



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



FACULTAD DE LA CIENCIAS DE EDUCACIÓN SOCIALES

FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA

**“LA TÉCNICA DEL ENSARTADO EN EL FORTALECIMIENTO
DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN NIÑOS DE 3 A 4
AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”
CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2026”**

AUTOR:

GARCÍA MANOBANDA ANDREA MILENA

TUTOR:

LIC. MARTHA LÓPEZ QUINCHA

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CURRICULAR PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

2026



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



FACULTAD DE LA CIENCIAS DE EDUCACIÓN SOCIALES

FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA

**“LA TÉCNICA DEL ENSARTADO EN EL FORTALECIMIENTO
DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN NIÑOS DE 3 A 4
AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”
CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2026”**

AUTOR:

GARCÍA MANOBANDA ANDREA MILENA

TUTOR:

LIC. MARTHA LÓPEZ QUINCHA

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CURRICULAR PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

2026

I. DEDICATORIA

A Dios, en quién tengo la mayor confianza y con la mayor gratitud, dedico el trabajo de investigación pues Él me ha guiado en mi vida profesional, me ha dado las fuerzas para afrontar todos los obstáculos que se me presentaron a lo largo del camino.

Mis sueños se han visto impulsados por la fuerza del amor, esfuerzo, sacrificio y apoyo incondicional de mis padres, Fabiola Manobanda y Vicente García. Por tus consejos, por tu fe en mí y por enseñarme el valor de la perseverancia y la responsabilidad.

A mi hermana, Nagely García, por su compañía, apoyo constante y alentadoras en los momentos difíciles. Muchas gracias por tu cariño y confianza que siempre me iluminaron el camino.

A mis amigos y a mi familia, porque en cada momento estuvieron conmigo, me dieron amor y apoyo para que pudiese llegar a este gran paso. Es un logro de mi acompañamiento desde el principio y mi capacidad.

García Manobanda Andrea Milena

II. AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que en algún momento apoyaron el proceso hasta culminar con la realización de esta investigación. A mi familia y amigos por su motivación constante y aliento, quienes siguieron muy de cerca todo mi proceso. A nuestros docentes, quienes brindaron conocimiento y experiencia, además de impactar nuestras vidas personales y profesionales en su etapa universitaria.

A la Institución Educativa que nos permitió realizar la presente investigación y nos abrió las puertas para crecer como personas y profesionales.

A mi tutora de tesis, quien acompañó el proceso de investigación, orientación y asesoría. Su experiencia y dedicación fueron fundamentales para realizar este proyecto. Gracias por su ayuda incondicional, paciencia y comprensión.

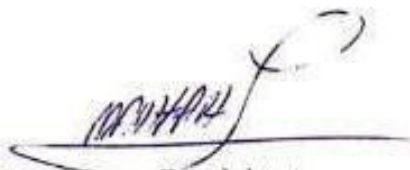
García Manobanda Andrea Milena

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

LICENCIADA MARTHA LÓPEZ QUINCHA
TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **“LA TÉCNICA DEL ENSARTADO EN LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR DEL PERIODO 2026”**, de autoría de: **NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS Y NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS**, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.



Firma y nombre del tutor

IV. AUTORÍA

IV. AUTORÍA

DERECHO DE AUTOR

Yo/nosotros **GARCÍA MANOBANDA ANDREA MILENA** con C.I. **0202249249**, en calidad de autor/es y titular/es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de titulación: **LA TÉCNICA DEL ENSARTADO EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA "UNIDAD ÁNGEL POLIBIO CHAVES"** modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Asimismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.


Firma

GARCÍA MANOBANDA ANDREA MILENA
0202249249

V. ÍNDICE DE CONTENIDOS

I.	DEDICATORIA	4
II.	AGRADECIMIENTO.....	5
III.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	6
V.	ÍNDICE DE CONTENIDOS	8
VI.	RESUMEN EJECUTIVO	11
VII.	ABSTRACT	12
VIII.	INTRODUCCIÓN	13
1.	TEMA	14
2.	ANTECEDENTES.....	15
3.	PROBLEMA	17
3.1.	Descripción del problema	17
3.2.	Formulación del problema	18
4.	JUSTIFICACIÓN	19
5.	OBJETIVOS	21
5.1.	Objetivo general	21
5.2.	Objetivos Específicos:.....	21
6.	MARCO TEORICO	22
6.1.	Teoría científica.....	22
6.1.1.	Técnicas grafo-plásticas	22
6.1.2.	La Técnica del Ensartado Concepto de técnica del ensartado	23
6.1.3.	Beneficios de la técnica del ensartado	24
6.1.4.	Estimulación sensorial	24

6.1.5.	Tipos de actividades de ensartado	25
6.1.6.	El ensartado como estrategia pedagógica	26
6.1.7.	El ensartado y el desarrollo de la motricidad fina.....	27
6.1.8.	Aplicación de la técnica del ensartado en niños de 3 a 4 años.....	27
6.1.9.	Coordinación (Variable Dependiente) Definición de coordinación visomotora.....	28
6.1.10.	Características de la coordinación visomotora.....	29
6.1.11.	Importancia de la coordinación visomotora en la educación inicial	29
6.1.12.	Etapas del desarrollo visomotor	30
6.1.13.	Factores que influyen en la coordinación visomotora	32
6.1.14.	Estrategias para fortalecer la coordinación visomotora	33
6.1.15.	El ensartado y la coordinación ojo-mano.....	35
6.1.16.	Fundamentación Pedagógica.....	35
6.2.	Teoría legal.....	37
6.3.	Teoría referencial	38
7.	MARCO METODOLOGICO	39
7.1.	Enfoque de la investigación	39
7.1.1.	Enfoque cualitativo	39
7.2.	Diseño y tipo de la investigación	41
7.3.	Métodos.....	41
7.4.	Técnicas de la investigación	42
7.4.1.	Técnicas:	42
7.4.2.	Instrumentos:.....	42
7.5.	Universo y muestra	42

7.6.	Procesamiento de información.....	43
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	44
8.1.	Análisis de los resultados de la ficha de observación	44
8.2.	Análisis de los resultados de la entrevista.....	48
9.	CONCLUSIONES	53
10.	PROPUESTA	54
11.	REFERENCIAS.....	66
12.	ANEXOS	69

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1.	Muestra de población	43
----------	----------------------------	----

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 2.	La técnica del ensartado en el fortalecimiento de la coordinación visomotora en niños de 3 a 4 años.....	17
-----------	---	----

VI. RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene por propósito el análisis, ejecución e importancia de la técnica del ensartado para el desarrollo de la coordinación visomotora en niños de 3 a 4 años. La técnica consiste en pasar objetos de diferentes materiales a través de un cordón o hilo, esto potencia y desarrolla la coordinación entre la vista y los movimientos que realiza la mano. La investigación lleva como objetivo principal el análisis de la importancia del ensartado para el desarrollo de la coordinación visomotora y la motricidad fina correspondiente a la educación inicial. Se evidencian resultados esperados, donde la práctica constante de actividades de ensartado hace que, posteriormente, se vea favorecido el desarrollo preciso de sus movimientos, su concentración, su coordinación ojo-mano y su destreza manual para futuras aprendizajes; se proponen actividades lúdicas y recreativas al realizar las actividades de ensartado que contribuyan al desarrollo integral del niño a través de aprendizajes significativos.

Palabras clave: Técnica del ensartado, coordinación visomotora, motricidad fina, educación inicial, niño.

VII. ABSTRACT

This research focuses on the application of the threading technique as a pedagogical strategy to strengthen visuomotor coordination in children aged 3 to 4 years. A significant challenge identified is the limited use of activities that promote fine motor skills and eye-hand coordination during early childhood education. Visuomotor coordination is essential for children's overall development, as it supports future learning processes such as writing, drawing, and object manipulation.

The main objectives of this research are to analyze the theoretical foundations of the threading technique, evaluate its contribution to the development of visuomotor coordination, and propose educational activities for its implementation in the classroom. The study highlights the importance of providing meaningful and playful learning experiences that encourage active participation and skill development in young children.

Furthermore, the research explores the concepts of fine motor development, visuomotor coordination, and the role of hands-on activities in early childhood education. It emphasizes that the threading technique helps improve concentration, precision, manual dexterity, and eye-hand coordination, contributing significantly to children's cognitive and motor development.

Keywords: Threading technique, visuomotor coordination, fine motor skills, early childhood education, child development.

VIII. INTRODUCCIÓN

En la etapa de la educación inicial el desarrollo de las habilidades motrices constituye una base importante para el aprendizaje integral de los niños la coordinación visomotora juega un papel importante de vida que permite la integración entre la visión y los movimientos de las manos facilitando acciones cómo recortar dibujar ensartar y manipular objetos.

El presente trabajo de titular de titulación titulado La técnica del ensartado en el fortalecimiento de la coordinación visomotora en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio chaves, del cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2026, se enfoca en la aplicación de actividades lúdicas basada en el ensartado como estrategia pedagógica para mejorar el desarrollo motor fino en los niños de educación inicial.

La técnica del ensartado al ser una actividad dinámica manipulativa permite que los niños desarrollen precisión, concentración y coordinación entre ojo y mano favoreciendo, así su autonomía y preparación para procesos de escritura posteriores, además en el aulas evidencia que algunos casos la limitada aplicación de esta estrategia didácticas innovadoras que fortalezcan estas habilidades por ello esta investigación busca analizar la importancia de la técnica el ensartado, como recurso educativo con el fin de contribuir, el fortalecimiento de la coordinación visomotora, en los niños de 3 a 4 años, promoviendo un aprendizaje significativo y acorde a su desarrollo evolutivo.

1. TEMA

“La técnica del ensartado en el fortalecimiento de la coordinación visomotora en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, del cantón Guaranda, provincia Bolívar, período 2026.

2. ANTECEDENTES

Las autoras Córdoba, Diana y Quijano, María realizaron un estudio titulado ‘Desarrollado de la motricidad fina a través de actividades lúdicas en niños de educación inicial’. Los autores plantearon como objetivo general fortalecer la motricidad fina a partir de aplicación de estrategias didácticas: ensartados, recortes y modelados en los niños de 3 a 5 años. La investigación fue de tipo aplicada, alcance cualitativo y se trabajó con una muestra de carácter intencionado, donde se aplicó una evaluación diagnóstica antes y después de la intervención. Se evidenció que los ensartados mejoraron significativamente los parámetros evaluados en relación a la coordinación óculo manual, precisión y control de movimientos finos. Se concluyó que las actividades lúdicas estructuradas favorecen el desarrollo integral en primera infancia (Córdoba, 2018).

En la relación con este estudio, se puede determinar que la técnica del ensartado constituye una estrategia pedagógica eficaz para el desarrollo de la coordinación visomotora, ya que permite al niño coordinar la vista con los movimientos de sus manos, fortaleciendo habilidades necesarias para procesos posteriores como la escritura. Por esta razón, el presente estudio toma como base la aplicación de actividades de ensartado como medio para estimular la motricidad fina en niños de 3 a 4 años.

Por su parte, Ministerio de Educación Deporte y Cultural MINEDEC, en el currículo de Educación Inicial, establece la importancia del desarrollo de la coordinación visomotora en los primeros años de vida. señala que los niños deben participar en actividades que impliquen la manipulación de objetos, ensartado, encaje y la construcción con el fin de fortalecer su motricidad fina y percepción visual. Estas actividades permiten que el niño desarrolle habilidades de precisión, control y coordinación necesarias para su aprendizaje futuro (Ecuador, tiene XX paginas 2014).

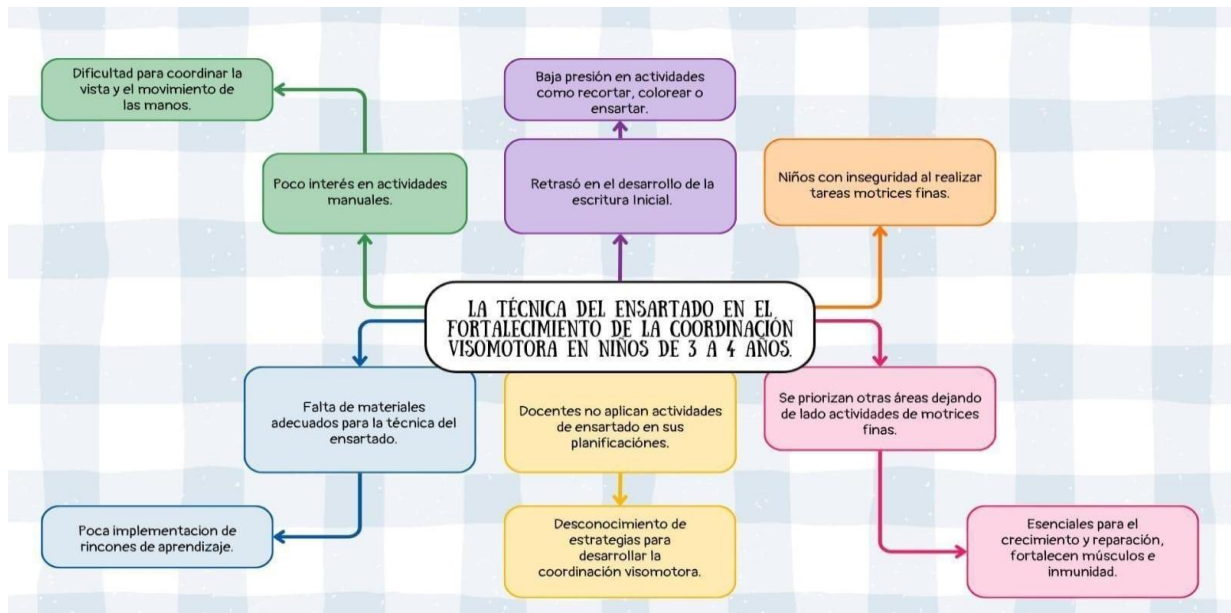
De acuerdo con lo anterior, la técnica del ensartado se presenta como una herramienta fundamental dentro del proceso educativo, ya que contribuye al desarrollo de habilidades motoras y cognitivas mediante el juego y la explotación, favoreciendo el aprendizaje significativo en niños de Educación Inicial.

De acuerdo con los antecedentes presentados, se evidencia que la aplicación de técnicas como el ensartado favorece significativamente el desarrollo de la coordinación visomotora en niños de Educación Inicial. Por ello, la presente investigación se enfoca en la implementación de esta técnica como estrategia didáctica para fortalecer dichas habilidades en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez.

3. PROBLEMA

3.1.Descripción del problema

Figura 1 La técnica del ensartado en el fortalecimiento de la coordinación visomotora en niños de 3 a 4 años



Elaborado por: Andrea (2026)

Uno de los principales efectos del bajo desarrollo de la coordinación visomotora en niños de 3 a 4 años es la dificultad para coordinar la vista con el movimiento de la mano. Esta situación limita la ejecución de actividades básicas como ensartar, recortar o manipular objetos, afectando su desarrollo motriz fino. Como consecuencia, los niños pueden presentar poca precisión, en sus movimientos y dificultades en tareas escolares que requieren coordinación.

Además, esta problemática genera poco interés en las actividades manuales, ya que, al no lograr realizarlas de manera adecuada, los niños tienden a frustrarse o evitarlas. Esto influye negativamente en su participación en el aula y en sus procesos de aprendizaje, disminuyendo las oportunidades de fortalecer habilidades importantes para su desarrollo integral.

Con respecto a las causas tenemos que: La carencia de materiales idóneos para la técnica del ensartado, ocasionando que los niños no puedan practicar la técnica y por lo tanto no desarrollen su coordinación visomotora. La escasa implementación de rincones de aprendizaje dentro del aula. Lo que disminuye los espacios de juego y aprendizaje didáctico.

En conjunto, estas causas y efectos evidencian la necesidad de fortalecer el uso de estrategias pedagógicas como la técnica del ensartado, así como mejorar los recursos y espacios educativos, con el fin de promover un adecuado desarrollo de la coordinación visomotora en los niños de Educación Inicial.

3.2. Formulación del problema

¿De qué manera la técnica del ensartado influye en el fortalecimiento de la coordinación visomotora en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, del cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el período 2026?

4. JUSTIFICACIÓN

La investigación realizada tiene validez, ya que permite analizar la problemática existente en el progreso integral de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez, ya que la fase de coordinación visomotora corresponde a los procesos básicos de la escritura, el dibujo y todas aquellas actividades que requieran precisión y control manual. Por ello se plantea la aplicación de la técnica del ensartado como propuesta didáctica para fortalecer las habilidades visomotoras a través de actividades lúdicas y significativas.

Desde este marco, lo que se pretende con la investigación es proponer una alternativa pedagógica para promover el desarrollo armónico del niño y niña integrando los aspectos motrices, cognitivas y perceptivos. La técnica del ensartado permite relacionar la vista con el movimiento de las manos, por lo que colaborará en el desarrollo de la motricidad fina, concentración, atención, autonomía y sobre todo generará experiencias de aprendizajes activos y motivadores.

La investigación es factible porque se cuenta con el respaldo total de las autoridades y docentes de la institución. Así mismo se dispone del material necesario para aplicar dicha técnica. Además, el grupo seleccionado por sus características permite ser flexible en las actividades prácticas considerando el contexto físico ambiental para poder observar y evaluar el proceso en la coordinación visomotora logrando así cumplir con los objetivos planteados. Los beneficiarios directos del estudio están referidos a los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez, quienes desarrollarán progresivamente las habilidades visomotoras a través de actividades acordes a su edad.

También se beneficiarán los docentes al contar con una guía metodológica que les proporcionará herramientas para aplicar estrategias innovadoras dentro del aula, logrando así mejorar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje. La novedad que presenta esta investigación está dada en su aplicación sistemática de la técnica del ensartado como propuesta didáctica para fortalecer la coordinación visomotora en edad

temprana dentro de la institución, contribuyendo así al desarrollo integral del niño y niña permitiendo enfrentar con mayor seguridad y destreza los retos académicos e integrándolos en su cotidianidad social.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la técnica del ensartado en el fortalecimiento de la coordinación visomotora en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, del cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el período 2026.

5.2. Objetivos Específicos:

- ✓ Identificar el nivel inicial de coordinación visomotora en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.
- ✓ Diseñar y aplicar actividades pedagógicas basadas en la técnica del ensartado, adecuadas a la edad de los niños.
- ✓ Evaluar los resultados obtenidos en la coordinación visomotora después de la aplicación de la técnica del ensartado.
- ✓ Analizar la efectividad de la técnica del ensartado como estrategia didáctica en la educación inicial.

6. MARCO TEORICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. Técnicas grafo-plásticas

Las técnicas grafo-plásticas son de vital importancia en los primeros años del desarrollo del niño, lo que permiten que se pueda lograr un buen desarrollo motriz fino y de la coordinación viso motriz en los infantes. El objetivo de esta habilidad motriz es aprender nuevas habilidades y destrezas en cada movimiento de los dedos y manos. Con la realización de varias acciones, se optimizan estos movimientos. (Burgasí, 2023, p.22).

Opino que las técnicas grafo plásticas son muy importantes para el desarrollo físico de los niños, ya que contribuyen a desarrollar la motricidad fina a través del empleo coordinado de las manos y los dedos mientras se toman materiales tales como lápices de colores, crayones, tijeras y pinceles. Tales actividades contribuyen al desarrollo de la exactitud, la coordinación y el control sobre la mano – características importantes para la enseñanza aprendizaje, sobre todo en pre-escritura y lectura. así mismo, la vivencia grafológica ha de ser jugada, por cuanto potencia la creatividad, imaginación y sentimientos del niño.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias didácticas que utilizaremos con los niños de pre-escolar para desarrollar los sentidos y sensibilidad, en la ejecución de diferentes técnicas el niño va a jugar con diferentes texturas, colores, imágenes, formas, y principalmente con la creatividad, esto demuestra la importancia de las técnicas grafo plásticas, estos son aspectos que vamos a afianzar en el niño al trabajar con las técnicas grafo plásticas, el niño va a conocer el mundo que lo rodea.

El infante dentro del centro, pues no solo desarrolla la motricidad fina, percibe el mayor número de experiencias sensoriales del entorno, como también nociones de la realidad base primordial de los diferentes procesos de lectura y escritura, los cuales serán fundamentales para su vida escolar el niño se siente implicado a utilizar su auto

expresión con la utilización de materiales que conoce y estimulando la motricidad fina (Jácome, 2022, p.29).

Desde el punto de vista. la técnica grafo-plástica en educación infantil es muy importante para el desarrollo del niño, ya que es un medio para expresar sentimientos, pensamientos e intereses en una actividad creativa. Además, promueve el autodescubrimiento y la interrelación con el entorno natural en el que opera. La actividad plástica infantil se desarrolla de forma paulatina en el proceso de evolución, hasta que los niños entran en contacto con el mundo de los objetos y adquieren experiencia.

6.1.2. La Técnica del Ensartado Concepto de técnica del ensartado

Según Saltos y Chávez (2022), la técnica del ensartado es una actividad manipulativa en la que el niño introduce objetos con un orificio (como cuentas, botones grandes, aros, fideos, tapas, etc.) en un soporte largo y delgado (como un cordón, hilo grueso, varilla, chenille o cordón de zapato). Es un espacio donde los niños experimentan libremente con materiales que permiten pasar objetos por un soporte (hilos, varillas, agujas gruesas de plástico, etc.).

La importancia de la citación anterior radica en las técnicas grafo plásticas a través del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas. Estas actividades contribuyen para mejorar la coordinación ojo mano, un componente clave para la enseñanza de la escritura y otras tareas escolares. También a través de actividades como el uso de pinceles, lápices o la recogida de pequeños objetos, los alumnos logran una mayor precisión en sus movimientos y un mayor control manual. Es por esto que el empleo de estrategias metodológicas desde temprana edad tiene gran aportación para el desarrollo integral del niño y para el aprendizaje-enseñanza."

Con la técnica del ensartado se estimula la psicomotricidad fina que son aquellos movimientos que trabajan las diferentes tareas que se hacen con las manos. Consiste en una serie de actividades para desarrollar las habilidades de precisión y

coordinación de las manos con el resto del cuerpo y con el ambiente que le rodea (Estrella, 2021).

Esto significa que la infancia es una etapa fundamental en el desarrollo de la motricidad fina, pues es durante este período cuando los niños comienzan a adquirir habilidades que les permiten utilizar sus manos de manera consciente y coordinada. Actividades como sostener, alcanzar y manipular objetos ayudan a fortalecer los músculos de las manos y los dedos, permitiendo una mayor precisión en sus movimientos.

6.1.3. Beneficios de la técnica del ensartado

La técnica del ensartado consiste en introducir cuentas, figuras u otros objetos perforados en un hilo, cordón o cinta. Esta actividad es ampliamente utilizada en la educación inicial porque favorece el desarrollo integral del niño mediante el juego y la manipulación de materiales (Angy, 2022).

Desarrollo de la motricidad fina

- ✓ Fortalece los músculos de los dedos y manos.
- ✓ Favorece la precisión de movimientos necesarios para escribir.
- ✓ Mejora la coordinación de mano-ojo.
- ✓ Preparación para la escritura.
- ✓ Practican movimientos muy similares a los que usarán para tomar el lápiz.
- ✓ Mejora la pinza digital (agarre con pulgar e índice).

6.1.4. Estimulación sensorial

Los niños manipulan materiales con distintas texturas, tamaños, colores y formas, lo que favorece la integración sensorial.

Materiales utilizados en el ensartado

De acuerdo con Arroyo (2025):

- ✓ Cuentas grandes de plástico o madera.

- ✓ Aros (de plástico, cartón o madera).
- ✓ Fideos tipo macarrón (grandes y huecos).
- ✓ Trozos de sorbetes/pajillas.
- ✓ Tapas de botella perforadas.
- ✓ Pompones con orificio.
- ✓ Espumas o esponjas recortadas con hueco.
- ✓ Botones grandes.

6.1.5. Tipos de actividades de ensartado

Según Sánchez et al., (2025), las actividades de ensartado pueden variar según el nivel de dificultad y el objetivo pedagógico. Algunas de las más comunes son:

Ensartado libre: el niño ensarta piezas sin un orden específico, explorando colores y formas.

Ensartado por colores: se organizan las piezas según un color determinado.

Ensartado por formas o tamaños: se clasifican y ensartan elementos según características específicas.

Ensartado en secuencia: se siguen patrones repetitivos (por ejemplo: rojo-azul-rojo-azul).

Ensartado de números o letras: se utilizan piezas con números o letras para reforzar el aprendizaje.

Ensartado creativo: el niño crea collares, pulseras o figuras libres.

Ensartado guiado: el docente establece instrucciones específicas que el niño debe seguir.

Ensartado con historias o temas: se relaciona la actividad con cuentos, animales o elementos de la vida cotidiana.

6.1.6. El ensartado como estrategia pedagógica

El ensartado como estrategia pedagógica es una actividad didáctica utilizada principalmente en la educación inicial para favorecer el desarrollo integral de los niños. Consiste en introducir o pasar diferentes objetos con orificios, como cuentas, macarrones, pajillas o figuras, a través de un hilo, cordón o alambre flexible. Aunque parece una tarea sencilla, tiene un gran valor educativo, ya que permite trabajar múltiples áreas del desarrollo de manera simultánea (Shunta y Chasi, 2022, pp. 3568-3598).

El desarrollo motor de los niños se nutre de esta actividad. Específicamente, se relaciona con el desarrollo de las habilidades grafo motoras, que se desarrollan en la última etapa de la enseñanza y que están en relación estrecha con la escritura, dibujo y manipulación correcta del material escolar. Esta estrategia de aprendizaje promueve el desarrollo global del niño.

El ensartado fomenta el pensamiento lógico y la solución de problemas. Los niños practican la clasificación de objetos por colores, formas o tamaños, la adquisición de secuencias o patrones. Asimismo, se fomenta la atención, la concentración y la memoria, por la necesidad de observar, planificar y ejecutar hechos en orden (Aguilar, 2025).

En resumen, el ensartado aporta al desarrollo socioemocional de los niños al fomentar la paciencia, la autonomía y la autoestima a través del enfrentamiento de pequeños retos. También promueve interacciones sociales y trabajo en equipo cuando se realiza en grupo. Por último, estimula la creatividad e imaginación mediante el uso de diferentes colores y combinaciones de formas. El docente debe tener en cuenta otros aspectos relevantes para el desarrollo de los niños, planificando actividades que lleven a cabo los niños con acompañamiento seguro.

6.1.7. El ensartado y el desarrollo de la motricidad fina

El ensartado es una actividad fundamental en la educación inicial para el desarrollo de la motricidad fina, ya que implica la utilización precisa y coordinada de los músculos pequeños de las manos y los dedos. Esta técnica consiste en introducir objetos pequeños, como cuentas, pajillas, macarrones o figuras perforadas, en un cordón o hilo, lo que exige control, precisión y coordinación (Santander y Cadmilema, 2022).

Esto significa que, el enhebrado es importante para el desarrollo motor fino, ya que fortalece el agarre de los alicates y mejora la coordinación de las manos, habilidades necesarias para escribir, dibujar y cortar. Además, favorece la coordinación visomotora, la concentración y la precisión al realizar movimientos guiados por la visión.

El ensartado también estimula la planificación motora, porque el niño debe decidir cómo tomar el objeto, en qué dirección colocarlo y cómo coordinar ambos ojos y manos para completar la acción. Estas habilidades son importantes para el aprendizaje escolar y para la autonomía en la vida diaria (Aranda y Loor, 2025).

En este sentido, el ensartado permite pasar de movimientos simples a otros más complejos. Al inicio, los niños pueden trabajar con objetos grandes y cordones rígidos, y posteriormente avanzar hacia materiales más pequeños y flexibles, lo que incrementa el nivel de dificultad y el control motor.

6.1.8. Aplicación de la técnica del ensartado en niños de 3 a 4 años

Para los niños de entre 3 y 4 años, aplicar la técnica del enhebrado se convierte en un desafío de precisión más controlado, ya que han superado el agarre brusco de la palma y están comenzando a dominar el pellizco digital. En esta etapa el objetivo principal es mejorar la coordinación ojo-mano, utilizando materiales de tamaño medio que no defraudan al infante, pero que requieren un mayor grado de detalle que en años anteriores (Shunta y Chasi, 2022).

En otras palabras, es el momento perfecto para introducir el enhebrado con propósito, cuando ya no se intenta simplemente enhebrar, sino seguir secuencias lógicas (como cambiar colores o formas) o completar figuras contorneadas, lo que prepara los músculos de la mano para la presión necesaria, iniciando los primeros trazos y manejando el lápiz correctamente.

6.1.9. Coordinación visomotora

La coordinación visomotora es la capacidad de integrar información visual con la motricidad fina. Para dibujar, pintar, cortar, enhebrar y realizar otras actividades de motricidad fina que dependen de la visión para su desempeño, la coordinación de la visión y los movimientos es esencial. Por otro lado, las actividades de motricidad fina en las que no se requiere visión, como la discriminación de texturas, no se incluyen en la coordinación visomotora (Urquiza, 2023).

Por eso, la práctica de la coordinación visomotora es importante porque los niños que llegan a la etapa escolar con escasa coordinación entre lo que ven y lo que hacen con las manos tendrán pocas oportunidades, por ejemplo, de escribir correctamente y, como consecuencia de ello, se verán abocados a abandonar la escuela primaria sin poder finalizarla.

El profesor de educación primaria puede comprobar fácilmente el desarrollo de la coordinación visomotora en sus alumnos cuando observa cómo sujeta un lápiz y cómo realiza los trazos: no sólo el aspecto de la acción sino también la velocidad serán determinantes: un niño en educación primaria que copie del pizarrón mucho más lento que otros compañeros tendrá dificultades para copiar del pizarrón en el cuaderno lo que necesita para continuar con la materia. Pero además de escribir, son otras muchas actividades de la vida escolar las que requieren coordinación intersensorial entre los movimientos y el control de los mismos, como atrapar una pelota en el aire, tocar un instrumento musical o andar en bicicleta (Hermida y González, 2023).

Por lo tanto, la coordinación entre la visión y la acción se desarrolla a lo largo de la infancia y la adolescencia, alcanza su mayor capacidad en la adultez joven y

disminuye hacia la vejez, junto a pérdidas en visión y destrezas motoras. Sin embargo, el desarrollo de esta coordinación inicia propiamente en el nivel preescolar. Por esta época, los niños empiezan a juntar las dos acciones que antes controlaban por separado: la acción ocular y la acción manual. En el preescolar, los niños recibirán muchas oportunidades de ejercitarse con esta habilidad.

6.1.10. Características de la coordinación visomotora

De acuerdo con López et al. (2021) las características de la coordinación visomotora son:

Integración Sensorial: No es solo mover las manos; es la fusión exitosa entre la información que recibe el sistema visual y la respuesta que ejecuta el sistema muscular. El ojo guía a la mano en cada milímetro del trayecto.

Direccionalidad y Sentido: Permite al niño entender y ejecutar movimientos en direcciones específicas (arriba, abajo, izquierda, derecha). Esto es vital para que, en el futuro, no confunda letras como la "b" y la "d".

Control de la Fuerza (Tonificación): Una característica clave es la capacidad de regular cuánta presión ejercer. Un niño con buena coordinación visomotora no rompe la punta del lápiz al escribir ni deja el trazo tan débil que no se vea.

Precisión y Exactitud: Se manifiesta en la capacidad de realizar tareas en espacios reducidos, como ensartar una cuenta pequeña o colorear sin salirse del contorno.

Independencia Segmentaria: Es la habilidad de mover la muñeca o los dedos de forma independiente al brazo. Los niños más pequeños mueven todo el brazo para pintar; al desarrollar la coordinación visomotora, el movimiento se vuelve más fino y localizado en la mano.

6.1.11. Importancia de la coordinación visomotora en la educación inicial

Por lo que manifiesta Flores, et al., (2023) uno de los retos más grandes que enfrenta la Educación Inicial es la búsqueda del desarrollo personal y de las

capacidades intelectuales de los niños desde una nueva propuesta educativa, potenciadora de valores culturales, sociales y morales. Para el niño menor a seis años todos los espacios o rincones significan conocimiento, ya que así va descubriendo o desarrollando sus habilidades cognitivas, motrices, lingüísticas o psicológicas. Cabe resaltar que la Educación Inicial es importante, ya que se considera como eje determinante en el desarrollo evolutivo del niño.

El desarrollo viso-motriz es la capacidad para ayudar al niño a lograr una adecuada coordinación de todas las partes del cuerpo motrices y en forma inmediata con el sentido de la vista (ojo) cuando presenten estímulos y el cuerpo reacciona ante ellos. Según Reyes (2020), la coordinación viso-motriz es la integración de todos los movimientos en donde participan el cuerpo y la vista; estimular la coordinación:

Ojo → mano;

Ojo → pie;

Ojo → brazos;

Ojo → piernas;

Ojo → cabeza;

Ojo → tronco.

Por lo anterior expuesto se dice que el desarrollo viso-motriz es amplio, ya que se está mencionando que el cuerpo humano debe estar disponible para una respuesta inmediata; por eso mismo se justifica que al realizar una correcta estimulación desde los primeros años de vida será beneficioso, ya que no tendrá problemas con el equilibrio, dificultad para caminar, saltar ni para realizar el proceso de escritura.

6.1.12. Etapas del desarrollo visomotor

El desarrollo visomotor es un proceso evolutivo que va del innato hasta poder ejecutar las habilidades visomotoras más complejas. En la etapa de párvulos conocer

las etapas del desarrollo para poder adaptar las actividades de ensartado a la verdadera madurez del niño.

Etapas de Localización y Agarre (0 a 12 meses): el niño pasa de los movimientos reflejos a una coordinación visomotora muy básica.

Hito: comienza a seguir visualmente e intenta alcanzar objetos, iniciándose la coordinación ojo-mano.

A los 12 meses: aparece la pinza superior, recogiendo objetos pequeños con los dedos (pulgar e índice), pero la precisión para soltarlos donde quiere no está conseguida.

Etapas de Exploración y Construcción (1 a 2 años): el niño empieza comprender la relación entre visión, mano y espacio.

Hito: el niño mete objetos dentro de otros (recipientes) y los saca.

Actividad: el niño inicia el ensartado primitivo (grande) como ser, colocar aros grandes en un poste vertical. Garabatea con trazos sin control nacidos desde el hombro.

Etapas de Representación y Precisión (3 a 4 años): Esta es la etapa clave para la técnica del ensartado que mencionabas antes.

Hito: deja de mover todo el brazo para realizar una labor específica, iniciando el movimiento con muñeca o dedos independientes del brazo.

Capacidad: ensartado de cuentas medianas, copiado de círculos, líneas verticales.

La capacidad visomotora permite seguir con mirada movimientos precisos para su ejecución y con ello hacer rompecabezas simples y construcciones en bloques.

Etapas de Integración y Pre-escritura (5 a 6 años): el sistema visual-motor se encuentra totalmente maduro para ejecutar tareas complejas en este sentido.

Hito: maduración de la percepción espacial. Capacidad para copiar figuras geométricas complejas (cuadrados, triángulos) y letras.

Capacidad: el ensartado se realiza con mucha sofisticación. El niño puede coser con agujas de plástico en cartones perforados o realizar diseños muy detallados. Se produce aquí la consolidación de la lateralidad.

6.1.13. Factores que influyen en la coordinación visomotora

Mendoza y Palma (2024) sostienen que existe una relación directa e importante entre la maduración neuromuscular de los niños y el desarrollo de la coordinación visomotriz en la primera infancia. La causa según ellos radica en la mielinización de las vías nerviosas y el desarrollo muscular, que permiten realizar movimientos más exactos y coordinados. Por otro lado, mencionan que la oportuna estimulación de los niños a través de juegos y actividades físico deportivas estructuradas es importante para el adecuado desarrollo motor, así como también para una integración sensorial adecuada en esta etapa.

Coyago (2024), explica que el entorno familiar y escolar influye en el desarrollo de la coordinación visomotriz. Un entorno rico en estímulos visuales y movimientos motores en casa y en la escuela ayuda a los niños pequeños a adquirir habilidades motoras. También mencionan que los adultos como modelos proporcionan apoyo e invitan al niño a realizar movimientos coordinados. Señalan que las características de las relaciones sociales e interacciones del niño con otros son determinantes, así como el tipo de actividades físicas para jugar.

Cáceres (2023), menciona que el juego libre o dirigido influye en el desarrollo de la coordinación visomotriz. El juego es una forma expresiva donde los niños pueden desenvolverse sin reglas previamente fijadas y permite desarrollar cualidades físicas motoras a través del aprendizaje espontáneo. Se puede considerar que es muy importante para mejorar la coordinación ojo-mano, para saber dónde están los objetos con respecto al propio cuerpo, para tener una noción del espacio físico, etc. A su vez, el número de tipos de juegos que se presenten y la disponibilidad y variedad de

materiales idóneos influyen positivamente en un mayor equilibrio y desarrollo motor general a estas edades.

Mieles y Velastegui (2024), indican que las características individuales del niño como son la herencia, la personalidad..., subyacen a nivel general a la evolución de la coordinación visomotora. En su estudio longitudinal afirman que los niños con ciertas predisposiciones hereditarias obtienen ventajas o desventajas en las etapas de desarrollo de la coordinación visomotora, según su sentido o tipo de orientación; además dicen que el estilo de aprendizaje y la actividad de respuesta a las consignas influyen sobre el grado de sofisticación y perfeccionamiento de las manifestaciones motoras. Proponen que atendiendo a estas diferencias se debe realizar un trabajo personalizado para una mayor optimización del aprendizaje motor en la primera infancia.

6.1.14. Estrategias para fortalecer la coordinación visomotora

Una de las mejores maneras de estimular dicha HABILIDAD es, a través del juego. Carrión (2025), indica algunas actividades recomendadas:

Enhebrar cuentas: Mejora la precisión y la coordinación óculo-manual.

Armar rompecabezas: Favorece el pensamiento visual y la motricidad fina.

Seguir líneas punteadas con lápiz: Refuerza el control del trazo y da al niño apoyos para realizar el posterior movimiento de escritura.

Manipular plastilina: Aumenta la fuerza en los dedos y potencia la creatividad.

Aplicaciones educativas interactivas: Fusionan el aprendizaje visual con las actividades manuales, desarrollan e integran ambos conceptos, jugando y divirtiendo al niño.

Laberintos y trazos didácticos: Favorecen la atención visual, desarrollan los movimientos gráficos y motoras precisos.

Estas actividades se deben realizar siempre en un contexto relajado donde no haya presión sobre el niño ni en tiempo ni en exigencias, teniendo en cuenta que la edad de realización tiene que ser acorde a cada uno de los niños para que dicha actividad llegue a ser efectiva.

- ✓ Indicadores de coordinación visomotora 3-4 años.
- ✓ Alteraciones de coordinación visomotora presente en el alumnado.
- ✓ Actualmente podemos encontrar alumnado con alteraciones en la coordinación visomotora.
- ✓ Basándonos en un proceso de estimulación sensorial e interiorizándolo mediante una serie de ejercicios repetidos, se intentará conseguir establecer o mejorar la conexión entre los sistemas visuales y motores, facilitando así la recuperación de las funciones motoras.

Para poder tener una correcta coordinación visomotora hay que tener en cuenta dos aspectos fundamentales:

Asimilación de la direccionalidad: Procura controlar y tener nociones sobre los diferentes tipos de movimientos direccionales.

Percepción del espacio: Es la capacidad para reconocer e interpretar los elementos espaciales relativos a su orientación e independencia, así como su disposición con respecto al sujeto u otros elementos con los cuales se relacionan.

Una intervención adecuada conseguirá mejorar la coordinación visomotora del alumnado facilitando así el desarrollo de habilidades esenciales para su aprendizaje y para una mejor realización de las actividades propias de su vida diaria. En este caso, la intervención que aplicaremos será interdisciplinar combinando psicopedagogía y neuropsicología para adaptar las sesiones a cada uno según se indique en una evaluación exhaustiva e individualizada.

Aunque cada niño se desarrolla a su ritmo, existen ciertas señales que podrían indicar dificultades en esta área:

- ✓ Le cuesta colorear sin salirse de la línea.
- ✓ Tiene problemas para copiar letras o formas básicas.
- ✓ Se muestra torpe al manipular objetos pequeños.
- ✓ Evita juegos que requieren coordinación ojo-mano.

6.1.15. El ensartado y la coordinación ojo-mano

La coordinación ojo-mano, desde la perspectiva del desarrollo de la motricidad infantil en párvulos, es definida como el proceso complejo, consciente o no, que integra la percepción visual y motora, y es considerado como uno de los requisitos para ejecutar acciones en función de la información visual y control motor de las manos. El desarrollo armónico de esta función permitirá al niño ejecutar acciones complejas que requieren una combinación de respuestas visuales e información sensorial-motriz (Preidyte 2024).

El ensartado es una de las actividades más completas para estimular el desarrollo de la motricidad fina en Educación parvularia. Se considera una de las primeras actividades que estimulan la independencia y la escritura futura. A través del ensartado, el niño debe relacionar dos informaciones: una visual y otra motriz, para que el ojo guíe a la mano e introduzca un cordón por un orificio; lo cual desarrolla la pinza digital (pulgar e índice) y la agilidad muscular intra específica de la mano.

Al realizar ejercicios de ensartado con diferentes materiales (cordones, cintas, etc.) se estimulará no sólo la coordinación oculomanual, sino también procesos cognitivos superiores como: atención sostenida, tolerancia, espera e integración secuencial espacial; habilidades importantes para que el niño logre ejecutar actividades propias de su vida diaria como vestirse solo o utilizar sin problemas los útiles escolares.

6.1.16. Fundamentación Pedagógica

Diversos autores pedagógicos y psicológicos han expuesto ideas sobre la técnica del hilo y la coordinación motriz para los niños de educación infantil. Según María Montessori, las actividades manipulativas como enhebrar permiten al niño desarrollar la coordinación de manos y dedos a través de ejercicios prácticos y

sensoriales. Esta pedagoga pensaba que el trabajo con materiales concretos propicia el desarrollo de la motricidad fina, mejora la concentración y fomenta la autonomía, capacidad básica para otros aprendizajes posteriores como el grafismo. Por su parte, Jean Piaget opina que los niños aprenden haciendo y manipulando objetos.

Desde esta postura, la técnica del hilo favorece el desarrollo de las estructuras cognitivas y la coordinación ojo-mano en el niño, ya que organiza sus movimientos y recorre, explora y experimenta con los materiales de diferentes maneras y formas: rodando, levantando, deslizándose... Vygotsky también se manifiesta en esta perspectiva: "el aprendizaje tiene lugar en las relaciones sociales e interaccionando con otros, en especial con adultos". En actividades como el spinning, por ejemplo, el profesor señala al niño que tiene que encajar piezas para mejorar su motricidad fina; él le va guiando poco a poco para realizar los movimientos necesarios de forma más precisa y controlada.

También Arnold Gesell explica que la coordinación motora se materializa conforme madura el sistema nervioso del niño. Por eso actividades como encajar cuentas, figuritas o anillos favorecen la precisión, control y coordinación manos-dedos. Para finalizar Henri Valon sostiene que los movimientos son base del desarrollo motor porque a través de las actividades motoras el niño descarga tensiones emocionales; controla progresivamente su cuerpo y desarrolla una mayor coordinación general.

6.2. Teoría legal

La técnica del ensartado consiste en introducir materiales (cuentos, fideos, sorbetes) en un hilo o cordón rígido. En niños de 3 a 4 años, es un pilar fundamental para desarrollar la coordinación óculo-manual y la motricidad fina, habilidades necesarias como base para el futuro proceso de escritura.

6.2.1. Código de la niñez y adolescencia (ley No.100, registro Oficial 737 de enero de 2003)

Art. 37 _ Derecho a la Educación.

Los niños y niñas de 3 a 4 años tienen derecho a recibir una educación inicial de calidad que propicie el desarrollo armónico de sus habilidades: motrices, cognitivas y sociales, a través de actividades lúdico-pedagógicas, como por ejemplo la técnica del ensartado para favorecer la coordinación visomotora. (Congreso Nacional del Ecuador, 2003).

Art. 42 _ Desarrollo de habilidades y atención educativa.

Las instituciones educativas promoverán el desarrollo de estrategias didácticas inclusivas que favorezcan la estimulación de la coordinación visomotora en los niños y niñas, a través de materiales y técnicas apropiadas para su edad, como el ensartado, ayudando en el desarrollo de la motricidad fina, la atención y la coordinación (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008).

6.3. Teoría referencial

La Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” de la ciudad de Guaranda fue creada mediante decreto legislativo el 22 de octubre de 1953 como Colegio Nacional Femenino en Humanidades Modernas. El funcionamiento del mismo fue autorizado por el Ministerio de Educación con fecha 15 de noviembre de 1955 en homenaje al Dr. Ángel Polibio Chaves; posteriormente, por gestiones pertinentes a directores, docentes y estudiantes, la institución fue ampliando la oferta educativa y fortaleciendo la formación académica en función de la niñez y juventud guarandense.

El año 2013, mediante resolución emitida por la Coordinación Zonal 5, varias instituciones educativas fueron fusionadas y se creó la actual Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” donde actualmente funciona los niveles de Inicial, Educación General Básica y Bachillerato. Gracias al trabajo mancomunado entre autoridades, docentes, estudiantes se llegó a tener en la actualidad una infraestructura moderna que brinda a los estudiantes recursos tecnológicos que ayudan al aprendizaje integral.

En el nivel Inicial I y II, la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” promueve actividades pedagógicas que favorecen el desarrollo motriz y cognitivo en niños y niñas, entre ellas está la técnica de ensartado, técnica didáctica que favorece la estimulación visomotora dado que ayuda al ejercicio de coordinación vista-mano.

La ejecución de la técnica didáctica ensartado en los niños y niñas de 3 a 4 años para el fortalecimiento de la motricidad fina, concentración, precisión y creatividad como eje fundamental para el proceso enseñanza-aprendizaje.

7. MARCO METODOLOGICO

7.1. Enfoque de la investigación

7.1.1. Enfoque cualitativo

La investigación se desarrollará mediante el enfoque cualitativo, debido a que este permite obtener información objetiva, mediable y verificable acerca de la influencia de la técnica del ensartado en el fortalecimiento de la coordinación visomotora en niños de 3 a 4 años de la “Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, ubicada en el cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el periodo 2026”.

En este enfoque se fundamenta en la recopilación y análisis de datos numéricos obtenidos de manera sistemática, lo cual facilita interpretar los resultados con mayor precisión objetividad. A través de este procedimiento se pretende identificar los cambios producidos en la coordinación visomotora de los niños antes y después de aplicar actividades relacionadas con el ensartado, lo que permitió valorar el nivel alcanzado en las habilidades de motricidad fina.

En el enfoque cualitativo, este tipo de investigación resulta pertinente porque permite comprender y analizar la influencia de la técnica del ensartado en el fortalecimiento de la coordinación visomotora de los niños de 3 a 4 años. En este caso, se observará como la aplicación de la técnica del ensartado favorece la coordinación ojo-mano, la precisión de los movimientos y el control manual de los estudiantes de educación inicial.

Para obtener la información necesaria se utilizará fichas de observación estructuradas con indicadores específicos vinculados a la coordinación visomotora entre ellos manipulación adecuada de objetos, coordinación visual, precisión al realizar movimientos, concentración y dominio de la motricidad fina.

Estos instrumentos permitirán registrar de manera organizada el desempeño de cada niño durante las actividades propuestas. Este tipo de actividades con el ensartado consiste en insertar en materiales perforados, como cuentas, figuras o tapas, utilizando

cabos, sogas, cordones o hilos. Este tipo de ejercicios favorece la coordinación entre la vista y las manos, estimula el control muscular fino y fortalece habilidades necesarias para futuros aprendizajes escolares, como la escritura y el dibujo.

La investigación siguió un proceso ordenado y secuencial en primer lugar, se identificó la problemática relacionada con las dificultades de la coordinación visomotora presentes en algunos niños de educación inicial. Posteriormente, se estableció los objetivos y variables en estudio, para luego aplicar los instrumentos de recolección de datos y ejecutar el análisis correspondiente de la información obtenida.

Los resultados fueron organizados mediante cuadros, tablas y gráficos porcentuales que facilitaron la interpretación de los datos recopilados, de esta manera, se observó con claridad el nivel de avance alcanzado por los estudiantes después de la intervención pedagógica basada en la técnica del ensartado.

Asimismo, como el enfoque cualitativo contribuyó a garantizar la validez y confiabilidad de la investigación la validez permitió comprobar que los instrumentos utilizados evaluaron realmente los aspectos relacionados con la coordinación visomotora, mientras que la confiabilidad aseguró que los resultados obtenidos sean conscientes y precisos.

Otro aspecto importante de este enfoque es que permite realizar comparaciones entre los resultados iniciales y finales del estudio, gracias a ello, será posible evidenciar los cambios y mejoras alcanzadas por los niños después de participar en actividades de ensartado, determinando así el nivel de influencia de esta técnica en el desarrollo de la motricidad fina.

Además, el enfoque cualitativo aportó rigor científico de la investigación, ya que se basa en datos observables y procedimientos organizados que permitieron explicar fenómenos educativos de forma objetiva. En este sentido, el estudio busca demostrar que la técnica del ensartado contribuye como una estrategia metodológica efectiva para fortalecer la coordinación visomotora en niños de 3 a 4 años.

De esta manera, la investigación permitió identificar dificultades relacionadas con el control manual, la manipulación de objetos pequeños y la coordinación ojo-mano. Estas observaciones sirvieron para plantear estrategias pedagógicas orientadas a mejorar el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes desde edades tempranas.

7.2. Diseño y tipo de la investigación

La investigación presenta un diseño no experimental de tipo descriptivo, ya que se observó y analizó la influencia de la técnica de la ensartado en el fortalecimiento de la coordinación visomotora en niños de 3 a 4 años, sin manipular las variables de estudio.

7.3. Métodos

7.3.1. Inductivo

En este método permite partir de la observación directa de los niños y niñas de 3 a 4 años para identificar las dificultades que presentan en la coordinación visomotora a través de la técnica del ensartado se pudo conocer y comprender las necesidades y aprendizajes de los estudiantes de la “Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves” APCH Ubicada en Guaranda, durante el período 2026.

7.3.2. Deductivo

Por medio de este método se estudió el tema desde un enfoque general acerca de la coordinación visomotora, para después analizar cada uno de sus elementos de manera especificada. También facilitó relacionar la teoría con la aplicación de actividades de ensartado con los niños y niñas.

7.3.3. Análisis

Este método permitió examinar detalladamente la información obtenida sobre la técnica del ensartado y su aporte en el fortalecimiento de la coordinación visomotora, resaltando los aspectos más relevantes de la investigación realizada.

7.3.4. Síntesis

Con este método se presumió y organizó la información recopilada, considerando las ideas principales relacionadas con la aplicación del ensartado, con el propósito de presentar datos claros y precisos sobre el desarrollo de la coordinación visomotora en niños de 3 a 4 años.

7.4. Técnicas de la investigación

7.4.1. Técnicas:

Observación: permitió identificar el desarrollo de la coordinación visomotora en niños durante la actividad del ensartado.

Entrevista se aplicó a la docente para obtener información sobre el uso y la importancia de la técnica del ensartado en el proceso de aprendizaje.

7.4.2. Instrumentos:

Ficha de observación instrumento elaborado con 10 indicadores los mismo que ayudaron a evidenciar el problema objeto de estudio.

Cuestionario de la entrevista elaborada con 10 preguntas abiertas que ayudo a conocer la opinión personal de la docente sobre la problemática existente en la institución

7.5. Universo y muestra

El **universo** estará conformado por los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, como la población no excede de las 100 unidades se trabajó con todo el universo.

Tabla 1. Población

POBLACIÓN	No
Niños	4
Niñas	16
Docente	1
TOTAL	21

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves (2026)

Elaborado por: García (2026)

7.6. Procesamiento de información

Se aplicó una ficha de observación dirigida a los niños de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves con el propósito de recopilar información relevante importante sobre la aplicación de la técnica del ensartado y su influencia en el fortalecimiento de la coordinación visomotora, durante el proceso de reconexión de datos se observaron las actividades realizadas por los niños considerando aspectos como la precisión de los movimientos coordinación entre la vista y las manos, manipulación de materiales y desarrollo de la motricidad fina.

Así mismo la información obtenida mediante la observación fue registrada y organizada de manera sistemática en los instrumentos establecidos, permitiendo clasificar los resultados de acuerdo con los indicadores planteado, se realizó un análisis cualitativo de cada indicador observado.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. Análisis de los resultados de la ficha de observación

1. Coordina vista con el movimiento de la mano al realizar una actividad.

Algunos niños logran coordinar la vista con el movimiento de sus manos al realizar la actividad, pero otros todavía tienen muchas dificultades para hacerlo de forma correcta y constante. Los niños no avanzan porque la docente no ha realizado muchas actividades para que el niño desarrolle su coordinación visomotora.

También se nota que varios niños necesitan detenerse varias veces durante el proceso para volver a mirar el material o analizar la indicación, porque pierden la coordinación fácilmente. Esto hace que la actividad les tome más tiempo y en algunos casos cometan errores. Se evidencio que la docente sobre proteger a los niños por lo que en todo momento los niños dependen de las indicaciones.

En otros momentos se distraen con facilidad o cambian su atención a otras cosas del aula, lo que interrumpe el control de sus movimientos. Esto demuestra que todavía están desarrollando esta habilidad y necesitan más práctica constante con actividades similares. La docente no realiza las actividades de manera interesante y divertida por eso los niños se distraen no mantienen la atención.

2. Introduce la cuerda en los orificios con apoyo mínimo.

Algunos niños pueden introducir la cuerda en los orificios sin mucha ayuda, pero otros todavía necesitan apoyo constante de la docente para lograrlo correctamente. Les cuesta identificar el lugar exacto donde debe entrar la cuerda o no coordinan bien el movimiento desde el inicio. Se les dificulta a los niños utilizar la pinza digital por eso se mantiene la pinza palmar o la tripol, demostrando la necesidad de la utilización del ensartado continuamente.

Se observa que varios niños realizan muchos intentos antes de conseguirlo, ya que no logran precisión en el movimiento o se equivocan al orientar la cuerda. En

algunos casos también se apresuran, lo que provoca errores y hace que tengan que repetir la acción. El interés de los niños está presente lo que les falta estar seguros de la acción que van a realizar.

Se observa que algunos niños se distraen durante la actividad y no pueden seguir el hilo y entonces necesitan recordatorio para que continúen con el siguiente paso. Se observa que aún necesitan asistencia del adulto para terminar la actividad.

3. Manipula la cuerda utilizando el agarre adecuado.

La mayoría de los niños logra sostener la cuerda de manera aceptable, pero todavía hay varios que no consiguen mantener un agarre firme y estable durante toda la actividad. En algunos momentos la cuerda se les resbala o la cambian de mano constantemente. Estas dificultades se seguirán presentando si el niño no tiene un acto desarrollo en la coordinación visomotora.

También se observa que algunos niños no tienen suficiente control en los dedos, lo que hace que les cueste manipular el material con precisión. Esto afecta directamente la calidad del trabajo, ya que no pueden mantener la continuidad del movimiento.

En varias ocasiones necesitan que la docente les recuerde cómo sujetar correctamente la cuerda o les muestre nuevamente la forma adecuada. Esto indica que aún están fortaleciendo su motricidad fina y el control de sus manos.

4. Realiza movimientos finos con precisión al ensartar.

Algunos niños muestran movimientos finos con poca precisión cuando ensartan. Otros resultan que tienen bastante subdesarrollo motor con dificultad para controlar la mano y dirigir el material, lo cual implica una ejecución más lenta y con múltiples errores.

Se observa que hay niños que para insertar la pieza correcta en el lugar correspondiente necesitan varios intentos por no calcular bien el sentido, fuerza o dirección del movimiento. En algunos casos, no calcula bien ni la fuerza ni la dirección y por eso empuja muy fuerte o muy suave, lo que impide conseguir el objetivo.

5. Mantiene la atención durante toda la actividad.

Algunos niños logran mantenerse atentos durante gran parte de la actividad, pero otros se distraen con mucha facilidad y pierden el enfoque rápidamente. Cambian su atención hacia otros materiales, compañeros o incluso sonidos del aula.

Esto hace que interrumpan constantemente lo que están haciendo y necesiten que la docente les recuerde continuar con la actividad. En algunos casos abandonan por momentos la tarea hasta que se les vuelve a llamar la atención.

También se observa que su nivel de atención depende mucho del interés que les genera la actividad, por lo que, si no les resulta llamativa, se desconectan con facilidad.

6. Sigue la secuencia del ensartado sin dificultad

Algunos niños siguen correctamente los pasos del ensartado desde el inicio, pero otros se confunden con facilidad y no recuerdan el orden en que deben realizar cada acción. Esto hace que el proceso no sea continuo ni ordenado.

Se observa que varios niños se saltan pasos o repiten acciones innecesarias, lo que indica que todavía no tienen clara la secuencia del ensartado. En algunos momentos necesitan ayuda para poder continuar.

También se nota que cuando trabajan sin guía constante, tienden a improvisar o cambiar el orden de las acciones, lo que afecta el resultado final de la actividad.

Es evidente que algunos niños se frustran al no conseguirlo a la primera y con ello se detienen un tiempo o piden ayuda.

7. Ensarta las piezas en el orificio correspondiente.

Algunos niños colocan las piezas en el orificio correcto, otros todavía muestran gran dificultad para ubicar el lugar correcto donde deben ensartar debido a una subestimación de la coordinación visomotora: no siempre calculan bien la dirección de movimiento la mano o la mirada no fija bien el material antes de actuar.

Se observa que muchos niños realizan varios intentos antes de lograrlo correctamente. Esto se debe, en gran parte, al fallo en el cálculo o a una mala fijación del material (no observan con suficiente atención o se distraen y aceleran, lo que provoca que repitan varias veces el mismo error). Sin embargo, demuestran perseverancia y curiosidad por tratar de realizar correctamente esta actividad.

8. Coordina ambos ojos y las manos durante la actividad.

Algunos niños logran coordinar adecuadamente la vista con el movimiento de sus manos durante la actividad, pero otros todavía no consiguen hacerlo de manera constante. Esto hace que sus movimientos sean menos precisos.

Se observa que en varias ocasiones los niños se detienen para mirar mejor el material antes de continuar, lo que indica que todavía están aprendiendo a coordinar lo que ven con lo que hacen.

También se nota que esta coordinación mejora cuando tienen más tiempo o cuando repiten la actividad varias veces, lo que demuestra que necesitan práctica continua.

9. Completa la actividad con poca ayuda.

Algunos niños pueden terminar la actividad solos o con poca ayuda, pero otros todavía dependen bastante de la docente para poder finalizarla correctamente. Necesitan apoyo para recordar los pasos o para corregir errores.

En algunos casos solicitan ayuda cada vez que tienen una dificultad, lo que muestra que aún no tienen suficiente seguridad para trabajar de manera independiente. Sin embargo, intentan seguir participando en la actividad.

10. Demuestra seguridad y control al manipular los materiales.

Algunos niños realizan la actividad con seguridad y mayor control de sus movimientos, pero otros todavía se muestran inseguros al manipular los materiales. Hacen los movimientos con duda o de forma muy lenta.

También se observa que algunos niños esperan constantemente indicaciones antes de actuar, lo que hace que su trabajo sea menos fluido. En ciertos casos tienen miedo a equivocarse, por lo que se detienen antes de intentar.

Con la práctica van ganando poco a poco más confianza, pero todavía necesitan más actividades para mejorar su seguridad y control en el uso de los materiales.

8.2. Análisis de los resultados de la entrevista

1. ¿Qué pasos o secuencias metodológicas sigue usted para enseñar la técnica del ensartado en el aula?

De acuerdo con lo que indica la docente se evidencia una interacción de aplicar una secuencia ordenada para enseñar la técnica del encertado iniciando con la presentación de los materiales y la explicación del procedimiento sin embargo se puede anotar que la aplicación depende mucho de los recursos que tiene disponibles en el aula lo que dificulta que todos los niños tengan experiencias variadas y suficientes para participar. A pesar de la nueva contestación de la docente ahí no se nota en la práctica con los niños ya que tiene dificultad en el ensartado.

Adicional, a eso menciona que primero realiza una demostración y luego permite que los niños trabajen de manera individual o grupal, pero durante este proceso, algunos niños requieren mayor acompañamiento para lograr realizar los movimientos correctamente. Esto demuestra que no todos los estudiantes desarrollan la habilidad al mismo ritmo, por lo que necesita más oportunidades de, manipulación y práctica constante, asimismo, la falta de materiales diversos le limita la posibilidad de adaptar las actividades según las necesidades de cada niño, la técnica del ensartado requiere objetos adecuados que permitan fortalecer la precisión, concentración y coordinación entre la vista y las manos. A los niños en práctica se les dificulta bastante seguir la secuencia del ensartado lo que no coincide con la respuesta del docente.

2. ¿Con qué frecuencia planifica actividades donde se trabaja directamente la técnica del ensartado?

Según con la respuesta de la docente las actividades de ensartados se realizan pocas veces durante la semana integrándolas dentro de la experiencia de aprendizaje esto refleja que los niños no tienen una práctica continua de esta técnica lo cual puede limitar el fortalecimiento progresivo eso no favorece a la coordinación visomotora.

La poca frecuencia con la que se desarrolla en estas actividades puede provocar que algunos niños presenten dificultades para mejorar sus movimientos precisos debido a que requieren ejercicios repetitivos para lograr una mayor seguridad y autonomía al no contar con suficientes momentos destinados a esta actividad el desarrollo de la coordinación visomotora puede avanzar de manera más lenta.

También se identifica que dentro del aula no siempre existen espacios organizados donde los niños pueden acceder libremente a ese tipo de materiales es casi implementación de ambientes de aprendizajes preparados reduce la oportunidad para que los estudiantes practiquen mediante los juegos y desarrollen estas destrezas de forma espontánea y libre.

3. ¿Cómo evalúa el progreso de los movimientos finos en las manos de los niños al usar estas técnicas?

La docente indica que evalúa el progreso mediante la observación directa y el seguimiento de los avances de los niños, aunque esa estrategia permite conocer el desempeño de los estudiantes sea evidente que algunos niños continúan presentando dificultades en movimientos que requieran precisión y control manual. La evolución no ha mejorado a esta altura del año electivo.

Durante la aplicación de la técnica, se puede evidenciar que varios niños necesitan apoyo para introducir correctamente el cordón, sostener los materiales y mantener una adecuada coordinación, lo cual refleja que las actividades no siempre logran cubrir las necesidades individuales de cada estudiante debido a las limitaciones en recursos y oportunidades de práctica.

Por ello resulta importante fortalecer. Las. Actividades de ensartado dentro del aula, utilizando diferentes materiales y propuestas lúdicas, cuando los niños tienen menos experiencias de manipulación, se dificulta el desarrollo de habilidades necesarias para realizar acciones cotidianas que requieran, coordinación entre la vista y la mano.

4. ¿Qué tipo de dificultades observa en los niños al intentar introducir objetos en espacios reducidos?

La docente menciona que algunos niños presentan dificultades al momento de introducir objetos pequeños en espacios reducidos lo cual evidencia problemas relacionados con la precisión de los movimientos y el control de sus manos estas dificultades pueden aparecer cuando los niños no han tenido suficiente práctica en las actividades del ensartado.

La docente indica que les muestra cómo realizar el movimiento correcto, empelando en el niño poca seguridad al momento de manipular los materiales, esto demuestra que necesitan actividades más frecuentes, donde puedan experimentar, equivocarse y mejorar mediante la práctica, también se puede identificar que la falta de materiales apropiados influye el desarrollo de estabilidad porque los niños necesitan trabajar con recursos de diferentes tamaños. Y formas que permitan fortalecer gradualmente su coordinación visomotora.

5. ¿Qué grosor y material de cuerda considera más apto para el agarre de los niños a esta edad?

La docente señala que considera adecuada las cuerdas gruesas y materiales fáciles de manipular para los niños sin embargo no siempre se dispone de variedad de materiales que permitan adaptar la actividad según las capacidades de cada estudiante.

El uso de pocos recursos puede generar que algunos niños tengan dificultades para realizar el ensartado especialmente aquellos que todavía están desarrollando fuerza y precisión en sus manos lo cual afecta a la oportunidad de mejorar sus movimientos mediante diferentes niveles.

Por esta razón es importante contar con materiales variados que permitan y ayuden una mejor exploración dentro del aula, la ausencia de recursos adecuados a cada experiencia del estudiante reduce las prácticas que ayudan a los niños a fortalecer su motricidad final mediante actividades dinámicas.

6. ¿Ha identificado alumnos con dificultades visuales que afecten su rendimiento en tareas de precisión?

Que los niños primero observan el objeto y luego intentan realizar el movimiento con sus manos sin embargo se evidencia que algunos estudiantes todavía presentan dificultades para relacionar lo que observan con la acción que deben ejecutar.

Demuestra que la coordinación visomotora necesita ser estimulada mediante actividades constantes que permitan a involucrar calcular distancia y realizar movimientos precisos cuando estas experiencias son limitadas los niños pueden tardar más tiempo en adquirir seguridad.

7. ¿Cómo es la fluidez de los movimientos manuales de los niños al coordinar ojo-mano?

La docente menciona que la mayoría de los niños realizan los movimientos manuales con cierta dificultad, algunos ya han nivelado gracias a la práctica y esto indica que el desarrollo de la coordinación ojo-mano está en proceso en varios.

Las dificultades presentadas están relacionadas con la escasa precisión y control al realizar pequeños movimientos. Algunos niños requieren más tiempo de lo previsto para realizar las actividades, esto es propio de no tener las habilidades desarrolladas y es necesario reforzar con experiencias repetitivas.

La escasa cantidad de materiales y actividades específicas propuestas para el ensartado podrían afectar la fluidez en los movimientos, teniendo en cuenta que los niños necesitan manipular diferentes recursos para ayudar progresivamente a su coordinación y seguridad.

8. ¿Qué porcentaje de los niños logra ensartar la cuerda con exactitud en el primer intento?

La maestra expresa que son pocos los niños que alcanzan a realizar correctamente el ensartado a la primera, mientras que otros necesitan varios intentos hasta lograrlo, lo que indica que existe una gran diversidad motriz en el grupo.

Los niños que presentan mayores dificultades requieren más acompañamiento y más oportunidades para realizarlo, ya que la habilidad o destreza manual únicamente se logra con la repetición de actividades, y si no hay continuidad con estas experiencias, algunos alumnos pueden tardar más tiempo en desarrollarlas.

Por ello es importante reforzar la aplicación de esta técnica de los dedos con objetos adecuados y con actividades permanentes para que los niños realicen movimientos más precisos y rapidez para que puedan lograr mayor autonomía en las actividades donde se requiera la coordinación.

9. ¿Qué nivel de destreza global observa en el grupo al realizar actividades visomotoras complejas?

La profesora menciona que el grupo presenta una adecuada madurez para la edad, aunque alguno de los niños todavía presenta algunos problemas, lo que indica que existen avances y necesidades para lograr un mejor desarrollo del área.

Las actividades visomotoras requieren de prácticas continuas y materiales que permitan trabajar distintas habilidades. Los niños con pocas oportunidades de ejercitar la precisión pueden presentar limitaciones en el control de sus movimientos.

9. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos con la aplicación de instrumentos en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves se concluye que la técnica de ensartado favorece positivamente el desarrollo de la coordinación visomotora en niños y niñas de 3 a 4 años.

La información recolectada permitió evidenciar que hay niños que presentan dificultad en actividades que requieren precisión y coordinación entre la vista y el movimiento de las manos, el ensartado ayuda a fortalecer estas habilidades, así mismo los resultados arrojados tanto de la ficha de observación como de los demás instrumentos aplicados dan cuenta de la necesidad de incorporar diversas técnicas lúdicas y pedagógicas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina y favorezcan el desempeño en actividades propias del desarrollo infantil y futuros aprendizajes.

La propuesta didáctica “Observando y ensartando” presenta una alternativa pedagógica para favorecer el desarrollo de la coordinación visomotora en niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

Las actividades propuestas fueron elaboradas teniendo en cuenta las características, intereses y necesidades propias de esta etapa del desarrollo infantil, permitiendo ser actividades donde los niños aprendan mediante experiencias lúdicas, dinámicas y significativas.

10. PROPUESTA



Introducción

La presente propuesta y didáctica surge como una alternativa pedagógica orientada a la aplicación de la técnica del ensartado en niños de 3 a 4 años, mediante actividades lúdicas, creativas y acordes con las características propias de esta etapa del desarrollo infantil. A esta edad, los niños requieren experiencias de aprendizaje que favorezcan la exploración, manipulación de materiales y la participación activa, permitiéndoles desarrollar diversas habilidades a través del juego.

La técnica del ensartado constituye una estrategia metodológica que consiste en introducir un cordón, cinta o hilo por los orificios de diferentes objetos como cuentas, fideos, canutos, entre otros y materiales elaborados con fines didácticos para esta actividad. representa una experiencia significativa para los niños debido a que despierta su interés para el desarrollo de la coordinación visomotora.

Mirando y Ensartando aprendo con la técnica del ensartado está conformada por una serie de actividades secuenciales diseñadas para niños de 3 a 4 años, en las que se emplean materiales llamativos, seguros y adecuada a su edad. Cada actividad busca generar espacios de aprendizajes activos, donde los niños interactúen con diversos recursos didácticos mediante experiencias recreativas y significativas dentro del aula.

Las actividades planteadas permitirán que los niños participen de manera espontánea y progresiva, respetando su ritmo de aprendizaje y experiencia, el cual promueve un ambiente de confianza, creatividad y motivación. Aporta un recurso de apoyo para los docentes de educación inicial, al ofrecer estrategias prácticas y de fácil aplicación que enriquecen el proceso de aprendizaje.

Objetivos

- Fortalecer de la coordinación visomotora en niños de 3 a 4 años mediante actividades del encartado.
- Desarrollar la precisión de los movimientos manuales
- Promueve la concentración
- Potencia la creatividad

ENSARTAR UNA CASITA

Tema	Ensartar una casita
Objetivo	Desarrollar la coordinación entre la percepción visual y los movimientos de las manos mediante el ensartado de una casita, utilizando materiales seguros y adecuados para niños de 3 a 4 años.
Edad	3 a 4 años
Tiempo	20 minutos
Materiales	✓ Lana gruesa de colores. ✓ Sorbetes
Desarrollo	ELABORACIÓN DEL MATERIAL: ➤ En una cartulina esmaltada 25 x 25 ➤ Dibujar el perfil de una casa (siempre) ➤ Perforar consecutivamente por la línea de dibujo ACTIVIDAD: ➤ Entregar a los niños el material (cuentas y lana) ➤ Hacer una pequeña demostración ➤ Indicar que pueden escoger el color de la lana que necesite ➤ Dejar que los niños escojan el color de su preferencia Comprobar continuamente que la actividad se realice bien



ENSARTO FIGURAS GEOMÉTRICAS

Tema	Ensarto figuras geométricas
Objetivo	Estimular la coordinación visomotora mediante el ensartado de figuras geométricas.
Edad	3 a 4 años
Tiempo	20 minutos
Materiales	Figuras geométricas perforadas de foamy. Lana gruesa. Bandejas.
Desarrollo	ELABORACIÓN DEL MATERIAL ➤ Cartulina bristol ➤ Lana de diferentes colores ➤ Dibujamos las figuras geométricas ➤ Perforamos la hoja consecutivamente ACTIVIDAD ➤ Entregamos al niño las figuras geométricas en foamy. ➤ Y finalizamos realizando las perforaciones para que los niños ensarten cada figura con la lana.



ENSARTO FRUTAS COLORIDAS

Tema	Ensarto frutas coloridas
Objetivo	Desarrollar la coordinación visomotora mediante el ensartado de frutas de diferentes colores.
Edad	3 a 4 años
Tiempo	20 minutos
Materiales	✓ Figuras de frutas con perforaciones. ✓ Lana de colores. ✓ Canastas plásticas.
Desarrollo	ELABORACIÓN DEL MATERIAL ➤ Figura de las frutas ➤ Se le realiza perforaciones ➤ Lana ACTIVIDAD ➤ Se le entrega a los niños las figuras de las frutas. ➤ Se le pide que las identifique. Finalmente, se le entrega lana y se realiza las perforaciones.



MI GUSANITO DE COLORES

Tema	Mi gusanito de colores
Objetivo	Fortalecer la coordinación visomotora mediante la elaboración de un gusano de colores.
Edad	3 a 4 años
Tiempo	20 minutos
Materiales	✓ Esferas grandes de colores. ✓ Lana gruesa. ✓ Ojos bailarines.
Desarrollo	ELABORACIÓN DEL MATERIAL ➤ Lana de colores ➤ Cartulina bristol ➤ Lápiz de colores ➤ Tijeras ACTIVIDAD ➤ Se le entrega al niño las esferas grandes de colores y la lana. ➤ Mostrar una imagen de un gusanito como ejemplo. ➤ Pedir que ensarte las esferas en la lana siguiendo un orden de colores o libremente. ✓ Invitar a los niños a contar cuantas esferas utilizaron y nombrar sus colores.

ENSARTO MI ZAPATO

Tema	Ensarto mi zapato
Objetivo	Favorecer la coordinación visomotora mediante el ensartado de un zapato didáctico.
Edad	3 a 4 años
Tiempo	20 minutos
Materiales	✓ Zapatos de cartón o foamy con perforaciones. ✓ Lana de colores.
Desarrollo	ELABORACIÓN DEL MATERIAL ➤ Dibujar la figura de un zapato ➤ Decorar el zapato ➤ Perforar todo el contorno del zapato ➤ Lana ACTIVIDAD ➤ Entregar a cada niño un zapato didáctico y un cordón. ➤ Explicar cómo ensartar la lana o el Cordón por los orificios mostrando un ejemplo. ➤ Motivar a los niños a ensartar el Cordón siguiendo el orden de las perforaciones. ➤ Brindar apoyo a los niños que presenten dificultades. Felicitar el esfuerzo.



ENSARTO FLORES PARA MI JARDÍN

Tema	Ensarto flores para mi jardín
Objetivo	Desarrollar la coordinación visomotora mediante el ensartado de flores decorativas.
Edad	3 a 4 años
Tiempo	20 minutos
Materiales	✓ Flores de foamy perforadas. ✓ Lana. ✓ Maceta decorativa.
Desarrollo	ELABORACIÓN DEL MATERIAL ➤ Flores de foamy ➤ Perforar cuidadosamente ➤ Elaborar con cartulina una maceta ➤ Lana de colores ACTIVIDAD ➤ Entregar a cada niño una flor perforada. ➤ Mostrar cómo deben ir ensartando ➤ Permitir que el niño escoja el color de lana ➤ Motivar para completar el ensartado.



JUGANDO CON LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

Tema	Jugando con los medios de transporte
Objetivo	Favorecer la coordinación visomotora mediante el ensartado de medios de transporte.
Edad	3 a 4 años
Tiempo	20 minutos
Materiales	Figuras de carro, avión, barco y tren con perforaciones. Lana de colores.
Desarrollo	ELABORACIÓN DE MATERIAL ➤ Elaborar figuras de los medios de transporte ➤ Decorar ➤ Realizar perforaciones ACTIVIDAD ➤ Entregar a cada niño las figuras de los medios de transporte. ➤ Mostar como introducir el Cordón por las perforaciones siguiendo el contorno de las figuras. ➤ Permitir que los niños escojan el medio de transporte ➤ Motivar a los niños a completar el ensartado de forma autónoma, brindando ayuda cuando sea necesario. ➤ Al finalizar, conversar sobre el medio de transporte y reconocer el esfuerzo de cada niño.

ENSARTO EL ARCOÍRIS

Tema	Ensarto el arcoíris
Objetivo	Estimular la coordinación visomotora mediante la elaboración de un arcoíris utilizando la técnica del ensartado.
Edad	3 a 4 años
Tiempo	20 minutos
Materiales	Figuras semicirculares perforadas de colores. Lana gruesos.
Desarrollo	ELABORACIÓN DEL MATERIAL ➤ Elaborar el arcoíris en cartulina ➤ Perforar cuidadosamente ➤ Organizar las piezas ➤ Entregar lana ACTIVIDAD ➤ Entregar a cada niño un arcoíris didáctico y una lana. ➤ Explicar cómo introducir la lana por las perforaciones siguiendo el contorno del arcoíris. Al finalizar, pedir que identifique los colores del arcoíris y felicitar su trabajo.



ENSARTO MI COLLAR DE LA AMISTAD

Tema	Ensarto mi collar de la amistad
Objetivo	Fortalecer la coordinación visomotora mediante la elaboración de un collar utilizando la técnica del ensartado.
Edad	3 a 4 años
Tiempo	20 minutos
Materiales	Lana Figuras de foamy , con perforaciones
Desarrollo	ELABORACIÓN DEL MATERIAL ➤ Cartulina. ➤ Realizar una perforación en la parte superior de cada figura. ➤ Figuras de foamy (corazones, estrellas flores, círculos). ACTIVIDAD ➤ Entregar a cada niño figuras y una lana. ➤ Mostar como ensartar alternando un aro y una figura. ➤ Motivar a los niños a crear su propio collar siguiendo una secuencia de colores o de forma libre. ➤ Ayudar a los niños a cerrar el collar haciendo un nudo al finalizar. ➤ Invitar a los niños a mostrar su collar y mencionar los colores y figuras que utilizaron.

11. BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, j. (2025). Estrategias didácticas para el desarrollo psicomotor.

J. (2022). Beneficios de la técnica del ensartado.

Obtenido de <https://es.scribd.com/document/962593202/tecnica-del-ensartado-deysi-cubas-vasquez>

Aranda, k., & loor, j. (2025). Influencia de la técnica del modelado en la motricidad fina de los estudiantes de cuarto de básica de la escuela héroes del cenepa. Ciencia y educación, 6. Doi:(l-issn: 2790-8402 e-issn: 2707-3378)

Armijos, l. (2025). Motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa luz victoria Obtenido de universidad de loja: <https://dspace.unl.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3f46d6b7-6c9a-437c-a265-c8fb8f018e79/content>

Arroyo, m. (2025). El juego como herramienta pedagógica para potenciar la motricidad fina en los estudiantes de grado preescolar de la institución educativa la gaitana, sede la cruz, municipio de timaná (huila), durante el primer semestre de 2025. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/68079/1/mdarroyos.pdf>

Burgasí, a. (2023). El ensartado con cuentas en la coordinación viso motriz (ojo-mano) de los niños de 4 a 5 años. Obtenido de universidad técnica de ambato : <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b623b178-0ed5-4fbd-b1bc-dc4247c55167/content>

Carrión, m. (16 de mayo de 2025). ¿por qué es tan importante desarrollar la coordinación visomotora a tiempo? Obtenido de <https://cdieuroamericano.ec/coordinacion-visomotora/>

Córdoba, d. &. (2018). “actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial”. Latacunga: universidad técnica de cotopaxi.

Ecuador, m. D. (2014). Currículo de educación inicial. Quito: currículo de educación inicial.

Estrella, k. (2021). Técnica del ensartado. Obtenido de <https://www.calameo.com/read/00685420223a6fe3eefef>

Flores, v., vargas, m., & constante, m. (2023). El desarrollo viso-motriz en niños de educación inicial. *Revista dilemas contemporáneos: educación, política y valores.*,

1(33). Obtenido de <file:///c:/users/apoyo%20educativo/downloads/3714-texto%20del%20art%c3%adculo-5291-1-10-20230821.pdf>

Hermida, j., & gonzález, m. (2023). Coordinación visomotora. Obtenido de <https://oportunamente.org/recurso/coordinacion-visomotora/>

Jácome, j. (2022). La importancia de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de subnivel ii de educación inicial. Obtenido de universidad politécnica salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22035/1/ttq632.pdf>

López, a., perez, l., gavia, p., montilla, d., & díaz, j. (2021). Habilidades de coordinación visomotriz y percepción visual en niños resultados del entrenamiento con una herramienta tecnológica. *Edu-tec. Revista electrónica de tecnología educativa. E-issn 1135-9250*, 234-249. Doi:doi: <https://doi.org/10.21556/edutec.2020.74.1795>

Mendoza, c., & palma, m. (2024). Sistema de actividades para el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 3 a 4 años de educación inicial. 8(4), 2630. Obtenido de <https://doi.org/10.56048/mqr20225.8.4.2024.2629-2685>

Preidyte, k. (2024). ¿qué es la coordinación mano-ojo? Formas divertidas de desarrollarla. Obtenido de <https://www.hatching-dragons.com/blog/what-is-hand-eye-coordination>

Salto, i., & chavez, m. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. 1002–1022. Doi:<https://doi.org/10.56048/mqr20225.6.3.2022.1002-1022>

Sánchez, j., correa garcés, m., & guerrero ávila, z. (2025). Efectividad de estrategias pedagógicas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en niños preescolares: revisión sistemática. Obtenido de <https://doi.org/10.60100/rcmg.v6i1.599>

Santander, j., & cadmilema, g. (2022). Estimulación de la motricidad fina mediante una cartilla didáctica con la pedagogía waldorf para infantes de 4 a 5 años de la ue leoncio cordero-cuenca. Obtenido de niversidad nacional de educación: <https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9c816661-ced0-4d72-be49-6a9dc3a170bc/content>

Shunta, e., & chasi, j. (2022). La motricidad fina en la educación inicial. Ciencia latina revista científica multidisciplinar, 7(1), 3568-3598. Doi: doi: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677

Urquizo, d. (2023). La grafomotricidad para el desarrollo de la coordinación viso-motora en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa cristiana nazareno, ciudad de Riobamba. Obtenido de universidad nacional de Chimborazo.

12. ANEXOS

Anexo 1: Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

Variable Independiente: Técnica del Ensartado

Nombre del niño(a): _____

Edad: _____ Fecha: _____

Indicadores	Alcanzado	En desarrollo	Inicio
Introduce la cuerda en los orificios correctamente.	10	5	5
Manipula la cuerda con facilidad.	9	6	5
Realiza movimientos finos con precisión.	8	7	5
Sigue la secuencia del ensartado.	10	6	4
Mantiene la atención durante la actividad.	11	5	4
Coordina la vista con los movimientos de las manos.	9	7	4
Ensarta con exactitud en los agujeros.	8	8	4
Demuestra destreza al realizar la actividad.	10	7	3
Completa la actividad de forma autónoma.	11	6	3
Participa con interés en la actividad.	13	5	2

Observaciones:

Anexo 2: Entrevista

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LA DOCENTE

Tema: Técnica del Ensartado y Coordinación Visomotora

Nombre de la docente: Mgt. Maritza Hadir Peña

Institución: U.E. Ángel Polibio Chaves

Fecha: 17-06-2026

1. ¿Qué pasos o secuencia metodológica sigue usted para enseñar la técnica del ensartado en el aula?

Respuesta:

Primero presentar los materiales con los que se va a trabajar, una explicación de la actividad indicar claramente como sujetar el cordón y la pieza, después los niños deben practicar de manera individual y grupal.

2. ¿Con qué frecuencia planifica actividades donde se trabaja directamente la técnica del ensartado?

Respuesta:

Planifico actividades de ensartado dos o tres veces por semana, integrándolas en las experiencias de aprendizaje con el tema de la planificación para fortalecer la motricidad fina y la coordinación visomotora.

3. ¿Cómo evalúa el progreso de los movimientos finos en las manos de los niños al usar esta técnica?

Respuesta:

Se evalúa mediante la observación directa y con indicadores de logro según la destreza trabajada, considerando que en la lista de cotejo indique dichos aspectos como la coordinación ojo-manual y la precisión de movimientos.

Observaciones Generales:

Mis niños han tenido un avance progresivo en actividades de coordinación visomotora, motricidad fina y atención durante el ensartado y enhebrado, esto es importante para fortalecer su progreso en actividades lúdicas.

Firma de la docente:



4. ¿Qué tipo de dificultades observa en los niños al intentar introducir objetos en espacios reducidos?

Respuesta:

Algunos niños aún tienen dificultades para coordinar la vista y el movimiento de precisión de las manos, mientras dirigen el cordón y controlar la fuerza.

5. ¿Qué grosor y material de cuerda considera más apto para el agarre de los niños de esta edad?

Respuesta:

Considero las más adecuadas las cuerdas a cordones gruesos y suaves, como nylon o lana gruesa para facilitar el agarre.

6. ¿De qué manera nota que el niño integra visualmente el objetivo antes de ejecutar el movimiento con su mano?

Respuesta:

Mientras el niño fija la mirada en el objeto y se da cuenta del espacio donde debe introducir el cordón, planifica mentalmente los movimientos para mayor precisión y seguridad.

7. ¿Ha identificado alumnos con dificultades visuales que afecten su rendimiento en tareas de precisión?

Respuesta:

En este año que vamos a terminar no he tenido ese caso, en años anteriores tuve dos casos y si se vio afectado un poco en tareas de precisión ya que se les dificulta hacer tareas de precisión.

8. ¿Cómo es la fluidez de los movimientos manuales de los niños al coordinar ojo-mano?

Respuesta:

En la mayoría de niños realizan movimientos cada vez más fluidos con la práctica, mejoran la coordinación y precisión en estas actividades.

9. ¿Qué porcentaje de los niños logra ensartar la cuerda con exactitud en el primer intento?

Respuesta:

Creo que en el nivel de 3 años entre un 60% logran al primer intento, el resto logra la precisión con el tiempo.

10. ¿Qué nivel de destreza global observa en el grupo al realizar actividades visomotoras complejas?

Respuesta:

En mi grupo presenta un nivel de destreza global adecuado para su edad, como estamos para finalizar el año la mayoría pueden realizar actividades más complejas.

Anexo 3. Cronogramas de tutorías

UNIVERSIDAD
ESTADAL DE BOLIVAR

INICIAL UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

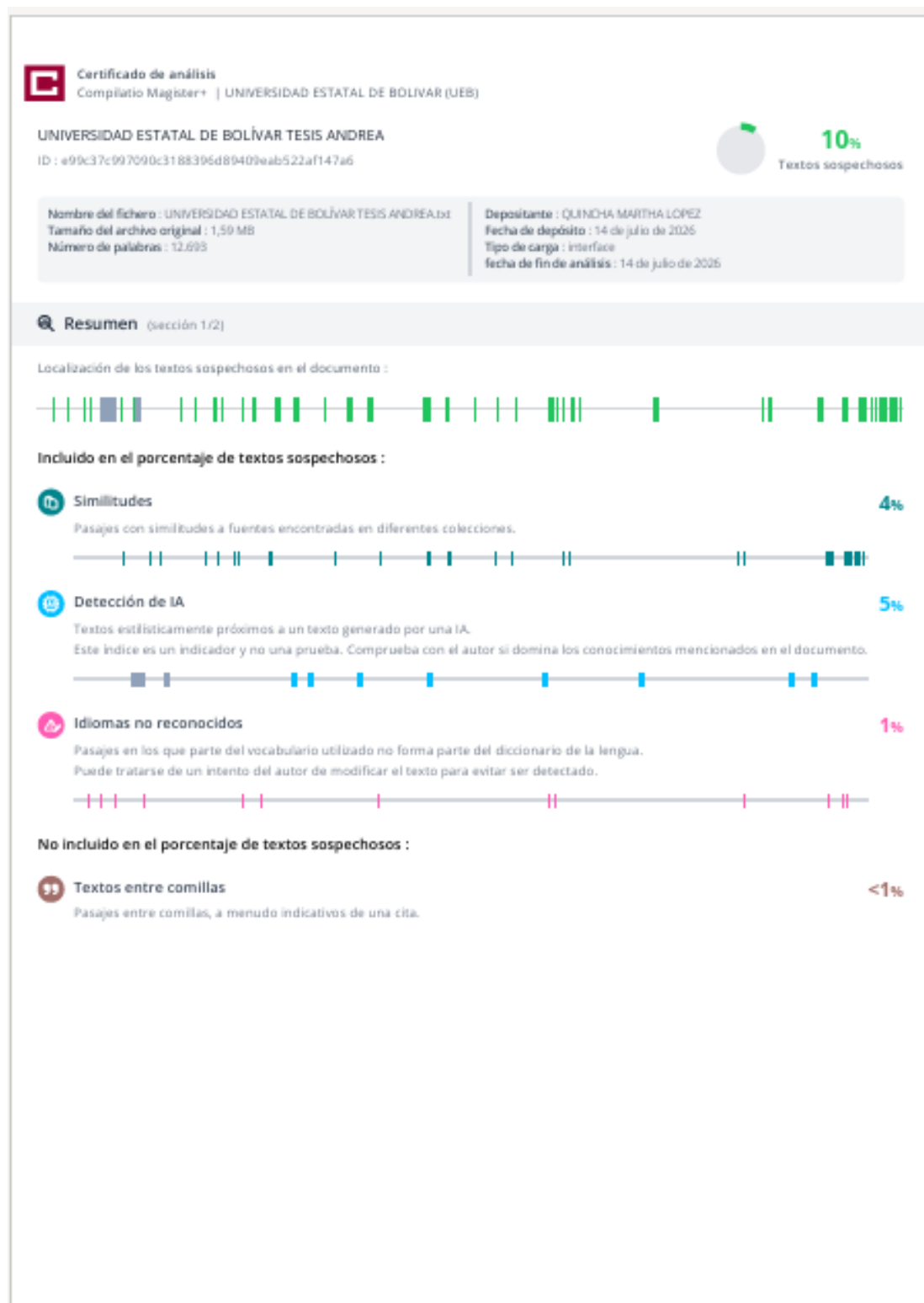
Facultad: FACULTAD DE LA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS Carrera EDUCACIÓN INICIAL					
Modalidad de Titulación: PRESENCIAL		Opción			
Título del proyecto: "LA TÉCNICA DEL ENSARTADO EN LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR PERIODO 2026"					
Estudiante: Andrea García		Cedula	Teléfono	E-mail	
		0202249219	0979757354	andrea.garcia@ueb.edu.ec	
Docente Tutor: Lic. Martha López Buncha		Cedula	Teléfono	E-mail	
		0200511269	0996464164	mlopez@ueb.edu.ec	
2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN.....					
No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1.	08/04/2026	Revisión del Tema	1		
2.	16/04/2026	Redacción de la primera parte del trabajo: objetivos, antecedentes, problema, justificación.	1		
3.	23/04/2026	Redacción de la primera parte del trabajo: objetivos, antecedentes, problema, justificación.	1		

2026/07/07 15:58
Guayaquil, Ecuador

Anexo 4. Fotografía de la aplicación de instrumentos en los estudiantes



Anexo 5. Certificado Plagio



ANEXO 6. Resolución del tema

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 17 de abril de 2026
RCD-FCESFH-UEB-0247.13 - 2026

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo, en sesión ordinaria (06) del 15 de abril de 2026.

EN RELACION AL DÉCIMO NOVENO PUNTO. - Análisis y resolución de la matriz validado con los temas de los Proyectos de Investigación por los Tutores del proceso de integración Curricular 01-2026 de los estudiantes de octavo ciclo de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO I marzo – julio 2026.

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: “El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar en el Art. 8.- Funciones. - Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son: a) Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento. b) Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en oficio-009-CEI-2026 de fecha 14 de abril de 2026, suscrito por la Lic. Dora Lliguisupa Pastor Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, quién remite la matriz validado con los temas de los Proyectos de Investigación por los Tutores del proceso de integración Curricular 01-2026 de los estudiantes de octavo ciclo de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO I marzo – julio 2026.

RESUELVE: “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración y/o Proyecto de Investigación, titulado: “LA TÉCNICA DEL ENSARTADO EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2026”, presentado por: GARCIA MANOBANDA ANDREA MILENA, estudiante de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo – julio 2026, revisado y validado por el tutor/a: LIC. MARTHA LÓPEZ QUINCHA, MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar”.

Notifíquese.

Atentamente,



Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.

DECANO

JME/Marcela N.