



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

**LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS Y  
NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, EN LA UNIDAD EDUCATIVA  
“ÁNGEL POLIBIO CHAVES”, CANTÓN GUARANDA,  
PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2024**

**AUTOR:**

**IBARRA ALAJO ALISSON DAMARIS**

**TUTOR:**

**LIC. MARÍA DE LOS ÁNGELES BONILLA ROLDAN**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**2024**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

**LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS Y  
NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, EN LA UNIDAD EDUCATIVA  
“ÁNGEL POLIBIO CHAVES”, CANTÓN GUARANDA,  
PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2024**

**AUTOR:**

**IBARRA ALAJO ALISSON DAMARIS**

**TUTOR:**

**LIC. MARÍA DE LOS ÁNGELES BONILLA ROLDAN**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**2024**

## **I. DEDICATORIA**

Doy gracias a Dios por permitirme continuar con vida y fortalecerme cada día para llevar a cabo este trabajo con determinación y esfuerzo. Expreso una gran gratitud a mis padres, la Sra. Beatriz Alajo, Sr. Santiago Ibarra, así como a mis hermanas Sandy Ibarra, Doménica Arias, María José Arias quienes han estado siempre presentes a lo largo de una trayectoria universitaria. Así mismo agradezco a la docente MSc. María de los Ángeles Bonilla, cuya guía y motivación han sido pilares fundamentales en este desarrollo, como futura profesional en la Carrera de Educación Inicial.

Esta investigación se realizó con mucha responsabilidad, con el propósito de aportar un valor significativo a los docentes y compañeros. Mi anhelo es que este estudio no solo profundice el impacto de la música en el aprendizaje, sino que también se convierta en una referencia útil para el proceso de Enseñanza – Aprendizaje, beneficiando así el desarrollo cognitivo de los niños y niñas contribuyendo a su formación integral.

**Autor:** Ibarra Alajo Alisson Damaris

## II. AGRADECIMIENTO

Reconozco a Dios como mi guía y fuente de fortaleza, quien me ha brindado la sabiduría necesaria para llevar a cabo este proyecto en beneficio de la comunidad educativa. Agradezco a cada uno de los docentes, quienes, a lo largo de los ciclos académicos, han compartido valiosos conocimientos y métodos que me han permitido comprender y aplicar de manera efectiva los temas en clase.

A mi familia, expreso un sincero reconocimiento por ser un pilar constante durante la Universidad. Su apoyo incondicional ha sido fundamental para cumplir la meta de convertirme en una educadora en Educación Inicial.

De manera especial, extiendo mi gratitud a la MSc. María de los Ángeles Bonilla, quien ha sido una guía invaluable en este proceso. Su dedicación y orientación han fortalecido las habilidades y destrezas, además de impulsar la participación activamente en actividades e investigaciones. Su influencia ha sido clave para comprender la importancia de mejorar la formación educativa desde una edad temprana, contribuyendo significativamente al desarrollo cognitivo de los niños y niñas.

**Autor:** Ibarra Alajo Alisson Damaris

### **III. CERTIFICADO DE TUTOR**

**LICENCIADO MARÍA DE LOS ÁNGELES BONILLA ROLDAN MSC.  
DOCENTE**

**TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

#### **CERTIFICA**

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2024.**, de autoría de: Alisson Damaris Ibarra Alajo, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

**Guaranda, 10 de enero de 2023**

**Lic. María de los Ángeles Bonilla**

**Firma y nombre del tutor**

## DERECHOS DE AUTOR

Yo, **IBARRA ALAJO ALISSON DAMARIS** portador de la Cédula de Identidad No. **1754428991** en calidad de autor/res y titular de derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2024**, modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Alisson Damaris Ibarra Alajo



Alisson Damaris Ibarra Alajo

## V. AUTORÍA NOTARIADA

### AUTORÍA



Yo: **ALISSON DAMARIS IBARRA ALAJO** C.I. 1754428991, egresada de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la Facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **“LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2024”**, es de mi autoría.

Atentamente.

**ALISSON DAMARIS IBARRA ALAJO**

C.I. 1754428991



*Notaría Tercera del Cantón Guaranda*  
*Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez*  
*Notario*



....rio

Nº ESCRITURA 20250201003P0088

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR:

ALISSON DAMARIS IBARRA ALAJO

CUANTIA: INDETERMINADA

DI: 2 COPIAS L.L

Factura: 001-001-000017383

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy nueve de abril del dos mil veinticinco, ante mí Abogado **HENRY ROJAS NARVAEZ**, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparece la señorita ALISSON DAMARIS IBARRA ALAJO soltera, domiciliada en el sector San Martín de Porres de la ciudad de Quito y de paso por esta ciudad de Guaranda, celular 0990763066, correo electrónico es [alissondamaris05@gmail.com](mailto:alissondamaris05@gmail.com), por sus propios derechos, obligarse a quien de conocerla doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertida de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran que dicen: Declaro que el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: “LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024”. Previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Inicial, través de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autora. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA**. La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que le fue a la compareciente por mí el Notario en unidad de acto, aquella se ratifica y firma conmigo se incorpora al protocolo de esta Notaría la presente escritura, de todo lo cual doy fe.-

ALISSON DAMARIS IBARRA ALAJO

C.C. 1754428991

ABOGADO HENRY ROJAS NARVAEZ  
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



## **VI. ÍNDICE**

<b>I.</b>	<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>1</b>
<b>II.</b>	<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>2</b>
<b>III.</b>	<b>CERTIFICADO DE TUTOR.....</b>	<b>3</b>
<b>IV.</b>	<b>AUTORÍA NOTARIADA.....</b>	<b>5</b>
<b>V.</b>	<b>ÍNDICE .....</b>	<b>7</b>
<b>VI.</b>	<b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>	<b>10</b>
<b>VII.</b>	<b>ÍNDICE DE FIGURAS.....</b>	<b>11</b>
<b>VIII.</b>	<b>RESUMEN.....</b>	<b>12</b>
<b>IX.</b>	<b>ABSTRACT .....</b>	<b>14</b>
<b>X.</b>	<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>16</b>
<b>1.</b>	<b>TEMA.....</b>	<b>17</b>
<b>2.</b>	<b>ANTECEDENTES .....</b>	<b>18</b>
<b>3.</b>	<b>PROBLEMA.....</b>	<b>20</b>
<b>3.1.</b>	<b>Descripción del Problema.....</b>	<b>20</b>
<b>3.2.</b>	<b>Formulación del problema .....</b>	<b>21</b>
<b>4.</b>	<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>22</b>
<b>5.</b>	<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>23</b>
<b>5.1.</b>	<b>Objetivo General .....</b>	<b>23</b>
<b>5.2.</b>	<b>Objetivos Específicos .....</b>	<b>23</b>
<b>6.</b>	<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>24</b>
<b>6.1.</b>	<b>Teoría Científica.....</b>	<b>24</b>
<b>6.1.1.</b>	<b>Origen de la Música .....</b>	<b>24</b>
<b>6.1.2.</b>	<b>Elementos de la Música .....</b>	<b>25</b>
<b>6.1.3.</b>	<b>¿Qué es la Música? .....</b>	<b>27</b>

6.1.4.	Beneficios de la Música.....	28
6.1.5.	¿Qué es la música Infantil? .....	29
6.1.6.	Tipos de músicas.....	30
6.1.7.	Desarrollo Cognitivo .....	32
6.1.8.	¿Qué es el desarrollo Cognitivo? .....	32
6.1.9.	Teoría de Piaget.....	33
6.1.10.	Teoría del Aprendizaje Socio-Cultural de Lev Vygotsky.....	35
6.1.11.	Habilidades Cognitivas .....	36
6.1.12.	Importancia del Desarrollo Cognitivo.....	37
6.1.13.	La música y el desarrollo cognitivo .....	38
6.1.14.	El impacto de la música en el cerebro .....	39
6.1.15.	La música en el desarrollo Cognitivo durante la etapa escolar. ...	40
6.1.16.	Beneficios de la música en el desarrollo Cognitivo .....	40
6.2.	Teoría Legal.....	42
6.2.1.	Constitución de la República del Ecuador .....	42
6.2.2.	Convención sobre los derechos del Niño y Niña (1989) .....	42
6.2.3.	La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).....	43
6.2.4.	Currículo Nacional de Educación Inicial .....	44
6.2.5.	El Código de la Niñez y Adolescencia.....	44
6.2.6.	Reglamento del régimen académico .....	45
6.2.7.	Unidad de integración curricular .....	46
6.3.	Teoría Referencial.....	47
7.	MARCO METODOLÓGICO.....	50
7.2.	Enfoque de la Investigación .....	50
7.3.	Diseño o tipo de estudio .....	50
7.4.	Método de Investigación .....	52
7.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	54
7.6.	Universo y muestra .....	55
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	56
9.	CONCLUSIONES.....	76

<b>10.</b>	<b>PROPUESTA.....</b>	<b>77</b>
	<b>Introducción.....</b>	<b>78</b>
<b>12.</b>	<b>ANEXOS .....</b>	<b>92</b>

## VII. ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Cómo influye la música en el desarrollo cognitivo.....	56
<b>Tabla 2:</b> Como enseñar conceptos matemáticos y lingüísticos mediante la música ..	57
<b>Tabla 3:</b> La memoria y la atención tiene impacto mediante la música .....	58
<b>Tabla 4:</b> El estrés infantil logra reducirse mediante la música. ....	59
<b>Tabla 5:</b> Dentro de la planificación la música fomenta el desarrollo. ....	60
<b>Tabla 6:</b> Un aprendizaje positivo y relajado mediante la música. ....	61
<b>Tabla 7:</b> Relacionan conceptos básicos mediante la música .....	62
<b>Tabla 8:</b> Influye el comportamiento utilizando la música .....	63
<b>Tabla 9:</b> Mediante el ritmo los niños y niñas realizan movimientos corporales .....	64
<b>Tabla 10:</b> La socialización entre compañeros mediante la música .....	65
<b>Tabla 11:</b> Interés para una actividad musical .....	66
<b>Tabla 12:</b> Asocia sonidos .....	67
<b>Tabla 13:</b> Coordinación motora.....	68
<b>Tabla 14:</b> Comportamientos positivos.....	69
<b>Tabla 15:</b> Reconocen o recuerdan letras de canciones .....	70
<b>Tabla 16:</b> Siguen el ritmo con palmas o instrumentos .....	71
<b>Tabla 17:</b> Identifica sonidos graves y agudos .....	72
<b>Tabla 18:</b> El lenguaje con nuevas palabras .....	73
<b>Tabla 19:</b> Capacidad de memorizar .....	74
<b>Tabla 20:</b> Se concentra más durante o después actividad .....	75

## VIII. ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Croquis de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” .....	48
<b>Figura 2:</b> Croquis de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” .....	48
<b>Figura 3:</b> Datos estadísticos sobre cómo influye la música en el desarrollo cognitivo .....	56
<b>Figura 4:</b> Datos estadístico sobre como la enseñar conceptos mediante la música ...	57
<b>Figura 5:</b> La memoria y la atención dentro de la música.....	58
<b>Figura 6:</b> La música reduce el estrés infantil.....	59
<b>Figura 7:</b> Su planificación incluye la música.....	60
<b>Figura 8:</b> La música contribuye a un ambiente positivo y relajado .....	61
<b>Figura 9:</b> Los estudiantes relacionan la música con conceptos. ....	62
<b>Figura 10:</b> La música influye en el comportamiento .....	63
<b>Figura 11:</b> Siguen el ritmo con movimientos corporales .....	64
<b>Figura 12:</b> La música permite ser más sociables .....	65
<b>Figura 13:</b> Muestra interés al realizar una actividad musical .....	66
<b>Figura 14:</b> Asocia sonidos con imágenes o acciones.....	67
<b>Figura 15:</b> Mejora su coordinación motora en las actividades .....	68
<b>Figura 16: Manifiesta cambios de comportamiento positivos.....</b>	<b>69</b>
<b>Figura 17:</b> Reconocen o recuerdan letras de canciones simples.....	70
<b>Figura 18:</b> Pueden seguir el ritmo.....	71
<b>Figura 19:</b> Identifica sonidos graves y agudos.....	72
<b>Figura 20:</b> Desarrolla el lenguaje con nuevas palabras.....	73
<b>Figura 21:</b> Tiene Capacidad de memorizar .....	74
<b>Figura 22:</b> Se concentra más durante o después de la actividad.....	75

## IX. RESUMEN

Este estudio aborda la música en el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”. Mediante esto recopilaremos datos cualitativos, utilizando un enfoque para analizar como la música estimula la memoria, atención, lenguaje y las habilidades sociales en etapas críticas de desarrollo de los niños.

La música puede mejorar el aprendizaje en las áreas de matemáticas y el lenguaje, en el entorno escolar podemos reducir el estrés y fomentar la participación activa de los estudiantes. Las respuestas de las docentes indican que el promover el desarrollo cognitivo de los niños más pequeños. Destacamos la necesidad de integrar sistemáticamente la música en el currículo y superar limitaciones como la falta de recursos. Esto refuerza su papel como elemento clave para el desarrollo intelectual, emocional y social d ellos primeros años de vida

Es fundamental para el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida. En este contexto, vamos a considerar la importancia de la música para el desarrollo cognitivo de los niños en la etapa de Educación Inicial. Se considera que, en un periodo crítico para el desarrollo de los niños, donde nos basaremos en la base del crecimiento intelectual, emocional y social. En este contexto, la música ha demostrado ser mucho más que una actividad entretenida. Mediante la música podemos decir que los niños y niñas exploraran, diferencian varios tipos de Instrumentos musicales aprendiendo activamente.

Nos basaremos en un enfoque cualitativo donde proporcionaremos una comprensión completa y profunda de cómo la música es parte del desarrollo cognitivo de los niños y niñas en Educación Inicial, de esta manera permitirá que los estudiantes logren un mejor desarrollo. Gracias al autor Piaget que nos ha permitido conocer sus teorías de este desarrollo, donde también podemos decir que los docentes evaluaran más a los estudiantes dentro de sus etapas que son la sensoriomotoras, pre –

operacional, operaciones concretas y operaciones formales. Cada una de ellas ayudara a los niños de 4 a 5 años de edad a mejorar su desarrollo cognitivo aplicando la música.

**Palabras claves:** Música – Desarrollo cognitivo- Participación activa- Educación Inicial - Crecimiento intelectual – Teoría de Piaget

## X. ABSTRACT

This study addresses the role of music in the cognitive development of 4- to 5-year-old children at the "Ángel Polibio Chaves" Educational Unit. Through this study, we will collect qualitative data, using a method to analyze how music stimulates memory, attention, language, and social skills during critical stages of children's development.

Music can enhance learning in the areas of mathematics and language; in the school environment, we can reduce stress and encourage active student participation. Teachers' responses indicate that it promotes the cognitive development of young children. We emphasize the need to systematically integrate music into the curriculum and overcome limitations such as lack of resources. This reinforces its role as a key element for the intellectual, emotional, and social development of the early years of life.

It is fundamental for the comprehensive development of children in their early years. In this context, we will consider the importance of music for the cognitive development of children in the Early Childhood Education stage. It is considered a critical period for children's development, where we will build the foundation for intellectual, emotional, and social growth. In this context, music has proven to be much more than an entertaining activity. Through music, we can say that children will explore and differentiate various types of musical instruments through active learning.

We will rely on a qualitative approach, providing a complete and in-depth understanding of how music is part of children's cognitive development in Early Childhood Education, thus allowing students to achieve greater growth. Thanks to the author Piaget, who has allowed us to learn about his theories of this development, we can also say that teachers will further assess students within their stages: sensorimotor, pre-operational, concrete operations, and formal operations. Each of these stages will help children ages 4 to 5 improve their cognitive development through the use of music.

**Keywords:** Music – Cognitive Development – Active Participation – Early Childhood Education – Intellectual Growth – Piaget's Theory

## **XI. INTRODUCCIÓN**

En este proyecto se abordó la importancia de la música como una herramienta pedagógica para potenciar el desarrollo integral de niños y niñas en educación inicial. Se establecieron actividades diseñadas para promover el crecimiento intelectual, emocional y social. En este nivel educativo, el desempeño de estrategias efectivas es un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas durante sus primeros años de vida. A través de la música, buscó que los estudiantes manipulen instrumentos musicales como una estrategia para fortalecer su desarrollo cognitivo. De esta manera, se observaron dentro de la institución el progreso en esta etapa crucial de crecimiento.

En este estudio destacó, cómo la música desempeñó un papel esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje al contribuir al desarrollo integral de los estudiantes. Se identificaron los efectos de las actividades musicales en áreas específicas del desarrollo cognitivo en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves". Para ello, se utilizó un enfoque cuantitativo, lo cual permitió analizar las percepciones de los docentes y el impacto directo de la música en el aprendizaje de los estudiantes. Esta metodología ofreció una comprensión integral de la relación entre la música y el desarrollo cognitivo.

Además, el estudio proporcionó datos sólidos que respaldaron la inclusión de programas de música en los currículos educativos. Los hallazgos obtenidos contribuyeron al fortalecimiento de la educación inicial en el Ecuador y subrayaron la importancia de invertir en estrategias pedagógicas que generen un impacto positivo en el futuro de los estudiantes.

## **1. TEMA**

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2024.

## 2. ANTECEDENTES

La música fue utilizada como una herramienta educativa desde la antigüedad, demostrando su relevancia en el desarrollo cognitivo a lo largo de la historia. Diversos estudios confirmaron sus beneficios; por ejemplo, investigaciones como las de Schlaug, Norton, & Overy (2005) y Hallam (2010) evidenciaron que la música potenció la plasticidad cerebral y favoreciendo las habilidades como la memoria, atención y el razonamiento lógico. Además, estudios realizados por la UNESCO subrayaron que la exposición temprana a la música fomentó la creatividad y la expresión emocional en niños y niñas.

En Ecuador, el currículo básico incluyó la música como un componente clave en la educación inicial, destacándolo como un recurso esencial para el desarrollo integral. Sin embargo, investigaciones como las de Arenas, García-Sánchez, & Sánchez-López (2020) identificaron diversos desafíos en su implementación, entre los que se encontraron la insuficiente financiación, la escasez de recursos didácticos y la limitada capacitación docente, factores que limitaron el éxito de los programas musicales.

A nivel regional, estudios realizados en instituciones educativas de América Latina demostraron que la música promovía la neuroplasticidad en los estudiantes, fortaleciendo las conexiones neuronales y mejorando habilidades fundamentales como la resolución de problemas y la comprensión lingüística Saldaña, Flores-Oyarzo, & Navarro (2021). En el contexto local, investigaciones como (Montaño, Moreira, Batalla, & Valencia Klinger (2024) evidenciaron que la integración de la música en el aula incrementó la participación activa de los estudiantes y mejoró su desempeño académico.

El Ministerio de Educación reconoció la relevancia de la música en los programas educativos y promovió su incorporación. No obstante, las limitaciones en recursos técnicos y materiales dificultaron su óptima implementación, lo que resaltó la necesidad de enfoques innovadores para integrar la música de manera eficaz en el

proceso educativo. En este contexto, en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, ubicada en el cantón Guaranda, se consideró fundamental analizar y promover el papel de la música en el desarrollo cognitivo. Dicho análisis permitió generar estrategias destinadas a superar los desafíos actuales y maximizar el impacto positivo de la música en el desarrollo infantil.

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1.Descripción del Problema**

Se identifica una falta de políticas públicas claras y sostenidas que promueven la educación musical en la primera infancia en Ecuador. Aunque el currículo nacional reconoce la importancia de la música en el desarrollo integral de los niños y niñas, la ausencia de estrategias concretas y recursos asignados limita su implementación efectiva. Esto afecta particularmente a las instituciones educativas en zonas rurales, donde las carencias estructurales y tecnológicas son más evidentes.

Dentro de la provincia de Bolívar se puede encontrar varias instituciones educativas en la cual se realizará un proyecto de integración curricular. La Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” identificaremos las limitaciones en recursos y capacitación en los docentes para implementar programas musicales. Esto afectara en la calidad de la educación, limitando a que los estudiantes no desarrollen su parte cognitiva.

El existir limitación de recursos, materiales y tecnología donde no se brinda un apoyo a los estudiantes mediante la utilización de la música. Los docentes pueden llegar a implementar varias actividades para que la música sea participe en la vida cotidiana de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Sin embargo, dentro de la Unidad Educativa no han recibido estímulos musicales adecuados para desarrollar habilidades cognitivas como los es la memoria, atención, resolución de problemas.

Dentro del nivel Inicial se ha identificado que la falta de exposición musical puede llegar a afectar el desarrollo emocional y social de los estudiantes. No obstante, existen restricciones en la implementación de programas educativos que utilicen la música como un recurso sistemático para el desarrollo cognitivo, debido a la formación específica de los docentes, la escasez de recursos musicales y la falta de investigaciones que respalden su impacto en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje.

### **3.2. Formulación del problema**

¿Cómo influye la música en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2024?

#### 4. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto tuvo una gran relevancia debido a su enfoque en una etapa crucial del desarrollo infantil, particularmente en lo relacionado con las funciones cognitivas fundamentales para el aprendizaje y el crecimiento integral de los niños y niñas. La propuesta surgió con el propósito de potenciar áreas cognitivas esenciales durante los primeros años de vida, una etapa en la que el cerebro alcanzó su máxima capacidad de asimilación, procesamiento y almacenamiento de información. Durante este periodo crítico, la estimulación adecuada generó un impacto duradero en las capacidades de aprendizaje de los niños.

La música, como herramienta pedagógica, se representó como un recurso altamente significativo para fomentar diversas habilidades cognitivas en niños y niñas de 4 a 5 años. En esta etapa, el cerebro demostró ser particularmente receptivo a estímulos que favorecieron el desarrollo del lenguaje, la memoria, la atención, la creatividad y el razonamiento lógico. La incorporación de la música en el proceso educativo no solo se destacó como una estrategia agradable para los niños, sino que también activó distintas áreas cerebrales, impulsando un desarrollo cognitivo integral más efectivo. Los beneficios de la música trascendieron la dimensión lúdica, demostrando ser fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo general.

A través de este proyecto, buscó identificar cómo la música influye directamente en el crecimiento cognitivo de los niños y niñas, especialmente en su capacidad para comprender conceptos abstractos y mejorar su memoria tanto a corto como a largo plazo. La música permitió que los estudiantes se familiarizaran con patrones rítmicos y melódicos, facilitando el aprendizaje de nuevos conceptos y favoreciendo una mayor comprensión y expresión de ideas. Además, se observó un impacto positivo en el estado emocional de los estudiantes, lo que contribuyó a crear un ambiente más propicio para el aprendizaje y fortaleció el desarrollo integral en esta etapa temprana de la vida.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1.Objetivo General**

Determinar la importancia música en el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, cantón Guaranda, provincia Bolívar, período 2024.

### **5.2.Objetivos Específicos**

- Diagnosticar bibliográficamente sobre el desarrollo cognitivo y la música en niños y niñas de 4 a 5 años.
- Analizar la relación entre la música y el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
- Crear una guía metodológica con actividades en música y en el desarrollo cognitivo.

## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1. Teoría Científica**

#### **6.1.1. Origen de la Música**

La música ha sido parte permanente de la vida humana desde sus inicios, convirtiéndose en una forma de expresión y comunicación. En las sociedades primitivas esto se manifestaba en formas rudimentarias a través del sonido y el uso de objetos naturales como herramientas. Estas expresiones están estrechamente asociadas con actividades cotidianas como la caza, la agricultura, rituales, ceremonias. Los hallazgos arqueológicos de bajorrelieves, restos de instrumentos musicales, podemos decir que contribuían a la música propiedades mágicas y curativas e incluso reconocían el origen divino Castro (2010)

Las grandes civilizaciones antiguas desarrollaron la música de una manera más estructurada y simbólica. En Egipto y Mesopotamia, la música jugo un papel central en las actividades religioso y rituales, mientras que en la India y en China surgieron tradiciones musicales que continúan hasta el día de hoy. En Grecia la música adquirido características filosóficas, educativas mediante la creación de patrones musicales y sistemas de notación primitivos. Este logro ha permitido establecer principios teóricos que se vinculan a conceptos matemáticos y cósmicos. Se ha considerado que son un elemento de equilibrio y armonía de mucha importancia dentro de todo el mundo Castro (2010).

La cultura griega tuvo una enorme influencia en el desarrollo musical de la civilización romano, que adopto y adapto sus principios. Aunque Roma no introdujo grandes innovaciones, si difundió las costumbres musicales griegas por todo su imperio. Aunque no existen referencias diferentes a la música griega o romana, obras literarias de época, como las de Platón y Aristóteles, revelan su importancia en la vida cotidiana, la educación y la religión. Esta herencia cultural sentó las bases de la música occidental y marcó del comienzo de una evolución posterior Castro (2010).

### **6.1.2. Elementos de la Música**

Existen cuatro figuras musicales que han permitido apoyar y mejorar el ritmo, la melodía, armonía, timbre o color tonal, los cuales les daremos a conocer cada concepto de ellos.

#### **Ritmo**

Es un elemento fundamental de la música que organiza los sonidos en el tiempo, creando a sí patrones regulares o irregulares de duración y énfasis. Controla una interpretación musical creando una sensación de movimiento constante o cambiante. Esto consiste en la combinación de figuras musicales, pausas, acentos que forman tiempos repetitivos secuencialmente que pueden ser simples o complejos, según el estilo y género Gervilla & M.B.Lã (2016).

Este actúa como una columna vertebral, proporcionando un marco para el desarrollo y la expresión de otros elementos. Se puede decir que gracias diferentes culturas, tradiciones logrando crear ritmos únicos, desde patrones comunes de la música, hasta los complejos sincopados en Latinoamérica. Es un elemento importante del arte, que organiza sonidos, movimientos o gráficos en una secuencia ordenada y cíclica Gervilla y M.B.Lã (2016).

En este campo logramos descubrir que aprendemos los valores de las notas en una unidad estructurada. Establece un ritmo fijo, fluido y dinámico dentro de un discurso musical coordinando elementos como el sonido, silencio, acento en un tono coherente. En varias ocasiones no se logra reflejar los pensamientos e intenciones del autor, sino que también actúa como un puente entre la imaginación del creador y la percepción del público. Pero para comprender más su significado os dice que requiere una sensibilidad, lógica y orden en función de conectar con la audiencia a través del tiempo. Este no es solo un componente integral de la técnica, sino también expresivo que da vida y profundidad a una obra de arte Gervilla y M.B.Lã (2016).

#### **Melodía**

Se define como una secuencia lógica y organizada de sonidos que forman una estructura cantáble, es decir, una disposición de sonidos que estimula al canto. Esta secuencia se organiza en unidades llamadas frases o períodos, para las cuales la belleza y la coherencia son fundamentales. No solo se centra en la periodicidad o la repetición cíclica, sino en el desarrollo y contorno de la música, lo que dota a la obra de energía y expresividad Gervilla y M.B.Lã (2016).

Es el alma de música, algo que los oyentes buscan y aprecian al sentirse satisfechos con varias piezas de melodías claras o memorables. Con el tiempo han tenido un impacto en los estados físicos como: mentales, trascendiendo el placer sensorial y satisfaciendo las dimensiones intelectuales de las emociones. Si el compositor presta gran atención a la selección y configuración de las ideas melódicas, estructurándolas como si fueran la base para dar coherencia dentro de la obra.

Aron Copeland la describe como una línea melódica a la que el oyente debe aferrarse, aun pudiéndose retirar temporalmente, aunque su regreso puede ser más fuerte. Esta técnica enfatiza la importancia de la melodía como elemento narrativo y expresivo en la música. Cuenta con dos principales que son la vocal e instrumental. La vocal nos dice que son intervalos cortos, suaves, sin saltos repentinos y son fáciles de tocar. Un ejemplo puede ser la Sinfonía incompleta de Schubert, en el que el violonchelo presenta una melodía extremadamente simple y dulce. Lo cual combina una interpretación excelente, creando una sensación de tranquilidad y alegría. Demostrando que radica en su claridad e inteligibilidad que sirve como núcleo emocional de una pieza musical y guía a los oyentes Castro (2010).

### **Armonía**

La armonía es un componente esencial de la música, encargándose de enriquecer las melodías principales mediante la combinación de sonidos simultáneos. Incrementa un sentido de profundidad y complejidad, proporcionando un soporte que le permite interpretar las composiciones. Los acordes que se llega a

fomentar mediante las notas, son base de la composición para transmitir distintas emociones dependiendo de donde parte las notas musicales Castro (2010).

A lo largo de la historia ha desarrollado la evolución desde las simples líneas melódicas monofónicas del canto. Este desarrollo ha permitido a los compositores explorar nuevas posibilidades sonoras, expandiendo los límites de la expresión musical. Esto llega a permitir una creatividad e innovación, en la música global donde enriquecen la experiencia auditiva.

### **Timbre**

Es la cualidad del sonido que nos permite diferenciar un instrumento o voz de otro, Incluso si ambos producen la misma nota. Las características únicas de las ondas sonoras generadas por cada fuente como es un piano y un violín donde sus timbres distintos hacen que los identifiquemos fácilmente. Esto depende de que factores como la composición física del instrumento, su método de producción de sonido y las características del entorno. Se ve afectada por el uso de técnicas específicas que hace que sea una herramienta crucial para la expresión artística Castro (2010).

Los compositores seleccionan cuidadosamente los instrumentos y combinaciones de sonidos para transmitir ideas o estados de ánimo. Por ejemplo, una flauta puede evocar ligereza, alegría, mientras se amplifique su impacto en la música

### **6.1.3. ¿Qué es la Música?**

La música es una forma de expresión artística que consiste en la combinación de sonidos vocales o instrumentales, conforme a estándares culturales de ritmo y melodía. A lo largo de la historia se ha comprendido que es participe en la humanidad en diferentes contextos, desde ceremonias religiosas hasta celebraciones sociales, pasando por la vida cotidiana. Es una forma de expresión artística que utiliza los sonidos y el silencio como medio para transmitir emociones, pensamientos y relatos estructurada por elementos como la melodía, ritmo, armonía y timbre Sojo (2024).

Esto se organiza en composición que influyen distintos componentes como la melodía que permite ser una secuencia de notas, facilitando el reconocimiento y la memorización. El ritmo también organiza el tiempo de música, definiendo su velocidad, acentos, los patrones de duración de las notas musicales. La armonía también se refiere a como se combina los sonidos para crear una sensación de complejidad y profundidad, mientras que el timbre permite distinguir los sonidos de diferentes instrumentos o voces.

#### **6.1.4. Beneficios de la Música**

Según Projectes Educatius nos mencionan que la mezcla, ritmos, voces y lo sonidos a crear conexiones a despertar sentimientos en el individuo. Independiente de la edad que los niños logran tener el beneficio que logra entender y diferenciar la letra de varias canciones, en la formación de su educación y el desarrollo de sus habilidades Agustin (2016).

Teniendo muy en cuenta que la música puede ser clásica o instrumental que ayudara a fortalecer el desarrollo del sistema motriz y cerebral. Pero para lograr que los niños desde una edad temprana se les da a conocer la música según el gusto de sus padres hasta que ellos mismo identifiquen que tipo de música le guste.

La música fomenta la creatividad e imaginación permitiéndoles un mejor desarrollo cerebral activo. Tenido en cuenta que dentro de una institución la música ayudara a mejorar el aprendizaje de diversas asignaturas como puede ser el lenguaje, la lectura, idiomas o matemáticas, además que si existe la materia de música en los niños logren a tocar un instrumento aumentando su coeficiente intelectual.

A continuación, daré a conocer varios beneficios en el desarrollo infantil de los niños:

- ✓ Tiene efectos positivos en los más pequeños mediante los instrumentos musicales, canto, bailes, mejorando la memoria, atención, permitiéndoles tener

concentración siempre variado en alcanzar sus objetivos según las edades de cada niño y niñas.

- ✓ Favorece la actividad neuronal activa de ciertas partes del cerebro relacionada a la lectura y matemáticas, expresando de manera sentimental o emocional, analizando la energía que fomenta durante las canciones.
- ✓ Permite que los niños sean más sociables teniendo oportunidad de interactuar entre sí.
- ✓ El tocar, bailar, cantar dentro de un grupo, les ayudara a perder el miedo, la timidez, fortaleciendo su interacción con más estudiantes o adultos, mejorando la salud, calmando el dolor, el estrés, el miedo y la tristeza potenciando su autoestima.
- ✓ El tener rutinas musicales donde asociaran ciertas melodías con actividades, mejorando su disciplina.

#### **6.1.5. ¿Qué es la música Infantil?**

Fue creada con el propósito de entretener a los niños y niñas facilitando la coordinación, destrezas, comprensión y memorización. Esto permite potenciar la capacidad de expresar sentimientos y emociones donde también se va a estimular la imaginación. De esta manera se aumentará la autoestima, autoconfianza permitiéndole tener libertad al momento de tocar varios instrumentos Artes y Humanidades (2013).

Interviene en cada etapa del desarrollo cognitivo estableciendo juegos donde el docente va a introducirse en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es una herramienta fundamental en la vida de los niños para el desarrollo integral. Como todos tenemos conocimiento la música ha llegado desde las épocas antiguas y civilizaciones donde han sido participes de expresar varios géneros donde nos comparten sus sentimientos, melodías, lo cual permite que los niños bailen mediante los ritmos de cada canción Artes y Humanidades (2013).

### **6.1.6. Tipos de músicas**

A continuación, presentaremos varios géneros musicales, sus orígenes y características principales:

#### **Música Clásica**

La música clásica, que se remonta al siglo IX, alcanzó su apogeo entre los siglos XVII y XIX con compositores como Bach, Mozart y Beethoven. Se caracteriza por su complejidad, una rica estructura melódica y el uso de una amplia gama de instrumentos. Aunque a menudo se asocia con la élite, su influencia ha permeado la cultura popular y sigue siendo fundamental en la educación musical Olmos Sánchez y Jesús (2023).

#### **Jazz**

El jazz surgió a finales del siglo XIX en Nueva Orleans, fusionando elementos africanos y europeos. Se distingue por la improvisación y ritmos sincopados, con instrumentos como el saxofón y la trompeta. Artistas como Louis Armstrong y Miles Davis han sido clave en su evolución. El jazz simboliza libertad y creatividad, influyendo en otros géneros Olmos Sánchez y Jesús (2023).

#### **Rock**

Originado en los años 50 en EE. UU., el rock combina rock and roll, blues y country. Bandas icónicas como The Beatles y The Rolling Stones lo popularizaron, diversificándose en subgéneros como punk y metal. Su energía, guitarra eléctrica y letras rebeldes han influido en la cultura juvenil y en movimientos sociales Olmos Sánchez y Jesús (2023).

#### **Pop**

El pop, que comenzó en la década de 1950, se caracteriza por melodías pegajosas y ritmos bailables. Íconos como Madonna y Michael Jackson han definido el género, que se adapta constantemente a las tendencias culturales. Su producción

estilizada utiliza tecnología avanzada y colaboraciones diversas Olmos Sánchez & Jesús (2023).

### **Hip Hop**

El hip hop nació en el Bronx en los años 70, integrando rap, graffiti y breakdance. Con artistas como Grandmaster Flash y Kendrick Lamar, aborda temas sociales y económicos, convirtiéndose en un vehículo de protesta y narración de historias Olmos Sánchez y Jesús (2023).

### **Reguetón**

Originado en Puerto Rico en los años 90, el reguetón fusiona reggae, hip hop y ritmos latinos. Artistas como Daddy Yankee lo popularizaron, destacándose por su ritmo pegajoso y letras sobre amor y fiesta, convirtiéndose en un fenómeno cultural en Latinoamérica Olmos Sánchez y Jesús (2023).

### **Música Electrónica**

La música electrónica ganó popularidad en los años 70 con la invención de sintetizadores. Géneros como techno y house han evolucionado, impulsados por artistas como Kraftwerk. Su enfoque en la producción digital ha hecho de la música electrónica un fenómeno global Olmos Sánchez y Jesús (2023).

### **Músicas Infantiles**

La música infantil ha evolucionado significativamente a lo largo del tiempo, adaptándose a las necesidades y gustos de cada generación. Desde sus orígenes en la tradición oral, donde las canciones de cuna y rimas transmitían enseñanzas, hasta el siglo XIX, cuando compositores como Robert Schumann y Edward Elgar comenzaron a escribir música clásica para niños, su desarrollo ha sido notable. En la década de 1930, Woody Guthrie inspiró a muchos con su canción This Land Is Your Land Gervilla y M.B.Lã (2016).

La llegada de la televisión en los años 50 y 60, con programas como Sesame Street popularizó la música infantil a través de personajes icónicos. En los años 70, Peter, Paul and Mary y su Puff, the Magic Dragon se convirtieron en clásicos. Durante los años 80 y 90, The Wiggles revolucionaron el género con un enfoque divertido y educativo. Desde 2000, artistas como Dan Zanes han revitalizado la música infantil, abordando temas modernos como la amistad y la diversidad. En la actualidad, la música infantil no solo entretiene, sino que también apoya el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, dejando una huella duradera en la cultura Gervilla y M.B.Lã (2016).

### **6.1.7. Desarrollo Cognitivo**

Según el psicólogo Suizo Jean Piaget, nos llegó a proponer una teoría sobre el desarrollo cognitivo infantil, destacando etapas específicas donde los niños construyen conocimientos mediante la interacción con el entorno. Pero primero que todo que debemos saber del este tema INAVANEP (2020).

### **6.1.8. ¿Qué es el desarrollo Cognitivo?**

El desarrollo cognitivo es el proceso mediante el cual los seres humanos adquieren conocimientos a través del aprendizaje y la experiencia. Este proceso involucra el uso de la memoria, el lenguaje, la percepción, la resolución de problemas y la planificación, está relacionado con la capacidad de adaptación al entorno. La evolución de las capacidades intelectuales, donde la inteligencia es clave, ha sido objeto de estudio por varios autores, siendo Jean Piaget uno de los más destacados. Sostiene que el desarrollo cognitivo inicia al nacer y se organiza progresivamente, donde cada etapa debe ser completada antes de avanzar a la siguiente INAVANEP (2020).

El desarrollo cognitivo en niños de 4 años es fundamental para su aprendizaje y se manifiesta a través de varias dimensiones como la memoria, la atención, el lenguaje y el pensamiento. En el contexto de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, se podrían considerar varias estrategias para promover este desarrollo:

**Estimulación Temprana:** Actividades que estimulen la curiosidad y el pensamiento crítico, como juegos de clasificación, rompecabezas y actividades que requieran resolución de problemas simples INAVANEP (2020).

**Enfoque en el Lenguaje:** Fomentar el desarrollo del lenguaje mediante cuentos, conversaciones y juegos de palabras, ya que el lenguaje es clave para el pensamiento y la comprensión INAVANEP (2020).

**Aprendizaje a Través del Juego:** Integrar juegos estructurados y libres que permitan a los niños explorar y aprender conceptos matemáticos, científicos y sociales de manera lúdica INAVANEP (2020).

**Atención y Concentración:** Actividades que requieran de la atención sostenida y la capacidad de seguir instrucciones simples ayudan a desarrollar estas habilidades INAVANEP (2020).

**Interacción Social:** Fomentar el trabajo en grupo y la interacción con otros niños para desarrollar habilidades sociales y cognitivas, como la empatía y la cooperación INAVANEP (2020).

**Ambiente de Aprendizaje Rico:** Crear un entorno estimulante con materiales variados y apropiados para su edad que promuevan el descubrimiento y el aprendizaje autónomo INAVANEP (2020).

Implementar estas estrategias en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” puede contribuir significativamente al desarrollo cognitivo de los niños, preparándolos para futuros aprendizajes y habilidades INAVANEP (2020).

### **6.1.9. Teoría de Piaget**

La teoría de Piaget es significativa dentro de la educación, sugiriendo que los métodos a utilizar son alineados al nivel de desarrollo de los estudiantes. El proporcionar experiencias de aprendizaje que son apropiados según su etapa de desarrollo y permitirles explorar a su alrededor. Así mismo debemos enfatizar de la interacción activa Bruner (2018).

El ser una contribución más influyente en la psicología y educación podemos decir que existen etapas secuenciales donde caractericemos las formas diferentes de pensar y entender el mundo. Dentro de esta teoría logramos encontrar varias etapas que te daremos a conocer como son:

### **Etapas sensorial de 0 a 2 años.**

Esta etapa los niños aprenden a través de sus sentidos y acciones desarrollando habilidades permanencia del objeto, donde ellos comprenderán que siguen existiendo incluso cuando no los vean Bruner (2018).

### **Etapas Preoperacional de 2 a 7 años.**

Los niños comienzan a usar el lenguaje y pensando de manera simbólica donde este será egocéntrico y no lógico. Tener la capacidad de realizar operaciones mentales las cuales son limitadas. Pero teniendo en cuenta que van desarrollando, no significa que ya van a realizar una serie de cantidades Bruner (2018).

### **Etapas de operaciones concretas de 7 a 11 años.**

Los niños desarrollan la capacidad de pensar lógicamente sobre situaciones concretas. El poder ya entender conceptos de clasificación, operaciones mentales, donde ya nos serán muy egocéntricos permitiéndoles razonar más su vida diaria Bruner (2018).

### **Etapas de operaciones formales a partir de los 12 años**

Los adolescentes llegan a pensar de manera abstractamente y formular hipótesis. Tener la capacidad de pensar los términos de posibilidades, deduciendo los problemas que llegan a entender dentro de su entorno Bruner (2018).

Todas las etapas mencionadas nos han permitido desempeñar un papel fundamental dentro del Proceso de Enseñanza – Aprendizaje permitiéndonos mejorar las actividades dentro de cada edad. Pero al trabajar nosotras con estudiantes de 4 a 5 años, debemos utilizar la etapa preoperacional donde el lenguaje es principal para

estimularlo. Empezarán a comprender de mejor y crecerán en el pensamiento lógico en distintas áreas de trabajo Bruner (2018).

#### **6.1.10. Teoría del Aprendizaje Socio-Cultural de Lev Vygotsky**

Lev Vygotsky complementa a Piaget al enfatizar la importancia de la interacción social y el contexto cultural en el desarrollo cognitivo. Dentro de esta podemos encontrar lo siguiente:

##### **Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)**

Dentro de su teoría conceptualizamos el rango de habilidades que un individuo ayudara a desarrollar una guía más experimentada. Esto es uno de los mayores aportes de Vygotsky, el cual surgió en Rusia a principios del siglo XX. Dentro de esta la educación representa un espacio ideal para probar las teorías psicológicas dentro del entorno educativo. Se llevo a cabo una serie de experimentos que demostraron que la educación impulsa el desarrollo. Este descubrimiento representa el espacio intermedio entre lo que un individuo puede lograr por sí mismo López, Matos, y García (2011).

El aprendizaje más significativo ocurre dentro de esta zona, donde la interacción social y el apoyo oportuno permitiendo que los estudiantes progresan hacia niveles más altos de desarrollo. El mediador es fundamental por que proporciona estrategias, herramientas y un andamiaje que facilitará el progreso del aprendizaje en tareas complejas. Este apoyo puede manifestar en preguntas orientadas, explicadas y en actividades estructuradas para fomentar la comprensión. Conforme que el estudiante logre dominar las habilidades necesarias, fortaleciendo el conocimiento. Este proceso subraya que el aprendizaje es inicialmente social, mediando por otros López, Matos, & García (2011).

Se destaco que la ZDP es crucial para diseñar estrategias pedagógicas personalizadas que respondan a las necesidades específicas de los estudiantes. Los educadores deben maximizar las oportunidades de aprendizaje, evidenciando no solo la importancia de la colaboración e interacción social. La influencia dinámica del

entorno cultural en el desarrollo cognitivo e individual permite que el estudiante tener más relación social y genéticamente no se sienta incomodo en el ambiente escolar López, Matos y García, (2011).

#### **6.1.11. Habilidades Cognitivas**

Estas habilidades incluyen memoria, atención, razonamiento, percepción y lenguaje y son esenciales para el aprendizaje y el desarrollo en la niñez. Durante los primeros años de vida, estas habilidades se desarrollan rápidamente y sientan las bases para el aprendizaje y la integración social. En este sentido el entorno en el que crece un niño y niña, las experiencias que vive juegan un papel decisivo en la configuración de sus capacidades cognitivas Jácome (2019).

##### **La memoria**

Es una de las habilidades cognitivas más importantes que permite a los niños almacenar y recuperar. información. Existen varios tipos de memoria, incluida la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo, y se desarrollan a medida que los niños crecen. A través de actividades divertidas y educativas como juegos y canciones, los niños pueden mejorar eficazmente su memoria Jácome (2019).

##### **La atención**

Es una habilidad cognitiva básica que permite a las personas concentrarse en estímulos específicos mientras ignoran otros estímulos. El desarrollo de la atención en la infancia es muy importante porque afecta la capacidad del niño para aprender y procesar información. Los niños de 4 y 5 años tienen oportunidades de practicar la atención sostenida y selectiva participando en actividades musicales como cantar o tocar un instrumento. Esta actividad no solo capta la atención del niño, sino que también ayuda a aumentar la concentración y mejorar la capacidad del niño para participar en futuras actividades académicas y sociales Jácome (2019).

##### **La resolución de problemas**

Implica identificar un problema y encontrar una solución efectiva. habilidad involucrada en la búsqueda. Durante la etapa de desarrollo de 4 a 5 años, los niños comienzan a explorar diferentes formas de abordar situaciones cotidianas, lo que les ayuda a desarrollar el pensamiento crítico y creativo. Actividades musicales como improvisar una melodía o crear un ritmo. Puede estimular estas habilidades dándoles a los niños oportunidades para experimentar y resolver problemas de manera divertida. A través de la música, los niños aprenden a coordinar sus estrategias y a trabajar en equipo, desarrollando habilidades esenciales para el día a día y su educación superior.

### **6.1.12. Importancia del Desarrollo Cognitivo**

El desarrollo cognitivo es un proceso fundamental que incluye la adquisición de habilidades mentales necesarias para el aprendizaje y la adaptación a la vida cotidiana. Durante la infancia, especialmente en los primeros años de vida, los niños experimentan cambios significativos en su capacidad para pensar, razonar y comprender el mundo que les rodea. Estas habilidades no sólo son importantes para el éxito académico, sino que también impactan el desarrollo emocional y social. Un fuerte desarrollo cognitivo permite a los niños explorar su entorno, resolver problemas y formar relaciones significativas con los demás Escola de Salut SJD (2024).

También ayuda a los niños a enfrentar desafíos y tomar decisiones informadas. Está estrechamente relacionado con la capacidad. A medida que los niños adquieren habilidades cognitivas como la atención, la memoria y la resolución de problemas, se vuelven más capaces de afrontar situaciones complejas y adaptarse a los cambios en su entorno. Este proceso es esencial para que los niños desarrollen independencia y confianza a medida que aprenden a confiar en su capacidad para pensar críticamente y encontrar soluciones creativas. La estimulación adecuada en estas primeras etapas puede tener un impacto duradero en el desarrollo personal y académico Escola de Salut SJD (2024).

Juega un papel importante en la preparación para el futuro. Las habilidades cognitivas que los niños adquieren a una edad temprana se convierten en la base del

aprendizaje permanente. En un mundo en constante cambio, la capacidad de aprender y adaptarse es más importante que nunca. Fomentar un desarrollo cognitivo saludable no sólo beneficia a los niños en la educación formal, sino que también les brinda las herramientas que necesitan para enfrentar los desafíos de los adultos, desde resolver problemas cotidianos hasta tomar decisiones en situaciones complejas. En resumen, invertir en el desarrollo cognitivo de la primera infancia es esencial para construir una sociedad más capaz y resiliente.

### **6.1.13. La música y el desarrollo cognitivo**

La música juega un papel importante en el desarrollo cognitivo de los niños porque proporciona la estimulación sensorial necesaria desde los primeros años de vida. Los niños necesitan un ambiente cálido que combine ritmo, melodía y lenguaje para mejorar las habilidades, estimulando áreas clave del cerebro involucradas en la memoria, atención y resolución de problemas. La falta de estimulación musical en las primeras etapas puede impactar el desarrollo psicológico y biológico destacando la importancia de incorporar la música como un elemento central tanto en el hogar como en la educación formal Escola de Salut SJD (2024).

Es importante que los profesionales de la educación comprendan como integrar eficazmente la música en diferentes niveles de desarrollo cognitivo. Durante los primeros años de vida, los niños suelen responder a la repetición de ritmos y melodías simples progresando en el aprendizaje. Debe tener el lugar que le corresponde en el currículo, especialmente en una etapa temprana. El ser una parte clave en las actividades diarias fortalecerá las habilidades motoras, emocionales y sociales Escola de Salut SJD (2024).

El fomentar la música en casa también ayudará a mejorar en el aprendizaje escolar y crear un ambiente cálido para el estudiante. A medida que los niños y niñas crece, la música puede pasar de ser un estímulo sensorial a una actividad recreativa y social. Estas experiencias no solo contribuyen a mejorar la salud cognitiva y emocional, sino que también ayudan a descubrir talentos individuales, fortalecer la autoestimas y

promover y desarrollo integral desde la niñez hasta la edad adulta Escola de Salut SJD (2024).

#### **6.1.14. El impacto de la música en el cerebro**

La música tiene un efecto profundo donde el cerebro humano donde demuestra que está conectado a los órganos del cuerpo. Varios estudios han demostrado que la exposición a la música puede afectar las emociones, la memoria y el cuerpo físico. Esto está presente en casi todas las culturas y a compaña a distintas actividades más importante de la vida de las personas. Desde melodías para estimular al feto, hasta canciones que compone ceremonias religiosas como bautismo, bodas y funerales, Lo cual es un vínculo común que atraviesa generaciones o regiones Sánchez y Galindo (2023).

Los momentos musicales no solo refuerzan el sentido de pertenencia, sino que también puede cambiar comportamientos, como permanecer en silencio o realizar determinadas acciones, como ponerse de pie o colocarse la mano sobre el corazón. Este efecto unificador trasciende la sociedad y se convierte en un símbolo de ideales compartidos e identidad. Las melodías no solo pueden tener un efecto motivar y determinadas situaciones, sino son un recordatorio de como la música puede usarse con fines que nos siempre promueven la armonía. No obstante, la música sigue siendo una herramienta poderosa para influir en las emociones, el comportamiento y las relaciones humanas Sánchez y Galindo (2023).

Este tiene un impacto significativo especialmente durante las primeras etapas de desarrollo. Varios estudios científicos han demostrado que escuchar y practicar música estimula diversas áreas del cerebro, incluidas áreas asociadas con la memoria, la atención y el lenguaje. En los niños y niñas estas experiencias musicales promueven la neuro plasticidad, un proceso que fortalece las conexiones neuronales para promover habilidades cognitivas como la resolución de problemas y la creatividad Sánchez y Galindo (2023).

### **6.1.15. La música en el desarrollo Cognitivo durante la etapa escolar.**

La música Favorece el desarrollo cognitivo de los niños y niñas dentro y una etapa crítica en su desarrollo. Durante este periodo el cerebro del niño experimenta una gran plasticidad que significa esto que nuestras conexiones neuronales se fortalecerán cada vez que el estudiante aprenda algo nuevo y sea significativo. Permite promover un aprendizaje más amplio al estimular simultáneamente áreas del cerebro mediante actividades como cantar con letras simples que ayudara a mejorar su vocabulario, mientras que seguir el ritmo puede desarrollar la escucha y la concentración. Esto es esencial para el desempeño en otros campos académicos y en la vida cotidiana Grandas (2022).

La práctica musical también tiene un efecto positivo en la regulación de emociones de los niños. El desarrollar sonidos mediante aplausos o realizar pasos de baile se les permite tener más coordinación contribuyendo al desarrollo de la motricidad fina y gruesa. Es esencial para el desempeño en el campo académico y en la vida cotidiana. Tiene como efecto positivo en la regulación emocional donde identificaran y expresar sus emociones Grandas (2022).

Por otro lado, la participación grupal fomentara habilidades sociales la cual es enriquecedora para la experiencia sensorial en los niños y niñas de 4 a 5 años. El incorporar actividades diarias y educativas puede proporcionar a los niños una base sólida para enfrentar los desafíos del aprendizaje y fortalece sus capacidades para conectarse con el mundo que los rodeas. Es importante que los padres, docentes reconozcan su importancia y se integren activamente en la vida escolar de los estudiantes Grandas (2022).

### **6.1.16. Beneficios de la música en el desarrollo Cognitivo**

La música tiene un efecto poderoso y multifacético en el desarrollo intelectual, emocional y social.

- Aumenta la memoria, la atención y la concentración.

La música estimula las conexiones en el cerebro, en especial en las áreas asociadas con la memoria y la atención. Varios estudios han demostrado que aprender a tocar instrumentos musicales mejora la memoria a largo plazo y la capacidad de retener información Escola de Salut SJD (2024).

- Promueve la resolución de Problemas matemáticos y el razonamiento mental.

Fortalecerá las habilidades como el reconocimiento de patrones, secuencias y proporciones que están directamente relacionadas con las matemáticas Escola de Salut SJD (2024).

- Fomenta nuevas formas de expresar y comunicar emociones

Es un medio curativo que nos permite expresar emociones, a través de tocar o escuchar música que podrá ayudar a controlar el estrés, la ansiedad, la tristeza y promueve un equilibrio emocional saludable Escola de Salut SJD (2024).

- Desarrollo físico y sensorial

Mediante la combinación de actividades como la danza, la música lograremos estimular el control del equilibrio, las habilidades motoras finas y gruesas. También mejora la percepción sensorial Escola de Salut SJD (2024).

- Desarrolla la autoestima

El aprender a tocar un instrumento o participar en una actividad musical es un logro porque permite aumentar la confianza en ti mismo. Cada nueva mejora como dominar la música, fortalecerá la auto eficiencia y la competencia personal Escola de Salut SJD (2024).

- Promueve las relaciones personales y habilidades sociales.

El participar en actividades grupales como un coro, banda o clases de música fomenta la cooperación permitiéndoles trabajar en grupo y comunicándose entre sí.

Esta experiencia enriquecerá las relaciones interpersonales permitiéndoles a los niños y niñas tener habilidades sociales básicas Escola de Salut SJD (2024).

## **6.2. Teoría Legal**

Dentro de esta debemos tener muy en cuenta que la legislación proporciona el marco para garantizar que los enfoques educativos sean adecuados y que se respete el derecho de los niños a recibir una educación de calidad.

### **6.2.1. Constitución de la República del Ecuador**

**Art. 26.** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo Constitución (2008).

**Art. 347.-** Será responsabilidad del Estado:

2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.

5. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

8. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales Constitución (2008).

### **6.2.2. Convención sobre los derechos del Niño y Niña (1989)**

La Convención sobre los Derechos del Niño es un tratado internacional que reconoce a los menores como sujetos de derecho. Sus principios fundamentales incluyen:

**No Discriminación (Artículo 2):** Los derechos deben ser garantizados a todos los niños sin discriminación alguna. La educación a través de la música debe ser inclusiva, asegurando que todos los niños, independientemente de su origen, tengan acceso a historias que reflejen su realidad.

**Interés Superior del Niño (Artículo 3):** Todas las decisiones que afecten a los niños deben considerar su bienestar. La música puede ser seleccionada para abordar temas que fomenten la resolución de conflictos y el desarrollo de relaciones saludables, cumpliendo con este principio.

**Derecho a la Educación (Artículo 28):** La educación debe orientarse hacia el desarrollo de la personalidad, los talentos y las capacidades mentales y físicas. Incluir la música en la metodología de enseñanza apoya el desarrollo emocional y social.

### **6.2.3. La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)**

En el Ecuador establece principios para una educación inclusiva y de calidad en todos los niveles, incluyendo la educación inicial. Destaca el desarrollo integral de los estudiantes y la necesidad de un currículo adaptado a sus características individuales.

**Art. 4.** Derecho a la educación. La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales LOEI (2017).

#### **6.2.4. Currículo Nacional de Educación Inicial**

El currículo establece orientaciones pedagógicas para la educación inicial en Ecuador. En el currículo de educación inicial en Ecuador, se establecen orientaciones pedagógicas que promueven el desarrollo integral de los niños y niñas. La música ocupa un lugar fundamental como herramienta pedagógica, ya que facilita aprendizajes significativos y estimula diversas áreas del desarrollo cognitivo. Entre los objetivos principales relacionados con la música, se busca fomentar el desarrollo del lenguaje, la atención, la memoria y el pensamiento lógico, aprovechando la capacidad de la música para activar múltiples áreas del cerebro de manera simultánea.

Un aspecto clave del currículo es la integración de actividades musicales en los entornos educativos para fortalecer habilidades como la concentración y la escucha activa. A través de canciones, juegos rítmicos y actividades de movimiento, los niños desarrollan habilidades básicas para la comunicación y el razonamiento matemático. Asimismo, se prioriza el uso de la música para promover el aprendizaje colaborativo y la creatividad, lo que permite que los niños exploren e interpreten su entorno de manera lúdica y significativa.

#### **6.2.5. El Código de la Niñez y Adolescencia**

**(Artículo 37):** Derecho a la Educación, permite a proteger los derechos de los niños, niñas y adolescentes, garantizando su acceso a una educación que favorezca su desarrollo integral y adaptando los métodos educativos a sus capacidades. Los docentes deben garantizar una educación de calidad, utilizando materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones, y recursos adecuados que gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA (2013)

El Ministerio de Educación también proporciona directrices específicas para la educación inicial, enfatizando la importancia de un currículo que fomente el desarrollo cognitivo a través de actividades adecuadas para la edad. Se definen estándares de desarrollo infantil que establecen hitos y expectativas de aprendizaje para niños de 4 años, promoviendo prácticas que respeten las diferencias individuales y apoyen su

desarrollo integral. Estos marcos legales y directrices son fundamentales para garantizar una educación equitativa y adaptada a las necesidades de todos los estudiantes en Ecuador.

#### **6.2.6. Reglamento del régimen académico**

Art. 32.- Diseño, acceso y aprobación de la unidad de integración curricular del tercer nivel. Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna CES (2020).

Su aprobación se realizará a través de las siguientes opciones:

- a) Desarrollo de un trabajo de integración curricular.
- b) La aprobación de un examen de carácter complejo, mediante el cual el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación.

Las IES podrán ofrecer una o ambas opciones de los literales anteriores para la aprobación de la unidad de integración curricular.

El desarrollo de esta unidad deberá asegurar la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Una vez aprobada la unidad de integración curricular, su calificación deberá ser registrada de manera inmediata.

Se podrá emitir el título respectivo únicamente cuando el estudiante apruebe todos los requisitos académicos y administrativos establecidos en la resolución de aprobación de la carrera o programa, lo que constará en el acta consolidada de finalización de estudios, en conformidad con el artículo 101 de este Reglamento CES (2020).

### **6.2.7. Unidad de integración curricular**

**Art. 5.** La unidad de integración curricular valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional UEB (2021).

#### **Del trabajo de integración curricular**

**Art. 18.** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados UEB (2021).

**Art. 19.** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico UEB (2021).

### **6.3. Teoría Referencial**

#### **Reseña Histórica de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”**

A través del decreto legislativo de fecha 22 de octubre de 1953 se crea en la ciudad de Guaranda el Colegio Nacional Femenino en Humanidades Modernas “Ángel Polibio Chaves” y por resolución constante en la Circular N° 683-SS de 8 de noviembre de 1955 emitida por el Ministerio de Educación, se autoriza su funcionamiento a partir del 15 del mismo mes y año. Denominado así en homenaje al Dr. Ángel Polibio Chaves. El “Primer Colegio Femenino” de Guaranda comenzó a funcionar en el año lectivo 1955 – 1956 con los primeros y segundos cursos; y, en el año lectivo 1959 - 1960 se graduó la primera promoción de bachilleres en Humanidades Modernas, especializaciones: Ciencias Sociales, Químico – Biólogo y Físico – Matemático. A este contexto se resalta la Creación del Normal el 25 de septiembre de 1962.

Con Acuerdo N° 152 de fecha 24 de octubre de 2003 se eleva a la categoría de Instituto Tecnológico Superior, de acuerdo a la disposición transitoria décima del Reglamento General de los Institutos Superiores Técnicos y Tecnológicos, con la especialidad de Informática, Administración de Sistemas y Secretariado Ejecutivo, según Decreto Ejecutivo N° 1786 publicado en el Registro Oficial N° 400 del 29 de agosto de 2001. Funciona con las disposiciones de la Ley de Educación y Cultura y su Reglamento General, Ley de Carrera Docente, Reglamento General de Institutos Técnicos y Tecnológicos del Ecuador emitido por el CONESUP en septiembre del 2002.

A todos estos antecedentes mencionados sufren cambios, por el sistema educativo, mediante resolución No 00371 del 29 de abril de 2013, emitida por la Coordinación Zonal 5 de Milagro el Colegio Nacional “Ángel Polibio Chaves” fue fusionado con las Escuelas “Alberto Flores González”, José Heliodoro González” y “Simón Bolívar” y pasó a denominarse Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” con oferta educativa de: Inicial, Educación General Básica, Bachillerato General Unificado

y Bachillerato Técnico en “Administración de Sistemas” y “Contabilidad y Administración”.

Excelencia que se ha alcanzado gracias al esfuerzo de directivos, docentes administrativos, trabajadores y estudiantes que durante su vida institucional han pasado por sus instalaciones y al cumplimiento de su visión, misión y objetivos propuestos, como hoy con la repotenciación de la unidad con una infraestructura moderna, segura y con tecnología de punta.

**Elaborado por:** Msc. Carlos Aguas.

### **Proceso de repotenciación de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.**

Es preciso mencionar que, la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, pertenece a la Zona 5, provincia de Bolívar, cantón Guaranda, parroquia Ángel Polibio Chaves, calles Jhonson City y Sucre, código AMIE 02H00015, tipo de educación es regular, oferta académica ofrece: Inicial, Educación Básica y Bachillerato. El sostenimiento es fiscal, pertenece al área urbana, su régimen escolar es Sierra – Amazonía.



**Figura 1** Croquis de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

**Figura 2:** Croquis de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

**Elaborado por:** Alisson Ibarra

Las autoridades institucionales a la fecha de redacción son: Msc. Vladimir Núñez, Rector (E); Msc. Mirelia Gaibor, Vicerrectora de la jornada matutina; Msc. Mónica Muñoz, Vicerrectora de la jornada vespertina; Lic. Rafel Ninabanda, Inspector General; y Lic. Jhonny Mora Subinspector. Además, la institución educativa cuenta con

recurso humano distribuido de la siguiente manera: Planta docente conformada por 101 docentes, personal administrativo que son 6 profesionales del departamento de consejería estudiantil, personal de código de trabajo 5 señores auxiliares de servicio. El número de estudiantes son 2733 en las dos jornadas.

El proceso de repotenciación de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves se dio inicio en el 2011 - 2012, en el rectado del Abogado Xavier Mena, siendo el director provincial el Lic. Genaro García, estos fondos provenían del Banco Interamericano de Reconstrucción y Fomento, mediante crédito del Banco Mundial; cuando aún era Colegio Nacional Ángel Polibio Chaves.

Por los cambios de gobierno, entre otras circunstancias, el proyecto se quedó estancado hasta el año 2019, que desde el Ministerio de Educación, se pide información sobre las Unidades Educativas que estaban consideradas para la repotenciación a nivel nacional, entre ellas, nuestra institución educativa; y, es en el rectorado del Abogado Luis Rivadeneira que se realiza las gestiones pertinentes, en conjunto con autoridades institucionales, personal docente, personal administrativo, comunidad educativa, para continuar con este proyecto.

La tan esperada repotenciación, que parecía un sueño, hoy es una realidad. Esta institución educativa de tradición, prestigio, trayectoria académica, que la hacen grande cada uno de sus estudiantes, padres de familia, personal docente, personal administrativo y de servicios, autoridades institucionales, ex alumnos, ex docentes, ex autoridades y toda la comunidad, que velan por mantener en alto el nombre de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

**Información recopilada por:** Ing. Doris Gaibor, Msc.

## **7. MARCO METODOLÓGICO**

### **7.2. Enfoque de la Investigación**

En el presente proyecto se presentará la metodología empleada para llevar a cabo investigación que explora el impacto de la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de Educación Inicial. Me basare en un enfoque cuantitativo que me permitirá obtener comprensión completa y profunda de como la música influirá en el desarrollo cognitivo. Es importante que este adaptado hacia una comprensión integral para identificar los patrones y tendencias relativas. Dentro de la población de esta investigación está constituida por niños entre 4 a 5 años que sustente dentro de la Unidad educativa.

El enfoque cualitativo me permitirá detallar lo observado mediante un análisis integral de cómo la música impacta el desarrollo cognitivo. La profundidad de interpretar la capacidad de medir y analizar, proporcionan una visión más completa de este proyecto. A demás que está involucrado en aspectos emocionales, sociales y neurológicos. Este impacto es necesario recolectar y analizar las percepciones cualitativas mediante la observación del docente, como también el nivel de desempeño académico.

### **7.3. Diseño o tipo de estudio**

La implementación de actividades musicales, así como explorar las percepciones, experiencias y procesos subyacente que ocurren en entornos educativos. Se optará por un diseño descriptivo, explicativa, correlacional y experimental permitiendo identificar las tareas realizadas en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” así como las capacidades intelectuales de los niños y niñas de 4 a 5 años.

#### **Investigación Descriptiva**

Según Sampieri, Collado y Lucio (2014), la investigación descriptiva se caracteriza por centrarse en aspectos específicos de los fenómenos, recopilando

información precisa y detallada para su análisis y presentación. Su propósito principal es describir la realidad tal como es, ofreciendo un panorama detallado de las situaciones, eventos o contextos de interés. Este tipo de investigación responde principalmente a preguntas como: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Cuánto es? ¿Dónde ocurre?

El análisis permitió detallar las características del desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 a 5 años en la unidad educativa “Ángel Polibio Chaves”. A través de este enfoque, se recopilaron datos que evidenciaron cómo aspectos como la memoria, la atención y el lenguaje fueron influenciados por la música. Se describieron las intenciones pedagógicas y los patrones de aprendizaje observados en el contexto educativo, lo que facilitó captar una imagen clara y concreta de la situación actual.

Asimismo, se identificaron las actividades musicales clave que contribuyeron al desarrollo integral de los niños. Este enfoque resultó fundamental para construir una base sólida de información, la cual fue utilizada para analizar y formular estrategias educativas destinadas a fortalecer la conexión entre la música y el aprendizaje en el nivel preescolar.

### **Investigación Explicativa**

Según Sampieri, Collado, y Lucio (2014), la investigación profundiza en el conocimiento de los fenómenos, buscando no solo describirlos, sino entender sus causas y efectos. Este tipo de investigación suele implicar el uso de metodologías rigurosas, como experimentos o estudios longitudinales, para confirmar hipótesis y proponer teorías sobre el comportamiento de las variables en estudio. Va más allá de describir o explorar un fenómeno, busca responder al porqué y los hechos observados.

Busco determinar porque y como la música afecta el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 4 a 5 años. Se investiga las relaciones de causa y efecto, evaluando como diferentes actividades musicales estimulan habilidades especificas ya mencionadas. Nos permite comprender cómo la música mejora el desarrollo cerebral. Se revelo que si existen diferencias significativas en los efectos según el tipo de actividades musicales o el nivel de exposición a la música. Busco brindar

informaciones teóricas donde se puede posibilitar el diseño de estrategias educativas más efectivas para el desarrollo integral de niños y niñas.

### **Investigación Experimental**

Se caracteriza por una asignación aleatoria probabilística de los participantes en el grupo experimental y control, de esta manera, las diferentes condiciones no controladas por el investigador, se distribuyen por el azar en ambos grupos, disminuyendo así la probabilidad de su influencia de los resultados. Trata contar con dos o más niveles de manipulación de la variable independiente, pero todo dependerá de los grupos que necesite el investigador y por la medición pre y post test de la variable dependiente Galarza (2021).

Me ha permitido determinar de forma controlada cómo influye la música en los estudiantes. El poder experimentar con un grupo que participa activamente en actividades musicales diseñadas específicamente para estimular las habilidades cognitivas. El explorar los efectos de como la música a intervenido en los factores como la memoria, atención y la resolución de problemas. Se puede establecer una relación directa de causa y efecto, lo que nos da como resultados más detallados y confiables. El proporcionar evidencia concreta que respalda la integración de estrategias basadas en la música dentro del desarrollo cognitivo de los niños y niñas.

#### **7.4. Método de Investigación**

Para abordar esta investigación tenido claro sobre como la Música influye en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, Cantón Guaranda, provincia, Bolívar, perdido 2024, donde emplearemos diversos métodos de recopilación y análisis de datos. Estos métodos permitirán obtener una comprensión enriquecedora y completa de cómo la música ayudara en el desarrollo cognitivo en la edad mencionada dentro de Educación Inicial.

#### **Método Cualitativo:**

Este se basará en observaciones participativas en las aulas durante las actividades dentro de la música, utilizando entrevistas semiestructuradas para las educadoras seleccionadas y grupos focales con niños. Estos métodos cualitativos permitirán explorar en profundidad las experiencias, perspectivas y opiniones de las participantes sobre cómo la música influye en el desarrollo cognitivo Cook T.D y Retechardt (2004).

Es esencial para analizar cómo la música influye en el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves “. A través de este enfoque, se recopilará datos numéricos que me permitirá medir el nivel de atención, la memoria y el razonamiento lógico en los infantes. Este método me permite establecer patrones, tendencias y relaciones entre la exposición musical y el desarrollo cognitivo de los niños. Los resultados obtenidos contribuirán al impacto de actividades musicales en el aprendizaje preescolar, proporcionando bases cuantitativas para respaldar la implementación de programas educativos basados en la música.

### **Método Bibliográfico**

El método biográfico constituye una metodología de investigación cualitativa, que integra los relatos de toda una vida o de determinadas etapas o acontecimientos biográficos de relevancia de la persona estudiada, además de toda la información o documentos de los que se pueda disponer sobre la vida del sujeto objeto de estudio, con el propósito de conocer y analizar la percepción de la realidad social de la persona estudiada Martín (2023).

Se revisaron diversas investigaciones previas sobre la influencia de la música en el desarrollo cognitivo de niños en edad preescolar. Estas investigaciones aportaron evidencias empíricas que demostraron cómo la música contribuyó al desarrollo de habilidades cognitivas clave, como la memoria y la atención. A través del análisis bibliográfico, se comprendió cómo tales dinámicas pudieron haberse implementado en contextos educativos específicos, como la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves".

Este análisis consideró las características culturales y educativas de la región, lo que permitió identificar posibles enfoques adaptados a la realidad local.

### **7.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Como técnica llegamos a utilizar la encuesta y mediante la observación participativa donde podemos decir que cada una de las preguntas van directamente para las docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

#### **Cuestionario para educadores**

Según Sampieri, Collado, y Lucio (2014), "las encuestas permiten recolectar información estructurada mediante preguntas cerradas que facilitan el análisis estadístico". Las preguntas suelen ser tipo escala, opción múltiple o dicotómicas, lo que asegura que las respuestas sean comparables y cuantificables.

Se elaboró un cuestionario estructurado dirigido a educadores de la Unidad Educativa del área de educación Inicial, el cual incluyó preguntas cerradas y de opción múltiple diseñadas para explorar sus percepciones y experiencias relacionadas con el uso de la música como herramienta para el desarrollo cognitivo en los niños y niñas. El cuestionario abordó aspectos claves, como la frecuencia y el tipo de actividades musicales implementadas, las observaciones realizadas sobre los efectos de dichas actividades y los desafíos que los educadores percibieron al integrar la música en el currículo Educativo.

Se realizará un cuestionario estructurado a educadores de instituciones de educación inicial. Esto consta de preguntas cerradas y de opción múltiple diseñadas para explorar sus percepciones donde las experiencias están relacionadas con el uso de la música como herramienta para el desarrollo cognitivo en los niños y niñas. Las preguntas abordaran aspectos como la frecuencia y tipo de actividades que dentro de la música se interpretara, las observaciones de los efectos cognitivos y los desafíos percibidos en la integración según e currículo.

#### **Método de Observación:**

En la investigación de observación, al igual que en otras ramas de las ciencias, se emplean diversos métodos y técnicas para recolectar información. Estas herramientas facilitan el reconocimiento de distintos aspectos de la realidad, tanto desde enfoques cuantitativos como cualitativos. A partir de estos elementos, es posible analizar, describir, interpretar, inferir y evaluar teorías relacionadas con los procesos estudiados, así como elaborar diagnósticos de contextos específicos y proponer modelos de intervención, todo ello basado en datos obtenidos mediante la observación Universidad La Salle Pachuca (2012).

Se llevará a cabo observaciones participativas en las aulas durante las practicas musicales. Durante estas observaciones donde registraran detalles sobre el tipo de sonido que nos da los instrumentos musicales, la interacciones entre los niños, las manifestaciones de pensamiento crítico y las habilidades cognitivas en acción. Estas observaciones brindaran una visión en tiempo real de cómo la música se manifiesta en el entorno educativo y como se relacionará en el desarrollo cognitivo.

### **7.6.Universo y muestra**

Los sujetos en esta investigación serán los docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” los cuales construyen en el centro del análisis según el siguiente cuadro en Educación Inicial

**Cuadro de sujetos tabla 1**

Descripción	Numero
Niños	25
Docentes	4
Padres de Familia	25
Total	54

**Elaborado por:** Alisson Ibarra

**Fuente:** Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

## 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### Análisis de la entrevista a los docentes

**Pregunta 1.-** ¿La música influye en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas según su experiencia?

**Tabla 1:** Cómo influye la música en el desarrollo cognitivo.

N°	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.	Si	4	100%
2.	No	0	0%
3	Tal vez	0	0%
	Total	4	100%

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

**Elaborado por:** Alisson Ibarra



**Figura 3:** Estadística sobre cómo influye la música en el desarrollo cognitivo

**Elaborado por:** Alisson Ibarra

A través de las entrevistas realizadas a los docentes se evidencio, según su experiencia, que la música desempeña un papel significativo en el desarrollo de capacidades de los estudiantes, fomentando aspectos claves para fortalecer el área cognitiva. Además, se observó que la música mejor el proceso de Enseñanza-Aprendizaje al hacer sesiones más dinámicas y motivadoras, logrando que los estudiantes que participaron activamente.

**Pregunta 2.-** ¿Utiliza la música para enseñar conceptos matemáticos y lingüísticos dentro del aula?

**Tabla 2:** Como enseñar conceptos matemáticos y lingüísticos mediante la música

N°	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.	Si	4	100%
2.	No	0	0%
3	Tal vez	0	0%
	Total	4	100%

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”  
**Elaborado por:** Alisson Ibarra



**Figura 4:** Datos estadístico sobre como la enseñar conceptos mediante la música

**Elaborado por:** Alisson Ibarra

La docente si utilizan la música para enseñar conceptos matemáticos y lingüísticos ya que esto permite que los estudiantes desarrollen más su capacidad de pensamiento. Respondieron afirmativamente muestran que las canciones, rimas y melodías promueven la comprensión de conceptos abstractos como contar, reconocer patrones y desarrollar el vocabulario. Esto demuestra que la música puede ser accesible para fortalecer las habilidades básicas de niños y niñas. La combinación de ritmo con la letra estimula los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro.

**Pregunta 3.-** ¿Ha identificado que la música tiene un impacto positivo en la memoria y atención de los niños y niñas?

**Tabla 3:** La memoria y la atención tiene impacto mediante la música

N°	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.	Si	4	100%
2.	No	0	0%
3	Tal vez	0	0%
	Total	4	100%

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

**Elaborado por:** Alisson Ibarra



**Figura 5:** La memoria y la atención dentro de la música

**Elaborado por:** Alisson Ibarra

Se ha demostrado que la música es una herramienta eficaz para mejorar la memoria y atención de los niños de 4 a 5 años. Las respuestas positivas de las docentes indican que estas habilidades cognitivas mejoran cuando los estudiantes participan en actividades que se centran en patrones, ritmos y letras. Este tipo de comunicación mejora su capacidad para mantener la atención en una tarea específica. El uso constante de la música en el aula parece crear un ambiente en el que los estudiantes están motivados y concentrados. Las docentes revelaron que los niños y niñas recordaran mejor las instrucciones, los materiales didácticos cuando se les presentaban en formato musical.

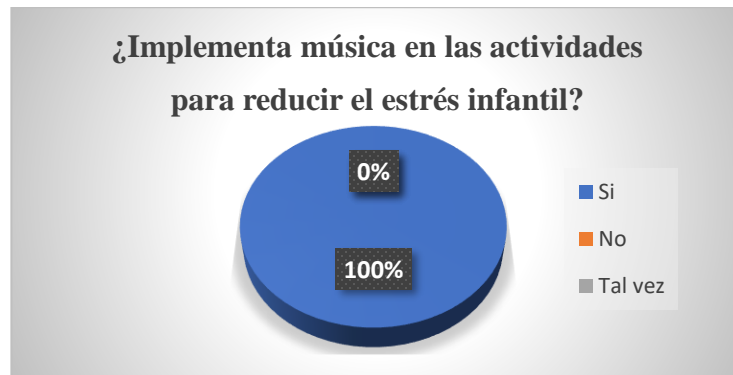
**Pregunta 4.-** ¿Implementa música en las actividades para reducir el estrés infantil?

**Tabla 4:** El estrés infantil logra reducirse mediante la música.

N°	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.	Si	4	100%
2.	No	0	0%
3	Tal vez	0	0%
	Total	4	100%

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

**Elaborado por:** Alisson Ibarra



**Figura 6:** La música reduce el estrés infantil.

**Elaborado por:** Alisson Ibarra

Los encuestados confirmaron que la música se implementa como un recurso para reducir el estrés en los niños. Esto es importante en el nivel inicial, cuando los estudiantes están logrando un desarrollo emocional completo. Enfatizaron que las melodías suaves y las actividades musicales relajantes ayudan a crear un ambiente tranquilo y promoviendo la autorregulación emocional de los estudiantes. Este enfoque puede ayudar a los niños a sentirse menos ansiosos al interactuar con su entorno educativo. Por otro lado, utilizar la música como herramienta de relajación no sólo ayuda a los niños emocionalmente, sino que también maximiza su disposición a aprender. Reducir el estrés mejora la capacidad de respuesta en el aula.

**Pregunta 5.-** ¿Incluye la música en su planificación educativa para fomentar el desarrollo cognitivo de los niños y niñas?

**Tabla 5:** Dentro de la planificación la música fomenta el desarrollo.

N°	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.	Si	4	100%
2.	No	0	0%
3	Tal vez	0	0%
	Total	4	100%

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

**Elaborado por:** Alisson Ibarra



**Figura 7:** Su planificación incluye la música

**Elaborado por:** Alisson Ibarra

Las docentes saben que, al incorporar canciones y actividades rítmicas en sus lecciones, los niños pueden desarrollar habilidades como reconocer patrones, mejorar el lenguaje y estimular la memoria. Con esta planificación intencional, la música puede convertirse en un recurso interdisciplinario en el currículo educativo. Además, la música no sólo desempeña un papel complementario, sino que también se convierte en un eje central de la educación, ayudando a los niños a conectar conceptos abstractos de manera más concretas. Esta estrategia pedagógica fomenta el desarrollo integral de los estudiantes y refleja cómo la música puede usarse sistemáticamente para lograr importantes objetivos educativos.

**Pregunta 6.-** ¿La música contribuye un ambiente de aprendizaje positivo y relajado en su aula?

**Tabla 6:** Un aprendizaje positivo y relajado mediante la música.

N°	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.	Si	4	100%
2.	No	0	0%
3	Tal vez	0	0%
	Total	4	100%

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

**Elaborado por:** Alisson Ibarra



**Figura 8:** La música contribuye a un ambiente positivo y relajado

**Elaborado por:** Alisson Ibarra

Las docentes han identificado que la música es un elemento clave para crear un ambiente de aprendizaje positivo y cómodo en el aula. Las actividades musicales, como cantar juntos y tocar música relajante, ayudan a crear un espacio donde los niños se sienten cómodos y emocionalmente seguros. Esto no sólo promueve el aprendizaje, sino que también fomenta la colaboración y la interacción coordinada entre los estudiantes. Además, la atmósfera relajante que proporciona la música estimula la creatividad de los niños y su voluntad de explorar nuevas ideas. Al estar inmersos en un ambiente positivo, los estudiantes se interesan más en participar y disfrutar.

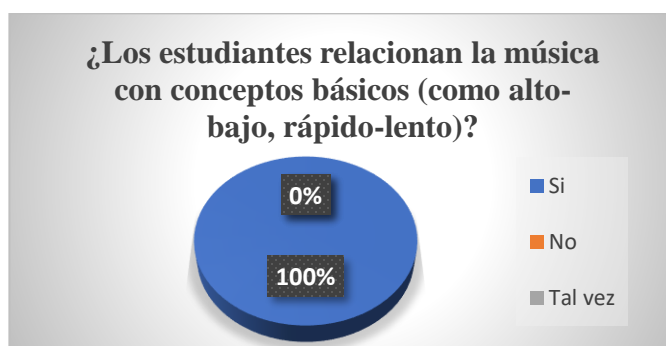
**Pregunta 7.-** ¿Los estudiantes relacionan la música con conceptos básicos (como alto-bajo, rápido-lento)?

**Tabla 7:**Relacionan conceptos básicos mediante la música

N°	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.	Si	4	100%
2.	No	0	0%
3	Tal vez	0	0%
	Total	4	100%

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

**Elaborado por:** Alisson Ibarra



**Figura 9:** Los estudiantes relacionan la música con conceptos.

**Elaborado por:** Alisson Ibarra

Las respuestas indican que la música es una herramienta eficaz para enseñar conceptos básicos como alto-bajo y rápido-lento. Se noto que los niños comprenden mejor estos conceptos a medida que interactúan con actividades musicales que incluyen cambios de tiempo, tono y velocidad. Este enfoque práctico promueve la aplicación de ideas abstractas. Haga que el aprendizaje sea más accesible y divertido para los estudiantes. El uso de la música para enseñar conceptos básicos también permite a los niños establecer conexiones entre lo que escuchan y sus experiencias cotidianas. Por ejemplo, al identificar sonidos altos o bajos, los estudiantes pueden asociarlos con objetos o situaciones familiares, fortaleciendo su capacidad para razonar y comprender el mundo que los rodea.

**Pregunta 8.-** ¿Utiliza la música para influir en el comportamiento de los estudiantes?

**Tabla 8:** Influye el comportamiento utilizando la música

N°	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.	Si	4	100%
2.	No	0	0%
3	Tal vez	0	0%
	Total	4	100%

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

**Elaborado por:** Alisson Ibarra



**Figura 10:** La música influye en el comportamiento

**Elaborado por:** Alisson Ibarra

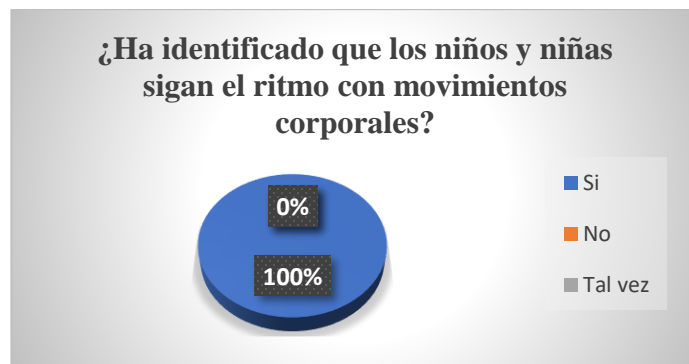
La música se utiliza como una forma eficaz de influir en el comportamiento de los estudiantes. Los profesores señalaron que ciertas canciones o melodías relajantes les ayudan a captar la atención de los niños, gestionar su energía y fomentar actitudes positivas en el aula. Por ejemplo, las canciones con ritmo lento pueden resultar útiles para calmar a los niños que han hecho mucho ejercicio. El uso de reglas con pautas claras fomentara la obediencia y el orden en el aula. Los niños responden bien a esta dinámica.

**Pregunta 9.-** ¿Ha identificado que los niños y niñas sigan el ritmo con movimientos corporales?

**Tabla 9:** Mediante el ritmo los niños y niñas realizan movimientos corporales

N°	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.	Si	4	100%
2.	No	0	0%
3	Tal vez	0	0%
	Total	4	100%

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”  
**Elaborado por:** Alisson Ibarra



**Figura 11:** Siguen el ritmo con movimientos corporales  
**Elaborado por:** Alisson Ibarra

Las docentes ratificaron que los niños generalmente siguen el ritmo de la música con los movimientos de su cuerpo. Esto muestra la conexión entre la música y el desarrollo motor permitiendo a los estudiantes desarrollar coordinación, equilibrio y habilidades motoras finas y gruesas mientras participan activamente en su aprendizaje. Los movimientos rítmicos también fomentan el lenguaje corporal y ayudan a los niños a aprender a usar la música con sus cuerpos. conectar con. Este proceso no sólo mejora el desarrollo físico, sino que también aumenta la creatividad y la confianza, que son factores importantes en el crecimiento general.

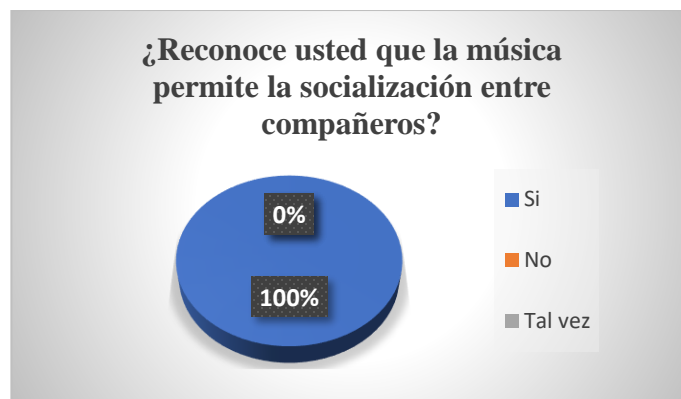
**Pregunta 10.-** ¿Reconoce usted que la música permite la socialización entre compañeros?

**Tabla 10:** La socialización entre compañeros mediante la música

N°	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.	Si	4	100%
2.	No	0	0%
3	Tal vez	0	0%
	Total	4	100%

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

**Elaborado por:** Alisson Ibarra



**Figura 12:** La música permite ser más sociables

**Elaborado por:** Alisson Ibarra

Según a la respuesta de las docentes, la música promueve la socialización en los niños. A través de actividades grupales como cantar o tocar ritmo, los estudiantes aprenden a trabajar en grupos, compartir y turnarse. Estas interacciones fortalecen los vínculos sociales y fomentan valores como la empatía y la cooperación. La música también crea un espacio donde los niños se sienten incluidos y animados a participar. Las docentes han notado que esta actividad es efectiva para integrar a niños tímidos o introvertidos.

**Resultados obtenidos de la ficha de observación aplicada a los 25 niños de 4 a 5 años de edad en la unidad educativa “Ángel Polibio Chaves”, cantón Guaranda**

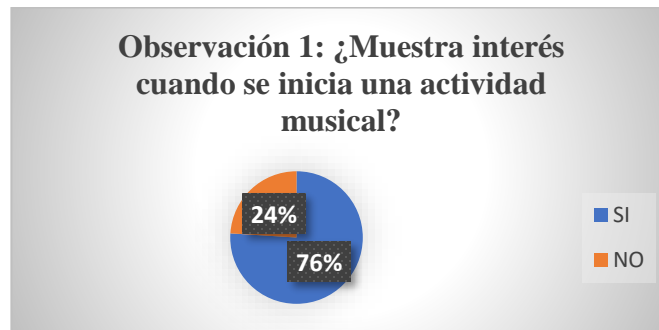
**Observación 1:** ¿Muestra interés cuando se inicia una actividad musical?

**Tabla 11:** Interés para una actividad musical

N°	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.	Si	19	76%
2.	No	6	24%
	Total	25	100%

**Fuente:** Niños y niñas de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

**Elaborado por:** Alisson Ibarra



**Figura 13:** Muestra interés al realizar una actividad musical

**Elaborado por:** Alisson Ibarra

La mayoría de los participantes, un 76%, muestra entusiasmo cuando comienza una actividad musical, lo que indica que este tipo de dinámicas despiertan interés y motivación. La música es un recurso atractivo que puede ayudar a mejorar la atención, la expresión y la participación. Sin embargo, un 24% no muestra el mismo interés, lo cual también es importante tomar en cuenta. Puede deberse a la timidez, gustos personales o falta de conexión con la propuesta. Se puede lograr que más personas se animen a participar. La música, bien utilizada, puede ser una herramienta poderosa para incluir y conectar.

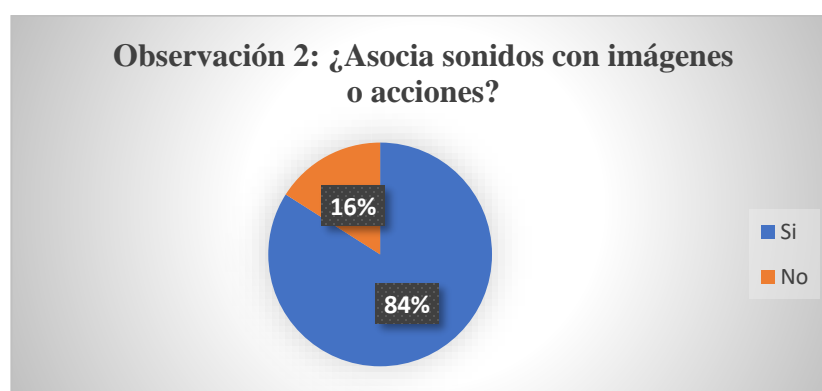
**Observación 2:** ¿Asocia sonidos con imágenes o acciones?

**Tabla 12:** Asocia sonidos

Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.	Si	21	84%
2.	No	4	16%
	Total	25	100%

**Fuente:** Niños y niñas de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

**Elaborado por:** Alisson Ibarra



**Figura 14:** Asocia sonidos con imágenes o acciones

**Elaborado por:** Alisson Ibarra

La segunda observación muestra que un 84% de los participantes logra asociar sonidos con imágenes o acciones, lo que indica una buena conexión entre la percepción auditiva y visual o motriz. Esta habilidad es muy valiosa, ya que favorece el desarrollo del pensamiento simbólico, la memoria y la comprensión del entorno. Además, puede facilitar procesos de aprendizaje más dinámicos y significativos.

Por otro lado, el 16% que no logra hacer esta asociación sugiere que es necesario reforzar este tipo de experiencias en algunos casos. Actividades que combinen sonidos con movimientos, imágenes o juegos pueden ayudar a fortalecer esta capacidad. Estimular los sentidos de manera integrada no solo enriquece el aprendizaje, sino que también lo hace más entretenido y accesible para todos.

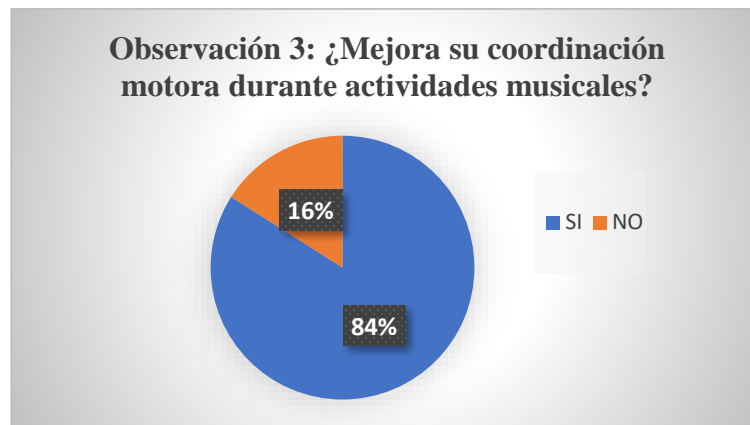
**Observación 3:** ¿Mejora su coordinación motora durante actividades musicales?

**Tabla 13:** Coordinación motora

Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.	Si	21	84%
2.	No	4	16%
	Total	25	100%

**Fuente:** Niños y niñas de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

**Elaborado por:** Alisson Ibarra



**Figura 15:** Mejora su coordinación motora en las actividades

**Elaborado por:** Alisson Ibarra

Se destaca que el 84% de los participantes mejoran su coordinación motora durante las actividades musicales. Esto refleja que la música no solo motiva, sino que también estimula el movimiento de forma natural y divertida, ayudando a desarrollar habilidades motoras finas y gruesas. A través del ritmo, el cuerpo responde de manera espontánea, favoreciendo la coordinación y el control corporal. El 16% restante que no presenta mejoras podría necesitar un acompañamiento más individualizado o estrategias distintas para participar activamente. Incorporar instrumentos, juegos rítmicos o movimientos guiados puede ser útil para estimularlos.

**Observación 4:** ¿Manifiesta cambios de comportamiento positivos después de la música?

**Tabla 14:** Comportamientos positivos

Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.	Si	20	80%
2.	No	5	20%
	Total	25	100%

**Fuente:** Niños y niñas de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

**Elaborado por:** Alisson Ibarra



**Figura 16:** Manifiesta cambios de comportamiento positivos

**Elaborado por:** Alisson Ibarra

Según la observación, un 80% de los participantes manifiesta cambios de comportamiento positivos después de participar en actividades musicales. Tiene un impacto emocional favorable, ayudando a reducir tensiones, mejorar el ánimo y fomentar una actitud más receptiva y tranquila. La música, al ser una experiencia sensorial placentera, puede actuar como un regulador emocional eficaz. Por otro lado, el 20% que no presenta estos cambios también debe considerarse, ya que cada persona reacciona de manera distinta a los estímulos musicales. Es posible que se necesiten otros enfoques o tipos de música para conectar mejor con ellos. En general, esta observación reafirma el valor de la música no solo como herramienta educativa, sino también como recurso para el bienestar emocional.

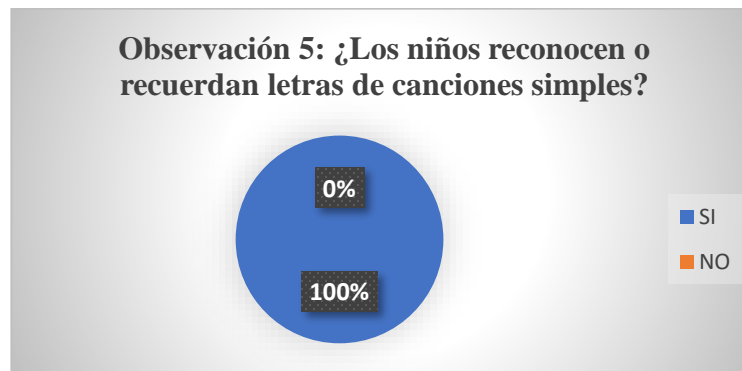
**Observación 5:** ¿Los niños reconocen o recuerdan letras de canciones simples?

**Tabla 15:** Reconocen o recuerdan letras de canciones

Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.	Si	25	100%
2.	No	0	0%
	Total	25	100%

**Fuente:** Niños y niñas de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

**Elaborado por:** Alisson Ibarra



**Figura 17:** Reconocen o recuerdan letras de canciones simples.

**Elaborado por:** Alisson Ibarra

En esta observación se muestra un resultado del 100% de los niños logra reconocer o recordar letras de canciones simples. Esto indica no solo interés por la música, sino también una buena capacidad de memoria auditiva y atención. Las canciones, especialmente las que tienen letras repetitivas o melodías pegajosas, se convierten en una excelente herramienta para reforzar el lenguaje, el ritmo y la concentración. Es una vía efectiva para el aprendizaje, ya que los niños retienen con facilidad aquello que se presenta de forma lúdica y repetitiva. Además, cantar juntos fomenta la participación, la expresión y la conexión grupal. Sin duda, es un recurso que vale la pena seguir utilizando y fortaleciendo en las actividades diarias.

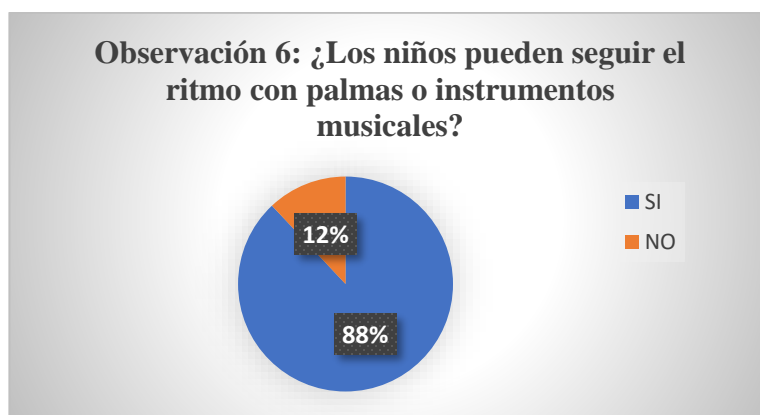
**Observación 6:** ¿Los niños pueden seguir el ritmo con palmas o instrumentos musicales?

**Tabla 16:** Siguen el ritmo con palmas o instrumentos

Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.	Si	22	88%
2.	No	3	12%
	Total	25	100%

**Fuente:** Niños y niñas de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

**Elaborado por:** Alisson Ibarra



**Figura 18:** Pueden seguir el ritmo

**Elaborado por:** Alisson Ibarra

Se evidenció que el 88% de los niños puede seguir el ritmo utilizando palmas o instrumentos musicales, lo que refleja una buena capacidad de percepción auditiva y coordinación. Seguir el ritmo es una habilidad importante en el desarrollo musical y motor, ya que implica atención, sincronización y respuesta corporal al estímulo sonoro. Además, fomenta la concentración y el trabajo en grupo.

El 12% que aún presenta dificultad podría beneficiarse de actividades más guiadas, con repeticiones, juegos rítmicos o apoyo visual. Es natural que algunos niños necesiten más tiempo para desarrollar esta habilidad, pero con práctica y motivación, pueden lograr avances significativos. En general, estos resultados refuerzan el valor del ritmo como herramienta educativa y de expresión.

**Observación 7:** ¿Logran identificar sonidos graves y agudos?

**Tabla 17:** Identifica sonidos graves y agudos

N°	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.	Si	17	68%
2.	No	8	32%
	Total	25	100%

**Fuente:** Niños y niñas de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

**Elaborado por:** Alisson Ibarra



**Figura 19:** Identifica sonidos graves y agudos

**Elaborado por:** Alisson Ibarra

El 68% de los niños logra identificar sonidos graves y agudos, lo que indica que una buena parte del grupo ha desarrollado la capacidad de discriminar diferentes cualidades del sonido. Esta habilidad auditiva es fundamental en el proceso de educación musical, ya que permite a los niños afinar su oído y comprender mejor los elementos básicos de la música. Sin embargo, el 32% que aún no logra hacer esta distinción señala la necesidad de reforzar este aspecto con actividades específicas, como juegos de escucha, canciones que contrasten claramente los tonos o el uso de instrumentos que representen ambos extremos del espectro sonoro. Con prácticas constantes y dinámicas, es posible mejorar esta habilidad auditiva de forma divertida y accesible para todos.

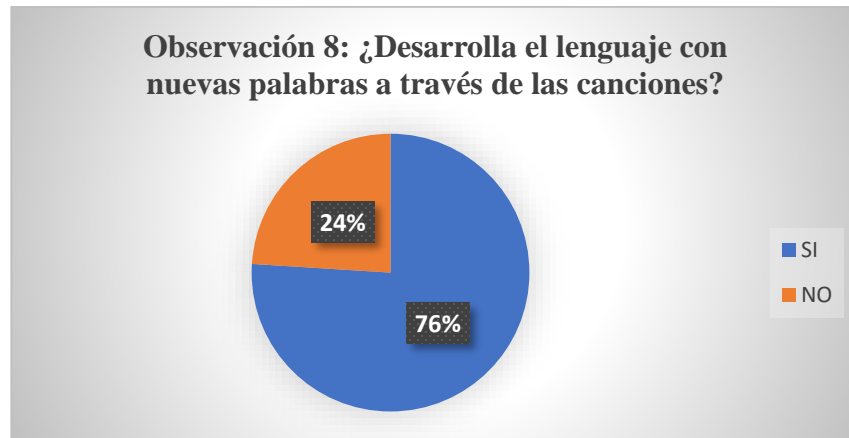
**Observación 8:** ¿Desarrolla el lenguaje con nuevas palabras a través de las canciones?

**Tabla 18:** El lenguaje con nuevas palabras

Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.	Si	19	76%
2.	No	6	24%
	Total	25	100%

**Fuente:** Niños y niñas de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

**Elaborado por:** Alisson Ibarra



**Figura 20:** Desarrolla el lenguaje con nuevas palabras

**Elaborado por:** Alisson Ibarra

La observación muestra que el 76% de los niños desarrolla el lenguaje incorporando nuevas palabras a través de las canciones, lo cual es un indicador muy positivo. Las canciones son una excelente herramienta para enriquecer el vocabulario, ya que presentan las palabras en contextos significativos, rítmicos y repetitivos, lo que facilita su comprensión y memorización. Además, el canto estimula la pronunciación, la fluidez verbal y la confianza para expresarse. El 24% que aún no muestra este desarrollo puede requerir un acompañamiento más intencionado, con canciones adaptadas a su nivel de comprensión y actividades complementarias como juegos de palabras o dramatizaciones. Con tiempo y práctica, también podrán beneficiarse del valor lingüístico que ofrece la música en el entorno educativo.

**Observación 9:** ¿Tiene la capacidad de memorizar canciones?

**Tabla 19:** Capacidad de memorizar

Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.	Si	21	84%
2.	No	4	16%
	Total	25	100%

**Fuente:** Niños y niñas de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

**Elaborado por:** Alisson Ibarra



**Figura 21:** Tiene Capacidad de memorizar

**Elaborado por:** Alisson Ibarra

El 84% de los niños tiene la capacidad de memorizar canciones, lo cual refleja una buena memoria auditiva y una disposición favorable hacia el aprendizaje musical. Memorizar canciones no solo implica recordar letras, sino también estructuras, ritmos y melodías, lo que estimula varias áreas cognitivas al mismo tiempo. Además, cantar canciones conocidas refuerza la seguridad y participación de los niños en las actividades grupales. El 16% que aún presenta dificultad para memorizar puede necesitar más repeticiones, apoyo visual o gestual, y un ambiente relajado que favorezca la atención y el disfrute. Aun así, este resultado evidencia que la mayoría de los niños responde positivamente al uso de canciones como recurso didáctico y emocional.

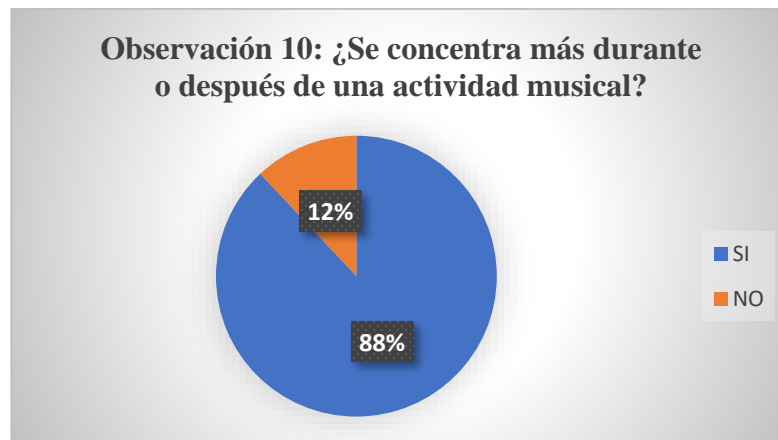
**Observación 10:** ¿Se concentra más durante o después de una actividad musical?

**Tabla 20:** Se concentra más durante o después actividad

N°	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.	Si	22	88%
2.	No	3	12%
	Total	25	100%

**Fuente:** Niños y niñas de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

**Elaborado por:** Alisson Ibarra



**Figura 22:** Se concentra más durante o después de la actividad

**Elaborado por:** Alisson Ibarra

El 88% de los niños se concentra más durante o después de una actividad musical, lo que indica que la música tiene un efecto positivo sobre su atención y enfoque. Las actividades musicales, al ser estimulantes y dinámicas, logran captar y mantener la concentración de los niños, ayudando a que se sientan más alertas y receptivos. Este tipo de actividades pueden servir como una excelente herramienta para mejorar la concentración en otras áreas de aprendizaje. El 12% que no muestra este efecto podría necesitar un enfoque diferente o más individualizado, tal vez con actividades musicales más cortas o adaptadas a sus intereses. Sin embargo, en general, los resultados sugieren que la música favorece el enfoque y la participación, lo que hace que sea un recurso valioso en el proceso educativo.

## 9. CONCLUSIONES

Después de la investigación se llega a las siguientes conclusiones:

Se identificó que la música es una herramienta clave para mejorar la memoria, atención y el lenguaje en niños de 4 a 5 años. A través de entrevistas a docentes, se evidenció que las actividades musicales captan la atención infantil y ayudan a canalizar sus emociones. Además, se observó que la música fomenta la participación activa en las actividades escolares. Su implementación en el aula favorece el bienestar físico y mental de los niños.

Se identificó que la música en el aula contribuye significativamente al desarrollo académico, social y emocional de los niños. Ayuda a reducir el estrés infantil y crea un ambiente positivo para el aprendizaje. Promueve la creatividad, la interacción social y la regulación emocional. Los niños que participan en actividades musicales desarrollan mayor confianza y autonomía. Esto refuerza la importancia de integrar la música en la Educación Inicial.

La implementación de estrategias basadas en la música favorece el aprendizaje de conceptos básicos y el desarrollo de habilidades sociales y motoras. Además, permite que los niños fortalezcan su identidad y confianza, facilitando su adaptación en la escuela y su vida cotidiana. Se resalta la necesidad de incluir metodologías que potencien la enseñanza a través de la música. Esto no solo mejora el rendimiento académico, sino que también genera experiencias de aprendizaje más dinámicas y significativas.

10. PROPUESTA



# MUNDO MUSICAL

## **Introducción**

La música ha sido reconocida durante mucho tiempo como una herramienta poderosa para el desarrollo humano y más un en la infancia. De esta manera trabajaremos con niños de 4 a 5 años para que sean partícipes del crecimiento que imparte la música para una estimulación compleja. Favorecerá a la adquisición de habilidades necesarias para el aprendizaje, comprendiendo que el impacto que la música brinda en los estudiantes optimizará en el proceso de Enseñanza- Aprendizaje.

Mediante varios estudios se ha demostrado que la música puede estimular en las áreas del cerebro asociada con la memoria, lenguaje, la atención y la resolución de problemas, además se ha convertido en una herramienta de aprendizaje extremadamente valiosa. Permite que los estudiantes desarrollen la creatividad, sensibilidad, expresión emocional. Se ha resaltado que la necesidad de incluir música como parte integral de un plan de estudios en la institución es beneficiosa para el buen desarrollo de los estudiantes de 4 a 5 años.

En la edad que trabajare las distintas actividades que les daré a conocer, es gracias a las investigaciones y aprendizajes que me ha permitido conocer más sobre cómo desarrollar las habilidades cognitivas más complejas en los estudiantes. De esta manera puedo decir que, mediante su ritmo, melodía y armonía, se ha creado concesiones neuronales que facilitara la adquisición de conocimientos.

## Actividades

### Actividad 1

#### **Tema: Explorando sonidos del entorno**

**Objetivo:** Reconocer diferentes sonidos y relacionarlos con objetos o situaciones del entorno

**Edad:** 4 a 5 años

**Materiales:** Grabaciones de sonidos cotidianos como campanas, autos, pájaros. Láminas ilustrativas de los objetos.

#### **Desarrollo**

- Se invitará a los niños a sentarse en un círculo
- Se reproducirá cada sonido y los niños deben adivinar que objeto o situación lo produce
- Se mostrarán las láminas relacionadas y se explicarán las características del sonido
- Se fomentará una conversación sobre como los sonidos nos ayuda a conocer el mundo

**Evaluación:** El niño logra identificar al menos tres sonidos y asociarlo correctamente con las imágenes

**Cierre:** Tendremos una reflexión grupal donde cada uno dirá lo que aprendió a través de los sonidos.

## Actividad 2

**Tema:** Crea tu ritmo

**Edad:** 4 a 5 años

**Destreza:** Desarrollar la memoria auditiva y secuencial

**Objetivo:** Desarrollar habilidades de coordinación y creatividad al crear ritmos simples con instrumentos.

**Materiales:** Maracas. Tambores, palos de lluvia, panderetas.

**Desarrollo:**

- Introduciremos un ritmo básico utilizando el tambor
- Los niños intentaran imitar el ritmo con los instrumentos seleccionados.
- En parejas, crearemos un ritmo propio y lo compartiremos con los demás compañeros.
- Se conversará sobre como los ritmos ayudan a organizar nuestras ideas

**Evaluación:** El estudiante:

- Logra mantener el ritmo
- Crea su propio baile con su pareja.

**Cierre:** Realizaremos una breve presentación grupal donde cada pareja muestra su ritmo musical.

### Actividad 3

**Tema:** Adivina la emoción musical

**Edad:** 4 a 5 años      **Lugar:** Aula      **Tiempo:** 20 minutos

**Destreza:** Reconocimiento emocional y expresión creativa.

**Objetivo:** Identificar emociones relacionadas con diferentes tipos de música.

**Materiales:** Lista de canciones alegres, tristes, relajantes. Tarjetas con emojis de emociones

#### **Desarrollo:**

- Primero se escuchará cada canción y los niños elegirán una tarjeta que represente la emoción sentida
- Se explicará porque se eligieron esas tarjetas
- Se refuerza el concepto de que la música puede expresar lo que sentimos

**Evaluación:** El niño identifica al menos tres emociones correctamente.

**Cierre:** Interpretar como debemos usar la música donde podremos comunicarnos mediante las emociones.

## Actividad 4

**Tema:** Danza Creativa

**Edad:** 4 a 5 años      **Lugar:** Aula      **Tiempo:** 20 minutos

**Destreza:** Coordinación y preparación rítmica.

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación motriz y expresión corporal a través del baile.

**Materiales:** Reproductor de música, canciones de diferentes géneros.

**Desarrollo:**

- Se reproducirá una canción y los niños improvisarán movimientos que se adapten al ritmo
- Se cambiará de género musicales donde se observa como varían los movimientos.
- Se trabajará en grupos pequeños para crear una coreografía breve.

**Evaluación:** El estudiante participa activamente a los movimientos rítmicos.

**Cierre:** Todos los niños y niñas bailaremos un baile grupal.

## Actividad 5

**Tema:** Identificando los sonidos

**Edad:** 4-5 años      **Lugar:** Aula      **Tiempo:** 20 minutos

**Destreza:** Coordinación motora y exploración sonora

**Objetivo:** identificar los sonidos del exterior permitiéndoles tener la capacidad interpretar cada sonido.

**Material:** Instrumentos musicales (flauta, guitarra, etc.), objetos cotidianos (taza, cuchara, etc.).

### **Desarrollo:**

- Presenta un instrumento musical, donde pediremos a los estudiantes que identifiquen el sonido.
- Introduce objetos cotidianos para que los niños identifiquen el sonido que producen.
- Varía la intensidad y el tono de los sonidos identificando que tipo de instrumentos.

**Evaluación:** El niño identifica y discrimina los sonidos de los objetos.

**Cierre:** Finalizamos con una canción interpretada por los niños y niñas mediante los instrumentos musicales.

## Actividad 6

**Tema:** El baile de los animales

**Edad:** 4 a 5 años      **Lugar:** Aula      **Tiempo:** 20 minutos

**Destreza:** Imitación y asociación sonora

**Objetivo:** Relacionar sonidos con movimientos corporales.

**Material:** Música representativa de diferentes animales

**Desarrollo:**

- Se reproducirá el sonido de un animal como el galope de caballo, perro, vaca, gato.
- Los niños imitan con movimientos el animal correspondiente.
- Se les desafía a moverse al ritmo de la música.
- Se hace un juego de imitación con distintos animales.
- Se finaliza con una ronda donde los niños eligen un sonido y los demás lo imitan.

**Evaluación:** Logra asociar correctamente los sonidos con los movimientos.

**Cierre:** Reflexión sobre cómo la música nos permite imaginar y representarlos.

## Actividad 7

**Tema:** Pintando la Música

**Edad:** 4 a 5 años      **Lugar:** Aula      **Tiempo:** 20 minutos

**Destreza:** Asociación sensorial y creatividad

**Objetivo:** Relacionar la música con la expresión plástica

**Material:** Hojas, crayones o acuarelas, música de diferentes estilos.

**Desarrollo:**

- Se entrega a cada niño una hoja y crayones.
- Se reproduce una pieza musical, pidiéndoles que dibujen lo que sienten o imaginan.
- Se cambia la música a otro estilo, se les pedirá que usen diferentes colores.
- Al finalizar, se analizarán los colores y formas elegidas.
- Se exponen los dibujos en el aula y se conversa sobre ellos.

**Evaluación:** El niño refleja sus emociones y ritmos en los dibujos.

**Cierre:** Reflexión sobre cómo la música puede inspirar el arte.

## Actividad 8

**Tema: Eco Musical**

**Edad:** 4 a 5 años      **Lugar:** Aula      **Tiempo:** 20 minutos

**Destreza:** Atención auditiva y reproducción de sonidos.

**Objetivo:** Mejorar la memoria auditiva y la discriminación sonora.

**Materiales:** Instrumentos musicales o sonidos hechos con el cuerpo  
(Aplausos, chasquidos)

**Desarrollo:**

- El docente realizar un sonido por ejemplo dos palmadas y un chasquido.
- Los niños deben repetir el sonido exactamente.
- Se aumentan los sonidos en secuencia para hacerlo más desafiante.
- Se permiten turnos donde los niños crean su propio eco y los demás lo repetirán.
- Se varía la actividad con sonidos graves y agudos.

**Evaluación:** El niño logra repetir los sonidos con precisión.

**Cierre:** Reflexión sobre la importancia de escuchar con atención.

## Actividad 9

**Tema:** El sonido mágico de las vocales

**Edad:** 4 a 5 años      **Lugar:** Aula      **Tiempo:** 20 minutos

**Destreza:** Discriminación auditiva y lenguaje

**Objetivo:** Relacionar sonidos musicales con las vocales

**Materiales:** Tarjetas con vocales, instrumentos de diferente tono.

**Desarrollo:**

- Se asigna un sonido musical a cada vocal como la “A” con tambor, “E” con maracas.
- Se muestran las vocales y los estudiantes deben hacer sonidos correspondientes.
- Se crean combinaciones de vocales y sonidos
- Se integran palabras simples para reforzar la asociación
- Se canta una canción usando vocales y sonidos.

**Evaluación:** Logra el estudiante asociar los sonidos con las vocales.

**Cierre:** Reflexionar sobre como la música nos ayuda a aprender

## Actividad 10

**Tema:** Marcha Musical

**Edad:** 4 a 5 años      **Lugar:** Aula      **Tiempo:** 20 minutos

**Destreza:** Coordinación motora y atención auditiva.

**Objetivo:** Asociar ritmos con movimientos del cuerpo.

**Material:** Música con distintos ritmos (rápido, lento, pausado)

**Desarrollo:**

- Se reproduce música con diferentes tiempos.
- Los estudiantes deben marchar al ritmo de la música.
- Se varía la velocidad y se introduce la pausa (detenerse cuando la música se detiene).
- Se incluyen nuevos movimientos según el ritmo (saltar, caminar en puntillas, girar).
- Se realizan cambios rápidos de ritmo para trabajar la reacción auditiva.

**Evaluación:** Se adapta al ritmo de la música.

**Cierre:** Reflexionar sobre cómo la música nos hace movernos de diferentes formas.

## 11. Bibliografía

Agustin, S. (2016). *Sobre la música*, (Vol. 359). (R. Libros., Editor) Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=R5XODwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=que+es+la+música&ots=pv5WiRMMyHI&sig=joaj7RJSmjNMe-O8n-MG0BcdaeI#v=onepage&q=que%20es%20la%20música&f=false>

Arenas, M. M., García-Sánchez, F.-A., & Sánchez-López, C. (2020). *Inteligencia emocional y prácticas participativas con la familia en atención temprana*, VOL.26 ním 1 . Obtenido de RELIEVE: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/RELIEVE/article/view/17342>

Artes y Humanidades . (14 de Diciembre de 2013). *La importancia de la musica en educación Inicial* . Obtenido de Universidad en Internet .

Bruner, J. (2018). *Desarrollo Cognitivo y Educación* . Ediciones Morata. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/119515>

Castro, P. M. (2010). *Musica: los intrumentos*. En P. M. Castro, *Musica: los intrumentos* (pág. 192). Miami, Estados Unidos de América: Firmas Press. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/36354>

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. (14 de 11 de 2013). *Registro Civil* (Fiel Web 13.0), 12. Obtenido de <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>

Escola de Salut SJD. (22 de 02 de 2024). *¿Cómo influencia la música en el desarrollo cognitivo?*, N°. 18, pág. 197. (R. d. Albacete, Editor) Obtenido de Sant Joan de Déu: <https://escolasalut.sjdhospitalbarcelona.org/es/consejos-salud/aprendizaje/como-influencia-musica-desarrollo-cognitivo>

Gervilla, M. Q., & M.B.Lã, F. (s.f.). *Música -- Instrucción y estudio , Expresión corporal*, 1 (ed). (N. Ediciones, Editor) Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/249291>

Grandas, N. J. (15 de junio de 2022). *La música y el desarrollo cognitivo*. Obtenido de UNAC: [file:///C:/Users/Alisson/Downloads/admin,+2%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Alisson/Downloads/admin,+2%20(1).pdf)

Grinspun, N., & Poblete, C. (2018). *Aprendizaje musical y funciones cognitivas*, Vol. 11 Núm. 2 Pág. 114-131. (N. R. Musical, Editor) Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7168500>

Hallam, S. (23 de agosto de 2010). *El poder de la música: su impacto en el desarrollo intelectual, social y personal de niños y jóvenes* , Volume28, Issue 3. Obtenido de Sage Journals: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0255761410370658>

INAVANEP. (30 de Diciembre de 2020). *Desarrollo cognitivo del ser humano*. Obtenido de INAVANEP: [https://invanep.com/blog\\_invanep/desarrollo-cognitivo-del-ser-humano](https://invanep.com/blog_invanep/desarrollo-cognitivo-del-ser-humano)

Jácome, G. L. (2019). *Importancia del vínculo de apego en el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las capacidades cognitivas, desde las películas Manos milagrosas y Todos los niños son especiales*. (U. C. Amigó, Ed.) Obtenido de Elibro: <https://elibro.net/es/lc/bibliotecaueb/titulos/126268>

López, A. D., Matos, A. d., & García, D. H. (Octubre- Diciembre de 2011). *El concepto zona de desarrollo próximo y su manifestación en la educación médica superior cubana*, Vol.25, no.4. (Educ Med Super ) Obtenido de Scielo: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412011000400013#:~:text=La%20zona%20de%20desarrollo%20pr%C3%B3ximo,todos%20los%20niveles%20de%20ense%C3%B1anza](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412011000400013#:~:text=La%20zona%20de%20desarrollo%20pr%C3%B3ximo,todos%20los%20niveles%20de%20ense%C3%B1anza).

Montaño, N. O., Moreira, A. N., Batalla, C. N., & ValenciaKlinger, C. G. (05 de noviembre de 2024). *Impacto de la música y el arte en el desarrollo cognitivo de los niños en la*. Obtenido de Ciencias de la Educación, Artículo de Investigación : <https://doi.org/10.23857/dc.v10i4.4081>

Olmos Sánchez, M. C., & Jesús. (2023). *Rebels girls! Desigualdad de género, discursos y activismo en la industria musical*, 1(ed). (E. Gedisa, Editor) Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/230510>

Saldaña, G. N., Flores-Oyarzo, G., & Navarro, M. G. (16 de Junio de 2021). *Inventario de Autoeficacia para Inteligencias Múltiples Revisado (IAMIR) en una muestra de estudiantes de Concepción, Chile: Percepción de autoeficacia para los diferentes tipos de inteligencia*. Obtenido de Revista de Estudios y Experiencias en Educación: <https://www.redalyc.org/journal/2431/243158173003/243158173003.pdf>

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2014). *Metodología de la investigación*. (M. H. España, Ed.) Obtenido de Dianelt: <file:///C:/Users/Alisson/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592.pdf>

Sánchez, L. P., & Galindo, M. D. (2023). *El maravilloso impacto de la música en el cerebro*. Universidad del Rosario. Colombia: Revista Nova et Vetera. Obtenido de Universidad del Rosario: <https://urosario.edu.co/revista-nova-et-vetera/cultura/el-maravilloso-impacto-de-la-musica-en-el-cerebro>

Schlaug, G., Norton, A., & Overy, K. (30 de diciembre de 2005). *Efectos del entrenamiento musical en el cerebro y el desarrollo cognitivo del niño*. Obtenido de Pub Med: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/16597769/>

Sojo, F. P. (24 de Octubre de 2024). *Música*. Obtenido de Universidad Central de Venezuela: <https://concepto.de/musica/>

## 12. ANEXOS





## Anexo de la encuesta

### Encuesta

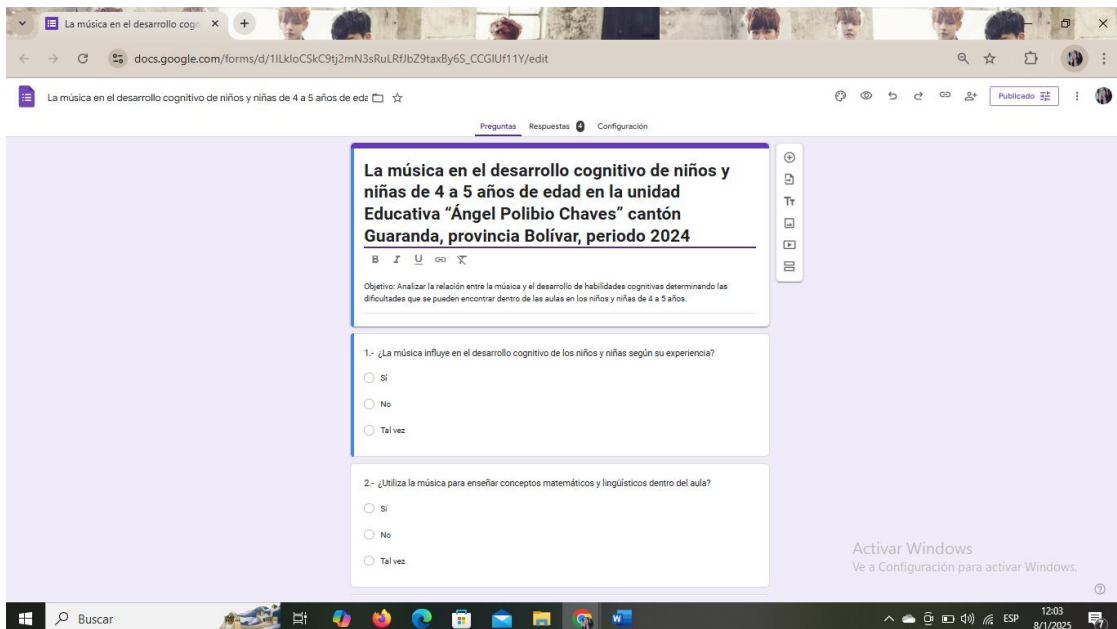
La música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa “Ángel Polibio “Chaves”, cantón Guaranda, provincia Bolívar, Periodo 2024

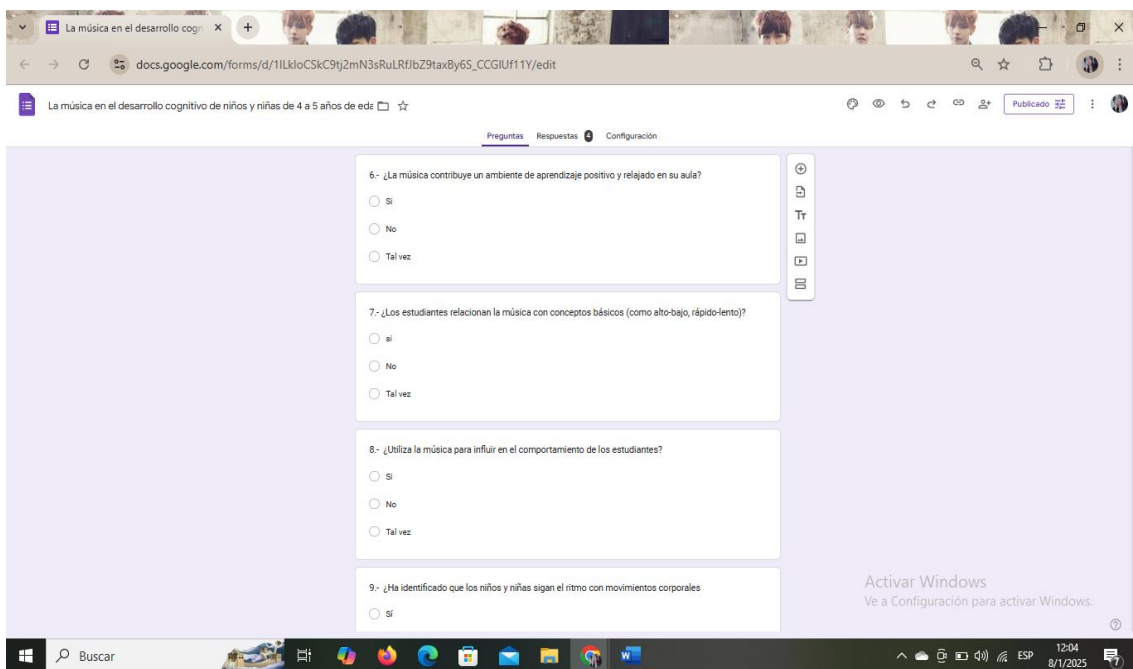
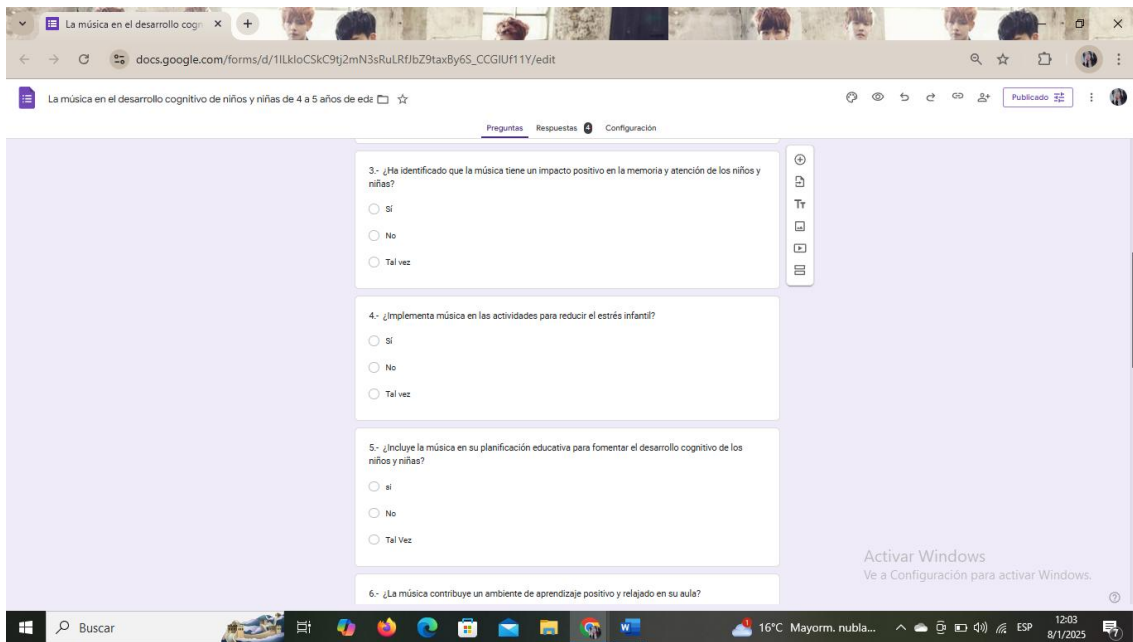
Objetivo: Analizar la relación entre la música y el desarrollo de habilidades cognitivas determinando las dificultades que los docentes pueden encontrar dentro de las aulas, en los niños y niñas de 4 a 5 años.

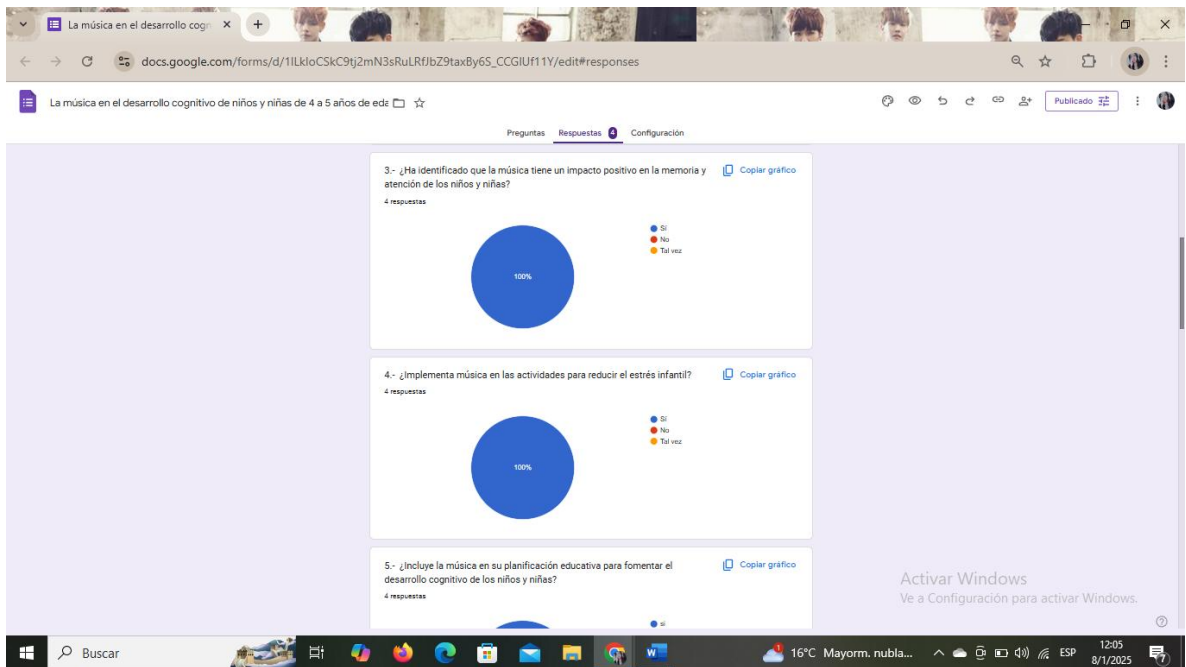
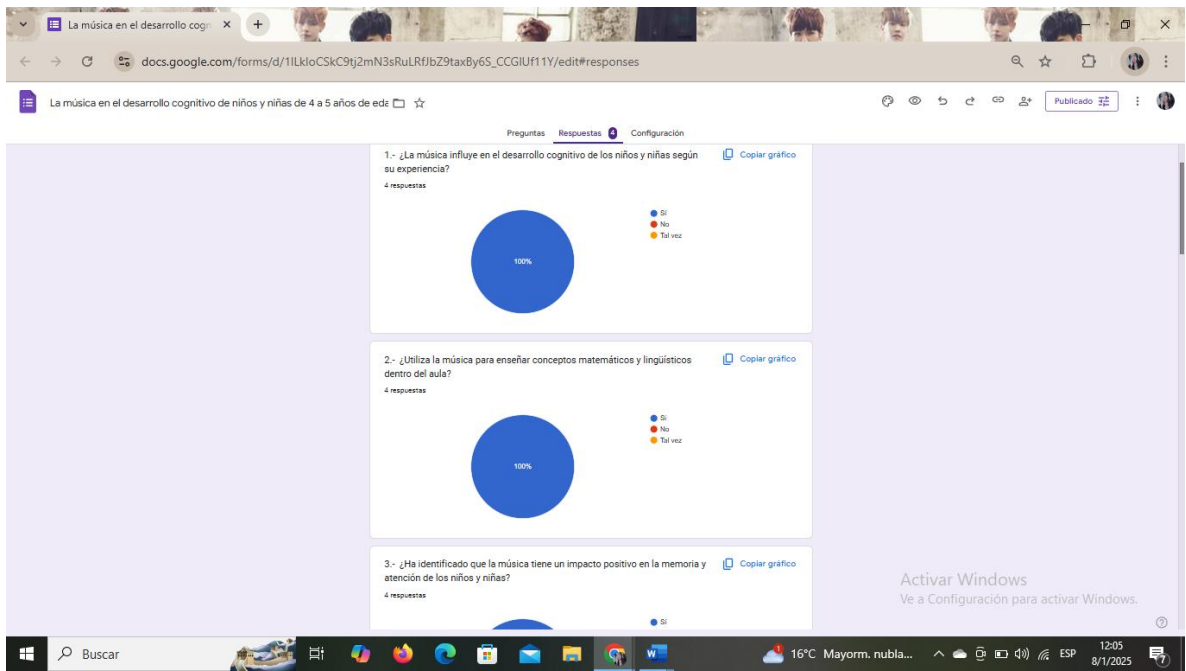
A continuación, se realizará una serie de preguntas la cual se debe responder con total sinceridad y según los ítems. Esta encuesta va para los docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” donde obtendremos datos detallados sobre el tema ya expuesto.

Preguntas	Si	No	Tal vez
1.- ¿La música influye en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas según su experiencia?			
2.- ¿Utiliza la música para enseñar conceptos matemáticos y lingüísticos dentro del aula?			
3.- ¿Ha identificado que la música tiene un impacto positivo en la memoria y atención de los niños y niñas?			
4.- ¿Implementa música en las actividades para reducir el estrés infantil?			
5.- ¿Incluye la música en su planificación educativa para fomentar el desarrollo cognitivo de los niños y niñas?			
6.- ¿La música contribuye un ambiente de aprendizaje positivo y relajado en su aula?			
7.- ¿Los estudiantes relacionan la música con conceptos básicos (como alto-bajo, rápido-lento)?			

8.- ¿Utiliza la música para influir en el comportamiento de los estudiantes?			
9.- ¿Ha identificado que los niños y niñas sigan el ritmo con movimientos corporales?			
10.- ¿Reconoce usted que la música permite la socialización entre compañeros?			
11.- ¿Los estudiantes han desarrollado habilidades a través de la música?			







La música en el desarrollo cog

docs.google.com/forms/d/1LLkioCskC9tj2mN3sRuLRtJbZ9taxBy6S\_CCGIUf11Y/edit#responses

La música en el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 4 a 5 años de edad

Preguntas Respuestas Configuración

100%

6.- ¿La música contribuye un ambiente de aprendizaje positivo y relajado en su aula?

4 respuestas

100%

Si No Tal vez

7.- ¿Los estudiantes relacionan la música con conceptos básicos (como alto-bajo, rápido-lento)?

4 respuestas

100%

Si No Tal vez

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.

Buscar

12:06  
8/1/2025

## ANEXO

### Ficha de Observación

La música en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 a 5 años.

**Objetivo:** Registrar las conductas y respuestas cognitivas de los niños de 4 a 5 años durante actividades musicales, con el fin de identificar de qué manera la música contribuye a su desarrollo cognitivo.

Edad del niño(a): 4 a 5 años

Nombre del observador(a): Alisson Ibarra

Lugar de observación: Unidad Educativo “Ángel Polibio Chaves”

Duración de la Observación: 20 minutos

Estrategias Didácticas

Ítems	Si	No	Observación
1. ¿Muestra interés cuando se inicia una actividad musical?			
2. ¿Asocia sonidos con imágenes o acciones?			
3. ¿Mejora su coordinación motora durante actividades musicales?			
4. ¿Manifiesta cambios de comportamiento positivos después de la música?			
5. ¿Los niños reconocen o recuerdan letras de canciones simples?			
6. ¿Los niños pueden seguir el ritmo con palmas o instrumentos musicales?			
7. ¿Logran identificar sonidos graves y agudos?			
8. ¿Desarrolla el lenguaje con nuevas palabras a través de las canciones?			
9. ¿Tiene la capacidad de memorizar canciones?			
10. ¿Se concentra más durante o después de una actividad musical?			

**CONSEJO DIRECTIVO**

Guaranda, 1 de octubre de 2024  
RCD-FCESFH-UEB-0560.23 – 2024

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (13), realizada el 30 de septiembre de 2024.

**EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO SÉPTIMO PUNTO. – Análisis y resolución del Informe de Presentación de temas revisados por los señores tutores para los trabajos de investigación de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico septiembre – diciembre 2024.**

**EL CONSEJO DIRECTIVO  
CONSIDERANDO:**

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

**QUE**, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

**QUE**, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- **CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR** del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que “Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional. El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración curricular		Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

**CONSEJO DIRECTIVO**

**QUE**, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

**Art. 18.-** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

**Art.19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

**QUE**, en Oficio 118-CEI-FCESFH-2024 de fecha 27 de septiembre de 2024, firmado por la Lcda. María de los Ángeles Bonilla, MSc, Coordinadora de la Carrera, en el que hace llegar el Informe de Presentación de temas revisados por los señores tutores para los trabajos de investigación de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico septiembre – diciembre 2024.

**RESUELVE:** "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, EN LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024", presentado por: IBARRA ALAJO ALISSON DAMARIS, estudiante de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso septiembre – diciembre 2024, revisado y aprobado por el tutor/a: LIC. MARÍA DE LOS ANGELES BONILLA ROLDÁN, MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

  
Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO

DECANO







FMM/ Marcela N.



**ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

<b>Facultad:</b> Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas	
<b>Carrera:</b> Educación Inicial	
<b>Modalidad de Titulación:</b> Presencial	<b>Opción:</b> Trabajo de Integración Curricular
<b>Título del Proyecto.</b> LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, EN LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, PERÍODO 2024.	
<b>Estudiante:</b> Alisson Damaris Ibarra Alajo	<b>Cédula:</b> 1754428991
	<b>Teléfono:</b> 0990763066
	<b>E-mail:</b> alibarra@mailes.ueb.edu.ec
<b>Docente Tutor:</b> Lic. Maria de los Angeles Bonilla	<b>Cédula:</b> 0201567096
	<b>Teléfono:</b> 0997582770
	<b>E-mail:</b> mabomilla@ueb.edu.ec

**2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN**

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	10/09/2024	Revisión y aprobación del tema del trabajo de integración curricular.	2		
2	19/09/2024	Orientación para la elaboración del perfil y el trabajo de integración curricular.	2		
3	25/09/2024	Revisión de la descripción, formulación del problema, objetivos y justificación	2		
4	16/10/2024	Modificación de la descripción, formulación del problema, objetivos y justificación.	2		
5	22/10/2024	Recomendaciones de la tutora para poder realizar el marco teórico, de la variable dependiente e independiente.	2		
6	24/10/2024	Revisión del marco teórico, orientaciones para ejecutar el marco metodológico y las técnicas e instrumentos de datos.	2		

7	30/10/2024	Modificación del marco metodológico, corrección de la ficha de observación y la encuesta.	2	
8	06/11/2024	Revisión de la ficha de observación, la encuesta dirigida a los niños y a la docente de la institución	2	
9	12/11/2024	Explicación sobre la elaboración del análisis e interpretación de resultados.	2	
10	20/11/2024	Revisión del análisis e interpretación de resultados, tablas, gráficas y citas.	2	
11	04/12/2024	Modificación del análisis e interpretación de resultados de cada indicador de la ficha de observación y la encuesta.	2	
12	10/12/2024	Revisión de las conclusiones, introducción, y antecedentes del trabajo de integración curricular.	2	
14	12/12/2024	Corrección de las conclusiones, los antecedentes y orientación de la elaboración de la propuesta.	2	
15	17/12/2024	Revisión y modificación de la propuesta.	2	
16	19/12/2024	Revisión final de todo el documento de trabajo de integración curricular.	2	




Lic. María de los Angeles Rodríguez  
Docente Tutor/a  
Firma

Lic. Doris Liguisa  
Coordinadora de la Unidad  
Integración Curricular  
Firma

## Alisson Ibarra

### MARCO TEÓRICO Alisson Ibarra.docx

 Universidad Estatal de Bolívar

---

#### Detalles del documento

Identificador de la entrega  
tm:oid:::3117:447009220

Fecha de entrega  
8 abr 2025, 11:37 a.m. GMT-5

Fecha de descarga  
8 abr 2025, 11:39 a.m. GMT-5

Nombre de archivo  
MARCO TEÓRICO Alisson Ibarra.docx

Tamaño de archivo  
238.7 KB

32 Páginas

8803 Palabras

49.506 Caracteres




## 8% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

### Filtered from the Report

- Submitted works
- Internet sources

### Top Sources

- 0%  Internet sources
- 8%  Publications
- 0%  Submitted works (Student Papers)

### Integrity Flags

#### 0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.



Lic. María de los Ángeles Bonilla Roldán Msc.