UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ESTRATEGIAS LÚDICAS INTERCULTURALES PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE ÁNGEL MIGUEL ARREGUI SALTOS, PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2023 - 2024.

AUTORAS:
SANTILLAN TANDAPILCO VILMA INES
TAMAMI CUNALATA DAYANA MISHELL

TUTOR:
DR JORGE VLADIMIR ANDRADE SANTAMARIA PhD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TITULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BASICA.

2024

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ESTRATEGIAS LÚDICAS INTERCULTURALES PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE ÁNGEL MIGUEL ARREGUI SALTOS, PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2023 - 2024.

AUTORAS:
SANTILLAN TANDAPILCO VILMA INES
TAMAMI CUNALATA DAYANA MISHELL

TUTOR:
DR JORGE VLADIMIR ANDRADE SANTAMARIA PhD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TITULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BASICA.

2024

I. DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se la dedico especialmente a Dios por brindarme salud y vida y mucha fortaleza, ya que él ha sido una guía constante en mi diario vivir, para seguir adelante y lograr mi objetivo, y a la vez de manera muy especial a mi hija Sayled Mishell, por ser el motor de mi vida, y motivarme cada día, ya que con su eterno amor y cariño me impulso a seguir y no rendirme, y a mi Esposo Stalin quien también fue mi compañía, inspiración y fortaleza en todo el proceso.

A mis dos madrecitas María Avilés y María Cunalata quienes me apoyaron económicamente y moralmente, que con sus palabras y consejos me motivaron a seguir adelante, estuvieron presente en cada momento dándome muchos ánimos y fuerzas para llegar a esta etapa Universitaria.

A mis hermanas, Genecis, Kerly, Emily, Jeremy, Jordán, y a toda mi familia, quienes me apoyaron, ellos fueron mi soporte y guía desde el inicio, me brindaron su apoyo incondicional y no me dejaron sola, les agradezco de todo corazón por no dejarme rendir y continuar con mis metas hasta el final, y poder culminar mi carrera universitaria.

DAYANA MISHELL

Dedico este proyecto con gratitud infinita a mi amado Dios, por guiarme para cumplir todos mis sueños y metas anheladas. A mis padres Ángel Santillán y María Tandapilco por su inmenso amor y principal pilar de ayuda económica y moral inquebrantable, que me dio fuerza a cada momento de mi vida.

A mi hermana Mercy Santillan, hermano Alex Santillan, a mi esposo Luis Rumiguano y mi hijo Elian que me apoyaron emocionalmente impulsándome a lograr mis objetivos, motivando a seguir luchando, agradezco sus sabios consejos que me han brindado para crecer y aprender cada día de mi vida, han sido la mejor inspiración para superarme como persona.

VILMA INES

II. AGRADECIMIENTO

Agradecemos sinceramente a la Universidad Estatal de Bolívar, a la Facultad Ciencias de la Educación Sociales, filosóficas y humanísticas que nos dio la oportunidad de formarnos como profesionales a nuestros docentes por sus buenas enseñanzas y a mis compañeros que fueron participe en nuestro estudio académico. Queremos agradecer de forma especial a nuestro tutor de investigación, Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría PhD por habernos brindado su apoyo constante y paciencia, nos guió con su experiencia y fue nuestro principal guía en este proceso de investigación. Finalmente, un sincero agradecimiento al Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe y a su directora, Lic. Ana Taris por darnos la posibilidad de ejecutar nuestro proyecto investigativo en su institución.

VILMA INES SANTILLAN TANDAPILCO

DAYANA MISHELL TAMAMI CUNALATA

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría, PhD

CERTIFICA:

Que el informe final de Investigación titulado: "**ESTRATEGIAS LÚDICAS INTERCULTURALES PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE ÁNGEL MIGUEL ARREGUI SALTOS, PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2023 - 2024"** elaborado por las autoras **VILMA INES SANTILLAN TANDAPILCO** con C.I 0202162483 y **DAYANA MISHELL TAMAMI CUNALATA** con C.I 0250293867 de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, agosto 2024

Firmado electrónicamente por:
JORGE VLADIMIR
ANDRADE SANTAMARIA

Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría, PhD

TUTOR

IV. AUTORIA NOTARIADA

NOTARIA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

AUTORIA

Las ideas, criterios y propuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema: **ESTRATEGIAS LÚDICAS INTERCULTURALES PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE ÁNGEL MIGUEL ARREGUI SALTOS, PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2023 – 2024,** elaborado por Santillan Tandapilco Vilma Ines y Tamami Cunalata Dayana Mishell, previo a obtener el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, es inédito y garantizo su autenticidad, responzabilizándose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación.

Atentamente:

Santillan Tandapilco Vilma Ines
C.I: 0202162483

Tamami Cunalata Dayana Mishell
CI: 0250293867

Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

NOTARIA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

No. ESCRITURA	20240201003P03140

DECLARACION JURAMENTADA
OTORGADA POR:
TAMAMI CUNALATA DAYANA MISHELL
SANTILLAN TANDAPILCO VILMA INES
CUANTIA: INDETERMINADA
FACTURA: 001-002-000013790 DI: 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veinte de noviembre de dos mil veinticuatro, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda**, comparecen las señoras TAMAMI CUNALATA DAYANA MISHELL, casada, domiciliada en el sector El Castillo, parroquia Veintimilla, cantón Guaranda, provincia Bolívar, con celular número 0994433072, correo electrónico dayanatamami2018@gmail.com; SANTILLAN TANDAPILCO VILMA INES, casada, domiciliada en el sector Cochapamba, parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, con celular número 0959493234, correo electrónico santillanvilma123@gmail.com, por sus propios derechos. Las comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, hábiles e idóneas para contratar y obligarse a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, bien instruidos por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento que dicen: **Declaramos que** el presente trabajo de investigación titulado: **ESTRATEGIAS LÚDICAS INTERCULTURALES PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE ÁNGEL MIGUEL ARREGUI SALTOS, PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2023 - 2024,.** Previo la obtención del título de Licenciados en Educación Básica, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado de calificación profesional y que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultadas por los autores. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellos se afirman y se ratifican de todo lo expuesto y firman conmigo en unidad de acto, quedando incorporado al protocolo de esta Notaria, la presente declaración, de todo lo cual doy fe.-

TAMAMI CUNALATA DAYANA MISHELL
C.C. 0250293867

SANTILLAN TANDAPILCO VILMA INES
C.C. 0202162483

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

DERECHOS DE AUTOR

Nosotras SANTILLAN TANDAPILCO VILMA INES y TAMAMI CUNALATA DAYANA MISHELL portadoras de la Cédula de Identidad No 0202162483 y 0250293867 en calidad de autor/res y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:
ESTRATEGIAS LÚDICAS INTERCULTURALES PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE ÁNGEL MIGUEL ARREGUI SALTOS, PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2023 - 2024.modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Las autoras declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Santillan Tandapilco Vilma Ines
C.I: 0202162483

Tamami Cunalata Dayana Mishell
C.I: 0250293867

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA **4**
II. AGRADECIMIENTO **6**
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR **7**
IV. AUTORÍA NOTARIADA **7**
V. ÍNDICE **9**
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL **11**
V.II ABSTRACT **13**
V.III INTRODUCCIÓN **15**
1. TEMA **17**
2. ANTECEDENTES **18**
3. PROBLEMA **22**
3.1 Descripción del problema 22
3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA **23**
4. JUSTIFICACIÓN **24**
5. OBJETIVOS **27**
6. MARCO TEÓRICO **28**
Estrategias lúdicas de enseñanza en entornos **45**
Aprendizaje de Lengua y Literatura **48**
Aprendizaje transversal **49**
Estrategias de sensibilización de interés en el aprendizaje de lengua **50**
7. MARCO METODOLÓGICO **51**
8. ANÁLISIS E INTERPRETACION DE DATOS **55**
9. CONCLUSIONES **74**
10. PROPUESTA **76**
10.3 Objetivos 77
10.3.1 Objetivos General 77
10.3.2 Objetivos Específicos 77
10.4 Desarrollo 77
10.5 Guía de estrategias lúdicas interculturales 78
10.5.1 Sustento teórico 78

10.6 GUÍA 81
11. BIBLIOGRAFÍA **95**
12. ANEXOS **102**
Anexo A. Documentos 102
ANEXO B. Fotografías. 109
B1. Escuela 109
ANEXO C. Instrumento de recolección de datos 111
C1. Entrevista aplicada a los docentes 111
C2. Encuesta aplicada a los estudiantes 113
Anexos D: Imágenes 115
D1. Portada del libro de quinto año de EGB 115
Anexo E. Mapas 116
E1. Ubicación geográfica del centro educativo "Ángel Miguel Arregui Saltos" 116
ANEXOS F. MATRIZ 117
F1. Análisis de información 117
F2. Árbol de problemas 124

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

En el presente trabajo de investigación de las Estrategias Lúdicas Interculturales para el aprendizaje de Lengua y Literatura en niños de Quinto Año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Ángel Miguel Arregui Saltos, Parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar. El objetivo es fomentar el entendimiento de las culturas mediante las estrategias didácticas y recreativas. Esto nos ayudara a dar una solución a la problemática en esta institución en los procesos de enseñanza y en el aprendizaje de los alumnos. Para ello, se utilizó el enfoque cuali-cuantitativo en la cual se utilizaron libros, revistas, páginas web y otros, además se utilizó las tabulaciones, gráficos e interpretación, determinando que existen una carencia en las enseñanzas y en el aprendizaje debido a la falta las estrategias lúdicas interculturales ya que con esto se podrá ampliar la comprensión y la imaginación en la comunidad educativa con esto los estudiantes puedan reconocer y valorar las costumbres de las comunidades.

Por lo tanto, se debe respetar la diversidad cultural, ya que aquello constituye la riqueza de saberes ancestrales, actuales y cotidianos. Además, se ha elaborado una guía de estrategias lúdicas interculturales para el aprendizaje de la Literatura, para que los docentes de esta institución tengan un apoyo para poder realizar las actividades en las clases para que sean divertidas e interactivas, participativas, recreativas y a si los alumnos puedan desarrollar sus pensamientos mediante la crítica y el mejoramiento de los procesos de aprendizaje interculturales. Se puede mencionar que las habilidades lúdicas interculturales en el proceso educativo tienen un beneficio estableciendo un entorno de aprendizaje dinámico y motivador. Con esto no solo mejora las habilidades de comprensión y expresión en

Lengua y Literatura sino fortalece el dominio del idioma para estimular el pensamiento crítico y la creatividad con esto incorpora elementos culturales con los juegos y actividades con los estudiantes

Palabras claves: Estrategias Lúdicas Interculturales, Aprendizaje de Lengua y Literatura, Aprendizaje Intercultural, Diversidad Cultural, Indígenas.

V.II ABSTRACT

In the present research work on Intercultural Playful Strategies for learning Language and Literature in Fifth Year children of the Ángel Miguel Arregui Saltos Bilingual Intercultural Community Educational Center, Veintimilla Parish, Guaranda Canton, Bolívar Province. The objective is to promote the understanding of cultures through didactic and recreational strategies. This will help us provide a solution to the problems in this institution in the teaching processes and student learning. To do this, the qualitative-quantitative approach was used in which books, magazines, web pages and others were used, in addition, tabulations, graphs and interpretation were used, determining that there is a deficiency in teaching and learning due to the lack intercultural recreational strategies since this will expand understanding and imagination in the educational community, allowing students to recognize and value the customs of the communities.

Therefore, cultural diversity must be respected, since it constitutes the wealth of ancestral, current and everyday knowledge. In addition, a guide to intercultural recreational strategies for learning Linguistics has been developed, so that the teachers of this institution have support to be able to carry out the activities in the classes so that they are fun and interactive, participatory, recreational and so that the students can develop their thoughts through criticism and improvement of intercultural learning processes.

It can be mentioned that intercultural play skills in the educational process have a benefit by establishing a dynamic and motivating learning environment. With this, it not only improves comprehension and expression skills in Language

and Literature but also strengthens language proficiency to stimulate critical thinking and creativity, incorporating cultural elements with games and activities with students.

Keywords: Intercultural Play Strategies, Language and Literature Learning, Intercultural Learning, Cultural Diversity, Indigenous.

V.III INTRODUCCIÓN

Esta investigación aborda Estrategias Lúdicas Interculturales para el aprendizaje de Lengua y literatura en niños de quinto año en el Centro Educativo, Ángel Miguel Arregui Saltos, Parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, año lectivo 2023-2024. Se indaga las problemáticas que existe en la institución, ya que no solo les proporciona herramientas de comunicación, sino que fomenta la capacidad citica y creativa de los estudiantes.

La investigación tiene un objetivo integrar el juego y la interculturalidad, facilitando a los estudiantes adaptarse a los contenidos de manera dinámica y significativa reconociendo los valores culturales que existen a su alrededor. Además, la interculturalidad ayuda con el proceso e incorporación de diferentes culturas promoviendo el respeto de la diversidad.

Etapa I, se describe el problema de investigación, la formulación del problema de manera macro, miso y micro. Los objetivos generales y específicos con esto se llegarán a obtener una solución al problema, así como la justificación que se desarrolló durante la investigación.

Etapa II, se halla el marco teórico donde se encuentran la teoría científica, teoría legal y la teoría referencial en función a las variables como la independiente que es: estrategias lúdicas interculturales y la variable dependiente que es el aprendizaje de Lengua y literatura.

En la Etapa III, la metodología se centra en el enfoque investigativo, el diseño del estudio, así como en los métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, la muestra y el proceso de información.

Etapa IV, Evaluación e interpretación de resultados: se presentan los hallazgos logrados con herramientas de investigación cuantitativa, como tablas y gráficas estadísticas, que sirven para analizar los datos recolectados.

Etapa V, conclusiones: en esta fase se presentan las conclusiones, que surgen del objetivo general y específico, así como del análisis e interpretación de resultados de la propuesta.

Etapa VI, propuesta: se creó el resultado final de este estudio, que es elaborar una guía de estrategias lúdicas interculturales para enseñar Lengua y literatura a los niños de quinto año del Centro Educativo.

1. TEMA

"Estrategias lúdicas interculturales para el aprendizaje de Lengua y Literatura en los niños de quinto año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Ángel Miguel Arregui Saltos, parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, provincia Bolívar, período lectivo 2023 – 2024".

2. ANTECEDENTES

En este estudio de investigación busca motivar a los maestros para que utilicen las estrategias lúdicas interculturales en el aprendizaje de la literatura para el desarrollo de didácticas o dinámicas especial para que se ajuste a las necesidades de los niños tomando, en referencia las particulares para asegurar dinámicas nuevas para su eficiencia y así ejecutar las estrategias. De esta manera, al visibilizar que estudiantes no presentan el interés necesario las actividades didácticas deben ser más eficientes en promover el aprendizaje de lengua y literatura, se verá reflejado en el registro lingüístico de un lenguaje determinado.

Por lo tanto, el autor Peralta (2023) establece que el material didáctico actúa como un canal de comunicación e interacción entre sujeto y objeto; sin embargo, debe tener un sentido de pertenencia cultural que refuerce el contexto de los individuos. Además, el uso continuo de herramientas manipulables promueve habilidades en los niños para interpretar los textos, potenciando el pensamiento crítico y reflexivo.

La enseñanza intercultural puede fomentar habilidades de comunicación intercultural al crear conciencia cultural y superar estereotipos, facilitar la interacción con otros y prevenir la aculturación en el entorno educativo. La interculturalidad promueve actitudes que favorecen la interacción entre personas dentro de la comunidad educativa donde todos los estudiantes se puedan acoplar al entorno educativo.

Por otro lado, los autores Delgado et al (2019) Ejecuta las estrategias didácticas del docente en contextos interculturales, adaptando estilos de enseñanza a las circunstancias socioculturales de los jóvenes, aplicando creativas estrategias

de enseñanza, aprendizaje y evaluación, creando espacios de enseñanza relevantes desde un enfoque lúdico e interactivo, promoviendo un aprendizaje significativo. La educación divertida fomenta la creatividad en los docentes. Esta estrategia educativa surge de identificar las dificultades y faltas de tecnologías de enseñanza en entornos rurales e interculturales. El método sistemático que contribuye se basa en su uso en diversos contextos socioculturales.

Es así que, el autor Vega et al (2024) Los niños son seres activos y curiosos, siempre en movimiento y deseosos de aprender. Al unirse al juego, en el proceso educativo, lo lúdico integra lo físico y mental, enriqueciendo el aprendizaje al activar todos sus sentidos, esenciales para adquirir conocimientos. Se genera un ambiente adecuado para la enseñanza, promoviendo la participación individual y colectiva a través de una comprensión profunda y significativa. Estas acciones buscan desarrollar la cultura y los conocimientos ancestrales y patrimoniales como componentes fundamentales de la identidad de los pueblos y nacionalidades indígenas.

De la misma manera, los autores Villero et al (2019) La cultura es un texto que debe interpretarse; por ello, los entornos multiculturales exigen una interacción entre las culturas para fomentar un intercambio justo, comunicación y aprendizaje que les ayude a convivir y adaptarse a su contexto. La promoción de la interculturalidad en el aula requiere acciones, basándose en orientaciones y métodos que permitan a las comunidades étnicas fortalecer su ciudadanía, transformando la exclusión en inclusión social y garantizando el respeto por las diferencias.

El objetivo de esta investigación es potenciar el desarrollo de las macro destrezas en Lingüística utilizando estrategias lúdicas (hablar, escuchar, leer y

escribir). De la misma manera los autores Luzuriaga Guamán et al (2021). Afirmaron que los juegos contribuyen a que los estudiantes mejoren su comunicación y fortalezcan la comprensión lectora. Las dinámicas de juego deben incluirse en los entornos de aprendizaje, transformando el ambiente y brindando beneficios, tanto a estudiantes como a profesores. El juego es fundamental en las actividades recreativas, genera bienestar y alegría, favoreciendo el crecimiento personal y potenciando la creatividad de los estudiantes.

Por lo tanto Janeth Guzhñay Vélez (2021) expresa que, en la actualidad, se ha reconsiderado la importancia el aprendizaje de la Lingüística como base para el desarrollo de habilidades lingüísticas, comunicación y pensamiento crítico. Por lo tanto, es indispensable contar con evaluaciones confiables que refleja con precisión el conocimiento de los alumnos, así como las eficiencias y logros el sistema educativo actual, para abordar esta situación se ha realizado investigaciones sobre diferentes métodos de evaluación.

Por otra parte, el autor Alvarado et al (2018) El proceso de enseñanza y aprendizaje se fundamenta en que los alumnos son el foco principal y el docente actúa como guía, facilitando el aprendizaje; ellos son responsables de edificar su conocimiento mediante la lectura y el intercambio de experiencias y reflexiones. La meta de este entorno es que los alumnos gocen del aprendizaje y se comprometan a aprender toda la vida. La instrucción en Lingüística ha sido evaluada y considerada clave para el fomento de habilidades lingüísticas, comunicativas y de pensamiento crítico. Por consiguiente, es crucial implementar mecanismos de evaluación confiables que reflejen con exactitud el conocimiento y las habilidades de los alumnos, además de las carencias y éxitos del sistema educativo vigente.

Además, la escuela debe ocuparse de las estrategias de aprendizaje y pensamiento de los estudiantes, enfocándose en cómo y qué aprenden. Además, debería cambiar del enfoque tradicional a uno cualitativo que permita que los estudiantes desarrollen estrategias y un estilo de aprendizaje de alto nivel, enriqueciendo sus estructuras cognitivas. Por otro lado, el autor (Enrique José Varona Cuba et al). Afirma que hay diferentes teorías sobre los estilos de aprendizaje, todas tienen un alto valor heurístico. Sin embargo, muchas de estas teorías tienen un enfoque cognitivista que limita su relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De la misma manera, los autores (Rojas López & Román Cao, 2021) Las actividades lingüísticas se dividen en cinco categorías. Existen tres clases de actividades que fomentan la exploración, indagación y sensibilización sobre la Lengua; dos clases de actividades apoyan la práctica del Lenguaje (como la creación de oraciones), cuatro clases de actividades facilitan el análisis del Lenguaje (por ejemplo, errores/análisis de estilo y semántico), cinco clases de actividades asisten en las convenciones del Lenguaje, incluyendo ortografía, gramática y puntuación, y tres clases de actividades ayudan a mejorar el conocimiento, uso y habilidades de análisis del vocabulario. Esta clasificación se complementa con tipos de actividades orales.

Finalmente, se concluye que las estrategias lúdicas interculturales en el aprendizaje de Lengua y Literatura, son métodos y actividades que combinan el juego con el aprendizaje en diversas culturas, es decir a través de juegos y actividades, los niños aprenden sobre diferentes culturas, lo que ayuda a desarrollar actitudes y respeto y aprecio por la diversidad cultural.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

Este trabajo de investigación busca evidenciar la falta de estrategias lúdicas interculturales en el aprendizaje de Lengua y Literatura del quinto año, lo que afecta el nivel educativo de los niños. Es esencial que los docentes fomenten la creatividad en su enseñanza para implementar nuevas estrategias lúdicas que beneficien el aprendizaje. Estas actividades lúdicas son herramientas clave que facilitan el desarrollo de habilidades, ofreciendo un enfoque atractivo y natural en el aula.

De esta forma, a nivel mundial debido al alto nivel de conectividad que hoy en día existe se ha integrado una educación intercultural como reacción de un enfoque multiverso de una sociedad, sin embargo, los análisis en relevancia a los criterios en favor, genera que este modelo educativo no ha prosperado sin problemas o dificultades. En ciertos casos, la marginación a grupos minoritarios se ha generado alternativas educativas progresistas, cuyos esfuerzos se han diluido en buenas intenciones, debido a las oportunidades en la sociedad siguen distribuidas de forma desigual, en base a motivos de intolerancia, discriminación, étnicos y separación que corroe la cohesión social.

En el Centro Educativo comunitario se desarrolla en base a un modelo que se necesita ser revisado, lo cual, implica una carencia en las estrategias metodológicas que dificulta el desarrollo de un aprendizaje eficiente en los niños, debido a que no existe competencias suficientes que causen la adquisición de habilidades. De esta forma, al presentar el desinterés en aprender las actividades didácticas, se debe promover el aprendizaje de las diferentes asignaturas, de esa forma, ampliar el conocimiento por las tareas y trabajos enviados a casa y amplíen su interés en los temas, así, reducir las brechas estratégicas lúdicas.

3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

"¿El limitado conocimiento en la aplicación de estrategias lúdicas interculturales dificulta el desarrollo del proceso de aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura en los niños de quinto año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Àngel Miguel Arregui Saltos, parroquia Veintimilla, cantón Guaranda, provincia Bolívar, período lectivo 2023 – 2024?"

4. JUSTIFICACIÓN

En el presente trabajo de investigación tiene el propósito de indagar las estrategias lúdicas interculturales para enseñar Lengua y Literatura en el fomento del pensamiento crítico en niños de quinto año del Centro Educativo, lo cual se detallará en la base teórica que ampliará los conocimientos sobre el tema. Es de suma importancia y de interés personal como docentes e institución educativa pretendan mejorar el proceso de aprendizaje en Lengua y Literatura a partir del uso de estrategias lúdicas interculturales, logrando que los niños sean autónomos, reflexivos y doten conciencia crítica en ampliar un examen absoluto e íntegro de toda la información.

De esta forma, Bravo y Amangandi, (2022) menciona que es necesario "fortalecer la identidad propia, patrimonio y autoestima, con ideas innovadoras, a partir de una aplicación de estrategias que permita alcanzar los objetivos deseados por los estudiantes, desarrollando su aprendizaje en el área de literatura". Es decir, que la realización de actividades o estrategias lúdicas a partir de una variedad de temas permite alcanzar la interculturalidad y convivencia de los niños del Centro Educativo, así consolidar las distintas culturas, con la finalidad de vivir y respetar la diversidad intercultural.

Mientras, Vega, Guijarro y Sánchez (2023), considera que "las actividades lúdicas interculturales es el abordaje de la interculturalidad, donde el rol del docente es ser un medidor impartiendo contenidos, contando experiencias, mostrando empatía y respeto hacia sus alumnos con el fin de crear un ambiente agradable". Es necesario, que el docente sea una guía y participe en todas las actividades planificadas, el cual permita adquirir nuevos conocimientos de temas

culturales, de esa forma ampliar las perspectivas de los niños en temas de inclusión social, así como fortalecimiento en el área de Lengua y Literatura.

Por consiguiente, tendrá un gran impacto debido a que la evidencia será original y no existe investigaciones sobre el tema en el Centro Educativo, el cual tendrá una solución al problema con fin de ampliar enfoques críticos y de habilidades cognitivas. Pues, con el avance tecnológico los niños se vuelvan menos reflexivos y más automáticos en temas de investigación y aprendizaje. El propósito de este trabajo es establecer una contribución eficiente en las estrategias lúdicas en el desarrollo del pensamiento crítico con fin de ampliar habilidades en la interpretación, análisis e inferencia.

Con la ejecución del trabajo de integración se beneficia de manera directa a los niños de quinto año quienes obtienen una formación basada en el desarrollo de habilidades críticas, al mismo tiempo, los docentes tendrán acceso en el uso de estrategias lúdicas para un eficiente desarrollo en el pensamiento de todos los alumnos de la institución mencionada. De la misma forma, este trabajo permitirá ampliar un razonamiento elevado para fomentar la creatividad y comprensión, así como fortalecer las debilidades existentes. Para, que los niños adquieran un buen desenvolvimiento dentro y fuera de sus salones de clases, así como sean capaces de asumir nuevos retos en su proceso de formación académica.

Referirse a conflictos interculturales surge de la interacción de personas con distintos códigos culturales que comparten un espacio y no gestionan la diversidad. Así, los conflictos interculturales surgen debido a valores, costumbres, creencias religiosas, desigualdades sociales y diferencias económicas, además, representan una situación compleja construida sobre relaciones sociales que

enfrentan a individuos, grupos, organizaciones y países. En este sentido, los factores dificultan la integración intercultural al proceso del aula debido al conocimiento deficiente en los docentes que tienen sobre la función de estrategias didácticas adecuadas para enseñar el contenido vinculado en la vivencia de una sociedad compleja, plurinacional, diversa e intercultural.

Para finalizar, este trabajo será útil y fuente de investigación para las nuevas y futuras investigaciones, ya que se encontrarán en los repositorios de la Universidad. No obstante, esta investigación fortalecerá el proceso de aprendizaje y enseñanza en la Lengua y Literatura, siendo indispensable que los docentes en todas las instituciones utilicen estrategias didactas que despierten y motiven el interés en los niños del Centro Educativo.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

"Describir las estrategias lúdicas interculturales para el aprendizaje de Lengua y Literatura en los niños de Quinto año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Ángel Miguel Arregui Saltos, Parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Período Lectivo 2023 – 2024".

5.2 Objetivos específicos

- "Investigar los enfoques teóricos de las estrategias lúdicas interculturales para el aprendizaje de Lengua y Literatura".

- "Indagar las dificultades interculturales que tienen los niños del quinto año de la diversidad cultural en el desarrollo del aprendizaje del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Ángel Miguel Arregui Saltos en el desarrollo de estrategias para el aprendizaje".

- "Diseñar las estrategias lúdicas interculturales para el desarrollo del aprendizaje en los niños de Quinto año de educación básica".

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría científica

6.1.1 Cultura

Según Velazco (s. f.) señala que la cultura, en su perspectiva etnográfica, Es un sistema complicado que incluye saberes, creencias, arte, ética, derechos, tradiciones y otras capacidades y costumbres que los humanos obtienen en la sociedad. Cuando se menciona la cultura de un individuo, se alude a elementos culturales que ha recibido, así como a su transformación según su historia personal y contexto específico.

Asimismo, la cultura incluye el conocimiento, creencias, arte, moral, tradiciones, habilidades y costumbres que comparten los humanos en una sociedad. Al mencionar cultura, nos referimos a todos los elementos culturales recibidos, así como a cómo han sido modificados según su historia y contexto.

Para Gonzales (s. f.) hablar de culturas:

En cuanto a la variedad de estas expresiones colectivas que se han desarrollado con el tiempo y que son distintas entre sí. Las actitudes etnocéntricas que nos hacían evaluar a otros grupos humanos con nuestros criterios y a valorarlos según su coincidencia tienden a disminuir y, confío, a desaparecer. Al menos como tendencia, nos esforzamos por aceptar lo diverso, intentamos entenderlo y valorarlo, liberándonos de las restricciones de nuestras estructuras culturales.

Así mismo poco a poco se está dejando de juzgar a otros grupos humanos según los estándares y de valorarlos solo por cuanto se asemejen a nosotros. En su lugar, cada vez más se están esforzando para así poder aceptar las diferencias, además comprender y apreciar realmente liberándonos de las restricciones

impuestas por nuestras propias estructuras culturales.

6.1.1.2 Diversidad Cultural

De acuerdo con Malango y Robles (s. f.), La diversidad cultural tiene un gran potencial educativo y de crecimiento personal, ya que nos enriquece mutuamente a través de nuestras diferencias: lenguas, costumbres, historia y creencias, lo que frecuentemente se logra gracias a lo que nos une: valores y normas de convivencia comunes o contextos cotidianos. Coexistimos en sociedades diversas donde la pluralidad cultural se presenta de diversas formas: la población local es variada y la población migrante incluye numerosos grupos socioculturalmente diferentes.

Para (Cubero, 2017) la diversidad cultural:

Es una noción rica en interpretaciones que se refiere a identidad, minorías, idioma, inmigración o integración, y ha sido analizada en múltiples disciplinas. Un acercamiento específico al concepto de diversidad cultural desde estas visiones es un paso esencial para delimitar nuestra definición de diversidad audiovisual. Es un término lleno de significados que puede aludir a la identidad, las minorías, el lenguaje, la inmigración o la integración, y por ello ha sido investigado desde diversas disciplinas.

6.1.1.3 Identidad cultural

Se habla de identidad cultural que forma parte de un grupo social ya que se comparten características y además la identidad no es fija, si no que se crea y cada vez se transforma ya sea de manera grupal o individual y cada vez más influyen de una cultura a otra. Los rituales y ceremonias, las creencias son expresiones de una cultura que determina una comunidad.

Cepeda (2018), Indica que la identidad cultural es un grupo social con características y rasgos culturales singulares, que lo distinguen y lo que también provoca juicios, valoraciones y apreciaciones. No obstante, no debemos confundir la idea de identidad cultural con el sentido de comunidad. Son características culturales distintivas de una comunidad. Asimismo, el sentido de comunidad es como cada persona de ese lugar vive y experimenta su cultura, siendo esencial para mantener unida a la comunidad.

Hace referencia que la diversidad cultural tienen diversos aspectos, como el lenguaje, valores y creencias, tradiciones y costumbres, al igual del comportamiento. Los rasgos culturales que tiene un pueblo hacen referencia a un legado o herencia cultural de un pueblo que va de generación en generación, estos han moldeado su identidad a largo de su historia en la sociedad.

6.1.2 Interculturalidad

Para Quichimbo et al., (2022) la interculturalidad se define como:

La red de relaciones que configuran una sociedad particular, en aspectos de cultura, etnicidad, idioma, religión y/o nacionalidad, valora la diversidad y las variaciones culturales dentro de un contexto que fomenta el diálogo, la convivencia y la tolerancia, así como el intercambio y contacto entre diferentes culturas en prácticas, tradiciones y conocimientos, entre otros. Asimismo, es un método revolucionario para revelar, cuestionar y cambiar desigualdades profundas en la sociedad.

Discutir la interculturalidad implica un proceso activo de aprendizaje, resultado del esfuerzo conjunto y deliberado por potenciar las capacidades de individuos y grupos con diferencias culturales. No, es más bien reconocer al otro y

comprender que la relación enriquece el entorno social, creando un espacio de interacción y de generación de una nueva realidad compartida. Así, la interculturalidad en la educación debe ser enfatizada, subrayando la relevancia de la educación intercultural para interactuar sobre la diversidad cultural.

La interculturalidad sostiene que "la cultura es clave para la reflexión y que todo proceso educativo conlleva transformación y construcción cultural, donde las diferencias culturales se expresan en prácticas educativas" (De La Cruz Estudillo y Peña García, 2023). Así, se comprende a individuos y colectivos desde la perspectiva de la diversidad y la igualdad, sin importar su cultura.

Por lo tanto, explorar la interculturalidad implica reconocer el proceso de interacción entre individuos o grupos de distintas culturas, asegurando que las acciones de un grupo no impongan sobre otro, promoviendo el diálogo, la integración y una convivencia enriquecedora entre todas las culturas. Por lo cual, dentro del ámbito de educación un estudio de interculturalidad es aplicada para entender sobre la relación de grupos étnicos, derechos humanos, género y ampliar una interacción entre dos o más grupos.

6.1.2.1 Estrategias lúdicas

Las estrategias lúdicas comprenden juegos educativos, dinámicas grupales, etc., utilizadas por los profesores para fortalecer aprendizajes, conocimientos y habilidades de los estudiantes (Rubicela, s. f.). Es decir, la ejecución de estrategias lúdicas es importante pues son parte del proceso de aprendizaje y enseñanza, que reciben los estudiantes que cursan el nivel básico.

De esta forma, la estrategia lúdica ayuda a que el estudiante se sienta más motivado en la hora de clases, pues permite generar un ambiente divertido,

dinámico y agradable, donde permite participar a todos en el desarrollo y ejercicios de actividades. En este sentido, permite ampliar el conocimiento de estrategias didácticas, pues favorece en fortalecer el aprendizaje y entender de forma inconsciente nuestra vida cotidiana con fin de desafiar las distintas situaciones, tanto en el ámbito académico y reforzar el aprendizaje teórico de todos los estudiantes.

Para, Chávez et al., (2024) la estrategia lúdica es:

> Altamente efectivo y viable para optimizar el aprendizaje de los alumnos, ya que las actividades recreativas fomentan la motivación en ellos, contribuyendo a un ambiente educativo placentero. Así, al implementar estas actividades como estrategias didácticas, el estudiante podrá estimular su motivación hacia el aprendizaje, aumentando su concentración y disminuyendo su ansiedad, obteniendo resultados favorables.
>
> Indudablemente, implementar una actividad o estrategia lúdica permite indagar la forma de vivir diariamente, el cual, accede en percibir, valorar lo que sucede a nuestro alrededor, cuya acción genera una satisfacción espiritual, mental y física. Además, de ello genera un crecimiento de relaciones, sentido del humor y aptitudes a los individuos y persuade que los niños, amplíen su atención con la finalidad de aumentar la motivación del aprendizaje.

6.1.2.2 Juegos educativos

Los juegos educativos fomentan el desarrollo mental infantil de manera cognitiva, afectiva y comunicativa, transformando la evolución mental hacia la zona de desarrollo próximo y mejorando la atención y comprensión de forma lúdica, siendo una estrategia para guiar al estudiante en el conocimiento (Lechón &, s. f.).

En este sentido, realizar juegos dentro del aula de clase es importante pues permite aumentar el nivel de desarrollo en el conocimiento de los niños orientado en adquirir nuevas habilidades.

Es primordial, indicar que los juegos sirven como herramienta clave para los educadores, donde permite generar un adecuado aprendizaje en los estudiantes, pues permite ampliar el desarrollo del cerebro, optimizando la capacidad alcanzable y la memoria de los temas estudiados. Sin duda, los juegos al ser didácticos permiten motivar a los estudiantes, en mejorar su desarrollo integral y esforzarse más en aprender. Del mismo modo, ayuda a estimular, realizar y fomentar actividades que ayuden a tener un mejor aprendizaje dentro del área de Lengua y Literatura. Por consiguiente, genera un mejor desarrollo y comprensión del proceso de aprendizaje a partir del juego, es primordial, analizar lo que es un juego didáctico y como se construye para ser efectuado y utilizado como material formativo, académico e instructivo, dentro y fuera del aula de clase, mismo que enfatiza en el desarrollo de habilidades y destrezas.

De esta manera, (Vázquez, s. f.), menciona que el juego didáctico es:

Es una estrategia aplicable en cualquier nivel educativo, aunque generalmente el docente la utiliza poco por desconocer sus diversas ventajas. Un juego con fin educativo se organiza como un juego regulado que incorpora instantes de acción prereflexiva y simbolización o aprehensión abstracta-lógica de la experiencia para alcanzar metas de enseñanza curriculares, buscando que el jugador adquiera los contenidos y promueva su creatividad.

Es decir, aplicar un juego didáctico permite mejorar de forma considerable el aprendizaje de la materia Linguística, en los alumnos de educación básica, debido

que usar esta estrategia didáctica, permite mantener al niño o niña activa en realizar las diversas actividades, que sin duda resulta eficiente aplicar en los espacios del hogar. Es necesario, que toda institución educativa actualice nuevas prácticas o estrategias educativas lúdicas y didácticas, pues genera que el niño desarrollara nuevas habilidades de razonamiento y mejorar su forma de comunicación.

6.1.2.3 Juegos de mesa

Vásquez (s. f.), afirma que:

Es una actividad social que utiliza un tablero y un juego, que incluye retos de lenguaje, favorece la expresión oral del niño, su comprensión, ampliación de vocabulario, discriminación de sonidos, y ejercita de forma divertida los músculos orales para mejorar pronunciación y fluidez en el habla, además de entender códigos lingüísticos con diversas intenciones comunicativas.

Realizar juegos de mesa es factible, pues genera y favorece en el desarrollo del niño, pues disfruta jugando y tiene mayor éxito en su trabajo escolar mientras aprende. Donde, genera que el niño hable de forma oral y pierda su timidez, amplíen su gesto al momento de interactuar y sean capaces de plantear ideas y responder preguntas. Sin duda, el juego permite que el niño desarrolle su lenguaje y expresen sus emociones, sentimientos, sean más creativos y sean capaces de resolver problemas. Razón, por la cual los juegos de mesa sirven como estrategia para promover la escritura y compresión de lectura.

En relación, a lo mencionado el juego de mesa “es objeto de análisis y desarrollo constante, permanece como fuente de entretenimiento; en la pedagogía, ha demostrado ser útil para transmitir y reforzar conocimientos en diversas poblaciones, fomentando la participación y la imaginación colectiva (Puentes et al.,

s. f.).

Es decir, un juego de mesa genera ser un objeto de diseño que genera entretenimiento, diversión, distracción y pasatiempo en el niño, el cual permite ampliar las habilidades intelectuales y de razonamiento en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura.

De esta manera, el juego de mesa es una forma verbal que se enfatiza por tener recursos gramaticales que amplia una gama de entretenimiento lingüístico, y permite al estudiante estimular su desarrollo en la expresión oral de forma eficaz y eficiente.

Además, con este tipo de juego que se usa en el área de Lengua y Literatura permite trabajar en el vocabulario, y al mismo tiempo, en generar una mejor narración y gramática, que debe ser adquirida y realizada por el niño.

6.1.2.4 Dinámicas grupales

Este tipo de estrategia lúdica, permite estudiar los procesos e interacciones que generan al interior del grupo, a partir, del uso de herramientas, técnicas o procedimientos didácticos con el fin de lograr los objetivos de un grupo. De esta manera, Mendoza (2022) plantea, que una dinámica grupal es:

Un conjunto de acciones que se originan en la conducta del grupo y que son resultado de la conducta de sus miembros, formando parte de una experiencia social de aprendizaje donde interactúan distintos aprendizajes para generar conocimientos en la vida diaria. Asimismo, ofrecen beneficios como el compromiso de los participantes, más democracia, mayor conciencia y crítica y responsabilidad incrementadas.

De este modo, una dinámica grupal permite realizar un profundo análisis de

las relaciones grupales con fin de establecer estrategias adecuadas a un beneficio dinámico, es decir agrega estudios demostrativos que emplean técnicas de identificación que favores a una amplia dinámica más efectiva. Al mismo tiempo, propicia una actividad eficiente en los integrantes del grupo con la finalidad de alcanzar los objetivos planteados desde una temática formativa en mejorar la calidad de proceso y aprendizajes, resulta más beneficioso en el desarrollo de los estudiantes dentro del aula de clases.

Asimismo, las dinámicas grupales "facilitan valorar la habilidad de escuchar, practicar la empatía, reconocer que las personas tienen diferentes perspectivas sobre las cosas, entre otras" (Banz, 2015). Sin duda, es una técnica motivadora que van conducidas y permiten desarrollar aprendizajes a través del análisis y dialogo. Así, facilite una comunicación factible y práctica eficiente en la generación de trabajos cooperativos, además, permite que se integren nuevos miembros, que se conozcan más, se relacionen y formen amistades productivas para crear grandes ideas.

6.1.2.5 Juegos de destreza mental

Para Arguello y Herazo, (s. f.) un juego de destreza mental es:

Estos juegos son esenciales para fomentar el pensamiento crítico en los niños, ya que pueden diseñarse para enseñarles a evaluar datos, hacer preguntas y tomar decisiones acertadas. Del mismo modo, los juegos son una forma efectiva de enseñar destrezas sociales, como la colaboración, la comunicación y el trabajo en equipo.

En este sentido, un juego de destreza mental permite al estudiante o niño emplear sus destrezas y capacidades mentales, visuales y físicas, con la finalidad de

cumplir con los objetivos de un determinado juego. Cuya intención o finalidad es adquirir nuevas experiencias y fortalecer las habilidades que se emplean durante el desarrollo de las actividades. En síntesis, al ser una estrategia de destreza mental genera mejorar de forma efectiva las habilidades de pensamiento crítico de niñas y niños, donde la dinámica sea más emocionante y divertida, enseñando comunicación, colaboración y sea capaz de resolver problemas.

En relación, a lo expuesto, un juego ayuda a "mejorar la autoestima de los estudiantes, proponiendo una actividad que se relacionen con los demás niños, compartan ideas, inventen sus propias reglas, demuestren seguridad al dar su opinión sin temor a equivocarse". (Chacha, 2022). Al mismo tiempo, a partir de un juego de destreza mental genera que los niños tengan confianza en sí mismos, seguros de estar en un ambiente confortable, donde puedan expresar lo que piensan y sientan.

De esta forma, generar juegos de destreza mental en las instituciones es indispensable pues permite que el niño desarrollo su valor terapéutico y contribuya al bienestar emocional y psicológico de los niños. Siendo, una herramienta importante en el desarrollo integral y parte primordial en la pedagogía infantil, por ende, genera que exista una educación infantil más eficaz, donde la enseñanza y aprendizaje sea más motivadora y dinámica. Es por ello, que la implementación de una estrategia lúdica permite al niño desarrollar habilidades emocionales, físicas y sociales de forma divertida y más natural, sin que el niño sea forzado o este aburrido al realizar una actividad.

6.1.1.6 Juegos interculturales

Por un lado, Muñoz (2022) indica que, un juego tradicional intercultural es

aquel “Juego habitual que solo requiere el uso del cuerpo o elementos accesibles de la naturaleza o artículos del hogar como botones, hilos, cuerdas, tablas, etc” Este juego, permite conectarnos con las raíces culturales y contribuir en el desarrollo cultural de un país, así el niño amplía su conocimiento sobre cultura, así como fomentar la interculturalidad y favorece en la creación de espacios de conocimiento y comunicación.

Los juegos tradicionales interculturales crean nuevas oportunidades de aprendizaje, al ser más dinámicos y aplicables en diversas instituciones académicas, optimizando así el proceso educativo de los estudiantes. Al ser una estrategia lúdica, permite poner en acción y potenciar la imaginación, destreza y habilidad de los estudiantes a partir de una acción que integra a tener mayor participación en la jornada de clase. Donde se puede establecer reglar, organizar recursos, e incentivar a los niños que participen en los juegos interculturales y se mantenga esa raíz cultural.

Los juegos tradicionales “son actividades lúdicas heredadas entre generaciones, que sobreviven a lo largo del tiempo y se transfieren de abuelos a padres, y de estos a sus hijos, tal vez con alteraciones, pero manteniendo su esencia” (Quinlli, 2023). En este sentido, favorece al desarrollo social y cultural del niño, ya que es el medio de una conexión entre cultura y persona, por ende, ayuda a fortalecer la identidad cultural.

Los juegos tradicionales son esenciales ya que permiten conocer características de costumbres, valores, raíces, representando la cultura autóctona y formando un vínculo con el pasado y presente. Por esta razón, desde la academia, los juegos interculturales fomentan la amistad entre niños y niñas de diversas etnias y nacionalidades que se relacionan.

6.1.2 Aprendizaje

Para, Rubí et al., (2019) El aprendizaje mejora la calidad educativa, permitiendo que los alumnos consigan habilidades útiles para su vida cotidiana, su futuro profesional, y promueve la formación de ciudadanos críticos y responsables en su comunidad. Esto implica que se desarrollan habilidades y competencias en los alumnos, además de solo ofrecer información, que promueven el pensamiento crítico y también un efecto positivo significativo en la motivación y el compromiso de los alumnos en su trayectoria académica.

En este sentido, el aprendizaje en los niños resulta ser un proceso de adquirir habilidades, conocimientos destrezas, experiencias, valores y conductas, que resulta de un razonamiento de la vida cotidiana. En este influyen múltiples factores, desde el entorno en que se desarrolla el individuo, así como los valores y principios adquiridos en la familia.

Asimismo, el estilo de aprendizaje es "una herramienta muy beneficiosa en el aula, para el proceso educativo, permitiendo al estudiante identificar la mejor forma de aprender, aplicando sus habilidades y destrezas de manera práctica" (Segovia, 2022). Dentro del ámbito educativo, el aprendizaje es importante para el niño o estudiante debido a su constate transformación en todos sus niveles, enfrentado desafíos y cambios, el cual, se dirige a nuevos enfoques, mediante una educación con un modelo activo y participativo, que facilita nuevas tácticas para alcanzar un aprendizaje relevante.

6.2. Teoría Legal

La investigación se basa en documentos claves, como la Constitución de Ecuador, la Ley de Educación Intercultural, su reglamento y el Código de la Niñez y Adolescencia, que son relevantes para la educación.

6.2.1 Constitución De La República Del Ecuador (2008)

Artículo 1. El Ecuador es un Estado Constitucional que asegura derechos e igualdad, con características sociales, democráticas, soberanas, interculturales, plurinacionales y laicas, donde el poder del estado proviene del pueblo.

Artículo 16. Hace referencia que cada individuo y grupo de la sociedad comparten el mismo derecho fundamental de comunicarse de manera libre, diversa e inclusiva, participando en todos los externos de la interacción social.

Artículo 21: En este artículo expresa los derechos que tiene las personas para construir y defender su identidad cultural, así mismo a decidir la pertenecía a una o varias comunidades culturales y al patrimonio cultural.

Artículo 26: Menciona que la formación es un derecho de las personas y este debe ser ineludible e inexcusable, así mismo es una procedencia de la política pública, además, garantiza la igualdad e inclusión social, las familias y la sociedad tiene derecho y a la vez tiene responsabilidades en el proceso de la educción.

Artículo 27. La enseñanza debe respetar los derechos humanos y el medio ambiente, ofreciendo una educación obligatoria, intercultural y diversa. Esta formación es crucial para conocer y ejercer derechos, construir un país soberano y lograr el desarrollo nacional.

Artículo 28. La educación debe ser el medio para promover el bienestar común, se garantiza el acceso y la continuidad en el sistema educativo sin discriminación, en los niveles iniciales, básicas, bachillerato. Toda persona y comunidad tiene derecho a interactuar entre las diversas culturas y en la

participación en una sociedad para fomentar el aprendizaje.

Artículo 57. Las comunidades indígenas, tal como están en la constitución y acuerdos internacionales, serán respetados y protegidos. La educación pública y los medios de comunicación deben reconocer y valorar la riqueza de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones, y las comunidades indígenas deben poder crear sus propios medios de comunicación en sus propios idiomas, sin discriminación.

Artículo 83. Es importante fortalecer la unión y asegurar a iguala entre las personas de diferentes culturas, promoviendo las relaciones de respeto y equidad entre ellas.

Artículo 377: La dirección nacional de cultura tiene el propósito de fortalecer la identidad originaria así mismo protege y promueve las diversidades de las expresiones formativas también incentiva la creación artística y servicios culturales y protege memorias sociales y patrimonio cultural y garantiza el ejercicio de los derechos culturales.

6.2.2 Ley Orgánica De La Educación Intercultural (2011)

Artículo. 2. La interculturalidad y la pluriculturalidad garantiza que se reconozcan, respeten y valoren las diferentes culturas y pueblos de Ecuador y del mundo, promoviendo el diálogo y apreciando los conocimientos y prácticas ancestrales de estas culturas.

Artículo. 4. Todos los ciudadanos del Ecuador tiene derecho a la Educación, además tienen acceso a una enseñanza de calidad, sin costo, desde la educación inicial hasta el bachillerato, se garantiza la posibilidad de seguir aprendiendo durante toda la vida, tanto de manera formal como informal.

Artículo 11. Es importante incluir y valorar las diferentes culturas y aspectos en los procesos educativos promoviendo un buen ambiente educativo diverso e inclusivo.

Artículo. 39.- La educación escolarizada. – Este articulo tiene niveles como el inicial, elemental y bachillerato.

Artículo. 42.- La educación general básica en Ecuador, desde los cinco años, desarrolla habilidades y competencias en los estudiantes para que puedan participar activamente en la sociedad y seguir estudiando. Esta etapa dura diez años, refuerza lo aprendido antes y asegura la enseñanza de disciplinas básicas respetando la diversidad cultural y lingüística.

Art. 92.- Currículo. La Educación intercultural bilingüe en Ecuador combinará el currículo nacional que promueve la interculturalidad, utilizando lenguas indígenas y conocimientos ancestrales. Esto adaptará la enseñanza a cada entorno para mejorar la calidad de vida de los pueblos indígenas. Además, un equipo interdisciplinario dentro de la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe desarrollará el currículo y los materiales educativos necesarios.

6.2.3 Código De La Niñez Y Adolescencia

Artículo 34. Derecho a la identidad cultural. Los jóvenes tienen el derecho de mantener y fortalecer su identidad y valores en todos los aspectos espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales, y deben ser protegidos de cualquier intento de cambiar o debilitar estos valores.

Artículo 37. Los niños y adolescentes tienen derecho a recibir una educación de alta calidad, y el sistema educativo debe garantizar que todos los niños y adolescentes puedan ingresar y continuar en la educación básica

y media.

1. Valorar y preservar las diversas culturas y características de cada comunidad.
2. Garantizar que los niños y jóvenes tengan maestros capacitados, buenos materiales, laboratorios, instalaciones adecuadas y un buen entorno para aprender. También incluye asegurar el acceso a la educación desde el nacimiento hasta los cinco años con programas adaptados a las necesidades culturales de los estudiantes.

Artículo 43. Los niños/as y adolescentes tienen derechos de involucrarse y disfrutar de todas las formas de expresión cultural. Estos pueden asistir a eventos públicos que sean adecuados de acuerdo para su edad y aprobados por las autoridades.

6.3 Teoría Referencial

6.3.1 Matriz (Elaboración del estado del arte)

Estrategias Lúdicas Interculturales: Son métodos que se utilizan mediante juegos y recreación para así promover la comprensión y el respeto de las diferentes culturas, estas estrategias buscan la integración de los elementos culturales en actividades lúdicas para fomentar la convivencia, diálogos y valorar las diversas culturas, mediante los juegos estos facilitan la comunicación y cooperación entre los alumnos.

Para lo cual se revisó los siguientes autores:

Título de la Investigación	**Autor /es**	**Referencia**	**Formato**	**Resumen**	**Contribución**
El aprendizaje significativo de la competencia intercultural a partir de la	Leiva, P y otros	Miranda, P. A. L., Almanza, M. C. R., & Arismendi, S. G. (2024). El aprendizaje significativo de la competencia intercultural a partir de la pedagogía para el encuentro. *Praxis*, *20*(1).	Artículo en línea y en pdf	La aceptación de las diferentes culturas que coexisten dentro de un aula de clases es necesaria para una buena convivencia escolar, lo cual impacta en el aprendizaje. (Leiva,M,et al., s. f.)	La aceptación de la interculturalidad facilita la comprensión de la cosmovisión de los otros, fortalece las relaciones interpersonales y contribuyeron al

pedagogía para el encuentro		Hallado en: https://umapp002.unimagdalena.edu.co/index.php/praxis/article/view/5200/4702			reconocimiento de las identidades interculturales
Estrategias lúdicas de enseñanza en entornos presenciales interculturales	Delgado, J y otro.	Delgado, J. G., Gómez, F. J., & Castrejón, M. G. (2019). Estrategias lúdicas de enseñanza en entornos presenciales interculturales. In *XXXII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología*. Asociación Latinoamericana de Sociología. Hallado en: https://cdsa.aacademica.org/000-030/2207.pdf	Artículo en PDF	El ejercicio de las estrategias didácticas el maestro en contexto interculturales las ejerce mediante estilos de enseñanza adaptados a un escenario sociocultural de los jóvenes mediante didácticas creativas de enseñanza aprendizaje. (Delgado et al., s. f.-b)	Aplicación en diferente contexto sociocultural, a través de socialización de estrategias socio didácticas de enseñanza a docentes mediante talleres interactivos.

Juego y docencia en el contexto intercultural	Aliata, S	Aliata, S. (2020). Juego y docencia en contextos interculturales. *Lúdicamente*, *9*(18) Hallado en: https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/ludicamente/article/view/7453/6305	Artículo en línea y en Pdf	Esta entrevista forma parte el trabajo de investigación que desarrolla en contesto socioeducativo rurales participan docentes indígenas y no indígena, indagando varias prácticas y saberes asociadas a los procesos identitarias y l a trayectoria. (*7453-21093-1-PB-2*, s. f.)	Vínculos con varias familias y docentes se indagan en diversas prácticas y saberes asociadas a los procesos identitarios y alas trayectorias de los sujetos.
De la competencia comunicativa a la competencia intercultural:	Fajardo, D	Fajardo Salinas, D. M. (2011). De la competencia comunicativa a la competencia intercultural: una propuesta teórica y didáctica para la educación intercultural en	Artículo en línea	En este artículo de enseñanza de lenguas, esto nos sirvió de fundamento para elaborar la propuesta teórica del concepto intercultural para convertirse en núcleo curricular de la educación	Es un enfoque apoyado en la teoría de la complejidad para explicar las relaciones entre los elementos que integran la competencia comunicativa, al potencial

una propuesta teórica y didáctica para la educación intercultural en Latinoamérica		Latinoamérica. *Revista pueblos y fronteras digital*, *6*(12), 5-38. Hallado en: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-41152011000200001&script=sci_arttext		intercultural. (Salinas, 2011)	descriptivo y normativo del modelo de enseñanza de lenguas.

Aprendizaje de Lengua y Literatura: Este es un proceso educativo mediante el cual los alumnos desarrollan habilidades y conocimientos usando el leguaje y la comprensión, este aprendizaje ayuda para leer, escribir y escuchar de manera efectiva, así como también el estudio de las obras literarias de las diversas épocas como de las diversas culturas.

Para lo cual se revisó las investigaciones de los siguientes autores:

Título de la Investigación	**Autor /es**	**Referencia**	**Formato**	**Resumen**	**Contribución**
Aprendizaje de Lengua y Literatura: importancia del aula inversa.	Sánchez, J y otro.	Sánchez Cauja, J. A., & Torres Ruiz, H. M. (2022). Aprendizaje de Linguística: importancia del aula inversa. Hallado en: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106564/AC_S%c3%a1nchez_CJA-Torres_RHM.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Artículo en Pdf	La calidad de la educación siempre ha constituido en un sistema educativo, existen factores que impiden conseguirlo, el objetivo es proponer un programa de estrategias para la enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura. (Sánchez Cauja & Torres Ruiz, 2023)	La necesidad de replantear la forma de enseñar Lengua y Literatura poniéndose un programa del aula inversa, permite mejorar los noveles de aprendizaje de los estudiantes y participar en su aprendizaje
Aprendizaje de Lengua y Literatura	Vélez, K.	Vélez, K. J. G. (2021). Aprendizaje de Lengua y Literatura mediante rúbricas de	En línea y Pdf	La evaluación en las modelos pedagógicas actuales se ha convertido en un proceso	Desconocimiento de las características y beneficios de las rubricas para evaluar,

mediante rubricas de evaluación		evaluación. *Sociedad & Tecnología*, *4*(2), 174-190. Hallado en: https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/103/336		formativo, contexto en el cual las rubricas son poderosos instrumentos didácticos. (Janeth Guzhñay Vélez, s. f.-b)	insuficiencias para preparar metodologías, poca experiencia en diseño y empleo de herramientas didácticas. El nivel de conocimiento es bajo.
Aprendizaje transversal a partir del área de Lengua y Literatura	Navarra, J	Navarra, J. M. (2020). Aprendizaje transversal a partir del área de Lengua y Literatura. *Innovación educativa*, (30), 21-39. Hallado en: https://revistas.usc.gal/index.php/ie/article/view/7111	Artículo en línea y Pdf	Se presenta la transversalidad del aprendizaje de competencias comunicativas en ámbito que no son lingüístico como la compresión lectora en resolución de problemas, la elaboración del resumen, mapas conceptuales. (Mallart Navarra, 2020)	Propone conjugar los contenidos disciplinarios de cualquier área con lengua utilizando la cultura popular como: la prensa, radio y televisión, los géneros como el teatro, poesía y canciones.

Estrategias de sensibilización y atención para la generalización de interés en el aprendizaje de lengua.	Morei ra, F y otros	Moreira, F. S. M., Ruiz, J. R. T., Cedeño, V. G. Z., & Loor, M. M. M. (2014). Estrategias de sensibilización y atención para la generación de interés en el aprendizaje de Lengua. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, *3*(1), 17-30.	Artículo en Pdf	La generación de procesos de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura son retos que asumen los ante la generación que cada día va perdiendo el interés en el uso de la comunicación oral y escrita por aparición de la telemática. (Mendoza Moreira et al., 2016)	Intentar nuevas prácticas con fines cooperativos que combinen prácticas interculturales con estrategias del aprendizaje de la lengua.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque De La Investigación

Se utilizó un enfoque mixto, integrando aspectos cualitativos y cuantitativos; el cuantitativo se basa en la elaboración de una encuesta que ofrece datos sobre el tema, posibilitando así una amplia recopilación de información. Teniendo en cuenta, que se realizará en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe, con el objetivo de ampliar el conocimiento en estrategias lúdicas interculturales para el aprendizaje de Lengua y Literatura.

7.2. Diseño o tipo de Estudio

Se utilizó el diseño descriptivo, lo que facilitó analizar y detallar la problemática claramente sin alterar datos falsos. Asimismo, facilitó la evaluación, análisis y consideración de libros relacionados con estrategias didácticas lúdicas interculturales para aprender Lengua y Literatura.

7.3. Métodos

7.3.1 Método Inductivo

Consiste en razonar a través de la observación y la experimentación para alcanzar una conclusión, lo que favoreció el desarrollo del pensamiento y la lógica para analizar y elegir datos. Asimismo, el método deductivo nos ayuda a establecer conclusiones precisas de esta investigación.

7.3.2 Método Analítico

Este enfoque permite identificar datos específicos y objetos relacionados con las estrategias lúdicas interculturales en el aprendizaje de Lengua y Literatura. Además, esto se desenvuelve en alcanzar lo abstracto basados en las teorías generales de las

problemáticas ya que permite observar causas y efectos y conocer el por qué el problema

7.3.3 Método Lógico Histórico

Este método se basa en la investigación teórico que nos permite explorar trayectos que son reales de diversos aspectos que nos permiten comprender la evolución y así desarrollara e identificar tendencias. Por lo tanto, mediante esta aplicación en esta investigación se realizó indagaciones históricas en textos, revistas y diferentes fuentes que nos den a conocer sobre el tema que se está tratando.

7.3.4 Método Bibliográfico

Este método nos permite comprender el tema de la investigación ya que nos ayuda a buscar información de una manera sistemática, además está fundamentado en teorías de diferentes autores. Además, la información está registrada en documentos, libros, revistas de las cuales se utilizaron citas y referencias en toda la investigación para poder tener una indagación clara y así tener una bibliografía.

7.4 Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos.

7.4.1 Observación

Esta técnica se aplicó en este trabajo de investigación permitió observar con atención el ambiente educativo, sobre las estrategias lúdicas interculturales con esto se recolecto datos e información que nos permitió no perder de vista los hechos y realidades del problema.

7.4.2 Encuesta

Es una técnica que es el medio de comunicación entre el ente investigador y sujeto de investigación para así poder obtener respuestas a las preguntas que se realizaron para dar respuestas a las interrogantes del problema de la investigación.

Además, con este método se tendrá un dialogo con los niños de la Institución Educativa para poder resolver las problemáticas que tienen.

7.4.3 Entrevista

Esta técnica se utilizó para el docente el quinto año de la escuela Ángel Miguel Arregui Saltos esta nos permitió obtener datos importantes en base al problema de la investigación dándonos información amplia a través de un cuestionario de preguntas. Se utilizó instrumentos como de 12 preguntas. cuestionario

7.4.4 Cuestionario De Preguntas

Este nos permitió recoger información importante para ser analizado estas preguntas realizadas son precisas y claras.

7.5 Universo y Muestra

En esta investigación se trabajará con la población de 10 niños a los cuales se le realizará la encuesta para poder recopilará la información que se requiere de las estrategias lúdicas interculturales el aprendizaje de Lengua y Literatura. Además, se realizó una entrevista a un docente de la escuela Ángel Miguel Arregui Saltos.

N.º	**Referencia**	**Total**
1	Estudiantes	10
2	Profesores	1
3	Autoridades	1

7.6 Procesamiento de Información

Esta investigación se realizó el procedimiento de la recolección de datos: lo primero que se realizo es la selección de las personas a las que se les realizara las encuestas, luego se elaboró un cuestionario de 8 preguntas para poder ejecutar la encuesta, posteriormente al haber obtenido información se redactó el documento con la información para poder realizar la interpretación de datos con cada una de las respuestas de las interrogantes.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACION DE DATOS

Universidad Estatal De Bolívar

Facultad De Ciencias De La Educación, Sociales, Filosóficas

y Humanísticas

Carrera De Educación Básica

Encuesta Aplica A Los Estudiantes Del 5 Grado De EGB De La Escuela

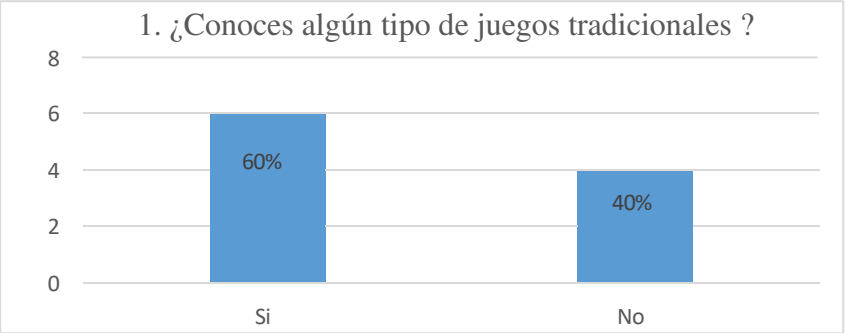
"Ángel Miguel Arregui Saltos"

1. ¿Conoces algún tipo de juegos traiciónales?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	60%
No	4	40%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos.

Elaborado por: autoras



Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos.

Elaborado por: autoras

Análisis

De los 10 niños encuestados el 60% afirmaron que, si conocen los juegos tradicionales, de la misma manera el 40% respondieron que no conocen los juegos tradicionales.

Interpretación

La mayoría de los niños del quinto año de la escuela Ángel Miguel Arregui Saltos, respondieron que ellos si conocen los juegos tradicionales ya que estos juegos van de generación, y los demás respondieron que no los conocen. Según el Autor Gómez (s.f.) menciona que los juegos tradicionales nos permiten conectar y ahondar en las raíces culturales de una determina región manteniendo y divulgando el patrimonio cultural.

Universidad Estatal De Bolívar

Facultad De Ciencias De La Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Carrera De Educación Básica

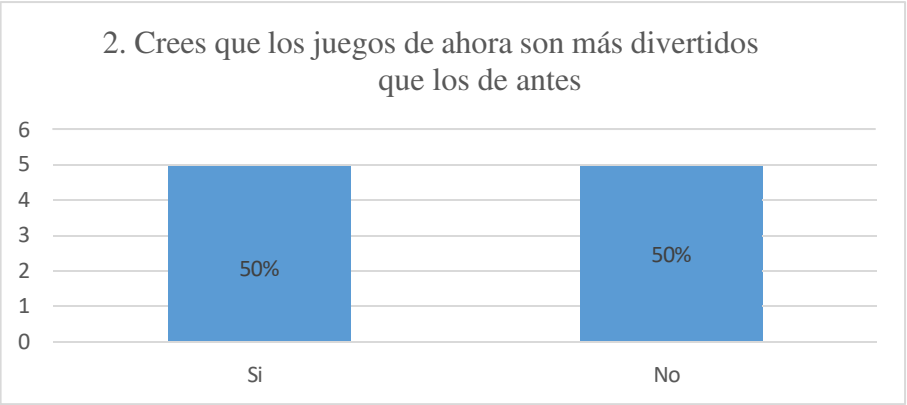
Encuesta Aplica A Los Estudiantes Del 5 Grado De EGB De La Escuela "Ángel Miguel Arregui Saltos"

2. ¿Crees que los juegos de ahora son más divertidos que los de antes?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	50%
No	5	50%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos.

Elaborado por: autoras



Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos.

Elaborado por: autoras

Análisis

De las encuestas que se realizaron a los 10 niños del quinto año, 5 han respondido que, si el mismo que equivale al 50%, al igual los 5 niños restantes respondieron que no esté equivale el 50%.

Interpretación

Se determina que la mitad de los estudiantes del quinto año creen que los juegos tradicionales si son divertidos ya que comparten con otros compañeros, la otra mitad no creen que los juegos tradicionales ya que no les gusta compartir con los demás niños.

Universidad Estatal De Bolívar

Facultad De Ciencias De La Educación, Sociales, Filosóficas Y Humanísticas

Carrera De Educación Básica

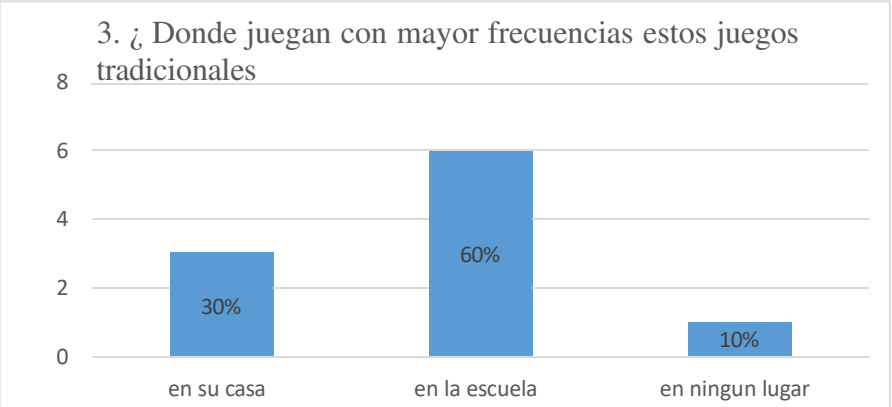
Encuesta Aplica A Los Estudiantes Del 5 Grado De EGB De La Escuela "Ángel Miguel Arregui Saltos"

3. ¿Dónde juegan con mayores frecuencias estos juegos traiciónales?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
en su casa	3	30%
en la escuela	6	60%
en ningún lugar	1	10%
total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos.

Elaborado por: autoras



Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos.

Elaborado por: autoras

Análisis

En las encuestas realizadas a los estudiantes del quinto año, 6 personas respondieron que juegan en la escuela este equivale el 60%, 3 estudiantes respondieron que en su casa este equivale el 30%, en ningún lugar respondió una persona la misma que es el 10%.

Interpretación

Se determina que la mayoría de los estudiantes del quinto año de Educación

Básica señalaron que juegan de manera frecuente en la escuela con sus compañeros, otros estudiantes dijeron que juegan en sus casas con sus padres en los momentos libres, y otro respondió que en ningún lugar ya que no le gusta jugar estos juegos tradicionales.

Universidad Estatal De Bolívar

Facultad De Ciencias De La Educación, Sociales, Filosóficas

Y Humanísticas

Carrera De Educación Básica

Encuesta Aplica A Los Estudiantes Del 5 Grado De EGB De La Escuela

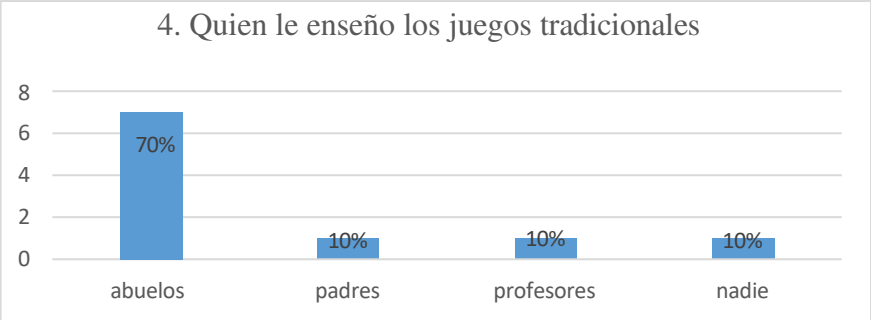
"Ángel Miguel Arregui Saltos"

4. ¿Quién le enseño los juegos tradicionales?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Abuelos	7	70%
Padres	1	10%
Profesores	1	10%
Nadie	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos.

Elaborado por: autoras



Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos.

Elaborado por: autoras

Análisis

Las encuestas realizadas a los 10 niños del quinto año de Educación Básica 7 respondieron que sus abuelos le enseñaron los juegos tradicionales este equivale al 70%, uno respondió que fue sus padres este equivale al 10%, así mismo otro dijo que fue sus profesores, y nadie también contesto 1 este equivale el 10%.

Interpretación

Se puede indicar que los estudiantes del quinto año, mencionaron que sus abuelos les enseñaron los juegos tradicionales porque son parte de su generación, otro indico que aprendieron de sus padres, otro señalo que, en su escuela, ya que sus profesores juegan con ellos en el recreo para incentivarlos a jugar estos juegos tradicionales.

Universidad Estatal De Bolívar

Facultad De Ciencias De La Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Carrera De Educación Básica

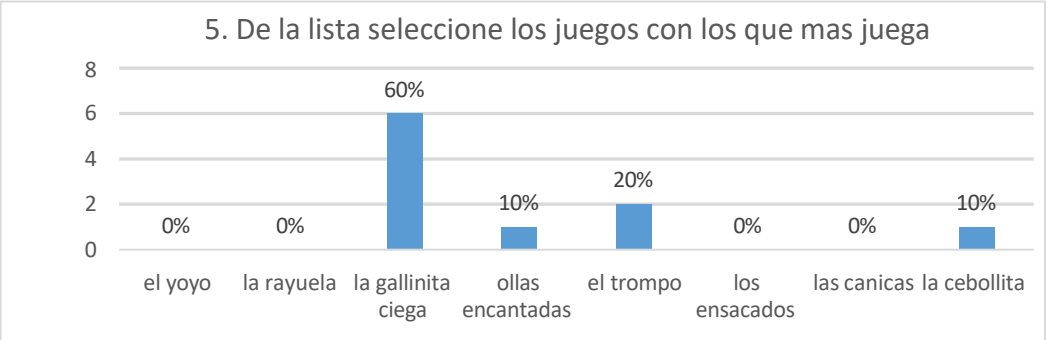
Encuesta Aplica A Los Estudiantes Del 5 Grado De EGB De La Escuela "Ángel Miguel Arregui Saltos"

5. De la lista seleccione los juegos con los que más juega

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
el yoyo	0	0%
la rayuela	0	0%
la gallinita ciega	6	60%
ollas encantadas	1	10%
el trompo	2	20%
los ensacados	0	0%
las canicas	0	0%
la cebollita	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos.

Elaborado por: autoras



Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos.
Elaborado por: autoras

Análisis

De las encuestas realizadas a los 10 estudiantes, 6 respondieron que la gallinita ciega, este equivale 60%, 2 respondieron el trompo este equivale 20%, la olla encantada respondió 1 el mismo que equivale 10%, 1 respondió la cebollita es

10%.

Interpretación

Determinamos que la mayoría de estudiantes seleccionaron la gallinita ciega ya que es un juego tradicional donde participan todos y les da gusto jugar, los demás respondieron el trompo ya que ellos mismo los pueden realizar con sus manos y a su gusto, otros las ollas encantadas y la cebollita ya que se juagan de manera con junta y partica el compañerismo.

Universidad Estatal De Bolívar

Facultad De Ciencias De La Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Carrera De Educación Básica

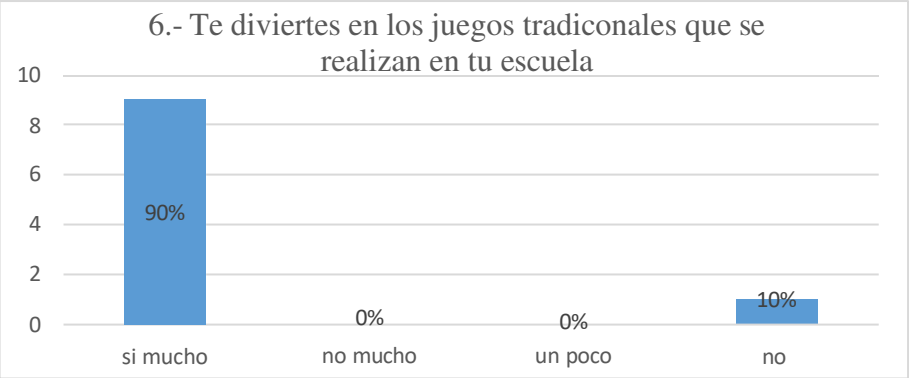
Encuesta Aplica A Los Estudiantes Del 5 Grado De EGB De La Escuela "Ángel Miguel Arregui Saltos"

6. ¿Te diviertes en los juegos tradicionales que se realizan en tu escuela?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si Mucho	9	90%
No Mucho	0	0%
Un Poco	0	0%
No	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos.

Elaborado por: autoras



Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos.

Elaborado por: autoras

Análisis

De las encuestas realizadas a las 10 estudiantes, 9 respondieron que sí, mostrando un alto nivel de interés, lo que equivale el 90%, y no respondió 1 solo estudiante que corresponde el 10%.

Interpretación

Se determina que la mayoría de los estudiantes manifestaron que se divierten con los juegos tradicionales que juegan en la escuela con sus profesores y la minoría expresaron que no se divierten con estos juegos que practican en la escuela, indicando la necesidad de considerar otros tipos de actividades o guías para enmendar los intereses y preferencias de los estudiantes.

Universidad Estatal De Bolívar

Facultad De Ciencias De La Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Carrera De Educación Básica

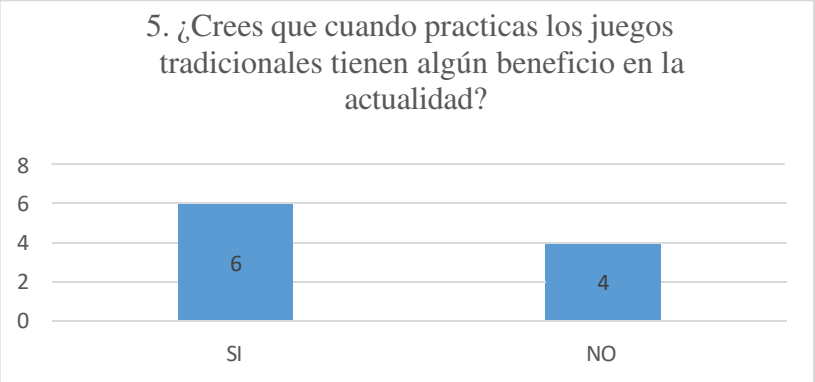
Encuesta Aplica A Los Estudiantes Del 5 Grado De EGB De La Escuela "Ángel Miguel Arregui Saltos"

7. ¿Crees que cuando practicas los juegos tradicionales tienen algún beneficio en la actualidad?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	60%
NO	4	40%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos.

Elaborado por: autoras



Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos.

Elaborado por: autoras

Análisis

De las encuestas realizadas a los 10 estudiantes, 6 respondieron que si esta equivale el 60% y la respuesta no corresponde el 4 siendo el 40%.

Interpretación

Podemos indicar que la mayoría de los estudiantes expresaron que la práctica de los juegos tradicionales tiene beneficios en la actualidad para que no estén solo en las redes sociales, mientras que la minoría no están de acuerdo que los

juegos traiciónales tengan algún beneficio. Según el autor (lechón &, s.f.) menciona que los juegos educativos impulsan al desarrollo mental del niño de manera cognitiva, afectiva y comunicativa transformado la evolución mental a la zona de desarrollo próximo logrando tener una mayor capacidad de aprendizaje.

Universidad Estatal De Bolívar

Facultad De Ciencias De La Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Carrera De Educación Básica

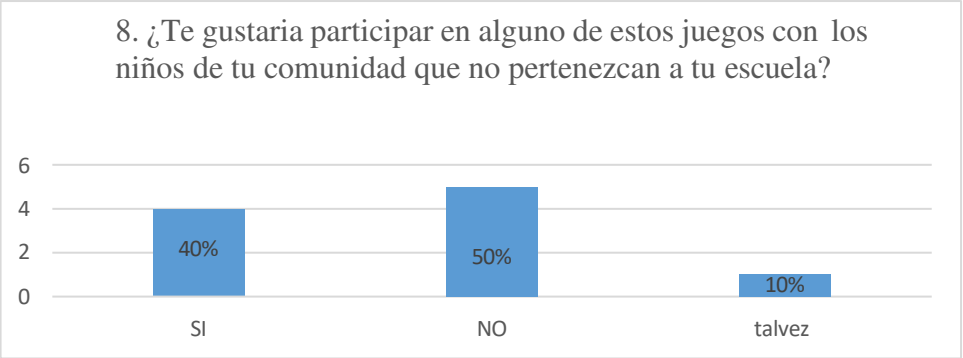
Encuesta Aplica A Los Estudiantes Del 5 Grado De EGB De La Escuela "Ángel Miguel Arregui Saltos"

8. ¿Te gustaría participar en alguno de estos juegos con los niños de tu comunidad que no pertenezcan a tu escuela?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	40%
NO	5	50%
Tal vez	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos.

Elaborado por: autoras



Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos.

Elaborado por: autoras

Análisis

De las encuestas realizadas a 10 estudiantes 5 respondieron no está equivale el 50%, si respondieron 4 la misma es el 40%, talvez dijo 1 el 10%.

Interpretación

Podemos expresar que la mayoría quieren participar en los jugos tradicionales con los niños que no sean de su escuela y la minoría dicen que no les interesa participar con otros niños.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA APLICA AL DOCENTE DEL 5 GRADO DE EGB DE LA ESCUELA "ÁNGEL MIGUEL ARREGUI SALTOS"

PREGUNTA	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
1. ¿Qué estrategias lúdicas interculturales ha implementado en el aula?	La docente menciona que utilizan varias estrategias como la taptana, rincones de lectura, registros de asistencia, buzón se entrada, estados del tiempo, y materiales didácticos de cada materia.	Es necesario que se utilice estrategias lúdicas para que los niños tengan intereses en aprender mediante estas estrategias.

2. ¿Porque considera importante integrar juegos y actividades lúdicas que promueven la interculturalidad en el aula?	Considera que es importante porque el aprendizaje se realice mediante juegos por que con esto al alumno le da un interés de aprender para que no se canse de las actividades que se realizan en el aula, siempre se debe motivar mediante juegos.	Es importante que el aprendizaje sea parte del juego también ya que esto motiva a los estudiantes y así no se aburre en las actividades en el aula y así disfrutan y se involucren en su aprendizaje.
3. ¿Qué es la interculturalidad y por qué cree que es importante en el contexto educativo?	La interculturalidad es la relación de dos culturas, de dos aprendizajes como es la educación intercultural bilingüe y la hispana en donde realizan un aprendizaje intercultural de los dos idiomas, aprendizajes y saberes es donde el alumno desarrolla las capacidades del	Es importante saber sobre la interculturalidad ya que es la relación de dos culturas y así mismo es la base del aprendizaje y los alumnos desarrollen sus capacidades.

	manejo de la lingüística y conocimientos de la comunidad.	
4. Que oportunidades ofrece la interculturalidad para el enriquecimiento personal y académico de los estudiantes	La interculturalidad ofrece oportunidades de aprender dos idiomas ya que es favorable, pero en esta escuela se habla el kichwa y el castellano y además, se enseña el inglés y van con la enseñanza de dos lenguas.	Al saber dos idiomas o más es un beneficio para los niños y además se enseña el inglés ya que es importante saber este idioma.

5. Como se puede mejorar la comunicación intercultural en contexto educativos	Se puede mejorar primeramente poniendo en práctica desde las casas, hablando con los padres, comunicándose en la lengua materna el kichwa y el español con los niños se debería poner en práctica desde la casa.	La comunicación es importante y esencial para poder comprendernos los unos a los otros ya sea en el idioma materno que es el kichwa y el castellano y así no se pierda.
6. Ha utilizado o aplicado estrategias lúdicas interculturales con sus estudiantes.	Se utiliza a diario las estrategias lúdicas interculturales por que los dos paulatinamente están relacionados.	Se debe utilizar las estrategias lúdicas porque a base de ellos a los niños les interesa aprender y al mismo tiempo jugar.
7. ¿En caso de haber aplicado las estrategias lúdicas interculturales que técnicas son recomendables?	Como técnicas cada profesor tiene su forma de enseñar, técnica y de cómo llegar al alumno, pero se utiliza más las lecturas creativas, cuentos, conocimientos de los padres para que cuentes sus historias.	Cada uno de los docentes tiene su propia técnica o estrategia para saber llegar a sus alumnos y así comprenderse maestro y estudiantes.

8. ¿Qué tipos de juegos o actividades lúdicas ha utilizado para promover la interculturalidad en tu aula?	Los tipos de juegos que utilizo en el aula son las ancestrales como el trompo, cuspi, el lobo muchas actividades que van desapareciendo se trata de recopilar lo que está desapareciendo.	Al utilizar juegos ancestrales los estudiantes se sienten motivados para poder aprender sobre juegos antiguos y además conocer de estos juegos que jugaban sus abuelos.
9. ¿Qué estrategias lúdicas interculturales pueden utilizar para enseñar Lengua y Literatura?	Para enseñar Lengua y Literatura se utiliza lecturas creativas que son de pequeños párrafos para que los niños tengan creatividad.	Es importante que lo niños desarrollen la creatividad y gracias a la ayuda de sus maestros que fomentan lecturas que llevan la imaginación lejos.
10. ¿Usted promueve la participación de los estudiantes mediante la comunicación entre diversas culturas para fortalecer la interculturalidad?	Si se va promoviéndole y dándoles a conocer sobre la realidad de las diversas culturas, practicar para que no vaya desapareciendo lo nuestro.	Dar a conocer sobre las diferentes culturas que existen y saber sobre las costumbres es importante para que ellos sepan sus raíces.

11. ¿Por qué es importante incorporar la interculturalidad en la enseñanza de Lengua y Literatura?	Por qué nos permite que tengamos conocimientos de la comunidad, tener conocimiento del aprendizaje de acuerdo al año en el que se encuentra los estudiantes y por último podría decir que hacemos que vaya relacionándose entre dos culturas.	Es importante saber sobre la intercultural ya que se va conociendo sobre la historia de la comunidad, costumbres, tradiciones y así mismo se da una educación dependiendo su año de educación.

12. ¿Qué tipo de apoyo o formación adicional necesitarías para mejorar tu uso de estrategias lúdicas interculturales?	Lo que hace falta es unas tres computadoras con internet para que los niños y niñas vayan aprendido a consultar y se adentren en lo que es aprender sobre las comunidades, lenguas, nacionalidades para que ellos sepan y no se vayan perdiendo y sepan ellos de adonde son y quienes son y de donde tienen que dirigirse	Sería de gran ayuda que esta escuela tenga computadoras para que investiguen los estudiantes sobre las diversas culturas, tradiciones, costumbres que existen en el ecuador y sepan de su diversidad.

9. CONCLUSIONES

- Se determinó que los juegos interculturales crean un ambiente de aprendizaje dinámico e inspirador. Mediante las actividades y juegos interculturales los niños desarrollan mejores sus habilidades de comprensión y expresión en Lengua y Literatura y así tienen un dominio solido del idioma. Además, al incorporar estas estrategias lúdicas con los elementos interculturales tienen desafío los estudiantes para poder pensar de manera crítica y creativa, esto les permite resolver problemas y explorar culturas y si mismo tiene conocimientos de los mismos y tener un crecimiento académico y personal.
- Las estrategias lúdicas interculturales que se han implementado a ayudar para mejorar la comprensión de la escritura se observó la participación de los niños en las actividades que se realizó en clases y se mejora el rendimiento en Lengua y Literatura, además desarrollaron el respeto y aprecio por las distintas culturas que se presentan en su entorno con esto se fomentó a valores como la tolerancia, convivencia, el trabajo en equipo, la comunicación, se incluyó la creatividad, el pensamiento crítico. Al implementar estas estrategias los alumnos mostraron que podían adaptarse a cualquier modificación que se aplicara en el entorno educativo.
- Con los juegos y actividades lúdicas ayudan al desarrollo a la participación activa de los estudiantes, estas estrategias motivan que los niños estén más involucrados en su proceso de aprendizaje, esto da una mejora en los

académicos. Al incluir los elementos culturales en las actividades permiten que los estudiantes conozcan y valoren su cultura, esto no solo enriquece sus conocimientos culturales, también promueve valores de empatía y tolerancia para una sociedad diversa.

- A partir de la investigación se puede expresar las estrategias favorecen a la educación para tener un reconocimiento y valorar la diversidad de culturas en el aula. Esto mejora el aprendizaje de literatura, además fortalece la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes, también estas actividades están diseñadas para cumplirlos en grupo, esto fomenta a la cooperación y el trabajo en equipo. Lo estudiantes colaboran con sus acompañantes, a respetar los diferentes puntos de vista y alcanzar los objetivos del trabajo en común.

10. PROPUESTA

10.1 Título de la propuesta

"Guía de estrategias lúdicas interculturales para el aprendizaje de Lengua y Literatura en los niños de quinto año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe"**.**

10.2. Introducción

Se presenta la propuesta, de una guía basa en las estrategias lúdicas interculturales para el aprendizaje de Lengua y Literatura en los niños de quinto año con esto se quiere enriquecer las experiencias educativas, estas estrategias se basan en el uso de juegos, dinámicas y actividades con elementos culturales, con un ambiente de aprendizaje de motivación y significado.

Además, la educación intercultural ha sido significativa dando a conocer las diversidades culturales como una gran riqueza ya que es importante para el desarrollo integral de los estudiantes. La enseñanza de Lengua y Literatura se convierte en lo esencial para dar un alcance y convivencia entre diferentes culturas. Al implementar estas estrategias lúdicas interculturales en el aprendizaje no solo abrirá las puertas para un desarrollo de la lingüística y literarias, e igual manera fomentar la inclusión, respeto entre las diferentes identidades culturales en el aula.

Mediante la guía se pretende dar herramientas prácticas para los docentes para poder ayudar a realizar enfoques interculturales en las clases de Lengua y Literatura, con esto se quiere desarrollar capacidades comunicativas y literarias en los estudiantes y así fortalecer el respeto, inclusión y valorar la diversidad cultural.

10.3 Objetivos

10.3.1 Objetivos General

"Diseñar una guía de estrategias lúdicas interculturales para promover el aprendizaje de Lengua y Literatura en los niños de quinto año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe".

10.3.2 Objetivos Específicos

- "Determinar la importancia de las actividades lúdicas interculturales de acuerdo a la edad y nivel de los niños de quinto año".
- "Desarrollar estrategias a través de la aplicación de actividades lúdicas interculturales para el aprendizaje de Lengua y Literatura.
- "Evaluar la efectividad de las estrategias lúdicas interculturales en el aprendizaje de Lengua y Literatura".

10.4 Desarrollo

Al realizar esta investigación se ha confirmado que la mayoría de los estudiantes si conocen sobre los juegos interculturales ya que se aplica en esta escuela porque al aplicar los instrumentos de recolección de datos se evidenció que:

Las estrategias lúdicas no solo hacen ameno y efectivo, sino que estos juegos interculturales ayudan a comprender y valorar la diversidad cultural, implementar estas estrategias en el quinto año de educación básica es importante porque es calve en el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes.

Los juegos, permite conectarnos con las raíces culturales y contribuir en el desarrollo cultural de un país, así el niño amplía su conocimiento sobre cultura, así

como fomentar la interculturalidad y favorece en la creación de espacios de conocimiento y comunicación. (Muñoz, 2022.)

Mediante los juegos interculturales los niño/as aprenden sobre cómo trabajar en equipo compartir con los demás compañeros además conocer sobre las diferentes culturas y juegos que tiene las culturas de nuestro país.

La asignatura de Lengua y Literatura, es una asignatura imprescindible, ya que los humanos nos comunicamos por medio del lenguaje y por lo tanto necesitamos una materia potencial y lo desarrolle de forma correcta, puesto que es un instrumento que nos permite alcanzar logros académicos, como profesionales y personales (Pérez, 2018).

Es muy importante comunicarnos por ese motivo la Literatura nos ayuda a poder expresarnos de una manera correcta y así mismo nos permite alcanzar lo que nos proponemos en la vida social como el académico.

Mediante el uso de estas actividades que son las estrategias lúdicas interculturales ayudan que los estudiantes puedan implementar la imaginación y creación y así mismo el compartir con sus compañeros y tengan una buena comunicación grupal y sepan trabajar en equipo.

10.5 Guía de estrategias lúdicas interculturales para el aprendizaje de Lengua y Literatura en los niños de quinto año del centro educativo comunitario intercultural bilingüe.

10.5.1 Sustento teórico

10.5.1.1 Aprendizaje intercultural

Es una inmersión detalladamente estructurada en otra cultura que ayuda a

una persona a entender de manera más profunda la visión, relaciones, conductas y normas de su cultura. El aprendizaje intercultural es un tipo particular de aprendizaje práctico, centrándose en las ideas de las personas involucradas y motivándolas a modificar sus visiones del mundo al experimentar la vida desde la perspectiva de otros de culturas distintas (Alberdi et al., s. f.).

Es una forma de impulsar a las personas e impulsar a las personas que tengan una conciencia propia de la visión del mundo, como el comportamiento, además, se centra en los pensamientos y aspectos de los demás para que tengan diferentes puntos de vista de las distintas culturas.

10.5.1.2 Actividades lúdicas

Es interesante, capta la atención de los estudiantes hacia un aprendizaje significativo. Estas actividades brindan múltiples ventajas, puesto que permiten al niño adquirir conocimiento y conciencia corporal, mejorar el equilibrio, controlar varias coordinaciones globales, regular, la respiración, manejar una estructura espacio-temporal y conectar mejor con el entorno, además de estimular la percepción sensorial, la motricidad y mejorar significativamente la agilidad y flexibilidad, elementos cruciales en el desarrollo del estudiante (Borja, C. 2021).

Los niños obtienen conocimientos y conciencias propias para desarrollar un equilibrio y control el aprendizaje, ayuda a estimular inteligencia, con estas actividades se puede ayudar a tener un conocimiento mediante juegos que sean motivadores para que los niños tengan un aprendizaje.

10.5.1.3 El juego

El juego es una actividad natural en los humanos; con el tiempo, varios autores subrayan su importancia e impacto en el desarrollo infantil. Desde hace

tiempo, la actividad lúdica es esencial, sirviendo como una herramienta que facilita la resolución de problemas diarios. El juego ha sido, es y seguirá siendo esencial para el desarrollo humano, y esto es una verdad universal; en todos los lugares, tanto niños como adultos juegan y se divierten, respetando diversas realidades y culturas. Desde tiempos antiguos, el juego ha existido en todas las culturas y sociedades (Simbaña-Haro et al., 2022).

Por lo tanto, es importante para el aprendizaje y este ha estado siempre presente en todo momento ya que los diferentes tipos de juegos para las distintas materias que se imparten en el aula además con estos juegos los estudiantes pueden mostrar su imaginación y creatividad con estas actividades que son el juego.

10.5.1.4 El juego como recurso didáctico

El juego busca involucrarse en los procesos de aprendizaje y generar experiencias sociales y actividad. Presupone comunicar elementos culturales, destrezas físicas, principios y normas valoradas positivamente por la sociedad. Veamos el juego no solo como un medio para fomentar el interés en el aprendizaje, sino como un apoyo para la socialización y la integración en una sociedad activa. La educación debe promover la creación de experiencias y la transmisión del conocimiento, permitiendo su aplicación activa. La habilidad de actuar implica resolver problemas actuales, futuros, reales y ficticios, siendo el juego un medio perfecto para ello (Nieto, M, s. f.).

Por lo tanto, el juego es un parte importante del aprendizaje y así se promueve la interacción social, ayuda a transmitir aspectos culturales, desarrollo de habilidades físicas enseñar valores. Se debe observar el juego como un medio para

aumentar el aprendizaje además como apoyo fundamental para socializar la integración de la sociedad. Como transmitir saberes, experiencias para toda la sociedad.

10.5.1.5 Educación Intercultural

La Educación Intercultural busca que el niño crezca como un ser social, colaborando con otros y aportando al progreso de la sociedad. La edificación de la sociedad, en términos económicos, políticos, sociales y culturales, requiere la participación activa de todos los individuos, no solo de los grupos culturales minoritarios (Peiró et al., 2012).

Se considera que la educación intercultural es una forma de integrar a niños de diferentes culturas para que participen activamente. También se basa en valores de respeto tolerancia con todos los estudiantes y no exista la discriminación y la desintegración en las clases.

10.6 GUÍA

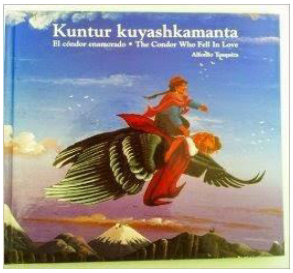
Guía de estrategias número 1

Título: Cuenta cuentos de la diversidad cultural (yachak)

Objetivos:

Fomentar el interés cultural y desarrollar habilidades de escuchar y comprender a la diversidad cultural donde sea valorada por las personas así puedan aprender de una y otras culturas.

El cóndor enamorado de una pastorcita



Fuente Autora: María Quingahuano

Se cuenta la leyenda que en lo más alto de los páramos de los Andes donde el viento soplaba vivía un majestuoso cóndor. Esta ave noble con sus alas grandes él volaba por los cielos y observaba todo el entorno natural desde las alturas. Un día cuando volaba por los cielos y miraba el verde prado observó a una linda joven con su hermoso pelo largo con su hermosa sonrisa ella estaba recolectando flores cerca de un de un río. La joven tenía los cabellos oscuros y la piel bien blanquita su belleza era toda la gracia de un Dios y con tanta belleza el cóndor se enamoró. Al menudo que los días iban pasando el cóndor siempre iba a lo alto de la montaña a observar la hermosa belleza y la delicadeza de la joven un día se le ocurrió al cóndor enamorado acercarse a ella, pero transformándose en un apuesto y bello joven. Con esa nueva apariencia el cóndor se presentó ante la joven y ellos comenzaron a estar más tiempo juntos se reían contaban cuentos de todo, pero un día el cóndor se enamoró de la joven, pero él tenía miedo de que la joven al saber que él era un cóndor ella no la quería. La joven estaba maravillada por el joven por tanta belleza que tenía, la joven estaba maravillada con el joven, pero también sospechaba cómo así este joven llegó a su vida. Un día cuando ellos dos estaban paseando en los altos del cerro el joven reveló su verdadero rostro sus grandes y majestuosas alas y contó

su transformación y el amor que sentía por ella el joven con lágrimas en los ojos comprendió que su amor era puro y sincero. Él asumió su destino sabiendo que su amor no podía estar frente a ella. Así que el cóndor y la joven se convirtieron en una gran historia de su amor eterno en los vientos corren su gran historia recordando todo lo que ellos han vivido como almas gemelas se encuentran en lugares como en los páramos de los Andes.

Importancia e innovación:

Es una estrategia que se realiza seleccionando cuentos de la comunidad, que dan a conocer los comuneros, si el cuento incluye frases en otros idiomas es importante comprender y aprender el significado, estos cuentos deben adaptarse de acuerdo a la edad, los participantes realizaran preguntas y actividades que se basan en el cuento que sean contaos por los comuneros, con esto se mejorara la comprensión auditiva, el vocabulario, las habilidades narrativas.

Actividades:

Dramatización

Narrador: era una vez en un día muy soleado**.** Pastorcita llevaba sus ovejas al más en las montañas ella iba hilando

Pastorcita: vamos ovejitas ya mismo llegamos

Narrador: de pronto vio un enorme pájaro**,** que se acercaba volando. Era un cóndor que se sentó en una roca. Llena de curiosidad la pastorcita corrió a mirar, se sorprendió en vez de ver un pájaro vio a un joven. Ella y el joven se pusieron a conversar y se hicieron amigos.

Cóndor: quieres dar un paseo

Pastorcita: con voz de miedo ¿a dónde me llevas?

Narrador: el cóndor no respondió y la pastorcita se asustó. Se agarró muy fuerte del cuello del pájaro para no caerse. Volaron muy alto hacia las montañas, el cóndor dejo ala pastorcita en una cueva en el alto de las montañas. La pastorcita se dio cuenta que estaba prisionera. El lugar estaba lejos y su compañía era el cóndor. Al principio la pastorcita no quería comer. Cuando pasaban los días ella tenía mucha hambre y comió poco a poco carne cruda haciendo que le salieron plumas.

Pastorcita: me estoy convirtiendo en cóndor.

Narrador: la pastorcita estaba muy triste, veía como cada día le salía las plumas.

Pastorcita: (llorando) echo de menos a mis papas y mi hermano ¡quiero volver a mi casa ¡

Narrador: tanto esfuerzo que hacia el cóndor la pastorcita no era feliz, ella quería ir a su hogar. No pasaba nadie para ayudarla. Hasta que un zorro andaba por las montañas.

Pastorcita: (desesperada) ayúdame zorro

Zorro: el zorro la quería ayudar.

Logros a alcanzar

Lo que se pretende alcanzar es que los estudiantes tengan una mayor compresión y aprecio por las traiciones y costumbres, además un compromiso activo con el aprendizaje y la apreciación de la diversidad.

Resultados Obtenidos

Los estudiantes aprenden a:

- Mejoran la comprensión auditiva y lectora.
- Ampliaran su vocabulario y las habilidades lingüísticas.
- Desarrollan las habilidades de narración.

- Aumentará su empatía y la comprensión de las culturas.
- Mejora las habilidades de colaboración y comunicación entre compañeros.
- Estimulan la creatividad e imaginación.

Guía de estrategias número 2 Título:

Testimonio oral de los abuelos

Objetivos: Recopilar testimonios orales de los abuelos de diversos y muy valiosos tanto de nivel personal como comunitario, también favorece a un entendimiento de los antepasados y así formar una identidad.

Uñaguille (hijo del diablo)



Fuente Autora: María Avilés

Se cuenta leyenda que cuando una campesina está sola caminando por los bosques o chaquiñanes (caminos cortos) ya sea de día o de noche, se escuchaba llorar fuertemente como un niño y así esa campesina de buen corazón recogía a ese niño que esta solo que llora sin parar, este niño se escuchaba en lugares que están desolados para que la campesina esté dispuesta a recogerlo entre sus brazos se percibe un olor a azufre, el llanto del niño se tornaba como una risa burlona y macabra que daba miedo al solo escucharlo, ahí es donde la campesina se da cuenta

que este niño era la guagua del diablo y comienza a correr desesperada sin mirar atrás y este diablo corre detrás de ella con unos cachos y con una voz horrible diciéndole “ya te tengo” si esta campesina corre rápido se salva de esa pesadilla y sino ella no vive para contarlo.

Importancia e Innovación

Estas leyendas ayudan a la creatividad lingüística mediante la conectividad, con los testimonios se forma innovación en los diversos contextos con esto se obtiene un gran conocimiento y experiencias y al ser documentado esto ayuda a preservar la historia de una familia, una comunidad, transmite valores, costumbres y tradiciones para fortalecer la identidad cultural, dejan sus enseñanzas de vida ofrecen una perspectiva única sobre los eventos que pasan.

Actividades

Realización de la sopa de letras

Campesina, bosque, chaquiñanes, azufre, diablo, wawa, niño, miedo, risa

E	H	Y	O	U	V	Y	Y	L	X	R	I	S	A	Z
L	A	E	M	P	Y	Z	K	M	L	C	U	U	F	X
B	M	E	A	B	X	Q	E	I	B	O	V	B	K	W
D	I	A	B	L	O	K	M	R	R	E	R	D	Z	P
C	H	A	Q	U	I	Ñ	A	N	E	S	S	A	S	W
U	P	N	U	O	O	A	X	N	N	E	M	H	R	N
A	L	U	R	R	E	R	T	Y	N	I	Ñ	O	E	T
J	J	A	G	F	L	B	A	S	Q	U	E	Q	N	J
A	E	X	C	Z	D	X	G	R	J	N	O	W	H	B
E	Z	Q	A	U	A	E	V	W	A	Z	U	F	R	E
Z	W	C	O	R	R	E	R	K	O	D	D	O	U	O
Q	C	A	C	H	O	S	W	P	A	E	K	E	R	P
O	S	W	V	E	V	R	D	W	A	W	A	A	A	K
R	A	M	I	E	D	O	Y	M	S	Z	B	W	E	L
R	S	G	U	O	A	O	U	D	B	A	S	Y	X	O

Logros a alcanzar

Lo que se pretende alcanzar con esta actividad es que los alumnos fomenten los testimonios orales, con la apreciación de la historia y la cultura local y los abuelos se sientan valorados por la contribución de la memoria cultural e la comunidad.

Resultados Obtenidos

- Conservación de la Historia familiar
- Trasmisión de valores y tradiciones
- Fomentar respeto y comprensión mutua entre generaciones
- Crear un sentido de pertenencia
- Establecer diálogos entre jóvenes y mayores para una buena comunicación.

- Promover las actividades comunitarias que involucren a comuneros de distintas edades.

Guía de estrategias número 3

Título: Testimonios de Abuelos

Objetivos: Mejorar las habilidades cognitivas como el pensamiento crítico, resolver problemas ayuda con el desarrollo personal permitiendo entender y analizar los textos.

Actividad: Como siguiente actividad se presenta una leyenda de nuestra cultura con el fin de fortalecer la lectura.

Los Dos Loritos y dos jóvenes



Fuente Autora: María Avilés

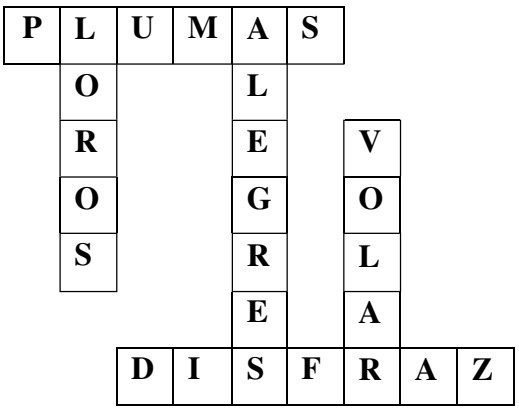
En el alto de la montaña había dos jóvenes que vivían en una cueva ellos trabajaban sembrando, habas, ocas, papas, arveja, mellocos. Ellos eran felices con sus cultivos ellos comían lo que ellos deseaban, pero llego un momento en que todos sus cultivos se perdieron con las fuertes lluvias y estaban preocupados porque no tenía que comer en los días que iban a pasar, pasaron los días y no consiguieron que

comer, cuando ellos salían a buscar comida siempre aparecía en la entrada de su cueva hojas llenas de frutas, verduras y otras cosas más, ellos no sabían quién les dejaban comida un día se pusieron de acuerdo para ver quien les traía comida y se escondieron y vieron que dos loritas les preparaba comida no solo eran loritas sino eran mujeres, ellos salieron y las sorprendieron y las mujeres se asustaron, y ellas se quedaron hay a vivir con los jóvenes en las montañas y vivieron felices sembrando y cosechando.

Importancia e Innovación

Es una estrategia que permite mejorar las habilidades como el pensamiento crítico resolver los problemas y la toma de decisiones permiten analizar y entender los textos**,** para un buen aprendizaje de los conceptos complejos, ayuda a mejorar las expresiones como el oral y escrita ayuda a tener la capacidad para debatir cualquier tema, además, se da una mejora de compresión y uso del lenguaje y así ampliar vocabularios y la gramática.

Actividades crucigrama



Horizontal

1. Parte del cuerpo de los loros que son coloridos y suave……

2. Los loros son conocidos por ser muy…….

3. Algo que los loros pueden usar para verse diferentes……

Vertical

4. Ave exótica que puede imitar la voz humana…….

5. los loros pueden ..... por los aires

Logros a alcanzar

Se pretende alcanzar que los estudiantes interactúen con los abuelos permitiendo enriquecer con las experiencias y sabidurías así tendrían un aprecio por las historias de las comunidades creando lazos entre generaciones

Resultados Obtenidos

- Aumentar el pensamiento crítico.
- Estimular la creatividad y la imaginación
- Mejorar de habilidades críticas y analíticas
- Mejorar la expresión escrita y oral
- Desarrollar el aprendizaje autónomo

Guía de estrategias número 4

Título: Trabalenguas

Objetivos: fortalecer la expresión oral, la claridad en la pronunciación y la fluidez verbal, como el desarrollo de las destrezas fonéticas, mejora la concentración y potencia la memoria.

Actividad: Como siguiente actividad se presenta un trabalengua cultural con el fin de fortalecer la lectura y la escritura.

Trabalenguas

Urmani, hatarini, **katini, shinami** **kawsani, nina shina** **kani, munani, kaypimi** **kani**	**Me caigo, me levanto** **y sigo, así vivo yo, soy** **como el fuego, quiero** **y estoy aquí**

Video sobre trabalenguas: **https://youtu.be/v7yFfpvXsoA?si=d6Vm-uKfFOiDT4E0**

Importancia e Innovación

Esta estrategia es una herramienta divertida y desafiante para que se pueda mejorar las habilidades lingüística para potenciar en varios ámbitos como la articulación y la pronunciación correcta de los sonidos y así mejorar la concentración, además, estos trabalenguas son parte de las traiciones orales transmitiendo los elementos culturales y folclóricas también fomentan la socialización y el disfrute colectivo, ayuda a los niños a familiarizarse con los sonios que no existen en su lengua materna.

Logros a alcanzar

Se pretende alcanzar con esta actividad que los estudiantes se familiaricen con la variedad de lenguas y tradiciones permitiendo apreciar las particularidades lingüísticas y culturales de cada comunidad.

Resultados Obtenidos

- Mejorar en la expresión y pronunciación

- Aumento de fluidez verbal
- Fortalecimiento de habilidades cognitivas.

Guía de estrategias número 5

Título: Cuentos de los Antepasados

Objetivos: Utilizar cuentos y leyendas de los ancestros y así transmitir valores éticos morales y culturales a las generaciones presentes y futuras, estos cuentos están llenos de enseñanzas transmitir valores y fortalecer la identidad cultural de una comunidad.

Actividad: Como siguiente actividad se presenta un cuento de nuestra cultura de los antepasados con el fin de fortalecer la lectura.

Mama osa y los niños



Fuente Autora: María Avilés

La madrastra le fue a botar a una niña y un niño en las montañas porque no los quería que vivan con ella, les dijo a los niños que esperaran sentados hasta que ella vuelva leñando y puso una trampa que sueñe que parecía que ella este cortando leña y los niños estaban hay toda la noche hasta la madrugada que se dieron cuenta que ya no estaba la madrastra, ellos buscaron un camino y se fueron largo hasta llegar a la casa de una mama osa escuchando el canto de un gallo, llegaron a esa casa y comieron lo que encontraron y cuando llego la mama osa a su casa ellos se

escondieron detrás de unos quintales de trigos, habas para que la mama osa no los vieran, ella no sabía quién era que comieron su comida y dijo que solo le tiene miedo a un sarachakcha dijo la mama osa no tengo miedo no tengo miedo, y los niños hicieron el sonido de ese animal que la mama osa tenía miedo y ella con el miedo se estaba revolcando al frente de su casa y se cayó al barranco donde había un tronco donde se golpeó hay y se salió sus tripas y los niños se quedaron en la casa de la mama osa con mucha comida, dinero y vivieron los dos felices.

Actividad

Adivinanzas 1:

Con temor y sobresalto, la osa se lanzó al barranco

Un tronco la golpeó, y de su cuerpo algo salió.

¿Qué le sucedió a la osa después de caer al barranco?

Respuesta: Se golpeó con un tronco y se le salieron las tripas.

Adivinanza 2:

En la oscuridad de la noche, una voz les indicó el camino.

No era humana ni animal grande, sino un ave que en las mañanas canta.

¿Qué ave cantó y guio a los niños?

Respuesta: El gallo.

Adivinanza 3

En la montaña los dejó, prometiendo regresar, pero nunca volvió.

Sentados, esperaron toda la noche, hasta que la trampa descubrió.

¿Quién les dijo que esperaran sentados hasta su regreso?

Respuesta: La madrastra.

Importancia e Innovación

Estas estrategias transmiten valores, tradiciones y conocimientos de generación en generación, estos cuentos contienen lecciones morales que enseñan a los jóvenes para comportarse resolver conflictos y enfrentar desafíos, fomentan la creatividad e imaginación permiten a los niños explorar y sacar la creatividad.

Logros a alcanzar

Se pretende alcanzar el fortalecimiento del sentido de identidad y facilitar la transmisión de sabidurías ancestrales promoviendo un entendimiento más profundo de las raíces culturales y de la historia local.

Resultados Obtenidos

- Fortalecer la identidad cultural
- Transmitir los conocimientos de los ancestros
- Desarrollar la imaginación y creatividad
- Fomenta la lectura y escritura
- Mejora de la Comprensión Cultural y Social

11. BIBLIOGRAFÍA

Alberdi, C., Medici, J. D., Juan Ignacio Coria, L., & Magaldi, P. (s. f.). EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE Beneficios e impacto del aprendizaje intercultural mediante educación no formal.

Alita, S, (s.f). Juegos, juguetes y jugadores. Las prácticas del juego contextualizado. file:///C:/Users/User/Downloads/7453-21093-1-PB-2.pdf

Alvarado, A., Jiménez, B., Alvarado, Y. A., Barrera Jiménez, A. D., Breijo Worosz, T., & Bonilla Vichot, I. (s. f.). diciembre) El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua The teaching-learning process of the Linguistic Studies: its impact on the motivation towards the study of the language (Vol. 16, Número 4). http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1462

Banz, C. (2015). Ficha s Las dinámicas grupales: una técnica de aprendizaje. www.valoras.uc.cl

Candela Borja, Y. M. (2021). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la básica superior. ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales, 5(3), 78-86. https://doi.org/10.33936/rehuso.v5i3.3194

Cepeda Ortega, J. (2018). UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DE EXPERIENCIAS: EL

PATRIMONIO Y LA EDUCACIÓN. Tabanque. Revista Pedagógica, 31, 244-262. https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262

Chávez Guerrero, B. R., García Vélez, K. N., Verduga Vélez, K. J., & Ferrín Cedeño, M. J. (2024). Estrategias Lúdicas Digitales para el Mejoramiento del Proceso de Aprendizaje en los Estudiantes de Básica Superior en 8vo Año. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(1), 6645-6660. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10027

Cultura, L. A., & De Definición, U. I. (s. f.). Dossier para una Educación Intercultural Teoría: La cultura, un intento de definición.

De La Cruz Estudillo, M., & Peña García, P. (2023). DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERCULTURAL: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA. MODULEMA. Revista científica sobre Diversidad Cultural, 7, 101-113. https://doi.org/10.30827/modulema.v7i.28763

Delgado, J. G., Jacob Gómez, F., Gallegos, M., & Cita, C. (s. f.-a). Estrategias lúdicas de enseñanza en entornos presenciales interculturales. https://www.aacademica.org.

Delgado, J. G., Jacob Gómez, F., Gallegos, M., & Cita, C. (s. f.-b). Estrategias lúdicas de enseñanza en entornos presenciales interculturales. https://www.aacademica.org.

Dialnet-ElJuegoComoRecursoDidactico-2255791. (s. f.).

Diversidad cultural y vida cotidiana. (s. f.). http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147878s.pdf

El tiempo humano PATRIMONIO CULTURAL Y GLOBALIZACION POR CLAUDIO MALO GONAZALEZ. (s. f.).

El_juego_como_estrategia_pedagogica_para_mejorar_l. (s. f.).

Elvia Grimaneza, C. R., & Stalin Roberto, T. P. (2023). Aprendizaje colaborativo aplicado en la enseñanza de la Linguística: potenciando la participación y el desarrollo de competencias. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(3), 3266-3282. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6408

ESCUELA DE POSGRADO PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN. (s. f.).

file:///C:/Users/User/Music/235852614.pdf

Janeth Guzhñay Vélez, K. (s. f.-a). Aprendizaje de Linguística mediante rúbricas de evaluación Language and literature learning through assessment rubrics.

Janeth Guzhñay Vélez, K. (s. f.-b). Aprendizaje de Linguística mediante rúbricas de evaluación Language and literature learning through assessment rubrics.

Juegos tradicionales Interculturales. (s. f.).

Lechón, J., & Juegos, E. (s. f.). Universidad de Otavalo Maestría en Educación.

Leiva-Miranda, P. A., Rambao-Almanza, M. C., & Samuel González-Arismendi, □. (s. f.). El aprendizaje significativo de la competencia intercultural a partir

de la pedagogía para el encuentro Significant learning of intercultural competence based on pedagogy for encounter. Facultad Ciencias de la Educación Praxis, 20(1), 88-107. https://doi.org/10.21676/23897856.5200

Literatura, L. Y., Guamán, L., Alexandra, C., Varguillas, I. ;, Carmen, C., & Ii, S. (s. f.). Estrategias lúdicas para el aprendizaje de las macro destrezas en Playful strategies for learning macro skills in Language and Literature.

Mallart Navarra, J. (2020). Aprendizaje transversal a partir del área de Linguística. Innovación educativa, 30, 21-39. https://doi.org/10.15304/ie.30.7111

Mauricio Vega Chacha, G., Victoria Guijarro Intriago, R., del Rocío Sánchez Salazar, T., & Griselda Henriquez Carrera, E. (s. f.). ACTIVIDADES LÚDICAS.

Mendoza Moreira, F. S., Terranova Ruiz, J. R., Zambrano Cedeño, V. G., & Macías Loor, M. M. (2016). ESTRATEGIAS DE SENSIBILIZACIÓN Y ATENCIÓN PARA LA GENERACIÓN DE INTERÉS EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA. International Journal of Developmental and Educational Psychology. Revista INFAD de Psicología., 3(1), 17. https://doi.org/10.17060/ijodaep.2014.n1.v3.477

Molano, O, Identidad cultural un concepto que evoluciona Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84 Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia. file:///C:/Users/User/Pictures/67500705.pdf

Monserrate Franco Segovia, Á. I. (2022). Los estilos de aprendizaje: estrategia para desarrollar un aprendizaje significativo Learning styles: strategy to develop

meaningful learning Estilos de aprendizagem: estratégia para desenvolver uma aprendizagem significativa Correspondencia: angelamfs2@hotmail.com Ciencias de la Educación Artículo de Investigación. 7, 229-249. https://doi.org/10.23857/pc.v7i8

Paola, J., Puentes, G., Castañeda, J. A., & Rodríguez, L. M. (s. f.). 69 BOARD GAMES AS A PEDAGOGICAL STRATEGY. A CASE STUDY FOR TEA-CHING FINANCE AND ACCOUNTING TO CHILDREN COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA. UN ESTUDIO DE CASO PARA LA ENSEÑANZA DE LAS FINANZAS Y LA CONTABILIDAD PARA NIÑOS LOS JUEGOS DE MESA.

Pedagógica Enrique José Varona Cuba, U., García, H., Meilen, S., Alber, C., & Juan Silvio, D. (s. f.). Los estilos de aprendizajes desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua. https://www.redalyc.org/articulo.oa?

Peiró, S., Gladys, G., & Molina, M. (2012). INTERCULTURALITY IN THE EDUCATION. SITUATION AND FOUNDATIONS OF INTERCULTURAL EDUCATION BASED ON VALUES. 127-139.

Peralta, F. (s. f.). La didáctica desde la perspectiva intercultural: una herramienta transversal para la revalorización de la cultura kichwa.

Pérez, M. (s.f). ¿Por qué es tan importante la didáctica de la lengua y la literatura en la formación de los docentes?

PP-EDU2-2022-031. (s. f.).

Quichimbo Saquichagua, F. F., Verdugo Guamán, M. E., Sánchez Jimbo, S. P., & Mendieta Sinche, P. A. (2022). ¿Qué es interculturalidad? Reflexiones en el contexto ecuatoriano a partir de las voces y visiones de los docentes. Killkana Social, 6(1), 35-46. https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v6i1.1024

Rojas López, Y., & Román Cao, E. (2021). Aprendizaje Cooperativo y Rendimiento Académico en Linguística. REVISTA CIENCIAS PEDAGÓGICAS E INNOVACIÓN, 9(1), 11-15. https://doi.org/10.26423/rcpi.v9i1.399

Rubí, S., Merchán, S., Sara, ;, Zamora, M., Susana, O. ;, González, A., &mónica, E., & Pazos, M. V. (2019). Volumen 27 N° 1 abril 2023 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA EDUCACIÓN ACTUAL: UNA REFLEXIÓN DESDE LA PERSPECTIVA CRÍTICA MEANINGFUL LEARNING IN CONTEMPORARY EDUCATION: A REFLECTION FROM A CRITICAL PERSPECTIVE Resumen Volumen 27 N° 1 Abril 2023 220.

Rubicela Chi-Cauich Instituto campechano, W. (s. f.). ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DEL CECYTE POMUCH, HECELCHAKÁN, CAMPECHE, MÉXICO.

Sánchez Cauja, J. A., & Torres Ruiz, H. M. (2023). Aprendizaje de Linguística: importancia del aula inversa. Ciencia Latina Revista Científica

Multidisciplinar, 6(6), 12630-12647. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4268

Simbaña-Haro, M., González-Romero, M., Obando-Tasiguano, C., & Hinojosa-Cazco, G. (2022). El juego: una mirada desde los diferentes autores. 593 Digital Publisher CEIT, 7(6-2), 145-156. https://doi.org/10.33386/593dp.2022.6-2.1148

Vera Loor, M. T., & García Herrera, D. G. (2023). Estrategia metodológica para el uso de los recursos tecnológicos en el aprendizaje de Linguística en la básica general. Explorador Digital, 7(2), 62-82. https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v7i2.2560

Villero, Q., Stella, M., Chamorro, G., & Alfonso, C. (s. f.). La lúdica en el fortalecimiento de los espacios interculturales etnoeducativos Ludic in the strengthening of intercultural ethno educational spaces

12. ANEXOS

Anexo A. Documentos.

A1. Resolución del consejo directivo: Aprobación del tema.

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO
CONSEJO DIRECTIVO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

Guaranda, 21 de mayo de 2024
RCD-FCESFH-UEB-0251.16 – 2024

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (07), realizada el 20 de mayo de 2024.

EN RELACIÓN AL SEGUNDO PUNTO.- Análisis y resolución de aprobación de los temas de trabajo de integración curricular, Proyecto de Investigación, validados por los señores Tutores de la Carrera de Educación Básica, periodo académico abril – agosto 2024.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:
a.- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el Capítulo IV del trabajo de integración curricular en los artículos manifiesta: **Art. 18.**- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados. **Art.19.**- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB-CUIC-2024-055 de fecha 10 de mayo de 2024, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira, MSc. Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace llegar la matriz de los temas de trabajo de integración curricular, Proyecto de Investigación, validados por los señores Tutores de la Carrera de Educación Básica, Proceso de Titulación 03-2024, periodo académico abril – agosto 2024.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "ESTRATEGIAS LÚDICAS INTERCULTURALES PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE ÁNGEL MIGUEL ARREGUI SALTOS, PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2023 - 2024.", presentado por: TAMAMI CUNALATA DAYANA MISHELL Y SANTILLAN TANDAPILCO VILMA INES, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso abril – agosto 2024 de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
GUIDO FRANCISCO MORENO DEL POZO

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N.

A2. Certificado de la unidad educativa

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION PROVINCIAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE DE BOLIVAR
CENTRO EDUCATIVO: "ANGEL MIGUEL ARREGUI SALTOS"
CECIB "Ángel Miguel Arregui Saltos"

ZONA: 5 CODIGO AMIE:02B0005 DISTRITO: 02D01 CIRCUITO: 02D01CO3_a

REGIMEN: Sierra correo: anitaris_0225@hotmail.es

Guaranda, 25 de junio del 2024

Lic. Anita Hortensia Taris Muguicha, portadora de la cedula de ciudadanía N.º 020101295-2, líder institucional CECIB "Ángel Miguel Arregui Saltos"

CERTIFICADO:

Que, los estudiantes Sra. **Santillan Tandapilco Vilma Ines** C.I. 020216248-3 y Sra. **Tamami Cunalata Dayana Mishell** , con C.I. 025029386-7 , estudiantes de Octavo ciclo paralelo "A", de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales , Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, cumplieron con la ejecución del proyecto de investigación con el tema: **ESTRATEGIAS LÚDICAS INTERCULTURALES PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE ANGEL MIGUEL ARREGUI SALTOS, PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2023 - 2024.**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas hacer uso del presente certificado para uso pertinentes.

Anita Hortensia Taris Muguicha

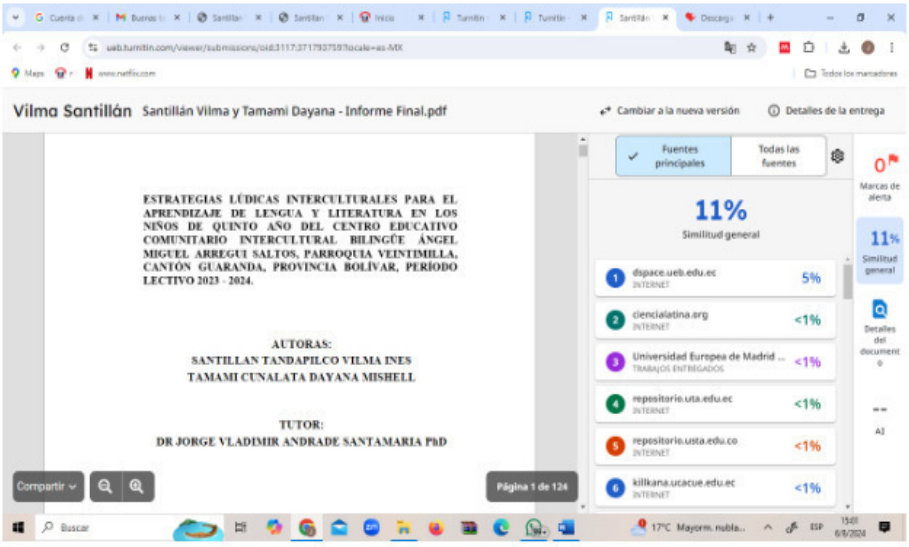
C.I: 020101295-2

Líder Institucional

A3. Certificado turnitin

Tema:

ESTRATEGIAS LÚDICAS INTERCULTURALES PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE ÁNGEL MIGUEL ARREGUI SALTOS, PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2023 - 2024



JORGE VLADIMIR ANDRADE SANTAMARIA

Firma del tutor

A4. Validación del tema

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS DEL EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES	Taris Huguicha Anita H.
CARGO QUE DESEMPEÑA	Docente líder
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	Ángel Miguel Arregui Saltos
AÑOS DE EXPERIENCIA	30 años
TÍTULO PROFESIONAL	Licda. Ciencias de la Educación

II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

TEMA DE LA INVESTIGACIÓN	ESTRATEGIAS LÚDICAS INTERCULTURALES PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE ANGEL MIGUEL ARREGUI SALTOS, PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2023 - 2024.
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	¿El limitado conocimiento en la aplicación de estrategias lúdicas interculturales dificulta el desarrollo del proceso de aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura en los niños de quinto año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Ángel Miguel Arregui Saltos, parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, provincia Bolívar, período lectivo 2023 – 2024?
OBJETIVO GENERAL	Describir las estrategias lúdicas interculturales que facilitan para el aprendizaje de Lengua Y Literatura en los niños de quinto año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Ángel Miguel Arregui Saltos, Parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Período Lectivo 2023 – 2024.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	• Investigar los enfoques teóricos de las estrategias lúdicas interculturales para el aprendizaje de lengua y literatura. • Indagar las dificultades interculturales que tienen los niños del quinto grado de la diversidad cultural en el desarrollo del aprendizaje del centro educativo comunitario intercultural bilingüe ángel miguel Arregui saltos en el desarrollo de estrategias para el aprendizaje. • Diseñar las estrategias lúdicas interculturales para el desarrollo del aprendizaje en los niños de quinto año de educación básica.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
Muy Pertinente	5
Pertinente	4
Indeciso	3
Poco Pertinente	2
Nada Pertinente	1

CUADRO DE CALIFICACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.-LENGUAJE	Está plateado con un lenguaje claro, concreto y científico.	✓				
2.-OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo a los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	✓				
3.-ORDEN DE LA INVESTIGACIÓN.	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el tema y problema.	✓				
4. -PROPÓSITO	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación y con el problema.	✓				
5.-CORRESPONDENCIA	En el tema y problema existe correlación de causa y efecto. (variables)	✓				
6.-METODOLOGIA	El objeto de estudio y los sujetos de la investigación están definidos.	✓				
7.-PERTINENCIA	El tema y el problema se relacionan con las líneas y sublíneas de investigación y se observa la búsqueda de una respuesta al problema planteado.	✓				

OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:	
FIRMA	
FECHA	19-06-2024

ANEXO B. Fotografías.

B1. Escuela





Fotografías: Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Ángel Miguel Arregui Saltos





Fotografías: Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Ángel Miguel Arregui Saltos

ANEXO C. Instrumento de recolección de datos

C1. Entrevista aplicada a los docentes

Universidad Estatal De Bolívar

Facultad De Ciencias De La Educación, Sociales, Filosóficas

Y Humanísticas

Carrera De Educación Básica

Encuesta Aplica al Docente Del 5 Grado De EGB De La Escuela

"Ángel Miguel Arregui Saltos"

Preguntas	Respuestas
¿Qué estrategias lúdicas interculturales ha implementado en el aula?	
¿Por qué consideras importante integrar juegos y actividades lúdicas que promuevan la interculturalidad en el aula?	
¿Qué es la interculturalidad y por qué crees que es importante en el contexto educativo?	
¿Qué oportunidades ofrece la interculturalidad para el enriquecimiento personal y académico de los estudiantes?	
¿Cómo se puede mejorar la comunicación intercultural en contextos laborales y educativos?	
¿Ha utilizado o aplicado estrategias lúdicas interculturales con sus estudiantes?	

¿En caso de haber aplicado las estrategias lúdicas interculturales que técnicas son recomendables?	
¿Qué tipos de juegos o actividades lúdicas ha utilizado para promover la interculturalidad en tu aula?	
¿Qué estrategias lúdicas interculturales pueden utilizar para enseñar Lengua y Literatura?	
¿Usted promueve la participación de los estudiantes mediante la comunicación entre diversas culturas para fortalecer la interculturalidad?	
¿Por qué es importante incorporar la interculturalidad en la enseñanza de Lengua y Literatura?	
¿Qué tipo de apoyo o formación adicional necesitarías para mejorar tu uso de estrategias lúdicas interculturales?	

C2. Encuesta aplicada a los estudiantes

Universidad Estatal De Bolívar

Facultad De Ciencias De La Educación, Sociales, Filosóficas

Y Humanísticas

Carrera De Educación Básica

Encuesta Aplica A Los Estudiantes Del 5 Grado De EGB De La Escuela

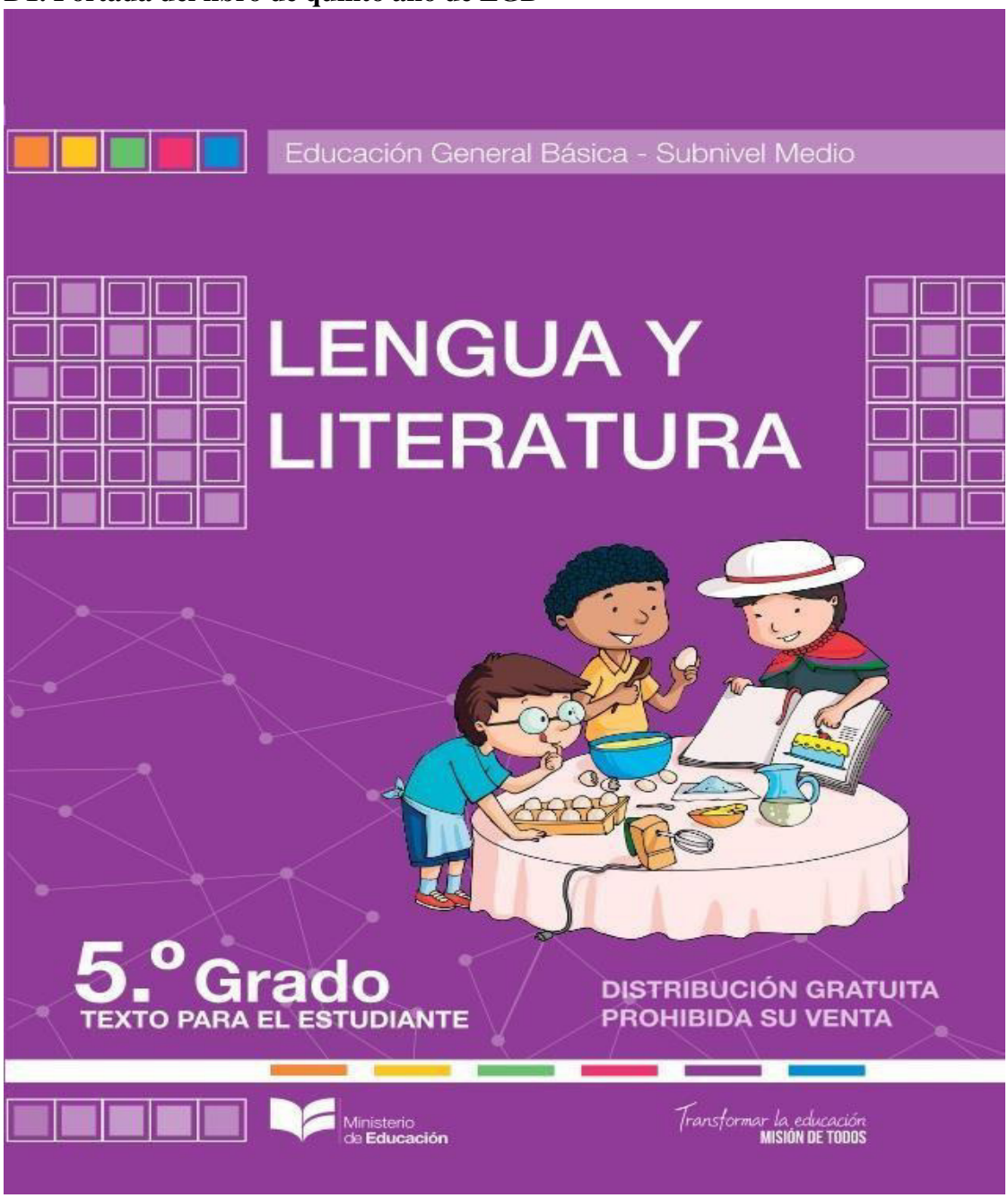
"Ángel Miguel Arregui Saltos"

N	PREGUNTAS	INTERPRETACIÓN
1	¿Conoces algún tipo de juegos traiciónales?	
2	¿Crees que los juegos de ahora son más divertidos que los de antes?	
3	¿Dónde juegan con mayores frecuencias estos juegos traiciónales?	
4	¿Quién le enseño los juegos tradicionales?	
5	De la lista seleccione los juegos con los que más juega.	
6	Te diviertes en los juegos tradicionales que se realizan en tu escuela	

7	Crees que cuando practicas los juegos tradicionales tienen algún beneficio en la actualidad.	
8	Te gustaría participar en alguno de estos juegos con los niños de tu comunidad que no pertenezcan a tu escuela.	

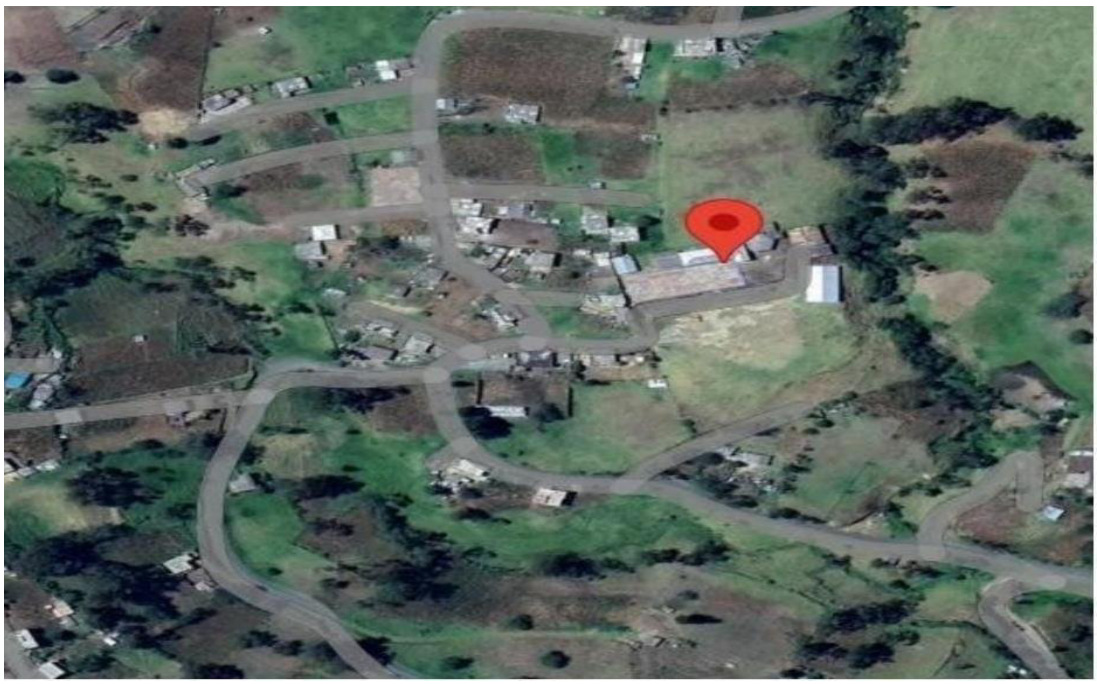
Anexos D: Imágenes

D1. Portada del libro de quinto año de EGB



Anexo E. Mapas

E1. Ubicación geográfica del Centro Educativo “Ángel Miguel Arregui Saltos”



ANEXOS F. MATRIZ

F1. Análisis de información

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA APLICA A LOS ESTUDIANTES DEL 5 GRADO DE EGB DE LA ESCUELA

"ÁNGEL MIGUEL ARREGUI SALTOS"

PREGUNTAS	INTERPRETACIÓN	PROBLEMÁTICA	POTENCIALIDADES
¿Conoces algún tipo de juegos traiciónales?	La mayoría de los niños del quinto año de la escuela Ángel Miguel Arregui Saltos, respondieron que ellos si conocen los juegos tradicionales ya que estos juegos		La mayor parte de niños conocen sobre los juegos

	van de generación, y los demás respondieron que no los conocen. Los juegos tradicionales nos permiten conectar y ahondar en las raíces culturales de una determina regio manteniendo y divulgando el patrimonio cultural. (Gómez, s. f.) .		tradicionales ya que van de generación en generación. Lineamiento1: Realizar más actividades con los juegos traiciónales para fortalecer la cultura.
¿Crees que los juegos de ahora son más divertidos que los de antes?	Podemos indicar que la mitad de los estudiantes del quinto año de educación básica creen que los juegos tradicionales si son divertidos ya que comparten con otros compañeros, la otra mitad no creen que los juegos tradicionales ya que no les gusta compartir con los demás niños.	Una parte de los estudiantes dicen que los juegos tradicionales no son divertidos para ellos. Lineamiento 2: fortalecer los juegos tradicionales en la escuela	Los estudiantes creen que los juegos tradicionales son divertidos cuando ellos juegan y comparten con sus compañeros.

			Linimento 2: Reforzar los juegos para las actividades en el aula.
¿Dónde juegan con mayores frecuencias estos juegos traiciónales?	Determinamos que la mayoría de los estudiantes del quinto año de educación básica señalaron que juegan de manera frecuente en la escuela con sus compañeros, otros estudiantes dijeron que juegan en sus casas con sus padres en los momentos libres, y otro respondió que en ningún lugar ya que no le gusta jugar estos juegos tradicionales.		Los estudiantes si prácticas los juegos tradicionales ya sea en su escuela con sus docentes o en su casa con sus familias. Lineamiento 3: Se debería practicar más estos juegos para fomentar la convivencia entre ellos.

¿Quién le enseño los juegos tradicionales?	Se puede indicar que los estudiantes del quinto año de educación de la escuela Ángel Miguel Arregui Saltos mencionaron que sus abuelos les enseñaron los juegos tradicionales porque son parte de su generación, otro menciono que los aprendieron de sus padres, otro dijo que en su escuela ya que sus profesores juegan con ellos en el recreo para incentivarlos a jugar estos juegos tradicionales.		Mencionaron que sus abuelos les enseñaron los juegos tradicionales porque son parte de su generación, otro menciono que los aprendieron de sus padres. Lineamiento 4: seguir compartiendo los juegos de las generaciones pasadas para que no se pierdan.
de la lista seleccione los juegos con los que más juega	Determinamos que la mayoría de estudiantes seleccionaron la gallinita ciega ya que es un juego tradicional donde participan todos y les da gusto jugar, los demás respondieron el trompo ya que ellos mismo		El juego que más les gusta es la gallinita ciega ya que en este juego se da una integración entre ellos.

	los pueden realizar con sus manos y a su gusto, otros las ollas encantadas y la cebollita ya que se juegan de manera conjunta y partica el compañerismo.		Lineamiento 5: fomentar más el compañerismo con estos juegos que practican.
Te diviertes en los juegos tradicionales que se realizan en tu escuela	Podemos indicar que la mayoría de los estudiantes manifestaron que se divierten con los juegos tradicionales que juegan en la escuela con sus profesores y la minoría expresaron que no se divierten con estos juegos que practican en la escuela.		La mayoría de los estudiantes manifestaron que se divierten con los juegos tradicionales. Lineamiento 6: se deberá practicar más los juegos tradicionales para que los estudiantes se olviden por un momento de los juegos de internet.

Crees que cuando practicas los juegos tradicionales tienen algún beneficio en la actualidad.	Podemos indicar que la mayoría de los estudiantes expresaron que la práctica de los juegos tradicionales tiene beneficios en la actualidad para que no estén solo en las redes sociales, mientras que la minoría no están de acuerdo que los juegos traiciónales tengan algún beneficio. Los juegos educativos impulsan al desarrollo mental del niño de manera cognitivo, afectivo y comunicativo transformado la evolución mental a la zona de desarrollo próximo logrando tener una mayor. (Lechón &, s. f.).		La mayoría de los estudiantes expresaron que la práctica de los juegos tradicionales tiene beneficios en la actualidad para que no estén solo en las redes sociales. Lineamiento 7: Los juegos tiene beneficios como el compañerismo, se desestresan.
Te gustaría participar en alguno de estos juegos con los niños	Podemos expresar que la mayoría quieren participar en los jugos tradicionales con los niños que no sean de su escuela y la minoría dicen que no les interesa		la mayoría quieren participar en los jugos tradicionales con los niños que no sean de

de tu comunidad que no pertenezcan a tu escuela	participar con otros niños. El juego es una actividad que genera en niños/as en el desarrollo múltiples de habilidades sociales, cognitivas y comunicativas. (Acosta, et al 2019) .		su escuela y la minoría dicen que no les interesa participar con otros niños. Lineamiento 8: es importante compartir con las demás culturas y así mismo conocer.

F2. Árbol de problemas

