UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

"INFLUENCIA DE LA INNOVACIÓN CURRICULAR DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE 6TO Y 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "10 DE NOVIEMBRE", RECINTO LAS GUARDIAS, DE LA PARROQUIA BILOVÁN, CANTÓN SAN MIGUEL, DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2010 – 2011."

AUTORAS:

IRMA MELANIA AGUILAR TRUJILLO
LUCÍA ELIZABETH ZABALA MAYA

DIRECTOR DE TESIS:

LIC. NICOLÁS LADINO PAZMIÑO

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

SAN MIGUEL – BOLÍVAR

2011

DEDICATORIA

El presente trabajo, fruto del esfuerzo y responsabilidad, lo dedico a Dios por haberme regalado "La Vida", guiado por el sendero del saber, así como a mi esposo e hijo por su apoyo incondicional.

IRMA

Con el más profundo amor dedico este trabajo a Dios por sus bendiciones y la vida; a mi esposo e hijos, porque siempre me apoyaron y supieron alentarme en los momentos que necesitaba, para culminar con éxito mis estudios universitarios y así alcanzar un gran triunfo profesional.

LUCÍA

AGRADECIMIENTO

En este trabajo dejamos constancia de nuestro agradecimiento profundo a la Universidad Estatal de Bolívar, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, a la Escuela de Educación Básica, en cuyas aulas adquirimos conocimientos básicos y esenciales para nuestra formación profesional y a los señores catedráticos por todos los conocimientos compartidos.

Así como también al director de esta tesis, Lic. Alexander Nicolás Ladino Pazmiño, por la dedicación, paciencia y apoyo que nos brindó, en todo momento, para llegar al objetivo propuesto.

IRMA
y
LUCÍA

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

El suscrito Director de Tesis, Lic. Nicolás Ladino Pazmiño, Docente de la Universidad Estatal de Bolívar, a petición verbal de parte interesada.

CERTIFICA:

Que la investigación y Trabajo de Grado desarrollado por las señoritas estudiantes: **Aguilar Trujillo Irma Melania** y **Zabala Maya Lucía Elizabeth**, con el Tema **"**INFLUENCIA DE LA INNOVACIÓN CURRICULAR DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE 6TO Y 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "10 DE NOVIEMBRE", RECINTO LAS GUARDIAS DE LA PARROQUIA BILOVÁN, CANTÓN SAN MIGUEL DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, DEL PERÍODO LECTIVO 2010 – 2011**"**, ha cumplido con los aspectos reglamentarios legales como queda documentado, concurrieron disciplinadamente a las asesorías establecidas en el reglamento de trabajo de grado por la coordinación del programa.

En mi calidad de Director de Tesis, he dado las orientaciones requeridas por las estudiantes, durante todo el proceso como está establecido en el reglamento y cronograma de actividades.

Por lo que autorizo con mi firma para que se presenten a la pre-defensa y defensa del trabajo de investigación, respetando los parámetros que la ley establece.



Lic. Nicolás Ladino Pazmiño
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA NOTARIADA

Las Autoras del trabajo de grado, manifiestan que las ideas y comentarios vertidos en la investigación, para obtener el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas, mención Educación Básica es inédito, con el tema titulado **"**INFLUENCIA DE LA INNOVACIÓN CURRICULAR DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE 6TO Y 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "10 DE NOVIEMBRE", RECINTO LAS GUARDIAS DE LA PARROQUIA BILOVÁN, CANTÓN SAN MIGUEL DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, DEL PERÍODO LECTIVO 2010 – 2011**"**,garantizamos la autenticidad y nos responsabilizamos a cualquier reclamo o plagio, como estipula la ley para el efecto.

AGUILAR TRUJILLO IRMA MELANIA
C.I.0201649134

ZABALA MAYA LUCÍA ELIZABETH
C.I.0201860202

Dr. JOSÉ CÓRDOVA NÚÑEZ

DEL E.
TARIA
MERA
Miguel
Bolívar

RECONOCIMIENTO DE FIRMAS Y RUBRICAS

En la Ciudad de San Miguel, Cantón del mismo nombre, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día jueves nueve (09) de febrero del *dos mil doce, ante mí, DOCTOR JOSÉ CÓRDOVA NÚÑEZ, NOTARIO* PUBLICO PRIMERO DEL CANTÓN SAN MIGUEL, comparecen las señoras: Aguilar Trujillo Irma Melania, casada; Zabala Maya Lucía Elizabeth; casada, con el objeto de reconocer sus firmas y rúbricas, que obran al pie del documento que anteceden. Al efecto, siendo conocedoras de los delitos del perjurio e instruidas por mí, el Notario, de la obligación que tienen de decir la verdad, declaran y manifiestan, que las firmas y rúbricas impresas en el mismo, son suyas propias, las mismas que utilizan en todos sus actos públicos y privados y como tal la reconocen: firmando en unidad de acto de todo lo cual Doy Fe.

Dr. José Córdova Núñez

EL NOTARIO

0201649134

DR. JOSÉ CORDOVA NÚÑEZ
I
NOTARIA PRIMERA
SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

0201860202

TABLA DE CONTENIDOS

CONTENIDOS		Pág.
Carátula		
Dedicatoria……		I
Agradecimiento……		II
Certificación del director…….		III
Autoría notariada…….		IV
Tabla de contenidos…….		V
Índice de cuadros y gráficos…….		VII
Lista de anexos……..……..		XIII
Resumen…….…….….		IX
Introducción…….		XI
Tema.....		1
Antecedentes…….		2
Problema…….…….		3
Justificación……..		4
Objetivos……..		6
Hipótesis……..		7
Variables……..		7
Operacionalización de variables……..		8
CAPÍTULO I		
MARCO TEÓRICO		
1.1	TEORÍA CIENTÍFICA……	11
1.1.1	Innovación curricular……	11
	¿Qué es innovar?.....	11
	Innovación educativa……	11
	¿Qué es innovación……..	13
	¿Por qué una innovación curricular?.....	13
1.1.2	El docente y su papel en la innovación…….	14
1.1.3	Estructura curricular: sistema de conceptos…….	16
1.1.4	Microhabilidades……..……	17
1.1.5	Destrezas con criterio de desempeño……..	23
1.1.6	Proceso de enseñanza aprendizaje……	24
1.1.6.1	Elementos del proceso de enseñanza aprendizaje……	24
1.1.6.2	La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura……	27
	Perfil de salida…….	34
	Objetivos del área…….	34
	Objetivos educativos del año……	35
	Planificación por bloques curriculares…….	36
	Precisiones para la enseñanza aprendizaje……..	37
	Indicadores esenciales de la evaluación….....	44

1.2 MARCO LEGAL
1.2.1 Constitución Política del Ecuador……. 46
1.2.2 Plan Decenal de Educación…….. 46
1.2.2.1 La Reforma Curricular vigente y su evaluación……... 47

1.3 MARCO CONCEPTUAL 48

1.4 MARCO REFERENCIAL 53

CAPÍTULO II
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
2.1 Investigación por el propósito…… 55
2.2 Investigación por el nivel…… 55
2.3 Investigación por el lugar…… 55
2.4 Técnicas e instrumentos para la obtención de datos…… 55
2.5 Diseño por la dimensión temporal…… 55
2.6 Universo y muestra…… 55
2.7 Plan de Procesamiento y Análisis de datos…… 56
2.8 Métodos…… 56

CAPÍTULO III
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS
Encuesta aplicada a profesores……. 58
Prueba aplicada a niños/as…… 68
3.1 Comprobante de hipótesis…..... 73
3.2 Conclusiones…… 76
3.3 Recomendaciones…… 77

CAPÍTULO IV
PROPUESTA
4.1 Título 79
4.2 Introducción 79
4.3 Objetivos 80
4.4 Estrategias 80
4.5 Aspectos Operativos 81
4.6 Evidencias de la aplicación de la propuesta 82
4.7 Resultados de la aplicación 92

Bibliografía 93
Anexos 94

LISTA DE CUADROS Y GÁFICOS

CONTENIDOS	**Pág.**
ENCUESTA APLICADA A DOCENTES	58
Tabla Nº 1, Gráfico Nº 1……..	58
Tabla Nº 2, Gráfico Nº 2……..	59
Tabla Nº 3, Gráfico Nº 3……..	60
Tabla Nº 4, Gráfico Nº 4……..	61
Tabla Nº 5, Gráfico Nº 5……..	62
Tabla Nº 6, Gráfico Nº 6……..	63
Tabla Nº 7, Gráfico Nº 7……..	64
Tabla Nº 8, Gráfico Nº 8……..	65
Tabla Nº 9, Gráfico Nº 9……..	66
Tabla Nº 10, Gráfico Nº 10……..	67
PRUEBA APLICADA A ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO	68
Tabla Nº 1, Gráfico Nº 1……..	68
Tabla Nº 2, Gráfico Nº 2……..	69
Tabla Nº 3, Gráfico Nº 3……..	70
Tabla Nº 4, Gráfico Nº 4……..	71
Tabla Nº 5, Gráfico Nº 5……..	72

LISTA DE ANEXO S

CONTENIDOS	**Pág.**
Anexo N° 1: Encuesta aplicada a docentes……	95
Anexo N° 2: Prueba aplicada a niños/as……..	97
Anexo N° 3: Fotografías…….	99

RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.

El trabajo de investigación e informe final se encuentra organizado en cuatro capítulos, el su primera parte se refiere a la presentación del tema, antecedentes, problema, justificación, objetivos, hipótesis y operacionalización de variables.

El primer capítulo está relacionado con lo que es el marco teórico, en el que está plasmada toda la teoría que respalda la investigación; luego contamos con el marco conceptual, en el que se detallan los conceptos más importantes del tema estudiado; a continuación el tema referencial en el que se presenta a la institución en la que se llevói a cabo la investigación y el componente legal, para respaldar el trabajo, a partir de las normas legales vigentes en el país.

El capítulo segundo está relacionado con la metodología a emplearse en la investigación, porque hay que definir el tipo de investigación, la población y muestra, los métodos e instrumentos a emplearse en la investigación.

El capítulo tercero tiene que ver con el análisis de los resultados, allí están los cuadros y gráficos estadísticos, conjuntamente con el análisis de cada una de las preguntas aplicadas a los estudiantes; luego está la comprobación de la hipótesis, las conclusiones y recomendaciones.

Finalmente, en el capítulo cuarto tenemos la propuesta, formada por el título, la presentación, los objetivos, el desarrollo de la propuesta, la verificación de la aplicación y el plan operativo; que certifican la forma como se trabajó para lograr el éxito de este trabajo.

Como parte final está la bibliografía, y los anexos en los que constan las encuestas y fotografías de la escuela y el trabajo desarrollado con los niños y niñas en la escuela.

TRASLATION.

The work of investigation and closing report is organized in cuat ro chapters, his first part talks about upon presentment of the subject, antecedents, problem, justification, objectives, hypothesis and operacionalización of variables.

The first chapter is related to which is the theoretical frame, in which all the theory is shaped that endorses the investigation; soon we counted on the conceptual frame, in which the most important concepts of the studied subject are detailed; next the referential subject in which one appears to the institution in which llevói to end the investigation and the legal component, to endorse the work, from the effective legal norms in the country.

The chapter second is related to the methodology to be used in the investigation, because there is to define the type of investigation, the population and shows, the methods and instruments to be used in the investigation.

The chapter third has to do with the analysis of the results, are statistical the graphical pictures there and, jointly with the analysis of each one of the questions applied to the students; soon it is the verification of the hypothesis, the conclusions and recommendations.

Finally, in the chapter fourth we have the proposal, formed by the title, the presentation, the objectives, the development of the proposal, the verification of the application and the operative plan; that they certifican the form as worked to achieve the success of this work.

As it starts off end is the bibliography, and annexed in which the surveys and photographies of the school consist and the work developed with the children and children in the school.

YINTRODUCCIÓN.

La Actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica nos presenta una serie de innovaciones, las mismas que deben ser implementadas en el aula por parte de los docentes, para promover la calidad de la educación y alcanzar aprendizajes significativos y funcionales.

Es nuestra obligación, como alumnos de una institución de prestigio, que busca implementar cambios, el investigar los problemas de aprendizaje de los estudiantes de la educación básica, para buscar alternativas de solución, que ayuden a corregir las falencias y optimizar la labor educativa.

Para llevar adelante la propuesta de cambio, se toma en cuenta una serie de estrategias de trabajo, que deben ser tomadas muy en cuenta por los docentes, para estudiarlas y poder aplicarlas de forma adecuada, porque solo así se logrará la participación activa de los estudiantes y la construcción de sus propios conocimientos.

Aspiramos a que este trabajo se constituya en una verdadera fuente de consulta, tanto para nuestros compañeros estudiantes, como para los profesores de la educación básica; porque de esta forma tendrá pertinencia, interés, importancia, se demostrara la factibilidad de aplicarlo y por sobre todo, se obtendrán excelentes resultados, de acuerdo a lo que aspira el Ministerio de Educación y la sociedad ecuatoriana.

1.- TEMA.

Influencia de la innovación curricular del área de Lengua y Literatura en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de 6to y 7mo año de educación básica de la Escuela "10 de Noviembre", recinto Las Guardias de la parroquia Bilován, cantón San Miguel de la provincia Bolívar, del período lectivo 2010 – 2011.

2.- ANTECEDENTES.

La reforma curricular puesta en vigencia en el año de 1996, propone como área de estudio Lenguaje y Comunicación, que estaba estructurado en aspectos como presentación, objetivos del área, destrezas para cada uno de los años de la educación básica, contenidos para cada año y recomendaciones metodológicas; y a pesar de transcurrir el tiempo y las exigencias del Ministerio de Educación, no se pudo implementar por completo; generando problemas en los aprendizajes de los estudiantes, así como un bajo rendimiento académico, que se vio reflejado en los resultados de las pruebas aprendo y ser, aplicadas a estudiantes de cuarto, séptimo y décimo año; dando como promedio nacional de 10 puntos sobre 20.

Ante tales resultados el Ministerio se ve en la necesidad de plantear una nueva reforma y entonces, pone en vigencia en el año 2010 la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, en la que se plantea innovaciones en lo que respecta al área, que de acuerdo al enfoque comunicacional que orienta, se denomina área de Lengua y Literatura; en la que encontramos cambios como los bloques curriculares, en los que aparecen los procesos para trabajar las macrodestrezas, así como las destrezas con criterio de desempeño, luego están las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje y los indicadores de evaluación; con el único propósito de mejorar la calidad de la educación.

3. PROBLEMA.

¿Cómo influye la innovación curricular de Lengua y Literatura en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del 6to y 7mo año de Educación General Básica de la Escuela "10 de Noviembre" del recinto Las Guardias de la parroquia Bilován, del cantón San Miguel, provincia Bolívar, en el período 2010 – 2011?

4.- JUSTIFICACIÓN.

El proyecto tiene una razón muy importante, tal como lo establece el Ministerio de Educación, al señalar que es necesario realizar actualizaciones y adecuaciones al currículo vigente para la educación básica, porque presenta una serie de falencias en su aplicación en el aula, y los docentes, por varias razones no lo pudieron aplicar en toda su extensión con los niños y niñas; lo que dio como resultado muchos problemas de aprendizaje, especialmente en lo que se refiere a la lectura para alcanzar la comprensión de los textos, así como a la escritura creativa; y ni que decir de que no se trabajaron destrezas generales como escuchar y hablar.

A ello hay que considerar la presentación de un nuevo enfoque para el área, como es el enfoque comunicacional, lo que obliga a que se cambie también el nombre del área que se denominaba Lenguaje y Comunicación y ahora pasa a llamarse Lengua y Literatura; presentándose cambios en la denominación de varios elementos del área, así como reubicación de temas, conformación de bloques curriculares, entre otros; para hacer más operativo el trabajo del profesor y llegar a la calidad de la educación.

En tal virtud el proyecto presenta aportes científicos, porque es la nueva programación que se trabajará en todas las instituciones que cuentan con la educación básica, es decir de 1ro a 10mo año de la educación básica, y que deben regirse por los parámetros de la propuesta de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica; en razón de que hay la presencia de un nuevo enfoque para el desarrollo del área, que cambia la visión que generalmente se tenía con respecto a la forma de tratar los conocimientos de Lenguaje y Comunicación.

Con el presente proyecto se busca recoger todas las innovaciones que se presentan en el área, para que puedan ser llevadas al aula, como es el caso de las macrodestrezas; que a su vez se constituyen en los ejes de aprendizaje de los bloques curriculares, a los que se agrega texto, como elemento que recoge los contenidos de gramática,

ortografía, sintaxis y morfología, en todos los años de la educación básica y literatura desde el tercer año.

El proyecto es pertinente, en razón de que la actualización curricular entró en vigencia a partir del mes de septiembre del 2010 en los planteles educativos con régimen de Sierra y Oriente; y para el efecto el Ministerio se encuentra capacitando al magisterio nacional de la educación básica; con el fin de proporcionar toda la información posible, relacionada con los cambios que se encuentran plasmados en esta nueva área denominada Lengua y Literatura, por lo que se hace necesario conocer la propuesta para un mejor desempeño profesional con los estudiantes en el aula.

5.- OBJETIVOS.

5.1. General.

- Recopilar todo lo relacionado con la innovación curricular del área de Lengua y Literatura; a través del estudio de enfoque, para precisar el aporte en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

5.2. Específicos.

- Precisar los conocimientos que poseen los docentes sobre la actualización curricular de Lengua y Literatura, a través de una encuesta para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

- Organizar la información mediante un documento para elaborar el marco teórico.

- Elaborar una guía sobre estrategias para desarrollar un aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura.

6.- HIPÓTESIS.

La innovación curricular de Lengua y Literatura mejorará el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del sexto y séptimo año de educación básica de la Escuela “10 de Noviembre”.

7.- VARIABLES

7.1.- VARIABLE INDEPENDIENTE:

Innovación Curricular de Lengua y Literatura.

7.2.- VARIABLE DEPENDIENTE:

Proceso de enseñanza aprendizaje.

8.- OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

HIPÓTESIS	VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
La innovación curricular de Lengua y Literatura mejorará el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del sexto y séptimo año de educación básica de la Escuela "10 de Noviembre".	INDEPENDIENTE. Innovación curricular de Lengua y Literatura.	Es el plan y programa de trabajo, con el que se busca mejorar la calidad de los aprendizajes en el área de Lengua y Literatura, para favorecer la comunicación interpersonal de los estudiantes.	Microhabilida-des Macrodrestrezas	Lectura rápida, atenta Inferencia Saber coger el instrumento de escritura Escuchar Hablar Leer Escribir Texto y literatura	¿Conoce la importancia del aprendizaje de Lengua y Literatura? ¿Son iguales los objetivos a la propuesta anterior? ¿Los contenidos están organizados por los mismos bloques? ¿Cuáles son los cambios en la propuesta?	Cuestionario

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
DEPENDIENTE. Proceso de enseñanza aprendizaje.	Conjunto de acciones por las cuales el docente busca alcanzar aprendizajes en sus estudiantes.	Metodológica Didáctica	Dominio de destrezas Tareas curriculares Pruebas	¿Conoce las macrodestrezas ? ¿Con las macrodestrezas se mejora la comunicación?	Cuestionario

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1.- TEORÍA CIENTÍFICA.

1.1.1. INNOVACIÓN CURRICULAR.

-¿Qué es innovar?: La innovación de considera como sinónimo de producir, asimilar y explotar con éxito una novedad, en las esferas social y económica, de forma que aporte soluciones inéditas a los problemas y permita así responder a las necesidades de las personas y de la sociedad.

La innovación, según el diccionario de la Real Academia Española, es la creación o modificación de un producto, y su introducción en un mercado. Un aspecto esencial de la innovación es su aplicación exitosa de forma comercial. No sólo hay que inventar algo, sino, por ejemplo, introducirlo y difundirlo en el mercado para que la gente pueda disfrutar de ello. En las palabras de Eudald Domènech: "La innovación por la innovación no sirve para nada. Innovar es crear productos que hagan la vida más fácil."

La innovación exige la conciencia y el equilibrio para transportar las ideas, del campo imaginario o ficticio, al campo de las realizaciones e implementaciones. Innovar proviene del latín *innovare*, que significa acto o efecto de innovar, tornarse nuevo o renovar, introducir una novedad[1].

-Innovación educativa: Varios autores han aportado con definiciones de innovación educativa. Entre ellos está Jaume Carbonell, quien entiende la innovación educativa como: "(un) conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante los cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes. La innovación no es una actividad puntual sino un proceso, un largo viaje o trayecto que se detiene a contemplar la vida en las aulas, la organización de los centros, la dinámica de la comunidad educativa y la cultura profesional del profesorado. Su propósito es alterar la realidad vigente, modificando concepciones y actitudes, alterando métodos e intervenciones y mejorando o transformando, según los casos, los procesos de

[1] Entrevista a E. Domènech: "El futuro no lo escribirá un ingeniero, sino la respuesta a una necesidad latente"

enseñanza y aprendizaje. La innovación, por tanto, va asociada al cambio y tiene un componente – explícito u oculto- ideológico, cognitivo, ético y afectivo. Porque la innovación apela a la subjetividad del sujeto y al desarrollo de su individualidad, así como a las relaciones teoría-práctica inherentes al acto educativo."[2]

Por su parte, Francisco Imbernón (1996: 64) afirma que: "la innovación educativa es la actitud y el proceso de indagación de nuevas ideas, propuestas y aportaciones, efectuadas de manera colectiva, para la solución de situaciones problemáticas de la práctica, lo que comportará un cambio en los contextos y en la práctica institucional de la educación".

De otro lado, Juan Escudero señala que: "Innovación educativa significa una batalla a la realidad tal cual es, a lo mecánico, rutinario y usual, a la fuerza de los hechos y al peso de la inercia. Supone, pues, una apuesta por lo colectivamente construido como deseable, por la imaginación creadora, por la Innovación Educativa, instrumento de desarrollo – Wilfredo Rimari Arias: transformación de lo existente. Reclama, en suma, la apertura de una rendija utópica en el seno de un sistema que, como el educativo, disfruta de un exceso de tradición, perpetuación y conservación del pasado. (...) innovación equivale, ha de equivaler, a un determinado clima en todo el sistema educativo que, desde la Administración a los profesores y alumnos, propicie la disposición a indagar, descubrir, reflexionar, criticar... cambiar."[3]

Desde nuestro punto de vista consideramos que la innovación curricular corresponde a los cambios que el docente debe efectuar en el aula con sus estudiantes, con el fin de lograr la participación de los mismos en el proceso que le permitan alcanzar aprendizajes de calidad.

[2] CAÑAL DE LEÓN, Innovaciones educativas. México. 2002.
[3] RIMARI ARIAS, Wilfredo. Guía para la formulación de Proyectos de Innovación Educativa. Asociación Cultural "San Jerónimo", Lima – Perú. 2003.

-¿Qué es innovación curricular?: Es el cambio que propone el Ministerio de Educación, del currículo vigente en el país, con el propósito de optimizar la labor educativa de los docentes y llegar a los aprendizajes significativos, es decir que sean comprendidos y utilizados por los estudiantes.

-¿Por qué una innovación curricular?: Es importante la innovación curricular porque la ciencia y la tecnología cambian a un ritmo vertiginoso; y la educación no puede quedar rezagada; para evitar que se produzcan desfases en la formación de los seres humanos; además, hay que considerar que en el Ecuador se aplicaron diferentes tipos de pruebas a los estudiantes, siendo sus resultados negativos; por lo que exige una revisión del currículo y la puesta en vigencia de un nuevo modelo curricular; para generar cambios que conlleven al mejoramiento de la calidad de la educación.

En 1996 se oficializó un nuevo currículo para EGB fundamentado en el desarrollo de destrezas y la aplicación de ejes transversales que recibió el nombre de "Reforma Curricular de la Educación Básica".

En 2007, la Dirección Nacional de Currículo realizó un estudio a nivel nacional que permitió determinar el grado de aplicación de la Reforma Curricular de la Educación Básica en las aulas, determinando los logros y dificultades, tanto técnicas como didácticas. Los resultados presentados por el Ministerio de Educación en las áreas de Lenguaje y Comunicación son de 11/20; mientras que en Matemática son de 10/20, en el cuarto y séptimo año de Educación Básica.

Esta evaluación permitió comprender algunas de las razones por las que los docentes justifican el cumplimiento o incumplimiento de los contenidos y objetivos planteados en la Reforma: la desarticulación entre los niveles, la insuficiente precisión de los temas que debían ser enseñados en cada año de estudio, la falta de claridad de las destrezas que debían desarrollarse, y la carencia de criterios e indicadores esenciales de evaluación.

El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en

especial, **se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje,** dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica tiene como objetivo desarrollar la **condición humana** y preparar para la **comprensión,** para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del **Buen Vivir.**

El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos. El currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica.

1.1.2. EL DOCENTE Y SU PAPEL EN LA INNOVACIÓN.

La consideraciones realizadas con anterioridad al igual que el perfilamiento sobre el profesor innovador, nos abocan indefectiblemente a la formación de este agente de innovación. Formación, que puede justificarse desde distintos puntos de vista y que exige implícitamente la asunción madurativa como profesional.

En primer lugar, cabe asumir que las necesidades formativas, desde la óptica del desarrollo profesional, cambian según los contextos y las diferentes etapas de su carrera profesional. Por tanto, antes de elaborar cualquier programa o estrategia de formación es imprescindible diagnosticar los factores implicados en cada momento madurativo y etapa de la carrera docente para tener una evaluación clara, precisa y realista de las necesidades formativas de dicho profesional (necesidades individuales) y su propio contexto (necesidades sociales). Esto

significa, en claves de Leithwood (1992), que la formación ha de integrar la personalidad y la carrera profesional juntamente con las competencias específicas que son las que le darán cierta pericia al docente para desarrollar profesionalmente su función.

En segundo lugar, igualmente resulta imprescindible a la hora de acometer cualquier proyecto de cambio la consideración de tales factores imbricados, inherentes al mismo, y que afectan igualmente al desarrollo profesional. Su desconocimiento acarrea dificultades serias y a veces insalvables a la hora de planificar, implementar, desarrollar, evaluar o gestionar dicho proceso de cambio. Esto implica, pues, también asumir definitivamente la formación para la innovación; es decir, de nuevo nos enfrentamos con necesidades formativas y no formativas específicas ante tales proyectos de cambio que son necesarias satisfacer[4].

Un docente innovador significa que el profesor se prepara continuamente para actualizar sus conocimientos, y que una vez que se empodera de ellos, los lleva a la práctica en el aula, generando cambios en cuanto a su labor educativa, ya que busca nuevas estrategias de trabajo, emplea recursos didácticos y busca otras formas de evaluar; para priorizar la calidad de los aprendizajes alcanzados, antes que valorar la cantidad de dichos aprendizajes.

En conclusión un maestro innovador es aquel que es capaz de superar las prácticas pedagógicas tradicionales y plantear nuevas opciones, nuevos esquemas, diferentes respuestas a los problemas pedagógicos. Si hay maestros, niños y niñas innovadores y escuelas innovadoras. ¿habrán niños innovadores? Los niños/as no aprenden solamente los conocimientos, aprenden los procedimientos y las actitudes, de manera que un maestro interesado en cambiar los procesos transmitirá también a los niños/as esos deseos, una escuela que tiene un clima de renovación formaría niños renovados. En todo caso, en el centro de toda esta

[4] TEJADA, José. Innovación curricular en la formación docente. Universidad Autónoma de Barcelona.

revolución está el maestro. Las Universidades, los centros de formación docente, deben impulsar una formación docente con mentalidad de cambio[5].

Se consideran como niños/as innovadores a los estudiantes de la escuela que siempre están buscando información nueva, proponen actividades y temas para el estudio; traen inquietudes y curiosidades al aula para averiguar al profesor, así como para dar a conocer a sus compañeros; es decir que son niños/as en permanente investigación y con deseos de conocer situaciones, temas y aspectos nuevos; lo que exige una mayor preparación y una mejor planificación por parte del profesor.

1.1.3. ESTRUCTURA CURRICULAR: SISTEMA DE CONCEPTOS EMPLEADOS.

La estructura curricular se entiende como un conjunto de componentes organizadores en relación con los fines de la educación, contenidos, experiencias formativas, recursos y valoraciones, a partir de las cuales se definen los planes de estudio. La estructura curricular del programa es, en cierta forma, "la columna vertebral de los procesos formativos, pues de ella depende la orientación, la selección, la organización y la distribución de los conocimientos y de las prácticas que contribuyan con la formación profesional

En el caso del Ecuador, la estructura curricular está planteada en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, vigente desde el año 2010. En ella constan las cuatro áreas del conocimiento que son motivo de reforma y que se deben trabajar del segundo al décimo año de la Educación general Básica.

Esta actualización tienen una fundamentación y exposición de razones para la implementación de esta reforma curricular; y encontramos las siguientes áreas: Lengua y Literatura, Matemática, Entorno Natural y Social, Estudios Sociales y Ciencias Naturales. Cada una de estas áreas a su vez contienen los siguientes

[5] Entrevista a Eduardo Fabara, Director Ejecutivo de CENAISE.

aspectos: la importancia de enseñar y aprender; los objetivos tanto del área como del año; los bloques curriculares, las precisiones para enseñar y aprender, así como los indicadores de evaluación.

Con relación a la planificación encontramos que el Ministerio prevé en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, en primer lugar un Mapa de Conocimientos, en el que se plasman los temas que deberán ser tratados en cada año y en cada una de las áreas, de acuerdo a los bloques curriculares y ejes de aprendizaje establecidos; luego encontramos los bloques curriculares; y el docente está en la obligación de llevar estas planificaciones al aula a través del plan de la lección, en el que encontramos los datos informativos y un esquema, en el que se deben consignar: las destrezas con criterios de desempeño, las estrategias o actividades, los recursos, los indicadores de evaluación y los instrumentos empleados para la evaluación.

1.1.4. MICROHABILIDADES DE LENGUA Y LITERATURA

a) MICROHABILIDADES DEL ESCUCHAR

Reconocer: Reconocer todos los sonidos que te llegan durante la conversación. Hay que segmentar, discriminar y reconocer.

Seleccionar: Seleccionar entre todo aquello que se nos dice, lo más relevante. Lo verdaderamente importante lo agrupamos en unidades coherentes superiores y significativas.

Interpretar: Es atribuir un sentido a la forma que hemos seleccionado. Siempre será en base a los conocimientos gramaticales y del mundo en general. Para ello, lógicamente necesitaremos unas microhabilidades que se basarán en:

Comprender desde el contenido del discurso: intención, ideas principales y secundarias, discriminar lo que no sea relevante...

Comprender desde la forma: estructura, partes, nexos, tono y variante dialectal...

Anticipar: En función de la entonación vamos a prever instintivamente lo que el emisor nos va diciendo. También activamos la información que tenemos en nuestra memoria del emisor, sobre el tema o el estilo...en función de lo que ya se ha dicho.

Inferir: Fuentes de información no verbales como son el contexto situacional (si estamos andando, haciendo jogging...) y el contexto del propio hablante (gestos, cara, movimiento, vestir...) Esto nos exige por lo tanto saber interpretar tanto los gestos como la situación.

Retener: Vamos guardando todos los datos en la memoria a corto plazo. Pero una vez finalizada la conversación, pasamos a nuestra memoria a largo plazo aquellos beneficios de cultura general y demás que guardaremos durante mucho tiempo.

b) MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Planificar el discurso. Preparar el discurso o la intervención. Podemos utilizar notas, guiones, apuntes. Recopilar información necesaria para preparar el tema. Conveniente que preparáramos el discurso.

Conducir el discurso.

Conducir el discurso: debemos elegir el tema adecuado a la situación y saber desarrollarlo.

Conducir la interacción: que debemos poner en manifiesto cuando queremos intervenir, escoger el momento adecuado para intervenir, utilizar correctamente el turno de palabra, reconocer cuando un interlocutor pide la palabra y cedérsela

Negociar el significado. Grado de especificación del texto, la evaluación de la comprensión del interlocutor.

Producir el texto:

Facilitar la producción (simplificar la estructura de las frases, usar expresiones y fórmulas de las rutinas, usar muletillas, pausas y repeticiones y eludir las palabras irrelevantes).

Compensar la producción (Autocorregirse, precisar el significado de lo que se quiere decir, repetir y resumir las ideas importantes.

Corregir la producción (Articular con claridad los sonidos del discurso, aplicar las reglas gramaticales de la lengua).

Aspectos no verbales: Controlar la voz (volumen, tono, etc), usar gestos y movimientos y controlar la mirada dirigiéndola a los interlocutores.

c) MICROHABILIDADES DE LECTURA: están agrupadas por apartados:

a) El sistema de escribir:
- reconocer y distinguir las diferentes letras del alfabeto.
- pronunciar las letras del alfabeto
- saber cómo se ordenan las letras
- saber cómo se pronuncian las palabras escritas
- poder descifrar la escritura hecha a mano.

b) Palabras y frases:
- reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez.
- reconocer que una palabra nueva tiene relación con una ya conocida.
- reconocer la relación entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación composición, etc.
- utilizar el contexto para dar significación a una palabra nueva
- elegir el significado correcto de una palabra según el contexto.
- saber elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra en un contexto determinado.
- saber pasar por alto palabras nuevas que no son importantes para entender un texto.

c) Gramática y sintaxis:

- saber controlar la gramática de las distintas partes de la frase.
- identificar el sujeto, el predicado y el resto de categorías de la oración.
- identificar los referentes de las anáforas y de los deícticos.
- reconocer las relaciones semánticas entre las diferentes partes de las frases.

d) Texto y comunicación: el mensaje.

- leer en voz alta.
- entender el mensaje global.
- saber buscar y encontrar información específica.
- discriminar las ideas importantes de las secundarias o irrelevantes.
- comprender el texto con todos sus detalles.[6]

d) MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

PSICOMOTRICES: Posición y movimientos corporales, saber coger el instrumento de escritura (lápiz, pluma, etc.,) con precisión, saber colocar el cuerpo (tronco, cabeza, vista, etc.) de manera idónea, saber sentarse para escribir, saber mover el brazo y disponerlo adecuadamente la hoja en blanco, saber mover la muñeca, saber desplazar la mano y el brazo con precisión por el papel, saber presionar con el lápiz encima del papel.

Movimiento gráfico: Reproducir y copiar la forma de una letra, distinguir el cuerpo de las letras del enlace, saber relacionar alfabetos de mayúsculas y minúsculas, aprender a respetar la disposición de la letra: líneas rectas, márgenes, etc.

Aspectos psicomotrices: Dominio de la lateralidad, superación de los diversos tipos de disgrafías y problemas gráficos.

6 http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/cursos%202005/promocion_lectura/ponencia/Ponencia%20Curso%20Almer%EDa.%20Versi%F3n%20Red.pdf

Otros factores: Adquirir la velocidad suficiente de escritura, adquirir el ritmo caligráfico adecuado, desarrollar los sentidos de la dirección y la proporción, aprender diversas formas de disponer y presentar la letra: mayúsculas, subrayado, colores, tipografías variadas, etc.

COGNITIVAS:

Situación de comunicación: Saber analizar los elementos de la situación de comunicación (emisor, receptor, propósito, tema, etc.), ser capaz de formular con pocas palabras el objetivo de una comunicación escrita: ¿qué se espera conseguir? Dibujar el perfil del lector del texto.

HACER PLANES

Generar: Saber activar y desactivar el proceso de generar, ser consciente de que la generación se ha agotado y cerrar el proceso, utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso, utilizar con potencia plena el subproceso: no valorar las ideas generadas, saber aislarse de los condicionamientos generales de la redacción (gramática, extensión, contenido del texto, etc.,) para generar ideas más libremente, generar ideas para objetivos específicos, saber compartir con otras personas la generación de ideas: dar ideas a los demás, aprovechar las ideas de los demás. Generar nuevas ideas a partir de las ideas de los demás, saber consultar fuentes información diversos: enciclopedias, diccionarios, etc.

Organizar: Saber activar y desactivar el proceso de organizar, utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso (papel, dibujos, gráficos, etc.), Aplicar técnicas diversas organizaciones ideas (esquemas jerárquicos, árboles, y diagramas, corchetes, V, palabras clave, etc.).

Formular objetivos: Formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir: determinar cómo será el texto (extensión, tono, presentación, etc.). Determinar la relación a autor-lector (registro y tratamiento), trazar un plan de composición. Decidir en qué orden trabajará los procesos y que técnicas de redacción se usarán, ser flexible para reformular los objetivos a medida que avanza el texto.

Redactar: Trazar un esquema de redacción: marcar párrafos o apartados y proceder a redactarlos de forma aislada, saber redactar concentrándose selectivamente en diversos aspectos del texto, buscar un lenguaje compartido con el lector, introducir en el texto redactado ayudas para el lector y técnicas de presentación (señales, marcadores textuales, títulos, resúmenes, esquemas, etc.).

Revisar: Leer, saber comparar el texto producido con los planes previos, saber leer de forma selectiva, concentrándose distintos aspectos: contenido (ideas, estructura, etc.) o forma (gramática, puntuación, ortografía, etc.), utilizar las microhabilidades de la lectura para concentrarse en aspectos distintos del texto: skimming, scanning, anticipación, pistas contextuales, etc.

Rehacer: Saber dar prioridad a los errores: rehacer primero los problemas globales o profundos (de contenido) y dejar para el final los locales y superficiales (de forma), dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen,*, flechas, sinónimos, reformulación global, etc., saber escoger la técnica de corrección adecuada las características del error.

No precipitar ser corregido: Acabar de leer el texto antes de empezar a hacerlo, utilizar técnicas estándar de revisión y mejora: el contenido: anticipar la respuesta del lector, hacer un esquema del texto y compararlo con los planes previos; etc., de la forma: argumentar la elegibilidad, buscar frases sencillas, buscar economía, orden de las palabras, corrección ortográfica, puntuación, leer y texto en voz alta, etc.

Monitor: Poder activar y desactivar cualquier proceso en cualquier momento, saber dedicarse selectivamente cada una de las demandas del texto (gramática, coherencia, propósitos, etcétera. Usando los procesos más rentables, superar el bloqueo de cualquier proceso mediante la activación de otro para no perder tiempo, Ir adquiriendo conciencia, lentamente, de la dinámica del proceso de composición personal, aprender a dirigir conscientemente el proceso de composición y no dejarse llevar por los hábitos adquiridos, los prejuicios o las circunstancias, aprovechar el carácter cíclico y la recursividad del proceso de

composición para enriquecer y mejorar el producto escrito, no tener presa para incorporar todo lo que se aprende durante la composición en el texto que se escribe.

Las microhabilidades que requiere la utilización de la computadora para el escritura no son simplemente de orden psicomotriz, sino que abarca los niveles cognitivo superiores. Las funciones que ofrecen los programas de procesamiento (evitar, corregir, ortografía, buscar, bloques, etc.)[7]

1.1.5. DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

La destreza es la expresión del saber hacer en los estudiantes. Caracteriza el "dominio de la acción"; y en el concepto curricular realizado se le ha añadido criterios de desempeño, los que orientan y precisan el nivel de complejidad sobre la acción: pueden ser condicionantes de rigor científico, cultural, espaciales, temporales, de motricidad y otros.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que el profesorado elabore la planificación microcurricular con el sistema de clases y tareas de aprendizaje. De acuerdo con su desarrollo y sistematización, se graduarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

Las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño. Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes:

Qué debe saber hacer?	Destreza
¿Qué debe saber?:	Conocimiento

[7] http://www.slideshare.net/alvasua/lengua-escrita2

¿Con qué grado de complejidad?: Precisiones de profundización.[8]

1.1.6. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.

Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (**el profesor**); El que puede aprender quiere y sabe aprender (**el alumno**). Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor.

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (**elementos curriculares**) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (**medios**). Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (**objetivos**). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (**contexto**).

1.1.6.1.Elementos del proceso de enseñanza aprendizaje:

El alumno (que debe aprender) no debe comportarse como un espectador, debe estar activo y esforzarse, hacer y experimentar, reflexionar y equivocarse, aprender DE otros y CON otros..."

"De la recepción pasiva de información a la construcción del conocimiento; la mayoría de los conocimientos tradicionales pueden adquirirse de otra forma, a través de la práctica; primero la práctica, después la teoría"

"Actualmente, frente a la RACIONALIZACIÓN que supone un saber establecido

[8] Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010. Ecuador

y estático se contrapone la RACIONALIDAD, que supone una revisión del conocimiento a partir del análisis crítico, debate, la argumentación..."

"Cuando se le hacer ver al alumno la conexión de los contenidos con la realidad y la utilidad de aprender, ya no se preocupa solamente de aprobar"; "Hay que introducir diversos puntos de vista, no prescribir necesariamente una respuesta única"; "El alumno aprende cuando él quiere, no cuando lo decide el maestro" "El aprendizaje supone una constante evolución en las maneras de pensar, sentir y actuar"; "El profesor no tiene que "saberlo todo", también puede aprender CON los estudiantes"

"El ser humano es modificable" (Feuerstein), es perfeccionable, y los cambios estructurales necesarios pueden conseguirse a través de una intervención mediada. "Nada cambiará en educación, ni siquiera con tecnología, si previamente no se modifican los procedimientos pedagógicos" (Beltrán Llera). "El mejor profesor no es el que da las mejores respuestas a las preguntas de sus alumnos sino el que les ayuda a encontrarlas"; "Cuando los estudiantes se implican en el reto de poner en cuestión sus conocimientos, se logran mejores aprendizajes"[9]
Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.

Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (**el profesor**); El que puede aprender quiere y sabe aprender (**el alumno**). Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor.

[9] MARQUEZ, Pere. La enseñanza, buenas prácticas. Venezuela. 2001.

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (**elementos curriculares**) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (**medios**).

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (**objetivos**). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (**contexto**).

La figura esquematiza el proceso enseñanza-aprendizaje detallando el papel de los elementos básicos.

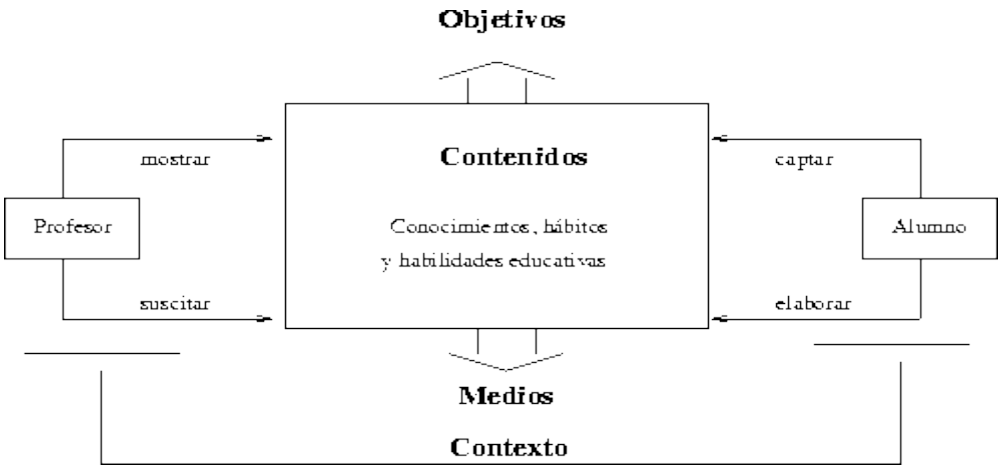


FIGURA: Elementos del proceso enseñanza aprendizaje

De acuerdo con lo expuesto, podemos considerar que el **proceso de enseñar** es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

El **proceso de aprender** es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no

identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto[10].

1.1.6.2.La importancia de enseñar y aprender lengua y literatura.

Lengua: es una herramienta de interacción social que permite el desarrollo de habilidades de pensamiento; sirve para la comprensión y expresión.

Literatura: tiene una función estética de carácter ficcional que busca el disfrute.

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

Asimismo es necesario, junto con la resignificación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. Por esta razón en este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente.
La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.[11]

Según Daniel Cassany "Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas"[12].

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los

[10] http://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/node24.html.
[11] MINISTERIO DE EDUCACION. Actualizacion y Fortalecimiento Curricular de E. G. B. Quito. 2010.
[12] CASSANY, Daniel. Enseñar Lengua. Editorial GRAO. España. 1997.

objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse "Lengua y Literatura" porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo.

Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. **La lengua es comunicación** y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. **El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación.** Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: **hablar, escuchar, leer y escribir** textos completos en situaciones comunicativas reales.

Esto no quiere decir de ninguna manera que la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua quede relegada, por el contrario, apoyará el desarrollo de

las macrodestrezas lingüísticas necesarias para que el estudiantado se convierta en comunicador eficiente.

De este modo, aprender Lengua y Literatura posibilita que la alumna y el alumno desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

Para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), el profesorado deberá trabajar con las microhabilidades que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Educación General Básica comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar: solo si se tiene que escribir una solicitud real para pedir algo real, el que escribe se interesará en la estructura de la solicitud, la forma de consignar el destinatario, qué lenguaje se usa, cómo se construyen los párrafos, cómo se usan los verbos, entre otros aspectos.

Por esta razón el Eje Curricular Integrador del área se denomina: "Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social"; del mismo que se desprenden seis Ejes del Aprendizaje que se encuentran presentes en todos los años de Educación General Básica; estos sirven de base para articular los Bloques Curriculares conformados por las diversas tipologías textuales.

Las macrodestrezas escuchar, hablar, leer y escribir, constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje, además se plantean el texto y la literatura como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas.

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que **leer es comprender.** No se debe hablar de *lectura* de textos (menos aún de lectura

comprensiva), sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos. Será necesario recalcar que no existe tampoco un único camino de lectura. Cada lector, de acuerdo con sus intereses, presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de novelas que la lectura de una noticia) o a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que puedan encauzar todas las lecturas que se susciten.

La **escritura** siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura) y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros) todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos. Es esencial que se aprenda a escribir desde esta perspectiva porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales.

La **oralidad** debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macrodestreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en

hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. Asimismo, debe quedar claro que se desarrollarán las estrategias que permitan al estudiante comprender el **proceso del habla y la escucha,** siendo consciente de las microhabilidades que se despliegan en cada uno de estos actos de la lengua.

La lengua posee una dimensión eminentemente oral, y alcanzar la corrección y adecuación tanto en la producción como en la comprensión de mensajes orales permitirá construir un papel dentro del entramado social que los reconocerá como parte de la sociedad e interactuar en ella; puesto que es muy importante que se valoren las variedades lingüísticas, debido a que las características geográficas del Ecuador posibilitan un estudio de la riqueza de la lengua que tiene el país y, de este modo, es posible analizar y respetar todas las producciones de la lengua desde lo cultural, social, regional o generacional.

El medio que se utilizará para que las macrodestrezas se desarrollen es el trabajo con las tipologías textuales que funcionarán como eje articulador para lograr la competencia comunicativa. Por tanto, no se espera que los alumnos se transformen en especialistas en la producción y comprensión de textos específicos, sino que los textos sean la base que propicie el desarrollo de las macrodestrezas desde la aplicación y análisis de sus propiedades específicas.

Es importante recalcar que el soporte en el que aparezcan estos tipos de texto debe ser variado. Es necesario aprovechar el acceso a las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación en las que los textos tendrán ciertas especificidades técnicas propias de ellas, pero su trabajo de comprensión y producción debe seguir los mismos procesos completos. Por ejemplo, una noticia del periódico o de una página web, deberá trabajarse de la misma manera.

En cuanto a los elementos de la lengua: gramática, morfología, ortografía, entre otros aspectos, se verán desde la perspectiva de elementos mediadores de interacción humana que facilitan un correcto uso en función de situaciones comunicativas variadas. Es ideal que se analicen, se trabajen, se les dé la

importancia que requieren pero en función de la construcción y comprensión de textos para su aprendizaje en relación con el intercambio social.

Desde el fortalecimiento del área de Lengua y Literatura se trabaja con la idea de que analizar textos literarios implica desarrollar otras destrezas que están más asociadas con el goce estético, el placer, la ficción, antes que con la búsqueda de información específica o la utilidad del texto por sí mismo.

El estudiante sabrá que cuando se acerca a una novela, a un cuento o a un poema, se encuentra ante la posibilidad de descubrir mundos, evadirse, jugar con el lenguaje, divertirse, conocer otras culturas, adquirir otros conocimientos, entre otras actividades.

La escuela debe ser un lugar en donde todos estos procesos se desarrollen y no donde se coarten, para ello se podría institucionalizar, dentro del salón de clase, un tiempo semanal para entregarse libremente al contacto con los libros y al proceso de la lectura literaria. Debe respetarse en su dimensión artística, analizarla, comentarla, disfrutarla, entre otros, en relación con sus características propias. Se debe enseñar la lectura de literatura como un uso especial del lenguaje con vocación de belleza.

La **Literatura es Literatura** (tiene carácter ficcional y función estética) y se espera que se analicen los textos de acuerdo con su funcionalidad: los **textos literarios son literarios. No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarias** (no es aceptable de ninguna manera utilizar poemas para extraer verbos o cuentos para analizar sustantivos) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua.

Dentro de la literatura, es importante recalcar textos que revaloricen el patrimonio cultural ecuatoriano, pues solamente volviendo los ojos hacia el interior del país, hacia las raíces, se podrá luego mirar hacia el exterior.

En la escritura literaria, además, se desarrollará la creatividad. No se puede suponer que una persona sea creativa si no se la incentiva a ello a través de consignas que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad debe enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura.

Es necesario enfatizar que los **textos** (tanto escritos como orales) deben llegar al aula tal como aparecen en la vida cotidiana, (sin ser modificados), para que los estudiantes puedan desarrollar el proceso de comprensión y producción textual en desempeños reales. No hay que olvidar que los textos son el punto de partida para desarrollar las macrodestrezas. La idea es que sean textos variados pero específicos en su objetivo: si se trabaja con noticias o reportajes, se seleccionarán estos textos radiales o escritos de diversos periódicos y temas en distintos soportes (TIC).

La evaluación debe ser permanente y variada. Para que el docente inicie este proceso de reflexión es necesario que se pregunte: ¿Qué deben saber, entender y ser capaces de hacer los estudiantes? ¿Hasta qué grado de complejidad? ¿Qué actitudes deben demostrar?, estas preguntas llevarán a los docentes y estudiantes a contextualizar los objetivos planteados.

Se sugiere que el profesorado prepare instrumentos de evaluación antes de realizar el trabajo de enseñanza aprendizaje, de esta forma se enfocará en evaluar el grado de dominio de la destreza con criterios de desempeño al que han llegado sus estudiantes.

Si este dominio no ha sido adquirido de manera completa, el proceso deberá volver a realizarse, para ello los docentes deberán crear instrumentos de evaluación: diferentes, atractivos, recursivos y eficientes. La evaluación no debe ser concebida como un fin, sino como un paso en el proceso educativo que permitirá tomar decisiones, hacer correcciones en su proceso de enseñanza y monitorear avances, tanto por parte del estudiantado como del cuerpo docente.

El objetivo educativo fundamental es que el alumnado no solo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año. De esta manera, se propone entonces el enfoque de la **lengua como comunicación**, porque se considera que es la forma más efectiva de desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.

Perfil de salida del área

- ✓ Un estudiante al terminar décimo año es competente comunicativo porque es capaz de:
- ✓ Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.
- ✓ Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.
- ✓ Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.
- ✓ Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.
- ✓ Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.

Objetivos del área

- ✓ Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.
- ✓ Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.
- ✓ Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

Estos objetivos educativos se desglosan en:

- ✓ Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias.
- ✓ Producir textos orales adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar objetivos específicos.
- ✓ Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios.
- ✓ Escribir multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales.
- ✓ Usar los elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa.
- ✓ Participar en producciones literarias y eventos culturales que refuercen el patrimonio cultural ecuatoriano y latinoamericano para valorar las distintas variedades lingüísticas.
- ✓ Reconocer los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza literaria.
- ✓ Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.
- ✓ Aprovechar las manifestaciones culturales (teatro, música, danza, cine, entre otros) como fuentes de conocimiento, información, recreación y placer.
- ✓ Utilizar las tecnologías de la información y comunicación como soportes para interactuar, informarse y conocer distintas realidades.

Objetivos educativos del año.

Sexto año.

Comprender, analizar y producir: Descripciones científicas, encuestas, notas de enciclopedia, relatos históricos, citas bibliográficas, anécdotas y diarios personales adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para valorar la precisión,

objetividad, claridad y orden lógico del contenido, y transmitir impresiones y sensaciones de la realidad percibida.

Comprender, analizar y producir textos literarios: Cuentos, poemas populares y descripciones literarias apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística y revalorizando la producción nacional.

Séptimo año.

Comprender, analizar y producir: Biografías, autobiografías, folletos, cartas familiares, literarias e históricas, correo electrónico, mensajes: SMS29 y chats30, adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para conocer sobre otras realidades de vida y descubrir su importancia y función comunicativa.

Comprender, analizar y producir textos literarios: Leyendas literarias, historietas y poemas de autor, apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

PLANIFICACIÓN POR BLOQUES CURRICULARES.

*Eje Curricular Integrador***:** Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social**.**

Ejes del aprendizaje: Los ejes de aprendizaje del área de Lengua y Literatura son los siguientes: escuchar, hablar, leer, escribir y texto. Cada uno de estos ejes cuenta con una destreza con criterio de desempeño y el respetivo proceso de trabajo.

Bloques curriculares: En cuanto a los bloques curriculares, cada uno de ellos tiene un número y un título; porque existen seis bloques curriculares para cada año de la Educación Básica; donde, los bloques impares, es decir, 1, 3 y 5 tiene

como ejes el escuchar, hablar, leer, escribir y texto; mientras que los bloques pares, 2, 4 y 6 se refieren a Literatura.

Sexto Año de Educación General Básica

LENGUA	LITERATURA
Bloque I. Descripción científica/ encuesta/ notas de enciclopedia/ notas (apuntes)	**Bloque II.** Cuento
Bloque III. Relato histórico/citas bibliográficas	**Bloque IV.** Poemas populares
Bloque V. Anécdota/diario personal	**Bloque VI.** Descripción literaria

Séptimo Año de Educación General Básica

LENGUA	LITERATURA
Bloque I. Biografía y autobiografía	**Bloque II.** Leyenda literaria
Bloque III. Folleto	**Bloque IV.** Poema de autor
Bloque V. Cartas/ correo electrónico/ mensajes SMS/ chat	**Bloque VI.** Historietas

En el caso del eje texto, que se refiere a las disciplinas de gramática, ortografía, semántica y sintaxis; los temas se encuentran detallados en el mapa del conocimiento.

Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje:

En el área de Lengua y Literatura se espera que el estudiantado desarrolle las macrodestrezas lingüísticas al máximo de sus potencialidades y se convierta en comunicador eficaz interactuando con los otros en una sociedad intercultural y plurinacional en la que vive.

En séptimo año debemos tomar conciencia de la importancia del trabajo de textos reales en distintos formatos. Por consiguiente, es necesario entender que el estudiante vive procesos donde la información está a su alrededor y llega con

facilidades asombrosas; entonces, lo importante es que comience a tener miradas críticas a los mensajes que lo rodean; de esta manera, podrá construir sus propias opiniones y argumentaciones acerca de lo que sucede y se transmite por los medios de comunicación o a través de las conversaciones con otros. Desde la lectura de los tipos de textos propuestos, se puede trabajar el análisis crítico de los mensajes que aparecen en los distintos soportes de comunicación escrita.

Precisiones para la selección de textos

En cuanto a la selección de textos, se espera que el profesorado prepare sus secuencias didácticas a partir del análisis, comprensión y producción de los elementos de la lengua; las propiedades del texto que aparecen en biografías, autobiografías, cartas, folletos, correos electrónicos y mensajes cortos (SMS y chat) y desde los elementos intrínsecos del análisis literario en poemas, cuentos e historietas. Es necesario seleccionar textos reales de circulación social tal cual se presentan en el contexto en el que fueron producidos con sus fallas y con sus perfecciones, para que reflexionen sobre ellos tanto en su corrección como en sus errores. Los textos son el eje vertebrador para trabajar las macrodestrezas (escuchar, hablar, leer y escribir); las propiedades textuales (tramas, funciones, estructura externa, estructura interna y variedades lingüísticas); los elementos de la lengua (ortografía, gramática y morfología) y el disfrute literario.

Queda claro que es indispensable seleccionar una variedad de textos, pues no sería lógico que todo el bloque se trabajara con un solo ejemplo; por eso los estudiantes deben tener a su disposición diferentes biografías en diversos formatos, personalidades y épocas; todo tipo de cartas: familiares, comerciales, con formatos específicos del ámbito burocrático, solicitudes de todas clases, sociales, históricas, literarias, modernas, breves, extensas de diversos temas, distintos formatos, entre otros; folletos de todo tipo, formato, estructura y tema. Sería imposible intentar el desarrollo de las macrodestrezas desde un único ejemplo particular.

Las cartas y los correos electrónicos deben trabajarse como mensajes escritos con características específicas y soportes diferentes. La carta, en sí misma, está dejando de ser un medio utilizado de manera masiva (aunque pueden trabajarse las literarias o las históricas como un tipo particular de carta que tiene sus características propias y aparece en contextos determinados; cartas a personalidades, a otros compañeros dentro del aula o de otras escuelas, a familiares lejanos, entre otros) y en su lugar se dispone de textos más cercanos a la transmisión digital de información. Por lo tanto, es necesario pensar en el análisis de los elementos de la lengua desde otra perspectiva, tanto en relación con el soporte en el que surge como en los elementos de la lengua que se espera: uso de emoticones, empleo particular de la lengua en contextos digitales (tqm por "te quiero mucho"), estructura digital (dirección de correo electrónico, necesidad de resumir el correo electrónico a una idea que se consigna en el asunto, abrir cuentas de correo, envío de SMS) y, junto con eso, enseñar los elementos de la lengua para elaborar oraciones gramaticalmente correctas, con ortografía adecuada, utilizando las unidades del lenguaje de manera eficaz (qué se debe enseñar sobre adjetivos o puntuación para escribir correos electrónicos, respetando los códigos del canal).

Dentro del uso de las tecnologías, el correo electrónico es uno de los medios de comunicación digital que tiene más alcance y éxito por la velocidad de transmisión de los mensajes, también es un espacio de intercambio de fotografía, música, textos, además de los mensajes escritos.

Por otro lado, se debe aclarar que tanto el escuchar como el hablar no son actividades sino procesos importantes y necesarios para alcanzar la competencia comunicativa y se deben trabajar como tales.

Precisiones para el escuchar

En cuanto al escuchar, se trabajará el interpretar para comprender la intención y el propósito comunicativo: todo emisor posee una intención al producir sus textos y se espera que el estudiantado sea capaz de reconocer cuál es esa intención:

informar, persuadir, expresar, opinar, ironizar, usar el lenguaje des de la literatura y otros. Además, todo texto posee un propósito comunicativo y los hablantes se sirven de la lengua en la vida cotidiana para la consecución de unos objetivos y la relación entre interlocutores (la lengua es una herramienta de interacción). También, para notar las características acústicas del discurso: la voz y dentro de ella la vocalización: grave/agudo y la actitud del emisor. Para desarrollar la destreza de discriminar estos elementos en el discurso oral, se sugiere que las maestras y los maestros lleven a cabo ejercicios breves de escucha como por ejemplo: una persona hablando sobre su vida a manera de autobiografía para determinar en su discurso si tiene voz grave, aguda o dulce, habla como un maestro, habla cantando, "mastica" las frases, habla como un viejo, habla tajantemente, "escupe" las palabras, habla "atropelladamente" y otros. Incluso, se espera que se trabajen las destrezas y, de ese modo, analice el ritmo (si mantiene un mismo ritmo al hablar, velocidad, pausas, entonación).

Precisiones para el hablar

En el hablar, es esencial que las niñas y los niños amplíen las estrategias de anticipar y **preparar el tema** que van a tratar; por lo tanto, estructurarán su discurso desde el acopio de información y su discriminación para seleccionar lo que será más útil en su exposición (nadie puede hablar de un tema que no conoce); **planificar la estructura de sus textos,** ya que no es lo mismo contar un cuento que desarrollar un texto expositivo o describir algún concepto. Así mismo, planificarán qué **registro de lenguaje van a utilizar** en función del auditorio. En cuando a **conducir el discurso,** lo ideal es que sepan utilizar eficazmente el turno de la palabra: decir todo lo que cada uno considere importante cuando tenga la oportunidad. Incluso, usar expresiones y fórmulas de rutina específicas para los textos que están desarrollando.

Se insiste en que estas son destrezas que se deben trabajar durante todo el proceso escolar de manera secuenciada, recursiva, organizada y periódica. No son actividades esporádicas que se emplean para romper con la rutina dentro del aula de clase.

Precisiones para el leer

En relación con la lectura, dentro de las destrezas que se pretenden desarrollar se encuentran las de prelectura que consisten en hacerse una idea rápida del contenido y de la organización del texto, así como localizar algunos datos. En este caso, es imperioso que el docente trabaje desde el análisis de los paratextos y las expectativas e hipótesis de lectura en relación con los textos a los que se enfrente el estudiante.

Es necesario que durante la lectura los estudiantes comprendan ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas; que puedan elaborar y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal y a lo que debe deducirse, y realizar comparaciones entre lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. En este año se siguen profundizando estrategias que permiten seleccionar cuál es el significado correcto de una palabra según el contexto y discriminar entre ideas principales e ideas secundarias.

También se propone trabajar con destrezas que se relacionen con la poslectura, tales como el utilizar organizadores gráficos para información explícita del texto o sintetizar la información en esquemas y guiones. De esta manera, las alumnas y los alumnos procesarán la información comprendida en la producción de otros textos teniendo como base lo leído.

Se sugiere, al igual que en los años anteriores, continuar trabajando la argumentación como medio que permite expresar opiniones a partir de la lectura de los textos. Lo que habilita a los niños y a las niñas para afirmar y sostener posiciones e ideas personales. Es necesario que los docentes insistan en el respeto por la opinión de los demás; en el planteo claro y fundamentado de toda afirmación; en la escucha sin interrupción de la posición de su interlocutor o interlocutora; en el planteamiento de refutaciones, y en la capacidad de utilizar mecanismos orales y escritos de síntesis en la elaboración de conclusiones.

Al terminar de leer los textos literarios, las maestras y los maestros planificarán actividades para crear leyendas literarias; propondrán renarrar leyendas literarias cambiando los finales o intercambiando personajes para producir nuevas leyendas; analizar poemas de autor; recolectar poemas para elaborar álbumes; crear historietas sobre sus propias experiencias, entre otros. Con estas actividades se podría lograr que la lectura sea completa y placentera; que disfruten de lo que leyeron, que usen la información contenida en las obras para crear otros productos que posibiliten la comunicación literaria.

Precisiones para el escribir

Es necesario desarrollar las destrezas de la escritura mediante los textos que se trabajan en séptimo año sistematizando el proceso. El mismo que requiere del desarrollo de diferentes destrezas que se deben trabajar antes de planificarlo, por lo que se recomienda a las profesoras y a los profesores utilizar los conocimientos que adquirieron en el proceso de lectura, cuando leen diversidad de instrucciones, reglas de juego, mensajes, entre otros. En este análisis, los niños y las niñas reconocen que estos textos tienen una trama, estructura y elementos específicos que los conforman. Este conocimiento textual se constituirá en los prerrequisitos que deben poseer para producir nuevos textos.

A esta altura del trabajo escolar, las alumnas y los alumnos planificarán siempre sus textos usando diversos mecanismos como palabra generadora, preguntas o cuadros según el texto que se pretende escribir y revisarlos siempre. Se hará hincapié tanto en las microdestrezas del escribir, por ejemplo, en la organización de la información en los párrafos, la clasificación de los distintos tipos de párrafos (introductorios y conclusivos), para conseguir diversos efectos y la integración de los elementos de la lengua en los textos. Incluso, se contribuye al trabajo creativo: invención de personajes para las historietas, creación de folletos informativos para conocer lugares fantásticos, cartas a personajes imaginarios, entre otros, junto con la escritura instrumental (con el fin de conseguir determinados objetivos comunicativos).

Es necesario recordar que en séptimo año los estudiantes empiezan a sistematizar la revisión de sus textos de manera autónoma (o al menos tendiendo a ella), releyendo lo que han producido de forma crítica para encontrar por sí mismos los errores o las imprecisiones tanto de contenido y de expresión como de ortografía, puntuación y otros. Las niñas y los niños pueden dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos y reformulación global del texto.

En cuanto a la calidad creativa de los productos terminados, debemos estar de acuerdo que el proceso creativo es un acercamiento a la búsqueda de las mejores soluciones a problemas planteados. Es decir, los estudiantes deben realizar una serie de actividades en las cuales resuelvan problemas de distinta índole. Al tratarse de trabajos sobre la literatura, las consignas de escritura pueden ser disparatadas en las que se juegue con los nombres y las características de los personajes, por ejemplo, se puede pedir que los describan: sacaridón de sacarina, algodonicios de algodón de azúcar, iridisor de iridiscente, lo que obligará al estudiantado a buscar respuestas que sean poco convencionales. Es necesario tomar conciencia de este proceso, de mejoramiento continuo y de búsqueda permanente. La creatividad solo se desarrolla al enfrentar vías alternas para problemas naturales, o al relacionar lo que se va aprendiendo con la nueva información.

Precisiones para la reflexión de los elementos de la lengua

En cuanto a los elementos de la lengua, se recuerda que para la construcción de los diversos textos: biografía y autobiografía, folleto, cartas, correo electrónico, mensajes (SMS, chat) se deben tener en cuenta las propiedades del texto y los elementos de la lengua.

Desde este año se comienza a reflexionar sobre las variedades lingüísticas y la valoración de las particularidades específicas tanto regionales o culturales en el momento del uso de la lengua. Y para ello, se pueden escuchar diversos textos orales de las distintas regiones del país, con el propósito de que den una opinión

crítica del uso que se hace de la lengua, o analizar diversos textos escritos para descubrir si se manifiesta un uso particular del elemento lingüístico o se escribe desde la lengua estándar y otros.

Las reglas de uso de la lengua deben trabajarse en función del texto: partiendo de él y volviendo a él para su reflexión y aplicación. Por ese motivo se confía en que la oración, los artículos, sustantivos, adjetivos connotativos y no connotativos, grado del adjetivo, verbos, verboides: pronombres, adverbios, preposiciones, conjunciones, interjecciones; además del uso de la "z" en los sustantivos terminados en "-anza"; uso de la "g" en las formas verbales de los verbos terminados en "-ger" y "-gir"; el uso del punto después de las abreviaturas; el uso de la coma para la aposición y el vocativo, entre otras, se trabajen en la producción y comprensión de biografías y autobiografías, cartas, correos electrónicos y mensajes.

INDICADORES ESENCIALES DE LA EVALUACIÓN

- ✓ Refiere oralmente relatos históricos con secuencia lógica y temporal utilizando vocabulario específico.
- ✓ Identifica información, establece relaciones y comprende el mensaje global en descripciones científicas.
- ✓ Reconoce la estructura y los paratextos de una descripción científica.
- ✓ Refiere y analiza oralmente los resultados de encuestas marcando el inicio y el final del turno de la palabra.
- ✓ Reconoce las ideas principales de anécdotas.
- ✓ Utiliza los elementos de la lengua y citas bibliográficas en la producción escrita de relatos históricos.
- ✓ Escribe descripciones científicas teniendo en cuenta el párrafo introductorio y la trama específica para este tipo de texto.
- ✓ Utiliza sustantivos, adjetivos epítetos, verbos, verboides, pronombres, adverbios, modificadores del sujeto, signos de puntuación y reglas ortográficas en la escritura de diversos textos.
- ✓ Identifica en un cuento la estructura específica y los elementos básicos que lo conforman.

- ✓ Reconoce los elementos formales de un poema popular y sus recursos estilísticos.
- ✓ Escribe de forma creativa poemas populares y descripciones literarias empleando elementos tradicionales.
- ✓ Identifica las características que posee una descripción literaria.
- ✓ Reconoce los rasgos que distinguen a un texto literario de uno no literario.[13]

[13] MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Actualización y Fortalecimiento Curricular E.G.B. Quito. 2010.

1.2. MARCO LEGAL

1.2.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR.

En la actual Constitución de la República aprobada por consulta popular en 2008, en el artículo No. 343 de la sección primera de educación, se expresa: "El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente".

En el artículo No. 347, numeral 1, de la misma sección, se establece lo siguiente: "Será responsabilidad del Estado fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas". Estos principios constituyen mandatos orientados a la calidad de la educación nacional, para convertirla en el eje central del desarrollo de la sociedad ecuatoriana.

1.2.2. EL PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN

El Ministerio de Educación, en noviembre de 2006, mediante Consulta Popular, aprobó el Plan Decenal de Educación 2006 - 2015, definiendo, entre una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación. En este plan se precisa, entre otras directrices:

• Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo.

• Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación de un sistema nacional de evaluación y rendición social de cuentas del sector.

• Revalorización de la profesión docente y mejoramiento de la formación inicial, desarrollo profesional, condiciones de trabajo y calidad de vida.

1.2.2.1.La Reforma Curricular vigente y su evaluación

En el año de 1996 se oficializó la aplicación de un nuevo diseño curricular llamado "Reforma Curricular de la Educación Básica", fundamentada en el desarrollo de destrezas y el tratamiento de ejes transversales. Durante los trece años transcurridos hasta la fecha, diferentes programas y proyectos educativos fueron implementados con el objetivo de mejorar la educación y optimizar la capacidad instalada en el sistema educativo.

Para valorar el grado de aplicación de la Reforma Curricular y su impacto, la Dirección Nacional de Currículo realizó un estudio a nivel nacional que permitió comprender el proceso de aplicación de la Reforma de la Educación Básica y su grado de presencia en las aulas, las escuelas y los niveles de supervisión, determinando los logros y dificultades, tanto técnicas como didácticas.

Esta evaluación intentó comprender algunas de las razones que argumentan los docentes en relación con el cumplimiento o incumplimiento de los objetivos de la Reforma: la desarticulación entre los niveles, la insuficiente precisión de los conocimientos a tratar en cada año de estudio, las limitaciones en las expresiones de las destrezas a desarrollar y la carencia de criterios e indicadores de evaluación.

1.3. TEORÍA CONCEPTUAL

Adecuación. Según Daniel Cassany es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. Saber elegir entre todas las soluciones lingüísticas que brinda la lengua la más apropiada para cada situación de comunicación. Es decir, seleccionar el lenguaje apropiado en cada situación de comunicación teniendo en cuenta dialectos, conocimiento de vocabulario, etcétera. Decir: "la moneda dorada ha surgido en el horizonte y deseo para usted un sublime comenzar de la jornada" al entrar a la oficina de trabajo, todos los días, no es adecuado. Lo adecuado sería decir "buenos días".

Acopio. Desde la recolección y organización de la información.

Alumno es una palabra que viene del latín *alumnus*, que se deriva del infinitivo "*alere*", que significa nutrir, alimentar, significa también "alimentarse desde lo alto", contraponiéndose al significado de "alumno" como "carente de luz", muchas veces usado en forma errónea.

Características acústicas. Es decir, que se expresa con sonidos perceptibles por el oído.

Coherencia. Se refiere al plano de la significación que debe tener el texto, es decir, cómo se estructura la información y las ideas dentro del texto.

Cohesión. Es la relación que se establece entre distintos elementos del texto que posibilitan un entramado o tejido. Es una de las propiedades del texto y no debe confundirse con coherencia que es la estructura profunda del texto; aunque tanto coherencia como cohesión son propiedades características del texto.

Competencia comunicativa. "El concepto de Competencia Comunicativa fue propuesta por el etnógrafo Hymes (1967) para explicar que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, para poder usar el lenguaje con

propiedad. Hay que saber qué registro conviene utilizar en cada situación, qué hay que decir, qué temas son apropiados, cuáles son el momento, el lugar y los interlocutores adecuados, las rutinas comunicativas, etc. Así, la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día".

Comprensión de textos. No se trata solo de descifrar el sonido y el orden de las palabras, sino de ver más allá, en los significados, las intenciones y contextos en que un texto fue producido (tanto oral como escrito) hasta llegar a nosotros.

Comprensión. Implica leer y escuchar.

Desarrollo de la creatividad. Debemos estar seguros que la creatividad es siempre un proceso que puede ser enseñado y aprendido, no es posible acusar de falta de creatividad a un alumno o a una alumna, si no somos responsables de haber enseñado el proceso.

Elementos intrínsecos. Se refiere a elementos propios del texto literario, que le son esenciales para su comprensión.

Elementos lingüísticos. Elementos semánticos, morfológicos, sintácticos, ortográficos y pragmáticos

Elementos no lingüísticos. Son los gestos, miradas, tonos, entre otros.

Entonación. Modulación de la voz que acompaña el discurso dándole ciertas intencionalidades.

Esporádicas. Es decir, que suceden muy de vez en cuando, sin orden y sin rigor.

Fórmulas de rutina. Hay fórmulas elaboradas que deben aprenderse para la organización del discurso y que son siempre funcionales.

Generadora. Es aquella que, al ser escogida en función de ciertos criterios, al ser descompuesta en sus sílabas permite, por la combinación de estas, la formación de otras palabras.

Historietas. Relatos narrados con el soporte de dibujos o viñetas.

Imperioso. Casi obligatorio.

Lengua estándar. Es la lengua general adoptada por la comunidad de hablantes de manera oficial.

Macrodestreza lingüística. Se entederá como macro destreza, la destreza superior de la lengua, en este caso son cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir.
Función estética. Busca desarrollar y descubrir la belleza.

M**icrohabilidades:** los procesos de escuchar, hablar, leer, y escribir son desagregados en unidas más pequeñas denominadas microhabilidades que permniten el desarrollo de las macrodestrezas.

Paratextos. Son todos los elementos que acompañan al texto escrito contextualizándolo: fotografías, esquemas, ilustraciones, entre otros. Incluso atañe a la diagramación y organización del texto.

Producción. Entiéndase como escribir y hablar.

Propiedades textuales. Son los elementos que conforman un texto: coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura.

Recursivos. Trabajos que deben ser realizados en el aula en forma periódica y permanente.

Recursiva. Actividad que se repite varias veces de diferente manera.

Registro. Es la forma de referirse al receptor según el grado de confianza, puede ser formal o informal de acuerdo con el mayor o menor grado de acercamiento que haya entre los participantes del circuito de la comunicación y las características propias del texto.

Renarrar. es volver a contar con sus propias palabras, interiorizar el texto y construirlo desde su propia vida.

Secuenciada. Con un orden lógico y organizado.

Superestructura. La superestructura es la estructura formal que representa las partes en que se organiza el contenido de un texto. Es, pues, el esqueleto reconocible que caracteriza un género discursivo, por su forma habitual y por ello convencional de estructurar la información: organiza las secuencias de frases y les asigna una función específica en la comunicación.

Texto. Un texto es una composición de signos que tiene una intención comunicativa.

Texto ficcional. Corresponde a textos que designan un mundo posible alternativo (construido por un autor según sus reglas específicas) del modelo del mundo real o de la realidad del autor y/o de los receptores/lectores. Pero debemos aclarar que alternativo no significa necesariamente opuesto, sino que indica sencillamente una posibilidad diversa de estados-de-cosas, un mundo como podría ser o habría podido ser; lo cual nos obliga a decir que todo mundo ficcional no ha de estar indispensablemente muy alejado de la realidad conocida.

Textos literarios. Nos referimos a los textos que tienen una función estética y además un ámbito ficcional. Es decir, buscan la belleza, la imaginación, la creatividad entre otros elementos (pueden ser: cuentos, novelas, poemas).

TIC. Tecnologías de la información y comunicación, el conjunto de avances que encierran las nuevas herramientas informáticas para la comunicación y, en nuestro caso, para la educación.

Tipología textual. Una tipología textual es una forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos textos. Los textos, como producto de la actuación lingüística, se presentan en una multiplicidad y diversidad prácticamente inabarcables; ello no obstante, son susceptibles de ser ordenados en tipologías que los clasifiquen y agrupen a tenor de conjuntos de rasgos que los identifiquen y los diferencien entre sí.

Trama. El concepto de trama abarca la secuencia en que se ordenan los componentes y rasgos de los textos. Las tramas pueden ser: narrativa, argumentativa, descriptiva, conversacional.

Variedades lingüísticas. Diferentes formas concretas que tiene la lengua de realizarse en cuanto entidad humana, dependiendo de diversos factores, cronológicos, geográficos y otros.

1.4. MARCO REFERENCIAL.

La Escuela Fiscal Mixta “10 de Noviembre”, del recinto Las Guardias, parroquia Bilován del cantón San Miguel de Bolívar, lleva el nombre, en honor a la fecha de independencia de la ciudad de Guaranda.

Siendo necesaria una institución educativa en el recinto, por razones tanto económicas, distancia a otras escuelas para trasladarse, los habitantes del sector; gestionaron la creación de dicho establecimiento, funcionando como particular, previa la autorización de la Dirección Provincial de Educación.

Siendo supervisor de la tercera zona el Sr. Alfredo Coloma, ayudó para que se fiscalice la Escuela. En 1960 el Sr. Culto donó un terreno al Fisco para la construcción de la Escuela; conjuntamente con los servicios higiénicos y lavabos para el normal funcionamiento del plantel.

Cabe destacar que la infraestructura de la Escuela se encuentra ubicada en un lugar peligroso, ya que está junto a la carretera; por lo que se compró dos cuadras de terreno al Sr. César Vásquez; luego se formó una comisión para gestionar en la Prefectura, ante el Sr. Carlos Chávez, la construcción de las aulas, que se hicieron realidad en el año de 1980; en los actuales momentos trabajan 11 maestros, del segundo al séptimo año de la Educación Básica, con 108 alumnos de la parroquia y zonas aledañas.

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.1. Investigación por el propósito: Esta investigación se orientó hacia el análisis de la realidad, porque a través de ello podemos resaltar los aspectos más sobresalientes del problema y sus causas, que involucran tanto a autoridades como directivos institucionales, compañeros docentes, padres de familia y miembros de la comunidad; por lo tanto el estudio es aplicado.

2.2.Investigación por el nivel: Descriptivo.- ya que nos permitirá investigar el porqué de la situación y en base a ello optar por alternativas de solución.

2.3.Investigación por el lugar: La presente investigación tendrá la modalidad de campo, en razón de que se trabajará en el aula; y también la modalidad bibliográfica; debido a que se investigará en los libros y documentos la teoría que respalde nuestro trabajo.

2.4.Técnicas e instrumentos para la obtención de datos: En la investigación utilizaremos como técnicas de recolección de datos la encuesta y la prueba escrita, los instrumentos serán los cuestionarios preparados para el efecto, constan de preguntas cerradas, dicotómicas (si-no) y de respuesta múltiple en el primer caso.

2.5. Diseño por la dimensión temporal: En la presente investigación he utilizado el diseño transversal, porque los datos serán recogidos en un tiempo determinado, año lectivo 2010 - 2011.

2.6. Universo y muestra: La investigación se realizará con todo el universo: 58 personas del grado.

Alumnos del sexto año	31
Alumnos de séptimo año:	25
Profesores del sexto y séptimo año	2
TOTAL	**58**

2.7. Plan de procesamiento y análisis de los datos

Procesamiento.-

Codificación de las encuestas aplicadas

Tabulación de los datos obtenidos en la investigación.

Elaboración de cuadros y gráficos en la hoja Excel.

Revisión critica de la información obtenida

Análisis e interpretación de la información

Sumatoria de aciertos y desaciertos

Para todo lo anteriormente anotado utilizaremos el programa computarizado Excel y la estadística descriptiva.

2.8. Métodos: Los métodos básicos para el desarrollo del presente trabajo son:

Inductivo, la investigación le induce a sacar conclusiones; y en la aplicación tomamos las particularidades de cada estudiante, para llegar a una conclusión general relacionada con las macrodestrezas por parte de los docentes y alumnos/as.

Deductivo, como ocurre con la fundamentación teórica de la investigación, que luego la aplicaremos en cada uno de los casos de los estudiantes.

Histórico lógico, ya que partimos de acontecimientos pasados en relación a un tiempo y lugar para seguir una secuencia hasta los actuales momentos, en cuanto se refiere a la aplicación de la Innovaciones Curriculares en el aula y proponer alternativas de solución, que serán aplicadas por el docente para corregir el problema.

Método Analítico, partimos de la revisión documentada sobre innovación curricular, así como las conceptualizaciones de lo que es el proceso enseñanza – aprendizaje.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA A PROFESORES

PREGUNTA 1: ¿Conoce la importancia del aprendizaje de Lengua y Literatura?

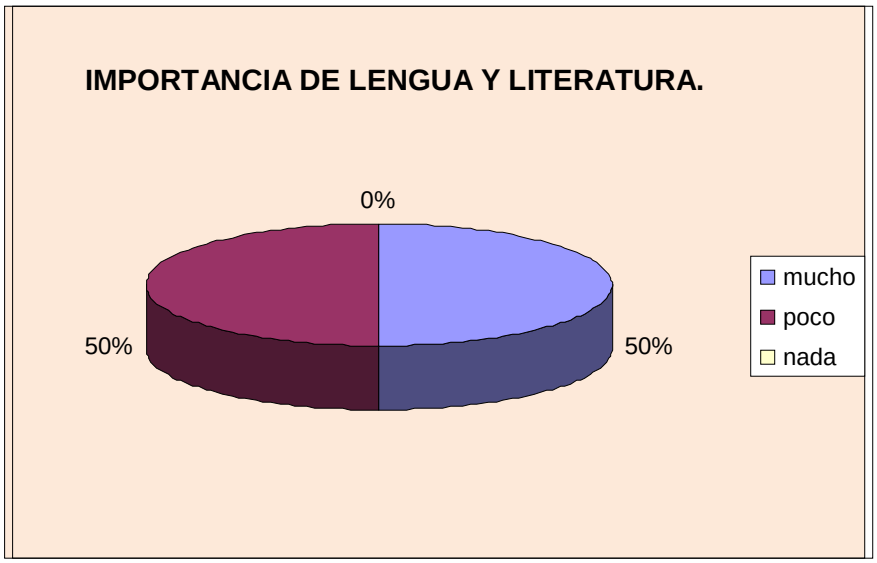
CUADRO No 1

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	1	50%
Poco	1	50%
Nada	0	00%
TOTAL	**2**	**100%**

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes del sexto **y** séptimo año de E.G.B. de la Escuela "10 de Noviembre", periodo 2010 – 2011

AUTORAS: Irma Aguilar, Lucía Zavala.

GRAFICO No 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: La mitad de los docentes encuestados señala que conoce mucho de la Actualización Curricular en el área de Lengua y Literatura, mientras que la otra mitad responde que no conocen de la importancia de enseñar y aprender el área; de lo que se deduce que es necesaria la capacitación con la finalidad de que todo el profesorado interiorice la importancia del área mencionada ya que es la base de todo conocimiento.

PREGUNTA 2: ¿Son iguales los objetivos a la propuesta anterior?

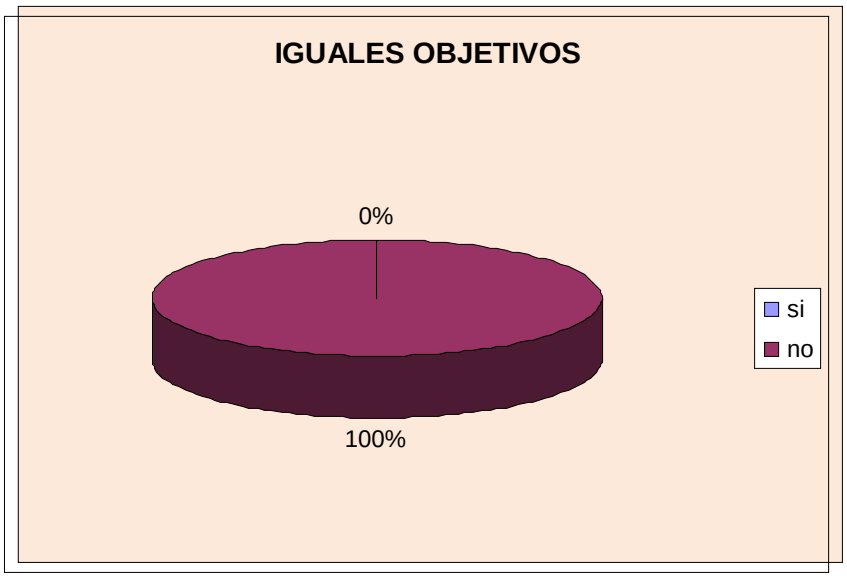
CUADRO No 2

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	2	100%
TOTAL	**2**	**100%**

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes del sexto y séptimo ano de E.G.B. de la Escuela "10 de Noviembre", periodo 2010 – 2011

AUTORAS: Irma Aguilar, Lucía Zavala.

GRAFICO No 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Para la totalidad de profesores no son iguales los objetivos planteados en la Actualización Curricular; por lo que inferimos que conocen las diferencias existentes y que de alguna manera conocen sobre el tema para el desarrollo de su trabajo docente con los estudiantes.

PREGUNTA 3: ¿Comprende la estructura de los bloques curriculares?

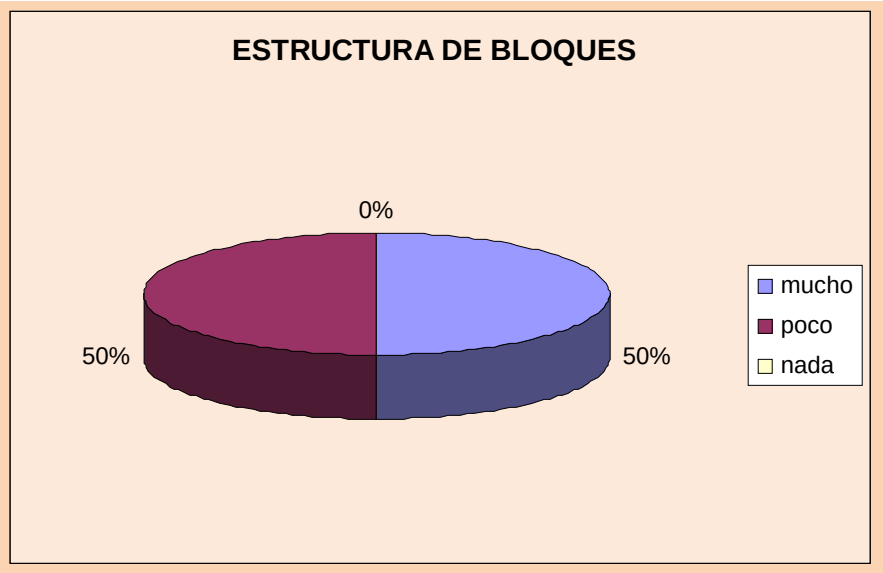
CUADRO No 3

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	1	50%
Poco	1	50%
Nada	0	0%
TOTAL	**2**	**100%**

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes del sexto y séptimo ano de E.G.B. de la Escuela "10 de Noviembre", periodo 2010 – 2011

AUTORAS: Irma Aguilar, Lucía Zavala.

GRAFICO No 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

La mitad de encuestados señalan que conoce acerca de la estructura de los bloques curriculares, por su parte, la otra mitad indica que no conoce como están organizados los bloques; inferimos que no han recibido la capacitación relacionada con esta temática y por ende continúan planificando con la misma modalidad anterior.

PREGUNTA 4: ¿Sabe a lo que se refieren las destrezas con criterio de desempeño?

CUADRO No 4

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0%
Poco	2	100%
Nada	0	0%
TOTAL	**2**	**100%**

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes del sexto y séptimo ano de E.G.B. de la Escuela "10 de Noviembre", periodo 2010 – 2011

AUTORAS: Irma Aguilar, Lucía Zavala.

GRAFICO No 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

La totalidad de encuestados tienen poco conocimiento sobre las destrezas con criterio de desempeño deducimos que los docentes no están llevando a cabo una verdadera innovación curricular en el área de lengua y literatura.

PREGUNTA 5: ¿Identifica los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura?

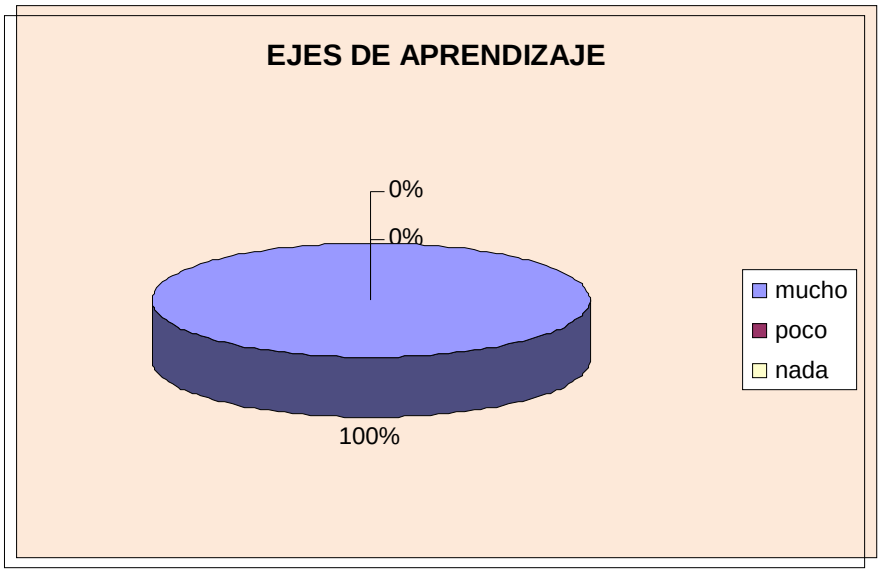
CUADRO No 5

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	2	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
TOTAL	**2**	**100%**

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes del sexto y séptimo ano de E.G.B. de la Escuela "10 de Noviembre", periodo 2010 – 2011

AUTORAS: Irma Aguilar, Lucía Zavala.

GRAFICO No 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El total de docentes encuestados señalan que identifican cuales son los ejes de aprendizaje; deducimos que los identifican por el manejo de los textos para el estudiante pero no llevan adelante un proceso de desarrollo eficiente, de ahí los problemas de aprendizaje.

PREGUNTA 6: ¿Emplea los procesos señalados en cada eje de aprendizaje de Lengua y Literatura?

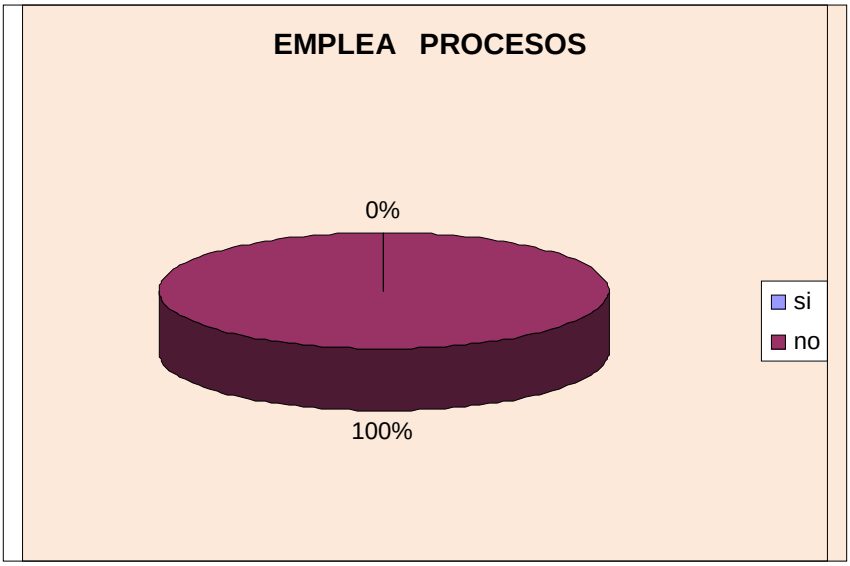
CUADRO No 6

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	2	100%
TOTAL	**2**	**100%**

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes del sexto y séptimo ano de E.G.B. de la Escuela "10 de Noviembre", periodo 2010 – 2011

AUTORAS: Irma Aguilar, Lucía Zavala.

GRAFICO No 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

La totalidad de docentes encuestados señalan que no emplean los procesos propuestos en los ejes de aprendizaje, inferimos que realmente no saben cómo utilizarlos primero en la planificación de su labor educativa y segundo como llevarlos al aula; para mejorar los aprendizajes de los estudiantes y por sobre todo, lograr el desarrollo de las macrodestrezas.

PREGUNTA 7: ¿Conoce cuáles son las macrodestrezas de la Lengua?.

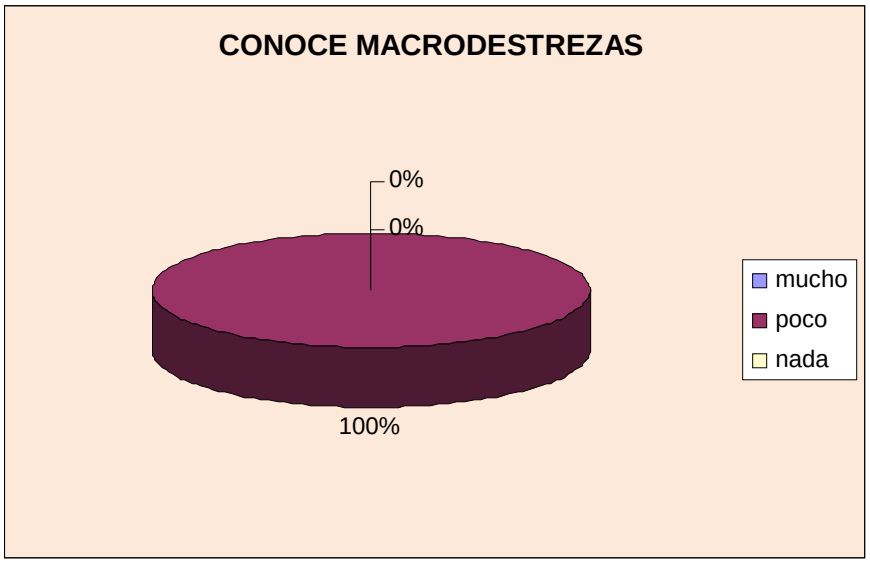
CUADRO No 7

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0%
Poco	2	100%
Nada	0	0%
TOTAL	**2**	**100%**

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes del sexto y séptimo ano de E.G.B. de la Escuela "10 de Noviembre", periodo 2010 – 2011

AUTORAS: Irma Aguilar, Lucía Zavala.

GRAFICO No 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

La totalidad de encuestados conocen poco acerca de las macrodestrezas, por tanto concluimos que los docentes desconocen la importancia de este conocimiento y el desarrollo de las mismas en lengua y literatura, desembocando en problemas de lecto - escritura.

PREGUNTA 8: ¿Utiliza el mapa del conocimiento para seleccionar los temas?

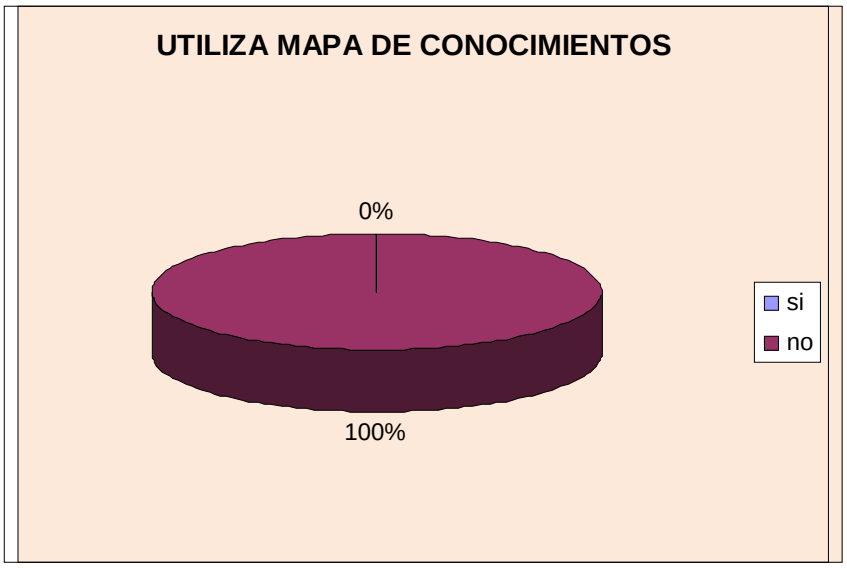
CUADRO No 8

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	2	100%
TOTAL	**2**	**100%**

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes del sexto y séptimo ano de E.G.B. de la Escuela **"**10 de Noviembre", periodo 2010 – 2011

AUTORAS: Irma Aguilar, Lucía Zavala.

GRAFICO No 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El total de encuestados responde que no utilizan el mapa del conocimiento; inferimos que su labor docente lo realizan solo en base al texto del alumno y no planifican de acuerdo a la Actualización y al Fortalecimiento Curricular, he ahí la causa de muchos de los problemas dentro del área de Lengua y Literatura.

PREGUNTA 9: ¿Considera que nuestra propuesta es de alto impacto?

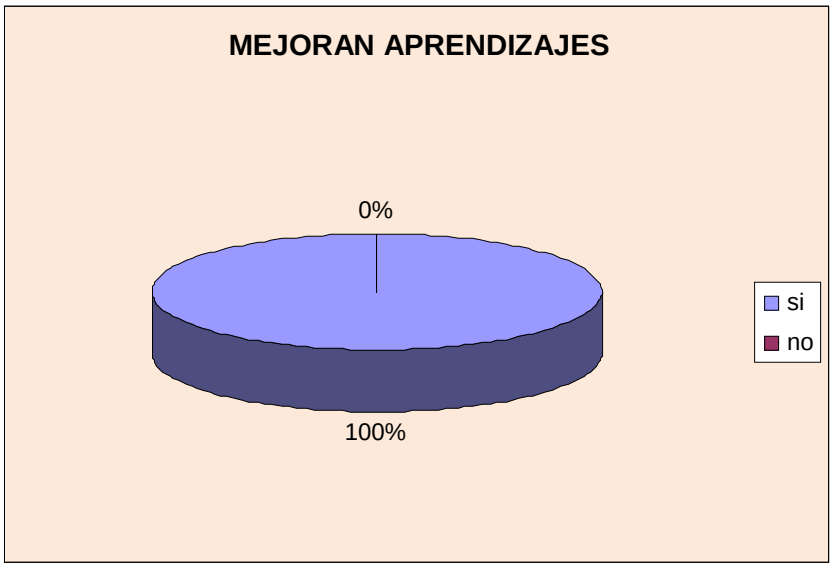
CUADRO No 9

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	**2**	**100%**

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes del sexto y séptimo ano de E.G.B. de la Escuela "10 de Noviembre", periodo 2010 – 2011

AUTORAS: Irma Aguilar, Lucía Zavala.

GRAFICO No 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

La respuesta de todos los docentes encuestados es afirmativa; por tanto concluimos que les interesa conocer sobre la temática planteada para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y con ello dar cumplimiento a la Innovación Curricular en el área de Lengua y Literatura.

PREGUNTA 10: ¿Mejorarán los aprendizajes con esta propuesta curricular?

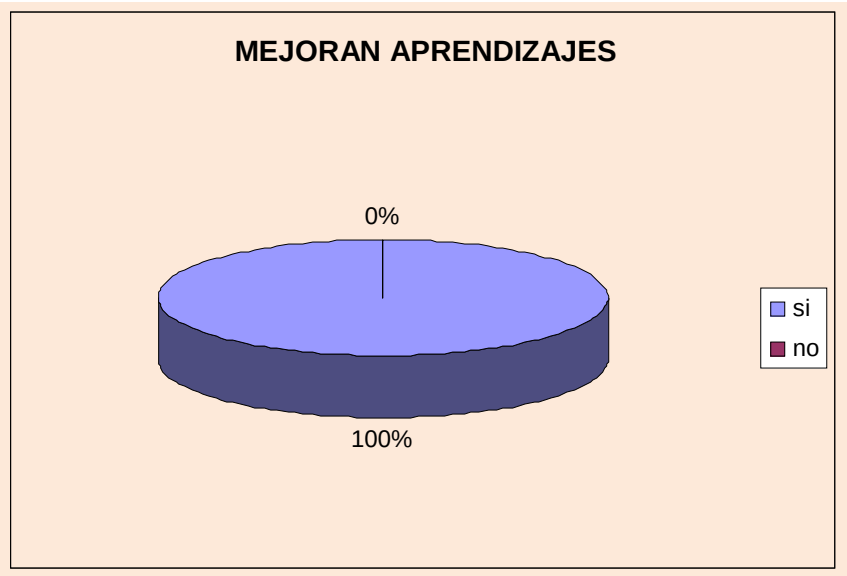
CUADRO No 10

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	100
No	0	0
TOTAL	6	100

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes del sexto y séptimo ano de E.G.B. de la Escuela "10 de Noviembre", periodo 2010 – 2011

AUTORAS: Irma Aguilar, Lucía Zavala.

GRAFICO No 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

La totalidad de los docentes están de acuerdo en señalar que si se mejorarán los aprendizajes con la actual Propuesta Curricular de la Educación General Básica; inferimos que los docentes están predispuestos a capacitarse ya que desconocen como llevar hasta las aulas la innovación curricular planteada.

PRUEBA APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS.

En base al texto de la lectura: "**El honrado leñador**" conteste las siguientes preguntas:

Pregunta 1: ¿De que era el hacha que sacó la segunda vez la ninfa del agua.

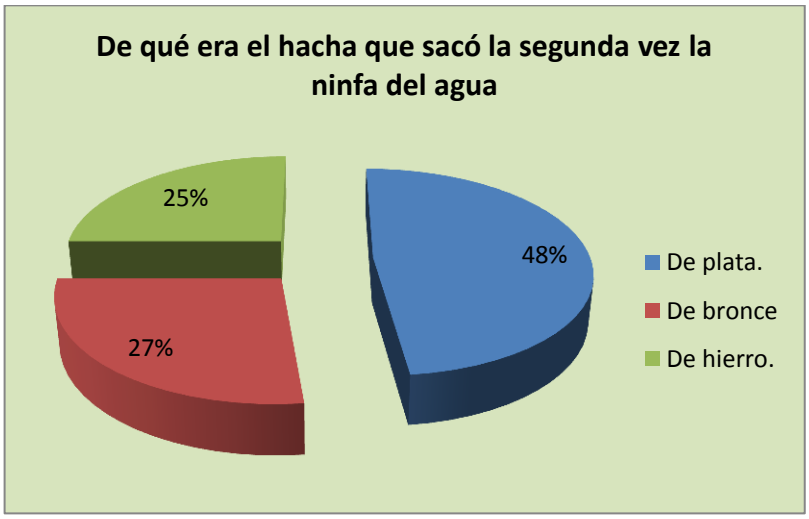
CUADRO N° 1

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De plata.	27	48%
De bronce	15	27%
De hierro.	14	25%
TOTAL	**56**	**100%**

FUENTE: Prueba aplicada a niños/as del sexto y séptimo ano de E.G.B. de la Escuela "10 de Noviembre", periodo 2010 – 2011

AUTORAS: Irma Aguilar, Lucía Zavala

GRAFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Un gran porcentaje de niños/as responden que el hacha que sacó la segunda vez la ninfa del agua fue de plata; de lo cual inferimos que niños y niñas han desarrollado una lectura comprensiva.

Pregunta 2: ¿A quién se le cayó el hacha al agua?

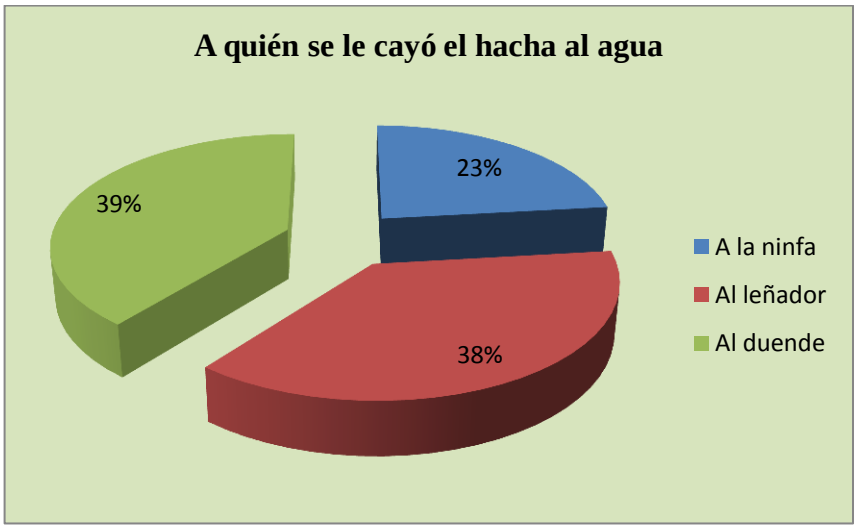
CUADRO N° 2

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A la ninfa	13	23%
Al leñador	21	38%
Al duende	22	39%
TOTAL	**56**	**100%**

FUENTE: Prueba aplicada a niños/as del sexto y séptimo ano de E.G.B. de la Escuela "10 de Noviembre", periodo 2010 – 2011

AUTORAS: Irma Aguilar, Lucía Zavala

GRAFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Un gran porcentaje responde que a quien se le cayó el hacha fue al duende, en menor porcentaje al leñador y un mínimo porcentaje a la ninfa; de lo cual concluimos que han desarrollado mínimamente la memoria, retentiva, sin coincidir con lo respondido en la primera pregunta.

Pregunta 3: ¿Quién le recuperó el hacha al leñador?

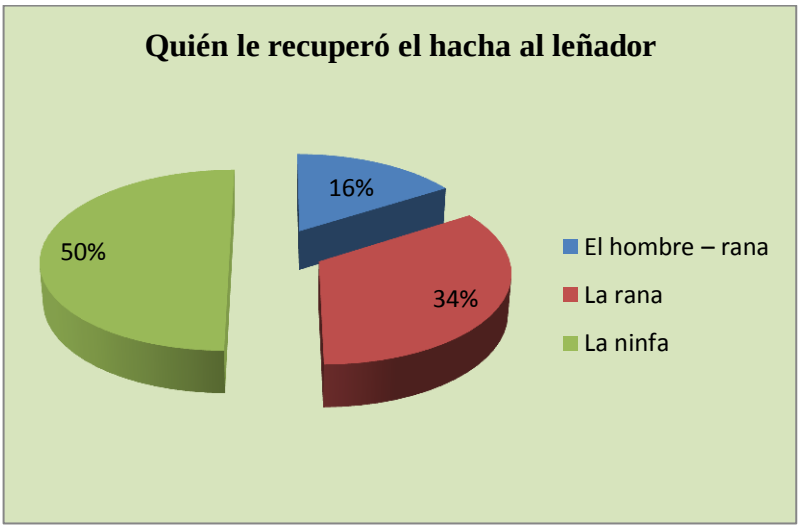
CUADRO N° 3

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
El hombre – rana	9	16%
La rana	19	34%
La ninfa	28	50%
TOTAL	**56**	**100%**

FUENTE: Prueba aplicada a niños/as del sexto y séptimo ano de E.G.B. de la Escuela "10 de Noviembre", periodo 2010 – 2011

AUTORAS: Irma Aguilar, Lucía Zavala

GRAFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: La mitad de niños/as responde que quien recuperó el hacha del leñador, fue la ninfa; de lo cual inferimos que el desarrollo del pensamiento crítico no está bien procesado, por lo cual algunas preguntas responden acorde al texto leído.

Pregunta 4: El leñador prefirió la pobreza a la

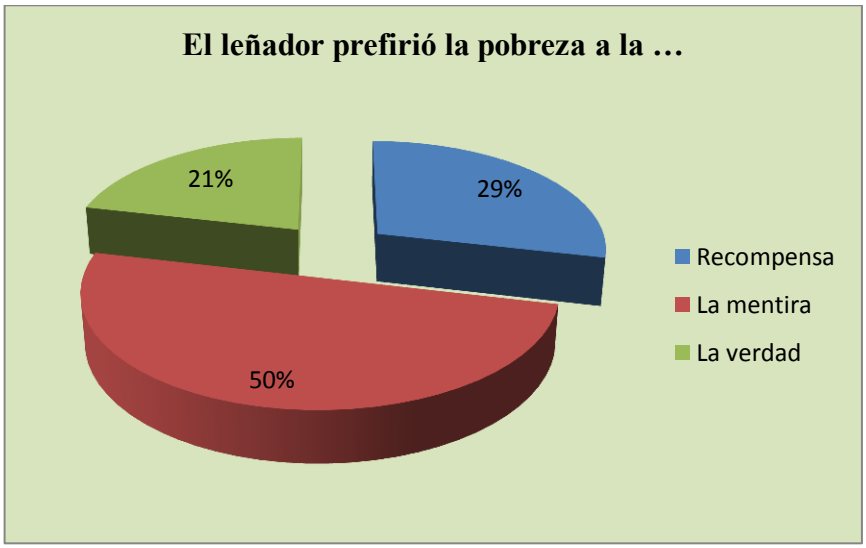
CUADRO N° 4

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Recompensa	16	29%
A la mentira	28	50%
A la verdad	12	21%
TOTAL	**56**	**100%**

FUENTE: Prueba aplicada a niños/as del sexto y séptimo ano de E.G.B. de la Escuela "10 de Noviembre", periodo 2010 – 2011

AUTORAS: Irma Aguilar, Lucía Zavala

GRAFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: La mitad de niños y niñas responden que el leñador prefirió la pobreza a la mentira, en menor porcentaje responden la recompensa y a la verdad; de lo cual deducimos que han desarrollado ciertas precisiones de lengua y literatura.

Pregunta 5: ¿Quién dijo: "Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha?

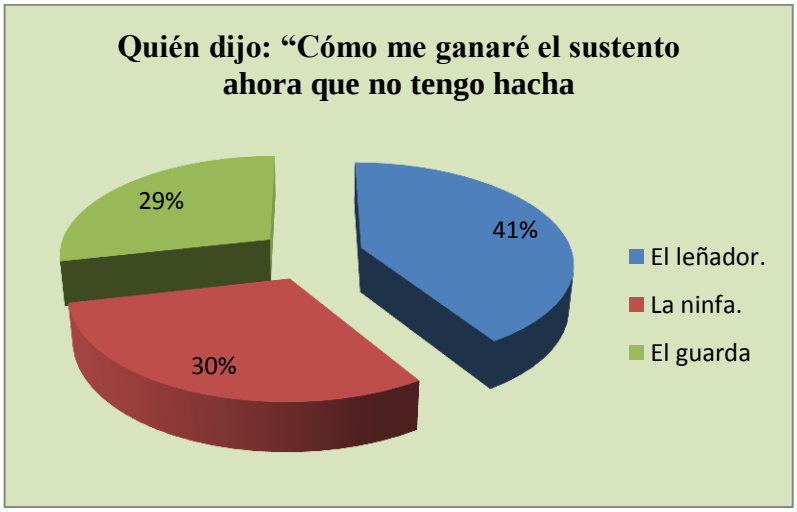
CUADRO N° 5

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
El leñador.	23	41
La ninfa.	17	30
El guarda	16	29
TOTAL	**56**	**100%**

FUENTE: Prueba aplicada a niños/as del sexto y séptimo ano de E.G.B. de la Escuela "10 de Noviembre", periodo 2010 – 2011

AUTORAS: Irma Aguilar, Lucía Zavala

GRAFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Un gran porcentaje de estudiantes responde que quien dijo: "cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha" fue el leñador, en menor porcentaje contestaron que la ninfa y el guarda; de lo cual concluimos que las innovaciones curriculares aplicadas eficientemente mejorarían el proceso enseñanza – aprendizaje permitiendo un aprendizaje significativo.

3.1.COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

CÁLCULO PARAMÉTRICO DE LA HIPÓTESIS

CATEGORÍAS	CONOCIMIENTO SOBRE INNOVACIÓN CURRICULAR DE LENGUA Y LITERATURA					TOTAL
	SI	NO	MUCHO	POCO	NADA	
DOCENTES	4	6	4	6	0	**20**
NIÑOS/AS	127	153	0	0	0	**280**
TOTAL	**131**	**159**	**4**	**6**	**0**	**300**

PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

Ho: La innovación curricular de Lengua y Literatura no mejorará el proceso de enseñanza aprendizaje (Hipótesis Nula)

Hi: La innovación curricular de Lengua y Literatura mejorará el proceso de enseñanza aprendizaje (Hipótesis de Investigación)

Nivel de significación: 0,01%

Grados de libertad: 2

Cálculo de valores esperados

$$\mathbf{Eij=} \frac{ni * nj}{n}$$

$$\mathbf{Eij=} \frac{20\ (131)}{300} = 8,7$$

$$\mathbf{Eij=} \frac{20(159)}{300} = 10,6$$

$$\mathbf{Eij=} \frac{\mathbf{2}0\ (4)}{544} = 0,26$$

$$\mathbf{Eij=} \frac{20\ (6)}{300} = 0,4$$

$$\mathbf{Eij=} \frac{280(131)}{300} \quad 122,2$$

$$\mathbf{Eij=} \frac{280\ (159)}{300} \quad 148,4$$

CATEGORÍAS	CONOCIMIENTO SOBRE INNOVACIÓN CURRICULAR DE LENGUA Y LITERATURA				TOTAL
	SI	NO	MUCHO	POCO NADA	
DOCENTES	8,7 4	10,6 6	0,26 4	0,4 6	**20**
NIÑOS/AS	122,2 127	148,4 153	0	0	**280**
TOTAL	**131**	**159**	**4**	**6**	**300**

Cálculo del estadígrafo

$$\mathbf{X^2= \sum_{i=1} \sum_{5=1} - \frac{(Oij - Eij)^2}{Eij}}$$

$$\mathbf{X^2=} \frac{(4-8,7)^2}{8,7} + \frac{(6-10,6)^2}{10,6} + \frac{(4-0,26)^2}{0,26} + \frac{(6-0,4)^2}{0,4} + \frac{(127-122,2)^2}{122,2} + \frac{(153-148,4)^2}{148,4}$$

X^2_{cal}= 2,53+1,99 +53,79 + 78,4 + 0,18 + 0,14 = 137,03

X^2_{cal}= 137,03

Búsqueda del valor en la tabla

$X^2_{tab=}$ 9,21

Decisión

En consideración que el valor de X^2_{cal}= 137,03 es mayor que el valor de $X^2_{tab=}$ 9,21, se rechaza la hipótesis nula.

Conclusión:

Aceptamos la Hipótesis Alternativa, en la cual la innovación curricular de Lengua y Literatura mejorará el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del sexto y séptimo año de educación básica de la Escuela “10 de Noviembre”.

3.2. CONCLUSIONES

- ✓ La innovación Curricular reviste gran importancia en el proceso enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura y sin embargo no existe un verdadero compromiso, por parte de Docentes para actualizar sus conocimientos.

- ✓ Docentes desconocen los procesos, estrategias, actividades para efectivizar la innovación curricular en el aula.

- ✓ Los/as estudiantes no han desarrollado adecuadamente el pensamiento crítico y las macrodestrezas de Lengua y Literatura.

- ✓ Docentes no asisten a las capacitaciones programadas por el Ministerio de Educación.

3.3. RECOMENDACIONES

- ✓ Concienciar, a través de Jornadas Pedagógicas, al Personal Docente sobre la importancia que tiene la innovación curricular en el proceso enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura.

- ✓ Diseñar un Manual sobre estrategias metodológicas, actividades que permitan llevarlas a la práctica áulica de forma cotidiana.

- ✓ Para el desarrollo de las macrodestrezas y el pensamiento crítico los Docentes debe trabajar de forma lúdica, en base a los conocimientos previos del estudiante, al contexto, etc., como lo sugiere la Actualización y el Fortalecimiento Curricular.

- ✓ Los/as Docentes deben concurrir a las capacitaciones programadas por el Ministerio de Educación ya que por medio de éstas se actualizan los conocimientos y mejora el proceso de enseñanza – aprendizaje.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1. TÍTULO

Manual sobre Estrategias metodológicas, para efectivizar la innovación curricular en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.

4.2. INTRODUCCIÓN

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica es una propuesta del Ministerio de Educación, en respuesta a los resultados alcanzados por la Reforma Curricular de 1996; que busca generar cambios en el sistema educativo nacional, especialmente a nivel de la educación básica; ya que presenta el currículo de una forma didáctica, clara y precisa, para que el profesor la lleve al aula, y logre aprendizajes de calidad.

Pero es también importante tener en cuenta que, se necesita proporcionar a los docentes, herramientas de trabajo, porque, el solo documento y una capacitación a "vuelo de pájaro" no es suficiente, como para llevar los cambios al aula; ya que debe existir un proceso de análisis, reflexión, crítica, demostraciones para lograr la comprensión y el compromiso de lo que se quiere hacer, y de esta manera obtener el éxito deseado.

Esta propuesta trata de poner a consideración de los profesores de la educación básica, algunas estrategias con las que se pueden trabajar, para lograr que los estudiantes se conviertan en elementos activos y constructores de sus propios aprendizajes, a partir de sus experiencias y vivencias; y la construcción del nuevo conocimiento con el trabajo en equipo, las técnicas activas y los recursos didácticos. Es decir que, se trata de poner en vigencia las innovaciones planteadas por el Ministerio para llegar hasta la calidad de la educación.

4.3. OBJETIVOS.

4.3.1 OBJETIVO GENERAL

Efectivizar la innovación curricular, a través de la aplicación de estrategias metodológicas en el proceso enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura, para obtener un aprendizaje significativo.

4.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Promover entre los docentes la importancia de la innovación curricular para el desempeño docente.

Lograr la participación y comprometimiento del personal docente para utilizar Manual sobre Estrategias metodológicas como un medio didáctico en su planificación didáctica.

4.4. ESTRATEGIAS

Diseño del Manual.

Socialización del Manual sobre Estrategias metodológicas, para efectivizar la innovación curricular en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.

Taller práctico con los niños y niñas del plantel.

4.5. ASPECTOS OPERATIVOS

METODOLOGÍA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Entrevista	Socializar la Propuesta	Gestionar la aprobación y ejecución de la propuesta, ante Directivos del plantel	1-04-11	Equipo de investigación.	Profesores, niños/as del plantel
Charla	Fortalecer el conocimiento de los docentes acerca de las innovaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura	-Sistematizar la información. -Desarrollar el evento: Charla con docentes	7-04-11 13-04-11	Equipo de investigación.	Profesora del Plantel
Taller práctico con los niños y niñas	Trabajar con los niños y niñas las estrategias de innovación para mejorar los aprendizajes.	-Formar grupos de trabajo. -Demostrar la técnica o estrategia. -Comprobar los resultados.	03-05-11 04-05-11	Equipo de investigación. Docentes de los años de Ed. Gen. Básica	Niños y niñas del centro.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Con la finalidad de socializar la propuesta se realizará una charla con los docentes, que tendrá una duración máxima de cuatro horas y se la realizará previo a la entrega del manual elaborado para el efecto.

Los temas a tratar serán:

- ✓ ¿Qué son las estrategias de enseñanza aprendizaje?
- ✓ Tipos de estrategias de enseñanza aprendizaje
- ✓ Procesos a seguir para el desarrollo de las macrodestrezas.

4.6. EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

PROCESO DE SOCIALIZACIÓN

Se iniciará a las 09H00 y concluirá a las 13H00, siguiendo la agenda preparada previamente para el evento:

CONTENIDOS	**TIEMPO**
Saludo y Bienvenida	10’
Motivación: dinámica de integración	20’
Presentación de los Temas:	
a)¿Qué son las estrategias de enseñanza aprendizaje?	
b)Tipos de estrategias de enseñanza aprendizaje	145’
c)Procesos a seguir para el desarrollo de las macrodestrezas y algunas estrategias, técnicas, actividades	
d) Taller práctico	50’
Compromisos	10’
Despedida	5’
TOTAL	240’

Desarrollo de la charla de socialización

1. Saludo y Bienvenida: Estará a cargo de la autoridad del establecimiento y quien a su vez nos presentó ante los docentes participantes.

2. Motivación

Dinámica de integración: Saludos Múltiples

Tiempo: Entre 10 y 15 minutos

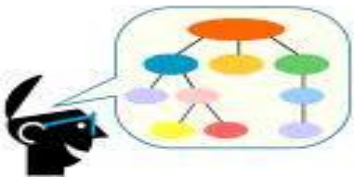
Consigna: Se van a saludar entre todos de distintas maneras. Van a experimentar con todos los integrantes, distintas maneras de saludarse. Todos los participantes estarán de pie. Una vez que están todos dispuestos se van proponiendo diferentes formas: con mano derecha, la izquierda atrás; con mano izquierda, la derecha atrás; con pie derecho; con rodilla izquierda, codo con codo; espalda con espalda; cabeza con cabeza; etc., finalmente que se saluden como más les guste.

Dinámica: Esta modalidad se usa mucho con grandes grupos, lo que le da un movimiento muy especial, rompe el hielo y abre un clima de confianza. Es fácil observar los distintos modelos comunicativos de los participantes y la posibilidad o no de permitirse, soltarse o por el contrario, cerrarse. Se puede usar en el tema específico de Comunicación, pero también sirve como animación en momentos en que el grupo pasa por situaciones de alta pasividad.

3. Presentación de los temas

En calidad de investigadoras, desarrollaremos la temática planteada en líneas anteriores, con la finalidad de aunar esfuerzos conjuntamente con docentes del plantel para hacer efectiva la innovación curricular en el área de Lengua y Literatura.

¿Qué son las estrategias de enseñanza aprendizaje?



La práctica educativa es un proceso y todo docente, debe estar preparado y capacitado, para ejecutarlo con éxito.

Las estrategias de enseñanza aprendizaje, dan la oportunidad de reflexionar sobre el quehacer del docente como ente mediador de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Las Estrategias de Aprendizaje son combinaciones de las actividades de aprendizaje. Son los procesos que sirven de base a la realización de las tareas intelectuales. Apuntan casi siempre a una finalidad, aunque quizá no siempre se desarrollan a nivel consciente y deliberado.

Aquellos comportamientos que el alumno desarrolla durante su proceso de aprendizaje y que supuestamente influyen en el proceso de codificación de la información que debe aprender, (Weinstein y Mayer, 1986) son las actividades y pensamientos de los alumnos que se producen durante el aprendizaje y que afectan la motivación y la codificación incluyendo la adquisición, retención y transferencia de lo aprendido.

En las estrategias de aprendizaje importa más lo que hace el alumno, están dadas para desarrollar habilidades en el estudiante: que aprenda a aprender, a investigar, a comunicarse, expresarse, saber escuchar, saber discutir, saber razonar, saber descubrir, experimentar, actuar en grupo.

En conclusión: Las estrategias de aprendizaje son conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje. Estas estrategias van desde las simples habilidades de estudio, como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información.

Tipos de estrategias de enseñanza aprendizaje

Tipos de estrategias de aprendizaje según Pozo (1990)

Tipo de Aprendizaje	Estrategia de Aprendizaje	Finalidad u Objetivo	Técnica o Habilidad
Por asociación	Repaso	Repaso simple	Repetir
		Apoyo al repaso	Seleccionar
			Subrayar
			Destacar
			Copiar
Por reestructuración	Elaboración	Simple Significado externo	Palabra clave
			Imagen
			Rimas y abreviaturas
			Códigos
		Compleja Significado interno	Formar analogías
			Leer textos
	Organización	Clasificar	Formar categorías
		Jerarquizar	Formar redes de conceptos
			Identificar estructuras
			Hacer mapas conceptuales.

Como podrá darse cuenta al analizar el cuadro, el estudiante es quien realiza las actividades y el docente debe guiar las mismas en función del objetivo y del indicador de logro.[14]

Procesos a seguir para el desarrollo de las macrodestrezas y algunas estrategias, técnicas, actividades.

Los procesos que se deben seguir para el desarrollo de las macrodestrezas de escuchar, hablar, leer y escribir; y que sirven para la planificación del trabajo de aula:

ESCUCHAR.

Reconocer: la situación de comunicación en diversas biografías (quién emite, qué, a quién, para qué, a qué se refiere).

Seleccionar: distinguir las palabras relevantes (nombres, verbos, frases clave, etcétera) de las que no lo son (muletillas).

Anticipar: activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso. Anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho. Prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, entre otros) y el estilo del discurso.

Inferir: extraer información del contexto comunicativo: situación, papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, etcétera. Discriminar las palabras nuevas que se agregan en la biografía.

Interpretar: comprender el significado global, el mensaje. Entender las ideas principales. Notar las características acústicas del discurso: la voz: vocalización, grave/agudo y actitud del emisor. Ritmo, velocidad, pausas y entonación.

Retener: utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, entre otros) para retener información.

[14] Estrategias Metodológicas y Procesos Cognitivos

HABLAR.

Planificar el discurso: planear lo que se va a decir en biografías y autobiografías. Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etcétera) para preparar la intervención. Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, entre otros).

Conducir el discurso: abrir y cerrar un discurso. Escoger el momento adecuado para intervenir. Marcar el inicio y el final del turno de la palabra.
Utilizar eficazmente el turno de la palabra. Iniciar o proponer un tema.
Desarrollar un tema. Dar por terminada la exposición.

Producir el texto: aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa).
Autocorregirse. Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir. Dejar de lado lo que no sea importante.

LEER.

Prelectura: establecer el propósito de la lectura. Analizar paratextos.

Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato.

Determinar la clase de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo. Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura. Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave. Plantear expectativas en relación al contenido del texto. Establecer relaciones con otros textos acerca de los mismos temas, autores y personajes. Determinar el tipo de lectura a llevarse a cabo: lectura superficial (rápidamente se tiene una visión clara de lo que dice el texto y cómo está organizado, se pueden también localizar datos) y lectura atenta (comprender todo lo que dice el texto, ideas principales e ideas secundarias).

Lectura: leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto. Comprender ideas que no estén escritas

expresamente y las que están explícitas. Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal y a lo que debe deducirse. Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Verificar lo que se predijo. Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad. Ordenar información y poder seguirla en un texto. Parafrasear información. Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra, de una palabra nueva con otra desconocida y entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación y composición. Seleccionar cuál es el significado correcto de una palabra según el contexto. Elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra. Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez. Pasar por alto palabras nuevas que no son relevantes para entender un texto. Dividir un texto en partes importantes.

Discriminar entre ideas principales e ideas secundarias. Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase. Buscar y encontrar información específica.

Poslectura: identificar elementos explícitos del texto, establecer secuencias de acciones y relaciones de antecedente - consecuente.
Ordenar información en forma secuencial. Organizar información en esquemas gráficos. Relacionar temporalmente personas y acciones.
Vincular espacialmente personas y acciones. Extraer la idea global del texto. Sintetizar textos. Resumir la información en esquemas y guiones.

ESCRIBIR.

Planificar: formular objetivos de escritura: determinar el objetivo y la estructura del texto. Establecer qué se quiere decir. Especificar quién será el lector del texto. Formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir: determinar cómo será el texto (extensión, tono y presentación); establecer la relación autor - lector. Determinar las propiedades del texto que se quiere escribir (trama y función del texto). Ser flexible para reformular los objetivos a medida que avance el texto. Generar ideas: asociar ideas. Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso: dibujos, gráficos, etcétera.

Usar diversos mecanismos para generar ideas: palabra generadora, preguntas, entre otros, según el tipo de texto. Consultar fuentes de información diversas: enciclopedias y diccionarios para utilizar esa información en el texto. Generar ideas propias y nuevas a partir de las ideas de los demás. Organizar ideas: clasificar ideas. Elaborar listados de ideas para organizarlas. Jerarquizar ideas. Elaborar esquemas de escritura. Aplicar técnicas diversas de organización de ideas: esquemas jerárquicos, árboles, ideogramas, corchetes, palabras clave, lluvia de ideas, preguntas, grupos asociativos, etcétera.

Redactar: trazar un esquema de composición para distribuir la información: marcar párrafos o apartados y proceder a redactarlos de forma aislada. Escribir el texto teniendo en cuenta los tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación y superestructura del texto. Producir borradores.

Revisar: leer y releer. Comparar el texto producido con los planes previos. Cambiar el orden de las palabras y eliminar las palabras superfluas. Leer de forma selectiva concentrándose en distintos aspectos: contenidos (ideas, estructura, etcétera) o forma (gramática, puntuación, ortografía, entre otros). Rehacer: corregir los errores que presente el texto para mejorarlo. Escoger la técnica de corrección adecuada a las características del error. Revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto. Mejorar el texto y su presentación. Dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos y reformulación global del texto. No precipitarse al corregir. Presentar los originales limpios, claros y en orden.

Publicar: entregar el escrito al destinatario.

Como estrategias de trabajo, que favorecen el desarrollo de las cuatro macrodestrezas en los estudiantes, para apoyar los aprendizajes se presentan las siguientes:

Con estos antecedentes se ha elaborado el manual que consta de una presentación, algunas estrategias para desarrollar el pensamiento crítico, técnicas para un aprendizaje holístico y varios juegos de reforzamiento del lenguaje.

4. Compromisos

Utilizar diariamente el Manual de estrategias metodológicas, para desarrollar el pensamiento crítico y efectivizar la innovación curricular en el área de Lengua y Literatura.

Asistir a las capacitaciones del Ministerio de Educación.

5. Despedida

Se emitió un agradecimiento al Personal Directivo, Docente, por la acogida prestada a la socialización y entrega del Manual sobre estrategias metodológicas en Lengua y Literatura, así como por darnos la oportunidad de realizar la investigación en el plantel.

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL PLANTEL

ESCUELA FISCAL MIXTA

"10 DE NOVIEMBRE"

LAS GUARDIAS- BILOVAN- SAN MIGUEL- PROVINCIA BOLÍVAR

A QUIEN INTERESE

CERTIFICO:

QUE, en calidad de director de la escuela "10 de Noviembre" he autorizado a las señoras; **Irma Melania Aguilar Trujillo, Lucia Elizabeth Zabala Maya**, para que se desarrolle su tesis de grado en esta institución, la misma que tiene como título, **"INFLUENCIA DE LA INNOVACIÓN CURRICULAR DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "10 DE NOVIEMBRE" RECINTO LAS GUARDIAS DE LA PARROQUIA BILOVÁN, CANTÓN SAN MIGUEL DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2010- 2011"** cabe indicar que esta institución educativa se siente muy reconocida por haber sido tomada en cuenta. Cumplo con el deber de dar fe de lo realizado.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Las Guardias, 25 de noviembre de 2011

ESCUELA FISCAL MIXTA No. 149 "10 DE NOVIEMBRE"

Atentamente,

Lic. Vinicio Noboa Chango

Director de la Escuela

4.7. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.

Una vez aplicada la propuesta, podemos mencionar que el objetivo planteado se ha cumplido en un 80%; pues Directivo y Docentes estuvieron predispuestos al trabajo realizado, logrando una participación activa y el compromiso de capacitarse en cuanto a la Actualización y Fortalecimiento Curricular, especialmente en lo que se refiere a Lengua y Literatura.

Las estrategias, técnicas y actividades planteadas en el Manual fueron llevadas al aula y aunque al principio el resultado fue poco alentador, posteriormente y con la práctica cotidiana la situación mejoró ostensiblemente; debido a que los niños y niñas asimilaron el conocimiento de forma razonada y no memorística, permitiendo el desarrollo del pensamiento crítico, de las macrodestrezas y del aprendizaje significativo.

Cabe indicar que el trabajo docente resultó dinámico y entretenido. Por ello nos atrevemos a recomendar estas estrategias como mecanismos para ayudar a corregir el problema de la falta de precisiones en la enseñanza aprendizaje y por ende a mejorar los aprendizajes de los niños y niñas de las escuelas.

BIBLIOGRAFÍA.

ARROBA. Doris. Textos de la reforma curricular. Ediciones Educativas Santillana. 2006

AÑORGA, Joaquín. La Composición. Ediciones La escuela Nueva. Madrid. 1998.

AGUIRRE de R., R. y Alonso, L. (2004). La escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica (de, con) juegos lingüísticos y metáforas. *Revista de Pedagogía.* XXV (74): 375-399.

BERK, L. E. (1999). *Desarrollo del niño y del adolescente*. Madrid: Prentice Hall.

CASSANY, Daniel. Enseñar Lengua. Editorial GRAO. España. 1997.

DELVAL, J. (1978). *Lecturas de Psicología del niño*. Madrid: Alianza Editorial.

GENARI, M. (1997). *La Educación Estética*. Barcelona: Paidós.

LEIVA. ZEA. Francisco Didáctica General. 2005

LOWENFELD, Víctor. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Edit. Kapeluz. Buenos Aires. 1972

MEC. Recopilación de métodos y técnicas para el PEA. DINACAPED. 1985.

MEC. Lenguaje y Comunicación. Quito 1998.

MEC. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito. 2010.

Slobin, D.T. (1974). *Introducción a la psicolingüística. Buenos Aires: Paidós.*

VYGOTSKY, L.S. (1982). La creación literaria en la edad escolar. *Infancia y Aprendizaje*. 1771–85.

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "10 DE NOVIEMBRE"

FECHA……

SÍRVASE MARCAR CON UNA X LA RESPUESTA QUE USTED CREA CORRECTA.

CUESTIONARIO:

1. ¿Conoce la importancia del aprendizaje de Lengua y Literatura?
   Mucho ( ) poco ( ) nada ( )
2. ¿Son iguales los objetivos a la propuesta anterior?
   SI ( ) no ( )
3. ¿Comprende la estructura de los bloques curriculares?
   Mucho ( ) poco ( ) nada ( )
4. ¿Sabe a lo que se refieren las destrezas con criterio de desempeño?
   Mucho ( ) poco ( ) nada ( )
5. ¿Identifica los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura?
   Mucho ( ) poco ( ) nada ( )
6. ¿Emplea los procesos señalados en cada eje de aprendizaje de Lengua y Literatura?
   SI ( ) no ( )
7. ¿Conoce cuáles son las macrodestrezas de la Lengua?
   Mucho ( ) poco ( ) nada ( )
8. ¿Utiliza el mapa del conocimiento para seleccionar los temas?

Si ( ) no ( )

9. ¿Considera que nuestra propuesta es de alto impacto?

   SI ( ) no ( )

10. ¿Mejorarán los aprendizajes con esta propuesta curricular?

    SI ( ) no ( )

GRACIAS

Anexo 2

PRUEBA APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS.

El honrado leñador.

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua. Entonces empezó a lamentarse tristemente ¿Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha?

Al instante ¡Oh maravilla! Una bella ninfa aparecía sobre las aguas y dijo al leñador: Espera buen hombre, traeré tu hacha.

Se hundió en la corriente y poco después reaparecía con una hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya. Por segunda vez se sumergió la ninfa, para reaparecer con otra hacha de plata.

Tampoco es la mía dijo el afligido leñador.

Por tercera vez la ninfa buscó bajo el agua. Al reaparecer llevaba una hacha de hierro.

¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía! Pero, por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Haz preferido la pobreza a la mentira y tu mereces un premio.

En base a la lectura anterior conteste las siguientes preguntas:

1. **¿De qué era el hacha que sacó la segunda vez la ninfa del agua?**

- De plata.
- De bronce
- De hierro.

2. **¿A quién se le cayó el hacha al agua?**

- A la ninfa
- Al leñador
- Al duende

3. **¿Quién le recuperó el hacha al leñador?**

- El hombre – rana
- La rana

- La ninfa

4. El leñador prefirió la pobreza a la …

- Recompensa
- A la mentira
- A la verdad

5. ¿Quién dijo: “Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha?

2. El leñador.
3. La ninfa.
4. El guarda.

GRACIAS

Anexo 3

FOTOGRAFÍAS

Foto 1



FACHADA DE LA ESCUELA "10 DE NOVIEMBRE", DONDE SE INVESTIGÓ.

Foto 2



ALUMNAS MAESTRAS Y PROFESORES DE LA ESCUELA.

Foto 3



NIÑAS Y NIÑOS TRABAJANDO CON LAS TÉCNICAS PROPUESTAS.

Foto 4



APLICANDO LAS TÉCNICAS SELECCIONADAS.

Foto 5



VISTA PANORÁMICA DE LA ESCUELA.