UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANISTAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

MODALIDAD: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.

ETNOGRAFÍA PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

TEMA:

LA ORALIDAD ANDINA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "SIETE DE MAYO", CANTÓN GUARANDA, PERIODO ACADÉMICO 2025 – 2026

AUTORAS:

JISSELA MARIBEL MANOBANDA SISA

JAZMIN ALEXANDRA GUALANCAÑAY CHONCHA

TUTOR:

MSC.OSWALDO ZARUMA PILAMUNGA

I. DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación, en primer lugar, a Dios, para que ilumine mi camino, me dé fuerzas en los momentos difíciles y me permita alcanzar una meta más en mi formación profesional y su guía y bendición han sido fundamentales para superar cada desafío con fe, esfuerzo y perseverancia. A mis queridos padres, María Narcisa Sisa Sisa y Segundo Angel Manobanda Curi por su amor incondicional, sacrificio y apoyo constante. Gracias por creer en mí, darme fuerzas que necesito para seguir adelante y enseñarme que con dedicación, responsabilidad y perseverancia es posible alcanzar mis sueños. A mi abuela María Aurora Sisa Manobanda, por sus sabios consejos, oraciones y el inmenso amor que siempre me ha brindado. A mi hermano y hermanas Angel, Sally y Samantha por su compañía, comprensión, consejos y palabras de aliento que fueron una fuente de motivación para no rendirme y seguir luchando a mis tíos y toda la familia que de una u otra manera me brindaron su apoyo, confianza y motivación en este proceso .A mis queridas amigas Anshela, Sarahi, Marina y Jazmín por compartir conmigo este panorama universitario, por su cálida amistad, apoyo incondicional y momentos inolvidables en el camino gracias por tus palabras de aliento finalmente dedico este trabajo a todas las personas que han contribuido de una forma u otra a mi formación académica y personal a cada uno de ellos expreso mi más profundo agradecimiento por acompañarme en este camino y motivarme a seguir adelante este logro refleja el esfuerzo colectivo y el amor de quienes siempre han creído en mí.

JISSELA MANOBANDA

Dedicatoria

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la fuerza, la salud y la guía necesaria para superar cada obstáculo y permitirme llegar a este día tan esperado.

En segundo lugar, agradezco a mis padres ya que han sido el pilar fundamental en mi vida gracias a su apoyo incondicional, paciencia y esfuerzo constante, su ejemplo de perseverancia me enseño que si se trabaja con el corazón no hay metas inalcanzables, este logro académico es tanto suyo como mío, una pequeña muestra de gratitud por creer en mí en cada paso del camino.

A mis hermanos con gratitud y devoción infinita, gracias por enseñarme el verdadero significado de lealtad y apoyo mutuo, en cada paso de este viaje académico, su alegría por mi éxito y su aliento durante los tiempos difíciles fueron la fuerza impulsadora que me mantuvo adelante, espero que este logro sea un reflejo de que juntos siempre podemos llegar más lejos.

A mis abuelitos y tíos ya que ellos con sus sabios consejos me han sabido guiar y motivar para culminar mi carrera.

A mis amigos por estar presentes en las buenas y en las malas por las desveladas compartidas y por hacer de este proceso una experiencia inolvidable.

A una persona muy especial que ha estado en este proceso que me ha estado motivando para no rendirme y seguir adelante para culminar mi carrera universitaria.

JAZMIN GUALANCAÑAY

II. AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento, en primer lugar, a Dios, por brindarme salud, fortaleza y sabiduría durante todo este proceso académico, permitiéndome culminar una meta más en mi formación profesional.

A mis queridos padres, María Narcisa Sisa Sisa y Segundo Ángel Manobanda Curi, les agradezco profundamente por su amor incondicional, apoyo constante, sacrificio y confianza en mí gracias por ser mi mayor motivación, por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo la responsabilidad y la perseverancia y por acompañarme en cada etapa de este camino con palabras de aliento y comprensión.

De manera especial, agradezco a mi tutor, por su orientación, paciencia, dedicación y valiosos conocimientos brindados durante el desarrollo de este trabajo de investigación

A todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron a la realización de este trabajo, mi más sincero agradecimiento cada consejo, apoyo y muestra de confianza fueron importantes para alcanzar este logro.

JISSELA MANOBANDA

AGRADECIMIENTO

Primero que nada, doy gracias a Dios por ser mi guía constante, dándome la fuerza, la salud y la sabiduría para superar cada desafío en el camino y permitiéndome completar esta importante etapa de mi vida.

A mis padres, no hay palabras para agradecerles por su amor incondicional, sus sacrificios y su fe ciega en mí, este logro es tanto suyo como mío; Gracias por ser mi motor y la base de mi vida.

A mis hermanos por su apoyo incondicional, alegría y por estar siempre ahí para mí y darme palabras de aliento cuando más lo necesitaba.

Finalmente, expreso mi más sincero agradecimiento a mis licenciados. Gracias por compartir sus conocimientos con tanta paciencia y dedicación, guiándome con tu experiencia y motivándome a convertirme no sólo en un mejor profesional sino también en una mejor persona Su trabajo ha dejado una profunda huella en mi formación.

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Msc. Oswaldo Zaruma Pilamunga

CERTIFICA:

Que el informe final de Investigación titulado: La oralidad andina, recurso didáctico para el desarrollo lectoescritura en estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Siete de Mayo”, cantón Guaranda, provincia Bolívar.Periodo Académico 2025-2026, elaborado por las autor/a Jissela Maribel Manobamda Sisa con C.I 1753064516 y Jazmín Alexandra Gualancañay Concha con C.I 0605887348 de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 10 julio 2026



Msc. Oswaldo Zaruma Pilamunga

TUTOR

CC. 0200911279

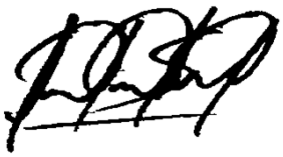
ozaruma@ueb.edu.ec

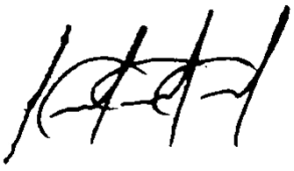
DERECHOS DE AUTOR

Nosotros Jissela Maribel Manobanda Sisa y Jazmin Alexandra Gualancañay Concha portador/res de la Cédula de Identidad No 1753064516 y 0605887348 en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **la oralidad andina como recurso didáctico para el desarrollo lectoescritura en estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo", cantón Guaranda, periodo académico 2025 – 2026**, modalidad **Proyecto de investigación-Etnografía ,** de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.





Jissela Maribel Manobanda Sisa Concha

Nombre del Autor 1

Jazmin Alexandra Gualancañay

Nombre del Autor 2

IV. ÍNDICE

DE CONTENIDO

Portada 1

I. DEDICATORIA 2

II. AGRADECIMIENTO 4

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 6

V. ÍNDICE 77

DE CONTENIDO 7

VI. ÍNDICE DE TABLAS 10

VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 11

IX. RESUMEN EN KICHWA 12

Uchillayachishkayuyay 12

X. INTRODUCCIÓN 1

1. TEMA 16

2. ANTECEDENTES 17

3. PROBLEMA 21

3.1. Descripción del problema 22

3.2. Formulación del problema 24

4. JUSTIFICACIÓN 25

5. OBJETIVOS 26

5.1. Objetivo general 26

5.2. Objetivos específicos 27

6. MARCO TEÓRICO 28

6.1. Fundamentación Teórica 28

6.1.1. Educación Intercultural Bilingüe 28

6.1.2. Cosmovisión andina y educación.....30

6.1.3. La oralidad andina como patrimonio cultural e identidad colectiva.....31

6.1.4. Fundamentos pedagógicos del aprendizaje para el fortalecimiento de la lectoescritura.....33

6.1.5. Lectoescritura y desarrollo de las competencias comunicativas.....36

6.1.6. Estrategias didácticas basadas en la oralidad andina.....39

6.1.7. Enfoque epistemológico contemporáneo para la Educación Intercultural Bilingüe.....41

6.1.8. Oralidad y Desarrollo del Pensamiento.....45

6.2. Teoría legal.....46

6.2.1. Constitución de la República del Ecuador (2008).....46

6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).....47

6.2.3. Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural.....49

6.2.4. Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB).....50

6.2.5. Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT).....51

6.2.6. Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas [ONU].....52

6.2.7. Plan de desarrollo nacional.....53

6.2.8. Plan de desarrollo territorial zona 5.....53

6.2.9. Plan de desarrollo provincial.....54

6.3. Teoría referencial.....54

6.3.1. Contextualización de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo".....54

6.3.2. Ubicación geográfica de la institución.....55

6.3.3. Características de la población.....56

6.3.4. Características de la comunidad.....57

7. MARCO METODOLÓGICO 58

7.1 Enfoque de la investigación.....58

7.2 Tipo de investigación 59

7.3. Diseño de la investigación.....61

7.4. Métodos de investigación.....62

7.4.1. Método Inductivo.....62

7.4.2. Método Analítico.....62

7.4.3. Método descriptivo.....63

7.4.4. Método Bibliográfico 63

7.5. Población.....64

7.5.1. Muestra.....64

7.6. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información 65

7.6.1. Observación.....65

7.6.2. Entrevista.....66

7.7. Procedimiento apartado.....67

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....71

8.1. Resultado del objetivo específico 1.....71

8.1.1. Análisis de entrevistas aplicadas a docentes.....71

8.1.2. Análisis de entrevistas aplicadas a estudiantes.....73

8.1.3. Análisis de entrevistas aplicadas a padres de familia.....74

8.1.4. Triangulación de resultados del objetivo específico 1 76

CONCLUSIONES.....81

RECOMENDACIONES.....82

PROPUESTA 83

Referencias.....91

Anexos.....99

VI. ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Técnicas e instrumentos.....66

Tabla 2 Análisis de las entrevistas aplicadas a docentes 71

Tabla 3 Análisis de las entrevistas aplicadas a estudiantes de sexto grado 73

Tabla 4 Análisis de las entrevistas aplicadas a padres de familia 74

Tabla 5 Triangulación de la información obtenida mediante entrevistas a docentes, estudiantes y padres de familia.....76

VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La presente investigación tuvo como objetivo diseñar una propuesta didáctica fundamentada en la oralidad andina para fortalecer la lectoescritura de los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo", del cantón Guaranda, provincia de Bolívar, durante el período académico 2025–2026. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con un alcance descriptivo y un diseño no experimental, transversal, de campo y documental. Como población de estudio se consideró a los 14 estudiantes de sexto grado, trabajándose mediante un estudio censal; además, participaron docentes y padres de familia como informantes clave. Para la recolección de información se emplearon la observación, mediante una lista de cotejo, y entrevistas semiestructuradas dirigidas a estudiantes, docentes y padres de familia. La información obtenida fue organizada, codificada y analizada mediante el software Atlas.ti, permitiendo identificar categorías relacionadas con la oralidad andina, la lengua kichwa y el desarrollo de la lectoescritura. Los resultados evidenciaron la necesidad de fortalecer los procesos de comprensión lectora, producción escrita y expresión oral mediante estrategias pedagógicas contextualizadas que incorporen los saberes ancestrales y la tradición oral. Con base en estos hallazgos, se diseñó una propuesta didáctica centrada en un cuento basado en la oralidad andina, concebido como un recurso pedagógico para promover la lectoescritura, fortalecer la identidad cultural y contribuir a la preservación de la lengua kichwa en el contexto de la Educación Intercultural Bilingüe.

Palabras clave: oralidad andina, lectoescritura, Educación Intercultural Bilingüe, lengua kichwa, cuento didáctico.

IX. RESUMEN EN KICHWA

Uchillayachishkayuyay

Kay killkashka maskayka rurashka karka shuk yachachina rurayta wakichinapak, Oralidad Andina nishkata hapishpa, Siete de Mayo Intercultural Bilingüe Yachana Wasipi, Guaranda kitipi, Bolívar markapi, sukta wata yachakukkunapak killkay ñawiriy yachayta sinchiyachinapak, 2025–2026 yachay watapi. Kay maskayka alli rikuchik (cualitativo) yachay ñanwan rurashka karka, rikuchiy, tantachiy, chanikuy ima ruraykunawan. Chunka chusku yachakukkuna tukuylla maskashka karka, shinallatak yachachikkuna, taytakuna mamakuna ima yachayta kushpa yanapakkuna karka. Yachayta tantachinapak rikuchiy lista de cotejowan, shinallatak rimaytapash (entrevista semiestructurada) rurashka karka. Chaskishka yachayka Atlas.ti softwarewan allichishka, chimpapurishka, tantachishka karka, chaymanta oralidad andina, kichwa shimita ruray, ñawiriy killkay yachay ima ashtawan allikachishka rikurirka. Tukuy tarishkakuna rikuchirka ñawiriy, killkay, rimay yachaykunata ashtawan sinchiyachina tiyan, ñawpa yachaykunata, rimaykuna, kichwa shimita yachachina ñanpi yaykuchishpa. Chayrayku shuk cuento didáctico wakichishka karka, oralidad andinapi shayachishka, ñawiriy killkay yachayta sinchiyachinapak, runa kawsayta yuyarinapak, kichwa shimita wiñachinapak, Ishkay shimikuna Yachaypi.

Rimanapak shimikuna: Anti llaktapa rimaykuna, ñawiriy killkay, Ishkay shimi kawsaypura yachay, kichwa shimi, yachachina willay

X. INTRODUCCIÓN

La Educación Intercultural Bilingüe constituye uno de los pilares fundamentales para garantizar el derecho de los pueblos y nacionalidades indígenas a una educación pertinente, inclusiva y respetuosa de su identidad cultural. En este contexto, la preservación y transmisión de los saberes ancestrales adquieren especial importancia, ya que representan un componente esencial para fortalecer las lenguas originarias, la memoria colectiva y las formas propias de comprender la realidad, entre estos saberes, la oralidad andina ocupa un lugar relevante al constituirse como un medio tradicional mediante el cual las comunidades transmiten conocimientos, valores, experiencias y manifestaciones culturales de generación en generación.

En las últimas décadas, diversos estudios han hecho hincapié en la necesidad de implementar estrategias pedagógicas contextualizadas, que respondan a las características socioculturales de toda una población escolar en el marco del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. En este contexto, la oralidad andina no se reconoce únicamente como una manifestación del patrimonio cultural inmaterial, sino que se convierte en un recurso didáctico capaz de contribuir al impulso de una educación significativa, sobre todo en el ámbito del desarrollo de las habilidades de lectoescritura, en donde la oralidad andina -relatos, leyendas, mitos, cuentos, canciones, manifestaciones de la tradición oral, etc.- se convierte en una oportunidad para potenciar las habilidades comunicativas, enriquecer el vocabulario y consolidar la identidad cultural de los educandos.

En el contexto ecuatoriano, la Educación Intercultural Bilingüe añada la incorporación del conocimiento ancestral a los procesos vinculatorios a partir de la reivindicación de principios de la Constitución de la República, de la Ley Orgánica de Educación Intercultural y del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB). Sin embargo, y en algunas instituciones educativas, consiguen instalarse dificultades

relativas a la escasa incorporación de recursos pedagógicos contextualizados, hecho que limitará las posibilidades de vincular los contenidos curriculares con la realidad cultural de los estudiantes y de potenciar el aprendizaje de la lectura y la escritura desde una práctica pedagógica intercultural.

Esta investigación tuvo lugar en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo", ubicada en Guaranda, cantón Guaranda de la provincia de Bolívar, donde se tomó conciencia de la necesidad de reforzar las habilidades de lectoescritura de los estudiantes de sexto grado mediante estrategias didácticas basadas en la oralidad andina, en función de lo anteriormente expuesto. De esta manera, este estudio se acerca a examinar las características de la lectoescritura de los estudiantes y establece las bases que sustentaron el diseño de la propuesta didáctica contextualizada que contribuya tanto al mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje como a la revalorización de los saberes ancestrales de la comunidad educativa.

Con el objetivo de lograr esta meta, esta investigación fue desarrollada siguiendo un enfoque metodológico que respondiera a la naturaleza del problema de estudio, por lo que se realizaron métodos y técnicas que permitieron recoger información proveniente de los actores de la comunidad educativa. Los resultados obtenidos, cumplieron la función de dar sustento a la propuesta didáctica para fortalecer la lectoescritura mediada a partir de la oralidad andina como recurso pedagógico para responder a las necesidades que fueron identificadas en el contexto educativo que fue investigado.

El presente trabajo de investigación se encuentra estructurado en diferentes apartados que orientan el desarrollo del estudio inicialmente se presenta la contextualización del problema, los antecedentes, la descripción y formulación del problema, la justificación y los objetivos de la investigación. Posteriormente, se desarrolla el marco teórico que sustenta el estudio desde los fundamentos científicos, legales y referenciales. A

continuación, se expone el marco metodológico y el análisis e interpretación de los resultados obtenidos. Finalmente, se presentan las conclusiones, las recomendaciones, la propuesta didáctica, las referencias bibliográficas y los anexos que respaldan el proceso investigativo.

1. TEMA

La oralidad andina, como recurso didáctico para el desarrollo lectoescritura en estudiantes de sexto grado de la unidad educativa intercultural bilingüe “siete de mayo”, cantón Guaranda, provincia Bolívar periodo.2026

2. ANTECEDENTES

Los antecedentes constituyen un referente para comprender el estado actual del conocimiento relacionado con la oralidad andina como recurso didáctico para el desarrollo de la lectoescritura. La revisión de investigaciones desarrolladas en diferentes contextos permite identificar aportes científicos que fundamentan la presente investigación.

Apaza (2025), en la investigación la tradición oral en el marco de un modelo sociocultural y lingüístico andino, analizó la importancia de la tradición oral dentro de las comunidades andinas, concluyendo que constituye un patrimonio cultural que fortalece la identidad y favorece el desarrollo de las competencias lingüísticas mediante la transmisión de saberes ancestrales. Este estudio sustenta la incorporación de la oralidad como recurso pedagógico en contextos interculturales.

De igual manera, Angulo y Ccahuana (2024), en el estudio Fortalecimiento de la expresión oral en lengua quechua para el aprendizaje de las niñas y los niños, evidenciaron que la utilización de la lengua materna fortalece la expresión oral, incrementa la participación estudiantil y favorece aprendizajes significativos, resaltando la importancia de preservar la tradición oral dentro del proceso educativo.

Asimismo, Castro et al. (2024) analizaron la enseñanza de la oralidad en contextos educativos formales y rurales, concluyendo que el desarrollo de estrategias orientadas a fortalecer la comunicación oral mejora las competencias comunicativas y favorece procesos de aprendizaje contextualizados.

Por su parte, Reyna et al. (2023) estudiaron la oralidad andina desde las experiencias de niños y niñas, determinando que los relatos tradicionales fortalecen la identidad cultural, promueven la transmisión de conocimientos ancestrales y contribuyen al desarrollo de las habilidades comunicativas.

Las investigaciones efectuadas en Latinoamérica demuestran la utilidad de fortalecer la educación intercultural mediante el uso de estrategias pedagógicas que integren el diálogo de saberes y la necesidad de valorar la diversidad cultural como una de las piezas clave en el desarrollo de los procesos educativos.

Carvajal y Mondaca (2020) presentan la educación intercultural y su relación con la oralidad andina en el norte de Chile, concluyendo que la utilización de las prácticas orales además de fortalecer la identidad cultural favorece el aprendizaje contextualizado en comunidades indígenas.

Y Moreno et al. (2020) concluyeron que la tradición oral es uno de los métodos fundamentales para el aprendizaje de saberes ancestrales en la infancia, y que favorece los aprendizajes de la lengua y la identidad cultural desde la infancia.

Finalmente, Pacco et al. (2024) concluyeron que la interculturalidad se debe incorporar como eje en el proceso educativo mediante estrategias que propicien la inclusión, el respeto y el reconocimiento de la diversidad cultural y el fortalecimiento de las competencias para la comunicación.

Asimismo, Pacco et al. (2024) concluyeron que la interculturalidad debe incorporarse como eje transversal del proceso educativo mediante estrategias que promuevan la inclusión, el reconocimiento de la diversidad cultural y el fortalecimiento de las competencias comunicativas.

En el contexto ecuatoriano, se argumenta en múltiples investigaciones sobre la importancia de fortalecer la Educación Intercultural Bilingüe mediante estrategias que integren la lengua kichwa, los saberes ancestrales y la oralidad para el desarrollo de procesos educativos.

Estrada e Illicachi (2024) mostraron que la capacitación decente incide en la implementación de prácticas pedagógicas interculturales, logrando integrar la oralidad con los saberes ancestrales como un elemento importante dentro del desarrollo curricular.

De igual manera, Quichimbo, Cabrera, Arichabala y Verdugo (2023) analizaron el modelo de Educación Intercultural Bilingüe en Ecuador, concluyendo que el diálogo de saberes fortalece la construcción de aprendizajes pertinentes y promueve el reconocimiento de la diversidad cultural.

Asimismo, Ayala et al. (2024) destacaron que la pedagogía del Yachay fortalece la recuperación de los conocimientos ancestrales y favorece el desarrollo de procesos educativos contextualizados desde la cosmovisión indígena.

Por su parte, Viter et al. (2025) afirmaron que la educación intercultural debe entenderse como una estrategia para fortalecer la inclusión, cuidar la identidad cultural e incrementar los procesos de aprendizaje de los pueblos indígenas de Ecuador.

Desde la provincia de Bolívar, algunas de las investigaciones desarrolladas dan cuenta de la necesidad de fortalecer la lectoescritura a través de estrategias contextualizadas que incluyen la lengua kichwa y la tradición oral como parte del proceso educativo.

Toalombo y Yumiceba (2024) concluyeron que la utilización de cuentos, relatos y leyendas en lengua kichwa favorece el desarrollo de la lectura, la escritura y la participación activa de los estudiantes, constituyéndose en un referente directo para la presente investigación.

De la misma manera, Lema et al. (2025) afirmaron que la oralidad refuerza la identidad cultural y favorece la preservación de los saberes ancestrales mediante los relatos comunitarios, alimentando así la pertenencia de las nuevas generaciones.

En definitiva, las investigaciones revisadas demuestran que la oralidad es un recurso didáctico con una importante aportación al desarrollo de las competencias comunicativas,

a la preservación de la identidad cultural y a la lectoescritura en contextos de diversidad cultural. Asimismo, ponen de manifiesto la necesidad de implementar estrategias pedagógicas contextualizadas que integren los saberes ancestrales dentro del proceso educativo estos antecedentes respaldan el desarrollo de la presente investigación, orientada al diseño de una propuesta didáctica fundamentada en la oralidad andina para fortalecer la lectoescritura de los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo".

3. PROBLEMA

La Educación Intercultural Bilingüe tiene por propósito garantizar una formación adecuada en función de los pueblos y nacionalidades indígenas para fortalecer las lenguas vernáculas, los saberes ancestrales y las manifestaciones culturales, entendiendo éstas como el fundamento del proceso educativo.

En este sentido, la oralidad andina constituye un patrimonio cultural que permite compartir saberes, valores, costumbres y maneras de entender el mundo, lo que facilita la construcción de aprendizajes en contextos específicos y el fortalecimiento de la identidad cultural de los educandos. Pese a ello, en muchos espacios de educación intercultural, estos saberes no siempre son tenidos en cuenta como una parte más de las estrategias pedagógicas que se utilizan para desarrollar la lectoescritura, lo que cierra las posibilidades de poder ofrecer una educación coherente con la realidad sociocultural de los educandos.

En el Ecuador, pese a la regulación normativa promovida por el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, siguen apareciendo limitaciones en relación a la aplicación de metodologías contextualizadas que articulen los saberes científicos con los saberes ancestrales de cada comunidad. En muchos casos, las actividades destinadas al desarrollo de la lectura y la escritura continúan apoyándose en materiales y estrategias poco vinculados con el entorno cultural de los estudiantes, situación que reduce el interés por el aprendizaje y limita el aprovechamiento pedagógico de la tradición oral como recurso didáctico.

Esta realidad también se presenta en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo", ubicada en la parroquia Julio Moreno, cantón Guaranda, provincia de Bolívar, donde se identificaron dificultades relacionadas con la comprensión lectora, la producción escrita, la organización de ideas, el enriquecimiento del vocabulario y la

expresión escrita de los estudiantes de sexto grado. Estas limitaciones afectan el desarrollo de las competencias comunicativas y evidencian la necesidad de fortalecer los procesos de enseñanza mediante estrategias que respondan a las características culturales y lingüísticas de la comunidad educativa.

Uno de los factores asociados a esta problemática es la escasa utilización de la oralidad andina como recurso didáctico dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Aunque la comunidad conserva una importante riqueza cultural expresada mediante cuentos, leyendas, mitos, relatos comunitarios, canciones tradicionales, adivinanzas y demás manifestaciones de la tradición oral, estos conocimientos no siempre son aprovechados como herramientas pedagógicas para fortalecer la lectoescritura. Por tanto, se genera una escasa interrelación entre la escuela y el contexto sociocultural de los alumnos y, de este modo, no se contribuye a generar aprendizajes relevantes y a fortalecer la identidad cultural desde el aula.

En este sentido, nace la necesidad de implementar acciones didácticas fundamentadas en la oralidad andina que ayuden al mejoramiento de la lectoescritura, asumiendo los saberes ancestrales en el proceso educativo, propiciando de este modo una enseñanza pertinente, contextualizada y acorde con los principios de la educación intercultural bilingüe. Este planteamiento constituye el eje central de la presente investigación y orienta el desarrollo de la propuesta didáctica dirigida a los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo".

3.1. Descripción del problema

La educación constituye un proceso fundamental para el desarrollo integral de las personas y para la preservación del patrimonio cultural de los pueblos, en los sistemas educativos interculturales, la enseñanza de la lectoescritura no solo busca desarrollar competencias comunicativas, sino también fortalecer la identidad cultural mediante la

integración de los saberes ancestrales y las lenguas originarias. Sin embargo, en distintos países donde existen poblaciones indígenas, diversos estudios evidencian que los procesos de enseñanza continúan desarrollándose, en muchos casos, mediante metodologías descontextualizadas que limitan el aprovechamiento pedagógico de la tradición oral como recurso para favorecer el aprendizaje significativo y la preservación de la identidad cultural (Corrales et al., 2026).

En el contexto ecuatoriano, aunque la Educación Intercultural Bilingüe cuenta con un marco normativo que promueve el fortalecimiento de las lenguas ancestrales y la incorporación de los conocimientos propios de las comunidades indígenas dentro de los procesos educativos, todavía existen dificultades relacionadas con la implementación de estrategias metodológicas contextualizadas. En diversas instituciones educativas interculturales, la enseñanza de la lectoescritura continúa apoyándose en recursos didácticos poco vinculados con la realidad sociocultural de los estudiantes, situación que limita el desarrollo de aprendizajes significativos y reduce las oportunidades de fortalecer la identidad cultural mediante el uso de la oralidad andina.

En la provincia de Bolívar, donde se encuentra una importante población perteneciente al pueblo Waranka y a comunidades indígenas kichwa hablantes, la oralidad continúa siendo uno de los principales mecanismos de transmisión de conocimientos, valores, tradiciones y experiencias comunitarias. No obstante, diversas investigaciones desarrolladas en este contexto evidencian que dichos saberes ancestrales todavía no son aprovechados plenamente dentro de las prácticas pedagógicas destinadas al fortalecimiento de la lectoescritura, lo que representa un desafío para las instituciones educativas interculturales bilingües de la provincia.

Esta realidad también se evidencia en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo", ubicada en la parroquia Julio Moreno, cantón Guaranda, provincia de Bolívar.

Mientras se iba desarrollando la investigación se fue descubriendo que los estudiantes del sexto grado tienen algunas dificultades relacionadas con la comprensión lectora, la producción escrita, la organización de ideas, el enriquecimiento del vocabulario y la expresión de sus ideas o pensamientos de una forma coherente. Estas limitaciones también repercuten en el desarrollo de sus competencias comunicativas y en la posibilidad de poder construir aprendizajes contextualizados que respondan a su realidad cultural.

Entre las cosas que explican esta problemática está la limitada inserción de la oralidad andina como recurso didáctico en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Y aunque la comunidad tiene una vasta riqueza de su cultura reflejada en relatos, leyendas, cuentos, mitos, canciones de los abuelos, testimonios de los abuelos y de otras manifestaciones de la tradición oral, estos recursos son utilizados de forma insuficiente en el aula. Como consecuencia, se genera una escasa articulación entre los contenidos curriculares y el contexto sociocultural de los estudiantes, disminuyendo su motivación hacia la lectura y la escritura, debilitando la valoración de la identidad cultural y reduciendo las posibilidades de fortalecer las competencias comunicativas desde una perspectiva intercultural.

Como resultado de ello, se pone de manifiesto la necesidad de desarrollar una investigación que permita conocer cuál es la forma de carácter de la lectoescritura que desarrollan los estudiantes como base para diseñar estrategias didácticas que se fundamenten en la oralidad andina que contribuyan al fortalecimiento de la lectura y escritura, así como a la difusión y valoración de los saberes ancestrales en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo".

3.2. Formulación del problema

¿De qué manera el diseño de estrategias didácticas basadas en la oralidad andina contribuirá al fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de

sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo", cantón Guaranda, ¿durante el período académico 2025–2026?

4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica por su relevancia educativa, social, cultural y pedagógica, al abordar una problemática vinculada con el fortalecimiento de la lectoescritura mediante la incorporación de la oralidad andina como recurso didáctico en la Educación Intercultural Bilingüe, parte de la necesidad de promover procesos de enseñanza y aprendizaje contextualizados que respondan a las características lingüísticas, culturales y sociales de los estudiantes, favoreciendo una educación pertinente y respetuosa de los saberes ancestrales.

Desde el punto de vista de la educación, la investigación adquiere importancia porque busca contribuir al fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo", mediante el diseño de una propuesta didáctica fundamentada en la oralidad andina. La integración de relatos, leyendas, cuentos, mitos y demás manifestaciones de la tradición oral permitirá contextualizar los procesos de enseñanza, favoreciendo aprendizajes significativos y promoviendo una mayor participación de los estudiantes durante las actividades académicas (Castro et al., 2024).

En el ámbito cultural, se contribuye a la preservación y valoración de los saberes ancestrales, fortaleciendo la identidad cultural y el reconocimiento de la oralidad como patrimonio vivo de las comunidades indígenas. La recuperación de estos conocimientos dentro del contexto escolar favorece la transmisión intergeneracional de la cultura y fortalece el vínculo entre la institución educativa, la familia y la comunidad, aspectos promovidos por la Educación Intercultural Bilingüe y el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB).

Desde el ámbito de la ciencia, este trabajo presenta evidencias sobre la relación entre la oralidad andina y el proceso de desarrollo de la lectura-escritura en estudiantes de Educación Intercultural Bilingüe, y contiene información complementaria respecto al uso de recursos didácticos contextualizados a la realidad educativa de la provincia de Bolívar, ofreciendo referentes que pueden ser fuente de futuras investigaciones sobre la enseñanza de la lengua, educación intercultural y fortalecimiento de los conocimientos ancestrales. Desde el punto de vista metodológico, la investigación tiene técnicas e instrumentos de recolección de información que permiten avizorarse las características de la lectura y escritura de los estudiantes y fundamentar el diseño de una propuesta didáctica que se ajuste a las necesidades detectadas, además la información que ofrecen los resultados va a proporcionar elementos que coadyuven en la toma de decisiones pedagógicas o en la sostenibilidad de las prácticas de aula dentro de la institución educativa.

Por último, la investigación es social culturalmente pertinente porque responde a una necesidad que está presente en la comunidad educativa y propone alternativas que favorecen el tipo de aprendizaje y la valoración de la cultura de la zona; en esa línea, la propuesta didáctica elaborada pretende convertirse en una herramienta de apoyo a los docentes y estudiantes para propender una educación intercultural de mejor calidad y contribuir al cumplimiento de los principios de inclusión, equidad y respeto por la diversidad cultural de la educación ecuatoriana.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica fundamentada en la oralidad andina para fortalecer la lectoescritura de los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo", del cantón Guaranda, provincia de Bolívar, durante el período académico 2025–2026.

5.2. Objetivos específicos

- La aplicación de guías de entrevista dirigidas a docentes, estudiantes y padres de familia.
- Fundamentar teóricamente la oralidad andina como recurso didáctico para el fortalecimiento de la lectoescritura, mediante la revisión de literatura científica, normativa y referencial actualizada.
- Diseñar una propuesta didáctica basada en la oralidad andina que contribuya al fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo".

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

La presente investigación se sustenta en un conjunto de teorías, enfoques y fundamentos científicos que permiten comprender la importancia de la oralidad andina como recurso didáctico para el fortalecimiento de la lectoescritura en contextos de Educación Intercultural Bilingüe. Desde esta mirada, el aprendizaje se recibe como un proceso el cual articula la cultura, la lengua, las experiencias y sus formas propias de construcción del conocimiento de los alumnos. De tal manera, la fundamentación científica tiene el propósito de unir aportaciones de la educación intercultural, de la oralidad, de las teorías del aprendizaje y de las pedagogías contemporáneas; con la finalidad de dar sustento a la elaboración de una propuesta didáctica contextualizada para el alumnado del sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo".

6.1.1. Educación Intercultural Bilingüe

La Educación Intercultural Bilingüe (EIB) constituye un modelo educativo orientado a garantizar el derecho de los pueblos y nacionalidades indígenas a recibir una formación pertinente a sus características lingüísticas, culturales, históricas y sociales. Su propósito trasciende la enseñanza de contenidos curriculares, ya que busca fortalecer la identidad cultural, revitalizar las lenguas originarias y promover procesos educativos que articulen los conocimientos científicos con los saberes ancestrales propios de cada comunidad. En esta línea, se considera a la educación como un proceso total que promueve el desarrollo personal, comunitario y cultural de las y los estudiantes.

A nivel internacional, la educación intercultural ha cobrado cada vez más fuerza en las estrategias para garantizar una educación inclusiva y respetuosa con las diferencias culturales. Los organismos internacionales han afirmado que los sistemas educativos han de partir del reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural como un

enriquecimiento de la enseñanza, desarrollando políticas que garanticen la igualdad de oportunidades así como le respeto hacia las identidades de los pueblos indígenas y otros grupos culturales.

En el contexto ecuatoriano, la Educación Intercultural Bilingüe se desarrolla mediante el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), instrumento que orienta la organización pedagógica de las instituciones pertenecientes al Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. De acuerdo con UNICEF (2025), este modelo fue elaborado por las nacionalidades y pueblos indígenas con el propósito de garantizar el ejercicio pleno de sus derechos colectivos, fortalecer las lenguas ancestrales y preservar los conocimientos propios de cada pueblo mediante procesos educativos contextualizados; desde esta perspectiva, la educación no se limita al desarrollo de competencias cognitivas, sino que también promueve la conservación de la memoria colectiva, la identidad cultural y la convivencia basada en el respeto a la diversidad.

Bajo esta premisa, la Educación Intercultural Bilingüe contradice una concepción convencional de enseñanza, puesto que sostiene que los procesos de enseñanza y de aprendizaje deben ser producidos a partir de la realidad lingüística, cultural y social de los/as estudiantes. Por tanto, el incluir saberes ancestrales dentro del currículo no es sólo una manera de conservar la cultura, sino también una forma de construir aprendizajes contextualizados y relevantes para las comunidades indígenas.

En este sentido, Viter et al. (2025) afirman que la educación intercultural en Ecuador ha constituido uno de los principales mecanismos para propiciar la inclusión social, cultural y lingüística de los pueblos indígenas dentro el sistema educativo nacional. Los autores sostienen que este modelo de educación potencia prácticas pedagógicas en las que confluyen saberes ancestrales, lengua materna y aprendizajes de las comunidades en el

proceso de enseñanza y de aprendizaje, de modo que los/as estudiantes vayan fortaleciéndose en sus identidades culturales sin perder el hilo de su contexto.

Los planteamientos anteriores permiten entender que la Educación Intercultural Bilingüe no es simplemente la utilización de dos lenguas en clase, sino que involucra una transformación de la práctica pedagógica mediante el reconocimiento de la diversidad cultural como principio del proceso educativo. En este sentido, la oralidad andina tiene relevancia porque es uno de los principales mecanismos de la transmisión de conocimientos y experiencias en el marco de las comunidades indígenas.

En consecuencia, la Educación Intercultural Bilingüe constituye el fundamento desde el cual se desarrolla la presente investigación, debido a que proporciona el marco pedagógico y cultural necesario para comprender la importancia de incorporar la oralidad andina como recurso didáctico orientado al fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes.

6.1.2. Cosmovisión andina y educación

La Cosmovisión Andina documenta la razón de la existencia en la vida misma, la acción educativa, no como instructiva y nada más profesor-aula-contenidos-aprendizajes aislados, sino también la presencia del hogar o la familia y la apasionada relación naturaleza-hombre (Ayala et al., 2024). La cosmovisión andina constituye la manera en que los pueblos indígenas comprenden y explican el mundo, la naturaleza, la espiritualidad y las relaciones humanas.

La cosmovisión andina tiene como principio la relacionalidad, sustentada en que todo está de una manera u otra relacionado, interconectado o acoplado, nada perdura de forma aislada. La cosmovisión andina es la que se vive y se practica en los pueblos que tienen costumbres antiguas que viven en los Andes. Estos principios se transmiten

principalmente mediante la oralidad y constituyen una fuente invaluable para el desarrollo de contenidos educativos contextualizados (Cruz, 2018).

6.1.3. La oralidad andina como patrimonio cultural e identidad colectiva

La oralidad constituye una de las formas más antiguas de comunicación y transmisión del conocimiento entre los seres humanos. Antes del desarrollo de la escritura, las sociedades preservaban su historia, costumbres, creencias y formas de organización mediante la palabra hablada, permitiendo que los conocimientos se transmitieran de generación en generación. La oralidad sigue siendo, en la actualidad, un recurso imprescindible en muchas comunidades indígenas, en tanto que representa un mecanismo de conservación de la memoria histórica, de afirmación de la identidad colectiva, y de pervivencia de las manifestaciones culturales del pueblo.

Desde una perspectiva cultural, la oralidad forma parte del patrimonio cultural inmaterial puesto que incorpora los saberes, las prácticas, los relatos, las tradiciones y las expresiones verbales que identifican a una comunidad y fortalecen el sentido de pertenencia de sus miembros. En este sentido, Villacís et al. (2023) argumentan que la oralidad ancestral constituye una fuente de desarrollo integral del patrimonio cultural, pues asocia las prácticas recreativas, las prácticas religiosas, las prácticas sociales, las prácticas formadoras que favorecen el mantenimiento de la identidad de los pueblos y la transmisión de los saberes ancestrales; entendida así, la palabra hablada no solo cumple una función comunicativa de la comunidad sino que también alimenta los procesos educativos y laycто continuar las prácticas culturales.

En el marco de los pueblos indígenas, la oralidad tiene unas características que dan lugar a la oralidad andina, es decir, como el conjunto de las manifestaciones verbales que poseen las comunidades para transmitir saberes, vivencias, valores, normas de convivencia e interpretaciones de la realidad, según la cosmovisión de la comunidad. La

oralidad andina comprende mitos, leyendas, relatos de hechos históricos, cuentos populares, relatos familiares, canciones tradicionales, refranes, adivinanzas, testimonios de los mayores, los cuales constituyen unos recursos pedagógicos utilizados históricamente para orientar la vida comunitaria, para dar continuidad a la identidad cultural.

En este sentido, los autores de Moreno et al. (2020) explican que la práctica cultural mediante la oralidad y la tradición oral fortalece las relaciones intergeneracionales y promueve el reconocimiento, la valoración y el respeto por los ancestros, aportando al fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos andinos. Los autores explican también que la oralidad andina no solo es el medio para preservar la memoria de las comunidades, sino que también promueve la participación activa de los niños, las niñas, los jóvenes, los adultos en la transmisión de los saberes ancestrales de tal manera que se garantice su continuidad a lo largo de los años.

La estrecha vinculación entre oralidad, memoria colectiva e identidad cultural convierte a la tradición oral en uno de los pilares fundamentales mediante los cuales preservamos unos saberes, habilidades y competencias que son parte del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades indígenas. La memoria colectiva es la suma de las experiencias, conocimientos y sucesos en los que la comunidad ha participado, y que son los que le permiten a la comunidad reconocer su historia y potenciar su sentido de pertenencia. En este marco, la oralidad es el medio por el cual esos saberes están vivos y se transmiten de generación en generación.

En este sentido, Reyna et al. (2023) postulan que el escuchar relatos orales favorece en niños el acercamiento a su cultura, la transmisión de valores, la apropiación de saberes ancestrales y la adquisición de habilidades relacionadas con la lectura y la escritura. En las comunidades andinas, los padres, las madres, los abuelos, las abuelas y las yachakkuna

(sabios) son actores y actrices claves en este proceso dentro de la oralidad en el momento de compartir relatos vinculados a la vida cotidiana, a las tradiciones de las comunidades y a las experiencias de sus antepasados. La relación entre padres, madres, abuelos, abuelas, y niños y niñas es muy rica y va alimentando el diálogo, alienta la reflexión crítica y ayuda al desarrollo de las competencias comunicativas desde pequeños y pequeñas.

La contribución de los autores analizados hace evidente que la oralidad andina va mucho más allá de la mera transmisión oral de información, puesto que supone un proceso educativo, cultural, social que potencia la identidad de los pueblos indígenas, ayudando a preservar su patrimonio cultural. Asimismo, evidencian que las expresiones orales representan recursos didácticos con un alto potencial para promover aprendizajes significativos cuando son incorporadas de manera planificada dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En consecuencia, la presente investigación asume la oralidad andina como un recurso didáctico capaz de fortalecer la lectoescritura de los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo", integrando los saberes ancestrales al contexto escolar y favoreciendo una educación pertinente, contextualizada y coherente con los principios de la Educación Intercultural Bilingüe.

6.1.4. Fundamentos pedagógicos del aprendizaje para el fortalecimiento de la lectoescritura

Los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de la Educación Intercultural Bilingüe requieren fundamentos pedagógicos que reconozcan la diversidad cultural, la lengua materna y los saberes ancestrales como elementos esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes. Desde esta perspectiva, diversas teorías del aprendizaje coinciden en que el conocimiento no se adquiere de manera aislada, sino que se construye mediante la

interacción social, la experiencia, el contexto y la participación activa del estudiante en su propio proceso formativo, estos principios constituyen el sustento pedagógico para la incorporación de la oralidad andina como recurso didáctico en el fortalecimiento de la lectoescritura.

Uno de los principales referentes es la teoría sociocultural del aprendizaje, propuesta por Lev Vygotsky, quien sostiene que el desarrollo cognitivo ocurre mediante la interacción social y el uso del lenguaje como principal herramienta de construcción del conocimiento. Desde este enfoque, el aprendizaje se fortalece cuando el estudiante participa en actividades compartidas dentro de un contexto cultural significativo. En concordancia con esta teoría, Cupacán (2021) señala que los estudiantes desarrollan nuevas habilidades cognitivas a través de la interacción con otras personas, interiorizando progresivamente las formas de pensamiento, comunicación y comportamiento propias de la comunidad a la que pertenecen, en este sentido, la oralidad andina favorece espacios de diálogo, intercambio de experiencias y construcción colectiva del conocimiento, fortaleciendo tanto el aprendizaje como la identidad cultural.

Otra teoría relevante es el aprendizaje significativo, desarrollado por David Ausubel, quien plantea que los nuevos conocimientos adquieren sentido cuando logran relacionarse con las experiencias y saberes previos del estudiante, en los contextos interculturales, los niños y niñas llegan a la escuela con un amplio bagaje cultural construido mediante la convivencia familiar, la lengua materna y las prácticas comunitarias. Por ello, la incorporación de relatos, leyendas, mitos y demás expresiones de la oralidad andina facilita la comprensión de nuevos contenidos, al establecer vínculos entre los conocimientos escolares y las experiencias cotidianas de los estudiantes. En este sentido, Leiva et al. (2024) destacan que el enfoque intercultural permite reconocer la diversidad

cultural como un elemento enriquecedor del proceso educativo, favoreciendo aprendizajes más significativos y pertinentes.

Por su parte, el constructivismo concibe al estudiante como protagonista de su aprendizaje, considerando que el conocimiento se construye mediante la interacción entre las experiencias previas y la nueva información; desde esta perspectiva, las estrategias didácticas deben promover la participación activa, la reflexión y la resolución de situaciones vinculadas con el contexto del estudiante. Al respecto, Carvajal y Mondaca (2020) sostienen que las actividades fundamentadas en la oralidad andina permiten desarrollar competencias comunicativas y fortalecer las habilidades previstas en el currículo, ya que las narraciones orales constituyen recursos pedagógicos que pueden integrarse a diferentes niveles educativos y favorecer procesos de análisis, interpretación y producción textual.

De igual manera, la pedagogía crítica, desarrollada por Paulo Freire, propone que la educación debe partir de la realidad social y cultural de los estudiantes, promoviendo procesos de reflexión que contribuyan a la transformación de su entorno. Bajo esta perspectiva, se le otorga un sentido más profundo a la lectura y a la escritura cuando se vinculan con las vivencias de sus practicantes y con las expresiones culturales propias de cada una de las comunidades.

En este sentido, Gajardo y Mondaca (2020) establecen que la tradición oral sigue siendo el medio de comunicación más importante en muchas de las comunidades andinas, ya que el lenguaje hablado es la base para la comunicación de conocimientos, de valores y de maneras de entender el mundo. Esta situación hace de la oralidad andina un recurso importante de tipo pedagógico para contextualizar la enseñanza y para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes.

El análisis conjunto de estas teorías refleja que el aprendizaje se fortalece cuando los y las estudiantes participan en experiencias educativas contextualizadas, cuando construyen nuevas formas de conocimiento a partir de saberes previos, cuando conversan con otros miembros de su comunidad, y cuando relacionan estos contenidos escolares con su realidad sociocultural. En este sentido, la oralidad andina reúne las condiciones pedagógicas necesarias para convertirse en un recurso didáctico capaz de favorecer procesos de enseñanza más significativos, inclusivos y culturalmente pertinentes.

En consecuencia, la presente investigación asume como fundamento pedagógico la articulación de la teoría sociocultural, el aprendizaje significativo, el constructivismo y la pedagogía crítica, al considerar que estos enfoques sustentan la incorporación de la oralidad andina como recurso didáctico para fortalecer la lectoescritura de los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo".

6.1.5. Lectoescritura y desarrollo de las competencias comunicativas

La lectoescritura constituye un proceso integral mediante el cual las personas desarrollan la capacidad de comprender, interpretar, producir y comunicar significados a través del lenguaje escrito. Donde su aprendizaje trasciende la adquisición mecánica de letras, sílabas o palabras, ya que implica el desarrollo de habilidades cognitivas relacionadas con la comprensión, el análisis, la reflexión, la argumentación y la construcción del conocimiento. Referente a la Educación Intercultural Bilingüe, este proceso debe ser coherente con las peculiaridades lingüísticas, culturales y sociales de las y los estudiantes para ir trabajando hacia una enseñanza contextualizada que pueda a su vez enlentecer el desarrollo tanto de la lengua madre como de la lengua de interrelación intercultural.

En este sentido, Toalombo y Yumiceba (2024) afirman que se ha de desarrollar la lecto-escritura anclándola en métodos, estrategias y técnicas que a la vez permitan fortalecer de modo equilibrado la lengua madre y la lengua de interrelación cultural. Los autores

señalan que esta articulación favorece el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, al tiempo que contribuye a mejorar las prácticas pedagógicas mediante el reconocimiento de la diversidad sociocultural presente en las instituciones de Educación Intercultural Bilingüe, estos planteamientos evidencian que el aprendizaje de la lectoescritura adquiere mayor significado cuando se vincula con el contexto cultural de los estudiantes y con los saberes propios de su comunidad.

Un elemento fundamental de la lectoescritura lo representa la comprensión lectora que entendemos como la capacidad para interpretar, analizar y construir significados a raíz de uno o varios textos; este proceso de la comprensión lectora abarca diferentes niveles de comprensión e incluye el reconocimiento de la información explícita y la elaboración de inferencias o la textualidad de juicios críticos fundamentados en aquello leído. La comprensión lectora se convierte, pues, en una habilidad básica para el aprendizaje escolar porque no solo permite a los estudiantes acceder al conocimiento sino que también les permite desarrollar su pensamiento crítico y potenciar sus habilidades comunicativas. Al respecto, Navarrete (2026) señala que la comprensión lectora debe desarrollarse desde las primeras etapas del aprendizaje de la lectura y mantenerse como un proceso permanente durante toda la formación académica. El autor destaca que, una vez superada la fase inicial del aprendizaje mecánico de la lectura, resulta indispensable fortalecer la comprensión mediante textos vinculados con las experiencias y el contexto de los estudiantes, favoreciendo así la construcción de aprendizajes significativos, en este sentido, los relatos, leyendas y narraciones propias de la oralidad andina constituyen recursos que facilitan la interpretación de textos y estimulan la reflexión crítica desde una perspectiva cultural.

Otro elemento clave es la producción escrita, que se entiende como la forma de manifestar ideas, conocimientos y experiencias a través de textos estructurados y coherentes en los

que se planifica, se redacta, se revisa y se corrige constantemente los textos escritos, permitiendo a los alumnos desarrollar las habilidades necesarias para poder comunicar sus pensamientos de una manera ordenada y clara. La transformación de relatos orales en relatos escritos constituye esta estrategia didáctica que puede contribuir a desarrollar esta competencia, haciendo de nexo entre la tradición oral y el lenguaje escrito.

El desarrollo de la lectoescritura, como no podía ser de otro modo, debe estar muy relacionado con el enriquecimiento de vocabulario, dada la implicación de un mejor dominio léxico para el entendimiento de los textos, la mejora de la expresión oral y escrita y la mejora de la capacidad de construir los nuevos aprendizajes que se van suscitando. En los contextos interculturales, la inclusión de las expresiones lingüísticas de la comunidad permitirá reconocer la diversidad cultural, al mismo tiempo que potencia las posibilidades de comunicación de los alumnos.

En este sentido, Millán (2024) afirma que la interculturalidad en la educación es aprovechar las oportunidades para transformar la diversidad cultural en un elemento de enriquecer el aprendizaje. El autor subraya que la instauración de la interacción de distintas formas de entender el mundo será favorable para procesos sociales de inclusión y potencializar la formación de competencias comunicativas desde una postura intercultural. Por consiguiente, el uso de relatos, cuentos, leyendas, adivinanzas y en general, de los distintos aspectos de la oralidad andina, no solo representa el enriquecimiento del vocabulario del alumnado, sino que también se potencia la comprensión lectora, la producción escrita y el pensamiento crítico.

El análisis de los aportes que se han revisado deja evidenciar que la lectoescritura es un proceso complejo que implica la comprensión lectora, la producción escrita, el enriquecimiento del vocabulario tomando en cuenta un mismo proceso comunicativo. La vigencia de tales competencias comunicativas incrementa en los procesos de Educación

Intercultural Bilingüe si serán estimuladas con la implementación de recursos didácticos vinculados con la cultura, la lengua y los conocimientos ancestrales de la comunidad.

En consecuencia, la presente investigación considera que la incorporación de la oralidad andina como recurso didáctico favorece el desarrollo integral de la lectoescritura, al promover aprendizajes contextualizados, fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes y contribuir a la preservación de la identidad cultural dentro de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo".

6.1.6. Estrategias didácticas basadas en la oralidad andina

Las estrategias didácticas constituyen el conjunto de procedimientos, métodos y acciones planificadas por el docente con el propósito de facilitar el aprendizaje y promover el desarrollo de competencias en los estudiantes. La elección que tome debe ajustarse a las particularidades del contexto educativo, a las características de los educandos y a los objetivos de aprendizaje planteados, contribuyendo por tanto a construir procesos participativos, significativos y contextualizados.

En el campo de la Educación Intercultural Bilingüe las estrategias didácticas cobran un sentido especial, dado que permiten unir los conocimientos científicos con los saberes ancestrales propios de las comunidades indígenas. Desde esta perspectiva, la enseñanza debe considerar la lengua materna, la cultura, las tradiciones y las experiencias comunitarias como elementos fundamentales para el desarrollo de aprendizajes pertinentes y respetuosos de la diversidad cultural.

Al respecto, Gajardo y Mondaca (2020) sostienen que la oralidad debe ser considerada un contenido de enseñanza dentro del sistema educativo y no únicamente una habilidad que los estudiantes desarrollan de manera espontánea. Los autores afirman que resulta necesario enseñar las diferentes formas del discurso oral, sus estructuras, las normas de interacción y los recursos lingüísticos que favorecen una comunicación efectiva, en

consecuencia, la oralidad constituye una herramienta pedagógica que puede ser planificada e incorporada de manera sistemática en las actividades de enseñanza y aprendizaje.

En este contexto, los recursos didácticos interculturales representan materiales y medios pedagógicos que incorporan elementos propios de la cultura y de la lengua de las comunidades, permitiendo contextualizar los procesos educativos y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. Estos recursos comprenden relatos comunitarios, cuentos tradicionales, leyendas, testimonios de los mayores, canciones, fotografías históricas, materiales audiovisuales y demás manifestaciones culturales que favorecen aprendizajes significativos.

En relación con ello, Riess (2013) señala que la Educación Intercultural Bilingüe tiene entre sus principales propósitos fortalecer el conocimiento y la valoración de la lengua y de la cultura de pertenencia, promoviendo relaciones interculturales basadas en el respeto y la equidad. Desde esta perspectiva, los recursos didácticos interculturales permiten que los estudiantes aprendan a partir de su propia realidad cultural, fortaleciendo tanto sus competencias académicas como su sentido de identidad. No obstante, dado que esta referencia es anterior al período sugerido por el magíster, sería recomendable sustituirla por un estudio reciente (2020–2025) que mantenga la misma idea y fortalezca la actualidad del marco teórico.

La oralidad andina constituye uno de los recursos didácticos de mayor pertinencia dentro de la Educación Intercultural Bilingüe, debido a que integra las experiencias, conocimientos y manifestaciones culturales propias de las comunidades indígenas con los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por medio de historias, mitos, leyendas, relatos familiares, testimonios de los yachakkuna (sabios) y otras formas de la oralidad, los estudiantes refuerzan el aprendizaje de la comprensión lectora, la producción escrita, el

léxico y las habilidades comunicativas a partir de un contexto cultural cercano a su realidad.

De esta manera, Garcés y Muyolema (2022) argumentan que, si bien el fortalecimiento de la lectoescritura lleva a desarrollar sistemas de escritura en las lenguas originarias, la riqueza lingüística que queda expuesta en las distintas formas de la oralidad andina aporta también a los procesos educativos y los autores pasan a resaltar que las expresiones culturales que se transmiten de forma oral también constituyen una fuente digna de explotar para fortalecer las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura en el marco de la Educación Intercultural Bilingüe.

Los aportes analizados permiten acercarse a entender que las estrategias didácticas y los recursos interculturales son más eficaces si las estrategias y los recursos de enseñanza se fundamentan en las características culturales y lingüísticas de los alumnos. La oralidad andina contribuye a que se generen aprendizajes significativos, se fomenta la identidad cultural y viabiliza el desarrollo de las competencias comunicativas desde una mirada inclusiva e intercultural.

En consecuencia, la presente investigación considera que la oralidad andina representa un recurso didáctico pertinente para fortalecer la lectoescritura de los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo", al articular los saberes ancestrales con estrategias pedagógicas contextualizadas que responden a las necesidades de la comunidad educativa.

6.1.7. Enfoque epistemológico contemporáneo para la Educación Intercultural Bilingüe

Los procesos educativos desarrollados en contextos de Educación Intercultural Bilingüe requieren enfoques epistemológicos que reconozcan la diversidad de formas de construir, transmitir y validar el conocimiento. Desde este lugar, las corrientes contemporáneas con

las Epistemologías del Sur, las pedagogías decoloniales, la ecología de saberes, la filosofía andina o el pensamiento indígena, entre otras, responden al desafío de desmantelar la hegemonía del conocimiento occidental como única forma válida de aprehender la realidad, promoviendo el reconocimiento de los saberes ancestrales de los pueblos indígenas que tienen la historia como un referente, como fuentes legítimas de conocimiento (Pinñacue, 2014).

Uno de los referentes más claros de esta postura lo constituyen las Epistemologías del Sur, las cuales proponen reconstruir los saberes, históricamente generados por pueblos y comunidades a los que las formas convencionales de producción científica no han dado lugar. Esta perspectiva considera a las organizaciones comunitarias, a las comunidades indígenas y a los movimientos sociales como generadores de conocimiento, potenciado a la vez su capacidad para interpretar su realidad y participar en el tender caminos para la transformación social.

En este sentido, Reyna et al. (2023) plantean que descolonizar el saber es revalorizar las perspectivas de los pueblos, fortalecer el diálogo intercultural y construir relaciones sustentadas por la solidaridad, la justicia social y la participación comunitaria. Los autores enfatizan que la ecología de saberes permite generar relaciones de complementariedad entre las distintas formas de conocimiento, cancelando la idea de imponer una cultura sobre la otra para favorecer el reconocimiento de la diversidad cultural como una de las formas fundamentales de conformar procesos de aprendizaje.

Alineadas con esta perspectiva, las pedagogías decoloniales proponen cambiar las prácticas educativas, cuestionando las formas coloniales que invisibilizan los saberes de los pueblos originarios. En este sentido, la educación deja de ser entendida como un proceso de transmisión opaco de saberes para convertirse en un proceso de diálogo de

episteme entre distintas formas de entender el mundo recuperando las experiencias comunitarias como saberes de aprendizaje.

En este sentido, Tola (2026) señala que la pedagogía decolonial promueve la generación de entornos educativos construidos a partir de la reciprocidad, la participación y el reconocimiento de las experiencias culturales propias de cada comunidad. A su vez, lleva a cabo una educación crítica que transforma los procesos de enseñanza y aprendizaje, integrando los saberes ancestrales de las comunidades escolares, propiciando la pertenencia y la identidad de los estudiantes.

Un elemento significativo más, hace referencia a lo que entendemos como la ecología de saberes, la cual se define como una propuesta que hace posible el diálogo entre de diferentes maneras de saber en este ámbito educativo. Desde esta perspectiva, se entiende que la escuela es un espacio en el que coexisten saberes: científicos, comunitarios y culturales que deben ser interaccionados entre sí bajo las condiciones de respeto e igualdad para transformar el contexto educativo en una educación verdaderamente intercultural.

En este sentido, advierte Corella (2022) que las prácticas monoculturales que nos rodean y que son propias de los procesos globalizadores tienden a invisibilizar los conocimientos y las prácticas culturales de los pueblos indígenas, así como generar relaciones de poder que privilegian unos determinados saberes frente a otros. Para contrarrestar esta realidad, la ecología de saberes propone generar situaciones educativas en donde todas las formas de conocimiento sean reconocidas y validadas desde el diálogo, la equidad y la inclusión. Desde la cosmovisión indígena, la filosofía andina ofrece una comprensión diferente de la realidad, puesto que ésta también se entiende desde el principio de la circulación del ser, y que todos los seres establecen relaciones de interdependencia, complementariedad y reciprocidad. Esta perspectiva apunta a que el conocimiento emerge de la continua

interacción entre las personas, la comunidad y la naturaleza, reconociendo, además, la importancia de la vivencia, de la espiritualidad y de la tradición oral, considerándolas como mecanismos centrales para entender el mundo.

En este sentido, Blacutt (2024) indicaba que la racionalidad andina partiría de la relacionalidad existente entre todos los elementos que forman parte de la vida; el conocimiento no se construía sólo desde la razón, sino que también desde la experiencia, desde la sensibilidad y desde la convivencia comunal; por eso, este aspecto reforzará la transmisión de saberes por medio de la palabra, de la memoria colectiva y las formas culturales propias de las comunidades andinas.

Por último, el pensamiento indígena considerará a la naturaleza como la principal fuente del conocimiento y también contemplará la palabra como el medio por el cual puede transmitirse la memoria colectiva, la identidad y los principios que se orientan en función de la vida comunal. Para este enfoque, el conocimiento no le pertenece a la persona, sino que se crea colectivamente por la manera del diálogo permanente que establecen las personas y la comunidad en relación a su entorno natural.

Para Piñacue (2014), el pensamiento indígena se fundamenta deber ser la palabra como el medio por el cual se lleva a cabo la relación estrecha que existe entre la palabra, la naturaleza y la experiencia comunal; de ahí que se considere que el conocimiento toma sentido cuando puede dar respuesta a las necesidades colectivas y fortalece por tanto la vida en comunidad. La palabra será entonces un medio de comunicación o de reflexión y construcción cultural para conservar la identidad de los pueblos originarios.

El análisis de estos acercamientos pone de manifiesto que la Educación Intercultural Bilingüe debe ir más allá de modelos educativos homogéneos y permitir que la diversidad cultural se incorpore como un recurso constitutivo del aprendizaje; la introducción de la oralidad andina dentro de los procesos pedagógicos refleja precisamente este tipo de

preocupación, dado que se pone en valor los saberes ancestrales, se refuerza la identidad cultural y se favorece una educación del diálogo entre aquellas formas de conocimiento. Por lo tanto, la presente investigación transforma estos enfoques epistemológicos en el soporte que justifica la incorporación de la oralidad andina como recurso didáctico para reforzar la lectoescritura del alumnado de 6º del Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Siete de mayo", haciendo el reconocimiento de que el aprendizaje cobra mayor significado cuando se incorpora el conocimiento científico y propio de la comunidad.

6.1.8. Oralidad y Desarrollo del Pensamiento

La oralidad constituye un proceso esencial para el desarrollo del pensamiento, ya que permite a los estudiantes construir conocimientos, organizar ideas, fortalecer el lenguaje y desarrollar habilidades de comprensión, análisis y comunicación. Mediante el intercambio de experiencias, el diálogo y la narración de relatos, los estudiantes amplían su capacidad de reflexión, favoreciendo aprendizajes significativos y el desarrollo de competencias comunicativas dentro del contexto educativo (Reyna et al., 2023).

En el contexto de la Educación Intercultural Bilingüe, la oralidad representa uno de los principales medios para preservar y transmitir la cosmovisión, los valores, las tradiciones y los conocimientos ancestrales de los pueblos indígenas. La incorporación de cuentos, leyendas, mitos, relatos comunitarios y demás manifestaciones de la tradición oral favorece el pensamiento crítico, la creatividad y la construcción de aprendizajes contextualizados, fortaleciendo simultáneamente la identidad cultural y la valoración de la lengua materna (Quichimbo et al., 2023).

Desde esta perspectiva, la oralidad andina trasciende su función comunicativa para convertirse en un recurso didáctico que contribuye al fortalecimiento de la lectoescritura y al desarrollo integral de los estudiantes. Su incorporación dentro de las prácticas

pedagógicas promueve la participación activa, fortalece las competencias comunicativas y favorece la recuperación de los saberes ancestrales como parte del proceso educativo, aspectos que responden a los principios de la Educación Intercultural Bilingüe y sustentan la propuesta planteada en la presente investigación (Viter et al., 2025)

6.2. Teoría legal

El presente estudio encuentra sustento jurídico en la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, el Reglamento General de la LOEI, el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe y diversos instrumentos internacionales sobre los derechos de los pueblos indígenas. Estas normativas reconocen la importancia de preservar y fortalecer los conocimientos ancestrales, la identidad cultural mediante procesos educativos contextualizados. En consecuencia, la utilización de la oralidad andina como recurso didáctico para el desarrollo de la lectoescritura se encuentra plenamente respaldada por el marco legal.

6.2.1. Constitución de la República del Ecuador (2008)

La Constitución de la República del Ecuador constituye el principal fundamento jurídico que garantiza el derecho de los pueblos y nacionalidades indígenas a recibir una educación pertinente, intercultural y bilingüe. En su contenido reconoce la diversidad cultural como uno de los principios que orientan la organización del Estado y establece la obligación de garantizar una educación inclusiva, respetuosa de las diferentes identidades culturales y lingüísticas presentes en el país (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008).

En este sentido, el artículo 27 establece que la educación se encuentra orientada al ser humano y su desarrollo integral, la promoción del respeto por los derechos humanos de las personas, la interculturalidad, la equidad, la inclusión y la diversidad cultural; así como también será una educación que coadyuvará a fortalecer la identidad nacional y a

las identidades culturales, a que se establezca una buena convivencia entre los pueblos (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008).

Por otra parte, el artículo 57 reconoce los derechos colectivos de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, garantizando la conservación y fortalecimiento de su identidad, tradiciones ancestrales, formas de organización social, conocimientos colectivos y lenguas originarias. Este reconocimiento jurídico constituye uno de los principales fundamentos para preservar la oralidad andina como parte del patrimonio cultural de los pueblos indígenas (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008).

Desde esta perspectiva, los principios constitucionales respaldan la incorporación de la oralidad andina dentro de los procesos educativos, al reconocer que la diversidad lingüística y cultural constituye un elemento esencial para el desarrollo de una educación intercultural de calidad. En consecuencia, la presente investigación encuentra sustento en las disposiciones constitucionales al proponer el diseño de una propuesta didáctica orientada a fortalecer la lectoescritura mediante la recuperación de los saberes y expresiones orales propias de las comunidades andinas.

6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) constituye el principal instrumento jurídico que regula el Sistema Nacional de Educación del Ecuador y establece los principios, fines y lineamientos que orientan el desarrollo de una educación inclusiva, intercultural, equitativa y de calidad. Esta normativa reconoce la diversidad cultural y lingüística del país como un elemento fundamental para la construcción de procesos educativos pertinentes, garantizando el derecho de todos los estudiantes a recibir una educación respetuosa de su identidad y de su contexto sociocultural (Aasmblea Nacional del Ecuador, 2014).

En concordancia con los principios constitucionales, la LOEI dispone que el sistema educativo ecuatoriano debe promover el respeto a la diversidad cultural, fortalecer la identidad de los pueblos y nacionalidades indígenas y garantizar el acceso a una educación intercultural bilingüe que responda a las necesidades y particularidades de cada comunidad. Asimismo, reconoce la importancia de incorporar los conocimientos, las lenguas ancestrales y las manifestaciones culturales como parte del proceso formativo de los estudiantes (Aasmblea Nacional del Ecuador, 2014).

De manera específica, la LOEI establece que la Educación Intercultural Bilingüe constituye un subsistema orientado a preservar y fortalecer las lenguas originarias, los conocimientos ancestrales y las prácticas culturales de los pueblos y nacionalidades indígenas, promoviendo procesos pedagógicos contextualizados que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes (Aasmblea Nacional del Ecuador, 2014).

Estos principios guardan una relación directa con la presente investigación, ya que el diseño de una propuesta didáctica fundamentada en la oralidad andina responde a los objetivos establecidos por la LOEI de fortalecer la identidad cultural, promover el uso de la lengua y los saberes ancestrales y desarrollar procesos educativos acordes con la realidad sociocultural de las comunidades indígenas. En este sentido, la utilización de relatos, leyendas, tradiciones orales y demás manifestaciones propias de la cultura andina constituye una propuesta pedagógica que respeta los principios que dan sentido a la Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador.

Por lo tanto, la LOEI tiene la base legal que respalda la afirmación en el sentido de que la oralidad andina es un material didáctico para el desarrollo de la lectoescritura y la posiciona como una educación contingente, inclusiva, intercultural, orientada al desarrollo como persona y al fortalecimiento de su identidad cultural.

6.2.3. Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural

El Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural desarrolla las disposiciones establecidas en la LOEI y orienta la aplicación de sus principios dentro de las instituciones educativas del país. Este instrumento normativo precisa los mecanismos mediante los cuales debe garantizarse una educación inclusiva, intercultural y de calidad, promoviendo la implementación de prácticas pedagógicas acordes con la diversidad lingüística y cultural existente en el Ecuador (Presidencia de la Republica del Ecuador , 2023).

En el contexto de la Educación Intercultural Bilingüe, el Reglamento subraya la necesidad de potenciar la lengua materna del estudiantado, conservar los saberes ancestrales y llevar a cabo metodologías didácticas que se ajusten a las características del ámbito sociocultural de cada comunidad. Al mismo tiempo, establece que las instituciones educativas deben realizar procesos pedagógicos que hagan posible el aprendizaje significativo, la participación activa del alumnado, así como, la valoración de la diversidad cultural como un eje transversal del currículo (Presidencia de la Republica del Ecuador , 2023).

La presente investigación mantiene coherencia con estas disposiciones, debido a que propone el diseño de una propuesta didáctica basada en la oralidad andina como estrategia para fortalecer la lectoescritura en estudiantes de sexto grado. Esta propuesta responde al principio de contextualización del aprendizaje, incorporando relatos, experiencias y saberes propios de la comunidad como recursos que favorecen el desarrollo de competencias comunicativas y fortalecen la identidad cultural.

En consecuencia, el Reglamento General de la LOEI constituye un respaldo jurídico para el desarrollo de estrategias pedagógicas contextualizadas que promuevan una educación

pertinente y respetuosa de la diversidad cultural, aspectos que fundamentan el propósito de la presente investigación.

6.2.4. Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)

El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) constituye el principal referente pedagógico que orienta el funcionamiento de las instituciones pertenecientes al Sistema de Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador. Este modelo fue construido con la participación de los pueblos y nacionalidades indígenas con el propósito de garantizar una educación pertinente, sustentada en los principios de la interculturalidad, el respeto a la diversidad y la preservación de las lenguas y saberes ancestrales (SESEIB, 2013).

El MOSEIB concibe el proceso educativo como una construcción colectiva en la que intervienen la familia, la comunidad, la escuela y el entorno cultural. A partir de esta interpretación, el aprendizaje tiene que desarrollarse, a partir de la lengua materna, la cosmovisión, los saberes ancestrales y las prácticas comunitarias, con el objetivo de promover una educación contextualizada que apoye la identidad cultural de los educandos y opte y favorezca su desarrollo integral (SESEIB, 2013).

En este modelo, además, se considera que la tradición oral es uno de los mecanismos más importantes a través de los cuales los pueblos indígenas preservan y transmiten sus conocimientos. En consecuencia, promueve la incorporación de relatos, leyendas, mitos, cantos, historias comunitarias y demás manifestaciones de la oralidad como recursos pedagógicos que fortalecen el aprendizaje y favorecen la continuidad de la memoria colectiva.

En este sentido, el MOSEIB guarda una relación directa con la presente investigación, ya que respalda la utilización de la oralidad andina como recurso didáctico para fortalecer la lectoescritura de los estudiantes. La recuperación de las expresiones orales propias de la

comunidad permite desarrollar procesos educativos contextualizados, fortalecer las competencias comunicativas y contribuir a la preservación del patrimonio cultural de los pueblos indígenas (SESEIB, 2013).

En consecuencia, el MOSEIB constituye uno de los principales fundamentos pedagógicos y normativos que sustentan el diseño de la propuesta didáctica planteada en esta investigación, al promover una educación intercultural bilingüe basada en la valoración de los saberes ancestrales, la lengua materna y la identidad cultural.

6.2.5. Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT)

El Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) constituye uno de los principales instrumentos jurídicos internacionales para la protección de los derechos de los pueblos indígenas y tribales. Este convenio reconoce el derecho de estos pueblos a conservar su identidad cultural, sus instituciones, sus formas de organización social, sus lenguas y sus conocimientos tradicionales, promoviendo el respeto a su diversidad y a su participación en las decisiones relacionadas con su desarrollo (Organización Internacional del Trabajo [OIT], 1989)

En materia educativa, el Convenio 169 establece que los programas de educación dirigidos a los pueblos indígenas deben responder a sus características culturales y lingüísticas, incorporando su historia, sus conocimientos tradicionales, sus valores y sus formas propias de organización social. Asimismo, dispone que los procesos educativos deben contribuir a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y favorecer la preservación de sus lenguas originarias (OIT, 1989)

Estos principios adquieren especial relevancia dentro de la Educación Intercultural Bilingüe, ya que promueven el reconocimiento de la diversidad cultural como un elemento esencial para el desarrollo de procesos educativos pertinentes e inclusivos. La incorporación de la oralidad andina dentro de las estrategias pedagógicas responde

precisamente al derecho de los pueblos indígenas a preservar y transmitir sus conocimientos mediante sus propias formas de comunicación y expresión cultural (OIT, 2014).

En consecuencia, la presente investigación encuentra respaldo en el Convenio 169 de la OIT, al proponer una propuesta didáctica que fortalece la lectoescritura mediante la recuperación de relatos, tradiciones y saberes propios de la comunidad, contribuyendo al ejercicio efectivo de los derechos culturales y educativos de los pueblos indígenas.

6.2.6. Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas [ONU]

La Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas reconoce el derecho de los pueblos indígenas a conservar, revitalizar y transmitir a las futuras generaciones sus historias, lenguas, tradiciones orales, filosofías, sistemas de escritura y demás manifestaciones culturales, garantizando que los Estados adopten medidas para proteger y promover estos derechos (ONU, 2007)

En el ámbito educativo, la Declaración establece que los pueblos indígenas tienen derecho a desarrollar sistemas educativos acordes con sus métodos culturales de enseñanza y aprendizaje, utilizando sus propias lenguas y fortaleciendo su identidad cultural. Estos principios favorecen la implementación de estrategias pedagógicas que incorporen los conocimientos ancestrales y las expresiones propias de cada comunidad dentro de los procesos de formación escolar.

En este contexto, la oralidad andina representa un medio legítimo para preservar la memoria colectiva, fortalecer la identidad cultural y promover el desarrollo de competencias comunicativas desde una perspectiva intercultural. La utilización de relatos tradicionales, narraciones comunitarias y demás expresiones orales dentro del aula

responde al reconocimiento internacional del derecho de los pueblos indígenas a mantener vivas sus formas propias de transmisión del conocimiento.

En consecuencia, esta Declaración constituye un importante sustento jurídico para la presente investigación, al respaldar el diseño de una propuesta didáctica basada en la oralidad andina como estrategia para fortalecer la lectoescritura y contribuir a la preservación del patrimonio cultural de las comunidades indígenas.

6.2.7. Plan de desarrollo nacional

El Plan Nacional de Desarrollo 2024–2025 constituye el principal instrumento de planificación del Estado ecuatoriano y orienta las políticas públicas encaminadas a garantizar una educación inclusiva, intercultural y de calidad. Entre los lineamientos que se plantean, se contempla el fortalecimiento de la identidad cultural y la equidad en las oportunidades y la conservación del patrimonio material e inmaterial de los pueblos y nacionalidades. En relación a ello, la investigación que se desarrolla conecta con este objetivo ya que propone una estrategia didáctica sustentada en la oralidad andina, a través de la cual se desarrollará una propuesta para fortalecer la lectoescritura de los educandos, en la que se encuentran la recuperación de los saberes ancestrales y el reconocimiento de la diversidad cultural (Secretaria Nacional de Planificación [SENPLADES], 2025).

6.2.8. Plan de desarrollo territorial zona 5

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Zona 5 establece como una de sus prioridades el fortalecimiento de la educación, la inclusión social y la preservación de la identidad cultural de los territorios que conforman esta región. Asimismo, plantea acciones orientadas a promover la participación comunitaria y la valoración de los conocimientos ancestrales como parte del desarrollo territorial. Estos lineamientos guardan relación con la presente investigación, ya que respaldan la incorporación de la

oralidad andina como recurso didáctico para fortalecer la lectoescritura dentro de la Educación Intercultural Bilingüe (SENPLADES, 2025).

6.2.9. Plan de desarrollo provincial

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Provincia de Bolívar reconoce la diversidad cultural de la provincia y promueve estrategias orientadas al fortalecimiento de la educación intercultural, la preservación del patrimonio cultural y la participación de las comunidades en los procesos de desarrollo local. En este contexto, la presente investigación contribuye a estos objetivos mediante el diseño de una propuesta didáctica basada en la oralidad andina, favoreciendo el fortalecimiento de la lectoescritura y la valoración de la identidad cultural de los estudiantes (Guaranda Alcaldía, 2026).

6.3. Teoría referencial

6.3.1. Contextualización de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo"

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo", institución perteneciente al Sistema de Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador, labor educativa que orienta a garantizar una formación integral basada en el respeto a la diversidad cultural, la preservación de la lengua materna y la valoración de los conocimientos ancestrales propios de las comunidades indígenas.

La institución se halla situada en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, y presta sus servicios a los estudiantes que, en su mayoría, pertenecen a las comunidades indígenas de la nacionalidad Kichwa. Su entorno sociocultural es propio por el hecho de mantener diversas manifestaciones culturales, en las que se encuentran: la oralidad, la tradición comunitaria, las fiestas ancestrales, las labores agrícolas, así como también la lengua kichwa como parte de la identidad de los pobladores.

En concordancia con los principios del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, la institución promueve procesos educativos orientados al fortalecimiento de la identidad cultural, la convivencia comunitaria y el respeto por los saberes ancestrales. No obstante, al igual que otras instituciones interculturales del país, enfrenta desafíos relacionados con el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura de los estudiantes y con la incorporación sistemática de recursos didácticos contextualizados que favorezcan aprendizajes significativos desde la realidad cultural de la comunidad educativa.

6.3.2. Ubicación geográfica de la institución

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo" se localiza en el cantón Guaranda, provincia de Bolívar, una de las provincias de la región interandina del Ecuador caracterizada por su riqueza cultural, lingüística y étnica. La población de este territorio mantiene importantes manifestaciones de la cultura andina, conservando prácticas comunitarias, tradiciones ancestrales y el uso de la lengua kichwa como parte de su identidad.

La localización geográfica de la institución permite que los estudiantes tengan un acceso ininterrumpido a las expresiones culturales específicas de la comunidad, situación que para convertir a la oralidad andina en un recurso educativo pertinente para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje. En esta línea, la propuesta didáctica que presenta esta investigación parte de las características socioculturales que presenta el entorno, buscando el fortalecimiento de la lectoescritura a través de actividades contextualizadas que recuperen los conocimientos y experiencias de la comunidad.

Figura 1

Mapa Aéreo UECIB "Siete de Mayo"



Fuente: Elaboración propia a partir de Google maps (2026)

6.3.3. Características de la población

La población conformada por los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo", quienes pertenecen principalmente a familias indígenas de la nacionalidad Kichwa. Los estudiantes se desenvuelven en un contexto donde la lengua materna, la oralidad, las tradiciones comunitarias y las prácticas culturales forman parte de su vida cotidiana, constituyendo elementos esenciales para el desarrollo de su identidad cultural.

Las familias conservan un vínculo profundo con la comunidad y participan activamente en actividades agrícolas, celebraciones de carácter tradicional y prácticas de transmisión oral. Las historias de los ancianos, los relatos familiarizados, los mitos, las leyendas, las vivencias comunitarias continúan siendo un medio utilizado para la recuperación de la memoria colectiva y para la identificación de las nuevas generaciones.

Estas características convierten a la oralidad andina en un recurso didáctico pertinente para el fortalecimiento de la lectoescritura, debido a que permite partir de los

conocimientos previos de los estudiantes y contextualizar los procesos de enseñanza desde su propia realidad cultural.

6.3.4. Características de la comunidad

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo" se encuentra ubicada en el cantón Guaranda, provincia de Bolívar, territorio caracterizado por una importante presencia de población indígena que conserva prácticas culturales, sociales y lingüísticas propias de los pueblos andinos. La comunidad tiene una relación muy intensa con las tradiciones ancestrales, que emanan de la vida cotidiana, la organización comunitaria y las prácticas de educación intercultural. Todo lo anterior fortalece la identidad cultural de las comunidades (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia Bolívar, 2023; Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Guaranda, 2023).

Vestimenta. La vestimenta tradicional representa la imagen de la identidad cultural de la comunidad. En festividades, ceremonias, actividades de la comunidad, podemos observar la vestimenta como ponchos, anacos, bayetas, sombreros, fajas, entre otras ropas elaboradas con técnicas artesanales propias de la cultura andina. Las cultural, también hacen parte del patrimonio de las comunidades indígenas; contribuyen a mantener sus costumbres y tradiciones (Mayorga et al., 2025).

Lengua. La comunidad forma parte del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe; el kichwa y el español son las lenguas que son utilizadas como vehículo de comunicación y de aprendizaje. El uso de la lengua kichwa favorece la transmisión de los conocimientos ancestrales, fortalece la identidad cultural y promueve procesos educativos contextualizados acordes con la realidad sociocultural de los estudiantes (Quichimbo et al., 2023).

Población. La comunidad educativa está integrada por estudiantes, docentes, padres de familia y miembros de comunidades indígenas del cantón Guaranda, quienes participan

activamente en actividades culturales, sociales y educativas orientadas a fortalecer la interculturalidad y la preservación de los saberes ancestrales. Las principales actividades económicas de la población se relacionan con la agricultura, la ganadería y el comercio, características propias del contexto rural de la provincia de Bolívar, lo que favorece la transmisión intergeneracional de conocimientos y prácticas culturales (Mayorga et al., 2025).

MARCO METODOLÓGICO

El presente capítulo describe el proceso metodológico desarrollado para alcanzar los objetivos de la investigación. Se exponen el enfoque, tipo y diseño de la pesquisa, los métodos utilizados, la población y la muestra objeto de análisis, las técnicas e instrumentos contemplados para la recolección de información, así como el procedimiento seguido para el desarrollo del estudio y las estrategias que se utilizaron para la interpretación de los datos. La organización de estos elementos metodológicos permitió obtener información conveniente sobre la incidencia de la oralidad andina como recurso didáctico para el perfeccionamiento de la lectoescritura de los alumnos de sexto año de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "7 de Mayo", garantizando la correspondencia del problema de investigación, de los objetivos planteados y de la propuesta educativa elaborada.

7.1 Enfoque de la investigación

La investigación en cuestión se llevó a cabo bajo un enfoque cualitativo porque intentó comprender e interpretar las percepciones, experiencias y prácticas culturales vinculadas a la oralidad andina como recurso didáctico en el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes de Educación Intercultural Bilingüe. Este enfoque se constituyó en una forma de acercarse a la realidad educativa desde la imagen que estos actores formulan,

comprendiendo el contexto sociocultural en el que se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Según Hernández y Mendoza (2018) el enfoque cualitativo permite comprender los fenómenos sociales desde el significado que las personas atribuyen a sus experiencias, favoreciendo la interpretación de realidades complejas dentro de su contexto natural. En consecuencia, esta investigación priorizó la recuperación de las voces de docentes, estudiantes y padres de familia mediante entrevistas, con el propósito de comprender cómo la oralidad andina contribuye al fortalecimiento de la lectoescritura y a la preservación de la identidad cultural.

Del mismo modo, la investigación conllevó un aspecto etnográfico porque esta estuvo interesada en entender las prácticas lingüísticas, culturales y educativas que existen en la comunidad educativa intercultural bilingüe. A partir de la aplicación de entrevistas a docentes, estudiantes y a padres de familia se pudo conocer las maneras de transmitir los saberes ancestrales, la utilización cotidiana del kichwa, las manifestaciones de la oralidad andina y las percepciones sobre la incorporación de aquélla en el proceso educativo, generando una interpretación contextualizada de la realidad objeto de la investigación.

7.2 Tipo de investigación

La presente investigación corresponde a un estudio descriptivo, debido a que tuvo como propósito caracterizar las condiciones relacionadas con la lectoescritura de los estudiantes de sexto grado y comprender el papel que desempeña la oralidad andina como recurso didáctico dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Siete de Mayo”. Este tipo de investigación permitió identificar las características del fenómeno estudiado, describiendo la realidad educativa tal como se presenta en el contexto institucional, sin manipular las condiciones en las que ocurre.

La investigación descriptiva está dirigida a observar, analizar e interpretar las características de un fenómeno en un contexto determinado, para poder llegar a conocer sus particularidades y entender las relaciones que se dan entre los elementos que lo componen. En el caso de la investigación en el ámbito educativo, este tipo de investigación permite el reconocimiento de las necesidades pedagógicas y le sirve de fundamento para plantear propuestas que tengan como finalidad mejorar los procesos de enseñanza de aprendizaje.

Así mismo, la investigación es de campo, dado que los datos se obtuvieron directamente del lugar donde se desarrolla el fenómeno objeto de estudio. La recolección de los datos se realizó dentro de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo" mediante la aplicación de entrevistas a los docentes, a estudiantes, a las madres y padres de familia y mediante la observación del contexto educativo. Esta forma de aproximación permitió conocer las prácticas de la oralidad andina y su relación con un fortalecimiento que permite la lectoescritura desde la realidad de la comunidad educativa.

De igual manera, el estudio incorpora un componente documental, debido a que requirió la revisión y análisis de artículos científicos, libros, normativa legal, documentos institucionales y antecedentes investigativos relacionados con la Educación Intercultural Bilingüe, la oralidad andina y la lectoescritura. Esta revisión permitió construir el marco teórico, fundamentar la investigación y respaldar científicamente la propuesta didáctica planteada.

En conjunto, el carácter descriptivo, de campo y documental permitió obtener una comprensión integral del problema de investigación, articulando la información obtenida en el contexto educativo con los fundamentos teóricos y normativos que sustentan el estudio.

7.3. Diseño de la investigación

El diseño de la presente investigación es no experimental, debido a que el fenómeno de estudio fue analizado en su contexto natural sin manipular las variables objeto de investigación. En este tipo de diseño, el investigador observa, describe e interpreta la realidad tal como ocurre, permitiendo comprender las características del problema sin intervenir sobre las condiciones en las que se desarrolla.

En la presente investigación no se aplicó ninguna intervención experimental para modificar el comportamiento de los participantes ni las condiciones del contexto educativo durante la fase diagnóstica. La información fue obtenida mediante la observación del entorno escolar y la aplicación de entrevistas dirigidas a estudiantes, docentes y padres de familia, con el propósito de comprender la incidencia de la oralidad andina en el fortalecimiento de la lectoescritura dentro de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo".

Asimismo, el estudio presenta un diseño transversal, puesto que la información fue recopilada en un único momento del proceso investigativo. Esta característica permitió describir la realidad existente durante el período de estudio, identificando las necesidades relacionadas con el desarrollo de la lectoescritura y el uso de la oralidad andina como recurso didáctico, sin efectuar un seguimiento longitudinal de los participantes.

La elección de un diseño no experimental y transversal resulta coherente con el enfoque cualitativo y con los objetivos de la investigación, ya que permitió comprender las características del fenómeno estudiado, interpretar la información obtenida desde el contexto sociocultural y generar los insumos necesarios para el diseño de una propuesta didáctica contextualizada.

7.4. Métodos de investigación

La presente investigación se sustentó en la aplicación de diversos métodos científicos que permitieron orientar el proceso investigativo desde la recopilación de información hasta la interpretación de los resultados obtenidos. La selección de estos métodos respondió a la naturaleza cualitativa del estudio y a la necesidad de comprender el fenómeno de la oralidad andina como recurso didáctico para el fortalecimiento de la lectoescritura dentro del contexto de la Educación Intercultural Bilingüe.

7.4.1. Método Inductivo

El método inductivo permitió partir de la observación de situaciones particulares presentes en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Siete de Mayo” para comprender de manera general las características relacionadas con la oralidad andina y el desarrollo de la lectoescritura. Mediante este método fue posible analizar las experiencias expresadas por estudiantes, docentes y padres de familia, identificando patrones comunes que facilitaron la comprensión del fenómeno investigado (Simbaña, 2020).

Asimismo, la información obtenida durante las entrevistas y la observación del contexto educativo permitió formular interpretaciones generales sobre la importancia de incorporar la oralidad andina como recurso didáctico dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, constituyéndose en un elemento fundamental para el diseño de la propuesta educativa.

7.4.2. Método Analítico

El método analítico permitió examinar de manera detallada cada uno de los componentes que intervienen en el proceso investigativo. A través de este método se analizaron las características de la oralidad andina, las habilidades de lectoescritura desarrolladas por

los estudiantes y las percepciones expresadas por docentes, padres de familia y estudiantes durante la aplicación de los instrumentos de investigación (Iza, 2019).

Del mismo modo, este método facilitó el análisis de la información obtenida mediante la revisión bibliográfica, la normativa legal y los antecedentes científicos, permitiendo establecer relaciones entre los fundamentos teóricos y la realidad observada dentro de la institución educativa.

7.4.3. Método descriptivo

El método descriptivo permitió caracterizar la realidad educativa existente en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo", identificando las principales características del proceso de lectoescritura y las manifestaciones de la oralidad andina presentes dentro del contexto escolar. Su aplicación facilitó la descripción objetiva de las condiciones en las que se desarrolla el proceso educativo, sin modificar las variables estudiadas (Cotán, 2020).

La utilización de este método permitió responder a los objetivos específicos relacionados con la identificación de las características de la lectoescritura y la comprensión del papel que desempeña la oralidad andina dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, proporcionando información relevante para la elaboración de la propuesta didáctica.

7.4.4. Método Bibliográfico

El método bibliográfico-documental permitió recopilar, seleccionar, analizar e interpretar información proveniente de artículos científicos, libros especializados, documentos legales, tesis, repositorios universitarios y demás fuentes académicas relacionadas con la Educación Intercultural Bilingüe, la oralidad andina y la lectoescritura (García, 2023).

La aplicación de este método posibilitó construir el marco teórico, fundamentar científicamente la investigación, establecer antecedentes relevantes y sustentar la propuesta didáctica desde diferentes enfoques teóricos, normativos y pedagógicos.

Asimismo, facilitó la comparación de los hallazgos obtenidos con investigaciones previas, fortaleciendo el análisis e interpretación de los resultados.

7.5. Población

La población de la presente investigación estuvo conformada por los 14 estudiantes del sexto grado, paralelo "A", de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo", quienes constituyeron la totalidad de los sujetos de estudio. La selección de esta población se vio guiada por los objetivos fundamentales de la investigación, que buscaban conocer la caracterización de la lectoescritura y la pertinencia de la oralidad andina como recurso didáctico en este grupo concreto de alumnos.

A la hora de abordar la población reseñada, al ser pequeña y accesible, se desarrolló todo el proceso investigativo en torno a esta población, de tal forma que la recogida de información fue fácil y posibilitó que la obtención de la información necesaria para el cumplimiento de los objetivos planteados fuera completa.

7.5.1. Muestra

En la presente investigación no se determinó una muestra, debido a que la población objeto de estudio estuvo conformada únicamente por 14 estudiantes, número que permitió trabajar con la totalidad de los participantes. En consecuencia se realizó un estudio censal, es decir se recopiló información de todos los integrantes de la población sin necesidad de aplicar procedimientos de muestreo.

De acuerdo con Hernández Sampieri y Mendoza (2023), cuando el número de integrantes de la población es reducido y existe la posibilidad de acceder a todos los participantes, resulta metodológicamente pertinente trabajar con la totalidad de la población, evitando la selección de una muestra y garantizando una mayor representatividad de la información obtenida.

Es importante señalar que, aunque durante el proceso investigativo también se realizaron entrevistas a docentes y padres de familia, estos no constituyeron la población objeto de estudio, sino que participaron como informantes clave, aportando información complementaria que permitió comprender el contexto educativo, cultural y lingüístico en el que se desarrolla la investigación

7.6. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

La recolección de la información se realizó mediante técnicas e instrumentos acordes con el enfoque cualitativo de la investigación, los cuales permitieron obtener información pertinente para comprender las características de la lectoescritura y la incidencia de la oralidad andina dentro del contexto educativo de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Siete de Mayo”. La aplicación de estos instrumentos facilitó la recopilación de información desde diferentes perspectivas, fortaleciendo la comprensión del fenómeno investigado.

7.6.1. Observación

La observación constituyó una de las principales técnicas empleadas durante el proceso investigativo, permitiendo identificar de manera directa las características del contexto educativo, las prácticas pedagógicas desarrolladas en el aula y las manifestaciones de la oralidad andina presentes durante las actividades escolares (Castellanos, 2017).

Esta técnica facilitó la identificación de aspectos relacionados con la participación de los estudiantes, el uso de la lengua kichwa, las estrategias utilizadas por el docente y las habilidades de lectoescritura observadas durante el desarrollo de las actividades académicas.

Instrumento

Para registrar la información obtenida mediante la observación se empleó una lista de cotejo, diseñada con base en los objetivos de la investigación y orientada a valorar

aspectos relacionados con la lectura, la escritura, la expresión oral y la incorporación de la oralidad andina dentro del proceso educativo.

7.6.2. Entrevista

La entrevista constituyó una técnica fundamental para obtener información cualitativa acerca de las experiencias, percepciones y conocimientos de los participantes respecto a la oralidad andina y su relación con el fortalecimiento de la lectoescritura (González et al., 2022).

Se aplicaron entrevistas semiestructuradas a los estudiantes, así como a docentes y padres de familia en calidad de informantes clave. La información recopilada permitió comprender las prácticas culturales relacionadas con la transmisión de los saberes ancestrales, el uso de la lengua kichwa dentro del entorno familiar y escolar, y las percepciones sobre la incorporación de la oralidad andina como recurso didáctico.

Instrumento

Como instrumento de recolección de información se utilizó una guía de entrevista semiestructurada, elaborada de acuerdo con los objetivos específicos de la investigación. La guía contempló preguntas abiertas dirigidas a estudiantes, docentes y padres de familia, favoreciendo la obtención de información amplia sobre las prácticas educativas, culturales y lingüísticas desarrolladas en la comunidad educativa.

7.4. **Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

Para la obtención de información relevante y pertinente al objeto de estudio, se emplearán técnicas e instrumentos acordes con el enfoque cualitativo de la investigación, los cuales permitirán recopilar información desde las experiencias, percepciones y conocimientos de los actores educativos involucrados.

Tabla 1

Técnicas e instrumentos

Objetivo específico	Técnica	Instrumento
Describir las características de la lectoescritura de los estudiantes de sexto grado.	Observación	Lista de cotejo
Conocer las percepciones sobre la oralidad andina como recurso didáctico.	Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada

Nota: Elaboración propia.

7.7. Procedimiento apartado

El desarrollo de la presente investigación se realizó mediante un proceso sistemático y organizado, estructurado en diferentes etapas que permitieron alcanzar los objetivos planteados y garantizar la obtención de información pertinente para el diseño de la propuesta didáctica. Cada una de estas etapas estuvo articulada con el enfoque cualitativo y con las características propias del contexto de la Educación Intercultural Bilingüe.

Primera etapa: Revisión documental y fundamentación teórica

En una primera fase se realizó la revisión de libros, artículos científicos, tesis, documentos institucionales y normativa legal relacionada con la Educación Intercultural Bilingüe, la oralidad andina y la lectoescritura. Esta revisión permitió identificar los principales referentes teóricos, científicos y jurídicos que sustentan la investigación, así como construir el marco teórico y establecer los antecedentes del estudio.

Segunda etapa: Coordinación con la institución educativa

Posteriormente, se estableció la coordinación con las autoridades de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Siete de Mayo”, con el propósito de obtener la autorización para desarrollar la investigación y planificar la aplicación de los instrumentos de recolección de información con los estudiantes de sexto grado, respetando la organización institucional y las actividades académicas.

Tercera etapa: Aplicación de técnicas e instrumentos

Una vez conseguida la autorización institucional, se aplicó los instrumentos necesarios en el cual se llevó a cabo la lista de cotejo mediante la observación de los estudiantes durante la realización de las actividades escolares, así como entrevistas semiestructuradas a los estudiantes y, como informantes clave a docentes y padres de familia que facilitan conocer sus experiencias, percepciones y saberes relacionados con la oralidad andina y el progreso de la lectoescritura.

Cuarta etapa: Organización y análisis de la información

Los datos obtenidos mediante la observación y la entrevista fueron organizados y clasificados conforme a lo propuesto por los objetivos específicos de la investigación. Este proceso permitió identificar las principales fortalezas, necesidades y características que guardaban relación a la lectoescritura vinculadas con el uso de la oralidad andina dentro del contexto escolar y, a la vez, incluyó la interpretación de los resultados desde la comprensión cualitativa.

Quinta etapa: Diseño de la propuesta didáctica

Finalmente, de acuerdo con los resultados obtenidos durante el proceso investigativo, se construyó una propuesta didáctica sustentada en la oralidad andina como recurso pedagógico para fortalecer la lectoescritura de los estudiantes del sexto grado. La propuesta fue elaborada tomando en cuenta las necesidades determinadas en el diagnóstico inicial, los fundamentos teóricos de la investigación, así como las características socio culturales de la comunidad educativa.

7.8. Técnicas para el análisis de la información

La información recopilada mediante la observación y las entrevistas fue sometida a un proceso sistemático de organización, codificación, categorización e interpretación, con el propósito de responder a los objetivos específicos de la investigación y comprender la

relación entre la oralidad andina y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo".

En una primera etapa, la información obtenida mediante la lista de cotejo fue organizada de forma descriptiva, permitiendo identificar las principales características relacionadas con el proceso de lectoescritura de los estudiantes. Posteriormente, la información procedente de las entrevistas semiestructuradas aplicadas a estudiantes, docentes y padres de familia fue transcrita íntegramente para facilitar su análisis e interpretación.

Para el tratamiento de la información cualitativa se utilizó el software Atlas.ti, herramienta especializada en el análisis de datos cualitativos, que permitió organizar, clasificar y relacionar la información obtenida durante el trabajo de campo. Mediante este software se desarrolló un proceso de codificación abierta, identificando las ideas, conceptos y expresiones más relevantes presentes en los discursos de los participantes. Posteriormente, se realizó una codificación axial, estableciendo relaciones entre los códigos obtenidos y agrupándolos en categorías y subcategorías de análisis relacionadas con los objetivos de la investigación.

Las categorías emergentes facilitaron la lectura e interpretación de las percepciones que tenían los y las estudiantes, las y los docentes y las y los padres y madres de familia sobre la oralidad andina, la transmisión de los saberes ancestrales, el uso de la lengua kichwa y el desarrollo de la lectoescritura en el contexto de la educación intercultural. A partir de este momento, fue posible detectar patrones, semejanzas y diferencias que había en los discursos elaborados por los participantes de esta investigación, lo que brindó mayores posibilidades para el análisis cualitativo de los resultados.

Finalmente, los hallazgos obtenidos mediante Atlas.ti fueron contrastados con los fundamentos teóricos y los antecedentes científicos revisados en el marco teórico, permitiendo interpretar los resultados desde una perspectiva crítica y contextualizada.

Este procedimiento garantizó la coherencia entre la información empírica obtenida en el trabajo de campo y los referentes conceptuales que sustentan la investigación, contribuyendo al diseño de la propuesta didáctica basada en la oralidad andina para el fortalecimiento de la lectoescritura

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. Resultado del objetivo específico 1

Objetivo específico 1: Describir las características de la lectoescritura de los estudiantes de sexto grado mediante la aplicación de guías de entrevista dirigidas a docentes, estudiantes y padres de familia.

Con la finalidad de dar cumplimiento al primer objetivo específico, se aplicaron entrevistas semiestructuradas a docentes, estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo". La información obtenida hizo posible detectar las principales características vinculadas al proceso de lectoescritura en base a la mirada de los distintos actores educativos, ya que los aspectos abordaron el uso de la oralidad andina, el idioma kichwa, las estrategias pedagógicas utilizadas, la participación familiar y las necesidades detectadas para potenciar los procesos de enseñanza-aprendizaje, y los resultados que se presentan a continuación.

8.1.1. Análisis de entrevistas aplicadas a docentes

Tabla 2

Análisis de las entrevistas aplicadas a docentes

Pregunta	Análisis e interpretación
1. ¿Qué significa para usted la oralidad andina?	Los docentes coincidieron en señalar que la oralidad andina representa un elemento esencial de la identidad cultural de los pueblos indígenas, ya que permite preservar la lengua kichwa, fortalecer las raíces culturales y transmitir los conocimientos

	ancestrales de generación en generación. Igualmente, la entienden como un patrimonio cultural que hace vivas las tradiciones y saberes de la comunidad, siendo, por ello, una fuente fundamental para reforzar la Educación Intercultural Bilingüe.
2. ¿Desde su perspectiva, qué importancia tiene la oralidad andina en la Educación Intercultural Bilingüe?	Los participantes explicaron que la oralidad andina tiene un rol relevante en la Educación Intercultural y Bilingüe, puesto que contribuye a la conservación de la lengua kichwa, hace presente la identidad cultural y fomenta los saberes de los ancestros. Asimismo, consideran que constituye una estrategia que contribuye al desarrollo de valores culturales y al fortalecimiento del sentido de pertenencia de los estudiantes hacia su comunidad.
3. ¿Usted utilizaría la oralidad como estrategia para fortalecer los aprendizajes de sus estudiantes? ¿Por qué?	La totalidad de los docentes expresó su disposición para utilizar la oralidad andina como estrategia pedagógica, argumentando que contribuye a preservar la lengua originaria, fortalecer la cultura, rescatar las tradiciones y mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Las respuestas evidencian que la oralidad es concebida como una herramienta didáctica pertinente para favorecer procesos educativos contextualizados y acordes con la realidad sociocultural de la comunidad.
4. ¿Qué materiales emplearía para trabajar la oralidad andina en el aula?	Los docentes manifestaron que utilizarían diversos recursos didácticos como carteles, pictogramas, videos, materiales audiovisuales, cuentos, canciones, dramatizaciones, vocabularios y diálogos, considerando que estos recursos facilitan la participación de los estudiantes y fortalecen el aprendizaje del kichwa mediante actividades dinámicas e interculturales.
5. ¿Qué metodologías utiliza para promover la oralidad andina en los procesos de enseñanza-aprendizaje?	Las respuestas muestran que hay un uso de metodologías activas como juegos, interacción, canciones, cuentos, lectura, escritura, dramatizaciones, diálogos y expresión oral, estrategias que persiguen fomentar la participación de alumnos, potenciar sus competencias comunicativas, así como propiciar aprendizajes significativos a partir de tareas de aprendizaje contextualizadas en la realidad de la interculturalidad.
6. ¿Ha incorporado elementos de la oralidad andina en su práctica pedagógica? ¿De qué manera?	Todos los docentes indicaron que incorporan manifestaciones de la oralidad andina como coplas, cuentos, leyendas, adivinanzas, trabalenguas y saberes sobre la naturaleza. Estas actividades se desarrollan durante festividades, espacios pedagógicos y actividades comunitarias, favoreciendo la conservación de las tradiciones y fortaleciendo el aprendizaje de la lengua kichwa mediante experiencias cercanas al contexto sociocultural de los estudiantes.
7. ¿Le interesaría utilizar las metodologías propuestas en esta investigación para la enseñanza de la oralidad andina?	Los docentes manifestaron una aceptación unánime hacia la propuesta metodológica, señalando que contribuirá a fortalecer la identidad cultural, recuperar las costumbres ancestrales, facilitar el aprendizaje del kichwa y mejorar los procesos de enseñanza mediante estrategias innovadoras, dinámicas y contextualizadas.

8. ¿Qué apoyo técnico o pedagógico considera necesario para fortalecer la revitalización del kichwa mediante la oralidad andina?	Los maestros dieron cuenta de la necesidad de reforzar los procesos de capacitación docente, la elaboración de materiales didácticos contextualizados, la promoción de la participación activa de las familias y el desarrollo de actividades comunitarias que favorezcan el uso cotidiano del kichwa; también consideran vital contar con el apoyo institucional que ayude a consolidar las estrategias de revitalización lingüística que sea sostenible tanto dentro del aula como fuera de ella.

Fuente: Elaboración propia a partir de las entrevistas aplicadas a docentes (2026)

8.1.2. Análisis de entrevistas aplicadas a estudiantes

Tabla 3

Análisis de las entrevistas aplicadas a estudiantes de sexto grado

Pregunta	**Análisis e interpretación**
1. ¿Usted habla el kichwa? ¿Por qué?	Las respuestas evidencian que la mayoría de los estudiantes no habla kichwa de manera fluida. Entre las principales razones mencionan que sus padres no les enseñaron desde pequeños, que utilizan principalmente el castellano o que consideran difícil aprender el idioma. No obstante, un reducido número de personas declaró que sí habla kichwa por la enseñanza proporcionada por sus progenitores y abuelos, lo que indica que el seno familiar es el principal espacio de transmisión de la lengua materna.
2. ¿Te gustaría aprender el kichwa? ¿Por qué?	El hecho de que una gran cantidad de personas se mostrara interesada por aprender kichwa se debía a la manera de lograr una comunicación con los abuelos y los familiares, a la comprensión de su cultura, a la fortaleza de su identidad o, simplemente, a evitar la desaparición de la lengua materna. Aunque algunos estudiantes consideran que el idioma es difícil, predominó una actitud positiva hacia su aprendizaje, lo que evidencia disposición para participar en procesos de revitalización lingüística.
3. ¿Qué idiomas hablan en tu casa y quiénes?	Se identificó una convivencia entre el castellano y el kichwa dentro de varias familias. En la mayoría de los hogares los abuelos y algunos padres conservan el uso del kichwa, mientras que los niños utilizan principalmente el castellano. Esta situación evidencia una reducción en la transmisión del idioma entre generaciones, aunque todavía perviven familias que han mantenido viva la lengua de sus ancestros.

4. ¿Alguna vez has aprendido palabras en kichwa? ¿Qué palabras?	Los estudiantes indicaron haber aprendido vocabulario básico relacionado con los animales, sus saludos, algunas expresiones del habla cotidiana y principios culturales como Ama shua, Ama llulla, Ama killa; en la mayoría de los casos dijeron haberlo aprendido en la escuela gracias a sus maestros o a sus familiares, de tal manera que se nos demuestra que ambos contextos contribuyen a la construcción de su conocimiento lingüístico.
5. ¿Tus maestros te enseñan kichwa en la escuela?	Las aseveraciones fueron diferentes. Algunos estudiantes señalaban que sus docentes les enseñaban el kichwa, otros/as señalaban que sí, pero a veces, varios informaron que actualmente no reciben tal enseñanza. Estas diferencias constatan, en efecto, que la inclusión del kichwa en las actividades escolares no se da de la misma intensidad y limita las continuidades del aprendizaje de la lengua de nuestros ancestros.
6. ¿Qué actividades te gustaría realizar para aprender kichwa?	Los estudiantes manifestaron preferencia por actividades dinámicas como juegos, videos, cuentos, canciones, carteles con imágenes, talleres, dramatizaciones y materiales didácticos interactivos. Estas respuestas muestran que los niños aprenden con mayor motivación cuando participan en experiencias prácticas, visuales y lúdicas que facilitan la comprensión y el uso del kichwa.
7. ¿Cómo te sentirías si pudieras hablar kichwa con tu familia y amigos?	La totalidad de los estudiantes mostró sentimientos positivos, expresando que se sentirían felices, orgullosos y motivados al poderse comunicar con sus familiares, sobre todo con sus abuelos, además de compartir conocimientos con sus amigos y hermanos, lo cual da cuenta de que tener dominio del kichwa permite que el sentido de pertenencia, de identidad cultural y la integración familiar se fortalezcan.
8. ¿Qué sugieres a tus maestros para que las clases de kichwa sean más divertidas?	Los estudiantes recomendaron incorporar canciones, cuentos, juegos, videos, materiales didácticos, actividades participativas, dinámicas grupales y recursos audiovisuales. En conjunto, las respuestas evidencian que los niños valoran metodologías activas que promuevan la participación, el interés y el aprendizaje significativo del kichwa dentro del aula.

Fuente: Elaboración propia a partir de las entrevistas aplicadas a estudiantes (2026)

8.1.3. Análisis de entrevistas aplicadas a padres de familia

Tabla 4

Análisis de las entrevistas aplicadas a padres de familia

Pregunta	Análisis e interpretación
1. ¿Usted habla la lengua kichwa? ¿Por qué?	Las respuestas evidencian que una parte importante de los padres de familia habla kichwa porque constituye su lengua materna y fue transmitida por sus padres y abuelos desde la infancia. Sin embargo, otros manifestaron que no dominan el idioma debido a que sus familias priorizaron el castellano como medio de integración social y educativa. Dicha realidad expresa una disminución de la transmisión intergeneracional del kichwa, pero el idioma se encuentra todavía presente en diversos hogares de la comunidad.
2. ¿Le gustaría que su hijo aprenda y hable el kichwa? ¿Por qué?	La totalidad de participantes exhibieron inclinaciones positivas hacia el aprendizaje del kichwa de sus hijos; toda la comunidad considera que el idioma refuerza la identidad cultural, preserva costumbres y tradiciones ancestrales, permite una comunicación con los abuelos y demás miembros de la comunidad y evita la pérdida del patrimonio lingüístico. Además, algunos destacaron que el aprendizaje de una segunda lengua favorece el desarrollo cognitivo y promueve el respeto hacia la diversidad cultural.
3. ¿Qué idiomas se hablan cotidianamente en su hogar y quiénes los hablan?	Se identificó que en la mayoría de las familias existe una convivencia entre el castellano y el kichwa. Generalmente los padres y abuelos utilizan el kichwa entre ellos, mientras que los hijos emplean principalmente el castellano. En otros hogares únicamente se habla castellano debido a que los padres no aprendieron la lengua ancestral. Estos resultados evidencian que el uso cotidiano del kichwa ha disminuido entre las nuevas generaciones, aunque continúa presente en el entorno familiar de varios participantes.
4. ¿En casa les enseña o les habla a sus hijos usando palabras, frases, canciones o saberes en kichwa?	La mayoría de los padres señaló que procura enseñar a sus hijos palabras, frases, saludos, valores ancestrales, canciones, relatos y conocimientos relacionados con la cultura kichwa. Algunos compartieron que llevan a cabo estas acciones durante las actividades diarias, mientras que aquellos que no dominan el idioma afirmaron que utilización de vídeos, cuentos o apoyando mediante contenidos que aprenden los niños en la escuela. Esto pone de manifiesto que la familia constituye un espacio importante en la medida que fortalece el proceso de aprendizaje de la lengua.

5. ¿Qué actividades le gustaría que se realicen en la comunidad o en la escuela para fortalecer el uso del kichwa en las familias?	Los grupos asistentes propusieron hacer talleres comunitarios, ferias culturales, dramatizaciones, juegos, campeonatos, encuentros con personas adultas mayores, narrar cuentos, cocina ancestral, artesanías, lectura bilingüe, entre otras actividades participativas con estudiantes, familias y comunidad. Ello da cuenta de un planteo de generar espacios prácticos y vivenciales para promover el uso cotidiano del kichwa fuera del aula.
6. ¿En la escuela se enseña kichwa? ¿Por qué?	La gran mayoría de los padres y de las madres afirmaron que la institución incorpora la enseñanza del kichwa, pero también consideraron que el tiempo dedicado a ello es insuficiente, es una lengua que es enseñada a través de metodologías tradicionales centradas en la memorización. Además, señalaron la necesidad de un mayor número de materiales didácticos, una mejor formación del profesorado, así como un incremento en las oportunidades de practicar esta lengua de forma oral en la escuela.
7. ¿Cómo le gustaría que el profesor enseñe a su hijo el idioma kichwa?	Las madres y los padres se mostraron de acuerdo en el sentido en el que el proceso de enseñanza debiera ser un proceso dinámico, de participación y contextualizado. Hacen sugerencias para el proceso que incluyen: juegos, danzas, canciones, dramatizaciones, teatro, recursos tecnológicos, materiales didácticos, actividades al aire libre, relatos orales, proyectos comunitarios y experiencias de cultura ancestral que logren aprendizajes más significativos y motivadores.
8. ¿Cómo se sentiría usted si sus hijos hablaran fluidamente el kichwa con sus abuelos, familiares y miembros de la comunidad?	Los resultados revelan sentimientos de orgullo, satisfacción, alegría y esperanza por parte de las personas respondientes. Los progenitores consideran que el hecho de dominar el kichwa favorecía la comunicación, reforzaba la identidad cultural, fomentaba el respeto hacia los adultos mayores y aseguraba la preservación de la lengua y de los saberes ancestrales en la comunidad.

Fuente: Elaboración propia a partir de las entrevistas aplicadas a padres de familia (2026)

8.1.4. Triangulación de resultados del objetivo específico 1

Tabla 5

Triangulación de la información obtenida mediante entrevistas a docentes, estudiantes y padres de familia

Categoría	Docentes	Estudiantes	Padres de familia	Interpretación
Uso de la lengua kichwa	Los docentes manifestaron que el kichwa continúa presente dentro de la institución; sin embargo, su utilización cotidiana es limitada y disminuye progresivamente fuera del contexto escolar.	Los estudiantes manifestaron que el kichwa es utilizado fundamentalmente durante las lecciones o al tener algunas charlas con sus abuelas y abuelos, mientras que el castellano sería el idioma hablado entre compañeros.	Los padres afirmaron que el castellano ha tenido un buen desarrollo en casa, sobre todo, entre los infantes, aunque varios adultos, por su parte, continúan utilizando el kichwa como lengua familiar.	La información recabada pone de manifiesto que existe una disminución progresiva del uso cotidiano del kichwa, sobre todo entre las generaciones más jóvenes, manteniéndose con mayor fuerza en los ancianos y en algunos espacios escolares.
Valoración de la lengua kichwa	Los docentes sostienen que el kichwa es un aspecto fundamental para mantener la identidad cultural y para alimentar la educación intercultural y bilingüe.	Los alumnos dicen que se sienten orgullosos cuando hablan kichwa, han expresado que el kichwa les sirve para hablar con sus abuelos y les permite conocer mejor la cultura.	Los padres señalaron que deseaban que sus hijos aprendan la lengua ya que representa sus raíces culturales, refuerza el sentido de pertenencia y evita que se pierdan las tradiciones de sus antepasados.	Los tres grupos coinciden en reconocer al kichwa como un patrimonio cultural que fortalece la identidad, la pertenencia comunitaria y la transmisión de los saberes ancestrales.
Metodologías de enseñanza	Los docentes consideran necesario utilizar estrategias activas, juegos, canciones, dramatizaciones y recursos propios de la cultura local.	Los estudiantes indicaron que aprenden mejor cuando participan en actividades dinámicas, juegos, cantos, dramatizaciones y trabajos grupales.	Los padres y las madres solicitaron que la enseñanza sea práctica, participativa, que utilice tecnología, cuentos, música, salidas de campo y materiales didácticos contextualizados.	Existen coincidencias entre los tres actores educativos pues sostienen que las metodologías activas y contextualizadas favorecen claramente el aprendizaje del idioma kichwa.

Participación familiar y comunitaria	Los profesores sostienen que es fundamental trabajar el vínculo entre escuela, familia y comunidad para revitalizar la lengua kichwa.	Los estudiantes aseguran que les gusta aprender cuando ya están los padres, abuelos o miembros de la comunidad.	Los padres sugirieron la realización de talleres comunitarios, ferias culturales, encuentros intergeneracionales, cuentos, leyendas, juegos y actividades comunitarias para fomentar el uso de la lengua.	La triangulación da cuenta de que la recuperación del kichwa implica una participación mancomunada entre la institución educativa, la familia y la comunidad, abriendo espacios permanentes para la interacción cultural.

Fuente: Elaboración propia a partir de las entrevistas realizadas a docentes, estudiantes y padres de familia (2026).

Gráfico 1

Atlas ti- View Entrevista a docentes



Nota: Atlas ti- View Entrevista a docentes.

Gráfico 2.

Atlas ti- View Entrevista a niños



Nota: Atlas ti- View Entrevista a niños

Gráfico 3.

Atlas ti- View Entrevista a padres de familia



Nota: Atlas ti- View Entrevista a padres de familia

Análisis integrador del objetivo específico 1

Los resultados obtenidos mediante la aplicación de las entrevistas permitieron describir diversas características del proceso de lectoescritura de los estudiantes desde la perspectiva de docentes, estudiantes y padres de familia. Los tres conjuntos de participantes coincidieron en establecer que la oralidad andina y el uso de la lengua kichwa son elementos estratégicos para potenciar los procesos de aprendizaje, sobre todo en el marco de la Educación Intercultural Bilingüe.

También se llegó a determinar la forma en la que la participación activa de la familia y de la comunidad propicia la transmisión de saberes ancestrales y el fortalecimiento de la identidad cultural, estos factores permiten el logro de habilidades comunicativas relacionadas con la comprensión, la expresión oral, la lectura y la escritura. Sin embargo, también se evidenció una disminución progresiva del uso cotidiano del kichwa entre los estudiantes, situación que limita las oportunidades para fortalecer la lectoescritura desde la lengua materna.

De igual manera, docentes y padres de familia coincidieron en la necesidad de incorporar metodologías activas, recursos didácticos contextualizados y actividades basadas en la oralidad andina, como cuentos, leyendas, canciones, dramatizaciones y juegos tradicionales, con el propósito de incrementar la motivación estudiantil y favorecer aprendizajes más significativos.

En conjunto, los resultados permiten concluir que el fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes requiere integrar estrategias pedagógicas interculturales que articulen la oralidad andina, la participación familiar y la recuperación de los saberes ancestrales, consolidando procesos educativos pertinentes al contexto sociocultural de la comunidad.

CONCLUSIONES

- La aplicación de las guías de entrevista a docentes, estudiantes y padres de familia permitió describir las características de la lectoescritura de los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo". Todo el análisis cualitativo muestra puntos positivos en el reconocimiento de la oralidad andina como un elemento con significado en la identificación cultural, pero también la necesidad de poder trabajar en la comprensión lectora, la producción escrita y el enriquecimiento del vocabulario a través de estrategias didácticas contextualizadas.
- La consulta de la literatura científica, normativa y referencial permitió argumentar que la oralidad andina es un recurso didáctico pertinente en el marco de la Educación Intercultural Bilingüe. Los aportes teóricos consultados evidenciaron que la transmisión de saberes ancestrales favorece el desarrollo de las competencias comunicativas, fortalece la lengua materna y promueve aprendizajes significativos acordes con el contexto sociocultural de los estudiantes.
- La aplicación de un enfoque cualitativo, mediante guías de entrevista y el análisis de la información con el software Atlas.ti, permitió identificar categorías relacionadas con la oralidad, la lectoescritura y la identidad cultural. Estos resultados hicieron posible la comprensión de la realidad educativa de esa institución y facilitaron el acceso a datos relevantes para el cumplimiento de los objetivos de la investigación.
- A partir de las necesidades identificadas a través de la investigación se planteó una propuesta didáctica, fundamentada en la oralidad andina, que incluyó cuentos, leyendas y mitos propios de la cultura de la comunidad. La propuesta es una herramienta pedagógica flexible para ser usada por los docentes en los diferentes

momentos del proceso de lectoescritura que promueva la valoración de la identidad cultural de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

A los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo", incorporar de manera sistemática estrategias didácticas fundamentadas en la oralidad andina dentro de la planificación curricular, promoviendo el uso de cuentos, leyendas, relatos comunitarios, adivinanzas y demás manifestaciones de la tradición oral para fortalecer la comprensión lectora, la producción escrita y el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes.

A las autoridades de la institución educativa, fortalecer los procesos de capacitación y acompañamiento pedagógico dirigidos a los docentes sobre metodologías propias de la Educación Intercultural Bilingüe, con énfasis en la integración de la oralidad andina, la lengua kichwa y los saberes ancestrales como recursos didácticos que favorezcan aprendizajes significativos y contextualizados.

A los docentes e investigadores interesados en la Educación Intercultural Bilingüe, utilizar metodologías cualitativas apoyadas en herramientas de análisis como Atlas.ti, con el propósito de comprender las percepciones de los actores educativos y generar información que contribuya al diseño de estrategias pedagógicas pertinentes para el fortalecimiento de la lectoescritura.

A la comunidad educativa de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo", implementar y evaluar de manera continua la propuesta didáctica basada en la oralidad andina, adaptándola a las necesidades de los estudiantes y fortaleciendo la participación de docentes, estudiantes, padres de familia y miembros de la comunidad en la preservación de la identidad cultural y el mejoramiento de los procesos de lectoescritura.

PROPUESTA

Título: Cuento didáctico basado en la oralidad andina para fortalecer la lectoescritura de los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo", cantón Guaranda, provincia de Bolívar.

Introducción

La presente propuesta didáctica surge como respuesta a las necesidades identificadas durante el proceso de investigación desarrollado en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo", donde se evidenció la importancia de fortalecer la lectoescritura mediante estrategias pedagógicas contextualizadas que integren la oralidad andina como parte del proceso educativo. Los resultados obtenidos permitieron identificar que docentes, estudiantes y padres de familia reconocen el valor de los relatos orales, los cuentos, las leyendas y demás manifestaciones culturales como recursos que favorecen el aprendizaje, fortalecen la identidad cultural y contribuyen a preservar la lengua kichwa.

En este contexto, se propone la elaboración de un cuento didáctico fundamentado en la oralidad andina, concebido como un recurso pedagógico flexible que podrá ser utilizado por los docentes en cualquier momento del proceso educativo, de acuerdo con la planificación curricular, las necesidades de aprendizaje y las características del grupo de estudiantes. Su aplicación no se encuentra limitada a un período específico, ya que constituye un material de apoyo permanente para fortalecer la comprensión lectora, la producción escrita, la expresión oral y el enriquecimiento del vocabulario desde una perspectiva intercultural.

El cuento incorpora personajes, escenarios, valores, costumbres y saberes propios de la cultura andina, permitiendo que los estudiantes establezcan una relación significativa entre los contenidos escolares y su realidad sociocultural. Asimismo, promueve la

participación de la familia y la comunidad en la recuperación de la tradición oral, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la valoración de la lengua kichwa y el reconocimiento del patrimonio cultural como parte fundamental del proceso educativo.

Objetivos

Objetivo general

Fortalecer la lectoescritura de los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Siete de Mayo" mediante la utilización de un cuento didáctico basado en la oralidad andina.

Objetivos específicos

- Promover el interés por la lectura mediante un cuento contextualizado en la cultura andina.
- Fortalecer la comprensión lectora y la producción escrita a través de actividades didácticas derivadas de la lectura del cuento.
- Favorecer el desarrollo de la expresión oral utilizando relatos y manifestaciones propias de la tradición oral andina.
- Contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural y a la valoración de la lengua kichwa mediante la incorporación de saberes ancestrales en el proceso educativo.

Desarrollo:

Nombre del recurso didáctico:

Datos Generales

UNIDAD EDUCATIVA "INTERCULTURAL BILINGÜE SIETE DE MAYO"
AÑO LECTIVO 2025 - 2026

PLAN DE CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente: Jazmín Gualancañay, Jissela Manobamda	**Periodo:** Sexto periodo.	**Tema de la clase:** El cuento del arcoíris de Rodeopamba (Guaranda)
Asignatura: Lengua y Literatura.	**Grado:** Sexto año paralelo "A"	
Fecha. Miercoles 29 de abril de 2026	**Duración de la clase:** 20 minutos	
OBJETIVO DE CLASE: Fortalecer las macrodestrezas de lectoescritura y comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado, a través del análisis activo y la reconstrucción creativa de un cuento tradicional andino de la comunidad de Rodeopamba (Guaranda), valorando la riqueza cultural de su propio entorno.		
PRINCIPIOS DUA: PRINCIPIO 1: Proporcionar múltiples formas de representación (visual, auditiva, oral). "El qué del aprendizaje". ¿Qué? PRINCIPIO 2: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (uso de las herramientas). "El cómo del aprendizaje". ¿Cómo? PRINCIPIO 3: Proporcional múltiples formas de implicación, motivación (El porqué del aprendizaje).		

2. PROCESO DE PLANIFICACIÓN.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE (Ciclo ERCA optimizado)	RECURSOS DIDACTICOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
LL.3.3.2. **Comprender** los contenidos implícitos y explícitos de un	**I.L.L 3.2.1.** Escucha y lee fragmentos literarios de la tradición oral andina, captando su sentido global.	**Motivación** **Dinámica:** "El susurro del viento de Rodeopamba" Iniciamos con un sonido ambiente de viento andino y	• Piedra simbólica "brillante". • Texto corto impreso en maro-formato.	**Técnicas:** Desempeño de los alumnos (Producción escrita en tiempo real). **Instrumento:** Lista de cotejo flash.

texto narrativo de la tradición oral andina. **LL.3.4.1.** Relatar y escribir textos narrativos cortos con coherencia, aplicando estructuras gramaticales básicas.	**I.L.L.3.6.1** Produce textos cortos de forma coherente, adaptando el vocabulario a su contexto regional.	muestra una piedra brillante, pregunta: ¿Que secretos guarda la tierra de Rodeopamba cuando llueve y sale el sol al mismo tiempo? **Experiencia y activación:** Breve lluvia de ideas sobre los arcoíris en la mitología local y el respeto a las vertientes de agua de la provincia de Bolívar. **Desarrollo** **Lectura guiada y reflexión:** Lectura en voz alta, enérgica y compartida del micro-relato local: *"Cuentan los abuelos de Rodeopamba que el Arcoíris es un espíritu vivo que cuida las vertientes sagradas de la montaña. Un día, un joven pastor olvido dejar*	• Tarjetas de colores para la escritura focalizada. • Pizarra y marcadores	**Criterios a evaluar:** 1. Identificar el nudo de la historia. 2. Escribe con coherencia y ortografía el complemento del relato.

		su ofrenda de agradecimiento y el arcoíris guardo los colores del agua, volviendo el campo gris. Solo cuando la comunidad unida canto en agradecimiento, la tierra floreció otra vez" **Conceptualización Rápida:** Identificación de la estructura en la pizarra (Inicio: Olvido del pastor- Nudo: El campo se vuelve gris- Desenlace: canto y florecimiento). Enfoque lingüístico en palabras clave (vertiente, ofrenda, floreció). **Evaluación:** Reto creativo exprés: En parejas, los estudiantes reciben una tarjeta con una de las tres partes y		

		deben escribir una línea adicional añadiendo un adjetivo calificativo andino y un verbo de acción para mejorar la expresividad del texto.		

Descripción del recurso

El recurso consiste en un cuento didáctico elaborado a partir de elementos propios de la oralidad andina, incorporando personajes, escenarios, costumbres, tradiciones y expresiones culturales representativas de la comunidad. A través de la historia se pretende fortalecer la comprensión lectora, estimular la producción escrita y promover la expresión oral mediante actividades que favorezcan la reflexión, el diálogo y la construcción colectiva del conocimiento.

El cuento ha sido diseñado para ser utilizado como material de apoyo en diferentes momentos del proceso educativo, permitiendo al docente adaptarlo a diversas actividades relacionadas con la lectura, escritura, dramatización, análisis de textos, enriquecimiento del vocabulario y fortalecimiento de la identidad cultural.

Estrategia de utilización

El cuento podrá utilizarse como recurso didáctico permanente dentro del aula, permitiendo al docente desarrollar diversas actividades antes, durante y después de la lectura. Entre ellas se encuentran la activación de conocimientos previos, la lectura compartida, la narración oral, la identificación de personajes, el análisis de valores, la producción de textos, la dramatización de escenas, la elaboración de ilustraciones y la creación de nuevos finales o relatos inspirados en la historia. Estas actividades favorecerán el desarrollo de la lectoescritura desde una perspectiva participativa e intercultural.

Actividades propuestas

Actividad	Propósito
Lectura del cuento	Favorecer la comprensión lectora.
Conversatorio sobre la historia	Desarrollar la expresión oral y el pensamiento crítico.
Identificación de palabras en kichwa	Fortalecer el vocabulario y la lengua ancestral.
Escritura de un nuevo final	Estimular la producción escrita y la creatividad.
Elaboración de ilustraciones	Favorecer la comprensión e interpretación del texto.

Dramatización del cuento	Potenciar la oralidad, la comunicación y el trabajo colaborativo.
Reflexión sobre los valores presentes en la historia	Fortalecer la identidad cultural y la convivencia

Evaluación

La evaluación se realizará mediante la observación directa del desempeño de los estudiantes durante las actividades propuestas, considerando criterios relacionados con la comprensión lectora, la producción escrita, la participación oral, la creatividad, el uso del vocabulario y la valoración de los elementos culturales presentes en el cuento. Para ello se podrá utilizar una lista de cotejo o una rúbrica adaptada a las características del grupo.

Referencias

Aasmblea Nacional del Ecuador. (2014). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL [LOEI]*. Quito: Aasmblea Nacional del Ecuador.

Angulo, J., & Ccahuana, J. (2024). Fortalecimiento de la Expresión Oral En Lengua Quechua para el Aprendizaje de las Niñas y los Niños de en una Escuela Primaria. *Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe.* Escuela de Eduación Superior Pedagógica Pukllasungchis, Cusco.

Apaza, I. (2025). La tradición oral en el marco de un modelo sociocultural y lingüístico andino. *SYNTAGMAS (Revista Del Departamento Académico De Lingüística – Unsaac)*, *4*(1), 96–115. doi:https://doi.org/10.51343/syntagmas.v4i1.1698

Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008.* Quito: Asamblea Nacional del Ecuador.

Ayala, S. E., Becerra, O. I., Trujillo, O. I., Gavilanes, H. R., & Cevallos, A. G. (2024). La Pedagogía del Yachay en el Saber Ancestral y la Cosmovisión Indígena Campesina en el Cientificismo Occidental. *Revista Científica Hallazgos21, 9*(1), 78-88. Obtenido de http://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/

Bastiani, J., & López, M. M. (2015). La producción de textos escritos en estudiantes de dos universidades públicas con el modelo intercultural. *Revista Educación, 40*(1), 89-112. doi:https://doi.org/10.15517/revedu.v40i1.18420

Blacutt, M. (2024). *El desarrollo local complementario (Un Manual para la Teoría en Acción).* bunniestudios.com.

Bravo, R., Granda, S., & Narváez, A. M. (2020). *Practicas educativas, pedagogía einterculturalidad: V Congreso Internacional de Etnografía y Educación.* Quito: Editorial Abya-Yala. doi:https://doi.org/10.7476/9789978108253

Carvajal, Y. G., & Mondaca, C. (2020). Oralidad Andina y Educación Intercultural en zona de Frontera, Norte de Chile. *Interciencia, 4*(10), 488-492. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/339/33964792008/html/

Castellanos, L. (2017). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de Técnica de la Observación: https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-de-observacion/

Castro, J. S., Saavedra, M. Z., & León, I. J. (2024). La enseñanza de la oralidad, una nueva mirada en contextos de educación formal y rural. *Enunciación, 28*(2). doi:https://doi.org/10.14483/22486798.20879

Corella, J. C. (2022). Diálogo sobre la experiencia de los estudiantes y las familias del área rural bajo el contexto remoto de la educación en la pandemia. *Maestría en Investigación en Educación.* Universidad Andina Simón Bolívar, Quito. Obtenido de https://repositorio.uasb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/de306c6d-4ef5-438d-9257-8bcc52a6b500/content

Corona, J. L. (2018). Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. *Vivat Academia, 144,* 69-76. doi:https://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76

Corrales, J. A., Taipe, E., Sevillanos, P., Sanchez, R. S., & Huamán, D. (2026). Inteligencia cultural e influencia en el pensamiento crítico: un estudio desde la educación intercultural. *Revista InveCom, 6*(2). doi:https://doi.org/10.5281/zenodo.17110287

Cotán, A. (2020). El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. *Revista de*

Educación de la Universidad de Málaga, 1(1), 83-103. doi:http://dx.doi.org/10.24310/mgnmar.v1i1.7241

Cruz, M. A. (2018). Cosmovisión Andina e Interculturalidad: una mirada al Desarrollo Sostenible desde el Sumak Kawsay. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades, 5,* 119-132. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/5717/571763394008/html/

Cupacán, G. E. (2021). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la infancia de 3 a 5 años, de acuerdo a la Teoría de Lev Vigotsky. *Título de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Psicología Educativa y Orientación.* Universidad Central del Ecuador, Quito.

Elias, J., & Servín, G. (2025). Construyendo cultura participativa: comunidades de aprendizaje y su contribución a la gestión pedagógica y la colaboración docente. *Revista Construyendo Paz Latinoamericana,, 11*(23). doi:https://doi.org/10.35600/25008870.2026.23.0393

Escobar, C. M., Lugo, M. D., & Mereles, Q. A. (2025). Investigación participativa para el diagnóstico de materiales didácticos interculturales de pueblos indígenas del sur de Paraguay. *Articulando E Construindo Saberes, 8*(1). doi: https://doi.org/10.5216/racs.v8.77014

Estrada, J. N., & Illicachi, J. (2024). Multiculturalismo y Capacitación Docente en la Educación Intercultural Bilingüe. *Espacio Abierto, 33*(3), 9-34. doi:https://doi.org/10.5281/zenodo.13119609

Gajardo, Y., & Mondaca, C. (2020). Oralidad Andina y Educación Intercultural en zona de frontera, Norte de Chile. *Interciencia, 45*(10), 488-492. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/339/33964792008/html/

Garcés, F., & Muyolema, A. (2022). *Oralidades y escrituras kickwas.* Quito: Editorial Abya-Yala. doi:https://doi.org/10.7476/9789978108246

García, A. (2023). El Método Bibliográfico. Las Técnicas Bibliográficas y Su Evolución Histórica. *RECENSIÓN: Revista Internacional de Ciencia Humanas y Crícitas de Libros, 10*. Obtenido de https://revistarecension.com/2023/08/02/el-metodo-bibliografico-1-las-tecnicas-bibliograficas-y-su-evolucion-historica/

Gilvonio, F. M., Suarez, C. A., Huaylinos, E. G., Pinto, U. V., & Peralta, A. A. (2026). La narración tradicional oral en el fortalecimiento de la identidad cultural. *Revista InveCom, 6*(3). doi:https://doi.org/10.5281/zenodo.17958387

González, A. M., Molina, R., López, A., & López, G. L. (2022). La entrevista cualitativa como técnica de investigación en el estudio de las organizaciones. *NTQR, 14*. doi:https://doi.org/10.36367/ntqr.14.2022.e571

Guaranda Alcaldía. (2026). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL*. Obtenido de Guaranda Alcaldía : https://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/plan-de-desarrollo-y-ordenamiento-territorial-2020-2025/

Hermann, M. (2023). Comprensiones sobre la interculturalidad y sus incidencias pedagógicas. *Revista CoPaLa. Construyendo Paz Latinoamericana, 8*(18), 199-219. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/6681/668174966012/668174966012.pdf

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* México: Editorial Mc Graw Hill Education.

Iza, K. E. (2019). El Método de la Oralidad en el Aprendizaje de la Lectoescritura en el segundo año de E.G.B. de la Unidad Educativa Belisario Quevedo. *Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Magíster en Educación Mención*

Innovación y Liderazgo Educativo. Universidad Tecnológica Indoamérica, Ambato. Obtenido de https://repositorio.uti.edu.ec/server/api/core/bitstreams/dcaaa9f1-ac97-4511-be4a-6fdd7cd8ffc7/content

Leiva, P. A., Ramba, M. C., & González, S. (2024). El aprendizaje significativo de la competencia intercultural a partir de la pedagogía para el encuentro. *Praxis, 20*(1), 88-107. doi:http://dx.doi.org/10.21676/23897856.5200

Lema, J. A., Núñez, W. P., Alban, N. J., & Aguaguiña, S. d. (2025). Tradición oral e identidad cultural en el cantón Pallatanga. *Esprint Investigación, 4*(1), 451-462. doi:https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.122

Mayorga, K. M., Bonilla, M. J., Vaca, C. I., & Hernández, A. P. (2025). La indumentaria en la identidad cultural de los pobladores de comunidad kichwa Huiruno del cantón Loreto, provincia de Orellana. *Sinergia Académica, 8*(1), 627-640. doi:https://doi.org/10.51736/qd56v297

Millán, M. Á. (2024). Interculturalidad, Lenguaje y Educación desde la Perspectiva Sociológica. *Revista Docentes, 2*(17). doi:https://doi.org/10.37843/rted.v17i2.535

Moreno, N. M., Sánchez, A. I., Pérez, A. D., & Alfonso, J. N. (2020). Tradición Oral y Transmisión de Saberes Ancestrales desde las Infancias. *PANORAMA, 14*(26). doi:https://doi.org/10.15765/pnrm.v14i26.1489

Navarrete, A. (14 de 01 de 2026). *DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA*. Obtenido de Revista Crítica : https://www.revista-critica.es/desarrollo-de-la-comprension-lectora/

Organizacion de las Naciones Unidas [ONU]. (2007). *Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas* . Organizacion de las Naciones Unidas [ONU].

Organización Internacional del Trabajo [OIT]. (27 de 07 de 1989). *Convenio sobre pueblos indígenas y tribales, 1989 (169)* . Obtenido de Naciones Unidas Derechps Humanos: Oficinas del alto comisionado: https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/indigenous-and-tribal-peoples-convention-1989-no-169

Organización Internacional del Trabajo [OIT]. (2014). *Convenio Núm. 169 de la OIT sobre Pueblos Indigenas y Tribales* . Organización Internacional del Trabajo [OIT].

Pacco, A., Trujillo Yaipén, W., & Hinojosa, F. (2024). Interculturalidad en la Educación: Enfoques, desafíos y oportunidades para una sociedad globalizada. *Revista Científica UISRAEL., 11*(3). doi:https://doi.org/10.35290/rcui.v11n3.2024.1106

Pinñacue, J. (2014). Pensamiento indígena, tensiones y academia. *Tabula Rasa, 20*, 161-192. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/396/39631557008.pdf

Prefectura Bolívar. (2023). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.* Bolívar . Obtenido de https://www.bolivar.gob.ec/wp-content/uploads/2023/10/3.-PDyOT-2024-2028-.pdf

Presidencia de la Republica del Ecuador . (2023). *REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.* Presidencia de la Republica del Ecuador .

Quichimbo, F., Cabrera, T., Arichabala, J., & Verdugo, M. (2023). Proceso metodólogico del modelo de educación intercultural bilingüe en el ecuador: construcción del diálogo de saberes, la interculturalidad y la diversidad. *Chakiñan, Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades, 20,* 178-195. doi:https://doi.org/10.37135/chk.002.20.10

Reyna, J. A., Mori, M. d., Gomero, L. K., & Cconislla, E. W. (2023). Oralidad andina: una experiencia desde las voces de niños y niñas. *Encuentros: Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico, 17*, 439-452. doi:https://doi.org/10.5281/zenodo.7527781

Riess, B. (2013). *Intraculturalidad y materiales didácticos. METODOLOGÍA PARA LA RECUPERACIÓN DE SABERES.* Mexico : D.R.© Secretaría de Educación Pública.

Santos, P. d. (2024). Mnemotécnica, "El arte de memorizar" en los estudiantes de la asignatura de inglés nivel medio superior. *Discurso y oralidad. Homenaje a José Jesús de Bustos Tovar, 5*(2), 879-890. doi:https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1921

Secretaria Nacional de Planificación [SENPLADES]. (2025). *Plan Nacional de Desarrollo "Ecuador no se detiene" 2025 - 2029,*. Secretaria Nacional de Planificación [SENPLADES].

Simbaña, F. (2020). La EIB urbana en Quito. Transformaciones sociales y educativas durante la crisis global. *Estud. pedagóg, 46*(3). doi:http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052020000300263

Subcecretararia de Educacion Intercultural Bilingue [SESEIB]. (2013). *MOSEIB Modelo del Sistema de Educacion Intercultural Bilingue* . Quito: © Ministerio de Educación del Ecuador.

Toalombo, C. J., & Yumiceba, G. E. (2024). Etrategias pedagógicas en el aprendizaje de la lectoescritura en la lengua kichwa con los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado del centro educativo intercultural bilingüe "Ati Ii Pillahuasu", parroquia Guanujo, cantón Guaranda, Provincia Bolívar. *Titulo de Licenciado (a) en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe.* Universidad Estatal De Bolívar.

Tola, H. (2026). Pedagogía decolonial construyendo una educación intercultural. *Revista Multidisciplinar Epistemología De Las Ciencias, 3*(2), 1824-1844. doi:https://doi.org/10.71112/6dxhed45

UNICEF. (2025). *La educación intercultural bilingüe en Ecuador*. Obtenido de UNICEF: https://www.unicef.org/lac/la-educacion-intercultural-bilingue-eib-en-ecuador

Vergara, C., Patiño, N., Armijos, R., Camino, J., & Galarza, G. (2026). Importancia de la educación intercultural: Clave para preservar la riqueza cultural del Ecuador: Importance of intercultural education: key to preserving Ecuador's cultural richness. *Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando, 7*(1), 3870-3883. doi:https://doi.org/10.66473/rcmg.v7i1.1074

Villacis, L. M., Álvarez, M. E., Ormaza, E. D., Zambrano, E. M., Vélez, A. C., & Mero, V. A. (2023). La oralidad valor ancestral como patrimonio de pertenencia en la comunidad desde la formación superior. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologias de Informação, 26,* 223-231. doi:https://www.risti.xyz/issues/ristie58.pdf

Viter, X. O., Albuja, J. A., Silva, F. R., & Yánez, E. d. (2025). Educación intercultural e inclusión indígena en Ecuador: estudio cualitativo sobre políticas, desafíos y transformaciones en el sistema educativo. *Revista de Desarrollo del Sur de Florida, 6*(11). doi:https://doi.org/10.46932/sfjdv6n11-024

Zhigue, A. (2025). *La Educacióin en Contextos Rurales Ecuatorianos.* Guayaquil: Editorial EXCED.

Anexos

Entrevista a los niños







Entrevista a los docentes







Entrevista a padres de Familia







Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR (UEB)

jazmin y maribel documento de titulacion
ID : 78f34554413babb58644d9367a3fdce88f762568

4%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : jazmin y maribel documento de titulacion.txt
Tamaño del archivo original : 1 MB
Número de palabras : 17.832

Depositante : PILAMUNGA OSWALDO ZARUMA
Fecha de depósito : 10 de julio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 10 de julio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes **2%**

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA **<1%**

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.

Idiomas no reconocidos **1%**

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.

No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas **<1%**

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.