



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

"LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024"

AUTOR:

ASAS CHIMBORAZO RUTH JESSENIA
BONILLA ARMIJO LEYDI GEOMAYRA

TUTOR:

LIC. CATALINA AYALA, MSC.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2024

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

"LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024"

AUTOR:

ASAS CHIMBORAZO RUTH JESSENIA
BONILLA ARMIJO LEYDI GEOMAYRA

TUTOR:

LIC. CATALINA AYALA, MSC.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2024

I. DEDICATORIA

A Dios, por darme la fuerza, sabiduría para no rendirme en el transcurso de estos años, de igual forma por guiarme sobre todo bendiciendo mi camino, por sostenerme siempre y no soltarme le doy las gracias por permitirme llegar a este momento importante de mi vida.

A mi querida madre Gladys Armijo, mi amiga, mi guía, mi inspiración, sus palabras de aliento, sus sacrificios han sido importante para poder salir adelante y por empujarme a alcanzar mis sueños.

A mis dos hermanos Anthony y Jhordan, por apoyarme en cada etapa de mi vida y nunca dudar de mí.

De manera especial a mi novio Víctor Carrera, por sus consejos, su apoyo constante y su motivación diaria para poder seguir adelante. En los momentos más difíciles ha estado conmigo, gracias por todo ese amor y esperanza he encontrado la fuerza para seguir adelante.

Leydi Geomayra Bonilla Armijo

A Dios por brindarme sabiduría y guiarme en cada paso de este camino. Agradezco su amor y providencia, que me permitieron superar obstáculos y alcanzar este objetivo.

A mis queridos padres Gilberto Asas y Segunda Chimborazo, por brindarme su cariño y apoyo incondicional. Gracias por estar siempre a mi lado, creer en mí e impulsarme a ser mejor para alcanzar mis sueños. Este trabajo es para ellos, símbolo de gratitud y admiración.

A mi querido esposo Bryan, quien ha sido un pilar importante en mi vida, juntos hemos creado un lazo de apoyo mutuo que nos impulsa a alcanzar nuestras metas. Todos ellos me han rodeado con su respaldo incondicional, motivándome constantemente a perseguir lo que anhelo y destacar en cada etapa. Por ende, quiero que se sientan orgullosos de mí y de todo lo que hemos logrado juntos.

Ruth Jessenia Asas Chimborazo

II. AGRADECIMIENTO

A Dios, por darnos paciencia, sabiduría, por habernos dado a los mejores padres quienes han sido un pilar fundamental, brindándonos su apoyo incondicional, por ser nuestra luz, no tenemos palabras suficientes para expresar nuestra gratitud, el logro es nuestro y el triunfo es de ustedes. A nuestros abuelitos por siempre brindarnos su amor, por ser una parte esencial en nuestro corazón, que han sido primordiales en este viaje académico.

A todos los docentes de la Universidad Estatal de Bolívar que fueron fundamental para mi formación académica. A mi tutor Licenciada Catalina Ayala, por sus asesorías, consejos, conocimientos, atenciones y sugerencias que contribuyeron a que pudiéramos desarrollar con éxito el trabajo de investigación gracias por todo. De igual forma a los directivos, a las docentes, niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango", cantón Guaranda, Provincia Bolívar, por la colaboración brindada para poder terminar de manera satisfactoria nuestro proyecto de investigación.

Leydi Geomayra Bonilla Armijo

Ruth Jessenia Asas Chimborazo

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

LICENCIADA DIANA CATALINA AYALA GAVILANES MSC.
DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA:

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **"LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024",** de autoría de: **ASAS CHIMBORAZO RUTH JESSENIA y BONILLA ARMIJO LEYDI GEOMAYRA,** estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 23 de diciembre de 2024



Lic. Diana Catalina Ayala Gavilanes, Mgs.

Tutor

IV. DERECHOS DE AUTOR

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DEBOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Nosotras **ASAS CHIMBORAZO RUTH JESSENIA** y **BONILLA ARMIJO LEYDI GEOMAYRA** portadoras de la Cédula de Identidad No **1850276245** y **0202404109** en calidad de autoras y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **"LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024",** modalidad proyecto de investigación , de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Ruth Jessenia
Asas Chimborazo

Leydi Geomayra
Bonilla Armijo

V. AUTORÍA NOTARIADA

AUTORÍA

Nosotras: **BONILLA ARMIJO LEYDI GEOMAYRA** con C.I. **0202404109** y **ASAS CHIMBORAZO RUTH JESSENIA** con C.I. **1850276245**, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la Facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **"LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024"**, es de nuestra autoría.

Atentamente.

BONILLA ARMIJO
LEYDI GEOMAYRA
C.I. 0202404109

ASAS CHIMBORAZO
RUTH JESSENIA
C.I. 1850276245

Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

NOTARÍA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
GUARANDA - ECUADOR

....rio

N° ESCRITURA 20250201003P00852
DECLARACION JURAMENTADA
OTORGADA POR:
RUTH JESSENIA ASAS CHIMBORAZO y
LEYDI GEOMAYRA BONILLA ARMIJO
CUANTIA: INDETERMINADA
DI: 2 COPIAS L.L
Factura: 001-001-000017355

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy cuatro de abril del dos mil veinticinco, ante mi Abogado **HENRY ROJAS NARVAEZ**, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen las señoritas **RUTH JESSENIA ASAS CHIMBORAZO** casada, domiciliada en el Cantón Ambato y de paso por esta ciudad de Guaranda, celular 0986115161, correo electrónico es jess123asas@gmail.com ; y, **LEYDI GEOMAYRA BONILLA ARMIJO** soltera, domiciliada en el Cantón San Miguel y de paso esta ciudad de Guaranda, celular 0994248275, correo electrónico es bonillaleidy39@gmail.com por sus propios derechos, obligarse a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidas de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran que dicen: Declaramos que el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **"LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024".** Previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Inicial, través de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA**. La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que le fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican y firma conmigo se incorpora al protocolo de esta Notaria la presente escritura, de todo lo cual doy fe.-

LEYDI GEOMAYRA BONILLA ARMIJO
C.C. 0202404109

RUTH JESSENIA ASAS CHIMBORAZO
C.C. 1850276245

ABOGADO HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

B.0884117

VI. ÍNDICE

TABLA DE CONTENIDO

I. DEDICATORIA 1
II. AGRADECIMIENTO 3
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 4
IV. DERECHOS DE AUTOR 5
V. AUTORÍA NOTARIADA 6
VI. ÍNDICE 8
VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 14
VIII. ABSTRACT 15
IX. INTRODUCCIÓN 16
1. TEMA 18
2. ANTECEDENTES 19
3. PROBLEMA 22
3.1 Descripción del problema 22
3.2 Formulación del problema 25
4. JUSTIFICACIÓN 26
5. OBJETIVOS 29
5.1 Objetivo general 29
5.2 Objetivos específicos 29
6. MARCO TEÓRICO 30
6.1 Teoría científica 30
6.1.1 ¿Qué es el Arte? 30
6.1.2 Arte Infantil 30
6.1.3 El arte infantil en el desarrollo integral 31
6.1.4 Artes en el desarrollo emocional 31
6.1.5 El arte como medio de aprendizaje en Educación Inicial 31
6.1.6 El arte infantil y su influencia en el desarrollo socioemocional 32
6.1.7 Características de las artes en la Educación Inicial 32
6.1.8 El arte en la integración curricular en la educación infantil 33

6.1.9 Materiales en el arte infantil 34
6.1.10 Características del arte infantil 34
6.1.11 El juego y el arte en el desarrollo infantil 36
6.1.12 El rol de las artes plásticas 36
6.1.13 Importancia de las artes plásticas en la educación inicial 37
6.1.14 Educación plástica y psicomotricidad 37
6.1.15 Enfoque en la materialidad de las artes plásticas 38
6.1.16 Técnicas plásticas 39
6.1.17 Desarrollo artístico 40
6.1.18 Materiales y útiles plásticos 41
6.1.19 Desarrollo y evolución de la Expresión Plástica 42
6.1.20 Beneficios de las artes plásticas en el desarrollo infantil 43
6.1.21 Psicomotricidad en la infancia 45
6.1.22 Elementos de la psicomotricidad 45
6.1.23 Objetivos de la motricidad fina 47
6.1.24 Tipos de psicomotricidad 47
6.1.25 Motricidad fina en edades tempranas 48
6.1.26 Relación entre la creatividad y la motricidad fina 48
6.1.27 Teorías del aprendizaje aplicadas al desarrollo motor. 49
6.1.28 Metodologías de intervención para el desarrollo de la motricidad fina 50
6.1.29 El papel del docente en el desarrollo de la motricidad fina 50
6.1.30 La estimulación temprana y su impacto en la motricidad fina 51
6.1.31 Evaluación del desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años 51
6.1.32 Influencia del ambiente escolar en el desarrollo motor 52
6.1.33 Relación entre la creatividad y la motricidad fina 52
6.1.34 La pinza digital 53
6.1.35 Importancia de la pinza digital 53
6.1.36 Tipos de pinza digital y su relevancia en el desarrollo infantil 53
6.1.37 Tipos de prensión en la pinza digital 55
6.1.38 Etapas del desarrollo de la pinza digital 55

6.1.39 La pinza digital en educación inicial 58
6.1.40 La pinza digital como habilidad motora fina 58
6.1.41 Beneficios de la pinza digital 59
6.1.42 Impacto en el desarrollo social y emocional 60
6.1.43 Actividades para desarrollar la pinza digital 60
6.1.44 Técnicas artísticas que favorecen a la pinza digital 61
6.2 TEORÍA LEGAL 64
6.2.1 Constitución de la república del Ecuador 64
6.2.2 Ley orgánica de educación intercultural 65
6.2.3 Código de la Niñez y adolescencia 66
6.2.4 Plan Nacional del Buen Vivir 67
6.2.5 Ley Organizada de Educación Superior 67
6.3. TEORÍA REFERENCIAL 69
6.3.1 Datos de la institución del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” 70
7. MARCO METODOLÓGICO 72
7.1 Enfoque de la investigación 72
7.2 Diseño o tipo de estudio 72
7.2.1 Por el propósito 72
7.2.1.1 Investigación Aplicada 72
7.2.2 Por el nivel de estudio 72
7.2.2.1 Descriptiva 73
7.2.2.2 Explicativa 73
7.2.2.3 Bibliográfica 73
7.2.3 Por el lugar 74
7.2.3.1 Investigación de Campo 74
7.3 Métodos 74
7.3.1 Método inductivo 74
7.3.2 Método deductivo 74
7.3.3 Análisis-síntesis 74
7.3.4 Investigación-acción 75

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos 75
7.4.1 Encuesta 75
7.4.1.1 Ficha de observación directa 75
7.5 Universo y muestra 75
7.6 Procesamiento de información 76
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 78
8.1 Resultados de la encuesta dirigida a las docentes 78
8.2 Análisis e interpretación de la Ficha de Observación 104
9. CONCLUSIONES 112
10. PROPUESTA 113
11. BIBLIOGRAFÍA 130
12. ANEXOS 140

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.Etapas de la pinza digital. 55
Tabla 2. Universo de la investigación 75
Tabla 3. Actividades artísticas en las planificaciones 78
Tabla 4 . Metodologías para el desarrollo de la pinza digital 80
Tabla 5. Rincón del arte 81
Tabla 6. Explorar y realizar actividades de manera libre 83
Tabla 7. Materiales artísticos 85
Tabla 8. Expresión de sentimientos y emociones 87
Tabla 9. Participación activa 89
Tabla 10. Música o movimiento como aliado inspirador 91
Tabla 11. Modelado con plastilina o arcilla 93
Tabla 12. Uso de la pinza digital 95
Tabla 13. Coordinación óculo-manual 96
Tabla 14. Materiales desestructurados 98
Tabla 15. Habilidades de corte y pegado 100
Tabla 16. Obras de arte y habilidades artísticas 101
Tabla 17. Dificultades motoras en actividades artísticas 103

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Actividades artísticas en las planificaciones 78
Gráfico 2. Metodologías para el desarrollo de la pinza digital 80
Gráfico 3. Rincón del arte 82
Gráfico 4. Explorar y realizar actividades de manera libre 84
Gráfico 5. Materiales artísticos 86
Gráfico 6. Expresión de sentimientos y emociones 88
Gráfico 7. Participación activa 90
Gráfico 8. Música o movimiento como aliado inspirador 92
Gráfico 9. Modelado con plastilina o arcilla 93

Gráfico 10. Uso de la pinza digital..... 95
Gráfico 11.Coordinación óculo-manual..... 97
Gráfico 12. Materiales desestructurados..... 98
Gráfico 13. Habilidades de corte y pegado..... 100
Gráfico 14. Obras de arte y habilidades artísticas..... 102
Gráfico 15. Dificultades motoras en actividades artísticas..... 103

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Ubicación Geográfica C.E.I. “Carlota Noboa de Durango” 69

VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

Este proyecto de investigación examina el impacto de las artes plásticas en el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango", debido a que la pinza digital, es fundamental para la motricidad fina, la cual permite sostener objetos pequeños como lápices, siendo crucial para el desarrollo académico y autónomo de los niños. Con una metodología aplicada y un diseño de investigación de campo, se emplearon encuestas a docentes y una observación directa en el aula, aunque se reconoce la importancia de las artes plásticas, el uso de espacios y materiales específicos es limitado. Los resultados indican que los niños participan activamente en actividades artísticas, lo cual favorece su desarrollo motor fino, aunque se identifican áreas que necesitan mayor apoyo, y se concluye que se debe fortalecer la implementación de artes plásticas en el currículo, optimizar los recursos del aula, actualizar metodologías y fomentar la participación de los padres para potenciar la motricidad fina en la primera infancia, además este estudio ofrece una guía metodológica aplicable a otros centros educativos interesados en mejorar estas competencias mediante las artes plásticas.

Palabras clave: Arte, Pinza, Motricidad, Desarrollo.

VIII. ABSTRACT

This research project examines the impact of the plastic arts on the development of the digital pincer in children from 3 to 4 years old at the Early Education Center "Carlota Noboa de Durango", because the digital pincer is fundamental for fine motor skills, which allows holding small objects such as pencils, being crucial for the academic and autonomous development of children. With an applied methodology and a field research design, surveys to teachers and direct observation in the classroom were used, although the importance of plastic arts is recognized, the use of specific spaces and materials is limited. The results indicate that children actively participate in artistic activities, which favors their fine motor development, although areas that need more support are identified, and it is concluded that the implementation of fine arts in the curriculum should be strengthened, classroom resources should be optimized, methodologies should be updated and parental participation should be encouraged to enhance fine motor skills in early childhood, in addition this study offers a methodological guide applicable to other educational centers interested in improving these skills through fine arts.

Keywords: Art, Grasp, Motor, Development.

IX. INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación se enfoca en explorar cómo el uso de las artes plásticas puede favorecer al desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango". La pinza digital, definida como la capacidad de usar el pulgar y el índice para sostener objetos pequeños, es una habilidad motora fina crucial que, al ser desarrollada correctamente, potencia la autonomía y las capacidades académicas en la infancia temprana. La importancia de este estudio radica en que, en esta etapa de desarrollo, la habilidad de manipular objetos con precisión contribuye significativamente no solo a tareas escolares, como el uso de lápices, sino también a otras actividades de la vida diaria que requieren coordinación y control.

A pesar de la relevancia de la pinza digital, en muchos centros educativos de primera infancia, se observa que los espacios y materiales dedicados al desarrollo artístico y motriz de los niños son insuficientes o subutilizados. En este contexto, las artes plásticas se destacan como un medio no solo expresivo, sino también como una herramienta práctica para estimular habilidades motoras finas. Este proyecto se planteó como una investigación aplicada, utilizando un diseño de investigación de campo en el cual se recopilaron datos mediante encuestas a docentes y observaciones en el aula. Con estos métodos, se buscó identificar el estado actual del uso de las artes plásticas en el centro educativo, así como las percepciones y prácticas de los docentes sobre el valor de estas actividades en el desarrollo de la motricidad fina.

Los resultados reflejaron que, aunque los docentes reconocen la importancia de las artes plásticas para el desarrollo de habilidades motoras, el uso de espacios artísticos y la disponibilidad de materiales no siempre están alineados con las necesidades de los niños para fortalecer la pinza digital. A partir de estos hallazgos, se concluyó que es necesario fortalecer el currículo de educación infantil mediante la inclusión de más actividades plásticas, mejorar los recursos en el aula, actualizar las metodologías pedagógicas y fomentar la participación activa de los padres, con esto, se espera optimizar el desarrollo motriz de los niños en sus primeros años de vida,

proporcionando un fundamento sólido para su éxito académico y su autonomía, este estudio, además, ofrece una guía metodológica aplicable a otros centros educativos interesados en implementar prácticas efectivas para mejorar las competencias de motricidad fina a través de las artes plásticas.

1. TEMA

"LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024"

2. ANTECEDENTES

El desarrollo de la motricidad fina es ampliamente valorado a nivel global como un componente esencial en la educación temprana. Estudios en países desarrollados han demostrado que los niños que participan regularmente en actividades artísticas tienen un mejor desarrollo de habilidades de coordinación mano-ojo y control motor que aquellos que no lo hacen Smith y Klein (2021). Además, investigaciones realizadas por organismos internacionales resaltan el vínculo entre las actividades artísticas y el desarrollo neuromotor en los niños. El Banco Mundial (2021), subraya que el acceso a la educación artística en la primera infancia no solo promueve la motricidad fina, sino que también mejora los resultados académicos a largo plazo, incluyendo la lectoescritura.

En América Latina, el enfoque en el desarrollo de la motricidad fina a través de las artes plásticas ha ganado relevancia en los últimos años. Países como Colombia, México y Chile han implementado programas educativos que integran las artes plásticas como parte fundamental del currículo en la educación inicial. En Colombia, un estudio longitudinal realizado por Gómez y Ramírez (2020), reveló que la implementación de actividades artísticas en niños de 3 a 4 años contribuyó a mejorar significativamente la motricidad fina, particularmente en el desarrollo de la pinza digital, una habilidad crucial para el aprendizaje posterior de la escritura y otras actividades académicas.

En Ecuador, las políticas educativas han reconocido la importancia de la estimulación temprana de la pinza digital mediante las artes plásticas para el desarrollo integral del niño. El Ministerio de Educación del Ecuador (2021), ha señalado que las actividades artísticas no solo fomentan la creatividad y el pensamiento crítico, sino que también son esenciales para el desarrollo de habilidades motrices finas. Estas políticas se han reflejado en la creación de programas educativos específicos en centros de educación inicial que promueven la manipulación de materiales como plastilina, papel y pintura, los cuales demandan un uso preciso de la pinza digital.

La relevancia de este enfoque en la región ha sido respaldada por investigaciones académicas que destacan el papel de las artes plásticas en el desarrollo de habilidades motoras finas. Pérez y López (2022), llevaron a cabo una investigación en México que demostró cómo los niños que participaron en actividades artísticas mejoraron de manera significativa su coordinación motora y adquirieron una mayor destreza en la pinza digital. Estos resultados subrayan la importancia de integrar las artes plásticas en el currículo educativo, especialmente en la etapa inicial, donde las habilidades motoras están en pleno desarrollo.

A nivel local, específicamente en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango", se ha evidenciado la necesidad de fortalecer la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Durante las prácticas preprofesionales se observó que muchos niños tenían dificultades con tareas que requerían precisión motriz, como sostener correctamente un lápiz o manejar pequeños objetos, lo que podría afectar su desempeño académico futuro Sánchez Muñoz (2023). En un contexto más localizado, estudios en la Universidad Estatal de Bolívar, como los de Angulo Lopez (2011), han explorado cómo las técnicas grafo plásticas potencian la motricidad fina en niños de cuatro a cinco años. La investigación concluyó que el uso de materiales como plastilina, papel y pintura facilitaba la mejora en el control de la pinza digital y fortalece las habilidades motrices necesarias para el aprendizaje posterior. Este tipo de trabajos refuerza la importancia de continuar implementando actividades artísticas en la educación inicial para asegurar un desarrollo integral en los niños.

Las artes plásticas, al involucrar una variedad de materiales y técnicas que requieren movimientos precisos, ofrecen una excelente oportunidad para trabajar en el fortalecimiento de la pinza digital. Durante las sesiones artísticas, los niños pueden utilizar pinceles, lápices, plastilina y tijeras, lo que les permite practicar y mejorar el control de sus dedos y manos. Una investigación reciente en la capital ecuatoriana, conducida por Barzaga (2022), reveló que la adopción de programas artísticos que involucran la manipulación de diversos materiales contribuye significativamente al desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años.

Trabajos Previos

Existen numerosos estudios que respaldan la efectividad de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. Ramírez (2021), llevaron a cabo una investigación en varios centros de educación inicial de Quito, donde observaron que los niños que participaron en actividades artísticas estructuradas mostraron avances significativos en la pinza digital en comparación con aquellos que no estuvieron expuestos a estas actividades. De manera similar, una investigación realizada en México por Pérez y López (2022), destacó que los niños que utilizaban plastilina y pinturas para crear obras de arte mejoraron su control motriz, demostrando que la manipulación constante de materiales pequeños favorece el desarrollo de habilidades motoras finas.

Las evidencias acumuladas en estudios recientes resaltan que la integración de actividades artísticas en la etapa inicial de la educación no solo favorece el crecimiento emocional y cognitivo de los infantes, sino que es fundamental para el avance de sus habilidades motoras finas, en especial el uso eficiente de la pinza digital.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

La problemática del desarrollo insuficiente de la motricidad fina, incluyendo la pinza digital, representa un desafío directamente relacionado con las políticas educativas de Ecuador en la práctica, existe una brecha en la implementación de programas que prioricen el desarrollo motor fino en la educación inicial. La ausencia de normativas nacionales específicas para incluir actividades artísticas sistemáticas orientadas al desarrollo de la motricidad fina refleja un vacío en la política educativa que podría estar afectando a muchos niños en todo el país, particularmente en áreas rurales de la Provincia Bolívar, donde los recursos son más limitados.

En el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango", situado en Guaranda, provincia de Bolívar, se observa que los niños de tres a cuatro años enfrentan obstáculos considerables en el desarrollo de la pinza digital durante el año 2024. Durante las observaciones realizadas en las prácticas preprofesionales, se identificó que un número considerable de niños no había alcanzado un desarrollo adecuado de esta habilidad, lo cual podía interferir de manera notable en su aprendizaje, así como en su capacidad de realizar tareas que requieren precisión motriz.

El estudio del problema se observa en el ámbito institucional del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”. Aunque esta institución cumple con los lineamientos generales del currículo nacional, las actividades artísticas y motrices implementadas no se enfocan de manera específica en el desarrollo de la motricidad fina, particularmente en la adquisición de la pinza digital. Las observaciones realizadas durante las prácticas preprofesionales revelaron que las actividades programadas se centraban mayormente en el desarrollo de la motricidad gruesa, como correr, saltar y movimientos generales, dejando de lado la importancia del control preciso de los músculos pequeños de las manos. Además, la falta de recursos adecuados, como materiales de arte suficientes, limita las oportunidades para trabajar de manera efectiva la motricidad fina dentro del aula.

La problemática afecta directamente a los niños de 3 a 4 años del centro. Muchos de ellos provienen de contextos socioeconómicos vulnerables, donde las oportunidades para desarrollar la motricidad fina en el hogar son limitadas debido a la falta de acceso a materiales adecuados y a un entorno que promueva actividades manuales. La falta de estimulación temprana en el hogar y en la escuela ha ocasionado que varios niños tengan dificultades para sostener correctamente un lápiz, usar tijeras con precisión, o manipular objetos pequeños como plastilina. Estas carencias, observadas durante las actividades cotidianas en el aula, podrían retrasar no solo su rendimiento académico en áreas que requieren la escritura y el dibujo, sino también su autonomía en tareas diarias, como vestirse o alimentarse, lo que a largo plazo afectará su desarrollo integral.

A lo largo de la fase de observación y evaluación, se descubre que las actividades motrices que se imparten en el currículo del centro priorizan principalmente la motricidad gruesa y la coordinación global, pero descuidan el fortalecimiento específico de la motricidad fina, en especial la pinza digital.

Otro factor que agravaba esta situación era la limitada variedad de materiales disponibles para los niños, lo que restringía las oportunidades para trabajar la motricidad fina en entornos controlados. Se observó que los niños presentaban dificultades, una falta de fortalecimiento en los músculos de las manos, específicamente en el desarrollo del control de la pinza digital. Estas carencias podrían retrasar no solo su rendimiento en áreas académicas que implican la escritura y el dibujo, sino también en otras actividades que requieren un control motor más preciso.

Adicionalmente, el contexto socioeconómico de las familias también puede influir en la falta de estimulación de la motricidad fina en los hogares. Se observó que, en muchos casos los niños no contaban con los recursos necesarios para realizar actividades artísticas fuera del entorno escolar, lo que dejaba la responsabilidad de este desarrollo exclusivamente en manos de la institución educativa. Esta situación subrayaba la necesidad de una intervención educativa más estructurada y consciente

que incluyera las artes plásticas como una herramienta esencial para el desarrollo de la pinza digital.

Se reconoce, por ende, que la ausencia de una estrategia pedagógica que integre deliberadamente las artes plásticas en el currículo de estos niños es un obstáculo para el desarrollo de su motricidad fina. La adopción de actividades artísticas no solo fortalecería la pinza digital, sino que también impulsaría su crecimiento integral, elevando su autonomía, confianza y habilidades para abordar desafíos futuros.

3.2 Formulación del problema

¿Cómo influye la implementación de actividades de artes plásticas en el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango", Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2024?

4. JUSTIFICACIÓN

La pinza digital en la primera infancia es sumamente trascendental para el desarrollo motor y cognitivo de los pequeños. Este proceso está estrechamente relacionado con las artes plásticas, mismas que ofrecen un marco ideal para la exploración sensorial y el desarrollo de habilidades motoras finas. A través de actividades como el modelado, el dibujo y el uso de pinceles, los pequeños practican la pinza digital, utilizando sus manos de manera controlada y promoviendo el fortalecimiento muscular y coordinación.

Las artes plásticas desempeñan un papel crucial en la educación infantil, no solo fomentando el desarrollo motor, sino también potenciando las capacidades cognitivas de los niños. A través de la práctica artística, los niños se sumergen en un mundo de exploración de su propia creatividad e imaginación.

La implementación de programas de artes plásticas en el currículo de educación inicial es altamente factible. Existen diversos recursos accesibles y metodologías pedagógicas que pueden ser fácilmente integradas en el aula. Muchos educadores ya están familiarizados con técnicas de enseñanza artística, lo que facilita el aprendizaje y ejecución de actividades. Sin embargo, a pesar de la evidencia que respalda los beneficios de las artes plásticas en el proceso educativo, muchos docentes no las integran en su enseñanza. Esta falta de inclusión limita las oportunidades para que los infantes desarrollen la pinza digital, factor esencial en la infancia.

Al no emplear actividades artísticas, estos educadores obstaculizan el desarrollo integral de los pequeños, afectando no solo su capacidad de manipular objetos con destreza, sino también su creatividad, expresión emocional y habilidades sociales. Esta situación subraya la necesidad de implementar actividades artísticas y formar docentes enfocados en la importancia de las artes plásticas como una herramienta clave para mejorar el aprendizaje y desarrollo en la infancia.

Es crucial que, en un mundo en constante cambio, los niños adquieran habilidades que les permitan adaptarse y prosperar. Las artes plásticas ofrecen un enfoque holístico que integra el desarrollo motor, cognitivo y emocional, favoreciendo

un aprendizaje integral. Por ello, es importante reconocer que cada niño presenta ritmos de aprendizaje y desarrollo diferente; en este sentido, las actividades artísticas pueden adaptarse para satisfacer las necesidades individuales, promoviendo así un ambiente inclusivo. De esta manera no solo contribuye al crecimiento personal de cada niño, si no también fomenta la equidad en el proceso educativo.

La falta de desarrollo adecuado de habilidades motoras finas puede tener un impacto negativo en la vida diaria de los niños, afectando actividades fundamentales como escribir, cortar con tijeras o manipular objetos pequeños. Estos desafíos pueden influir adversamente en su autoestima, independencia y progreso escolar.

La investigación también presenta una novedad científica al abordar una problemática que, aunque reconocida, no ha sido suficientemente explorada en el contexto local del Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango". Se buscará generar propuestas innovadoras y prácticas pedagógicas específicas que puedan implementarse en instituciones educativas similares. Al identificar las deficiencias existentes y proponer soluciones basadas en evidencia, este proyecto tendrá el potencial de contribuir significativamente al mejoramiento del desarrollo infantil y a la calidad educativa en la provincia de Bolívar.

Este estudio será fundamental para comprender cómo el desarrollo de las habilidades motrices finas influye en otras áreas del aprendizaje integral, como la comunicación, la resolución de problemas y la interacción social. Las deficiencias motrices finas pueden tener un efecto en cadena, impactando negativamente en el rendimiento de los niños en tareas que requieren concentración y precisión, como la lectura y la escritura. Al investigar cómo mejorar estas habilidades desde una perspectiva integral, se favorecerá el fortalecimiento de competencias básicas cruciales para el éxito académico en niveles posteriores de educación.

Así mismo, este proyecto es pertinente no solo para los docentes y los niños, sino también para las familias de los estudiantes. La participación de los padres en el proceso educativo es esencial para asegurar que las habilidades motrices finas se desarrollen tanto en el hogar como en el entorno escolar. El estudio buscará generar

recomendaciones prácticas que puedan implementar, para estimular el desarrollo motriz de sus hijos desde edades tempranas, fortaleciendo así el vínculo entre el hogar y la escuela.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación no solo aporta conocimiento relevante sobre la adquisición de la pinza digital, sino que también ofrece herramientas prácticas para los docentes y padres, garantizando una intervención efectiva que promueva el desarrollo integral de los niños, y tendrá un valor añadido al contribuir al debate sobre la necesidad de políticas educativas más inclusivas y personalizadas. A nivel nacional, la falta de programas dirigidos específicamente al desarrollo motriz en la primera infancia está perpetuando las deficiencias observadas en instituciones educativas como el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango". Al proponer soluciones concretas y basadas en evidencia, este proyecto sirve como referencia para futuras investigaciones y como guía para la implementación de políticas públicas que promuevan el desarrollo integral de los infantes en un contexto más amplio.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Reconocer la importancia de las artes plásticas en el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2024.

5.2 Objetivos específicos

- Conocer el enfoque teórico epistemológico sobre las artes plásticas y el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años, para establecer cómo estas contribuyen a mejorar la precisión y destreza manual.
- Determinar cómo las artes plásticas influyen en el desarrollo de la pinza digital en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” en los niños de 3 a 4 años.
- Diseñar actividades centradas en las artes plásticas para mejorar la pinza digital en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría científica

6.1.1 ¿Qué es el Arte?

El arte es una manifestación de la creatividad humana que permite la expresión de emociones, ideas y percepciones a través de diversas disciplinas como la pintura, la escultura y la música. Se considera una forma de comunicación que trasciende lo cotidiano, provocando respuestas emocionales y cognitivas en el creador y el espectador. Según Carrión (2022), el arte genera experiencias estéticas profundas, mientras que Chávez (2022), destaca su papel en la construcción de identidades culturales, reflejando los valores y creencias de las sociedades.

En la actualidad, el arte ha evolucionado con la incorporación de tecnologías digitales, lo que ha ampliado sus formas de expresión y alcance. Hernández (2023), señala que la digitalización ha permitido nuevas formas de interacción en el arte. Los artistas contemporáneos utilizan sus obras para abordar temas sociales y promover el cambio. Además, en el ámbito educativo, la educación artística es esencial para el desarrollo cognitivo y creativo de los estudiantes.

6.1.2 Arte Infantil

El arte infantil es una herramienta clave para el desarrollo integral de los niños, permitiéndoles explorar el mundo, expresar emociones y adquirir habilidades cognitivas y motoras. Según Piaget (2021), el arte es una de las primeras formas de expresión simbólica, permitiendo a los niños traducir sus pensamientos y emociones en formas visuales. Durante los primeros años, los niños pasan por etapas evolutivas en su arte, comenzando con garabatos y progresando hacia representaciones más detalladas, como indica Kellogg (2021).

A diferencia del arte adulto, el arte infantil se enfoca más en el proceso que en el producto final. Gardner (2021), señala que los niños no buscan crear obras estéticamente perfectas, sino que utilizan el arte como medio de experimentación y expresión emocional. Además, el arte ofrece un canal no verbal para que los niños

procesan emociones complejas, lo que, según Malchiodi (2021), es crucial para su bienestar emocional. Así, el arte infantil contribuye tanto a su desarrollo motor como a su crecimiento emocional y social.

6.1.3 El arte infantil en el desarrollo integral

El arte infantil juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, estimulando el crecimiento emocional, cognitivo, social y motor. Según Hasegawa (2022), a través del arte, los niños encuentran un medio accesible para expresar emociones complejas que son difíciles de verbalizar. Esta práctica les permite procesar sus sentimientos, contribuyendo a su inteligencia emocional y su capacidad para entender sus propias emociones y las de los demás.

En el ámbito social, las actividades artísticas en grupo permiten a los niños aprender a colaborar y comunicarse, habilidades fundamentales para su interacción con los demás. Según Efland (2020), estas actividades les enseñan a resolver conflictos y a compartir ideas.

6.1.4 Artes en el desarrollo emocional

El arte desempeña un rol esencial no solo en el fortalecimiento de habilidades motrices y cognitivas, sino también en el desarrollo emocional de los niños.

Según Gardner (2016), los niños pequeños a menudo encuentran en el arte un medio más efectivo para expresar lo que sienten y piensan, lo que les ayuda a comprender y procesar mejor sus emociones. Este aspecto es crucial en la educación inicial, donde los niños aún están aprendiendo a verbalizar sus experiencias y emociones.

6.1.5 El arte como medio de aprendizaje en Educación Inicial

La incorporación de las artes plásticas en la educación inicial es esencial para fomentar un aprendizaje activo. Las investigaciones indican que este enfoque educativo enriquece el desarrollo cognitivo y las habilidades socioemocionales y motoras, permitiendo a los niños involucrarse directamente en su proceso educativo Coronel (2024).

El aprendizaje activo a través del arte también se centra en las necesidades y estilos de cada niño, proporcionándoles la libertad de tomar decisiones y experimentar sin miedo a cometer errores. Clark y Zutter (2021), destacan que esta autonomía fortalece su confianza y fomenta su independencia. Asimismo, el enfoque multisensorial del arte, como señala Vecchi (2021), permite a los niños interactuar con el entorno a través de los sentidos, lo que enriquece su comprensión de conceptos abstractos como el color, la forma y la textura.

6.1.6 El arte infantil y su influencia en el desarrollo socioemocional

El arte infantil tiene un impacto significativo en el desarrollo socioemocional de los niños, permitiéndoles expresar sus emociones y fortalecer su autoestima. Según Hernández y Pérez (2021), el arte actúa como un canal de comunicación no verbal, donde los niños pueden manifestar sentimientos complejos como la tristeza o la ira a través de sus creaciones. Esta expresión emocional es crucial para que los niños aprendan a gestionar sus emociones de manera constructiva. Además, Martínez (2020), destaca que el sentido de logro que experimentan al completar una obra de arte refuerza su autoestima, ayudándoles a desarrollar una autoimagen positiva y a valorar sus propias ideas y capacidades.

6.1.7 Características de las artes en la Educación Inicial

Las artes plásticas se entienden como un conjunto de actividades creativas que permiten a los niños explorar y expresar sus pensamientos y emociones a través de diversos materiales y técnicas.

Características fundamentales de las artes plásticas son:

Capacidad de fomentar el desarrollo sensorial: Los niños interactúan con una variedad de colores, texturas y formas, lo cual es crucial para afinar sus habilidades perceptivas. Durante la educación inicial, los niños atraviesan una etapa en la que descubren el mundo a través de los sentidos, por lo que este tipo de actividades les ayuda a fortalecer esas habilidades cognitivas y perceptivas Verónica (2022). El

contacto con materiales artísticos también facilita el desarrollo de la memoria y la atención.

Flexibilidad: Estas actividades se adaptan fácilmente a los intereses y capacidades individuales de los niños. La libertad que ofrecen las artes permite que los niños se expresen y trabajen a su propio ritmo, promoviendo su autonomía y participación activa en el aprendizaje. Un entorno que fomente la creatividad mediante la experimentación favorece el desarrollo emocional y psicológico de los niños, promoviendo el crecimiento personal.

Desarrollo motor: Particularmente en lo que respecta a la motricidad fina. Actividades como pintar, recortar o modelar plastilina ayudan a los niños a controlar y fortalecer los pequeños músculos de las manos y los dedos, preparándolos para tareas como la escritura. Montessori (2020), resalta la importancia de estas actividades para mejorar la coordinación ojo-mano, lo cual es crucial para el desarrollo de habilidades más complejas en etapas posteriores.

Componente social de las artes plásticas: Participar en actividades artísticas en grupo fomenta en los niños la cooperación, el trabajo en equipo y el respeto por el trabajo de los demás.

6.1.8 El arte en la integración curricular en la educación infantil

La integración del arte en el currículo de la educación infantil proporciona una forma holística de enseñanza que conecta diferentes áreas del conocimiento, promoviendo un aprendizaje más profundo y contextualizado. Según Gaspar (2024), al integrar el arte con disciplinas como las matemáticas o las ciencias, los educadores pueden ofrecer a los niños oportunidades para aplicar su conocimiento en contextos diversos y significativos, mejorando su comprensión y motivación para aprender.

Además, el arte fomenta la creatividad y el pensamiento crítico, habilidades esenciales en el siglo XXI. Según Elkins (2022), la creatividad se convierte en una herramienta clave para enfrentar los desafíos del mundo moderno, y la integración del arte en el currículo permite a los niños experimentar, explorar y cuestionar su entorno.

Esta metodología no solo apoya el aprendizaje académico, sino que también promueve la autoexpresión, la inclusión y el respeto por la diversidad cultural, ayudando a los niños a desarrollar un sentido de pertenencia y empatía hacia los demás Ruiz (2023).

6.1.9 Materiales en el arte infantil

Los materiales utilizados en el arte infantil juegan un papel esencial en el desarrollo de la creatividad y las habilidades motoras de los niños.

- **La pinturas o acuarelas:** son uno de los medios más utilizados en la expresión artística infantil, y diferentes tipos de pintura ofrecen experiencias únicas. Por ejemplo, la pintura acrílica es ideal para proyectos que requieren una cobertura rápida y duradera, mientras que la acuarela permite a los niños experimentar con la dilución y la superposición de colores, ayudando a desarrollar una comprensión práctica de la teoría del color
- **Los lápices de colores:** permiten a los niños explorar técnicas de sombreado y mezcla, mientras que los marcadores, con su color vibrante, son perfectos para crear líneas definidas en dibujos rápidos.
- **Los crayones:** con su textura suave, invitan a los niños a experimentar con técnicas como el frotado, que consiste en transferir texturas. La inclusión de materiales texturizados, como papel de lija o papel crepé, estimula la curiosidad y la exploración táctil, mientras que el uso de arcilla y plastilina fomenta el desarrollo de la motricidad fina a través del modelado y la escultura.

6.1.10 Características del arte infantil

El arte infantil es un fenómeno multifacético que refleja el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños a través de su interacción con el mundo visual y material. Según Golomb (2021), el arte infantil puede definirse como la producción creativa realizada por niños durante sus primeros años de vida, caracterizada por la espontaneidad, la exploración y la ausencia de reglas estrictas que condicionen su expresión. A continuación, algunas características principales.

Capacidad para evolucionar con el desarrollo cognitivo y motor del niño: De acuerdo con Chaparro (2020), el arte infantil atraviesa varias etapas de desarrollo que están íntimamente relacionadas con el crecimiento del niño en otras áreas de su vida. La primera de estas etapas es la del garabateo, que suele comenzar alrededor de los dos años de edad. Durante esta fase, los niños disfrutan del acto físico de hacer marcas, pero no tienen una intención consciente de representar objetos o personas.

Conexión con las emociones: Según Edwards (2022), los niños a menudo utilizan el arte como una forma de procesar sus emociones y experiencias. Dado que los niños en edades tempranas todavía están desarrollando sus habilidades lingüísticas, el arte les proporciona una vía alternativa para expresar sus sentimientos de una manera no verbal. Por ejemplo, los colores brillantes y las formas angulosas pueden reflejar emociones como la alegría o el enojo, mientras que los trazos suaves y los colores apagados pueden indicar calma o tristeza.

Componente exploratorio: Los niños no se limitan a una sola técnica o material; en cambio, exploran una amplia gama de medios, desde lápices y crayones hasta pintura, arcilla y materiales reciclables. Esta exploración es esencial para su desarrollo creativo, ya que les permite descubrir nuevas formas de expresión y resolver problemas de manera innovadora. A medida que manipulan los materiales, los niños también desarrollan habilidades motoras finas, mejoran su coordinación ojo-mano y aprenden a controlar la presión y la precisión de sus movimientos.

La subjetividad: Como señalan Matthews y Smith (2020), los niños no están necesariamente preocupados por representar la realidad tal como la ven los adultos. En su lugar, eligen representar el mundo desde su perspectiva única, lo que a menudo da lugar a interpretaciones altamente creativas y abstractas de los objetos y personas que los rodean. Este enfoque subjetivo les permite a los niños expresar no solo lo que ven, sino también cómo lo sienten, lo que contribuye a un mayor desarrollo emocional y cognitivo.

Manifestación integral: Combina elementos cognitivos, emocionales, sociales y motrices. Las características del arte infantil, como su espontaneidad,

subjetividad, exploración, conexión emocional, competente exploratorio y la subjetividad, lo distinguen del arte adulto y lo convierten en una herramienta crucial para el crecimiento integral del niño. A través del arte, los niños no solo exploran el mundo que los rodea, sino que también aprenden a comprenderse a sí mismos y a los demás, lo que hace del arte una experiencia formativa esencial en los primeros años de vida.

6.1.11 El juego y el arte en el desarrollo infantil

En el contexto del desarrollo infantil, tanto el juego como el arte ocupan un lugar destacado, proporcionando a los niños diversas vías para la exploración, el aprendizaje y la autoexpresión. Según Guamán (2024), el juego y el arte no solo fomentan la creatividad y la imaginación, sino que también sirven como vehículos clave para el aprendizaje activo en los primeros años de vida. A través del juego, los niños experimentan con el mundo que les rodea, mientras que el arte les brinda un medio para expresar pensamientos y emociones de manera no verbal.

El juego simbólico, donde los niños imaginan y crean escenarios y personajes, es especialmente valioso para su desarrollo cognitivo. Este tipo de juego les ayuda a mejorar habilidades de resolución de problemas y pensamiento crítico. Además, el juego facilita interacciones sociales que fomentan el aprendizaje colaborativo. Por su parte, el arte promueve la autoexpresión y el desarrollo emocional.

6.1.12 El rol de las artes plásticas

El rol de las artes plásticas en la educación inicial es crucial, ya que se adapta a las necesidades individuales de cada niño. A diferencia de otras áreas del currículo, las artes ofrecen flexibilidad en cuanto al ritmo y estilo de aprendizaje. Algunos niños pueden sobresalir en actividades estructuradas como el dibujo, mientras que otros se sienten más cómodos en tareas abiertas como el modelado o la creación de collages. Como señala Piaget (2020), el arte permite a los niños explorar sus propios intereses y estilos de aprendizaje, lo que fomenta una mayor motivación intrínseca y un aprendizaje más significativo.

Además, las artes plásticas son un medio eficaz para enseñar valores culturales e históricos. A través del arte, los niños pueden aprender sobre diversas culturas, tradiciones y épocas, ampliando su comprensión del mundo y fomentando la apreciación por la diversidad. Los maestros pueden utilizar las artes plásticas para enseñar sobre las contribuciones de artistas de diferentes países o para explorar temas sociales importantes a través de proyectos creativos. Este enfoque no solo enriquece su experiencia educativa, sino que también establece una base sólida para comprender la importancia del arte en la sociedad. Por lo tanto, es fundamental que las instituciones educativas valoren y promuevan el uso de las artes plásticas como un componente clave en el currículo de la educación inicial.

6.1.13 Importancia de las artes plásticas en la educación inicial

El valor de las artes plásticas en la educación temprana se manifiesta en su habilidad para mejorar diversas competencias y habilidades en los alumnos. Como señala Heredia (2023), la creatividad es esencial en el mundo actual, ya que permite a los individuos abordar problemas de manera innovadora. A través de la pintura y el modelado, los niños pueden explorar su voz artística y fortalecer su autoestima.

Finalmente, la práctica de las artes plásticas es instrumental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños Linzán(2023). Esta adquisición de habilidades no solo es beneficiosa para la expresión artística, sino que también se traduce en capacidades necesarias para actividades diarias, como escribir o abotonarse la ropa.

6.1.14 Educación plástica y psicomotricidad

La educación plástica y la psicomotricidad están íntimamente ligadas y son cruciales para el desarrollo integral del niño, especialmente durante las primeras etapas de su vida. Según Fernández Bravo (2020), la práctica de actividades plásticas estimula tanto el desarrollo sensorial como motor, permitiendo a los niños mejorar su capacidad de coordinación, orientación espacial y equilibrio, aspectos fundamentales de la psicomotricidad.

Además, la interacción entre la educación plástica y la psicomotricidad tiene un componente emocional y cognitivo. Las actividades plásticas también fomentan la capacidad de atención, la concentración y la planificación de acciones, que son habilidades clave en el desarrollo psicomotor. Estudios recientes, como el de Martínez y Pérez (2021), destacan que la integración de actividades plásticas en el desarrollo psicomotor contribuye a una mejor comprensión espacial y a la regulación emocional, lo que facilita el aprendizaje y la adaptación a diferentes contextos educativos.

6.1.15 Enfoque en la materialidad de las artes plásticas

Utilizan diversos materiales, como pintura, arcilla, papel, y texturas, permitiendo que los artistas y los niños experimenten con diferentes formas de expresión Vázquez (2022). Esta exploración de materiales no solo fomenta la creatividad, sino que también proporciona a los niños una comprensión táctil del arte, estimulando sus sentidos y su curiosidad. A continuación, enfoques de la materialidad de las artes plásticas:

Comunicación visual: Permite a los niños expresar sus pensamientos, sentimientos y experiencias sin la necesidad de palabras. Esta capacidad de expresión no verbal es crucial en la educación infantil, ya que puede ayudar a los niños a procesar y compartir sus emociones. La expresión visual a través del arte les proporciona una plataforma para abordar temas que podrían ser difíciles de discutir verbalmente.

Creatividad: Es fundamental en las artes plásticas. Estas disciplinas promueven un ambiente donde los niños pueden explorar nuevas ideas, experimentar con diferentes conceptos y desarrollar su propio estilo artístico García (2022). La creatividad cultivada en el aula no solo se limita al arte, sino que también se traduce en habilidades útiles en otros aspectos de la vida y el aprendizaje.

Interactividad: Lo que significa que los niños participan activamente en su proceso de creación. Esta participación activa no solo aumenta el compromiso con el aprendizaje, sino que también les permite tomar decisiones sobre su arte, desarrollando su sentido de autonomía y responsabilidad López (2023). La interacción con otros

niños durante actividades artísticas también mejora las habilidades sociales y la colaboración.

Las artes plásticas contribuyen al desarrollo integral de los niños, abarcando aspectos cognitivos, emocionales y sociales. La participación en actividades artísticas mejora la concentración, fortalece la coordinación motora y fomenta la autoexpresión González (2021). Este enfoque integral es esencial para preparar a los niños para los desafíos futuros, tanto académicos como personales, y se caracterizan por su materialidad, diversidad de técnicas, expresión visual, fomento de la creatividad, interactividad, valoración del proceso, conexión cultural y desarrollo integral. Estas características hacen de las artes plásticas una herramienta educativa valiosa, capaz de enriquecer el aprendizaje y el desarrollo de los niños.

6.1.16 Técnicas plásticas

Muchas actividades de artes plásticas en la educación inicial se realizan en grupo, lo que ofrece a los niños la oportunidad de trabajar en equipo, compartir materiales y colaborar en la creación de proyectos conjuntos.

Entre estas técnicas se incluyen:

- ✓ **La pintura:** La pintura es una de las técnicas más comunes en la educación infantil y ofrece múltiples beneficios en el desarrollo de los niños. Mediante el uso de pinceles, esponjas o incluso las manos, los niños experimentan con colores y texturas, lo que contribuye a mejorar su coordinación motora fina, percepción visual y creatividad. Según Marjanovi (2021), la pintura estimula la imaginación y permite a los niños expresar sus emociones de manera no verbal, siendo una herramienta fundamental para el desarrollo emocional y artístico. Además, a través de la mezcla de colores y la aplicación de diferentes técnicas, los niños desarrollan habilidades cognitivas relacionadas con la toma de decisiones y la resolución de problemas.
- ✓ **Dibujo:** El dibujo es una de las primeras formas de expresión artística que los niños experimentan, y juega un papel crucial en su desarrollo cognitivo y motor. A través del dibujo, los niños desarrollan la coordinación ojo-mano, mejoran su destreza motriz fina y fortalecen su capacidad de concentración Matthews (2020). Esta

técnica también fomenta el pensamiento simbólico, ya que los niños utilizan imágenes para representar conceptos o narrar historias. Como lo señala Thomas (2022), el dibujo permite a los niños explorar su entorno y expresar sus percepciones y emociones de manera intuitiva, siendo una herramienta valiosa para el desarrollo de la creatividad y la autocomprensión.

- ✓ **Collage:** El collage es una técnica que involucra la combinación de diferentes materiales, como papel, tela y otros objetos, para crear composiciones artísticas. Esta actividad estimula la creatividad al permitir a los niños trabajar con una variedad de texturas, formas y colores, lo que les ayuda a desarrollar su capacidad para organizar elementos visuales Wright, (2020). Además, el collage refuerza habilidades motoras finas, como el uso de tijeras y el pegado de materiales pequeños, y fomenta la concentración y el pensamiento crítico. Como lo indican Bowker y Sawyers (2021), el collage también proporciona una excelente oportunidad para que los niños experimenten con la composición y el diseño, mejorando su capacidad de planificación y ejecución en proyectos artísticos.

6.1.17 Desarrollo artístico

El desarrollo artístico infantil se divide en varias etapas que reflejan la evolución cognitiva, motriz y emocional de los niños. Estas fases se manifiestan a través del dibujo y otras formas de expresión gráfica, comenzando con trazos simples y progresando hacia representaciones más complejas y detalladas.

A continuación, Etapas del Desarrollo Artístico.

- **Fase del garabateo (2-4 años)**

La fase del garabateo se caracteriza por los primeros intentos de los niños de expresar sus pensamientos y emociones a través de marcas en papel. En esta etapa, los niños de entre 2 y 4 años realizan movimientos espontáneos sin intención de representar objetos reconocibles, lo que refleja el desarrollo de su control motor y su coordinación mano-ojo Lowenfeld y Brittain (2020). Los garabatos suelen ser líneas y formas desordenadas que resultan de la exploración del medio artístico más que de la representación de algo concreto. Según Tucker (2021), el garabateo es fundamental

para el desarrollo cognitivo y emocional, ya que permite a los niños experimentar la causa y efecto de sus movimientos.

- **Etapa preesquemática (4-7 años)**

La etapa preesquemática se desarrolla aproximadamente entre los 4 y 7 años y se caracteriza por la aparición de formas más reconocibles en los dibujos de los niños. Durante esta fase, los niños empiezan a representar figuras humanas y objetos, aunque de manera simple y poco proporcionada Gardner (2020). A medida que avanza esta etapa, los niños comienzan a dar sentido a sus garabatos, creando representaciones basadas en su experiencia personal. La etapa preesquemática, los dibujos aún no siguen reglas lógicas de proporción o perspectiva, pero son una muestra del desarrollo de la capacidad simbólica y la expresión de la imaginación del niño.

- **Etapa de la esquematización (7-9 años)**

Entre los 7 y 9 años, los niños alcanzan la etapa de esquematización, donde los dibujos comienzan a mostrar patrones consistentes y un uso repetido de símbolos para representar objetos. Esta etapa implica un avance significativo en la conceptualización y organización del espacio dentro del dibujo. De acuerdo con Cox (2020), los niños establecen su propio "esquema", una forma estándar de representar personas, animales y objetos que siguen utilizando de manera sistemática.

- **Etapa del realismo (9-12 años)**

La etapa del realismo comienza entre los 9 y 12 años y está marcada por una creciente conciencia de las proporciones y la perspectiva. Los niños en esta etapa empiezan a prestar mayor atención a los detalles y se esfuerzan por hacer que sus dibujos se parezcan más a la realidad Kellogg (2020). La autoevaluación y el deseo de mejorar son características clave de esta fase, donde el juicio propio del niño sobre su habilidad artística juega un rol importante.

6.1.18 Materiales y útiles plásticos

Los materiales y útiles artísticos son recursos indispensables en la educación inicial, desempeñando un papel clave en el desarrollo artístico de los niños. Entre los

materiales más comunes se incluyen la plastilina, arcilla, masa moldeable, goma, y diferentes tipos de pasta o masa. Estos elementos permiten a los niños explorar la forma, textura y resistencia de los objetos mientras moldean y crean figuras, también se utilizan útiles como rodillos, moldes, pinceles y espátulas, que ayudan a los niños a refinar sus movimientos y a controlar con mayor precisión el modelado y la creación de formas.

Estos recursos estimulan el desarrollo sensorial y motriz de los pequeños, promoviendo al mismo tiempo una mayor independencia y confianza en sus habilidades artísticas Goldschmied y Jackson (2020). Además, el uso de materiales plásticos les permite trabajar a su propio ritmo, experimentar con errores y aprender de ellos, lo que es crucial para el aprendizaje basado en la experiencia Edwards (2020).

6.1.19 Desarrollo y evolución de la Expresión Plástica

Bloque kinestésico: El desarrollo de la expresión plástica en los niños pequeños se inicia con actividades kinestésicas, que están profundamente ligadas a su desarrollo motor y sensorial. Durante esta etapa, los niños exploran el entorno a través de movimientos amplios y experimentan con materiales mediante el uso de sus manos y cuerpo. Estas experiencias kinestésicas permiten a los niños fortalecer su coordinación motora gruesa y fina, mientras exploran el espacio y los materiales desde una perspectiva táctil y física.

La interacción con materiales como la pintura de dedos, el barro o la plastilina promueve el uso activo de las manos y brazos, lo cual refuerza la conexión entre el movimiento corporal y la creación artística. Según Mattar (2021), las actividades kinestésicas no solo favorecen el desarrollo físico del niño, sino que también contribuyen a la expresión de emociones y pensamientos de manera no verbal, sentando las bases para una mayor creatividad y autoexpresión.

Representación de figuras y formas: A medida que los niños avanzan en su desarrollo, comienzan a utilizar sus habilidades motoras y cognitivas para representar figuras y formas más concretas. Esta evolución implica el paso de un uso predominantemente exploratorio de los materiales a una representación intencionada

de objetos, personas y escenas del entorno. Durante esta etapa, los niños empiezan a estructurar sus creaciones plásticas con formas geométricas simples y progresan hacia figuras más complejas, a medida que sus capacidades de observación y simbolización se desarrollan.

La representación de figuras y formas refleja su creciente habilidad para interpretar y reproducir su entorno visual. Según Wilson (2020), esta capacidad de representación visual está vinculada al desarrollo cognitivo y emocional, ya que los niños aprenden a asignar significados a los símbolos y figuras que crean. Este proceso es esencial para el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico en etapas posteriores de su educación artística.

6.1.20 Beneficios de las artes plásticas en el desarrollo infantil

- ✓ **Los niños pequeños están en una fase del desarrollo**. Los sentidos juegan un papel crucial en la forma en que comprenden el mundo.
- ✓ **Entorno rico.** En estímulos visuales, táctiles y a veces incluso olfativos, que les ayuda a construir conexiones neuronales y a fortalecer su comprensión del entorno Eisner (2020).
- ✓ **Manipular materiales.** Como plastilina, pintura, o recortar papel, permite que los niños desarrollen habilidades sensoriales esenciales, lo cual influye directamente en su capacidad de prestar atención a los detalles y de tomar decisiones creativas basadas en su percepción sensorial.
- ✓ **Desarrollo emocional:** A menudo, los niños pequeños carecen de las palabras necesarias para expresar sus emociones de manera clara, pero pueden hacerlo a través de las artes. Según Lowenfeld y Brittain (2021), el arte proporciona una vía segura para que los niños liberen tensiones internas, procesen experiencias difíciles o simplemente exploren su mundo emocional. De hecho, la actividad artística puede ser vista como una forma de terapia emocional, ayudando a los niños a manejar la ansiedad, la frustración o el miedo de una manera constructiva.
- ✓ **El proceso de creación artística:** Les permite experimentar una sensación de control y logro, que puede mejorar su autoestima y bienestar emocional.

- ✓ **Pensamiento crítico:** Durante el proceso de creación, los niños se enfrentan a una serie de decisiones: qué colores usar, cómo mezclar los materiales, o qué formas dibujar. Estas elecciones les permiten desarrollar habilidades importantes como la planificación, la organización y la secuenciación de tareas Gardner (2021). El proceso creativo fomenta el pensamiento divergente, una habilidad crucial que se refiere a la capacidad de generar múltiples soluciones para un solo problema. Esta habilidad es esencial para el desarrollo del pensamiento innovador y la creatividad en etapas posteriores de la vida.
- ✓ **Desarrollo de la motricidad fina:** lo que es especialmente importante en la educación inicial. Como destaca Montessori (2016), la manipulación de herramientas y materiales artísticos fortalece los músculos de las manos y los dedos, preparando a los niños para habilidades más complejas como la escritura. Actividades como: cortar, pegar, modelar y pintar exigen una coordinación ojo-mano precisa y control sobre los movimientos finos, lo que contribuye a que los niños adquieran un mayor dominio de sus habilidades motoras.
- ✓ **Estimulación de la creatividad:** Las actividades artísticas permiten a los estudiantes explorar su imaginación y desarrollar ideas originales. Según Martínez y Pérez (2021), la creatividad es una habilidad esencial en el siglo XXI, y fomentar esta capacidad desde una edad temprana puede llevar a una mayor innovación en diversas áreas del conocimiento. Al experimentar con diferentes materiales y técnicas, los niños aprenden a pensar de manera no convencional y a encontrar soluciones únicas a los problemas.
- ✓ **Medio eficaz:** Para que los niños expresen sus emociones y sentimientos. A través de la pintura, el dibujo y otras formas de expresión artística, los estudiantes pueden comunicar experiencias que de otro modo podrían ser difíciles de verbalizar Molina y Jaramillo (2021). Este proceso no solo les permite comprender mejor sus propias emociones, sino que también promueve la empatía hacia los demás, ya que el arte puede ser un reflejo de diferentes realidades y vivencias.
- ✓ **La práctica de las artes plásticas**: Está íntimamente relacionada con el desarrollo de habilidades motoras finas, que son cruciales para la realización de

tareas cotidianas. Actividades como el modelado con arcilla, el uso de pinceles o el recorte con tijeras requieren un control preciso de los movimientos de las manos y los dedos González (2022). Estas habilidades no solo son necesarias para el arte, sino que también son fundamentales para actividades como escribir, abotonarse la ropa y manipular objetos pequeños, lo que favorece la autonomía en los niños.

- ✓ **Trabajo en equipo:** Permite a los estudiantes aprender a interactuar de manera efectiva con sus compañeros. Según Fernández (2021), el arte en grupo fomenta el respeto por las opiniones y habilidades de los demás, y ayuda a desarrollar un sentido de comunidad y pertenencia. Estas experiencias son esenciales para el desarrollo de habilidades sociales, que son cruciales para el éxito en la vida personal y profesional.

6.1.21 Psicomotricidad en la infancia

La psicomotricidad, como relación entre el cuerpo y la mente, es esencial para el desarrollo integral de los niños. Propuesta por Dupre en 1925, esta relación enfatiza que las habilidades motoras están conectadas con el desarrollo cognitivo y emocional. Desde su nacimiento, los niños utilizan su cuerpo para expresar sus necesidades y emociones, y a medida que crecen, su desarrollo psicomotor se perfecciona junto con su maduración cerebral y social. Esto les permite explorar y comprender su entorno de manera efectiva.

Además, promueve la autonomía al permitir a los niños experimentar tanto el logro como la frustración en actividades físicas, lo que les ayuda a gestionar sus emociones Hernández (2024). El desarrollo motor es clave en este proceso, donde el control del cuerpo avanza desde la cabeza hasta las extremidades, formando la base para habilidades más complejas. Las actividades psicomotoras son fundamentales para estimular el aprendizaje y la socialización de los infantes, apoyando tanto su desarrollo físico como psicológico, y reflejando la maduración del sistema nervioso central.

6.1.22 Elementos de la psicomotricidad

La psicomotricidad se sostiene sobre tres pilares: el cuerpo, la mente y el movimiento y estos interactúan de manera sinérgica, abarcando aspectos emocionales,

sociales cognitivos y motores, resaltando la importancia de los elementos psicomotores en el desarrollo integral de los individuos, sin duda alguna estos elementos son valiosos para el desplazamiento, la coordinación y la expresión corporal Romero (2024). A continuación, los elementos de la psicomotricidad.

Lateralidad: Se refiere a la preferencia por un lado del cuerpo, lo que incluye la dominancia cerebral, puede ser izquierda o derecha.

Coordinación: Hace referencia a la sincronización adecuada de las partes del cuerpo con el movimiento, siendo esto bueno para un mejor desempeño de actividades cotidianas o deportivas.

Ritmo: El ritmo es la representación de segmentación perceptible de tiempo o el espacio en intervalos regulares.

Esquema corporal: Es la percepción del propio cuerpo y sus partes, un esquema corporal bien desarrollado promueve una autoimagen y autoestima positiva.

Atención: La capacidad de concentrarse es crucial para aprender y ejecutar movimientos de manera precisa.

Motricidad gruesa: Involucra a movimientos amplios que requieren el uso de grandes grupos musculares, en actividades básicas como correr o saltar.

Motricidad fina: Se centran en movimientos más precisos, necesarios para tareas como escribir o manipular objetos pequeños, indispensable para realizar actividades cotidianas y escolares.

Percepción visual: Implica la capacidad de interpretar información visual.

Percepción Espacial: Ayuda a comprender el entorno tridimensional, facilitando la navegación y la orientación en el espacio.

Percepción táctil: Es la habilidad de interpretar información a través del tacto, enriqueciendo la experiencia sensorial del individuo.

6.1.23 Objetivos de la motricidad fina

- Promover el control de la motricidad fina implica la coordinación de músculos, huesos y nervios con el fin de generar movimientos precisos y de tamaño pequeño.

- Educar a los niños para que tomen conciencia del control de los músculos pequeños, para lograr una buena coordinación en manos y dedos en diferentes actividades que requieren precisión ya sean en actividades académicas y cotidianas.

- Fomentar la habilidad de la motricidad fina en los niños, para que puedan recoger un elemento pequeño utilizando el dedo índice y el pulgar.

- Desarrollar la pinza digital que surge de las habilidades motrices adquiridas, enriqueciendo su interacción social y la comunicación pertinente con los demás Neil (2023)**.**

6.1.24 Tipos de psicomotricidad

Motricidad fina

La psicomotricidad fina se refiere a los movimientos precisos y coordinados que involucran el uso de las manos, dedos y ojos. Misma que es relevante en edad temprana, sentando cimientos para su crecimiento físico y cognitivo del infante, además al fomentar habilidades como la coordinación óculo manual y la adquisición de la pinza, promueve el desarrollo y bienestar emocional y social de los niños.

La psicomotricidad influye en actividades escolares y en la vida cotidiana, como: pintar, vestirse y manipular objetos de manera adecuada son resultado de un buen desarrollo psicomotor, lo cual contribuye a su autoconfianza y autonomía Educación (2020).

Motricidad gruesa

A medida que los niños crecen la motricidad gruesa les permite interactuar de manera efectiva con su entorno, facilitando el caminar, correr y trepar, acciones que son importantes en el desarrollo físico y coordinación de los niños Martínez (2024).

Para potenciar esta habilidad, se deben emplear juegos al aire libre, saltos, carreras, es decir actividades que conlleven a cambiar la posición del cuerpo, ayudando a desarrollar la fuerza, resistencia y el control corporal requerido en la infancia.

6.1.25 Motricidad fina en edades tempranas

La psicomotricidad fina es la capacidad de realizar movimientos precisos entre las manos y dedos, habilidad necesaria en los primeros años, influyente para actividades como escribir y dibujar. Desde los primeros meses de vida, los bebes empiezan establecer conexiones neuronales, mismas que permiten controlar su cuerpo. Un desarrollo adecuado de la motricidad fina permite a los infantes manipular objetos con destreza. Rubio y Margot (2020).

En esta etapa los educadores y padres de familia deben emplear diversas actividades o técnicas que fomenten esta habilidad, al trabajar dichas actividades los niños no solo mejoran su destreza manual, si no también desarrollan su autoconfianza y creatividad. El dibujo, la pintura, el modelado y más., son efectivas al momento de fortalecer la motricidad fina. De esta manera, se sientan bases para un desarrollo óptimo en todas las áreas, asegurando que los niños estén preparados para enfrentar desafíos educativos futuros. O viceversa si el infante presenta un déficit en la motricidad fina conlleva dificultades posteriores en el aprendizaje Murillo (2021).

6.1.26 Relación entre la creatividad y la motricidad fina

La interacción entre la motricidad fina y la creatividad desempeña un papel esencial en el desarrollo de los niños. Actividades artísticas y manuales, como el dibujo y la escultura, permiten a los niños practicar sus habilidades motoras mientras exploran su creatividad, impulsando el pensamiento creativo a través de la toma de decisiones y la resolución de problemas Pérez y López, (2022).

La libertad para experimentar con materiales estimula un entorno propicio para la creatividad, lo que a su vez refuerza el desarrollo de la motricidad fina Hernández

y Ríos (2023). Además, la motivación intrínseca juega un papel clave, ya que los niños motivados tienden a participar más activamente, mejorando tanto su calidad de trabajo como sus habilidades motoras González y Torres (2020). Juegos simbólicos también reflejan esta conexión, ya que requieren habilidades motoras para manipular objetos, creando un círculo virtuoso donde el desarrollo de la motricidad fina alimenta la creatividad y viceversa. Es esencial que los educadores reconozcan esta interdependencia e incorporen actividades que fomenten ambas habilidades en el currículo.

6.1.27 Teorías del aprendizaje aplicadas al desarrollo motor.

- Las teorías del aprendizaje son fundamentales para comprender cómo los niños adquieren y desarrollan habilidades motoras durante la infancia, proporcionando un marco conceptual que explica cómo las experiencias del entorno influyen en este proceso. Entre las teorías más influyentes se encuentran el condicionamiento operante, el aprendizaje social y el procesamiento de la información, que ayudan a explicar el desarrollo motor en los niños Ramírez y Ortiz (2021). Por ejemplo, el condicionamiento operante sugiere que los niños aprenden habilidades motoras a través de la repetición y la retroalimentación positiva o negativa que reciben tras ejecutar una acción, como cuando un niño recibe elogios por abotonar correctamente su chaqueta.
- La teoría del aprendizaje social de Albert Bandura resalta la importancia de la observación y la imitación en el aprendizaje motor. Los niños aprenden habilidades motoras observando a sus padres, maestros y compañeros, lo que les permite adquirir nuevas destrezas al imitar lo que ven. Finalmente, la teoría del procesamiento de la información se centra en cómo el cerebro humano procesa y almacena información para ejecutar movimientos motores, destacando que el desarrollo motor implica etapas cognitivas desde la percepción hasta la ejecución Fernández y Carrillo (2022). Esta teoría es esencial para entender cómo los niños perfeccionan habilidades motoras finas al aprender a procesar retroalimentación visual y táctil para ajustar sus movimientos de manera eficiente.

6.1.28 Metodologías de intervención para el desarrollo de la motricidad fina

Las metodologías de intervención para el desarrollo de la motricidad fina en niños: son cruciales en contextos educativos y terapéuticos, buscando mejorar la coordinación de movimientos pequeños y precisos en las manos y dedos. Estas intervenciones se centran en actividades dirigidas, el uso de herramientas adaptadas y programas basados en juegos, todas ellas esenciales para habilidades cotidianas como escribir o abotonar. Las actividades dirigidas, como el uso de bloques o plastilina, permiten la práctica repetida de movimientos finos, mejorando la coordinación mano-ojo y el control muscular, lo que se traduce en un progreso gradual y constante (Ponce y García (2022).

El uso de herramientas adaptadas: como tijeras ergonómicas y lápices gruesos, facilita el desarrollo de habilidades motoras finas, proporcionando a los niños la capacidad de realizar tareas con mayor precisión y confianza. Los programas basados en juegos son también efectivos, ya que integran actividades lúdicas que fomentan el uso de las manos de manera creativa y motivadora, permitiendo a los niños practicar habilidades motoras en un entorno menos estructurado. Por último, la terapia ocupacional se destaca como una metodología clave para mejorar la motricidad fina en niños con dificultades significativas, utilizando ejercicios y técnicas especializadas que también ayudan a fomentar la independencia en las actividades diarias Pérez y Hernández (2020).

6.1.29 El papel del docente en el desarrollo de la motricidad fina

El papel del docente es crucial para fomentar la motricidad fina en los infantes. A través de su guía y las técnicas pedagógicas que aplica, contribuye significativamente al desarrollo de habilidades motoras fundamentales en los niños.

Una de las principales funciones del docente es la planificación de actividades que fomenten la motricidad fina, como ejercicios de recorte, ensartado de cuentas y modelado con plastilina. Estas actividades deben integrarse en el currículo de forma

que sean desafiantes pero alcanzables, permitiendo a los estudiantes practicar y mejorar sus habilidades en un entorno de apoyo González y Pérez (2023).

El uso de estrategias didácticas, como el aprendizaje basado en el juego, es crucial para mantener la motivación y participación activa de los niños en su proceso de aprendizaje motor Mejía (2022). Por último, crear un entorno positivo y estimulante, con materiales accesibles, promueve la curiosidad y la experimentación, facilitando así el desarrollo de habilidades motoras.

6.1.30 La estimulación temprana y su impacto en la motricidad fina

La estimulación temprana es fundamental para el desarrollo integral de los niños, especialmente en la motricidad fina. Durante los primeros años de vida, las experiencias e interacciones que los niños tienen con su entorno son cruciales para adquirir habilidades motoras. Este tipo de estimulación ofrece oportunidades valiosas para que los niños interactúen con su entorno y desarrollen sus capacidades motoras.

Asimismo, la motivación y la curiosidad juegan un papel esencial en este proceso. Las actividades que involucran el uso de las manos, como manipular objetos o jugar con bloques, son especialmente efectivas para fomentar la motricidad fina. De acuerdo con Ruiz y Fernández (2022), estas experiencias no solo facilitan la adquisición de habilidades motoras, sino que también fortalecen la confianza de los niños en su capacidad para aprender y explorar el mundo que les rodea.

6.1.31 Evaluación del desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años

- La evaluación del desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años es crucial en la educación inicial, ya que permite a los educadores identificar fortalezas y debilidades en las habilidades motoras de cada niño.

- Este proceso debe ser continuo y sistemático, utilizando diversas herramientas de observación para proporcionar información valiosa sobre el progreso individual. Una evaluación bien estructurada facilita la planificación de actividades adecuadas que promuevan un desarrollo motor óptimo.

- Una de las estrategias más efectivas para evaluar la motricidad fina es la observación directa en situaciones de juego. Este enfoque permite a los educadores recopilar información sobre habilidades como la coordinación mano-ojo y el control de la fuerza. Según Ponce (2023), estas observaciones ofrecen una comprensión profunda de cómo los niños interactúan con su entorno, lo que es fundamental para ajustar las intervenciones educativas y promover un desarrollo motor adecuado.

6.1.32 Influencia del ambiente escolar en el desarrollo motor

El ambiente escolar es fundamental para el desarrollo motor de los niños en educación inicial, ya que incluye tanto las características físicas del espacio como las interacciones sociales:

Entorno positivo y estimulante: Facilita el desarrollo de habilidades motoras y promueve la participación activa de los estudiantes.

La disponibilidad de recursos: Como juguetes y materiales para la manipulación, también es crucial para incentivar la curiosidad y la creatividad, lo que estimula el desarrollo motor Santos (2024).

La calidad del espacio físico y las interacciones sociales: Son factores clave en el desarrollo motor. Aulas organizadas y espacios designados para el juego permiten a los niños participar en actividades que promueven la motricidad fina López y Rivas (2022).

6.1.33 Relación entre la creatividad y la motricidad fina

La relación entre la creatividad y la motricidad fina es fundamental en el desarrollo infantil, ya que ambas habilidades se interrelacionan de manera significativa. La creatividad, entendida como la capacidad de generar ideas nuevas, requiere un desarrollo adecuado de la motricidad fina, que implica el control preciso de los movimientos de las manos y los dedos. Actividades artísticas y manuales, como el dibujo y la pintura, no solo mejoran la destreza manual, sino que también impulsan el pensamiento creativo, permitiendo a los niños tomar decisiones y resolver problemas Pérez y López (2022).

La exploración y la experimentación son esenciales para integrar la creatividad con la motricidad fina, ya que los niños motivados a jugar con materiales desarrollan ambas habilidades simultáneamente. Según Hernández y Ríos (2023), esta libertad de exploración fomenta un entorno propicio para el crecimiento creativo y motor. Además, los juegos simbólicos permiten a los niños usar su imaginación y mejorar sus habilidades motoras al manipular objetos, creando un círculo virtuoso donde ambos aspectos se alimentan mutuamente Santos (2024).

6.1.34 La pinza digital

La pinza digital es una habilidad motriz esencial que forma parte del desarrollo psicomotor fino en los pequeños, y se refiere a la capacidad de utilizar el pulgar y el dedo índice para agarrar objetos, para realizar actividades cotidianas y artísticas. Este proceso comienza a desarrollarse a partir de los cinco meses de edad y se nota cuando los niños, empiezan a manipular objetos de manera coordinada Santos (2024).

6.1.35 Importancia de la pinza digital

Esta habilidad es significativa en el ámbito escolar, puesto que es indispensable para sostener un lápiz y escribir correctamente. Muchos niños desarrollan un agarre inadecuado debido a su falta de madurez y destreza en la técnica, esto se evidencia en el incorrecto agarre del lápiz, siendo muy notable y afectando en etapas posteriores de su desarrollo.

En la escuela es complicado corregir este mal hábito, por esta razón la colaboración de los padres para que fomenten en casa el desarrollo de la pinza digital es vital, enseñando a sus hijos desde pequeñas actividades que desarrollen esta habilidad y la forma adecuada de sostener el lápiz, más en la actualidad que la pinza digital se manifiesta en la forma que utilizan dispositivos electrónicos, en la manera de agarre y manejo de los mismos.

6.1.36 Tipos de pinza digital y su relevancia en el desarrollo infantil

La pinza digital es un tipo de agarre fino que involucra el uso del pulgar y el índice (o de los tres dedos, incluyendo el medio). Existen diferentes tipos de pinza

digital que se desarrollan progresivamente a medida que los niños crecen, y cada uno de estos tipos tiene implicaciones directas en el desarrollo de habilidades motoras finas esenciales para las actividades cotidianas y académicas.

A continuación, se detallan los principales tipos de pinza digital y su importancia en el desarrollo infantil.

- **Pinza digital superior:**

Este tipo de pinza es la forma más avanzada y precisa del agarre, donde el niño utiliza únicamente la yema del pulgar y el índice (ocasionalmente, también puede involucrar el dedo medio) para sujetar objetos pequeños. Según Tisalema (2022), la pinza digital superior es fundamental para tareas que requieren alta precisión, como el manejo de utensilios, el uso de tijeras, y, más adelante, la escritura. Esta habilidad permite un mayor control y estabilidad en los movimientos, y es un indicador de un desarrollo adecuado de los músculos de la mano.

- **Pinza digital inferior:**

En este tipo de agarre, los niños utilizan el pulgar y el índice, pero con menor precisión que en la pinza superior. Aquí, el objeto es sostenido más cerca de la base de los dedos, en lugar de la yema. Es más común en niños más pequeños, que aún no han desarrollado completamente la coordinación necesaria para realizar movimientos precisos. Según Delgado y Martínez (2018), la pinza inferior es una fase intermedia del desarrollo motor fino, y su progresión hacia la pinza superior es un objetivo clave en la educación inicial. Este tipo de agarre es utilizado para sostener objetos más grandes o realizar movimientos menos precisos.

- **Pinza plana o lateral:**

Este tipo de pinza, también conocida como pinza en paleta, involucra el uso del pulgar y la parte lateral del dedo índice. Es común en etapas más tempranas del desarrollo motor fino y se observa cuando los niños sujetan objetos delgados, como una hoja de papel o un objeto plano. Según Rodríguez (2020), aunque este tipo de agarre no es tan preciso como la pinza superior, es una base fundamental para el

desarrollo de la motricidad fina y la coordinación ojo-mano en actividades tempranas. Este tipo de pinza también es frecuente en situaciones donde no se requiere una precisión extrema.

- **Pinza tridigital:**

La pinza tridigital involucra el uso del pulgar, el índice y el dedo medio para sostener objetos. Esta pinza se considera más estable que la pinza digital superior, ya que distribuye el peso del objeto en tres dedos. Según Velastegui (2024), este tipo de agarre es utilizado por los niños cuando aún no han desarrollado completamente la fuerza y precisión en el agarre de solo dos dedos, pero ya han comenzado a realizar actividades más complejas. La pinza tridigital es comúnmente utilizada para sostener un lápiz o pincel al comienzo de la etapa preescolar.

6.1.37 Tipos de prensión en la pinza digital

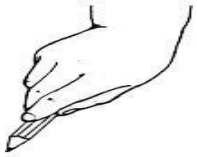
Prensiones inmaduras: Esta fase abarca aproximadamente los 2 a 3 años, donde sostienen los objetos principalmente con la palma de la mano sin apoyo del antebrazo. Generalmente, el movimiento se realiza a través del tronco, el brazo y la muñeca.

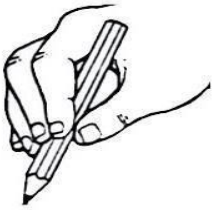
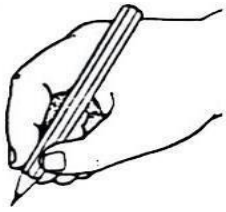
Prensiones intermedias: Este tipo de prensión se desarrolla entre los 3 a 4 años, en esta fase se observa una mayor movilidad en las articulaciones de la muñeca y el codo, y aquí los dedos aún no presentan rigidez y los niños tienden a apoyar el antebrazo para lograr movimientos más estables.

Prensiones maduras: En esta fase, los movimientos de la mano se estabilizan significativamente, lo cual es evidente cuando los niños sujetan un lápiz de manera más firme y controlada. Desde los 5 meses los niños comienzan a experimentar con sus manos, lo que les ayuda a abrir-cerrar objetos, vestirse, alimentarse y utilizar utensilios, a nivel que pasa el tiempo esto va evolucionando y se perfecciona ayudando así en la etapa previa a la escritura Corregidor (2024).

6.1.38 Etapas del desarrollo de la pinza digital

Tabla 1.*Etapas de la pinza digital.*

Etapas	Tipo	Descripción
ETAPA 1: DE 12 A 18 MESES	**Pinza cilíndrica:**  **Nota:** Usa la mano para ejecución de los utensilios.	Se utiliza toda la mano adoptando una posición de puño cerrado mientras el niño origina el movimiento del rotulador desde el hombro. Gabbard (2020)
ETAPA 2: DE 2 A 3 AÑOS	**Pinza digital pronada:**  **Nota:** los dedos sujetan la herramienta, y comienza a ser más firme.	A medida que aumenta el control del hombro y del brazo, la presión irá adquiriendo esta forma, alineándose de manera bastante perpendicular a la palma de la mano mientras el codo se desplaza ligeramente hacia el exterior. Gabbard (2020)
ETAPA 3: 4 AÑOS	**Pinza digital cuadrípode:**	Se utilizan los 5 dedos para manipular y controlar el lápiz y se debe mover la muñeca de manera paulatina para dibujar, en un principio, se

	 **Nota:** los dedos juegan un papel fundamental en el agarre del útil escolar.	coge de forma muy tensa, pero a medida que estos músculos se adaptan, se evidencia una mayor destreza y desarrollo en los dedos. Gabbard (2020)
ETAPA 4: DE 5 Y 6 AÑOS	**Pinza trípode:**  **Nota:** se incluye el dedo pulgar, índice y del medio.	Al inicio los dedos tienen cierta tensión para sostener el lápiz, y mientras los músculos de los dedos mejoran la destreza a la hora de pintar y dibujar. Gabbard (2020)

Fuente: (Gabbard, 2020). Lifelong Motor Development (7th ed.)

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas, 2024.

- ✓ **Primera etapa:** Esta fase se evidencia a partir del quinto mes, donde el pequeño utiliza toda la mano para agarrar y sostener objetos, este movimiento es involuntario, ya que es la respuesta ante un estímulo o reflejo, a partir de estas percepciones comienzan a activar sus movimientos.
- ✓ **Segunda etapa:** El niño demuestra agarre voluntario, intenta atrapar los objetos que le ofrecen, en esta etapa la participación de los padres es fundamental.

- ✓ **Tercera etapa:** El niño muestra mayor control en sus movimientos, cuando él es capaz de agarrar objetos con ambas manos, con el tiempo se perfecciona al punto de manipular objetos más pequeños utilizando los dedos.
- ✓ **Cuarta etapa:** Denominada pinza digital, en esta fase la habilidad adquirida en las etapas anteriores influye en el desempeño del niño, donde es capaz de aprender nuevos movimientos, favoreciendo y afinando su destreza manual, misma que es significativo para el infante.

6.1.39 La pinza digital en educación inicial

Los educadores enfrentan el reto de ser guías en el uso adecuado de la pinza digital, el uso correcto de la misma permite realizar un trabajo más preciso y eficaz, facilitando un aprendizaje completo para los niños, en especial en la preescritura. La pinza digital implica la manipulación voluntaria y exacta de los dedos índice y pulgar, para tomar y manipular diferentes objetos. De igual forma es crucial en el aprendizaje escolar, especialmente para tomar el lápiz y escribir de manera adecuada Nicolás (2020).

6.1.40 La pinza digital como habilidad motora fina

La pinza digital es una habilidad motora fina esencial que los niños desarrollan en los primeros años de vida, permitiéndoles manipular objetos pequeños con el pulgar y el dedo índice. Según Chiriguayo (2020), esta habilidad es fundamental para tareas cotidianas como agarrar un lápiz y abrochar botones, ya que representa un hito en la motricidad fina que favorece la independencia en actividades diarias y escolares. La adquisición de la pinza digital se observa generalmente entre los 9 y 12 meses, y se afina entre los 3 y 4 años, facilitando la participación en actividades complejas como el dibujo y la escritura Gabbard (2020).

El desarrollo de la pinza digital está vinculado a la maduración neurológica y a la estimulación del entorno Farez (2023). Destaca que los niños expuestos a actividades que fomentan el uso de los dedos y las manos, como las artes plásticas, presentan un mayor progreso en esta habilidad. Además, una pinza digital bien desarrollada es crucial para adquirir otras habilidades motoras y cognitivas, como la

escritura y el uso de tijeras, lo que refuerza la coordinación ojo-mano y la precisión en los movimientos Gómez y Ramírez (2020).

6.1.41 Beneficios de la pinza digital

Esta capacidad permite a los infantes utilizar el pulgar y el índice para sujetar y manejar objetos pequeños, una destreza que es fundamental para muchas actividades cotidianas y escolares. Este tipo de agarre permite a los niños realizar actividades que requieren precisión motora y control manual, contribuyendo de manera significativa a su autonomía y aprendizaje. A continuación, se describen los principales beneficios del desarrollo de la pinza digital en niños de educación inicial.

1. Mejora de la motricidad fina:

El fortalecimiento de la pinza digital representa un aspecto fundamental en la motricidad fina, involucrando la coordinación de los músculos menores de las manos y los dedos.

Esta habilidad es fundamental para que los niños puedan realizar tareas como abrochar botones, usar tijeras o escribir, lo que, a su vez, facilita su autonomía en actividades cotidianas y escolares.

2. Promoción de la autonomía:

El desarrollo adecuado de la pinza digital también fomenta la independencia en los niños. Actividades como comer con utensilios, vestirse o realizar manualidades requieren el uso de la pinza digital. A medida que los niños adquieren esta habilidad, son capaces de realizar estas tareas sin la ayuda de un adulto, lo que aumenta su sentido de autosuficiencia y confianza.

Estudios realizados por Herrera y Gómez (2019) han demostrado que los niños que dominan la pinza digital tienden a mostrar un mayor nivel de independencia en el aula y en el hogar.

3. Facilitación del proceso de escritura:

Uno de los beneficios más evidentes del desarrollo de la pinza digital es su impacto en la adquisición de la escritura. Según López (2019), el uso correcto del lápiz, basado en una pinza digital sólida, permite a los niños realizar trazos con precisión, lo que es crucial en el aprendizaje de la escritura. Esta habilidad no solo mejora la calidad de la letra, sino que también reduce la fatiga durante actividades de escritura prolongadas, lo que facilita el proceso de aprendizaje.

4. Estimulación cognitiva:

El desarrollo de la pinza digital también está vinculado a la estimulación cognitiva. Manipular objetos pequeños y realizar actividades que requieren precisión fomenta el desarrollo de conexiones neuronales en áreas relacionadas con la resolución de problemas y el pensamiento lógico. Como sugiere el estudio de Zuña (2021), los niños que participan regularmente en actividades que promueven el uso de la pinza digital, como el modelado o los juegos de construcción, tienden a mostrar una mayor capacidad para resolver problemas complejos y realizar tareas secuenciales.

6.1.42 Impacto en el desarrollo social y emocional

El desarrollo de la pinza digital también tiene un impacto positivo en el desarrollo social y emocional de los niños. Al ser capaces de realizar actividades con mayor destreza, los niños experimentan una mayor autoestima y confianza en sus habilidades.

Según Ávila (2020), el sentido de logro que los niños sienten al completar una tarea que requiere precisión manual contribuye a su bienestar emocional, lo que mejora su disposición para participar en actividades grupales y colaborar con sus compañeros.

6.1.43 Actividades para desarrollar la pinza digital

Según Verónica (2020), el desarrollo de la pinza digital favorece al control de los movimientos de los dedos para realizar diversas actividades como: rasgar, sostener objetos pequeños, agarrar el lápiz, ensartar, enroscar y más actividades donde se usa la coordinación y equilibrio óculo – manual.

- Usar rompecabezas para manipular.

- Enhebrar fideos o cuentas.
- Utilizar pinceles y crayones para dibujar o pintar.
- Moldear o hacer bolitas con plastilina.
- Enroscar y desenroscar tapas de botellas.
- Utilizar pinzas para recoger pompones.
- Arrugar o doblar papel en diferentes formas.
- Desgranar arvejas, frijoles
- Abrir y cerrar broches de ropa-botones.

6.1.44 Técnicas artísticas que favorecen a la pinza digital

- **Dibujo libre:**

El dibujo libre es una forma de representación gráfica que consiste en realizar trazos, que a medida que pasa el tiempo los dibujos, son más organizados y comprensibles. Este proceso se desarrolló en etapas; la es primera es el garabateo controlado, luego la etapa preesquemática, seguida por la etapa esquemática y finalmente el realismo.

En esta técnica se pueden emplear diversos materiales como; ceras, tizas, lápices de colores y acuarelas, al emplearla los niños mejoran su habilidad para dibujar evolucionando naturalmente a medida que crecen. El dibujo libre mejora la motricidad fina e inicia el proceso de lecto – escritura, involucrando gestos que se vinculan a la escritura y permite a los niños expresar sus emociones y sentimientos.

- **Dactilopintura:**

Es una técnica que consiste en aplicar diferentes colores sobre una superficie utilizando las manos y los dedos, es importante para la expresión infantil. Al principio se les anima a pintar en áreas grandes, lo que les permite moverse libremente y utilizar sus manos de manera amplia. La dactilopintura ayuda a los niños a coordinar los movimientos de sus manos, contribuyendo al desarrollo de la motricidad fina, además estimula la creatividad y exploración de su entorno por medio del color y forma.

- **Modelado:**

El modelado implica transformar una masa sin forma en objetos tridimensionales, los niños pueden experimentar con este material de diversas maneras como; crear bolitas, tiras, aplastar y golpear la masa, es decir moldeando para elaborar figuras.

Esta actividad es beneficiosa ya que fortalece los músculos pequeños de las manos, ejercitando su musculatura de los dedos, apoyando a su desarrollo psicomotor y la percepción táctil, facilitando la preparación para el uso del lápiz y otros objetos previos a la escritura.

- **Plegado:**

Esta técnica se enfoca en perfeccionar el movimiento de los dedos mediante diversos dobleces en el papel. Para llevar a cabo esta actividad, el niño sostiene un borde de la hoja con la mano y el otro con la otra, uniendo las partes y presionando sobre una de ellas contra la superficie de la hoja, aplicando presión en la parte superior del pliegue o realizando diversos dobleces para crear varias formas, utilizando la pinza digital**.**

- **Punzado:**

El punzado consiste en emplear un instrumento conocido como punzón, al utilizar el punzón, el niño debe sostenerlo con la pinza digital y realizar movimientos repetitivos desde el interior hacia el exterior. Para realizar esta actividad, el niño debe haber desarrollado la coordinación viso – manual y tener fuerza en los dedos y la mano. El punzado contribuye al desarrollo del acto prensor.

- **Trozado:**

El uso de la pinza digital es esencial cuando los niños aprenden a cortar papel en piezas pequeñas, una actividad que requiere el uso coordinado del dedo índice y el pulgar. Esta técnica promueve la precisión digital y ayuda a dominar el espacio gráfico, lo cual es fundamental para su desarrollo en las artes plásticas.

- **Rasgado:**

En este proceso, el niño utiliza los dedos índice y pulgar para desgarrar papel largo y delgado. La mano no dominante sostiene el papel mientras que la dominante tira de él hacia el cuerpo.

- **Arrugado:**

La técnica de arrugado implica transformar trozos de papel en bolitas lo más pequeñas posibles, para realizar esta actividad, el niño utiliza la pinza digital, arrugando el papel con las yemas de los dedos haciendo movimientos circulares. Sensibilizando la mano para el uso del lápiz, desarrollando el sentido táctil y ayuda a la comprensión de concepto de volumen Roldan (2023).

6.2 TEORÍA LEGAL

Esta investigación se fundamenta en el marco legal que regula el sistema educativo en Ecuador, abarcando la Ley Orgánica de Educación Intercultural, su reglamento, y el "Plan Nacional Creando Oportunidades". Además, el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar se considera una referencia esencial para orientar este estudio, que se desarrolla como parte del proceso previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

6.2.1 Constitución de la república del Ecuador

Art. 26.- De la constitución de la república ecuatoriana, la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir las personas, las familias y la sociedad tienen derecho a la responsabilidad de participar en el proceso educativo Constitución de la República del Ecuador (2008).

Art.28.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsaría la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunicativa, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art.44.- El estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y aseguran el ejercicio pleno de

sus derechos; se entenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendiendo como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad, este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo – emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

6.2.2 Ley orgánica de educación intercultural

Que, el Artículo 29 de la Constitución de la República declara que el Estado garantizará la libertad de enseñanza y derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas

Art.5.- La educación como obligación del Estado. – El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generara las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley. El estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica.

Art.40. – La LOEI garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatoria en todos los niveles y modalidades.

6.2.3 Código de la Niñez y adolescencia

El Código de la Niñez y adolescencia (2003), establece en el artículo 37 numeral 4 que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos

Art. 37. – Derecho a la educación. – Los niños, las niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el proceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente; a través de un sistema educativo inclusivo, equitativo, intercultural y de calidad, que brinde las oportunidades necesarias para el desarrollo integral de las y los estudiantes en todas sus dimensiones.

2. Respete las culturas y especialidades de cada región y lugar.

3. Contemplen propuestas educativas flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados que gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años a las necesidades culturales de los educandos.

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y los mismos niños, niñas y adolescentes.

6. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

7. El estado y los organismos pertinentes aseguran que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 42. – Derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad. – Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad todas las unidades educativas están obligadas a recibirlos y a crear los apoyos y adaptaciones físicas pedagógicas, de evaluación y promoción adecuadas a sus necesidades.

6.2.4 Plan Nacional del Buen Vivir

El Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, plantea las políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una propiedad de la política pública. El desafío actual es fortalecer las estrategias de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 a 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona Currículo de Educación Inicial (2014).

6.2.5 Ley Organizada de Educación Superior

Art. 4. – Derecho a la Educación Superior. – El derecho a la educación superior consiste en el ejercicio efectivo de la igualdad de oportunidades, en función de los méritos respectivos, a fin de acceder de una formación académica y profesional con producción de conocimiento pertinente y de excelencia.

Las ciudadanas y los ciudadanos en forma individual y colectiva, las comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo superior, a través de los mecanismos establecidos en la Constitución y esta Ley (Ley Orgánica de Educación Superior, LOES, 2018).

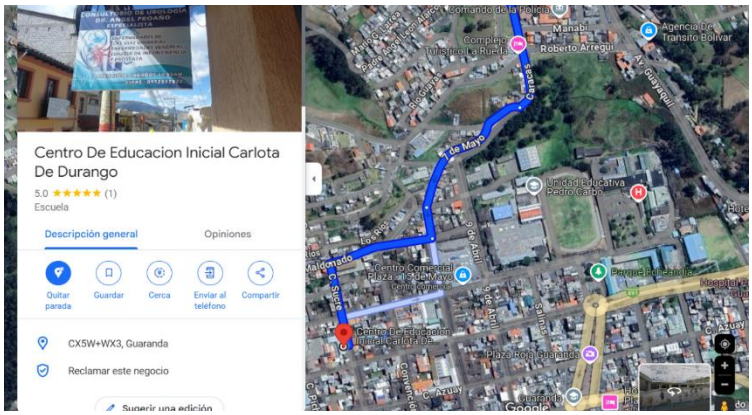
6.2.6 Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar

Art. 10. – Aprobación de la unidad de integración curricular. – La aprobación de la Unidad de Integración Curricular se realizará a través de las siguientes opciones: a) el desarrollo de un trabajo de integración curricular; o, b) la aprobación de un examen de grado de carácter complexivo en donde el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación. La Unidad de Integración Curricular, tendrá una escala de aprobación cuantitativa y cualitativa (Mayor o igual a siete (7) Aprueba – Menor que siete (7) Reprueba), el mismo que será registrado por las secretarias de carrera una vez emitida la Acta de grado.

6.3. TEORÍA REFERENCIAL

Gabbard (2020) señala que el desarrollo de la pinza digital es una habilidad motora fina esencial en niños de 3 a 4 años, ya que proporciona la base para realizar actividades que requieren precisión manual, como escribir y utilizar herramientas. Las artes plásticas, a través de actividades como el dibujo, la pintura y el modelado, permiten a los niños practicar y mejorar esta habilidad de manera divertida y creativa.

Ilustración 1. *Ubicación Geográfica C.E.I. "Carlota Noboa de Durango"*



Fuente: Centro De Educación Inicial "Carlota De Durango"

El Centro de Educación Inicial Carlota Noboa De Durango fue creada en el cantón Guaranda el 21 de diciembre de 1932 por el Sr. Luis Aurelio Gonzales mismo quien fue director provincial de Educación llegando a ser el primer centro de educación inicial, se encuentra ubicada en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda de la parroquia Ángel Polibio Chaves, es un centro de Educación Inicial en Ecuador perteneciente a la Zona 5 geográficamente es un centro educativo urbano, su modalidad es Presencial en jornada Matutina, con tipo de educación regular y con nivel educativo inicial. Dentro de la institución educativa encontramos a las siguientes colaboradoras distribuidas de la siguiente manera:

Estudiantes: 160 niños /niñas

Docentes: 7 docentes de género femenino

Auxiliares: 1 conserje femenino

Mismas que son encargadas de los niños y niñas, así como la educación, cuidado y limpieza del plantel, dentro de la institución se cuenta con 7 paralelos las cuales 3 de inicial I, 4 de inicial II. Las docentes se encargaban de trabajar por rincones la enseñanza de los niños, estos rincones estaban distribuidos como rincón del hogar, rincón de lectura, rincón de construcción, rincón de plástica, rincón de música, rincón de gimnasia, rincón de dramatización.

El C.E.I Carlota Noboa de Durango, fue la base para que alrededor o en toda la provincia se crearán varias instituciones, esta se encuentra ubicada más específicamente en la provincia Bolívar cantón Guaranda entre la calle Sucre y Manuela Cañizares, frente al Casa De La Cultura Ecuatoriana, Núcleo De Bolívar

6.3.1 Datos de la institución del Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

- **Nombre de la institución:** Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
- **Código AMIE:** 02H00005
- **Tipo de educación:** Educación Regular
- **Provincia:** Bolívar
- **Cantón:** Guaranda
- **Parroquia:** Ángel Polibio Chaves
- **Nivel educativo que ofrece:** Inicial 1 e Inicial 2
- **Tipo de unidad educativa:** Fiscal
- **Zona:** Urbana INEC
- **Régimen escolar:** Sierra
- **Educación:** Hispana
- **Modalidad:** Presencial
- **Jornada:** Matutina
- **La forma de acceso:** Terrestre
- **Número de docentes:** 7
- **Número de estudiantes:** 160

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

Esta investigación se centra en un análisis cualitativo, el cual busca entender profundamente el fenómeno de estudio mediante el uso de técnicas interpretativas y descriptivas. Esta metodología es efectiva para explorar y analizar cómo los niños de 3 a 4 años desarrollan la pinza digital, empleando para ello la observación directa y la interpretación de datos cualitativos.

En el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango", se lleva a cabo el componente cualitativo a través de la observación directa de actividades pedagógicas. El propósito de estas observaciones es discernir el papel que desempeñan las actividades artísticas en el desarrollo de habilidades motoras finas en los infantes.

El enfoque adoptado proporciona una visión completa del fenómeno estudiado, enfatizando en el contexto educativo y las interacciones entre docentes y estudiantes. Además, se evalúa el impacto de las estrategias pedagógicas empleadas (Tara, 2022).

7.2 Diseño o tipo de estudio

7.2.1 Por el propósito

7.2.1.1 Investigación Aplicada

Para este proyecto investigativo se ha aplicado la investigación aplicada, debido a que observamos la problemática y se propuso una guía metodológica.

7.2.2 Por el nivel de estudio

El nivel de estudio que se ha utilizado en este proyecto es descriptivo, ya que se enfoca en detallar y analizar las características y procesos relacionados con el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años. A través de la observación y la aplicación de diversas técnicas, se busca describir el fenómeno estudiado sin manipular las variables. Este enfoque descriptivo ayuda a identificar las habilidades motoras finas en los niños y cómo se pueden mejorar a través de la aplicación de artes plásticas.

7.2.2.1 Descriptiva

La investigación descriptiva tiene como objetivo proporcionar una descripción detallada del proceso mediante el cual las artes plásticas influyen en el desarrollo de la pinza digital en los niños de 3 a 4 años. Se centrará en responder a las preguntas "qué", "cómo", "cuándo" y "dónde" se aplican estas técnicas, permitiendo documentar los procedimientos y resultados con respecto al problema que se evidencio en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango".

7.2.2.2 Explicativa

Este estudio también adopta un enfoque explicativo, pues busca analizar las causas y efectos relacionados con el desarrollo de la pinza digital a través de las artes plásticas. El objetivo es descubrir las razones subyacentes que explican cómo y por qué las técnicas de artes plásticas favorecen el desarrollo motor fino en los niños de 3 a 4 años, identificando las condiciones que propician este progreso.

7.2.2.3 Bibliográfica

La presente investigación se clasifica como un estudio bibliográfico, ya que se enfoca en la recolección de información de diversas fuentes sobre las artes plásticas en el desarrollo de la pinza digital en niños y niñas de 3 a 4 años. Este enfoque es pertinente, dado que se utilizan múltiples recursos, como artículos de revistas, libros, artículos académicos, tesis y proyectos, que enriquecen el estudio al proporcionar un marco teórico amplio (Valencia, 2018).

Al ser un estudio de tipo bibliográfico, la investigación se basa en la recolección de datos de diversas fuentes, incluyendo publicaciones académicas y documentos relevantes, para analizar las artes plásticas y su desarrollo en la adquisición de la pinza digital de los niños en el rango de edad antes mencionado.

7.2.3 Por el lugar

7.2.3.1 Investigación de Campo

Este estudio se llevó a cabo directamente en el entorno natural de los niños, en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango". A través de la observación y la recolección de datos en tiempo real, se evalúa cómo las artes plásticas influyen en el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años.

7.3 Métodos

En esta investigación se aplicarán los enfoques inductivos, deductivo, el análisis-síntesis y la investigación-acción.

7.3.1 Método inductivo

El método inductivo permitirá la recolección de datos específicos sobre el uso de técnicas artísticas para el desarrollo de la pinza digital en los niños de 3 a 4 años. A partir de estos datos, se formularán conclusiones generales sobre el impacto de las artes plásticas en la motricidad fina.

7.3.2 Método deductivo

El método inductivo se basa en teorías preexistentes sobre la pinza digital en niños de 3 a 4 años, este enfoque se empleará para aprobar y validar las teorías formuladas anteriormente. Posterior a esto se recolecta datos que nos permitan confirmar o refutar estas premisas. El método deductivo facilita la identificación de conexiones concretas y la verificación de causa y efecto entre las artes plásticas y el desarrollo de la pinza digital en el CEI "Carlota Noboa de Durango".

7.3.3 Análisis-síntesis

Este método permitirá un análisis exhaustivo de los datos recolectados y su posterior síntesis, resaltando los aspectos más significativos que influyen en el desarrollo de la pinza digital en los niños.

7.3.4 Investigación-acción

Este enfoque prioriza la participación activa de los docentes y estudiantes del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, quienes contribuirán al proceso de recolección y análisis de datos con el objetivo de encontrar soluciones prácticas para mejorar el desarrollo de la pinza digital.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos que utilizamos en la presente investigación fueron:

7.4.1 Encuesta

La encuesta estará dirigida a las docentes y se diseñará con preguntas cerradas de opción múltiple, enfocadas en la evaluación de las técnicas plásticas empleadas y su impacto en el desarrollo de la pinza digital en los niños de 3 a 4 años.

7.4.1.1 Ficha de observación directa

Se diseñará una ficha de observación para registrar sistemáticamente las interacciones y progresos de los niños durante las actividades artísticas, evaluando la efectividad de las técnicas aplicadas en el desarrollo de la pinza digital.

7.5 Universo y muestra

Se va a trabajar con un universo poblacional de niños de 3 a 4 años de educación inicial I, del paralelo “C" del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”. En el cual constan con 20 estudiantes y tres docentes.

Tabla 2. *Universo de la investigación*

	Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”
Niños	9
Niñas	11
Docentes	3
Total	**23**

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas, 2024

7.6 Procesamiento de información

Tras diseñar el instrumento de investigación, fundamentado en los indicadores previamente seleccionados, se observará detenidamente el avance de los niños y niñas respecto a la aplicación de las estrategias metodológicas que incorporan técnicas artísticas para fomentar el desarrollo de la pinza digital. El proceso de observación se llevará a cabo durante las actividades programadas en el aula, registrando detalladamente los datos en las fichas de observación previamente diseñadas.

Posteriormente, los datos recolectados serán tabulados y organizados en una base de datos utilizando Microsoft Excel. A partir de esta base, se realizarán análisis estadísticos que incluirán:

- Análisis de fiabilidad: Se evaluará la consistencia interna de los instrumentos de observación para asegurar la validez de los resultados.

- Tablas de frecuencias: Se identificarán los patrones recurrentes en el desarrollo de la pinza digital en los niños, lo que permitirá una descripción detallada de los avances observados.

- Tablas y gráficas: Se representarán los datos visualmente mediante gráficos que permitirán una mejor comprensión de los resultados obtenidos.

- Correlación de variables: Se analizará la relación entre las técnicas plásticas implementadas y el progreso en la adquisición de la pinza digital en los niños, determinando el grado de influencia de las estrategias metodológicas.

Una vez obtenidos y procesados los resultados, se procederá a su análisis e interpretación, lo que permitirá identificar conclusiones relevantes en relación con los objetivos planteados en la investigación. Este análisis proporcionará una base sólida para la propuesta final del estudio.

En cuanto a la ficha de observación, se ejecutará durante las horas de clase, registrando las interacciones y el progreso de los niños en tiempo real. La información registrada en las fichas será transcrita en un documento de Microsoft Word, lo que

facilitará su posterior análisis y permitirá una interpretación clara de los datos cualitativos recolectados. Este proceso permitirá contrastar las observaciones con los datos cuantitativos, generando un análisis integral que respaldará las conclusiones y propuestas finales de la investigación.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1 Resultados de la encuesta dirigida a las docentes

Encuesta aplicada a tres docentes del paralelo, A, B y C del Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango".

Pregunta N# 1. ¿Incorpora actividades artísticas en sus planificaciones educativas de acuerdo con el currículo de educación inicial 2014?

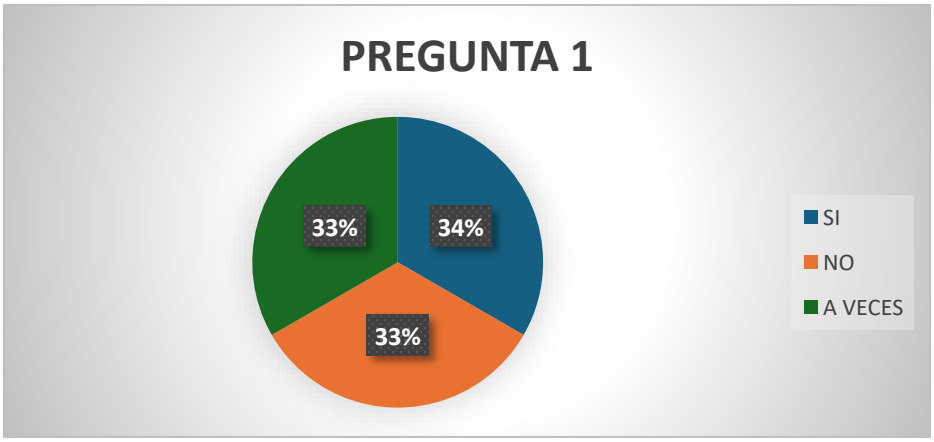
Tabla 3. *Actividades artísticas en las planificaciones*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	34%
No	1	33%
A veces	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Gráfico 1. *Actividades artísticas en las planificaciones*



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Interpretación de resultados: De acuerdo con los datos obtenidos en la encuesta aplicada a las docentes, los resultados muestran una variedad de opiniones en relación a la incorporación de actividades artísticas en sus planificaciones educativas. De las docentes encuestadas, una respondió afirmativamente a la inclusión de actividades artísticas, otra respondió negativamente y una tercera indicó que tal vez lo hacía en sus planificaciones. Este resultado evidencia una falta de consenso sobre la importancia de integrar el arte en el currículo educativo infantil, lo cual podría reflejar distintas percepciones respecto a su valor pedagógico en el desarrollo de habilidades motoras finas, como la pinza digital.

Es importante señalar que, aunque algunas docentes expresaron interés en aplicar estas actividades, durante la fase de observación no se evidenció una implementación real de las mismas en el aula. Esto sugiere que, aunque las docentes pueden estar conscientes de la relevancia del arte para el aprendizaje integral, en la práctica no siempre se traduce en actividades concretas dentro del proceso educativo diario. La falta de aplicación observada puede deberse a limitaciones de tiempo, recursos, o quizás a una falta de preparación en el manejo de técnicas artísticas para el desarrollo de la motricidad fina.

Este aspecto negativo en el cumplimiento de los lineamientos del currículo de educación inicial 2014 subraya la necesidad de reforzar el compromiso de las docentes hacia la implementación de actividades artísticas como herramienta pedagógica. Además, es fundamental que se brinden capacitaciones y recursos adecuados para que las docentes puedan realizar estas actividades de manera efectiva, promoviendo un aprendizaje más integral y estimulante que contribuya a la adquisición de destrezas esenciales para la formación inicial de los niños.

Pregunta N# 2. ¿Considera necesario actualizar metodologías relacionadas con las artes plásticas para el desarrollo de la pinza digital?

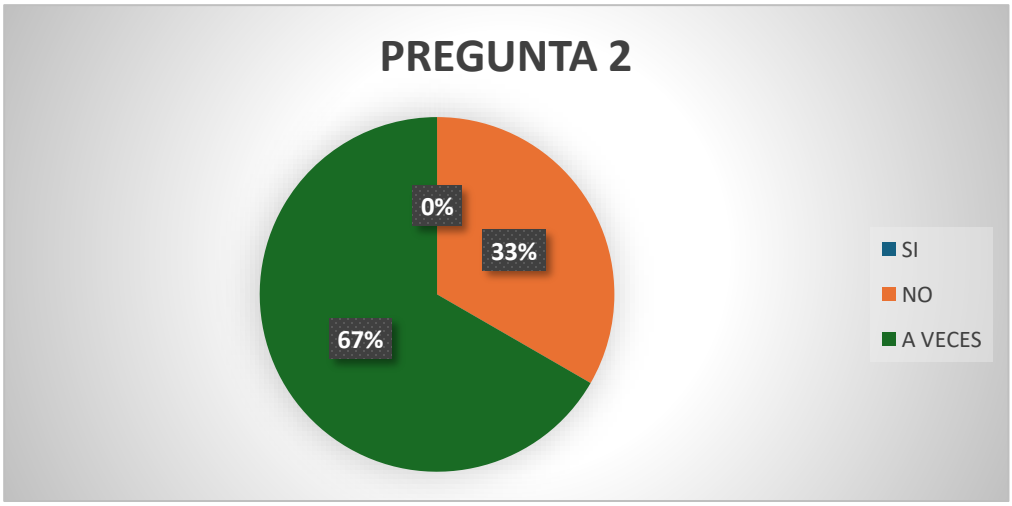
Tabla 4 . *Metodologías para el desarrollo de la pinza digital*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0 %
No	1	33%
A veces	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Gráfico 2. *Metodologías para el desarrollo de la pinza digital*



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Interpretación de resultados: En respuesta a la pregunta, las docentes encuestadas expresaron distintas opiniones. Una de las docentes respondió que no considera necesaria esta actualización, mientras que las otras dos indicaron que "a veces" creen que es relevante. Este rango de respuestas refleja una falta de compromiso y una postura ambivalente hacia la importancia de las metodologías en

artes plásticas para el desarrollo de la pinza digital, una habilidad esencial en la motricidad fina de los niños en educación inicial.

Una metodología efectiva que se podría implementarse es el uso de talleres de arte integrados, donde se combinan actividades como: el modelado, la pintura con pinceles de diferentes tamaños, y materiales texturizados. Estas actividades están diseñadas para fortalecer su pinza digital, al requerir los niños utilicen sus dedos de manera precisa y controlada.

Cabe resaltar que, durante las observaciones en el aula, se identificó que las docentes no aplicaban metodologías actualizadas ni técnicas específicas que promovieran el desarrollo de la pinza digital. Esto puede reflejar una desconexión entre lo que mencionan en las encuestas y sus prácticas pedagógicas reales. La falta de aplicación de técnicas efectivas en el aula sugiere la necesidad de reforzar la capacitación docente en metodologías actualizadas de artes plásticas, así como el seguimiento a la implementación de estas estrategias para asegurar su impacto en el desarrollo integral de los niños. Este aspecto es clave para fomentar una educación inicial más rica y estimulante, que responda efectivamente a las necesidades de motricidad fina en los estudiantes.

Pregunta N# 3. ¿El Centro Infantil dispone de un rincón del arte con materiales adecuados que faciliten la manipulación por parte de los infantes?

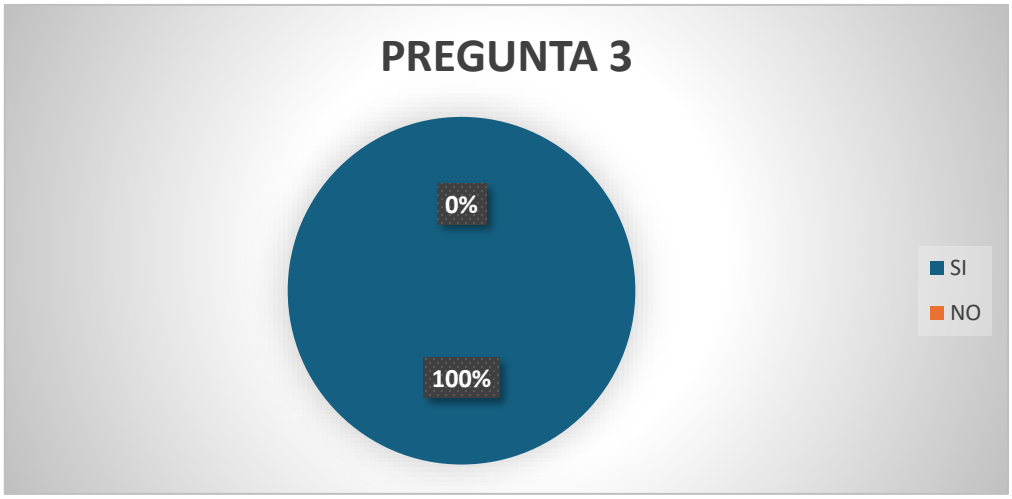
Tabla 5. *Rincón del arte*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100 %
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Gráfico 3. *Rincón del arte*



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Interpretación de resultados: En relación con la pregunta sobre la disponibilidad de un rincón del arte en el Centro Infantil, todas las docentes encuestadas confirmaron que este espacio cuenta con materiales adecuados para la manipulación por parte de los infantes, lo cual es un recurso valioso para el desarrollo de actividades creativas y de motricidad fina. Sin embargo, las observaciones realizadas en el aula revelaron que, a pesar de contar con este espacio, algunas docentes no lo utilizaban regularmente, optando en cambio por otras estrategias para desarrollar sus actividades.

Este comportamiento sugiere una falta de integración del rincón del arte en las prácticas pedagógicas diarias, lo cual puede limitar las oportunidades de los niños para mejorar habilidades fundamentales como la pinza digital y otras destrezas motoras finas a través de actividades artísticas. La disposición de materiales adecuados es un elemento clave en la educación inicial, pues permite a los niños explorar, manipular, y experimentar con diferentes técnicas y texturas, lo que fomenta su desarrollo motor y creatividad. Sin embargo, cuando este espacio no es utilizado de forma continua y planificada, los niños pierden la oportunidad de beneficiarse de experiencias de aprendizaje enriquecedoras.

Este aspecto refleja una oportunidad de mejora en las prácticas docentes, aunque en el centro cuenta con los recursos necesarios, parece faltar una estrategia efectiva para integrar estos materiales en las actividades diarias de los niños. Esta situación también puede indicar una posible necesidad de capacitación o de sensibilización sobre la importancia del rincón del arte como una herramienta de aprendizaje integral. Para lograr una verdadera incorporación del arte en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, es necesario que las docentes no solo reconozcan la existencia de estos recursos, sino que también los consideren una parte esencial y constante de su metodología.

Pregunta N# 4. ¿Permite a los niños y niñas explorar y realizar actividades de manera libre en el rincón de arte?

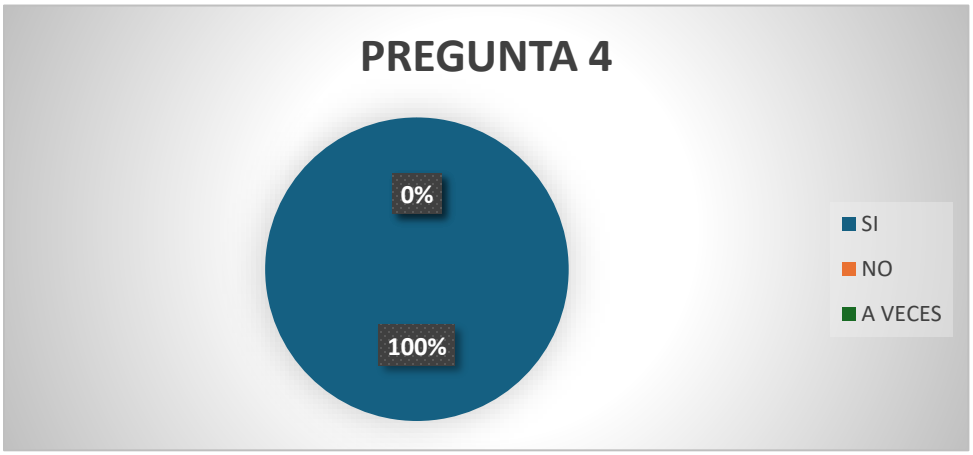
Tabla 6. *Explorar y realizar actividades de manera libre*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100 %
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Gráfico 4. *Explorar y realizar actividades de manera libre*



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Interpretación de resultados: En relación con la cuarta pregunta, las tres docentes encuestadas afirmaron que permiten a los niños explorar y realizar actividades de manera libre en el rincón de arte, lo que es una práctica fundamental para promover la autonomía, creatividad y desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial. La posibilidad de que los niños interactúen libremente con los materiales y herramientas en este espacio contribuye a su aprendizaje activo y a su capacidad para experimentar y expresarse a través de diversas técnicas artísticas.

Sin embargo, durante las observaciones en el aula se detectó que este espacio es utilizado de manera limitada, y en algunos casos, casi nada. Esta situación revela una discrepancia entre la intención pedagógica expresada por las docentes en la encuesta y su práctica real en el aula. A pesar de que las docentes manifiestan una disposición positiva hacia la exploración libre en el rincón de arte, la falta de uso consistente de este espacio muestra que no todas cumplen con lo que afirman.

Esta limitación en el aprovechamiento del rincón de arte podría tener un impacto negativo en el desarrollo de las habilidades motrices finas y la creatividad de los niños. Al no permitirles experimentar de manera regular y libre con los materiales, se restringen las oportunidades de los niños para explorar su entorno, manipular objetos y desarrollar destrezas esenciales como la pinza digital. El uso limitado de este

espacio implica que los niños podrían no estar recibiendo los beneficios que el arte ofrece en términos de aprendizaje práctico y sensorial, aspectos cruciales en su formación inicial.

La situación observada sugiere una oportunidad para fortalecer la práctica pedagógica mediante una mayor integración del rincón de arte en la rutina diaria. Es posible que algunas docentes no tengan una metodología clara para incorporar esta actividad o que enfrenten dificultades de tiempo y organización que las llevan a optar por otras estrategias. Este hallazgo pone de relieve la necesidad de sensibilizar y capacitar a las docentes sobre la importancia de este espacio en el desarrollo integral de los niños, de modo que el rincón de arte se utilice plenamente y cumpla su función educativa.

Pregunta N# 5. ¿Cree que el uso de diferentes materiales artísticos es importante para el desarrollo de la pinza digital?

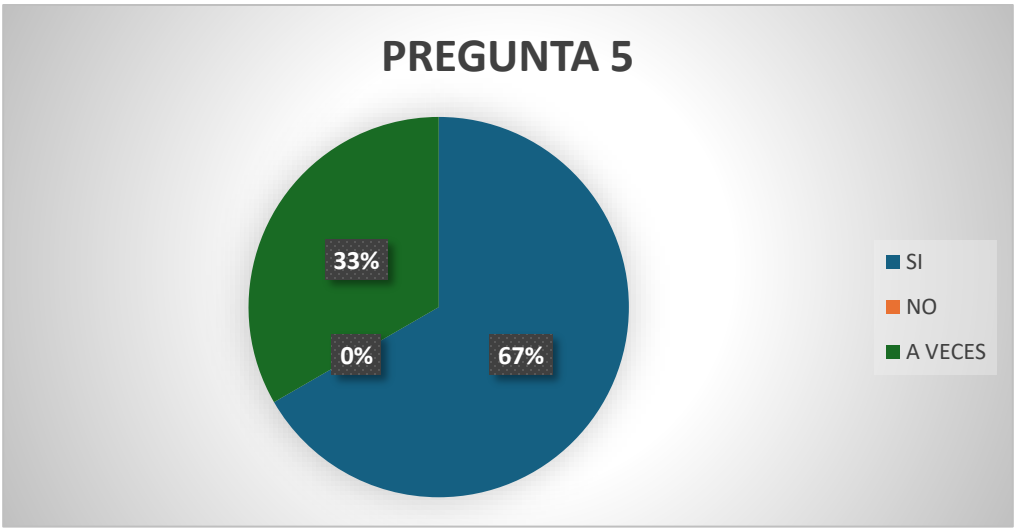
Tabla 7. *Materiales artísticos*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
I	2	67%
No	0	0%
A veces	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

***Gráfico 5**. Materiales artísticos*



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Interpretación de resultados: En cuanto a la quinta pregunta, los resultados indican que dos de las tres docentes encuestadas consideran importante el uso de diferentes materiales artísticos para el desarrollo de la pinza digital, mientras que una docente respondió que "a veces" lo considera necesario. Este resultado refleja una percepción mayoritaria de la relevancia de la variedad de materiales en el fortalecimiento de la motricidad fina, especialmente en el desarrollo de habilidades como la pinza digital, que es fundamental en la educación inicial. La diversidad de materiales artísticos permite a los niños experimentar diferentes texturas, tamaños y resistencias, lo cual contribuye a mejorar la precisión de sus movimientos y su coordinación motora.

Sin embargo, durante las observaciones en el aula se evidenció que no todas las docentes implementan esta práctica de manera consistente. Aunque expresan conocer los beneficios de utilizar una variedad de materiales para la motricidad fina, en la práctica, algunas docentes no recurren a esta estrategia de forma regular, lo que sugiere una falta de claridad o consistencia en la integración de estos recursos en sus actividades diarias. Este aspecto es preocupante, ya que la exposición a diversos

materiales no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también facilita el desarrollo de habilidades específicas que son esenciales en esta etapa inicial de desarrollo.

La diferencia entre lo que las docentes afirman en las encuestas y lo que realmente aplican en el aula pone en evidencia una oportunidad de mejora en la práctica pedagógica. Si bien las docentes pueden tener la intención de usar distintos materiales, la falta de aplicación observada sugiere posibles barreras, como limitaciones de tiempo, falta de planificación o desconocimiento sobre cómo integrar estos recursos de manera efectiva en las actividades cotidianas. Esto también puede indicar la necesidad de brindar una mayor capacitación y orientación a las docentes para asegurar que el uso de materiales variados se convierta en una parte integral y constante de su enfoque pedagógico.

Pregunta N# 6. ¿Considera que las artes plásticas contribuyen a que los niños expresen sus sentimientos y emociones?

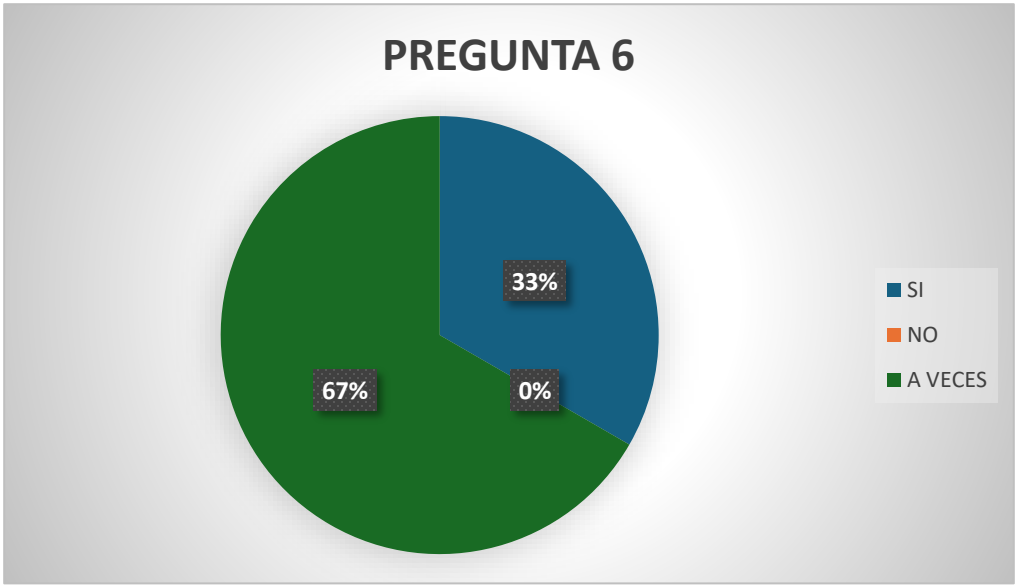
Tabla 8. *Expresión de sentimientos y emociones*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	0	0%
A veces	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Gráfico 6. *Expresión de sentimientos y emociones*



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Interpretación de resultados: En relación con la sexta pregunta, los resultados muestran que dos de las docentes encuestadas consideran que las artes plásticas contribuyen a la expresión de sentimientos y emociones en los niños "a veces," mientras que una docente respondió afirmativamente que sí. Este resultado revela una percepción algo limitada sobre el valor de las actividades artísticas como un medio eficaz para la expresión emocional en la educación inicial. Las artes plásticas son ampliamente reconocidas por su capacidad para permitir a los niños comunicar de forma no verbal sus pensamientos, sentimientos y emociones, aspectos fundamentales para su desarrollo socioemocional. Sin embargo, la falta de una respuesta plenamente positiva por parte de todas las docentes sugiere que esta dimensión del aprendizaje artístico no siempre es entendida ni aplicada con la profundidad que podría lograrse en el aula.

A pesar de este reconocimiento de la importancia de las artes para la expresión emocional, durante las observaciones en el aula se notó que algunas docentes no promueven de manera constante actividades artísticas orientadas a este fin. En la práctica, este aspecto puede pasarse por alto, lo que limita la oportunidad de los niños

para expresarse libremente a través del arte y desarrollar una comprensión más profunda de sus propias emociones. Esto también refleja una posible falta de claridad en cuanto a los beneficios emocionales y psicológicos que las actividades artísticas pueden aportar a los niños en su etapa inicial de desarrollo.

Este aspecto es relevante, ya que cuando las artes plásticas se integran adecuadamente en el aula, los niños no solo mejoran su motricidad fina y creatividad, sino que también encuentran un espacio seguro para expresar y gestionar sus emociones, lo cual es esencial para su bienestar socioemocional. La limitada implementación observada de estas prácticas sugiere que podría haber una falta de capacitación o sensibilización en torno a la importancia de utilizar el arte como una herramienta expresiva y de comunicación no verbal en el aula.

Pregunta N# 7. ¿Cree que la participación activa de los padres influye en la mejora las habilidades de artes plásticas en los niños?

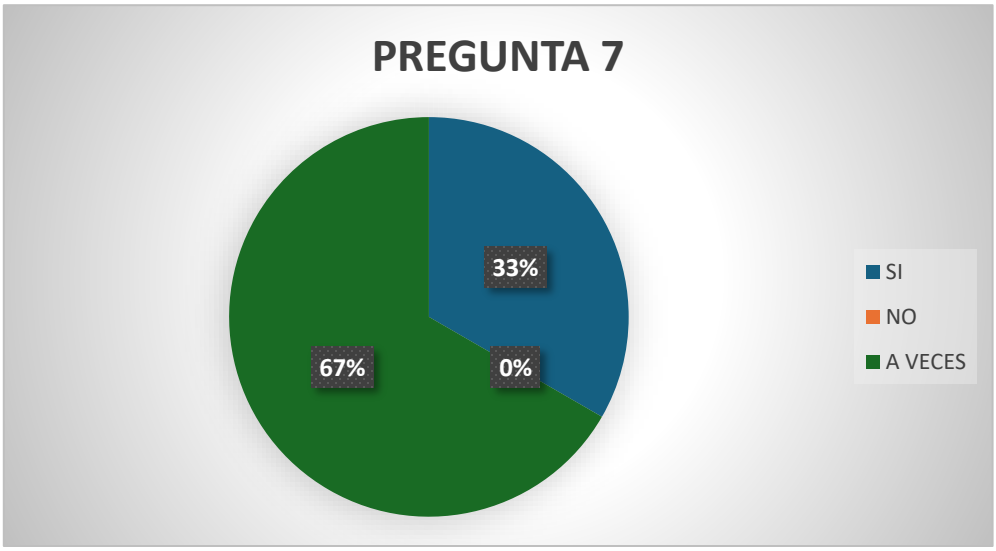
Tabla 9. *Participación activa*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	0	0%
A veces	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Gráfico 7. *Participación activa*



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Interpretación de resultados: Los resultados de la séptima pregunta reflejan diferentes opiniones sobre la influencia de la participación activa de los padres en las habilidades artísticas de los niños. Solo una docente afirmó que esta participación influye positivamente, mientras que dos respondieron que "a veces" ven un impacto en el desarrollo artístico de los estudiantes. Esta variabilidad sugiere que no existe una percepción clara y colectiva sobre la importancia del involucramiento familiar en el aprendizaje de las artes plásticas. A pesar de que se reconoce ampliamente el rol positivo de la familia en el apoyo educativo, estas respuestas indican que las docentes no perciben este impacto de manera constante o significativa en el ámbito de las artes plásticas.

Durante las observaciones en el aula, se pudo notar que en la práctica no se implementan estrategias específicas que promuevan una participación activa de los padres en las actividades artísticas de los niños. Este hallazgo pone de manifiesto una posible desconexión entre el ideal de colaboración familia-escuela y las acciones que realmente se llevan a cabo. Sin un enfoque claro que involucre a los padres en el desarrollo de habilidades artísticas, el potencial de aprendizaje en el hogar se ve

limitado, y las actividades artísticas quedan exclusivamente en el espacio escolar, sin el refuerzo que podría lograrse en casa.

Es fundamental reconocer que la intervención de los padres puede enriquecer significativamente el aprendizaje de sus hijos, no solo al permitir una práctica más frecuente de las habilidades motoras finas y creativas, sino también al establecer un vínculo de apoyo entre la familia y la escuela. Sin embargo, la falta de consenso entre las docentes sobre la influencia de los padres puede deberse a la ausencia de orientaciones y programas que fomenten la colaboración familiar en esta área específica del desarrollo infantil.

Pregunta N# 8. ¿Emplea la música o el movimiento como un aliado para inspirar a los niños al momento de realizar actividades a artísticas?

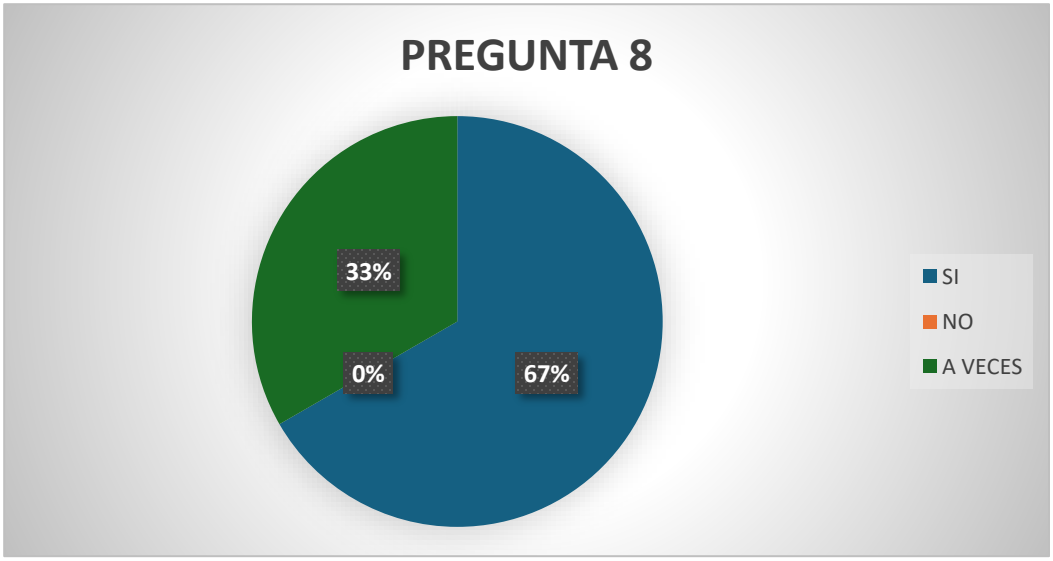
Tabla 10. *Música o movimiento como aliado inspirador*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	0	0%
A veces	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Gráfico 8. *Música o movimiento como aliado inspirador*



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Interpretación de resultados: En la octava pregunta, dos docentes indicaron que utilizan la música o el movimiento como apoyo para inspirar a los niños durante las actividades artísticas, mientras que una docente respondió que lo hace solo "a veces". Este resultado refleja que, aunque la mayoría de las docentes reconoce la importancia de integrar la música y el movimiento en las actividades artísticas, aún queda espacio para mejorar la regularidad con la que se emplean estas herramientas en el aula. La música y el movimiento no solo pueden hacer que las actividades sean más atractivas, sino que también favorecen una mayor libertad y creatividad en la expresión de los niños.

No obstante, el hecho de que una de las docentes las utilice de forma esporádica indica que existen barreras para su implementación continua, lo cual podría limitar las oportunidades de los niños para experimentar con estas formas de expresión. El uso constante de la música y el movimiento en las actividades artísticas puede ser un medio poderoso para que los niños conecten emocionalmente con el arte, mejoren su coordinación motriz y fortalezcan su capacidad de comunicación no verbal.

Este resultado resalta la necesidad de promover un enfoque más integral que incorpore de manera habitual la música y el movimiento como herramientas pedagógicas, permitiendo que los niños se expresen libremente y exploren nuevas formas de creatividad. A través de un uso más frecuente de estos recursos, se podrían enriquecer las experiencias de aprendizaje y facilitar un entorno artístico más dinámico y estimulante.

Pregunta N# 9. ¿Utiliza actividades de modelado con plastilina o arcilla, para fomentar el desarrollo de la motricidad fina?

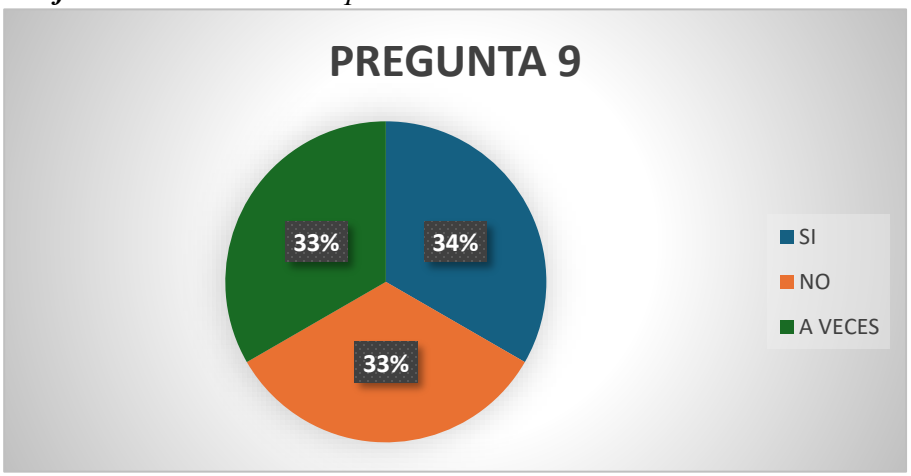
Tabla 11. *Modelado con plastilina o arcilla*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	34%
No	1	33%
A veces	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Gráfico 9. *Modelado con plastilina o arcilla*



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Interpretación de resultados: En la novena pregunta, dos docentes confirmaron que emplean actividades de modelado con plastilina o arcilla para promover el desarrollo de la motricidad fina, mientras que una docente indicó que lo hace "a veces". Este resultado refleja que, si bien la mayoría de las docentes valora el impacto positivo de estas actividades en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas, su implementación no es completamente consistente en todas las aulas. El modelado con plastilina o arcilla es una actividad clave para mejorar la coordinación y precisión en los movimientos de las manos y los dedos, elementos esenciales para el desarrollo de la pinza digital en los niños.

La respuesta "a veces" sugiere que, a pesar de que se reconoce el valor pedagógico de estas actividades, en algunas ocasiones no se incorporan de manera regular en la rutina diaria de la clase. Esta variabilidad en su aplicación podría estar relacionada con factores como el tiempo disponible, la planificación de actividades o la percepción de la prioridad de estas prácticas en comparación con otros objetivos educativos. No obstante, el modelado con materiales como plastilina y arcilla es una herramienta poderosa para que los niños trabajen de forma práctica y divertida en el desarrollo de habilidades motoras finas, lo cual es crucial en su etapa de crecimiento.

Este hallazgo subraya la necesidad de reforzar la integración de actividades de modelado en las planificaciones pedagógicas, garantizando que todos los niños tengan acceso regular a estas experiencias que fomentan tanto la destreza manual como la creatividad. De este modo, se contribuiría a mejorar la capacidad de los niños para realizar movimientos más precisos, favoreciendo el desarrollo de la pinza digital y otros aspectos fundamentales de su motricidad fina.

Pregunta N# 10. ¿Realiza actividades que promuevan el uso de la pinza digital, y clasifica objetos por su forma y tamaño?

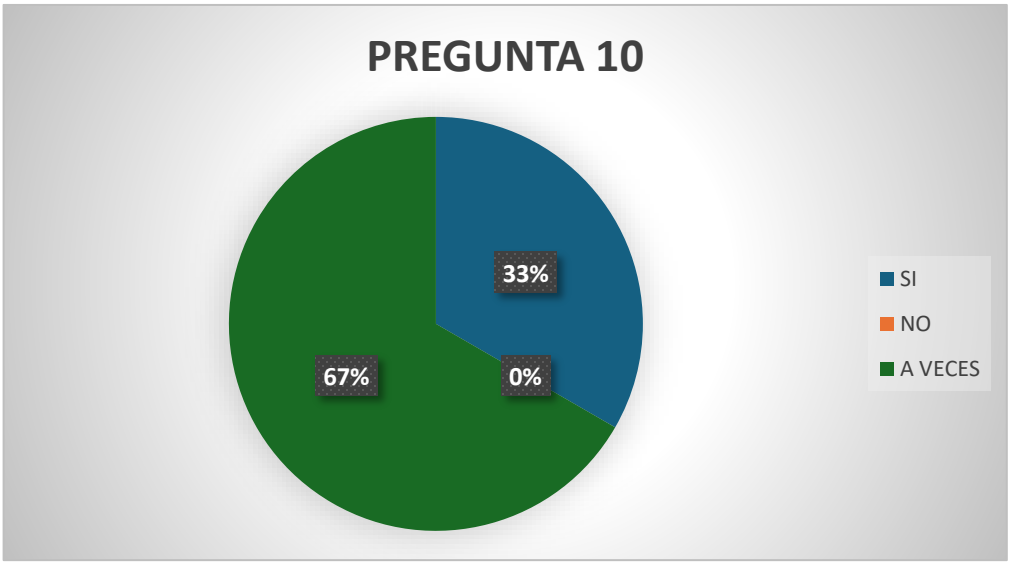
Tabla 12. *Uso de la pinza digital*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	0	0%
A veces	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Gráfico 10. *Uso de la pinza digital*



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Interpretación de resultados: En la décima pregunta, solo una docente señaló que realiza actividades específicamente orientadas a promover el uso de la pinza digital y la clasificación de objetos por forma y tamaño, mientras que dos docentes indicaron que lo hacen "a veces". Este resultado pone de manifiesto la necesidad de

reforzar la implementación de actividades focalizadas en el desarrollo de esta habilidad motora fina, que es esencial para la coordinación y precisión manual de los niños. La pinza digital es un aspecto clave en el desarrollo motor, ya que está directamente relacionada con destrezas necesarias para realizar tareas cotidianas y actividades académicas, como la escritura.

El hecho de que solo una docente realice estas actividades de manera constante refleja que no todos los niños tienen la misma oportunidad de fortalecer esta habilidad. La respuesta "a veces" sugiere que, aunque las docentes son conscientes de la importancia de trabajar la pinza digital, la frecuencia con la que se implementan estas actividades podría no ser suficiente. Esto podría ser un indicativo de que aún existen desafíos para integrar de manera sistemática y continua ejercicios que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina.

Promover el uso de la pinza digital a través de actividades como la clasificación de objetos es fundamental, ya que no solo facilita el desarrollo de la destreza manual, sino que también prepara a los niños para realizar tareas más complejas en el futuro. A medida que se fortalezca la práctica de estas actividades, los niños mejorarán sus habilidades motoras finas, lo cual es crucial para su éxito académico y en la vida diaria.

Pregunta N# 11. ¿Implementa ejercicios que fortalezcan la coordinación óculo-manual (como el rasgado, trazado y embolillado) en los niños?

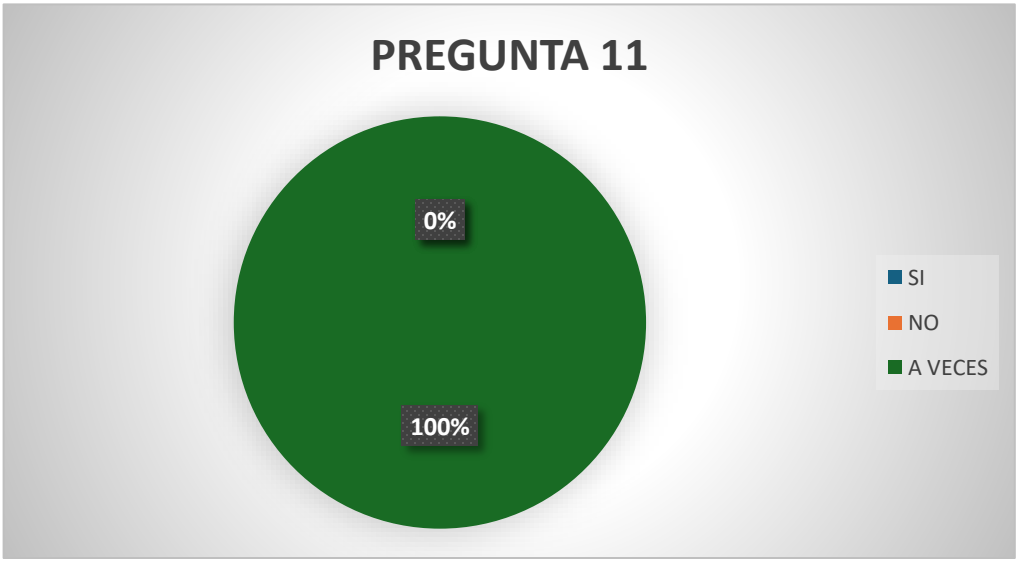
Tabla 13. *Coordinación óculo-manual*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	0	0%
A veces	3	100%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Gráfico 11.*Coordinación óculo-manual*



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Interpretación de resultados: En la undécima pregunta, las tres docentes indicaron que "a veces" implementan ejercicios diseñados para fortalecer la coordinación óculo-manual, como el rasgado, trazado y embolillado. Este resultado sugiere que las actividades que estimulan esta habilidad no se realizan de manera constante en todas las aulas, lo que podría limitar las oportunidades para que los niños desarrollen una coordinación precisa y controlada entre la vista y las manos. La coordinación óculo-manual es crucial para la motricidad fina, ya que permite a los niños realizar tareas que requieren precisión y destreza, como escribir, dibujar o recortar.

La respuesta "a veces" indica que, aunque las docentes reconocen la importancia de estas actividades, su aplicación no es lo suficientemente regular como para garantizar un desarrollo adecuado de esta habilidad. La falta de consistencia en la implementación de ejercicios específicos puede ser una barrera para que los niños fortalezcan su capacidad de control motor, lo cual es esencial para tareas más complejas que enfrentarán en el futuro.

Integrar de manera más constante ejercicios orientados a la coordinación óculo-manual en la rutina diaria de la clase podría mejorar significativamente el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños. Estos ejercicios no solo contribuyen a una mejor destreza manual, sino que también preparan a los niños para desafíos educativos más avanzados, ayudándoles a adquirir las bases necesarias para su aprendizaje posterior.

Pregunta N# 12. ¿Ofrece materiales desestructurados para que los niños puedan manipular y experimentar con diferentes formas, colores y texturas en sus obras?

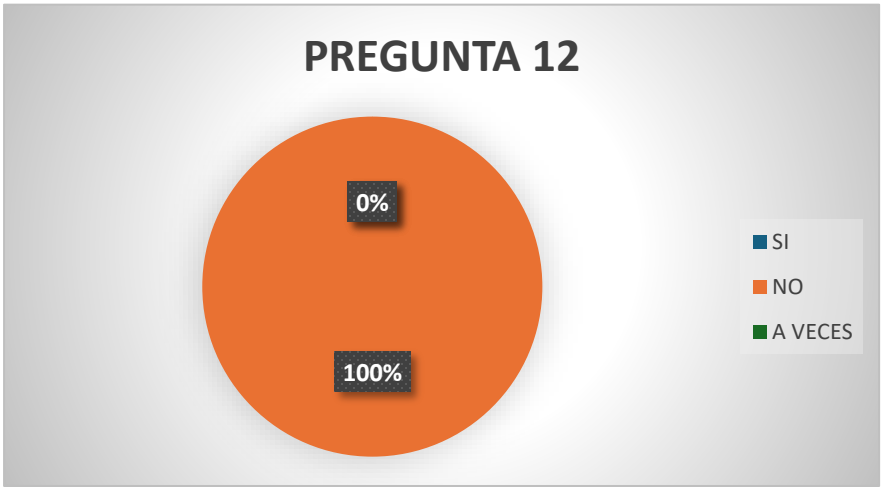
Tabla 14. *Materiales desestructurados*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	100%
A veces	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Gráfico 12. *Materiales desestructurados*



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Interpretación de resultados: En esta pregunta, las tres docentes indicaron que no disponen de materiales desestructurados que permitan a los niños manipular y experimentar con diferentes formas, colores y texturas en sus creaciones. Esta respuesta pone de manifiesto una posible limitación en el acceso a materiales variados y adecuados para la exploración creativa de los niños, lo que podría restringir sus oportunidades para desarrollar su creatividad y habilidades motoras finas. Los materiales desestructurados, como los bloques, telas, papeles de diferentes texturas y otros elementos, son fundamentales para que los niños experimenten libremente y desarrollen su capacidad sensorial y creativa.

La falta de estos recursos limita las posibilidades de los niños para interactuar con elementos que podrían estimular su imaginación y mejorar su destreza manual, habilidades esenciales para la motricidad fina. Estos materiales no solo ofrecen una oportunidad para explorar y crear, sino que también favorecen la coordinación de movimientos, lo que es crucial para el desarrollo de la pinza digital y otras habilidades motoras finas.

Introducir materiales desestructurados en el aula puede enriquecer significativamente la experiencia educativa, brindando a los niños un entorno más dinámico y estimulante donde puedan experimentar con la forma, el color y la textura. Esta intervención contribuiría a un desarrollo sensorial más completo, promoviendo tanto la creatividad como las habilidades motoras finas necesarias para su crecimiento integral.

Pregunta N# 13. ¿Realiza actividades que ayuden a los niños a desarrollar habilidades de corte y pegado de manera efectiva?

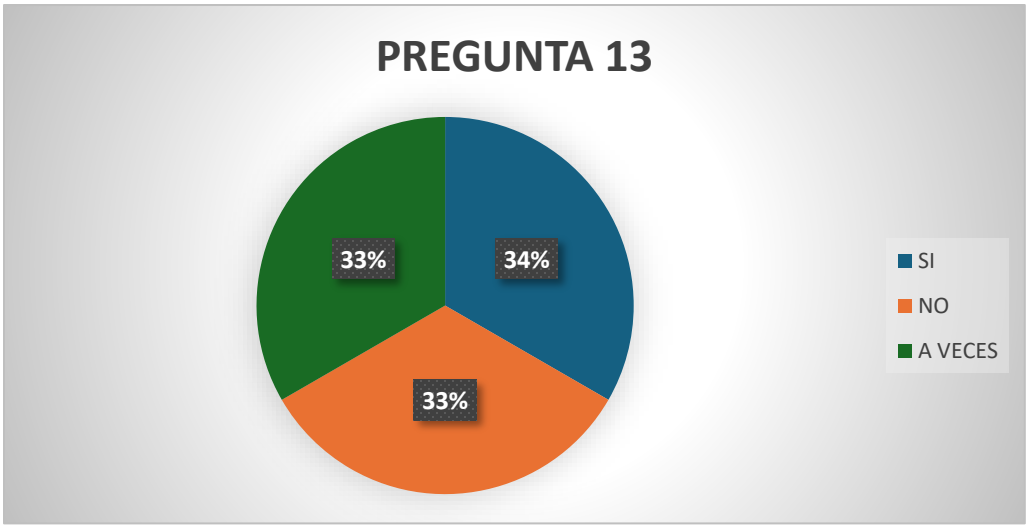
***Tabla 15**. Habilidades de corte y pegado*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	34%
No	1	33%
A veces	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

***Gráfico 13.** Habilidades de corte y pegado*



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Interpretación de resultados: En esta pregunta, las respuestas fueron diversas: una docente señaló que sí realiza actividades de corte y pegado, otra indicó que no, y la última respondió que solo "a veces". Esta variabilidad en las respuestas sugiere una falta de uniformidad en la implementación de actividades que fomentan habilidades de motricidad fina, las cuales son cruciales para el desarrollo de la coordinación y la precisión manual en los niños. Las actividades de corte y pegado son

fundamentales para trabajar la destreza manual, ya que requieren que los niños utilicen sus manos de manera controlada y precisa, fortaleciendo la motricidad fina.

La discrepancia en las respuestas muestra que, aunque algunas docentes reconocen la importancia de estas actividades, no todas las incorporan de manera regular en su rutina. Esto puede generar una falta de consistencia en el desarrollo de habilidades motoras finas, lo cual es esencial para que los niños logren un control adecuado en tareas más complejas, como escribir o realizar actividades académicas más avanzadas.

Incorporar de manera más frecuente y sistemática actividades de corte y pegado en los programas educativos sería beneficioso para el desarrollo integral de los niños. Estas actividades no solo contribuyen al fortalecimiento de la motricidad fina, sino que también ofrecen oportunidades para que los niños se expresen creativamente y aprendan a trabajar con precisión y cuidado. Asegurar que todos los niños tengan acceso regular a estas prácticas contribuiría a un desarrollo motor más completo y equilibrado.

Pregunta N# 14. ¿Evalúa el progreso de los niños en el desarrollo de la pinza digital a través de sus obras de arte y habilidades artísticas?

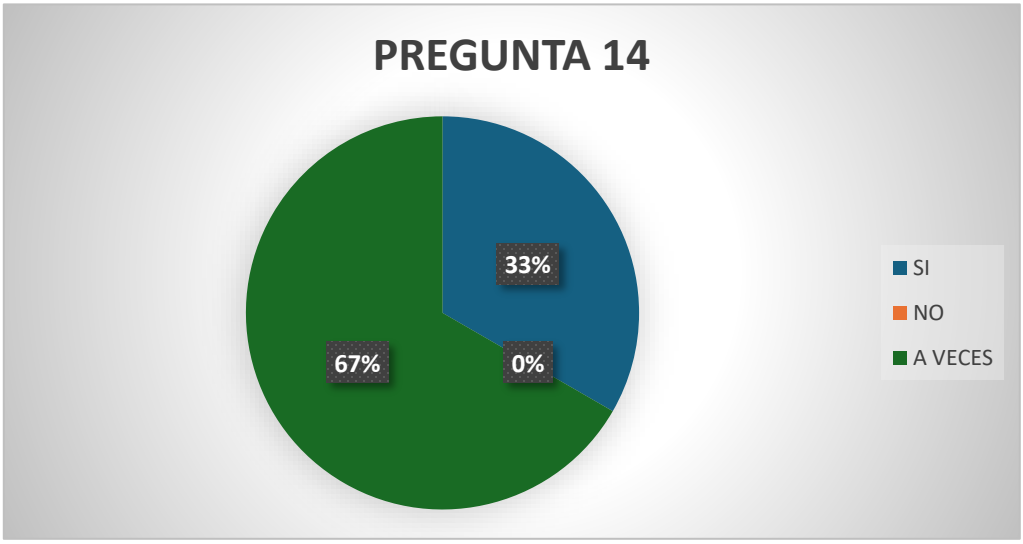
Tabla 16. *Obras de arte y habilidades artísticas*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	0	0%
A veces	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Gráfico 14. *Obras de arte y habilidades artísticas*



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Interpretación de resultados: En esta pregunta, una docente indicó que evalúa el progreso de la pinza digital a través de las obras de arte y las habilidades artísticas de los niños, mientras que dos docentes señalaron que lo hacen solo "a veces". Este resultado sugiere que, aunque existe una conciencia sobre la importancia de monitorear el desarrollo de la pinza digital mediante la expresión artística, la evaluación de esta habilidad no se realiza de manera sistemática ni constante. La pinza digital es crucial para el desarrollo de la motricidad fina, y su evaluación periódica es fundamental para asegurar que los niños estén progresando adecuadamente en esta área.

La respuesta "a veces" indica que la evaluación de esta habilidad no es una práctica constante en el aula, lo que podría dificultar la identificación temprana de posibles dificultades o áreas que necesitan refuerzo. Realizar evaluaciones regulares permitiría a las docentes ajustar sus estrategias pedagógicas y diseñar actividades más específicas que fortalezcan la motricidad fina de los niños.

Evaluar de forma más frecuente el desarrollo de la pinza digital a través de las actividades artísticas proporcionaría una visión más clara del progreso de los niños en

esta habilidad. Además, facilitaría la implementación de intervenciones más efectivas para promover la coordinación y precisión manual, habilidades esenciales para el aprendizaje futuro, como la escritura.

Pregunta N# 15. ¿Identifica y apoya a los niños que presentan dificultades motoras en sus actividades artísticas?

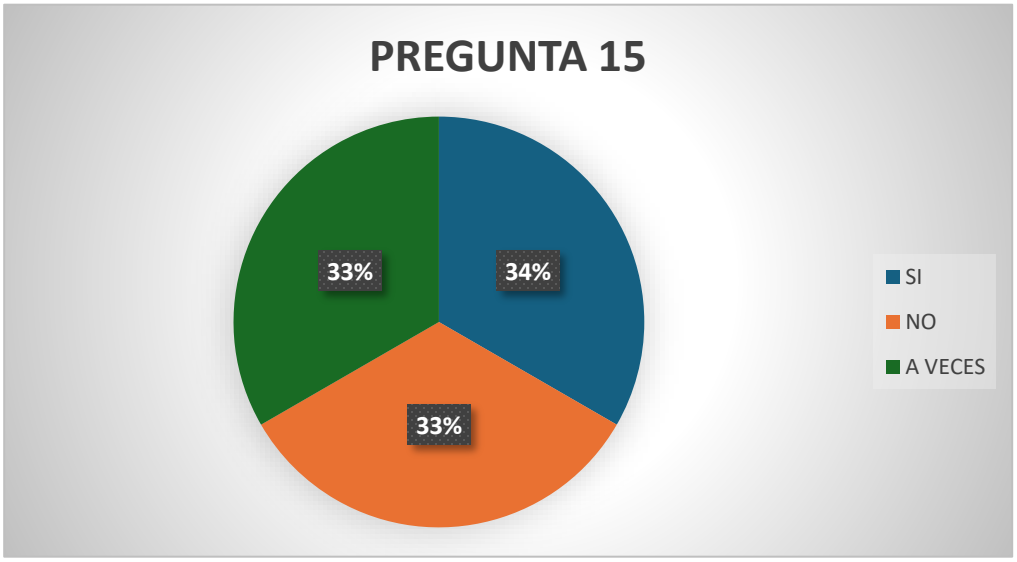
Tabla 17. *Dificultades motoras en actividades artísticas*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	1	33%
A veces	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Gráfico 15. *Dificultades motoras en actividades artísticas*



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Leydi Bonilla y Jessenia Asas

Interpretación de resultados: En esta pregunta, una docente afirmó que identifica y apoya a los niños con dificultades motoras durante las actividades artísticas, mientras que otra docente indicó que no lo hace, y una tercera respondió que lo realiza "a veces". Estos resultados reflejan una variabilidad significativa en la atención que se presta a las necesidades motoras individuales de los niños en el aula. La falta de uniformidad en el apoyo ofrecido a los niños con dificultades motoras podría estar limitando su progreso en el desarrollo de habilidades motoras finas esenciales, como la pinza digital y la coordinación óculo-manual.

La respuesta a veces y la negativa de una de las docentes a ofrecer este tipo de apoyo sugiere que no todos los niños que enfrentan dificultades motoras reciben la atención específica que requieren para superar esos retos. Esto podría generar desigualdades en el desarrollo de la motricidad fina, dificultando la integración de algunos niños en las actividades artísticas y limitando su capacidad para expresar y desarrollar sus habilidades de manera plena.

Un enfoque más uniforme y sistemático en la identificación y el apoyo a los niños con dificultades motoras contribuiría a un desarrollo motor más equilibrado. Este tipo de atención permitiría a todos los niños participar activamente en las actividades artísticas y fortalecer sus habilidades motoras, lo cual es fundamental para su aprendizaje y su desarrollo integral.

8.2 Análisis e interpretación de la Ficha de Observación

La presente ficha de observación se aplicó a través de quince indicadores a 20 niños de Inicial I, paralelo "C", conformado por 9 niños y 11 niñas del Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango".

Indicador 1. Los niños realizan actividades de coordinación viso-motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

En el primer indicador, que evalúa si los niños realizan actividades de coordinación viso-motriz con materiales grandes y sencillos, se observó que 14 de los 20 niños siempre participan activamente en estas actividades, mientras que 6 niños lo

hacen solo a veces, esto indica que la mayoría de los niños tienen la oportunidad de trabajar su coordinación viso-motriz regularmente, aunque aún existe un grupo que podría beneficiarse de una mayor frecuencia en este tipo de actividades. La implementación constante de ejercicios que involucren materiales adecuados puede ser clave para fortalecer esta habilidad en todos los niños del grupo.

Indicador 2. Realizan movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

En el segundo indicador, que mide la capacidad de los niños para realizar movimientos de manos, dedos y muñecas utilizando la pinza trípode y digital, se observó que todos los 20 niños siempre realizan estos movimientos, este resultado indica un desarrollo óptimo en el uso de la pinza digital, lo que es fundamental para llevar a cabo tareas que requieren precisión y control manual, la habilidad para manipular objetos de esta manera es crucial para la autonomía en actividades cotidianas y escolares, lo que sugiere que las estrategias pedagógicas implementadas están siendo efectivas en fomentar esta habilidad motora fina en los niños.

Indicador 3. Realizan representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.

En el tercer indicador, que evalúa la capacidad de los niños para realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre, los resultados mostraron que 6 niños siempre llevan a cabo esta actividad, mientras que 14 niños lo hacen a veces, este hallazgo sugiere que, aunque una parte significativa de los niños está comenzando a explorar la representación gráfica mediante el garabateo, aún hay un porcentaje mayor que no lo hace de manera consistente, esto puede indicar que hay áreas de mejora en la estimulación de la creatividad y la confianza de los niños para expresar sus ideas gráficamente, así como la necesidad de promover más actividades que incentiven el uso del garabateo como una forma de comunicación y desarrollo de la motricidad fina.

Indicador 4. Realizan movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.

En el cuarto indicador, que analiza la capacidad de los niños para realizar movimientos que promueven la coordinación entre el ojo y el pie, como patear pelotas hacia diferentes direcciones, se observó que 18 niños siempre llevan a cabo estas actividades, mientras que 2 niños lo hacen a veces, debido a este resultado muestra que la mayoría de los niños han desarrollado una buena habilidad para coordinar sus movimientos, lo que es fundamental para su desarrollo motor integral, y la alta frecuencia de participación en esta actividad indica que el entorno educativo posiblemente proporciona suficientes oportunidades para que los niños practiquen y mejoren su coordinación, aunque también resalta la importancia de seguir incentivando a los 2 niños que no lo hacen con la misma regularidad, asegurando que todos tengan la oportunidad de mejorar en esta área.

Indicador 5. Los niños muestran creatividad e interés al momento de realizar las actividades artísticas dentro del aula.

En el quinto indicador, que evalúa la creatividad e interés de los niños al realizar actividades artísticas dentro del aula, se observó que 10 niños siempre muestran entusiasmo y creatividad, mientras que otros 10 niños lo hacen a veces, por lo tanto este resultado indica una división equitativa en la respuesta de los niños hacia las actividades artísticas, lo que sugiere que, aunque la mitad de ellos se involucra de manera consistente, la otra mitad puede necesitar estímulos adicionales para incrementar su interés y creatividad en estas actividades, y es fundamental que los educadores identifiquen las estrategias que pueden potenciar el interés de los niños que participan ocasionalmente, garantizando así que todos los estudiantes tengan la oportunidad de expresar su creatividad y beneficiarse del desarrollo de habilidades artísticas.

Indicador 6. Reconocen y manejan los distintos materiales didácticos, elementos y/o utensilios (lápices, colores, oleos, pinceles, etc.) para realizar las actividades artísticas durante la clase.

En el sexto indicador, que analiza la capacidad de los niños para reconocer y manejar diversos materiales didácticos y utensilios (como lápices, colores, óleos y

pinceles) durante las actividades artísticas, se obtuvo que 11 niños siempre demuestran habilidades para utilizar estos materiales, mientras que 9 niños lo hacen a veces, este resultado muestra que más de la mitad de los niños se sienten cómodos y competentes al manipular los materiales artísticos, lo que es esencial para fomentar su creatividad y expresión personal. Sin embargo, la cantidad significativa de niños que solo a veces utilizan los materiales indica que podría ser beneficioso implementar más actividades prácticas y orientadas a la exploración de estos utensilios, asegurando que todos los estudiantes adquieran la confianza y las habilidades necesarias para maximizar su potencial artístico.

Indicador 7. Los niños dominan sus habilidades motrices finas como pequeños movimientos de dedos y manos.

En el séptimo indicador, que evalúa el dominio de las habilidades motrices finas de los niños a través de pequeños movimientos de dedos y manos, se observó que 12 niños siempre muestran un buen control y coordinación en estas habilidades, mientras que 8 niños lo hacen a veces, debido a ello la mayoría de los niños han desarrollado una competencia significativa en el uso de sus manos y dedos, lo cual es crucial para realizar actividades que requieren precisión, como el dibujo y el uso de herramientas artísticas, sin embargo, los niños que solo a veces dominan estas habilidades sugiere que podría ser beneficioso ofrecer más oportunidades para la práctica y el fortalecimiento de la motricidad fina, con el objetivo de mejorar el rendimiento general y la confianza de todos los estudiantes en sus artísticas.

Indicador 8. Utilizan la pinza digital para coger lápices marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

En el octavo indicador, que se centra en el uso de la pinza digital por parte de los niños para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos materiales, todos los 20 niños siempre utilizan esta técnica correctamente, este resultado refleja un excelente desarrollo de la pinza digital, lo cual es fundamental para la realización de actividades artísticas y la adquisición de habilidades motoras finas, la capacidad de manipular diversos utensilios con precisión no solo es esencial para la expresión artística, sino

que también contribuye a la independencia en tareas cotidianas, este hallazgo sugiere que las actividades implementadas en el aula están fomentando de manera efectiva el desarrollo motor y la creatividad de los niños.

Indicador 9. Experimentan a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo-plásticas.

En el noveno indicador, que evalúa la capacidad de los niños para experimentar a través de la manipulación de materiales y la mezcla de colores en la realización de trabajos creativos utilizando técnicas grafo-plásticas, 15 de los 20 niños siempre participan en estas actividades, mientras que 5 niños lo hacen a veces, este resultado es altamente positivo y sugiere que la mayoría de los niños se sienten cómodos y motivados para explorar su creatividad mediante la experimentación con diferentes materiales, la práctica constante de estas técnicas no solo enriquece su desarrollo artístico, sino que también potencia su capacidad para tomar decisiones y resolver problemas en un contexto creativo. Sin embargo, es importante prestar atención a los 5 niños que participan ocasionalmente, para asegurarse de que se les brinden oportunidades adicionales para involucrarse en estas experiencias artísticas.

Indicador 10. Expresan su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

En el décimo indicador, que mide la capacidad de los niños para expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada con la plástica o la escultura, 17 de los 20 niños siempre manifiestan sus preferencias, mientras que 3 niños lo hacen a veces, este resultado indica un alto nivel de apreciación y reflexión estética entre los niños, lo que sugiere que están desarrollando su sentido crítico y la expresión de gustos y preferencias no solo es un componente esencial del desarrollo artístico, sino que también fomenta la comunicación y el diálogo sobre el arte, lo cual es fundamental para el desarrollo integral de los niños, es importante seguir incentivando esta expresión y proporcionar un entorno donde todos los niños se sientan cómodos compartiendo sus opiniones y emociones relacionadas con el arte.

Indicador 11. Los alumnos obedecen y siguen las instrucciones sencillas y/u órdenes de la profesora durante la realización de las actividades.

En el undécimo indicador, que evalúa si los alumnos obedecen y siguen las instrucciones sencillas y/u órdenes de la profesora durante las actividades, 15 de los 20 niños siempre cumplen con esta expectativa, mientras que 5 niños lo hacen a veces, por lo tanto la mayoría de los niños poseen un buen nivel de atención y disposición para participar en las actividades propuestas, la capacidad de seguir instrucciones es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades sociales, ya que fomenta la cooperación y el trabajo en equipo en el aula, no obstante, el otro porcentaje que sigue instrucciones solo a veces puede indicar la necesidad de reforzar estrategias que aumenten su concentración y motivación, es recomendable que se implementen dinámicas que mantengan el interés y faciliten la comprensión de las tareas, lo que puede contribuir a mejorar la obediencia a las instrucciones en el futuro.

Indicador 12. Se relacionan favorablemente con sus compañeros y maestra en la realización de las actividades dentro del aula.

En el duodécimo indicador, que evalúa la relación de los niños con sus compañeros y la maestra durante las actividades en el aula, se observó que 14 de los 20 niños siempre se relacionan favorablemente, mientras que 6 niños lo hacen a veces, este resultado indica que la mayoría de los niños están desarrollando habilidades sociales positivas, lo cual es fundamental para su integración y aprendizaje en un entorno grupal, la capacidad de interactuar de manera efectiva con otros contribuye al desarrollo emocional y social, y fomenta un ambiente de aprendizaje colaborativo, no obstante, los otros niños que solo a veces establecen relaciones favorables sugiere que beneficioso implementar estrategias que promuevan la inclusión y la colaboración, así como actividades que fortalezcan la comunicación y el trabajo en equipo, lo que podría mejorar aún más sus interacciones con sus pares y docentes.

Indicador 13. Terminan dentro del tiempo estimado cada una de las tareas asignadas, en tiempo y forma.

En el decimotercer indicador, que mide la capacidad de los niños para completar las tareas asignadas dentro del tiempo estimado, se obtuvo que 16 de los 20 niños siempre logran finalizar las actividades a tiempo y en la forma requerida, mientras que 4 niños lo hacen a veces, este resultado es alentador, ya que sugiere que la mayoría de los niños están desarrollando habilidades de gestión del tiempo y atención a las instrucciones, lo cual es esencial para su progreso académico y para el éxito en actividades futuras, sin embargo, los demás niños que solo a veces completan sus tareas dentro del tiempo establecido podría beneficiarse de estrategias que refuercen la concentración y la organización durante las actividades, implementar técnicas que promuevan un manejo más efectivo del tiempo puede ayudar a estos niños a mejorar su rendimiento y su satisfacción en el proceso de aprendizaje.

Indicador 14. Participan en todas las actividades artísticas como cantar, bailar, pintar, dibujar, obras de teatro y juegos.

En el decimocuarto indicador, que evalúa la participación de los niños en diversas actividades artísticas, se encontró que 17 de los 20 niños participan siempre en actividades como cantar, bailar, pintar, dibujar, realizar obras de teatro y jugar, mientras que 3 niños lo hacen a veces, este alto nivel de participación indica que la mayoría de los niños se sienten motivados y comprometidos con las actividades artísticas, lo cual es fundamental para su desarrollo integral y su expresión creativa, sin embargo, la participación ocasional de algunos niños sugiere que podrían existir barreras o falta de interés que les impidan involucrarse plenamente, sería beneficioso explorar estrategias para incentivar la participación de todos los niños, asegurando así que cada uno tenga la oportunidad de disfrutar y beneficiarse de la rica variedad de experiencias artísticas ofrecidas en el aula.

Indicador 15. Los niños expresan sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

En el decimoquinto indicador, que examina la capacidad de los niños para expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, se observó que 15 de los 20 niños siempre lo hacen, mientras que 5 niños lo hacen a veces, este resultado

sugiere que una gran mayoría de los niños se siente cómoda utilizando el dibujo como un medio de expresión personal, lo que es un indicativo positivo de su creatividad y capacidad de comunicación, por lo tanto, la proporción de niños que solo a veces logran expresarse de esta manera puede señalar la necesidad de brindar más apoyo o motivación para que todos los niños se sientan seguros y animados a compartir sus experiencias a través de su arte, fomentar un ambiente en el que se valore la autoexpresión podría contribuir a que más niños se involucren de manera más activa en esta forma de comunicación artística.

9. CONCLUSIONES

- La investigación demostró que las artes plásticas son una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños. A través de actividades como el modelado, el dibujo y la pintura, los niños fortalecen su motricidad fina, especialmente la pinza digital, mientras desarrollan habilidades creativas, expresivas y cognitivas esenciales para su formación académica y social.
- Se ha comprobado que la práctica de actividades artísticas fomenta el desarrollo de la pinza digital, que es crucial para la realización de tareas cotidianas y académicas, los resultados indican que los niños que participan en actividades de arte muestran un dominio significativo en el uso de la pinza digital, lo que resalta la necesidad de incorporar estas actividades en el currículo educativo.
- La implementación de las artes plásticas ha permitido el desarrollo de habilidades motoras finas, y las educadoras deben realizar un seguimiento constante del progreso de los niños, identificando necesidades y apoyando a aquellos que presenten dificultades, para garantizar un aprendizaje efectivo y significativo.

10. PROPUESTA

PROPUESTA


“EL BAÚL DEL ARTE”

Introducción

La presente guía tiene la finalidad de otorgar a las docentes una herramienta de apoyo para que fortalezcan sus conocimientos de manera creativa y dinámica, mejorando el trabajo diario con los niños/as de 3 a 4 años de edad.

El uso adecuado de la pinza digital, es decir, la coordinación de los dedos índice y pulgar es fundamental para el desarrollo de diversas habilidades motoras finas, las cuales son esenciales para el desempeño académico y cotidiano de los niños. Las actividades artísticas, como el dibujo, el modelado y la manipulación de materiales, se presentan como un medio ideal para trabajar este aspecto de manera práctica y entretenida.

A lo largo de esta guía, se brindarán sugerencias de actividades que permitan a los niños explorar y experimentar con una variedad de materiales y técnicas, siempre con el objetivo de fortalecer su capacidad de prensión y control de objetos pequeños. Estas experiencias, además de estimular la motricidad fina, fomentarán la creatividad, la expresión personal y el desarrollo integral de los estudiantes.

Es importante destacar que la implementación de estas propuestas en el aula de educación inicial no solo beneficiará a los niños en su desarrollo motor, sino que también les brindará la oportunidad de disfrutar y apreciar las artes plásticas como un medio de exploración, aprendizaje y disfrute.

Objetivo

- Potenciar el desarrollo de la pinza digital, a través de actividades artísticas creativas en niños y niñas de 3 a 4 años de edad.



DESARROLLO DE ACTIVIDADES

ALUMNAS:

BONILLA LEYDI
ASAS JESSENIA

ACTIVIDAD N° 1.

OTTO EL MONSTRUO

- **Objetivo**: Promover el uso de la pinza digital a través del modelado.
- **Materiales:**



- Cuento "Otto el monstruo"
- Plastilina
- Ojos móviles.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Inicio:** Saludamos a los niños de manera cordial, cantamos la canción **"Monstruo de colores".** Posterior a esto explicamos lo que vamos a realizar.

Colocamos a los niños, en forma de semicírculo de manera ordenada para poder narrar el cuento.

- **Desarrollo:**
  - Luego de la lectura, realizaremos una ronda de preguntas. ¿Quién era Otto? ¿Qué color es el traje de Otto cuando está feliz?, etc.
  - A medida que la ronda de preguntas avanza, se evidenciarán nuevamente los colores, en el cuento, e irán repitiéndolos.
- **Cierre:** Para finalizar los niños crearán su propio monstruo utilizando plastilina de cualquier color. (Modelado). Nosotros les ayudaremos a colocar los ojos movibles para darle más realismo a la figura.
- **Indicador de evaluación:** Los niños moldea el material utilizando sus dedos con precisión.

ACTIVIDAD N° 2.

PEQUEÑA GLOTONA

- **Objetivo:** Manipular objetos pequeños para fortalecer la pinza digital .
- **Materiales:**

- Cuento “pequeña glotona”
- Recortes de frutas y verduras
- Papel crepe
- Goma
- Papel bond

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Inicio:** Empezamos cantando la canción “**Orugas hambrientas”,** luego explicamos la actividad a desarrollarse.

Sentamos a los niños de manera ordenada para que escuchen el cuento

- **Desarrollo:**

- Proporcionamos recortes de frutas y verduras, pedimos que los niños que sostengan y a nivel que narramos el cuento ellos participaran, colocando cada fruta o verdura en el escenario del cuento. Al finalizar la narración, preguntaremos qué les gustó del cuento, etc.

- **Cierre:** Para finalizar la actividad, los niños crearán su propia oruga, utilizando bolitas de papel crepe y pegamento.
- **Indicador de evaluación:** El niño logra la coordinación precisa de los dedos en la creación de la oruga.





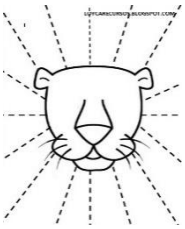
ACTIVIDAD N° 3.

DIORAMA MÓVIL TEO EL LEÓN

❖ **Objetivo:** Desarrollar habilidades motoras finas por medio de la técnica del rasgado.

❖ **Materiales:**





- Cuento "Teo el león"
- Hoja preelaborada
- Papel brillante
- Goma

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

❖ **Inicio:** Realizamos una pequeña dinámica titulada **"Como ruge un león"** familiarizando con la actividad que realizaremos.

- Ubicar a los niños de manera ordenada para que puedan observar y escuchar la narración del cuento.

❖ **Desarrollo:** Presentaremos el material que vamos a utilizar para contar el cuento, luego realizaremos una ronda de preguntas como: ¿Quién es Teo ?, ¿Cuál es el color de la melena de Teo?, entre otras.

- Entregamos a los niños las hojas con la cara del león para que las decoren a su gusto.

❖ **Cierre:** Una vez finalizada la decoración, rasgaran papel brillante de color naranja y pegaran alrededor de la cabeza del león, que simulara la melena del león.

❖ **Indicador de evaluación:** Emplea la pinza digital de manera precisa al realizar las actividades.

ACTIVIDAD N° 4.

SUBE Y BAJA LA ARAÑITA

❖ **Objetivo:** Mejorar la coordinación entre los movimientos de las manos y los dedos al ritmo de la canción.



❖ **Materiales:**

- Paletas de helado
- Hilo
- Recorte de araña

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

❖ **Inicio:** Cantamos la canción **"La arañita perezosa",** como motivación antes de dar inicio al desarrollo de la actividad.

Dar una breve explicación sobre el recurso que vamos a elaborar y la función que desempeñará en la actividad.

❖ **Desarrollo:** Proporcionar materiales necesarios para que cada niño cree su propia arañita y la decoren, siempre con el acompañamiento e instrucciones.

- Una vez terminado el recurso, presentar la canción y explicar la temática.
- Escuchar un fragmento de la canción e identificar los momentos donde realizarán los movimientos. (Pequeña demostración)

❖ **Cierre:** Ejecutamos la canción juntamente con los movimientos de sube y baja la arañita, de manera coordinada, utilizando el recurso.

❖ **Indicador de evaluación:** El niño logra coordinación entre los movimientos de los dedos y las manos.

ACTIVIDAD N° 5.

ALIMENTANDO A MIS ANIMALITOS

❖ **Objetivo:** Desarrollar habilidades de coordinación motriz fina, a través del juego.

❖ **Materiales:**

- Figuras de animales
- Pompones de colores
- Bandejas pequeñas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Inicio:** Iniciamos cantando la canción "**Los animales".** Presentamos a los niños figuras de diferentes animales explicamos que deben alimentarlos utilizando pompones de colores como su comida.
- **Desarrollo:**
- Distribuimos las figuras de los animales como puede ser: un perro un gato o un pollito y los pompones de colores en las bandejas pequeñas.
- Los niños deben seleccionar el color del pompón que más se relacione con su tipo de comida.
- Los niños utilizaran su pinza digital para poner los pompones de colores en las bandejas y puedan alimentar a los animales.

❖ **Cierre:** Realizar una breve charla donde todos los niños puedan compartir que animal alimentaron.

❖ **Indicador de evaluación**: Los niños logran usar su pinza digital al momento de alimentar a los animales.



ACTIVIDAD N° 6 .

DECORANDO MI CARACOL

❖ **Objetivo:** Desarrollar la coordinación y motricidad fina al despegar trozos de fomix.

❖ **Materiales:**

- Fomix adhesivo
- Imagen de un caracol plasmado en un plato desechable.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

❖ **Inicio:** Saludamos a los niños de manera cordial, cantamos la canción **"Una mano perezosa".** Posterior a esto explicamos lo que vamos a realizar.

❖ **Desarrollo:**

- Una vez que los niños estén sentados de manera ordenada, en sus asientos. Les entregamos el recurso preelaborado a cada uno de los niños.

❖ Los niños irán decorando el caparazón del caracol, con trozos de fomix adhesivo. (Su tarea será despegar el fomix y luego pegarlo sobre el dibujo).

❖ **Cierre:** Para finalizar realizamos una ronda de preguntas.

¿Les gusto la actividad?
¿Desearían decorar con la misma técnica otro dibujo?, etc.
Les felicitamos por a ver desarrollado la actividad.

❖ **Indicador de evaluación:** Los niños hacen uso de la pinza digital de manera precisa al momento de despegar el fomix.



ACTIVIDAD N° 7.

CINTAS BAILARINAS

❖ **Objetivo:** Desarrollar la habilidad motriz fina por medio de movimientos corporales.



❖ **Materiales:**

- Cinta de colores (tela o papel)
- Paleta de helados

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

❖ **Inicio:** Con ayuda de una canción ejecutamos ejercicios, donde requiera movimientos corporales coordinados, posterior a esto iniciaremos, explicamos de manera detallada la actividad a desarrollarse, haciendo énfasis en el material que vamos a diseñar y la función que desempeñará.

❖ **Desarrollo:**

- Primero elaboramos el material que vamos a utilizar, es decir entregamos el fragmento de la cinta y la paleta para que los niños puedan ir pegando, la cinta a la paleta.
- Luego de terminar el material mostramos cómo se debe sostener correctamente utilizando la pinza digital.
- Elegimos una canción, con la cual armaremos la coreografía utilizando las cintas bailarinas.
- Mostramos algunos movimientos básicos como: girar la cinta, moverla de arriba a abajo o en Zig zag.

❖ **Cierre:** Finalmente reproducimos la canción e indicamos a los niños diversos movimientos de la coreografía y desarrollamos el baile con mucho entusiasmo utilizando las cintas bailarinas.

❖ **Indicador de evaluación:** El niño logra un agarre correcto del recurso y coordina el movimiento de las manos al ritmo de la canción.

ACTIVIDAD N° 8.

PESCA PECES

❖ **Objetivo:** Desarrollar la destreza manual y coordinación ojo-mano a través del juego.

❖ **Materiales:**

- Recortes de peces de colores
- Bandeja-plato
- Sorbete
- Vaso
- Imágenes rostro del gato
- Cinta adhesiva

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

❖ **Inicio:** Motivamos a los niños con una canción del **"Pez arcoíris"**, antes de dar inicio.

Explicar a los niños de manera breve lo que vamos a realizar, con una pequeña demostración, para que comprendan de mejor manera.

❖ **Desarrollo:**

- Dividimos a los niños en grupos de 10 para ejecutar la actividad de manera organizada. Ubicamos a 10 niños a la derecha y 10 a la izquierda y en la mitad del salón de clases, colocamos el recipiente con los peces de colores, los cuales tendrán un orificio para que los niños puedan pescarlos.
- Explicamos a los niños que van a jugar a pescar utilizando el sorbete como anzuelo. Empleando la pinza digital.
- Realizamos una pequeña demostración de como desarrollarán la actividad.
- Animamos a los niños a pescar los peces, guiándolos de manera ordenada
- Mientras pescan, los niños nombrarán los colores y transportarán los peces hacia la boca del gato. Relacionando el color.

- **Cierre:** Una vez que hayan pescado todos los peces podemos volver a colocar en el recipiente con los peces y repetir la actividad.
- **Indicador de evaluación:** El niño utiliza la pinza digital con precisión, al momento de ejecutar la actividad.





ACTIVIDAD N° 9.

COSIDO EN PLATOS DESECHABLES

❖ **Objetivo:**

- Incentivar a los niños y niñas a crear, estimulando sus habilidades motrices finas.



❖ **Materiales:**

- Platos desechables
- Lana
- Pintura
- Tijera
- Palillos

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

❖ **Inicio:** Cantamos la canción **"Saco Una Manito"**

- Presentar los materiales a todos los niños y explicar que van a pasar lana por los agujeros del dibujo.
- Animarlos a elegir formas sencillas (sol, corazón, pez, estrella, manzana etc.).

❖ **Desarrollo**

- Diseñar un dibujo en el plato desechable y recortar
- En la silueta con ayuda del palillo perforar el contorno dejando 1 cm
- Cada uno de niños irá pasando lana por los agujeros del dibujo, pasando de un lado al otro como si estuvieran "cosiendo".
- Finalmente pintar el dibujo con colores vibrantes.

❖ **Cierre:**

- Repetir la actividad, completando el cosido sin perder el interés.
- **Indicador de evaluación:** El niño pasa el hilo de lana con precisión a través de los agujeros del dibujo.

ACTIVIDAD N° 10.

MUÑEQUITO ARTICULADO

❖ **Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina, mediante la elaboración de un muñeco articulado, utilizando materiales reciclados.

❖ **Materiales:**



- Tapas de colores
- Marcador
- Tijera
- Témperas
- Picos de botellas
- Cartón

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

❖ **Inicio:** Cantamos la canción **"Cabeza, Hombro, Rodilla y Pie".**

- Presentar todos los materiales a los niños y preguntarles que tipo de muñeco les gustaría crear (animal, humano, o imaginarlo)
- Hacer una explicación rápida de como unir las piezas para formar un muñeco.

❖ **Desarrollo:**

- Pintar las tapas con las pinturas y marcadores según la creatividad de cada niño.
- Dibujar el cuerpo del muñeco, luego recortarlo, y pintarlo.
- Con los picos de botellas los niños en orden van a conectar las partes del cuerpo del muñeco de esa manera lograr que sean articulados.
- Decorar el muñeco con detalles como: ojos, boca, ropa, accesorios, etc.
- Animarlos a enroscar las tapas en los picos de botellas para que desarrollen su motricidad fina.

❖ **Cierre:**

- Incentivar a cada uno de los niños que enrosquen la parte del cuerpo del muñeco, cuando la docente les indique, cualquier parte del cuerpo, por ejemplo, el

brazo, la pierna, o el cuello, etc. De esa manera el niño tendrá más precisión al enroscar bien las tapas en los picos.

- ❖ **Indicador de evaluación:**
- El niño enrosca las tapas en los picos de botella, uniendo las partes del muñeco utilizando correctamente su pinza digital.

11. BIBLIOGRAFÍA

Angulo Lopez, E. (Julio de 2011). “POLITICA FISCAL Y ESTRATEGIA COMO FACTOR DE DESARROLLO DE LA MEDIANA EMPRESA COMERCIAL SINALOENSE. UN ESTUDIO DE CASO”. Obtenido de eumed. net : https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/integracion_metodos.html

Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito, Ecuador.

Ávila, M. (2020). La pinza digital como factor clave en el desarrollo emocional y social de los niños. Revista Internacional de Psicología Infantil, 14(3), 55-70.

Barzaga, M. &. (31 de Enero de 2022). Obtenido de Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II: https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762

Brittain, W. L. (2021). Creative and mental growth in children. Macmillan Publishing.

Carrión, D. &. (19 de Abril de 2022). Obtenido de Desarrollo de la pinza digital a través de material concreto en niños/as de 4-5 años de la UE Herlinda Toral: http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2379

Chaparro, C. (2020). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. Colombia: Calle14: revista de investigación en el campo del arte. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/2790/279054997012/279054997012.pdf

Chávez, S. &. (22 de Agosto de 2022). Obtenido de Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años.: https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1002-1022

Chiriguayo. (Febrero de 2020). Obtenido de Técnicas grafoplasticas y su influencia en el desarrollo de psicomotrocidad fina en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Ayudanos a Empezar: http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/7485

Coronel, N. A. (30 de Septimebre de 2024). Obtenido de Las Prácticas Lúdicas y su influencia en la Motricidad Fina de niños de 4 años: Revisión Sistemática: https://doi.org/10.70262/riesafd.v1i3.2024.11

Cox, M. (2020). Children's drawings of the human figure. Psychology Press.

Delgado, P., & Martínez, A. (2018). Desarrollo progresivo de la pinza digital en la infancia. Revista de Psicopedagogía, 12(3), 45-58.

Educación. (25 de 09 de 2020). La importancia de trabajar la psicomotricidad gruesa y fina en Educación Infantil. Obtenido de UNIR : https://www.unir.net/revista/educacion/psicomotricidad-fina-y-gruesa/

Edwards, C. (2020). El papel de la autonomía en la expresión artística de la primera infancia. Revista de Educación Infantil, 48(4), 287-295.

Edwards, C. (2020). La expresión artística en la educación infantil: El papel de los materiales plásticos. Journal of Early Childhood Education, 15(2), 78-89.

Edwards, C. P. (2022). Las artes como medio de expresión emocional en la primera infancia. Early Childhood Education Journal, 49(3), 231-245.

Efland, A. D. (2021). La educación artística como disciplina: Teoría para la enseñanza de las artes en la escuela. Paidós.

Eisner, E. (2021). El arte y la creación de la mente: Ensayos sobre la educación artística. Editorial Paidós.

Farez. (Julio de 2023). Obtenido de Actividades lúdicas para estimular la motricidad fina mediante el arte para niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca, período lectivo 2022-2023: http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/26067

Fernández Bravo, J. A. (2020). La psicomotricidad y su importancia en la educación infantil. Editorial Graó.

Fernández, J., & Carrillo, L. (2022). Teoría del procesamiento de la información y su aplicación en el desarrollo de habilidades motoras en la infancia. Revista de Psicología del Aprendizaje, 19(1), 23-35.

Gabbard, C. (2020). Desarrollo motor a lo largo de la vida (7.ª ed.). Wolters Kluwer.

Gabbard, C. (2020). Desarrollo motor a lo largo de la vida (7.ª ed.). Jones & Bartlett Learning.

Gabbard, C. (2020). Lifelong motor development (7ª ed.). Wolters Kluwer.

Gardner, H. (2016). Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva al arte. Fondo de Cultura Económica.

Gardner, H. (2020). Desarrollo artístico en los niños: A Theory Revisited. Basic Books.

Gardner, H. (2021). Arte y desarrollo humano. Basic Books.

Gardner, H. (2021). El arte y el desarrollo humano. Basic Books.

Gardner, H. (2021). Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Paidós.

Gaspar, V. &. (15 de Abril de 2024). Obtenido de Técnicas manuales para el desarrollo de la pinza digital en preescolares de cuatro años, Institución Educativa Inicial 231, Rioja-2023: http://hdl.handle.net/11458/5963

Gibbons, D. (2020). El poder del arte en el aprendizaje temprano: un enfoque holístico para la integración curricular. Revista de educación infantil, 48(3), 335-346.

Golomb, C. (2021). El desarrollo artístico de los niños: Teorías y práctica. Cambridge University Press.

Gómez, A., & Ramírez, L. (2020). El impacto de las artes plásticas en el desarrollo motor en la primera infancia. Revista de Educación Inicial, 34(2), 45-58.

González, J., & Torres, P. (2020). La motivación intrínseca y su impacto en el desarrollo motor y creativo en la infancia. Revista de Educación y Desarrollo Infantil, 19(2), 15-29.

González, M. (2022). El desarrollo de habilidades motoras finas a través de las artes plásticas en la educación infantil. Revista de Educación y Arte, 14(2), 45-60.

González, R. (2023). Desarrollo integral a través de las artes plásticas en la infancia. Revista de Educación Infantil, 19(2), 33-47.

Guamán, T. &. (09 de Septiembre de 2024). Obtenido de Elementos naturales para fomentar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años: https://doi.org/10.33996/repsi.v7i19.125

Heredia, D. &. (23 de Diciembre de 2023). Obtenido de La psicomotricidad fina y su desarrollo en niños de educación inicial.: https://repositorio.eesppvab.edu.pe/handle/EESPPVAB/90

Hernández, L. (2024). Project-Based Learning in Art Education: Engaging Young Learners. Journal of Art Education, 31(2), 145-158.

Hernández, L., & Ríos, T. (2023). Exploración y experimentación: factores clave en el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad. Revista de Innovación Educativa, 15(4), 30-45.

Hernández, R. (2023). Arte digital y nuevas experiencias estéticas. Ediciones Innovarte.

Herrera, F., & Gómez, P. (2019). La importancia de la autonomía en la educación infantil: El rol de la motricidad fina. Editorial Desarrollo Infantil.

Kellogg, R. (2020). Analizando el arte infantil. Prensa de Psicología del Desarrollo.

Kellogg, R. (2022). Análisis del arte infantil: Un estudio del desarrollo visual. University of Chicago Press.

Kellogg, R. (2022). Análisis del dibujo infantil. Paidós.

Linzán, P. &. (03 de Agosto de 2023). Obtenido de Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II.: https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1999-2016

López, A. (2021). El poder transformador del arte: Experiencias estéticas y emocionales. Revista de Arte y Educación, 18(2), 123-135.

López. (2019). Obtenido de El taller de artes plásticas en el desarrollo de habilidades viso-motrices de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica "Bolívar Chiriboga" de la provincia de Chimborazo cantón Guano: http://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/3271

Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (2020). El desarrollo de la capacidad creadora en el niño. Editorial Narcea.

Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (2021). Desarrollo de la creatividad en el arte infantil. Editorial Fondo de Cultura Económica.

Malchiodi, CA (2021). Entender a los niños a través de su arte: Arteterapia para los primeros años. Rutledge.

María, A. (2022). "EL ARTE INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NINAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GONZALO S. Cuenca: dspace. Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21757/1/UPS-CT009546.pdf

Marín López, G. Y., Martínez León, S. R., & Orjuela Riaño, A. A. (2022). Características de las prácticas pedagógicas en las maestras de tres instituciones educativas.

Marjanović-Shane, A., et al. (2021). Children's emotional development through painting. Creativity Research Journal, 33(3), 123-134.

Martínez, L., & López, F. (2020). El impacto de las artes plásticas en el desarrollo creativo de niños preescolares. Revista de Psicopedagogía Infantil, 10(4), 42-55.

Martínez, S., & Pérez, L. (2021). Artistic expression and psychomotor development in early childhood education. Journal of Educational Psychology, 36(4), 231-245.

Martínez. (30 de Septiembre de 2024). Obtenido de La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del nivel inicial 2: https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2718

Mattar, D., Zamberlan, M., & Pieri, L. (2021). Kinesthetic learning in early childhood education: Enhancing plastic expression through movement and touch. International Journal of Early Childhood Education, 23(3), 112-124.

Matthews, J., & Smith, P. (2020). Children and visual art: Forms and meanings. Springer.

Mejía. (01 de Septiembre de 2022). Obtenido de Consecuencias de las clases virtuales en el desarrollo del uso de la pinza digital de niños de 3 a 5 años: https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/35731

Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). Política educativa para la educación inicial 2021-2025. Quito: Ministerio de Educación.

Molina, D., & Jaramillo, D. (2021). LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA ESTIMULAR LA MOTIVACIÓN DE LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFREDO COCK ARANGO HACIA EL APRENDIZAJE. MEDELLÌN: repository. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/4fc1c4c0-fac2-4f55-b7b1-08248c0fd033/content

Montessori, M. (2016). El niño y su entorno: Actividades motrices y cognitivas en los primeros años. Editorial Herder.

Montessori, M. (2020). La mente absorbente del niño. Ediciones RIALP.

Murillo, L. (20 de 06 de 2021). La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil. Obtenido de Fasinarm: https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/

Neil, K. (24 de 01 de 2023). Control de la motricidad fina. Obtenido de medlineplus: https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm#:~:text=El%20control%20de%20la%20motricidad,dedo%20%C3%ADndice%20y%20el%20pulgar.

NICOLÁS, D. (31 de 03 de 2020). La importancia de la pinza digital. Obtenido de gobiernodecanarias: https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipnicolasdiazdorta/2020/03/31/la-pinza-digital/#:~:text=La%20pinza%20digital%20consiste%20en,el%20l%C3%A1piz%20y%20escribir%20correctamente.

Pérez, J. (2022). Nuevas tendencias en el arte contemporáneo: Entre la estética y la crítica social. Análisis Cultural, 10(1), 25-40.

Pérez, L. (2022). Identidad cultural y arte: Una mirada sociológica. Revista de Estudios Culturales, 25(3), 89-104.

Pérez, S., & López, R. (2022). Actividades artísticas y su influencia en el desarrollo motor y creativo. Revista Internacional de Educación y Pedagogía, 16(3), 41-56.

Piaget, J. (2020). La construcción de lo real en el niño. Ballantine Books.

Ponce. (03 de Octubre de 2023). Obtenido de Guía de actividades grafo-plásticas para el desarrollo de la pinza digital en niños de Inicial 2: https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.552-570

Ramírez, P. (2021). El papel del arte en el desarrollo integral de los estudiantes. Revista de Psicología Educativa, 30(4), 210-225.

Ramírez, P., & Ortiz, H. (2021). Las teorías del aprendizaje y su relación con el desarrollo motor en la primera infancia. Revista de Neurociencias y Educación, 15(3), 98-110.

Roldan, C. (2023). Actividades lúdicas para desarrollar la pinza digital en niños y niños y niñas de 3 a 4 años. Cuenca: Dspace. Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24799/1/UPS-CT010514.pdf

Romero, J. (29 de septiembre de 2024). Elementos de la Psicomotricidad: Desarrollo Integral Garantizado. Obtenido de edu21: https://edu21.cl/blog/herramientas-y-recursos/los-12-elementos-de-la-psicomotricidad/?srsltid=AfmBOopBXd1nk42mcqkucKUCPwWycKKUWYsPFmXNxLlMEnrGL87eMkbo

Ruiz, C. (2023). Art and Identity: Exploring Cultural Representation in Early Childhood Education. International Journal of Multicultural Education, 25(1), 100-115.

Ruiz, F., & Torres, E. (2022). El rol del docente en el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial. Revista de Educación y Desarrollo, 19(1), 65-78.

Sánchez, D., & Muñoz, F. (2023). Informe de prácticas preprofesionales en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango". Facultad de Educación, Universidad de Guaranda.

Santos, C. &. (10 de Abril de 2024). Obtenido de Las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación preescolar.: https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(2)230

Tara. (13 de Julio de 2022). Obtenido de Artes plásticas y motricidad fina en niños de 3 años de una I.E pública de Lima: http://hdl.handle.net/20.500.12404/22795

Thomas, G. (2022). Dibujo en la primera infancia: A developmental perspective. Developmental Review, 43(2), 67-88.

Tisalema, N. &. (2022). Obtenido de La dáctilo-pintura en el desarrollo de la pinza digital en niños y niñas de inicial i de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" provincia Bolìvar cantón Guaranda periodo 2021-2022.: https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/4314

Tucker, K. (2021). Etapas del desarrollo del arte en la educación infantil. Recursos Educativos en Arte.

Valencia, A. &. (2018). Obtenido de Técnicas grafoplásticas para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años de Inicial I del Centro Inicial Telmo N. Vaca, del cantón Chimbo, provincia Bolívar, periodo lectivo 2018-2019: http://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/2868

Vázquez, C. (2022). Materialidad en las artes plásticas: Creación y aprendizaje en la niñez. Revista de Arte y Educación, 20(1), 145-160.

Vecchi, V. (2021). Arte y creatividad en Reggio Emilia: Exploring the role of the atelier in early childhood education. Routledge.

Velastegui, M. &. (05 de Julio de 2024). Obtenido de Guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3-4 años vinculados al CDI y CNH de las zonas 5 y 8 en Naranjal, Guayas: https://doi.org/10.55204/trc.v4i1.e386

Veronica, J. &. (2020). Obtenido de La coordinación oculo manual y su desarrollo en la pinza digital en los niños y niñas de 5 a 6 años de primero de educación básica de las escuelas publicas Jose de San Martin, y Flavio Alfaro canton Guano, parroquia San Andres comunidad Uchanchi, y la Sil: http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4900

Verónica, Q. (2022). EL ARTE COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II. Quito: dspace. Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22093/1/TTQ669.pdf

Wilson, B. (2020). Las artes visuales y la evolución de la creatividad en los niños. Academic Press.

Wright, S. (2020). Las artes, los niños pequeños y el aprendizaje. Pearson Education.Wright, S. (2020). Comprender la creatividad en la primera infancia: Meaning-making and children's drawing. SAGE Publications.

Zuña, V. &. (08 de Noviembre de 2021). Obtenido de Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020 -2021: http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8212

12. ANEXOS

Anexo 1 – Encuesta

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL INICIAL I DEL C.E.I. "CARLOTA NOBOA DE DURANGO"

DATOS INFORMATIVOS	
Objetivo: Identificar las estrategias que aplican las docentes en relación con el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de 3 a 4 años de inicial I paralelo "C", a través de la implementación de actividades artísticas.	
Nombre:	
Sujetos de estudio:	3
Fecha:	
Tiempo estimado:	30 minutos
Instrucción: A continuación, encontrara una serie de enunciados que debe responder según la frecuencia con la que se aplica en su práctica educativa. Por favor, lea cada ítem con atención y seleccione una sola opción marcando con una (x).	

1. ¿Incorpora actividades artísticas en sus planificaciones educativas de acuerdo con el currículo de educación inicial 2014?

Si ☐

No ☐

☐

A veces

2. ¿Considera necesario actualizar metodologías relacionadas con las artes plásticas para el desarrollo de la pinza digital?

Si ☐

No ☐

A veces ☐

3. ¿El Centro Infantil dispone de un rincón del arte con materiales adecuados que faciliten la manipulación por parte de los infantes?

Si ☐

No ☐

4. ¿Permite a los niños y niñas explorar y realizar actividades de manera libre en el rincón de arte?

Si ☐

No ☐

A veces ☐

5. ¿Cree que el uso de diferentes materiales artísticos es importante para el desarrollo de la pinza digital?

Si ☐

No ☐

A veces ☐

6. ¿Considera que las artes plásticas contribuyen a que los niños expresen sus sentimientos y emociones?

Si ☐

No ☐

A veces ☐

7. ¿Cree que la participación activa de los padres influye en la mejora las habilidades de artes plásticas en los niños?

Si ☐

No ☐

A veces ☐

8. ¿Emplea la música o el movimiento como un aliado para inspirar a los niños al momento de realizar actividades a artísticas?

Si ☐

No ☐

A veces ☐

9. ¿Utiliza actividades de modelado con plastilina o arcilla, para fomentar el desarrollo de la motricidad fina?

Si ☐

No ☐

A veces ☐

10. ¿Realiza actividades que promuevan el uso de la pinza digital, y clasifica objetos por su forma y tamaño?

Si ☐

No ☐

A veces ☐

11. ¿Implementa ejercicios que fortalezcan la coordinación óculo-manual (como el rasgado, trazado y embolillado) en los niños?

Si ☐

No ☐

A veces ☐

12. ¿Ofrece materiales desestructurados para que los niños puedan manipular y experimentar con diferentes formas, colores y texturas en sus obras?

Si ☐

No ☐

A veces ☐

13. ¿Realiza actividades que ayuden a los niños a desarrollar habilidades de corte y pegado de manera efectiva?

Si ☐

No ☐

A veces ☐

14. ¿Evalúa el progreso de los niños en el desarrollo de la pinza digital a través de sus obras de arte y habilidades artísticas?

Si ☐

No ☐

A veces ☐

15. ¿Identifica y apoya a los niños que presentan dificultades motoras en sus actividades artísticas?

Si ☐

No ☐

A veces ☐

Anexo 2 – Ficha de observación

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

FICHA DE OBSERVACIÓN



La presente ficha de observación tiene como enfoque principal recopilar información acerca de los aspectos más relevantes sobre las artes plásticas en el desarrollo de la pinza digital y el desempeño de los niños/as de 3 a 4 años de inicial I paralelo "C".

OBJETIVO:

✓ Determinar el nivel de desarrollo de la pinza digital en los niños de 3 a 4 años mediante la observación de actividades de artes plásticas, con el fin de identificar áreas que requieren mayor estimulación.

o	**INDICADORES**	**SIEMPRE**	**A VECES**	**NUNCA**
.	Los niños realizan actividades de coordinación viso-motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.			
.	Realizan movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos			

	utilizando la pinza trípode y digital.			
.	Realizan representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.			
.	Realizan movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.			
.	Los niños muestran creatividad e interés al momento de realizar las actividades artísticas dentro del aula.			
.	Reconocen y manejan los distintos materiales didácticos, elementos y/o utensilios (lápices, colores, oleos, pinceles, etc.) para realizar las actividades artísticas durante la clase.			
.	Los niños dominan sus habilidades motrices finas como pequeños movimientos de dedos y manos.			
.	Utilizan la pinza digital para coger lápices marcadores,			

	pinceles y diversos tipos de materiales.			
.	Experimentan a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo-plásticas.			
0.	Expresan su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.			
1.	Los alumnos obedecen y siguen las instrucciones sencillas y/u órdenes de la profesora durante la realización de las actividades.			
2.	Se relacionan favorablemente con sus compañeros y maestra en la realización de las actividades dentro del aula.			
3.	Terminan dentro del tiempo estimado cada una de las tareas asignadas, en tiempo y forma.			
4.	Participan en todas las actividades artísticas como			

	cantar, bailar, pintar, dibujar, obras de teatro y juegos.			
5.	Los niños expresan sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.			

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL INICIAL I DEL C.E.I. "CARLOTA NOBOA DE DURANGO"

DATOS INFORMATIVOS	
Objetivo: Identificar las estrategias que aplican las docentes en relación con el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de 3 a 4 años de inicial I paralelo "C", a través de la implementación de actividades artísticas.	
Nombre:	Verónica Veloz
Sujetos de estudio:	3
Fecha:	30 de octubre de 2024
Tiempo estimado:	30 minutos
Instrucción: A continuación, encontrara una serie de enunciados que debe responder según la frecuencia con la que se aplica en su práctica educativa. Por favor, lea cada ítem con atención y seleccione una sola opción marcando con una (x).	

1. **¿Incorpora actividades artísticas en sus planificaciones educativas de acuerdo con el currículo de educación inicial 2014?**
   - Si [x]
   - No [ ]
   - A veces [ ]
2. **¿Considera necesario actualizar metodologías relacionadas con las artes plásticas para el desarrollo de la pinza digital?**
   - Si [ ]
   - No [x]
   - A veces [ ]
3. **¿El Centro Infantil dispone de un rincón del arte con materiales adecuados que faciliten la manipulación por parte de los infantes?**
   - Si [x]
   - No [ ]
4. **¿Permite a los niños y niñas explorar y realizar actividades de manera libre en el rincón de arte?**
   - Si [x]
   - No [ ]
   - A veces [ ]
5. **¿Cree que el uso de diferentes materiales artísticos es importante para el desarrollo de la pinza digital?**
   - Si [x]
   - No [ ]
   - A veces [ ]
6. **¿Considera que las artes plásticas contribuyen a que los niños expresen sus sentimientos y emociones?**
   - Si [x]
   - No [ ]
   - A veces [ ]
7. **¿Cree que la participación activa de los padres influye en la mejora las habilidades de artes plásticas en los niños?**
   - Si [ ]
   - No [ ]
   - A veces [x]
8. **¿Emplea la música o el movimiento como un aliado para inspirar a los niños al momento de realizar actividades a artísticas?**
   - Si [ ]
   - No [ ]
   - A veces [x]
9. **¿Utiliza actividades de modelado con plastilina o arcilla, para fomentar el desarrollo de la motricidad fina?**
   - Si [x]
   - No [ ]
   - A veces [ ]
10. **¿Realiza actividades que promuevan el uso de la pinza digital, y clasifica objetos por su forma y tamaño?**
    - Si [x]
    - No [ ]
    - A veces [ ]
11. **¿Implementa ejercicios que fortalezcan la coordinación óculo-manual (como el rasgado, trazado y embolillado) en los niños?**
    - Si [ ]
    - No [ ]
    - A veces [x]
12. **¿Ofrece materiales desestructurados para que los niños puedan manipular y experimentar con diferentes formas, colores y texturas en sus obras?**
    - Si [ ]
    - No [x]
    - A veces [ ]
13. **¿Realiza actividades que ayuden a los niños a desarrollar habilidades de corte y pegado de manera efectiva?**
    - Si [x]
    - No [ ]
    - A veces [ ]
14. **¿Evalúa el progreso de los niños en el desarrollo de la pinza digital a través de sus obras de arte y habilidades artísticas?**
    - Si [ ]
    - No [ ]
    - A veces [x]
15. **¿Identifica y apoya a los niños que presentan dificultades motoras en sus actividades artísticas?**
    - Si [x]
    - No [ ]
    - A veces [ ]

CamScanner

No	INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1.	Los niños realizan actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	14	6	
2.	Realizan movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	20		
3.	Realizan representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.	16	4	
4.	Realizan movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.	18	2	
5.	Los niños muestran creatividad e interés al momento de realizar las actividades artísticas dentro del aula.	10	10	
6.	Reconocen y manejan los distintos materiales didácticos, elementos y/o utensilios (lápices, colores, oleos, pinceles, etc.) para realizar las actividades artísticas durante la clase.	11	9	
7.	Los niños dominan sus habilidades motrices finas como pequeños movimientos de dedos y manos.	12	8	
8.	Utilizan la pinza digital para coger lápices marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	20		
9.	Experimentan a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	15	5	
10.	Expresan su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	17	3	
11.	Los alumnos obedecen y siguen las instrucciones sencillas y/u órdenes de la profesora durante la realización de las actividades.	15	5	
12.	Se relacionan favorablemente con sus compañeros y maestra en la realización de las actividades dentro del aula.	14	6	
13.	Terminan dentro del tiempo estimado cada una de las tareas asignadas, en tiempo y forma.	16	4	
14.	Participan en todas las actividades artísticas como cantar, bailar, pintar, dibujar, obras de teatro y juegos.	17	3	
15.	Los niños expresan sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	15	5	

Anexo 3 – Resolución de consejo directivo

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 1 de octubre de 2024
RCD-FCESFH-UEB-0560.3 – 2024

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (13), realizada el 30 de septiembre de 2024.

EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO SÉPTIMO PUNTO. – Análisis y resolución del Informe de Presentación de temas revisados por los señores tutores para los trabajos de investigación de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico septiembre – diciembre 2024.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a.- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020)**,** literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.
El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de Unidad de Integración curricular			Créditos para desarrollo de Unidad de Integración curricular		
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240		384	5		8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Oficio 118-CEI-FCESFH-2024 de fecha 27 de septiembre de 2024, firmado por la Lcda. María de los Ángeles Bonilla, MSc, Coordinadora de la Carrera, en el que hace llegar el Informe de Presentación de temas revisados por los señores tutores para los trabajos de investigación de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico septiembre – diciembre 2024**.**

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024", presentado por: BONILLA ARMIJO LEYDI GEOMAYRA y ASAS CHIMBORAZO RUTH JESSENIA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso septiembre – diciembre 2024, revisado y aprobado por el tutor/a: LIC. DIANA CATALINA AYALA GAVILANES, MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por: GUIDO FRANCISCO MORENO DEL POZO

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N.

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.			
Carrera: Educación Inicial		**Opción:** Trabajo de titulación.	
Modalidad de Titulación:	Proyecto de Investigación		
Título del proyecto	"LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024"		
Estudiante: Asas Chimborazo Ruth Jessenia Bonilla Armijo Leydi Geomayra		**Cédula:** 1850276245 0202404109	**Teléfono:** 0986115165 0994248275	E-mail: ruasas@mailes.ueb.edu.ec leybonilla@mailes.ueb.edu.ec
Docente Tutor: Lcd. Diana Catalina Ayala Gavilanes, Mgs.		**Cédula:** 1802407427	**Teléfono:** 0967782236	**E-mail:** dyala@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	26/09/2024	Planteamiento del problema para formulación del tema.	2		
2	27/09/2024	Revisión y aprobación del tema para el proyecto de investigación	2		
3	10/10/2024	Planteamiento de objetivo general y específicos	2		
4	17/10/2024	Elaboración de las teorías a utilizarse en el marco teórico	2		
5	23/10/2024	Diseño del marco metodológico para el proyecto de investigación.	2		
6	30/10/2024	Revisión y aprobación del instrumento de recolección de datos a ser aplicado.	2		

7	07/11/2024	Ejecución del análisis de interpretación de resultados.	2		
8	15/11/2024	Elaboración de conclusiones.	1		
9	21/11/2024	Estudio de la propuesta.	5		
10	09/12/2024	Revisión de la propuesta finalizada	2		

Docente Tutor/a
Firma

Coordinador de la Unidad
Integración curricular
Firma

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
EDUCACIÓN INICIAL
UEB
Guaranda - Prov. Bolívar

Anexo 5 – Fotografías con los niños

Fotografía 1



Fotografía 2



Fotografía 3



Fotografía 4



Leydi Bonilla Ruth Asas

LAS ARTES PLASTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCAC

Universidad Estatal de Bolivar

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3117:447073757

Fecha de entrega
8 abr 2025, 2:39 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
8 abr 2025, 2:41 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
LAS ARTES PLASTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL C....docx

Tamaño de archivo
30.5 KB

13 Páginas

3676 Palabras

19.512 Caracteres

turnitin Página 1 of 16 - Portada Identificador de la entrega trn:oid:::3117:447073757

6% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Internet sources
- Crossref database

Top Sources

0% Internet sources
0% Publications
6% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.



turnitin Página 2 of 16 - Integrity Overview Identificador de la entrega trn:oid:::3117:447073757