UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

"EL RINCÓN DE JUEGOS TRANQUILOS EN LA COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DOMINGO CORDOVEZ DÁVALOS DE LA COMUNIDAD DEL SINCHE GRANDE, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA DURANTE EL PERIODO NOVIEMBRE 2023."

AUTOR
CARGUA GUERRERO YOMIRA ALEJANDRA
YÁNEZ CEPA FÁTIMA LISSETH

TUTOR
LIC. CATALINA AYALA GAVILANES. MGS

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓ DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2023

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

“EL RINCÓN DE JUEGOS TRANQUILOS EN LA COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DOMINGO CORDOVEZ DÁVALOS DE LA COMUNIDAD DEL SINCHE GRANDE, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA DURANTE EL PERIODO NOVIEMBRE 2023.”

AUTOR
CARGUA GUERRERO YOMIRA ALEJANDRA
YÁNEZ CEPA FÁTIMA LISSETH

TUTOR
LIC. CATALINA AYALA GAVILANES. MGS

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓ DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2023

I. DEDICATORIA

Yomira Alejandra

Con inmenso amor dedico este trabajo de investigación a mi familia y especialmente a mi hijo, quienes han sido el pilar fundamental para que pueda cumplir mi sueño, principalmente el de tener una profesión para el beneficio de la sociedad.

Fátima Lisseth

El presente Informe final del proyecto de investigación, lo dedico principalmente a Dios, ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera, así como también, a mis padres porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mí una mejor persona, que con su constancia y apoyo me han motivado a cumplir con mis sueños y metas.

A mis hermanos y toda mi familia que confió en mí para seguir adelante en cada proceso de mis estudios durante el transcurso de mi carrera universitaria y que gracias a su motivación constante lograron que se llegue a hacer realidad este sueño.

II. AGRADECIMIENTO

Yomira Alejandra

Agradezco a Dios que es fuente de bondad y sabiduría, quien me ha permitido seguir con los estudios y poder culminarlos a satisfacción.

También el agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, a las autoridades, personal docente, administrativo y de servicio, quienes me han recibido en esta prestigiosa institución. De manera especial a nuestra tutora de tesis quien nos ha brindado todo el apoyo en este proceso.

El agradecimiento profundo a cada uno de mis familiares y amigos que estuvieron conmigo en cada momento de mi vida, dándome apoyo moral y económico para poder cumplir mis sueños, y sobre todo agradecerle a mi madre por haberme ayudado con el cuidado de mi hijo ya que por motivos de estudios he estado un poco distante de ellos.

Fátima Lisseth

Agradezco a la Universidad Estatal de Bolívar, y a su Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, quienes me dieron la congratulación para formarme como profesional, a través de un amplio camino de oportunidades, además, agradezco a mis docentes por sus enseñanzas y conocimientos impartidos durante todo este proceso educativo y a mis compañeros por todo el tiempo compartido, de igual forma, a la escuela Educación Básica Domingo Cordovez Dávalos" por abrirme las puertas para el desarrollo del presente proyecto y, así mismo, agradezco a los padres de familia, a los estudiantes y los profesores de la Unidad Educativa, por la apertura brindada durante la etapa de realización de esta investigación.

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CERTIFICADO DEL TUTOR

Guaranda, 30 de marzo de 2023

Lic. Catalina Ayala Gavilanes, MSc.

CERTIFICA:

Que el informe final del proyecto de investigación, titulado: **"EL RINCÓN DE JUEGOS TRANQUILOS EN LA COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DOMINGO CORDOVEZ DÁVALOS DE LA COMUNIDAD DEL SINCHE GRANDE PARROQUIA GUANUJO CANTÓN GUARANDA DURANTE EL PERIODO NOVIEMBRE 2022- MARZO 2023."**, elaborado por los autores: **CARGUA GERRERO YOMIRA ALEJANDRA Y YANEZ CEPA FATIMA LLISETH**, egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las revisiones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que consideren conveniente.

Lic. Catalina Ayala Gavilanes, MSc.
Docente Tutor

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda Ecuador

IV. DERECHOS DEL AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Nosotras, Cargua Guerrero Yomira Alejandra y Yánez Cepa Fátima Lisseth portadoras de la Cédula de Identidad No 0202172573 y 0250053717 en calidad de autoras y titulares de los derechos morales y patrimoniales

del Trabajo de Titulación: **"EL RINCÓN DE JUEGOS TRANQUILOS EN LA COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DOMINGO CORDOVEZ DÁVALOS DE LA COMUNIDAD DEL SINCHE GRANDE, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA DURANTE EL PERIODO 2023".** modalidad de Titulación , de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Yomira Alejandra Cargua Guerrero



Alejandra Cargua

Fátima Lisseth Yánez Cepa



Fátima Yánez

IV. AUTORIA NOTARIADA



IV. AUTORIA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema: **"EL RINCÓN DE JUEGOS TRANQUILOS EN LA COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DOMINGO CORDOVEZ DÁVALOS DE LA COMUNIDAD DEL SINCHE GRANDE, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA DURANTE EL PERIODO 2023"**. Elaborado por Cargua Guerrero Yomira Alejandra y Yánez Cepa Fátima Lisseth, previo a obtener el Título de Licenciada/o en ciencias de la educación, es inédito y garantizada su autenticidad, responsabilizándose por los contenidos en este trabajo de investigación.

Cargua Guerrero Yomira Alejandra

C.I: 0202172573

Yánez Cepa Fátima Lisseth

C.I: 0250053717

Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

NOTARIA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
GUARANDA - ECUADOR

No. ESCRITURA	20220201003P01742

DECLARACION JURAMENTADA
OTORGADA POR:
FATIMA LISSETH YANEZ CEPA
YOMIRA ALEJANDRA CARGUA GUERRERO
CUANTIA: INDETERMINADA
FACTURA: 001-002-000011871
DI: 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veintiocho de julio de dos mil veintitrés, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda**, comparecen las señoritas FATIMA LISSETH YANEZ CEPA, soltera, domiciliada en la parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, con celular número 0989420153, correo electrónico famitayanez230@gmail.com; y, YOMIRA ALEJANDRA CARGUA GUERRERO, soltera, domiciliada en el sector El Sinche Grande, cantón Guaranda, provincia Bolívar, con celular número 0995611971, correo electrónico alejitacargua g@gmail.com, por sus propios derechos. Las comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, hábiles e idóneas para contratar y obligarse a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, bien instruidas por mi el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidas de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento que dicen: **Declaramos que el presente proyecto de investigación titulado: "EL RINCÓN DE JUEGOS TRANQUILOS EN LA COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DOMINGO CORDOVEZ DÁVALOS DE LA COMUNIDAD DEL SINCHE GRANDE, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA DURANTE EL PERIODO 2023". Previo la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar,** es de nuestra autoría, este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado de calificación profesional y que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultadas por los autores. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se afirman y se ratifican de todo lo expuesto y firman conmigo en unidad de acto, quedando incorporado al protocolo de esta Notaría, la presente declaración, de todo lo cual doy fe.-

FATIMA LISSETH YANEZ CEPA
C.C.0150053717

YOMIRA ALEJANDRA CARGUA GUERRERO
C.C. 0202172573

NOTARIA TERCERA

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

V. ÍNDICE

PORTADA……...1
HOJA DE GUARDA……...2
PORTADILLA…….3
I. DEDICATORIA……...4
II. AGRADECIMIENTO…….5
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR……..6
IV. AUTORIA NOTARIADA……..……..7
V. ÍNDICE…….……..8
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS……....11
VII. PALABRAS CLAVE…….13
VIII. INTRODUCCIÓN……14
1. TEMA……16
2. ANTECEDENTES…….17
3. PROBLEMA……..20
3.1.Identificación del problema……..20
3.2. Formulación del problema……...21
4. JUSTIFICACIÓN……..22
5. OBJETIVOS……..25
5.1 Objetivo general……...25
5.2 Objetivos específicos……25
6. MARCO TEÓRICO……...26
6.1. Teoría científica…….……..26
6.1.1. Estrategia Metodológica Educativas……26
6.1.2. Metodología juego trabajo……28
6.1.3. Rincones de aprendizaje……...29
6.1.4. Metodología de los rincones de aprendizaje……31
6.1.5. Aspectos psicopedagógicos de los rincones de aprendizaje.32
6.1.6. Aspectos a considerar para el rincón de aprendizaje……33
6.1.7. ¿Qué es un ambiente de Aprendizaje?.....35

6.1.8. ¿Cuál es el Rol del docente en los ambientes de aprendizaje?.....35
6.1.9. ¿Qué orientaciones debo tomar en cuenta al momento de organizar los ambientes de aprendizaje? ……...35
6.1.10. Dimensiones de los ambientes de aprendizaje……...36
6.1.11. ¿Cómo organizo los rincones? ……..36
6.1.12. ¿Qué rincones puedo organizar al interior del aula?.....37
6.1.13. Rincón de construcción …….37
6.1.14. Rincón del Hogar y de la Dramatización……38
6.1.15. Juegos Tranquilos……...40
6.1.16. Rincón de motricidad ……...40
6.1.17. Tips para el rincón de juegos tranquilos ……40
6.1.18. Rincones juego tranquilo……....42
6.1.19. Desarrollo integral……..43
6.1.20. Esferas de desarrollo……...45
6.1.21. Desarrollo psicomotriz……...45
6.1.22. Psicomotricidad……..45
6.1.23. Importancia de la psicomotricidad y el desarrollo motor...46
6.1.24. Objetivos de la psicomotricidad……46
6.1.25. Desarrollo de la psicomotricidad infantil……...49
6.1.26. Motricidad fina……..….50
6.1.28. Tipos de coordinación……50
6.1.29. Coordinación viso – motriz……52
6.1.30. Coordinación ojo-mano……..54
6.1.31. Desarrollo de la coordinación viso-motriz ……55
6.1.32. Desarrollo viso motriz por edades…….56
6.1.33. Uso del rincón de juegos tranquilos y desarrollo de la coordinación viso motriz……57
6.2. Teoría legal……..58
6.2.1. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)……58
6.2.2. Reglamento General de la LOEI……..59
6.2.3. Plan Nacional Creando Oportunidades……60

6.2.4. Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar……60
6.3. Teoría referencial……62
7. MARCO METODOLÓGICO……64
7.1 Enfoque de la investigación……64
7.2. Diseño o tipo de estudio……..64
7.3 Métodos……65
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos……67
7.5 Universo y muestra……...67
7.6 Procesamiento de información……68
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS……..69
9. CONCLUSIONES……86
10. PROPUESTA……...87
Título……..87
Introducción……87
Objetivos……88
Desarrollo……...88
11. BIBLIOGRAFÍA……122
12.Anexos……127

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS

El presente trabajo investigativo se lo realizó en la Escuela de Educación Básica Domingo Cordovez Dávalos de la comunidad del Sinche Grande parroquia Guanujo cantón Guaranda, en el cual el objetivo fundamental es determinar la incidencia del uso del rincón de juegos tranquilos en la coordinación viso-motriz en niños y niñas de 3 a 4 años de inicial II, durante el periodo 2023. Se ha utilizado la investigación mixta, es decir, cualitativa y cuantitativa. El diseño de investigación no experimenta, tipo de investigación bibliográfica, descriptiva, explicativa. Método de investigación que se utilizó es el método inductivo, método deductivo, método de análisis – síntesis, y el método de investigación – acción. Las técnicas utilizadas fueron encuesta y observación, los instrumentos un cuestionario y la ficha de observación. La población es de 15 estudiantes y 2 docentes. Se aplicó la encuesta a los 2 docentes y la ficha de observación a los estudiantes de Inicial II. De lo cual se ha podido determinar que si existe incidencia entre el uso del rincón de juegos tranquilos en la coordinación viso-motriz de los niños. Se ha diseñado una guía metodológica con actividades lúdicas basado en la metodología juego trabajo que permiten el uso y aprovechamiento del rincón de juegos tranquilos para el desarrollo de la coordinación viso motriz, esto mediante la propuesta denominada: “Manitos trabajadoras, manitos traviesas”

ABSTRACT

The present research work was conducted at the Domingo Cordovez Dávalos School of Basic Education in the community of Sinche Grande, Guanujo parish, Guaranda canton, in which the main objective is to determine the incidence of the use of the quiet games corner in the visual-motor coordination in children from 3 to 4 years of kindergarten II, during the period 2023. Mixed research has been used, that is, qualitative and quantitative. The research design is non-experimental, bibliographic, descriptive, explanatory type of research. Research method that was used is the inductive method, deductive method, method of analysis - synthesis, and the method of research - action. The techniques used were survey and observation, the instruments were a questionnaire and the observation form. The population consisted of 15 students and 2 teachers. The survey was applied to the 2 teachers and the observation form to the students of Initial II. From which it has been possible to determine that there is an incidence between the use of the quiet games corner in the visual-motor coordination of the children. A methodological guide has been designed with ludic activities based on the play-work methodology that allows the use and exploitation of the quiet games corner for the development of visual-motor coordination, through the proposal called: "Little working hands, little naughty hands".

VII. PALABRAS CLAVE

Juegos tranquilos, coordinación viso-motriz, aprendizaje significativo

KEY WORDS

Quiet games, visual-motor coordination, meaningful learning.

VII. INTRODUCCIÓN

Esta investigación se basa en el estudio de la aplicación del rincón de juegos tranquilos en la coordinación viso-motriz en niños y niñas de 3 a 4 años de inicial II de la Escuela de Educación Básica Domingo Cordovez Dávalos de la comunidad del Sinche Grande parroquia Guanujo cantón Guaranda durante el periodo 2023.

Para que exista un normal desarrollo de los seres humanos, debe existir la aplicación de la parte lúdica, en el currículo del sistema educativo y también en el hogar. Lo que permite que los niños/as desarrollen sus capacidades de convivencia, intercambio de pensamientos, ideas, expresión de sentimientos, la capacidad de resolución de conflictos que se presentan en la vida diaria.

A decir de Lagia y Vidal (2008) los métodos más aplicados en la educación inicial son los rincones de trabajo, entre ellos los rincones de juegos tranquilos, en virtud que el juego es un elemento del aprendizaje. Es por ello que en esta investigación se propone la implementación de un rincón de juegos tranquilos para el desarrollo de la coordinación viso-motriz en niños de inicial II. Debido a que de esa manera los niños/as, interactúan con sus pares, aprenden unos de los otros, se relacionan entre ellos, modelan sus emociones y van desarrollando sus habilidades psicomotrices.

El Ministerio de Educación hace énfasis en la metodología del juego debido a que de esa manera de forma interactiva y motivadora los niños exploran las situaciones de la vida cotidiana, es por ello, que se promueve su aplicación en niños de inicial. Para lo cual se plantea esta investigación ya que en el sector rural poco se aplica el uso de rincones de juegos, debido a factores socioeconómicos y

culturales. Esta investigación consta de: introducción, tema, problema, justificación, objetivos, marco teórico, marco metodológico, análisis e interpretación de resultados, conclusiones, propuesta, bibliografía, anexos.

1. TEMA

El rincón de juegos tranquilos en la coordinación viso-motriz en niños y niñas de 3 a 4 años de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Domingo Cordovez Dávalos de la comunidad del Sinche Grande parroquia Guanujo cantón Guaranda durante el periodo 2023.

2. ANTECEDENTES

Se ha realizado una exhaustiva investigación bibliográfica en fuentes confiables de investigación, como: tesis, artículos científicos, publicaciones en revistas académicas, de lo cual se desprende lo siguiente:

La tesis de maestría de López (2019) titulada "Los rincones de aprendizaje en la educación inicial", en la cual el autor concluye que es muy importante que los niños de 3 a 5 años experimenten y manipulen materiales que ayuden a estimular su creatividad e imaginación, y eso es lo que pretende este trabajo. Los rincones de aprendizaje le dan al niño la oportunidad de encontrar aprendizajes importantes a través del juego y al mismo tiempo desarrollar su seguridad e independencia frente a sus compañeros y adultos. Es una actividad de desarrollo espontáneo y libre que está dirigida por el profesor y debe crear un ambiente suficiente, planificado y equilibrado.

La tesis de De La Cruz Martínez (2022) cuyo tema es "Juegos de memoria visual en la estimulación de la atención viso motora de los niños del nivel inicial", la autora concluye que desde la fundamentación teórica científica se evidenció, que los juegos de memoria visual son considerados juegos de la inteligencia, los cuales promueven en los infantes una concentración plena, un razonamiento rápido favoreciendo así el desarrollo cerebral. De igual manera este tipo de juegos es uno de los más trabajados por las docentes, utilizados como estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje lo cual ha resultado muy beneficioso y estimulante para el desarrollo de la atención visomotora y apoyo para los diferentes ejes, ámbitos de desarrollo y aprendizaje según el currículo de educación inicial.

La tesis de Barzola y Dueñas (2022) titulada "La habilidad de coordinación viso motriz en el desarrollo del aprestamiento a la lectoescritura en niños de 3 a 4 años", en la que los autores manifiesta que luego de recolectar la información pertinente, se puede concluir que los docentes no utilizan métodos modernos para el aprendizaje en el aula, preparación para la lectura y la escritura que facilite el aprendizaje en el aula, a su vez que, motive a los estudiantes y, al mismo tiempo, reconozca que la diversidad de métodos aplicados contribuye a la comprensión de los contenidos, lo que se enseña llega más fácilmente al estudiante. Por lo que se debe fomentar la utilización de metodologías activas para desarrollar la coordinación visomotriz de los niños.

El artículo científico de López, y otros, (2020) titulado "Cambios en las habilidades de coordinación visomotriz y percepción visual posterior al entrenamiento con una herramienta tecnológica en niños de 5 y 6 años", los autores concluyen que la adquisición de habilidades de percepción visual y coordinación visomotora se logra de forma paralela en el desarrollo de cada niño, dependiendo de las experiencias que atraviesa durante su crecimiento. En concordancia con lo que Aguirre et al. (2016) la mayor parte del conocimiento se adquiere a través de la actividad visomotora, por lo que muchos autores coinciden en que el desarrollo de las habilidades visomotoras es fundamental para la formación de conceptos, el pensamiento abstracto y el aprendizaje escolar. Por eso es importante educarlos desde el inicio de la escuela, para que adquieran las habilidades que les permitan desenvolverse bien en la vida escolar.

La tesis de Ramírez (2020) titulada “Actividades que favorecen la coordinación visomotriz en niños y niñas de II ciclo de educación inicial: revisión de investigaciones del 2018 al 2020”, el autor concluye que después de analizar cada artículo, los diversos estudios utilizados en este estudio respaldaron la coordinación ojo-motora como uno de los soportes más importantes para el aprendizaje natural, lo que resulta en que los niños aprendan a través de sus sentidos y la observación. para comprender el mundo que nos rodea. Con base en el aspecto pedagógico, se concluyó que la coordinación del movimiento ocular tiene un valor intrínseco propio, que permite estimular el desarrollo emocional y social de una persona, pues tiene un carácter universal y por ende un rol especial. el desarrollo de la lectura y la escritura y el éxito académico.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) ha establecido las directrices generales para los procesos educativos que deben aplicarse para alcanzar la formación integral de los educandos.

Es preciso indicar que, la UNESCO, entre uno de sus actividades, es la encargada promover un concepto integral, inclusivo y unificado para todo el sistema de aprendizaje a lo largo de la vida. La creencia de que todos los niveles y entornos educativos contribuyen al todo... la educación y el aprendizaje como un todo único e interconectado. Por lo tanto, la educación superior de alta calidad prepara maestros efectivos. Además, en cuanto al avance de la educación y el aprendizaje de la primera infancia en América Latina, se transita de un enfoque terapéutico e instrumental a un enfoque que trata la educación y el aprendizaje de la primera infancia como un todo en sí mismo, orientado al cuidado y la consideración integral de necesidades. (UNESCO, 2010)

En el Ecuador se ha venido trabajando conjuntamente de forma interinstitucional y multidisciplinaria con docentes investigadores universitarios y el Ministerio de Educación en la construcción de un currículo de educación inicial, en el que se incluyen las destrezas por ámbitos en las distintas etapas del desarrollo de los niños y niñas, en la búsqueda de alcanzar habilidades y competencias que les permitan una completa formación; el currículo nacional presenta la característica de que es el docente quien por medio de su experiencia y experticia propone

metodologías para adecuar distintos tipos de rincones, para alcanzar el desarrollo de las destrezas de los educando.

En el cantón Guaranda se ha podido observar en mayoría de instituciones educativas rurales, que existe carencia de espacios, rincones que cuenten con los materiales didácticos y demás instrumentos que permitan el desarrollo a cabalidad de las destrezas; muchos docentes manifiestan no sentirse capacitados y que desconocen de metodologías para el desarrollo viso-motriz en los niños y niñas.

En la Escuela de Educación Básica Domingo Cordovez Davalos ubicada en la comunidad del Sinche Grande de la parroquia Guanujo, se ha podido observar que los niños de inicial II, están conformados por un grupo de niños y niñas, en un rango de edad de 3 a 4 años; en un gran porcentaje presentan dificultades al momento de aplicar la coordinación motriz y visual, como en el caso de ejerció de cortar papel siguiendo líneas, seguir un laberinto dibujado en papel, juegos con plastilina, etc. Siendo más evidentes en las actividades de motricidad fina; en las aulas de educación inicia se pudo evidenciar que no existe ningún tipo de rincón pedagógico que permita el afianzamiento o desarrollo de las destrezas viso- motriz.

2.4. Formulación del problema

¿La inexistencia del rincón de juegos tranquilos afecta el desarrollo de la coordinación viso-motriz en los niños y niñas de 3 a 4 años de inicial II de la Escuela de Educación Básica Domingo Cordovez Davalos de la comunidad del Sinche Grande parroquia Guanujo cantón Guaranda durante el periodo 2023?

4. JUSTIFICACIÓN

En el sistema educativo se ha aplicado desde hace varios años, el uso de los rincones de juegos tranquilos como una metodología pedagógica, que se encuentran organizados y diseñados para llevar a cabo actividades estructuradas en las aulas que requieren una mayor atención y concentración. (Chavez, 2022), (Pinto, 2020). Sin embargo, en la Escuela de Educación Básica Domingo Cordovez Dávalos, esta metodología no se la utiliza.

Es preciso mencionar que los rincones de juegos tranquilos, son de vital importancia para el desarrollo viso-motriz de los niños y niñas, para ello los docentes escogen materiales de acuerdo a la edad cronológica de los niños. Es por ello que estudios sugieren que cuanto más positivo y alentador sea el entorno en el que se desarrolla un niño o una niña, mayores oportunidades tiene para promover todos los aspectos del desarrollo infantil, que le afecta a lo largo de su vida. (Merizalde & Torres, 2021). Este estudio propone el uso de rincones de juegos tranquilos para el adecuado desarrollo viso-motriz de los niños de la escuela Domingo Cordovez Dávalos, ya que, se ha podido observar que en esta institución hace falta estrategias que motiven el desarrollo integral de los estudiantes, porque solo se aplica la pedagogía tradicional, que se basa en memorización, repetición, sin motivar al estudiante que genere habilidades y destrezas de forma lúdica.

La importancia del juego en el desarrollo viso-motriz en los primeros años de vida pues absorben sus primeros conocimientos motivando y explorando los objetos y situaciones de su entorno. Por lo tanto, los espacios familiares, escolares y comunitarios son entornos donde se potencia un óptimo desarrollo. Las maestras

que trabajan en el aula refuerzan los aprendizajes que los niños ya han adquirido en casa (Tualombo, 2020) (Andrango, Elizabeth, & Tonguino, 2019)

En la provincia Bolívar no existen estudios sobre el rincón de juegos tranquilos y el desarrollo viso-motriz, es por ello que la presente investigación tiene como objetivo primordial el establecer la relación existente entre estas dos variables. Para el desarrollo de este tema se trabajará con los niños y niñas de 3 a 4 años de inicial II de la Escuela Domingo Cordovez Dávalos, el personal docente y estudiantes, darán las facilidades para efectuar la investigación de campo, pues consideran que el desarrollo viso-motriz con el uso de rincones de juegos tranquilos, es una estrategia metodológica innovadora, que ayuda a que los niños se motiven y puedan enfrentarse a diversos problemas que se les presente en el entorno seguro ,estos juegos tranquilos también ayudan a la creatividad a la motivación de las habilidades psicomotrices y así afianzar el aprendizaje.

Es importante que dentro de la formación docente se capacite sobre la aplicación y el uso de metodologías y materiales para la implementación del rincón de juegos tranquilos acorde a las edades y habilidades de los niños y niñas.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los niños de 3 a 4 años de inicial II de la Escuela de Educación Básica Domingo Cordovez Dávalos, sus docentes, padres/madres de familia y representantes legales. Los beneficiarios indirectos son la sociedad en general y otras instituciones educativas que pueden tomar como referente esta investigación y ponerla en práctica.

Mediante este estudio se promueve el uso del rincón de juegos tranquilos para el desarrollo viso-motriz que es uno de los componentes fundamentales dentro

del proceso de enseñanza-aprendizaje, que permite afianzar destrezas imprescindibles para un normal desenvolvimiento durante la formación académica del niño. Esta investigación es factible debido a que se cuenta con los recursos humanos, tecnológicos y económicos para poder realizarla de forma adecuada; además, cuenta con la autorización de la autoridad institucional quien brindará las facilidades necesarias.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Establecer el uso del rincón de juegos tranquilos para mejorar la coordinación viso-motriz en niños y niñas de 3 a 4 años de inicial II de la escuela de educación básica Domingo Cordovez Davalos durante el periodo 2023.

5.2 Objetivos específicos

- Sustentar teóricamente los beneficios de la existencia del rincón de juegos tranquilos y su influencia en el desarrollo de la coordinación viso- motriz.
- Determinar la metodología más apropiada para garantizar el óptimo desarrollo viso-motriz en los niños y niñas de inicial.
- Elaborar una guía metodológica con actividades lúdicas, que permitan el uso y aprovechamiento del rincón de juegos tranquilos para el desarrollo de la coordinación viso motriz.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

En la teoría científica se ha investigado temas importantes que se encuentran dentro de las categorías fundamentales, siendo estas: Método, rincones de aprendizaje, rincones juegos tranquilos, desarrollo integral, esferas de desarrollo y coordinación viso motriz. Para lo cual se ha utilizado una exhaustiva investigación bibliográfica en fuentes confiables que tienen validez científica, tales como, revistas indexadas, artículos científicos, tesis, libros.

6.1.1. Estrategia Metodológica Educativas

La educación inicial tiene características especiales en comparación con otros niveles de educación básica. Sus métodos son diferentes y se percibe un escenario sensiblemente diferente a las características de otros niveles educativos. Se destacan la presencia de juegos y juguetes, la disposición de los mismos para que sean accesibles a los niños, la disposición y tamaño del mobiliario, la decoración organizada por los profesores, la exposición. y, entre otros, el tipo de autopresentaciones dirigidas a los niños/as. (López D. , 2019)

Un entorno preparado para liberar nuevas experiencias y conocimientos a través de la autogestión y colaboración de los niños, un portal para la investigación y la creación educativa. Lo que le sucede al niño/a en sus primeros años también es importante para su bienestar actual y el futuro. Asegurar y fomentar el desarrollo de la primera infancia es fundamental para que los niños y las niñas hagan efectivos los derechos de los que son custodios.

La estimulación de estructuras mentales como medio para promover aprendizaje significativo, lo cual es fundamental para los estudiantes de educación inicial, porque les permite adaptarse a una educación que posibilita el crecimiento integral de su creatividad La creatividad se desarrolla en edades tempranas; cantar, bailar, escribir, colorear, armar rompecabezas y otras actividades infantiles independientes. Hablar de creatividad abre la puerta al camino del conocimiento y la creatividad para el niño. (Domínguez, 2020)

Una forma de fortalecer la creatividad es el método de los rincones de aprendizaje, que consiste en crear un ambiente de cooperación y comunicación entre niños y niñas, y están organizados de tal manera que las habilidades, destrezas y habilidades de construcción de los niños se desarrollan a través de la experiencia, juego y comunicación libre. Cada rincón ofrece la oportunidad de realizar diferentes actividades en un entorno con muchas oportunidades tanto para actividades individuales como colectivas.

Una metodología basada en entornos de aprendizaje reconoce y acepta la necesidad de movimiento, actividad y exploración activa de los alumnos para optimizar su desarrollo integral y mejorar la eficiencia cognitiva. Por eso se enfoca en cambiar el contexto del aula, desarrollando estrategias que satisfagan estas necesidades con propuestas muy abiertas y flexibles que permiten que cada estudiante las utilice independientemente de sus habilidades, necesidades o ritmo individual. (Rodríguez, García, & Minguet, 2020)

Esta metodología transforma todas las aulas (junto con otros espacios como pasillos y terrazas) en un ambiente preparado para una propuesta educativa

específica. Se busca espacios definidos, estructurados, organizados, atractivos y motivadores que permitan a los niños y niñas moverse libremente y los inviten a actuar y experimentar, establezcan lugares donde prevalezcan condiciones favorables para el aprendizaje y se desarrollen en un ambiente donde se pueda dar una amplia gama de opciones. experto de actividades simultáneas.

6.1.2. Metodología juego trabajo.

De acuerdo a lo que se estipula en el Módulo Juego Trabajo del Ministerio de Educación y la Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva, definen a la metodología juego trabajo, como una estrategia que contribuye a convertir el aprendizaje en un momento creativo, dinámico y divertido. Cuando los niños aprenden jugando, este se vuelve significativo.

En el Módulo Juego Trabajo del Ministerio de Educación (2016), manifiesta que la metodología del juego trabajo consiste

> "en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades de acuerdo con las necesidades de la etapa evolutiva. El juego constituye una actividad rectora en la primera infancia, pues el niño aprende, disfruta, se relaciona, crea y desarrolla sus capacidades motrices, cognitivas y afectivas. Al ser una actividad innata se convierte en una estrategia lúdica que estimula el desarrollo de la creatividad, la imaginación, interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea; permitiendo que las y los niños escuchen y cumplan instrucciones,

> favoreciendo la autoconfianza y la formación de su personalidad, estimulando el desarrollo físico-motor y ayudando a los procesos de enseñanza-aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2016)

6.1.3. Rincones de aprendizaje

Según Crespín (2019) los rincones de aprendizaje son procedimientos de enseñanza - enseñanza, que son activos y recreativos, lúdicos, educativos, psicológicos y sociológicos, que se basan en estudios realizados por Kerschensteiner, Decroly, Montessori, Dewey, Coussinet y Claparede en los cuales revelan las fases iniciales de cada enseñanza educativa, meditación y actividades. La educación debe entenderse como una experiencia de acciones y que todas tienen el mismo fin, es decir, para avanzar en el conocimiento que se construye día a día.

La teoría presentada por Jean Piaget también otorga un valor fundamental al dinamismo del investigador y lo considera como una herramienta que brinda oportunidades para la experimentación y el aprendizaje. Por lo tanto, el papel del maestro no pierde su importancia, los niveles originales de educación, la ventaja inevitable de crear relaciones mutuas entre maestros y estudiantes, los delegados brindan estilos y actividades relacionadas con sus intereses, motivaciones, necesarias para el desarrollo y aprendizaje.

Vygotsky (citado en Crespín, 2019) llamó al niño aprendiz de pensamiento, que desarrolla habilidades intelectuales estimulado por personas experimentadas. Como teoría constructivista, se observa que el involucramiento emocional implica un entrenamiento efectivo y debe ser realizado en grupo y sistematizado con elementos; familias, escuelas y sociedades para desarrollar su autoestima y expresar

sus inquietudes, impresiones y experiencias, al mismo tiempo que valoran a los demás y logran una mayor unión en sí mismos y en sus capacidades. El desarrollo emocional y social de los bebés en este país les inculca el respeto y el amor por la cultura. Por ello, este proyecto pretende fomentar estas habilidades en los alumnos.

Según Bajaña (2021), los rincones de aprendizaje son técnicas y estrategias didácticas destinadas a crear un ambiente colaborativo e interactivo donde los niños en edad preescolar crean sus propios conocimientos y adquieren talentos, habilidades y destrezas a través del juego y desarrollan su creatividad. Es una técnica que brinda a los docentes de preescolar recursos y actividades que estimulan el aprendizaje convirtiéndolo en un reto. Esta herramienta organiza, implementa e implementa la metodología Learning Corners en la creación de materiales de aprendizaje utilizando recursos de la comunidad.

Para Torres (2021) el manejo de la sala debe comprender las necesidades de actividades y habilidades de los niños/as en edad escolar primaria, que requieren una adecuada distribución y racionalización de los ambientes interior y exterior de la sala, logrando mayor expansión y funcionalidad entre ellos. Ordenar los espacios facilita así las herramientas según su uso previsto, donde se producen de forma natural, espacios, rincones divertidos que ofrecen a los niños/as más protección y libertad en comparación con los adultos, incluido un mejor control de su entorno.

De acuerdo a Englehart et al., (2021), estos espacios o rincones lúdicos combinan el aprendizaje con el desarrollo de la autoestima, los niños/as logran metas con juegos que se han desarrollado en diversos campos, especialmente en el educativo y social. Los juegos también fomentan y estimulan la creatividad, porque

el niño/a juega como médico, maestro o padre, bombero, comprende poco a poco la dinámica de la vida y se da cuenta de que está llena de oportunidades y posibilidades para personalizar todo en el juego, lo que imagina, siente o quiere hacer y cambia el ambiente a tu gusto.

Según lo que manifiesta el Ministerio de Educación (2010) los rincones de trabajo son una propuesta metodológica que ayuda a crear un espacio de espontaneidad y libertad para el niño o niña, tanto para el trabajo individual organizado como para el trabajo individual libre, en donde el docente juega un rol fundamental, pues es el encargado de facilitar y organizar dichos espacios.

En este rincón el niño realiza juegos de razonamiento, análisis, reflexión, asociación, resolución de problemas, etc. Se utilizan juegos de memoria, encaje, rompecabezas, loterías, enroscados, enhebrados, ensartados, pasados de cuentas, seriaciones, clasificaciones según forma, color, tamaño, series lógicas.

6.1.4. Metodología de los rincones de aprendizaje.

Los rincones ofrecen una amplia variedad de actividades y materiales que contribuyen al desarrollo en todas sus dimensiones, por lo cual la tarea educativa en rincones consiente que ningún niño fracase, y al contrario actúe en función de sus posibilidades y limitaciones. En este sentido, López (2019), manifiesta que la metodología en rincones es necesaria por cuanto:

- Tiene unos principios básicos que le permiten al docente apoyar el desarrollo de los niños y niñas en cada ámbito de estudio.

- El crecimiento, el desarrollo y la maduración son diferentes para cada niño y niña.
- El comportamiento, los intereses y las necesidades de los niños y las niñas son diferentes. El juego es un factor importante en la infancia.
- La experiencia directa con los objetos es la mejor manera de aprender.
- Desarrollar tareas importantes favorece el desarrollo intelectual y afectivo.
- Las experiencias de éxito y satisfacción fortalecen el deseo de aprender.
- Los niños y niñas son muy buenos eligiendo actividades y juegos que les gustan.
- Las actividades grupales fomentan la comunicación y la interacción.
- La comunicación con los demás en un ambiente de juego libre y espontáneo promueve el conocimiento, el respeto y la apreciación de las diferencias culturales, étnicas y lingüísticas.
- El aprendizaje se logra creando y resolviendo problemas.

6.1.5. Aspectos psicopedagógicos de los rincones de aprendizaje.

De acuerdo a lo que manifiesta Alcón (2019)dentro de los aspectos psicopedagógicos, que se trabaja con los niños/as de educación inicial, utilizando la metodología de rincones de aprendizaje son los siguientes:

- El trabajo de campo aumenta la necesidad y el deseo de los niños de aprender y adquirir nuevos conocimientos.
- Desarrolla la voluntad de investigar y prefiere usar una variedad de técnicas y estrategias de aprendizaje según sea necesario para resolver problemas.

- Ayuda a ser consciente de tus posibilidades (normalmente más de lo que el niño cree), evaluar tu progreso, aceptar los errores, seguir trabajando y no rendirte fácilmente ante las dificultades.
- Favorece la autonomía del niño, le ayuda a ser más responsable, con los materiales y en el trabajo, y exige y crea necesidad de orden.
- Un niño o una niña aprende a organizarse, a planificar su trabajo, a saber, qué quiere aprender y qué camino tomar para lograrlo.
- Facilita el seguimiento individual y continuo por parte de los docentes de los avances y dificultades del niño, así como el seguimiento de las estrategias utilizadas para lograr las metas propuestas.

6.1.6. Aspectos a considerar para el rincón de aprendizaje.

De acuerdo a lo que manifiesta Cunalata (2022) los aspectos a considerar en el rincón de aprendizaje, son los siguientes:

- El rincón debe ser atractivo
- Darle suficiente contenido
- Fomentar la autonomía
- Desarrollar la creatividad
- Permitir la comunicación y el trabajo en grupo
- Podemos cambiarlo durante el curso al menos una vez cada tres meses
- Que sus objetivos y contenidos estén claramente definidos que sea fácil de evaluar
- Para que el rincón funcione, el número de alumnos en el rincón no debe ser superior a 5-6

En los aspectos mencionados anteriormente, el niño desarrolla su inteligencia espacial, pensamiento matemático, lenguaje y creatividad, desarrolla la coordinación motora fina, así como habilidades de observación y análisis, percibiendo la forma, tamaños y propiedades de los objetos, estructuras, el desarrollo de todo el conocimiento. basado especialmente en el amor, el interés y las necesidades de muchos rincones del juego pueden recorrer un largo camino para cumplir con estos requisitos; las estructuras mentales se fortalecen mejor con actividades importantes y creativas. Cada persona tiene un ritmo de trabajo, madurez, aprendizaje, es el juego el que puede ayudar a respetar este ritmo y dar la oportunidad de encontrar respuestas o cubrir necesidades con algo divertido.

Los rincones ofrecen la oportunidad de descubrir a través de la acción, que es otra forma importante de crear un aprendizaje significativo para usted mismo, que a su vez desarrolla su autoconfianza e independencia. Cabe destacar que la selección de juegos permite a los niños y niñas jugar al razonamiento, análisis, reflexión, asociación, resolución de problemas, etc. Se pueden utilizar para: juegos de memoria, cintas, rompecabezas., dominó, lotería, torcidos, torcidos, torcidos, cuentas pasadas, plantadas, conjuntos, clasificaciones por forma, color, tamaño, conjuntos lógicos, artes tiene como objetivo desarrollar la creatividad y la libertad de expresión del niño. Se recomienda que este sector esté cerca del agua, para que las herramientas que se utilicen sean de fácil lavado y uso: témperas, pinturas, lápices de colores, dulces, pinceles gruesos y finos, pinturas.

6.1.7. ¿Qué es un ambiente de Aprendizaje?

De acuerdo a lo que manifiesta Alvis (2019) los ambientes de aprendizaje son la combinación del entorno físico con la interacción entre los participantes en un momento dado y en sí mismo promueve experiencias de aprendizaje efectivas para niñas y niños. Estos entornos, organizados intencionalmente con fines pedagógicos, forman un recurso educativo que promueve el aprendizaje activo y crea un entorno donde las niñas y los niños pueden explorar, experimentar, jugar y crear.

6.1.8. ¿Cuál es el Rol del docente en los ambientes de aprendizaje?

Según Flores (2019) el/la docente tiene su misión es proporcionar entornos de aprendizaje interiores y exteriores que alienten a las niñas y los niños a expresarse creativamente lo mejor que puedan. Necesitan explorar, experimentar, inventar, construir, simular y realizar actividades que les permitan aprender jugando. observe cuidadosamente el juego de niños y niñas, participando como un solo compañero; promover el aprendizaje significativo a través de la indagación y la experimentación.

6.1.9. ¿Qué orientaciones debo tomar en cuenta al momento de organizar los ambientes de aprendizaje?

El ambiente de aprendizaje puede ser analizado en sus dimensiones física, temporal, funcional y relacional (Forneiro, 1987). Cada una de ellas opera como una herramienta que fundamenta nuestra búsqueda por encontrar las mejores decisiones para la enseñanza y el uso del ambiente, los juguetes y materiales;

ninguna de ellas actúa de manera aislada, sino que se ensamblan, confluyen y se articulan entre sí. (Ministerio de Educación, 2016)

6.1.10. Dimensiones de los ambientes de aprendizaje

De acuerdo a lo que manifiestan Ortiz, Ruiz y Guamán (2021), las dimensiones de los ambientes de aprendizaje son física, temporal y funcional:

a) Dimensión física

Contempla el espacio físico, los materiales, el mobiliario, la organización y distribución de estos. ¿Cómo organizo lo que tengo?

b) Dimensión temporal

Está vinculada a la organización y distribución del tiempo y a los momentos en que son utilizados los espacios.

c) Dimensión funcional

Cada elemento en el aula cumple una función de acuerdo a la experiencia de aprendizaje planificada, rotular los rincones y su material.

6.1.11. ¿Cómo organizo los rincones?

Según Bautista, Escofet y López (2019) toda institución educativa que ofrezca el nivel inicial debe contar con espacios para rincones. De esta forma, la clase se divide en bloques de trabajo o juego, donde un niño o un grupo de niños explora y encuentra cada rincón utilizando su propio razonamiento, bajo la guía del profesor o de forma independiente. Los rincones se pueden colocar tanto dentro

como fuera de las aulas, depende mucho de la experiencia de aprendizaje planificada por los profesores.

Las horas de trabajo o juego en los rincones de estudio dependen en gran medida de la actividad prevista, la edad y el interés de los niños. Siempre respetando la organización prevista para el día del maestro, un niño, una niña o grupos de niños que forman un círculo recorren los rincones del aula según su propia elección. Dependiendo del plan, los ángulos pueden cambiar durante el año. Se recomiendan actividades o juegos realizados en estas salas de acuerdo a la experiencia de aprendizaje diseñada por los docentes.

6.1.12. ¿Qué rincones puedo organizar al interior del aula?

De acuerdo a lo que se estipula en los Lineamiento para organizar los ambientes de aprendizaje para Educación Inicial "Pasa la Voz" suscrito por el Ministerio de Educación en marzo de 2016, entre los rincones de aprendizaje más comunes, se encuentran el rincón de construcción, dramatización, arte, música, ciencias, biblioteca, juegos tranquilos, actividades psicomotrices, lenguaje, etc.

6.1.13. Rincón de construcción

Según lo que manifiestan Carvajal y Shiguango (2021) en este rincón, los niños utilizan diferentes materiales para armar y construir. Mientras lo hacen, exploran el concepto de espacio, forma, tamaño, longitud, altura, peso, volumen, resistencia y más. Practican la motricidad y la coordinación ojo-mano, desarrollan la imaginación. Este espacio ofrece una oportunidad de descubrir y crear un aprendizaje significativo, donde existen bloques y materiales de construcción,

mientras el niño juega, tiene la oportunidad de presentarse en el conocimiento del espacio utilizando elementos espaciales, desarrollar el lenguaje, el pensamiento matemático, la motricidad fina. habilidades. y la capacidad de manipular objetos en grupo y cooperativamente.

El rincón de construcción es un lugar de trabajo para la educación infantil, cuyo propósito es el desarrollo de habilidades motoras y habilidades cognitivas con la ayuda de diversos materiales proporcionados para la implementación de la enseñanza-aprendizaje. En este rincón, el niño desarrolla su inteligencia espacial, su pensamiento matemático, su lenguaje y creatividad; ejercita la coordinación motora fina y su capacidad de observación y análisis al descubrir las formas, tamaños y características de los objetos al realizar las construcciones. Se pueden utilizar: Bloques de construcción, bloques de madera, plástico, cajas de zapatos, latas, cajas de fósforos, taquitos de madera lijadas pintados de diferentes colores y formas, carretes de hilo, y envases vacíos. (Ministerio de Educación, 2016)

6.1.14. Rincón del Hogar y de la Dramatización

Estos rincones brindan al niño y niña espacios reales en los cuales aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia. A través de estas interacciones, el niño o niña representa su realidad, la comprende y aprende a expresar sus sentimientos, emociones, frustraciones, etc. son rincones proyectivos**.** (Ministerio de Educación, 2016)

Se pueden utilizar:

Hogar: Según Guaño (2022) el hogar juega un papel importante en la enseñanza y el aprendizaje, pues la preparación de una persona parte desde el nacimiento desde diferentes perspectivas: capacidad de dar afecto, tolerancia, relación con la sociedad, factor económico, disponibilidad de tiempo, valores, cultura, religión etc., por lo tanto el hogar es la primera escuela donde se establecen los niños. Según varios estudios, el papel del hogar en la vida escolar de los niños es importante porque es central.

Se puede utilizar: cocina, mesas, utensilios de cocina, mantas, sillas, vajillas, artefactos. En este rincón pondremos una mesa y sillas para simular un comedor. (Buestán, 2022)

Dramatización: La dramatización es una creación que combina la expresividad y la socialización y la imaginación, que consiste en el uso de técnicas del lenguaje, posibilitan la expresión y comunicación teatralmente cambiando la forma original de esos textos y adaptándolos a las especificidades del plan de juego, es fácil cambiar los roles de actor-espectador, sus objetivos principales son el desarrollo de la expresividad, la creatividad y la comunicación (Pérez , 2019).

Según algunos autores, la dramatización en la infancia es una mezcla de gesto y palabra que se produce de forma espontánea mediante la expresión corporal y la expresión verbal. Esto se debe a que están en la edad de adquirir el lenguaje hablado y este es el período en el que el lenguaje corporal puede deteriorarse o verse expuesto a factores externos, por lo que se deben promover situaciones que fomenten el uso del lenguaje a través del cuerpo (Guaño, 2022)

Se puede utilizar disfraces, títeres, máscaras, muñecas, ropa de adultos, accesorios de médico, carpintero, bombero, etc. (Icaza, 2021)

6.1.15. Juegos Tranquilos

En esta área el niño podrá realizar juegos de razonamiento, análisis, reflexión, asociación, resolución de problemas, etc. Se pueden utilizar: Juegos de memoria, encaje, rompecabezas, dominós, loterías, enroscado, enhebrado, ensartado, pasado de cuentas, plantados, seriaciones, clasificaciones según forma, color, tamaño, series lógicas. (Ministerio de Educación, 2016)

6.1.16. Rincón de motricidad

En los Lineamientos este rincón los niños y niñas desarrollan la motricidad gruesa: gatear, pararse, caminar, deslizarse, trepar, saltar reptar, entre otras actividades. Les ayuda a desarrollar progresivamente el equilibrio y la coordinación corporal. Pueden armarlo al interior como al exterior del aula. Se pueden utilizar: Colchonetas, el kit psicomotor, ulas, rampas, arcos, escalones, túneles, aros, pelotas, conos juguetes de arrastre, carritos, coches, balancines, etc. La utilización de los juegos exteriores para recreación también estimula el desarrollo de la motricidad. (Ministerio de Educación, 2016)

6.1.17. Tips para el rincón de juegos tranquilos

a) Las niñas y niños pueden rotar por las aulas que dispongan de rincones de aprendizaje potenciados, previa a una organización de la jornada de las docentes. La permanencia de las niñas y niños en los rincones

puede variar de acuerdo a las actividades planificadas por las docentes.

b) Recuerde las mesas y las sillas deben estar ubicadas en el espacio destinado a la alimentación de las niñas y los niños.

c) Los escritorios y sillas para las docentes restan espacio dentro de las aulas, es por esto que deben ser retirados.

d) Considere que en los rincones del arte y la plástica y de los juegos tranquilos se pueden ubicar mesas y sillas de acuerdo a las actividades planificadas, más no en relación al número de niñas y niños.

e) Los rincones se organizarán de acuerdo a las experiencias de aprendizaje planificadas por las/los docentes, por lo que pueden variar durante el transcurso del año.

f) Las niñas y niños deben tener oportunidad de explorar lugares dentro de la institución educativa o fuera en la comunidad. Todos los ambientes son de aprendizaje.

La organización de los rincones en las aulas debe ser armadas en función del espacio físico, dimensión y forma arquitectónica. Hay salas pequeñas, grandes, medianas, de tipo rectangular o cuadrado, e instituciones educativas de 2, 4, 8 ó 12 aulas. Es aquí donde él o la docente, junto con los directivos y padres de familia, con toda su iniciativa, creatividad y amor aplica su mejor criterio técnico, toma las decisiones y crea ambientes que conlleven al bienestar, alegría, seguridad y confianza en las niñas y niños.

6.1.18. Rincones juego tranquilo.

De acuerdo a lo que manifiesta Plaza (2020) en un rincón de juego tranquilo el niño hará juegos de razonamiento, análisis, deliberación, asociación, resolución de problemas, etc. Juegos de memoria, encajes, rompecabezas, lotería, entorchado, ensartado, series, clasificación por forma, color, tamaño, serie lógica. Esta área involucra actividades más estructuradas que requieren más concentración y atención. Los niños se concentran en sus actividades con calma, pero no estáticamente, desarrollando un aprendizaje activo.

Un área de juego tranquila es un lugar en el salón de clases que está especialmente diseñado y organizado para actividades estructuradas que requieren un mayor enfoque y atención. En esta área los niños no tienen una expresión física de energía como en otras áreas, porque se enfocan en lo que están trabajando, desarrollan un proceso de aprendizaje activo, exploran con todos sus sentidos, navegan, crean, piensan, sienten e interactúan. su entorno.

"En esta sección el niño podrá realizar juegos de razonamiento, análisis, reflexión, asociación, resolución de problemas, etc. Se pueden utilizar: Juegos de memoria, encaje, rompecabezas, dominós, loterías, enroscado, enhebrado, ensartado, pasado de cuentas, plantados, seriaciones, clasificaciones según forma, color, tamaño, series lógicas" (Solórzano & Clodoaldo, 2022)

Los rincones de juegos tranquilos desarrollan las habilidades intelectuales, motrices y sociales diferentes de los niños y niñas. Utilizan una metodología activa que permite a los niños dirigir su propio aprendizaje. A partir de, el niño encontrará en este espacio diversos materiales y juegos para armar, desarmar, ordenar y unir,

con los que podrá transformar, agrupar, identificar semejanzas y diferencias; entre otras cosas, material que posibilita el desarrollo de juegos colectivos y fomenta la comunicación con otros niños. Todos los rincones deben ser visibles para el educador y los materiales deben ser accesibles para los niños y deben estar bien organizados y etiquetados para su uso adecuado.

6.1.19. Desarrollo integral.

De acuerdo a lo que manifiesta el British School of Vila-real (2022) el desarrollo integral en educación infantil es "un método que integra varias inteligencias, para conseguir que el alumno adquiera diferentes conocimientos a lo largo de los primeros años de escolarización". Para que una persona pueda cambiar y lograr un desarrollo social y personal, es importante que exista esencialmente un proceso educativo encaminado a lograr una formación intelectual, socialmente eficaz, actitudinal, motivacional y evaluativa.

Por tanto, el proceso educativo desde su estructura muestra claramente su compromiso con el desarrollo social-personal del niño, por lo que no quiere excluir ni desconocer los conocimientos que el niño aprende, que adquiere, simplemente recalcar que estos tiempos no son un fin en sí mismos, sino un medio que promueve el desarrollo y crecimiento personal de los niños y niñas.

Todo lo que se hace o deja de hacer en los primeros años de vida de una persona tiene consecuencias a lo largo de su vida. Se entiende que el desarrollo infantil integral es un proceso de maduración interactivo resultante del desarrollo controlado de habilidades perceptivas, motoras, cognitivas, lingüísticas, socioemocionales y de autorregulación. Este proceso es el resultado de la carga

histórica, social y cultural en la que se encuentra el individuo y que define parcialmente a la persona. (Santi, 2019)

El desarrollo personal se da en la ontogénesis humana y refleja el carácter social del psiquismo y la influencia del medio en todo el proceso social que se desarrolla en el niño, momentos educativos que favorecen su adaptación al medio que le rodea, el desarrollo de la personalidad. características, el desarrollo de sentimientos, emociones, características, cortesía, higiene y hábitos alimenticios., normas de comportamiento social, independencia, resolución de problemas, juicios y construcción de relaciones sociales.

El desarrollo integral del niño se logra o fortalece a través de relaciones sociales que permiten fortalecer destrezas y habilidades cognitivas, emocionales, físicas, sociales y culturales, lo que crea condiciones más favorables para que el individuo desarrolle su vida. En este sentido, la intervención temprana y adecuada contribuye al desarrollo integral de la persona.

Es preciso indicar que, el desarrollo humano comienza en la concepción y continúa durante toda la vida, cuando ocurren cambios que están influenciados por la calidad de los estímulos de desarrollo del individuo de ahí la importancia de la intervención temprana positiva para el individuo. Existe suficiente evidencia de que los niños y niñas que participan en servicios integrales de desarrollo infantil tienen mejores resultados educativos que los niños o niñas que nunca participaron en servicios integrales de desarrollo infantil.

6.1.20. Esferas de desarrollo.

De acuerdo a lo que manifiesta Limachi (2020) "el desarrollo madurativo en niños está contemplado a nivel de cinco esferas: la motricidad, el lenguaje, el área cognitiva, socio-afectiva y las habilidades de autonomía.”

6.1.21. Desarrollo psicomotriz.

El desarrollo psicomotriz es un proceso de desarrollo, multidimensional e integral a través del cual un individuo adquiere gradualmente habilidades y respuestas cada vez más complejas. El desarrollo psicomotriz se encuentra estrictamente entre madurativo y relacional, es decir, se refiere tanto a leyes biológicas como a aspectos interactivos sensibles a la estimulación y el aprendizaje. El objetivo del desarrollo psicomotriz apunta a manejar su cuerpo, incluyendo actividades que le permitan al niño contactar objetos y personas a través del movimiento; y representación del cuerpo relacionado con el desarrollo de procesos.

6.1.22. Psicomotricidad.

La psicomotricidad es una disciplina educativa que tiene como objetivo reeducar de forma terapéutica lo que una persona ha logrado hasta el momento en que se inicia ese proceso de psicomotricidad el cual está relacionado con la relación entre el aspecto psicológico y la perspectiva psicológica. la capacidad de movimiento del alumno, situación que debe materializarse a través de diferentes métodos encaminados a lograr los objetivos planteados para una tarea específica en la enseñanza-aprendizaje (Andreu & Romero, 2021)

La psicomotricidad se refiere a una serie de actividades relacionadas con la capacidad de movimiento de los niños en relación con su parte cognitiva, que pueden dirigir dentro de los objetivos establecidos de cada movimiento, dependiendo de su edad, tanto cosmológicos como psicológicos (Fernández, 2020)

6.1.23. Importancia de la psicomotricidad y el desarrollo motor.

Chinchay (2020) manifiesta que el desarrollo psicomotor le da al niño la oportunidad de disfrutar al notar el movimiento de su cuerpo y madurar comportamientos motores y neuromotores básicos. Hay una progresión desde el movimiento incontrolado hasta la perfección controlada. El movimiento intencional se puede describir por funcionalidad, lo que significa percibir el espacio exterior, proyectarlo hacia el interior y sentir el movimiento en él. Las repeticiones se producen en el servicio de gestión de operaciones con oficina de representación.

Todo esto ayuda a:

- Interpretar estímulos
- Distinguir unos estímulos de otros, seleccionar, separar, combinar y combinar
- Organizar actividades y anticipar tiempo de reacción entre cosas

6.1.24. Objetivos de la psicomotricidad.

De acuerdo a lo que manifiesta Verástegui (2020) la etapa preescolar es realmente la edad de la primera adquisición, que le permite liberarse gradualmente de la ‘dependencia' y la madre para lograr un pensamiento y una acción relativamente independientes a través de la autonomía de los movimientos.

representación, simbolismo, figuración y funcionamiento. La actividad corporal y las actividades sensoriales contribuyen de manera fundamental al desarrollo temprano de su inteligencia. Uno de los principales objetivos del trabajo de los expertos en psicomotricidad es construir la propia identidad del niño a través de experiencias y explorar espacio, tiempo, objetos y mucho más.

La psicomotricidad preescolar tiene como objetivo principal las vivencias corporales, el descubrimiento del mundo de su cuerpo, la asimilación de la motricidad para lograr la expresividad. simbología gráfica y abstracción basada en la estimulación del movimiento.

En el campo de la psicomotricidad y educación infantil se alcanzan tres objetivos principales:

a) Desarrollar habilidades sensoriales, estimulando la sensación corporal, se desarrolla la sensibilidad interoceptiva, propioceptiva y exteroceptiva para que el niño pueda captar todos sus sentidos. A través de los sentidos opuestos, el niño encuentra el tono, la posición y aprende a escuchar la información. El desarrollo de la capacidad sensitiva a través de la capacidad tanto de contraer como de relajar los músculos, es decir, la función tónica sería el elemento clave sobre el que P. Vayer construye su metodología psicopedagógica.

b) Capacidad perceptiva. Esto ayuda al niño a tomar conciencia de:

- Diferentes partes del cuerpo, sus funciones, dobles, únicas, rígidas, blandas, largas, cortas...
- Posiciones que puede adoptar el cuerpo y movimientos.

- Una forma de moverse por el espacio.
- ubicación, orden y orientación de los objetos en el espacio, relacionándolos con el propio cuerpo y entre sí.
- Percepciones espaciales y temporales.

Para incrementar la percepción o estructurar la misma información sensorial en planes que tengan sentido y unidad, son necesarios tres aspectos:

- Conciencia unificada de los componentes del esquema corporal, como es el tono, el equilibrio, la postura, la respiración y la orientación espacial.
- La estructuración de los sentidos relacionados con el mundo exterior en modelos perceptuales, y especialmente la estructuración de las relaciones espaciales y temporales. Utiliza principalmente: propiedades importantes de los objetos, matices de propiedades sensoriales, relaciones espaciales entre objetos o relaciones espaciotemporales, como conceptos de secuencia, intervalo, duración, etc.
- Coordinación de los movimientos del cuerpo con elementos del mundo exterior: coordinación, disociación, coordinación mano-ojo, inhibición de movimientos prácticos, etc.

Objetivos específicos serían el desarrollo de habilidades perceptivas, que incluyen una conciencia unificada de los componentes del cuerpo, diagrama corporal, la estructuración de los sentidos relacionados con el mundo externo en

patrones perceptivos y especialmente la estructuración de relaciones espacio-temporales. El método psicocinético de Jean Le Boulch.

c. Desarrollo de la capacidad simbólica y representacional (ideomotriz). Se trata de acercar al niño a la interiorización y representación de su esquema corporal, estimular la capacidad representacional o simbólica y la capacidad de acción concreta, donde los movimientos se representan o expresan por medios. de signos gráficos, símbolos, planos, manipula objetos reales y luego realiza mentalmente operaciones específicas.

6.1.25. Desarrollo de la psicomotricidad infantil.

Según lo que manifiesta Bernate (2021) el juego permite la interacción social, lo que incide directamente en el desarrollo de la psicomotricidad, los juegos cooperativos aumentan y mejoran la coordinación, dando la iniciativa para la interacción social, ya que en un estudio. realizado, existe una diferencia significativa antes y después de la aplicación del juego destacada en la investigación, se basa en el desarrollo del lenguaje corporal expresivo y hablado. En relación ahora a los procesos lógico-matemáticos, es claro que el juego y la psicomotricidad también tienen un efecto. El pensamiento es el resultado de operaciones mentales, tales como observación, clasificación, razonamiento, resultado; operaciones que todos los niños y niñas pueden hacer.

Las estructuras lógico-matemáticas (relacionadas con el razonamiento deductivo: el desarrollo de habilidades lógicas antes de comprender el número) ocurren en los sistemas sensoriomotores con sucesivas operaciones de clasificación, como apilar objetos similares en torres o muros.

El juego puede influir en el desarrollo de la psicomotricidad, aspectos emocionales, sociales, cognitivos y físicos. Estos son algunos de los términos que forman el denominador de los dos temas tratados en este artículo. el objetivo es conectarlos con la educación moderna. Por ello, el objetivo de este trabajo es realizar una revisión sistemática documental que muestre el vínculo con el desarrollo de la psicomotricidad infantil a través del juego.

6.1.26. Motricidad fina.

Franco y Sablón (2022) manifiestan que la motricidad fina es un área importante en la persona que se desarrolla y fortalece desde temprana edad con cada actividad lúdica realizada con un material y medio concreto, con el foco principal en los movimientos de muñeca, manos y dedos a través de la coordinación. -ojo-mano o visual-manual es un área difícil, porque requiere mucho tiempo y diferentes materiales que llevan al desarrollo de la motricidad fina y, según la mente del niño, da lugar a la estimulación en un método que favorece su propia actuación. desarrollar y así implementar actividades similares para los niños.

La motricidad fina son aquellos movimientos corporales que requieren mayor destreza y habilidades. Estas actividades ayudan a desarrollar habilidades motoras finas que destacan tres cosas importantes; destreza manual, destreza de los dedos y coordinación ojo-mano.

6.1.27. Importancia de la motricidad fina.

La motricidad fina es una habilidad motora que permite realizar pequeños movimientos muy precisos. Está ubicada en la tercera unidad funcional del cerebro,

donde se interpretan los sentimientos y las emociones (la unidad efectora por excelencia, que es la unidad de programación, regulación y control de la actividad mental), ubicado en el lóbulo frontal y la región precentral. (Ortega, 2021)

Este es un proceso complejo y que requiere la participación de muchas áreas corticales, se refiere a la coordinación de funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para realizar movimientos precisos. la motricidad es el proceso de perfeccionamiento de la motricidad gruesa y se va desarrollando a medida que madura el sistema neurológico. (Velásquez, 2021)

Una buena motricidad significa precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos con mente útil, y esto marca una gran diferencia entre hombre y animal. También se puede definir como una actividad humana, cuya actividad implica la interacción del ojo, la mano, los dedos con el medio ambiente, aunque no es solo la mano, que también incluye los pies y los dedos, cara a lengua y labios. (Cabrera & Dupeyrón, 2019)

Las habilidades motoras reflejan todos los movimientos humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento de movimiento de los niños de 0 a 6 años, que se manifiesta a través de habilidades básicas de movimiento, que a su vez expresan movimientos humanos naturales. Las habilidades motrices resultan de la estrecha relación entre los movimientos, el desarrollo mental y el desarrollo humano. Es la conexión, la correspondencia entre el desarrollo social, cognitivo, afectivo y motor lo que afecta a nuestros niños y niñas en su conjunto.

Los logros de los niños en brazos, piernas, coordinación ojo-mano, ojo de pedal, orientación espacial y control lateral representan habilidades motoras finas

generales. Estos logros se logran como resultado de la influencia intencional o no intencional del adulto, enseñando formas de conducta motora socialmente reconocidas, lo que finalmente permite al niño consolidar su independencia y desarrollar y mejorar actividades más complejas. (Bernate & Tarazona, 2021)

La edad preescolar es el momento en que la estimulación es un factor determinante en el desarrollo debido a varios factores que lo favorecen: crecimiento acelerado, desarrollo de los sistemas sensoriales, sistema osteomioarticular (flexibilidad de músculos y tendones, calcificación de huesos, diferentes fases de maduración en el cuerpo) . brazos, piernas, músculos faciales), la capacidad de formar innumerables conexiones nerviosas temporales y el proceso de mielogénesis, que forma la base fisiológica para determinar las condiciones para el aprendizaje de diversas funciones. Estos incluyen períodos críticos o sensibles de desarrollo, capacidad infinita. Para aceptar la experiencia social mediada por adultos e igualmente importante para la propia experiencia individual del niño.

6.1.28. Tipos de coordinación.

Para que exista un normal desarrollo de los niños/as en edad preescolar, es necesario estimular los distintos tipos de coordinación, siendo estos: Coordinación viso – motriz, Coordinación fonética, Coordinación facial.

6.1.29. Coordinación viso – motriz.

Ramírez, Arteaga, y Luna (2020) manifiesta que la mayor parte de la información se obtiene a través de la actividad visomotora, por lo que un cambio en su desarrollo provoca déficits cognitivos que aumentan la probabilidad de

dificultades de aprendizaje; Por ello, muchos autores coinciden en que el desarrollo de las habilidades visomotoras es necesario tanto para la formación de conceptos y el pensamiento abstracto como para la enseñanza escolar.

La coordinación visomotora implica movimientos controlados, es decir. que requieren alta precisión, al mismo tiempo que utilizan procesos oculares manuales (ojo, mano, dedos) como cortar, colorear, rasgar, pegar, etc. Estas tareas entrenan el proceso oculomotor, que luego se utiliza para comenzar a escribir letras y números.

Los niños con problemas de coordinación visual y motora suelen tener dificultad para aprender a escribir, por lo que tienen dificultad para realizar los movimientos gráficos que le permitan al niño escribir de forma legible, lo que conlleva dificultad en la formación de palabras y oraciones. Esto se exacerba en las clases de la escuela primaria porque los requisitos de escritura y dictado son más complejos.

La coordinación es la capacidad de realizar movimientos ordenados y dirigidos. La coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo, el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, responde a un estímulo visual, es decir, la acción de alguna parte del cuerpo coordinada con los ojos.

La coordinación viso-motriz implica todos los movimientos que involucran al cuerpo y la vista, por lo que debemos estimular la coordinación: Ojo → mano, Ojo → pie, Ojo → brazos, Ojo → piernas, Ojo → cabeza, Ojo → tronco. (Reyes, 2020)

Existen 8 aspectos principales sobre la coordinación:

- **Coordinación ojo-mano:** Mide la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo a los límites visuales.
- **Posición en el espacio:** Considera la habilidad para saber dónde está mi cuerpo antes de realizar una acción.
- **Copia:** Implica la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo.
- **Figura-fondo:** Mide la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.
- **Relaciones espaciales:** Se refiere a la habilidad para reproducir movimientos presentados visualmente.
- **Cierre visual:** Mide la habilidad para reconocer una figura que ha sido dibujada de manera incompleta.
- **Velocidad visomotora:** Implica la rapidez con la que un niño puede trazar signos establecidos asociados a diferentes diseños.
- **Constancia de forma:** Mide la habilidad de reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado. (Reyes, 2020)

6.1.30. Coordinación ojo-mano.

La coordinación ojo-mano, también denominada como coordinación óculo-motora, óculo manual, o visomotriz, se puede definir como la habilidad que nos permite realizar actividades en las que utilizamos simultáneamente los ojos y las manos. Actividades en las que integramos simultáneamente la información que nos

facilitan nuestros ojos (percepción visual del espacio) para guiar el movimiento de nuestras manos.

Utilizamos los ojos para dirigir la atención y ayudar a saber a nuestro cerebro dónde se sitúa nuestro cuerpo en el espacio (propiocepción).

Empleamos las manos para ejecutar una tarea determinada de manera simultánea y coordinada, en base a la información visual.

La coordinación óculo-motora es una habilidad cognitiva compleja, ya que debe guiar los movimientos de nuestra mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación. El desarrollo de la coordinación óculo-manual es especialmente importante para el desarrollo normal del niño y para el aprendizaje escolar, aunque sigue siendo importante para nuestro día a día cuando somos adultos.

Casi todas las actividades de nuestra vida diaria requieren de la coordinación óculo-motora, por eso es importante estimularla y mejorarla. Generalmente, la información que solemos emplear para corregir nuestros movimientos y nuestras conductas es la información visual, de ahí la importancia de esta habilidad. (htt)

6.1.31. Desarrollo de la coordinación viso-motriz

La coordinación viso motriz, es la destreza que implica la coordinación de movimientos controlados e intencionados en la ejecución de diversas tareas, que necesitan de mucha precisión en donde interviene el sentido de la vista y de una parte del cuerpo en este caso las manos o los pies.

Dentro del desarrollo evolutivo de los infantes los primeros 5 años de vida, cuando ellos se encuentran en la etapa preescolar, experimentan la manipulación de objetos que benefician y favorecen al desarrollo de su pensamiento y de habilidades más complejas que lo conducen a la realización de acciones coordinadas donde involucran el movimiento de las manos de manera conjunta con la vista, tenemos como ejemplos: lanzamiento de objetos, la pintura, el dibujo, la escritura, entre otros (Rosario, 2017).

Para que se logre una adecuada coordinación viso motriz es necesario que el niño o la niña experimenten varias experiencias significativas: con su cuerpo, con la visión, con el oído, con los movimientos del cuerpo y del objeto para que de esta manera él pueda ir desarrollando sus facultades psíquicas y motrices, también es necesario que realice una variedad de ejercicios para que le puedan ayudar a poner en movimiento su cuerpo en relación con el movimiento del objeto (Rosario, 2017).

6.1.32. Desarrollo viso motriz por edades

De acuerdo a lo expuesto por Cedeño (2019) la coordinación visomotora ocurre en tres etapas:

a) Exploración visual activa y repetida: de las 17 a 28 semanas, el niño suele seguir los siguientes ciclos: observación objetiva, mirada, nuevo observar un objeto con la intención de tomarlo cuando lo toma, se lo mete en la boca y lo explora más.

b) Iniciación a la presión, prensión y/o manipulación: desde la semana 28 y entre después de las 40 semanas, el bebé aprende a usarlos ojos para guiar sus acciones y por lo general siguen el siguiente orden: determinar la

ubicación del juguete con los ojos, estirando lo alcanza, se confunde, mira el juguete, prestándole más atención, recoge el juguete y continúa mirándolo.

c) Exactitud y precisión: a partir de la semana 40, el bebé explora y habla de objetos con más detalle.

Desde etapas muy tempranas edad se produce el inicio de la coordinación ojo-motora, así como que es necesario para la escritura preparatoria, dibujo, modelado cortado, rasgado, coloreado para afectar y decidir sobre la preparación de la adquisición del acto y mucho más luego habilidades escolares.

6.1.33. Uso del rincón de juegos tranquilos y desarrollo de la coordinación viso motriz.

Las habilidades visomotoras son aquellas que permiten combinar el procesamiento de la información visual con la motricidad fina. Gracias a las habilidades visomotoras, el ser humano es capaz de transformar un estímulo visual abstracto en movimiento motor.

Esto sucede, por ejemplo, cuando se escribe o se copia un dibujo, se lo crea en base a las preferencias y conocimiento del mundo. Las habilidades motoras visuales son cruciales en la capacidad de visualizar un concepto con las manos y cuerpo; ya sea escribiendo, esculpiendo, dibujando, recortando o presentando la figura en el aire.

Chaupis (2019) en su estudio Coordinación viso motriz para los niños de cinco años de la IEI Mi Pequeño Gran Mundo. Angamos Ventanilla-Callao, 2019,

describe que para que se desarrolle adecuadamente la coordinación viso motriz se pretende usar el rincón de juegos tranquilos en este espacio el niño realiza juegos de razonamiento, análisis, deliberación, asociación, resolución de problemas, etc. Juegos de memoria, encajes, rompecabezas, lotería, torcido, clasificación por forma, color, tamaño, lógica serie.

Para que las habilidades visomotoras logren su función, es necesaria una buena coordinación entre el sistema visual y el sistema motor, suficientes habilidades de motricidad fina y habilidades de percepción de formas, suficientes para comprender las propiedades del estímulo visual.

6.2. Teoría Legal

La presente investigación se sustenta en la normativa legal vigente que rige al sistema educativo ecuatoriano, siendo esta, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y su reglamento, el Plan Nacional Creando Oportunidades, Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.

6.2.1. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la

Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades. (Ministerio de Educaciòn, 2014)

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de "acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional".

6.2.2. Reglamento General de la LOEI

El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales. (Ministerio de Educaciòn, 2014)

6.2.3. Plan Nacional Creando Oportunidades

El Plan Nacional creando oportunidades 2021 - 2025, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona. (Ministerio de Educaciòn, 2014)

La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad. Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad. (Ministerio de Educaciòn, 2014)

6.2.4. Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.

Art.9.- Ingreso a la Unidad de Integración Curricular - Para que el estudiante ingrese a las unidades de integración curricular deberá:

a) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular. (Consejo Universitario , 2021)

b) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas. (Consejo Universitario , 2021)

Art.13.- Salida del proceso de integración curricular. - Un estudiante podrá ser retirado del proceso de la Unidad de Integración Curricular, si incurriere en una de las siguientes causales. Ausencia injustificada del proceso reportado por el docente tutor

Incumplimiento de los criterios de evaluación, según informe argumentado del Tribunal de Grado. (Consejo Universitario , 2021)

Falta disciplinaria en contra del tribunal o docente tutor

Comportamiento violento o agresivo o no ético en alguna instancia

d) Plagios, falsificación de textos, documentos o trabajo de campo o cualquier otra conducta que sea considerada como deshonestidad académica, reportada por cualquiera de las Coordinaciones, instancias o actores relacionados al proceso. (Consejo Universitario , 2021)

e) Otras causales previstas en el presente Reglamento.

El estudiante que es separado del proceso de titulación, en cualquier instancia, por alguna de las causales mencionadas en este reglamento, deberá ser informado.

Art.21- De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación. (Consejo Universitario , 2021)

Art.22.-Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad escogida en el periodo académico destinado en la malla curricular. (Consejo Universitario , 2021)

6.3. Teoría referencial

El presente trabajo investigativo está enfocado en la metodología juego-trabajo que se basa en la organización de diferentes espacios de aprendizaje, donde el niño puede explorar desde diferentes ángulos, y que difieren de la metodología flexible, donde ofrece oportunidades, para el desarrollo y el aprendizaje. Por lo tanto, la metodología del rincón de juegos tranquilos influye en los niños para orientar su desarrollo social, emocional, intelectual y físico. El trabajo lúdico ha sido reconocido como una actividad infantil de suma importancia, porque le da al niño la oportunidad de experimentar y convivir con su entorno a través de diversas perspectivas de aprendizaje.

Es por ello que, se ha planteado desarrollar la presente investigación en la Escuela de Educación Básica Domingo Cordovez Dávalos Código AMIE:02H00101, que se encuentra ubicada en el recinto el Sinche, vía Cuatro

Esquinas – Salinas, perteneciente a la parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, es una escuela fiscal, de educación regular, modalidad presencial, jornada Matutina, que ofrece sus servicios educativos de Educación Inicial y Educación General Básica. Cuenta con 3 docentes incluida la autoridad institucional, es una institución multigrado que cuenta con 65 estudiantes.



Fotografía de la Escuela de Educación Básica Domingo Cordovez Davalos

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación es mixta, es decir, su enfoque es cualitativo y cuantitativo; debido a que se va a recopilar, analizar y combinar investigaciones tanto cuantitativas como cualitativas. Este enfoque se utiliza para una mejor comprensión del problema de investigación.

La investigación cuantitativa se realizaro mediante la técnica de la encuesta, instrumento cuestionario, que se aplico al personal docente. Mientras que la investigación cualitativa, se utilizo la técnica de la observación, mediante el instrumento que es una ficha de obsvervación a los estudiantes de Inicial II.

7.2. Diseño o tipo de estudio

El tipo de investigación es bibliográfica, descriptiva y explicativa.

7.2.1. Bibliográfica. La presente investigación es bibliográfica debido a que se realizara una recopilación de información sobre los juegos tranquilos en distintas fuentes; así también de cómo es la coordinación viso-motriz en niños y niñas. Se considera como tal, ya que se recurrió a diferentes fuentes tales como: revistas, libros, tesis, y proyectos que nos permitieron el entendimiento del estudio y dar un direccionamiento adecuado, fundamentado en teorías que aportan el entendimiento de los elementos que conforman el marco teórico.

7.2.2. Descriptiva. La investigación descriptiva es un tipo de investigación que tiene como objetivo describir la población, situación o fenómeno en el que se

centra la investigación. Busca brindar información sobre el qué, cómo, cuándo y dónde de un problema de investigación sin priorizar la respuesta a la pregunta de "por qué" se presenta el problema. Se realizó en la presente investigación un análisis y de forma descriptiva se detallarán las metodologías necesarias para el desarrollo de las destrezas motrices.

7.2.3. Explicativa. Es un tipo de investigación que tiene como objetivo encontrar las causas o motivos que conducen a los eventos del fenómeno en estudio, mirar las causas y efectos existentes e identificar las condiciones. Los estudios explicativos parten de problemas bien identificados en los cuales es necesario el conocimiento de relaciones causa- efecto.

7.3 Métodos

Para efectos de esta investigación se utilizará el método inductivo, método deductivo, método de análisis – síntesis, y el método de investigación – acción.

7.3.1. Método Inductivo. – Se emplea como instrumento de trabajo, es un procedimiento en el que, comenzando por los datos, se acaba llegando a la teoría. Por tanto, se asciende de lo particular a lo general.

La secuencia metodológica propuesta por los indicativos es la siguiente:

a) Observación y registro de los hechos.

b) Análisis de lo observado.

c) Establecimiento de definiciones claras de cada concepto obtenido.

d) Clasificación de la información obtenida.

e) Formulación de los enunciados universales inferidos del proceso de investigación que se ha realizado.

7.3.2. Método Deductivo. - Establecemos relaciones entre variables, pero deseamos ir más lejos, intentando descubrir los mecanismos que explican las relaciones. (Aula Fácil, 2020)

La explicación de un hecho consiste en explicar una proposición que describe el hecho. Se trata de una argumentación lógica con proposiciones generales y particulares. Explicar un hecho, es insertar el hecho en un sistema de entidades interrelacionadas por leyes. En una investigación científica, las explicaciones nos permiten profundizar en el conocimiento, descubriendo el porqué de los hechos y de sus relaciones.

7.3.3. Análisis Síntesis

Este método permitió un proceso analítico de razonamiento que reconstruyo el tema de estudio de forma resumida, valiéndose de los elementos más importantes que tuvieron lugar durante dichos sucesos.

7.3.4. Investigación Acción

Este método hace énfasis en la investigación colectiva con la sociedad, en este caso con la institución y su miembro. Se realiza mediante las practicas participativas y busca dar soluciones a los problemas de un grupo.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica de investigación que se aplicará, son dos. La encuesta aplicada a docentes, misma que pertenece a la investigación cuantitativa. Y, la observación, como parte de la investigación cualitativa.

Los instrumentos que se aplicaron fueron la ficha de observación y la encuesta, en la Escuela de Educación Básica Domingo Cordovez Davalos, 5 preguntas por la variable dependiente y 5 preguntas por la variable independiente, siendo un total de 10 preguntas. Mientras que la ficha de observación, será diseñada para observar a cada uno de los niños y niñas que seran objeto de estudio.

7.5 Población

La población para el estudio serán los niños con en proceso de adaptacion de los niños y niñas de inicial II de la Escuela de Educación Básica Domingo Cordovez Davalos de la Provincia Bolívar.

Tabla 1.

Población de la Escuela de Educación Básica Domingo Cordovez Dávalos.

Ítem		Cantidad
Estudiantes	Niños	7
	Niñas	8
Docentes		2
Total		17

Elaborado por: Cargua y Yánez, 2023.
Fuente: Autoridad Institucional.

La muestra es finita, y ha sido elegida a conveniencia de las investigadoras, está comprendida por la totalidad de docentes que son 2, y todos los estudiantes de Inicial II.

7.6 Procesamiento de información

Una vez realizada la encuesta, se procede a tabular los datos e ingresarlos en una matriz en Excel, y realizar el análisis de fiabilidad, las tablas de frecuencias, los gráficos, la correlación de las variables. Obtenidos esos datos estadísticos se les copia y pega en Word para poder realizar el análisis e interpretación de resultados, y en base a ello, realizar la propuesta.

En lo que respecta a la ficha de observación, se realizará en la hora de clase, y con esa información se la digitará en Word para poder realizar el análisis respectivo.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Resultados encuesta a docentes

Pregunta 1.
¿Utiliza alguna estrategia pedagógica para desarrollar la coordinación viso-motriz de los estudiantes?
Tabla 2.
Estrategias pedagógicas

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	1	50
Nunca	1	50
Total	2	100

Elaborado por: Cargua y Yánez, 2023.
Fuente: Encuestas.



Gráfico 1. Estrategias pedagógicas
Elaborado por: Cargua y Yánez, 2023.
Fuente: Encuestas.

Análisis e interpretación de resultados.

Los docentes no utilizan estrategias pedagógicas dentro de su planificación para desarrollar la coordinación viso motriz en los niños y niñas de Educación Inicial II, en las labores realizadas en la jornada estudiantil, tampoco se planifican actividades que están relacionadas al desarrollo madurativo cerebral de acuerdo a su edad cronológica; por lo que es necesario motivarlos a que vayan a realizar actividades dentro del rincón de juegos tranquilos que favorece en el desarrollo de destrezas.

Pregunta 2.

¿Conoce sobre la importancia del desarrollo adecuado de la coordinación viso-motriz de los estudiantes?

Tabla 2.
Importancia de la coordinación viso motriz

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	0
No	0	50
Total	2	100

Elaborado por: Cargua y Yánez, 2023.
Fuente: Encuestas.

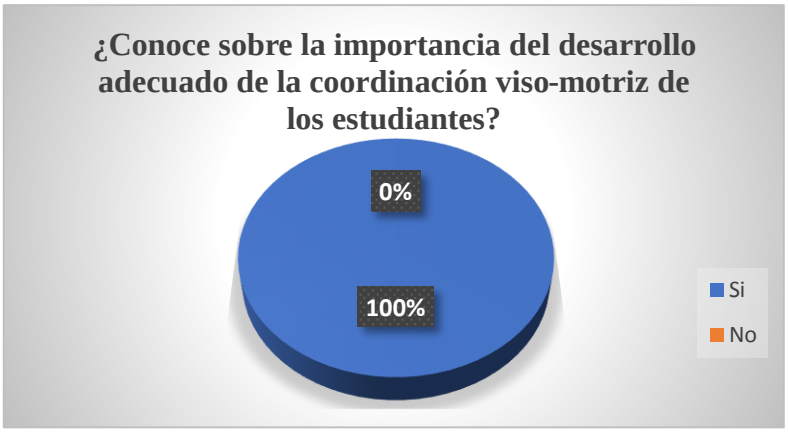


Gráfico 2. Importancia de la coordinación viso motriz
Elaborado por: Cargua y Yánez, 2023.
Fuente: Encuestas.

Análisis e interpretación de resultados.

Los consideran que es importante el desarrollo de la coordinación viso motriz, por ello es preciso diseñar actividades que desarrollen la coordinación viso motriz de manera lúdica mediante el rincón de juegos tranquilos, pero al momento de observarnos pudimos dar cuenta que los docentes no utilizan actividades que ayuden al desarrollo de la coordinación viso motriz. El juego en los niños es un medio de aprendizaje, las actividades lúdicas provocan en los niños alegría, relajación, socialización, aprendizaje, relajamiento, exploración, que favorece a la creatividad, comunicación y expresión.

Pregunta 3.
¿Considera usted que el rincón de juegos tranquilos favorece el desarrollo de la coordinación viso-motriz de los niños de 3 a 4 años?

Tabla 4.
Los juegos tranquilos favorecen el desarrollo de la coordinación viso motriz

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	2	100

Elaborado por: Cargua y Yánez, 2023.
Fuente: Encuestas.

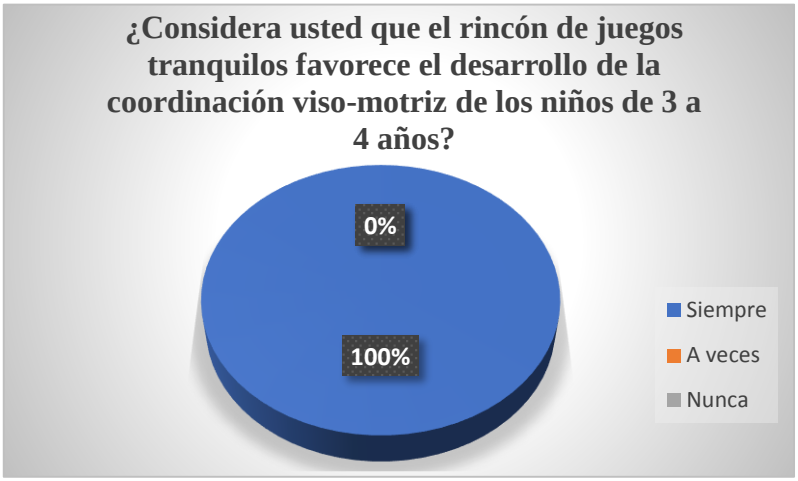


Gráfico 3.
Los juegos tranquilos favorecen el desarrollo de la coordinación viso motriz
Elaborado por: Cargua y Yánez, 2023.
Fuente: Encuestas.

Análisis e interpretación de resultados.

De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta aplicada, se determinó que los docentes consideran que los juegos tranquilos favorecen el desarrollo de la coordinación viso motriz, sin embargo, no lo realizan de forma adecuada en su hora clase, por lo que se hace necesario el que se implemente un rincón de juegos tranquilos en la institución objeto de estudio. Es preciso indicar que, la coordinación viso motriz es la capacidad de una persona para combinar eficazmente las respuestas visuales y motoras mientras realiza actividad física.

Pregunta 4.

¿Considera que el rincón de juegos tranquilos fomenta en el adecuado desarrollo de todas las áreas de aprendizaje?

Tabla 5.
Los juegos tranquilos favorecen el desarrollo integral.

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	50
No	1	50
Total	2	100

Elaborado por: Cargua y Yánez, 2023.
Fuente: Encuestas.



Gráfico 4. Los juegos tranquilos favorecen el desarrollo integral.
Elaborado por: Cargua y Yánez, 2023.
Fuente: Encuestas.

Análisis e interpretación de resultados.

Según los datos obtenidos las opiniones sobre si el rincón de juegos tranquilos fomenta en el adecuado desarrollo de todas las áreas de aprendizaje, se encuentras divididas, un docente opina que si porque antes lo había aplicado en otra institución educativa cuando inició su carrera docente; y el otro docente opina que no, que le parece que se debe hacer inversión y que los padres de familia no suelen colaborar para la compra del material.

Pregunta 5.

¿Utiliza los juegos tranquilos como estrategia para desarrollar la coordinación viso-motriz de sus estudiantes?

Tabla 6.
Los juegos tranquilos como estrategia.

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	1	50
Nunca	1	50
Total	2	100

Elaborado por: Cargua y Yánez, 2023.
Fuente: Encuestas.



Gráfico 5. Los juegos tranquilos como estrategia
Elaborado por: Cargua y Yánez, 2023.
Fuente: Encuestas.

Análisis e interpretación de resultados.

Sobre si los juegos tranquilos se pueden utilizar como estrategia para el desarrollo de la coordinación viso motriz, Las opiniones se encuentran divididas, es decir, un docente manifiesta que a veces y el otro dice que nunca; esto se debe a que, los docentes aún no han implementado el rincón de juegos tranquilos como una estrategia que potencie la coordinación viso motriz. Las actividades de coordinación viso motriz son aquellas en las que el ojo se fija en un objeto estático o en movimiento y el cuerpo se adapta para lograr una ejecución precisa de la acción. Los movimientos deben estar coordinados para lograr la manipulación de diversos objetos como aros, pelotas, telas, globos, etc.

Pregunta 6.

¿Tiene material didáctico para desarrollar la coordinación viso-motriz de sus estudiantes?

Tabla 7.
Material didáctico

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	50
No	1	50
Total	2	100

Elaborado por: Cargua y Yánez, 2023.
Fuente: Encuestas.

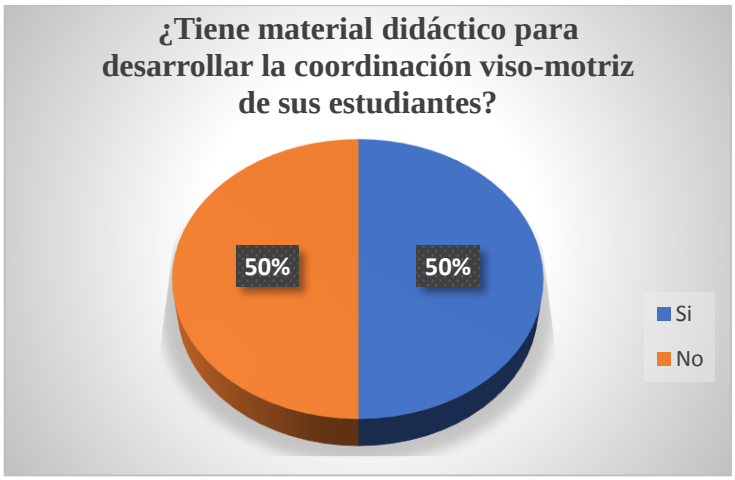


Gráfico 6. Material didáctico
Elaborado por: Cargua y Yánez, 2023.
Fuente: Encuestas.

Análisis e interpretación de resultados.

Sobre si poseen material didáctico en un docente dice que no y el otro manifiesta que sí, el docente que si posee material es porque se autofinancia debido a que no existen recursos estatales para adquirir los implementos necesarios. El material didáctico que se utiliza en el rincón de juegos tranquilos son los rompecabezas, juegos de memoria, series lógicas, encaje, enhebrados, loterías, pasados de cuentas, enroscados, ensartados, seriaciones, clasificaciones según forma, color, tamaño; adquirir el material conlleva de recursos económicos que en las escuelas fiscales son escasos, es por ello que muchas veces los docentes prefieren evitar incurrir en gastos.

Pregunta 7.

¿Conoce cuál es el proceso para desarrollar de forma adecuada la coordinación viso-motriz de sus estudiantes?

Tabla 8.
Proceso para desarrollo viso motriz

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	50
No	1	50
Total	2	100

Elaborado por: Cargua y Yánez, 2023.
Fuente: Encuestas.

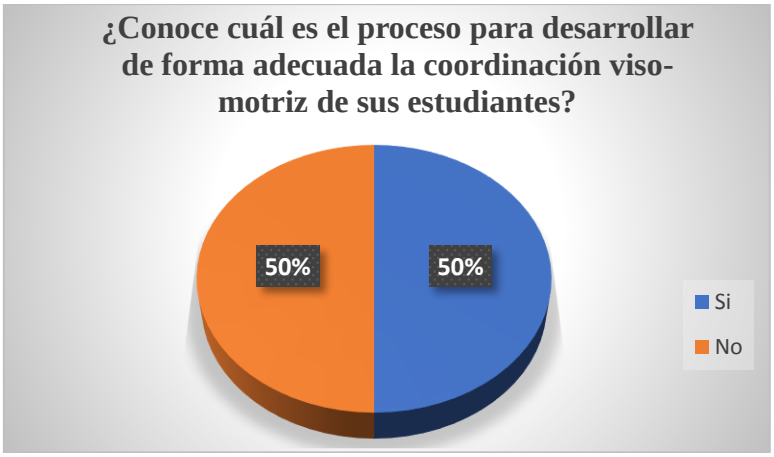


Gráfico 7. Proceso para desarrollo viso motriz
Elaborado por: Cargua y Yánez, 2023.
Fuente: Encuestas.

Análisis e interpretación de resultados

Un docente manifiesta que, si conoce el proceso del desarrollo viso motriz, mientras que el otro manifiesta que no lo conoce. Esto se debe básicamente a la formación que tiene cada docente y al empeño que pone en formarse y poder mejorar el proceso de enseñanza. Muchas veces en las instituciones educativas solo se valora el proceso de lectoescritura, por lo que la coordinación viso motriz no es desarrollada de forma adecuada. Esto es preocupante y se hace necesario además desarrollar la psicomotricidad final en general, especialmente el desarrollo ojo-mano, desarrollo de nociones espaciales y desarrollo y entrenamiento de la atención, para que los niños tengan un desarrollo integral.

Pregunta 8.

¿Conoce de qué se trata el rincón de juegos tranquilos?

Tabla 9.
Conocimiento sobre el rincón de juegos tranquilos

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100

Elaborado por: Cargua y Yánez, 2023.
Fuente: Encuestas.

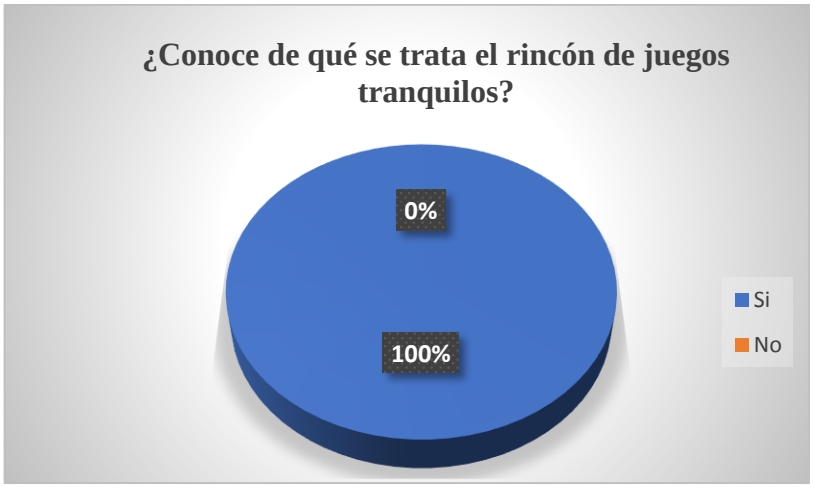


Gráfico 8. *Conocimiento sobre el rincón de juegos tranquilos*
Elaborado por: Cargua y Yánez, 2023.
Fuente: Encuestas.

Análisis e interpretación de resultados.

En cuanto a si conocen sobre la metodología del rincón de juegos tranquilos, lo dos docentes manifiestan que desconocen. Debido a que se potencia más el rincón de lectura, que, si bien es importante, se debe potenciar también otras áreas donde el niño o grupos de niños exploran y encuentran cada sector utilizando su propio razonamiento, bajo la guía del maestro o de forma independiente.

Pregunta 9.

¿En su labor docente ha aplicado alguna vez el rincón de juegos tranquilos?

Tabla 10.
Conocimiento sobre el rincón de juegos tranquilos

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	2	100
Nunca	0	0
Total	2	100

Elaborado por: Cargua y Yánez, 2023.
Fuente: Encuestas.

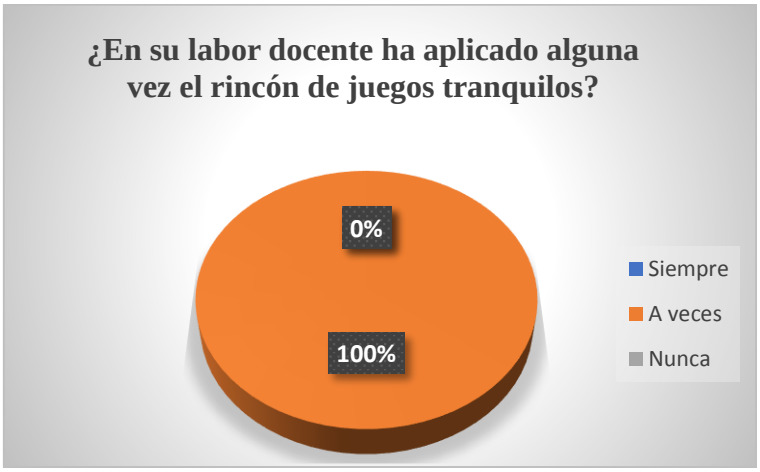


Gráfico 9. Conocimiento sobre el rincón de juegos tranquilos
Elaborado por: Cargua y Yánez, 2023.
Fuente: Encuestas.

Análisis e interpretación de resultados.

Los dos docentes manifiestan que a veces no más han utilizado la metodología de los juegos tranquilos esto se debe básicamente al desconocimiento y a la falta de recursos. Es necesario implementarlo, debido a que, en este rincón el niño realiza juegos de razonamiento, análisis, deliberación, asociación, resolución de problemas, lo que favorece el desarrollo de funciones ejecutivas, favorece el desarrollo de su imaginación y creatividad, y a su vez aumenta su conocimiento y convivencia con el entorno.

Pregunta 10.

¿Utiliza los juegos tranquilos para desarrollar la creatividad y motivación de la coordinación viso motriz?

Tabla 11.
Juegos tranquilos para la creatividad

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	50
A veces	1	50
Nunca	0	0
Total	2	100

Elaborado por: Cargua y Yánez, 2023.
Fuente: Encuestas.

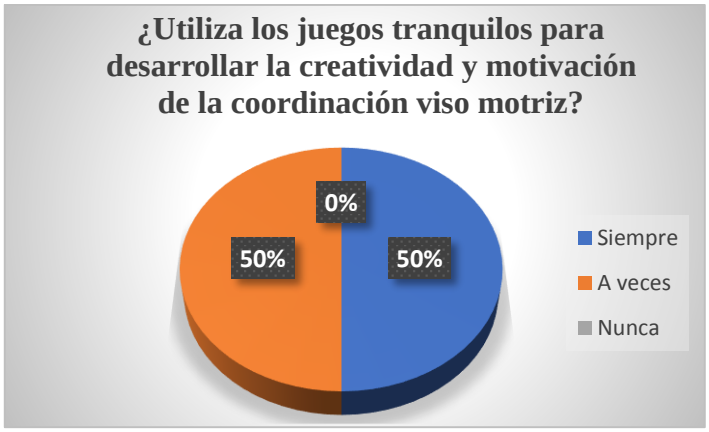


Gráfico 10. Juegos tranquilos para la creatividad
Elaborado por: Cargua y Yánez, 2023.
Fuente: Encuestas.

Análisis e interpretación de resultados.

Sobre si los juegos tranquilos desarrollan la creatividad, un docente considera que siempre, y el otro docente considera que a veces. En la búsqueda de métodos que faciliten el aprendizaje del niño se aplican los rincones de la metodología de trabajo, que son espacios limitados donde los niños desarrollan actividades lúdicas, exploran, se comunican entre sí y con ello desarrollan su inteligencia y creatividad. De esta forma, se utiliza una metodología activa, que posibilita que el niño sea el constructor de su propio aprendizaje, mediante la metodología juego trabajo con el docente como guía y apoyo del proceso de aprendizaje autónomo del niño.

Análisis de la ficha de observación

Se aplicó la ficha de observación cualitativa a los 15 alumnos, el grupo de estudio muestra dificultades viso motrices, además se encuentra dificultades para jugar juegos de manos, cortar, colorear dibujos. Se realizó una tabla con los datos de manera general para poder realizar el análisis de forma consolidada obteniendo la siguiente información:

Pregunta 1.

Desarrolla su coordinación viso-motriz de acuerdo a su edad cronológica.

Se pudo observar que no se desarrolla de manera adecuada esta destreza. Esto se pudo medir en la capacidad de dibujar con precisión líneas rectas o curvas dentro de los límites visuales y la posición en el espacio. A veces pueden manejar adecuadamente los músculos faciales y controlar la muñeca y los dedos, situación resultante de déficits en el nivel de coordinación ojo-motora, donde se evidencia que, por ejemplo, enhebrar una aguja, controlar tijeras, usar un lápiz, copiar patrones y ensamblar, el desmontaje de rompecabezas no está completamente terminado en el grupo de niños.

Pregunta 2.

Desarrolla la coordinación mano-ojo

Si tienen desarrollada esta destreza. Esto se puedo observar mediante qué tan rápido un niño puede seguir señales establecidas asociadas con diferentes patrones. Se podría afirmar que la coordinación ojo-motora es muy importante en el desarrollo

de la motricidad fina porque requiere precisión en el movimiento impresión visual previa, atención y disociación de movimientos, que posibilita realizar un gesto sin la intervención de otros grupos musculares.

Pregunta 3.

Copian dibujos sencillos que vayan de acuerdo con el proceso cronológico del mismo.

Se pudo evidenciar que si tienen desarrollada esta destreza. En base a los hallazgos, se necesitan intervenciones lúdicas efectivas y precisas en esta etapa para mejorar el esquema corporal, cognitivo y social. Por tanto, el juego es una herramienta idónea que conduce al buen desarrollo de las habilidades de los niños y niñas, además, es idóneo como estímulo para generar actividades de movimiento en estos sujetos de una forma divertida que contribuya para trabajar en el futuro en situaciones que requieran un cierto nivel de sofisticación en su desempeño motor.

Pregunta 4.

Los niños pueden igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes con el material que se utiliza en el rincón de juegos tranquilos.

Esta destreza la tienen muy poco desarrollada. Se midió la capacidad de reconocer patrones geométricos en diferentes tamaños, posiciones o sombreados. Este contenido está especialmente preparado para que los niños de tres años aprendan y refuercen sus conocimientos sobre el tema de las formas geométricas como parte del curso de matemáticas, y como parte del desarrollo de la coordinación viso motriz.

Pregunta 5.

Los niños pueden reproducir patrones presentados visualmente.

Esta destreza si la han desarrollado de manera adecuada. Esto se refiere a la capacidad de reproducir patrones presentados visualmente, se lo midió de acuerdo a la capacidad de reconocer un patrón en un estímulo con un patrón incompleto.

Pregunta 6.

Los niños pueden ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.

Esta destreza la tienen muy poco desarrollada. Se la midió en la capacidad que tienen los estudiantes de ver patrones específicos cuando están ocultos en un fondo desordenado y complejo, aún no controlan las muñecas y dedos de forma adecuada. Como consecuencia de estas falencias, existen limitaciones y perturbaciones en el desempeño de las actividades tanto dentro como fuera del aula escolar, lo que puede afectar posteriormente sus resultados escolares, familiares o sociales.

Pregunta 7.

Precisión en los trazos y los realiza con rapidez de acuerdo a su edad.

Esta destreza si la han desarrollado de manera adecuada. Los niños intentan controlar y coordinar los movimientos de las manos para realizar un golpe controlado. El niño sabe combinar colores y puede terminar el movimiento para que no se salga del papel, y también trata de reconocer algo en el dibujo. Alrededor de los cuatro años comienza el esquema preparatorio, donde el niño ya comienza a

realizar un dibujo que simboliza un determinado elemento a presentar. En otras palabras, dibuja un elemento determinado, como una casa, una persona o un animal, pero los realiza esquemáticamente.

Pregunta 8.

Uso del rincón de juegos tranquilos.

Esta es el área donde el niño realiza juegos de razonamiento, análisis, reflexión y resolución de problemas, se la aplicó con esta propuesta, ya que anteriormente no existía un rincón de juegos tranquilos propiamente dicho, sino que los niños hacían estas actividades de forma aislada y en tiempo de ocio para entretenimiento. Este rincón está diseñado para pensar y jugar en un ambiente adecuado, se estimula el desarrollo del pensamiento lógico (verbal y matemático). Los niños aprenden conceptos (forma, color, tamaño, cantidad, espacio, etc.) y practican conexiones lógicas (similitud, diferencia, equivalencia, número, cantidad, etc.).

Pregunta 9.

Prefieren los juegos tranquilos en relación a otros juegos.

Los niños aún no prefieren el rincón de juegos tranquilos en relación a los otros rincones que existe, como el rincón de música y el de lectura. Sin embargo, poco a poco se va motivando a los estudiantes. El objetivo de este rincón es fomentar la creatividad, desarrollar la independencia personal y la libertad a través del juego. Logra el desarrollo, aprecio y respeto por el trabajo propio y ajeno. Estimular sus capacidades intelectuales.

Pregunta 10.

Comprensión de las reglas de los juegos tranquilos.

Los niños si comprenden las reglas del rincón de los juegos tranquilos, en virtud que, se les explica de forma clara y a cada momento, para evitar inconvenientes. La reglas son claras: Mantener el orden y la disciplina, mantener el espacio limpio, utilizar los materiales de forma adecuada, sin romper ni dañar, mantenerse en silencio, pedir la palabra, pedir permiso para levantarse.

Pregunta 11.

Integración con los compañeros para practicar los juegos tranquilos

Si se integran de forma adecuada los niños, sin embargo, se debe mencionar que la mayoría de actividades de los juegos tranquilos se las realiza de forma individual para fomentar la independencia en los niños

Pregunta 12.

Aprende con facilidad los juegos tranquilos

Los niños aun no aprenden con facilidad debido a que se ha implementado el rincón de juegos tranquilos hace muy poco tiempo, por lo que definir claramente el espacio, los materiales y las actividades han sido de bastante ayuda para que los niños tengan un aprendizaje significativo.

Pregunta 13.

Realizan actividades para ensartar objetos de diferentes tamaños

Esta destreza si la han desarrollado de manera adecuada. Si realizan de forma adecuada ensartando fideos en la cuerda. Con estos ejercicios los niños podrán entretenerse y pasar el rato más divertido en el aula, aprendiendo a controlar sus dedos y ganar independencia en las manos.

Pregunta 14.

Utilizan frascos para reconocer y clasificar

Esta destreza no la han desarrollado de manera adecuada. No se utiliza de manera frecuente esta técnica en la institución educativa. La mayoría de los juegos y actividades durante este período involucran movimiento físico. Las habilidades motoras de los niños aumentan significativamente a esta edad debido a la combinación de maduración cerebral, motivación y ejercicio, ya que la mayoría de los juegos y actividades que se realizan durante este período implican un movimiento físico importante.

Ante lo cual se ha podido determinar que existen destrezas que se deben fortalecer, son las siguientes:

- El grupo de estudio ha desarrollado su coordinación viso-motriz de acuerdo a su edad cronológica.
- Los niños pueden igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes con el material que se utiliza en el rincón de juegos tranquilos.
- Los niños pueden ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.
- Los estudiantes prefieren los juegos tranquilos en relación a otros juegos.

- Comprende las reglas de los juegos tranquilos.
- Se integra con los compañeros para practicar los juegos tranquilos
- Aprende con facilidad los juegos tranquilos
- Utilizan frascos para reconocer y clasificar

Para lo cual se propone realizar actividades en el rincón de juegos tranquilos que permitan desarrollar la coordinación viso motriz.

9. CONCLUSIONES

- Se ha sustentado teóricamente los beneficios de la existencia del rincón de juegos tranquilos y su influencia en el desarrollo de la coordinación viso-motriz, esto se lo pudo realizar mediante una exhaustiva investigación bibliográfica, en fuentes confiables, tales como: artículos científicos, tesis, publicaciones; lo que fue de vital importancia para sustentar de forma científica esta investigación.
- Se pudo determinar que la metodología juego trabajo es la metodología más apropiada para garantizar el óptimo desarrollo viso-motriz en los niños y niñas de inicial. Esta metodología de acuerdo al Módulo Juego Trabajo del Ministerio de Educación consiste "en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades de acuerdo con las necesidades de la etapa evolutiva"
- Finalmente se ha podido elaborar una guía metodológica con actividades lúdicas, que permitan el uso y aprovechamiento del rincón de juegos tranquilos para el desarrollo de la coordinación viso motriz, esto mediante la propuesta denominada: "Manitos trabajadoras, manitos traviesas"

10. PROPUESTA

Título

Manitos trabajadoras, manitos traviesas.

Introducción

La coordinación visomotora es esencial en el aprendizaje porque es una habilidad que requiere una gran combinación de movimientos deliberados y controlados. El niño necesita coordinación de manos, ojos, dedos, etc. Ejercicios de esta naturaleza facilitan la escritura. En general, algunas actividades que estimulan la coordinación ojo-motora son: cortar, pintar, escribir, rasgar, colorear, etc.

No todos los niños se desarrollan al mismo tiempo, hablar de problemas de coordinación de movimientos oculares es muy relativo. Un niño de 3 a 4 años puede tener dificultades o un desarrollo visomotor lento o incierto. Así, los ejercicios de coordinación visomotora estimulan el movimiento de la mano, los dedos, las posiciones y la presión ideal para lograr una correcta escritura.

Las habilidades visomotoras son aquellas que permiten combinar el procesamiento de la información visual con la motricidad fina. Gracias a las habilidades visomotoras, podemos transformar un estímulo visual abstracto en movimiento motor. Esto sucede, por ejemplo, cuando escribimos o copiamos un dibujo, lo creamos en base a nuestras preferencias y conocimiento del mundo.

Las habilidades visomotoras juegan un papel crucial en nuestra habilidad para representar un concepto con nuestras manos y cuerpo; ya sea escribiendo, esculpiendo, dibujando, recortando o presentando una figura en el aire. Las habilidades visomotoras requieren una buena coordinación entre el sistema visual y el sistema motor, suficientes habilidades motoras finas y percepción de formas para comprender las propiedades visuales del estímulo para realizar su tarea.

Objetivos

Determinar actividades para desarrollar la coordinación viso motriz en niños de 3 a 4 años, dentro del ámbito de conocimiento expresión corporal y motricidad.

Desarrollo

El desarrollo de la coordinación viso motriz es muy importante para la adquisición de habilidades escolares y juega un papel importante en el desarrollo de dificultades de aprendizaje.

Una de las claves se centra en la planificación individual de las sesiones en base a la evaluación, no hay dos niños que tengan las mismas dificultades, por tanto, no es posible crear un efecto y transformación con el mismo método, por lo que una evaluación adecuada permite adaptar el trabajo de intervención 100%. Otra parte del éxito se basa en que dicho trabajo está todos los días de la semana, independientemente de que implementemos o no el proceso de intervención, con el llamado trabajo de seguimiento de sesión.

La coordinación visomotora se refiere a todos los movimientos que involucran el cuerpo y la vista, por lo que debemos estimular la coordinación: Ojo → mano, Ojo → pierna, Ojo Manos, Ojo → pies, Ojo → cabeza, Ojo → cuerpo. De acuerdo a los resultados obtenidos se puede evidenciar que no se ha realizado un trabajo adecuado con los estudiantes es por ello que se deben diseñar actividades que promuevan la coordinación viso motriz de los niños.

Tomando en consideración que la coordinación tiene 8 aspectos principales:

1. Coordinación mano-ojo: Mide la capacidad de dibujar con precisión líneas rectas o curvas dentro de los límites visuales.
2. Ubicación en el espacio: Considere la capacidad de saber dónde está mi cuerpo antes de realizar una acción
3. Copiar: Esto significa la capacidad de reconocer las características de un diseño y reproducirlo a partir de un modelo.

4. Fondo de figura: mide la capacidad de ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo desordenado y complejo.
5. Relaciones espaciales: se refiere a la capacidad de reproducir movimientos presentados visualmente.
6. Cierre visual: mide la capacidad de reconocer caracteres dibujados de forma incompleta.
7. Velocidad visomotora: Se refiere a la velocidad con la que un niño puede seguir señales establecidas asociadas con patrones diferentes.
8. Constancia de forma: mide la capacidad de reconocer patrones geométricos presentados en diferentes tamaños, posiciones o tonalidades.

Cabe indicar que la edad más importante en la vida de una persona es de 3 a 4 años, porque hoy en día con la edad, el nuevo aprendizaje se adquiere más rápido y de manera más eficiente porque el cerebro tiene mayor plasticidad para absorber información, desarrollar y adquirir aprendizajes importantes.

Coordinación visomotora que aumenta en dificultad dependiendo del tamaño y tipo el material pertenece a la expresión corporal y motricidad, en esa medida es desarrolla las habilidades motoras, expresivas y creativas de un niño de 3 a 4 años basado en su conocimiento de su cuerpo, sus funciones y capacidades, del movimiento que permite al niño integrar diferentes interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones.


MANITOS TRABAJADORAS
MANITOS TRAVIESAS

ACTIVIDADES RECOMENDADAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ.

Las actividades que se recomiendan para desarrollar la coordinación viso motriz son las siguientes:

Picar con un punzón

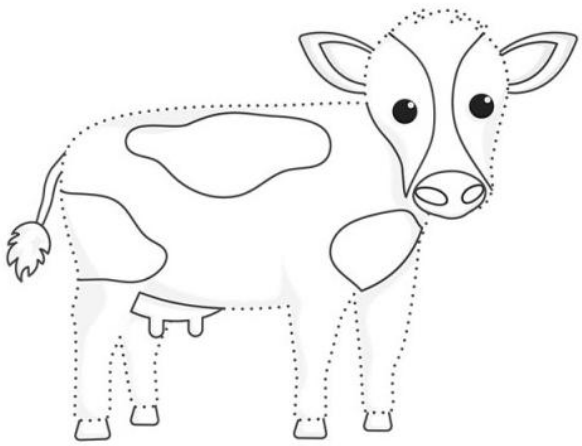
Esta actividad visomotora es muy utilizada por los docentes, porque requiere de muy diversos. de movimientos con mínima amplitud. Recomendado para niños de 3 a 4 años.







Colorea el dibujo y pica con un punzón los puntos:



Colorea el dibujo y pica con un punzón los puntos:





DIBUJAR FIGURAS EN EL AIRE

Este ejercicio visomotor consiste en repetir las figuras mostradas previamente al niño. Por ejemplo, se muestra un círculo y se le pide que dibuje el mismo círculo con el dedo en el aire. Luego se suman otros números; cuadrado, flor, casa, espirales, diagonales, etc.



ELABORACIÓN DE LABERINTOS

Trabajar con laberintos en el aula, porque ayudan a mejorar la atención, la psicomotricidad, etc. También podemos utilizarlos para desarrollar habilidades visomotoras. Estos laberintos deberían aumentar gradualmente en dificultad. Además, al niño no se le permite desviarse de los bordes del laberinto.





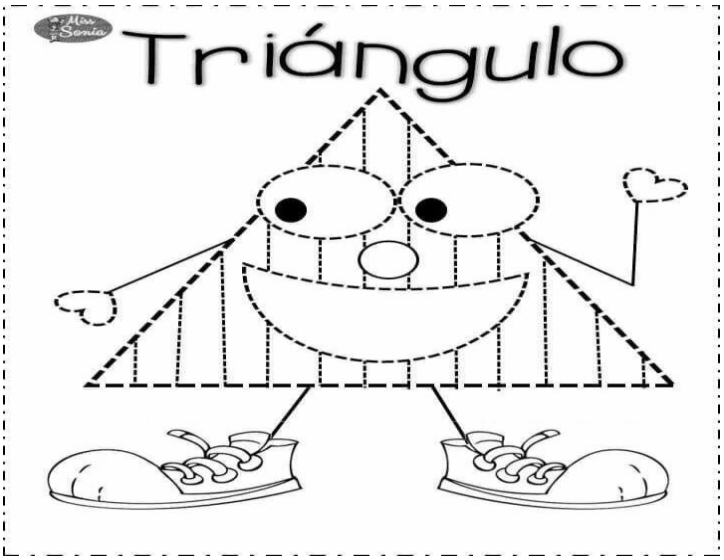
CORTAR FORMAS DE PAPEL

Cortar es un buen ejercicio de coordinación ojo-mano. el niño los corta.



ROTULA LAS FIGURAS Y COLORÉALAS

Para este ejercicio debes tener dibujos con un borde grueso. Los niños deben tomar un marcador y marcar la forma con una línea gruesa en el dibujo. El interior de las figuras también se puede pintar al temple en los colores que le gusten al niño.





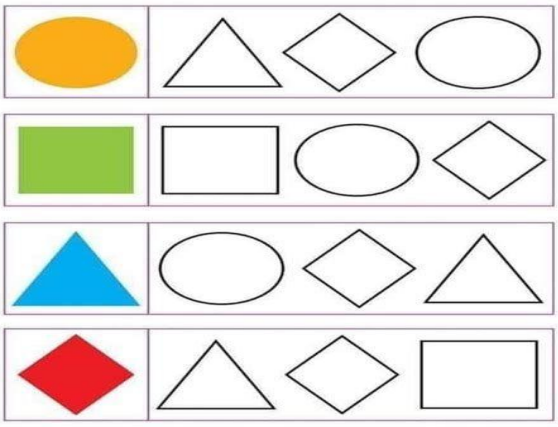
TRABAJAR LOS PUZZLES

Otra actividad visomotora que recomendamos es la elaboración de puzzles. Todos tenemos rompecabezas en casa o en el salón de clases para desarrollar estas habilidades.



COPIAR FORMAS SIMPLES

Mostrar a los niños diferentes formas simples y pedirles que intenten copiar los modelos originales, teniendo en cuenta el tamaño.





TANGRAM JUEGO

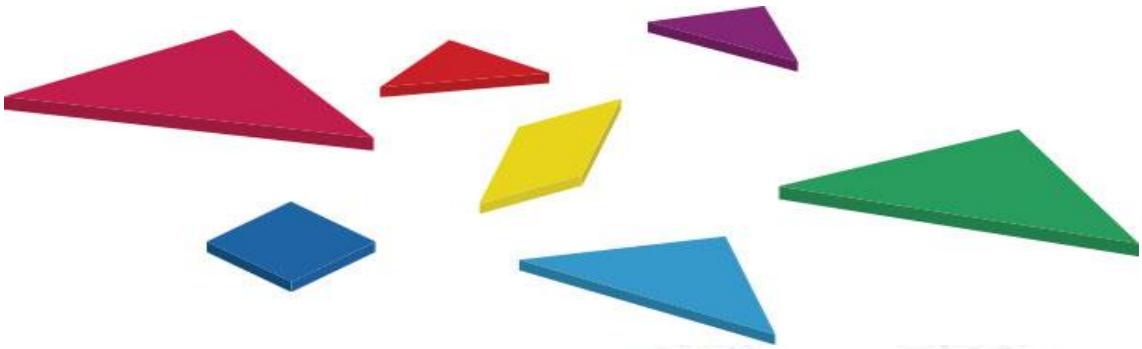
Tangram desarrolla la atención, la memoria, la imaginación y la creatividad de los niños.

Tangram consta de 7 piezas divididas de la siguiente manera: 5 triángulos (2 pequeños, 2 grandes y 1 mediano)

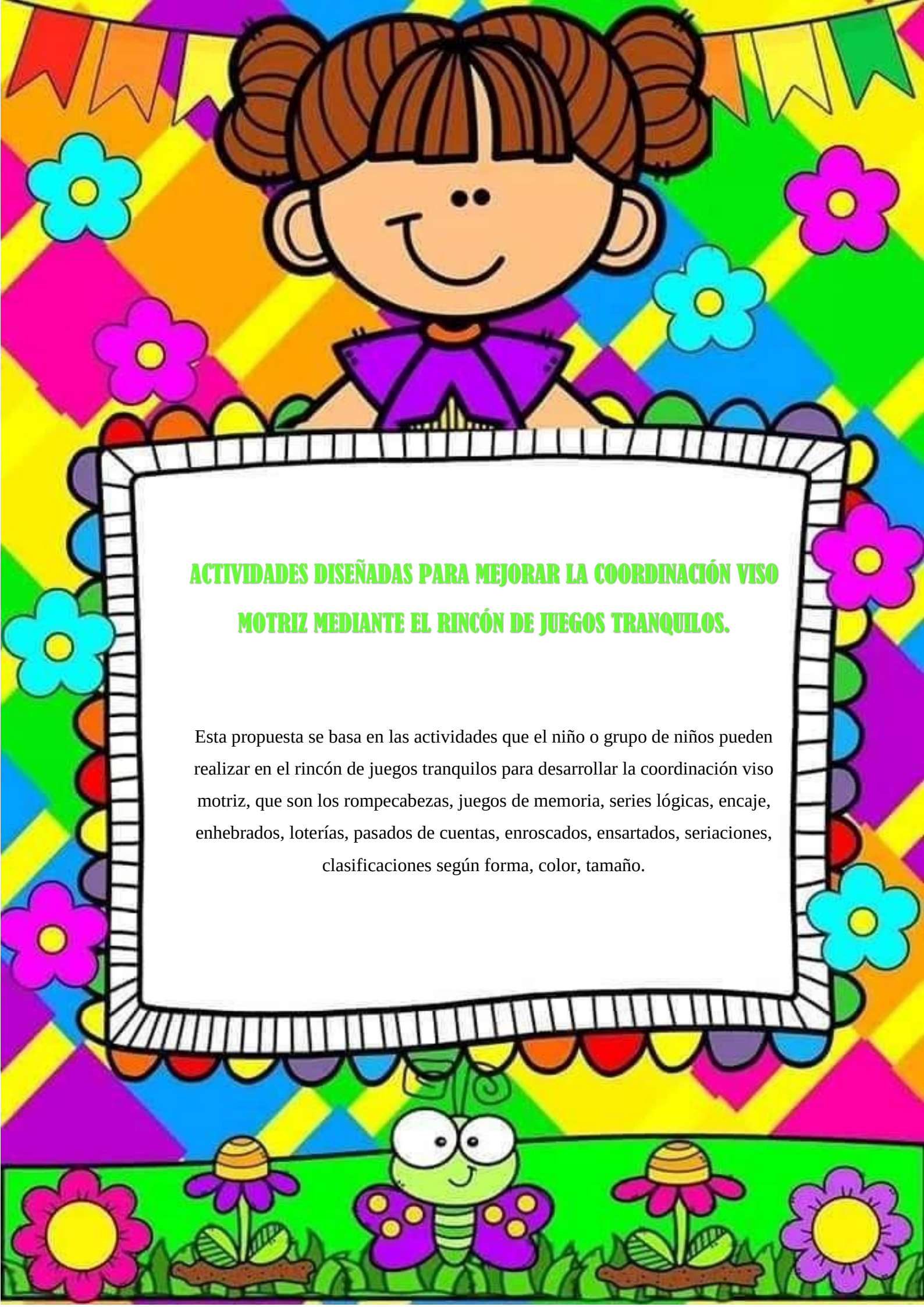


CUADRADO, DIAMANTE O ROMBO

Con estas formas puede crear una gran cantidad de objetos, formas de tangram y animales y todo lo que puedan imaginarse los niños, es un juego bien diseñado, para que se dediquen los niños únicamente a crear e inventar. Es un juego antiguo, pero en la pedagogía moderna es muy utilizado para desarrollar las habilidades y talentos de los niños, especialmente las habilidades matemáticas y visomotoras.







ACTIVIDADES DISEÑADAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ MEDIANTE EL RINCÓN DE JUEGOS TRANQUILOS.

Esta propuesta se basa en las actividades que el niño o grupo de niños pueden realizar en el rincón de juegos tranquilos para desarrollar la coordinación viso motriz, que son los rompecabezas, juegos de memoria, series lógicas, encaje, enhebrados, loterías, pasados de cuentas, enroscados, ensartados, seriaciones, clasificaciones según forma, color, tamaño.

ACTIVIDAD 1.

Tema: Conociendo a los animales domésticos.

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motriz mediante el uso del rompecabezas en el rincón de juegos tranquilos**.**

Duración: 30 minutos (hora pedagógica)

Estrategia: Uso del rompecabezas.

Explicación: Los rompecabezas son una gran manera de divertirse y una actividad muy recomendable que ofrece muchos beneficios psicológicos. Las principales ventajas de los rompecabezas son:

Los niños observan y estudian los objetos que les rodean, mejorando su atención y concentración.

Aprenden a controlarse y a pensar antes de actuar.

Desarrolla la visión espacial y las habilidades cognitivas, aprende conceptos sobre varios temas de rompecabezas (objetos, animales, paisajes, etc.)

Mejoran la percepción y las habilidades matemáticas y la resolución de problemas. Desarrollan la motricidad fina porque tienen que colocar piezas pequeñas con destreza y precisión.

Desarrollan la coordinación visomotora.

Esto ayuda a aumentar su autoestima y motivación, ya que completar el rompecabezas es un éxito para el niño y un incentivo para seguir trabajando en él.

Desarrollo: Se inicia la clase cantando una canción para que los niños se motiven. Recordando que son niños pequeños y la música les ayuda a activarse.
La canción que se recomienda es la granja de mi tío





Luego se les pide que se acerquen al rincón de juegos tranquilos, se les ubica en las sillas y mesas.

Posterior a ello se les entrega los rompecabezas para que vayan armando cada uno







Materiales: Rompecabezas de los animales domésticos.

Evaluación: Identifica los sonidos de los animales domésticos, arma su rompecabeza de 5 a 6 piezas en la cual ayuda a su concentración el desarrollo de la coordinación viso -motriz en el rincón de juegos tranquilos.



ACTIVIDAD 2.

Tema: Aprendo sobre los medios de transporte.

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motriz mediante el uso de legos en el rincón de juegos tranquilos**.**

Duración: 45 minutos (hora pedagógica)

Estrategia: Uso de legos

Explicación: Los legos son una herramienta ideal para que los niños desarrollen la creatividad e imaginación, además ayuda al desarrollo de la coordinación viso motriz y es sumamente importante que se fomente su uso en el rincón de juegos tranquilos.



Desarrollo: Se inicia la clase con una dinámica de integración, luego se les indica a los niños las fichas de los medios de transporte explicándoles de que se trata cada uno, luego de ello se les entrega los legos y deben ir formando un carro, un barco o un avión dependiendo de su imaginación.

Recordando que hay que darles a los niños afirmaciones positivas, es decir, que bien te quedó tu carrito, está muy lindo ese avión.





Materiales: Fichas de medios de transporte y legos.

Evaluación: Reconoce los sonidos onomatopéyicos de los medios de trasporte en la cual puede armar figuras de trasportes con los legos en el rincón de juegos tranquilos.



ACTIVIDAD 3.

Tema: Nociones de figuras geométricas

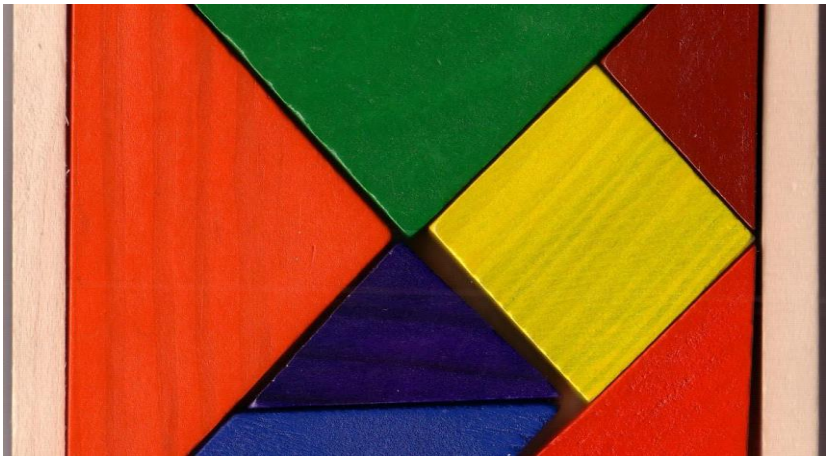
Objetivo: Aprender sobre las figuras geométricas mediante la técnica del tangram

Duración: 45 minutos (hora pedagógica)

Estrategia: Uso del tangram como recurso pedagógico.

Explicación: Tangram desarrolla la atención, la memoria, la imaginación y la creatividad de los niños.

Tangram consta de 7 piezas divididas de la siguiente manera: 5 triángulos (2 pequeños, 2 grandes y 1 mediano)



Desarrollo: Se inicia la clase con una dinámica para motivar a los estudiantes mientras se canta. Posterior a ello se les indica a los niños las fichas de las figuras geométricas, explicándoles de que se trata cada uno, luego de ello se les entrega las piezas del tangram y deben ir formando un cuadrado grande, identificar los triángulos y con las piezas formar más figuras, las que ellos pueda.

Recordando que hay que darles a los niños afirmaciones positivas, es decir, que bien te quedó ese cuadrado, está muy lindo ese rectángulo, felicitaciones!





Materiales: Fichas de figuras geométricas y tangram

Evaluación: Identifico los colores, las figuras ayudo a su concentración en el espacio de los juegos tranquilos ayudando a su coordinación viso motriz.



ACTIVIDAD 4.

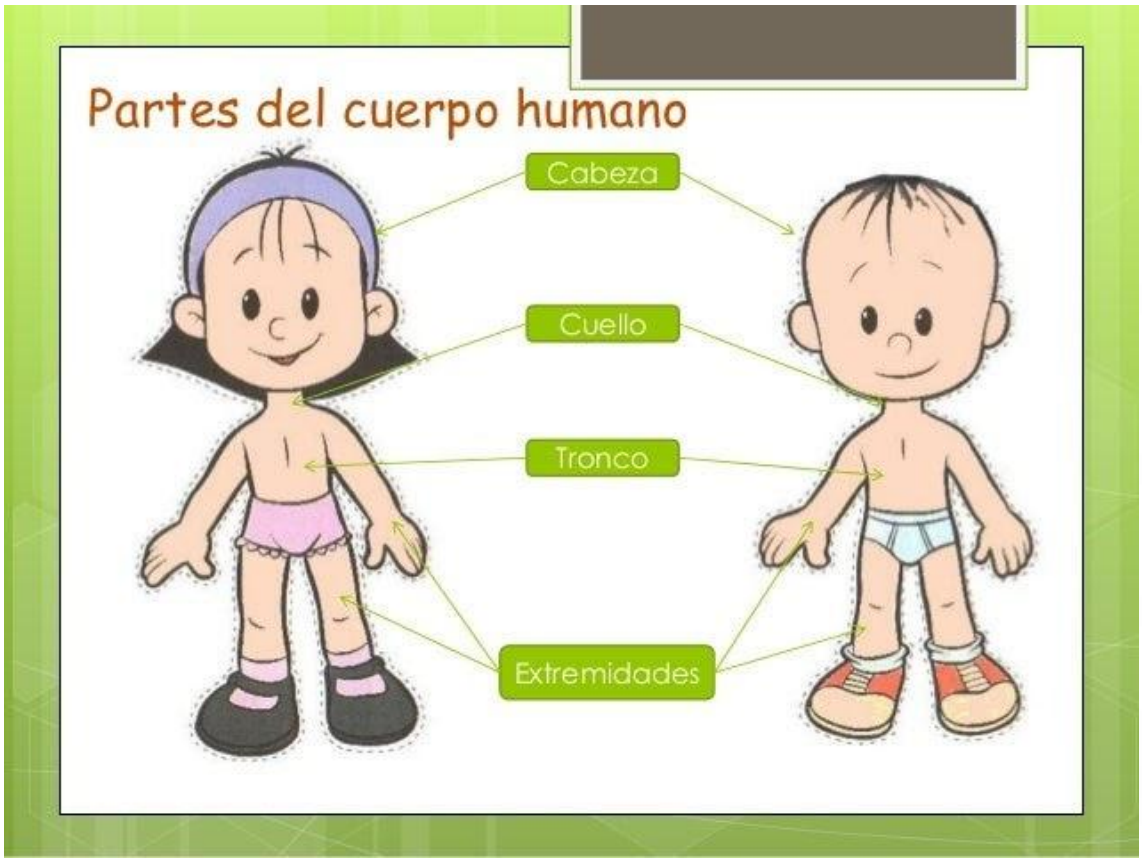
Tema: Conozco mi cuerpo.

Objetivo: Aprender sobre el cuerpo humano mediante la técnica del punzón.

Duración: 45 minutos (hora pedagógica)

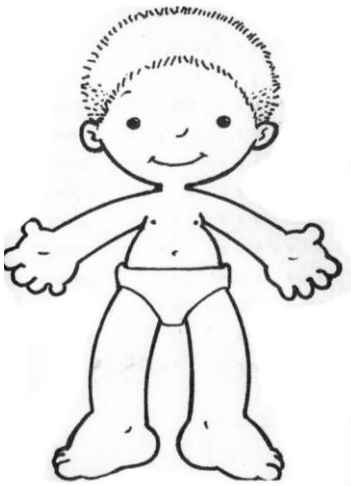
Estrategia: Uso del punzón como recurso pedagógico para mejorar la coordinación visomotriz.

Explicación: Mediante la técnica del punzón los niños van desarrollando la concentración, la atención, y la coordinación viso motriz, esta técnica se la ha ido relegando debido a que en la institución educativa se enfocan más en la lectoescritura y motricidad gruesa.





Desarrollo: Se inicia la clase con la dinámica de cabeza, hombros, piernas y pies, ojos, oídos boca y nariz. Para que los niños se activen . Posterior a ello se les indica a los niños en el cartel las partes del cuerpo humano, explicándoles de que se trata cada uno, luego de ello se les entrega las fichas de las partes del cuerpo diferenciando si es niño o niña, para que primero pinten con colores y luego puncen.





Recordando que hay que darles a los niños afirmaciones positivas, es decir, que bien te quedó el dibujo, felicitaciones. O corrigiendo de manera amable: Vamos a realizar de esta manera.

Materiales: Fichas del cuerpo humano, cartel del cuerpo humano, colores y punzón.

Evaluación: Desarrollo la coordinación viso motriz el momento de utilizar el punzón y la imagen del cuerpo humano par ir punzando por los puntos correspondientes.



ACTIVIDAD 5.

Tema: Formas y colores.

Objetivo: Aprender sobre los colores y las figuras geométricas con la caja de bloques lógicos.

Duración: 30 minutos (hora pedagógica)

Estrategia: Uso de los bloques lógicos para mejorar la coordinación viso motriz.

Explicación: Mediante la caja de bloques lógicos son unas piezas de madera o plástico con 4 características distintas:

Color (3): Azul, Amarillo y Rojo

Forma (4): Cuadrado, Rectángulo, Círculo y Triángulo

Tamaño (2): Grande y Pequeño

Grosor (2): Grueso y Delgado



De esta manera los niños aprenden los colores y las formas geométricas, un total de 48 piezas que se diferencian entre sí en una sola característica o en varias.

Con la ayuda de bloques lógicos, los niños aprenden los conceptos básicos de color, forma, tamaño y grosor. Este recurso pedagógico también favorece, entre otras cosas, que los niños:



- desarrollar una lógica para clasificar objetos en función de sus características básicas.
- aprender a agrupar, formar series e identificar similitudes y diferencias entre diferentes bloques y hacer series.
- introducir el concepto de número.

Desarrollo: Se inicia la clase con una dinámica. En el rincón de juegos tranquilos se hace grupos de 3 niños y se les entrega la caja de bloques lógicos, a cada grupo, en el cual los niños van a ir realizando series primero de colores, luego de formas. Recordando que hay que darles a los niños afirmaciones positivas, es decir, que bien te quedó la serie, felicitaciones. O corrigiendo de manera amable: Vamos a realizar de esta manera.



Materiales: Caja de bloques lógicos.

Evaluación: Se fortaleció el recogimiento de los colores, la identificación de figuras geométricas básicas, la identificación del grosor de la figura su tamaño.



ACTIVIDAD 6

Tema: Me divierto aprendiendo.

Objetivo: Aprender a contar y reforzar sobre los colores mediante la técnica del ensartado.

Duración: 45 minutos (hora pedagógica)

Estrategia: Uso de la técnica del ensartado para mejorar la coordinación viso motriz.

Explicación: Mediante la técnica del ensartado se va a reforzar los conocimientos de los colores y números, además de la coordinación viso motriz y la motricidad fina.

Esta técnica consiste en que en un alambre o cuerda con un extremo bien endurecido, se van a ir insertando diversos materiales como: fideos, cuentas, popotes, que desarrolla la coordinación ojo-mano, facilitando el aprendizaje.



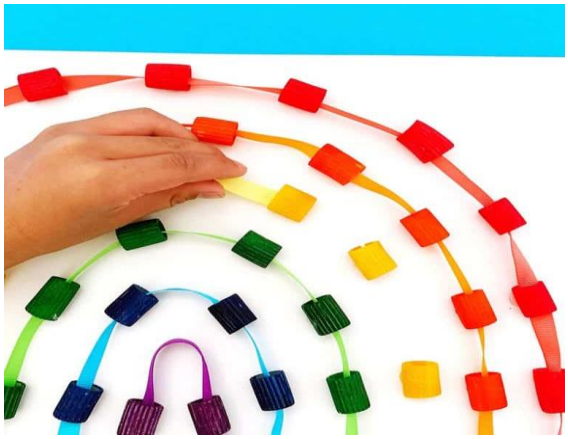
Desarrollo:

Se inicia la clase cantando la canción de los colores. Luego se les pide que vayan ubicándose



en el rincón de juegos tranquilos y se les entrega los fideos de colores y la cuerda. En este caso se ha pedido a los niños que lleven un trozo de cuerda y fideos para desarrollar la actividad en clase. Hay que ir motivando a los niños que realicen de manera correcta, tomándose su tiempo y alentándoles cuando no puedan realizarlo, recordando que hay diversos estilos de aprendizaje y que hay niños que tienen muy poco desarrollado la motricidad fina y la coordinación mano ojo.

Luego que ya terminen de ensartar los fideos se les va a pedir que cuenten cuantos fideos tiene cada uno, y qué colores no más pudieron identificar.



Materiales: Fideos, cuerda

Evaluación: Le ayudo a la coordinación viso motriz el momento de insertar la cuerda, reconocimiento de colores y concentración



ACTIVIDAD 7

Tema: Creando un mundo de papel

Objetivo: Aprender sobre los animales salvajes mediante la técnica del entorchado

Duración: 45 minutos (hora pedagógica)

Estrategia: Uso la técnica del entorchado para fortalecer la coordinación viso motriz.

Explicación: Mediante la técnica del entorchado los niños van a aprender sobre los animales salvajes.

Esta actividad logra precisión, desarrolla la destreza y la percepción, ayuda a los procesos mentales y desarrolla la motricidad fina. Antes de realizar esta actividad, el niño ya debe saber cómo sujetar el papel y darle la vuelta para que sea más fácil.

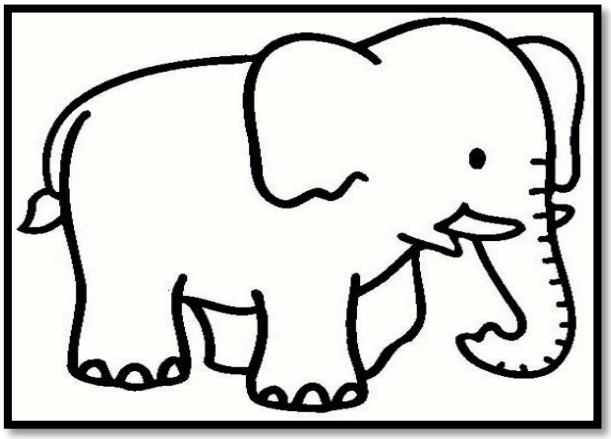
Desarrollo.

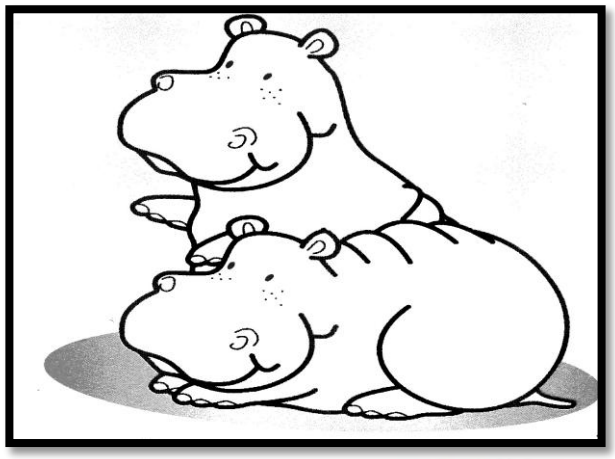
Iniciamos la clase con la canción de los animales salvajes, mediante juegos y risas se les indica a los niños cuales son los animales salvajes pasándoles las fichas.

Se pide a los niños que se acerquen al rincón de juegos tranquilos para que puedan realizar la actividad de mejor manera. Se les entrega las fichas y el material. Primero deben pintar con colores y luego pedimos al niño que dé la vuelta al papel crepé, hasta que pueda hacer tiras largas de papel y del color que elija según su criterio e imaginación, y las pegue a su dibujo, respetando el espacio y los límites, hasta completarlo

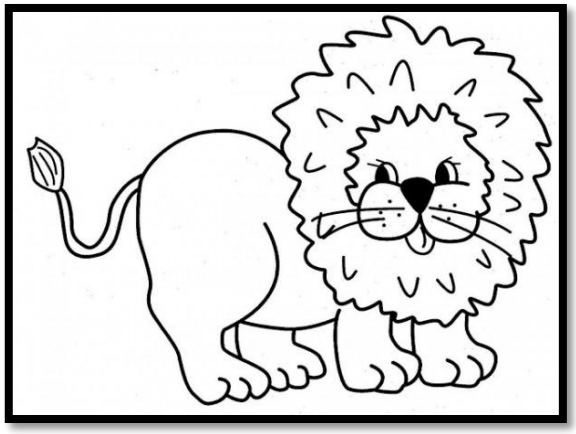












Materiales: papel crepé, revistas, papel de seda, hojas en blanco, pegamento, hojas de dibujo para colorear.

Evaluación: Reconoce los sonidos onomatopéyicos de los animales, desarrolla su motricidad fina, la coordinación viso motriz al momento de entorchar el papel en el rincón de juegos tranquilos.



ACTIVIDAD 8

Tema: Manitos con plastilina.

Objetivo: Fortalecer la destreza con las manos mientras se aprende los números del 1 al 10.

Duración: 30 minutos (hora pedagógica)

Estrategia: Utilizar la plastilina para mejorar la motricidad fina y la coordinación mano ojo.

Explicación:

En la infancia se pasa por experiencias que favorecen el desarrollo motor humano, la creatividad y la inteligencia. En esta etapa se llevan a cabo diversos procesos de estimulación utilizando diferentes materiales, como la plastilina.

Esta masa flexible, con la que la mayoría de los niños utilizan su imaginación para desarrollar personajes que estimulan su motricidad y creatividad, despierta un gran interés y les entretiene. Los niños utilizan la plastilina para modelar, a través del juego, desarrollan su imaginación, desarrollan la motricidad, aprenden los colores y los mezclan, y pueden formar formas como animales, personas, objetos, etc. Promueve la relajación

Una buena motricidad requiere coordinación, que no todos los niños logran a la misma edad, y que requiere el desarrollo de los músculos de las manos y los dedos. Jugar con plastilina es una forma divertida para que los niños aprendan a sincronizar movimientos sutiles y complejos, facilitando su aprendizaje posterior. De hecho, además de la plastilina para modelar, se le pueden ofrecer otras pequeñas herramientas para que pueda afinar su figura y tenga que realizar movimientos más precisos. Facilitar su proceso de alfabetización haciendo modelos de figuras de cera.

La estimulación de la lectoescritura permite a los niños realizar movimientos mucho más precisos con los ojos, las manos o los dedos. La plastilina les ayuda a desarrollar este aspecto porque pueden cortar piezas; mezclar colores; apilar los

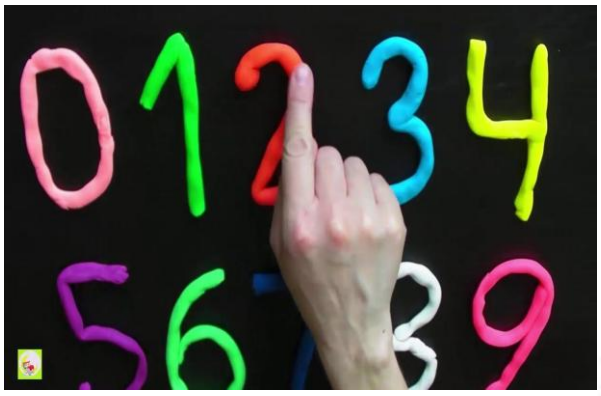


moldes de plastilina que hicieron; etcétera. Se utiliza como apoyo a la educación infantil para apoyar el desarrollo anímico, intelectual y motor de los niños. Los niños pequeños necesitan desarrollar la psicomotricidad para controlar su cuerpo y su fuerza. Y con cera de modelar, controlan la fuerza aplicada a las figuras creadas.

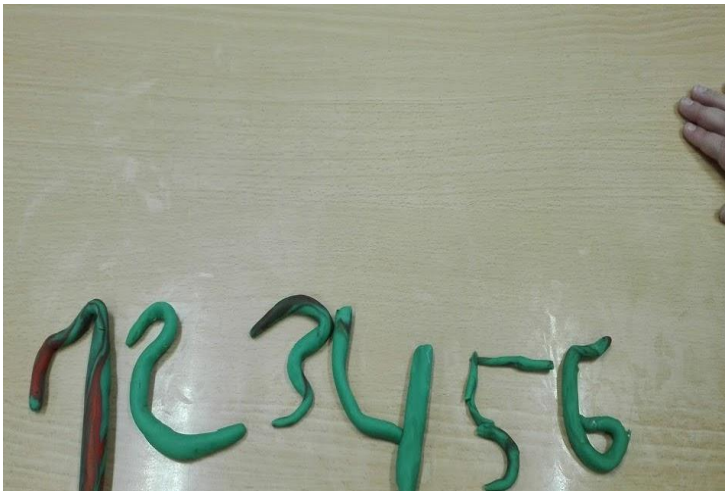
Desarrollo:

Se inicia la clase con una dinámica grupal para activar a los niños, posterior a ello se les pregunta sobre los números del 1 al 10, y se les muestra las fichas de numero en número preguntándoles para que ellos vayan identificando, luego se les pide que se acerquen al rincón de juegos tranquilos, se les entrega las fichas y la plastilina. Se pide también que manipulen la plastilina que mezclen los colores y que en la mesa vayan formando los números de acuerdo a las fichas.









Materiales: Ficha de números y plastilina.

Evaluación: Ayudo al niño a reconocer los números del 1 al 5, desarrollo su motricidad fina al comento de moldear los números en la cual se realizo en una superficie plana



ACTIVIDAD 9

Tema: Jugando aprendo formas y tamaños

Objetivo: Aprender los tamaños utilizando la pirámide de juego.

Duración: 30 minutos (hora pedagógica)

Estrategia: Usar la pirámide de juego para aprender a diferenciar los tamaños.

Explicación:



Desarrollo:

Empezamos la clase con una dinámica de integración grupal, con juegos y música.

Luego se les pide a los niños que se acerquen al rincón de juegos tranquilos y que con la pirámide de juegos, se va a aprender los tamaños, quien primero arma la pirámide gana una estrella, de esta manera les motivamos mediante el refuerzo positivo.





Materiales: Pirámide de juego

Evaluación: Fortaleció el reconocimiento de colores, en la cual pudo identificar los tamaños y lo realizo en secuencia desde el más grande al más pequeños.



ACTIVIDAD 10

Tema: Lotería de los colores

Objetivo: Aprender colores mediante el juego de la lotería en el rincón de juegos tranquilos.

Duración: 25 minutos (hora pedagógica)

Estrategia: Uso de lotería para desarrollar la coordinación viso motriz

Explicación:

Con el juego de la lotería no solo se desarrolla la coordinación viso motriz sino también las habilidades numéricas y reforzar el conocimiento de los colores. La duración del juego es de 45 minutos. Dependerá del número de minutos que tarde alguno de los jugadores en hacer lotería o el número de rondas que deseen jugar. El objetivo del juego es tener las figuras que anuncia el moderador para hacer Lotería antes que el rival. Gana quien complete la tabla o cartón

Desarrollo:

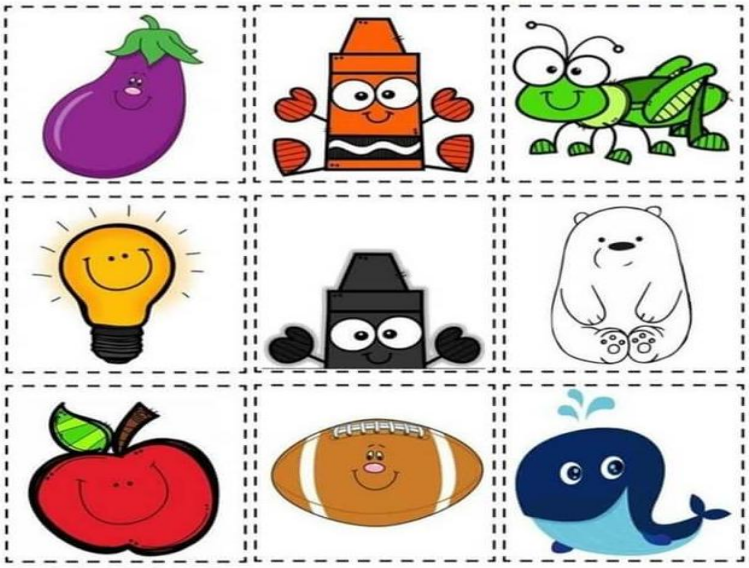
Se inicia con una canción para activar a los niños, luego se les ubica a los niños en rincón de juegos tranquilos para explicarles la actividad, y reforzar los colores. Se les entrega las cartas y se empieza el juego. En esta actividad nos ocupamos de los colores durante el juego. Los juegos refuerzan el aprendizaje de forma lúdica y brindan el beneficio adicional de retener conceptos. Practicar estrategias de color es muy recomendable en la educación inicial.



Me divierto y Aprendo con...

Lotería...

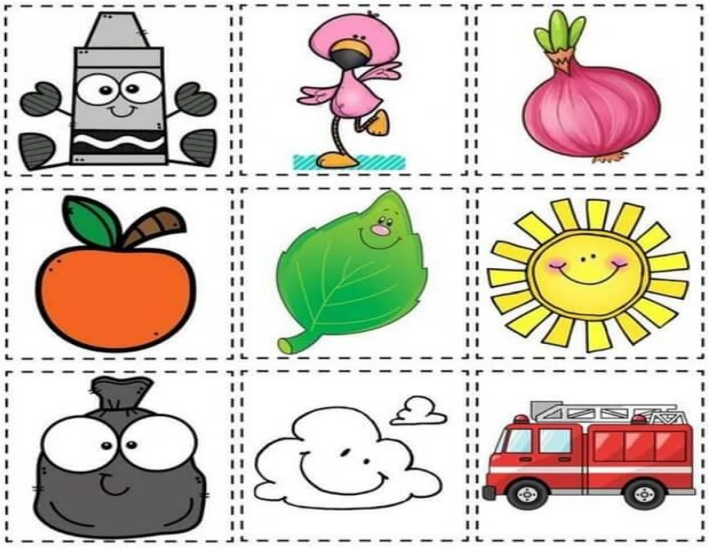
De los colores



Me divierto y Aprendo con...

Lotería...

De los colores





Materiales: Fichas de la lotería de los colores

Evaluación: El niño pudo identificar los colores, entiende las reglas de los juegos de acuerdo a lo indicado y ayudo mucho a su concentración en el rincón de juegos tranquilos.

11. **BIBLIOGRAFÍA**

(s.f.). Obtenido de https://www.cognifit.com/ec/habilidad-cognitiva/coordinacion-ojo-mano

Alcón, L. (2019). Didáctica de la educación Infantil.



Alvis, J. (2019). Los ambientes de aprendizaje reales como estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias matemáticas en estudiantes de básica secundaria. . *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación, 10(1)*, 135-147.

Andrango, C., Elizabeth, M., & Tonguino, M. (2019). *Rincón De Lectura En El Desarrollo Del Lenguaje Oral, En Los Niños De 1 A 2 Años En El Centro De Desarrollo Infantil "Los Angelitos" De La Parroquia Santa Rosa Del Cantón El Chaco.*

Andreu, E., & Romero, F. (2021). Neuromotricidad, Psicomotricidad y Motricidad. Nuevas aproximaciones metodológicas Neuromotricity, Psychomotricity and Motor skills. New methodological approaches. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 42*, 924-938.

Aula Fácil. (2020). *Aulafacil.* Obtenido de 2020: https://sites.google.com/site/tectijuanafi/unidad-ii/2-3-tipos-de-metodos-inductivo-deductivo-analitico-sintetico-comparativo-dialectico-entre-otros

Bajaña, G. (2021). Rincones de aprendizaje para el desarrollo cognitivo en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Darío C. Guevara del cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos cantón Babahoyo . *Universidad Técnica de Babahoyo*.

Barzola, & Dueñas. (2022). La habilidad de coordinación viso motriz en el desarrollo del aprestamiento a la lectoescritura en niños de 3 a 4 años. *Universidad de Guayaquil-Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*.

Bautista, G., Escofet, A., & López, M. (2019). Diseño y validación de un instrumento para medir las dimensiones ambiental, pedagógica y digital del aula. . *Revista mexicana de investigación educativa, 24(83)*, 1055-1075.

Bernate, J. (2021). Revisión Documental de la Influencia del juego en el desarrollo de la Psicomotricidad. Sportis. . *Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity, 7(1)*, 171-198.

Bernate, J., & Tarazona, L. (2021). Revisión Documental de la Importancia de la Motricidad en el ámbito Humano. . *Ciencia y Deporte, 6(1)*, 1-16.

British School of Vila-real. (2022). El desarrollo integral en educación infantil. *https://britishschoolvilareal.com/el-desarrollo-integral-en-educacion-infantil/*.

Buestán, J. (2022). Estrategias metodológicas para el uso adecuado de los rincones de construcción y hogar en niños y niñas de 3 a 4 años en la

Escuela 3 de Noviembre, en el periodo lectivo 2020-2021 . *(Bachelor's thesis).*

Cabrera, D., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. . *Mendive. Revista de educación, 17(2)*, 222-239.

Cantalejo, A. (2021). Materiales para el trabajo por rincones en educación infantil.

Carvajal, J., & Shiguango, L. (2021). Rincón De Construcción En El Desarrollo De La Motricidad Fina De Los Niños Del Centro De Desarrollo Infantil "Carrusel De Niños", Cantón Tena, Provincia De Napo . *(Doctoral dissertation).*

Cedeño, Y. (2019). Coordinación viso motriz en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años . *Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*.

Chaupis. (2019). Coordinación visomotriz para los niños de cinco años de la IEI Mi Pequeño Gran Mundo. Angamos Ventanilla-Callao, 2019.

Chavez, C. (2022). Los juegos tranquilos como instrumento para desarrollar las habilidades cognitivas en los niños del II CICLO de EBR del colegio inicial 467 las Palmas–Hualmay.

Chinchay, S. (2020). La importancia de la psicomotricidad infantil en el nivel inicial. *Universidad de Tumbes*.

Consejo Universitario . (2021). Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar. *Universidad Estatal de Bolívar*.

Crespín, G. (2019). Rincones de aprendizaje y su influencia en la autoestima en niños de 4 años de la escuela particular Pequeños Israelitas-Guayaquil. *Universidad Cesar Vallejo*.

Cunalata, D. (2022). La dimensión funcional en el rincón de construcción del subnivel-inicial 2. *Universidad Técnica de Ambato*.

De La Cruz Martínez. (2022). Juegos de memoria visual en la estimulación de la atención viso motora de los niños del nivel inicial . *Universidad Tècnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación*.

Domínguez, L. (2020). *Analizar el uso de los rincones didácticos en el aprendizaje significativo de los niños de Educación Inicial 2.* PUCESE.

Englehart, D., Mitchell, D., Albers, J., Jennings, K., & Forestieri, M. (2021). *Juegos STEM en los Rincones de Aprendizaje: Integrando la investigación de los más pequeños (Vol. 89).* . Narcea Ediciones.

Fernández, S. (2020). La psicomotricidad a través de las emociones.

Florez, M. (2019). Ambientes de aprendizaje. . *Sophia, 15(2)*, 40-54.

Franco, E., & Sablón, O. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. . *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578, 7(EE-I)*, 145-168.

Guaño, P. (2022). Rincón del hogar y dramatización en el desarrollo social del infante en el inicial 2 de la Unidad Educativa 'Fernando Daquilema'de la ciudad de Riobamba, periodo 2022 . *(Bachelor's thesis, Riobamba).*

Icaza, P. (2021). Aprendizaje de los niños de educación inicial de la unidad educativa Francisco Robles con la utilización de los rincones lúdicos. *(Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB).*

Limachi, M. (2020). Evaluación del desarrollo madurativo en niños de 4-5 años en etapa Preescolar. . *Revista de Investigación Psicológica, (24)*, 109-120.

López, A., Pérez, L., Gaviria, P., Montilla, D., Navarro, K., Díaz, J., . . . Castrillón, Y. (2020). Cambios en las habilidades de coordinación visomotriz y percepción visual posterior al entrenamiento con una herramienta tecnológica en niños de 5 y 6 años. . *Edutec. Revista Electrónica De Tecnología Educativa, (74)*, 234-249.

López, D. (2019). Los rincones de aprendizaje en la educación inicial.

López, S. (2019). Los rincones de aprendizaje en la educación inicial. *Universidad de Tumbes*.

López, S. (2019). Los rincones de aprendizaje en la educación inicial. *Universidad Nacional de Tumbes*.

Merizalde, C., & Torres, P. (2021). Mundo Play: La aventura de aprender una lengua extranjera en la primera infancia.

Ministerio de Educaciòn. (2014). *Curriculo de Educacion Inicial* . Obtenido de Curriculo de Educacion Inicial : https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdfhttps://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf

Ministerio de Educaciòn. (2014). *Curriculo Educaciòn Inicial* . Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf

Ministerio de Educación. (2016). *Lineamientos para organizar los ambientes de aprendizaje de educacion inicial* .

Ministerio de Educación. (2016). Módulo Juego Trabajo para el subnivel inicial y preparatoria.

Ortega, B. (2021). La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial. *Universidad de Tumbes*.

Ortiz, Ruiz, & Guamán. (2021). Ambientes de enseñanza: un acercamiento conceptual en el siglo XXI. . *Domino de las Ciencias, 5(1)*, 212-234.

Pinto, D. (2020). *Talleres y rincones de juegos.* ICB, SL (Interconsulting Bureau SL).

Plaza, J. (2020). *El rincón de los juegos tranquilos y su incidencia en el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de cuatro años del Jardín de Infantes Sandro Pertini, Período 2019* . Guayaquil: Universidad Laica Vicente Rocafuerte.

Ramirez, A. (2020). Actividades que favorecen la coordinación visomotriz en niños y niñas de II ciclo de educación inicial: revisión de investigaciones del 2018 al 2020.

Ramírez, C., Arteaga, M., & Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. . *Revista Universidad y Sociedad, 12(1)*, 116-120.

Reyes, A. (05 de Junio de 2020). *Corporación Laudelina Araneda.* Obtenido de Corporación Laudelina Araneda: https://corporacionlaudelinaaraneda.cl/wp-content/uploads/2020/06/Coordinacion-visomotrizKINE.pdf

Rodríguez, A., García, R., & Minguet, L. (2020). Los ambientes de aprendizaje como metodología activa promotora de la actividad física en Educación Infantil: un estudio de caso. . *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (37)*, 498-504.

Rosario, T. L. (18 de Septiembre de 2017). *Cordillera*. Obtenido de Cordillera : https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/3111/1/106-DTI-17-17-1724557176.pdf

Santi, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. . *Revista ciencia UNEMI, 12(30)*, 143-159.

Solórzano, S., & Clodoaldo, E. (2022). Los rincones de aprendizaje para el desarrollo cognitivo en alumnos de primer año básica. . *MQRInvestigar, 6(3)*, 1089-1108.

Torres, C. (2021). Análisis del trabajo de los docentes en los rincones de aprendizaje en inicial ii desde una perspectiva de igualdad de género . *PUSE-Escuela Ciencias de la Educación–Educación Inicial*.

Tualombo, T. (2020). La metodología juego-trabajo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 y 4 años en el Centro de Educación Inicial "Santa Narcisa de Jesús", periodo 2019-2020.

Velásquez, V. (2021). La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial. *Universidad de Tumbes*.

Verástegui, M. (2020). La psicomotricidad en niños de educación inicial. *Universidad de Tumbes*.

12.Anexo

Anexo 1. Encuesta a docentes

TEMA DE INVESTIGACION	El rincón de juegos tranquilos en la coordinación viso-motriz en niños y niñas de 3 a 4 años de inicial II de la Escuela de Educación Básica Domingo Cordovez Dávalos de la comunidad del Sinche Grande parroquia Guanujo cantón Guaranda durante el periodo 2023.
OBJETIVO	Establecer el uso del rincón de juegos tranquilos para mejorar la coordinación viso-motriz en niños y niñas de 3 a 4 años de inicial II de la escuela de educación básica Domingo Cordovez Davalos durante el periodo noviembre 2022- marzo 2023.
Nombre de la institución	Escuela de Educación Básica Domingo Cordovez Dávalos
Nombre de la maestra	Lcda. Marcia Guerrero
Nombre de las observadoras	Cargua Guerrero Yomira Alejandra Yánez Cepa Fátima Lisseth
Nivel Inicial	Inicial II
Fecha de la encuesta	10 de marzo de 2023
Tiempo estimado	30 minutos (hora pedagógica)
Jornada	Matutina

Preguntas	**Opciones de respuesta**
¿Utiliza alguna estrategia pedagógica para desarrollar la coordinación viso-motriz de los estudiantes?	Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )
¿Conoce sobre la importancia del desarrollo adecuado de la coordinación viso-motriz de los estudiantes?	Si ( ) No ( )
¿Considera usted que el rincón de juegos tranquilos favorece el desarrollo de la coordinación viso-motriz de los niños de 3 a 4 años?	Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )
¿Considera que el rincón de juegos tranquilos fomenta en el adecuado desarrollo de todas las áreas de aprendizaje?	Si ( ) No ( )
¿Utiliza los juegos tranquilos como estrategia para desarrollar la coordinación viso-motriz de sus estudiantes?	Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )
¿Tiene material didáctico para desarrollar la coordinación viso-motriz de sus estudiantes?	Si ( ) No ( )
¿Conoce cuál es el proceso para desarrollar de forma adecuada la coordinación viso-motriz de sus estudiantes?	Si ( ) No ( )
¿Conoce de qué se trata el rincón de juegos tranquilos?	Si ( ) No ( )

¿En su labor docente ha aplicado alguna vez el rincón de juegos tranquilos?	Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )
¿Utiliza los juegos tranquilos para desarrollar la creatividad y motivación de la coordinación viso motriz?	Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

Anexo 2. Ficha de observación áulica.

TEMA DE INVESTIGACION	El rincón de juegos tranquilos en la coordinación viso-motriz en niños y niñas de 3 a 4 años de inicial II de la Escuela de Educación Básica Domingo Cordovez Dávalos de la comunidad del Sinche Grande parroquia Guanujo cantón Guaranda durante el periodo 2023.
OBJETIVO	Establecer el uso del rincón de juegos tranquilos para mejorar la coordinación viso-motriz en niños y niñas de 3 a 4 años de inicial II de la escuela de educación básica Domingo Cordovez Davalos durante el periodo noviembre 2022- marzo 2023.
Nombre de la institución	Escuela de Educación Básica Domingo Cordovez Dávalos
Nombre de la maestra	Lcda. Marcia Guerrero
Nombre del niño observado	Patricio Viteri
Nombre de las observadoras	Cargua Guerrero Yomira Alejandra Yánez Cepa Fátima Lisseth
Nivel Inicial	Inicial II
Fecha de observación	10 de marzo de 2023
Tiempo estimado	30 minutos (hora pedagógica)
Jornada	Matutina

Ítem	**Mucho**	**Poco**	**Nada**
1. El grupo de estudio ha desarrollado su coordinación viso-motriz de acuerdo a su edad cronológica.		X	
2. Los niños han desarrollado la coordinación mano-ojo		x	
3. Los niños pueden copiar dibujos sencillos que vayan de acuerdo con el proceso cronológico del mismo.		X	
4. Los niños pueden igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes con el material que se utiliza en el rincón de juegos tranquilos.	X		
5. Los niños pueden reproducir patrones presentados visualmente.		x	
6. Los niños pueden ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.		x	
7. Los trazos son precisos y los realiza con rapidez de acuerdo a su edad.	X		
8. Existe en el salón de clase un rincón de juegos tranquilos.		x	

9. Los estudiantes prefieren los juegos tranquilos en relación a otros juegos.		x	
10. Comprende las reglas de los juegos tranquilos.	X		
11. Se integra con los compañeros para practicar los juegos tranquilos	X		
12. Aprende con facilidad los juegos tranquilos		X	
13. Realizan actividades para ensartar objetos de diferentes tamaños	X		
14. Utilizan frascos para reconocer y clasificar		X	

Anexo 3. Fotografía actividades en el rincón de juegos tranquilos



Anexo 4. Actividades en el rincón de juegos tranquilos



Informe de Tutorías del Trabajo de Integración Curricular

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas			
Carrera: Educación Inicial			
Modalidad de Titulación: Presencial	**Opción:** Proyecto de Integración Curricular		
Título del proyecto El rincón de juegos tranquilos en la coordinación viso-motriz en niños y niñas de 3 a 4 años de inicial II de la Escuela de Educación Básica Domingo Cordovez Dávalos de la comunidad del Sinche Grande parroquia Guanujo cantón Guaranda durante el periodo noviembre 2022-marzo 2023.			
Estudiante: Cargua Guerrero Yomira Alejandra Yánez Cepa Fatima Lisseth	**Cédula:** 0202172573 0250053717	**Teléfono:** 0995611971 0989420153	**E-mail:** ycargua@mailes.ueb.edu.ec fayanez@mailes.ueb.edu.ec
Docente Tutor: Lic. Catalina Ayala Gavilanes, MSc.	**Cédula:** 1802407427	**Teléfono:** 0967782236	**E-mail:** dayala@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INTEGRACION CURRICULAR

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
S.1.	23 de noviembre del 2022	Formulación del tema, problema y justificación del anteproyecto	1 hora		

S.2.	30 de noviembre del 2022	Elaboración de los objetivos generales, específicos y marco teórico del anteproyecto	1 hora		
S.3.	7 de diciembre del 2022	Elaboración de la metodología y bibliografía del anteproyecto	1 hora		
S.4.	14 de diciembre del 2022	En la semana se trabajó con el tema, formulación del problema, justificación y objetivos	1 hora		
S.5.	21 de diciembre del 2022	Para el marco teórico se lo hizo en la quinta semana con teoría científica	1 hora		
S.6.	28 de diciembre del 2022	En la sexta semana se trabajó con teoría legal y teoría referencial	1 hora		
S.7.	04 de enero del 2023	Dentro de la semana se elaboró el marco metodológico detallando los enfoques de la investigación	1 hora		
S.8.	11 de enero del 2023	En la octava semana se realizó los métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.	1 hora		
S.9.	18 de enero del 2023	En la novena semana se hizo el universo y muestra de la Unidad Educativa "Verbo Divino"	1 hora		
S.10.	25 de enero del 2023	Dentro de la semana diez se trabajó con el	1 hora		

		análisis e interpretación de resultados.			
S.11.	01 febrero del 2023	Para la semana once se hizo las conclusiones.	1 hora		
S.12.	08 de febrero del 2023	En la semana doce se realizó la propuesta.	1 hora		
S.13.	15 de febrero al 2023	Dentro de semana trece se revisó bibliografía y anexos.	1 hora		
S.14.	22 febrero de 2023	Para la semana catorce se revisó dedicatoria, agradecimiento y resumen.	1 hora		
S.15.	01 de marzo de 2023	En la semana quince se hizo la introducción y antecedentes.	1 hora		
S.16.	08 de marzo de 2023	Semana dieciséis se realizó la revisión final.	1 hora		

Lic. Catalina Ayala Gavilanes.
Docente Tutor/a

Lic. José Luis Vásconez
Coordinador de la Unidad
Integración Curricular