



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.**

CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIA A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE**

TEMA:

**ESTRATEGÍA DIDÁCTICA ESTÉTICO-ARTÍSTICA PARA LA VALORACIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA
UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUCYU DE LA
PROVINCIA BOLÍVAR CANTÓN GUARANDA PARROQUIA GUANUJO, PERIODO
2024**

AUTORA

LISSETH LEONELA GAIBOR MONTOYA

TUTORA:

DRA. LIANA FUENTES SEISDEDOS PHD

GUARANDA 2024

HOJA DE GUARDA

I. DEDICATORIA

A Dios y a la virgen santísima mi guía y fortaleza, quien ha sido la luz que ha iluminado mi camino de larga travesía académica. Con humildad y gratitud, reconozco su amor incondicional y la sabiduría que ha derramado sobre mí. Sin su presencia en mi vida nada de esto hubiera sido posible.

A mis abnegados padres, quienes con esfuerzo y sacrificio siempre han sido mi fuente inagotable de mayor, apoyo y aliento incondicional. Gracias por ser mi mayor inspiración y por creer en mi en cada paso del camino ya que supieron darme ánimo y toda la ayuda necesaria, para alcanzar lo que en principio fue un sueño y hoy es una realidad. Su sacrificio y dedicación han sido la fuerza impulsora detrás de este logro.

A mi querido hermano y hermanas, quienes me han acompañado con su aliento y palabras de ánimo. Sus sonrisas y buenos deseos los cuales han sido mi gran motivación para superar cualquier obstáculo que se presentara.

Liseth Leonela Gaibor Montoya

II. AGRADECIMIENTO

Antes que todo agradezco infinitamente a Dios por darme el valor y la fuerza necesaria para continuar en lo adverso por guiarme en el camino de lo prudente y darme sabiduría para mejorar mi conocimiento día a día en mis tiempos de estudios.

Mi agradecimiento se dirige a la gloriosa Universidad Estatal de Bolívar, a su Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas a la Carrera de Educación Intercultural Bilingüe. De igual manera a la distinguida Dra. Liana Fuentes Seisdodos, quien con su ilustrado criterio científico supo guiar el presente trabajo de investigación.

A una persona muy especial que me apoyo durante su estadía en la tierra con sus consejos, apoyo moral y económico quien me encamino a dejar a un lado todos los obstáculos que se pudieran presentarse a lo largo de la trayectoria universitaria, más aún me enseñó que la pobreza no es un impedimento para conseguir las metas y sueños, a usted Licenciada Susana Elizabeth Angulo Saá va mi agradecimiento sincero hasta el cielo para usted mi segunda madre mis logros con todo el amor del mundo.

Agradezco también a cada uno de los docentes que nos acompañaron en este proceso de estudio impartiéndonos sus aprendizajes y conocimientos a lo largo de nuestro caminar universitario, y como no hacer llegar mis agradecimientos sinceros al prestigioso Doctor Fidel Rugero Aguiar Cañas quien con sus sabios conocimientos en la ciencia del arte supo encaminar y brindarme su apoyo en la construcción de mi investigación.

Liseth Leonela Gaibor Montoya

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Dra. Liana Fuentes Seisdedos, PhD

CERTIFICA:

Que el informe final de Investigación titulado: ESTRATEGÍA DIDÁCTICA ESTÉTICO-ARTÍSTICA PARA LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUCYU DE LA PROVINCIA BOLÍVAR CANTÓN GUARANDA PARROQUIA GUANUJO, PERIODO 2024, elaborado por la autora LISSET LEONELA GAIBOR MONTOYA con C.I 0202197570 de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, agosto 2024



Dra. Liana Fuentes Seisdedos, PhD

TUTORA

CC. 175485635-7

lfuentes@ueb.edu.ec

IV. AUTORÍA NOTARIADA



Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
 Notario



No. ESCRITURA	20250201003P00346
---------------	-------------------

DECLARACION JURAMENTADA**OTORGADA POR:**

GAIBOR MONTOYA LISSETH LEONELA

CUANTIA: INDETERMINADA

FACTURA: 001-002-000014184

DI: 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día catorce de febrero de dos mil veinticinco, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen la señorita GAIBOR MONTOYA LISSETH LEONELA, soltera, domiciliada en la ciudad de San Miguel, provincia Bolívar y de paso por este lugar, con celular número 0969169103, correo electrónico lissethegaibor@gmail.com, por sus propios derechos. La compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, hábil e idónea para contratar y obligarse a quien de conocerla doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertida de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento que dice: Declaro que el presente proyecto etnográfico, con el tema: **“ESTRATEGIA DIDÁCTICA ESTÉTICO-ARTÍSTICA PARA LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPCYU DE LA PROVINCIA BOLÍVAR CANTÓN GUARANDA, PARROQUIA GUANUJO, PERIODO 2024”**. Previo la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autor, este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado de calificación profesional y que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultadas por la autora. Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a la compareciente por mí el Notario en unidad de acto, aquella se afirma y se ratifica de todo lo expuesto y firma conmigo en unidad de acto, quedando incorporado al protocolo de esta Notaría, la presente declaración, de todo lo cual doy fe.-

GAIBOR MONTOYA LISSETH LEONELA

C.C. 020219570

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
 NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



YO Lisseth Leonela Gaibor Montoya portadora de la cedula de ciudadanía # 0202197570 declaro que soy autora del presente trabajo de investigación con el tema.

ESTRATEGÍA DIDÁCTICA ESTÉTICO-ARTÍSTICA PARA LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUCYU DE LA PROVINCIA BOLÍVAR CANTÓN GUARANDA PARROQUIA GUANUJO, PERIODO 2024

Que es original y novedoso, todos los aspectos académicos y legales que se desprenden del presente trabajo de investigación son responsabilidad exclusiva de la autora.

LISSETH LEONELA GAIBOR MONTOYA

C.C: 0202197570



DERECHOS DE AUTOR

Yo Gaibor Montoya Lisseth Leonela portadora de la Cédula de Identidad No 0202197570 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: Estrategia didáctica estético-artística para la valoración del patrimonio cultural en los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Surupucyu de la provincia Bolívar Cantón Guaranda parroquia Guanujo periodo 2024 modalidad presencial de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Lisseth Leonela Gaibor Montoya
0202197570

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA.....	III
II. AGRADECIMIENTO	IV
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	V
IV. AUTORÍA NOTARIADA.....	VI
V. ÍNDICE.....	VII
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	XII
VII. ABSTRACT	XIII
VIII. INTRODUCCIÓN.....	XIV
1 TEMA.....	1
2 ANTECEDENTES	2
3 PROBLEMA	5
3.1 Descripción del problema	5
3.2 Formulación del problema	5
4 JUSTIFICACIÓN.....	6
5 OBJETIVOS.....	7
5.1 Objetivo General	7
5.2 Objetivos Específicos	7
6 MARCO TEÒRICO.....	8
6.1 Teoría científica	8
6.1.1 Filosofía del arte - cultura	9
6.1.2 Arte y estética	10
6.1.3 Antropología cultural del arte.....	14
6.1.4 Formación de identidades culturales.....	14

	X
6.1.5	Filosofía de la educación.....15
6.1.6	Enseñanza aprendizaje de la Educación Cultural y Artística18
6.1.7	Sensibilidad etnoestética artística en los estudiantes19
6.2	TEORÍA LEGAL21
6.2.1	Teoría referencial22
7	MARCO METODOLÒGICO23
7.1	Enfoque de investigación23
7.2	Diseño o tipo de investigación23
7.3	Métodos23
7.3.1	Método analítico23
7.3.2	Método descriptivo23
7.3.3	Método hermenéutico23
7.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos23
7.5	Población universo.....24
8	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES DE QUINTO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA SURUPUCYU.....24
8.1	ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EGB. DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGUE SURUPUKYU PARROQUIA GUANUJO.....27
9	CONCLUSIONES.....36
10	DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....37
10.1	Introducción.....37
11	BIBLIOGRAFÍA.....45
12	ANEXOS.....51
12.1	Entrevista Docentes Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Surupucyu51

	XI
12.2 Evidencia Fotográfica.....	53
12.3 Encuesta estudiantes Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Surupukyu	55
12.4 Evidencia Fotográfica Estudiantes	57

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Guayasamín, Los torturados, 1977	27
Ilustración 2 ¿Con sus palabras, puede expresar lo que significa la obra plástica?.....	28
Ilustración 3 (Guayasamín, 2017).....	39
Ilustración 4 (Kigman).....	39

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a los docentes de quinto año de EGB de la unidad educativa Surupucyu	24
Tabla 2 Artista Plástico	27
Tabla 3 Significado de la Obra plástica.....	28
Tabla 4 Clases Agradables y fáciles	29
Tabla 5 Integrar diferentes saberes.....	30
Tabla 6 Memorización de conocimientos	31
Tabla 7 Experiencias significativas	32
Tabla 8 Actividades Artísticas.....	33
Tabla 9 Observar e interpretar una obra de arte.....	34
Tabla 10 Estudiar y ser artista	35
Tabla 11 aspectos importantes para incentivar a los estudiantes al arte animación y cultura.....	38
Tabla 12 Categorías.....	39
Tabla 13 Ejemplo de planificación microcurricular de educación cultural artística	41
Tabla 14 instrumento utilizado para la evaluacion	44

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Artista Plástico	27
Gráfico 2 Significado de la Obra plástica.....	28
Gráfico 3 Clases Agradables y fáciles.....	29
Gráfico 4 Integrar diferentes saberes.....	30
Gráfico 5 Memorización de conocimientos.....	31
Gráfico 6 Experiencias significativas	32
Gráfico 7 Actividades Artísticas.....	33

Gráfico 8 Observar e interpretar una obra de arte.....	34
Gráfico 9 Estudiar y ser artista	35

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La presente investigación responde a la necesidad de trabajar en la estrategia didáctica direccionada a la formación de la sensibilidad estético- artística del patrimonio cultural en los estudiantes de quinto año de educación básica. Entendiéndose que la sensibilidad estética es un componente importante en el desarrollo del proceso educativo, siendo responsabilidad de la institución educativa y de los docentes orientar a los estudiantes a llegar a la manera idónea para reaccionar emocional e intelectualmente ante la belleza. En otras palabras, establecer el modo para que el individuo se conecte con una obra de arte y pueda disfrutar de un placer estético. En este proceso investigativo se utilizó un enfoque mixto, en relación con la realidad y el conocimiento, se combinó lo cuantitativo y lo cualitativo. Por otra parte, se acudió a los aportes de la investigación etnográfica. En cuanto a los métodos que orientaron este trabajo se destacan el analítico, descriptivo, el hermenéutico, este ultimo de gran importancia porque este asociado al arte de la comprensión e interpretación de lo que se estudia. En lo referente a las técnicas e instrumentos de recolección de la información se lo hizo a través de las encuestas y entrevistas, las mismas que fueron procesadas con las herramientas de la estadística descriptiva utilizando cuadros de frecuencia, gráficos y sus respectivos análisis, en cuya lógica fue posible establecer importantes conclusiones.

Palabras Claves: Arte y estética, antropología del arte, estrategias metodológicas, enseñanza-aprendizaje de la educación cultural artística

VII. ABSTRACT

This research responds a need to work on a teaching strategy directed to train aesthetic-sensibility of cultural heritage of Fifth-Year basic education students. Aesthetic Sensibility is a fundamental component of development of educative process; therefore, It is a responsibility of the educational unit specially teachers to guide students to react properly such as emotionally as intellectually before beauty. In other words, establish the way for the individual to connect with a piece of art and enjoy its aesthetic pleasure. This investigative process used a combined approach, related to reality and knowledge; an a quantitative an qualitative approach. On the other hand, contributions to etonografic reseach were used. In terms of the methods that guided this work, the analytical, descriptive and hermeneutic methods stand out, the latter being of great importance because it is associated with the art of understanding and interpreting what is being studied. With regard to the techniques and instruments used to collect the information, this was done through surveys and interviews, which were processed with the tools of descriptive statistics using frequency tables, graphs and their respective analyses, from which it was possible to draw important conclusions.

Keywords: Art and aesthetics, anthropology of art, methodological strategies, teaching-learning of cultural arts education.

VIII. INTRODUCCIÒN

El ser humano en el proceso histórico social de su existencia tiene la necesidad de desarrollar sus capacidades individuales y colectivas, permitiéndole desarrollar diferentes tipos de actividades. Una de estas capacidades es la formación de la sensibilidad estético-artístico del patrimonio cultural. En este caso, los niños\as del quinto año de educación, por consiguiente, estas capacidades se constituyen en el objeto principal de este estudio. Además, es un elemento esencial en el proceso educativo docente y dicente lo que implica mirar con responsabilidad lo formativo, ya que interviene directamente en la personalidad partiendo de la comprensión e interpretación de los conceptos epistémicos como lo instructivo, ético, estético y artístico, como patrimonio cultural y encaminar a los estudiantes hacia una formación armónica, multifacética e integral. Las instituciones educativas que alcancen una importante dimensión estética en sus docentes y estudiantes, se pueden decir que han alcanzado la ansiada formación de la sensibilidad muy importante para su vida y la de los demás con la necesidad de inventar un escenario de educación no formal a través de la sensibilidad estético-artístico del patrimonio cultural mediante el transitar escultórico y la imagen artística con la intención de demostrar que la normativa educativa y patrimonial en Ecuador es suficientemente clara y apropiada para desenvolver los contenidos patrimoniales en el aula como es la educación artística. Las manifestaciones artísticas son aportaciones inherentes al crecimiento de los niños, por otra parte, el desarrollo de la enseñanza aprendizaje en los niños no puede estar aislado del crecimiento de sus dimensiones estético artísticas las cuales sirven como un método de expresión de su creatividad, emociones, sentimientos, pensamientos, similar al que sucede con otros lenguajes los niños emplean la sensibilidad estética para comunicarse mediante sus sentidos lo que les permite el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia la memoria, la imaginación y la creatividad. Además, la sensibilidad expresada mediante varios factores como la música permitirá el disfrute del patrimonio cultural y artístico, al valorar y respetar las aportaciones que se han ido añadiendo al mismo mediante la imagen artística.

La educación por el arte ha manifestado que el hombre, como persona integral es capaz de percibir, sentir, pensar y crear, lo que permite contemplar que por el proceso educativo se llega a la percepción, y a lo sensible, como necesidad espiritual mientras que la filosofía de la educación por el arte parte de la premisa de que este es un medio que promete incalculables posibilidades para desarrollar en el hombre esas capacidades.

1 TEMA

ESTRATEGÍA DIDÁCTICA ESTÉTICO-ARTÍSTICA PARA LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUCYU DE LA PROVINCIA BOLÍVAR CANTÓN GUARANDA PARROQUIA GUANUJO, PERIODO 2024

2 ANTECEDENTES

La estrategia didáctica para mejorar la sensibilidad artística hacia el patrimonio cultural puede abordarse de manera efectiva a través de varios marcos educativos. Calderón Roca hace hincapié en la importancia de utilizar el patrimonio artístico como una herramienta holística para fomentar el compromiso emocional y la empatía en los jóvenes estudiantes, ayudándoles así a construir su identidad ya reconocer la diversidad cultural desde una edad temprana (Calderón Roca, 2020).

De igual manera, se aprecia el estudio sobre el patrimonio cultural de Wetu Telu destaca el uso de estrategias educativas formales, informales y no formales para mantener las prácticas culturales, lo que fortalece los lazos comunitarios y promueve la armonía interreligiosa (Ribut et al., 2019). Ahora bien, la investigación de Lee establece que la educación del patrimonio cultural musical ilustra la integración de la tecnología educativa para involucrar activamente a los estudiantes en los procesos de aprendizaje, aumentando su aprecio por el patrimonio cultural a través de lecciones interactivas (Lee, 2023).

Por último, Sesigür y Günel abogan por una educación en artes visuales con sensibilidad cultural, que fomente el pensamiento crítico y la empatía al exponer a los estudiantes a diversas perspectivas (Sesigür & Günel, 2022) en general, estas estrategias subrayan el potencial transformador de la educación a la hora de cultivar la sensibilidad artística hacia el patrimonio cultural.

Por otro lado, según los estudios de (Hernández, 2008), la sensibilidad estética y lo artístico surge del proceso de afirmación del ser humano, cuando la sensibilidad humana se ha enriquecido a tal grado que las cualidades del objeto se captan como una expresión de la esencia misma del hombre; es entonces cuando se tiene la capacidad de crear algo nuevo.

Es cierto que el ser humano en su diario trajinar de la vida descubre cosas nuevas, es decir propiedades y cualidades, lo que le permite establecer nuevas relaciones entre sujeto y objeto. La autora antes citada también considera que a través de los sentidos se manifiesta esa afirmación, así el más bello de los espectáculos carece de sentido para alguien que no posee sensibilidad estética ante lo artístico; la más bella obra musical carece de sentido para quien no tiene sentido musical.

En ese sentido, los autores enfatizan en que la naturaleza por sí misma carece del valor estético sin el recurso del hombre que es quien la vuelve expresiva, para integrarla a su realidad y ponerla a su servicio. Finalmente, consideran que la existencia de manifestaciones de sensibilidad

estética-artística, es necesario que el ser humano ordene sus necesidades, sus actos, sus efectos, viviendo con la misma naturalidad y con el mismo ritmo que todo el universo.

Para (Padilla, 2006), extrae del Libro “El arte y la belleza”, los factores que van configurando el gusto estético, tiene que ver con la cultura personal, con la lectura, con las elecciones cotidianas en materia de sentimientos, con las conversaciones, con los intereses, con lo íntimo y con lo público.

Es por ello, el gran universo que abarca la sensibilidad estética, es importante ubicar su participación en el ámbito educativo, como ya lo han estudiado autores como: (Galbán & Rabell, 2016) fundamentan la sensibilidad estética desde una perspectiva pedagógica, como componente esencial en el proceso educativo identificando las estrategias de formación de la sensibilidad estético artísticas del patrimonio cultural, dicho de otro modo, la sensibilidad como una categoría dentro de la estética.

Importantes investigadores en el contexto educativo, demuestran el valor que alcanza el universo cultural artístico como vía expedita para crear bases cognitivas que beneficien a la personalidad de los individuos. (Menés, Céspedes & Silva, 2017) Hay quienes consideran que la estética se debe proyectarla en el contexto educativo como una dimensión, en la cual se convierte en una categoría básica para la formación de los sujetos.

Para (Menés, Céspedes & Silva, 2017) acogen las ideas de Meilaj, quien manifiesta que la dimensión estética constituye un medio estructurador y transformador del desarrollo humano a partir de la práctica pedagógica, elemento que se vincula con la práctica psicosocial como arista para establecer los niveles de la diversidad cultural.

Esta apreciación demuestra que la exclusión de las actividades estéticas, artísticas en la formación de los estudiantes, no multiplica el accionar cognoscitivo. Sin embargo, para quienes dan valor a lo estético artístico desde las aulas multiplica el accionar cognoscitivo, el análisis e interpretación apoyada en la percepción visual, aspecto que orienta al instructor de arte a proyectar la dimensión estético-artística como un constructo significativo para que incida en su formación integral (Giacomasso & Conforti, 2024)

Varios autores han elaborado definiciones de cultura artística desde diversas ópticas. Teniendo en cuenta tales referencias se considera que la cultura artística significa construir, participar y reflexionar sobre las formas simbólicas del pensamiento estético de la sociedad en que se producen; es una penetración profunda de ideas y cosmovisiones, actitudes y creencias

3 PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

Uno de los grandes problemas de la educación ecuatoriana es la escasa atención a la formación de la sensibilidad estético artístico del patrimonio cultural en los estudiantes de educación básica, los mismos que demandan mayor atención y espacio para la actividad artística que les permita alcanzar su desarrollo. Se aprecia una serie de dificultades para el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y la afectividad.

La falta de atención a la sensibilidad estético artístico y el equivocado significado que se da a la cultura y su valor como patrimonio cultural, persiste en la sociedad que no ve al estudiante como un ser humano sensible, sino como parte de la demanda del sector productivo.

Docentes, padres de familia tienen poco interés por lo artístico, dan mayor importancia a otras áreas del conocimiento. En tal sentido se procede a formular el problema de investigación.

3.2 Formulación del problema

¿Qué estrategia didáctica para la formación de la sensibilidad estético-artística del patrimonio cultural, se debe diseñar para aplicarlas en la asignatura de educación cultural y artística con los estudiantes de Quinto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Surupucyu?

4 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación justifica su realización considerando que es un tema de gran interés social y educativo. Por otra parte, este trabajo asume las características de ser original, novedoso por su gran aporte científico, constituyéndose en un documento orientador para quienes tienen interés de trabajar en temas de esta naturaleza.

Además, existe el convencimiento que este documento beneficiara a los docentes y específicamente a los estudiantes del Quinto Año de Educación Básica, quienes por medio de innovadoras estrategias de formación de la sensibilidad estético artísticas del patrimonio cultural, podrán mejorar la calidad de los aprendizajes. Los docentes mejorarán su quehacer profesional alcanzando mejores niveles en los aprendizajes significativos de sus estudiantes desarrollando su potencial creativo utilizando distintos lenguajes de expresión visual artística.

En esta perspectiva los actores sociales de la educación tienen la oportunidad de participar en prácticas innovadoras basadas en competencias artísticas y enriquecer las facultades investigativas.

Para la realización de esta investigación se dispone de un conjunto de recursos e insumos importantes, lo cual posibilita su ejecución. Además, existe intención de aportar con un granito de arena a la ciencia.

5 OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

Elaborar estrategias didácticas para la formación de la sensibilidad ética -estético artístico del patrimonio cultural como instrumento formativo, mediante la interacción y acompañamiento pedagógico para alcanzar un proceso de enseñanza -aprendizaje en los estudiantes de quinto grado de la UEIB Surupcyu, en el periodo 2024.

5.2 Objetivos Específicos

O.E.1. Determinar las principales debilidades e insuficiencias previas que presentan los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Cultural Artística hacia la formación de una sensibilidad estético-artístico del patrimonio cultural.

O.E.2. Caracterizar epistemológicamente la formación etno- estético artístico desde la enseñanza aprendizaje de la ECA hacia la formación de identidades culturales.

O.E.3. Diseñar una estrategia didáctica de formación de la sensibilidad estética- artística a través de la imagen artística, y así poder evaluar el impacto logrado en la formación de la sensibilidad hacia el patrimonio cultural para alcanzar un proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de quinto grado.

6 MARCO TEÒRICO

6.1 Teoría científica

El presente trabajo investigativo concentra su atención en las debilidades e insuficiencias en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, por la falta de formación de la sensibilidad entre lo estético y lo artístico. En tal sentido, es importante reconocer que el ser humano es un sujeto que aprende con el arte.

Tal afirmación es estudiada por diferentes investigadores, entre ellos se destaca los estudios de (Fernández-Castelao, 2021; Labrada, 2018; Profili, 2021) quienes afirman que desde la antigüedad algunos pueblos apostaron por una educación centrada en varios aspectos de la vida social, basada desde la formación individual para llegar a abordar temas como la virtud valores humanos, la razón, ciudadanía, el estado, la poesía, la lírica y fundamentalmente la filosofía.

En la antigua Grecia, su educación, llevaba a los jóvenes a ser formados en cultura, gramática y gimnasia. En la Paideia los niños y jóvenes (proceso de crianza), se formaban intelectualmente y físicamente, con ello los griegos contaban con ciudadanos correctos y ejemplares en la política, lo que les permitía alcanzar una formación basada en las virtudes, el respeto a sus dioses, y nobleza del espíritu.

En ese sentido, la filosofía del arte griego está profundamente entrelazada con las consideraciones éticas y la naturaleza de la experiencia humana. Es por ello que, filósofos de la antigua Grecia se enfrentaron a la paradoja de las implicaciones morales del arte, tal como destaca Destrée, quien señala que, si bien el arte, en particular tal como se representa en las obras de Homero, puede no ser moralmente edificante, proporciona un placer significativo que es difícil de descartar. La respuesta de Platón implicó un llamamiento a una contemplación independiente del arte, mientras que Aristóteles hizo hincapié en la valoración de un experto, sugiriendo que el arte podría ser éticamente útil en un sentido más amplio (Destrée, 2023)

Por otro lado, el papel de la danza como forma de arte en la antigua Grecia, tal como lo discutieron Ramadanova y Filiz, ilustra la importancia cultural de la expresión artística, que fue celebrada por filósofos como Sócrates y Platón (Ramadanova & Filiz, 2023).

Ahora bien, esta interacción entre la filosofía y el arte, incluida la música, acentúa aún más la visión holística del arte como un aspecto vital de la vida humana, en el que convergen la investigación filosófica y la creatividad artística (Raimi, 2015). Por lo tanto, el arte griego puede

verse como un reflejo de las dimensiones éticas y estéticas de la vida, que encarna una relación compleja entre el placer, la moralidad y la identidad cultural.

Es relevante significar, que los griegos llegaron a plasmar sus cosmovisiones y aspectos sociales con la creación de su propio arte como la *Iliada* entre otras obras. Lo cierto es que arte y filosofía como dice (Destrée, 2023; Profili, 2021) se establecen desde su origen como saberes demasiado humanos. Ambas formas de entender el mundo nacen y se agotan con el sujeto. La realidad se establece como imágenes para el arte y como conceptos para la filosofía

La filosofía en el campo educativo se convierte en la piedra angular para potenciar las capacidades reflexivas y críticas de los individuos. La educación y la filosofía han estado y están presentes, aunque académicamente independientes, pero mantienen importantes puntos de encuentro. Es innegable que la filosofía se ha puesto al servicio de la educación, permitiendo su entrada a las aulas (López-Castelló, 2021)

Así las civilizaciones y sociedades más avanzadas han alcanzado importante desarrollo tecnológico científico y económico, por poseer un alto nivel artístico, ya que el arte transmite valores y modelos al ser humanos importantes para el desarrollo de sus capacidades. Las artes plásticas, la poesía, la música, entre otras desarrollan la sensibilidad.

En tal sentido es oportuno construir una referencia científica que estudie la estética dentro del campo de la filosofía del arte y su relación con la educación, por lo que será necesario distinguir y puntualizar algunos conceptos importantes.

6.1.1 Filosofía del arte - cultura

Según expertos la filosofía asume el estudio de problemáticas diversas, como el conocimiento, la mente, la conciencia, la ética, el lenguaje, la belleza, la moral. En otras palabras; asume el estudio de un amplio conjunto de saberes que buscan establecer de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad y el obrar humano. La filosofía del arte se presenta como un tema complejo, lo que ha llevado a ser examinada permanentemente a través de los tiempos. Bajo su responsabilidad está el estudio de su concepto, su función en la sociedad y también su forma.

La filosofía del arte es una disciplina filosófica que tiene por objeto de estudio el arte, la estética y el concepto de la belleza, desde la perspectiva de la filosofía. Es una rama dentro de la estética filosófica que estudia las artes en todas sus formas, el concepto de lo artístico y su relación con la filosofía. (Aci, 2023)

Según el experto citado, la filosofía del arte se pregunta: ¿Qué es el arte? ¿Cómo se define lo artístico? ¿Cuáles son sus conceptos? También se interesa por la crítica del arte, por los criterios de análisis e interpretación del arte en sus diversas manifestaciones, estilos y corrientes.

En tal sentido la filosofía del arte entiende lo artístico como un problema filosófico. Además, la filosofía se manifiesta como clave de la cultura al comprenderla como ciencia y arte. Artes y ciencias cobran sentido global y unidad desde la filosofía. La filosofía no se entiende sin sus entrañas artísticas y científica. La filosofía es actitud de amor a la sabiduría y por tal motivo actividad de búsqueda sapiencial. (López, 2013)

Heidegger citado por varios investigadores considera que, el arte capta las dimensiones más profundas de la cultura, permite desvelar el ser. Por otra parte, el arte se apropia de la cultura en tanto es un reflejo que recrea la realidad a través de imágenes artísticas que, integradas por las relaciones esenciales de esta realidad, produce una fuerte vivencia estética. Una creación subjetiva que a la vez que recrea la realidad, la expresa y como parte de la cultura moldea el pensamiento, la imaginación y el comportamiento. (Jordar, 2010)

En los orígenes de la filosofía el problema del arte fue motivo de mucha atención por parte de Platón y Aristóteles, para el primero, el arte era una imitación de la realidad. Es decir, el artista copia lo que percibe. Platón estudio el concepto de belleza asociándolo con la idea del Bien (La República). En cambio, para Aristóteles, el arte era entendido como una imitación del ser humano en su esencia. (La Poética).

De acuerdo a los expertos, en el Renacimiento el arte se afianzó en el campo de la filosofía humanística, la simbología, los colores, los temas y las estructuras tenían que ver con mensajes orientados hacia la naturaleza y la humanidad. En conclusión, el arte en el renacimiento despertó gran interés en la importancia del razonamiento, el conocimiento y la individualidad.

Los cambios que adoptó el arte durante la era industrial y los comienzos de la reproducción en masa, al principio hubo resistencia por algunos sectores sociales, pero la fuerza de esta revolución se impuso, la arquitectura, escultura, pintura entre otras pronto utilizaron materiales industriales.

6.1.2 Arte y estética

Específicamente el arte procede del latino ars que significa habilidad, destreza, técnica, oficio. El término es, a su vez, una traducción del griego téckne que significa lo mismo. (López).

En tal sentido el arte es un producto realizado por el ser humano a través de una acción transformadora, donde aparece la perfección técnica y la belleza estética, consideradas como dos aspectos básicos en una obra de arte.

La definición de Arte, es un tema de permanente debate, aún no se han puesto de acuerdo filósofos e historiadores. Para algunos expertos el arte es una forma de expresión creativa, es habilidad y destreza, metodología para realizar una actividad. Picasso llegó a definir al arte “como una mentira que nos acerca a la verdad”. Lo que significa para el pintor, es mostrar lo que ha encontrado, y no lo que está buscando.

Importantes investigaciones permiten reconocer que el arte nace como una forma de expresión estética, donde se recrea el ser humano a través de una perspectiva de lo real o de un sentimiento, que se manifiestan en un conjunto de formas, bellezas, imagen, sonido. Se comenta que el arte es tan antiguo como antiguo es el hombre, prehistóricamente existen interesantes evidencias artísticas tanto en cavernas como en objetos. En tal sentido se estima que el arte se inicia a comienzos del Paleolítico Superior con el Homo Sapiens aproximadamente (40.000 años). El arte se fue consolidando en el Mesolítico y Neolítico.

El arte en principio, seguramente alcanzó una función ritual, mágica y religiosa, pero el tiempo cambió esta función. Ya que cada pueblo del mundo ha logrado desarrollar su propia cultura, su manera de vivir, filosofía, espiritualidad, normativa jurídica, ciencia, tecnología, economía, comercio educación, etc. Sin embargo. El arte religioso cobra mayor importancia en la sociedad global experimentando nuevas formas de comunión con lo divino, pensamiento que comparto con (Achar, 2015)

Históricamente el arte ha estado presente en diferentes etapas, ha presentado diversas pinturas, esculturas, obras musicales e importantes expresiones artísticas posteriores como la literatura, la cinematografía y la fotografía, la moda, la gastronomía, artes gráficas y artes visuales. En tal sentido los expertos afirman que la historia del arte es concebida como una ciencia multidisciplinar.

El arte desde una expresión estética

La expresión estética se basa en lograr un criterio representativo en el mundo del arte, es forjar el intelecto y la personalidad de manera gráfica por parte del artista. Lo que significa que es importante que la crítica y apreciación estética del arte se alcance a través de la formación de la sensibilidad estética, que permita alcanzar emociones o sentir las al contemplar una obra de arte. Es importante asociar lo que se está mirando con conceptos, con ideas, con reflexiones que ayuden a la

construcción conceptual intelectual y cognitiva.

Para los críticos del arte, la crítica del arte es un género entre literario y académico que hace una valoración de la expresión estética sobre las obras de arte, artistas o exposiciones, en principio de forma personal y subjetiva, pero basándose en la historia del arte y sus múltiples disciplinas, valorando el arte según su concepto o evolución.

Todo ser humano tiene la capacidad de sentir, percibir sensaciones y desarrollar sentimientos desde estímulos externos. Es así como una persona se convierte en un ser sensible. Lo que significa que la sensibilidad estética, tenga que ver con la capacidad de sentir en ámbitos artísticos. El ser humano, frente al arte tiene la facultad para emitir juicios de valor en cuanto a lo bello o la ausencia de la belleza. Además, con su experiencia y práctica del arte, no hay duda que se convertirá en un ser creativo.

La sensibilidad estética es parte de la condición humana, sin embargo, esta capacidad natural de las personas para conocer a través de los sentidos debe ser desarrollada. La presencia de esta dimensión en la escuela hace que los estudiantes creen un juicio estético propio y manejen sus propias emociones. (Guerrero, 2014)

La presencia de la sensibilidad estética del arte en la educación asume un valor importante. En los últimos tiempos se han realizado importantes trabajos de investigación, (Vásquez, 2018) destaca la necesidad de trabajar en la alfabetización artística, otorgándolo como trabajo a la sensibilidad estética en la educación formal.

Lo que significa que la alfabetización no es únicamente el trabajo de dotar al sujeto capacidades de lectura y escritura, los investigadores miran nuevas posibilidades para educar, a través de la alfabetización artística, porque esperan que el sujeto adopte habilidades que lo conviertan, no solo en espectador del arte, sino en un actor del arte. Formarse sensiblemente como actores del arte en un proceso cultural artístico, es sentar las bases esenciales en el proceso educativo, para desde una formación artística trabajar en un aprendizaje desarrollador.

Desde la OEI, en un documento elaborado en el marco del eje de acción de la OEI, Educación Artística y Cultural, para el bienio 2023-2024; El arte aporta sensibilidad estética, base de una educación patrimonial. Esta importante apreciación justifica la presencia de la Educación Artística en los currículos educativos y particularmente del Ecuador.

Otra importante consideración sobre la sensibilidad como una categoría dentro de la estética y su importancia en el proceso educativo (Galbán. Rambell. Mayo., 2016). Se ha enriquecido considerablemente y comprende diferentes y nuevas problemáticas, que estas poco a poco aumentan y modifican su aparato categorial. Entre las categorías a las que hace alusión se citan: la actitud estética, conciencia estética, apropiación estética, educación estética, apreciación estética, gusto estético, sentimientos estéticos, valores estéticos, ideal estético, placer estético, sensibilidad estética, entre otras.

Esta visión categorial ha permitido al sistema educativo cubano lograr en sus estudiantes una cultura general integral, formando individuos preparados ante los retos que impone el mundo actual. Vienen desarrollando una sensibilidad estética paralela a otros valores vitales. Pero esta sensibilidad demanda trabajar en nuevas categorías de la sensibilidad estética artística conforme exijan los retos del futuro. Es decir, la sensibilidad estética se encuentra en permanente evolución.

Es importante recordar que Kan en su tiempo, a la estética, le dio un sentido más amplio al relacionarla con la sensibilidad. En cuanto a lo racional a través de la sensibilidad lo estudio Avner Zis. Estas apreciaciones científicas, conducen a pensar a otros investigadores que la sensibilidad es facultad de lo estético en unidad con otras facultades. Más aun la sensibilidad no es pura sensibilidad exterior, entendiéndose como asociación de los órganos de los sentidos exteriores, es sensibilidad interior. Es decir, es un acto consciente.

De este modo los expertos hacen ver que la sensibilidad se relaciona y se entrelaza con el sistema de categorías estéticas. En tal sentido no solamente se aprecia únicamente lo bello, también se aprecia lo feo, lo trágico, lo cómico, lo sublime, lo ridículo, lo heroico, lo vil, etc.

Por otra parte, (Galbán & Rabell, 2016) consideran que la revalorización de los sentidos en vínculo con la estética y el arte, entendiéndose como el mejor camino para volver a lo sensible, al centro mismo de lo real, proporcionan los elementos básicos para resignificar el papel de la sensibilidad en la vida humana, en el comportamiento, en la manera de actuar y de proyectarnos.

Estos investigadores permiten comprender, que la sensibilidad comprende características no utilitarias que van mucho más allá que lo meramente fisiológico, sino una sensibilidad integrada, articulada y comprensiva.

Los investigadores explican que la sensibilidad no es un fenómeno causal o independiente, más bien guarda nexos y relaciones con resortes y bases sutiles que se interrelacionan desde el punto de vista cultural.

Por otra parte, para estos expertos investigadores, la sensibilidad estética, desde sus características distintivas al percibir, no se refiere a un objeto percibido, sino a un modo de percibir que se expresa fundamentalmente en el arte, manifestándose maneras de ver, de apropiarse de la realidad, de enfocar expresiones, la manera de vivir. En conclusión, el arte es la materialización del retorno crítico a lo sensible.

6.1.3 Antropología cultural del arte

Científicamente estudia la sociedad y la cultura humana, describe, explica, analiza e interpreta las similitudes y diferencias culturales. Para realizar lo antes indicado los antropólogos culturales realizan actividades etnográficas, entendidas como trabajo de campo y la etnología, para la comparación transcultural. La primera proporciona datos, que bien organizados hace posible describir, analizar e interpretar la información de campo en cuanto al comportamiento local, sus creencias, costumbres, su vida social, actividades económicas, religión entre otras.

Bajo estas orientaciones antropológicas culturales, la antropología cultural del arte, es una rama o un subcampo de la antropología cultural, la misma que según los estudiosos determinan que, se dedica al estudio del arte en diferentes contextos culturales, es decir se centra en dimensiones históricas, económicas y estéticas en las formas artísticas no occidentales, incluyendo las se conoce como arte tribal.

Desde el punto de vista de (Espíritu), una visión antropológica del arte permite acercarse a prácticas artísticas contemporáneas, que, al ser tan diversas, no se pueden abordar desde una perspectiva meramente estética, sino que su estudio requiere de un enfoque que dé cuenta de los procesos socioculturales que hay detrás de éstas.

Una característica de ellas no se limita a la contemplación de objetos artísticos, sino que los objetos son un vehículo, un elemento, para suscitar momentos artísticos o estéticos que se vuelven significativos al irrumpir en la cotidianidad de distintos grupos en diferentes contextos.

6.1.4 Formación de identidades culturales

Es un tema muy interesante estudiar la formación de la identidad cultural, ya que el ser humano vive en un complejo panorama histórico social, por lo que es necesario conocer nuestra identidad, al respecto:

La identidad cultural se hace latente a través de la historia y las obras que la representan como son: mitos, producción literaria y artística, monumentos, lenguas, tradiciones orales, entre otras categorías. Es decir, la identidad es el resultado de un proceso histórico en el que convergen distintas etnias.

Desde el pensamiento de (Sotomayor & Rosa, 2020) lo cultural es uno de los valores esenciales a formar en las generaciones actuales y futuras. Este valor está estrechamente relacionado con numerosos procesos, entre ellos el desarrollo local, por cuanto es fundamental para el fortalecimiento del sentido de pertenencia de los pobladores hacia el territorio donde viven y hacia las instituciones en él enclavadas.

Esto se relaciona directamente entre el sentimiento y actitudes del ser humano hacia su desarrollo local, su entorno, ante sus estudios, etc. También es interesante concebir la formación de identidades como bien lo (Sotomayor & Rosa, 2020) como un proceso social dinámico y muy complejo, un proceso de diferenciación-identificación donde hay una interacción de factores externos e internos de manera ininterrumpida.

Es necesario entender este fenómeno desde la concepción de lo idéntico con la diferencia. Desde una perspectiva científica se asume que la identidad cultural, a nivel de la sociedad, se va formando a partir de un proceso de comunicación relevante, de interacción entre los hombres, donde se construye de esta manera la historia, la cultura y su propia identidad.

Estas afirmaciones llevan a pensar en quienes somos, como nos consideramos social y personalmente, por lo tanto, la identidad se construye en una permanente relación del sujeto con el entorno y lógicamente con los demás o los otros. Esta acción se manifiesta en un proceso social dinámico como bien lo definen los investigadores citados anteriormente.

6.1.5 Filosofía de la educación

El ser humano desde épocas muy antiguas, sintió la necesidad de plantearse interrogantes acerca del origen de la vida y el sentido de la vida. Es decir, de dónde viene y a dónde va el hombre. En estos interrogantes nace la filosofía, encargándose del estudio de los problemas de la existencia humana. Etimológicamente, la palabra filosofía se origina en la unidad de dos oraciones griegas: pilos (amor) y sophia (sabiduría). En tal sentido la filosofía se entiende como amor al conocimiento, dentro de su amplio campo de acción, existe una disciplina que se responsabiliza del análisis de las cuestiones intrínsecas de la educación denominada filosofía de la educación.

La filosofía de la educación tiene como propósito esclarecer las teorías pedagógicas y los conocimientos educativos, la comprensión del acto educativo que oriente a una práctica crítica innovadora del ejercicio docente. Lo que exige reflexionar y analizar el quehacer pedagógico, recibiendo el apoyo de la filosofía.

De acuerdo al pensamiento de (Eyzaguirre, 2018) al referirse a la filosofía: Permite abordar cuestiones fundamentales para el desarrollo humano y la formación ciudadana, la pregunta por la realidad, la verdad y el conocimiento (epistemología), por el bien y la justicia (ética) y por nuestra propia existencia (antropología filosófica y ontología).

Para (Amilburo, 2020) quien comparte con otros estudiosos: La filosofía de la educación puede definirse como La aproximación al mundo de los fenómenos educativos desde una perspectiva filosófica. Se encuadra por tanto en el ámbito de la filosofía práctica pues constituye un saber, de la acción para la acción y desde la acción.

Sobre la concepción de la enseñanza (Romana & Dolcine, 2018) manifiestan; que ésta se encuentra ligada a una conjunción de todos los medios y herramientas que se otorgan a cada individuo por medio de las cuales se iniciará su formación intelectual, del mismo modo que se puede decir que se encuentra estrechamente vinculada con aquellas características que le permitan al alumno afrontar nuevas problemáticas concernientes al conocimiento, al propio entorno y a la cultura en general.

En cuanto al aprendizaje del pensamiento, la filosofía, el pensamiento es dinámico y complejo. Al respecto: Podemos decir que se trata de un proceso dinámico, en tanto está en continua transformación y cuando nos referimos a que se trata de un proceso complejo, es porque en él se pueden distinguir tres diferentes dimensiones: la del análisis, la creatividad, y la de la moralidad. (Camacho & Morales)

La filosofía de la educación propone cambios en la sociedad frente a las transformaciones que exige el mundo actual. Es importante formar personas para el trabajo, las mismas deben tener un nuevo perfil que pongan a disposición habilidades polivalentes y flexibles. A esto se suma el saber poder pensar y aprender permanentemente. De esta manera la educación pasa a tener un papel importante en la innovación de conocimientos y cualidades.

El objetivo principal de la educación es formar ciudadanos conscientes de sus derechos y deberes con la sociedad. Lo que significa preparar personas capaces de realizar su trabajo con ética.

Es importante comprender que la educación por sus objetivos, fines y funciones, es un proceso social que se relaciona con lo económico, político y científico de cada sociedad.

Al respecto es oportuno citar a (De Olivera, 2020) quien considera que; la educación se analiza en un contexto histórico, se caracteriza en manera diferente en todos los lugares y épocas, estando intrincadamente ligada a la concepción humana y social que emerge del proceso educativo. De estas declaraciones se concluye que la educación es, por sus objetivos, orígenes y funciones, un proceso social que se relaciona con el sesgo económico, político y científico de cada sociedad. Dentro de estas consideraciones es importante hablar de educación y arte, los expertos consideran que el arte educa y descubre el lado artístico. El arte como disciplina satisface las necesidades estéticas del hombre. El arte contribuye a la formación integral de las personas en todas las edades desarrollando procesos cognitivos, habilidades y destrezas.

Para (Forster, 2016) Las actividades artísticas están arraigadas íntimamente en el desarrollo del ser humano desde su nacimiento y constituyen una recompensa cerebral natural en tareas de aprendizaje. Las artes enseñan a los niños que los problemas reales suelen tener más de una solución posible, que es necesario analizar las tareas desde diferentes perspectivas que la imaginación es una poderosa guía en los procesos de resolución o que no siempre existen reglas definidas cuando tienen que tomar decisiones. Es importante que las habilidades artísticas se desarrollen en la infancia, para estimular el cerebro.

Al respecto (Guzmán, 2018) afirma que la educación artística tiene un impacto en los niños y niñas tanto a nivel académico como en lo personal. En tal sentido se hacen esfuerzos para que se reconozca la importancia de la educación artística. Esta importancia radica en la formación de seres humanos sensibles, empáticos y creativos que desarrollan un importante elemento clave de interacción social. Tanto (Azagra & Giménez, 2018) incorporan a sus estudios las ideas del psicólogo e investigador Howard Gardner, quien considera importante que el desafío de la educación artística consiste en modular de un modo eficaz, los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y los particulares perfiles de desarrollo en los estudiantes a educar.

Realmente es importante la educación artística en el sistema educativo, ya que como método de enseñanza desarrolla capacidades actitudes, hábitos, comportamientos, trabaja en la potenciación de habilidades y destrezas. En tal sentido se constituye en un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones, de tal manera que se pueda lograr una

formación integral de los estudiantes. En otras palabras, es formar integralmente a los individuos para el futuro, quien se forme en el proceso del aprendizaje artístico podrá explotar su potencial sintiendo sensibilización por el arte.

6.1.6 Enseñanza aprendizaje de la Educación Cultural y Artística

En el sistema educativo de la educación básica y bachillerato ecuatoriano, se establecen importantes lineamientos para la Educación Cultural y Artística, en los cuales se da gran importancia a las artes y la estética para alcanzar el desarrollo personal. Se aprecia una importante metodología para los proyectos artísticos en el aula, la evaluación y la aplicación de técnicas e instrumentos con la finalidad de valorar el proceso de aprendizaje de cada estudiante. La Educación Cultural y Artística forma parte del currículo educativo nacional constituyéndose en una asignatura importante.

Se considera que la ECA. Es un espacio para el desarrollo personal y aprendizaje

Este es un espacio de desarrollo personal, se trabaja con un aprendizaje para que los estudiantes se aproximen a la comprensión de lo estético de la vida mediante distintos lenguajes artísticos, en este caso la música, la plástica, la expresión corporal, las artes visuales, el teatro, comic, pintura, exploración, diseño, expresión, indagación y convivencia para la conexión con las artes y la cultura.

En cuanto a los proyectos artísticos de la ECA., se fundamentan en procesos pedagógicos, los mismos que involucran la experimentación artística y el conocimiento dentro y fuera del aula, lo que exige ser contextualizados al entorno y al grupo de estudiantes para que se pueda generar relaciones de aprendizaje, sensibilización, expresión artística y apreciación del arte, a través de componentes curriculares.

Para que los docentes puedan realizar la labor educativa, se brinda las orientaciones pertinentes para que planifiquen y evalúen los proyectos artísticos. Es importante indicar que existe una guía de acompañamiento a docentes encargados del área como también para personal especializado en artes.

La ECA. Se fundamenta en un marco pedagógico conceptual, desde el Yo como construcción de la persona y la ciudadanía. Se toma en consideración las manifestaciones artísticas como la expresión más sensible.

Las manifestaciones artísticas humanas, la estética presente en la cotidianidad. Se consideran diferentes perspectivas de estudio, ampliando el conocimiento, la experiencia en relación a la sensibilidad, la percepción, la creatividad, la expresión artística, a estas se las considera formas visibles del desarrollo de habilidades cognitivas de formación de personas con mentes positivas y flexibles.

La ECA, en cuanto a participación activa, disfrute del arte, generación de acciones colaborativas y cooperativas en el aula se trabaja identificando al Yo, se entendiéndose como un ente de construcción de la ciudadanía. Siendo necesario el análisis de lo simbólico para que se diriman las identificaciones y posicionamientos que cierre o abran las posibilidades de acción ética, moral y política de cada persona.

El proceso de construcción de la ciudadanía requiere de la necesaria identificación de símbolos, rituales, creencias, ideas, apegos, cotidianidades estéticas e imaginarios individuales y colectivos. La ECA. Del sistema educativo ecuatoriano manifiesta que, con lo antes mencionado, el reconocimiento de cada persona en y a través de las artes da cabida a las dimensiones personal y afectiva-emocional (desde el yo y la propia construcción de la libertad) y simbólica y cognitiva (creación de vínculos y relaciones significativas con el entorno próximo).

Por otra parte, la ECA, desde su enfoque de importancia, es más allá de un área de aprendizaje que se relaciona con otras áreas del currículo educativo. Esta se vincula con la vida. Así la ECA, sugiere objetivos, temas y contenidos cuyas destrezas son con criterios de desempeño.

6.1.7 Sensibilidad etnoestética artística en los estudiantes

Para comprender la sensibilidad etnoestética artística es necesario indagar las apreciaciones científicas acerca de la sensibilidad estética. Según (Hernández, 2008), a sensibilidad estética surge del proceso de afirmación del ser humano cuando la sensibilidad humana se ha enriquecido a tal grado que las cualidades del objeto se captan como una expresión de la esencia misma del hombre; es entonces cuando se tiene la capacidad de crear algo nuevo.

Por otra parte, la autora citada considera que el ser humano posee la capacidad para descubrir nuevas propiedades y cualidades, también nuevas relaciones entre sujeto objeto y lo hace a través de los sentidos.

La sensibilidad estética, en el proceso educativo es un componente esencial, tanto docentes como estudiantes llegan a desarrollar en mayores dimensiones las capacidades a las que se refiere (Hernández, 2008). No todas las personas logran desarrollar su sensibilidad estética, por lo que, la

educación tiene su rol esencial como transformador pedagógico que propicia al docente de herramientas de enseñanza- aprendizaje para sus estudiantes según las necesidades cognitivas, las relaciones lógicas y armónicas del comportamiento direccionados a desarrollar la capacidad creadora que se requiere de un orden interno.

En esta base es pertinente abordar el estudio de la sensibilidad etnoestética, desde un enfoque antropológico, Según (Olmos, 2024) La antropología es la rama de la antropología encargada de analizar el funcionamiento de los principios artísticos de las culturas tradicionales. Según (Grebe, 1989). El arte como fenómeno etnoestético, es una proyección etnoestética que refleja el sistema ideacional del hombre artista, sus concepciones, creencias, valores y normas.

El término etnoestética posee una triple connotación: a) como la estética de los pueblos no occidentales o primitivos; b) como una estética no comparada o transcultural; y (como las concepciones estéticas pertenecientes a cualquiera cultura centradas en los puntos de vista estéticos del creador, intérprete y receptor que dependen de sus respectivas visiones del mundo las cuales implican pensamiento, conocimiento, actitudes valores y normas culturalmente específicas.

Por otra parte (Grebe, 1983), la etnoestética posee las siguientes características: 1) permite estudiar la capacidad humana de crear, apreciar y juzgar lo bello; 2) permite redescubrir al hombre como protagonista del quehacer estético-creativo; 3) abre un ancho cauce para comprender el arte en su doble perspectiva: como síntesis trascendente de una expresión individual y como parte de un todo sociocultural; 4) permite estudiar el arte en el contexto de cualquier cultura incluso la nuestra y su aplicación flexible a cualquier estrato o especie de arte.

Estrategias metodológicas para la formación estética artística de los estudiantes.

El currículo de la ECA ecuatoriana permite trabajar en diferentes opciones en la organización de los contenidos. Específicamente considera como base para el aprendizaje en todos sus niveles la planificación de proyectos de aula, ya que es una estrategia metodológica que facilita el desarrollo de aprendizajes interdisciplinarios en torno a un tema, se pueden realizar tareas de indagación y exploración, mejoran la convivencia y la empatía.

Para la ECA del sistema educativo ecuatoriano, la estrategia metodológica más apropiada para el aprendizaje de las artes es a través del desarrollo de proyectos artísticos, ya que siguen un proceso cuyos pasos son los siguientes:

1. Tema, pregunta, tema o reto.

2. Observación, exploración, experimentación, búsqueda de información, participación en procesos lúdicos y creativos.

3. Resolución de la pregunta problema o reto. Elaboración de un producto final.

4. Evaluación del proceso y del producto.

5. Presentación del proyecto.

Según las indicaciones metodológicas de la Guía de presentación y evaluación de proyectos de ECA. En los proyectos artísticos los temas pueden provenir de los intereses del alumnado, de algún acontecimiento del presente, de eventos o producciones de las artes y la cultura, de otras áreas, etc. Las posibilidades son infinitas, una vez elegido el tema, el docente puede formularse una serie de preguntas:

- ¿Cuáles son los objetivos o expectativas de logro? ¿Cuál será el producto final?
- ¿Cuál es el reto? ¿Qué interrogantes o problemas se derivan del tema?
- ¿Qué contenidos o destrezas del currículo podrían desarrollarse en torno a este tema?
- ¿Qué acciones (actividades) se podrían desarrollar en torno a este tema?
- ¿Qué roles desempeñarán los estudiantes? ¿Cómo se conformarán los grupos de trabajo?
- ¿Quién más participará en el proyecto? (Por ejemplo, artistas, agentes culturales, madres y padres, etc.)
- ¿Cómo se evaluará el proceso? ¿Y los resultados?
- ¿Cómo se difundirá (si es necesario) el producto final?

6.2 TEORÍA LEGAL

La presente investigación encuentra fundamento legal en la Constitución de la República del Ecuador del año (2008) a través de su Artículo 26, el mismo que estipula que “ La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado” Por otra parte el Artículo 343 manifiesta que el centro de los procesos educativos es el sujeto que aprende; por otra parte en éste artículo dice que en el sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Además, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, Artículo 2, literal w), “Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles,

subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. También garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje”.

El Artículo 19 de esta Ley, establece que un objetivo de la Autoridad Educativa Nacional es “diseñar y asegurar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles”.

La Constitución del Ecuador, Sección Cuarta, Cultura y Ciencia Artículo 22 “Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que las correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

6.2.1 Teoría referencial

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Surupucyu, se encuentra ubicada en la provincia Bolívar, pertenece al cantón Guaranda, parroquia Guanujo. Este centro educativo pertenece a la zona 5. Este centro educativo geográficamente es urbano, su modalidad es presencial con jornada matutina, su tipo de educación es regular. Su nivel educativo comprende: los niveles Inicial, Educación Básica y Bachillerato.

Esta institución educativa pertenece al sistema de sostenimiento fiscal, en el régimen escolar Sierra. Al centro educativo se puede llegar a través de vías terrestres, trabajan 21 docentes y asisten 233 estudiantes. Información obtenida del sitio web Escuelas Ecuador. (Ecuador, Escuelas).

7 MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de investigación

La presente investigación se identifica con un enfoque mixto, en relación con la realidad y el conocimiento, se combina lo cuantitativo y lo cualitativo. En relación a lo cuantitativo se procedió a realizar un análisis estadístico descriptivo. En lo cualitativo fue prudente realizar un proceso de interpretación de la realidad, la misma que se modifica constantemente y permite obtener nuevos resultados.

7.2 Diseño o tipo de investigación

Se acudió a los aportes de la investigación etnográfica, ya que es posible describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos en el entorno educativo.

7.3 Métodos

7.3.1 Método analítico:

En correspondencia con el diseño etnográfico, se pudo analizar, describir y comprender el problema de investigación. Con el método analítico, es posible estudiar el problema desde los aspectos generales a los aspectos específicos.

7.3.2 Método descriptivo:

En este proceso de investigación, el método descriptivo permitió aplicar procesos cuantitativos y cualitativos, tanto en lo observacional, como en la aplicación de encuestas y entrevistas.

7.3.3 Método hermenéutico:

Este método está asociado al arte de la interpretación y comprensión del fenómeno que se estudia, desde lo estético cuestiona la interpretación del ámbito artístico.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó las técnicas de la encuesta aplicada a estudiantes del quinto año de educación básica y la entrevista a los docentes, con la intención de acopiar datos cualitativos.

7.5 Población universo

Se trabajó con una muestra total de 45 estudiantes y 2 docentes del quinto año de educación básica. Por ser una muestra pequeña no fue necesario aplicar una fórmula estadística. El procesamiento de la información se realizó a través de la construcción de cuadros de frecuencia, gráficos y sus respectivos análisis.

8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES DE QUINTO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA SURUPUCYU.

Preguntas	Análisis e interpretación
Según la Real Academia de la Lengua, educar significa, “acción de dirigir, encaminar y doctrinar”. Un segundo significado plantea que educar es desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios y ejemplos. ¿Usted es responsable de desarrollar todas estas acciones e incentivar a los estudiantes a que pongan en práctica todo lo propuesto en el aula y fuera de ella?	Los entrevistados dudan al momento de responder esta pregunta, saben lo amplio del significado educar, aceptan parcialmente sus responsabilidades, indican que tienen algunas limitaciones para educar, desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales de los estudiantes. Todo indica que mantienen vigente un estilo de mera retención de datos, por lo tanto, los estudiantes olvidarán rápidamente lo aprendido.
Pregunta N° 2 ¿Frente a sus alumnos, es más importante dar prioridad a las dimensiones cognitivas que a las afectivas?	Análisis: Los docentes dan prioridad a las dimensiones cognitivas, es decir relacionadas con el conocimiento, siendo menos importantes las dimensiones afectivas. Es decir, no velan por los intereses de sus estudiantes, tampoco se preocupan de su realización y crecimiento personal.
Pregunta N° 3 ¿La Educación Cultural Artística, desarrolla y acerca a los estudiantes a nuevas formas de expresión?	Análisis: Los entrevistados no niegan los beneficios de la Educación Cultural Artística. Sin embargo, no logran definir como conducir a los estudiantes al acercamiento a nuevas formas de expresión. En tal sentido están muy lejos para utilizar el arte que permita integrar varios saberes, así como para desarrollar la capacidad para transmitir y materializar ideas y

	conocimientos que adquieran los estudiantes a lo largo del proceso educativo.
Pregunta N° 4 ¿El arte tiene la capacidad de integrar varios saberes, así como la de transmitir y materializar ideas y conocimientos adquiridos en el proceso educativo?	Análisis: Los docentes se manifiestan distantes del arte como medio de expresión de sus alumnos, igual situación se aprecia a nivel social, viéndose el arte muy disminuido, debido a su escasa apreciación.
Pregunta N° 5 ¿Los padres de familia motivan, incentivan y los involucran a sus hijos en actividades artísticas?	Análisis: Los entrevistados consideran que la falta de colaboración de los padres de familia con respecto a las actividades artísticas, es un limitante para no utilizar el arte en el proceso educativo. Lo cual no es totalmente cierto, ya que pedagógicamente y didácticamente pueden hacer una correcta gestión del arte utilizando múltiples formas de expresión para alcanzar aprendizajes significativos.
Pregunta N° 6 ¿Utiliza la Educación Cultural Artística pedagógicamente, para vincularla con otras materias, desarrollando actividades creativas y atractivas para los estudiantes?	Análisis: Los docentes no tienen muy claro, que la Educación Cultural y Artística, puede ser dirigida y vinculada pedagógicamente, didácticamente y en aspecto de evaluación con otras materias u áreas del conocimiento. En tal sentido, tienen serias dificultades para que el arte pueda manifestarse dentro de la lectura, la matemática, la educación física, etc.
Pregunta N° 7 ¿Sus estudiantes han logrado desarrollar su sensibilidad, frente a las obras de Guayasamín, Kigman y de pintores locales?	Análisis: Se estima que ni los docentes han desarrollado su sensibilidad frente a la obra plástica de los artistas nacionales y locales, peor los estudiantes. Apenas saben que Guayasamín es un representante del arte plástico ecuatoriano, desconocen al lojano Kigman. En tal sentido la Educación Cultural Artística, no es aprovechada, a pesar de formar parte importante en el currículo educativo ecuatoriano.
Pregunta N° 8 ¿Que estrategias de formación de la sensibilidad estético artístico utiliza frente a sus estudiantes?	Análisis: No logran definir las estrategias de formación de la sensibilidad estético artístico. Están muy lejos de asumir una visión integradora respecto a lo cultural, en lo que lo estético y artístico es significativo. Por otra parte, no logran transmitir expresiones agradables e incidir en la sensibilidad de sus estudiantes.

Pregunta N° 9 ¿Qué expresa Guayasamín en sus pinturas?

Análisis: Los entrevistados tienen un ligero acercamiento a lo que expresa Guayasamín en sus obras como la crueldad, el abuso, el dolor, no logran construir una definición amplia.

Pregunta N° 10 ¿Qué limita la correcta aplicación de la Educación Cultural Artística en su institución educativa?

Análisis: Los entrevistados toman como limitante principal, la insuficiencia de recursos y medios. Además, la carencia de personal formado a nivel técnico artístico. Lo segundo puede ser un limitante, pero no siempre.

8.1 ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EGB. DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGUE SURUPUKYU PARROQUIA GUANUJO.

Pregunta N° 1 ¿Reconoce el artista plástico ecuatoriano autor de la obra, que tiene un fuerte valor cultural y puede considerarse una especie de denuncia de la vida desfavorecida del pueblo humilde y maltratado?

Ilustración 1 Guayasamín, Los torturados, 1977



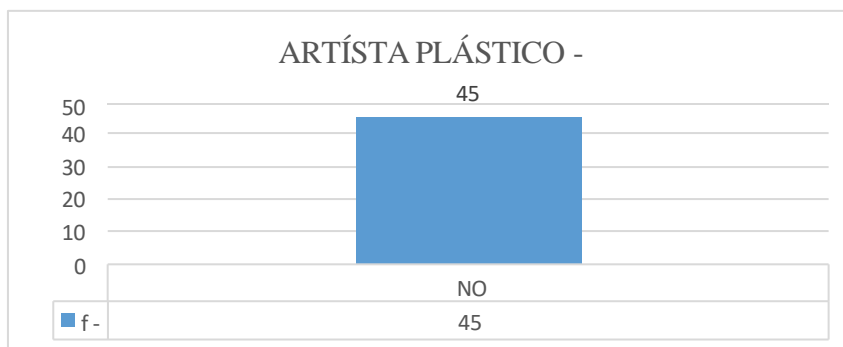
(Guayasamín, Los torturados, 1977)

Tabla 2 Artista Plástico

Alternativas	F	%
SI	-	-
NO	45	45
TOTAL	45	100

Fuente: (Gaibor, 2024)

Gráfico 1 Artista Plástico



Análisis: Los estudiantes encuestados, no logran reconocer al artista plástico ecuatoriano autor de la obra, a pesar de haberles presentado una pista acerca de una denuncia de la vida desfavorecida del pueblo humilde maltratado del Ecuador.

Pregunta N° 2 ¿Con sus palabras, puede expresar lo que significa la obra plástica?

Ilustración 2 Guayasamín



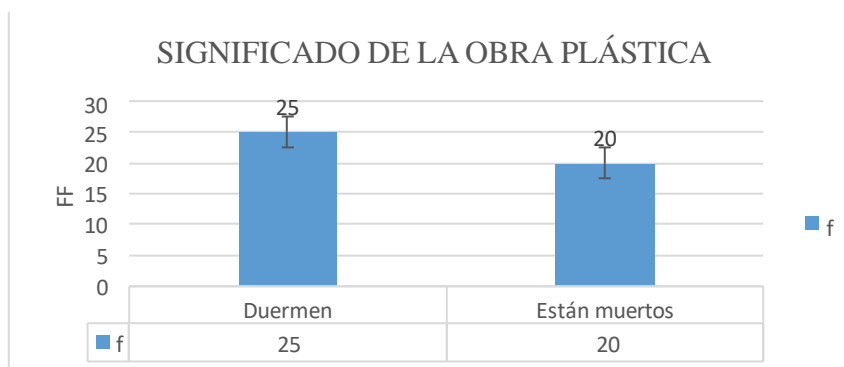
Fuente: (Guayasamín, 1941)

Tabla 3 Significado de la Obra plástica

Alternativas	F	%
Duermen	25	55.5
Están muertos	20	44.4
TOTAL	45	99.9

Fuente: (Gaibor, 2024)

Gráfico 2 Significado de la Obra plástica



Análisis: La información demuestra que el 55.5 % de los estudiantes al observar la obra logran interpretar de una manera breve que las imágenes duermen. En cambio, para el 44.4 % significa muerte. Se estima que deberían ampliar sus niveles de interpretación.

Pregunta N° 3 ¿Las clases que recibes de parte de tus profesores son siempre agradables y fáciles de aprender?

Tabla 4 Clases Agradables y fáciles

Alternativas	f	%
SI	12	26.6
NO	33	73.3
TOTAL	45	99.9

Fuente: (Gaibor, 2024)

Gráfico 3 Clases Agradables y fáciles



Análisis: Los estudiantes en un porcentaje del 73.3 % consideran que las clases que reciben de sus profesores no son agradables tampoco fáciles. Sin embargo, para el 26.6 contradicen a la mayoría de sus compañeros. Esta información demuestra que hay insatisfacción con las clases que imparten los profesores, Tal definitivamente situación es preocupante.

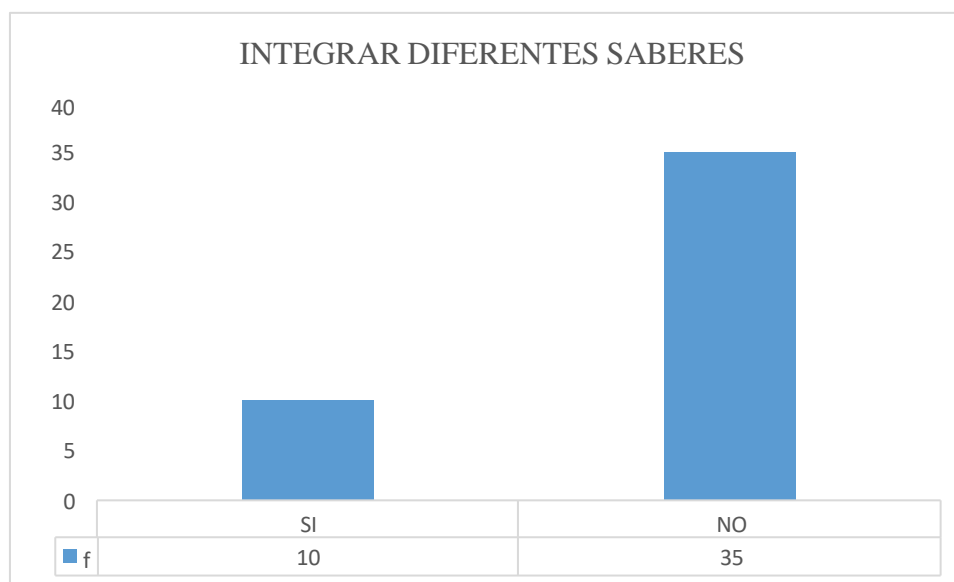
Pregunta N° 4 ¿Tus profesores utilizan, la plástica, la música, la expresión corporal, la educación física, para integrar diferentes saberes, que den sentido y goce?

Tabla 5 Integrar diferentes saberes

Alternativas	f	%
SI	10	22.2
NO	35	77.7
TOTAL	45	99.9

Fuente: (Gaibor, 2024)

Gráfico 4 Integrar diferentes saberes



Análisis: Los estudiantes presentan dos opiniones distintas, para un grupo pequeño que representa el 22.2 %, afirman que sus docentes utilizan la plástica, la música, la expresión corporal y la educación física en la integración de diferentes saberes. Sin embargo, otro grupo mayoritario cuya representación es del 77.75 %, contradicen a sus compañeros.

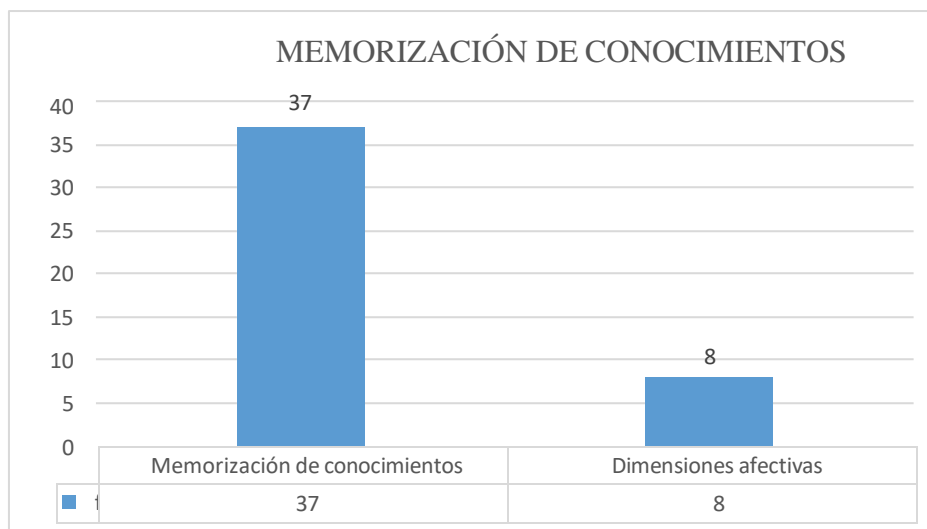
Pregunta N° 5 ¿Tus profesores se preocupan más por la memorización de los conocimientos o por las dimensiones afectivas?

Tabla 6 Memorización de conocimientos

Alternativas	f	%
Memorización de conocimientos	37	82.2
Dimensiones afectivas	8	17.7
TOTAL	45	99.9

Fuente: (Gaibor, 2024)

Gráfico 5 Memorización de conocimientos



Análisis: La memorización de conocimientos alcanza el 82.2 %, aventaja a la dimensión afectiva que representa el 17.7 %. Lo que demuestra que los docentes mantienen vigente viejas formas de educar. Miran de lejos las oportunidades de educar afectivamente en ambientes distintos a los tradicionales.

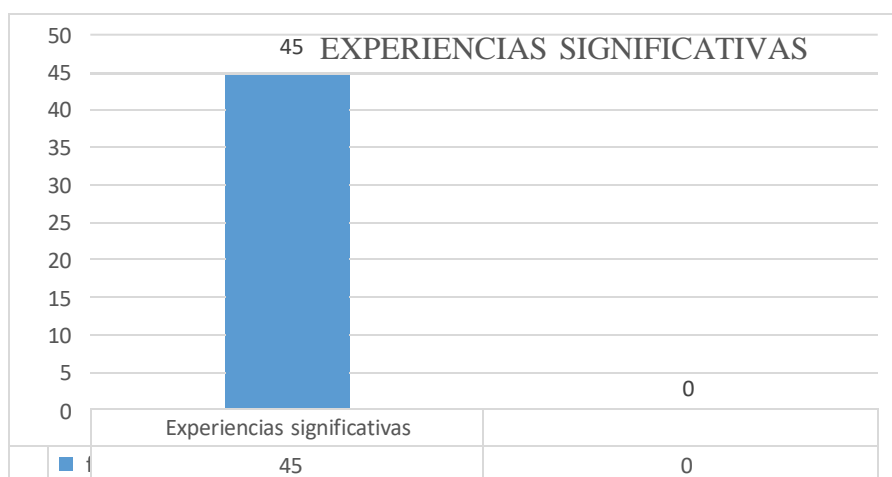
Pregunta N° 6 ¿Te gustaría aprender a través de experiencias significativas y no solo utilizando la repetición continua de textos o fórmulas?

Tabla 7 Experiencias significativas

Alternativas	f	%
Experiencias significativas	45	100
	-	-
TOTAL	45	

Fuente: (Gaibor, 2024)

Gráfico 6 Experiencias significativas



Análisis: Los estudiantes se unen masivamente en un porcentaje del 100 %, a aprender a través de experiencias significativas, lo que demuestra que quieren salir de aquellos ambientes de aprendizaje memorístico, mecánico y muy conductual.

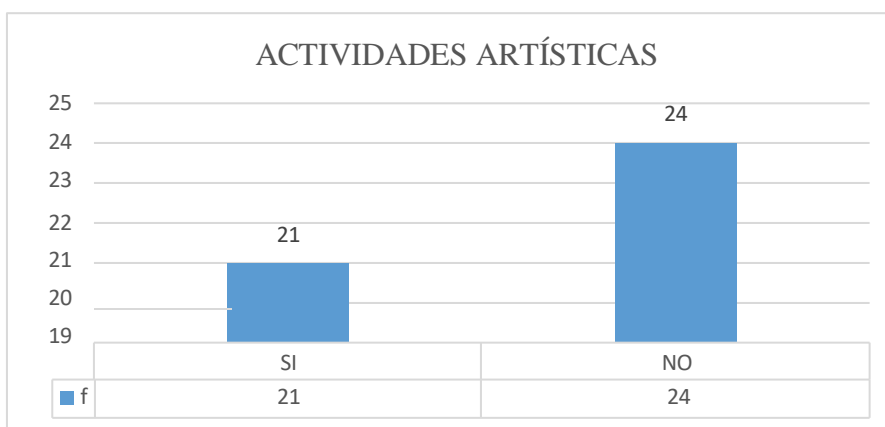
Pregunta N° 7 ¿En las fiestas de tu comunidad, la escuela colabora con la presentación de actividades artísticas?

Tabla 8 Actividades Artísticas

Alternativas	f	%
SI	21	46.6
NO	24	53.3
TOTAL	45	99.9

Fuente: (Gaibor, 2024)

Gráfico 7 Actividades Artísticas



Análisis: Se presentan dos apreciaciones un tanto cercanas en cuanto a porcentajes, para el 46.6 % de los encuestados afirman que su institución educativa participa con actividades artísticas en las festividades de la comunidad. En cambio, el 53.3 %, niega dicha participación. Es posible que en las representaciones artísticas escolares no haya una total participación de los estudiantes.

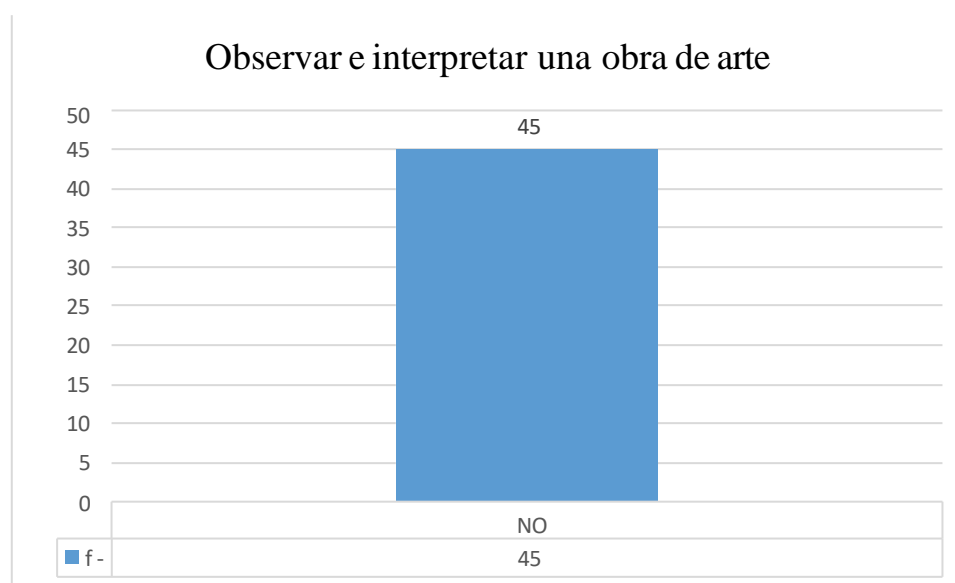
Pregunta N° 8 ¿En alguna ocasión tu maestro te ha invitado a observar, a interpretar una obra de arte?

Tabla 9 Observar e interpretar una obra de arte

Alternativas	f	%
SI	-	-
NO	45	100
TOTAL	45	100

Fuente: (Gaibor, 2024)

Gráfico 8 Observar e interpretar una obra de arte



Análisis: Es preocupante la información que brindan los estudiantes encuestados, ya que en su totalidad aseveran que nunca sus docentes les invitaron a observar e interpretar una obra de arte. En tal sentido se estima que los estudiantes tienen una escasa sensibilidad frente al arte y la estética.

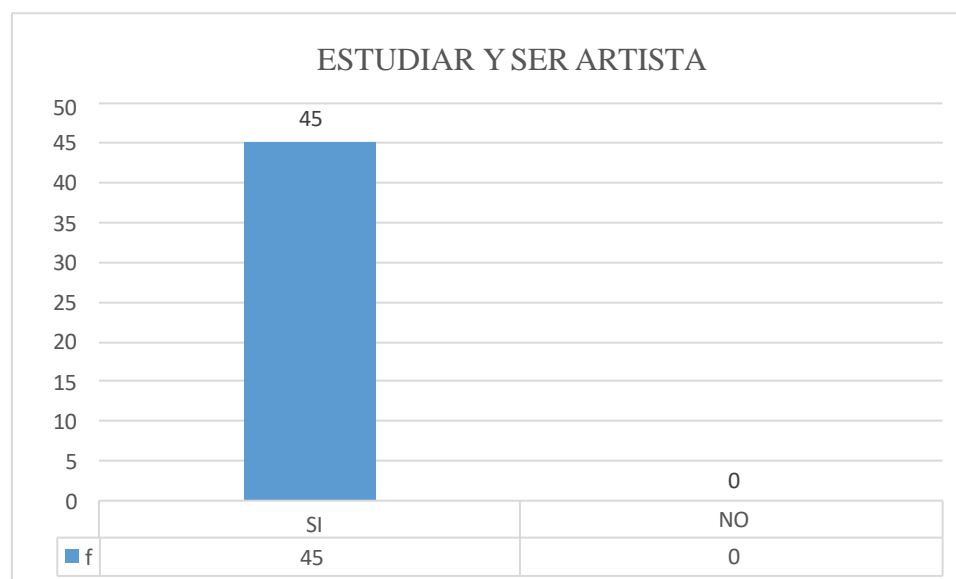
Pregunta N° 9 ¿Te gustaría estudiar y ser artista a la vez?

Tabla 10 Estudiar y ser artista

Alternativas	f	%
SI	45	100
NO	-	-
TOTAL	45	100

Fuente: (Vásquez, 2018) (Gaibor, 2024)

Gráfico 9 Estudiar y ser artista



Análisis: Efectivamente todos los estudiantes desean estudiar y ser artista a la vez, tal situación demuestra la necesidad de ser instruidos de manera multidisciplinaria, es decir una educación en varias áreas de las artes.

9 CONCLUSIONES

1. La investigación refleja una débil apreciación hacia el arte en general y en proporción mayor al arte ecuatoriano.
2. En la institución objeto de estudio, de alguna manera se da importancia a la visión intercultural, no se toma en cuenta la producción artística nacional como referentes principales para la enseñanza, a pesar de contar con un currículum nacional para la Educación Cultural Artística.
3. La Educación Artística en todas las Unidades Educativas deberían trabajar aproximándose a la Historia de Arte y a la Estética.
4. Los textos de Educación Cultural y Artística ecuatorianos, son muy limitados en cuanto a referencias del arte ecuatoriano. Es decir, mantienen una visión insuficiente del arte, ya que se identifican breves aproximaciones al indigenismo como única tendencia artística.
5. Definitivamente los educadores no trabajan en estrategias de formación de la sensibilidad estético artístico.

10 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

TÍTULO: Estrategias de formación de la sensibilidad estética a través de la imagen artística.

10.1 Introducción

Es obligación de la escuela y de los docentes de la Educación Básica desarrollar la sensibilidad estética, utilizando la imagen artística, la misma que debe ser llevada a un proceso de comprensión, apreciación y el establecimiento de actividades que generen procesos cognitivos apoyados en experiencias visuales. La sensibilidad estética permite al individuo reaccionar emocional e intelectualmente ante la belleza. En otras palabras, se produce un modo de conexión con una obra de arte, sea esta plástica, musical, pictórica.

Al respecto (Fortoul, 2023), acoge las palabras de Turner, quien a esa emoción denomina placer estético cuya finalidad es el arte, por la estimulación de los sentidos de la vista, el oído, el gusto y el olfato. El placer estético en el campo pedagógico es muy útil ya que como dicen (Cimarro & Toledo, 2016) propicia el desarrollo de vivencias estéticas en los alumnos. Estos deben ser adiestrados para ser capaces de experimentar el placer estético al apreciar la obra creadora de la humanidad.

(Guerrero, 2014), mira con importancia los estudios de Lorda para desarrollar la sensibilidad estética, se requiere tomar en cuenta lo siguiente:

1. Tratar con lo bueno, para Guerrero es importante, acercarse a la expresión artística, como puede ser una composición musical, una obra escultórica, o una imagen.
2. Aumentar la cultura artística, juega un papel importante la experiencia estética, Guerrero considera esencial el primer paso, si el primer paso es el acercamiento posteriormente se debe proceder a la contemplación, ya que esta permitirá realizar un análisis y síntesis de ella.
3. Elegir con libertad y seleccionar, según Guerrero: cuando tenemos la oportunidad de tener varias experiencias estéticas, como lo es el contacto con imágenes artísticas, habrá unas que nos guste más que otras. Desarrollar la sensibilidad estética implica poder elegir teniendo como base el gusto por lo que consideramos bello, pero también desarrollando una alfabetización visual, efectuando un análisis y síntesis de lo que observamos.

4. Frecuentar, Las tres exhortaciones antes mencionadas resultaran en una familiarización, ya que la próxima vez que contemplemos una imagen artística en este caso, quizá tengamos más contexto y la veamos con mayor agrado.

Es así como se incentivan el pensamiento y los sentidos, los procesos cognitivos y sensitivos.

Para (Guerrero, 2014), el desarrollo de la sensibilidad estética es sustancial debido a que se refleja en un proceso de reflexión de nuestra propia conciencia, del mundo y de sus diversos significados, esto con el fin de comprender los aspectos culturales, históricos, expresivos y creativos. “De esta manera los niños y niñas enriquecen su lenguaje, desarrollan la memoria, la atención, la escucha.

Respecto a la propuesta, de entre los diferentes métodos de la lectura de imágenes, para el análisis del entorno visual, que permita separar con claridad los elementos de orden denotativo y connotativo en la imagen.

Desde la lectura denotativa de la imagen, se puede ver en primera instancia, elementos objetivos, forma, color, tamaño, etc.

En cambio, en la lectura connotativa, según (Cárdenas, 2013) permite representar la lectura por medio de dibujos e inferir significados a través de los gráficos de la lectura.

A continuación, se presenta un cuadro de aspectos importantes que sirven para incentivar a los estudiantes a trabajar con el arte animación y cultura.

Tabla 11 Aspectos importantes para incentivar a los estudiantes al arte, animación y cultura

Aspecto	Desarrollo de actividades sujetas a evaluación que orienten a la planificación didáctica.
Experiencias	Trabajar con la experiencia del patrimonio cultural, tangible e intangible propio y de otros pueblos.
Reflexiones	Hacer uso de recursos tecnológicos para indagar información acerca de eventos y producción cultural artística.
Construcción de conceptos	Participar en eventos de desarrollo cultural artístico, que permitan construir sus propios conceptos.
Análisis	Elevar el nivel de análisis del patrimonio cultural tangible e intangible.

(Gaibor, 2024)

En la presente propuesta se pueden utilizar las siguientes imágenes artísticas del patrimonio cultural ecuatoriano:



Ilustración 3 (Guayasamín, 2017)



Ilustración 4 (Kigman)

La presente propuesta fue realizada a través de algunos planes de clase, con el objetivo de lograr el desarrollo de la sensibilidad estética en base al plan de estudios del currículo educativo nacional, para el quinto año de EGB. Existiendo la intención de ofrecer una planeación didáctica de clase, para el uso de la imagen artística. Los resultados que se obtuvieron de la planificación y su evaluación establecieron las siguientes categorías.

Tabla 12 Categorías

Categorías	Análisis
Emoción y expresión	Colores, líneas, formas, composiciones, estados de ánimo, sentimientos, experiencias.

Narración visual	Historias, escenas, personajes, eventos que dan lugar a la narrativa visual.
Comunicación Social	El arte permite expresar; opiniones, críticas, protestas acerca de situaciones sociales y políticas. Ejemplo el muralismo de Guayasamín.
Comunicación intercultural	Que permita trascender las barreras lingüísticas y culturales, es decir apreciadas y comprendidas a nivel global.

(Gaibor, 2025)

La intención en cada plan de clases es obtener información. En el caso del primer plan de clase se obtuvo un diagnóstico inicial donde se reflejaron los conocimientos previos de los estudiantes en relación a la imagen artística. En el segundo plan se obtuvo información acerca de la manera como empezaron a comprender la imagen artística. En el tercer plan, ya los estudiantes comprendieron lo que significa la imagen artística, donde los estudiantes se mostraron entusiasmados.

Tabla 13 EJEMPLO DE PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO 2023-2024			
PLANEACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA							
1. DATOS INFORMATIVOS							
Docente:	Nombre del docente:	Área/ asignatura:	Educación Cultural y al Artística (ECA)	Grado/ curso	5 ° EGB	Paralelo	A
N° de unidad de planificación	de	1	Título de unidad de planificación:	OBJETIVOS DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Lograr que los niños y niñas desarrollen su sensibilidad estética, despertando sentimientos desde la apreciación de imágenes artísticas. Lograr que los estudiantes construyan significados e ideas de la imagen observada en cuanto a distinción de los colores y figuras que aprecian. 			
Periodos				Semana de inicio:	Del 22 de enero al 9 de febrero del 2024		
2. PLANIFICACIÓN							
Descripción general de la unidad didáctica							
Destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas:				Criterios de evaluación			
ECA 5. 1.3. Expresar las opiniones o sentimientos que suscita la observación de obras artísticas de diferentes características, a través de la participación en diálogos o la elaboración de breves críticas escritas. ECA 5.3.5. Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje técnico, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas.							
Actividades de aprendizaje (Estrategias metodológicas)			Recursos		Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ técnicas/Instrumentos

<ul style="list-style-type: none"> • Comprender los significados que brindan las imágenes artísticas. (Conceptual) • Observar las imágenes artísticas, para que puedan comunicar sus pensamientos y sentimientos. (Procedimental) • Mostrar interés y disponibilidad al contemplar varias imágenes artísticas. (Actitudinal) 	<ul style="list-style-type: none"> • Obras de arte del Oswaldo Guayasamín. • Obras de arte de Eduardo Kingman. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de comprender la obra de Guayasamín, centrándose en la forma que retrata el artista. • Está en capacidad de comunicar sus pensamientos y sentimientos en relación a la opresión desenfrenada, la pobreza que se expresa en la obra de arte. • Demuestra interés por el expresionismo que contiene la obra artística. • Es capaz de establecer semejanzas y diferencias entre la obra artística de Guayasamín y Kingman. • (indigenismo, expresionismo). 	<p>Actividad 1 y 2, a través de una rúbrica de observación.</p>
3 ADAPTACIONES CURRICULARES			

Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente Investigador: Lisseth Gaibor	Director de la UEIBS: Dr. Arturo Chimbo	Docente del Área: Lcda. América Chimbo
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 14-03-2024	Fecha: 14-03-2024	Fecha: 14-03-2024

**Tabla 14 INSTRUMENTO UTILIZADO PARA LA EVALUACION
RÚBRICA DE OBSERVACIÓN**

NOMBRE DEL/LA ESTUDIANTE				
Estudiante 1 Estudiante 2 Estudiante 3	INDICADORES DE LOGRO			
INDICADORES DE EVALUACIÓN	10 Bueno	9 Muy Bueno	8 Regular	7 Malo
Comprende la fuerte temática de la obra artística de Guayasamín.			x	
Analiza el por qué, se centró el artista en retratar la opresión desenfrenada, la pobreza y la lucha política.			x	
Expresa su cambio de actitud luego de haber observado, analizado las obras de Guayasamín y de Kigman.		x		

11. BIBLIOGRAFÍA

- Achar. (28 de abril de 2015). *Coalición por el Acceso Legal a la Cultura A. C.* Recuperado el 2 de enero de 2024, de <https://www.calc.mx/2015-paraquesirvelarte>
- Aci. (9 de diciembre de 2023). Definición de filosofía del arte. *Definición.com*. doi: <https://definición.com>filosofía-del-arte>
- Amilburo. (2 de junio de 2020). El enfoque filosófico de la investigación social en la formación de los estudiantes de la carrera en educación básica. *Scielo*, 16(74). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300193
- Azagra & Giménez. (2018). El arte en la primera infancia: Propuestas destacables. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*. Obtenido de <https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>
- Camacho & Morales. (s.f.). Filosofía de la Educación y Pedagogía de la enseñanza en la formación del profesorado. Estudio de caso. percepción del estudiante. *Revista Educación* (44 (30)). Obtenido de <https://doi.org/10.155117/revedu#44il.34179>
- Cárdenas. (2013). *La comprensión lectora y su incidencia en el desarrollo del pensamiento reflexivo de las niñas del tercero y cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa María Auxiliadora año lectivo 2013-2013*. Tesis previa a obtener el título de licenciadas en Ciencias de la Educación., Cuenca. Recuperado el 6 de enero de 2025, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4290/1/UPS-CT002622.pdf>
- Cimarro & Toledo. (diciembre de 2016). El placer estético desde una perspectiva pedagógica. *Luz. Revista electrónica trimestral de la Universidad de Holguín, sede San José de la Luz y Caballero*, 15. Recuperado el 5 de enero de 2025, de <https://www.redalyc.org/pdf/5891/589166501008.pdf>
- De Olivera. (2020). La importancia de la filosofía de la educación. *Revista Científica Multidisciplinar Núcleo del Conocimiento*. Obtenido de

https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/filosofia-de-la-educacion#google_vignette

Ecuador, Escuelas. (s.f.). Recuperado el 8 de marzo de 2024, de <https://www.escuelasecuador.com/unidad-educativa-comunitaria-intercultural-bilingue-surupucyu-bolivar-guaranda-02b00120>

Espíritu. (s.f.). *Antropología y arte: Diversidad socio-cultural en las prácticas artísticas contemporáneas*. Recuperado el 12 de febrero de 2024, de <https://aries.airbr.org/storage/pdfs/739/4a3BPjtcF53LcfT7MvonRstDoRPMGfC3rrWTuF7.pdf>

Euroinnova. (s.f.). *Expresión Estética*. Recuperado el 2 de diciembre de 2025, de <https://www.euroinnova.com/blog/expresion-estetica>

Eyzaguirre. (2018). *Democracia y educación: una introducción a la filosofía de la educación*. Madrid, España: Ediciones Morata. Recuperado el 10 de noviembre de 2024

Forster. (3 de diciembre de 2016). Arte y Cerebro. *Rev. Chil. Psiquitr. Neurol. Infanc. Adolesc.*, 27(3). Recuperado el 2 de enero de 2025, de https://docs.bvsalud.org/biblioref/2023/01/1412892/revista-sopnia_2016-3-69-75.pdf

Fortoul. (marzo-abril de 2023). El placer estético. *Revista de la Facultad de Medicina de la UNAM*, 66(2). Recuperado el 5 de enero de 2025, de <http://doi.org/10.22201/fm.24484865e.2023.66.2.08>

Gaibor. (9 de mayo de 2024). Investigación realizada en La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Surupucyu. Guanujo, Bolívar, Ecuador.

Galbán & Rabell. (2016). La sensibilidad estética: Componente esencial en el proceso educativo de los estudiantes. *Luz Revista Electrónica Trimestral de la Universidad de Holguín RNPS 2054. ISSN 1814-151X, Volumen 15*. Recuperado el 11 de agosto de 2024

Galbán Peramo, E., Rabell López, M., & Mayo Parra, E. (2016). La sensibilidad estética: componente esencial en el proceso educativo de los estudiantes. *Luz*, 15, 38-47. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589166501005>

Galbán. Rambell. Mayo. (2016). La sensibilidad estética: Componente esencial en el proceso educativo de los estudiantes. *Luz*. Recuperado el 24 de abril de 2023, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589166501005>

Grebe. (1983). Etnoestética. Un replanteamiento antropológico del arte. *Aisthesis*. Obtenido de <https://archivomariaestergrebe.cl/publicacionesarticulos/1983-etnoestetica-un-replanteamiento-antropologico-del-arte.pdf>

Grebe. (1989). Etnoestética y comunicación: una proposición para el estudio antropológico del arte. *Aisthesis* (22). Recuperado el 4 de enero de 2025, de <https://revistaaiesthesia.uc.cl/index.php/RAIT/article/view/8540/7984>

Grebe. (1989). Etnoestética y comunicación: una proposición para el estudio antropológico del arte. *Aisthesis* (22). Recuperado el 2025, de <https://www.archivomariaestergrebe.cl/publicaciones/articulos/1989-etnoestetica-y-comunicacion-una-proposicion-para-el-estudio-antropologico-del-arte.pdf>

Guayasamín, O. (1941). *Los niños muertos*. Recuperado el 6 de enero de 2025, de <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Cuadros+de+Guayasam%C3%ADn>

Guayasamín, O. (1941). *Los niños muertos*. Obtenido de <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Cuadros+de+Guayasam%C3%ADn>

Guayasamín, O. (1977). *Los torturados*. Recuperado el 6 de enero de 2025, de <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Cuadros+de+Guayasam%C3%ADn>

Guerrero. (2014). *El desarrollo de la sensibilidad estética a través de la imagen artística en Tercer Grado de Preescolar. Tesis para obtener el Título de licenciada en pedagogía. Universidad Pedagógica Nacional, México*. Recuperado el 2025 de diciembre de 3, de <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Desarrollo+est%C3%A9tica+a+trav%C3%A9s+de+la+im%C3%A1gen>

Guerrero. (noviembre de 2014). <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Desarrollo+de+la+sensibilidad+est%C3%A9tica+a+trav%C3%A9s+de+la+im%C3%A1gen>.

Guerrero. (2014). *El desarrollo de la sensibilidad estética a través de la imagen artística en tercer grado de preescolar*. Tesis para obtener el título de licenciada en

pedagogía., México D.F. Recuperado el 5 de enero de 2025, de <http://200.23.113.51/pdf/30933.pdf>

Guzmán. (2018). La educación artística en el ámbito educativo vasco. *UNESCO Etxea - Centro UNESCO del País Vasco Cuadernos de trabajo N° 3 Arte, educación y desarrollo*. Recuperado el 4 de enero de 2025, de https://www.unetxea.org/dokumentuak/arte_educacion_desarrollo.pdf

Hernández. (2008). <http://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/2003/la-sensibilidadestetica.html>. Obtenido de La sensibilidad estética.

Hernández. (26 de febrero de 2008). La sensibilidad estética. *El Siglo de Durango*. Obtenido de <https://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/2003/la-sensibilidad-estetica.html>

Jordar. (octubre de 2010). ¿La cultura y el arte o la cultura artística? Binomio para el análisis, en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. (J. C. Coll, Ed.) *eumed.net*. Recuperado el 7 de diciembre de 2024, de www.eumed.net/rev/cccss/10/

Jordar Velázquez Mercedes. (octubre de 2010). ¿La cultura y el arte o la cultura artística? Binomio para el análisis, en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. (J. C. Coll, Ed.) *eumed.net*. Recuperado el 6 de diciembre de 2023, de www.eumed.net/rev/cccss/10/

López. (2013). <http://epimenides.usal.es/?q=tfm/la-filosof%C3%ADa-como-ciencia-yarte-unidad-filos%C3%B3fica-ciencias-y-artes>. (U. d. Salamanca, Ed.) Recuperado el 7 de diciembre de 2024

López. (s.f.). <https://epimenides.usal.es>lafilosofía-como-ciencia-y-a...> (U. d. Salamanca, Ed.)

López. (s.f.). *La definición del art*. Recuperado el 12 de diciembre de 2024, de https://filosofiamaterialesyrecursos.es/Apuntes_estetica/Conceptos/02_La_definicion_del_arte.pdf

LORDA. (2009).

Lorda. (2009). *La educación de la sensibilidad*. Roma. Obtenido de <http://www.uniform.org/pdf7>

Menés, Céspedes & Silva. (23 de enero de 2017). La Formación Estético-artística en la obra plástica: apuntes desde la educación inclusiva. *Revista de Educación Inclusiva*.

I(ISSN:0719-7438). Recuperado el 11 de abril de 2024, de <https://www.aacademica.org/polyphnia.revista.de.educacion.inclusiva/5.pdf>

Olivera. (2020). La importancia de la Filosofía de la Educación. *Revista científica Multidisciplinar Núcleo del Conocimiento*. Obtenido de [https/](https://)

Olmos. (2024). Cinco categorías fundamentales de la antropología del arte. *Revistas INAH*. Recuperado el 4 de enero de 2025, de <https://revistas.inah.gob.mx>articledownload> PDF

Padilla. (2006). *El Arte y la Belleza*. N.A. doi: https://www.nueva-acropolis.es/filiales/libros/MAP-Arte_y_belleza.pdf

Padilla. (2006). *El Arte y la Belleza*. Madrid, España: N.A. Obtenido de https://www.nueva-acropolis.es/filiales/libros/NAP-Arte_y_belleza.pdf

Padilla, M. Á. (2006). *El Arte y la Belleza* (Primera Edición ed.). Madrid, España: Editorial N.A. Obtenido de https://www.nueva-acropolis.es/filiales/libros/MAP-Arte_y_belleza.pdf

PEP. (2011).

Romana & Dolcine. (2018). Filosofía de la Educación Médica y Universidad. *Revista de la Asociación Médica Argentina*. Obtenido de <https://www.amamed.org.ar/index.php/descargacontenido/290>

SAUSSOIS. (1992).

Sotomayor & Rosa. (2020). La formación de la identidad cultural y su relación con el desarrollo local. *REDEL. Revista Granmense de desarrollo local*, 16. 2020. Obtenido de <file:777>

Sotomayor. (s.f.). La formación de la identidad cultural y su relación con el desarrollo local. *REDEL. Revista Granmense de Desarrollo Local*, 16.2020. Recuperado el 8 de noviembre de 2024, de FILE:///Users/Downloads/admin,+27_307-319.pdf

Vásquez. (2018). *Alfabetización artística, el trabajo de la sensibilidad estética en la educación formal*. Universidad Politécnica Salesiana sede Quito. Trabajo de Titulación Previo a la obtención del título de Licenciado en Filosofía y Pedagogía. Recuperado el 2 de julio de 2024, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16419/1/UPS-QT13535.pdf>

Vest. (2012). La identidad cultural en el proceso formativo del instructor del arte. Universidad de Ciencias Pedagógicas Pepito Tey. *Dialnet*. Recuperado el 10 de agosto de 2024, de <file:///C:/Users/USUARIO%202024/Downloads/Dialnet-LaArtesaniaComoUnaPracticaCulturalConfiguradaDePro-4232343.pdf>

12ANEXOS

12.1 Entrevista Docentes Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Surupucyu

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Entrevista aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Surupucyu parroquia Guanujo.

Objetivo: Conocer las estrategias de formación de la sensibilidad estético artístico que utilizan los docentes, desde las perspectivas pedagógicas y didácticas.

Instrucciones: Por favor conteste el siguiente cuestionario, su aporte es de gran utilidad, marque con una X donde corresponda.

Edad: () Sexo M () F ()

Cuestionario

1. Según la Real Academia de la Lengua, educar significa, “acción de dirigir, encaminar y doctrinar”. Un segundo significado plantea que educar es desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios y ejemplos. ¿Usted es responsable de desarrollar todas estas acciones e incentivar a los estudiantes a que pongan en práctica todo lo propuesto en el aula y fuera de ella?

SI () NO ()

2. ¿Frente a sus alumnos, es más importante dar prioridad a las dimensiones cognitivas que a las afectivas?

SI () NO ()

3. ¿La Educación Cultural Artística, desarrolla y acerca a los estudiantes a nuevas formas de expresión?

SI () NO ()

4. ¿El arte tiene la capacidad de integrar varios saberes, así como la de transmitir y materializar ideas y conocimientos adquiridos en el proceso educativo?

SI () NO ()

5. ¿Los padres de familia motivan, incentivan y los involucran a sus hijos en actividades artísticas?

SI () NO ()

6. ¿Utiliza la Educación Cultural Artística pedagógicamente, para vincularla con otras materias, desarrollando actividades creativas y atractivas para los estudiantes?

SI () NO ()

7. ¿Sus estudiantes han logrado desarrollar su sensibilidad frente a las obras de Guayasamín, Kigman y de pintores locales?

SI () NO ()

8. ¿Qué estrategias de formación de la sensibilidad estético artístico utiliza?

.....

9. ¿Qué expresa Guayasamín en sus pinturas?

.....

10. ¿Qué limita la correcta aplicación de la Educación Cultural Artística en su institución educativa?

.....

12.2 Evidencia Fotográfica





12.3 Encuesta estudiantes Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Surupucyu

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Encuesta aplicada a los estudiantes del quinto año de EGB. de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Surupucyu parroquia Guanujo.

Objetivo: Conocer a través de la opinión de los estudiantes, si los docentes, utilizan estrategias de formación de la sensibilidad estético artístico.

Instrucciones: Por favor conteste el siguiente cuestionario, su aporte es de gran utilidad, marque con una X donde corresponda.

Edad: () Sexo M () F ()

Cuestionario

1. ¿Reconoce el artista plástico ecuatoriano autor de la obra, que tiene un fuerte valor cultural y puede considerarse una especie de denuncia de la vida desfavorecida del pueblo humilde y maltratado? Escriba su nombre.....

SI () NO ()



2. Con sus palabras exprese lo que significa la obra plástica.



-
-
-
3. ¿Las clases que recibes de parte de tus profesores son siempre agradables y fáciles de aprender? () SI () NO ()
4. ¿Tus profesores utilizan, la plástica, la música, la expresión corporal, la educación física, para integrar diferentes saberes, que den sentido y goce?
SI () NO ()
5. ¿Tus profesores se preocupan más por la memorización de los conocimientos o por las dimensiones afectivas?
() ()
6. ¿Te gustaría aprender a través de experiencias significativas y no solo utilizando la repetición continua de textos o fórmulas?
SI () NO ()
7. ¿En las fiestas de tu comunidad, la escuela colabora con la presentación de actividades artísticas?
SI () NO ()
8. ¿En alguna ocasión tu maestro te ha invitado a observar, a interpretar una obra de arte?
SI () NO ()
9. ¿Te gustaría estudiar y ser artista a la vez?
SI () NO ()

12.4 Evidencia Fotográfica Estudiantes





