UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO

CARRERA TURISMO Y HOTELERÍA

MODALIDAD DE TITULACIÓN: ESTUDIO ETNOGRÁFICO, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIEROS EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS DE TURISMO Y HOTELERÍA.

TEMA:

"ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SALINAS, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017".

AUTORES:

PARCO REA CARLOS EDUARDO

RUIZ MIRANDA DANNY FABIÁN

DIRECTORA:

LIC. VERÓNICA ARCOS.

GUARANDA – ECUADOR

AÑO 2018

DEDICATORIA

Este trabajo y esfuerzo lo dedicamos primordialmente a Dios por darnos la fuerza que necesitábamos para no rendirnos en los momentos difíciles, a la Universidad por brindarnos los conocimientos necesarios para realizar el presente estudio Etnográfico, a nuestros Padres por habernos apoyado tanto moralmente como económicamente para poder concluir nuestra fase académica tan importante en nuestra vida, también a nuestra directora la Lic. Verónica Arcos como también a nuestros pares académicos la Lic. María Fernanda Quintana y el Lic. Gabriel Pilco por habernos instruido en nuestro trabajo.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar hacemos llegar nuestros agradecimientos a la Universidad Estatal de Bolívar por habernos guiado en nuestra fase académica ya que gracias a los conocimientos adquiridos nos ayudó a fórmanos tanto personal como profesionalmente.

Agradecemos de una manera especial a la Lic. Verónica Arcos ya que como nuestra directora supo guiarnos y brindarnos sus conocimientos, de la misma manera a nuestros pares académicos la Lic. María Fernanda Quintana y el Lic. Gabriel Pilco por habernos instruido en cada paso de nuestro trabajo etnográfico.

Y por último quiero hacer llagara mis agradecimientos a la parroquia de Salinas que nos acogió y nos supo brindar la información requerida para la realización de nuestro trabajo.

Índice

Contenido

1. Planteamiento del problema 1

1.1 Tema 1

1.2 Introducción 2

1.3 Problema 4

1.4 Justificación del Tema 8

1.5 Objetivos 10

1.5.1 Objetivo general 10

1.5.2 Objetivos específicos 10

1.6 Preguntas Directrices 10

2. Marco Teórico 11

2.1 Antecedentes y estado del arte 11

2.3 Marco conceptual 12

2.3 Marco geo referencial 19

2.4 Marco legal 26

3. Metodología utilizada 33

3.1 Tipo de investigación 33

3.2 Método de investigación 34

3.3 Técnicas e instrumentos para la obtención de datos 34

3.4 Universo y muestra 35

Procesamiento de datos 36

4. Resultados 37

4.1 Resultados etnográficos 37

4.1.1 Descripción de las actividades realizadas 37

4.1.2 Descripción de los procedimientos utilizados 37

4.1.3 Descripción de la escena 38

4.1.4 Descripción de los sujetos etnográficos 38

4.2 Resultados por Objetivo 39

4.2.1 Características culturales de los habitantes de la parroquia Salinas 39

4.2.2 Identificación del patrimonio cultural tangible e intangible 40

4.2.2.1 Patrimonio cultural Tangible 40

4.2.3 Diseño de guía 50

5. Conclusiones 51

6. Bibliografía 52

7. Anexos 58

7.1 Gráficos 58

7.2 Tablas 64

7.3 Fichas 75

7.4 Instrumento para obtención de datos 170

7.5 Fotos 178

Índice de cuadros.

Ilustración 1 Tipos de turismo..... 58
Ilustración 2 Principales fiestas de la parroquia..... 64
Ilustración 3 Autoridades y personas representativas a entrevistar en Salinas 65
Ilustración 4 Cronograma de ejecución del proyecto de investigación..... 66
Ilustración 5 Presupuesto 67
Ilustración 6 Reporte general de actividades realizadas 68
Ilustración 7 Fichas de caracterización de las personas de salinas 75
Ilustración 8 Fichas de inventario de Patrimonio Cultural 95

Índice de gráficos.

Gráfico 1 Mapa de las Parroquias del cantón Guaranda 58
Gráfico 2 Mapa de las comunidades de Salinas 59
Gráfico 3 Ficha de registro de Patrimonio Tangible 60
Gráfico 4 Ficha de registro del Patrimonio Intangible 62

Resumen

El presente estudio etnográfico consiste en la descripción del Patrimonio Cultural que tiene la parroquia Salinas basado en la colaboración proporcionada por la población de la parroquia Salinas casco urbano y las comunidades de Yuraucsha, Pachancho y Rincón de los Andes, estas personas nos proporcionaron valiosa información para esta investigación ya que ellos son testigos de estos procesos culturales, también en Salinas en el infocentro se recopilo información para nuestro estudio.

En nuestra investigación se pudo evidenciar un problema, que está relacionado con el avance de la tecnología y visita de turistas ya que los jóvenes están adaptando nuevas costumbres y por ende van perdiendo el interés de conocer y conservar sus raíces culturales, esto lleva a que los adultos mayores no tengan a quien transmitir sus experiencias y conocimientos, dando paso a su pérdida con el pasar del tiempo.

Los habitantes de la parroquia son muy amables respetuosos y colaboradores con sus visitantes por lo que se nos hizo fácil desarrollar la entrevista dirigida a diferentes personas de Salinas, esta entrevista constaba de preguntas relacionadas al Patrimonio Cultural del sector en la cual el entrevistado podía responder de forma libre y personal su criterio.

Con este estudio etnográfico que hemos realizado se pretende evidenciar el patrimonio cultural que existe en la parroquia Salinas mediante un documento escrito, y también poder promocionarlo a través de una guía turística que hemos diseñado.

Palabras claves: Estudio Etnográfico, Patrimonio cultural, tangible, intangible, cantón Guaranda, parroquia Salinas, fiesta, leyenda, costumbres, tradiciones, guía turística, fichas INPC.

Summary

The present ethnographic study consists in the description of the Cultural Patrimony that the Salinas parish has based on the collaboration provided by the population of the Salinas parish town center and the communities of Yuraucsha, Pachancho and Rincon de los Andes, these people gave us valuable information for our research since they are witnesses of these cultural processes, also in Salinas in the info center information was collected for our study.

In our research we could see a problem, which is related to the advancement of technology and visit of tourists since young people are adapting new customs and therefore losing interest in knowing and conserving their cultural roots, this leads to Older adults have no one to transmit their experiences and knowledge, giving way to their loss over time.

The inhabitants of the parish are very kind and respectful collaborators with their visitors so it was easy for us to develop the interview directed to different people of Salinas, this interview consisted of questions related to the Cultural Heritage of the sector in which the interviewee could respond from Free and personal way your criteria.

With this ethnographic study we have made it is intended to show the cultural heritage that exists in the Salinas parish by means of a written document, and also to be able to promote it through a tourist guide that we have designed.

Key words: Ethnographic study, cultural heritage, tangible, intangible, Guaranda canton, Salinas's parish, festival, legend, customs, traditions, tourist guide, INPC files.

1. Planteamiento del problema

1.1 Tema

Estudio Etnográfico del Patrimonio Cultural de la Parroquia Salinas, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Año 2017.

1.2 Introducción

Durante el desarrollo de nuestro estudio etnográfico, evaluando los diferentes rasgos culturales de los habitantes de la Parroquia Salinas se procedió a la caracterización de los mismos, en el cual vamos a describir las características culturales sobresalientes como son las costumbres, tradiciones, idioma y todo lo que concierne a Patrimonio Cultural tangible e intangible que son propios de Salinas así como de sus comunidades, para el proceso de recolección de información se lo hizo a través de entrevistas y visitas de campo en donde se pudo identificar rasgos culturales muy importantes reflejados en su diario vivir lo cual se documentó en fichas del Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC).

Esta investigación se realizó con el fin de diseñar un estudio en el cual se pueda identificar el Patrimonio Cultural existente en la Parroquia Salinas y sus comunidades que se vienen desarrollando de generación en generación buscando así su conservación, y que puedan ser aprovechados para crear actividades turísticas culturales que generen desarrollo económico y social entre sus habitantes.

Para tener una idea clara de lo que es Patrimonio Cultural se elaboró un marco conceptual con conceptos relacionados al tema de estudio, se desarrolló también un marco referencial sobre la ubicación y delimitación de nuestra área de estudio que es la parroquia Salinas la misma que está ubicada a 20 kilómetros de Guaranda ciudad capital de la provincia Bolívar.

Como sustento a nuestro estudio etnográfico se derivó a elaborar el marco legal basándonos en la Constitución de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Cultura y Código Ético para el Turismo, estas normativas y leyes están ligadas a la conservación, protección, promoción y valoración de este tipo de manifestaciones culturales.

La Metodología que hemos decidido utilizar en nuestro trabajo fue el Método Inductivo, este método nos permite realizar el estudio etnográfico del patrimonio

cultural de la parroquia Salinas, como también conocer la evolución social a través de los emprendimientos comunitarios, obteniendo así resultados sobre el estilo de vida de los habitantes de la parroquia.

La técnica utilizada es la entrevista la cual nos ayudó a la recolección de información, dicha entrevista consta de 5 preguntas abiertas, que fueron muy útiles para tener una idea acertada a cerca del patrimonio cultural que posee Salinas y sus comunidades para así poder realizar el inventario de Patrimonio Cultural en fichas del INPC.

El estudio realizado en la parroquia Salinas y tres de sus comunidades arrojo como resultado obtener un conocimiento amplio de las características culturales de los habitantes, el patrimonio cultural que se encuentra en sus raíces y que pretenden transmitirlas a las nuevas generaciones.

1.3 Problema

El turismo se ha convertido en una de las principales industrias mundiales, la cual goza de la paradójica ventaja de no interrumpir su crecimiento en las continuas crisis regionales y continentales (en 2014, este fue un 4,7%, con un total de 1,138 millones de turistas, lo que supondría, computado como personas distintas, nada menos que un 16% de la población del planeta). Y algunos informes internacionales anuncian que estas cifras podrían verse duplicadas en el año 2020, (Bustamante, 2013).

En el Ecuador en el año 2016 el turismo aportó con 285,5 millones de dólares, siendo el 2.1% del Producto Interno Bruto, además la provincia más visitada por los turistas fue Santa Elena, seguida por Manabí y Esmeraldas, según el Diario (Andes, 2017), estas cifras resultan del turismo solidario emprendido por el Gobierno.

Como podemos analizar el turismo es una fuente inagotable de riqueza y desarrollo de los pueblos, más aún cuando poseemos un país mega diverso, ricos en fauna, flora, paisajes extensos, diversidad de climas, ricos en culturas, costumbres, gastronomía, en fin, dignos de ser una potencia mundial en turismo. A pesar de los esfuerzos del Gobierno para impulsar el turismo mediante su campaña “All you need is Ecuador”, falta mucho por hacer para mostrar todo el potencial turístico que poseemos.

Un aspecto importante para impulsar el turismo es el patrimonio cultural, el Estado Ecuatoriano posee instituciones gubernamentales que están trabajando para conservar este patrimonio que está ubicado en diferentes puntos del país , por ejemplo el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, que se une al compromiso de conservar y difundir su valor histórico, científico, simbólico y estético de los bienes ya que son el testimonio de una visión y forma de vida del pasado, además del Ministerio de Cultura, los cuales con sus diferentes programas y proyectos buscan conservar el patrimonio material e inmaterial de la nación.

El patrimonio cultural material es el legado visible, palpable de los pueblos ancestrales, en el Ecuador existe patrimonio material representativo digno de ser

conservado y explotado mediante el turismo, por ejemplo la Ciudad de Quito y Cuenca son visitadas por su arqueología y cultura, declaradas patrimonio de la humanidad, sin embargo lastimosamente, estos bienes patrimoniales con el pasar del tiempo son susceptibles de deterioro, por aspectos como el clima, el uso, la falta de cuidado, entre otros.

También se puede mencionar algunos bienes inmateriales tales como: Tejido tradicional del sombrero ecuatoriano de paja toquilla. Patrimonio oral y manifestaciones culturales del pueblo Zápara: simultáneo con Perú. Música de marimba, cantos y bailes tradicionales de la región colombiana del Pacífico Sur y de la provincia ecuatoriana de Esmeraldas: compartido con Colombia.

Según el sitio web de la Provincia de Bolívar (Turismo Accesible. , 2014) expone lo siguiente: Bolívar, una tierra de grandes campos agrícolas tiene un gran potencial para la agricultura sus campos poseen invaluables minerales los cuales aportan a tener excelentes cultivos de los cuales se beneficia el mercado local como el foráneo, además es un pueblo arraigado con su fe hacia el catolicismo es fe y testigo de este sistema el sin número de iglesias levantadas a lo largo de la provincia siendo invocada su fe principal hacia la Virgen del huayco.

También se indica de acuerdo a (Turismo Accesible. , 2014) que:La provincia posee una flora variada, muy atractiva y diferentes atractivos turísticos de los cuales podemos enmarcar reservas ecológicas, como la de mama rumi además de una variada cadena montañosa la cual contrasta con sus ciudades tiene una destacada producción agrícola de los cuales los vegetales y verduras además de cereales como el trigo y la cebada han sido fundamentales en la subsistencia alimentaria de la provincia también cabe denotar las diferentes actividades que se llevan a cabo cuando dan lugar a las fiestas siendo una de las más importantes “La fiesta de San Pedro”, “Los Carnavales” y el día de “Los Difuntos”, entre la reservas naturales más importantes no podemos dejar de mencionar “Los Bosques de peña Blanca”, “Mashingo”, “La Chorrera” parte de la reserva del Chimborazo, en la cual los animales silvestres que ahí habitan se los puede apreciar sin tener que hacer el más

mínimo esfuerzo que recorrer la carretera. Una tierra agradable, una tierra de hermosas mujeres, hermosos paisajes y su calidad de gente denotan a Bolívar como una provincia abierta para el turismo local e internacional.

Además de los espacios de preferencia de acuerdo a (Turismo Accesible. , 2014) exponer lo siguiente:

Hay variadas atracciones a más de las antes indicadas:

A los amantes de la aventura la Provincia no podía dejar de ofrecer la prácticas del turismo de aventura se desarrolla en "Los Casaiches", "El Troje", además de senderos históricos como "El Camino Real" en donde se efectuó una importante batalla para con los patriotas Guayaquileños que iban camino a Quito para proclamar la independencia del Ecuador, se tiene senderos como el de "mama Rumi" que es muy apreciado tanto para turistas nacionales como extranjeros. Sus pueblos donde se respira esa tranquilidad que en muchas ciudades grandes del Ecuador se ha perdido, por lo que recorrer las singulares calles, las casas de adobe que datan de la época de la colonia además de hermosos parajes establece una provincia única.

Existe un listado del patrimonio cultural de la provincia, sin embargo existe una gran cantidad de patrimonio material e inmaterial que no se encuentra en documentos o investigaciones, patrimonio que al ser enlistados y expuestos pueden ser valorados y aprovechados para el desarrollo de la misma, mediante el turismo.

Tal es el caso de Salinas de Guaranda, es un poblado ubicada a 3550 msnm al nororiente de Guaranda y debe su nombre a las minas de sal que se encuentran en el lugar.

Además de eso siendo un pueblo tan pequeño en extensión, existe una persona el padre Antonio Polo que fue condecorada por el trabajo comunitario realizado en la parroquia, por el entonces presidente del Ecuador, Economista Rafael Correa Delgado, considerado como el pionero de la economía popular, (Diario El Telégrafo, 2017).

Los autores (Cantero & Andrade, 2012, pág. 38) en su libro "Salinas de Guaranda Horizonte de economía solidaria" expresa lo siguiente:

Salinas de Tómatela, (también llamado de Guaranda o de Bolívar) debe su nombre a las aguas saladas que manan en su territorio y a la tribu de los Tómatela, del grupo étnico Puruha. La cabeza parroquial está situada a 3.550 metros sobre el nivel del mar, en las estribaciones del volcán Chimborazo (6.268 m), lo que marca su clima y sus paisajes eminentemente andinos. Pertenece al cantón Guaranda, provincia Bolívar, y limita con los territorios de Simiatug, San Luis de Pambil, Guanujo y Echeandía. Este es el marco geográfico y administrativo y, en cierto modo, el que sus moradores han integrado como propio. No obstante, si la gente que lo habita se llama salinera, no todos los salineros sienten el territorio del mismo modo. Se podría argüir, con corazón, que este es el caso de todo territorio, pues no todos los individuos vivimos el espacio del mismo modo y lo sentimos de modo parejo. Ahora bien, se puede convenir que hay territorios más complejos que otros. La parroquia de Salinas, por ejemplo, ocupa una superficie de 49.000 ha y cuenta con unos 10.000 habitantes repartidos en 35 núcleos de población (32 comunidades constituidas, dos estacionales, una emergente y un barrio periférico).

Salinas, reconocida a nivel mundial por su desarrollo económico y social, basado en la red de empresas comunitarias, también en el turismo comunitario, siendo poseedora de diversidad de atractivos turísticos como: minas de agua salada, la Cruz del Calvario, Farallones de Tiagua, Cerro Quindemuncho, Sombrero Rumi, mar de Nubes, además su gastronomía, sus costumbres, su cultura, sus fiestas, su estilo de vida.

Los problemas que se presentan en la Parroquia Salinas se dan principalmente por avances tecnológicos o influencia de visitantes, ya que los habitantes de la parroquia tienden a adquirir nuevas costumbres dando paso al proceso de a culturización, siendo más afectados los jóvenes y niños ya que están adoptando estilos de vida diferentes a sus bases culturales las cuales son originarias de la cultura Tomabela. Estos aspectos negativos en Salinas son reflejados en personas que son parte del

casco urbano de la parroquia ya que ellos están en contacto ya sea de forma directa o indirecta con los turistas que llegan de todas partes del mundo a visitar esta próspera parroquia. Además, no posee un inventario de su patrimonio cultural tangible e intangible, al no existir este tipo de documentos o investigaciones, permiten que el patrimonio inmaterial se pierda o intercambie por las nuevas tendencias o estilos de vida, ocasionando pérdida de la identidad cultural de cada uno de los habitantes y las generaciones futuras.

En base a esta problemática que hemos diseñado vemos factible plantearnos la siguiente pregunta de partida para la investigación.

¿Cuál es el patrimonio cultural que posee la parroquia Salinas, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar?

Esta pregunta dará solución a los objetivos ideados en el presente estudio Etnográfico.

1.4 Justificación del Tema

La parroquia Salinas en la actualidad posee un potencial turístico cultural de gran importancia para la provincia Bolívar, pero hoy en día la Parroquia Salinas no posee un inventario actualizado de Patrimonio Cultural por lo que se plantea realizar esta investigación, para así mantener vigentes las expresiones culturales como la danza, costumbres, tradiciones, alimentos, comidas, bebidas y leyendas que son propias de la parroquia para evitar su pérdida con el pasar del tiempo. Esto permitirá fortalecer y mantener la cultura, lo cual generará fuentes de ingresos para así mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

El presente estudio etnográfico anhela determinar y describir el patrimonio cultural de la parroquia Salinas para así poder conocer y valorar las características culturales de los habitantes de la parroquia, para de esta manera concientizar a las autoridades del GAD Parroquial Salinas para que trabaje en la conservación de la identidad cultural.

La investigación se la realizará mediante la observación participativa, entrevista y fichas, que permitirán recolectar información relevante de la parroquia, se aplicara a personas

representativas del lugar, las cuales nos darán una perspectiva clara del Patrimonio Cultural, las mismas que serán registradas en fichas del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC).

Este trabajo beneficiará al país, a la provincia y a los pobladores de la parroquia Salinas los cuales tendrán un documento en donde refleje su patrimonio cultural material e inmaterial para futuras generaciones, pudiendo así preservarlas y exponerlas hasta convertirlas en potencia turística a nivel nacional e internacional. Además, este documento servirá de base para futuras investigaciones.

Delimitación del área de estudio

El presente estudio etnográfico está enfocado en el casco central de la parroquia Salinas, en donde se pudo evidenciar el patrimonio cultural que posee la parroquia, conocida por sus minas de sal y sus emprendimientos comunitarios que ayudan a erradicar la pobreza permitiendo mejorar las condiciones de vida de sus habitantes.

Además, se recopiló información de las siguientes comunidades como Yuraucsha, Pachancho y Rincón de los Andes, las cuales cuentan con Patrimonio cultural como el idioma, costumbres, alimentación, que permitieron cumplir con los objetivos de nuestro trabajo etnográfico.

La delimitación del área de estudio se realizó en el casco urbano de la parroquia Salinas y tres comunidades, que poseen atractivos culturales accesibles para nuestro estudio, Salinas es una parroquia muy extensa razón por la cual el resto de comunidades no fueron tomadas en cuenta y además la información es muy escasa.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Establecer el estudio etnográfico del patrimonio cultural de la parroquia Salinas, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, año 2017

1.5.2 Objetivos específicos

- ✓ Pormenorizar la particularidad cultural de los residentes de la Parroquia Salinas de Guaranda.
- ✓ Identificar el patrimonio cultural tangible e intangible de la parroquia Salinas del cantón Guaranda en fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- ✓ Diseñar una guía turística para evidenciar el patrimonio cultural existente en la parroquia Salinas.

1.6 Preguntas Directrices

- ✓ ¿De qué manera se va a caracterizar a los habitantes de la Parroquia Salinas, Cantón Guaranda provincia Bolívar, ¿año 2017?
- ✓ ¿De qué manera se identificará el patrimonio cultural tangible e intangible de la Parroquia Salinas del Cantón Guaranda?
- ✓ ¿Cómo se va a evidenciar el patrimonio cultural existente en la parroquia?

2. Marco Teórico

2.1 Antecedentes y estado del arte

En un estudio realizado por María Ximena Manrique, sobre el patrimonio en el área del deporte y la recreación, cuyos objetivos son conceptualizar y caracterizar el patrimonio de las culturas deportivas y recreativas menciona que investigar sobre el patrimonio favorece el desarrollo humano de la comunidad, ya que mediante el conocimiento del patrimonio se puede dar valor a la gestión sostenible del patrimonio cultural, debido a que el patrimonio cultural le da sentido de pertenencia a las comunidades, también da a conocer que el patrimonio recreativo visto desde la perspectiva social permite que los ciudadanos puedan conservar y mejorar la calidad de este patrimonio. (Manrique, 2015)

En un estudio realizado por (Luque, 2005) sobre el patrimonio cultural Urbano de España establece que para la protección del patrimonio es necesario la emisión de leyes que garanticen su protección, además de que los municipios y entidades deben asumir sus responsabilidades para la conservación de este patrimonio y siga constituyendo la identidad de cada uno de los pueblos, en ciertos casos se necesita de leyes especiales para proteger el patrimonio cultural intangible.

También en la investigación de (Cánovas, 2016) realizada en la provincia de Alicante, España, sobre la relación del turismo con el patrimonio cultural, en dicha investigación se menciona que conforme la sociedad va desarrollándose y modernizándose los destinos turísticos deben hacerlo y para que el patrimonio cultural sigan siendo una fortaleza del turismo deben ser difundidas y conservadas, para que de esta manera no pierdan sus características propias, pero deben adoptarse nuevas formas de ver el patrimonio cultural, también menciona que “La dimensión turística del patrimonio cultural también es apreciable en la utilización del argumento patrimonial en los procesos de renovación de destinos turísticos consolidados, a partir de la estrategia de diversificación de la oferta turística del destino”.

Juan Sebastián Sepúlveda Manterola en su investigación, en el año 2004 en Chile, da a conocer su investigación sobre el patrimonio cultural visto desde la óptica de la sociología, es decir buscar el patrimonio cultural intangible de estos dos lugares mediante la sociología, es decir sus formas de vida, su manera de pensar y su evolución con los años, además esta investigación determino la diferencia cultural de los barrios urbanos y rurales, en la parte urbana se identificó mayor organización que en la parte rural. (Manterola, 2004).

En Ecuador se investigó el caso, "El patrimonio cultural como derecho", el cual trata sobre la legislación y gestión cultural, en la cual menciona que con el pasar de los años la legislación ecuatoriana año a año ha ido creando leyes e instituciones que protejan el patrimonio cultural de la nación, actualmente existen Instituciones como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Casas de la Cultura en cada una de las provincias y diversas leyes como la Ley de Patrimonio Cultural, entre otras. (Salazar, 2014).

En Simiatug, una tesis sobre "propone instalar un proyecto donde se fomente la cultura en la parroquia Simiatug en el cual este enfocado en el crecimiento del turismo de la Cultura, tratando de conservar la esencia de los pobladores en donde se vean fortalecidos por el turismo foráneo al apreciar sus costumbres y tradiciones. (Punina, 2015).

2.3 Marco conceptual

Estudio etnográfico. Para (Murillo & Martínez, 2010) la investigación etnográfica consiste en "descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe"

Etnografía. - "Es un método de estudio utilizado por los antropólogos para describir las costumbres y tradiciones de un grupo humano. Este estudio ayuda a conocer la identidad de una comunidad humana que se desenvuelve en un ámbito

sociocultural concreto. Cabe mencionar que, si bien fue acuñado por la antropología, también es utilizado en otras ciencias sociales de investigación, como la sociología.” (Gardey, 2009)

Patrimonio cultural. Según (Asturnatura, 2017), Toda posesión relaciona con los bienes tangibles e intangibles de los cuales se tienes referencias históricas de una forma u otra aportan o tienen una connotación en base a la arquitectura, referencial o bibliográfico, o natural a su vez etnográfico son bienes que deben ser conservados de la cual la legislación estatal deberá establecer las normas jurídicas para mantener en el tiempo estos hitos históricos.

Patrimonio inmaterial. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO 2017) explica que:

El patrimonio cultural, inmaterial además menciona los componentes de esto están relacionados con tantas o cuales sean o adquieran las diferentes tradiciones sean estas adquiridas de forma oral, los conocimientos adquiridos entre generaciones relacionadas con la medicina la ciencia o la astronomía el cuidado de la naturaleza del medio ambiente de la conservación de la lengua y conservar la forma de artesanía manual son parte de este gran grupo.

El patrimonio Cultural posee características tanto tradicionales y contemporáneas como:

Es un agrupador de la identificación natural o cultural, esta es una forma de representar sus tradiciones y este tipo de conocimientos o formas de vida se va transmitiendo entre las diferentes generaciones que se van formando a lo largo de la historia. (UNESCO, 2017)

En el contexto de la globalización, el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), toma gran escala, es de suma transcendencia ya que la conservación de las manifestaciones culturales únicas de cada sector región o comunidad, van teniendo tendencia en si para poder ser conservados y admirados además que adoptar las diferentes formas simples de vida y adaptarlas a nuestros sistema complejo, tomando en cuenta este

análisis no se pude dejar a un lado la convención del 2013 donde la UNESCO determino salvaguardar el patrimonio Cultural inmaterial donde se determinaron diferentes reglamentos o normativas de las cuales deben y están para garantizar su conservación en el tiempo obligando a las diferentes instancias a proteger transmitir sus conocimientos de forma indiferente sea formal o informal. (UNESCO, s.f.)

Patrimonio material. Para la (UNESCO, 2017) este tipo de patrimonio es lo contrario a lo inmaterial ya que se puede ver, tocar y movilizar y está compuesto por:

Monumento a "toda aquella estructura que haya sido construida especialmente como modo de conmemorar a alguien o a algún evento. Un monumento, sin embargo, puede ser un espacio o un objeto que naturalmente gana importancia y significado para una sociedad a pesar de no haber sido construido para tal fin. Por lo general, el monumento, además de ser un elemento ceremonial, tiene una riqueza artística e histórica única." (Bembibre, 2009)

Patrimonio natural. Según la, (UNESCO, 2017) por patrimonio natural se entiende todo aquello creado por la misma naturaleza. Estas zonas están en una ubicación como su entorno lo determine y este sea su límite ya que depende de la estructura física geológica para determinar cuál o cuando puede extenderse la sociedad y autoridades deberán determinar mecanismo para proteger su integridad y mantenerlas en el tiempo.

Patrimonio cultural y natural subacuático. De acuerdo a la (UNESCO, 2017) "Todos los rastros de existencia humana que tengan un carácter cultural, histórico o arqueológico, que hayan estado bajo el agua, de forma periódica o continua, por lo menos durante 100 años, tales como"

Los lugares, monumentos edificaciones o cualquier objeto combinado con residuos fósiles humanos o arqueológicos forman un conjunto cualquier q sea este restos de medios de transporte sean estos barcos, naves o su contenido en su interior con todo su adquisición serán objetos de conse4rtvación y de carácter prehistórico

Bienes culturales. (UNESCO, 2017) “Los bienes, cualquiera que sea su origen y propietario, que las autoridades nacionales, por motivos religiosos o profanos, designen específicamente como importantes para la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, el arte o la ciencia, y que pertenezcan a las siguientes categorías”

De acuerdo a (UNESCO, 2017, pág. 135)

a) “Las colecciones y ejemplares raros de zoología, botánica, mineralogía, Anatomía, y los objetos de interés paleontológico.”
b) “Los bienes relacionados con la historia, con inclusión de la historia de las ciencias y de las técnicas, la historia militar y la historia social, así como con la vida de los dirigentes, pensadores, sabios y artistas nacionales y con los acontecimientos de importancia nacional.”
c) “El producto de las excavaciones (tanto autorizadas como clandestinas) o de los descubrimientos arqueológicos.”
d) “Los elementos procedentes de la desmembración de monumentos artísticos o históricos y de lugares de interés arqueológico.”
e) “Antigüedades que tengan más de 100 años, tales como inscripciones, monedas y sellos grabados.”
f) “El material etnológico.”
g) “Los bienes de interés artístico, tales como: i) cuadros, pinturas y dibujos hechos enteramente a mano sobre cualquier soporte y en cualquier material (con exclusión de los dibujos industriales y de los artículos manufacturados decorados a mano); ii) producciones originales de arte estatuario y de escultura en cualquier material; iii) grabados, estampas y litografías originales; iv) conjuntos y montajes artísticos originales en cualquier material.”
h) “Manuscritos raros e incunables, libros, documentos y publicaciones antiguos de interés especial (histórico, artístico, científico, literario, etc.) sueltos o en colecciones.”
i) “Sellos de correo, sellos fiscales y análogos, sueltos o en colecciones. “

j) “Archivos, incluidos los fonográficos, fotográficos y cinematográficos”
k) “Objetos de mobiliario que tengan más de 100 años e instrumentos de música antiguos.”

Turismo. Según la (OMT, 2017) determina que el turismo es una consecuencia social en donde la población en general toma la alternativa de salir de su lugar de origen o habitad hacia un lugar diferentes indistinto de los motivos sean estos “personales o de negocios/profesionales”, a estas personas se las va a denominar “visitantes” de las actividades que este grupo realice van a tener muchas implicaciones sean estas llamadas como un gasto o consumo turístico.

A su vez se define de acuerdo a la (OMT, 2017) que:

Lo referente al turismo realizado dentro del entorno natural como en centros poblados va a tener una determinante acción sobre la economía ya que los visitantes van a demandar los diferentes productos y servicios que se ofrece desde la localidad visitada el gran grupo de involucrados en esta tarea de ofrecer servicios y productos más los que consumen genera un capital grande con lo que autoridades y pobladores de las zonas turísticas así llamadas deben implementar normas o políticas o acuerdos de turismo encaminados en la mejora continua de los servicios de turismo ayudando así a mejorar las economías locales y nacionales.

Turismo alternativo. Según la (Universidad Interamericana para el Desarrollo) define como el turismo rural a las actividades de interrelación o e vivencias diarias con el entorno de las comunidades conociendo o practicando así todas las expresiones culturales, humanísticas o sociales de la cual está en vivencia diaria. (Ver anexo, gráfico N° 1).

Turismo Rural. Según la (Universidad Interamericana para el Desarrollo) define al turismo rural como “Los viajes que tienen como fin realizar actividades de convivencia e interacción con una comunidad rural, en todas aquellas expresiones sociales, culturales y productivas cotidianas de la misma”.

Turismo cultural. Los autores (Borja, Jimenez, & Sevilla, 2005) en su libro "Gestión del Turismo Cultural y de Ciudad" expresan la siguiente definición.

Organizar y realizar un viaje con una propuesta de contenido territorial o temático para llevar a cabo actividades que permitan experimentar la cultura y las diferentes formas de vida de otras gentes y, como consecuencia, conocer y comprender sus costumbres, tradiciones, entorno físico, ideas intelectuales y lugares históricos, arqueológicos, arquitectónicos o de otra significación cultural. (Pág. 29).

Turismo sostenible. Además, para (Borja, Jimenez, & Sevilla, 2005) el turismo sostenible está relacionada con "la sostenibilidad se relaciona con el logro de modelos turísticos integrados en la economía y en la sociedad, respetuosas con el patrimonio cultural, así como preocupado por las nuevas demandas de accesibilidad y movilidad que el turismo plantea". (Pág. 16).

Monumentos. "Se considera monumento a toda aquella estructura que haya sido construida especialmente como modo de conmemorar a alguien o a algún evento. Un monumento, sin embargo, puede ser un espacio o un objeto que naturalmente gana importancia y significado para una sociedad a pesar de no haber sido construido para tal fin" (Bembibre, 2009)

Espacios públicos. Para el, (Ministerio de Turismo, 2017) espacio público es***:*** Como una zona determinada donde se pueden desarrollar actividades por parte de cualquier ciudadano siendo estos espacios de propiedad pública o privada donde la circulación o las actividades a realizar estén ligadas a los reglamentos propios de los espacios siempre y cuando no se violen las leyes que rigen la convivencia ,mutua, además de estos espacios se tiene como un espacio para el público o espacio público los diferentes lugares como son, mercados plazas, calles aceras bibliotecas, museos en si sería todo espacio donde se desarrolle las actividades diarias y típicas de la sociedad, **Pueblo y/o nacionalidad (Etnografía).** (Ministerio de Turismo, 2017) Describe a todos los lugares o sitios de los cuales se reservan muchas marcas típicas de la sociedad de principal interés determinantes de la zona.

Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares. Según el (Ministerio de Turismo, 2017) Establece todas actividad de libertad de religión y creencia además de historias "mitos y leyendas" que son particulares del **lugar o región** que se transmiten por la oralidad de las generaciones contiguas las cuales se mantienen en el tiempo guardando así el historial religioso.

Artesanías y artes. De acuerdo al (Ministerio de Turismo, 2017) son las diferentes piezas u objetos que los pobladores de un sector o comunidad, pueblo ciudad o región realizan manualmente los cuales surten o elaboran con materiales propios de la región.

Ferias y mercados. (Ministerio de Turismo, 2017) Establecimientos donde se reúnen un conglomerado humano donde cada cierto tiempo en la semana identificados como los días sábados se realizan ferias donde se exponen diferentes productos agrícolas, artesanías, o de indoles animal donde se procede a realizar el comercio con los productos antes mencionado.

Gastronomía. Comida típica de la región las cuales son guisados son diferentes productos propios y con recetas únicas guardadas y conservadas de la región obteniendo sabores únicos y propios de la comunidad.

Explotaciones agropecuarias y pesqueras. Lugares, estepas donde se desarrolla actividades relacionadas con la agricultura, ganadera o piscícola con puntualizaciones únicas que denotan actividades de turismo de los visitantes en las estancias que se desarrollan." (Ministerio de Turismo, 2017)

"Explotaciones industriales. Sin lugar a dudas lugares donde se pasas de un estado de materia prima a un estado de productos terminados llevando a cabo así un sinnúmero de empresas de dedicadas al sector agropecuario minera de, gas petróleo, etc. tomando en cuenta así el cambio de un estado a otro.

Eventos deportivos. Son un sinnúmero de actividades que se desarrollan dentro del margen deportivo denotando actividades físicas entre grupos de personas equipos

o personal.” (Ministerio de Turismo, 2017) **“Eventos Gastronómicos.** Competencias, campeonatos, encuentros, de tipo gastronómico.” (pág. 19)

2.3 Marco geo referencial

Para identificar de mejor manera el marco de referencia donde se llevará a cabo la investigación es necesario conocer las características geográficas y demográficas de la misma, según (EcuRed, 2017) son las siguientes:

Provincia Bolívar. La Provincia Bolívar tiene 183.641 habitantes, está situada en el centro - oeste del Ecuador. Limita con Cotopaxi, Guayas, Tungurahua, Chimborazo y al oeste con Los Ríos, cuenta con 7 cantones: Caluma, Chillanes, Chimbo, Echeandía, Guaranda, Las Naves y San Miguel.

Es muy rica en gastronomía y turismo ya que, debido a su variedad de climas, posee productos de la sierra como la papa, zanahoria, melloco, entre otros, y así también productos de la zona subtropical el caso del plátano verde, yuca, naranja etc. Entre sus atractivos turísticos esta la fiesta mayor llena de tradición y cultura, el carnaval, fiesta llena de color representada por la figura del Taita Carnaval, el conocido pájaro azul, agua, polvo, chicha, dulce de sambo, chigüiles y fritada.

Además, es importante referenciar de manera mucho más específica el lugar de la investigación, Guaranda, que según (GADC GUARANDA, 2017)

Cantón Guaranda.

Guaranda es la capital de la provincia, posee una superficie 1.897,8 km², tiene 91.877 hab. (50.0% respecto a la provincia Bolívar), su altitud es de 2668 msnm, su temperatura va desde los 13. 5º C promedio en Guaranda, hasta los 24º C en el subtrópico, consta de las siguientes parroquias “Ángel Polibio Chávez, Gabriel Ignacio Veintimilla y Guanujo, además ocho parroquias rurales: Salinas, Simiatug, San Simón, San Lorenzo, Santa Fe, Julio Moreno, Facundo Vela, San Luis de Pambil. De acuerdo al (GADC GUARANDA, 2017). (Ver anexo, gráfico N° 2)

Ubicación: Situada en el centro del Ecuador, al Norte de Bolívar; Limites, al norte la provincia de Cotopaxi, al sur los cantones, San José de Chimbo, San Miguel de Bolívar, al este la provincia de Chimborazo, y al oeste los cantones de Las Naves y Echeandía.

Es una ciudad conocida por sus costumbres y sus fiestas, la reconocida a nivel nacional, el Carnaval de Guaranda, llena de colorido, comparsas y carros alegóricos que engalanan las principales calles de la ciudad, en los hogares de los Guarandeños se celebra el carnaval con chicha, fritada, dulce de sambo, chigüiles, entre otros.

Guaranda también es conocida por las siete colinas; Cruz loma, Loma de Guaranda, San Jacinto, San Bartolo, Talalac, Tililac y el Calvario, posee varios sitios turísticos como la Estatua del Indio Guaranga, la Catedral, la arquitectura de la ciudad, el lago Las Cochas, parte de la Reserva de Producción Faunística Chimborazo y la Ruta del Kapakñan.

Parroquia Salinas.

Según los datos obtenidos del sitio web de la Parroquia Salinas, (Salinas, 2017) hace referencia a lo siguiente:

"Salinas es una parroquia rural establecida en las faldas de los Andes en el occidente de esta." (GAD Salinas, 2012) (Ver anexo, gráfico N° 3)

Se sitúa a 30 Km. al norte de la ciudad de Guaranda, A 3.550 msnm, con una temperatura variada que va en el rango de 5° a 7° posees entre sus tantos atractivos turísticos fuentes de agua, minas de sal cuevas arqueológicas que han sido guardianes de su historia.

Salinas se formó en 1.884, por iniciativa ciudadana su nombre se debe a las minas de sal en sus orígenes prehispánicos estuvo poblada por la comunidad de los tababelas y este ha sido un motor importante de trabajo para sus pobladores.

La parroquia Salinas posee una superficie de 44.510 Hectáreas, "limita al norte: con la Parroquias de Simiatug y Facundo Vela, al sur": el Cantón Guaranda, al este:

la Provincia de Tungurahua y “al oeste: San Luis de Pambil y los cantones las Naves y Echeandía”. Cuenta con un total de 5.821 habitantes, esta parroquia tiene diferentes pisos climáticos, que van desde los 520 msnm en el área subtropical, hasta llegar a 4.440 msnm en los páramos andinos. (GAD Salinas, 2012)

Actividades Económicas. Entre sus primeras actividades económicas se encontraban la explotación de la sal en las zonas inferiores y de la cascarilla en las zonas del Sub trópico, hasta que llego las nuevas formas de actividades económicas.

La cascarilla, perteneciente a los registros sudamericanos, está establecida en lugares fríos y húmedos de donde su extracto de su fruto denominado así está conocido como Quinina que ofrece grandes beneficios para la Salud ayudando a curar enfermedades como el paludismo. Ha sido tan habitual su uso y efectivo que terminada la 2da. Guerra Mundial se ha industrializado su producción.

Sal mineral, posee minas de connotación histórica ya que se han encontrados restos fósiles y a su vez son dos minas de mayor renombre existentes en la zona andina. La sal como producto natural ayudo al desenvolvimiento industrial ya que su uso de fundamento para la conservación y condimentación de alimentos, además como indica además la sal mineral se ha sido de gran aporte con ungüentos y recetas para combatir diferentes enfermedades, en el transcurrir de la historia se ha establecido o se ha determinado por diferentes actores durante la historia que fue utilizado con moneda de trueque, llegando a comercializar en ciudades como Guayaquil, Cuenca, Quito y llegar hasta otros países como Perú.

Actividad Agro productiva.

La economía de la parroquia Salinas se basa en 3 ejes fundamentales de acuerdo a (GAD Salinas, 2012).

- ✓ Actividad Pecuaria “relacionada con la producción de ganado, y forma un sector esencial dentro de las actividades agropecuarias, que a su vez se constituyen como actividades primarias dentro de la economía.” (Definición MX., 2013)

- ✓ Producción agroindustrial establecida en la explotación de los productos lácteos de la zona principalmente la elaboración de quesos., embutidos.
- ✓ Producción Agrícola establecida en la cosecha de vegetales y verduras que son en su mayoría abastecen el mercado interno.

Propiedad de la tierra. Más del 50% la Parroquia está formada por la comunidad Matiaví-Salinas, y su diferencia esta adquirida por el sector privado que son sus habitantes en su mayoría, la distribución de las tierras tiene una conformación que esta detallada a continuación.:

Diferentes pobladores aproximadamente un 15% del total de la población indica que no poseen propiedades de tierras alguna, además de este grupo hay un 12% posee entre una a dos Hectáreas y con menos de una hectárea esta un total del 19%. (GAD Salinas, 2012)

De acuerdo al (GAD Salinas, 2012) el 23 por ciento de la población tiene una extinción de terrenos que va del 3 a 5 hectáreas aproximadamente un 11.08% de las familias de la comunidad están con una posición de tierra de 10 y 30 hectáreas, un 2.71 posee un rango de (30 a 50Htr) y con más de 50 hectáreas están familias en un rango de 2.27%.

El problema recurrente y es casi en si un pedido generalizada de la comunidad es el cambio de la propiedad comunitaria ya que de acuerdo a los estatutos de la organización como propiedad comunitaria no son entes financieros los cuales no pueden ser utilizados como garantías para fomentar la utilización de créditos, porque la comunidad se ha visto en un dilema al tratar de cambiar esta situación a la cual puede mejorar el acceso a productos y servicios financieros.

Existe una diferenciación de criterios en relación a la mano de obra la cual muchas veces lo obrajes talleres de la cual la mayoría son personas adultas dirimiendo acerca de la falta de mano de obra la cual a su vez las generaciones de jóvenes indican la falta de oportunidades de esta forma se ve el decremento del trabajo en talleres ya que de esto depende los ingresos siendo no atractivos para las

nuevas generaciones que buscan mejor relación de salarios en relación al trabajo realizado.

Durante el año 2007 a sus inicios la parroquia ha llevado a cabo una industrialización de cerca de 3 000 000 millones de litros de leche lo que en promedio estándar se puede establecer como una media diarios de 8000 litros diarios a su vez tienen una producción vacuna activa con 1600 cabezas esto ha sido determinante y adecuado ya que la sostenibilidad económica de la parroquia se fundamente en el procesamiento y la demanda externa de estos productos. (GAD Salinas, 2012)

Patrimonio cultural tangible e intangible.

Idioma. La población indígena de la parroquia especialmente las personas adultas, mantienen su comunicación en el idioma kichwa, mientras que la juventud va perdiendo su lengua materna (kichwa) y lo va reemplazando por el español.

Costumbres. El pueblo indígena Tomabela, protege todavía sus costumbres, rituales relacionados con la siembra y cosecha de la producción agrícola, ellos todavía se rigen a sus ancestros para la siembra de los productos basándose en el calendario lunar.

Vestimenta. En la actualidad los jóvenes sean hombres y mujeres han cambiado los hábitos de vestimenta por el proceso de a culturización, los hombres usaban poncho, sombrero, bufanda y pantalón de tela, mientras que las mujeres vestían sombrero, chalina, blusa bordada y falda las cuales eran muy coloridos.

Alimentación. Las comunidades consumen en su dieta diaria: mote, maíz, papas, mellocos, ocas, mashua y complementan con otros productos procesados, como: enlatados, gaseosas, fideos, etc., que no garantiza una buena nutrición.

Conocimiento. Los adultos mayores, sabios comunican en reuniones sus experiencias vividas y trasmiten de generación en generación, sosteniendo las memorias colectivas de la cultura autóctona.

Prácticas medicinales. Una de las prácticas, es la medicina tradicional andina basada en plantas naturales según la cosmovisión andina que realizan los Yachak y también las mujeres parteras, que intervienen en los procesos de curación y sanación.

Creencias, símbolos y costumbres. Las creencias y costumbres están relacionadas con el tiempo y su interpretación, dada por la naturaleza, basada en el calendario lunar, el Inti Raymi, pero en la actualidad el pueblo está inclinado a la religión católica.

Prácticas artísticas. Una de las prácticas artísticas que se fortalece hasta la actualidad, es el carnaval que es una tradición Intercultural que festejan en toda la parroquia que son acompañados mediante coplas y versos que tienen relación directa con la vida familiar.

Principales festividades de la parroquia Salinas. Estas fiestas son representativas de la parroquia central y también de 3 comunidades, las podemos encontrar en una tabla. (Ver anexo, tabla N°1).

Lugares Turísticos.

- ✓ **Minas de Agua Salada.** Situadas al frente del casco parroquial se encuentra una galería de varias vertientes de donde emerge agua salada la cual baña una gran roca hasta llegar al rio Salinas, donde se aprecia la imagen de la Virgen de Agua Sal.
- ✓ **La cruz del Calvario.** Un pequeño cerro que domina al pueblo y se puede llegar a la cima siguiendo la Ruta Ecológica que inicia desde la esquina del parque central hasta la cima del cerro de donde se puede admirar la belleza paisajística que posee la Parroquia Salinas.
- ✓ **Farallones de Tiagua.** Son dos farallones que rodean al río Tiagua, al interior de ellos se encuentran misteriosas cuevas.
- ✓ La parroquia está rodeada por dos grandes ubicados paralelo el uno de norte que van en sentido hacia el sur en esta lineal separación se ubica un valle incrustado entre las dos rocas que a su vez se han formado varias cuevas en la que los

habitantes prehispánicos de la comunidad han sido sus refugios o sus habitad sin poder determinar a ciencia cierta estas afirmaciones se ha encontrado varias piezas de cerámica y otros artefactos arqueológicos situados en el interior de estas formaciones.

- ✓ **Cerro Quindemuncho.** Su nombre se debe a que en épocas pasadas era el hábitat de muchos animales endémicos de los páramos andinos como Lobos, Quindes (colibríes), Conejos, se encuentra situado al frente de la parroquia a unos 5 minutos.
- ✓ **Sombrero Rumi.** Una enorme roca en forma de sombrero volteado, se encuentra a 10 minutos del pueblo en la vía a Simiatug y Ambato ideal para realizar actividades turísticas como camping, fotografía y caminatas.
- ✓ **Mar de Nubes.** A 30 minutos de Salinas, en la cima de la cordillera de los Andes se encuentra una espectacular vista de la costa ecuatoriana, en los atardeceres de verano las nubes se posan al ras de las montañas dando una apariencia de un inmenso mar de nubes.
- ✓ **Fiesta de Reyes en Salinas.** Es la más importante de la parroquia, para lo cual se reúnen a las comunidades en los alrededores a fin de estrechar lazos de amistad y mantener viva esta tradición popular. Se celebra el 6 de enero y existen personajes que resaltan por sus vestimentas o nombres, así: los Embajadores representan a los 3 Reyes Magos: Gaspar, Melchor y Baltazar que alternándose vienen de las Comunidades de Pambabuela, Verdepamba, Chazojuan, ellos defienden a Dios y a los ángeles, en tanto que el Vasallo y sus acompañantes defiende al Rey y el reinado, para lo cual utilizan vestimenta de variados colores y disfraces propios de la zona.

Leyenda de la parroquia Salinas.

La parroquia es tan antigua como la historia de nuestros pueblos, pues los primeros habitantes fueron los Salinas, Tomabelas y Simiatugs, creada como parroquia civil en 1884, pero es a partir de 1970 cuando empieza a desarrollarse vertiginosamente con el apoyo de clérigos y misioneros italianos y de Organizaciones no Gubernamentales como el Fondo Ecuatoriano Populorum

Progression (creado por Monseñor Cándido Rada), Promoción Humana, Cooperación Técnica Suiza, entre otras; así como de la iniciativa de su gente para buscar la economía de la Comunidad a través de las mingas tanto internas como externas para posteriormente desarrollar un sistema de autogestión en ciertas actividades.

Hasta la década de los años 60, los habitantes de la parroquia se dedicaban a la producción y comercialización de la sal que extraían de sus minas especialmente en época de verano y transportadas en grandes vasijas para posteriormente ser cocidas, así como también del contrabando de trago o licor, pero esas actividades hoy en día son solo recuerdo pues existen empresas comunitarias de quesos (entre ellos el Gruyere de 25 kilogramos, el Dambo de 3 o 4, el Andino de 1 ó 2 kilogramos), embutidos con tecnología italiana, sacos de lana que se exportan directamente a Europa y Estados Unidos y del turismo como un medio para articular varias actividades.

2.4 Marco legal

En el presente estudio etnográfico fueron seleccionados aspectos jurídicos, relacionados a la temática abordada. Por lo tanto, a fin de dar un sustento y validez a la investigación está fundamentada en leyes, reglamentos y ordenanzas tomadas de la Constitución los cuales hacen referencia a la protección y conservación del Patrimonio Cultural:

La **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR** (ASAMBLEA NACIONAL, 2008) Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a unas varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. Art. 25.las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

Capítulo cuarto. Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

La **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR** (ASAMBLEA NACIONAL, 2008) reza en su art 25.

"Art. 56.- Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afroecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible"

La **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR** (ASAMBLEA NACIONAL, 2008) garantiza:

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos: 1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

2. No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.

3. El reconocimiento, reparación y resarcimiento a las colectividades afectadas por racismo, xenofobia y otras formas conexas de intolerancia y discriminación.

4. Conservar la propiedad imprescriptible de sus tierras comunitarias, que serán inalienables, inembargables e indivisibles. Estas tierras estarán exentas del pago de tasas e impuestos.

5. Mantener la posesión de las tierras y territorios ancestrales y obtener su adjudicación gratuita.

6. Participar en el uso, usufructo, administración y conservación de los recursos naturales renovables que se hallen en sus tierras.

7. La consulta previa, libre e informada, dentro de un plazo razonable, sobre planes y programas de prospección, explotación y comercialización de recursos no renovables que se encuentren en sus tierras y que puedan afectarles ambiental o culturalmente; participar en los beneficios que esos proyectos reporten y recibir indemnizaciones por los perjuicios sociales, culturales y ambientales que les causen. La consulta que deban realizar las autoridades competentes será obligatoria y oportuna. Si no se obtuviese el consentimiento de la comunidad consultada, se procederá conforme a la Constitución y la ley.

8. Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural. El Estado establecerá y ejecutará programas, con la participación de la comunidad, para asegurar la conservación y utilización sustentable de la biodiversidad.

9. Conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia y organización social, y de generación y ejercicio de la autoridad, en sus territorios legalmente reconocidos y tierras comunitarias de posesión ancestral.

10. Crear, desarrollar, aplicar y practicar su derecho propio o consuetudinario, que no podrá vulnerar derechos constitucionales, en particular de las mujeres, niñas, niños y adolescentes. 11. No ser desplazados de sus tierras ancestrales.

12. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agrobiodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora. Se prohíbe toda forma de apropiación sobre sus conocimientos, innovaciones y prácticas.

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

14. Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje. Se garantizará una carrera docente digna. La administración de este sistema será colectiva y participativa, con alternancia temporal y espacial, basada en veeduría comunitaria y rendición de cuentas.

15. Construir y mantener organizaciones que los representen, en el marco del respeto al pluralismo y a la diversidad cultural, política y organizativa. El Estado reconocerá y promoverá todas sus formas de expresión y organización.

16. Participar mediante sus representantes en los organismos oficiales que determine la ley, en la definición de las políticas públicas que les conciernan, así como en el diseño y decisión de sus prioridades en los planes y proyectos del Estado.

17. Ser consultados antes de la adopción de una medida legislativa que pueda afectar cualquiera de sus derechos colectivos.

18. Mantener y desarrollar los contactos, las relaciones y la cooperación con otros pueblos, en particular los que estén divididos por fronteras internacionales.

19. Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen.

20. La limitación de las actividades militares en sus territorios, de acuerdo con la ley.

21. Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna. Los territorios de los pueblos en aislamiento voluntario

son de posesión ancestral irreductible e intangible, y en ellos estará vedada todo tipo de actividad extractiva. El Estado adoptará medidas para garantizar sus vidas, hacer respetar su autodeterminación y voluntad de permanecer en aislamiento, y precautelar la observancia de sus derechos. La violación de estos derechos constituirá delito de etnocidio, que será tipificado por la ley. El Estado garantizará la aplicación de estos derechos colectivos sin discriminación alguna, en condiciones de igualdad y equidad entre mujeres y hombres.

En base a la **LEY ORGÁNICA DE CULTURA,** (Ley Organica de Cultura, 2016) se establece:

Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes: a) Identidad cultural. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y estética, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por elegir, identificarse, expresar o renunciar a una o varias comunidades culturales. b) Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios. c) Uso y valoración de los idiomas ancestrales y lenguas de relación intercultural. El Estado promoverá el uso de los idiomas ancestrales y las lenguas de relación intercultural, en la producción, distribución y acceso a los bienes y servicios; y, fomentará los espacios de reconocimiento y diálogo intercultural. d) Memoria social. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y difundir su memoria social, así como acceder a los contenidos que sobre ella estén depositados en las entidades públicas o privadas. e) Libertad de creación. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones artísticas y culturales tienen derecho a gozar de independencia y

autonomía para ejercer los derechos culturales, crear, poner en circulación sus creaciones artísticas y manifestaciones culturales. f) Acceso a los bienes y servicios culturales y patrimoniales. Todas las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a acceder a los bienes y servicios culturales, materiales o inmateriales, y a la información que las entidades públicas y privadas tengan de ellas, sin más limitación que las establecidas en la Constitución y la Ley. g) Formación en artes, cultura y patrimonio. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a la formación artística, cultural y patrimonial en el marco de un proceso educativo integral. h) Uso, acceso y disfrute del espacio público. Todas las personas tienen derecho de participar y acceder a bienes y servicios culturales diversos en el espacio público. i) Entorno digital. Como un bien público global y abierto, la red digital es un entorno para la innovación sostenible y la creatividad, y un recurso estratégico para el desarrollo de prácticas, usos, interpretaciones, relaciones y desarrollo de medios de producción, así como de herramientas educativas y formativas, vinculadas a los procesos de creación artística y producción cultural y creativa. Se reconoce el principio de neutralidad de la red como base para el acceso universal, asequible, irrestricto e igualitario a internet y a los contenidos que por ella circulan. j) Derechos culturales de las personas extranjeras. En el territorio ecuatoriano se garantiza a las personas extranjeras los mismos derechos y deberes que los ciudadanos ecuatorianos para la creación, acceso y disfrute de bienes y servicios culturales y patrimoniales. Se reconocen todas las manifestaciones culturales, siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales. k) Derechos culturales de las personas en situación de movilidad. Se reconoce el derecho de las personas en situación de movilidad a promover la difusión de Registro Oficial Nº 913.

En base al **Código Ético mundial para el turismo.** (Asamblea General de las Naciones Unidas, 2001) Establece que:

- ✓ El turismo, factor de aprovechamiento y enriquecimiento del patrimonio cultural de la humanidad.
- ✓ Los recursos turísticos pertenecen al patrimonio común de la humanidad. Las comunidades en cuyo territorio se encuentran tienen con respecto a ellos derechos y obligaciones particulares.
- ✓ Las políticas y actividades turísticas se llevarán a cabo con respeto al patrimonio artístico, arqueológico y cultural, que deben proteger y transmitir a las generaciones futuras. Se concederá particular atención a la protección y a la rehabilitación de los monumentos, santuarios y museos, así como de los lugares de interés histórico o arqueológico, que deben estar ampliamente abiertos a la frecuentación turística. Se fomentará el acceso del público a los bienes y monumentos culturales de propiedad privada con todo respeto a los derechos de sus propietarios, así como a los edificios religiosos sin perjuicio de las necesidades del culto.
- ✓ Los recursos procedentes de la frecuentación de los sitios y monumentos de interés cultural habrían de asignarse preferentemente, al menos en parte, al mantenimiento, a la protección, a la mejora y al enriquecimiento de ese patrimonio.
- ✓ La actividad turística se organizará de modo que permita la supervivencia y el florecimiento de la producción cultural y artesanal tradicional, así como del folklore, y que no conduzca a su estandarización y empobrecimiento.

3. Metodología utilizada

La metodología del presente estudio se dio inicio localizando a las personas representativas de la Parroquia Salinas, estas fueron, autoridades, presidentes de las comunidades, dirigentes de asociaciones, entre otros; Posterior a esto se procedió con la aplicación de la entrevista y encuesta respectivamente a cada persona dependiendo el aspecto de conocimiento de las mismas, también se trabajó con grupos focales para obtener información relevante de la parroquia. Para la ejecución del presente estudio etnográfico se utilizó los siguientes tipos de investigación:

3.1 Tipo de investigación

Investigación exploratoria

Este tipo de investigación permitió analizar, explorar y conocer aspectos concretos de la realidad del patrimonio cultural que posee la parroquia Salinas, que aún no han sido analizados a profundidad, por lo cual fue nuestro objeto de estudio.

Investigación Cualitativa

Este tipo de investigación nos ayudó a obtener información como pensamientos y sentimientos para interpretar y registrar en fichas que evidenciaron su existencia, las entrevistas estarán dirigidas a la directiva del gobierno autónomo descentralizado parroquial de Salinas, mientras que la encuesta fue direccionada a la población en general.

Investigación de campo

Este tipo de investigación nos facilitó recolectar información de manera directa en la Parroquia Salinas, mediante diferentes instrumentos como la entrevista, ficha de caracterización, grabadora de voz fichas e instrumentos que fueron aplicados a los habitantes de la parroquia, para obtener información indispensable para el desarrollo de la investigación.

Investigación bibliográfica

Mediante la investigación bibliográfica obtuvimos información de los libros, revistas y memorias, de la Parroquia Salinas y de esta manera identificamos las características culturales de la misma, además esta información está plasmada en una guía turística.

3.2 Método de investigación

Método inductivo

Mediante este método se puedo distinguir tres pasos fundamentales para el estudio etnográfico de la parroquia Salinas, el primero fue la observación de los hechos para su registro, la segunda la fue la clasificación y estudio de estos hechos, mientras que la tercera dio paso a la división de criterios que parten de los hechos y proporcionó conclusiones reales del estilo de vida de pobladores de la Parroquia Salinas.

3.3 Técnicas e instrumentos para la obtención de datos

Las técnicas que se emplearon en la presente investigación etnográfica fueron observación, entrevista, ficha de caracterización y el inventario del patrimonio cultural en fichas del INPC.

Observación Participativa.- Esta técnica ayudo a obtener información de primera mano de los participantes de la Parroquia de Salinas, permitiendo resolver preguntas de investigación, mediante la observación directa del patrimonio tangible, además de los emprendimientos y las diferentes estructuras sociales de la Parroquia Salinas.

Entrevista.- Mediante esta técnica se pudo establecer diálogos con los pobladores de la Parroquia Salinas para poder conocer su realidad a través de una socialización profesional, también utilizamos el diseño de una entrevista estructurada para la recolección de información. (Ver anexo, instrumento para obtención de datos).

La entrevista se aplicó a grupos focales de la Parroquia Salinas, para el desarrollo de esta técnica se utilizó una guía previamente diseñada, generando una interacción de los participantes lo que permitió obtener variedad de respuestas que enriquecieron la información respecto al tema.

Ficha. - Técnica importante que nos fue muy útil para recolectar información relacionada a la forma y estilo de vida de los pobladores de parroquia, características propias del lugar de estudio que fue de vital importancia para el cumplimiento de nuestros objetivos.

El Fichaje. - Esta técnica facilito la recolección de información de atractivos culturales tangibles e intangibles para lo cual utilizamos fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), además esta técnica nos sirvió para establecer una caracterización de la población.

Los instrumentos nos ayudaron a retener información que luego fue analizada detenidamente para comprender de mejor manera su contenido.

Grabadora de voz. - Este instrumento fue muy útil para nuestra investigación ya que ayudo almacenar gran cantidad de información permitiendo retener los diálogos de nuestros entrevistados para analizar las respuestas palabra por palabra.

Cámara fotográfica. -La cámara nos ayudó a capturar imágenes representativas que necesitamos, que luego se utilizó en las fichas del INPC que evidencian el patrimonio cultural que posee la parroquia Salinas.

Publisher. - Es un programa informático con el cual diseñamos nuestra guía turística la cual contiene información del patrimonio cultural de la parroquia Salinas.

3.4 Universo y muestra

Para la presente investigación etnográfica se aplicó la metodología planteada por Sampieri en el libro titulado Metodología de la Investigación sexta edición en la que, para este tipo de trabajos, el universo y la muestra es de carácter intencional o conveniencia. La entrevista se realizó a un total de 30 personas, la misma que estuvo

dirigida a la Directiva del gobierno autónomo descentralizado parroquial de Salinas, También se realizó grupos focales conformados de 10 personas jóvenes y 10 personas adultas las cuales debían pertenecer al casco central y 3 comunidades como Yuraucsha, Pachancho y Rincón de los Andes de la parroquia, para poder analizar sus diferentes puntos de vista. Además de las entrevistas que desarrollamos en la parroquia Salinas, aplicamos una ficha de caracterización a 10 personas al azar en la misma parroquia para poder identificar sus rasgos culturales. Los entrevistados serán los siguientes. (Ver anexo tabla N° 2)

Procesamiento de datos

La información recopilada en la parroquia Salinas fue descrita, analizada y discutida ya que son diversos los criterios proporcionados por el grupo de personas investigadas.

Se recopiló información a través de las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) lo cual nos permitió identificar el patrimonio tangible e intangible de la parroquia Salinas del cantón Guaranda.

4. Resultados

4.1 Resultados etnográficos

4.1.1 Descripción de las actividades realizadas

Resumen del reporte general de actividades realizadas.

Para realizar el estudio Etnográfico del Patrimonio Cultural de la Parroquia Salinas del Cantón Guaranda, iniciamos estableciendo un cronograma de visitas a la parroquia con el afán de reunirnos con las autoridades y representantes de las diferentes empresas que existen en Salinas y así dar a conocer el motivo de nuestra visita. Una vez reunidos se inició con la caracterización de los habitantes, para la recopilación de información de estas personas se utilizó recursos como son; cámara fotográfica, grabaciones de audio, esferos libreta de apuntes, a medida que iba avanzando la reunión aplicamos las entrevistas.

Otra de nuestras visitas fue el 5 de enero para conocer una de sus grandes festividades denominada la Fiesta de los Reyes que se celebran cada año en Salinas en donde se pudo apreciar las costumbres y tradiciones que se practican en estos días de fiesta, además se visitó las comunidades Rincón de los Andes, Pachancho y Yuraucsha en donde las personas nos brindaron información para el presente estudio etnográfico. (Ver anexo, tabla N° 5).

4.1.2 Descripción de los procedimientos utilizados

En la investigación utilizamos la observación directa ya que visitamos a los habitantes de Salinas los cuales muy amables nos dieron apertura para establecer un diálogo placentero en el cual nos relataron como es su forma de vida, otra técnica que nos ayudó mucho es la entrevista, ya que 10 fueron dirigidas a autoridades y personas representativas de la parroquia Salinas, mientras que 10 se aplicaron a habitantes adultos de la parroquia, 10 se aplicaron a habitantes jóvenes de la parroquia, sumando un total de 30 personas, los cuales respondieron 5 preguntas que constaban en la entrevista colaborando así con nuestro trabajo de investigación.

4.1.3 Descripción de la escena

Salinas es la parroquia más importante del cantón Guaranda está ubicada a 30 Km de la ciudad de Guaranda, la población es de 5.821 habitantes tiene una extensión de 44.510 hectáreas, su territorio está conformado por 29 comunidades.

Para el estudio se tomó como referencia Salinas lo que concierne al casco urbano, las comunidades de Yuraucsha, Pachancho y Rincón de los Andes. Salinas es un lugar muy frecuentado por personas nacionales y extranjeras que llegan para conocer especialmente las minas de sal, las empresas de tejidos, chocolates la fábrica de quesos, a 10 km hacia la parte alta de la parroquia por la vía que conduce hacia el arenal se encuentra la comunidad de Yuraucsha, que cuenta con 200 habitantes aproximadamente, se dedica al procesamiento de embutidos de carne de llama, los que se comercializan en los principales mercados del país, a 3 km de la comunidad Yuraucsha, en la misma vía esta la comunidad Pachancho, esta comunidad tiene 130 habitantes aproximadamente en donde las mujeres de este sector se dedican a tejer prendas muy llamativas como son guantes, bufandas, gorros, ponchos, canastas, shigras. Otro de los ingresos económicos se obtiene con la venta de quesos, mientras que la comunidad de Rincón de los Andes se ubica a una altura de 4.150 msnm, y a una distancia de 20 km de Salinas.

4.1.4 Descripción de los sujetos etnográficos

En la parroquia Salinas existen personas que son muy cordiales y colaboraron mucho en nuestro estudio, estas personas estaban predispuestas a contarnos su diario vivir, lo que ellos realizan a lo largo de cada día, sus historias transportándonos así en el tiempo para poder imaginarnos como han ido evolucionando los aspectos culturales en esta parroquia.

Las personas de la parroquia en el casco urbano en su mayoría trabajan en fábricas y en instituciones públicas que existen en este lugar, mientras que las personas de las comunidades laboran en emprendimientos que se desarrollan en las mismas, además se dedican a la crianza y cuidado de animales como son los borregos, alpacas, mientras que el resto de la población trabaja en actividades agrícolas. Todas estas

personas nos dieron una cordial bienvenida a sus viviendas a pesar que nosotros éramos totalmente extraños en estos lugares, ya entablando un diálogo con ellos nos relataron sus costumbres y tradiciones.

Los habitantes de la parroquia son católicos, debido a la devoción al niño Jesús acuden a la fiesta de los Reyes, son solidarios, por ejemplo, cuando una persona esta delicada de salud, todos buscan la forma de ayudarle ya sea moral o económicamente.

4.2 Resultados por Objetivo

4.2.1 Características culturales de los habitantes de la parroquia Salinas

Como resultado de la investigación podemos manifestar que los habitantes de la parroquia Salinas y las comunidades de Yuraucsha, Pachancho, Rincón de los Andes, no tienen una idea clara de lo que es Patrimonio Cultural, en nuestra visita realizada se les pregunto sobre este tema y no conocían, pero a medida que se iba explicando sobre nuestra investigación ellos nos relataron los rasgos culturales de estas comunidades, estos lugares no poseen una gran diversidad de patrimonio cultural y lo que existe se mantiene en desarrollo como el tejido de lana de borrego y de alpaca, junto a la producción de queso.

El desconocimiento sobre patrimonio cultural de los habitantes de la comunidad Rincón de los Andes, junto a su limitación a responder sobre sus características culturales de esta comunidad, hizo que no se obtenga información relevante de la misma.

El modo de vida de los habitantes de las comunidades de Salinas, no es diferente al estilo de vida de las poblaciones de la serranía ecuatoriana, es decir se dedican a la crianza y comercialización de animales como borregos, alpacas de los cuales la lana es muy importante para realizar tejidos.

Mientras que las personas del casco urbano de la parroquia Salinas en su mayoría obtienen ingresos del trabajo que realizan en diferentes fábricas que tienen sus

instalaciones en esta parroquia, la guianza a turistas también genera fuentes de ingresos y trabajo a través del Centro de Turismo Comunitario (CTC).

En la parte baja de la parroquia Salinas hasta la parroquia Guanujo, se dedican a la crianza de ganado vacuno, por su producción de leche para elaborar los quesos que son el principal medio de ingresos económicos para esta población ganadera. (Ver anexo ficha de caracterización de los pobladores de Salinas, de 1 a 10).

4.2.2 Identificación del patrimonio cultural tangible e intangible

4.2.2.1 Patrimonio cultural Tangible

En la parroquia Salinas dentro del casco urbano se encuentran atractivos culturales que por sus características históricas son de mayor importancia para la población, pero con el pasar de los años se han ido deteriorando, razón por la cual han sido modificados manteniendo su esencia histórica. A continuación, una breve descripción de estos patrimonios:

Patrimonios culturales en Salinas.

Conjuntos urbanos

Casas históricas

Estas casas son las de mayor antigüedad de esta parroquia su construcción fue en 1971, al inicio funcionaban como aulas de una escuela, están ubicadas en la plaza central de la parroquia de Salinas, se encuentran en buen estado de conservación las mismas que cuentan con dos plantas perfectamente estructuradas, cimientos firmes, columnas y cadenas los mismos que dan estabilidad y seguridad a la construcción es decir su tipología y morfología se mantienen.

Conjunto urbano de la Parroquia de Salinas conformado por cuatro inmuebles, con características típicas de construcción utilizadas en edificaciones, hoy se las utiliza como centro de acopio de productos representativos de la parroquia.

Se debe conservar el conjunto urbano, así como su entorno natural, áreas verdes,

plazas, espacios públicos, para poder preservar las características arquitectónicas representativas de la parroquia de Salinas. (Ver anexo, ficha INPC. N° 1)

Espacios públicos

Plaza

Esta plaza se encuentra ubicada en el centro de la parroquia Salinas, cantón Guaranda, Provincia Bolívar, fue construida en el año 1940 con una longitud total de 974.4 m2, está conformado por una plazoleta en la que las personas circulan libremente, dos canchas de vóley donde personas de todas las edades practican este popular deporte y una concha acústica generalmente para presentaciones y shows artísticos, además se desarrollan eventos culturales, artísticos y políticos.

El diseño arquitectónico de la plaza fue reconstruido en el año 2015 consolidándose con el entorno urbano por lo que no causa impactos negativos en la perspectiva visual de la parroquia desde este lugar se puede admirar la belleza paisajística que rodea la parroquia Salinas, la plaza central es un testimonio vivo del desarrollo de la economía popular y solidaria. (Ver anexo ficha INPC. N° 2)

Equipamiento industrial

La empresa de Hilandería en su equipamiento industrial cuenta con la máquina Carda fabricada en el año 1958 con un peso de 60 toneladas, la función principal es la limpieza de las fibras de lana para el proceso de fabricación de hilo de alta calidad. Además permite igualar las fibras para obtener un producto de iguales características para finalizar con el proceso de transformación de fibras naturales en hilo, el cual se puede utilizar para tejer diferentes prendas de vestir, esta enorme máquina cuenta con dos cuerpos con un largo de 20 metros cada uno alcanza una altura de 3.5 metros, esta es la máquina de mayor tamaño de la hilandería de la parroquia, la carda es una de las máquinas más importantes en esta empresa cuenta con un mantenimiento permanente ya que es primordial en el proceso de producción de hilo. (Ver anexo ficha INPC. N° 3)

Documento

Libro La Puerta abierta

Salinas está ubicado a 3565 msnm, en los páramos andinos de la provincia de Bolívar, se encuentra a 30 minutos de la ciudad de Guaranda, cuenta con 29 comunidades. Los emprendimientos permiten ofrecer productos como quesos, embutidos, artesanías, chocolates.

El libro se encuentra en buen estado contiene 221 páginas de historia de economía popular y solidaria en la parroquia Salinas. "30 años de aventura misionera y social en Salinas de Bolívar Ecuador". Su contenido es muy valioso para los habitantes de la parroquia de Salinas ya que relata el proceso de desarrollo comunitario con 28 emprendimientos para erradicar la pobreza, generando plazas de trabajo, unidos por la Economía popular y solidaria. Su publicación fue en el año 2015 por la imprenta IMPREFEPP de la ciudad de Quito. (Ver anexo ficha INPC. N° 4)

Documento

Libro Salinas de Guaranda

El libro "Salinas de Guaranda Horizonte de economía solidaria.", con cubierta sencilla cuenta con 139 páginas que relata el espíritu emprendedor de los habitantes de la parroquia Salinas y sus empresas desde la llegada del padre Antonio Polo desde 1970, también esta obra describe el proceso de desarrollo a través de la creación de microempresas, tratando así de erradicar la pobreza y marginación a los sectores más vulnerables, se puede observar que el libro se mantiene en buen estado de conservación el cual contiene información relevante de la Parroquia de Salinas. (Ver anexo ficha INPC. N° 5)

Patrimonio cultural intangible

En Salinas además de los emprendimientos y la economía solidaria encontramos atractivos culturales intangibles, en su casco urbano y también en las comunidades de Yuraucsha y Pachancho se desarrollan actividades culturales que son de interés para

las personas que visitan la parroquia Salinas, en nuestro estudio se evidenciaron 10 patrimonios culturales que son los siguientes:

Técnicas artesanales tradicionales

Tejido con lana de alpaca

El tejido es un conjunto de técnicas y conocimientos que se vienen desarrollando con el pasar de los años, relacionados al manejo y uso de fibras naturales como es la lana de alpaca que es un animal que está adaptado para vivir en los páramos, el tejido de prendas como gorros y guantes es predominante. Este trabajo ha integrado a las comunidades de esta parroquia ya que se reúnen en Salinas para vender sus elaboraciones a una tienda comunitaria, la misma que comercializa estos productos a todo el país y también a países como EE.UU. Alemania, Japón, Finlandia entre otros.

Esta técnica artesanal se viene desarrollando continuamente ya que existe interés por parte de la población de la parroquia que esta tradición siga transmitiéndose a niñas y niños del sector. También se realiza con el fin de obtener ingresos económicos para las mujeres y familias que realizan esta labor. (Ver anexo ficha INPC. N° 7)

Usos sociales, rituales y actos festivos

Fiesta de los reyes

La fiesta de los reyes magos en la parroquia Salinas tiene como centro la imagen del Niño Jesús, es una representación del viaje de los reyes magos a Belén para adorar al Niño Jesús, esta fiesta tiene lugar el 6 de enero con un alto valor cultural, social y simbólica debido colaboración de priostes y a la participación de embajadores, vasallos, monos, danzantes y acompañantes, apoyando a la solidaridad comunitaria característica de Salinas.

La fiesta de los reyes demuestra la religiosidad de los habitantes de la Parroquia Salinas, el recorrido comienza en la casa de cada prioste de diferentes comunidades

las cuales se transportan caminando, en caballo o en carro, hasta llegar al punto de concentración que es en la plaza central de Salinas.

Las imágenes representativas de esta fiesta es el rey Herodes, los reyes magos Baltasar, Gaspar y Melchor, además está el fundador el cual es el dueño de la imagen del Niño, los vasallos son personas disfrazados de monos, osos, leones, los mismos que ofrecen caramelos, habas tostadas, tostado, cuy representando la riqueza del rey.

La concentración es en la plaza central lugar donde se realiza la eucaristía precedida por el Padre Antonio Polo párroco de Salinas.

Después de la ceremonia y la procesión la concentración será en la casa del prioste quien brinda comida, bebida al embajador, vasallos y acompañantes para compartir y disfrutar de la generosidad del prioste. (Ver anexo ficha INPC. N° 9)

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza

Gastronomía cuy asado

El cuy asado es uno de los platos representativos de la parroquia de Salinas, el cual viene acompañado de su guarnición de papas, ensalada, salsa de maní y una presa de cuy asado que cautiva los paladares más exigentes, siendo degustado por propios y extraños quienes desean degustar de la gastronomía típica de la localidad. El cuy es un animal doméstico de la serranía ecuatoriana el cual es imprescindible en la gastronomía Salinera.

La preparación comienza sazonando al cuy con sal y cebolla blanca, para luego llevarlo a las brasas y dorarle con achiote, su cocción lleva aproximadamente una hora. Esta tradición es muy importante ya que a través de la gastronomía se enriquece la cultura Salinera que se transmite de generación en generación permitiendo que perdure para futuras generaciones. (Ver anexo ficha INPC. N° 10)

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza

Elaboración de queso

La fabricación del queso Salinero comenzó en el año 1978, el mismo que es un producto de excelente calidad reconocido a nivel nacional e internacional. Hoy en día es el sustento de familias salineras las cuales se dedican a la producción de leche La Micro- empresa que se encarga de la elaboración es la PRODUCOOP, la cual cuenta con una gama de quesos como el queso andino fresco, maduro, con ají, con orégano, al pesto además producen queso especiales como Mozzarella, Dambo, Gouda, Provolone y además derivados de la leche como mantequilla y yogurt. Los quesos son consumidos por turistas nacionales e internacionales que visitan la parroquia Salinas y se les aconseja consumirlo con fruta fresca, pan y un buen vino además se utiliza en la elaboración de pizzas, tablitas, sándwich. La producción del queso es diaria ya que es un producto de primera necesidad. (Ver anexo ficha INPC. N° 11)

Artes del espectáculo

Juego tradicional vóley

En el libro La Puerta Abierta escrito por el Padre Antonio Polo se puede evidenciar que el Vóley se practicaba desde los años de 1971, lo cual permitía a los habitantes la distracción y esparcimiento a través de la realización de este deporte. A medida que seguían practicando y con el paso del tiempo se organizaban campeonatos hasta convertirse en la actualidad en un deporte practicado por jóvenes y adultos, los mismos que juegan después de sus actividades diarias. El día martes se puede encontrar a una gran cantidad de personas en la plaza central jugando y observando este deporte en sus dos canchas.

El vóley es un deporte que se practica con las manos consiste en formar dos equipos de tres personas, un servidor, un ponedor y un volador, el objetivo del juego es pasar la bola a través de la red y colocar a su oponente de manera que la bola caiga en el suelo para hacer un punto hasta llegar a los 12 puntos para cambiar de cancha,

por lo general el encuentro se termina en dos chicas, pero si empatan jugaran una chica más para definir el encuentro. (Ver anexo ficha INPC. N° 12)

Tradiciones y expresiones orales

Leyenda del duende

La leyenda del duende es muy conocida, se afirma que se le ha visto bailando en las minas de sal ya que estas contienen un alto nivel de minerales razón por la cual estos seres espirituales de la cuarta dimensión habitan en el lugar, su paraciencia es similar a la de un niño pequeño con un sombrero gigante y su cara envejecida.

Otra de las versiones es que habita en los bosques y le gusta molestar y jugar con las personas ya que son seres muy traviesos, además se afirma que son los guardianes de los animales en este caso de las vacas, es por eso que los propietarios de más de diez cabezas de vacas pueden descubrir a los duendes pastando y correteando por los pastizales. También se dice que le gusta molestar a las mujeres que poseen el cabello largo y las seduce para llevarlas a vivir con él. (Ver anexo ficha INPC. N° 14)

Patrimonio cultural de la comunidad Pachancho

Técnicas artesanales tradicionales

Tejido de canastas con paja

El tejido de canastas en este sector es un conjunto de conocimientos tradicionales que han sido transmitidos de generación en generación, vinculadas íntimamente al manejo de paja muy fina y especial que se encuentra en las quebradas de esta comunidad. Las manos hábiles de las mujeres de Pachancho transforman la materia prima en canastas muy bien elaboradas y decoradas, la venta de este producto genera ingresos económicos para sobrevivir en este frío páramo. Este proceso inicia con la recolección de paja que es muy fina cuando las mujeres bajan hasta las quebradas y arroyos en donde crece este tipo de paja que está disponible en cualquier época del año, se selecciona la paja que este apta para el tejido, esta paja se la limpia bien con una tela y pasa directamente al tejido.

Las mujeres que tejen estas canastas conocen muy bien los pasos que deben seguir para transformar esta paja en obras artesanales que han venido siendo tejidas por sus ancestros desde hace muchos años atrás, los adornos de la canasta lo realizan con hilos de lana de borrego de vivos colores para llamar la atención de quienes las observan.

El proceso de tejido y decoración de una canasta lleva 4 días sin interrupciones, pero como estas mujeres tienen que realizar los quehaceres de sus hogares entonces les lleva una semana terminar de elaborar esta canasta para ser comercializada. (Ver anexo, ficha INPC. N° 6)

Técnicas artesanales tradicionales

Tejido con lana de borrego

En la comunidad de Pachancho se realiza artesanías con lana de borrego, alpaca, proceso que inicia con la recolección de lana, después de seguir diferentes pasos hasta convertirlo en hilo de buena calidad, artesanías tejidas por manos de mujeres emprendedoras este tejido es un conjunto de técnicas y conocimientos que se vienen desarrollando con el pasar de los años, relacionados al manejo y uso de fibras naturales como la lana de borrego que es un animal que está adaptado para vivir en los páramos, dando como resultado el tejido de prendas como gorros, guantes y en especial las shigras permite obtener ingresos económicos para esta comunidad. Para tejer la shigra toma una semana de trabajo, bordada es un tejido de hilo negro como color principal, adornado con dos figuras de animales los mismos que están tejidos con hilo de color blanco combinado con colores rojo, además tiene figuras complementarias, también lleva un tirante para cargarla. (Ver anexo ficha INPC. N° 8)

Tradiciones y expresiones orales

Leyenda chuza longo

La leyenda del Chuza longo es originaria de la Parroquia Salinas, se dice que en los andes ecuatorianos habita un duende de estatura muy pequeña de apariencia

similar a un niño con ojos azules y cabello rubio el cual suele atacar a las mujeres solas que se encuentran en los pastizales. Según la leyenda dice que este ser poseía una característica extraordinaria el cual tenía su miembro viril muy grande y que lo llevaba al hombro con el que seducía a las mujeres para luego violarlas.

Cuenta la leyenda que una mujer habitaba sola en las afueras de Salinas, era acosada por un ser maligno de apariencia de un niño travieso el cual estaba enamorado de ella e intentaba a toda costa tener relaciones sexuales, al descubrir que se tratase de un ser maligno tomo la decisión de acudir a 7 iglesias para reunir agua bendita con la cual limpiaba su casa con el objetivo de alejar a este ser de su vida.

Al ver que no funcionaba decidió realizar una limpia con un shaman quien afirmó que era el chuza longo quien se había enamorado de la campesina, al realizar varias limpias y ofrendas el chuza longa decidió alejarse y permitió vivir en paz a mujer quien habitaba en la Parroquia Salinas.

Pero se dice que muchas mujeres han sido víctimas del chuza longo el cual abusaba de su cuerpo satisfaciendo su necesidad carnal, se dice que solo busca diversión para luego asesinarlas de la forma más cruel. (Ver ficha INPC. N° 13)

Patrimonio cultural de la comunidad de Yuraucsha

Tradiciones y expresiones orales

Leyenda huiña huilli

Se conoce como Huiña Huilli o como el niño maldito, se afirma que es un niño abandonado y poseído por fuerzas malignas y sobrenaturales el cual se escucha llorar en horas malas como a las 12:00 del día y 12:00 de la noche de la noche antes de cantar el gallo.

Se cuenta que el Huiña Huilli es producto de un aborto o bebes abandonados sin ser bautizados por lo que se apodera espíritus malos convirtiéndole en un niño maligno con dientes y una faja de oro.

Una madrugada una campesina salió a sus labores cotidianas de la comunidad Yuraucsha, en su camino escuchó el llanto de un bebé a medida que caminaba el sonido se hacía más agudo por lo que se dificultó su caminar mientras seguía avanzando se encontró con un bulto negro de dónde provenía el llanto, al acercarse observó a un niño envuelto en pañales, la campesina lo tomó entre sus brazos pensando que era un bebé abandonado, lo cobijó con su chalina y le dio abrigo, mientras avanzaba escuchó con voz gangosa y retumbante que le decía, "tengo hambre", al escuchar esto la campesina observó que le sobresalían unos dientes afilados y con voz ronca decía que le iba a comer sus senos entonces la campesina lo tiro al suelo y corrió lo más rápido posible hasta caer desmayada y despertarse con los primeros rayos de sol, en ese momento pensó que era una pesadilla. También se afirma que a los hombres se les come sus rodillas**.** (Ver anexo ficha INPC. N° 15)

4.2.3 Diseño de guía

La guía turística se diseñó con información recopilada del inventario del patrimonio cultural del casco urbano de la parroquia Salinas y dos comunidades, los objetivos de la guía turística son;

- ✓ Promocionar los patrimonios culturales de la parroquia Salinas.
- ✓ Conservar estos patrimonios culturales para convertirlos en un destino de Turismo Cultural.

Esta guía turística fue diseñada en el software Publisher, el cual nos ayudó a crear el documento que da a conocer el patrimonio cultural tangible e intangible que se encuentra en la parroquia Salinas y dos de sus comunidades, la guía cuenta con una dimensión de 21 cm de alto y 15 cm de ancho, siendo un documento fácil y ligero de llevar, tiene 24 páginas, en su portada se puede observar productos representativos de la parroquia y sus comunidades, en las siguientes páginas se encuentran datos generales de la parroquia, mapa de la parroquia, mapa vial, servicios que ofrece la parroquia, 5 atractivos culturales tangibles y 10 atractivos culturales intangibles, tratando así, que el documento sea de fácil lectura para las personas que desean visitar Salinas,

Además, en este documento podemos evidenciar el patrimonio cultural que existe en la parroquia Salinas, esperando que sirva como base para nuevos trabajos de investigación que puedan desarrollarse en esta parroquia que es muy visitada por turistas nacionales y extranjeros.

5. Conclusiones

Con este trabajo se logró describir las características culturales de los habitantes de la Parroquia Salinas, identificando costumbres y tradiciones endémicas del lugar de estudio y como han ido evolucionando con el pasar del tiempo, además se evidenció la belleza paisajística de los páramos andinos que se encuentran a una altura de más de 4000 msnm, únicos e incomparables que quedaron grabados en nuestra memoria.

Para el inventario turístico se utilizó fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, permitiendo identificar y registrar el patrimonio cultural de la parroquia Salinas del cantón Guaranda. Mediante el inventario turístico se ha identificado 5 patrimonios culturales tangibles y 10 patrimonios culturales intangibles, sumando un total de 15 patrimonios culturales que se encuentran en el casco urbano de Salinas y en las comunidades de Yuraucsha y Pachancho.

Estos patrimonios culturales son dignos de conservar, para ser aprovechados como atractivos culturales, siendo así otra alternativa de turismo en la parroquia, por lo cual se diseñó una guía turística que evidencia costumbres, tradiciones y expresiones orales que prevalecen en este sector andino del cantón Guaranda, con la finalidad de promocionar y difundir el turismo cultural en Salinas.

6. Bibliografía

- ✓ Andes. (06 de 01 de 2017). *Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica*. Obtenido de Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica: http://www.andes.info.ec/es/noticias/turismo-ecuador-dinamizo-economia-pais-usd-2855-millones-durante-2016.html
- ✓ Asamblea Constituyente. (13 de Julio de 2011). *oas.* Obtenido de oas: https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- ✓ Asamblea General de las Naciones Unidas. (2001). Artículo 4. *Código Ético Mundial para el Turismo*, 5.
- ✓ ASAMBLEA NACIONAL. (29 de Diciembre de 2016). *culturaypatrimonio.gob.ec.* Obtenido de https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/Ley-Orga%CC%81nica-de-Cultura-APROBADA-Y-PUBLICADA.pdf
- ✓ Asturnatura. (30 de 08 de 2017). *Patromonio Cultural* . Obtenido de Patromonio Cultural : https://www.asturnatura.com/patrimonio-cultural.php
- ✓ asturnatura.com. (2004-2018). *asturnatura.com*. Obtenido de asturnatura.com: https://www.asturnatura.com/patrimonio-cultural.php
- ✓ Bembibre, C. (12 de 09 de 2009). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC: https://www.definicionabc.com/general/monumento.php
- ✓ Borja, M. A., Jimenez, J. A., & Sevilla, C. S. (2005). *Gestion del Turismo Cultural y de Ciudad.* Cuenca: Ediciones de la Universidad Castilla La Mancha.

- ✓ Bustamante, E. J. (2013). TURISMO, PATRIMONIO Y NTIC. *TELOS 102*, 45-50.
- ✓ Cánovas, E. R. (2016). *Universidad de Alicante*. Obtenido de Universidad de Alicante: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/40780/1/tesis_rico_canovas.pdf
- ✓ Cantero, P., & Andrade, J. (2012). *Salinas de Guaranda Horizonte de economia solidaria.* Quito: Abya-Yala.
- ✓ Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Asamblea Nacional del Ecuador*. Obtenido de Asamblea Nacional del Ecuador: https://secure.urkund.com/view/38318712-831329-113365#FZBBbgMxCEXvMmsUGbAB5ypRFlXUVrNINllGvXsfGj954H8w4nM838f1NkRFR0KJaohaQ2zEk//J/8KzDBwmoAWVQT7IB/nYoliTVJJKUok1F9AmW6MssRWlha/wFDqpvcVGiNkABQOHCQtaSyjAi+RYHatj9Y6xOlau2VBBxOhdx0jGSMZIxkjGSJadp18fejGNFXIhF
- ✓ *CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR* . (2008). Obtenido de CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR : http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf
- ✓ Diario El Comercio. (31 de 08 de 2017). *Diario El Comercio*. Obtenido de Diario El Comercio: http://www.elcomercio.com/tendencias/campanas-quito-rescate-patrimonioinmaterial-evento.html
- ✓ Diario El Telégrafo. (20 de 05 de 2017). *DIARIO EL TELEGRAFO*. Obtenido de DIARIO EL TELEGRAFO: http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/politiko-2017/49/correa-condecora-a-polo-el-cura-pionero-de-la-economia-popular
- ✓ EcuRed. (20 de 11 de 2017). *Conocimiento de todos y para todos*. Recuperado el 20 de 11 de 2017, de Conocimiento de todos y para todos: https://www.ecured.cu/Provincia_de_Bol%C3%ADvar_(Ecuador)
- ✓ Eleta, M. M. (01 de 07 de 2012). *Universidad de Valladolid.*

- ✓ FENDIF. (Enero de 2014). *Guia virtual para TURISMO ACCESIBLE*. Obtenido de http://turismoaccesible.ec/site/destination/region-sierra/bolivar/
- ✓ GAD Salinas. (2012). *GAD SALINAS.* Obtenido de GAD SALINAS: http://gadsalinas.gob.ec/web/index.php/7-datos?start=5
- ✓ GADC Guaranda. (20 de 11 de 2017). *GADC Guaranda*. Recuperado el 20 de 11 de 2017, de http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/datos-importantes/
- ✓ García Cuetos, M. P. (2012). *El patrimonio cultural: conceptos básicos.* Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza .
- ✓ García, C. M. (2007). *PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO EN LOS REALES SITIOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y SUS INCIDENCIAS EN EL TERRITORIO* . Obtenido de PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO EN LOS REALES SITIOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y SUS INCIDENCIAS EN EL TERRITORIO: http://biblioteca.ucm.es/tesis/ghi/ucm-t29856.pdf
- ✓ García, M. d. (2007). *Universidad Complutense de Madrid.* Obtenido de Universidad Complutense de Madrid: http://biblioteca.ucm.es/tesis/ghi/ucm-t29856.pdf
- ✓ GRANIZO, V. M. (2016). Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5873/1/T-UCE-0009-481.pdf
- ✓ GUIA VIRTUAL DE TURISMO. (2014). *ECUADOR - GUÍA VIRTUAL DE TURISMO ACCESIBLE*. Obtenido de ECUADOR - GUÍA VIRTUAL DE TURISMO ACCESIBLE: http://turismoaccesible.ec/site/destination/region-sierra/bolivar/Guzmán Vilar, L., & García Vidal, G. (2012). *Fundamentos teóricos para una gestión turística del patrimonio cultural desde la perspectiva de la autenticidad* . Madrid: B - EUMED .

- ✓ Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico . (30 de 08 de 2017). *CONSEJERÍA DE CULTURA*. Obtenido de http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/
- ✓ JACOME, S. (2015). *TESIS SALINAS STEFANIA JACOME* .
- ✓ Ley Orgánica de Cultura. (30 de 12 de 2016). *ASAMBLEA NACIONAL*. Obtenido de ASAMBLEA NACIONAL: http://esilecdata.s3.amazonaws.com/Comunidad/Leyes/LEY%20ORGANICA%20DE%20CULTURA.PDF
- ✓ Luque, M. S. (2005). *Universidad de Málaga*. Obtenido de Universidad de Málaga: http://digital.csic.es/bitstream/10261/37618/1/Sanchez_Luque_Maria_Tesis.pdf
- ✓ Manterola, J. S. (2004). *BARRIO, COMUNIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL*. Obtenido de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/113386/cs39-sepulvedaj54.pdf?sequence=1
- ✓ Martínez-Garrido, F. J. (2010). *UAM UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID*. Obtenido de UAM UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf
- ✓ MINTUR. (junio de 2017). *Guia Metodológica para la Jerarquización de Atractivos y generación de Espacios Turísticos del Ecuador 2017*. Obtenido de Guia Metodológica para la Jerarquización de Atractivos y generación de Espacios Turísticos del Ecuador 2017: http://servicios.turismo.gob.ec/descargas/InventarioAtractivosTuristicos/Parte1_GuiaMetodologicaInventarioGeneracionEspacioTuristico2017_2daEd.pdf
- ✓ Murillo, J., & Martínez, C. (30 de 11 de 2010). Investigación etnográfica. Obtenido de Investigación etnográfica:

https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf

- ✓ OMT. (08 de 2017). *Organización Mundial del Turismo*. Obtenido de http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico
- ✓ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura . (16 de noviembre de 1972). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura* . Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura : http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- ✓ Punina, C. (2015). *Valores culturales para el desarrollo del turismo en Simiatug*. Obtenido de http://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/1315/1/TESIS%20DE%20VALORES%20CULTURALES%20SIMIATUG.pdf
- ✓ RODRÍGUEZ, G. M. (junio de 2015). *UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y*. Obtenido de UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y: http://eprints.ucm.es/34336/1/T36692.pdf
- ✓ Salazar, A. R. (2014). *El patrimonio cultural como derecho*. Obtenido de http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4575/1/03-TC-Mejia.pdf
- ✓ Salinas, G. A. (2017). *Gobierno Autónomo Descentratilzado de la Parroquia Salinas*. Obtenido de Gobierno Autónomo Descentratilzado de la Parroquia Salinas: http://gadsalinas.gob.ec/web/index.php/7-datos?start=5
- ✓ Salinerito. (18 de 01 de 2016). *Salinerito*. Obtenido de Salinerito: http://www.salinerito.com/blog/115-premio-ales

- ✓ Secretaría de Turismo, D. G. (2005). Obtenido de http://apps1.semarnat.gob.mx/dgeia/compendio_2009/compendio_2009/10.100.8.236_8080/ibi_apps/WFServlet43c3.html
- ✓ Turismo, O. M. (08 de 2017). *Organización Mundial del Turismo*. Obtenido de Organización Mundial del Turismo: http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico
- ✓ UNESCO 2017. (2017). *ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACION LA CIENCIA Y LA CULTURA*. Obtenido de ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACION LA CIENCIA Y LA CULTURA: http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/intangible-heritage/
- ✓ UNESCO. (30 de 08 de 2017). *UNESCO*. Obtenido de UNESCO: http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf
- ✓ UNESCO. (s.f.). *UNESCO*. Obtenido de UNESCO: http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/intangible-heritage/
- ✓ Universidad Interamericana para el Desarrollo. (s.f.). *UNIVERSIDAD INTERAMERICANA PARA EL DESARROLLO.* Obtenido de http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/lic/AET/TR/S01/TR01_Lectura.pdf
- ✓ Wipo.in. (s.f.). *http://www.wipo.int*. Obtenido de http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf

7. Anexos

7.1 Gráficos

Ilustración 1 Tipos de turismo



Fuente: Universidad Interamericana para el Desarrollo

Gráfico 1 Mapa de las Parroquias del cantón Guaranda



Fuente: GAD Guaranda

Gráfico 2 Mapa de las comunidades de Salinas



Fuente: web Salinerito

Gráfico 3 Ficha de registro de Patrimonio Tangible

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES MUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

CODIGO COLEC.

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien:

Nombre: | Otras denominaciones:

Material: Hueso ☐ Madera ☐ Metal ☐ Papel ☐ Piedra ☐

Tela / Textil ☐ Vidrio ☐ Otros:

Técnica:

Autor: | Siglo / Año:

Dimensiones: alto: largo: ancho: diamétro: espesor: peso:

Inscripciones:

Elementos relacionados:

Descripción:

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cantón: Parroquia: Ciudad:

Contenedor / inmueble:

Dirección: | No.

Dirección electrónica: | Teléfono:

Disposición en el contenedor:

Propietario / Responsable:

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público ☐ Privado ☐

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico ☐

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno ☐ Regular ☐ Malo ☐

grietas	☐	quemaduras	☐	falta de adhesión	☐	oxidación	☐
rasgaduras	☐	desfases	☐	faltantes soporte	☐	microorganismos	☐

manchas	☐	destensados	☐	desgastes	☐	exfoliaciones	☐
marcas	☐	insectos	☐	abolsados	☐	sales	☐
fracturas	☐	craquelados	☐	lagunas	☐	golpes	☐
descosidos	☐	deformaciones	☐	roturas	☐	rayaduras	☐
dobleces	☐	sobrepintura	☐	pasmados	☐		

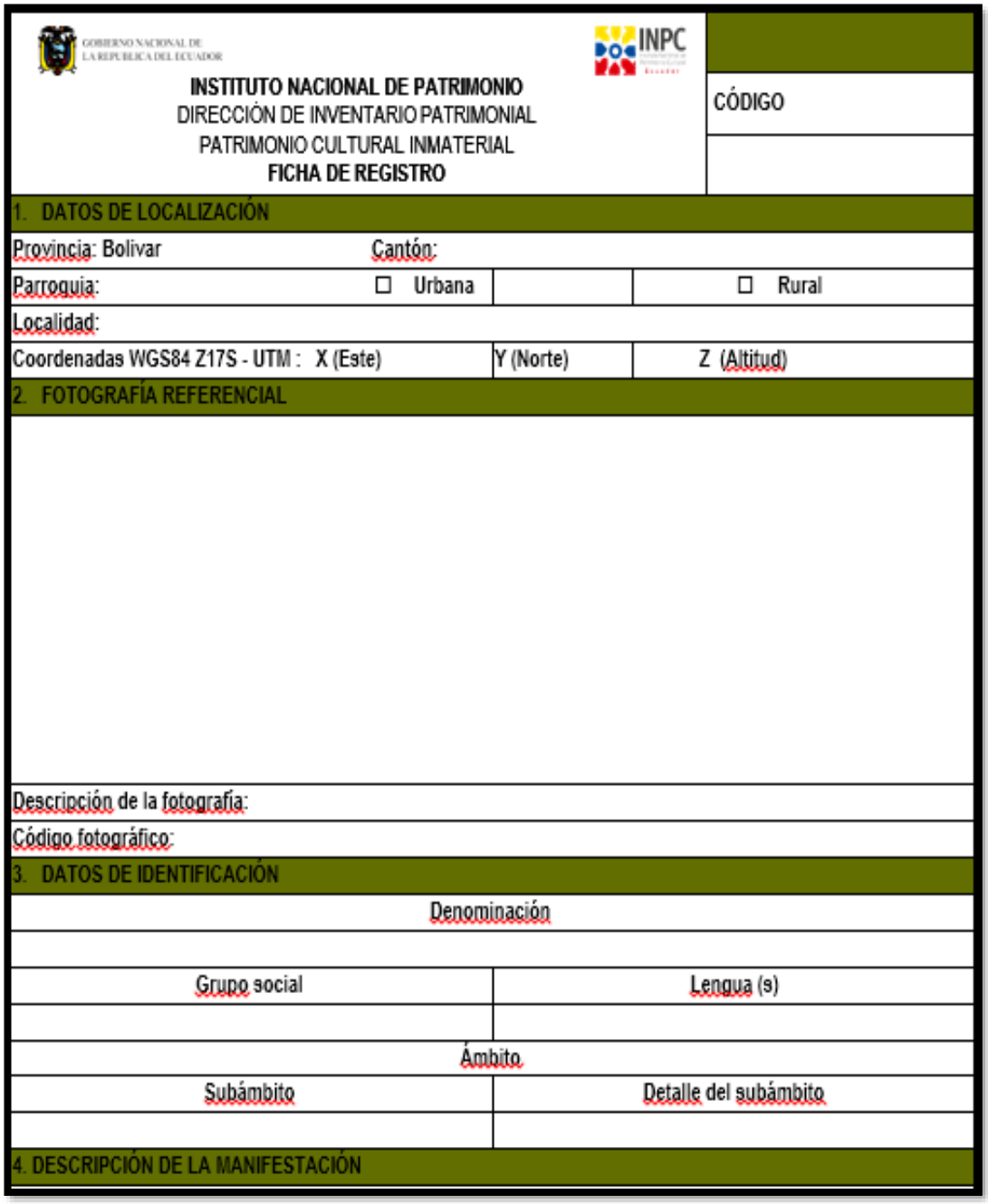
Otros:					
intervenciones inadecuadas si ☐ no ☐			elementos extraños:		
Estado de integridad: completo ☐		incompleto ☐	fragmentado ☐	detalle:	
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)					
Ambientales	humedad: alta ☐	baja ☐	temperatura: alta ☐	baja ☐	luz: directa ☐ indirecta ☐
Físicas	extintores:si ☐ no ☐		montaje: adecuado ☐	inadecuado ☐	Sistema eléctrico defectuoso ☐
Seguridad	alarmas: si ☐ no ☐		sensores: si ☐ no ☐		guardias: ☐ si no ☐
	cámaras: si ☐ no ☐		accesible: si ☐ no ☐		

6. OBSERVACIONES
7. FOTOGRAFÍA
Descripción de la fotografía:
Código fotográfico:
8. DATOS DE CONTROL
Entidad investigadora:

Registrado por:	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico:	

Fuente: INPC

Gráfico 4 Ficha de registro del Patrimonio Intangible



GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolivar	Cantón:		
Parroquia:	☐ Urbana		☐ Rural
Localidad:			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)		Y (Norte)	Z (Altitud)

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía:

Código fotográfico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Grupo social	Lengua (s)
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Sensibilidad al cambio		
	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora:	
Registrado por:	Fecha de registro:
Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por :	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	

Fuente: INPC

7.2 Tablas

Ilustración 2 Principales fiestas de la parroquia

COMUNIDAD	FECHAS
Pachancho	6 de Enero Reyes
Yuraucsha	6 de Enero Reyes
Rincón de Los Andes	6 de Enero Reyes
Cabecera Parroquial	6 de enero Reyes, carnaval, mayo Señor de la Buena Esperanza, 29 mayo parroquialización y noviembre festival del queso.

Fuente: Plan de desarrollo parroquial del GAD de Salinas.

Ilustración 3 Autoridades y personas representativas a entrevistar en Salinas

TIPO DE ESTUDIO	N° ENCUESTA	GENERO	PARTICIPANTES	PROCEDENCIA
ESTUDIO ETNOGRAFICO	1	M	Presidente	Salinas
	2	M	Vicepresidente	Salinas
	3	M	Primer Vocal	Salinas
	4	M	Segundo Vocal	Salinas
	5	M	Tercer Vocal	Salinas
	6	F	Secretaria del GAD parroquial	Salinas
	7	M	Párroco Parroquia.	Salinas
	8	M	Oficina Turismo Comunitario	Salinas
	9	M	Gerente de la cooperativa de ahorro y crédito Salinas.	Salinas
	10	M	Cabildo	Salinas

Elaborado por: Carlos Parco y Danny Ruiz

Ilustración 4 Cronograma de ejecución del proyecto de investigación.

N°	ACTIVIDADES	MESES							
		SEPT.	**OCT.**	**NOV.**	**DIC.**	**ENE.**	**FEB.**	**MAR.**	**ABR.**
1	Presentación del anteproyecto.	**X**							
	Revisión bibliográfica		**X**						
2	Identificación de las características sociales y económicas de los pobladores de la Parroquia Salinas.			**x**					
3	Identificación de del patrimonio intangible de la Parroquia Salinas				**x**				
4	Identificación de del patrimonio tangible de la Parroquia Salinas					**x**			
5	Procesamiento y análisis de la información.						**x**	**x**	
6	Presentación del documento.								**x**

Elaborado por: Carlos Parco, Danny Ruiz

Ilustración 5 Presupuesto

N°	**RUBROS**	**COSTO UNITARIO**	**COSTO TOTAL**
20	Pasajes	3,00	60,00
200	Impresiones	0,25	50,00
10	Internet	0,60	6,00
100	Copias	0,02	2,00
8	Anillados	1,50	12,00
8	Empastados	10,00	80,00
20	Alimentación	3,00	60,00
TOTAL			270,00

Elaborado por: Carlos Parco, Danny Ruiz

Ilustración 6 Reporte general de actividades realizadas

REPORTE GENERAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS					
Fecha	**Lugar de observación**	**Actividades realizadas**	**Duración de la actividad**	**Recursos utilizados**	**Participantes**
06/Enero/2018	Inventario de la fiesta de los reyes en la Parroquia Salinas	-Fichaje -Recopilación de información	6 Horas	-Fichas del INPC -GPS -Cámara fotográfica	Habitantes de la parroquia de Salinas y sus comunidades
05/Marzo/2018	Entrevista	-Entrevistas -Recopilación de información	2 Horas	-Entrevistas -Esferos gráficos -GPS	Personal administrativo de la TEXAL En este lugar se realiza la reflexión los días lunes, en

				-Cámara fotográfica	donde se reúnen el personal administrativo de las micro empresas.
09/Marzo/2018	Inventario del Conjunto urbano	-Fichaje -Recopilación de información	2 Horas	-Fichas del INPC -GPS -Cámara fotográfica	GAD Parroquial Salinas
09/Marzo/2018	Inventario de la Plaza central salinas	-Fichaje -Recopilación de información	2 Horas	-Fichas del INPC -GPS -Cámara fotográfica	GAD Parroquial Salinas

09/Marzo/2018	Inventario de la Maquinaria Industrial Maquina Carda	-Fichaje -Recopilación de información	2 Horas	-Fichas del INPC -GPS - Cámara fotográfica	Personal administrativo de la FUNORSAL
10/Marzo/2018	Inventario del documento La Puerta Abierta	-Fichaje -Recopilación de información	2 Horas	-Fichas del INPC -GPS - Cámara fotográfica	Padre Antonio Polo
10/Marzo/2018	Inventario del documento Salinas De Guaranda Horizonte De Economía Solidaria.	-Fichaje -Recopilación de información	2 Horas	-Fichas del INPC -GPS	Padre Antonio Polo

				- Cámara fotográfica	
10/Marzo/2018	Inventario de técnicas artesanales tradicionales, canastas de paja	-Fichaje -Recopilación de información	2Horas	-Fichas del INPC -GPS - Cámara fotográfica	Etelvina Chisag
12/Marzo/2018	Inventario de los tejidos en la parroquia Salinas consta de un par de guantes que combinan con un colorido gorro	-Fichaje -Recopilación de información	2 Horas	-Fichas del INPC -GPS - Cámara fotográfica	Personal administrativo de la TEXAL
12/Marzo/2018	Inventario de técnicas artesanales tradicionales de bordado de shigra en la	-Fichaje	2 Horas	-Fichas del INPC	Etelvina Chisag

	comunidad Pachancho con decoraciones de varios colores	-Recopilación de información		-GPS - Cámara fotográfica	
13/Marzo/2018	Inventario del Cuy asado-Parroquia Salinas, Cantón Guaranda	-Fichaje -Recopilación de información	2 Horas	-Fichas del INPC -GPS - Cámara fotográfica	Ángel Chamorro
13/Marzo/2018	Inventario queso andino maduro 1kg-Parroquia Salinas, Cantón Guaranda	-Fichaje -Recopilación de información	2 Horas	-Fichas del INPC -GPS - Cámara fotográfica	Paola Ruiz

13/Marzo/2018	Inventario juego del vóley-Parroquia Salinas, Cantón Guaranda	-Fichaje -Recopilación de información	2 Horas	Fichas del INPC -GPS - Cámara fotográfica	Alejandro Chamorro
14/Marzo/2018	Inventario de la leyenda del chuza longo - Parroquia Salinas, Cantón Guaranda	-Fichaje -Recopilación de información	2 Horas	-Fichas del INPC -GPS - Cámara fotográfica	Cesar Chamorro
14/Marzo/2018	Inventario de la leyenda del duende-Parroquia Salinas, Cantón Guaranda	-Fichaje -Recopilación de información	2 Horas	-Fichas del INPC -GPS	Cesar Chamorro

				- Cámara fotográfica	
14/Marzo/2018	Inventario de la leyenda del huiña huilli-Parroquia Salinas, Cantón Guaranda	-Fichaje -Recopilación de información	2Horas	-Fichas del INPC -GPS - Cámara fotográfica	Franklin Tuapanta
16/Marzo/2018	Fichas de caracterización de las personas de salinas	-Fichaje -Recopilación de información	2 Horas	-Fichas de caracterización de las personas de Salinas. - Cámara fotográfica	Habitantes de la parroquia Salinas

Realizado por: Carlos Parco, Danny Ruiz.

7.3 Fichas

Ilustración 7 Fichas de caracterización de las personas de salinas

Ficha 1 Ficha de caracterización de la población de Salinas

FICHA DE CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACION DE SALINAS		
Nombres y Apellidos	Omar Franklin Tuapanta Duran	
Edad	29 años	
Grado de estudios	Tercer nivel	
Ocupación	Coordinador	
Número de miembros de su hogar	5 personas	
A que se dedica	**Trabajo**	Coordinador de turismo
	Tiempo libre	Futbol y vóley
Creencia religiosa	No	
Creencia ancestral	Si	
Vestimenta	**Antigua**	
	Actual	Si, Casual

Festividades de su localidad	Santos Reyes, Carnaval, Killa Raimy, festival del queso
Gastronomía	Papas cocinadas en agua sal, cuy queso, trucha.
Centros de salud	Si, Centro de Salud Salinas
Instituciones educativas	Si, Unidad Educativa del Milenio Salinas
Que costumbres y tradiciones practica en su hogar	Juegos en cumpleaños, colada morada en finados, fanesca.
Observaciones	Ninguna

Realizado por: Carlos Parco, Danny Ruiz

Ficha 2 Ficha de caracterización de la población de Salinas

FICHA DE CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACION DE SALINAS		
Nombres y Apellidos	Elvia Cenaida Pungaña Pungaña	
Edad	37 años	
Grado de estudios	Primaria	
Ocupación	Mantenimiento	
Número de miembros de su hogar	3 personas	
A que se dedica	**Trabajo**	Mantenimiento en la Cooperativa de Salinas
	Tiempo libre	Ganadería
Creencia religiosa	Católica	
Creencia ancestral	No	
Vestimenta	**Antigua**	No
	Actual	Casual
Festividades de su localidad	Fiestas de los Reyes, navidad, finados, fiestas de mayo.	

Gastronomía	Trucha con papas, queso, cuy asado.
Centros de salud	Si, centro de salud Salinas
Instituciones educativas	Si, Unidad Educativa del Milenio Salinas
Que costumbres y tradiciones practica en su hogar	Preparación de la fanesca, en finados la preparación de la colada morada y guaguas de pan.
Observaciones	Ninguna.

Realizado por: Carlos Parco, Danny Ruiz

Ficha 3 Ficha de caracterización de la población de Salinas

FICHA DE CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACION DE SALINAS		
Nombres y Apellidos	Jefferson David Ramos Mazabanda	
Edad	25 años	
Grado de estudios	Tercer nivel	
Ocupación	Contador	
Número de miembros de su hogar	3 personas	
A que se dedica	**Trabajo**	Contador cooperativa Salinas
	Tiempo libre	Futbol, vóley
Creencia religiosa	Católica	
Creencia ancestral	No	
Vestimenta	**Antigua**	No
	Actual	Si, casual
Festividades de su localidad	Parroquialización fiestas de Mayo, carnaval, semana santa, festival del queso	
Gastronomía	Papas con queso, papas con cuy, sopa de gallina de	

	campo.
Centros de salud	Si, Centro de salud Salinas
Instituciones educativas	Si, Unidad Educativa del Milenio Salinas
Que costumbres y tradiciones practica en su hogar	En semana santa la preparación de la fanesca, carnaval se prepara la fritada, mote acompañado de chicha, en finados la colada morada
Observaciones	Ninguna

Realizado por: Carlos Parco, Danny Ruiz

Ficha 4 Ficha de caracterización de la población de Salinas

FICHA DE CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACION DE SALINAS		
Nombres y Apellidos	Chamorro Chamorro Cristina Natalid	
Edad	33 años	
Grado de estudios	Tercer nivel	
Ocupación	Empleada privada	
Número de miembros de su hogar	3 personas	
A que se dedica	**Trabajo**	Empleada privada cooperativa Salinas
	Tiempo libre	Trabajo en el campo
Creencia religiosa	Católica	
Creencia ancestral	No	
Vestimenta	**Antigua**	No
	Actual	Trabajo formal, casual
Festividades de su localidad	Los Reyes, carnaval, 24 de mayo, en noviembre festival del queso.	

Gastronomía	Papas con cuy, yaguar locro, papas con sal, queso, chocolates.
Centros de salud	Si, Centro de Salud Salinas
Instituciones educativas	Si, Unidad Educativa del Milenio Salinas, Guardería los gatitos.
Que costumbres y tradiciones practica en su hogar	Semana santa la preparación de la fanesca, navidad, en finados la preparación de la colada morada con guaguas de pan
Observaciones	Ninguna

Realizado por: Carlos Parco, Danny Ruiz

Ficha 5 *Ficha de caracterización de la población de Salinas*

FICHA DE CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACION DE SALINAS		
Nombres y Apellidos	Victoria Chamorro	
Edad	50 años	
Grado de estudios	Cuarto nivel	
Ocupación	Administración de empresas	
Número de miembros de su hogar	5 personas	
A que se dedica	**Trabajo**	Administración
	Tiempo libre	Lectura, ejercicios, viaje
Creencia religiosa	Católica	
Creencia ancestral	No	
Vestimenta	**Antigua**	
	Actual	Casual
Festividades de su localidad	Festival del queso, Reyes 6 de Enero, 2u fiesta de parroquial.	

Gastronomía	Papas con cuy, queso, trucha
Centros de salud	Centro de salud Salinas.
Instituciones educativas	Unidad educativa del Milenio
Que costumbres y tradiciones practica en su hogar	Fiestas religiosas
Observaciones	Mayor atención del gobierno a las vías terrestres

Realizado por: Carlos Parco, Danny Ruiz

Ficha 6 Ficha de caracterización de la población de Salinas

FICHA DE CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACION DE SALINAS		
Nombres y Apellidos	Mariela Elizabeth Quinatoa Chamorro	
Edad	36 años	
Grado de estudios	Superior	
Ocupación	Empleada privada	
Número de miembros de su hogar	1 persona	
A que se dedica	**Trabajo**	Empleada privada
	Tiempo libre	
Creencia religiosa	Católica	
Creencia ancestral	No	
Vestimenta	**Antigua**	
	Actual	Casual
Festividades de su localidad	24 de mayo	
Gastronomía	queso	

Centros de salud	Si, centro de salud Salinas
Instituciones educativas	Unidad educativa del milenio Salinas
Que costumbres y tradiciones practica en su hogar	Semana santa
Observaciones	Ninguna

Realizado por: Carlos Parco, Danny Ruiz

Ficha 7 Ficha de caracterización de la población de Salinas

FICHA DE CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACION DE SALINAS		
Nombres y Apellidos	María Pazmiño	
Edad	26 años	
Grado de estudios	Cuarto nivel	
Ocupación	Técnica de calidad	
Número de miembros de su hogar	4 personas	
A que se dedica	**Trabajo**	Técnico
	Tiempo libre	Deporte básquet
Creencia religiosa	Católica	
Creencia ancestral	No	
Vestimenta	**Antigua**	
	Actual	Vestimenta casual
Festividades de su localidad	Fiesta de los reyes, fiesta parroquial, carnaval	
Gastronomía		

	Comida de la sierra, conservas de frutas y vegetales
Centros de salud	Centro de salud Salinas
Instituciones educativas	Unidad educativa del milenio Salinas
Que costumbres y tradiciones practica en su hogar	No
Observaciones	Ninguna

Realizado por: Carlos Parco, Danny Ruiz

Ficha 8 Ficha de caracterización de la población de Salinas

FICHA DE CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACION DE SALINAS		
Nombres y Apellidos	Flavio Gonzalo Tualombo Tualombo	
Edad	27 años	
Grado de estudios	Tercer nivel	
Ocupación	Facilitador Infocentro Salinas	
Número de miembros de su hogar	3 Personas	
A que se dedica	**Trabajo**	Facilitador Infocentro Salinas
	Tiempo libre	Ganadería, Agricultura y el hogar
Creencia religiosa	Católica	
Creencia ancestral	Respeto a la pacha mama, inti raymi	
Vestimenta	**Antigua**	
	Actual	Casual
Festividades de su	Los reyes santos, fiestas de mayo, carnaval, finados,	

localidad	festival del queso
Gastronomía	Hornado, cuy con mote, colada morada
Centros de salud	Centro de salud Salinas
Instituciones educativas	Unidad educativa del milenio Salinas
Que costumbres y tradiciones practica en su hogar	Siempre conectado con la pacha mama, rescatando las costumbres de los pueblos andinos
Observaciones	Participación en mingas

Realizado por: Carlos Parco, Danny Ruiz

Ficha 9 Ficha de caracterización de la población de Salinas

FICHA DE CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACION DE SALINAS		
Nombres y Apellidos	Sandra Gabriela Tualombo Masabanda	
Edad	26 años	
Grado de estudios	Superior	
Ocupación	Auxiliar contable	
Número de miembros de su hogar	3 personas	
A que se dedica	**Trabajo**	Auxiliar contable
	Tiempo libre	Dedicación a la familia
Creencia religiosa	Católica	
Creencia ancestral	No	
Vestimenta	**Antigua**	
	Actual	Casual
Festividades de su localidad	Los reyes, carnaval, fiestas en honor al señor de la buena esperanza, finados, navidad	

Gastronomía	Papas con queso, cuy con papas
Centros de salud	Centro de salud Salinas
Instituciones educativas	Unidad educativa del milenio Salinas
Que costumbres y tradiciones practica en su hogar	Semana santa preparación de la fanesca, finados colada morada, navidad cena navideña.
Observaciones	Ninguna

Realizado por: Carlos Parco, Danny Ruiz

Ficha 10 Ficha de caracterización de la población de Salinas

FICHA DE CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACION DE SALINAS		
Nombres y Apellidos	Mirian Hermelinda Castro Castro	
Edad	44 años	
Grado de estudios	Superior	
Ocupación	Servidor publico	
Número de miembros de su hogar	6 personas	
A que se dedica	**Trabajo**	Secretaria
	Tiempo libre	Dedicarme a mis hijos
Creencia religiosa	Católica	
Creencia ancestral	No	
Vestimenta	**Antigua**	
	Actual	Casual
Festividades de su localidad	Los reyes	

Gastronomía	Sancocho, papas con cuy
Centros de salud	Centro de salud salinas
Instituciones educativas	Unidad educativa del milenio Salinas
Que costumbres y tradiciones practica en su hogar	Semana santa- misa- fanesca, navidad participación en la novena.
Observaciones	Ninguna

Realizado por: Carlos Parco, Danny Ruiz

Ilustración 8 Fichas de inventario de Patrimonio Cultural

Ficha INPC 1

Conjunto urbano

<table>
<tr><td colspan="4">
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO
CONJUNTOS URBANOS</td><td>FICHA N.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="5">Registro No. N/A</td></tr>
<tr><td colspan="5">2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="4">Provincia: Bolívar Cantón: Guaranda Ciudad: Guaranda</td><td>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM</td></tr>
<tr><td colspan="4">Parroquia: Urbana ☐ Rural ■ Recinto:</td><td>X(Este):0720443</td></tr>
<tr><td colspan="4">Comunidad: Salinas Sitio: Salinas Otros Mz.</td><td>Y(Norte): 9844630</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td><td>Z(Altitud): 3556m</td></tr>
<tr><td colspan="3">Información de los inmuebles</td><td rowspan="2">Régimen de Propied</td><td colspan="2">Usos</td></tr>
<tr><td>Calle</td><td>No.</td><td>Clave Catas</td><td>Propietario</td><td>Original</td><td>Actual</td></tr>
</table>

		tral		**ad**		
Samilagua-Salineritto	N/A	N/A	FUNORSAL	Privado	Escuela	Comercio

3. UBICACIÓN	**4. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL**
 20180321_104642.jpg	

5. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			**Descripción de la fotografía:** Conjunto urbano de la Parroquia de Salinas conformado por cuatro inmuebles, con características típicas de construcción utilizadas en edificaciones. Centro de acopio de productos representativos de la parroquia como tejidos, embutidos entre otros. **Código fotográfico:** 20180321_104743.jpg
Siglo		**Fecha / década**	
XVI (1500 - 1599)	☐		
XVII (1600 - 1699)	☐		
XVIII (1700 - 1799)	☐		
XIX (1800 - 1899)	☐		
XX (1900 - 1999)	■	1971	
XXI (2000 en adelante)	☐		

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN	**7. VULNERABILIDAD**

Sólido %		**Riesgos naturales**		**Riesgos antrópicos**	
		Erupciones	☐	Abandono	☐
		Inundaciones	☐	Conflictos de herencia	☐
Deteriorado %	20 %	Remociones en masa (deslizamientos)	☐	Incendios	☐
		Meteorización (afecciones en la roca)	☐	Explosiones	☐
		Sismos	■	Intervenciones inadecuadas	■
Ruinoso %		Fallas geológicas	☐	Contaminación ambiental	☐
		Acción biológica	☐	Contaminación visual	☐
		Otros: Alto grado de sailinidad	☐	Contaminación acústica	☐
				Otros:	☐

8. VALORACIÓN DEL CONJUNTO

Antigüedad	■	Visión de conjunto	■	Entorno Urbano – Arquitectónico	■
Autenticidad – Integridad	☐	Técnico – Constructivo	■	Histórico - Testimonial - Simbólico	☐

Antigüedad: Su construcción fue en 1971, al inicio funcionaba como una escuela pero con el pasar del tempo se ha caracterizado por ser una tienda de acopio de productos.

Autenticidad - Integridad:

Visión de conjunto: El conjunto urbano se encuentra ubicado en la plaza central de la parroquia de Salinas, se encuentra en buen estado de conservación la misma que cuenta con dos plantas perfectamente estructuradas, es decir su tipología y morfología se mantienen.

Técnico-constructivo: El conjunto urbano cuenta con cimientos firmes, columnas y cadenas los mismos que dan estabilidad y seguridad a la construcción.

Entorno urbano-arquitectónico: El conjunto urbano se encuentra dentro del patrimonio de la parroquia de Salinas, generando impacto visual y favoreciendo a la perspectiva urbana, se encuentra ubicada en las calles Samilahua y Salinerito.

Histórico-testimonial-simbólico: Los inmuebles de la parroquia de Salinas al mantener su tipología y morfología se han convertido en inmuebles históricos a nivel nacional debido a que mantiene su técnica antigua de construcción.

Requiere mayor investigación histórica ■ **SI** □ **NO**

9. VALORACIÓN DEL ENTORNO

Máximo **Apreciable** ■ **Alterado** □

Paisaje natural: Desde este lugar se puede admirar la belleza paisajística que rodea la parroquia Salinas, el páramo andino y las minas de sal.

Paisaje urbano-natural: La arquitectura tradicional y la belleza paisajística permite el esparcimiento de locales y visitantes**.**

Histórico-testimonial-simbólico: El conjunto Urbano es un testimonio vivo del desarrollo de la economía popular y solidaria, esto se debe a que en la actualidad funciona un centro de acopio de productos.

10. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



20180321_104747.jpg



20180321_104812.jpg




20180321_104825.jpg 20180321_104901.jpg

Descripción de las fotografías: Conjunto Urbano Salinas

Código fotográfico:

20180321_104747.jpg

20180321_104812.jpg

20180321_104825.jpg

20180321_104901.jpg

11. MODIFICACIONES REALIZADAS

Morfológicas	Tipológicas	Trama urbana
☐	■	☐

Morfológicas: N/A

Tipológicas: Con el paso del tiempo se ha modificado su estructura de tapial y paja por hormigón armado, además se modificó los barandales del segundo pisos lo cual se adapta a la demanda de visitantes, afectando a la tipología original del inmueble.

Trama urbana:

12. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA			**13. GRADO DE PROTECCIÓN**
Conservación	Restauración	Reestructuración	■ Integral Parcial

<table>
<tr><td>Mantenimiento</td><td>■</td><td>Liberación</td><td>□</td><td>Remodelación y complementación</td><td>■</td><td rowspan="4">Integral:

Se debe conservar el conjunto urbano así como su entorno natural, áreas verdes, plazas, espacios públicos, para poder preservar las características arquitectónicas representativas de la parroquia de Salinas.</td></tr>
<tr><td>Preservación</td><td>■</td><td>Consolidación</td><td>□</td><td>Demolición</td><td>□</td></tr>
<tr><td>Prevención</td><td>□</td><td>Restitución</td><td>□</td><td>Derrocamiento</td><td>□</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Reconstrucción</td><td>■</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6">Descripción: El conjunto urbano requiere conservación y mantenimiento con el fin de proporcionar medidas preventivas y precautelares de los bienes inmuebles del conjunto permitiendo preservar para futuras generaciones.</td><td>Parcial:</td></tr>
<tr><td colspan="7">14. OBSERVACIONES</td></tr>
<tr><td colspan="7">Los bienes inmuebles que conforman el conjunto urbano de la Parroquia Salinas deben ser conservados tanto su tipología y morfología para preservarlos y valorarlos.</td></tr>
<tr><td colspan="7">15. DATOS DE CONTROL</td></tr>
<tr><td colspan="7">Entidad investigadora:</td></tr>
<tr><td colspan="4">Inventariado por: Carlos Parco, Danny Ruiz</td><td colspan="3">Fecha de inventario: 9/03/2018</td></tr>
<tr><td colspan="7">Registro fotográfico: Carlos Parco, Danny Ruiz</td></tr>
</table>

Ficha INPC 2

Espacios públicos

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO
ESPACIOS PÚBLICOS

FICHA N. 2

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación: Plaza		
Registro No. N/A		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar	**Cantón:** Guaranda	**Ciudad:**
Parroquia: Urbana ☐ Rural ■ Recinto: Salinas		Comunidad:
Calle Principal: Salinerito	intersección: Samilahua	Mz. Sitio: Salinas
COORDENADAS WGS84 Z17S - UTM: X(Este):0720443 Y(Norte): 9844630 Z(Altitud): 3556m		

3. UBICACIÓN



20180321_104642.jpg

4. PLANTA ESQUEMÁTICA



5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Publico		Privado	
Estatal	■	Particular	☐
Municipal	☐		☐

6. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		
Siglo	**Fecha / década**	
XVI (1500 - 1599)	☐	
XVII (1600 - 1699)	☐	
XVIII (1700 - 1799)	☐	
XIX (1800 - 1899)	☐	

XX (1900 - 1999)	■	1940	
XXI (2000 en adelante)	□		

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		**Descripción de la fotografía:**	
Sólido %	80 %	Plaza Central Salinas	
Deteriorado %			
Ruinoso %		Código fotográfico:	

9. DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Motivo		**Elementos decorativos y Ornamentales**		**Materiales**			
Homenaje	□	Columna	□	Piedra	□	Hierro	■
Ornamental	□	Obelisco	□	Ladrillo	■	Bronce	□
Científico	□	Conj. Escultórico	□	Madera	□	Aluminio	□
Vía de comunicación	■	Busto	□	Hormigón	■		
Otros	□	Pila	□	Otros			
		Otros	□				

10. DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta plaza se encuentra ubicado en el centro de la parroquia Salinas, cantón Guaranda, Provincia Bolívar, está conformado por una plazoleta, dos canchas de vóley y una cancha acústica, espacio público donde se desarrolla eventos culturales, artísticos, políticos.

11. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales				**Riesgos antrópicos**			
Erupciones	□	Inundaciones	□	Abandono	□	Conflictos de herencia	□
Sismos	■	Fallas geológicas	□	Incendios	□	Explosiones	□
Remoción en masa(deslizamientos)	■	Metiorización (afecciones en la roca)	□	Intervenciones inadecuadas	□	Contaminación ambiental	□
Acción biológica	□	Otros: Corroción de los metales	□	Contaminación visual	□	Contaminación acústico	□
				Otros	■		

12. VALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

antigüedad	■	Forma y diseño	■	Técnico - constructivo	□	Histórico - testimonial -simbólico	□
Autenticidad – Integridad	□	Uso y función	■	Entorno urbano	■		

				arquitectónico		

Antigüedad: Su fecha de construcción fue en 1940.

Autenticidad - integridad:

Forma y diseño: La plaza cuenta con un diseño arquitectónico y responde al flujo del turista.

Uso y función: Permite la distracción y esparcimiento de propios y extraños que visitan la parroquia Salinas.

Técnico-constructivo: N/A

Entorno urbano-arquitectónico: Su diseño arquitectónico de la plaza se consolida con el entorno urbano por lo que no causa impactos negativos en la perspectiva visual de la parroquia.

Histórico-testimonial-simbólico: N/A

Requiere mayor investigación histórica Si ☒ No ☐

13. VALORACIÓN DEL ENTORNO

Paisaje natural: Desde este lugar se puede admirar la belleza paisajística que rodea la parroquia Salinas, el páramo andino y las minas de sal.

Paisaje urbano-natural: este espacio público construido dentro de la parroquia, permite el esparcimiento de locales y visitantes.

Histórico-testimonial-simbólico: la plaza central es un testimonio vivo del desarrollo de la economía popular y solidaria.

14. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS









Descripción de las fotografías: PLAZA CENTRAL DE SALINAS

Código fotográfico: 20180309_133550.jpg 20180309_133551.jpg 20180309_133558.jpg 20180309_133559.jpg			
15. MODIFICACIONES REALIZADAS			
Morfológicas ☐ Tipológicas ☐ Trama urbana ☒			
Morfológicas:			
Tipológicas:			
Trama urbana: La plaza central está ubicada en el centro urbano de la Parroquia de Salinas, lugar de esparcimiento donde se practica el Vóley.			
16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA			
Conservación ☐	Restauración ☒	Reestructuración ☐	
Mantenimiento ☒ Preservación ☒ Prevención ☐	Liberación ☐ Consolidación ☐ Restitución ☐ Reconstrucción ☐	Remodelación y complementación ☐ Demolición ☐ Derrocamiento ☐	
Descripción:			
17. GRADO DE PROTECCIÓN			
Integral ☒ Parcial ☐			
Integral: proteger el espacio público y sus elementos			
Parcial:			
18. OBSERVACIONES			
Esta plaza fue recomendada acorde a las necesidades de los visitantes			
19. DATOS DE CONTROL			
Inventariado por: Carlos Parco, Danny Ruiz	**Fecha de inventario:** 9/03/2018		
Registro fotográfico: Carlos Parco, Danny Ruiz			

Ficha INPC 3

Equipamiento industrial y medios de transporte

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL

BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES

FICHA DE INVENTARIO

EQUIPAMIENTO INDUSTRIAL Y MEDIOS DE TRANSPORTE

FICHA N. 3

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: Maquinaria Industrial

Nombre: Hilandería **Otras denominaciones:**

Material: Caucho □ Cuero □ Hilos Orgánicos, Naturaleza Animal ■

Hilos Orgánicos, Naturaleza Animal ■ Madera □ Metal □

Técnica: Hilandería

Fabricante: Hoget Duesberg Bosson

Fecha de fabricación: 1958

Dimensiones: **alto:** 3.5 m **largo:** 20 m **ancho:** 4 m **diámetro:** **espesor:** **peso:** 60 Tn.

Inscripciones: DUESBERG-BOSSON MACHINE TEXTIL VERVIERS N.-312 O

Descripción: La empresa de Hilandería en su equipamiento industrial cuenta con la máquina Carda fabricada en el año 1958 con un peso de 60 toneladas, la función principal es la limpieza de las fibras de lana para el proceso de fabricación de hilo de alta calidad. Además permite igualar las fibras para obtener un producto de iguales características para finalizar con el proceso de transformación de fibras naturales en hilo, el cual se puede utilizar para tejer diferentes prendas de vestir, esta enorme máquina cuenta con dos cuerpos con un largo de 20 metros cada uno alcanza una altura de 3.5 metros, esta es la máquina de mayor tamaño de la hilandería de la parroquia, la carda es una de las máquinas más importantes en esta empresa cuenta con un mantenimiento permanente ya que es primordial en el proceso de producción de hilo.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda **Parroquia:** Salinas **Ciudad:**

Contenedor / Inmueble: Sala de Cardado

Dirección: Tibaspumgo el Mirador	**No.:**
Dirección electrónica: hilanderiasalinas1986@gmail.com	**Teléfono:** 2210-048

Disposición en el contenedor: Sala de cardado

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: **X (Este):** 0720795 **Y (Norte):** 9844719 **Z (Altitud):**3529 m

Propietario / Responsable: FUNORSAL	**C.C.:** N/A

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público ☐	**Privada** ■

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico ☐

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) **Bueno** ■ **Regular** □ **Malo** □

desgaste	□	deformaciones	□
manchas	□	microorganismos	□
fracturas	□	golpes	□
marcas	■	roturas	□
desfases	□	elementos sueltos	□
oxidación	■	otros	□
insectos	■		

Intervenciones inadecuadas: si □ no ■ □ **elementos extraños:**

Estado de integridad: completo ■ incompleto □ fragmentado □

detalle: La máquina carda se mantiene en buen estado en funcionamiento.

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales	**humedad:** alta ■ baja □ **temperatura:** alta ■ baja □ **luz:** directa □ indirecta □
Físicas	**extintores:** si ■ no □ **montaje:** adecuado □ inadecuado □ Sistema eléctrico defectuoso □
Seguridad	**alarmas:** si □ no ■ **sensores:** si □ no ■ **guardias:** si ■ no □ **cámaras:** si □ no ■
	accesible: si ■ no □

6. OBSERVACIONES

La máquina Carda cuenta con un mantenimiento permanente ya que es primordial

en el proceso de producción de lana en la hilandería.

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Maquina Carda -Sala De Cardado

Código fotográfico: 20180309_120652.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Inventariado por: Carlos Parco, Danny Ruiz	**Fecha de inventario:** 9/03/2018

Registro fotográfico: Carlos Parco, Danny Ruiz

Ficha INPC 4

Ficha de inventario documento

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DOCUMENTO

FICHA N. 4

N. 41. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: Documento

Nombre: La Puerta Abierta **Otras denominaciones:**

Material: Acetato ☐ Carbón ☐ Cinta de Papel ☐ Cinta Magnética ☐ Cuero ☐

Madera ☐ Papel ■ Piedra ☐ Tela / Textil ☐ Vidrio ☐

Soporte Digital ■

Técnica: Empastado – Libro

Autor: Padre Antonio Polo	**Siglo / Año:** 2015	No. de hojas: 221

Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:

Inscripciones: La puerta abierta

Descripción: El libro se encuentra en buen estado contiene 221 páginas de historia de economía popular y solidaria en la parroquia Salinas. "30 años de aventura misionera y social en Salinas de Bolívar Ecuador". Su contenido es muy valioso para los habitantes de la parroquia de Salinas ya que relata el proceso de desarrollo comunitario con 28 emprendimientos para erradicar la pobreza, generando plazas de trabajo, unidos por la Economía popular y solidaria. Su publicación fue en el año 2015 por la imprenta IMPREFEPP de la ciudad de Quito.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda **Parroquia:** Salinas **Ciudad:**

Contenedor / Inmueble: Bien Mueble

Dirección: Salinas	**No.:** N/A
Dirección electrónica: N/A	**Teléfono:** N/A

Disposición en el contenedor: Publico

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X(Este):0720443 **Y(Norte):** 9844630 **Z(Altitud):** 3556m

Propietario / Responsable: N/A	**C.C.:N/A**

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público ■	**Privada** □

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico □

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) **Bueno**■ **Regular** □ **Malo** □

grietas □ quemaduras □ faltantes de adhesión □ oxidación □mutilaciones □
rasgaduras □ desfases □ faltantes soportes □ faltantes cuerpo □pérdidas de tintas □
manchas ■ destensados □ desgaste ■ faltantes tapa □acidez □
marcas ■ insectos □ abolsados □ polvo □ desencuadernado □
fracturas □ craqueladuras □ lagunas □ hongos □ arrugas □
descosidos □ deformaciones □ roturas □ resequedad □ roedores □
dobleces □ sobrepintura □ pasmados □ adhesión de hojas □microorganismos □ huellas de humedad □■ oxidación de tintas □ exfoliaciones □sales □ golpes■ falta cohesión □ faltantes lomo □

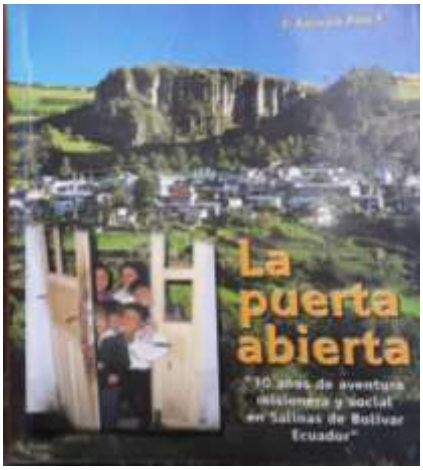
Otros: Ninguno.

Intervenciones inadecuadas: si □ no ■□ **elementos extraños:**	
Estado de integridad: completo ■ incompleto □ fragmentado □ detalle:	
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)	
Ambientales	**humedad:** alta □ baja ■ **temperatura:** alta ■ baja □ **luz:** directa ■ indirecta □
Físicas	**extintores:** si ■ no □ **montaje:** adecuado ■ inadecuado □ Sistema eléctrico defectuoso □
Seguridad	**alarmas:** si □ no □**sensores:** si □ no □ **guardias:** si □ no □ **cámaras:** si □ no □
	accesible: si ■ no □

6. OBSERVACIONES

El libro se encuentra en buen estado contiene 221 páginas de historia de economía popular y solidaria en la parroquia de Salinas. Su publicación fue en el año de2015 por la imprenta IMPREFEPP de la ciudad de Quito.

7. FOTOGRAFÍA



Código fotográfico: 20180325_142604.JPG

8. DATOS DE CONTROL

Inventariado por: Carlos Parco, Danny Ruiz	**Fecha de inventario:** 10/03/2018

Registro fotográfico: Carlos Parco, Danny Ruiz

Ficha INPC 5

Ficha de inventario documento

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA DE INVENTARIO** **DOCUMENTO**	**FICHA N. 5**

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: DOCUMENTO

Nombre: Salinas De Guaranda Horizonte De Economía Solidaria. **Otras denominaciones: N/A**

Material: Acetato ☐ Carbón ☐ Cinta de Papel ☐ Cinta Magnética ☐ Cuero ☐ Madera ☐ Papel ■ Piedra ☐ Tela / Textil ☐ Vidrio ☐

Soporte Digital ■

Técnica: Empastado- Libro

Autor: Pedro A. Cantero y Javier Andrada	**Siglo / Año:** 2012	No. de hojas: 139

Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:

Inscripciones: Salinas de Guaranda Horizonte de economía solidaria.

Descripción: El libro "Salinas de Guaranda Horizonte de economía solidaria.", con cubierta sencilla cuenta con 139 páginas, relata el espíritu emprendedor de los habitantes de la parroquia de salinas y sus empresas. En su portada podemos visualizar a la parroquia de Salinas, su encanto natural como industrial. Los autores son Pedro A. Cantero y Javier Andrada en el año del 2012.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda **Parroquia:** Salinas **Ciudad:**

Contenedor / Inmueble: BIEN MUEBLE

Dirección: Salinas	**No.: N/A**
Dirección electrónica:	**Teléfono:** N/A

Disposición en el contenedor: Publica

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM : X(Este):0720443 **Y(Norte):** 9844630 **Z(Altitud):** 3556m

Propietario / Responsable: N/A	**C.C.:**N/A

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público ■	**Privada** □

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico □

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) **Bueno** **Regular** **Malo**

grietas quemaduras faltantes de adhesión oxidación mutilaciones

rasgaduras desfases faltantes soportes faltantes cuerpo pérdidas de tintas

manchas destensados desgaste faltantes tapa acidez

marcas insectos abolsados polvo desencuadernado

fracturas craqueladuras lagunas hongos arrugas

descosidos deformaciones roturas resequedad roedores

dobleces sobrepintura pasmados adhesión de hojas microorganismos huellas de humedad oxidación de tintas exfoliaciones sales golpes falta cohesión faltantes lomo

Otros: El libro se encuentra en buen estado el cual se fabricó en el año de 2012 editado en la ciudad de Quito por la imprenta ABYA YALA.

Intervenciones inadecuadas: si no **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle:

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

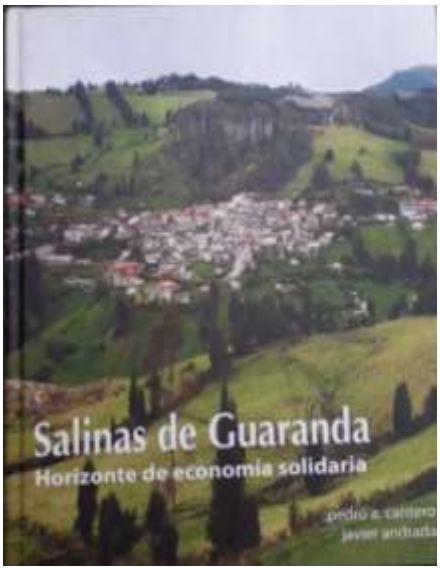
Ambientales	**humedad:** alta baja **temperatura:** alta baja **luz:** directa indirecta

Físicas	**extintores:** si ■ no □ **montaje:** adecuado ■ inadecuado □ Sistema eléctrico defectuoso □
Seguridad	**alarmas:** si □ no ■ **sensores:** si □ no ■ **guardias:** si □ no ■ **cámaras:** si □ ■ □
	accesible: si ■ no □

6. OBSERVACIONES

Se puede observar que el libra se mantiene en buen estado de conservación el cual contiene información relevante de la Parroquia de Salinas.

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Salinas De Guaranda Horizonte De Economía Solidaria.

Código fotográfico: 20180325_142557.jpg

8. DATOS DE CONTROL	
Inventariado por: Carlos Parco, Danny Ruiz	**Fecha de inventario:** 10/03/2018
Registro fotográfico: Carlos Parco, Danny Ruiz	

Ficha INPC 6

Técnicas artesanales tradicionales

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

FICHA N. 6

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: Salinas ☐ **Urbana** ☐ **Rural**

Localidad: Pachancho

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0726078 **Y (Norte)** 9848177 **Z (Altitud)** 4.017msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Canasta producida en la comunidad Pachancho por la señora Etelvina Chisag

Código fotográfico: 20180310_111230.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Canasta artesanal en forma de olla de barro	D1	Canasta
	D2	
Grupo Social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	Quechua
Sub ámbito	**Detalle del sub ámbito**	
Técnicas Artesanales Tradicionales	Tejido con fibra natural	

Breve reseña

El tejido de canastas en la comunidad de Pachancho, son artesanías elaboradas por manos hábiles de las mujeres que transforman la paja por medio del tejido en canastas muy bien diseñadas, utilizando conocimientos y tradicionales que han sido transmitidos de generación en generación vinculadas íntimamente al manejo de paja muy fina, que se la encuentra en las quebradas de esta comunidad, las cuales les dan ingresos económicos para sobrevivir en este frio paramo.

4 DESCRIPCIÓN

El proceso artesanal inicia con la recolección y selección de la paja fina que se encuentran en las quebradas de la comunidad de Pachancho. Para la elaboración de canastas se necesita paja e hilos de colores para darle colorido a la artesanía típica del sector andino, este proceso de tejido lleva 4 días sin interrupciones pero como estas mujeres tienen que realizar los quehaceres de sus hogares entonces les lleva una semana terminar su elaboración para ser comercializadas.

Las mujeres que tejen estas canastas conocen muy bien los pasos que se debe seguir para transformar la paja en obras artesanales que han venido siendo tejidas por sus ancestros desde hace muchos años atrás.

Fecha o periodo		**Detalle de periodicidad**
	Anual	Esta técnica artesanal se viene desarrollando continuamente ya que existe interés por parte de la población de la comunidad que esta tradición siga transmitiéndose a la juventud del sector. También se realiza con el fin de obtener ingresos económicos para las mujeres y familias que realizan esta labor.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
	Alcance	**Detalle del alcance**

✓	Local	Estas canastas con paja fina se elaboran solo en esta comunidad ya que la paja para su tejido solo existe en este sector, se comercializan a personas de la provincia y en ferias del MIPRO en la ciudad de Riobamba, Ambato, Quito y Guayaquil cuando son invitados a exhibir sus artesanías.
✓	Provincial	
✓	Regional	
✓	Nacional	
	Internacional	

Producto		**Descripción del producto**	**Uso**	**Detalle del uso**
P1	Canasta de paja en forma de olla de barro	Tejido a mano por mujeres indígenas de la comunidad Pachancho, esta canasta en forma de olla de barro tejida con paja especial que únicamente se la encuentra en las partes altas de la parroquia Salinas lleva adornos en el parte superior tejido con hilos de colores estos colores representan la identidad cultural de la comunidad.	Utilitario	Se lo usa principalmente como adorno en los hogares de familias que gustan de lo artesanal y tradicional

Materiales		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
M1	Paja	Vibra vegetal	Quebradas de la comunidad Pachancho	Natural

Herramientas		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
H1	Mesa	Tradicional	Madera	Producción propia

5 PORTADORES /SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Edad tiempo de actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Etelvina Chisag	30 años	Pachancho	Pachancho
Colectividades				
Instituciones				

Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**
✓	Padres-hijos	La transmisión de esta técnica artesanal ha sido transmitida de generación en generación de padres a hijos y se espera se siga

	Maestro-aprendiz	manteniendo esta cadena para así conservar esta tradición de tejer las canastas.
	Centro de capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de transmisión**
✓	Padres-hijos	La transmisión de esta técnica se da en el interior de los hogares de la comunidad por medio de la observación de los niños, los cuales imitan lo que tejen los adultos y van adquiriendo este conocimiento artesanal.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6 VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es muy importante para las personas de la comunidad de Pachancho ya que permite el dialogo y el compartir del diario vivir, en estos encuentros conversan actividades que realizaron en todo el día fortaleciendo así los lazos familiares, además con la venta de estos tejidos obtienen ingresos para su subsistencia del hogar.

Sensibilidad al cambio

	Alta	La migración de las personas jóvenes de la comunidad está afectando negativamente esta tradición ya que las personas migran a ciudades en busca de fuentes de empleo y van así cambiando sus rasgos culturales.
✓	Media	
	Baja	

Problemática

La falta de apoyo por parte de las autoridades de la provincia para vender estas canastas ocasiona que el tejido sea una forma secundaria de obtener ingresos económicos.

7 INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Etelvina Chisag	Pachancho	0981846939	F	42 años

8 ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/nombre	**Ámbito**	**Sub ámbito**	**Detalle del sub ámbito**

20180310_111230.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Tejido en fibra natural

9 ANEXOS			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audio**
	28943915_157280068.jpg 421311_974722323_o.jpg	28180310_110605.mp4	

10 OBSERVACIONES
N/A

11 DATOS DE CONTROL
Inventariado por: Carlos Parco, Danny Ruiz
Fecha de inventario: 10/03/2018

Ficha INPC 7

Técnicas artesanales tradicionales

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

FICHA N. 7

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: Salinas ☐ **Urbana** ☐ **Rural**

Localidad: Salinas

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0720608 **Y (Norte)** 9844629 **Z (Altitud)** 3.585 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Conjunto tejido con lana de borrego, par de guantes y

gorro. Parroquia de Salinas		
Código fotográfico: 28945806_157031878446130_1371591630_o.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Tejido Tradicional de la parroquia salinas	D1	Guantes y gorro
	D2	
Grupo Social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	Quechua
Sub ámbito	**Detalle del sub ámbito**	
Técnicas Artesanales Tradicionales	Tejido con fibras naturales	
Breve reseña		
La TEXAL es el centro de acopio de tejidos permitiendo la comercialización de guantes, gorros, bufandas y demás derivados de lana de borrego y alpaca. El tejido es un conjunto de técnicas y conocimiento que se vienen desarrollando con el pasar de los años, relacionados al manejo y uso de fibras naturales como lo es la lana de borrego y alpaca, que es un animal que está adaptado para vivir en los páramos , el tejido de prendas como gorros y guantes a integrado a las comunidades de esta parroquia ya que se reúnen en salinas para vender sus elaboraciones a una tienda comunitaria la misma que comercializa estos productos a todo el país y también a países como EE.UU. Alemania, Japón, Finlandia entre otros.		
4 DESCRIPCIÓN		

Fecha o periodo		**Detalle de periodicidad**
	Anual	Esta técnica artesanal se viene desarrollando continuamente ya que existe interés por parte de la población ya que permite obtener ingresos económicos para las mujeres y familias que realizan esta labor.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
	Alcance	**Detalle del alcance**
✓	Local	Estos tejidos son comercializados en salinas por medio de la

✓	Provincial	empresa TEXAL la misma que es un centro de acopio de tejidos, encargada de vender esos productos a personas que visitan la parroquia Salinas y por supuesto también exportan estos tejidos a otros países de las personas que vienen de distintas comunidades a ofertar sus tejidos.
✓	Regional	
✓	Nacional	
✓	Internacional	

Producto		**Descripción del producto**	**Uso**	**Detalle del uso**
P1	Tejido a mano	Estos productos son elaborados con lana de alpaca las mismas que se pueden observar en comunidades de la parroquia Salinas, utilizando técnicas de tejido a mano con varias puntadas y colores combinados con figuras llamativas, estas mujeres transforman el hilo en prendas de alta calidad y así garantizan la satisfacción de sus clientes.	Utilitario	Los guantes y gorros que se elaboran y comercializan en TEXAL son apropiadas para protegerse del frio en bajas temperaturas.

Materiales		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
M 1	Lana de alpaca	Fibra vegetal	Paramos de la parroquia Salinas	Propio

Herramientas		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
H1	Palillos de tejer	Tradicional	Madera	Compra

5 PORTADORES /SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos				
Colectividades				
Instituciones	TEXAL	44 años	Tibospungo y los Incas	Salinas

Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**
✓	Padres-hijos	La transmisión de esta técnica artesanal ha sido transmitida de generación en generación de padres a hijos y se espera se siga

	Maestro-aprendiz	manteniendo esta cadena para así conservar esta técnica de tejido ya que es muy importante para el desarrollo económico y social de la parroquia.
	Centro de capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de transmisión
✓	Padres-hijos	La transmisión de esta técnica se da en el interior de los hogares de la Parroquia, conocimientos que se transmiten de madres a hijas que por medio de la observación comparten el conocimiento artesanal del tejido, que permite generar fuentes de ingreso económicos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6 VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es muy importante ya que con la venta de estas prendas se generan ingresos económicos para su subsistencia.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Por el momento no existen amenazas de cambio ya que la población de esta parroquia tiene como comercializar sus productos tejidos a través de TEXAL la cual vende estos tejidos incluso a otros países.
	Media	
✓	Baja	

Problemática

La migración de las personas jóvenes está afectando negativamente esta tradición ya que las personas migran a ciudades en busca de fuentes de empleo y van así cambiando sus rasgos culturales.

7 INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
TEXAL	Tibospungo y los incas	032210069		44 años

8 ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito

9 ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	28945806_15703187844613 0_1371591630_o.jpg		
10 OBSERVACIONES			
N/A			
11 DATOS DE CONTROL			
Inventariado por: Carlos Parco, Danny Ruiz			
Fecha de inventario: 12/03/2018			

Ficha INPC 8

Técnicas artesanales tradicionales

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

FICHA N. 8

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: Salinas ☐ **Urbana** ☐ **Rural**

Localidad: Pachancho

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0726078 **Y (Norte)** 9848177 **Z (Altitud)** 4.017msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Shigra bordada en la comunidad Pachancho con decoraciones de varios colores

Código fotográfico: 28945060_157279628421355_2049127153_o.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Shigra de tejido artesanal		D1	Shigra
		D2	Bolso
Grupo Social		**Lengua (s)**	
Mestizo		L1	Español
		L2	Quechua
Sub ámbito		**Detalle del sub ámbito**	
Técnicas Artesanales Tradicionales		Tejido de fibra natural	

Breve reseña

En la comunidad de Pachancho se realiza artesanías con fibras naturales con lana de borrego y alpaca , este proceso inicia con la recolección de lana de borrego que pasa por un proceso de industrialización para convertirse en hilo de buena calidad el cual se teje y dan como resultado artesanías como la Shigra que es decorada con colores y figuras que realzan su belleza, el tejer esta shigra toma una semana, el tejido de prendas como gorros, guantes y en especial las shigras permite obtener ingresos económicos para esta comunidad, el tejido es un conjunto de técnicas y conocimiento que se vienen desarrollando con el pasar de los años transmitido de padres a hijos.

4 DESCRIPCIÓN

Fecha o periodo		**Detalle de periodicidad**
	Anual	Esta técnica artesanal se viene desarrollando continuamente ya que existe interés por parte de la población de la comunidad que esta tradición siga transmitiéndose a las niñas y niños del sector. También se realiza con el fin de obtener ingresos económicos para las mujeres y familias que realizan esta labor.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
	Alcance	**Detalle del alcance**
✓	Local	Estos tejidos de fibra natural obtenida del borrego se elaboran en esta comunidad, y se comercializan a personas de la provincia y en ferias del MIPRO en la ciudad de Riobamba cuando son invitados a exhibir sus elaboraciones.
✓	Provincial	
✓	Regional	

✓	Nacional	
	Internacional	

Producto		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	**Tejido a mano**	Shigra bordada a mano en la comunidad Pachancho es un tejido de hilo negro como color principal, adornado con dos figuras de animales los mismos que están tejidos con hilo de color blanco combinado con colores rojo y negro los cuales son de origen vegetal ya que provienen de borrego, además tiene figuras complementarias que realzan su belleza, también lleva un tirante para cargarla.	**Utilitario**	Estos tejidos son utilizados por niñas de esta comunidad y comunidades vecinas para llevar sus útiles a la escuela, por pobladores de esta comunidad para llevar como cartera y por turistas que desean simplemente llevar algo tradicional de esta comunidad.

Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M 1	Lana de borrego	Fibra vegetal	En la zonas altas de la parroquia Salinas	Propio
Herramientas		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
H1	Palillos de tejer	Tradicional	Madera	Compra

5 PORTADORES /SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Etelvina Chisag	30 años	Pachancho	Pachancho

Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**
✓	Padres-hijos	La transmisión de esta técnica artesanal ha sido transmitida de generación en generación de padres a hijos y se espera se siga manteniendo esta cadena para así conservar esta técnica de tejido ya que es muy importante para el desarrollo económico y social de la parroquia.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		**Detalle de transmisión**
✓	Padres-hijos	La transmisión de esta técnica se da en el interior de los hogares de la Comunidad, conocimientos que se transmiten de madres a hijas que por medio de la observación comparten el conocimiento artesanal del tejido, que permite generar fuentes de ingreso económicos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6 VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es muy importante ya que con la venta de estas prendas se generan ingresos económicos para su subsistencia.

Sensibilidad al cambio

	Alta	La migración de las personas jóvenes de la comunidad está afectando negativamente esta tradición ya que las personas migran a ciudades en busca de fuentes de empleo y van así cambiando sus rasgos culturales.
✓	Media	
	Baja	

Problemática

La falta de apoyo por parte de las autoridades de la provincia para vender estas canastas ocasiona que el tejido sea una forma secundaria de obtener ingresos económicos

7 INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Etelvina Chisag	Pachancho	0981846939	F	42 años

8 ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/nombre	**Ámbito**	**Sub ámbito**	**Detalle del sub ámbito**

9 ANEXOS			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audio**
	28945060_157279628421355_2049127153_o.jpg		

10 OBSERVACIONES
N/A

11 DATOS DE CONTROL
Inventariado por: Carlos Parco, Danny Ruiz
Fecha de inventario: 12/03/2018

Ficha INPC 9

Usos sociales, rituales y actos festivos

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL **FICHA DE INVENTARIO** **A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS**	**FICHA N. 9**
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Provincia: Bolívar	**Cantón: Guaranda**
Parroquia: Salinas ☐ **Rural**	■ **Urbana**
Localidad: Salinas	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X(Este):0720443 Y(Norte): 9844630 Z(Altitud): 3556m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	



Descripción de la fotografía: Fiesta De Los Reyes-Parroquia Salinas, Cantón Guaranda

Código fotográfico: 29019553_159646888184629_1601129817_n.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Fiesta de los Reyes-Parroquia Salinas, Cantón Guaranda	**D1**	N/A
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	Quichua

Breve reseña

Los Reyes es la fiesta pulular de mayor importancia para la parroquia de Salinas y sus 29comunidades, esta fiesta tiene lugar el 6 de enero con un alto valor cultural, social y simbólica debido a la participación de priostes y la colaboración de embajadores, vasallos, monos, danzantes y acompañantes, apoyando a la solidaridad comunitaria característica de Salinas.

La fiesta de los reyes es una representación del viaje de los reyes magos a belén para adorar al niño Jesús.

Las imágenes representativas de esta fiesta es el rey Herodes, los reyes magos Baltasar, Gaspar y Melchor, además está el fundador el cual es el dueño de la imagen del niño, los vasallos son personas disfrazados de monos, osos, leones, los mismos que ofrecen caramelos, habas tostadas, tostado, cuy representando la riqueza del rey.

La concentración se realiza en la plaza central lugar donde se realiza la eucaristía precedida por el Padre Antonio Polo párroco de Salinas.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

El origen de esta fiesta es religioso el precursor de esta idea es el Padre Antonio Polo en representación del viaje de los reyes magos a Belén, la concentración de esta festividad se realiza en la plaza central de la parroquia de Salinas lugar donde se celebra la ceremonia y el desfile de los participantes, impulsando a la solidaridad comunitaria.

El fundador es la persona propietaria de la imagen del Niño Jesús el cual elige un prioste- rey quien será el encargado de organizar la ceremonia.

Fecha o período		**Detalle de la periodicidad**
✓	Anual	**6 DE ENERO**
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		**Detalle del alcance**
✓	Local	Es una manifestación que se realiza en la plaza central, con

	Provincial	la participación de los habitantes y las comunidades de la parroquia Salinas.
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Preparativos		**Descripción de actividades**
P1	**Invitación**	Con un mes de anticipación se realiza la invitación al embajador, vasallos, danzantes y acompañantes para participar en esta celebración. El prioste 15 días antes prepara la chicha, almacena los alimentos para los acompañantes además adquieren voladores, trago, caramelos, tabacos que será repartido en la festividad, también contrata el discomóvil**.**

Descripción de la manifestación

La fiesta de los reyes magos en la parroquia de Salinas tiene como centro la imagen del niño Jesús, es una representación del viaje de los reyes magos a belén para adorar al niño Jesús, esta fiesta tiene lugar el 6 de enero con un alto valor cultural, social y simbólica debido a la participación y colaboración de priostes, embajador, vasallos, monos, danzantes y acompañantes, apoyando a la solidaridad comunitaria característica de Salinas.

La fiesta de los reyes demuestra la religiosidad de los habitantes de la Parroquia de Salinas, el recorrido comienza en la casa de cada prioste de diferentes comunidades las cuales se transportan caminando, en caballo o en carro, hasta llegar al punto de concentración que es en la plaza central de Salinas.

Las imágenes representativas de esta fiesta es el rey Herodes, los reyes magos Baltasar, Gaspar y Melchor, además está el fundador el cual es el dueño de la imagen del niño, los vasallos son personas disfrazados de monos, osos, leones, los mismos que ofrecen caramelos, habas tostadas, tostado, cuy representando la riqueza del rey.

La concentración se realiza en la plaza central lugar donde se realiza la eucaristía precedida por el Padre Antonio Polo párroco de Salinas.

Después de la ceremonia y la procesión la concentración será en la casa del prioste

quien brinda comida, bebida al embajador, vasallos y acompañantes para compartir y disfrutar de la generosidad del prioste.			
Elementos significativos			
Nombre		**Tipo**	**Detalle del elemento**
E1	Imagen del divino niño Jesús	Imagen conmemorativa	El fundador dona la imagen del niño Jesús al prioste el cual dona un manto para vestir a niño Jesús, significa la devoción y el apego a la religiosidad.
Estructura organizativa			
Nombre		**Tipo**	**Detalle de la estructura**
O1	Animadores	Priostazgo	Los animadores son las personas que guían al prioste, encargados de la organización, arreglo de la iglesia.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Colectividades	Fundador, priostes, embajadores, basallos, habitantes de la parroquia de Salinas y sus comunidades	Organizadores y Participantes	Salinas	Salinas

Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**
✓	Padres-hijos	La fiesta de los reyes es considerada hereditaria es decir se transmite de generación en generación.
	Maestro-aprendiz	

	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
✓	Padres-hijos	El privilegio de ser prioste se convierte en Patrimonio familiar que se transmite de padres a hijos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta fiesta pulular es la más importante para la parroquia de Salinas y sus 34 comunidades, apoya a la solidaridad comunitaria característica de Salinas.

Representa la religiosidad de los habitantes de la Parroquia de Salinas lo cual permite mantener y preservar la cultura e identidad.

Sensibilidad al cambio

	Alta	La fiesta de los reyes se celebra de una forma pasiva y festiva en paz y armonía con el entorno natural, utilizando caballos como medios de transporte andinos, practicando la solidaridad comunitaria.
	Media	
✓	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	**Sub ámbito**	**Detalle del sub ámbito**	**Código / Nombre**
Usos Sociales, Rituales Y	Fiesta	Fiesta	Festival Del Queso

Actos Festivos			
Conocimientos Y Usos Relacionados Con La Naturaleza Y El Universo	Gastronomía	N/A	Cuy Asado, Tostado, Habas Tostadas, Chicha.

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	29134791_159649464851038_508940847_n.jpg 29138239_159646821517969_432870208_n.jpg	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

Se puede observar que la festividad se celebra de forma organizada respetando la fe del pueblo católico lo cual es un patrimonio cultural de la Parroquia Salinas.

11. DATOS DE CONTROL

Inventariado por: Carlos Parco, Danny Ruiz.	**Fecha de inventario:** 06/01/2018

Registro fotográfico: Carlos Parco, Danny Ruiz.

Ficha INPC 10

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIO

A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

FICHA N. 10

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: Salinas **Urbana** ☐ **Rural** ■

Localidad: Salinas

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X(Este):0720443 **Y(Norte):** 9844630 **Z(Altitud):** 3556m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Cuy asado-Parroquia Salinas, Cantón Guaranda

Código fotográfico: 20180325_130601.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Cuy asado-Parroquia Salinas	**D1**	Cuy Asado
	D2	
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	Quichua
Sub ámbito	**Detalle del sub ámbito**	
Gastronomía típica	**N/A**	

Breve reseña

El cuy sado es uno de los paltos representativos de la parroquia de Salinas, el cual viene acompañado con una guarnición de papas, tomates y salsa de maní siendo degustado por propios y extraños quienes desean degustar de la gastronomía típica de la localidad.

4. DESCRIPCIÓN

El cuy es un animal doméstico de la serranía ecuatoriana el cual es imprescindible en la gastronomía Salinera.

La preparación comienza sazonando al cuy con sal y cebolla blanca, para luego llevarlo a las brasas y dorarle con achiote, su cocción lleva aproximadamente una hora.

Este plato típico viene acompañado con una guarnición de papas, ensalada, salsa de maní y una presa de cuy sado que cautiva los paladares más exigentes.

Fecha o período		**Detalle de la periodicidad**
	Anual	El cuy al ser un animal doméstico se encuentra a disposición toda la temporada del año
✓	Continua	

	Ocasional	
	Otro	

Alcance		**Detalle del alcance**
✓	Local	El Cuy asado es consumido por turistas nacionales que visitan la parroquia.
✓	Provincial	
	Regional	
✓	Nacional	
	Internacional	

Elementos		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
E1	Cuy	Animal	Parroquia de Salinas, Cantón Guaranda	Compra

Herramientas		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
H 1	N/A	N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Edad /Tiempo de Actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**
✓	Padres-hijos	Gastronomía andina típica que se transmite de padres a hijos.
	Maestro-aprendiz	

	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
✓	Padres-hijos	Este conocimiento se transmite de generación en generación permitiendo mantener los conocimientos impartidos para futuras generaciones.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es muy importante ya que atreves de la gastronomía se enriquece la cultura salinera la misma que se transmite de generación en generación lo cual permitirá que perdure para futuras generaciones.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Al ser un plato típico de buena calidad no tiene sensibilidad al cambio.
	Media	
✓	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	**Ámbito**	**Sub ámbito**	**Detalle del su ámbito**
Queso andino fresco	Conocimientos Y Usos Relacionados Con La Naturaleza	Gastronomía	Queso

	Y El Universo		
Queso Mozzarella	Conocimientos Y Usos Relacionados Con La Naturaleza Y El Universo	Gastronomía	Queso
Festival del queso	Usos Sociales, Rituales Y Actos Festivos	Fiesta	Fiesta

9. ANEXOS

Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audio**
	20180325_130529.jpg 20180325_130535.jpg		

10. OBSERVACIONES

Gastronomía andina que perdura en el tiempo desde nuestros antepasados ata la actualidad.

11. DATOS DE CONTROL

Inventariado por: Carlos Parco ,Danny **Ruiz**	**Fecha de inventario:** 13/03/2018

Registro fotográfico: Carlos Parco, Danny Ruiz

Ficha INPC 11

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIO

A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

FICHA N. 11

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: Salinas ☐ **Urbana** ▮ **Rural**

Localidad: Salinas

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X(Este):0720443 **Y(Norte):** 9844630 **Z(Altitud):** 3556m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Queso Andino Maduro 1kg-Parroquia Salinas, Cantón Guaranda

Código fotográfico: 20180321_122955 .jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Queso Andino Maduro 1kg	**D1**	Queso
	D2	
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	Quichua
Sub ámbito	**Detalle del sub ámbito**	
Gastronomía típica	N/A	

Breve reseña

La fabricación del queso salinero comenzó en el año de 1978, el mismo que es un producto de excelente calidad reconocido a nivel nacional e internacional. Hoy en día es el sustento de familias salineras las cuales se dedican a la producción de leche.

4. DESCRIPCIÓN

La Micro- empresa que se encarga de la elaboración es la PRODUCOOP, la cual cuenta con una gama de quesos como el queso andino fresco y maduro, con ají, con orégano, al pesto además producen queso especiales como mozzarella, dambo, gouda, provolone y además derivados de la leche como mantequilla y yogurt.

Los quesos son consumidos por propios y visitantes, aconsejable consumir con fruta fresca, pan y un buen vino. Además, se utiliza en la elaboración de pizzas, tablitas, sándwich con producto salinero.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La producción del queso es diaria ya que en un producto de primera necesidad el cual es consumido por propios y visitantes que sean degustar del buen queso Salinero.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

Alcance		Detalle del alcance
	Local	El queso salinero es consumido por turistas nacionales e internacionales es que visitan la parroquia.
	Provincial	
	Regional	
✓	Nacional	
✓	Internacional	

Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	Leche	Animal	Parroquia de Salinas, Cantón Guaranda	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H 1	N/A	N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	PRODU	40 años	Empresa	Salinas	Salinas

	COOP				

Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**
	Padres-hijos	Esta actividad se inició con la llegada del padre Antonio Polo el cual creo micro-empresas como la quesera en la cual capacito a los habitantes de la Parroquia de Salinas para la elaboración de diferentes tipos de queso.
	Maestro-aprendiz	
✓	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
✓	Padres-hijos	Este conocimiento se transmite de generación en generación permitiendo mantener los conocimientos impartidos para futuras generaciones.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es muy importante ya que se considera la imagen de la Parroquia de Salinas conocida por sus quesos, lo cual ha permitido generar muchas fuentes de trabajo atreves de sus micro -empresas permitiendo el desarrollo de la economía popular y solidaria.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Al ser un producto de buena calidad no tiene sensibilidad al cambio.
	Media	
✓	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Ruiz Paola	Salinas	03-2210-029	Mujer	33 Años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	**ámbito**	**Sub ámbito**	**Detalle del**

			Sub ámbito
Queso andino fresco	Conocimientos Y Usos Relacionados Con La Naturaleza Y El Universo	Gastronomía	Queso
Queso Mozzarella	Conocimientos Y Usos Relacionados Con La Naturaleza Y El Universo	Gastronomía	Queso
Festival del queso	Usos Sociales, Rituales Y Actos Festivos	Fiesta	Fiesta

9. ANEXOS			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audio**
N/A	20180321_123014.jpg 20180321_123032.jpg	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES	
La imagen representativa de la Parroquia es el Queso Salinero	
11. DATOS DE CONTROL	
Inventariado por: Carlos Parco, Danny Ruiz	**Fecha de inventario:** 13/03/2018
Registro fotográfico: Carlos Parco, Danny Ruiz	

Ficha INPC 12

Artes del espectáculo

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIO

A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO

FICHA N. 12

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: Salinas **Urbana** ☐ **Rural** ■

Localidad: Salinas

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0720443 Y (Norte) 9844630 Z (Altitud) 3556m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Juego Del Vóley-Parroquia Salinas, Cantón Guaranda

Código fotográfico: 20180325_111945.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Juego del vóley-Parroquia Salinas, Cantón Guaranda	**D1**	Juego
	D2	Deporte
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizos	**L1**	Español
	L2	
Sub ámbito	**Detalle del sub ámbito**	
Vóley	N/A	

4. DESCRIPCIÓN

Origen

En el libro La Puerta Abierta escrito por el Padre Antonio Polo se puede evidenciar que el Vóley se practicaba desde los años de 1971, lo cual permitía a los habitantes la distracción y esparcimiento atreves de la práctica de este deporte. A medida que seguían practicando y con el paso del tiempo se organizaban campeonatos hasta convertirse en la actualidad como un deporte practicado por jóvenes y adultos los mismo que lo realizan después de sus actividades diarias. El día martes se puede encontrar a una gran cantidad de personas en la plaza central jugando y observando el Vóley en sus dos canchas deportivas.

Fecha o período		**Detalle de la periodicidad**
	Anual	La práctica del vóley es continua ya que se practica a diario por la tarde después de las actividades cotidianas y el martes todo el día.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		**Detalle del alcance**

✓	Local	El vóley se practica en la plaza central la cual cuenta con dos canchas deportivas ubicada en el conjunto urbano de la parroquia de Salinas.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Descripción de la manifestación

El vóley es un deporte que se practica con las manos consiste en formar dos equipos de tres personas, un servidor, un ponedor y un volador, el objetivo del juego es pasar la bola atreves de la red y colocar a su oponente de manera que la bola caiga en el suelo para hacer un punto hasta llegar a los 12 puntos para cambiar de cancha, por lo general el encuentro se termina en dos chicas pero si empatan jugaran una chica más para definir el encuentro.

Estructura

☐ Prosa ☐ Verso ■ Otro

Elementos significativos

Elementos		**Tipo**	**Detalle del elemento**
E1	Cancha	Elementos materiales	Las medidas establecidas son 9 m de ancho por 18 m de largo
E2	Balón	Elementos materiales	Balón de futbol Mikasa
E3	Red	Elementos materiales	La altura es de 2,85m con un ancho de 60cm

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Edad /Tiempo de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Habitantes de	47 años	N/A	Salinas	Salinas

	Salinas				
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**
✓	Padres-hijos	Juego deportivo que se practica de generación en generación**.**
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
✓	Padres-hijos	Juego deportivo que se practica de generación en generación**.**
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El vóley se ha convertido en una de las actividades más importantes para la población de Salinas ya que permite la práctica deportiva, la distracción y el esparcimiento**.**

Sensibilidad al cambio

	Alta	La práctica deportiva del vóley no cambiara ya que se mantiene las mismas reglas de juego.
	Media	
✓	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**

Alejandro Chamorro	Salinas	N/A	Hombre	18

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	**Ámbito**	**Sub ámbito**	**Detalle del sub ámbito**
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ELEMENTOS RELACIONADOS

Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audio**
N/A	20180325_111330.jpg 20180325_111950.jpg	20180325_112714 20180325_113158	N/A

10. OBSERVACIONES

Se puede observar el respeto deportivo no importa la edad, actividad deportiva que se ha convertido en un espectáculo para los presentes.

11. DATOS DE CONTROL

Inventariado por: Carlos Parco, Danny Ruiz	**Fecha de inventario:** 13/03/2018

Registro fotográfico: Carlos Parco, Danny Ruiz

Ficha INPC 13

Tradiciones y expresiones orales

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIO

A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

FICHA N. 13

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: Salinas ☐ **Urbana** ■ **Rural**

Localidad: Salinas

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X(Este):0720443 Y(Norte): 9844630 Z(Altitud): 3556m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Leyenda Del Chuza Longo - Parroquia Salinas, Cantón

Guaranda

Código fotográfico: 20180326_101607.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Leyenda del Chuza longo - Parroquia Salinas, Cantón Guaranda	**D1**	N/A
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	Quichua
Sub ámbito	**Detalle del sub ámbito**	
Leyendas	Leyendas Asociadas A Apariciones De Seres Sobrenaturales.	

Breve reseña

La leyenda del Chuza longo es originaria de la Parroquia de Salinas se dice que en los andes Ecuatorianos, habita un duende de estatura muy pequeña de apariencia similar a un niño con ojos azules y cabello rubio el cual suele atacar a las mujeres solas que se encuentran en los pastizales.

4. DESCRIPCIÓN

Se dice que en los andes ecuatorianos, habita un duende de estatura muy pequeña de apariencia similar a un niño con ojos azules, cabello rubio y piel pálida con una característica extraordinaria de este ser el cual poseía su miembro viril muy grande en cual era llevado en hombros el mismo que seducía a las mujeres para luego ser violadas.

Cuenta la leyenda que una mujer habitaba sola a las afueras de Salinas, la cual era acosada por un ser maligno de apariencia de un niño travieso el cual estaba enamorado de la mujer e intentaba a toda costa tener relaciones sexuales con ella, al descubrir que se tratase de un ser maligno tomo la decisión de acudir a las 7 iglesias para reunir el agua vendita con la cual limpiaba su casa con el objetivo de alejar a este ser de su vida.

Al ver que no funcionaba decidió realizar una limpia con un shaman el cual afirmo que era el chuza longo quien se había enamorado de la campesina, al realizar varias limpias

y ofrendas el chuza longa decidió alejarse y permitió vivir en paz a mujer la cual habita en la Parroquia de Salinas.

Pero se dice que muchas mujeres han sido víctimas del chuza longo el cual abusaba de su cuerpo satisfaciendo su necesidad carnal el cual solo busca diversión para luego ser asesinadas de forma más cruel.

Narración (versión 1)

N/A

Estructura	☐ Prosa	☐	■ Prosa
Otro			

	Fecha o período	**Fecha o período**
	Anual	N/A
✓	Continua	
	Continua	
	Continua	

	Alcance	**Detalle del alcance**
✓	Local	La leyenda es relatada en la Parroquia de Salinas y sus comunidades.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

	Uso simbólico	**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	Leyenda del Chuza Longo, constituye una síntesis de la tradición oral de la Parroquia de Salinas considerado patrimonio inmaterial.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad /Tiempo de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos					
Colectividades	Adultos Mayores De La Parroquia	N/A	N/A	Salinas	Salinas
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**
✓	Padres-hijos	Leyenda del Chuza Longo se ha transmitido atreves de relatos de los adultos mayores a los jóvenes.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
✓	Padres-hijos	N/A
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN
Importancia para la comunidad
Leyenda del Chuza Longo es muy importante ya que permite conocer y valorar los conocimientos de los antepasados los cuales permiten enriquecer y fortalecer la cultura Salinera.

Sensibilidad al cambio		
	Alta	Leyenda del Chuza Longo se mantiene en la memoria de los ancianos ya que con el avance tecnológico los jóvenes no prestan atención a este conocimiento.
✓	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito	Código / Nombre
Tradiciones Y Expresiones Orales	Leyenda	Leyenda	Leyenda del Duende
Tradiciones Y Expresiones Orales	Leyenda	Leyenda	Leyenda del Huiña Huilli

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

Para la recopilación de esta información se tuvo que entrevistar a personas mayores las cuales nos narraron de forma clara y veraz.

La información que se obtuvo fue de personas con un alto conocimiento espiritual y mental, los mismos que mantienen un respeto y miedo a estos seres sobrenaturales.

11. DATOS DE CONTROL

Inventariado por: Carlos Parco, Danny Ruiz	**Fecha de inventario:** 14/03/2018
Registro fotográfico: Carlos Parco, Danny Ruiz	

Ficha INPC 14

Tradiciones y expresiones orales

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	FICHA N. 14

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: Salinas ☐ **Urbana** ■ **Rural**

Localidad: Salinas

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X(Este):0720443 Y(Norte): 9844630 Z(Altitud): 3556m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Leyenda Del Duende-Parroquia Salinas, Cantón Guaranda		
Código fotográfico: 20180326_101607.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Leyenda del Duende-Parroquia Salinas, Cantón Guaranda	**D1**	N/A
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	Quichua
Sub ámbito	**Detalle del sub ámbito**	
Leyendas	Leyendas Asociadas A Apariciones De Seres Sobrenaturales.	
Breve reseña		
Los duendes son seres espirituales muy traviesos y juguetones los cuales habitan en los bosque y yacimientos de minerales, de estatura pequeña parecida a la de un niño con un sombrero gigante y el rostro envejecido con los pies torcidos para atrás, se dice que le gusta molestar a las mujeres que poseen el cabello largo el cual las seduce para llevarlas a vivir con él.		
4. DESCRIPCIÓN		
La leyenda del duende es muy conocida por los habitantes de la Parroquia de salinas que se afirma que se la ha visto bailando en las minas de sal las cuales cuentan con un alto nivel de minerales razón por la cual estos seres espirituales de la cuarta dimensión habitan en el lugar, su paraciencia es similar a la de un niño pequeño con un sombrero gigante y su cara es envejecida. Otra de las versiones es que habita en los bosques y le gusta molestar y jugar con las personas ya que son seres muy traviesos, además se afirma que son los guardianes de los animales en este caso las vacas, es por eso que los propietarios de más de diez cabezas de vacas pueden descubrir a los duendes pastando y correntiando por los pastizales. Se dice que le gusta molestar a las mujeres que poseen el cabello largo el cual las seduce para llevarlas a vivir con él.		

Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura	☐ Prosa	☐ Prosa	☐ Otro
Fecha o período		**Fecha o período**	
	Anual	**N/A**	
✓	Continua		
	Continua		
	Continua		
Alcance		**Detalle del alcance**	
✓	Local	La leyenda es relatada en la Parroquia de Salinas y sus comunidades.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Uso simbólico		**Descripción del uso simbólico**	
	Ritual	Leyenda del Duende, constituye una síntesis de la tradición oral de la Parroquia de Salinas considerado patrimonio inmaterial.	
	Festivo		
	Lúdico		
✓	Narrativo		
	Otro		

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad /Tiempo de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**

Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Adultos Mayores De La Parroquia	N/A	N/A	Salinas	Salinas
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**
✓	Padres-hijos	Leyenda del Huiña Duende se ha transmitido atreves de relatos de los adultos mayores a los jóvenes.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
✓	Padres-hijos	N/A
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Leyenda del duende es muy importante ya que permite valorar y conservar estas leyendas para ser relatadas a futuras generaciones.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Leyenda del Duende se mantiene en la memoria de los ancianos ya que con el avance tecnológico los jóvenes no prestan atención a este conocimiento.
✓	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	**Sub ámbito**	**Detalle del Sub ámbito**	**Código / Nombre**
Tradiciones Y Expresiones Orales	Leyenda	Leyenda	Leyenda De Chuza Longo
Tradiciones Y Expresiones Orales	Leyenda	Leyenda	Leyenda Del Huiña Huilli

9. ANEXOS			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audio**
N/A	N/A	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES
Para la recopilación de esta información se tuvo que entrevistar a personas mayores las cuales nos narraron de forma clara y veraz.

11. DATOS DE CONTROL	
Inventariado por: Carlos Parco, Danny Ruiz	**Fecha de inventario:** 14/03/2018
Registro fotográfico: : Carlos Parco, Danny Ruiz	

Ficha INPC 15

Tradiciones y expresiones orales

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIO

A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

FICHA N. 15

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: Salinas ☐ **Urbana** ■ **Rural**

Localidad: Salinas

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X(Este):0720443 Y(Norte): 9844630 Z(Altitud): 3556m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Leyenda Del Huiña Huilli-Parroquia Salinas, Cantón Guaranda

Código fotográfico: 20180326_101614.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Leyenda del Huiña Huilli-Parroquia Salinas, Cantón Guaranda	**D1**	N/A
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	Quichua
Sub ámbito	**Detalle del sub ámbito**	
Leyendas	Leyendas Asociadas A Apariciones De Seres Sobrenaturales.	

Breve reseña

Se conoce como Huiña Huilli como el niño maldito, se afirma que es un niño abandonado y poseído por fuerzas malignas y sobrenaturales el cual se escucha llorar en horas malas como a las 12:00 pm del día y de la noche antes de cantar el gallo. Cuenta la leyenda que es un niño con dientes con una faja de oro.

4. DESCRIPCIÓN

Se cuenta que el Huiña Huilli es producto de un aborto o bebes abandonados sin ser bautizados por lo que se apodera espíritus malos convirtiéndole en un niño maligno.

Una madrugada una campesina salió a sus labores cotidianas de la comunidad de Pumin hacia el agua mineral ubicada en Salinas, en su camino escucho el llanto de un bebe a medida que caminaba el sonido se hacía más agudo por lo que dificulto su caminar, a medida que avanzando se encontró con un bulto negro de dónde provenía el llanto, al acercase observó a un niño envuelto en pañales, la campesina lo tomo entre sus brazos pensando que era un bebe recién abandonado, lo cobijo con su chalina y lo dio abrigo mientras avanzaba escucho con voz gangosa y retumbante le decía, tengo hambre al escuchar esto la campesina observo que le sobresalían unos dientes afilados y con voz ronca decía que le iba a comer sus senos al escuchar esto la campesina lo tiro al suelo y corrió lo más rápido posible hasta quedar desmayada y despertarse con los primeros rayos de sol, al despertarse pensó que era una pesadilla.

También se afirma que a los hombres se les come sus rodillas.		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	☐ Prosa ☐ Prosa ☐ Otro	
Fecha o período		**Fecha o período**
	Anual	N/A
✓	Continua	
	Continua	
	Continua	
Alcance		**Detalle del alcance**
✓	Local	La leyenda es relatada en la Parroquia de Salinas y sus comunidades.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	Leyenda del Huiña Huilli, constituye una síntesis de la tradición oral de la Parroquia de Salinas considerado patrimonio inmaterial.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad /Tiempo de**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**

		Actividad			
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Adultos Mayores De La Parroquia	N/A	N/A	Salinas	Salinas
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**
✓	Padres-hijos	Leyenda del Huiña Huilli se ha transmitido atreves de relatos de los adultos mayores a los jóvenes.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
✓	Padres-hijos	N/A
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Leyenda del Huiña Huilli es muy importante ya que permite la valoración de la vida en todo su manifestación y contribuye a las nuevas generaciones a ser consientes con el aborto.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Leyenda del Huiña Huilli se mantiene en la memoria de los ancianos ya que con el avance tecnológico los
✓	Media	

	Baja	jóvenes no prestan atención a este conocimiento.

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	**Sub ámbito**	**Detalle del Sub ámbito**	**Código / Nombre**
Tradiciones Y Expresiones Orales	Leyenda	Leyenda	Leyenda Del Chuza Longo
Tradiciones Y Expresiones Orales	Leyenda	Leyenda	Leyenda Del Duende

9. ANEXOS

Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audio**
N/A	N/A	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

Para la recopilación de esta información se tuvo que entrevistar a personas mayores las cuales nos narraron de forma clara y veraz.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:

Inventariado por: Carlos Parco, Danny Ruiz	**Fecha de inventario:**14/03/2018

Registro fotográfico: Carlos Parco, Danny Ruiz

7.4 Instrumento para obtención de datos

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

Formato de entrevista

TEMA: Estudio etnográfico del patrimonio cultural de la parroquia Salinas, cantón Guaranda, provincia Bolívar, año 2017.

Objetivo: Recopilar información relevante de las autoridades y personas representativas de la Parroquia de Salinas referente al Patrimonio Cultural para fortalecer nuestra investigación.

1. **¿De qué manera está trabajando el GAD parroquial de Salinas respecto al patrimonio cultural?**

.....

.....

.....

2. **¿Mencione cuáles son los principales problemas que enfrenta la juventud de la Parroquia Salinas hoy en día, referente al ámbito Cultural?**

.....

.....

.....

.....

3. **¿Qué propondría Usted para solucionar los principales problemas que enfrenta la juventud de la Parroquia Salinas en base al ámbito Cultural? ¿Sugerencias?**

.....

.....

.....

.....

4. **¿Cuál sería a su juicio los principales aspectos positivos y negativos que ha traído consigo el proceso de modernización a la Parroquia de Salinas y como afecta a la cultura?**

.....

.....

.....

5. **¿Cuáles son las principales fiestas representativas de la parroquia Salinas?**

.....

.....

.....

...

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

Formato de entrevista

TEMA: Estudio etnográfico del patrimonio cultural de la parroquia Salinas, cantón Guaranda, provincia Bolívar, año 2017.

Objetivo: Obtener información verídica de los habitantes de la Parroquia de Salinas referente al Patrimonio Cultural para fortalecer nuestra investigación.

1. **¿Cómo están trabajando las autoridades de la Parroquial Salinas en el casco central y sus comunidades para la conservación de Patrimonio Cultural?**

.....

.....

.....

2. **¿De qué manera se transmiten los conocimientos ancestrales que posee la parroquia a las nuevas generaciones?**

.....

.....

.....

3. **¿Existe leyendas en la Parroquia Salinas, describa cuáles son?**

.....

.....

.....

4. **¿Cómo era la vestimenta antigua de los habitantes de la Parroquia Salinas?**

.....

.....

.....

5. **¿Qué costumbres y tradiciones se van perdiendo por el paso del tiempo y la modernización??**

.....

.....

.....

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

Formato de entrevista

TEMA: Estudio etnográfico del patrimonio cultural de la parroquia Salinas, cantón Guaranda, provincia Bolívar, año 2017.

Objetivo: Obtener información verídica de los habitantes de la Parroquia de Salinas referente al Patrimonio Cultural para fortalecer nuestra investigación.

1. **¿Cree que las costumbres y tradiciones de la parroquia Salinas están vigentes, o se van perdiendo?**

   .....

   .....

   .....

   .....

2. **¿Qué costumbres y tradiciones ha adquirido de sus padres? ¿Cuál de ellas, la práctica?**

.....

.....

.....

3. **¿Conoce algún juego tradicional que se practique en la Parroquia Salinas?**

.....

.....

.....

4. **¿Cuáles son las principales fiestas que acostumbra ir?**

.....

.....

.....

5. **¿Cuál es su sugerencia para detener el proceso de a culturización en la Parroquia Salinas?**

.....

.....

.....

7.5 Fotos

Foto 1 Recorriendo los alrededores de Salinas



Fuente: Carlos Parco, Danny Ruiz

Foto 2 Comunidad Pachancho



Fuente: Carlos Parco, Danny Ruiz

Foto 3. Reunión con personas de la comunidad Pachancho



Fuente: Carlos Parco, Danny Ruiz Foto 1

Foto 4. Tejidos de la comunidad Pachancho



Fuente: Carlos Parco, Danny Ruiz

Foto 5. Entrevista a la señora Mirian Castro



Fuente: Carlos Parco, Danny Ruiz

Foto 6. Entrevista al señor Flavio Toalombo



Fuente: Carlos Parco, Danny Ruiz

Foto 7. Ficha de caracterización a la señora Victoria Chamorro



Fuente: Carlos Parco, Danny Ruiz

Foto 8. Ficha de caracterización al señor Omar Tuapanta



Fuente: Carlos Parco, Danny Ruiz

Foto 9. Trabajando en inventariando Maquinaria Industrial



Fuente: Carlos Parco, Danny Ruiz

Foto 10. Realizando inventario en Texal



Fuente: Carlos Parco, Danny Ruiz

Foto 11. Vóley juego tradicional de Salinas



Fuente: Carlos Parco, Danny Ruiz

Foto 12. Queso Andino de Salinas



Fuente: Carlos Parco, Danny Ruiz