



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LA METODOLOGÍA JUEGO-TRABAJO EN EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL SUB-
NIVEL DE PREPARATORIA DEL CENTRO EDUCATIVO
COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE "ALEJO
SAES" DE LA CUIDAD DE GUARANDA PERIODO 2021- 2022.**

**AUTOR:
GRANIZO MORALES ASHLLY NICOLE
NARANJO LARA JORMARI ANALI**

**TUTOR:
LIC. ANDREA CEVALLOS GOYES. MSC.**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADOS EN
EDUCACIÓN INICIAL**

2022

HOJA DE GUARDA



PORTADILLA

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LA METODOLOGÍA JUEGO-TRABAJO EN EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL SUB-
NIVEL DE PREPARATORIA DEL CENTRO EDUCATIVO
COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE "ALEJO
SAES" DE LA CUIDAD DE GUARANDA PERIODO 2021- 2022.**

**AUTOR:
GRANIZO MORALES ASHLLY NICOLE
NARANJO LARA JORMARI ANALI**

**TUTOR:
LIC. ANDREA CEVALLOS GOYES. MSC.**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADOS EN
EDUCACIÓN INICIAL**

2022

I. DEDICATORIA

“Este proyecto de investigación está dedicado a:

A mi abuelita Elvia Lara que con su amor, paciencia y esfuerzo me ha permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de perseverancia, y enseñarme a luchar ante cual adversidad que se me ha presentado a lo largo de este camino, que con la guía y confianza en Dios todos los sueños se hacen realidad.

A mis tíos por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias. A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Anali Naranjo

“Este proyecto de investigación está dedicado:

A Dios por brindarme salud y vida durante este trayecto, a mis padres, abuelos y hermano que a través de su apoyo incondicional me supieron guiar para culminar de manera satisfactoria mi carrera.

A mis hijas que se convirtieron en mi principal motivo de superación a mi esposo por ser mi compañero y guía durante estos años de estudio.

Finalmente, a todas las personas que fueron parte de este camino que con una palabra o consejo de aliento permitieron que no deje de persistir por mis sueños.

Nicole Granizo

II. AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios ante todo por su infinita misericordia y amor incondicional, a mi familia que ha sido mi motor fundamental para culminar con este proceso, a mi abuelita que ha está ahí en las buenas y en las malas dándome voz de aliento para nunca darme por vencida, a mi prima que a pesar de la distancia me ha apoyo incondicionalmente en todas mis decisiones siendo la persona que me ha escuchado en todo momento y motivándome para seguir de pie y no rendirme, también quiero agradecer a mi pareja que ha estado conmigo en este proceso largo siempre brindándome su apoyo incondicional y ayudándome emocional y económicamente. Agradezco a mis amigas que desde el principio han estado dándome aliento a lo largo de todos estos ciclos, nunca ha faltado una voz de apoyo y ánimo de parte de ellas., agradecer también a mi compañera de trabajo que con la dedicación y empeño estamos sacando adelante este proyecto llenándonos de muchos conocimientos que nos servirán de mucho a lo largo de nuestra vida profesional. Agradezco a mi tutora que ha estado enseñándome, guiándome e incentivándome para poder culminar mi carrera profesional GRACIAS.

Anali Naranjo

Primeramente agradezco a Dios por brindarme salud y vida para poder culminar con éxito esta etapa que me ayudara a crecer como persona y profesionalmente la misma que me permitirá compartir mis conocimientos con las personas que lo necesiten, agradezco a mis padres que a pesar de la distancia siempre me han apoyado sin importar las adversidades que se nos ha atravesado, a mis abuelitos, a mi hermano gracias por esos consejos que me sirvieron durante el transcurso de este maravilloso proceso, a mi esposo por cada frase de aliento que me brindo durante todos estos años de estudio, porque existieron muchas veces en las cuales quería dejar de lado mi carrera pero él lograba hacerme cambiar de opinión, a mis hijas que se convirtieron en mi mayor motivación para seguir estudiando, porque se y estoy segura que gracias a mi dedicación y esfuerzo, el día de mañana poder

brindarles una mejor vida, por otro lado también quiero agradecer a mi grupo de amigas que a pesar de nuestras diferencias siempre estuvimos unidas apoyándonos las unas a las otras dándonos consejos son experiencias que las llevo en mi corazón, a mi compañera de trabajo que siempre ha estado dispuesta a trabajar conmigo sin ningún problema y gracias a esto hemos logrado realizar un proyecto donde está inmerso nuestro mayor esfuerzo y finalmente quiero agradecer también a nuestra tutora que ha estado dispuesta siempre a brindarnos su conocimiento y guiarnos durante esta etapa.

Nicole Granizo

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICADO DEL TUTOR

Lic. Andrea Cevallos Goyes, Msc.

CERTIFICA:

Que el informe final del proyecto de investigación, titulado: "LA METODOLOGÍA JUEGO-TRABAJO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL SUB-NIVEL DE PREPARATORIA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE "ALEJO SAES" DE LA CIUDAD DE GUARANDA PERIODO 2021 – 2022.", elaborado por los autores GRANIZO MORALES ASHELLY NICOLE Y NARANJO LARA JORMARI ANALI, egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las revisiones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que consideren conveniente.



Lic. Andrea Cevallos Goyes, Msc.

Tutor.

Guaranda, 13 de julio del 2022

IV. AUTORIA NOTARIADA

Dr. Guido Fierro Barragán
 NOTARIO PÚBLICO 1ro.
GUARANDA ESHARRR


ESCRITURA PÚBLICA DECLARACION JURADA

JORMARI ANALI NARANJO LARA Y ASHLLY NICOLE GRANIZO MORALES

En la ciudad de Guaranda, Capital de la Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día miércoles, trece de julio de dos mil veintidós, ante mi Doctor GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN, NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA, comparecen las señorita **JORMARI ANALI NARANJO LARA Y ASHLLY NICOLE GRANIZO MORALES**. Las comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, de estado civil soltera y casada, en su orden, capaces de contraer obligaciones, domiciliadas en esta ciudad de Guaranda, con número de teléfono móvil 0969078164 con correo electrónico: analinaranjo83@gmail.com a quienes de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía y papeletas de votación cuyas copias adjunto a esta escritura.- Advertidas por mí el Notario de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinadas de que comparecen al otorgamiento de la misma sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, juramentadas en debida forma, prevenidas de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, bajo juramento declaran lo siguiente: "Previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación inicial manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente proyecto de investigación titulado " LA METODOLOGÍA JUEGO-TRABAJO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL SUB-NIVEL DE PREPARATORIA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE " ALEJO SAES" DE LA CIUDAD DE GUARANDA PERÍODO 2021-2022", es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras. (Hasta aquí la declaración juramentada rendida por los comparecientes la misma que queda elevada a escritura pública con todo el valor legal.) Para el otorgamiento de esta escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso; y leída que le fue a los comparecientes íntegramente por mí el Notario, se ratifican en todo su contenido y firman conmigo en unidad de acto. Incorporo esta escritura pública al protocolo de instrumentos públicos, a mi cargo. De todo lo cual doy fe.-


JORMARI ANALI NARANJO LARA
C.C. 1725172074


ASHLLY NICOLE GRANIZO MORALES
C.C. 0605560879


Doctor Guido Fabian Fierro Barragan
NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA



V. INDICE

VI.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	1
VII.	ABSTRACT	3
VIII.	INTRODUCCION	5
1.	TEMA	7
2.	ANTECEDENTES	8
3.	PROBLEMA	10
3.1.	Descripción del problema	10
3.2.	Formulación del problema	11
4.	JUSTIFICACIÓN.....	12
5.	OBJETIVOS	14
5.1.	Objetivo general	14
5.2.	Objetivos específicos.....	14
6.	MARCO TEORICO.....	15
6.1.	Teoría científica	15
6.1.1.	¿QUE ES EL JUEGO?	15
6.1.2.	TIPOS DE JUEGO	16
6.1.3.	LA METODOLOGÍA JUEGO TRABAJO EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL.....	18
6.1.4.	INTELIGENCIA	23
6.1.5.	¿QUE ES LA CREATIVIDAD?	24
6.2.	TEORIA LEGAL.....	30
6.3.	TEORÍA REFERENCIAL	32
7.	MARCO METODOLÓGICO.....	34
7.1.	Enfoque de la investigación	34
7.2.	Diseño o tipo de estudio	34
7.3.	Métodos	34
7.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	35
7.5.	Universo y muestra	35
7.6.	Procesamiento de información	35
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	36
9.	CONCLUSIONES	53
10.	PROPUESTA	59

11. BIBLIOGRAFÍA..... 55

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente trabajo de investigación está enfocado a la metodología juego trabajo y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de subnivel de preparatoria del Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Alejo Saes” ubicado en la Provincia Bolívar Cantón Guaranda (Chalata bajo), puesto que es una de las tantas instituciones educativas a las que acudimos a realizar nuestras prácticas preprofesionales las mismas que hemos venido realizando desde primer ciclo, durante todo este proceso la que nos llamó la atención fue la escuela antes mencionada, puesto que no cuenta con una adecuada metodología de trabajo al momento de impartir las clases, dejando de lado todos los beneficios que trae consigo la aplicación de distintas metodologías didácticas, sin embargo los docentes siguen utilizando la educación tradicionalista como una de las mejores herramientas al momento de enseñar, la cual está basada en su experiencia que ha venido adquiriendo a lo largo de su carrera profesional.

El presente proyecto de investigación se encuentra distribuido de la siguiente manera:

Se da a conocer el problema que aqueja al Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Alejo Saes” en donde se verá detallado la falta de aplicación de metodologías didácticas al momento de impartir clases, es por esta razón que el problema principal es la falta de aplicación de la metodología juego-trabajo en el desarrollo de la creatividad en los niños de preparatoria.

Para realizar nuestro proyecto de investigación nos hemos planteado un objetivo el mismo que será alcanzando mediante los tres específicos los mismos que nos ayudaran a cumplir con nuestra meta planteada al inicio de nuestro trabajo.

Al elaborar este trabajo nos basamos en diferentes puntos para realizar nuestro marco teórico correctamente nos basamos en diferentes puntos tales como: teoría científica, teoría legal y referencial lo que nos permitió tener una estructura adecuada durante este trabajo investigativo.

Un elemento clave para darnos cuenta de las falencias que tiene el niño en distintas destrezas fue mediante la ficha técnica de observación la misma que nos permite analizar nuevas estrategias como docentes para implementar dentro del aula de clase, por otro lado, se aplicó una encuesta que está dirigida a los docentes para conocer su capacidad al momento de impartir la clase.

Se ha creado una guía metodológica con distintas actividades las mismas que ayudaran al centro educativo a implementar la metodología juego trabajo como herramienta de enseñanza, con la cual se logra grandes beneficios en los infantes mejorando así su técnica de trabajo y recalcando la importancia que tiene la misma en el desarrollo de distintas áreas al ser aplicada correctamente.

Se define conclusiones en base a toda la investigación realizada en función a los diferentes puntos que hemos desarrollado durante este trabajo investigativo, la misma nos ayudó ampliar nuestro conocimiento sobre la metodología juego trabajo en el desarrollo de la creatividad, motivándonos a ser profesionales de calidad y mantenernos en constante innovación.

VII. ABSTRACT

The present research work is focused on the game-work methodology and its impact on the development of creativity in children of the sub-high school level of the "Alejo Saes" Bilingual Intercultural Educational Center located in the Bolívar Cantón Guaranda Province (Chalata Bajo), since It is one of the many educational institutions to which we go to carry out our pre-professional internships, the same ones that we have been carrying out since the first cycle, throughout this process the one that caught our attention was the aforementioned school, since it does not have an adequate methodology of work at the time of teaching classes, leaving aside all the benefits that the application of different didactic methodologies brings, however, teachers continue to use traditionalist education as one of the best tools at the time of teaching, which is based on his experience that he has been acquiring throughout his professional career.

This research project is distributed as follows:

The problem that afflicts the Bilingual Intercultural Educational Center "Alejo Saes" is disclosed, where the lack of application of didactic methodologies at the time of teaching classes will be detailed, it is for this reason that the main problem is the lack of application of the play-work methodology in the development of creativity in high school children.

To carry out our research project we have set ourselves the same objective that will be achieved through the three specific ones that will help us meet our goal set at the beginning of our work.

When elaborating this work, we base ourselves on different points to carry out our theoretical framework correctly, we base ourselves on different points such as: scientific theory, legal and referential theory, which allowed us to have an adequate structure during this investigative work.

A key element to realize the shortcomings that the child has in different skills was through the observation technical sheet, which allows us to analyze new strategies as teachers to implement within the classroom, on the other hand, a survey was

applied that it is aimed at teachers to know their ability at the time of teaching the class.

A methodological guide has been created with different activities that will help the educational center to implement the work-game methodology as a teaching tool, with which great benefits are achieved in infants, thus improving their work technique and emphasizing the importance of the itself in the development of different areas when applied correctly.

Conclusions are defined based on all the research carried out based on the different points that we have developed during this investigative work, it helped us expand our knowledge about the work-game methodology in the development of creativity, motivating us to be quality professionals and keep us in constant innovation.

VIII. INTRODUCCION

La metodología juego trabajo forma un papel sumamente importante en el proceso del desarrollo de la creatividad de los niños y niñas puesto que gracias a ello podemos abordar cada una de las necesidades de nuestros educandos, también nos ayuda a crear y establecer estrategias o mecanismos los cuales vamos a desempeñar en nuestra vida laboral, nuestro objetivo es enfocarnos en dicha metodología la misma que debe estar presente en todas la instituciones educativas de esta manera se brindara una educación tanto de calidad como de calidez logrando un aprendizaje significativo.

En este proyecto se dará a conocer sobre la importancia de la metodología juego trabajo y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, ya que estos dos mecanismos van de la mano brindando al niño la adquisición de conocimientos de una manera libre y espontánea erradicando la frustración a la hora de aprender.

Todos los educadores están en la obligación de indagar, conocer y aplicar este proceso que va de la mano con nuevas estrategias metodológicas que permitan apoyar el desempeño de los niños, brindándoles nuevas oportunidades de aprendizaje, pero si bien es cierto durante nuestro proceso académico hemos presenciado la falta de aplicación de la metodología juego trabajo en distintas unidades educativas es por esta razón que nos vimos en la necesidad de elaborar nuestro proyecto de titulación basado en dicho tema lo cual nos permitirá elaborar actividades innovadoras y compartirlas en las instituciones educativas obteniendo por medio de ellas grandes beneficios en el proceso educativo.

Las actividades propuestas para fomentar la aplicación de la metodología juego trabajo dentro del contexto educativo deben ser realizadas acorde a la necesidad que posee cada infante, las mismas que se deben desarrollar de manera continua, para obtener grandes resultados, logrando que estén dispuestos aprender sin presión y con entusiasmo, esto permite que sea el actor principal de este aprendizaje, logrando así niños felices que tengan la capacidad de resolver sus

propios problemas sin dificultad alguna, basados en la experiencia que se adquirido durante este proceso.

1. TEMA

La metodología juego-trabajo en el desarrollo de la creatividad en niños del subnivel de preparatoria del Centro Educativo Comunitario intercultural Bilingüe "Alejo Saes" de la Ciudad de Guaranda periodo 2021- 2022.

2. ANTECEDENTES

Al revisar diferentes repositorios digitales de la web, se determinó las siguientes fuentes de consulta que respalda a nuestra investigación con un soporte teórico y para mayor comprensión del tema planteado.

“Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño” Autora: Calvillo Racanac, Rosa Hermelinda.

Uso de la metodología juego-trabajo para el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años Autoras: Bustamante Cabrera, Verónica Jeanneth; Trujillo Villarroel, Catherine Dayana

Influencia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años Autoras: Merchán Pérez, Grace Narcisa; Navarro Ponce, Esther María

Los rincones de juego - trabajo en el proceso de enseñanza – aprendizaje para el desarrollo del buen vivir en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa María Angélica Idrobo en el año lectivo 2015-2016 Autoras: Bustamante Cabrera, Verónica Janeth; Flores Cajamarca, Carmen Jeaneth

Los trabajos investigativos revisados, son de mucha relevancia y aporte para la presente investigación: tomando en cuenta que la información encontrada será una referencia para el desarrollo teórico científico de sustento bibliográfico.

Previo a la investigación se pudo observar que la metodología juego trabajo no es implementado correctamente en el aula de clase por desconocimiento de los docentes, teniendo en cuenta que el ser humano se encuentra en constante evolución y que cada vez las estrategias deben adaptarse de acuerdo al ritmo de aprendizaje que presente cada niño , es decir las estrategias de hace 10 años atrás no son las mismas de hoy en día, porque el niño va cambiando y evolucionando acorde a sus necesidades, por lo que cada vez hay más investigaciones que nos

permite conocer que aspectos debemos trabajar y fortalecer para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Esta herramienta se ha implementado en el nivel de preparatoria a través del Ministerio de Educación, pero algunos docentes lo utilizan y otros no lo ponen en práctica por falta de recursos, convirtiéndose en un aprendizaje monótono y rutinario, por lo que nos motivó a realizar esta investigación, que tiene como objetivo, establecer la importancia de la metodología juego trabajo en el ámbito educativo para que sean aplicados correctamente por el docente, durante la adquisición de nuevas destrezas.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

Durante todo este tiempo de preparación hemos tenido la oportunidad de realizar prácticas preprofesionales en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Alejo Saes” de la ciudad de Guaranda en donde evidenciamos diferentes problemáticas en cuanto a las diferentes metodologías didácticas al momento de impartir la clase dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, varios docentes desconocen sobre los nuevos métodos de aprendizaje que deberían ser aplicados dentro del aula de clase con los niños al momento de enseñar.

En el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Alejo Saes” se evidenció que no cuentan con suficientes docentes para cubrir los distintos niveles de educación, por lo cual cuenta la institución con dos únicos docentes los que están encargados de impartir clases de primero a séptimo es por esta razón que se dificulta implementar nuevas metodologías dentro del aula de clase.

Al impartir las clases los docentes de este Centro Educativo se basan en su experiencia que ha sido adquirida a lo largo de su carrera profesional, es por esta razón que no se han visto en la necesidad de utilizar nuevas estrategias didácticas, creando un ambiente rutinario en donde no promueven la innovación en cuanto a la manera de impartir sus clases, causando así muchas falencias en el desempeño académico.

Este problema también se da por el desinterés por parte de las máximas autoridades encargadas de brindar supervisión a las escuelas que se encuentran dentro del sector rural en cuanto a material didáctico y contratación de docentes que cubran cada grado solventando cada una de las necesidades de los educandos.

3.2. Formulación del problema

¿La falta de aplicación de la metodología juego-trabajo incide en el desarrollo de la creatividad en los niños del subnivel de preparatoria del Centro Educativo Comunitario intercultural Bilingüe “Alejo Saes” de la Ciudad de Guaranda periodo 2021 -2022?

4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene como finalidad conocer la importancia de la metodología juego-trabajo en el desarrollo de la creatividad en niños del sub-nivel de preparatoria del Centro Educativo Comunitario intercultural Bilingüe "Alejo Saes" de la Ciudad de Guaranda periodo 2021 y su incidencia dentro del aula de clase durante la adquisición de nuevos conocimientos, lo cual es importante aplicarla de manera correcta para así obtener los beneficios que proporciona en el desarrollo de la socialización, la creatividad, la sensibilidad, el lenguaje , entre otros, los objetivos que se logran en la educación inicial con la metodología juego-trabajo, para ello trataremos de aprender de los errores que se cometen al hacer uso de esta metodología en el proceso de enseñanza- aprendizaje, es decir haremos que se aplique en su totalidad esta metodología que ayuda al niño que tenga un aprendizaje espontaneo y dinámico.

La importancia de la metodología juego - trabajo radica en que a través del juego el niño va adquirir un aprendizaje de manera divertida permitiendo que el niño saque a flote toda su creatividad en todas las actividades que se van a llevar acabo, teniendo en cuenta que todos los niños poseen un ritmo de aprendizaje diferente y por ende los docentes deberían utilizar las estrategias adecuadas para llegar al estudiante, logrando así un aprendizaje a largo plazo.

Por eso el propósito de esta investigación es dar a conocer sobre la metodología juego-trabajo y su incidencia en la creatividad de los niños, que con la aplicación adecuada de esta metodología se logra niños activos y sobre todo un aprendizaje sin presión en donde los niños se sientan motivados al momento de adquirir un nuevo conocimiento en el que serán participes, fomentando así el interés y el deseo de aprender de manera divertida, ya que esta metodología propone rincones de trabajo en donde aprendan de forma espontánea, según sus necesidades e intereses, y brindan una verdadera oportunidad de aprender jugando.

Esta investigación es factible porque tenemos la autorización del señor rector y docentes del área de preparatoria de la institución en donde de esta manera brindaremos una solución al problema que nos hemos planteado al inicio de este

proceso investigativo, con el apoyo de las autoridades será más eficiente buscar soluciones al problema que aqueja a la institución educativa, fomentando así la innovación.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

- Establecer la importancia de la metodología juego trabajo en el desarrollo de la creatividad en niños del sub-nivel de preparatoria del Centro Educativo Comunitario intercultural Bilingüe "Alejo Saes".

5.2. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente sobre la metodología juego-trabajo para el desarrollo de habilidades.
- Conocer mediante técnicas e instrumentos de recolección de datos si se aplica o no la metodología juego- trabajo en el desarrollo de la creatividad dentro del aula de clase.
- Proponer actividades innovadoras las mismas que serán utilizadas dentro del aula de clase para desarrollar correctamente la creatividad en los niños de preparatoria del Centro Educativo Intercultural Bilingüe "Alejo Saes".

6. MARCO TEORICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. ¿QUE ES EL JUEGO?

Se denomina juego a todas las actividades que se realizan con fines recreativos o de diversión, que suponen el goce o el disfrute de quienes lo practican. El juego establece diferencias con el trabajo, el arte e incluso el deporte, por lo que no supone una obligación necesaria de concretar. Aun así, el juego puede ser utilizado con fines didácticos como herramienta educativa. (Haro, 2018)

El juego es considerado una de las herramientas más importantes dentro del ámbito educativo, por el cual podemos obtener diversos aprendizajes significativos en donde se verá reflejado que todos los niños participen de manera libre y voluntaria, permitiéndole también la interacción con su entorno de manera satisfactoria, excluyendo cada uno de los obstáculos que se le atraviesa durante este proceso.

El juego puede ser una de las maneras de disfrutar el tiempo de ocio, como un modo de entretenimiento. Si bien el juego tiene reglas específicas (cualquiera de ellos que se practique), su diferencia con el deporte radica en que éste último no sólo posee reglas claras si no que se practica dentro de una institución deportiva y requiere constancia, trabajo en equipo y fijación seria de objetivos. (Editorial Definición MX, 2013)

La manera más eficaz de distraerse es mediante el juego ya que esto le permite liberar el estrés de manera divertida y dinámica, a través de distintas actividades en donde lo primordial es disfrutar de principio a fin sin limitaciones ni preocupaciones, liberando energía negativa para obtener grandes niveles de satisfacción, logrando niños felices y activos.

6.1.1.2. BENEFICIOS DEL JUEGO EN EL DESARROLLO

Desde un enfoque cognitivo, Piaget afirma que el juego es la actividad más agradable que todo ser humano experimenta desde la etapa inicial, creando un cúmulo de experiencias para formar aprendizajes significativos, adquirir conocimientos, habilidades, destrezas, hábitos y normas con la finalidad de ayudar a los niños a alcanzar metas propias de la edad. (Fundación Carlos Slim, 2020)

A través de diversos juegos que se vayan a realizar se obtendrá grandes beneficios los mismos que ayuda al desarrollo y fortalecimiento de distintas habilidades y destrezas, las cuales permitirán que los niños sean más interactivos y sociales dando paso a un aprendizaje divertido y sin presión.

6.1.2. TIPOS DE JUEGO

Conforme los niños van creciendo, sus juegos van cambiando. Inicialmente los niños exploran su entorno a través de estímulos que perciben por medio de sus sentidos y más adelante cuando despierta su interés por el mundo de los adultos, juegan a ser bomberos, maestros, doctores, etc. Jean Piaget describió los principales tipos de juego de acuerdo con el desarrollo del niño, cada uno de los cuales se va perfeccionando conforme éste va creciendo. (Fundación Carlos Slim, 2020)

Los niños crecen y su deseo de exploración es más fuerte provocando curiosidad y necesidad por aprender nuevas cosas, por ello es importante que se le permita al niño que aprenda a través de los sentidos, generando un aprendizaje a través de su entorno y basado en la experiencia propia dando pie a nuevos conocimientos los cuales le servirá durante el transcurso de su vida.

Juego funcional: El niño realiza acciones motoras para explorar diversos objetos y responder a los estímulos que recibe. Este tipo de juego promueve el desarrollo sensorial, la coordinación motriz gruesa y fina, la permanencia del objeto y la posibilidad de reconocer causa-efecto. (Fundación Carlos Slim, 2020)

En este juego debemos permitir al niño que explore por sí solo, ya que sabemos que en todo momento los niños se encuentran aprendiendo y con actividades

sencilla se lo puede lograr como: dejar caer objetos, encontrar un objeto escondido, alcanzar algún objeto apoyándose de otro, mover un chinesco, gatear, correr, saltar, encender un juguete presionando un botón.

Juego de construcción: Surge a partir del primer año de vida y permanece durante todo el desarrollo del niño a la par del juego funcional. A través de este tipo de juego se promueve la creatividad, la motricidad fina (coordinación óculo-manual), la solución de problemas y la ubicación tempero-espacial. (Fundación Carlos Slim, 2020)

Mediante este juego el niño tendrá la capacidad de crear nuevas cosas a través de varios materiales que le proporcione la docente, lo cual permitirá fortalecer distintas áreas del desarrollo, teniendo en cuenta que las actividades deben estar acorde a las necesidades y edad, lo cual permitirá que el niño disfrute y saque a flote todas sus habilidades durante el proceso en el que estará inmerso.

Juego simbólico: El niño simula situaciones y representa personajes de la vida cotidiana y de su entorno. A través de este juego el niño comprende y asimila lo que observa, escucha y siente, desarrolla su creatividad, imaginación, fantasía y convivencia con sus iguales. (Fundación Carlos Slim, 2020)

En todas las actividades que realiza diariamente está siendo participante del juego simbólico, ya que sabemos que los niños aprenden todo lo que ven y a la vez lo imitan, por ello es importante ser un buen modelo y ejemplo para el niño.

Juego de reglas: Este tipo de juego surge antes de los 6 años, en él los niños establecen las normas necesarias para jugar, sin embargo, pueden cambiar las reglas siempre y cuando el resto de los integrantes estén de acuerdo. Es a través del juego de reglas que los niños aprenden a respetar normas, a esperar turnos, desarrollan tolerancia a la frustración y viven valores como el respeto. Algunos juegos tradicionales son: el lobo, las escondidillas, memoria, lotería, boliche entre otros. (Fundación Carlos Slim, 2020)

Estos juegos ayudan al niño a poder cumplir reglas dentro del mismo que este programa por que a través de ello se podrá lograr el objetivo favorablemente de esta manera se logra también fortalecer habilidades motrices.

6.1.3. LA METODOLOGÍA JUEGO TRABAJO EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL

El Ministerio de Educación, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de la metodología juego trabajo que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para garantizar la adecuada aplicación del Currículo de Educación Inicial a nivel institucional y de aula, es necesario que se lo contextualice en función de las características y requerimientos específicos de los estudiantes. (Ministerio Educación , 2014)

El juego dentro de la educación es una herramienta fundamental para enseñarles de forma dinámica y divertida, porque sabemos que los niños no pueden lograr tener atención por mucho tiempo, es por ello que es importante que se ejecuten actividades que sean de interés para el niño para lograr resultados positivos.

Consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. (Ministerio Educación , 2014)

Dentro del juego trabaja se proponen espacios que sean de beneficio para los niños, los cuales debe proporcionarles seguridad y diversión siendo una las reglas primordiales más importante dentro de estos espacios, brinden una adecuada función dentro del aula clase.

El docente debe ser un “observador”; para asegurar que ellos logren resolver las dificultades que surjan en el juego y mantengan su comportamiento dentro de los límites establecidos. A los niños les encanta que sus maestros sean parte de la audiencia cuando ellos actúan, muchas veces piden que los adultos se

sienten y los vean actuar en los rincones, especialmente en aquellos que promueven el juego dramático. (Ministerio Educacion , 2014)

El docente es el guía dentro de un aprendizaje porque mediante la observación puede ir corrigiendo algún problema que se presente dentro del aula de clase, es decir brinda atención oportuna para mejorar su desempeño académico, tomando en cuenta que el docente es el encargado de proporcionar deferentes recursos para atender los problemas que se vayan presentada durante la hora de clase.

El docente debe ser un “escenógrafo” que crea y ofrece a los niños un ambiente apropiado para aprender. El docente planifica y diseña los rincones de manera que se constituyan en espacios seguros y estimulantes para el juego libre y creativo de los niños. (Ministerio Educacion , 2014)

Los niños al encontrarse en estos espacios se deben sentir seguros y predispuestos aprender, ya que lo más importante es que los niños se diviertan y aprendan mediante el juego, pero a la vez no se debe olvidar que cada rincón de trabajo tiene objetivos y destrezas a cumplir.

El docente puede ser un “jugador más”, puede interactuar con los niños de diversas maneras. A veces, los niños invitan a su maestro a jugar con ellos como si fuera un compañero más. En otras ocasiones, el docente debe intervenir en el juego o el docente debe tomar la iniciativa, empezar a jugar e invitar a los niños a la actividad. (Ministerio Educacion , 2014)

La docente debe interactuar con los niños de manera continua, para conocer la realidad que atraviesa cada uno de sus alumnos para saber cómo actuar ante cualquier problema que se presente, los mismos se pueden conocer mediante distintas actividades que se lleven a cabo estas pueden ser: juegos, dinámicas, dramatizaciones, etc. Teniendo en cuenta que no se le debe presionar a nada a los niños porque crearemos en el tensión y frustración.

La metodología juego-trabajo corresponde a un modelo abierto, combina la iniciativa del educando con la del docente, con énfasis de que el aprendizaje proviene de la experiencia del niño y de la niña lo cual permite que el niño aprenda jugando de manera autónoma. (Secretaria de Educacion Publica, 2019)

Por medio de la metodología juego-trabajo los niños adquieren experiencias propias de manera libre y autónoma, erradicando la educación tradicionalista y dando paso a un aprendizaje sin presión donde el infante despierte su interés por aprender de forma divertida sin limitación alguna.

La actividad del juego significa para la niña y el niño la forma para conocer el ambiente donde está inserto, y la posibilidad de integración. Por lo tanto, la metodología juego trabajo tiene una orientación pedagógica en donde la niña y el niño son el centro del proceso. (Secretaria de Educacion Publica, 2019)

La docente es la encargada de establecer actividades llamativas que estén acorde a la edad y necesidad de los alumnos las mismas que deben tener relación con la metodología juego-trabajo, porque es una de las mejores opciones para que los niños interactúen entre si fomentando lazos de amistad.

Metodología juego trabajo se desarrolla durante toda la jornada, donde la niña y el niño aprenden jugando, permitiéndole desarrollarse integralmente, promoviendo la autonomía, creatividad y el respeto, que le permitan adaptarse satisfactoriamente al medio. (Secretaria de Educacion Publica, 2019)

Esta metodología se puede utilizar durante toda la hora de clase esto quiere decir al inicio desarrollo y finalización del proceso de aprendizaje, permitiendo que los niños saquen a flote todo su potencial y también que se adapten satisfactoriamente a su entorno.

6.1.3.1. Métodos educativos relacionados con la metodología juego-trabajo/Método educativo Montessori

María Montessori (1870- 1952) es una de las grandes e importantes figuras que ha dado Italia en su historia. Fue la pedagoga más influyente del siglo XX y una mujer que introdujo conceptos educativos revolucionarios en relación al beneficio de la libertad del niño y la introducción del juego a la enseñanza, generando un método que hasta hoy es destacado en el mundo. (Briceño, 2021)

Gracias a la pedagoga María Montessori y su método que introdujo en el proceso de enseñanza aprendizaje en donde los infantes son los autores principales de este proceso, puesto que por medio del trabajo en rincones los niños aprenden de manera libre y autónoma generando un aprendizaje a largo plazo, el mismo que servirá para a lo largo de su vida.

Esta filosofía pedagógica se aleja de los métodos educativos tradicionales, ya que se fundamenta en la espontaneidad y en la elección de los alumnos, en lugar de sistemas rígidos y basados en el cumplimiento de determinados criterios de evaluación académica. Para Montessori el respeto y la promoción de la independencia del niño es clave. (Briceño, 2021)

María Montessori se enfoca en una educación divertida donde los niños aprendan jugando, de esta manera se logrará sacar a flote todas sus habilidades y destrezas, cabe recalcar que este método se basa en la autonomía del niño en donde el mismo adquiera experiencias basadas en su aprendizaje permitiéndole resolver conflictos que se le presenten durante el proceso.

En las escuelas Montessori no hay un maestro que enseña, sino un adulto que ayuda a los estudiantes a aprender a partir de su experiencia, con materiales idóneos y en el entorno adecuado. Se ofrece libertad para desarrollarse y aprender al ritmo individual, en un espacio estimulante y estructurado. Estos son algunos de los principios de la propuesta pedagógica de María Montessori (1870-1952), basada en la observación científica de niños y niñas. (Educacion , 2022)

La docente debe acompañar a los estudiantes durante toda la actividad que se vaya a ejecutar en la hora clase, se debe tomar en cuenta que cada niño es un mundo diferente y por ende posee un ritmo de aprendizaje distinto, es por ello que la docente debe buscar estrategias que este acorde a las necesidades de sus estudiantes forjando un aprendizaje significativo.

En la pedagogía Montessori se priorizan las necesidades e intereses de los estudiantes, que aprenden a través del descubrimiento y la repetición de ejercicios hasta perfeccionarlos. Además, María Montessori aseguraba que el educador debe

"seguir al niño", reconociendo las características del momento del desarrollo en que se encuentra y las diferencias individuales. (Educacion , 2022)

Al momento que la docente aplique la metodología de Montessori debe asegurarse que la misma cuente con actividades innovadoras las cuales sean llamativas y despierte la curiosidad del infante, cabe recalcar que se debe conocer a profundidad sobre esta metodología porque solo así obtendremos grandes beneficios en nuestros estudiantes.

6.1.3.2. Método educativo de las hermanas Agazzi

La propuesta educativa de las hermanas Agazzi se enmarca dentro del movimiento de la Escuela Nueva, desarrollada a finales del siglo XIX, cuyo principal objetivo fue emprender un proceso de renovación de las tradicionales formas de enseñanza. Esto implicaba poner en el foco de atención al niño, a sus necesidades e intereses. (Matilde, 2019)

La propuesta de las hermanas Agazzi fue proponer estrategias nuevas las mismas que erradiquen las tradicionalistas, proporcionándoles un ambiente de trabajo armónico donde este inmerso los valores y los niños no sin presión a lo hora de adquirir nuevos conocimientos esto permitirá que el niño sienta interés por aprender.

La Escuela Nueva asumió como principio fundamental una educación activa y una permanente actividad por parte del niño, como condición para su desarrollo integral psicomotor, cognitivo, social, psicológico y afectivo. Esto se traducía en una enseñanza basada en el juego como eje principal y en contacto con el medio natural y social. (Matilde, 2019)

Gracias a la escuela nueva los niños podrán desarrollar todas sus áreas de formar eficaz esto permitirá sacar a flote todas sus potencialidades las mismas que le servirán durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje, la base principal de esta metodología es el juego esto permitirá que el niño interactúe con su entorno de manera adecuada.

La característica principal del método educativo de las hermanas Agazzi es la necesidad de proporcionar a los niños un clima y una contención afectiva de amor, cariño y cercanía. Con lo cual, su método se caracteriza por la similitud que proponen entre el ambiente familiar y el ambiente escolar. Las hermanas Agazzi organizan el espacio escolar de la forma más parecida posible al hogar; incluso las actividades que proponen a los niños son actividades propias del hogar, como lavarse, peinarse, vestirse, poner la mesa, cuidar un animal o una planta. (Matilde, 2019)

Esta metodología se basa en los valores que son inculcados en su hogar y fortalecidos en el aula de clase brindándole así un entorno familiar, esto permitirá que el niño se sienta seguro al momento de interactuar con sus compañeros sin temor alguno, por medio de esta técnica se forjará actividades propias del hogar permitiéndole al niño ser independiente.

Las hermanas trabajaban, principalmente, con niños pertenecientes a familias con pocos recursos. Con lo cual, ponen al alcance de los pequeños materiales y objetos que les proporciona su entorno cotidiano. A diferencia de los 'dones' de Froebel, que estaban diseñados para el fin, las hermanas Agazzi utilizan como materiales y objetos didácticos ropa usada, baratijas, lentejas, envases, etc. (Matilde, 2019)

Para las hermanas Agazzi no fue necesario trabajar con material costoso ellas se enfocaron en elaborar materias con objetos de su entorno, cabe recalcar que los niños pueden elaborar su material didáctico con ayuda de la docente, esto permitirá desarrollar la creatividad de cada uno de nuestros educandos sacándolos de su zona de confort y permitiéndoles descubrir nuevas cosas las mismas que ayudaran a desarrollar diferentes capacidades las mismas que darán paso a la adquisición de nuevos conocimientos.

6.1.4. INTELIGENCIA

La inteligencia es una capacidad mental muy general que implica habilidad para razonar, planificar, resolver problemas, pensar de forma abstracta, comprender ideas complejas, aprender con rapidez y aprender de la experiencia.

No supone el mero aprendizaje de un texto, una habilidad académica específica, o resolver test de forma habilidosa. Más bien refleja una capacidad amplia y profunda para la comprensión del entorno, para ser capaz de capturar el significado de las cosas y darles un sentido, o para ingeniárselas a la hora de saber qué hacer. La inteligencia, así definida, puede ser medida, y los test de inteligencia la miden correctamente. Si bien existen distintos tipos de test de inteligencia, todos ellos miden la misma inteligencia. (Chacon, 2010)

La inteligencia es una de las capacidades más poderosa que posee el ser humano porque nos permite entender, razonar, saber, aprender y comprender distintas realidades los cuales nos ayudara a resolver problemas que se nos presente en el transcurso de la vida, teniendo así una mejor calidad de vida evitando equivocaciones

6.1.5. ¿QUE ES LA CREATIVIDAD?

Se considera la capacidad para dar distintos tipos de respuestas o soluciones originales ante un problema, o la capacidad de pensar en ideas nuevas e innovadoras que sirvan para cambiar el curso de cómo se hacen las cosas. Además, se supone que cualquier persona tiene este don, pero está claro que es en la infancia cuando mejor puede ser cultivada, mostrando así un gran valor para nuestra sociedad, por lo que conviene promover su desarrollo temprano en la infancia. (Conca, 2019)

Los niños son muy inteligentes y pueden crear cosas fascinantes, ya que sabemos que ellos pueden imaginar de manera rápida, esto le permitirá expresar distintas emociones y sentimientos sin limitación alguna, creando así niños felices y libres en donde se sientan a gusto realizando distintas actividades que a través de las mismas se lograra fortalecer sus conocimientos de manera divertida y sobre todo lo realicen sin ninguna dificultad.

El desarrollo de la creatividad está profundamente relacionado con el desarrollo del cerebro y las múltiples conexiones que se van a ir formando en los primeros años de vida. Estas conexiones por una parte dependen en gran medida

de la genética y por otra parte de las experiencias que tenga el niño/a en esos primeros años de vida. Y ¿por qué la creatividad está tan ligada al desarrollo cerebral? Es porque el cerebro es un órgano maleable, susceptible a manipulaciones que permitirán cambiar su configuración y a su vez potenciar su capacidad de respuesta en cualquier edad, sin embargo, es en la infancia cuando el cerebro tiene mayor capacidad de desarrollo. (Conca, 2019)

Las personas debemos analizar, asociar, relacionar objetos, elementos y situaciones de la vida cotidiana dando lugar a que se den distintas conexiones sensoriales que harán que nuestro cerebro este apto para enfrentar distintos retos que se presenten a lo largo del camino, buscando alternativas eficaces que nos ayude a sobrellevar o buscar soluciones a distintos problemas que se nos presenten en nuestro diario vivir, tomando en cuenta que la infancia es la mejor etapa en donde podemos fomentar distintas enseñanzas las mismas que le servirá durante toda su vida.

La creatividad en todas las épocas ha sido la base del desarrollo de las personas y las sociedades, en la actualidad, han surgido situaciones significativas de la creatividad para la vida de las personas. Si no desarrolláramos la creatividad, aún seguiríamos estáticos como si estuviéramos en la edad de piedra. Debido a las grandes transformaciones y avances de cada época, las personas han desarrollado diferentes acciones que se van adaptando a las necesidades del tiempo, así podemos observar en la actualidad los grandes avances. (Angulo & Avila, 2010)

La creatividad forma parte de todo ser humano, ya que gracias a ello se puede ir avanzando en todos los aspectos de la vida, permitiéndole crear nuevas cosas novedosas, en cambio en los niños es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque a través de ello lo pueden realizar de manera rápida y dinámica, permitiendo que sea capaz de dejar volar su imaginación, en donde el niño se sentirá libre y seguro porque no se lo presiona a nada.

6.1.5.1. Ventajas de fomentar la creatividad infantil

El desarrollo creativo de la persona comienza tan pronto como el niño traza sus primeros rasgos. Un niño creativo se le puede relacionar con las siguientes características: sensibilidad, fluidez, flexibilidad, originalidad y capacidad de abstracción. Por lo tanto, en los niños, la actividad experimental requiere de libertad para crear, pero a su vez, de la ayuda de un guía que lo apoye en su camino. (Uni-ball, 2020)

Fomentar la creatividad infantil ayuda a los niños a expresarse por sí mismos, sentimientos y emociones a la vez les permite desarrollar su capacidad de resolver problemas que se le vaya presentando a lo largo de todo su proceso evolutivo.

6.1.5.2. ¿Cuáles son las ventajas de la creatividad infantil?

El arte siempre es parte importante en el desarrollo personal de los niños. Les ayuda a expresarse por sí mismos y a desarrollar su lado más abstracto. Además, desarrolla en ellos otras destrezas sociales y de comunicación, desarrolla su autoestima al proporcionarles recursos creativos y estimulando su individualidad, aumenta la conciencia de uno mismo. El sentimiento de sentirse libre para expresarse es un requisito previo para el éxito en distintos campos. Ayuda a desarrollar su comunicación tanto con otros niños como con los adultos. Por eso es bueno darles cierta libertad creativa de pensamiento porque a los niños que se les suprime ciertos sentimientos acaban generalmente restringiendo sus emociones. (Uni-ball, 2020)

Los niños a través de distintas actividades se van estimulando en todas sus áreas de desarrollo, lo cual favorece una adecuada interacción con las personas de su entorno, además es importante permitir que el niño vaya desarrollando sus actividades de manera libre y sin presión para obtener resultados favorables. La creatividad en los niños está presente a lo largo de toda su vida, porque tienen la capacidad de imaginar un sin número de cosas, el cual permite que vaya desarrollando su cerebro.

Favorece su socialización con la gente. Expresar todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad además los niños capaces de expresar sus sentimientos desarrollan mejor sus relaciones sociales. Fomenta la

integridad personal en su vida y en su trabajo. Los niños creativos se sienten integradas cuando hacen algo para lo que poseen un talento especial. (Uni-ball, 2020)

La creatividad permite a los niños ser libres y autónomos desarrollan habilidades y destrezas, lo cual favorece en el proceso de enseñanza aprendizaje, fomentando así un aprendizaje sin presión en donde el niño es el principal autor.

6.1.5.3. Los criterios de creatividad de Torrens

La fluidez es la capacidad de producir una gran variedad de ideas a gran velocidad. Cuando la fluidez es alta, una persona puede pensar en veinte formas de utilizar un objeto como un lápiz en un minuto. La flexibilidad es la capacidad de contemplar un problema desde todos los ángulos y aplicar diferentes estrategias para resolverlo. La flexibilidad ayuda a captar rápidamente las conexiones entre distintos fenómenos, a establecer patrones y a encontrar puntos comunes en una variedad de cosas y acontecimientos. (ADMINISTRADOR CESUMA, 2022)

La creatividad en los niños forma parte de toda su vida y de su desarrollo, porque le permite expresarse libremente y por sí mismo, lo cual hace que el niño vaya desarrollando su personalidad de una manera eficaz, porque a través de ello se va mejorando la comunicación en su entorno y seguridad al momento de expresar con otros.

La originalidad es la capacidad de generar ideas no convencionales o inesperadas y salirse de lo convencional, la originalidad consiste en ser capaz de resolver con éxito situaciones inusuales. La elaboración es la capacidad no sólo de generar ideas, sino también de profundizarlas y desarrollarlas. Un nivel alto de detalle distingue a los inventores y a los diseñadores. (ADMINISTRADOR CESUMA, 2022)

A través de la creatividad permite al niño ser original en las cosas que va realizando en su diario vivir, porque en todas las cosas que vaya implementando en cada juego está haciendo uso de su creatividad, lo cual permite que vaya desarrollando su capacidad intelectual.

La resistencia al cierre es la capacidad de absorber constantemente nueva información sin limitarse a un aspecto o vertiente de la misma, aunque parezca la más adecuada. La resistencia al cierre contribuye a ampliar los horizontes y a acumular datos útiles para encontrar soluciones originales. (ADMINISTRADOR CESUMA, 2022)

Los niños a través de todas las experiencias que van adquiriendo en todo su proceso de enseñanza aprendizaje lo que ayuda a la resolución de problemas de manera inmediata a la vez permiten que el niño tenga más conocimientos nuevos y aprendizajes duraderos.

6.1.5.4. Cómo estimular la creatividad

Amar el proceso de resolución de problemas: Una persona creativa encuentra placer no sólo en el logro de un resultado, sino también en el proceso de avanzar hacia un objetivo: le gusta pensar, barajar opciones, buscar y encontrar diferentes formas de salir de las situaciones. Cuando te enfrentes a nuevos retos o a dificultades inesperadas, aprende a verlos no como problemas, sino como un desafío a tu creatividad. (ADMINISTRADOR CESUMA, 2022)

El infante vive diversos momentos en donde está presente su creatividad, porque a través de ello puede tener logros eficaces o la vez solucionar el problema que se le presente de manera inmediata por lo tanto, se le debe permitir que se exprese o que de puntos de vista de manera libre y sin presionarlo, ya que sabemos que los niños se aburren fácilmente.

Buscar ideas originales: No te detengas en la forma de actuar más obvia, piensa al menos en unas cuantas variantes del objetivo, soluciones al problema. No te pongas limitaciones artificiales, cuanto más se sabe, más se alimenta la imaginación, y sin imaginación no se pueden generar ideas verdaderamente creativas. Lee libros, mira películas de divulgación científica y documentales, adquiere experiencia en actividades útiles y explora activamente el mundo que te rodea. (ADMINISTRADOR CESUMA, 2022)

El permitirle al niño expresarse libremente en la hora de clase favorece en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque ayuda a que el niño no se sienta presionado y con experiencias bonitas, lo cual hace que el niño se sienta feliz y entusiasmado al momento de aprender y socializar con sus demás compañeros, enriqueciendo su comunicación y vocabulario.

Ser creativo en el día a día: Intenta ser creativo en todos los ámbitos de tu vida y no sólo cuando estés estudiando: piensa en formas nuevas e interesantes de pasar tu tiempo libre, desarrolla aficiones inusuales y sugiere soluciones poco comunes a los problemas cotidianos. Incluso un viaje sencillo a la tienda de víveres puede ser un ejercicio de creatividad: pensar en nuevas formas de llegar a la tienda, dibujar mapas o superar obstáculos imaginarios. (ADMINISTRADOR CESUMA, 2022)

El estimular la creatividad con actividades sencillas ayuda al desarrollo del cerebro, porque permite que el niño sea capaz de resolver sus problemas de manera eficaz y por sí mismos, lo más importante es que se le vaya proporcionando también materiales que sean llamativos para el niño ya que esto también ayuda y les permite que se desarrollen en distintas áreas.

Aprender a ver lo extraordinario en lo ordinario: Hasta en los lugares más conocidos, fíjate en cualquier cosa que parezca especial, diferente de lo habitual, fuera de lo común. Aprende a ver los objetos familiares desde una nueva perspectiva y encuentra formas inesperadas de utilizarlos. Por ejemplo, si observas las ramas de los árboles a principios de la primavera, te darás cuenta de que parecen los dedos anudados de unas criaturas fabulosas. (ADMINISTRADOR CESUMA, 2022)

El niño con el entorno también va adquiriendo distintos aprendizajes en lo cual pone como factor fundamental su creatividad porque con cada cosa que el va observando él se va imaginando diversas escenas en las que es participe, y por ende a el le parece fascinante y emocionante.

6.1.5.5. Conexión juego y creatividad

Todos somos creativos, pero la creatividad, como cualquier otra capacidad puede desarrollarse desde la infancia, con actividades y juegos específicamente pensados para ello, y es muy importante ayudar a los pequeños a ser más creativos, ya que las personas cuyo pensamiento divergente está más desarrollado, son personas con una autoestima positiva, que tienen más confianza en sí mismos, una percepción desarrollada, una gran capacidad intuitiva, una gran imaginación, mucho entusiasmo, una gran curiosidad intelectual y un gran positivismo. La creatividad es, por lo tanto, un modo de enfocar la vida. (Haro, 2018)

El juego es una herramienta esencial dentro de la educación ya que por medio de esto permite que el niño se desarrolle en distintas áreas como: cognitivo, social, psicomotriz, etc., permitiéndole así ser partícipe de distintas actividades que se vayan a realizar en la jornada educativa, esto ayudara que el niño tenga una mejor socialización con su entorno ayudándole a forjar vínculos más estables y a la vez se fortalece su aprendizaje a través recursos llamativos.

6.2. TEORIA LEGAL

Constitución de la República del Ecuador

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar la educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Ecuador, 2017)

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (Ecuador, 2017)

Código de la niñez y adolescencia

Art. 55.- Derecho de los niños, niñas y adolescentes con discapacidades o necesidades especiales

El Estado asegurará el ejercicio de estos derechos mediante su acceso efectivo a la educación y a la capacitación que requieren; y la prestación de servicios de estimulación temprana, rehabilitación, preparación para la actividad laboral, esparcimiento y otras necesarias, que serán gratuitos para los niños, niñas y adolescentes cuyos progenitores o responsables de su cuidado no estén en condiciones de pagarlos. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2009)

Plan toda una vida

1.4 Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades.

1.5 Fortalecer el sistema de inclusión y equidad social, protección integral, protección especial, atención integral y el sistema de cuidados durante el ciclo de vida de las personas, con énfasis en los grupos de atención prioritaria, considerando los contextos territoriales y la diversidad sociocultural. (Plan Nacional de Desarrollo, 2017)

Ministerio de educación

Que, el Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural,

democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Creamer, 2021)

El Ministerio de Educación a través de la Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva y la Dirección Nacional de Educación Inicial y Básica, comprometido con garantizar una educación de calidad y fundamentándose en el derecho a la educación desde el Subnivel II de Educación Inicial alineado a la Misión Ternura, cuenta actualmente con la oferta educativa “Servicio de Atención Familiar para la Primera Infancia – SAFPI”, con el apoyo de docentes que orientan actividades educativas a las familias, sensibilizando el rol primordial en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 y 4 años en vinculación con la comunidad. (Ministerio de educación , 2021)

6.3.TEORÍA REFERENCIAL

Historia Del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Alejo Sáes”

Al inicio un pueblo tenía el nombre de SAN MIGUEL DE CHALATA, en ella existió una grande escuela llamada Manuelita Sáenz; toda la población de la comunidad se reuniendo para planificar todo lo que se va a realizar, con ayuda de las máximas autoridades que han sabido gobernar de buena manera como: Compañero Anselmo Guambúgete, Segundo Punina ellos tenían una gran acogida y hablando con toda la población mediante hacían lo que se los pida.

Desde el año de 1912 hasta el año 1918 las personas kichwa se los ha empezado a maltratar como haciendo aportar por las migas más dinero de lo que debían aportar, haciendo trabajar más.

Desde que tuvieron estos acontecimientos tristes los compañeros kichwa han pensado cambiar el nombre de lugar a CHALATA BAJO, así también realizando una reunión grande con los moradores donde han designado al compañero Segundo Sisa para que sea el gobernante quien con sus ideas y el dinero ha empezado arreglando los caminos, sacando nuevos caminos de acceso y a pesar de

que ha habido insultos y habladuras los hombres Kichwa sin miedo todos juntos han ampliado las vías.

En 1982 los pueblos se han construido de la siguiente manera: las casas, han traído el agua, en este mismo año han hecho crecer la escuela con 19 niños, con enseñanza en dos idiomas (español y kichwa) con las enseñanzas del compañero Gerardo Chimbo: Juana Salazarpak un año ha enseñado en una pequeña casa para luego llevar a los niños a la escuela que en ese año han hecho una escuela con el PLAN INTERNACIONAL que ha regresado para continuar con las enseñanzas.

En el año de 1995 nuevamente han realizado dos escuelas con la casa FISE con el nombre de “ALEJO SAES”, en estas escuelas cuatro maestros enseñaban desde el inicio de un año hasta que culmine.

En el pueblo de Chalata Bajo anteriormente vivían 320 compañeros: de los cuales 180 hombres y 140 mujeres. En este pueblo los compañeros hombres han salido a trabajar en Quito que es la ciudad madre, las mujeres se quedaban en la casa cuidando a los niños, trabajando en pocas tierras y pastando a los animales.

DEL DINERO, LAS COSAS QUE SE TIENE, SE DICE

Estos compañeros de este pueblo tenían pocos terrenos y ahí es donde han trabajado sembrando maíz, trigo, cebada, frejol, así también pastando a los animales: llama, chanco, cuy, gallina, a algunos se los ha llevado el viento. Hasta la actualidad el sustento de esa comunidad se centra en la agricultura y crianza de animales buscando así un mejor porvenir para sus hijos.

La información obtenida del marco referencial se pudo adquirir a través del director del Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Alejo Saes”, con el cual se realizó el trabajo de investigación, quien tuvo la amabilidad de entregarnos el relato de la escuela en quichua, para después de ello traducir al español y de esta manera poder citar dentro de nuestro trabajo.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la investigación

Enfoque cuantitativo

Nuestra investigación tiene un enfoque cuantitativo ya que se utilizará instrumentos de recolección de datos para su previo análisis.

7.2. Diseño o tipo de estudio

Investigación descriptiva

La investigación será descriptiva porque se va a relatar en su magnitud el problema que aqueja a niños del subnivel de preparatoria del Centro Educativo Comunitario intercultural Bilingüe "Alejo Saes" en lo que se respecta a la metodología juego trabajo en el desarrollo de la creatividad.

Investigación exploratoria

Se investigará en fuentes confiables, también permitirá describir la situación actual que atraviesan los niños del subnivel de preparatoria del Centro Educativo Comunitario intercultural Bilingüe "Alejo Saes", por otro lado, también se realizara una reflexión teórica de la información adquirida.

Investigación bibliográfica

La investigación recurrirá a fuentes de información y sustentos en documentos bibliográficos de carácter secundario obtenidos de libros, bibliotecas virtuales, revistas, publicaciones, periódico, internet entre otros. Como también se sustentará en fuentes primarias a través de documentos legales, válidos y confiables.

7.3. Métodos

Método inductivo

Se empleará porque es parte del análisis de cada uno de los subproblemas lo que nos facilitara redactar y plantear el problema global.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

TÉCNICAS

- Ficha de observación
- Encuesta

Sujetos de estudios: Docentes, niños

INSTRUMENTOS

- Se realizará un cuestionario con 10 preguntas para obtener información válida de las docentes.
- Se realizará un cuadro con diferentes ítems en donde se tomará en cuenta diversas áreas del conocimiento para realizar la ficha de observación.

7.5. Universo y muestra

POBLACIÓN	
Docentes	2
Estudiantes de 1ro a 7mo	35
MUESTRA	
Docentes	2
Estudiantes de 1ro	9

7.6. Procesamiento de información

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA A DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE "ALEJO SAES" DE LA CIUDAD DE GUARANDA.

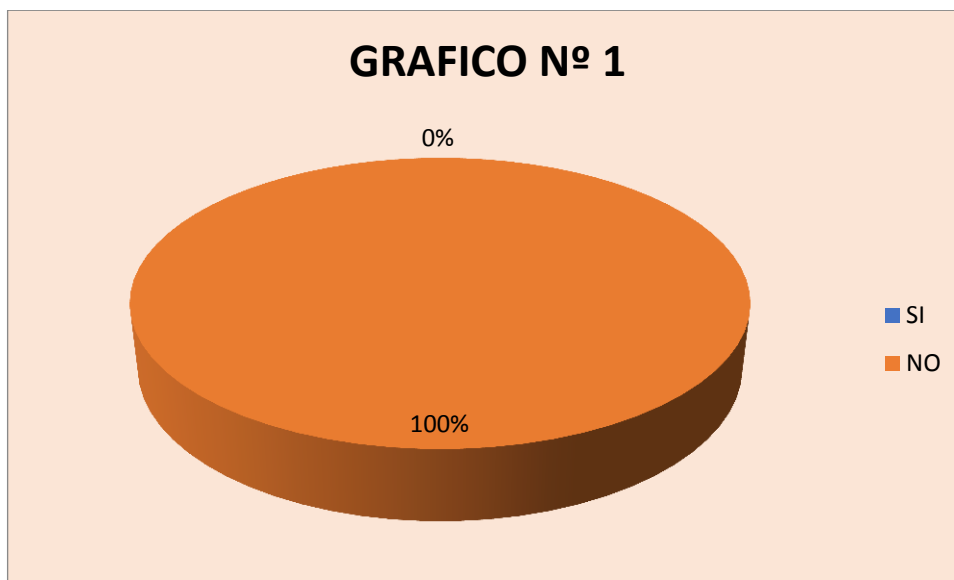
PREGUNTA N° 1. ¿Conoce usted sobre la metodología juego trabajo?

CUADRO N°1

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CECIB "Alejo Saes" Periodo: 2021-2022

Elaborado por: Grupo de trabajo.



Elaborado por: Grupo de trabajo

Análisis de resultados

En la encuesta realizada a los docentes del subnivel de preparatorio manifestaron en su totalidad que desconocen sobre la metodología juego trabajo y por ende los beneficios que trae consigo la aplicación de la mismo dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, gran parte de su desconocimiento es porque aún se basan en la educación tradicionalista.

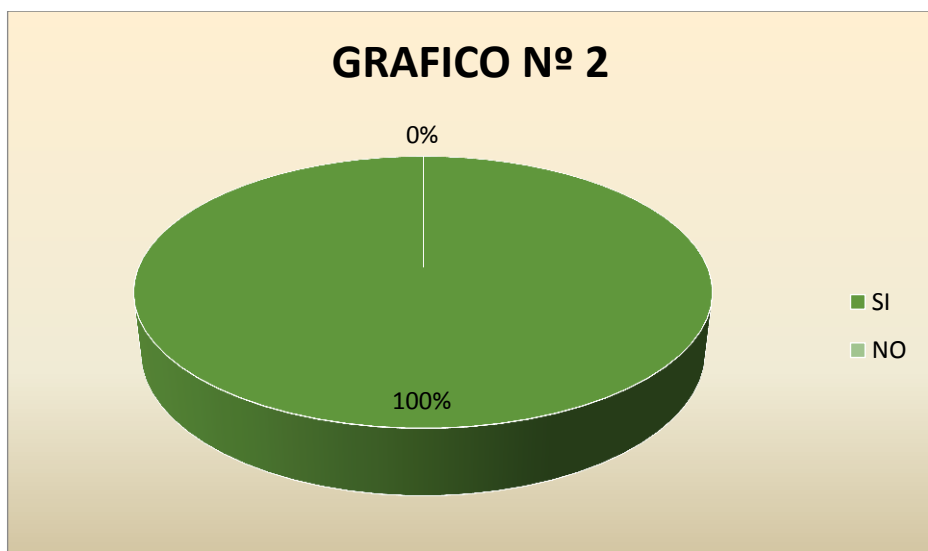
PREGUNTA N° 2. ¿Conoce usted sobre el impacto que tiene el juego en la enseñanza aprendizaje de los niños?

CUADRO N°2

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CECIB “Alejo Saes” **Periodo:** 2021-2022

Elaborado por: Grupo de trabajo.



Elaborado por: Grupo de trabajo

Análisis de resultados

Los docentes encuestados CECIB Alejo Saes respondieron que si conocen sobre el impacto del juego en la enseñanza porque ahí los niños aprenden de manera divertida y sin limitaciones fortaleciendo vínculos sociales, afectivos y psicológicos permitiéndole desarrollar todas sus áreas.

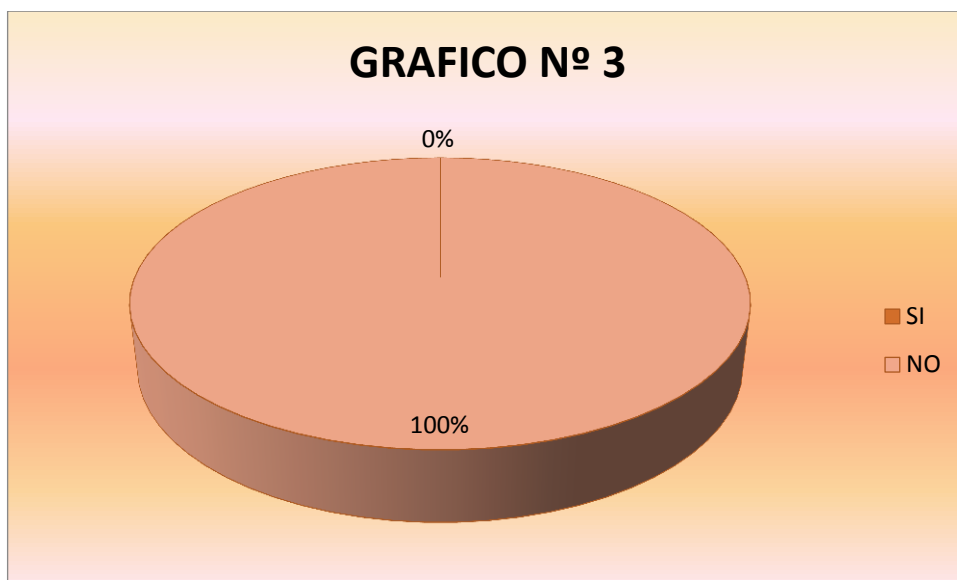
PREGUNTA N° 3. ¿En el centro educativo ALEJO SAES se ha brindado charlas sobre la metodología juego trabajo?

CUADRO N° 3

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CECIB “Alejo Saes” **Periodo:** 2021-2022

Elaborado por: Grupo de trabajo.



Elaborado por: Grupo de trabajo

Análisis de resultados

A pesar de haber indicado si conocen sobre la metodología juego trabajo el 100% de la población indico que no conocen, después de ello se aplicó en la tercera pregunta que si había realizado charlas sobre la metodología juego trabajo, que sin embargo existieron contradicciones por no quedar mal o por no afectar la imagen de la institución se obtuvieron esos resultados al aplicar la encuesta,

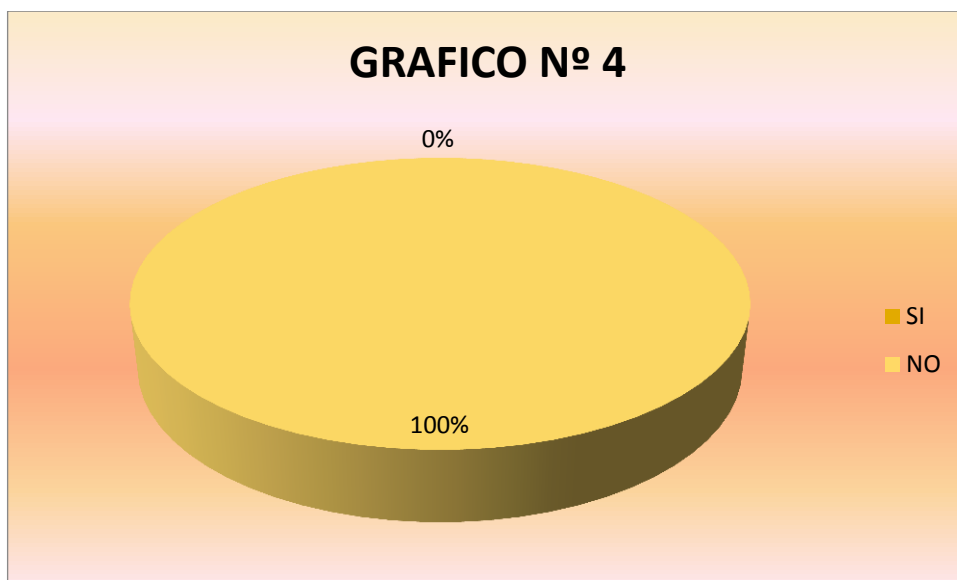
PREGUNTA N° 4. ¿Usted cuenta con materiales adecuados para desarrollar la creatividad de los niños?

CUADRO N° 4

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CECIB “Alejo Saes” **Periodo:** 2021-2022

Elaborado por: Grupo de trabajo.



Elaborado por: Grupo de trabajo

Análisis de resultados

Los docentes de preparatoria manifestaron que no cuentan con materiales suficientes para desarrollar la creatividad de sus estudiantes porque no disponen de espacio ni tiempo para crear diversos materiales que sirvan para cubrir las necesidades de cada uno de sus alumnos, limitando tener un aprendizaje significativo.

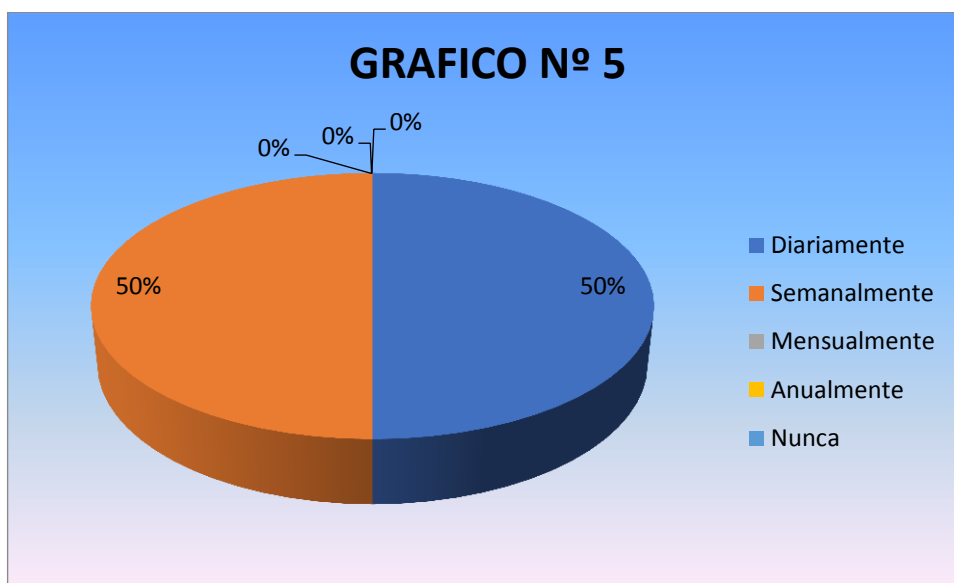
PREGUNTA N° 5. ¿Con que frecuencia usted actualiza sus conocimientos?

CUADRO N° 5

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Diariamente	2	100%
Semanalmente	0	0%
Mensualmente	0	0%
Anualmente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CECIB “Alejo Saes” **Periodo:** 2021-2022

Elaborado por: Grupo de trabajo.



Elaborado por: Grupo de trabajo.

Análisis de resultados

Los educadores respondieron a la encuesta realizada que sus conocimientos son actualizados diariamente porque están conscientes que la educación avanza y por ende herramientas innovadoras que se puede utilizar dentro del aula de clase sacando provecho de las mismas, obteniendo así grandes beneficios durante el aprendizaje.

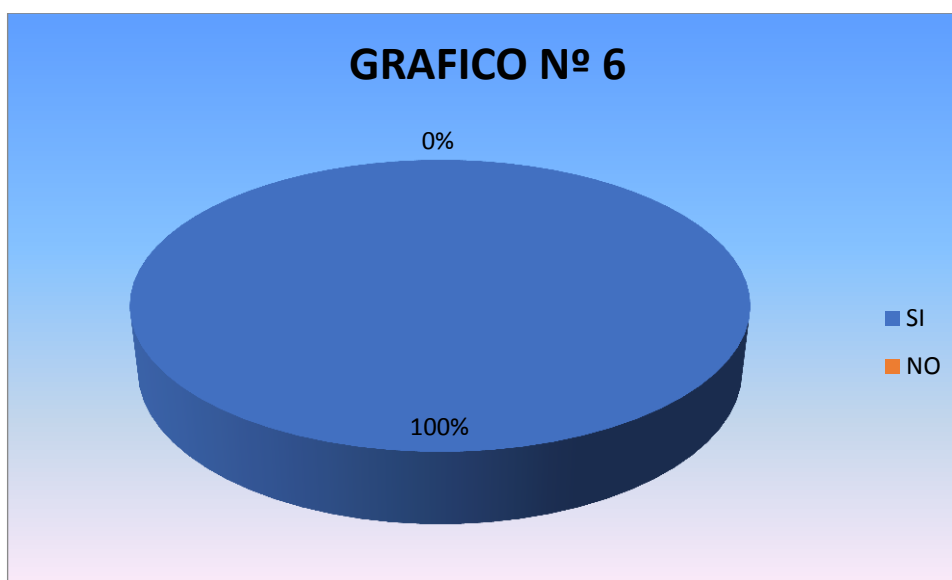
PREGUNTA N° 6. ¿Dentro del aula de clase las estrategias implementadas son creadas por usted?

CUADRO N.º 6

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CECIB “Alejo Saes” **Periodo:** 2021-2022

Elaborado por: Grupo de trabajo.



Elaborado por: Grupo de trabajo.

Análisis de resultados

La mayoría de los docentes respondieron que las estrategias implementadas son de su autoría porque las realizan acorde al tema que va a hacer tratado y con los recursos que dispone la institución como: espacio, tiempo, material, entre otros. Es por esta razón que cada estrategia cumple con su objetivo.

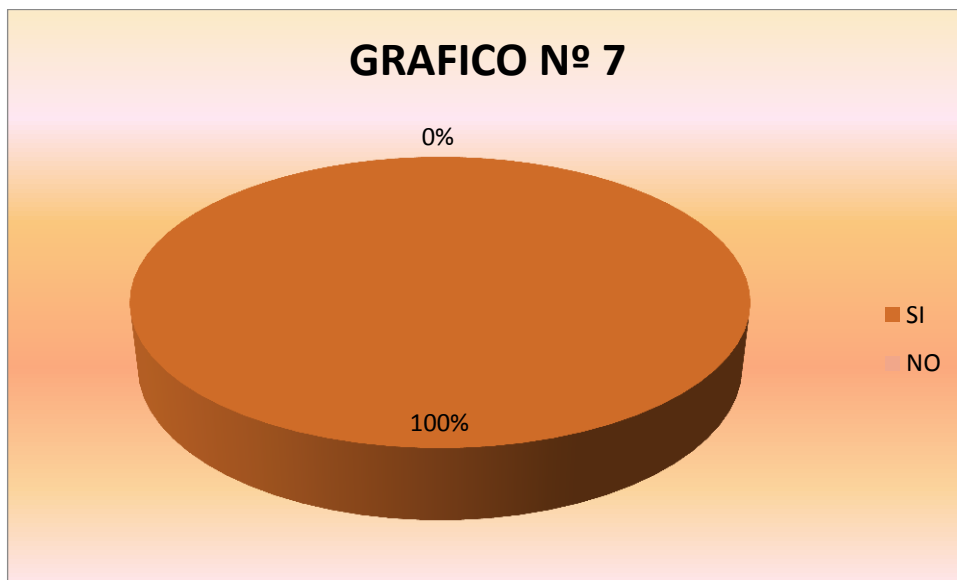
PREGUNTA N° 7. ¿Considera usted importante aplicar la metodología juego trabajo durante el proceso de enseñanza- aprendizaje?

CUADRO N° 7

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CECIB “Alejo Saes” **Periodo:** 2021-2022

Elaborado por: Grupo de trabajo



Elaborado por: Grupo de trabajo

Análisis de resultados

Todos los docentes encuestados manifestaron que si es importante aplicar la metodología juego trabajo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje porque permite atender la diversidad en el aula fomentando la inclusión y potenciando las capacidades e intereses de cada uno de los niños mediante diferentes espacios de aprendizaje, permitiéndoles que aprendan de manera libre y autónoma de acuerdo con sus necesidades.

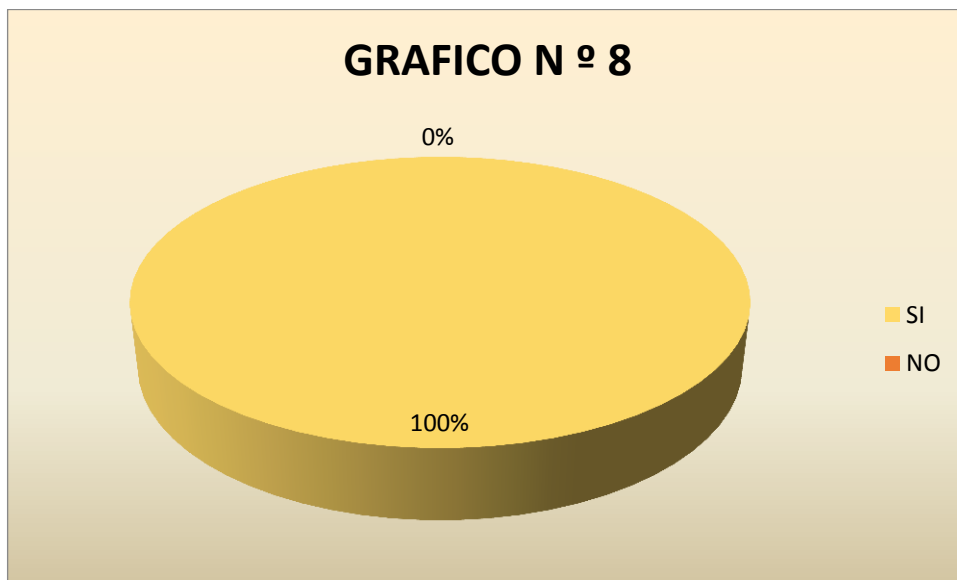
PREGUNTA N° 8. ¿Sabía usted que los niños logran un aprendizaje significativo a través del juego?

CUADRO N.º 8

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CECIB “Alejo Saes” **Periodo:** 2021-2022

Elaborado por: Grupo de trabajo



Elaborado por: Grupo de trabajo

Análisis de resultados

Los docentes encuestados manifestaron que están conscientes que el juego es la mejor herramienta que se pueda implementar dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, logrando niños felices y con predisposición a la hora de adquirir un nuevo conocimiento lo cual lo realizaran de manera autónoma y sin presión erradicando la educación tradicionalista.

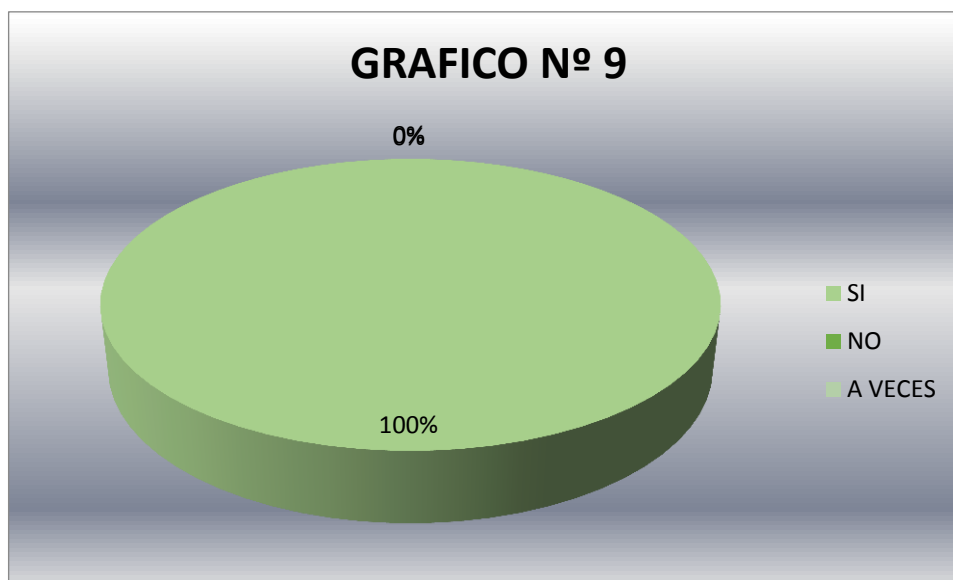
PREGUNTA N.º 9. ¿En su planificación diaria usted utiliza el juego como estrategia para el desarrollo del aprendizaje?

CUADRO N.º 9

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CECIB “Alejo Saes” **Periodo:** 2021-2022

Elaborado por: Grupo de trabajo



Elaborado por: Grupo de trabajo

Análisis de resultados

Todos los docentes encuestados manifestaron que si implementan el juego como estrategia didáctica en su planificación diaria porque a través de ello se logra captar la total atención del niño y por ende se les facilita dictar su clase, manteniendo a los niños motivados para realizar diferentes actividades durante toda la jornada.

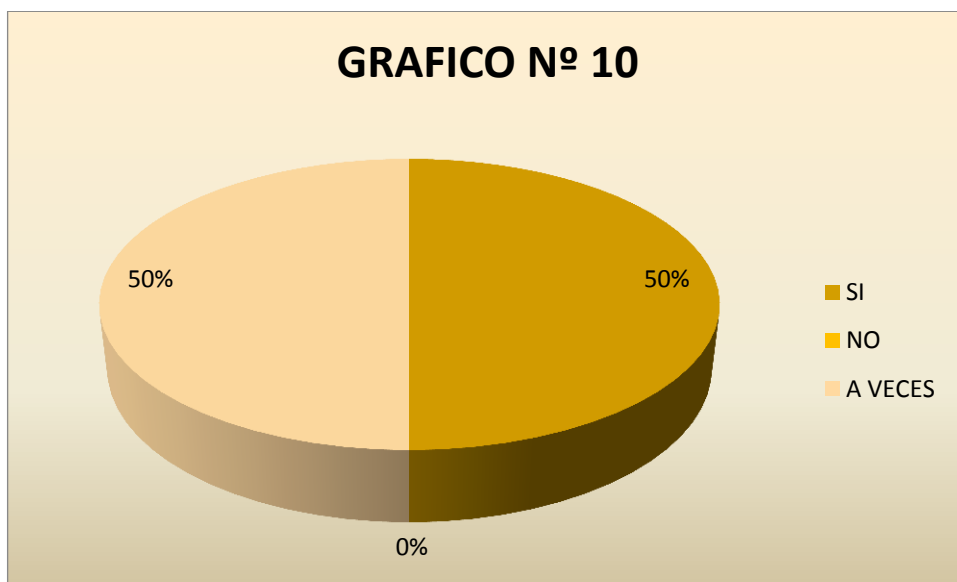
PREGUNTA N°10. ¿Usted dentro del aula propone actividades en donde el niño pueda desarrollar su creatividad de manera libre y espontánea?

CUADRO N° 10

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	50%
NO	0	0%
A VECES	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CECIB “Alejo Saes” **Periodo:** 2021-2022

Elaborado por: Grupo de trabajo



Elaborado por: Grupo de trabajo

Análisis de resultados

Al momento de ejecutar esta encuesta los docentes respondieron que si proponen actividades en donde los niños desarrollen su creatividad a través de distintos trabajos en donde lo van a realizar a su ritmo plasmando diversas ideas las mismas que nos ayudara a conocer las realidades por cuales atraviesan cada uno de los niños, por otro lado los docentes respondieron que a veces aplican dichas actividades que fomentan la creatividad del niño porque especulan que se tomara más tiempo en cumplir con la planificación.

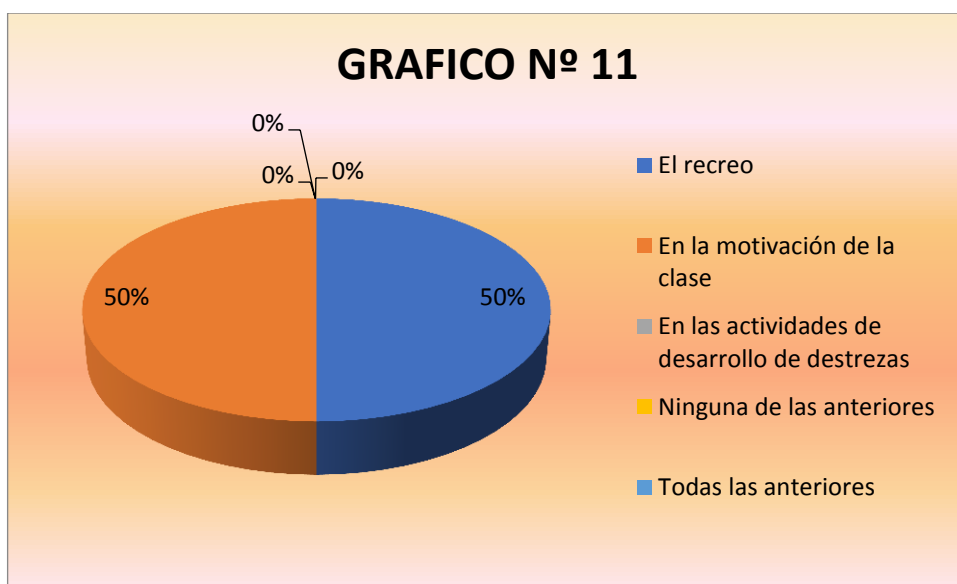
PREGUNTA N° 11. Durante la jornada de trabajo los niños juegan en:

CUADRO N° 11

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
El recreo	1	50%
En la motivación de la clase	1	50%
En las actividades de desarrollo de destrezas	0	0%
Ninguna de las anteriores	0	0%
Todas las anteriores	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CECIB “Alejo Saes” **Periodo:** 2021-2022

Elaborado por: Grupo de trabajo



Elaborado por: Grupo de trabajo

Análisis de resultados

Todos los docentes concuerdan que el juego debe estar presente en la vida del niño en todo momento siempre cuando se ejecute de manera sana sin fomentar la violencia ni el racismo porque el niño se encuentra en su máximo esplendor adquiriendo conocimientos en todo momento.



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION
EDUCACION INICIAL
FICHA DE OBSERVACION A NIÑOS
METODOLOGIA JUEGO TRABAJO**

DESTREZAS									
ESTUDIANTE S	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas gráficas con variedad de materiales.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos Sonoros.	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.

	SI	NO	SI	NO	SI	NO	S I	NO	S I	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PUNINA LLUMITAXI JOSEPH EMILIANO	X		X		X		X		X		X			X	X		X	
PAZTO QUINZO ERIKA ANAHI	X		X		X		X		X		X			X	X		X	
QUILLE SISA GUSTAVO ADRIEL	X		X		X		X		X		X			X	X		X	
SISA GUAMBUGUETE JHONDEYVIS ARIEL	X		X		X		X		X		X			X	X		X	
PANDI GUAMAN NATALIA ANAHI	X		X		X		X		X		X			X	X		X	
PANDI LLUMITAXI JOSHUE ELIAS	X		X		X		X		X		X			X	X		X	
LLUMITAXI GAVILAN DILAN LIZARDO	X		X		X		X			X	X			X		X	X	

GUAMAN LLUMITAXI BELGICA JANETH	X		X		X		X		X		X			X		X	X	
SALASAR PUNINA BELGICA JULEYSI	X		X			X	X		X		X			X		X	X	

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

En la ficha de observación planteada se pudo constatar que todos los niños del subnivel de preparatoria del Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Alejo Saes”, son participes de dramatizaciones planificadas por el docente para su hora clases donde permite a los infantes que participen en distintas actividades cumpliendo diferentes roles tales como: personas de su entorno y personajes de cuentos e historietas, esto ha permitido mejor la socialización entre compañeros ya que se encuentran en constante interacción.

Todos los niños son participes de rondas populares, bailes y juegos tradicionales que realiza la institución a través de diferentes programas que se llevan a cabo durante el año escolar, en donde participan de manera libre dejando de lado todos los prejuicios que traigan consigo, lo cual permite que se desenvuelvan de manera satisfactoria logrando que se lleve a cabo todas las actividades propuestas por los docentes, cumpliendo a cabalidad nuestro principal objetivo, lograr niños felices que saquen a flote todas sus habilidades y destrezas.

Se observó que la mayoría de infantes del subnivel de preparatoria al momento de ejecutar un baile si mantienen el ritmo y siguen secuencias de pasos sencillos durante una coreografía, porque se ha desarrollado satisfactoriamente su motricidad tanto fina como gruesa, lo cual ha permitido que los niños realicen estas actividades sin ninguna dificultad, por otro lado, se evidencio que existe una niña que no ejecuta la actividad adecuadamente, porque es muy tímida lo cual dificulta el cumplimiento de esta destreza y retrasa el proceso de enseñanza de la coreografía , porque no se puede avanzar conjuntamente lo cual se tomara más tiempo en que la niña logre alcanzar el objetivo principal, por otra parte el docente deberá implementar pasos más sencillos en donde la niña lo realice sin dificultad.

Dentro del aula de clase al momento de llevar a cabo actividades de canto y expresión corporal, los niños lo realicen sin ninguna dificultad mostrando su predisposición al momento de aprender, esto permite que los niños saquen a flote

todas sus habilidades, cabe destacar que estas actividades permiten la libre expresión disfrutando al máximo cada etapa sacándole de su zona de confort, cabe recalcar también que mediante estas actividades podemos interiorizar mejor el significado de cada palabra que repite en la canción, acercándolos mucho más al mundo de las letras y sonidos.

Los niños en su mayoría cumplen con las técnicas grafo plásticas planteadas por el docente sin ninguna dificultad, porque son utilizadas en actividades llamativas, provocando así interés al realizar la tarea, por otro lado, existe un niño que no realiza su trabajo adecuadamente, esto se da porque ya no le llama la atención en seguir aprendiendo lo que ya sabe, cansando así desinterés y aburrimiento esto provoca indisciplina en el aula de clase.

Todos los niños de preparatoria plasman sus vivencias a través del dibujo libre, porque lo encuentran la mejor técnica de expresar sus emociones y sentimientos sin limitaciones, además de ello nos permite conocer a fondo cómo piensan, cómo se sienten y cómo se ven a sí mismos y al resto de sus compañeros.

Al aplicar la ficha de observación se constató que los infantes no responden ni dan su punto de vista sobre obras artísticas relacionada a la plástica o a la escultura, esto se da debido a que el docente no ha aplicado esta técnica como recurso metodológico dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual trae como consecuencia que a futuro los niños no muestren interés cuando observen dichas obras, pasando las mismas por desapercibidas.

La mayoría de estudiantes responden satisfactoriamente al proceso mediante el cual ejecutan patrones con dos o más ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros porque causa interés y entusiasmo al momento de cumplir con la actividad, la misma que permitirá hacer uso de gestos, movimientos de manos, brazos, y piernas para expresar de forma creativa aquello que no son capaces de decir con palabras.

Dentro del aula de clase todos los infantes conocen sobre los sonidos onomatopéyicos y diferencia los naturales de los artificiales por se encuentran en constante interacción con su entorno, permitiéndole que a través de ejemplos

sencillos que el docente imparta dentro de su clase logren reconocer e imitar distintos sonidos de manera divertida, saliendo de la monotonía y la fácil comprensión de diversos textos.

9. CONCLUSIONES

- La metodología juego trabajo cumple un papel muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque permite desarrollar la socialización, creatividad, sensibilidad y el lenguaje siendo la más adecuada para implementar dentro de la clase, a través del juego se aprende de manera divertida permitiéndole al niño sacar a flote todas sus habilidades y destrezas, esto se alcanza mediante la aplicación de diversas actividades, las mismas que deben estar elaboradas acorde a la necesidad y edad del niño, logrando realizar diversas tareas sin ninguna dificultad, mostrando su entusiasmo y predisposición por cumplir, en donde lo más importante es proporcionar un aprendizaje significativo, el mismo que le servirá durante el transcurso de su vida.
- El aula debe contar con espacios específicos de aprendizaje en donde garantice la espontaneidad, libertad y el placer del juego, para llevar a cabo la ejecución de diversas actividades, por ende debe constar de material suficiente para lograr el desarrollo de distintas destrezas, las mismas que estarán relacionadas acorde al rincón que se vaya a trabajar, permitiendo que los niños saquen a flote su creatividad adquiriendo conocimientos a través de su experiencia propia, mediante el cual permite observar, manipular y explorar utilizando sus sentidos, es importante mencionar que el accionar docente es de vital importancia a la hora de guiar el aprendizaje y dar solución a los diferentes problemas que se puedan presentar en el aula, además de prestar atención oportuna que permita garantizar el mejoramiento del rendimiento académico de todos los estudiantes.
- Las actividades que se proponen por más sencillas que sean ayudan a desarrollar distintas habilidades y destrezas en los niños, mismas que permiten aprovechar al máximo su potencial, tomando en cuenta que son incluidas dentro de la planificación, deben ser impartidas a través de estrategias que llamen la atención, consiguiendo que el niño desarrolle distintas áreas tales como: cognitivo, socioemocional,

lenguaje y psicomotriz, de tal manera que adquiriera un aprendizaje sin presión, perfeccionando el proceso de enseñanza aprendizaje de esta manera erradicar la educación tradicionalista.

10. BIBLIOGRAFÍA

- ADMINISTRADOR CESUMA. (2022). *Psicología y Educacion* . Recuperado el 11 de Julio de 2022, de *Psicología y Educacion* : <https://www.cesuma.mx/blog/que-es-la-creatividad-y-como-estimularla.html#:~:text=Definici%C3%B3n%20de%20creatividad,nuevas%20soluciones%20y%20generar%20ideas>.
- Angulo, P., & Avila, L. (2010). *Tesis* . Recuperado el 11 de Julio de 2022, de Tesis: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>
- Briceño, G. (02 de 06 de 2021). *Servicios Sociales* . Obtenido de Servicios Sociales : <https://www.aucal.edu/blog/servicios-sociales-comunidad/metodo-montessori-una-corriente-filosofica-en-la-educacion/>
- Chacon, C. (2010). *El mundo del superdotado* . Obtenido de El mundo del superdotado : <https://www.elmundodelsuperdotado.com/que-es-la-inteligencia/>
- Código de la Niñez y Adolescencia. (28 de Julio de 2009). *educacion.gob.ec*. Obtenido de *educacion.gob.ec*: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-CODIGO_DE_LA_NINEZ_Y_ADOLESCENCIA.pdf
- Conca, M. (2019). *Redcenit*. Obtenido de Redcenit: <https://www.redcenit.com/importancia-de-la-creatividad-en-la-infancia/>
- Creamer, M. (Febrero de 2021). *Acuerdo MINEDUC* . Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/MINEDUC-MINEDUC-2021-00006-A.pdf>
- Ecuador, C. d. (26 de Mayo de 2017). *wipo.int*. Obtenido de wipo.int: <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf>

Editorial Definición MX. (10 de Julio de 2013). *Definicion* . Obtenido de Definicion : <https://definicion.mx/?s=Juego>

Educacion . (12 de 06 de 2022). *Lider Informativo en Inovacion Educativa*. Obtenido de Lider Informativo en Inovacion Educativa: <https://www.educacionrespuntocero.com/noticias/montessori-institute/>

Fundación Carlos Slim. (1 de Mayu de 2020). *Educacion Inicial* . Obtenido de Educacion Inicial : <https://educacioninicial.mx/infografias/el-juego-en-la-infancia/>

Gonzales, E. (12 de Junio de 2020). Obtenido de <https://www.vertice.org/blog/las-inteligencias-habilidades-multiples/>

Haro, O. (28 de Septiembre de 2018). *Ser padres* . Obtenido de Ser padres : <https://www.serpadres.es/1-2-anos/educacion-estimulacion/articulo/juegos-para-estimular-el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos-611468839713>

Matilde, M. (22 de 07 de 2019). *Eres mama* . Obtenido de Eres mama : <https://eresmama.com/el-metodo-educativo-de-las-hermanas-agazzi/>

Ministerio de educación . (2021). *Servicio de atención familiar para la primera infancia* . Obtenido de <https://educacion.gob.ec/safpi/>

Ministerio Educacion . (2014). *Curriculo Ministerio Educacion* . Obtenido de Curriculo Ministerio Educacion : <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf> <https://www.google.com.ec/search?hl=es-419&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1440&bih=794&q=ministerio+de+educacion>

Plan Nacional de Desarrollo. (Septiembre de 2017). *Planificacion.gob.ec*. Recuperado el 17 de Junio de 2021, de [Planificacion.gob.ec: https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf](https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf)

Secretaria de Educacion Publica. (04 de 05 de 2019). *Slideshare*. Obtenido de
Metodologia Juego Trabajo :
<https://es.slideshare.net/gelsiramosam/metodologia-juego-trabajo>

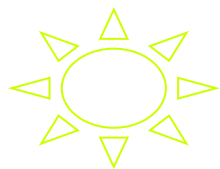
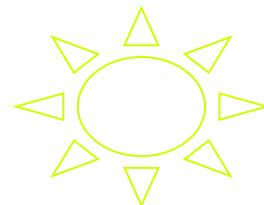
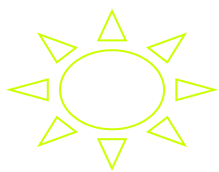
Uni-ball. (2 de Junio de 2020). *Uni*. Obtenido de Uni: <https://www.uni-ball.es/fomentar-creatividad-infantil/>

ANEXOS

PROPUESTA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**GUÍA DE
ACTIVIDADES**



ELABORADO POR:

- **ANALI NARANJO**
- **NICOLE GRANIZO**



METODOLOGIA JUEGO TRABAJO

TÍTULO:

APRENDO Y JUEGO

INTRODUCCIÓN:

Las actividades que se ejecutan dentro del aula de clase son de mucha ayuda para el desarrollo de distintas áreas de los niños, lo cual permite fortalecer su aprendizaje de manera divertida, logrando niños activos capaces de adquirir nuevos conocimientos de una manera eficaz a través de distintos juegos que la docente planifique para su hora clase, de esta manera se erradicara la educación tradicionalista, para cambiar la metodología de trabajo y generar un aprendizaje significativo.

Las actividades son elaboradas acorde a las destrezas del currículo, las mismas que son llamativas y dinámicas para el niño, logrando así tener toda la predisposición para ejecutar cada una de ellas en distintos espacios, por el cual el niño fortalecerá vínculos socio afectivo con su entorno, ayudando al desarrollo de la personalidad del niño.

Todas las actividades propuestas en esta guía están enfocadas a mejorar la calidad educativa, las mismas que podrán adoptarse a las necesidades que presente cada infante, logrando que cumpla con el trabajo satisfactoriamente y sin ninguna dificultad para cumplir con el objetivo principal que se proponga la docente.

A través de la metodología juego trabajo se logra grandes beneficios en los niños durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que promueve una enseñanza activa en todas las instituciones educativas, ya que la misma está diseñada adquirir aprendizajes innovadores, logrando niños felices y predispuestos adquirir conocimientos nuevos.

OBJETIVOS

General

- Proponer actividades innovadoras las mismas que serán utilizadas dentro del aula de clase para desarrollar correctamente la creatividad en los niños de preparatoria del Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Alejo Saes”.

Específicos

- Mejorar el desarrollo de la creatividad con actividades basadas en la metodología juego-trabajo.
- Identificar las destrezas que se encuentren en el currículo de Educación de Inicial en el ámbito de expresión artística.
- Elaborar las actividades acordes a las destrezas que se han seleccionado.

DESARROLLO

ACTIVIDADES

Actividad 1

Nombre: Cajita mágica.

Destreza: Asumir roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Objetivo: Desarrollar la creatividad y expresar libremente sus ideas.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo: 25 minutos

Desarrollo:

- Hacer un círculo con todos los niños utilizando las manos.
- En la mitad del círculo colocar una cajita mágica llamativa, la misma que en su interior tendrá títeres de diferentes cuentos.
- Explicar detenidamente al niño en que consiste el juego
 1. La maestra creara una pequeña historia en donde a través de ello se seleccionará al niño que le tocara participar.
 2. El niño seleccionado tendrá que introducir su mano en la caja mágica y deberá sacar un títere cualquiera.
 3. Después de ello tendrá que identificar el títere que saco.
 4. Finalmente tendrá que imitar el rol que corresponde a su títere (que es, que hace, a que cuento pertenece etc.)
 5. Realizamos el mismo procedimiento hasta terminar con todos los participantes del juego.



Fuente: Recopilado de Google Imágenes

Indicador de evaluación:

Asume roles de diferentes personajes de cuentos a través de los títeres.

Actividad 2

Nombre: Imaginando me divierto.

Destreza: Participa en dramatizaciones asumiendo distintos personajes.

Objetivo: Desarrollar la creatividad y expresar libremente sus ideas.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo: 25 minutos



Fuente: Recopilado de Google Imágenes.

Desarrollo:

- Pedir a los niños que realicen un círculo en el centro del aula de clase.
- Cantar la canción (una, dos y tres nos sentamos otra vez).
- La docente debe esparcir diferentes imágenes de animales en la mitad del círculo realizado.
- Cada niño deberá coger una imagen al azar de forma aleatoria.
- La docente empezara la dramatización con la imagen que ella escogió. (les presente a mi vaca llamada lulú tiene 4 patas, su cuerpito está llena de manchitas, tiene una cabeza muy grande y una hermosa colita, gracias a su lechita comemos quesito, ella vive en su potrerito y todas las mañanas antes de irme a la escuelita hace mu mu mu mu mu).
- Seguido de ello le tocará al niño que se encuentre al lado derecho de la docente que deberá hacer exactamente lo mismo con la imagen que le toco.
- Todos los niños deberán relatar su historia con la imagen designada.

Indicador de evaluación:

Participa en dramatizaciones y reconoce diferentes imágenes proporcionadas por la docente.

Actividad 3

Nombre: Armando mi propia banda musical.

Destreza: Participar en bailes y juegos, asumiendo roles y respetando distintas reglas.

Objetivo: Realizar distintos sonidos musicales con ayuda de su cuerpo.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo: 25 minutos



Fuente: Recopilado de Google Imágenes.

Desarrollo:

- Los niños deben ponerse de pie y salir al patio con la maestra.
- Formar grupos de tres niños.

- Seleccionar a cada grupo un instrumento que van a interpretar.
- Los niños una vez que conozcan deben ponerse a practicar el sonido del instrumento seleccionado.
- Cada uno de los sonidos que van a ser interpretados deben ser emitidos con diferentes partes del cuerpo.
- Una vez ya practicado los niños se van a formar con cada uno de su grupo y harán una columna.
- Deben ir realizando movimientos con su cuerpo y haciendo el sonido que les toco a cada grupo de acuerdo a la instrucción que le va a dar la maestra.

Indicador de evaluación:

Participa en el juego y cumple las reglas propuestas.

Actividad 4

Nombre: Mi tambor de mil colores.

Destreza: Participar en rondas populares utilizando materiales del entorno.

Objetivo: Identificar sonidos musicales del instrumento realizado y cantar rondas populares de acuerdo al ritmo.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo: 30 minutos

Desarrollo

- Los niños deberán tener a disposición materiales como: una botella plástica, un globo, silicona, temperas, tijera, pincel, palos de pincho y 4 tapas de cola.
- Para realizar esta actividad se debe cortar la botella por la mitad.
- Después colocar de manera extendida el globo y pegarlo en la parte donde se cortó la botella o sujetarlo con una liga.
- Reforzar el guante con silicona para que no se despegue.
- Pegar 2 tapas de cola en la esquina del palo de pincho.
- Pintarlo de manera libre con las temperas al gusto de cada niño.
- Una vez que esté totalmente seco se puede utilizar.
- Cuando los niños ya cuenten todos con el instrumento elaborado van a topar



Fuente: Recopilado de Google Imágenes.

ligeramente dando golpes en el guante y eso producirá un sonido.

- Todos los niños deben realizar sonidos libres con su material elaborado.
- La docente deberá indicar el ritmo y la ronda que se va a ejecutar.
- Todos los deberán imitar el ritmo y la canción que la docente está realizando.

Indicador de evaluación:

Sigue reglas para la creación de materiales.

Actividad 5

Nombre: Moviendo mi cuerpito con el globito.

Destreza: Mantener la ejecución del baile a través de pasos libres.

Objetivo: Fortalecer las partes del cuerpo a través del baile.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo

- Establecer grupos con 4 integrantes.
- Entregar un globo (inflado) por cada grupo formado.
- Cada grupo deberá establecer un nombre para identificarlos.
- La docente escogerá los grupos que participaran (2 grupos).
- Explicar la actividad que se realizará (tendrán que bailar sin hacer caer el globo, participando todos los integrantes del grupo al son de la música).
- La docente debe estar atenta a los dos grupos y darse cuenta que niño deja caer el globo).
- El grupo que haga caer primero el globo quedara automáticamente eliminado.
- Repetir la actividad con los grupos restantes.



Fuente: Recopilado de Google Imágenes.

Indicador de evaluación:

Trabaja en equipo y se comunica correctamente.

Actividad 6

Nombre: Imitando a mi maestra

Destreza: Mantener el ritmo y la secuencia de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Objetivo: Fortalecer las partes del cuerpo a través del baile.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo: 20 minutos



Fuente: Recopilado de Google Imágenes.

Desarrollo

- Pedir que todos los niños se pongan de pie y salgan al centro del aula.
- Ubicarlos a los niños en espacios específicos para que ejecuten la coreografía.
- La docente será la guía de este baile y la encargada de ejecutar los diferentes pasos.
- La música deberá ser alegre y movida para que el niño realice la actividad sin dificultad.
- La maestra deberá realizar los pasos y repasarlos con los niños hasta que lo lleven a cabo.
- Repasar los movimientos del baile 3 veces.
- Una vez establecida la coreografía la docente explicara una regla que se va a implementar dentro del baile (todos los niños bailaran hasta que suene la música, una vez que la misma se detenga todos deben quedarse quietos).
- El niño que se mueva automáticamente saldrá del juego.
- Repetir la actividad hasta obtener un ganador.

Indicador de evaluación:

Ejecuta pasos sencillos en coreografías.

Actividad 7

Nombre: Cantando soy feliz muy feliz.

Destreza: Cantar canciones siguiendo su respectivo ritmo.

Objetivo: Desarrollar su inteligencia y creatividad a través de canciones.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo: 20 minutos



Fuente: Recopilado de Google Imágenes.

Desarrollo:

- Formaremos una circunferencia tomados de las manos.
- La docente deberá explicar en qué consiste la actividad que se va a llevar a cabo.
 1. Seleccionar a un niño que pasara al centro del círculo formado.
 2. Se le entregará una pelota.
 3. Después de ello a la cuenta de 3 todos los niños tendrán que correr para no ser tocados con la pelota.
 4. El niño que sea atrapado tendrá que cantar una canción de su preferencia.
- Repetiremos este proceso hasta que todos participen.

Indicador de evaluación:

Sigue el ritmo de distintas canciones infantiles.

Actividad 8

Nombre: Cantando nuevo mi cuerpito.

Destreza: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Objetivo: Desarrollar su inteligencia y creatividad a través de canciones.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo: 25 minutos

Desarrollo:

- Pedir a los alumnos que salgan de sus lugares.
- Formaremos un círculo tomados de las manos.
- La docente dará a conocer cuál será la actividad que se va a realizar.
 1. Cantara una canción en la mitad de la circunferencia.
 2. Después de ello implementara una expresión con su cuerpo o un sonido producido por el mismo (palmas).
- La actividad finalizara cuando todos hayan participado.



Fuente: Recopilado de Google Imágenes.

Indicador de evaluación:

Sigue el ritmo de canciones infantiles y coordina los movimientos de su cuerpo.

Actividad 9

Nombre: Pintando con mis deditos

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando técnicas grafoplásticas.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo:

- Entregaremos a los niños una hoja en blanco.
- Posterior a ello repartiremos pintura de varios colores.
- La docente explicara cual es la actividad que se va a realizar.
 1. Elaborar un dibujo libre.
 2. Esto se realizará únicamente con los dedos.
 3. Dejaremos que nuestros alumnos los realicen sin ninguna presión.
- Finamente pediremos que cada uno de ellos nos relate su trabajo.



Fuente: Recopilado de Google Imágenes.

Indicador de evaluacion:

Utiliza su creatividad al momento de realizar un dibujo libre y utiliza diferntes tecnicas parta decorarlo.

Actividad 10

Nombre: Mi arcoíris es de muchos colores.

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando técnicas grafoplásticas.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo: 25 minutos

Desarrollo:

- La docente entregará una hoja pre elaborada la misma que deberá contener un dibujo de arcoíris.
- Se repartirá a los niños papel crepe de varios colores.
- Se repartirá goma.
- La docente procederá a explicar la actividad que van a realizar los niños.
 1. Pedirá que los alumnos realicen el entorchado de cada uno de los colores que anteriormente se les entrego.



Fuente: Recopilado de Google Imágenes.

2. Luego de ello pediremos que peguen en la hoja del arcoíris.
 3. Dejaremos que realicen la actividad sin presión.
- Por último, preguntaremos a los niños como se sintieron durante la elaboración de su trabajo.

Indicador de evaluación

Utiliza su creatividad para realizar actividades con técnicas grafoplásticas (entorchado).

Actividad 11

Nombre: Dibujando me divierto.

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Objetivo: Permitirá explorar la personalidad del niño por medio de dibujos creados por sí mismo.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo: 20 minutos



Fuente: Recopilado de Google Imágenes.

Desarrollo:

- Pediremos que los niños salgan de manera ordenada al patio.
- Ubicaremos a los estudiantes en diferentes sitios.
- Entregar una tiza a cada niño.
- La docente explicara la actividad.
 1. Pedirá que cada uno dibuje en el piso lo que más les haga feliz.
 2. Les dará un tiempo prudente para que lo realicen.
- Una vez que todos los niños terminen de realizar su dibujo pediremos que nos den a conocer que realizaron.

Indicador de evaluacion

Utiliza dibujos para expresar sus vivencias y expreiencias.

Actividad 12

Nombre: Expresando mis emociones

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Objetivo: Permitirá explorar la personalidad del niño por medio de dibujos

creados por sí mismo.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo:

- La docente va a explicar la actividad.
 1. Pedirá que sus estudiantes realicen un pequeño dibujo de acuerdo con su estado de ánimo.
 2. Lo va a realizar con su dedo índice en el aire al frente de todos sus compañeros.
 3. El resto de los niños tendrán que adivinar lo que trata de manifestarnos a través de su interpretación.
 4. Para realizar esta actividad lo haremos con una canción donde la misma vaya designando a que estudiante le toca participar.



Fuente: Recopilado de Google Imágenes.

Indicador de evaluación

Por medio del dibujo libre expresa su estado de ánimo.

Actividad 13

Nombre: El museo de mi clase.

Destreza: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Objetivo: Conocer sobre la historia de algunas obras artísticas a través de distintas fotografías.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo: 30 minutos

Desarrollo:

- El aula de clase se convertirá en un museo en donde se encontrarán distintas fotografías sobre obras artísticas.
- Con la ayuda de los niños vamos a construir un museo dentro de clase, para ello todos seremos partícipes de la actividad.
- Buscar en revistas o periódicos diferentes fotografías en donde estén plasmadas obras artísticas (la maestra les enseñará mediante un ejemplo las imágenes que deben buscar los niños).
- Los niños deberán ir clasificando las imágenes de acuerdo a cada temática.



Fuente: Recopilado de Google Imágenes.

- Una vez que clasificadas las imágenes la maestra les dará una cinta masqui para ir ubicando las fotografías en la pared.
- La maestra indicara a cada grupo el espacio asignado para colocar las imágenes.
- Todos los niños deben ir colocando las imágenes en la pared.
- La maestra ira colocando un nombre de acorde a la temática de las imágenes.
- Una vez culminado la realización de nuestro museo se realizará un recorrido con todos los niños por todas las áreas creadas y la maestra hará preguntas sobre las fotografías observadas.
- Todos los niños pueden responder a las preguntas realizadas.

Indicador de evaluación

Presenta su opinión sobre el museo que fue creado en el aula de clase.

Actividad 14

Nombre: Creando mi escultura.

Destreza: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Objetivo: Construir un criterio propio en donde expongan lo que les gusta y lo que no.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo: 20 minutos



Desarrollo:

Fuente: Recopilado de Google Imágenes.

- La maestra llevara una escultura hecha de plastilina para indicar a los niños.
- La maestra debe preguntar a los niños que es lo que observan, para despertar la emoción en ellos sobre la actividad que se va a realizar.
- La maestra debe entregar a cada niño 3 plastilinas de distinto color.
- Los niños deben calentar la plastilina con sus manos hasta que se haga suave.
- Después de ello cada uno de los niños deben proceder hacer un muñeco libre de plastilina.
- Cuando termine el muñeco de plastilina cada niño debe preceder a ponerle un nombre a su escultura.
- Para finalizar las actividades cada uno de los niños debe exponer su escultura creada.

- Todo el proceso de la actividad va estar supervisada por el docente a cargo, para ayudar a los niños.

Indicador de evaluación

Utilizando la creatividad se elabora una escultura.

Actividad 15

Nombre: Cantando me divierto.

Destreza: Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo.

Objetivo: Fortalecer las partes del cuerpo a través del ritmo.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo:

- Todos los niños se sentarán en el patio formando un círculo.
- La maestra se colocará en la mitad del círculo.
- La maestra va a cantar una canción y los niños deberán escuchar con atención para luego repetirla.
- Repetir la canción con los niños 3 veces.
- Después de ello la maestra ira reemplazando una palabra de la canción con un sonido que realizase con su cuerpo. (había una mariposa sentada en la cocina haciendo el chocolate para su madrina...) había una (dar una palma) sentada en la cocina haciendo el (gritar) para su madrina....
- Cantar la canción con las respectivas modificaciones.
- Repetir la actividad las veces que desee.



Fuente: Recopilado de Google Imágenes.

Indicador de evaluación

Por medio de la coordinación ejecuta patrones de ritmos con partes del cuerpo.

Actividad 16

Nombre: Mi instrumento musical

Destreza: Ejecutar patrones de más de dos ritmos con elementos o instrumentos sonoros.

Objetivo: Crear ritmos con objetos del entorno.

Edad: 5 a 6 años



Fuente: Recopilado de Google Imágenes.

Tiempo: 25 minutos

Desarrollo:

- La maestra pedirá a los niños que cojan cualquier objeto de su entorno que produzca sonido.
- Todos se sentarán en su pupitre con su objeto seleccionado.
- La maestra pedirá a cada uno de los niños que presente su material.
- Después de ello cada uno de los niños ejecutara un sonido con el objeto.
- Los sonidos que tengan similitud van hacer clasificados.
- Cada grupo va a cantar una canción reproduciendo su sonido musical que va hacer ejecutado con el objeto del entorno.
- Para finalizar todos los sonidos se unirán para cantar una sola canción.

Indicador de evaluación

Realiza sonidos con objetos de su entorno.

Actividad 17

Nombre: La cesta de sonidos.

Destreza: Discriminar sonidos onomatopéyicos.

Objetivo: Escuchar distintos sonidos e identificarlos

Edad: 5 a 6 años

Tiempo: 30 minutos

Desarrollo:

- Todos los niños deben salir de sus pupitres y ubicarse en un círculo en la mitad del aula.
- La maestra debe colocar en el centro del círculo la cesta de sonidos (una canasta con diferentes imágenes de animales.)
- La maestra empezará la actividad contando una pequeña historia y sacando la primera imagen de la cesta en donde deberá implementar a su historia, había una vez (nombre de la imagen y el sonido que hace) que se encuentra en un bosque mágico, después de ello se encuentra (la fotografía del siguiente participante).



Fuente: Recopilado de Google Imágenes.

- La maestra para que de paso para que saque la imagen de la cesta debe tocar la cabeza del niño.
- Todos los niños deben escuchar con mucha atención la historia hasta que llegue su turno.

Indicador de evaluación

Relata historias siguiendo una secuencia y utilizando imágenes.

Actividad 18

Nombre: La bocina mágica.

Destreza: Diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

Objetivo: Identificar distintos sonidos naturales y artificiales.

Edad: 5 a 6 años

Tiempo: 20 minutos



Fuente: Recopilado de Google Imágenes.

Desarrollo:

- Todos los niños deben ubicarse en línea horizontal en el patio.
- Al otro extremo se encontrará una bocina aquella va a reproducir distintos sonidos naturales y artificiales.
- Cuando se reproduzca el sonido, los niños que identifiquen el sonido deben correr hacia donde se encuentra la bocina.
- Los tres primeros niños en tocar la bocina serán los que dirán (el nombre del objeto y que tipo de sonido es)
- Repetir las veces que sean necesarias.

Indicador de evaluación

Diferencia sonidos tanto naturales como artificiales.

ANEXO 2

APROBACIÓN DE CONSEJO

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 21 de enero de 2022
RCD-FCESFH-UEB-07.2.43- 2022

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Ordinaria (02), realizada el 19 de enero de 2022.

EN RELACIÓN AL SEPTIMO PUNTO DE CONSEJO DIRECTIVO.- Análisis y resolución de los temas presentados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Intercultural Bilingüe y Pedagogía de las Ciencias Experimentales-Informática.

EL CONSEJO DIRECTIVO

CONSIDERANDO:

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 350, dispone: "El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo";

Que, el Art. 355, *Ibidem*, en concordancia con los Arts 17 Y 18 de la Ley Orgánica de Educación Superior, determinan que el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución recalcando que uno de los mecanismos para ejercer esta autonomía, es la gestión de los procesos internos."

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 5, establece que, "Son derechos de las y los estudiantes los siguientes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos (...);

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 87 establece que, "*Como requisito previo a la obtención del grado académico, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías preprofesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad (...)*";

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 144, establece que, "*Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor*";

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 31, establece que, "*Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel son el conjunto de asignaturas, cursos o sus equivalentes y actividades que conducen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma; y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES.*

Las unidades de organización curricular son (...):

c) Unidad de integración curricular. - Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador; entre otros, según el modelo educativo institucional (...);

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 32, establece que, "Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado

CONSEJO DIRECTIVO

las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna.

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 33, establece que, "Un estudiante podrá reprobado hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES.

En caso que la IES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración curricular, establecidos en el Art. precedente, podrá cambiarse una única vez de opción mediante el proceso que establezca

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en oficio No. 021-CEI-FCESFH-2022, de fecha 18 de enero de 2022, firmado por la Lcda. María de los Angeles Bonilla, Msc, Coordinadora de la Carrera en el que hace la entrega los temas a desarrollarse en los Proyectos de Intervención Educativa con los estudiantes de los octavos ciclos paralelos "A, B y C" de la Carrera de Educación Inicial para el periodo académico noviembre 2021 – marzo 2022, remitido por el Lcdo. José Luis Vásquez Coordinador de la Unidad e Integración Curricular.

RESUELVE: "Aprobar el tema del Trabajo de Integración Curricular, titulado: "LA METODOLOGÍA JUEGO-TRABAJO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL SUB-NIVEL DE PREPARATORIA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE "ALEJO SAES" DE LA CIUDAD DE GUARANDA PERIODO 2021 – 2022.", presentado por ASHLLY NICOLE GRANIZO MORALES y JORMARI ANALÍ NARANJO LARA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor/a: LCDA. ANDREA CEVALLOS GOYES, Msc. Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese. -

Atentamente,



GUIDO FRANCISCO
MORENO DEL POZO

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N.



ANEXO 3
ENCUESTA APLICADA (DOCENTES)



**ENCUESTA A DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO
INTERCULTURAL BILINGÜE "ALEJO SAES" DE LA CIUDAD DE GUARANDA.**



1. ¿Conoce usted sobre la metodología juego trabajo?
Si
No
2. ¿Conoce usted sobre el impacto que tiene el juego en la enseñanza aprendizaje de los niños?
Si
No
3. ¿En el centro educativo ALEJO SAES se ha brindado charlas sobre la metodología juego trabajo?
Si
No
4. ¿Usted cuenta con materiales adecuados para desarrollar la creatividad de los niños?
Si
No
5. ¿Con que frecuencia usted actualiza sus conocimientos?
Diariamente
Semanalmente
Mensualmente
Anualmente
Nunca
6. ¿Dentro del aula de clase las estrategias implementadas son creadas por usted?
Si



**ENCUESTA A DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO
INTERCULTURAL BILINGÜE "ALEJO SAES" DE LA CIUDAD DE GUARANDA.**



1. ¿Conoce usted sobre la metodología juego trabajo?
Si
No
2. ¿Conoce usted sobre el impacto que tiene el juego en la enseñanza aprendizaje de los niños?
Si
No
3. ¿En el centro educativo ALEJO SAES se ha brindado charlas sobre la metodología juego trabajo?
Si
No
4. ¿Usted cuenta con materiales adecuados para desarrollar la creatividad de los niños?
Si
No
5. ¿Con que frecuencia usted actualiza sus conocimientos?
Diariamente
Semanalmente
Mensualmente
Anualmente
Nunca
6. ¿Dentro del aula de clase las estrategias implementadas son creadas por usted?
Si

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA (NIÑOS)



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION
EDUCACION INICIAL
FICHA DE OBSERVACION A NIÑOS
METODOLOGIA JUEGO TRABAJO



ESTUDIANTES	DESTREZAS																	
	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.		Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.		Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.		Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.		Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.		Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.		Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.		Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos Sonoros.		Discriminar sonidos onomatopéyicos y los sonidos naturales de los artificiales.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PUNINA LLUMITAXI JOSEPH EMILIANO	X		X		X		X						X			X		

					X				X			X	X		X	
PAZTO QUINZO ERIKA ANAHI	X		X		X		X		X			X	X		X	
QUILLE SISA GUSTAVO ADRIEL	X		X		X		X		X			X	X		X	
SISA GUAMBUQUETE JHONDEVIS ARIEL	X		X		X		X		X			X	X		X	
PANDI GUAMAN NATALIA ANAHI	X		X		X		X		X			X	X		X	
PANDI LLUMITAXI JOSHUE ELIAS	X		X		X		X		X			X	X		X	
LLUMITAXI GAVILAN DILAN LIZARDO	X		X		X		X		X			X	X	X	X	
GUAMAN LLUMITAXI BELGICA JANETH	X		X		X		X		X			X	X	X	X	
SALASAR PUNINA BELGICA JULEYSI	X		X		X	X		X		X		X	X	X	X	

Fdo. José Curat
020032540U
09/02/2022

OFICIO A LA INSTITUCION



EDUCACIÓN INICIAL

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

Oficio No. 029-CEI-FCESFH-2022
Guaranda, enero 31 de 2022

Licenciado
Gerardo Chimbo,
CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE " ALEJO SAES".
Presente

De mi consideración,

Con un cordial y atento saludo, me dirijo a usted deseándole éxitos en las funciones que vienen desempeñando de manera acertada. Por medio de la presente me permito solicitarle de la manera más comedida la autorización para que las estudiantes: Jormari Anali Naranjo Lara con CI: 1725172074 y Ashlly Nicole Granizo Morales con CI: 0605560879, de la carrera de Educación Inicial, realicen la aplicación de su proyecto de intervención previo a su titulación.

Cabe informar que las estudiantes respetarán los horarios dispuestos en la Institución.

Por la atención a la presente anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
MARIA DE LOS
ANGELES BONILLA
ROLDAN

Lda. María de los Ángeles Bonilla
**COORDINADORA DE LA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



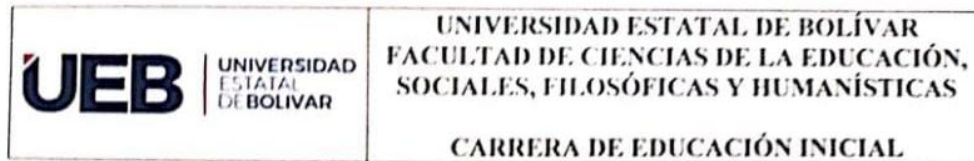
*Recibido
31-01-2022
Gerardo Chimbo*

APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS (ENCUESTA Y FICHA DE OBSERVACIÓN)





ANEXO 4
URKUND



MEMORANDUM

PARA: Lic. José Luis Vásconez, MSc.
CC: Lic. María de los Ángeles Bonilla, MSc.
DE: Lic. Andrea Alejandra Cevallos Goyes, MSc.
ASUNTO: Informe de URKUND
FECHA: 13 de julio de 2022

Adjunto al presente, sírvase encontrar el documento final del Trabajo de Integración Curricular – Proyecto De Investigación titulado: “LA METODOLOGÍA JUEGO-TRABAJO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL SUB-NIVEL DE PREPARATORIA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “ALEJO SAES” DE LA CIUDAD DE GUARANDA PERIODO 2021 – 2022.”, elaborado por la Srta. **Granizo Morales Ashlly Nicole y Naranjo Lara Jormari Anali**, bajo mi dirección, previa a la obtención del título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**, la misma que cumple con los componentes que exige la reglamentación de la Unidad de la Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar e incluye el informe de la herramienta URKUND, el cual avala los niveles del 6% de similitud y el 94% de originalidad del trabajo investigativo.



Atentamente,

Lic. Andrea Cevallos Goyes, MSc.
TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN