

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas

Carrera de Sociología

Trabajo de Integración Curricular modalidad Proyecto de Investigación
previo a la obtención del Título de Licenciado en Sociología

Título

Territorio e identidades: la cultura popular San Migueleña en la
confirmación de la socialización líquida en jóvenes, 2024

Autor

Anderson Joel Vargas Tocto

Tutor

Lic. Fernando Fredi Rea García

Guaranda – Ecuador

2026

i. Página de la declaración de autoría

Yo, Lic. Fernando Fredy Rea García, en mi calidad de Tutor del Proyecto de investigación, modalidad de práctica, contemplado en la Malla Curricular de la Carrera de Sociología de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas. Designado mediante resolución dictada por el Honorable Consejo Directivo, bajo juramente **CERTIFICO:** que, el Señor Anderson Joel Vargas Tocto, estudiante de la Carrera de Sociología. Ha cumplido con la elaboración del Proyecto de Investigación de carácter profesional previo al desarrollo del trabajo de Integración Curricular para la obtener el título de Licenciado en Sociología: “**Territorio e identidades: la cultura popular San Migueleña en la confirmación de la socialización líquida en jóvenes, 2024**”. Habiendo trabajado conjuntamente en el desarrollo de este documento, constatando de esta manera, que este proyecto es de autoría de la estudiante antes mencionada, por lo cual doy fe, apruebo y certifico todo lo antes mencionado.

Es todo lo cuanto puedo manifestar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso del presente documento en los trámites académico, al igual que, una vez emitido éste se autoriza presentación de investigación a las diversas instancias correspondientes.

Atentamente:

Lic. Fernando Fredy Rea García

Tutor

ii. *Página de la declaración juramentada/cesión de reproducción*

Yo: Anderson Joel Vargas Tocto , estudiante de la Carrera de Sociología de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y políticas de la Universidad Estatal Bolívar, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que el presente trabajo de investigación, con el tema: **“Territorio e identidades: la cultura popular San Migueleña en la confirmación de la socialización líquida en jóvenes, 2024”**. ha sido realizado por mi persona con la dirección del Tutor, Lic. Fernando Fredy Rea García, de la carrera antes señalada por lo tanto es de mi autoría.

En ese sentido, debo dejar constancia que las expresiones vertidas en el desarrollo del presente documento se han elaborado en base a la recopilación bibliografía tan libros, revistas, publicaciones, medios de comunicación de más formas necesarias para la producción de esta investigación.

Atentamente:


Autor
ANDERSON JOEL VARGAS TOCTO
C.I 0202503207

2026-02-05-001P01004

DECLARACIÓN JURAMENTADA DE AUTORÍA

OTORGADA POR:

CUANTÍA:



INDETERMINADA

En el Cantón San Miguel, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día miércoles cinco de Agosto del año dos mil veintiséis. Ante mí, **ABOGADA MARIANITA ALEJANDRA CACERES BONILLA**, Notaria Primera Suplente de este Cantón, comparece el señor: **ANDERSON JOEL VARGAS TOCTO**, de estado civil soltero, de ocupación estudiante, domiciliado en el sector Yagui, de la Parroquia matriz, del Cantón San Miguel, Provincia de Bolívar, con teléfono número: cero nueve nueve nueve cero dos cinco dos siete, por sus propios derechos; y, a pedido expreso del compareciente se incorpora a la presente escritura pública, copia certificada de su cédula de ciudadanía y papeleta de votación vigente, además se agrega el certificado digital de datos de identidad obtenido en el sistema por el Registro Civil, Identificación y Cedulación, del interesado por seguridad jurídica. De conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales (LOPD) y la Normativa Nacional Aplicable, el compareciente queda informado e inteligenciado que los datos personales proporcionados, serán tratados por la Notaría Primera del Cantón San Miguel de Bolívar, única y exclusivamente para fines relacionados con la prestación del Servicio Notarial. El compareciente manifiesta ser mayor de edad, de nacionalidad ecuatoriana, legalmente capaz para obligarse y contratar, a quien de conocerle doy fe en virtud de haberme exhibido su documento de identificación, advertido el compareciente por mí la Notaria de los efectos y resultados de esta declaración; así como examinado que fue en forma aislada y separada de que comparece al otorgamiento de esta declaración sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, manifiesta que concurre a esta Notaría para realizar la **DECLARACIÓN JURAMENTADA**, que en forma libre y voluntaria tiene a bien hacerla, previas a las advertencias de las penas del perjurio y la gravedad de su declaración, previo conocimiento que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, bajo juramento expone: Yo, **ANDERSON JOEL VARGAS TOCTO**, con cédula de ciudadanía número: cero dos cero dos cinco cero tres dos cero - siete, manifiesto que los criterios e ideas emitidas en el proyecto de investigación, previo a la obtención del título de Licenciado en Sociología con el tema **"TERRITORIO E IDENTIDADES: LA CULTURA POPULAR SANMIGUELEÑA EN LA CONFIRMACION DE LA SOCIALIZACION LIQUIDA EN JOVENES 2024"**, con la dirección del tutor Licenciado Fernando Fredi Rea García, Docente de la Carrera Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Estatal de Bolívar, es exclusivamente de mi autoría. En tal sentido, debo dejar constancia que las expresiones vertidas en el desarrollo del documento se han elaborado en base a la recopilación bibliográfica, tanto de libros, revistas, medios de comunicación, publicaciones y demás formas necesarias para la producción de la investigación. Es todo cuanto puedo declarar bajo juramento y en honor a la verdad; y, leída que le fue esta su declaración al compareciente por mí la Notaria, de principio a fin, en alta y clara voz, aquel aprueba, se afirma y se ratifica en su contexto, para constancia firma en unidad de acto conmigo la Notaria, quedando incorporado en el protocolo de esta Notaría, de todo lo cual doy fe

**ANDERSON JOEL VARGAS TOCTO**

C.C. 020250320-7

**AB. MARIANITA ALEJANDRA CACERES BONILLA**



UNIVERSIDAD
ESTATAL
DE BOLÍVAR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA,
CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS

CARRERA DE SOCIOLOGÍA

INFORME COMPILATION

PARA: Anderson Joel Vargas Tocto
DE: Lic. Fernando Fredi Rea Garcia
ASUNTO: Informe de Similitud
FECHA: 05 de agosto del 2026

Adjunto al presente, sírvase encontrar el documento final del Proyecto de Integración Curricular titulado "Territorio e identidades: la cultura popular San MIGUELEÑA en la confirmación de la socialización líquida en jóvenes, 2024" elaborado por la señor: Anderson Joel Vargas Tocto bajo mi dirección, previa a la obtención del título de **LICENCIADO(A) SOCIOLOGIA**, la misma que cumple con los componentes que exige la reglamentación de la Universidad Estatal de Bolívar e incluye el informe de la herramienta Compilario, el cual avala los niveles del 2% de similitud y el 98% de originalidad del trabajo investigativo.



Certificado de análisis

Compilatio Magister® | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR (UEB)

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TERRITORIO IDENTIDAD. 2024 (1)

ID : 47702ae672487eb8e7dccc1f504bf052f018cc11c



2%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TERRITORIO
IDENTIDAD. 2024 (1).docx
Tamaño del archivo original : 846,16 KB
Número de palabras : 25,028

Depositante : FERNANDO FREDI REA GARCIA
Fecha de depósito : 5 de agosto de 2026
Tipo de carga : interfaz
Fecha de fin de análisis : 5 de agosto de 2026

Atentamente,

Lic. Fernando Fredi Rea Garcia , Msg.
TUTOR DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

DERECHOS DE AUTOR

Yo; **Anderson Joel Vargas Tocto**, portador de la Cédula de Identidad No **0202503207**, en calidad de autor titular de los derechos morales y patrimoniales del Proyecto de Investigación: **Tema: Territorio e identidades: la cultura popular San Migueleña en la confirmación de la socialización líquida en jóvenes, 2024**, modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Anderson Joel Vargas Tocto

Autor

iv. *Dedicatoria*

Dedico este trabajo a mis padres y hermanos, quienes con su ejemplo de perseverancia y amor incondicional han sido el motor de mi vida y el sustento de mis sueños. A ellos, que me enseñaron a cultivar la tierra con la misma paciencia con la que hoy cosecho este logro académico, y que supieron ofrecerme una palabra de aliento incluso en los momentos de mayor incertidumbre. Esta tesis es el fruto de su sacrificio y la prueba de que el camino recorrido, por más distante o difícil que parezca, siempre vale la pena cuando se tiene un hogar al cual honrar

v. *Agradecimiento*

Le agradezco profundamente a la Universidad, mi alma mater, por haberme abierto sus puertas y por haberme proporcionado las herramientas necesarias para comprender la complejidad de nuestra sociedad y el valor del pensamiento crítico. A cada uno de mis profesores, cuyas enseñanzas y discusiones en clase no sólo moldearon mi intelecto, sino que despertaron en mí la convicción de trabajar por un país más justo y consciente de sus realidades.

En especial quiero agradecer a mi tutor de tesis por su paciencia, su guía constante y por compartir su conocimiento en el transcurso de este proyecto. Sus observaciones fueron claves para darle rigurosidad y sentido a este trabajo. también, quiero agradecer a mis compañeros de carrera, con quienes compartí largas jornadas de estudio, intercambio de ideas y una amistad que hizo este camino mucho más ameno.

Finalmente, mi agradecimiento a todas aquellas personas y organizaciones que facilitaron el acceso a la información y que abrieron sus espacios para mis prácticas y recolección de datos. Este logro es fruto del trabajo de todos y de la confianza de quienes creen en el poder de la educación para cambiar nuestro entorno.

vi. Índices

<i>i. Página de la declaración de autoría.....</i>	<i>2</i>
<i>Atentamente</i>	<i>2</i>
<i>ii. Página de la declaración juramentada/cesión de reproducción</i>	<i>3</i>
<i>iii. Reporte de similitud de Compilatio.....</i>	<i>4</i>
<i>iv. Dedicatoria</i>	<i>5</i>
<i>v. Agradecimiento.....</i>	<i>6</i>
<i>1.1 Resumen – abstract</i>	<i>11</i>
<i>1.1 Abstract.....</i>	<i>12</i>
<i>1.2 Introducción</i>	<i>13</i>
<i>1.4 Formulación del problema.....</i>	<i>16</i>
<i>1.5 Hipótesis</i>	<i>17</i>
<i>1.6 Variables.....</i>	<i>17</i>
<i>Objetivo General</i>	<i>17</i>
<i>Objetivos Específicos.....</i>	<i>17</i>
<i>1.8 Justificación.....</i>	<i>19</i>
<i>CAPÍTULO II – MARCO TEÓRICO</i>	<i>21</i>
<i>2.2. MARCO TEÓRICO</i>	<i>23</i>
<i>2.2.1 Pilares fundamentales de la fenomenología en las ciencias sociales.....</i>	<i>23</i>
<i>2.2.1.2 La reducción fenomenológica</i>	<i>24</i>
<i>2.2.1.2 La intersubjetividad como base del mundo social y la corporeidad y el espacio en la fenomenología.....</i>	<i>25</i>
<i>2.2.1.3 La vivencia cotidiana de la juventud en San Miguel: un prisma fenomenológico</i>	<i>26</i>
<i>2.2.2 El territorio como espacio simbólico y vivido.....</i>	<i>26</i>
<i>2.2.2.2 Relaciones interpersonales y socialización líquida.....</i>	<i>27</i>

	10
2.2.2.3 <i>La corporeidad y espacialidad en la experiencia juvenil y El espacio como construcción simbólica.....</i>	28
2.2.3.1 <i>Interacción entre corporeidad y espacialidad</i>	29
2.2.3.2 <i>La corporeidad juvenil como resistencia y creatividad</i>	30
2.2.3.3 <i>Temporalidad y memoria en la construcción identitaria</i>	31
2.2.3.4 <i>La memoria individual y colectiva en la identidad.....</i>	31
2.2.4 <i>La proyección del futuro y las expectativas identitarias</i>	32
2.2.4.1 <i>Tradición y modernidad en la construcción temporal de la identidad</i>	33
2.2.4.2 <i>Intersubjetividad y construcción de significados compartidos</i>	33
2.2.4.3 <i>La construcción de significados compartidos en espacios culturales.....</i>	34
2.2.5 <i>Los retos de la intersubjetividad en la modernidad líquida</i>	34
2.2.5.1 <i>La intersubjetividad en las prácticas culturales.....</i>	35
2.2.5.2 <i>Modernidad líquida y configuración de identidades, la fluidez de la modernidad líquida.....</i>	35
2.2.5.3 <i>Impacto en las relaciones humanas.....</i>	36
2.2.5.3 <i>Identidad en la modernidad líquida.....</i>	37
2.2.6 <i>La cultura en un mundo líquido.....</i>	37
2.2.6.1 <i>Características distintivas de la sociedad líquida</i>	38
2.2.6.2 <i>Influencia de la globalización y las redes sociales en las identidades líquidas.....</i>	39
2.2.7 <i>Constructivismo social y manifestaciones culturales populares para la confluencia entre la cultura vernácula y universal en la configuración identitaria.....</i>	39
2.2.7.1 <i>Función de la cultura popular sanmigueleña en la conformación de identidades juveniles.....</i>	42
2.2.7.2 <i>Socialización en un contexto de modernidad líquida.....</i>	44
2.2.7.3 <i>Nuevas formas de pertenencia, Agentes de socialización: familia, escuela y medios de comunicación</i>	45
2.2.9 <i>Constructivismo social y cultura popular.....</i>	48
2.2.9.1 <i>Interacción entre la cultura local y global en la construcción de identidades</i>	48
2.2.9.1 <i>Rol de la cultura popular sanmigueleña en la formación de identidades juveniles.....</i>	50

	11
2.2.10 <i>Análisis de clase y juventud en San Miguel</i>	53
2.2.10.1 <i>Perspectiva marxista de la lucha de clases</i>	53
2.2.10.2 <i>Diferencias de clase en la negociación de identidades juveniles</i>	55
2.2.10 <i>Economía política y juventud</i>	58
2.2.10.1 <i>Teoría de las representaciones sociales</i>	58
2.2.10.2 <i>Formación y transmisión de representaciones sociales en la cultura San Migualeña</i>	59
3.1 <i>Método de la investigación</i>	61
CAPITULO IV: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	65
4.1 <i>Resultado de la aplicación de categorías</i>	65
RECOMENDACIONES	74
REFERENCIAS	75
<i>Anexos 1- participantes de la entrevista</i>	76

CAPÍTULO 1: PROBLEMA

1. Título

Territorio e identidades: la cultura popular San Migueleña en la confirmación de la socialización líquida en jóvenes, 2024

1.1 Resumen – abstract

El presente trabajo indaga acerca de cómo la cultura popular sanmiguelense conforma la identidad juvenil frente a la fragmentación de la modernidad líquida. Desde una perspectiva fenomenológica, se analizan las vivencias cotidianas de los jóvenes que se mueven entre las tradiciones locales y las tendencias globales. Se discute acerca del impacto de las redes sociales y la globalización en la socialización y las tensiones que se generan con las prácticas tradicionales. El territorio, la corporeidad y la espacialidad surgen como dimensiones fundamentales donde los jóvenes resignifican su sentido de pertenencia a través de las festividades, las danzas y las actividades comunitarias.

Por último, se indaga en la manera en que la interacción de los agentes de socialización con la migración y la tecnología promueve procesos de hibridación cultural. Se llega a la conclusión de que la cultura popular constituye un instrumento de resistencia que posibilita a los jóvenes adaptar su herencia local a los valores modernos.

Palabras clave : Cultura popular, modernidad líquida, identidad juvenil, socialización líquida, territorio, globalización, redes sociales, fenomenología, constructivismo social, corporeidad, espacialidad, hibridación cultural, tradición, migración.

1.1 Abstract

This work investigates how San Miguel's popular culture shapes youth identity in the face of the fragmentation of liquid modernity. From a phenomenological perspective, it analyzes the daily experiences of young people navigating between local traditions and global trends. The impact of social networks and globalization on socialization is discussed, along with the tensions generated within traditional practices. Territory, embodiment, and spatiality emerge as fundamental dimensions through which youth resignify their sense of belonging through festivities, dances, and community activities.

Finally, it examines how the interaction of socialization agents with migration and technology fosters processes of cultural hybridization. It concludes that popular culture constitutes an instrument of resistance that enables young people to adapt their local heritage to modern values.

Keywords: Popular culture, liquid modernity, youth identity, liquid socialization, territory, globalization, social media, phenomenology, social constructivism, embodiment, spatiality, cultural hybridization, tradition, migration.

1.2 Introducción

La identidad juvenil en San Miguel se encuentra en un proceso de constante transformación, influenciada por el fenómeno de la modernidad líquida y la globalización. Los jóvenes de esta comunidad, como en muchas otras partes del mundo, enfrentan una creciente fragmentación de sus referentes culturales, lo que los obliga a redefinir su sentido de pertenencia en un entorno marcado por la volatilidad y el cambio continuo. La cultura popular local, que tradicionalmente ha sido un pilar en la formación de identidades, está en un diálogo permanente con las influencias globales que llegan a través de las redes sociales y los medios digitales.

En un enfoque más amplio, Rossana Reguillo (2017), en su obra "Los jóvenes en la era del desencanto", Analiza cómo los jóvenes forman quiénes son en medio de problemas como la falta de oportunidades, la violencia y un mundo cada vez más conectado, donde la tecnología y las redes sociales son súper importantes en todo esto. Reguillo se fija en cómo los chavos de América Latina, incluyendo los de lugares como San Miguel, tienen que aguantar y salir adelante en un ambiente lleno de dudas y peligros, donde todo cambia súper rápido.

El texto muestra que los jóvenes están todo el tiempo armando y cambiando su identidad a través de las redes y el internet, mezclando lo que pasa en el mundo con su realidad del día a día. Esto es clave para cachar cómo los jóvenes de San Miguel deciden quiénes son en un mundo donde lo local y lo global están chocando constantemente, y cómo usan la cultura popular para resistir y adaptarse a todas estas influencias. Para abarcar lo a nivel nacional Carhuallanqui (2017) quien estudia la relación entre identidad nacional y participación ciudadana en los jóvenes universitarios en Perú, el cual en su investigación encuentra que las redes sociales y las plataformas digitales cuenta con un gran peso para construcción de identidades en el contexto de la modernidad líquida, esta investigación es particularmente importante para poder entender cómo los jóvenes de San Miguel interactúan con su identidad local en un marco nacional influido por fenómenos globales

Para estudiar más a fondo en lo que es a nivel regional en América Latina tenemos como autora Martín barbero 2019 en su teoría enfoca en las transformaciones culturales juveniles por medio de los medios." En su obra muestra la influencia de los medios locales y la cultura pura en la formación de identidades colectivas en los jóvenes".

Gracias a esta investigación podemos decir que es muy importante para el estudio de cómo los jóvenes utilizan los medios digitales para socializar y fortalecer sus identidades.

Del Prete y Redón-Pantoja (2020) en su investigación comparativa de varios países analiza cómo las redes sociales emergieron como espacio clave en la socialización líquida. En esta investigación comparativa se identifica que las plataformas digitales permiten a los jóvenes navegar identidades fluidas y muy cambiantes, la cual esta dinámica se puede ver observada en los jóvenes de San Miguel con su interacción en el ámbito digital y en la globalización.

Algo similar Espinoza 2017 en su análisis sobre la modernidad líquida y redes sociales en América Latina dicen que los jóvenes utilicen lo que es las plataformas digitales y la cultura popular como la construcción de su propia identidad en un contexto de incertidumbre y de construcción y transformación punto separado" este estudio es muy importante para entender cómo los jóvenes de San Miguel se muestran tan abiertos a una plataforma digital donde es donde el entorno es súper cambiante y así poder cambiar su identidad como tanto a nivel local como global.

Arjun Appadurai (2013), en su obra "El futuro como hecho cultural" Analiza cómo los jóvenes forman quiénes son en medio de problemas como la falta de oportunidades, la violencia y un mundo cada vez más conectado, donde la tecnología y las redes sociales son súper importantes en todo esto. Reguillo se fija en cómo los chavos de América Latina, incluyendo los de lugares como San Miguel, tienen que aguantar y salir adelante en un ambiente lleno de dudas y peligros, donde todo cambia súper rápido.

El texto muestra que los jóvenes están todo el tiempo armando y cambiando su identidad a través de las redes y el internet, mezclando lo que pasa en el mundo con su realidad del día a día. Esto es clave para cachar cómo los jóvenes de San Miguel deciden quiénes son en un mundo donde lo local y lo global están chocando constantemente, y cómo usan la cultura popular para resistir y adaptarse a todas estas influencias los estudios revisados destacan la importancia de la cultura popular y las plataformas digitales como elementos centrales en la construcción de identidades juveniles dentro del contexto de la modernidad líquida.

La investigación en San Miguel adquiere relevancia al analizar cómo los jóvenes locales, a pesar de las influencias globales y las redes sociales, siguen conectados con sus raíces culturales. Este fenómeno de constante interacción entre lo local y lo global es clave para entender los procesos de socialización y la configuración identitaria de los

jóvenes, lo que evidencia la necesidad de profundizar en las dinámicas propias de la comunidad sanmigueleños.

1.3 Planteamiento del problema

En un mundo cada vez más interconectado, la globalización ha transformado radicalmente las dinámicas culturales y sociales en diversas regiones del mundo, incluida América Latina. La juventud, como grupo demográfico que vive en la intersección de la tradición y la modernidad, enfrenta desafíos únicos en la construcción de su identidad en un contexto donde las influencias externas son omnipresentes. El estudio "Youth Cultures in a Globalized World: The Case of Latin America" analiza cómo estos factores han moldeado las identidades juveniles en la región, poniendo de relieve la tensión entre las tradiciones culturales locales y las influencias globales.

En particular, la cultura popular de cada región se convierte en un espacio de resistencia y negociación, donde los jóvenes intentan reconciliar sus identidades tradicionales con las demandas de un mundo globalizado. Las festividades, la música, las danzas y otras formas de expresión cultural se transforman en vehículos a través de los cuales los jóvenes pueden reafirmar su identidad y pertenencia a su comunidad, a la vez que se enfrentan a las nuevas realidades impuestas por la globalización.

Sin embargo, la rapidez de los cambios y la constante influencia de las tendencias globales pueden dificultar este proceso, llevando a los jóvenes a adoptar identidades fragmentadas o duales (Martínez y Silva, 2022). El problema que esta investigación busca abordar es cómo los jóvenes en América Latina, al igual que en el cantón San Miguel de Ecuador, navegan por esta dualidad cultural en un entorno de socialización líquida. Se plantea la pregunta de cómo las identidades juveniles se construyen a través de la interacción con la cultura popular local y las influencias globales, y cómo estas experiencias afectan su sentido de pertenencia y conexión con su territorio.

Esta investigación es relevante no solo para comprender el fenómeno en San Miguel, sino también para abordar cuestiones más amplias sobre la identidad juvenil en un mundo cada vez más globalizado, donde las tradiciones culturales locales enfrentan retos significativos ante el avance de la modernidad y la tecnología

En el Ecuador, la cultura popular, expresada a través de festividades, prácticas religiosas y costumbres agrícolas, juega un rol central en la conformación de la identidad local y en la transmisión de valores intergeneracionales. Sin embargo, estudios recientes

muestran que estos lazos están siendo desafiados por las dinámicas de migración y las tecnologías digitales, que modifican los patrones de socialización juvenil (Universidad Central del Ecuador, 2019; Universidad Estatal de Bolívar, 2020).

En muchas comunidades rurales de Ecuador, la migración juvenil hacia centros urbanos y el uso de redes sociales ha generado una desconexión progresiva con las raíces culturales locales, lo que crea una dualidad en la construcción de identidades: un apego simbólico al territorio y una adaptación a los nuevos modelos de interacción global (Universidad Técnica de Ambato, 2021).

San Miguel contribuye a la construcción de identidades juveniles en un contexto donde la socialización líquida domina las interacciones. En cantones rurales como San Miguel, las tradiciones culturales como las fiestas patronales en honor a San Miguel Arcángel, las prácticas agrícolas y la vida comunitaria han sido pilares en la creación de un sentido de pertenencia (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2018). Sin embargo, las nuevas generaciones parecen experimentar una desconexión con estas tradiciones debido a la exposición constante a redes sociales y modelos globalizados de comportamiento, que promueven interacciones más efímeras y menos arraigadas en el territorio (Universidad Estatal de Bolívar, 2020).

1.4 Formulación del problema

¿De qué manera la cultura popular de San Miguel, en el contexto de la modernidad líquida global, impacta en la configuración de la identidad y en los procesos de socialización de los jóvenes?

1.5 Hipótesis

La cultura popular de San Miguel impacta en los jóvenes generando una identidad híbrida; la fluidez y la inestabilidad de la modernidad líquida global debilitan los lazos comunitarios tradicionales, obligando a los jóvenes a reconfigurar su socialización mediante el consumo digital, adaptando nuevas dialectos formas de hablar, aunque manteniendo ciertos anclajes festivos o simbólicos locales como resistencia cultural.

1.6 Variables

En la investigación sobre “Territorio e identidades: la cultura popular San Migueleña en la confirmación de la socialización líquida en jóvenes, 2024” los indispensables las variables de estudio para orientar el análisis del problema de estudio. Dos tipos de variables nos ayudan en la investigación.

1.6.1 Variable Independiente

Territorio e identidades

1.6.2 Variable Dependiente

socialización líquida

1.7 Objetivos

Objetivo General

Estudiar la cultura popular San Migueleña a partir de las representaciones sociales y la conformación de la identidad juvenil desde la perspectiva de la socialización líquida durante el año 2024.

Objetivos Específicos

1. Determinar las corrientes teóricas que articulen los conceptos de modernidad líquida, cultura popular y formación de identidad juvenil, fundamentando las dinámicas socioculturales
2. Analizar las representaciones sociales de la cultura popular San Migueleña adquiridas en el proceso de socialización líquida de los jóvenes habitantes del

cantón san Miguel

3. Determinar las representaciones sociales existentes en los jóvenes, sanmiguelenses, estableciendo patrones y tendencias en su identidad vinculada a la cultura popular local

1.8 Justificación

La ciudad de San Miguel ha sido testigo de transformaciones culturales y sociales aceleradas en las últimas décadas, cambios que han afectado profundamente la manera en que las nuevas generaciones se perciben a sí mismas y se relacionan con su entorno. En este contexto, los jóvenes se encuentran inmersos en un proceso de construcción identitaria que oscila entre las tradiciones heredadas y las influencias de una globalización cada vez más accesible, facilitada por el uso constante de tecnologías digitales y redes sociales. Este fenómeno plantea interrogantes esenciales sobre el modo en que las generaciones actuales están reformulando sus vínculos con la cultura local y global, y cómo esas experiencias afectan su proceso de socialización y su sentido de pertenencia.

El presente estudio es relevante no solo porque explora cómo las nuevas generaciones de San Miguel integran elementos locales y globales en su vida cotidiana, sino porque también aborda la necesidad de comprender las dinámicas de socialización líquida, un concepto que se refiere a la flexibilidad y fluidez en las relaciones humanas en un mundo cambiante y fragmentado (Bauman, 2000). En un entorno donde las influencias externas son más accesibles que nunca y donde la identidad ya no es algo fijo, sino en constante transformación, resulta fundamental entender cómo los jóvenes negocian entre las demandas de su cultura local y las expectativas globalizadas que les llegan a través de la música, la moda y los medios de comunicación.

Además, la investigación cobra importancia al destacar las posibles tensiones generacionales que surgen de estos cambios. Los adultos en San Miguel a menudo perciben que los jóvenes están alejándose de las tradiciones que definieron a las generaciones anteriores, lo que puede generar malentendidos y una falta de diálogo intergeneracional. Sin embargo, este estudio busca demostrar que, lejos de abandonar sus raíces, los jóvenes están reinterpretando sus identidades de maneras complejas y adaptativas, combinando lo local con lo global en una suerte de "hibridación cultural" (García Canclini, 1990).

La investigación tiene como objetivo proporcionar herramientas para fortalecer los lazos entre las generaciones y facilitar la creación de políticas públicas y programas educativos que respondan a las necesidades reales de los

jóvenes. Con un mayor entendimiento de los procesos identitarios de la juventud, San Miguel podría desarrollar estrategias más efectivas en áreas como la educación, la cultura y el ocio, que contribuyan a un sentido renovado de orgullo y pertenencia comunitaria. Al fomentar el diálogo entre las tradiciones y la modernidad, este estudio espera contribuir a la construcción de una sociedad más inclusiva y cohesionada, donde lo antiguo y lo nuevo coexistan en armonía

CAPÍTULO II – MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO HISTÓRICO

2.1.1 El espacio ancestral y la transición colonial: De Bambacagua a San Miguel

La configuración socio-territorial del actual cantón de San Miguel de Bolívar, se remonta a la época prehispánica. Los registros etnohistóricos señalan que antes del proceso de colonización, asimilación y ordenamiento territorial impuesto por la Corona española, esta zona geográfica estaba habitada por parcialidades indígenas y se denominaba con el topónimo aborigen de Bambacagua o Bambacagua (GAD Municipal de San Miguel, s.f.). No se debe concebir este primitivo espacio como un pasivo contenedor o simple dimensión geográfica, sino como un dinámico territorio de asentamiento, de intercambio y de construcción identitaria de las culturas vernáculas de la Sierra centro.

La conquista y la consiguiente instalación de las misiones eclesiásticas trajeron consigo una profunda reconfiguración del territorio, tanto desde el punto de vista político administrativo como simbólico. El establecimiento de la fe católica significó el cambio del nombre local para acogerse a la salvaguardia institucional e identitaria del Arcángel San Miguel.

Este hito histórico representa uno de los primeros y más profundos procesos documentados de sincretismo e hibridación cultural en la región. Las nociones ancestrales del espacio y la relación de los habitantes originarios con su entorno no desaparecieron por completo; en su lugar, se fundieron con la iconografía religiosa occidental. De este modo, se sentaron las bases de una identidad local fuertemente cohesionada alrededor de símbolos religiosos coloniales que persisten hasta la actualidad, y que operan como las primeras estructuras tradicionales sobre las cuales se edifica la cultura popular del cantón.

2.1.2 El mito fundacional y la cohesión social: La leyenda del Arcángel

Las narrativas fundacionales están estrechamente ligadas a la subjetividad y al sentido de pertenencia del imaginario sanmiguelense. El siglo XIX vio cómo la tradición oral comunitaria consolidó la leyenda de una mula errante que apareció misteriosamente en los senderos del pueblo, cargando una pesada caja de madera (Diario Extra, 2023). Al abrir el cargamento, los pobladores hallaron la efigie

esculpida del Arcángel San Miguel (Diario Extra, 2023). Ante la imposibilidad de determinar la procedencia del animal o del objeto, la comunidad asumió colectivamente el acontecimiento como un milagro y una designación divina para el territorio.

Desde una perspectiva sociológica, este relato opera como un mito fundacional esencial para la estructura comunitaria. Las sociedades requieren de narrativas compartidas para configurar lo que la teoría social define como el lazo social tradicional o la solidaridad colectiva. La leyenda de la efigie dotó al espacio geográfico de un carácter sagrado y legítimo, convirtiéndose en el motor fundamental de las festividades patronales que se celebran cada mes de septiembre (Diario Extra, 2023). Este patrimonio inmaterial funciona como un anclaje de memoria colectiva con el cual los habitantes y de manera especial la juventud contemporánea interactúa y se relacionan para dar sentido a su arraigo e identidad local.

2.1.3 Institucionalización del patrimonio y el Carnaval como espacio de reproducción cultural

En la historia reciente del cantón, mantener su memoria en términos de arquitectura y sus tradiciones ha sido fundamental para consolidar su identidad. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, s.f.) incorporó oficialmente al régimen de la Ley de Patrimonio Cultural del Estado el casco urbano central, que se distingue por sus construcciones republicanas y coloniales. No solo protege el medio físico esta declaración, sino que también legitima los espacios públicos donde se llevan a cabo las acciones de la cultura popular.

Es precisamente en este espacio patrimonial que comprende tanto la cabecera cantonal como sus parroquias rurales donde el Carnaval de San Miguel adquiere plena vitalidad. Históricamente consolidado como la máxima expresión cultural del territorio, esta festividad se manifiesta mediante pregones, comparsas tradicionales, música de bandas populares y una gastronomía autóctona particular (Diario Extra, 2023). En el marco de la modernidad líquida, este espacio festivo e histórico se configura como un escenario propicio para analizar los procesos de hibridación. El Carnaval, lejos de ser una postal estática del pasado, es un laboratorio vivo donde las nuevas generaciones utilizan la corporeidad y el espacio

público para fusionar las herencias históricas con los flujos de la cultura global y digital.

2.1.4 Historia de las manifestaciones culturales y festividades propias del sanmigueleño

La identidad de las personas de San Miguel de Bolívar no puede ser explicada solamente en razón de sus decretos políticos, sino a través de su calendario de fiestas y rituales. Las celebraciones tradicionales del cantón actúan también como herramientas históricas de cohesión social y resistencia cultural, constituyendo el espacio en el que se reproduce la pertenencia local.

La historia oral que circula en el cantón recoge que el carnaval sanmigueleño se traduce, de forma sincronizada, como copla popular (coplas, especialmente las cantadas que mezclan la picardía, el romance y la crítica social) acompañada por la guitarra y el sonido de las bandas de pueblo (Diario Extra, 2023). A lo largo del siglo XX, la fiesta se desarrolló en el espacio público, gracias a los pregones, a el juego con agua o bien la hechura de una gastronomía vernácula imprescindible para la cohesión familiar, como el mote kauka, los chigüiles, el dulce de zambo y la Chicha de jora tradicional.

Para un sanmigueleño la fiesta de carnaval no es únicamente un tiempo de vacaciones sino que es un regreso ritual al territorio. Esta fiesta fue uno de los factores clave para que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, s.f.) otorgara al cantón la declaratoria de Patrimonio Cultural del Estado. Porque el carnaval es un laboratorio donde se defienden la herencia local frente a las corrientes de modernidad.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1 Pilares fundamentales de la fenomenología en las ciencias sociales

La fenomenología surge como una corriente filosófica impulsada por Edmund Husserl, quien buscaba establecer un método riguroso para el estudio de la experiencia humana. Este enfoque ha sido ampliamente adoptado en las ciencias sociales, permitiendo comprender cómo los individuos construyen significados y experimentan su realidad cotidiana desde su perspectiva subjetiva. Husserl (1931) definió la fenomenología como una “ciencia de las esencias” orientada a

desentrañar cómo los fenómenos aparecen en la conciencia, proponiendo un acercamiento directo a la experiencia vivida (p. 43).

En las ciencias sociales, la fenomenología ofrece un marco para abordar cuestiones complejas como la identidad, el territorio y la cultura, al centrarse en los significados que los sujetos atribuyen a su mundo y las interacciones que tienen lugar dentro de él. Según Berger y Luckmann (1966), “las ciencias sociales fenomenológicas buscan comprender la realidad social como una construcción intersubjetiva, enraizada en las vivencias de los actores sociales” (p. 35).

La intencionalidad es un concepto fundamental en la fenomenología y se refiere a la capacidad de la conciencia para estar siempre dirigida hacia algo. Es decir, toda experiencia humana tiene un contenido, un objeto al que se orienta (Husserl, 1983). Esta característica de la conciencia implica que las personas no son meros receptores pasivos de estímulos externos, sino que participan activamente en la interpretación de su entorno.

En el contexto de las ciencias sociales, la intencionalidad es clave para comprender cómo los individuos atribuyen significados a sus experiencias. Schutz (1967), al aplicar la fenomenología al estudio de la vida social, argumentó que:

Las acciones humanas están orientadas por proyectos e intenciones que reflejan cómo los individuos perciben y valoran el mundo que los rodea. El análisis de estas intenciones nos permite descubrir las estructuras de significado que subyacen a la acción social (p. 78).

En un estudio sobre jóvenes y territorio, la intencionalidad permite analizar cómo ellos no solo ocupan un espacio físico, sino que lo dotan de significado a través de prácticas culturales y símbolos.

2.2.1.2 La reducción fenomenológica

La reducción fenomenológica, también conocida como “epoché”, es un procedimiento metodológico desarrollado por Husserl para eliminar los prejuicios y supuestos previos al estudiar un fenómeno. Según Husserl (1931), este proceso implica “poner entre paréntesis” las creencias sobre el mundo para observar cómo se presenta directamente en la experiencia (p. 57).

En las ciencias sociales, esta práctica resulta invaluable para captar las vivencias subjetivas de los actores sociales, sin imponer interpretaciones externas.

Berger y Luckmann (1966) sostienen que este enfoque nos permite entender cómo los individuos construyen y mantienen una “realidad socialmente objetiva” basada en significados subjetivos (p. 37).

2.2.1.2 La intersubjetividad como base del mundo social y la corporeidad y el espacio en la fenomenología.

La intersubjetividad es otro pilar central de la fenomenología, especialmente en su aplicación a las ciencias sociales. Alfred Schutz (1967), inspirado por Husserl, postuló que la vida cotidiana es una “realidad intersubjetiva” creada y sostenida a través de las interacciones entre individuos. La intersubjetividad implica que las personas comparten un mundo común, pero este mundo no es estático; se construye y reconstruye constantemente a través de los significados compartidos.

Schutz (1967) señaló que:

Todo acto social implica una dimensión intersubjetiva, donde los significados individuales son negociados y transformados a través del lenguaje, los símbolos y las prácticas culturales (p. 102).

Este concepto es crucial para entender fenómenos sociales como la construcción identitaria en jóvenes, quienes no solo negocian su sentido de sí mismos individualmente, sino también en relación con sus pares y su entorno territorial.

En la fenomenología, el cuerpo no se entiende simplemente como un objeto físico, sino como el punto de partida para la experiencia del mundo, ya que mediante el cuerpo las expresiones también se pueden adaptar lo que son formas de únicas de cada lugar como su firma única de cada cultura, Merleau-Ponty (1945) argumentó que:

El cuerpo no es un instrumento que utilizamos; es nuestra forma de estar en el mundo, de percibirlo, actuar en él y conectarnos con los demás, una herramienta que comienza las primeras formas de aprendizaje para toda cultura (p. 84).

Asimismo, el espacio es concebido no solo como un ámbito físico, sino como un escenario simbólico cargado de significados. En el caso de los jóvenes, sus cuerpos y sus interacciones con el espacio territorial —como calles, plazas y barrios— constituyen elementos centrales en la construcción de su identidad.

2.2.1.3 La vivencia cotidiana de la juventud en San Miguel: un prisma fenomenológico

La cotidianidad como experiencia vivida

La vida cotidiana de los jóvenes de San Miguel no se limita a una serie de rutinas establecidas, sino que representa un espacio donde se generan y negocian significados constantemente. Schutz (1967) define la vida cotidiana como el ámbito más inmediato de la existencia humana:

Es el nivel más básico y familiar de la experiencia, donde los sujetos se relacionan con el mundo de manera práctica y directa, interpretándolo y actuando sobre él según sus propias perspectivas y necesidades (p. 89).

En este sentido, las actividades diarias de los jóvenes, como asistir a la escuela, socializar en espacios comunitarios o participar en eventos culturales, son oportunidades para construir y reafirmar su identidad. Estas vivencias se conectan con la idea de la corporeidad propuesta por Merleau-Ponty (1945), quien señala que el cuerpo humano no es solo un instrumento para interactuar con el mundo, sino también el punto de partida para percibirlo y otorgarle significado. Esto se traduce en la forma en que los jóvenes experimentan el espacio público: sus movimientos, gestos y relaciones configuran una vivencia única del entorno.

Por ejemplo, un joven que recorre las calles de San Miguel no solo transita un territorio físico, sino que lo vive de manera subjetiva, cargándolo de significados que dependen de sus experiencias personales y colectivas. Así, la cotidianidad se convierte en un espacio de interacción y transformación constante, al momento de recordar las anécdotas vividas desde su infancia lo que le llena más del sentido de pertenencia.

2.2.2 El territorio como espacio simbólico y vivido

El territorio en San Miguel trasciende su dimensión física para convertirse en un lugar cargado de simbolismos y significados que los jóvenes reinterpretan a través de sus vivencias cotidianas. Lefebvre (1991) plantea que:

El espacio no es simplemente un entorno físico; es un producto social

moldeado por las prácticas, relaciones y representaciones de quienes lo habitan. A través de

estas interacciones, el espacio se convierte en un escenario cargado de sentido cultural y subjetivo (p. 39).

En San Miguel, los espacios públicos, como plazas y parques, son más que puntos de encuentro. Estos lugares representan escenarios donde los jóvenes se apropian del territorio al realizar actividades como reuniones sociales, prácticas deportivas o

expresiones culturales. Un ejemplo de ello son las festividades locales, donde las tradiciones religiosas y comunitarias se combinan con las formas de participación juvenil, generando un espacio híbrido que mezcla lo tradicional con lo contemporáneo. El territorio, además, actúa como un anclaje identitario. Según Ramírez (2020):

Los jóvenes reinterpretan su entorno territorial a partir de sus vivencias y prácticas culturales, transformando los espacios en escenarios de resistencia, creatividad y conexión comunitaria (p. 45).

Esta resignificación del territorio se vuelve especialmente relevante en un contexto globalizado, donde los jóvenes enfrentan influencias externas que desafían y enriquecen su relación con el espacio local.

2.2.2.2 Relaciones interpersonales y socialización líquida

Las relaciones interpersonales en la vida cotidiana de los jóvenes de San Miguel son fundamentales para construir significados compartidos y fortalecer los lazos comunitarios. Sin embargo, estas relaciones están marcadas por las dinámicas de la modernidad líquida, caracterizada por su fluidez y fragilidad. Según Bauman (2000),

En una modernidad líquida, las relaciones humanas tienden a ser menos duraderas y más superficiales, ya que están determinadas por las demandas de flexibilidad y cambio constante que impone el contexto globalizado (p. 56).

En San Miguel, a pesar de esta tendencia, las interacciones cara a cara todavía ocupan un lugar importante. Los jóvenes encuentran en sus relaciones familiares, escolares y comunitarias un sentido de pertenencia y estabilidad que contrasta con la naturaleza efímera de las interacciones digitales. Schutz (1967) enfatiza la importancia de la intersubjetividad al afirmar:

La vida social se basa en la capacidad de los individuos para compartir significados y comprenderse mutuamente dentro de un contexto común. Esto no solo refuerza las relaciones humanas, sino que también permite la construcción de un mundo social compartido (p. 104).

En este sentido, las actividades comunitarias, como las festividades locales y los encuentros en espacios públicos, no solo son ocasiones para socializar, sino también para fortalecer los lazos sociales y reafirmar el sentido de comunidad entre los jóvenes.

2.2.2.3 La corporeidad y espacialidad en la experiencia juvenil y El espacio como construcción simbólica

Un aspecto fundamental de la aproximación fenomenológica es su atención a la corporeidad y espacialidad de la experiencia vivida. En el contexto de San Miguel, esto se manifiesta en cómo los jóvenes habitan y se apropian de los espacios tanto físicos como virtuales. Los lugares tradicionales de encuentro, como la plaza central o las iglesias, adquieren nuevos significados al interactuar con espacios digitales, creando una geografía híbrida de experiencias y significados.

El cuerpo, según Merleau-Ponty (1945), no es un objeto más en el mundo, sino el medio a través del cual se perciben y significan las experiencias. Para los jóvenes, el cuerpo no solo es un soporte biológico, sino también un vehículo de expresión, identidad y pertenencia. Según este autor:

Mi cuerpo no es solo un objeto entre otros; es el lugar donde el mundo se revela para mí y donde yo mismo existo como sujeto encarnado (p. 94).

En San Miguel, la corporeidad se manifiesta en múltiples formas, como el baile tradicional, las prácticas deportivas y las dinámicas sociales cotidianas.

Por ejemplo, en las festividades locales, los jóvenes utilizan sus cuerpos para participar en danzas, mostrando no solo su habilidad, sino también su compromiso con la tradición cultural. Estas actividades físicas son también formas de expresar emociones, generar vínculos con otros y afirmar su pertenencia al territorio.

Además, la corporeidad está relacionada con la percepción de género y los roles sociales que se asignan a los jóvenes. En este contexto, las dinámicas de aceptación o rechazo del propio cuerpo y de los cuerpos ajenos reflejan las tensiones culturales entre lo tradicional y lo moderno.

La espacialidad, desde una perspectiva fenomenológica, no es solo un lugar físico, sino un espacio vivido y resignificado. Como plantea Lefebvre (1991):

El espacio es un producto social, configurado por las prácticas, percepciones y representaciones de quienes lo habitan (p. 39).

Para los jóvenes de San Miguel, los espacios como las plazas, las escuelas y los hogares son lugares que no solo estructuran su cotidianidad, sino que también moldean sus identidades. Por ejemplo, la plaza central no es solo un punto de encuentro, sino también un espacio donde se construyen relaciones sociales, se fortalecen vínculos comunitarios y se expresan identidades juveniles.

Además, los espacios digitales han comenzado a desempeñar un papel importante en la vida de los jóvenes. Aunque el entorno físico sigue siendo central, las plataformas en

línea se convierten en extensiones del espacio vivido, permitiendo a los jóvenes interactuar más allá de los límites territoriales de San Miguel. Sin embargo, esta dualidad entre lo físico y lo virtual genera nuevas dinámicas que transforman su relación con el territorio y con los demás.

2.2.3.1 Interacción entre corporeidad y espacialidad

La relación entre el cuerpo y el espacio es bidireccional: el cuerpo transforma el espacio a través de sus acciones, mientras que el espacio influye en las prácticas corporales. En San Miguel, esta interacción es evidente en cómo los jóvenes adaptan su corporeidad a los espacios disponibles. Por ejemplo, en las festividades tradicionales, el espacio público se transforma en un escenario donde los cuerpos de los jóvenes se convierten en protagonistas y de danzas, rituales y desfiles.

Por otro lado, el espacio también impone restricciones y oportunidades. Las dinámicas urbanas y rurales de San Miguel influyen en cómo los jóvenes se mueven, se expresan y socializan. En las áreas rurales, los espacios abiertos permiten actividades como el deporte y la exploración, mientras que en las zonas urbanas, la densidad y la arquitectura condicionan las interacciones.

Merleau-Ponty (1945) argumenta que:

La espacialidad es inseparable de la corporeidad; es a través del cuerpo que experimentamos y damos sentido al espacio (p. 118).

Esto se traduce en cómo los jóvenes perciben y habitan los espacios de San Miguel, integrando su corporeidad en las dinámicas del entorno y resignificándolo según sus propias experiencias.

2.2.3.2 La corporeidad juvenil como resistencia y creatividad

En un contexto de modernidad líquida, como el descrito por Bauman (2000), el cuerpo y el espacio se convierten en escenarios de resistencia y creatividad para los jóvenes. En San Miguel, esto se refleja en cómo los jóvenes utilizan su corporeidad para desafiar normas tradicionales y explorar nuevas formas de expresión. Por ejemplo, a través de la moda, el baile contemporáneo o el deporte, los jóvenes reconfiguran los significados culturales asociados a sus cuerpos y espacios.

Además, las prácticas corporales juveniles en San Miguel no están exentas de tensiones. Por un lado, los jóvenes enfrentan presiones para ajustarse a estándares corporales impuestos por los medios de comunicación globales; por otro lado, utilizan sus cuerpos como herramientas de empoderamiento y afirmación cultural. Esto puede observarse en la forma en que reinterpretan

prácticas tradicionales, integrándolas con elementos modernos para expresar su identidad de manera auténtica.

En palabras de Csordas (1994):

El cuerpo es tanto un lugar de experiencia como un medio para la acción y la construcción de significados. Es en la intersección entre lo corporal y lo cultural donde se producen las identidades (p. 12).

2.2.3.3 Temporalidad y memoria en la construcción identitaria

La temporalidad, según Heidegger (1927), es una condición fundamental de la existencia humana, ya que los individuos siempre se encuentran en relación con su pasado, presente y futuro. Él señala:

El tiempo no es una sucesión de instantes, sino la manera en que los seres humanos existen en el mundo, entrelazando recuerdos, vivencias presentes y expectativa (p. 95).

Para los jóvenes de San Miguel, la temporalidad se manifiesta en cómo perciben y organizan su vida cotidiana. Las festividades locales, las transiciones educativas y las aspiraciones profesionales son eventos que marcan su sentido del tiempo y les ayudan a construir su narrativa identitaria. Por ejemplo, participar en una danza tradicional durante las festividades no solo es un acto presente, sino también una forma de conectarse con su pasado cultural y de proyectarse como guardianes de esa tradición en el futuro.

Asimismo, la temporalidad influye en cómo los jóvenes afrontan los cambios sociales y tecnológicos. Mientras el presente se caracteriza por una modernidad líquida y globalizada, los jóvenes de San Miguel buscan puntos de anclaje en su memoria colectiva para reafirmar su identidad.

2.2.3.4 La memoria individual y colectiva en la identidad

La memoria, tanto individual como colectiva, es un componente esencial en la construcción de la identidad, por medio de la misma se remiten las nuevas culturas populares que por medio de las de nuevas formas de comunicación se crean para formar una modernización cultural, Halbwachs (1992) describe la memoria colectiva como:

El conjunto de recuerdos compartidos por un grupo que proporcionan un

sentido de pertenencia y continuidad (p. 48).

En San Miguel, la memoria colectiva se transmite a través de las tradiciones culturales, los relatos familiares y los espacios históricos. Estas memorias no solo conectan a los jóvenes con su comunidad, sino que también les permiten diferenciarse de otros grupos y construir una identidad única.

Por ejemplo, las narrativas sobre las luchas locales, los eventos históricos y los valores culturales tradicionales son elementos que los jóvenes reinterpretan en función de sus propias experiencias. A través de esta reinterpretación, crean un puente entre el pasado y el presente, utilizando la memoria como una herramienta para navegar los desafíos de la modernidad.

A nivel individual, la memoria ayuda a los jóvenes a reflexionar sobre sus experiencias personales y a encontrar sentido en su historia de vida. Esto puede incluir recuerdos de eventos significativos, como un logro académico, una amistad importante o una participación en actividades comunitarias.

2.2.4 La proyección del futuro y las expectativas identitarias

La temporalidad no solo conecta a los jóvenes con su pasado, sino que también les permite proyectarse hacia el futuro actual mente es la forma de como las culturas se estas integrando en los jóvenes de san miguel la cual está generando una cultura híbrida. Ricoeur (1985) argumenta que:

La identidad narrativa se construye a través de una articulación constante entre el pasado vivido y el futuro anticipado, formando un relato coherente de quiénes somos" (p. 324).

Para los jóvenes de San Miguel, el futuro se configura a partir de sus aspiraciones individuales y colectivas. La educación, el trabajo y la participación en actividades culturales son aspectos que modelan su visión del futuro. Por ejemplo, un joven que participa en una banda musical local no solo se está expresando en el presente, sino que también está proyectando una visión de sí mismo como artista y miembro activo de su comunidad.

Además, las expectativas futuras de los jóvenes están influenciadas por los cambios sociales y las oportunidades globales. Mientras que algunos buscan permanecer en San Miguel y contribuir al desarrollo local, otros aspiran a migrar a contextos urbanos o internacionales, enfrentando tensiones entre sus raíces y sus

metas personales.

2.2.4.1 Tradición y modernidad en la construcción temporal de la identidad

En San Miguel, los jóvenes habitan una temporalidad híbrida en la que las tradiciones locales coexisten con influencias modernas y globalizadas. Las festividades tradicionales, por ejemplo, representan momentos clave donde se refuerza la memoria colectiva y se afianza la identidad comunitaria. Sin embargo, estas tradiciones no son estáticas; los jóvenes las reinterpretan a la luz de sus propias experiencias y de los cambios culturales que enfrentan.

Bauman (2000) plantea que:

"En una modernidad líquida, los referentes estables del pasado se erosionan, dejando a los individuos con la tarea de construir su identidad en un contexto de constante cambio" (p. 82).

A pesar de esta fluidez, los jóvenes de San Miguel recurren a la memoria y a la tradición para encontrar un sentido de estabilidad. Esto se refleja en cómo participan en las actividades culturales, incorporando elementos modernos sin perder de vista su conexión con el pasado. Por ejemplo, es común que mezclen danzas tradicionales con estilos de música contemporánea, creando una síntesis que respeta su herencia cultural mientras se adapta a las demandas del presente.

2.2.4.2 Intersubjetividad y construcción de significados compartidos

La intersubjetividad es una categoría central en la fenomenología que permite comprender cómo las identidades se construyen y transforman a través de las relaciones con los demás. Desde esta perspectiva, la experiencia individual no se desarrolla en aislamiento, sino que está siempre mediada por la interacción con otros. Este proceso de interacción es clave para la construcción de significados compartidos, que se vuelven fundamentales en el desarrollo identitario de los jóvenes.

La intersubjetividad en la fenomenología, Husserl (1931) define la intersubjetividad como la capacidad de los sujetos para compartir experiencias y comprender el mundo desde perspectivas comunes, afirmando que:

"La intersubjetividad es el fundamento de nuestra percepción del mundo como un espacio común habitado por múltiples conciencias" (p. 43).

En el caso de los jóvenes de San Miguel, la intersubjetividad se refleja en cómo crean, negocian y comparten significados dentro de su entorno. Por ejemplo, a través de las actividades comunitarias, las tradiciones locales y las interacciones cotidianas, los jóvenes construyen un sentido de pertenencia basado en experiencias colectivas.

Un indicio claro de intersubjetividad se da en las festividades tradicionales, donde los jóvenes participan en rituales y prácticas que refuerzan los valores y significados culturales de su comunidad. En estas interacciones, no solo adoptan los significados existentes, sino que también contribuyen a reinterpretarlos según sus propias vivencias y contextos contemporáneos.

2.2.4.3 La construcción de significados compartidos en espacios culturales

La construcción de significados compartidos ocurre principalmente en los espacios donde los jóvenes interactúan. Estos espacios no solo incluyen lugares físicos, como las plazas y escuelas de San Miguel, sino también entornos simbólicos y digitales. Como señala Berger y Luckmann (1966):

La realidad se construye socialmente a través de un proceso continuo de interacción, en el que los significados se crean, negocian y estabilizan" (p. 72).

En San Miguel, los significados compartidos están profundamente vinculados a la cultura popular, las tradiciones locales y los cambios sociales. Por ejemplo, las danzas tradicionales y las actividades deportivas no son solo actos individuales, sino son actos que se mantienen la pertenecía de la culta dentro de un lugar edénico.

2.2.5 Los retos de la intersubjetividad en la modernidad líquida

En la modernidad líquida descrita por Bauman (2000), las relaciones humanas se caracterizan por su volatilidad y fragilidad. Esto plantea desafíos para la construcción de significados compartidos, ya que las interacciones tienden a ser más superficiales y efímeras. Sin embargo, en San Miguel, las dinámicas comunitarias permiten a los jóvenes resistir esta tendencia al fomentar relaciones más profundas y significativas.

Una evidencia clara es de cómo los jóvenes utilizan las redes sociales. Aunque estas plataformas suelen ser asociadas con interacciones rápidas y despersonalizadas, en San Miguel los jóvenes las emplean para reforzar sus vínculos comunitarios y mantener vivas las tradiciones culturales. Por ejemplo,

organizan grupos en línea para coordinar eventos locales o compartir historias relacionadas con su patrimonio cultural. Esto demuestra cómo la intersubjetividad puede adaptarse a los cambios tecnológicos, sin perder su capacidad de generar significados compartidos.

Asimismo, la intersubjetividad enfrenta tensiones cuando los significados construidos colectivamente chocan con las aspiraciones individuales. Por ejemplo, algunos jóvenes pueden cuestionar las normas tradicionales de su comunidad mientras buscan formas de expresarse de manera más personal. Estas tensiones, aunque pueden generar conflictos, también son oportunidades para que la comunidad renegocie sus significados y evolucione colectivamente.

2.2.5.1 La intersubjetividad en las prácticas culturales

Las prácticas culturales de San Miguel, como las danzas, los rituales y las festividades, son escenarios donde la intersubjetividad se manifiesta con mayor fuerza. Durante estas actividades, los jóvenes experimentan un sentido de unidad al compartir experiencias simbólicas que refuerzan su identidad grupal. Como señala Gadamer (1960):

El sentido de pertenencia surge de la experiencia compartida del significado, donde el diálogo y la tradición convergen para dar forma a nuestra comprensión del mundo (p. 112).

En la casa de las festividades religiosas no solo son actos de devoción, sino también espacios donde los jóvenes negocian y consolidan los valores y las narrativas que definen a su comunidad. A través de la participación activa en estas prácticas, los jóvenes contribuyen a mantener vivas las tradiciones mientras incorporan nuevos elementos que reflejan sus propias perspectivas.

La intersubjetividad también se expresa en las relaciones entre generaciones. En San Miguel, los jóvenes aprenden de sus mayores al participar en actividades comunitarias, pero al mismo tiempo aportan su creatividad y energía, transformando las tradiciones en formas que resuenan con las nuevas generaciones.

2.2.5.2 Modernidad líquida y configuración de identidades, la fluidez de la modernidad líquida

Marco conceptual de la modernidad líquida según Zygmunt Bauman

El paradigma de modernidad líquida, formulado por Zygmunt Bauman (2000),

retrata una fase de la modernidad donde los cimientos sociales y las identidades devienen fluidas e inestables. En contraposición a la modernidad sólida, distinguida por instituciones perdurables y funciones sociales nítidamente establecidas, la modernidad líquida se singulariza por la indefinición, la adaptabilidad y la perpetua metamorfosis.

Según Bauman, en contraste con la modernidad sólida que estaba marcada por normas claras, instituciones robustas y una sensación de estabilidad la modernidad líquida se caracteriza por: Cambio constante: Los individuos deben enfrentar transiciones rápidas en diversos aspectos de su vida, como el trabajo, las relaciones personales y las dinámicas sociales. Incertidumbre: En un mundo líquido, las personas experimentan inseguridad, ya que las estructuras que solían ofrecer certezas han perdido su capacidad de cohesión.

Individualización: Las decisiones personales cobran mayor peso, pero también aumentan las responsabilidades y los riesgos asociados a estas elecciones.

Bauman (2000) señala:

La liquidez de la vida moderna significa que las formas de interacción social, los compromisos y las identidades son cada vez más flexibles, pero al mismo tiempo menos duraderas (p. 76).

Esto implica que los individuos, especialmente los jóvenes, deben construir sus identidades en un entorno donde los referentes tradicionales se han diluido los cuales se majan con muchas más herramientas que puedan generar más etapas de incluir culturas desde 0, y las relaciones humanas están marcadas por su carácter temporal y utilitario.

2.2.5.3 Impacto en las relaciones humanas

En la modernidad líquida, las relaciones humanas son cada vez más superficiales y temporales, lo que Bauman denomina "relaciones de bolsillo". Estas relaciones están diseñadas para satisfacer necesidades inmediatas, pero carecen de compromiso a largo plazo. Esto se observa particularmente en los jóvenes, quienes viven en un entorno donde las amistades y vínculos afectivos están sujetos a constantes cambios y a las dinámicas de las redes sociales.

Bauman (2003) destaca:

"La fragilidad de las relaciones en la modernidad líquida es tanto una fuente de libertad como de angustia; los vínculos se forman y se disuelven con facilidad, dejando a los individuos en un estado de incertidumbre emocional" (p. 58).

En el caso de los jóvenes de San Miguel, estas dinámicas líquidas se reflejan en su manera de interactuar tanto en los espacios físicos como en los digitales. Aunque la comunidad local proporciona un sentido de pertenencia, las influencias globales y las tecnologías modernas generan una tensión entre los valores tradicionales y la fluidez contemporánea.

Se podría decir que las civilizaciones se manejan de una nueva forma que busca el traspaso de conocimientos ya no solo por medio del contacto si no de una era más digital y se complementa ya no solo de una forma antigua si no moderna.

2.2.5.3 Identidad en la modernidad líquida

La construcción de la identidad es uno de los aspectos más afectados por la modernidad líquida. En este contexto, la identidad ya no se percibe como algo dado o estable, sino como un proyecto en constante desarrollo que depende de las decisiones individuales y de las circunstancias cambiantes. Bauman (2005) describe este proceso como un "bricolaje identitario", donde las personas toman elementos de diversas fuentes para construir una narrativa personal que, sin embargo, está siempre sujeta a revisión.

En palabras de Bauman:

La identidad en la modernidad líquida no es un puerto seguro, sino una tarea perpetua, una obra nunca terminada que requiere adaptarse constantemente a un entorno en transformación (p. 112).

En San Miguel, los jóvenes enfrentan este desafío mientras intentan equilibrar su herencia cultural con las influencias externas. Por ejemplo, pueden adoptar prácticas modernas, como el uso de redes sociales para expresarse, pero también recurren a las tradiciones locales para encontrar estabilidad y sentido de pertenencia.

2.2.6 La cultura en un mundo líquido

La modernidad líquida también afecta la manera en que las personas se relacionan

con la cultura. Según Bauman, en un mundo líquido, la cultura deja de ser una herramienta para la cohesión social y se convierte en un mercado de opciones donde los individuos eligen aquello que mejor se ajusta a sus necesidades inmediatas. Esto puede conducir a una pérdida de profundidad en las tradiciones culturales, pero también abre oportunidades para la hibridación y la innovación.

En San Miguel, esta dinámica es evidente en cómo los jóvenes reinterpretan las prácticas culturales tradicionales. Aunque siguen participando en actividades como las festividades locales, también las transforman al incorporar elementos contemporáneos, creando un diálogo entre lo antiguo y lo nuevo. Esto demuestra que, incluso en un entorno líquido, es posible encontrar formas de mantener viva la memoria cultural mientras se adapta a los cambios sociales.

- Particularidades de la sociedad líquida y su repercusión en la juventud

En la sociedad líquida, los vínculos sociales, la ocupación laboral y las identidades están sometidos a una continua reformulación. Para las nuevas generaciones, esto implica confrontar un entorno donde las certidumbres del pasado, como el trabajo permanente o las costumbres culturales inalterables, han dejado de existir (Elliott, 2013). En San Miguel, esta fluidez se evidencia en la tensión entre la cultura vernácula y las corrientes externas, como la cultura digital y los medios informativos globalizado.

2.2.6.1 Características distintivas de la sociedad líquida

La sociedad líquida se caracteriza por la ausencia de estructuras rígidas y por la velocidad de los cambios culturales, tecnológicos y económicos. Bauman identifica las siguientes particularidades:

Incertidumbre constante: La falta de estabilidad en el empleo	las relaciones y los valores generan un entorno en el que todo es transitorio.
Individualismo extremo: Las decisiones personales adquieren una relevancia central	pero esto también implica una mayor responsabilidad y ansiedad.
Consumismo identitario: La identidad se convierte en un objeto de consumo	moldeado por tendencias y modas que cambian rápidamente.
Relaciones líquidas: Los vínculos	diseñados para satisfacer necesidades

interpersonales tienden a ser temporales y pragmáticos	inmediatas.
--	-------------

Bauman (2007) sostiene:

"En una sociedad líquida, las instituciones y las relaciones se disuelven con la misma rapidez con la que se forman, dejando a los individuos en una búsqueda interminable de estabilidad" (p. 92).

Estos factores afectan profundamente a los jóvenes, quienes deben construir su identidad en un entorno donde las certezas del pasado han desaparecido las cuales por estos medios se generan la pertenencia adoptando más aspectos de otras culturas.

2.2.6.2 Influencia de la globalización y las redes sociales en las identidades líquidas

La mundialización y el florecimiento de las redes sociales han intensificado el proceso de "liquidez" identitaria. Para la juventud de San Miguel, estas plataformas digitales brindan acceso a un vasto caudal de información y referencias culturales que moldean sus decisiones y autopercepciones (Turkle, 2011).

Lo cual se genera lo que es una nueva creación y nueva forma de crecer en una forma más rápida de crear lo que es una pertenencia de nuevas culturas a su vidas, las cuales les pueden generar nuevas creencias en un mismo punto.

2.2.7 Constructivismo social y manifestaciones culturales populares para la confluencia entre la cultura vernácula y universal en la configuración identitaria

a interacción entre la cultura vernácula y la universal se presenta como un fenómeno complejo y multifacético en el contexto contemporáneo, especialmente en comunidades que experimentan los efectos de la globalización y las transformaciones sociales asociadas. Este proceso, lejos de ser una simple sustitución de lo local por lo global, implica una constante resignificación y adaptación de los elementos tradicionales.

Como argumenta García Canclini (2001):

Las culturas locales no desaparecen frente a los procesos globalizadores; se reconfiguran en un diálogo constante, generando nuevas formas culturales que son al mismo tiempo tradicionales y modernas. Este proceso de hibridación refleja la capacidad de las comunidades para negociar su lugar en un mundo globalizado. (p. 78)

En el caso de San Miguel, esta confluencia es particularmente evidente en la forma en que las tradiciones culturales, como las festividades religiosas y las prácticas artísticas locales, interactúan con influencias externas. Por ejemplo, elementos propios de la cultura global, como la tecnología y las plataformas digitales, han permitido a los habitantes de esta región reinterpretar y difundir aspectos de su cultura vernácula, lo que a su vez refuerza su sentido de identidad. La configuración identitaria en este contexto también está profundamente influenciada por las dinámicas de poder y representación. Hall (1996) explica que:

Las identidades culturales no son esencias fijas, sino posiciones construidas en un espacio de interacciones y tensiones. En este sentido, lo vernáculo y lo universal no se oponen de manera dicotómica, sino que se combinan y reconfiguran continuamente, dando lugar a identidades complejas y en constante transformación. (p. 223)

Eso se puede remitir en las celebraciones populares de San Miguel, donde los jóvenes incorporan elementos globales, como estilos musicales modernos, junto con danzas tradicionales. Esta combinación no solo refuerza su sentido de pertenencia cultural, sino que también les permite posicionarse en un mundo globalizado. Como señala Quijano (2007), este tipo de interacciones son características de la "colinealidad del poder", un sistema que perpetúa relaciones desiguales entre lo local y lo global, pero que también ofrece espacios para la resistencia y la creatividad cultural.

las redes sociales también desempeña un papel fundamental en este proceso. Plataformas como Facebook, Instagram y TikTok han facilitado la difusión de prácticas culturales vernáculas más allá de las fronteras locales. Sin embargo, también plantean desafíos, como la comercialización y la descontextualización de estas prácticas. Bauman (2000) describe este fenómeno como parte de la "modernidad líquida", donde las tradiciones se ven sometidas a un constante cambio y adaptación:

En una modernidad líquida, las identidades culturales ya no están ancladas en tradiciones fijas o lugares específicos. Se construyen y reconstruyen en un flujo constante, reflejando la necesidad de adaptarse a nuevas condiciones y contextos. (p. 62)

Asimismo, la interacción entre lo vernáculo y lo universal puede observarse en el lenguaje. Muchos jóvenes adoptan palabras o frases de otros idiomas, particularmente del inglés, al mismo tiempo que preservan expresiones idiomáticas propias del español ecuatoriano. Este fenómeno, conocido como "hibridación lingüística", también refleja las complejidades de la globalización cultural.

Por lo tanto, la confluencia entre la cultura vernácula y la universal en la configuración identitaria no es un proceso uniforme ni lineal. Es, más bien, un campo de tensiones y negociaciones donde las comunidades locales buscan mantener su singularidad mientras se adaptan a un entorno globalizado. Este diálogo continuo refuerza tanto la resiliencia como la creatividad de las culturas locales frente a los desafíos contemporáneos.

2.2.7.1 Función de la cultura popular sanmigueleña en la conformación de identidades juveniles

La cultura popular desempeña un papel central en la construcción de las identidades juveniles, al proporcionar un espacio donde los jóvenes pueden explorar, expresar y negociar sus sentidos de pertenencia y su visión del mundo. En el contexto de San Miguel, esta función es especialmente relevante debido a la riqueza de sus manifestaciones culturales y la manera en que éstas se entrelazan con las experiencias de los jóvenes.

Uno de los aspectos más destacados de la cultura popular sanmigueleña es su capacidad para transmitir valores y tradiciones a través de festividades, música y danzas. Estas prácticas no solo refuerzan el sentido de continuidad histórica, sino que también permiten a los jóvenes apropiarse de elementos culturales que consideran significativos. Hall (1996) argumenta que:

La cultura popular no es simplemente un reflejo pasivo de las estructuras sociales; es un espacio activo donde se negocian y reconfiguran las relaciones de poder y las identidades. Para los jóvenes, este espacio es

fundamental, ya que les permite articular su sentido de pertenencia y resistencia frente a las normas sociales establecidas. (p. 90)

En el caso de San Miguel, festividades como el carnaval y las celebraciones religiosas proporcionan un escenario donde los jóvenes pueden expresar su identidad de manera creativa. Estas celebraciones, que combinan elementos de la tradición indígena y colonial con influencias contemporáneas, reflejan la riqueza y la diversidad de la cultura sanmigueleña. García Canclini (2001) señala que:

Las prácticas culturales populares son espacios de resistencia y adaptación donde las comunidades reafirman su identidad mientras se enfrentan a los desafíos de la modernidad. Estas prácticas no son estáticas, sino que evolucionan y se transforman en respuesta a las condiciones sociales y económicas. (p. 85)

Un elemento clave en este proceso es la participación de los jóvenes en la reinterpretación de estas tradiciones. Por ejemplo, al integrar estilos musicales modernos como el reguetón o el pop en las festividades locales, los jóvenes no solo modernizan las prácticas culturales, sino que también las hacen más accesibles y atractivas para sus contemporáneos. Este proceso de hibridación cultural también refleja las tensiones entre la preservación de la identidad local y la adaptación a un entorno globalizado.

Por otra parte, la cultura popular también ofrece un espacio de resistencia frente a las fuerzas homogeneizadoras de la globalización. Quijano (2007) destaca que las prácticas culturales locales son una forma de "resistencia simbólica" que permite a las comunidades mantener su singularidad cultural mientras se enfrentan a las presiones externas:

En un mundo cada vez más interconectado, las manifestaciones culturales populares se convierten en un baluarte de resistencia frente a la homogenización cultural. Estas prácticas permiten a los jóvenes reafirmar su identidad y desafiar las narrativas dominantes. (p. 42)

Además, la influencia de los medios digitales ha transformado la manera en que los jóvenes participan en la cultura popular. Plataformas como TikTok e Instagram no solo les permiten compartir sus expresiones culturales con una audiencia global, sino que también fomentan la creación de nuevas formas de

expresión cultural. Bauman (2000) describe este fenómeno como una característica de la "modernidad líquida":

En la modernidad líquida, las formas culturales se vuelven más maleables y adaptativas, permitiendo a las comunidades experimentar con nuevas identidades y formas de expresión. Para los jóvenes, esto representa una oportunidad única para redefinir su lugar en el mundo. (p. 56)

La música, el cine y el arte local también juegan un papel importante en la formación de las identidades juveniles. Grupos artísticos de San Miguel han comenzado a incorporar elementos visuales y sonoros propios de la región en sus producciones, logrando así un impacto tanto local como internacional. Estas manifestaciones no solo elevan el perfil

de la cultura sanmigueleña, sino que también refuerzan el sentido de orgullo y pertenencia entre los jóvenes. En síntesis, la cultura popular sanmigueleña desempeña un papel fundamental en la conformación de las identidades juveniles al proporcionar un espacio de expresión, resistencia y adaptación. A través de la reinterpretación y la modernización de las tradiciones locales, los jóvenes no solo refuerzan su sentido de pertenencia cultural, sino que también contribuyen a la evolución de su comunidad en un mundo globalizado.

2.2.7.2 Socialización en un contexto de modernidad líquida

La modernidad líquida, un concepto desarrollado por Bauman (2000), describe una era en la que las estructuras sociales tradicionales han sido reemplazadas por una fluidez constante. En este contexto, la socialización de los jóvenes está profundamente influenciada por la necesidad de adaptarse rápidamente a las transformaciones culturales, tecnológicas y económicas.

Bauman argumenta:

La modernidad líquida introduce una sensación de incertidumbre constante, donde las antiguas certezas se desvanecen, dejando a los individuos frente al desafío de reconstruir su identidad en un paisaje siempre cambiante. (p. 64)

En San Miguel, esta modernidad líquida se manifiesta en la forma en que los jóvenes equilibran las tradiciones familiares y comunitarias con las influencias globales, como las redes sociales y la cultura digital. Por ejemplo, plataformas

como TikTok e Instagram permiten a los jóvenes participar en tendencias globales mientras reinterpretan estos contenidos desde una perspectiva local. Este fenómeno refleja lo que Hall (1996) denomina "identidades culturales híbridas", que surgen de la intersección entre lo local y lo global.

2.2.7.3 Nuevas formas de pertenencia, Agentes de socialización: familia, escuela y medios de comunicación

La modernidad líquida también afecta las relaciones interpersonales. Los jóvenes enfrentan la tarea de construir redes sociales en un entorno donde las conexiones tienden a ser más transitorias y menos estructuradas. Esto puede generar un sentimiento de inseguridad y aislamiento, pero también fomenta la creatividad en la forma en que los jóvenes desarrollan su sentido de pertenencia. Como indica Castells (2004),

"las redes sociales digitales ofrecen un espacio para la expresión de la identidad en un mundo globalizado, pero también amplían las desigualdades al excluir a quienes no tienen acceso a la tecnología" (p. 27).

- Agentes de socialización: familia, escuela y medios de comunicación

Los agentes de socialización desempeñan un papel crucial en la formación de las identidades juveniles, proporcionando los marcos necesarios para interpretar y navegar el mundo social. En San Miguel, la familia, la escuela y los medios de comunicación son los principales agentes que influyen en la socialización de los jóvenes.

Familia

La familia sigue siendo el principal agente de socialización en San Miguel, transmitiendo valores, normas y tradiciones culturales. Sin embargo, la migración y los cambios sociales han alterado las estructuras familiares tradicionales. Muchas familias dependen de remesas económicas enviadas por miembros que trabajan en el extranjero, lo que redefine las dinámicas de poder y cuidado dentro del hogar.

Giddens (1991) explica:

En la modernidad tardía, las relaciones familiares están sometidas a una constante renegociación, impulsada por las tensiones entre la tradición y la necesidad de adaptarse a un mundo cambiante. (p. 146)

En este contexto, los jóvenes sanmiguelenses deben equilibrar las expectativas tradicionales de la familia con las nuevas oportunidades y desafíos que surgen de un mundo globalizado. Este equilibrio es particularmente evidente en las decisiones sobre educación, empleo y migración.

Además, la tecnología también juega un papel importante en la forma en que las familias mantienen sus lazos. Plataformas como WhatsApp y Zoom permiten que los familiares migrantes mantengan contacto con sus hijos y participen, aunque sea virtualmente, en la toma de decisiones familiares. Sin embargo, esto también genera una "familia transnacional" que desafía las nociones tradicionales de presencia y cuidado.

Escuela

La escuela actúa como un espacio crucial para la socialización, proporcionando no solo educación formal, sino también un entorno para la interacción social y el intercambio cultural. En San Miguel, las escuelas también desempeñan un papel importante en la preservación de las tradiciones locales, organizando eventos como festivales folclóricos y celebraciones comunitarias.

Freire (1970) subraya la importancia de una educación crítica:

La educación debe ser un proceso de liberación, donde los estudiantes no solo reciban conocimientos, sino que también desarrollen la capacidad de cuestionar y transformar su realidad. (p. 85)

Sin embargo, también existen desafíos. La desigualdad en el acceso a recursos

educativos de calidad limita las oportunidades para algunos jóvenes, perpetuando las desigualdades sociales existentes. En áreas rurales de San Miguel, las brechas tecnológicas se hacen evidentes, ya que muchos estudiantes carecen de acceso a internet o dispositivos digitales, dificultando su participación plena en el sistema educativo.

Medios de comunicación

Los medios de comunicación, especialmente los digitales, han transformado radicalmente los procesos de socialización. En San Miguel, los jóvenes utilizan plataformas como Facebook, Instagram y YouTube no solo para consumir contenido, sino también para crear y compartir su propia narrativa cultural.

Jenkins (2006) señala:

La convergencia de los medios permite a los usuarios participar activamente en la creación y distribución de contenido, lo que redefine la relación entre productores y consumidores. (p. 12)

No obstante, también existen riesgos. La propagación de estereotipos y la presión por conformarse a ideales globales pueden generar conflictos en la construcción de la identidad juvenil. Además, el acceso desigual a la tecnología digital puede exacerbar las brechas sociales.

2.2.8 Medios locales el Impacto en la estructura familiar

Los medios locales también desempeñan un papel importante en la socialización, proporcionando una plataforma para la expresión de la identidad cultural y comunitaria. Las estaciones de radio comunitarias y los periódicos locales permiten que los jóvenes sanmiguelenses se conecten con sus tradiciones y valores, mientras que las redes sociales locales fomentan el intercambio de ideas y el activismo.

La influencia de la migración en la juventud San Migueleña y sus identidades La migración es uno de los factores más significativos en el cambio cultural y la socialización de los jóvenes en San Miguel. Las experiencias migratorias, tanto directas como indirectas, tienen un impacto profundo en la configuración de las identidades juveniles. La migración de padres o cuidadores altera las dinámicas familiares, dejando a muchos jóvenes al cuidado de abuelos u otros parientes. Esto puede generar sentimientos de abandono, pero también fomenta la resiliencia y la independencia. Castles y Miller (2003) afirman:

La migración no solo transforma las economías y las sociedades, sino también las relaciones familiares, afectando particularmente a los jóvenes que deben adaptarse a nuevas realidades sociales. (p. 120)

Remesas culturales

Además de las remesas económicas, los migrantes también envían "remesas culturales" en forma de valores, ideas y prácticas adquiridas en otros contextos. Estas remesas enriquecen la cultura local, pero también generan tensiones, ya que los jóvenes deben negociar entre las tradiciones locales y las nuevas perspectivas introducidas por la migración.

Identidades transnacionales

La migración también fomenta la construcción de identidades transnacionales, donde los jóvenes combinan elementos culturales de su comunidad local con aquellos del país receptor. Estas identidades reflejan la complejidad de vivir en un mundo interconectado y ofrecen nuevas oportunidades para el desarrollo personal y cultural.

Portes (1997) describe este fenómeno como:

Un proceso de "doble pertenencia" que permite a los individuos mantener lazos culturales y sociales con más de un contexto, enriqueciendo su perspectiva y fortaleciendo su capacidad de adaptación. (p. 26)

Migración interna y movilidad

Además de la migración internacional, la migración interna también desempeña un papel importante en San Miguel. Los jóvenes que migran a ciudades más grandes en busca de oportunidades educativas o laborales a menudo enfrentan un choque cultural, pero también traen nuevas ideas y perspectivas a sus comunidades de origen.

Estrategias de adaptación

Los jóvenes desarrollan diversas estrategias para adaptarse a los cambios generados por la migración. Estas incluyen la creación de redes de apoyo, la participación en actividades comunitarias y el uso de la tecnología para mantener el contacto con sus familiares y amigos. Estas estrategias reflejan la resiliencia de los jóvenes y su capacidad para navegar por un mundo en constante cambio.

2.2.9 Constructivismo social y cultura popular

2.2.9.1 Interacción entre la cultura local y global en la construcción de identidades

Con la globalización ha generado dinámicas complejas entre lo local y lo global, influyendo significativamente en la construcción de identidades. Este fenómeno se caracteriza por el intercambio continuo de información, bienes, servicios y valores culturales a través de fronteras. Como resultado, las culturas locales se transforman en respuesta a estos flujos globales, mientras que las influencias externas se adaptan a contextos locales. Este proceso no solo impacta en las tradiciones y costumbres, sino también en la percepción que los individuos tienen de sí mismos y de su entorno.

Según Appadurai (1996), "las culturas locales ya no son sistemas cerrados, sino que se encuentran en constante interacción con flujos globales de información, bienes y personas" (p. 33). Esta interacción ha transformado las formas tradicionales de socialización, especialmente en los jóvenes, quienes están expuestos a una multiplicidad de influencias a través de los medios digitales. Por ejemplo, las plataformas como TikTok, Instagram y YouTube permiten que las narrativas locales sean visibles a nivel global, mientras que las tendencias globales

son reinterpretadas en contextos locales. Esto crea un escenario donde las identidades son híbridas y están en constante transformación.

En este sentido, García Canclini (2001) destaca que:

Las identidades contemporáneas se construyen en un cruce de múltiples temporalidades, donde lo local no desaparece, pero sí se reconfigura al interactuar con los medios y discursos globales. Este proceso implica un reacomodo constante de las tradiciones y de las nuevas formas de expresión cultural (p. 58).

Un ejemplo concreto de esta dinámica se observa en las festividades locales que adoptan elementos globales para atraer a una audiencia más amplia. En Ecuador, por ejemplo, la celebración del Día de los Difuntos mantiene tradiciones como la elaboración de la colada morada y las guaguas de pan, pero también incorpora elementos modernos, como festivales y eventos que incluyen música electrónica o actividades orientadas al turismo internacional. Este tipo de adaptaciones refleja cómo las comunidades locales negocian su identidad cultural frente a las demandas de un mundo globalizado.

Por otro lado, Hall (1996) plantea que "la identidad no es algo que se posee, sino algo que se construye continuamente en relación con el otro. En la era global, esta relación se complica, ya que los 'otros' están cada vez más definidos por representaciones mediáticas y contactos transnacionales" (p. 24).

En este marco, la construcción de identidades no puede desvincularse de las representaciones que circulan en los medios de comunicación. Las narrativas globales, muchas veces hegemonizadas por las potencias culturales, pueden influir en cómo las personas perciben su propia cultura y valores. Por ejemplo, los ideales de belleza promovidos en redes sociales tienden a homogeneizar las preferencias estéticas a nivel mundial, desafiando las normas locales de belleza.

Además, Bauman (2000) introduce el concepto de "modernidad líquida" para describir cómo las relaciones y las estructuras sociales han perdido su rigidez, permitiendo un flujo constante de cambios. En este contexto, las identidades también se han vuelto líquidas, adaptándose rápidamente a las circunstancias. Para Bauman, "la identidad ya no es un anclaje fijo, sino un proyecto continuo que se reconstruye a medida que las personas interactúan con su entorno cambiante" (p. 12).

Esta perspectiva es particularmente relevante al analizar a los jóvenes, quienes combinan elementos locales y globales en la definición de su identidad. En comunidades rurales, las prácticas culturales tradicionales conviven con influencias modernas provenientes de los medios digitales. En palabras de Giddens (1991):

La globalización no elimina las tradiciones, sino que las reformula al integrarlas en un contexto más amplio de interconexiones. Las personas no solo consumen elementos globales, sino que también reinterpretan estos elementos para que se alineen con sus propias narrativas culturales (p. 87).

Un caso relevante es el uso de redes sociales para promover la artesanía local. En países como Perú, los artesanos han adoptado Instagram como una herramienta para mostrar su trabajo al mundo, logrando mantener vivas las tradiciones mientras acceden a mercados internacionales. Esta combinación de lo local y lo global ilustra cómo la interacción entre ambos niveles puede ser beneficiosa y generar nuevas oportunidades económicas y culturales.

Sin embargo, la interacción entre lo local y lo global también genera tensiones. Por un lado, está la amenaza de la homogeneización cultural, donde las culturas locales pueden perder su singularidad al adoptar patrones globales. Por otro lado, las comunidades también enfrentan el desafío de preservar sus prácticas tradicionales frente a la influencia de valores globales que pueden ser percibidos como más modernos o deseables. Este conflicto es evidente en los jóvenes, quienes muchas veces se encuentran atrapados entre las expectativas culturales locales y las oportunidades que ofrecen las conexiones globales

2.2.9.1 Rol de la cultura popular sanmigueleña en la formación de identidades juveniles

La cultura popular sanmigueleña desempeña un rol fundamental en la formación de identidades juveniles, funcionando como un mecanismo de arraigo y como una plataforma para la exploración de nuevas formas de expresión personal. Este fenómeno es particularmente evidente en el contexto de San Miguel de Bolívar, donde las tradiciones locales y las influencias globales convergen para moldear la experiencia juvenil. Según Hobsbawm (1983), "las tradiciones inventadas pueden servir como respuestas adaptativas a los cambios sociales y culturales" (p. 22). En San Miguel, las tradiciones populares, como las festividades religiosas, las ferias culturales y las expresiones artísticas, actúan como anclas culturales que conectan a los jóvenes con su comunidad y su historia. Estas actividades no solo celebran el patrimonio local, sino que

también ofrecen oportunidades para que los jóvenes participen activamente en la preservación y reinención de su cultura.

Un ejemplo notable de esta interacción es el Festival Cultural Sanmigueleño, un evento anual que combina danzas tradicionales, música folclórica y expresiones contemporáneas como el graffiti y el hip hop. Este festival, organizado en gran parte por jóvenes de la comunidad, refleja la capacidad de las nuevas generaciones para integrar elementos globales en las tradiciones locales, creando así una identidad híbrida que equilibra lo moderno y lo tradicional. García Canclini (2001) sostiene que:

Las culturas populares no solo resisten a las fuerzas globales, sino que también las reinterpretan, generando nuevos significados que enriquecen las identidades colectivas (p. 73).

En este sentido, la participación de los jóvenes en actividades culturales locales es una forma de resistencia activa contra la homogeneización cultural, al tiempo que facilita la adaptación a los cambios sociales. Por ejemplo, la inclusión de estéticas globales en las celebraciones locales, como los ritmos urbanos en las bandas de pueblo o las coreografías modernas en las danzas tradicionales, demuestra cómo los jóvenes reinterpretan su herencia cultural para hacerla relevante en el contexto contemporáneo. Además, el acceso a los medios digitales ha ampliado las posibilidades de difusión y revalorización de la cultura popular sanmigueleña.

Castells (2010) afirma que "las redes digitales son plataformas clave para la construcción de identidades en la era de la información" (p. 45). En San Miguel, los jóvenes utilizan redes sociales como Instagram, TikTok y YouTube para compartir contenidos relacionados con su cultura, desde tutoriales sobre artesanía hasta videos de danzas tradicionales. Estas plataformas permiten que las expresiones culturales locales alcancen audiencias globales, aumentando su visibilidad y fortaleciendo su relevancia.

Por otro lado, la influencia de valores globales también plantea desafíos para la preservación de las tradiciones locales. Algunos jóvenes pueden sentirse atraídos por estéticas y aspiraciones internacionales, lo que a veces resulta en una desconexión con las prácticas culturales tradicionales. Este fenómeno subraya la importancia de fomentar iniciativas que promuevan un equilibrio entre la innovación y la preservación cultural. Un caso destacado de esta dinámica es la revitalización de la música tradicional sanmigueleña mediante la incorporación de elementos modernos. Grupos locales han comenzado a fusionar géneros como el pasillo y el albazo con estilos internacionales como el jazz y el

rock, creando una nueva categoría de música que resuena tanto con las generaciones mayores como con los jóvenes. Este enfoque innovador no solo garantiza la continuidad de las tradiciones musicales, sino que también las hace accesibles y atractivas para un público más amplio.

La importancia de la cultura popular en la formación de identidades también se refleja en el desarrollo de un sentido de pertenencia. Participar en actividades culturales locales permite a los jóvenes establecer conexiones significativas con su comunidad, reforzando su identidad colectiva. Como señala Bauman (2000):

La identidad es un proyecto continuo que se construye a través de la interacción con el entorno social y cultural. En este sentido, las prácticas culturales desempeñan un papel esencial en la definición de quiénes somos (p. 12).

2.2.10 Análisis de clase y juventud en San Miguel

2.2.10.1 Perspectiva marxista de la lucha de clases

La perspectiva marxista de la lucha de clases se centra en la idea de que la historia de la humanidad es, en esencia, la historia de conflictos entre diferentes clases sociales.

Marx, en su obra "El manifiesto comunista" (1848), argumenta que la sociedad capitalista está dividida en dos clases principales: la burguesía, que controla los medios de producción, y el proletariado, que vende su fuerza de trabajo. Esta división genera tensiones inevitables debido a la explotación del proletariado por parte de la burguesía, lo que conduce a conflictos sociales y políticos.

Según Marx y Engels (1848):

La historia de todas las sociedades hasta nuestros días es la historia de la lucha de clases. Libre y esclavo, patricio y plebeyo, señor y siervo, maestro y aprendiz, en una palabra, opresores y oprimidos, enfrentados entre sí, han librado una lucha ininterrumpida, ora abierta, ora encubierta, una lucha que siempre ha terminado con la transformación revolucionaria de toda la sociedad o con el hundimiento conjunto de las clases en pugna (p. 1)

La lucha de clases no solo es un fenómeno económico, sino también cultural. Las superestructuras ideológicas, como la religión, la educación y los medios de comunicación, juegan un papel crucial en mantener el dominio de la clase burguesa al perpetuar narrativas que legitiman el sistema capitalista. Althusser (1970) amplía esta perspectiva al introducir el concepto de aparatos

ideológicos del Estado, señalando que estas instituciones funcionan para reproducir las relaciones de producción existentes.

En el contexto juvenil, la lucha de clases se manifiesta en la desigualdad de oportunidades y el acceso a recursos culturales y educativos. Mientras que los jóvenes de familias de clase alta tienen acceso a una educación de calidad y actividades extracurriculares, los jóvenes de clase trabajadora enfrentan barreras estructurales que limitan sus posibilidades de desarrollo. Como lo indica Wright (1997):

La posición de clase no solo determina el acceso a los recursos económicos, sino también las trayectorias de vida y las identidades que los individuos pueden construir (p. 114).

La perspectiva marxista también enfatiza el potencial revolucionario de los jóvenes como agentes de cambio. Históricamente, los movimientos estudiantiles y juveniles han desempeñado un papel clave en las luchas sociales, desde el Mayo Francés de 1968 hasta las protestas actuales por justicia climática y equidad social. Estas movilizaciones reflejan una conciencia creciente de las desigualdades inherentes al sistema capitalista y la búsqueda de alternativas más justas.

De hecho, en la sociedad contemporánea, la alienación del proletariado sigue siendo un tema central en la lucha de clases. Marx (1867) definió la alienación como la desconexión entre los trabajadores y los productos de su trabajo, lo que perpetúa una sensación de insatisfacción y falta de control. Esta alienación se extiende a las esferas culturales y educativas, donde los jóvenes son condicionados por un sistema que prioriza el lucro sobre el desarrollo humano integral.

Como indica Harvey (2005):

El capitalismo contemporáneo ha intensificado las desigualdades de clase al globalizar las estructuras de explotación, lo que afecta particularmente a los sectores juveniles más vulnerables (p. 36).

De la misma manera, la tecnología y los medios digitales han generado nuevos espacios para la lucha de clases. Las redes sociales se han convertido en herramientas para movilizar a los jóvenes y visibilizar las injusticias, aunque también perpetúan dinámicas de consumo que benefician a las corporaciones globales. Este doble filo refleja las tensiones inherentes a la lucha de clases en el siglo XXI.

Es crucial reconocer que la lucha de clases no es un proceso homogéneo,

sino que está mediado por factores como el género, la etnicidad y la geografía. En este sentido, la perspectiva marxista ofrece un marco teórico útil para analizar las complejidades de las desigualdades sociales y culturales en contextos juveniles.

2.2.10.2 Diferencias de clase en la negociación de identidades juveniles

La clase social es un factor determinante en cómo los jóvenes negocian sus identidades en contextos marcados por desigualdades estructurales. Bourdieu (1984) introduce el concepto de *habitus* para explicar cómo las prácticas culturales y las preferencias estéticas de los individuos están moldeadas por su posición de clase. En este sentido, los jóvenes de diferentes clases sociales desarrollan identidades que reflejan los recursos y oportunidades a su disposición.

los jóvenes de clases altas tienden a participar en actividades que refuerzan su capital cultural y social, como estudiar en instituciones de élite, aprender idiomas extranjeros y viajar al extranjero. Estas experiencias no solo amplían sus horizontes, sino que también consolidan su posición privilegiada en la sociedad. En contraste, los jóvenes de clases trabajadoras enfrentan limitaciones que restringen sus opciones y moldean sus identidades de manera distinta.

Willis (1977), en su estudio "Learning to Labour", analiza cómo los jóvenes de clase trabajadora en el Reino Unido desarrollan una cultura contraria a la escuela como forma de resistencia al sistema que los margina. Willis señala que:

La cultura de resistencia de los jóvenes de clase trabajadora no solo es una reacción a las desigualdades estructurales, sino también un intento de construir un sentido de identidad y pertenencia en un entorno hostil (p. 52).

En el caso de los jóvenes de clase media, la negociación de identidades puede ser más fluida, ya que tienen acceso a recursos que les permiten transitar entre diferentes espacios culturales. Esta flexibilidad también puede generar tensiones, ya que los jóvenes se enfrentan a expectativas contradictorias de sus familias y de la sociedad en general. los medios digitales han ampliado las posibilidades para que los jóvenes negocien sus identidades. Las redes sociales, por ejemplo, ofrecen plataformas para que los jóvenes expresen sus intereses y construyan comunidades virtuales basadas en afinidades compartidas. Sin embargo, estas oportunidades no están igualmente distribuidas. Los jóvenes de clases trabajadoras pueden carecer del acceso a tecnología o habilidades digitales necesarias para participar plenamente en estos espacios, lo que

perpetúa las desigualdades. Como afirma Skeggs (1997):

Las identidades no son simplemente elecciones individuales, sino que están profundamente condicionadas por las estructuras de clase, género y raza que configuran las posibilidades y los límites de la acción individual (p. 93).

En este contexto, las diferencias de clase también influyen en las expectativas de los jóvenes respecto a su futuro. Mientras que los jóvenes de clases altas pueden visualizar trayectorias de éxito en profesiones bien remuneradas, los jóvenes de clases trabajadoras a menudo enfrentan un horizonte limitado a empleos precarios y de baja remuneración.

Estas perspectivas divergentes impactan en cómo los jóvenes perciben su lugar en la sociedad y sus posibilidades de movilidad social. Otra dinámica relevante es la presión por adaptarse a normas sociales y culturales que pueden no alinearse con las experiencias de los jóvenes de clase trabajadora, los sistemas educativos a menudo privilegian valores y comportamientos asociados con las clases altas, dejando a los jóvenes de otras clases en una posición desventajosa.

Como concluye Reay (2004):

La educación puede ser una fuerza para la movilidad social, pero también reproduce las desigualdades estructurales al ignorar las experiencias y valores de los jóvenes de clase trabajadora (p. 61).

Es importante considerar cómo las intersecciones entre clase, género y etnicidad afectan la negociación de identidades. Las jóvenes mujeres de clase trabajadora, por ejemplo, enfrentan barreras adicionales debido a las expectativas de género que limitan sus

opciones y contribuyen a la reproducción de desigualdades.

2.10.1 Intersección entre clase social y acceso a la cultura popular

La cultura popular es un espacio en el que las clases sociales se encuentran y se enfrentan, reflejando y reproduciendo las desigualdades estructurales de la sociedad.

Desde una perspectiva crítica, la intersección entre clase social y acceso a la cultura popular puede entenderse como un campo de tensión donde las narrativas hegemónicas son desafiadas y renegociadas.

Adorno y Horkheimer (1944), en su crítica a la industria cultural, argumentan que:

La cultura popular, tal como está estructurada en las sociedades

capitalistas,
actúa como un instrumento de control social que refuerza las desigualdades de clase al ofrecer productos estandarizados que perpetúan valores dominantes (p. 76).

En contraste, Hall (1980) plantea que la cultura popular también puede ser un espacio de resistencia, donde los significados son negociados y resignificados por las audiencias.

En este sentido, los jóvenes de clases trabajadoras pueden apropiarse de elementos de la cultura popular para expresar su resistencia a las estructuras de poder y construir identidades colectivas.

Un ejemplo de esta apropiación es la música urbana, como el rap y el reguetón, que a menudo surge de contextos marginalizados y se convierte en una forma de narrar

experiencias de desigualdad y resistencia. Sin embargo, la comercialización de estos géneros también plantea desafíos, ya que su incorporación al mercado global puede diluir su mensaje original y reforzar las lógicas capitalistas que buscaban criticar.

Por otro lado, el acceso a la cultura popular está mediado por las desigualdades económicas. Los jóvenes de clases altas tienen mayores recursos para participar en actividades culturales que requieren inversiones significativas, como conciertos, festivales o suscripciones a plataformas de streaming. En contraste, los jóvenes de clases trabajadoras a menudo dependen de opciones más accesibles, como la radio o los contenidos gratuitos en internet. Esta diferencia no solo refleja las disparidades de clase,

sino que también influye en los tipos de contenidos culturales que los jóvenes consumen y las identidades que construyen.

Como observa Fraser (1990):

La participación en la cultura popular no es igualitaria, sino que está profundamente marcada por las divisiones de clase que determinan quién tiene acceso a qué y en qué condiciones (p. 69).

En conclusión, la intersección entre clase social y acceso a la cultura popular revela

cómo las desigualdades estructurales condicionan las experiencias culturales de los jóvenes. Aunque la cultura popular ofrece oportunidades para la expresión y la resistencia, estas posibilidades no están igualmente distribuidas, lo que subraya la importancia de abordar las inequidades de clase para garantizar un acceso más equitativo a los recursos culturales.

Además, los espacios culturales también actúan como plataformas para la reproducción de identidades sociales y culturales. Los jóvenes de clases trabajadoras que participan en eventos locales, como ferias o festivales comunitarios, encuentran en estas experiencias una forma de resistencia simbólica frente a la hegemonía cultural global. Estos eventos también son oportunidades para renegociar el significado de sus prácticas culturales y artísticas.

Finalmente, es importante destacar que el acceso desigual a la cultura popular también perpetúa las disparidades en el desarrollo de capital simbólico. Según Bourdieu (1984):

Las prácticas culturales no solo reflejan las divisiones de clase, sino que también contribuyen a legitimar y perpetuar esas divisiones al asignar valor diferencial a las experiencias culturales según su origen social (p. 22).

La intervención política y social en este ámbito es crucial para garantizar que la cultura popular sea un espacio verdaderamente inclusivo y transformador. Como concluye Giroux (2004):

La cultura popular tiene el potencial de ser un terreno pedagógico para la justicia social, siempre que se aborden las desigualdades estructurales que limitan su acceso y su impacto (p. 88).

2.2.10 Economía política y juventud

2.2.10.1 Teoría de las representaciones sociales

La teoría de las representaciones sociales, propuesta inicialmente por Moscovici (1961), se centra en cómo los individuos y las comunidades construyen y comparten significados colectivos sobre diversos aspectos de la realidad. Estas representaciones no solo reflejan las creencias y valores de una sociedad, sino que también actúan como guías para el comportamiento social. En palabras de Moscovici (1961):

Las representaciones sociales son sistemas de valores, ideas y prácticas que permiten a los individuos orientarse en su mundo material y social, dominarlo y comunicarse entre sí (p. 17).

Estas representaciones se forman a través de procesos de comunicación social y se transmiten mediante prácticas culturales, tradiciones y narrativas compartidas. Según Jodelet (1989):

Las representaciones sociales no son simples reflejos de la realidad, sino construcciones activas que participan en la configuración de las relaciones sociales y las identidades colectivas (p. 36).

La teoría enfatiza que las representaciones sociales no son estáticas; están en constante transformación a medida que las comunidades enfrentan nuevos desafíos y contextos. Esto es particularmente relevante en sociedades como la San Migueleña, donde la interacción entre tradiciones locales y dinámicas globales genera cambios significativos en las percepciones y valores compartidos.

Las representaciones sociales también desempeñan un papel crucial en la construcción de identidades, ya que proporcionan un marco interpretativo que permite a los individuos comprender su posición en el tejido social. En el caso de los jóvenes, estas representaciones son fundamentales para su proceso de socialización y desarrollo personal, como lo señala Howarth (2006):

Los jóvenes se apropian de las representaciones sociales para dar sentido a su experiencia, pero también las transforman para reflejar sus propias perspectivas y aspiraciones (p. 112).

la teoría de las representaciones sociales ofrece una herramienta analítica poderosa para entender cómo los significados compartidos moldean la cultura y las dinámicas sociales, especialmente en contextos donde las tradiciones locales interactúan con influencias globales.

2.2.10.2 Formación y transmisión de representaciones sociales en la cultura San Migueleña

La cultura San Migueleña es un ejemplo vivo de cómo las representaciones sociales se forman y se transmiten a través de generaciones. En este contexto, las tradiciones,

festividades y prácticas cotidianas juegan un papel central en la perpetuación de

valores y creencias que definen la identidad colectiva de la comunidad.

Uno de los mecanismos clave para la transmisión de estas representaciones es la socialización familiar. Desde temprana edad, los niños San Migueleños son expuestos a narrativas y prácticas que reflejan los valores comunitarios. Por ejemplo, las

festividades religiosas no solo fortalecen los lazos familiares, sino que también actúan como espacios para la transmisión de significados culturales compartidos.

Como afirma Berger y Luckmann (1966):

La socialización primaria es crucial para la internalización de los valores y normas que sustentan las representaciones sociales en cualquier comunidad (p. 58).

Otro canal importante es la educación formal e informal. En las escuelas locales, los maestros suelen integrar elementos de la cultura San Migueleña en sus lecciones,

reforzando así las representaciones sociales que conforman la identidad colectiva. Simultáneamente, los espacios comunitarios, como mercados y plazas, funcionan como foros para el intercambio y la renegociación de estas representaciones.

En tiempos recientes, los medios de comunicación y las redes sociales han introducido nuevas dinámicas en la formación de representaciones sociales. Si bien estas

plataformas ofrecen oportunidades para la difusión de elementos culturales locales a audiencias más amplias, también plantean desafíos al introducir representaciones externas que pueden entrar en conflicto con las tradiciones locales. Como señala Castells (1996):

La globalización de las comunicaciones está transformando las culturas locales, generando tensiones entre la preservación de las tradiciones y la adaptación a un mundo interconectado (p. 87).

La transmisión de representaciones sociales en la cultura San Migueleña, por tanto, es un proceso dinámico que refleja tanto la resiliencia de las tradiciones locales como la influencia de las fuerzas globales. Este equilibrio entre continuidad y cambio es

fundamental para entender cómo las comunidades negocian su identidad cultural en un mundo en constante transformación.

CAPÍTULO III – METODOLOGÍA

3.1 Método de la investigación

El estudio se enfoca en un método cualitativo centrada en comprender cómo los jóvenes de San Miguel de Bolívar otorgan significado a su identidad y cultura, influenciados por la modernidad líquida. Este enfoque se fundamenta en la interpretación de percepciones y narrativas juveniles, analizando cómo construyen y negocian su identidad en un entorno globalizado y en constante cambio (Van Manen, 2016; Moustakas, 1994).

De manera específica, se lleva a cabo un método fenomenológico hermenéutico; en la descripción e interpretación de la esencia de las experiencias vividas por los seres humanos en relación a un concepto o fenómeno determinado se centra la fenomenología, según Van Manen (2016). Y, dado que se trata de un método que permite penetrar en las experiencias de los jóvenes sanmiguelenses que transitan y navegan entre las tradiciones locales (Carnaval, festividades de septiembre, etc.) y las tendencias globales, los intercambios digitales, etc., puedo afirmar que es el más adecuado para este trabajo investigativo.

Además, se rescata la perspectiva de la etnografía reflexiva en un sentido complementario. Como mencionan Guber (2011), la aproximación etnográfica permite el conocimiento de las prácticas culturales situadas a partir de la inmersión en el territorio, que resulta imprescindible para analizar las dimensiones de la corporeidad, la espacialidad y el territorio. A través de este entramado metodológico se busca explorar los procesos de hibridación cultural, así como las estrategias de resistencia que permite a la juventud resignificar su sentido de pertenencia en un contexto social cada vez más fluido y fragmentado.

3.2 Tipo de investigación

La delimitación del objetivo de la presente investigación se encuentra situada a los límites del paradigma interpretativo, configurándose bajo un nivel descriptivo-denso y en un sentido explicativo-comprensivo. Este estudio, en distinción a las lógicas nomotéticas del positivismo, sitúa su interés en la profundidad analítica y en la especificidad de las lógicas situadas de los actores (Flick, 2015).

En un primer momento, el estudio se asimila a un alcance descriptivo;

pero, en el marco de la teoría social contemporánea, esta descripción no realiza un mero inventario de hechos socioculturales. Describirse así supone postularse bajo el principio de la descripción densa tal como fue formulada por Clifford Geertz.

A medida que sostiene Vasilachis de Gialdino (2006), el norte del presente nivel pasa por rescatar y explicitar las tramas de significación que componen el tejido social, narrando pormenorizadamente cómo se manifiestan las expresiones estéticas, la corporeidad y las prácticas rituales de la juventud sanmiguelense en su cotidianidad.

segundo momento, la investigación se va decantando por un carácter explicativo-comprensivo. La última pretensión de este tipo de investigación no se halla en la producción de leyes generales de causa-efecto, sino en la comprensión del sentido de la acción social y de las lógicas relacionales que subyacen a dicha acción social. Se intenta desentrañar de qué forma, bajo qué condiciones la cultura popular, expresada, en este caso, en el marco de las festividades tradicionales, expresada en el folclor local, la cultura popular se va a constituir en un dispositivo de resistencia y/o vector de anclaje subjetivo a modo que frente a las lógicas fragmentadas de la modernidad líquida (que en el caso de la cultura popular son fragmentaciones y desterritorializaciones) (Hernández-Sampieri y Mendoza.2018)

En cuanto a la procedencia y aprehensión de la evidencia empírica, el diseño metodológico incardina la investigación como investigación de campo, de corte transversal-sincrónico. De acuerdo con Balcells i Magda (2002) la investigación de campo se caracteriza por abordar in situ, la realidad social, la recolección de los discursos y las observaciones en el espacio natural donde transcurren los sujetos. El proceso de inmersión y levantamiento de información en el cantón San Miguel de Bolívar ocurre de modo sincrónico en un periodo de tiempo concreto, capturando las dinámicas identitarias en su estado presente; en un estado de flujo, tensión frente a los jóvenes.

3.2.1 Criterio de inclusión y exclusión

Los criterios de inclusión describen aquellas características sociodemográficas y

experienciales que deben cumplir los sujetos para ser considerados como parte de la investigación (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018):

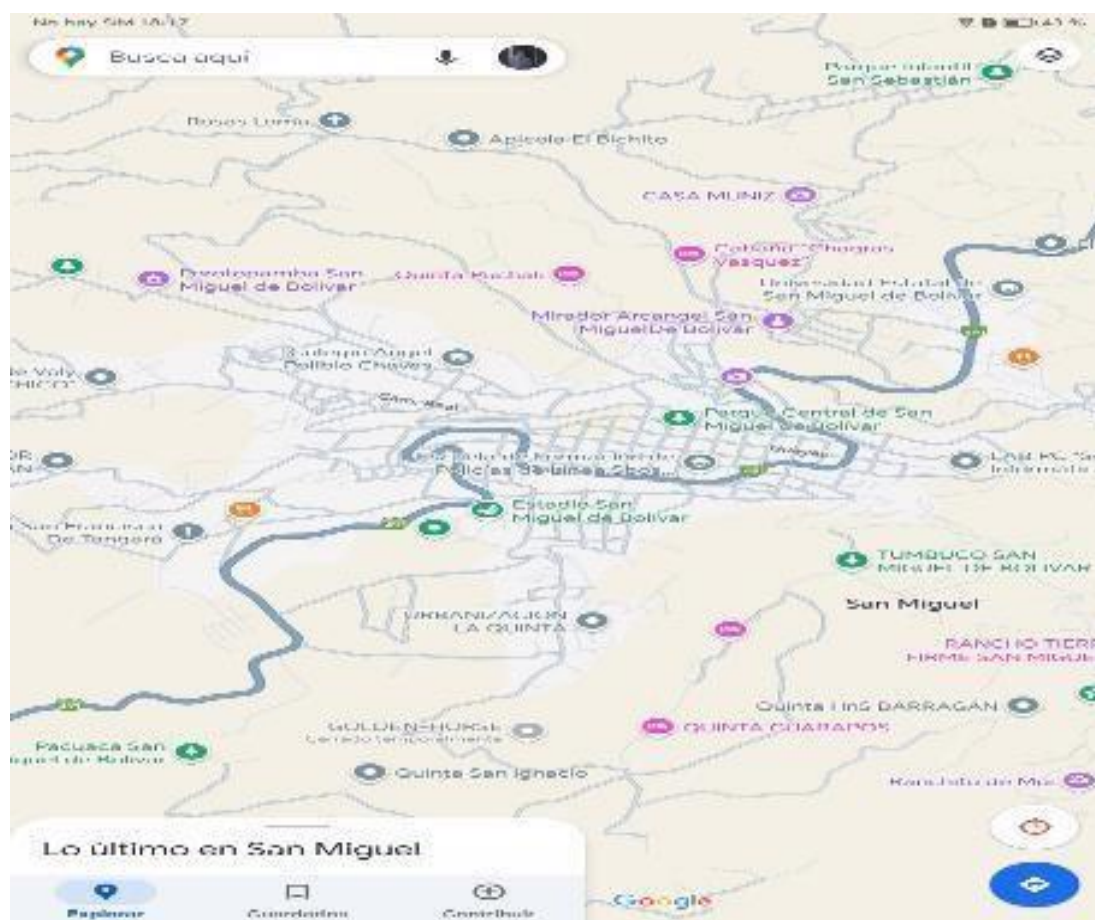
- Grupo de edad: Hombres y mujeres jóvenes cuya edad esté comprendida entre los 18 y 29 años, que cumplan así con la delimitación con la que la ley ecuatoriana y la sociología han entendido la juventud.
- Vínculo local: Sujeto que viva de forma permanente en el cantón San Miguel de Bolívar, en la cabecera cantonal y en sus parroquias rurales, asegurando que el manejo cotidiano esté cruzado por las lógicas del espacio del territorio.
- Participación cultural activa: Jóvenes que participen, se relacionen o tengan una relación directa con las manifestaciones de la cultura popular local, como las fiestas del Carnaval, las fiestas patronales de septiembre, las comparsas, los ritos comunitarios, etc.; o bien en las manifestaciones a través de la recreación virtual y digital.

3.2.2 Criterios de exclusión

Mediante los criterios de exclusión se entiende aquellas circunstancias que, ya sea por un sesgo metodológico o por lo poco pertinente que resulten para el objeto del estudio descalifican a un sujeto como informante clave (Flick, 2015):

- Residencia flotante o transitoria: aquéllos que estén en el cantón para estancias meramente temporales, vacacionales o residenciales de corto plazo, pues su proceso de socialización no llegaría a anclarse en las estructuras históricas locales.
- Enajenar el rango de estudio: son los sujetos que se encuentran por fuera de los límites de la franja etaria dispuesta (menores de dieciocho años o mayores de veintinueve años), en tanto que, sus lógicas identitarias remitieran a otros momentos del ciclo vital.

Figura 1 *Ubicación geográfica de San miguel*



Nota: Imagen captura de Google Maps de la ubicación exacta de San miguel de Bolívar, 2024

CAPITULO IV: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Resultado de la aplicación de categorías

De acuerdo al desarrollo de la investigación que aquí se presenta se consideran tres categorías empíricas de análisis: 1) Territorio, 2) Cultura popular sanmiguelense y 3) Identidad juvenil, con base en estos ejes se conforman las preguntas debidamente construidas que fueron después implementadas mediante sus respectivas entrevistas semiestructuradas a cinco informantes claves del cantón San Miguel, los sujetos elegidos se eligen intencionadamente por ser actores activos de procesos de agrupaciones de baile, de la práctica de deportes y en la organización de actividades tradicionales locales, garantizándonos la representatividad y profundidad del material empírico recogido.

4.1.1 Territorio

El espacio o territorio, según las propuestas de Lefebvre (1991), no es simplemente un objeto geográfico o un contenedor físico o espacio físico, sino que es, en primer lugar, una construcción social influenciada por las prácticas, significaciones y representaciones por parte de los propios habitantes; de esta manera, en el cantón San Miguel, este planteamiento se suele traducir en los espacios públicos como por ejemplo, los parques, las plazas, los mercados y las calles principales, que aunque forman parte de la infraestructura urbana, también se convierten en espacios vivos para la interacción social y las relaciones culturales.

Las juventudes de la zona interpretan y resignifican estos espacios mediante sus prácticas artísticas, recreativas, deportivas, lo que va apuntalando de esta manera un vínculo afectivo con su identidad colectiva y con su propia historia.

En este sentido, Ramírez (2020) enfatiza que "los jóvenes transforman su espacio territorial a partir de sus experiencias y prácticas culturales, produciendo así una

configuración del lugar en cuanto a un espacio de resistencia, creatividad y vinculación con el medio". Este proceso queda evidente en el caso de San Miguel, en el que los espacios públicos se constituyen en el lugar de articulación dialectal entre lo tradicional y lo nuevo, en la forma que equilibran los procesos de la globalización y de lo local. Lo dicho se hace un claro eco en las voces de los informantes, quienes ponen de manifiesto esta compleja operativa de apropiación del espacio y sugieren que los parques y las fiestas patronales son centrales en su vida social, como lo deja entrever ENT-01:

“Los parques recreativos y canchas deportivas son esenciales para las relaciones juveniles y la conexión con las tradiciones locales. Las festividades patronales mantienen viva la identidad juvenil al combinar elementos culturales tradicionales con influencias modernas” (ENT-01, comunicación personal, 6 de diciembre de 2024).

Sin embargo, la producción de este espacio juvenil no puede escaparse de las fricciones propias de nuestra contemporaneidad y del avance tecnológico. La ENT-02 pone de manifiesto la importancia de hitos urbanos como el Parque Central, pero advierte sobre aquellos procesos de aislamiento que también trae consigo el uso de las pantallas, la globalización misma, expresando precisamente que: "El Parque Central genera relaciones sociales mediante actividades culturales y deportivas, aunque el uso de dispositivos móviles puede disminuir la calidad de las relaciones establecidas. La globalización desplaza tradiciones, aunque la recuperación de festividades locales procura recuperar esas tradiciones" (ENT-02, comunicación personal, 7 de diciembre de 2024).

Esta lectura de las transformaciones territoriales se extiende a los espacios de intercambio cotidiano y comercial. Los mercados y ferias locales dejan de ser meros puntos de comercio para convertirse en zonas de aprendizaje y encuentro familiar, tal como lo detalla con precisión ENT-03:

“Los mercados y las ferias son espacios comunitarios clave donde los jóvenes interactúan con amigos y familiares, reforzando la identidad colectiva a través de actividades tradicionales como la danza y la música” (ENT-03, comunicación personal, 10 de diciembre de 2024).

Por su parte, ENT-04 aporta una mirada analítica sobre cómo el nuevo diseño urbano y la modernización impactan las dinámicas de comunicación presencial de los sujetos, dictaminando de forma textual que:

“La modernización urbana y los nuevos espacios han facilitado formas de socialización más diversas, pero también han promovido una dependencia de las redes sociales, lo que a veces afecta la interacción cara a cara” (ENT-04, comunicación personal, 8 de diciembre de 2024).

A pesar de estos riesgos de fragmentación o distanciamiento social motivados por la tecnología, el territorio de San Miguel emerge en el discurso de los actores como un poderoso generador de respuestas afectivas, estéticas y de arraigo. ENT-05 destaca las emociones que evoca la geografía y el paisaje urbano local, manifestando literalmente que:

“Las montañas y calles del centro evocan un profundo sentido de orgullo y pertenencia entre los jóvenes, especialmente durante festividades como la Fiesta del Patrón San Miguel” (ENT-05, comunicación personal, 8 de diciembre de 2024).

En definitiva, la evidencia empírica apoya la hipótesis de Lefebvre (1991): el territorio es un espacio cargado de significaciones y valores culturales. En San Miguel, los jóvenes no utilizan los espacios de forma pasiva; les otorgan una carga afectiva y social que refuerza la propia pertenencia. A pesar de esto y en línea con Bauman (2000), las dinámicas de la modernidad líquida presentan importantes retos estructurales manifestados en la desconexión con determinadas tradiciones como resultado de los flujos mundiales y la progresiva ensimismarían en el uso de las tecnologías digitales. Todo ello da lugar a una permanentemente tensa lucha entre el afán de preservar los patrimonios locales y el condicionamiento hacia formas de socialización de carácter des territorializado.

4.1.2 Cultura Popular Sanmigueña

La cultura popular en San Miguel cantón se erige una categoría analítica fundamental, herramienta que desentraña como se construyen las identidades juveniles, actuando a la vez como puente que conecta a los sujetos con sus matrices

historicas de origen al tiempo que provee de herramienta para interactuar con el entorno globalizado. En línea con lo expuesto por García Canclini 2001, la cultura popular opera cual espacio estratégico de resistencia y adaptación, ese donde comunidades locales reafirman su especificidad ante las presiones homogeneizadoras que impone la modernidad. Con base en esta premisa, las sanmiguelenses tradiciones —vistas en el tejido de sus festividades religiosas, desfiles y lenguajes artísticos— no son reliquias estáticas del ayer, mas bien dispositivos dinámicos que se transforman y que incorporan nuevas influencias para sostener su vigencia entre las generaciones actuales.

Los discursos de los informantes clave respaldan la idea que las manifestaciones colectivas locales son vitales para asegurar la cohesión del tejido social y que, además, estimulan el orgullo de adscripción comunitaria. ENT-01 reafirma la potencia ritual e histórica de las festividades locales, exponiendo textualmente así:

"Estas celebraciones permiten recordar nuestras raíces y sentir que somos parte de algo mas grande. Involucrarse in the fiestas y desfiles es grato, además nos ancla a nuestra historia y gentes. (ENT-01, comunicación personal, 6 diciembre 2024).

Los sanmiguelenses jóvenes evitan el aislamiento en folclore puro. Practican una hibridación cultural muy propia, dicha por García Canclini. Mezclan el folclore de su tierra con estéticas actuales, eso hacen. ENT-02 muestra esta unión, que pasa en la fiesta. Sus palabras dicen claramente:

"Nosotros los jóvenes nos gusta mezclar cosas. Vemos grupos con musica folclórica y DJ con temas modernos en las fiestas tradicionales. Así todos se sienten bienvenidos". (ENT-02, comunicación personal, 7 diciembre 2024).

De igual forma, los sitios donde la gente se junta son lugares de enseñanza para la sociedad. El mercado local funciona como escuela abierta. Enseñan ahí los saberes de antes, como explica ENT-03:

"Allí es donde sabemos las recetas y lo que significan los objetos de arte. "Los mercados sirven como una especie de academia cultural para la juventud" (ENT-03, comunicación personal, 10 de diciembre de 2024).

Además, la aparición de plataformas sociodigitales cambió radicalmente las vías por donde circula lo vernáculo. ENT-04 expone como los jóvenes locales utilizan los entornos virtuales de interacción global para mostrar y asegurar la continuidad de sus costumbres, declarando de forma explícita que:

"Hoy, una gran cantidad de jóvenes publican videos de nuestras danzas y platos tradicionales en plataformas como TikTok e Instagram. Gracias a esto, mantenemos vivas nuestras tradiciones y a la vez nos conectamos globalmente" (ENT-04, comunicación personal, 8 de diciembre de 2024).

Esta adopción digital y presencial forja un poderoso sentimiento de cohesión comunitaria, el cual diluye temporalmente las desigualdades o brechas generacionales en el ámbito público, tal como señala ENT-05 al relatar la implicación comunal en los desfiles del pueblo:

"En el desfile de las fiestas, la totalidad del pueblo, tanto jóvenes como adultos mayores, participan activamente. Es un instante singular donde las diferencias se desvanecen para dar paso a la celebración compartida" (ENT-05, comunicación personal, 8 de diciembre de 2024).

El examen conjunto de estas observaciones revela que la cultura popular de San Miguel va mas allá de ser algo solo guardado; es más bien una manera de volver a interpretarlo todo, donde los jóvenes se apropian de nuevas formas de hablar para que la herencia local se sienta con fuerza, en un mundo que cambia. Aun cuando Bauman (2000) nos dice que la modernidad fluida corre el riesgo de hacer que las viejas formas de unión e identidad se disuelvan por la fuerza del comprar globalmente, los jóvenes de San Miguel toman su cultura popular como algo para inventar y así luchar contra eso que los desarma.

Esto encaja bastante bien con lo que dice Stuart Hall (1996), que las identidades culturales, en vez de ser fijas o siempre iguales, son más como "puestos de acuerdo" donde se mezclan cosas que vienen del pasado con otras que están por venir. Si bien el uso de redes sociales —lo que ENT-04 observó— da una chance para que las cosas de San Miguel se vean en todos lados, en el fondo también crea problemas, como la posibilidad de que las tradiciones se vuelvan cosas para vender, que se vean de forma rara o sacadas de su lugar, al ser usadas nomas para ser vistas y luego olvidadas

rápido en la red.

4.1.3 Identidad Juvenil

La forma en que la juventud de San Miguel encuentra su identidad anda a merced de un sinfin de corrientes. Estas van desde las raíces profundas de su tierra y la autentica musica que alli nace hasta las pantallas luminosas y el influjo de un mundo todo en línea, Lo de identidad es un laburo permanente de hacer y rehacer, un lazo precioso entre los simbolos que todos compartimos y lo que uno mismo vive , como dice Hall en mil novecientos noventa y seis.

Los jovenes de este lugar, San Miguel, ven como su propia identidad se arma en un tinglado donde chocan a veces, pero conviven las costumbres de siempre y lo que llega de hoy en dia, Con Bauman, dos mil, entendemos que la modernidad eso tan facil que cambia, hace flojo todo lo que son los vinculos entre las personas, el meterse con gente y cosas, y las reglas que se supone que tenemos. Esto le pone trabas a la juventud para que arme una identidad firme, algo que no se tambalee.

Si las viejas seguridades se caen a pedazos, son el pedazo de tierra donde uno vive y las costumbres de la gente las que dan un sostén importante para armar la propia personalidad y sentirse parte de algo más grande. Las historias que contamos los que participamos muestran este lio de consensos propios. . ENT-01 hace ver claro la manera en que su involucramiento directo en danzas y rituales comunales modela su sentido de pertenencia y procedencia, apuntando textualmente:

"El involucrarme en las danzas y sucesos comunitarios me provoca la sensación de ser parte de un colectivo más grande. Funciona como una manera de mostrar mi identidad y mi punto de partida" (ENT-01, contacto personal, 6 de dic de 2024).

Mostrando acuerdo con estos aspectos de apego de tipo tradicional, las tecnologías digitales ejercen una influencia importante y dual en la autoimagen de los jóvenes, provocando enfrentamientos entre la autenticidad y las exigencias

digitales. ENT-02 relata la desconexión y la lucha de forma muy vívida:

"En ocasiones siento una presión por ser alguien distinto por lo que veo en las redes, más también las uso para compartir partes de mi cultura, cosa que me ayuda a volver a mis raíces." (ENT-02, contacto personal, 7 de dic de 2024).

Este deseo de restaurar el vínculo se basa fundamentalmente en la memoria de la vida familiar, el entorno vecinal y los ideales del cooperativismo rural o del ámbito del campo. ENT-03 resalta la trascendencia del legado generacional, el valor de las reuniones colectivas, diciendo exactamente esto:

"Observé a mis mayores participar en festejos y trabajos comunes; aquello sembró en mí el amor por mis orígenes y mi tierra. Un legado que anhelo ofrecer a mis hijos." (ENT-03, charla privada, 10 de diciembre de 2024).

Así pues, el esfuerzo por consolidar la identidad propia requiere una constante disposición a sopesar y examinar críticamente las tendencias de consumo del momento. La afirmación de ENT-04 aborda de lleno esta lucha diaria por la armonía, indicando literalmente:

"Es un desafío resistir lo moderno, aun así, intento mantener un equilibrio. Mis amigos y yo seguimos disfrutando las danzas antiguas, aunque también nos atrae la música actual" (ENT-04, comunicación personal, 8 de diciembre de 2024).

las entidades formales, las formas de enseñar y los espacios educativos locales serán focos de atención vitales, que deben ser revitalizados y fortalecidos para evitar que se pierda o debilite la historia viva de la comarca. ENT-05 resalta la valía esencial de la enseñanza en esta etapa de afianzamiento de la identidad, aseverando puntual mente que:

"En el colegio recibimos lección sobre nuestra historia y nuestras tradiciones, no obstante estimo que deberíamos aumentar las iniciativas culturales para que la gente joven no pierda interés en aquello que nos distingue" (ENT-05, charla privada, 8 de diciembre de 2024).

Las declaraciones recopiladas muestran rotunamente la forma en que la muchachada de San Miguel construye su identidad en un medio donde las usanzas locales y las tendencias actuales conviven, se mezclan, y a veces, chocan. Esto comprobarlo avala la teoría de Stuart Hall (1996) sobre la identidad como una negociación permanente de pactos recíprocos, un modo mediante el cual los jóvenes encuentran armonía entre su raíz cultural y las necesidades de un mundo

en red.

El impacto de los medios digitales explicado en ENT-02 expone los posibles peligros y beneficios considerados desde la perspectiva de la era actual cambiante. Si bien las plataformas sociales ofrecen un escenario propicio para archivar y visibilizar retazos de la memoria de un sitio, estas mismas también, a su vez, fomentan presiones homogéneas foráneas que podría, de alguna manera, erosionar o trabar el florecimiento de un carácter sólido.

Frente a esta inminente amenaza de desarticulación, la relevancia esencial de la familia, los encuentros vecinales y la red social barrial, postulados por ENT-03 y ENT-05, realza la función insustituible que ejercen las creencias colectivas en la cimentación del ser individual. Las pautas evidenciadas guardan coherencia con los esquemas teóricos de Ramírez (2020) ya que él mismo apunta a la función de las poblaciones campesinas como sostén firme, a través de las cuales se ayuda y se da ánimos a la juventud para resistir los cambios vertiginosos sociales y de estructura en el mundo de ahora. Posteriormente, la hibridación estética planteada por ENT-04 robustece esta perspectiva. Sus acciones, se alinean con las ideas de García Canclini (2001), en lo tocante a la capacidad de las culturas locales. Estas culturas tienen la aptitud de adaptarse. Innegrar influencias contemporáneas es parte de su naturaleza. La consecuencia es la emergencia de expresiones escénicas inéditas. Con esto se magnifica y perpetúa la identidad de la juventud en San Miguel.

Conclusión

Podría decirse que los vínculos sociales de la juventud de San Miguel revelan patentes muestras de la posmodernidad líquida, distinguiéndose por la volatilidad y la inmediatez propias de las tecnologías virtuales. A pesar de ello, la investigación arroja luz sobre cómo la cultura comunal, en particular las redes asociativas de las celebraciones locales, funciona como aglutinador y "firme" que frena momentáneamente esa liquidez. Las festividades populares emergen, así, como ámbito de confrontación donde los jóvenes logran restaurar lazos colectivos firmes y afectivos que la existencia diaria virtual tiende a disolver.

Mirando desde la lente de la experiencia directa se evidencia que el uso constante de pantallas y dispositivos portátiles propicia una desconexión espacial y un aislamiento digital en la vida diaria de los adolescentes. Con todo, cuando las personas ocupan de hecho el espacio físico a través de actividades concretas como bailes, desfiles y competencias deportivas, sucede una reconfiguración territorial. El territorio físico de San Miguel trasciende la simple función de trasfondo, tornándose en un lienzo en movimiento donde la corporeidad palpable desafía el desapego inherido a la conexión virtual.

La investigación revela una quiebre innegable en las vías tradicionales de acercamiento entre generaciones diversas. Los adultos ven en las nuevas modas estéticas, las tendencias de compra y los vocabularios digitales juveniles indicios de desinterés o un menoscabo de la esencia local. Esta incomprensión ignora que la juventud no está renegando de su bagaje. Por el contrario, está lidiando con las repercusiones de un traspaso familiar debilitado por corrientes mundiales, como por ejemplo, el éxodo. Ante esto, los jóvenes se ven empujados a reevaluar y reconfigurar saberes ancestrales para darles vigencia en su propio contexto.

RECOMENDACIONES

- Al GAD Municipal de San Miguel de Bolívar, en unión con las entidades juveniles, se le recomienda elaborar calendarios culturales y de ocio continuos que no solo abarquen las festividades planificadas. Fundamental es establecer laboratorios urbanos y espacios juveniles donde las herramientas digitales compartidas (producción visual, grabaciones sonoras sobre historia local, creación de contenidos) actúen como catalizador para el encuentro físico y el trabajo colectivo en persona, mitigando la naturaleza fugaz y auto-centrada de las plataformas digitales.
- Con el fin de revertir la falta de comunicación tras pantallas individuales, se propone una intervención sociológica en los centros neurálgicos del cantón (parques, plazas, miradores) mediante proyectos de urbanismo dinámico e interactivo. Esto impulsa el diseño de sistemas de realidad virtual enriquecida o de aplicaciones para recordar en comunidad, motivando a la juventud a explorar el terreno geográfico físico y a vincularse profundamente. Se propone fusionar lo digital con la sensorialidad, cultivando el lazo con "lo Otro" en un espacio compartido.
- Frente a la evidente brecha entre generaciones, se propone que los consejos vecinales y las instituciones educativas locales erijan asambleas o agrupaciones fijas para el diálogo cultural. Estas sedes operarán con un flujo doble; los mayores aportarán directamente relatos, saberes autóctonos y mitos de San Miguel, a la par, la nueva generación aportará su destreza tecnológica y métodos contemporáneos de comunicación para registrar, digitalizar y difundir esa herencia. La duda compartida se convertirá así, en una actividad de forjar la identidad en unión.

REFERENCIAS:

- Berger, P., & Luckmann, T. (1966). *La construcción social de la realidad: Un tratado en la sociología del conocimiento*. Anchor Books.
- Bourdieu, P. (1984). *La distinción: Una crítica social del juicio del gusto*. Routledge.
- Canclini, N. G. (2001). *Culturashíbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Paidós.
- Côté, J. (2018). *El modelo del capital de identidad: Un manual para navegar la adultez emergente*. Palgrave Macmillan.
- Crenshaw, K. (1989). *Desmarginalizando la intersección de raza y sexo: Una crítica feminista negra de la doctrina antidiscriminatoria, la teoría feminista y la política antirracista*. University of Chicago Legal Forum.
- Durkheim, E. (1893). *De la división del trabajo social*. Alianza Editorial.
- Elliott, A. (2013). *Teoría social contemporánea: Una introducción*. Routledge.
- Giddens, A. (1991). *Modernidad e identidad del yo: El yo y la sociedad en la época moderna tardía*. Stanford University Press.
- Guerrero, J. (2015). *Identidad y cultura popular en América Latina*. Fondo de Cultura Económica.
- Hall, S. (1996). *Cuestiones de identidad cultural*. SAGE Publications.
- Marx, K. (1867). *El Capital: Crítica de la economía política*. Verlag von Otto Meissner.
- Merleau-Ponty, M. (1962). *Fenomenología de la percepción*. Routledge & Kegan Paul.
- Moscovici, S. (1961). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Presses Universitaires de France.
- Moustakas, C. (1994). *Métodos de investigación fenomenológica*. SAGE Publications.
- Robertson, R. (1995). *Glocalización: Tiempo-espacio y homogeneidad-heterogeneidad*. En *Global Modernities* (págs. 25-44). SAGE Publications.
- Schütz, A. (1967). *La fenomenología del mundo social*. Northwestern University Press.
- Turkle, S. (2011). *Solos juntos: Por qué esperamos más de la tecnología y menos de los demás*. Basic Books.
- Van Manen, M. (1990). *Investigando la experiencia vivida: Ciencia humana para una pedagogía sensible a la acción*. SUNY Press.
- Bauman, Z. (2000). *Modernidad líquida*. Polity Press.

ANEXOS

Tabla 1.

Información de los participantes .

Anexos 1- participantes de la entrevista



ENT-01

Edad: 17 años Importancia para la investigación:

es una participante activa en actividades de baile en San Miguel, lo que la convierte en una fuente clave para comprender cómo la cultura popular y las tradiciones locales influyen en la identidad de los jóvenes de la región. Su experiencia y participación en eventos culturales aportan una perspectiva valiosa sobre la interacción entre las prácticas tradicionales y las dinámicas modernas dentro de la juventud sanmigueña.

Relación con el tema de estudio:

Su involucramiento en el baile, una expresión significativa de la cultura local, ofrece un enfoque práctico para analizar cómo estas actividades contribuyen a la socialización y formación de identidad en un contexto de modernidad líquida.



nombre: **ENT-02**

Edad: 22 años

Importancia para la investigación:

Es un joven multifacético que participa tanto en eventos jóvenes de San Miguel encuentran sentido de pertenencia y expresan su identidad cultural. deportivos como en grupos de danza en San Miguel. Su involucramiento en actividades físicas y culturales lo convierte en un ejemplo representativo de cómo los jóvenes equilibran las tradiciones locales con intereses contemporáneos. Su experiencia ofrece una perspectiva única sobre la interacción entre identidad, cultura popular y socialización juvenil en la región.

Relación con el tema de estudio:

La participación en deportes y danza refleja cómo los espacios comunitarios y recreativos contribuyen a la construcción de identidad. Su involucramiento en ambas áreas demuestra la diversidad de intereses y formas en que los jóvenes de San Miguel encuentran sentido de pertenencia y expresan su identidad cultural.



Nombre: **ENT-03**

importancia para la investigación:

Es un joven activo en los eventos deportivos de fútbol barrial en San Miguel. Su participación en este ámbito refleja cómo las actividades deportivas locales funcionan como espacios de socialización y construcción de identidad para la juventud. Su experiencia ofrece una visión específica sobre la importancia del deporte barrial en el fortalecimiento de los lazos comunitarios y la transmisión de valores como la cooperación y el sentido de pertenencia.

Relación con el tema de estudio:

El involucramiento en los juegos barriales muestra cómo los deportes funcionan como plataformas para la interacción social y cultural en San Miguel. Estas actividades permiten a los jóvenes conectarse entre sí, formar redes sociales y desarrollar una identidad compartida que integra elementos de la tradición local y la modernidad. refleja la continuidad de tradiciones locales, mientras que su involucramiento en el baile y el baloncesto muestra cómo estas actividades fomentan tanto la cohesión social como el desarrollo personal en la joven



Marife: ENT-04

Edad: 25 años

la Importancia para la investigación:

Es una joven con una destacada participación en diversos ámbitos culturales y deportivos en San Miguel. Su involucramiento en concursos de belleza, grupos de baile, y juegos de baloncesto la convierte en un ejemplo de cómo las jóvenes combinan actividades tradicionales y modernas para construir su identidad. Su experiencia ilustra cómo estos espacios contribuyen al empoderamiento juvenil y a la integración de diferentes formas de expresión personal.

Relación con el tema de estudio:

Marife representa la diversidad de intereses y roles que los jóvenes pueden adoptar en una comunidad como San Miguel. Su participación en reinados



Nombre: ENT-05

Edad: 22 años

Importancia para la investigación:

Es un joven involucrado en la organización de juegos deportivos en el estadio de San Miguel. Su papel como organizador resalta la importancia de los deportes como una herramienta para fortalecer la cohesión social y fomentar la participación comunitaria. Su experiencia aporta una perspectiva valiosa sobre cómo los jóvenes se convierten en agentes activos en la creación de espacios de interacción y desarrollo en su localidad.

Relación con el tema de estudio:

combina su pasión por el deporte con su compromiso con la comunidad, demostrando cómo los jóvenes no solo participan en actividades recreativas, sino que también toman la iniciativa para liderar y coordinar eventos. Esto refleja el papel central que los deportes tienen en la construcción de identidad y en el fortalecimiento de los valores de solidaridad y liderazgo entre los jóvenes de San Miguel.

Nota: Elaboración propia.

1. Anexo 2. Codificación axial correspondientes a las historias de vida.

Tabla 5.

Matriz de categorías y códigos.

Nota: Elaboración propia, mediante la revisión bibliográfica de los términos.		
Nro.	Categoría	Base teórica
1	Territorio	Según Lefebvre (1991), el territorio no solo es un espacio físico, sino que también tiene significados creados por quienes lo habitan. Los cambios en el territorio están relacionados con su entorno y cómo se relacionan entre sí
2	Cultura popular San Migueleña	Para Canclini (2001), las tradiciones son dinámicas y cambian con el tiempo, sobre todo cuando interactúan con elementos de la cultura global
3	Identidad juvenil	Schutz (1967) menciona que los jóvenes construyen su identidad social creando redes sociales que refuerzan su identidad dentro de un grupo

Tabla 6.				
Matriz de perfil/temática.				
Participante	Categoría 1 Territorio	Categoría 2 Cultura popular San Miguel de Salcedo		Categoría 3 Cultura popular San Miguel de Salcedo
Jhair garcia	¿De qué manera los cambios que usted ha visto en San Miguel han influido en las dinámicas de socialización entre los jóvenes? Los cambios en San Miguel, como la modernización urbana, la aparición de nuevos espacios, han facilitado nuevas formas de socialización entre los jóvenes, promoviendo interacciones en centros o como también los parques y eventos culturales, pero también fomentando la dependencia de redes sociales para conectar, lo que puede reducir las interacciones cara a cara ¿Cómo percibes que las transformaciones de San Miguel han afectado la conexión de los jóvenes con las tradiciones locales? Los jóvenes con las tradiciones locales, ya que priorizan tendencias modernas y globales. Sin embargo, ciertos espacios culturales y actividades tradicionales revitalizadas han logrado mantener un vínculo para quienes buscan preservar su identidad local. ¿Qué espacios de San Miguel son clave para las interacciones entre jóvenes y cómo se usan para fomentar o diluir las relaciones sociales? En San Miguel, espacios clave como centros comerciales, parques, plazas y restaurantes sirven como puntos de encuentro para los jóvenes. Estos lugares fomentan relaciones sociales al facilitar reuniones cara a cara, actividades recreativas y eventos comunitarios. Sin embargo, el uso excesivo de	¿Cómo influye la cultura popular de San Miguel en las formas de socialización de los jóvenes? La cultura popular de San Miguel influye en las formas de socialización de los jóvenes al brindarles espacios y actividades comunes, como festivales, mercados locales y eventos artísticos, que facilitan la interacción y el intercambio cultural. Además, refuerza un sentido de identidad compartida al integrar elementos tradicionales con tendencias contemporáneas, promoviendo tanto la cohesión como la expresión individual en el ámbito social. ¿Qué tradiciones locales consideras más significativas para los jóvenes en su proceso de construcción de identidad? Las tradiciones locales más significativas para los jóvenes en su construcción de identidad suelen ser las festividades patronales, las danzas típicas, la gastronomía y las celebraciones comunitarias como procesiones o ferias. Estas tradiciones conectan a los jóvenes con sus raíces culturales, fortalecen su sentido de pertenencia y les permiten expresar y preservar su herencia mientras incorporan elementos modernos en su identidad. ¿Qué costumbres reflejan mejor la conexión entre los jóvenes y su territorio en el contexto actual? En el contexto actual, costumbres como la participación en festividades locales, la práctica de deportes comunitarios en espacios públicos y el consumo de alimentos típicos en mercados o ferias reflejan mejor la conexión entre los jóvenes y su territorio. Estas actividades combinan tradición con modernidad, permitiendo a los jóvenes mantener un vínculo cultural mientras se adaptan a nuevas formas de socialización. ¿Cómo notas la identidad de San Miguel en relación con las transformaciones culturales y territoriales? La identidad de San Miguel se percibe como una mezcla dinámica entre tradición y modernidad. Las transformaciones culturales y territoriales, como la urbanización y la influencia global, han modificado valores y prácticas locales. Sin embargo, aspectos como las festividades, la gastronomía y los espacios simbólicos siguen siendo pilares fundamentales que permiten a los habitantes, especialmente a los jóvenes, mantener una	¿Qué roles juegan las tradiciones que fomentan la identidad de los jóvenes y su conexión con el territorio? Las tradiciones juegan un rol fundamental al fomentar la cohesión social y la identidad local. A través de festividades culturales, actividades comunitarias y la transmisión oral de conocimientos, los jóvenes se conectan con sus raíces y fortalecen su sentido de pertenencia. ¿Cómo se ven afectadas las tradiciones por las transformaciones modernas? Las transformaciones modernas, como la globalización y la tecnología, pueden afectar las tradiciones al reducir su práctica y su relevancia. Sin embargo, también pueden revitalizarlas al proporcionar nuevas plataformas para su difusión y participación. ¿Qué estrategias se pueden implementar para fortalecer la conexión entre los jóvenes y su territorio? Se pueden implementar estrategias como la creación de espacios culturales, la promoción de eventos comunitarios, la integración de la tradición en la educación y la fomento de la participación activa de los jóvenes en la toma de decisiones locales.	¿Qué roles juegan las tradiciones que fomentan la identidad de los jóvenes y su conexión con el territorio? Las tradiciones juegan un rol fundamental al fomentar la cohesión social y la identidad local. A través de festividades culturales, actividades comunitarias y la transmisión oral de conocimientos, los jóvenes se conectan con sus raíces y fortalecen su sentido de pertenencia. ¿Cómo se ven afectadas las tradiciones por las transformaciones modernas? Las transformaciones modernas, como la globalización y la tecnología, pueden afectar las tradiciones al reducir su práctica y su relevancia. Sin embargo, también pueden revitalizarlas al proporcionar nuevas plataformas para su difusión y participación. ¿Qué estrategias se pueden implementar para fortalecer la conexión entre los jóvenes y su territorio? Se pueden implementar estrategias como la creación de espacios culturales, la promoción de eventos comunitarios, la integración de la tradición en la educación y la fomento de la participación activa de los jóvenes en la toma de decisiones locales.

	dispositivos móviles en estos espacios puede diluir las interacciones genuinas, desplazando la atención hacia el ámbito digital. ¿Qué emociones genera el territorio de San Miguel en los jóvenes y cómo contribuyen al fortalecimiento de su identidad colectiva? ser sanmiguelero genera emociones como orgullo, en los jóvenes, especialmente a través de su historia, tradiciones y espacios simbólicos. Estas emociones contribuyen al fortalecimiento de su identidad colectiva al impulsar un sentido de comunidad y conexión con su entorno	conexión con su historia y su comunidad, aunque con adaptaciones al contexto contemporáneo.	comunidad,	Aislamiento, falta de espacios, discriminación. De valores locales a la migración. Violencia. Se generan desconfianza y poca participación

Diego espinel	¿De qué manera los cambios en San Miguel han influido en las dinámicas de socialización entre los jóvenes En san Miguel se implementaron nuevos cambios cm la creación de nuevas canchas deportivas para los jóvenes ya que el deporte es muy fundamental para que nuestros jóvenes tengan una mente y cuerpo sano ¿Cómo percibes que las transformaciones de San Miguel han afectado la conexión de los jóvenes con las tradiciones locales? En la actualidad ya nuestra juventud no conoce las tradiciones de nuestro cantón poco a poco se han ido olvidando de ello. ¿Qué espacios de San Miguel son clave para las interacciones entre jóvenes y cómo se usan para fomentar o diluir las relaciones sociales? Los partes y el centro de juegos son diseñados para que las familias puedan convivir de una forma divertida y sana ¿Qué emociones genera el territorio de San Miguel en los jóvenes y cómo contribuyen al fortalecimiento de su identidad colectiva? A san Miguel se le conoce x ser un cantón solidario, amistoso y alegre esto se refleja en los jóvenes	¿Cómo influye la cultura popular de San Miguel en las formas de socialización de los jóvenes? Las tradiciones q tienen san Miguel de Bolívar contribuyen mucho en la juventud ellos a través de la cultura son guiados a saber cm actuar y hablar y tener respeto x sus tradiciones ¿Qué tradiciones locales consideras más significativas para los jóvenes en su proceso de construcción de identidad? La fiesta local más significativa sería la fiesta del patrón San Miguel ¿Qué costumbres reflejan mejor la conexión entre los jóvenes y su territorio en el contexto actual? Yo creo que una de las costumbres más fuertes que nos conecta con San Miguel es la participación en las festividades tradicionales, como la Fiesta del Patrón San Miguel. Esos días se siente un ambiente especial, con las procesiones, la música típica y la comida que nos reúne a todos. También las ferias locales son importantes porque ahí estamos involucrados, ya sea ayudando a nuestras familias o simplemente compartiendo con amigos. Además, cosas como jugar en las nuevas canchas o reunirnos en los parques también nos hacen sentir parte del cantón. ¿Cómo percibes la identidad de San Miguel en relación con las transformaciones culturales y territoriales? La identidad de San Miguel está cambiando. Por un lado, nos hemos modernizado con mejores calles y nuevos espacios, lo cual nos ayuda mucho. Pero al mismo tiempo, siento que algunos jóvenes se están alejando de las tradiciones porque ahora prefieren cosas de fuera, como música o modas que vienen por las redes sociales. A pesar de eso, las fiestas tradicionales y los eventos comunitarios siguen siendo un pilar para que no	¿Qué factores fomentan la identidad de los jóvenes y su cultura? Sin participar en la desfiles son im los barrios, siempre algo, y eso nos con nuestra cultura muchos jóvenes familias vendi ayudando en la que destaco s especialmente Polideportivo, competimos y jóvenes del cantón ¿Cómo se construye la identidad tradicional en la construcción juveniles? Lo como el Parque fundamentales siempre hay al cultural o simplemente charlar. Es un sentimiento parte también tiene nuestras tradiciones como las fiestas nos conectan ayudan a se comunidad ¿Qué factores fortalecen la pertenencia a la comunidad? Lo sentido de pertenencia culturales y de sentir parte de hay proyectos participar, recreativos, es embargo, creo sentido es la especialmente Muchos se van mejor, y eso no Además, la infancia a veces nos dis
----------------------	---	--	---

	Los parques recreativos, los espacios con canchas para el deporte para fomentar las relaciones mediante las interacciones mediante el deporte ¿Qué emociones genera el territorio de San Miguel en los jóvenes y cómo contribuyen al fortalecimiento de su identidad colectiva? puede generar una amplia gama de emociones en los jóvenes que contribuyen al fortalecimiento de su identidad colectiva. Estas emociones y contribuciones suelen depender de factores como la historia, el entorno natural, las tradiciones	- Fiestas Patronales de San Miguel ¿Qué costumbres reflejan mejor la conexión entre los jóvenes y su territorio en el contexto actual? En el contexto actual, varias costumbres reflejan la conexión entre los jóvenes y su territorio, especialmente aquellas que combinan tradiciones locales con la modernidad ¿Cómo percibes la identidad de San Miguel en relación con las transformaciones culturales y territoriales? Con una identidad más fortalecida		
Diego Fernando Romero	¿De qué manera los cambios en San Miguel han influido en las dinámicas de socialización entre los jóvenes? Bueno como es de amplio conocimiento, la ciudad de San Miguel se ha destacado por ser un rincón de abundante cultura y tradición, pero hoy en día se han visto algunos cambios en la identidad de cada individuo o grupo social de la comunidad. Considero que este tema a tratar conlleva múltiples efectos como la desconexión entre la relación de padres a hijos, la falta de recursos informativos y el poco interés de los jóvenes en conocer la diversidad cultural de San Miguel. Un claro ejemplo es la tauromaquia, los sanmigueleños siempre han sido taurinos, pero esta tradición poco a poco va perdiendo interés por la falta de difusión en repositorios o redes sociales para que los jóvenes y la sociedad en general estén informados que no solamente se trata de un	¿Cómo influye la cultura popular de San Miguel en las formas de socialización de los jóvenes? La cultura popular de San Miguel actúa como un puente entre generaciones, ofreciendo a los jóvenes espacios y actividades comunes como las festividades patronales, ferias y eventos artísticos. Estas experiencias fomentan la interacción cara a cara, la colaboración y el intercambio cultural, permitiendo que los jóvenes se conecten tanto con sus pares como con las tradiciones locales. Sin embargo, la influencia de la globalización también introduce elementos externos que los jóvenes integran en sus prácticas sociales, creando un equilibrio entre lo tradicional y lo moderno. ¿Qué tradiciones locales consideras más significativas para los jóvenes en su proceso de construcción de identidad? Las fiestas patronales y las ferias culturales, que reflejan el legado del cantón	¿Cómo influye la cultura popular de San Miguel en las formas de socialización de los jóvenes? Yo considero que las tradiciones culturales de San Miguel son clave para que los jóvenes se conecten con su identidad local. Las celebraciones como las procesiones, típicos como la danza de San Miguel. Además, la cocina tradicional durante las ferias es donde podemos ver tradiciones que los sanmigueleños como los cañeros organizados ayudan a construir la comunidad. ¿Cómo influye la cultura popular de San Miguel en las formas de socialización de los jóvenes?	

	evento festivo, sino más bien de la identidad de un pueblo. ¿Cómo percibes que las transformaciones de San Miguel han afectado la conexión de los jóvenes con las tradiciones locales? Las transformaciones han generado una desconexión gradual, ya que las tradiciones están siendo desplazadas por actividades modernas y globales. Sin embargo, esfuerzos como la revitalización de festividades locales han permitido recuperar cierta conexión. ¿Qué espacios de San Miguel son clave para las interacciones entre jóvenes y cómo se usan para fomentar o diluir las relaciones sociales? Espacios como el Parque Central y el Polideportivo son clave para reunir a jóvenes. Fomentan relaciones sociales a través de actividades deportivas y culturales. Sin embargo, el uso excesivo de dispositivos móviles en estos espacios puede disminuir la calidad de las interacciones. ¿Qué emociones genera el territorio de San Miguel en los jóvenes y cómo contribuyen al fortalecimiento de su identidad colectiva? Genera orgullo y pertenencia. Este sentido de identidad colectiva se refuerza en eventos como el Día de San Miguel, que combina historia y modernidad.	mientras los jóvenes las reinterpretan para adaptarlas a sus intereses. ¿Cómo percibes la identidad de San Miguel en relación con las transformaciones culturales y territoriales? Es una identidad en transición que lucha por equilibrar tradición y modernidad. Aunque algunas tradiciones han perdido fuerza, otras se han adaptado y siguen siendo esenciales para los jóvenes.	n para construcción juveniles? Lo como el Parque Municipal, si encontramos c todos los días. realizan eve presentaciones festividades, sobre nuestras es más que u aprendes sobre de vida de nue permiten inte diferentes eda que muchas ve lado, como los mayores comp ¿Qué que fortalece pertenencia comunidad? Fo tradiciones co donde los directamente e nuestra cultura en el Estadio M permiten sent grande, de nu ayuda la solida como cuando n a familias afec Per cosas que nos de empleo y o obliga a migrar extranjero, lo con San Migu la globalizació nuestras tradic preferimos co
--	--	--	--

				en lugar de actividades loc
Marife Tatiana Andaluz Santamaría	¿De qué manera los cambios en San Miguel han influido en las dinámicas de socialización entre los jóvenes Los cambios en San Miguel han afectado bastante las formas en que socializamos. Antes nos reuníamos más en parques o plazas para conversar o jugar, pero ahora las redes sociales son el principal medio para conectarnos. Aunque la tecnología ha facilitado el contacto, siento que también ha reducido las interacciones cara a cara. Los espacios recreativos, como las nuevas canchas, han ayudado un poco a recuperar esas reuniones, pero no como antes. ¿Cómo percibes que las transformaciones de San Miguel han afectado la conexión de los jóvenes con las tradiciones locales? Creo que estas transformaciones han creado una mezcla de resultados. Por un lado, hay jóvenes que ya no participan en tradiciones porque prefieren actividades modernas o globales, como usar redes sociales o consumir contenido internacional. Por otro lado, todavía hay quienes mantienen esas costumbres gracias a los eventos organizados por las familias o la comunidad, como las procesiones o las festividades locales. Los líderes de estas actividades juegan un papel	¿Cómo influye la cultura popular de San Miguel en las formas de socialización de los jóvenes? La cultura popular nos conecta con nuestras raíces y también nos da oportunidades para socializar. Por ejemplo, durante las festividades locales, nos reunimos con amigos y familia para participar en actividades como danzas típicas, conciertos y ferias. Estos eventos no solo nos ayudan a construir relaciones, sino que también nos recuerdan de dónde venimos. ¿Qué tradiciones locales consideras más significativas para los jóvenes en su proceso de construcción de identidad? Las festividades patronales son muy importantes, especialmente las procesiones y las danzas típicas como el Sanjuanito. También destaco las ferias gastronómicas, porque ahí no solo disfrutamos de la comida tradicional, sino que aprendemos sobre cómo se prepara y su historia. Estas tradiciones son esenciales para fortalecer nuestro sentido de identidad. ¿Qué costumbres reflejan mejor la conexión entre los jóvenes y su territorio en el contexto actual? Las costumbres que mejor reflejan esa conexión son las actividades	¿Qué que fomenta jóvenes y su c "L en talleres de asistir a las eventos depor También la tra leyendas por p esa conexión ¿C tradicionales construcción juveniles? Lo como el Parqu esenciales. Ah historia y cultu siempre hay ac recuerdan nues festividades re sentido de com ¿Q que fortalecen pertenencia comunidad? Cre nuestro sentid festividades l espacios comu	

	importante para mantener vivas nuestras tradiciones ¿Qué espacios de San Miguel son clave para las interacciones entre jóvenes y cómo se usan para fomentar o diluir las relaciones sociales? Los parques, como el Parque Central, y las canchas deportivas son clave. En estos espacios podemos reunirnos para practicar deportes, conversar o simplemente pasar el rato. Sin embargo, a veces el uso excesivo de celulares mientras estamos en estos lugares diluye la calidad de nuestras interacciones. También están los mercados y las ferias, donde ayudamos a nuestras familias o nos encontramos con amigos ¿Qué emociones genera el territorio de San Miguel en los jóvenes y cómo contribuyen al fortalecimiento de su identidad colectiva? San Miguel genera en nosotros un sentido de orgullo y pertenencia. Cuando veo las montañas, las calles del centro y los lugares tradicionales, siento que tengo un lugar especial al que pertenezco. Estas emociones se refuerzan en festividades como la Fiesta del Patrón San Miguel, donde nos unimos como comunidad. Estas experiencias fortalecen nuestra identidad colectiva al recordarnos nuestras raíces	deportivas y las festividades locales. Por ejemplo, los campeonatos de vóley barriales nos unen, y también participan en eventos comunitarios como las ferias o las procesiones ¿Cómo percibes la identidad de San Miguel en relación con las transformaciones culturales y territoriales? Veó que la identidad de San Miguel está en un proceso de cambio. Aunque la globalización y los avances tecnológicos han introducido nuevos elementos, muchas de nuestras tradiciones siguen vivas y adaptándose. Por ejemplo, ahora algunas festividades locales se transmiten por redes sociales, lo que ayuda a llegar a más personas y a mantenerlas relevantes	. Por Inter sientan que de la falta de r tradiciones en de nuestra cult

	Síntesis general			
--	-----------------------------	--	--	--

Nota: Elaborado propia, a través del análisis de los datos obtenidos de las entrevistas.