UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

"LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES, PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025."

AUTOR:

KAREN ESTHER CUASPUD ALPALA

TUTOR:

MSC. YESSEÑA JACQUELINE ROMERO ACOSTA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2025

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

"LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES, PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025."

AUTOR:

KAREN ESTHER CUASPUD ALPALA

TUTOR:

MSC. YESSEÑA JACQUELINE ROMERO ACOSTA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2025

I. DEDICATORIA

Al creador de todas las cosas que es Dios, por brindarme la salud, sabiduría, fortaleza que me permitieron alcanzar mis metas. A mis padres, Amparo Alpala, Edwin Cuaspud por ser mi pilar, guía, y ejemplo de amor por su cariño, comprensión, enseñanzas. Mis queridos hermanos, Anderson Alexandra, por su apoyo incondicional, por considerarme un referente; su confianza en mí ha sido una fuente invaluable de motivación.

Karen Esther Cuaspud Alpala

II. AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios por la sabiduría, fortaleza y paciencia concedidas, al amor de mi vida que es mi madre Amparo Alpala por permanecer siempre a lado mío en los momentos buenos y malos, a pesar de mis faltas, mi apreciado gatito Pelusa por su compañía reconfortante, Juan David agradezco por brindarme su apoyo en todo momento y comprensión invaluables, Gracias a mi tutora, MSC. Yesseña Romero, por su guía experta, todos pilares fundamentales que hicieron posible la exitosa culminación de esta tesis. Su apoyo multifacético fue esencial para superar los desafíos y alcanzar este logro.

Karen Esther Cuaspud Alpala

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR:

LICENCIADA YESSEÑA JACQUELINE ROMERO ACOSTA MSC.
DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente proyecto de investigación titulado: "LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES, PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025."de autoría de: KAREN ESTHER CUASPUD ALPALA, estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 29 de mayo de 2025



Firma

Msc. Yesseña Jacqueline Romero Acosta
CI: 0201794930

IV. AUTORÍA NOTARIADA

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Yo **Karen Esther Cuaspud Alpala** portador de la Cédula de Identidad N° **1727668533** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:
"LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES, PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025",modalidad proyecto de investigación, conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Karen Esther Cuaspud Alpala

AUTORÍA

YO **CUASPUD ALPALA KAREN ESTHER** C.I:1727668533 egresada de la carrera de **EDUCACIÓN INICIAL** modalidad **PRESENCIAL** de la facultad **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS** de la **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR** bajo juramento declaramos en forma libre y voluntaria que las ideas criterios y propuestas expuestas en el presente **TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, con el tema**"LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES, PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025."** es de mi autoría.

Atentamente.

CUASPUD ALPALA
KAREN ESTHER
C.I: 1727668533

...rio

N° ESCRITURA 20250201003P02358

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR:

KAREN ESTHER CUASPUD ALPALA

CUANTIA: INDETERMINADA

DI: 2 COPIAS L.L

Factura: 001-001-000018103

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy ocho de septiembre del dos mil veinticinco, ante mi Abogado **HENRY ROJAS NARVAEZ**, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen la señorita KAREN ESTHER CUASPUD ALPALA soltera, domiciliada en la ciudad de Quito y de paso por esta ciudad de Guaranda, celular 0985984271, correo electrónico es karicuaspud68@gmail.com, por sus propios derechos, obligarse a quienes de conocerlos doy fe, la COMPARECIENTE AUTORIZA (N) QUE SE OBTENGA EL RESPECTIVO CERTIFICADO ELECTRÓNICO DE DATOS DE IDENTIFICACIÓN CIUDADANA DEL REGISTRO CIVIL PARA SER AGREGADO A LA PRESENTE COMO DOCUMENTO HABILITANTE CONFORME EL ARTICULO 75 DE LA LEY ORGÁNICA DE GESTIÓN DE IDENTIDAD Y DATOS CIVILES; ADEMAS DECLARA (N) SU CONSENTIMIENTO PARA LA COMUNICACIÓN DE SUS DATOS PERSONALES CONFORME DETERMINA LA LEY ORGÁNICA DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES; bien instruida por mi el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertida de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran que dice: Del trabajo de titulación: "LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MERJORAR LA COMPRENDIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES, PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025". Previo a la obtención del Titulo de Licenciada en Educación Inicial, través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanisticas de la Universidad Estatal de Bolivar, es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autora. Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA**. La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que le fue a la compareciente por mi el Notario en unidad de acto, aquella se ratifica y firma conmigo se incorpora al protocolo de esta Notaria la presente escritura, de todo lo cual doy fe.-

KAREN ESTHER CUASPUD ALPALA
C.C. 1727668533

NOTARÍA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
GUARANDA - ECUADOR



AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

El Nota...

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA 1

II. AGRADECIMIENTO 2

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 3

IV. AUTORÍA NOTARIADA 4

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 12

VII. ABSTRACT 13

VIII. INTRODUCCIÓN 14

1. TEMA 16

2. ANTECEDENTES 17

3. PROBLEMA 19

3.1. Descripción del problema 19

3.2. Formulación del problema 20

4. JUSTIFICACIÓN 21

5. OBJETIVOS 23

5.1. Objetivo general 23

5.2. Objetivos específicos 23

6. MARCO TEÓRICO 24

6.1. Teoría científica 24

6.1.1. Cuentos infantiles 24

6.1.2. Importancia del cuento 26

6.1.3. Características del cuento infantil 27

6.1.4. Tipos de cuentos para la edad de 4 a 5 años 28

6.1.5. Elementos del cuento 30

6.2. Comprensión lectora 32

6.2.1. Componentes de la comprensión lectora 32

6.2.2. Niveles de comprensión lectora según Pablo 33

Atoc Calva 33

6.2.3. Importancia de comprensión lectora 34

6.2.4. Factores que influyen en la comprensión lectora 35

6.3. Teoría legal 35

Reglamento de Régimen Académico 37

6.4. Teoría referencial 40

7. METODOLOGÍA 42

7.1 Enfoque de la investigación 42

7.2. Métodos de investigación 42

7.2.1. Método inductivo – deductivo 42

7.2.2. Análisis – síntesis 43

7.2.3. Investigación – acción 43

7.3. Técnicas de investigación 43

7.3.1. Entrevista 43

7.3.2. Instrumento 43

7.3.3. Ficha de observación 44

7.3.4. Cuestionario 44

7.4. Muestra 44

7.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 44

7.5.1. Instrumentos 44

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 46

8.1. Resultados de la ficha de observación a los niños 46

Tabla 2 46

Interpretación de datos 46

Tabla 3 47

Interpretación de datos 47

Tabla 4 48

Interpretación de datos 48

Tabla 5 49

Interpretación de datos 49

Tabla 6 50

Figura 6 50

Interpretación de datos 50

Tabla 7 51

Figura 7 51

Interpretación de datos 51

Tabla 8 51

Interpretación de datos 52

Interpretación de datos 53

Tabla 10 54

Interpretación de datos 54

Tabla 11 55

Figura 11 55

Interpretación de datos 55

8.2.1. Entrevista dirigida a la docente 56

Análisis e interpretación 61

9. CONCLUSIONES 62

10. PROPUESTA 64

Introducción 64

Objetivos 64

Actividades 65

11. BIBLIOGRAFÍA 94

12. ANEXOS 99

ENTREVISTA DOCENTE 102

Índice de Gráficas

Gráfica 1…… 39
Gráfica 2…… 45
Gráfica 3…….. 46
Gráfica 4…… 47
Gráfica 5…… 48
Gráfica 6…… 49
Gráfica 7…… 50
Gráfica 8…… 51
Gráfica 9……. 52
Gráfica 10…….. 53

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La comprensión lectora es una habilidad fundamental que debe estimularse desde la primera infancia. En este contexto, los cuentos infantiles representan una herramienta pedagógica eficaz para fomentar el gusto por la lectura y fortalecer procesos cognitivos como la atención, la memoria, la expresión oral y la secuenciación de hechos. Sin embargo, se ha evidenciado que muchos niños de 4 a 5 años presentan dificultades para interpretar textos orales, lo cual afecta su desarrollo lingüístico y académico futuro. El objetivo de la investigación es determinar la importancia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2025. La investigación adoptó un enfoque mixto, con método inductivo-deductivo, análisis-síntesis e investigación-acción. Además, se realizó una entrevista a la docente del grupo. Los datos fueron analizados e interpretados desde una perspectiva descriptiva y cualitativa. Los hallazgos evidencian que el 56% de los niños no logra identificar personajes ni escenarios del cuento, y el 40% tiene dificultad para relatar lo escuchado. Sin embargo, el 56% participa activamente en dramatizaciones y usa vocabulario nuevo, lo que demuestra interés y disposición hacia la lectura. Los cuentos infantiles constituyen una estrategia efectiva para mejorar la comprensión lectora en educación inicial. Su aplicación sistemática y lúdica permite desarrollar habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales. Se recomienda implementar una guía didáctica basada en cuentos para fortalecer el aprendizaje significativo desde edades tempranas.

Palabras clave: Comprensión lectora, cuentos infantiles, educación inicial, estrategias didácticas, primera infancia.

VII. ABSTRACT

Reading comprehension is a fundamental skill that should be stimulated from early childhood. In this context, children's stories represent an effective pedagogical tool to foster a love of reading and strengthen cognitive processes such as attention, memory, oral expression, and sequencing of events. However, evidence shows that many children aged 4 to 5 face difficulties interpreting oral texts, which affects their linguistic and academic development. The objective of this study is to determine the importance of children's stories as a didactic strategy to improve reading comprehension in children aged 4 to 5 at the "Ángel Polibio Chaves" Educational Unit, Guaranda canton, Bolívar province, during the 2025 academic period. The research adopted a mixed-method approach, using inductive-deductive, analysis-synthesis, and action-research methods. In addition, an interview was conducted with the group's teacher. The data were analyzed and interpreted from a descriptive and qualitative perspective. The findings show that 56% of the children are unable to identify characters or settings in the story, and 40% have difficulty retelling what they heard. However, 56% actively participate in dramatizations and use new vocabulary, demonstrating interest and willingness towards reading. Children's stories constitute an effective strategy to improve reading comprehension in early childhood education. Their systematic and playful application helps develop linguistic, cognitive, and emotional skills. It is recommended to implement a story-based didactic guide to strengthen meaningful learning from an early age.

Keywords: reading comprehension, children's stories, early childhood education, didactic strategies, early childhood.

VIII. INTRODUCCIÓN

La investigación se centra en el tema del uso de cuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 a 5 años. Este enfoque permite fortalecer la imaginación y el amor por la lectura desde una edad temprana, lo que resulta beneficioso a lo largo de su vida. En esta etapa, es fundamental educar con amor, y se busca conocer y utilizar los cuentos como herramientas pedagógicas para introducir a los infantes en el mundo de la imaginación y la creatividad.

Los cuentos infantiles son imprescindibles ya que ayudan a los niños a asimilar información mediante la lectura visual que contrarresta la comprensión de la idea transmitida. Por tanto, en el marco de la educación de nivel inicial II, la fantasía y la creatividad son fundamentales para cada niño, pues establecen los sustentos que los ayudarán en los próximos aprendizajes. Por eso, es importante leer diferentes cuentos, relatos, leyendas... que estimulen el reconocimiento y la vinculación entre las imágenes de un modo significativo e idóneo.

El material pedagógico, tiene como objetivo la curiosidad por la lectura de una forma lúdica, que podría ayudar a que los maestros los utilicen en clase, ya que son soportes que favorecen la enseñanza y el aprendizaje desde un modo significativo.

El objetivo principal de esta investigación es implementar el uso de cuentos infantiles para fomenta la lectura en niños y niñas de años 4 a 5 años. Además, se busca conocer las bases teóricas de las variables relacionadas con los cuentos y la lectura, con el fin de evaluar el nivel de desarrollo lector de cada uno de los pequeños y crear una guía de actividades de distintos cuentos, leyendas e historias infantiles que se puedan ofrecer con contenidos educativos.

El presente trabajo tiene un gran alcance, ya que aporta al conocimiento de la utilización de los cuentos como herramientas educativas para fomentar el hábito lector en los niños y las niñas del subnivel inicial II. Los resultados obtenidos de las actividades propuestas para el desarrollo de este estudio no solo beneficiarán a los docentes y los niños y las niñas, sino que también beneficiarán a la comunidad

educativa en general como una comunidad implicada en el trabajo de cada una de las actividades propuestas. Se procederá con la realización de un análisis profundo y exhaustivo, fundamentado en un marco teórico sólido para abordar algunas de las definiciones de las variables más importantes relacionadas con los cuentos y el hábito lector en los niños y las niñas del subnivel inicial II. El procedimiento metodológico de la investigación.

Implicará la observación directa de los niños y niñas en el proceso educativo, entrevistas para recabar el criterio sobre estas dos variables, así como el tratamiento de datos cualitativos para realizar un análisis cualitativo de formas de explicar el funcionamiento de la lectura por parte de los niños y las niñas de este subnivel.

1. TEMA

"LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES, PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025."

2. ANTECEDENTES

Distintos estudios han mostrado que los cuentos infantiles son una vía óptima para mejorar la comprensión en niños de entre 4 y 5 años de edad, es decir, aquellas investigaciones demuestran que el hecho de narrar o leer cuentos genera habilidades como la atención, la memoria, la capacidad de análisis, que son claves para el desarrollo de la comprensión lectora en los primeros momentos del proceso educativo.

La investigación de (Salazar, 2024), enfocada en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en una unidad educativa de la provincia de Tungurahua, concluye que el uso de recursos visuales, como los pictogramas, facilita la comunicación de ideas y conceptos, fortaleciendo la interacción con el lenguaje. Este hallazgo apoya la premisa de que estrategias visuales y narrativas, como los cuentos infantiles, pueden potenciar el proceso lector en niños en edad preescolar.

Por otro lado, (Saltos-Triviño, 2021), en su estudio sobre la optimización de la compresión lectora mediante herramientas comunicativas visuales, señala que la representación de acciones cotidianas a través de imágenes sencillas facilita la comprensión y explicación del texto. Esto sugiere que la incorporación de cuentos infantiles ilustrados puede mejorar la capacidad de interpretar y relacionar información en los niños de 4 a 5 años.

En un estudio de (Bermeo, 2023)se concluye que la lectura de cuentos infantiles con apoyo visual es una estrategia eficaz para superar dificultades en el lenguaje en niños del nivel inicial. Destacan que presentaciones visuales y narrativas sin necesidad estricta del lenguaje escrito fomentan una mejor comunicación y comprensión, especialmente en niños con necesidades educativas especiales.

(Castro, 2013), en su análisis sobre la lectura en la primera infancia, enfatizada que la etapa de 4 a 5 años es crítica para el desarrollo lector y que los educadores juegan un papel fundamental al presentar la lectura de manera creativa

y significativa. Resaltan que la participación de padres y cuidadores es indispensable para fortalecer esta habilidad desde temprana edad, aspecto que se refleja directamente en la mejora de la comprensión lectora a través del uso de cuentos infantiles.

Además, (Martín, 2006) sostienen que no es necesario esperar a que los niños tengan la edad "adecuada" para comenzar a leer y escribir, sino que desde la educación inicial deben ser guiados a través de cuentos y libros que estimulen la imaginación y creatividad. Su estudio refleja que el uso de cuentos infantiles permite a los niños construir narrativas propias mediante la observación de imágenes, promoviendo así una comprensión lectora significativa desde temprana edad.

Finalmente, (Lombardo)destaca en su investigación que la lectura en la primera infancia contribuye a trabajar emociones y valores, favoreciendo la entrada de los niños al mundo de la fantasía y la imaginación. Recomienda que los adultos promuevan la lectura diaria de cuentos, creando un ambiente agradable que mantenga el interés y afiance el hábito lector, consolidando así un pilar fundamental para el desarrollo integral de los niños.

Estos antecedentes demuestran que los cuentos infantiles junto con elementos visuales y estrategias pedagógicas adecuadas son un recurso a tener en cuenta para trabajar la comprensión lectora en niños y niñas de 4 a 5 años. Por eso, implantar esta estrategia en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" se hace evidente en el año 2025, como una forma de trabajar la lectura infantil en este periodo como algo necesario

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

En el país, a pesar de las reformas orientadas a la educación inicial, todavía queda mucho por resolver en lo que se refiere a la capacidad de desarrollar, de manera efectiva, habilidades de prelectura y comprensión lectora desde los niveles iniciales, ya que muchas veces, las metodologías no se estructuran de manera suficientemente lúdica o a partir de las características de aprendizaje de los niños más pequeños y esto puede conllevar en el caso de un menor interés y a una serie de dificultades en las primeras fases del proceso lector. La falta de estrategias innovadoras puede limitar el desarrollo pleno del potencial lector de los niños y las niñas a nivel país.

En cuanto a la provincia Bolívar y en referencia al cantón Guaranda, es posible que las instituciones correspondientes a la educación inicial puedan tener sus propias características relacionadas con, la escasa disponibilidad de recursos didácticos variados y actualizados, la necesidad de mayor capacitación docente en estrategias concretes en la enseñanza de la comprensión lectora en preescolares, o la posible influencia del entorno de riesgo social y cultural, lo cual puede afectar a la introducción de la lectura en los hogares. Es posible que las prácticas pedagógicas predominantes en la región no siempre incorporen de manera sistemática y efectiva el uso de cuentos infantiles como herramienta central para el desarrollo de la comprensión, enfocándose quizás más en aspectos de decodificación básica o actividades menos interactivas.

En la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, se ha observado (o se presume, para efectos de la investigación) que los niños de 4 a 5 años pueden estar presentando dificultades para comprender plenamente los textos y narraciones acordes a su edad, o un bajo nivel de motivación e interés hacia las actividades de lectura. Es posible que las estrategias pedagógicas actualmente implementadas en el aula para este grupo de edad no estén explotando suficientemente el potencial de los cuentos infantiles como recurso didáctico central para estimular la escucha atenta, la inferencia, la secuenciación de ideas y la conexión emocional con las historias, habilidades clave para una comprensión lectora significativa.

3.2. Formulación del problema

¿Cómo influyen los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejora de la comprensión lectora en estudiantes de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves, provincia Bolívar, cantón Guaranda, periodo 2025?

4. JUSTIFICACIÓN

La investigación que se presenta actualmente es de máxima importancia, por cuanto se enfoca en una necesidad apremiante, la de estimular la comprensión lectora desde la educación infantil, aptitud, que se convierte en el componente primordial de todo el aprendizaje futuro y el desarrollo integral de las capacidades cognitivas. Hoy en día, precisamente, en un mundo que reclama una capacidad de interpretación y análisis elevado, es importante que los niños y niñas, desde los 4 a 5 años, cada vez tienen que ser capaces de no solo señalar palabras, sino también de comprender los mensajes más profundamente. Por tanto, será importante examinar estrategias como los cuentos infantiles, puesto que resulta que su carácter lúdico-narrativo se encuentra en consonancia con la manera en el que aprenden los más pequeños, vinculado a sus emociones, experiencias y vivencias, para ir construyendo significados a través de una vía natural, motivadora y activa.

El carácter novedoso del presente estudio no se limita a la mera propuesta del uso de cuentos como práctica ya apreciable, sino que se centra en el diseño, la implementación y la evaluación sistemática de una estrategia pedagógica fundamentada en cuentos para niños de 4 a 5 años en el contexto de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves". Nuestro objetivo es ir más allá de lo meramente intuitivo, generando evidencias concretas del impacto que tienen las narraciones orales cuando son utilizadas con una intencionalidad pedagógica. De este modo, el trabajo permitirá presentar una propuesta metodológica fundamentada científicamente que, a partir del propio diseño, se podría replicar y adaptar a otras instituciones, contribuyendo al cuerpo de conocimientos sobre didácticas efectivas en el primer ciclo de educación infantil.

Los docentes de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" serán capaces de obtener herramientas pedagógicas concretas y validadas, además de un diseño metodológico que faciliten su tarea y que, a su vez, les permita abordar con mayor eficacia las dificultades que plantea la enseñanza de la lectura. Indirectamente, la propia comunidad educativa en general, incluyendo a otros docentes, especialistas y futuras investigaciones, podrán nutrirse de los resultados, sobre todo en contextos

con características similares o donde se busquen alternativas innovadoras para superar las dificultades en el ámbito de la comprensión lectora y optimizar los recursos que se disponen. En última instancia, la ambición de esta investigación es dejar una huella perdurable en el mejoramiento de la calidad educativa inicial través de la propuesta y validación de estrategias didácticas innovadoras con cuentos infantiles, se busca equipar a los educadores con herramientas efectivas que impulsen un aprendizaje significativo, donde cada niño no solo comprenda lo que lee, sino que conecte con ello. Aspiramos, por tanto, a encender la llama de la curiosidad y a formar, desde la más tierna infancia, lectores competentes, analíticos y, sobre todo, apasionados, capaces de ver en los libros compañeros de vida y fuentes inagotables de descubrimiento.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

- Determinar la importancia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para enriquecer, la comprensión lectora en niños de 4 a 5 años en la "Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves" provincia de Bolívar, cantón Guaranda, periodo 2025.

5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los niños de 4 a 5 años.
- Sustentar teóricamente los cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los niños de 4 a 5 años.
- Diseñar una guía didáctica de los cuentos infantiles que fomenten la comprensión lectora de los niños en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. Cuentos infantiles

Los cuentos infantiles deben pronunciarse con agrado, buen humor, vocalizando bien, resaltando la voz el sentido, ayudándose de mímica, de expresión facial, movimientos corporales porque, reúne a los niños y niñas a pasar largos momentos disfrutando de las de las historias.

Según (Pineda, 2007), manifiesta la forma de "llegar a los niños y niñas de 4 a 5 años, les permite comprender más fácilmente cualquier texto que se les presenta, encontrando en los cuentos infantiles la mejor forma de acercamiento para los pequeños" (pág. 35).

Escuchar frecuentemente cuentos permite al niño sumergirse en el universo de la fantasía y la imaginación propia de su etapa, facilitando su participación activa en los acontecimientos inesperados que surgen dentro del relato. Es fundamental que los niños mantengan el hábito lector como una vía para relacionarse con diversos símbolos y habilidades cognitivas, ya que esto favorece la construcción y transformación de su pensamiento. Además, al emplear variaciones en la entonación durante la narración, se logra distinguir claramente los diferentes escenarios y personajes, lo que enriquece su comprensión y experiencia literaria.

El cuento es un texto de narración corta, de hechos que no son reales, a su vez es protagonizado por personajes imaginarios y tiene una estructura sencilla (Roman, 2012)Además, es la forma más divertida que existe de introducir a los niños en el mundo de la literatura infantil, fomentando, así el gusto por la lectura.

Los cuentos son relatos que permiten a los niños desarrollar la creatividad y a estimular la imaginación, pues despierta la curiosidad del pequeño.

De acuerdo a (Roa & Sanabria, 2012)mencionan que: El cuento es el más moderno de los géneros literarios, es curioso o paradójico, pero también el más antiguo en cuanto a creación oral y el más moderno en cuanto a obra escrita y publicable; el cuento literario es una narración breve fingida, que trata de un solo asunto, crea un ambiente en el cual se mueve el personaje (pág. 51).

El cuento, además de ser un género literario, se ha consolidado como una herramienta pedagógica versátil, utilizada tanto en contextos tradicionales como contemporáneos. Su estructura breve y su carácter ficticio lo convierten en un recurso ideal para que los docentes lo integren en sus prácticas educativas. A través de la narración, se estimula la imaginación y la creatividad infantil, permitiendo que los niños de educación inicial se involucren con los personajes, desarrollen habilidades de pensamiento y aprendan a relacionarse con sus pares de forma significativa.

Varias definiciones coinciden al afirmar que el cuento infantil ha pervivido a lo largo del tiempo como una manifestación cultural que se transmite de padres a hijos, conservándose actualmente como elemento esencial en el desarrollo de la vida superlativa del niño. Las narraciones representan, además, un nexo muy apreciado con las propias raíces culturales de la humanidad; de este modo, es esencial dar a conocer a los niños este tipo de literatura durante sus primeros años, puesto que, no solo refuerza su identidad cultural, sino que también les invita a conocer mundos imaginarios que le enriquecen sus formaciones.

Refiriéndose al cuento: (Tapia, 2016) indica que “Los cuentos infantiles son el reflejo de culturas, creencias y costumbres de los pueblos, es una forma de comunicar sentimientos y emociones, al escuchar o leer cuentos los niños y niñas se llenan de alegría, imaginación y fantasía”. (pág. 16)

Las narraciones populares de los cuentos infantiles llegan por la vía de las creencias, costumbres y culturas de cada pueblo para prepararlos, ya que son instrumentos de paseos para los nenes, ellos sí que las cuentan con gusto, que les

lean por un cuento, fábula, leyenda, historia, etc. Que se suelen acompañar con retratos, escritos y croquis que permiten una mejor narración y denotan un saber para desarrollar en los niños su imaginación, creatividad e incrementar más ese vocabulario.

6.1.2. Importancia del cuento

Durante la etapa de 4 a 5 años, el cuento infantil cumple un rol esencial en el desarrollo intelectual de los niños. Narrar leyendas en esta etapa tiene como propósito principal estimular su capacidad imaginativa, a través de relatos que presentan personajes, escenarios y acontecimientos ficticios que favorecen la construcción de pensamiento simbólico y creativo.

En cuanto a (Yalamá, 2015), menciona sobre la importancia del cuento: Evidentemente, una de las cualidades de los cuentos, es la de estimular la fantasía y la imaginación del niño. Los cuentos, por su variedad temática, de ambientes, de situaciones y de personajes, abren al niño un amplio abanico de posibilidades, en que su pequeña experiencia cotidiana posiblemente no hubiera imaginado nunca (pág. 19).

Por lo tanto, en este sentido, el cuento se afianza como una estrategia didáctica. Es más, propicia el desarrollo de la creatividad infantil y se constituye como un camino significativo para estimular la fantasía. El uso del cuento en el aula no solo propicia el pensamiento simbólico, sino que también puede contribuir al afianzamiento de la autoestima, a la mejora del comportamiento y a la interiorización de valores fundamentales. La variedad de cuentos recogidos permite afrontar distintos temas que propician la educación integral de los niños.

Asimismo, el cuento representa un recurso educativo clave en el nivel inicial, al facilitar la socialización y fomentar la comunicación entre los niños. A través de la narración, se generan espacios de interacción que fortalecen las habilidades lingüísticas y relacionales, al mismo tiempo que se refuerzan principios éticos y normas de convivencia desde edades tempranas.

Según (Bahena , 2006) dice que el cuento: Es el primer contacto del ser humano con lo fantástico; además que es el medio por el cual el niño externa su pensamiento y le ayuda a su vez al enriquecimiento del lenguaje, su creatividad e imaginación, es también un apoyo para la formación de hábitos y las buenas relaciones (pág. 37).

Por otro lado, el cuento es un instrumento de gran importancia, porque es algo motivador para el niño, ya que le conlleva a la imaginación, fantasía, es un apoyo para el desarrollo del lenguaje, habilidades y creación, también le ayuda a fomentar los valores, solución de problemas que le motive a tener seguridad y siempre una mente real.

6.1.3. Características del cuento infantil

Los cuentos infantiles presentan características específicas que deben ser consideradas al momento de seleccionarlos, especialmente en función de la edad de los niños. En el caso de los niños de 4 a 5 años, es recomendable optar por relatos breves, con tramas simples y cargados de contenido afectivo. Este tipo de narraciones, preferentemente protagonizadas por animales o con pocos personajes, contribuyen a crear un entorno seguro, comprensible y propicio para el aprendizaje, favoreciendo tanto la atención como la comprensión de los más pequeños.

Según (Martínez, 2011), menciona las características del cuento que: La narración debe llevarse a cabo en un clima tranquilo y agradable para los niños. Si importante es lo que se cuenta, más importante aún es como se cuenta y que los niños conozcan los temas que se tratan en las historias de acuerdo a sus edades. (pág. 6)

También se puede decir que, para narrar el cuento se debe tomar en cuenta el lugar, donde no haya objetos que le distraigan al niño en un ambiente de paz y tranquilidad, que se sientan a gusto y contentos de mirar y escuchar la narración, se debe contar los cuentos imaginando los personajes con los gestos, para que sean más dinámicos y lo entiendan, pero se debe contar, además hay que contar los

cuentos a los peques de acuerdo a la edad que ellos tienen. En cuanto a las características en las edades de 4 a 5 años el cuento infantil (Roa & Sanabria, 2012)mencionan las siguientes:

> Descripciones tranquilas, agiles y cortas.
>
> Diálogos habituales igualmente rápidos, elaborados con frases que transmitan pensamientos completos en pocas palabras.
>
> Acción ininterrumpida, que mueve a la curiosidad durante el suspenso.
>
> Toda la cantidad de fantasía que sea posible.
>
> El cuento debe tener humor, para que el niño absorba con más facilidad.
>
> La narración debe ser encantadora para poder cautivar la atención infantil (pág. 55).

Las siguientes características indican como se debería narrar el cuento, para que, resulte atractivo y fácil de comprender para el pequeño, que sean rápidos y transmitan pensamientos, curiosidad y les conlleve a la creatividad e imaginación, para esto el cuento debe ser corto y que contenga humor para que el estudiante impregne con facilidad y le ponga mucha atención, ya que al cuento se lo considera como un valor educativo.

6.1.4. Tipos de cuentos para la edad de 4 a 5 años

(Tapia, 2016) refiere que los cuentos tienen varias clasificaciones, los más frecuentes son:

- Cuento popular o tradicional: Se trata de relatos ficticios que han sido transmitidos oralmente a lo largo del tiempo, generalmente de generación en generación dentro del entorno familiar. Estas narraciones, al igual que mitos y leyendas, forman parte de la tradición cultural oral, aunque suelen ser consideradas géneros independientes.

- Cuento literario: Es una creación artística escrita que surge de la imaginación del autor. En la actualidad, este tipo de cuento también puede difundirse a través

de diversos medios como grabaciones, videos o materiales digitales. Dentro de esta categoría, se destaca el cuento poético, caracterizado por su riqueza imaginativa y la belleza estética de su lenguaje.

- Cuento realista: Describe situaciones verosímiles que reflejan hechos similares a los que ocurren en la vida cotidiana. Sus personajes enfrentan conflictos y experiencias que podrían vivir personas reales, lo cual otorga al relato una apariencia de autenticidad. Aunque los hechos narrados son producto de la creatividad del autor, se presentan como posibles, sin necesidad de ser verdaderos en términos literales.

- Cuento fantástico: Se basa en una estructura narrativa que comienza en un contexto común y cotidiano, pero introduce eventos extraordinarios que desafían las leyes naturales. Estos relatos transportan al lector a mundos paralelos o realidades subjetivas, apelando a la imaginación y a lo inexplicable como elementos centrales.

- Cuento narrado o contado: Hace referencia a la narración oral o escrita de historias que despiertan en el niño el gusto por la belleza y la capacidad de soñar. Estos cuentos fomentan el desarrollo de la sensibilidad estética y promueven el interés por la lectura desde una perspectiva emocional y artística.

- Cuento por imágenes o pictogramas: Se trata de una técnica didáctica que combina texto con representaciones visuales, facilitando la comprensión del contenido narrativo. Es una estrategia lúdica e interactiva que estimula la fantasía, el reconocimiento visual y el pensamiento simbólico en los niños pequeños.

- Cuento dramatizado: Consiste en representar la historia mediante el juego simbólico o escénico, favoreciendo la participación activa de los niños. Se pueden utilizar recursos como marionetas y títeres, los cuales resultan altamente efectivos para fomentar la expresión emocional, la creatividad y el desarrollo

de la sensibilidad. Estos elementos convierten al cuento en una experiencia integral de enseñanza-aprendizaje, donde se fortalecen valores, habilidades comunicativas y la apreciación estética (págs. 20-22).

El texto presentado tiene como propósito clasificar y describir los diferentes tipos de cuentos utilizados en contextos educativos y culturales, reconociendo su valor formativo, artístico y comunicativo. Cada tipología de cuento popular, literario, realista, fantástico, narrado, por imágenes y dramatizado cumple una función específica en el desarrollo integral de los niños, ya sea desde una perspectiva cognitiva, emocional, lingüística o social. Esta clasificación es especialmente relevante en el ámbito educativo, ya que permite seleccionar adecuadamente el tipo de cuento según los objetivos pedagógicos y el nivel de desarrollo de los estudiantes. Por ejemplo, los cuentos tradicionales fortalecen la identidad cultural y la oralidad; los cuentos literarios y fantásticos estimulan la imaginación y el pensamiento abstracto; mientras que los cuentos dramatizados o con pictogramas favorecen la participación activa, la comprensión y la expresión artística.

Asimismo, la inclusión de distintos formatos narrativos (escritos, orales, visuales y escénicos) reconoce la diversidad de estilos de aprendizaje y promueve una enseñanza inclusiva y significativa. En este sentido, el texto no solo describe las características de cada tipo de cuento, sino que también destaca su potencial como herramienta educativa y de transformación social, al fomentar valores, habilidades comunicativas y sensibilidad estética.

6.1.5. Elementos del cuento

Los cuentos para niños son un recurso didáctico que contribuye al desarrollo completo del niño. Consiguen el desarrollo de su capacidad auditiva mediante la estimulación lúdica del niño; contribuyen a la predisposición plegada a la práctica colaborativa y el aprendizaje del nuevo conocimiento a medida que realiza la evolución de la narración con el niño. Mediante la narración y el cuento oral, consolida procesos como la reproducción oral, la memoria, la construcción de estructuras lingüísticas que son unas características

básicas para el inicio de la evolución del lenguaje.

- Personajes: Son los seres (personas, animales u objetos humanizados) que participan en la historia. Pueden ser:
  Protagonista: el personaje principal que enfrenta el conflicto.
  Antagonista: el personaje o fuerza que se opone al protagonista.
  Personajes secundarios: ayudan a desarrollar la historia, pero no son el foco principal.
- Ambiente o espacio: es el lugar donde ocurre la historia. Puede ser real o imaginario. Incluye:
  Espacio físico (una casa, un bosque, una ciudad)
  Espacio social (el entorno cultural o económico de los personajes)
  Espacio psicológico (el estado emocional o mental de los personajes)
- Tiempo: se refiere a cuándo ocurren los hechos. Puede ser:
  Tiempo cronológico (fecha u hora exacta)
  Tiempo histórico (época en que ocurre)
  Tiempo psicológico (la percepción subjetiva del tiempo por los personajes)
- Narrador: es quien cuenta la historia. Puede ser:
  Narrador en primera persona: un personaje del cuento que cuenta lo que vive o siente.
  Narrador en tercera persona: externo a la historia, puede ser:
  Omnisciente (lo sabe todo)
  Observador (solo cuenta lo que ve)
- Trama o argumento: Es la secuencia de hechos o eventos que conforman la historia. Suele dividirse en:
  Introducción: presenta los personajes, el lugar y el tiempo.
  Nudo: aparece el conflicto o problema central.
  Desenlace: se resuelve el conflicto.
  - Conflicto: Es el problema o situación que impulsa la acción del cuento. Puede ser: Interno (lucha dentro del personaje)
  Externo (enfrentamiento con otros personajes o situaciones
- Tema: Es la idea central o el mensaje que transmite el cuento. Por ejemplo: el amor, la amistad, la justicia, el miedo, el valor, etc.

6.1.6. Proceso de lectura en niños de 4 a 5 años

Según (Ferreiro, 1979) los procesos de lectura en niños de 4 a 5 años no se adquieren de manera mecánica, sino a través de un proceso constructivo en el que los niños elaboran hipótesis sobre el funcionamiento de la lengua escrita. En esta etapa, los pequeños suelen transitar por las siguientes fases:

- **Prelectura:** La prelectura es la etapa inicial del proceso lector en la que el lector se prepara para comprender un texto antes de leerlo de manera completa.
- **Lectura**: Es el momento de leer el cuento.
- **Poslectura**: La poslectura es la última fase del proceso de lectura y se realiza después de haber leído un texto. En esta etapa, el lector reflexiona, organiza y evalúa la información obtenida.

6.2. Comprensión lectora

La capacidad de comprender lo que se lee implica la identificación de las palabras y su significado, lo cual diferencia claramente entre leer y comprender (Gago, 2021). De igual forma (Miranda , Uribe, & Cerpa, 2021) mencionan que la comprensión lectora es un proceso en el cual el lector conecta con el texto, vincula ideas anteriores y presentes para formar conclusiones para así asimilar la información. Si bien, los niños de 4 y 5 años aún no leen como es debido, ellos están desarrollando sus habilidades de comprensión lectora, un claro ejemplo sería la relación que existe entre el texto que se está leyendo y los conocimientos previos que tiene el niño a pesar de su corta edad.

6.2.1. Componentes de la comprensión lectora

La comprensión lectora es el proceso de elaboración de un significado mediante el aprendizaje de ideas importantes del texto y la relación con esquemas o ideas ya adquiridas, eso quiere decir que es el proceso donde el lector interactúa con el texto. En este proceso interviene tres elementos principales los cuales se describen a continuación:

El lector: Para leer, es evidente que se necesita alguien que lleve a cabo dicha acción. Se supone que el lector debe enfrentarse a la comprensión con una variedad de habilidades y capacidades, tales como la memoria, el análisis crítico y la habilidad para realizar inferencias. Además, es necesario un nivel de motivación, es decir, un propósito para leer y un interés por el contenido que se lee. De manera similar, es importante que el lector se acerque a la lectura con una variedad de conocimientos, incluyendo el vocabulario. (Valdez , 2021)

El texto: Es necesario contar con el material o recurso que se va a leer, a su vez las características del texto son fundamentales para la comprensión. La complejidad de un texto está determinada en gran medida por cómo se relaciona con los conocimientos y habilidades del lector. (Valdez , 2021)

La actividad: La acción es llevada a cabo por el sujeto con relación al objetivo. La lectura siempre tiene un propósito definido ya que está influenciada por factores tales como la motivación, el interés y el conocimiento previo del lector. Un aspecto importante por destacar es la disposición de la persona para involucrarse con un texto, por eso es de suma importancia seleccionar lecturas que estén alineadas a los intereses del lector. (Valdez , 2021)

6.2.2. Niveles de comprensión lectora según Pablo Atoc Calva

Varios estudios afirman que el Ecuador enfrenta diferentes dificultades en cuanto a la comprensión lectora de estudiantes. Por tanto, es fundamental elevar los niveles de comprensión lectora en niños y niñas lo que debe tener un seguimiento específico en los niveles de inicial, primaria, secundaria y superior para minimizar los bajos niveles de comprensión lectora planteando un enfoque a los tres niveles de comprensión de Pablo Atoc Calva, es decir, literal, inferencial y crítica. El nivel de comprensión literal: Un nivel básico fundamental que se debe realizar con el alumnado y que tendrá consecuencias en su avance docente futuro, que a su vez le permite en el futuro comprender con total y comprensión.

Nivel de comprensión inferencial: se refiere a establecer relaciones de uno u otro tipo entre las ideas que encontramos dentro del texto para extenderlo e ir formulando conclusiones e interpretaciones que no quedaron expresadas de forma explícita. Este nivel de comprensión resulta ser del todo primordial, ya que lleva a una comprensión "más rica"; el lector analiza el contenido, enriquece la información del texto con su propio pensamiento.

El nivel de comprensión crítica: Implica que la actividad cotidianamente ha de ir acompañada de un proceso y de que el lector debe llevar cabo una tasa de juicios sobre el texto además de incluir el conocimiento que parte de él. Es decir, que entre las tareas que deben encargarse por parte de los docentes es la de promover contextos de aula con diálogos y democracias, puesto que los estudiantes deben elaborar patrones de razones para fundar sus posiciones.

6.2.3. Importancia de comprensión lectora

La comprensión de lectura es una forma de habilidad fundamental para el desarrollo cognitivo del ser humano y una de las capacidades que nos hacen humanos. La lectura permite aprender, pero también tiene un carácter formativo, ya que permite afianzar habilidades como la reflexión crítica, el análisis profundo o la concentración sostenida, y se reconoce también su potencial en las dimensiones emocional y recreativa, para ofrecer instantes de disfrute, de distracción o de inmersión intelectual, pero también hábitos que enriquecen la experiencia personal del lector.

La relevancia de la lectura se refleja en múltiples beneficios, entre los que destacan:

- Favorece el desarrollo del lenguaje, promoviendo una mayor fluidez tanto en la expresión oral como en la escrita.
- Potencia la capacidad de interactuar socialmente, al enriquecer las relaciones humanas mediante el intercambio de ideas y emociones.
- Estimula la expresión del pensamiento propio y fortalece la capacidad

de introspección y análisis personal.

-

6.2.4. Factores que influyen en la comprensión lectora

Existen distintos factores tales como la edad, el entorno, el contexto, el interés y las relaciones socioafectivas que tenga con la sociedad, familia y pares. (Bravo, 2018)

Un factor importante es la motivación del niño, puesto que, esto le lleva a participar en la lectura de diversos textos y a entender de mejor manera lo que el autor le quiere transmitir. (Bravo, 2018)A través de ello, el niño aprende de manera significativa a expresar sus ideas, pensamientos y emociones. Por tal motivo, es necesario ofrecerle al infante actividades motivacionales de acuerdo con sus necesidades y capacidades. Otro factor determinante es el texto., el cual debe tener el contenido acorde a las edades de cada niño, y a los temas que se quieran desarrollar.

6.3. Teoría legal

Según la Constitución de la República del Ecuador

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de

género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Según El Código de la Niñez y Adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003)

Asimismo, se determinar en el Art. 47.- literal c) Promover la producción y difusión de literatura infantil y juvenil. (pag. 5) De acuerdo a, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (Ministerio de Educación, 2011)

El Art. 2.- Principios de la educación dispone en el literal w. acerca de

calidad y calidez. - garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades.

Asimismo, el Art. 40.- El nivel de educación inicial. - Es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

Ley Organica Reformatoria de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (Ministerio de Educación, 2021)

Art. 6.- Se establece las Obligaciones: la principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa y de los principios y fines establecidos;

Garantizar el adecuado funcionamiento de las bibliotecas escolares o espacios de lectura presenciales y digitales en todas las instituciones del sistema educativo, así como el establecimiento del catálogo digital nacional de las bibliotecas escolares, como instrumentos pedagógicos que motiven la lectura, el aprendizaje, la investigación y la interrelación con la comunidad, bajo un enfoque inclusivo, intercultural y plurilingüístico; así como contará con un modelo de gestión de bibliotecas que permita cubrir las necesidades de las instituciones educativas que lo requieran en cada distrito educativo (pág. 18)

Reglamento de Régimen Académico

Artículo 4 - Modelo General del Sistema Académico

El marco académico del sistema de educación superior se basa en los niveles

de formación, la forma en que se organiza el conocimiento y el aprendizaje, el currículo y los métodos de estudio o aprendizaje utilizados en los programas y carreras que se imparten.

Artículo 11 - Organización del Aprendizaje

La organización del aprendizaje consiste en planificar el recorrido educativo del estudiante mediante actividades de aprendizaje: componentes doctrinales, de práctica de aplicación y experimentación, y componentes de aprendizaje autónomo que aseguren resultados pedagógicos acordes con los distintos niveles de formación y sus modalidades.

Artículo 32 - Diseño, Aprobación y Vigencia de Programas y Carreras

Los proyectos de carreras y programas serán presentados, examinados y aprobados conforme a la normativa establecida por el CES.

Reglamento de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar

Utilizando los recursos del Consejo Universitario considerados en el Artículo 22, literal d) del Estatuto del Estado Bolívar, la Universidad de Bolívar tiene como objetivo establecer la Unidad de Integración Curricular de las Carreras.

Artículo 9: Admisión a la Unidad de Integración Curricular.

Para que el estudiante pueda ingresar a las unidades de integración curricular, debe:

a) haber aprobado todas las asignaturas del proyecto del nivel inmediatamente inferior a aquellas que se imparten en las unidades de integración curricular.

b) haber aceptado los niveles de suficiencia lingüística establecidos por el Departamento de Idiomas.

Artículo 13: Salida del Proceso de Integración Curricular

Si un estudiante incurre en una de las siguientes causas, podrá ser excluido del proceso de la Unidad de Integración Curricular:

a) Inasistencia injustificada al procedimiento, reportada por el docente tutor.

b) Incumplimiento de los criterios de evaluación, según el informe sustentado por el Tribunal de Grado.

c) Falta de disciplina hacia el tribunal o el tutor.

d) Conducta violenta, agresiva o poco ética en cualquier institución.

e) Plagio, falsificación de textos, documentos o trabajos de campo, o cualquier otra

conducta considerada deshonestidad académica, reportada por cualquier coordinación, institución o actor del proceso.

f) Causas adicionales previstas en la normativa vigente.

El estudiante que sea excluido del proceso de titulación en cualquier institución por una de las razones mencionadas deberá ser notificado.

Artículo 21: Propuesta del Perfil del Trabajo de Integración Curricular

Para ser considerado en el proceso de evaluación y aprobación, el estudiante debe presentar la propuesta del perfil del trabajo curricular al momento de solicitar la modalidad de titulación.

Artículo 22: Tiempo para el Desarrollo del Trabajo de Integración Curricular

El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas junto al tutor para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular, completando y aprobando la modalidad elegida durante el período académico designado en la malla curricular.

Artículo 23: Presentación del Informe Final del Trabajo de Integración Curricular.

Una vez finalizado el trabajo de integración curricular y con la aprobación del tutor, el estudiante deberá entregarlo a la carrera y/o Unidad de Integración Curricular, tanto en formato PDF como en físico, debidamente firmado por el tutor y el autor. El porcentaje máximo de similitud documental permitido será del 12%, verificado mediante software anti plagio proporcionado por la institución.

Artículo 25: Sustentación del Trabajo de Integración Curricular

La secretaría de carrera notificará a los docentes o pares, al tutor y al candidato la fecha y hora para la sustentación del trabajo de integración curricular con setenta y dos

(72) horas de antelación. Los estudiantes dispondrán de treinta (30) minutos para la presentación, y cada docente o participante contará con hasta diez (10) minutos para el examen correspondiente.

Artículo 26: Calificación

La unidad será calificada sobre diez (10) puntos mediante la opción de trabajo de integración curricular, el cual será evaluado utilizando rúbricas especialmente diseñadas. Se requerirá un mínimo de siete (7) puntos para su aprobación; en caso contrario, la unidad de integración curricular deberá repetirse (BOLÍVAR, 2021).

6.4. Teoría referencial

Contextualización de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

A través del decreto legislativo de fecha 22 de octubre de 1953 se crea en la ciudad de Guaranda el Colegio Nacional Femenino en Humanidades Modernas "Ángel Polibio.

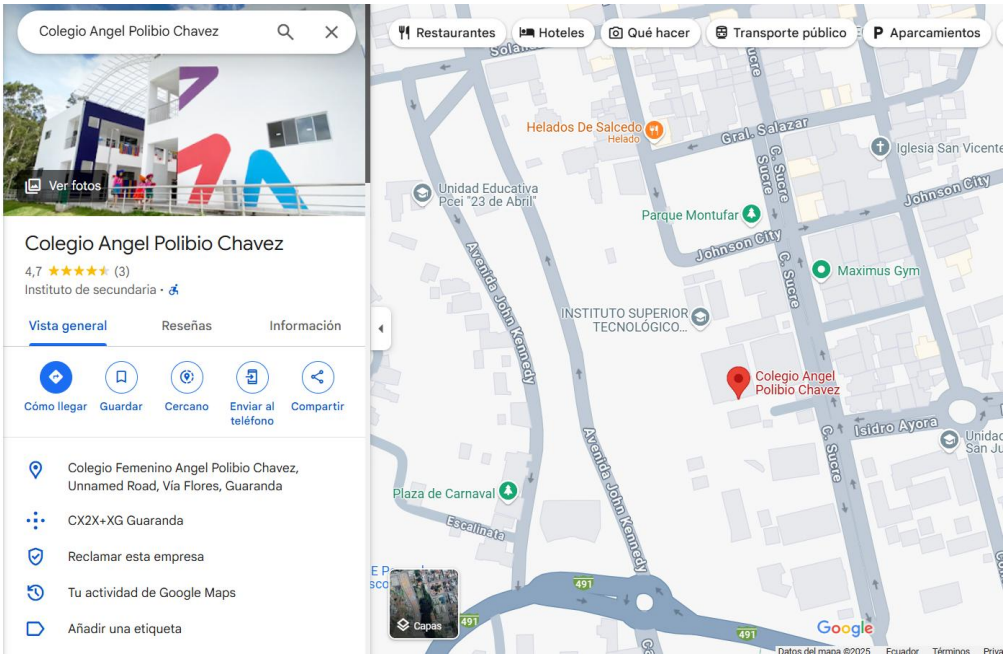
Chaves" y por resolución constante en la Circular N° 683-SS de 8 de noviembre de 1955 emitida por el Ministerio de Educación, se autoriza su funcionamiento a partir del 15 del mismo mes y año. Denominado así en homenaje al Dr. Ángel Polibio Chaves. El "Primer Colegio Femenino" de Guaranda comenzó a funcionar en el año lectivo 1955 – 1956 con los primeros y segundos cursos; y, en el año lectivo 1959 - 1960 se graduó la primera promoción de bachilleres en Humanidades Modernas, especializaciones: Ciencias Sociales, Químico – Biólogo y Físico – Matemático. A este contexto se resalta la Creación del Normal el 25 de septiembre de 1962. Con Acuerdo N.º 569 de fecha 15 de agosto de 1991, el Ministerio de Educación y Cultura, crea la Sección Nocturna.

El 30 de julio de 1998 según Acuerdo N.º 3712, el Ministerio de Educación y Cultura reconoce su categoría de Instituto Técnico Superior a este Plantel.

La Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez, está registrada bajo el código AMIE 02H00015 y pertenece al circuito educativo 02D01C01. Con una extensión de 3.65 hectáreas y una capacidad proyectada para atender a 2.488 estudiantes, esta institución se posiciona como un eje clave del sistema educativo local. Su terreno presenta una pendiente negativa y se encuentra entre las calles Sucre y Johnson City, con coordenadas geográficas precisas que definen su perímetro. (Ministerio de Educación, 2020).

Gráfica 1

Ubicación UE Ángel Polibio Chaves



Fuente: *Google Maps*

Elaborado por: *Karen Cuaspud*

7. METODOLOGÍA

7.1 Enfoque de la investigación

Este estudio con un enfoque mixto, que combina métodos descriptivos y explicativos, busca determinar cómo los cuentos infantiles impactan la comprensión lectora en niños de 4 a 5 años. La investigación se realizará en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" del Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, durante el período 2025. Al integrar ambos enfoques, se obtendrá una visión completa del fenómeno investigado y se facilitará la interpretación de los resultados.

Según (Ruiz, Borboa, & Rodríguez) mencionan que el enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento.

7.2. Métodos de investigación

Para llevar a cabo esta investigación se emplearon añadidas estrategias, que aseguraban que los datos procesados eran relevantes y fiables (método inductivo, deductivo, cuantitativo y cualitativo, análisis y síntesis y por último la investigación- acción).

7.2.1. Método inductivo – deductivo

Este método se aplicó mediante la observación directa en el centro de educación inicial, abordando problemas menores, como la falta de cooperación en el juego de los niños. Consiste en organizar diversos espacios o ambientes de aprendizaje en el centro infantil "Ángel Polibio Chaves" del cantón Guaranda. Como resultado, pudimos formular hipótesis que ayudan a resolver problemas y cuestiones relacionadas con nuestro tema de investigación.

7.2.2. Análisis – síntesis

La base de este método es el análisis del significado de las dos variables que conforman el tema en estudio, lo que nos permitió identificar las causas y efectos relacionados, aplicados a través de la observación.

7.2.3. Investigación – acción

Se considera investigación-acción porque los autores de este estudio trabajan directamente con docentes y estudiantes para recopilar información que será analizada con el objetivo de alcanzar los objetivos planteados.

7.3. Técnicas de investigación

La recolección de datos nos permitió enfocar la investigación de manera pertinente. Los métodos y herramientas utilizados en el proyecto de investigación curricular brindaron un respaldo significativo al enfoque del tema, que es el desarrollo de habilidades de cooperación en niños de 4 a 5 años del Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" del Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, en el período 2025. Esto se relaciona con la incapacidad de ofrecer una educación de calidad y saludable a los estudiantes de mayor edad.

7.3.1. Entrevista

El propósito de la entrevista es determinar si los docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves" están aplicando correctamente los métodos al instruir a los niños.

7.3.2. Instrumento

Las herramientas de recolección de datos incluyen un cuestionario y una ficha de observación. Estas técnicas están dirigidas al tema de investigación sobre la metodología de tipo laboral para el desarrollo infantil y la amistad entre los niños, fomentando que cada uno de ellos aprenda algo importante mediante métodos fundamentales.

7.3.3. Ficha de observación

La herramienta utilizada en el estudio se basa en una ficha de observación estructurada, cuyo objetivo es evaluar la metodología de juego de tipo laboral que poseen los niños y niñas de Educación Inicial II del paralelo "A".

7.3.4. Cuestionario

El cuestionario está compuesto por una serie de preguntas estructuradas que se utilizan para recopilar información sistemática. Estas preguntas incluyen tanto preguntas abiertas, que permiten respuestas en texto libre, como preguntas cerradas, que ofrecen respuestas predefinidas.

7.4. Muestra

El tipo de muestreo que se utilizó fue el intencionado. El muestreo por cuotas se utiliza intencionadamente porque permite seleccionar los casos característicos de la población limitando la muestra a estos casos. En este caso, se trabajó con toda la población de la investigación.

Tabla 1

Muestra de estudio de niños de 4 -5 años UE Ángel Polibio Chaves

Institución	Edad (años)	N° de alumnas
Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves	4 a 5	25
Total		25

Fuente: Datos proporcionados por la UE Ángel Polibio Chaves

Elaborado por: Karen Cuaspud

7.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

7.5.1. Instrumentos

En esta investigación se utilizó una guía de observación enfocada en identificar las interacciones lingüísticas entre docentes y estudiantes durante las sesiones regulares de clase. La guía estuvo conformada por 15 ítems, aplicados durante siete sesiones de aprendizaje. Las respuestas posibles eran: “sí”, “no” y “a veces”, y permitían evaluar el nivel de desarrollo de los niños según tres categorías: inicio, proceso o logrado, asignándoles un puntaje de 1 a 3, conforme a los baremos establecidos.

Esta guía fue aplicada tanto en el pretest como en el postest. La ficha de observación empleada define los niveles de logro de la siguiente manera:

- **1 (Inicio):** el estudiante no alcanza los aprendizajes esperados,
- **2 (Proceso):** el estudiante está en camino de lograrlos,
- **3 (Logrado):** el estudiante demuestra dominio de los aprendizajes al finalizar las sesiones.

La validez del instrumento fue determinada mediante juicio de expertos, contando con la evaluación de tres docentes con grado de maestría. Para comprobar su confiabilidad, se aplicó la guía a un grupo de 10 personas con características similares a las de la muestra.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. Resultados de la ficha de observación a los niños

Se presentan los resultados obtenidos mediante el uso de la ficha de observación que se encuentra en el Anexo 1, la cual está dirigido a los niños del sub nivel inicial II de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves".

Tabla 2

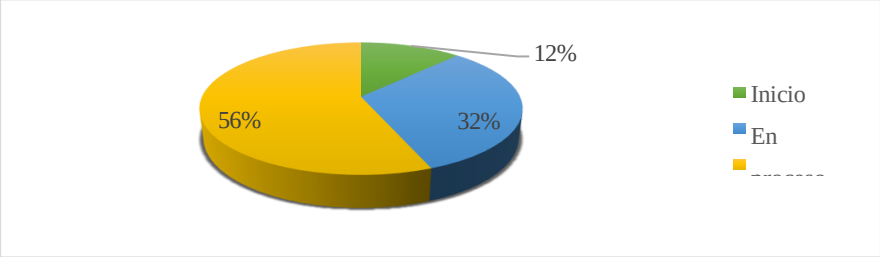
Pregunta 1 El niño relata cuentos narrados por la docente

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A veces	8	32%
Siempre	3	12%
Nunca	14	56%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Karen Cuaspud

Figura 2

Pregunta 1



Fuente: Niños de 4-5 años U.E Ángel Polibio Chaves

Elaborado por: Karen Cuaspud

Interpretación de datos

Los resultados muestran que la mayoría de los niños no relatan los cuentos narrados por la docente, mientras que solo algunos lo hacen de manera ocasional y un grupo reducido logra hacerlo siempre. Esto refleja un bajo nivel de concentración en general, evidenciando que gran parte de los estudiantes presenta limitaciones para mantener la atención durante la lectura oral, lo cual revela una disposición auditiva poco desarrollada frente al contenido narrado.

Tabla 3

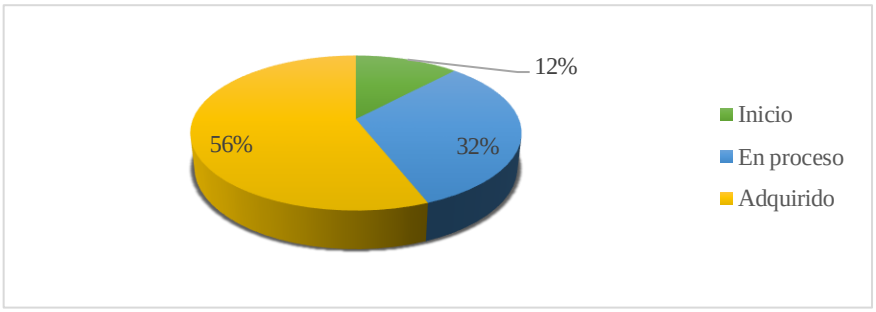
Pregunta 2 Relata cuentos manteniendo la secuencia sin la ayuda del paratexto

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	32%
A veces	3	12%
Nunca	14	56%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Karen Cuaspud

Figura 3

Pregunta 2



Fuente: Niños de 4-5 años U.E Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Karen Cuaspud

Interpretación de datos

Los resultados evidencian que la mitad de los niños tiene dificultades para relatar los cuentos sin apoyarse en el paratexto. Solo un grupo reducido logra hacerlo de manera autónoma y constante, mientras que otros lo consiguen de forma esporádica. Esto pone de manifiesto que gran parte de los estudiantes aún no mantiene la secuencia narrativa de manera adecuada, lo que refleja una comprensión literal limitada del contenido escuchado, aspecto fundamental en el proceso lector dentro de la educación inicial.

Tabla 4

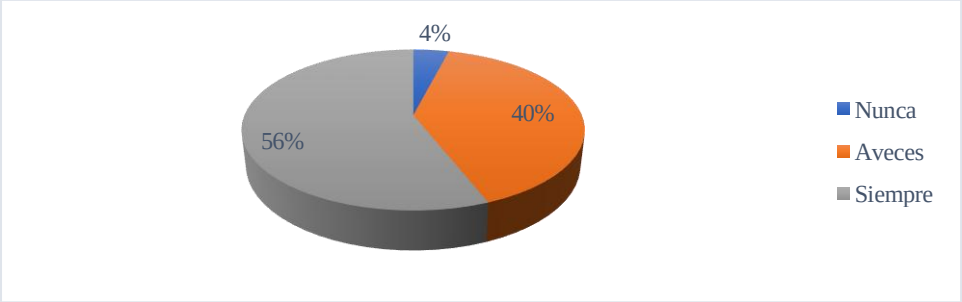
Pregunta 3 Identifica la imagen de la portada con el título del cuento

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	4%
A veces	10	40%
Nunca	14	56%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Karen Cuaspud

Figura 4

Pregunta 3



Fuente: Niños de 4-5 años U.E Ángel Polibio Chaves

Elaborado por: Karen Cuaspud

Interpretación de datos

El análisis muestra que la mayoría de los niños presenta dificultades para relacionar la imagen de la portada con el título del cuento. Esto refleja una limitación en su capacidad para ubicar y reconocer los elementos visuales que sirven de apoyo a la comprensión lectora. En consecuencia, se observa que su interpretación del contexto de la historia es reducida, lo cual limita la posibilidad de construir mentalmente los ambientes y escenarios que se narran en los relatos.

Tabla 5

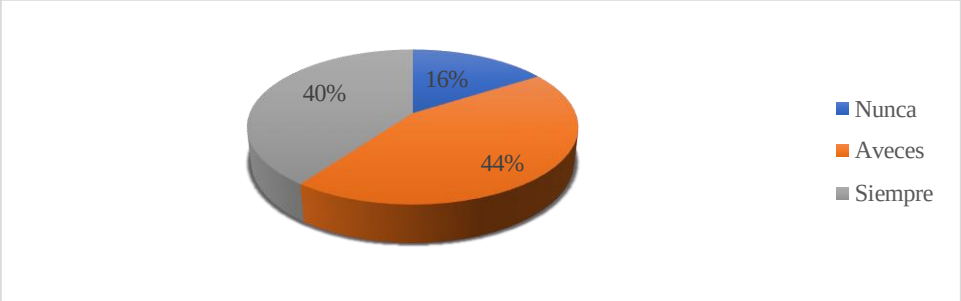
Pregunta 4 Relata con sus palabras lo que ocurrió en el cuento

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	16%
A veces	11	44%
Nunca	10	40%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Karen Cuaspud

Figura 5

Pregunta 4



Fuente: Niños de 4-5 años U.E Ángel Polibio Chaves

Elaborado por: Karen Cuaspud

Interpretación de datos

Los resultados revelan que la mayoría de los niños presenta dificultades para relatar con sus propias palabras lo ocurrido en el cuento. Solo algunos logran hacerlo de manera esporádica y un grupo reducido lo consigue con frecuencia. Este hallazgo refleja limitaciones en la expresión oral de los hechos narrados, lo que evidencia un desarrollo insuficiente en la reconstrucción del contenido escuchado, aspecto fundamental para fortalecer la comprensión y la expresión narrativa.

Tabla 6

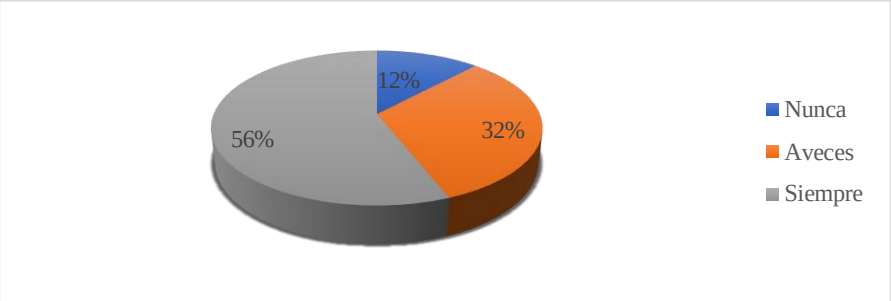
Pregunta 5 Responde preguntas simples sobre el cuento (¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	12%
A veces	8	32%
Nunca	14	56%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Karen Cuaspud

Figura 6

Pregunta 5



Fuente: Niños de 4-5 años U.E Ángel Polibio Chaves

Elaborado por: Karen Cuaspud

Interpretación de datos

Los resultados evidencian que la mayoría de los niños no logra responder preguntas simples sobre el cuento, mientras que algunos lo hacen de manera ocasional y solo un grupo reducido lo consigue de forma constante. Este hallazgo revela que gran parte de los estudiantes tiene dificultades para recuperar información explícita del relato, lo cual pone en evidencia un bajo nivel de comprensión literal, aspecto esencial en las primeras etapas del proceso lector.

Tabla 7

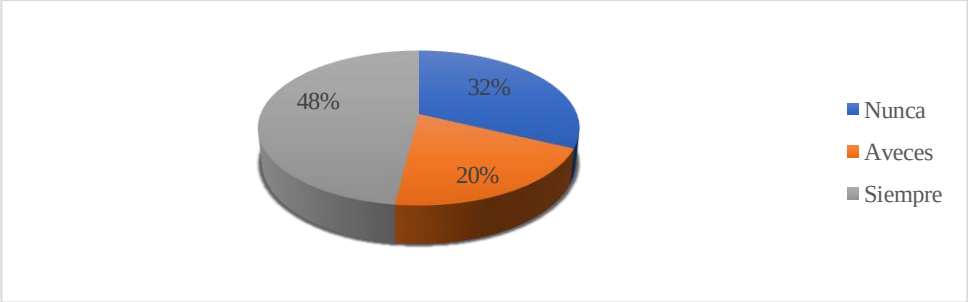
Pregunta 6 Reconoce los personajes principales del cuento narrado por la docente

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	32%
A veces	5	20%
Nunca	12	48%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Karen Cuaspud

Figura 7

Pregunta 6



Fuente: Niños de 4-5 años U.E Ángel Polibio Chaves

Elaborado por: Karen Cuaspud

Interpretación de datos

Los resultados muestran que muchos niños presentan dificultades para reconocer a los personajes del cuento narrado, mientras que algunos lo logran solo en ciertas ocasiones y un grupo menor lo consigue de manera constante. Este hallazgo evidencia limitaciones en la identificación de los personajes, lo que sugiere una comprensión restringida de la estructura del cuento y de la secuencia lógica de los acontecimientos**.**

Tabla 8

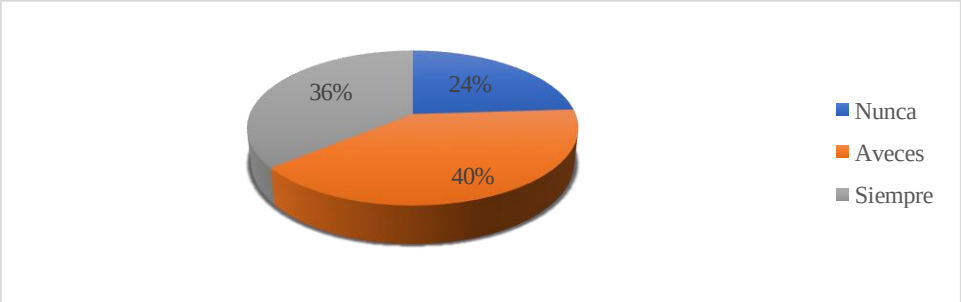
Pregunta 7 Realiza cambios del contenido del cuento relatado por la docente

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	6	24%
A veces	10	40%
Siempre	9	36%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Karen Cuaspud

Figura 8

Pregunta 7



Fuente: Niños de 4-5 años U.E Ángel Polibio Chaves

Elaborado por: Karen Cuaspud

Interpretación de datos

Los resultados evidencian que una parte importante de los niños tiende a modificar el contenido de los cuentos relatados por la docente, mientras que otros lo hacen de manera esporádica y un grupo menor no establece esa relación. Este hallazgo muestra que la mayoría logra vincularse con el contenido narrativo, lo que refleja un nivel inicial de comprensión aplicada.

Tabla 9

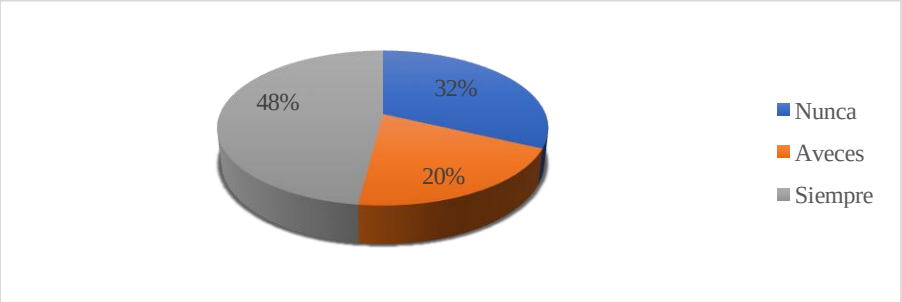
Pregunta 8 Se involucra en el cuento al responder o hacer preguntas

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	3	12%
A veces	8	32%
Siempre	14	56%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Karen Cuaspud

Figura 9

Pregunta 8



Fuente: Niños de 4-5 años U.E Ángel Polibio Chaves

Elaborado por: Karen Cuaspud

Interpretación de datos

Los resultados muestran que la mayoría de los niños participa de manera activa en responder o realizar preguntas a la docente sobre el cuento, mientras que algunos lo hacen de forma ocasional y solo un grupo reducido no interviene. Este hallazgo evidencia una alta disposición de los estudiantes para involucrarse en las representaciones narrativas, lo que refleja interés, una comprensión básica del contenido y una apropiación lúdica de los elementos del cuento.

Tabla 10

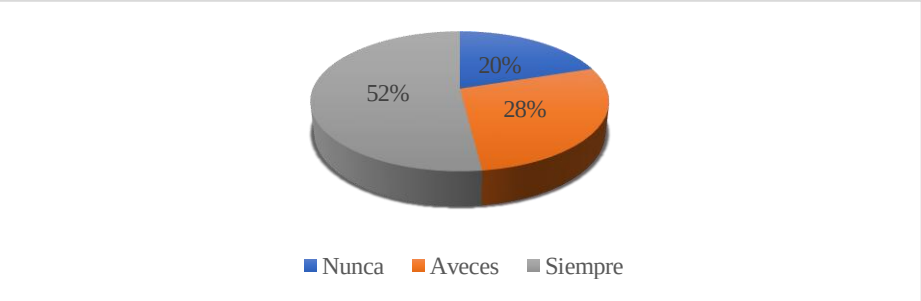
Pregunta 9 Muestra interés en volver a escuchar el cuento narrado por la docente

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	5	20%
A veces	7	28%
Siempre	13	52%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Karen Cuaspud

Figura 10

Pregunta 9



Fuente: Niños de 4-5 años U.E Ángel Polibio Chaves

Elaborado por: Karen Cuaspud

Interpretación de datos

Los resultados evidencian que la mayoría de los niños muestra interés en volver a escuchar el cuento u otros similares, mientras que algunos lo manifiestan solo en ocasiones y un grupo menor no presenta esa disposición. Este hallazgo refleja que gran parte de los estudiantes mantiene una actitud positiva hacia la repetición de relatos, lo que pone de relieve su gusto por la actividad narrativa y una disposición favorable hacia la experiencia lectora compartida.

Tabla 11

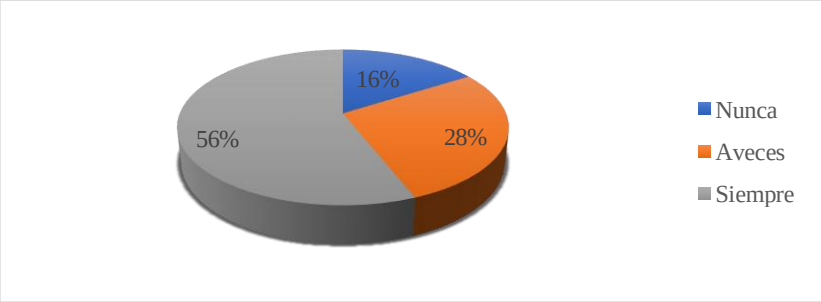
Pregunta 10 Usa vocabulario nuevo aprendido en el cuento en conversaciones o juegos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	16%
A veces	7	28%
Siempre	14	56%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Karen Cuaspud

Figura 11

Pregunta 10



Fuente: Niños de 4-5 años U.E Ángel Polibio Chaves

Elaborado por: Karen Cuaspud

Interpretación de datos

Los resultados muestran que la mayoría de los niños incorpora de manera constante el vocabulario nuevo aprendido en los cuentos dentro de sus conversaciones o juegos, mientras que algunos lo hacen solo en ocasiones y un grupo menor no llega a aplicarlo. Este hallazgo refleja que gran parte de los estudiantes integra de forma activa y espontánea los términos narrativos a su lenguaje cotidiano, lo que evidencia apropiación verbal y una asimilación significativa del contenido escuchado.

8.2.1. Entrevista dirigida a la docente

Tabla 12

Entrevista a la docente

N°	Pregunta	Respuesta de la docente	Interpretación
1	¿Utiliza títeres o marionetas para representar a los personajes del cuento?	Sí, utilizo títeres o marionetas como recurso didáctico, ya que captan fácilmente la atención de los niños y permiten que se conecten emocionalmente con los personajes del cuento.	La docente tiene experiencia práctica en el uso títeres o marionetas como recurso didáctico.
2	¿Incluye dramatizaciones con los niños durante o después del cuento? ¿Por qué lo hace?	Sí, utilizo títeres o marionetas como recurso didáctico, ya que captan fácilmente la atención de los niños y permiten que se conecten emocionalmente con los personajes del cuento.	Reconoce que los títeres no solo son herramientas lúdicas, sino también vehículos emocionales que facilitan la identificación, empatía y comprensión lectora.

3	¿Qué actividades específicas implementa antes, durante y después de la lectura de un cuento para asegurar y evaluar la comprensión de los niños/as?	Antes: les muestro la portada y pregunto qué screen que tratará el cuento. Durante: hago pausas para mostrar imágenes, hacer preguntas clave simples o repetir frases clave. Después: realizamos juegos, dibujos o dramatizaciones que permiten observar elementos del cuento recuerdan o comprendieron.	La docente revela una planificación didáctica estructurada en tres momentos de la lectura: antes, durante y después del cuento, lo que evidencia una comprensión lectora interactiva.
4	¿Qué tipos de cuentos busca como herramienta para mejorar la	Busco cuentos con estructura simple, ilustraciones claras,	Demuestra un criterio intencional y

	comprensión lectora en niños de 4 a 5 años?	lenguaje repetitivo yreflexivo en la mensajes con valores. Losselección de los cuentos con secuenciascuentos, lo cual lógicas (inicio, desarrollorefleja una y final) ayudan a comprensión desarrollar la profunda del comprensión lectora. desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños.	
5	¿Qué comportamientos oLos niños muestranIdentifica que los reacciones observa en loscomprensión cuandoniños repiten niños que indican querepiten frases del cuento,frases, hacen están comprendiendo el hacen preguntas, responden cuento? preguntas, responden con con gestos o palabras antegestos o imitan a los situaciones del personajes, relato, y cuando imitan adel cuento los personajes. narrado.	
6	¿Varía el tono de voz al narrar cuentos? ¿Con qué propósito?	Sí, varío el tono de vozLa docente varia en el para diferenciar tono de voz para personajes, expresardiferenciar los emociones y mantener lapersonajes, y así atención de los niños. Esto expresar	

		hace la narración atractiva y comprensible.	más emociones y mantener la atención de los niños.
7	¿Cómo evalúa usted la comprensión lectora de los niños después de leer el cuento?	Observo si los niños pueden identificar personajes, lugares o acciones del cuento. También utilizo preguntas simples, juegos o actividades creativas como dibujos para evaluar su comprensión.	Hace el uso de preguntas simples, juegos y actividades creativas como dibujos refleja un enfoque pedagógico lúdico, activo y centrado en el niño, donde la evaluación se integra naturalmente.
8	Después de narrar el cuento, ¿Pide a los niños que identifiquen los personajes principales del cuento?	Sí, lo hago con apoyo visual como imágenes o títeres, para que los niños recuerden e identifiquen a los personajes principales de forma lúdica.	La docente utiliza recursos visuales y lúdicos como apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente para el reconocimiento e identificación de los

			personajes principales de los cuentos.
9	¿Prepara un ambiente acogedor y atractivo para narrar lo cuentos?	Sí, creo un espacio cómodo con alfombras, cojines y luz adecuada. También incluyo materiales visuales o auditivos que hacen del momento de lectura una experiencia agradable y motivadora.	La docente asume un rol de mediador consciente, que cuida cada detalle del entorno para fomentar una actitud positiva hacia la lectura.
10	¿Utiliza el teatro de sombras para generar mayor atención en la narración del cuento?	Sí, en ocasiones utilizo el teatro de sombras porque despierta curiosidad y mantiene la atención de los niños, además de estimular su imaginación.	La docente utiliza el teatro de sombras como una estrategia didáctica que favorece el aprendizaje activo y significativo en los niños.

Elaborado por: Karen Cuaspud

Análisis e interpretación

La entrevista realizada evidencia que los cuentos infantiles es una herramienta efectiva para fomentar la comprensión lectora en niños de 4 a 5 años, la docente y su respectiva interpretación, se evidencia una práctica pedagógica intencionada y coherente con las necesidades del desarrollo infantil en el ámbito de la comprensión lectora. Sin embargo, a pesar de las fortalezas identificadas, es importante señalar que la docente aún puede fortalecer su práctica a través de una mayor fundamentación teórica de sus estrategias narrativas. Aunque emplea recursos didácticos eficaces y muestra sensibilidad pedagógica, no se evidencia con claridad una articulación explícita entre sus actividades la adquisición de la compresión lectora. La docente no hace la elaboración de cuentos creativos e innovadores al momento de leerles los cuentos. Si bien la docente hace el utilizar de recursos tradicionales como son títeres, y cuentos con imágenes, en la hora del cuento ella podría enriquecer e incorporando cuentos interactivos, materiales sensoriales que estimulen la compresión lectora.

9. CONCLUSIONES

El sustento teórico permitió establecer que los cuentos infantiles son recursos pedagógicos fundamentales en el desarrollo de la comprensión lectora durante la primera infancia. Su estructura narrativa, lenguaje accesible y contenido emocional favorecen la atención, la memoria, la secuenciación de eventos y la expresión oral. Diversos autores coinciden en que los cuentos estimulan procesos cognitivos y afectivos esenciales para interpretar mensajes, identificar personajes y comprender situaciones, convirtiéndose así en una estrategia didáctica efectiva para fortalecer habilidades lectoras desde edades tempranas.

El diagnóstico aplicado evidenció que un alto porcentaje de los niños presenta dificultades en aspectos clave de la comprensión lectora, tales como identificar personajes, escenarios, secuencia de hechos y expresar ideas propias sobre el cuento. Sin embargo, también se observó una actitud positiva hacia la lectura, manifestada en la participación activa y el uso espontáneo de vocabulario nuevo. Estos resultados confirman la necesidad de implementar estrategias didácticas estructuradas que respondan a los niveles de desarrollo observados y potencien sus capacidades de manera progresiva.

A partir del análisis teórico y diagnóstico realizado, se diseñó una guía didáctica con 10 actividades basadas en cuentos infantiles, orientadas a fortalecer la comprensión lectora de manera lúdica, contextualizada y significativa. La guía incorpora elementos visuales, dramatización, expresión oral, reflexión emocional y participación activa, respondiendo a las necesidades detectadas en el grupo de niños. Su aplicación contribuirá al desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas y sociales, consolidando el cuento como herramienta formativa dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial.


Los Cuentos
Mágicos

10. PROPUESTA

Uso de cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión lectora en niños del Subnivel Inicial II.

Introducción

La formación de la comprensión lectora en la primera infancia constituye un pilar fundamental para el desarrollo académico y personal de los niños y niñas/os. En este sentido, la utilización de cuentos infantiles se nos propone como una estrategia didáctica para estimular el lenguaje, la imaginación, la atención, así como la capacidad para interpretar los contenidos orales y visuales. Esta propuesta se establece como una respuesta frente a los resultados extraídos de la aplicación de los instrumentos de evaluación, en niños y niñas/s en edad preescolar, en el Subnivel Inicial II de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

En función de estos hallazgos, esta propuesta didáctica busca aprovechar el potencial de los cuentos infantiles mediante actividades lúdicas, estructuradas y contextualizadas, que promuevan el desarrollo de competencias lectoras en los niños, reforzando la atención, el lenguaje narrativo, la secuenciación de hechos y la conexión con experiencias personales. Los Cuentos Mágicos constituye así una herramienta pedagógica diseñada para transformar el acto de leer en una experiencia significativa, accesible y enriquecedora.

Objetivos

- Fortalecer la comprensión lectora a través de cuentos infantiles como estrategia didáctica para niños de 4 a 5 años del Subnivel Inicial II



Actividades

1) Mandil cuentero.
2) Guante mágico
3) Sombras que iluminan cuentos
4) Cuento del gato Gabino
5) Blancanieves y los Siete Pop-Ups
6) El Rueda cuentos: La hormiga respetuosa
7) Vueltas de Ternura: El Patito Feo y su Final Feliz
8) La sombrilla encantada de Hansel y Gretel.
9) Cuento colgado" de La Ratita Presumida
10) Cuento Secuencial – La Gallinita Roja



Actividad 1:

Nombre de la actividad	Mandil cuentero
Destreza a desarrollar	Asociar la imagen de la portada con el título de el cuento conocido.
Edad sugerida	4 a 5 años
Tiempo estimado	30 minutos

Materiales

1	Mandil cuentero

Desarrollo

Paso	**Descripción**
1	Saludo de bienvenida con un fuerte abrazo a todos los niños y niñas. Motivo a los niños y niñas a cantar “Es la hora del cuento” Uno, dos y tres El cuento va a empezar Abrimos las orejas Y en silencio estoy ¿De que tratará? Sera de un de un pez al mar ¡Oh! de un lindo día El cuento va empezar
2	Me pongo el mandil cuentero.
3	Preparo un espacio cómodo para a los niños.

4	Invito a los niños y niñas a sentarse cómodamente en las sillas.
6	Narro el cuento elegido en este caso es los tres cerditos y lobo de forma clara y expresiva. Había una vez tres cerditos que eran hermanos y se fueron por el mundo a conseguir fortuna. El más grande les dijo a sus hermanos que sería bueno que se pusieran a construir sus propias casas para estar protegidos.
7	Al momento que voy relatando el cuento pego en el mandil los personajes y así dándole vida a los personajes y las escenas a medida que se desarrolla el cuento.
8	Invito a los niños y niñas a que puedan pegar los personajes en el mandil cuentero, les pido que peguen a los tres cerditos en su respectiva casita
9	Finalizar con una canción de despedida (ej. Relojito, relojito, ¿Qué hora es?)
10	

Evaluación

Indicador	**Inicio**	**En proceso**	**Logrado**
Muestra interés y atención durante la narración del cuento.			
Identifica personajes o escenas clave del cuento escuchado.			
Participa en dramatizaciones o diálogos sobre lo leído.			
Expresa con sus palabras una idea o emoción relacionada con el cuento.			

Actividad 2:

Nombre de la actividad	**Guante mágico**
Destreza a desarrollar	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.
Edad sugerida	4 a 5 años
Tiempo estimado	30 minutos

Materiales

1	Guante hecho de filtro

Desarrollo

Paso	**Descripción**
1	Saludo de bienvenida con un fuerte abrazo a todos los niños y niñas. Motivo a los niños y niñas a cantar “Momento especial” Ahora un cuento le voy a contar, ¡Muy bien! Ahora un cuento le voy a contar, ¡Muy bien! Estaremos bien sentados Todos juntos escuchando Ahora un cuento le voy a contar, ¡Muy bien!
2	Me coloco el guante mágico en la mano sin mostrar aún los personajes del cuento de “La caperucita roja”.
3	Muevo los dedos de la mano a medida que voy pegando los personajes en cada dedo.

4	Narrar el cuento con voz misteriosa. “Hoy vamos a descubrir un cuento que vive en este guante… ¡pero solo aparecerá si usamos nuestra imaginación!”
5	Acompaño la narración con gestos, pausas. Había una vez una adorable niña llamada Caperucita Roja. Vivía en un pequeño pueblo rodeado de colinas y flores.
6	A medida que voy narrando el cuento hago preguntas a los niños y niñas. ¿Qué creen que va pasar ahora? ¿Cómo se siente Caperucita?
7	Para finalizar refuerzo los valores como la obediencia, el cuidado y la valentía.
8	

Evaluación

Indicador	**Inicio**	**En proceso**	**Logrado**
Reconoce los personajes del cuento.			
Escucha atentamente la narración y responde a preguntas simples sobre el cuento.			
Participa en la narración del cuento.			

Actividad 3:

Nombre de la actividad	Sombras que iluminan cuentos
Destreza a desarrollar	Buscar que los niños representen gráficamente una historia que han comprendido, expresen su creatividad y desarrollen su capacidad de comunicación visual.
Edad sugerida	4 a 5 años
Tiempo estimado	30 minutos

Materiales

1	Teatro de sombras
2	Linterna

Desarrollo

Paso	**Descripción**
1	Saludo de bienvenida con apretón de manos a todos los niños y niñas. Motivo a los niños a cantar la canción “Lo que miss Karen me va contar” Mis ojitos para ver Mi boquita a cerrar Mis orejas a escuchar Lo que miss Karen Te va a contar

2	Invito a los niños a sentarse cómodamente en las sillas.
3	Coloco el teatro sobre una mesa y apago la luz del aula para poder encender la linterna.
4	Narro el cuento mientras muevo las siluetas detrás de la pantalla del teatro de sombras. Había una vez una familia de osos que vivían en una linda casita en el bosque. Papá Oso era muy grande, Mamá Osa era de tamaño mediano y Osito era pequeño.
5	Al terminar hacer la representación del cuento pregunto a los niños y niñas ¿Qué aprendimos de Ricitos de oro?
6	Para finalizar se felicita por su participación en el teatro.
7	

Evaluación

Indicador	**Inicio**	**En proceso**	**Logrado**
Reconoce los lugares donde sucede la historia.			
Relaciona correctamente los eventos del cuento con los escenarios.			
Escucha con atención el cuento.			

Actividad 4

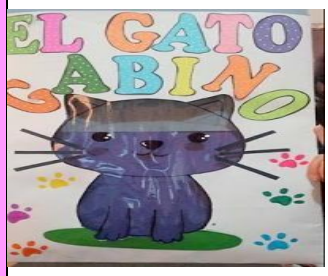
Nombre de la actividad	Cuento del gato Gabino.
Destreza a desarrollar	Enfocar en la capacidad de los participantes para crear un cuento simple con apoyo visual, fomentar la secuencia lógica de eventos, y desarrollar la expresión oral al compartir su relato.
Edad sugerida	4 a 5 años
Tiempo estimado	30 minutos

Materiales

Cartulina A3 de colores.	Un sobre ya hecho de cartulinas A3

Desarrollo

Paso	**Descripción del desarrollo**
1	Saludo de bienvenida con la canción ““Es la hora del cuento” Uno, dos y tres El cuento va a empezar Abrimos las orejas Y en silencio estoy ¿De que tratará? Sera de un de un pez al mar ¡Oh! de un lindo día El cuento va empezar
2	Invito a los niños que siente cómodamente en las colchonetas.

3	Presento el cuento del gato a Gabino, y a le encanta aprender con todos los niños y niñas.
4	Cuando Gabino está feliz usa traje color gris. Pero cuando sube al tejado usa su traje morado. Y si Gabino esta asustado usa su traje naranjado. Y si Gabino quiere su filete usa su traje color verde. Y con su traje rosa parece un delicioso helado. A Gabino no le gusta estar triste por eso del color azul se viste. Pero si Gabino tiene un enojo se pone su traje de color rojo.
	Si vez a Gabino de color amarillo es porque va soltar un maullido (miau, miau). Y cuando Gabino se va dormir el color de la noche elige y se empieza a dormir ¡adiós!
5	Para finalizar el cuento pregunto a los niños y niñas. ¿Qué colores tenía el gato Gabino?
6	

Evaluación

Indicador	**Inicio**	**En proceso**	**Logrado**
Relata el cuento utilizando sus propias palabras.			
Organiza el relato de forma secuencial y coherente.			
Escucha con atención			

Actividad 5:

Nombre de la actividad	Blancanieves y los Siete Pop-Ups
Destreza a desarrollar	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales
Edad sugerida	4 a 5 años
Tiempo estimado	30 minutos

Materiales

1	Cuento en 3D

Desarrollo

Paso	**Descripción**
1	Motivo a los niños y niñas a cantar la canción “La hora del cuento”. La hora del cuento ya está por comenzar Los ojos abiertos Y oídos a escuchar, uno, dos, tres.
2	Invito a los niños y niñas a ir al rincón de lectura. Pido a los niños a que se siente cómodamente en las colchonetas.
3	Les presento la portada del cuento y hago preguntas. ¿Quién ha escuchado este cuento? ¿Quién creen que es Blancanieves?

4	Narro el cuento en voz alta cambiando los tonos de voz al momento de cambiar las páginas del cuento. Érase una vez una joven y bella princesa llamada Blancanieves que vivía en un reino muy lejano con su padre y madrastra.
5	Realizo preguntas a los niños al finalizar de contar el cuento. ¿Qué le pasó a Blancanieves con la manzana? ¿Qué aprendimos de Blancanieves? ¿Por qué fue importante la ayuda de los enanitos?
6	Finalizo la actividad con un abrazo grupal.
7	

Evaluación

Indicador	**Inicio**	**En proceso**	**Logrado**
Responde preguntas básicas sobre el cuento (¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?).			
Comprende y explica brevemente sus respuestas con apoyo visual o verbal.			

Actividad 6

Nombre de la actividad	El Rueda cuentos: La hormiga respetuosa
Destreza a desarrollar	Escucha con atención cuentos narrados por el adulto y responde preguntas relacionadas con el contenido, personajes y situaciones. Expresa sus ideas, emociones y vivencias a partir de cuentos y narraciones.
Edad sugerida	4 a 5 años
Tiempo estimado	30 minutos

Materiales

1	Rueda cuentos

Desarrollo

Paso	**Descripción**
1	Saludo de bienvenida a los niños y niñas con fuerte abrazo.
2	Invito a cantar la canción “Es la hora de contar”. Hola niños ¿cómo están? Es la hora de contar Una historia especial ¡Vamos! Todos a escuchar.

3	Pido a los niños y niñas a sentar en las sillas cómodamente.
4	Explico a los niños que vamos a escuchar con atención la rueda cuentos.
5	Narro el cuento de la hormiga respetuosa de forma expresiva, a medida que voy cambiando las ilustraciones desde la “pantalla de la televisión”.
6	Para finalizar hago un refuerzo del valor al respeto con preguntas reflexivas. ¿A quién debemos respetar? ¿Qué lección aprendió la oruga?
7	

Evaluación

Indicador	**Inicio**	**En proceso**	**Logrado**
Ordena correctamente las escenas principales del cuento.			
Explica con sus palabras la secuencia de los eventos narrados.			

Actividad 7

Nombre de la actividad	Vueltas de Ternura: El Patito Feo y su Final Feliz
Destreza a desarrollar	Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.
Edad sugerida	4 a 5 años
Tiempo estimado	30 minutos

Materiales

1	Maqueta giratoria decorada.

Desarrollo

Paso	**Descripción**
1	Junto a todos los niños y niñas a cantar la canción “Uno, dos y tres el cuento va empezar”. Uno, dos y tres el cuento va empezar. Abrimos las orejas (Clo, clo, clo). Y no hablamos más.
2	Coloco la maqueta sobre la mesa. Invito a los niños a sentarse cómodamente en las sillas.
3	Narro el cuento de forma expresiva “Hoy vamos a girar con ternura la historia de un patito muy especial…” Había una vez en una granja una patatita que tuvo varios patitos, pero uno de ellos es mucho más feo, tosco y torpe que el resto, por lo que todos lo

	rechazan y se burlan de él.
4	Finalizo de contar el cuento y hago énfasis el orden cronológico del cuento al momento de girar la maqueta. Nace el patito → Es rechazado → Está solo → Se convierte en cisne.
5	Se finaliza cantando una canción de autoestima o realizando una ronda con frases como: "Yo me quiero", "Todos somos especiales", "Nadie es feo, todos somos únicos".
6	

Evaluación

Indicador	**Inicio**	**En proceso**	**Logrado**
Relaciona situaciones del cuento con experiencias personales o cotidianas.			
Ordena adecuadamente la secuencia del cuento.			
Escucha el cuento con atención.			

Actividad 8:

Nombre de la actividad	La sombrilla encantada de Hansel y Gretel.
Destreza a desarrollar	Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.
Edad sugerida	4 a 5 años
Tiempo estimado	40 minutos

Materiales

Sombrilla grande decorada con las escenas del cuento.
Moldes Hansel y Gretel, Bruja y la casa de chocolates, Bosque,

Desarrollo

Paso	**Descripción**
1	Saludo de bienvenida a todos los niños y niñas con un fuerte abrazo.
2	Cantamos la canción “La hora del cuento” La hora del cuento está por comenzar Ojitos abiertos, oídos al escuchar Si tienes preguntas será para el final Que tu linda profe te responderá uno, dos y tres.
3	Presento a los niños una sombrilla decorada con papel, dulces de mentira y colores llamativos.

4	Narro el cuento y digo esta no es cualquier sombrilla... ¡es mágica! Cada vez que se abre, un cuento quiere salir. ¿Qué cuento crees que lloverá hoy?”
5	Se abre la sombrilla y se anuncia que contarán Hansel y Gretel. Había una vez un leñador y su esposa que vivían en el bosque en una humilde cabaña con sus dos hijos, Hansel y Gretel.
6	Cierra de la actividad hago preguntas a cada niño. ¿Qué aprendieron Hansel y Gretel? ¿Qué partes del cuento les gustaron más? ¿Qué harían ustedes si se pierden?
7	

Evaluación

Indicador	**Inicio**	**En proceso**	**Logrado**
Escucha atentamente el cuento narrado.			
Relata la secuencia del cuento con apoyo visual.			
Respeta turnos para hablar y participar.			

Actividad 9:

Nombre de la actividad	"Cuento colgado" de La Ratita Presumida
Destreza a desarrollar	Escuchar con atención el cuento y participar activamente en la conversación sobre sus personajes, eventos y enseñanzas.
Edad sugerida	4 a 5 años
Tiempo estimado	30 minutos

Materiales

Un tarro de leche vacío decorado.	Cinta de tela de color rojo
Dibujos o impresiones con escenas del cuento.	

Desarrollo

Paso	**Descripción**
1	Saludo de bienvenida a todos los niños niñas con un apretón de manos. Cantamos la canción “La hora del cuento” La hora del cuento está por comenzar Ojitos abiertos, oídos al escuchar Si tienes preguntas será para el final Que tu linda profe te responderá uno, dos y tres. Reunir a los niños en un espacio cómodo y tranquilo para favorecer la atención durante la lectura.

2	Presento al niño al cuento colgado llamado “La ratita presumida”
3	Explico a los niños que al momento de que este narrando el cuento, yo sacar una imagen dentro del tarro de leche decorado que colgaran de una cinta cada personaje.
4	Había una vez una ratita que era muy presumida. Estaba un día barriendo la puerta de su casa cuando se encontró con una moneda de oro.
5	Se invita a los niños a pasar frente con el “cuento colgado” y, uno a uno, contar lo que ocurre o lo que entendió en el cuento.
6	Para finalizar la actividad se felicitará a los niños que yan logrado contar bien el cuento, se le dará un sticker de una carita feliz.
7	

Evaluación

Indicador	**Inicio**	**En proceso**	**Logrado**
Escucha con atención la narración del cuento.			
Participa en la conversación y expresa opiniones sobre la historia.			
Relata su parte del cuento con apoyo visual.			

Actividad 10:

Nombre de la actividad	Cuento Secuencial – La Gallinita Roja
Destreza a desarrollar	Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.
Edad sugerida	4 a 5 años
Tiempo estimado	30 minutos

Materiales

•	Cinta de para colgar.
•	Cuento en secuencia de imágenes de las escenas del cuento (sembrar, regar, cosechar, moler, hornear, comer)

Desarrollo

Paso	**Descripción**
1	Saludo de bienvenida a todos los niños y niñas con un fuerte abrazo grupal.
2	Junto a todos los niños y niñas a cantar la canción “Uno, dos y tres el cuento va empezar”. Uno, dos y tres el cuento va empezar Abrimos las orejas (Clo, clo, clo). Y no hablamos más.

3	Leer o contar el cuento de forma expresiva. Érase una vez una gallinita roja que encontró un grano de trigo. —¿Quién plantará este grano? —preguntó. —Yo no —dijo el perro. —Yo no —dijo el gato. —Yo no —dijo el cerdo. —Entonces lo haré yo —
4	Se invita a los niños a pasar frente con el “Cuento Secuencial – La Gallinita” Roja y, uno a uno, contar lo que ocurre o lo que entendió en el cuento.

5	Para finalizar hacemos conversación con preguntas clave: ¿Quién ayudó a la gallinita? ¿Qué hizo ella cuando nadie quiso ayudar? ¿Qué aprendimos sobre el trabajo? nos despedimos
6	

Evaluación

Indicador	**Inicio**	**En proceso**	**Logrado**
Usa vocabulario nuevo aprendido en los cuentos.			
Expresa cumplidos y palabras positivas hacia sus compañeros.			
Reconoce el orden de los hechos del cuento.			

11. BIBLIOGRAFÍA

Bahena , M. (2006). *El cuento como recurso para acercar al niño de preescolar a la lectura en voz alta.* Obtenido de http://200.23.113.51/pdf/23635.pdf

Bermeo, S. y. (2023). *https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/38846/COMPRENSION_LECTORA_CUENTOS_PICTOGRAFICOS_CORDOVA_CRUZ_ANA_MARIA.pdf?sequence=5&utm_source=chatgpt.com.*

BOLÍVAR, U. E. (2021). *UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR* . GUARANDA.

Bravo, A. (2018). *Procesos y factores que intervienen en la comprensión lectora.* Obtenido de https://nanopdf.com/download/procesos-y-factores-que-intervienen-en-la-comprension-

Castro, R. y. (2013). *https://es.scribd.com/document/592411777/Ramirez-Carhuachin-Mayra?utm_source=chatgpt.com.*

Código de la Niñez y Adolescencia. (2003). *Artículo 37.* Obtenido de https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador.* Registro Oficial 449 de 20-oct.-2008. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Fillola, M. (miercoles de enero de 2004). *Cuentos* .

Fillola, M. (2004). *Partes del cuento infantil.*

Gago, R. (2021). *La comprensión lectora y su incidencia en el rendimiento escolar en los niños de 6o grado.* Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas. Obtenido de https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/12342

Lombardo, H. (s.f.). *https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/12146?utm_source=chatgpt.com.*

Martín, F. y. (2006). *https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1705?utm_source=chatgpt.com.*

Martínez, N. (2011). *El Cuento Como Instrumento Educativo.* Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nume

Martínez, S. (2011). *Importancia del cuento* . Colombia: Educa.

Ministerio de Educación. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural. Registro Oficial, No. 417.* Quito, Ecuador. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/12/INFORMACION-COMPLEMENTARIA-APCH.pdf

Ministerio de Educación. (2020). *CONSTRUCCIÓN DE LA REPOTENCIACIÓN UE ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ EN LA PARROQUIA ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ CANTÓN GUARANDA PROVINCIA.* Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/12/INFORMACION-

COMPLEMENTARIA-APCH.pdf

Ministerio de Educación. (2021). *LEY ORGÁNICA REFORMATORIA DE LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Quito. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Ley-Organica-Reformatoria-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-Registro-Oficial.pdf

Miranda , B., Uribe, Á., & Cerpa, S. (2021). *Comprensión lectora y pensamiento crítico de niños con problemas de lectura en la Institución Educativa Normal Superior de Sincelejo.*

Pineda. (2007). *Cuentos infantiles* . Mexico: Advebture Words.

Pineda. (2007). Cuentos Infantiles . *Educa*, pág.35.

Pineda, M. M. (2007). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el.* Obtenido de https://silo.tips/download/margarita-maria-pineda-cardona

Roa, C., & Sanabria, E. (2012). *EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE.* Obtenido de http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/18249/33071222_2015.pdf?sequence=1

Roman, Y. (2012). *Los Cuentos.* Obtenido de https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-nacional-autonoma-de-mexico/literatura-mexicana/los-cuentos-1-cuentos/67886032

Rosa y Sabrina. (2012). *Cuentos infantiles.* Mexico: Adventure Works. Obtenido de Recinos, R. (2017). CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO

Ruiz, M., Borboa, M. d., & Rodríguez , J. (s.f.). *Revista Académica de Investigación TLATEMOANI.* (Eumed.net, Ed.) Recuperado el 20 de Abril de 2025, de https://www.eumed.net/rev/tlatemoani/13/estudios-fiscales.pdf

Salazar, H. (2024). *https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1705?utm_source=chatgpt.com.* Obtenido de https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1705?utm_source=chatgpt.com.

Saltos-Triviño, A. M. (2021). *https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/38846/COMPRENSION_LECTORA_CUENTOS_PICTOGRAFICOS_CORDOVA_CRUZ_ANA_MARIA.pdf?sequence=5&utm_source=chatgpt.com.* Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/38846/COMPRENSION_LECTORA_CUENTOS_PICTOGRAFICOS_CORDOVA_CRUZ_ANA_MARIA.pdf?sequence=5&utm_source=chatgpt.com.

Tapia. (2016). *Tipos de cuentos.* Mexico: Educa.

Tapia, C. (2016). *LOS CUENTOS INFANTILES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "DR. ENRIQUE GARCÉS" DE LA CIUDAD DE OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2015-2016.* Obtenido de

http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5801/1/05%20FECYT%202995%2

Valdez , J. (2021). *Comprensión lectora y rendimiento académico.*

Yalamá, A. (2015). *LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS.* Obtenido de http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4197/1/05%20FECYT%202120%2

12. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

13. Los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora
14. Edad del niño(a): _____años
15. Fecha de aplicación: _____/ ____/ 2025
16. Nombre del docente-observador: _____
17. Lugar de observación: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
18. Duración de la observación: _____
19. Indicaciones:
20. Marca con (✓) la frecuencia observada en cada comportamiento.
21. Escala:
22. • N = Nunca
23. • AV = A veces

24. • S = Siempre

Nº	**Indicador de comprensión lectora**	**N**	**AV**	**S**
1	El niño relata los cuentos narrados por la docente			
2	Relata cuentos manteniendo la secuencia sin ayuda del paratexto.			
3	Identifica la imagen de la portada con el título del cuento.			
4	Relata con sus palabras lo que ocurrió en el cuento.			
5	Responde preguntas simples sobre el cuento (¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?)			
6	Reconoce los personajes principales del cuento narrado por la docente.			
7	Realiza cambios del contenido del cuento relatado por la docente.			
8	Se involucra en el cuento al responder o hacer preguntas.			
9	Muestra interés en volver a escuchar el cuento narrado por la docente.			

10	Usa vocabulario nuevo aprendido en el cuento en conversaciones o juegos.			

ENTREVISTA DOCENTE

Los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora

Fecha de aplicación: _/ _____/ 2025

Nombre del docente: _

Lugar de observación: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

1. ¿Utiliza títeres o marionetas para representar a los personajes del cuento?
2. ¿Incluye dramatizaciones con los niños durante o después del cuento? ¿Por qué lo hace?
3. ¿Qué actividades específicas implementa antes, durante y después de la lectura de un cuento para asegurar y evaluar la comprensión de los niños/as?
4. ¿Qué tipos de cuentos busca como herramienta para mejorar la comprensión lectora en niños de 4-5 años?
5. ¿Qué comportamientos o reacciones observa en los niños que indican que están comprendiendo el cuento?
6. ¿Varía el tono de voz al narrar cuentos? ¿Con qué propósito?
7. ¿Cómo evalúa usted la comprensión lectora de los niños después de leer el cuento?
8. Después de narrar el cuento, ¿Pide a los niños que identifiquen los personajes principales del cuento?
9. ¿Prepara un ambiente acogedor y atractivo para narrar lo cuentos?
10. ¿Utiliza el teatro de sombras para generar mayor atención en la narración del cuento?

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Facultad de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas			
Carrera: Educación Inicial			
Modalidad de Titulación: Presencial	**Opción:** Proyecto de Investigación		
Título del proyecto: "LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025"			
Estudiante: Karen Esther Cuaspud Alpala	**Cédula:** 1727668533	**Teléfono:**0985984271	**E-mail:** karen.cuaspud@ueb.edu.ec
Docente Tutor: Msc. Yesseña Jacqueline Romero Acosta	**Cédula:**0201794930	**Teléfono:**0993637967	**E-mail:** yessena.romero@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN.....

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	13/03/2025	Revisión y corrección del tema.	2		
2	21/03/2025	Realizar la descripción del problema y la justificación	2		
3	26/03/2025	Revisión e indicación sobre la descripción del problema y la justificación	2		
4	28/03/2025	Revisión y corrección sobre la descripción del problema y la justificación.	2		
5	02/04/2025	Realizar los antecedentes y marco teórico.	2		
6	07/04/2025	Revisión e indicación sobre los antecedentes y marco teórico.	2		
7	15/04/2025	Realizar las correcciones sobre antecedentes y marco teórico.	2		
8	21/04/2025	Revisión de antecedentes y citas del marco teórico.	2		
9	23/04/2025	Revisión de los subtemas del marco teórico y las citas.	2		
11	30/04/2025	Revisión de los indicadores de la ficha de observación y las preguntas dirigida al docente.	2		
12	05/05/2025	Corrección de los indicadores de la ficha de observación y las preguntas dirigida al docente	2		
13	14/05/2025	Revisión y corrección de los indicadores de la ficha de observación y las preguntas dirigida a la docente.	2		
14	16/05/2025	Realizar el análisis de la ficha de observación y las preguntas de la entrevista a la docente.	2		
15	19/05/2025	Realizar la propuesta	2		
16	21/05/2025	Revisión y corrección de la propuesta.	2		
17	21/05/2025	Realizar la dedicatoria y agradecimiento.	2		
18	21/05/2025	Realizar la introducción y el resumen.	2		
19	21/05/2025	Revisión y corrección sobre la introducción y el resumen.	2		
20	21/05/2025	Realizar el índice y las normas apa.	2		
21	22/05/2025	Revisión e indicación sobre el índice y las normas apa.	2		

Firma
Docente Tutor/a
Msc. Yesseña Romero
CI: 0201794930

Firma
Coordinador de la Unidad Integración curricular.
Lcda. Dora Lliguisupa Pástor
CI: 0214289919

9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

6%	Fuentes de Internet
1%	Publicaciones
2%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

LIC. YESSEÑA ROMERO

MARCO TEÓRICO KAREN.docx

Universidad Estatal de Bolívar

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3117:406556671

Fecha de entrega
11 sep 2025, 9:25 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
11 sep 2025, 9:30 a.m. GMT-5

Nombre del archivo
MARCO TEÓRICO KAREN.docx

Tamaño del archivo
36.2 KB

10 páginas

3637 palabras

18.883 caracteres

LIC. YESSEÑA ROMERO