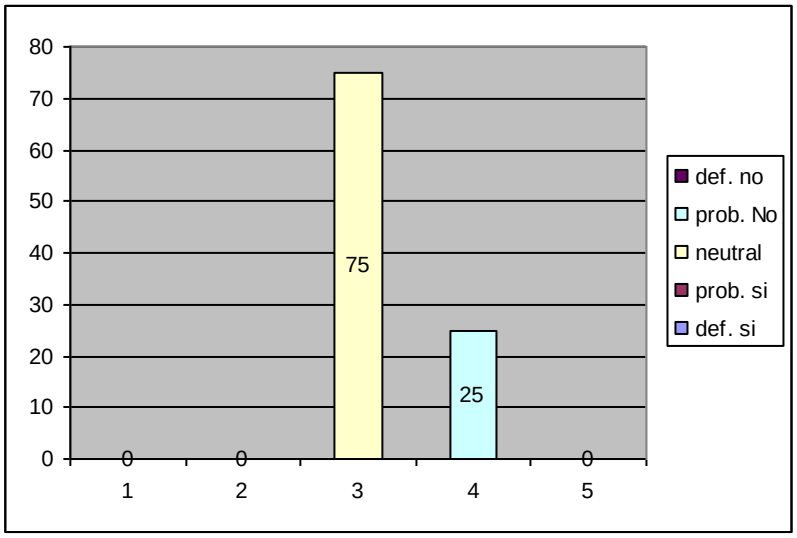
TABLA Nº 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	0	0
Probablemente si	0	0
Neutral	6	75
Probablemente no	2	25
Definitivamente no	0	0
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 8



INTERPRETACIÓN.

Las tres cuartas partes de profesores encuestados, prefieren mantenerse neutrales, porque no tienen claro que, el tema se refiere a los libros entregados por el Ministerio de Educación para los estudiantes o si se trata de una biblioteca con textos de lectura; por otro lado la cuarta parte restante consideran que probablemente no se presta libros de lectura; porque los que hay en el plantel, son utilizados exclusivamente por los profesores, mas no por los estudiantes que son los que deben realmente practicar la lectura.

9. ¿Evalúa el avance de la comprensión lectora y de escritura de sus estudiantes?

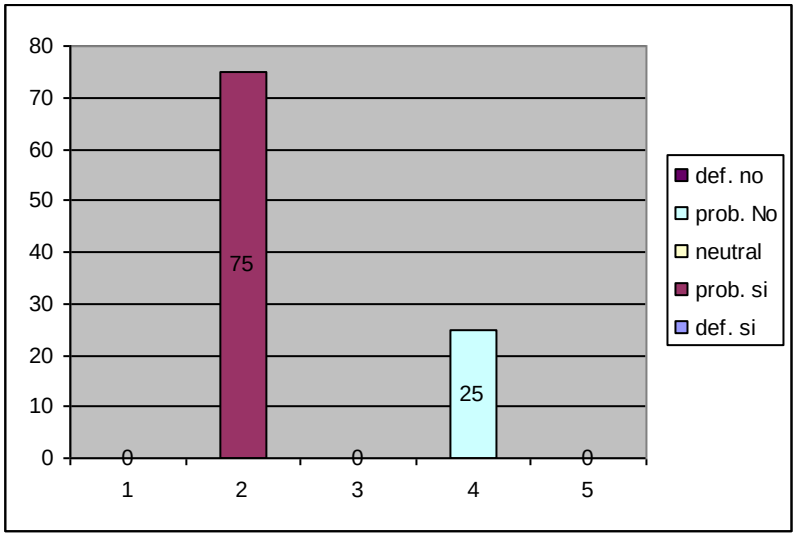
TABLA Nº 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	0	0
Probablemente si	6	75
Neutral	0	0
Probablemente no	2	25
Definitivamente no	0	0
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 9



INTERPRETACIÓN.

Del total de encuestados, las tres cuartas partes consideran que probablemente si evalúan el avance de la comprensión lectora y la escritura; mientras que la cuarta parte restante dicen que no lo hacen; aunque, lo que en realidad se evalúa es la capacidad para realizar la lectura fonológica, es decir la pronunciación correcta de las palabras; porque en la comprensión se deben utilizar otras estrategias de trabajo, al igual que, con la escritura.

10. ¿Toma correctivos cuando no desarrollan la comprensión lectora y de escritura?

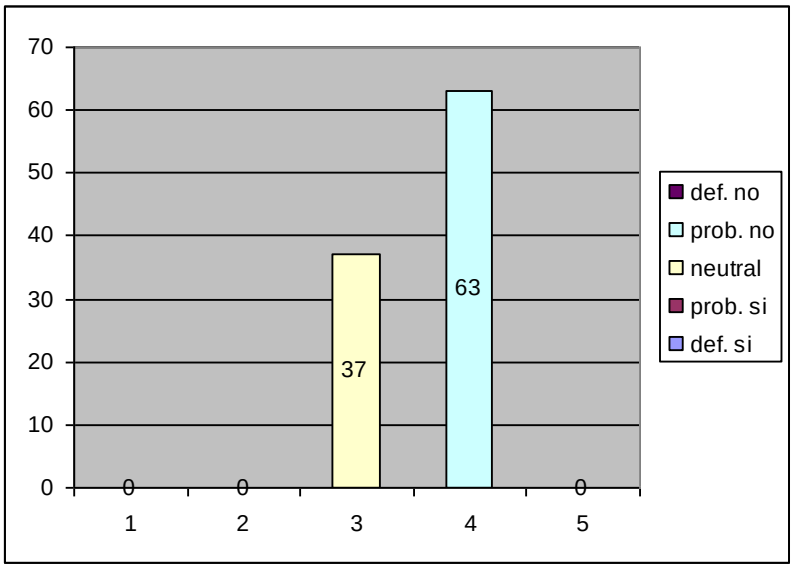
TABLA Nº 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	0	0
Probablemente si	0	0
Neutral	3	37
Probablemente no	5	63
Definitivamente no	0	0
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 10



INTERPRETACIÓN.

En cuanto se refiere a tomar correctivos, algo más de la tercera parte responden que son neutrales en dar su respuesta, porque lo de correctivos se refiere a otras opciones de trabajo para mejorar las aptitudes; mientras que menos de las dos terceras partes están de acuerdo en señalar que probablemente no toman correctivos, y en ello hace falta capacitación para conocer las características de la lectura comprensiva y poder brindar la ayuda que ellos requieren.

ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA

1. **¿Existe un lugar en casa donde sus hijos puedan leer y escribir?**

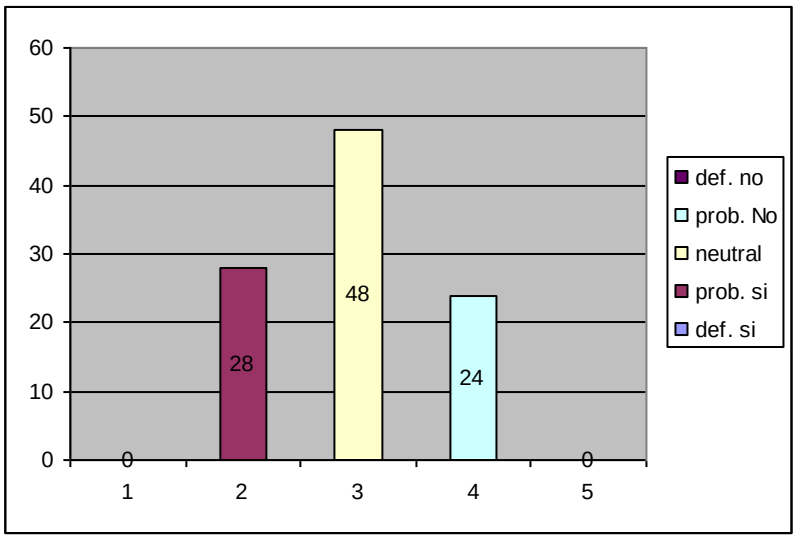
TABLA Nº 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	0	0
Probablemente si	6	28
Neutral	10	48
Probablemente no	5	24
Definitivamente no	0	0
TOTAL	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 1



INTERPRETACIÓN.

Algo más de la cuarta parte de padres encuestados señalan que probablemente si hay un ambiente adecuado para leer y escribir de sus hijos; cerca de la mitad consideran que su respuesta es neutral y menos de la cuarta parte que probablemente no hay un espacio exclusivo; y ello ocurre en la gran mayoría de los hogares, donde no existe un espacio dedicado solo para que sus hijos estudien; lo que provoca dificultades para cumplir con estas tareas.

2. ¿Provee de revistas y periódicos para que sus hijos puedan leer?

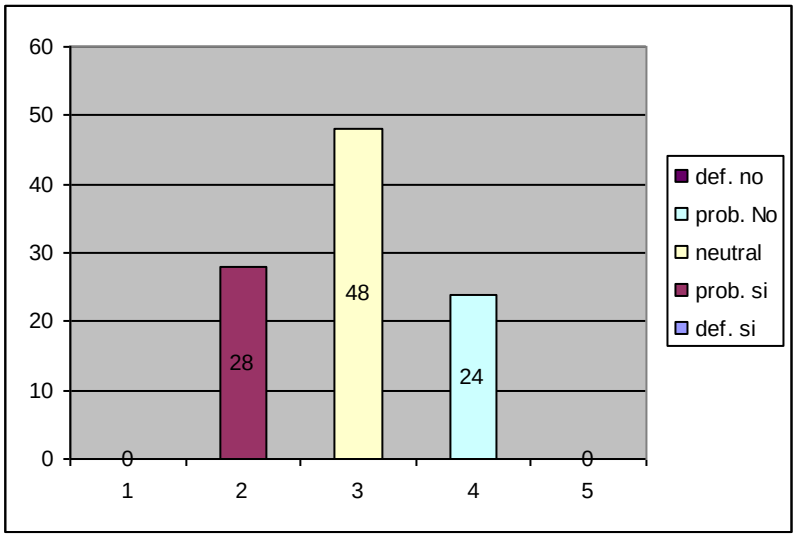
TABLA Nº 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	0	0
Probablemente si	6	28
Neutral	10	48
Probablemente no	5	24
Definitivamente no	0	0
TOTAL	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 2



INTERPRETACIÓN.

Quienes cuentan con un ambiente, también probablemente les proporcionan periódicos y revistas para que lean, la mayoría está neutral, porque prefieren no tomar una opción para no quedar mal; y el porcentaje restante está seguro de que probablemente no les dan estos documentos; y es en el hogar donde se agrava la situación para el desarrollo de la lectura en primer lugar, y luego de que pueda manifestarse la escritura en los niños y niñas.

3. ¿Comentan con sus hijos sobre las lecturas que ellos prefieren?

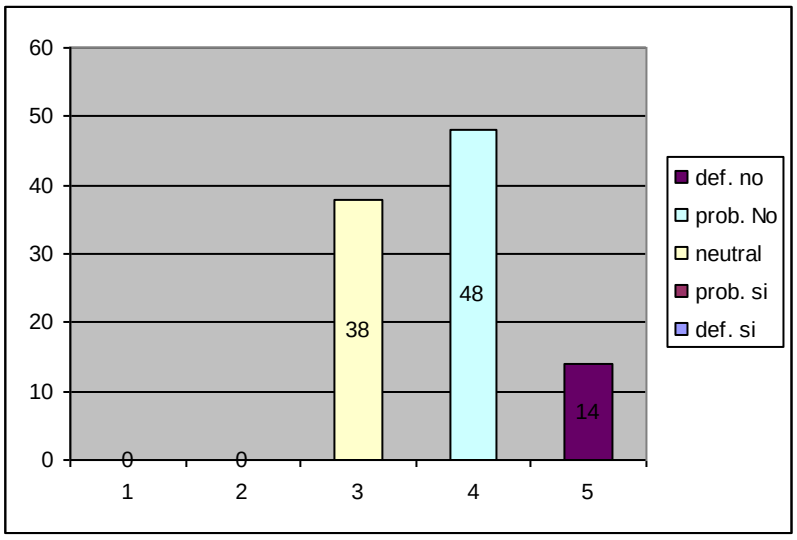
TABLA Nº 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	0	0
Probablemente si	0	0
Neutral	8	38
Probablemente no	10	48
Definitivamente no	3	14
TOTAL	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 3



INTERPRETACIÓN.

En el gráfico podemos observar que más de una tercera parte prefiere ser neutral en la respuesta, cerca de la mitad señala que probablemente comenta con sus hijos lo que leen, y un pequeño porcentaje manifiesta que definitivamente no comenta acerca de las lecturas; demostrando que existe una total desatención a los intereses y necesidades de los hijos, en lo que se refiere a sus aprendizajes y primordialmente a la lectura.

4. ¿Han señalado un horario en el día para compartir lecturas con sus hijos?

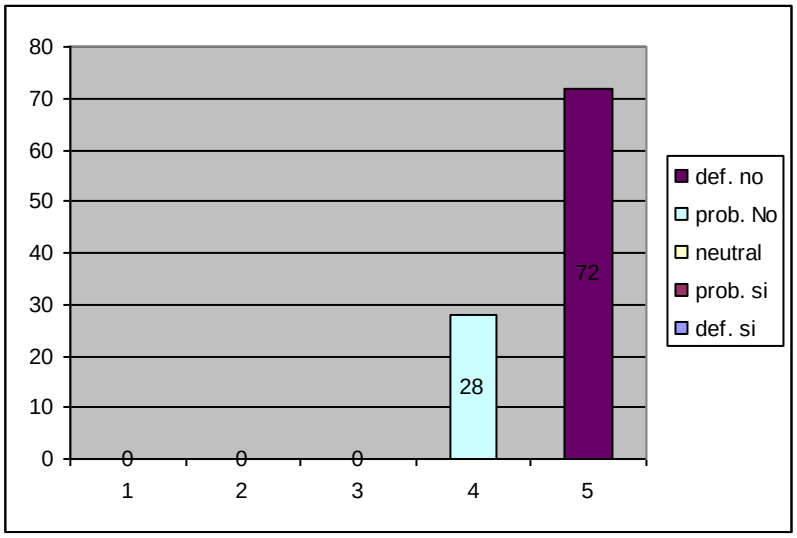
TABLA Nº 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	0	0
Probablemente si	0	0
Neutral	0	0
Probablemente no	6	28
Definitivamente no	15	72
TOTAL	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 4



INTERPRETACIÓN.

Algo más de la cuarta parte dan a conocer que probablemente no hay un horario específico para la realización de las lecturas; mientras que la gran mayoría dicen que definitivamente no hay horario para leer con los hijos; para lo cual aducen una serie de factores, primordialmente el tiempo; demostrando así que existe desatención en cuanto a los aprendizajes; y ningún tipo de colaboración para apoyar la labor del profesor.

5. ¿Sus hijos no leen y escriben porque los docentes no enseñan bien?

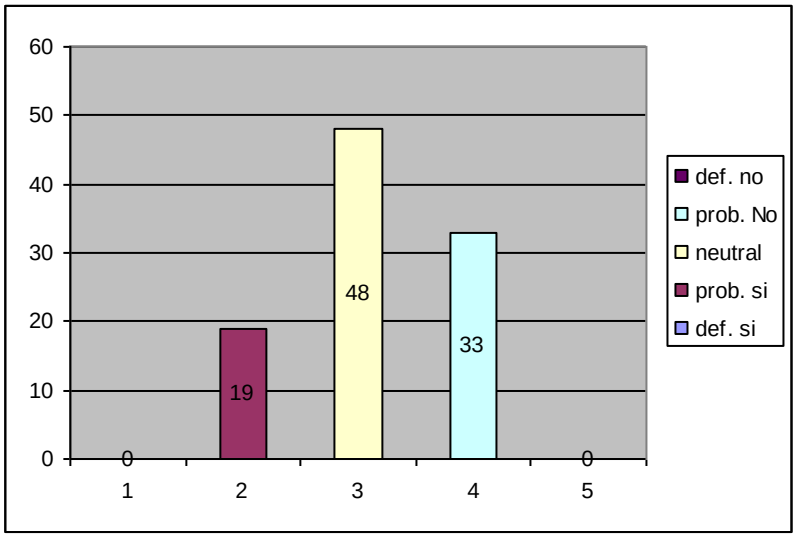
TABLA Nº 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	0	0
Probablemente si	4	19
Neutral	10	48
Probablemente no	7	33
Definitivamente no	0	0
TOTAL	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 5



INTERPRETACIÓN.

Aquí las respuestas son dadas con mucho cuidado; puesto que un porcentaje pequeño estima que probablemente si tenga que ver la mala forma de enseñar para que los hijos lean y escriban bien; mientras que cerca de la mitad se mantienen neutrales en sus respuestas y una tercera parte, señala que probablemente no tiene nada que ver la mala forma de enseñar con los problemas de lectura y escritura que presenta los hijos; y considero que hace falta un mayor diálogo entre padres y profesores, para resolver estos problemas.

6. ¿Para que los niños/as lean y escriban debe haber colaboración de los padres de familia con el profesor?

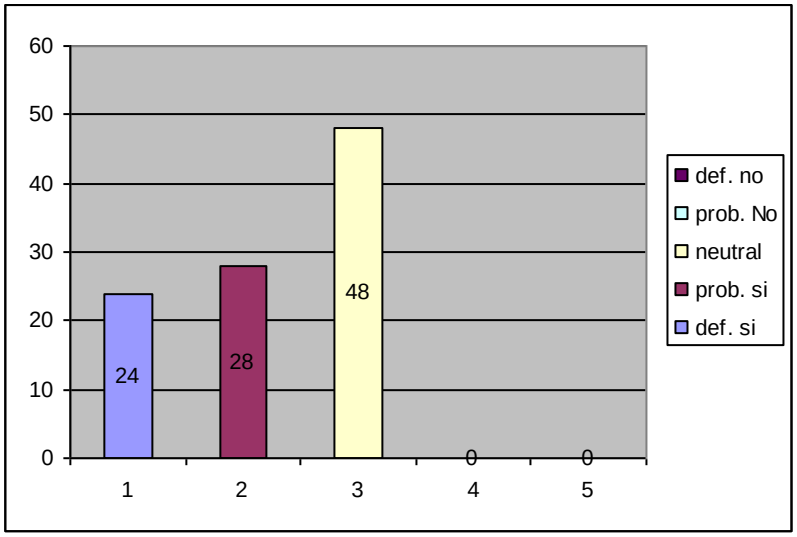
TABLA Nº 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	5	24
Probablemente si	6	28
Neutral	10	48
Probablemente no	0	0
Definitivamente no	0	0
TOTAL	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 6



INTERPRETACIÓN.

Para una cuarta parte es indiscutible que definitivamente si debe haber la colaboración de los padres con los profesores, si quieren que sus hijos realmente aprendan; para un porcentaje un poco mayor probablemente sí, y para cerca de la mitad, no hay una opción clara y se mantiene neutral; aunque destacan que es necesario la coordinación entre profesor y padres de familia, para conocer los problemas y buscar la forma de ayudar a superarlos, para así alcanzar calidad en la educación.

7. ¿Para que los niños/as sientan gusto la lectura y escritura se deben promover concursos?

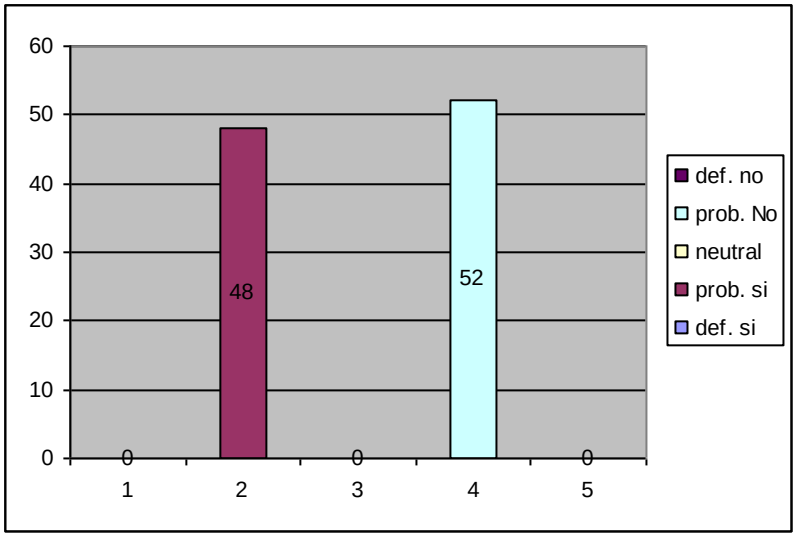
TABLA Nº 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	0	0
Probablemente si	10	48
Neutral	0	0
Probablemente no	11	52
Definitivamente no	0	0
TOTAL	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 7



INTERPRETACIÓN.

Para algo menos de la mitad, la idea es que probablemente si den buenos resultados los concursos para promover la lectura y escritura; porque motiva a los estudiantes a participar y consecuentemente deben prepararse; mientras que algo más de la mitad manifiestan que probablemente no; porque una buena enseñanza y especialmente práctica en la lectura y escritura facilitará que la aprendan de mejor manera; y no se verán forzados solo por participar en el concurso.

8. ¿Los niños/as no leen porque en la escuela no tienen una biblioteca?

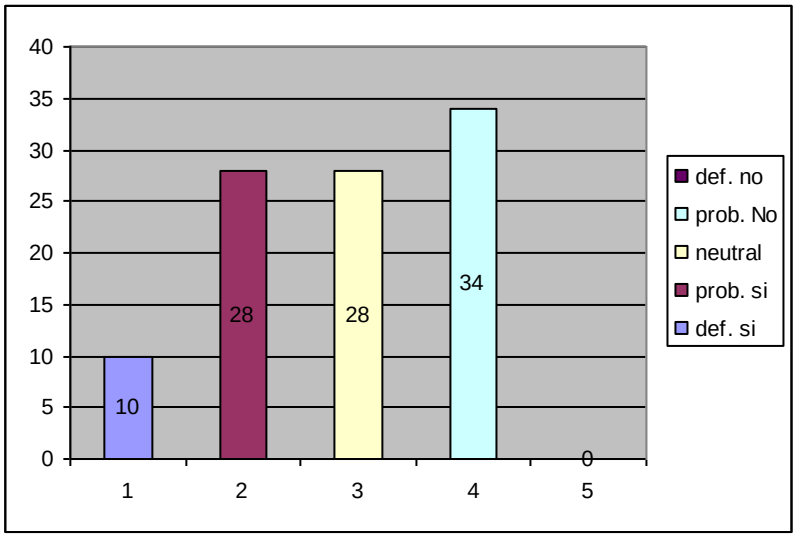
TABLA Nº 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	2	10
Probablemente si	6	28
Neutral	6	28
Probablemente no	7	34
Definitivamente no	0	0
TOTAL	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 8



INTERPRETACIÓN.

Para un porcentaje pequeño es definitivamente si que los niños no leen por falta de biblioteca en la escuela; para más de la cuarta parte probablemente sí, para un porcentaje similar es neutra y para una mayoría es probablemente no; lo que demuestra que, si en la institución educativa no se cuenta con una biblioteca, mal se puede promover e incentivar a la lectura a los estudiantes; en razón de que la teoría debe hacerse práctica para adquirir las destrezas lectoras y luego las de escritura.

9. ¿Si los padres no leen, los niños/as no tienen ejemplo a seguir?

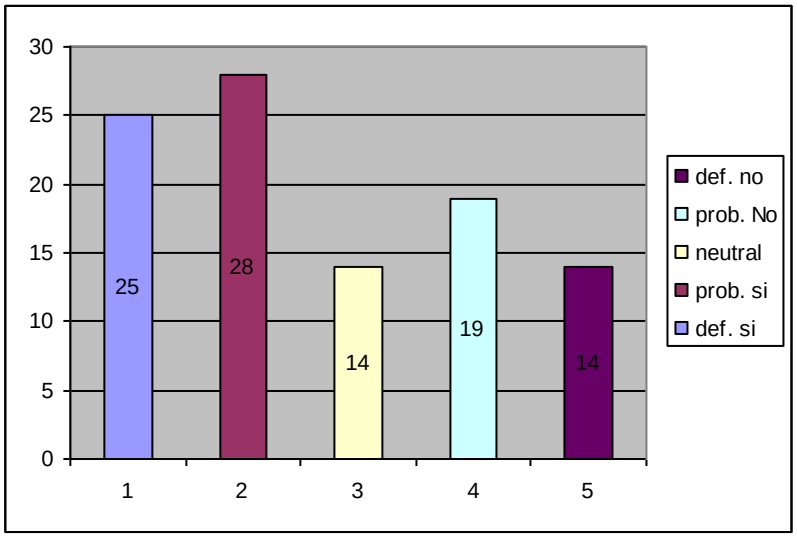
TABLA Nº 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	5	25
Probablemente si	6	28
Neutral	3	14
Probablemente no	4	19
Definitivamente no	3	14
TOTAL	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 9



INTERPRETACIÓN.

Aquí se comparten diversidad de criterios, porque una cuarta parte considera que definitivamente si, porque al no leer los padres, no lo hacen los hijos; un porcentaje mayor manifiesta que probablemente sí, un pequeño porcentaje es neutral en su respuesta; un poco más considera que probablemente no y el porcentaje restante que definitivamente no; ya que van a la escuela a aprender, y los padres solo controlan las tareas en casa; la responsabilidad de leer es de los profesores en el aula.

10. ¿ Se debe promover la difusión y publicación de cuentos u otros escritos de los niños y niñas para estimular la escritura

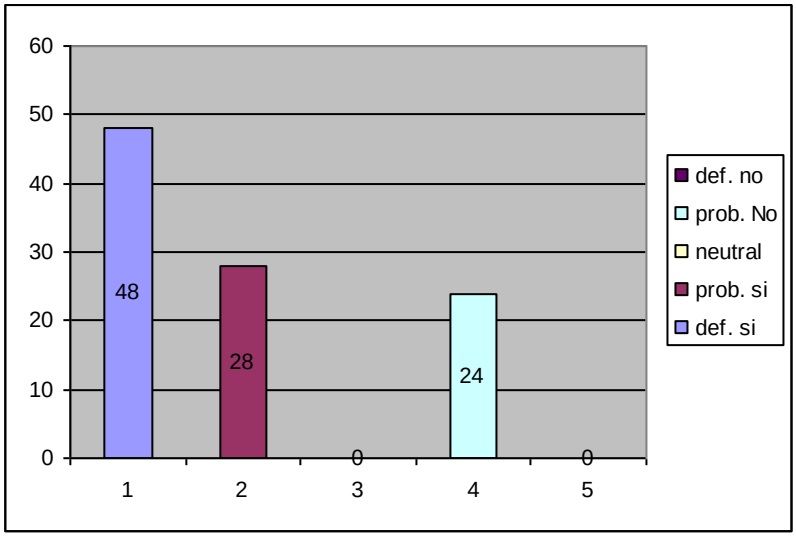
TABLA Nº 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Definitivamente si	10	48
Probablemente si	6	28
Neutral	0	0
Probablemente no	5	24
Definitivamente no	0	0
TOTAL	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela 5 de Abril

Autora: Milady.

GRAFICO 10



INTERPRETACIÓN.

Cerca de la mitad de las personas encuestadas están de acuerdo en señalar que definitivamente si se deben publicar las creaciones de los niños, porque consideran que será un buen incentivo para promover la creatividad; algo más de la cuarta parte está de acuerdo en señalar que probablemente sí; mientras que menos de la cuarta parte manifiestan que probablemente no; pero al docente le corresponde buscar estrategias que permitan estimular la escritura de niños y niñas.

COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Planteamiento de hipótesis

$H_o : X_T^2 = X_C^2$

H_O**:** La metodología vigente en la lecto-escritura contribuye al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño.

$H_i : X_t^2 \neq X_c^2$

H_i : La metodología vigente en la lecto-escritura no contribuye al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño.

Nivel de significación

$\alpha = 0.05 \text{o}\ \ 5\%$

Grados de Libertad

gl = (t-1) (c-1)

gl = (5-1) (2-1)

gl = (4)(1)

gl = 4

Según tabla Ji cuadrada

$X_{0.05}^2 = 9.488$

Región crítica

Si $X_{0.05}^2$ calculada es mayor que $X_{0.05}^2$ tabulada se rechaza la hipótesis nula.

CÁLCULO DE LA CHI CUADRADA

FRECUENCIAS OBSERVADAS

RESPUESTAS	V.I.	V.D.	TOTAL
Definitivamente si:	141	173	314
Probablemente sí:	38	34	72
Neutral	27	14	41
Probablemente no :	28	15	43
Definitivamente no :	21	19	40
TOTAL	255	255	510

FRECUENCIAS ESPERADAS

RESPUESTAS	V.I.	V.D.	TOTAL
Definitivamente si:	157.5	157.5	314
Probablemente sí:	36	36	72
Neutral	20.5	20.5	41
Probablemente no :	21.5	21.5	43
Definitivamente no :	20	20	40
TOTAL	255	255	510

FO	**FE**	**$(FO - FE)^2 / FE$**
141	157.5	1.73
173	157.5	1.53
38	36	0.11
34	36	0.11
27	20.5	2.06
14	20.5	2.06
28	21.5	1.97
15	21.5	1.97
21	20	0.05
19	20	0.05
TOTAL		11.53

Decisión.

Como 11.53 es mayor que 9.488, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, es decir que la metodología vigente en la lecto-escritura no contribuye al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño; el nivel de confianza alcanzado en este caso es 95%.

CONCLUSIONES.

De los resultados de las investigaciones realizadas con docentes, padres de familia y estudiantes, se deduce que

El profesor debe preparar con tiempo los materiales a utilizar en la clase de lectura; mientras que los padres deben contar con ambientes adecuados para que lleven a cabo la lectura y escritura los niños y niñas.

Hay necesidad de brindar la oportunidad a los estudiantes para opinar mientras se desarrolla la lectura, para conocer el criterio que tienen con respecto al tema y al contenido mismo de la lectura; para realizar cambios de ser necesario.

El desarrollar de mejor forma la lectura comprensiva, favorecerá el desarrollo de las habilidades para escribir de manera creativa los estudiantes, como es el caso de los resúmenes; por lo tanto el trabajo con metodologías y técnicas activas se constituye en una valiosa ayuda para lograr que los estudiantes lean y escriban.

Los profesores deben coordinar sus actividades con los padres de familia, para que no existan interferencias, indicaciones distintas o en último de los casos desatención por parte de los padres; ya que su apoyo es valiosísimo para llegar a una lectura comprensiva y la escritura en los niños y niñas.

RECOMENDACIONES.

Como conclusiones a las investigaciones llevadas a cabo con docentes, padres de familia y estudiantes, se plantean las siguientes recomendaciones:

Es de plena responsabilidad del profesor el preparar con tiempo los materiales a utilizar en la clase de lectura; así como también que los padres proporcionarán un ambiente adecuado para que puedan llevar a cabo la lectura y escritura por parte de los niños y niñas.

En las aulas los docentes tienen el ineludible compromiso de brindar la oportunidad a los estudiantes para que opinen mientras se desarrolla la lectura, lo que a su vez nos permite conocer el criterio que tienen con respecto al tema y al contenido mismo de la lectura; que a su vez nos brinda la oportunidad para realizar cambios de ser necesario.

El gran compromiso y la obligación es de lograr la lectura comprensiva, porque trae como consecuencia el desarrollo de las habilidades para escribir de manera creativa por parte de los estudiantes, para lo cual se deberá llevar a cabo resúmenes; en tales circunstancias se debe trabajar con metodologías y técnicas activas se constituye en una valiosa ayuda para lograr que los estudiantes lean y escriban.

Los profesores tienen el compromiso de coordinar sus actividades docentes con los padres de familia, para ponerse de acuerdo a cuanto a las tareas que se envían, y así que no se den en casa instrucciones distintas a la de los profesores y evitan las interferencias, a la vez que se busca que se brinde atención por parte de los padres; ya que su apoyo es valiosísimo para llegar a una lectura comprensiva y la escritura en los niños y niñas.

CAPITULO IV

PROPUESTA

TÍTULO

Manual de métodos y técnicas en la enseñanza de lectura y escritura para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.

INTRODUCCIÓN

La lectura es uno de los procesos más importantes para el éxito en cualquier tipo de estudio. Junto con la audición de clases y la escritura son una de las modalidades de información más conocidas por los estudiantes. Importunamente, se lee y se escribe con mezquindad y de manera anti técnica, desaprovechando así las posibilidades que podrían hacerse efectivas si se tuvieran en cuenta algunas reglas elementales.

Además, la lectura y escritura es una necesidad vital en el mundo contemporáneo, en el cual los múltiples y variados sucesos que a diario se producen urgen a la persona que se precia de ser culta, de una información constante a base de lectura y escritura para poder desarrollar una vida social agradable y opinar con fundamento. La mayoría de los autores están de acuerdo en que:"

A menudo se espera que una persona culta sepa algo de historia, de los temas de actualidad y de política, literatura y bellas artes, filosofía y religión. Y ahora se hace cada vez más necesario que sepa algo de ciencias y métodos científicos, de matemática y estadística"

Esto indica que la lectura es necesaria para todos los seres humanos que deseen superarse, pero más necesaria aún para quienes, como estudiantes y los profesionales, han optado por una actividad permanente[16].

La lectura ayuda también a desarrollar el espíritu crítico constructivo y racional, pues a través de ella se establecen las comparaciones y se llega a juicios de valor, que son invaluables como creaciones personales debidamente fundamentadas. Además, si se hace de manera continua y con la habilidad técnica necesaria proporcionan la actualización permanente y se despliega un léxico y una terminología adecuados a las necesidades de expresión.

En este caso se considera la lectura como una técnica de estudio, es decir como una actividad sistemática que debe llegar a ser un factor de desarrollo intelectual y que contribuya en alto grado en la adquisición de los conocimientos prácticos. Puede considerarse como la fuente principal de conocimiento, porque afianza los elementos sintéticos aprendidos por medio de otras fuentes y aclara los detalles que al final ayudan a establecer las relaciones con precisión.

Toda lectura representa un doble proceso, uno fisiológico y mecánico, que consiste en llevar la vista sobre líneas escritas de un texto identificando los símbolos que van apareciendo, y otro de abstracción mental, mediante la recepción sensitiva del proceso anterior, lo que provoca de inmediato una actividad cerebral que consiste en elaborar el significado de los símbolos visualizados.

Este aporte sobre estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora y la escritura desarrollando destrezas con criterio de desempeño es una de las respuestas a la necesidad de contar con instrumentos pedagógicos, que ayuden en el trabajo de aula de los docentes que quieren desarrollar procesos de aprendizaje activo.

[16]Harry Maddox, Cómo estudiar, Pinter Colombia S. A. 2008. Pág 107

El problema de la comprensión lectora no ha sido resuelto en la mayoría de los establecimientos educativos y esto ha originado muchos inconvenientes en el rendimiento escolar, a tal punto que incide en el aprendizaje de las demás asignaturas del currículo de educación básica.

Desde un enfoque didáctico, se cree que gran parte del problema de la comprensión lectora y la escritura se origina en la utilización de estrategias metodológicas no adecuadas por parte de los docentes, siendo incluso su consecuencia mediata la apatía hacia la lectura.

OBJETIVOS

Objetivo General.

Proponer un manual que contenga métodos y técnicas para la enseñanza efectiva de la lectura y escritura bajo un enfoque de destrezas con criterio de desempeño

Objetivos Específicos

- Precisar en cada método y/o técnica las directrices de carácter metodológico para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.

- Describir el sistema de acciones que comprende un método y/o técnica de enseñanza y aprendizaje.

- Socializar a los docentes los métodos y técnicas que contiene el Manual así como sus orientaciones metodológicas para su implementación en el aula de clase.

MARCO TEÓRICO

LECTURA

Las definiciones que existen sobre la lectura, además de numerosas, en muchos casos son discrepantes. Quizá las ideas más aceptadas sobre la lectura pueden ser:

1. La captación inmediata del significado de lo escrito, Hernández (1985).
2. La interpretación del sentido de los signos de un texto en significados. Carrillo y Alonso (1989)
3. El diálogo del lector con el autor. Carrillo y Alonso (1989).

Según Carrillo y Alonso (1989), la importancia que se ha concedido a la lectura a través de la historia no ha disminuido, sino por el contrario se reconoce que el mundo actual exige el aprender y saber leer, ya que aproximadamente entre el 80% y 90% de los conocimientos se adquieren a través de esa técnica.

Según los autores anteriores, por ejemplo, la lectura es una de las tareas requeridas en todas las asignaturas.

La mayor parte de lo que usted realiza en sus horas de estudio personal lo hace a través de la lectura.

Se ha descubierto que en muchos casos el fracaso escolar proviene de deficiencias en la lectura, tales como una mala comprensión, falta de atención, etc.

De allí que, son numerosas los profesionales de la educación que ejerce la lectura en el aprendizaje. Por lo tanto, las posibilidades de aprender más y de mejor manera van a depender en gran parte de cómo el alumno lea.

TIPOS DE LECTURA

De acuerdo con Carrillo y Alonso (1989), los tipos de lectura se pueden agrupar del siguiente modo:

LECTURA SUPERFICIAL (LS)

En este tipo de lectura el alumno lee por afición o distracción, de una manera rápida y con poca atención. Busca, a través de la lectura, descansar o entretenerse con algo ameno e interesante (historietas gráficas de un periódico o revista, cómics, etc.).

LECTURA ESTRUCTURAL (LE)

Consiste en la lectura de las partes principales del texto o tema (portada, prólogo, instructivo, títulos, subtítulos, etc.), con el propósito de conocer su estructura.

Permite conocer la distribución y orden de los elementos (contenidos principales) del texto o tema. Suele ser rápida.

LECTURA INFORMATIVA (LI)

Consiste en obtener una visión general del texto o tema, mediante una lectura el alumno lee todo el texto o tema, con el propósito de captar su contenido. Suele ser rápida y la atención difusa.

LECTURA CRÍTICA O FORMATIVA (LC o LF)

Consiste en buscar, analizar, interpretar, asimilar y/o comprender las IPSAS (ideas principales, secundarias y/o aspectos significativos) del contenido del texto o tema. En este tipo de lectura el alumno lee para: aprender un determinado tema, obtener o localizar información específica, y/o comprender lo que se lee. Generalmente es lenta con un alto grado de atención.

Por otro lado, de acuerdo con Hernández (1986), los textos se estructuran, en general, del modo siguiente:

Párrafo

Es una oración o conjunto de oraciones que constituyen una unidad temática dentro de un escrito; se señala gráficamente con letra mayúscula al principio del primer renglón y punto y aparte al final del bloque.

Idea principal

Representada por una palabra o palabras que expresan el contenido fundamental del bloque que expresan el contenido fundamental del bloque, lo más importante del texto o párrafo. Suele ir al comienzo o al final de un párrafo.

Ideas secundarias

Aparecen junto a las ideas principales mediante frases de repetición, aclaración, etc.

La lectura crítica o formativa puede ser de: estudio, consulta y de investigación.

LECTURA DE ESTUDIO

En esta lectura el fin deseado es aprender un determinado aspecto o tema.
El estudiante, a través de los libros de texto, enciclopedias, apuntes etc., busca, ante todo, comprender aquello que se lee. Se requiere, por lo tanto: analizar, interpretar, asimilar y/o comprender. La velocidad lectora no suele ser muy elevada.

LECTURA DE CONSULTA

En este tipo de lectura se busca una visión general, rápida; para obtener o localizar determinada información

El estudiante no se limita (o no debe hacerlo) a estudiar exclusivamente sus libros de texto o apuntes. En ciertas ocasiones deberá recurrir a diccionarios, libros de consulta, archivos, etc., para aclarar ciertos términos, así como para resolver aquellas dudas que le vayan surgiendo.

La velocidad de lectura será grande, así como la atención ejercida.

LECTURA DE INVESTIGACIÓN

Es la que se lleva a cabo cuando se desea realizar un trabajo de documentación.

El alumno debe analizar, interpretar, asimilar y/o comprender información específica. Para ello recurre a diferentes libros, listas, definiciones, etc.

En este tipo de lectura es necesario comprender perfectamente lo que se lee.

La velocidad deberá ser baja para que se pueda producir la asimilación de conocimientos.

FASES DE LA LECTURA

En general la lectura consta de las siguientes fases o pasos:

1. **Lectura estructural (LE):**

Consiste en la lectura de las partes principales del texto o tema, con el propósito de conocer se estructura.

2. **Lectura informativa (LI):**

Consiste en obtener una visión general del texto o tema, mediante una lectura explorativa.

3. **Lectura crítica (LC)**

Consiste en buscar, analizar, interpretar, asimilar y/o comprender las **IPSAS** (ideas principales, secundarias y/o aspectos significativos) del contenido del texto o tema.

Nota: **PROCESO = LE + LI + LC**

E + I + C

ESTRUCTURAL + INFORMATIVA + CRITICA

DEFECTOS FRECUENTES EN LA LECTURA

Se ha comprobado que muchos alumnos que no leen bien tienen dificultades en su trabajo y, como consecuencia, fracasos académicos indeseados. Una corrección a tiempo de algunos defectos le ayudará a mejorar su técnica de lectura. Según Hernández (1986), los defectos más frecuentes son: las regresiones, la vocalización, señalización, el campo visual.

REGRESIONES

Consiste en volver frecuentemente hacia atrás para ver de nuevo lo que se ha leído. Producen fatiga e interrumpen el proceso mental.

Su corrección es sencilla. Con una cartulina y/o tarjeta tape los renglones de izquierda a derecha conforme vaya leyendo.

El desplazamiento de la cartulina deberá realizarse cada vez más de prisa, para mejorar su velocidad lectora.

Adopte una lectura rítmica

Mire películas con pronunciación en inglés y traducción escrita en español.

VOCALIZACIÓN

Consiste en mover los labios durante la lectura y/o pronunciar las palabras para comprender su sentido. Dividen el pensamiento en pequeños trozos afectando la compresión lectora.

Para corregirla, basta con colocar un lápiz, bolígrafo, etc., entre los labios.

SEÑALIZACIÓN

Consiste en seguir la lectura señalando con los dedos.
Para corregir este defecto, se deberá mantener las manos ocupadas. Se puede coger el libro con las dos manos, por ejemplo.

CAMPO VISUAL

Es el conjunto de letras y/o palabras que puede leer en una mirada. Parte del texto que puede leer en un instante dado.

El ojo humano puede captar desde unidades (letras) hasta conjuntos que rebasan la longitud de la palabra. Si su campo visual se detiene al leer en letras o sílabas, e incluso palabras, deberá ampliarlo al máximo de sus posibilidades.

Según Hernández (1986), los siguientes ejemplos ilustran campos visuales para 1 sílaba, 1 palabra.

1 sílaba

U na sí la ba me nos que u napa la bra

1 palabra

Una palabra tiene menos información que dos o tres palabras juntas.

2 palabras

los malos lectores van palabra por palabra

3 o 4 palabras

Cuanto mayor sea su campo visual mayor número de unidades de información captará y mayor será su velocidad y comprensión lectora.

Por otro lado, se ha descubierto que una persona que haya realizado ejercicios oculares o que lea mucho, suele tener una amplia visión tres veces mayor que otra que no se ha entrenado. Para conseguir ampliar al campo visual es importante acostumbrar a los ojos a actuar de una manera adecuada, las siguientes actividades pueden ayudarle en éste propósito.

- Use una tarjeta a la que previamente haya hecho una ranura del largo de dos o tres palabras. Esta tarjeta se pasa por la línea conforme lee.

-Se debe ampliar el largo de las palabras en las prácticas sucesivas.

- Escribir una frase con sentido, de dos líneas, en una hoja. Colocar la hoja ante el lector de tal manera que el mismo pueda mirar durante una fracción de segundo.

- El alumno deberá repetir la frase que se le ha mostrado.

- Descender una cartulina con la mayor rapidez posible, procurando destapar el grupo de letras y/o palabras que se vaya a leer.

SUBRAYADO

Subrayar es señalar (destacar) una letra, palabra o frase, que contiene las **IPSAS** (ideas principales, secundarias y/o aspectos significativos) de un tema o texto, mediante líneas, resaltador, etc.

Esta técnica ayuda a mantener la atención (concentrarse).

ERRORES FRECUENTES EN EL SUBRAYADO.

- Subrayar más de lo debido; es decir, tender hacia un subrayado general.
- No diferenciar las ideas relevantes de los datos accesorios (IPSAS)
- Iniciar el subrayado en la primera lectura.

La importancia de la comprensión lectora

El hombre es un ser social y para vivir en sociedad los humanos tenemos que aprender a comunicarnos.

Una de los objetivos de la educación en todos los niveles y modalidades debe ser aprender a comunicarnos como parte de la formación de personas capaces y participativas en todos los ámbitos.

La comunicación es importante en todo proceso de conocimiento y para desarrollar estas destrezas y competencias el docente tiene que involucrar al estudiante en su propio aprendizaje mediante estrategias metodológicas que ayuden en la comprensión lectora, porque sin comprensión no hay aprendizaje.

La importancia de la escritura

La construcción del conocimiento -a través de la escritura- es una preocupación reciente del docente que permanece interesado en los cambios inherentes a este proceso. No se trata solamente de ver si se escribe con buena letra y si son legibles los trazos, es decir, de cómo se escribe, sino más bien qué se escribe**:** poesías, cuentos, fábulas, adivinanzas, otros; y para qué se escribe: para distraerse, para alimentar la imaginación, para autorrealizarse, para autotrascender u otras intencionalidades.

La escritura fue llamada por Decroly expresión abstracta para diferenciarla del dibujo del modelado.

El niño o la niña realizan su escritura como expresión y recreación espiritual. El docente debe ser sumamente cauteloso para no tergiversar esta finalidad tan importante.

De allí que debe entender que las planas son verdaderos castigos y que lo único que se logra con ellas es malgastar el tiempo y que aborrezcan la escritura. Nunca mejorar la caligrafía.

Cómo construir una destreza con criterio de desempeño

Los docentes deben practicar la formulación de las destrezas con criterio de desempeño utilizando tres componentes básicos:

1. La destreza: escribir con letra script
2. El conocimiento: un cuento
3. Nivel de complejidad: relatando alguna experiencia con un animal doméstico

Las dificultades de los alumnos para la comprensión lectora en la escuela.

Existen diferentes factores que interfieren en la comprensión lectora y por lo tanto en el aprendizaje significativo pero en este caso se trata de las estrategias metodológicas mal utilizadas o inadecuadas de parte de los docentes.

Las concepciones erradas de la lectura, los pasos de la lectura y/o los tipos de lectura son determinantes en este proceso.

"Otro factor que influye en la comprensión lectora del alumno, es que los textos son aburridos y extensos, lo que crea el desinterés del alumno para leerlos, mucho menos el de comprenderlos. Lo cual será un obstáculo para convertirse en un lector espontáneo, que pueda interpretar y construir un nuevo conocimiento.

Según Goodman, el lector, para construir su significado, utiliza los siguientes ciclos: óptico, perceptual, gramatical o sintáctico y de significado.

En el ciclo ocular, intervienen el movimiento de los ojos que le permite localizar la información más importante. En lo que se refiere al ciclo perceptual, el lector encauza su trabajo de acuerdo con el sentido que él le quiere dar al texto, por lo que sus conocimientos lingüísticos le van a ser de gran utilidad para la construcción de un nuevo significado.

El ciclo sintáctico, el lector se vale de elementos esenciales de la estructura sintáctica de acuerdo a la relación de cada una de las proposiciones de texto para procesar la información del mismo.

Para concluir tenemos el ciclo semántico, siendo éste el más importante de todo el proceso de lectura, en él se alcanzan los tres ciclos anteriores a la construcción del significado; conformando esta información a los esquemas de conocimiento del lector y esto a su vez que el sentido se concrete a través de la reconstrucción del significado"[17].

TÉCNICAS DE LECTURA

La actualización y el fortalecimiento de la reforma curricular de la educación básica busca hacer de la educación un elemento dinámico del proceso del desarrollo, de manera que responda a los cambiantes requerimientos de la sociedad. Los altos índices de repitencia, deserción y marginalidad escolar demuestran el desajuste entre la oferta del sistema educativo y la demanda social.

Este propósito fundamental no pretende resolver a corto plazo dichos problemas, se supone que la consecución de sus metas permitirá el ir alcanzando este propósito.

[17] http://bsilviasc.tripod.com/marco.htm#Inicio

En cuanto al perfil básico que pretende configurar, que todo estudiante que concluya el nivel básico, tendrá una sólida estructura de pensamiento y valores, lo cual se expresa en su capacidad de manejar las destrezas con criterio de desempeño del lenguaje y comprender el mundo natural y social.

El aprendizaje y práctica de las destrezas de leer, hablar, escribir y escuchar, constituyen un elemento clave de la actualización y fortalecimiento de la Reforma Curricular de la Educación Básica, las cuales se alcanzan con mayor efectividad a través de la lectura.

Las técnicas que a continuación se detallan son una recopilación y adaptación del Manual Primero de Lectura del Ministerio de Educación y Cultura. Se acoge este este documento en virtud de las intencionalidades manifiestas y del propósito trazado en esta investigación.

TÉCNICA: CAMBIANDO LOS FINALES

SIRVE PARA

1. Desarrollar el proceso de decisiones.
2. Buscar nuevas resoluciones a los problemas.

PROCESO

- Invite a los niños a leer un cuento, una historieta, una leyenda o una noticia del periódico.
- Pídales que escriban el fin del cuento o la historia.
- Que escriban otros finales a la misma narración.

SUGERENCIAS

a. Puede usted especificar el tipo de final que se quiere dar. Por ejemplo, dar un final chistoso, triste, alegre fantástico.
b. Léales una historia hasta el punto clímax o más interesante y pida que escriban el final.

c. Pida que escriban lo que ellos hubieran hecho, por ejemplo, si se encontraban con la lámpara de Aladino….
d. Los alumnos pueden utilizar el final de un cuento, como inicio de una nueva historia.

TÉCNICA: ¿QUIEN SOY?

SIRVE PARA

1. Desarrollar la capacidad o destreza de deducir.
2. Construir una historia-adivinanza ideas principales.

PROCESO

- Explique a los niños el trabajo que va a desarrollar. Voy a leer una historia. En 8 ocasiones, detendré y ustedes cerrarán sus ojos y pensarán en lo que han escuchado. Luego abrirán los ojos y dibujarán lo que se imaginaron, cuando yo les indique.
- Entregue una hoja y pídales que la doblen en cuatro partes y enumere las secciones de las dos caras (8 en total).
- Leales a los niños una historia o adivinanza con 8 pistas sobre un animal, historias, cuento o cualquier otra cosa.
- Pídales que dibujen lo que se imaginan cada vez que se detenga la lectura.
- Una vez concluida la lectura, vuelva a leerlas y pídales que comparen sus dibujos con lo que realmente sucede en la historia.
- Recuerde que en este ejercicio son más importantes las ideas que él dibujo en sí.

SUGERENCIAS:

a. Pida a los niños que escriban o dibujen pistas sobre ellos mismos.
b. Recoja estas descripciones y realiza con cada una de ellas el ejercicio invitando a los niños a adivinar de quién se trata.

TÉCNICA: PISTAS PARA LOS PREGUNTONES

SIRVE PARA

1. Ayudar a recordar detalles.
2. Encontrar la idea principal y la idea secundaria de los sucesos.
3. A través de preguntas textuales interpretar los hechos y,
4. Descubrir las intenciones del autor.

PROCESO

- Realice una lectura grupal, deténgase en cualquier parte de la misma. Y motívelos a que escriban un resumen de lo leído.
- Dicte tres preguntas al grupo ¿cómo empezó?, ¿qué pasó después?, ¿qué pasará después?
- Retome la lectura, ya sea individual o grupal, deténgase nuevamente y pregunte ¿cuál es el problema de la historia?, ¿de qué se trata?.
- Retome la lectura hasta el final y pídales que se involucren con los personajes. Puede realizar las siguientes preguntas. ¿quién quiere ser el personaje central de la historia?, ¿por qué?, ¿por qué personaje actúa así en la historia?, ¿qué piensas que debería haber hecho para evitarse problemas?

SUGERENCIAS:

a. Luego de escuchar un cuento realice talleres de expresión plástica, recuerde que dibujar no es la única actividad que se puede realizar.
b. Incorpore expresiones de tipo artístico, mímico, socio dramas.

TÉCNICA ADIVINA DE QUIEN HABLAMOS?

SIRVE PARA

1. Desarrollar la atención de los detalles en una lectura.
2. Dar a conocer un personaje a través de una descripción.

PROCESO

- Escriba con anterioridad en cada tarjeta 12 x 16 cm. una breve descripción de cada personaje se pueden escribir sus sentimientos, rasgos físicos, gustos, porte, señales, vestimenta, etc. Sobre un mismo personaje se pueden hacer varias descripciones desde diferentes ángulos.
- Lea junto a sus alumnos historias o leyendas.
- Reparta las tarjetas por grupos o individualmente.
- Pida que las lean y adivinen que personaje se trata.
- Concluya la actividad con una discusión sobre las cualidades y características de los personajes: ¿Cuál es el personaje más atractivo?, ¿el más importante?, ¿quién perdió, quién ganó?, etc.

SUGERENCIA

a. Esta técnica es útil para el área de Estudios Sociales.
b. Puede utilizar para analizar la biografía de personajes o hacer periódicos murales sobre algún prócer de la Independencia.
c. Para aprender a definir o elaborar conceptos, también es muy útil, pues las tarjetas pueden llevar las características de los objetos.

TÉCNICA ROTULACIÓN DE PÁRRAFOS

SIRVE PARA

1. Encontrar la idea principal de un texto, tema de discusión o exposición.

PROCESO

- Primero, pida que cada alumno recorte breve párrafos informativos de periódicos, revistas, o dicte usted algunos párrafos.
- Pegue cada párrafo en una cartulina (asegúrese de que cada párrafo tenga un tema claro y una oración que exprese claramente la idea principal).
- En otras tres tarjetas escriba dos oraciones tomadas de párrafo y otra escrita por usted, que expresen la idea principal.
- Coloque las tres tarjetas en un sobre y junto el sobre a la cartulina.

- Los alumnos podrán leer los párrafos y trabajar individualmente seleccionando, las tarjetas que contienen la idea principal correcta.

SUGERENCIAS

a. Otra actividad adicional puede ser el que los niños pongan títulos, que correspondan a la idea principal, a diferentes párrafos.

TÉCNICA RESUMEN EN CINCO PREGUNTAS

1. Desarrollar la destreza de reconocer las ideas más importantes de un texto.

PROCESO

- Explique a los alumnos lo que significa resumir. La manera más corta de decir lo que sucede en un texto que se llama resumen se ponen únicamente los detalles más importantes.
- Pida que los alumnos lean un texto.
- Presente las siguientes, cinco preguntas, que sirven para rescatar lo más importante de una lectura. ¿De quién o de qué habla el texto?, ¿dónde ocurre?, ¿qué pasa al comienzo?, ¿qué pasa al final?, ¿por qué?.
- Entregue una hoja de papel que contesten estas preguntas.
- Forme grupos de 5 alumnos para que cometen y confronten sus respuestas o resúmenes de la lectura.

SUGERENCIAS

a. Pida que hagan móviles, carteleras, periódicos, etc., utilizando las ideas más importantes de la lectura.
b. Pida a los niños que dibujen o grafiquen las respuestas a las cinco preguntas presentadas.
c. Los alumnos pueden presentar su resumen como un noticiero.

TÉCNICA BUSCANDO LAS CAUSAS Y EFECTOS

SIRVE PARA

1. Desarrollar la destreza de relacionar causa y efecto en los acontecimientos de unan lectura.

PROCESO

1. Explique que a veces en un relato hay una situación que produce otra. La primera se llama causa y lo que ésta produce se llama efecto.
2. Invite a los alumnos a leer un texto.
3. Presente en el pizarrón preguntas claves que ayuden a encontrar la causa y el efecto de los acontecimientos: ¿qué le paso al personaje principal?, ¿por qué?, ¿Y esto, qué efecto tuvo?
4. Pida que en una hoja de papel enlisten o grafiquen las causas y efectos de los diferentes acontecimientos del texto leído. Qué, por qué, cuándo, cómo.

SUGERENCIA

a. Juegue con los niños "Memori". Escriba en un grupo de tarjetas "causa" y en otra "efecto". Extienda las tarjetas boca abajo en una mesa. Pida a los niños por turno, encuentren las parejas de las tarjetas que corresponden. Gana el alumno que encuentre más parejas de tarjetas.
b. Presente a los niños los gráficos de un efecto y converse con ellos sobre todas las maneras de evitarlo.

TÉCNICA EL SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES

SIRVE PARA

1. Ejercitar la destreza de comprender instrucciones.

PROCESO

- Distribuya entre los alumnos: recetas de cocina, medicinas, rompecabezas, reglas de juego, o problemas matemáticos.

- Invite a los niños a leer una a una todas las instrucciones antes de comenzar.
- Pídales que busquen las palabras más importantes en cada una de las instrucciones.
- Guíe a los niños a que reúnan todos los materiales necesarios antes de comenzar.
- Asegúrese de que sigan las instrucciones en el orden correcto.
- Pida a los niños que se fijen en las ilustraciones que acompañan a las instrucciones.

SUGERENCIAS

a. Propongan que escriban las instrucciones que se requieren para jugar un deporte conocido por ellos, o las instrucciones para jugar un juego de mesa, etc.
b. Presente varios gráficos de pasos de la receta y pida que escriban las instrucciones correspondientes.

TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN

Historia del eclipse del sol que narra J. R. Whitaker Penteado en el libro "La Técnica de la Comunicación Humana", ilustra las distorsiones provocadas, por las deficiencias en la audición.

El capitán al sargento ayudante:

¡Sargento¡ Puesto que mañana tendrá lugar un eclipse del sol, ordeno que la campaña, en el campo del ejercicio, donde daré explicaciones sobre ese raro fenómeno que no sucede todos los días.

Sí acaso llueve, no se podrá ver nada, y en este caso la compañía permanecerá dentro del cuartel.

El Sargento ayudante al Sargento de turno.

Sargento: por orden de mi capitán, mañana habrá un eclipse de sol, en uniforme de campaña. Toda la compañía deberá estar formada en el campo de ejercicios, donde el capitán dará las explicaciones necesarias, lo que no sucede todos los días. Si llueve, el fenómeno tendrá lugar dentro del cuartel.

El Sargento de turno al Cabo:

Cabo: Nuestro capitán hará mañana un eclipse de sol en el campo de ejercicios. Si llueve, lo que no sucede todos los días, no se podrá ver nada. En uniforme de campaña el capitán dará la explicación necesaria dentro del cuartel.

El Cabo a los Soldados:

Soldados: mañana para recibir el eclipse que dará la explicación necesaria sobre nuestro capitán, el fenómeno será en uniforme de ejercicio. Esto, si llueve dentro del cuartel lo que no sucede todos los días".

TÉCNICA DESARROLLANDO LA CONFIANZA

SIRVE PARA

1. Acelerar el proceso de conocimiento mutuo en el grupo.
2. Desarrollar en el grupo la autenticidad
3. Dar a todas la oportunidad de hablar y de escuchar.

PROCESO

- Haga la motivación del ejercicio, sobre el descubrimiento personal y su importancia.
- Distribuirá luego una papeleta pregunta para cada participante.
- Uno por uno los participantes leerán la pregunta para cada procurado responder con toda sinceridad.

- Al final organice un debate sobre el ejercicio hecho.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN DEL EJERCICIO

01. ¿Cómo ocupa usted el tiempo libre**?**

02. ¿Qué importancia tiene la religión en su vida**?**

03. ¿Qué es lo que usted más aborrece**?**

04. ¿Cómo encara usted el divorcio**?**

05. ¿Cuál es la emoción más difícil de controlar**?**

06. ¿Cuál es la persona del grupo que mejor le cae**?**

07. ¿Cuál es la comida que menos le gusta**?**

08. ¿Cuál es el rasgo de la personalidad que más lo marca a usted**?**

09. ¿Cuál es, en este momento, su mayor problema**?**

10. ¿Cómo estudiante en que actividades participó**?**

11. ¿Cuáles son sus mayores recelos respecto a este grupo**?**

TÉCNICA LA CLASE PEQUEÑA

SIRVE PARA:

1. Desarrollar en los participantes la capacidad de improvisación, síntesis, claridad y evaluación.

PROCESO

- Entrega a cada participante el tema, sobre el cual deberá investigar y exponer sus ideas durante dos o tres minutos.
- El participante anterior o posterior dará una calificación o valoración al expositor, la que será comunicada al grupo al final del ejercicio.
- La clasecita permite diversas variaciones, tales como:
- El educador en lugar de dar a cada alumno el título de tema para disertar en público, podrá entregar una papeleta con el tema, aumentado con algunos pensamientos, para que el expositor pueda pronunciarse en público sobre el asunto, valiéndose de los pensamientos colocados en la papeleta.

- También, el animador distribuirá una papeleta en blanco para que cada participante pueda proponer en ella por lo menos dos temas de los de mayor actualidad, noticias de prensa recientes.
- Luego recogerá los temas, los barajará y luego los distribuirá nuevamente para que cada participante pueda dar su clasecita escogiendo uno de los artículos que presenta la papeleta.

SUGERENCIA

a. Al final, de la pequeña clase, todos podrán dar su opinión sobre la experiencia vivida.

TÉCNICA BUSCANDO LAS CUALIDADES

SIRVE PARA

1. Concienciar a los alumnos sobre la necesidad de observar las buenas cualidades en las demás personas.
2. Despertar en las personas las cualidades hasta el momento ignoradas por ellas mismas.

PROCESO

El educador iniciará diciendo que en la vida diaria la mayoría de las veces las personas observan, no las cualidades sino los defectos del prójimo. En este instante cada cual tendrá la oportunidad de destacar una cualidad de su compañero para ello:

1. Distribuya una papeleta a cada alumno, en la cual deberá escribir la cualidad que caracteriza a su compañero de la derecha.
2. La papeleta deberá ser enteramente anónima.
3. A continuación: recoja, baraje y distribuya nuevamente.
4. Hecha la redistribución, comenzando por la derecha del educador, cada uno leerá en voz alta la cualidad que consta en la papeleta, y buscará entre los

compañeros la persona que según su parecer, se caracteriza por esta cualidad. Sólo podrá escoger a una persona de entre los estudiantes.

5. Al caracterizar a la persona deberá decir él por qué.

SUGERENCIA

a. Puede suceder que una misma persona sea señalada más de una vez como poseedora de cualidades; como al final cada cual, dirá al público la cualidad que escribió para la persona de su derecha.

ESTRATEGIA RECONSTRUCCIÓN DE FOTOGRAFÍAS SIRVE PARA:

- Ejecutar la capacidad de identificación y memoria visual de alumnos.

PROCESO:

- Forme grupo de dos personas, la primera escoge una fotografía publicada en el periódico, lo suficientemente grande para que contenga varios elementos y la presenta a otro compañero, quien la verá durante 20 o 30 segundos.
- El primer alumno, retira entonces la fotografía de la vista de otras personas y procede a preguntarle qué cosas o elementos vio en el recorte, a medida que indica, va señalando con un lápiz cada elemento recordando. Ejemplo: había tres personas, una usaba corbata, dos eran hombres, se veía tres automóviles detrás de una persona, etc.
- Una vez que la persona interrogada informa que todos los elementos hubiere recordado. Nota: las principales fotografías se encuentran en la primera página de cada sección.

SUGERENCIAS:

Felicite al alumno que retuvo más elementos fotográficos resaltando su memoria visual.

ESTRATEGIA LOS SÍMBOLOS DEL PERIÓDICO

SIRVE PARA:

Descifrar los símbolos utilizados en periódico y armar un nuevo símbolo familiar o grupal.

PROCESO:

- Pida recortar todos los símbolos utilizados en el periódico: Cartas al director, símbolos de las primeras páginas de cada sección, deporte, vía satélite, en la sección especial del domingo, registro cultural y otros.
- Los símbolos recortados se pegan en hojas dejando suficiente espacio entre ellos.
- Forme grupos de cinco alumnos para que analicen los símbolos estableciendo los elementos que contienen y el significado.
- Un representante de cada grupo explicará a los demás el significado de los símbolos que les hubieren correspondido analizar y responderán las preguntas de las participantes.
- El grupo discute sobre los elementos que deberían integrar un nuevo símbolo que identifique al grupo o familia. Y solicita que uno de los participantes, aficionado al dibujo, trace el símbolo del grupo.

SUGERENCIAS:

Pida que coloquen el símbolo creado en un lugar vistoso y expliquen el significado que tiene. Todos aplauden el símbolo del grupo.

ESTRATEGIA SOLUCIÓN DE CRUCIGRAMAS

SIRVE PARA:

Resolver el crucigrama presentado en la sección miscelánea del periódico.

PROCESO:

- Forme grupos de tres personas para que el crucigrama del día.

- Mida el tiempo que tarda el grupo en resolver el crucigrama y anotar las fallas que comete.
- Una vez terminados los crucigramas se pregunta cuáles fueron las palabras nuevas que encontró y las palabras difíciles. Informarán también sobre las palabras que cuyo significado no conocen.

SUGERENCIAS:

Puede hacer una plenaria para la presentación de crucigramas.

Arme un concurso de creación o taller de elaboración de crucigramas.

Puede dividir a los estudiantes en varios grupos y a cada uno de ellos asigne temas diferentes para la elaboración de crucigramas: deporte, política, cultura, etc.

ESTRATEGIA LAS CINCO PREGUNTAS CLAVES

SIRVE PARA:

Identificar vocabulario que responda a las cinco interrogantes clave: ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿por qué? y ¿dónde?

PROCESO:

- Forme grupos de trabajo con la primera sección del periódico.
- En una hoja en blanco trazar cinco columnas. Cada una tituladas de la siguiente manera:
- QUIÉN; 2 QUÉ; 3 PORQUE; 4 DÓNDE; 5 CUÁNDO y dibuje varias líneas horizontales para completar celdas.
- Una vez leída una noticia, pídales llenar las celdas.

  Por ejemplo:

  QUIEN: Lorena Bobitt; QUE: fue absuelta: POR QUE: no es culpable; DONDE: en el Tribunal de Virginia, CUANDO: el 21 de enero de 1993.

SUGERENCIAS:

Una persona, fuera del grupo, revisará los resultados de los cuadros y comentará los hechos descritos en la noticia, generalmente responde a las cinco preguntas.

ESTRATEGIA DEBATE DE CONTENIDOS

SIRVE PARA:

Debatir sobre la capacidad de captar mensajes leídos en un tiempo determinado.

PROCESO:

- Cada grupo se propone un nombre significativo. A cada grupo se asigna un número igual de páginas del periódico para ser leídas en un determinado tiempo 15 minutos.
- Transcurrido el tiempo de lectura se retiran las páginas asignadas a cada grupo y se las entrega a otro grupo el que preguntare una serie de preguntas para sus contenedores sobre lo leído.
- El profesor inicia el debate solicitado que los grupos hagan preguntas sobre lo que han leído los otros grupos.
- El jurado calificará tomando en cuenta las preguntas bien respondidas y el número de preguntas mal respondidas. Ganará el grupo que tendrá mayor puntaje.

SUGERENCIAS:

El grupo concederá un voto de aplauso al equipo ganador.

ESTRATEGIA DESARROLLANDO ADJETIVOS

SIRVE PARA:

Desarrollar en los alumnos la capacidad numérica y de precisión en el uso de adjetivos.

PROCESO:

- Los alumnos se sientan en círculo y el que preside lee una noticia del diario, en voz alta, para que todos los participantes se informen.
- El jefe de Grupo lee un titular incompleto de la noticia, por ejemplo "De Guayaquil llegaron camiones cargados de banano". Los participantes repartirán la frase añadiendo cada uno un adjetivo. Ejemplo: "De Guayaquil llegaron camiones cargados de banano verde".
- Cada participante repite la frase del anterior y añade un adjetivo más. Cuando alguien no asigna un calificativo o se equivoca entrega una prenda.

SUGERENCIAS:

Se cobran las prendas utilizando la frase "Se cobra esta prenda a ……; por no encontrar un adjetivo calificativo más a ……."

ESTRATEGIA BÚSQUEDA DEL SENTIMIENTO Y LA ACCIÓN

SIRVE PARA:

Descubrir en el periódico, palabras que denotan sentimientos y acción

PROCESO:

- En una hoja se trazados columnas: la una con la palabra SENTIMIENTOS y la otra con ACCIONES
- En cada una de las columnas se anotan las palabras que, en un determinado artículo del periódico, utiliza para demostrar sentimientos, como: puñetazo, carreras, golpes, sacudidas, etc.
- Se pueden combinar los sentimientos y las acciones paran formar un pequeño resumen de lo leído.

SUGERENCIAS:

Mediante la presentación de las columnas llenas. Se concede un premio para el estudiante que consiga el mayor número de palabras (acciones y sentimientos).

ESTRATEGIA EL ESCRITOR CREATIVO

SIRVE PARA:

Descubrir y apoyar las habilidades latentes de escritor, en los miembros de grupo.

PROCESO:

- El educador solicita la elección de secretariado escritor. Una vez conseguida su aceptación, mediante aplauso, el grupo inicia el trabajo de apoyo al nuevo escritor.
- El grupo escoge una portada de revistas o periódicos.
- El profesor pide a los estudiantes que se den ideas al escritor sobre el significado de la portada escogida. El grupo, con un aplauso, solicita al escritor que se retire un lugar adecuado a escribir un artículo corto sobre la portada escogida.
- Mientras el escritor redacta su artículo los demás recortan la portada escogida, y conversan tratando de adivinar cuales son las principales ideas que el escritor traerá redactadas.
- El secretario escritor leerá en voz alta su redacción. Luego el grupo lo felicitara con un fuerte aplauso (el artículo y la portada deberán estar ubicados en un lugar visible). "Escritor creativo"

SUGERENCIAS:

Al felicitar al escritor ganador, se pide que señalen la frase o idea que más les gusto. Luego, se le brinda un aplauso.

ESTRATEGIA LOS DIBUJOS HABLAN

SIRVE PARA:

Ejercitar la destreza de predecir a partir de dibujos, ilustraciones y otros elementos gráficos.

PROCESO:

- Presente a los alumnos ilustraciones sobre una lectura.
- Pídales que observen con detenimiento los elementos de la ilustración.
- Motívelos para que en grupo y a partir de las mismas, imaginen el contenido de la lectura y escriban.
- Luego escriba en un papelote o en el pizarrón las ideas claves de cada grupo.
- Pida a los niños que lean o escuchen la lectura gráfica.
- Guíelos para que comparen sus ideas con el contenido de la lectura y resalten la que más se acerque a dicho contenido.
- Pida a los niños que comenten las diversas respuestas.

SUGERENCIAS:

Lea un cuento o una historia y deténgase en el momento que considere adecuado. Pida a los niños que realicen sus predicciones sobre lo que piensan o imaginan que va a suceder.

Pida a los niños que digan la palabra que creen que sigue y que sentido da a la historia o poema.

ESTRATEGIA: DÍGALO CON SENTIMIENTO

SIRVE PARA:

Valorar la puntuación fundamental de la comprensión de un texto.

PROCESO:

- Elabore con sus alumnos varias tarjetas de 20 x 15 cm.
- Copie en cada tarjeta una oración que tengan los signos de interrogación o exclamación tomadas de cuentos, poemas o diálogos.
- Organice a los alumnos en grupos pequeños de 5 o 6.
- Distribuya las tarjetas entre los grupos.
- Pida a cada grupo que lea el texto en voz alta, enfatizando los signos.

- Invite a cada grupo cambie los signos a su texto.
- Comente con los niños como los signos dan diferente significado a un mismo texto.

SUGERENCIAS:

- Pida a los niños que cambien los signos de las lecturas de un texto, y reflexionen sobre la importancia de los signos en el sentido de la lectura.
- Pídales que jueguen a encontrar el significado de un texto, frase, cambiando los signos.

ESTRATEGIA: EL DIRECTOR DE CINE

SIRVE PARA:

Favorecer el desarrollo de la imaginación de los niños.
Desarrollar las habilidades para conducir y organizar un grupo.

PROCESO:

- Pida a los niños que recuerden un cuento tradicional y sus personajes más importantes.
- Luego motívelos a que inventen, individual o colectivamente, otros personajes con poderes y características diferentes a las que tienen los personajes del cuento. Con estos personajes armen el guión de la película.
- Finalmente, motíveles a que escriban su nueva historia de aventuras, la misma que podría servir para incrementar el rincón de lectura de la clase.
- Pida a los niños que dramaticen el nuevo cuento con sus respectivos personajes, hechos, escenarios, finales, etc.

SUGERENCIAS:

Pida a los niños que cambien los personajes de otras historias cuentos y leyendas, para realizar el rincón de nuevos cuentos.

Se puede cambiar los escenarios donde ocurren las historias.

ESTRATEGIA CIERRO LOS OJOS E IMAGINO.

SIRVE PARA:

Desarrollar la capacidad perceptiva sensorial e imaginativa de los niños.

PROCESO:

- Escriba un poema corto en la pizarra y solicite leer el poema.
- Pídales cerrarlos ojos por dos minutos e imaginar el contenido del poema.
- Pídales que abran los ojos y que expresen, libremente, por escrito o con dibujos, las imágenes que evocaron. Lo importante es que descubran sus propias imágenes mentales.
- Realice preguntas específicas acerca de los colores, formas y más fácil de usar si el maestro se forma su propia imagen mental del poema y la usa como base para sus preguntas.

SUGERENCIAS:

Motivemos a que se conviertan, en algo, al personaje que conocen poco y que luego van a estudiar o leer. Pídales que imaginen que son, cómo se tratan, qué dicen, qué hacen, etc. Mediante sugerencias ayúdeles a enriquecer la imaginación. Realice esta actividad a partir de un texto escrito por los mismos niños.

Permita que un niño, a través de preguntas guíe el desarrollo de las imágenes mentales en otros niños o grupo de niños.

LOCALIZACIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL

- Si la idea principal se encuentra del párrafo, las frases que las siguen son explicaciones de la misma.
- Cuando la idea principal se encuentra hacia la mitad del párrafo, las ideas que la preceden sirven de preámbulo o preparación.

- Si la idea principal se halla hacia el final del párrafo, con la que se inicia aporta datos, contiene razonamientos, es una introducción o preámbulo que constituye en la idea principal como una conclusión.

FASES DEL MÉTODO TECLAS

Pasamos a explicar el proceso que debe seguirse:

Lee y subraya: Cuando vamos a elaborar un trabajo, debemos leer todo el material, resaltando con color o subrayando lo más importante.

Las ideas principales deben ir resaltadas con un color o un tipo de línea, que lo diferencie de las ideas secundarias o complementarias. Paralelo a este proceso debemos ir tomando nota de lo considerado.

Encierra en un círculo o ponle un signo de interrogación a las palabras desconocidas y luego busca el diccionario, su significado.

Extrae las ideas principales y secundarias:

- Selecciona cuál es la más importante o el concepto principal del material que ha leído y cuáles son las secundarias.
- Elabora una lista donde jerarquicen las ideas o conceptos de acuerdo a su importancia
- Elabora el mapa conceptual global o sub- mapas, que después unirás con las líneas representativas de conexiones cruzadas
- Definida la idea más importante o concepto colócalo como centro o base dentro de un óvalo o rectángulo

"Técnicas para facilitar la lectura comprensiva de los textos académicos
Ficha con el método *SQ3R* (*Survey*, *Question*, *Read*, *Recall*y *Review*)

Finalidad La lectura con profundidad de un texto

Survey (examina)

Consiste en un examen rápido y general del texto completo antes de hacerlo por partes y en detalle

El análisis de la cubierta o del encabezamiento, si se trata de un artículo de revista o capítulo de libro, permite identificar determinados aspectos que sitúan la lectura que vamos a abordar en su contexto. Tema, autor, año de edición.

El análisis del sumario y de los diferentes epígrafes y subepígrafes, acercan también al contenido de la obra y permiten localizar determinados temas.

Es conveniente leer con atención el primero y el último párrafo del texto ya que en ellos se suele subrayar la temática tratada y los puntos que el autor considera claves

Question (pregunta)

Sacar un mayor partido a una lectura supone hacerla tratando de cubrir unos objetivos. Se trata de dar respuesta a una serie de cuestiones: ¿qué leo?, ¿para qué lo leo?, ¿qué necesito conocer de nuevo o ampliar?, ¿cómo contribuye a ello este texto?

Es también muy interesante relacionar el contenido leído con los objetivos y contenidos expuestos en clase.

Sólo después de esta segunda fase se puede decidir entre abordar la lectura parcial o total del texto con profundidad o si, por el contrario, es suficiente realizar una lectura más superficial, relacionada con las técnicas expuestas en las fichas anteriores.

Etapas Read (lee)

En esta fase se inicia ya la lectura detallada de la obra, Ésta puede centrarse básicamente en los capítulos o cuestiones de interés para la formación del estudiante o para abordar la elaboración de la evidencia de aprendizaje solicitada en clase.

Muchas veces será necesaria una segunda lectura para captar algún aspecto concreto o recordar la estructura general del texto y sus contenidos temáticos.

Finalizada esta tarea se podrá proceder a subrayarlo a tomar notas de los puntos esenciales según la finalidad del lector.

Recall (recapitula)

En esta fase el lector se implica en la lectura.

Como resultado le surgen diferentes preguntas:

¿Entiendo lo que he leído? ¿Qué aspectos soy capaz de recordar sistemáticamente sin releer el texto original? ¿Puedo explicarlos con mis propias palabras?

Review (repasa)

Es el momento de contrastar lo asimilado por el lector con el contenido textual de lo leído.

Es posible que en esta fase se identifiquen nuevas cuestiones o que otros aspectos despierten interés.

Permite ver si los puntos de vista del lector coinciden con los expuestos en el texto o con los leídos en otro trabajo sobre el mismo tema".[18]

Método fonético numérico:

- **Al 1**: la "t"; palabra **"tío"**
- **Al 2**: la "n" y la "ñ" ; palabra **"nao"**
- **Al 3**: la "m" y la "d"; palabra **"ama"**
- **Al 4**: la "c", la "k" y la "q" ; palabra **"oca"**
- **Al 5**: la "l"; palabra **"ola"**
- **Al 6**: la "g" y la "j"; palabra **"ojo"**
- **Al 7**: la "f" y la "s"; palabra **"oso"**
- **Al 8**: la "p" ; palabra **"púa"**
- **Al 9**: la "v" y la "b" ; palabra **"uva"**
- **Al 0**: la "r"; palabra **"río""**[19]

4.5.EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Realizamos varias sesiones de trabajo con el Director el Personal Docente y estudiantes para lograr comprometer la participación activa al proponer talleres pedagógicos de técnicas de comprensión lectora en el proceso educativo para el interaprendizaje del área de Lengua y Literatura en beneficio de los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación General Básica de la Escuela "Luis Sodiro".

[18]Escalona, A.I. y Loscertales, B. (inédita): *Guía para al aprendizaje de competencias de comunicación* (basado en Burkill, S., Corey, D. y Healey, M. (2000): *Improvingstudentcommunicationsskills*. Cheltenham, Geography Discipline Network, Cheltenham and Gloucester College of Higher Education, pág. 47 y ss)

[19] Teresa Sancho Costa. Licenciada en Pedagogía

4.6. -RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

Una vez socializados "Los Métodos y Técnicas de Lecto-escritura para el área de Lengua y Literatura con los estudiantes del sexto año de Educación General Básica".

Los dicentes expresan la congratulación por la aplicación para una adecuada utilización en la realización de lecturas, mejorando el proceso educativo; se obtuvieron los siguientes resultados:

- Hemos logrado poner en práctica los talleres pedagógicos mediante la aplicación de las técnicas de comprensión lectora para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño del área de Lengua y Literatura de los estudiantes trabajando en su totalidad con una serie de procesos para una mejor comprensión de los educandos; se logro cambiar la mentalidad y actitud de los mismos.
- La totalidad de estudiantes se muestran más seguros y confiados con las técnicas de lecto-escritura en las diferentes clases de Lengua y Literatura, motivados asumieron responsabilidades trabajando varias técnicas, jugaron con los materiales mejorando el proceso educativo y valoran sus propias limitaciones y fortalezas.
- Se hace evidente que después de la aplicación de las Técnicas de comprensión lectora, los estudiantes son capaces de desarrollar técnicas con organizadores gráficos con rapidez y mayor fluidez., logrando resultados positivos.
- El rendimiento escolar ha mejorado notablemente porque la realización de los talleres permitió el intercambio de experiencias y estrechar lasos de amistad, y sobre todo motivar a la innovación pedagógica dentro y fuera del aula.
- Se comprometió el personal docente aplicar el marco informativo de técnicas de comprensión lectora y escritura para motivar a los estudiantes en el área de Lengua y Literatura, a fin de que se sientan a gusto y sean responsables consigo mismo año tras año generando un clima emocional

cálido, participativo, interactivo donde el aporte de cada uno sea reconocido con una buena calificación.

- Finalmente, los estudiantes bien motivados se insertan en un proceso educativo de cambio que indudablemente mejorará su calidad de vida estudiantil, sirviéndole de manera útil a la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- Albán Ordoñez Byron Eduardo. (2009). Manual para la elaboración de trabajos de licenciaturas e ingenierías. ESPEA. Segunda Edición. Tena, marzo 2009.
- Álvarez, A. (2002). Didáctica de la Lengua y la Literatura. La formación del profesorado. España: Editorial Grao.
- Ander-Egg Ezequiel. (2005) Debates y propuestas sobre la problemática educativa. Algunas reflexiones sobre los retos del futuro inmediato. Editorial Homo Sapiens. Mendoza. Rosario-Santa Fé- Argentina.
- Carriazo, M. et al. (2008). Curso de lectura crítica; estrategias de comprensión lectora. Quito, Ecuador: Centro gráfico. Ministerio de Educación-DINSE.
- Guamán Chamba Arquímides. (2001). Manual de Práctica Docente. Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Guamán Chalán Luis Bernardo. (2010). Ortografía fácil. Casa de la cultura Ecuatoriana, Núcleo de Orellana.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). Actualización y fortalecimiento curricular de la educación General Básica.
- Nassif, Ricardo. Pedagogía General, editorial Kapelusz, Buenos Aires.
- Ortiz Macías Carlos. (2001). Pedagogía. Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Peña de Morán Aura. (2001). Didáctica General. Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
- Salgado, Hugo. (2000). Cómo enseñamos a leer y escribir, Buenos Aires: editorial Magisterio del río de la Plata.
- Sánchez Astudillo Miguel. (1994). Cuide su lenguaje, tomos 1 y 2. Subsecretaría de Cultura. Quito, Ecuador.
- Santillana, editorial. (2010). ¿Cómo desarrollar destrezas con criterios de desempeño?. Impreso en C.A. El Universo. Guayaquil, Ecuador.
- Universidad Andina Simón Bolívar (2003). Estrategias para el aprendizaje de la lectura y la escritura, Iniciación 1, 2, 3, consolidación 1, 2, 3. Comunicación

oral. Guía para el docente, segundo año de básica. Serie Aprender. Quito, Ecuador.

ANEXOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS:

ENCUESTA APLICADA A NIÑOS /AS PARA DETERMINAR LOS PROBLEMAS DE COMPRENSIÓN LECTORA Y ESCRITURA

OBJETIVO

Diseñar estrategias metodológicas sobre los procesos de lectura y escritura para mejorar la calidad de los aprendizajes en los estudiantes

INSTRUCCIONES

a continuación se presentan una serie de preguntas para que sean respondidas en términos de frecuencia. Lea con cuidado cada enunciado y marque una sola alternativa, con una x. si no entiende una pregunta, por favor levante la mano y pida una aclaración. La escala de frecuencia consta de cinco (5) opciones de la siguiente manera:

Definitivamente SÍ Probablemente SÍ Neutral
Probablemente NO Definitivamente NO

CUESTIONARIO

1. **Te gustan los libros que lees en la escuela?**
   - Definitivamente SÍ ( )
   - Probablemente SÍ ( )
   - Neutral ( )
   - Probablemente NO ( )
   - Definitivamente NO ( )

2. **Hablas de algún libro que leíste en casa o en la escuela?**

Definitivamente SÍ ( )
Probablemente SÍ ( )
Neutral ( )
Probablemente NO ( )
Definitivamente NO ( )

3. Tus padres te leen algún libro antes de dormir?

Definitivamente SÍ ( )
Probablemente SÍ ( )
Neutral ( )
Probablemente NO ( )
Definitivamente NO ( )

4. Te distraes rápido cuando lees?

Definitivamente SÍ ( )
Probablemente SÍ ( )
Neutral ( )
Probablemente NO ( )
Definitivamente NO ( )

5. Comprendes todo lo que lees y luego escribes para acordarte?

Definitivamente SÍ ( )
Probablemente SÍ ( )
Neutral ( )
Probablemente NO ( )
Definitivamente NO ( )

6. Cuando lees subrayas o resaltas las ideas importantes?

Definitivamente SÍ ( )
Probablemente SÍ ( )
Neutral ( )

Probablemente NO ( )

Definitivamente NO ( )

7. Antes de leer un libro preguntas a tu maestro de lo que trata el libro?

Definitivamente SÍ ( )

Probablemente SÍ ( )

Neutral ( )

Probablemente NO ( )

Definitivamente NO ( )

8. Te gusta escribir?

Definitivamente SÍ ( )

Probablemente SÍ ( )

Neutral ( )

Probablemente NO ( )

Definitivamente NO ( )

9. Escribes cuentos o chistes?

Definitivamente SÍ ( )

Probablemente SÍ ( )

Neutral ( )

Probablemente NO ( )

Definitivamente NO ( )

10. Crees que la lectura y la escritura te ayuda para entender tus materias?

Definitivamente SÍ ( )

Probablemente SÍ ( )

Neutral ( )

Probablemente NO ( )

Definitivamente NO ( )

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES PARA DETERMINAR LOS PROBLEMAS DE COMPRENSIÓN LECTORA Y ESCRITURA

OBJETIVO

Diseñar estrategias metodológicas sobre los procesos de lectura y escritura para mejorar la calidad de los aprendizajes en los estudiantes

INSTRUCCIONES

A continuación se presentan una serie de preguntas para que sean respondidas en términos de frecuencia. Lea con cuidado cada enunciado y marque **UNA SOLA ALTERNATIVA**, con una X. Si no entiende una pregunta**, POR FAVOR LEVANTE LA MANO Y PIDA UNA ACLARACIÓN**. La escala de frecuencia consta de cinco (5) opciones de la siguiente manera:

Definitivamente SÍ
Probablemente SÍ
Neutral
Probablemente NO
Definitivamente NO

CUESTIONARIO

1. **Selecciona usted el material de lectura de sus alumnos con anticipación?**

   Definitivamente SÍ ( )
   Probablemente SÍ ( )
   Neutral ( )
   Probablemente NO ( )
   Definitivamente NO ( )

2. **Cree usted que las imágenes de un texto ayudan a comprender la lectura para luego escribir un resumen?**

   Definitivamente SÍ ( )
   Probablemente SÍ ( )
   Neutral ( )
   Probablemente NO ( )
   Definitivamente NO ( )

3. **Cree usted que los alumnos comprenden lo que leen y luego redactan por escrito libremente?**

   Definitivamente SÍ ( )
   Probablemente SÍ ( )
   Neutral ( )
   Probablemente NO ( )
   Definitivamente NO ( )

4. **Permite usted dar la opinión a sus alumnos durante la lectura?**

   Definitivamente SÍ ( )
   Probablemente SÍ ( )
   Neutral ( )
   Probablemente NO ( )
   Definitivamente NO ( )

5. **Cree usted que sus alumnos practican la lectura y la escritura en la casa?**

   Definitivamente SÍ ( )
   Probablemente SÍ ( )
   Neutral ( )
   Probablemente NO ( )
   Definitivamente NO ( )

6. **Pide usted resumen después de realizar una lectura a sus alumnos?**

   Definitivamente SÍ ( )
   Probablemente SÍ ( )
   Neutral ( )
   Probablemente NO ( )
   Definitivamente NO ( )

7. **Propicia usted actividades que respondan a un método o técnica de lectura y escritura?**

   Definitivamente SÍ ( )
   Probablemente SÍ ( )
   Neutral ( )
   Probablemente NO ( )
   Definitivamente NO ( )

8. **Facilita la institución textos de lectura para sus alumnos?**

   Definitivamente SÍ ( )
   Probablemente SÍ ( )
   Neutral ( )
   Probablemente NO ( )
   Definitivamente NO ( )

9. **Evalúa frecuentemente el avance de la comprensión lectora y escritura de sus alumnos?**

   Definitivamente SÍ ( )
   Probablemente SÍ ( )
   Neutral ( )
   Probablemente NO ( )
   Definitivamente NO ( )

10. **Toma usted correctivos con los alumnos que no desarrollan la comprensión lectora y la escritura?**

Definitivamente SÍ ( )

Probablemente SÍ ( )

Neutral ( )

Probablemente NO ( )

Definitivamente NO ( )

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA PARA DETERMINAR LOS PROBLEMAS DE COMPRENSIÓN LECTORA Y ESCRITURA

OBJETIVO

Diseñar estrategias metodológicas sobre los procesos de lectura y escritura para mejorar la calidad de los aprendizajes en los estudiantes

INSTRUCCIONES

A continuación se presentan una serie de preguntas para que sean respondidas en términos de frecuencia. Lea con cuidado cada enunciado y marque **UNA SOLA ALTERNATIVA**, con una X. Si no entiende una pregunta**, POR FAVOR LEVANTE LA MANO Y PIDA UNA ACLARACIÓN**. La escala de frecuencia consta de cinco (5) opciones de la siguiente manera:

Definitivamente SÍ
Probablemente SÍ
Neutral
Probablemente NO
Definitivamente NO

CUESTIONARIO

1. **Existe un lugar específico en su casa en donde sus hijos puedan leer y escribir**

   Definitivamente SÍ ( )
   Probablemente SÍ ( )
   Neutral ( )
   Probablemente NO ( )
   Definitivamente NO ( )

2. **Usted provee a menudo de revistas, periódicos o libros para que sus hijos puedan leer**

   Definitivamente SÍ ( )
   Probablemente SÍ ( )
   Neutral ( )
   Probablemente NO ( )
   Definitivamente NO ( )

3. **Comenta con sus hijos sobre las lecturas que ellos prefieren**

   Definitivamente SÍ ( )
   Probablemente SÍ ( )
   Neutral ( )
   Probablemente NO ( )
   Definitivamente NO ( )

4. **Han señalado un horario en el día para compartir lecturas con sus hijos**

   Definitivamente SÍ ( )
   Probablemente SÍ ( )
   Neutral ( )
   Probablemente NO ( )
   Definitivamente NO ( )

5. **Sus hijos no leen y escriben aceptablemente porque sus docentes no enseñan bien**

   Definitivamente SÍ ( )
   Probablemente SÍ ( )
   Neutral ( )
   Probablemente NO ( )
   Definitivamente NO ( )

6. **Para que los niños y niñas lean y escriban bien debe haber colaboración de los padres con el trabajo de los docentes**

   Definitivamente SÍ ( )
   Probablemente SÍ ( )
   Neutral ( )
   Probablemente NO ( )
   Definitivamente NO ( )

7. **Para que los niños y niñas sientan gusto por la lectura y escritura se debe promover concursos de oratoria, caligrafía y ortografía**

   Definitivamente SÍ ( )
   Probablemente SÍ ( )
   Neutral ( )
   Probablemente NO ( )
   Definitivamente NO ( )

8. **Los niños y niñas no leen porque en la escuela no existe una biblioteca**

   Definitivamente SÍ ( )
   Probablemente SÍ ( )
   Neutral ( )
   Probablemente NO ( )
   Definitivamente NO ( )

9. **Si los padres no leen en la casa, los niños y niñas no tienen un ejemplo a seguir**

   Definitivamente SÍ ( )
   Probablemente SÍ ( )
   Neutral ( )
   Probablemente NO ( )
   Definitivamente NO ( )

10. Se debe promover la difusión y publicación de cuentos u otros escritos de los niños y niñas para estimular la escritura

Definitivamente SÍ ( )

Probablemente SÍ ( )

Neutral ( )

Probablemente NO ( )

Definitivamente NO ( )

PRESUPUESTO

	CONCEPTOS DE RUBRO DE GASTOS	VALOR
1.-	Elaboración del proyecto	800
2.-	Material de Escritorio	100
3.-	Material Bibliográfico	100
4.-	Copias y empastado	150
5.-	Utilización de equipos	100
6.-	Gastos administrativos	300
7.-	Pago a asesores y especialistas	200
8.-	Transporte	200
9.-	Imprevistos	200
	Total	2150

CRONOGRAMA

Nº	ACTIVIDADES	TIEMPO ESTIMADO																			
		ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elaboración del tema hasta objetivos		X																		
2	Elaboración del marco teórico hasta operación de variables				X																
3	Socialización de estrategias metodológicas hasta el final						X														
4	Entrega del proyecto a los asesores							X													
5	Entrega del proyecto a la facultad por parte de los asesores a la facultad							X													
6	Revisión y resultados del proyecto por los pares académicos									X	X	X	X								
7	Trabajar las recomendaciones de los pares académicos													X							
8	Análisis e interpretación de resultados														X						
9	Realizar la propuesta y la aplicación																X				
10	Organización total del trabajo																		X		
11	Entrega de borradores-pre defensa																				X



DOCENTES RESPONDIENDO LAS PREGUNTAS DE LA ENCUESTA



NIÑOS Y NIÑAS TRABAJANDO CON LA LECTURA Y LA ESCRITURA



DE**MOSTRANDO LA ESCRITURA.**

FACHADA PRINCIPAL DE LA ESCUELA

AMBIENTES DE LA ESCUELA.







