

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**EL MÉTODO NARRATIVO LÚDICO PARA MOTIVAR LA
ESCRITURA CREATIVA DE CUENTOS EN LOS
ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO PARALELO “A” DE LA
ESCUELA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” DE LA PARROQUIA
ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ, CANTÓN GUARANDA,
PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2024-2025.**

AUTORAS

**LADY MARIANA FAJARDO HURTADO
JOHANA CAROLINA PUNINA CHIMBORAZO**

TUTOR

LIC. MARCO JACINTO PAREDES VALLEJOS, PHD

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN BÁSICA**

2025

HOJA DE GUARDA

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**EL MÉTODO NARRATIVO LÚDICO PARA MOTIVAR LA
ESCRITURA CREATIVA DE CUENTOS EN LOS
ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO PARALELO “A” DE LA
ESCUELA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” DE LA PARROQUIA
ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ, CANTÓN GUARANDA,
PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2024-2025.**

AUTORAS

**LADY MARIANA FAJARDO HURTADO
JOHANA CAROLINA PUNINA CHIMBORAZO**

TUTOR

LIC. MARCO JACINTO PAREDES VALLEJOS, PHD

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN BÁSICA**

2025

I. DEDICATORIA

Quiero agradecer principalmente a Dios ya que con su guía estoy cumpliendo una meta más en mi vida, doy gracias infinitas a mis padres Blanca Hurtado y Segundo Fajardo, quienes me han apoyado en toda mi formación académica y personal, sus consejos y valores me han ayudado a ser la persona que hoy soy, su dedicación como padres me ha motivado en cada uno de mis pasos. Mayra, Kelly y Aldo, gracias por ser mi inspiración para seguir adelante, sus palabras de aliento me han ayudado a cruzar cada obstáculo que se me ha presentado. Finalmente agradezco a toda mi familia, que siempre está presente en cada paso que doy, gracias a todos por el apoyo infinito que me han brindado.

Lady Fajardo

Autora

Quiero extender mis agradecimientos principalmente a DIOS por ser mi fuerza en los momentos que más lo necesité. A mi madre, Sr. Lida Chimborazo, por su amor incondicional, por ser madre y padre, por enseñarme a no rendirme nunca. Y a mi hija Keithy Chela, mi inspiración y motor de vida, gracias por darme el motivo para seguir adelante. A mi pareja, Carlos Tibanlombo, por tu apoyo silencioso pero firme, por tu presencia en cada paso. Y a mí misma por no rendirme y tener la valentía de seguir incluso cuando el camino parecía imposible. Gracias por levantarte cada vez que caí, por confiar en tu sueño y por demostrarte que sí se puede.

Carolina Punina

Autora

II. AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro más sincero y noble agradecimiento a la prestigiosa y honorable Universidad Estatal de Bolívar, principalmente a la carrera de Educación Básica por permitirnos desarrollarnos académicamente, también agradecemos a los docentes quienes nos acompañaron en todo el proceso educativo brindándonos sus conocimientos y las herramientas necesarias para crecer profesional y personalmente. El constante esfuerzo brindado nos ha favorecido para alcanzar nuestras metas y sobre todo para consolidar nuestra vocación docente

Especialmente queremos agradecer al Phd, Marco Jacinto Paredes quien, nos supo guiar de manera excelente en nuestro proceso de investigación, su dedicación, apoyo, disposición, orientalización y sobre todo el compartir sus conocimientos nos ayudaron crucialmente para culminar con éxito nuestro trabajo de investigación, quedamos muy agradecidas con el apoyo que nos brindó, ya que todo su esfuerzo nos sirvió para nuestra formación académica.

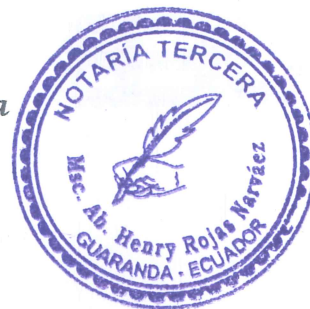
También, expresamos la gratitud más sincera a la M.Sc. Patricia Alexandra Vallejo Ordóñez, maestra de la Escuela de Educación Básica “Ángel Polibio Chaves”, por su cooperación desinteresada y su calidez humana fueron esenciales para el desarrollo de nuestra investigación.

Lady Fajardo

Carolina Punina

Autoras

Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



.....rio
N° ESCRITURA: 20250201003P02987

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: FAJARDO HURTADO LADY MARIANA y PUNINA CHIMBORAZO JOHANA CAROLINA

CUANTIA: INDETERMINADA

DI: 2 COPIAS

J.G.

Factura: 001-005-000003872

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy trece de noviembre del dos mil veinticinco, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen: FAJARDO HURTADO LADY MARIANA, soltera, celular 0959245260, domiciliada en el cantón Guaranda; PUNINA CHIMBORAZO JOHANA CAROLINA, soltera, celular 0980457836, domiciliado en el cantón Guaranda, por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, además autorizan el tratamiento de sus datos personales en este instrumento público; bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran lo siguientes el presente trabajo de investigación titulado: **EL MÉTODO NARRATIVO LÚDICO PARA MOTIVAR LA ESCRITURA CREATIVA DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO PARALELO "A" DE LA ESCUELA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DE LA PARROQUIA ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2024-2025.** Es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, previo a la obtención de título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica, de la facultad, Ciencias de la Educación Sociales, filosóficas y Humanísticas, en la Universidad Estatal de Bolívar. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a los comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, queda incomparada al protocolo de esta notaría aquellos se ratifican y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

FAJARDO HURTADO LADY MARIANA
C.C. 0950139680

PUNINA CHIMBORAZO JOHANA CAROLINA
C.C. 0202516837

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



UEBUNIVERSIDAD
ESTATAL
DEBOLIVARBIBLIOTECA
GENERAL**DERECHOS DE AUTOR**

Nosotros Fajardo Hurtado Lady Mariana y Punina Chimborazo Johana Carolina portador/res de la Cédula de Identidad No 0250139680 y 0202516837 en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: "EL MÉTODO NARRATIVO LÚDICO PARA MOTIVAR LA ESCRITURA CREATIVA DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO PARALELO "A" DE LA ESCUELA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DE LA PARROQUIA ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2024-2025.", modalidad PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Fajardo Hurtado Lady Mariana

C.I. 0250139680

Punina Chimborazo Johana Carolina

C.I. 0202516837

V. ÍNDICE

I.DEDICATORIA	4
II.AGRADECIMIENTO	5
III.CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	6
IV.AUTORÍA NOTARIADA.....	7
V.ÍNDICE.....	8
VI.RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	10
VII.ABSTRACT	11
VIII.INTRODUCCIÓN	12
1.TEMA.....	13
2.ANTECEDENTES.....	14
3.PROBLEMA	15
3.1. Descripción del problema.....	15
3.2. Formulación del problema.....	16
4.JUSTIFICACIÓN	17
5.OBJETIVOS	18
5.1. Objetivo general	18
5.2. Objetivos específicos:.....	18
6.MARCO TEÓRICO	19
6.1. Teoría científica.....	19
6.1.1. El enfoque lúdico en el proceso de aprendizaje de estudiantes.	19
6.1.2. La escritura creativa de cuentos	21
6.2. Teoría legal.....	27
6.2.1. Constitución de la República del Ecuador	27
6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).....	27

6.2.3. Declaración Universal de los Derechos Humanos	28
6.2.4. Código de la Niñez y la Adolescencia	28
6.3. Teoría referencial.....	29
7.MARCO METODOLÓGICO.....	30
7.1. Enfoque de la investigación	30
7.2. Diseño o tipo de estudio	30
7.3. Métodos.....	30
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	30
7.5. Universo y muestra	31
7.6. Procesamiento de información	31
8.ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	32
9.CONCLUSIONES	41
10.PROPOSTA.....	42
11.BIBLIOGRAFÍA	47
12.ANEXOS.....	52
12.1. Anexos A.....	52
A1 Resolución del tema	52
A2 Certificado de la Unidad Educativa	54
Anexo A3 Certificación de turnitin.....	55
12.2.Anexos B.....	56
B1 Escuela.....	56
B2 Evidencia de la actividad realizada	57
12.3.Anexos C.....	58
Instrumentos de recolección de datos	58
C1 Formato de la entrevista docente.....	58
C2 Cuestionario Dirigido a los niños	61

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El proceso de enseñanza de la escritura creativa de cuentos puede potenciarse con el empleo de estrategias pedagógicas innovadoras como el método narrativo lúdico. La literatura especializada que se revisó subraya las potencialidades de este método de enseñanza durante el proceso de aprendizaje de niños, puesto que aprovecha los beneficios de las técnicas de juego en el aula.

De esta manera, se realizó una investigación para estudiar el tema en profundidad y proponer una serie de actividades sustentadas en este enfoque con el objetivo de fortalecer la motivación por la escritura creativa de cuentos mediante la implementación del método narrativo lúdico en estudiantes del tercer año paralelo “A” de la escuela “Ángel Polibio Chaves” de la parroquia Ángel Polibio Chávez, cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el año lectivo 2024-2025.

Para el cumplimiento de este objetivo, se siguió una metodología mixta que integró métodos cualitativos y cuantitativos. Se emplearon instrumentos como el cuestionario aplicado a 19 estudiantes y la entrevista a la docente. Los resultados arrojaron que este método es de gran utilidad para elevar el nivel de motivación de los estudiantes en el contexto analizado, lo que llevó al diseño y la implementación de una serie de actividades que enriquecen la didáctica del español.

Palabras clave: aprendizaje; cuentos; escritura; método lúdico; narración

VII. ABSTRACT

The process of teaching creative story writing can be enhanced through the use of innovative pedagogical strategies such as the ludic narrative method. The literature reviewed underlines the potential of this teaching method in the learning process of children, as it takes advantage of the benefits of gaming techniques in the classroom.

Thus, research was conducted to study the topic in depth to propose a series of activities based on this approach with the aim of increasing the motivation for creative story writing through the implementation of the ludic narrative method in students of the third year parallel “A” of the school “Angel Polibio Chaves” of the parish of Angel Polibio Chávez, canton Guaranda, Bolivar province, during the school year 2024-2025.

In order to achieve this objective, a mixed methodology that integrated qualitative and quantitative methods was used. Instruments such as questionnaires to be applied to 19 children and the interview to the teacher were used. The results showed that this method is very useful to raise the level of motivation of students in the context analyzed, which led to the design and implementation of a series of activities that enrich the teaching of Spanish.

Keywords: learning; ludic method; narration; stories; writing

VIII. INTRODUCCIÓN

En el contexto actual, el proceso de aprendizaje de niños enfrenta diferentes desafíos, caracterizados, sobre todo, por una limitada actualización con respecto a los métodos y estrategias pedagógicas que sean capaces de captar la atención de los menores y elevar su motivación.

El empleo excesivo de métodos de enseñanza tradicionales puede limitar el proceso de aprendizaje, al estandarizar la enseñanza o tomar como centro de atención al docente, obviando los intereses y necesidades de los estudiantes.

De este modo, el conocimiento empírico permite resaltar las potencialidades del método narrativo lúdico en el aula, ya que puede ofrecer solución a diversos desafíos al fomentar un aprendizaje significativo y motivador, utilizando recursos y materiales asequibles.

La escritura es fundamental durante el proceso de aprendizaje de los niños, puesto que constituye una vía para consolidar conocimientos, expresar ideas complejas, utilizando las herramientas lingüísticas necesarias. La enseñanza de esta habilidad puede apreciarse como un desafío ya que, en ocasiones, los estudiantes pueden sentirse abrumados ante las diferentes reglas ortográficas y estructurales que implica la redacción correcta de un texto.

De esta manera, en el contexto que se analiza donde se constata un interés por parte de la docente y de los niños a emplear el método narrativo lúdico en el aula, específicamente en el tercer año paralelo “A” de la escuela “Ángel Polibio Chaves”, se propone diseñar un método narrativo lúdico para elevar la motivación por la escritura creativa de cuentos.

La presente investigación constituye una posible vía de solución en el mejoramiento de la calidad del proceso de aprendizaje de la escritura creativa de cuentos, lo que puede beneficiar tanto a los docentes como a los estudiantes.

1. TEMA

El método narrativo lúdico para motivar la escritura creativa de cuentos en los estudiantes del tercer año paralelo “A” de la escuela “Ángel Polibio Chaves” de la parroquia Ángel Polibio Chávez, cantón Guaranda, provincia Bolívar, año lectivo 2024-2025.

2. ANTECEDENTES

Se revisó el proyecto en la Unidad Educativa del Milenio “Sayusi” que tuvo como objetivo la creación de textos creativos. Mediante el empleo de la metodología cualitativa, se analizaron los datos obtenidos con la aplicación de entrevistas a docentes y estudiantes que demostraron cambios significativos en cuanto al interés por la lectura luego de la realización de un taller de escritura creativa, donde se emplearon diferentes estrategias lúdicas. Por lo que este estudio fue esencial para demostrar, desde la práctica, que el método lúdico es una vía efectiva para enriquecer el proceso de aprendizaje de los menores (Ortega y Portocarrero, 2021).

Asimismo, se ha demostrado la influencia de la escritura de cuentos en el desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes del tercer año de educación general básica elemental. En este sentido, se realizó un estudio con un enfoque longitudinal que abarcó el análisis de diferentes textos y la evaluación de la creatividad, así como la implementación de encuestas. Los principales resultados de este estudio destacaron que el fomento de la escritura creativa, mediante la elaboración de cuentos, constituye una actividad lúdica significativa que favorece el desarrollo de diversas habilidades cognitivas, sociales y emocionales en los estudiantes. Este proceso se logra a través del uso de recursos integradores y actividades escritas que enriquecen las experiencias de crecimiento integral de los estudiantes (Robles et al., 2024).

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

El proceso de aprendizaje de la escritura creativa de los estudiantes del tercer año paralelo “A” de la escuela “Ángel Polibio Chaves” enfrenta dificultades, una parte está originada por la escasez de estrategias innovadoras en el aula, que sean capaces de motivar y generar interés entre los estudiantes sobre la materia. Esta situación parte de la limitada capacitación docente en cuanto a nuevas metodologías interactivas, así como de la ausencia de recursos didácticos adecuados que faciliten la implementación de actividades lúdicas efectivas.

El Ministerio de Educación (2016) señala los lineamientos curriculares que enfatizan el desarrollo de habilidades lingüísticas fundamentales, garantizando que los docentes sienten las bases para la formación de lectores, hablantes y escritores competentes. Sin embargo, la enseñanza de la escritura creativa se ve, la mayoría de las veces, limitada por el empleo de metodologías tradicionales que priorizan la memorización sobre la expresión libre y el pensamiento creativo o la imaginación.

Se observa una tendencia en los estudiantes a presentar dificultades para estructurar narraciones originales, lo que afecta su desarrollo expresivo y comunicativo durante el proceso de aprendizaje, y limita formación como individuos con pensamiento creativo.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) (2021) de la escuela de educación básica “Ángel Polibio Chaves” subraya la importancia del uso eficiente de los materiales en el aula para una gestión educativa de calidad. No obstante, el indicador D1.C4. GE10.B presenta deficiencias al manifestar que los servicios complementarios de la institución no se cumplen en su totalidad.

Por lo visto, los estudiantes presentan dificultades en la producción de textos narrativos que tengan coherencia y originalidad, ya que los espacios creados para fomentar su creatividad y motivación son escasos o ausentes. En este sentido, la

carencia de métodos lúdicos puede generar un ambiente de aprendizaje monótono y poco estimulante, lo que tiene un impacto en el proceso de aprendizaje en general.

En el aula educativa, la limitada de capacitación docente y de recursos didácticos restringe la aplicación del método narrativo lúdico, por lo que los enfoques tradicionales se ponderan aún más, lo que puede limitar la creatividad estudiantil y reducir la explotación interactiva de la narración. Como resultado, la escritura se vuelve monótona y pierde interés, lo que reduce la participación activa de los estudiantes, factor que limita su expresión escrita, originalidad y capacidad para estructurar relatos de manera coherente y significativa.

3.2. Formulación del problema

¿De qué manera el método narrativo lúdico influye en la motivación de la escritura creativa de cuentos en los estudiantes del tercer año paralelo “¿A” de la escuela “Ángel Polibio Chaves” de la parroquia Ángel Polibio Chávez, cantón Guaranda, provincia Bolívar, año lectivo 2024-2025?

4. JUSTIFICACIÓN

La investigación propuesta surge a partir de la escasa motivación que se percibe en los estudiantes del tercer año paralelo “A” de la escuela “Ángel Polibio Chaves” durante la escritura creativa de cuentos, así como de las dificultades académicas que implica dicha problemática. Esta situación se ha identificado durante observaciones preliminares en clases, en las que se ha notado que los estudiantes presentan dificultades para desarrollar su creatividad y expresarse de manera escrita, lo que limita su desarrollo en el área de la expresión literaria.

De esta manera, la implementación de un método innovador, como el método narrativo lúdico, constituye una solución viable para lograr captar el interés de los estudiantes y elevar su motivación, puesto que este método facilita la efectiva integración de los juegos durante el proceso de aprendizaje.

El presente estudio propone diferentes actividades lúdicas que pueden enriquecer las prácticas docentes existentes, en particular durante el proceso de aprendizaje de la escritura creativa de cuentos. Además, se presentan datos y conceptos que pueden actualizar a otros docentes en relación con el tema. También, aporta beneficios personales y profesionales, puesto que permite desarrollar una comprensión más profunda de la relación entre la motivación, la creatividad y el proceso de escritura. Asimismo, fortalece las habilidades del docente y realiza un aporte al campo académico, especialmente en lo relacionado con la aplicación de métodos creativos en la enseñanza.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

Fortalecer la motivación por la escritura creativa de cuentos mediante el método narrativo lúdico en estudiantes del tercer año paralelo “A” de la escuela “Ángel Polibio Chaves” de la parroquia Ángel Polibio Chávez, cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el año lectivo 2024-2025.

5.2. Objetivos específicos:

- 5.2.1 *Identificar el nivel de percepción que tienen los estudiantes sobre la motivación por la escritura creativa de cuentos.*
- 5.2.2 *Determinar la opinión de la docente con respecto a la efectividad del método narrativo lúdico en la escritura de cuentos.*
- 5.2.3 *Diseñar un método narrativo lúdico para la escritura creativa de cuentos.*

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. *El enfoque lúdico en el proceso de aprendizaje de estudiantes.*

Las actividades y estrategias pedagógicas que se sustentan en el enfoque lúdico tienen el propósito de utilizar el juego como una herramienta didáctica que puede propiciar la adquisición y el desarrollo de habilidades y conocimientos al estimular la creatividad, la motivación y la participación de los niños, el docente puede crear un ambiente de aprendizaje más dinámico y entretenido en el aula.

El enfoque lúdico durante la enseñanza de niños puede implementarse mediante el empleo pedagógico y didáctico de diversos materiales y soportes, que pueden abarcar desde los más tradicionales, como los libros, las tarjetas o el pizarrón, hasta los más modernos como los medios digitales o audiovisuales.

La riqueza pedagógica y didáctica que ofrece este enfoque es sumamente efectiva y significativa desde las edades tempranas, puesto que mediante el juego los niños pueden explorar y desarrollar su pensamiento, estimular su creatividad en la escritura, lo que fomenta un aprendizaje práctico. Las estrategias lúdicas se integran con la teoría para introducir métodos pedagógicos innovadores, favoreciendo la adquisición de contenidos y potenciando las competencias y actitudes de los estudiantes en entornos educativos (Flórez et al., 2021).

El ambiente lúdico comprende condiciones que valorizan el juego dentro del proceso educativo. Este enfoque, además de incorporar responsabilidad y compromiso, reduce la tensión en el aprendizaje, permitiendo que los estudiantes asimilen conocimientos de manera recreativa y significativa (Toaquiza, 2020).

De igual manera, según Ortega y Ceciliano (2024), las actividades lúdicas fortalecen el desarrollo y establecimientos de valores como la tolerancia, el respeto, la

empatía, la solidaridad, la colaboración, la aceptación de diferencias, así como las vías para la resolución de desafíos de manera grupal. Todas estas habilidades son esenciales para el desarrollo del estudiante. Las autoras hacen mención de algunos juegos que poseen una riqueza didáctica importante como la ruleta, el dominó y el bingo, los cuales les permiten a los estudiantes tener una participación activa, mientras desarrollan su pensamiento creativo, a su vez, los docentes pueden beneficiarse del ambiente positivo que se crea en el aula para introducir contenidos nuevos de una manera más dinámica y significativa.

Los métodos lúdicos se basan en juegos y son diseñadas por el docente en consonancia con los objetivos del proceso de aprendizaje y el nivel de los estudiantes, con objetivos como el fomento de la comprensión lectora, la resolución de problemas, las habilidades de escritura, entre otras. Al crearse un ambiente de confianza y participación reflexiva entre los estudiantes, se promueve la motivación y se fortalecen tanto la expresión oral como la escrita. Existen varias estrategias que pueden explorarse en las aulas con resultados significativos como los juegos de palabras, las tarjetas didácticas, las adivinanzas de palabras, los juegos de memoria, los rompecabezas de sílabas, las historias colaborativas, la escritura con cuentos de dados, la pizarra magnética, entre otras (Punina y Quisintuña, 2024).

Los docentes deben contar con la flexibilidad necesaria para ajustar sus metodologías a las diferencias y necesidades de sus estudiantes, por lo que los juegos, como estrategia pedagógica, fomentan un ambiente de aprendizaje que fortalece la motivación, la curiosidad, la imaginación y la confianza de los menores mientras participan en ese proceso de aprendizaje (Guaquipana y Pungaña, 2023).

En este sentido, el método narrativo lúdico permite acercarse a la mente infantil mediante las propias reglas del juego y su sistema de recompensas, por lo que, desde la pedagogía y la didáctica, existen disímiles beneficios que cada docente puede explorar desde su contexto para hacer del proceso de aprendizaje un espacio más atractivo, motivador y significativo para cada niño.

6.1.1.1. El método narrativo lúdico. El método narrativo lúdico integra la narración de historias con los juegos para estimular la creatividad, la imaginación y la

expresión escrita de los estudiantes, lo que pondera un aprendizaje significativo, dinámico e interactivo.

O'Neill (como se citó en Mannay, 2017) menciona que tanto la narrativa como lo visual pueden considerarse expresiones de la teoría crítica en acción y manifestaciones de erudición accesible en contextos prácticos.

En este sentido, el método narrativo lúdico fomenta la creatividad y la expresión escrita, mientras funciona como una expresión práctica. En efecto, los alumnos pueden examinar, comprender y reconstruir la realidad mediante la narración, por lo que se pondera una forma de aprendizaje donde el conocimiento se construye de forma participativa y relevante, se vincula imaginación y razonamiento con pensamiento reflexivo.

Asimismo, el docente tiene la responsabilidad de propiciar el desarrollo de actitudes positivas en un entorno agradable y relajado para el aprendizaje, donde el estudiante se sienta satisfecho y motivado por actividades divertidas que incentiven el placer dentro del aula, por lo que los estudiantes serán capaces de asimilar el contenido y de progresar en la materia de acuerdo con la manera en la que perciban el proceso de aprendizaje (Garay y Leon, 2024).

El método narrativo lúdico propicia un entorno agradable dentro del aula que atrae la atención de los niños, motivándolos en la realización de la actividad. Durante el desarrollo de las actividades narrativas lúdicas, los niños se convierten en protagonistas del proceso de aprendizaje, puesto que participan directamente en la construcción o modificación de la historia. De esta manera, la implementación de actividades artísticas como la representación teatral o pictórica de un cuento, puede estimular sentimientos de colaboración, de empatía, disminuir la ansiedad y el estrés en el aula.

6.1.2. La escritura creativa de cuentos

La escritura creativa de cuentos constituye una vía para expresar ideas, emociones y experiencias. Por lo que este proceso requiere de la activación simultánea del hemisferio izquierdo, encargado de estructurar el lenguaje, regular las normas

gramaticales y organizar el discurso, y del hemisferio derecho, responsable de la creatividad y las emociones (Barella, 2015).

Esta sinergia neurocognitiva optimiza la cohesión discursiva y la estilística textual, y facilita la configuración de relatos con una mayor profundidad semántica y riqueza expresiva. En este contexto, la escritura creativa de cuentos actúa como una herramienta que fomenta el pensamiento flexible y la interpretación simbólica, permitiendo a los estudiantes experimentar con diferentes formas de narrar, explorar múltiples voces dentro de la historia y construir universos imaginarios.

La escritura creativa implica un nivel de complejidad considerable, el cual propicia el desarrollo de habilidades cognitivas, así como el proceso de pensamiento. Asimismo, puede ser considerada como una actividad terapéutica que ofrece beneficios emocionales, por lo que iniciativas como los talleres de escritura creativa pueden favorecer la participación activa; un elemento esencial durante el proceso de aprendizaje, puesto que incide sobre la memoria a largo plazo (Pérez, 2022).

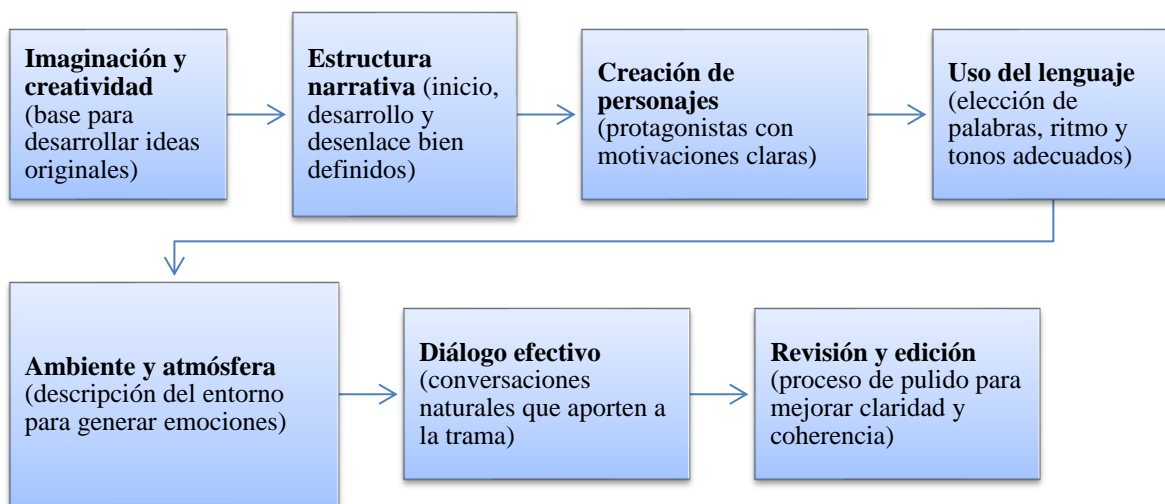
6.1.2.1 Fundamentos de la escritura creativa de cuentos. La escritura creativa de cuentos se fundamenta principalmente en las propias características del género literario cuento, el cual se define como una narración corta, con un inicio, un desarrollo y un desenlace, de trama sencilla y con una pequeña cantidad de personajes que se interrelacionan entre sí.

La escritura creativa de cuentos favorece el desarrollo integral del estudiante, pues pondera los intereses artísticos entre ellos. No obstante, los docentes deben ser guías y velar porque se cumplan los objetivos del nivel educativo que se trabaja. En este sentido, los docentes deben tener la suficiente creatividad para diseñar actividades y recursos que estimulen el aprendizaje de los contenidos correspondientes, por lo que esta iniciativa debe iniciarse con la sensibilización (Ortega, 2021).

De esta manera, al combinar imaginación, técnica y sensibilidad narrativa, la escritura creativa de cuentos debe considerar los siguientes fundamentos:

Figura 1

Fundamentos de la escritura creativa de cuentos.



Nota. La escritura de cuentos implica la consideración de elementos formales y de contenido que van desde la organización de la idea hasta la edición del texto final.

6.1.2.2. Definición y características de la escritura creativa. La escritura creativa se define como “el proceso de buscar ideas originales para plasmarlas mediante la ayuda de estructuras literarias narrativas” (Ortega y Ceciliano, 2024, p. 5). Este tipo de escritura se diferencia de otras formas como la periodística, la académica o la técnica. Se debe resaltar la complejidad de este proceso creativo, en el que confluyen numerosos procesos cognitivos como:

- Planificación del mensaje: relacionado con la búsqueda de la idea en sí mediante el auxilio de la memoria o las experiencias previas.
- Construcción de las estructuras sintácticas: en esta etapa se le da forma al mensaje mediante las combinaciones lingüísticas correspondientes.

- Selección de palabras: se busca en el acervo léxico del escritor las palabras y expresiones que mejor transmitan el mensaje.
- Procesos motores: relacionados con los medios, ya sea a mano, mediante el ordenador, el pizarrón. (p. 6)

La escritura creativa tiene como objetivo la transmisión de valores y emociones que constituyen, no solo una forma de expresión artística, son también una vía muy valiosa para el crecimiento personal del individuo y la transmisión de ideas de manera efectiva, puesto que fortalecen la reflexión, la empatía, y funcionan de mediador entre las experiencias personales y las opiniones sobre cuestiones sociales del escritor y el lector (Cuasapud et al.,2024).

La escritura creativa de cuentos cuenta con los siguientes procesos (Ortega y Portocarrero, 2021):

1. Planificación: se establecen los objetivos, la manera y el contenido del texto que se creará.
2. Textualización: se materializan las ideas mediante las estructuras gramaticales adecuadas, la organización textual y el vocabulario apropiado.
3. Revisión: la modificación de ciertos aspectos, la corrección de la ortografía, la concordancia, la coherencia, la cohesión y la gramática.
4. Supervisión: se realiza durante todo el proceso de escritura por parte del docente. (p. 15)

6.1.2.3. Importancia del cuento como género narrativo. El cuento se incluye dentro del género narrativo que incluye los textos escritos en prosa que narran historias en pasado, presente y futuro.

Un cuento se basa en la ficción, cuyo desenlace es apresurado, por lo que el estudiante debe desarrollar habilidades para contar historias y utilizar palabras que le permita transmitir los mensajes y sentidos de manera efectiva. El cuento, como género literario infantil, constituye un instrumento muy valioso durante el proceso

de formación de valores, puesto que los niños pueden identificarse o rechazar ciertos personajes de la trama (Ortega y Portocarrero, 2021):

- El desarrollo afectivo: se establece una relación afectiva entre el que narra y el que escucha, por lo que los cuentos deben ser narrados sin distracciones.
- El desarrollo del lenguaje: permiten la apropiación de nuevas palabras y expresiones, lo que incide en el desarrollo de la inteligencia lingüística y la expresión comunicativa.
- El desarrollo cognitivo: permiten introducir temas que contribuyen a sus experiencias, con un marco temporal y espacial.
- El desarrollo motórico: pueden servir de motor impulsor para el desarrollo de otras actividades ya sean artísticas o académicas que fortalezcan sus habilidades.
- El desarrollo social: demandan el cumplimiento de normas sociales, como respetar opiniones, darle la palabra al otro, esperar su turno.
- El desarrollo moral: generalmente el cuento encierra un mensaje moral que permite la formación de valores en los niños. (p. 20)

Durante la escritura creativa de cuentos, se identifican una serie de técnicas didácticas que estimulan la creatividad de los niños; por ejemplo: *la ensalada de cuentos*, *cuentos al revés*, *¿qué pasaría si...?* y *binomio fantástico* (Ortega y Portocarrero, 2021).

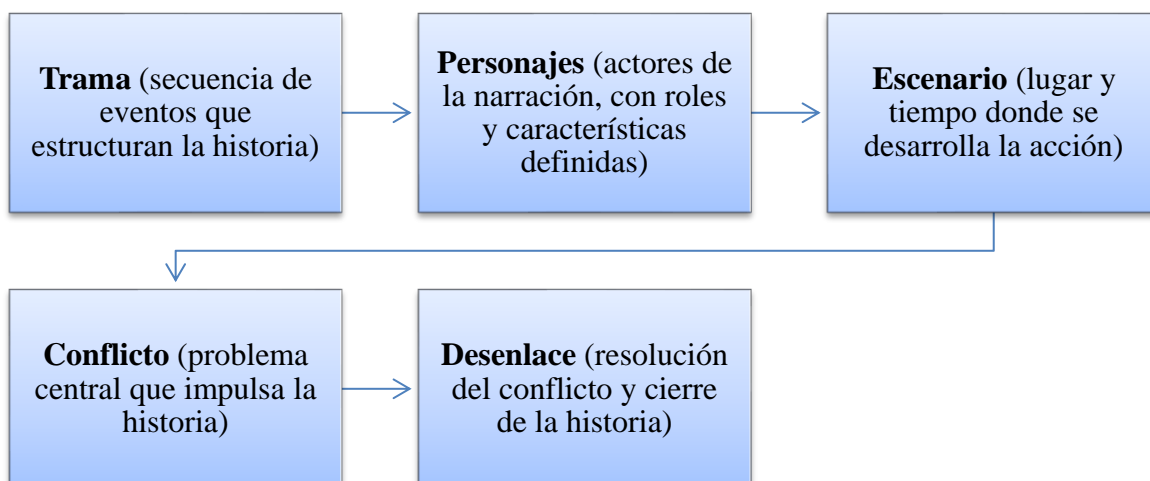
Asimismo, los cuentos son un estímulo multisensorial, ayudando al desarrollo del lenguaje, el desenvolvimiento escénico, la fluidez del vocabulario, y aportando al pensamiento lógico durante la solución de conflictos que se van dando en la trama, por lo que también favorecen el desarrollo de la inteligencia emocional mediante la resiliencia, la superación de inseguridades, la aceptación de responsabilidades, elementos que ayudan a los niños a enfrentar la vida de manera proactiva y autónoma (Zúñiga, 2019).

6.1.2.4. Elementos esenciales del cuento. En la escritura de un cuento confluyen una serie de elementos fundamentales que le dan forma y sentido al mensaje que se desea transmitir. El primer elemento que se debe tener en cuenta es de base subjetiva, pues parte de la motivación que sienta el estudiante por contar una historia, por lo que las actividades que realice el docente servirán de inspiración para el comienzo del proceso creativo.

Existen diversas actividades previas que se pueden realizar con el objetivo de estimular la imaginación, entre las que se puede citar *Vamos a crear un cuento*, una propuesta metodológica estructurada en etapas que va desde la identificación de los personajes, el lugar y el problema, hasta la explicación emotiva de los eventos, la organización de la historia, la escritura y la edición. El proceso culmina con la búsqueda de un título, la elaboración de pictogramas y la narración del cuento a los demás compañeros. Actividades de este tipo son muy motivadoras para los niños, y efectivas en la presentación, de manera lúdica, de los diferentes elementos que se deben incluir en un cuento como género literario (Ortega y Portocarrero, 2021).

Figura 2

Elementos esenciales del cuento



Nota. Los elementos que conforman el cuento como género literario se pueden

introducir en las clases mediante el empleo de actividades lúdicas para facilitar la comprensión de los niños, tomando como ejemplo y motivación la lectura de un cuento que despierte su interés y analizando cada una de sus partes.

6.2. Teoría legal

6.2.1. Constitución de la República del Ecuador

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Art. 26)

En este sentido, la implementación del método narrativo lúdico enriquece el proceso de aprendizaje, elevando la calidad de la enseñanza y la motivación de los estudiantes, mientras se fomentan valores y principios de cooperación y de trabajo en equipo.

6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2021) menciona que los estudiantes tienen los siguientes derechos:

Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación.

Ejercer activamente su libertad de organización y expresión garantizada en la Constitución de la República, a participar activamente en el proceso educativo, a ser escuchados y escuchadas, a que su opinión sea considerada como parte de las decisiones que se adopten; a expresar libre y respetuosamente su opinión. (Art. 7)

También señala que los docentes tienen las siguientes obligaciones:

Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo.

Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas. (Art. 11)

Teniendo en cuenta lo estipulado en la LOEI, la propuesta pretende enriquecer la base conceptual y didáctica, al ofrecer actividades sustentadas en el método narrativo lúdico que motivan a los estudiantes en la escritura creativa de cuentos para que sean capaces de ser partícipes de una educación que estimule todas sus capacidades cognitivas, sociales y afectivas.

6.2.3. Declaración Universal de los Derechos Humanos

La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz. (Art. 26)

6.2.4. Código de la Niñez y la Adolescencia

Derecho a la libertad de expresión. Los niños y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás. (Art. 59)

En este sentido, al ponderarse la escritura creativa de cuentos mediante el método narrativo lúdico, los estudiantes cuentan con una vía para expresar sus emociones e ideas, por lo que se fortalecen sus derechos mediante una educación centrada en sus intereses y motivaciones.

6.3. Teoría referencial

Actualmente la escuela “Ángel Polibio Chaves”, perteneciente al circuito 02D01C01, tiene la capacidad para brindar educación a 2488 alumnos. El predio se ubica en la parroquia Ángel Polibio Chávez, de la ciudad y cantón Guaranda, provincia Bolívar, entre la calle Sucre y Johnson City. Cuenta con un terreno de 3.65 Ha.

Entre sus objetivos específicos se encuentran “empoderar a los integrantes de la comunidad educativa con la identidad institucional a través de una formación integral en coherencia de cumplir lo establecido en la malla curricular” (EEBAPC, 2021, p. 13).

La escuela es responsable de una formación académica de alta calidad, conjuga principios y valores que motivan a los estudiantes a desenvolverse como personas íntegras y responsables; respetuosas de la ley, y de los valores cívicos, morales y sociales.

Entre sus lineamientos, “se respeta y se hace respetar el interés superior del niño, niña, garantizando la independencia, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades; desarrollar la formación integral de los estudiantes” (EEBAPC, 2021, p. 17).

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la investigación

El estudio se realizó siguiendo la metodología del enfoque mixto, que combina el análisis de datos cuantitativos y cualitativos para profundizar en la influencia del método narrativo lúdico en la motivación de los estudiantes por la escritura creativa de cuentos.

7.2. Diseño o tipo de estudio

La investigación fue, por una parte, aplicada, puesto que se analizaron los resultados de la implementación de la propuesta sustentada en el método narrativo lúdico para el fomento de la escritura creativa de cuentos.

Por otra parte, fue descriptiva al describir las características de las variables que se hallan en el tema de investigación y la aplicación de la estadística de corte descriptivo.

7.3. Métodos

En este sentido, mediante los métodos deductivo, inductivo, analítico y sintético, se abordaron conceptos e ideas expuestos durante la revisión de la literatura especializada en el tema, para arribar a regularidades y tendencias en cuanto al empleo del método narrativo lúdico para la escritura creativa de cuentos.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se emplearon dos técnicas fundamentales para la recolección de los datos: la entrevista y la encuesta.

El instrumento empleado para la desarrollar la entrevista fue la entrevista en profundidad para la docente. Las respuestas se recogieron de forma escrita en una hoja impresa que se le entregó con previa coordinación para optimizar los tiempos de ambas partes. Seguidamente, se procesó la información obtenida mediante el análisis cualitativo de las respuestas.

Por otro lado, el instrumento que se aplicó para desarrollar la encuesta fue el cuestionario, diseñado a partir de la escala de Likert, que permitió obtener información cuantitativa con respecto a los niveles de interés y motivación de los niños por la escritura creativa de cuentos. Se entregaron los cuestionarios impresos y los estudiantes debían marcar la respuesta conveniente, a partir de preguntas sencillas acorde a su edad y habilidades. Seguidamente, se procesaron los datos obtenidos con ayuda del Excel y la estadística descriptiva.

7.5. Universo y muestra

La muestra intencional fueron los estudiantes del tercer año paralelo "A" de la escuela "Ángel Polibio Chaves", ubicada en la parroquia Ángel Polibio Chávez, cantón Guaranda. La muestra quedó conformada por 19 niños y una docente, seleccionados mediante un muestreo por conveniencia.

Por cierto, no se trabajó con el universo en vista de que el número de estudiante fue pequeño.

7.6. Procesamiento de información

Los datos obtenidos con la aplicación de las encuestas a los estudiantes fueron procesados y analizados con el Excel. Los datos obtenidos se expresaron mediante porcentajes y se representaron mediante gráficas de barras.

Por otro lado, la entrevista realizada a la docente se procesó mediante el análisis cualitativo de las respuestas, identificándose patrones, tendencias, opiniones con respecto al empleo del método narrativo lúdico en la escritura creativa de cuentos. Ambos datos permitieron sentar las bases para el diseño de una propuesta que se ajuste a las necesidades del contexto.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Tabla 1

Resultados de la entrevista a la docente de tercer año paralelo "A" de la escuela Ángel Polibio Chaves.

Pregunta	Respuesta	Interpretación
1. ¿Considera usted que el uso del método narrativo lúdico motiva a los estudiantes?	Claro el método narrativo lúdico es muy importante porque motiva a los estudiantes a su aprendizaje.	La respuesta es reflejo de un criterio positivo hacia el método narrativo lúdico en el proceso de aprendizaje. Destaca su importancia como herramienta didáctica en el fomento de la motivación, al facilitar la participación activa de los estudiantes.
2. ¿Qué tipos de juegos o actividades lúdicas utiliza en el desarrollo de la escritura creativa?	Creación de personajes en los cuentos. Ruleta.	La respuesta indica que la docente emplea estrategias lúdicas específicas para fomentar la escritura creativa. La creación de personajes en los cuentos fomenta la participación de los estudiantes en la construcción de la historia, lo que puede estimular la creatividad; mientras que la ruleta puede fomentar la espontaneidad, ayudando a los estudiantes a desarrollar nuevas ideas de manera dinámica y entretenida.
3. ¿Qué cambios ha observado en el interés o actitud de los estudiantes al escribir cuentos luego de aplicar actividades	Son más dinámicos, solos inventan historias, fomenta la creatividad, expresan sus emociones.	La respuesta indica que las actividades lúdicas realizadas han tenido un impacto positivo en los estudiantes al escribir cuentos. Se observa un incremento en la dinámica y la autonomía de los niños durante el proceso creativo. Además, el hecho de que inventen historias por sí mismos muestra que el empleo de estas estrategias

	lúdicas?		estimula la imaginación, lo que les permite desarrollar tramas. También se resalta la dimensión emocional en el desarrollo de las actividades, lo que sugiere que el enfoque lúdico no solo impulsa la generación de ideas originales, sino que también crea un espacio de confianza para comunicar sentimientos.
4.	¿Cree que el juego narrativo mejora la creatividad de los estudiantes al momento de escribir?	El juego narrativo es muy importante porque ellos mismos crean su propia historia, escriben sus propios cuentos cambiando de idea y los personajes.	La respuesta enfatiza en el papel que desempeña el juego narrativo como una herramienta clave para estimular la creatividad de los estudiantes durante el proceso de escritura. Asimismo, se sugiere que el juego narrativo no solo impulsa la creatividad, sino que, evidencia un aprendizaje activo, en el que el estudiante no solo recibe información, sino que también la construye, experimenta y la adapta de acuerdo a su capacidad.
5.	¿Cómo evalúa usted la participación de los estudiantes durante las sesiones con actividades lúdico-narrativas?	Por participación, realizando juegos.	La respuesta indica que la participación de los estudiantes se evalúa a través de su interacción en los juegos que se realizan, lo que reafirma la idea de que la docente ve la implicación de los estudiantes como un reflejo de su compromiso y disposición para aprender mediante estas actividades. Al mismo tiempo, este enfoque ocurre desde la experiencia práctica y desde lo vivencial, al desarrollarse las habilidades durante el proceso de creación.
6.	En su experiencia, ¿qué tan efectivo	Es crucial crear un ambiente que se motiven e inspiren, fomentar la lectura	La respuesta enfatiza la importancia de crear un ambiente motivador. Se destaca que el desarrollo de la lecto-escritura no

considera que es este método para fomentar la escritura creativa en comparación con otros métodos tradicionales?	para que tengan una buena escritura y lecto-escritura.	solo depende de las actividades lúdicas, sino que también requiere fomentar la lectura, lo que sugiere que la docente considera que el hábito lector es un aspecto crucial para mejorar la escritura.
--	--	---

Fuente: Elaborado por las autoras.

Interpretación: Los resultados de la entrevista muestran el marcado interés de la docente por emplear el método narrativo lúdico, destacando sus potencialidades durante el proceso de aprendizaje de la escritura.

Tabla 2

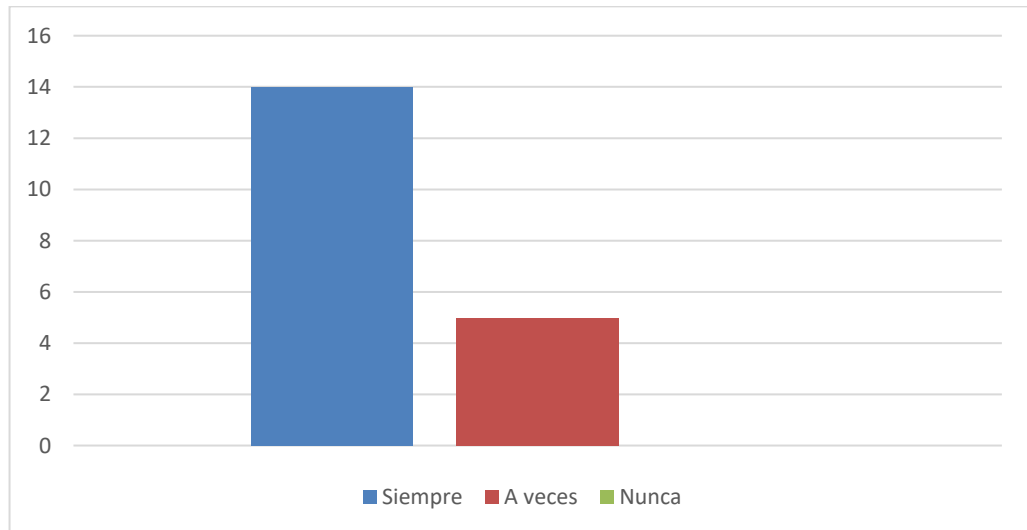
Pregunta 1. Le gusta inventar cuentos y escribir historias.

Escala	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Siempre	14	73.7%
A veces	5	26.3%
Nunca	0	0
Total	19	100%

Fuente: Tercer año paralelo “A” de la escuela Ángel Polibio Chaves (muestra intencional).

Figura 3

Pregunta 1. Le gusta inventar cuentos y escribir historias.



Fuente: Tercer año paralelo “A” de la escuela Ángel Polibio Chaves (muestra intencional).

Interpretación: Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes (73.7%) disfrutan inventando cuentos y escribiendo historias, mientras que un grupo menor (26.3%) lo hace a veces, y cero estudiantes nunca, lo que demuestra que la creatividad y la narración son actividades que generan interés, lo que sugiere que el método lúdico narrativo puede ser efectivo para fomentar la escritura creativa.

Tabla 3

Pregunta 2. Se siente emocionado(a) cuando se usan juegos para escribir cuentos.

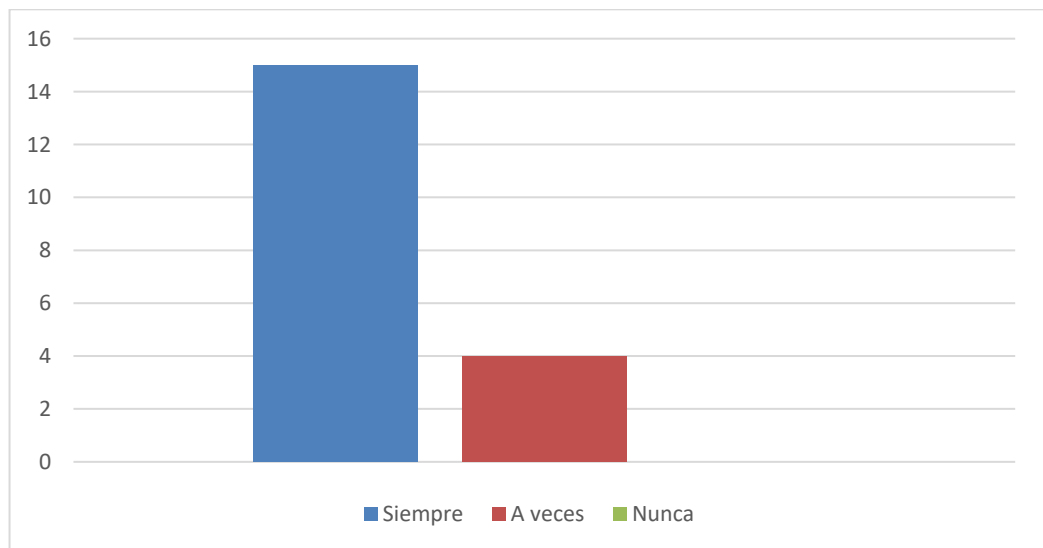
Indicadores	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Siempre	15	78.9%
A veces	4	21.1%
Nunca	0	0

Total	19	100%
--------------	----	------

Fuente: Tercer año paralelo “A” de la escuela Ángel Polibio Chaves (muestra intencional).

Figura 4

Pregunta 2. Se siente emocionado(a) cuando se usan juegos para escribir cuentos.



Fuente: Tercer año paralelo “A” de la escuela Ángel Polibio Chaves (muestra intencional).

Interpretación: Los datos reflejan que una mayoría significativa de estudiantes (78.9%) siempre se siente emocionada cuando se emplean juegos en el proceso de escritura. Esto demuestra que el método narrativo lúdico tiene un impacto positivo en la motivación de los estudiantes y promueve un proceso de aprendizaje más significativo, todo lo cual respalda la efectividad de este método.

Tabla 4

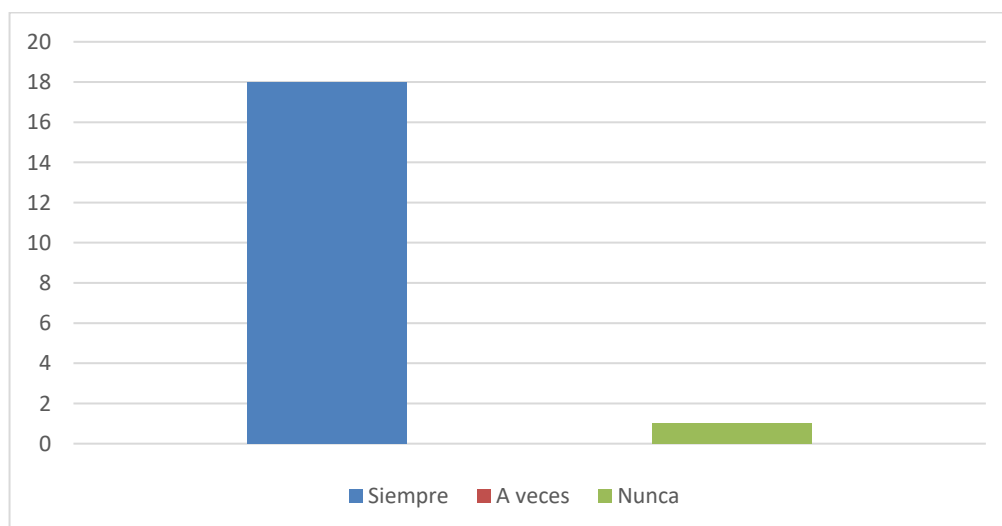
Pregunta 3. Le gusta escribir cuentos en grupo con sus amigos en clase.

Indicadores	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Siempre	18	94.7%
A veces	0	0%
Nunca	1	5.3%
Total	19	100%

Fuente: Tercer año paralelo “A” de la escuela Ángel Polibio Chaves (muestra intencional).

Figura 5

Pregunta 3. Le gusta escribir cuentos en grupo con sus amigos en clase.



Fuente: Tercer año paralelo “A” de la escuela Ángel Polibio Chaves (muestra intencional).

Interpretación: Los datos reflejan una significativa mayoría de estudiantes (94.7%) que disfruta escribiendo cuentos en grupo con sus amigos en clase, lo que indica que la escritura colaborativa con el método narrativo lúdico es altamente valorada, al promover la creatividad compartida y el trabajo en equipo. Se aprecia también que un único estudiante respondió nunca, lo que podría indicar que prefiere trabajar individualmente, esta situación reafirma la necesidad de explorar estrategias para adaptar la enseñanza y garantizar que todos se sientan motivados durante el proceso de escritura.

Tabla 5

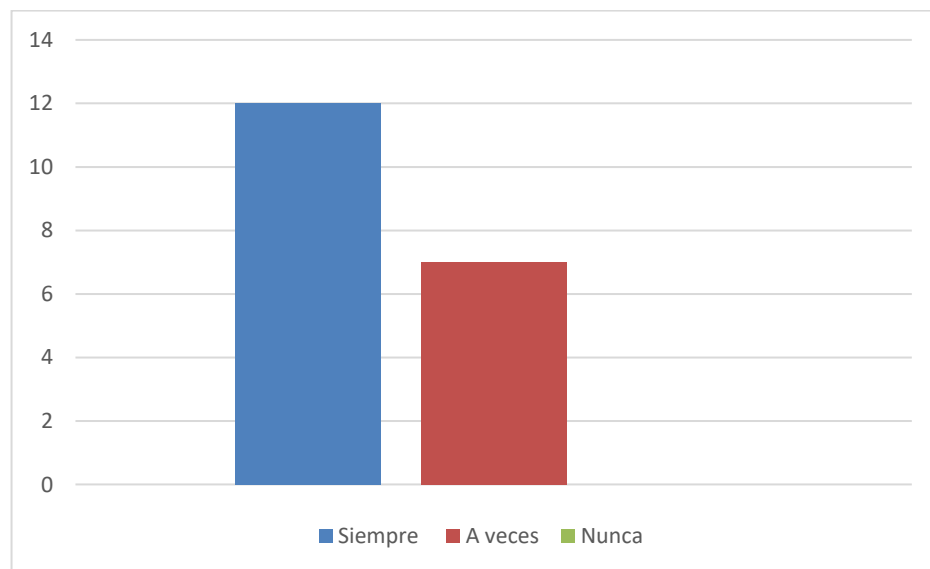
Pregunta 4. Cuando se usan juegos para escribir cuentos, le resulta más fácil imaginar historias.

Indicadores	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Siempre	12	63.2%
A veces	7	36.2%
Nunca	0	0%
Total	19	100%

Fuente: Tercer año paralelo “A” de la escuela Ángel Polibio Chaves (muestra intencional).

Figura 6

Pregunta 4. Cuando se usan juegos para escribir cuentos, le resulta más fácil imaginar historias.



Fuente: Tercer año paralelo “A” de la escuela Ángel Polibio Chaves (muestra intencional).

Interpretación: Los datos reflejan que la mayoría de los estudiantes (63.2%) considera que siempre les resulta más fácil imaginar historias cuando se utilizan juegos para escribir cuentos, lo que indica que el enfoque lúdico fomenta la creatividad y la generación de ideas, para hacer el proceso de escritura más dinámico. Se aprecia que un grupo menor ha respondido a veces, lo que puede significar que, aunque los juegos pueden fomentar la creatividad, el nivel de impacto que tendrán depende de otros factores como el tipo de juego, el tema o la disposición hacia la escritura.

Tabla 6

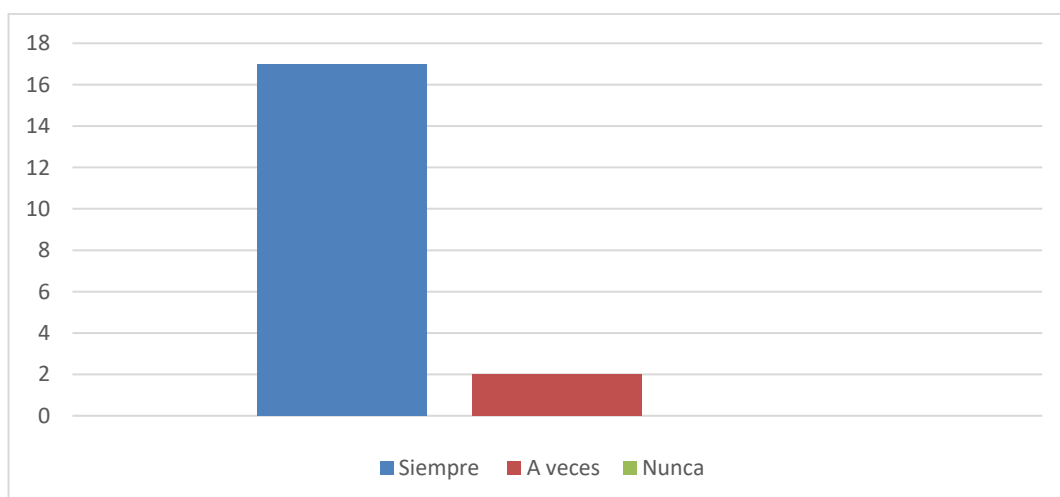
Pregunta 5. Le gustaría seguir usando juegos para escribir más cuentos en clase.

Indicadores	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Siempre	17	89.5%
A veces	2	10.5%
Nunca	0	0%
Total	19	100%

Fuente: Tercer año paralelo “A” de la escuela Ángel Polibio Chaves (muestra intencional).

Figura 7

Pregunta 5. Le gustaría seguir usando juegos para escribir más cuentos en clase.



Fuente: Tercer año paralelo “A” de la escuela Ángel Polibio Chaves (muestra intencional).

Interpretación: Los datos reflejan que la mayor parte de los estudiantes (89.5%) desea continuar empleando juegos como parte del proceso de escritura en clase. Lo que indica que las estrategias lúdicas son efectivas para motivar a los estudiantes, mantener su interés y fomentar su creatividad. Se percibe que un pequeño grupo de estudiantes ha respondido a veces, indicando que, aunque encuentran utilidad en los juegos, su entusiasmo por emplearlos depende también de otros factores como el tipo de juego.

9. CONCLUSIONES

El contexto educativo analizado muestra una tendencia entre los docentes a emplear métodos tradicionales de enseñanza para el desarrollo de habilidades de escritura de los niños del tercer año, esta situación incide sobre la motivación, el interés y la autonomía del estudiante y limita el fomento de un ambiente de aprendizaje significativo. En este sentido, mediante el estudio de la literatura especializada en el tema, así como de la aplicación de encuestas y entrevistas, se pudo concluir que otros enfoques de enseñanza innovadores, como el método narrativo lúdico, puede contribuir a revertir esta situación de manera significativa.

Por una parte, se pudo constatar que este método incrementa la motivación de los estudiantes, pues incorpora actividades creativas y de juego durante el proceso de escritura. Además, se fomenta la imaginación típica de las primeras edades de vida, por lo que se pueden explotar de manera didáctica diferentes estilos narrativos, historias y personajes.

Este método pondera el trabajo dinámico durante el proceso de escritura y le permite tanto a estudiantes como a docentes interactuar de manera relajada y espontánea, que facilitan la presentación y consolidación de contenidos académicos como la coherencia, el vocabulario, la gramática, entre otros.

Los resultados de la entrevista destacan que la docente muestra interés por emplear estrategias lúdicas en el aula para potenciar el proceso de enseñanza de la escritura de cuentos, destacando sus potencialidades didácticas.

El estudio realizado posibilita continuar explorando la efectividad del empleo del método narrativo lúdico para el proceso de escritura, al sugerir y proponer diferentes estrategias y actividades para que los docentes sean capaces de implementarlo de manera correcta con el objetivo de maximizar los beneficios en el aprendizaje de los estudiantes.

10. PROPUESTA

10.1. Título

Guía de intervención didáctica para motivar la escritura creativa de cuentos a través del método narrativo lúdico.

10.2. Introducción

El proceso de aprendizaje que se sustenta en el desarrollo de actividades atractivas, novedosas y motivadoras en el aula conduce no solo al logro de resultados académicos significativos, sino también a la creación de un ambiente que favorece las relaciones sociales de los niños, la colaboración, la empatía y el interés por los contenidos que se enseñan.

Desde el diagnóstico realizado se pudo observar que existe motivación tanto por la docente como por los estudiantes de emplear con mayor frecuencia el método narrativo lúdico, subrayándose sus potencialidades para enriquecer y motivar el proceso de aprendizaje en general. No obstante, se percibe que aún no se explota con la frecuencia deseada en el aula, y en ocasiones se obvian necesidades individuales de los estudiantes durante la implementación de algunas actividades.

En el contexto de esta situación problemática investigada, se propone un método narrativo lúdico para contribuir con el desarrollo de habilidades de escritura de cuentos de los estudiantes de tercer año paralelo "A" de la escuela "Ángel Polibio Chaves" de la parroquia Ángel Polibio Chávez, cantón Guaranda, provincia Bolívar.

Esta propuesta didáctica busca no solo desarrollar habilidades de escritura creativa en los estudiantes, sino también promover el amor por la lectura y la narración. Al final del proceso, se espera que los alumnos no solo hayan mejorado en su capacidad de escribir, sino que también hayan disfrutado del aprendizaje en un ambiente colaborativo y divertido.

10.3. Objetivos

- Diseñar actividades lúdicas para la narración y escritura creativa de cuentos.
- Implementar un taller con enfoque narrativo y lúdico.

10.4 Desarrollo

Tabla 7

Primera actividad del objetivo 1.

Contenido	Actividad	Recursos	Tiempo	Responsabl e	Beneficiarios
Se fomenta la expresión oral, la organización de ideas, la comprensión y producción de cuentos, para que el niño potencie su creatividad, fluidez y coherencia.	Juego del “dado de las historias”: los estudiantes lanzan dados con imágenes para crear cuentos orales.	Dados con imágenes	45min	Investigadora s	Estudiantes de tercer año de EGB, paralelo “A”

Nota. Se parte de las habilidades que debe adquirir y desarrollar el niño para el diseño de la actividad.

Actividad 1

Título: juego del dado de las historias.

Desarrollo: la actividad consiste en que los estudiantes lancen un dado que tiene imágenes de personajes, un problema, y un escenario. De esta manera, el niño debe crear diversas historias por turnos. Esta actividad es útil para que los niños piensen se manera creativa y jueguen con imágenes que les ayudarán a aportar ideas para la creación de un cuento.

Evaluación: con la ejecución de la actividad se pretende lograr que los niños utilicen su imaginación para organizar ideas y crear historias a través de la visualización de imágenes, también se logra despertar en el niño su creatividad para expresar ideas coherentes.

Resultados a obtener: en esta actividad se requiere fortalecer la imaginación, organización de ideas, coherencia y creatividad.

Tabla 8

Segunda actividad del objetivo 1.

Contenido	Actividad	Recursos	Tiempo	Responsable	Beneficiarios
Se potencia la escucha activa, la coherencia y la secuencia lógica de una historia por parte del niño, adaptando ideas desde su creatividad. Además, se fortalece el trabajo en equipo.	“Círculo narrativo”: cada niño aporta una oración a una historia colectiva que se va construyendo	Imágenes Mesas Sillas	22min	Investigadora	Estudiantes de tercer año de EGB, paralelo “A”

Nota. Se incluyen contenidos académicos de acuerdo a lo normado por el nivel que transitan los niños.

Actividad 2

Título: círculo narrativo.

Desarrollo: en esta actividad los estudiantes tienen que formar un círculo con la finalidad de que una persona inicie una historia con una frase, para que el siguiente le dé continuidad, aportando con pequeñas frases, pero sin perder la coherencia de la idea inicial. El objetivo es lograr construir un cuento o historia con todos los participantes.

Evaluación: al llevar a cabo esta actividad, los estudiantes logran seguir una secuencia lógica, también organizan sus ideas y las expresan de la mejor manera, sus ideas son claras, coherentes y entendibles.

Resultados a obtener: mediante esta actividad se pretende que los estudiantes organicen sus ideas, fortalezcan la creatividad, trabajen en equipo y sobre todo que

se expresen sin temor a equivocarse.

Tabla 9

Tercera actividad, segundo objetivo.

Contenido	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables	Beneficiarios
Uso de estructuras narrativas y aspectos lingüísticos. Creatividad y cohesión textual	"Cuento a partir de una imagen": los estudiantes eligen una imagen inspiradora y crean una historia basada en ella.	Imágenes variadas (paisajes, personajes, situaciones), cartulinas, lápices de colores. Tarjetas con situaciones inesperadas, frases inspiradoras.	45min	Investigadoras	Estudiantes de tercer año de EGB, paralelo "A"

Nota. El segundo objetivo se centra en la producción escrita y los aspectos formales de la escritura del cuento.

Actividad 3

Título: cuento a partir de una imagen.

Desarrollo: en esta actividad se presentan distintas imágenes a los estudiantes (paisajes, personajes, situaciones misteriosas, etc.) y cada uno elige una imagen que le inspire y la analiza determinando elementos clave. Luego se les guía a establecer el inicio, desarrollo y desenlace de su cuento. Se les anima a incluir diálogos, descripciones y se fomenta la revisión del cuento para mejorar cohesión, gramática y creatividad.

Evaluación: se revisa la estructura narrativa, la claridad y la coherencia del cuento, los aspectos lingüísticos como la gramática, la ortografía y la riqueza léxica, así como la creatividad.

Resultados a obtener: mediante esta actividad se pretende lograr una mayor motivación y entusiasmo por la escritura creativa de cuentos. Se espera que se fortalezcan las habilidades de expresión escrita.

Tabla 10

Rúbrica para evaluar los cuentos

Crterios	Excelente	Muy bien	Aceptable	Requiero apoyo
Estructura narrativa	El cuento presenta claramente un inicio, desarrollo y cierre bien conectados y coherentes.	La estructura narrativa es clara, aunque una parte podría estar mejor conectada.	El cuento tiene las tres partes, pero de forma algo desordenadas o poco claras.	No se reconocen las partes principales del cuento o están desorganizadas.
Aspectos lingüísticos	Uso adecuado de mayúscula, puntos y conectores; sin errores ortográficos.	Algunos errores menores de ortografía o puntuación, sin afectar la comprensión.	Presenta errores ortográficos frecuentes, pero el texto se entiende.	Numerosos errores ortográficos y gramaticales que dificultan entender el cuento.
Creatividad	El cuento es muy original, con personajes o situaciones creativas e inesperadas.	El cuento es interesante y presenta ideas propias o detalles llamativos.	El cuento sigue modelos conocidos, con algunos elementos personales.	El cuento es plano, sin desarrollo creativo, o depende exclusivamente de plantillas.

Nota. Se presenta los elementos para la evaluación cualitativa de los cuentos, cuyos resultados permitirán trabajar de manera individualizada y focalizada.

11. BIBLIOGRAFÍA

Acurio, E. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios*

[Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA.

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31611>

Asamblea General de las Naciones Unidas. (1948, 10 de diciembre). Declaración

Universal de los Derechos Humanos. *Resolución 217 A (III)*.

https://www.ohchr.org/sites/default/files/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf

Asamblea Nacional del Ecuador. (2003, 3 de enero). Código de la Niñez y

Adolescencia. *Registro Oficial Suplemento No. 737*.

<https://biblioteca.defensoria.gob.ec/bitstream/37000/3365/1/C%3b3digo%20de%20la%20Ni%3blez%20y%20Adolescencia%202817-01-2022%29.pdf>

Asamblea Nacional del Ecuador. (2004, 18 de mayo). Ley Orgánica de

Transparencia y Acceso a la Información Pública. *Registro Oficial*

Suplemento No. 337. <https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2020-06/LOTAIP.pdf>

Asamblea Nacional del Ecuador. (2011, 31 de marzo). Ley Orgánica de

Educación Intercultural. *Registro Oficial Suplemento No. 417*.

https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Barella, J. (2015). *La magia de las palabras en la escritura creativa: (ed.)*.

Editorial Universidad de Alcalá.

<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/44392?page=18>

Bustos, J. y Cabrera, C. (2022). *El cuento en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de edad en el CDI Teresa León de Noboa, cantón Guaranda, Provincia Bolívar* [Proyecto de investigación, Universidad Estatal de Bolívar]. Repositorio U.E.B.

<https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/4767>

Cárdenas Marrero, B. (2009). *Actividad para desarrollar la escritura en las clases de español lengua extranjera a través de la recreación de los cuentos clásicos infantiles*: (ed.). El Cid Editor | apuntes.

<https://elibro.net/es/lc/bibliotecaueb/titulos/29659>

Constitución de la República del Ecuador. (2008, 20 de octubre). *Registro Oficial N°449*.

https://esacc.corteconstitucional.gob.ec/storage/api/v1/10_DWL_FL/e2NhcNBldGE6lCJub3RhaXAYMDIzliwgdXVpZDoiODJiZWZiNjctZmUxNC00MDRmLTgzMmItYjFjM2RjM2FiODA5LnBkZiJ9

Cuasapud, F., Guevara, B., Facunda, J. y Navarro, J. (2024). Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica. *Uisrael. Revista Científica*, 11(2), 1-16.

<https://doi.org/10.35290/rcui.v11n2.2024.1088>

Escuela de Educación Básica "Ángel Polibio Chaves". (2021). *PEI Proyecto Educativo Institucional*. [Documento no publicado]

Flórez, A., Reyes, A. y Salazar, E. (2021). Estrategias lúdicas para el fomento de la escritura creativa. *Revista Electrónica Entrevista Académica (REEA)*, 3(9), 92-103. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8159012.pdf>

- Galeas, C. y Guanochanga, J. (2024). *Estrategias metodológicas en lectura y escritura para el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa 5 de octubre del cantón Echeandía, provincia Bolívar, en el periodo 2024* [Proyecto de investigación, Universidad Estatal de Bolívar]. Repositorio U.E.B. <https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/7694>
- Garay, Y. y León, N. (2024). *El plan lector lúdico como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio UNJFSC.<http://hdl.handle.net/20.500.14067/10186>
- Guaquipana, C. y Pungaña, P. (2023). *Actividades lúdicas con materiales reciclados para la enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en los niños de tercer año de EGB de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Surupucyu", del cantón Guaranda, parroquia Guanujo* [Proyecto de investigación de pregrado, Universidad Estatal de Bolívar] Repositorio U.E.B. <https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/6407>
- Hill de Montaner, M. E. (2023). *Mundo feliz 1: cuentos y relatos infantiles de valores: aspectos teóricos básicos sobre los valores y su importancia: (1 ed.)*. A - Editorial Universitaria Carlos Manuel Gasteazoro. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/230432?page=1>
- INEVAL. (2023). *Informe nacional Ser Estudiante del subnivel Básica Elemental Año lectivo 2021-2022*. <https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/sestciclo21/nacional/2021->

2022_4.pdf

Mannay, D. (2017). *Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa*: (ed.). Narcea Ediciones.

<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/46273?page=62>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Lengua y Literatura: Texto del estudiante 3er grado*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/librostexto/Lengua_3.pdf

Ortega, L. y Portocarrero, C. (2021). *Escritura creativa de textos a partir de la lectura de cuentos clásicos con estudiantes del tercero "A" de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio "Sayausí", periodo lectivo 2020-2021* [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio U.E.B.

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2010>

Pérez, O. (2022). La recuperación de los cuentos maravillosos de tradición hispánica en la enseñanza de la escritura creativa. *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*, 32, 73-91. <https://doi.org/10.24197/ogigia.32.2022.73-91>

Punina, M. y Quisintuña, S. (2024). *Habilidades de lectoescritura a través de estrategias lúdicas como función mediadora en estudiantes de tercer año de Educación General Básica en la Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González" de la ciudad de Guaranda, Bolívar* [Proyecto de investigación, Universidad Estatal de Bolívar]. Repositorio U.E.B.

<https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/6982>

Robles, M., Samaniego, M. y Sánchez, V. (2024). El desarrollo de la escritura

creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental EGBE. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(4), 904-921. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.4.2510>

Solórzano, B., Núñez, C. y Araujo, J. (2025). Técnicas de enseñanza de la escritura creativa en el desarrollo de la expresión escrita. *Revista Cátedra*, 8(1), 77–103. <https://doi.org/10.29166/catedra.v8i1.7343>


Toaquiza, M. (2020). *Las estrategias lúdicas en la producción de cuentos* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31648>

Zúñiga, M. (2019). *Los cuentos infantiles como estrategia de apoyo en el área de Lengua y Literatura de los niños y niñas de 7 a 8 años de la comunidad de San Juampamba del cantón Limón, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el 2019* [Proyecto de intervención educativa, Universidad Estatal de Bolívar] Repositorio U.E.B. <http://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/3522>

12. ANEXOS

12.1. Anexos A

A1 Resolución del tema



**UNIVERSIDAD
ESTATAL DE BOLIVAR**

DECANATO

CONSEJO DIRECTIVO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

Guaranda, 19 de marzo de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0135. 15- 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier MármoI Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (04), realizada el 18 de marzo de 2025.

EN RELACIÓN AL CUARTO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas de trabajo de integración curricular (Proyecto de Investigación) validados por los docentes Tutores de la Carrera de Educación Básica, durante el proceso de titulación 01-2025, periodo académico (PAO I enero – mayo 2025).

**EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:**

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional. El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración		Unidad de Integración	
		curricular		curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

CONSEJO DIRECTIVO

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art. 19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB-CUIC-2025-008 de fecha 10 de marzo de 2025, la Magister Daniela Ribadeneira, MSc. Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, hace la entrega de los temas de trabajo de integración curricular (Proyecto de Investigación) validados por los docentes Tutores de la Carrera de Educación Básica, durante el proceso de titulación 01-2025, periodo académico PAO I enero – mayo 2025.

RESUELVE: “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: “EL MÉTODO NARRATIVO LÚDICO PARA MOTIVAR LA ESCRITURA CREATIVA DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO PARALELO “A” DE LA ESCUELA ANGEL POLIBIO CHAVES DE LA PARROQUIA ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2024-2025”, presentado por: FAJARDO HURTADO LADY MARIANA Y PUNINA CHIMBORAZO JOHANA CAROLINA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2025, periodo académico PAO I enero – mayo 2025, revisado y validado por el tutor/a: DR. C. MARCO PAREDES VALLEJO, PhD. Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar”.

Notifíquese.

Atentamente,



Ledo. Javier Mármoel Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.

A2 Certificado de la Unidad Educativa



ESCUELA DE EDUCACION BASICA "ANGEL POLIBIO CHAVES"

DIRECCION: Guaranda: Calle Espejo y Antigua Colombia Nro. 114
Teléfono: 2983- 417 Correo electrónico: escuelaapch@hotmail.es

Yo, Lic. Patricio Barragán Merino en calidad de **DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BASICA "ANGEL POLIBIO CHAVES"**.

CERTIFICO:

Que las Srtas. : **LADY MARIANA FAJARDO HURTADO** con número de cedula N° **0250139680**, y la **SRTA. JOHANA CAROLINA PUNINA CHIMBORAZO** con número de cédula N°**0202516837**, estudiantes de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, ejecutaron en esta institución el trabajo de Investigación titulado **"EL MÉTODO NARRATIVO LÚDICO PARA MOTIVAR LA ESCRITURA CREATIVA DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO PARALELO "A" DE LA ESCUELA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DE LA PARROQUIA ÁNGEL POLIBIO CHAVEZ, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2024- 2025.**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo las peticionarias hacer uso del presente a como bien tuviera.

Guaranda, 19 de Mayo de 2025.

Atentamente,

Lic. Patricio Barragán Merino.
C.I 0200989671

DIRECTOR



A3 Certificación de turnitin.

Lady Fajardo
C:\Q1\Q2\IMPRESIÓN Fajardo 1 Puntaje_Avance del informe titulación ene-may 2025.docx

Similitud 10% Marcas de alerta Escritura con IA

ESCRITURA CREATIVA DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO PARALELO "A" DE LA ESCUELA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DE LA PARROQUIA ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2024-2025.

AUTORAS

Página 1 de 62 9858 palabras 25% ADY MARIANA FAJARDO HURTADO

10% Similitud
General
Fuentes
Mostrar las fuentes solapadas

- 1 Internet 2%
dspace.ueb.edu.ec
Fragmentos de texto 24 palabras que coinciden
- 2 Trabajos enviados 2%
ueb en 2024-12-25
Fragmentos de imágenes 146 palabras que coinciden
- 3 Internet



12.2. Anexos B

B1 Fotografía de la escuela





B2 Evidencia de la actividad realizada



12.3.Anexos C

Instrumentos de recolección de datos

C1 Formato de la entrevista docente



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE TERCER AÑO PARALELO "A" DE
LA ESCUELA ÁNGEL POLIBIO CHAVES

Tema: El método narrativo lúdico para motivar la escritura creativa de cuentos en los estudiantes del tercer año paralelo "a" de la escuela "Ángel Polibio Chaves" de la parroquia Ángel Polibio Chaves, Cantón Guaranda, provincia Bolívar, año lectivo 2024-2025.

Objetivo: Identificar el nivel de percepción que tiene la docente sobre la efectividad del método narrativo lúdico en la motivación de la escritura creativa de cuentos.

Orientaciones:

- La entrevista es de carácter confidencial y sus respuestas serán de uso exclusivo para obtener información en la presente investigación.
- Se sugiere responder las preguntas con la ética y la responsabilidad que le caracterizan.
- Las respuestas pueden ser completadas a mano o a computadora según su preferencia.
- En el caso que desee completar de forma manuscrita las respuestas, le solicitamos que su escritura sea clara y comprensible.
- Si alguna pregunta no se ajusta a su contexto, puede omitirlo o señalarlo.
- Cualquier información adicional que considere importante puede ser incluida en la parte final de la entrevista.



El método narrativo lúdico para motivar la escritura creativa de cuentos en los estudiantes del tercer año paralelo "a" de la escuela "Ángel Polibio Chaves" de la parroquia Ángel Polibio Chaves, Cantón Guaranda, provincia Bolívar, año lectivo 2024-2025.

1. ¿Considera usted que el uso del método narrativo lúdico motiva a los estudiantes a escribir cuentos?
2. ¿Qué tipos de juegos o actividades lúdicas utiliza en el desarrollo de la escritura creativa?
3. ¿Qué cambios ha observado en el interés o actitud de los estudiantes al escribir cuentos luego de aplicar actividades lúdicas?
4. ¿Cree que el juego narrativo mejora la creatividad de los estudiantes al momento de escribir?



5. ¿Cómo evalúa usted la participación de los estudiantes durante las sesiones con actividades lúdico-narrativas?

6. En su experiencia, ¿qué tan efectivo considera que es este método para fomentar la escritura creativa en comparación con otros métodos tradicionales?

NOTA: "Agradecemos sinceramente su tiempo y disposición para responder a esta entrevista. Su aporte es invaluable para nuestro trabajo. ¡Muchas gracias!"

C2 Cuestionario Dirigido a los niños**Cuestionario para los estudiantes**

Instrucciones: Queremos conocer su opinión sobre cómo se sientes cuando escribe cuentos y juega con historias. Responda marcando la opción que mejor represente lo que piensa.

1. Le gusta inventar cuentos y escribir historias.

- 😊 Siempre
- 😊 A veces
- 😞 Nunca

2. Se siente emocionado(a) cuando se usa juegos para escribir cuentos.

- 😊 Siempre
- 😊 A veces
- 😞 Nunca

3. Le gusta escribir cuentos en grupo con sus amigos en clase.

- 😊 Siempre
- 😊 A veces
- 😞 Nunca

4. Cuando se usa juegos para escribir cuentos, le resulta más fácil imaginar historias.

- 😊 Siempre
- 😊 A veces
- 😞 Nunca

5. Le gustaría seguir usando juegos para escribir más cuentos en clase.

- 😊 Siempre
- 😊 A veces
- 😞 Nunca

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN