

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PERFIL DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**TEMA: HABILIDADES DE LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS
LÚDICAS COMO FUNCIÓN MEDIADORA EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“LUIS AURELIO GONZÁLEZ” DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA
BOLÍVAR DURANTE LOS MESES OCTUBRE 2023-FEBRERO 2024.**

AUTORES:

PUNINA TOALOMBO VANESSA MARISOL

QUISINTUÑA MASABANDA ESTHELA SULEMA

TUTOR

DR. CS FRANCISCO DAVID SALCEDO LUCIO PHD.

PERIODO ACADÉMICO:

SEPTIEMBRE 2023-FEBRERO 2024

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PERFIL DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**TEMA: HABILIDADES DE LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS
LÚDICAS COMO FUNCIÓN MEDIADORA EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“LUIS AURELIO GONZÁLEZ” DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA
BOLÍVAR DURANTE LOS MESES OCTUBRE 2023-FEBRERO 2024.**

AUTORES:

**PUNINA TOALOMBO VANESSA MARISOL
QUISINTUÑA MASABANDA ESTHELA SULEMA
TUTOR**

DR. CS FRANCISCO DAVID SALCEDO LUCIO PHD.

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO (A)
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

2024

I. DEDICATORIA

Doy gracias a Dios por haberme otorgado la sabiduría, la perseverancia y la guía necesaria para culminar mi trabajo de investigación. Su amor incondicional y su constante apoyo han sido mi fuerza en cada etapa del proceso. Que este logro sea un testimonio de su gracia en mi vida.

Con profundo agradecimiento y amor, dedico este logro a mis padres, Pedro Punina y Daysi Toalombo, a mi hermano Xavier Punina, y a mi querido hijo Mathias Pachala, y a mis padrinos quienes han sido mi mayor fuente de inspiración y mi motor para seguir adelante durante todo este proceso de investigación. Su apoyo incondicional, sus palabras de aliento y su constante presencia han sido fundamentales para mí en cada paso del camino. Este logro no solo es mío, sino que también les pertenece a ustedes, pues cada uno ha contribuido de manera significativa en mi camino hacia el éxito. Que este trabajo sea una pequeña muestra de mi eterna gratitud hacia ustedes, y que sigamos compartiendo juntos las alegrías y desafíos que la vida nos presente. Su amor y apoyo son mi mayor tesoro y motivación.

Vanessa Punina

Con profunda gratitud, doy gracias a Dios, por haberme otorgado salud y vida, ser mi guía a en el transcurso de este proceso académico, por cada obstáculo superado y por cada logro alcanzado. Mi más profundo agradecimiento.

De igual manera, agradezco a mis padres, Luis Quisintuña y Gloria Masabanda, cuyo amor incondicional y constante apoyo han sido el pilar fundamental para alcanzar mis metas. A mi hermano Robinson, por su apoyo incondicional en momentos difíciles, y a mi fiel perrito Max, por alegrar mis días con su amor incondicional. Expreso mi gratitud a mis abuelos por su sabiduría y por haberme enseñado el valor del esfuerzo y la perseverancia. En particular, a mi abuelita, quien ahora brilla como una estrella en el firmamento. Sé que desde el cielo me acompañas en este camino y estás orgullosa de cada paso que doy. También deseo expresar mi reconocimiento a esa persona especial cuyo apoyo incondicional y confianza han sido un impulso fundamental para seguir adelante.

Finalmente, dedico este logro a todas las personas que, con su generosidad y apoyo, contribuyeron con un granito de arena para alcanzar esta meta. Sus palabras de aliento, gestos de amistad y apoyo incondicional han sido fundamentales en este camino y les estoy profundamente agradecido.

¡Gracias por estar siempre presentes y hacer posible este sueño

Esthela Quisintuña

II. AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González" generosamente nos brindó acceso a sus instalaciones y colaboración para recopilar la información esencial que sustentó nuestra investigación. Este gesto facilitó el desarrollo de nuestro estudio y enriqueció significativamente nuestros hallazgos.

Queremos expresar nuestro sincero agradecimiento a la docente y a todos los estudiantes del tercer año de Educación General Básica "Luis Aurelio González" por su valiosa colaboración y participación en nuestra investigación. Sus contribuciones fueron fundamentales para el éxito de este estudio.

Al Dr. Jorge Andrade Santamaría, PhD, y al Dr. Vicente Tamayo queremos expresar nuestro profundo agradecimiento por su valioso aporte de conocimiento y experiencia a nuestra investigación. Su orientación y asesoramiento fueron fundamentales para enriquecer nuestro trabajo y obtener resultados.

A nuestro tutor, el Dr. Cs Francisco David Salcedo Lucio, Mg.Sc., también queremos expresar nuestro total reconocimiento. Como director de la Unidad de Integración Curricular, puso a nuestra disposición todo su conocimiento, paciencia y experiencia profesional. Destacamos su dedicación para desarrollar y fortalecer objetivamente nuestro trabajo de investigación. ¡Gracias por su apoyo y dedicación!

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR



EDUCACIÓN BÁSICA



Dr. Cs Francisco David Salcedo Lucio Mg.Sc. EDU Mg.Sc. PhD

CERTIFICA:

Que el informe final del Trabajo de modalidad de titulación integración curricular del proyecto de investigación: **HABILIDADES DE LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS COMO FUNCIÓN MEDIADORA EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE LOS MESES OCTUBRE 2023 – FEBRERO 2024.** Realizado por PUNINA TOALOMBO VANESSA MARISOL con cédula de identidad 0202173860 y QUISINTUÑA MASABANDA ESTHELA SULEMA con cédula de identidad 1804810115, egresados de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, 16 febrero del 2024.



Dr. Cs Francisco David Salcedo Lucio Mg.Sc. PhD

Tutor



IV. AUTORIA NOTARIADA

El presente trabajo de titulación titulado: HABILIDADES DE LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS COMO FUNCIÓN MEDIADORA EN ESTUDIANTES DE TRECER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUIS AURELIO GONZÁLES” DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE LOS MESES OCTUBRE 2023-FEBRERO 2024. Previa a la obtención de título de licenciadas en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica, en la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar; es original con ideas, criterios y propuesta de sus autores PUNINA TOALOMBO VANESSA MARISOL con cédula de identidad 0202173860 y QUISINTUÑA MASABANDA ESTHELA SULEMA con cédula de identidad 1804810115 quienes asumen su exclusiva responsabilidad de este trabajo de investigación.

Guaranda, 14 de mayo de 2024.

Punina Toalombo Vanessa Marisol

C.I: 0202173860

Quisintuña Masabanda Esthela Sulema

C.I: 1804810115



Notaria Tercera del Cantón Guaranda
 Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
 Notario



rio...

N° ESCRITURA: 20240201003P01199

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: PUNINA TOALOMBO VANESSA MARISOL y

QUISINTUÑA MASABANDA ESTHELA SULEMA

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R. Factura: 001-006- 000006124

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día catorce de Mayo del dos mil veinticuatro, ante mí Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparece PUNINA TOALOMBO VANESSA MARISOL, soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en la Comunidad de Casipamba de la Parroquia Veintimilla, con celular número (0997802911), su correo electrónico vanessapunina99@gmail.com, y QUISINTUÑA MASABANDA ESTHELA SULEMA, soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en la Ciudad de Ambato de la Provincia Tungurahua y de paso por este lugar, con celular número (0998555892), su correo electrónico es estelaquisin2000@gmail.com, por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento declaran lo siguiente manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado HABILIDADES DE LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS COMO FUNCIÓN MEDIADORA EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE LOS MESES OCTUBRE 2023- FEBRERO 2024, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Básica en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican quedando incorporado al protocolo de esta notaría y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

PUNINA TOALOMBO VANESSA MARISOL

C.C. 0202173860.

QUISINTUÑA MASABANDA ESTHELA SULEMA

C.C. 1804810115

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

EL NOTA....



DERECHOS DE AUTOR

Nosotros PUNINA TOALOMBO VANESSA MARISOL y QUISINTUÑA MASABANDA ESTHELA SULEMA, portadoras de la Cédula de Identidad No 0202173860 y 1804810115, en calidad de autoras y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: HABILIDADES DE LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS COMO FUNCIÓN MEDIADORA EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE LOS MESES OCTUBRE 2023-FEBRERO 2024, modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autoras declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Punina Toalombo Vanessa Marisol

Quisintuña Masabanda Esthela Sulema



Autor 1



Autor 2

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA	4
II. AGRADECIMIENTO	5
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	6
IV. AUTORÍA NOTARIAL	7
V. ÍNDICE	8
VI. RESUMEN	13
VII. ABSTRAC	14
VIII. INTRODUCCIÓN	15
1. TEMA:	16
2. ANTECEDENTES	17
3. PROBLEMA	19
3.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	19
3.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	21
4. JUSTIFICACIÓN	22
5. OBJETIVOS	23
5.1. Objetivo General:	23
5.2. Objetivos Específicos:	23
CAPITULO I	24
6. MARCO TEÓRICO	24
6.1. TEORÍA CIENTÍFICA	24

6.1.1. Habilidades de lectoescritura	24
6.1.2. Decodificación	25
6.1.3. Fluidez	26
6.1.4. Identificación de ideas principales.....	27
6.1.5. Resumen.....	28
6.1.6. Vocabulario.....	29
6.1.7. Identificación de ideas principales.....	30
6.1.8. Comprensión de párrafos	31
6.1.9. Creatividad.....	32
6.1.10. Pensamiento crítico.....	33
6.1.11. Comprensión de lectura	34
6.1.12. Estrategias lúdicas.....	35
6.1.13. Juegos de palabras	36
6.1.14. Tarjetas didácticas.....	37
6.1.15. Adivinanzas de palabras	38
6.1.16. Juego de memoria	39
6.1.17. Bingo.....	40
6.1.18. Rompecabezas de sílabas	41
6.1.19. Historias colaborativas.....	42
6.1.20. Escritura con cuentos de dados	43
6.1.21. Pizarra magnética.....	44

6.1.22.	Adivinanzas	45
6.1.23.	Función mediadora	46
6.1.24.	Estrategias mediadoras en el aprendizaje	47
6.1.25.	Rol del docente como mediador	48
6.1.26.	Mediación cultural y lingüística	49
6.1.27.	Mediación en la resolución de conflictos	50
6.1.28.	Mediación en el desarrollo del pensamiento crítico	51
6.1.29.	Estudio de metodologías activas de enseñanza-aprendizaje.....	52
6.1.30.	Tecnología como mediadora del aprendizaje	53
6.1.31.	Mediación en la resolución de conflictos y la gestión emocional	54
6.1.32.	Diversidad cultural y lingüística.....	55
6.1.33.	Habilidades de colaboración y trabajo en equipo	56
6.2.	TEORIA LEGAL	57
6.2.1	Constitución de la República del Ecuador.....	57
6.2.2.	Ley Orgánica de Educación Intercultural	57
6.2.3.	Código de la niñez y adolescencia.....	58
6.3.	TEORÍA REFERENCIAL	59
CAPITULO II	61
7.	METODOLOGÍA	61
7.1.	Enfoque.....	61
7.1.1.	Enfoque Mixto	61

7.2.	Diseño o tipo de estudio	61
7.2.1.	Estudio bibliográfico	61
7.2.2.	Estudio descriptivo	61
7.2.3.	Estudio de campo.....	61
7.3.	Método	62
7.3.1.	Analítico	62
7.3.2.	Cuantitativo	62
7.3.3.	Cualitativo	62
7.3.4.	Inductivo.....	62
7.3.5.	Deductivo.....	62
7.4.	Técnicas e instrumentos de datos	62
7.4.1.	Entrevista	62
7.4.2.	Observación	63
7.4.3.	Guía de entrevista	63
7.4.4.	Universo y Muestra	63
7.4.5.	Ficha de observación	63
7.4.6.	Procesamiento de la información	63
CAPITULO II	65
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	65
9.	CONCLUSIONES	81
10.	PROPUESTA	83

PLAN OPERATIVO 115

11. BIBLIOGRAFÍA 118

12. ANEXOS 152

VI. RESUMEN

En el presente informe final de investigación, llevado a cabo en la Unidad Educativa "Luis Aurelio González" del cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el periodo de septiembre a febrero del 2024, se busca abordar las dificultades en la lectoescritura a través de la implementación de estrategias lúdicas como función mediadora en los estudiantes de tercer año de Educación Básica. El objetivo principal es evaluar la eficacia de estas estrategias para mejorar el aprendizaje en este aspecto específico. Los resultados preliminares indican que la aplicación de estrategias lúdicas puede tener un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los estudiantes. Este estudio se enmarca en un enfoque pedagógico orientado a fomentar la participación activa y el interés de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Se espera que los hallazgos de esta investigación contribuyan significativamente a la mejora de las prácticas educativas en el área de lectoescritura, promoviendo un aprendizaje más inclusivo y efectivo para todos los estudiantes.

Palabras claves: Lectoescritura, Función Mediadora, Estrategias Lúdicas, Aprendizaje, participación activa.

VII. ABSTRAC

In this final research report, conducted at the "Luis Aurelio González" Educational Unit in the Guaranda canton, Bolívar province, during the period from September to February 2024, the aim is to address difficulties in literacy through the implementation of playful strategies as a mediating function in third-year Basic Education students. The main objective is to assess the effectiveness of these strategies in improving learning in this specific aspect. Preliminary results indicate that the application of playful strategies can have a positive impact on the development of literacy skills in students. This study is framed within a pedagogical approach aimed at promoting active participation and interest of students in the learning process. It is expected that the findings of this research will significantly contribute to the improvement of educational practices in the area of literacy, promoting more inclusive and effective learning for all students.

Keywords: Literacy, Mediating Function, Playful Strategies, Learning, Active Participation.

VIII. INTRODUCCIÓN

Se destaca la importancia crucial de la adquisición de habilidades de lectoescritura en el desarrollo integral de los individuos y su participación efectiva en la sociedad. La introducción de elementos lúdicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje no solo busca hacer más atractiva la adquisición de estas habilidades, sino también potenciar la motivación, el interés y la participación activa de los estudiantes.

La investigación se centra en examinar cómo las estrategias lúdicas actúan como mediadoras en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura. Se aborda la relación entre el juego, la motivación y el proceso cognitivo, identificando cómo estas estrategias pueden influir positivamente en la mejora de la comprensión lectora, la expresión escrita y la fluidez en la comunicación escrita. Este enfoque novedoso busca aportar nuevas perspectivas a la pedagogía, proponiendo enfoques innovadores que enriquezcan las prácticas educativas y contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes mediante un análisis riguroso y la aplicación de metodologías pertinentes.

A continuación, se presenta los temas abordados dentro del informe:

Se aborda la presentación del tema, incluyendo la identificación del problema, la formulación del mismo, su justificación y la definición de los objetivos planteados.

Se explora el marco teórico, analizando las teorías científicas, legales y referenciales, relacionadas con el tema de investigación. De esta manera logrando profundizar mas las variables de dicha investigación.

Se enfoca en la metodología de investigación utilizada, el tipo de enfoque, diseño de investigación, métodos, universo y muestra. Incluyendo el análisis y recolección de datos que para su comprensión se realizó encuestas, entrevistas y ficha de observación.

Tras completar este proceso, se ofrecen las conclusiones derivadas de los descubrimientos que obtuvimos de nuestra investigación.

Por último, presentamos una propuesta educativa incluyendo su justificación, los objetivos, fundamentación, descripción y factibilidad, la cual se centra en optimizar las habilidades de lectoescritura.

Además, se adjunta la matriz de la entrevista realizada a los expertos, docente y estudiantes de tercer año de Educación General Básica, así como documentos de respaldo y fotografía de la institución que participaron en el estudio.

1. TEMA:

HABILIDADES DE LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS COMO FUNCIÓN MEDIADORA EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUIS AURELIO GONZÁLEZ” DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE LOS MESES OCTUBRE 2023-FEBRERO 2024.

2. ANTECEDENTES

La educación demanda soluciones innovadoras para enfrentar desafíos persistentes en el aprendizaje, destacando la necesidad de integrar tecnología de manera efectiva. Las estrategias lúdicas juegan un papel crucial en la auto motivación de los estudiantes, destacando su importancia de implementar enfoques pedagógicos que incorporen métodos lúdicos. La combinación de tecnología educativa y estrategias lúdicas puede potenciar la experiencia educativa. (Andrade, 2022).

En estudios realizados por (Medina & Moreno, 2021), se centra principalmente en el uso de estrategias lúdicas para mejorar las habilidades de lectura y escritura de los alumnos, haciendo hincapié en la importancia de tener en cuenta la edad y el entorno de los alumnos como factores cruciales en su desarrollo académico. Esto se debe a que las estrategias lúdicas abordan directamente las necesidades del proceso de enseñanza y aprendizaje impulsado por la institución educativa, con el objetivo de mejorar las capacidades de lectura y escritura de los estudiantes.

En los estudios presentados por (Patiño, García, Álvarez, & Erazo, 2020), se hace evidente la necesidad de potenciar las habilidades de lectura y escritura en la población. Para lograrlo, se está desarrollando un proyecto en el aula que pretende promover el desarrollo de habilidades comunicativas y el trabajo colaborativo como herramientas que contribuyan a fortalecer las interacciones cotidianas en el aula. Esto se hará a través de actividades lúdicas y pedagógicas, así como del establecimiento de objetivos comunes de aprendizaje.

Como menciona (Casagualpa & Basantes, 2019), en su investigación la relación de las destrezas lingüísticas orales en alumnos en torno a los retos a los que se enfrentan los alumnos en áreas como la comprensión y la expresión orales y escritas, así como el compromiso activo y la interacción con sus compañeros y su entorno evidentes en sus hallazgos al determinar qué de esta manera las estrategias lúdicas si contribuyen al desarrollo de estas habilidades lingüísticas objetivas.

Con respecto a las ideas propuestas en los resultados investigativos de (Candela Borja & Benavides Bailón, 2020), en su meta-análisis sobre las estrategias lúdicas, donde menciona que estas pueden apoyar y crear espacios más dinámicos, pues estas estrategias pretenden aportar con propuestas pedagógicas, donde la comunidad educativa pueda interactuar a partir de sus conocimientos previos y assimilarlos a través de diversos procesos pedagógicos enfocados al desarrollo cognitivo, socioemocional y psicológico.

Las investigaciones de (Vera Pazmiño, Alcívar Chávez, & Elizalde Cordero, 2022), centra sus resultados al destacar los retos que plantea el desarrollo de las capacidades de lectura y escritura, sobre todo en los alumnos de Educación General Básica haciendo énfasis en la importancia de la lectura y la escritura como base fundamental para el conocimiento y el aprendizaje en múltiples inter y transdisciplinario de las ciencias.

Dada estas contribuciones, es esencial reconocer que las estrategias lúdicas en diversos contextos, adoptan una metodología que incorpora el aprendizaje basado en juegos para desarrollar habilidades en los estudiantes. Sin embargo, su aplicación específica en el contexto educativo de la Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio Gonzales" en la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, aún no ha sido debidamente explorada.

En el análisis propuesto en el presupuesto teórico, se abordarán aspectos metodológicos a través de la literatura académica, donde se observará justificativos precisos sobre cómo las estrategias lúdicas no sólo hacen más atractivo el proceso de aprendizaje, sino que también proporcionan oportunidades eficaces para practicar y mejorar las destrezas de lectura y escritura. En este contexto, la presente investigación aplicada y de desarrollo se propone explorar y evaluar su efectividad como destreza pedagógica en el desarrollo de habilidades de lecto-escritura en estudiantes de tercer año de educación básica en la Escuela "Luis Aurelio Gonzales".

La información generada no sólo contribuirá al conocimiento académico existente sobre las estrategias lúdicas, sino que también proporcionaran la flexibilidad necesaria para adaptarse a diversos estilos de aprendizaje, permitiendo a los alumnos hacerse cargo de su proceso de aprendizaje y fomenten la autonomía. La investigación se sitúa como síntesis entre pares dialéctico como estrategias lúdicas, el aprendizaje significativo y la participación activa en el entorno educativo, con la finalidad de adaptar de manera efectiva a las necesidades individuales de los alumnos.

3. PROBLEMA

3.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Escuela de Educación Básica “Luis Aurelio González”, situada en la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, ha identificado una incidencia significativa de estudiantes de tercer año que muestran dificultades en el desarrollo de habilidades de lectoescritura. Estos estudiantes enfrentan desafíos para adquirir estas destrezas de forma adecuada, lo que podría incidir negativamente en su desempeño académico y su integración social.

En la última década, las estrategias lúdicas han emergido como un enfoque innovador y efectivo en el ámbito educativo. Con el avance de la tecnología y una comprensión más profunda de los procesos de aprendizaje, se ha reconocido el valor de incorporar elementos de juego en el proceso de enseñanza para mejorar la motivación, el compromiso y el rendimiento académico de los estudiantes. Este cambio de paradigma ha llevado a un aumento en la investigación y la implementación de estrategias lúdicas en las aulas de todo el mundo, destacando su capacidad para hacer que el aprendizaje sea más interactivo, significativo y divertido para los alumnos.

La investigación en torno a las habilidades de la lectoescritura es esencial debido a diversas razones que tienen un impacto significativo en la educación y el desarrollo individual. En primer lugar, estas habilidades son fundamentales para el éxito académico, ya que son la base para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento. Además, una buena comprensión y expresión escrita son habilidades clave en la vida cotidiana y en el ámbito profesional, influyendo en la capacidad de comunicarse de manera efectiva y en la participación activa en la sociedad. Además, la investigación en este campo es crucial para identificar y abordar las barreras que enfrentan algunos estudiantes en el proceso de adquisición de estas habilidades, permitiendo así desarrollar intervenciones y estrategias educativas más efectivas e inclusivas.

La incorporación de estrategias lúdicas ofrece una solución innovadora y efectiva a los desafíos que enfrentan los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Estas estrategias proporcionan un enfoque interactivo y dinámico que capta la atención de los estudiantes y promueve un compromiso más profundo con el contenido educativo. Al introducir elementos de juego en el aula, se crea un ambiente de aprendizaje más estimulante y motivador, lo que puede ayudar a superar barreras como la falta de interés, la desmotivación y la dificultad para retener la información. Además, las estrategias lúdicas fomentan el desarrollo de habilidades

clave, como la resolución de problemas, la colaboración y la creatividad, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo moderno de manera más efectiva.

Al no abordar adecuadamente el problema de las habilidades de lectoescritura en los niños de tercer año, podrían surgir diversas consecuencias negativas. Estos estudiantes podrían enfrentar dificultades para comprender textos, lo que podría afectar su desempeño académico en todas las áreas de estudio. Además, podrían experimentar frustración y baja autoestima debido a sus dificultades para leer y escribir, lo que podría influir en su motivación y compromiso con el aprendizaje. A largo plazo, estas dificultades podrían tener un impacto en su éxito educativo, sus oportunidades laborales y su participación en la sociedad. Por lo tanto, es crucial implementar intervenciones efectivas para apoyar el desarrollo de habilidades de lectoescritura desde una edad temprana y garantizar un futuro académico y profesional exitoso para estos estudiantes.

3.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Como influye la implementación de las estrategias lúdicas como función mediadora en las habilidades de lectoescritura en estudiantes de tercer año de Educación General Básica en la escuela de educación básica Luis Aurelio González de la ciudad de Guaranda, provincia bolívar durante los meses octubre 2023-febrero 2024?

4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se fundamenta en preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos de un mundo en constante cambio, focalizando su atención en el tercer año de educación básica. En una perspectiva, donde los entornos pedagógicos buscan proporcionar las habilidades, conocimientos y valores necesarios para desarrollar y contribuir de manera significativa, donde las estrategias lúdicas surgen como un entorno interactivo, participativo y significativo.

Un aspecto relevante de esta justificación reside en las pruebas aportadas por la bibliografía existente, lo cual destaca el impacto de las estrategias lúdicas en apoyar y generar más espacios dinámicos (Candela Borja & Benavides Bailón, 2020) Sin embargo, la aplicabilidad específica de las estrategias lúdicas en la Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio Gonzales" en Guaranda, provincia de Bolívar, aún no ha sido indagada, esta investigación pretende llenar un vacío académico que se ha establecido.

En un entorno contemporáneo, es fundamental comprender como las estrategias lúdicas pueden contribuir para la estimulación de la lectoescritura en los estudiantes (Villacis Nieves, 2020). La necesidad de estrategias lúdicas en el aprendizaje radica en su capacidad para estimular la motivación, fomentar la participación activa y facilitar la comprensión profunda de la información. La presente investigación se posiciona como respuesta a esa necesidad, proponiendo un enfoque educativo que utiliza el juego como herramienta central para el aprendizaje.

El impacto potencial de esta investigación es evidente en estudios anteriores que indican que las estrategias lúdicas pretenden influir hábitos de lectura y escritura, de igual manera, los docentes tendrán una herramienta base que les permitirá conocer acerca de métodos didácticos de enseñanza (Andrade, 2022). La investigación justifica su relevancia al proporcionar una exploración detallada de como las estrategias lúdicas pueden influir en el aprendizaje, el desarrollo cognitivo y la participación activa de los estudiantes de tercer año, aportando un punto de vista distintivo sobre las ventajas específicas que podría ofrecer a este grupo.

En cuanto a su aplicabilidad, los resultados de este estudio no solo ampliarán la comprensión académica de las estrategias lúdicas, sino que también proporcionarán orientación práctica para aquellos involucrados en la toma de decisiones educativas. La efectividad de estas estrategias se evaluará de manera tangible, permitiendo a educadores y

profesionales considerar su implementación de manera informada y eficaz en diversos entornos educativos y formativos.

La razón fundamental de llevar a cabo esta investigación reside en su habilidad para atender lagunas específicas en el ámbito académico, abordar los desafíos actuales en la educación básica y ofrecer una perspectiva detallada sobre la aplicabilidad y el impacto de las estrategias lúdicas en el desarrollo de los hábitos de la lectoescritura de los estudiantes de tercer año en la Escuela "Luis Aurelio Gonzales".

5. OBJETIVOS

5.1.Objetivo General:

Fortalecer las habilidades de lectoescritura, mediante la aplicación de estrategias lúdicas durante la función mediadora del docente en estudiantes de tercer año de educación general básica.

5.2.Objetivos Específicos:

OE1: Elaborar un presupuesto teórico sobre las habilidades de lectoescritura mediante la intervención de estrategias lúdicas como función mediadora en estudiantes de tercer año de educación general básica.

OE2: Analizar las características del proceso docente educativo durante la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en alumnos de tercer año de educación general básica.

OE3: Diseñar una propuesta de intervención didáctica que internalice las estrategias lúdicas como parte del proceso de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los alumnos del tercer año de educación general básica.

CAPITULO I

6. MARCO TEÓRICO

6.1. TEORÍA CIENTÍFICA

6.1.1. Habilidades de lectoescritura

(Badillo, 2019), (Balado, Rivas, Torres, & Taboada, 2017), (Ballestas, 2015), (Galicía Moyeda , Robles Ojeda , & Sánchez Velasco , 2015), (Gonzáles, 2020), (Montes & Ibernón , 2018), (Nieves , Morales , & Duarte , 2016), (Pazmiño , 2019), (Puñales , Fundora , & Torres, 2017), (Romero & Martínez , 2015), y otros teóricos que han abordado el estudio sobre *habilidades de lectoescritura*, manifiestan que, es la capacidad de leer y escribir correctamente y la enseñanza de la misma es una cuestión fundamental del aprendizaje significativo para interpretar de forma activa las palabras.

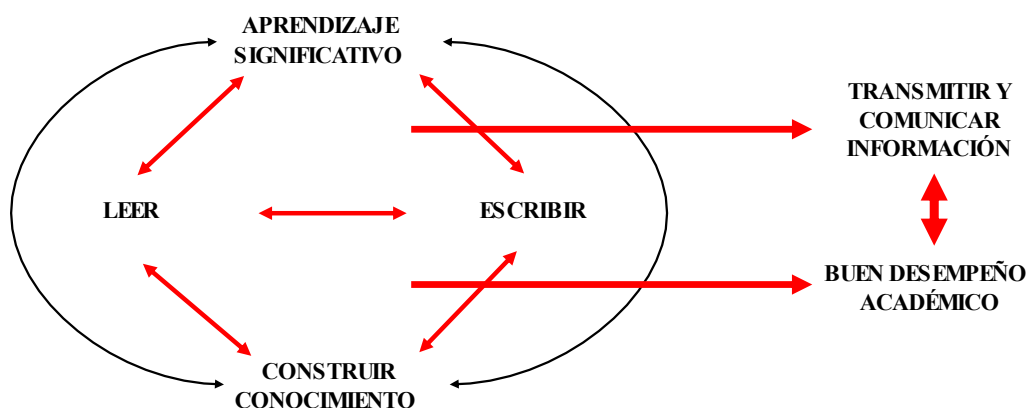
A partir de esta acumulación de discernimientos, se genera un medio que permite a las personas ser capaces de construir y desarrollar su conocimiento, además de transmitir y comunicar información. Por lo tanto, ha sido consistente el hallazgo de que el dominio de habilidades motoras finas concurre con el buen desempeño académico.

Está muy unida al desarrollo motor y cognitivo del niño, y es muy importante para el desarrollo de su capacidad para prestar atención, tener una orientación espacial y una coordinación visomotora (Nieves , Morales , & Duarte , 2016). Es la capacidad para hacer reproducciones e interpretaciones de signos visuales y sonoros.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar a las habilidades de lectoescritura como un conjunto dinámico y multifacético que va más allá de leer palabras y escribir oraciones.

Figura 1:

Sistema de configuración de habilidades de lectoescritura



Nota: Las habilidades de lectoescritura son producto de la relación dialéctica que se expresa entre leer y escribir que, se sintetiza el aprendizaje significativo y el construir conocimiento y que contribuyen al transmitir y comunicar información y al buen desempeño académico.

6.1.2. Decodificación

(Arias , Escobar , & Agudelo , 2017), (Vallejo , 2018), (Coloma , Sotomayor , De Barbieri, & Silva , 2015), (Muñoz , Silva , & Rodríguez , 2019), (Recio & León , 2015), (Calero & Pérez, 2021), (Yoldi, 2015), (Olivares , Fidalgo, & Torrance, 2015), (Rodríguez , 2017), (Orozco , 2019), y otros teóricos que han abordado el estudio sobre *decodificación* manifiestan que, es el reconocimiento eficiente de la palabra escrita, lo que implica la adecuada relación entre la función fonológica y la comprensión lectora. Además, se debe descifrar el mensaje para llegar a operaciones cognoscitivas más complejas que, inducen al conocimiento.

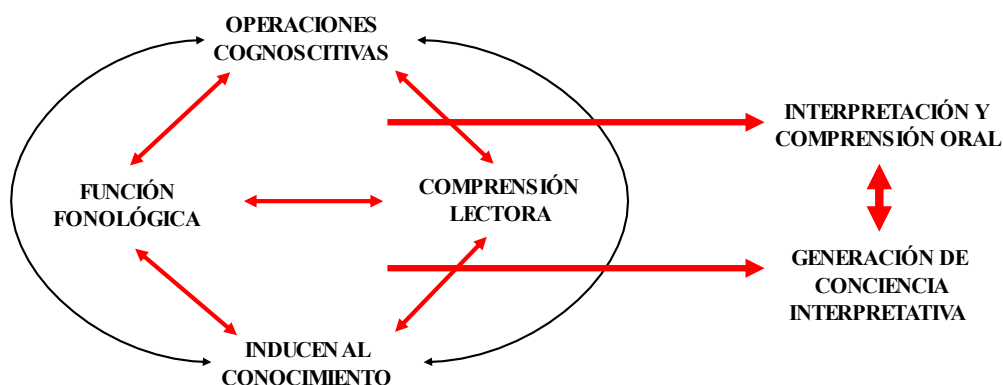
A partir de esta acumulación de conocimientos se suscita el hecho de que la lectura es producto de la interpretación y la comprensión oral, lo cual denota que ambas habilidades son primordiales para conseguir una formación comprensiva, para así culminar en la generación de un nuevo tipo de conciencia interpretativa, que permita reposicionar la hermenéutica.

Este proceso no se dispone de un canal comunicativo directo, el acceso al nivel pragmático y la decodificación próxima al objetivo mismo del mensaje desaparece con el emisor original y el contexto socio-cultural implícito. (Fernández & Bausela, 2016) el nivel léxico aparece como la única habilidad lingüística que se asocia a la lectura comprensiva en el aprendizaje lector para comprender lo que se lee.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar que a la decodificación le afecta los déficits y problemas léxicos ya que, impacta la comprensión lectora.

Figura 2:

Sistema de configuración de la decodificación



Nota: La decodificación es producto de la relación dialéctica que se expresa entre la función fonológica y la comprensión lectora que, se sintetiza las operaciones cognoscitivas y el inducir al conocimiento y que contribuyen a la interpretación y comprensión oral y a la generación de conciencia interpretativa.

6.1.3. Fluidez

(Peón , 2020), (Calero A. , 2014), (Ramírez & Lugo , 2020), (Canchola & Glasserman, 2020), (Tapiador & Fonseca , 2015), (Fumagalli , Barreyro, & Jaichenco, 2017), (Torregrosa, 2018), (Castejón , González, & Cuetos, 2015), (González , Otero, & Castro , 2016), y otros teóricos que han abordado el estudio de *fluidez*, expresan que, es un componente crítico del aprendizaje de la lectura y la comprensión de textos, requiere la transformación de la información simbólica impresa en representaciones mentales basadas en la experiencia lingüística.

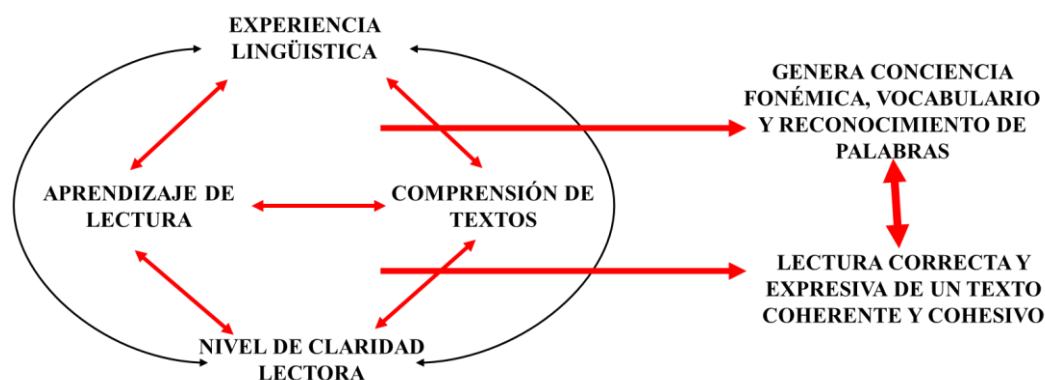
Se acumuló discernimientos que sitúan al docente como el único responsable de emitir juicios acerca del nivel de claridad lectora del alumno. De este modo, se genera un aspecto esencial junto con la conciencia fonémica, el vocabulario, la decodificación, el reconocimiento de palabras y la comprensión lectora.

“La lectura correcta y expresiva de un texto coherente y cohesivo a una tasa de habla comparable a la de una conversación, generalmente, es medida a partir de la cantidad de palabras aisladas o leídas correctamente en un minuto” (Etxebarria, Gaminde, Romero , & Iglesias , 2016). Se manifiesta como una lectura oral segura, rápida y expresiva donde intervienen los elementos como precisión, automaticidad y prosodia.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar que la fluidez puede estar enlazada con varias características de la cognición y el estado emocional.

Figura 3:

Sistema de configuración de fluidez



Nota: La fluidez es producto de la relación dialéctica que se expresa entre el aprendizaje de lectura y la comprensión de textos que, sintetiza la experiencia lingüística y el nivel de claridad lectora y que contribuyen a la generación de conciencia fonémica, vocabulario y reconocimiento de palabras y la lectura correcta y expresiva de un texto coherente y cohesivo.

6.1.4. Identificación de ideas principales

(Bestard, 2016), (Del Carpio, 2016), (Guerra & Guevara, 2017), (Lesemare, 2021), (Morales, Hernández, Pacheco, & Carpio, 2014), (Neira, Reyes, & Riffo, 2015), (Ortigosa & Ferriz, 2017), (Perales & García, 2016), (Recino & León, 2015), (Torres & Niño, 2020) y otros teóricos que han abordado el estudio *identificación de ideas principales*, manifiestan que, es aquella que expresa en su esencia lo que el autor quiere transmitir. Resume lo dicho, contiene el mensaje global del texto, su contenido más relevante y esencial por lo que, es una habilidad compleja y multifacética.

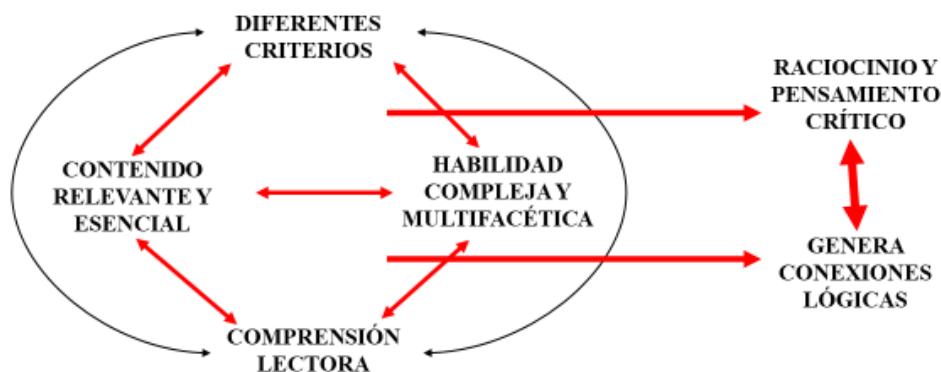
Aquellas que pueden modificarse mediante la imposición de diferentes criterios, representan un factor necesario de identificar para tener comprensión lectora y mayor raciocinio y pensamiento crítico. Es un impacto favorable ya que genera mayores conexiones lógicas e informa del enunciado más importante que el escritor utiliza para explicar el tema.

(Bernate, García, Fonseca, & Ramírez, 2020) “representan en la memoria un nivel superior frente a las ideas secundarias que ocupan una posición inferior en una estructura jerárquica”. Se puede observar el incremento de su capacidad para rescatar ideas textuales por medio de síntesis o respondiendo preguntas y puede ser difícil de identificar cuando se infiere o esta implícita.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar que la percepción de identificación de ideas principales puede variar entre lectores, debido a conocimientos previos y perspectivas.

Figura 4:

Sistema de configuración de identificación de ideas principales



Nota: La identificación de ideas principales es producto de la relación dialéctica que se expresa entre el contenido relevante, esencial y la habilidad compleja y multifacética que, sintetiza los diferentes criterios y la comprensión lectora que contribuyen al raciocinio y pensamiento crítico y a la generación de conexiones lógicas.

6.1.5. Resumen

(Aleb, 2018), (Arévalo, 2017), (Cárcamo, 2019), (Lam, 2016), (Martín, 2021), (Odeon, 2019), (Solano, 2022), (Quintanilla, 2016), (Piqué & Camaño, 2015), (García, Vázquez, Hernández, & González, 2017) y otros teóricos que han abordado el estudio del *resumen*, manifiestan que, es una herramienta retórica para persuadir a los lectores de que vale la pena leer el texto proporcionando pautas y recomendaciones valiosas. Ha sido estudiado respecto a aspectos tales como su realización léxico-gramatical y organización retórica.

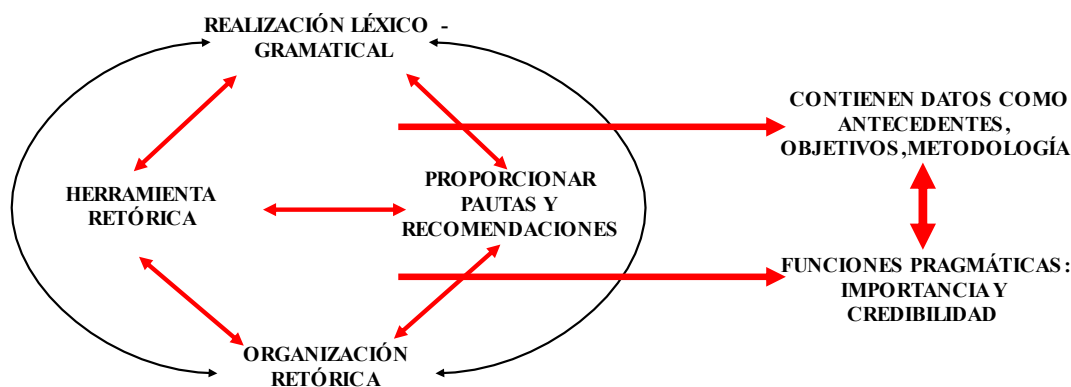
Suele ser el punto de partida para el lector, está basado en párrafos que contienen datos como los antecedentes, objetivos, metodología, resultados principales y conclusión. El propósito del compendio es ser persuasivo, y se realiza a través de las funciones pragmáticas para destacar la importancia y la credibilidad.

La escritura del mismo servirá como recurso para el proceso de alfabetización disciplinar y ha sido considerado un género académico, autocontenido y autónomo. En particular ha recibido gran atención debido a la difusión del conocimiento científico, ya sea en seminarios o en la introducción de artículos de investigación científica; hay que tener presente que un resumen bien preparado puede ser el párrafo más importante de un artículo.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar que el resumen puede ser expresado de manera única y atractiva, especialmente con síntesis reflexiva.

Figura 5:

Sistema de configuración del resumen



Nota: El resumen es producto de la relación dialéctica que se expresa entre la herramienta retórica y proporcionar pautas y recomendaciones que, sintetiza la realización léxico-gramatical y organización retórica y que contienen datos como antecedentes, objetivos, metodología y las funciones pragmáticas: importancia y credibilidad.

6.1.6. Vocabulario

(García V. , 2015), (García M. , 2017), (Castellano, 2018), (Herrero , 2015), (Figueroa & Gallego, 2021), (González , Otero, & Castro, Comprensión lectora, memoria de trabajo, fluidez y vocabulario en escolares cubanos., 2016), (Menti & Rosemberg, 2016), (Torres, Hidalgo, & Casanova, 2019), (Cáceres, Ramos, Díaz, & Chamorro, 2018), (Salazar , Parra , & Giraldo, 2019) y otros teóricos que han abordado el estudio de *vocabulario*, manifiestan que, es el conocimiento del significado de las palabras y es crucial para la adquisición del lenguaje y de la lectura, de manera que se relaciona con la extensión y diversidad léxica encontrándose en constante modificación y enriquecimiento.

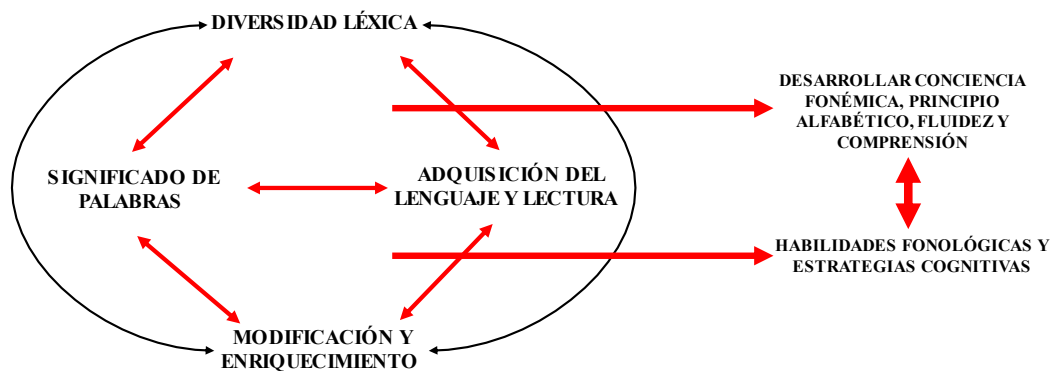
A partir de esta acumulación de discernimientos se estableció que es uno de los componentes esenciales que contribuyen a desarrollar buenos niveles lectores, junto a la conciencia fonémica, el principio alfabético, la fluidez y la comprensión. Las habilidades fonológicas y estrategias cognitivas facultan para comprender los significados del texto.

Se adquiere por repetición y se perfecciona a partir del enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural que establece el uso del léxico con diferentes intenciones comunicativas y en diversos contextos. Desde el punto de vista pedagógico la lectura frecuente de cuentos, contribuye al incremento del léxico en los niños, ayuda a su desarrollo lingüístico, generan nuevas expresiones, palabras precisas y construcciones semánticas.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar que el vocabulario no solo trata de conocer palabras, sino también de utilizarlas de manera efectiva de forma oral y escrita.

Figura 6:

Sistema de configuración del vocabulario



Nota: El vocabulario es producto de la relación dialéctica que se expresa entre el significado de palabras y la adquisición del lenguaje y lectura que, se sintetiza diversidad léxica y modificación y enriquecimiento que contribuyen a desarrollar conciencia fonémica, principio alfabético, fluidez, comprensión y habilidades fonológicas y estrategias cognitivas.

6.1.7. Identificación de ideas principales

(Fierro, 2016), (Kamenetskaia, 2015), (Espinosa, 2021), (Aladro, 2017), (Cueva & Ochoa, 2022), (Rodríguez D., 2015), (Almau, 2023), (Casas & Montoya, 2018), (Llopis & López, 2020), (Varela & Pérez, 2018) y otros teóricos que han abordado el estudio de *ortografía y gramática*, manifiestan que, es una de las principales calidades, que no solo adornan sino componen cualquier idioma, porque se puede comprender lo que se escribe, se puede percibir con claridad lo que se quiere dar a entender.

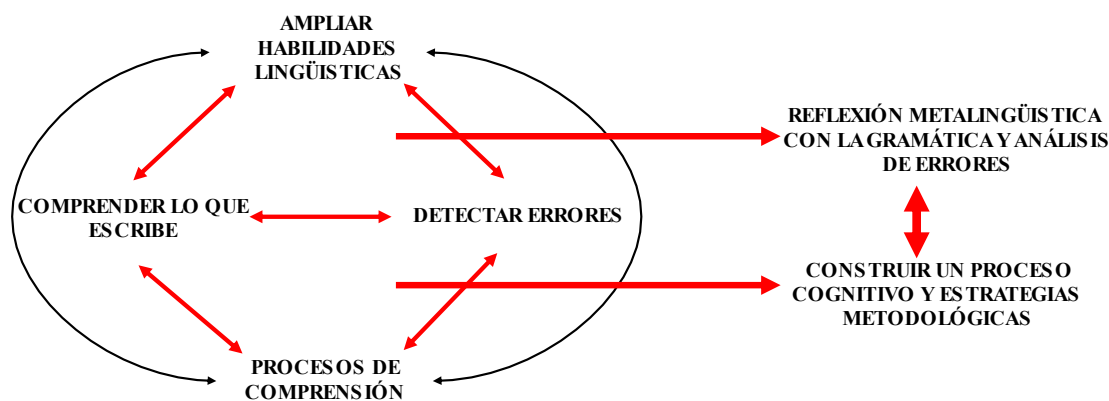
Lo más eficaz es que el aprendiz tenga la oportunidad de detectar sus errores, para así poder lograr erradicarlos. Es esencial que las faltas ortográficas sean concebidas como pasos necesarios para alcanzar un dominio óptimo, tiene como finalidad ampliar las habilidades lingüísticas y contribuir a los procesos de comprensión y producción de textos.

La reflexión metalingüística es un punto común con la gramática y el análisis de errores, que contiene elementos comunicativos lectura en voz alta y comprensión lectora. También es una técnica dinámica en la que el alumno está activo y practica las habilidades lingüísticas, escucha, comprende, escribe y le permite construir un proceso cognitivo y estrategias metodológicas.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar que la ortografía y gramática no son estáticos y pueden cambiar con el tiempo.

Figura 7:

Sistema de configuración de la ortografía y gramática



Nota: La ortografía y gramática es producto de la relación dialéctica que se expresa entre la comprensión de lo que se escribe y el detectar errores que, se sintetiza el ampliar

habilidades lingüísticas y procesos de comprensión y que contribuyen a la reflexión metalingüística con la gramática y análisis de errores y al construir un proceso cognitivo y estrategias metodológicas.

6.1.8. Comprensión de párrafos

(Londoño & Ospina , 2018), (Vásquez & Pérez , 2020), (Molano, Hoyos , & Díaz , 2013), (Giraldo & Hurtado, 2018), (Ríos & Espinoza , 2019), (Álvarez & Córdor , 2019), (Silva, Sandoval, & Pizarro, 2016), (Muñoz & Melenge , 2017), (Silva & Romero, 2017), (Peralta, 2019) y otros teóricos que han abordado el estudio *de la comprensión de párrafos*, manifiestan que, se reconoce como la capacidad de una persona para captar objetivamente lo que un escrito quiere transmitir. Proceso mediante el cual el lector elabora un significado en su interacción personal con el texto.

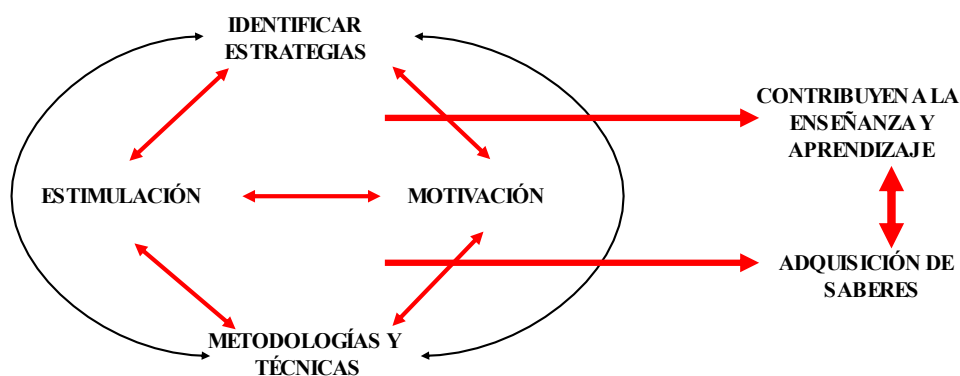
A partir de esta percepción se genera estimulación y motivación, para que el docente identifique las estrategias, metodologías y técnicas que contribuyan a la enseñanza-aprendizaje, desarrollando las capacidades intelectuales para mejorar el proceso y que posibilite la adquisición de saberes, para optimizar la calidad de vida a través del conocimiento.

Se deduce que aprender a leer, tiene muchas ventajas, pero es necesario profundizar en técnicas de comprensión lectora ya que el proceso evoluciona a los cambios sociales, económicos y culturales, es trascendental que el docente ayude a los estudiantes a desarrollar sus habilidades y destrezas cognoscitivas, se enmarcan en la innovación y aprendizaje, ya que se vinculan estrechamente con la visión que tienen las personas del entorno y de sí mismas.

Sin embargo, estos teóricos se limitan explicar a la comprensión de párrafos como se adapta a diferentes géneros y estilos de escritura.

Figura 8:

Sistema de configuración de la comprensión de párrafos



Nota: La comprensión de párrafos es producto de la relación dialéctica que se expresa entre la estimulación y la motivación que, sintetiza identificar estrategias, metodologías y técnicas que contribuyen a la enseñanza y aprendizaje y a la adquisición de saberes.

6.1.9. Creatividad

(López & Mendoza , 2016), (Martínez , 2016), (Vargas , 2016), (Rojo, 2015), (Fernández & Balonas, 2021), (Grimaldo & Chávez , 2023), (Medina Á. , 2018), (Ochoa , Barros, & Prieto , 2016), (López , Gonzáles , & Morales , 2023), (Moncada, Villarreal , Espericueta, & Tamez, 2023) y otros teóricos que han abordado el estudio de *creatividad*, manifiestan que, se define como la capacidad de ser sensible a los problemas, lo que facilita el surgimiento de nuevas ideas para la resolución de problemas individuales y sociales. Surge para ir más allá de los límites de la realidad.

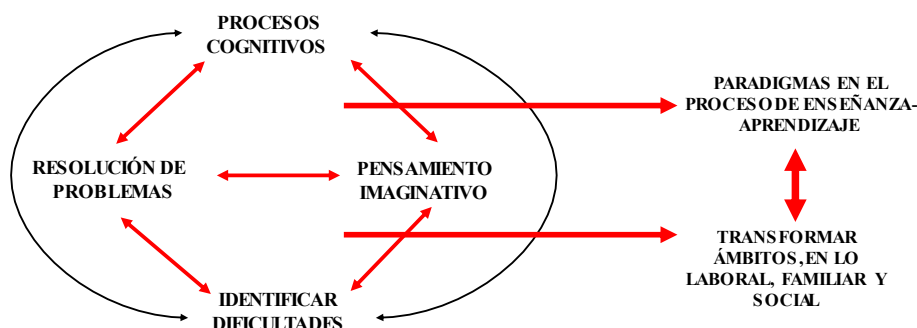
Se basa en el pensamiento analógico, imaginativo y fantástico-transformativo, se traduce en el cambio y mejora de la realidad, se ciñe a los deseos personales o a un ideal de excelencia. Persigue la mejora y los cambios en forma dinámica, conduce a un producto original, innovador, único e inexistente.

Constructo complejo y multifacético en el cual influyen distintos factores, tales como el entorno, los procesos cognitivos, la personalidad y el producto desarrollado. Es la capacidad que ayuda a identificar las dificultades, formular hipótesis por lo que, los sistemas educativos deben estar abiertos a nuevos paradigmas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para transformar su entorno en distintos ámbitos, como lo laboral, lo familiar y lo social.

Sin embargo, estos teóricos se limitan explicar que la creatividad no solo trata de crear, sino también reorganizar, reinterpretar elementos de manera única.

Figura 9:

Sistema de configuración de la creatividad



Nota: La creatividad es producto de la relación dialéctica que se expresa entre la resolución de problemas y el pensamiento imaginativo que, se sintetiza procesos cognitivos e

identificar dificultades y que contribuyen a los paradigmas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y a transformar ámbitos en lo laboral, familiar y social.

6.1.10. Pensamiento crítico

(Prieto , 2018), (Barajas , 2019), (Rojas , Pérez , & Álvarez, 2016), (Rodríguez A. , 2018), (Luján, 2022), (Nájera , 2016), (Bernal, Lodice, & Gómez, 2018), (Acosta, 2018), (Gallego & García , 2019) y otros teóricos que han abordado el estudio del *pensamiento crítico*, manifiestan que, ha sido definido como un pensamiento reflexivo y razonable que permite mayor eficacia en la ejecución de tareas, de esta manera, se evalúa la pertinencia de la información que puede aprender el estudiante, al juzgar su utilidad.

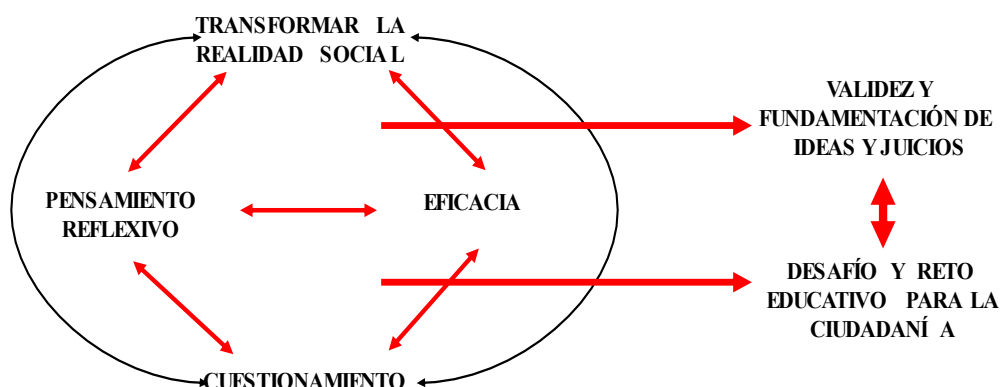
Son aquellos planteamientos que van acompañados de acciones dirigidas a cuestionar o transformar la realidad social. Los objetivos del mismo son, por un lado, cuestionar, y por el otro, transformar propiciando al sujeto cuestionarse sobre la validez y fundamentación de las ideas, acciones y juicios, tanto propios como ajenos.

Simboliza en la actualidad un desafío y un reto educativo para la ciudadanía y en particular para los jóvenes; por lo cual es necesario analizar como un campo en evolución desde la ciencia y el ámbito académico encontremos la mediación interdisciplinar que contribuya al proceso en el aula, pues supone la cúspide de la formación del pensamiento social en el alumnado y su inclusión en los diversos contextos sociales.

Sin embargo, estos teóricos se limitan explicar al pensamiento crítico como un instrumento didáctico necesario para la autonomía.

Figura 10:

Sistema de configuración del pensamiento crítico



Nota: El pensamiento crítico es producto de la relación dialéctica que se expresa entre el pensamiento reflexivo y la eficacia que, se sintetiza al transformar la realidad social y el

cuestionamiento y que contribuyen a la validez y fundamentación de ideas y juicios y al desafío y reto educativo para la ciudadanía.

6.1.11. Comprensión de lectura

(Sandoval , 2015), (Carpio & Méndez , 2016), (Casquete & Martínez, 2022), (Plaza, 2021), (López A. , 2015), (Castillo , 2021), (Gallego , Figueroa , & Rodríguez , 2019), (García , Arévalo , & Hernández , 2018), (Ochoa, Pedraza , Mesa, & Caro, 2017), (Zambrano, Cantos, & Caballero, 2020) y otros teóricos que han abordado el estudio de la **comprensión de lectura**, manifiestan que, es un proceso cognitivo complejo que consiste en la interacción entre lector, texto, contexto y escritor, a partir del uso de estrategias intelectuales que permiten el procesamiento de la información escrita.

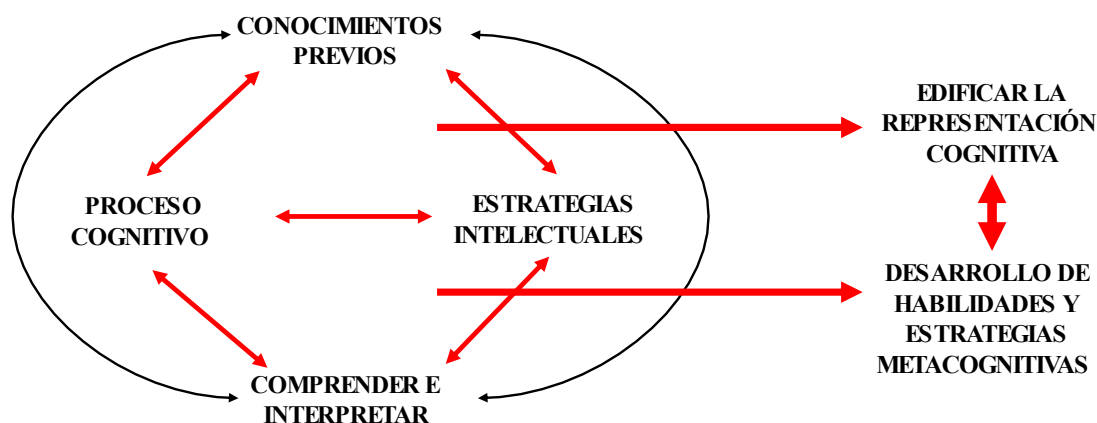
Aquella que es producto de las experiencias previas acumuladas y se manifiestan cuando el sujeto perciba un determinado texto, el lector debe tener en cuenta que leer es un proceso de interacción con el escrito al que se enfrenta. También mediante esa acción activa, intenta satisfacer sus conocimientos previos y sus expectativas.

Por tanto, leer es comprender e interpretar diferentes documentos que hacen posible que la autonomía garantice competencias en cualquier tipo de sociedad. La capacidad de los sujetos para edificar la representación cognitiva, resulta importante en la vida estudiantil, debido a que constituye el desarrollo de habilidades y estrategias metacognitivas para concretar los aprendizajes, una de estas es la comprensión lectora.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar a la comprensión lectora como una habilidad que permite conectar segmentos textuales mayores que la oración.

Figura 11:

Sistema de configuración de comprensión de la lectura



Nota: La comprensión de lectura es producto de la relación dialéctica que se expresa entre el proceso cognitivo y las estrategias intelectuales que, se sintetiza los conocimientos previos y comprender e interpretar y que contribuyen a la edificación de la representación cognitiva y el desarrollo de habilidades y estrategias metacognitivas.

6.1.12. Estrategias lúdicas

(Pozo, Murillo, & Camacho , 2017), (Luzuriaga & Varguillas , 2021), (Barahona & Hurtado , 2016), (Patiño, Álvarez, & Erazo, 2020), (Rodríguez , Vásquez, & Lucio, 2018), (Quispe & Huayllasco , 2020), (Gaona , 2016), (Rodríguez, Palomo, Padilla, & Corrales, 2022), (Pillcorem & Quintuña, 2022), (Noy & Jaimes, 2019) y otros teóricos que han abordado el estudio de *estrategias lúdicas* manifiestan que, son actividades de acciones de juego, que elabora el profesor de acuerdo a los objetivos y destrezas del nivel educativo. Implican a los sujetos educativos para promover la comprensión lectora y resolución de problemas.

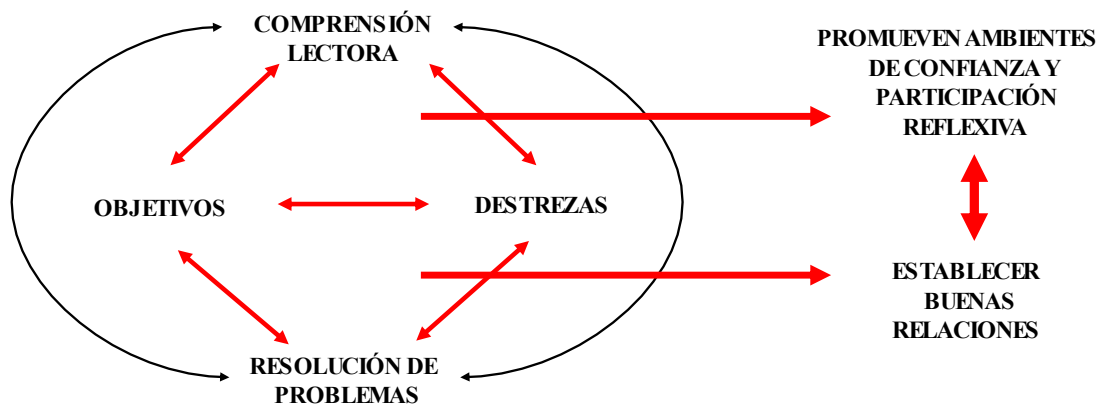
A partir de esta acumulación de conocimientos se promueven ambientes de confianza y participación reflexiva, a la teoría pedagógica mediante el cual se considera al juego como el medio eficaz del aprendizaje, por tanto, de la creatividad. Esto permite a los estudiantes establecer buenas relaciones con sus compañeros, lo que beneficia de forma directa la comunicación oral y escrita.

“A medida que pasa el tiempo y los enfoques van cambiando el uso de estrategias adecuadas para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes ha sido el punto de referencia y el objetivo que se pretende alcanzar” (Pérez & Vásquez , 2020). El aprendizaje a través de la recreación es una metodología significativa, que favorece la capacidad de indagación y mayor motivación o inclinación hacia la creatividad.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar que las estrategias lúdicas tienen el potencial de mejorar las habilidades sociales y otros aspectos personales.

Figura 12:

Sistema de configuración de estrategias lúdicas



Nota: Las estrategias lúdicas son producto de la relación dialéctica que se expresa entre los objetivos y las destrezas que, se sintetiza la comprensión lectora y resolución de problemas y que contribuyen a promover ambientes de confianza y participación reflexiva y establecer buenas relaciones.

6.1.13. Juegos de palabras

(Rupérez & García, 2020), (Duché , 2021), (Soto & Martínez, 2022), (Caballero , 2016), (Ramos , 2015), (Ribeiro & Teberosky, 2023), (Ramos J. , 2020), (Paolicchi, Maffezzoli, & Botana, 2016), (Torres M. , 2016), (Ramírez & Mena, 2022) y otros teóricos que han abordado el estudio de *juego de palabras* manifiestan que, pueden ser puntualizados como vínculos entre formas y significados lingüísticos por parte de un hablante y escritor, en el campo pedagógico cumple diferentes funciones, las cuales son aprender, recordar y decidir correctamente.

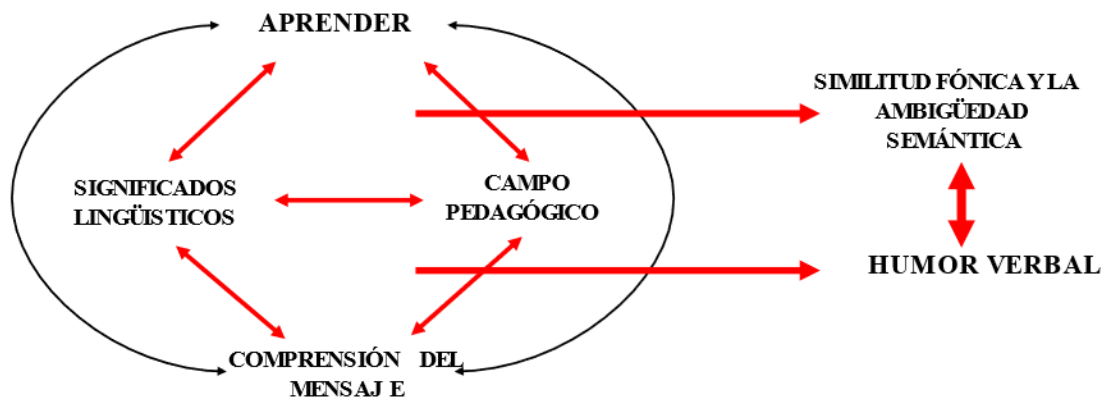
El juego del lenguaje analiza la identificación y comprensión del mensaje, es por esto que las elecciones lingüísticas, se juega únicamente con aquello que la similitud fónica o la ambigüedad semántica, será reconocido y entendido en clave lúdica. Además, tienen un evidente lugar dentro del humor verbal en el área educativa

Es posible hallarlos en otros contextos, con una finalidad diferente sobre los saberes lingüísticos y extralingüísticos para la elaboración de las estrategias individuales y grupales que, pueden pertenecer a una o más lenguas llevando a cabo una reivindicación sensata de las emociones y el contexto comunicativo, su éxito estará posibilitado por el reconocimiento del oyente/lector.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar al juego de palabras va más allá de un chiste y puede incluir acertijos, palabras en diferentes idiomas.

Figura 13:

Sistema de configuración de juego de palabras



Nota: El juego de palabras es producto de la relación dialéctica que se expresa entre los significados lingüísticos y el campo pedagógico que, se sintetiza el aprender y la comprensión del mensaje y que contribuyen a la similitud fónica y la ambigüedad semántica y al humor verbal.

6.1.14. Tarjetas didácticas

(Lorenzotti & Jara, 2021), (Hincapié, 2017), (Pérez , García , & Casasola, 2015), (Martínez, Berenguer , & Bustos , 2019), (Adell & Castañeda, 2015), (Briceño & Rojas , 2022), (Otero, Suárez, Sánchez, & Couso, 2014), (Moreno, 2015), (Maha , 2022) y otros teóricos que han abordado el estudio de *tarjetas didácticas* manifiestan que, es un material funcional en el proceso de adquisición del código lingüístico oral y escrito. El estudio de las mismas ha ayudado a identificar los conceptos más importantes.

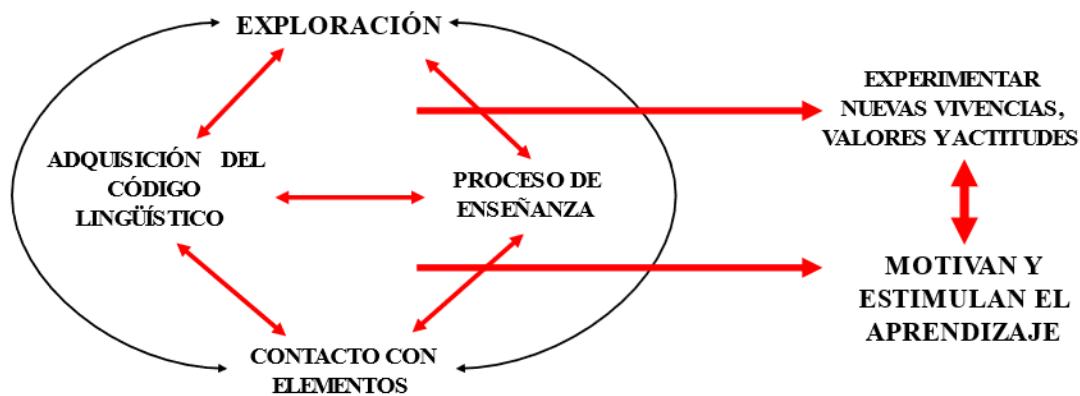
A partir de esta acumulación de discernientes, se deduce que interviene en el proceso de enseñanza, pues el niño mediante la exploración y contacto con elementos, experimenta nuevas vivencias, valores y actitudes que le motivan y estimulan en su aprendizaje, pero de una forma dinámica, entretenida e integradora.

Consisten en cartulinas en las que se escribe un concepto en el anverso y su definición en el reverso, mediante esta estrategia lúdica, se favorece el aprendizaje autónomo del estudiante y se le permite autoevaluar su grado de adquisición de conocimientos, las mnemotécnicas han sido una herramienta didáctica imprescindible en la enseñanza ya que en ellas se expresa el significado de forma visual y precisa.

Sin embargo, estos teóricos se limitan explicar que las tarjetas didácticas pueden incluir limitaciones culturales.

Figura 14:

Sistema de configuración de tarjetas didácticas



Nota: Las tarjetas didácticas son producto de la relación dialéctica que se expresa entre la adquisición del código lingüístico y el proceso de enseñanza que, se sintetiza la exploración y el contacto con elementos y que contribuyen a la experimentación de nuevas vivencias, valores y actitudes y motivan y estimulan el aprendizaje.

6.1.15. Adivinanzas de palabras

(Pinargote & Meza , 2022), (Nass de Ledo, 2021), (Morán , 2017), (Bustamante & Game, 2022), (Vallejo L. , 2016), (Báez , 2021), (Nomesque, 2021), (Pulido , 2021), (Polo , 2018), (Cruz , 2018) y otros teóricos que han abordado el estudio de *adivinanzas de palabras* manifiestan que, permite a los estudiantes que fortalezcan la entonación y los matices de sus palabras, lo cual fue manejado bajo los criterios de la prosodia y la kinésica, logrando avances significativos en la expresión oral se vio fortalecida en cada una de las actividades.

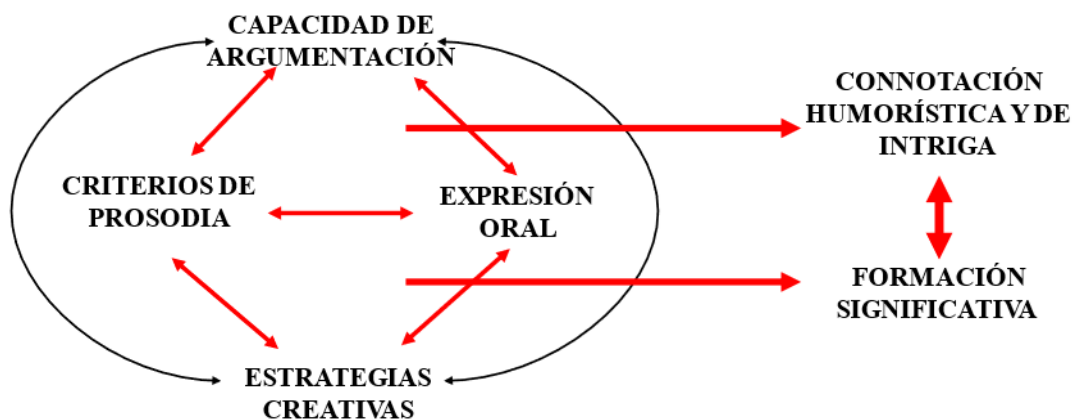
Desarrolla la capacidad de argumentación, memoria y estrategias creativas debido a su connotación humorística y de intriga, se ejecuta bajo los preceptos de la formación significativa y el modelo pedagógico constructivista lo cual permite, afianzar la confianza de los estudiantes, las capacidades docentes y la creatividad.

La modernización de los métodos didácticos y procesos educativos activos, se plantea como estrategia de enseñanza y aprendizaje para ampliar el vocabulario en el área de lengua y literatura con los estudiantes, mediante la asociación de ideas abstractas, fomenta la reflexión memoria y concentración que permiten convertir en un ejercicio placentero, permanente y progresivo que conduce al engrandecimiento del intelecto humano.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar que la adivinanza de palabras es sustento hacia una mejor calidad de instrucción educativa por falta de motivación.

Figura 15:

Sistema de configuración de adivinanzas de palabras



Nota: Las adivinanzas de palabras son producto de la relación dialéctica que se expresa entre los criterios de prosodia y la expresión oral que, se sintetiza la capacidad de argumentación y estrategias creativas y que contribuyen a la connotación humorística y de intriga y a la formación significativa.

6.1.16. Juego de memoria

(Bruno , 2021), (Asensio , Capillo , & Ibañiel , 2019), (Alarcón, Casco, Kolb, & Ruiz, 2018), (Gomes & Ribeiro, 2022), (Bragoni, 2022), (Fernández, Peralbo , Durán, Brenlla, & García, 2019), (Villa, Taladriz, & Díaz, 2023), (Segura & Dupuy, 2022), (Ardila , 2022), (Paterno , 2016) y otros teóricos que han abordado el estudio sobre el *juego de memoria* manifiestan que, se une un desarrollo cognitivo e intelectual, porque atañe a los conocimientos y experiencias en función de su éxito o fracaso. Funciona como una herramienta educativa y divertida que contribuye al aprendizaje léxico y la adquisición gramatical de palabras.

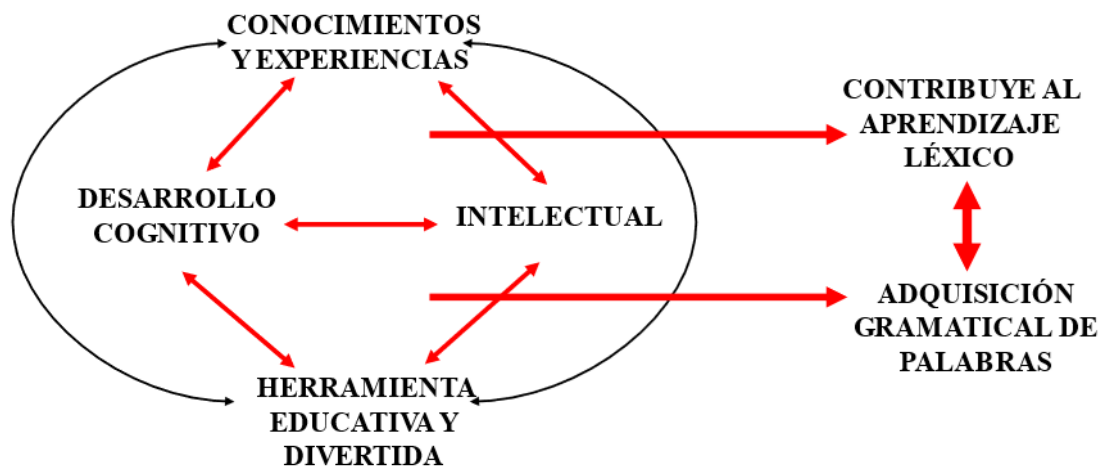
La imaginación desarrolla un papel importante, porque hacen que los interpretemos, manipulemos y enriquezcamos, la diversión y la libertad son dos factores intrínsecos que rodean y definen los juegos humanos, y por el mismo hecho descubren y construyen su propio mundo y personalidad estableciendo vínculos con el conocimiento, movimiento y una interacción social, que son fundamentales para el desarrollo personal.

Indican que requiere el desarrollo de habilidades para memorizar palabras por medio de un instrumento u objeto con el que desarrollamos la actividad lúdica, elementos que inventan y desarrollan nuevas estrategias con elementos cotidianos de gran imaginación haciéndoles partícipes del juego y del diálogo.

Sin embargo, estos teóricos se limitan explicar al juego de memoria como una herramienta tecnológica debido a los avances en la educación.

Figura 16:

Sistema de configuración de juegos de memoria



Nota: El juego de memoria es producto de la relación dialéctica que se expresa entre el desarrollo cognitivo e intelectual que, se sintetiza conocimientos y experiencias y la herramienta educativa y divertida y que contribuyen al aprendizaje léxico y a la adquisición gramatical de palabras.

6.1.17. Bingo

(Alves & Abreu , 2022), (Adelantado , Beltran , & Moliner , 2018), (Cabrera , 2017), (Heras , 2020), (Vargas G. , 2017), (Candela , 2020), (Verdooren , Hernández , Gutiérrez, & Páez , 2018), (Calabuig , Grimaldos, & Miras, 2022), (Santana , Osácar , & González , 2018), (Fajardo & Jara , 2022) y otros teóricos que han abordado el estudio del *bingo* manifiestan que, el empleo de los juegos tradicionales para el desarrollo de las competencias artísticas cognitivas, lo que posibilita un nuevo escenario educativo conducente a la formación integral.

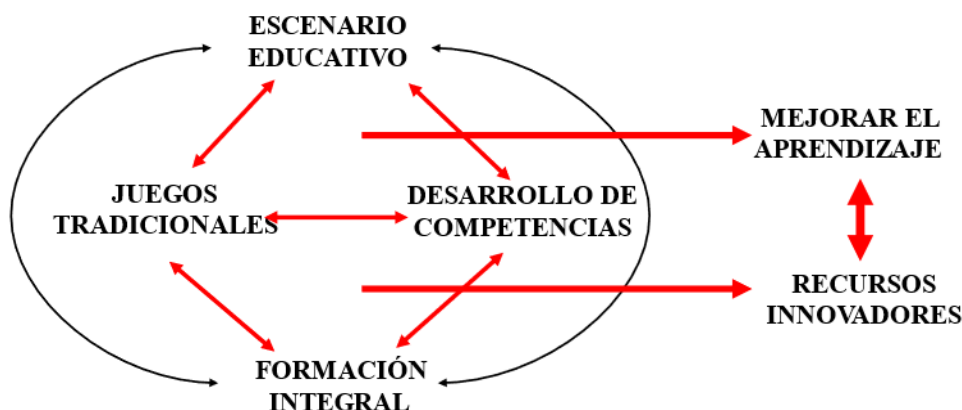
El objetivo de esta propuesta didáctica fue mejorar el aprendizaje y el uso del juego como recurso innovador y la metodología que trabaja conjuntamente la atención y contenido específico de una asignatura. Establecer este tipo de actividad lúdica en educación funcionara para centrar a los alumnos y que presten atención a una determinada tarea.

Es empleada como una de las mejores alternativas por los docentes que buscan impartir sus clases de forma más creativa en diferentes materias para mejorar la comprensión y actividades grupales, para adecuarse a las necesidades pedagógicas y el desarrollo socioemocional en los estudiantes “Conservación de tradiciones transmitidas de padres a hijos y de generación en generación” (Regalado-Cedeño, AM, & Sanz-Martínez, O. 2022).

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar que el bingo puede volverse un distractor y generar una competencia excesiva entre compañeros.

Figura 17:

Sistema de configuración de bingo



Nota: El bingo es producto de la relación dialéctica que se expresa entre los juegos tradicionales y el desarrollo de competencias que, se sintetiza el escenario educativo y la formación integral y que contribuyen a mejorar el aprendizaje y los recursos innovadores.

6.1.18. Rompecabezas de sílabas

(Felipe & Ortíz , 2018), (Manzano & Arrifano , 2022), (Manassero & Vázquez, 2017), (Vigoa , Gómez , Mesa , & Delgado , 2017), (Durán & Pulido, 2018), (Moreno, Montaña, & Duque, 2015), (Sierra, Ruiz , Salazar , & Pérez , 2019), (Gonzaga , 2022), (Camacho , 2015), (Valero & Cayro , 2021) y otros teóricos que han abordado el estudio de los **rompecabezas de sílabas**, manifiestan que, es el compuesto de actividades motivadoras, cooperativas y didácticas para alumnos de diferentes etapas educativas, desde esta perspectiva se considera como un recurso metodológico.

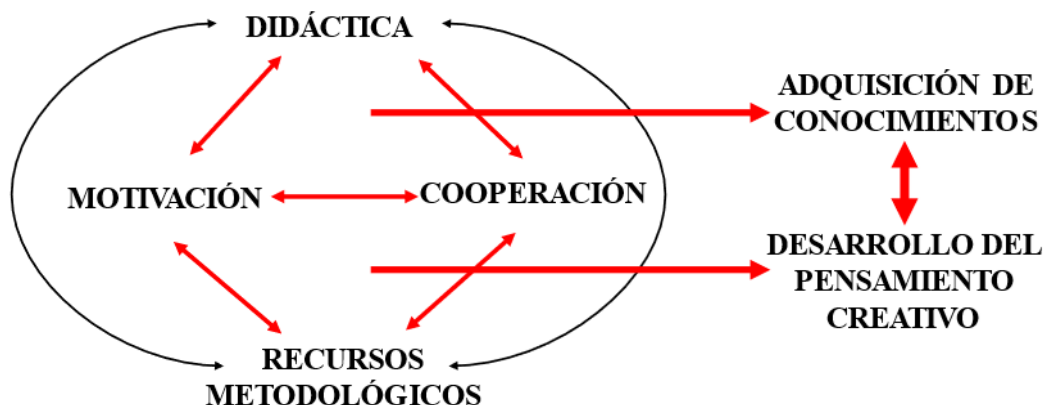
A partir de esta acumulación de discernimientos, se muestra la adquisición de conocimientos para la aplicación de esta estrategia en el aula, así como niveles de satisfacción con la técnica utilizada con los estudiantes. Para favorecer la aplicación de esta estrategia en el sistema educativo es necesario que los docentes se preparen y actualicen su formación didáctica para que ayude en el rendimiento académico.

Por lo que tendrá que trabajar para desarrollar el pensamiento creativo logrando que comprendan y piensen de manera diferente tomando en cuenta las cuatro dimensiones como originalidad, flexibilidad, fluidez dicha estrategia contribuirá en la formación de nuevas palabras, en la mejora de la lectoescritura, gramática y ortografía.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar que la efectividad de los rompecabezas de sílabas en la pedagogía depende de una adecuada utilización en el plan de estudio.

Figura 18:

Sistema de configuración de rompecabezas de sílabas



Nota: El rompecabezas de sílabas es producto de la relación dialéctica que se expresa entre la motivación y cooperación que, se sintetiza la didáctica y los recursos metodológicos y que contribuyen a la adquisición de conocimientos y al desarrollo del pensamiento creativo.

6.1.19. Historias colaborativas

(Nicole , 2022), (Gifreu , 2017), (Montoya & Páez, 2021), (Soto & Torres, 2015), (Avello & Marín, 2016), (Ayuela , García , & Martín , 2015), (Arriaga , Alba, Totoricagüena , & Cuadrado , 2017), (Rubín & Zanotti, 2019), (Méndez, 2017) y otros teóricos que han abordado el estudio de *historias colaborativas* manifiestan que, están sujetas a cambios que se desarrollan a través de diferentes medios. Pueden ser superadas a través de la razón, la ciencia y la tecnología. Las fotografías etnográficas nos permiten complementar y profundizar visualmente.

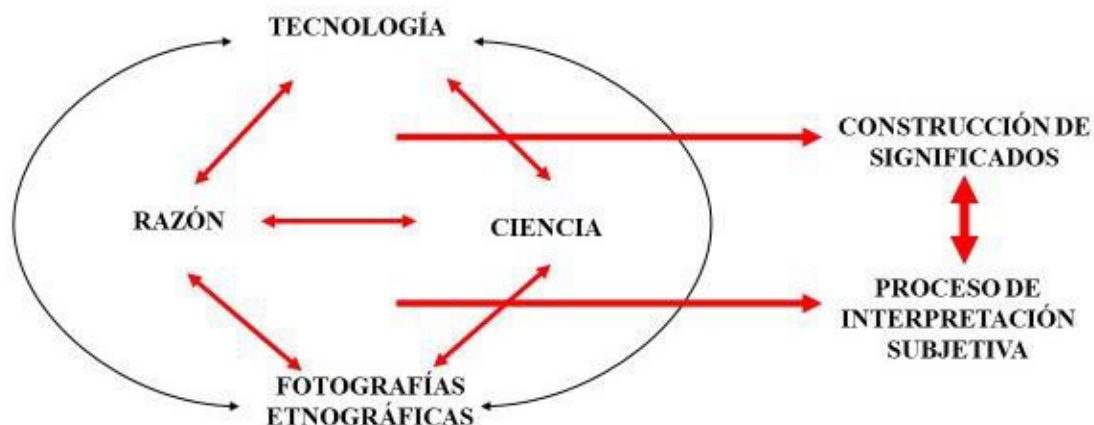
La realización contribuyó para trabajar desde una perspectiva fenomenológica, se profundizó en las narrativas de las personas y su construcción de significados. Por lo que busca capturar el proceso de interpretación subjetiva, descubrir relaciones dialécticas, entre aspiración y posibilidad, entre utopía y realidad, entre creación y aceptación.

Por ello, los datos provienen de la vida cotidiana, del sentido común, de las explicaciones y reconstrucciones, la práctica se hace reflexiva, construyéndose el conocimiento y no sólo reproduciéndose como es habitual. El pensamiento necesita explicitarse en la experiencia, concretarse en la práctica y comunicarse a otros para convertirse en aprendizaje.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar que a las historias colaborativas la tecnología ha utilizado para mejorar tanto las capacidades humanas como la narración.

Figura 19:

Sistema de configuración de historias colaborativas



Nota: Las historias colaborativas son producto de la relación dialéctica que se expresa entre la razón y la ciencia que, se sintetiza la tecnología y fotografías etnográficas y que contribuyen a la construcción de significados y procesos de interpretación subjetiva.

6.1.20. Escritura con cuentos de datos

(Rojas O. , 2018), (Villarreal , 2018), (García P. , 2018), (Molano Y. , 2017), (Pérez O. , 2022), (Sevilla , 2017), (Álvarez E. , 2021), (Cancino , Fontecha , Ramírez , & Parra , 2019), (Daza & Villanueva , 2020), (Barboza , 2018) y otros teóricos que han abordado el estudio de la *escritura con cuentos de datos* manifiestan que, la imaginación y la creatividad es una parte importante, nada más lejos de una realidad de una cultura de limitada lectura y de recursos tecnológicos. Principal objetivo, valorar la literatura.

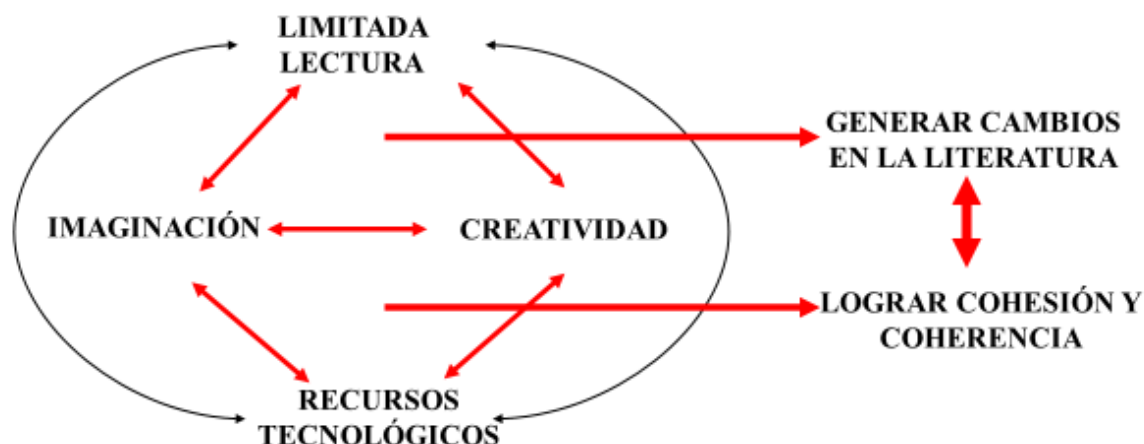
La cultura de un pueblo se transmite de generación en generación a través de cuentos, leyendas, relatos, fábulas. La idea de escribir un cuento parece difícil, lo primero que ocurre es que el estudiante no sabe qué hacer, ni cómo empezar. La lluvia de ideas, el orden de ideas, correcciones y la aplicación de la estructura, están entre las actividades.

La importancia de estudiar los cuentos realistas es porque en base a ellos se empieza a generar cambios muy importantes en la literatura, que permiten conocer una realidad que estaba oculta. Con la redacción del cuento se pretende desarrollar la creatividad en los estudiantes lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar que la escritura con cuentos de datos permite desarrollar la expresión de sentimientos en la secuencia didáctica.

Figura 20:

Sistema de configuración de escritura con cuentos de dados



Nota: La escritura con cuentos de dados es producto de la relación dialéctica que se expresa entre la imaginación y la creatividad que, se sintetiza la lectura limitada y los recursos tecnológicos y que contribuyen a la generación de cambios en la literatura y a lograr cohesión y coherencia.

6.1.21. Pizarra magnética

(Anes , Llamas, & Pradas , 2018), (Barrón , 2018)c, (Briede, Leal , Mora, & Pleguezuelos, 2015), (Espinosa & Olivares, 2017), (Gómez & García , 2016), (González & Durán, 2015), (López, Grimalt, & Couso, 2018), (Mahiques , 2015), (Sotomayor & Ordóñez , 2017), (Toledo & Sánchez , 2015) y otros teóricos que han abordado el estudio de la **pizarra magnética** manifiestan que, actúa como un espacio de trabajo en el cual las interacciones de cualquier participante se sincronizan automática e inmediatamente con los demás para apoyar el proceso de las retroalimentaciones sobre el trabajo del alumno.

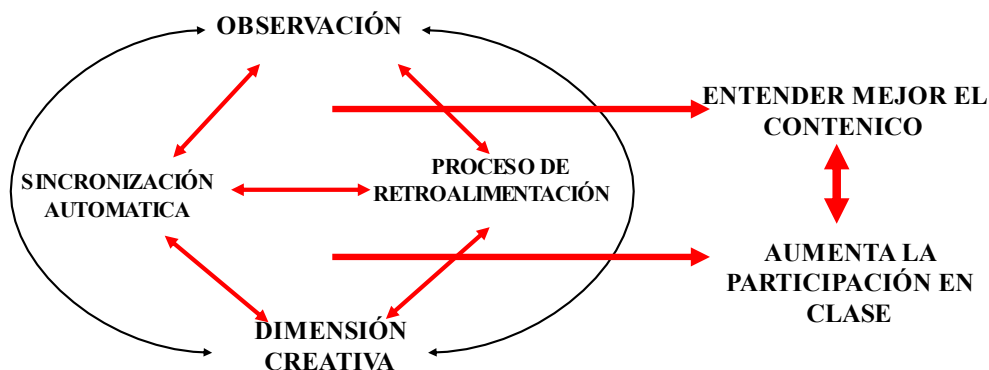
Uso interactivo como apoyo al desarrollo de la observación y su dimensión creativa, permite entonces rescatar y retener buena parte de lo más relevante del acto discursivo, destaca como una ventaja para los alumnos, que lo que aparece en la pantalla, textos, dibujos, imágenes, esquemas, puede imprimirse, reduciéndose la necesidad de tomar apuntes.

Ayuda al alumno a entender mejor el contenido de los temas, aumenta la participación en clase, hace los temas más interesantes, facilita una renovación metodológica que promueve la innovación didáctica, optimiza el tiempo que el docente dispone para enseñar y las oportunidades de participación y discusión en las clases.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar a la pizarra magnética como un recurso distractor si no se lo da un buen uso educativo.

Figura 21:

Sistema de configuración de la pizarra magnética



Nota: La pizarra magnética es producto de la relación dialéctica que se expresa entre la sincronización automática y el proceso de retroalimentación que, se sintetiza la observación y la dimensión creativa y que contribuyen a entender mejor el contenido y aumentar la participación en clase.

6.1.22. Adivinanzas

(Ítaca, 2019), (Casanova, Montero, & Rosales, 2019), (Calderón, Maldonado, & Vernon, 2017), (Báez, Adivinanzas., 2021), (Sánchez, Colomo, Ruiz, & Sánchez, 2020), (Zúñiga & Juca, 2020), (Romo, 2017), (Matos, Tejera, & Terry, 2018), (Trimino & Zayas, 2016), (Palacios & Vallejo, 2020) y otros teóricos que han abordado el estudio de **adivanzas** manifiestan que, son juegos que se constituyen en recursos expresivos, verbales, gestuales, pertinentes a las situaciones comunicativas. Éstos gustan a los niños y niñas porque responden a su potencial energía de moverse, hablar, reír, divertirse, imaginar y ser creativos.

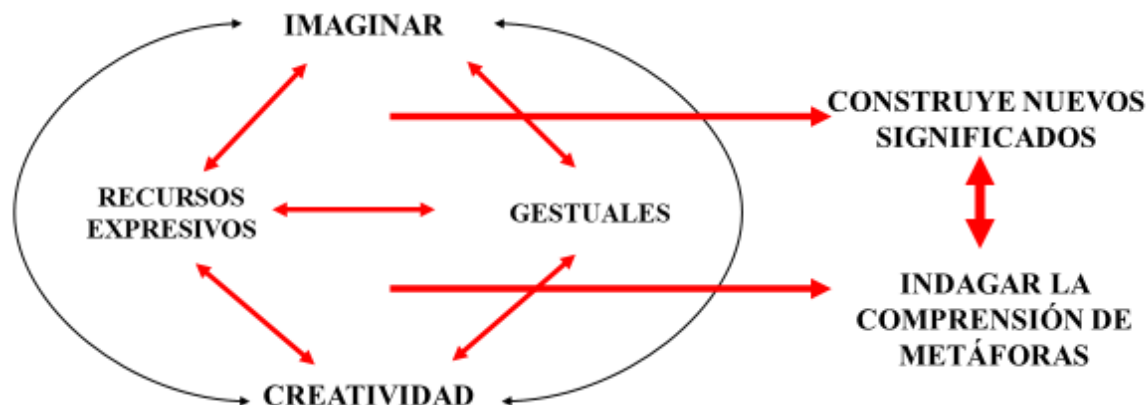
Construyen nuevos significados a partir de textos populares porque sus características breves y lúdicas requieren que el conceptualizador establezca relaciones inferenciales, las convierten en textos privilegiados para indagar la comprensión de metáforas y la actividad cognitiva de los individuos.

Permiten la asimilación del significado de las palabras y con ello la precisión de su léxico, se puede afirmar que los juegos infantiles de ingenio tienen como meta entretener y divertir a los niños contribuyendo al mismo tiempo a su aprendizaje, y a la enseñanza de un nuevo vocabulario.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar que las adivanzas ayudan al desarrollo de habilidades analíticas y pensamiento crítico.

Figura 22:

Sistema de configuración de adivinanzas



Nota: Las adivinanzas son producto de la relación dialéctica que se expresa entre los recursos expresivos y gestuales que, se sintetiza la imaginación y creatividad y que contribuyen a la construcción de nuevos significados e indagar la comprensión de metáforas.

6.1.23. Función mediadora

(Hernández & Velandia , 2016), (Krüger & Formichella, 2019), (Tébar , 2016), (Fuentes , 2019), (Figuroa I. , 2016), (Fernández D. , 2016), (Ibáñez, Amado , & García , 2018), (Alvarez, Marfil, & Báez, 2019), (García, Bonet, & Mondragón , 2018), (Roque , Valdivia , García, & Zagalaz , 2018) y otros teóricos que han abordado el estudio de la *función mediadora*, manifiestan que, están planteadas para la investigación de habilidades, resolución de los conflictos escolares y los talleres pedagógicos. Mediante elementos conceptuales, teóricos y prácticos, que les brinde herramientas para despejar sus dudas y dificultades.

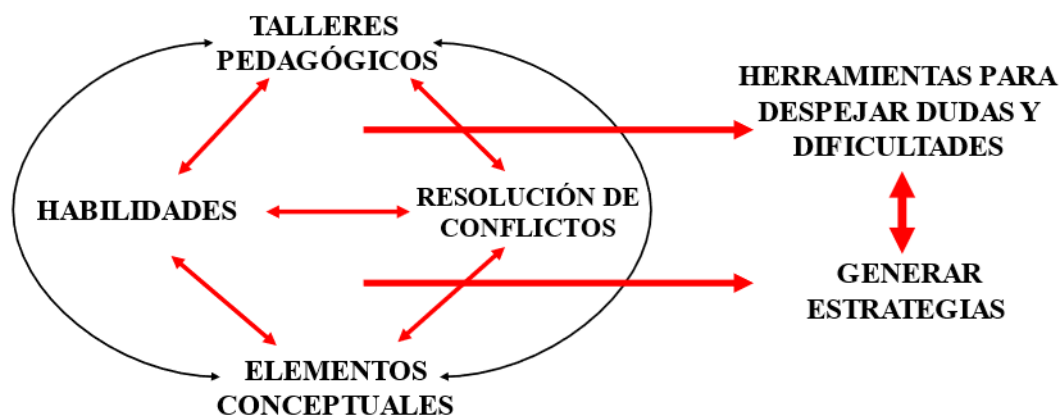
A partir de esta acumulación de discernimientos, se busca generar estrategias para desarrollar una sana convivencia y busca disminuir el uso de la violencia como respuesta a las situaciones de enfrentamientos en el ámbito escolar. Garantiza un proceso coherente y lógico para la comunicación asertiva, escucha activa y de habilidades mediadoras.

Multitarea, incesante, pero cálida y gratuita, cordial y reflexiva, que se expresa en todas las tonalidades, que se propone como factores explicativos incluidos los logros cognitivos. Es decir, se plantea sobre el rendimiento escolar y la función mediadora del docente, implica tener una actitud innovadora y positiva, brindando a los estudiantes espacios para pensar, ser críticos y creativos.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar que la función mediadora en varias ocasiones pone demasiado énfasis en los aspectos sociales del aprendizaje.

Figura 23:

Sistema de configuración de función mediadora



Nota: La función mediadora es producto de la relación dialéctica que se expresa entre las habilidades y la resolución de conflictos que, se sintetiza los talleres pedagógicos y los elementos conceptuales y que contribuyen a generar estrategias y herramientas para despejar dudas y dificultades.

6.1.24. Estrategias mediadoras en el aprendizaje

(Pomare , 2018), (Regalado , Recalde , Rubio, & Córdor , 2023), (Zamudio , 2019), (Marco Ferreira , Olcina , Sempere , & Reis, 2019), (Dorado, Ascuntar, Garces, & Lina Obando, 2020), (Figueroa , Céspedes, Pérez, & Cáceres , 2022), (Zapata , 2020), (Vargas, y otros, 2018), (Sahagún , Ramírez , & Monroy , 2016), (Pérez, Bueno, & Zambrano, 2021) y otros teóricos que han abordado el estudio de las *estrategias mediadoras en el aprendizaje*, manifiestan que, se basa en una propuesta pedagógica en el componente lúdico, como un proceso de aprendizaje para el desarrollo de una comunicación adecuada y cordial brindando a los docentes técnicas adecuadas para un aprendizaje significativo

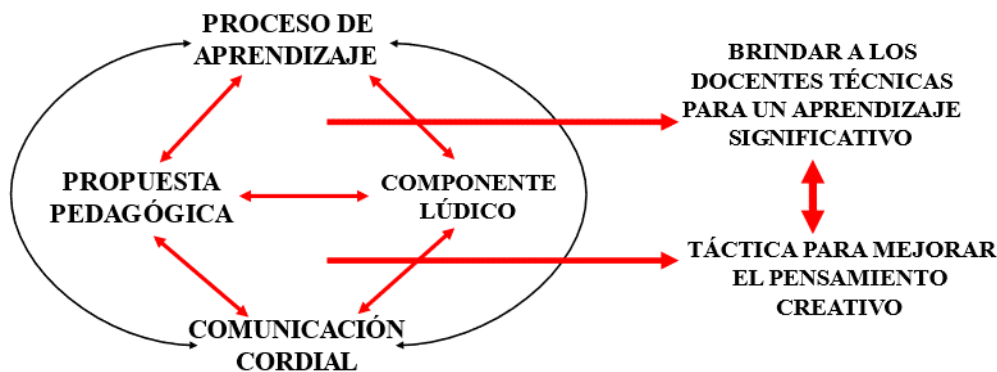
Fundamenta la lúdica como una táctica mediadora para mejorar el pensamiento creativo en los procesos de aula, fortaleciendo las relaciones interpersonales, basadas en cualidades fundamentalmente en el trabajo cooperativo y la disciplina. En este contexto, es vista como un hecho pedagógico porque busca apoyar la enseñanza y la formación.

Facilita el estudio formativo de manera adecuada, impregnando de innovación el ámbito educativo, lo que evoca entusiasmo y atención en los escolares ejecutando un buen uso de sus habilidades cognitivas. Además, promuevan la autonomía intelectual, la creación de conocimientos adecuados, lograr el dominio metacognitivo que genera la construcción del conocimiento, donde los estudiantes manifiestan su sistema intelectual.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar que en las estrategias mediadoras en el aprendizaje los docentes se sintieron identificadas con las dinámicas desarrolladas.

Figura 24:

Sistema de configuración de estrategias mediadoras en el aprendizaje



Nota: Las estrategias mediadoras en el aprendizaje son producto de la relación dialéctica que se expresa entre la propuesta pedagógica y el componente lúdico que, se sintetiza el proceso de aprendizaje y comunicación cordial y que brindan a las docentes técnicas para un aprendizaje significativo y táctica para mejorar el pensamiento creativo.

6.1.25. Rol del docente como mediador

(Cáceres , Céspedes, & Pérez, 2022), (Gallardo & Gallardo, 2018). (Ríos J. , 2016), (Quiroz, Corredor , & Olarte, 2018), (Flores , Loaiza, & Rojas , 2020), (Condori, 2021), (López & Gallegos, 2014), (Burgueño, Sicilia, Alcaraz, & Lirola, 2020), (Borja , 2022) y otros teóricos que han abordado el estudio del *rol del docente como mediador*, manifiestan que, es el conjunto de diferentes posturas acordes al paradigma y modelo pedagógico además, se resalta la presencia de los estudiantes y los docentes estableciendo relaciones con una competencia pedagógica basadas en el enfoque sociocultural.

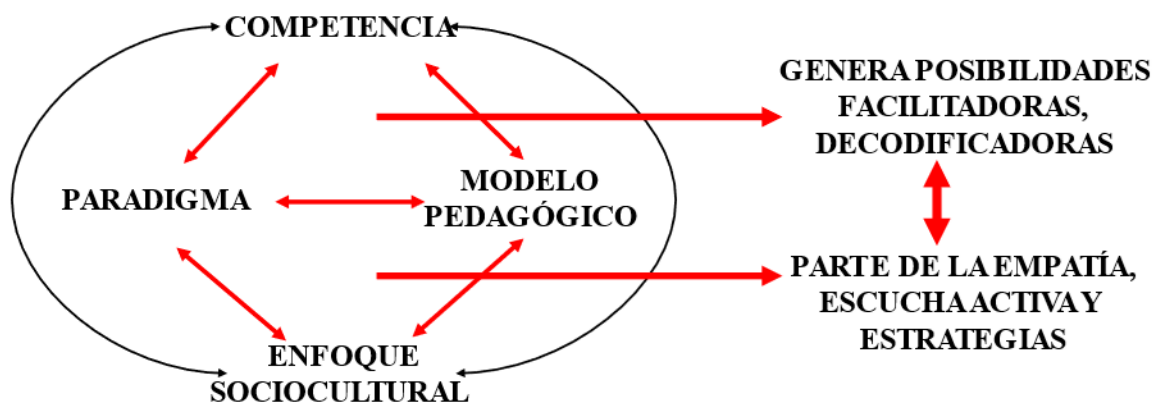
A partir de esta acumulación de discernimientos, en el contexto lúdico se genera un amplio abanico de posibilidades facilitadoras, decodificadoras teniendo en cuenta que las emociones están intrínsecamente relacionadas con los procesos educativos, para favorecer los entornos de aprendizaje y bienestar de los estudiantes a partir de la empatía, la escucha activa y estrategias.

Las actividades lúdicas también se pueden desarrollar a través de experiencias que permitan a las educadoras construir su propia biografía de juegos, permitiéndoles conectar e interactuar con el niño, dando lugar a una comprensión más acabada e integral. Por lo cual, el docente debe fomentar una cultura investigativa en sus estudiantes y de esta manera crecerá la curiosidad y el descubrimiento, la búsqueda permanente por lo desconocido.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar que el rol del docente como mediador no es solo una transmisión de información, sino un diálogo donde estudiante y docente aprenden.

Figura 25:

Sistema de configuración del rol del docente como mediador



Nota: El rol del docente como mediador es producto de la relación dialéctica que se expresa entre el paradigma y modelo pedagógico que, se sintetiza la competencia y el enfoque sociocultural y que contribuyen a la generación de posibilidades, facilitadoras, decodificadoras y parte de la empatía, escucha activa y estrategias.

6.1.26. Mediación cultural y lingüística

(Abad , 2017), (Trovato, 2014), (Monsalve & Cima, 2018), (Carrión , 2022), (Medina C. , 2018), (Modesta, 2015), (Palacios A. , 2020), (Henríquez & Fuentes , 2018), (Rosales, Silva , Rodríguez, & Rocha , 2017), (Ocampo , 2015) y otros teóricos que han abordado el estudio de la *mediación cultural y lingüística*, manifiestan que, es una estrategia para la convivencia y el entendimiento entre culturas donde asume un papel similar al de la traducción oral o interpretación y desde este punto de vista, sirve para evitar malentendidos y superar bloques comunicativos.

Es sinónimo de agilizar la comunicación entre dos partes que, por varias razones, no logran entenderse. “Pero no solo le corresponde traducir mensajes e informaciones, sino que tiene que aclarar cualquier aspecto implícito de la comunicación, sobre todo en el terreno pragmático y cultural” (Ocampo , 2015).

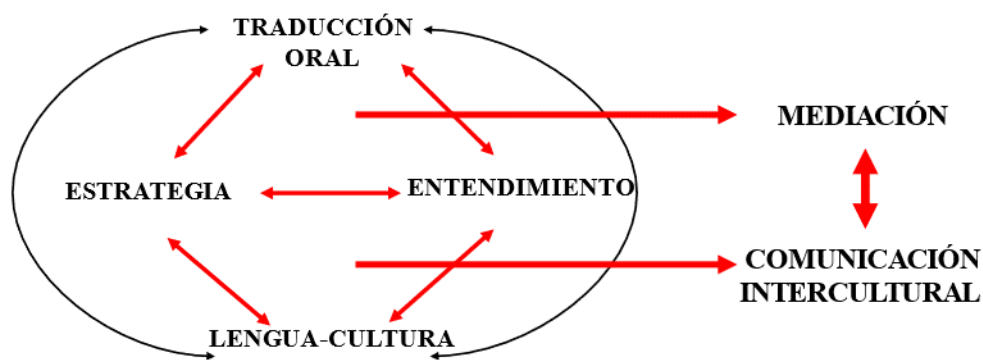
De hecho, no podemos olvidar que el binomio lengua - cultura representa la clave de la mediación, pues se trata de dos aspectos estrechamente relacionados. En una mediación entre culturas es oportuno que nunca se infravaloren aspectos típicos de la comunicación

intercultural porque puede provocar equívocos y confusión. Desde un punto de vista lingüístico, no presenta especiales dificultades interpretativas o morfosintácticas.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar la mediación cultural y lingüística debe adaptarse a los cambios culturales y lingüísticos para seguir siendo relevante y efectiva.

Figura 26:

Sistema de configuración de mediación cultural y lingüística



Nota: La mediación cultural y lingüística es producto de la relación dialéctica que se expresa entre la estrategia y el entendimiento que, se sintetiza traducción oral y lengua - cultura y que contribuyen a la mediación y a la comunicación intercultural.

6.1.27. Mediación en la resolución de conflictos

(Latorre , 2017), (Pérez J. , 2015), (Barranco & Guillén , 2017), (Montañó , 2020), (Torres E. , 2021), (Obaco , 2020), (Cuesta, Martínez , Cuesta, & Sánchez , 2017), (Iglesias , 2019), (Merino , 2022), (Martínez D. , 2020) y otros teóricos que han abordado el estudio de la **mediación en la resolución de conflictos**, manifiestan que, son medios que fomentan la participación, responsabilidad propia y directa de los involucrados para que ellos mismos puedan encontrar una solución o determinar la que más les conviene.

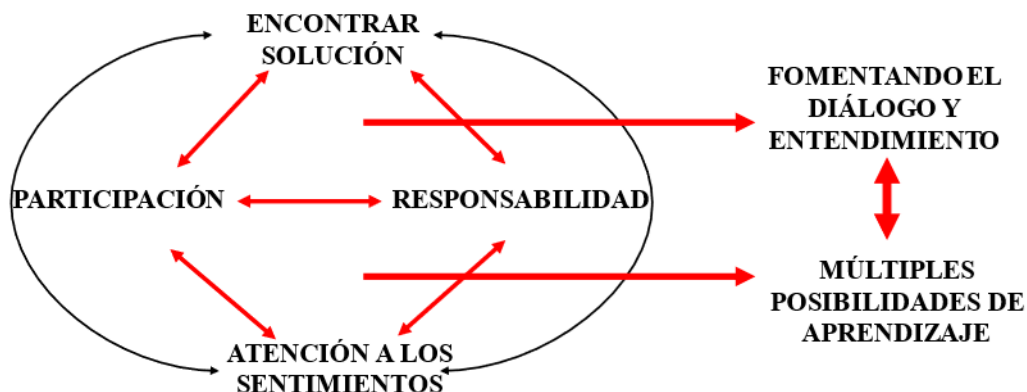
Es un procedimiento noble ya que pone especial atención a los sentimientos, emociones de las personas y aunque busca la resolución del conflicto, también trata de recuperar y mantener la relación que se tenía, procurando sanar las heridas producidas por la confrontación y fomentando el diálogo y el entendimiento.

Lo que se vive en los espacios escolares mueve múltiples posibilidades de aprendizaje, algunas de ellas relacionadas con el autoconocimiento, autocontrol y automotivación, que el ser humano edifica. Los niños pueden ser educados para tener un autocontrol dándose una pausa para pensar, reflexionar y posteriormente actuar priorizando opciones que admitan gestionar el conflicto siempre en el marco del diálogo y el respeto.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a entender a la mediación en la resolución de conflictos como un obstáculo para la satisfacción de intereses o necesidades.

Figura 27:

Sistema de configuración de mediación en la resolución de conflictos



Nota: La mediación en la resolución de conflictos es producto de la relación dialéctica que se expresa entre la participación y la responsabilidad que, se sintetiza el encontrar soluciones y atención a los sentimientos y que contribuyen para fomentar el diálogo y entendimiento y a las múltiples posibilidades de aprendizaje.

6.1.28. Mediación en el desarrollo del pensamiento crítico

(Sánchez & Fonseca, 2020), (Pico & Pérez , 2020), (García & Arrieta , 2016), (Ventura , 2020), (Martínez, Cabrera , Borjas, & Torres, 2018), (Júdex , Borjas, & Torres , 2019), (Baraona , Sancho , & Fallas , 2023), (Bermúdez , 2021), (Sierra F. , 2023) y otros teóricos que han abordado el estudio de *mediación en el desarrollo del pensamiento crítico*, manifiestan que, son un cambio paradigmático de la metodología de enseñanza de lenguas, donde el alumnado aprende a desarrollar sus competencias interpersonales y colaborativas a la vez que progresa en el aprendizaje.

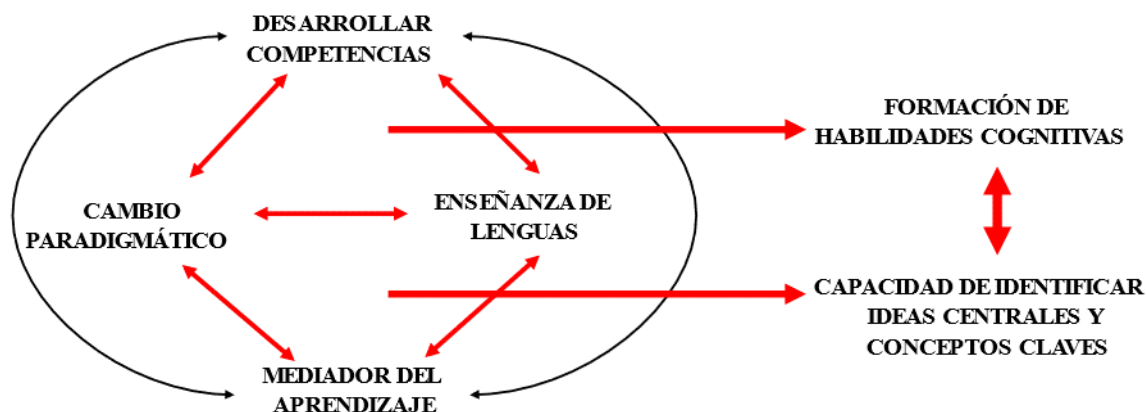
A partir de esta acumulación de discernimientos, se explora que el rol del docente como mediador del aprendizaje evalúa la posibilidad de formación de habilidades cognitivas básicas y superiores. Consiste en guiar a cada uno de los estudiantes en la lectura para que de forma sistemática esté en capacidad de identificar ideas centrales y conceptos clave.

Se constituye en una de las habilidades fundamentales que deben cultivar los estudiantes de este milenio y de esta manera facilita el proceso comprensivo, argumentativo, participativo y emancipatorio de la enseñanza-aprendizaje, al tiempo que corrige efectivamente problemas identificados como impulsividad, mediante la reflexión sobre un problema y la sistematización de información entre el profesor y el estudiante.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar que el desarrollo del pensamiento crítico no está sujeto a la transmisión de contenidos meramente teóricos.

Figura 28:

Sistema de configuración de mediación en el desarrollo del pensamiento crítico



Nota: La mediación en el desarrollo del pensamiento crítico es producto de la relación dialéctica que se expresa entre el cambio paradigmático y la enseñanza de lenguas que, se sintetiza el desarrollar competencias y el mediador del aprendizaje y que contribuyen a la formación de habilidades cognitivas y a la capacidad de identificar ideas centrales y conceptos claves.

6.1.29. Estudio de metodologías activas de enseñanza-aprendizaje

(Cruz & Aguiar , 2019), (Puga & Jaramillo , 2015), (Silva & Maturana , 2017), (García & Fuentes , 2020), (Parra, Segura, Vázquez, & López, 2020), (Rodriguez , Ramirez , & Fernández, 2017), (Jiménez , González , & Tornel , 2020), (Robledo , Fidalgo , Arias, & Álvarez , 2015), (Marmolejo, 2016), (Medina & Verdejo, 2020) y otros teóricos que han abordado el *estudio de metodologías activas de enseñanza-aprendizaje* manifiestan que, conducen al logro de los estándares de la calidad educativa dado que están relacionados con propuestas curriculares abiertas y flexibles para atender la diversidad en las aulas.

A partir de esta acumulación de discernimientos, son aquellos métodos, técnicas y estrategias los cuales utiliza el personal docente para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiantado y conduzcan a obtener un conocimiento significativo.

Permiten construir conocimiento y aplicarlo integralmente en varios ámbitos de la vida propiciando la inclusión de nuevas técnicas que faciliten la construcción del conocimiento, busca formar habilidades tales como autonomía, desarrollo del trabajo en

equipos multidisciplinares, actitud participativa, habilidades de comunicación y cooperación, tomando en cuenta los métodos que se ajustan bien a esta realidad.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar que las metodologías activas de enseñanza-aprendizaje la más conocida pero menos aplicada es el ABP.

Figura 29:

Sistema de configuración de las metodologías activas de enseñanza-aprendizaje



Nota: Las metodologías activas de enseñanza-aprendizaje son producto de la relación dialéctica que se expresa entre la calidad y la diversidad en las aulas que, se sintetiza métodos, técnicas y estrategias y que contribuyen para fomentar la participación activa y obtener conocimiento significativo.

6.1.30. Tecnología como mediadora del aprendizaje

(Biel & Ramos, 2019), (Camós, Lion, & Guglielmone, 2018), (Vargas , Orozco, Bocanegra , & Cantillo , 2018), (López M. , 2016), (Miranda & Grijalva, 2020), (Beltran , Martínez , & Jiménez , 2018), (López L. , 2020), (Sahagún , Ramírez , & Monroy , 2016), (Alvarado, 2020), (Escofet, 2020) y otros teóricos que han abordado el estudio de *tecnología como mediadora del aprendizaje* manifiestan que, la importancia de desarrollar propuestas educativas con sentido didáctico y epistemológico, reconociendo el conocimiento y las tendencias culturales de las que participan los estudiantes.

Los estudiantes no sólo tienen a su alcance el acceso a un mundo de información ilimitada de manera instantánea, sino que también se les ofrece la posibilidad de controlar ellos mismos la dirección de su propio aprendizaje. Las TIC son actor fundamental y parte de la cultura académica como mediadora y potenciadora del aprendizaje, buscando que comprendan el paso a paso de las aplicaciones que utilizan y las comparen con otras.

Uso de la tecnología como mediadora en la construcción del conocimiento, ya que el tipo de aplicaciones sugeridas les permite ir más allá de la verificación del resultado, mostrando la solución paso a paso, en lenguaje simbólico y coloquial. Esto reafirma la

potencialidad que tienen actualmente este tipo de tecnologías, bien utilizadas, como apoyo para el aprendizaje.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar la tecnología como mediadora del aprendizaje ha concluido en una hibridación, en el ámbito social y de pensamiento.

Figura 30:

Sistema de configuración de tecnología como mediadora del aprendizaje



Nota: La tecnología como mediadora del aprendizaje es producto de la relación dialéctica que se expresa entre el sentido didáctico y epistemológico que, se sintetiza un mundo de información y su propio aprendizaje y que contribuyen a la construcción del conocimiento y mostrar soluciones.

6.1.31. Mediación en la resolución de conflictos y la gestión emocional

(Ibarrola, Concha, & Aznárez, 2017), (Pérez B. , 2015), (Cano & Garrido , 2017), (Montaña A. , 2020), (Garaigordobil, Machimbarrena, & Maganto, 2016), (Ramírez G. , 2020), (Olmos, Torrecilla , & Rodríguez , 2017), (Arboleda, 2017), (Alvarez , Morales , & Muñoz , 2022), (Merchán , Alvarado , & Napa , 2019) y otros teóricos que han abordado el estudio de *mediación en la resolución de conflictos y la gestión emocional* manifiestan que, es un proceso diferente a los canales legales o convencionales de resolución de disputas, es creativo, porque mueve a la búsqueda de soluciones que satisfagan las necesidades.

Es un procedimiento que pone especial atención a los sentimientos, emociones e intereses de las personas y aunque busca la resolución del conflicto, también pone especial atención en tratar de recuperar y mantener la relación que se tenía, procurando sanar las heridas producidas por la confrontación y fomentando el diálogo y el entendimiento.

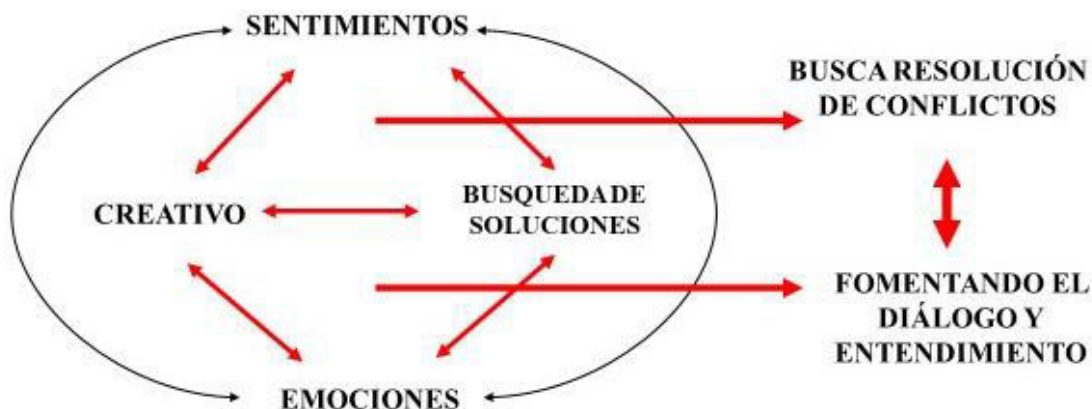
En este sentido, la investigación se hace eco de la importancia de incluir la capacitación en la toma de conciencia y regulación de las emociones en los planes de formación de los mediadores escolares se percibió un nivel de aprendizaje alto, lo que parece

indicar la efectividad del proceso teórico-científico con el que cuentan tales afirmaciones, los verdaderos beneficios transformadores.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar que con la resolución de conflictos y la gestión emocional se observa un cambio de emociones negativas hacia positivas.

Figura 31:

Sistema de configuración de mediación en la resolución de conflictos y la gestión emocional



Nota: La mediación en la resolución de conflictos y la gestión emocional es producto de la relación dialéctica que se expresa entre Lo creativo y la búsqueda de soluciones que, se sintetiza los sentimientos y emociones y que contribuyen a la búsqueda de resolución de conflictos y fomentar el diálogo y entendimiento.

6.1.32. Diversidad cultural y lingüística

(Berasategui , 2015), (Matus , 2016), (Rodríguez , Gómez , González , Moya , & Toscano , 2016), (Lara & Ortega , 2017), (Sarrazin, 2018), (Baetens , 2013), (Madariaga , Huguet , & Lapresta , 2013), (Louzao , 2015) (Agost, 2017), (Bravo & Suarez, 2021) y otros teóricos que han abordado el estudio de *diversidad cultural y lingüística* manifiestan que, se define como la capacidad de acción que tienen los docentes para construir, reflexionar, transformar y desarrollar competencias interculturales que les permitan reconfigurar prácticas cotidianas en un escenario institucional.

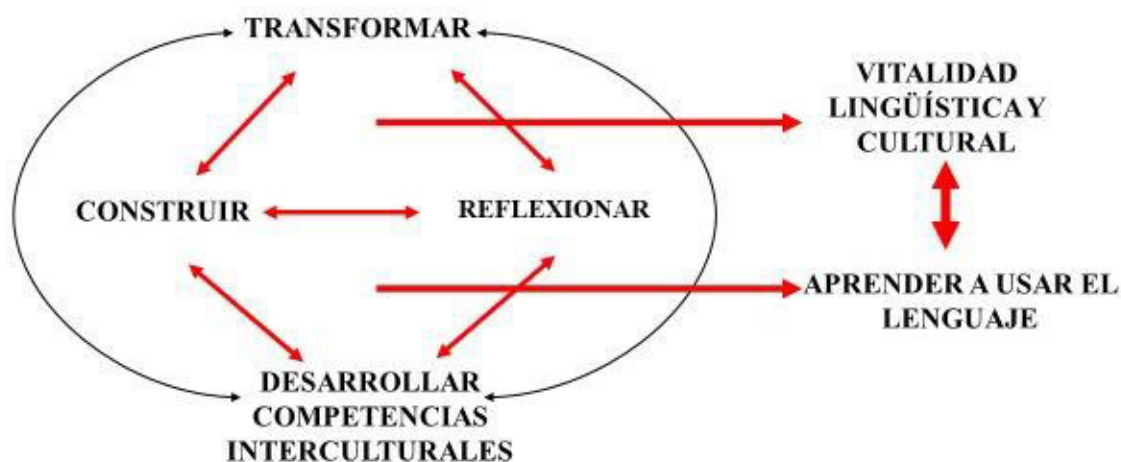
A partir de esta acumulación de conocimientos, las posibilidades de transformación y el desconcierto, resultado de un contexto de alta vitalidad lingüística y cultural. Es un concepto que implica una forma de clasificación social, con la finalidad de aprender a usar el lenguaje y el desarrollo de las capacidades lingüísticas que requiere de un proceso de enseñanza.

El conjunto de la comunidad educativa nos brinda la posibilidad de disfrutar de la diversidad lingüística que nos rodea y de hacer visibles las lenguas maternas presentes en la escuela. Tomamos para ello como marco referencial y contextual, el conocimiento y experiencia previa lo sitúa con posibilidades de éxito diferentes con respecto al aprendizaje lingüístico y escolar en general.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar la diversidad cultural y lingüística como una forma restrictiva y excluyente de clasificación social y búsqueda individualizada

Figura 32:

Sistema de configuración de diversidad cultural y lingüística



Nota: La diversidad cultural y lingüística es producto de la relación dialéctica que se expresa entre la construir y reflexionar que, se sintetiza transformar y desarrollar competencias interculturales y que contribuyen a la vitalidad lingüística y cultural y aprender a usar el lenguaje.

6.1.33. Habilidades de colaboración y trabajo en equipo

(Caba & López , 2017), (Costaguta, Missio, Menini , & Santana, 2019), (Lozano & Merino, 2015), (Collado & Fachelli, 2019), (Paravic & Lagos , 2021), (Alvarez O. , 2016), (Pérez M. , 2016), (Torres J. , 2017), (Hitar, 2018), (Calabuig , y otros, 2022) y otros teóricos que han abordado el estudio de **habilidades de colaboración y trabajo en equipo** manifiestan que, implican reconocimiento y empatía, habilidades complejas de colaboración en el diálogo. Ha contribuido a desarrollar la autonomía de los alumnos, debido al gran manejo que poseen de los sistemas informáticos.

Participación de forma activa y responsable en el trabajo colectivo y mostrar buena actitud hacia el grupo es una estrategia que mejora la diversidad de procesos que permite,

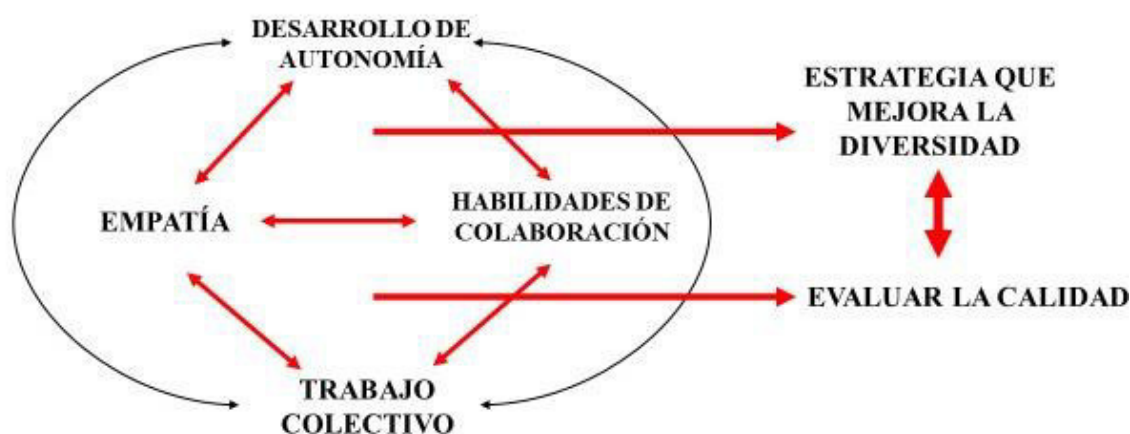
desde distintas miradas, evaluar la calidad de lo que se entrega, describe la importancia del trabajo en equipo para favorecer la calidad pedagógica.

Se ha transformado en una de las figuras más valiosas para lograr el éxito en cualquier proyecto que se quiera emprender. Es una forma de trabajo donde todos son responsables de las metas u objetivos de la organización, porque los esfuerzos de cada uno de los integrantes se potencian, aumentando la eficacia de sus resultados cada persona contribuye con sus opiniones y habilidades, armonizándolas para alcanzar los objetivos propuestos.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar que las habilidades de colaboración y trabajo en equipo pueden llevar a soluciones más innovadoras.

Figura 33:

Sistema de configuración de las habilidades de colaboración y trabajo en equipo



Nota: Las habilidades de colaboración y trabajo en equipo son producto de la relación dialéctica que se expresa entre la empatía y las habilidades de colaboración que, se sintetiza el desarrollo de autonomía y trabajo colectivo y que contribuyen a la estrategia que mejora la diversidad y evalúa la calidad.

6.2. TEORIA LEGAL

6.2.1 Constitución de la República del Ecuador

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 344: de la Constitución de la República, dicta que el sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso

educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

Artículo 341: de la Constitución de la República establece que el Estado generará las condiciones para la protección integral de sus habitantes a lo largo de sus vidas, que aseguren los derechos y principios reconocidos en la Constitución, en particular la igualdad en la diversidad y la no discriminación, y priorizará su acción hacia aquellos grupos que requieran consideración especial por la persistencia de desigualdades, exclusión, discriminación o violencia, o en virtud de su condición etaria, de salud o de discapacidad. La protección integral funcionará a través de sistemas especializados, de acuerdo con la ley. Los sistemas especializados se guiarán por sus principios específicos y los del sistema nacional de inclusión y equidad social. (...);

6.2.3. Código de la niñez y adolescencia

En este reglamento el artículo 45 y 59 que hablan de las disposiciones generales donde los estudiantes tienen el derecho a la información y el derecho de la libre expresión.

Art. 45: Derecho a la información. – los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a buscar y escoger información; y a utilizar los diferentes medios y fuentes de comunicación, con las limitaciones establecidas en la ley y aquellas que se derivan del ejercicio de la patria potestad.

Art. 59: Derecho a la libertad de expresión. – los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás.

6.3. TEORÍA REFERENCIAL

La Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González" fue fundada el 3 de septiembre de 1971, durante el mandato del Dr. Francisco Jaramillo Dávila como ministro de Educación Pública y el Dr. Hugo Herdoiza Herrera como Subsecretario de Educación. Los impulsores de esta iniciativa fueron la señorita Lola Durán Franco, directora de educación de Bolívar, y el respetado maestro Manuel Velasco Almeida, quien desempeñó un papel clave como director de la escuela.

El Ministerio de Educación Pública, mediante la Resolución correspondiente, ha decidido denominar a la institución educativa creada en la ciudad de Guaranda con el nombre de "Luis Aurelio González". Esta designación se formalizó mediante el oficio No. 26483, emitido el 3 de septiembre de 1971. La comunicación oficial de esta decisión se realizó en la ciudad de Quito el 18 de octubre de 1971, siendo los firmantes el Dr. Francisco Jaramillo Dávila, en calidad de ministro de Educación Pública, y el Dr. Hugo Herdoiza Herrera, como Subsecretario de Educación.

Además de las autoridades mencionadas, destacan otras personalidades de la ciudad que contribuyeron significativamente a la creación de la institución educativa, como el Sr. Manuel Velasco Almeida, la Sra. Lolita Durango Franco, la Sra. Elisa Mariño de Carabajal, el Sr. Amaro Escorza Vargas y el Sr. César Guamán. La escuela fue establecida originalmente con seis grados consecutivos, cada uno dividido en dos paralelos, conformando los actuales años de educación general básica.

En sus inicios, esta nueva institución educativa comenzó a operar en una casa alquilada, propiedad del señor Manuel Ibarra, situada en la calle Olmedo, entre Sucre y Pichincha. Posteriormente, trasladó sus actividades a un edificio propio, que antes había sido parte de la antigua embotelladora SII.EBSA S.A., y que fue adaptado para albergar las aulas de nuestra respetada institución educativa.

Inicialmente, la institución ofrecía seis grados consecutivos, cada uno con dos divisiones paralelas, constituyendo lo que hoy conocemos como los años de educación general básica. En la actualidad, la institución ha ampliado su oferta educativa hasta el nivel medio, abarcando un total de siete años básicos y disponiendo de quince divisiones paralelas.

Para el esparcimiento de los estudiantes, la institución cuenta con dos amplios patios, uno en la parte delantera y otro en la trasera. Este último patio fue parte de un ambicioso proyecto provincial para construir un moderno coliseo hace más de una década. Sin embargo,

la construcción quedó inconclusa debido a razones políticas, aunque la primera fase del proyecto se completó.

La plantilla docente está compuesta por diecinueve profesionales capacitados, de los cuales quince imparten materias relacionadas con las áreas básicas del currículo, mientras que los otros cuatro se especializan en Educación Cultural Artística, inglés y Educación Física. Además, hay un auxiliar de servicios y un director encargado de la administración de la institución.

Es importante destacar que la institución opera en una sola jornada, la matutina, y participa activamente en eventos educativos, sociales, culturales y deportivos, tanto a nivel interno como en respuesta a invitaciones externas.

En la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, en la Escuela Luis Aurelio González se llevó a cabo una ficha de observación cuyos resultados indican que, de no abordan adecuadamente la lectoescritura, persistirán las deficiencias en la habilidad de leer y escribir. Por lo tanto, es fundamental que los docentes se enfoquen en fortalecer las técnicas de estudio que promuevan el desarrollo de la comprensión lectora. De esta manera, se podrán formar estudiantes excelentes en lectura y escritura, capaces de realizar análisis, síntesis y redacción de manera efectiva, lo que facilitará su aprendizaje y desarrollo académico.

CAPITULO II

7. METODOLOGÍA

7.1. Enfoque

7.1.1. Enfoque Mixto

El enfoque mixto es una metodología que involucra la recopilación, análisis e interpretación tanto de datos cuantitativos como cualitativos. Este enfoque se utiliza cuando se persigue una comprensión exhaustiva del problema de investigación, algo que cada método por separado no lograría adecuadamente. Integrar ambos tipos de datos permite abordar la complejidad del fenómeno estudiado desde diferentes perspectivas, enriqueciendo así la comprensión y proporcionando una visión más completa y profunda de la situación investigada.

7.2. Diseño o tipo de estudio

Se llevó a cabo una investigación que incluyó un análisis bibliográfico, un estudio descriptivo y una fase de estudio de campo. Esta última etapa se centró en la investigación directa con los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Escuela de Educación Básica “Luis Aurelio González” en el cantón Guaranda. Este enfoque se seleccionó para obtener datos directos de los alumnos y una comprensión más completa de la situación en el contexto específico de la investigación.

7.2.1. Estudio bibliográfico

La investigación bibliográfica o documental implica revisar el material bibliográfico disponible sobre el tema de estudio. Esta etapa es crucial en nuestra investigación, ya que se enfoca en seleccionar cuidadosa y minuciosamente fuentes confiables de información.

7.2.2. Estudio descriptivo

Un estudio descriptivo es un método de investigación que implica observar y describir el comportamiento, características o condiciones de una población o fenómeno específico sin intervenir en ninguna variable. El objetivo principal de estos estudios es proporcionar un relato detallado y preciso del fenómeno o población en cuestión, generalmente mediante el uso de diversas técnicas de recopilación de datos como encuestas, entrevistas y observaciones.

7.2.3. Estudio de campo

La investigación de campo es una técnica que implica la recolección de datos a través de la observación directa de fenómenos en su entorno natural. Esta metodología permite a los

investigadores obtener información detallada y específica sobre los temas de estudio. En numerosas ocasiones, constituye la única vía para obtener datos precisos y relevantes.

7.3. Método

7.3.1. Analítico

El método analítico es una herramienta indispensable para la investigación y el análisis, pues posibilita desglosar problemas complejos en componentes más manejables y pequeños, lo que facilita una comprensión más profunda de su naturaleza y funcionamiento.

7.3.2. Cuantitativo

El método cualitativo es un enfoque de investigación que se centra en la recopilación y análisis de datos no numéricos. Este método se enfoca en la comprensión profunda de los fenómenos estudiados, explorando aspectos cualitativos como experiencias, percepciones y significados. Contrariamente, el análisis estadístico y la medición de variables son características propias del método cuantitativo, que busca identificar patrones, relaciones y regularidades en los datos numéricos.

7.3.3. Cualitativo

La investigación cualitativa comprende un conjunto de técnicas utilizadas para obtener una comprensión holística del comportamiento y las percepciones de las personas sobre un tema específico. En este tipo de investigación, se analiza la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una situación o problema determinado. A través de esta metodología, se describen y explican los datos recolectados para profundizar en la comprensión del fenómeno estudiado.

7.3.4. Inductivo

Este enfoque de razonamiento se fundamenta en la observación de casos específicos con el fin de derivar conclusiones de carácter general. Al analizar múltiples casos concretos, se busca identificar patrones, tendencias o regularidades que permitan inferir principios generales. Esto implica un proceso de generalización a partir de ejemplos específicos, lo que contribuye a la comprensión y formulación de teorías sobre fenómenos o problemas.

7.3.5. Deductivo

Este método se caracteriza por partir de premisas generales o principios para llegar a conclusiones específicas. Se inicia de lo general hacia lo específico y se emplea para verificar la validez lógica de conclusiones basadas en premisas conocidas.

7.4. Técnicas e instrumentos de datos

7.4.1. Entrevista

La entrevista es una técnica de recolección de datos en la cual una persona, conocida como entrevistador, plantea preguntas a otros individuos o a un grupo de personas, denominados entrevistados, con el propósito de obtener información detallada sobre un tema específico.

7.4.2. Observación

La técnica de observación es un método de recolección de datos en el que un observador registra y analiza el comportamiento, las acciones y las interacciones de las personas en un entorno natural o controlado. Se basa en la observación directa y sistemática de eventos y situaciones, sin intervención o influencia externa.

7.4.3. Guía de entrevista

La guía de entrevista es una herramienta fundamental que facilita el desarrollo de las ideas de investigación al proporcionar un marco estructurado para el análisis de situaciones, tanto hipotéticas como reales. En ella se incluyen preguntas importantes que se desean abordar, así como preguntas de apoyo diseñadas para obtener la información necesaria de manera efectiva. Esta guía orienta el proceso de entrevista y garantiza la recolección de datos relevantes y significativos para el estudio.

7.4.4. Universo y Muestra

Se seleccionó como universo de estudio a los estudiantes del tercer año paralelo “B” de educación general básica de la unidad educativa “Luis Aurelio González” del cantón Guaranda. La muestra consistió en 32 estudiantes, un docente y dos expertos.

7.4.5. Ficha de observación

Es un instrumento esencial empleado por el observador para registrar datos durante el proceso de observación. Se trata de una herramienta estructurada que puede incluir categorías predefinidas, áreas para tomar notas o campos para señalar observaciones específicas. Esta ficha es fundamental para organizar la información recolectada durante la observación y facilitar su análisis posterior.

7.4.6. Procesamiento de la información

El procesamiento de la información implica transformar datos previamente recopilados para generar información útil y comprensible, utilizada en la toma de decisiones y adaptada a las necesidades específicas de una organización.

Tras finalizar la fase teórica, se elaboraron diversos instrumentos de investigación, incluyendo una guía de encuesta, una ficha de observación para niños y dos guías de entrevistas: una para docentes y otra para expertos. Luego, se redactó un oficio dirigido a la

institución solicitando permiso para la aplicación de estos instrumentos. Posteriormente, se llevó a cabo la recolección de datos en la Escuela de Educación Básica “Luis Aurelio González”, donde se aplicó una ficha de observación a 32 estudiantes de tercer año. Al día siguiente, se realizó la entrevista a la docente encargada de dicho curso. Todo el proceso de recolección de información se detallará en el siguiente capítulo y se presentará en los anexos.

CAPITULO II

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Matriz de Análisis de Interpretación de Resultados de la entrevista al Docente

Entrevista al Docente

Contexto	Objetivo de conocimiento	Campo de estudio	Indicador	Aspectos Relevantes	Interpretación	Conclusión (s)
Entrevista: Docente.	Habilidades Lúdicas de Lectoescritura.	Pedagogía.	¿Cómo usted definiría las habilidades de lectoescritura y cuál cree usted que es su importancia en la educación básica?	Considero que definir de manera clara las habilidades de lectoescritura puede resultar un desafío, y aunque reconozco su importancia, mi perspectiva inicial sugiere que podría haber aspectos más críticos en la educación básica.	Conocimiento: Subjetivo.	El docente reconoce la dificultad en definir claramente las habilidades de lectoescritura y plantea inquietudes sobre la prioridad asignada a estas habilidades frente a otros aspectos críticos en la educación básica.
		Metodología educativa.	¿Qué tipo de estrategias lúdicas aplica para el desarrollo de habilidades de lectoescritura?	Considero que la aplicación de estrategias lúdicas no se percibe como relevante ni beneficiosa para el desarrollo de habilidades de lectoescritura.	Conocimiento: Subjetivo.	El docente indica que no ve como útil ni beneficioso el uso de estrategias lúdicas, lo cual plantea dudas sobre su efectividad en este entorno educativo.
		Estrategias educativas.	¿Las estrategias lúdicas que usted utiliza fomentan la creatividad en el desarrollo de habilidades de lectoescritura?	La mayoría de los estudiantes han estado expuestos a métodos tradicionales de enseñanza de lectoescritura. Cambiar hacia un enfoque más creativo puede resultar desafiante.	Conocimiento: Subjetivo.	Se confirma que los estudiantes están expuestos a métodos tradicionales, lo cual implica un aumento en el desinterés de su aprendizaje en los estudiantes.
		Habilidades	¿Cuál es su	Mi experiencia implica ver	Conocimiento:	El docente resalta la

		pedagógicas.	experiencia previa en la enseñanza de habilidades de lectoescritura a estudiantes de tercer año de educación general básica?	el desarrollo paulatino de lectura y escritura, Además, algunos estudiantes se enfrentan a desafíos, mientras que otros carecen de un adecuado apoyo familiar.	Subjetivo.	importancia de la paciencia y el amor en el proceso educativo para la solución de los problemas en las habilidades de lectoescritura.
		Adaptabilidad y las estrategias	¿Cómo usted abordaría las diferencias individuales en la identificación de capacidad de la lectoescritura dentro de su aula?	Buscaría abordar las diferencias individuales en la identificación de las capacidades de lectoescritura a través de enfoques innovadores que se adapten a las necesidades únicas de cada estudiante.	Conocimiento: Subjetivo	El docente reconoce que la adaptación a las estrategias y habilidades específicas de cada estudiante se considera esencial para lograr un aprendizaje efectivo, aunque algunos estudiantes presentan dificultades en la lectoescritura.
		Colaborativo y pedagógico.	¿Cómo usted involucraría a los padres en el proceso de desarrollo de habilidades de lectoescritura utilizando estrategias lúdicas?	Los padres de familia deben contribuir en la educación de sus hijos, apoyando al maestro en casa. Sin embargo, se observa que algunos padres no colaboran con sus hijos, lo que afecta negativamente la realización de las tareas asignadas.	Conocimiento: Subjetivo.	El docente enfrenta desafíos con los padres de familia, ya que la falta de colaboración puede generar obstáculos en la comunicación entre la escuela y el hogar, dificultando así la creación de un ambiente educativo colaborativo y enriquecedor para los estudiantes.
		Adaptación de estrategias lúdicas.	¿Cómo usted selecciona y adapta las estrategias lúdicas para abordar las necesidades específicas de los estudiantes con	Realizo una evaluación detallada de las habilidades y desafíos individuales de cada estudiante para comprender sus necesidades específicas.	Conocimiento: Subjetivo.	El docente ha identificado los problemas relacionados con la enseñanza de leer y comprender, abordando cada uno de ellos según el caso específico.

			dificultades en lectoescritura?			
		Implementación de estrategias.	¿Cuáles son los desafíos más comunes que usted enfrenta al implementar estrategias lúdicas en la enseñanza de la lectoescritura?	Los desafíos son diarios, ya que algunos niños pueden tener dificultad para leer o escribir. Es necesario tener habilidades peculiares y motivarles constantemente.	Conocimiento: Subjetivo.	El docente reconoce desafíos en la implementación de estrategias pedagógicas efectivas y destaca la importancia de diseñar enfoques centrados en las necesidades individuales de los estudiantes para promover un aprendizaje efectivo.

ANÁLISIS E INTERPRTECIÓN DE DATOS FICHA DE OBSERVACIÓN

Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Tabla 1:

Demuestra comprensión de textos leídos

Indicadores	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Si	24	75%
No	8	25%
Total	32	100%

Nota: En el presente cuadro estadístico se evidencia que el 75% de los estudiantes indican tener una comprensión adecuada de los textos, mientras que el 25% enfrenta dificultades. Dado que se deduce la presencia de un grupo significativo con desafíos en comprensión, subrayando la importancia de abordar estas dificultades.

Gráfico 1.

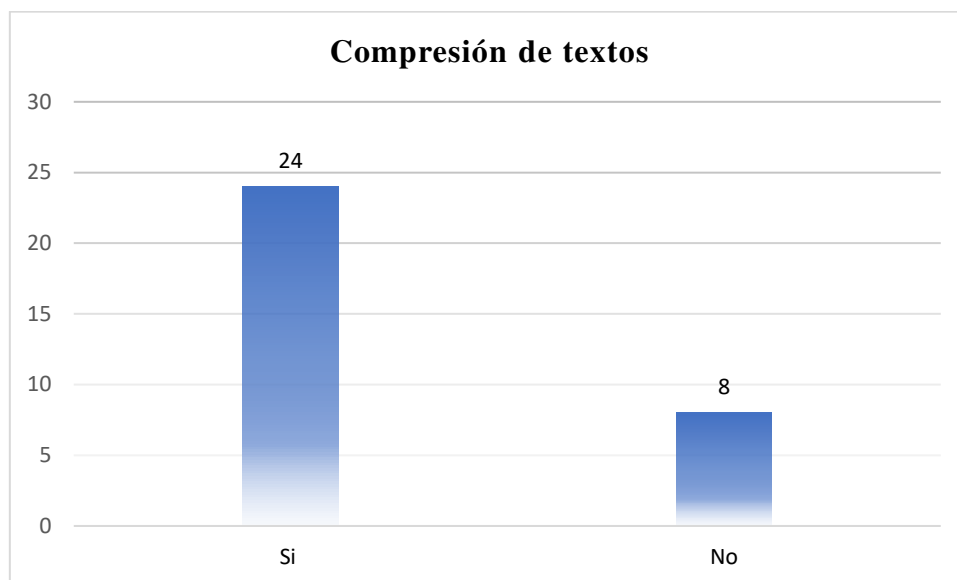


Tabla 2:

Logra describir la imagen de manera precisa

Indicadores	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Si	28	87.5%
No	4	12.5%
Total	32	100%

Nota: En el presente cuadro se evidencia que el 87.5% de los estudiantes afirma que pueden describir la imagen de manera precisa, mientras que el 12.5% enfrenta dificultades en esta temática. De lo que se deduce una diferencia significativa en las habilidades de

descripción de imágenes, lo que podría tener implicaciones pedagógicas importantes para adaptar la enseñanza a las necesidades individuales.

Gráfico 2.

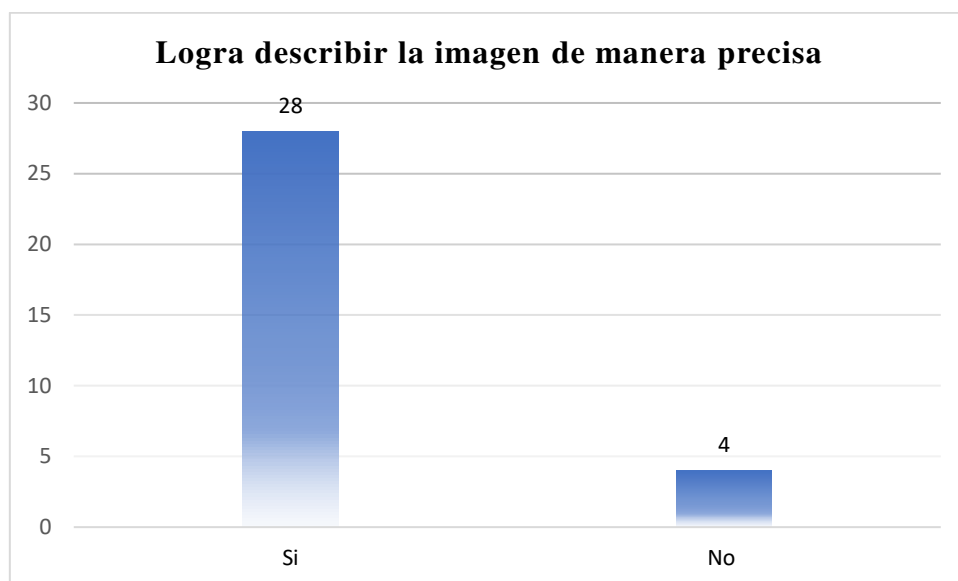


Tabla 3:

Aplica reglas gramaticales básicas en la escritura

Indicadores	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Si	20	62.5%
No	12	37.5%
Total	32	100%

Nota: En el presente cuadro se evidencia que el 62.5% de los estudiantes puede aplicar reglas gramaticales básicas en la lectura, mientras que el 37.5% enfrenta dificultades. La presencia de este grupo con dificultades sugiere la necesidad de enfoques adaptados para abordar las necesidades individuales.

Gráfico 3.

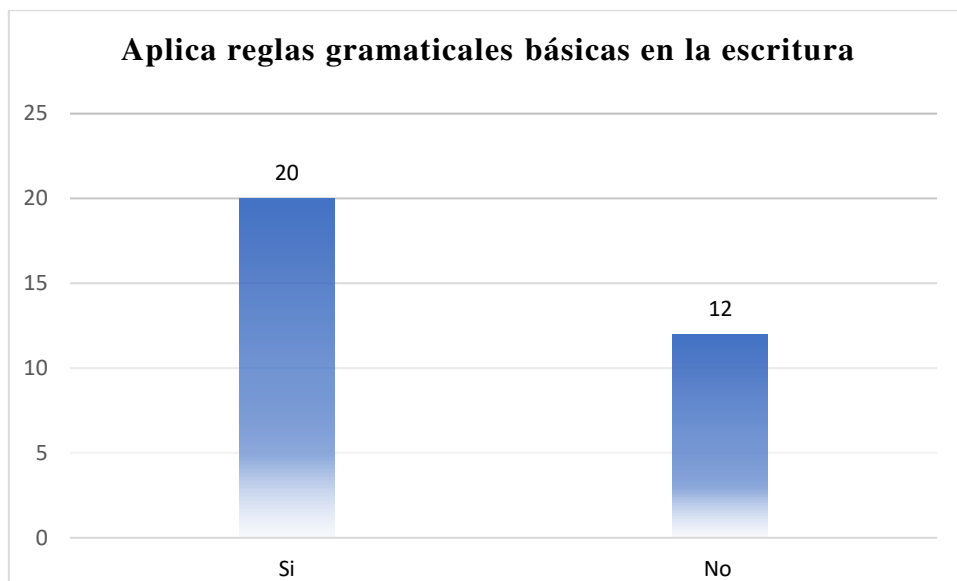


Tabla 4:

Demuestra interés por la lectura y escritura

Indicadores	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Si	24	75%
No	8	25%
Total	32	100%

Nota: En el presente cuadro se evidencia que el 75% de los estudiantes manifiestan un claro interés por la lectura, mientras que el 25% enfrenta dificultades en este aspecto. De lo que se deduce que se presenta un grupo pequeño que enfrenta desafíos y necesitan una atención personalizada para mejorar las habilidades y el interés en la lectura.

Gráfico 4.

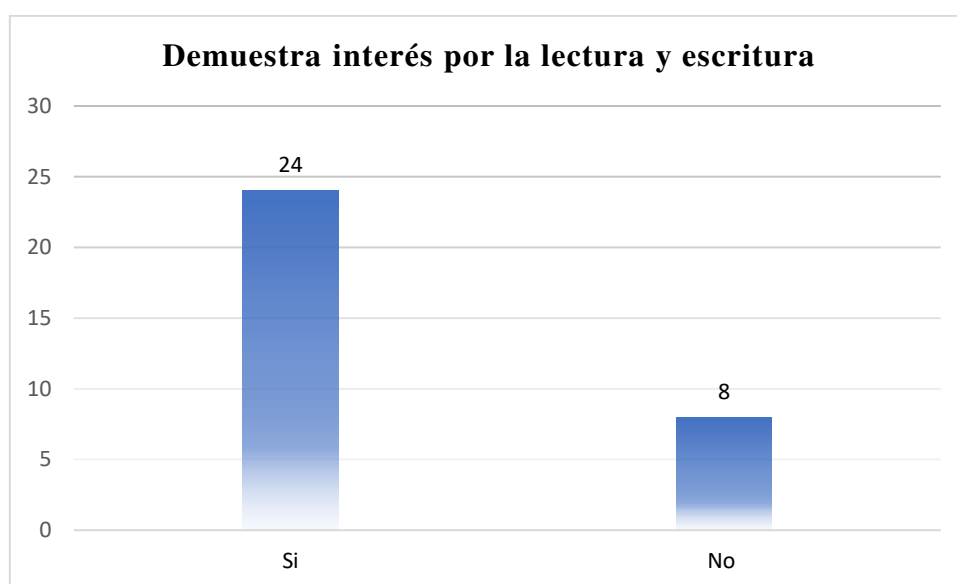


Tabla 5

Utiliza correctamente los signos de puntuación

Indicadores	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Si	22	68.75%
No	10	31.25%
Total	32	100%

Nota: En el presente cuadro se evidencia que el 68.75% de los estudiantes mencionan utilizar correctamente los signos de puntuación, mientras que el 31.25% enfrenta dificultades en este aspecto. De lo que se deduce la existencia de un grupo significativo que requiere enfoques pedagógicos para atender las necesidades individuales en el ámbito de la puntuación.

Gráfico 5.

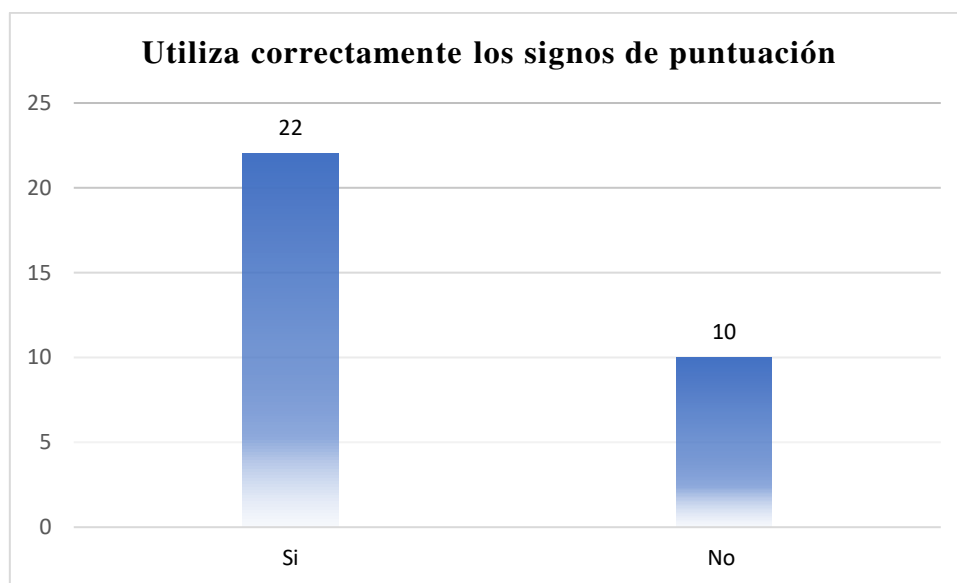


Tabla 6:

Pronuncia correctamente el abecedario

Indicadores	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Si	26	81.25%
No	6	18.75%
Total	32	100%

Nota: En el presente cuadro se evidencia que el 81.25% de los estudiantes pronuncian un correctamente el abecedario, mientras que el 18.75% enfrentan dificultades en esta área. Dado

que se deduce que existe desafíos en relación con aspectos fonémicos, por lo que es esencial proporcionar estrategias y prácticas adicionales para aquellos que enfrentan dificultades.

Gráfico 6.

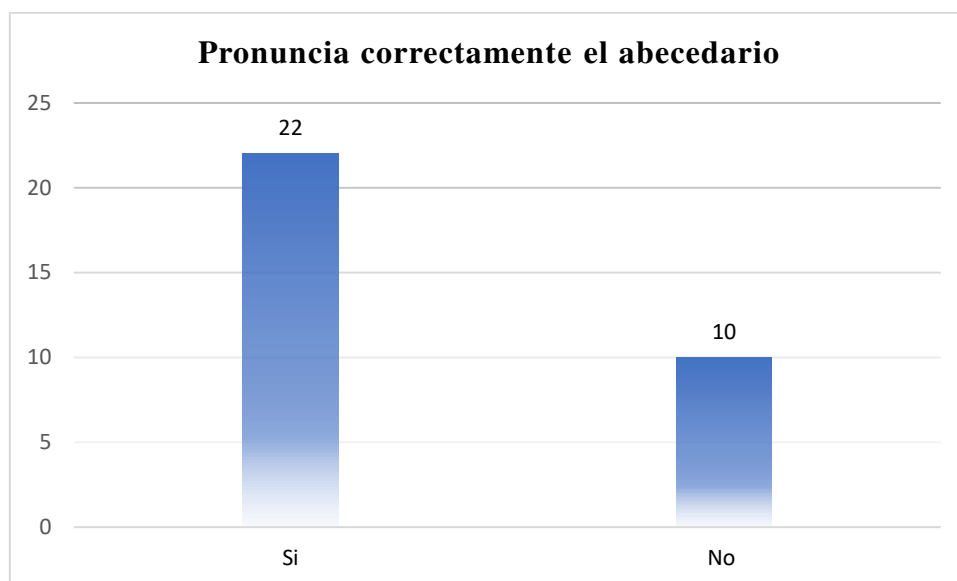


Tabla 7:

Puede identificar el número de sílabas, en una palabra

Indicadores	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Si	28	87.5%
No	4	12.5%
	Total	32 100%

Nota: En el presente cuadro se evidencia que el 87.5% de los estudiantes demuestran habilidad para identificar el número de sílabas, en una palabra y el 12.5% enfrentan dificultades. Dado que se deduce que este grupo sufren desafíos específicos en la comprensión fonológica y es importante ajustar sus enfoques de enseñanza.

Gráfico 7.

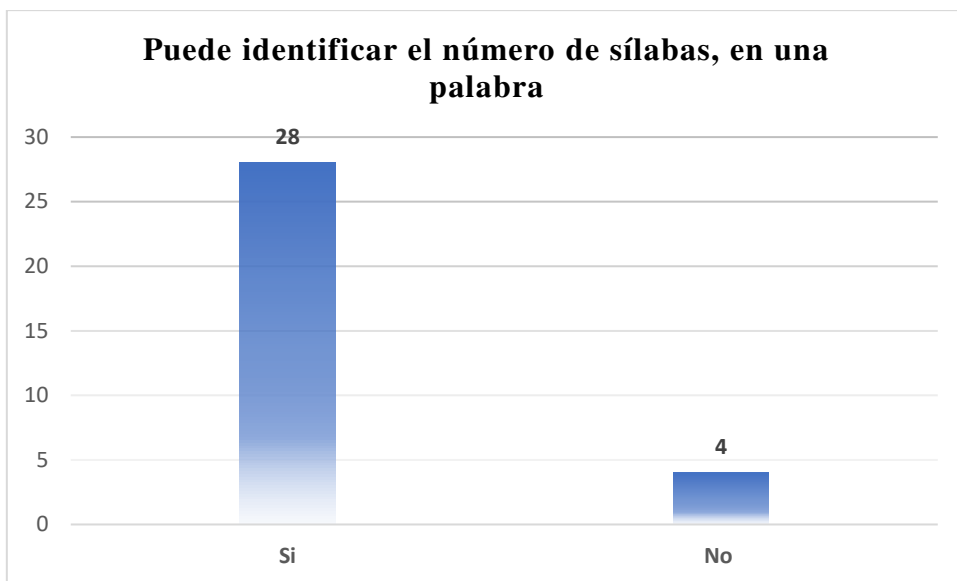


Tabla 8:

Logra organizar las letras de manera que formen palabras

Indicadores	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Si	28	87.5%
No	4	12.5%
Total	32	100%

Nota: En el presente cuadro se evidencia que el 87.5% de los estudiantes demuestra habilidad para organizar las letras de manera que formen palabras, mientras que el 12.5% presenta dificultades en esta área. Dado que se deduce la necesidad de atención individualizada para aquellos que enfrentan dificultades.

Gráfico 8.



Tabla 9:

Aplica un vocabulario variado y adecuado

Indicadores	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Si	24	75%
No	8	25%
Total	32	100%

Nota: En el presente cuadro se evidencia que el 75% de los estudiantes mencionan que aplican un vocabulario variado y adecuado, mientras que el 25% enfrenta dificultades en esta área. Dado que se deduce que existen estudiantes con dificultades en las habilidades lingüísticas y es necesario fomentar el desarrollo continuo de sus habilidades comunicativas.

Gráfico 9.

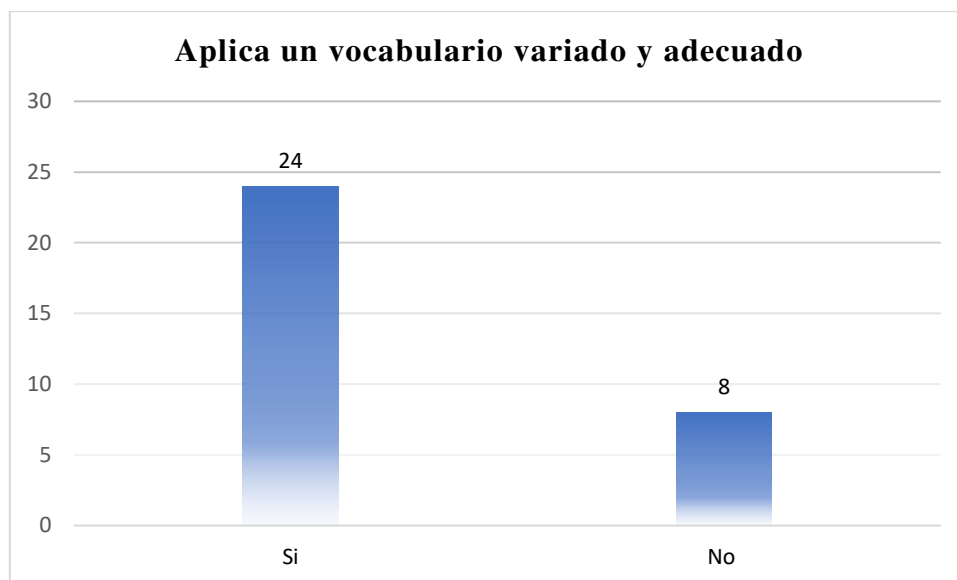


Tabla 10:

Distingue entre diferentes tipos de signos de puntuación

Indicadores	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Si	24	75%
No	8	25%
Total	32	100%

Nota: En el presente cuadro se evidencia que el 75% de los estudiantes demuestra la capacidad de distinguir entre diferentes tipos de signos de puntuación, mientras que el 25% enfrenta dificultades en esta temática. Dado que se deduce posibles desafíos en la aplicación efectiva de los signos en el contexto adecuado.

Gráfico 10.

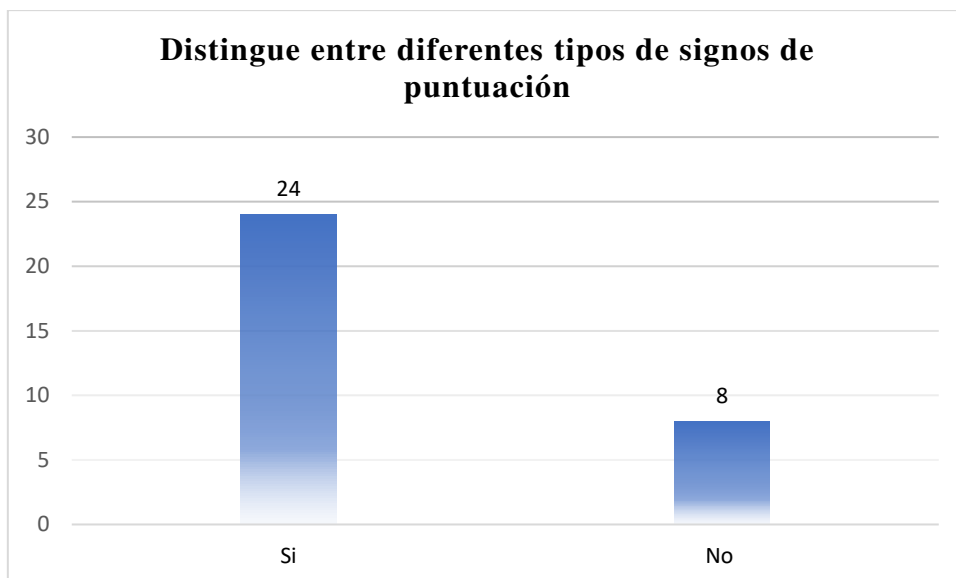


Tabla 11:

Identifica y corrige errores gramaticales en sus escritos

Indicadores	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Si	22	68.75%
No	10	31.25%
Total	32	100%

Nota: En el presente cuadro se evidencia que el 75% de los estudiantes mencionan la capacidad de identificar y corregir errores gramaticales en sus escritos, mientras que el 31.25% enfrenta dificultades en esta área. Dado que se deduce que un grupo de estudiantes presentan problemas y subraya la importancia de abordar estas necesidades específicas.

Gráfico 11.

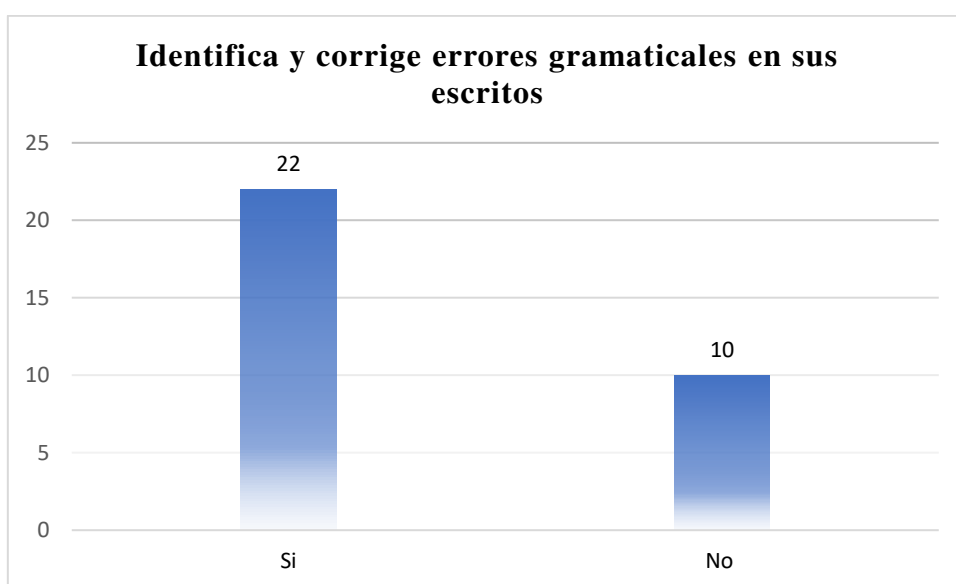


Tabla 12:

Comprende y aplica correctamente las reglas de acentuación

Indicadores	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Si	22	68.75%
No	10	31.25%
Total	32	100%

Nota: En el presente cuadro se evidencia que el 68.75% de los estudiantes demuestra la capacidad de comprender y aplicar correctamente las reglas de acentuación, mientras que el 31.25% enfrenta dificultades. Dado que se deduce la presencia de problemas en la comprensión de las reglas de acentuación es necesario implementar estrategias pedagógicas.

Gráfico 12.

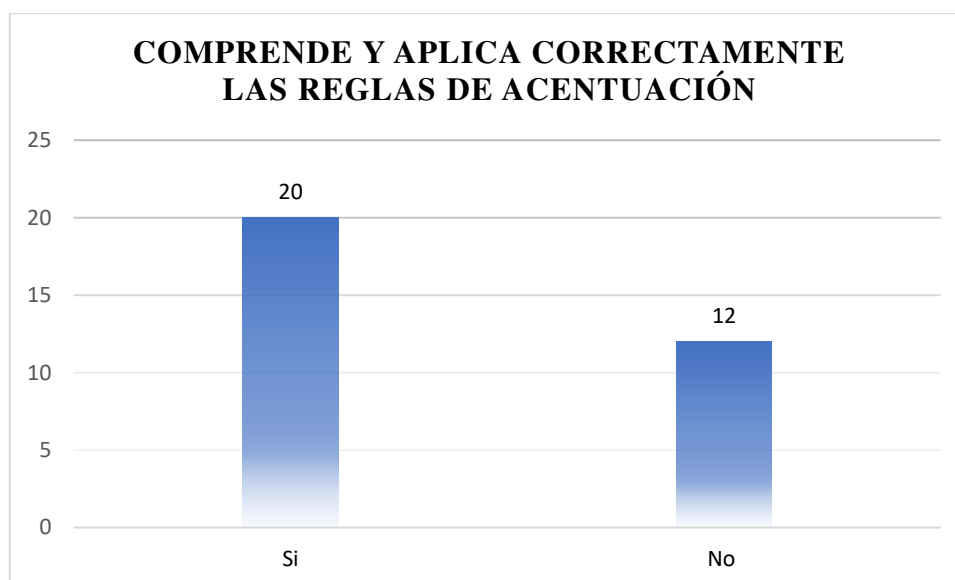


Tabla 13:

Escribe textos coherentes y cohesionados

Indicadores	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Si	20	62.5%
No	12	37.5%
Total	32	100%

Nota: En el presente cuadro se evidencia que el 62.5% de los estudiantes demuestra la capacidad de escribir textos coherentes y cohesionados, mientras que el 37.25% enfrenta dificultades en esta temática. Dado que se deduce que existen estudiantes que presentan problemas es importante proporcionar estrategias específicas de escritura y retroalimentación.

Gráfico 13.

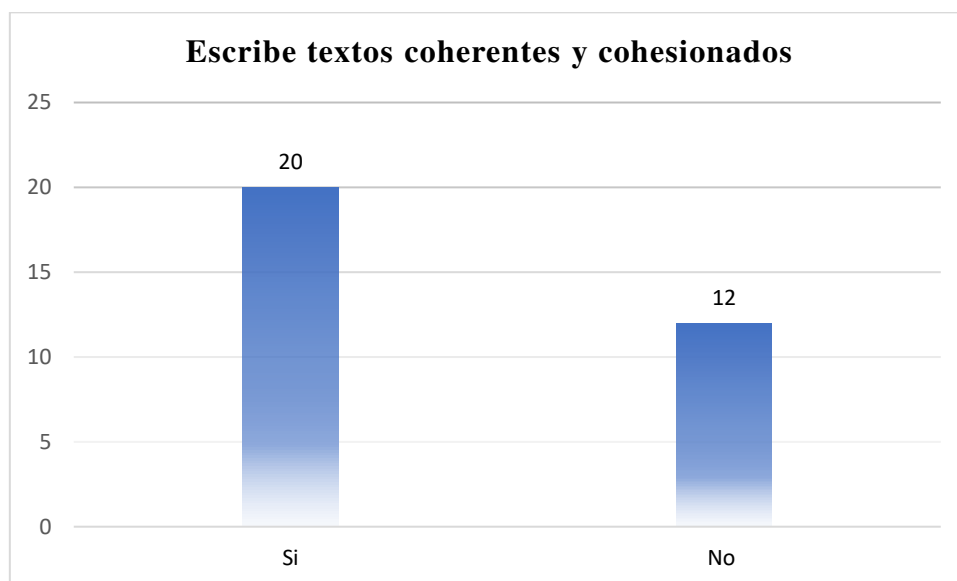


Tabla 14:

Muestra una actitud crítica hacia la información leída y expresada por otros

Indicadores	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Si	22	68.75%
No	10	31.25%
	Total	32 100%

Nota: En el presente cuadro se evidencia que el 68.75% de los estudiantes muestra una actitud crítica hacia la información leída y expresada por otros, mientras que el 31.25% enfrenta dificultades en esta área. Dado que se deduce que existe un grupo de estudiantes que indican desafíos en el desarrollo de habilidades críticas y es importante promover el desarrollo del pensamiento crítico.

Gráfico 14.

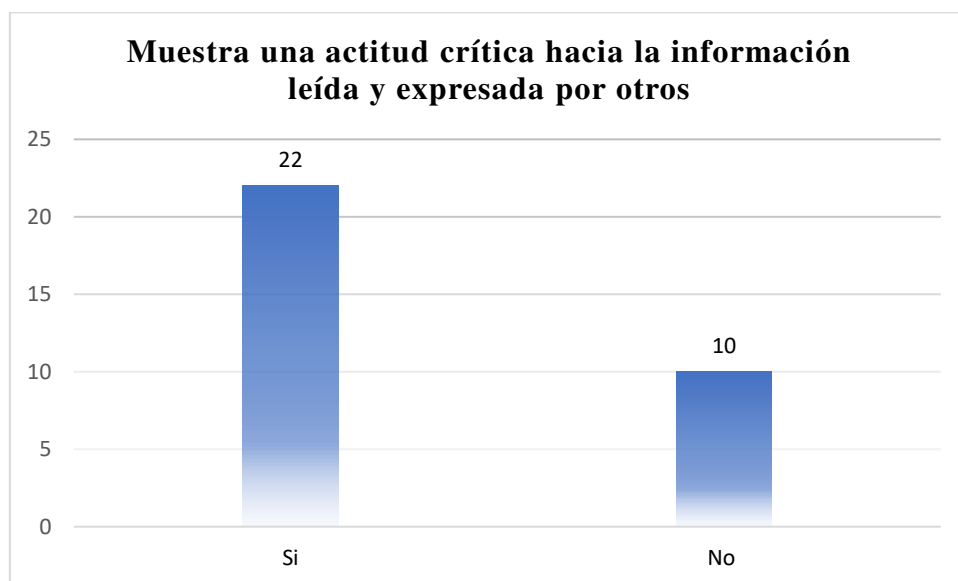


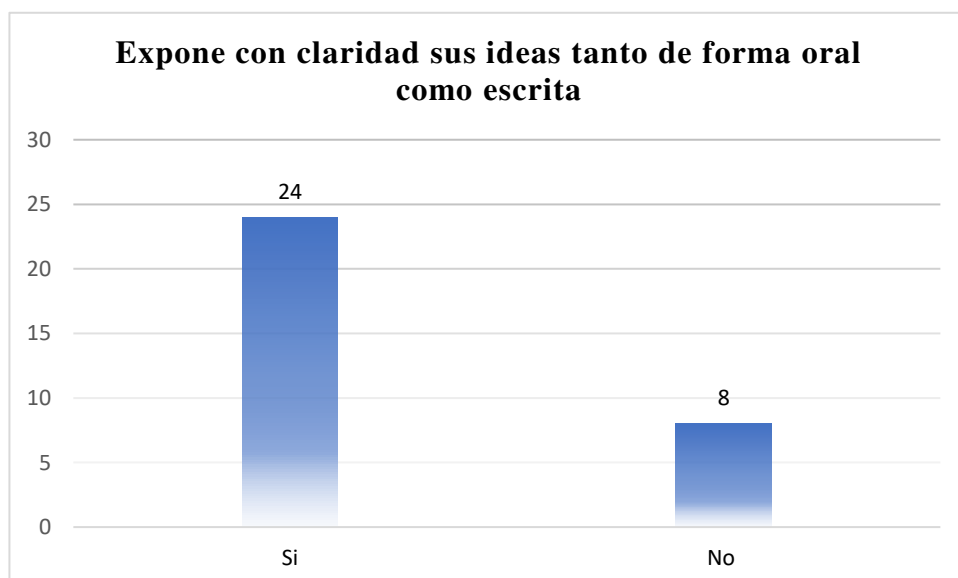
Tabla 15:

Expone con claridad sus ideas tanto de forma oral como escrita

Indicadores	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Si	24	75%
No	8	25%
Total	32	100%

Nota: En el presente cuadro se evidencia que el 75% de los estudiantes demuestra la capacidad de exponer con claridad sus ideas tanto de forma oral como escrita, mientras que el 25% enfrenta dificultades en esta área. Dado que se deduce que un grupo de estudiantes enfrentan desafíos en la expresión clara de ideas, ya sea al hablar o al escribir.

Gráfico 15.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL EXPERTO EN RELACIÓN A LAS PREGUNTAS FORMULADAS

Experto 1

- 1. Desde su experiencia, ¿cuáles son las estrategias más exitosas que los educadores pueden aplicar al incorporar enfoques lúdicos como mediadores con el fin de potenciar las habilidades de lectoescritura?**

El ámbito de la lectura y la escritura es complejo, y su efectividad depende del nivel de madurez. No es lo mismo trabajar con niños que con estudiantes universitarios. Durante la transición de bachillerato a universidad, hay diversidad de habilidades y conocimientos. Esta diversidad se adapta al sistema universitario y evoluciona durante la formación profesional. En resumen, los estudiantes universitarios llegan con habilidades diversas, pero a medida que avanzan en su formación, desarrollan habilidades de lectoescritura más avanzadas.

- 2. ¿Cómo influyen las estrategias lúdicas en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en los estudiantes?**

La lectura y escritura son fundamentales en el ámbito universitario. Un estudiante con buenas habilidades en estos aspectos tendrá las herramientas necesarias para comunicarse efectivamente. La coherencia, cohesión y adecuación son propiedades clave de un texto. La coherencia, por ejemplo, permite que las ideas se relacionen en el desarrollo de la escritura. En el ámbito digital, existen herramientas para utilizar conectores y garantizar una redacción adecuada. En conclusión, el desarrollo de habilidades de lectura y escritura impacta directamente en la comunicación efectiva.

- 3. ¿Cuál es la percepción de los estudiantes sobre la utilización de estrategias lúdicas como mediadoras para el desarrollo de sus habilidades de lectoescritura?**

En el contexto de estrategias lúdicas no relacionadas con el juego, trabajar con técnicas dinámicas e interactivas mejora el resultado. Utilizar técnicas de juego es esencial, pero su efectividad en el ámbito universitario depende del objetivo. Por ejemplo, textos académicos como artículos científicos o ensayos requieren un proceso de aprendizaje específico y desarrollo de habilidades, como la argumentación. Enseñar a los estudiantes habilidades y destrezas para comprender lo que leen representa un avance significativo en el ámbito universitario.

Experto 2

- 1. Desde su experiencia, ¿cuáles son las estrategias más exitosas que los educadores pueden aplicar al incorporar enfoques lúdicos como mediadores con el fin de potenciar las habilidades de lectoescritura?**

Para mí, existen diversas estrategias lúdicas efectivas para el desarrollo de la escritura. Algunas de las más importantes incluyen el juego de palabras, la lectura en voz alta, el teatro y dramatización, actividades de escritura creativa, juegos de roles literarios, cartas y correspondencia, así como la creación de juegos colaborativos o cuentos colaborativos. Estas estrategias resultan útiles y ampliamente utilizadas.

- 2. ¿Cómo influyen las estrategias lúdicas en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en los estudiantes?**

Las estrategias lúdicas desempeñan un papel clave en el desarrollo de habilidades de lectoescritura al proporcionar un enfoque interactivo y divertido para el aprendizaje. Estas estrategias impactan positivamente en la motivación, el compromiso, el aprendizaje activo, el desarrollo del vocabulario y estimulan la creatividad. Además, fomentan el trabajo en equipo, creando un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo.

- 3. ¿Cuál es la percepción de los estudiantes sobre la utilización de estrategias lúdicas como mediadoras para el desarrollo de sus habilidades de lectoescritura?**

Mi percepción del uso de estrategias lúdicas como mediadoras es positiva. He observado una reacción favorable en los alumnos, ya que estas estrategias generan participación, interés y aprendizaje sin la presión tradicional. Los estudiantes disfrutaban del proceso de aprendizaje mientras juegan, lo que contribuye positivamente al desarrollo de habilidades de lectoescritura.

9. CONCLUSIONES

En el contexto educativo actual, se observa que ciertos estudiantes encuentran dificultades para integrarse con éxito a la aplicación de estrategias lúdicas como mediadoras en el desarrollo de habilidades de lectoescritura, lo que impacta negativamente en su participación activa y desempeño académico. Estas dificultades también pueden afectar a su autoestima y motivación para aprender, lo que potencialmente deriva en una disminución del interés por la educación. Es esencial que los docentes implementen estrategias mediadoras y adaptativas para enfrentar los desafíos que ciertos estudiantes encuentran en el desarrollo de habilidades de lectoescritura. Esto asegurará un entorno educativo inclusivo y enriquecido, ofreciendo a todos los estudiantes un acceso equitativo a las herramientas esenciales para su desarrollo académico y personal.

Las estrategias lúdicas se revelan como un enfoque efectivo para fomentar el aprendizaje y el desarrollo en diversas áreas, desde la educación formal hasta el ámbito empresarial. Su capacidad para involucrar a los participantes de manera activa, fomentar la creatividad, mejorar la retención de información y promover la colaboración los convierte en una herramienta valiosa en cualquier contexto educativo o de formación. Al aprovechar el poder del juego y la diversión, estas estrategias no solo hacen que el proceso de aprendizaje sea más atractivo y memorable, sino que también pueden generar un ambiente más positivo y participativo, facilitando así un mayor éxito en la consecución de objetivos y metas.

El docente enfrenta diversos desafíos al abordar las habilidades de lectoescritura en el entorno educativo, incluyendo la dificultad en su definición precisa y la priorización de otras competencias. A pesar de la reticencia inicial hacia las estrategias lúdicas, se destaca la importancia de adaptar los métodos pedagógicos a las necesidades individuales de los estudiantes para lograr un aprendizaje efectivo. La colaboración con los padres de familia y la creación de un ambiente educativo colaborativo emergen como aspectos cruciales para superar obstáculos y promover un compromiso continuo en el proceso educativo. En última instancia, se subraya la necesidad de mantener la motivación y el interés de los estudiantes mediante actividades participativas y estimulantes, asegurando así un aprendizaje enriquecedor y significativo.

Algunos expertos destacan la importancia de estas competencias en la comunicación efectiva, subrayando la necesidad de coherencia, cohesión y adecuación en los textos universitarios. Aunque las estrategias lúdicas ofrecen un enfoque interactivo y divertido para el aprendizaje, su efectividad en el contexto universitario varía según el objetivo específico de cada actividad. Sin embargo, se reconoce que estas técnicas estimulan la motivación, el

compromiso y el aprendizaje activo, fomentando un ambiente dinámico y colaborativo que enriquece el desarrollo de habilidades de lectoescritura entre los estudiantes universitarios.

Los resultados obtenidos de las entrevistas y la observación resaltan la eficacia de este método de recolección de datos. Esta herramienta de investigación nos permitió profundizar en las dificultades surgidas por la falta de implementación de estrategias lúdicas en el entorno educativo. Frente a esta realidad, es crucial tomar medidas para capacitar a los educadores en los centros escolares y proporcionar los recursos necesarios para mejorar la experiencia educativa. Por tanto, es esencial dotar a los docentes de herramientas pedagógicas que les permitan abordar estos desafíos de manera efectiva y en profundidad.

10. PROPUESTA

TÍTULO

GUÍA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA QUE INTERNALICE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS COMO PARTE DEL PROCESO DE MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTOESCRITURA.



INTEGRANTES:

PUNINA TOALOMBO VANESSA MARISOL
QUISINTUÑA MASABANDA ESTHELA SULEMA

INTRODUCCIÓN

La incorporación de estrategias lúdicas en la intervención didáctica representa un enfoque innovador y efectivo para potenciar el desarrollo de habilidades de lectoescritura en el contexto educativo. Este enfoque busca internalizar las estrategias lúdicas como elementos fundamentales del proceso de mediación pedagógica, reconociendo su capacidad para motivar y comprometer a los estudiantes de manera activa en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Asimismo, se subraya la conexión intrínseca entre el juego y la adquisición de habilidades lingüísticas, destacando cómo las actividades lúdicas pueden estimular la creatividad, la comprensión y la aplicación práctica de las habilidades de lectura y escritura. Al integrar estas estrategias como parte integral de la intervención didáctica, se busca no solo cumplir con los objetivos curriculares, sino también cultivar un ambiente educativo que motive el interés y la participación activa de los estudiantes, favoreciendo así un aprendizaje duradero y significativo.

En el contexto de esta propuesta educativa se plantea la integración de estrategias lúdicas en la mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades de lectoescritura, en los estudiantes de tercero de educación general básica.

OBJETIVOS:

Objetivo General:

Elaborar una propuesta educativa que incluya una variedad de actividades lúdicas diseñados para la mediación pedagógica, con el propósito de potenciar el desarrollo integral de habilidades de lectoescritura de los estudiantes.

Objetivos Específicos

OE: Explorar y describir una variedad de actividades lúdicas que puedan ser internalizadas en el proceso de mediación pedagógica, fortaleciendo así las habilidades de lectoescritura de los estudiantes.

OE: Elaborar un plan operativo detallado para la investigación que se centra en la internalización educativa.

OE: Fomentar la participación de la docente y estudiantes de la institución la propuesta de investigación para incorporar de manera eficaz y eficiente las tecnologías digitales, aprovechando el potencial de los juegos digitales como instrumentos educativos.

DESARROLLO

Antecedentes previos a la elaboración de la propuesta

En el contexto educativo actual, caracterizado por desafíos constantes y cambiantes, surge la imperante necesidad de adoptar soluciones innovadoras que aborden de manera efectiva los retos persistentes en la enseñanza y el aprendizaje.

Esto facilita que las estrategias lúdicas no solo hacen el aprendizaje atractivo, sino que también ofrecen oportunidades eficaces para practicar y mejorar habilidades de lectura y escritura.

Desde esta perspectiva, la falta de motivación en educación se presenta como un obstáculo significativo que puede afectar negativamente el proceso de aprendizaje. Cuando los estudiantes carecen de interés o conexión emocional con el contenido o las actividades educativas, se corre el riesgo de que su participación y rendimiento disminuyan.

Sustento Teórico

Habilidades de lectoescritura

(Badillo, 2019), (Balado, Rivas, Torres, & Taboada, 2017), (Ballestas, 2015), (Galicia Moyeda, Robles Ojeda, & Sánchez Velasco, 2015), (González, 2020), (Montes & Ibernón, 2018), (Nieves, Morales, & Duarte, 2016), (Pazmiño, 2019), (Puñales, Fundora, & Torres, 2017), (Romero & Martínez, 2015), y otros teóricos que han abordado el estudio sobre *habilidades de lectoescritura*, manifiestan que, es la capacidad de leer y escribir correctamente y la enseñanza de la misma es una cuestión fundamental del aprendizaje significativo para interpretar de forma activa las palabras.

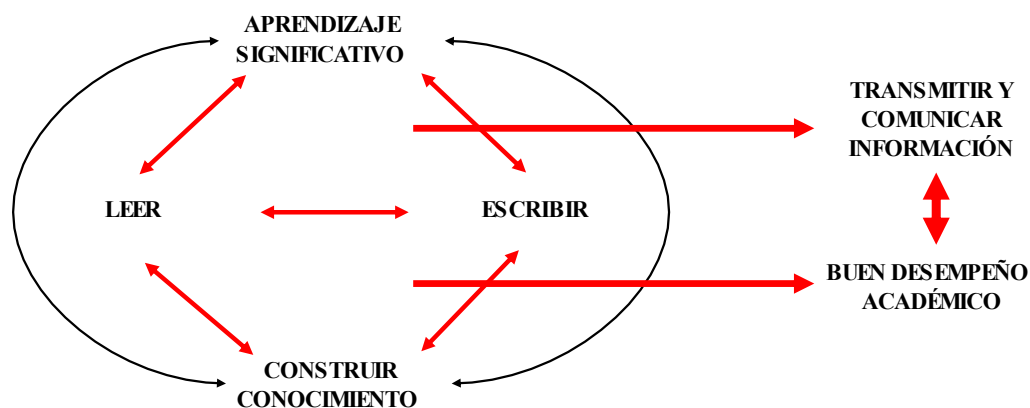
A partir de esta acumulación de discernimientos, se genera un medio que permite a las personas ser capaces de construir y desarrollar su conocimiento, además de transmitir y comunicar información. Por lo tanto, ha sido consistente el hallazgo de que el dominio de habilidades motoras finas concurre con el buen desempeño académico.

Está muy unida al desarrollo motor y cognitivo del niño, y es muy importante para el desarrollo de su capacidad para prestar atención, tener una orientación espacial y una coordinación visomotora (Nieves, Morales, & Duarte, 2016). Es la capacidad para hacer reproducciones e interpretaciones de signos visuales y sonoros.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar a las habilidades de lectoescritura como un conjunto dinámico y multifacético que va más allá de leer palabras y escribir oraciones.

Figura 1:

Sistema de configuración de habilidades de lectoescritura



Nota: Las habilidades de lectoescritura son producto de la relación dialéctica que se expresa entre leer y escribir que, se sintetiza el aprendizaje significativo y el construir conocimiento y que contribuyen al transmitir y comunicar información y al buen desempeño académico.

Estrategias lúdicas

(Pozo, Murillo, & Camacho , 2017), (Luzuriaga & Varguillas , 2021), (Barahona & Hurtado , 2016), (Patiño, Álvarez, & Erazo, 2020), (Rodríguez , Vásquez, & Lucio, 2018), (Quispe & Huayllasco , 2020), (Gaona , 2016), (Rodríguez, Palomo, Padilla, & Corrales, 2022), (Pillcorem & Quintuña, 2022), (Noy & Jaimes, 2019) y otros teóricos que han abordado el estudio de *estrategias lúdicas* manifiestan que, son actividades de acciones de juego, que elabora el profesor de acuerdo a los objetivos y destrezas del nivel educativo. Implican a los sujetos educativos para promover la comprensión lectora y resolución de problemas.

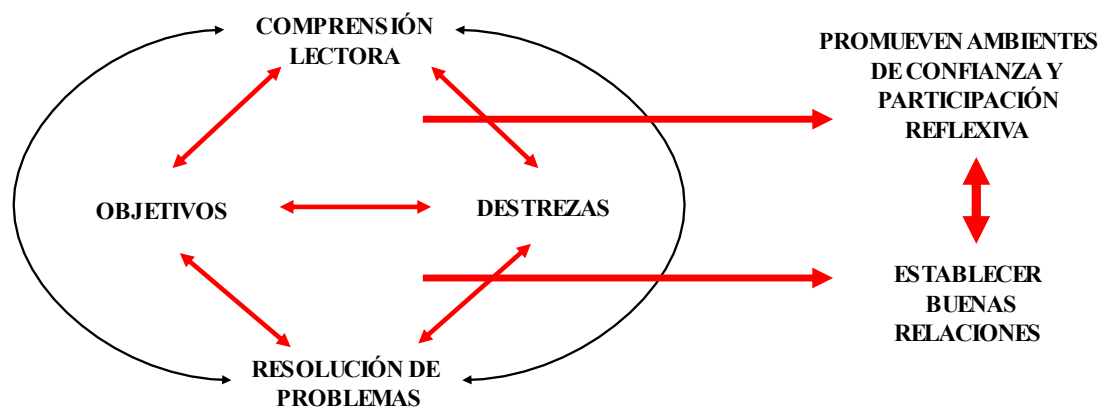
A partir de esta acumulación de conocimientos se promueven ambientes de confianza y participación reflexiva, a la teoría pedagógica mediante el cual se considera al juego como el medio eficaz del aprendizaje, por tanto, de la creatividad. Esto permite a los estudiantes establecer buenas relaciones con sus compañeros, lo que beneficia de forma directa la comunicación oral y escrita.

“A medida que pasa el tiempo y los enfoques van cambiando el uso de estrategias adecuadas para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes ha sido el punto de referencia y el objetivo que se pretende alcanzar” (Pérez & Vásquez , 2020). El aprendizaje a través de la recreación es una metodología significativa, que favorece la capacidad de indagación y mayor motivación o inclinación hacia la creatividad.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar que las estrategias lúdicas tienen el potencial de mejorar las habilidades sociales y otros aspectos personales.

Figura 2:

Sistema de configuración de estrategias lúdicas



Nota: Las estrategias lúdicas son producto de la relación dialéctica que se expresa entre los objetivos y las destrezas que, se sintetiza la comprensión lectora y resolución de problemas y que contribuyen a promover ambientes de confianza y participación reflexiva y establecer buenas relaciones.

Función Mediadora

(Hernández & Velandia , 2016), (Krüger & Formichella, 2019), (Tébar , 2016), (Fuentes , 2019), (Figuroa I. , 2016), (Fernández D. , 2016), (Ibáñez, Amado , & García , 2018), (Alvarez, Marfil, & Báez, 2019), (García, Bonet, & Mondragón , 2018), (Roque , Valdivia , García, & Zagalaz , 2018) y otros teóricos que han abordado el estudio de la **función mediadora**, manifiestan que, están planteadas para la investigación de habilidades, resolución de los conflictos escolares y los talleres pedagógicos. Mediante elementos conceptuales, teóricos y prácticos, que les brinde herramientas para despejar sus dudas y dificultades.

A partir de esta acumulación de discernimientos, se busca generar estrategias para desarrollar una sana convivencia y busca disminuir el uso de la violencia como respuesta a las situaciones de enfrentamientos en el ámbito escolar. Garantiza un proceso coherente y lógico para la comunicación asertiva, escucha activa y de habilidades mediadoras.

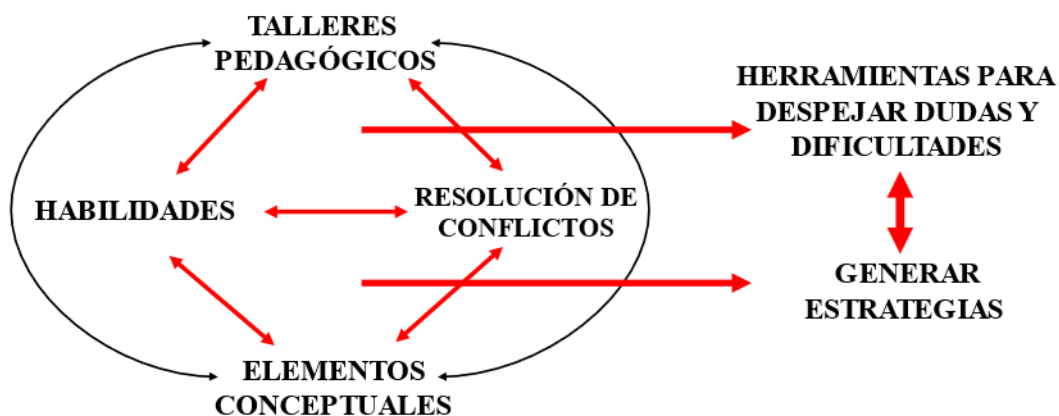
Multitarea, incesante, pero cálida y gratuita, cordial y reflexiva, que se expresa en todas las tonalidades, que se propone como factores explicativos incluidos los logros cognitivos. Es decir, se plantea sobre el rendimiento escolar y la función mediadora del

docente, implica tener una actitud innovadora y positiva, brindando a los estudiantes espacios para pensar, ser críticos y creativos.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar que la función medidora en varias ocasiones pone demasiado énfasis en los aspectos sociales del aprendizaje.

Figura 3:

Sistema de configuración de función mediadora



Nota: La función mediadora es producto de la relación dialéctica que se expresa entre las habilidades y la resolución de conflictos que, se sintetiza los talleres pedagógicos y los elementos conceptuales y que contribuyen a generar estrategias y herramientas para despejar dudas y dificultades.

Actividades lúdicas

Juego de Palabras Cruzadas

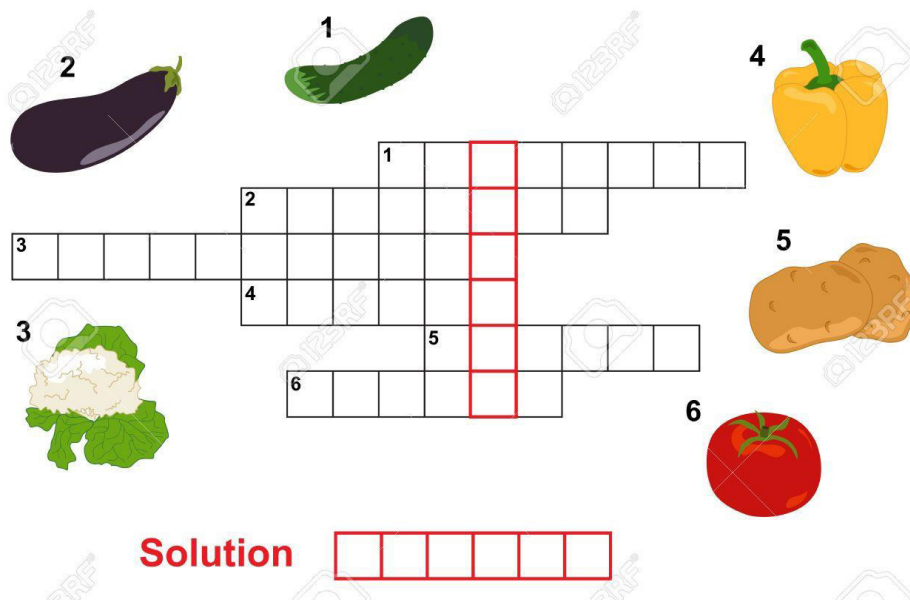
DESCRIPCIÓN DIDÁCTICA: Es un juego de palabras cruzadas en el que debes resolver pistas para encontrar y completar las palabras en una cuadrícula. Ayuda a mejorar vocabulario, pensamiento lógico y ortografía de manera divertida.

Actividad 1	
Objetivo	Busca mejorar vocabulario, pensamiento lógico y ortografía resolviendo pistas y completando palabras en una cuadrícula de manera divertida y educativa.
Duración	45 minutos
Materiales	<div style="text-align: center;">  <p>Fuente: https://images.app.goo.gl/FE7eJDbPZYyoJd7LA</p>  <p>Fuente: https://images.app.goo.gl/effSH8MGon5fuzVe8</p> </div>
Lugar	Salón de clases
Desarrollo	<p>Describir la importancia de juegos de palabras cruzadas: “descubre y escribe”, logrando así potenciar la participación en equipo.</p> <p>Como aplicar la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicar las reglas del juego y cómo completar las palabras cruzadas. ✓ Pedir a los estudiantes trabajar en parejas. ✓ Rotación cada 15 minutos para que todos completen al menos una cuadrícula. ✓ Los estudiantes descubren y escriben las palabras relacionadas con la lectoescritura en las cruzadas.

- ✓ Revisión de respuestas.
- ✓ Discusión sobre nuevas palabras aprendidas.

Figura 1

Ejemplo de juego de palabras cruzadas






Fuente: <https://images.app.goo.gl/UHBbAcpMtXsBc3CD6>

Nota: Juego de palabras cruzadas es ofrecer a los estudiantes una actividad educativa y divertida que promueva el desarrollo de habilidades clave de lectoescritura. Tomada de (Sarmiento, 2018).

El juego de palabras cruzadas se posiciona como una herramienta pedagógica valiosa en el proceso de mediación, ofreciendo beneficios sustanciales para el desarrollo de habilidades de lectoescritura. Este juego no solo despierta el interés de los estudiantes, sino que también aborda aspectos fundamentales del aprendizaje, incluyendo el enriquecimiento del vocabulario, la mejora en la ortografía, la comprensión contextual, el pensamiento analítico y la estimulación de la creatividad. Además, al ser una actividad lúdica, las palabras cruzadas fomentan la autonomía, la motivación intrínseca y la colaboración entre los estudiantes, proporcionando así un enfoque integral y enriquecedor para el desarrollo de competencias en lectura y escritura.

Carrera de Oraciones Creativas

DESCRIPCIÓN DIDÁCTICA: La actividad impulsa el pensamiento creativo, la capacidad de estructurar oraciones coherentemente y la habilidad para compartir ideas de manera efectiva. Además, promueve el trabajo en equipo, ya que los estudiantes pueden compartir y discutir sus oraciones con sus compañeros al finalizar la competencia

Actividad 2	
Objetivo	Fomentar la creatividad y habilidades de redacción en los estudiantes a través de la "Carrera de Oraciones Creativas: Escribe y Comparte", promoviendo la construcción de oraciones innovadoras en un entorno lúdico y colaborativo.
Duración	45 minutos
Materiales	<div style="text-align: center;">  <p>Fuente: https://images.app.goo.gl/sfNdfPaA5ePABfvy9</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fuente: https://images.app.goo.gl/sfNdfPaA5ePABfvy9</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fuente: https://images.app.goo.gl/J4PPr8vJraveRNL26</p> </div>
Lugar	Salón de clases

Desarrollo

Explicar a los estudiantes la importancia que mantiene la carrera de oraciones creativas.

Como aplicar la actividad

- ✓ Preparación del entorno, asegurarnos que esté listo y seguro para realizar la actividad.
- ✓ Proporcionar instrucciones detalladas de la actividad.
- ✓ Los estudiantes comparten sus oraciones con el grupo.
- ✓ Se facilita la discusión sobre las diferentes perspectivas y estilos de escritura.
- ✓ Se destaca la creatividad y se brindan retroalimentaciones constructivas.

Figura 2

Ejemplo de carrera de oraciones creativas



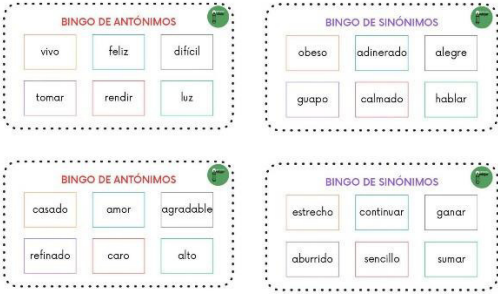

Fuente: <https://images.app.goo.gl/wC8mRT69sZ6J1x4X7>

Nota: La "Carrera de Oraciones Creativas" no solo fortalece las habilidades de redacción, sino que también fomenta la colaboración y la apreciación mutua de la creatividad. Tomada de (Tipán, 2020).

La "Carrera de Oraciones Creativas" contribuye pedagógicamente al desarrollo de habilidades de lectoescritura al fomentar la expresión escrita, impulsar la comprensión gramatical y sintáctica, fortalecer la organización de ideas, estimular la agilidad mental, y promover el pensamiento crítico y la inventiva en el uso del lenguaje. Esta actividad no solo divierte a los estudiantes, sino que también se presenta como un recurso educativo estratégico que combina juego y creatividad en un contexto pedagógico enriquecedor.

Bingo de Sinónimos y Antónimos

DESCRIPCIÓN DIDÁCTICA: Es una actividad educativa diseñada para fortalecer el vocabulario y la comprensión de palabras. Los estudiantes participarán en un juego de bingo tradicional, pero en lugar de números, utilizarán sinónimos y antónimos para desarrollar una comprensión más profunda de las palabras.

Actividad 3	
Objetivo	Fomentar la ampliación del vocabulario y mejorar la comprensión de las relaciones entre palabras a través de la identificación de sinónimos y antónimos en un formato lúdico de bingo.
Duración	45 minutos
Materiales	<div style="text-align: center;">  <p>BINGO DE ANTÓNIMOS vivo, feliz, difícil, tomar, rendir, luz</p> <p>BINGO DE SINÓNIMOS obeso, adinerado, alegre, guapo, calmado, hablar</p> <p>BINGO DE ANTÓNIMOS casado, amor, agradable, refinado, caro, alto</p> <p>BINGO DE SINÓNIMOS estrecho, continuar, ganar, aburrido, sencilla, sumar</p> <p>Fuente: https://images.app.goo.gl/DyKVXcCYAK</p>  <p>Fuente: https://images.app.goo.gl/wiA6QSFov3mn</p> </div>
Lugar	Salón de clases
Desarrollo	<p>Explicar a los estudiantes la importancia que mantiene el juego del rompecabezas.</p> <p>Como aplicar la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Distribuir los cartones de bingo a cada estudiante. ✓ Presentar las tarjetas con sinónimos y antónimos, explicando su relación con las palabras del bingo. ✓ Leer palabras del bingo y pedir a los estudiantes que identifiquen los sinónimos o antónimos correspondientes en sus tarjetas.

- ✓ Los estudiantes marcan las respuestas correctas en sus cartones de bingo.
- ✓ El primer estudiante en completar una fila o cartón grita "Bingo" y explica las relaciones entre las palabras.

Figura 3

Ejemplo de Bingo de Sinónimos y Antónimos



Fuente: <https://images.app.goo.gl/gNZwzTZrm2yKKvsq8>

Nota: Esta actividad no solo hace que el aprendizaje de sinónimos y antónimos sea interactivo y entretenido, sino que también fomenta la competencia amistosa y mejora las habilidades de asociación de palabras. Tomada de (Vertanová, 2018).

La actividad de bingo de sinónimos y antónimos contribuye pedagógicamente al proceso de mediación para el desarrollo de habilidades de lectoescritura de manera efectiva. Al participar en el juego, los estudiantes fortalecen su vocabulario al identificar y asociar palabras con significados similares (sinónimos) o opuestos (antónimos). Esta práctica no solo mejora la comprensión de palabras, sino que también estimula la creatividad y la expresión escrita al requerir que los estudiantes utilicen términos alternativos de manera coherente. Además, la naturaleza lúdica del bingo aumenta la motivación intrínseca, facilitando un aprendizaje participativo y significativo.

- ✓ Dar tiempo a los estudiantes para que busquen y rodeen las palabras.
- ✓ Revisar juntos las palabras encontradas y discutir su relevancia en relación con el tema de estudio.

Figura 4

Ejemplo de sopa de letras educativa





Fuente: <https://images.app.goo.gl/f8Bht95ifzEKPL2x9>

Nota: Esta actividad lúdica fomenta la concentración y la asociación de palabras, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia divertida y efectiva. Tomada de (Nápoles, 2019).

La actividad de sopa de letras contribuye pedagógicamente al proceso de mediación para el desarrollo de habilidades de lectoescritura al proporcionar un enfoque interactivo y entretenido. A través de la búsqueda de palabras en la cuadrícula, los estudiantes refuerzan su reconocimiento visual de términos específicos, mejoran la ortografía y fortalecen la conexión entre la lectura y la escritura. Además, la actividad promueve la atención y concentración, contribuyendo a la agilidad mental y la retención de vocabulario. En resumen, la sopa de letras se convierte en una herramienta pedagógica efectiva para potenciar diversas dimensiones de las habilidades de lectoescritura.

Dados de historias

DESCRIPCIÓN DIDÁCTICA: Los Dados de Historias son una actividad lúdica que impulsa la creatividad y la narrativa. Los estudiantes lanzarán dados con elementos narrativos y crearán historias basadas en los resultados obtenidos.

Actividad 5	
Objetivo	Fomentar la imaginación y habilidades narrativas de los estudiantes a través de la creación de historias únicas utilizando elementos aleatorios proporcionados por los dados.
Duración	45 minutos
Materiales	<div style="text-align: center;">  <p>Fuente: https://images.app.goo.gl/G9sxbePF1o3ypk</p>  <p>Fuente: https://images.app.goo.gl/H5ogz2oJk</p> </div>
Lugar	Salón de clases
<p>Desarrollo</p> <p>Explicar a los estudiantes que cada vez que lancen los dados, deben incorporar los elementos obtenidos en una historia</p> <p>Como aplicar la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comenzar explicando a los estudiantes en que consiste la actividad. ✓ Organizar a los estudiantes ✓ Introducir categorías específicas en los dados (por ejemplo, personajes, lugares, conflictos). ✓ Desafiar a los estudiantes a utilizar palabras específicas en su historia. ✓ Fomentar la colaboración permitiendo que los estudiantes intercambien dados y continúen la historia del compañero. <p><i>Figura 5</i></p>	

Ejemplo de dados de historia



Fuente: <https://images.app.goo.gl/SAtNwwe4hXhgksWY6>

Nota: La actividad de Dados de Historias no solo estimula la creatividad, sino que también mejora la capacidad de los estudiantes para estructurar y expresar ideas de manera coherente. Tomada de (Alba, 2021).

La actividad de dados de historias contribuye pedagógicamente al proceso de mediación para el desarrollo de habilidades de lectoescritura al estimular la creatividad y la narrativa. Al lanzar los dados con elementos como personajes, lugares y eventos, los estudiantes generan historias únicas, promoviendo la expresión escrita y la estructuración de ideas. Esta actividad no solo refuerza la habilidad de construir narrativas, sino que también mejora la comprensión de la secuencia y coherencia en la escritura. La naturaleza lúdica y participativa de la actividad fomenta la motivación intrínseca, haciendo que el aprendizaje de la lectoescritura sea más atractivo y significativo.

Ruleta de vocabulario

DESCRIPCIÓN DIDÁCTICA: La Ruleta de Vocabulario es una actividad educativa interactiva que utiliza el elemento lúdico de una ruleta para reforzar el aprendizaje de palabras clave y mejorar el vocabulario de los estudiantes.

Actividad 6	
Objetivo	Fortalecer el vocabulario de los estudiantes de tercer año a través de una actividad dinámica y participativa donde identificarán, definirán y aplicarán palabras en oraciones.
Duración	45 minutos
Materiales	<div style="text-align: center;"> <p>Fuente: https://images.app.goo.gl/hKK1LKxzYXdEHPuT7</p> <p>Fuente: https://images.app.goo.gl/1387wuwJf7py5ipS9</p> </div>
Lugar	Salón de clases
Desarrollo	
<p>Muestra la ruleta y explica que cada sección tiene una palabra clave.</p> <p>Como aplicar la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Preparación del entorno, asegurarnos que esté listo y seguro para realizar la actividad. ✓ Organizar a los estudiantes. ✓ Explicar las reglas de la actividad y los objetivos. ✓ Un estudiante gira la ruleta. ✓ Todos los estudiantes deben definir la palabra que aparece. <p><i>Figura 6</i></p> <p><i>Ejemplo de ruleta de vocabulario</i></p>	



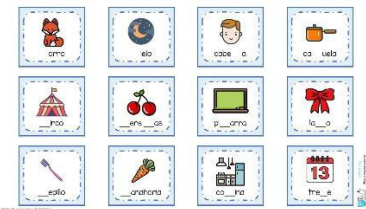

Fuente: <https://images.app.goo.gl/UQ1KrMoTDobWB6Y88>

Nota: La Ruleta de Vocabulario no solo mejora el vocabulario, sino que también promueve la participación activa y la aplicación práctica de las palabras en contextos significativos. Tomada de (González M. , 2018).

La actividad de Ruleta de vocabulario contribuye pedagógicamente al proceso de mediación para el desarrollo de habilidades de lectoescritura al proporcionar una experiencia interactiva y centrada en el vocabulario. Al girar la ruleta y seleccionar palabras aleatorias, los estudiantes se ven desafiados a utilizar esas palabras de manera creativa en oraciones o párrafos. Esta práctica fortalece la asociación entre palabras y sus significados, mejora la construcción de oraciones y enriquece la expresión escrita. Además, la dinámica del juego fomenta la participación activa, la motivación intrínseca y la diversión en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Adivina el cuento

DESCRIPCIÓN DIDÁCTICA: Es una estrategia lúdica que impulsa la comprensión lectora a través del juego. Los estudiantes deben inferir y adivinar de qué cuento se trata a partir de pistas y descripciones.

Actividad 7	
Objetivo	Fomentar la comprensión lectora y habilidades deductivas de los estudiantes a través de pistas y descripciones, promoviendo el análisis y la participación activa.
Duración	45 minutos
Materiales	<div style="text-align: center;">  <p>Fuente: https://images.app.goo.gl/DTiBr7o3rJ4EJuQ58</p>  <p>Fuente: https://images.app.goo.gl/AHeBuxPfjQeBwp9r7</p> </div>
Lugar	Salón de clases
Desarrollo	
<p>Indica que darás pistas sobre un cuento y ellos deberán adivinar de cuál se trata.</p> <p>Como aplicar la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Explica la dinámica de "Adivina el Cuento" y su propósito educativo. ✓ Elige varios cuentos conocidos para utilizar en las rondas. ✓ Prepara tarjetas con pistas o descripciones cortas de cada cuento. ✓ Da pistas gradualmente, permitiendo a los estudiantes hacer conjeturas entre cada pista. ✓ Revela la respuesta al final de cada ronda y fomenta una breve discusión sobre cómo llegaron a la respuesta. ✓ Introduce elementos competitivos o premios para mantener el interés. <p><i>Figura 7</i></p>	

Ejemplo de adivina el cuento



Fuente: <https://images.app.goo.gl/6QCbNJq1fNVf4kAt6>

Nota: "Adivina el Cuento" es más que un juego; es una herramienta educativa que combina diversión y aprendizaje para fortalecer la comprensión lectora. Tomada de (Guijarro, 2020).

La actividad de "Adivina el cuento" contribuye pedagógicamente al proceso de mediación para el desarrollo de habilidades de lectoescritura al fomentar la comprensión lectora y la creatividad narrativa. Al presentar fragmentos o pistas de historias, los estudiantes deben adivinar y completar el cuento, estimulando la interpretación de textos y la construcción de narrativas coherentes. Esta actividad fortalece la habilidad de inferir y contextualizar información, mejorando así la comprensión de textos escritos y fomentando la expresión creativa en la escritura. La participación activa y el componente lúdico también promueven la motivación intrínseca durante el proceso de aprendizaje.

Juego de cartas ortográficas

DESCRIPCIÓN DIDÁCTICA: Este juego tiene como objetivo fortalecer las habilidades ortográficas de los estudiantes de tercer año de manera lúdica y participativa. A través de cartas, los alumnos podrán practicar la escritura correcta de palabras de forma amena y creativa.

Actividad 8	
Objetivo	Fomentar la correcta escritura de palabras mediante un juego de cartas interactivo, donde los estudiantes puedan consolidar sus conocimientos ortográficos de manera divertida.
Duración	45 minutos
Materiales	<div style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">Fuente: https://images.app.goo.gl/86BDRLhsDZyukRWf9</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">Fuente: https://images.app.goo.gl/YK5ASTn38QbVtNh96</p>
Lugar	Salón de clases
Desarrollo	
<p>Proporcionar a cada estudiante un mazo de cartas ortográficas. Cada carta contendrá una palabra con una letra omitida o desordenada.</p> <p>Como aplicar la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes se turnarán para tomar una carta de la baraja. ✓ Deberán identificar la letra faltante o desordenada y construir la palabra 	

correctamente en una pizarra o papel.

- ✓ Después de construir una palabra, los estudiantes rotarán las cartas para que otros compañeros también participen.
- ✓ Durante el juego, los estudiantes pueden colaborar para encontrar la ortografía correcta y discutir las reglas gramaticales asociadas.
- ✓ Al concluir, se puede realizar una revisión colectiva, destacando las palabras correctamente construidas y discutiendo las reglas ortográficas aplicadas.

Figura 8

Ejemplo de juegos de cartas ortográficas





Fuente: <https://images.app.goo.gl/oxhp3Ru5vnavh2Ay5>

Nota: Este juego busca convertir el aprendizaje ortográfico en una experiencia dinámica, donde la interacción y colaboración entre estudiantes les permita internalizar las reglas gramaticales de manera más efectiva. Tomada de (Roca , 2018).

El juego de cartas ortográficas contribuye pedagógicamente al proceso de mediación para el desarrollo de habilidades de lectoescritura al proporcionar una herramienta interactiva y práctica centrada en la ortografía. A través de la selección y clasificación de cartas con palabras y reglas ortográficas específicas, los estudiantes fortalecen su conocimiento ortográfico y practican la correcta escritura de palabras. Esta actividad no solo mejora la precisión en la escritura, sino que también fomenta la memoria visual y la aplicación contextual de reglas gramaticales. La naturaleza lúdica del juego aumenta la participación y la motivación intrínseca, haciendo que el aprendizaje de la lectoescritura sea más efectivo y atractivo.

Poesía con imágenes

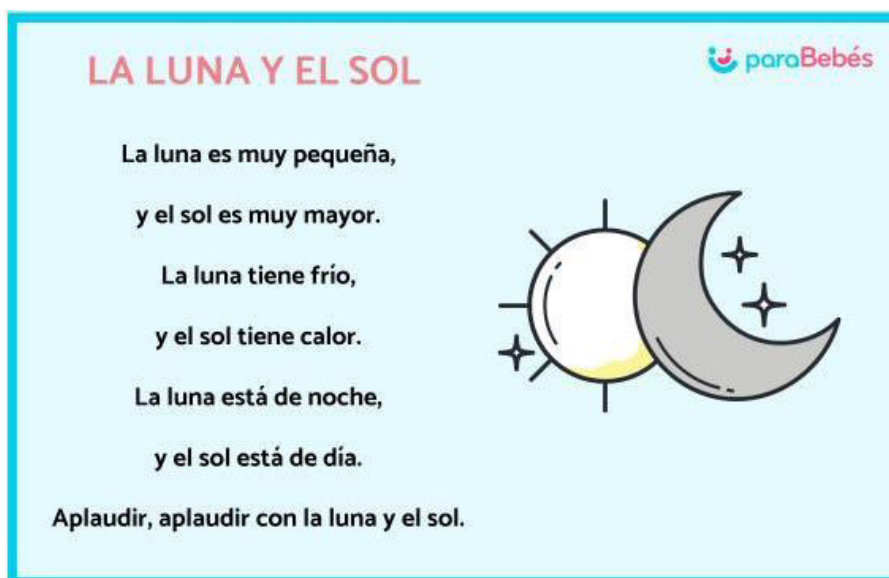
Esta actividad busca fusionar la expresión poética con la creatividad visual, permitiendo a los estudiantes de tercer año crear poesías que cobren vida a través de imágenes.

Actividad 9	
Objetivo	Fomentar la creatividad y expresión artística de los estudiantes al combinar la escritura poética con la creación de imágenes visuales que potencien y den vida a sus versos.
Duración	45 minutos
Materiales	<div style="text-align: center;">  <p>Fuente: https://images.app.goo.gl/ArtD32enu4dX4u8b6</p>  <p>Fuente: https://images.app.goo.gl/DLiDyeBTfciN8hnZA</p> </div>
Lugar	Salón de clases
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proporcionar a cada estudiante un mazo de cartas ortográficas. Cada carta contendrá una palabra con una letra omitida o desordenada. <p>Como aplicar la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Guiar a los estudiantes para que elijan un tema o emoción para su poesía. ✓ Incentivar la escritura de versos breves, destacando la importancia de la expresividad y la conexión entre palabras e imágenes. ✓ Después de escribir la poesía, los estudiantes rotarán para agregar imágenes a su creación. Pueden utilizar dibujos, collages, o cualquier otro medio visual. ✓ Durante la creación, los estudiantes pueden compartir ideas y recibir retroalimentación de sus compañeros. 	

- ✓ Fomentar la experimentación con diferentes estilos de ilustración que complementen la esencia poética.
- ✓ Cada estudiante presentará su poesía con imágenes al grupo. Se puede fomentar la discusión sobre la conexión entre las palabras y las ilustraciones.

Figura 9

Ejemplo de poesía imágenes





Fuente: <https://images.app.goo.gl/9ruTH1kCQu2A4bLc8>

Nota: Esta actividad busca estimular la expresión artística y creativa de los estudiantes al integrar la poesía con imágenes visuales. Tomada de (Piñeiro , 2021).

La actividad de poesías con imágenes contribuye pedagógicamente al proceso de mediación para el desarrollo de habilidades de lectoescritura al integrar la expresión poética con el estímulo visual. Al asociar imágenes con composiciones poéticas, los estudiantes mejoran la comprensión emocional y sensorial de las palabras, enriqueciendo su vocabulario y capacidad descriptiva. Esta práctica fomenta la creatividad en la escritura poética y mejora la capacidad de transmitir ideas y emociones de manera artística. Además, la combinación de elementos visuales y literarios facilita la comprensión de conceptos abstractos y estimula la interpretación crítica. La actividad promueve la motivación intrínseca al hacer que la lectoescritura sea más visualmente atractiva y personal.

Adivinanzas divertidas

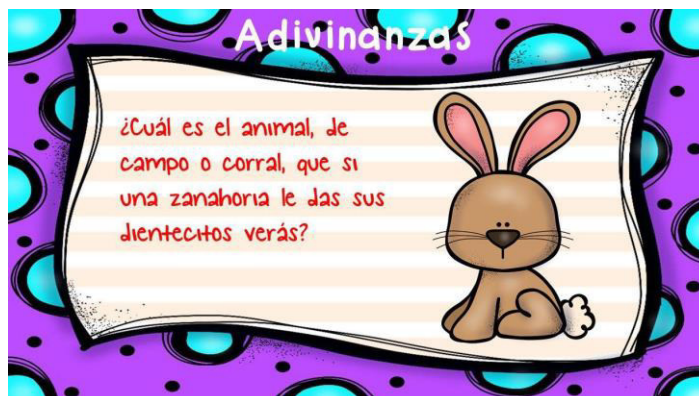
DESCRIPCIÓN DIDÁCTICA: Esta actividad busca fomentar el pensamiento creativo y la expresión oral a través de adivinanzas lúdicas, desarrollando habilidades de observación y razonamiento en los estudiantes.

Actividad 10	
Objetivo	Estimular el ingenio y la comunicación, fortaleciendo la capacidad de deducción y ampliando el vocabulario a través de adivinanzas entretenidas.
Duración	45 minutos
Materiales	<p style="text-align: center;">ASMAHVIDA</p> <p style="text-align: center;">.elilaplob pœl elilaplob pœl elilaplob pœl elilaplob pœl elilaplob pœl</p>  <p style="text-align: center;">avizpa</p> <p style="text-align: center;">Fuente: https://images.app.goo.gl/ZxT7Zgdt4wV6HeY56</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: https://images.app.goo.gl/2ezn6ZUoJzQsGzjJ7</p>
Lugar	Salón de clases
Desarrollo	<p>Explicar qué son las adivinanzas y su propósito educativo.</p> <p>Como aplicar la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejemplificar con adivinanzas sencillas para familiarizar a los estudiantes. ✓ Incentivar a los estudiantes a crear sus propias adivinanzas, resaltando la importancia de la originalidad y el ingenio. ✓ Formar equipos y permitir que cada grupo comparta sus adivinanzas con los demás. ✓ Fomentar la participación activa y el intercambio de ideas. ✓ Realizar una breve reflexión sobre lo aprendido, destacando cómo las adivinanzas

contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico.

Figura 10

Ejemplo de adivinanzas divertidas



Fuente: <https://images.app.goo.gl/3ivzbnkqs6DDZ3CZS8>

Nota: Las adivinanzas divertidas no solo entretienen, sino que también promueven el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades cognitivas esenciales en el proceso de aprendizaje. Tomada de (Gómez, 2021).

La actividad de adivinanzas divertidas contribuye pedagógicamente al proceso de mediación para el desarrollo de habilidades de lectoescritura al combinar el juego y la resolución de enigmas. Al enfrentarse a adivinanzas, los estudiantes mejoran la comprensión lectora al analizar pistas contextuales y asociarlas con vocabulario específico. Esta práctica fortalece la habilidad de inferir significados y mejora la interpretación de textos. Además, al crear o responder adivinanzas, los estudiantes desarrollan la expresión escrita de manera creativa y lúdica. La actividad fomenta la participación activa, la motivación intrínseca y el disfrute en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

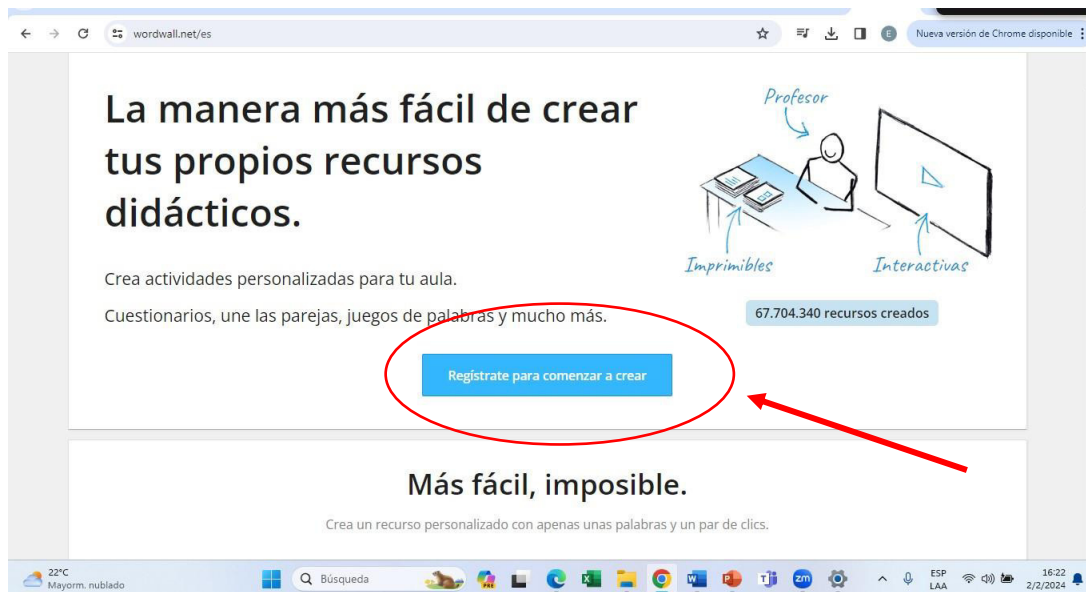
JUEGOS EN LÍNEA

Plataformas educativas que respaldan las estrategias lúdicas para el desarrollo de habilidades de lectoescritura tanto en estudiantes como en docentes.

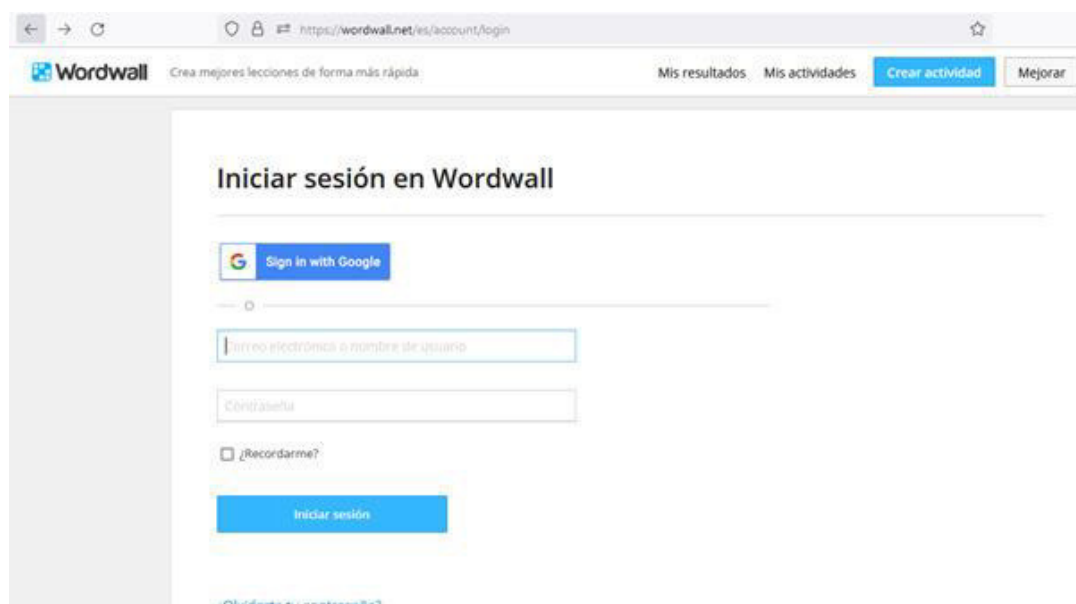
Wordwall

DESCRIPCIÓN DIDÁCTICA: Es una herramienta educativa que permite a los docentes crear fácilmente juegos y actividades interactivas en línea para involucrar a los estudiantes en el aprendizaje.


Actividad 1	
Objetivo	Proporcionar a educadores y estudiantes una plataforma interactiva para la creación y el uso de juegos educativos.
Duración	45 minutos
Materiales	Computadora
Lugar	Salón de clases
Desarrollo	
Explicar la importancia de la herramienta virtual tanto a los estudiantes como a la docente.	
Pasos para ingresar a la página de Wordwall	
1. Ingresar al buscador y escribir “Wordwall” y dar clic en la primera opción	
2. Una vez dado clic nos aparece la siguiente pestaña donde debemos registrar.	



3. Al dar clic en registrar nos desplaza a la siguiente pestaña. Ahí se debe colocar el correo electrónico y la contraseña.



4. Una vez ingresado a “Wordwall” se elige el área y las actividades en el cual desea participar.



The screenshot shows the Wordwall website interface. At the top, there is a navigation bar with 'Inicio', 'Funciones', 'Planes de precios', 'Iniciar sesión', 'Registrarse', and 'Español'. The main heading is 'Comunidad > Busqueda con imagenes'. Below this, it says 'Ejemplos de nuestra comunidad' and '10000+ resultados para "busqueda con imagenes"'. Several activity cards are displayed, including '¿QUÉ HAGO SI ESTÁ LLOVIENDO?' (Inferencias con imagenes), 'Busqueda' (Rueda aleatoria), 'rueda del azar' (Rueda aleatoria), 'acertijos con imagenes' (Acertijo visual), and '¿A QUIÉN ABRAZA EL ABUELO?'. A sidebar on the right contains a promotional message: '¿No la encuentras? ¡Crea tu propia actividad!' and a list of steps: 1. Elige una plantilla, 2. Introduce el contenido, 3. Obtén un paquete de actividades interactivas e imprimibles. The bottom of the page shows a Windows taskbar with the date 2/2/2024 and temperature 16°C.

La plataforma educativa Wordwall contribuye pedagógicamente al proceso de mediación para el desarrollo de habilidades de lectoescritura al proporcionar un entorno interactivo y dinámico. Con diversas actividades como juegos de palabras, crucigramas y rompecabezas, Wordwall fomenta la práctica activa del vocabulario, la ortografía y la comprensión lectora. Esta herramienta no solo brinda una experiencia educativa lúdica, sino que también permite a los educadores personalizar contenido según las necesidades individuales de los estudiantes, adaptándose así a estilos de aprendizaje diversos. La plataforma Wordwall promueve la motivación intrínseca al hacer que el aprendizaje de la lectoescritura sea atractivo y participativo.

LIVEWORKSHEETS

DESCRIPCIÓN DIDÁCTICA: Es una plataforma educativa en línea que permite a los profesores crear hojas de trabajo interactivas y personalizadas para sus estudiantes.

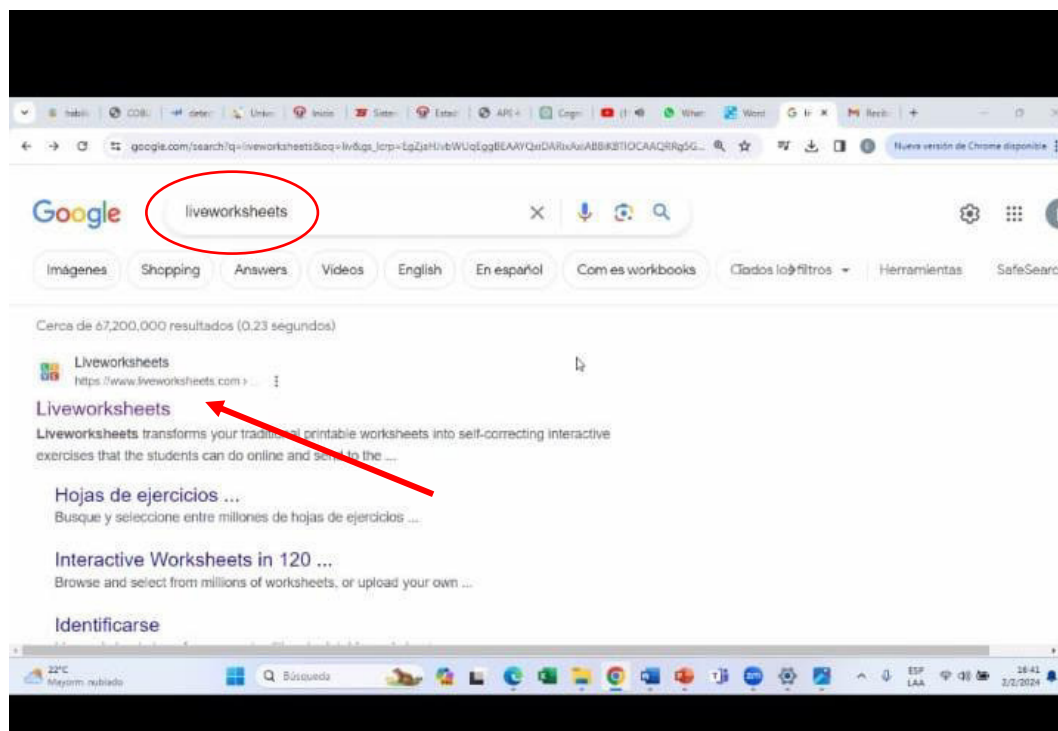
Actividad 2	
Objetivo	Ofrece a los educadores una plataforma para crear hojas de trabajo interactivas y personalizadas, estimulando la participación activa de los estudiantes.
Duración	45 minutos
Materiales	Computadora
Lugar	Salón de clases

Desarrollo

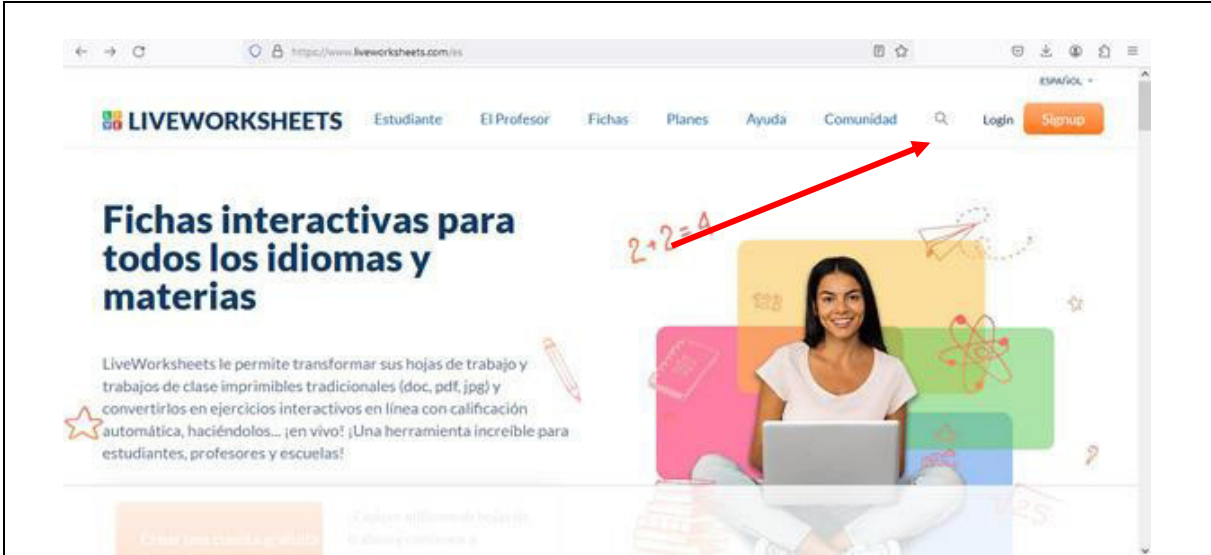
Explicar sobre la importancia de la plataforma “Liveworksheets” y la manera en la que se utiliza.

Pasos para ingresar a la página de Liveworksheets

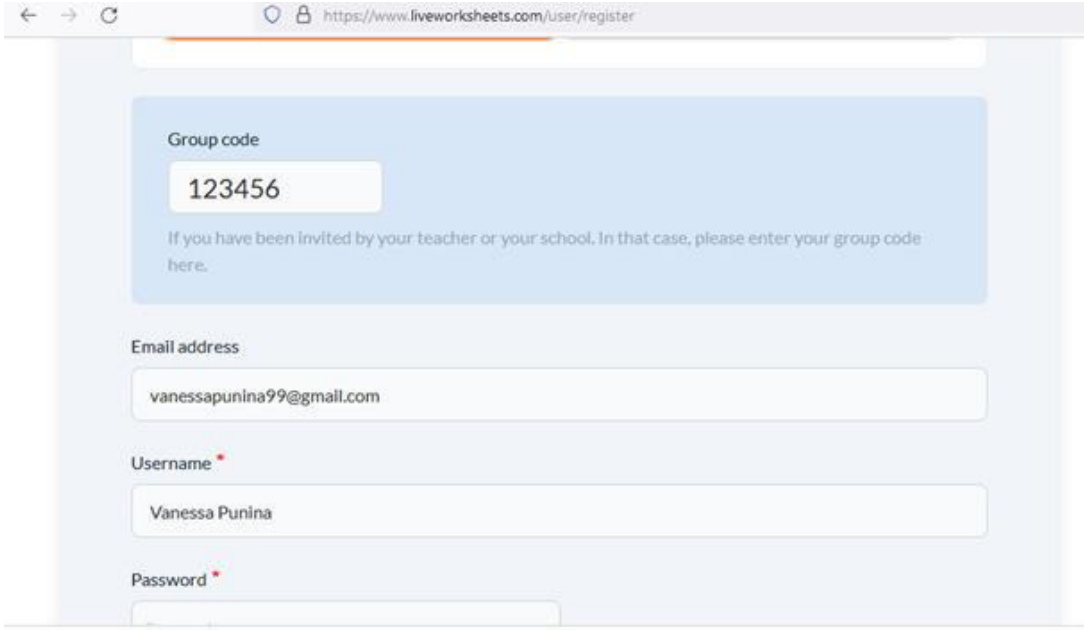
1. Ingresar al buscador y escribir “Wordwall” y dar clic en la primera opción



2. Una vez dado clic nos aparece la siguiente pestaña donde debemos registrar.



3. Al dar clic en registrar nos desplaza a la siguiente pestaña. Ahí se debe colocar el correo electrónico y la contraseña.



4. Una vez ingresado a “Wordwall” se ingresa al buscador, elige el área y las actividades en el cual desea participar.



The image shows two screenshots from the LiveWorksheets.com website. The top screenshot displays a search interface where 'lectoescritura' has been entered into the search bar, and a red circle highlights this input. A red arrow points from the search bar to a worksheet thumbnail. The bottom screenshot shows the selected worksheet, 'Ordena las sílabas para formar palabras', which contains four interactive activities. Each activity features an illustration and a set of syllable boxes to be rearranged into a word: a scythe with syllables PA, DA, and ES; a gift box with RE, LO, and GA; a red car with CHE and CO; and a camera with MA, CÁ, and RA.

La plataforma educativa LiveWorksheets contribuye pedagógicamente al proceso de mediación para el desarrollo de habilidades de lectoescritura al ofrecer recursos interactivos y personalizables. A través de actividades como crucigramas, sopas de letras y ejercicios de gramática, LiveWorksheets proporciona un enfoque práctico y lúdico para mejorar la comprensión lectora y fortalecer la expresión escrita. La capacidad de adaptar el contenido según las necesidades individuales de los estudiantes permite a los educadores crear experiencias de aprendizaje más específicas y efectivas. La plataforma fomenta la participación activa, la motivación intrínseca y la diversidad en el proceso de enseñanza de la lectoescritura.

PLAN OPERATIVO

Estrategias metodológicas	Objetivo	Actividades	Fechas	Responsables	Beneficiarios
Entrega del resumen de la investigación a la docente.	Se busca comunicar de forma concisa y clara los hallazgos, resultados y conclusiones obtenidos en la investigación.	Sintetizar el resumen de la investigación y explicar a la docente en qué consistió el estudio.	14/02/2024	Las Investigadoras Vanessa Punina y Esthela Quisintuña	Comunidad Educativa
Conferencia:	Presentar los resultados de la investigación a la docente de tercer año de educación básica en la Escuela de Educación Básica 'Luis Aurelio González	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Primera etapa: ✓ Solicitar autorización para llevar a cabo la actividad. ✓ Seleccionar el lugar adecuado para la investigación. ✓ Identificar y reunir los materiales necesarios. ✓ Segunda etapa: ✓ Definir claramente el propósito de la conferencia. ✓ Conocer previamente al público objetivo. ✓ Seleccionar los temas y diseñar la estructura de la 	15/02/2024	Las Investigadoras Vanessa Punina y Esthela Quisintuña	Comunidad Educativa

		<p>presentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar la recopilación de información relevante. ✓ Planificar y gestionar el tiempo de manera eficiente. ✓ Mantener una interacción fluida y participativa con la audiencia durante la conferencia. 			
Taller:	Presentar la propuesta de investigación a la docente.	<p>Primera etapa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Solicitar una hora de clase para presentar la propuesta. ✓ Asegurarse de tener todos los recursos necesarios, como proyector y computadora. <p>Segunda etapa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Especificar los objetivos de aprendizaje de manera clara. ✓ Preparar los materiales necesarios para el taller. ✓ Diseñar la presentación de forma adecuada. ✓ Mantener una interacción 	19/02/2024	Las Investigadoras Vanessa Punina y Esthela Quisintuña	Comunidad Educativa

		efectiva con la docente durante la presentación.			
Aplicación de la propuesta con los estudiantes.	Ofrecer una experiencia de aprendizaje que fomente el desarrollo de habilidades, la adquisición de conocimientos pertinentes y el aumento de la motivación y la participación en el proceso educativo.	<p>Primera etapa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentar las actividades de la propuesta y explicar en qué consiste cada una. <p>Segunda etapa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Garantizar la colaboración ordenada de los estudiantes. ✓ Organizar a los estudiantes en grupos. ✓ Detallar los pasos para realizar cada juego. ✓ Indagar sobre lo que aprendieron con cada juego y cómo lo aplicarían en su aprendizaje. 	20/02/2024	Las Investigadoras Vanessa Punina y Esthela Quisintuña	Comunidad Educativa

11. BIBLIOGRAFÍA

- Adell, J., & Castañeda, L. (2015). *Las pedagogías escolares emergentes*. Obtenido de Cuadernos de pedagogía, 462.: <https://bit.ly/3jwCLv6>
- Baraona , M., Sancho , M., & Fallas , J. (2023). *Desarrollando el aula nuevo humanista: mediaciones pedagógicas para fomentar el pensamiento crítico*. Obtenido de Revista Nuevo Humanismo, 11(1), 31–80.: <https://doi.org/10.15359/rnh.11-1.2>
- Cárcamo , B. (2019). *La escritura del resumen en biología: una revisión bibliográfica*. Obtenido de Cuadernos de Lingüística Hispánica, (33), 57-81.: <https://doi.org/10.19053/0121053X.n33.2019.7084>
- Casanova , M., Montero, A., & Rosales, M. (2019). *La precisión del vocabulario en niños del grado preescolar*. *InterSedes*:. Obtenido de Revista de las Sedes Regionales , XX (41), 100-109.: <https://doi.org/10.15517/isucr.v20i41.38809>
- Castillo , J. (2021). *Metodología didáctica para la comprensión de la lectura de textos argumentativos en la universidad*. Obtenido de Educere , 25 (81), 477-494.: <https://www.redalyc.org/journal/356/35666225012/html/>
- Costaguta, R., Missio, D., Menini , M., & Santana, P. (2019). *Caracterización de las interacciones colaborativas en ambientes de e-learning considerando conductas grupales y habilidades de colaboración*. Obtenido de Revista internacional de aprendizaje, 5(2), 139–159.: <https://doi.org/10.18848/2575-5544/cgp/v05i02/139-159>
- Cuesta, M., Martínez , M., Cuesta, J., & Sánchez , S. (2017). *El educador social en la enseñanza secundaria. La mediación escolar como alternativa a la resolución de conflictos. Ehquidad*:. Obtenido de La Revista Internacional de Políticas de Bienestar y Trabajo Social, (7), 145-174.: <https://revistas.proeditio.com/ehquidad/article/view/1501>
- García , W., & Fuentes , C. (2020). *Valores éticos y emociones desde el desarrollo de metodologías activas en la formación docente*. Obtenido de Revista Científica , 5 (15), 229-246.: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.15.11.229-246>
- Gómez, M., & García , L. (2016). *La formación como factor clave en la integración de la Pizarra Digital Interactiva. Perspectivas de profesores y coordinadores TIC*. Obtenido de Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado , 19 (3), 35-51.: <https://revistas.um.es/reifop/article/view/225451>
- Grimaldo , E., & Chávez , B. (2023). *Prueba de creatividad verbal de Torrance: Evidencias de validez psicométrica en estudiantado mexicano de educación primaria*. Obtenido

- de Actualidades Investigativas en Educación , 23 (2), 70-93.:
<https://dx.doi.org/10.15517/aie.v23i2.52858>
- Henríquez, R., & Fuentes , M. (2018). *Aportes de la Lingüística a la Educación Histórica*. Obtenido de Historia y memoria, 17, 219–250.:
<https://doi.org/10.19053/20275137.n17.2018.7449>
- Ibáñez, M., Amado , L., & García , R. (2018). *Mediación en centros escolares. El papel de la Educación Social*. Obtenido de Cuestiones pedagógicas, 26, 83-96.:
<http://dx.doi.org/10.12795/CP.2017.i26.06>
- Jiménez , D., González , J., & Tornel , M. (2020). *Metodologías activas en la universidad y su relación con los enfoques de enseñanza*. Obtenido de Profesorado (Granada), 24(1), 76–94.: <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i1.8173>
- López , P., & Gallegos, V. (2014). *Prácticas de liderazgo y el rol mediador de la eficacia colectiva en la satisfacción laboral de los docentes*. Obtenido de Estudios pedagógicos (Valdivia), 40(1), 163-178.: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052014000100010>
- Lozano , J., & Merino, S. (2015). «*Utilización de las TIC's para desarrollar las habilidades emocionales en alumnado con TEA desde la colaboración escuela-familia-universidad: una experiencia en un aula abierta específica*». Obtenido de Didáctica, innovación y multimedia, Núm. 31 (abril 2015), p. 1-16.:
<https://raco.cat/index.php/DIM/article/view/291531>
- Medina, M., & Verdejo, A. (2020). *Validez y confiabilidad en la evaluación del aprendizaje mediante las metodologías activas*. Obtenido de Alteridad, 15(2), 270–284.:
<https://www.redalyc.org/journal/4677/467763400011/html/>
- Merchán , M., Alvarado , R., & Napa , C. (2019). *La mediación de conflictos escolares. Incidencia en el desarrollo de la inteligencia emocional. Conrado*, 15(69), 399-404. Obtenido de Epub 02 de septiembre de 2019.:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400399&lng=es&tlng=es
- Merino , M. (2022). *La mediación como recurso ante la resolución de conflictos*. Obtenido de revista Cognosis, 7(4), 87–96.: <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i4.3636>
- Miranda , M., & Grijalva, I. (2020). *Más allá de la tablet, ¿una zona intermedia de aprendizaje?* Obtenido de Sophia, 28, 185–206.:
<https://www.redalyc.org/journal/4418/441861942008/html/>

- Montaño , A. (2020). *El conflicto escolar: una oportunidad para construir relaciones de convivencia con estudiantes de primaria básica*. Obtenido de Revista Científica, 5 (16), 62-81.: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.16.3.62-81>
- Montaño , E. (2020). *El conflicto escolar: una oportunidad para construir relaciones de convivencia con estudiantes de básica primaria*. Obtenido de Revista Científica, 5(16), 62-81.: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.16.3.62-81>
- Parra, E., Segura, A., Vázquez, E., & López, E. (2020). *Gamificación para fomentar la activación del alumno en su aprendizaje*. Obtenido de Texto Livre: Linguagem e Tecnologia , 13 (3), 278-293.: <https://doi.org/10.35699/1983-3652.2020.25846>
- Quintanilla , A. (2016). *La organización retórica del resumen o abstract del artículo de investigación en educación*. Obtenido de Estudios pedagógicos (Valdivia), 42(2), 285-298.: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052016000200016>
- Ramírez , G. (2020). *Implementación de la mediación comunitaria como vía de pacificación en la solución de conflictos*. Obtenido de Eirene estudios de paz y conflictos, 3(4), 67–80.: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=675971331006>
- Rodríguez, M., Palomo, L., Padilla, M., & Corrales, A. (2022). *Aprendizaje a través de estrategias lúdicas: una herramienta para la Educación Ambiental*. Obtenido de Revista de ciencias ambientales, 56(1), 209–228.: <https://doi.org/10.15359/rca.56-1.10>
- Sarrazin, J. (2018). *Crítica al Elogio de la Diversidad Cultural. Signo y pensamiento*, 37(72). Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana Bogotá: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=588069585010>
- Sevilla , A. (2017). *La dimensión creativa en la escritura, ilustración y musicalización de cuentos del mundo*. Obtenido de revista Iberoamericana de Educación, 75(1), 89–110.: <https://doi.org/10.35362/rie7511357>
- Sotomayor, X., & Ordóñez , D. (2017). *Pizarra Virtual Compartida Websockets; una solución para trabajo remoto colaborativo*. Obtenido de Enfoque UTE, 8(1), 374-383.: <https://doi.org/10.29019/enfoqueute.v8n1.146>
- Vargas, M., Orozco, A., Bocanegra De La Cruz, E., Cantillo, A., Pertuz , N., & Ortega , A. (2018). *Las Tic como herramienta mediadora para el fortalecimiento del valor de la responsabilidad*. Obtenido de Cultura Educación Y Sociedad, 9(3), 529–534.: <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.63>
- Abad , M. (2017). *Mediación cultural y mediación lingüística en la frontera de Granada*. Obtenido de Medievalismo, (27), 13–43.: Medievalismo, (27), 13–43.

- Acosta, M. (2018). *El pensamiento crítico y las creencias religiosas*. Obtenido de Sofía, Colección de Filosofía de la Educación, (24), 209-237.: <https://dx.doi.org/10.17163/soph.n24.2018.06>
- Adelantado , M., Beltran , M., & Moliner , D. (2018). *El uso del juego y la metodología CLIL como recursos innovadores en educación secundaria obligatoria*. Obtenido de Revista Didáctica, Innovación y Multimedia, núm. 36.: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6549199>
- Agost, R. (2017). *Literatura traducida, garante de la diversidad lingüística y cultural: un viaje de ida y vuelta*. Obtenido de Repositori Universitat Jaume I: <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/172523>
- Aladro , E. (2017). *El lenguaje digital, una gramática generativa*. CIC. Obtenido de Cuadernos de Información y Comunicación, 22, 79-94.: <https://www.redalyc.org/pdf/935/93552794008.pdf>
- Alarcón, M., Casco, G., Kolb, M., & Ruiz, A. (2018). “*Juegos en la memoria*” : taller de adultos mayores vidas sabihondas en la UNaM. Obtenido de Repositorio institucional digital de la Universidad de Misiones : <https://hdl.handle.net/20.500.12219/3941>
- Aleb, P. (2018). *Todo lo que tiene que tener el resumen de un artículo científico*. Obtenido de Active Learning in Ecology & Biotechnology.: <https://aleb.es/2018/07/12/como-escribir-el-resumen-de-un-articulo-cientifico-y-que-tenga-todo-lo-que-tiene-que-tener-para-triunfar/>
- Almau, S. (2023). *Aspectos ortográficos, fonéticos y gramaticales en manuscritos del prócer independentista chileno José Miguel Carrera*. Obtenido de Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica, 49(2):. <https://doi.org/10.15517/rfl.v49i2.54829>
- Alvarado, L. (2020). *Aprendizaje de la Tecnología en la Etapa Escolar Venezolana*. Obtenido de Revista Científica , 5 (15), 350-361.: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.15.18.350-361>
- Álvarez , A., & Córdor , M. (2019). *Estrategias para desarrollar la comprensión lectora en lengua y literatura, en estudiantes del décimo de EGB, unidad educativa Luis Fernando Ruíz*. Obtenido de Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica.: <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1100>
- Alvarez , G., Morales , Y., & Muñoz , Y. (2022). *Intervención en resolución de conflictos en Instituciones Educativas de Villavicencio-Meta para niños entre 9 a 13 años de edad*.

- Obtenido de Repositorio Institucional nuestro conocimiento a tu alcance:
<https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/47112>
- Alvarez , O. (2016). *Los equipos de trabajo en la enseñanza*. Obtenido de Publicaciones Didácticas, 72(1), 330–331.:
<https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/072062>
- Alvarez, D., Marfil, R., & Báez, C. (2019). *Investigación de impacto sobre la formación en mediación y educación en museos: análisis de la Web of Science*. Obtenido de Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 22(1).:
<https://doi.org/10.6018/reifop.22.1.357731>
- Álvarez, E. (2021). *Escritura y oralidad en el fractal literario infantil. Rilce*. Obtenido de Revista De Filología Hispánica, 37(3), 1151-72.:
<https://doi.org/10.15581/008.37.3.1151-72>
- Alves, L., & Abreu , R. (2022). *Bingo Celular: O lúdico no processo de ensino e aprendizagem*. Obtenido de Diversitas Journal, 7(4).:
<https://doi.org/10.48017/dj.v7i4.2315>
- Andrade, L. C. (Marzo de 2022). *Estrategias lúdicas para el proceso de adquisición de lecto-escritura en niños*. Obtenido de Repositorio Pontificia Universidad Catolica del Ecuador.: <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/3479>
- Anes , A., Llamas, F., & Pradas , S. (2018). *La pizarra digital interactiva: formación y utilización de docentes en educación secundaria en Extremadura*. Obtenido de Didáctica, innovación y multimedia, 36, 0008.: <https://ddd.uab.cat/record/18843>
- Arboleda, P. (2017). *Conciliación, mediación y emociones: Una mirada para la solución de los conflictos de familia*. Obtenido de Civilizar. Ciencias Sociales y Humanas , 17 (33), 81-96.: <https://www.redalyc.org/pdf/1002/100254730005.pdf>
- Ardila , J. (2022). *Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales*. Obtenido de Revista Digital: Actividad Física Y deporte, 8(1).:
<https://revistas.udca.edu.co/index.php/rdafd/article/view/2152>
- Arévalo , A. (2017). *El resumen documental*. Obtenido de Biblioteca virtual : <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1370>
- Arias , E., Escobar , M., & Agudelo , M. (2017). *rocesos de comprensión lectora en niños de grado cuarto y quinto de primaria*. Obtenido de Educación y Ciencia, 20, 1–14.:
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/8919
- Arriaga , C., Alba, B., Totoricagüena , M., & Cuadrado , F. (2017). *Historias que emocionan: grabación, creación y edición sonora como experiencia colaborativa en la*

- Universidad*. Obtenido de Dedicar. Revista de Educação e Humanidades, N.º 12, setembro, 2017, 131-153: <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/13659>
- Asensio , A., Capillo , J., & Ibañiel , H. (2019). *Evaluación continua: memoria y juego*. Obtenido de *Números : revista de didáctica de las matemáticas*. 2019, v. 101 ; p. 193-204: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/223976>
- Avello, R., & Marín, V. (2016). *La necesaria formación de los docentes en aprendizaje colaborativo. Profesorado*. Obtenido de *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 20 (3), 687-713.: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56749100013>
- Ayuela , M., García , C., & Martín , R. (2015). *Prácticas docentes colaborativas para transformar la escuela. abanque*. Obtenido de *Revista Pedagógica*.: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/182867>
- Badillo, N. M. (2019). *Relación entre motricidad fina y la lectoescritura en primero de básica vespertina de la escuela Milton Reyes Reyes Durán 2018*. Obtenido de tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/39487>
- Baetens , H. (2013). *La diversidad lingüística: retos y estrategias*. Obtenido de *Revista de educación*.: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/76016>
- Báez , J. (2021). *Adivinanzas*. Obtenido de *Redoma*, 1(1), 53.: <https://doi.org/10.48778/redoma.v1i1.1066>
- Báez , J. (2021). *Adivinanzas*. . Obtenido de *Redoma*, 1(1), 53.: <https://doi.org/10.48778/redoma.v1i1.1066>
- Balado, C., Rivas, R., Torres, S., & Taboada, E. (2017). *Evaluación neuropsicológica*. Obtenido de Scielo: https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-05592007000200005
- Ballestas, R. (2015). *Relación entre tic y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria*. Obtenido de *Investigación & Desarrollo*, 23 (2), 338-368.
- Barahona , C., & Hurtado , A. (2016). *Estrategias lúdicas para contribuir en el proceso de la comprensión lectora en el grado cuarto c de primaria de la institución educativa ciudadela de occidente. . (Tesis de especialidad). Facultad de Ciencias Sociales y Humanas*. Obtenido de *Fundación Universitaria Los Libertadores*, Calarca, Colombia.: <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/847>
- Barajas , B. (2019). *Ciudadanía y Pensamiento Crítico*. Obtenido de *Eutopía*, 11(29), 3–4.: <https://www.revistas.unam.mx/index.php/eutopia/article/view/68492>

- Barboza , F. (2018). *Placer y goce estético, un componente a tomar en cuenta en el proceso de enseñanza de la escritura*. Obtenido de Educere, 22 (72), 343-350.:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35656041008>
- Barranco , N., & Guillén , C. (2017). *Efectos de la mediación oral para la resolución de conflictos comunicativos en aulas de inglés de Educación Primaria con presencia de alumnado extranjero*. Obtenido de Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 20(1), 159-172.:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217049688011>
- Barrón , E. (2018). *La pizarra digital interactiva en lenguaje musical*. Obtenido de Eufonía : didáctica de la música.: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/192743>
- Beltran , G., Martínez , Y., & Jiménez , F. (2018). *Dinámica de grupo como estrategia pedagógica apoyada en las tecnologías de información y comunicación para fortalecer los valores*. Obtenido de CULTURA EDUCACIÓN Y SOCIEDAD, 9(3), 91–98.:
<https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/2164>
- Berasategui , N. (2015). *La diversidad en la escuela desde la perspectiva lingüística y cultural*. Obtenido de Opción, 31 (6), 128-144.:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045571008>
- Bermúdez , M. (2021). *Procesos de pensamiento: ¿Cómo desarrollarlos a través de la investigación en el marco de Enseñanza para la comprensión (Epc)?* Obtenido de Revista paca, 11.: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8686869>
- Bernal, M., Lodice, R., & Gómez, M. (2018). *Interacción conceptual entre el pensamiento crítico y metacognición*. Obtenido de Latinoamericana de Estudios Educativos, 15(1), 193–217.:
<https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/latinoamericana/article/view/3920>
- Bernate, J., García, M., Fonseca, I., & Ramírez, N. (2020). *Prácticas de enseñanza y evaluación en una facultad de educación colombiana*. Obtenido de Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación, 10(2), 337-347.:
<https://doi.org/10.19053/20278306.v10.n2.2020.10721>
- Bestard, A. (2016). *La búsqueda del conocimiento a través de la estrategia metacognitiva*. *Arrancada*, 16(29), 78–85. Obtenido de Revista rancada:
<https://revistarrancada.cujae.edu.cu/index.php/arrancada/article/view/8-29>

- Biel, L., & Ramos, E. (2019). *Las TIC como mediadoras en el aprendizaje de lenguas extranjeras en Educación Infantil*. Obtenido de Aproximación desde el enfoque natural. Tejuelo, 30(30), 175–206.: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.30.175>
- Borja , M. (2022). *Rol del docente en la educación socioemocional: Aspecto clave dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes durante la pandemia*. Obtenido de LA CASA DEL MAESTRO, 1(2), 9–14.: <https://revistascientificas.cuc.edu.co/RVCDM/article/view/4310>
- Bragoni, E. (2022). *Los juegos de la memoria: los usos públicos de San Martín en las liturgias estatales argentinas (siglos XX y XXI)*. Obtenido de Presses Universitaires Du Midi. Caravelle (1988); 118, 13-26.: <http://hdl.handle.net/11336/203698>
- Bravo, G., & Suarez, L. (2021). *enseñar y aprender en contextos de diversidad cultural: una mirada desde la etno pragmática al problema de la variación lingüística*. Obtenido de Traslaciones, 8 (15), 76-96. En Memoria Académica.: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.16203/pr.16203.pdf
- Briceño, E., & Rojas , Z. (2022). *Las tarjetas didácticas (Flashcards) como herramienta pedagógica para enseñar lenguas extranjeras a estudiantes con Condiciones del Espectro Autista (CEA)*. Obtenido de Revista Científica Estudio e investigación, 11(1), 54-69.: <https://doi.org/10.26885/rcei.11.1.54>
- Briede, J., Leal , I., Mora, M., & Pleguezuelos, C. (2015). *Propuesta de Modelo para el Proceso de Enseñanza - Aprendizaje Colaborativo de la Observación en Diseño, utilizando la Pizarra Digital Interactiva (PDI)*. Obtenido de Formación Universitaria , 8 (3), 15-26.: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=373544190003>
- Bruno , M. (2021). *Diseño de tarjetas educativas y juego de memoria para la transmisión intergeneracional del Quechua Central en niños de 6 a 10 años*. Obtenido de Universidad San Ignacio de Loyola.: <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/0dcf385f-7a41-4abf-a9d2-3e7446e3c11d>
- Burgueño, R., Sicilia, Á., Alcaraz, M., & Lirola, M. (2020). *Efectos del contenido de meta docente y la regulación motivacional académica sobre la creencia de eficacia docente del profesorado en formación inicial*. Obtenido de Educación XX1, 23(1), 103-124, doi: 10.5944/educXX1.23672.: <https://dx.doi.org/10.5944/educXX1.23672>
- Bustamante , P., & Game, C. (2022). *Estrategias creativas aplicadas en el desarrollo lector de estudiantes de básica media. Mendive*. Obtenido de Revista de Educación, 20(4): http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962022000401135

- Caba , M., & López , R. (2017). *Diálogo y empatía en estudiantes de 10 a 14 años*. Obtenido de Bordón Revista de Pedagogía, 69(2).: <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/38610>
- Caballero , F. (2016). *Los juegos de palabras en el humor gráfico*. Obtenido de El caso de o Carrabouxo. Opción, 32(9), 234-248.: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5891165>
- Cabrera , C. (2017). *Pensamiento y escritura, El desafío para los docentes de ciencias*. Obtenido de Ciencia y Sociedad, 42(2), 77-83.: <https://www.redalyc.org/pdf/870/87052388004.pdf>
- Cáceres , P., Céspedes, I., & Pérez, R. (2022). *Actitud lúdica y rol mediador de aprendizajes en educadoras de párvulos: para aprender jugando se necesitan dos. REXE*. Obtenido de Revista de Estudios y Experiencias en Educación, 21(47), 371-386.: <https://doi.org/10.21703/0718-5162202202102147020>
- Cáceres, M., Ramos, M., Díaz, D., & Chamorro, Y. (2018). *Vocabulario receptivo en estudiantes de preescolar en la comunidad de Talca, Chile*. Obtenido de Innovación Educativa, 18 (78), 193-208.: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732018000300193
- Calabuig , C., Giner, C., Grimaldos, L., Vendrell, A., Ortiz, D., & Part, C. (2022). *¿Trabajamos en equipo? ¡Atrévete!* Obtenido de Didáctica, innovación y multimedia, 40, 0016.: <https://ddd.uab.cat/record/264498>
- Calabuig , R., Grimaldos, D., & Miras, Á. (2022). *Aprendizaje mediante el juego y la colaboración*. Obtenido de Didáctica, innovación y multimedia, Núm. 40.: <https://ddd.uab.cat/record/264515>
- Calderón , G., Maldonado , C., & Vernon, S. (2017). *La comprensión de las metáforas en niños de primaria. REDIE*. Obtenido de Revista Electrónica de Investigación Educativa, 19 (2), 104-113.: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15550741009>
- Calero , A., & Pérez, E. (2021). *Opacidad ortográfica y aprendizaje de la comprensión lectora en español*. . Obtenido de Ocnos Revista de Estudios sobre Lectura, 20(2), 33–42.: <https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/186>
- Calero, A. (2014). *Fluidez Lectora y Evaluación Formativa*. Obtenido de Investigaciones sobre lectura, 1, 33–49.: <https://doi.org/10.24310/revistaisl.vi1.10940>

- Camacho , A. (2015). *Estrategias de enseñanza para un aprendizaje significativo del sistema verbal y modal español*. Obtenido de Congreso Internacional. Redelec.: <http://hdl.handle.net/11162/115563>
- Camós, C., Lion, C., & Guglielmone, L. (2018). *La tecnología como mediadora en la educación matemática: una experiencia con ingresantes universitarios*. Obtenido de Revista iberoamericana de tecnología en educación y educación en tecnología, no. 22(22), e04.: <https://doi.org/10.24215/18509959.22.e04>
- Canchola, J., & Glasserman, L. (2020). *O conceito de fluidez digital: uma revisão sistemática da literatura 2010-2020*. Obtenido de Texto Livre, 13(3), 25–46.: <https://doi.org/10.35699/1983-3652.2020.25087>
- Cancino , J., Fontecha , S., Ramírez , N., & Parra , E. (2019). *La escritura creativa: de las fronteras del conocimiento científico a los límites de la imaginación*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Pontificia Bolivariana: <http://hdl.handle.net/20.500.11912/7675>
- Candela , Y. (2020). *Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior*. Obtenido de Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales, 5(3), 78-86.: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=673171026008>
- Candela Borja, Y. M., & Benavides Bailón, J. (21 de Diciembre de 2020). *Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8270398>
- Cano , R., & Garrido , P. (2017). *La Mediación Escolar y el desarrollo de la Inteligencia emocional como alternativa en la transformación pacífica de conflictos en Educación Media Superior*. Obtenido de Revista CoPaLa. Construyendo Paz Latinoamericana, (3), 99-108.: <https://www.redalyc.org/pdf/6681/668170990009.pdf>
- Carpio, M., & Méndez , E. (2016). *Validación de contenido léxico de los textos para la comprensión lectora del test de lectura y escritura en español (LEE) para su aplicación en Costa Rica*. Obtenido de Actualidades investigativas en educación, 16(2):. <https://doi.org/10.15517/aie.v16i2.23923>
- Carrión , P. (2022). *La mediación lingüística de lo traducible e intraducible en torno al elemento literario cultural*. Obtenido de En ISBN (Vol. 978, p. 84). Octaedro.: <http://hdl.handle.net/10045/129550>
- Casagualpa, L., & Basantes, M. (2 de Diciembre de 2019). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de habilidades*. Obtenido de Repositorio Universidad Indoamerica: <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1529>

- Casas , R., & Montoya , J. (2018). *Asedios a la gramática universal*. Obtenido de Atenea, (517), 105-122: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-04622018000100105
- Casquete, E., & Martínez, L. (2022). *Proyecto para revertir el bajo desempeño en lectura y comprensión lectura, en la asignatura lengua y literatura*. Obtenido de Dominio de las Ciencias, 8(2), 1173–1180.: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8638006>
- Castejón , L., González, S., & Cuetos, F. (2015). *El desarrollo de la fluidez en la lectura de palabras en educación primaria: un seguimiento longitudinal de seis años*. Obtenido de Infancia y Aprendizaje, 38(4), 842–871.: <https://doi.org/10.1080/02103702.2015.1076266>
- Castellano, I. (2018). *Las estrategias de aprendizaje de vocabulario: su relación con el éxito académico*. Obtenido de Lenguaje Y Textos, (48), 11–20.: <https://doi.org/10.4995/lyt.2018.10029>
- Collado , A., & Fachelli, S. (2019). *La competencia de trabajo en equipo: una experiencia de implementación y evaluación en un contexto universitario*. Obtenido de REIRE Revista de Innovación i Recerca en Educació, 12(2), 1–21.: <http://doi.org/10.1344/reire2019.12.222654>
- Coloma , C., Sotomayor , C., De Barbieri, Z., & Silva , M. (2015). *Comprensión lectora, habilidades lingüísticas y decodificación en escolares con TEL. .* Obtenido de Revista de investigación en logopedia, 5(1), 1–17. : <https://doi.org/10.5209/rlog.58617>
- Condori, P. (2021). *Rol del docente como mediador de la formación de lectores en la educación básica*. Obtenido de Revista ConCiencia EPG, 6(1), 1 - 23.: <https://doi.org/10.32654/CONCIENCIAEPG.6-1.1>
- Cruz , M. (2018). *Las rimas y adivinanzas como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa “Paygual” de Cachachi, Cajabamba, año 2016*. Obtenido de UNC-Institucional. : <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/3144>
- Cruz, Y., & Aguiar , J. (2019). *Metodologías activas: una necesidad en la unidad educativa Reino de Inglaterra*. Obtenido de Revista Educación, 43(2), 17.: <https://doi.org/10.15517/revedu.v43i2.29094>
- Cueva , A., & Ochoa , L. (2022). *Estado de la cuestión sobre la enseñanza de la gramática*. Obtenido de Zona Próxima, (37), 147-169.: <https://doi.org/10.14482/zp.37.374.852>

- Daza , M., & Villanueva , R. (2020). *La escritura de cuentos: estrategia para potenciar el proceso escritor en niños*. Obtenido de Linhas críticas, 26.: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193567257063>
- Del Carpio, D. (2016). *Relación entre comprensión lectora y pensamiento analógico en estudiantes de primero a cuarto grado de primaria de una institución educativa privada de la Molina (Tesis de Bachiller)*. Obtenido de Universidad de Lima, Perú.: <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/2322>
- Dorado, A., Ascuntar, J., Garces, Y., & Lina Obando, L. (2020). *Programa de estrategias de aprendizaje para estudiantes de una institución educativa*. Obtenido de Praxis & Saber, 11(25), 75-95.: <https://doi.org/10.19053/22160159.v11.n25.2020.9272>
- Duché , M. (2021). *Juegos para ver: El juego de palabras en el paisaje lingüístico*. Obtenido de Question, 3(69).: <https://doi.org/10.24215/16696581e564>
- Durán , S., & Pulido, J. (2018). *Creencias de maestras respecto al juego en educación inicial, trazos para su investigación*. Obtenido de Pedagogía y Saberes, (49), 225-233.: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614064415018>
- Escofet, A. (2020). *Aprendizaje-servicio y tecnologías digitales: ¿una relación posible? RIED*. Obtenido de Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 23(1).: <https://doi.org/10.5944/ried.23.1.24680>
- Espinosa , C., & Olivares, M. (2017). *La pizarra digital interactiva como recurso educativo*. Obtenido de PublicacionesDidácticas, 89(1), 276–283.: <https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/089093>
- Espinosa , R. (2021). *Propuesta de investigación pedagógica para el tratamiento y mejora de la ortografía en los alumnos del Centros de Bachillerato Tecnológico*. Obtenido de Propuesta de investigación pedagógica para el tratamiento y mejora de la ortografía en los alumnos del Centros de Bachillerato Tecnológico.: <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/articulo/view/2553>
- Etxebarria, A., Gaminde, I., Romero , A., & Iglesias , A. (2016). *Desarrollo de la competencia prosódica en la lectura en voz alta: importancia de las pausas*. Obtenido de Ocnos, 15(2), 110-118. doi.: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5774285>
- Fajardo, S., & Jara , A. (2022). *Estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura mediante la conciencia fonológica*. Obtenido de Illari, (10), 34–41.: <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/illari/article/view/777>

- Felipe , M., & Ortíz , V. (2018). “*Jugando con la Teoría de Grupos: rompecabezas, puzzles y otros entretenimientos matemáticos*”. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7404186>
- Fernández , A., & Balonas, S. (2021). *La creatividad en la enseñanza como factor de aproximación de la universidad a los desafíos sociales*. Obtenido de *Icono* 14, 19(2), 11-35.: <https://doi.org/10.7195/ri14.v19i2.1754>
- Fernández, D. (2016). *Neuropsicología del acoso escolar: Función mediadora de la conducta prosocial* . Obtenido de *Rev Mex Neuroci*. 2016;17(6):106-119.: <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=69356>
- Fernández, N., & Bausela, E. (2016). *Relación entre las funciones ejecutivas y los procesos de decodificación grafema-fonema en Educación Primaria.* . Obtenido de *Revista Mexicana de Neurociencia.*: <https://academica-e.unavarra.es/xmlui/handle/2454/33155>
- Fernández, R., Peralbo , M., Durán, M., Brenlla, J., & García, M. (2019). *Programa de intervención virtual para mejorar la memoria de trabajo y las habilidades matemáticas básicas en Educación Infantil*. Obtenido de *Revista de Psicodidáctica*, Vol 24, Issue 1, 17-23, ISSN: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1136103418300728?via%3Dihub>
- Fierro, I. (2016). *Paradigmas disciplinares que sustentan la enseñanza de la gramática de profesores en formación*. Obtenido de *Actualidades investigativas en educación*, 16(3):. <https://doi.org/10.15517/aie.v16i3.26081>
- Figueroa , I., Céspedes, R., & Zapata, P. (2022). *Actitud lúdica y rol mediador de aprendizajes en educadoras de párvulos: para aprender jugando se necesitan dos*. Obtenido de *Revista de estudios y experiencias en educación*, 21(47), 371-386.: <https://dx.doi.org/10.21703/0718-5162202202102147020>
- Figueroa , I. (2016). *Rol mediador de aprendizaje en Educación Parvularia. Procesos de apropiación en el contexto de una propuesta formativa en experiencia de aprendizaje mediado*. Obtenido de *Summa Psicológica UST*, Vol 13, 33-44.: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5585085>
- Figueroa , I., Céspedes, R., Pérez, L., & Cáceres , P. (2022). *Actitud lúdica y rol mediador de aprendizajes en educadoras de párvulos: para aprender jugando se necesitan dos*. Obtenido de *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 21(47),371-386.: <https://doi.org/10.21703/0718-5162202202102147020>

- Figueroa , S., & Gallego, J. (2021). *Relación entre vocabulario y comprensión lectora: Un estudio transversal en educación básica*. Obtenido de Revista Signos (Impresa), 54(106), 354–375.: <https://doi.org/10.4067/s0718-09342021000200354>
- Flores , M., Loaiza, A., & Rojas , G. (2020). *Rol del docente investigador desde su práctica social*. Obtenido de Revista Scientific, 5(15), 106-128.: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.15.5.106-128>
- Fuentes , D. (2019). *La función mediadora del docente y la intervención educativa*. Obtenido de Revista Multi-Ensayos, 5(9), 6–9.: <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v5i9.9428>
- Fumagalli , J., Barreyro, J., & Jaichenco, V. (2017). *Fluidez lectora en niños: cuáles son las habilidades subyacentes*. *Ocnos*:. Obtenido de Revista de Estudios sobre Lectura, 16(1), 50-61.: <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259151088003.pdf>
- Galicia Moyeda , I., Robles Ojeda , F., & Sánchez Velasco , A. (2015). *Efectos de actividades fonológicas en el vocabulario, las habilidades psicolingüísticas y los procesos lectores de niños de primer grado*. Obtenido de Acta Colombiana de Psicología, 18 (2), 29-40.
- Gallardo , J., & Gallardo, P. (2018). *Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil*. Obtenido de Revista Educativa Hekademos, 24, 41-51.: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542602>
- Gallego , J., Figueroa , S., & Rodríguez , A. (2019). *La comprensión lectora de escolares de educación básica*. Obtenido de Literatura y lingüística, (40), 187-208.: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112019000200187
- Gallego , L., & García , M. (2019). *Pensamiento Crítico: Actitud Vital para Convivir*. Obtenido de REMEA - Revista Eletrônica Do Mestrado Em Educação Ambiental, 36(3), 141–159.: <https://doi.org/10.14295/remea.v36i3.9745>
- Gaona , I. (2016). *Estrategias lúdicas en la enseñanza de las grafías c, s y z del español como lengua extranjera. La cultura hispánica: de sus orígenes al siglo XXI: actas del L Congreso Internacional de la AEPE (Asociación Europea de Profesores de Español)*,. Obtenido de Universidad Isabel I de Castilla, Burgos, 20-24 de julio de 2015, 246–248.: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8519599>
- Garaigordobil, M., Machimbarrena, J., & Maganto, C. (2016). *Adaptación española de un instrumento para evaluar la resolución de conflictos (Conflictalk): Datos psicométricos de confiabilidad y validez*. Obtenido de Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes, 3 (2), 59-67.: <https://www.revistapcna.com/sites/default/files/16-23.pdf>

- García , Á., Arévalo , A., & Hernández , C. (2018). *La comprensión lectora y el rendimiento escolar*. Obtenido de Cuadernos de lingüística hispánica, 32, 155–174.:
<https://doi.org/10.19053/0121053x.n32.2018.8126>
- García , H., & Arrieta , A. (2016). *Potencialización del pensamiento crítico a través de la hipotemetacompreensión textual*. Obtenido de Cultura Educación y Sociedad 7(2), 54-71.: <http://hdl.handle.net/11323/3131>
- García , M. (2017). *Didáctica del Vocabulario en Educación Infantil*. Obtenido de PublicacionesDidácticas, 81(1), 617–623.:
<https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/081096>
- García, L., Bonet, R., & Mondragón , J. (2018). *Significado y sentido de la mediación escolar desde la perspectiva del alumnado mediador de secundaria*. Obtenido de Revista Española Orientación y Psicopedagogía V. 29 79-93.:
<http://hdl.handle.net/11162/191909>
- García, M., Vázquez , M., Hernández , D., & González , R. (2017). *Estructura fundamental de un artículo para ser publicado en una revista científica*. Obtenido de Pistas Educativas, 38(124).: <https://pistaseducativas.celaya.tecnm.mx/index.php/pistas/article/view/704>
- García, P. (2018). *Desde los cuentos tradicionales hacia la escritura creativa 2.0. Propuesta didáctica*. Obtenido de Lenguaje y textos, 47, 37.:
<https://doi.org/10.4995/lyt.2018.9940>
- García, V. (2015). *Análisis del vocabulario en libros de texto para la enseñanza AICLE en 5o de Educación Primaria*. Obtenido de Campo abierto: Revista de educación, 34(1), 3.:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5622842>
- Gifreu , A. (2017). *Estrategias participativas y colaborativas en la narrativa factual*. Obtenido de Obra digital, 12, 7–11.: <https://doi.org/10.25029/od.2017.131.12>
- Giraldo , S., & Hurtado, C. (2018). *Fortalecimiento de la comprensión y producción de textos expositivos a través del diseño y aplicación de una Secuencia Didáctica, en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo*. Obtenido de Universidad del Valle.:
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/entities/publication/ad64be6c-a2cc-46d5-816f-4ee06e4b1d8b>
- Gomes, A., & Ribeiro, R. (2022). *uegos argentinos: escrita, memória e esquecimento em la casa de los conejos, de Laura Alcoba*. Obtenido de Cuaderno De Letras, (43), 377-388.: <https://periodicos.ufpel.edu.br/index.php/cadernodeletras/article/view/21467>

- Gonzaga , R. (2022). *Pensamiento creativo: una estrategia para el proceso de enseñanza – aprendizaje*. Obtenido de *acedor AIAP/EC*, 6(1), 80–91.:
<https://doi.org/10.26495/rch.v6i1.2124>
- Gonzáles, M. (2020). *Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria*. Obtenido de *Revista Estudios En Educación* 3(4), 45-68.:
<http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83>
- González , C., & Durán, J. (2015). *La pizarra digital interactiva como recurso potenciador de la motivación*. Obtenido de *Vivat Academia* , (132), 1-19.:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525752884001>
- González , K., Otero, L., & Castro , A. (2016). *Comprensión lectora, memoria de trabajo, fluidez y vocabulario en escolares cubanos*. Obtenido de *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 16 (1), 1-18.:
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032016000100162
- González , K., Otero, L., & Castro, A. (2016). *Comprensión lectora, memoria de trabajo, fluidez y vocabulario en escolares cubanos*. Obtenido de *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"* , 16 (1), 1-18.:
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032016000100162
- Guerra , J., & Guevara , C. (2017). *Variables académicas, comprensión lectora, estrategias y motivación en estudiantes universitarios*. Obtenido de *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(2), 78-90.:
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412017000200078&script=sci_abstract
- Heras , D. (2020). *Las actividades de enseñanza aprendizaje en el Espacio Europeo de Educación Superior: las actividades prácticas con herramientas web 2.0*. Obtenido de *Revista Academia y Virtualidad*, 13(1), 61-79.: <https://doi.org/10.18359/ravi.4260>
- Hernández, S., & Velandia , L. (2016). *alleres artístico-pedagógicos para promover habilidades mediadoras, que favorezcan la resolución pacífica de conflictos escolares, en los estudiantes del grado cuarto del colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED. RIU*. Obtenido de *El Repositorio Institucional Unilibre*:
<https://hdl.handle.net/10901/9570>
- Herrero , L. (2015). *Estimulación lingüística y educación infantil: análisis de la expansión de vocabulario y efectos contextuales-semánticos a lo largo del 2º ciclo*. Obtenido de

- divisa. Boletín de Estudios e Investigación, (15), 119-139.:
<https://www.redalyc.org/pdf/771/77137915008.pdf>
- Hincapié, J. (2017). *Didáctica De La Lectoescritura Universitaria*:. Obtenido de Dos Reseñas a Jonathan Potter. Praxis & saber, 8(18), 133–156.:
<https://doi.org/10.19053/22160159.v8.n18.2017.4318>
- Hitar, R. (2018). *Metodología para el trabajo en equipo en entornos virtuales*. Obtenido de Publicaciones Didácticas, 99(1), 341–344.:
<https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/099112>
- Ibarrola, S., Concha, I., & Aznárez, M. (2017). *Aprendizaje emocional autoconsciente durante procedimientos de mediación en el contexto escolar*. Obtenido de Revista Electrónica de Investigación en Psicología Educativa , 15 (1), 75-105.:
<https://www.redalyc.org/pdf/2931/293150349003.pdf>
- Iglesias , E. (2019). *Diseño educativo de una actividad profesional emergente desde las competencias cognitivas: Mediación de conflictos sociales*. Obtenido de Revista Educación, 43(2), 25.: <https://doi.org/10.15517/revedu.v43i2.33063>
- Ítaca, J. (2019). *Adivinanzas en el aula de ELE : literatura oral, patrimonio e innovación educativa*. Obtenido de Tejuelo.: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.30.316>
- Júdex , J., Borjas, M., & Torres , E. (2019). *Evaluación de las habilidades del pensamiento crítico con la mediación de las TIC, en contextos de educación media*. Obtenido de REIDOCREA, 8, 21-34.: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6777955>
- Kamenetskaia, S. (2015). *Gramática ¿para todos?* Obtenido de Andamios, 12(29), 231-235.:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632015000300231&lng=es&tlng=es
- Krüger, N., & Formichella, M. (2019). *¿Las competencias no cognitivas actúan como mediadoras en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Evidencia para Argentina; Universidad Nacional de Colombia*. Obtenido de Facultad de Ciencias Económicas ; Cuadernos de Economía ; 38; 77; 02-4-2019; 493-521.:
<http://hdl.handle.net/11336/115395>
- Lam , R. (2016). *La redacción de un artículo científico*. Obtenido de Revista Cubana de Hematología, Inmunología y Hemoterapia, 32(1), 57-69.:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-02892016000100006&lng=es&tlng=es

- Lara , F., & Ortega , E. (2017). *La política del lenguaje y el abordaje de la diversidad cultural en el ámbito educativo mexicano*. Obtenido de Revista Jangwa Pana, 16 (2), 267-281.: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=588069585010>
- Latorre , J. (2017). *Mediación deportiva: una decidida apuesta en la resolución de conflictos. IDP*. Obtenido de revista de Internet, Derecho y Política, (25), 1-13.: <https://www.raco.cat/index.php/IDP/article/view/329825>
- Lesemare, P. (2021). *Las ideas principales y secundarias*. Obtenido de LESEMAR - Método de estudio; Lesemar.: <https://lesemar.es/las-ideas-principales-y-secundarias/>
- Llopis, M., & López , S. (2020). *La ortografía en las redes sociales y los chats: una nueva herramienta de aprendizaje entre los adolescentes*. Obtenido de Tonos digitales.: <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/86311>
- Londoño, D., & Ospina , M. (2018). *Comprensión y producción de textos escritos en Instituciones de Educación Superior*. Obtenido de trilogía Ciencia Tecnología Sociedad, 10(18), 183-202.: <https://ssrn.com/abstract=3527640>
- López , E., Gonzáles , E., & Morales , A. (2023). *Fomento de creatividad y pensamiento creativo como innovación de la educación superior*. Obtenido de Zincografía, 7(13), 161-185.
- López , L. (2020). *Aprendizaje de la Tecnología en la Etapa Escolar Venezolana*. Obtenido de Revista Científica , 5 (15), 350-361.: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.15.18.350-361>
- López , M. (2016). *Perfiles de participación en la red de los estudiantes universitarios y sus repercusiones en el aprendizaje*. Obtenido de RED, 49(49):. <https://doi.org/10.6018/red/49/10>
- López, A. (2015). *Estrategias metacognitivas de comprensión de lectura en el aula de español como segunda lengua o lengua extranjera*. Obtenido de Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica , 41 (), 113-125.: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/23743>
- López, A., & Mendoza , L. (2016). *Taxonomías sobre creatividad*. Obtenido de Revista de Psicología, 34(1), 147-183.: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472016000100007
- López, V., Grimalt, C., & Couso, D. (2018). *¿Cómo ayuda la Pizarra Digital Interactiva (PDI) a la hora de promover prácticas de indagación y modelización en el aula de ciencias?* Obtenido de Revista eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias,

- 15(3), 1–15.:
https://doi.org/10.25267/rev_eureka_ensen_divulg_cienc.2018.v15.i3.3302
- Lorenzotti, M., & Jara, V. (2021). *Gramática al aula: diseño de material didáctico*. Obtenido de El Toldo de Astier, 12 (23), 2-13. En Memoria Académica.:
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.13044/pr.13044.pdf
- Louzao , M. (2015). *Diversidad lingüística y educación intercultural: propuestas de actuación en Educación Infantil*. Obtenido de Revista de educación inclusiva.:
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/225927>
- Luján, J. (2022). *Análisis crítico y pensamiento*. Obtenido de SCIO: Revista de Filosofía, 22, 19–36.: https://doi.org/10.46583/scio_2022.22.1090
- Luzuriaga , C., & Varguillas , C. (2021). *Estrategias lúdicas para el aprendizaje de las macro destrezas en Lengua y Literatura*. Obtenido de Uniandes EPISTEME, 8(4), 552- 566:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8298226>
- Madariaga , J., Huguet , Á., & Lapresta , C. (2013). *Actitud, presión social y educación inclusiva en aulas con diversidad lingüística y cultural (attitudes, social pressure and inclusive education in classrooms with cultural and linguistic diversity)*. Obtenido de Educación XX1, 16(1).: <https://doi.org/10.5944/educxx1.16.1.728>
- Maha , S. (2022). *La multimodalidad en el material didáctico de ELE: una perspectiva práctica*. Obtenido de Revista de estudios y experiencias en educación, 21(46), 190-207.: <https://dx.doi.org/10.21703/0718-5162.v21.n46.2022.010>
- Mahiques , A. (2015). *Construcción de un porta-rotuladores para una pizarra blanca magnética*. Obtenido de PublicacionesDidácticas, 57(1), 84–87.:
<https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/057027>
- Manassero, M., & Vázquez, A. (2017). «*Enseñando la naturaleza del conocimiento científico mediante juegos*». Obtenido de Enseñanza de las ciencias, Núm. Extra (2017), p. 367-374.: <https://ddd.uab.cat/record/184627>
- Manzano , A., & Arriano , P. (2022). *Escape rooms educativos: una experiencia en una universidad portuguesa*. *Revista INFAD De Psicología*. Obtenido de International Journal of Developmental and Educational Psychology., 1(1), 281–288.:
<https://doi.org/10.17060/ijodaep.2022.n1.v1.2374>
- Marco Ferreira , M., Olcina , G., Sempere , J., & Reis, J. (2019). *El profesorado como mediador cognitivo y promotor de un aprendizaje significativo*. Obtenido de Revista Educación, 43(2), 19.: <https://doi.org/10.15517/revedu.v43i2.37269>

- Marmolejo, M. (2016). *Metodologías activas en formación profesional*. Obtenido de PublicacionesDidácticas, 78(1), 337–340.:
<https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/078079>
- Martín , S. (2021). *La importancia del resumen en un artículo científico*. Obtenido de Methodo Investigación Aplicada a las Ciencias Biológicas, 6(2).: [https://doi.org/10.22529/me.2021.6\(2\)01](https://doi.org/10.22529/me.2021.6(2)01)
- Martínez , A. (2016). *Metáfora y creatividad lingüística*. Obtenido de Lenguaje Y Textos, (43), 113–123.: <https://doi.org/10.4995/lyt.2016.5941>
- Martínez, A., Cabrera , H., Borjas, M., & Torres, E. (2018). *Evaluando la disposición y la motivación del pensamiento crítico con la mediación de las TIC*. Obtenido de Praxis, 14(2), 187–203.: <https://doi.org/10.21676/23897856.2762>
- Martínez, D. (2020). *La mediación como estrategia de resolución de conflictos pacífica en el ámbito escolar*. Obtenido de Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0, 24(1), 222–244.: <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i1.1276>
- Martínez, N., Berenguer , C., & Bustos , Y. (2019). *La aplicación de Brainscape a la enseñanza del Derecho civil: las tarjetas didácticas o Flashcards como método de aprendizaje*. Obtenido de ISBN (Vol. 978, pp. 84–09).: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7266350>
- Matos , J., Tejera , J., & Terry , C. (2018). *Estrategia didáctica para la formación del valor responsabilidad. Sinéctica*. Obtenido de Revista Electrónica de Educación, (50), 01-18.: [https://doi.org/10.31391/S2007-7033\(2018\)0050-013](https://doi.org/10.31391/S2007-7033(2018)0050-013)
- Matus , L. (2016). *Docencia y diversidad cultural. Diálogos sobre educación*. Obtenido de emas actuales en investigación educativa, 7(13), 1–21.: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=553458105016>
- Medina , Á. (2018). *Creatividad: estrategias y técnicas creativas empleadas en educación universitaria*. Obtenido de Revista de Investigación, 42(94).: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376160142002>
- Medina, C. (2018). *La Mediación lingüística en la enseñanza de segundas lenguas [Recurso electrónico]: Desarrollo de habilidades comunicativas e interculturales mediante un canal de Youtube en español*. Obtenido de Universidad Antonio de Nebrija AbsysNet Opac. Nebrija: <https://biblioteca.nebrija.es/cgi-bin/repositorio/?TITN=118036>
- Medina, C. O., & Moreno, O. M. (Marzo de 2021). *Incidencia de las estrategias lúdicas para el aprendizaje de la lecto-escritura*. Obtenido de Repositorio UG: <https://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/54083>

- Méndez, P. (2017). *Historias paralelas: historias de ayer y hoy*. Obtenido de Revista Espiga, 16(33), 148–154.: <https://doi.org/10.22458/re.v16i33.1804>
- Menti, A., & Rosemberg, C. (2016). *Interacción en el aula y enseñanza de vocabulario: una revisión bibliográfica*. Obtenido de Lenguaje, 44(2), 261-287.: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/42874>
- Modesta, D. (2015). *El arte que traduce. 1995-2015. La traducción como mediación cultural en los procesos de transmisión y recepción de las obras de arte*. Obtenido de Universitat de Barcelona.: <http://hdl.handle.net/10803/305998>
- Molano , Y. (2017). *La construcción de la escritura a través del cuento*. Obtenido de Revista Palabra "palabra Que obra", 17(17), 244–255.: <https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.17-num.17-2017-1834>
- Molano, L., Hoyos , V., & Díaz , A. (2013). *Experiencias pedagógicas con el párrafo*. Obtenido de Entramado , 6 (1), 188-199.: <https://www.redalyc.org/pdf/2654/265419646012.pdf>
- Moncada, G., Villarreal , B., Espericueta, M., & Tamez, E. (2023). *La evaluación: una herramienta clave para impulsar la educación y la creatividad en el diseño curricular*. Obtenido de Revista Educación, 47(1):. <http://doi.org/10.15517/revedu.v47i1.52019>
- Monsalve , L., & Cima, R. (2018). *La mediación lingüística cultural en la etapa de enseñanza primaria Dilemata*. Obtenido de Revista Internacional de Éticas Aplicadas 26 265 273.: <http://hdl.handle.net/10550/68892>
- Montes , M., & Ibernón , C. (2018). *Programa LEO para la iniciación a la lectoescritura. Evaluación inicial de los cuentos*. Obtenido de Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación, (18), 147-177.
- Montoya, J., & Páez, Á. (2021). *La emergencia de las narrativas transmedia en historias y relatos comunes*. Obtenido de nuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social “Disertaciones”, 14(2), 1-31.: <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.10113>
- Morales , G., Hernández, M., Pacheco, V., & Carpio, A. (2014). *Un acercamiento funcional a la noción de “idea principal” de un texto*. Obtenido de Revista Electrónica de Investigación Educativa, 16(1), 56-70.: <http://redie.uabc.mx/vol16no1/contenido-morales-et.html>
- Morán , B. (2017). *La adivinanza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santos*

- Apóstoles del municipio de Cúcuta*. Obtenido de Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB.: <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2372>
- Moreno, F. (2015). *Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil*. Obtenido de Vivat Academia, (133), 12-25.: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525752885002>
- Moreno, J., Montaña, E., & Duque, N. (2015). *Herramienta de autor para la creación de juegos multijugador masivo en línea educativos*. Obtenido de Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), 11(1), 95-110.: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134144226006>
- Muñoz , M., Silva , D., & Rodríguez , C. (2019). *Inteligencia fluida, memoria de trabajo, fluidez lectora y comprensión de lectura en escolares chilenos*. . Obtenido de Electronic Journal of Research in Education Psychology, 17(48).
- Muñoz , Y., & Melenge , A. (2017). *La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura convencional en un grupo de niños de 5 a 8 años*. Obtenido de Revista De Investigaciones · UCM, 17(29), 16–31.: <https://doi.org/10.22383/ri.v17i29.85>
- Nájera , S. (2016). *Liderazgo, creatividad y pensamiento crítico*. Obtenido de INNOVA Research Journal, 1(4), 1–4.: <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n4.2016.17>
- Nass de Ledo, I. (2021). *La palabra escrita*. . Obtenido de Revista venezolana de oncología, 33(2). : <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=375665418002>
- Neira, A., Reyes , F., & Riffo , B. (2015). *Experiencia académica y estrategias de comprensión lectora en estudiantes universitarios de primer año*. Obtenido de Literatura y lingüística, (31), 221-244.: <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112015000100012>
- Nicole , N. (2022). *Metodologías Colaborativas: etnografía feminista con mujeres afrodescendientes e indígenas en Arica (Chile)*. Obtenido de Antropologías del sur, 9(17), 19–38.: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8509175>
- Nieves , S., Morales , F., & Duarte , J. (2016). *Memoria de trabajo y aprendizaje: implicaciones para la educación*. Obtenido de Saber, Ciencia y Libertad, 11(2), 147-162: <https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/saber/article/view/554>
- Nomesque, S. (2021). *Aprendizaje Basado en Juegos Como Estrategia Didáctica Para el Fortalecimiento de la Motivación, Hábitos de Lectura y la Comprensión Lectora de Estudiantes de Grado Segundo*. Obtenido de Universidad de Santander.: <https://repositorio.udes.edu.co/handle/001/7729>

- Noy, M., & Jaimes, G. (2019). *La lúdica estrategia curricular para la convivencia escolar*. Obtenido de Revista Digital: Actividad Física Y deporte, 5(2), 40–57.: <https://doi.org/10.31910/rdafd.v5.n2.2019.1253>
- Obaco , E. (2020). *Competencias docentes para la resolución de conflictos en el ámbito escolar*. Obtenido de Educere, 24(77), 37-46.: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35663240004>
- Ocampo , A. (2015). *Mediación lingüística del texto literario en la enseñanza del español L2: un estudio sobre las variables de facilitación de la lectura y su legibilidad*. Obtenido de Investigaciones sobre Lectura, (3), 20-43.: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446243921002>
- Ochoa , D., Barros, R., & Prieto , Y. (2016). *El desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de Luz , 15 (2), 72-84.: <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/752>
- Ochoa, J., Pedraza , Y., Mesa, S., & Caro, E. (2017). *La lectura inferencial, una clave para potenciar la comprensión lectora*. Obtenido de Educación y Ciencia, 20, 1–15.: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982055>
- Odeon , R. (2019). *Resúmenes*. *ODEON*, 15, 173–176. Obtenido de Universidad Externado de Colombia: <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/odeon/article/view/5953>
- Olivares , F., Fidalgo, R., & Torrance, M. (2015). *Diferencias en la auto-eficacia lectora entre cursos en la escolaridad y en función del género*. Obtenido de Revista de psicodidáctica, 21(1), 45–63.: <https://doi.org/10.1387/revpsicodidact.13832>
- Olmos, S., Torrecilla , E., & Rodríguez , M. (2017). *Competencias profesionales en resolución de conflictos: eficacia de un programa para la mejora competencial*. Obtenido de Revista Española de Orientación y Psicopedagogía , 28 (3), 25-42.: <https://www.redalyc.org/pdf/3382/338254890008.pdf>
- Orozco , Y. (2019). *Estudio descriptivo de las competencias en lectura y escritura de la población escolar del Instituto Panameño de Rehabilitación Especial*. Obtenido de Revista Pineduc I+D, 2, 93-102.
- Ortigosa, M., & Ferriz , D. (2017). *La importancia de la comprensión de textos en la educación*. Obtenido de Publicaciones Didácticas, 82(1), 432–434.: <https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/082062>
- Otero, J., Suárez, R., & Sánchez , I. (2018). Obtenido de aprendizaje.Upc.edu.: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/15493/P311ot_tarj.pdf

- Otero, J., Suárez, R., Sánchez, L., & Couso, I. (2014). *Tarjetas didácticas digitales en cursos introductorios de programación: experiencia piloto y aplicación cliente servidor para seguimiento del aprendizaje*. Obtenido de JENUI 2014: Oviedo, del 9 al 11 de julio de 2014, 311–318.: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7368154>
- Palacios, A. (2020). *Comunicación lingüística, pensamiento y aprendizaje*. EN: A.M, Palacios, M.A. Pedragosa y M. Querejeta (Coords.). *Conocimiento psicoeducativo en acción. La Plata : Universidad Nacional de La Plata ;*. Obtenido de EDULP. (Libros de Cátedra. Sociales). En Memoria Académica.: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.4812/pm.4812.pdf>
- Palacios, J., & Vallejo , C. (2020). *Estrategias didácticas para desarrollar prácticas inclusivas en docentes de educación básica*. Obtenido de Revista Eleuthera , 22 (2), 51-70.: <https://doi.org/10.17151/elev.2020.22.2.4>
- Paolicchi, G., Maffezzoli, M., & Botana, H. (2016). *Parentalidad, contexto social, juego*. Obtenido de Anuario de Investigaciones, XXIII, 309-320.: <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369152696073.pdf>
- Paravic , T., & Lagos , M. (2021). *Trabajo en equipo y calidad de la atención en salud. Ciencia y enfermería, 27, 41*. Obtenido de Epub 28 de enero de 2022.<https://dx.doi.org/10.29393/ce27-41tetm20041>: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-95532021000100402&script=sci_abstract
- Patierno , N. (2016). *El juego como estrategia de intervención para la resolución de conflictos en escuelas secundarias. Lúdicamente, 5 (9)*. Obtenido de En Memoria Académica.: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.13630/pr.13630.pdf
- Patiño, D., Álvarez, M., & Erazo, J. (2020). *Estrategias lúdicas para desarrollar la lecto-escritura mediante la plataforma Liveworksheets*. Obtenido de CIENCIAMATRIA, 6(3), 408–427.: <https://doi.org/10.35381/cm.v6i3.408>
- Patiño, Q. D., García, H. D., Álvares, L. M., & Erazo, Á. J. (20 de Noviembre de 2020). *Estrategias lúdicas para desarrollar la lecto-escritura mediante la plataforma Liveworksheets*. Obtenido de CIENCIAMATRIA: <https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/408>
- Pazmiño , M. (2019). *Las habilidades motoras y lectoescritura en el alumnado de 2º año de Educación Básica*. . Obtenido de Dom. Cien., ISSN: 2477-8818. Vol. 5, núm. 3, pp. 271-292: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7154276>

- Peón , L. (2020). *Fluidez, “yo” y discurso: la presencia como borrosidad. Cuadernos de Literatura. Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios, 14, 53-58.* Obtenido de Resistencia, Argentina, UNNE. ISSN 2684-0499. DOI:: <http://dx.doi.org/10.30972/clt.0144473>
- Perales , F., & García, J. (2016). *Por qué, qué, cómo y cuándo enseñar sobre la luz. Alambique.* Obtenido de Didáctica de las ciencias experimentales, 85, 9-14.: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5581639>
- Peralta, O. (2019). *El estudio del desarrollo en niños pequeños a partir de dos dominios: comprensión de acciones y comprensión simbólica.* Obtenido de Persona, 1(22), 27–36.: [https://doi.org/10.26439/persona2019.n022\(1\).4081](https://doi.org/10.26439/persona2019.n022(1).4081)
- Pérez , B. (2015). *Cultura de paz y resolución de conflictos: la importancia de la mediación en la construcción de un estado de paz.* Obtenido de Ra Ximhai , 11 (1), 109-131.: <https://www.redalyc.org/pdf/461/46139401006.pdf>
- Pérez , J. (2015). *Cultura de paz y resolución de conflictos: la importancia de la mediación en la construcción de un estado de paz.* Obtenido de Ra Ximhai, 11(1), 109-131.: <https://www.redalyc.org/pdf/461/46139401006.pdf>
- Pérez , M. (2016). *Los equipos de trabajo.* Obtenido de Publicaciones Didácticas, 70(1), 117–119.: <https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/070037>
- Pérez , M., & Vásquez , G. (2020). *Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria.* Obtenido de Revista de Investigación Educativa de la REDIECH, 11(11), e805.: https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v11i10.805
- Pérez , O. (2022). *“La recuperación de los cuentos maravillosos de tradición hispánica en la enseñanza de la escritura creativa en talleres con personas adultas”, Ogigia.* Obtenido de Revista electrónica de estudios hispánicos, 32: 73-91. DOI:: <https://revistas.uva.es/index.php/ogigia/article/view/6733>
- Pérez , V., García , d., & Casasola, M. (2015). *Las tarjetas digitales (eflashcards) en el aprendizaje autónomo de contabilidad financiera.* Obtenido de IJERI, 4, 150-161.: <https://www.upo.es/revistas/index.php/IJERI/article/view/1468/1182>.
- Pérez, L., Bueno, Á., & Zambrano, L. (2021). *Estrategias de Aprendizaje como factor determinante en el desempeño académico.* Obtenido de Opción, 37(96), 165-185.: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7470649>
- Pico , C., & Pérez , Ó. (2020). *Mediación como estrategia para el desarrollo de procesos cognitivos: en el aprendizaje de la economía en largo plazo. Formación de pensamiento crítico: Reflexiones y métodos de confianza en economía, 116–136.*

- Obtenido de Bogotá: Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano.:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8093451>
- Pillcorem, S., & Quintuña, K. (2022). *Estrategias lúdicas para la comprensión de textos mediante herramientas digitales en estudiantes de quinto año EGB*. Obtenido de Revista Illari, 10, 26–33.: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8863631>
- Pinargote , S., & Meza , H. (2022). *Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8667930>
- Piqué , C., & Camaño, R. (2015). *Resumen tradicional o resumen estructurado, o cómo persuadir al lector*. Obtenido de Estudios Filológicos, (56), 101-117.: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132015000200006&script=sci_abstract
- Plaza, J. (2021). *Lectura y comprensión lectora en niños de primaria. Polo del Conocimiento*:. Obtenido de Revista científico - profesional, 6(3), 2232–2245.: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926957>
- Polo , E. (2018). *Aplicación de narración de cuentos, adivinanzas como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 821038 Chorobamba, Cachachi, Cajabamba, Cajamarca*. Obtenido de UNC-Institucional.: <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/2429>
- Pomare , K. (2018). *La didáctica lúdica, mediadora en el aprendizaje significativo*. Obtenido de Universidad de la Costa.: <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2885>
- Pozo, M., Murillo, L., & Camacho , Y. (2017). *Las estrategias lúdicas en el aprendizaje de los niños en Inclusión*. Obtenido de Dialnet.: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7210571>
- Prieto , F. (2018). *El pensamiento crítico y autoconocimiento*. Obtenido de Revista de filosofía, 74, 173-191.: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-43602018000100173>
- Puga, L., & Jaramillo , L. (2015). *Metodología activa en la construcción del conocimiento matemático*. Obtenido de Sofía, Colección de Filosofía de la Educación, (19), 291-314.: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096015>
- Pulido , F. (2021). *Adivinanzas como estrategia de enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura*. Obtenido de UNCP – Institucional.: <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/7063>

- Puñales , L., Fundora , C., & Torres, C. (2017). *La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje*. Obtenido de tenas, vol. 1, núm. 37, 2017 Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos, Cuba.: <https://www.redalyc.org/journal/4780/478055147009/478055147009.pdf>
- Quiroz, J., Corredor , J., & Olarte, F. (2018). *Integración de tabletas en el aula de clase: factores relacionados con la percepción de cambio en el rol docente y la interacción entre estudiantes*. Obtenido de Latinoamericana de Estudios Educativos, 14(2), 79–101.: <https://doi.org/10.17151/rlee.2018.14.2.5>
- Quispe, L., & Huayllasco , P. (2020). *Estrategias lúdicas y creación literaria*. Obtenido de Educación, 18(18), 130–144.: <https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2020.18.178>
- Ramírez , J., & Mena, S. (2022). *Quizizz y Genially para la enseñanza de la lectoescritura en niños de 8 a 9 años. Pacha*. Obtenido de Revista de Estudios Contemporáneos del Sur Global, 3(9), e210128.: <https://doi.org/10.46652/pacha.v3i9.128>
- Ramírez , M., & Lugo , J. (2020). *Revisión sistemática de métodos mixtos en el marco de la innovación educativa. Comunicar*:. Obtenido de Revista Científica de Comunicación y Educación, v. 28, n. 65.
- Ramos , P. (2015). *Juegos verbales rimas y trabalenguas como estrategias de aprendizaje, para estimular la expresión oral y corporal en niños de 4 años en la I.E.I. 320, moquegua-2011*. Obtenido de REVISTA CIENCIA Y TECNOLOGÍA - Para el Desarrollo - UJCM, 1(1), 31 - 39. doi:: <https://revistas.ujcm.edu.pe/index.php/rctd/article/view/8>
- Ramos, J. (2020). *Palabras claves en la historia de la educación argentina*. Obtenido de Revista Mexicana de historia de la educación, 8(16), 140–144.: <https://doi.org/10.29351/rmhe.v8i16.273>
- Recino , P., & León , J. (2015). *La lectura en un contexto bilingüe: fluidez y comprensión lectora en alumnos de primero y cuarto grado de primaria*. Obtenido de Psicología Educativa, 21(1):. doi.org/10.1016/j.pse.2015.03.002
- Recio , P., & León , J. (2015). *La lectura en un contexto bilingüe: fluidez y comprensión lectora en alumnos de 1 y 4 de primaria*. Obtenido de Psicología Educativa, 21(1), 47–53.
- Regalado , S., Recalde , G., Rubio, C., & Córdor , M. (2023). *Currículo y contexto: estrategias mediadoras para un aprendizaje construccionista: Curriculum and context: mediating strategies for constructionist learning*. Obtenido de LATAM

- Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades, 4(2), 4864–4872.:
<https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.943>
- Ribeiro, S., & Teberosky, A. (2023). *Decir palabras al revés: Juego de palabras y adquisición del lenguaje en niñas(os) preescolares brasileños*. Obtenido de Revista Mexicana de Investigación Educativa, 28(98), 703-728.:
<https://www.redalyc.org/journal/140/14075704002/>
- Ríos , S., & Espinoza , R. (2019). *Diagnóstico sobre la comprensión lectora de estudiantes normalistas*. Obtenido de Revista Educación, 43(2), 31.:
<https://doi.org/10.15517/revedu.v43i2.33611>
- Ríos, J. (2016). *Perfil del docente mediador desde la perspectiva de la complejidad cerebral*. Obtenido de Multiciencias, 16(3), 310-313.:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90453464010>
- Robledo , P., Fidalgo , R., Arias, O., & Álvarez , L. (2015). *Percepción de los estudiantes sobre el desarrollo de competencias a través de diferentes metodologías activas*. Obtenido de Revista de Investigación Educativa, 33(2), 369.:
<https://doi.org/10.6018/rie.33.2.201381>
- Rodríguez , A. (2017). *Evaluación de dificultades lectoras escolares*. Obtenido de En M. El Homrani, F.
- Rodríguez , A. (2018). *Pensamiento crítico panameño*. Obtenido de Revista FAIA, 7(30), 76–81.: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6575304>
- Rodríguez , A. (2020). *Aportes al pensamiento crítico* . Obtenido de Tareas, (166), 101-108.:
<https://www.redalyc.org/journal/5350/535071328010/html/>
- Rodriguez , A., Ramirez , L., & Fernández, W. (2017). *Metodologías Activas para Alcanzar el Comprender*. Obtenido de Formación universitaria, 10(1), 79-88.:
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062017000100009>
- Rodríguez , C., Gómez , I., González , I., Moya , A., & Toscano , M. (2016). *Comunicación y diversidad cultural. Actitudes y opinión es de diferentes agentes de la comunidad educativa en torno al aula temporal de adaptación lingüística*. Hachetetepé. Obtenido de Revista científica de educación y comunicación, (12), 51-63.:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=683772560015>
- Rodríguez , D. (2015). *Un bien necesario para la escritura: la competencia ortográfica. Ocnos*:. Obtenido de Revista de Estudios sobre Lectura, (13), 85-98.:
<https://www.redalyc.org/pdf/2591/259138240005.pdf>

- Rodríguez , D., Vásconez, B., & Lucio, A. (2018). *Guía metodológica de planteamiento de estrategias lúdicas en el Ecuador*. Obtenido de Investigación, Tecnología e Innovación, 10(10), 20–36.: <http://revistas.unsch.edu.pe/index.php/educacion/a>
- Rojas , J., Pérez , H., & Álvarez, A. (2016). *El pensamiento crítico en la Educación*. Obtenido de Revista Publicando, 3(9), 110–118.: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5833533>
- Rojas , O. (2018). *La creatividad en la escritura de cuentos*. Obtenido de Universidad Nacional de Educación.: <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/723>
- Rojo, A. (2015). *Fomentando la creatividad: una propuesta didáctica para el aula de traducción*. Obtenido de Quaderns, 22, 255–271.: <https://raco.cat/index.php/QuadernsTraduccio/article/view/294272>
- Romero , L., & Martínez , P. (2015). *Práctica de la lectura con sentido*. Obtenido de Revista de didáctica, 48-54.
- Romo , P. (2017). *Estrategias didácticas y evaluación de la comunicación oral*. Obtenido de Universidad de Alicante.: <http://hdl.handle.net/10045/82388>
- Roque , Y., Valdivia , P., García, S., & Zagalaz , M. (2018). *Metacognición y aprendizaje autónomo en la Educación Superior*. Obtenido de Educación Médica Superior, 32(4), 293-302.: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412018000400024&lng=es&tlng=es
- Rosales, R., Silva , O., Rodríguez, L., & Rocha , E. (2017). *Emociones: la mediación lingüística como irruptor previo al desempeño en una tarea académica*. Obtenido de Enseñanza e Investigación en Psicología, 22(3), 286-300.: <https://www.redalyc.org/pdf/292/29255775003.pdf>
- Rubín , P., & Zanotti, A. (2019). *Escribir la Historia: activismo en wikipedia y el debate por la despenalización del aborto en Argentina*. Obtenido de COMMONS, 8(2), 122–158.: <https://doi.org/10.25267/commons.2019.v8.i2.04>
- Rupérez , J., & García, D. (2020). *Juegos con letras y palabras, y matemáticas. Números*:. Obtenido de revista de didáctica de las matemáticas.: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/223386>
- Sahagún , C., Ramírez , S., & Monroy , F. (2016). *Integración de tabletas digitales como herramienta mediadora en procesos de aprendizaje*. Obtenido de Apertura, 8(2), 70-83.: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-61802016000300070

- Sahagún , C., Ramírez , S., & Monroy , F. (2016). *Integración de tabletas digitales como herramienta mediadora en procesos de aprendizaje*. Obtenido de Apertura, 8 (2), 70-83.: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68848010005>
- Salazar , C., Parra , E., & Giraldo, L. (2019). *El impacto de la literatura en el desarrollo del vocabulario comprensivo en la educación inicial*. Obtenido de Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (57), 73-86. doi:: <https://doi.org/10.35575/rvucn.n57a6>
- Sánchez, C., & Fonseca, C. (2020). *Mediación y pensamiento crítico en el aprendizaje de lenguas: el análisis de videoclips musicales*. Obtenido de Revista De Estudios Socioeducativos. ReSed, (8), 98–115.: <https://revistas.uca.es/index.php/ReSed/article/view/5615>
- Sánchez, E., Colomo, E., Ruiz, J., & Sánchez, J. (2020). *Tecnologías educativas y estrategias didácticas*. Obtenido de <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/20345>
- Sandoval , R. (2015). *El uso de organizadores gráficos para la enseñanza de la comprensión de lectura*. Obtenido de Perspectivas docentes, 57, 11–16.: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6349232>
- Santana , A., Osácar , L., & González , M. (2018). *Juegos, emoción y aprendizaje. Jameos digitales*. Obtenido de Especial Ineduca, p 1-6.: <http://hdl.handle.net/11162/166304>
- Segura, E., & Dupuy, M. (2022). *Conversaciones sobre juego y jugar: derecho, enseñanza y territorio escolar. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad de Flores. pp. 159-180*. Obtenido de En Memoria Académica.: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.5962/pm.5962.pdf>
- Sierra , F. (2023). *Revolución digital y nuevas matrices de pensamiento comunicacional: notas para una nueva teoría crítica materialista*. Obtenido de Revista de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación, 10(0), 175–190.: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9194104>
- Sierra, L., Ruiz , V., Salazar , K., & Pérez , J. (2019). *Estrategias de Aprendizaje y Metodología de Enseñanza*.: Obtenido de Carrera de Fonoaudiología. Areté, 19(2), 1–10.: <https://doi.org/10.33881/1657-2513.art.19209>
- Silva , J., & Maturana , D. (2017). *Una propuesta de modelo para introducir metodologías activas en educación superior*. Obtenido de Innovación Educativa , 17 (73), 117-131.: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179450594006>

- Silva, G., & Romero, S. (2017). *Leer rápido no siempre es igual a comprender: Examinando la relación entre velocidad y comprensión*. Obtenido de Revista Costarricense de Psicología, 36 (2), 123-144.: <https://dx.doi.org/10.22544/rcps.v36i02.03>
- Silva, I., Sandoval, A., & Pizarro, C. (2016). *Organizando el aula en función del lenguaje escrito. Una experiencia pedagógica en educación parvularia*. Obtenido de Revista Electrónica Educare, 20(3), 1.: <https://doi.org/10.15359/ree.20-3.15>
- Solano, C. (2022). *El resumen en los artículos científicos. ROCA*. Obtenido de Revista Científico-Educacional de la provincia Granma, 18(2):. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/440/4402900039/>
- Soto, J., & Martínez, K. (2022). *Los juegos de palabras en Cantinflas dentro el imaginario socioeducativo latinoamericano: una aproximación semiótica en “ahí está el detalle”*. Obtenido de ZHOECOEN, 14(1), 94–114.: <https://doi.org/10.26495/tzh.v14i1.2145>
- Soto, J., & Torres, C. (2015). *Exploración de la interacción colaborativa en educación superior. Redes*. Obtenido de Revista Hispana para el Análisis de Redes Sociales, 26 (1), 76-96.: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93138738004>
- Tapiador, B., & Fonseca, C. (2015). *El uso de la música para el desarrollo de la fluidez lectora*. Obtenido de Motivación y Cognición. MarcoELE, 27–46.: <http://marcoele.com/descargas/21/didactica-emocion.pdf>.
- Tébar, L. (2016). *La función mediadora de la educación*. Obtenido de Revista de la Universidad de La Salle, (70), 13-32. :. <https://ciencia.lasalle.edu.co/ruls/vol2016/iss70/2/>
- Toledo, P., & Sánchez, J. (2015). *Diseño y validación de cuestionarios para percibir el uso de la pizarra digital interactiva (pdi) por docentes y estudiantes. bit de píxel*. Obtenido de Revista de Medios y Educación, (47), 179-194.: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36841180012>
- Torregrosa, H. (2018). *Fluidez lectora silenciosa, aptitud musical y lengua extranjera*. Obtenido de Dialnet : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6570399>
- Torres, E. (2021). *Alternativas de resolución de conflictos desde una perspectiva holística en los entornos universitarios colombianos*. Obtenido de Hallazgos, 18(35), 371-399.: <https://doi.org/10.15332/2422409X.5511>
- Torres, J. (2017). *Los rompecabezas y el TGT (Trabajo en equipo)*. Obtenido de Publicaciones Didácticas, 81(1), 624–660.: <https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/081097>

- Torres , M. (2016). *Lectoescritura: eventos de literacidad en preescolar*. Obtenido de RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 6(12):. <https://www.redalyc.org/pdf/4981/498153966015.pdf>
- Torres, A., Hidalgo, Y., & Casanova, M. (2019). *La precisión del vocabulario en niños del grado preescolar*. Obtenido de InterSedes, 20(41), 100–109.: <https://doi.org/10.15517/isucr.v20i41.38809>
- Torres, Y., & Niño, J. (2020). *Estrategia didáctica mediada por memes para el fortalecimiento de la lectura crítica*. Obtenido de Boletâin Redipe, 9(10), 62–74.: <https://doi.org/10.36260/rbr.v9i10.1088>
- Trimino, B., & Zayas, Y. (2016). *Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases*. Obtenido de EduSol, 16(55), 54–62.: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475753050015>
- Trovato, G. (2014). *Breve acercamiento a la mediación cultural: hacia una delimitación del campo de estudio y una aproximación a sus aplicaciones didácticas en la combinación de lenguas español-italiano*. Obtenido de Didáctica Lengua y Literatura, 25(0):. https://doi.org/10.5209/rev_dida.2013.v25.42248
- Valero, N., & Cayro , L. (2021). *Estrategias de enseñanza en la educación remota desde la percepción de los estudiantes*. Obtenido de acedor AIAPÆC, 5(2), 1–9.: <https://doi.org/10.26495/rch.v5i2.1922>
- Vallejo , E. (2018). *El historiador como lector modelo: Consideraciones semiótico-comunicativas sobre el papel del historiador en el proceso de decodificación y cooperación textual*. Obtenido de http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/summa_humanitatis/article/view/22626/21787
- Vallejo, L. (2016). *Adivinanzas y comprensión lectora*. Facultad de Psicología y Educación. Obtenido de Maestría en Aprendizaje de la Lengua y las Matemáticas: <http://ring.uaq.mx/handle/123456789/291>
- Varela, I., & Pérez, E. (2018). *Material teórico-práctico de la Nueva Gramática y Nueva Ortografía de la Lengua Española*. Obtenido de Facultad de Lenguas, UNC.
- Vargas , G. (2017). *Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje*. Obtenido de Cuadernos Hospital de Clínicas, 58(1), 0.: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011

- Vargas , J. (2016). *Meditación creativa. 10 pasos. 1 templo metodológico mindfulness para aumentar la creatividad*. Obtenido de Opción , 32 (10), 911-931.: <https://www.redalyc.org/pdf/310/31048901050.pdf>
- Vargas , M., Orozco, A., Bocanegra , E., & Cantillo , A. (2018). *Las Tic como herramienta mediadora para el fortalecimiento del valor de la responsabilidad*. Obtenido de Cultura. Educación y Sociedad 9(3), 529-534. DOI:: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.63>
- Vásquez, G., & Pérez , M. (2020). *Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria*. Obtenido de IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH, 11, e805.: https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v11i0.805
- Vásquez, G., & Pérez , M. (2020). *Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria*. Obtenido de IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH, 11(11), e805.: https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v11i0.805
- Ventura , U. (2020). *Una pedagogía para la comprensión del texto y el pensamiento crítico*. Obtenido de Horizonte de la ciencia, 10(18), 143–158.: Horizonte de la ciencia, 10(18), 143–158.
- Vera Pazmiño , J. L., Alcívar Chávez , A. C., & Elizalde Cordero , C. I. (Mayo de 2022). *Acompañamiento psicopedagógico y familiar a estudiantes con problemas en el desarrollo de la lectoescritura*. Obtenido de Educare: <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1640>
- Verdooren , H., Hernández , Y., Gutiérrez, B., & Páez , L. (2018). *Juegos tradicionales como estrategia para desarrollar competencias artísticas-cognitivas en estudiantes*. Obtenido de Cultura. Educación y Sociedad 9(3), 443-448.: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.51>
- Vigoa , A., Gómez , I., Mesa , W., & Delgado , I. (2017). *Estrategia pedagógica mediada por juegos profesionales para la inclusión educativa Atenas, vol. 4, núm. 40, 2017*. Obtenido de Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos, Cuba: <https://www.redalyc.org/journal/4780/478055150003/html/>
- Villa, M., Taladriz, C., & Díaz, J. (2023). *Entre enseñar juego y dar juego: Diferencias y análisis posibles de la función enseñante. Lúdicamente, 11 (23), 1-8*. Obtenido de En Memoria Académica.: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.16011/pr.16011.pdf

- Villacis Nieves , A. E. (2020). *Estrategias lúdicas en los docentes para estimular la lectoescritura en los niños*. Obtenido de Repositorio Universidad Cesar Vallejo: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/47452>
- Villarreal , M. (2018). *Escribamos un cuento ecuatoriano*. Obtenido de Universidad Nacional de Educación.: <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/709>
- Yoldi, A. (2015). “*Las funciones ejecutivas: Hacia prácticas educativas que potencien su desarrollo*”. Obtenido de Páginas de Educación, 8 (1), 72-98, (2015).: http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682015000100003
- Zambrano, Y., Cantos, G., & Caballero, E. (2020). *La comprensión de la lectura como contenido esencial de la comunicación humana: aproximación a un diagnóstico en la Uleam*. Obtenido de Luz, 19(4), 57–66.: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589169024005>
- Zamudio , S. (2019). *Estrategias lúdicas como mediadoras para el aprendizaje en el nivel de educación primaria*. Obtenido de Universidad de Guanajuato. Educación.: <http://repositorio.ugto.mx/handle/20.500.12059/7727>
- Zapata , C. (2020). *Del aula de clase al Centro de escritura: Una estrategia mediadora para potenciar la escritura creativa*. Obtenido de Repositorio UdeA.: <http://hdl.handle.net/10495/18820>
- Zúñiga, F., & Juca, M. (2020). *strategias didácticas en educación STEM-STEAM*. Obtenido de La tecnología como eje del cambio metodológico, 1559–1562.: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7832976>

12. ANEXOS

Anexo A:

Documentación:

A1: Certificado de la institución educativa.



Ministerio
de Educación



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"Luis Aurelio González"

Msc. Ángel Gavilánez, director de la Escuela, a petición verbal de la parte interesada, de conformidad con los prescrito en la Ley Orgánica de Educación Intercultural y demás normas vigentes.

CERTIFICO:

Que, las estudiantes Punina Toalombo Vanessa Marisol con C.I. 0202173860 y Quisintuña Masabanda Esthela Sulema con C.I. 1804810115, estudiantes de Octavo Ciclo paralelo "B", de la carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, cumplieron con la ejecución del proyecto de investigación con el tema: **HABILIDADES DE LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS COMO FUNCIÓN MEDIADORA EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE LOS MESES OCTUBRE 2023-FEBRERO 2024.**

Es todo cuando debo informar en honor a la verdad, facultando a los interesados hacer uso de la presente certificación como convenga sus intereses.

Guaranda, miércoles 14 de febrero del 2024

Atentamente,



Msc. Ángel Gavilánez
DIRECTOR
E.E.B. Luis Aurelio González



A2: Resolución de consejo Directivo.



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 29 de noviembre de 2023
RCD-FCESFH-UEB-0469.3.28 – 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (012), realizada el 28 de noviembre de 2023.

EN RELACIÓN AL QUINTO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas abalizados por los señores Tutores de los estudiantes inscritos a la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Inter-cultural Bilingüe, Pedagogía de las Ciencias Experimentales – Informática, Pedagogía de las Ciencias Experimentales – Matemática y la Física
EL CONSEJO DIRECTIVO

CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- **CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020)**, literal c) manifiesta que “Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional. El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración curricular		Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

CONSEJO DIRECTIVO

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art. 19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB- CUIC-2023-086, de fecha 27 de noviembre de 2023, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que remite la matriz con los temas de trabajo de integración curricular, proyecto de investigación, validados por los docentes tutores durante el proceso de titulación 01- 2024, de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, periodo académico octubre 2023 – febrero 2024 para su respectiva valoración y aprobación.

RESUELVE: “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: “HABILIDADES DE LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS COMO FUNCIÓN MEDIADORA EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUISAURELIO GONZÁLEZ” DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE LOS MESES OCTUBRE 2023- FEBRERO 2024.”, presentado por PUNINA TOALOMBO VANESSA MARISOL Y QUISINTUÑA MASABANDA ESTHELA SULEMA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso octubre 2023 – febrero 2024 de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: DR.C. FRANCISCO SALCEDO LUCIO, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”.

Notifíquese.

Atentamente,



Prueba electrónica por:
FRANCISCO MORENO DEL POZO

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N

A3: Formato de informe de tutorías.

UEB | UNIVERSIDAD
ESTATAL
DE BOLÍVAR

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Facultad De Ciencias De La Educación, Sociales, Filosóficas Y Humanísticas			
Carrera: Educación Básica			
Modalidad de Titulación: Trabajo de Integración Curricular		Opción: Proyecto de Investigación	
Título del proyecto: "HABILIDADES DE LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS COMO FUNCIÓN MEDIADORA EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE LOS MESES OCTUBRE 2023-FEBRERO 2024"			
Estudiante: Punina Tosalombo Vanessa Marisol Quisintina Masabanda Esthela Sulema		Cédula: C.I. 0202173860 C.I. 1804810115	Teléfono: 0997802911 0998555892
Docente Tutor: Dr. Cs Francisco David Salcedo Lucio Mg.Sc.		Cédula: C.I. 1802006737	Teléfono: 0980816564
		E-mail: yanpunina@mailcs.ueb.edu.ec esquinintina@mailcs.ueb.edu.ec	
		E-mail: fsalcedo@ueb.edu.ec	

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN.....









No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a		Observaciones
1	27/11/2023	Oficio de presentación de los temas.	5			
2	01/11/2023	Reunión zoom, explicación de cómo realizar nuestra investigación sobre la primera parte del problema, antecedente, objetivos, justificación.	5			
3	04/12/2023	Aprobación de consejo directivo de los temas.	5			


UEB | UNIVERSIDAD
ESTATAL
DE BOLÍVAR

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

4	06/12/2023	Revisión de las correcciones del problema, antecedentes, objetivos, justificación.	5			
5	13/12/2023	Aprobación de los de la primera parte.	5			
6	15/12/2023	Reunión zoom, explicación para la realización del marco teórico y elaboración de los temas y subtemas de las variables.	5			
7	22/12/2023	Revisión de los avances del marco teórico.	5			
8	27/12/2023	Correcciones del marco teórico.	5			
9	28/12/2023	Aprobación del marco teórico.	5			
10	05/01/2024	Elaboración de las preguntas para las entrevistas y las encuestas.	5			
11	09/01/2024	Revisión de las preguntas.	5			
12	13/01/2024	Aprobación de las preguntas.	5			
13	19/01/2024	Reunión zoom, para las explicaciones de cómo realizar el análisis e interpretación de datos.	5			
14	25/01/2024	Aprobación de la parte de análisis e interpretación de datos.	5			

14	26/01/2024	Reunión zoom, para diseñar la propuesta.	2		
15	30/01/2024/	Envío del memorando de la entrega de informes finales y anexos.	2		
16	02/02/2024	Aprobación de la propuesta.	2		
17	07/02/2024	Revisión del todo el proyecto final.	2		


Dr. Cs Francisco David Salcedo Lucio EDU Mg.Sc.PhD
Msc

Docente Tutor

Lic. Daniela Rivadeneira

Coordinadora de la Unidad
Integración curricular

Anexo B: Instrumentos de recolección de datos.

B1: Ficha de observación dirigida a los estudiantes.

Indicadores	Si	No
Demuestra comprensión de textos leídos		
Logra describir la imagen de manera precisa.		
Aplica reglas gramaticales básicas en la escritura		
Demuestra interés por la lectura y escritura		
Utiliza correctamente los signos de puntuación		
Pronuncia correctamente el abecedario		
Puede identificar el número de sílabas, en una palabra.		
Logra organizar las letras de manera que formen palabras.		
Aplica un vocabulario variado y adecuado.		
Distingue entre diferentes tipos de signos de puntuación		
Identifica y corrige errores gramaticales en sus escritos.		
Comprende y aplica correctamente las reglas de acentuación.		
Escribe textos coherentes y cohesionados.		
Muestra una actitud crítica hacia la información leída y expresada por otros.		
Expone con claridad sus ideas tanto de forma oral como escrita.		

B2: Entrevista a la Docente.

1. ¿Cómo usted definiría las habilidades de lectoescritura y cuál cree usted que es su importancia en la educación básica?
2. ¿Qué tipo de estrategias lúdicas aplica para el desarrollo de habilidades de lectoescritura?
3. ¿Las estrategias lúdicas que usted utiliza fomentan la creatividad en el desarrollo de habilidades de lectoescritura?
4. ¿Cuál es su experiencia previa en la enseñanza de habilidades de lectoescritura a estudiantes de tercer año de educación general básica?
5. ¿Cómo usted abordaría las diferencias individuales en la identificación de capacidad de lectoescritura dentro de su aula?
6. ¿Cómo usted involucra a los padres en el proceso de desarrollo de habilidades de lectoescritura utilizando estrategias lúdicas?
7. ¿Cómo usted selecciona y adapta las estrategias lúdicas para abordar las necesidades específicas de los estudiantes con dificultades en lectoescritura?
8. ¿Cuáles son los desafíos más comunes que usted enfrenta al implementar estrategias lúdicas en la enseñanza de la lectoescritura?

B3: Entrevista a los expertos.

1. ¿Cómo influyen las estrategias lúdicas en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en los estudiantes?
2. Desde su experiencia, ¿cuáles son las estrategias más exitosas que los educadores pueden aplicar al incorporar enfoques lúdicos como mediadores con el fin de potenciar las habilidades de lectoescritura?
3. ¿Cuál es la percepción de los estudiantes sobre la utilización de estrategias lúdicas como mediadoras para el desarrollo de sus habilidades de lectoescritura?

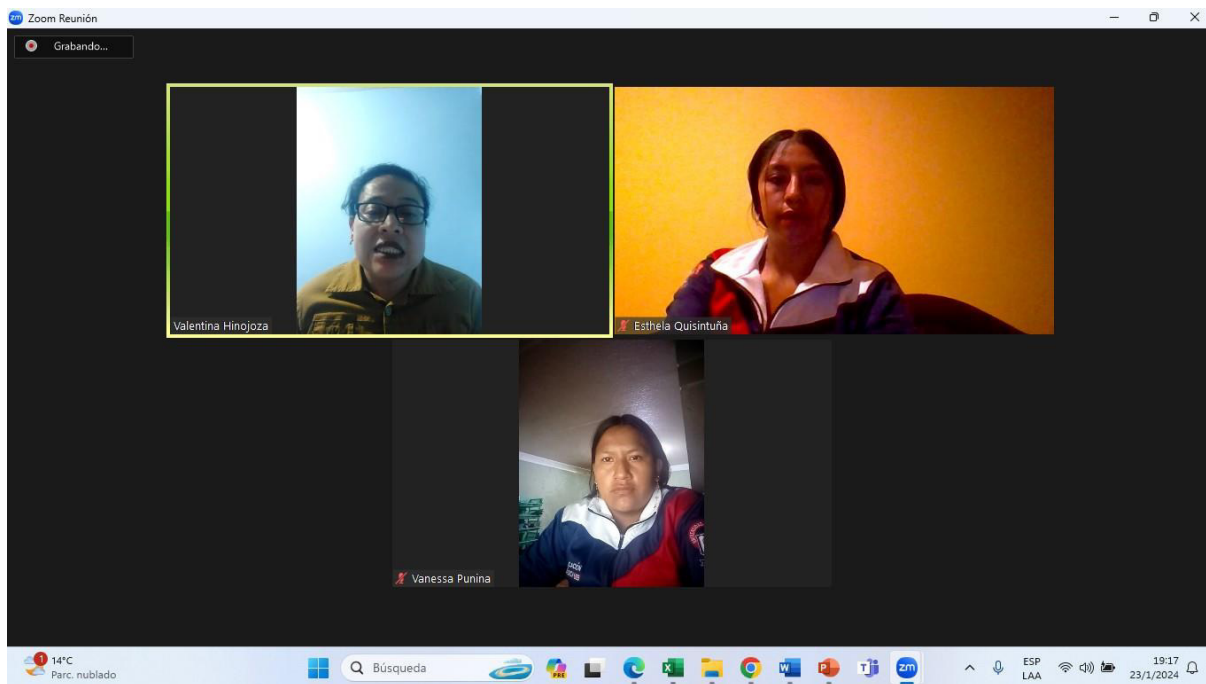
Anexo C: Fotografías

C1: Fotografías de la institución

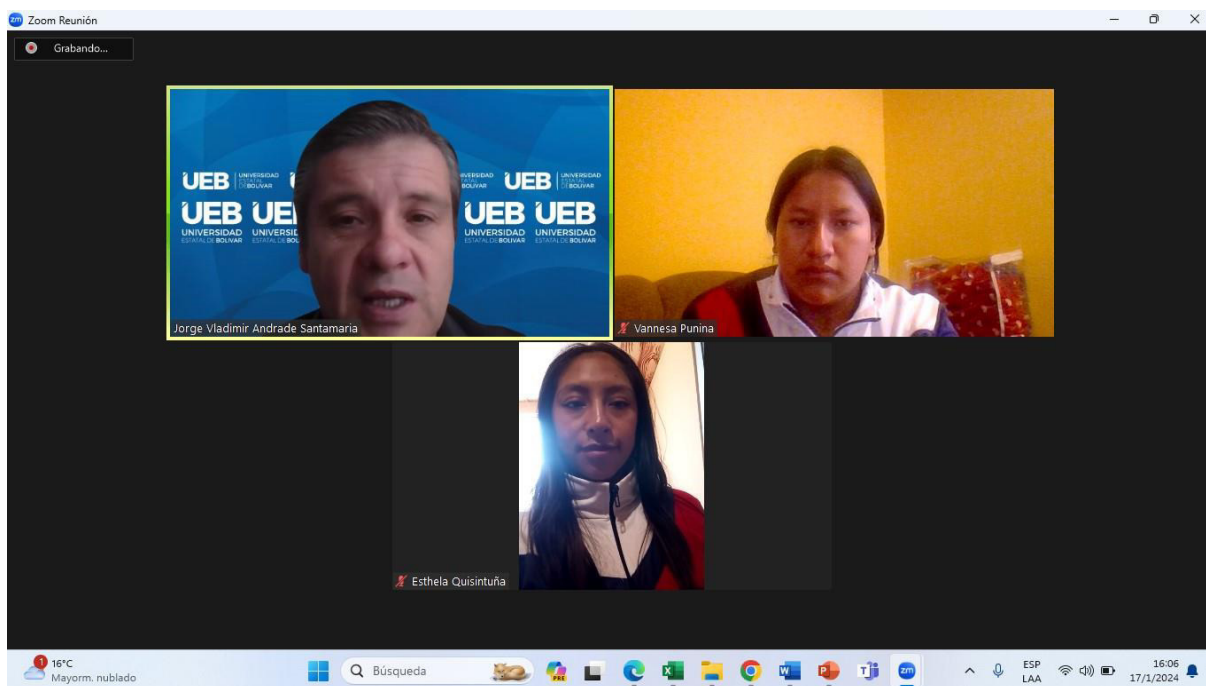


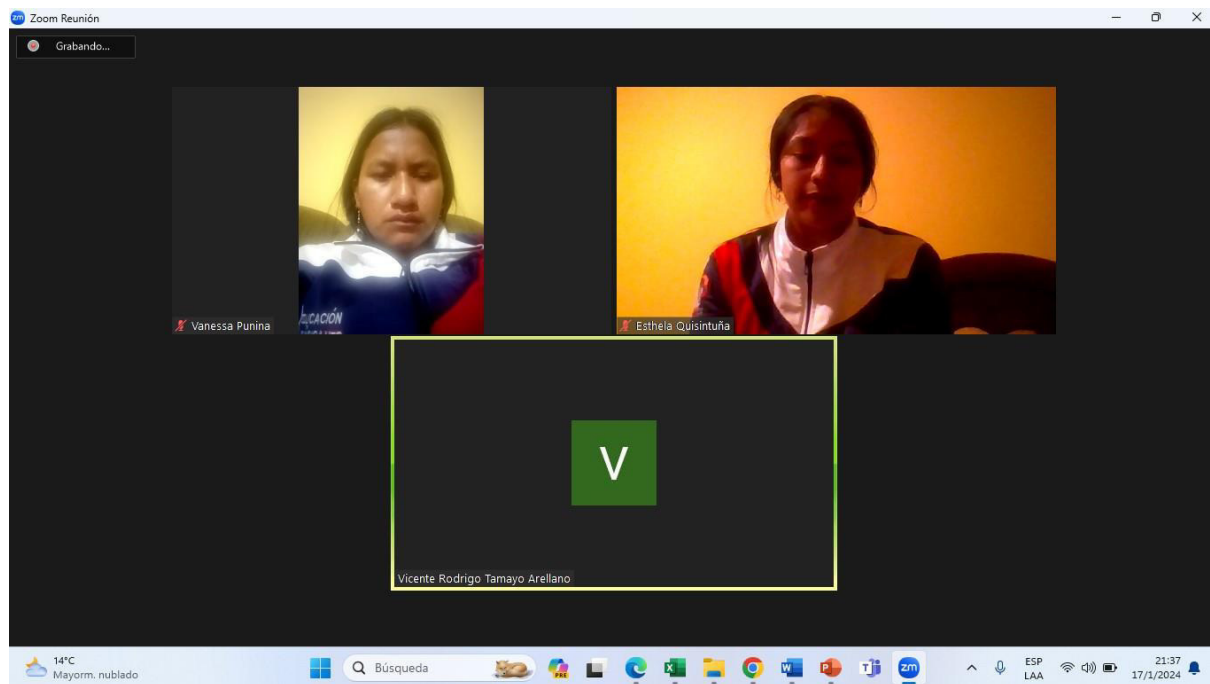
C2: Aplicación de la ficha de observación a estudiantes.

C3: Aplicación de la prueba piloto al docente.



C4: Aplicación de la prueba piloto a los expertos.





C5: Certificado de Turnitim

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO	AUTOR
PROYECTO DE TITULACIÓN CURRICULAR_VANESSA Y ESTHELA_TESIS_docx	Vanessa Marisol - Esthela Sule Punina T oalombo - Quisintuña Masabanda
RECuento DE PALABRAS	RECuento DE CARACTERES
34220 Words	209622 Characters
RECuento DE PÁGINAS	TAMAÑO DEL ARCHIVO
164 Pages	8.5MB
FECHA DE ENTREGA	FECHA DEL INFORME
Feb 14, 2024 4:49 PM GMT-5	Feb 14, 2024 4:52 PM GMT-5

● **5% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

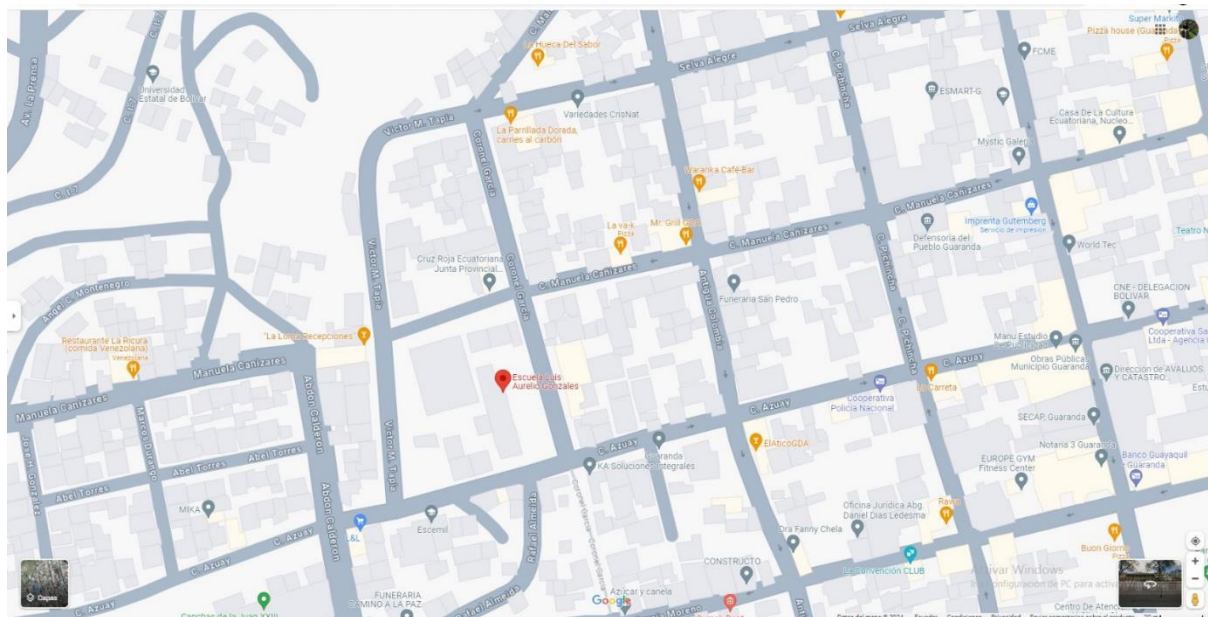
- Base de datos de Internet
- Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de trabajos entregados



Resumen

Anexo E

E1: Croquis de la escuela



E2: Mapa de como llegar a la Institución Educativa.

