



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
(INFORMÁTICA)

**RAMIFICACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL
PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA
DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES
DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA SAN LORENZO, CANTÓN GUARANDA,
PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO 2025.**

AUTORES

HERRERA PUCHA ANGEL EDUARDO
HERRERA PUCHA DARÍO FERNANDO

TUTORA

ING. ALEXANDRA VELOZ SEGURA

**PROPUESTA TECNOLÓGICA PRESENTADO EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN PEDAGOGÍA DE LA
INFORMÁTICA**



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
(INFORMÁTICA)

**RAMIFICACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL
PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA
DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES
DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA SAN LORENZO, CANTÓN GUARANDA,
PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO 2025.**

AUTORES

HERRERA PUCHA ANGEL EDUARDO
HERRERA PUCHA DARÍO FERNANDO

TUTORA

ING. ALEXANDRA VELOZ SEGURA

**PROPUESTA TECNOLÓGICA PRESENTADO EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN PEDAGOGÍA DE LA
INFORMÁTICA**

I. DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios, por ser mi guía constante, por darme fuerzas en los momentos de duda y por acompañarme en cada paso de este camino.

A mi madre, Luz Pucha, cuyo amor, sacrificio y enseñanzas han sido el motor de mi vida. Gracias por mostrarme que los sueños se alcanzan con esfuerzo y fe.

A mis hermanos, Alex, Aitana Herrera, por estar siempre ahí, por sus palabras de aliento y su presencia constante que me inspiraron a no rendirme.

A mis abuelitos, Luis y Rosario. Uno de ellos ya no está físicamente, pero su recuerdo, sus valores y su cariño viven en mí y me fortalecen cada día.

A mis amigos, por compartir conmigo esta travesía, por cada momento de alegría y por su compañía sincera.

Y a mí mismo, por no desistir, por confiar, por aprender a caer y a levantarme con más fuerza. Este logro es la suma de todos los aprendizajes, y apenas es el comienzo.

Angel Herrera Pucha

A mis padres, por su amor, por su paciencia infinita y por creer en mí incluso cuando yo dudaba. Todo esto es posible gracias a ustedes.

A mi familia, que ha sido mi refugio, mi impulso y mi motivación en los días más difíciles. Su apoyo me sostuvo hasta el final.

A mis amigos y compañeros, quienes compartieron conmigo esta etapa, aportando no solo conocimiento sino también compañía, risas y esperanza.

A mis profesores y asesores, por compartir su sabiduría con generosidad y exigirme siempre lo mejor. Han sido claves en mi formación personal y profesional.

A esa persona que, en silencio o en presencia, me inspiró a seguir, a no rendirme y a mirar siempre hacia adelante.

Y finalmente, a mí mismo: por resistir, por crecer, y por demostrarme que los sueños sí se pueden alcanzar con determinación y trabajo. Hoy celebro este logro, con humildad y gratitud.

Darío Herrera Pucha

II. AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios, por darme la fortaleza, la salud y la sabiduría necesarias para afrontar cada desafío en este camino académico. Su presencia ha sido mi guía constante.

A mi madre, por su amor incondicional, por sus sacrificios silenciosos y por enseñarme que el esfuerzo y la constancia son las herramientas para alcanzar cualquier meta.

A mis hermanos, gracias por su compañía, sus palabras de aliento y por creer en mí incluso en los momentos más inciertos.

A mis abuelos, por las enseñanzas que me dejaron y el amor que siempre me acompañará. Sus valores siguen siendo un faro en mi vida.

A mis docentes y asesores, quienes con su paciencia, orientación y conocimientos me ayudaron a formarme tanto profesional como personalmente.

Finalmente, me agradezco a mí mismo, por no rendirme, por persistir y por confiar en que este sueño era posible.

Angel Herrera Pucha

Agradezco, ante todo, a Dios por haberme concedido la vida, la salud y la capacidad de concluir este proceso con éxito. Su presencia ha sido mi fuerza en los momentos de incertidumbre.

A mis padres, por su amor, por su ejemplo y por ser mi sostén en todo momento. Sin ustedes, este logro no tendría el mismo significado.

A toda mi familia, gracias por su comprensión, apoyo emocional y por brindarme un entorno donde siempre me sentí acompañado y motivado.

A mis profesores y asesores, especialmente a la Ingeniera Alexandra Veloz, por su compromiso, su orientación y por haber creído en este proyecto desde el inicio.

A la Universidad Estatal de Bolívar, por brindarme los medios y el espacio para desarrollarme académicamente.

Y finalmente, me agradezco a mí mismo por haber tenido la valentía de empezar, la determinación de continuar y la perseverancia de llegar hasta aquí. Con humildad y gratitud, cierro este capítulo y doy paso a nuevos retos.

Darío Herrera Pucha

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Ing. Elizabeth Alexandra Veloz Segura, Mg.

CERTIFICA:

Que el informe final de la propuesta tecnológica, titulado: **RAMIFICACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN LORENZO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO 2025.** Elaborado por los autores Herrera Pucha Angel Eduardo y Herrera Pucha Dario Fernando egresados de la carrera de Pedagogía de las Ciencias Experimentales - Informática de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 23 de Mayo del 2025



.....
Ing. Elizabeth Alexandra Veloz Segura
TUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Nosotros HERRERA PUCHA ANGEL EDUARDO con C.I. No. 0250042090 y HERRERA PUCHA DARÍO FERNANDO con C.I. No. 0250042082 en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales

del Trabajo de Titulación:

RAMIFICACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN LORENZO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO 2025, modalidad Propuesta Tecnológica, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad. HERRERA PUCHA ANGEL EDUARDO y HERRERA PUCHA DARÍO FERNANDO



HERRERA PUCHA ANGEL
EDUARDO
CI: 0250042090



HERRERA PUCHA DARÍO
FERNANDO
CI: 0250042082

IV. AUTORÍA NOTARIADA

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestos en el presente informe final de trabajo de integración curricular – propuesta tecnológica son de exclusiva responsabilidad de los autores.



Angel Eduardo Herrera Pucha
CI. 0250042090



Darío Fernando Herrera Pucha
CI: 0250042082



Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



rio...

N° ESCRITURA 20250201003P02111

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: HERRERA PUCHA DARIO FERNANDO, y,

HERRERA PUCHA ANGEL EDUARDO

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS H.R. Factura: 001-006- 000008253

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día trece de Agosto del dos mil veinticinco, ante mí Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen HERRERA PUCHA DARIO FERNANDO, soltero de ocupación estudiante, domiciliado en la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua y de paso por este lugar, con celular número (0985606024), su correo electrónico es dario1816h@gmail.com ,y, HERRERA PUCHA ANGEL EDUARDO, soltero de ocupación estudiante, domiciliado en la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua y de paso por este lugar, con celular número (0982908701), su correo electrónico es angel2001hp@gmail.com, por sus propios y personales derechos, obligarse a quien de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; y en cumplimiento de la Ley Notarial, la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales (LOPD) y su Reglamento General (RLOPD), los datos personales proporcionados en este documento son autorizados por el compareciente al Notario para su uso, verificación, tratamiento y archivo, los cuales reposaran además en los libros de la Notaria Tercera del cantón Guaranda conforme lo prevé la Ley Notarial, bien instruidos por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declara lo siguiente manifiesto que el criterio e ideas emitidas en el presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: "RAMIFICACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN LORENZO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO 2025.", Es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, previo a la obtención del título de Licenciados en Pedagogía de la Informática de la Facultad de Ciencia de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a los comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellos se ratifican y firma conmigo de todo lo cual doy Fe.

HERRERA PUCHA DARIO FERNANDO

C.C. 0250042082

HERRERA PUCHA ANGEL EDUARDO

C.C 0250042090

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



EL NOTA....

V. INDICE DE CONTENIDOS

I.	DEDICATORIA.....	1
II.	AGRADECIMIENTO	3
III.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	5
IV.	AUTORÍA NOTARIADA	7
V.	INDICE DE CONTENIDOS.....	9
	INDICE DE TABLAS	12
	INDICE DE ILUSTRACIONES.....	13
VI.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	14
VII.	ABSTRACT.....	16
VIII.	INTRODUCCIÓN	17
1.	TEMA.....	19
2.	ANTECEDENTES.....	20
3.	PROBLEMA	22
3.1.	Descripción del problema	22
3.2.	Formulación del problema.....	24
4.	JUSTIFICACIÓN.....	25
5.	OBJETIVOS.....	27
5.1.	Objetivo General	27
5.2.	Objetivos Específicos.....	27
6.	MARCO TEÓRICO	28

6.1. Teoría Científica	28
6.1.1. ¿Qué son las TIC?	28
6.1.2. Componentes de las TIC	28
6.1.3. Aplicaciones de las TIC	29
6.1.4. Importancia de las TIC	29
6.1.5. ¿Qué es la Ramificación?	30
6.1.6. Características	30
6.1.7. Implementación de la Ramificación en la Educación Cultural y Artística	31
6.1.8. Ventajas de la Ramificación en Ambientes Virtuales	31
6.1.9. Retos y Desafíos en la Implementación de la Ramificación	32
6.1.10. Relación entre la Ramificación y los EVA	33
6.2. Teoría Legal	38
6.3. Teoría Referencial	40
6.3.1. Reseña histórica	40
6.3.2. Misión	40
6.3.3. Visión	41
6.3.4. Datos generales de la Unidad Educativa San Lorenzo	41
6.3.5. Ubicación Geográfica	42
7. METODOLOGÍA	44
7.1. Enfoque de la Investigación	44
7.2. Diseño o tipo de estudio	44

7.2.1.	Investigación Descriptiva	44
7.2.2.	Investigación Exploratoria	45
7.2.3.	Investigación Bibliográfica	46
7.3.	Métodos	46
7.3.1.	Método inductivo	46
7.3.2.	Método deductivo	46
7.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	46
7.4.1.	Encuesta	46
7.4.2.	Entrevista	47
7.5.	Universo y muestra	47
7.6.	Procesamiento de la información	48
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	49
8.1.	Encuesta previa a los estudiantes	49
8.2.	Entrevistas a los docentes	69
9.	CONCLUSIONES	75
10.	PROPUESTA	76
10.1.	Título:	76
10.2.	Introducción	77
10.3.	Objetivos	78
10.4.	Desarrollo	79
11.	BIBLIOGRAFÍA	95
12.	ANEXOS:	97

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Herramientas de la Ramificación	34
Tabla 2. Información de la Unidad Educativa	41
Tabla 3. Universo y Muestra	47
Tabla 4. Tabulación de datos del establecimiento que cuenta con internet.....	49
Tabla 5. Tabulación de datos acerca del conocimiento de la ramificación	51
Tabla 6. Tabulación de datos acerca del mejoramiento con la ramificación hacia los estudiantes	53
Tabla 7. Tabulación de datos acerca de las actividades dentro de la ramificación	55
Tabla 8. Tabulación de datos donde la ramificación promueve el aprendizaje significativo	57
Tabla 9. Tabulación de datos acerca de las estrategias de la ramificación.....	59
Tabla 10. Tabulación de datos sobre la personalización del aprendizaje	61
Tabla 11. Tabulación de las actividades incluidas en la ramificación.....	63
Tabla 12. Tabulación de datos acerca de las estrategias de la ramificación.....	65
Tabla 13. Implementación de la ramificación	67
Tabla 14. Entrevista 1	69
Tabla 15. Entrevista 2	73

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Ubicación Geográfica	43
Ilustración 2. Pregunta 1	49
Ilustración 3. Pregunta 2	51
Ilustración 4. Pregunta 3	53
Ilustración 5. Pregunta 4	55
Ilustración 6. Pregunta 5	57
Ilustración 7. Pregunta 6	59
Ilustración 8. Pregunta 7	61
Ilustración 9. Pregunta 8	63
Ilustración 10. Pregunta 9	65
Ilustración 11. Pregunta 10	67
Ilustración 12. Acceso a la plataforma Canvas	87
Ilustración 13. Vista de la plataforma virtual.....	87
Ilustración 14. Información de la plataforma virtual	88
Ilustración 15. Estructura del curso por Bloques y Subtemas.....	89
Ilustración 16. Visualización del material didáctico	90
Ilustración 17. Visualización de las Tareas.....	91
Ilustración 18. Negociación con el docente de una tarea fuera de plazo	93
Ilustración 19. Evaluaciones por Unidades.....	93
Ilustración 20. Foro de retroalimentación	94

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La presente investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa San Lorenzo, situada en el cantón Guaranda, provincia de Bolívar, y tiene como propósito fundamental examinar la influencia de la ramificación como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Educación Cultural y Artística, en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica. La ramificación, entendida como la aplicación de mecánicas de juego y elementos lúdicos dentro del entorno educativo, se perfila como una metodología innovadora que busca incrementar la motivación, la implicación activa y el fortalecimiento de competencias tanto cognitivas como creativas en los estudiantes.

Actualmente, se observa que las metodologías tradicionales no logran captar el interés ni estimular suficientemente la participación estudiantil, afectando así su rendimiento académico y su capacidad para desarrollar habilidades artísticas. En este contexto, el proyecto propone integrar la ramificación como recurso didáctico que permita transformar la dinámica del aula en un ambiente más interactivo, atractivo y adaptado a los retos educativos contemporáneos.

Para sustentar la propuesta, se aplicaron instrumentos como encuestas a 30 estudiantes y las entrevistas a dos docentes de la asignatura, cuyos resultados fueron sometidos a análisis e interpretación. Además, se realizó una revisión teórica que respalda la efectividad de la ramificación en el ámbito educativo.

Se concluye que la implementación de esta estrategia contribuye significativamente al aumento de la motivación, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes, recomendando su adopción para optimizar el proceso educativo.

PALABRAS CLAVE: Ramificación, estrategia pedagógica, enseñanza-aprendizaje, Educación Cultural y Artística, motivación, competencias, creatividad.

VII. ABSTRACT

This research was conducted at the San Lorenzo Educational Unit, located in the Guaranda canton, Bolívar province. Its fundamental purpose is to examine the influence of branching as a pedagogical strategy in the teaching-learning process of Cultural and Artistic Education among tenth-grade students of Basic General Education. Branching, understood as the application of game mechanics and playful elements within the educational environment, is emerging as an innovative methodology that seeks to increase motivation, active engagement, and the strengthening of both cognitive and creative skills in students.

Currently, it is observed that traditional methodologies fail to capture student interest or sufficiently stimulate participation, thus affecting their academic performance and their ability to develop artistic skills. In this context, the project proposes integrating branching as a teaching resource that transforms classroom dynamics into a more interactive, engaging environment adapted to contemporary educational challenges. To support the proposal, surveys were conducted with 60 students and interviews with two teachers, the results of which were analyzed and interpreted. A theoretical review was also conducted to support the effectiveness of branching in education.

It is concluded that the implementation of this strategy significantly contributes to increasing students' motivation, creativity, and critical thinking, recommending its adoption to optimize the educational process.

KEY WORDS: Branching, pedagogical strategy, teaching-learning, Cultural and Artistic Education, motivation, competencies, creativity.

VIII. INTRODUCCIÓN

En el contexto actual, la educación enfrenta el desafío de adaptarse a los constantes cambios propios de una sociedad globalizada, digitalizada y con altas exigencias en cuanto al desarrollo de competencias socioemocionales, tecnológicas y creativas. Esta realidad demanda la adopción de metodologías didácticas innovadoras que favorezcan la motivación, el compromiso activo y la formación integral del estudiante. Entre estas metodologías emergentes, la ramificación educativa ha demostrado ser una estrategia eficaz en diversos entornos pedagógicos, ya que implica la integración de elementos característicos del diseño de juegos en el en el contexto del aprendizaje, con la intención de enriquecerlo - optimizarlo.

Más allá de ser una simple técnica para captar la atención del estudiante, la ramificación se presenta como una valiosa herramienta didáctica que impulsa la participación activa, el trabajo colaborativo, la autonomía en el aprendizaje y el desarrollo de capacidades tanto cognitivas como creativas. En el caso de la Educación Cultural y Artística, su uso adquiere una importancia particular, ya que esta área demanda estimular la sensibilidad estética, el pensamiento crítico frente al arte y la libertad de expresión creativa. Integrar dinámicas lúdicas y espacios interactivos dentro de plataformas digitales ofrece oportunidades enriquecedoras para que los estudiantes vivan experiencias de aprendizaje más atractivas, envolventes y significativas.

El presente estudio se centra en el análisis de la ramificación como estrategia didáctica en la asignatura de Educación Cultural y Artística, aplicada a los estudiantes de décimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa San Lorenzo, ubicada en el cantón Guaranda, provincia de Bolívar, durante el período lectivo 2025. La investigación tiene como propósito explorar cómo la implementación de esta metodología puede

enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo una mayor participación estudiantil, incentivando la creatividad y despertando el interés por el arte. Se busca también identificar cómo la ramificación contribuye a superar las limitaciones del modelo tradicional, caracterizado por una enseñanza expositiva, escasa interacción y limitada estimulación del pensamiento creativo.

El enfoque basado en la ramificación se apoya en el uso de dinámicas propias del juego, tales como la entrega de recompensas, la organización por niveles, los desafíos progresivos, la retroalimentación constante y el reconocimiento de logros. Estas estrategias favorecen la creación de entornos virtuales de aprendizaje más dinámicos, motivadores y adaptados a las necesidades de cada estudiante. Además, contribuyen al fortalecimiento de habilidades esenciales para el contexto actual, como la capacidad de analizar con sentido crítico, proponer ideas innovadoras, resolver situaciones de manera eficaz y trabajar de forma colaborativa con otros.

En este contexto, la Unidad Educativa San Lorenzo ha mostrado un interés progresivo en la incorporación de metodologías pedagógicas innovadoras que respondan a las insuficiencias de los estudiantes y a las exigencias del ambiente educativo contemporáneo. En consecuencia, el presente trabajo investigativo pretende evidenciar que la plataforma virtual de la ramificación en la asignatura de Educación Cultural y Artística constituye una estrategia efectiva para potenciar el aprendizaje significativo, incentivar el interés por la cultura y las artes y contribuir al desarrollo integral del estudiantado.

1. TEMA

RAMIFICACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN LORENZO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO 2025.

2. ANTECEDENTES

La ramificación es una estrategia didáctica que permite al estudiante recorrer diferentes trayectorias de aprendizaje según sus elecciones, respuestas o necesidades, promoviendo así una experiencia personalizada. Según (Schiestl, 2024) nos indica que la ramificación es una técnica que se presenta como rutas alternativas dentro del contenido instruccional, permitiendo al alumnado tomar decisiones que afectan su recorrido formativo, lo cual estimula la motivación y el pensamiento crítico.

La presente investigación se fundamenta en fuentes primarias como tesis doctorales, artículos científicos y estudios especializados, que han aportado significativamente al análisis de estrategias didácticas innovadoras en el ámbito educativo. En este contexto, la ramificación ha sido identificada como una metodología efectiva para fortalecer la motivación y el aprendizaje autónomo en diversos escenarios pedagógicos, especialmente en disciplinas relacionadas con la creatividad y la expresión artística.

A nivel mundial, diversos estudios han demostrado que la ramificación representa una herramienta eficaz en el seguimiento pedagógico. De acuerdo con (Domínguez & Sánchez, 2020), la incorporación de elementos lúdicos como recompensas, niveles e insignias incrementa la motivación intrínseca del estudiantado, promoviendo experiencias educativas más dinámicas, participativas y significativas. Esta estrategia permite transformar la forma tradicional de enseñar, al favorecer entornos de aprendizaje más atractivos, personalizados y centrados en el estudiante, donde se estimula la creatividad, el conocimiento analítico y la elección de alternativas.

En el contexto latinoamericano, (Arévalo, 2022) nos menciona que se llevó a cabo un estudio cuasi-experimental que analizó el impacto de la ramificación en la enseñanza de

asignaturas humanísticas y artísticas. Los resultados evidenciaron un incremento significativo en la participación y producción artística de los estudiantes, lo que sugiere que el uso de estrategias basadas en sistemas de recompensas y desafíos fomenta el aprendizaje experiencial y colaborativo, promoviendo la autonomía y el trabajo en equipo.

A nivel nacional, (Prieto, 2022) nos menciona que desarrolló una investigación en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" de Riobamba, con un enfoque mixto y diseño práctico. Su estudio evaluó la efectividad de la ramificación en la asignatura de Educación Cultural y Artística, aplicando desafíos creativos, recompensas simbólicas y sistemas de retroalimentación continua. Los hallazgos indicaron un aumento significativo en la motivación y en la calidad de los trabajos artísticos, demostrando que esta estrategia didáctica no solo revitaliza la dinámica del aula, sino que también se adapta a las demandas educativas actuales, promoviendo un aprendizaje inclusivo, interactivo y centrado en el estudiante.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

La enseñanza ha experimentado transformaciones continuas impulsadas por la incorporación de nuevas metodologías y el uso creciente de la tecnología en el entorno educativo. Estos cambios han evidenciado la importancia de renovar los enfoques didácticos para mejorar la calidad del aprendizaje. En este marco, la ramificación se presenta como una estrategia educativa innovadora que favorece la personalización del proceso formativo, permitiendo que los estudiantes progresen de acuerdo con sus propios intereses, habilidades y ritmos de trabajo.

No obstante, en la Unidad Educativa San Lorenzo, se han identificado deficiencias significativas en la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística en el Décimo Año de Educación General Básica. Se evidencia que el modelo pedagógico implementado por los docentes sigue respondiendo a enfoques tradicionales, caracterizados por metodologías rígidas y lineales, que limitan la exploración de diversas rutas de aprendizaje. Esta situación ha derivado en un bajo nivel de motivación y escasa participación de los estudiantes, afectando directamente el desarrollo de su creatividad, expresión artística e interés por la asignatura.

A pesar de que la ramificación ha demostrado ser un recurso metodológico eficaz para personalizar la enseñanza y fomentar la autonomía estudiantil, su implementación en el aula enfrenta diversas barreras. Entre ellas, se destaca la falta de formación docente en estrategias de enseñanza innovadoras, la resistencia al cambio en la práctica pedagógica y la escasez de herramientas tecnológicas y recursos didácticos adecuados. Estas limitaciones restringen la posibilidad de generar un ambiente de aprendizaje dinámico e interactivo, lo

que dificulta que los estudiantes encuentren incentivos para potenciar su desarrollo artístico y mejorar su rendimiento académico.

Ante la importancia de organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma flexible y adaptable, se vuelve fundamental examinar el efecto de la ramificación como recurso didáctico en la asignatura de Educación Cultural y Artística. Esta investigación tiene como objetivo determinar el grado en que dicha estrategia influye en la motivación, el compromiso y el rendimiento académico de los estudiantes de la Unidad Educativa San Lorenzo durante el año lectivo 2025, con miras a plantear propuestas que respondan eficazmente a las necesidades detectadas en el entorno institucional.

3.2. Formulación del problema

¿De qué forma incide la aplicación de la ramificación como estrategia didáctica en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Educación Cultural y Artística, en los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Lorenzo, ubicada en el cantón Guaranda, provincia de Bolívar, durante el año lectivo 2025?

4. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, el ámbito educativo se enfrenta a transformaciones constantes debido a la evolución de los enfoques pedagógicos y la incorporación de tecnologías emergentes. Esto ha generado la necesidad de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, priorizando estrategias más efectivas y centradas en el estudiante. En este contexto, la ramificación se plantea como una alternativa didáctica innovadora, al permitir el diseño de rutas de aprendizaje flexibles que se ajustan a las particularidades de cada alumno. Su uso promueve la autonomía, la participación activa y el aprendizaje significativo, al brindar espacios para la interacción dinámica con los contenidos y la toma de decisiones en función de los propios intereses y ritmos de estudio.

En la Unidad Educativa San Lorenzo, se ha identificado una brecha metodológica en la formación académica de la asignatura de Artística, donde predominan estrategias tradicionales que limitan la motivación y el compromiso estudiantil. La carencia de enfoques pedagógicos que permitan a los estudiantes desarrollar su creatividad de forma activa ha derivado en una disminución del interés por la asignatura, afectando el desarrollo de habilidades expresivas y la apreciación artística. La falta de recursos tecnológicos adecuados, sumada a la escasa capacitación docente en metodologías innovadoras, ha restringido la implementación de estrategias que potencien un aprendizaje experiencial e interactivo.

Este estudio es de suma relevancia, ya que permitirá analizar el impacto de la ramificación en la enseñanza de Educación Cultural y Artística, proporcionando una alternativa metodológica que optimice la experiencia educativa. A través de la estructuración de itinerarios de aprendizaje diferenciados, los estudiantes podrán fortalecer su pensamiento creativo, mejorar su capacidad de resolución de problemas y desarrollar una mayor

autonomía en su proceso formativo. Además, la integración de herramientas digitales facilitará la creación de un entorno de aprendizaje inclusivo y accesible, donde cada estudiante pueda avanzar según su ritmo y estilo de aprendizaje.

Desde el punto de vista docente, la investigación ofrecerá lineamientos metodológicos fundamentados en evidencia empírica, que contribuirán a la modernización de la práctica pedagógica. La implementación de la ramificación no solo diversificará los recursos didácticos disponibles, sino que también permitirá una mejor gestión del aprendizaje a través de sistemas de retroalimentación continua y evaluación formativa. Asimismo, se fomentará el desarrollo profesional docente mediante la capacitación en el uso de plataformas virtuales y la adopción de estrategias innovadoras alineadas con las demandas educativas contemporáneas.

En definitiva, la presente investigación busca aportar al fortalecimiento de la calidad educativa mediante la aplicación de una estrategia didáctica que responda a los desafíos del siglo XXI. La ramificación, al promover un aprendizaje activo y centrado en el estudiante, se erige como una herramienta clave para la transformación de la enseñanza en contextos escolares, garantizando procesos formativos más dinámicos, inclusivos y orientados al desarrollo integral del alumnado.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Determinar la importancia de la ramificación como estrategia didáctica para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística, aplicada en los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Lorenzo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, en el período 2025.

5.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el uso actual de las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Educación Cultural y Artística, con énfasis en el conocimiento y aplicación de la ramificación.
- Destacar la relevancia científica de la ramificación empleada en el proceso de enseñanza-aprendizaje e investigar las diferentes herramientas de ramificación aplicados en el ámbito educativo, para compararlas y determinar su aplicabilidad en la enseñanza artística.
- Diseñar e implementar una plataforma virtual basada en la ramificación como estrategia didáctica para la asignatura de Educación Cultural y Artística, con el objetivo de fortalecer la motivación, la participación activa y el aprendizaje significativo de los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Lorenzo durante el período lectivo 2025.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría Científica

6.1.1. ¿Qué son las TIC?

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) comprenden un conjunto de sistemas, infraestructuras y herramientas digitales que facilitan el manejo, almacenamiento, transmisión y administración eficaz de datos e información. Este conjunto incluye dispositivos electrónicos como computadoras, teléfonos móviles, redes satelitales y diversas plataformas digitales, además de servicios relacionados como el acceso a internet, la comunicación en tiempo real y diferida a través de videollamadas, y los entornos virtuales para el aprendizaje. Su principal objetivo es mejorar los procesos comunicativos y la gestión de la información en múltiples áreas, impulsando la interconectividad, la automatización y la digitalización de actividades dentro del ámbito social, económico y educativo (Fuente, 2024)

6.1.2. Componentes de las TIC

- **Hardware:** Conjunto de componentes físicos y electrónicos encargados del procesamiento, almacenamiento y ejecución de operaciones informáticas, incluyendo servidores, equipos de cómputo personales y dispositivos móviles.
- **Software:** Conjunto de sistemas operativos, aplicaciones y programas diseñados para ejecutar funciones específicas sobre una infraestructura de hardware, permitiendo la automatización y optimización de procesos.
- **Redes de comunicación:** Son las infraestructuras tecnológicas que permiten la conexión y el intercambio de información entre diferentes dispositivos. Estas incluyen desde redes locales (LAN) y redes que cubren grandes áreas geográficas (WAN), hasta el acceso global proporcionado por internet.

- **Sistemas de almacenamiento:** Plataformas y dispositivos destinados a la conservación, gestión y resguardo de información, incluyendo bases de datos estructuradas y soluciones avanzadas de almacenamiento en la nube.

6.1.3. Aplicaciones de las TIC

Las TIC tienen una amplia gama de aplicaciones en distintos sectores:

- **Educación:** Facilitan el acceso a recursos educativos en línea, promueven el aprendizaje a distancia y mejoran la interacción entre docentes y estudiantes.
- **Salud:** Facilitan la prestación de servicios médicos a distancia, el seguimiento remoto de pacientes y la administración ágil y segura de los historiales médicos digitales.
- **Negocios:** Optimizan procesos empresariales mediante sistemas de gestión, comercio electrónico y comunicación corporativa.
- **Gobierno:** Mejoran la prestación de servicios públicos a través de plataformas de gobierno electrónico, facilitando trámites y consultas ciudadanas.

6.1.4. Importancia de las TIC

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son esenciales para el avance de la sociedad actual, ya que permiten optimizar procesos operativos, automatizar tareas y acceder de forma rápida a datos y servicios. Su influencia se extiende a diversos sectores, mejorando la eficiencia en ámbitos como la educación, la salud, los negocios y la administración pública. Asimismo, impulsan la innovación tecnológica, facilitan la comunicación a nivel global y promueven la digitalización de actividades, fortaleciendo la conectividad y la interacción entre personas y organizaciones.

6.1.5. ¿Qué es la Ramificación?

La ramificación constituye una estrategia pedagógica que facilita la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de trayectorias no lineales. En este enfoque, los estudiantes tienen la oportunidad de progresar por diversas rutas, adaptándose a sus intereses, habilidades y elecciones personales. A diferencia de los métodos convencionales, en los que todos los alumnos siguen un mismo patrón secuencial, la ramificación proporciona alternativas de aprendizaje variadas, lo que otorga mayor autonomía al estudiante y fomenta un aprendizaje más relevante (Bastidas, 2025)

6.1.6. Características

Según (Elurnet, 2024) nos menciona que existen algunas de las características fundamentales de la ramificación son:

- **Aprendizaje personalizado:** Se ajusta a las necesidades específicas de cada alumno, brindándoles alternativas para determinar su propio camino en el proceso educativo.
- **Interactividad y estímulo:** Al ofrecer diversas trayectorias, los estudiantes se sienten más motivados a investigar y tomar decisiones en su proceso de aprendizaje.
- **Integración de recursos digitales:** Puede ser implementada en plataformas de aprendizaje en línea, donde los estudiantes tienen acceso a contenido multimedia, simulaciones y actividades interactivas.
- **Evaluación continua:** Ofrece retroalimentación constante mediante desafíos y evaluaciones que miden el avance del estudiante en cada trayectoria de aprendizaje.

6.1.7. Implementación de la Ramificación en la Educación Cultural y Artística

La materia de Educación Cultural y Artística se centra en el fomento de la creatividad, la expresión y la valoración de las distintas manifestaciones artísticas. No obstante, su enseñanza a menudo se ve restringida por enfoques tradicionales que no promueven la experimentación ni la exploración del potencial artístico de los alumnos (Periés, 2021)

La aplicación de la ramificación en este ámbito facilita la organización del aprendizaje en diversas trayectorias, donde los estudiantes pueden seleccionar entre una variedad de temas y actividades de acuerdo a sus intereses. Por ejemplo, en un entorno digital, podrían acceder a módulos de:

- Artes visuales (dibujo, pintura, escultura).
- Música y sonido (instrumentos, composición, análisis musical).
- Danza y expresión corporal (coreografía, historia de la danza, improvisación).
- Historia del arte y apreciación estética (movimientos artísticos, análisis de obras).

Cada uno de estos módulos podría ofrecer diferentes niveles de profundidad, permitiendo que los estudiantes progresen de manera individualizada y con una mayor motivación.

6.1.8. Ventajas de la Ramificación en Ambientes Virtuales

Según (Zurita & Zaldivar, 2020) nos menciona que la integración de la ramificación en entornos virtuales de aprendizaje presenta diversas ventajas en el ámbito educativo, entre las cuales se pueden resaltar:

- **Aumento de la autonomía en el proceso de aprendizaje:** Los estudiantes tienen la libertad de seleccionar su propio camino educativo, explorando los temas que más les atraen y avanzando a su propio ritmo.

- **Mejora de la motivación y el compromiso:** Al permitir que los alumnos tomen decisiones sobre su aprendizaje, se promueve un mayor sentido de responsabilidad y entusiasmo hacia la materia.
- **Aprendizaje fundamentado en la experimentación:** La estructura ramificada permite la exploración de diversas técnicas y enfoques artísticos sin seguir una secuencia obligatoria.
- **Retroalimentación constante:** A través de actividades interactivas, foros de discusión y evaluaciones automatizadas, los estudiantes obtienen información inmediata sobre su progreso.
- **Adaptación a distintos estilos de aprendizaje:** Cada estudiante puede elegir la ruta que mejor se ajuste a sus intereses y habilidades, favoreciendo un aprendizaje más personalizado y significativo.

6.1.9. Retos y Desafíos en la Implementación de la Ramificación

A pesar de las numerosas ventajas que ofrece la ramificación, su aplicación en contextos educativos enfrenta varios obstáculos:

- **Formación del profesorado:** Es fundamental que los docentes se capaciten en el uso de plataformas digitales y en la creación de estrategias de ramificación para su correcta implementación.
- **Disponibilidad de infraestructura tecnológica:** Es imprescindible disponer de dispositivos adecuados y una conexión a internet fiable para asegurar un acceso equitativo a los entornos de aprendizaje virtual.
- **Elaboración de rutas de aprendizaje efectivas:** Es necesario realizar una planificación meticulosa para que las opciones de ramificación sean consistentes y apoyen los objetivos

educativos.

6.1.10. Relación entre la Ramificación y los EVA

Los EVA, tales como Moodle, Google Classroom, Canvas y plataformas personalizadas, favorecen la implementación de la ramificación al permitir la creación de trayectorias de aprendizaje no lineales. Mediante estas plataformas, los educadores pueden diseñar itinerarios educativos adaptados, estableciendo caminos que los alumnos pueden seguir en función de sus elecciones y rendimiento en cada actividad.

Por ejemplo, un alumno que decide profundizar en el módulo de Artes Plásticas podría recibir diversas opciones de actividades según su rendimiento: Si logra una calificación elevada en un examen sobre teoría del color, se le habilita un reto avanzado de ilustración digital. Si requiere reforzar ciertos conocimientos, se le proporciona un video explicativo y una nueva evaluación antes de avanzar.

Este tipo de estructuras enriquecen el proceso de enseñanza al ofrecer un aprendizaje adaptativo, donde cada estudiante recibe una experiencia personalizada que se ajusta a sus necesidades y habilidades.

6.1.11. Cuadro Comparativo de Herramientas de Ramificación en Entornos Educativos

Tabla 1. Herramientas de la Ramificación

Herramienta	Características Principales	Funcionalidades de Ramificación	Ventajas	Desventajas
Moodle	Plataforma de gestión del aprendizaje de código abierto con una alta capacidad de personalización	Permite establecer rutas de aprendizaje condicionales, restringir el acceso a actividades según el desempeño y programar secuencias adaptativas	Gran flexibilidad y adaptabilidad a múltiples enfoques educativos	Su configuración avanzada requiere conocimientos técnicos y tiempo de implementación
Canvas	Sistema de gestión del aprendizaje con una interfaz intuitiva y moderna	Ofrece módulos condicionales, requisitos previos para completar tareas y rutas de aprendizaje diferenciadas según el progreso del estudiante	Facilidad de uso, integración con diversas herramientas externas y compatibilidad con estándares educativos	Algunas funciones avanzadas de ramificación requieren complementos adicionales o licencias premium
Google Classroom	Plataforma sencilla y ligera, integrada con Google Workspace	Uso de formularios de Google con secciones condicionales y asignación diferenciada de actividades	Simplicidad, accesibilidad y fácil gestión de clases virtuales	Funcionalidades de ramificación limitadas en comparación con otras plataformas LMS más avanzadas

Edmodo	LMS con un enfoque social y colaborativo para el aprendizaje en línea	Ofrece la posibilidad de asignar tareas diferenciadas y organizar grupos de estudio con acceso personalizado a los contenidos	Comunidad educativa activa y plataforma intuitiva	Algunas funciones avanzadas están restringidas en la versión gratuita, lo que limita su capacidad de personalización
Blackboard	Plataforma de gestión del aprendizaje ampliamente utilizada en educación superior	Soporta la creación de itinerarios de aprendizaje condicionales y la secuenciación adaptativa de actividades y recursos	Alta seguridad, escalabilidad y compatibilidad con estándares académicos	Mayor costo y curva de aprendizaje más pronunciada para nuevos usuarios

6.1.12. Teorías Científicas de la Ramificación

- **Constructivismo:** Según (Triglia, 2025) nos expone que el constructivismo aplicado a la ramificación se entiende como una estrategia metodológica que facilita la adquisición de conocimientos mediante la interacción y la práctica en entornos digitales diseñados para tal fin. Este enfoque plantea que el aprendizaje se potencia cuando el estudiante participa activamente en escenarios que le permiten resolver problemas, manipular diferentes variables y aplicar conceptos en contextos simulados. La incorporación de sistemas ramificados en plataformas digitales genera una experiencia educativa en la que el alumno ocupa un papel protagónico, desarrollando tanto habilidades cognitivas como prácticas, dentro de un entorno que ofrece retroalimentación continua.
- **Conectivismo:** Según (Fernandéz, 2023) nos menciona que el conectivismo es un proceso distribuido en redes digitales, en el cual el acceso a la información y la interconexión con otros usuarios constituyen elementos fundamentales para la adquisición y transferencia del conocimiento. En el contexto de la ramificación, las plataformas virtuales implementan estructuras basadas en sistemas de recompensas, progresión por niveles y actividades colaborativas, promoviendo la creación de comunidades de aprendizaje que facilitan la construcción colectiva del saber. Este enfoque permite que los usuarios gestionen su proceso formativo de manera autónoma, accediendo a contenidos dinámicos y adaptables a sus necesidades.

Motivación: Las plataformas digitales que incorporan elementos de ramificación se fundamentan en principios de motivación intrínseca y extrínseca, los cuales favorecen la participación sostenida del usuario. El diseño de estos entornos considera la implementación de dinámicas de recompensa, como la asignación de insignias, la acumulación de puntos y la

apertura de nuevos niveles de complejidad, mecanismos que refuerzan la sensación de logro y fomentan la continuidad en el proceso de aprendizaje. Adicionalmente, la posibilidad de obtener reconocimiento dentro de comunidades virtuales amplifica el compromiso del usuario, optimizando la retención de conocimientos y el desarrollo de competencias específicas.

- **Aprendizaje basado en Experiencias:** Según (Peña, 2024) nos expone que la ramificación en entornos virtuales incorpora la simulación como estrategia pedagógica, permitiendo la reproducción de escenarios realistas en los que el usuario puede aplicar conocimientos y evaluar el impacto de sus decisiones en un ambiente controlado. Esta metodología, fundamentada en el aprendizaje experiencial, propicia el desarrollo de habilidades críticas mediante la experimentación y el análisis de consecuencias dentro de sistemas interactivos. La retroalimentación en tiempo real y la capacidad de iterar sobre los mismos problemas refuerzan el proceso de adquisición del conocimiento, asegurando la transferencia efectiva de lo aprendido a situaciones prácticas.
- **Tecnología:** El avance tecnológico ha permitido la integración de inteligencia artificial y analítica de datos en entornos de ramificación, optimizando la adaptación de los contenidos y las dinámicas de juego según el desempeño del usuario. Los algoritmos de aprendizaje automático permiten el monitoreo continuo de la progresión individual, ajustando la dificultad de los desafíos y proporcionando recomendaciones personalizadas basadas en patrones de interacción. Estas innovaciones han demostrado una mejora en la eficiencia de los procesos de enseñanza-aprendizaje, al ofrecer experiencias inmersivas que responden a las necesidades particulares de cada usuario en tiempo real.

6.2. Teoría Legal

Los preceptos legales que respaldan la elaboración de este proyecto incluyen algunos artículos basados en la Constitución del Estado Ecuatoriano del año 2008, así también como en la Ley Orgánica de Educación Superior.

Constitución de la República del Ecuador (2008)

Título II: Derechos

Capítulo segundo: Derechos del Buen Vivir

Sección Tercera: Comunicación e Información

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.

2. El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación
(Constitución del Ecuador , 2008)

Sección Quinta: Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa,

de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

6.3. Teoría Referencial

6.3.1. Reseña histórica

La Unidad Educativa San Lorenzo, situada en la parroquia San Lorenzo del cantón Guaranda, en la provincia de Bolívar, Ecuador, es una institución con una profunda vinculación a la tradición musical local. San Lorenzo, una de las parroquias más antiguas del país con casi 500 años de historia, es conocida como la "Cuna de la Música". En 1917 se creó la primera banda musical en la zona, y en 1976 se fundó la Escuela de Música, que hoy día opera bajo el nombre de Unidad Educativa San Lorenzo.

En noviembre de 2024, la institución celebró sus 50 años de trayectoria con una solemne sesión junto a toda su comunidad educativa. Además, la banda juvenil del bachillerato ha representado a la institución en diversos eventos, incluyendo presentaciones en la Asamblea Nacional.

La Unidad Educativa San Lorenzo continúa siendo un pilar en la formación académica y musical de sus estudiantes, manteniendo viva la tradición cultural de la parroquia.

6.3.2. Misión

Formar estudiantes íntegros, críticos y comprometidos con la sociedad, promoviendo una educación de calidad basada en valores, innovación tecnológica e inclusión. La Unidad Educativa San Lorenzo busca potenciar el desarrollo académico y personal de sus alumnos, fomentando el pensamiento reflexivo y el respeto por la diversidad cultural, para que sean ciudadanos responsables y preparados para los desafíos del futuro.

6.3.3. Visión

Ser una institución educativa referente en la provincia de Bolívar, reconocida por su excelencia académica, el uso de herramientas tecnológicas en el aprendizaje y la formación de estudiantes con principios éticos y conciencia social. Aspiramos a fortalecer un ambiente de enseñanza inclusivo, dinámico e innovador que impulse el desarrollo integral de nuestra comunidad estudiantil.

6.3.4. Datos generales de la Unidad Educativa San Lorenzo

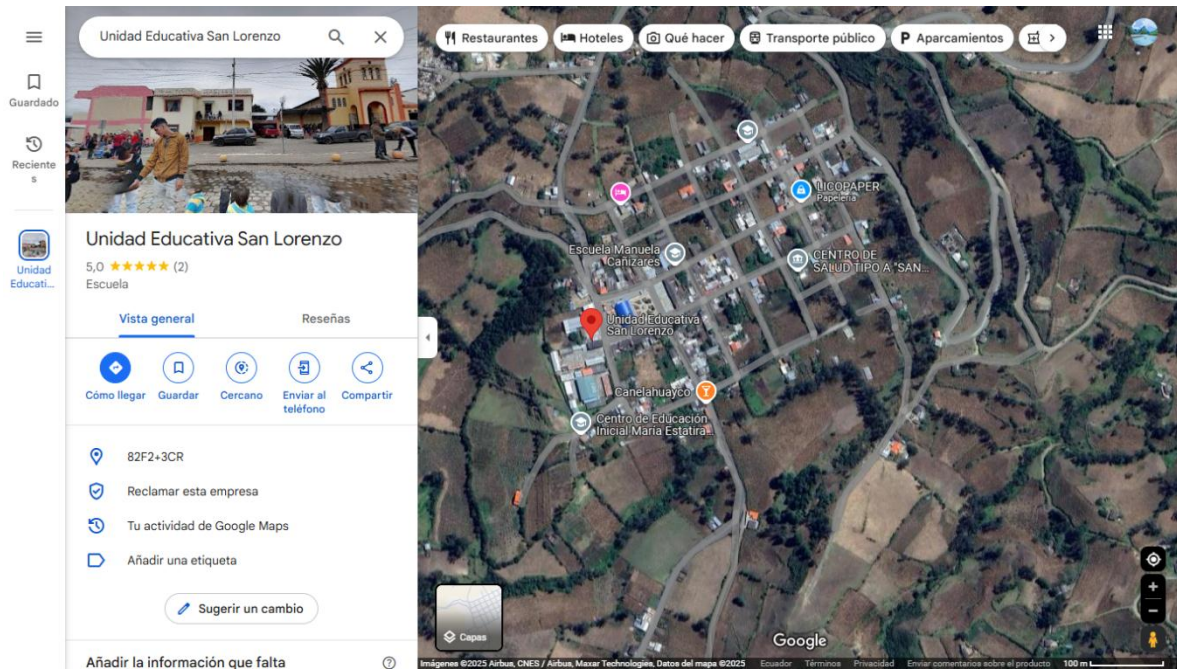
Tabla 2. Información de la Unidad Educativa

Dato	Información
Institución educativa	Unidad Educativa San Lorenzo
Zona	5
Provincia	Bolívar
Código de provincia	02
Cantón	Guaranda
Código de cantón	0201
Parroquia	San Lorenzo
Código de parroquia	020105
Código de institución educativa	02H00456
Escolarización	Escolarizada
Tipo de educación	Educación Regular
Nivel de educación	EGB y Bachillerato

Sostenimiento	Fiscal
Área	Urbano
Régimen escolar	Sierra
Jurisdicción	Intercultural
Modalidad	Presencial
Jornada	Matutina
Tenencia de inmueble/edificio	Propio
Vía de acceso	Terrestre
Docentes	15 mujeres / 10 varones (Total: 25)
Estudiantes	230 mujeres / 250 varones (Total: 480)
Padrón oficial	2023 - 2024
Dirección de la institución educativa	Calle Bolívar y Sucre, Guaranda, Bolívar
Email	unidadeducativasanlorenzo@gmail.com

6.3.5. Ubicación Geográfica

Ilustración 1. Ubicación Geográfica



Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Angel Herrera y Darío Herrera

7. METODOLOGÍA

7.1. Enfoque de la Investigación

Este estudio se diseñó bajo un enfoque mixto, ya que este enfoque permite obtener resultados más completos y profundos sobre las necesidades planteadas en la investigación. En la sección metodológica, se empleó una combinación organizada de métodos que facilitaron la recopilación de datos tanto cuantitativos como cualitativos, elementos esenciales para el desarrollo del estudio.

Para la parte cuantitativa, se aplicó una encuesta dirigida a los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa San Lorenzo, enfocada específicamente en aspectos relacionados con la ramificación educativa. Esta herramienta permitió recoger información objetiva y medible sobre las percepciones y experiencias de los estudiantes.

En cuanto al componente cualitativo, se realizaron entrevistas directas con el docente tutor encargado de los estudiantes. Las preguntas formuladas fueron claras y precisas, buscando obtener respuestas detalladas y reflexivas sobre la aplicación y efectos de la ramificación educativa. Esta interacción se llevó a cabo de manera estructurada, centrando la conversación en temas clave que enriquecieron el análisis y aportaron una comprensión más profunda del fenómeno estudiado.

7.2. Diseño o tipo de estudio

7.2.1. Investigación Descriptiva

La investigación descriptiva se caracteriza por centrarse en detallar y comprender fenómenos o situaciones tal como se presentan, sin intentar explicar las causas ni establecer relaciones de causalidad. Su principal propósito es recolectar información precisa y detallada

acerca de características, comportamientos, opiniones u otros aspectos relevantes. Para ello, se emplean diversas técnicas de recolección de datos, como cuestionarios, entrevistas y observaciones, entre otras. Este tipo de estudio ofrece una panorámica general sobre un tema específico y suele servir como fundamento para investigaciones posteriores más profundas.

En el contexto del establecimiento educativo donde se llevó a cabo la investigación, se pudo observar que el docente utilizaba recursos similares en los laboratorios de computación para planificar y desarrollar sus clases. Su metodología se basaba en actividades prácticas con computadoras, lo que facilitaba la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes a través del uso directo de la tecnología.

7.2.2. Investigación Exploratoria

Este tipo de investigación profundiza en el estudio de la ramificación educativa, destacando su relevancia en el ámbito educativo, ya que ha contribuido a potenciar el desarrollo intelectual y a descubrir nuevas habilidades que los estudiantes aún no habían experimentado. En este proceso, los docentes actúan como guías del aprendizaje, mientras que los alumnos toman un papel activo al manejar de manera autónoma los entornos virtuales. La investigación exploratoria utiliza métodos flexibles, tales como entrevistas abiertas, grupos focales, revisión bibliográfica y observación participante, entre otros. La recopilación de datos se centra en obtener información tanto cualitativa como cuantitativa para lograr una comprensión amplia del tema. Gracias a este enfoque, los investigadores pueden obtener una primera aproximación al fenómeno y formular preguntas más específicas que orienten investigaciones futuras.

7.2.3. Investigación Bibliográfica

La investigación bibliográfica consiste en recopilar y examinar información proveniente de diversas fuentes escritas, como libros, artículos científicos y publicaciones especializadas, con el fin de obtener datos y conocimientos acerca de un tema determinado. Este método permite reunir y analizar material relevante para fundamentar argumentos o ampliar la comprensión sobre un asunto específico.

7.3. Métodos

7.3.1. Método inductivo

Este método se basa en analizar y comprender los hechos y eventos partiendo de elementos específicos para luego llegar a conclusiones generales. En otras palabras, se inicia el estudio desde casos individuales o particulares y se avanza hacia una visión global que abarca todo el fenómeno investigado.

7.3.2. Método deductivo

En esta investigación, el método deductivo se aplicó para observar y analizar la realidad de los hechos desde una perspectiva general hacia aspectos más concretos y específicos. Esto permitió realizar un análisis crítico y detallado de cada componente, con el objetivo de entregar un trabajo final de alta calidad.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

7.4.1. Encuesta

El propósito de esta investigación fue recopilar información mediante una encuesta dirigida a los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica (EGB). La encuesta constó de 10 preguntas claras y directas. Antes de aplicar la versión definitiva, se realizó una encuesta piloto para identificar posibles dificultades al responder. Tras verificar que los

estudiantes no presentaron inconvenientes, se entregó la encuesta original con el objetivo de determinar si los docentes hacen uso de la ramificación educativa en sus clases.

7.4.2. Entrevista

Como segundo instrumento de recolección de datos, se aplicó una entrevista al docente que acompañó el desarrollo de la propuesta tecnológica. El interés principal fue conocer y aprender de sus experiencias respecto a la ramificación educativa. Para esto, se elaboraron cinco preguntas clave que fueron redactadas cuidadosamente y revisadas para asegurar su claridad. La entrevista se llevó a cabo en la Unidad Educativa, utilizando un dispositivo móvil para grabar la conversación entre los investigadores y el docente. Posteriormente, se analizaron e interpretaron las respuestas, concluyendo que el docente está familiarizado con el concepto de ramificación educativa, aunque no ha implementado esta metodología en la institución.

7.5. Universo y muestra

La población a la que está dirigida esta investigación, con opción a una propuesta tecnológica, corresponde a los estudiantes de Décimo Año de la Unidad Educativa San Lorenzo, ubicada en el cantón Guaranda. Esta población está conformada por 30 alumnos, a quienes se aplicó una encuesta, y se incluyó además la entrevista a dos docentes, lo que da un total de 32 personas participantes en el estudio.

Tabla 3. Universo y Muestra

Alumnos	30
Docentes	2
Total:	32

Nota. Descripción del universo y muestra de la Unidad Educativa San Lorenzo

Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Angel Herrera y Darío Herrera

7.6. Procesamiento de la información

La metodología aplicada en este estudio se basó en un enfoque mixto, ya que permitió no solo observar sino también comprender la relevancia y los beneficios que aporta a la investigación. Este enfoque facilitó la recolección de datos e información detallada y precisa mediante el uso de instrumentos fundamentales, los cuales jugaron un papel crucial en todo el proceso de búsqueda y análisis.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. Encuesta previa a los estudiantes

OBJETIVO: Obtener la información de los estudiantes de los terceros de bachillerato general unificado sobre el entorno virtual de aprendizaje de la disciplina de informática aplicada.

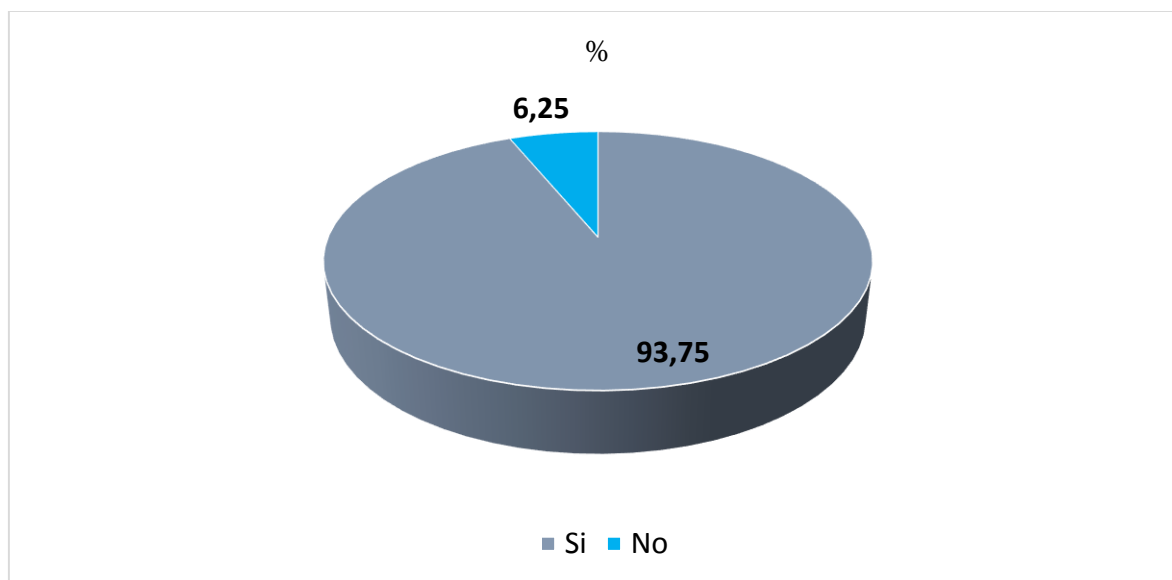
Pregunta No. 1: ¿Su establecimiento educativo cuenta con un laboratorio de informática e internet?

Tabla 4. Tabulación de datos del establecimiento que cuenta con internet

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Si	30	93,75
No	2	6,25
Total	32	100

Fuente: Estudiantes de los Décimos Años EGB de la Unidad Educativa San Lorenzo
Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera

Ilustración 2. Pregunta 1



Fuente: Estudiantes de los Décimos Años EGB de la Unidad Educativa San Lorenzo
Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera

Análisis e Interpretación de Resultados:

De acuerdo con los datos recopilados, el 93.75% de los estudiantes encuestados en la Unidad Educativa San Lorenzo señalaron que cuentan con un laboratorio de informática y acceso a internet. Para la mayoría, estos recursos no solo representan una herramienta académica, sino también una puerta al conocimiento, a nuevas formas de aprender y expresarse. Varios estudiantes comentaron que este acceso les permite investigar, desarrollar trabajos prácticos y sentirse más preparados para los retos del mundo actual, donde la tecnología es una parte esencial de la vida cotidiana y profesional.

En contraste, una minoría estudiantil, equivalente al 6.25%, expresó que no disponen de estas facilidades. Para este grupo reducido, la falta de acceso representa una barrera significativa. Algunos mencionaron sentirse limitados al momento de realizar tareas que requieren búsqueda en línea o el uso de herramientas digitales. Esta situación no solo impacta en su rendimiento académico, sino también en su motivación y confianza. Se sienten en desventaja frente a sus compañeros, lo que puede generar frustración y disminuir su interés por ciertas materias donde la tecnología juega un papel clave.

Pregunta No. 2: ¿Conoce usted acerca de la ramificación?

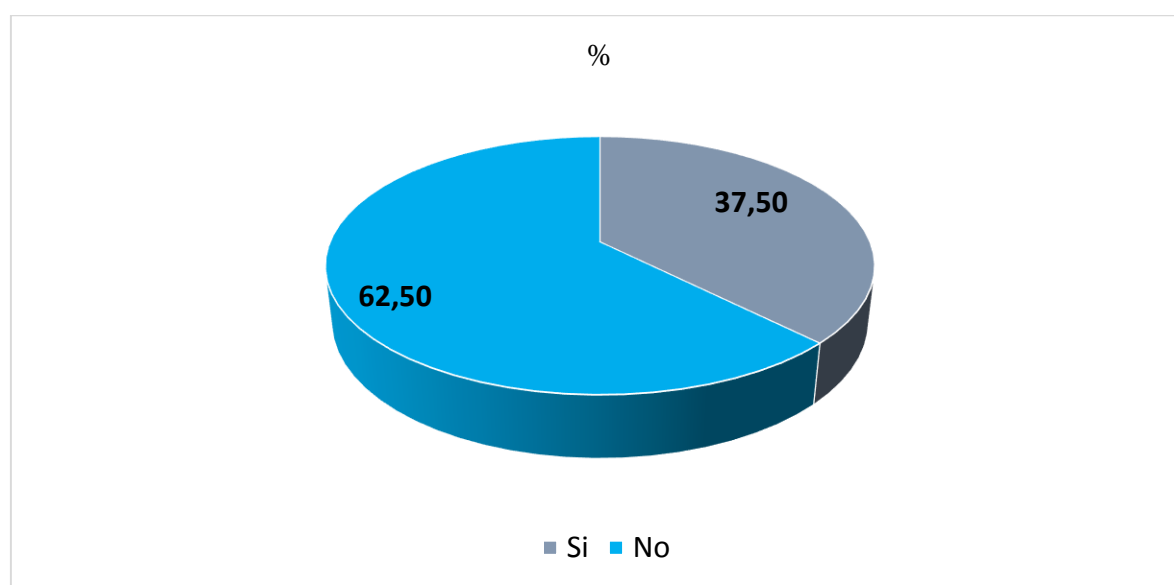
Tabla 5. Tabulación de datos acerca del conocimiento de la ramificación

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Si	12	37,50
No	20	62,50
Total	32	100

Fuente: Estudiantes de los Décimos Años EGB de la Unidad Educativa San Lorenzo

Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera

Ilustración 3. Pregunta 2



Fuente: Estudiantes de los Décimos Años EGB de la Unidad Educativa San Lorenzo

Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera

Análisis e Interpretación de Resultados:

Con respecto al conocimiento sobre la ramificación, los resultados muestran que solo el 37.50% de los encuestados afirmaron estar familiarizados con este concepto, mientras que el 62.50% restante reconoció no conocerlo. Esta realidad pone en evidencia una brecha significativa en la capacitación, tanto docente como estudiantil, en relación con metodologías innovadoras, como la gamificación y, específicamente, la ramificación. El desconocimiento

de estas estrategias limita la aplicación de técnicas didácticas más activas y motivadoras, que son fundamentales para promover un aprendizaje significativo y participativo dentro del aula.

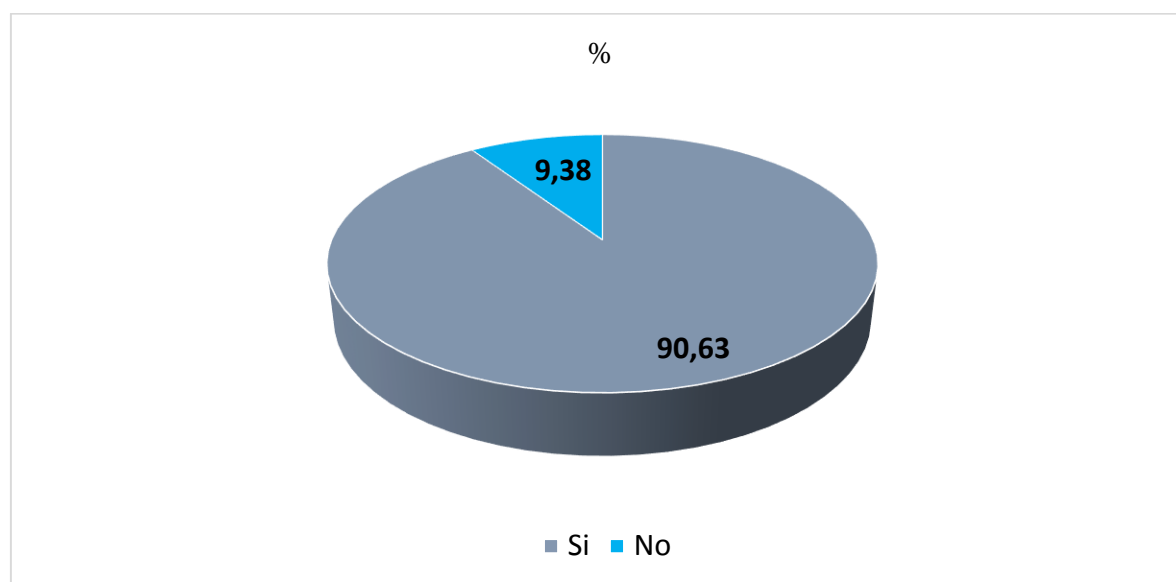
Pregunta No. 3: ¿Cree que la ramificación puede mejorar la motivación de los estudiantes en el aprendizaje?

Tabla 6. Tabulación de datos acerca del mejoramiento con la ramificación hacia los estudiantes

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Si	29	90,63
No	3	9,38
Total	32	100

*Fuente: Estudiantes de los Décimos Años EGB de la Unidad Educativa San Lorenzo
Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera*

Ilustración 4. Pregunta 3



*Fuente: Estudiantes de los Décimos Años EGB de la Unidad Educativa San Lorenzo
Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera*

Análisis e Interpretación de Resultados:

Los datos muestran que el 90.63% de los participantes reconocen que la ramificación tiene un efecto positivo en la motivación de los estudiantes durante su proceso de aprendizaje. Este alto porcentaje indica una amplia aceptación del uso de estrategias lúdicas y activas dentro del entorno educativo, así como su eficacia para fomentar la participación y el compromiso con las actividades académicas.

En contraste, el 9.38% restante considera que la ramificación no tiene un impacto significativo en la motivación estudiantil. Esta opinión refleja la necesidad de diseñar y aplicar enfoques más personalizados y efectivos de ramificación, que respondan a las características y necesidades específicas de diferentes grupos de estudiantes, y que aborden los retos clave para optimizar el diseño del plan educativo.

Pregunta No. 4: ¿Ha utilizado alguna vez actividades basadas en la ramificación dentro del aula?

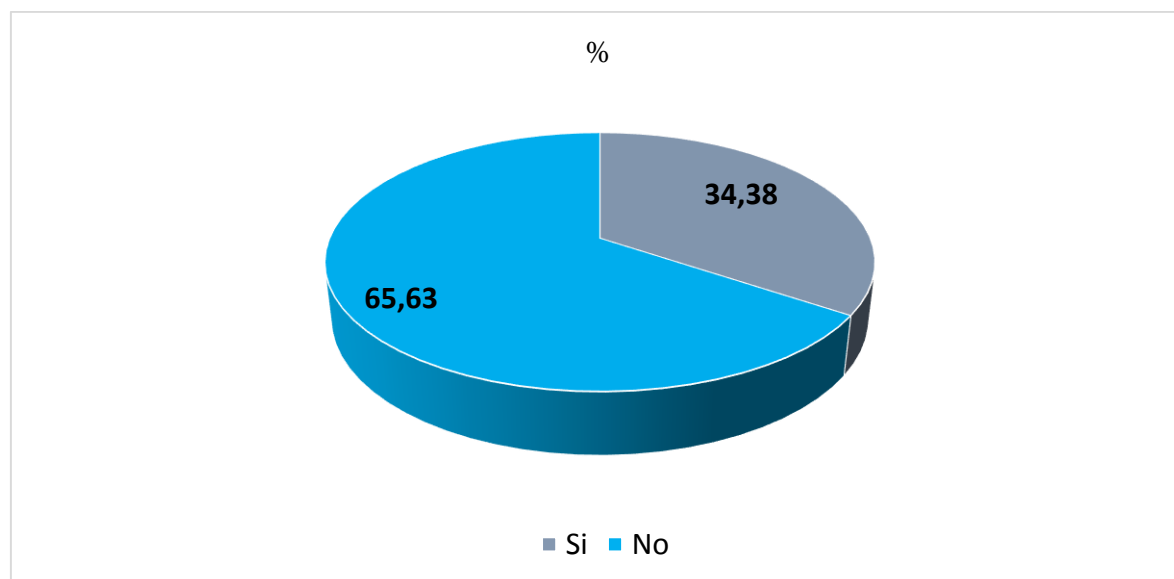
Tabla 7. Tabulación de datos acerca de las actividades dentro de la ramificación

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Si	11	34,38
No	21	65,63
Total	32	100

Fuente: Estudiantes de los Décimos Años EGB de la Unidad Educativa San Lorenzo

Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera

Ilustración 5. Pregunta 4



Fuente: Estudiantes de los Décimos Años EGB de la Unidad Educativa San Lorenzo

Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera

Análisis e Interpretación de Resultados:

Conforme a la información recabada, solo el 34.38% de los encuestados percibe con facilidad la incorporación de la ramificación educativa en sus clases., mientras que el 65.63% no utilizó esta estrategia de enseñanza en absoluto. Este escenario retrata que, a pesar de reconocer las ventajas de la ramificación, el alcance de su implementación práctica dentro del contexto educativo evaluado sigue siendo superficial. Esto puede atribuirse a factores

como la ignorancia metodológica, la falta de capacitación adecuada o la ausencia de los materiales relevantes. Por lo tanto, se demuestra la necesidad de patrocinar programas de capacitación avanzada que fomenten la integración de estrategias de ramificación para fortalecer y estimular la motivación e interés de los alumnos dentro del aula.

Pregunta No. 5: ¿Considera que la ramificación favorece el aprendizaje significativo?

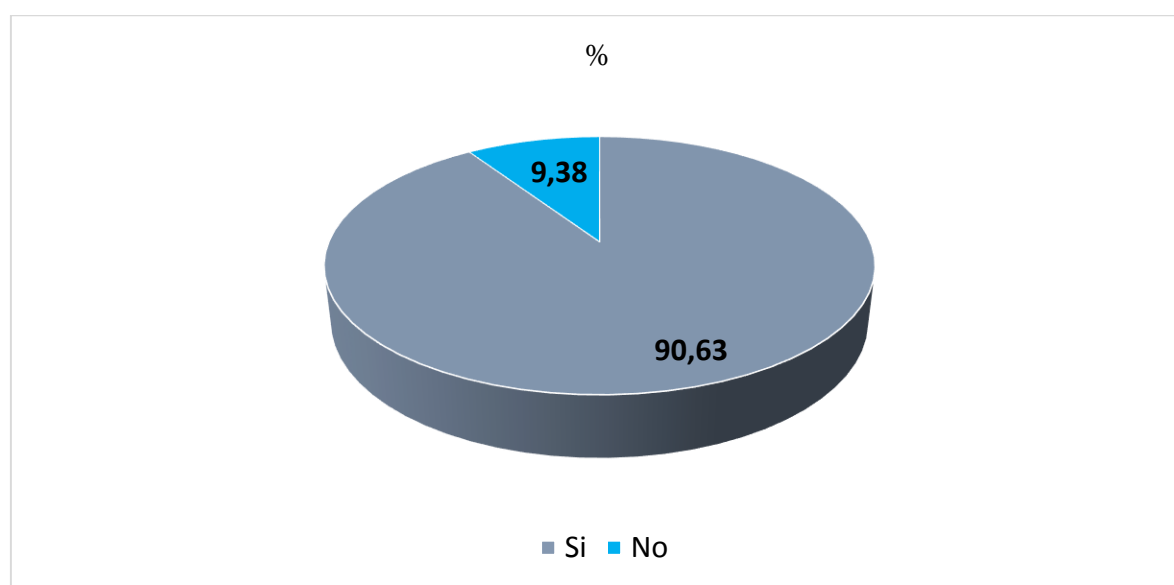
Tabla 8. Tabulación de datos donde la ramificación promueve el aprendizaje significativo

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Si	29	90,63
No	3	9,38
Total	32	100

Fuente: Estudiantes de los Décimos Años EGB de la Unidad Educativa San Lorenzo

Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera

Ilustración 6. Pregunta 5



Fuente: Estudiantes de los Décimos Años EGB de la Unidad Educativa San Lorenzo

Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera

Análisis e Interpretación de Resultados:

Un 90,63% de los participantes considera que la ramificación fomenta un aprendizaje significativo en los estudiantes, lo que indica que la mayoría acepta esta metodología como implementación de una estrategia didáctica eficaz. Este resultado también señala el hecho de que la gamificación, por su diseño dinámico estimulante e implicación de retos, mejora la comprensión, retención y la aplicación práctica de los conocimientos. En contraste, un 9,38% de los encuestados no asocia la ramificación con un nivel de aprendizaje profundo, lo que

indica que todavía hay problemas en la forma en que se proponen y estructuran estas actividades educativas.

Pregunta No. 6: ¿Le gustaría que se implementen estrategias de ramificación en su proceso de aprendizaje?

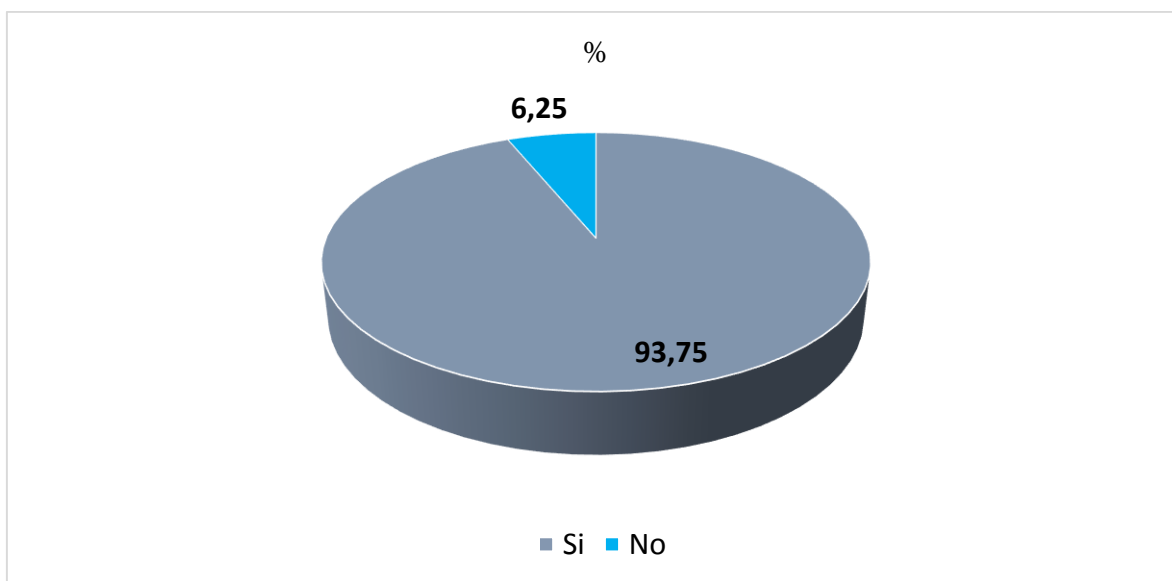
Tabla 9. Tabulación de datos acerca de las estrategias de la ramificación

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Si	30	93,75
No	2	6,25
Total	32	100

Fuente: Estudiantes de los Décimos Años EGB de la Unidad Educativa San Lorenzo

Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera

Ilustración 7. Pregunta 6



Análisis e Interpretación de Resultados:

Los datos revelan que un 93.75% de los encuestados está dispuesto a adoptar estrategias de ramificación en su proceso de aprendizaje, reflejando una actitud muy favorable hacia métodos activos, motivadores y divertidos. Este alto porcentaje representa una gran oportunidad para que las instituciones educativas implementen la gamificación como herramienta para aumentar la participación estudiantil y enriquecer la experiencia educativa. En contraste, un 6.25% mostró poco interés en estas técnicas, lo que podría indicar

una preferencia por métodos más tradicionales o una falta de comprensión sobre los beneficios que la ramificación puede aportar en el contexto educativo.

Pregunta No. 7: ¿Cree que la ramificación ayuda a personalizar el aprendizaje según el ritmo de cada estudiante?

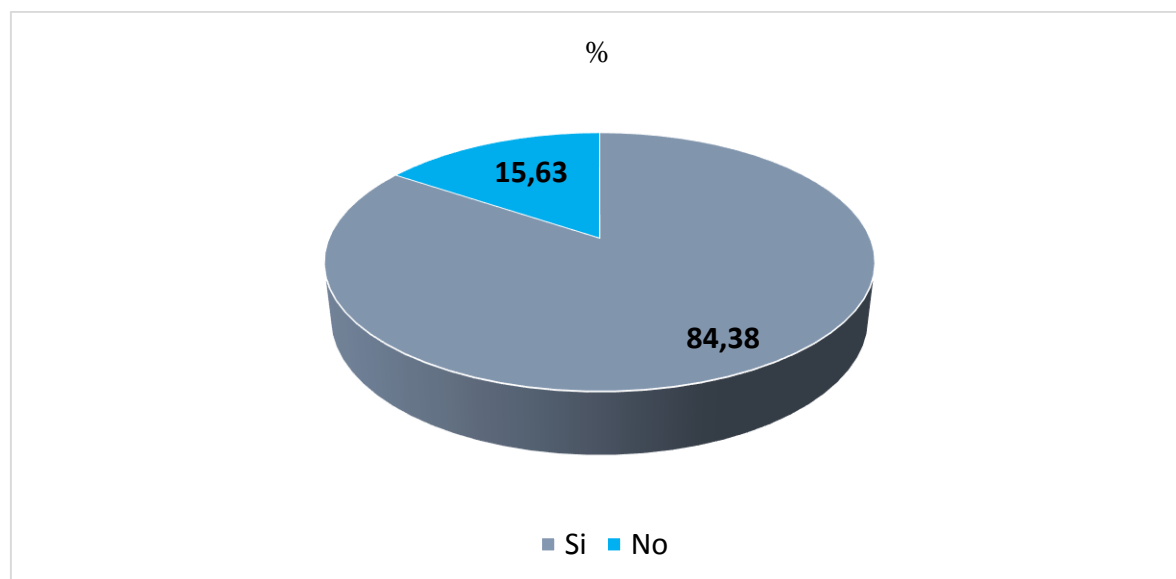
Tabla 10. Tabulación de datos sobre la personalización del aprendizaje

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Si	27	84,38
No	5	15,63
Total	32	100

Fuente: Estudiantes de los Décimos Años EGB de la Unidad Educativa San Lorenzo

Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera

Ilustración 8. Pregunta 7



Fuente: Estudiantes de los Décimos Años EGB de la Unidad Educativa San Lorenzo

Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera

Análisis e Interpretación de Resultados:

El 84.38% de los participantes en la encuesta reconoce que la ramificación facilita la personalización del proceso educativo, respetando los ritmos individuales de aprendizaje de cada estudiante. Este hallazgo pone de manifiesto el potencial de dicha estrategia para estructurar un modelo educativo inclusivo y adaptable, que responde a la diversidad cognitiva y funcional del alumnado. Asimismo, evidencia que las dinámicas basadas en la ramificación

no solo incrementan la motivación intrínseca, sino que también fomentan la autonomía y el rol activo del estudiante en la construcción de su propio conocimiento.

En contraste, un 15.63% de los encuestados no identifica esta capacidad, lo cual sugiere la necesidad de optimizar y adecuar las estrategias de ramificación para abordar eficazmente la heterogeneidad de estilos y velocidades de aprendizaje presentes en el entorno escolar.

Pregunta No. 8: ¿Le gustaría que los contenidos de Educación Cultural y Artística incluyeran actividades con ramificación?

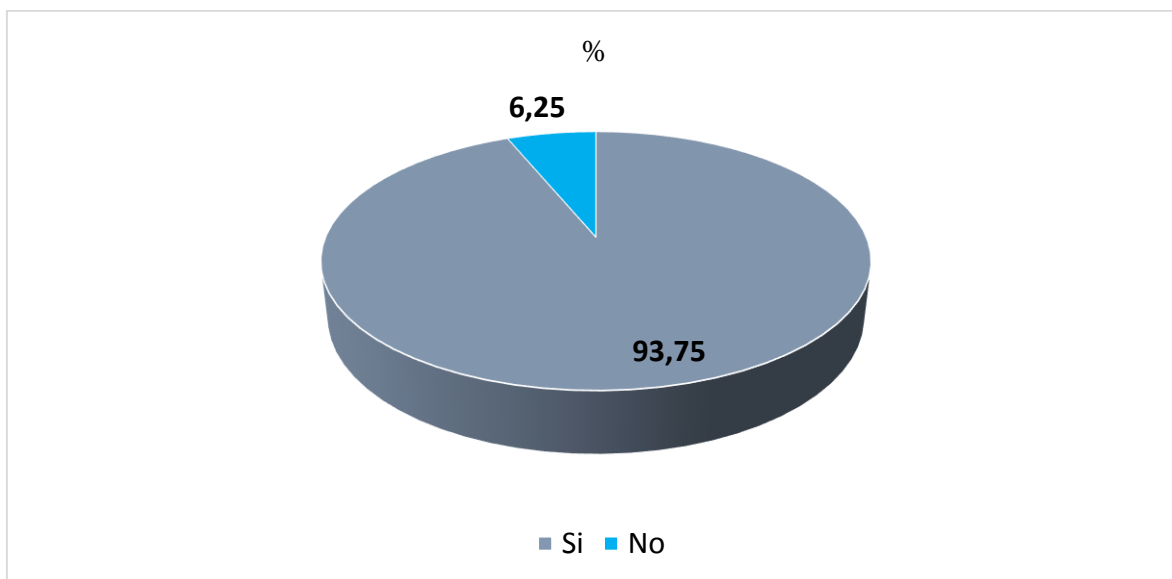
Tabla 11. Tabulación de las actividades incluidas en la ramificación

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Si	30	93,75
No	2	6,25
Total	32	100

Fuente: Estudiantes de los Décimos Años EGB de la Unidad Educativa San Lorenzo

Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera

Ilustración 9. Pregunta 8



Fuente: Estudiantes de los Décimos Años EGB de la Unidad Educativa San Lorenzo

Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera

Análisis e Interpretación de Resultados:

Los hallazgos indican que el 93.75% de los encuestados mostró apertura para la integración de actividades basadas en ramificación dentro de los contenidos de Educación Cultural y Artística. Este elevado nivel de aceptación refleja una predisposición positiva

hacia la adopción de metodologías innovadoras que incorporan elementos artísticos, culturales y lúdicos como facilitadores del proceso educativo.

En contraste, un 6.25% de los participantes considera que este enfoque no es necesario, lo que evidencia la persistencia de posturas más tradicionales respecto a los métodos aplicables en los campos cultural y artístico.

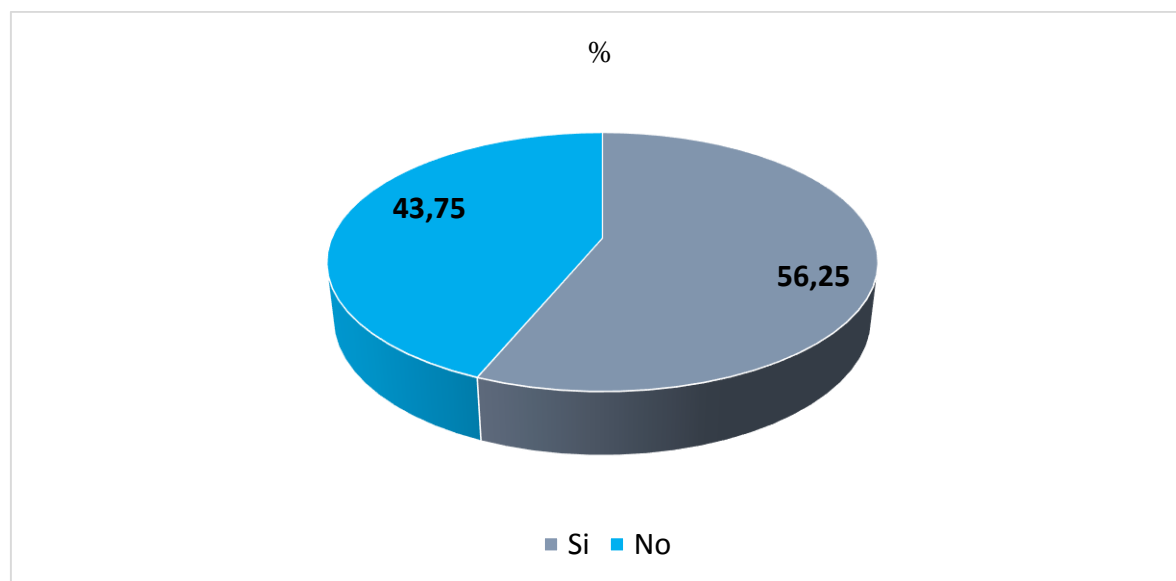
Pregunta No. 9: ¿Cree que el uso de estrategias de ramificación influye en la retención del conocimiento?

Tabla 12. Tabulación de datos acerca de las estrategias de la ramificación.

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Si	18	56,25
No	14	43,75
Total	32	100

*Fuente: Estudiantes de los Décimos Años EGB de la Unidad Educativa San Lorenzo
Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera*

Ilustración 10. Pregunta 9



*Fuente: Estudiantes de los Décimos Años EGB de la Unidad Educativa San Lorenzo
Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera*

Análisis e Interpretación de Resultados:

Los datos revelan que un 56,25% de los participantes cree que las técnicas de ramificación son de gran ayuda para afianzar los conocimientos, frente a un 43,75% que no lo ve así. La mayoría coincide en que la ramificación, al ofrecer opciones adaptadas a cada estudiante, fomenta un aprendizaje más dinámico, aumenta la concentración y facilita que la información se quede grabada a largo plazo.

No obstante, una porción importante no nota estas ventajas, lo que podría deberse a una formación insuficiente de los docentes, a que estas técnicas no estén bien diseñadas o a que no sepan cómo utilizarlas correctamente. Esto pone de manifiesto que es crucial mejorar las habilidades digitales y pedagógicas para poder aplicarlas bien.

En definitiva, aunque la opinión general es positiva, es esencial perfeccionar la forma en que se ponen en práctica estas técnicas para que realmente ayuden a aprender de forma efectiva.

Pregunta No. 10: ¿Recomendaría la implementación de la ramificación en otras asignaturas?

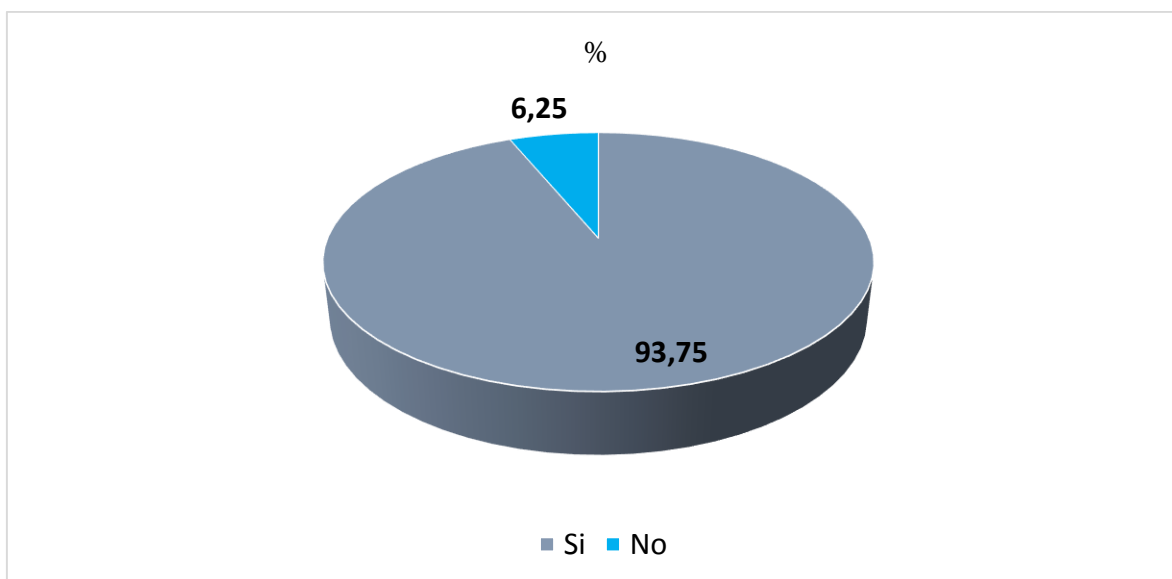
Tabla 13. Implementación de la ramificación

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Si	30	93,75
No	2	6,25
Total	32	100

Fuente: Estudiantes de los Décimos Años EGB de la Unidad Educativa San Lorenzo

Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera

Ilustración 11. Pregunta 10



Fuente: Estudiantes de los Décimos Años EGB de la Unidad Educativa San Lorenzo

Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera

Análisis e Interpretación de Resultados:

Los datos evidencian que el 93,75% de los estudiantes recomienda la implementación de la ramificación en otras asignaturas, mientras que solo un 6,25% no la considera adecuada. Este elevado porcentaje sugiere que la experiencia con esta metodología ha sido positiva, ya que contribuye al desarrollo del pensamiento analítico, fomenta la autonomía y favorece el aprendizaje personalizado, al tiempo que incrementa la participación activa del estudiantado.

El reducido grupo que no la recomienda podría estar influenciado por dificultades puntuales, lo que resalta la importancia de una adecuada capacitación docente para su correcta aplicación. En general, se identifica una marcada preferencia por extender el uso de esta estrategia, siempre que su implementación responda de manera coherente a los objetivos pedagógicos establecidos.

8.2. Entrevistas a los docentes

Tabla 14. Entrevista 1

Pregunta	Respuesta	Análisis
1. ¿Está familiarizado con la estrategia de ramificación en la enseñanza?	Por supuesto. Si se enseña	El docente nos indica que conoce la estrategia de la ramificación, mostrando así una buena disposición hacia métodos innovadores. Sin embargo, la concisión de su contestación da a entender que su entendimiento del concepto es más bien somero, faltando ejemplos prácticos o ideas definidas sobre cómo usarlo en clase.
2. ¿Cree que la ramificación puede mejorar la motivación y participación de los estudiantes?	Todo lo que sea tecnología sirve para motivar al estudiante al menos en la nueva era de la digitalización entonces es muy importante.	El docente es consciente de cómo la tecnología puede impulsar las ganas de aprender hoy en día, y vincula la diversificación de opciones con este efecto beneficioso. Esta contestación pone de manifiesto que se entiende el entorno digital en el que se mueven los alumnos y se aprecian los métodos que usan la tecnología para lograr que los estudiantes se impliquen más.
3. En su experiencia, ¿Qué ventajas tiene la ramificación sobre otros métodos didácticos?	Vera hay algunos métodos como acabo de indicar el Gimp, o he leído perfecto que son tecnologías que están en el	La contestación exhibe cierta desorientación, por parte del docente, dado que se mencionan programas informáticos como

	alcance de los estudiantes hay para comprar o también para experimentar.	GIMP, que no guardan relación con la diversificación en la pedagogía. Esto señala que el profesor requiere profundizar en su entendimiento de esta táctica y sus atributos particulares.
4. ¿Ha implementado alguna vez estrategias de ramificación en sus clases? ¿Cuáles?	Buena ramificación es lo mismo, sino que hay plataformas que vienen hechas en las cuales hemos tratado de trabajar con los estudiantes.	La respuesta por parte del docente revela que ha explorado entornos de aprendizaje adaptativos, aunque sin una hoja de ruta definida para ello. Su vivencia es tangencial, careciendo de una guía pedagógica organizada.
5. ¿Qué beneficios cree que tiene la ramificación en la enseñanza de Educación Cultural y Artística?	Le vuelvo y le indico. En los colegios de música no damos la cultura estética a lo que se refiere así mismo nosotros más nos adaptamos a la música. En este caso enseñamos entrenamiento auditivo.	El docente destaca la importancia del área musical en la Educación Artística. Aunque no menciona los beneficios de la ramificación, sugiere que la enseñanza se centra en habilidades como el entrenamiento auditivo. Esto puede verse como una chance para usar la ramificación en ejercicios auditivos, donde los estudiantes eligen su propio camino de aprendizaje según su avance.
6. ¿Qué recursos o herramientas considera	Lo que se necesita acá es como digo un software o programas en música.	El docente reconoce que necesita recursos tecnológicos para su área, lo cual es correcto.

<p>necesarios para aplicar la ramificación en el aula?</p>		<p>Sin embargo, no menciona las herramientas específicas de ramificación. Su interés en el software musical muestra que quiere usar tecnologías relevantes para el contenido, lo que indica un buen criterio técnico, aunque podría mejorar con más información sobre plataformas interactivas con estructuras ramificadas.</p>
<p>7. ¿Cree que la ramificación puede ayudar a personalizar el aprendizaje de los estudiantes?</p>	<p>Por supuesto, toda tecnología es buena para el estudiante.</p>	<p>La respuesta apoya la opinión del docente sobre la importancia de la tecnología en el aula. Relaciona la ramificación con la personalización del aprendizaje de manera general. Esto indica una disposición a usar métodos adaptativos, pero también muestra que se requiere más claridad sobre cómo la ramificación se distingue de otras tecnologías educativas.</p>
<p>8. ¿Cómo recomendaría la implementación de la estrategia de ramificación en otras asignaturas a sus colegas docentes?</p>	<p>Bueno cada quien tiene su área, pero más sería adaptar en el área de música, tratar de socializar a todos las nuevas tecnologías y especialmente la ramificación que apliquemos todos.</p>	<p>El docente valora respetar cada asignatura y promueve el uso de herramientas tecnológicas. Sugiere un enfoque colaborativo que fomenta el intercambio de experiencias entre docentes para adaptar</p>

		estrategias a distintos contextos de enseñanza.
--	--	---

Nota. Datos recogidos de la entrevista 1

Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera

Tabla 15. Entrevista 2

Pregunta	Respuesta	Análisis
1. ¿Está familiarizado con la estrategia de ramificación en la enseñanza?	Si como docente de Educación Artística si estoy familiarizado en la pregunta solicitada.	El docente conoce la estrategia de ramificación, mostrando apertura a metodologías activas. Sin embargo, su respuesta es general y carece de detalles específicos, lo que indica que podría necesitar más formación para mejorar su comprensión y aplicación.
2. ¿Cree que la ramificación puede mejorar la motivación y participación de los estudiantes?	Si se puede mejorar ya que la motivación es fundamental importancia.	Se destaca la conexión entre la ramificación y la motivación de los estudiantes. La respuesta enfatiza que es crucial fomentar la implicación activa de los alumnos mediante estrategias como la ramificación. Estas estrategias promueven un aprendizaje más autónomo y significativo.
3. En su experiencia, ¿Qué ventajas tiene la ramificación sobre otros métodos didácticos?	Tiene fundamental importancia ya que que el tema que usted está exponiendo es sumamente importante lo que tiene que ver con el hacer educativo.	El docente aprueba la estrategia relacionada con la enseñanza. Sin embargo, su respuesta es imprecisa y carece de beneficios claros en comparación con otros métodos. Esto indica que su conocimiento puede ser más intuitivo o teórico que basado en la práctica.
4. ¿Ha implementado alguna vez estrategias de	Si. He implementado por ejemplo saliendo pues a territorio con los	La respuesta muestra un uso práctico del aprendizaje activo,

<p>ramificación en sus clases? ¿Cuáles?</p>	<p>estudiantes haciendo prácticas la teoría de los conocimientos que se les impartido a ellos.</p>	<p>pero no describe bien la ramificación. La salida a territorio conecta teoría y práctica, aunque no aborda decisiones o escenarios alternativos. Se valora el esfuerzo del docente por crear experiencias significativas.</p>
<p>5. ¿Qué beneficios cree que tiene la ramificación en la enseñanza de Educación Cultural y Artística?</p>	<p>Tiene muchísima importancia ya que es beneficioso para los estudiantes que ponga pues mayor interés en el aprendizaje.</p>	<p>La ramificación puede aumentar el interés de los estudiantes. El docente cree que usar esta estrategia puede mejorar la actitud hacia el aprendizaje, especialmente en artes, donde el estímulo creativo y la conexión emocional son muy importantes.</p>
<p>6. ¿Qué recursos o herramientas considera necesarios para aplicar la ramificación en el aula?</p>	<p>Por ejemplo, puede ser un centro de cómputo actualizado y también material didáctico para trabajar con todos los cursos ya que esta institución consta dos especialidades como son la informática y la música.</p>	<p>La respuesta muestra que se entiende bien la importancia del entorno tecnológico en las estrategias innovadoras. El docente reconoce que la infraestructura digital y didáctica es fundamental para aplicar la ramificación, especialmente en lugares que mezclan tecnología y arte.</p>
<p>7. ¿Cree que la ramificación puede ayudar a personalizar el</p>	<p>Si puede ayudar a personificar a los estudiantes ya que es fundamental importancia del</p>	<p>El docente usa “personificar” en lugar de “personalizar”, pero entiende que la ramificación</p>

aprendizaje de los estudiantes?	tema expuesto por ustedes señores que han visitado el día de hoy.	ayuda a adaptar el aprendizaje a las necesidades de cada estudiante. Estas estrategias promueven una enseñanza más inclusiva al respetar los ritmos, intereses y estilos de aprendizaje diferentes.
8. ¿Cómo recomendaría la implementación de la estrategia de ramificación en otras asignaturas a sus colegas docentes?	Sería muy bueno que todos utilicemos pues en esta institución educativa ya que el aprendizaje de los estudiantes sea equitativo.	La respuesta muestra una visión colaborativa. El docente propone estrategias para que todos los estudiantes tengan experiencias de aprendizaje iguales. Esto resalta el compromiso con la calidad educativa.

Nota. Datos recogidos de la entrevista 2

Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera

9. CONCLUSIONES

El diagnóstico realizado sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística evidenció un uso limitado y tradicional de estrategias didácticas, con escasa presencia de metodologías activas como la ramificación. Esta situación refleja la necesidad de innovar en la práctica pedagógica, incorporando enfoques que favorezcan una mayor motivación, participación estudiantil y conexión con los intereses del alumnado. Asimismo, se identificó un contexto propicio para la introducción de nuevas estrategias metodológicas, dado el interés creciente de los docentes por actualizar sus prácticas en función de los desafíos educativos contemporáneos.

El análisis teórico y comparativo de diversas tipologías de ramificación aplicadas en entornos educativos permitió establecer que esta metodología posee una alta adaptabilidad a

distintos contextos y áreas del conocimiento. En el campo de la educación artística, la ramificación destaca por su capacidad para fomentar aprendizajes experienciales, desarrollar la creatividad y promover la toma de decisiones a través de itinerarios personalizados. Los resultados sugieren que su correcta aplicación puede enriquecer significativamente los procesos formativos, siempre que se integren elementos lúdicos de forma coherente con los objetivos pedagógicos.

La estructuración de la enseñanza mediante estrategias de ramificación representa una alternativa pedagógica viable, pertinente y alineada con los principios del aprendizaje significativo. Al incorporar dinámicas como misiones, niveles y recompensas simbólicas, se potencia el protagonismo del estudiante en su proceso de aprendizaje, incentivando la autonomía, el pensamiento crítico y la interacción colaborativa. Esta metodología, orientada al fortalecimiento de competencias tanto cognitivas como expresivas, permite transformar el entorno educativo en un espacio más inclusivo, motivador y adaptado a las realidades del contexto digital.

10. PROPUESTA

10.1. Título:

UTILIZACIÓN DE LA RAMIFICACIÓN EN LA PLATAFORMA CANVAS
COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL
Y ARTÍSTICA EN EL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

10.2.Introducción

En la actualidad, la incorporación de tecnologías digitales en la educación resulta fundamental para mejorar la calidad educativa y facilitar el acceso a los recursos de aprendizaje. La plataforma Canvas se ha consolidado como una herramienta eficiente para apoyar la enseñanza en diversas disciplinas, incluyendo las Ciencias Sociales. En la Unidad Educativa “Guaranda”, se plantea la posible adopción de Canvas para los estudiantes de 10mo año de educación básica, con el fin de garantizar un acceso sencillo a los materiales de estudio, incentivar la participación activa y ofrecer una experiencia educativa más interactiva y personalizada. Esta plataforma tiene el potencial de superar las limitaciones del aula tradicional al proporcionar un espacio virtual donde los alumnos pueden comunicarse con sus pares y docentes, además de acceder a recursos adicionales en cualquier momento.

El valor de utilizar esta plataforma educativa reside en su capacidad para fomentar un ambiente de aprendizaje dinámico, flexible y colaborativo. Para los docentes, Canvas permite diseñar actividades variadas, integrar contenidos multimedia, aplicar evaluaciones digitales y monitorear el progreso académico de manera detallada. Los estudiantes pueden acceder a los materiales en cualquier momento y lugar, participar en foros, discusiones y comunicaciones, y desarrollar habilidades digitales que son clave para su formación académica y profesional. La implementación de Canvas como estrategia didáctica en la asignatura de artística pretende transformar el modelo tradicional de enseñanza hacia uno más activo, participativo y ajustado a las demandas y características de la juventud actual.

10.3.Objetivos

Objetivo General

Diseñar e implementar una plataforma virtual basada en la ramificación como estrategia didáctica para la asignatura de Educación Cultural y Artística, con el objetivo de fortalecer la motivación, la participación activa y el aprendizaje significativo de los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Lorenzo durante el período lectivo 2025.

Objetivos Específicos

- Recopilar y seleccionar información relevante de los contenidos de la Asignatura de Educación Cultural y Artística.
- Elaborar actividades ramificadas que aborden temas clave de Educación Cultural Artística, facilitando una comprensión integral y contextualizada de los contenidos.
- Socializar a los estudiantes y docentes en el uso de la plataforma desarrollada para enriquecer las experiencias educativas.

10.4.Desarrollo

¿Qué es Canvas?

Es una herramienta estratégica diseñada para la creación, descripción, análisis y visualización de modelos de negocio. Fue desarrollada por Alexander Osterwalder y Yves Pigneur en 2010, con el objetivo de ofrecer una metodología sencilla y práctica que facilite la organización de los componentes esenciales de un emprendimiento en un único esquema visual. (Clavijo, 2025)

Canvas se estructura en nueve bloques que abarcan las áreas clave de cualquier negocio, lo que facilita una visión integral del funcionamiento de una empresa u organización.

Bloques de Canvas

Según (Zendesk, 2023) nos menciona que existen 9 bloques dentro de la plataforma Canvas las cuales son:

Segmentos de Clientes: Define los distintos grupos de personas o empresas a los que está orientada la propuesta de valor.

Propuesta de Valor: Explica qué valor ofrece la empresa al cliente, qué problema resuelve o qué necesidad satisface.

Canales: Explica los medios a través de los cuales la empresa se comunica y ofrece su propuesta de valor a los clientes.

Relación con los Clientes: Se refiere al tipo de vínculo que la empresa mantiene con cada grupo de clientes.

Fuentes de Ingresos: Detalla las formas en que la empresa obtiene ingresos de cada segmento de clientes.

Recursos Clave: Se refiere a los recursos esenciales que permiten el funcionamiento del modelo de negocio.

Actividades Clave: Son las tareas fundamentales que la empresa debe llevar a cabo para asegurar el funcionamiento efectivo de su modelo de negocio.

Socios Clave: Redes de proveedores y socios estratégicos necesarios.

Estructura de Costos: Incluye todos los gastos que la empresa debe asumir para mantener en funcionamiento su modelo de negocio.

Características de Canvas

Visual y Dinámico: A diferencia de los extensos planes de negocio tradicionales, el Canvas se representa en un solo lienzo, lo cual permite visualizar de manera clara cómo interactúan los diferentes componentes del negocio.

Flexible y Adaptable: Puede utilizarse en proyectos de distinta índole, desde startups tecnológicas hasta organizaciones sociales o académicas. Su estructura permite ser modificada con facilidad a medida que se validan hipótesis o cambian las condiciones del entorno.

Enfocado en el Cliente: Uno de sus principales aportes es que centra su atención en las necesidades y comportamientos del cliente, lo que permite desarrollar propuestas que realmente generen valor y satisfacción.

Colaborativo: Este lienzo permite el trabajo en equipo, lo que fomenta la concreción de ideas, la creatividad y la toma de decisiones de manera conjunta. Resulta especialmente útil en talleres de innovación y reuniones de planificación estratégica.

Basado en la Experimentación: Se alinea con metodologías ágiles y de validación como Lean Startup, donde el modelo de negocio es una hipótesis que debe ser puesta a prueba en el mercado. Esto permite reducir el riesgo de fracaso.

Enfoque Sistémico: Permite entender cómo interactúan todas las partes del negocio y cómo un cambio en un bloque puede impactar al resto del modelo. Por ejemplo, una nueva propuesta de valor puede requerir nuevos canales y recursos clave (Ibañez, 2022)

Ventajas del Modelo Canvas

El modelo Canvas se ha consolidado como una herramienta estratégica ampliamente utilizada debido a sus múltiples beneficios. Entre sus principales ventajas se destacan:

Claridad visual y simplicidad: Su diseño gráfico permite que cualquier persona, incluso sin formación empresarial, pueda comprender los fundamentos de un modelo de negocio. Esto facilita la comunicación de ideas a inversores, socios o miembros del equipo.

Enfoque integral del negocio: Al reunir en un solo esquema elementos estratégicos, operativos y financieros, ofrece una visión holística del funcionamiento empresarial. Permite observar cómo interactúan los distintos componentes del modelo.

Fomenta la creatividad y la innovación: Al ser una herramienta abierta, promueve la generación de nuevas ideas y modelos alternativos de negocio. Facilita procesos de co-creación e innovación, especialmente en ambientes de emprendimiento.

Facilita la toma de decisiones Al visualizar el modelo completo, los equipos pueden evaluar el impacto de decisiones estratégicas, como cambios en la propuesta de valor o modificaciones en la estructura de costos.

Adaptabilidad y agilidad: El lienzo es fácilmente editable, lo que permite ajustar rápidamente el modelo frente a los cambios del mercado, los resultados de pruebas piloto o nuevas oportunidades identificadas.

Herramienta útil para el aprendizaje: En contextos académicos, el Canvas es especialmente valioso para enseñar a estudiantes los fundamentos del emprendimiento y la gestión empresarial de manera práctica e intuitiva (Raymond, 2024)

Desventajas del Modelo Canvas

Pese a sus múltiples fortalezas, el modelo Canvas presenta algunas limitaciones que es importante considerar para un uso adecuado:

Falta de profundidad en ciertos aspectos: El modelo tiende a ser general y no profundiza en elementos financieros complejos, análisis de competencia o cuestiones jurídicas. Requiere ser complementado con otras herramientas para una planificación más robusta.

Riesgo de interpretación superficial: Debido a su simplicidad, algunos usuarios pueden completarlo sin el suficiente análisis estratégico, lo cual puede generar modelos poco viables o basados en suposiciones débiles.

No incluye el análisis del entorno externo: No contempla explícitamente el análisis del entorno económico, político, social o tecnológico (como sí lo hacen otras herramientas como el análisis PESTEL o las 5 fuerzas de Porter).

Falta de orientación temporal: El Canvas muestra una fotografía del modelo actual o deseado, pero no incluye cronogramas o fases de implementación. Esto puede limitar su utilidad en la planificación operativa.

Enfoque centrado en el presente: Aunque se puede adaptar, el modelo fue diseñado para representar el modelo actual o a corto plazo de una empresa, por lo que no siempre se ajusta a proyecciones de largo plazo.

Requerimientos para una Aplicación Eficaz

La correcta implementación del modelo Canvas requiere cumplir ciertos requisitos metodológicos, organizativos y técnicos:

Conocimiento del entorno y del mercado: Es necesario realizar una investigación previa para identificar con precisión el segmento de clientes, las necesidades no satisfechas, la competencia y las oportunidades del entorno.

Participación interdisciplinaria: La construcción del lienzo se enriquece cuando participan personas de diferentes áreas (marketing, finanzas, tecnología, operaciones), lo que favorece una visión más completa.

Validación empírica de hipótesis: Cada bloque representa una hipótesis que debe ser contrastada con datos reales. Se recomienda aplicar metodologías como Customer Development o Lean Startup para validar el modelo antes de implementarlo.

Revisión continua y capacidad de iteración: El Canvas no es un documento estático, sino que debe actualizarse constantemente según los resultados del proyecto o los cambios del entorno. La iteración es clave para mejorar el modelo.

Herramientas de apoyo visual y digital: El uso de plantillas impresas, pizarras o herramientas digitales como Canvanizer, Miro, Strategyzer o Lucidchart facilita la creación colaborativa y la gestión del Canvas.

Capacidad de síntesis y análisis estratégico: Aunque el Canvas es visual, requiere habilidades analíticas para seleccionar la información más relevante y conectar adecuadamente cada bloque con el resto del modelo.

Metodología PACIE

La Metodología PACIE es una herramienta educativa que guía el proceso de enseñanza-aprendizaje en entornos virtuales, haciendo que la experiencia sea dinámica,

significativa y adaptada a las necesidades de los estudiantes. Su nombre es un acrónimo que representa las cinco fases esenciales para lograr un aprendizaje efectivo: Presencia, Alcance, Capacitación, Interacción y Evaluación. Cada fase desempeña un papel fundamental para que los estudiantes puedan navegar con éxito en plataformas como Canvas LMS, especialmente cuando se implementa la estrategia de ramificación para diversificar y personalizar el aprendizaje (Contreras, 2020)

Presencia: Esta fase inicial consiste en la familiarización del estudiante con el entorno virtual. En Canvas, la presencia se refiere a que el alumno se sienta acogido y seguro al ingresar a la plataforma, explorando su interfaz, entendiendo los recursos disponibles y reconociendo el espacio donde se desarrollarán las actividades. La ramificación en esta etapa permite que cada estudiante elija el camino que más le interese o se adapte a sus necesidades, lo que fomenta una mayor motivación y un compromiso real desde el inicio.

Alcance: Una vez que el estudiante se ha instalado en el entorno, el alcance es el momento de definir los objetivos claros y los contenidos que se abordarán. En Canvas, esta fase se traduce en la presentación organizada de los módulos o rutas de aprendizaje ramificadas, donde cada rama lleva a un conjunto específico de contenidos o actividades. Esto da a los alumnos la libertad de avanzar a su propio ritmo y seleccionar las opciones que mejor complementen sus intereses o fortalezas.

Capacitación: Capacitar implica dotar a los estudiantes de las herramientas y habilidades necesarias para desenvolverse autónomamente en el entorno virtual. Canvas ofrece múltiples recursos como tutoriales, videos y guías que facilitan el aprendizaje autodirigido. Gracias a la ramificación, la capacitación se vuelve aún más personalizada, ya que cada alumno puede recibir apoyo y recursos específicos según la rama que haya escogido, lo que optimiza la adquisición de competencias y conocimientos.

Interacción: La interacción es fundamental para mantener la conexión entre estudiantes, docentes y contenidos. En Canvas, se promueve mediante foros, chats y actividades colaborativas que invitan a la participación activa. La ramificación favorece esta interacción porque permite que los alumnos compartan experiencias y aprendizajes dentro de grupos o rutas específicas, enriqueciendo el proceso mediante la diversidad de perspectivas y el aprendizaje social.

Evaluación: Finalmente, la evaluación en la metodología PACIE no solo mide resultados, sino que también retroalimenta el proceso de aprendizaje. Canvas facilita evaluaciones en línea adaptativas que pueden variar según la rama que el estudiante haya seguido, permitiendo medir su progreso individual de manera justa y personalizada. Esta fase es clave para ajustar el diseño de la ramificación y asegurar que cada estudiante alcance los objetivos establecidos.

La Metodología PACIE, al combinarse con la flexibilidad de la ramificación en Canvas LMS, transforma la educación tradicional en una experiencia más personalizada, interactiva y eficiente. Esta unión impulsa a los estudiantes a ser protagonistas de su propio aprendizaje, adaptando las rutas y recursos a sus intereses y ritmos, y facilitando a los docentes un seguimiento detallado y dinámico.

Elaboración de la plataforma Canvas LMS para los estudiantes del Décimo Año Educación General Básica de la Asignatura de Educación Artística (Música).

Para llevar a cabo esto, se siguieron los bloques académicos que nos permiten comprender de manera más detallada la utilización y gestión de este entorno virtual.

Bloques:

Bloque 0: En esta sección se presenta información y comunicaciones sobre el entorno de aprendizaje, incluyendo el inicio de sesión, la página principal, detalles del docente y un mensaje de bienvenida.

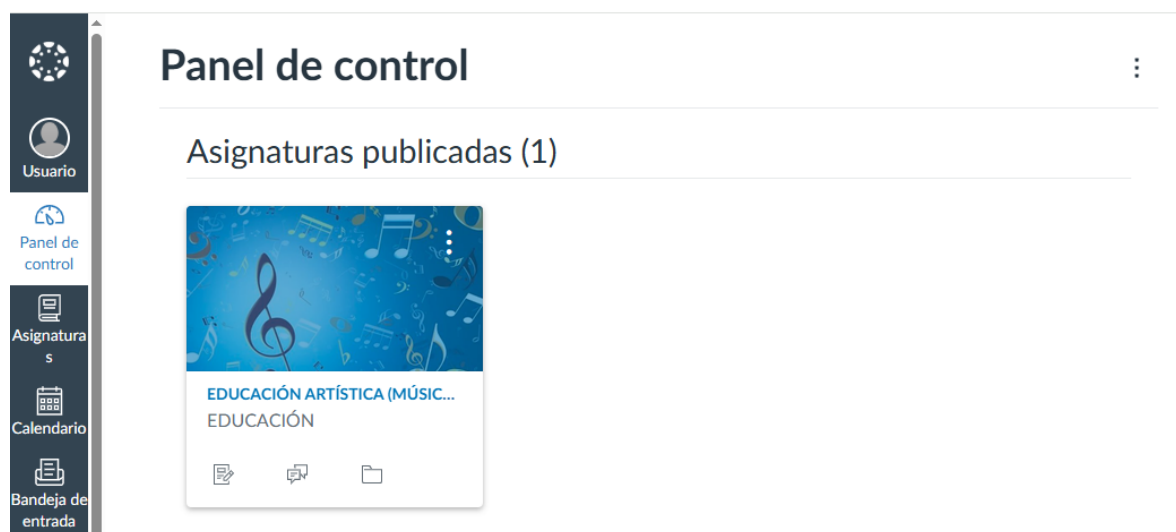
Ilustración 12. Acceso a la plataforma Canvas



Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera

Ilustración 13. Vista de la plataforma virtual.



Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera

Ilustración 14. Información de la plataforma virtual

The screenshot displays a web browser window with the URL `canvas.instructure.com/courses/11974913/assignments/syllabus`. The page title is 'Programa de la asignatura'. On the left, a navigation sidebar includes links for 'Página de inicio', 'Anuncios', 'Actividades', 'Foros de discusión', 'Notas', 'Personas', 'Páginas', 'Archivos', 'Programa de la asignatura', 'Competencias', 'Rúbricas', 'Pruebas', 'Contenidos', and 'BigBlueButton'. The main content area features the logo of 'UNIDAD EDUCATIVA SAN LORENZO' and a welcome message: '¡Bienvenidos al Curso de Educación Cultural y Artística - Música!'. Below this, it specifies 'Décimo Año de Educación General Básica' and addresses the students: 'Queridos estudiantes: Es un gusto darles la más cordial bienvenida a este nuevo año lectivo, donde exploraremos juntos el fascinante mundo de la música. En este espacio descubriremos cómo la música es mucho más que sonidos: es una forma de expresión, identidad y conexión con nuestras raíces culturales y el mundo que nos rodea. Durante este curso, aprenderemos a valorar la riqueza musical del Ecuador y del mundo.' A calendar for May 2025 is visible in the top right corner, and a notification states 'Las actividades de la asignatura no tienen peso.'

Fuente: Elaboración propia

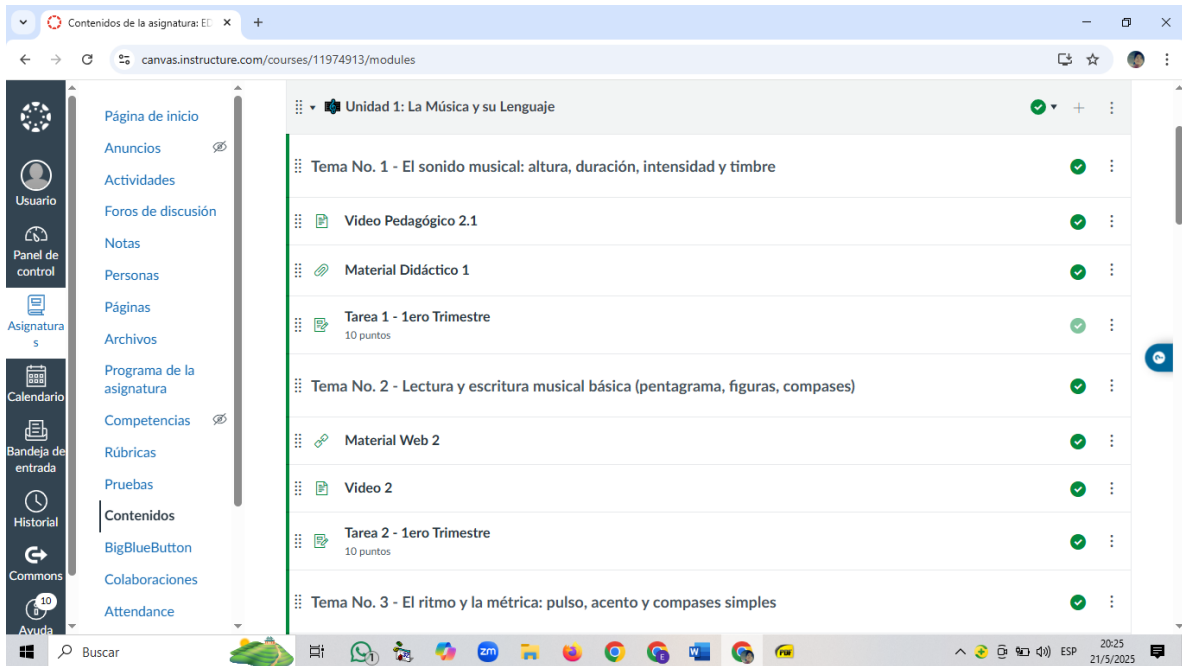
Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera

Bloque Académico: El Bloque Académico está estructurado con el propósito de facilitar el desarrollo y comprensión de los contenidos del curso, organizándolos en formatos variados que permiten identificar y diferenciar claramente cada tema abordado. Este bloque se compone de cuatro componentes principales: primero, la planificación, la cual presenta un cronograma semanal que detalla los temas a tratar durante todo el periodo académico, además de incluir los objetivos de aprendizaje, las estrategias didácticas y las técnicas de evaluación que se aplicarán.

En segundo lugar, se encuentra el material pedagógico, formado por documentos, presentaciones audiovisuales y videos que ofrecen a los estudiantes recursos diversos y completos para apoyar y enriquecer su proceso de aprendizaje.

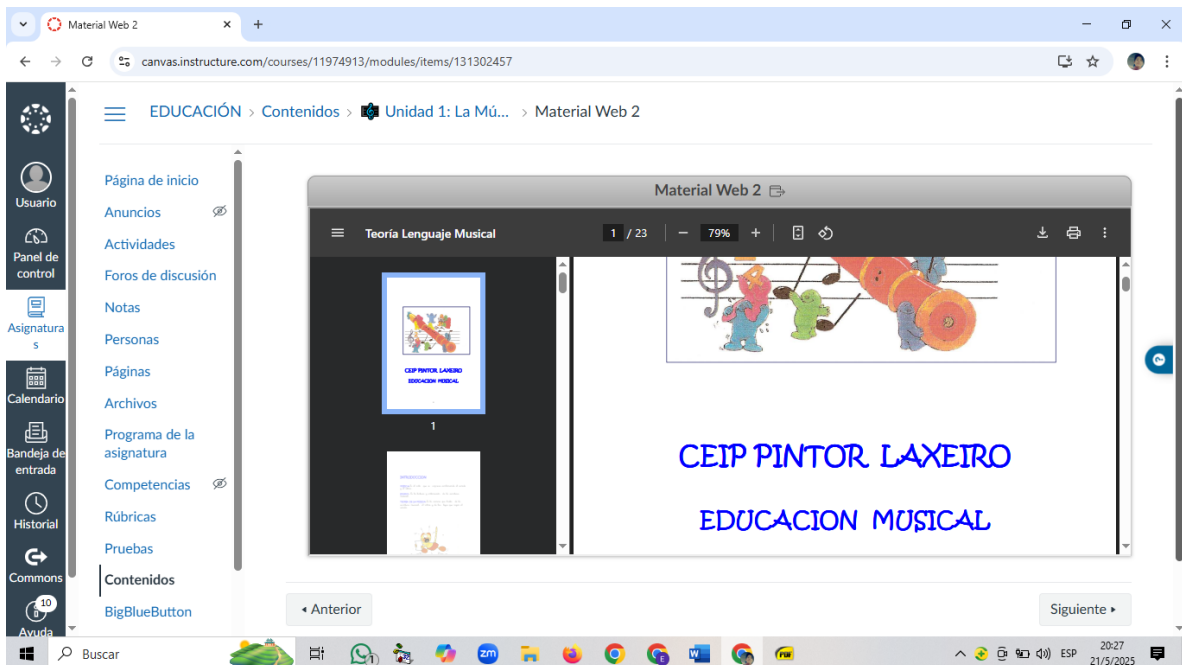
El tercer componente corresponde a las tareas de acreditación, las cuales se diseñan para que los alumnos trabajen de manera autónoma, sin intervención directa del docente, fomentando así la investigación, el análisis y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Por último, está la etapa de comprobación, cuyo objetivo es medir y evaluar el grado de comprensión y el nivel de aprendizaje alcanzado por cada estudiante, asegurando que los objetivos formativos se hayan cumplido satisfactoriamente.

Ilustración 15. Estructura del curso por Bloques y Subtemas



Fuente: Elaboración propia
Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera

Ilustración 16. Visualización del material didáctico



Fuente: Elaboración propia
Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera

Ilustración 17. Visualización de las Tareas

The screenshot displays the Canvas LMS interface for a course titled 'Tarea 1 - 1ero Trimestre'. The page is viewed from the student perspective. The main content area shows the task details for 'Actividad de Aprendizaje No. 1 - 1ero Trimestre'. The task is published and is a 'Cuadro Comparativo' (Comparative Chart) type, categorized as 'Aprendizaje Autónomo (AA)'. The topic is 'Fundamentos Básicos de la Música'. The objective is to analyze the concept of mobile sculptures, their relation to movement, and their impact on modern art, highlighting Alexander Calder as a pioneer. The instructions specify that a comparative chart must be created by hand on a single sheet of paper, with analysis and contrast of traditional and modern music aspects, including their origin, characteristics, and purpose.

Tipo de Actividad	Cuadro Comparativo	Tipo de Aprendizaje:	Aprendizaje Autónomo (AA)
Tema	Fundamentos Básicos de la Música		
Objetivo	Analizar el concepto de esculturas móviles, su relación con el movimiento y su impacto en el arte moderno, destacando el trabajo de Alexander Calder como pionero en esta expresión artística		
Instrucciones	Generar un documento en donde se realizará la Tarea de Aprendizaje de la Semana No. 1: Realizar un cuadro comparativo a mano en una hoja individual, en el que se analicen y contrasten aspectos de la música tradicional y la música moderna, tales como su origen, características, propósito		

Fuente: *Elaboración propia*

Elaborado por: *Angel Herrera & Darío Herrera*

Bloque de Cierre

En esta etapa final del proceso académico, se desarrollan dos aspectos fundamentales que contribuyen significativamente al cierre efectivo de un ciclo educativo: la negociación y la retroalimentación.

Por un lado, la negociación cumple un papel clave, ya que permite generar acuerdos entre el docente tutor y los estudiantes en relación con las tareas o actividades que, por diversas razones, aún no han sido completadas. Es bastante común que, al llegar al final del periodo académico, algunos estudiantes se enfrenten a situaciones que les impiden tener al día todas sus responsabilidades escolares. En este sentido, la negociación se convierte en un espacio de diálogo abierto y flexible, donde se pueden explorar soluciones viables y justas para ambas partes. Esta conversación puede darse de manera directa, a través de reuniones o mensajes formales, o incluso de forma indirecta, mediante plataformas educativas u otros

medios de comunicación establecidos por la institución. Lo importante es que exista la disposición mutua para encontrar puntos de acuerdo que beneficien el proceso educativo sin comprometer su calidad ni los criterios de evaluación.

Por otro lado, la retroalimentación representa una oportunidad valiosa para que tanto estudiantes como docentes reflexionen sobre los aprendizajes alcanzados durante el curso. Es en este momento donde el estudiante tiene la posibilidad de recibir comentarios, observaciones y sugerencias que le permitan identificar sus fortalezas y aspectos por mejorar. Esta retroalimentación puede presentarse a través de múltiples estrategias, como encuestas de satisfacción, cuestionarios de autoevaluación, el uso de herramientas tecnológicas interactivas, o mediante la revisión conjunta de trabajos y actividades realizadas. Más allá de ser una simple devolución de resultados, la retroalimentación busca generar un diálogo formativo, donde el estudiante comprenda de manera clara cómo ha sido su proceso y qué aprendizajes ha consolidado. A su vez, le brinda al docente una perspectiva global sobre la efectividad de sus métodos y estrategias de enseñanza, lo cual le permite ajustar y mejorar sus prácticas pedagógicas de cara a futuros ciclos.

En conjunto, la negociación y la retroalimentación no solo marcan el cierre formal del periodo académico, sino que fortalecen la comunicación, el compromiso y la responsabilidad compartida entre docentes y estudiantes. Son elementos esenciales para construir una experiencia educativa más humana, reflexiva y significativa.

Ilustración 18. Negociación con el docente de una tarea fuera de plazo

The screenshot shows a web browser window with the URL `canvas.instructure.com/courses/11974913/assignments/55200165`. The page title is 'Tarea 2 - 1ero Trimestre'. The left sidebar contains navigation options like 'Página de inicio', 'Actividades', 'Foros de discusión', 'Notas', 'Personas', 'Páginas', 'Archivos', 'Programa de la asignatura', 'Pruebas', 'Contenidos', 'Colaboraciones', and 'Lucid (pizarra)'. The main content area displays the assignment details: 'Fecha de entrega 19 de mayo por 23:59', 'Puntos 10', and 'Disponibile 14 de mayo a las 0:00 - 19 de mayo a las 23:59'. A message states: 'Esta actividad ha sido bloqueada 19 de mayo a las 23:59.' The activity title is 'Actividad de Aprendizaje 2 - Reconociendo el Pentagrama'. The objective is 'Familiarizarse con los elementos del pentagrama.' The instructions are: 'Dibuja un pentagrama (cinco líneas horizontales)', 'Escribe los nombres de las líneas y espacios en clave de sol (usa DO en la línea adicional inferior si deseas comenzar desde ahí)', and 'Colorea cada nota con un color diferente.' The materials listed are 'Lápiz, regla, colores.' At the bottom, a notification bar says 'Actualmente has iniciado sesión en la vista del estudiante' and provides options to 'Restablecer al estudiante' or 'Abandonar la vista de estudiante'.

Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera

Ilustración 19. Evaluaciones por Unidades

The screenshot shows a web browser window with the URL `canvas.instructure.com/courses/11974913/quizzes/21937513/take`. The page title is 'Evaluación de contenidos - 2do Trimestre'. The left sidebar is identical to the previous screenshot. The main content area displays the quiz details: 'Comenzado: 21 de mayo a las 19:34' and 'Instrucciones de la prueba'. The first question is 'Pregunta 1' worth '1 puntos'. The question text is: '¿Cuál de los siguientes géneros musicales tradicionales del Ecuador está más relacionado con la región andina y se caracteriza por sus melodías suaves y nostálgicas?'. The options are: 'Amorfinos cantados', 'Marimba', 'Bomba', and 'Pasillo'. On the right side, there is a 'Preguntas' section with links to 'Pregunta 1' through 'Pregunta 5'. Below that, it shows 'Tiempo de ejecución: 19 minutos, 53 segundos' and a button to 'Ocultar hora'. At the bottom, a notification bar is identical to the previous screenshot.

Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera

Ilustración 20. Foro de retroalimentación

The screenshot shows a web browser window displaying a forum post on the Canvas LMS. The browser's address bar shows the URL: `canvas.instructure.com/courses/11974913/discussion_topics/25503724?module_item_id=131404838`. The page title is "Tema: Foro Colaborativo - Instr...".

On the left side, there is a navigation sidebar with various icons and labels: "Página de inicio", "Anuncios", "Actividades", "Foros de discusión", "Notas", "Personas", "Páginas", "Archivos", "Programa de la asignatura", "Competencias", "Rúbricas", "Pruebas", "Contenidos", "BigBlueButton", "Colaboraciones", and "Attendance".

The main content area features a post by "Darío Herrera" (AUTHOR | PROFESOR). The post title is "Foro Colaborativo - Instrumentos Musicales". The post text reads: "Foro colaborativo: Instrumentos musicales. Elige un instrumento musical que te guste o te llame la atención. Comenta a qué familia crees que pertenece (cuerda, viento, percusión o electrónica) y por qué te gusta. Luego, responde a un compañero diciendo si lo conocías o qué te parece. ¡Ánimate a compartir tu opinión!". Below the text is a blue "Respuesta" button.

Below the post, there is a message: "Eliminado por Darío Herrera. Eliminado 12 de may 16:25".

At the bottom of the page, there are navigation buttons: "Anterior" and "Siguiente".

The Windows taskbar at the bottom shows the search bar, several application icons (including Zoom, Chrome, and Word), and the system tray with the date and time: "20:36 21/5/2025".

Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Angel Herrera & Darío Herrera

11. BIBLIOGRAFÍA

- Arévalo, X. (18 de Febrero de 2022). *Ramificación: Plataformas Virtuales* . Repositorio :
<https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/33be9612-76da-497c-b5d3-eac6e49b059f/content>
- Bastidas, L. (2025). Utilización de la ramificación para fomentar el aprendizaje de habilidades de investigación en estudiantes universitarios: una revisión sistemática. *InveCom*, 1-30.
- Clavijo, C. (10 de Marzo de 2025). *Qué es un Modelo Canvas y cómo aplicarlo (+ ejemplos)*. Blog : <https://blog.hubspot.es/sales/modelo-canvas>
- Constitución del Ecuador . (2008). *Asamblea Constituyente*.
<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6716.pdf>
- Contreras, M. (29 de Marzo de 2020). *PACIE: un modelo de pedagogía virtual*. Blogspot:
<https://educapuntos.blogspot.com/2020/03/pacie-un-modelo-de-pedagogia-virtual.html>
- Domínguez, M., & Sánchez, Á. (2020). La ramificación como estrategia didáctica en entornos virtuales de aprendizaj. *Revista Educación a Distancia* , 20(62), 1-20.
- Elurnet. (10 de Septiembre de 2024). *¿Qué es un escenario de ramificación o escenario de toma de decisiones?* <https://elurnet.net/que-es-un-escenario-de-ramificacion-o-escenario-de-toma-de-decisiones/>
- Fernández, A. (16 de Febrero de 2023). *¿Qué es el Conectivismo? Teoría del Aprendizaje* . Universidad Hispanoamericana : <https://ua3.lat/conectivismo/>
- Fuente, O. (28 de Julio de 2024). *Qué son las TIC: El mejor post para aprender sobre Tecnologías de la Información y Comunicación*. Iberestudios :
<https://www.iberestudios.com/noticias/que-son-las-tic-y-para-que-sirven/>

- Ibañez, A. (10 de Marzo de 2022). *Canvas LMS, la plataforma de e-learning mejor rankeada*. Ucam : <https://www.ucam.edu/executiveonline/blog/canvas-lms-la-plataforma-de-e-learning-mejor-rankeada/>
- Peña, R. (20 de Febrero de 2024). *¿En qué consiste el aprendizaje basado en la experiencia?* Campus Training : <https://www.campustraining.es/noticias/aprendizaje-basado-experiencia/>
- Peries, L. (16 de Diciembre de 2021). *Sistemas de Ramificación* . Uzuaya: https://revistas.uazuay.edu.ec/flip/daya/12/daya_12_01.pdf
- Prieto, J. (2022). Ramificación. *Scielo* , 26(1), 1-23. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15359/ree.26-1.14>
- Raymond, D. (10 de Enero de 2024). *Ventajas y Desventajas de Canvas*. Project Managers: <https://projectmanagers.net/top-10-pros-and-cons-of-canvas-from-instructure/>
- Schiestl, B. (10 de Junio de 2024). *Guía de estrategias de ramificación: Prácticas recomendadas para estrategias de ramificación de código*. Perforce: <https://www.perforce.com/blog/vcs/best-branching-strategies-high-velocity-development>
- Triglia, A. (15 de Abril de 2025). *¿Qué es el Constructivismo en Psicología?* Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/constructivismo>
- Zendesk. (26 de Septiembre de 2023). *¿Qué es el modelo Canvas?* Blog: <https://www.zendesk.com.mx/blog/modelo-canvas-que-es/>
- Zurita, C., & Zaldivar, A. (2020). Análisis crítico de ambientes virtuales de aprendizaje. *Universidad de Zulia*, 33-47.

12. ANEXOS:

- **Anexo No. 1:** Resolución del consejo ejecutivo en la aprobación del tema de la propuesta tecnológica.



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 19 de marzo de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0181.6 – 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (04), realizada el 18 de marzo de 2025.

EN RELACIÓN AL QUINCUAGÉSIMO PRIMER PUNTO.- Análisis y resolución del Informe de validación de temas con relación a las líneas de investigación de la carrera por los tutores asignados para los trabajos de integración Curricular – Propuesta Tecnológica de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Pedagogía de la Ciencias Experimentales – Informática, periodo académico enero - mayo 2025.

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que “Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional. El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración		Unidad de Integración	
			curricular		curricular
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

CONSEJO DIRECTIVO

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art. 19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CPI-2025-036 de fecha 17 de marzo de 2025, el Ing. Roberto Usca Veloz, Msc, Coordinador de la Carrera, hace llegar el del Informe de validación de temas con relación a las líneas de investigación de la carrera por los tutores asignados para los trabajos de integración Curricular – Propuesta Tecnológica de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Pedagogía de la Ciencias Experimentales – Informática, periodo académico enero - mayo 2025, para su respectiva aprobación en las instancias correspondientes.

RESUELVE: “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Propuesta Tecnológica) titulado: **“RAMIFICACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LA ASIGTURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTISTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL DECIMO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN LORENZO, CANTON GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR EN EL PERIODO 2025.”**, presentado por: **HERRERA PUCHA ANGEL EDUARDO** y **HERRERA PUCHA DARIO FERNANDO**, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Pedagogía de la Ciencias Experimentales – Informática, proceso de titulación 01-2025, periodo académico PAO I enero – mayo 2025, revisado y validado por el tutor/a: **ING. ALEXANDRA VELOZ SEGURA, MSc, Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar”**.

Notifíquese.



Atentamente,



Lcdo. Javier Mármoel Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.

- **Anexo No. 2:** Cronograma del docente tutor



CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES - INFORMÁTICA



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL ACOMPAÑAMIENTO-TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PERÍODO ENERO 2025 – MAYO 2025

NOMBRE DE LA DOCENTE: Ing. Veloz Segura Elizabeth Alexandra, Msc.
GRUPOS TUTORADOS:
 Ángel Eduardo Herrera Pucha
 Darío Fernando Herrera Pucha

HORARIO DE TRABAJO DE TUTORÍAS: Miércoles: 8:00am – 10:00am

N°	ACTIVIDADES	PERÍODO ACADÉMICO ENERO 2025 – MAYO 2025																			Observaciones
		SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4	SEM. 5	SEM. 6	SEM. 7	SEM. 8	SEM. 9	SEM. 10	SEM. 11	SEM. 12	SEM. 13	SEM. 14	SEM. 15	SEM. 16	SEM. 17	SEM. 18	SEM. 19	
1	Revisión de temas con formato del anteproyecto y procesos de aprobación																				
2	Revisión de introducción, antecedentes, problema, justificación y objetivos.																				
3	Redacción Marco Teórico																				
4	Redacción Marco Metodológico																				
5	Instrumentos y técnicas de recolección de datos																				
6	Análisis e interpretación de resultados																				
7	Desarrollo de la propuesta tecnológica																				
8	Redacción de Conclusiones y Recomendaciones																				
9	Revisión y entrega del informe final																				
10	Procedimientos para la entrega del informe consolidado de los grupos de investigación																				

Elaborado por: 
 Nombre: Ing. Veloz Segura Elizabeth Alexandra, Msc.
 Docente -Tutor

Recibido por: 
 Nombre: Ing. Jonathan Patricio Cárdenas Benavides, Mg
 Coordinador de la Unidad de Integración Curricular

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
 Guaranda-Ecuador
 Teléfono: (593) 3220 6059
 www.ueb.edu.ec

1

- **Anexo No. 3:** Informe de Tutorías


FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PEDAGOGÍA DE LA INFORMÁTICA


ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas			
Carrera: Pedagogía de las Ciencias Experimentales – Informática			
Modalidad de Titulación: Trabajo de Integración Curricular		Opción: Propuesta Tecnológica	
Periodo Académico:		Enero – Mayo 2025	
Título del proyecto: RAMIFICACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN LORENZO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO 2025.			
Estudiantes: HERRERA PUCHA ANGEL EDUARDO HERRERA PUCHA DARÍO FERNANDO	Cédula: 0250042090 0250042082	Teléfono: 0982908701 0985606024	E-mail: angherrer@mailes.ueb.edu.ec darherrer@mailes.ueb.edu.ec
Docente Tutor: Ing. Elizabeth Alexandra Veloz Segura, Msc	Cédula: 0201669884	Teléfono: 0959288607	E-mail: veloz@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROPUESTA TECNOLÓGICA

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	12-02-2025	Análisis y revisión del ante proyecto, restauración del tema del Proyecto Tecnológico Educativo.	2 Horas		Ninguna
2	19-02-2025	Análisis del formato para la estructuración del Proyecto Tecnológico Educativo	2 Horas		Ninguna



Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
 Guaranda-Ecuador
 Teléfono: (593) 3220 6059
 www.ueb.edu.ec

3	26-02-2025	Asesoramiento de los antecedentes, problema, formulación del problema y la justificación para el Proyecto Tecnológico Educativo.	2 Horas		Ninguna
4	05-03-2025	Revisión de los antecedentes, planteamiento del problema, formulación y la justificación.	2 Horas		Ninguna
5	12-03-2025	Análisis y desarrollo de los objetivos: General y Específicos	2 Horas		Ninguna
6	19-03-2025	Asesoramiento del Marco teórico e indicaciones sobre la teoría científica, legal y referencial	2 Horas		Ninguna
7	26-03-2025	Revisión del Marco teórico y el asesoramiento para la elaboración del marco metodológico.	2 Horas		Ninguna
8	02-04-2025	Revisión del marco metodológico y el asesoramiento para la realización de encuestas y entrevistas.	2 Horas		Ninguna
9	09-04-2025	Revisión de las encuestas y entrevistas para aplicar en el establecimiento educativo.	2 Horas		Ninguna

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

10	16-04-2025	Asesoramiento para analizar y tabular datos mediante las encuestas recopiladas y la entrevista aplicado a los docentes.	2 Horas		Ninguna
11	23-04-2025	Revisión y corrección en el análisis e interpretación de los resultados y el asesoramiento para realizar las conclusiones del proyecto.	2 Horas		Ninguna
12	30-04-2025	Revisión de las conclusiones del proyecto tecnológico y el asesoramiento para realizar la parte teórica de la propuesta: tema, introducción, objetivos y desarrollo.	2 Horas		Ninguna
13	07-05-2025	Revisión de la parte teórica del proyecto tecnológico: tema, introducción, objetivos y el desarrollo. Asesoramiento para realizar la parte práctica del proyecto tecnológico.	2 Horas		Ninguna
14	14-05-2025	Análisis de la parte práctica del entorno virtual de ramificación de Canvas y realizar las correcciones de la aplicación.	2 Horas		Ninguna
15	21-05-2025	Revisión de Conclusiones y Corrección	2 Horas		Ninguna

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

16	22-05-2025	Revisión final del proyecto tecnológico	2 Horas		Ninguna
17	23-05-2025	Pasar la documentación final mediante el software del antiplagio de Turniting.	2 Horas		Ninguna



Docente Tutor/a



Ing. Jonathan Cárdenas Benavides
Coordinadora de la Unidad
Integración curricular

- **Anexo No. 4:** Encuesta dirigido a los estudiantes



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
 HUMANÍSTICAS
CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA INFORMÁTICA



ENCUESTA

Instrucción: La presente encuesta tienen el carácter de confidencial por lo tanto le agradecemos mucho, responda con la sinceridad que a usted le caracteriza.

No.	Ítems	Alternativas	
		SI	NO
1	¿Su establecimiento educativo cuenta con un laboratorio de informática e internet?		
2	¿Conoce usted acerca de la ramificación?		
3	¿Cree que la ramificación puede mejorar la motivación de los estudiantes en el aprendizaje?		
4	¿Ha utilizado alguna vez actividades basadas en la ramificación dentro del aula?		
5	¿Considera que la ramificación favorece el aprendizaje significativo?		
6	¿Le gustaría que se implementen estrategias de ramificación en su proceso de aprendizaje?		
7	¿Cree que la ramificación ayuda a personalizar el aprendizaje según el ritmo de cada estudiante?		
8	¿Le gustaría que los contenidos de Educación Cultural y Artística incluyeran actividades con ramificación?		
9	¿Cree que el uso de estrategias de ramificación influye en la retención del conocimiento?		
10	¿Recomendaría la implementación de la ramificación en otras asignaturas?		

¡GRACIAS POR RESPONDER!



- **Anexo No. 5:** Aplicación de la encuesta a los estudiantes



- **Anexo No. 6:** Fotografías realizando las entrevistas a los docentes





- **Anexo No. 7:** Entrevista dirigido a los docentes de que imparte la asignatura de Educación Cultural y Artística.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
 HUMANÍSTICAS
 CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA INFORMÁTICA



ENCUESTA

Instrucción: La presente encuesta tiene el carácter de confidencial por lo tanto le agradecemos mucho, responda con la sinceridad que a usted le caracteriza.

No.	Ítems	Alternativas	
		SI	NO
1	¿Su establecimiento educativo cuenta con un laboratorio de informática e internet?		
2	¿Conoce usted acerca de la ramificación?		
3	¿Cree que la ramificación puede mejorar la motivación de los estudiantes en el aprendizaje?		
4	¿Ha utilizado alguna vez actividades basadas en la ramificación dentro del aula?		
5	¿Considera que la ramificación favorece el aprendizaje significativo?		
6	¿Le gustaría que se implementen estrategias de ramificación en su proceso de aprendizaje?		
7	¿Cree que la ramificación ayuda a personalizar el aprendizaje según el ritmo de cada estudiante?		
8	¿Le gustaría que los contenidos de Educación Cultural y Artística incluyeran actividades con ramificación?		
9	¿Cree que el uso de estrategias de ramificación influye en la retención del conocimiento?		
10	¿Recomendaría la implementación de la ramificación en otras asignaturas?		

¡GRACIAS POR RESPONDER!



- **Anexo No. 8:** Socialización de la implementación de la plataforma virtual de ramificación de Canvas con los estudiantes y los docentes.





- **Anexo No. 9:** Oficio dirigido al señor rector para la realización de la propuesta tecnológica en el establecimiento educativo.



CARRERA
PEDAGOGÍA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES - INFORMÁTICA
UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

Guaranda, 31 de marzo del 2025

Msc
Byron Patricio Guashpa Paca
Rector de la Unidad Educativa San Lorenzo

Presente

De mi consideración:

Reciba un cordial y atento saludo, deseándole éxitos en sus funciones.

Nosotros, **Herrera Pucha Darío Fernando**, con cédula de identidad N° 0250042082, y **Herrera Pucha Ángel Eduardo**, con cédula de identidad N° 0250042090, en calidad de estudiantes del octavo ciclo de la carrera de **Pedagogía de la Informática** e inscritos en la **Unidad de Integración Curricular**, modalidad **Propuesta Tecnológica**, proceso **Enero - Mayo 2025**, acudimos ante su distinguida autoridad para solicitar su consideración y autorización respect a nuestra propuesta de trabajo de titulación.

El tema de nuestra **Propuesta Tecnológica** ha sido ajustado conforme a las sugerencias del tutor asignado, estableciéndose como: **"Ramificación como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística en los estudiantes del décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Lorenzo, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, en el periodo 2025"**.

Por lo expuesto, solicitamos atentamente que se analice nuestra petición en las instancias correspondientes de la Facultad para su aprobación. Para formalizar nuestra solicitud, firmamos conjuntamente con nuestro tutor asignado.

Agradecemos de antemano su atención y quedamos atentos a su respuesta.

Atentamente,



Firma:
Nombres: Darío Fernando Herrera Pucha
Cédula: 0250042082
Correo: daiherrera@mail.es.ueb.edu.ec
N°. Celular: 0985606024



Firma:
Nombres: Ángel Eduardo Herrera Pucha
Cédula: 0250042090
Correo: angherrera@mail.es.ueb.edu.ec
N°. Celular: 0982908701



Dirección Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

- **Anexo No. 10:** Certificación de culminación de la propuesta tecnológica por parte de la Unidad Educativa San Lorenzo



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Ministerio de Educación

UNIDAD EDUCATIVA SAN LORENZO

Dirección: Guaranda – Parroquia San Lorenzo

Lic. Byron Patricio Guashpa Paca. Rector de la Unidad Educativa San Lorenzo, a petición verbal de las partes interesadas, de conformidad con lo prescrito en la Ley Orgánica de Educación Intercultural y demás normativas vigentes.

CERTIFICO

Que el señor **Herrera Pucha Darío Fernando** con C.I. 0250042082 y el señor **Herrera Pucha Ángel Eduardo** con C.I. 0250042090 estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Carrera Pedagogía de las Ciencias Experimentales – Informática, realizaron la Propuesta Tecnológica Educativa, con el tema: **RAMIFICACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN LORENZO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, EN EL PERIODO 2025**

Concluyendo también la implementación y socialización del manual explicativo sobre la plataforma virtual de ramificación en Canva en nuestra Unidad Educativa, haciendo énfasis a lo expuesto la institución expresa total satisfacción de los resultados alcanzados de la investigación.

Esto es lo que puedo informar en honor a la verdad autorizando a la parte interesada hacer uso del presente certificado.


Bolívar, Guaranda, San Lorenzo, 26 de mayo del 2025

Atentamente

RECTOR DEL PLANTEL





- **Anexo No. 11:** Reporte del sistema del anti plagio Turniting

 Página 1 of 85 - Portada Identificador de la entrega trn:oid::3117:461657833


Herrera Angel, Herrera Dario

Tesis Ramificación como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.pdf

 My Files
 My Files
 Universidad Estatal de Bolívar

Detalles del documento

Identificador de la entrega trn:oid::3117:461657833	81 Páginas
Fecha de entrega 23 may 2025, 8:11 a.m. GMT-5	12.554 Palabras
Fecha de descarga 23 may 2025, 8:18 a.m. GMT-5	73.857 Caracteres
Nombre de archivo Tesis Gamificación como estrategia didactica en el proeso de enseñanza-aprendizaje.pdf	
Tamaño de archivo 2.2 MB	

 Página 1 of 85 - Portada Identificador de la entrega trn:oid::3117:461657833




11% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Small Matches (less than 12 words)
- Crossref database
- Crossref posted content database

Top Sources

- 11%  Internet sources
- 4%  Publications
- 8%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

