**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICOS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

# "LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN", DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO 2024"


**AUTOR:**

**GRACE ESTEFANY BENAVIDES AGUAY**

**DAYANA NICOLE CAIZA AMANGANDI**

**TUTOR:**

**LIC. MARÍA DE LOS ÁNGELES BONILLA.**


**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA INTEGRACIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

**2024**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICOS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

# "LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN", DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO 2024"


**AUTOR:**

**GRACE ESTEFANY BENAVIDES AGUAY**

**DAYANA NICOLE CAIZA AMANGANDI**

**TUTOR:**

**LIC. MARÍA DE LOS ÁNGELES BONILLA.**


**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA INTEGRACIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

**2024**

## I. DEDICATORIA

A Dios por la vida y la salud, a mis padres Gladys Aguay y Wilson Benavides quienes desde el cielo me han dado la fortaleza para continuar con mi carrera, a mis hijos Israel y Romina que han sido un apoyo fundamental los amo mis pequeños piojos.

Y sin olvidar a mi familia que me acompañaron en este largo camino que esta por culminar.

**BENAVIDES GRACE**

A mis padres quienes han estado a mi lado en todo momento dándome su apoyo incondicional en esta etapa de mi vida, ya que siempre han sido un pilar fundamental para seguir adelante, dándome consejos, a pesar de tener dificultades, siempre están ahí apoyándome en cada momento, dando lo mejor para que no me faltara nada y siguiera adelante en mis estudios. Todo mi esfuerzo la dedico a mi familia que ha estado presente en cada paso que dé, hasta alcanzar mis objetivos. Finalmente, quiero dar gracias a Dios por guiarme por un buen camino, teniendo a mi lado a las personas más importantes en mi vida. En esos momentos en los que sentía que no podía más, ellos siempre estaban ahí, brindándome la fuerza necesaria para lograr mis sueños y hacer que se sientan orgullosos de lo que he alcanzado.

**CAIZA DAYANA**

## II. AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a mi hermano Jefferson Benavides por guiarme y saber cumplir con el rol de padre gracias por acompañarme en mi proceso educativo y confiar en mi a lo largo de la carrera, es así que también agradezco a mis hijos que son mi mayor fortaleza para poder superarme y progresar juntos de la mano.

A mi coordinadora de carrera la Lic. María De Los Ángeles Bonilla quien fue un apoyo fundamental gracias por no soltarme guiarme y aconsejarme como si fuera mi madre.

**BENAVIDES GRACE**

En primer lugar, agradezco a dios por darme salud y vida, que nos ha guiado por un buen camino para culminar con mi objetivo deseado.

A la Universidad Estatal de Bolívar por darme la oportunidad de formar parte de la carrera de Educación inicial, a cada uno de los docentes por aportar con sus conocimientos y formar excelentes profesionales.

A mi tutora del proyecto de integración curricular, Lic. María de los Ángeles Bonilla por la manera como imparte su enseñanza y dedicación en nuestro trabajo de investigación, a su vez nos brinda valioso tiempo.

**CAIZA DAYANA**

## III. CERTIFICADO DE TUTOR

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR:**

**LICENCIADA MARIA DE LOS ÁNGELES BONILLA ROLDÁN MSC.**

**DOCENTE**

**TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**CERTIFICA**

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **"LA DÁCTILOPINTURA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN", DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIÓDO 2024"** de autoría de: BENAVIDES AGUAY GRACE ESTEFANY Y CAIZA AMANGANDI DAYANA NICOLE, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

**Guaranda**, 8 de enero de 2025

**Lic. María de los Ángeles Bonilla**

**Docente – Tutor**

# IV. AUTORÍA NOTARIADA

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

**DERECHOS DE AUTOR**

Nosotras **BENAVIDES AGUAY GRACE ESTEFANY** y **CAIZA AMANGANDI DAYANA NICOLE** portadoras de la Cédula de Identidad No **0201892452** y **0250182664** en calidad de autoras y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **"LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN", DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024",** Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Nombres y Apellidos
Grace Estefany
Benavides Aguay

Grace Benavides

Nombres y Apellidos
Dayana Nicole
Caiza Amangandi

Dayana Caiza

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

## AUTORÍA




Nosotros: **BENAVIDES AGUAY GRACE ESTEFANY C.I. 0201892452** y **CAIZA AMANGANDI DAYANA NICOLE C.I. 0250182664**, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la Facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **"LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN", DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO 2024"**, es de nuestra autoría.

Atentamente.

**Benavides Aguay Grace Estefany**
C.I. 0201892452

**Caiza Amangandi Dayana Nicole**
C.I. 0250182664

*Notaría Tercera del Cantón Guaranda*
*Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez*
*Notario*

NOTARÍA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

....rio

**Nº ESCRITURA 20250201003P00877**
**DECLARACION JURAMENTADA**
**OTORGADA POR:**
GRACE ESTEFANY BENAVIDES AGUAY y
DAYANA NICOLE CAIZA AMANGANDI
**CUANTIA: INDETERMINADA**
**DI: 2 COPIAS L.L**
Factura: 001-001-000017376

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy ocho de abril del dos mil veinticinco, ante mi Abogado **HENRY ROJAS NARVAEZ**, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen las señoritas GRACE ESTEFANY BENAVIDES AGUAY soltera, domiciliada en esta ciudad de Guaranda, celular 0969178125, correo electrónico es tefysnades@gmail.com ; y, DAYANA NICOLE CAIZA AMANGANDI soltera, domiciliada en esta ciudad de Guaranda, celular 0969270534, correo electrónico es caizadayana8c52@gmail.com, por sus propios derechos, obligarse a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidas de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran que dicen: Declaramos que el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **"LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN", DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR PERIODO 2024".** Previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Inicial, través de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que le fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican y firma conmigo se incorpora al protocolo de esta Notaria la presente escritura, de todo lo cual doy fe.-

GRACE ESTEFANY BENAVIDES AGUAY
C.C. 0201892452

DAYANA NICOLE CAIZA AMANGANDI
C.C. 0250182664

**ABOGADO HENRY ROJAS NARVAEZ**
**NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA**



## V. ÍNDICE


I. DEDICATORIA ..... 1
II. AGRADECIMIENTO ..... 2
III. CERTIFICADO DE TUTOR ..... 3
IV. AUTORÍA NOTARIADA ..... 4
V. ÍNDICE ..... 7
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL ..... 12
VII. ABSTRACT ..... 13
VIII. INTRODUCCIÓN ..... 14
1. TEMA ..... 15
2. ANTECEDENTES ..... 16
3. PROBLEMA ..... 17
3.1 Descripción del problema ..... 17
3.2 Formulación del problema ..... 18
4. JUSTIFICACIÓN ..... 19
5. OBJETIVOS ..... 20
5.1 Objetivo general ..... 20
5.2 Objetivos específicos ..... 20
6. MARCO TEÓRICO ..... 21
6.1 Teoría científica ..... 21
6.1.1 Dactilopintura ..... 21
6.1.2 Importancia ..... 21
6.1.3 Técnicas de dactilopintura ..... 21
6.1.4 Los Beneficios de la dactilopintura ..... 23
6.1.5 Ejercicios de la dactilopintura que pueden realizar con los niños ..... 24
6.1.6 Materiales empleados en la dactilopintura ..... 24
6.1.7 Cómo lo podemos usarlos ..... 25
6.1.8 Principios básicos para desarrollar actividades con la dactilopintura 25
6.1.9 Desarrollo cognitivo ..... 27
6.1.10 Teoría cognitivista de Jean Piaget ..... 27
6.1.11 Teorías que abarcan las etapas cognitivas ..... 29

6.1.12 Teoría sociocultural de Lev Vygotsky ..... 30
6.1.13 Teoría del procesamiento de la información ..... 30
6.1.14 Teoría del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg ..... 31
6.1.15 Teoría del desarrollo cognitivo de Jerome Bruner ..... 31
6.1.16 Beneficios del desarrollo cognitivo ..... 32
6.2 Teoría legal ..... 33
6.2.1 Constitución de la República del Ecuador (2008) ..... 33
6.2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) ..... 33
6.2.3 Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar ..... 34
6.3 Teoría referencial ..... 36
7. METODOLOGÍA ..... 37
7.1 Enfoque de la Investigación ..... 37
7.1.1 Enfoque cualitativo ..... 37
7.2 Diseño o tipo de estudio ..... 37
7.2.1 Descriptivo ..... 38
7.2.2 Explicativo ..... 38
7.2.3 Bibliográfico ..... 38
7.3 Método de investigación ..... 39
7.3.1 Método deductivo ..... 39
7.3.2 Método inductivo ..... 39
7.3.3 Método de análisis – síntesis ..... 39
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos ..... 40
7.4.1 Técnicas ..... 40
7.4.2 Instrumentos ..... 40
7.5 Universo y muestra ..... 41
7.5.1.1. Universo ..... 41
7.5.1 Muestra ..... 41
7.6 Procesamiento de información ..... 42
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS ..... 43
9. CONCLUSIONES ..... 56
10. PROPUESTA ..... 58
11. BIBLIOGRAFÍA ..... 71
12. ANEXOS ..... 75

## ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla 1** Número de niños, niñas y docentes de nivel inicial de 3-4 años ..... 42
**Tabla 2** Pequeños artistas en acción ..... 43
**Tabla 3** Explorando el arte y el movimiento ..... 44
**Tabla 4** Creatividad y expresión en la primera infancia ..... 45
**Tabla 5** Manos que crean, mentes que descubren ..... 46
**Tabla 6** Arte, juego y descubrimiento ..... 47
**Tabla 7** El mundo de los colores y formas ..... 48
**Tabla 8** Dibujando el mundo con pequeñas manos ..... 49
**Tabla 9** Creación, color y movimiento ..... 50
**Tabla 10** Juegos y trazo para aprender ..... 51
**Tabla 11** Expresión artística y habilidades motoras ..... 52

## ÍNDICE DE FIGURAS

**Figura 1** Pequeños artistas en acción ..... 43
**Figura 2** Explorando el arte y el movimiento ..... 44
**Figura 3** Creatividad y expresión en la primera infancia ..... 45
**Figura 4** Manos que crean, mentes que descubren..... 46
**Figura 5** Arte, juego y descubrimiento ..... 47
**Figura 6** El mundo de los colores y formas ..... 48
**Figura 7** Dibujando el mundo con pequeñas manos ..... 49
**Figura 8** Creación, color y movimiento ..... 50
**Figura 9** Juegos y trazos para aprender..... 51
**Figura 10** Expresión artística y habilidades motora..... 52

## ÍNDICE DE ANEXOS

**Anexo 1** Ficha de Observación ..... 75
**Anexo 2** Entrevista a la docente..... 77
**Anexo 3** Resolución del Consejo Universitario..... 78
**Anexo 4** Informe de Tutorías ..... 80
**Anexo 5** Informe de Turnitin ..... 82

## VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

Es primordial reconocer la relevancia de la dactilopintura en los primeros años de vida, ya que constituye la base para la educación y formación de los niños, fortaleciendo su desarrollo cognitivo en diversas áreas, permitiéndoles desenvolverse adecuadamente en sus actividades diarias. También siendo una práctica habitual en la educación inicial dándoles la oportunidad de explorar de manera directa, sensorial el color y la textura. El objetivo de esta investigación fue demostrar la efectividad de la dactilopintura en el enriquecimiento del desarrollo cognitivo de niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin, ubicada en la ciudad de Guaranda. Para alcanzar este objetivo, se llevó a cabo un estudio con un grupo de 12 niños del nivel inicial II, utilizando la observación directa como método principal. Además, se realizó actividades de dactilopintura, en las que los estudiantes participaron tanto de manera individual como grupal.

El enfoque de nuestro proyecto es cualitativo, esto nos permite recopilar datos, utilizamos una ficha de observación para evaluar el desempeño de los niños, con el propósito de obtener resultados, sean estos positivos o negativos. Asimismo, se realizó una encuesta para la docente, enfocada en los aspectos relacionados con nuestra investigación. Finalmente, se llevó a cabo el análisis e interpretar de resultados obtenidos, logrando así cumplir con éxito los objetivos planteados en la investigación.

**PALABRAS CLAVES:** Técnicas, Dactilopintura, Desarrollo cognitivo, Estrategia

## VII. ABSTRACT

It is essential to recognize the relevance of fingerprinting in the first years of life, since it constitutes the basis for the education and training of children, strengthening their cognitive development in various areas, allowing them to function adequately in their daily activities. It is also a common practice in early education, giving them the opportunity to explore color and texture in a direct, sensory way.

The objective of this research was to demonstrate the effectiveness of fingerprinting in enriching the cognitive development of children aged 3 to 4 years at the Roberto Alfredo Arregui Chauvin Educational Unit, located in the city of Guaranda. To achieve this objective, a study was carried out with a group of 12 children from initial lleve II, using direct observation as the main method. In addition, fingerprinting activities were carried out, in which the students participated both individually and in groups.

Our project's approach is qualitative, allowing us to collect data. We used an observation sheet to evaluate the children's performance, yielding both positive and negative results. A teacher survey was also conducted, focusing on aspects related to our research. Finally, the results were analyzed and interpreted, thereby achieving the research objectives.

**KEYWORDS:** Techniques, Fingerprinting, Cognitive Development, Strategy

## VIII. INTRODUCCIÓN

Es esencial reconocer la relevancia de la dactilopintura en los primeros años de vida, ya que constituye la base para la educación y formación de los niños, fortaleciendo su desarrollo cognitivo en diversas áreas, permitiéndoles desenvolverse adecuadamente en sus actividades diarias. Además, es una práctica habitual en la educación inicial que brinda a los niños la oportunidad de explorar de manera directa, sensorial los colores y las texturas. Las estrategias implementadas en la dactilopintura contribuyen al fortalecimiento de las habilidades motrices y cognitivas de los niños. El juego, como herramienta fundamental de enseñanza, permite que, a través del arte, los niños/as expresen sus emociones y sentimientos mientras realizan diversas actividades. Esto no solo fomenta su creatividad, sino que también es esencial para su desarrollo cognitivo. El objetivo de esta investigación fue demostrar la efectividad de la dactilopintura en el enriquecimiento del desarrollo cognitivo de niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin, ubicada en la ciudad de Guaranda. Para alcanzar este objetivo, se llevó a cabo un estudio con un grupo de 12 niños del nivel inicial II, utilizando la observación directa como método principal. Además, se realizó actividades aplicando la técnica de la dactilopintura, en las que los estudiantes participaron tanto de manera individual como grupal. El enfoque de nuestro proyecto, es cualitativo para recopilar datos, es así que utilizamos una ficha de observación para evaluar el desempeño de los niños, con el propósito de obtener resultados, sean estos positivos o negativos. Asimismo, se realizó una encuesta para la docente, enfocada en los aspectos relacionados con nuestra investigación. Finalmente, se llevó a cabo el análisis e interpretar de resultados obtenidos, logrando así cumplir con éxito los objetivos planteados en la investigación.

## 1. TEMA

LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVÍN”, DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024.

## 2. ANTECEDENTES

En la presente investigación se pudo evidenciar que los niños se expresan a través de la dactilopintura, tomando en cuenta el desarrollo de habilidades y destrezas significativas para su proceso de aprendizaje ayudando también a la creatividad de la motricidad fina junto con la coordinación óculo manual, siendo importante para el progreso integral de los niños, la imaginación de los infantes ayuda a ser críticos promoviendo el trabajo tanto individual como colectivo lo que aumentara la confianza en sí mismo.

Según Amán Cuadrado (2020) La dactilopintura es una herramienta que ayuda en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños en las áreas cognitivas, sociales y emocionales de esta manera se los prepara para enfrentar los desafíos que se presentarán en un futuro con una actitud creativa.

Además, aprender a desarrollar emociones, sentimientos, creatividad e imaginación, en el cual comenzaran a crear su propia personalidad, tomar sus propias decisiones, logrando volverse independientes.

De acuerdo con Garrido (2023)Para Jean Piaget el desarrollo cognitivo es una reorganización progresiva de los procesos mentales como resultado de la maduración biológica y la experiencia ambiental. Los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno.

Entonces podemos afirmar que la dactilopintura en el desarrollo cognitivo de los niños influye de manera positiva para poder desarrollar ciertas habilidades y destrezas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

# 3. PROBLEMA

## 3.1 Descripción del problema

En el presente proyecto investigaremos sobre la dactilopintura y el desarrollo cognitivo en los niños/as de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin de la provincia de Bolívar cantón Guaranda, por medio del arte podemos dejar que los infantes se expresen al mismo tiempo desarrollan ciertas habilidades y destrezas para el proceso de enseñanza aprendizaje lo cual le ayudara a mejorar su atención para tener una mejor evolución.

La dactilopintura ha estado inmersa en el desarrollo de las actividades escolares; sin embargo esta se ha empleado como una actividad de la cual se desconoce su importancia que genera en el desarrollo del estudiante puesto que el niño piensa, crea, innova y construye sus conocimientos de manera constante para aprender divirtiéndose a través de la manipulación, exploración e imaginación con esta técnica tan enriquecedora para desarrollar la motricidad fina son significativos permitiendo desarrollar el arte.

Es así como se ha observado en la provincia Bolívar que los niños/as no han tenido una estimulación adecuada para que desarrollen su pensamiento cognitivo el cual le permita al infante desenvolver plenamente de manera autónoma pues la falta de conocimiento, en los padres ha hecho que los niños no tengan una adecuada estimulación y presenten problemáticas para el desarrollo de los infantes los mismos que se verán según sigan pasando los años.

La problemática de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin” se observa que las docentes de la institución educativa no aplican un correcto uso de las técnicas grafo plásticas, es decir, no emplean actividades de acuerdo a la edad correspondiente, los recursos que utilizan no son los más óptimos para la educación de los infantes siendo un problema porque no van a desarrollar de una forma favorable sus habilidades y destrezas tomando en cuenta que los niños/as son de 3 a 4 años de edad, tienen dificultad para afianzar sus habilidades motoras lo cual vamos a observar ciertas dificultades para que los infantes fortalezcan sus destrezas, tomando en cuenta que debemos de tener claro que la

formación de integral de los niños es fundamental y que se expresen por medio del arte.

Es así que observamos en los niños/as de 3 a 4 años de inicial I que no han logrado desarrollar su conocimiento cognitivo, pues no se realizan actividades mediante la dactilopintura, la expresión se observa en el salón que aún se conserva la enseñanza tradicional la cual no permite afianzar los procesos cognitivos en los infantes al mismo tiempo se deja de lado las habilidades significativas que se debe de integrar dentro del aula para permitir que los infantes tengan presente al arte como una forma de expresión y aprendizaje.

### 3.2 Formulación del problema

¿Cómo influye la dactilopintura en el desarrollo cognitivo en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvín”, del Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, ¿Periodo 2024?

## 4. JUSTIFICACIÓN

La investigación es importancia porque nos permite conocer a profundidad los problemas que tienen los infantes de esta manera poder tomar decisiones permitiéndonos ayudar a la estimulación del desarrollo y la creatividad del infante además debemos de conocer y aplicar un correcto uso de la técnica de la dactilopintura pues ayudaremos a desarrollar la creatividad con actividades muy prácticas las cuales nos permiten potencializar su capacidad cognitiva.

Tomando en cuenta que el trabajo investigativo tiene un impacto para desarrollar el arte y la creatividad de los infantes permitiéndonos despertar el interés cognoscitivo al aplicar técnicas adecuadas de dactilopintura la misma que permite al infante ser expresivo libre y despertar su imaginación por lo tanto se lograra que el infante sea autónomo.

También el trabajo investigativo es novedoso tomando en cuenta que la dactilopintura ayudara en el desarrollo cognitivo del niño para que aprenda con facilidad y se exprese sin desconfianza en el medio que está rodeado, pues al aplicar las distintas técnicas grafo plásticas, para promover el aprendizaje por medio de estrategias nos permitirá conocer a profundidad a cada uno de los niños sobre todo se expresaran por medio del arte y tendrán una estimulación adecuada a temprana edad.

Debemos de tomar en cuenta que el estudio es factible como también contamos con bibliografías actualizadas encontramos a diferentes autores, conceptos los mismo que ayudaran en nuestra investigación y también tenemos la colaboración de los infantes para este proyecto tomando en cuenta lo significativo para el desarrollo de dicho estudio plateado.

## 5. OBJETIVOS

### 5.1 Objetivo general

- Determinar la importancia de la dactilopintura como estrategia para el desarrollo cognitivo en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin” Del Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Periodo 2024.

### 5.2 Objetivos específicos

- Recopilar los conceptos teóricos que se puede emplear en el dáctilo pintura en el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 3 a 4 años.
- Diagnosticar el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.
- Elaborar una guía metodológica sobre la importancia y los beneficios de la dactilopintura en el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 3 a 4 años.

# 6. MARCO TEÓRICO

## 6.1 Teoría científica

### 6.1.1 Dactilopintura

Es conocida como pintura con los dedos, es una técnica de artes gráficas que implica utilizar los dedos, las manos y los antebrazos para dibujar, crear, diseñar obras de arte, codos o dedos de los pies. Esta técnica facilita el desarrollo creativo, ayuda a desarrollar habilidades motoras realizando movimientos táctiles y rítmicos de diferentes partes como el físico, cognitivo, social, emocional, entre otros Espada (2023).

Es una actividad creativa y divertida que no sólo entretiene a los niños, sino que además tiene varios beneficios para su desarrollo cognitivo, no requiere pinceles, usan los dedos, las manos para aplicar pintura sobre lienzos, papel u otras superficies. Esta forma de expresión artística permite a los infantes explorar diferentes texturas, colores, estilos de una forma más lúdica Espada (2023).

### 6.1.2 Importancia

Como afirma Amán Cuadrado (2020) permite que los infantes se expresen libremente por medio de su propio cuerpo para alcanzar la coordinación viso manual. La manipulación directa con pinturas, temperas pueden los niños hacer una mezcla de colores y plasmarlo en laminas, así llevando a cabo la dactilopintura que es una actividad que entretiene a los estudiantes.

Es una técnica muy conocida, también utilizada en la educación inicial, logrando que los pequeños desarrollen habilidades en diferentes edades según el grado de dificultad que tenga el pequeño. Permitiendo el desarrollo de la motricidad fina, en la que aportan experiencias en la coordinación viso- motora, imaginación, creatividad, además es una actividad que les encanta realizar a los niños, niños, potenciando su autoestima y forjando experiencia Amán Cuadrado (2020).

### 6.1.3 Técnicas de dactilopintura

Según Delao Sovero (2017) afirma que esta técnica proporciona una satisfacción interminable, funciona como un medio de liberación. La pintura a dedo

fomenta una expresión gráfica, además de ser un recurso excelente para eliminar inhibiciones, lo que facilita la evolución y la expresión de la personalidad infantil. Permite al niño familiarizarse con su propio cuerpo, al tiempo que se trabaja la coordinación visomotora (ojo-mano) desarrolla la expresión, la creatividad e imaginación

Exploran diversas partes del cuerpo, así como el manejo del espacio, emociones, los sentidos. Además, se trata de una práctica que le ofrece la oportunidad de descubrir nuevas texturas y colores, contribuyendo así la capacidad artística, al entrar en contacto con este tipo de material, el niño canaliza toda su agresividad en su mundo interior Delao Sovero (2017).

#### 6.1.3.1 Huellas con las manos

Consiste en realizar una mezcla de colores, plasmar sus manos en hojas, carteleras o paredes, esto ayudo a que los niños aprendan a desarrollar el sentido del tacto, además sintiéndose libre y divertido.

#### 6.1.3.2 Huellas con los dedos

El uso de los dedos favorece la psicomotricidad, lo que facilita tanto la evolución como la expresión de la personalidad en la infancia. También contribuye a la expresión gráfica.

#### 6.1.3.3 Huellas de nudillos

Es fundamental entender las distintas maneras en que un niño puede comunicarse. Usar los nudillos consiste en mejorar la coordinación entre la mano - ojo lo que a su vez favorece el desarrollo de diversas formas y figuras.

#### 6.1.3.4 Huellas con codos

Permite al niño o la niña conocer las capacidades de movimiento de su cuerpo, esto le ayudara alcanzar una óptima eficacia motriz al desarrollar todas las capacidades básicas de movimiento.

#### 6.1.3.5 Huellas con los pies

Este en cambio, favorece a la coordinación óculo pedal, lateralidad y motricidad. El niño estampara su pie en el espacio o lugar que indique el adulto.

### 6.1.4 Los Beneficios de la dactilopintura

Pintar con los dedos es una de las mejores formas de introducir a los más pequeños en el mundo del arte. Los únicos requisitos para que los niños inicien a pintar con los dedos es que tengan más de 6 meses, la pintura utilizada sea apta para esta práctica. Animar a los niños a participar en actividades artísticas como la pintura desde una edad temprana tiene un impacto significativo en la psicología y la inteligencia. Gracias a la pintura con los dedos, los niños pueden empezar a dibujar de forma segura desde una edad temprana Cartabon (2021).

#### 6.1.4.1 El Desarrollo motor

Usando los dedos y las manos para crear obras, los niños desarrollan la motricidad fina, mejoran la capacidad de manipular objetos, desarrollan las habilidades necesarias para escribir otras actividades diarias.

#### 6.1.4.2 Estimulación sensorial

Incluye una variedad de texturas que estimulan los sentidos de los infantes permitiendo explorar y aprender sobre el mundo que los rodea.

#### 6.1.4.3 La creatividad y expresión

Esta técnica promueve la creatividad y la expresión individual en los niños con libertad de expresar sus sentimientos o pensamientos a través del arte sin restricciones.

#### 6.1.4.4 Fortalecimiento emocional

Es una actividad divertida y relajante que ayuda a los niños a liberar tensiones y expresar sus sentimientos de forma no verbal.

#### 6.1.4.5 La comunicación

En grupos o con un adulto puede promover la interacción, la comunicación social y fortalecer los vínculos emocionales.

### 6.1.5 Ejercicios de la dactilopintura que pueden realizar con los niños

Es importante hacer ejercicios como movimientos de los dedos, muñecas, palmas de las manos, antes de empezar hacer cualquier actividad. Estas actividades que tenemos a continuación ayudaran al desarrollo cognitivo.

#### 6.1.5.1 Pintura al aire libre

Es importante conectar los pequeños con la naturaleza mientras crean pueden usar hojas, rocas y otras cosas encontradas para agregar textura a sus creaciones.

#### 6.1.5.2 Pintura colaborativa

Se puede utilizar papelotes para que trabajen en equipo y añadan su toque especial utilizando los dedos, manos o pies.

#### 6.1.5.3 Fiesta de colores

Llenar pintura de varios colores en los globos pequeños, luego reventar sobre el papelote que lograran hacer una explosión de colores.

#### 6.1.5.4 Pintura de huellitas

Sobre un lienzo los niños colocaran sus huellas con las manos y los pies cubiertas con pintura que no sea toxica a su piel.

### 6.1.6 Materiales empleados en la dactilopintura

- Engrudo
- Barro
- Acuarelas
- Temperas
- Harina

Con muchos materiales más lo podemos hacer, lo importante es que la mezcla se haga adecuadamente para que no quede grumos y los niños puedan utilizarlo sin ningún problema.

### 6.1.7 Cómo lo podemos usarlos

- Palmas
- Dedos
- Codos
- Pies

Antes de empezar se debe de ubicarnos en un lugar espacioso y cómodo para que puedan plasmar sus manos sin la necesidad de ensuciarse.

### 6.1.8 Principios básicos para desarrollar actividades con la dactilopintura

#### 6.1.8.1 Un ambiente de confianza

Este aprendizaje permite al niño comprender las capacidades de movimiento de su cuerpo. Este conocimiento facilitará que, si el niño se siente amenazado, menospreciado o no tomado en cuenta por la maestra, no mostrará interés por ninguna de las actividades que ella proponga. Aunque la actividad pueda parecernos maravillosa, la maestra debe ofrecer un ambiente de confianza, familiaridad a los niños. Esta condición es un requisito previo para alcanzar el éxito en las actividades gráficas de dactilopintura, las cuales contribuyen al desarrollo de la coordinación y la creatividad del niño Delao Sovero (2017).

#### 6.1.8.2 Experiencias y saberes previos

Cualquier actividad que puede captar el interés de los niños si les ofrecemos propuestas que se alineen con sus experiencias diarias. Esto se convierte en una fuente inagotable de ideas para llevar a cabo con ellos, tanto dentro como fuera del aula. Es fundamental brindarles la oportunidad de no repetir siempre lo mismo, sino de aprender maneras diferentes Delao Sovero (2017).

#### 6.1.8.3 Solucionar problemas

Los niños deben ser motivados a realizar tareas que les resulten desconocidas, a descubrir soluciones para problemas que estimulen sus habilidades. Esta es una condición primordial para que puedan involucrarse con un entusiasmo genuino, en lugar de hacerlo de manera pasiva, con desinterés. Es necesario cultivar la capacidad personal de presentar cualquier actividad a los niños en forma de un desafío, como una pregunta intrigante cuya respuesta debe ser indagada en conjunto Delao Sovero (2017).

#### 6.1.8.4 Trabajo en equipo

Ninguna actividad que los limite a un trabajo que sea exclusivo o mayormente individual puede mantener su motivación de forma constante. Lo que realmente valoran es la interacción con sus compañeros. Por supuesto, esto solo será posible si promovemos un ambiente de integración y confianza entre ellos Delao Sovero (2017).

#### 6.1.8.5 Trabajar con autonomía

Pueden llegar a perder el interés en una actividad que inicialmente les resultó muy significativa, simplemente porque no les permitimos actuar con libertad. Si tratamos de corregirlos constantemente, dirigir su trabajo, censurar sus errores, proporcionarles respuestas adelantadas y ofrecerles modelos correctos, es preferible permitirles que sean ellos quienes resuelvan el problema por sí mismos, logrando que sean independientes Delao Sovero (2017).

#### 6.1.8.6 El rol del docente

Cuando un niño no puede expresar gráficamente sus ideas, es fundamental motivarlo de manera individual, no debe interpretarse el resultado de la expresión artística del niño; es él quien debe explicar su obra, ya que confundir su significado podría resultar muy frustrante para él. Al momento de expresarse con otras personas. La docente nunca debe comparar sus trabajos con los de otros niños para no desanimarlo en sus actividades, al contrario, se debe motivarlo a exponer sus obras gráficas siendo este una estrategia para aumentar la autoestima Delao Sovero (2017).

### 6.1.9 Desarrollo cognitivo

Para Garrido (2023)es el proceso mediante el cual las personas adquieren las habilidades para pensar, razonar, utilizar herramientas mentales como el lenguaje, la memoria y la planificación. Comienza en la primera infancia e incluye diversas etapas relacionadas con la capacidad innata que tenemos los humanos para adaptarse a su entorno. Piaget elaboro una hipótesis del desarrollo de conocimiento que sostiene que el proceso de desarrollo se encuentra marcado por varias etapas, sus inicios y terminaciones pueden variar. Sin embargo, cada etapa está representada en diferentes formas en particular.

Las etapas del desarrollo cognitivo han llevado a que, en términos generales, en la psicología se consideren los niños pensadores menos competentes que los adultos. Sin embargo, Piaget demostró que ellos perciben el mundo de una forma sorprendentemente diferente e a los adultos. Además, argumentaba que los niños vienen al mundo con una estructura mental básica, heredada genéticamente como resultado de la evolución constituyendo la base de todo aprendizaje Garrido (2023).

### 6.1.10 Teoría cognitivista de Jean Piaget

El desarrollo cognitivo de los niños logra comprender con mayor firmeza y precisión cuál es la realidad circundante. La descripción de hitos cognitivos que se analizará a continuación se basa en la teoría constructivista de Piaget debido a sus etapas de desarrollo definidas, especialmente las dos primeras etapas. Como se exploró en unidades anteriores, según la teoría de Piaget, el desarrollo se produce debido a la interacción entre el niño y el entorno, considerando que los niños tienen una herencia biológica que determina su aprendizaje Lara & Garcia Vidales (2015, pág. 118)

Aunque la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget fue una piedra angular de la psicología tuvo una gran influencia, hoy se considera obsoleta. Por un lado, resulta que la cultura en la que se vive tiene una gran influencia en la forma de pensar, y en algunos lugares los adultos tienden a no pensar de acuerdo con las peculiaridades de la etapa funcional formal Triglia, (2024).

A continuación, describiremos las siguientes etapas, según sus edades:

#### 6.1.10.1 Etapa sensoriomotora

Es a partir de 0-18 meses, la inteligencia práctica. Refiriéndose a la conducta del niño es esencialmente motora, sin representación mental de acontecimientos externos ni reflejo de conceptos. Este periodo se basa generalmente en la adquisición del conocimiento en que los pequeños realicen acciones por si solos Lara & Garcia Vidales (2015, pág. 22).

A través del juego experiencial, que también puede vincularse a determinadas experiencias que surgen a través de la interacción con personas, objetos o animales. Se considera que los niños en esta etapa juegan para satisfacer sus necesidades por medio de interacciones entre ellos en el entorno, y esto se debe a lo que llama comportamiento egocéntrico Londoño (2019).

#### 6.1.10.2 Etapa preoperacional

Se da desde los 2-7 años, Inteligencia intuitiva. Se refiere al a etapa de pensamiento. La mente adquiere funciones simbólicas que serán importantes para el desarrollo del lenguaje, las habilidades de pensamiento, el juego simbólico y la representación mental Lara & Garcia Vidales (2015, pág. 22).

Los niños comienzan a adquirir la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, como resultado, son capaces de actuar y representar roles. A pesar de estos cambios, el egocentrismo aún persiste de alguna forma como resultado, es difícil acceder a ideas o reflexiones más abstractas. Los infantes aún no son capaces de realizar operaciones mentales complejas como los adultos, por lo que Piaget también habló del llamado “pensamiento mágico”, que es el pensamiento simple que hacen los niños cuando intentan hacer algo que es provocado por asociaciones arbitrarias (Londoño (2019).

#### 6.1.10.3 Etapa de operaciones concretas

A partir de los 7-12 años. El proceso de razonamiento es más lógico y el pensamiento es más objetivo, siempre será aplicable a una realidad concreta. En esta etapa aparece la ordenación, seriación y la clasificación, en el cual los infantes pueden comenzar a desarrollar sus habilidades Lara & Garcia Vidales (2015, pág. 22).

Comienzan a utilizar la lógica para sacar conclusiones razonables, pero para hacerlo necesitan situaciones concretas, no abstractas. También pueden categorizar aspectos de la realidad de formas más complejas. Otro punto importante es que la mente se vuelve menos egocéntrica. Una señal clara de esta etapa es que los niños pueden comprender, por ejemplo, que la cantidad de líquido que hay en un recipiente no depende de su forma porque mantiene su volumen Londoño. (2019)

#### 6.1.10.4 Etapa de operaciones formales

Inicia desde los 12 años en adelante. Esta fase se caracteriza por el logro de la abstracción en el pensamiento y/o razonamiento basado en conocimientos observados concretamente que permiten operaciones hipotético-deductivas formales para mejorar su desarrollo de conocimientos.

Durante este período, los niños aprenden la habilidad de utilizar la lógica, lo que les permite sacar conclusiones abstractas que no están relacionadas con casos específicos. Es decir, a partir de ahora pueden "pensar en pensar", es decir, pueden analizar y manipular conscientemente patrones de pensamiento. También pueden utilizar razonamiento hipotético-deductivo Londoño (2019).

Aunque estamos hablando de las edades en las que ocurren las etapas de desarrollo de Piaget, no existen límites definidos, debido a estas edades pueden servir como referencia para etapas de transición entre una etapa y otra. Por lo tanto, Piaget pudo encontrar diferentes casos de desarrollo en los que los niños tardaron mucho en pasar a la siguiente etapa, o alcanzaron la siguiente etapa temprano. Su teoría es considerablemente más compleja y se extiende más allá de cuatro etapas de síntesis; sin embargo, lo más importante es captar que su labor es una parte fundamental Londoño (2019).

### 6.1.11 Teorías que abarcan las etapas cognitivas

Las contribuciones de Jean Piaget al estudio de la infancia fue la teoría constructivista del desarrollo intelectual lo han convertido en una de las figuras más importantes de la teoría educativa. Los principales estudios propusieron que el desarrollo cognitivo es una construcción humana continúa caracterizada por múltiples etapas. Piaget dividió estas etapas en diferentes períodos de tiempo,

determinó los momentos y tipos de desarrollo intelectual de un niño en función de la etapa cognitiva del infante Londoño (2019).

Además de la teoría de las etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, existen otras teorías que abordan el desarrollo cognitivo, con diferentes enfoques y aportes significativos.

### 6.1.12 Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

Enfatiza que los menores participan activamente en su entorno que el desarrollo cognitivo es el resultado de un proceso colaborativo. Lev Vygotsky (ruso, 1896-1934) creía que los niños aprenden a través de la interacción social: adquieren nuevas habilidades cognitivas al sumergirse en la lógica de la vida. Las actividades que fueron realizadas de forma comunitaria permitieron que los niños utilizar las estructuras de pensamiento y comportamiento de la sociedad en el entorno que los rodea Regader (2024).

El papel de los adultos o compañeros mayores es apoyar, guiar y organizar el aprendizaje del niño internalizando las estructuras cognitivas necesarias para la actividad antes de que pueda dominar estos aspectos. Este posicionamiento ayuda de manera más efectiva a los niños a avanzar a través de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que podemos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer, sin embargo, lo que aún no son capaces de lograr por sí solos Regader (2024).

### 6.1.13 Teoría del procesamiento de la información

Son modelos psicológicos que observan a las personas como procesadores activos de estímulos recibidos del entorno. Esta perspectiva se diferencia notablemente de las visiones pasivas que son propias de otras corrientes, como el conductismo. Estos modelos están integrados en el cognitivismo, es importante diferenciarlo de este último, sostiene que los pensamientos son aspectos mentales, en el cual desempeñan un papel importante del comportamiento. Estos enfoques ganaron popularidad en la década de 1950 como respuesta a la postura conductista, considerada los procesos mentales como formas de conducta Torres (2017).

### 6.1.14 Teoría del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg

Su indagación condujo a la teoría del desarrollo moral de Kohlberg, la cual estuvo profundamente influenciada por la teoría del desarrollo cognitivo en cuatro etapas propuesta por Piaget. Al igual que este último, Lawrence Kohlberg sostenía que existen etapas cualitativamente distintas en el desarrollo de patrones típicos de razonamiento moral y que la curiosidad por aprender es. uno de los principales impulsores del desarrollo mental en las diferentes etapas de la vida. Además, las teorías de Kohlberg y Piaget comparten una idea básica: el desarrollo del estilo de pensamiento desde un alto enfoque en procesos psicológicos concretos, directamente observables hasta procesos psicológicos abstractos más generales Triglia, Adrián (2016).

Según Piaget, esto indica que durante la primera infancia tendemos a concentrarnos únicamente en lo que podemos percibir de forma directa en tiempo real Con el tiempo, aprendemos a reflexionar acerca de elementos abstractos que no podemos experimentar directamente. En el contexto de Lawrence Kohlberg, esto implica que el número de personas a las que podemos investigar se amplía, incluyendo incluso aquellos que nunca hemos llegado a conocer Triglia, Adrián (2016).

### 6.1.15 Teoría del desarrollo cognitivo de Jerome Bruner

Para Jerome Bruner u otras teorías cognitivistas, uno de los elementos clave del conocimiento es la participación activa del sujeto del aprendizaje. En otras palabras, la información no es simplemente adquirida por individuos del mundo exterior, sino que el sujeto debe procesarla y darle significado antes de que pueda transformarse en conocimiento. Según la teoría cognitiva de Bruner, en el proceso de cognición y aprendizaje, las personas intentan clasificar eventos y elementos de la realidad en conjuntos de elementos equivalentes. Por tanto, experimentamos y percibimos la realidad formando conceptos distinguiendo entre diferentes estímulos Mimenza (2016).

En este proceso, llamado clasificación, la información recibida del exterior se procesa, codifica y clasifica activamente con una serie de etiquetas o categorías

para darle sentido a la realidad. Esta clasificación proporciona conceptualización, capacidad de predecir y tomar decisiones. Se trata de un modelo explicativo muy influido por la informática, basado en cómo funcionaban los ordenadores en aquella época Mimenza (2016).

Desde la perspectiva cognitiva de Bruner, podemos generar conocimiento mediante la clasificación. Estas categorías no permanecen eternamente estables y cerradas, sino que cambian, modifican y se expanden en función de las experiencias de vida. Cuando se enfrentan a una realidad que requiere categorización, los individuos pueden iniciar dos tipos de procesos: la formación de conceptos o la llamada adquisición de conceptos Mimenza (2016).

### 6.1.16 Beneficios del desarrollo cognitivo

El crecimiento de las capacidades de pensamiento y razonamiento de un niño. Este crecimiento se produce de diferentes formas, en el cual se obtienen varios beneficios para su desarrollo como la memoria, atención, motricidad fina, entre otros.

#### 6.1.16.1 Imaginación

Es un gran tesoro desde la primera infancia, es esencial para promover el desarrollo del pensamiento, enseñándoles a expresarse por si solos todo los que siente o perciben, comenzaran a imaginarse para luego plasmarlo mediante dibujos, trazos, garabateos.

#### 6.1.16.2 Creatividad

Es la capacidad que el ser humano tiene desde que tiene conocimiento para que los niños desarrollen esta habilidad se debe dejar que lo creen ellos mismo de forma voluntaria y libre sin la necesidad de obligarlos.

#### 6.1.16.3 Expresión artística

Mediante los estímulos visuales los infantes codifican la información que está a su alrededor. Por ejemplo, el niño realiza un dibujo, podrá contar sobre su significado y por qué hizo tal dibujo en el cual expresara sus emociones.

## 6.2 Teoría legal

Nuestro trabajo de investigación este sujeto a las siguientes leyes aplicables al sistema ecuatoriano que tenemos.

### 6.2.1 Constitución de la República del Ecuador (2008)

**Art. 26.** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Const., 2008, Art. 26).

**Art. 347.-** Será responsabilidad del Estado:

**2**. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.

**5.** Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

**8.** Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales (Const., 2008, Art. 347).

### 6.2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

**Art. 4. Derecho a la educación.** La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales (LOEI, 2017, Art. 4).

### 6.2.3 Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar

**Art. 32.-** Diseño, acceso y aprobación de la unidad de integración curricular del tercer nivel. Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna (CES, 2020, Art. 32).

Su aprobación se realizará a través de las siguientes opciones:

a) Desarrollo de un trabajo de integración curricular; o,

b) La aprobación de un examen de carácter complexivo, mediante el cual el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación.

Las IES podrán ofrecer una o ambas opciones de los literales anteriores para la aprobación de la unidad de integración curricular.

El desarrollo de esta unidad deberá asegurar la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Una vez aprobada la unidad de integración curricular, su calificación deberá ser registrada de manera inmediata.

Se podrá emitir el título respectivo únicamente cuando el estudiante apruebe todos los requisitos académicos y administrativos establecidos en la resolución de aprobación de la carrera o programa, lo que constará en el acta consolidada de finalización de estudios, en conformidad con el artículo 101 de este Reglamento (CES, 2020, Art. 32).

**Unidad de integración curricular**

**Art. 5.** La unidad de integración curricular valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional (UEB, 2021, Art. 5).

**Del trabajo de integración curricular**

**Art. 18.** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados (UEB, 2021, Art, 18).

**Art. 19.** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico (UEB, 2021, Art. 19).

## 6.3 Teoría referencial

La “Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvín”

La Ciudadela del Chofer de ese entonces, hoy Ciudadela Primero de Mayo se crea una Institución Educativa que muy acertadamente lleva el nombre del edil y preclaro Guarandeño, el Doctor “Roberto Alfredo Arregui Chauvin” Hombre de letras, Alto valor poético, cultor de ensayo filosófico, escribió muchas obras. Su obra: “De las Presunciones”, fue premiada con la máxima presea “Luis Felipe Borja”. El 20 de octubre de 1980, mediante resolución nro. 018869, da sus primeros pasos como Colegio Nacional Mixto “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”, Ciclo Básico en jornada vespertina creándose el Primer Curso, contando con jóvenes profesionales de ese entonces. Tras varias gestiones en la administración de las autoridades titulares y encargados se ha conseguido la construcción de aulas, oficinas, laboratorios. Con el nuevo modelo de gestión educativa actualmente y a partir del año 2013 se convierte en Unidad Educativa, mediante resolución Nro. 00377 De fecha 29 de abril del 2013, producto de la fusión de las Instituciones de en ese entonces: Jardín de Infantes Carlos Chávez Guerrero, Semillitas, Dina María del Pozo, y el Colegio Roberto Arregui, para posterior unificarse a esta Unidad Educativa mediante resolución Nro-MINEDUC-CZ5- 2013-0271-R DEL 18 de octubre del mismo año. unificándose las Instituciones Trinidad Camacho, y Runa kuna Rikcharii.

Esta institución está situada en la provincia Bolívar, del cantón Guaranda en la parroquia Gabriel Ignacio Veintimilla. Está ubicado en las calles Jaime Arregui 1 Avenida Guayaquil. La modalidad es presencial de jornada matutina. Actualmente la Unidad Educativa viene desplegando sus labores con 4 niveles educativos, Nivel Inicial, Nivel Básico Elemental, Media y Bachillerato, al frente como Rectora de la Unidad la Magister. Laura del Pozo y como vicerrectora la Magister Ángela Zapata.

Esta institución posee un total de 53 docentes, tanto masculinos como femeninos, en los diferentes niveles y en el nivel estudiantil son un total de 1532 estudiantes.

# 7. METODOLOGÍA

## 7.1 Enfoque de la Investigación

Cuando hablamos de metodología de investigación, nos fijamos al enfoque de investigación, que se denomina cuantitativa, cualitativa o mixta. Y abarca el proceso de investigación en todas sus etapas: desde la definición del proyecto, la formulación del problema de investigación, hasta el desarrollo de una perspectiva teórica, la recopilación, análisis e interpretación de datos Solís (2019).

Para la investigación utilizamos el enfoque mixto que dentro de este se integran los métodos cualitativos y cuantitativos. Nuestro objetivo es obtener una comprensión más clara, debido a que un solo enfoque no es lo suficiente para resolver el problema planteado.

### 7.1.1 Enfoque cualitativo

Es exploratorio. sirve para explicar razones, sentimientos y valores antes de desarrollar una hipótesis. El propósito de la investigación cualitativa es encontrar la causa de un fenómeno o comportamiento. Se centran en mejorar el conocimiento sobre un tema mediante el uso de preguntas estructuradas y no estructuradas que le dan al encuestado la oportunidad de responder. Los estudios de este tipo suelen ser de corta duración porque se genera una gran cantidad de datos a partir de las respuestas de cada participante Muguira (2023).

Por medio de la observación directa se pudo recopilar información de criterios importantes basados en la problemática estudiada en nuestra investigación sobre la dactilopintura para el desarrollo cognitivo mediante la ficha de observación a niños/as de 3 a 4 años de edad y una encuesta a la docente.

## 7.2 Diseño o tipo de estudio

Para nuestro proyecto se escogió los siguientes tipos de estudio que a continuación lo detallaremos cada uno de ellos.

### 7.2.1 Descriptivo

El estudio descriptivo es un método de investigación que implica observar y describir los comportamientos, características de una población o situación específica sin manipular una variable. El objetivo principal es proporcionar una descripción detallada y precisa de un fenómeno o población, utilizando una variedad de métodos de recopilación de datos, como encuestas, entrevistas y observaciones Salomão (2023).

Este tipo de estudio nos permitió detallar información importante sobre el tema planteado, además se pudo indagar la teoría de las variables dependientes e independientes en nuestro trabajo de investigación.

### 7.2.2 Explicativo

Se refiere al estudio de fenómenos nuevos o superficiales, tiene como objetivo impartir conocimientos relevantes al tema. Se concentra en ampliar el conocimiento actual de lo que sabemos. Prestamos atención a la información que podemos aprender sobre una situación. El investigador parte de una idea general y analiza en profundidad los aspectos específicos Arias (2024).

Se utilizo para profundizar el conocimiento actual de la investigación con el objetivo de ampliar la comprensión del tema acerca de la dactilopintura en el desarrollo cognitivo que nos permitió llegar a un entendimiento más claro y preciso.

### 7.2.3 Bibliográfico

Es un proceso mediante el cual recopilamos información, ideas, comprendemos y buscamos obtener conocimiento sistemático. El objetivo es explicar el texto original sobre un tema específico por medio de fuentes o paginas confiables, que tengan autores, fecha de publicación, entre otros Ocampo (2019).

En este trabajo utilizamos el estudio bibliográfico por medio de diferentes fuentes como libros, revistas, pdf, repositorios, sitios web, entre otros. Con el propósito de obtener información confiable y verídica, considerando también las opiniones de los autores del tema tratado en la investigación.

## 7.3 Método de investigación

### 7.3.1 Método deductivo

Es un proceso lógico que comienza con un concepto general, utiliza la lógica para llegar a una conclusión específica. Este método se utiliza a menudo en matemáticas u otras disciplinas formales, se considera un enfoque más preciso y estructurado que el método inductivo Suárez (2024).

Se utilizo este método, porque nos ayudó a deducir la causa y efecto del problema en la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin. Partiendo desde la observación directa, para después llegar al análisis e interpretación de resultados, logrando dar solución al problema identificado.

### 7.3.2 Método inductivo

Es el razonamiento que tiene como objetivo sacar conclusiones generales desde perspectivas específicas. En otras palabras, este método toma hechos concretos e información específica como punto de partida para llegar a conclusiones generales. Una de las principales características es que se basa en la observación y recopilación de datos experimentales para generar modelos. En este procedimiento, el investigador logra recopilar información y la organiza de forma sistemática para descubrir patrones Suárez (2024).

Se empleo este método, ya que parte de hechos generales y comprobar su validez mediante los resultados de la encuesta realizada a la docente, obteniendo los objetivos propuestos de forma clara.

### 7.3.3 Método de análisis – síntesis

Los términos análisis y síntesis se refieren a dos procesos que se complementan y contribuyen al estudio de cuestiones complejas o situaciones reales. El análisis implica desglosar los elementos de estas cuestiones y hechos hasta que comprendamos los fundamentos de esas cuestiones. La síntesis se refiere a la composición de un todo a través de sus partes o elementos, que se puede realizar fusionando las partes, combinándolas o disponiéndolas de diferentes maneras Modenes (2013).

Nos permitió la explicación y comprensión para determinar las causas y los efectos del problema tratado en nuestra investigación, logrando obtener conclusiones valederas en los niños de 3 a 4 años.

## 7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

A continuación, explicaremos las técnicas e instrumentos que escogimos para nuestro proyecto de investigación.

### 7.4.1 Técnicas

Son herramientas destinadas a evaluar un individuo o un grupo de personas, nos ofrecen una forma de acercarnos a la realidad de los sujetos para comprender mejor. Normalmente, se centran en el estudio de conductas y comportamientos observables. Se emplean conforme a los protocolos establecidos en una metodología de investigación específica Mitjana (2019).

### 7.4.2 Instrumentos

Se utiliza para recolectar y analizar información dentro del proceso de investigación. Conforme un componente fundamental del mismo, ya que permiten obtener una comprensión más precisa del tema de estudio al registrar datos observables que reflejan claramente los conceptos o variables que el investigador tiene en mente Gonzalés (2020).

#### 7.4.2.1 Ficha de observación

Es una herramienta utilizada en investigación y evaluación para recopilar información sobre un tema o situación. Las hojas de trabajo se pueden utilizar en una variedad de contextos, desde evaluar la participación de los estudiantes en el aula hasta observar el comportamiento de los niños. Generalmente contiene un conjunto de preguntas o secciones que pueden incluir información demográfica, comportamiento observado, contexto, fecha, hora, entre otros detalles relevantes. La información se recolecta sistemáticamente, se registra en fichas de observación, para que los investigadores puedan analizar, comparar los datos más adelante Medina, y otros (2023, pág. 43).

En nuestro trabajo de investigación se empleó la técnica de observación directa para determinar el problema de la dactilopintura mediante la ficha de observación con el fin de conocer el desarrollo cognitivo en los niños de 3 a 4 años de edad.

#### 7.4.2.2 Entrevista

Una entrevista es una técnica de investigación que se utiliza para recopilar información a una persona a la que va dirigida. Es una herramienta práctica que permite a los investigadores obtener opiniones sobre el comportamiento, actitudes y datos demográficos de la población. También se pueden realizar de muchas maneras, incluso en línea. Cada método tiene sus propias fortalezas, los investigadores deben elegir el método más apropiado para lograr sus objetivos Medina, y otros (2023, pág. 23).

A través de esta técnica se obtuvo información de la docente acerca de la dactilopintura en el desarrollo cognitivo de los niños. Para ello se elaboró una entrevista de 10 preguntas que son relacionados con el tema y el problema de la investigación.

## 7.5 Universo y muestra

#### 7.5.1.1. Universo

Es un conjunto de individuos o elementos que se requiere realizar en un estudio de investigación según el tema tratado. Por lo general, no siempre es posible estudiarlo, ya que, pueden ser finitos e infinitos. De hecho, si es finito, puede es muy extenso y no se podrá investigar a profundidad, por esta razón, debemos escoger una parte del universo para llevar a cabo el estudio López (2004).

### 7.5.1 Muestra

Es un subconjunto o parte representativa del universo del que se va hacer la investigación. Existe un método para averiguar la cantidad de componentes de prueba, como patrones, lógica y otras cosas, que se pueden ver durante la ejecución, logrando llevar a la solución del problema por medio de las muestras recolectadas López (2004).

Se encuentra conformado por 17 niños y una docente, a continuación, se presenta la información.

**Tabla 1**

Número de niños, niñas y docentes de nivel inicial de 3-4 años

| Niños | Niñas | Docente | Total |
|---|---|---|---|
| 6 | 6 | 1 | 13 |

**Fuente:** Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin
**Elaborado por:** Benavides Grace – Caiza Dayana

### 7.6 Procesamiento de información

En este apartado detallaremos los siguientes puntos importantes:

- Aplicar la ficha de observación a los niños y niñas
- Hacer la encueta a la docente
- Revisar los resultados obtenidos de la ficha de observación y la encuesta
- Realizar el análisis e interpretación de resultados de cada pregunta, por medio del programa Excel, utilizando tablas, graficas de pasteles de los dos instrumentos utilizados en nuestro trabajo.

## 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

**Ficha de observación dirigida a los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin**

**Indicador 1**

**¿Experimenta vivencias los niños y niñas a través de la manipulación y mezcla de pintura?**

**Tabla 2**

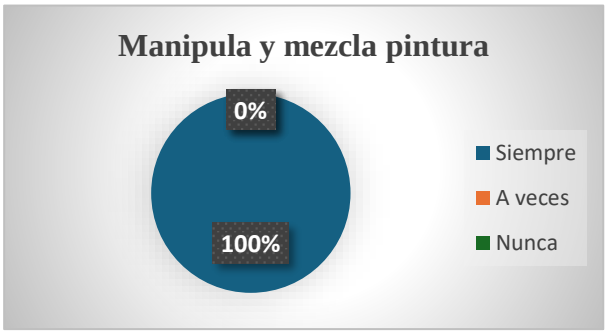
Pequeños artistas en acción

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Siempre | 12 | 100% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| **Total** | 12 | 100% |

**Fuente:** Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin
**Elaborado por:** Benavides Grace – Caiza Dayana

**Figura 1**

Pequeños artistas en acción




**Fuente:** Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin
**Elaborado por:** Benavides Grace – Caiza Dayana

Se observó en los datos recabados que los niños experimentaron emociones en donde lograron enriquecer sus habilidades mediante la manipulación y mezcla de pintura, las cuales ofrecen valiosas oportunidades de estimulación que ayudan a su desarrollo físico, emocional, cognitivo, social, etc. Cabe recalcar que es importante experimentar vivencias nuevas a través del arte al explorar nuevas

mezclas de colores para observar su evolución integral, desde una edad temprana pues de esta manera se ira integrando así un proceso continuo de aprendizaje.

**Indicador 2**

**Imita patrones simples con elementos de su entorno.**

**Tabla 3**

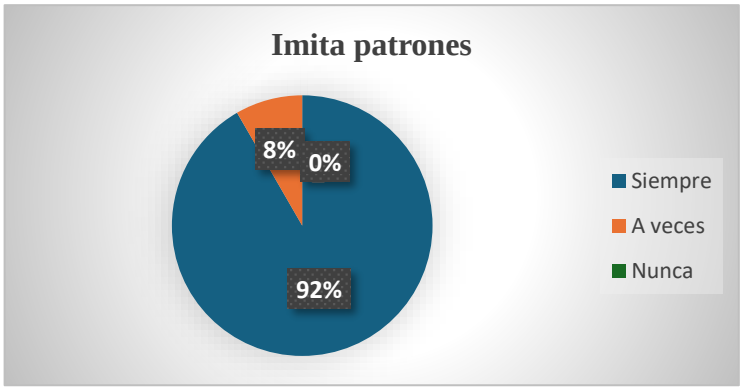
Explorando el arte y el movimiento

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Siempre | 11 | 92% |
| A veces | 1 | 8% |
| Nunca | 0 | 0% |
| **Total** | 12 | 100% |

**Fuente:** Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin
**Elaborado por:** Benavides – Caiza Dayana

**Figura 2**

Explorando el arte y el movimiento




**Fuente:** Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin
**Elaborado por:** Benavides Grace – Caiza Dayana

Se evidencia, según los resultados, que la mayoría de los niños tiende a imitar los patrones presentes en su entorno, lo que les ayudara a comprender, describir, aprender y desarrollar ciertas destrezas como también un pensamiento lógico, al mismo tiempo se fomenta la resolución de problemas ya que es fundamental para su desarrollo cognitivo, además es esencial que la maestra implemente los patrones simples de manera constante a través de las actividades diarias.

**Indicador 3**

**Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.**

**Tabla 4**

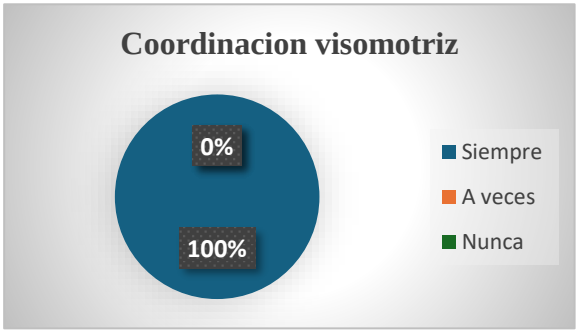
Creatividad y expresión en la primera infancia

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Siempre | 12 | 100% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| **Total** | 12 | 100% |

**Fuente:** Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin
**Elaborado por:** Benavides Grace – Caiza Dayana

**Figura 3**

Creatividad y expresión en la primera infancia




**Fuente:** Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin
**Elaborado por:** Benavides Grace – Caiza Dayana

Los datos recopilados muestran que se realizan con frecuencia distintas actividades de coordinación visomotriz utilizando materiales sencillos. Estas actividades son esenciales para el desarrollo de habilidades, ya que implican la coordinación visual y el uso de las manos de manera simultánea. Entre las acciones más comunes se encuentran pintar, rasgar, pegar o mezclar colores, las cuales requieren movimientos controlados que contribuyen al progreso creativo de los niños.

**Indicador 4**

**¿Expresa los niños y niñas sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre?**

**Tabla 5**

Manos que crean, mentes que descubren

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Siempre | 12 | 100% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| **Total** | 12 | 100% |

**Fuente:** Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin
**Elaborado por:** Benavides Grace – Caiza Dayana

**Figura 4**

Manos que crean, mentes que descubren




**Fuente:** Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin
**Elaborado por:** Benavides Grace – Caiza Dayana

De acuerdo con los resultados obtenidos, se observó que la mayor parte de los estudiantes experimentó vivencias y experiencias a través del dibujo libre. Esto refleja cómo, mediante el arte, las personas expresan lo que piensan, interpretan o representan. Como también se convierte en un medio para expresar sus emociones, sentimientos, conflictos, que pueden surgir tanto en el entorno en el cual está rodeado. A través de la experiencia de los niños podemos descubrir lo que prefieren compartir con nosotros, siendo una actividad que fomenta actitudes muy beneficiosas que puede ser de gran ayuda en diferentes situaciones.

**Indicador 5**

**¿Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada al arte o a la escultura?**

**Tabla 6**

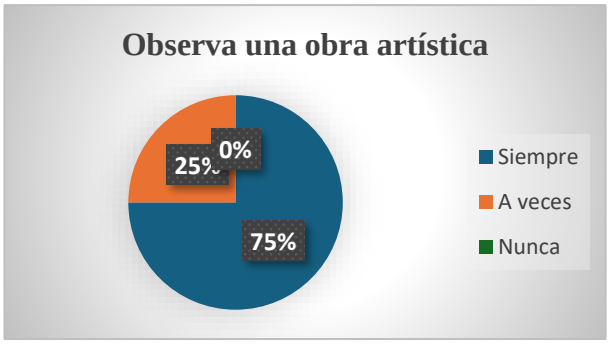
Arte, juego y descubrimiento

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Siempre | 9 | 75% |
| A veces | 3 | 25% |
| Nunca | 0 | 0% |
| **Total** | 12 | 100% |

**Fuente:** Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin
**Elaborado por:** Benavides Grace – Caiza Dayana

**Figura 5**

Arte, juego y descubrimiento




**Fuente:** Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin
**Elaborado por:** Benavides Grace – Caiza Dayana

Se pudo afirmar que un pequeño grupo de niños demuestra satisdación e interés al observar una obra artística, lo que genera en ellos motivación y gusto por el arte. Por ello, es importante que la docente presente trabajos llamativos que despierten su curiosidad por aprender, permitiendo así que los alumnos puedan expresarse libremente a través del arte. Tomando en cuenta la participación activa por medio de las manifestaciones artísticas, promoviendo el crecimiento intelectual, también al estimular los hemisferios cerebrales, logrando incrementar las habilidades de memoria, concentración, creatividad e imaginación.

**Indicador 6**

**Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital**

**Tabla 7**

El mundo de los colores y formas

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Siempre | 10 | 83% |
| A veces | 2 | 17% |
| Nunca | 0 | 0% |
| **Total** | 12 | 100% |

**Fuente:** Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin
**Elaborado por:** Benavides Grace – Caiza Dayana

**Figura 6**

El mundo de los colores y formas




**Fuente:** Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin
**Elaborado por:** Benavides Grace – Caiza Dayana

Cabe recalcar que la mayoría de los estudiantes realizan movimientos con las manos, dedos o muñecas para coger objetos, pintar o dibujar, mediante la pinza digital, debido a esto se deberá utilizar las técnicas de la dactilopintura para mejorar el desarrollo cognitivo. Al momento de utilizar pintura, los niños aprenderán a controlar sus movimientos, ayudándoles a manipular los objetos con precisión en las distintas actividades cotidianas que se presenta en su proceso de aprendizaje.

**Indicador 7**

**Utiliza frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.**

**Tabla 8**

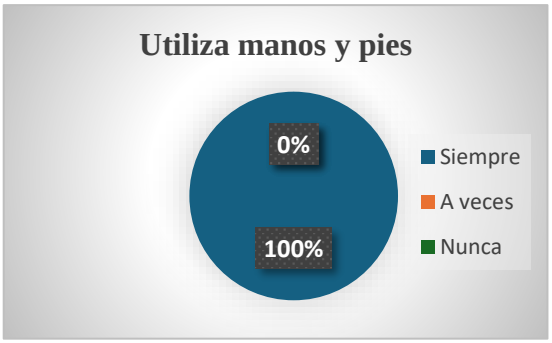
Dibujando el mundo con pequeñas manos

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Siempre | 12 | 100% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| **Total** | 12 | 100% |

**Fuente:** Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin
**Elaborado por:** Benavides Grace – Caiza Dayana

**Figura 7**

Dibujando el mundo con pequeñas manos




**Fuente:** Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin
**Elaborado por:** Benavides Grace – Caiza Dayana

Según los resultados obtenidos, los niños utilizan con frecuencia las manos y los pies para realizar actividades relacionadas con la dactilopintura. Este tipo de actividades les encanta, ya que trabajar con pintura fomenta el desarrollo de su creatividad, además les enseña a ser originales en sus dibujos desde temprana edad. Logrando que desarrollen un mayor dominio sobre el movimiento de su cuerpo, por lo tanto, les favorecerá las interacciones con otras personas, promoviendo el reconocimiento de su capacidad para afrontar miedos.

**Indicador 8**

**Reconoce los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.**

**Tabla 9**

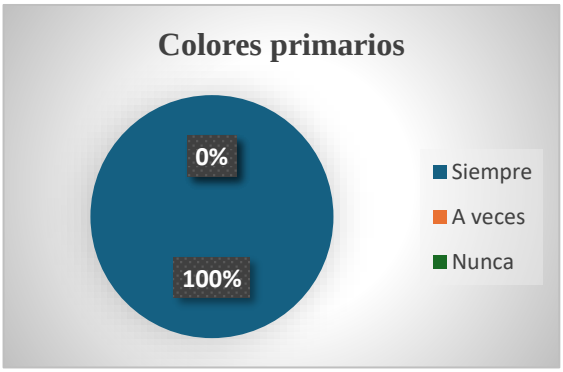
Creación, color y movimiento

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Siempre | 12 | 100% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| **Total** | 12 | 100% |

**Fuente:** Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin
**Elaborado por:** Benavides Grace – Caiza Dayana

**Figura 8**

Creación, color y movimiento




**Fuente:** Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin
**Elaborado por:** Benavides Grace – Caiza Dayana

Los resultados mostraron que todos los niños lograron reconocer los colores y objetos presentes en su entorno. Esto les permitió desarrollar habilidades visuales, mejorar su percepción, fortalecer la asociación de nombres con los elementos que los rodean. Por lo general, ellos disfrutan jugar con pintura, lo que les permite identificar los colores primarios a través de diversas actividades educativas. Esta exploración, especialmente a través del arte, favorece de manera significativa a su proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Indicador 9**

**Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.**

**Tabla 10**

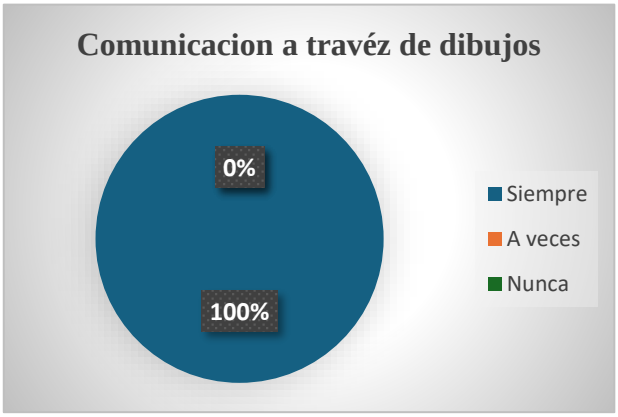
Juegos y trazo para aprender

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Siempre | 12 | 100% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| **Total** | 12 | 100% |

**Fuente:** Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin
**Elaborado por:** Benavides Grace – Caiza Dayana

**Figura 9**

Juegos y trazos para aprender




***Fuente:*** Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin
***Elaborado por:*** Benavides Grace – Caiza Dayana

Mediante la ficha de observación se evidenció que la mayoría de los alumnos logran comunicarse de manera efectiva, lo que refleja su capacidad para expresar. por medio de sus dibujos. Por ello, es importante realizar actividades que motiven a los niños a expresarse verbalmente, utilizando la expresión artística como una herramienta para manifestar sus emociones. Es fundamental prestar atención a los dibujos que realizan, ya que, a través de sus representaciones simbólicas, pueden comunicar ideas o sentimientos que desean decir a las personas que los rodean.

**Indicador 10**

**Utiliza el espacio parcial para realizar representaciones gráficas**

**Tabla 11**

Expresión artística y habilidades motoras

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Siempre | 12 | 100% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| **Total** | 12 | 100% |

**Fuente:** Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin
**Elaborado por:** Benavides Grace – Caiza Dayana

**Figura 10**

Expresión artística y habilidades motora




***Fuente:*** Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin
***Elaborado por:*** Benavides Grace – Caiza Dayana

Todos los niños obtuvieron resultados positivos al utilizar el espacio para representaciones gráficas, lo que les brindó la oportunidad de integrarlo a sus procesos de aprendizaje. Esto les permitió conectarse consigo mismos, facilitando la comprensión individual y la identificación de sus inclinaciones artísticas. Además, al emplear un espacio adecuado para estas actividades, se contribuye al desarrollo del talento de los niños, favoreciendo la combinación de movimientos en diversas distancias, logrando promover su crecimiento creativo.

## Entrevista realizada a la docente de la Unidad Educativa Roberto Alfredo Chauvin del subnivel II de 3 a 4 años

**Pregunta 1**

**¿De qué manera considera que la dactilopintura contribuye al desarrollo cognitivo en los niños?**

La dactilopintura es muy importante para el desarrollo cognitivo de los niños desde temprana edad ya que contribuye en la estimulación sensorial, desarrollo emocional, intelectual, social. Además, fomenta la coordinación ojo-mano, la orientación espacial, lateralidad y mejora la autoestima.

**Pregunta 2**

**¿Cree que es importante la dactilopintura para mejorar el desarrollo cognitivo en los niños?**

Sí, considero que la dactilopintura es muy importante para mejorar el desarrollo cognitivo de los niños. Aunque pueda parecer una actividad sencilla, ofrece beneficios significativos en diversas áreas del desarrollo, que son clave en las etapas tempranas de la infancia.

**Pregunta 3**

**¿En su experiencia cómo docente usted ha observado algún aspecto positivo en el desarrollo cognitivo de los niños utilizando la dactilopintura?**

En mi experiencia he observado que la dactilopintura tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de los niños, permitiéndoles explorar y aprender a través de la creatividad e imaginación, en el cual desarrollan la percepción, memoria y atención.

**Pregunta 4**

**¿Cuáles serían los beneficios de la dactilopintura al realizar actividades que favorezca el desarrollo cognitivo?**

- Percepción sensorial
- Reconocimiento de colores, formas y textura
- Aumento de concentración
- Desarrollo de la psicomotricidad

- Desarrollo de la memoria

**Pregunta 5**

**¿Ha observado alguna dificultad en los niños con el manejo de la grafoplasticidad?**

Sí, es común observar dificultades en algunos niños al momento de manejar la grafoplasticidad**,** que es la capacidad para coordinar la mano, el ojo y la mente en actividades de escritura, dibujo o pintura, lo cual involucra tanto habilidades motrices como cognitivas.

**Pregunta 6**

**¿Qué aspectos considera usted importantes para el uso de la dactilopintura en el desarrollo cognitivo dentro del aula?**

Los aspectos que yo considero importantes es dejar que los niños se expresen libremente y exploren por su propia cuenta, sin la necesidad de obligarlos, ya que esto les ayudara a desarrollar las habilidades desde temprana edad.

**Pregunta 7**

**¿A través de la dactilopintura cree usted que los niños pueden explorar sus emociones, ideas y perspectivas de manera autónoma?**

Si, los niños con la dactilopintura podrán plasmar su imaginación y creatividad, en el cual tratarán de comunicarse mediante sus obras artísticas, incluso saber sus emociones.

**Pregunta 8**

**¿Recomendaría el uso de la dactilopintura como una herramienta educativa para desarrollar cognitivo en los niños?**

Si la recomendara porque es importante para su educación, sobre todo lo debemos poner en práctica desde pequeños para que se puedan adaptar en el entorno en el que están rodeados y no tengan ninguna dificultad en un futuro.

**Pregunta 9**

**¿Cree usted que las actividades artísticas estimulan la creatividad y el pensamiento?**

Sí, definitivamente creo que las actividades artísticas estimulan la creatividad y el pensamiento en los niños. Las artes no solo ofrecen una forma de

expresión personal, sino que también son una herramienta poderosa para desarrollar habilidades cognitivas esenciales.

**Pregunta 10**

**¿Usted asistirá a talleres de dactilopintura para mejorar el desarrollo cognitivo de los niños?**

Si asistirá porque es importante que los docentes estemos capacitados para poder elaborar diferentes actividades de la dactilopintura basadas en el desarrollo cognitivo de los niños.

## 9. CONCLUSIONES

En la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin de la ciudad de Guaranda, se ha evidenciado que los niños de 3 a 4 años aún no han desarrollado plenamente sus destrezas cognitivas, especialmente en lo que respecta al uso de técnicas como la dactilopintura. Esto se debe en parte a la escasez de estrategias y metodologías adecuadas para su aplicación en el aula, sumado al desconocimiento de las maestras respecto a las diversas técnicas que pueden emplear durante estas actividades. Este panorama subraya la necesidad urgente de actualizar y enriquecer las herramientas pedagógicas disponibles para maximizar el potencial de los niños en su proceso de aprendizaje.

La dactilopintura, como técnica artística, se presenta como una valiosa herramienta para el desarrollo emocional y creativo de los niños. A través de esta actividad, los niños no solo pueden expresar sus sentimientos, sino que también fomentan habilidades cognitivas esenciales, tales como la motricidad fina, la coordinación y la creatividad. Desde los primeros años de escolaridad, es crucial que los niños adquieran destrezas motoras y cognitivas que les permitan enfrentar desafíos cotidianos. En este sentido, la dactilopintura no solo facilita la expresión artística, sino que también constituye una vía para fortalecer el pensamiento crítico y autónomo de los estudiantes, promoviendo su capacidad para resolver problemas de manera efectiva.

La implementación de la dactilopintura en el proceso educativo, especialmente como herramienta lúdica, contribuye significativamente al desarrollo de un aprendizaje significativo. Crear ambientes en los que los niños puedan expresarse de manera libre y positiva no solo potencia su creatividad, sino que también favorece el fortalecimiento de sus competencias cognitivas. Es esencial que las metodologías aplicadas en el aula estén alineadas con los intereses y necesidades de los niños, lo que permite que el docente interactúe directamente con ellos, guiando su aprendizaje a través de estrategias que favorezcan la autonomía y el pensamiento crítico, al incorporar la dactilopintura de manera estratégica y con métodos apropiados, no solo se impulsa el desarrollo cognitivo y motor de los niños, sino que también se fomenta un ambiente de aprendizaje activo y autónomo, donde

los niños pueden expresarse, resolver problemas y fortalecer su creatividad, habilidades fundamentales para su crecimiento y desarrollo integral.

**10. PROPUESTA**

# JUGANDO CON MIS MANITOS TRAVIESAS



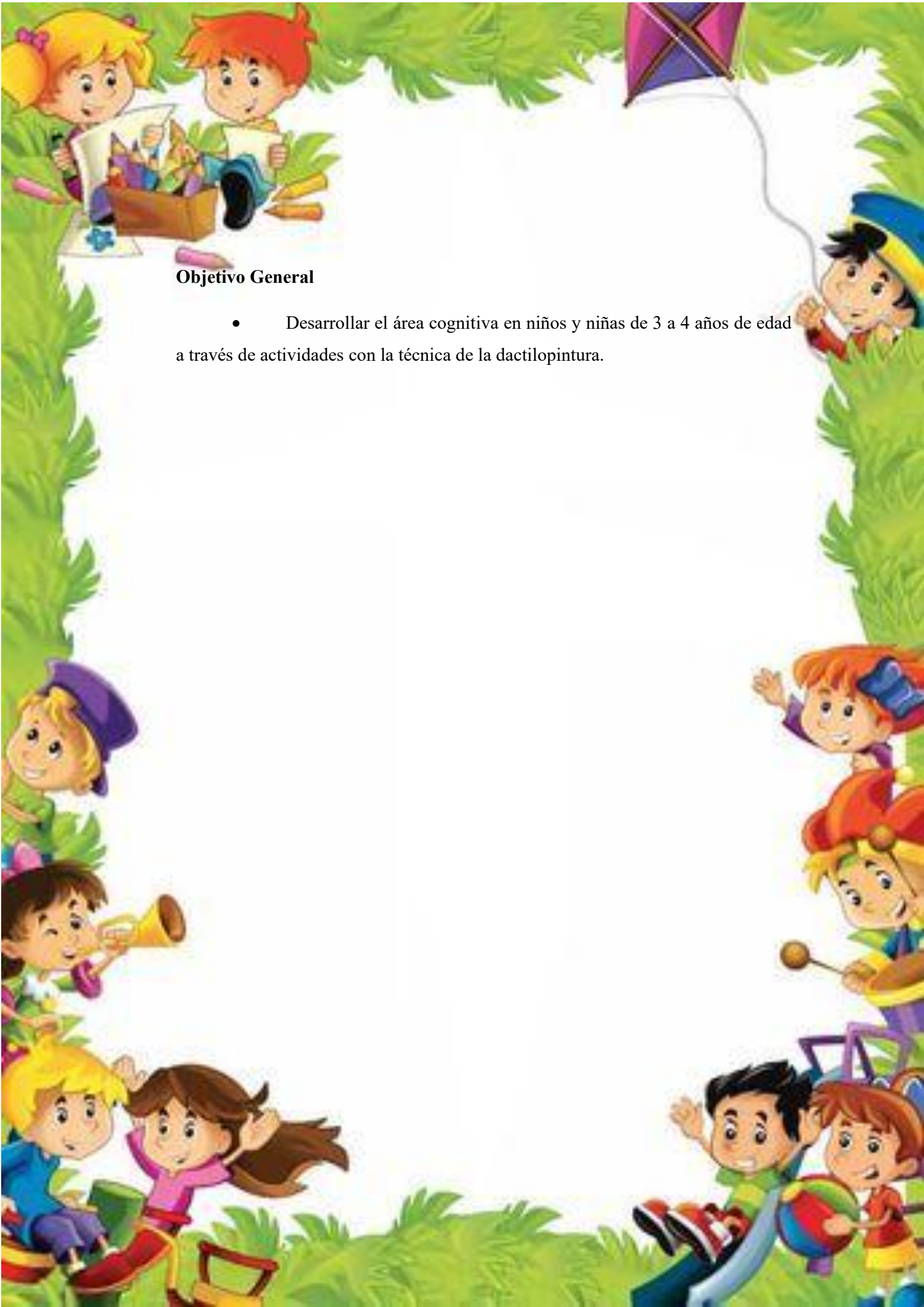
## Introducción

En la actualidad la dactilopintura se puede fomentar desde los seis meses de edad, pintar con los dedos es muy entretenida que se puede utilizar para estimular al niño. Es importante recordar que, mientras algunos niños rápidamente sumergirán sus manos en la pintura, esparciéndola por todas partes, otros, al enfrentarse por primera vez a este tipo de actividades, pueden mostrar resistencia a ensuciarse. También pueden intentar olerla o incluso probarla. Recuerde que uno de los propósitos de esto es abrir el mundo perceptual de los niños, por lo tanto, ayudarles a descubrir otras maneras de conocer el mundo.

La presente guía metodológica, es un recurso didáctico que abarca varias actividades relacionadas con la dactilopintura en el desarrollo cognitivo, la misma que es una técnica muy valiosa para los docentes que son los encargados de promover el desarrollo de habilidades en los niños de 3 a 4 años de edad.

Nuestra propuesta contiene 10 actividades con su respectivo desarrollo con el propósito de orientar a los maestros, ya que esto favorece al desarrollo de la sensibilidad visual, táctil, coordinación visomotora, expresión, creatividad, etc. Además, actúa libremente, proporcionando diversión, fortaleciendo, autoestima y generando una gran satisfacción por el trabajo que realizaron.

La guía debe ser utilizada con frecuencia si queremos alcanzar buenos resultados, la presencia del docente es fundamental en la enseñanza de los niños, es la que motiva a seguir aprendiendo más, logrando adquirir mejor sus habilidades y objetivos deseados.



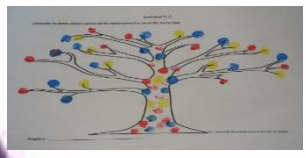
**Objetivo General**

- Desarrollar el área cognitiva en niños y niñas de 3 a 4 años de edad a través de actividades con la técnica de la dactilopintura.

## Actividad 1

<table>
<tr><td>Tema</td><td>Dejando huellas en el gusanito</td></tr>
<tr><td>Objetivo</td><td>Desarrollar la habilidad de coordinación para tener una respuesta motora adecuada en sus movimientos</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>3 a 4 años</td></tr>
<tr><td>Duración</td><td>30 minutos</td></tr>
<tr><td>Recurso</td><td>Tempera<br>Hojas preelaboradas<br>Tapas plásticas</td></tr>
<tr><td>Procedimiento<br></td><td>Actividades iniciales<br>Rima: Azul es el cielo.<br>Se realiza un refuerzo de colores.<br>Desarrollo<br>Pedir a los niños y niñas que busquen que colores existen dentro del aula de clase.<br>La docente explicara la actividad que se va a realizar, se les dotara del material necesario.<br>Se entrega la hoja de trabajo para realizar las actividades.<br>Cierre<br>Hábitos de aseo<br>Canción<br>Despedida</td></tr>
<tr><td>Indicador de Evaluación</td><td>Desarrolla la actividad de coordinación y precisión correctamente.<table><tr><td>INICIO (I)</td><td>En proceso (EP)</td><td>Adquirido (A)</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td></tr>
</table>

## Actividad 2

<table>
<tr><td>Tema</td><td>Dejando huellas en el árbol con mis dedos</td></tr>
<tr><td>Objetivo</td><td>Desarrollar la habilidad de coordinación vizomotriz de ojo-mano que permita fortalecer sus movimientos,</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>3 a 4 años</td></tr>
<tr><td>Duración</td><td>30 minutos</td></tr>
<tr><td>Recurso</td><td>Tempera<br>Hojas<br>Cartulina<br>Tapas plásticas</td></tr>
<tr><td>Procedimiento<br></td><td>Actividades Iniciales<br>Adivinanza<br>Desarrollo<br>Dialogar sobre lo aprendido reforzar los valores la importancia y lo útil que son.<br>Explicar la actividad que se va a realizar, el niño debe plasmar las huellas de los dedos de la mano derecha en la rama del árbol.<br>La docente dotara del material necesario para realizar la actividad.<br>Cierre<br>Cumplir actividades de orden y de aseo<br>Despedida</td></tr>
<tr><td>Indicador de Evaluación</td><td>Desarrolla la actividad de coordinación y precisión correctamente.<table><tr><td>INICIO (I)</td><td>En proceso (EP)</td><td>Adquirido (A)</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td></tr>
</table>

## Actividad 3

<table>
<tr><td>Tema</td><td>Sellando mis manitos</td></tr>
<tr><td>Objetivo</td><td>Ejecutar de manera correcta el sellado de manos mediante la coordinación</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>3 a 4 años</td></tr>
<tr><td>Duración</td><td>30 minutos</td></tr>
<tr><td>Recurso</td><td>Tempera<br>Cartulina<br>Toallas húmedas<br>Agua<br>Recipiente</td></tr>
<tr><td>Procedimiento<br></td><td>Actividades Iniciales<br>“Te quiero yo”<br>Desarrollo<br>Se realizará ejercicios espaciales como arriba abajo adelante atrás.<br>Dar a conocer la actividad que se va a realizar<br>Entregar el material a los niños.<br>Pedir que en sus manos mesclen la tempera para después estampar las dos manos en la hoja.<br>Cierre<br>Cumplir actividades de orden y de aseo<br>Despedida</td></tr>
<tr><td>Indicador de Evaluación</td><td>Ejecuta de manera adecuada el sellado de las manos mediante la coordinación.<table><tr><td>INICIO (I)</td><td>En proceso (EP)</td><td>Adquirido (A)</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td></tr>
</table>

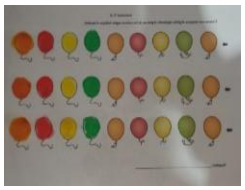
## Actividad 4

<table>
<tr><td>Tema</td><td>Sellado de figuras geométricas</td></tr>
<tr><td>Objetivo</td><td>Mantener un adecuado agarre de las figuras geométricas con la pinza digital</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>3 a 4 años</td></tr>
<tr><td>Duración</td><td>30 minutos</td></tr>
<tr><td>Recurso</td><td>Tempera<br>Cartulina<br>Figuras geométricas<br>Esponjas con las figuras geométricas</td></tr>
<tr><td>Procedimiento<br></td><td>Actividades Iniciales<br>Retahíla<br>Desarrollo<br>Presentación de un video de las figuras geométricas<br>Realizar preguntas del video.<br>Entregar las hojas de trabajo y las esponjas con las distintas figuras.<br>Poner tempera en las esponjas y que plasmen en la hoja el sellado.<br>Cierre<br>Cumplir actividades de orden y de aseo<br>Despedida</td></tr>
<tr><td>Indicador de Evaluación</td><td>Mantiene un adecuado agarre de las figuras geométricas con la pinza digital.
<table>
<tr><td>INICIO (I)</td><td>En proceso (EP)</td><td>Adquirido (A)</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td></tr>
</table>

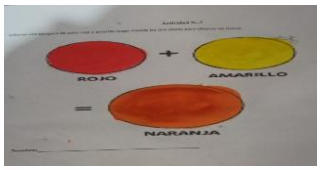
## Actividad 5

<table>
<tr><td>Tema</td><td>Pinto, pinto con mis pies</td></tr>
<tr><td>Objetivo</td><td>Explorar las diferentes texturas y habilidades de coordinación visomotoras que permita fortalecer sus movimientos.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>3 a 4 años</td></tr>
<tr><td>Duración</td><td>30 minutos</td></tr>
<tr><td>Recurso</td><td>Tempera<br>Cartulina<br>Paños húmedos<br>Recipiente</td></tr>
<tr><td>Procedimiento</td><td>Actividades Iniciales<br>Bienvenidos amiguitos como están<br>Desarrollo<br>Dar a conocer la actividad que van a realizar.<br>Colocar en el suelo un papelote.<br>Colocar un recipiente con pintura para que los niños puedan introducir sus pies<br>Pedir a los niños que se saquen los zapatos y las medias<br>Deberán de colocar los pies en el recipiente con la pintura para después plasmar las huellas.<br>La docente deberá de limpiar los pies de los niños con una toalla húmeda.<br>Por último deben ponerse las medias y zapatos.<br>Cierre<br>Cumplir actividades de orden y de aseo<br>Despedida</td></tr>
<tr><td>Indicador de Evaluación</td><td>Explora y manipula con facilidad las diferentes texturas.<table><tr><td>INICIO (I)</td><td>En proceso (EP)</td><td>Adquirido (A)</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td></tr>
</table>

## Actividad 6

<table>
<tr><td>Tema</td><td>Pintando patrones con secuencias</td></tr>
<tr><td>Objetivo</td><td>Reconocer los colores que van según la secuencia establecida para desarrollar su aprendizaje.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>3 a 4 años</td></tr>
<tr><td>Duración</td><td>30 minutos</td></tr>
<tr><td>Recurso</td><td>Tempera<br>Hojas<br>Tapas plásticas<br>Pincel</td></tr>
<tr><td>Procedimiento<br></td><td>Actividades Iniciales<br>Baile<br>Desarrollo<br>Jugar a simón dice<br>Dar a conocer la actividad que van a realizar.<br>Explicar que tiene que pintar los globos siguiendo la secuencia.<br>La tempera se coloca en tapas para que niños puedan manipular.<br>Preguntar los colores qué observan y pedir que sigan la secuencia.<br>Cierre<br>Cumplir actividades de orden y de aseo<br>Despedida</td></tr>
<tr><td>Indicador de Evaluación</td><td>Reconoce de forma correcta los patrones con secuencias.<br><table><tr><td>INICIO (I)</td><td>En proceso (EP)</td><td>Adquirido (A)</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td></tr>
</table>

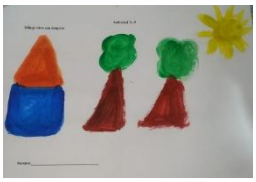
## Actividad 7

<table>
<tr><td>Tema</td><td>Conociendo nuevos colores</td></tr>
<tr><td>Objetivo</td><td>Experimentar la mezcla de colores primarios para obtener como resultado un color secundario</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>3 a 4 años</td></tr>
<tr><td>Duración</td><td>30 minutos</td></tr>
<tr><td>Recurso</td><td>Tempera<br>Hojas<br>Cartulina<br>Tapas plásticas<br>Pincel</td></tr>
<tr><td>Procedimiento<br>
</td><td>Actividades iniciales<br>Rima<br>Desarrollo<br>Refuerzo de los colores<br>Explicar la actividad que se va a realizar<br>Entregar la hoja de trabajo<br>Colocar pintura en las tapas<br>Pintar cada circulo del color indicado.<br>Mezclar los dos colores para obtener un color secundario.<br>Preguntar el color que se obtuvo<br>Cierre<br>Cumplir actividades de orden y de aseo<br>Despedida</td></tr>
<tr><td>Indicador de Evaluación</td><td>Experimenta la mezcla de colores primarios para ver el resultado obtenido.
<table>
<tr><td>INICIO (I)</td><td>En proceso (EP)</td><td>Adquirido (A)</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td></tr>
</table>

## Actividad 8

<table>
<tr><td>Tema</td><td>Pintando me divierto</td></tr>
<tr><td>Objetivo</td><td>Desarrollar las habilidades artísticas a través del uso preciso y creativo de la pinza digital.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>3 a 4 años</td></tr>
<tr><td>Duración</td><td>30 minutos</td></tr>
<tr><td>Recurso</td><td>Tempera<br>Cartulina<br>Agua<br>Tapa</td></tr>
<tr><td>Procedimiento<br></td><td>Actividades Iniciales<br>Baile<br>Desarrollo<br>Realizar ejercicios con las manos.<br>Colocar pintura en las tapas<br>Dar indicaciones y entregar la hoja de trabajo<br>Con el dedo índice coger pintura y formar el cabello del niño de diferentes colores.<br>Limpiarse el dedo con una toalla húmedo<br>Cierre<br>Cumplir actividades de orden y de aseo<br>Despedida</td></tr>
<tr><td>Indicador de Evaluación</td><td>Desarrolla la actividad con precisión mediante la utilización del dedo índice.<br><table><tr><td>INICIO (I)</td><td>En proceso (EP)</td><td>Adquirido (A)</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td></tr>
</table>

## Actividad 9

<table>
<tr><td>Tema</td><td>Dibujo libre</td></tr>
<tr><td>Objetivo</td><td>Demostrar por medio del arte sus vivencias a través del dibujo libre.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>3 a 4 años</td></tr>
<tr><td>Duración</td><td>30 minutos</td></tr>
<tr><td>Recurso</td><td>Tempera<br>Hojas<br>Cartulina<br>Tapas plásticas</td></tr>
<tr><td>Procedimiento<br></td><td>Actividades Iniciales<br>Trabalenguas<br>Desarrollo<br>Realizar preguntas sobre lo que les gusta hacer en su tiempo libre.<br>Dar indicaciones de la actividad que se va a realizar<br>Colocar en tapas la tempera<br>Entregar la hoja de trabajo.<br>Realizar un dibujo libre.<br>Limpiar las manos de los niños con toallas húmedas<br>Cierre<br>Cumplir actividades de orden y de aseo<br>Despedida</td></tr>
<tr><td>Imagen</td><td></td></tr>
<tr><td>Indicador de Evaluación</td><td>Demuestra por medio de arte sus vivencias.
<table>
<tr><td>INICIO (I)</td><td>En proceso (EP)</td><td>Adquirido (A)</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

## Actividad 10

| | |
|---|---|
| **Tema** | Mezcla de pintura |
| **Objetivo** | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano que permita fortalecer sus movimientos y habilidades cognitivas. |
| **Edad** | 3 a 4 años |
| **Duración** | 30 minutos |
| **Recurso** | Tempera<br>Hojas preelaboradas<br>Plato desechable<br>Agua |
| **Procedimiento**<br> | **Actividades Iniciales**<br>Bailar<br>**Desarrollo.**<br>Pedir que realicen con legos una torre de colores.<br>Explicar la actividad.<br>Colocar tempera en las tapas.<br>Pedir que mezclen el color rojo y azul<br>Observar el color que se obtuvo<br>Pintar en la hoja de y trabajo el color que dio como resultado.<br>Limpiarse las manos con toallas húmedas.<br>**Cierre**<br>Cumplir actividades de orden y de aseo<br>Despedida |
| **Indicador de evaluación** | Desarrolla la coordinacion visomotriz para fortalecer los movimientos y habilidades cognitivas. |

| INICIO (I) | En proceso (EP) | Adquirido (A) |
|---|---|---|
| | | |

## 11. BIBLIOGRAFÍA


Quillay Simbaina, C. A. (s.f.). “La dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en los niños [ maestria, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio institucional. Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11329/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0020-2023.pdf

Amán Cuadrado, P. A. (2020). *La Dctilopintura y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3-4 años.* Ambato: ( Bachelor's thesis Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Salud-Carrera de Estimulación Temprana).

Arias, E. R. (12 de julio de 2024). *Investigación explicativa: qué es y cómo funciona*. Obtenido de economipedia: https://economipedia.com/definiciones/investigacion-explicativa.html

cartabon. (29 de Noviembre de 2021). *Beneficios de pintar con los dedos*. Obtenido de https://www.cartabon.com/blog/beneficios-de-pintar-con-los-dedos-81/

Constitución de la Republica del Ecuador. (20 de octubre de 2008). *Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador.* Obtenido de Constitución de la Republica del Ecuador: https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Delao Sovero, L. J. (2017). *La técnica de la dactilopintura y el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Antúnez de Mayolo, Distrito de San Juan de Lurigancho, 2017 [Tesis de maestría,Universidad Alas Peruanas].* Repositorio institucional. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.12990/5800

Espada, B. (18 de 08 de 2023). Qué es la dactilopintura, beneficios y 6 ejercicios para hacer con los niños. *ok diario*. Obtenido de https://okdiario.com/bebes/que-dactilopintura-beneficios-6-ejercicios-hacer-ninos-11351283

Garrido, M. P. (24 de 08 de 2023). *Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget*. Obtenido de rededuca: https://www.rededuca.net/blog/atencion-temprana/etapas-desarrollo-cognitivo

Girón. (9 de Enero de 2018). *La DactiloPintura* . Obtenido de Para el Desorrollo Cognitivo : https://www.eumed.net/uploads/articulos/fa620d14158e4d82892337c809f84705.pdf

Gonzalés, J. L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica.* Perú: Arequipa.

Lara, D. P., & Garcia Vidales, A. (2015). *Desarrollo Cognitivo y Motor.* Madrid: Editorial CEP, S.L.

Londoño, C. (9 de agosto de 2019). *Según Jean Piaget, estas son las 4 etapas del desarrollo cognitivo*. Obtenido de eligeeducar: https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/segun-jean-piaget-estas-son-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo/

López, P. L. (2004). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. *Scielo*, 69-74.

Maeia. (Jueves de Agosto de 2023). *Educando.* Obtenido de Teoria Desarrollo Cognitivo: https://www.rededuca.net/blog/atencion-temprana/etapas-desarrollo-cognitivo

Medina, M. (15 de Febrero de 2019). *La Dactilo Pintura En los Niños de 3-4 años* . Obtenido de Desarrollo cognitivo : https://www.eumed.net/uploads/articulos/fa620d14158e4d82892337c809f84705.pdf

Medina, M., Rojas , R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel , C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación.* Perú: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.

Mimenza, O. C. (17 de noviembre de 2016). *La teoría cognitiva de Jerome Bruner*. Obtenido de Psicología y Mente: https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-cognitiva-jerome-bruner

MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf

Mitjana, L. R. (4 de marzo de 2019). *Psicología y Mente*. Obtenido de Un concepto muy utilizado en psicología social y antropología para estudiar grupos y sujetos.: https://psicologiaymente.com/psicologia/tecnica-observacion-participante

Modenesi, M. E. (21 de marzo de 2013). *Análisis y Síntesis.* Obtenido de https://investigar1.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/05/anc3a1lisis-y-sc3adntesis-y-comprensic3b3n-lectora.pdf

Muguira, A. (23 de julio de 2023). *Diferencia entre investigación cualitativa y cuantitativa*. Obtenido de QuestionPro: https://www.questionpro.com/blog/es/diferencia-investigacion-cualitativa-y-cuantitativa/

Ocampo, D. S. (3 de diciembre de 2019). *Investigación bibliográfica*. Obtenido de investigalia: https://investigaliacr.com/investigacion/investigacion-bibliografica/

Ovejera Hernández, M., Galindo, C., & García, A. (2013). *Desarrollo Cognitivo y Motor.* Madrid: Macmillan Iberia, S.A.

Piaget, J. (1976). *Desarrollo Cognitivo.* España: Fomtaine.

Ramírez, A. y. (9 de Enero de 2018 ). *La Dactilo Pintura.* Obtenido de En Los Niños De 3 a 4 años:

https://www.eumed.net/uploads/articulos/fa620d14158e4d82892337c809f84705.pdf

Regader, B. (14 de junio de 2024). *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*. Obtenido de Psicología y Mente: https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky

Salomão, A. (15 de septiembre de 2023). *¿Qué es un estudio descriptivo y por qué es importante en la investigación?* Obtenido de Mind the Graph: https://mindthegraph.com/blog/es/que-es-un-estudio-descriptivo/

Solís, L. D. (7 de mayo de 2019). *El enfoque de investigación: la naturaleza del estudio*. Obtenido de investigalia: https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-de-investigacion-la-naturaleza-del-estudio/

Suárez, E. (25 de septiembre de 2024). *Método inductivo y deductivo*. Obtenido de Experto Universitario: https://expertouniversitario.es/blog/metodo-inductivo-y-deductivo/

Torres, A. (8 de junio de 2017). *La Teoría del Procesamiento de la Información y la Psicología*. Obtenido de Psicología y Mente: https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-procesamiento-informacion

Triglia, A. (24 de septiembre de 2024). *Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget*. Obtenido de Psicología y Mente: https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget

Triglia, Adrián. (24 de noviembre de 2016). *La teoría del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg*. Obtenido de Psicología y Mente: https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-desarrollo-moral-lawrence-kohlberg

Universidad Estatal de Bolivar. (26 de noviembre de 2021). *Reglamento Unidad de Itegración Curricular*. Obtenido de Secretaria General: https://rdigital.ueb.edu.ec/handle/123456789/4386

## 12. ANEXOS

### Anexo 1

*Ficha de Observación*

Anexo 1

**Universidad Estatal De Bolívar**

Facultad Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas

**Educación Inicial**

Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de Educación Inicial de 3 a 4 años del subnivel II de la "Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui."

**Objetivo:** Observar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 3 a 4 años en la unidad educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin del periodo 2024

| Indicadores | Siempre | A veces | Nunca |
|---|---|---|---|
| 1.- ¿Experimenta vivencias los niños y niñas a través de la manipulación y mezcla de pintura? | | | |
| 2.- Imita patrones simples con elementos de su en su entorno. | | | |
| 3.- Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. | | | |
| 4.- ¿Expresa los niños y niñas sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre? | | | |
| 5.- ¿Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada al arte o a la escultura? | | | |

2

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6.- ¿ Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital? | | | |
| 7.- Utiliza frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades. | | | |
| 8.- Reconoce los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno. | | | |
| 9.- Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas. | | | |
| 10.- Utiliza el espacio parcial para realizar representaciones gráficas | | | |

## Anexo 2

*Entrevista a la docente*

**Anexo 2**

**Universidad Estatal De Bolívar**

Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

**Educación Inicial**

Entrevista dirigida a la docente de Educación inicial de 3 a 4 años del subnivel II de la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui.

**Objetivo:** Recolectar información a la docente de la dactilopintura en el desarrollo cognitivo de loa niños de 3 a 4 años del subnivel II.

**1.-¿De qué manera considera que la dactilopintura contribuye al desarrollo cognitivas en los niños ?**

**2.- ¿Cree que es importante la dactilopintura para mejorar el desarrollo cognitivo de los niños?**

**3.-¿En su experiencia cómo docente usted ha observado algún aspecto positivo en el desarrollo cognitivo de los niños utilizando la dactilopintura?**

**4. ¿Cuáles serían los beneficios de la dactilopintura al realizar actividades que favorezca el desarrollo cognitivo?**

**5. ¿Ha observado alguna dificultad en los niños con el manejo de la grafoplasticidad?**

**6.- ¿Qué aspectos considera usted importantes para el uso de la dactilopintura en el desarrollo cognitivo dentro del aula?**

**7. ¿A través de la dactilopintura usted cree que los niños pueden explorar sus emociones, ideas y perspectivas de manera autónoma?**

**9.- ¿Recomendaría el uso de la dactilopintura como una herramienta educativa para desarrollar cognitivo en los niños?**

**10.- ¿Cree usted que las actividades artísticas estimulan la creatividad y el pensamiento?**

## Anexo 3

*Resolución del Consejo Universitario*

UEB UNIVERSIDAD BOLIVAR

**DECANATO**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

**CONSEJO DIRECTIVO**

Guaranda, 1 de octubre de 2024
RCD-FCESFH-UEB-0560.16 – 2024

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (13), realizada el 30 de septiembre de 2024.

**EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO SÉPTIMO PUNTO. – Análisis y resolución del Informe de Presentación de temas revisados por los señores tutores para los trabajos de investigación de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico septiembre – diciembre 2024.**

**EL CONSEJO DIRECTIVO**
**CONSIDERANDO:**

**QUE,** la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

**QUE,** la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

**QUE,** el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

**QUE,** en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a.- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

**QUE,** en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.
El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

| | | Horas para desarrollo de Unidad de Integración curricular | | | Créditos para desarrollo de Unidad de Integración curricular | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Tercer Nivel de Grado | Licenciatura y títulos profesionales | 240 | | 384 | 5 | | 8 |

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

# DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

## CONSEJO DIRECTIVO

**QUE,** en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

**Art. 18.-** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

**Art.19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

**QUE,** en Oficio 118-CEI-FCESFH-2024 de fecha 27 de septiembre de 2024, firmado por la Lcda. María de los Ángeles Bonilla, MSc, Coordinadora de la Carrera, en el que hace llegar el Informe de Presentación de temas revisados por los señores tutores para los trabajos de investigación de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico septiembre – diciembre 2024.

**RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN", DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024", presentado por: BENAVIDES AGUAY GRACE ESTEFANY y CAIZA AMANGANDI DAYANA NICOLE, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso septiembre – diciembre 2024, revisado y aprobado por el tutor/a: LIC. MARÍA DE LOS ANGELES BONILLA ROLDÁN, MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".**

Notifíquese.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por: GUIDO FRANCISCO MORENO DEL POZO

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
**DECANO**

FMDP/Marcela N.

## Anexo 4

*Informe de Tutorías*

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Facultad:** Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas | | | |
| **Carrera:** Educación Inicial | | | |
| **Modalidad de Titulación:** Presencial | | **Opción:** Trabajo de Integración Curricular | |
| **Título del Proyecto.** "LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN", DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO 2024" | | | |
| **Estudiante:** Benavides Aguay Estefany Grace | **Cédula:** 0201892452 | **Teléfono:** 0969178125 | **E-mail:** grbenavides@mailes.ueb.edu.ec |
| Caiza Amangandi Dayana Nicole | 0250182664 | 0969270534 | daycaiza@mailes.ueb.edu.ec |
| **Docente Tutor:** Lic. María de los Ángeles Bonilla | **Cédula:** 0201567096 | **Teléfono:** 0997582770 | **E-mail:** mabonilla@ueb.edu.ec |

**2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN**

| No | Fecha | Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada | Horas de Tutoría | Firma del dirigido/a | Observaciones |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 10/09/2024 | Revisión y aprobación del tema del trabajo de integración curricular. | 2 | | |
| 2 | 19/09/2024 | Orientación para la elaboración del perfil y el trabajo de integración curricular. | 2 | | |
| 3 | 25/09/2024 | Revisión de la descripción, formulación del problema, objetivos y justificación | 2 | | |
| 4 | 16/10/2024 | Modificación de la descripción, formulación del problema, objetivos y justificación. | 2 | | |
| 5 | 22/10/2024 | Recomendaciones de la tutora para poder realizar el marco teórico, de la variable dependiente e independiente. | 2 | | |
| 6 | 24/10/2024 | Revisión del marco teórico, orientaciones para ejecutar el marco metodológico y las técnicas e instrumentos de datos. | 2 | | |
| 7 | 30/10/2024 | Modificación del marco metodológico, corrección de la ficha de observación y la encuesta. | 2 | | |
| 8 | 06/11/2024 | Revisión de la ficha de observación, la encuesta dirigida a los | 2 | | |

ado con CamScanner

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 12/11/2024 | Explicación sobre la elaboración del análisis e interpretación de resultados. | 2 | BENAVIDES | |
| 10 | 20/11/2024 | Revisión del análisis e interpretación de resultados, tablas, gráficas y citas. | 2 | BENAVIDES | |
| 11 | 04/12/2024 | Modificación del análisis e interpretación de resultados de cada indicador de la ficha de observación y la encuesta. | 2 | BENAVIDES | |
| 12 | 10/12/2024 | Revisión de las conclusiones, introducción, y antecedentes del trabajo de integración curricular. | 2 | BENAVIDES | |
| 14 | 12/12/2024 | Corrección de las conclusiones, los antecedente y orientación de la elaboración de la propuesta. | 2 | BENAVIDES | |
| 15 | 17/12/2024 | Revisión y modificación de la propuesta. | 2 | BENAVIDES | |
| 16 | 19/12/2024 | Revisión final de todo el documento de trabajo de integración curricular. | 2 | BENAVIDES. | |

**Docente Tutor/a**
Lic. María de los Ángeles Bonilla
**Firma**

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
EDUCACIÓN INICIAL
Guaranda - Prov. Bolívar

**Coordinadora de la Unidad Integración Curricular**
Lic. Dora Lligüisupa
**Firma**

## Anexo 5

*Informe de Turnitin*



# Grace Benavides

## MARCO TEOŔICO Grace Benavides.docx

UIC

UIC

Universidad Estatal de Bolivar

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3117:445555268

Fecha de entrega
3 abr 2025, 4:42 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
3 abr 2025, 4:45 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
MARCO TEORICO Grace Benavides.docx

Tamaño de archivo
816.9 KB

22 Páginas

5754 Palabras

32.190 Caracteres

turnitin Página 1 of 25 - Portada Identificador de la entrega trn:oid:::3117:445555268

# 4% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

## Filtered from the Report

- Submitted works
- Internet sources

## Top Sources

0% Internet sources
4% Publications
0% Submitted works (Student Papers)

## Integrity Flags

**0 Integrity Flags for Review**

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

**Lic. María De Los Ángeles Bonilla**

**Tutor**

turnitin Página 2 of 25 - Integrity Overview Identificador de la entrega trn:oid:::3117:445555268