UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA

METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL"CARLOTA NOBOA DE DURANGO", DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025.

AUTORES:

CARLOS HUMBERTO CORONEL PAUTE

WENDY SOFIA MERINO HIDALGO

TUTOR

LCDA. DORA LLIGUISUPA MSC

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2025

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA

METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025.

AUTORES:

CARLOS HUMBERTO CORONEL PAUTE

WENDY SOFIA MERINO HIDALGO

TUTOR

LCDA. DORA LLIGUISUPA MSC

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2025

I. DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación va con amor a Dios, quien ha guiado con su bendición cada uno de mis pasos durante todo este proceso.

A mis padres Carlos Humberto Coronel Palta, y María Inés Paute, quienes han sido el apoyo más constante a lo largo de mi vida. Gracias por todo su esfuerzo, por los valores que me han inculcado, por enseñarme a ser perseverante y por no soltar mi mano aun en los momentos más difíciles que me ha tocado vivir.

De igual manera a mis hermanos, Diego, Tania, Carmen, gracias por ser mi ejemplo de perseverancia, por acompañarme siempre con sus llamadas y mensajes de aliento, por siempre recordarme quien soy y de dónde vengo. A mis sobrinas y sobrinos, Chamba Coronel, Coronel Alomoto, Lalangui Coronel, con su alegría e inocencia, se convirtieron en mi motivación y ser parte de su ejemplo, mil gracias.

Wendy Merino, querida novia gracias por tu paciencia, comprensión y apoyo incondicional, por creer en mí incluso cuando yo dudaba, por escucharme y motivarme a seguir adelante.

Carlos Coronel

El presente proyecto de investigación va con mucho amor a Dios, quien con su infinita misericordia guio cada uno de mis pasos.

A mis queridos padres Luis Bolívar Merino y Nelly Hidalgo por su amor y su apoyo incondicional, por creer en mí, por no dejarme sola aun estando lejos, han sido un pilar fundamental en este camino, sin sus oraciones no sería esto posible, papitos, cada una de sus palabras han sido el impulso para no rendirme, mi más grande ejemplo de amor y perseverancia, gracias por todo.

Alex, Yesi, Tatiana mis queridos hermanos, gracias por su cariño y por su apoyo, mi hermano Israel quien a pesar de la distancia siempre estuvo presente y pendiente de mí, los quiero mucho.

Carlos Coronel, mi compañero en esta aventura universitaria, gracias por tu amor sincero y por sostenerme en los momentos difíciles, agradezco mucho cada palabra que me impulso a seguir adelante.

Wendy Merino

II. AGRADECIMIENTO

Con inmenso respeto, expresamos nuestro reconocimiento a Dios por habernos permitido culminar nuestros estudios, a la Universidad Estatal de Bolívar, y cada uno de los docentes que fueron parte de nuestro recorrido académico, gracias por los conocimientos impartidos y por las invaluables enseñanzas que han dejado huella en cada uno de nosotros. De manera especial expresamos nuestro más sincero agradecimiento a nuestra tutora Lcda. Dora Lliguisupa, por su guía y acompañamiento.

Atentamente, Carlos Coronel y Wendy Merino

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR:

LICENCIADA **DORA MARCELA LLIGUISUPA PASTOR** MSC. DOCENTE

TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **"METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CARLOTA NOBOA DE DURANGO, DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025",** de autoría de: CARLOS HUMBERTO CORONEL PAUTE Y WENDY SOFIA MERINO HIDALGO, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 12 de diciembre de 2025

Lic. Dora Lliguisupa

Firma tutor

IV. AUTORÍA NOTARIADA

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros, **Coronel Paute Carlos Humberto** y **Merino Hidalgo Wendy Sofia** portador/res de la Cédula de Identidad No **1105676496** y **1106110404** en calidad de autor/res y titular/es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **"METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CARLOTA NOBOA DE DURANGO, DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025"**, modalidad proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Carlos Humberto Coronel Paute — Autor 1

Wendy Sofia Merino Hidalgo — Autor 2

Se otorgó ante mi y en fe de ello confiero ésta Tercera copia certificada, firmada y sellada en 3 fojas. Guaranda, 27 de Mayo del 2026

Dr. Hernán Criollo Arcos
NOTARIO PÚBLICO CANTÓN GUARANDA

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira

20260201-002P00713 DECLARACION JURAMENTADA

OTORGAN: CARLOS HUMBERTO CORONEL PAUTE Y WENDY SOFIA MERINO HIDALGO

CUANTIA: INDETERMINADA

DI 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día miércoles veintisiete de mayo de dos mil veintiséis, ante mi DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparecen el señor Carlos Humberto Coronel Paute, soltero y la señorita Wendy Sofia Merino Hidalgo, soltera, por sus propios derechos. Los comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatorianos, mayores de edad, domiciliados en el Sector Nuevo Guanujo, parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, con celular número: cero nueve seis ocho ocho cuatro siete seis nueve y cero nueve ocho cero nueve siete seis cuatro cuatro dos; correo electrónico: carloshcp1994@gmail.com y wendy_06_94@hotmail.com; a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía en base a la que procedo a obtener sus certificados electrónicos de datos de identidad ciudadana, del Registro Civil, mismos que agrego a esta escritura como documento habilitantes; bien instruidas por mi el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarla proceden, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fueron en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, declaran lo siguiente: "Que previo a la obtención del Título de Licenciados en Educación Inicial, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente Proyecto de Investigación, con el tema: **"METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CARLOTA NOBOA DE DURANGO, DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025"**; es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, además autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que nos pertenece a parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Es todo cuanto tenemos que decir en honor a la verdad". Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que las comparecientes aceptan en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que les fue a las comparecientes por mi el Notario, se ratifican y firman conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE.

Carlos Humberto Coronel Paute
C.C. 1105676496

Wendy Sofia Merino Hidalgo
C.C. 1106110404

DR. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA

Factura: 001-002-000053351

20260201002P00713

NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS

NOTARÍA SEGUNDA DEL CANTON GUARANDA

EXTRACTO

Escritura N°:	20260201002P00713

ACTO O CONTRATO:
DECLARACIÓN JURAMENTADA PERSONA NATURAL
FECHA DE OTORGAMIENTO: 27 DE MAYO DEL 2026, (17:48)

OTORGANTES

OTORGADO POR

Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que lo representa
Natural	CORONEL PAUTE CARLOS HUMBERTO	POR SUS PROPIOS DERECHOS	CÉDULA	1105476409	ECUATORIANA	COMPARECIENTE	
Natural	MEDINO HIDALGO WENDY SOFIA	POR SUS PROPIOS DERECHOS	CÉDULA	1306130651	ECUATORIANA	COMPARECIENTE	

A FAVOR DE

Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que representa

UBICACIÓN

Provincia	Cantón	Parroquia
BOLIVAR	GUARANDA	ANGEL POLIVIO CHAVEZ

DESCRIPCIÓN DOCUMENTO:	
OBSERVACIONES:	

CUANTÍA DEL ACTO O CONTRATO:	INDETERMINADA

NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS

NOTARÍA SEGUNDA DEL CANTÓN GUARANDA

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA 1

II. AGRADECIMIENTO 3

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 4

IV. AUTORÍA NOTARIADA 5

V. ÍNDICE 8

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 15

VII. ABSTRACT 16

VIII.INTRODUCCIÓN 17

1. TEMA 18

2. ANTECEDENTES 19

3. PROBLEMA 21

3.1. Descripción del problema 21

3.2. Formulación del problema 22

4. JUSTIFICACIÓN 23

5. OBJETIVOS 25

5.1. Objetivo general 25

5.2. Objetivos específicos 25

6. MARCO TEÓRICO 26

6.1. Teoría científica 26

6.1.1. Metodología educativa 26

6.1.1.1. Concepto de metodología educativa 26

6.1.1.2. Metodologías en Educación Inicial 26

6.1.1.3. Tipos de metodologías en Educación Inicial 27

6.1.2. Metodología Reggio Emilia 28

6.1.2.1. Definición de la metodología Reggio Emilia 28

6.1.2.2. Reseña de la metodología Reggio Emilia 29

6.1.2.3. Principios fundamentales de Reggio Emilia 30

6.1.2.4. Bases teóricas en la que se sustenta 31

6.1.2.5. Características de la metodología Reggio Emilia 32

6.1.2.6. Importancia de la metodología Reggio Emilia 33

6.1.2.7. Beneficios de la metodología Reggio Emilia 33

6.1.2.8. Tipo de materiales según Reggio Emilia 34

6.1.2.9. Documentación de Reggio Emilia 35

6.1.2.10. El rol del docente en la metodología Reggio Emilia 36

6.1.2.11. Aplicación de la metodología Reggio Emilia en el aula 37

6.1.3. Creatividad 38

6.1.3.1. Definición de creatividad 38

6.1.3.2. Creatividad según autores 39

6.1.3.3. Creatividad en la Educación Inicial: 40

6.1.3.4. Creatividad en niños de 4 a 5 años 40

6.1.3.5. Beneficios de la creatividad en los niños 41

6.1.3.6. La creatividad desde la metodología Reggio Emilia 42

6.1.3.7. Importancia del desarrollo de la creatividad. 42

6.1.3.8. El pensamiento creativo 43

6.1.3.9. Factores que potencian la creatividad infantil. 44

6.1.3.10. Influencia del entorno familiar y escolar para el desarrollo de la creatividad de los niños. 45

6.1.3.11. Componentes del proceso creativo 46

6.1.3.12. Estrategias y actividades para estimular la creatividad en los niños. 48

6.1.3.13. Relación entre la metodología Reggio Emilia y el desarrollo de la creatividad 50

6.2. Teoría legal 50

6.3. Teoría referencial 53

7. MARCO METODOLÓGICO 54

7.1. Enfoque de la investigación 54

7.2. Diseño o tipo de estudio..... 54

7.3. Métodos de investigación..... 56

7.4. Técnicas de la investigación 57

7.5. Universo y muestra 59

7.6. Procesamiento de información..... 60

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS..... 60

8.1. Resultado de la ficha de observación realizado a niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango..... 60

8.2. Entrevista dirigida a la docente profesional del Centro Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"..... 70

9. CONCLUSIONES..... 74

10. PROPUESTA..... 75

…….76

11. BIBLIOGRAFÍA..... 94

12. ANEXOS..... 100

12.1. Anexo 1: Ficha de observación. 100

12.2. Anexo 2: Entrevista a la docente..... 102

12.3. Anexo 3: Evidencia fotográfica 103

12.4. Anexo 4. Selección del tema..... 104

12.5. Anexo 5. Cronograma de tutorías 105

12.6. Anexo 6: Informe de tutorías 106

12.7. Anexo 7. Resolución del tema por el consejo directivo 109

12.8. Anexo 8. Certificado de análisis de plagio 110

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de la investigación. 59

Tabla 2: Explora nuevos materiales 60

Tabla 3: Realiza actividades por iniciativa propia. 61

Tabla 4: Utiliza su imaginación durante juegos o actividades creativas. 62

Tabla 5: Crea cosas diferentes con los materiales. 63

Tabla 6: Expresa ideas nuevas al realizar actividades. 64

Tabla 7: Tiene interés al crear o inventar nuevas cosas. 65

Tabla 8: Inventa historias o canciones. 66

Tabla 9: Comparte sus ideas con los compañeros o con el educador. 67

Tabla 10: Trabaja de forma espontánea durante actividades grupales. 68

Tabla 11: Explica lo que ha hecho o creado. 69

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Tipos de materiales en la metodología Reggio Emilia 35

Figura 2: Explora nuevos materiales. 60

Figura 3: Realiza actividades por iniciativa propia. 61

Figura 4: Utiliza su imaginación durante juegos o actividades creativas. 62

Figura 5: Crea cosas diferentes con los materiales. 63

Figura 6: Expresa ideas nuevas al realizar actividades. 64

Figura 7: Tiene interés al crear o inventar nuevas cosas**.** 65

Figura 8: Inventa historias o canciones. 66

Figura 9: Comparte sus ideas con los compañeros o con el educador. 67

Figura 10: Trabaja de forma espontánea durante actividades grupales. 68

Figura 11: Explica lo que ha hecho o creado. 69

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente trabajo de investigación sobre "la Metodología Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango, del cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2025". Aborda diversos temas importantes en relación a la metodología Reggio Emilia y el desarrollo de la creatividad.

Esta investigación se plantea a partir de la observación y la problemática constatada en el aula de clase del Centro de Educación Inicial, donde se visualizó la necesidad de plantear una nueva metodología de enseñanza, con la finalidad de fortalecer y desarrollar la creatividad en los niños, para lo cual se realizó una búsqueda y análisis de información en fuentes confiables, las cuales sustentan la importancia de fortalecer la creatividad desde edades tempranas, para favorecer el desarrollo integral de los niños.

Nuestro proyecto investigativo se enmarca en un paradigma explicativo y bibliográfico con un enfoque cualitativo lo que posibilita el estudio, análisis e interpretación de los datos recopilados, utilizando técnicas como la entrevista y la observación directa. Los instrumentos para diagnosticar el nivel de creatividad fueron la ficha de observación dirigida a los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango y el cuestionario de la entrevista realizada a la docente responsable del grupo.

El análisis de los datos obtenido a través de la ficha de observación permitió reconocer la falta de creatividad que tiene los niños, con base a estos resultados se planteó proponer la metodología Reggio Emilia para fortalecer la expresión creativa y el desarrollo integral de los niños.

Palabras clave: Metodología Reggio Emilia, creatividad, cien lenguajes, desarrollo integral,

VII. ABSTRACT

The present research work on "The Reggio Emilia Methodology in the development of creativity in children from 4 to 5 years old at the Carlota Noboa de Durango Initial Education Center", in the Guaranda canton, Bolívar province, 2025 period. It addresses various important topics in relation to the Reggio Emilia methodology and the development of creativity.

This research stems from observations and problems identified in the classroom of the Early Childhood Education Center, where the need to propose a new teaching methodology was identified, with the aim of strengthening and developing creativity in children. To this end, a search and analysis of information was carried out in reliable sources, which support the importance of strengthening creativity from an early age, to promote the integral development of children.

Our investigative project is framed under an explanatory and bibliographic paradigm with a qualitative approach, which allows the study, analysis and interpretation of the collected data, using techniques such as the interview and direct observation form. The instruments to measure the creativity level of the children were the observation form addressed to children aged 4 to 5 years from the Carlota Noboa de Durango Initial Education Center and the interview conducted with the Teacher responsible for the group.

The analysis of the data obtained through the observation sheet allowed us to recognize the children's lack of creativity, based on these results it was proposed to use the Reggio Emilia methodology to strengthen creative expression and the comprehensive development of children.

Keywords: Reggio Emilia Methodology, creativity, hundred languages, integral development.

VIII. INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene la finalidad de establecer el cómo la metodología Reggio Emilia contribuye a la creatividad de los niños de 4 a 5 años, siendo una de las estrategias más adecuadas para favorecer los procesos creativos durante la primera infancia.

Con este trabajo se pretende profundizar la importancia de la creatividad en la primera infancia, aplicando actividades innovadoras que aporten de manera significativa al desarrollo de los niños. En el marco teórico se recopiló y analizó los aportes de la metodología Reggio Emilia y sus enfoques centrados en la expresión y exploración, con el fin de enriquecer el desarrollo creativo de los niños, considerando que cada uno tiene su forma de pensar y trabajar a su propio ritmo, permitiendo que sus ideas tomen forma a través de conversaciones, experiencias compartidas y el uso de materiales.

Ante la importancia de estimular la creatividad en los niños y niñas, se propone incorporar actividades inspiradas en la metodología Reggio Emilia; a través de experiencias abiertas, como espacios de exploración y creación, los pequeños pueden expresarse de manera espontánea y descubrir nuevas formas de relacionarse con los materiales. Con este tipo de dinámicas, que enfatizan el aprendizaje a partir de la experiencia directa, se busca que cada niño fortalezca su pensamiento creativo y, al mismo tiempo, desarrolle una comprensión más consciente de su entorno y de sus propias emociones. Además, se plantea elaborar una guía de actividades pedagógicas con orientaciones prácticas que faciliten el acompañamiento y apoye el crecimiento creativo e integral de los niños del Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango.

1. TEMA

Metodología Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, del cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2025.

2. ANTECEDENTES

El interés por investigar el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años surge por la predominancia de prácticas pedagógicas tradicionales, que limitan la imaginación y la libertad de expresión de los niños. Esta situación provoca que la creatividad no se desarrolle de forma adecuada.

Alvarado Boza y Jaime Delgado (2025) desarrollaron un estudio para analizar la metodología Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años, el enfoque utilizado en la investigación fue cualitativo, con el propósito principal de explorar las vivencias y percepciones de los niños, entender como interpretan y desarrollan su creatividad, haciéndolo posible a través de la utilización de instrumentos como, la ficha de observación y la entrevista. Acorde a los resultados se constata que la creatividad se incrementa cuando se respetan, valora los tiempos e intereses y lenguajes múltiples de los niños, de igual manera se reconoce lo indispensable que es la implementación de metodologías constructivistas activas y participativas en los primeros años.

Ciertamente se menciona también que los espacios y materiales no estructurados ayudan a que los infantes desarrollen su autonomía y su capacidad para poder expresar sus ideas de una manera significativa. Se concluye que el plantear e implementar esta metodología, impacta de forma positiva en los niños y docentes debido a que se logra mejorar la práctica docente propiciando una vía sólida para cultivar la creatividad. Como punto final se requiere un compromiso mutuo tanto del entorno y la familia, con la finalidad de favorecer al desarrollo integral y significativo de los infantes, bajo una mirada respetuosa.

Jácome Lliguilema et al, (2023) desarrollaron la investigación titulada El método de Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial. El estudio se desarrolló desde una perspectiva cualitativa y se caracterizó por un enfoque descriptivo con proyección propositiva; su análisis se centró en comprender la creatividad como una manifestación natural del niño cuando participa activamente

en experiencias significativas, coherentes con una visión constructivista del aprendizaje.

El proceso investigativo se apoyó en la observación sistemática de los niños, lo que permitió obtener información relevante sobre sus formas de expresión y participación. Con base en estos hallazgos, se estructuró una propuesta didáctica organizada en actividades que priorizaron la exploración del entorno y la experimentación con diversos materiales. Los resultados mostraron avances en la expresión creativa, la imaginación y la interacción en el aula, lo que llevó a considerar a la pedagogía Reggio Emilia como un referente teórico válido para el análisis de los procesos creativos en la etapa inicial.

Una investigación realizada por Ruiz Algarate (2022) se centró en comprender cómo se manifiesta la creatividad en los niños cuando participan en experiencias educativas significativas. El estudio partió de una concepción pedagógica que reconoce al niño como un agente activo de su aprendizaje; desde esta perspectiva, la investigación adoptó un enfoque cualitativo y un alcance descriptivo, orientando su análisis hacia las dinámicas que se generan entre el entorno educativo y las expresiones creativas propias de la primera infancia.

El proceso investigativo se apoyó principalmente en la observación directa del comportamiento infantil dentro del aula; a partir de la información obtenida, se formularon orientaciones pedagógicas que priorizaron actividades flexibles, abiertas y vinculadas al contexto del niño. Los resultados pusieron en evidencia que la participación constante, la exploración del entorno y la libertad para expresarse favorecen el surgimiento de la imaginación, la autonomía y la iniciativa; en consecuencia, se consideró que este enfoque pedagógico constituye un referente teórico pertinente para el análisis de la creatividad en la educación inicial.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

Actualmente, el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial se ha convertido en una preocupación dentro del ámbito educativo, debido a que en muchas instituciones aún predominan prácticas pedagógicas poco dinámicas que limitan la participación activa, la imaginación y la libre expresión de los niños.

A nivel mundial, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, establece que la creatividad impulsa la innovación, generando con ello el desarrollo de habilidades y la resolución de problemas (UNESCO, 2023). No obstante, pese al reconocimiento que tiene la creatividad en la infancia, en América latina, muchos de los centros de educación todavía se apoyan en métodos tradicionales enfatizando la memorización y la repetición, lo que restringe la capacidad creativa de los infantes, disminuyendo las oportunidades para lograr un aprendizaje significativo.

En Ecuador, el Ministerio de Educación en el nivel inicial, promueve un aprendizaje integral alineados a metodologías activas e innovadoras. Sin embargo, en el contexto educativo la realidad es distinta, puesto que las instituciones aún continúan utilizando métodos habituales, predominando actividades instruccionales, provocando que los niños tengan menos oportunidades para explorar, experimentar, tomar decisiones y construir conocimiento de manera autónoma, lo que puede limitar el desarrollo de su imaginación y capacidades creativa.

En Guaranda, la mayoría de centros de educación infantil, sobre todo en el CEI Carlota Noboa de Durango, se ha logrado evidenciar que los niños comprendidos en edades de 4 a 5 años presentan varias falencias para expresar sus propias ideas, inventar relatos, crear dibujos únicos o resolver problemas durante las actividades escolares. La limitada aplicación de metodologías centradas en los niños y la utilización de pantallas durante las horas de clase, puede estar afectando el pleno desarrollo de sus capacidades creativas lo que dificulta que los niños sean protagonistas de sus aprendizajes.

3.2. Formulación del problema

¿De qué manera la mala aplicación de la metodología Reggio Emilia influye en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango, del cantón Guaranda, provincia Bolívar, período 2025?

4. JUSTIFICACIÓN

El interés por realizar esta investigación nace de observar la necesidad de promover mayores oportunidades creativas en el Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango, donde se detectó que el trabajo pedagógico aún se guía por métodos tradicionales y repetitivos. Ante esta realidad, el estudio surge para superar esas limitaciones, proponiendo un entorno de libertad y seguridad que fortalezca la creatividad y la imaginación de los niños de 4 a 5 años. El objetivo es transformar el aula en un espacio que, en lugar de priorizar la memorización, respete la curiosidad natural del niño.

La importancia de esta investigación radica en que permitirá fortalecer el desarrollo de la imaginación y la creatividad en los niños de 4 a 5 años, habilidades esenciales para que expresen sus ideas, resuelvan problemas y construyan aprendizajes significativos. Además, contribuirá a potenciar su autonomía, confianza y pensamiento crítico, favoreciendo su desarrollo desde los primeros años de vida.

La pertinencia radica en que responde a los lineamientos del Currículo de Educación Inicial, el cual busca formar niños independientes, autónomos, críticos, reflexivos y creativos, capaces de desenvolverse en diferentes contextos de manera activa. En este sentido, la metodología Reggio Emilia responde a estas necesidades educativas actuales, ya que considera al niño como protagonista de su aprendizaje y al docente como guía y mediador de experiencias significativas.

La novedad científica de esta investigación consiste en el estudio de una metodología pedagógica innovadora que se encuentra en auge en la educación inicial y que permite que los niños exploren y descubran su entorno a través de los sentidos, la observación, el juego, el arte y la experimentación constante. Este enfoque reconoce al niño como un ser competente, curioso y creativo, capaz de expresarse mediante múltiples formas. También aporta nuevas estrategias didácticas que enriquecen la práctica docente y favorecen ambientes de aprendizaje creativos y motivadores, contribuyendo así al mejoramiento de la calidad educativa en el nivel inicial.

Los beneficiaros directos de la investigación son los niños de 4 a 5 años, que, a través de la propuesta metodológica de Reggio Emilia en el subnivel inicial, lograrán desarrollar su creatividad, curiosidad e imaginación y, sobre todo desarrollar su capacidad para resolver problemas dentro y fuera del aula. De igual manera los beneficiaros indirectos serán los docentes ya que contarán con una guía para enriquecer una práctica innovadora centrada en los infantes, los padres también son beneficiaros indirectos ya que serán participes de ver, como sus hijos desarrollan sus habilidades, permitiendo tener el conocimiento para estimular la creatividad desde casa como eje primordial en su proceso de formación y desarrollo.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

Analizar la metodología Reggio Emilia para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango, del cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2025.

5.2. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la metodología "Reggio Emilia" en el desarrollo de la creatividad.
- Diagnosticar el nivel de creatividad de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango.
- Diseñar una guía de actividades pedagógicas basadas en los principios de la metodología "Reggio Emilia" para fortalecer la creatividad de niños y niñas del Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. Metodología educativa

6.1.1.1. Concepto de metodología educativa

Según Freire (2025) "Es un enfoque organizado y planificado que guia el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la aplicación de diversas estrategias, técnicas y recursos pedagógicos que contribuyen al desarrollo integral y la construcción de conocimientos en los estudiantes." (p. 28), esta autora manifiesta que la metodología orienta la práctica docente mediante procedimientos organizados que facilitan la transmisión de conocimientos y la participación activa de los niños.

En la Educación Inicial, las metodologías educativas poseen un papel fundamental, porque permiten responder a las necesidades, intereses y características individuales de los niños en sus primeros años de vida. Además, promueven experiencias sensoriales, lúdicas y artísticas que fortalecen su desarrollo cognitivo, social, motriz y emocional convirtiendo al niño en un ser activo protagonista de su aprendizaje. Por otra parte, el docente cumple el rol de guía y mediador, creando ambientes dinámicos y estimulantes que propicien que el niño pueda descubrir, explorar, expresar ideas y construir conocimientos a partir de sus propias experiencias ((Narváez et al., 2020).

6.1.1.2. Metodologías en Educación Inicial

Hacen referencia a un conjunto de estrategias, métodos, técnicas y recursos pedagógicos que guían el proceso de enseñanza-aprendizaje durante la primera infancia. Su propósito principal es contribuir al desarrollo integral de los niños a través de experiencias significativas que impulsen el aprendizaje activo, la exploración, el juego y la interacción con el entorno. Las metodologías deben responder a las necesidades, intereses y características propias de los niños, permitiendo desarrollar capacidades cognitivas, sociales, emocionales, motrices utilizando actividades basadas

en el juego, la exploración, las experiencias sensoriales, las cuales contribuyen a la adquisición de aprendizajes más dinámicos y significativos (Velastegui, 2022).

El autor manifiesta que las metodologías en el nivel inicial son fundamentales dentro del proceso educativo, debido a que permiten que los niños aprendan mediante experiencias significativas, el juego y la exploración, a través de la utilización de ellas se favorece al desarrollo integral infantil, fortaleciendo sus habilidades acordes a las necesidades e intereses de cada uno de ellos.

Como lo afirma Caicedo et al., (2025) :

> En la actualidad, en el contexto inicial las metodologías activas han adquirido un papel relevante, debido a que permiten que los niños participen de manera activa y directa en su proceso de aprendizaje mediante experiencias recreativas, dinámicas y significativas, estas buscan transformar las prácticas tradicionales promoviendo espacios libres y seguros donde el niño pueda explorar, jugar, descubrir, e interactuar con el entorno para construir conocimientos desde sus propias experiencias. (pp. 7-8).

Cabe recalcar que los autores consideras a las metodologías activas como primordiales en la Educación Inicial, ya que a través de ellas los niños aprenden interacción con el entorno, favoreciendo con ello un aprendizaje más participativo y significativo.

6.1.1.3. Tipos de metodologías en Educación Inicial

Existen diversas metodologías que favorecer el desarrollo integral de los niños mediante experiencias significativas, dinámicas y participativas.

Según (Rodriguez, 2024) menciona:

- **Montessori:** se enfoca y se centra en el niño, permitiendo aprende a través de la exploración libre, la curiosidad y experiencias propias, mientras el docente guía y acompaña el proceso de aprendizaje.

- **Waldorf:** Su enfoque se caracteriza por potenciar las capacidades artísticas, y creativas de los niños incorporando actividades como pintura, música, teatro y contacto con la naturaleza, brindando un aprendizaje libre y flexible.
- **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):** Los niños construyen su conocimiento mediante proyectos y experiencias reales, promoviendo autonomía, colaboración y resolución de problemas.
- **Gamificación:** Utiliza herramientas motivadoras como los recursos tecnológicos y juegos para motivar el aprendizaje, contribuyendo al fortaleciendo de la atención, concentración y habilidades sociales.
- **Reggio Emilia:** A través de la exploración y experimentación el niño va construyendo aprendizajes y mediante los materiales y ambiente desarrollar su creatividad e imaginación logrando obtener experiencias significativas (p.3).
- **Juego -Trabajo :** Mediante el juego libre los niños aprenden de manera activa, se organiza el aula en diferentes espacios o rincones permitiendo que el niño explore materiales, tome decisiones y desarrolle su autonomía mientras interactúa con sus compañeros. (Quezada et al., 2024, p. 21)**.**

Cabe recalcar que las metodologías constituyen herramientas esenciales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo que los niños aprendan de manera activa, participativa y significativa.

6.1.2. Metodología Reggio Emilia

6.1.2.1. Definición de la metodología Reggio Emilia

Se define como una propuesta de carácter educativo que se enfoca de forma exclusiva en los niños y en su aprendizaje, permitiéndoles experimentar de manera concreta la realidad que les rodea a través de la observación, la manipulación y la práctica. Así, no solo adquieren conocimientos, sino que también fomentan y desarrollan su creatividad de manera autónoma (Rojas Hurtado, 2022).

Por lo tanto, esta metodología considera que cada niño tiene consigo una

curiosidad innata permitiéndole entender el mundo que les rodea, basándose en la idea que los infantes son los propios arquitectos de su conocimiento, realizándose a través de la exploración de su entorno y de la manipulación de materiales y recursos de la sociedad.

6.1.2.2. Reseña de la metodología Reggio Emilia

Los inicios de esta metodología tienen sus raíces en 1945, al norte de Italia de forma concreta en una zona que es conocida como "Reggio Emilia", donde luego que concluyera la 2da guerra mundial, esta zona quedó en ruinas, lo que provocó que los habitantes sintieran la urgencia de un cambio y comenzaran la tarea de reconstrucción de sus hogares, enfocándose de forma prioritaria en la educación, así, las madres al ver a sus hijos sufriendo, buscaron formas de superar toda esta situación y mejorar la educación de sus hijos, con el objetivo de transformar la cultura infantil de la zona, de esta forma y a partir de estos acontecimientos se integró la iniciativa que lleva el nombre de la zona, integrando la participación de padres, docentes, niños y la comunicación para la creación de un jardín maternal.

Esta historia tuvo gran relevancia y muy reconocida en toda Italia, por lo que el periodista educador Loris Malaguzzi, se entera de esta historia a través de una breve nota y viaja a este lugar para presenciar los hechos y realizar un reportaje para su diario, profundamente conmovido por lo que descubre, no solo se une al proyecto desde sus inicios, sino que también decide residir en esa comunidad, lo que lo llevó a que fuera la persona que impulsó y creó esta metodología de aprendizaje. Bajo esta premisa Malaguzzi consigue reunir a docentes de Italia con el propósito de tomar aspectos relevantes de diversas teorías, para así poder crear espacios estimulantes que propicien la construcción de aprendizajes de manera propia por parte de los infantes.

De esta forma, en la época actual, tanto la zona como las escuelas que utilizan esta metodología, se han convertido en un modelo global de innovación en educación infantil, recalcando la relevancia de la expresión tanto artística y ambiental, así como la creatividad, además de ser un lugar inspirador para la práctica y enseñanza docente.

En la actualidad es aplicado en diferentes países del mundo, por promover la creatividad, la autonomía, la curiosidad y el aprendizaje activo desde edades tempranas (Graton, 2023).

6.1.2.3. Principios fundamentales de Reggio Emilia

Según Fernández (2023) menciona que "Reggio Emilia está diseñado principalmente para bebés y niños en edad preescolar, además, se asume que los infantes tienen cien lenguajes, formas de expresarse entre los que se encuentran el juego, la danza, el arte y la canción, que utilizan para comprender el mundo" (p.3), esta autora nos comenta que, la parte docente no es la que impone los contenidos a tratar, sino que debe transformarse en un agente de acompañamiento, observación y escucha, apoyando el aprendizaje del menor.

Los principios que fundamentan la metodología son los siguientes:

Según Prados (2025):

- **Los infantes como protagonista del aprendizaje:** Parten de la idea que cada niño tiene consigo "cien lenguajes", diversas formas de expresarse, sea a través del dibujo, los juegos o la música, donde cada una de las actividades están diseñada para ayudar al infante a mejorar sus procesos de exploración y comunicación.
- **El docente como guía y colaborador:** Dentro de esta metodología, los docentes no solamente son los instructores tradicionales, sino que se transforman en compañeros de viaje en los procesos de aprendizaje, que colaboran con los infantes para resolver las preguntas que surgen con el tiempo.
- **El ambiente como tercer maestro:** Los espacios involucrados en los procesos de aprendizaje, propician al niño a soñar, aportando experiencias únicas en ellos.
- **La familia como parte integral del aprendizaje:** Estos agentes forman parte fundamental de esta metodología, pues conviven gran parte de sus vidas con los infantes, aportando sus experiencias y colaborando a la par con los docentes,

mejorando las experiencias de aprendizaje.

- **La documentación vinculante:** Dentro de esta metodología, es importante mantener un registro organizado de cada actividad realizada, sea a través de informes escritos, fotografías, medios digitales como videos o audios, que ayuden en la retroalimentación para el futuro (Prados, 2025).
- **Atelier:** Este constituye una parte del espacio asignado al taller, que se caracteriza por ser donde se guardan grandes cantidades de herramientas o recursos claves para la enseñanza (CCIPEC, 2022).

6.1.2.4. Bases teóricas en la que se sustenta

Entre las teorías que sustentan la metodología y han influido en su integración, Graton (2023) menciona las siguientes:

- **Piaget:** La metodología Reggio coincide con el pensamiento de este autor, y orienta su metodología que el infante es el centro del aprendizaje y debe actuar como un agente activo, que comprenda su alrededor de forma independiente, además, este mismo es el que estimula sus potencialidades y ayuda en la creación de las condiciones y el ambiente idóneo para que el proceso de aprendizaje se lleve a cabo.
- **Vygotsky:** La metodología "Reggio" coincide con la desarrollada por Vygotsky en el principio que establece que los infantes cuentan con el potencial y que este puede ser alcanzado con el apoyo de una persona mayor (sean docentes, familia, etc.) y el de sus compañeros, además comparte ideales como la importancia de contar con un ambiente que favorezca el aprendizaje.
- **Paulo Freire:** Reggio concuerda con la pedagogía de este autor y establece al infante como un ente que tiene el derecho de expresarse en libertad, así la metodología "Reggio" comparte esta dinámica, añadiendo de forma adicional que la creatividad de los niños también se amplia y muestra su potencial al proporcionarle herramientas para que se exprese.
- **Gardner:** también llamada "teoría de las inteligencias múltiples" comparte con

> la metodología "Reggio" dado que, en los procesos de enseñanza, los encargados de proporcionarla deben considerar los distintos tipos de inteligencia y de lenguajes que tienen los niños para expresarse para así ayudarlos a desarrollarlas. (pp.12-13)

Todos estos teóricos sustentan una concepción del niño como un sujeto activo y protagonista de su formación, en conjunto estos enfoques respaldan a Reggio Emilia como una metodología constructivista, social, y centrada netamente en el menor, promoviendo un aprendizaje significativo respetando los ritmos individuales y a su vez conectada a la realidad de cada uno de ellos.

6.1.2.5. Características de la metodología Reggio Emilia

Para Leal (2021):

Las características más importantes son:

- Creencias y capacidades de los infantes en referencia a la construcción individual de su conocimiento, según se plantee un entorno adecuado.
- En el ámbito de los valores, se centran en el respeto y la escucha enfocada en los infantes
- El espacio bien distribuido es el medio que provoca el aprendizaje en los niños.
- Favorece la construcción de ideas propias, a través del uso de distintas formas de expresión.

> Esta metodología permite que los distintos actores hagan contacto de forma emocional con los infantes para promover el aprendizaje y mostrarles que son protagonistas del proceso (párr.5)

Es así como este enfoque se caracteriza por ser educativo y basarse especialmente en los valores del infante y en su participación en este proceso, por ello es pertinente contar con espacios físicos adecuados y material didáctico llamativo que estimulen la curiosidad y lo lleven a imaginar y explorar de manera autónoma.

6.1.2.6. Importancia de la metodología Reggio Emilia

La importancia que tiene esta metodología es la transformación tradicional de la enseñanza infantil, una realidad donde los niños aprenden ejecutando, equivocándose, creando, imitando, teniendo su propio espacio, y todas estas acciones son válidas para crear conocimiento donde se reivindica a los infantes como agentes activos que son capaces de plantear sus propias ideas y suposiciones, y construir su conocimiento mediante la interacción con otros. Reggio Emilia fomenta el respeto por las ideas de los niños, considerando sus capacidades para pensar y expresarse de forma libre.

6.1.2.7. Beneficios de la metodología Reggio Emilia

Valencia (2023) señala que las instituciones educativas que deciden adoptar esta metodología consiguen una infinidad de beneficios que, en el corto y mediano plazo, contribuyen al desarrollo de forma integral de los niños:

- **Los infantes se vuelven más autónomos:** Esto se debe a que la metodología fomenta la realización de actividad por si solos, desde edades tempranas, desarrollando en ellos responsabilidades.
- **Creación de un sentimiento de unidad**: A través de la interacción entre el docente-alumno se logra una conexión profunda entre ellos, generando un ambiente armónico, seguro y colaborativo favoreciendo al aprendizaje mutuo.
- **Los estudiantes aprenden de ellos y también de los compañeros**: Entre las experiencias que aprenden los infantes, las que marcan el aprendizaje son aquellas en las que estos viven de forma directa, lo que amplía su experiencia y visión de la sociedad o la situación y les permite comprender mejor la realidad.
- **Exploración del espíritu de curiosidad e investigación**: Dentro de proceso de implementación de esta metodología, uno de sus principios radica en explorar la curiosidad y el asombro, a través de la experimentación de los infantes, lo

que hace que sus mentes se activen y despierten ese componente llamado exploración, cualidades que acompañarán a los niños en su desarrollo a lo largo de toda su vida.

- **Motivación constante:** Actualmente el ambiente que rodea a los infantes se encuentra rodeado de estímulos que activan su curiosidad en todo momento, lo que los mantiene desafiantes en todo momento.
- **La comunidad como parte importante:** Durante la formación de los infantes, los docentes, la familia y la sociedad juegan un papel determinante, donde ya no son solamente agentes separados que intentan enseñar a los niños, sino que deben evolucionar en formadores activos que fomentan el aprendizaje día a día de la manera más liberadora (p.14).

Corroborando la idea del autor, es fundamental antes de aplicar una metodología conocer sus beneficios haciendo un breve diagnóstico del grupo de niños con el que se interacciona, debido a que se debe considerar que fortalezas o debilidades en la parte interna, y que oportunidades y amenazas tiene el grupo analizado, con el fin de aprovechar todos estos aspectos y generar aprendizajes significativos.

6.1.2.8. Tipo de materiales según Reggio Emilia

Según Fernández (2023):

El salón de clases, está estructuradas con distintos materiales que propician la expresión creativa y el aprendizaje en los niños. Los infantes participan en actividades que parten desde sus intereses, fomentando con ello el trabajo en equipo. (p.8)

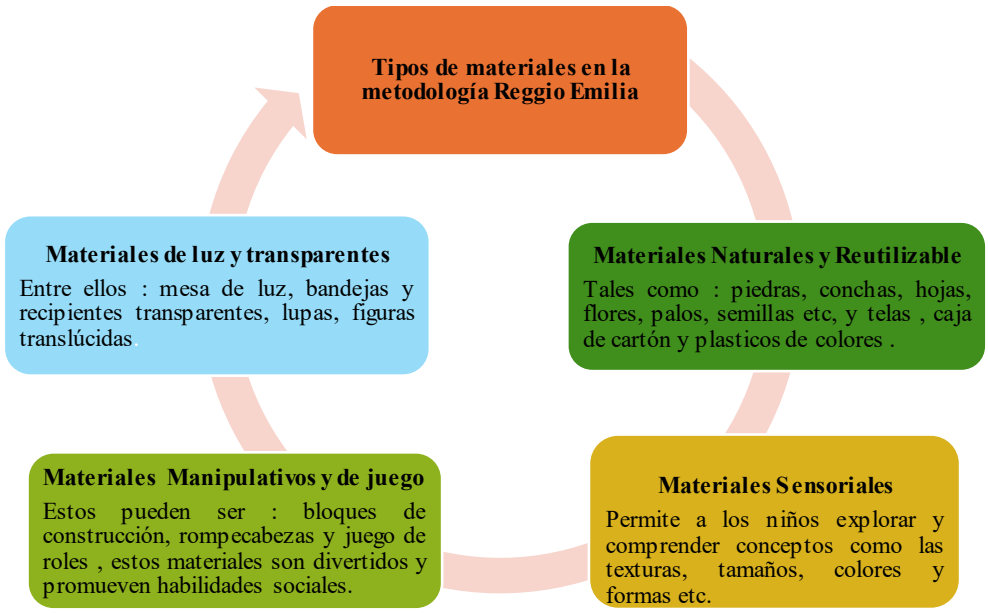
Aquí se destaca el aula, por su estética, su organización ya que influyen directamente en el aprendizaje del infante provocándoles mucha curiosidad.

Los materiales cumplen un rol fundamental ya que son considerados herramientas que estimulan la curiosidad y la creatividad al permitir que los infantes aprendan a través de la exploración sensorial, además de la construcción de significados propios, pues a su vez va a depender mucho de la estrategia metodológica

que se aplique y de los materiales que se utilicen ya que estos son un recurso de apoyo que facilitan la adquisición de conocimientos o aprendizajes.

Figura 1

Tipos de materiales en la metodología Reggio Emilia



Fuente: Universidad Internacional de Valencia
Elaborado por: Carlos Coronel y Wendy Merino (2025).

6.1.2.9. Documentación de Reggio Emilia

Como lo afirma Vélez (2021):

En las aulas inspiradas por el método Reggio, la documentación es el proceso continuo de recopilación de evidencia en la forma de aprender de los infantes, en otras palabras, se establece que los docentes escuchan, observan y registran las preguntas, interacciones y descubrimientos de los niños utilizando diferentes medios:

- Fotos

- Vídeos
- Grabaciones de voz
- Notas anecdóticas
- Conversaciones transcritas
- Dibujos y obras de arte de niños. (p.4)

Para este autor la documentación inspirada en Reggio se centra en el proceso, no solo en el producto. Destaca cómo los niños aprenden, experimentan y colaboran, dando igual importancia a sus palabras, creaciones y reflexiones, además la misma fortalece la comunicación entre educadores, niños y familias ya que muestra el valor del aprendizaje infantil.

6.1.2.10. El rol del docente en la metodología Reggio Emilia

Dentro de esta metodología, la parte docente constituye un pilar fundamental al tratarse del acompañante de los infantes, además de ser el componente de retroalimentación de los proyectos, como lo expresa Loris Malaguzzi, su deber es el de facilitar el aprendizaje en los niños, partiendo de la diferencia de otras metodologías. También se debe aprender de los infantes y con ellos, actuando como una mejora continua de las actividades de aprendizaje y como el preparador de los espacios necesarios para cubrir las necesidades de cada estudiante. Desde el punto de vista de Baker (2023) se destaca que ser un maestro bajo la metodología "Reggio Emilia", no solamente es una profesión, sino que es un estilo de enseñanza que contempla una serie de cualidades y de compromisos con los valores innovadores de esta metodología, pues estos agentes forman parte fundamental en la creación de ambientes estimulantes en el desarrollo infantil de los estudiantes.

De manera acertada lo menciona este autor, en el proceso educativo por la misma interacción social que existe el docente también debe estar predispuesto a aprender, para ello debe tener mente abierta para generar nuevas ideas, inspirando al niño a mejorar, dejando el tradicionalismo en donde aquel lideraba dando

instrucciones, a su vez debe proponer actividades donde los pequeños sean quienes revolucionan positivamente la educación.

6.1.2.11. Aplicación de la metodología Reggio Emilia en el aula

Los docentes deben tener interés en los alumnos y para establecer esta metodología, UNIR (2025) señala que deben:

- **Fomentar la curiosidad y creatividad:** Los docentes deben animar a los infantes para que cuestionen su conocimiento actual, reflexionen y busquen más sobre el entorno que los rodea

- **Creación de ambientes acogedores:** Dentro del aula donde se imparten las clases, es indispensable contar con un ambiente seguro, proactivo para que la enseñanza y los procesos se puedan llevar a cabo, que sea acogedor para realizar actividades dinámicas y creativas, pero también contar con otros elementos para más propuestas.

- **Provocación:** Una parte importante de la preparación del espacio para estudiar y aprender es la colocación de objetos de distintos tamaños, formas y colores para llamar la atención de los infantes, que cause un impacto positivo para que despierte la exploración y el jugar con estos elementos.

- **Promover la colaboración:** Algo indispensable es el trabajo colaborativo, como parte de las actividades se puede realizar a través de proyectos de vinculación, resolución de problemas o trabajos colaborativos.

- **Documentar el aprendizaje:** Es parte, aunque no se la vea muy importante, destaca por la característica de poder documentar todo el proceso de aprendizaje de los infantes, sea a través de medios digitales como videos, audios o fotografías, así como medios convencionales como informes, fichas etc. (p.20).

De esta forma, la aplicación de esta metodología ayuda en la transformación

del proceso de enseñanza, en una experiencia única mediante observación, descubrimiento y otros lo que permite la construcción de su propio conocimiento a partir de sus intereses, el aula se convierte en un espacio dinámico, flexible y estéticamente preparado para la interacción.

6.1.3. Creatividad

6.1.3.1. Definición de creatividad

Como menciona Educo (2024):

> La creatividad es la capacidad propia del desarrollo infantil que permite expresar ideas, explorar y experimentar a través del juego, la construcción, la música, el dibujo y su lenguaje además de encontrar soluciones creativas a problemas inmersos en el día a día. A través de la creatividad los niños logran desarrollar su autonomía al momento de aprender, desarrollan el pensamiento crítico y la flexibilidad mental. (p.8)

Cabe recalcar que no solo es un término sino, el impulso de crear y trasformar ideas en nuevas formas de expresión de las personas, permitiéndoles imaginar, explorar y construir su propio desarrollo en el aprendizaje tanto en el ámbito escolar como la vida misma.

Como menciona Llamas (2024):

> Este término contiene tanta información y partes individuales que es muy difícil asentar una definición clara, pues ha sido estudiado por diferentes disciplinas que van desde la psicología, hasta la sociología, pero hace referencia al involucramiento de procesos sociales, comunicacionales, neurológicos de afecto y cognitivos que se mezclan para formar la parte abstracta y de descubrimiento en los infantes, así, su estudio no debe abordarse solamente desde una perspectiva (p.4).

En relación con lo que se menciona, la creatividad es la capacidad esencial que debe desarrollarse y fortalecer en la primera infancia puesto que en el salón de clases surgirán ideas innovadoras que ayudarán a resolver problemas o a mejorar la adaptabilidad con el ambiente y la expresión fluida y espontanea de los estudiantes. Garantizando de tal forma que el estudiante tenga criterio propio o bien definido, se exprese sin miedo y aborde los problemas con seguridad de resolverlos.

6.1.3.2. Creatividad según autores

Howard Gardner:

Desde la perspectiva de este gran psicólogo la creatividad no se asemeja al arte, sino que se manifiesta cuando los infantes utilizan sus diversas inteligencias para explorar, imaginar, crear, resolver problemas entre otras. De acuerdo con él , la creatividad infantil está ligada a los distintos tipos de inteligencias existentes, lo que significa que el niño a través de la exploración o la curiosidad va a despertar el interés por diferentes áreas o campos de estudio, ya que puede desarrollar inteligencia lingüística, lógico matemática, espacial, corporal, musical, relaciones intra e interpersonales y la inteligencia naturalista, todo esto se desarrollará con el paso de los años con la estimulación que tenga el individuo siempre con la perspectiva de visualizar al mundo como un espacio de posibilidades ilimitadas.

Jean Piaget:

Esta figura, destaca al encontrarse entre los profesionales de la psicología más especializados en el tema de desarrollo infantil, y aunque desde el punto de vista del descubrimiento este nunca logró el desarrollo de una teoría propia sobre creatividad, la conceptualización que este realizó sobre el desarrollo cognitivo en muchos casos es la base de la que parten otras teorías que ayudan a entender la capacidad creadora de los infantes, así, este autor considera a la creatividad como una parte indispensable del desarrollo cognitivo general, que se da o se amplía a través del uso de juegos en forma simbólica, donde los infantes crean o hacen el papel de varios personajes o situaciones,

donde se pueda manipular y cambiar el entorno para que sea más interactivo (Cárdenas, 2011).

Lev Vygotsky:

Este autor menciona que el concepto de creatividad se fundamenta a través del entorno cultural y social, que se aprende mediante la interacción con otras personas, sean de la misma edad o pares, hasta adultos como los padres o docentes, así los infantes obtienen de esta manera herramientas o prácticas simbólicas que ayudan en su desarrollo. De esta forma, un concepto fundamental de este término es la zona de desarrollo próximo que en otras palabras es el potencial creativo que los infantes aumentan con la orientación de la familia o los docentes.

6.1.3.3. Creatividad en la Educación Inicial:

La creatividad y habilidades artísticas en educación preescolar se manifiestan en la capacidad de imaginar, inventar, explorar y transformar. No se trata solo de hacer dibujos o crear historias fantásticas, sino de pensar en una forma diferente y frente a esto actuar, lo que permite encontrar soluciones innovadoras, adaptarse a nuevas situaciones y ver el mundo desde perspectivas diferentes. (Torres, 2025).

6.1.3.4. Creatividad en niños de 4 a 5 años

En la actualidad, una de las cuestiones más importantes en la creatividad es la comprensión y el entendimiento que se tiene frente a la capacidad creativa de los infantes, pues comprender los grados de creatividad de los estudiantes ayuda a determinar el comportamiento de los docentes como respuesta a lo que hace el estudiante y sus contribuciones creativas.

Dentro de la franja de edad entre 4 a 5 años los infantes, son más moldeables, pues aquí es donde se desarrolla la parte emocional y cognitiva, siendo clave, para el descubrimiento y exploración, permitiendo que las habilidades como la creación crezcan más, todo mediante el uso de juegos, imitación o experimentación con distintas

herramientas y actividades (Pascual, 2022). De esta forma, dentro de la creatividad, se encuentran distintos aspectos que son fundamentales, estos son:

- **Imaginación activa:** Aquí los infantes demuestran su capacidad para crear escenarios, personajes, ideas, intentar resolver problemas, inventar historias fantásticas o simplemente jugar con sus compañeros
- **Expresión artística:** Esta se presenta mediante el uso de herramientas artísticas externas como el uso de pintura y tela, el moldeado en plastilina o arcilla, entre otras; lo que permite a los infantes expresar su sentir en una forma física, así también esto ayuda a que haya coordinación entre la parte visual y la motriz.
- **Resolución de problemas:** Aquí se cultiva la lógica que ayuda a entender la situación en la que se encuentra la persona y con esto, resolver situaciones complicadas
- **Fomento de la autonomía:** Finalmente, esta parte es la encargada de ayudar a los infantes a establecer un marco de libertad para crear lo que ellos quieran, así mismo, les permite que no se encuentren anclados a estereotipos limitados, sino que exploren su creatividad de muchas formas. (p.15)

Es importante reconocer al infante como un ser capaz, curioso en beneficio a su propia autonomía a través de proyectos basados en sus intereses. La libre exploración de materiales, la toma de decisiones cotidianas, a su vez fortalecen la capacidad de elegir y asumir responsabilidades.

6.1.3.5. Beneficios de la creatividad en los niños

Dentro de la creatividad existen muchos beneficios Cobeña (2024) establece que los más importantes son:

- Favorece al análisis de información, su interpretación y relación con el ambiente en el que se encuentren.
- Ayuda a mejorar la toma de decisiones, y fomenta la autonomía e independencia.

- Permite desarrollar el pensamiento crítico y la resolución de problemas.
- Ayuda en la disminución del estrés.
- Se puede llegar a desarrollar capacidades artísticas (Cobeña, 2024).

6.1.3.6. La creatividad desde la metodología Reggio Emilia

Dentro de esta metodología, la creatividad se fundamenta en profundidad en la visión de los infantes como entes que son curiosos, competentes y cuyo potencial es ilimitados, pues se nutre a través de varios aspectos fundamentales de esta propuesta educativa.

Se entiende como una habilidad innata que cada persona tiene y que su activación se puede cultivar a través de un trabajo y una estimulación apropiada (Chimbo y Pillajo, 2024).

6.1.3.7. Importancia del desarrollo de la creatividad.

Durante los primeros años en la educación infantil, el desarrollo creativo es fundamental para el desarrollo integral, permitiendo fortalecer la resolución de problemas, ser innovador, adaptarse de mejor manera para mejorar el rendimiento académico, fortalecer el desarrollo emocional, incrementar la motivación y lo más fundamental mejorar la seguridad y la expresión; solo así se desarrollará el pensamiento crítico de manera libre y original (Yildirim & Yilmaz, 2023).

Durante la primera infancia, el cerebro se encuentra en una etapa de plasticidad, que permite el incremento de las capacidades cognitivas y emocionales lo que a su vez promueve la comunicación, la empatía y la adquisición de nuevas experiencias. Por tal razón durante este periodo es necesario fomentar la creatividad, estimular la curiosidad, la imaginación y la autoconfianza, aspectos que contribuyen con la autonomía el niño y el aprendizaje significativo (Yildirim & Yilmaz, 2023).

Desde el ámbito pedagógico, la creatividad favorece la formación de individuos siendo estos más innovadores, críticos teniendo capacidades para resolver las

complicaciones de su vida diaria con pensamientos flexibles y originales. Es por ello que la educación infantil debe brindar espacios que permitan la libre exploración, ricos en estímulos y materiales variados, donde los profesores sean los que asuman los roles de guía, que faciliten los procesos creativos y que, por parte de los infantes, estos se conviertan en lo que formen su conocimiento. La creatividad en la educación infantil no solo se encarga de potenciar las capacidades intelectuales del niño, sino que también permite que la parte emocional, social o individual se desarrolle (Taylor, 2024).

Además, la creatividad, entendida como la generación de ideas nuevas, ofrece ventajas significativas a lo largo de la vida y es cada vez más valorada en el ámbito laboral. Por ello, aporta sentido y propósito a la vida diaria, investigaciones recientes muestran que esta habilidad, presente desde la infancia, fortalece la confianza. Un estudio de Crayola indica que la mayoría de niños percibe que ser creativos impulsa su autoestima y resiliencia (Taylor, 2024).

6.1.3.8. El pensamiento creativo

Es la capacidad de establecer distintos tipos de pensamiento que se desvinculen de la parte convencional, a través de la implementación de ideas nuevas, creando nuevas formas de solución a problemas o también que se creen nuevas técnicas innovadoras o llamativas (Sali & Özbay, 2023).

También hace referencia a la manera de recibir información, adaptándola como un proceso o experiencia nueva que genere asombro, experiencias que en ocasiones se ven opacadas por la monotonía o la rutina diaria, pues el pensamiento creativo debe ser visualizado como una idea de refrescamiento que te permite intervenir de manera distinta o novedosa permitiéndote crear nuevas ideas, costumbres y maneras de ver la vida, en otras palabras, todas las personas cuentan con la capacidad de uso del pensamiento creativo, pero en especial los infantes (Sali & Özbay, 2023).

La población que cuenta con este tipo de pensamiento y que lo haya desarrollado, no solamente se limita a encontrar alternativas típicas, sinos que se

aventuran a explorar más allá, poniendo a prueba sus capacidades resolutivas, en un sentido convencional, la mayoría de personas deben utilizar un razonamiento típico mediante un procesos sistematizado, en cambio las personas que utilizan el pensamiento creativo tienen un proceso distinto, donde para ellos existen muchas alternativas para resolver una situación (Sali & Özbay, 2023).

6.1.3.9. Factores que potencian la creatividad infantil.

Según los autores (Zaina & Mohamed, 2024), el término de creatividad en la etapa infantil, no solo se limita a la capacidad innata que aparece de forma espontánea, sino una habilidad que puede fortalecerse mediante diversos factores personales, sociales y educativos. Estos factores interactúan entre sí para generar condiciones favorables que estimulan la curiosidad, la imaginación y la expresión libre del niño.

Los factores que promueven la creatividad incluyen la motivación intrínseca, las destrezas creativas el conocimiento y un entorno social que aprecie la iniciativa e innovación. Entre los factores personales, destacan la motivación, la curiosidad, la imaginación y la autoconfianza. La motivación intrínseca lo anima a involucrarse activamente en las actividades creativas sin depender de recompensas externas. La curiosidad impulsa al niño a que pueda explorar y descubrir; la imaginación le permite crear nuevas combinaciones de ideas (Zaina & Mohamed, 2024).

La creatividad se manifiesta por medio del pensamiento divergente, caracterizado por la originalidad, la fluidez y la elaboración de conceptos. Para que estos procesos puedan desarrollarse de manera correcta, es importante que el niño este inmerso en un ambiente seguro, motivador y rico en experiencias significativas.

De la misma manera la autoconfianza se relaciona con el efecto de lograr expresar cualquier tipo de pensamiento, como un elemento fundamental para la creatividad sin ser juzgado. La actitud y disposición del docente hace figura directamente en el desarrollo creativo. Un docente que promueve desafíos, fomenta la seguridad y autonomía, valora la originalidad y la confianza del niño, como también su

capacidad de crear y desarrollarse de manera natural durante el proceso educativo. Como señala Gardner (1993), la educación debe orientarse hacia la comprensión y la invención, no solo a la repetición de conocimientos, de manera que el aprendizaje se convierta en una experiencia viva y transformadora (Zaina & Mohamed, 2024).

En concordancia con los autores existen factores que permitirán desarrollar la creatividad en unos niños más que en otros porque va a depender de la motivación e inteligencia que tenga el niño, de la personalidad y actitud que demuestre, de sus habilidades cognitivas, de sus experiencias previas, del entorno familiar y escolar en la que se desarrolla el niño, del material que utilice, en los modelos o patrones a seguir, en la libertad que tiene el niño para expresarse y lo más importante en la salud mental del menor que dependerá mucho de la familia a la cual pertenece, porque existen situaciones familiares que generan estrés o inseguridad en los niños y esto es un factor que limita su capacidad de aprender y mucho más de ser creativos (Zaina & Mohamed, 2024).

6.1.3.10. Influencia del entorno familiar y escolar para el desarrollo de la creatividad de los niños.

El entorno familiar y escolar son un factor preciso que ayuda en la creatividad de los infantes y su desarrollo, debido a que ambos forman parte importante en los niños, cimentando sus primeras experiencias que moldean el actuar y su comportamiento en la sociedad. La creatividad no surge de manera aislada, sino que se construye en interacción con el medio social y cultural que rodea al individuo.

La familia es el pilar fundamental en donde se proporciona al niño un entorno seguro que promueve la curiosidad y donde se da aprobación a las ideas y esfuerzos que hace un niño, motivándolo cada día a ser más constante, preciso e innovador.

El ambiente familiar, al formar parte del primer espacio de aprendizaje, de los niños, desempeña un papel primordial al ofrecer afecto, seguridad, confianza y estímulos que promuevan y despierten la imaginación y curiosidad. Cuando los padres

de familia valoran y escuchan a los niños, sus ideas, opiniones y fomentan el juego libre, están contribuyendo de manera directa al fortalecimiento de su pensamiento creativo.

Por otro lado, el entorno escolar se convierte en el espacio donde la creatividad puede desarrollarse de forma más estructurada. De acuerdo con Torrance (1974), el maestro debe actuar como un facilitador del proceso creativo, forjando un clima de confianza, respeto y libertad que motive al niño a expresar sus ideas sin temor al error. Un ambiente estimulante que cuente con materiales variados y experiencias significativas, permite que los niños logren desarrollar su creatividad y transformen su curiosidad natural que lleve al pensamiento a la resolución de soluciones originales.

En este sentido, es preciso mencionar que la metodología Reggio Emilia resalta que el ambiente es considerado "el tercer maestro", ya que influye directamente en la manera en que los niños exploran y se relacionan con él, este enfoque presenta un entorno estético, flexible y lleno de posibilidades, donde la familia es el actor principal en el proceso educativo, fortaleciendo el vínculo entre hogar y escuela.

La dualidad entre ambos contextos familiar y escolar es esencial para un desarrollo creativo integral cuando existe coherencia entre valores, prácticas educativas y los estímulos de ambos entornos; los niños se sienten más seguros para experimentar, inventar y cimentar su conocimiento, pero por otro lado la falta de apoyo y rigidez en los espacios de aprendizaje puede limitar su iniciativa y expresión creativa.

6.1.3.11. Componentes del proceso creativo

Como lo afirma Vargas (2019):

> El término creatividad, yace en la fortaleza del impulso en el progreso e innovación de cualquier temática, aun así, esta puede convertirse en un desafío, pues requiere que se planteen varias etapas para materializar una idea. Entre las etapas se encuentran las siguientes:

- **Etapa de Preparación:** En esta etapa, es donde se construyen las bases de la creatividad, donde se buscan las fuentes de inspiración, se toma nota de lo que se vea como prometedor y se captura la esencia de la estimulación para las siguientes etapas.
- **Etapa de Generación: La fusión de ideas:** En esta etapa lo más importante es la inmersión, en otras palabras, aquí es donde las ideas que se trataron en la etapa anterior se fusionan y convergen en sinergia para dar perspectivas únicas.
- **Etapa de Incubación: deja que tu mente descanse:** En esta etapa es importante que la mente tome un respiro, pues, aunque haya tiempos de descansos, en muchos casos, la mente sigue buscando respuestas, lo que en ocasiones deriva en estrés, así, este especio es para despejar la mente y que puedan ocurrir los destellos de genialidad.
- **Etapa de iluminación: el instante Eureka:** En esta etapa es donde surgen las ideas que se harán realidad, en otras palabras, aquí es donde se da vida a la imaginación e inspiración, materializando las imágenes o pensamientos de etapas anteriores, donde la mente toma contacto con las ideas superficialmente dispares, y conduce a la creación de nuevas ideas, novedosas e innovadoras.
- **Etapa de evaluación: de la inspiración a la realidad:** Esta etapa también es llamada la fase decisiva, donde se evalúa la viabilidad de los descubrimientos, debe llevarse a cabo una serie de pruebas de validación, que sometan a las ideas anteriores a juicios que ayuden a mejorarlas o ajustarlas según sea el caso.
- **Etapa de elaboración: dar vida a la idea:** Aquí se transforma la inspiración o idea en algo real, este proceso puede ser difícil, pero una vez se realice el esfuerzo de cambio, el resultado será magnífico (pp.11-12).

Este proceso creativo es un viaje emocionante conformado por varios componentes que permiten no solo a los niños sino a todas las personas a generar ideas originales e innovadoras destacando información relevante que implica la capacidad de producir múltiples ideas poco comunes, y lo que hará del quehacer diario más agradable.

6.1.3.12. Estrategias y actividades para estimular la creatividad en los niños.

Como lo afirma Divergentes (2023):

El desarrollo de estas actividades es sencillo, mediante un proceso fácil que requiere atención y detalle, pues, aunque se vean como sencillas, estas ayudan en el estímulo del pensamiento lateral o divergente en infantes o adultos, facilitando la búsqueda de soluciones distintas a las convencionales en los problemas, las estrategias que más se establecen para el desarrollo de esta situación son las siguientes:

- **Cambio de roles:** Este es un juego muy popular, donde los infantes toman distintos papeles durante la actividad, sea el papa y la mamá durante una cena en familia, o sean los profesores durante el desarrollo de clases, su duración media es de alrededor de 15 minutos, el docente es el que organiza la situación para que haya atención y silencio por parte de los compañeros.
- **Crear un espacio para pensar:** Se trata de tener un rincón dedicado a sentarse, que ayuda a los infantes al planteamiento de preguntas o que creen historias, imaginen situaciones divertidas, o simplemente se sienten a pensar en su situación, este rincón debe contar con objetos que destaquen, pero que sean cómodos, además se puede establecer figuras, fotografías o imágenes para aumentar la creatividad.
- **Taller de disfraces:** Esta actividad tiene dos formas fundamentales, por un lado, se encuentra la situación de disfrazarse que aumenta la creatividad y da un rol a cada infante y por otro lado al realizar los disfraces por parte de los estudiantes, mediante el uso de materiales reciclados, les ayuda a pensar en distintas formas para implementar en la vestimenta y que ayuden en el desarrollo infantil (párr.5).
- **Utilización de mesa de luz.** Este es un instrumento para realizar actividades, donde los niños pueden crear figuras, combinar colores, formar caminos, animales, casas o cualquier elemento que surja de su imaginación, además

pueden clasificar objetos según tamaño, color o forma, explorar materiales translúcidos, figuras geométricas, letras, números, colores y objetos transparentes sobre la superficie iluminada de la mesa, como un recurso visual y sensorial despertando el interés la curiosidad y el aprendizaje mediante la exploración.

- **Caminatas al aire libre:** Esta actividad permite a los niños interactuar con el entorno natural, jugar de forma libre llevando a cabo los cuidados necesarios. La idea principal es recorrer por algún sendero, activar los sentidos, conocer la naturaleza, escuchar los sonidos, respirar, sentir el aroma del aire libre, tocar el suelo y demás texturas que se encuentren en el camino y puedan construir nuevos conocimientos estimulando su creatividad en base a experiencias personales.
- **Exploración libre de materiales:** Esta estrategia permite que manipulen diversos materiales ya sean naturales, reciclados o sensoriales para que los niños puedan experimentar la textura ya sea de las hojas, telas, arena etc.
- **Pintura libre y artística:** Por medio de la utilización de la pintura los niños pueden reconocer colores y expresarse a través de ellos además de realizar crear pueden crear dibujos y representaciones según su imaginación emoción o experiencias.
- **Construcción con materiales reciclados:** A través de materiales como cartón, botellas u otros materiales reciclados los niños pueden construir objetos, figuras o escenarios imaginarios.
- **Creación de cuentos:** Se anima a los infantes a inventar historias ya se a través de pictogramas – imágenes, objetos o personajes historias a partir de imágenes, objetos o personajes, aquí ellos afloraran su imaginación.
- **Música y movimiento:** En la actividad se utilizan canciones, sonidos y movimientos corporales para expresarse de manera libre. (Sulthana, 2025).

Estas estrategias y actividades fortalecen el desarrollo de la creatividad infantil porque permiten que el niño explore, imagine, experimente y exprese sus ideas de

manera libre y significativa. Además de fortalecer sus habilidades cognitivas, sociales, emocionales y motrices que contribuyen al desarrollo integral dentro de ambientes dinámicos, participativos y motivadores.

6.1.3.13. Relación entre la metodología Reggio Emilia y el desarrollo de la creatividad

La metodología Reggio Emilia se vincula directamente con el progreso de la creatividad porque plantea un aprendizaje abierto, dinámico y participativo. En este enfoque, los niños no se limitan a recibir información, sino que forman parte activa de las actividades diarias. Además, se les ofrece la oportunidad de investigar, experimentar y expresar libremente sus ideas, lo cual contribuye a que construyan pensamientos propios y originales de manera natural.

La creatividad se potencia mediante entornos estimulantes, acompañamiento respetuoso y el uso de materiales adecuados que despierten el interés, ayudando que los niños desarrollen su imaginación y fomenta la construcción de soluciones propias, de esta forma el aprendizaje deja de ser estructurado y se convierte en un proceso continuo, donde la creatividad brota de manera gradual a través de la exploración, participación y la confianza en las capacidades individuales de cada niño.

6.2. Teoría legal

6.2.1. Constitución de la República del Ecuador

Dentro de la constitución del Ecuador, existen distintos artículos que defienden la educación y sus distintos formatos, entre los artículos que hablan de esto se encuentran los siguientes:

Art.26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el

derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria , y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Constitución , 2021, pág. 17).

6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

Art.44. de la Constitución de la República: Obliga al Estado, la sociedad y la familia a promover de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos atendiendo al principio de su interés superior, donde sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas (LOEI, 2011).

6.2.3. Código de la Niñez y Adolescencia

Capítulo III- Art. 37. Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad (CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA , 2003).

6.2.4. Ley Orgánica de la Educación Superior (LOES)

Art. 84: La ley orgánica de Educación superior (LOES) trata de los requisitos académicos y disciplinario necesarios para la aprobación de cursos y carreras.

Art. 144: Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública

respetando los derechos de autor.

Art. 160: La LOES se refiere a los Fines de las Universidades y Escuelas Politécnicas (Ley Orgánica de la Educación Superior LOES, 2018).

6.2.5. Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar

Dentro del reglamento de la UEB, se establecen los siguientes artículos que se relacionan con la investigación:

Art. 18: Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art. 19: Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico

Art. 20: Etapas del Trabajo de Integración Curricular. Se establecen las siguientes:

a. Planificación del trabajo de integración curricular a través de un Perfil de trabajo elaborado.

b. Desarrollo del trabajo de integración curricular.

c. Defensa o sustentación del trabajo de Integración Curricular

Art. 21: De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación.

Art. 22: Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. -

El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad escogida en el periodo académico destinado en la malla curricular.

Se entenderá que el estudiante concluye y aprueba su trabajo de Integración Curricular únicamente cuando haya realizado la sustentación de este. Para tal efecto el estudiante podrá entregar su trabajo final (informe final del trabajo de Integración Curricular hasta 15 días término antes de la culminación del ciclo académico destinado a la Integración Curricular (Universidad Estatal de Bolivar, 2021).

6.3. Teoría referencial

El Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango, está ubicada en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, en la parroquia Ángel Polibio Chaves, se encuentra entre las calles Manuela Cañizares y Selva Alegre, pertenece a la zona 5 y su modalidad de servicio es presencial en jornada Matutina, entre su personal docente se encuentran 6 maestros, para un total de 150 estudiantes de educación.

Fue creado un 21 de diciembre de 1932 con la finalidad de brindar una educación inclusiva, íntegra y de calidad a los niños y niñas durante la primera infancia, enmarcada dentro de las políticas nacionales que promueven el fortalecimiento y ampliación del término educación, siendo un derecho fundamental para desarrollar de forma integral a los infantes. La institución ha llevado el nombre de Carlota Noboa de Durango, en homenaje a una educadora destacada y reconocida por su gran labor y compromiso con la enseñanza, su contribución al progreso educativo y el amor por la primera infancia, así mismo logrando establecer una identidad con principios, valores de respeto, solidaridad y responsabilidad social.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la investigación

Enfoque cualitativo

Según Sandoval (2022)**:**

Este enfoque se centra en comprender de manera profunda las experiencias y el comportamiento humano dentro de su contexto natural, además se establece como el inicio del proceso investigativo, empleando una serie de estrategias para dar contexto y resolver el objeto de estudio, (p.36).

Así, la elección de este enfoque se basó en la indagación de este fenómeno, la cual nos permitió la vinculación a la realidad pedagógica y didáctica tanto de niños como docentes en el proceso de enseñanza, permitiendo recolectar información veraz y detallada que enriquece nuestro proyecto de investigación.

7.2. Diseño o tipo de estudio

Estudio Bibliográfico

Este tipo de diseño constituye una parte esencial dentro del desarrollo de una investigación o trabajo científico, pues implica realizar consultas en distintas bases de datos o fuentes de información, como lo son los repositorios académicos, los catálogos de revistas, las bases de datos o los buscadores académicos. Todo esto con el objetivo de recabar información, así, este tipo de estudio se establece como la revisión de antecedentes o investigación bibliográfica (Albornoz, y otros, 2023).

Esta fase bibliográfica ha permitido obtener directrices del estudio donde a través de la recopilación de datos investigativos se definieron las bases sólidas de nuestro proyecto, permitiéndonos obtener información actualizada sobre el tema de estudio lo cual fue fundamental en el desarrollo del marco teórico permitiéndonos también aportar conocimientos relevantes a través de la bibliografía abordada.

Estudio descriptivo

Albornoz et al. (2023) establecen que la investigación descriptiva es la encargada de la puntualización de las características de una población de estudio, y se centra en el qué de la situación, sobre otros cuestionamientos como el porqué, así su naturaleza se establece en la descripción de un segmento o población, de sus características, en otras palabras, es la descripción de una temática.

Este tipo de estudio nos permite detallar el fenómeno estudiado, de manera minuciosa, plasmando la información de nuestro proyecto de investigación, además de plantear preguntas o interrogantes sobre el tema abordado en esta investigación, las mismas que se incluyen en nuestra ficha de observación y que nos han permitido delimitar claramente el problema de estudio y hacer comparaciones y validar la realidad existente en el centro de Educación Infantil Carlota Noboa de Durango, específicamente el Nivel de inicial.

Estudio explicativo

En este diseño, se establecen las relaciones entre causa y efecto, buscando explicar porque ocurrió tal situación o evento, es el tipo de investigación más utilizado y común debido a que brinda información confiable basadas en evidencias empíricas (Albornoz, y otros, 2023, pág. 64).

A través de este tipo de investigación se pretende consolidar y al mismo tiempo dejar una puerta abierta a la investigación sobre el método Reggio Emilia, puesto que al delimitar el problema ha sido notorio la falta de estrategias metodológicas en la práctica docente, lo que ha impedido que los niños sean más curiosos y exploradores, de esta forma se pretende buscar respuestas del porqué de los acontecimientos.

Estudio transversal

Este diseño de investigación es el encargado de analizar los datos de un conjunto de persona, siendo de tipo observacional, además, estos se concentran en

establecer la relación o la prevalencia de las variables en un momento predefinido, esta situación es la más adecuada y útil para la comprensión de la actualidad de un problema o situación (Manterola, Hernández, Otzen, Espinosa, & Grande, 2023).

Este tipo de estudio transversal se enfoca directamente en analizar datos de una muestra, en tiempo y espacio predeterminado, como en este caso con la institución "Carlota Noboa de Durango" y en infantes de inicial en el periodo 2025 en donde se permitió analizar cierto tipo de relación entre las variables que son la metodología Reggio Emilia y la creatividad, permitiendo desarrollar la investigación de acuerdo al contexto de estudio.

7.3. Métodos de investigación

Método inductivo

Como menciona Palmero (2019) "Se considera una herramienta poderosa, debido a que el investigador realiza un proceso que parte de la observación y el análisis" (p.16), nos permite analizar hechos o situaciones particulares para formular conclusiones de carácter general, la misma que favorecerá una comprensión profunda de los fenómenos educativos.

A través de este método se pudo, analizar ciertos patrones o tendencias por medio de la observación y experimentación a partir de la realidad observada, siendo una herramienta fundamental en el proceso investigativo pues da la opción de crear nuevas teorías a partir del análisis de datos específicos encontrados previamente, además este va de lo particular a lo general, basándose en la interacción del fenómeno de estudio en este caso los niños en el salón de clases.

Método deductivo

Lo definen como una investigación que parte de una teoría o un conjunto de proposiciones para llegar a conclusiones específicas, A través del método deductivo se pretende establecer relaciones entre cada uno de los conceptos y las variables del tema

de estudio, pues este método siempre parte de lo general a lo especifico, es decir parte de una idea y formula una conclusión final. (Narvaez, 2024).

Por medio de este método se pudo abordar la metodología Reggio Emilia partiendo desde los fundamentos teóricos y la creatividad, brindando una estructura organizada, apoyada en conocimientos previos, para demostrar la eficacia de la metodología en el fortalecimiento de la creatividad infantil.

Método analítico sintético

Este método se establece como un proceso, sistematizado que desmantela un problema en sus partes básicas, así, yendo de la parte general hacia los específicos, en otros términos, también se puede ver como el camino del que parten los fenómenos para establecerse como leyes, o más simplificado, como los efectos se pasan a las causas (Albornoz, y otros, 2023).

Este método fue de mucha ayuda en el proceso investigativo pues a través de este se pudo evaluar la información obtenida, las causas subyacentes del problema encontrado y los datos recopilados empíricamente, todo esto a través del pensamiento crítico.

7.4. Técnicas de la investigación

Observación directa

Como lo menciona (Ortega, 2023)

La observación es una técnica de investigación que nos permite recopilar información y datos de manera sistemática, documentando y observando acontecimientos y comportamientos en entornos reales y su entorno natural, de manera en que se pueda comprender mejor el comportamiento humano los fenómenos naturales y las interacciones sociales.

Entrevista

Conforme al criterio de Restrepo (2020):

> Esta técnica se define como una conversación de tipo formal, entre dos o más partes, aunque se debe diferenciar de una charla regular, pues esta tiene un sentido y una estructura ordenada para averiguar sobre una temática. Siendo una técnica cualitativa la misma que se realiza de forma estructurada con preguntas abiertas y ordenadas para que de esa manera exista una exploración profunda que ayude al entrevistador a tomar notas para la interpretación, comportamientos y estrategias sobre el tema planteado.

Cabe recalcar que en nuestro proyecto se contó con una entrevista guiada de preguntas previamente establecidas acorde a las dificultades presenciadas en el aula de clase durante el proceso de investigación, y al conocimiento de la metodología Reggio Emilia, en la cual existió la predisposición de la docente, la misma que supo responder cuidadosamente pensando en los infantes, pero al mismo tiempo motivada por la posibilidad de que este trabajo investigativo sea fructífero y mejore las posibilidades de una enseñanza más interactiva y de un aprendizaje más receptivo en los niños a través de diversas experiencias de aprendizaje en donde estos se conviertan en los lideres de su propio aprendizaje.

Instrumentos de investigación

Ficha de observación

Según Medina et al. (2023) "La ficha de observación es una herramienta útil para recopilar y registrar información de manera objetiva, precisa en la investigación. Es importante tener en cuenta sus limitaciones y asegurarse de que esté diseñada adecuadamente para garantizar su efectividad" (pp. 43-44), en sí, este instrumento ayudó a registrar datos más precisos.

Se utilizó la ficha de observación para recopilar información de la participación

de los estudiantes de 4 a 5 años de Educación Inicial II, y diagnosticar el nivel de creatividad que tiene los niños durante las actividades diarias en el aula.

Cuestionario

El cuestionario para la entrevista se trata de un instrumento estructurado o semiestructurado elaborado por preguntas coherentes que tiene como finalidad obtener información específica sobre los objetivos de la investigación o evaluación (Petrat, 2022).

En la investigación se elaboró un cuestionario semiestructurado para realizar la entrevista a la docente, la cual permitió recopilar información de los estudiantes de 4 a 5 años de Educación Inicial para obtener información solo el conocimiento de la docente sobre la metodología Reggio Emilia y también sobre la realidad de sus estudiantes, y conocer que estrategias implementa para desarrollar la creatividad de los alumnos durante el proceso de enseñanza.

7.5. Universo y muestra

El universo y muestra de esta investigación estuvo constituida por todos los niños y niñas de 4 a 5 años, así como su docente encargada, cumpliendo con una totalidad de 26:

Tabla 1: Población de la investigación.

Población	***Cantidad***
Niñas	8
Niños	17
Subtotal	25
Docente	1
Total	**26**

Fuente: Centro de Educación Inicial ´Carlota Noboa de Durango´´
Elaborado por: Carlos Coronel y Wendy Merino.

7.6. Procesamiento de información

Para llevar a cabo este procesamiento de la información, se utilizó herramientas tecnológicas que ayudaron a facilitar el trabajo investigativo, entre ellos Microsoft Word el cual permitió plasmar la información de la ficha de observación y entrevista, así como también el detalle de cada punto importante de este trabajo.

A través de Microsoft Excel se pudo analizar e interpretar los datos, permitiendo plasmar mediante tablas, gráficos los resultados obtenidos de nuestra ficha de observación.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. Resultado de la ficha de observación realizado a niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango.

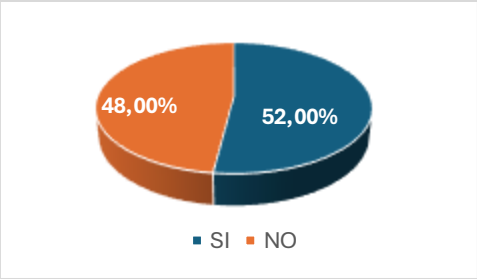
Pregunta 1 Explora nuevos materiales.

Tabla 2: Explora nuevos materiales

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	52,0%
No	12	48,0%
Total	**25**	**100,00%**

Fuente: Centro de Educación Inicial ´Carlota Noboa de Durango´´
Elaborado por: Carlos Coronel y Wendy Merino (2025)

Figura 2: Explora nuevos materiales.



Fuente: Centro de Educación Inicial ´Carlota Noboa de Durango´´
Elaborado por: Carlos Coronel y Wendy Merino (2025)

Análisis:

En base a la ficha de observación se nota que aproximadamente la mitad de niños, no tienen iniciativa para manipular y explorar materiales nuevos, esto nos da a notar que puede ser falta de autonomía y por el uso de estrategias pedagógicas tradicionales, por lo que se requiere aplicar estrategias innovadoras que llamen la atención, para motivar su creatividad.

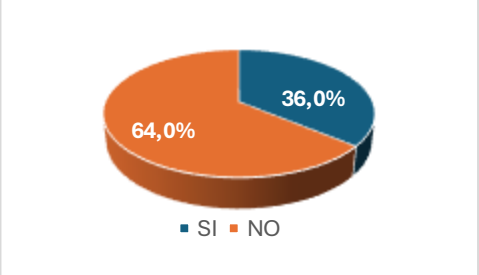
Pregunta 2 Realiza actividades por iniciativa propia.

Tabla 3: Realiza actividades por iniciativa propia.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	36,00%
No	16	64,00%
Total	**25**	**100,0%**

Fuente: Centro de Educación Inicial ´Carlota Noboa de Durango´´
Elaborado por: Carlos Coronel y Wendy Merino (2025).

Figura 3: Realiza actividades por iniciativa propia.



Fuente: Centro de Educación Inicial ´Carlota Noboa de Durango´´
Elaborado por: Carlos Coronel y Wendy Merino (2025)

Análisis:

Los datos muestran que un porcentaje mayor a la mitad de niños no realiza las actividades por iniciativa propia y requiere indicaciones constantes del docente para participar en las tareas propuestas, lo que refleja que puede ser por la falta de motivación o vergüenza, siendo muy notorio que se debe implementar actividades que llamen su atención y curiosidad y fortalezcan la confianza y promuevan la iniciativa

personal dentro del proceso de aprendizaje.

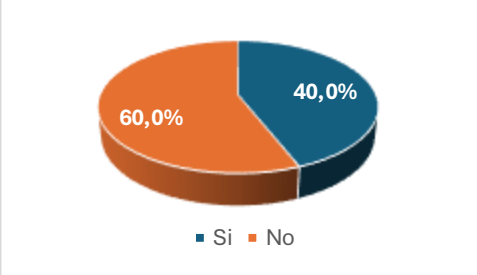
Pregunta 3 Utiliza su imaginación durante el juego o en actividades creativas.

Tabla 4: Utiliza su imaginación durante juegos o actividades creativas.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	40,0%
No	15	60,0%
Total	**25**	**100,0%**

Fuente: Centro de Educación Inicial ´Carlota Noboa de Durango´´
Elaborado por: Carlos Coronel y Wendy Merino (2025).

Figura 4: Utiliza su imaginación durante juegos o actividades creativas.



Fuente: Centro de Educación Inicial ´Carlota Noboa de Durango´´
Elaborado por: Carlos Coronel y Wendy Merino (2025)

Análisis

Mediante los datos obtenidos es notorio que los niños y niñas en un buen porcentaje, no ponen en práctica su imaginación durante el juego, ni mucho menos en actividades planteadas por el docente, estos resultados podrían estar relacionados con una insuficiente estimulación y con la limitada atención a las necesidades individuales de los niños, lo que restringe la expresión de ideas, es por esto que se debe brindar apoyo constante a los niños con actividades innovadoras para lograr que expresen sus ideas.

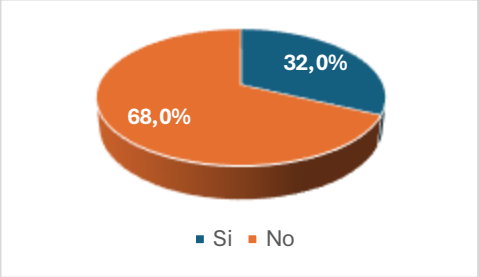
Pregunta 4: Crea cosas diferentes con los materiales.

Tabla 5: Crea cosas diferentes con los materiales.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	32,0%
No	17	68,0%
Total	**25**	**100,0%**

Fuente: Centro de Educación Inicial ´Carlota Noboa de Durango´´
Elaborado por: Carlos Coronel y Wendy Merino (2025).

Figura 5: Crea cosas diferentes con los materiales.



Fuente: Centro de Educación Inicial ´Carlota Noboa de Durango´´
Elaborado por: Carlos Coronel y Wendy Merino (2025)

Análisis

A través de estos datos podemos ver que un porcentaje considerable de niños no logran crear cosas distintas o significativas, esto nos demuestra un limitado nivel de creatividad, lo cual podría estar relacionado con la escasa estimulación y con la falta de materiales variados y atractivos que incentiven la exploración y la creación, por tal razón es fundamental brindar materiales acordes a su edad y que sean llamativos para los niños.

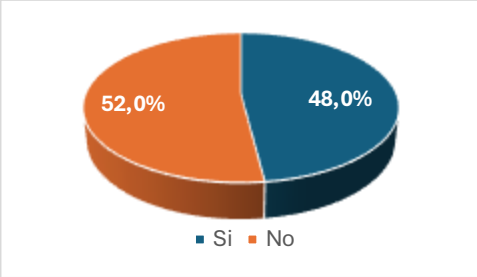
Pregunta 5: Expresa ideas nuevas al realizar actividades.

Tabla 6: Expresa ideas nuevas al realizar actividades.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	52,0%
No	15	48,0%
Total	**25**	**100,0%**

Fuente: Centro de Educación Inicial ´Carlota Noboa de Durango´´
Elaborado por: Carlos Coronel y Wendy Merino (2025).

Figura 6: Expresa ideas nuevas al realizar actividades.



Fuente: Centro de Educación Inicial ´Carlota Noboa de Durango´´
Elaborado por: Carlos Coronel y Wendy Merino (2025)

Análisis

En este análisis, se nota que, más de la mitad de niños no logran desarrollar la capacidad, de interactuar y proponer nuevas ideas, distintas a la impuesta por el docente, lo que puede deberse a temor a equivocarse, timidez, miedo a interactuar con las demás personas, esto demuestra que se debe fortalecer su acompañamiento para lograr que estimulen su imaginación, la curiosidad y poder expresarse de forma libre.

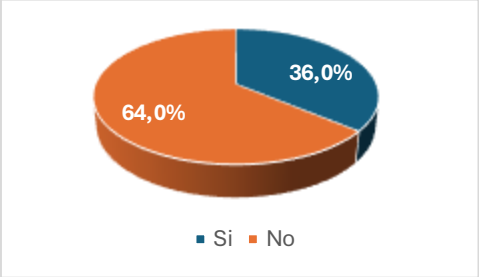
Pregunta 6: Tiene interés al crear o inventar nuevas cosas.

Tabla 7: Tiene interés al crear o inventar nuevas cosas.

Categoria	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	36,0%
No	16	64,0%
Total	**25**	**100,0%**

Fuente: Centro de Educación Inicial ´Carlota Noboa de Durango´´
Elaborado por: Carlos Coronel y Wendy Merino (2025).

Figura 7: Tiene interés al crear o inventar nuevas cosas**.**



Fuente: Centro de Educación Inicial ´Carlota Noboa de Durango´´
Elaborado por: Carlos Coronel y Wendy Merino (2025)

Análisis.

Con la información registrada en esta ficha, podemos ver que gran parte de alumnos no logran proponer una nueva idea, o experimentar actividades con nuevos materiales.Esto puede ser por sentir inseguridad o el uso ecsesivo de pantallas tecnologicas en el hogar y dentro del aula, enfatizandoque se requieren impulse mas oportunidades para que logren imaginar y transformar sus ideas sin temor alguno.

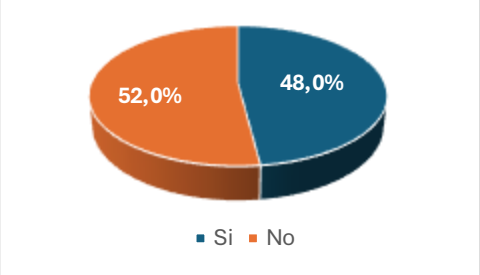
Pregunta 7: Inventa historias o canciones.

Tabla 8: Inventa historias o canciones.

Categoria	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	48,0%
No	15	52,0%
Total	**25**	**100,0%**

Fuente: Centro de Educación Inicial ´Carlota Noboa de Durango´´
Elaborado por: Carlos Coronel y Wendy Merino (2025).

Figura 8: Inventa historias o canciones.



Fuente: Centro de Educación Inicial ´Carlota Noboa de Durango´´
Elaborado por: Carlos Coronel y Wendy Merino (2025)

Análisis.

En el registro se ha recopilado información que nos muestra que un buen número de estudiantes aún no han logrado alcanzar la capacidad de trabajar su imaginación. Esta situación puede deberse por la aplicación de instrucciones rígidas, o porque los niños no son escuchados o el docente prioriza respuestas correctas, por ello se sugiere que ser brinde espacios para el juego libre, relatar historias o dramatizar situaciones cotidianas que conozcan los niños.

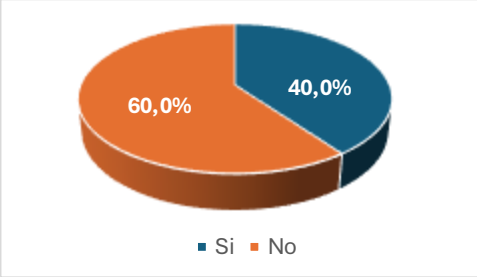
Pregunta 8: Comparte sus ideas con los compañeros o con el educador.

Tabla 9: Comparte sus ideas con los compañeros o con el educador.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	40,0%
No	15	60,0%
Total	**25**	**100,0%**

Fuente: Centro de Educación Inicial ´Carlota Noboa de Durango´´
Elaborado por: Carlos Coronel y Wendy Merino (2025).

Figura 9: Comparte sus ideas con los compañeros o con el educador.



Fuente: Centro de Educación Inicial ´Carlota Noboa de Durango´´
Elaborado por: Carlos Coronel y Wendy Merino (2025)

Análisis.

De acuerdo con los datos obtenidos en la ficha de observación, logramos constatar que gran parte de alumnos presentan dificultad para participar y expresarse. Esto indica que puede ser por factores como, la inseguridad, timidez, o porque están aprendiendo a relacionase de manera verbal con los demás. Por lo que se sugiere fortalecer la comunicación y el dialogo en el aula, él y trabajo en equipo, de manera que los niños pierdan el temor a expresarse y no ser escuchados.

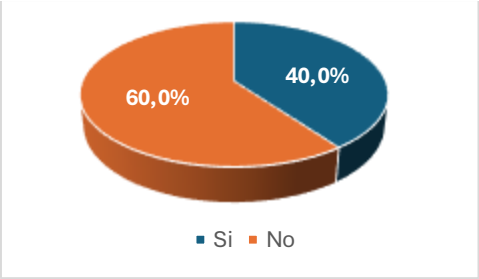
Pregunta 9: Trabaja de forma espontánea durante actividades grupales.

Tabla 10: Trabaja de forma espontánea durante actividades grupales.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	40,0%
No	15	60,0%
Total	**25**	**100,0%**

Fuente: Centro de Educación Inicial ´Carlota Noboa de Durango´´
Elaborado por: Carlos Coronel y Wendy Merino (2025).

Figura 10: Trabaja de forma espontánea durante actividades grupales.



Fuente: Centro de Educación Inicial ´Carlota Noboa de Durango´´
Elaborado por: Carlos Coronel y Wendy Merino (2025).

Análisis.

De acuerdo a los datos recopilados, se puede apreciar que una buena parte del grupo requiere de constante intervención del docente para involucrarse con los demás, este caso puede ser debido a actividades rígidas y dirigidas, demostrando que el docente debe ser un acompañante, motivador y proponer actividades que permitan a los niños tomar decisiones.

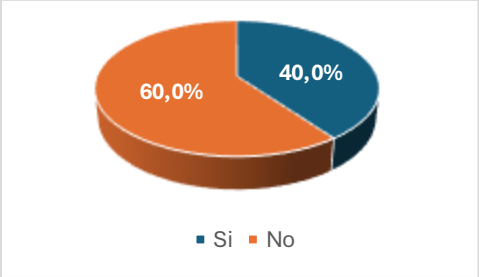
Pregunta 10: Explica lo que ha hecho o creado.

Tabla 11: Explica lo que ha hecho o creado.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	40,0%
No	16	60,0%
Total	**25**	**100,0%**

Fuente: Centro de Educación Inicial ´Carlota Noboa de Durango´´
Elaborado por: Carlos Coronel y Wendy Merino (2025).

Figura 11: Explica lo que ha hecho o creado.



Fuente: Centro de Educación Inicial ´Carlota Noboa de Durango´´
Elaborado por: Carlos Coronel y Wendy Merino (2025)

Análisis.

En este apartado se puede observar que una buena parte del grupo aún tienen dificultades al momento de comunicarse de manera efectiva para expresar lo que construyo en su actividad, puede ser debido al escaso desarrollo del lenguaje oral, están acostumbrados a solo recibir instrucciones y no reciben estímulos adecuados. Por lo que vale que en la clase se realice preguntas abiertas como, ¿Qué te gusto? ¿Qué hiciste? De manera que logren interactuar de forma adecuada.

8.2. Entrevista dirigida a la docente profesional del Centro Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Pregunta	Respuesta del docente	Análisis
¿Usted ha escuchado sobre la metodología Reggio Emilia?	He escuchado acerca de esta metodología, aunque no estoy familiarizada con ella a profundidad, sin embargo, sé que está orientada al desarrollo de la creatividad infantil y a la forma en que los niños aprenden y exploran su entorno	La docente expresa que tiene poco conocimiento sobre esta metodología, pero se siente interesada en aprender sobre ella, lo cual se debería profundizar más esa visión, que la creatividad y la naturaleza no sean solo un entorno común, si no que forme parte de un ambiente respetuoso y flexible direccionado a los niños como protagonistas de su propio aprendizaje.
¿Cree que la metodología tradicional enfocada en la repetición es más efectiva para trabajar con los niños? ¿Por qué?	Desde mi punto de vista no creo que una metodología repetitiva sea la más apropiada para trabajar con los niños, quizá en algún momento si les ayude, pero creo que los niños aprenden de una forma más activa cuando se los deja que exploren y participen y	Ella cuestiona los métodos repetitivos porque siente que no responden y los niños no logran aprender de forma natural. Su respuesta manifiesta la idea de que los niños comprenden mejor cuando pueden explorar, participar

	puedan entender lo que se les quiere decir mas no solo repetir.	y tener un rol más activo en el proceso.
¿De acuerdo con su experiencia de qué manera desarrolla el pensamiento creativo de sus niños?	Les ofrezco legos cuentas o rompecabezas para que experimenten sin miedo a equivocarse, aunque pienso que, cuando se sienten acompañados y escuchados encuentran sus maneras de crear y de pensar de forma libre.	La respuesta de la docente refleja la importancia de brindar espacios donde los niños puedan manipular materiales y expresar lo que piensan y crear ideas de manera espontánea a su propio ritmo. Enfatizando que también el acompañamiento cercano les brinda seguridad.
¿Cómo permite que los niños expresen sus ideas durante las clases?	Trato de darles su espacio para hablar sobre lo que quieran realizar durante la clase, y les pregunto uno por uno a que manifiesten sus ideas ya sea hablando o mostrando los materiales que se encuentran en el aula para trabajar.	La intención de la docente es clara, al escuchar a los niños y darles su espacio para expresarse en la clase, ya sea hablando o usando los materiales del aula, expresando que una buena actitud brinda un ambiente acogedor donde los niños se sienten tomados en cuenta y pueden participar de manera auténtica, fortaleciendo su confianza e iniciativa.

¿Considera que el ambiente del aula influye en la creatividad de sus niños? ¿explique?	Si es importante debido a que cuando el espacio es acogedor y cuenta con materiales accesibles, les permite a que puedan explorar, imaginarse moverse, y sentirse libres para crear, a diferencia de trabajar en un aula con espacio rígido como el nuestro, que no les permite desarrollar su creatividad y expresar sus ideas.	La docente manifiesta que el entorno del aula tiene un papel importante en la creatividad de los niños, su respuesta sugiere que un espacio cálido, organizado y con materiales al alcance de los estudiantes favorece que estos exploren con mayor libertad, permite moverse, imaginar y manipular distintos recursos.
¿Qué tipo de materiales brinda a los niños para el desarrollo de la creatividad en sus clases?	En mis clases les ofrezco los materiales más comunes y accesibles, como hojas preelaboradas para colorear pegar papel trozado, rasgado entorchado, pintar con acuarelas y cotonetes lo que hay en el aula, para que ellos puedan trabajar libremente y expresar su creatividad.	La docente da a conocer que, utiliza materiales tradicionales como plastilina, hojas preelaboradas, porque no cuenta con otros métodos de trabajo y quizá eso pueda limitar la variedad de experiencias de los alumnos.
¿Cómo identifica, cuándo un niño está siendo creativo, mientras	Cuando se siente libre de expresar lo que imagina, o también en las preguntas que hace y en la forma en	La docente afirma que un niño está siendo creativo al momento que actúa con soltura, demuestra interés

realiza una actividad?	que trabaja y realiza sus actividades, ahí demuestra que está disfrutando y dejando fluir su pensamiento creativo.	por las cosas que realiza y también formula peguntas al realizar actividades, esas son señales de que está usando su imaginación.
¿Cómo evalúa las actividades creativas de sus niños?	Primero observo cómo los niños se involucran en las actividades y cómo buscan resolver lo que se les presenta. No me centro solo en el resultado final, sino también en el proceso y la forma en que exploran, experimentan y expresan sus ideas.	Su forma de evaluar se basa en observar de cerca, cómo los niños van evolucionando al realizar las actividades propuestas notando qué van logrando y qué aspectos aún requieren apoyo.
¿Está de acuerdo en aplicar una metodología innovadora que fomente la creatividad y autonomía de los infantes?	Sí, estoy de acuerdo. Creo que una metodología que motive la creatividad y la autonomía ayuda a que los niños se expresen con más libertad y aprendan de una manera más significativa, me parece importante ofrecerles espacios donde puedan explorar, tomar decisiones y descubrir sus propias capacidades.	La docente brinda una actitud favorable hacia propuestas educativas más novedosas y llamativas, considerando que estas permiten que los niños actúen con mayor libertad y desarrollen su autonomía.

9. CONCLUSIONES

La fundamentación teórica evidenció que la metodología Reggio Emilia constituye un aporte significativo para el desarrollo de la creatividad infantil, debido a que promueve el aprendizaje a través de la exploración, la experimentación y el descubrimiento mediante los sentidos. De igual manera, los aportes de diferentes autores permitieron comprender la importancia de considerar al niño como protagonista de su aprendizaje, favoreciendo el desarrollo de la autonomia, la imaginación y el pensamiento creativo desde los primeros años de vida.

El diagnóstico realizado en la presente investigación permitió identificar el nivel de creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango. La observación directa facilitó el registro ordenado de las actitudes y conductas y formas de expresión creativa de los infantes dentro de las actividades diarias. Mientras que la entrevista realizada a la docente, permitió constatar que el desarrollo creativo se ve limitado por la escasa aplicación de estrategias innovadoras y el uso predominante de métodos tradicionales acompañado del uso constante de recursos tecnológicos que restringen las experiencias significativas, evidenciando la necesidad de proponer la implementación de esta metodología que fortalezcan el pensamiento creativo.

La guía de actividades pedagógicas basada en los principios de Reggio Emilia constituye una herramienta didáctica que busca transformar el aula en un espacio de descubrimiento para los niños de 4 a 5 años. Esta propuesta innovadora ayudará a los niños a fortalecer sus habilidades creativas, como un recurso clave para potenciar la imaginación y el pensamiento. A través de las experiencias planteadas, se promueve la exploración sensorial, la experimentación y la libre expresión, respetando siempre el ritmo individual de cada infante y convirtiéndose en un apoyo fundamental para que el docente facilite procesos de enseñanza más dinámicos y libres.

10. PROPUESTA

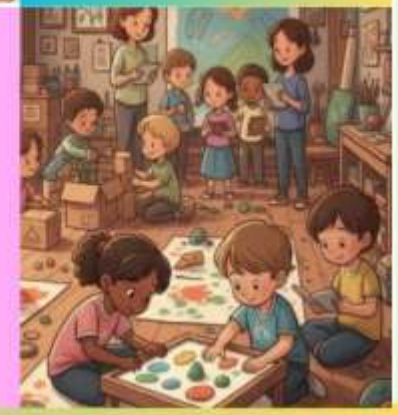
SEMILLITAS CREATIVAS

GUÍA DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE "REGGIO EMILIA".



FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LA INFANCIA ES SEMBRAR INNOVACIÓN





Construyamos juntos un mundo de Colores

INTRODUCCIÓN



Esta guia de actividades pedagógicas ha sido creada para niños y niñas de entre 4 y 5 años, pensada para servir como un recurso práctico para los docentes del Centro de Educación Inicial. Su propósito principal es ofrecer una respuesta a la problemática detectada en este estudio, la escasa estimulación de la creatividad infantil debido al uso frecuente de métodos tradicionales, centrados en la memorización y en actividades poco participativas. Frente a esta situación, se propone trabajar con los principios de la metodología Reggio Emilia, ya que esta perspectiva permite ofrecer experiencias de aprendizaje abiertas, activas y respetuosas, en las que los intereses de los niños son el eje principal.

Con la puesta en marcha de estas actividades, no solo se busca promover la creatividad como una capacidad clave en la infancia; sino también fortalecer la exploración, la expresión espontánea, la imaginación, la autonomía y la resolución creativa de desafíos propios de su edad. Reggio Emilia reconoce al niño como un ser competente, curioso y lleno de posibilidades, que construye su aprendizaje interactuando con los materiales, el espacio y las personas que le rodean; por lo tanto, su aplicación favorece el desarrollo emocional, cognitivo y social de manera integral.

De igual manera, esta guía nace con la intención de transformar las prácticas pedagógicas del aula, tradicional, incorporando propuestas que impulsen un aprendizaje más libre, flexible y artístico. Por ello, las actividades aquí presentadas fomentan la exploración sensorial, el juego simbólico. la experimentación con diversos recursos; la creación artística sin restricciones. Todo esto se desarrolla considerando sus intereses, ritmos personales y los múltiples lenguajes con los que expresan su pensamiento e interpretan el mundo que los rodea.

OBJETIVOS





- Fortalecer el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años .
- Desarrollar la imaginación infantil a través de actividades manipulativas
- Fomentar la curiosidad y la experimentación con el uso de materiales reciclados o elementos de la naturaleza.
- Favorecer la atención y concentración
- Desarrollar el pensamientio crítico y la resolución de problemas mediante la construcción con objetos y recursos del medio natural.
- Promover la expresión libre de ideas , sentimientos y emociones mediante el dibujo.
- Fortalecer su motricidad fina y gruesa mediante el uso de plastilina, arcilla y otros materiales .



ACTIVIDAD 1

Título : Explorando colores y formas en la mesa de luz

Edad: 4 a 5 años

Objetivo: Favorecer el desarrollo de la creatividad mediante la exploración sensorial de colores y formas utilizando la mesa de luz, promoviendo la curiosidad, la autonomía y la expresión personal.

Tiempo: 20 minutos

Materiales:

- Mesa de luz
- Figuras geométricas translúcidas
- Papel celofán de colores
- Bandeja
- Superficie limpia para trabajar



Desarrollo

1. Presentar la mesa de luz, y encenderla.
2. Pedir a los niños que observen cómo cambia la apariencia de los objetos al estar iluminados.
3. Colocar sobre la mesa las figuras geométricas translúcidas y los papeles celofán., permitiendo que los niños los manipulen libremente.
4. Invitar a los niños a superponer colores para que puedan observar nuevas tonalidades (por ejemplo: azul + amarillo = verde).
5. Guiar la creación de composiciones libres, permitiendo que formen figuras,o pequeños diseños creativos.
6. Pedir a los niños que nos expliquen lo que han realizado .

Indicador de evaluación	Inicio	Proceso	Adquirido
Explora y combina colores y formas de manera creativida utilizando la mesa de luz			

ACTIVIDAD 2

Título : Trazos con sal o arena de colores en la mesa de luz

Edad: 4 a 5 años

Objetivo:

Desarrollar la creatividad y la motricidad fina a través del trazo libre utilizando sus dedos sobre la mesa de luz.

Tiempo: 20 minutos

Materiales

- Mesa de luz
- Bandejas transparentes.
- Arena o sal de colores.

Desarrollo

1. Indicar la mesa de luz encendida a los niños y mostrarle como cambia de colores.
2. Invitar a los niños en grupos de tres, a tocar la arena con sus dedos y sentir su textura de manera que logren fortalecer su motricidad fina.
3. Invitar a los niños a realizar trazos con sus dedos , mientras van entonando la canción de "Los Trazos"

VOY TRAZANDO, SIN PARAR NI LEVANTAR,
DE UN LADO HACIA EL OTRO, VOY TRAZANDO SIN SESAR,
CON MIS DEDOS VOY TRAZANDO, SIN PARAR NI LEVANTAR.

4. Mostrar a los niños una imagen y proponerles que la plasmen con sus dedos sobre la sal o arena.
5. Observar juntos las lineas o figuras realizadas por los niños de manera que se logre divisar el alcance de su creatividad.





Indicador de evaluación	Inicio	Proceso	Adquirido
Realiza trazos libres utilizando sus dedos demostrando coordinación motriz fina.			

ACTIVIDAD 3

Título : Explorando el mundo animal con mi lupa mágica y la mesa de luz

Edad: 4 a 5 años

Objetivo: Desarrollar la observación, y la curiosidad científica en los niños y niñas.

Tiempo: 20 minutos

Materiales

- Mesa de luz.
- Lupas plásticas seguras para niños.
- Figuras de animales de plastico.
- Imágenes impresas de animales en papel translúcido o mica.



Desarrollo

1. Para iniciar esta actividad se procede a mostrar la mesa de luz
2. Entonar la canción de la lupa mágica despertando el interés en los niños

UNA LUPA MÁGICA" EN UN RINCON ESCONDIDO ESTA UN MUNDO SECRETO QUE QUIERE HABLAR, CON UN PAPEL Y UN TRAZO FUGAZ, ALGO INVISIBLE PERO REAL. TOMA LA LUPA MIRALO BIEN, LA MAGIA OCURRE ¿VES LO QUE VEN?

3. Presentar los materiales sin dar instrucciones invitando a los niños a explorar libremente las lupas y logren observar cómo aparecen los animales al proyectarlos sobre la mesa.
4. Animar a los niños a explorar: mover la lupa y observar los detalles del animal.
5. A partir de la exploración, realizar preguntas abiertas como: ¿Qué animal apareció?¿Qué pasaría si lo mueves? ¿Dónde vive ese animal?
6. Animar a los niños a crear escenas, historias entre animales.
7. Al finalizar la actividad pedimos que cada niño comparta lo que descubrió.

Indicador de evaluación	Inicio	Proceso	Adquirido
Observa y explora los animales expresando sus descubrimientos e ideas			

ACTIVIDAD 4

Título : Creando mi monstruo especial con materiales de la naturaleza.

Edad: 4 a 5 años

Objetivo: Promover la creatividad y la apreciación estética de los niños utilizando materiales del entorno.

Tiempo: 20 minutos

Materiales

- Mesa de luz
- Elementos naturales.
- Hojas, flores, piedras o semillas.



Desarrollo

1. Indicar a los niños la mesa de luz y proceder a encenderla.
2. Presentar hojas, flores, semillas o piedras pequeñas (limpias y seguras).
3. Despertar el interes de los niños a traves de la canción mi monstruo especial

CON PIEDRAS Y HOJAS VOY A CREAR, UN MONSTRUO AMIGO MUY ORIGINAL -CON RAMAS LARGAS Y SEMILLAS TAMBIÉN- MI IMAGINACIÓN VOY A USAR MUY BIEN- MI MONSTRUO ES GRANDE, PEQUEÑO O RARO- NO HAY OTRO IGUAL-ESO ES LO CLARO.CREO, IMAGINO Y JUEGO ASÍ, PORQUE MI CREATIVIDAD VIVE EN MI.

4. Proporcionar el material y dejarlos que exploren la textura y el color de los elementos naturales.
5. Pedir que costruyan su monstruo especial con los elementos naturales
6. Permitir que realicen combinaciones libres e interpretaciones personales.
7. Animar a los niños a que indicar lo que crearon.

Indicador de evaluación	Inicio	Proceso	Adquirido
Crea composiciones originales utilizando materiales naturales			

ACTIVIDAD 5

Título : Realizando arte con mis figuras translucidas.

Edad: 4 a 5 años

Objetivo:

Desarrollar la creatividad narrativa y el juego simbólico.

Tiempo:20 minutos

Materiales

- Mesa de luz
- Siluetas de figuras plasticas translúcidas.

Desarrollo

1. Presentar a los niños la mesa de luz y proceder a encenderla.
2. Mostrar figuras de animales, personas o criaturas hechas con material translucido.
3. Colocar las imagenes sobre la mesa.
4. Permitir que los niños las muevan y creen escenas sobre la mesa.
5. Motivar a los niños a inventar una historia breve y representarla.
6. Pedir a los niños que comparatan sus historias entre todos.



Indicador de evaluación	Inicio	Proceso	Adquirido
Crea escenas e historias sencillas utilizando figuras translúcidas.			

ACTIVIDAD 6

Título : Creando personajes con materiales de la naturaleza

Edad: 4 a 5 años

Objetivo:

Fomentar la creatividad trasformando materiales naturales en personajes.

Tiempo:

20 minutos

Materiales

- Palos, hojas , semillas , piedras , pasto seco
- Flores
- hojas de papel bond.
- Plastilina o arcilla



Desarrollo

1. Pedir a los niños que salgan del aula hacia el area verde y dejarlos que exploren el entorno de forma libre.
2. Motivar a los niños a que encuentre diversos elementos como, piedras , hojas ,palos, pasto, etc.
3. Pedira los niños colocar todos los elementos encontrados en el borde del jardin.
4. Proporcionarles plastilina o arcilla y pedirles que creen cualquier personaje de su imaginación.
5. Finalmente pedir a los niños que muestren su personaje y digan que es lo que crearon.

Indicador de evaluación	Inicio	Proceso	Adquirido
Construye personajes demostrando imaginación y creatividad.			

ACTIVIDAD 7

Título : "Exploramos el acuario sensorial"

Edad: 4 a 5 años

Objetivo:

Favorecer la creatividad, la exploración sensorial y el juego simbólico a través de la manipulación de materiales no estructurados.

Tiempo:

20 minutos

Materiales

- Bandeja transparente grande.
- Bolas de hidrogel previamente hidratadas, azules, verdes o multicolores.
- Animalitos marinos de juguete, peces, tortugas, pulpos, estrellas, etc.
- Pequeñas plantas plásticas o elementos naturales piedritas y ramitas.
- Recipientes pequeños, cucharones, pinzas o vasitos

Desarrollo

1. Mostrar a los niños la mesa de luz encendida, las bolitas de hidrogel y los demas materiales.
2. Indicar a los niños que deben colocar las bolitas y demas materiales sobre la mesa de luz para que puedan manipularlas.
3. Mostrar a los niños que muevan y creen escenas sobre la mesa.
4. Por ultimo pedir a los niños que realicen una actividad colocando las bolitas de hidrogel plantas y animales en el vaso transparente.



Indicador de evaluación	Inicio	Proceso	Adquirido
Manipula materiales sensoriales creando escenas marinas de manera creativa			

11. BIBLIOGRAFÍA

Albornoz, E., Carmén, M., Sidel, K., Chuga, J., González, J., Herrera, J., . . . Arteaga, R. (2023). *Metodología de la investigación aplicada a las ciencias de la salud y la educación* (1ra ed.). Quito: Mawil Publicaciones de Ecuador. https://doi.org/https://doi.org/10.26820/978-9942-622-59-4

Alvarado Boza, J., y Jaime Delgado, E. N. (2025). *La metodología Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años. La Libertad.* La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/14285

Caicedo, S. S., Chimbo, M. C., Ramírez, X. L., Veloz, M. J., y Núñez, A. F. (2025). El aprendizaje a través de la exploración: metodologías activas en educación inicial. *Revista Científica Retos De La Ciencia,, 1*(5, 1–13.), 6-10. https://doi.org/https://doi.org/10.53877/rc.8.19e.202409.1

CCIPEC. (2022). *El Atelier como tercer maestro*. CCIPEC: https://www.cippec.org/innovaciones-educativas/el-atelier-como-tercer-maestro/

Chimbo Pilataxi, A. V., y Pillajo Collaguazo, V. N. (2024). *La metodología Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años.* Quito: Universidad Central del Ecuador. https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/35102

Cobeña Napa, M. Á. (2024). LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL: IMPACTO EN EL APRENDIZAJE Y LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMA. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN, 8*(5), 13-14. https://doi.org/https://doi.org/10.46296/yc.v8i15edespoct.0530

CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA . (2003).

Constitución . (2021).

DIVERGENTES . (7 de Marzo de 2023). *Actividades para trabajar la creatividad infantil.* Actividades para trabajar la creatividad infantil: https://www.metododivergentes.com/10-actividades-para-trabajar-la-

creatividad-infantil/

Educo. (13 de marzo de 2024). *educo*. educo: https://www.educo.org/blog/como-estimular-la-creatividad-en-los-ninos-y-ninas

Fernandéz, A. (14 de Noviembre de 2023). *PARENTS.* PARENTS: https://www.parents.com/toddlers-preschoolers/starting-preschool/curriculum/reggio-emilia-philosophy-what-to-know/#:~:text=Principios%20del%20enfoque%20de%20Reggio,aprender%20y%20c%C3%B3mo%20deber%C3%ADa%20aprender%C2%BB.&text=Los%20ni%C3%B1os%20pueden%20

Freire , T. M. (2025). *La metodología Montessori en el desarrollo de Aprendizajes significativos en Educación Inicial,en la Unidad Educativa Vigotsky.* Universidad Nacional de Chimborazo. http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14664

Graton, N. (2023). *Introducción a la pedagogía Reggio Emilia.* Argentina: Tequisté. https://tequiste.com/leer/Pedagogia-Reggio-Emilia-Muestra.pdf

Jácome Lliguilema, E. P., Salcedo Vargas, G. L., y Cañizares Vasconez, L. A. (2023). El métodolo Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial. *Dilemas Dilemas Contemporáneos*(1), 10-16. https://doi.org/https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i1.3723

Lara, D. (2 de Enero de 2022). *EUROINNOVA.* EUROINNOVA: https://www.euroinnova.com/docencia-y-formacion-para-el-profesorado/articulos/materiales-metodo-reggio-emilia

Leal, A. (28 de Septiembre de 2021). *Filosofia Reggio Emilia: Todo lo que necesitas saber*. Edutory: https://edutory.mx/filosofia-educativa-reggio-emilia/#%c2%bfcuales-son-lascaracteristicas-de-la-educacion-reggio-emilia

Ley Orgánica de la Educación Superior LOES. (2018).

LIVEKID. (2 de Junio de 2023). *LIVEKID.* LIVEKID: https://livekid.com/es/blog/que-es-la-pedagogia-reggio-emilia-y-cuales-son-sus-principios/

Llamas, M. (2024). *LA CREATIVIDAD EN LA INFANCIA.* GRANADA: Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Granada. chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45977/MartinLlama_TFGCreatividad.pdf;jsessionid=ABC0BDDEFBD8F64FBF3C50A0374D84E8?sequence=1

LOEI. (2011).

Manterola, C., Hernández, M., Otzen, T., Espinosa, M., y Grande, L. (2023). Estudios de corte transversal. Un diseño de investigación a considerar en ciencias. *Revista Int. J. Morphol, 41*(1), 146-155. https://intjmorphol.com/wp-content/uploads/2023/02/Art_21_411_2023.pdf

Muñoz, M. (22 de Enero de 2019). *Whetu*. Whetu - Educacion a distancia: https://whetu.org/archivos/70814

Narváez , W., Ponce, C. V., Vera, R., y Maldonado, K. (2020). Métodos y Metodologías utilizados en el enseñanza-aprendizaje. *UNESUM- Revista Científica Multidisciplinaria, 4*(1), 18-20. https://doi.org/https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v4.n1.2020.201

Narvaez, M. (2024). *questionpro.com*. https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-inductivo/

Ortega, C. (20 de 9 de 2023). *Métodos de observación: Características y tipos*. QuestionPro: https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-observacion/

Ortiz. (s.f.). Creatividad Infantil .

Palmero, S. (2019). LA ENSEÑANZA DEL COMPONENTE GRAMATICAL: EL MÉTODO DEDUCTIVO E INDUCTIVO . En S. Palmero, *LA ENSEÑANZA DEL COMPONENTE GRAMATICAL: EL MÉTODO DEDUCTIVO E INDUCTIVO* (p. 16). México: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. Retrieved 28 de Octubre de 2025, from chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/23240/La%20ensenanza%20del%20componente%20gramatical%20el%20metodo%20deductivo%20e%20inductivo.pdf?sequence=1

Pascual, F. P. (2022). Educación inmaginativa: imaginación, creatividad y emoción en la educación inicial. *Realidad Educativa,*, 50-70.

Petrat, P. (29 de Junio de 2022). *Cint.* ¿Qué es un cuestionario y cómo se utiliza en la

investigación?: https://www.cint.com/blog/what-is-a-questionnaire-and-how-is-it-used-in-research/#:~:text=Un%20cuestionario%20es%20una%20herramienta,entre%20las%20que%20pueden%20elegir.

Prados, D. (13 de Enero de 2025). *Helmeca*. Helmeca: https://helmeca.com/blog/que-es-la-pedagogia-reggio-emilia#h2_1

Quezada , J. V., Zhinin , K. J., y Seade , L. C. (2024). *Metodología juego – trabajo: buenas prácticas docentes del Inicial II (grupo 3 – 4 años) "D" del CEI "Alberto Astudillo Montesinos".* Universidad Nacional de Educación. https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/33070687-942b-4e71-88dc-fe711baf3129/content

Restrepo, E. (1 de Diciembre de 2020). *La entrevista como técnica de investigación social.* La entrevista como técnica de investigación social: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.edumargen.org/docs/2018/curso36/unid03/apunte02_03.pdf

Rodriguez, M. S. (2024). *Cesurformacion*. Cesurformacion: https://www.cesurformacion.com/blog/metodologias-en-educacion-infantil

Rojas Hurtado, M. F. (2022). *Método Reggio Emilia en el proceso educativo de los niños y niñas de 4 a 5 años del C.E.I "Casa de la Cultura Ecuatoriana".* Quito: REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/f2fe4b3e-bb49-4ca7-b25e-ac65773ab314

Ruiz Algarate, E. E. (2022). Aplicación de la metodología Reggio Emilia para desarrollar la creatividad infantil. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar, 6*(6). https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3869

Sali, G., y Özbay, O. (2023). Perceptions of preservice preschool teachers on concept of creativity. *Creativity Studies, 16*(2), 708-725. https://doi.org/https://doi.org/10.3846/cs.2023.16091

Sandoval, C. (2022). Investigación cualitativa. En C. Sandoval, *Investigación cualitativa* (p. 14). Bogotá: INVESTIGACIÓN SOCIAL. chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf

Sulthana, A. (10 de Marzo de 2025). *klay*. klay: https://klay.co.in/blog/easy-art-activities-for-preschoolers/

Taylor, M. (13 de Diciembre de 2024). *El 92% de los niños afirma que la creatividad ayuda a aumentar su confianza, según un estudio de Crayola.* Parents: https://www.parents.com/creativity-boosts-confidence-in-kids-8761133?utm_source

Torres, S. (22 de Julio de 2025). *Creatividad en la primaria infancia: ¿Cómo es la expresión artística en niños de preescolar?* Emmi: https://www.emmi.com.mx/creatividaden-la-primera-infancia/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20entendemos%20por%20creatividad%20en,pensar%20fuera%20de%20la%20caja.

UNESCO. (20 de Abril de 2023). *Creatividad e Innovación: un llamado a las personas a explorar estas cualidades*. Creatividad e Innovación: un llamado a las personas a explorar estas cualidades: https://www.unesco.org/es/articles/creatividad-e-innovacion-un-llamado-las-personas-explorar-estas-cualidades

UNIR. (12 de Marzo de 2025). *Pedagogía Reggio Emilia: qué es, ventajas y cómo aplicarla en el aula.* UNIR: https://www.unir.net/revista/educacion/pedagogia-reggio-emilia/#:~:text=Es%20un%20m%C3%A9todo%20de%20ense%C3%B1anza,proceso%20madurativo%2C%20motivaci%C3%B3n%20y%20potencial.

Universidad Estatal de Bolivar. (2021). p. https://rdigital.ueb.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4386/1/Reglamento.

Universidad Internacional de Valencia. (24 de Febrero de 2023). *Pedagogia Regio Emilia: todo lo que hay que saber*. Universidad Internacional de Valencia: https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/pedagogia-reggio-emilia-todo-lo-que-hay-que-saber

Valdiviezo, J. E. (2023). *Psychology*. Psychology:

https://psychology.iresearchnet.com/developmental-psychology/cognitive-development/what-is-creativity/?utm_source=chatgpt.com

Velastegui, S. C. (2022). La metodología Montessori en la Educación Inicial ecuatoriana. *Horizontes Revista De Investigación En Ciencias De La Educación,* *6*(26). https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i26.487

Vélez, J. (30 de Julio de 2021). *UNIVERSIDAD DEL AZUAY.* UNIVERSIDAD DEL AZUAY: https://reggio-inspired.com/blog/reggio-inspired-documentation#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20la%20documentaci%C3%B3n%20inspirada,obras%20de%20arte%20de%20ni%C3%B1os

Yildirim, Y., y Yilmaz, Y. (06 de Diciembre de 2023). Promoting creativity in early childhood education. *PLOS ONE*, pp. 10-35.

Zaina, S., y Mohamed, E. (2024). A systematic review on factors influencing the development of children's creativity. *j-ces, 5*(2), 12-45.

12. ANEXOS

12.1. Anexo 1: Ficha de observación.

Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de Educación Inicial II de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

Facultad De Ciencias De La Educación Sociales

Filosóficas y Humanísticas

TEMA: Metodología Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango, del cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2025.

OBJETIVO: Observar y registrar el nivel de creatividad, de los niños de 4 a 5 años durante la realización de actividades pedagógicas.

DATOS GENERALES:

Institución: ……

Nombre de la observadora: …….

Fecha de la observación: …… **Edad: …….**

	Criterios a observar	Si	No	OBSERVACIÓN
01	Explora nuevos materiales.			
02	Realiza actividades por iniciativa propia.			
03	Utiliza su imaginación durante juegos o actividades creativas.			
04	Crea cosas diferentes con los materiales.			
05	Expresa ideas nuevas al realizar actividades.			

06	Tiene interés al crear o inventar nuevas cosas.			
07	Inventa historias o canciones.			
08	Comparte sus ideas con los compañeros o con el educador.			
09	Trabaja de forma espontánea durante actividades grupales.			
10	Explica lo que ha hecho o creado.			

12.2. Anexo 2: Entrevista a la docente

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
Facultad De Ciencias De La Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas

Tema: METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CARLOTA NOBOA DE DURANGO, DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025.

Objetivo: Analizar si la docente tiene conocimiento sobre la metodología Reggio Emilia y como trabaja la creatividad en los niños.

Cuestionario de preguntas:

1. **¿Usted ha escuchado sobre la metodología Reggio Emilia?**
2. **¿Cree que la metodología tradicional enfocada en la repetición es más efectiva para trabajar con los niños? ¿Por qué**
3. **¿De acuerdo con su experiencia de qué manera desarrolla el pensamiento creativo de sus niños?**
4. **¿Cómo permite que los niños expresen sus ideas durante las clases?**
5. **¿Considera que el ambiente del aula influye en la creatividad de sus niños? ¿explique?**
6. **¿Qué tipo de materiales brinda a los niños para el desarrollo de la creatividad en sus clases?**
7. **¿Cómo identifica, cuándo un niño está siendo creativo, mientras realiza una actividad?**
8. **¿Cómo evalúa las actividades creativas de sus niños?**

9. **¿Está de acuerdo en aplicar una metodología innovadora que fomente la creatividad y autonomía de los infantes?**

12.3. Anexo 3: Evidencia fotográfica

Realizando la ficha de observación





Entrevista a la docente





12.4. Anexo 4. Selección del tema

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR — CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL — FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

SELECCIÓN DEL TEMA

Guaranda, 15 de octubre 2025
Doctor
Javier Mármol Escobar
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas
Presente.

Saludos cordiales.

Yo, **Carlos Humberto Coronel Paute** con C.I. No **1105676496** y **Wendy Sofia Merino Hidalgo** con C.I. No **1106110404** estudiante de **Octavo" B"** ciclo de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, inscrito en la Unidad de Integración Curricular en la modalidad de Proyecto de investigación, proceso Septiembre diciembre de 2025. Solicitamos de la manera más comedida autorice a quien corresponda la aprobación del tema del proyecto de investigación: Tema ha sido revisado con el tutor designado:

TEMA ANTERIOR:
EL USO DE MATERIAL RECICLADO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025.

TEMA ACTUAL:
METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CARLOTA NOBOA DE DURANGO, DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025.

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente

Carlos Humberto Coronel Paute
CI: 1105676496
carlos.coronel@ueb.edu.ec

Wendy Sofia Merino Hidalgo
CI: 1106110404
wendy.merino@ueb.edu.ec

0968884769

Firma Tutor-designado

Lcda. Dora Marcela Lliguisupa Pastor

12.5. Anexo 5. Cronograma de tutorías

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

EDUCACIÓN INICIAL UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DOCENTE: Dora Marcela Lliguisupa Pastor.

ESTUDIANTES: Carlos Humberto Coronel Paute, Wendy Sofía Merino Hidalgo.

HORARIO: Viernes.

CRONOGRAMA DE TRABAJO DE TUTORÍAS

N°	ACTIVIDADES	PERIODO ACADÉMICO AGOSTO DICIEMBRE 2025																	
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17	%
1	Revisión del tema para su aprobación.																		100%
2	Redacción de la primera parte del trabajo: Objetivos, Antecedentes, problemas, justificación.																		100%
3	Redacción del marco Teórico.																		100%
4	Redacción del marco metodológico.																		100%
5	Aplicación de instrumento de recolección de datos.																		100%
6	Análisis de datos.																		100%
7	Redacción de conclusiones y recomendaciones.																		100%
8	Redacción de propuesta.																		100%
9	Revisión del informe final para entregar en la UIC																		100%

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

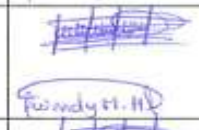
EDUCACIÓN INICIAL UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, filosóficas y humanísticas **Carrera:** Educación Inicial			
Modalidad de Titulación: Presencial	Opción		
Título del proyecto: Metodología Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años			
Estudiante:	**Cedula:**	**Teléfono:**	**E-mail:**
Carlos Coronel	1105676496	0968884769	carlos.coronel@ueb.edu.ec
Wendy merino	1106110404	0980976442	wendy.merino@ueb.edu.ec
Docente Tutor:	**Cedula:**	**Teléfono:**	**E-mail**
Lic. Dora Marcela Lliguisupa Pastor.	0201428919	098 682 5716	dlliguisupa@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORIAS ACADEMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	3 /10/2025	Revisión para realizar la descripción del problema	2 horas		
2	10 /10/2025	Sugerencia de un nuevo tema	2 horas		

3	**17/10/205**	Redacción de Objetivos, problemas, justificación	**2 horas**		
4	**24/10/2025**	Redacción del Antecedentes.	**2 horas**		
5	**31/10/2025**	Redacción del marco teórico y metodológico.	**2 horas**		
6	**07/11/2025**	Redacción del marco teórico y metodológico.	**2 horas**		
7	**14/11/2025**	Revisión de instrumento de recolección de datos	**2 horas**		
8	**21/11/2025**	Revisión de instrumento de recolección de datos	**2 horas**		
9	**28/11/2025**	Análisis de datos	**2 horas**		
10	**05/12/2025**	Redacción de conclusiones recomendaciones y propuesta.	**2 horas**		

11	10/12/2025	Redacción de conclusiones recomendaciones y propuesta.	2 horas		
12	11/12/2025	Revisión del informe final para entregar en la UIC	2 horas		
13	18/12/2025	Revisión del informe final para entregar en la UIC	2 horas		

Lcda: Dora Lliguisupa
Docente Tutor/a
Firma

Lcda: Dora Lliguisup
Coordinador de la Unidad
Firma

12.7. Anexo 7. Resolución del tema por el consejo directivo

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 13 de noviembre de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0660.38 – 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (013), realizada el 30 de septiembre de 2025.

EN RELACIÓN AL OCTAVO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas validados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO II agosto – diciembre 2025.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en oficio 98-CEI-2025 de fecha 10 de noviembre de 2025, la Lcda. Dora Lliguisupa Pástor, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar los temas revisados y avalados por los docentes investigadores designados, según RCD_FCESFH-UEB-0591-2025, con el fin de que se gestione la aprobación de los temas para el desarrollo de los proyectos de investigación de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la carrera de educación Inicial, correspondiente al periodo académico agosto – diciembre 2025.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: "METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025", presentado por: CORONEL PAUTE CARLOS HUMBERTO Y MERINO HIDALGO WENDY SOFIA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 02-2025, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025, revisado y validado por el tutor/a: LLIGUISUPA PASTOR DORA MARCELA, MSc. Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

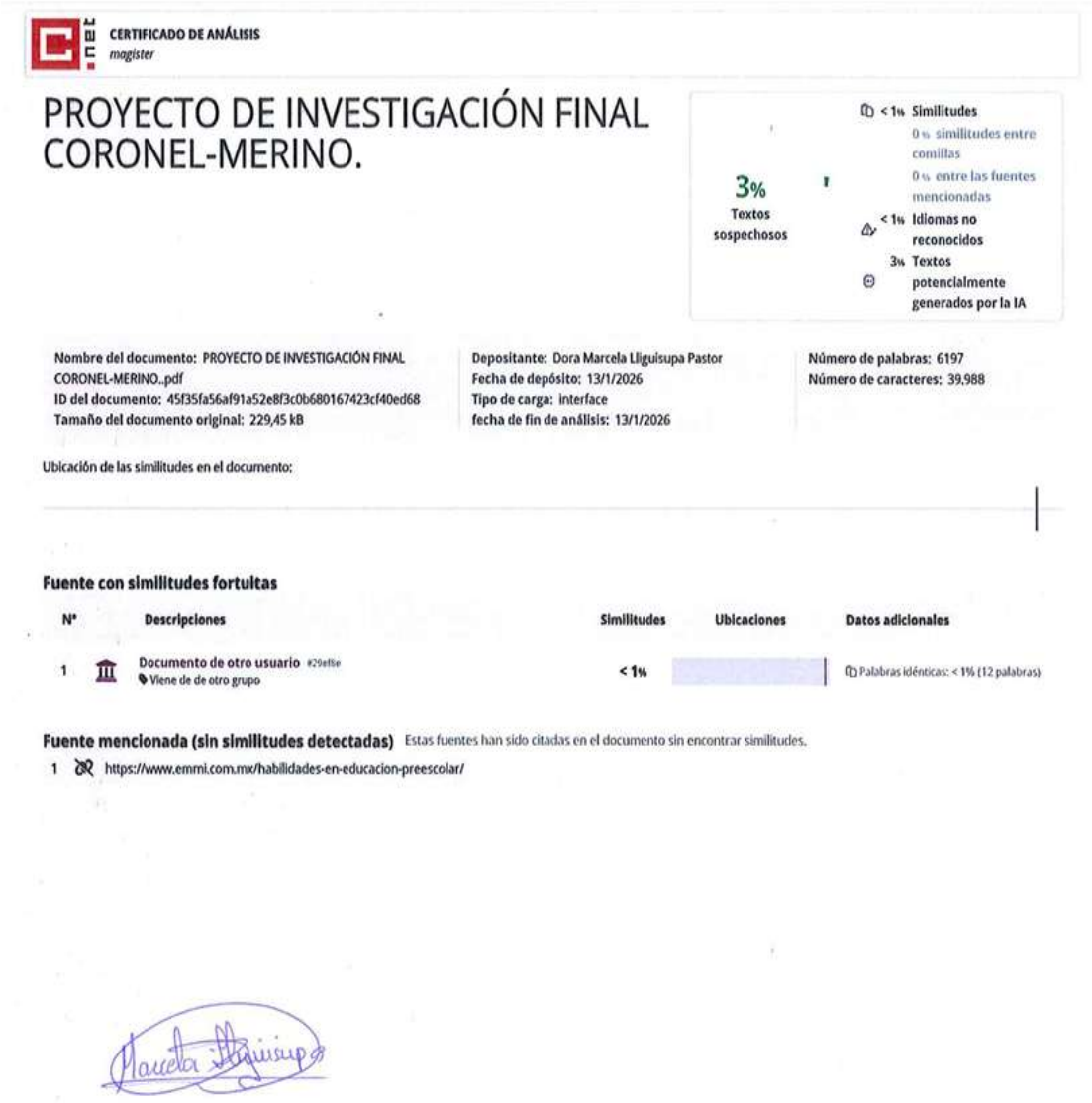
Notifíquese.

Atentamente,

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO
JME/Marcela N.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

12.8. Anexo 8. Certificado de análisis de plagio



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN FINAL CORONEL-MERINO.

3% Textos sospechosos

< 1% Similitudes
0 % similitudes entre comillas
0 % entre las fuentes mencionadas
< 1% Idiomas no reconocidos
3% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN FINAL CORONEL-MERINO..pdf
ID del documento: 45f35fa56af91a52e8f3c0b680167423cf40ed68
Tamaño del documento original: 229,45 kB

Depositante: Dora Marcela Lliguisupa Pastor
Fecha de depósito: 13/1/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 13/1/2026

Número de palabras: 6197
Número de caracteres: 39.988

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuente con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #29ef8e Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)

Fuente mencionada (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1 https://www.emmi.com.mx/habilidades-en-educacion-preescolar/