UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APOYO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 8 AÑOS DE LA COMUNIDAD DE SAN JUAMPAMBA DEL CANTÓN LIMÓN, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, EN EL 2019.

AUTORA
ZÚÑIGA HEREDIA TANIA MARISOL

TUTORA
LIC. MARÍA LORENA NOBOA, MSC.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCION A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

2019





UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APOYO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 8 AÑOS DE LA COMUNIDAD DE SAN JUAMPAMBA DEL CANTÓN LIMÓN, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, EN EL 2019.

AUTORA
ZÚÑIGA HEREDIA TANIA MARISOL

TUTORA
LIC. MARÍA LORENA NOBOA, MSC.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

2019

I . DEDICATORIA

El informe de investigación dedico a Dios por darme paciencia, humildad y sabiduría todos estos años hasta lograr culminar con éxito la meta establecida.

A mi amado esposo que con su amor, paciencia, consideración y colaboración ha sido mi motor que me ha impulsado a diario para cumplir con mis metas y objetivos, compañero de derrotas y triunfos.

A mis queridos padres que con su bendición me condujeron por un buen camino, me enseñaron a ser perseverante y ser mejor cada día.

Tania

II . AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la fortaleza que me ha dado en estos años, su amor infinito, mi fuente de inspiración y sabiduría.

Un enorme agradecimiento a mi esposo, mi compañero de vida que a pesar de las dificultades nunca me dejo sola y es pilar fundamental en mi vida, ahora te dedico mi triunfo y mi agradecimiento.

A mis padres por su apoyo incondicional y enseñarme a no rendirme y superar los diferentes dificultades presentadas durante estos años.

Y un agradecimiento especial a mi querida Universidad Estatal de Bolívar, ya que me siento orgullosa de pertenecer a tan notable institución, a mis docentes quienes me apoyaron de manera incondicional compartiendo sus saberes y así poder culminar con mi carrera.

Tania

III . CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

TUTORA
LIC. MARIA LORENA NOBOA, MSC.

CERTIFICA:

Que el informe final del proyecto de intervención educativa titulado: **"LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APOYO EN EL AREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 8 AÑOS DE LA COMUNIDAD DE SANJUAMPAMBA DEL CANTON EL LINON, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TASACHILAS EN EL 2019".** Elaborado por la autora Zuñiga Heredia Tania Marisol, egresada de la carrea de Educación Básica de la Facultada de Ciencias de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido bebidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría de tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, julio del 2020



Lic. Maria Lorena Noboa, Msc.
Tutora

IV. AUTORIA NOTARIADA

Las ideas, críticas y propuesta expuestas en el presente informe final del Proyecto de Intervención Educativa titulado: **LOS CUENTOS INFANTILES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 8 AÑOS DE LA COMUNIDAD DE SAN JUAMPAMBA DEL CANTÓN LIMÓN, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, EN EL 2019,** son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Tania Marisol Zuñiga Heredia
C.C 0202099230

DR. TELMO ELIAS YANEZ OLALLA
NOTARIO SEGUNDO
DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR

Factura: 001-004-000017687

20200205002D00241

DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS Nº 20200205002D00241

Ante mi, NOTARIO(A) TELMO ELIAS YANEZ OLALLA de la NOTARÍA SEGUNDA , comparece(n) TANIA MARISOL ZUÑIGA HEREDIA portador(a) de CÉDULA 0202099230 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en SANTO DOMINGO , POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede AUTORIA NOTARIADA DE LA SEÑORITA TANIA MARISOL ZUÑIGA HEREDIA, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaria, no asume responsabilidad alguna. – Se archiva un original. SAN MIGUEL, a 21 DE JULIO DEL 2020, (14:01).

TANIA MARISOL ZUÑIGA HEREDIA
CEDULA: 0202099230

DR. TELMO ELIAS YANEZ OLALLA
Notaria Segunda
NOTARIA SEGUNDA CANTON SAN MIGUEL BOLIVAR

DR. TELMO ELIAS YANEZ OLALLA
2
NOTARIA SEGUNDA
CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR

V. TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA
HOJA DE GUARDA
PORTADILLA
I . DEDICATORIA 1
II . AGRADECIMIENTO 2
III . CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 3
IV. AUTORIA NOTARIADA 4
V. TABLA DE CONTENIDOS 5
VI. LISTA DE TABLAS, CUADROS Y GRÁFICOS 7
VII. LISTA DE ANEXOS 11
VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLES 12
IX. INTRODUCCION 14
1. TÍTULO 14
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 14
3. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA 17
3.1 Teoría Científica 34
3.1.1 Estrategias de apoyo 34
3.1.2 Cuentos Infantiles 34
3.1.3 Dramatización 39
3.1.4 Creatividad 40
3.1.5 Área de Lengua y Literatura 42
3.2 Teoría Conceptual 45
3.2.1 Características del lenguaje en los niños pertenecientes a 3er año básico. 45
3.3 Teoría Referencial 48
3.4 Teoría Legal 49

3.5 Estrategias Metodológicas 50
3.5.1 Por el propósito 50
3.5.2 Por el nivel 50
3.5.3 Por el lugar 50
3.5.4 Métodos 51
3.5.5 Técnicas e instrumentos para la obtención de datos. 51
3.5.6 Diseño por la dimensión temporal 51
3.5.7 Universo y muestra 51
3.5.8 Procesamiento de datos 52
Desarrollo del plan de intervención por objetivos 52
4. RESULTADOS. 78
4.1 Resultados por objetivos. 79
Objetivo 1 79
Objetivo 2 79
Objetivo 3 80
4.2 Análisis e interpretación de resultados 81
ENCUESTA A NIÑOS Y NIÑAS 81
ENCUESTA-DOCENTES 91
ENCUESTA-PADRES, MADRES O REPRESENTANTES 101
FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA AL DOCENTE 111
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 112
6. BIBLIOGRAFÍA 114
7. ANEXOS 117

VI. LISTA DE TABLAS, CUADROS Y GRÁFICOS

Tabla 1. Involucrados..... 17

Tabla 2. Carga horaria, del área de Lengua y Literatura..... 43

Tabla 3. Matriz de progresión de objetivos integradores de sub nivel..... 44

Tabla 4. Universo y muestra 52

Tabla 5 ¿Le gusta los cuentos?..... 81

Tabla 6.¿Ha escrito alguna vez un cuento?..... 82

Tabla 7.¿Le agradaría escribir más cuentos? 83

Tabla 8.¿Qué tipo de cuentos le gusta?..... 84

Tabla 9..- ¿Crees que los cuentos te ayudan a leer y escribir?..... 85

Tabla 10.¿Le gustaría que participar en concursos de cuentos? 86

Tabla 11.¿Le interesaría formar tu propio libro de cuentos? 87

Tabla 12.¿Le parece importante los cuentos para desarrollar su creatividad?..... 88

Tabla 13.¿Quién lee cuentos? 89

Tabla 14.¿Le gustaría realizar las caratulas de sus cuentos? 90

Tabla 15.¿Usted es licenciada en educación básica? 91

Tabla 16.¿Conoce sobre la elaboración de cuentos infantiles?..... 92

Tabla 17.¿Aplica con los niños y niñas la creación de cuentos infantiles como apoyo al área de lengua y literatura?..... 93

Tabla 18.¿Los niños y niñas son creativos?..... 94

Tabla 19.¿Sus alumnos hablan en público? 95

Tabla 20.¿Que tanto conoce usted del currículo de Lengua y Literatura?..... 97

Tabla 21.¿Prepara material para trabajar en cuentos con los niños?..... 98

Tabla 22.¿Cómo trabaja con los niños los cuentos que aparecen en los textos? .. 99

Tabla 23.¿Cuál es el área que más le gusta trabajar?..... 100

Tabla 24.¿Usted que es para el niño?..... 101

Tabla 25.¿Le cuenta cuentos a su niño?..... 102

Tabla 26.¿Le gustaría que su niño/a aprenda a elaborar cuentos? 103

Tabla 27.¿Le apoyaría a su hijo/a que conozca más sobre los cuentos infantiles? 104

Tabla 28.¿Le parece importante la creación de cuentos para el desarrollo del aprendizaje de su hijo/a?..... 105

Tabla 29.¿Está de acuerdo que haya talleres de creación de cuentos?..... 106

Tabla 30.¿Ha notado que a su hijo/a le interesan los cuentos? 107

Tabla 31.¿Está dispuesto apoyar a sus representados para que participe en un proyecto de cuento y de esta manera mejore su rendimiento académico. ?..... 108

Tabla 32.¿Usted motiva a su niño a que aprenda cuentos?..... 109

Tabla 33.¿Qué le parece que hagan proyectos de cuentos infantiles en su comunidad?..... 110

Cuadro 1: *Matriz de objetivo y actividad* 19

Cuadro 2: ESTRATEGIA 1.- PRÁCTICA DE BAILE Y EJERCICIOS DE MOTRICIDAD 21

Cuadro 3: ESTRATEGIA 2.- EJERCICIOS DE MOTRICIDAD 22

Cuadro 4: ESTRATEGIA 3.- EJERCICIOS DE LENGUAJE 23

Cuadro 5: ESTRATEGIA 4.-CREACION DE CUENTOS 24

Cuadro 6: ESTRATEGIA 5.-LECTURA DE CUENTOS INFANTILES 25

Cuadro 7: ESTRATEGIA 6.- ELABARACION DE CUENTOS 26

Cuadro 8: ESTRATEGIA 7.- ELABORACION DE PIGTOGRAMAS 29

Cuadro 9: ESTRATEGIA 8.-ELABORACION DE LLUVIA DE IDEAS PARA TEMAS DE CUENTOS 30

Cuadro 10: ESTRATEGIA 9.- JUEGO DE VOCABULARIO 31

Cuadro 11: ESTRATEGIA 10.- DRAMATIZACIONES DE LOS CUENTOS .. 32

Cuadro 12: ESTRATEGIA 11.- ELABORACIÓN DE PERIODICO MURAL DE LOS CUENTOS CREADOS 33

Figura 1. *Árbol del problema* 15

Imagen 1. Presentación del cuento..... 152

Imagen 2.Contando el Cuento..... 152

Imagen 3.Explicación de cuentos creados por los niños..... 153

Imagen 4. Exposición de los cuentos..... 153

Imagen 5.Dramatizaión de los Cuentos..... 154

Imagen 6. Presentación de mascaras de los animales. 154

Imagen 7.Contando un cuento con la Utilización de Trajes. 155

Imagen 8.Decoración de cuentos. 156

Imagen 9.Expocisión en la cartelera. 156

Imagen 10.Cuentos a base de pictogramas. 157

Imagen 11. Lectura Anexo del cuento escrito..... 157

VII. LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Propuesta del Proyecto de Intervención Educativa aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad…….. 117

Anexo 2. Proyecto…… 118-142

Anexo 3. Cronograma de actividades del desarrollo del proyecto….. 143-144

Anexo 4. Control de asistencia al Proyecto de Intervención……... 145-146

Anexo 5. Guía de observación…… 148

Anexo 6. Encuesta-Docente…… 149

Anexo 7. Encuesta-Estudiantes……... 150

Anexo 8. Encuesta-Padres y Madres o Representantes…….. 151

Anexo 9. Imágenes de la aplicación del proyecto de intervención…. 152-157

Anexo 10. Certificación del Urkund……... 158

VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLES

RESUMEN

Los cuentos protagonizan una valiosa función al desarrollo intelectual de los niños y las niñas, aportando una gran parte primordial de lo que aprenden; convirtiéndose en un instrumento principal para el avance de todas las áreas de aprendizaje, especialmente en Lengua y Literatura. La investigación posibilita la oportunidad de dar a conocer los diferentes resultados obtenidos en relación a: "Los cuentos infantiles como estrategia de apoyo en el área de Lengua y Literatura de los niños y niñas de 7 a 8 años de la comunidad de San Juan Pamba del cantón Limón, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, 2019"; dando respuesta a la preocupación de muchos maestros y maestras de Educación Infantil donde han manifestado las dificultades en la laboriosa adquisición del lenguaje que presentan algunos niños y niñas de la comunidad por diferentes causas. En el presente proyecto fue necesaria la investigación y análisis de varias teorías de aprendizaje expuestas por algunos autores, a fin de emitir la sustentación del proyecto de investigación y afianzar las ideas, dando por hecho que es posible poner en práctica la aplicación de cuentos infantiles, junto a las destrezas y creatividad de los docentes como medio de formación didactica en niños/as, de esta manera se puede generar un alto nivel de comprensión lectora, donde a través del cuento se despierta la imaginación de los educandos y se deja al descubierto varias posibilidades a que los estudiantes descubran por si solos la capacidad de interpretación, haciendo que el habito de la lectura será muy productivo, permitiendo mejorar la pronunciación de palabras, aportando al enriquecimiento del vocabulario, y obteniendo como resultado un mejor nivel de rendimiento académico. El proyecto se fundamento principalmente en la aplicación de encuestas estructuradas para: docentes, niños/as y padres, madres de familia; además se realizó una guía de observación, las cuales permitieron valorar y diagnosticar el uso del cuento como estrategia didáctica de aprendizaje dentro de las aulas de clase y también en el núcleo familiar. Se aplicó un Plan de Intervención Educativa, para desarrollar las destrezas de los niños y niñas, siendo ellos los autores en la creación de cuentos enfocados a rescatar los valores; durante el proceso los niños desarrollaron sus capacidades creativas, mejoraron su redacción y utilizaron su imaginación para plasmarlo en sus historias.

SUMARY

The stories play a valuable role in the intellectual development of boys and girls, contributing a large part of what is delivered; becoming a main instrument for the advancement of all learning areas, especially in Language and Literature. The research enables the opportunity to publicize the different results obtained in relation to: “Children's stories as a support strategy in the area of Language and Literature for boys and girls from 7 to 8 years of age in the community of San Juan Pamba del Limón canton, Santo Domingo de los Tsáchilas province, 2019 ”; responding to the concern of many teachers of Early Childhood Education where they have expressed difficulties in the laborious acquisition of language that some children in the community have for different causes. In the present project it was necessary to research and analyze various learning theories put forth by some authors, in order to issue the support for the research project and strengthen the ideas, assuming that it is possible to put into practice the application of children's stories, together with the skills and creativity of teachers as a means of didactic training in children, in this way a high level of reading comprehension can be generated, where through the story the imagination of the students is awakened and several Possibilities for students to discover by themselves the ability to interpret, making the reading habit very productive, allowing to improve the pronunciation of words, contributing to the enrichment of vocabulary, and obtaining as a result a better level of academic performance. The project was based mainly on the application of structured surveys for: teachers, children and fathers, mothers of families; In addition, an observation guide was made, which allowed assessing and diagnosing the use of the story as a didactic learning strategy within the classrooms and also in the family nucleus. An Educational Intervention Plan was applied to develop the skills of boys and girls, being the authors in the creation of stories focused on rescuing values; During the process, the children developed their creative abilities, improved their writing, and used their imagination to capture it in their stories.

IX. INTRODUCCION

1. TÍTULO

LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APOYO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 8 AÑOS DE LA COMUNIDAD DE SAN JUAMPAMBA DEL CANTÓN LIMÓN, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, EN EL 2019**.**

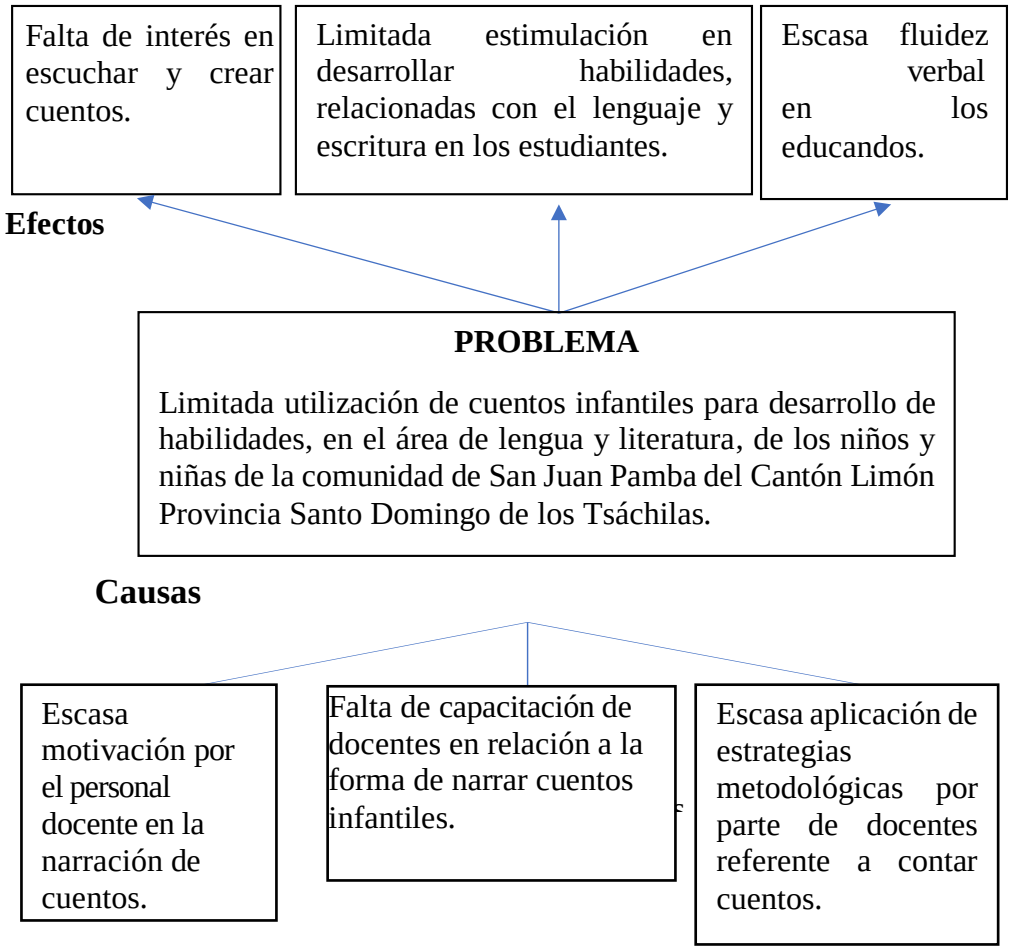
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El problema fue identificado en la falta de creación de cuentos, para lograr y mejorar la creatividad e imaginación de los niños/as, la maestras no están capacitadas en el área de lengua y literatura por lo tanto no fomentan la creación de cuentos, no planifican de acuerdo al currículo establecido, de manera que no prepara material y los temas de cuentos no los profundizan.

En la escuela de la comunidad antes mencionada, se puede apreciar que el problema detectado, proviene de dos factores, el primero la falta de preparación de material didáctico y falta de aplicación de destrezas que influyan en la creatividad e imaginación de los estudiantes, por parate de los docentes; en el segundo factor se invlocrucan los representantes legales, motivo que no existe apoyo de su parte, debido al desconocimiento en relación a educación, escasa cultura de lectura; y poca inversión de dinero en adquisición de libros de cuentos, esto limita a en el desarrollo de la creatividad de cada uno de los educandos.

Árbol de problemas

Figura 1. ***Árbol del problema***



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora : Tania Zúñiga, 2019

Formulación del Problema

¿Cómo incide la escacez de motivación para la creación de cuentos en los niños/as de la comunidad San Juan Pamba del Catón el Limón de la Provincia Santo Domingo de los Tachillas.?

Diagnóstico

Son varias las causas que dificultan la crear maravillosos cuentos infantiles entre ellas constan: escasa motivación de los profesores, en relación a la narración

de cuentos, falta de capacitación docente en la creación de cuentos infantiles, escasa aplicación de estrategias metodológicas por los docentes en narrar cuentos; por tal motivo estas son las principales causas que dificultan el desarrollo de nuevas habilidades y destrezas de lengua y literatura, lo cual está afectado al desenvolvimiento en el lenguaje de los niños/as. Por lo tanto a traves de está investigación se analizarán algunas probelmaticas encontradas en la comunidad para poder llegar a una solución.

La escasa motivación de los docentes para narrar los cuentos, es una causa notoria ya sea por desconocimiento, falta de iniciativa o preparación propia de actividades para la utilización de los cuentos, provocando como efecto la insuficiente adquisición de palabras en su léxico. En otro aspecto se puede mencionar la falta de capacitación docente en relación a crear cuentos, lo cual perjudica en el lenguaje y comunicación de los estudiantes, motivo que no realizan actividades que les ayude a mejorar el lenguaje, a conocer nuevas palabras. De tal manera se destaca la importancia de narrar cuentos infantiles, en cualquier institución educativa y comunidad, a fin de mejorar la estimulación en el desarrollo de habilidades de lenguaje en los estudiantes.

Luego de hacer un análisis se ha observado la escasa aplicación de estrategias metodológicas por el personal docente, en la creación de cuentos infantiles, teniendo como efecto la deficiente fluidez verbal en los educandos. Por ello es importante contar dentro de comunidad espacios con material didáctico adecuado e indispensable, desde pequeños se debe fomentar el habito en la lectura.

Delimitación del problema

La investigación denominada: "Los cuentos infantiles como estrategia de apoyo al área de lengua y literatura se realizará con los niños y niñas de 7 a 8 años, de la Comunidad de San Juan Pamba del Cantón Limón Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas" abril hasta agosto del 2019 se realizara durante el segundo quimestre del año 2019.

El tiempo que se ha determinado para realizar la ejecución del proyecto de intervención educativa es de 400 horas.

Tabla 1.
Involucrados

Provincia	Santo Domingo de los Tsáchilas
Cantón	Limón
Establecimiento	Comunidad San Juan Pamba
Nivel	3ro de EGB (7 a 8 años)
Tiempo de ejecución	3 meses Septiembre – Noviembre
Periodo	2019- 2020
horas	400
Niñas	5
Niños	7

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

3. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Este proyecto se ejecutó en la Comunidad de San Juan Pamba del cantón el Limón Provincia Santo Domingo de los Tachillas con una duración de 400 horas, en donde se realizó un seguimiento y recopilación de información necesaria para conocer el problema que afecta con mayor reincidencia a los niños/as de la comunidad antes mencionada, fue de gran ayuda la predisposición del personal docente, respecto a la información brindada que de su vivencia cotidiana de la noble labor educativa, así como las dificultades que no permiten que los estudiantes desarrollen sus habilidades, destrezas. Se aplicó el tema de creación de cuentos para fortalecer el área de lengua y literatura mediante la creación, imaginación, reflexión y participación activa de cada uno de los involucrados aportando favorablemente al desarrollo de su imaginación como también a que tengan un lenguaje fluido esto facilitara también al docente de dicho lugar , para mejorar su grado de enseñanza con esto nos estamos refiriendo a no dejar de lado los temas de cuentos que es la base del aprendizaje, ya que con temas de cuentos se trabaja desde el inicial hasta los años superiores y depende de los maestros que este sea del agrado del estudiante y se motive escuchar y a la vez crear cuentos propios de cada uno.

Es por esto que realizamos los siguientes parámetros necesarios para cumplir eficazmente este proyecto:

- Encuesta a profesores de la Institución, padres de familia o representantes legales y a los estudiantes de 7 a 8 años.
- Pruebas orales y escritas para ver el nivel de conocimiento de cada estudiante en la lectura y escritura de cuentos.
- Plan de clase diario.
- Elaboración de cuentos infantiles.
- Preparación de material didáctico para la exposición de cuentos como: pictogramas, trajes, máscaras, carteles, árbol, decoración de libro para anexar los cuentos.
- Dinámicas para potenciar el interés por los cuentos.
- Lluvia de ideas para los nombres de los diferentes cuentos.

Cuadro 1: ***Matriz de objetivo y actividad***

Objetivos	**Conocimientos exploratorios**	**Actividades**	**Métodos, Técnicas y/o Instrumentos**	**Costos** $
Objetivo Específico 1: Diagnosticar la realidad educativa sobre el uso de los cuentos infantiles como estrategia de apoyo al área de lengua y literatura	El docente no tiene el título de licenciado en educación básica. No conoce sobre la elaboración de cuentos infantiles. No cuenta con la bibliografía básica sobre cuentos infantiles. No saben elaborar cuentos.	Elaborar y aplicar encuestas a los estudiantes, padres, madres y/o representantes y docente. Elaborar y aplicar la guía de observación a los estudiantes.	Métodos inductivo y deductivo. encuestas y la guía de observación	50
Objetivo Específico 2: Analizar el aporte teórico de varios autores sobre el tema relacionado a la incidencia de los cuentos infantiles .	No existen gran cantidad de investigaciones relacionadas a la elaboración de cuentos infantiles que incida en el área de la lengua y literatura. Son pocos los autores que escriben sobre la teoría de la elaboración de cuentos infantiles que favorecen al área de lengua y literatura	Seleccionar: libros, revistas, folletos, periódicos y más documentos escritos y/o digitales, relacionados al tema. Leer, entender y comprender el contenido teórico de los autores para para sacar las citas textuales. Parafrasear las citas del autor y relacionarlo al tema tratado.	Método inductivo-deductivo Revisión de la literatura.	200
Objetivo Específico 3: Establecer las estrategias de apoyo a través de materiales y recursos específicos para el desarrollo en el área de lengua y literatura.	La escuela de la comunidad de San Juan Pamba no cuenta con las estrategias ni con los materiales y recursos para elaborar cuentos infantiles que contribuyan al desarrollo del área de lengua y literatura	• Práctica de baile. Bailar • Ejercicios de motricidad. Ejercicios con plastilina • Ejercicios para perfeccionar el lenguaje. Trabalenguas, Retahílas, Palabras difíciles	Método inductivo-deductivo mediante la exposición.	150

		• Ejercicios para perfeccionar la lectura. Leer palabras, frases, textos completos • Aplicación de juegos de recreación. Juego adivina que animal es. • Lectura de cuentos infantiles. Leer cuentos • Elaboración de cuentos. Crear cuentos • Elaboración de pictogramas. Realizar dibujos • Elaboración de lluvia de ideas para temas de cuentos Elaborar la lluvia de ideas • Juego de vocabulario. Pronunciar palabras • Dramatizaciones de los cuentos credos. Representación de cuentos • Elaboración de un periódico mural de los cuentos creados. Organizar el periódico mural		

Fuente: Libro de cuentos preparados para aprender.
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Cuadro 2: ***Estrategia 1.- Práctica de baile y ejercicios de motricidad***

ESTRATEGIA	TEMA DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCESO O ACTIVIDAD	RECURSOS	RESULTADOS A OBTENER
Práctica de baile y ejercicios de motricidad.	Bailar	Desenvolverse escénicamente en diferentes escenarios	Dinámica con la canción de los deditos. Seleccionar la música infantil. Repasar los pasos. Perfeccionar de movimientos. Bailar libremente realizando los pasos enseñados. Conversar sobre sus experiencias adquiridas.	Dinámica "Los deditos" Grabadora CD Salón auditorio	Lograr que los niños se desenvuelvan libremente a través del baile.

Fuente: Material del MINEDUC
Autora : Tania Zúñiga, 2019

Cuadro 3: E*strategia 2.- Ejercicios de motricidad*

ESTRATEGIA	TEMA DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCESO O ACTIVIDAD	RECURSOS	RESULTADOS A OBTENER
Ejercicios de motricidad.	Trabajo con plastilina	Desarrollar la motricidad fina para lograr la escritura de cuentos.	Dinámica con la canción la arañita. Dar incoaciones de como manipular la plastilina. Realizar figuras libremente. Repetir la figura mostrada. Usar materiales libremente para diseño de las figuras. Presentar los trabajos realizados. Presentar individualmente los trabajos y sus características.	Canción "La arañita" Plastilina Lápices Palos de chupetes	Lograr que los niños desarrollen su motricidad fina para conseguir a escritura de cuentos.

Fuente: Libro Átalo de motricidad.
Autora : Tania Zúñiga, 2019

Cuadro 4: ***Estrategia 3.- Ejercicios de lenguaje***

ESTRATEGIA	TEMA DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCESO O ACTIVIDAD	RECURSOS	RESULTADOS A OBTENER
Ejercicios de lenguaje	Trabalenguas	Obtener un lenguaje fluido en los niños.	Jugar a las palabras. Presentar el pictograma de los tres tristes tigres. Leer silencio el trabalenguas de los tres tristes tigres. Leer en voz alta el trabalenguas. Aumentar la velocidad de lectura. Repetir sin leer el trabalenguas.	Juego de palabras Pictograma de los tres tristes tigres. Cartel del trabalenguas.	Lograr que los niños tengan una lectura fluida.
			Dinámica de ejercicios corporales. Presentar el pictograma de pancha plancha. Leer silencio el trabalenguas de pancha plancha. Leer en voz alta el trabalenguas. Aumentar la velocidad de lectura. Repetir sin leer el trabalenguas.	Juego de palabras Pictograma de" Pancha plancha". Cartel del trabalenguas.	Lograr que los niños tengan una lectura fluida.

Fuente: Libro de trabalenguas "Viva el mundo alreves"
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Cuadro 5: ***Estrategia 4.-Creacion de cuentos***

ESTRATEGIA	TEMA DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCESO O ACTIVIDAD	RECURSOS	RESULTADOS A OBTENER
Aplicación de juegos de recreación.	adivina que animal es.	Desarollar el razonamiebto y conocimientos de cada estudiante.	Dinámica de las frutas Hablar sobre los animales Destacar la importancia de cada uno. Explicar en que consiste el juego. Jugar respetando el turno de participación Dar a conocer la experiencia adqurida del juego.	Dinámica de las frutas Cancha Parlante CD	Lograr desarrollar la parte auditiva de los estudiantes

Fuente: Libro de cuentos y fabulas "De Esopo"
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Cuadro 6: ***Estrategia 5.-Lectura de cuentos infantiles***

ESTRATEGIA	TEMA DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCESO O ACTIVIDAD	RECURSOS	RESULTADOS A OBTENER
Lectura de cuentos infantiles.	Leer cuentos	Destacar la lectura respetando los signos de puntuación.	Dinámica del tallarin Seleccionar cuentos apropiados Leer el titulo del cuento la tortuga y el conejo. Dar lectura de manera cilenciosa. Leer de manera individul Resaltar términos desconocidos. Buscar los significados en el diccionario. Sacar conclusiones de la lectura.	Dinámica del tallarin Libro de cuentos Diccionario resaltador	Obtener una lectura comprensiva.
			Dinámica el capitán manda Seleccionar cuentos apropiados. Leer el titulo el hada madrina. Dar lectura de manera cilenciosa. Leer de manera individul Resaltar términos desconocidos. Buscar los significados en el diccionario. Sacar conclusiones de la lectura.	Dinámica el capitán manda. Libro de cuentos Diccionarios resaltador	Obtener una lectura comprensiva.

Fuente: Libro de cuentos “cuentos de la celva”
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Cuadro 7: E*strategia 6.- Elaboración de cuentos*

ESTRATEGIA	TEMA DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCESO O ACTIVIDAD	RECURSOS	RESULTADOS A OBTENER
Elaboración de cuentos.	Crear cuentos	Lograr el desarrollo del pensamiento mediante experiencias de cada estudiante.	Dinámica "la mar" Sellecionar un titulo para el cuento."De grande quiero ser" Escoger el escenario. Enlistar los personajes que van a participar en el cuento. Realizar el inicio del cuento Desarrollo del cuento Descenlace del mismo Lectura del cuento creado Correcciones del cuento Socializar el cuento Recalcar las experiencias del cuento. Dar a conocer el mensaje del cuento.	Dinámica "la mar" Hojas Lápices Colores Trages	Desarrollar la creación de cuento destacando el desarrollo de la imaginación.
			Dinámica "la mariposita" Sellecionar un titulo para el cuento."el zapatero y el duende" Escoger el escenario. Enlistar los personajes que van a participar en el cuento. Realizar el inicio del cuento Desarrollo del cuento Descenlace del mismo Lectura del cuento creado Correcciones del cuento Socializar el cuento Recalcar las experiencias del cuento. Dar a conocer el mensaje del cuento.	Dinámica la mariposita Hojas Lápices Colores	Desarrollar la creación de cuento destacando el desarrollo de la imaginación.

			Dinámica “La casita” Sellecionar un titulo para el cuento.”Un sapo de colores” Escoger el escenario. Enlistar los personajes que van a participar en el cuento. Realizar el inicio del cuento Desarrollo del cuento Descenlace del mismo Lectura del cuento creado Correcciones del cuento Socializar el cuento Recalcar las experiencias del cuento. Dar a conocer el mensaje del cuento.	Dinámica” La casita “ Hojas Lápices Colores	Desarrollar la creación de cuento destacando el desarrollo de la imaginación.
			Dinámica “Tingo tingo tango” Sellecionar un titulo para el cuento.”La boda del tio perico” Escoger el escenario. Enlistar los personajes que van a participar en el cuento. Realizar el inicio del cuento Desarrollo del cuento Descenlace del mismo Lectura del cuento creado Correcciones del cuento Socializar el cuento Recalcar las experiencias del cuento. Dar a conocer el mensaje del cuento.	Dinamica “tingo tingo tango” Hojas Lápices Colores	Desarrollar la creación de cuento destacando el desarrollo de la imaginación.
			Dinámica “mis deditos ” Sellecionar un titulo para el cuento.”Los animales de la granja”	Dinamica “tingo tingo tango” Hojas Lápices	Desarrollar la creación de cuento destacando el desarrollo de la imaginación.

			Escoger el escenario. Enlistar los personajes que van a participar en el cuento. Realizar el inicio del cuento Desarrollo del cuento Descenlace del mismo Lectura del cuento creado Correcciones del cuento Socializar el cuento Recalcar las experiencias del cuento. Dar a conocer el mensaje del cuento.	Colores fomix Caretas	
			Dinámica " partes de la gallina" Sellecionar un titulo para el cuento."La golosa matilda" Escoger el escenario. Enlistar los personajes que van a participar en el cuento. Realizar el inicio del cuento Desarrollo del cuento Descenlace del mismo Lectura del cuento creado Correcciones del cuento Socializar el cuento Recalcar las experiencias del cuento. Dar a conocer el mensaje del cuento.	Hojas Laminas Fomix Mascaras Esfereos Cuento Resaltador	Lograr que los estudiantes se manejen correctamente al momento de presentar un cuento frente a un público.

Fuente: Libro de cuentos y fabulas "De Esopo"
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Cuadro 8: Estrategia 7.- *Elaboración de pigtogramas*

ESTRATEGIA	TEMA DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCESO O ACTIVIDAD	RECURSOS	RESULTADOS A OBTENER
Elaboración de pictogramas.	Dijujar	Desarrolar la creatividad y habilidades que posee cada uno de los estudiantes.	Dinámica "Ubicar las orejas al burro" Presentar palabras en hojas Leer las mismas Graficar en hojas el contenido de las palabras Colorear los dibujos Presentar los trabajos Recalcar la importancia de los dibujos Pegar los dibujos en la cartelera	Dinámica "ubicar las orejas al burro" Hojan boon Lápices Colores Regla	Desarrollar las destrezar para el dibujo para decorar los cuento.

Fuente: Libro de cuentos "Pumpus tiene una brillante idea"
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Cuadro 9: ***Estrategia 8.-Elaboración - lluvia de ideas en temas de cuentos***

ESTRATEGIA	TEMA DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCESO O ACTIVIDAD	RECURSOS	RESULTADOS A OBTENER
Elaboración de lluvia de ideas para temas de cuentos	Lluvia de ideas	Destacar ideas expresadas de su conocimientos adquiridos.	Dinámica "la ranita" Dar a conocer el tema con el que se va hacer la lluvia de ideas "el semáforo de mi barrio" Presentar un grafico de un arbor en fomix"grande" Pedir ideas acerca del tema Anotar las ideas dentro del árbol Lerr las ideas Seleccionar las mas importantes Crear un cuento con las ideas Dar a conocer la importancia de este tema	Dinámica "la ranita" Fomix Lápices Colores Marcadores Hojas	Lograr una expresión con rasocinio de los estudiantes para el aporte a los cuentos.

Fuente: Libro de cuentos "Pumpus tiene una brillante idea"
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Cuadro 10: Estrategia 9.- *Juego de vocabulario*

ESTRATEGIA	TEMA DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCESO O ACTIVIDAD	RECURSOS	RESULTADOS A OBTENER
Juego de vocabulario.	Pronunciar palabras	Destacar unu lenguaje fluido y buena pronunciación de palabras.	Dinámica "la el teléfono descompuesto " Presentar palabras de difícil pronunciación Realizar la pronunciación la docente Pronunciar de manera individual Repetir las palabras Pronunciar de forma rápida Formar oraciones con la palabras Dar lectura a las mismas Realizar combinaciones con todas las palabras Pronunciar las palabras sin leer Expresar el venefico de la pronunciación de las palabras.	Dinámica"el teléfono descompuesto" Cartulina Marcadores Cuaderno Esferos	Desarrollar un lenguaje apropiado para lograr leer cuento de forma comprensiva.

Fuente: Los cuentos infantiles como eje de aprendizaje.
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Cuadro 11: E*strategia 10.- Dramatizaciones de los cuentos*

ESTRATEGIA	TEMA DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCESO O ACTIVIDAD	RECURSOS	RESULTADOS A OBTENER
Dramatizaciones de los cuentos credos.	Presentar cuentos	Lograr un sesenvolvimiento escénico acorde al cuento que se presente.	Dinámica "simon dice " Explicar como se realiza las deamatizaciones. Escoger personajes Seleccionar el escenario Repasar las escenas Ultimar detalles Realizar los trajes Dramatizar el cuento Expreasar las emociones que vivencio durante la dramatización.	Dinámica"Simon dice" Trajes Escenario Hojas resaltador	Destacar la participación activa en representaciones de cuentos.
			Dinámica "adivinanzas " Explicar como se realiza las deamatizaciones. Escoger personajes Seleccionar el escenario Repasar las escenas Ultimar detalles Realizar los trajes Dramatizar el cuento Expreasar las emociones que vivencio durante la dramatización.	Dinámica "de los colores" Trages Escenarios Resaltador Hojas	Destacar la participación activa en representaciones de cuentos.

Fuente: Libro de cuentos "El lobo y los cabritos"
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Cuadro 12: Estrategia 11.- ***Elaboración de periódico mural de los cuentos creados***

ESTRATEGIA	TEMA DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCESO O ACTIVIDAD	RECURSOS	RESULTADOS A OBTENER
Elaboración de un periódico mural de los cuentos creados.	Presentar el periódico mural	Lograr motivar una actitud positiva en la realización de trabajos didácticos y su exibision.	Dinámica "la caja mágica" Realizar un periódico mural con cambrela roja Seleccionar los trabajos realizados Colocar los cuentos en periódico mural Ubicar el titulo al periódico Realizar la exposición del mismo Comunicar a la escuela para que se acerque a dar lectura a los cvuentos creados por los estudiantes Criterios de niños y docentes Esplicación de los trabajos por parte de los estudiantes	Dinámica"la caja mágica " Cambrela roja Tachuelas Hojas con los cuentos Alfileres Fomix	Mejorar la capacidad de escritura y decoración de cuentos a partir de la creatividad.

Fuente: Libro de trabalenguas "Viva el mundo alreves"
Autora: Tania Zúñiga, 2019

3.1 Teoría Científica

3.1.1 Estrategias de apoyo

Se presentan algunas reflexiones sobre la formación de las estrategias del aprendizaje en los estudiantes y su papel en la elevación de la calidad del proceso de asimilación de los conocimientos. Además, se fundamenta la necesidad de preparar a los profesores para la enseñanza de dichas estrategias como parte componente de los contenidos no específicos de los programas docentes de las diferentes asignaturas , partiendo de una nueva visión del proceso de enseñanza aprendizaje (Hernández, 2002, pág. 15).

Existe gran variedad de investigaciones que se han dedicado a la búsqueda de alternativas para hacer el proceso de enseñanza aprendizaje más eficiente y con ello contribuir en los proyectos educativos de formación puedan perfeccionarse.

Según Hernández es una gran realidad los maestros deberían actualizar sus estrategia para el apoyo del aprendizaje significativo a través del fortalecimiento de metodología se puede obtener estudiantes que puedan desarrollarse eficazmente en el medio educativo y el diario vivir.

3.1.2 Cuentos Infantiles

Los cuentos son narraciones tanto clásicas como modernas, es importante motivo que sirven de estímulo multisensorial para el lector, así como también contribuyen en: desarrollo del lenguaje, crear obras literarias, imaginar historietas, la autoestima de nuestros estudiantes motico que les permite identificarse con algunos personajes, y "permite vivir una serie de experiencias" que les ayudaran a sentirse seguros en sí mismos, permiten integrarse y formar parte del mundo que les rodea, por medio de los cuentos se desarrolla también una forma agradable para la iniciación de la lectoescritura ya que mediante los cuentos se le ofrece al estudiante una dinámica activa para realizar la lectura y escritura (Gonzales, 2010, pág. 15).

Los cuentos son fructiferos en el mejoramiento del desarrollo de la inteligencia de los estudiantes, en cuanto se refiere a: lenguaje, desenvolvimiento escénico, fluidez del vocabulario, aportan significativamente en el aprendizaj.

Importancia del cuento

"…El cuento es un sistema de mensajes importantes para poder comunicarnos, los niños captan más allá de todo aportan con el razonamiento lógico, respetando la visión mágica de las cosas, alejan las pesadillas inconscientes, ayudan a superar las inseguridades y las crisis existenciales, enseñan a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida…" (Constantino, 2011, pág. 16).

Es por ello que por medio del cuento también los niños van aprendiendo a solucionar problemas, ya que los cuentos tienen como fin enviar un mensaje o dejar una moraleja de la historia.

Actualmente los cuentos son utilizados como un recurso didáctico más en en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los cuales permitiran despertar su creatividad, imaginación, e interés en la lectura y redacción. Gracias a estos recursos, los estudiantes aprenden rápidamente a expresarse en su entorno y leer con mayor fluidez verbal, de tal menera los cuentos se transforman en instrumentos que permiten fortalecer significativamente las habilidades.

Respecto a los cuentos, se manifiesta "Que el cuento ayuda a explicar complejas relaciones prácticas; sus imágenes iluminan el problema vital haciendo un lenguaje figurado y emocional" (Vigotsky, 1978).

Elaboración del cuento

Para este punto tan importante se debe tomar en cuenta el tema con el que los estudiante se sientan identificados y motivados para realizar la creación de los diversos cuentos, los docentes son la guía y brindan acompañamiento a los niños/as ellos son quienes desarrollan y crean el cuento, ya sea de su inspiración, imaginación o experiencias vividas en los diversos ambientes que ellos se

desenvuelven. Se recalcar la importancia que tienen los personajes, escenarios y escenas dentro de los diversos cuentos.

Para especificar de mejor lo mencionado se presenta diversas actividades que se pueden realizar dentro de la estrategia del cuento:

Actividad: "Vamos a crear un cuento"



Se busca promover en los estudiantes la comprensión lectora, mejorar el vocabulario, incentivar el ineterés por la lectura, enriquecer la habilidad de comprender y dar explicaciones, ser capaz de realizar narraciones, la formación respecto a valores a fin de lograr una mejor convivencia, actividad "Vamos a Crear un Cuento" busca incentivar a los niños/as a crear cuentos basados en promover los valores como: la amistad, solidaridad, empatía, honestidad, etc.

Paso-1



Definir los personajes: Se puede pensar en un animal o una profesión, quienes sean los protagonistas en cualquier cuento, es necesario enseñar a los estudiantes a describir minuciosamente a los que fungen como personajes principales, de alguna historieta, así como también su familia, amigos y compañeros de las aventuras. Para ello el niño o niña debe identificarse con el personaje o elegir su animal favorito.

Paso-2

Describir el lugar de acontecimiento de la historia:



Este puede ser considerado un lugar real o imaginario, y se recomienda describir con bastante detalle, mencionando el contexto, involucrando al lector junto al paisaje y de esta manera más real aparentará ser la historia. Es por eso que los niños pueden utilizar un lugar que les guste como la playa, la montaña, su casa o imaginarse un lugar.

Paso-3



Plantear un problema: Todo cuento debe contar con un problema que se debe resolver, el mismo puede ser real o subjetivos y un desenlace. Como nuestro cuento busca rescatar valores, el docente hablara acerca de la amistad, la envidia, el egoísmo, la solidaridad, la mentira y la humildad.

Paso-4



Explicar con sentimiento de emoción los acontecimientos, de la historia: A fin de que el cuento despierte interes, los profesores deben enseñar a detallar las situaciones con emociónes e interés, en vez de relatar que ha sido un día soleado, se puede manifestar: "El día amaneció radiante y lleno de vida dando tranquilidad a todo lo que le rodeaba".

Paso-5



Organización del ciclo de la historia: Los cuentos han de conformarse de tres procesos importantes: inicio, nudo y desenlace.

Paso-6



Leer varias veces, mientras se vaya escribiendo y realizar cambios indispensables:

Mientras se va finalizando el cuento, se recomienda leerlo las veces que sean necesarias, y mientras transcurre el tiempo de semana en semana, volver a leer unas veces más, a fin de cerciorar la escritura correcta de las ideas. El docente se encarga de revisar y orientar al niño en el desarrollo de su cuento.

Paso-7



Buscar un título: Una vez finalizado el cuento, el niño/a debe pensar en ponerle un nombre acorde a la historia que escribió, el docente podrá sugerir nombres y con el alumno elegir el más apropiado.

Paso-8



Elaboración de pictogramas: Es aquí donde los niños y niñas van a utilizar su creatividad e imaginación para crear la portada de sus cuentos, para ello utilizaran materiales como cartulina, fomix, colores, marcadores, etc, lo que se busca es que expresen el mensaje de su cuento, la docente puede mostrar tarjetas que se asocien a los valores.

Paso-9



Narrar el cuento con compañeros y amigos: Una vez concluido el cuento, se recomienda compartir en la escuela en el salon de clases y con la familia en los domicilios.

Casa Abierta "Vamos a crear un cuento"

Con el fin de exponer la creación de los estudiantes, se puede organizar una casa abierta en la misma aula de clase, para que los alumnos puedan dar a conocer su creatividad por medio de sus cuentos.

Paso.1



Seleccionar el espacio: Una vez terminados los cuentos, se busca un espacio para poder exponerlos, puede ser la misma aula de clase o el patio de la escuela, posteriormente se ubican cada stand que puede estar conformado por dos niños, es decir que se tendría 6 stands.

Paso.2

Decorar el stand: Para que sea un espacio llamativo se debe decorar el espacio asignado a cada alumno, se puede utilizar materiales como cartulinas, fomix, tela, pintura, etc. También los estudiantes pueden personificar a sus personajes y vestir con algún traje.



Paso.3

Presentación de los cuentos: A fin de que los niños/as expongan sus cuentos, hacer una invitación formal a los padres, madres de familia, así como también a los demás estudiantes. Cada alumno relatará brevemente de que trata su cuento y el valor que rescata en su historia.



3.1.3 Dramatización

Se puede adecuar el aula y representar el cuento, realizándolo de una forma organizada, asumiento el rol de los personajes, estudiando el contenido, decorando los espacios, entre otros. O a su vez se puede hacer de forma lúdica, representándo en el momento, a fin de ver la capacidad de imaginación y expresiones de los actores. Se puede también representar en casa, como juegos tradicionales, agregando voces, fingiendo gestos.

Paso.-1

Escoger el cuento: Los alumnos deberán escoger de entre sus compañeros y compañeras el cuento que más les ha gustado.



Paso.-2

Repartir personajes: Los niños y niñas que van a participar representaran un personaje del cuento.



Paso.-3

Crear el ambiente: El docente con los estudiantes escogerán la vestimenta, que puede ser elaborada en casa o en el aula, de igual manera la decoración del espacio que se va a utilizar para dramatizar el cuento.



Paso.-4

Ensayar: Es de vital importancia que los docentes guien y orienten a los educandos, con el propósito de que puedan aprender sus diálogos, además de sus expresiones físicas y faciales.



Paso.-5

Presentar la dramatización: Una vez lista la dramatización se puede hacer una demostración en diferentes aulas de la institución, con el fin de entretener a los demás estudiantes y llevar un mensaje.



3.1.4 Creatividad

Se conoce como creatividad al desarrollo y capacidad de generar nuevas ideas de forma original y propias del autor, considerando los aspectos importantes como título, desarrollo, desenlace y final; se toma en cuenta también los personajes, escenas y escenarios que se involucran en los cuentos.

Se considera también a la creatividad como una destreza que desarrolla cada ser humano , mediante la organización de ideas y pensamientos dados diariamente , que los van transformando en una cuento con gran contenido mágico que atrae a

la audiencia u oyentes . Creativo es aquel que disfruta de la vida y saca provecho de lo que tienen , la observación se complementa con la imaginación para formar un solo complemento útil para el desarrollo y elaboración de los cuentos.

"El libro Psicología de la creatividad de Manuela Romo es un análisis inteligente y a la vez accesible de las dimensiones psicológicas de la conducta creadora.. consta de argumentos y explicaciones a preguntas difíciles: ¿en qué reside el misterio de la creatividad?, ¿se puede enseñar a ser creativo?, ¿en qué punto el apoyo heurístico mejora el desarrollo creativo?, ¿cuál es la razón que explica la falta de un paradigma psicológico de la creatividad?" (Romo, 1997, pág. 59).

Desarrollo de la creatividad

Con la creación de cuentos los niños desarrollan su forma de pensar ,la rapidez de crear ideas y la facilidad con la relatan un cuento creado en base a sus vivencias o experiencia, por tanto pueden contar de forma que la audiencia crea que es real.

Los contenidos de los cuentos, son diferentes a los contenidos de otro tipo de discursos, tienen una estructura, en la cual describen y exponen escenarios y personajes, tienen visión interna y van variando conforme se va desarrollando, contienen preconfiguraciones.

Se conforma a partir de un problema, se desencuelve en torno a propósitos de los actores, tiene una acción y resolución de la problematica, con el uso de diversos elementos que se correlacionan sucesiones temporales o causales. Los cuentos son caraterizados en base a rasgos lingüísticos como: "Había una vez", términos que tienen una fuerza de entretenimiento y evoca sensaciones afectivas como: interés, sorpresa y suspenso.

Los cuentos pretenden enseñar el tema de una forma divertida, acompañada de dibujos a todo color que a los niños les llama mucho la atención ya que van relacionados con la lectura, pero también transmitir un mensaje, y que los niños los vayan captando, existen cuentos que ayudan a aprender las diferentes areas educativas como las matemáticas, la historia, las ciencias sociales, etc.

Podemos mencionar que contar un cuento en voz alta, es poder motivar a los niños/as a fin de que despertarles el interés en leer y aprender cada día más. Es por ello que el cuento es fundamental e hilo conductor de enseñanza. También se puede aplicar como recurso didáctico adecuándolo tanto a los objetivos de clase, a las condiciones generales de la misma, a la edad y al grado de sus estudiantes.

Si el cuento es bien llevado, se presta a la perfección tanto en la motivación como en la globalización del aprendizaje despertando el interés y manteniendo la atención de los alumnos. Debido a que pone en actividad el pensamiento y estimula la curiosidad de cada alumno ya que también es fuente de placer, a través de él, se logra una participación activa y entusiasta por parte del alumno durante el desarrollo del tema en clase. Dar una visión del desarrollo de la creatividad basado en la experiencia y el estudio que como docente se realiza para llegar con el conocimiento significativo (Imaculada, 2018, pág. 20).

(Malagón Golderos, 2001) da a conocer que "La Pedagogía de Waldorf, promueve como fundamento de todo el trabajo permanente de investigación, individual y en equipo sobre el niño: Su crecimiento y despliegue corporal, sus procesos de desarrollo de su pensar, de su sentir y de su voluntad, su proceso de individualización y afirmación de sí mismo. Del estudio y conocimiento del niño en su triple estructuración de su ser (como cuerpo físico, como entidad psíquica y como individualidad única) van a surgir inspiraciones pedagógicas…que como maestros necesitamos para actuar con responsabilidad en el complejismo proceso de desarrollo de un ser humano, confiado a nostros". En fín que no se trata de aplicar sín más las teorías de la psicología evolutiva a cada niño, sino de tomarse tiempo cada uno para observarlo de verdad, a cada alumno, para descubrir asombrado cómo es y acercarnos al misterio de lo que quiere llegar a ser.

3.1.5 Área de Lengua y Literatura

Esta área, es considerada un eje fundamenta en la Educación-General-Básica, consiste en desarrollar competencias comunicacionales y lectoras, en los estudiantes con el propósito de que puedan asumir desafíos. La Literatura trata sobre el: análisis, reflexión y creación literaria. Está conformada por cinco bloques:

Lengua y Cultura, Expresión Oral, Lectura, Escritura y Literatura, las cuales pretenden desarrollar destrezas y alcanzar objetivos que impulsen las competencias comunicativas, literarias y culturales de los educandos.

Con lo referente a la Lengua y Literatura desarrollamos técnicas activas de perfeccionamiento del lenguaje , para de esta manera mantener una comunicación competente, se refiere también a desarrollo del pensamiento y la a manera de expresar sus sentimientos, pensamientos ,emociones de manera que transmite y comprenda el mensaje emitido (Muñoz, 2017, pág. 26).

"…En el currículo se plasman en mayor o menor medida, las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder, para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado…" (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Cabe recalcar el importante aporte del método ERCA en el desarrollo y adqusicion de conocimientos de los estudiantes este método se desarrolla o aplica de la siguiente manera, experiencia, reflexión,conceptializacion y aplicación de los conocimientos adquridos.

Según el Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A, se describe la carga horaria del área de lengua y literatura.

Tabla 2. Carga horaria, del área de Lengua y Literatura

Áreas	**Asignaturas**	Sub Niveles de Educación General Básica		
		Elemental	Media	Superior
Lengua y Literatura	Lengua y Literatura	10	8	6
		Bachillerato General Unificado		
		Cursos		
Áreas	**Asignaturas**	1ro	2do	3ro
Lengua y Literatura	Lengua y Literatura	5	5	2

Fuente: Desarrollo propio a partir del: Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A
Autora: Tania Zúñiga, 2019

"Las instituciones educativas pueden aumentar o disminuir las horas de las las áreas instrumentales (Lengua y Literatura, Matemática y Lengua Extranjera), acorde a las necesidades institucionales, enfocandose en cumplir los objetivos curriculares, en los diferentes niveles educativos" (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Tabla 3. Matriz de progresión de objetivos integradores de sub nivel

Objetivos integradores de subnivel		
Educación General Básica Preparatoria	**Educación General Básica Elemental**	**Educación General Básica Media**
"OI.1.7. Expresar ideas, sentimientos y emociones con el fin de comunicarse a través del lenguaje oral, artístico, corporal y escrito —con sus propios códigos— autorregulando su expresión y utilizando la experiencia personal"	"OI.2.7. Comunicarse en forma efectiva a través del lenguaje artístico, corporal, oral y escrito, con los códigos adecuados, manteniendo pautas básicas de comunicación y enriqueciendo sus producciones con recursos multimedia"	"OI.3.7. Desarrollar una comunicación responsable, basada en hábitos autónomos de consumo y producción artística, científica y literaria, demostrando respeto a la diversidad de mensajes, lenguajes y variedades lingüísticas"
Educación General Básica Superior	**Bachillerato General Unificado**	**Perfil de salida**
"OI.4.7. Construir, interpretar y debatir discursos y expresiones de diversa índole de forma responsable y ética, por medio del razonamiento lógico, logrando acuerdos y valorando la diversidad"	"OI.5.7. Elaborar argumentos, demostraciones y producciones multidisciplinarias, con el apoyo de recursos audiovisuales y tecnológicos, para expresar ideas y emociones sobre problemáticas diversas, identificando y valorando su impacto"	"I.3. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos"

Fuente: Desarrollo propio a partir de: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)
Autora: Tania Zúñiga, 2019

La propuesta curricular de Lengua y Literatura esta enfocada en hacer énfasis al desarrollo de destrezas, y más no en el aprendizaje teorico conceptual, razón que la finalidad de la enseñanza es hacer personas competentes en la comunicación de lectura y escritura, y no convertir a los educandos en expertos lingüistas.

De tal manera, el área de "Lengua y Literatura es meramente procedimental eimpulsara a los educandos se ejerciten las habilidades e interioricen procesos lingüístico-comunicativas, con el propósito que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita" (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

3.2 Teoría Conceptual

3.2.1 Características del lenguaje en los niños pertenecientes a 3er año básico.

Para poder desarrollar la intervención educativa, se conoce ciertos conceptos que permitirán entender en presente trabajo de investigación. "En primer lugar hay que mencionar que el lenguaje es una conducta humana, en particular González, afirma que el lenguaje permite a los niños adquirir y desarrollar en los primeros años de vida el instrumento fundamental para la socialización y comunicación, es decir que es un instrumento que contribuye a la interpretación, comprensión de la realidad y socialización con el entorno" (González, 2003).

Para (Vigotsky, 1978): "El lenguaje, es una capacidad específicamente humana, provee a los niños de instrumentos que les permiten resolver tareas difíciles, superar los actos impulsivos, planificar la solución de un problema antes de pasar a la acción y a tener control sobre su propio comportamiento. Así, las funciones cognitivas y comunicativas del lenguaje se convierten en el fundamento de una forma nueva y superior de actividad en los niños, que los distingue de animales".

"El lenguaje es un instrumento de comunicación y una función compleja que permite expresar y percibir estados afectivos, conceptos e ideas por medio de signos" (Rondal, 1990).

En los educandos el lenguaje es fundamental durante los primeros años, así como la escuela cumple un rol fundamental, razon que ésta es una de los primeros

núcleos en los que establecemos relaciones sociales, de tal manera el aprendizaje lingüístico y literario nos va a llevar a potenciar la comunicación con los demás.

(Sánchez, 1996). Menciona "que juega un papel decisivo la escuela en el desarrollo del perfeccionamiento del lenguaje, por lo que se podría decir que las clases deben ser interactivas ya que favorecerá la comunicación, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. En el caso de niños de 7 a 8 años proyectan un habla más parecida a la que los adultos"

La lectura es un apoyo básico del estudio, ya que toda la actividad escolar se sustenta en ella, ya que permite la formación intelectual, así como el hábito de la lectura resulta esencial para la asimilación de contenidos y para la expresión. Es importante recalcar que el rendimiento escolar depende de la capacidad lectora, porque ésta constituye una aptitud indispensable para aprender.

La lectura es la relación establecida entre lector y texto, "una relación de significado" que implica la interacción entre la información que aporta el texto y la que aporta el lector.

A los niños se les debe presentar una variedad de textos que sean atractivos y que respondan a sus propios intereses. Esto con el objetivo de lograr que el estudiante se interese por la lectura y vaya desarrollando un buen hábito respecto a ella (Gómez, 1995).

Cabe resaltar que una lectura eficaz es aquella en la que el estudiante es capaz de leer en forma nítida, clara, haciendo las pausas, respetando signos de puntuación, y entonaciones adecuadas.

Los niños a partir de la simple lectura de un título o la observación de una imagen, son capaces de comprender lo que lee, lo que posibilita emitir un juicio u opinión respecto a lo leído o a las situaciones ahí presentadas. Dándose de esta forma la interacción directa entre el autor y el lector a través del texto.

La Literatura Infantil se compone por: cuentos, poesías y obras de teatro dedicado a niños/as, respondiendo a sus intereses y necesidades, acorde al

desarrollo social, accediendo a los maravillosos universos establecidos artísticamente.

Favorece a los procesos cognitivos como son: la atención, percepción, memoria, resolución de problemas, conflictos, cuando hablamos de atención es porque los niños sienten las historias y a las asocian a su entorno y realidad, ellos se imaginan las situaciones que ocurren y centran su atención, de igual manera la memoria se va desarrollando ya que se acuerdan lo que escuchan, potenciando la curiosidad, imaginación y creatividad.Por lo tanto es un vínculo de comunicación imaginaria donde el aprendizaje es felicidad y así el niño y niña hasta la edad adulta nunca dejará de leer y podrá obtener una gama de conocimientos, por el contrario si se maneja de mala manera hará que se pierda la magia y deje de amar la lectura, posiblemente pierda el interés.

Los niños y niñas prestan mucha atención cuando se les narra historias, utilizan la memoria porque recuerdan la secuencia, además hay cuentos didácticos que permiten que toquen, sientan, al mismo tiempo que escuchan van tocando y diferenciando las texturas (Sastrias, 2005).

Definamos lo que es el cuento, para lograr un desarrollo del pensamiento. "Es una narración breve que es una creación o ficción de uno o varios autores, basado no en hechos reales, inspirada o no en anteriores escritores o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y que tiene un argumento relativamente sencillo".

Se puede entender los cuentos son narraciones breves, artística de una historia ficticia, es de carácter narrativo constituido de pocos personajes, acciones, de breve relato con una intensidad emotiva y una exposición de lenguaje sencillo.

La representación más antigua de la literatura popular de transmisión oral, son los cuentos de tipo folclórico, con gran cantidad de elementos mágicos, han aparecido con la necesidad del ser humano a fin de conocerse así mismo y darse a conocer en el mundo, así también como un medio donde podía expresar su creatividad e imaginación. Se relacionan con los mitos e historia.

Lo que da paso a la imaginación, aprende a escuchar e interpretar un cuento, además de ello posibilita la estimulación de sentimientos como la alegría, empatía, etc. y como resultado poder desenvolverse de mejor manera en el ámbito educativo.

"Cuando los niños son introducidos felizmente al mundo de los libros, descubren en ellos entretenimientos, risa, aventuras, romance, información e ilustración. Entonces quieren más; se percatan de que los libros son sus amigos" (Hildebrand, 1990).

"El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audios, libros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión" (Constantino, 2011).

Existen otras herramientas para utilizar los cuentos y la inserción de las nuevas tecnologías de información y comunicación permiten acceder de una manera más rápida y eficaz a una variedad de cuentos ya sean en digital, audio o video, facilitando y dotando a los docentes de materiales para que puedan utilizarlos en clase.

3.3 Teoría Referencial

La comunidad de San Juan Pamba se encuentra ubicada en el Cantón el Limón a 20 kilómetro de distancia de la Cabecera Cantonal de Santo Domingo de los Tachillas .En este lugar se ha detectado el problema que los niños/as no elaboran cuentos, no leen cuentos,no les llama la atención los cuento es por esta razón que el proyecto lo ejecuté en esa Comunidad, todos estos problemas se detectó mediante encuestas a docentes ,padres de familia y estudiantes también se trabajó con una ficha de observación que afirmó los problemas q afecta a los niños/as, esto se da debido a la falta de preparación de temas por partes de docentes, como también por no utilizar recursos didácticos y por no dinamizar la clase .

El proyecto fue ejecutado con la participación de 12 estudiantes 5 mujeres y 7 varones que participaron activamente en las actividades planificada para llevar a cabo la ejecusion del Plan de Intervención Educativa.

3.4 Teoría Legal

La realización del presnete trabajo investigativo se sustenta legalmente con diversos apartados que facultan impulsar el desarrollo creativo en los niños por medio del cuento.

La UNESCO presenta diferentes aspectos que permiten el desarrollo holísto, entre los cuales "se considera que la educación es un derecho humano para todos, a lo largo de toda la vida, y que el acceso a la instrucción debe ir acompañado de la calidad". La UNESCO es la única organización de las Naciones Unidas que dispone de un mandato para abarcar todos los aspectos de la educación. De hecho, se le confió la coordinación de la Agenda de Educación Mundial 2030 en el marco del Objetivo de Desarrollo.

La Constitución de la República del Ecuador 2008, manifiesta en su intención de proteger el desarrollo de los niños en mención, diversos artículos:

"Art.26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo" (Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador de 2007-2008, 2008).

La Ley Organíca de Educación Intercutural (LOEI) manifiesta en sus artículos diversos asectos éntrelos cuales se mencionana:

"Art. 5.- La educación como obligación de Estado.- El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes

del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley" (Ministerio de Educación, 2017).

3.5 Estrategias Metodológicas

3.5.1 Por el propósito

El propósito del trabajo investigativo es demostrar que a través de crear cuentos infantiles se constituyen estrategias que apoyan al área de lengua y literatura y ayudan a los niños y niñas de la Comunidad de San Juan Pamba del Cantón Limón, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

3.5.2 Por el nivel

Por el nivel de estudio es una investigación descriptiva ya que, como su palabra indica es una descripción de los hechos y de los problemas existentes relacionados con la creación de cuentos infantiles como estrategia de apoyo al área de lengua y literatura.

3.5.3 Por el lugar

Por el lugar es una investigación documental bibliográfica y de campo; porque se basa en la lectura de libros, revistas, folletos, periódicos y demás documentos relacionados al tema; y, es de campo porque señalamos un lugar determinado para la realización del Proyecto de investigación en la Comunidad de San Juan Pamba, perteneciente al Cantón el Limón, de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

3.5.4 Métodos

Se ha empleado el método de investigación cualitativa, razón que en la investigación se ha estudiado como inciden los cuentos infantiles en los niños/as de la Comunidad de San Juan Pamba, perteneciente al Cantón el Limón, de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

3.5.5 Técnicas e instrumentos para la obtención de datos.

En el proyecto se empleo técnicas de recolección de datos, entre ellas la aplicación de encuestas, fichas de observación a los docentes, estudiantes y padres de familia, las mismas que determinaron la falencia que presentan en Lengua y Literatura.

3.5.6 Diseño por la dimensión temporal

Para esto se presentó el plan de intervención educativa para realizar su ejecución y de esta manera fortalecer el aprendizaje, desarrollado técnicas y destrezas que permita en el estudiante un buen vocabulario fluido desarrolle su imaginación e inteligencia.

Las deficiencias determinadas son las siguientes:

- Maestros sin título de docentes.
- Los maestros no preparan material para impartir las clases.
- Estudiantes no leen cuentos.
- Los cuentos que aparecen en los textos del gobierno solo lo leen rápidamente sin darles mayor importancia.
- No hay incentivación en la casa.
- No existen talleres de cuentos y dramatizaciones.
- Poco interés por los cuentos.
- Dificultad en la comprensión de cuentos.

3.5.7 Universo y muestra

La investigación está conformada por tres estratos: Docentes, Niños/as y padres de familia, que pertenecen a la Comunidad de San Juan Pamba, perteneciente al Cantón el Limón, de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

Tabla 4. Universo y muestra

Estratos	Cantidad
Niños/as	12
Docentes	2
Padres de familia/ representantes	12
Total	**26**

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Al ser una población finita no se aplico fórmulas, a fin de determinar el tamaño de la muestra, razón que el estudio se ha realizado de manera estratificada.

3.5.8 Procesamiento de datos

Desarrollo del plan de intervención por objetivos

Objetivo Específico 1:

Diagnosticar la realidad educativa sobre el uso de los cuentos infantiles como estrategia de apoyo al área de lengua y literatura.

Actividades:

Se detectó el problema mediante la utilización de encuestas y fichas de observación .Una vez detectado el problema se realizó un oficio al presidente de la comunidad para poder ejecutar el plan de intervención educativa en los niños de 7 y 8 años de edad, para desarrollar en el estudiante la creatividad por los cuentos infantiles.

Una vez dado inicio se trabajó con canciones, juegos de palabras, trabalenguas, valores para que el estudiante se vaya asociado al ritmo de trabajo que realizamos.

Ficha de Observación
• **Metodología de la DOCENTE** **……**
• **Actitud de los niños** **……**
• **Organización de los niños y maestra** **……**
• **Utilización de recursos didácticos** **……**
• **Nivel de participación estudiantil** **……**
• **Utilización de valores humanos** **……**
• **Respetan los turnos de conversación** **……**
• **Se basa en el currículo de lengua y literatura.** **……**
• **Maneja las destrezas correctamente**
• **Manejo de los estudiantes**

Encuesta - Docente

1.- ¿Usted es licenciada/o en educación básica?

Si ☐ No ☐

2.- ¿Conoce sobre la elaboración de cuentos infantiles?

Si ☐ No ☐

3.- ¿Aplica con los niños y niñas la creación de cuentos infantiles como apoyo al área de lengua y literatura?

Si ☐ No ☐

4.-¿ Los niños y niñas son creativos?

Si ☐ No ☐

5.- ¿Sus alumnos hablan en público?

Si ☐ No ☐

6.- ¿Han participado los niños y niñas en algún concurso de creación de cuentos?

Si ☐ No ☐

7.-¿Que tanto conoce usted del currículo de Lengua y Literatura?

Mucho ☐ poco ☐ nada ☐

8.- ¿Prepara material para trabajar en cuentos con los niños?

Si ☐ No ☐ A veces ☐

9.- ¿Cómo trabaja con los niños los cuentos que aparecen en los textos?

Solo les lee ☐ Dramatiza ☐ Personifica el cuento ☐

10.- ¿Cuál es el área que más le gusta trabajar?

Lengua ☐ Matemática ☐ studios Sociales ☐ ncias Naturales ☐

Encuesta-Niñas/os
1.- ¿Le gustan los cuentos? Si ☐ No ☐
2.- ¿Ha escrito alguna vez un cuento? Si ☐ No ☐
3.- ¿Le agradaría escribir más cuentos? si ☐ No ☐
4.-¿ Qué tipo de cuentos Le gusta ? De miedo ☐ Aventuras ☐ Chistes ☐ otros ☐
5.-¿Crees que los cuentos te ayudad a leer y escribir? si ☐ No ☐
6.-¿Le gustaría que participar en concursos de cuentos ? Si ☐ No ☐
7.-¿Le interesaría formar tu propio libro de cuentos? Si ☐ No ☐
8.- ¿Le parece importante los cuentos para desarrollar su creatividad? Si ☐ No ☐ A veces ☐
9.- ¿Quién le cuentos? Mama ☐ Papa ☐ Maestra ☐ Familiar ☐
10.-¿le gustaría realizar las caratulas de sus cuentos? Si ☐ No ☐

Encuesta-Padres, Madres de familia o Representantes
1.- ¿Usted que es para el niño? Padre ☐ madre ☐ familiar ☐
2.- ¿Le cuenta cuentos a su niño? Si ☐ No ☐
3.- ¿Le gustaría que su niño/a aprenda a elaborar cuentos? Si ☐ No ☐
4.-¿Le apoyaría a su hijo/a que conozca más sobre los cuentos infantiles. ? Si ☐ No ☐
5.- ¿Le parece importante la creación de cuentos para el desarrollo del aprendizaje de su hijo/a? Si ☐ No ☐
6.- ¿Está de acuerdo que haya talleres de creación de cuentos? Si ☐ No ☐
7.- ¿Ha notado que a su hijo/a le interesan los cuentos? Si ☐ No ☐
8.-¿Está dispuesto apoyar a sus representados para que participe en un proyecto de cuento y de esta manera mejore su rendimiento académico. ? Si ☐ No ☐
9.- ¿Usted motiva a su niño a que aprenda cuentos? Si ☐ No ☐
10 ¿Qué le parece que hagan proyectos de cuentos infantiles en su comunidad ? Bueno ☐ Regular ☐ Malo ☐

Objetivo Específico 2:

Analizar el aporte teórico de varios autores en relación a la incidencia de cuentos infantiles como, estrategia de apoyo al área de lengua y literatura.

Actividades.

Se emplea diversa información que aporte positivamente a la creación de cuentos como aporte para el área de Lengua y Literatura, también se investiga y recopila cuentos infantiles como motivación para los estudiantes. Se trabajó con lecturas por partes de la docente, reflexión y análisis de los diferentes cuentos, para logran un conocimiento óptimo se realizó representaciones con cuentos populares y reconocidos por los estudiantes.

Objetivo 3:

Establecer las estrategias de apoyo a través de materiales y recursos específicos para el desarrollo en el área de lengua y literatura.

Actividades.

Se trabajó con la elaboración de material de apoyo o conocido como material didáctico para fortalecer el aprendizaje y a la vez llamar la atención y despertar el interés de cada estudiante, de este modo se logró la atracción por crear los cuentos propios de su autoría e ir realizando la representación de sus creaciones frente a sus compañeros y padres de familia.

	Unidad Educativa "MARIANO AGUILERA"	**AÑO LECTIVO: 2019-2020**

PLAN DE CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: PROF.TANIA ZUNIGA	**AREA :**LENGUA Y LITERATURA	**GRADO:**TERCERO	**FECHA:** 23/09/2019
TEMA : "Baile el chivirito"		**EJE DE APRENDIZAJE:** *Identidad personal y unidad nacional*	

OBJETIVO. Practicar en situaciones oral propia de los ámbitos familiar y escolar con capacidad para escuchar mantener el tema de dialogo y desarrollar ideas a partir del intercambio

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO
Exploración y motivación de la escritura creativa e interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados	EXPERIENCIA ➢ Dinámica canción de mis deditos ➢ Activación de conocimientos previos REFLEXION ➢ Hablar sobre la importancia del baile ➢ Dar temas de diversas canciones ➢ Escuchas las canciones CONCEPTUALIZACION ➢ Seleccionar la canción correcta acorde a su edad ➢ Bailar con movimientos libres ➢ Realizar los movimientos de acuerdo a la canción ➢ Coordinar pasos de baile ➢ Bailar ordenadamente ➢ Repasar los pasos del baile ➢ Dar indicaciones previo al baile ➢ Seleccionar el orden del baile APLICACION ➢ Presentar el baile ➢ Dar criterios personales de las experiencias del baile ➢ Reconocer la destacada participación de cada uno	Salón auditorio DC. Grabadora Videos	Produce movimientos acordes a la música para afianzar la participación de los estudiantes.	Lista de cotejo

	Unidad Educativa "MARIANO AGUILERA"	**AÑO LECTIVO: 2019-2020**

PLAN DE CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: PROF.TANIA ZUNIGA	**AREA :**LENGUA Y LITERATURA	**GRADO:**TERCERO	**FECHA:**24/09/2019
TEMA :"ejercicios de motricidad "		**EJE DE APRENDIZAJE:** *Identidad personal y unidad nacional*	

OBJETIVO mejorar la capacidad de escritura a través de la manipulación de plastilina.

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	TIPO DEINSTRUMENTO
Desarrollar estrategias de escritura de diversos textos literarios.	EXPERIENCIA ➢ Dinámicacancion de la arañita. ➢ Activación de conocimientos previos REFLEXION ➢ Conversar acerca de la importancia de la escritura ➢ Enlistar la utilidad que tiene la escritura ➢ Dar a conocer como debe ser una escritura CONCEPTUALIZACION ➢ Presentar la plastilina ➢ Observar y tocar la misma ➢ Realizar movimientos simples con el material ➢ Realizar figuras libres ➢ Presentar una figura diseñada ➢ Pedir que formen la figura presentada ➢ Decorar las figuras realizadas APLICACION ➢ Presentar las figuras ➢ Dar criteris personles de los trabajos Recalcar la importancia de cada trabajo	Plastilina Palos de chupete Palices	Produce figurar a través de la manipulación manual.	Lista de cotejo

	Unidad Educativa "MARIANO AGUILERA"	**AÑO LECTIVO: 2019-2020**

PLAN DE CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: PROF.TANIA ZUNIGA	**AREA :**LENGUA Y LITERATURA	**GRADO:**TERCERO	**FECHA:** 25/10/2019
TEMA : "Trabalenguas "		**EJE DE APRENDIZAJE:** *Identidad personal y unidad nacional*	

OBJETIVO. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO
Reconocer textos literarios que ayudan a manejar un lenguaje fluido y correcto.	EXPERIENCIA ➢ Dinámica "jugar a las palabras" ➢ Activación de conocimientos previos REFLECCION ➢ Presentar un cartel con dibujos . ➢ Observara los mismos ➢ Dar a conocer las divesrsas características CONCEPTUALIZACION ➢ Presentar un cartel con un trabalengua "tres tristes tigres" ➢ Leer la maestra el trabalenguas ➢ Leer cada estudiante de manera individual y en voz alta ➢ Corregir errores en caso de existir ➢ Repasar varias veces hasta que lo hagan sin equivocarse ➢ Recitar los trabalenguas de manera rápida ➢ Dar recomendaciones ➢ Responder interrogantes APLICACIÓN ➢ Pronunciar correctamente los trabalenguas de forma rápida.	Papelotes Trabalenguas Pigtogramas	Propone intervenciones orales con una intención comunicativa.	Lista de cotejo

	Unidad Educativa "MARIANO AGUILERA"	**AÑO LECTIVO: 2019-2020**

PLAN DE CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: PROF.TANIA ZUNIGA	**AREA :**LENGUA Y LITERATURA	**GRADO:**TERCERO	**FECHA:** 26/10/2019
TEMA : "Trabalenguas "		**EJE DE APRENDIZAJE:** *Identidad personal y unidad nacional*	

OBJETIVO. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO
Reconocer textos literarios que ayudan a manejar un lenguaje fluido y correcto.	EXPERIENCIA ➢ Dinámica "ejercicios corporales" ➢ Activación de conocimientos previos REFLECCION ➢ Presentar un cartel con dibujos . ➢ Observara los mismos ➢ Dar a conocer las divesrsas características CONCEPTUALIZACION ➢ Presentar un cartel con un trabalengua "Pancha plancha" ➢ Leer la maestra el trabalenguas ➢ Leer cada estudiante de manera individual y en voz alta ➢ Corregir errores en caso de existir ➢ Repasar varias veces hasta que lo hagan sin equivocarse ➢ Recitar los trabalenguas de manera rápida ➢ Dar recomendaciones ➢ Responder interrogantes APLICACIÓN ➢ Pronunciar correctamente los trabalenguas de forma rápida.	Papelotes Trabalenguas Pigtogramas	Propone intervenciones orales con una intención comunicativa.	Lista de cotejo

	Unidad Educativa "MARIANO AGUILERA"	**AÑO LECTIVO: 2019-2020**

PLAN DE CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: PROF.TANIA ZUNIGA	**AREA :**LENGUA Y LITERATURA	**GRADO:**TERCERO	**FECHA:**27/09/2019
TEMA : "Los animales "		**EJE DE APRENDIZAJE:** *Identidad personal y unidad nacional*	

OBJETIVO valorar la diversidad lingüística con la utilización de cuentos populares de diversos autores.

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO
Reconocer diversos cuentos en funcion del lenguaje a través de diversos textos literarios.	EXPERIENCIA ➢ Dinámica de las frutas ➢ Activación de conocimientos previos REFLEXION ➢ Conversar acerca de los animales ➢ Mencionar la importancia de cada uno de los animales ➢ Describir al animal que mas le gusta CONCEPTUALIZACION ➢ Presentar imágenes de animales ➢ Describir las mismas ➢ Formar oración con cada animal ➢ Manifestar la importancia de los animles en la vida cotidiana ➢ Realizar un cuento corto con la utilización de los animales presentados APLICACIÓN ➢ Leer el cuento escrito por cada niño ➢ Dar criterios personales ➢ Mencionar cuales fueron las exprerienciias adquiridas	Graficos Hojas Lápices	Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita a través de viversos cuentos.	Lista de cotejo

	Unidad Educativa "MARIANO AGUILERA"	**AÑO LECTIVO: 2019-2020**

PLAN DE CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: PROF.TANIA ZUNIGA	**AREA :**LENGUA Y LITERATURA	**GRADO:**TERCERO	**FECHA:** 30/09/2019
TEMA : "Lectura de cuentos "		**EJE DE APRENDIZAJE:** *Identidad personal y unidad nacional*	

OBJETIVO. leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO
Desarrollo de estrategias cognitivas como: lectura de textos; estableciendo el objetivo de la lectura, relectura, construyendo los significados y la comprensión del texto.	EXPERIENCIA ➢ Dinámica "el tallarin" ➢ Activación de conocimientos previos ➢ Dar a conocer la importancia de los cuentos REFLEXION ➢ Seleccionar tipos de cuentos ➢ Presentar un libro de cuentos ➢ Escoger el cuento que vamos a leer ➢ Señalar personajes principales y secundarios CONCEPTUALIZACION ➢ Leer el cuento en voz baja ➢ Socializar el cuento en voz alta ➢ Respetar los turnos de conversación ➢ Escribir el cuento en una hoja ➢ Dibujar los personajes y escenarios del cuento ➢ Colorear los mismos ➢ Exponer los trabajos realizados APLICACIÓN ➢ Sacar conclusiones de los cuentos elaborados ➢ Colocar los trabajos en la respectiva cartelera	Libro de cuentos Hojas Cartulina Laminas Colores Cartelera Alfileres	Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores.	Lista de cotejo

	Unidad Educativa **"MARIANO AGUILERA"**	**AÑO LECTIVO:** **2019-2020**

PLAN DE CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: PROF.TANIA ZUNIGA	**AREA :**LENGUA Y LITERATURA	**GRADO:**TERCERO	**FECHA:**01/10/2019
TEMA : "Las habichuelas mágicas"		**EJE DE APRENDIZAJE:** *Identidad personal y unidad nacional*	

OBJETIVO. Apreciar el uso estético de la palabra a partir de la escucha y la lectura de cuentos literarios, para potenciar la imaginación la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencia en el gusto literario

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO
Escuchar y leer varios géneros literarios a fin de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.	EXPERIENCIA ➢ Dinámica "el capitán manda" ➢ Activación de conocimientos previos EXPERIENCIA ➢ Dar a conocer la importancia de la creación de cuentos ➢ Proyectar un tema para crear un cuento a partir de la experiencia CONCEPTUALIZACION ➢ Realizar una lluvia de idas en las cuales mencionen la concordancia del cuento ➢ Escribir el cuento creado en una hoja ➢ Corregir errores ➢ Repasar para la dramatización con cada personaje ➢ Graficar una habichuela mágica ➢ Colorear la misma APLICACIÓN ➢ Socializar el cuento para el grupo ➢ Dar criterios personales ➢ Contestar interrogantes ➢ Presentar los trabajos escritos	cartulina Colores Hojas Libro de cuento otros	Aplica tus conocimientos y crea cuentos infantiles.	Lista de cotejo

	Unidad Educativa "MARIANO AGUILERA"	**AÑO LECTIVO: 2019-2020**

PLAN DE CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: PROF.TANIA ZUNIGA	**AREA :**LENGUA Y LITERATURA	**GRADO:**TERCERO	**FECHA:** 02/10/2019
TEMA : "El hada madrina "		**EJE DE APRENDIZAJE:** *Identidad personal y unidad nacional*	

OBJETIVO. Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social y desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las persona de su entorno.

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO
Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.	EXPERIENCIA ➢ Dinámica "la mar" ➢ Activación de conocimientos previos. REFLEXION ➢ Dialogar sobre las fantacias ➢ Hablar sobre la imaginación de cada estudiante CONCEPTUALIZACION ➢ Observar la imges de hadas ➢ Describir las mismas. ➢ Crear un cuento en cinco minutos ➢ Escribir el cuento ➢ Leer el mismo ➢ Corregir errores APLICACION ➢ Narrar el cuento en voz alta ➢ Dar criterios sobre la experiencia que adquirieron en la elaboración de cuento. .	Laminas Trajes Material concreto Marcadores.	Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos.	Lista de cotejo

	Unidad Educativa **"MARIANO AGUILERA"**	**AÑO LECTIVO:** **2019-2020**

PLAN DE CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: PROF.TANIA ZUNIGA	**AREA :**LENGUA Y LITERATURA	**GRADO:**TERCERO	**FECHA:** 15/10/2019
TEMA : "De grande quiero ser "		**EJE DE APRENDIZAJE:** *Identidad personal y unidad nacional*	

OBJETIVO. Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social y desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las persona de su entorno.

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO
Descripción oral de imágenes que observan en el contexto educativo, tanto físicos como digitales.	EXPERIENCIA ➢ Dinámica la "la mariposita" ➢ Activación de conocimientos previos. REFLEXION ➢ Dialogar sobre los oficios y profesiones ➢ Preguntar que les gustaría ser de grandes ➢ Observar los materiales y objetos que utilizan las personas que ejercen el oficio o profesión presentados en material concreto. ➢ Clasificar los diferentes materiales ➢ Vestir a varios niños/as con los trajes de las profesiones y oficios. CONCEPTUALIZACION ➢ Crear el cuento con base a la vestimenta de cada niño ➢ Clasificar de acuerdo a sus características los materiales y objetos recopilados. APLICACION ➢ Narrar el cuento en voz alta Colorear la lámina de los materiales que utiliza el doctor.	Laminas Trajes Material concreto Marcadores.	Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos.	Lista de cotejo

	Unidad Educativa **"MARIANO AGUILERA"**	**AÑO LECTIVO:** **2019-2020**

PLAN DE CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: PROF.TANIA ZUNIGA	**AREA :**LENGUA Y LITERATURA	**GRADO:**TERCERO	**FECHA:** 16/10/2019
TEMA : Cuento "El zapatero y los duendes"		**EJE DE APRENDIZAJE:** *Identidad personal y unidad nacional*	

OBJETIVO apreciar el uso estético a partir de la escucha y la lectura de textos literarios leídos o escuchados, para explorar la escritura creativa.

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO
"Escuchar y leer diversos géneros literarios , privilegiando textos ecuatorianos populares y de autos".	EXPERIENCIA ➢ Dinámica "la casita " ➢ Activación de conocimientos previos ➢ Conversar acerca de los oficios empíricos REFLEXION ➢ Presentar un cartel ➢ Recortar gráficos referentes al tema del cuento ➢ Pegar en el papelote CONCEPTUALIZACION ➢ Crear un cuento y escribirlo en una hoja ➢ Corregir errores ➢ Leer en voz alta el cuento ➢ Dramatizar utilizando los materiales requeridos en el cuento ➢ Realizar demostraciones con otros niños ➢ Recalcar las escenas importantes APLICACIÓN ➢ Sacar conclusiones importantes ➢ Decorar el cuento escrito ➢ Pegarla en el libro de cuentos	Papelote Recortes Revistas Tijeras Goma Lápices otras	Produce textos narrativos con el uso de estrategias y procesos de pensamiento	Lista de cotejo

	Unidad Educativa **"MARIANO AGUILERA"**	**AÑO LECTIVO:** **2019-2020**

PLAN DE CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: PROF.TANIA ZUNIGA	**AREA :**LENGUA Y LITERATURA	**GRADO:**TERCERO	**FECHA:** 17/10/2019
TEMA : Cuento "Un sapo de colores"		**EJE DE APRENDIZAJE:** *Identidad personal y unidad nacional*	

OBJETIVO. Demostrar una relación vivida con el lenguaje y con la lectura de cuentos populares de creación propia.

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO
"Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción hechos datos y opiniones"	EXPERIENCIA ➢ Dinámica "tingo tingo tango" ➢ Activación de conocimientos previos ➢ Hablar sobre la importancia de cuentos populares e infantiles REFLEXIÓN ➢ Presentar una imagen que representa al sapo de colores CONCEPTUALIZACION ➢ Realizar una lluvia de ideas que emita descripciones de la imagen ➢ Seleccionar niños que creen el cuento" un sapo de colores" ➢ Nombrar los personajes que intervienen en el cuento ➢ Crear el cuento con la participación de todos ➢ Emitir ideas que aporten a la creación del cuento ➢ Organizar escenas y escenarios ➢ Preparar los materiales que se va a utilizar ➢ Repasar el cuento ➢ Realizar las correcciones pertinentes a cargo del Docente APLICACIÓN ➢ Socializar el cuento ➢ Sacar conclusiones ➢ Emitir opiniones positivas a cerca del cuento	Pictograma Hojas Disfraces Pinturas otros	Reinventa textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural.	Lista de cotejo

	Unidad Educativa "MARIANO AGUILERA"	**AÑO LECTIVO: 2019-2020**

PLAN DE CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: PROF.TANIA ZUNIGA	**AREA :**LENGUA Y LITERATURA	**GRADO:**TERCERO	**FECHA:** 10/10/2019
TEMA :Cuento "La boda del tío perico "		**EJE DE APRENDIZAJE:** *Identidad personal y unidad nacional*	

OBJETIVO. Apreciar el uso estético de la palabra a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO
Leer diversos cuentos de diferentes géneros literarios con la motivación de enriquecer el pensamiento lógico como creación de cuentos rimas retahílas	EXPERIENCIA ➢ Dinámica "mis deditos" ➢ Activación de conocimientos previos ➢ Conversar sobre los cuentos que les gusta REFLEXIÓN ➢ Enlistar nombres de cuentos interesantes ➢ Realizar preguntas de cómo le gustaría que sean los cuentos CONCEPTUALIZACIÓN ➢ Explicar cómo se crea un cuento a partir de un tema ➢ Escribir el tema en un papelote ➢ Dar ideas que se refiera el tema ➢ Seleccionar las mejores ➢ Formar frases ➢ Utilizar la imaginación para crear el cuento ➢ Crear personajes que intervengan en este cuento ➢ Dar personajes a cada niño ➢ Formar el cuento con cada personaje ➢ Escribir el cuento formado ➢ Realizar las respectivas correcciones APLICACIÓN ➢ Socializar y dramatizar el cuento "la boda del tio perico"	Marcadores Papelote Caretas otros	Propone intervenciones orales con una intención comunicativa.	Lista de cotejo

	Unidad Educativa **"MARIANO AGUILERA"**	**AÑO LECTIVO:** **2019-2020**

PLAN DE CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: PROF.TANIA ZUNIGA	**AREA :**LENGUA Y LITERATURA	**GRADO:**TERCERO	**FECHA:** 21/10/2029
TEMA : Cuento"Los animales de la Granja "		**EJE DE APRENDIZAJE:** *Identidad personal y unidad nacional*	

OBJETIVO. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral.

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO
Escuchar y leer diversos géneros literarios ,para potenciar la imaginación y desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la creación de cuentos.	EXPERIENCIAS ➢ Dinámica "partes de la gallina" ➢ Activación de conocimientos previos ➢ Realizar la dinámica el capitán manda. REFLEXIÓN ➢ Conversar acerca de los animales domésticos ➢ Presentar cuatro nombres de animales un cartulinas CONCEPTUALIZACIÓN ➢ Descripción de cada uno de los animales ➢ Presentar sonidos ➢ Representar los sonidos ➢ Utilizar la imaginación para crear un cuento de la granja en donde los personajes principales son los que se presentamos en las cartulinas ➢ Entrega de caretas de los animales APLICACIÓN ➢ Dramatización del cuento creado por los niños ➢ Escribir el cuento ➢ Señalas los personajes ➢ Dibujar y colorear los personajes del cuento.	Laminas Trajes Fomix caretas Marcadores. parlante	Produce textos narrativos con el uso de estrategias y procesos de pensamiento.	Lista de cotejo

	Unidad Educativa "MARIANO AGUILERA"	**AÑO LECTIVO: 2019-2020**

PLAN DE CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: PROF.TANIA ZUNIGA	**AREA :**LENGUA Y LITERATURA	**GRADO:**TERCERO	**FECHA:** 22/10/2019
TEMA :Cuento "La golosa Matilde"		**EJE DE APRENDIZAJE:** *Identidad personal y unidad nacional*	

OBJETIVO. apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO
Escuchar y leer varios géneros literarios, dando privilegio a textos ecuatorianos, populares.	EXPERIENCIA ➢ Dinámica "poner la cola al burro" ➢ Activación de conocimientos previos Hablar sobre los animales que tienen en casa REFLEXIÓN ➢ Dar a conocer el tema ➢ Mencionar cuantos personajes participan en el cuento CONCEPTUALIZACION ➢ Presentar fotografías de los personajes ➢ Describir cada personaje ➢ Seleccionar a los niños y entregar los personajes ➢ Formar el cuento ➢ Corregir el cuento ➢ Escribir el cuento en una hoja ➢ Decorar el mismo con colores ➢ Socializar el cuento con la participación de todos los personajes ➢ Describir las acciones de todos los personajes ➢ Sacar conclusiones APLICACIÓN ➢ Emitir un mensaje positivo ➢ Ubicar el cuento en el libro de cuentos.	Fotografías Colores Hojas Libro de cuento otros	Produce textos narrativos con el uso de estrategias y procesos de pensamiento	Lista de cotejo

	Unidad Educativa "MARIANO AGUILERA"	**AÑO LECTIVO: 2019-2020**

PLAN DE CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: PROF.TANIA ZUNIGA	**AREA :**LENGUA Y LITERATURA	**GRADO:**TERCERO	**FECHA:** 23/10/2019
TEMA :Cuento "Pigtogramas "		**EJE DE APRENDIZAJE:** *Identidad personal y unidad nacional*	

OBJETIVO. apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la observación directa para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO
Observar variedad de ilustraciones, gráficos y potenciar el desarrollo del pensamiento.	EXPERIENCIA ➢ Dinámica "la ranita" Hablar sobre la utilidad y significado de las imágenes REFLEXIÓN ➢ Observai diversas imágenes ➢ Reflexionar sobre el significado de las imágenes ➢ Dar a conocer la importancia de las images en los textos escritos CONCEPTUALIZACION ➢ Presentar fotografías ➢ Describir cada una de las images ➢ Exponer cinco palabras ➢ Realizar los graficos de cada una de las palabras ➢ Agregar detalles a los dibujos ➢ Escribir los nombre de cada representación ➢ Colorear los graficos realizados APLICACIÓN ➢ Exponer los dibujos realizados ➢ Destacar cada uno de su significados ➢ Dar los criterios personales de las experiencias vividad durante las representaciones graficas	Fotografías Colores Hojas Regla	Produce graficos en textos narrativos con el uso de estrategias y procesos de pensamiento.	Lista de cotejo

	Unidad Educativa "MARIANO AGUILERA"	**AÑO LECTIVO: 2019-2020**

PLAN DE CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: PROF.TANIA ZUNIGA	**AREA :**LENGUA Y LITERATURA	**GRADO:**TERCERO	**FECHA:** 24/10/2019
TEMA : "El semáforo de mi barrio "		**EJE DE APRENDIZAJE:** *Identidad personal y unidad nacional*	

OBJETIVO. Valorar y reconocer las diferentes señales de tránsito a partir de los conocimientos y experiencias vividas en la vida cotidiana.

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO
Desarrollar estrategias mediante conocimientos ya establecidos en base a señales de tránsito.	EXPERIENCIA ➢ Dinámica "teléfono descompuesto" ➢ Activación de conocimientos previos ➢ Conversar acerca de la señales de transito REFLEXIÓN ➢ Dar a conocer la importancia de las mismas CONCEPTUALIZACIÓN ➢ Dar a conocer el tema "las señales de transito" ➢ Realizar una lluvia de ideas sobre el tema ➢ Analizar cada una de las ideas expuestas ➢ Presentar un semáforo con sus respectivos colores verde, naranja y rojo ➢ Explicar su funcionamiento ➢ Dar la indicación de crear un cuento sobre las señales de transito ➢ Señalar personajes ➢ Establecer tiempos de la creación de cuentos ➢ Escribir el cuento ➢ Leer en voz baja, Corregir errores ➢ Agregar texto, Socializar el cuento en voz alta APLICACIÓN ➢ Dar a conocer la moraleja o conclusión que nos deja el cuento.	Folletos de las señales de transito Cartel Hojas Lápices	Desarrollar estrategias cognitivas como la creación de cuento.	Lista de cotejo

	Unidad Educativa "MARIANO AGUILERA"	**AÑO LECTIVO: 2019-2020**

PLAN DE CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: PROF.TANIA ZUNIGA	**AREA :**LENGUA Y LITERATURA	**GRADO:**TERCERO	**FECHA:** 25/10/2019
TEMA : "pronunciación de palabras "		**EJE DE APRENDIZAJE:** *Identidad personal y unidad nacional*	

OBJETIVO. Comunicar oralmente sus ideas de forma afectiva como el uso de estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	TIPO DEINSTRUMENTO
Realización de exposiciones orales en relación a temas de interés personal y de grupo, considerando el contexto escolar, a fin de enriquecer el vocabulario .	EXPERIENCIA ➢ Dinámica"Simón dice " ➢ Conversar acerca de expresión de palabras REFLEXIÓN ➢ Dar a conocer la importancia de una correcta pronunciación de palabras CONCEPTUALIZACIÓN ➢ Presentar palabras de difícil pronunciación ➢ Pronunciar cada palabras ➢ Repasar la pronunciación fde cada palabra ➢ Pronunciar de manera rapida ➢ Formar oraciones con las palabras ➢ Formar un cuento pequeño APLICACIÓN ➢ Dar lectura a las palabras porteriomente a los cuentos creados en base a las palabras ➢ Tomar en cuenta el entusiasmo y dedicación en el momento de la trabajo trealizado	Tarjetas Hojas Lápices	Reconoce en textos literarios oral como canciones,	Lista de cotejo

	Unidad Educativa "MARIANO AGUILERA"	**AÑO LECTIVO: 2019-2020**

PLAN DE CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: PROF.TANIA ZUNIGA	**AREA :**LENGUA Y LITERATURA	**GRADO:**TERCERO	**FECHA:** 28/10/2019
TEMA : "Como crear una dramatización"		**EJE DE APRENDIZAJE:** *Identidad personal y unidad nacional*	

OBJETIVO. Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	TIPO DEINSTRUMENTO
Apreciar "estrategias de pensamiento aplicación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas y escritura de relatos experiencias personales hechos cotidianos u otros".	EXPERIENCIA ➢ Dinámica "las adivinanzas" ➢ Activación de conocimientos previos ➢ Conversar acerca de la importancia de los cuentos ➢ Selección de un cuento infantil REFLEXION ➢ Escritura del cuento ➢ Ordenar escenas, personas y tiempos ➢ Entregar los personajes a cada niño CONCEPTUALIZACION ➢ Elaborar los materiales que van a utilizar en la representación del cuento ➢ Indicar el orden de participación ➢ Repasar el contenido de cada personaje ➢ Preparar el espacio o escenario ➢ Desarrollo y exposición del cuento ➢ Dar opiniones del cuento APLICACIÓN ➢ Exponer la moraleja que nos deja el cuento creado ➢ Ubicar el cuento escrito en la cartelera ➢ Calificar los trabajos publicados en la cartelera	Libro de cuentos Cartulinas Papelotes Cartelera Hojas Colores	Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos.	Lista de cotejo

	Unidad Educativa "MARIANO AGUILERA"	**AÑO LECTIVO: 2019-2020**

PLAN DE CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: PROF.TANIA ZUNIGA	**AREA :**LENGUA Y LITERATURA	**GRADO:**TERCERO	**FECHA:** 29/10/2019
TEMA : "dramatización de los colores del arco iris "		**EJE DE APRENDIZAJE:** *Identidad personal y unidad nacional*	

OBJETIVO. Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Participación en dramatización como estrategia de pensamiento, aplicación de ideas,donde se reconozca la secuencia lógica,el orden, y jerarquización de ideas respcto a experiencias personales o hechos diarios.	EXPERIENCIA ➢ Dinámica "la caja mágica" ➢ Activación de conocimientos previos REFLEXION ➢ Conversar acerca de la dramaticaciones ➢ Analizar los papeles importantes de las representaciones CONCEPTUALIZACION ➢ Ler de manera comprenciva el cuento "los colores dek arco iris " ➢ Repartir escenas y personajes que participan ➢ Repasar el contenido ➢ Preparar el escenario ➢ Realizar varios ensayos ➢ Prepara la vestimenta que va utilizarse APLICACIÓN ➢ Dramatizar el cuento preparado ➢ Exponer el mensaje que nos deja la dramatización	Libro de cuentos Trajes Hojas Resaltador	Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos.	Lista de cotejo

	Unidad Educativa "MARIANO AGUILERA"	**AÑO LECTIVO: 2019-2020**

PLAN DE CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: PROF.TANIA ZUNIGA	**AREA :**LENGUA Y LITERATURA	**GRADO:**TERCERO	**FECHA:**	30/10/2019
TEMA : "Periódico mural "		**EJE DE APRENDIZAJE:** *Identidad personal y unidad nacional*		

OBJETIVO. Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de comprensión y revisión de textos.

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO
Reconocer el punto de vista del autor, así como las motivaciones y los argumentos de un texto.	EXPERIENCIA ➢ Dinalica "mensaje de refleccion" ➢ Activación de conocimientos previos ➢ Seleccionar de cuentos creados REFLEXIÓN ➢ Reconocer la importancia de los trabajos realizados ➢ Organización y decoración de los mismos. ➢ Seleccionar el lugar para la presentación ➢ Decoración del lugar CONCEPTUALIZACIÓN ➢ Exposición de los trabajos ➢ Observaciones de la exposición ➢ Cada estudiante de exponer su trabajo ➢ Explicación de la importancia y los beneficios que tiene este tipo de proyecto ➢ Conocer cómo están preparados los estudiantes en la creación de cuentos ➢ Referencias de los observadores APLICACIÓN ➢ Exponer en la cartelera de los trabajos ➢ Reflexión sobre los cuentos. ➢ Enlista los aspectos positivos que nos deja la exposición de cuentos.	cartulina Colores Hojas otros marcador	Realiza inferencias fundamentales proyectivas y valorativas.	Lista de cotejo

4. RESULTADOS.

- Luego de la intervención con las técnicas y destrezas empleadas, se logró el desarrollo en la creación de cuentos con la coordinación de experiencias y su imaginaciónde los estudiantes de la Comunidad de San Juan Pamba Canton el Limón Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas.
- El trabajo realizado con los niños fue de su agrado por las actividades que fueron muy dinámicas por los materiales como: caretas, trajes, pinturas, como parte de la creación de los cuentos.
- El uso de los diversos cuentos y su interpretación con tono de voz de admiración, se atrajo la curiosidad de los estudiante y se desarrolló las habilidades de escuchar con atención y a la vez leer cuento de manera comprensiva, todo esto para aportar significativamente con el aprendizaje del estudiante.
- Se logró también fomentar los valores crear lasos de amistad y que los padres, madres de familia, presten más atención a lo importante que es los cuentos en la escolarización de sus niños, comprometiéndose a colaborar en casa.
- Los docentes dieron la importancia debida al cuento y que preparen el material para que las clases sean dinamizadas y los estudiantes adquieran con mayor facilidad el conocimiento.
- Los estudiante pudieron prepararse para crear cuentos de su propia autoría, ya cuentan también con un lenguaje fluido , correcta pronunciación de palabras, son capaces de representar una cuento de manera dramatizada y así lograr el dominio escénico.

4.1 Resultados por objetivos.

Objetivo 1

Diagnosticar la realidad educativa sobre el uso de los cuentos infantiles como estrategia de apoyo al área de lengua y literatura.

Resultados:

Por medio de las diferentes técnicas de recolección de datos, fue posible obtener la informacion que presento el diagnostico del problema al cual intervenimos, en la creación de cuentos se ha observado notoriamente el avance que presentan los estudiantes académicamente, tiene fluidez de lenguaje, facilidad de palabra y disposición de participación en cualquier acto que realice la Institución Educativa.

Objetivo 2

Analizar el aporte teórico de varios autores respecto al tema, relacionado a la incidencia de los cuentos infantiles como estrategia de apoyo al área de lengua y literatura.

Resultados:

Se trabajo con estrategias como juegos dimanicas y a la vez las dramatizaciones de los diversos cuentos, que es lo que atrajo la atencian de los estudiantes. Se recopilo cuentos de diversos autores para trabajar con los estudiantes y a vez dar a conocer a los docentes las diversas formas de trabajar con cuentos, explicando las estrategias que se deben utiizar para lograr los objetivos en el contexto sobre la utilizaci+on d elos cuentos.

Se obtuvo información pertinente sobre el contenido referido para el trabajo de investigación en el aspecto teórico que sustentó la intervención educativa.

Objetivo 3

Establecer las estrategias de apoyo a través de materiales y recursos específicos para el desarrollo en el área de lengua y literatura.

Resultados:

Dentro de las estrategias que se utizó para las representaciones de cuentos esta la intención de cada personajes interpretado por los estudiantes, las mismas que son fluidas nacen de ellos según el cuento que crearon de su propia autoria.

Se realizó la elaboración de trajes con tela cambrela , máscaras con fomix ,los escenarios se los adecuó de acuerdo con el contenido del cuento, para las dramatizaciones del cuento que crearon los estudiantes en base a su creatividad .

4.2 Análisis e interpretación de resultados

ENCUESTA A NIÑOS Y NIÑAS

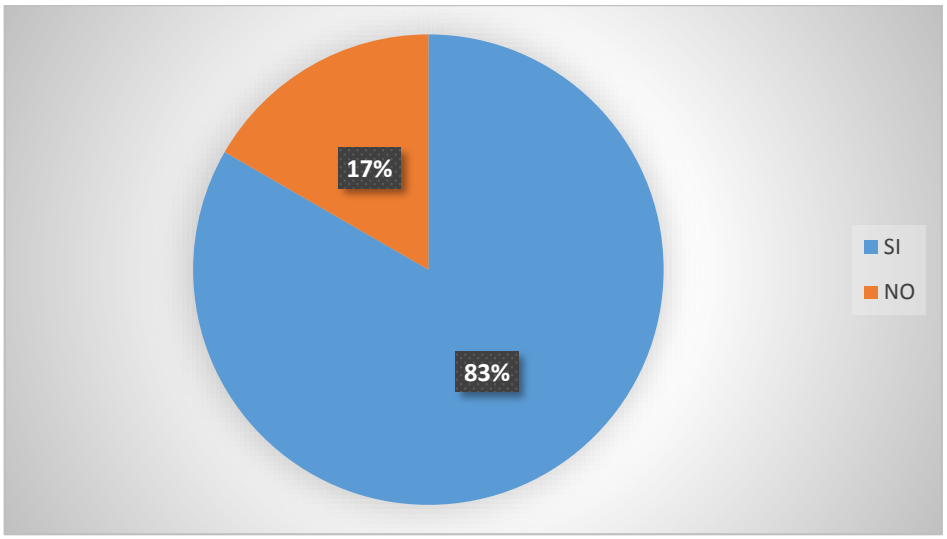
Pregunta 1.- ¿Le gustan los cuentos?

Tabla 5 ¿Le gusta los cuentos?

SI	10
NO	2

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 1 Pregunta: ¿Le gusta los cuentos?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e interpretación

De los 12 niños y niñas encuestados el 83% que representa a 10 niños manifestaron que les gustan los cuentos, mientras que un 17% que son dos niños no les gusta los cuentos. Se deduce que los niños y niñas en su mayoría les gusta los cuentos, de tal manera se reconoce que es necesario incluir dentro del salon de clase actividades que fomenten la lectura como un hábito a fin de mejorar la comunicación oral.

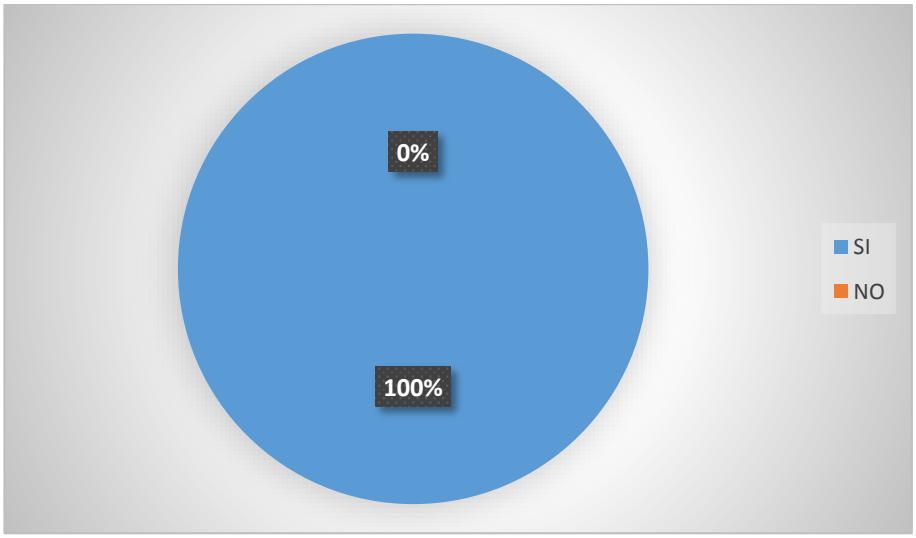
2.- ¿Ha escrito alguna vez un cuento?

Tabla 6.¿Ha escrito alguna vez un cuento?

SI	12
NO	0

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 2 Pregunta: ¿Ha escrito alguna vez un cuento?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De los 12 niños y niñas encuestados el 100% han escrito alguna vez un cuento, por lo que se puede concluir que han desarrollado un nivel intelectual que les permite crear cuentos por medio de la imaginación. Del resultado obtenido la mayoría de niños y niñas han alcanzado un desarrollo intelectual que les ha permitido escribir en base a su imaginación y entorno un cuento.

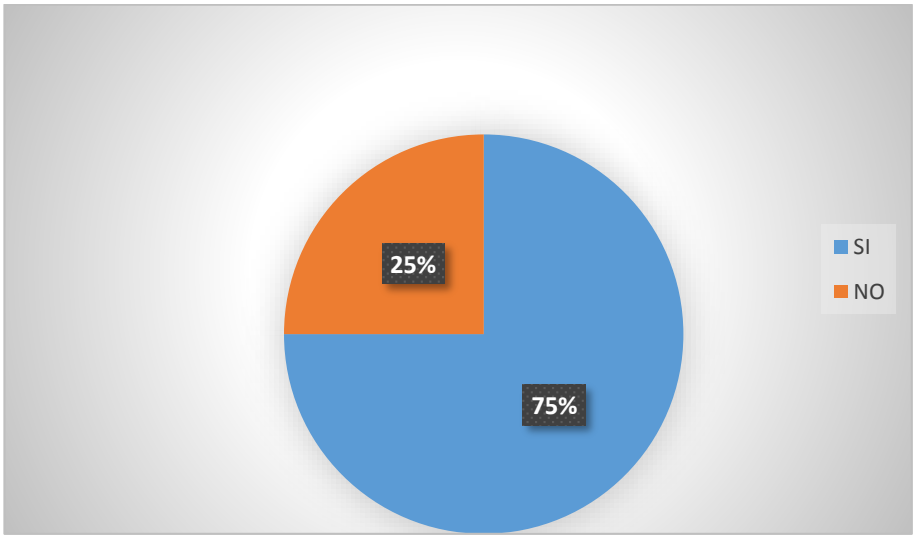
3.- ¿Le agradaría escribir más cuentos?

Tabla 7.¿Le agradaría escribir más cuentos?

SI	9
NO	3

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 3 Pregunta: ¿Le agradaría escribir más cuentos?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De los 12 estudiantes encuestados el 75% corresponde a 9 niños les gustaría volver a escribir cuentos, entretanto el 25% corresponde a 3 niños no les gustaría escribir un cuento.

Del resultado obtenido podemos resaltar que a la mayoría de estudiantes encuestados, si les gustaría volver a escribir un cuento, por lo que es esencial que el docente incluya este tipo de actividades que permite que el estudiante se pueda expresar a tarves de la creación de historias, personajes basados en su imaginación.

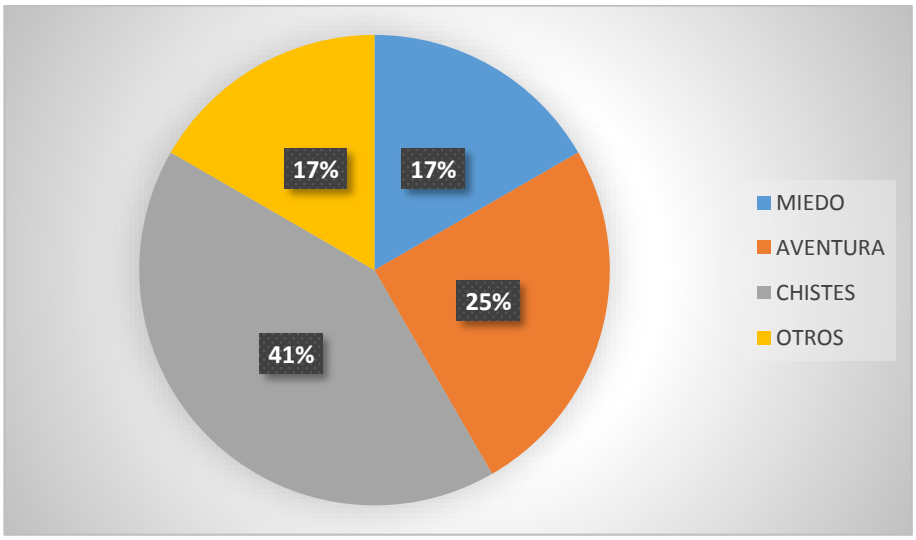
4.- ¿Qué tipo de cuentos le gusta?

Tabla 8.¿Qué tipo de cuentos le gusta?

MIEDO	2
AVENTURA	3
CHISTES	5
OTROS	2

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 4 Pregunta: ¿Qué tipo de cuentos le gusta?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación:

De los 12 niños y niñas encuestadas el 41% que corresponde a 5 niños les gusta los cuentos de chistes, a un 25% 3 niños aventura, 17% 2 niños de miedo y 17% 2 niños otro género de cuentos.

Del resultado obtenido se observa que en su mayoría los niños y niñas se inclinan por los cuentos basados en chistes y aventura, ya que son los que les llama más la atención, permitiendo desarrollar su nivel de interpretación al momento es escuchar el cuento.

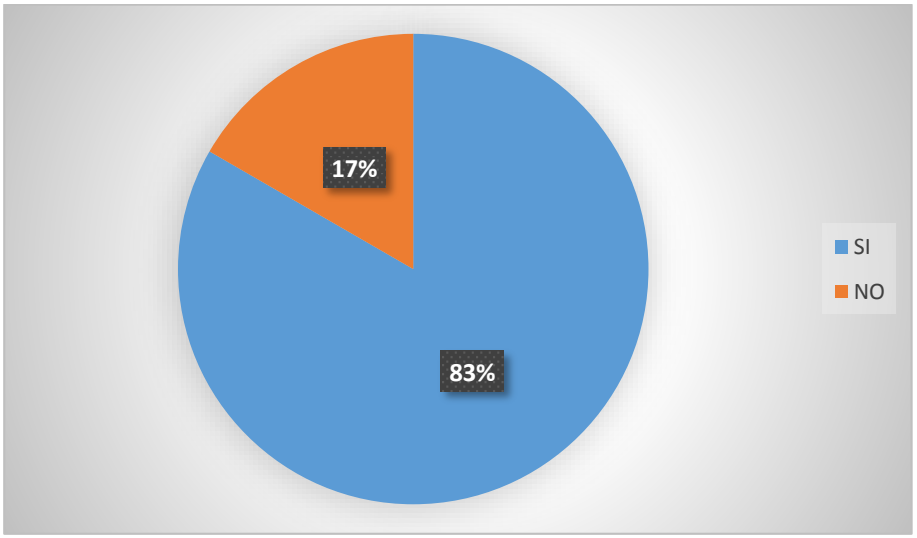
5.- ¿Crees que los cuentos te ayudan a leer y escribir?

Tabla 9..- ¿Crees que los cuentos te ayudan a leer y escribir?

SI	10
NO	2

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 5 Pregunta: ¿Crees que los cuentos te ayudan a leer y escribir?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De los 12 niños y niñas encuestadas el 83% que corresponde a 10 niños consideran que los cuentos ayudan a leer y escribir, mientras que un 17% 2 niños consideran que no.

Del resultado obtenido se observa que en su mayoría los niños y niñas ven al cuento como algo positivo ya que les ayuda a mejorar su escritura, enriquecer su vocabulario y con la práctica leer con mayor fluidez.

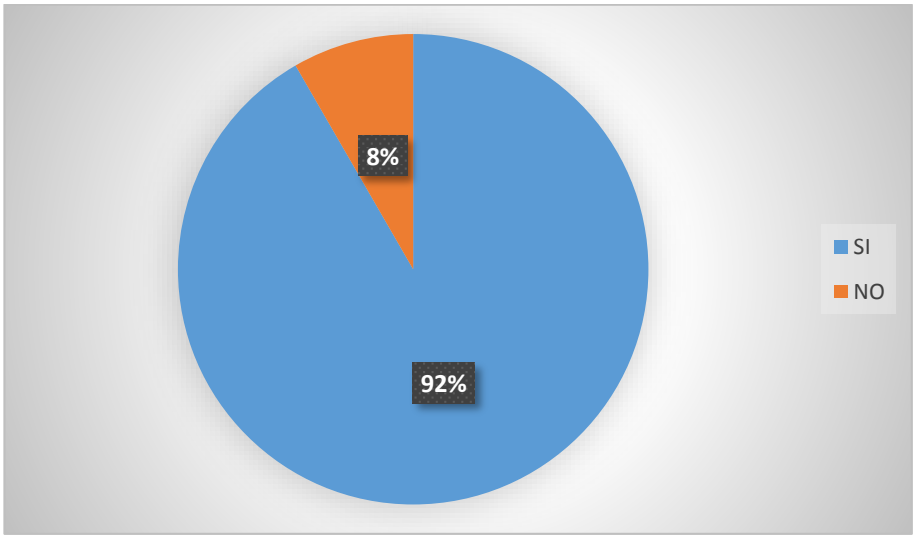
6.- ¿Le gustaría que participar en concursos de cuentos?

Tabla 10.¿Le gustaría que participar en concursos de cuentos?

SI	11
NO	1

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 6 Pregunta: ¿Le gustaría que participar en concursos de cuentos?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De los 12 niños y niñas encuestadas el 92% que corresponde a 11 niños están de acuerdo en participar en concursos de cuentos y el 8% 1 niño no le gustaría.

Del resultado obtenido se observa que en su mayoría los niños y niñas están dispuestos a participar en un concurso de cuentos, por lo que se evidencia que les gustaría interactuar con su entorno y compartir un cuento con demás personas, desarrollando su capacidad lingüística frente a un público.

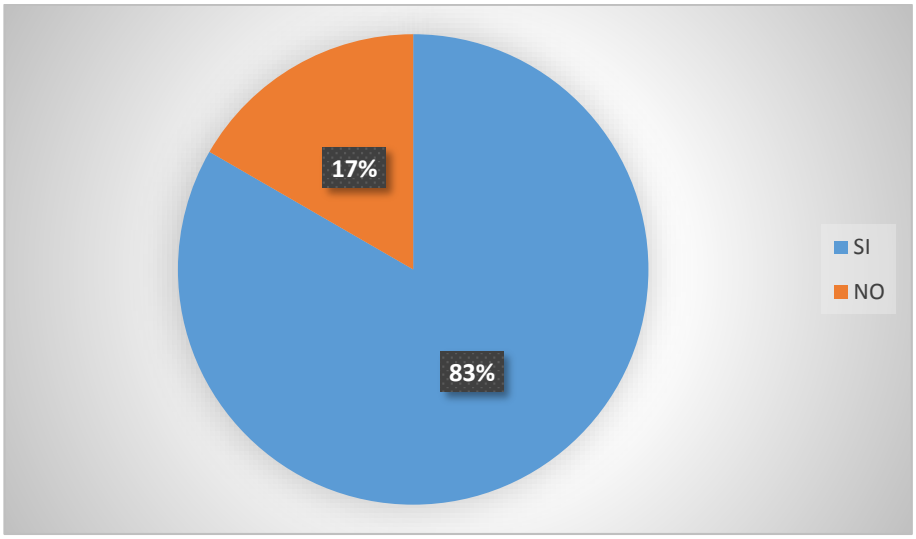
7.- ¿Le interesaría formar tu propio libro de cuentos?

Tabla 11.¿Le interesaría formar tu propio libro de cuentos?

SI	10
NO	2

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 7 Pregunta: .¿Le interesaría formar tu propio libro de cuentos?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De los 12 niños y niñas encuestadas el 83% que corresponde a 10 niños les interesa formar su libro de cuentos, mientras que un 17% 2 niños no.

Del resultado obtenido se observa que en su mayoría los estudiantes están interesados en formar su libro de cuentos, permitiendo así conocer varios cuentos que pueden estar orientados a rescatar valores como la amistad, honestidad, solidaridad, temas que los educandos puedan aplicar en su contexto, solo 2 niños no muestran interés en relación a esta actividad.

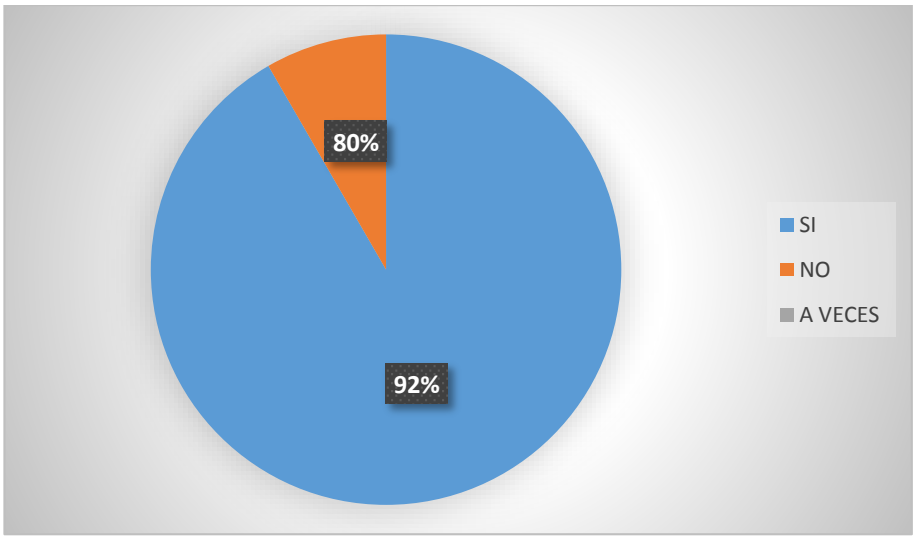
8.- ¿Le parece importante los cuentos para desarrollar su creatividad?

Tabla 12.¿Le parece importante los cuentos para desarrollar su creatividad?

SI	11
NO	1
A VECES	0

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 8 Pregunta: ¿Le parece importante los cuentos para desarrollar su creatividad?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De los 12 estudiantes encuestados el 92% que corresponde a 11 niños les parece importante los cuentos, como recurso para el desarrollo de la creatividad, entretanto que un 8% 1 niño no considera importante.

Del resultado obtenido se observa que en su mayoría los estudiantes piensan que los cuentos son importantes para desarrollar la creatividad, ya que juega un papel importante la imaginación cuando escuchan las historias y pueden escribir e interpretar lo que entendieron.

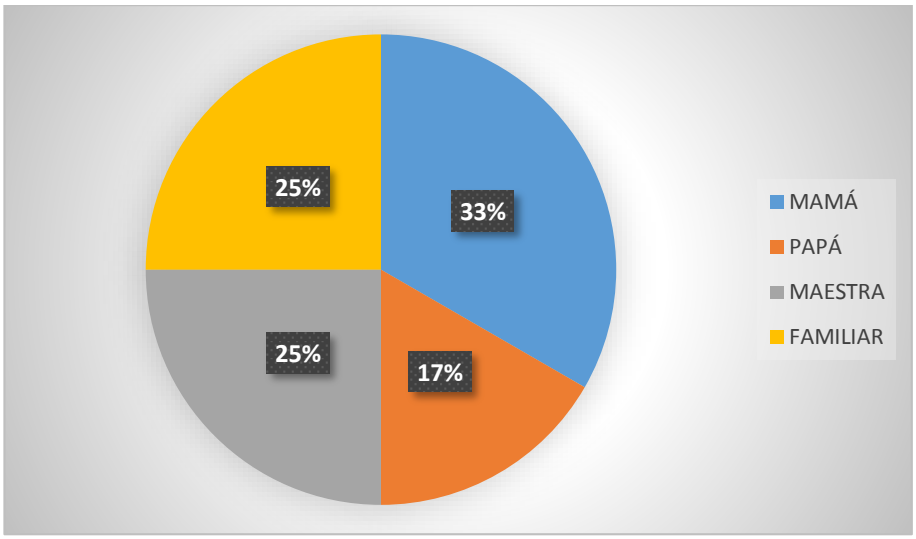
9.- ¿Quién lee cuentos?

Tabla 13.¿Quién lee cuentos?

MAMÁ	4
PAPÁ	2
MAESTRA	3
FAMILIAR	3

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 9 Pregunta: ¿Quién lee cuentos?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De los 12 niños y niñas encuestadas el 33% que corresponde a 4 niños sus madres les leen cuentos, el 25% 3 niños sus maestras, el 25% algún familiar y el 17% 2 niños su padre. Del resultado obtenido se observa que en su mayoría de niñas/os, sus madres son las que leen sus cuentos, seguido de sus maestras, algún familiar y por ultimo su padres, es importante que tanto en su hogar como en la escuela se lea cuentos a los niños ya que de esta manera se inculca el hábito de lectura, es fundamental para el desarrollo de su nivel intelectual interactuar con sus padres y maestras cuando escucha un cuento.

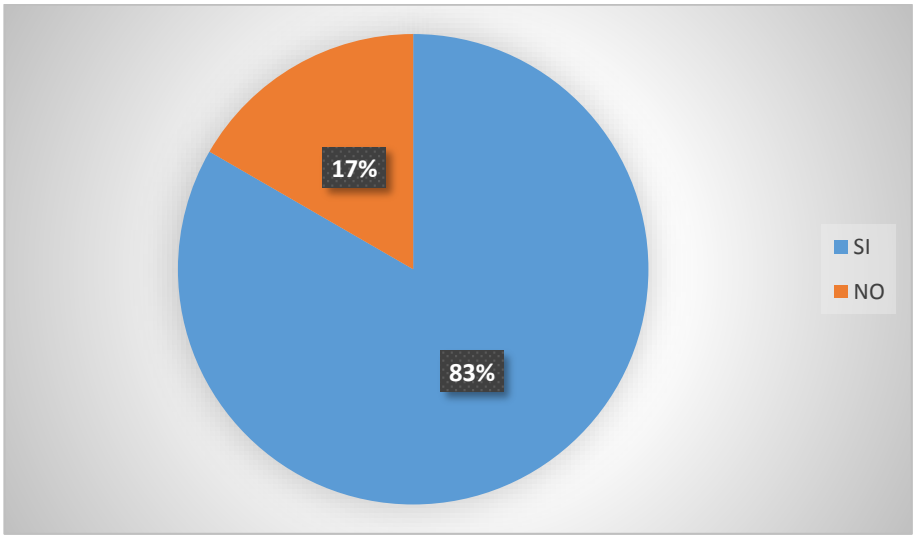
10.- ¿Le gustaría realizar las caratulas de sus cuentos?

Tabla 14.¿Le gustaría realizar las caratulas de sus cuentos?

SI	10
NO	2

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico10 Pregunta: ¿Le gustaría realizar las caratulas de sus cuentos?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De los 12 niños y niñas encuestadas el 83% que corresponde a 10 niños les gustaría hacer las caratulas de sus cuentos, mientras que un 17% 2 niños no.

Del resultado obtenido se observa que en su mayoría los niños y niñas están interesados en expresar su creatividad y crear las caratulas de sus cuentos, basados en la creatividad e imaginación, lo que permite al niño ir expresando por medio del dibujo sus emociones.

ENCUESTA-DOCENTES

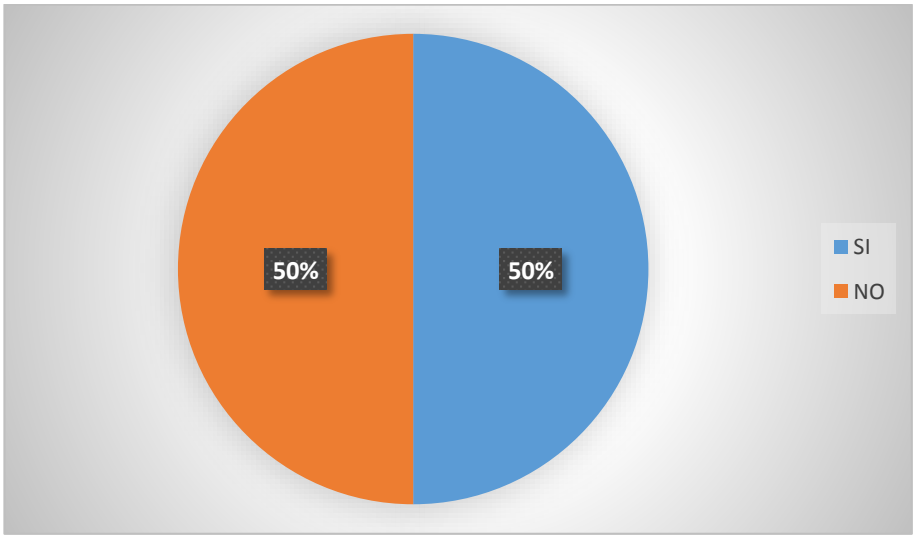
Pregunta 1.- ¿Usted es licenciada en educación básica?

Tabla 15.¿Usted es licenciada en educación básica?

SI	1
NO	1

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 11 Pregunta: ¿Usted es licenciada en educación básica?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De las dos docentes encuestadas el 50 % 1 es licenciada en educación básica y el otro 50% una docente no.

Se interpreta que solo una docente está capacitada en lo es educación básica, por lo que tiene una visión más clara de la enseñanza de niños, es importante tener cierto grado de conocimiento de enseñanza y aprendizaje para poder aplicarlo en las aulas de clase y así los estudiantes puedan tener mejores resultados.

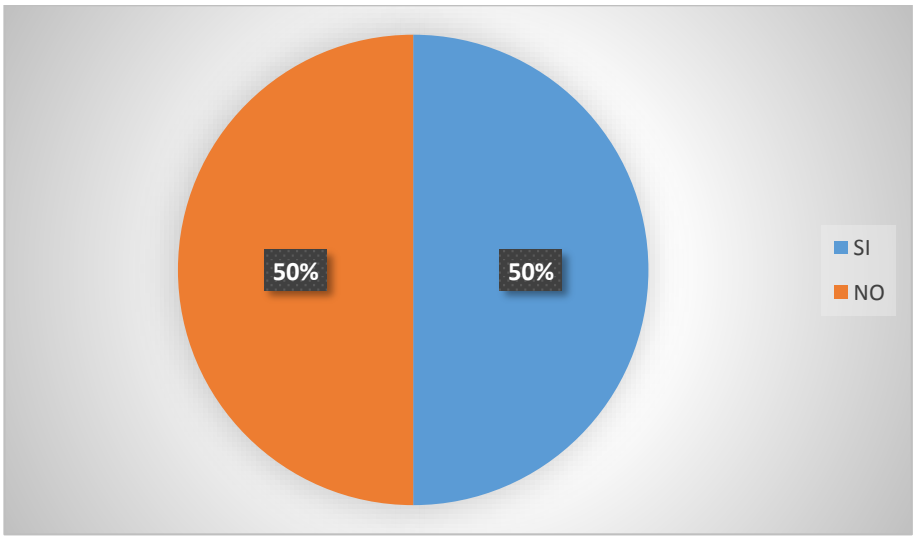
2.- ¿Conoce sobre la elaboración de cuentos infantiles?

Tabla 16.¿Conoce sobre la elaboración de cuentos infantiles?

SI	1
NO	1

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 12 Pregunta: ¿Conoce sobre la elaboración de cuentos infantiles?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De las dos docentes encuestadas el 50 % 1 conoce sobre los cuentos y el 50% una docente no.

Se interpreta que solo una docente conoce los beneficios que ofrece el cuento como herramienta de enseñanza a niños y así lograr un mejor desarrollo intelectual, la otra docente debería incluir dentro de su clase la utilización del cuento y así impulsar el aprendizaje.

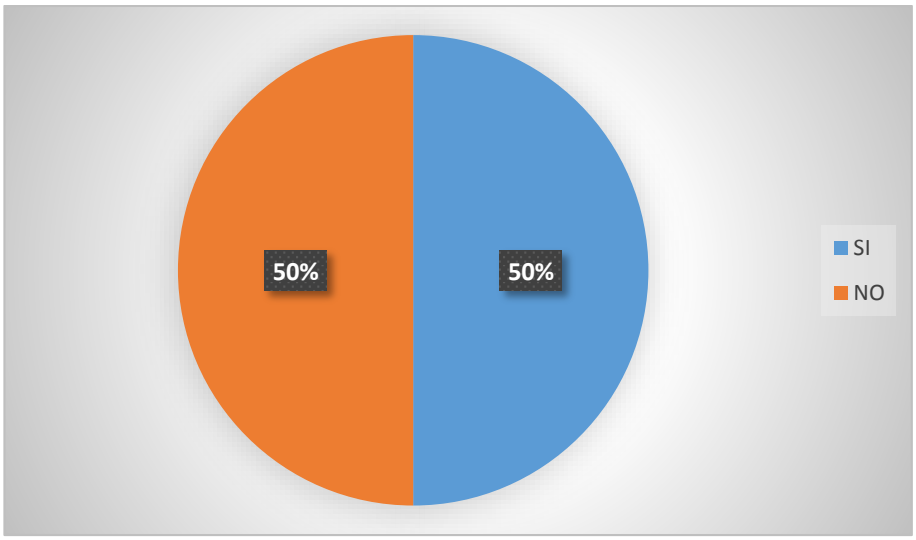
3.- ¿Aplica con los niños y niñas la creación de cuentos infantiles como apoyo al área de lengua y literatura?

Tabla 17.¿Aplica con los niños y niñas la creación de cuentos infantiles como apoyo al área de lengua y literatura?

SI	1
NO	1

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 13 Pregunta: ¿Aplica con los niños y niñas la creación de cuentos infantiles como apoyo al área de lengua y literatura?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De las dos docentes encuestadas el 50 % 1 aplica con los niños y niñas la creación de cuentos infantiles como apoyo al área de lengua y literatura 50% una docente no.

Se interpreta que solo una docente utiliza al cuento como herramienta de apoyo para potenciar de una mejor manera las áreas de lengua y literatura permitiendo mejorar su estructuración gramatical al momento de hablar, base para impulsar un aprendizaje significativo., mientras que la otra docente no lo hace.

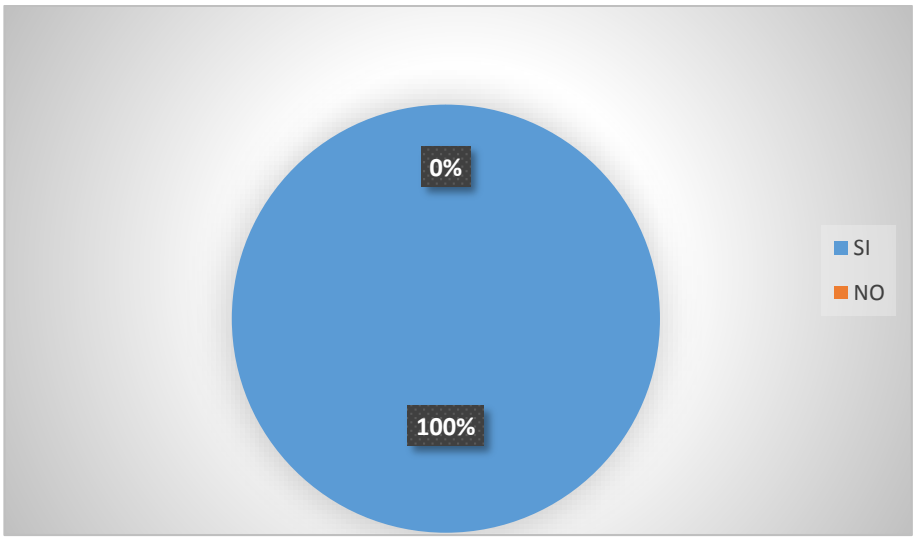
4.- ¿Los niños y niñas son creativos?

Tabla 18.¿Los niños y niñas son creativos?

SI	2
NO	0

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 14 Pregunta: ¿Los niños y niñas son creativos?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De las dos docentes encuestadas el 100% manifiestan: Los estudiantes son creativos.

Se interpreta que las docentes conocen el potencial de sus estudiantes y atraves de la creatividad el niño expresa y plasma sus emociones, es fundamental planificar actividades orientadas a este fin.

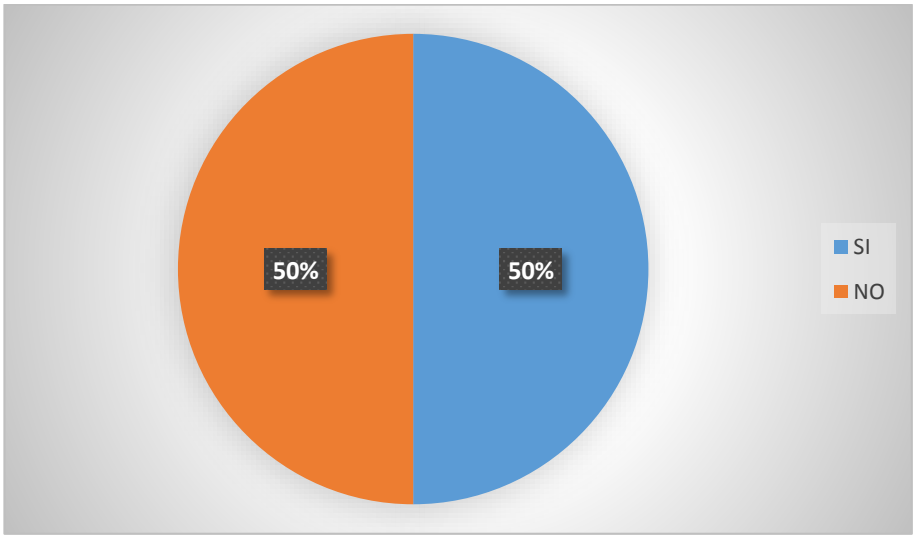
5.- ¿Sus alumnos hablan en público?

Tabla 19.¿Sus alumnos hablan en público?

SI	1
NO	1

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 15 Pregunta: ¿Sus alumnos hablan en público?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De las dos docentes encuestadas el 50 % una manifestó que sus alumnos si hablan en público y el 50% unan docente no.

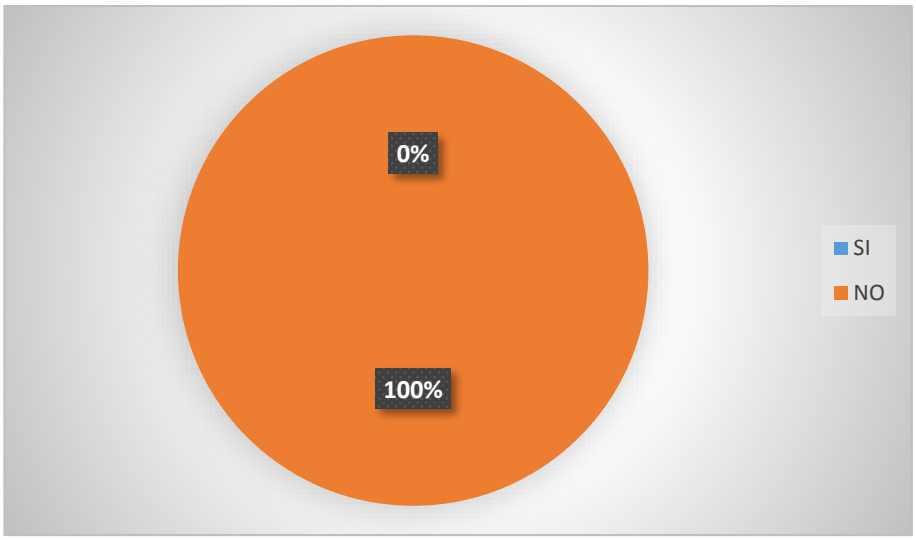
Se interpreta que solo una docente ha potenciado en los niños perder el miedo de hablar en público mediante actividades que permiten desarrollar el lenguaje oral, mientras que la otra docente no ha incluido actividades que permitan que susestudiantes hablen en público, por lo que es recomendable aplicar actividades en clase para que los niños vayan desarrollando la capacidad oral frente a un público.

6.- ¿Han participado los niños y niñas en algún concurso de creación de cuentos?

SI	0
NO	2

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 16 Pregunta: ¿Han participado los niños y niñas en algún concurso de creación de cuentos?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De las dos docentes encuestadas el 50 % una docente manifestó que sus alumnos han participado en un concurso de creación de cuentos y el 50% una docente expreso que sus alumnos no.

Se interpreta que solo una docente incluye actividades que permiten al alumno desarrollar su potencial de imaginación y creatividad, mientras que la otra docente no ha impulsado este tipo de actividades.

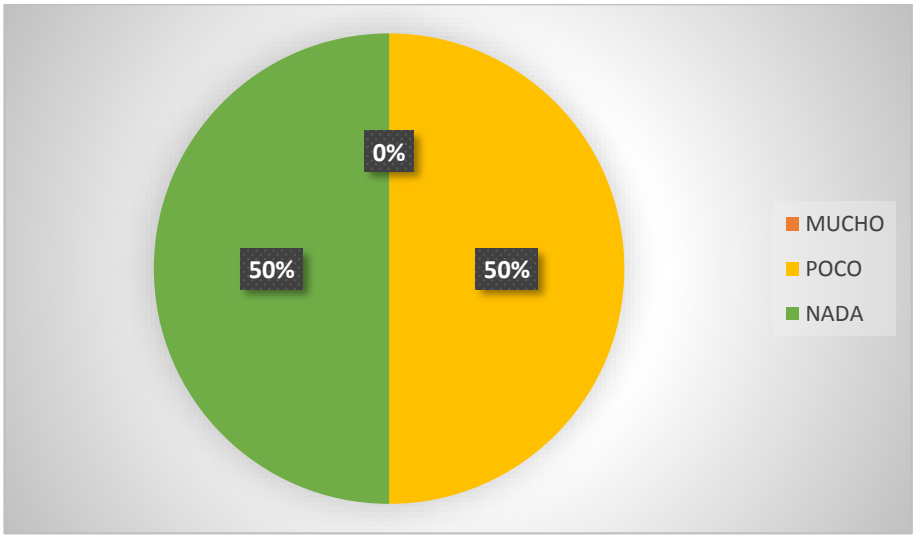
7.- ¿Que tanto conoce usted del currículo de Lengua y Literatura?

Tabla 20.¿Que tanto conoce usted del currículo de Lengua y Literatura?

MUCHO	0
POCO	1
NADA	1

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 17 Pregunta: ¿Que tanto conoce usted del currículo de Lengua y Literatura?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De las dos docentes encuestadas el 50 % una docente manifestó que conoce un poco acerca del currículo de Lengua y Literatura y el 50% una docente expreso que no.

Se interpreta que solo una docente tiene una noción del currículo de lengua y literatura por lo que le resulta más fácil la aplicación de la misma en sus aulas de clase, obteniendo mejor resultado con sus alumnos, la otra docente no tiene conocimiento de ello limitando la enseñanza en su clase.

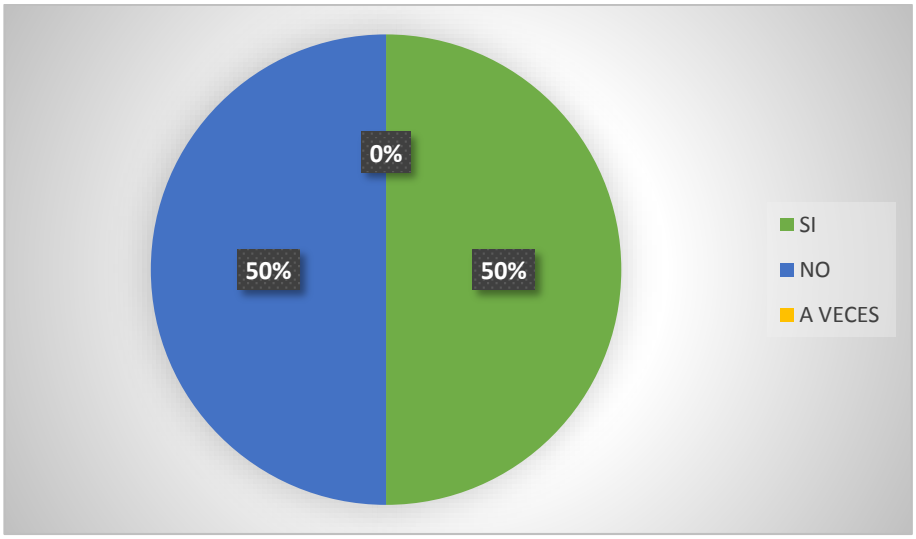
8.- ¿Prepara material para trabajar en cuentos con los niños?

Tabla 21.¿Prepara material para trabajar en cuentos con los niños?

SI	1
NO	1
A VECES	0

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 18 Pregunta: ¿Prepara material para trabajar en cuentos con los niños?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De las dos docentes encuestadas el 50 % una docente manifestó que prepara material para trabajar en cuentos y el 50% una docente expreso que no.

Se interpreta que solo una docente utiliza material que pueda ser utilizado en los cuentos, por lo que la enseñanza se torna más lúdica, teniendo como resultado una mejor comprensión por parte de los estudiantes, la otra docente no elabora este tipo de material.

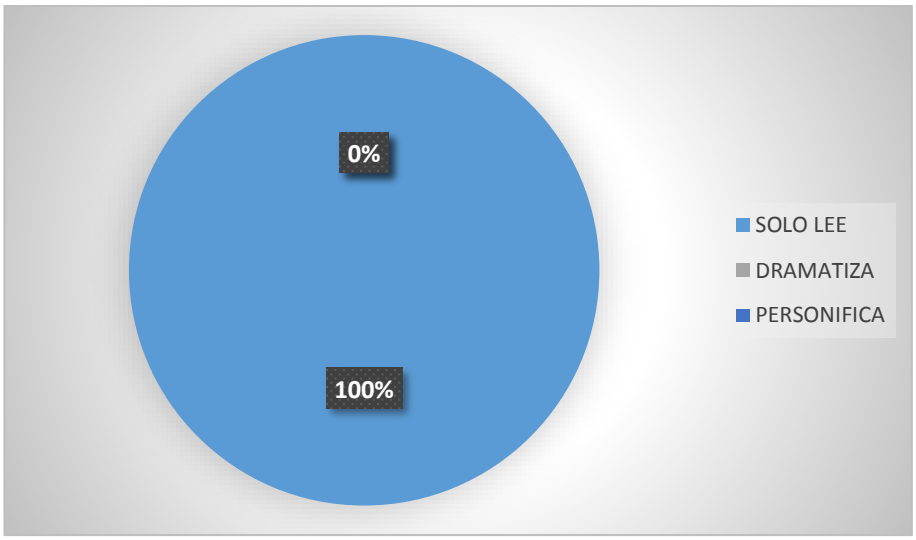
9.- ¿Cómo trabaja con los niños los cuentos que aparecen en los textos?

Tabla 22.¿Cómo trabaja con los niños los cuentos que aparecen en los textos?

SOLO LEE	2
DRAMATIZA	0
PERSONIFICA	0

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 19 Pregunta: .¿Cómo trabaja con los niños los cuentos que aparecen en los textos?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De las dos docentes encuestadas el 100% manifiesta que solo leen los cuentos que aparecen en los textos educativos.

Se interpreta que las docentes únicamente se limitan a leer, lo recomendable seria que después de leer el cuento se realicen actividades como la interpretación, intercambio de ideas, cual fue el mensaje que dejo el cuento y así potenciar aún más las capacidades lingüísticas de los niños.

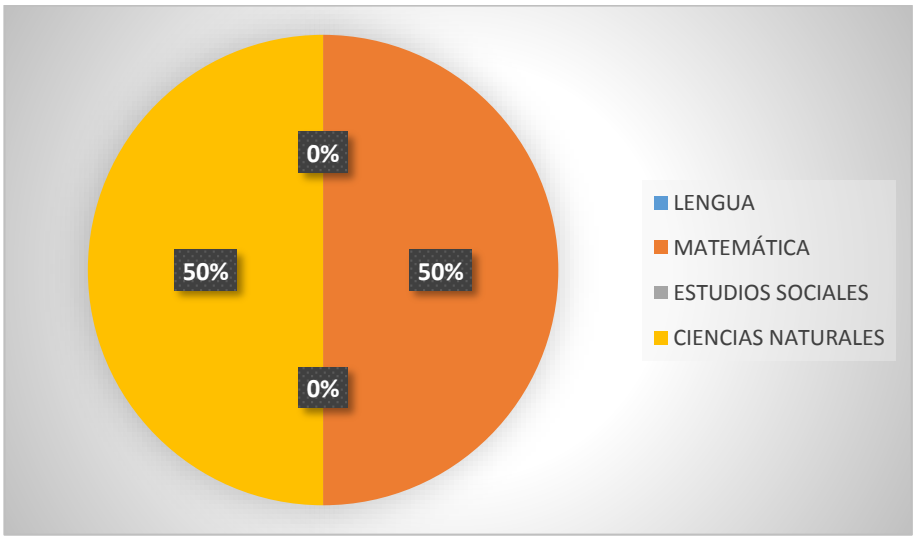
10.- ¿Cuál es el área que más le gusta trabajar?

Tabla 23.¿Cuál es el área que más le gusta trabajar?

Lengua	0
Matemática	1
Estudios Sociales	0
Ciencias Naturales	1

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 20 Pregunta: ¿Cuál es el área que más le gusta trabajar?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De las dos docentes encuestadas el 50 % una docente manifestó que el área que más le gusta trabajar es la matemática y el 50% una docente expreso las ciencias naturales. Se interpreta que launa docente se inclina más por la matemática y la otra por las ciencias naturales, asignaturas en las cuales el cuento puede ser aplicado para tener un mejor entendimiento de la materia por parte de los niños y así obtener mejores resultados.

ENCUESTA-PADRES, MADRES O REPRESENTANTES

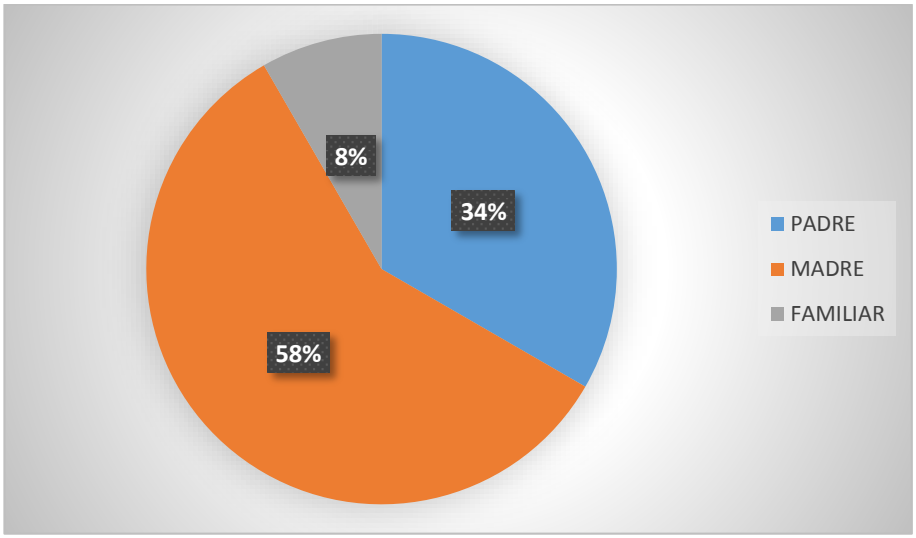
PREGUNTA 1: ¿Usted que es para el niño?

Tabla 24.¿Usted que es para el niño?

Padre	4
Madre	7
Familiar	1

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 21 Pregunta: ¿Usted que es para el niño?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De los doce representantes legales encuestados el 58 % 7 son madres, el 34% 4 son padres y el 8% es un familiar

Se interpreta que la mayoría son madres, seguidas por padres y por ultimo un familiar de los estudiantes.

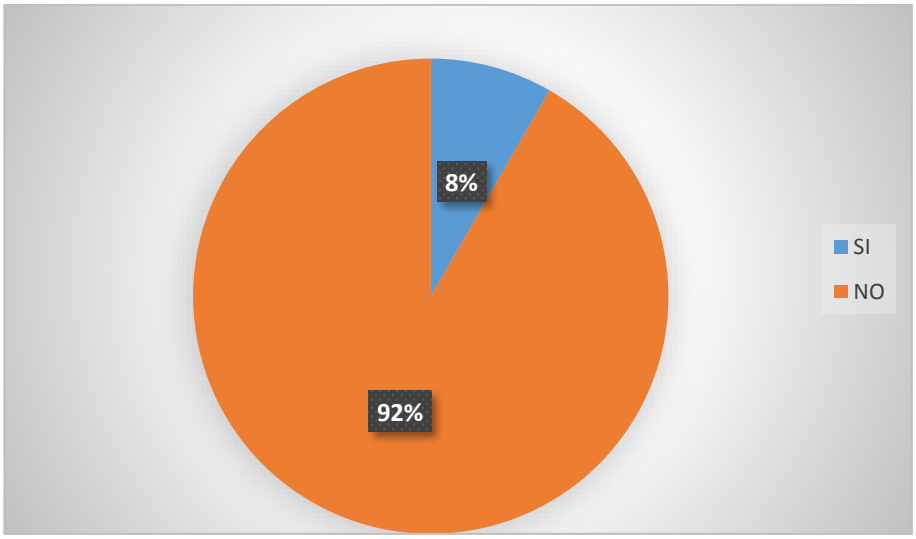
2.- ¿Le cuenta cuentos a su niño?

Tabla 25.¿Le cuenta cuentos a su niño?

SI	1
NO	11

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 22 Pregunta: .¿Le cuenta cuentos a su niño?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De los 12 encuestados el 92% que corresponde a 11 padres no les cuentan cuentos a sus hijos, únicamente el 8% que es un padre si lo hace.

Del resultado obtenido se observa que en la mayoría de los padres de familia no están interesados en contarles cuentos a su hijo/a, por lo que se limita el desarrollo de la comunicación oral, por lo que se recomienda incluir en su diario vivir la costumbre de la lectura conjunta en los domicilios.

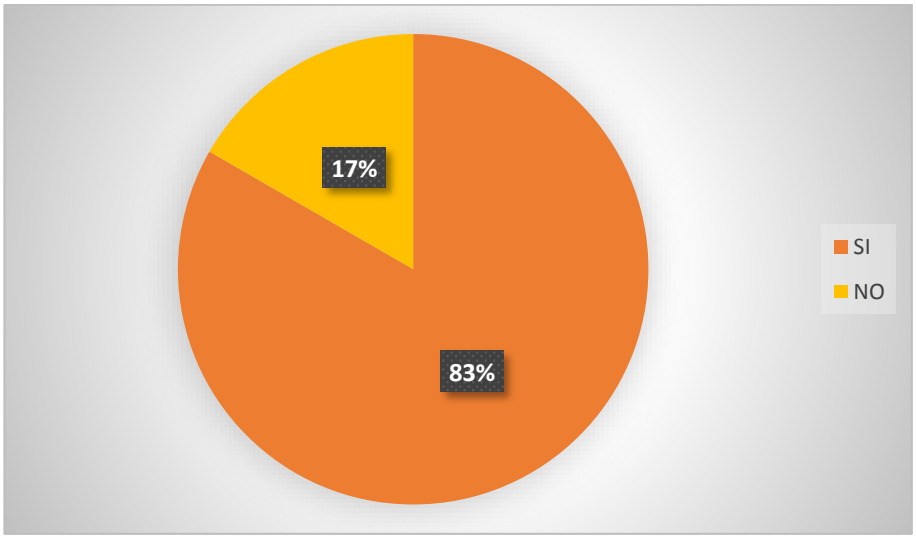
3.- ¿Le gustaría que su niño/a aprenda a elaborar cuentos?

Tabla 26.¿Le gustaría que su niño/a aprenda a elaborar cuentos?

SI	10
NO	2

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 12 Pregunta: ¿Le gustaría que su niño/a aprenda a elaborar cuentos?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De los 12 encuestados el 83% que corresponde a 10 padres están de acuerdo que su hijo/a elabore cuentos, mientras que el 17% dos padres de familia no.

Del resultado obtenido se observa que la mayor parte de los padres de familia, concuerdan en estar de acuerdo que su hijo/a elabore cuentos, actividad que beneficia al niño desarrollando la creatividad e imaginación, solo dos padres de familia no les gustaría que su hijo/a realicen esta actividad.

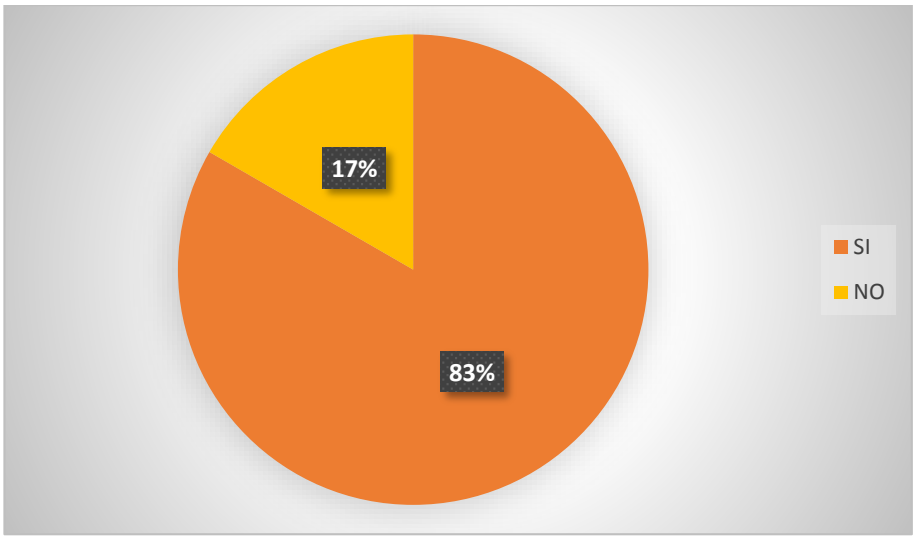
4.- ¿Le apoyaría a su hijo/a que conozca más sobre los cuentos infantiles?

Tabla 27.¿Le apoyaría a su hijo/a que conozca más sobre los cuentos infantiles?

SI	10
NO	2

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 24 Pregunta: ¿Le apoyaría a su hijo/a que conozca más sobre los cuentos infantiles?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De los 12 padres de familia encuestados el 83% que corresponde a 10 padres les apoyarían a su hijo/a para que conozcan más acerca de cuentos, mientras que el 17% dos padres de familia no.

Del resultado obtenido se observa que la mayoría de los padres de familia apoyarían a su hijo/a para que conozcan respecto a cuentos infantiles, ya que mejorarían desarrollar el lenguaje además del hábito de lectura y por ende ampliar su vocabulario, dos padres de familia no apoyarían a sus hijo/a.

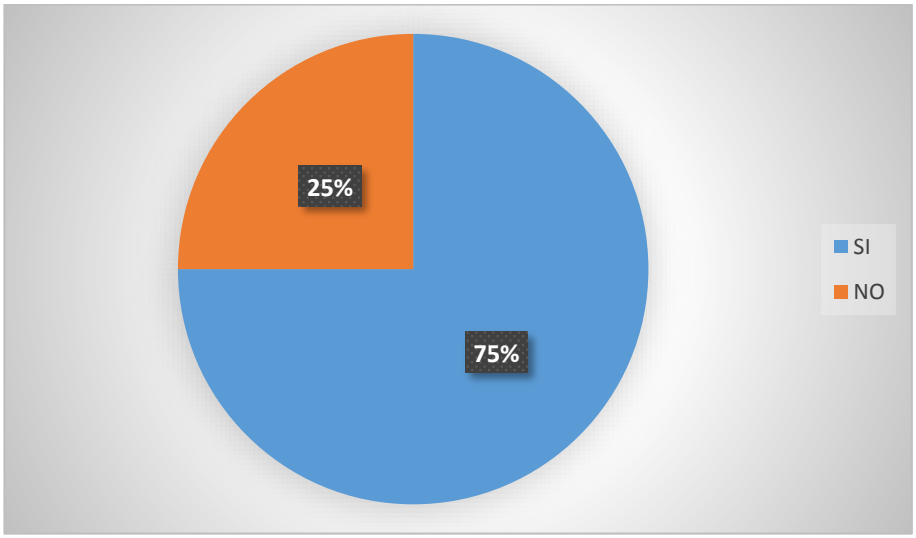
5.- ¿Le parece importante la creación de cuentos para el desarrollo del aprendizaje de su hijo/a?

Tabla 28.¿Le parece importante la creación de cuentos para el desarrollo del aprendizaje de su hijo/a?

SI	9
NO	3

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 25 Pregunta: ¿Le parece importante la creación de cuentos para el desarrollo del aprendizaje de su hijo/a?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De los 12 encuestados el 75% que corresponde a 9 padres les parece importante crear cuentos a fin de desarrollar el aprendizaje de su hijo/a, mientras que el 25% dos padres de familia no.

Del resultado obtenido se observa que la mayor parte de padres de familia les parece muy importante crear cuentos que ayuden al desarrollo del aprendizaje de su hijo/a, ya que el cuento es un recurso fundamental para el desarrollo lingüístico de niños. Tres encuestados no concuerdan que el cuento ayudaría al desarrollo de la enseñanza de su hijo/a.

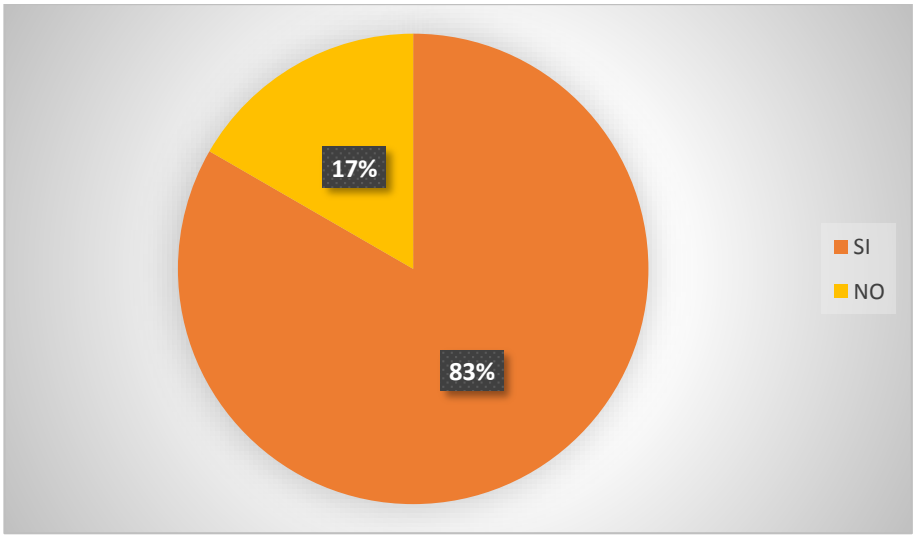
6.- ¿Está de acuerdo que haya talleres de creación de cuentos?

Tabla 29.¿Está de acuerdo que haya talleres de creación de cuentos?

SI	10
NO	2

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 26 Pregunta: ¿Le parece importante los cuentos para desarrollar su creatividad?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De los 12 encuestados el 83% que corresponde a 10 padres que exista talleres respecto, a la creación de cuentos, mientras que el 17% dos padres de familia no.

Del resultado obtenido se observa que la mayoría de encuestados concuerdan que se debe crear talleres relacionado a como crear cuentos, razón que fortalece la comunicación oral y expresiva de los niños, tambien estimula su memoria y sus ganas de expresarse. Únicamente dos encuestados manifiestan lo contrario.

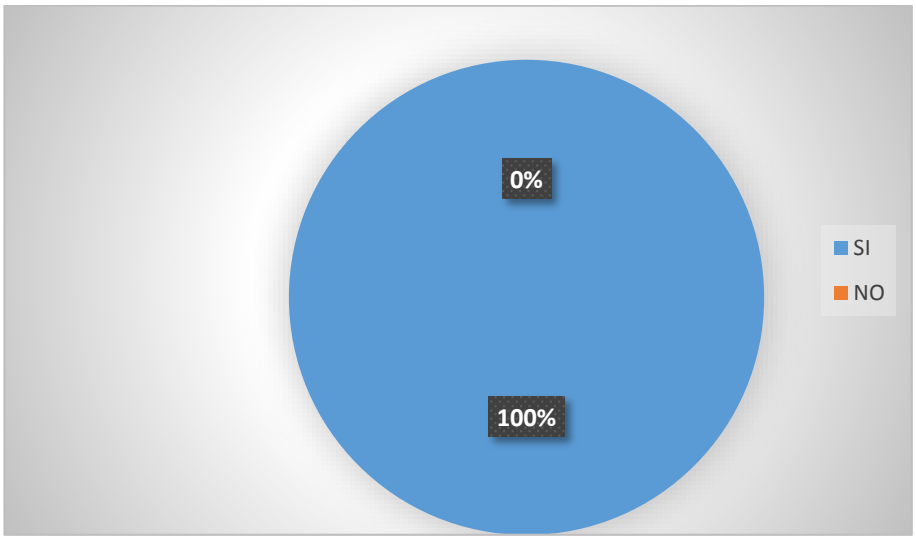
7.- ¿Ha notado que a su hijo/a le interesan los cuentos?

Tabla 30.¿Ha notado que a su hijo/a le interesan los cuentos?

SI	12
NO	0

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 27 Pregunta: ¿Ha notado que a su hijo/a le interesan los cuentos?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De los 12 encuestados el 100% han notado que su hijo/a le interesan muchisimo los cuentos.

Del resultado obtenido se observa la mayoría los padres de familia ha notado el interés que tiene su hijo/a en los cuentos, el beneficio principal del cuento es el desarrollo intelectual del niño, se logra que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza.

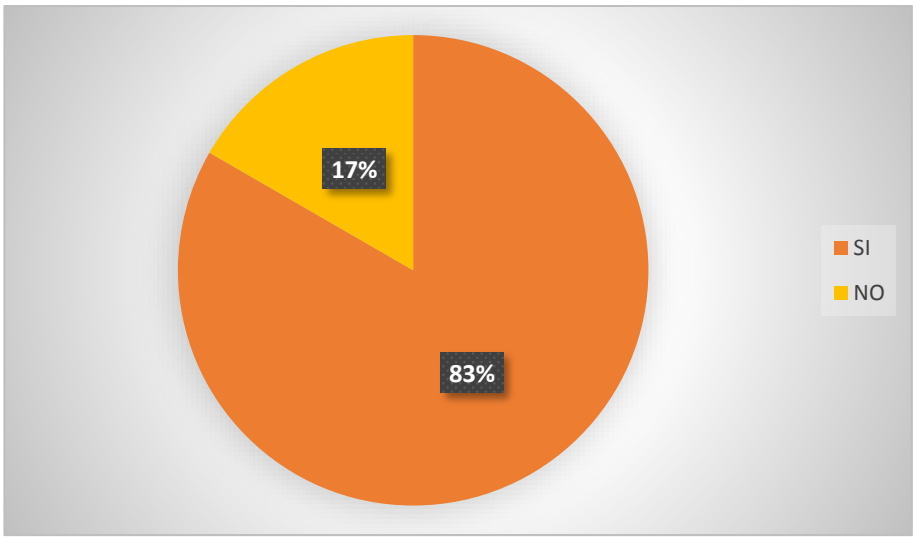
8.- ¿Está dispuesto apoyar a sus representados para que participe en un proyecto de cuento y de esta manera mejore su rendimiento académico. ?

Tabla 31.¿Está dispuesto apoyar a sus representados para que participe en un proyecto de cuento y de esta manera mejore su rendimiento académico. ?

SI	10
NO	2

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 28 Pregunta: ¿Está dispuesto apoyar a sus representados para que participe en un proyecto de cuento y de esta manera mejore su rendimiento académico. ?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De los 12 encuestados el 83% que corresponde a 10 padres está dispuesto apoyar a sus representados para que participe en un proyecto de cuentos, con el propósito de mejorar el rendimiento académico, el 17% dos encuestados, manifietsan que no. Del resultado obtenido se observa que la mayoría de encuestados están de acuerdo con el apoyo total a que su hijo/a participe en proyectos de cuentos, actividad que beneficia al niño y se genere un mejor nivel de aprendizaje, solo dos padres de familia no les gustaría que su hijo/a realicen esta actividad.

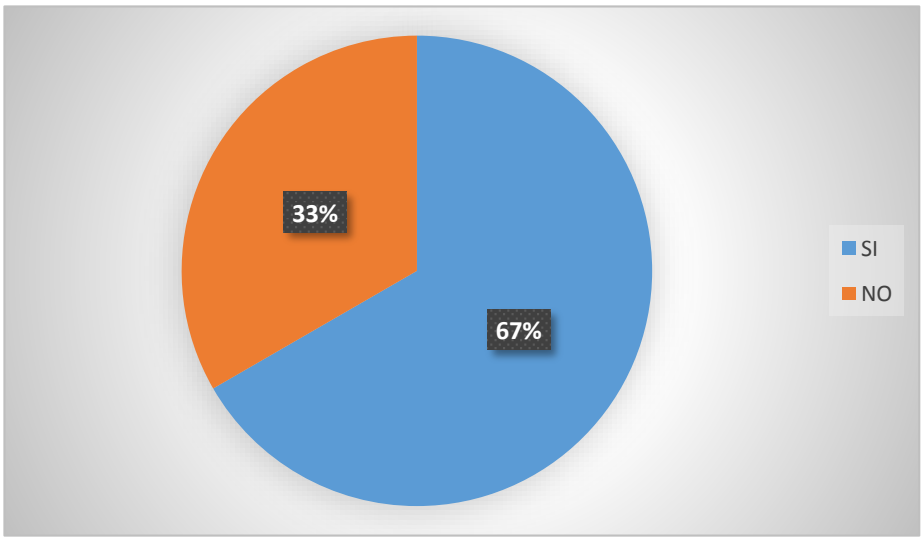
9.- ¿Usted motiva a su niño a que aprenda cuentos?

Tabla 32.¿Usted motiva a su niño a que aprenda cuentos?

SI	8
NO	4

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 29 Pregunta: ¿Usted motiva a su niño a que aprenda cuentos?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De los 12 encuestados el 67% que corresponde a 8 padres motivan a sus hijos/as a aprender cuentos, el 33% 4 padres de familia manifiestan lo contrario.

Del resultado obtenido se observa que la mayor parte de encuestados motivan a sus hijos/as aprendan cuentos ya que es una manera divertida de aprender, desarrollar su imaginación, interpretación, solo 4 padres no motivan a su hijos respecto a aprender cuentos, por lo que están limitando un óptimo desarrollo infantil.

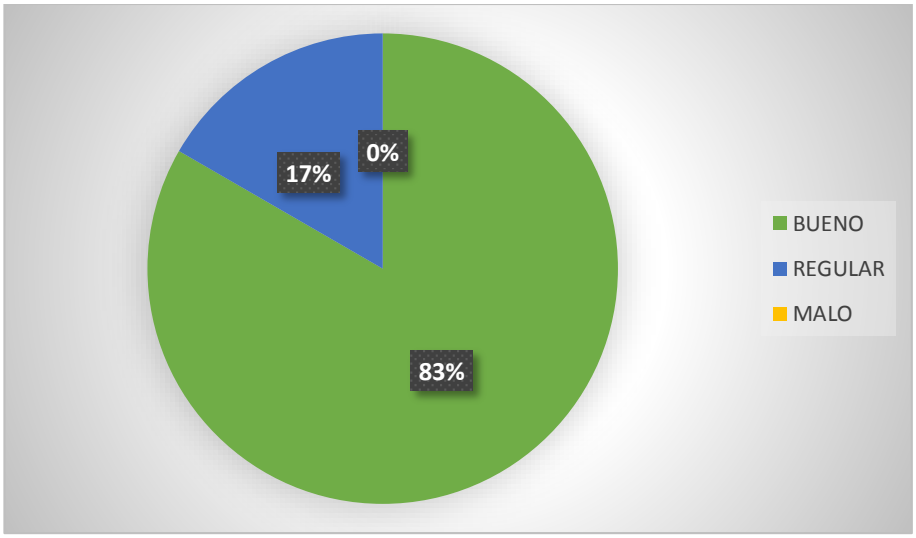
10 ¿Qué le parece que hagan proyectos de cuentos infantiles en su comunidad?

Tabla 33.¿Qué le parece que hagan proyectos de cuentos infantiles en su comunidad?

Bueno	10
Regular	2
Malo	0

Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Gráfico 30 Pregunta: .¿Qué le parece que hagan proyectos de cuentos infantiles en su comunidad?



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Análisis e Interpretación

De los 12 padres de familia encuestados el 83% que corresponde a 10 padres les parece bueno que hagan proyectos de cuentos infantiles en su comunidad, mientras que el 17% dos padres de familia regular.

Del resultado obtenido se observa que la mayor parte de encuestados concuerdan y les parece muy bueno que existan proyectos enfocados a cuentos infantiles dentro de su comunidad, motivo que la ruitna de la lectura es fundamental tanto para niños como padres de familia. Únicamente dos padres de familia no están de acuerdo.

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA AL DOCENTE

- **Metodología de la DOCENTE**

  Mal utilizado el método ERCA.

- **Actitud de los niños**

  No está bien preparada para contar cuentos.

- **Organización de los niños y maestra**

  No organiza bien.

- **Utilización de recursos didácticos**

  Dentro de la clase no utiliza recursos didácticos.

- **Nivel de participación estudiantil**

  Poca participación**.**

- **Utilización de valores humanos**

  Poca practica de valores.

- **Respetan los turnos de conversación**

  Pierden el orden en forma inmediata

- **Se basa en el currículo de lengua y literatura**

  No se basa.

  Maneja las destrezas correctamente

  Medianamente.

- **Manejo de los estudiantes**

  No maneja Bien

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- ✓ Los docentes de la institución Educativa no preparan los temas de cuentos en el área de Lengua y Literatura por que no se basan en el currículo.
- ✓ Las áreas que profundizan las maestras con mas frecuencia es la de matemática, lo que hace que los estudiantes pierdan el interés por el área tan importante como es la de Lengua y Literatura.
- ✓ Los estudantes no realizan las actividades de lectura de cuentos y su proceso, pues las docentes son las que realizan las lectura de manera rápida.
- ✓ Existe diversas técnica y métodos que permiten que los estudiantes adquieran los conocimientos.
- ✓ El cuento permite desarrollar la habilidad de lectura y escritura es por esto que se trabaja con material didáctico, a fin de lograr despertar el interés de los estudiantes para crear cuentos, desarrollando de esta manera su inteligencia.

RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda no dejar de crear cuentos ya sea en casa o en la misma institución educativa utilizando las técnicas con las que se trabajo en el desarrollo de plan de intervención educativa.
- ✓ A los docentes preparar material didáctico y enfocarse en los cuentos de los textos de gobierno ya que esto ayuda a lectura escritura y también aporta al desarrollo del pensamiento de los niño/as.
- ✓ Se recomienda también en la institución realizar programas de integración donde los niños participen con la representación de cuento.
- ✓ A los padres de familia incentivar a sus hijos a continuar con las actividades que se trabajó ya que esto mejora su rendimiento académico.

6. BIBLIOGRAFÍA

Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador de 2007-2008. (10 de 10 de 2008). *Ministerio del Ambiente y Agua*. Obtenido de https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf

Astudillo. (2011). El Cuento Infantil en las Escuelas Urbanas. *El Cuento IInfantil en las Escuelas Urbanas de Cuenca*. Cuenca, Azuay, Ecuador.

Astudillo, E. (2011). El Cuento Infantil en las Escuelas Urbanas . *El Cuento Infantil en las Escuelas Urbanas de Cuenca*. Cuenca , Azuay, Ecuador .

Azurubi, J. (s.f.). *El Cuento.* Obtenido de http://fabianaccrv.blogspot.com/2013/03/el-cuento.html

Carrier, I. (2014). http://www.auladeelena.com/2014/11/cuentame-un-cuento-el-cazo-de-lorenzo.html.

Constantino. (2011). *Narración de Cuentos de Carácter Ficcional*. Obtenido de http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html

Escobar. (2010). *La Motricidad Fina y el Desarrollo de la Destreza de los Niños y Niñas* . Ambato, Tungurahua.

Escobar, G. (27 de Agosto de 2010). La Motrocidad Fina y el Desarrollo de la Destreza de los Niños y Niñas. Ambato, Tungurahua, Ecuador .

Gómez, P. (1995). *La Lectura en la Escuela.* Mexico.

Gonzales, P. (2010). los cuentos infantiles como eje de aprendizaje.

González, C. (2003). *Enseñanza y Aprendizaje de la lengua en la escuela infantil.* Granda: Grupo EditorialUniversitario.

Hernández, A. (2 de 7 de 2002). *Las estrategias de aprendizaje como un medio de apoyo en el proceso de asimilación.* Obtenido de GOOL.

Hildebrand. (1990). *Educación Infantil: Jardín de Niños y Niñas* . Mexico: Limusa.

Imaculada, R. (2018). *creatividad y siciedad* .

López, V. (2015). La Narración de Cuentos y la Creatividad de los Estudiantes. *La narración de cuentos y la creatividad en estudiantes del 2do año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "La Gran Muralla" Parroquia Pishilata cantón Ambato, provincia de Tungurahua*.

López, V. (2015). La Narración de Cuentos y la Creatividad en los Estudiantes . *La narración de cuentos y la creatividad de los estudiantes de 2do año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "La Gran Muralla" Parroquia Pishilata,cantón Ambato,Provincia de Tungurahua*. Ambato, Tungurahua, Ecuador.

Malagón Golderos, A. (2001). Creatividad a través de la dramatizacion en la educación primaria, principios metodoógicos de la pedagigia de Waldorf. En c. y. Ministerio de educación, *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad* (págs. 26,27). Madrid: Fareso, S.A.

Ministerio de Educación. (02 de 2017). *Ministerio de Educación*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (03 de 2016). *www.educacion.gob.ec*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf

Muñoz, J. (2017). https://uecc.edu.ec/index.php/informacion/areas/lengua.

Ojeda LLuglla, M. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del catón Pelileo.* Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Romo, M. (1997). psicologia de la creatividad. 59.

Rondal, J. (1990). *La interacci+on niño- adulto y la construcción del lenguaje.* Mexico: Trillas.

Sánchez, E. (1996). *Estimulación del lenguaje oral en educación infantil.* Departamento de Educación, Universidades e Investigación.

Sastrias, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer-Lecto juegos y algo más.* Mexico: Pax Mexico.

Vigotsky, L. (1978). *Pensamiento y Lenguaje* . Madrid : Paidós.

Zapata, A. (2015). La Narración de Cuentos y la Creativida. *La narración de cuentos y la creatividad de los estudiantes de 2do año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "La Gran Muralla" Parroquia*

Pishilata,cantón Ambato,Provincia de Tungurahua. Ambato, Tungurahua, Ecuador.

Zapata, A. (2015). La Narración deCuentos y la Creatividad . *La narración de cuentos y la creatividad de los estudiantes de 2do año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "La Gran Muralla" Parroquia Pishilata,cantón Ambato,Provincia de Tungurahu*. Ambato, Tungurahua, Ecuador .

7. ANEXOS

Anexo 1. Propuesta del Proyecto de Intervención Educativa, aprobado por Consejo Directivo de la Facultad

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
Consejo Directivo

Guaranda agosto 5, 2019
RCDO-FCE-06-2019-00122

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Lcdo. Marco Camacho Escobar, Msc., Certifica que el Consejo Directivo, en sesión ordinaria (06) del 22 de julio del 2019

QUINTO PUNTO.- ANÁLISIS Y APROBACIÓN DE LOS OFICIOS 054, 055-CUT-FCE-2019, SUSCRITO POR EL ING. JONATHAN CÁRDENAS, COORDINADOR DE TITULACIÓN

EL CONSEJO DIRECTIVO

CONSIDERANDO:

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 45.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión académica - administrativa de la Facultad acorde a la normativa legal

QUE, la Unidad Curricular de Titulación de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, señala en su artículo 21.- "El Consejo Directivo de la Facultad en un plazo no mayor a 15 días, notificará a los solicitantes, la resolución de aprobación o reprobación del proyecto" y en el artículo 23 menciona: "El Consejo Directivo de la Facultad, designará a las y los docentes/tutores en función de sus perfiles académicos y de los proyectos presentados por los solicitantes".

QUE, el Ing. Jonathan Cárdenas, Coordinador de Titulación, mediante oficio 055-CUT-FCE-2019, fechado Guaranda 8 de julio del 2019, hace la entrega de los anillados con los temas propuestos de los proyectos de intervención educativa para las carreras de Educación Básica y Educación Parvularia y Básica Inicial y propuestas tecnológicas educativas para la carrera de Informática Educativa, los mismos que corresponden al proceso de titulación 001-2019. Además se permite realizar la sugerencia de que los tutores sean considerados en base al distributivo abril – agosto 2019, salvo su mejor criterio.

RESUELVE: "Aprobar la modalidad de titulación Proyecto de Intervención Educativa, solicitado por la señorita Zúñiga Heredia Tania Marisol, estudiante de la carrera de Educación Básica, a la vez que se aprueba el tema denominado: Los cuentos infantiles en el área de lengua y literatura de los niños en la comunidad San Juanpamba del cantón El Limón, Provincia Santo Domingo de los Tsachilas en el periodo comprendido de septiembre a diciembre del 2019; y se designa en calidad de Tutora a la Lcda. Lorena Noboa, Profesora Universitaria".

Atentamente,

Lcdo. Marco Camacho Escobar
DECANO
Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas
MCE/DS.

Avenida Ernesto Che Guevara y Av. Gabriel Secaira, Telefax 032206014 Ext 1149
Guaranda - Ecuador

Anexo 2. Proyecto

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

TEMA:

LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APOYO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 8 AÑOS DE LA COMUNIDAD DE SAN JUAMPAMBA DEL CANTÓN LIMÓN, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, EN EL 2019.

AUTORA:
ZÚÑIGA HEREDIA TANIA MARISOL

TUTORA
LIC. MARÍA LORENA NOBOA, MSC.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

2019

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

En el Ecuador, al transcurrir los años se han generado varios cuentos infantiles acorde a la època, actualizados; sin embargo con los cuentos infantiles los niños son los que más disfrutan especialmente los cuentos clásicos que generan fantasía. La falta de narración de los cuentos infantiles, esta dejando perder un tesoro muy fascinante, como la imaginación y el apoyo para recibir nueva información y un enriquecedor vocabulario, por eso el cuento infantil que se escoja para los niños, debe tener una buena calidad literaria, riqueza, pureza y belleza del lenguaje en un cuento para niños.

En el resultado de las pruebas sobre cuentos infantiles aplicadas en el país, las Pruebas Aprendo son los indicadores del resumen de resultados de las pruebas de evaluación educativa, que son en las áreas básicas, las mismas que indican que la compresión lectora y el proceso en la escritura son una debilidad en el aprendizaje de los niños. (Escobar G. , 2010) Expresa que "La reforma curricular presenta a la narración como la destreza más importante del área de lenguaje, en razón de que su ejercicio combina el manejo de todas las habilidades comunicativas" (p. 17).

La educación en el país ha ido mejorando en el transcurso de estos años, se debe tomar en cuenta que en una de las áreas que se debe seguir trabajando en los niños y niñas es la de lengua y literatura y como una de las herramientas para estimular el lenguaje es la narración de cuentos ya que este fomenta en valores, conocimientos, vocabulario, etc.

Pero se debe tomar en cuenta que en nuestro país a la creación de cuentos no se lo toma mucha importancia debido a la escaza utilización de los cuentos como material pedagógico. (Astudillo E. , 2011) manifiesta que "A la escasa narración de fragmentos de algunos cuentos infantiles presentes en los libros de lengua y literatura del Ministerio de Educación, se suma la forma de abordarla, generalmente se restringe a una evaluación escrita al final del fragmento, sin dar cabida a otras preguntas y respuestas nacidas de los niños y niñas o el docente" (p. 46).

En la provincia de Santo Domingo de los Tashilas se ha evidenciado la escasa creación de cuentos infantiles, por falta de capacitación o poca aplicación de

estrategias pertinentes y sobre todo desconocimiento del personal docente por tal motivo los estudiantes tienen poca motivación e interes por la lectura y la narración de cuentos.

(Zapata, La Narración deCuentos y la Creatividad , 2015) Cita que "…esto provoca que no se de una forma adecuada el desarrollo de las habilidades de lenguaje, existiendo inseguridades internas, temor a lo desconocido, miedo al ridículo, prejuicios propios, dificultad para resolver problemas, esto es muy evidente tanto en las instituciones educativas como en la vida diaria" (p. 7).

Todas estas inquietudes enfocan la necesidad y pertinencia de realizar un estudio de la problemática evidenciada en los niños y niñas de siete a ocho años, de la comunidad de San Juan Pamba, donde existe un grupo bastante diverso, pues los niños de estas comunidad, proceden de distintos estratos socioeconómicos, de una diversidad de núcleos familiares, con distintas ideologías, costumbres. Los niños expresan, a través de su actitud, conducta y sentimientos que no favorecen en el acoplamiento del grupo, haciéndose más grande el impulso de poner énfasis en la formación académica, invocando a alternativas beneficiosas como los cuentos infantiles, que cumplen varias funciones pedagógicas como el desarrollo de habilidades de lenguaje.

En la actualidad la sociedad se ha vuelto materialista, en su mayor porcentaje se ha dedicado a tener y no a ser y no valora que es más enriquecedor dar que recibir. (López, La Narración de Cuentos y la Creatividad en los Estudiantes , 2015) Asegura que "en los últimos años la Literatura Infantil se ha desarrollado, pero no en el nivel adecuado para incentivar hábitos de lectura, contrariamente en la actualidad exista poca y hasta ninguna aplicación de la narración de cuentos" (p. 5).

La educación desde las primeras edades, debe impulsar el desarrollo de todos los aspectos que conforman al ser humano. Los valores, entendidos como un elemento básico es indisociable de la persona, forman parte del proceso educativo. En la comunidad de San Juan Pamba "se presenta una gran dificultad puesto que no existen libros o cuentos adecuados para que los estudiantes dediquen suficiente tiempo para la narración de cuentos, también no existe incentivo para los niños y niñas además de una limitada aplicación de estrategias por parte de los docentes para que lo estudiantes muestren más interés por la lectura".

“Se ha podido observar que existe poco interés en la creación de cuentos, esto afecta en la en el desarrollo de habilidades de lenguaje de los estudiantes, puesto que tampoco existe apoyo por parte de los padres de familia ya que tienen desconocimiento o escasa cultura de lectura; y, tampoco invierten dinero en adquirir cuentos para sus hijos”.

En muchos casos los familares no pueden compartir el tiempo con sus pequeños contándoles cuentos, historietas, fábulas, entre otros, razon que el tiempo lo utilizan para otro tipo de actividades que no están relacionadas con lecturas y narraciones a sus hijos.

Tabla 34

Involucrados

GRUPOS	***INTERESES***	***PROBLEMAS PERSIVIDOS***	***RECURSOS YMANDATOS***
Docente	Enseñar a elaborar cuentos infantiles.	El docente no sabe elaborar cuentos infantiles.	• ***Capacitación docente*** • ***Cuentos elaborados***
Estudiantes	Aprender a elaborar cuentos infantiles.	Los niños y niñas no conocen como elaborar cuentos infantiles.	• ***Modelos de cuentos infantiles*** • ***Hoja de papel*** • ***Lápiz*** • ***pictogramas***

Fuente: Comunidad San Juan Pamba.
Elaborado por: Tania Zuñiga, 2019

DIAGNÓSTICO

Son muchas las causas para que se dé una limitada creación de cuentos infantiles entre las que se tiene; escasa motivación de los docentes para narrar los cuentos, deficiente capacitación del docente sobre la creación de cuentos infantiles, escasas estrategias metodológicas de los docentes para la narración de cuentos; por tal motivo estas causas son las que dificultan en el desarrollo de habilidades en el área de lengua y literatura, lo que está afectado al lenguaje en los niños y niñas En la presente investigación se analizarán algunos de ellos, que se ha encontrado en la comunidad para poder llegar a una solución.

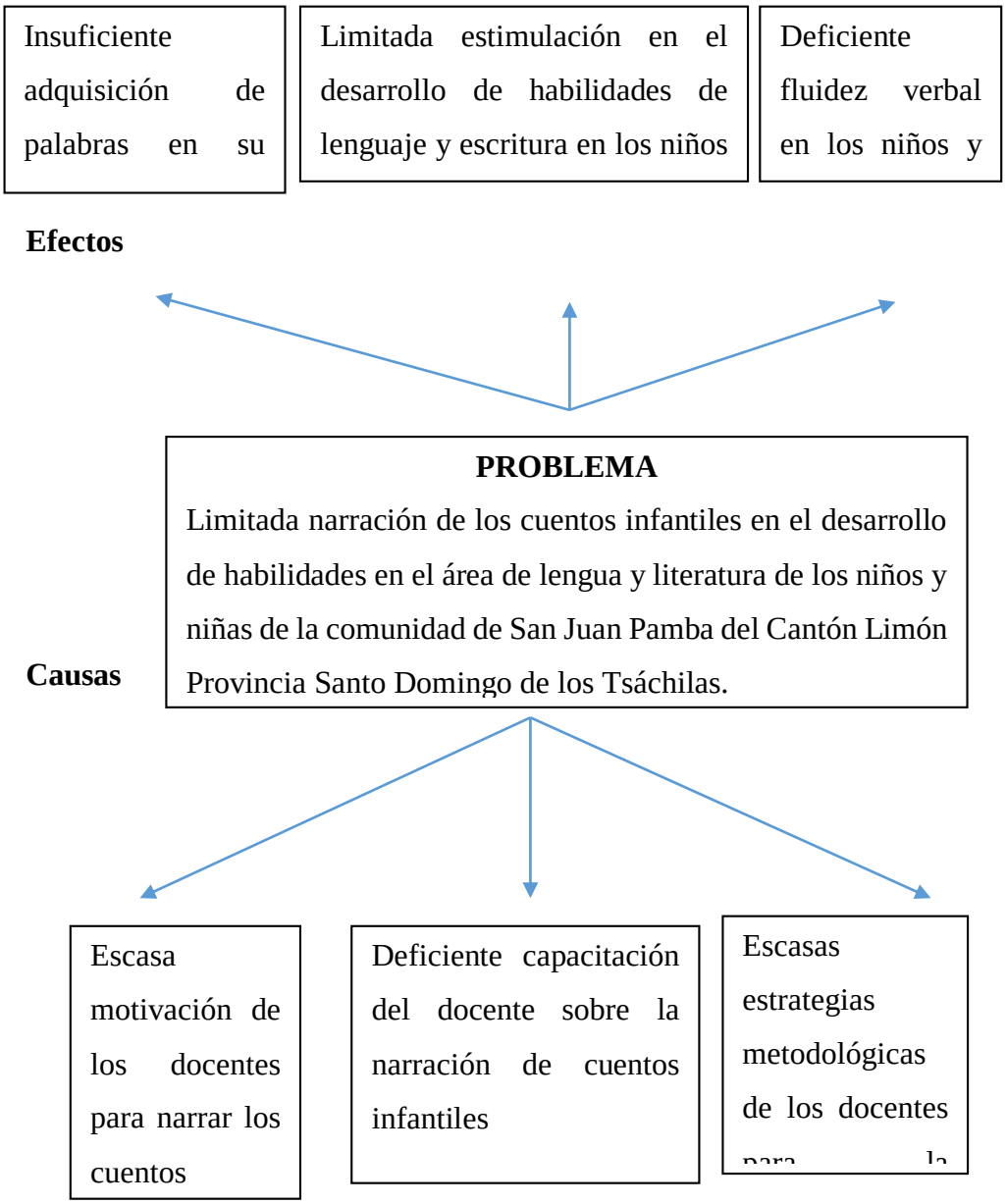
Una de las causas más notorias es la escasa motivación de los docentes para narrar los cuentos ya sea por desconocimiento, iniciativa o preparación de actividades para la utilización de los cuentos u otras razones provocando como efecto la insuficiente adquisición de palabras en su léxico. Podemos mencionar que la deficiente capacitación del docente sobre la creación de cuentos perjudica en el lenguaje y comunicación de los niños y niñas ya que no realizan actividades que les ayude a mejorar su lenguaje a conocer nuevas palabras, así como la importancia de la narración de cuentos infantiles dentro comunidad, da como efecto la limitada estimulación en el desarrollo de habilidades de lenguaje en los niños y niñas.

Luego de hacer un análisis se ha observado las escasas estrategias metodológicas de los docentes para la creación de cuentos infantiles, teniendo como efecto la deficiente fluidez verbal en los niños y niñas. Por ello la importancia de contar dentro de comunidad espacios con el material adecuado e indispensable, pues desde pequeños se les debe inculcar y fomentar la formación en la lectura.

Figura 2

Árbol de Problemas

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Fuente: Comunidad San Juan Pamba.
Elaborado por: Tania Zuñiga, 2019

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El presente trabajo de investigación denominado los cuentos infantiles como estrategia de apoyo al área de lengua y literatura se realizará con los niños y niñas de 7 a 8 años, de la Comunidad de San Juan Pamba del Cantón Limón Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas" abril hasta agosto del 2019.

Tabla 35

Involucrados

Provincia	Santo Domingo de los Tsáchilas
Cantón	Limón
Establecimiento	Comunidad San Juan Pamba
Nivel	8 a 9 años
Tiempo de ejecución	3 meses Abril – Agosto
Periodo	2019
horas	400
Niñas	5
Niños	7

Fuente: Comunidad San Juan Pamba.
Autora: Tania Zuñiga, 2019

JUSTIFICACIÓN

El interés de la utilización de cuentos infantiles como instrumento para fomentar el desarrollo del área de lengua y literatura en los niños y niñas, está dado en los gráficos que tiene cada uno, además de los breves mensajes lingüísticos que deja cada uno de estos.

El propósito del trabajo investigativo es demostrar que la creación de cuentos infantiles constituyen estrategias que apoyan al área de lengua y literatura en niños y niñas de la Comunidad de San Juan Pamba del Cantón Limón, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

Este estudio es importante razon que propone la posibilidad de encontrar la solución a la problematica radicada en la comunidad a consecuencia de multiples causas, a través de la creación de cuentos infantiles se permitirá desarrollar las habilidades de lenguaje, así como adquirir confianza en ellos mismos, y tengan una fluidez apropiada en su dialecto los educandos de 7 a 8 años.

Es de impacto porque tiene como finalidad conocer el grado de eficacia y mejoramiento en el lenguaje al instaurar metodologías y actividades adecuadas a favor de los niños y niñas para un óptimo incremento en su fluidez verbal mediante la creación de cuentos.

Los beneficiarios directos son los 7 niños y 5 niñas; los beneficiarios indirectos son 12 padres de familia, ya que se fortalecerá los conocimientos necesarios que ayude a afrontar este problema de la utilización de cuentos infantiles en el desarrollo del área de lengua y literatura.

La factibilidad en todos los aspectos porque se tiene el apoyo de los padres de familia, de las autoridades y de los niños y niñas; porque existe la literatura suficiente sobre el tema: libros, revistas, artículos que permiten fundamentar científicamente la investigación.

Además porque el tema tiene relación directa con la carrera de Educación Básica ya que dentro del currículo de este tipo de educación, se estableccomo parámetros fundamentales el lenguaje y la comunicación para los aprendizajes integrales.

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL

Conocer la incidencia de los cuentos infantiles como estrategia de apoyo en el área de lengua y literatura de los niños y niñas de 7 a 8 años, de la Comunidad de San Juan Pamba del Cantón Limón.

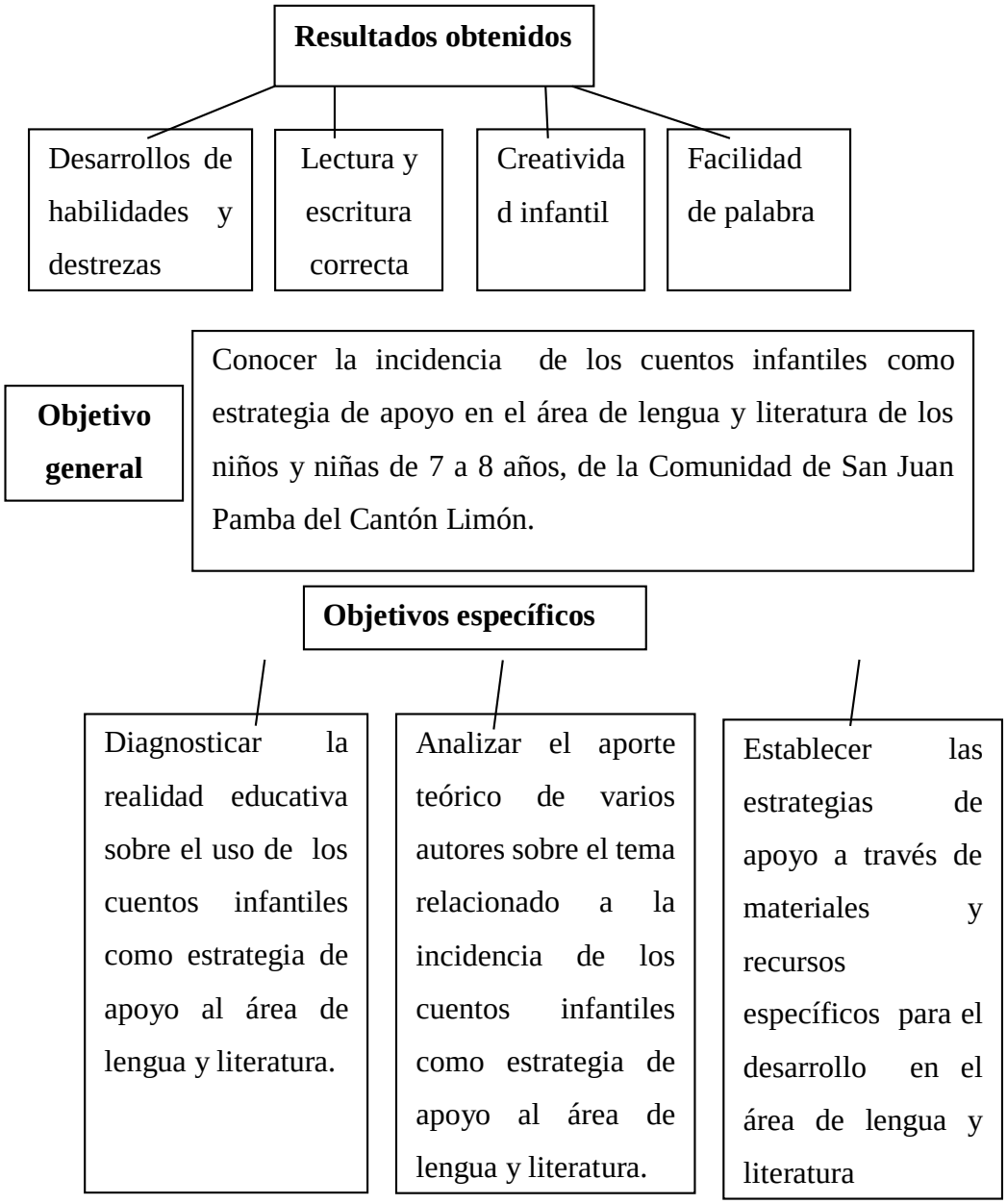
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar la realidad educativa sobre el uso de los cuentos infantiles como estrategia de apoyo al área de lengua y literatura.
- Analizar el aporte teórico de varios autores sobre el tema relacionado a la incidencia de los cuentos infantiles como estrategia de apoyo al área de lengua y literatura.
- Establecer las estrategias de apoyo a través de materiales y recursos específicos para el desarrollo en el área de lengua y literatura

ÁRBOL DE OBJETIVOS

Figura 3

Árbol de Objetivos



Fuente: Comunidad San Juan Pamba.
Autora: Tania Zuñiga, 2019

ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN

Para las estrategias de desarrollo y aplicación, es importante manifestar que el tema es claro, preciso, con dos variables: dependiente e independiente; es decir la relación de causa y efecto; además establecer un lugar determinado y realizar en una fecha específica. Además se aplicará las respectivas herramientas investigativas e instrumentos para la recolección de la información como lo son las encuestas y la observación, tanto a los niños del grupo etario inmersos en el estudio, como a padres, madres y/o representantes, y docente de la institución.

Esta investigación va dirigida a 7 niños y 5 niñas, alumnos de la Escuela de la Comunidad San Juan Pamba, a 12 padres de familia, y a 1 docente responsable del grupo mencionado. Una vez recopilada la información mediante la aplicación de las encuestas se realizará el procesamiento de la misma aplicando el programa EXEL, para elaborar los cuadros y gráficos respectivos que permitirá analizar y desarrollar las conclusiones.

Es importante mencionar que se realizará la recopilación de la bibliografía relacionada al tema, con autores especializados que permitan elaborar el marco teórico para poder diagnosticar bien el problema de los cuentos infantiles, como estrategia para el apoyo al área de lengua y literatura, en los niños y niñas de 7a 8 años de edad de la Comunidad de San Juan Pamba.

Se aplicarán los métodos inductivo y deductivo para analizar el problema; cabe mencionar que por el propósito es una investigación básica, basada en información bibliográfica, con la aplicación también de encuestas y guía de observación, que también le da características de investigación aplicada.

Por el nivel de estudio es una investigación descriptiva ya que, como su palabra indica es una descripción de los hechos y de los problemas existentes relacionados con la creación de cuentos infantiles como estrategia de apoyo al área de lengua y literatura. Por el lugar es una investigación documental bibliográfica y de campo; porque se basa en la lectura de libros, revistas, folletos, periódicos y demás documentos relacionados al tema; y, es de campo porque señalamos un lugar determinado para la realización del Proyecto de investigación en la Comunidad de San Juan Pamba, perteneciente al Cantón el Limón, de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

Cuadro 13

Matriz de objetivo y actividad

Objetivos	**Conocimientos previos (ideas propias ya conocidas)**	**Actividades**	**Métodos, Técnicas y/o Instrumentos**	**Costos** $
Objetivo Específico 1: Diagnosticar la realidad educativa sobre el uso de los cuentos infantiles como estrategia de apoyo al área de lengua y literatura	El docente no tiene el título de licenciado en educación básica. No conoce sobre la elaboración de cuentos infantiles. No cuenta con la bibliografía básica sobre cuentos infantiles. No saben elaborar cuentos.	Elaborar y aplicar encuestas a los estudiantes, padres, madres y/o representantes y docente. Elaborar y aplicar la guía de observación a los estudiantes.	Métodos inductivo y deductivo. encuestas y la guía de observación	50

Objetivo Específico 2: Analizar el aporte teórico de varios autores sobre el tema relacionado a la incidencia de los cuentos infantiles como	No existen proyectos de investigación relacionados a la elaboración de cuentos infantiles que incida en el desarrollo de la lengua y literatura. Son pocos los autores que escriben sobre la teoría de la elaboración de cuentos infantiles que favorecen al área de lengua y literatura	Seleccionar: libros, revistas, folletos, periódicos y más documentos escritos y/o digitales, relacionados al tema. Leer, entender y comprender el contenido teórico de los autores para para sacar las citas textuales. Parafrasear las citas del autor y relacionarlo al tema tratado.	Método inductivo-deductivo Revisión de la literatura.	200
Objetivo Específico 3: Establecer las estrategias de apoyo a través de materiales y recursos específicos para el desarrollo en el área	La escuela de la comunidad de San Juan Pamba no cuenta con las estrategias ni con los materiales y	Practica de baile y ejercicios de motricidad. Ejercicios para perfeccionar el lenguaje	Método inductivo-deductivo mediante la exposición.	150

	recursos para elaborar cuentos infantiles que contribuyan al desarrollo del área de lengua y literatura	Ejercicios para perfeccionar la lectura. Aplicación de juegos de recreación. Lectura de cuentos infantiles. Elaboración de cuentos. Elaboración de pictogramas. Elaboración de lluvia de ideas para temas de cuentos Juego de vocabulario. Dramatizaciones de los cuentos credos. Elaboración de un periódico mural de los cuentos creados. Exposición en una casa abierta de los cuentos elaborados por los niños		

Fuente: Comunidad San Juan Pamba.
Autora: Tania Zúñiga, 2019

APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APOYO:

ESTRATEGIA	OBJETIVO	PROCESO	RECURSOS	RESULTADOS A OBTENER
1. Elaborar y aplicar encuestas a los estudiantes, padres, madres y/o representantes y docente.	Conocer la realidad.	Elaborar el cuestionario de preguntas Aplicar las encuestas a niños, padres y/o representante y docente. Procesar la información. Elaborar cuadros t gráficos.	Computadora Tablero Hojas Lápiz.	Conocer el diagnóstico del problema.
2. Elaborar y aplicar la guía de observación a los estudiantes.	Conocer la realidad.	Elaborar la guía de observación. Aplicación de la guía. Verificar los resultados. Tabular los mismos.	Computadora Hojas Lápices Cámara	Reconocer la realidad de sus saberes.
3. Leer, entender y comprender el contenido teórico de los autores para para sacar las citas textuales.	Conocer la realidad del problema.	Conseguir la bibliografía, Leer. Entender. Comprender Aplicar.	Libros Revistas Folletos Documentos.	Lograr una lectura comprensiva.

4.Parafrasear las citas del autor y relacionarlo al tema tratado	Fortalecer el contenido teórico.	selección de bibliografía selección de autores Selección de temas. Aplicación de parafraseo.	Textos relacionados al tema. Internet.	Lograr interpretar lo que quiere decir el autor.
5. Practica de baile y ejercicios de motricidad.	Desarrollar la motricidad infantil.	Equipo de música selección de música Desarrollo del baile	Grabadora Cd. Espacio	Estimular la motricidad.
6.Ejercicios para perfeccionar el lenguaje	Lograr lenguaje fluido.	Vocalizar palabras repetir palabra conformar oraciones elaborar cuentos	tarjetas Micrófono.	Conseguir un vocabulario fluido y entendible.

1. Ejercicios para perfeccionar la lectura.	Mejorar la pronunciación	Utilizar tarjetas Observar las mismas. Leer las mismas. Comprender significados.	textos cuadernos lápiz marcadores pizarra	Lograr la comprensión lectora.
2. Aplicación de juegos de recreación.	Integrar a la comunidad educativa.	Conformación de grupos. Explicación del juego a realizar. Ejecución.	Libros de rondas Materiales necesarios de acuerdo a la ronda.	Desarrollar motriz e integración
3. Lectura de cuentos infantiles.	Estimular la creación de cuentos.	Selección de cuentos Infantiles. Observación del mismo. Lectura. Razonamiento.	Textos de Cuentos Infantiles. Escenario.	Lograr la comprensión lectora

4. Elaboración de cuentos.	Fortalecer la creatividad.	Explicación. Como se estructura. Tipos de cuentos. Ejercicio de elaboración de cuentos.	Cuaderno Gráficos Esferos	Desarrollar la inteligencia.
5. Elaboración de pictogramas.	Mejorar la creatividad infantil.	Materiales. Dar indicaciones. Elaboración de pictogramas.	Cartulina Colores Fomix. Marcadores Papel brillante.	Desarrollar las habilidades y destrezas.
12.Elaboración de lluvia de ideas para temas de cuentos	Mantener la atención y concentración delos niños.	Propuesta de temas. Elaboración de árbol de ideas. lectura de las ideas Selección de las mejores.	Pizarra Papel Fomix Marcadores Papelotes.	Desarrollar de la inteligencia.

13.Juego de vocabulario	Desarrollar apropiadamente el lenguaje y la inteligencia.	Elaboración de tarjetas con letras. Elaboración de tarjetas con palabras. Formar oraciones. Pronunciar.	Tarjetas de letras, palabras y oraciones. Micrófono.	Perfeccionar el lenguaje.
14. Dramatizaciones de los cuentos creados.	Lograr la socialización infantil.	Seleccionar el cuento. Identificar personajes. Elaboración de trajes. Presentación de la dramatización.	Lugar Escenario Personajes Trajes Amplificación.	Desarrollar de la imaginación y de la forma de llegar al público.
15.Exposición en una casa abierta de los cuentos elaborados por los niños	Expresar los sentimientos y emociones.	Seleccionar el espacio. arreglar estantes Ubicación del escenario. Puesta en escena.	Mesas Sillas Trabajos Elaborados Espacio adecuado.	Dar a conocer las habilidades y destrezas de los estudiantes.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

El seguimiento del Proyecto de Investigación se realizará de acuerdo a las actividades que se van a ir realizando, según planificación estructurada. Se tomará en cuenta las acciones de los estudiantes para ir apoyándoles en todo el proceso de intervención.

La Evaluación será también permanente a fin de ir corrigiendo los errores y mejorando lo realizado, por medio de una lista de cotejo apropiada donde se evidenciará los resultados esperados. Además la observación directa de las actividades y las respuestas de los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA

Astudillo. (2011). El Cuento Infantil en las Escuelas Urbanas. *El Cuento IInfantil en las Escuelas Urbanas de Cuenca*. Cuenca, Azuay, Ecuador.

Escobar. (2010). *La Motricidad Fina y el Desarrollo de la Destreza de los Niños y Niñas* . Ambato, Tungurahua.

López, V. (2015). La Narración de Cuentos y la Creatividad de los Estudiantes. *La narración de cuentos y la creatividad en estudiantes del 2do año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "La Gran Muralla" Parroquia Pishilata cantón Ambato, provincia de Tungurahua*.

López, V. (2015). La Narración de Cuentos y la Creatividad en los Estudiantes . *La narración de cuentos y la creatividad de los estudiantes de 2do año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "La Gran Muralla" Parroquia Pishilata,cantón Ambato,Provincia de Tungurahua*. Ambato, Tungurahua, Ecuador.

Zapata, A. (2015). La Narración deCuentos y la Creatividad . *La narración de cuentos y la creatividad de los estudiantes de 2do año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "La Gran Muralla" Parroquia Pishilata,cantón Ambato,Provincia de Tungurahu*. Ambato, Tungurahua, Ecuador .

ANEXOS

ENCUESTA-DOCENTE

CUESTIONARIO

1.- ¿Usted es licenciada en educación básica?

Si ☐ no ☐

2.- ¿Conoce sobre la elaboración de cuentos infantiles?

Si ☐ no ☐

3.- ¿Aplica con los niños y niñas la creación de cuentos infantiles como apoyo al área de lengua y literatura?

si ☐ no ☐

4.-¿ Los niños y niñas son creativos?

si ☐ no ☐

5.- ¿Sus alumnos hablan en público?

si ☐ no ☐

6.- ¿Han participado los niños y niñas en algún concurso de creación de cuentos?

si ☐ no ☐

7.-¿Que tanto conoce usted del currículo de Lengua y Literatura?

Mucho ☐ poco ☐ nada ☐

8.- ¿Prepara material para trabajar en cuentos con los niños?

si ☐ no ☐ a veces ☐

9.- ¿Cómo trabaja con los niños los cuentos que aparecen en los textos?

Solo les lee ☐ dramatiza ☐ personifica el cuento ☐

10.- ¿Cuál es el área que más le gusta trabajar?

Lengua ☐ Matemática ☐ Estudios Sociales ☐ ciencias ☐ Naturales

Gracias por su colaboración

ENCUESTA-NIÑOS

CUESTIONARIO

1.- ¿Le gustan los cuentos?

Si ☐ no ☐

2.- ¿Ha escrito alguna vez un cuento?

Si ☐ no ☐

3.- ¿Le agradaría escribir más cuentos?

si ☐ no ☐

4.-¿ Qué tipo de cuentos Le gusta ?

De miedo ☐ aventuras ☐ chistes ☐ otros ☐

5.-¿Crees que los cuentos te ayudad a leer y escribir?

si ☐ no ☐

6.-¿Le gustaría que participar en concursos de cuentos ?

si ☐ no ☐

7.-¿Le interesaría formar tu propio libro de cuentos?

si ☐ no ☐

8.- ¿Le parece importante los cuentos para desarrollar su creatividad?

Si ☐ no ☐ a veces ☐

9.- ¿Quién le cuentos?

Mama ☐ papa ☐ maestra ☐ familiar ☐

10.-¿le gustaría realizar las caratulas de sus cuentos?

si ☐ no ☐

Gracias por su colaboración

ENCUESTA-PADRES, MADRES O REPRESENTANTES

CUESTIONARIO

1.- ¿Usted que es para el niño?

Padr ☐ madre ☐ familiar ☐

2.- ¿Le cuenta cuentos a su niño?

Si ☐ no ☐

3.- ¿Le gustaría que su niño/a aprenda a elaborar cuentos?

si ☐ no ☐

4.-¿Le apoyaría a su hijo/a que conozca más sobre los cuentos infantiles. ?

si ☐ no ☐

5.- ¿Le parece importante la creación de cuentos para el desarrollo del aprendizaje de su hijo/a?

si ☐ no ☐

6.- ¿Está de acuerdo que haya talleres de creación de cuentos?

Si ☐ ☐

7.- ¿Ha notado que a su hijo/a le interesan los cuentos?

Si ☐ ☐

8.-¿Está dispuesto apoyar a sus representados para que participe en un proyecto de cuento y de esta manera mejore su rendimiento académico. ?

si ☐ ☐ no

9.- ¿Usted motiva a su niño a que aprenda cuentos?

si ☐ no ☐

10 ¿Qué le parece que hagan proyectos de cuentos infantiles en su comunidad ?

Bueno ☐ regular ☐ malo ☐

Gracias por su colaboración

GUIA DE OBSERVACION APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LACOMUNIDAD DE SAN JUAN PAMBA

- **Metodología de la DOCENTE**

  ……

  ……

- **Actitud de los niños**

  ……

  ……

- **Organización de los niños y maestra**

  ……

  ……

- **Utilización de recursos didácticos**

  ……

  ……

- **Nivel de participación estudiantil**

  ……

  ……

- **Utilización de valores humanos**

  ……

  ……

  Respetan los turnos de conversación

  ……

  ……

- **Se basa en el currículo de lengua y literatura.**

  ……

  ……

- **Maneja las destrezas correctamente**

  ……

  ……

- **Manejo de los estudiantes**

  ……

  ……

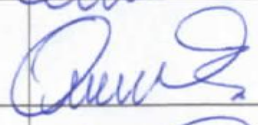
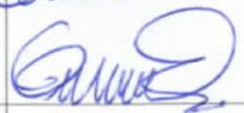
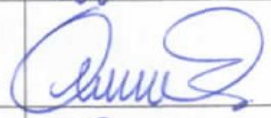
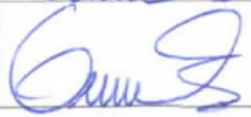
Anexo 3. Cronograma de actividades del desarrollo del proyecto

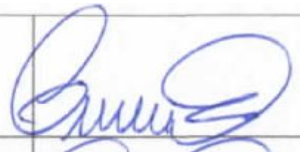
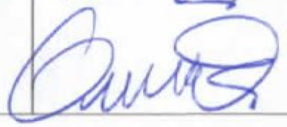
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL DESARROLLO DEL PROYECTO					
ACTIVIDADES	**TIEMPO EMPLEADO**			**RESPONSABLES**	**RECURSOS**
	DESDE	**HASTA**	**N° DE HORAS**		
Taller de inducción sobre las modalidades de titulación	8 de junio del 2019	8 de junio del 2019	2	Coordinador de titulación	Proyector Diapositiva Cuaderno
Elaboración del anteproyecto para la aprobación del tema	8 de agosto del 2019	30 de agosto del 2019	20	Estudiante: Tania Zúñiga	Lapto Oficio anillado
Desarrollo de tutorías Identificación del problema	9 de julio del 2019	10 de julio del 2019	10	Tutora y estudiante	Internet Biblioteca virtual Artículos revistas
Diagnóstico y delimitación del problema.	11 de julio del 2019	12 de julio del 2019	8	Tutora y estudiante	Árbol de problemas Tabla de involucrados.
Justificación y Objetivos	13 de julio del 2018	12 de julio del 2019	8	Tutora y estudiante	Lapto Internet
Estrategias de desarrollo y aplicación.	16 de julio del 2019	17 de julio del 2019	8	Tutora y estudiante	Lapto Internet
Intervención en la institución educativa	23 de septiembre del 2019	13 de noviembre del 2019	200	Estudiante: Tania Zúñiga	Planificación y libros de cuentos Pictogramas grabadora

Seguimiento y evaluación de los niños en la comunidad.	23 de septiembre del 2019	13 de noviembre del 2019	32	Estudiante y tutora	Planificaciones
Planificación diaria	23 de septiembre del 2019	15 de noviembre del 2019	64	Estudiante: Tania Zúñiga	Lapto materiales de oficina
Elaboración de material didáctico	01 de 0ctubre del 2019	12de octubre del 2019	24	Estudiante: Tania Zúñiga	Económicos para la elaboración de trages y demás material para los cuentos.
Elaboración del informe final	12 de noviembre del 2019	03 de enero del 2019	24	Tutora y estudiante	Lapto Internet

Anexo 4. Control de asistencia al Proyecto de Intervención

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	FECHA	N° DE HORAS ASISTIDAS	FIRMA DEL PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD	OBSERVACION
1.-	TANIA MARISOL ZUÑIGA HEREDIA	23 /09/2019	8		
2.-	TANIA MARISOL ZUÑIGA HEREDIA	24/09/2019	5		
3.-	TANIA MARISOL ZUÑIGA HEREDIA	25/09/2019	4		
4.-	TANIA MARISOL ZUÑIGA HEREDIA	26/09/2019	3		
5.-	TANIA MARISOL ZUÑIGA HEREDIA	27/09/2019	2		
6.-	TANIA MARISOL ZUÑIGA HEREDIA	30/09/2019	2		
7.-	TANIA MARISOL ZUÑIGA HEREDIA	01/10/2019	2		

8.-	TANIA MARISOL ZUÑIGA HEREDIA	02/10/2019	3		
9.-	TANIA MARISOL ZUÑIGA HEREDIA	15/10/2019	4		
10.-	TANIA MARISOL ZUÑIGA HEREDIA	16/10/2019	3		
11	TANIA MARISOL ZUÑIGA HEREDIA	17/10/2019	4		
12	TANIA MARISOL ZUÑIGA HEREDIA	18/10/2019	3		
13	TANIA MARISOL ZUÑIGA HEREDIA	21/10/2019	2		
14	TANIA MARISOL ZUÑIGA HEREDIA	22/10/2019	3		
15	TANIA MARISOL ZUÑIGA HEREDIA	23/10/2019	5		
16	TANIA MARISOL ZUÑIGA HEREDIA	24/10/2019	4		

17	TANIA MARISOL ZUÑIGA HEREDIA	25/10/2019	3		
18	TANIA MARISOL ZUÑIGA HEREDIA	28/10/2019	3		
19	TANIA MARISOL ZUÑIGA HEREDIA	29/10/2019	4		
20	TANIA MARISOL ZUÑIGA HEREDIA	30/10/2019	4		

Anexo 5. Guía de observación

GUIA DE OBSERVACIÓN

- **Metodología de la DOCENTE**
  No utiliza correctamente la metodología para llegar al conocimiento de los niños.
- **Actitud de los niños**
  no tienen actitud porque la maestra no motiva.
- **Organización de los niños y maestra**
  Para trabajar en grupo no son organizados.
- **Utilización de recursos didácticos**
  No trabajan con los materiales adecuados para los cuentos.
- **Nivel de participación estudiantil**
  Participan pero no con mucha frecuencia.
- **Utilización de valores humanos**
  Si practican valores dentro del aula pero no fuera de ella.
- **Respetan los turnos de conversación**
  Todos hablan a la vez y no se entiende lo que responden.
- **Se basa en el currículo de lengua y literatura.**
  Trabajan pero no se rigen al currículo 2016.
- **Maneja las destrezas correctamente**
  No alcanza las destrezas por ende no llegan a cumplir el objetivo
- **Manejo de los estudiantes**
  Al inicio si maneja correctamente pero luego a mitad de la clase se desorganisan.

Anexo 6. Encuesta-Docente

ENCUESTA-DOCENTE

CUESTIONARIO

1.- ¿Usted es licenciada en educación básica?

Si ☐ no ☑

2.- ¿Conoce sobre la elaboración de cuentos infantiles?

Si ☐ no ☑

3.- ¿Aplica con los niños y niñas la creación de cuentos infantiles como apoyo al área de lengua y literatura?

si ☑ no ☐

4.- ¿Los niños y niñas son creativos?

si ☑ no ☐

5.- ¿Sus alumnos hablan en público?

si ☐ no ☑

6.- ¿Han participado los niños y niñas en algún concurso de creación de cuentos?

si ☐ no ☑

7.- ¿Qué tanto conoce usted del currículo de Lengua y Literatura?

Mucho ☐ poco ☑ nada ☐

8.- ¿Prepara material para trabajar en cuentos con los niños?

si ☐ no ☐ a veces ☑

9.- ¿Cómo trabaja con los niños los cuentos que aparecen en los textos?

Solo les lee ☑ dramatiza ☐ personifica el cuento ☐

10.- ¿Cuál es el área que más le gusta trabajar?

Lengua ☐ Matemática ☑ Estudios Sociales ☐ cias Naturales ☐

Gracias por su colaboración

Anexo 7. Encuesta-Estudiantes

ENCUESTA-NIÑOS

CUESTIONARIO

1.- ¿Le gustan los cuentos?

Si ☒ no ☐

2.- ¿Ha escrito alguna vez un cuento?

Si ☐ no ☒

3.- ¿Le agradaría escribir más cuentos?

si ☒ no ☐

4.-¿Qué tipo de cuentos Le gusta ?

De miedo ☐ aventuras ☒ chistes ☐ otros ☐

5.- ¿Crees que los cuentos le ayudan a leer y escribir?

si ☒ no ☐

6.- ¿Le gustaría participar en concursos de cuentos?

si ☒ no ☐

7.- ¿Le interesaría formar su propio libro de cuentos?

si ☒ no ☐

8.- ¿Le parece importante los cuentos para desarrollar su creatividad?

Si ☒ no ☐ a veces ☐

9.- ¿Quién le lee cuentos?

Mama ☐ papa ☒ maestra ☐ familiar ☐

10.- ¿Le gustaría realizar las caratulas de sus cuentos?

si ☒ no ☐

Gracias por su colaboración

Anexo 8. Encuesta-Padres y Madres o Representantes

ENCUESTA-PADRES, MADRES O REPRESENTANTES

CUESTIONARIO

1.- ¿Usted que es para el niño?

Padre ☐ madre ☒ familiar ☐

2.- ¿Le cuenta cuentos a su niño?

Si ☐ no ☒

3.- ¿Le gustaría que su niño/a aprenda a elaborar cuentos?

si ☒ no ☐

4.- ¿Le apoyaría a su hijo/a que conozca más sobre los cuentos infantiles.?

si ☒ no ☐

5.- ¿Le parece importante la creación de cuentos para el desarrollo del aprendizaje de su hijo/a?

si ☒ no ☐

6.- ¿Está de acuerdo que haya talleres de creación de cuentos?

Si ☒ no ☐

7.- ¿Ha notado que a su hijo/a le interesan los cuentos?

Si ☐ no ☒

8.- ¿Está dispuesto apoyar a sus representados para que participe en un proyecto de cuento y de esta manera mejore su rendimiento académico??

si ☒ no ☐

9.- ¿Usted motiva a su niño a que aprenda cuentos?

si ☐ no ☒

10 ¿Qué le parece que hagan proyectos de cuentos infantiles en su comunidad?

Bueno ☒ regular ☐ malo ☐

Gracias por su colaboración

Anexo 9. Imágenes de la aplicación del proyecto de intervención

Imagen 1. Presentación del cuento



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Imagen 2.Contando el Cuento



. Fuente: Comunidad San Juan Pamba.
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Imagen 3.Explicación de cuentos creados por los niños.



Fuente: Comunidad San Juan Pamba.
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Imagen 4. Exposición de los cuentos



Fuente: Comunidad San Juan Pamba.
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Imagen 5.Dramatizaión de los Cuentos



Fuente: Comunidad San Juan Pamba.
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Imagen 6. Presentación de mascaras de los animales.



Fuente: Comunidad San Juan Pamba.
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Imagen 7.Contando un cuento con la Utilización de Trajes.



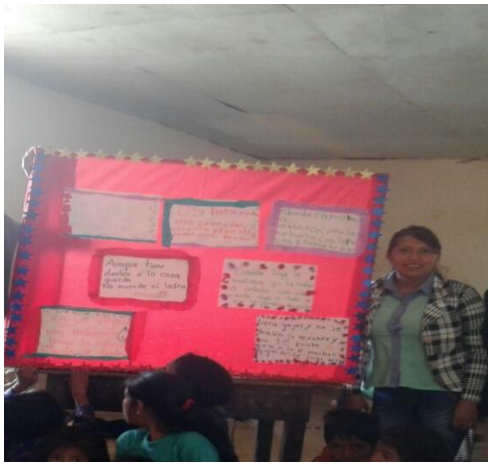
Fuente: Comunidad San Juan Pamba.
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Imagen 8.Decoración de cuentos.



Fuente: Comunidad San Juan Pamba. .
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Imagen 9.Expocisión en la cartelera.



Fuente: Comunidad San Juan Pamba
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Imagen 10.Cuentos a base de pictogramas.



Fuente: Comunidad San Juan Pamba.
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Imagen 11. Lectura del cuento escrito.



Fuente: Comunidad San Juan Pamba.
Autora: Tania Zúñiga, 2019

Anexo 10. Certificación del Urkund

