UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA

ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025.

AUTORES

LLANOS MALIZA SHIRLEY PATRICIA

PAGUAY INSUASTI MARÍA CARINA

TUTOR

DRA. VIVIANA SUAREZ ALDAZ

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2025

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025.

AUTORES

LLANOS MALIZA SHIRLEY PATRICIA

PAGUAY INSUASTI MARÍA CARINA

TUTOR

DRA. VIVIANA SUAREZ ALDAZ

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TITULO TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2025

I. DEDICATORIA

Este logro es de Dios quien ha sido mi fortaleza y mi luz durante todo este proceso, por haberme dado la sabiduría, paciencia e inteligencia para alcanzar esta meta. Angélica Maliza mi madre que desde el cielo me protege y que ha sido mi fortaleza para lograr cumplir esta meta. Aunque tu ausencia física duele, tu amor y tus enseñanzas, consejos permanecen vivos en mi corazón. A mi mamita por su sacrificio, tu ejemplo y apoyo incondicional, cada esfuerzo en esta tesis es un homenaje a ti.

Gael Llanos Maliza mi hijo por ser mi inspiración, mi razón de lucha y mi motivación más grande. Cada sacrificio, cada desvelo, cada logro en esta tesis está dedicado a ti, te amo hoy y siempre mi pequeño hombrecito.

Hugo Maliza y María Naranjo por todo el apoyo y sacrificio papitos-abuelos que han hecho por mí, por sus consejos, por nunca dejarme sola ustedes han sido mi pilar fundamental en mi camino, por creer en mi los amo mis viejitos queridos.

Queridos hermanos por su cariño, apoyo, y compañía constante, siendo un pilar fundamental en mi vida y en los momentos compartidos como familia los amo.

Shirley Llanos Maliza

Este trabajo es a ti Dios, mi gran maestro, esta meta lo ofrezco por haber cultivado en mi corazón el cariño hacia los niños y el deseo de enseñar. Por proporcionarme la paciencia, la dulzura y el conocimiento que necesito para acompañar los primeros pasos de los niños, que son tu obra más auténtica. Por haberme brindado tu mano cuando más necesite de ti, por no dejarme en mis momentos de obscuridad.

Mis hijos Deivid y Anderson Rodríguez una mezcla de emociones me inunda no pensé que llegaría este momento y vaya que costó mucho estar aquí, pensé dejar

todo para estar más presente con ustedes, pero algo en mi me decía que tengo que terminar lo que un día empecé. Ustedes fueron mi apoyo y mi mayor impulso para seguirme adelante y nunca rendirme a ustedes hijos que me dijeron mami te esperamos en la casa hasta que llegues de la universidad. Por su comprensión y paciencia y su apoyo incondicional ustedes fueron esa luz en mi camino, mi fuerza en mis momentos difíciles. Esta tesis es también de ustedes porque sin su compañía y fortaleza no habría sido posible llegar hasta aquí.

Segundo Paguay por apoyarme con sus consejos de perseverancia, resiliencia por nunca dejarme en mis momentos difíciles por nuca haber dudado de mí, por tus sabias palabras y decirme “hija tu puedes demuestra que no necesitas de nadie para salir adelante”, a mi mami Sara Insuasti por haberme dado la vida y estar siempre ahí para mí.

Shirley, Maite y Anahí por haberme brindado su amistad y por sus palabras de consuelo por no haberme dejado cuando quería rendirme y por cada palabra de aliento.

María Paguay Insuasti

II. AGRADECIMIENTO

Dios por darme la oportunidad de estudiar y crecer académicamente en la Universidad Estatal de Bolívar, institución que me abrió sus puertas y me brindó las herramientas necesarias para convertirme en una profesional.

Igualmente reconozco profundamente el esfuerzo constante y el amor incondicional de mi madre, abuelos, hermanos por brindarme todo su esfuerzo y amor incondicional. A todos los docentes por su dedicación y apoyo, a la Doctora Viviana Suarez Aldaz por su orientación en el transcurso de la realización de este proyecto de investigación. Carina por ser una gran amiga y compañera gracias por todos los momentos hermosos que hemos pasado en este proceso académico.

Shirley Llanos Maliza

Universidad Estatal de Bolívar por haberme abierto las puertas y permitirme formar parte de su comunidad académica, gracias por brindarme las herramientas y conocimientos necesarios para convertirme en una profesional. A la Lic. Catalina Ayala aún recuerdo sus palabras de aliento, gracias mi licenciada bonita por sus palabras de apoyo me hicieron tan bien escuchar que alguien me entendía.

Licenciada Martha García quien me acompañó y oriento durante mis practicas pre-profesionales. Por compartir sus conocimientos, experiencias y vocación por su paciencia, apoyo y confianza que fueron fundamentales para mi formación profesional. Su guía y ejemplo fortalecieron mi aprendizaje y reafirmaron mi compromiso con la educación de la infancia.

Dios por ser mi guía en cada paso que he dado a lo largo de esta carrera él fue mi sostén en toda esta travesía, gracias por darme la paz que necesitaba y por darme las fuerzas que a veces no tenía

María Paguay Insuasti

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR:

DOCTORA VIVIANA ELIZABETH SUAREZ ALDAZ

DOCENTE

TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: ESTRATEGIAS ARTISTICAS PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL CARLOTA NOBOA DE DURANGO, PROVINCIA BOLIVAR, CANTON GUARANDA, PERIODO 2025. , de autoría de: LLANOS MALIZA SHIRLEY PATRICIA Y PAGUAY INSUASTI MARIA CARINA, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 19 de diciembre de 2025



Dra. Viviana Elizabeth Suarez Aldaz

Firma y nombre del tutor

IV. AUTORÍA NOTARIA

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Nosotros María Carina Paguay Insuasti y Llanos Maliza Shirley Patricia portadores de la Cédula de Identidad No 0604545798 y 0202416814 en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Proyecto de Titulación: ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CARLOTA NOBOA DE DURANGO, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025., modalidad trabajo de investigación , de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

María Carina Paguay Insuasti

Shirley Patricia Llanos Maliza

NOTARÍA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

NOTARÍA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
GUARANDA - ECUADOR

rio...

N° ESCRITURA 20260201003P01632

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: LLANOS MALIZA SHIRLEY PATRICIA y

PAGUAY INSUASTI MARÍA CARINA

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS H.R.

Factura: 001-006- 000009475

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día uno de Junio del dos mil veintiséis, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda,** comparecen: **LLANOS MALIZA SHIRLEY PATRICIA,** soltera de ocupación estudiante, domiciliada en el recinto Yatuvi cantón Caluma provincia Bolívar y de paso por este lugar, con celular número (0998330915), su correo electrónico es shirley.llanos@ueb.edu.ec , y **PAGUAY INSUASTI MARIA CARINA,** divorciada de ocupación estudiante, domiciliada en el cantón Riobamba provincia de Chimborazo y de paso por este lugar, con celular número (0990142732), su correo electrónico es maria.paguay@ueb.edu.ec, por sus propios y personales derechos, obligarse a quien de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; y en cumplimiento de la Ley Notarial, la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales (**LOPDP**) y su Reglamento General (**RLOPDP**), los datos personales proporcionados en este documento son autorizados por el compareciente al Notario para su uso, verificación, tratamiento y archivo, los cuales reposaran además en los libros de la Notaria Tercera del cantón Guaranda conforme lo prevé la Ley Notarial, bien instruido por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declara lo siguiente manifiesto que el criterio e ideas emitidas en el presente en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:, con el tema: **"ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025",** Es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial a través de la Facultad de Ciencia de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar. Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

LLANOS MALIZA SHIRLEY PATRICIA

C.C. 0202416814

PAGUAY INSUASTI MARÍA CARINA

0604545798

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA 1
II. AGRADECIMIENTO 3
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 4
IV. AUTORÍA NOTARIADA 5
V. ÍNDICE 7
ÍNDICE DE TABLAS 10
ÍNDICE DE GRÁFICO 11
VI. VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 12
VII. ABSTRACT 13
VIII. INTRODUCCIÓN 14
1. TEMA 15
2. ANTECEDENTES 16
3. PROBLEMA 18
3.1 Descripción del problema 18
3.2 Formulación del problema 19
4. JUSTIFICACIÓN 20
5. Objetivos 22
5.1 Objetivo General 22
5.2 Objetivos específicos 22
6. MARCO TEÓRICO 23
6.1. Teoría Científica 23
6.1.1 Estrategias artísticas 23
6.1.2 Importancia de las estrategias artísticas para el desarrollo cognitivo 23
6.1.3 Aportes del enfoque de Piaget: la etapa preoperacional y el pensamiento simbólico 24
6.1.4 Principios pedagógicos que sustentan las estrategias artísticas 25
6.1.5 El arte como herramienta educativa inclusiva y comunicativa 28

6.1.6 Importancia de las estrategias artísticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje 29
6.1.7 La creatividad como base del desarrollo artístico 29
6.1.8 Tipos de estrategias artísticas 30
6.1.8.1 Interacción entre creatividad individual y contexto educativo: 31
6.1.9 Expresión corporal como lenguaje no verbal 32
6.1.10 Fundamentos pedagógicos de la expresión corporal 32
6.1.11 Importancia de la expresión corporal en la primera infancia 33
6.1.12 El rol del arte en el desarrollo integral del niño 34
6.1.13 Teorías del desarrollo infantil aplicadas a la expresión corporal 35
6.1.13.1 Jean Piaget: Desarrollo cognitivo y esquema corporal 35
6.1.13.2 Lev Vygotsky: Interacción social y mediación cultural 35
6.1.13.3 Howard Gardner: Inteligencia Corporal-Kinestésica 36
6.1.13.4 Henri Wallon: Función tónica y emoción 37
6.1.14 Expresión Corporal y Psicomotricidad 37
6.1.15 La expresión corporal en la educación inicial 38
6.1.15.1 Características de la expresión corporal 38
6.1.16 Importancia en el desarrollo integral del niño 41
6.1.17 Etapas del desarrollo corporal y motriz en niños de 3 a 4 Años 41
6.1.18 Beneficios de la expresión corporal en el ámbito educativo 43
6.1.19 Estrategias artísticas como recurso pedagógico 44
6.1.20 El rol del docente en la aplicación de estrategias artísticas 46
6.1.20.1 Planificación de estrategias artísticas en educación inicial 47
6.1.21 El ambiente de aprendizaje como espacio creativo 47
6.1.22 Evaluación del desarrollo artístico y expresivo en niños 48
6.1.23 El docente como observador, facilitador y motivador 48
6.2 Teoría legal 50
6.2.1 Constitución de la República del Ecuador 50
6.2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) 51
6.2.3 Código de la niñez y adolescencia 51

6.2.4 Ley Organizada de Educación Superior 52
6.2.5 Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar 53
6.3 Teoría Referencial 54
6.3.1 Datos de la institución del Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango" 55
7. MARCO METODOLÓGICO 57
7.1 Enfoque de la investigación 57
7.2 Diseño o tipo de estudio 57
7.3 Métodos 58
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos. 58
7.5 Universo y muestra 60
7.5.1 Población de estudio 60
7.6 Procesamiento de información 61
8. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS 62
8.1 ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE INICIAL 2 PARALELO "A" DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" 62
8.2 FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE INICIAL 2 PARALELO "A" DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" 63
9. CONCLUSIONES 71
10. PROPUESTA 72
11. BIBLIOGRAFIAS 88
12. ANEXOS 100

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Los niños utilizan los espacios adecuados en el aula..... 63
Tabla 2 El niño demuestra coordinación rítmica al seguir un ritmo marcado 64
Tabla 3 El niño mantiene equilibrio al realizar actividades de movimiento……. ..65
Tabla 4 Los niños expresan sus emociones de manera adecuada durante las activid..66
Tabla 5 El niño sigue y/o imita con creatividad los movimientos o actividades propuestas……..... 67
Tabla 6 El niño interactúa de manera adecuada con los docentes y padres durante las actividades 68
Tabla 7 Los niños realizan actividades que requieren coordinación motora fina de manera adecuada 69

ÍNDICE DE GRÁFICO

Grafico 1 Los niños utilizan los espacios adecuados en el aula..... 63
Grafico 2 El niño demuestra coordinación rítmica al seguir un ritmo marcado 64
Grafico 3 El niño mantiene equilibrio al realizar actividades de movimiento..... 65
Grafico 4 Los niños expresan sus emociones de manera adecuada durante las actividades..... 66
Grafico 5 El niño sigue y/o imita con creatividad los movimientos o actividades propuestas… 67
Grafico 6 El niño interactúa de manera adecuada con los docentes y padres durante las actividades 68
Grafico 7 Los niños realizan actividades que requieren coordinación motora fina de manera adecuada 69

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

Este estudio tiene como objetivo examinar la relevancia de las estrategias artísticas para reforzar la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial. Durante la primera infancia, los niños pueden expresar emociones, ideas y experiencias mediante el movimiento como medio de comunicación no verbal. Esto contribuye a su desarrollo motriz, emocional, social y cognitivo. Con un enfoque aplicado y un diseño de investigación de campo, el estudio utilizó técnicas como la entrevista a la docente y la observación directa de los niños en el aula. Los resultados obtenidos evidencian que, a pesar de que las docentes reconocen la importancia de la expresión corporal, su aplicación a través de estrategias artísticas planificadas es limitada, lo que genera dificultades en la coordinación motriz, el control corporal y la expresión emocional de los niños.

Ante esta realidad, se propone una guía de estrategias artísticas orientadas a la expresión corporal, que integra actividades basadas en el movimiento, el juego, la música y la creatividad, con el fin de fortalecer la participación activa de los niños y promover aprendizajes significativos. Se concluye que la implementación adecuada de estas estrategias contribuye al desarrollo integral de los niños y representa una herramienta pedagógica eficaz para la educación inicial, siendo además una propuesta aplicable a otros contextos educativos.

Palabras clave: Expresión Corporal, Estrategias Artísticas, Educación Inicial, Desarrollo Integral

VII. ABSTRACT

This study aims to examine the relevance of artistic strategies to reinforce body expression in boys and girls aged 3 to 4 in Early Childhood Education. During early childhood, children can express emotions, ideas, and experiences thru movement as a means of non-verbal communication. This contributes to their motor, emotional, social, and cognitive development. With an applied approach and a field research design, the study used techniques such as interviewing the teacher and direct observation of the children in the classroom. The results obtained show that, despite the teachers recognizing the importance of body expression, its application thru planned artistic strategies is limited, which generates difficulties in motor coordination, body control, and emotional expression of the children.

Given this reality, a guide of artistic strategies oriented toward body expression is proposed, which integrates activities based on movement, play, music, and creativity, in order to strengthen children's active participation and promote meaningful learning. It is concluded that the proper implementation of these strategies contributes to the holistic development of children and represents an effective pedagogical tool for early education, also being a proposal applicable to other educational contexts.

VIII. INTRODUCCIÓN

La educación inicial es una fase esencial en la que el desarrollo completo del niño se convierte en núcleo principal del proceso de enseñanza y aprendizaje. Las vivencias que tienen un significado, la creatividad y el movimiento son fundamentales en este nivel, pues ayudan a consolidar las habilidades cognitivas, sociales y emocionales que caracterizan esta fase del desarrollo. La expresión corporal, posibilita que los niños expresen con su cuerpo sus sentimientos, pensamientos y experiencias, lo cual favorece el autoconocimiento, la confianza en sí mismos y la estabilidad emocional.

Hoy en día, numerosos centros educacionales se enfrentan al desafío de incorporar métodos novedosos que satisfagan las necesidades expresivas de los niños. No obstante, en algunos lugares las actividades educativas todavía se enfocan en tareas estructuradas que restringen la indagación artística y la libertad de movimiento. Los niños tienen un canal natural para expresar sus emociones, interactuar con sus compañeros y reforzar su identidad personal y social a través de la expresión corporal.

La expresión artística, en sus múltiples formas, promueve el crecimiento de la expresión corporal a través de la música, ritmo, la danza, el juego dramático y las artes visuales, lo que permite que los niños interactúen con su cuerpo y su entorno de manera divertida. Implementar métodos artísticos apropiados en el salón de clases no solo mejora la motricidad y la coordinación y trabajo en equipo.

El propósito de este estudio es investigar y aplicar métodos creativos que enriquezcan la expresión corporal en niños de 3-4 años del Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango, ubicado en la Provincia de Bolívar, Cantón Guaranda, durante el año 2025. La meta es promover una enseñanza dinámica y colaborativa que incentive a los niños a expresarse sin restricciones, potenciando su imaginación y apoyando su crecimiento integral.

1. TEMA

Estrategias artísticas para la expresión corporal en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, período 2025.

2. ANTECEDENTES

El crecimiento completo durante la niñez temprana facilita el descubrimiento de las emociones.

(Cifuentes, 2024) Este análisis se fundamenta en la relevancia de la expresión artística en el desarrollo holístico de los niños de 3-4 años, especialmente en los procesos cognitivos que se fortalecen a través de vivencias creativas. Diversas investigaciones recientes sugieren expresión emocional, la elaboración del pensamiento simbólico y la interacción social, todos aspectos cruciales en la educación infantil. Además, se enfatiza que el arte fomenta la autoexpresión, potencia la autoestima de los niños y alienta la imaginación y el pensamiento creativo.

Gardner (2001) Este estudio se basa en la importancia de la expresión artística en el desarrollo integral de los niños, particularmente en los procesos cognitivos que se enriquecen mediante experiencias creativas. Varios estudios recientes indican que las actividades artísticas promueven el avance de habilidades motoras finas y el pensamiento simbólico, sino que también favorecen la gestión emocional y la sociabilidad. Además, el arte actúa como un impulsador de la autoestima, la imaginación y la autoexpresión son elementos claves en la educación inicial.

(Pinargote, 2022) El significado de la expresión artística en la educación preescolar como un medio esencial para el desarrollo completo de los niños es subrayado por múltiples investigaciones recientes. Yadira del Roció Pinargote y su equipo examinan, en su publicación titulada la expresión artística en el desarrollo integral de la educación inicial (2022), como la ejecución de actividades plásticas favorece el crecimiento motriz, cognitivo, socio afectivo y del lenguaje en niños de inicial II. Los hallazgos demuestran que la integración regular del arte en el proceso educativo fomenta habilidades cognitivas (como la percepción, atención y creatividad), emocionales (como la autoexpresión y el autoconocimiento) y sociales (como la interacción y la colaboración).

En Ecuador, el Ministerio de Educación (2014) identifica al arte como un eje transversal que, por medio de la experiencia corporal, estimula la comunicación, la imaginación y la creatividad. Las estrategias artísticas promueven la coordinación, la expresión corporal y la concentración, según lo corroboran los estudios de Mena (2020) y Espinoza (2018). Para potenciar la sensibilidad estética y la expresión, sugieren contextos lúdicos que incluyan dramatización, música y juego simbólico.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

En la actualidad, se observa que los niños enfrentan obstáculos en su crecimiento holístico, lo que se evidencia especialmente en el aprendizaje, la relación social y el compromiso permanente en el ámbito educativo. Además, se hace evidente que el avance pleno de las habilidades infantiles se ve obstaculizado por la falta de una planificación educativa adecuada y el uso insuficiente de recursos pedagógicos que se ajusten a las necesidades del grupo. Como consecuencia, los niños experimentan un aprendizaje monótonamente mecánico, poco significativo, y con escasas oportunidades para investigar, probar y generar conocimientos de manera activa.

En el aula, es evidente que los niños enfrentan dificultades para expresar sus ideas, emociones, pensamientos, seguir instrucciones, concentrarse en las tareas y participar activamente en las actividades de aprendizaje. Esta situación genera desinterés, poca motivación de aprendizajes significativos y el desarrollo de habilidades adecuadas para su edad.

La falta de una planificación educativa adecuada y el uso restringido de materiales didácticos apropiados para las características del grupo dificultan el pleno desarrollo de las habilidades en los niños. Como consecuencia, el aprendizaje que demuestran los niños en memorístico, de poca relevancia y con pocas oportunidades para investigar, experimentar y construir conocimientos de forma activa.

3.2 Formulación del problema

¿Cómo influyen la ausencia de estrategias artísticas en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, durante el periodo 2025?

4. JUSTIFICACIÓN

El principal interés del presente trabajo de investigación nos permite resaltar la importancia que tiene las estrategias artísticas en el desarrollo integral de los niños en la educación inicial, ya que permite que los niños exploren su entorno, reconozcan su propio cuerpo, expresen sus emociones y fortalezcan sus capacidades motrices, sociales y cognitivas. No obstante, a nivel pedagógico e institucional, es común ver que las actividades artísticas que benefician la expresión del cuerpo, por ejemplo: danza, dramatización, música y movimiento creativo se utilizan de manera escasa, poco sistemática o sin tener en cuenta las especificidades de la franja de 3-4 años.

Como aporte a la situación, las estrategias artísticas promueven una propuesta de innovación donde se busca transformar los procesos educativos, mediante actividad artísticas y expresivas donde se estimule la participación plena de los niños entre la edad de 3-4 años. Estas estrategias apoyan a los niños a su pleno desarrollo corporal, donde se comunique por medio de emociones y pensamientos a través del movimiento rítmico (Soria, 2018).

Este estudio es importante, ya que reconoce la influencia de las estrategias artísticas en el desarrollo integral de los niños de 3-4 años, fortaleciendo su creatividad, expresión corporal y comunicación no verbal. A través de actividades plásticas, musicales y de movimiento, los niños exploran y expresan sus emociones, mejoran su coordinación y adquieren confianza en sí mismos.

El correcto empleo de las estrategias artísticas no solamente aporta un aprendizaje artístico, sino también influye en el desarrollo emocional, social y motriz, logrando un beneficio positivo en la formación académica y el libre desenvolvimiento en la vida diaria del niño.

Estas actividades promueven un ambiente dinámico y creativo, donde los niños pueden expresarse libremente, compartir con sus compañeros y disfrutar del

aprendizaje. Además, fortalecen la confianza, la cooperación y el deseo por explorar nuevas formas de comunicación a través del cuerpo y el arte.

La relevancia de fomentar un aprendizaje significativo en relación con la expresión corporal, lo cual requiere tener en cuenta las motivaciones de cada estudiante, particularmente las de carácter intrínseco, tener en cuenta los conocimientos previos y vincularse con ellos de manera no arbitraria. nuevos elementos de aprendizaje. La promoción de un aprendizaje globalizado, que se enfoca desde enfoques interdisciplinarios y conecta las distintas áreas del currículo, junto con este hecho, se convierten en los principales referentes de la acción didáctica relacionada con la expresión corporal. (Soria, 2018)

5. Objetivos

5.1 Objetivo General

Promover la práctica de estrategias artísticas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, del cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el periodo 2025.

5.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente sobre el desarrollo de la expresión corporal y las estrategias artísticas para niños de 3 y 4 años.
- Delimitar las estrategias artísticas usada por el docente en el aula y la expresión corporal de los niños como respuesta.
- Elaborar una propuesta con estrategias creativas que fomenten la expresión corporal y la creatividad de los niños.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría Científica

6.1.1 Estrategias artísticas

Son un grupo de procedimientos, recursos y acciones organizadas que emplean expresiones artísticas (como la danza, las actividades plásticas, el teatro, la música o la pintura) como medio educativo para promover el desarrollo completo de los niños. Estas estrategias están pensadas para incentivar la creatividad, la imaginación, la expresión emocional y corporal, al tiempo que mejoran las habilidades motrices, comunicativas, sociales y cognitivas de los alumnos. (Jiménez, 2025)

Las estrategias artísticas en el nivel de educación inicial posibilitan que los niños exploren su entorno a través de experiencias sensoriales, gestuales y expresivas. Estas estrategias contribuyen a que los niños reconozcan su propio cuerpo, formulen sus emociones, se relacionen con sus compañeros y desarrollen aprendizajes significativos mediante el arte en vez de considerarlo solamente como entretenimiento. (Jiménez, 2025)

6.1.2 Importancia de las estrategias artísticas para el desarrollo cognitivo

El arte constituye una herramienta fundamental para el crecimiento cognitivo en la infancia, ya que no solo facilita la expresión creativa, sino que también refuerza habilidades mentales básicas. Las teorías actuales sobre el procesamiento informático indican que las actividades artísticas estimulan la memoria operativa, la atención enfocada y el razonamiento crítico. Adicionalmente, el arte promueve la solución de problemas, incentiva la creatividad, ayuda a manifestar emociones, fomenta la empatía y desarrolla la inteligencia emocional. En conjunto, el arte sirve como un impulsor que enriquece tanto las capacidades cognitivas como el crecimiento emocional del niño (López, 2024).

6.1.3 Aportes del enfoque de Piaget: la etapa preoperacional y el pensamiento simbólico

Aportes	Descripción
Desarrollo del pensamiento simbólico	Durante la etapa preoperacional (de los 2 a los 7 años), los niños adquieren la habilidad de representar mentalmente objetos y sucesos a través de símbolos (como palabras, imágenes y gestos), lo que da lugar al juego simbólico y a la imaginación (Hyacinth, 2025).
Uso del juego simbólico como forma de cognición	El niño juega de manera activa en juegos de simulación donde un objeto puede representar a otro (como un bloque que hace las veces de teléfono), lo que contribuye a su construcción del mundo y entendimiento de roles (Piaget, 2025).
Lenguaje y pensamiento simbólico interrelacionados	La etapa preoperacional se distingue por el avance del lenguaje, que actúa como un símbolo para representar ideas, lo que facilita la comunicación y un pensamiento más complejo (Hyacinth, 2025).
Implicaciones educativas del pensamiento activo	Según (Piaget 2025), los niños construyen su conocimiento de forma activa en lugar de recibir información de manera pasiva. Esta perspectiva ha impactado en la creación de métodos de enseñanza centrados en experiencias.

Importancia de adaptar la enseñanza	Conocer las etapas de Piaget ayuda a los docentes a crear estrategias pedagógicas que se ajusten al nivel de pensamiento de sus alumnos, sobre todo en la preoperacional (Bailey, 2025).

6.1.4 Principios pedagógicos que sustentan las estrategias artísticas

Construcción activa del conocimiento	El aprendizaje artístico estimula a los niños a involucrarse de manera activa en su propio desarrollo, investigando materiales, sonidos, movimientos y espacios para crear y pensar sobre sus acciones. La educación inicial tiene como objetivo que el niño viva y dé un sentido a la transformación de su entorno.
Integralidad y desarrollo global del niño	Las estrategias artísticas tienen como objetivo respaldar el desarrollo motriz, emocional, cognitivo, social y cultural del niño, Con esta perspectiva se tienen en cuenta todas las dimensiones del desarrollo y se intenta asegurar el bienestar del menor a través de un entorno seguro y estimulante (Integral, 2021).
Contextualización y significado	Para que sean significativas y pertinentes, las actividades artísticas han de estar conectadas con el mundo

	cultural, social y del niño. Cuando los niños tienen la capacidad de relacionarse con su cultura, entorno y vivencias, se produce el aprendizaje significativo (Álvarez, 2024).
Lúdico, expresivo y creativo	Este principio indica que las actividades artísticas en la educación inicial deben ser lúdicas y permitir la libre expresión, combinando arte, movimiento y juego para que los niños exploren, imaginen y aprendan de manera activa. Sugiere una metodología que integra creatividad, expresión corporal y juego para promover el aprendizaje, reforzar la comunicación, la confianza y la autoexpresión, y proporcionar experiencias significativas y estimulantes (Pérez, 2013).

6.1.4 Expresión corporal desde el enfoque de las inteligencias múltiples

Según (Yagüe, 2025). La implementación de la teoría de las inteligencias múltiples en educación infantil permite a los niños manifestar ideas, emociones y aprendizajes mediante el cuerpo, el movimiento y la manipulación sensorial en la dimensión corporal-cinestésica, lo que contribuye a su desarrollo integral.

Así, al adoptar un enfoque fundamentado en las inteligencias múltiples, se expande el significado de la expresión corporal: no se limita ya a ser solo movimiento físico, sino que se convierte en un medio de comunicación, simbolización y exploración tanto creativa como cognitiva. Esto se alinea con la tesis, que aboga por valorar la

expresión artística y corporal como un medio para el desarrollo cognitivo, emocional y social en la primera infancia (Yagüe, 2025).

Varias inteligencias importantes y su vínculo con la expresión corporal:

Inteligencia corporal-cinestésica: implica la habilidad de coordinar cuerpo y mente para expresarse, manejar objetos, desplazarse con control, equilibrio, habilidad y utilizar el cuerpo como un medio para transmitir ideas, emociones o pensamientos.

Este planteamiento se alinea con la utilización didáctica de la inteligencia kinestésica en la educación preescolar, ya que ofrece a los niños sobre todo en las primeras etapas de su vida un medio expresivo a través del cuerpo, lo que beneficia su desarrollo integral: motriz, cognitivo, emocional y social (Rosado, 2022).

Inteligencia musical: consiste en la habilidad de una persona para percibir, diferenciar, transformar y expresar formas musicales, así como en su sensibilidad hacia los componentes de la música, la melodía, la armonía y el ritmo. Las personas con este tipo de inteligencia se sienten atraídas por la creación e interpretación de música y disfrutan expresándose a través de instrumentos musicales o actividades que utilizan sonido (Gómez, 2025).

Inteligencia espacial: incluye la habilidad de crear y visualizar dibujos bidimensionales y tridimensionales, así como la capacidad para entender, manejar y alterar las configuraciones del espacio, tanto amplio como restringido. Para aquellos individuos cuya inteligencia se desarrolla más en el ámbito espacial, recordar fotos y objetos es más sencillo que recordar palabras; ellos prestan atención a los modelos de ropa, bicicletas, coches, y pelo. A estos sujetos les gusta dibujar, garabatear, pintar, jugar videojuegos, armar modelos, leer mapas y estudiar ilusiones ópticas y laberintos. Es la inteligencia de los artistas, es decir los pintores, escultores y artistas gráficos; así como también la de los arquitectos, pilotos, cirujanos, navegantes y jugadores de ajedrez. (Canarias, 2014)

Inteligencia interpersonal: consiste en la habilidad de comprender a los demás, así como sus intenciones, sentimientos y estados emocionales. Esto implica reconocer señales sociales y reaccionar a ellas de manera efectiva, creando vínculos constructivos y solucionando problemas en el ámbito social. Esta especialmente vinculada a la intrapersonal, dado que entenderse a uno mismo facilita las relaciones con los otros. La relación del individuo con su entorno también contribuye a la construcción de la identidad personal (Gómez, 2025).

Inteligencia intrapersonal: se refiere a la habilidad de los individuos para entenderse a sí mismos, como sus emociones, pensamientos y respuestas. En el ámbito de la educación, esta competencia contribuye al desarrollo emocional y afecta la manera en que los alumnos aprenden.

Fomentar la inteligencia intrapersonal en los alumnos a lo largo de su educación tiene un impacto positivo en su desarrollo personal y profesional a largo plazo, dado que el autoconocimiento es fundamental para cualquier ámbito de crecimiento personal (Jaramillo, 2025).

6.1.5 El arte como herramienta educativa inclusiva y comunicativa

El arte es un instrumento educativo polivalente, que puede amoldarse a cualquier campo y asunto, lo cual lo vuelve un recurso de gran valor para el aprendizaje. Su beneficio principal es que posibilita la participación de cada alumno desde sus propias habilidades, sin requerir condiciones previas o crear exclusión.

La expresión creativa es un lenguaje personal, puesto que cada niño manifiesta su manera singular de entender el mundo a través de sonidos, colores, movimientos o formas. Esto transforma el arte en un poderoso medio para comunicar ideas, sentimientos y vivencias sobre todo para aquellos que no pueden hacerlo a través de la lengua verbal (Gómez, 2015).

El arte además, un instrumento útil para la inclusión educativa porque brinda caminos de acceso al conocimiento a todos los alumnos, incluyendo a los que tienen necesidades educativas especiales mejora las habilidades motoras, comunicativas y de interacción social (Gómez, 2015).

6.1.6 Importancia de las estrategias artísticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, las estrategias artísticas son esenciales porque favorecen que los alumnos desarrollen sus habilidades emocionales, sociales, creativas y cognitivas de forma integral. Los niños y jóvenes, por medio del arte, adquieren la habilidad de expresar pensamientos, ideas y sentimientos de manera significativa, espontánea y libre, esto produce aprendizajes, más duraderos y profundos (Paredes, 2023).

El arte estimula la motivación y las ganas de aprender debido a que las actividades vinculadas a él demandan placer e imaginación. Los alumnos aumentan su concentración, compromiso e implicación efectiva al involucrarse en actividades de danza, teatro, expresión corporal, música o dibujo. Según múltiples investigaciones, el arte convierte el aprendizaje en una experiencia más significativa.

Las estrategias artísticas también refuerzan el aprendizaje en colaboración, ya que posibilitan que los alumnos trabajen juntos, intercambien ideas y desarrollen conocimientos de forma conjunta, la comunicación, la empatía, el respeto y la interacción social son componentes fundamentales para un aprendizaje integral que se promueven a través del arte (Paredes, 2023).

6.1.7 La creatividad como base del desarrollo artístico

La creatividad es la habilidad esencial que poseen los seres humanos para genera, modificar y extender ideas, experiencias e imágenes con el fin de obtener resultados originales y estéticos. Esta habilidad es el fundamento de la ciencia, la

filosofía, el arte y la tecnología porque permite tanto adaptarse al medio como transformarlo.

En el ámbito artístico distingue porque combina componentes del mundo interno del alumno, como son recuerdos, emociones, imaginación y sensaciones, con elementos externos. El proceso de la creatividad conlleva crear conexiones nuevas, únicas y significativas, así como la habilidad para convertirlas en un producto estético (Chavez, 2005).

6.1.8 Tipos de estrategias artísticas

Tipos	Descripción
Estrategias plásticas	Actividades que emplean materiales como pintura, plastilina, crayones, arcilla, papel, texturas y collage para promover la creación visual (Pinargote, 2022).
Estrategias corporales / expresión corporal	Utilización del cuerpo para expresar pensamientos, sentimientos y desplazamientos por medio de danza, dramatización, juegos motrices y gestos (Carlos, 2024).
Estrategias musicales	Actividades que involucran sonidos, ritmos y melodías: canto, uso de instrumentos, percusión corporal, rondas y juegos con ritmos (Quesada, 2021).

Estrategias literarias / narrativas	Actividades artísticas fundamentadas en el lenguaje: narraciones, títeres, representaciones teatrales, invención de relatos y lectura con énfasis (Rodríguez, 2020).
Estrategias sensoriales / perceptivas	Actividades que estimulan los sentidos: luz y oscuridad, texturas, mesas sensoriales, exploración de materiales naturales (Jamie, 2025).
Estrategias tecnológicas creativas	Utilización de instrumentos digitales para la creación artística: ilustración digital, fotos, aplicaciones creativas y proyecciones (Escala, 2024).
Estrategias artísticas integradas	Combina múltiples disciplinas artísticas en una sola actividad: pintar al compás de la música, dramatizar un relato y luego hacer ilustraciones de él, confeccionar máscaras y representar escenas (Monges, 2025).

6.1.8.1 Interacción entre creatividad individual y contexto educativo:

El desarrollo de la creatividad individual está íntimamente ligado al entorno educativo, en el ámbito escolar, al brindar un entorno estimulante y desafiante, promueve el pensamiento creativo y crea oportunidades para que los alumnos indaguen, experimenten y produzcan ideas novedosas. Por su parte, el alumno puede

aportar a la modificación y al enriquecimiento de ese medio con su creatividad, dado que esta promueve en el aula prácticas novedosas (Martínez, 2018).

La creatividad es el núcleo de todo proceso de innovación artística, ya que posibilita la creación de ideas originales, la indagación es una variedad de técnicas y materiales y la conversión de experiencias en manifestaciones estéticas singulares. Los artistas a través del pensamiento divergente logran poner en tela de juicio lo que se establece y proponer alternativas visuales, sonoras o corporales que enriquecen el panorama cultural. Desde este punto de vista la creatividad no se restringe a la producción de obras nuevas, sino que promueve procesos reflexivos, experimentales y expresivos que hacen posible la innovación en diversas disciplinas artísticas (Chavez, 2005).

6.1.9 Expresión corporal como lenguaje no verbal

La comunicación no verbal mediante el cuerpo conocida como expresión corporal, permite transmitir emociones, ideas, actitudes y estados de ánimo sin el uso de palabras. Las personas transmiten información que complementan o incluso reemplazar el lenguaje verbal a través de gestos, posturas, movimientos, miradas y expresiones faciales (Segal, 2025).

El uso de este tipo de lenguaje resulta crucial, dado que una porción considerable de la comunicación entre seres humanos es no verbal, en muchas ocasiones se manifiesta sin seamos conscientes de ello. Con la expresión corporal se puede enfatizar un mensaje, aclarar su sentido, contradecirlo o poner al descubierto sentimientos ocultos. Por ellos, se le considera un lenguaje universal, dado que puede ser entendido incluso sin compartir el mismo idioma (Segal, 2025).

6.1.10 Fundamentos pedagógicos de la expresión corporal

La educación inicial se apoya en la expresión corporal como un recurso pedagógico fundamental, dado que el cuerpo es el primer medio de comunicación y

aprendizaje para el niño. Desde la perspectiva pedagógica, se basa en el aprendizaje experiencial, donde el niño aprende a través de la acción, la exploración y el juego, asumiendo un papel central en la construcción del conocimiento (Solano, 2023).

El desarrollo integral del niño se ve potenciado por la expresión corporal, que refuerza a la vez los ámbitos motriz, cognitivo, emocional y social. Su carácter lúdico contribuye a la libre expresión, la creatividad, la autoestima y la comunicación no verbal en un entorno seguro y motivador. Asimismo, se considera que es una estrategia inclusiva que toma en cuenta los ritmos y las diferencias individuales, fomentando un aprendizaje significativo desde la primera infancia (Solano, 2023).

6.1.11 Importancia de la expresión corporal en la primera infancia

La expresión corporal actúa como un agente socializador que promueve el compañerismo, la efectividad, la empatía, la cercanía hacia los demás y la conciencia del entorno que nos rodea. El objetivo primordial de la educación infantil es el desarrollo integral del niño, abarcando todas las dimensiones de su personalidad, como el desarrollo motriz, cognitivo e intelectual, así como el relacional, efectivo, emocional, estético y creativo (Betancort, 2016).

La expresión corporal es una habilidad exclusiva de los humanos que a partir de ña experiencia del propio cuerpo, posibilita al individuo establecer una conexión consigo mismo y, como resultado comunicarse y expresarse ante los demás (Betancort, 2016).

Asimismo, mediante la expresión del cuerpo aprende palabras como arriba, abajo, derecha, izquierda, conceptos espaciales, giros, etc. Es decir, todo lo relacionado con el esquema corporal (Betancort, 2016).

6.1.12 El rol del arte en el desarrollo integral del niño

El arte desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral del niño promoviendo la creatividad, la autoexpresión y la capacidad de resolver problemas. Asimismo, favorece el desarrollo social, emocional, físico y cognitivo de los niños, dándoles la oportunidad de explorar y entender su entorno mientras adquieren destrezas útiles para su vida cotidiana (Fernández, 2024).

A continuación, te comentamos algunas de las áreas que pueden resultar favorecidas por esta practicas;

Desarrollo personal: las actividades brindan oportunidades para expresar la propia creatividad y el autodescubrimiento; fortalecen la autoestima y la autoimagen. Todo niño que crea una obra de arte experimenta la sensación de haber conseguido algo (Fernández, 2024).

Desarrollo social: se fortalece a medida que el niño va aprendiendo a colaborar en una labor artística colectiva. Los niños toman conciencia de su aporte individual al trabajo grupal y, además, desarrollan un sentido de pertenencia al grupo (Fernández, 2024).

Desarrollo físico: las diversas formas de expresión artística contribuyen al desarrollo de la coordinación mano-ojo, la lateralidad, el sentido del ritmo y los músculos más pequeños (Fernández, 2024).

Desarrollo del lenguaje: aunque el arte es una forma de expresión que no depende de la habilidad verbal, los niños experimentan un gran desarrollo de su vocabulario y lenguaje sobre sus obras. Asimismo, el dibujo ayuda a que los niños desarrollen la escritura (Fernández, 2024).

Desarrollo cognitivo: el arte muestra sus beneficios de manera notable en aspectos como la representación simbólica, la relación espacial, números y cantidades, orden, series y clasificaciones entre otros (Fernández, 2024).

6.1.13 Teorías del desarrollo infantil aplicadas a la expresión corporal

6.1.13.1 Jean Piaget: Desarrollo cognitivo y esquema corporal

Piaget considera que la expresión corporal es una forma en que los seres humanos se expresan, y se manifiesta a través de gestos, expresiones del rostro y posiciones del cuerpo. Las cuales simbolizan sentimientos, emociones, pensamientos e ideas. Todas estas manifestaciones expresan permanentemente y están relacionadas con el progreso de la motricidad gruesa, en la que prevalece la armonía y el dominio del movimiento, alcanzando una correcta coordinación y sincronización motriz.

La expresión del cuerpo está relacionada con la formación del esquema corporal dentro de las fases del desarrollo cognitivo:

Aplicación a la expresión del cuerpo: el movimiento actúa como un medio para la exploración y la comprensión de la realidad. Durante la fase sensoriomotora, el niño explora su entorno y su propio cuerpo a través de acciones como tocar, agarrar y moverse. En la fase preoperacional, el juego simbólico que incluye la representación de roles y la imitación es esencial. El cuerpo se utiliza para expresar ideas, emociones o personajes, facilitando así la comprensión de la realidad. (Merino, 2022)

6.1.13.2 Lev Vygotsky: Interacción social y mediación cultural

Vygotsky tiene una perspectiva diferente y notablemente de otros teóricos contemporáneos, como Piaget al dar importancia al rol esencial del contexto social y cultural en el crecimiento del individuo. Formando en la Rusia soviética, Vygotsky fue profundamente influenciado por el marxismo, que subraya como el entorno material de las personas moldea su identidad y su visión del mundo.

Vygotsky sostenía que el lenguaje y el pensamiento están íntimamente conectados y que el lenguaje desempeña un papel vital en el desarrollo cognitivo. A su criterio, el lenguaje no solo funciona como un medio de comunicación, sino que también actúa como una herramienta fundamental para el razonamiento y la resolución de problemas (Regader, 2025).

Aplicación a la expresión corporal: la manera en que se expresa el cuerpo se ve fomentada y enriquecida a través de la interacción con otros y el empleo de mediadores culturales, como el teatro, la danza o los juegos de rol. La expresión corporal puede servir como un recurso para ampliar la zona de desarrollo próximo, donde un adulto o un compañero más capacitado asiste al niño para lograr movimientos o gestos que no podría ejecutar por sí mismo (Regader, 2025).

6.1.13.3 Howard Gardner: Inteligencia Corporal-Kinestésica

Es fundamental recordar que Gardner define la inteligencia como la capacidad para resolver problemas o producir cosas que tienen significado en un contexto cultural o comunitario especifico. En su teoría, Gardner afirma que hay ocho tipos de inteligencias que interactúan entre sí, aunque también son autónomas (Bartolomei, 2022).

Estrategias y materiales que se utilizan para desarrollar un alto nivel de inteligencia corporal kinestésica:

Materiales para manualidades: se dedican a explorar y experimentar con una variedad de materiales para crear, disfrutan trabajar con arcilla, pintura, madera y cristales para hacer mosaicos, integrando así el desarrollo de su inteligencia visual-espacial.

Instrumentos musicales: tienen la habilidad de tocar instrumentos musicales que requieren un buen control de las destrezas manuales.

Clases de actuación o pantomima: les fascina participar en clases de actuación o pantomima para poder transmitir situaciones o emociones mediante su cuerpo.

Cuerpo como medio de expresión: utilizan su cuerpo para comunicar sus sentimientos y emociones. Representan sus pensamientos a través de movimientos.

6.1.13.4 Henri Wallon: Función tónica y emoción

Función tónica, emoción y expresión corporal según Wallon

Función tónica: representa la base fisiológica del tono muscular, la postura y el movimiento. Wallon subraya que el tono muscular forma el fundamento de las emociones. Un funcionamiento tónico adecuado es vital para el desarrollo de un esquema corporal correcto y para la maduración del sistema nervioso.

Emoción: desde la perspectiva de Wallon, las emociones son cruciales para la formación del carácter y el interés del niño hacia el mundo. Estas emociones son las que impulsan la acción y la interacción con el entorno. La fase emocional, que se desarrolla entre los 6 y 12 meses, se define como una "simbiosis afectiva", donde el niño comparte sentimientos con su entorno, y esta interacción social es esencial para su crecimiento (Sánchez, 2022).

6.1.14 Expresión Corporal y Psicomotricidad

El cuerpo como reflejo del psiquismo: Wallon sostiene que "el niño no es más que su cuerpo, que refleja su psiquismo". Esto implica que el movimiento es la manera en que el niño se expresa, y que el desarrollo de su pensamiento se manifiesta a través de la acción y la representación corporal

La transición del acto al pensamiento: el desarrollo psicomotor se conceptualiza como un trayecto desde el acto tangible hasta el pensamiento abstracto,

y la expresión corporal actúa como el vínculo que conecta ambos. La psicomotricidad busca que el niño explore y desarrolle su mundo tanto afectivo como cognitivo mediante sus movimientos y acciones.

El cuerpo se presenta como la primera manifestación psíquica y el medio de comunicación del infante. La función tónica, que se refiere al nivel de tensión muscular, está profundamente relacionada con las emociones. El tono muscular puede reflejar en el estado emocional del niño, y a través de la expresión corporal se pueden canalizar y transformar esas tensiones y sentimientos (Melo, 2025).

6.1.15 La expresión corporal en la educación inicial

La expresión corporal, como forma de comunicación no verbal, utiliza el cuerpo para mostrar pensamientos, emociones, sensaciones e ideas. Conlleva el uso deliberado de gestos, posturas, movimientos, la mirada, el espacio y el tiempo. Todos estos elementos del cuerpo constituyen un lenguaje singular (Vintimilla, 2025).

En el ámbito de la educación inicial, la expresión corporal desempeña una función formativa: facilita que el niño conozca su cuerpo, explore sus capacidades motrices, y desarrolle sensibilidad, creatividad, autoconocimiento y formas de comunicación más allá de lo verbal. Mediante la exploración, el juego, la imitación y la espontaneidad, el niño va aprendiendo a manifestar su mundo interno y a interactuar con su entorno. Ayuda a su desarrollo integral en las áreas motriz, cognitiva, afectiva y social (Vintimilla, 2025).

6.1.15.1 Características de la expresión corporal

Espontaneidad y Autenticidad: buscando la verdadera expresión de lo que hay dentro.

Globalidad: cada acción involucra al ser humano en su totalidad (cuerpo, mente y emoción.)

Finalidad expresiva y comunicativa: su objetivo no es la técnica deportiva ni una estética rigurosa, sino que enfoca en la comunicación y la expresión corporal.

Función catártica: permite liberar tensiones y canalizar emociones.

Movimientos

Para la comunicación no verbal, son fundamentales las acciones del cuerpo, ya sean sutiles o grandes. Desde un gesto simple con las manos hasta movimientos completos en un entorno, cada acción puede comunicar mensajes importantes.

Movimientos enérgicos: un paso firme y decidido puede transmitir confianza, mientras titubeantes pueden evidenciar dudas o nerviosismo.

Movimientos que se repiten con frecuencia: el hecho de tocar un objeto de forma reiterada o de mecerse puede denotar ansiedad o malestar.

Gestos

Los gestos son movimientos específicos de las manos, brazos o cabeza que empleamos para complementar o sustituir el lenguaje hablado. Existen gestos que poseen significados universales, como el pulgar hacia arriba, que indica aprobación, y otros que pueden variar según la cultura o el contexto.

Gestos enfáticos: usar las manos para enfatizar una idea o destacar un aspecto relevante en una charla.

Gestos ilustrativos: acciones que acompañan y aclaran lo que se expresa, como señalar direcciones o imitar formas.

Gestos de regulación: como levantar la mano para expresar la intención de hablar o solicitar silencio

Posturas

Es uno de los aspectos más notables de la comunicación no verbal y tiene un efecto inmediato en la percepción de los demás. Una postura puede reflejar nuestra actitud, estado de ánimo y grado de confianza.

Posturas abiertas: con los hombros en relajación y el torso recto, estas posturas comunican seguridad, confianza y una disposición a interactuar.

Posturas cerradas: brazos cruzados o con el cuerpo doblado hacia un lado, suelen ser vistas como señales de defensa, malestar o rechazo.

Posturas neutras: no expresan emociones evidentes, lo que facilita una comunicación más fluida

Expresiones faciales

El rostro es una de las herramientas más expresivas que poseemos y desempeña un papel crucial en la comunicación no verbal. A través de pequeñas expresiones, así como movimiento de cejas, ojos y labios, transmitimos emociones que son fácilmente interpretables, incluso a nivel inconsciente (Noverbal, 2025).

Sonrisas: una sonrisa genuina que involucra los ojos transmite felicidad y sinceridad, mientras que una sonrisa forzada puede indicar incomodidad.

Mirada: el contacto visual sugiere interés y confianza, mientras que evitarlo puede interpretarse como timidez o inseguridad.

Ceño fruncido: puede expresar preocupación, enojo o concentración, dependiendo de la situación (Noverbal, 2025).

6.1.16 Importancia en el desarrollo integral del niño

El desarrollo integral durante la infancia es crucial para la vida de los niños, ya que establece la base para su crecimiento y maduración a lo largo de su existencia, este enfoque integral abarca el avance en habilidades y capacidades intelectuales, físicas, emocionales y sociales. Estas competencias son esenciales para el bienestar y la evolución de un niño, ya que le permiten adquirir destrezas que utilizará toda su vida.

Es esencial para los niños promover habilidades en las áreas académica, social y laboral, ya que esto les ofrecerá la posibilidad de tener una vida plena y exitosa. También es relevante para el bienestar mental y emocional de los niños- esto implica que los niños deberían tener acceso a experiencias enriquecedoras y estimulación positiva que les ayude a cultivar habilidades y capacidades saludables. Les permitirá comprender y gestionar mejor sus emociones, lo que les asistirá en el manejo de su conducta y diversas situaciones en el futuro. Por último, es fundamental para contribuir al desarrollo de la confianza, seguridad y autoestima en los niños. Esto es clave para su bienestar emocional y les ayudará a formar relaciones sanas con los adultos y sus compañeros. Es esencial para asegurar que los niños sean saludables, felices y exitosos a lo largo de su vida (Bimba, 2025).

6.1.17 Etapas del desarrollo corporal y motriz en niños de 3 a 4 Años

La educación infantil es fundamental para el fortalecimiento de la motricidad básica y el comienzo de las habilidades simbólicas.

Generalmente, los niños avanzan de una fase de desarrollo a la siguiente manera natural y esperada. No obstante, cada niño se desarrolla y aprende a su propio ritmo. Algunos niños pueden sobresalir en áreas como la verbal, mientras que pueden presentar retrasos en otras, como el desarrollo sensorial y motor (Ignite, 2024).

El desarrollo infantil se divide en cinco áreas principales: desarrollo físico, cognitivo, emocional y social, lenguaje, desarrollo sensorial y motor. Todas estas áreas

están interconectadas y son de fundamental importancia para el desarrollo general del niño (Ignite, 2024).

Desarrollo motor grueso (movimiento y equilibrio)

Las habilidades motoras gruesas implican el uso y control de los músculos grandes del cuerpo, lo que ayuda a los niños a realizar movimientos como gatear. Gracias a estas habilidades, los niños mejoran su equilibrio y coordinación, ayudándoles a mantener una postura estable tanto en reposo como durante el movimiento. Este desarrollo se produce de forma gradual, comenzando con el control de la cabeza y el tronco, promoviendo una mayor autonomía, confianza y coordinación general como correr y salta (Americano, 2025).

Carrera y salto: corren con más agilidad, puede detenerse o cambiar de dirección con más destreza y aterrizar usando ambos pies.

Equilibrio: se sostiene sobre una pierna durante algunos segundos; sube y baja escaleras sin apoyo (alterando los pies, aunque puede utilizar el pasamanos)

Lanzamiento y recepción: lanza una pelota por encima del hombro y empieza a atraparla con las manos (en el rebote), no con los brazos.

Movimientos coordinados: los niños comienzan andar en bicicleta u otro vehículo similar y a realizar movimientos rítmicos y secuencias de movimientos corporales más organizados, como tocar música y coreografías sencillas (Americano, 2025).

Desarrollo motor fino (Manipulación)

El desarrollo motor fino implica la capacidad de controlar pequeños músculos de las manos y los dedos, lo que permite a los niños realizar movimientos precisos y coordinados. Este proceso comienza en los primeros años de vida y se desarrolla desde

los reflejos de prensión hasta el uso correcto de objetos como lápices, tijeras o cubiertos. Con este desarrollo los niños pueden realizar actividades como dibujar, empezar a escribir y abotonarse camisas. Las habilidades motoras finas son esenciales para la vida diaria, el aprendizaje escolar y las interacciones sociales. Se pueden desarrollar mediante el juego y actividades manipulativas.

Dibujar y colorear: los niños hacen dibujos simples, como círculos y comienzan a crear formas, como cruces y cuadrados, alrededor de los cuatros años. Además, puede representar simplemente una figura humana con dos o cuatro partes del cuerpo.

Destreza manual: utiliza tijeras de seguridad, abrocha botones grandes y se viste y desviste de manera más autónoma

Uso de utensilios: sostiene el crayón o lápiz con los dedos (agarre de pinza) en lugar de hacerlo con el puño (clinic, 2023).

6.1.18 Beneficios de la expresión corporal en el ámbito educativo

La importancia de este aspecto radica en que el movimiento constituye el elemento clave en la actividad física, ya que favorece en los niños el desarrollo del sistema nervioso, el cual aún no ha alcanzado su total madurez. Por ende, las actividades que estimulan su progreso, como aquellas dirigidas al sentido del ritmo, les permiten descubrir sus capacidades y restricciones.

El movimiento es uno de los factores más importantes a considerar en el esquema de la expresión corporal. Se han presentado múltiples enfoques con el objetivo de establecer la idea de que el movimiento es una forma de expresividad que establece las bases para las primeras manifestaciones de comunicación y la expresión de sentimientos.

Estas actividades facilitan un avance en el ámbito social y físico que resultara fundamental en los años futuros de su crecimiento.

La comunicación a través de movimientos físicos en el entorno escolar hace que el aprendizaje sea una experiencia positiva, participativa y significativa para los niños.

Estimula la creatividad y la imaginación: promueve el pensamiento creativo motivando a su hijo a improvisar, explorar diferentes formas de movimiento y crear sus propias expresiones físicas.

Potenciar la autoestima y el amor propio: al reconocer y valorar las capacidades de su cuerpo, los niños desarrollaran una mayor conciencia corporal, confianza en sí mismos y autoestima.

Promover la inclusión y la integración grupal: la expresión corporal se convierte en un medio de comunicación universal que permite participar a todos los niños, independientemente del nivel o procedencia del lenguaje verbal, promoviendo el respeto, la cooperación y las relaciones de confianza.

Facilitación de la asimilación de conceptos: las dramatizaciones y el movimiento posibilitan experimentar y entender los contenidos del currículo (por ejemplo, representar el ciclo del agua, imitar a una figura histórica).

Fomento del bienestar emocional: las actividades creativas y el juego dramático proporcionan un espacio seguro para liberar tensiones, manejar frustraciones y expresar emociones complejas (BETANCORT, 2021).

6.1.19 Estrategias artísticas como recurso pedagógico

El arte como método para la instrucción y el aprendizaje en el crecimiento de la expresión infantil, busca ilustrar cómo el arte actúa como una técnica para la

enseñanza y el aprendizaje de los niños, enfocándose en el desarrollo de la expresión artística de los niños de educación inicial. El arte en el ámbito educativo se ve como un recurso que posibilita al niño explorar su mundo interno a través de la creatividad y la fantasía, facilitando la creación de nuevos significados y, en consecuencia, fomentando su expresión artística (Haro, 2022).

Según varios estudios sobre educación inicial, las estrategias artísticas fomentan la libertad de movimientos, la sensibilidad estética y la construcción de significados a través del cuerpo, convirtiéndose en herramientas esenciales para el desarrollo infantil (Soria, 2018).

Los niños requieren distintos recursos para aprovechar las posibilidades que brinda su propio cuerpo, permitiéndoles así el autoconocimiento y el entendimiento de los demás. Para los niños en estas etapas, el juego es esencial, ya que les proporciona un método divertido y dinámico de aprendizaje (Soria, 2018).

En el ámbito de la educación infantil, al enseñar expresión corporal, se pueden incorporar recursos tecnológicos innovadores que están a nuestro alcance hoy en día. Gracias a los avances tecnológicos, hay una amplia variedad de herramientas y aplicaciones que podemos utilizar. Esto nos permitirá hacer las clases más atractivas y motivadoras para los niños, a la vez que les fomentamos la conciencia sobre las nuevas tecnologías a las que están familiarizados (Soria, 2018).

Música y ritmo

Son herramientas esenciales para el desarrollo de la expresión corporal infantil, dado que posibilitan que los niños relacionen estímulos auditivos con movimientos espontáneos o dirigidos. En la educación inicial, estos elementos promueven la coordinación motriz, la creatividad y la capacidad de comunicación no verbal, aspectos fundamentales entre los 3 y 4 años (Martínez, 2019).

La música no solo activa el cuerpo en movimiento, sino también la sensibilidad estética, la creatividad, la conciencia corporal y la habilidad de expresar emociones y sensaciones mediante el gesto, el ritmo y la danza (Martínez, 2018).

Danza y movimiento libre

La danza, entendida como expresión corporal y movimiento rítmico, contribuye al desarrollo psicomotriz en niños de educación inicial, abarcando aspectos como la coordinación motriz gruesa y fina, el esquema corporal, el equilibrio y la lateralidad (Roselló, 2021).

También promueve la creatividad, la socialización, el desarrollo emocional y la comunicación no verbal desde etapas tempranas de la vida. Durante la etapa preescolar, en la que los niños investigan su cuerpo, su entorno y sus emociones, la danza libre les ofrece un medio natural, recreativo y expresivo para moverse, conocerse a sí mismo y manifestar sus sentimientos, sin ceñirse a técnicas estrictas (Roselló, 2021).

6.1.20 El rol del docente en la aplicación de estrategias artísticas

Los educadores adquirirán habilidades para diseñar actividades y proyectos artísticos que fomenten el pensamiento crítico y creativo en sus alumnos, incluyendo áreas como la pintura, la música, la danza y el teatro en el plan de estudios. Asimismo, formularan métodos para incentivar la expresión, la fantasía y la apreciación del arte en su contexto.

También llevaran a cabo una reflexión sobre su papel y la responsabilidad ética en la educación artística de los menores, reconociendo las habilidades y capacidades que el arte puede desarrollar. Como consecuencia, estarán equipados para crear propuestas educativas que sean creativas, inclusivas y significativas, las cuales potenciarán el crecimiento integral de los alumnos (Maida, 2023).

El educador deja de ser simplemente un difusor de saberes para transformarse en un facilitador artístico, orientado el trayecto creativo de sus estudiantes. Para lograr esto, es necesario que se forme junto a artistas que compartan sus vivencias y actúen como guías. En este enfoque renovado, el arte no se presenta únicamente como un conjunto de conocimientos, sino como una herramienta pedagógica que impulsa el desarrollo emocional, expresivo y creativo de los alumnos. La clave no reside en el resultado final, sino en el proceso artístico, ya que es en el dónde florecen el aprendizaje y el crecimiento personal. Este esquema demanda cooperación entre artistas, educadores y estudiantes para forjar ambientes de aprendizajes inspiradores y significativos (MENTORING, 2015).

6.1.20.1 Planificación de estrategias artísticas en educación inicial

La organización de estrategias artísticas en la educación preescolar establece oportunidades de movimiento y creación que fomenten la sensibilidad, la creatividad y la autoexpresión de los niños. Para conseguirlo, el educador debe considerar la fase de desarrollo, los intereses y el entorno de los niños. Una planificación efectiva abarca momentos para la indagación, la prueba y la creación, lo que fomenta aprendizajes significativos, así como el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales. También es preciso disponer de materiales seguros, un ambiente apropiado y evaluaciones cualitativas que valoren la participación y la expresión personal. Así, el arte se torna en un elemento esencial para el desarrollo integral durante los primeros años de vida.

6.1.21 El ambiente de aprendizaje como espacio creativo

Se debe adaptar, garantizar la seguridad y ser visualmente atractivo este tipo de ambiente, ofreciendo rincones o áreas específicas (arte, construcción, movimiento, lectura, música, juego simbólico) que fomenten la autonomía y la toma de decisiones. Al proporcionar una variedad de materiales manipulables y reutilizables, se anima a los niños a explorar nuevas formas de comunicarse y expresarse. Estos experimentos son

clave para mejorar la creatividad, la resolución de conflictos y el pensamiento divergente durante la infancia (Educacion, 2023).

El educador desempeña el papel de guía y observador, organizando el ambiente de manera que inspire y apoye los procesos creativos, siendo sensible a os ritmos y necesidades individuales de cada niño. Un entono de aprendizaje diseñado como espacio creativo potencia el desarrollo integral, estimula la imaginación y transforma en aula en un lugar donde aprender se conecta con descubrir, crear y disfrutar (Educacion, 2023).

6.1.22 Evaluación del desarrollo artístico y expresivo en niños

El crecimiento artístico en la primera infancia se valora a partir de la comprensión del uso que los niños hacen de su cuerpo, de los materiales y de los lenguajes artísticos para expresar ideas, emociones y experiencias. A esta altura, el objetivo de la evaluación no es cuantificar resultados estandarizados, sino valorar los procesos creativos, la participación y el desarrollo singular de cada infante (Pinargote, 2022).

Según (Aydos, 2025). La evaluación deber ser continua y cualitativa, utilizando herramientas como anecdotarios, listas de verificación y portafolios para identificar avances y necesidades. Para que los niños puedan experimentar con libertad, es fundamental un entorno seguro y libre y juicios. Asimismo, la evaluación debe adaptarse a su ritmo, valorar sus intenciones y reforzar su autoestima para contribuir a su desarrollo integral.

6.1.23 El docente como observador, facilitador y motivador

En la educación infantil el docente desempeña un papel fundamental al funcionar al mismo tiempo como observador, facilitador y motivador del aprendizaje. En su rol de observador, examina las conductas, intereses, emociones y modos de expresión de los niños para entender su avance y ajustar las estrategias educativas a sus

verdaderas necesidades. Su observación es constante, respetuosa y centrada en identificar progresos, obstáculos y habilidades (Alzina, 2018).

Como facilitador, genera oportunidades de aprendizaje significativas a través de entornos seguros, materiales diversos, experiencias creativas y actividades que permiten explorar, experimentar y construir conocimientos de forma independiente. No ejerce un control estricto, sino que orienta, apoya y ofrece los recursos necesarios para que los niños desarrollen sus habilidades (Alzina, 2018).

Finalmente, en su papel de motivador, estimula la curiosidad, la iniciativa y la autoconfianza. Emplea el refuerzo positivo, valora las creaciones de los niños, reconoce el esfuerzo y propicia un ambiente emocional cálido que favorece el compromiso continuo. Su actitud motivadora refuerza la autoestima, la creatividad y el anhelo de aprender (Alzina, 2018).

6.2 Teoría legal

6.2.1 Constitución de la República del Ecuador

De acuerdo a la Constitución de la República del Ecuador (2008) los siguientes artículos nos manifiestan que:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Ecuador, 2008).

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Ecuador, 2008).

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente (Ecuador, 2008).

6.2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015) establece principios fundamentales que guían el sistema educativo del país. A continuación, se detallan los principios generales que orientan la actividad educativa:

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo (Romero, 2015).

a. Universalidad. - La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos (Romero, 2015).

l. Igualdad de género. - La educación debe garantizar la igualdad de condiciones, oportunidades y trato entre hombres y mujeres. Se garantizan medidas de acción afirmativa para efectivizar el ejercicio del derecho a la educación sin discriminación de ningún tipo (Romero, 2015).

q. Motivación. - Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación (Romero, 2015).

6.2.3 Código de la niñez y adolescencia

En Ecuador, el Código de la Niñez y Adolescencia vigente a diciembre de 2025 es la norma emitida originalmente en enero de 2003. A pesar de que se han discutido reformas estructurales, este conjunto normativo continúa siendo la base para la protección integral de los derechos de los menores.

Art. 37.- Derecho a la educación: Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
- Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.
- Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.
- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y, por lo tanto, se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.
- Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. (ADOLESCENCIA, 2003)

Art. 42.- Derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad. - Los niños, niñas y adolescentes con discapacidades tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad. Todas las unidades educativas están obligadas a recibirlos y a crear los apoyos y adaptaciones físicas, pedagógicas, de evaluación y promoción adecuados a sus necesidades (ADOLESCENCIA, 2003).

6.2.4 Ley Organizada de Educación Superior

Art. 4.- Derecho a la Educación Superior. - El derecho a la educación superior consiste en el ejercicio efectivo de la igualdad de oportunidades, en función

de los méritos respectivos, a fin de acceder a una formación académica y profesional con producción de conocimiento pertinente y de excelencia. los ciudadanos en forma individual y colectiva, las comunidades, pueblos y nacionalidades tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo superior, a través de los mecanismos establecidos en la Constitución y esta Ley (LOES, 2010).

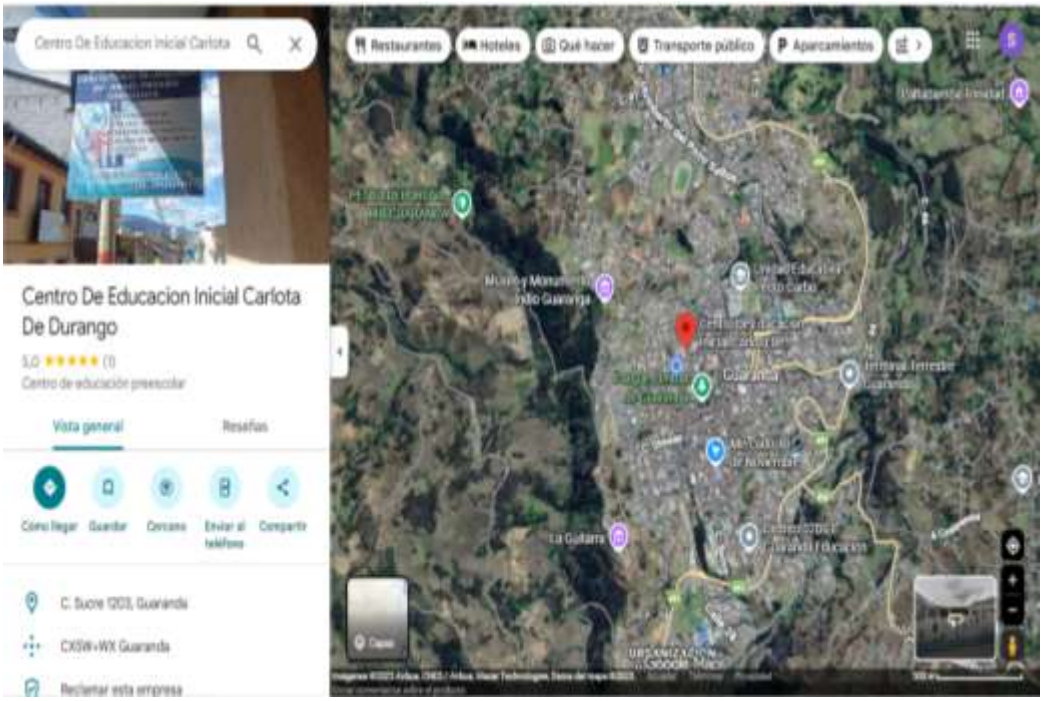
6.2.5 Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar

Art.10.- Aprobación de la unidad de integración curricular. - La aprobación de la Unidad de Integración Curricular se realizará a través de las siguientes opciones: a) el desarrollo de un trabajo de integración curricular; o, b) La aprobación de un examen de grado de carácter complexivo en donde el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación. La Unidad de Integración Curricular, tendrá una escala de aprobación Cuantitativo y cualitativo (Mayor o igual a siete (7) Aprobado - Menor que siete (7) Reprobado), el mismo que será registrado por las secretarias de carrera una vez emitida el Acta de grado.

6.3 Teoría Referencial

(Calle, 2021) La implementación de tácticas creativas enfocadas en la expresión corporal se transforma en un recurso didáctico fundamental en el ámbito de la educación inicial. Actividades como el dibujo libre, el modelado y la pintura, integradas con la expresión corporal, son fundamentales para perfeccionar la coordinación del ojo y mano para la motricidad fina. Estas prácticas lúdicas no solo incentivan la creatividad, sino que también fortalecen el dominio de la pinza digital y el bienestar emocional, contribuyendo de manera directa al desarrollo integral durante la infancia temprana.

Ilustración 1. *Ubicación geográfica C.E.I "Carlota Noboa de Durango"*



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango

El 21 de diciembre de 1932, el Sr. Luis Aurelio Gonzales fundó el Centro de Educación Inicial Carlota Noboa De Durango en el cantón Guaranda, siendo él mismo el director provincial de Educación y convirtiéndose en el primer centro educativo inicial, situada en la provincia de Bolívar, Cantón Guaranda de la parroquia Ángel

Polibio Chaves, es un centro de Educación Inicial en Ecuador que forma parte de la Zona 5. Geográficamente, se considera un centro educativo urbano, su modalidad es presencial en la jornada matutina, con tipo de educación regular y nivel educativo inicial. Dentro de la institución educativa, contamos con las siguientes colaboradoras distribuidas de la siguiente manera:

Estudiantes: 152 niños/ niñas

Docentes: 7 docentes de género femenino

Auxiliares: 1 conserje femenino

Mismas que son encargadas de los niños y niñas, así como de la educación, cuidado y limpieza del plantel, son 7 paralelos dentro de la institución: 3 de inicial I y 4 de inicial II. Las maestras organizaban la enseñanza de los niños a través de diferentes rincones, que incluían el rincón del hogar, el rincón de lectura, el rincón de construcción, el rincón de plástica, el rincón de música, el rincón de gimnasia y el rincón de dramatización.

El C.E.I. Carlota Noboa de Durango sirvió como base para la creación de varias instituciones en toda la provincia. Está situada en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, entre las calles Sucre y Manuela Cañizares, frente a la Casa De La Cultura Ecuatoriana, Núcleo De Bolívar.

6.3.1 Datos de la institución del Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

- **Nombre de la institución:** Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango
- **Código AMIE:** 02H00005
- **Tipo de educación:** Educación Regular
- **Provincia:** Bolívar

- **Cantón:** Guaranda
- **Parroquia:** Ángel Polibio Chávez
- **Nivel educativo que ofrece:** Inicial 1 e Inicial 2
- **Tipo de unidad educativa:** Fiscal
- **Zona:** Urbana INEC
- **Régimen escolar:** Sierra
- **Educación:** Hispana
- **Modalidad:** Presencial
- **Jornada:** Matutina
- **La forma de acceso:** Terrestre
- **Número de docentes:**7
- **Número de estudiantes:** 152

7. MARCO METODOLOGICO

7.1 Enfoque de la investigación

Para el desarrollo de este proyecto de investigación se ha optado por un enfoque cualitativo, para analizar las estrategias artísticas que influyen en la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años del CEI Carlota Noboa de Durango, Guaranda.

(Aquieta, 2023) Este estudio utiliza métodos cualitativos para explorar cómo los niños se expresan físicamente y cómo interactúan con los profesores en el aula de arte. Las herramientas de registro cuantitativo integradas le permiten validar los resultados y comparar los niveles iniciales y finales de los estudiantes, recopilando evidencia tangible del progreso realizado mediante estrategias.

7.2 Diseño o tipo de estudio

La investigación se identifica por ser aplicada con la finalidad de realizar una intervención directa en el ámbito educativo a través de estrategias artísticas que busquen reforzar la expresión corporal en niños de 3 a 4 años. Este enfoque tiene como objetivo responder a necesidades reales del entorno mediante la generación de acciones prácticas fundamentadas en bases teóricas pertinentes.

(Larco, 2023) También se enfoca en la investigación de campo, dado que los datos se obtienen directamente en el Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango. Con esta modalidad se puede ver el comportamiento natural de los niños y cómo interactúan con las actividades artísticas y las docentes, lo que brinda información relevante sobre su aprendizaje y las respuestas que generan las estrategias que se aplican.

7.3 Métodos

(Abreu, 2015) Mediante el método deductivo se pueden establecer las características de una realidad específica a partir de los atributos o enunciados que se encuentran en proposiciones o leyes científicas generales formuladas con anterioridad. Mediante la deducción, se obtienen las consecuencias particulares o individuales de las inferencias o conclusiones generales que se consideran aceptadas.

(Abreu, 2015) El método inductivo permite observar, investigar y comprender las características comunes o genéricas que se manifiestan en un conjunto de realidades, con el fin de desarrollar una propuesta o ley científica de carácter general. Con el método inductivo se plantea un razonamiento que asciende de lo particular a lo general. Se sostiene que la premisa inductiva es una consideración enfocada en el objetivo.

(Sampieri, 2008) Los estudios descriptivos tienen como objetivo detallar las características relevantes de individuos, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se analice (Dankhe, 1986). Su medición y evaluación abarcan diferentes dimensiones, aspectos o componentes del fenómeno o fenómenos objeto de estudio. Desde el punto de vista de la ciencia, medir y describir son equivalentes. Un estudio descriptivo implica la selección de un conjunto de cuestiones que se miden de forma independiente para describir el objeto de investigación (aunque esto sea redundante).

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Instrumentos

(Toapanta, 2024) Se utilizó la técnica de entrevista con la docente para indagar sobre su experiencia y percepción del uso de estrategias artísticas centradas en la expresión corporal de niños en educación inicial. La entrevista posibilitó la identificación de la manera en que la docente integra actualmente actividades de expresión corporal en el aula, los beneficios que percibe en los niños como el

mejoramiento de la coordinación motriz, la comunicación no verbal y la participación activa, y las dificultades pedagógicas que encuentra para llevar a cabo estas estrategias de manera adecuada.

Instrumentos se diseñó un cuestionario con un banco de preguntas abiertas (5) con el fin de obtener información cualitativa y profundizar en la motivación de los niños hacia las actividades artísticas, el papel del docente en el acompañamiento del movimiento y la expresión, y la necesidad de implementar estrategias artísticas estructuradas que fortalezcan su desarrollo corporal y comunicativo.

Ficha de Observación

(Mazabanda, 2022) Con el objetivo de analizar la influencia de las actividades artísticas en el desarrollo de los niños de Educación Inicial, se utilizó la ficha de observación como una técnica efectiva para recopilar información. Con este instrumento se obtuvo información cualitativa y cuantitativa del desempeño infantil en áreas como la motricidad, la expresión corporal, la creatividad y la comunicación, a partir de una evaluación de su comportamiento en situaciones reales en el aula.

La aplicación de la ficha de observación durante diversas actividades artísticas facilitó la identificación directa y objetiva del comportamiento de los niños, así como de las habilidades en las que mostraban mayor facilidad y las dificultades que surgían en el proceso. Este instrumento permitió reconocer patrones de participación, niveles de motivación, formas de expresión y respuestas a estímulos musicales, plásticos y corporales.

7.5 Universo y muestra

En esta investigación, el universo estuvo conformado por la docente y los estudiantes del nivel II del CEI “Carlota Noboa de Durango”.

7.5.1 Población de estudio

INICIAL 2 PARALELO CEI “CARLOTA NOBOA DE DURANGO”

Tabla 1

Población de estudio	Masculino	Femenino	Total
Estudiantes	15	9	24
Docente	0	1	1
Total	15	10	25

Fuente: Datos del Centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango” Nivel
Elaborado por: (Llanos & Paguay, 2025)

Muestra

Tabla 2

Género	Con dificultad	Sin dificultad
Masculino	8	7
Femenino	4	5
Total	12	12

Fuente: Datos del Centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango” Nivel
Elaborado por: (Llanos & Paguay, 2025)

7.6 Procesamiento de información

Los procesos y análisis de la investigación se llevarán a cabo con software disponible actualmente, como Microsoft Excel para la tabulación de datos, cuadros y gráficos estadísticos, y Microsoft Word para la redacción del documento.

8. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

8.1 ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE INICIAL 2 PARALELO "A" DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO"

Interpretación de los resultados de la entrevista aplicada a la docente de Inicial 2 paralelo "A"

https://drive.google.com/file/d/1u8kfVe3MzxVauIizsA9kJMi-tqwiJzW5/view?usp=drivesdk

Pregunta	Indicador	Categoría	Respuesta de la docente	Análisis
¿Las estrategias artísticas influyen en la comunicación y expresión de los niños?	Expresión corporal	Subjetivo	Por qué a través de ella los niños expresan sus sentimientos ante la preferencia de las actividades que estén acorde a su edad e intereses.	La docente del paralelo del nivel 1 considera que las estrategias artísticas son el medio principal para la manifestación subjetiva y emocional de los niños, lo que mejora su comunicación y lenguaje corporal al emplear actividades enfocadas en sus intereses para garantizar la motivación.

Elaborado por: (Llanos & Paguay, 2025)

8.2 FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE INICIAL 2 PARALELO "A" DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO"

Ficha de observación expresión corporal

1 ¿Los niños utilizan los espacios adecuados en el aula?

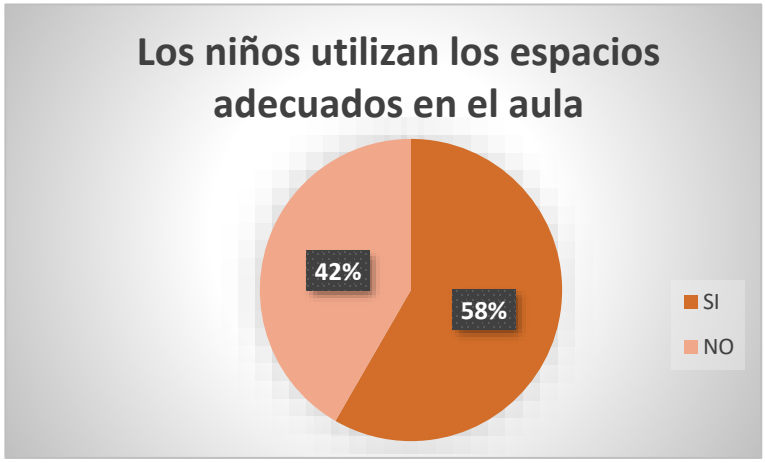
Tabla 1. Uso de espacio

Tabla 1 ¿Los niños utilizan los espacios adecuados en el aula?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	58%
NO	10	42%
TOTAL	24	100%

Fuente: Ficha de observación realizada en el CEI "Carlota Noboa de Durango

Grafico 1



Elaborado por: (Llanos & Paguay,2025)

Análisis e interpretación de resultados:

El 58% de los niños utiliza adecuadamente los espacios del aula, demostrando una movilidad ordenada y segura. Sin embargo, el 42% aún presenta dificultades en el uso correcto de los espacios escolares.

Se notó que 14 de los 24 niños participan siempre de forma activa al utilizar los espacios del aula, mientras que 10 lo hacen solo en ocasiones específicas. Los datos indican que, aunque la mayoría de los estudiantes muestra un nivel adecuado de participación en el uso de los espacios, todavía existe un grupo que requiere más apoyo pedagógico para mejorar su implicación y desempeño en el entorno escolar.

2 ¿El niño demuestra coordinación rítmica al seguir un ritmo marcado?

Tabla 2. Coordinación rítmica

Tabla 2 ¿El niño demuestra coordinación rítmica al seguir un ritmo marcado?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	13	54%
NO	11	46%
TOTAL	24	100%

Fuente: Ficha de observación realizada en el CEI "Carlota Noboa de Durango

Grafico 2



Elaborado por: (Llanos & Paguay,2025)

Análisis e interpretación de resultados

El 54% de los niños presenta una adecuada coordinación rítmica, mientras que el 46% tiene dificultades. Esto evidencia la necesidad de fortalecer esta habilidad mediante actividades pedagógicas de audición y motricidad.

Los resultados, permiten reconocer cuán importante es poner en práctica estrategias concretas que favorezcan la autonomía infantil en las actividades de coordinación rítmica. También, estas estrategias ayudarán a robustecer la motricidad fina y a desarrollar de manera integral las habilidades motoras, fomentando un aprendizaje que tenga mayor significado y que se ajuste a las necesidades del grupo.

3 ¿El niño mantiene equilibrio al realizar actividades de movimiento?

Tabla 3. Equilibrio

Tabla 3 ¿El niño demuestra coordinación rítmica al seguir un ritmo marcado?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	50%
NO	12	50%
TOTAL	24	100%

Fuente: Ficha de observación realizada en el CEI "Carlota Noboa de Durango

Grafico 3



Elaborado por: (Llanos & Paguay,2025)

Interpretación de resultados

Los resultados obtenidos evidencian que, de los 24 niños observados, la mitad presenta dificultades para mantener el equilibrio durante las actividades de movimiento. La situación pone de relieve que el desarrollo del equilibrio, siendo un componente esencial de la motricidad gruesa, no ocurre de forma uniforme en todos los niños.

En el tercer indicador, relacionado con el movimiento y el equilibrio, se evidenció que 12 niños realizan correctamente las actividades propuestas y participan activamente. Sin embargo, los otros 12 requieren apoyo y supervisión para completarlas, lo que demuestra que una parte importante del grupo aún necesita fortalecer estas habilidades.

4 ¿Los niños expresan sus emociones de manera adecuada durante las actividades?

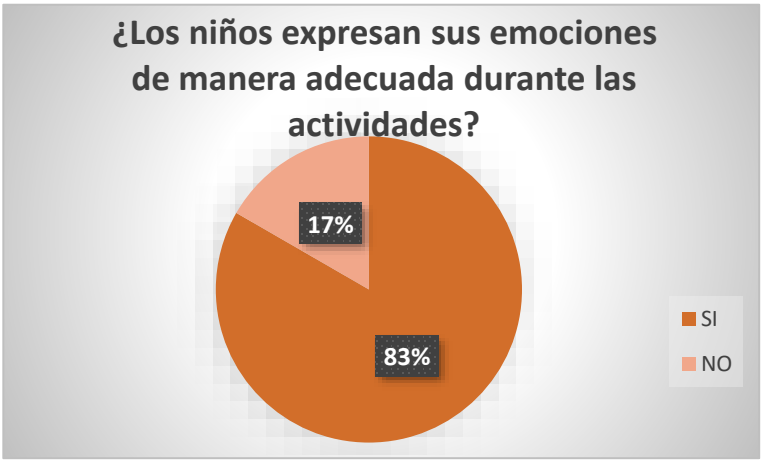
Tabla 4. Expresión emocional

Tabla 4 ¿Los niños expresan sus emociones de manera adecuada durante las actividades?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	83%
NO	4	17%
TOTAL	24	100%

Fuente: Ficha de observación realizada en el CEI "Carlota Noboa de Durango

Grafico 4



Elaborado por: (Llanos & Paguay,2025)

Interpretación de resultados

Los datos obtenidos indican que el 83% de los niños expresa sus emociones de manera adecuada durante las actividades, lo que evidencia un buen desarrollo socioemocional en la mayoría del grupo. No obstante, el 17% de los niños presenta dificultades para manifestar sus emociones, lo que pone de relieve la necesidad de brindar mayor acompañamiento y aplicar estrategias educativas orientadas al fortalecimiento de su desarrollo emocional.

No obstante, se enfatiza la relevancia de seguir estimulando y respaldando a aquellos infantes que no manifiestan sus sentimientos con la misma frecuencia, para asegurar que todos cuenten con oportunidades justas para desarrollar esta competencia.

5 ¿El niño sigue y/o imita con creatividad los movimientos o actividades propuestas?

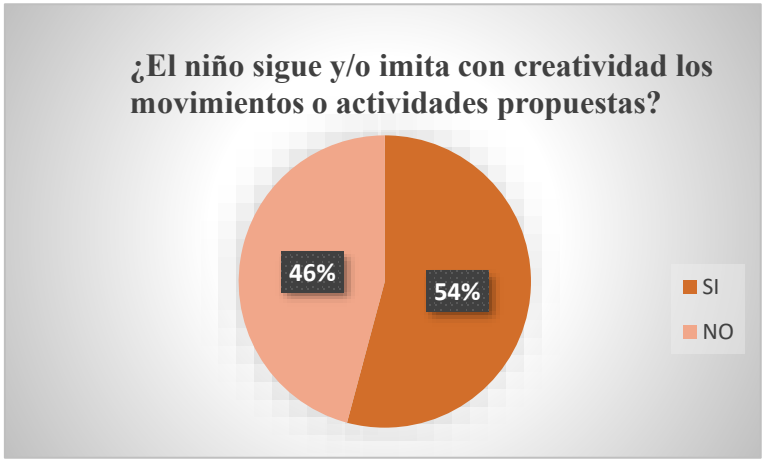
Tabla 5. Sigue y/o imita con creatividad

Tabla 5 ¿El niño sigue y/o imita con creatividad los movimientos o actividades propuestas?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	13	54%
NO	11	46%
TOTAL	24	100%

Fuente: Ficha de observación realizada en el CEI "Carlota Noboa de Durango

Grafico 5



Elaborado por: (Llanos & Paguay,2025)

Interpretación de resultados

Los resultados obtenidos indican que el 54% de los niños sigue o imita las actividades propuestas de manera creativa, lo que evidencia que más de la mitad del grupo participa activamente y muestra iniciativa en la expresión de movimientos. No obstante, el 46% de los menores no consigue realizarlo de manera apropiada

Se recomienda realizar actividades más creativas y motivadoras para los niños, con el fin de despertar su interés y alcanzar los objetivos fijados. Estas acciones contribuirán a mejorar el rendimiento general, fortalecer la confianza y promover la participación activa de todos los estudiantes, favoreciendo así un desarrollo integral en el proceso educativo.

6 ¿El niño interactúa de manera adecuada con los docentes y padres durante las actividades?

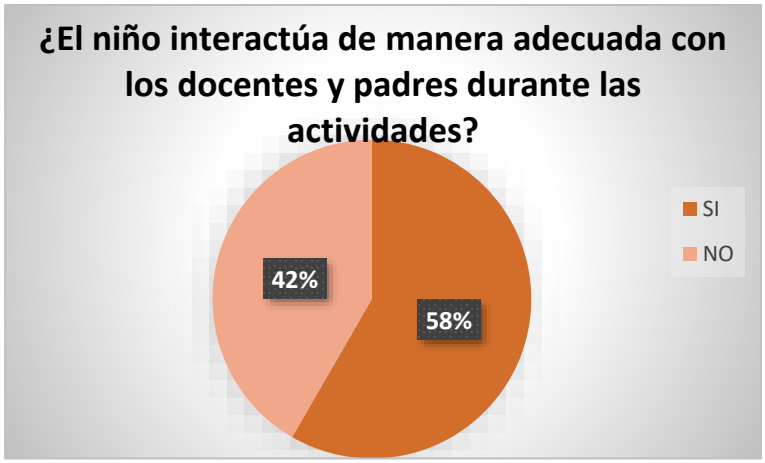
Tabla 6. Interacción con padres y docente

Tabla 6 ¿El niño interactúa de manera adecuada con los docentes y padres durante las actividades?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	58%
NO	10	42%
TOTAL	24	100%

Fuente: Ficha de observación realizada en el CEI "Carlota Noboa de Durango

Grafico 6



Elaborado por: (Llanos & Paguay,2025)

Interpretación de resultados

Los resultados obtenidos indican que el 58% de los niños muestra una adecuada interacción con sus padres y docentes, evidenciando relaciones positivas y una participación activa en las actividades propuestas. No obstante, el 42% de los menores muestra problemas en la comunicación y en la interacción social

Se analiza que 14 niños interactúan adecuadamente, siguiendo instrucciones y participando de manera activa y creativa. se evidencia el compromiso de los padres en el acompañamiento de las actividades propuestas, favoreciendo el desarrollo integral del niño.

7 ¿Los niños realizan actividades que requieren coordinación motora fina de manera adecuada?

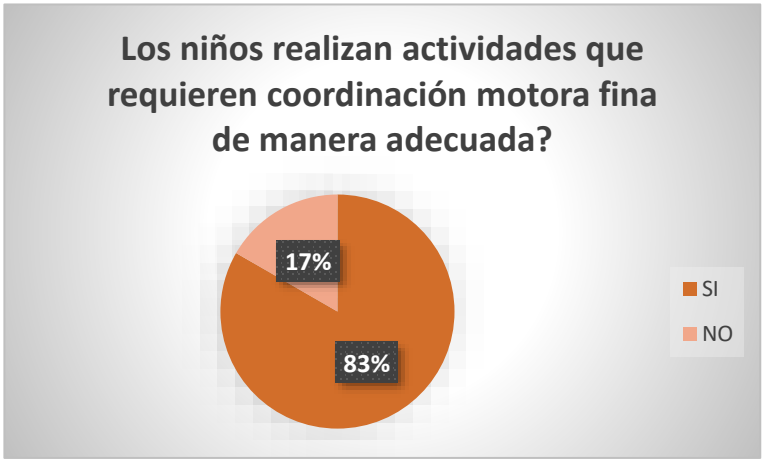
Tabla 7. Coordinación motora fina

Tabla 7 ¿Los niños realizan actividades que requieren coordinación motora fina de manera adecuada?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	83%
NO	10	17%
TOTAL	24	100%

Fuente: Ficha de observación realizada en el CEI "Carlota Noboa de Durango

Grafico 7



Elaborado por: (Llanos & Paguay,2025)

Análisis e Interpretación de resultados:

Muestran que el 83% de los niños presenta un desarrollo adecuado de la coordinación motora fina, mientras que el 17% aún enfrenta dificultades en el control manual y la precisión de los movimientos. Esta situación muestra que, aunque la mayoría del grupo ha logrado un nivel favorable en esta habilidad, hay un porcentaje considerable de niños que necesita más apoyo pedagógico.

Permiten reconocer la relevancia de promover estrategias didácticas que refuercen la motricidad fina, sobre todo en aquellos niños que todavía tienen dificultades. La introducción de actividades más motivadoras y creativas ayudará a asegurar un aprendizaje apropiado y a promover el desarrollo gradual de estas habilidades en todo el grupo.

9. CONCLUSIONES

Las estrategias artísticas son fundamentales para el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años. Se ratifica, al haber alcanzado la meta de promover estas prácticas, que el cuerpo se transforma en el principal medio de aprendizaje y comunicación para el niño. Enfatizando que la expresión corporal a través del arte es crucial para que los procesos educativos en la primera infancia tengan éxito.

Se verificó que la aplicación de estrategias artísticas tiene un impacto significativo en el desarrollo de la expresión corporal de los niños del centro de educación inicial "Carlota Noboa de Durango". Los hallazgos muestran que, al utilizar estas herramientas por el docente, los niños presentan una mejora significativa en su coordinación motriz, desarrollan una habilidad de simbolización más amplia y obtienen la libertad necesaria para expresar sus emociones e ideas mediante el movimiento

La investigación concluye con el diseño de una propuesta de intervención fundamentada en técnicas innovadoras que abordan las necesidades detectadas. Esta propuesta se establece como una herramienta metodológica y practica que posibilita a los docentes emplear métodos concretos para fomentar la creatividad y la capacidad expresiva, lo que asegura un aprendizaje más dinámico y significativo para los niños.



10. PROPUESTA


CUERPO EN
MOVIMIENTO

Introducción:

El desarrollo integral de los ninos durante la educación inicial es crucial, ya que en esta etapa se refuerzan habilidades cognitivas, motoras, sociales y emocionales que son esenciales para su vida escolar. El movimiento, la exploracion la interacción con el entorno promueven aprendizajes significativos que son apropiados para su edad.

Los resultados del diagnóstico indican que varios niños tienen dificultades en areas como el desarrollo motor, la coordinación, el equilibrio, la expresión corporal y interración social. Estas dificultades limitan su participación, autonomía y confianza en el aula. Por ello, es necesario reforzar el proceso educativo mediante actividades planificadas y adaptadas que ofrezcan una estimulación continua para fortalecer la motircidad, el control corporal y la expresión a traves del movimiento.

Los resultados del diagnóstico indican que varios niños tienen dificultades en áreas como el desarrollo motor, la coordinación, el equilibrio, la expresión corporal y la interacción social. Estas dificultades limitan su participación, autonomía y confianza en el aula. Por ello, es necesario reforzar el proceso educativo mediante actividades planificadas y adaptadas que ofrezcan una estimulación continua para fortalecer la motricidad, el control corporal y la expresión a través del movimiento.

Ante esta situación, se presenta la siguiente propuesta, que tiene como objetivo hacer frente a las principales dificultades detectadas en la mayoría de los niños a través de actividades dirigidas a potenciar su desarrollo integral. Con estas actividades se pretende favorecer el dominio del cuerpo, la coordinación, el equilibrio, la creatividad motriz y la interacción social, promoviendo un aprendizaje que sea activo, lúdico y significativo.

Esta propuesta, al ser llevada a la práctica, permitirá ofrecer más posibilidades de participación a todos los niños, en especial a aquellos que necesitan un apoyo más habitual. Asimismo, ayudará a crear un entorno educativo inclusivo, que motive y

garantice la seguridad, en el cual los niños puedan explorar, experimentar y desarrollar sus habilidades de forma gradual.

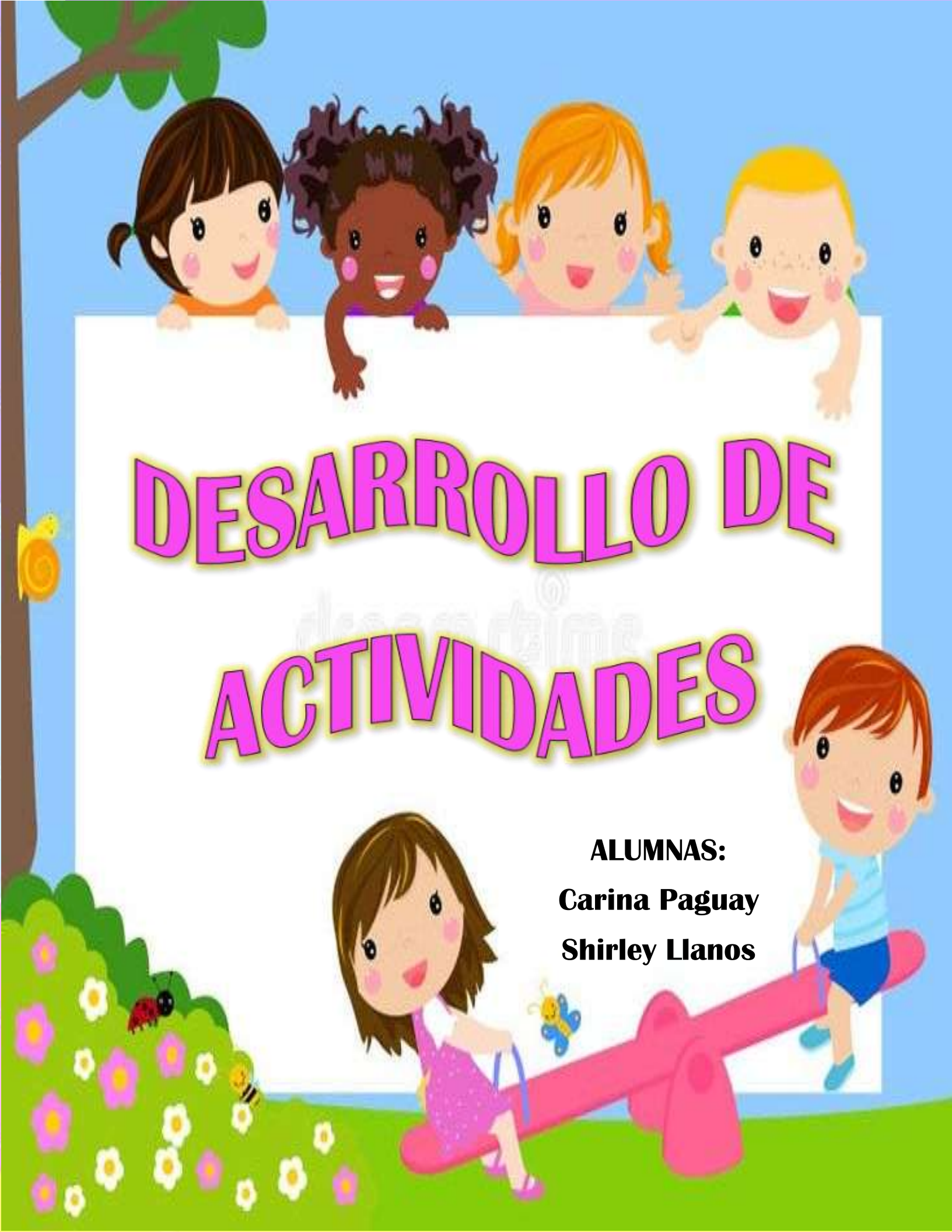




Objetivo general:

- Fortalecer la expresión corporal en niños de 3 a 4 años mediante estrategias artísticas creativas, con el objetivo de mejorar su coordinación motriz y lograr un mayor control y dominio de su cuerpo.





DESARROLLO DE ACTIVIDADES

ALUMNAS:

Carina Paguay

Shirley Llanos



ACTIVIDAD #1

“Cintas Bailarinas”

Objetivo: Desarrollar la habilidad motriz fina por medio de movimientos corporales. **Materiales Necesarios**

- Cinta de colores (tela o papel crepe)
- Palos de helado

Desarrollo de la actividad

Inicio: Vamos a comenzar con una bienvenida cálida y respetuosa. Con la ayuda de una canción ejecutamos ejercicios donde se requiere movimientos corporales, coordinados. Posterior a esto daremos indicaciones detalladas para la actividad que va a realizar el niño haciendo énfasis en el material que vamos a utilizar.

Desarrollo

- Primero elaboramos el material que vamos a utilizar, es decir entregamos la paleta de helado y la cinta para los niños peguen la cinta en la paleta de helado.
- Luego de terminar el material mostramos al niño como vamos a utilizar correctamente haciendo el movimiento de la pinza digital.
- Elegimos una canción para armar una coreografía donde vamos a utilizar las cintas bailarinas.
- Mostramos unos movimientos básicos como: girar las cintas, moverla de arriba para bajo y en forma de Zigzag.



Cierre

Finalmente reproducimos la canción y seguidamente indicamos movimiento fluidos y desarrollamos el baile de manera alegre con las cintas bailarinas.

Indicador de evaluación

El niño logra hacer bailar las cintas correctamente a la vez coordina movimientos del cuerpo al ritmo de la canción, si forma el ZIG-ZAG con la cinta bailarina.



ACTIVIDAD #2

“El bosque de las sombras”

Objetivo: explorar las capacidades expresivas del cuerpo mediante la proyección de sombras, replicando los movimientos y las siluetas de los animales del bosque.

Materiales Necesarios

- Sábana blanca estirada o pared clara.
- Linterna potente o foco de luz.
- Música ambiental de sonidos de la naturaleza.

Desarrollo de la actividad

Inicio: Se anima a los niños a ingresar al “bosque sombrío” al aula con iluminación suave pidiéndoles a los niños que imaginen que están ingresando a un bosque. Prestamos atención a los ruidos de los animales e imitamos a cada animal que escuchemos y nos esforzamos por identificar quiénes son los animales que estamos imitando solo con el moviendo las manos y el cuerpo.



Desarrollo

- Se colocará la música de fondo donde se escuche el sonido del bosque e incentivaremos a los niños a participar.
- Por turnos los niños tendrán que realizar la actividad e imitar al animalito del bosque que se le mencioné poniéndose detrás de la sábana blanca.
- Los niños que estén observando tendrán que adivinar el animalito del bosque que el niño esté imitando.

Cierre



Finalmente, todos los niños aran un círculo sosteniéndose de las manos y bailaremos al sonido del bosque.

Indicador de evaluación

Los niños demuestran que la actividad es divertida ya que al momento de realizar los movimientos con el cuerpo imaginan ser los animalitos del bosque.



ACTIVIDAD #3

“El despertar de las semillitas”

Objetivo: fomentar la percepción del cuerpo y el dominio del movimiento a través de la replicación de fenómenos naturales.

Materiales Necesarios

- Música que pase de sonidos de lluvia suave a una melodía alegre y rítmica.
- Alfombra

Desarrollo de la actividad

Inicio: Se iniciará la actividad colocando la canción de fondo y dándoles una bienvenida cálida. Vamos a explicarles a los niños que se deben acostar en el piso o alfombra acurrucándose simulando que es una semillita.

Desarrollo



- Colocamos la música de lluvia para que los niños imaginen que están bajo la lluvia.
- Se le indicara que empiezan a mover los dedos de la mano simulando que es las raíces y lentamente les decimos a los niños que estiren los brazos hacia arriba explicándoles a los niños que sus brazos van a ser las ramas y el tronco.
- Se les pide a los niños que pongan cara hacia el sol con alegría y les diremos que crecieron y son unas plantitas.

Cierre



Finalmente, convertidos en árboles grandes y frondosos pediremos a los niños que bailen al ritmo de la música.

Indicador de evaluación

Se observa que el niño realiza la actividad de manera correcta y con entusiasmo ya que la actividad está fomentando la expresión corporal por medio de las expresiones artísticas.



ACTIVIDAD #4

“Mis pelotitas danzantes”

Objetivo: fomentar el desarrollo rítmico, coordinación y concentración a través de la música.

Materiales necesarios

- Música “Danza de los 7 saltos”
- Pelotas pequeñas
- Parlante

Desarrollo de la actividad

Inicio: Para empezar la actividad de dará la bienvenida a la clase, seguidamente colocaremos a los niños en un círculo para después darles las pelotitas. Antes de empezar la actividad vamos a darles las previas indicaciones para la correcta realización de la actividad.

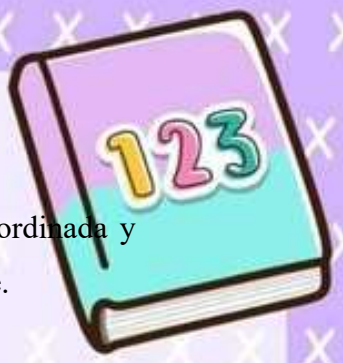
Desarrollo

- Colocaremos la música “Danza de los 7 saltos” para que los niños primero escuchen la canción.
- Seguidamente daremos las pelotas a los niños, para después darles las indicaciones de cómo vamos a realizar la actividad.

Cierre

Finalmente, los niños tendrán que seguir la secuencia de la música y su ritmo ya que la música nos ayuda a fomentar el movimiento coordinado.

Indicador de evaluación



Se observa que los niños si pueden seguir el ritmo de manera coordinada y también podemos observar que los niños se concentran para no equivocarse.





ACTIVIDAD #5

“El circo divertido”

Objetivo: reforzar la coordinación motriz gruesa y la expresión corporal en los niños a través de actividades teatrales que fomenten el movimiento, el equilibrio, la creatividad y la participación en el aula.

Materiales necesarios

- Música infantil alegre
- Aros
- Pelotas livianas
- Pañuelos multicolores
- Máscaras simples o narices de payaso
- Cinta adhesiva para marcar áreas
- Carteles con ilustraciones de figuras del circo

Inicio



- La actividad comienza con la docente presentando el tema del circo de forma divertida, mostrando imágenes y mencionando a los diversos personajes circenses como los payasos, acróbatas y malabaristas.
- Se conversa brevemente con los niños sobre las acciones de cada personaje y se estimula su participación a través de preguntas simples. Más tarde, se arregla el aula para que parezca una carpa de circo y se dispone a los pequeños para comenzar la actividad con melodías suaves.

Desarrollo

- Los niños adoptan diferentes roles del circo y ejecutan movimientos físicos que corresponden a cada personaje.

- Caminan como acróbatas sobre líneas trazadas en el suelo manteniendo el equilibrio; como payasos, realizan saltos, gestos exagerados y movimientos libres; y como malabaristas, manipulan pelotas o pañuelos haciendo movimientos coordinados con sus brazos y manos.
- La actividad es guiada por la docente, quien refuerza los movimientos realizados de manera positiva y acompaña a los niños que necesitan apoyo, fomentando así la seguridad y la confianza durante su ejecución.

Cierre

- Al final, los niños presentan ante sus compañeros los movimientos que han aprendido en una breve función grupal.
- La docente enfatiza la importancia de moverse, expresarse y trabajar en grupo, reforzando así la participación y el esfuerzo de cada niño.
- Se finaliza con una breve retroalimentación en la que los niños comentan cómo se sintieron durante la actividad.

Indicador de evaluación

Durante actividades teatrales, los niños si representan a los personajes del circo de manera creativa y coordina sus movimientos corporales.



11. BIBLIOGRAFIAS

Abreu, J. L. (17 de Febrero de 2015). El Método de la Investigación. http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9%283%29195-204.pdf.

ADOLESCENCIA, C. D. (03 de Enero de 2003). CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/codigo_ninezyadolescencia.pdf.

Álvarez, A. K. (01 de Septiembre de 2023). Importancia de la Expresión Corporal en el desarrollo integral de niños de 3 - 5. https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/abdb829f-189c-4632-a638-09c59bc51509/content.

Álvarez, P. S. (05 de Abril de 2024). Juego y Expresión artística: su vinculación con el Currículo de Educación Inicial Ecuatoriano. https://www.redalyc.org/journal/7322/732278396007/?utm_source=chatgpt.com.

Alzina, R. B. (05 de Octubre de 2018). Educacion-emocional-y-bienestar.pdf. https://corporacionlaudelinaaraneda.cl/wp-content/uploads/2020/11/Educacion-emocional-y-bienestar.pdf.

Americano, E. (21 de Mayo de 2025). *¡Descubre cómo la motricidad gruesa influye en el desarrollo infantil!* Obtenido de ¡Descubre cómo la motricidad gruesa influye en el desarrollo infantil!: https://cdieuroamericano.ec/motricidad-gruesa/#:~:text=Conclusi%C3%B3n-,%C2%BFQu%C3%A9%20es%20la%20motricidad%20gruesa?,aprendizaje%20y%20la%20adaptaci%C3%B3n%20social.

Anasi Rosado, J. H. (2022). Actividad física y la inteligencia corporal kinestésica: una revisión sistemática. https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/f29a7915-88d4-411b-b24a-8935089d2d83?utm_source=chatgpt.com.

Anon. (19 de Noviembre de 2021). Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del. file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-EstrategiasDeEducacionArtisticaComoPotenciadoraDel-8383783%20(3).pdf.

Aquieta, G. (11 de Noviembre de 2023). Expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2. https://repositorio.utc.edu.ec/items/27d46c89-aa19-46f4-90bb-97ae4caa3a06?utm_source=chatgpt.com.

Aydos, E. H. (25 de Abril de 2025). El arte en la primera infancia: experiencias y efectos. https://dergipark.org.tr/tr/pub/akukeg/issue/91391/1590786?utm_source=chatgpt.com.

Bailey, Aubrey. (17 de 07 de 2025). Qué es el desarrollo cognoscitivo y sus implicaciones en la Educación Especial. https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/desarrollo-cognoscitivo-cognitivo/?utm_source.com.

Betancort, M. (23 de Mayo de 2016). https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_?sequence=1#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20corporal%20es%20un,favorecer%20al%20aprendizaje%20de%20estos.

BETANCORT, V. M. (2021). *LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de LA IMPORTANCIA

DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL: https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_?sequence=1#:~:text=Ayuda%20a%20expresar%20sus%20emociones,%2C%20percepciones%2C%20miedos%2C%20etc.&text=Favorece%20la%20formaci%C3%B3n%20de%20su,autoconcepto%20y%20autoestima.&text=Adqu

Bimba, C. (2025). *Es importante el desarrollo infantil integral*. Obtenido de Es importante el desarrollo infantil integral: https://clinicabimba.com/es-importante-el-desarrollo-infantil-integral-por-que/

Byron Hyacinth. (2025). La etapa preoperacional de Piaget y el pensamiento simbólico. https://study.com/learn/lesson/piagets-preoperational-stage-and-symbolic-thought.html?utm_source.

Calle, J. (03 de Mayo de 2021). ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL. https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/03e354bc-62ce-4824-9d1c-2cc4d7cc9101/content.

Calonge, S. R. (03 de Junio de 2018). LA EXPRESIÓN CORPORAL EN. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?utm_source=chatgpt.com.

Canarias, G. d. (22 de Diciembre de 2014). Cómo aplicar en el aula la Teoría de las Inteligencias Múltiples. https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestelde/como-aplicar-en-el-aula-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/?utm_source=chatgpt.com.

CAÑIZARES, D. C. (o4 de Julio de 2018). ESTUDIO COMPARATIVO DEL DESARROLLO PSICOLÓGICO INFANTIL ENTRE

NIÑOS.
file:///C:/Users/Admin/Downloads/Disertaci%C3%B3n%20DIANA%20CAROLINA%20AGUIRRE%20CA%C3%91IZARES.pdf.

Carlos, B. B. (17 de Septiembre de 2024). La música en el desarrollo de la expresión corporal en infantes del subnivel de. https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c8da6e9b-4d54-4647-9be2-678ca74d6152/content.

Chalá, M. G. (Marzo de 2025). El Arte y la Creatividad en la Educación: Impacto en el Desarrollo Cognitivo y Emocional en Instituciones Educativas Ecuatorianas.
https://prospherus.com/index.php/files/article/view/17?utm_source.

Chavez, R. A. (08 de Septiembre de 2005). Rosa Aurora Chavez. file:///C:/Users/Admin/Downloads/publicaciones,+cem0607.pdf.

clinic, c. (9 de Agosto de 2023). *Habilidades motoras finas*. Obtenido de Habilidades motoras finas: https://my.clevelandclinic.org/health/articles/25235-fine-motor-skills

Ecuador.pdf, C. d. (20 de Octubre de 2008). CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. https://www.atencionintegral.gob.ec/wp-content/uploads/2023/06/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf.

Edgar. (25 de Abril de 2025). http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/15021/1/Zambrano%20P.%2C%20Mar%C3%ADa%20F.%20%282025%29%20Estrategias%20Art%C3%ADsticas%20y%20Habilidades%20Ling%C3%BCistas.pdf.

eDocentes. (2024). *¿Cómo trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil?* Obtenido de ¿Cómo trabajar la Expresión Corporal en

Educación Infantil?: https://edocentes.com/como-trabajar-la-expresion-corporal-en-educacion-infantil/

Educacion, M. d. (02 de Febrero de 2023). LINEAMIENTOS-AMBIENTES-DE-APRENDIZAJE.pdf. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/02/LINEAMIENTOS-AMBIENTES-DE-APRENDIZAJE.pdf.

elbs, e. (2 de Agosto de 2022). *Técnicas artísticas: qué son, cuáles hay y dónde estudiar arte*. Obtenido de Técnicas artísticas: qué son, cuáles hay y dónde estudiar arte: https://escuelaelbs.lat/tecnicas-artisticas-tipos-formacion/#:~:text=Las%20t%C3%A9cnicas%20art%C3%ADsticas%20se%20definen,pintura%20de%20consistencia%20y%20fijaci%C3%B3n.

Escala, N. (Octubre de 2024). Experiencias educativas que integran artes y tecnologías digitales en el currículo. https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/article/view/5335.

Fundeun. (23 de Enero de 2025). *Expresión corporal*. Obtenido de Expresión corporal: https://www.noverbal.es/expresion-corporal/

Gómez, M. (12 de Marzo de 2025). Inteligencia interpersonal. https://concepto.de/inteligencia-interpersonal/.

Gómez, M. I. (15 de Agosto de 2025). Inteligencia musical. https://concepto.de/inteligencia-musical/.

Gómez, M. S. (04 de Septiembre de 2015). El arte como herramienta educativa: . https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_014_0025.pdf.

Haro Quilumba, V. L. (Marzo de 2022). *El arte como estrategia de enseñanza/aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística en los niños de educación inicial II*. Obtenido de El arte como estrategia de enseñanza/aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística en los niños de educación inicial II: https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22093

Healthwise, I. (24 de Octubre de 2024). *Etapas del desarrollo para niños de 4 años*. Obtenido de Etapas del desarrollo para niños de 4 años: https://www.cigna.com/es-us/knowledge-center/hw/etapas-del-desarrollo-para-nios-de-4-aos-ue5315

integral, c. d. (16 de Diciembre de 2021). Desarrollo Integral. https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/pu6.p_cartilla_desarrollo_integral_v1.pdf.

Jamie, S. A. (20 de Agosto de 2025). EL JUEGO SENSORIAL EN LA EXPLORACIÓN DE ELEMENTOS. https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e5dc8505-ae10-40f9-b104-49914fb6cc3e/content.

Larco, J. M. (02 de Mayo de 2023). Jenny Maribel Larco. file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalEnLaEducacionInicial-9124204%20(1).pdf.

LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, L. (12 de Octubre de 2010). LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, LOES. https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2018-10/Documento_Ley-Organica-Educacion-Superior.pdf?utm_source=chatgpt.com.

Loeppky, J. (07 de Febrero de 2025). Lo que hay que saber sobre la inteligencia cinestésica corporal. https://www.verywellmind.com/bodily-kinesthetic-intelligence-8650933.

López, L. A. (2024). El Impacto del Arte en el Desarrollo Cognitivo del Niño en Preescolar . file:///C:/Users/Admin/Downloads/9928-Texto%20del%20art%C3%ADculo-49753-1-10-20240306.pdf.

Maida, F. (21 de Agosto de 2023). El papel del docente en la promoción del arte en la educación básica primaria. https://edtk.co/plan/1345.

Martínez, A. (2019). La música para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 años. https://repositorio.monterrico.edu.pe/items/93a8123e-1053-4b42-8ba4-8db302b3850f?utm_source=chatgpt.com.

Martínez, L. D. (03 de Diciembre de 2018). La creatividad y la educación en el siglo XXI. https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/html/.

Mazabanda, A. V. (03 de Noviembre de 2022). ACTIVIDADES RÍTMICAS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN. https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7e3bfe09-d9fb-4825-9159-00588a6a129d/content.

Melo, A. R. (2025). *Psicomotricidad Según Henri Wallon*. Obtenido de Psicomotricidad Según Henri Wallon: https://www.scribd.com/document/469629265/PSICOMOTRICIDAD-SEGUN-HENRI-WALLON

MENTORING, E. D. (2015). Arte Educativo, Creatividad y Mentoring: El docente como mediador artístico. https://www.escueladementoring.com/articulos/arte-educativo-creatividad-y-mentoring-el-docente-como-mediador-artistico/#:~:text=El%20docente%20pasa%20a%20ser%20un%20mediador%20art%C3%ADstico.&text=Los%20docentes%20dejaran%20de%20ser,del%20proceso%20art%C3.

Monges, E. (03 de Julio de 2025). INTEGRACIÓN DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LAS TÉCNICAS DE LECTURA. file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-IntegracionDeExpresionesArtisticasEnLasTecnicasDeL-10274056.pdf.

Noverbal. (01 de Enero de 2025). Expresión corporal. https://www.noverbal.es/expresion-corporal/?utm_source=chatgpt.com.

Paredes, A. (2020). Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil "Eduardo Villaquirán". https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/da8b00f7-0ba2-474b-884f-6dbe4e1897bd?utm_source=chatgpt.com.

Paredes, O. F. (20 de Diciembre de 2023). El arte como estrategia didáctica: Una metodología visionaria del enfoque educativo . https://portal.amelica.org/ameli/journal/844/8444930011/?utm_source=chatgpt.com.

Patricia Fernández. (09 de Junio de 2024). La importancia del arte en el desarrollo del niño. https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-en-el-desarrollo-del-nino/.

Pérez Quiroz, A. M. (2013). Las estrategias lúdico expresivas y su influencia en el proceso de aprendizaje de la lecto escritura para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes del grado 4º del Centro Educativo la Esmeralda del Municipio de Colosó Sucre. https://repositorio.cecar.edu.co/entities/publication/1c511586-08a4-4b2f-9dad-98b431492b67.

Pezo Cifuentes, D. A. (17 de Junio de 2024). La expresión artística en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 3 y 4 años.

https://repositorio.upse.edu.ec/items/d4d67ab4-39c0-420d-86db-8409c47602f3?utm_source=chatgpt.com.

Piaget, d. c. (01 de 04 de 2025). Etapa 2 del desarrollo cognitivo de Piaget. https://www.jove.com/science-education/v/18555/piaget-s-stage-2-of-cognitive-development?utm_source.com.

Piaget, La teoría de la educación de. (s.f.). La teoría de la educación de Piaget. https://theeducationhub.org.nz/piagets-theory-of-education/?utm_source.com.

Pierette Bartolomei-Torres, P. (19 de Mayo de 2022). *Inteligencia Corporal Kinestésica: Definición, Características Y Actividades Para su Desarrollo.* Obtenido de Inteligencia Corporal Kinestésica: Definición, Características Y Actividades Para su Desarrollo: https://www.learningbp.com/es/inteligencia-corporal-kinestesica-definicion-caracteristicas-actividades-desarrollo%EF%BF%BC/

Pinargote-Pisco, Y. D. (06 de Mato de 2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3964/html?utm_source=chatgpt.com.

Pinargote-Pisco, Y. D. (2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3964?utm_source=chatgpt.com.

Quesada, V. J. (26 de Mayo de 2021). MÚSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL. https://repositorio.so.ucr.ac.cr/~educacion/educacion/2020/II%20ciclo/ED005

1_M%C3%BAsica%20y%20expresi%C3%B3n%20corporal.pdf?utm_source=chatgpt.com.

Regader, B. (19 de Agosto de 2025). *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*. Obtenido de La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky: https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky

Rodríguez, R. E. (25 de Septiembre de 2020). Estrategias para la producción oral de textos narrativos basados en el recurso literario del cuento. file:///C:/Users/Admin/Downloads/35666225020.pdf.

Romero, E. M. (08 de Octubre de 2015). LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf.

Roselló, L. A. (02 de Marzo de 2021). La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil. https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/342602?utm_source=chatgpt.com.

Sampieri, R. H. (28 de 11 de 2008). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/metodologia-de-la-investigaci%C3%83%C2%B3n_sampieri.pdf.

Sánchez, P. A. (2022). *Henry Wallon y el desarrollo psicomotriz*. Obtenido de Henry Wallon y el desarrollo psicomotriz: https://www.youtube.com/watch?v=hyFOZYKve6M&t=519s

Segal, J. (13 de Noviembre de 2025). Comunicación no verbal y lenguaje corporal. https://www.helpguide.org/es/comunicacion/comunicacion-no-verbal-y-lenguaje-corporal?utm_source=chatgpt.com.

Simbaña Haro, M. P., Gonzalez Romero, M. G., & Merino. (11 de Noviembre de 2022). *LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL DESARROLLO.* Obtenido de LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL DESARROLLO: https://portal.amelica.org/ameli/journal/564/5642830003/5642830003.pdf

Soria. (03 de Junio de 2018). LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?utm_source=chatgpt.com.

Soria. (03 de Junio de 2018). LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf.

Tendencias. (27 de Enero de 2025). Inteligencia intrapersonal en el aula: estrategias para desarrollarla. https://additioapp.com/inteligencia-intrapersonal-en-el-aula-estrategias-para-desarrollarla/.

Toapanta, J. (2024). “Talleres de juego-trabajo para fortalecer la expresión corporal en los niños en educación inicial”. https://repoadmin.utc.edu.ec/items/07ed5276-ec10-409f-b315-46c942d08243/full.

Torregrosa, a. (23 de Enero de 2025). Expresión corporal. https://www.noverbal.es/expresion-corporal/.

UNESCO. (20 de Noviembre de 2018). Guía para asegurar la inclusión y la. file:///C:/Users/Admin/Downloads/iberoamerica-inclusiva-guia-para-asegurar-la-inclusion-y-la-equidad-en-la-educacion-en-ib.pdf.

Vargas, J. A. (29 de Abril de 2022). La educación artística como escenario para el desarrollo de capacidades creativas. https://portal.amelica.org/ameli/journal/226/2263743008/?utm_source=chatgpt.com.

Vintimilla, E. N. (29 de Octubre de 2025). La expresión corporal y su influencia en el desarrollo motor en niños de nivel. file:///C:/Users/Admin/Downloads/Trabajo-de-Titulaci%C3%B3n.pdf.

Wikipedia. (08 de Febrero de 2021). Teoría de las inteligencias múltiples. https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples?utm_source=chatgpt.com.

Yagüe, S. C. (18 de Junio de 2025). El poder de las Inteligencias Múltiples en Educación Infantil. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/76473/TFG-B.%202325.pdf?sequence=1&utm_source=chatgpt.com.

12. ANEXOS

Anexo 1 – Resolución del consejo directivo

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 13 de noviembre de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0660.22 – 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (013), realizada el 30 de septiembre de 2025.

EN RELACIÓN AL OCTAVO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas validados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO II agosto – diciembre 2025.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en oficio 98-CEI-2025 de fecha 10 de noviembre de 2025, la Lcda. Dora Lliguisupa Pástor, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar los temas revisados y avalados por los docentes investigadores designados, según RCD_FCESFH-UEB-0591-2025, con el fin de que se gestione la aprobación de los temas para el desarrollo de los proyectos de investigación de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la carrera de educación Inicial, correspondiente al periodo académico agosto – diciembre 2025.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: "ESTRATEGIAS ARTÍSTICA PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025", presentado por: LLANOS MALIZA SHIRLEY PATRICIA Y PAGUAY INSUASTI MARIA CARINA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 02-2025, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025, revisado y validado por el tutor/a: SUAREZ ALDAZ VIVIANA, MSc. Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO
JME/Marcela N.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Anexo 2 – Entrevista y Ficha de observación

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,

FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DEL INICIAL 2 DEL C.E.I. "CARLOTA NOBOA DE DURANGO

A continuación, se presentan las preguntas diseñadas para la entrevista a la docente, como parte del proceso investigativo sobre las estrategias artísticas para fortalecer la expresión corporal en niños de 3 a 4 años en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango", periodo 2025.

1. **¿Cómo describe la importancia de la expresión corporal en el desarrollo integral de los niños?**

……
……
……

2. **¿Qué actividades artísticas aplica con mayor frecuencia en el aula?**

……
……
……...

3. **¿Las estrategias artísticas influyen en la comunicación y expresión de los niños? ¿Por qué?**

……
……
……....

4. **¿Qué reacciones observa en los niños durante las actividades de música, movimiento y expresión corporal?**

……
……
…….....

5. **¿Qué dificultades presentan los niños al realizar actividades artísticas?**

…….....
.....
.....

Anexo 2- Ficha de observación

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Título de la investigación:	ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 3_4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CARLOTA NOBOA DE DURANGO, PROVINCIA BOLIVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025	**Edad:**	3-4 años
Objetivo de la observación:	Evaluar cómo las estrategias artísticas implementadas en el aula favorecen el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años, considerando elementos como movimiento, gestos, coordinación, ritmo y creatividad.	**Lugar:**	Guaranda
Fecha de observación	03 de Diciembre del 2025	**Docente a cargo:**	
Institución:	Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”		
Nivel:	Inicial 2		

Aspectos a observar

FICHA DE OBSERVACION-EXPRESION CORPORAL

Categoría	Si	No	Observación
Uso de espacio			
Coordinación rítmica			
Equilibrio			
Expresión emocional			
Sigue y/o imita con creatividad			

Interacción con padres y docentes			
Coordinación motora fina			

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,

FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DEL INICIAL 2 DEL C.E.I. "CARLOTA NOBOA DE DURANGO

A continuación, se presentan las preguntas diseñadas para la entrevista a la docente, como parte del proceso investigativo sobre las estrategias artísticas para fortalecer la expresión corporal en niños de 3 a 4 años en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango", periodo 2025.

1. **¿Cómo describe la importancia de la expresión corporal en el desarrollo integral de los niños?**

La expresión corporal es muy importante ya que favorece el desarrollo motriz grueso de los niños, permitiendo mayor coordinación y solución a problemas.
También beneficia en el movimiento y ubicación en el espacio.

2. **¿Qué actividades artísticas aplica con mayor frecuencia en el aula?**

Desarrollo de técnicas grafo plásticas como el vital, usando papel temperas desarrollo de roles.

3. **¿Las estrategias artísticas influyen en la comunicación y expresión de los niños? ¿Por qué?**

Por que a través de ellas los niños expresan sentimientos y emociones.

4. **¿Qué reacciones observa en los niños durante las actividades de música, movimiento y expresión corporal?**

Demuestran gran emoción y alegría ya que a través de esta se divierten y imitando movimientos.

5. **¿Qué dificultades presentan los niños al realizar actividades artísticas?**

El desenvolvimiento corporal equilibrio y coordinación.

D202020871
Nancy Aglalongo.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,

FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Título de la investigación:	ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 3_4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CARLOTA NOBOA DE DURANGO, PROVINCIA BOLIVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025	**Edad:**	3-4 años
Objetivo de la observación:	Evaluar cómo las estrategias artísticas implementadas en el aula favorecen el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años, considerando elementos como movimiento, gestos, coordinación, ritmo y creatividad.	**Lugar:**	Guaranda
Fecha de observación	03 de Diciembre del 2025	**Docente a cargo:**	
Institución:	Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"		
Nivel:	Inicial 2		

Aspectos a observar

FICHA DE OBSERVACION-EXPRESION CORPORAL

Categoría	Si	No	Observación
Uso de espacio	14	10	
Coordinación ritmica	13	11	
Equilibrio	12	12	
Expresión emocional	20	4	
Sigue y/o imita con creatividad	13	11	
Interacción con padres y docentes	14	10	
Coordinación motora fina	14	10	

Anexo 3 – Ficha firmas del tutor

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

EDUCACIÓN INICIAL UEB

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Carrera Educación Inicial			
Modalidad de Titulación: Presencial	Opción: Proyecto de Investigación		
Título del proyecto ESTRATEGIAS ARTISTICAS PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL CARLOTA NOBOA DE DURANGO, PROVINCIA BOLIVAR, CANTON GUARANDA, PERIODO 2025.			
Estudiante: • LLANOS MALIZA SHIRLEY PATRICIA • PAGUAY INSUASTI MARÍA CARINA	**Cédula** 0202416814 0604545798	**Teléfono** 0998330915 0990142732	**E-mail** shirley.llanos@ueb.edu.ec maria.paguay@ueb.edu.ec
Docente Tutor: DRA.VIVIANA SUAREZ ALDAZ	**Cédula** 1713005039	**Teléfono** 0992550012	**E-mail**

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
OPCIÓN:

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	01/10/2025	Revisión del tema para su aprobación	17:00 a 18:00		

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

EDUCACIÓN INICIAL UEB

2	10/10/2025	Redacción de la primera parte del trabajo: Objetivos, Antecedente, problemas, justificación	17:00 a 18:00		
3	25/10/2025	Redacción del marco Teórico	17:00 a 18:00		
4	10/11/2025	Redacción del mato metodológico	17:00 a 18:00		
5	22/11/2025	Apicación de instrumento de recolección de datos	17:00 a 18:00		
6	29/11/2025	Análisis de datos	17:00 a 18:00		
7	03/12/2025	Redacción de conclusiones y recomendaciones	17:00 a 18:00		
8	10/12/2025	Redacción propuesta	17:00 a 18:00		
9	19/12/2025	Revisión del informe final para entregar en la UIC	17:00 a 18:00		

Dra. Viviana Suarez Aldaz
Docente Tutor/a
Firma

Lic. Dora Lliguisupa Pastor
Coordinador de la Unidad Integración curricular
Firma

Anexo 4 – Fotografías con los niños

https://drive.google.com/file/d/1H5fPpmsF_-MsswDleHRFz3D-675iw-cT/view?usp=drivesdk



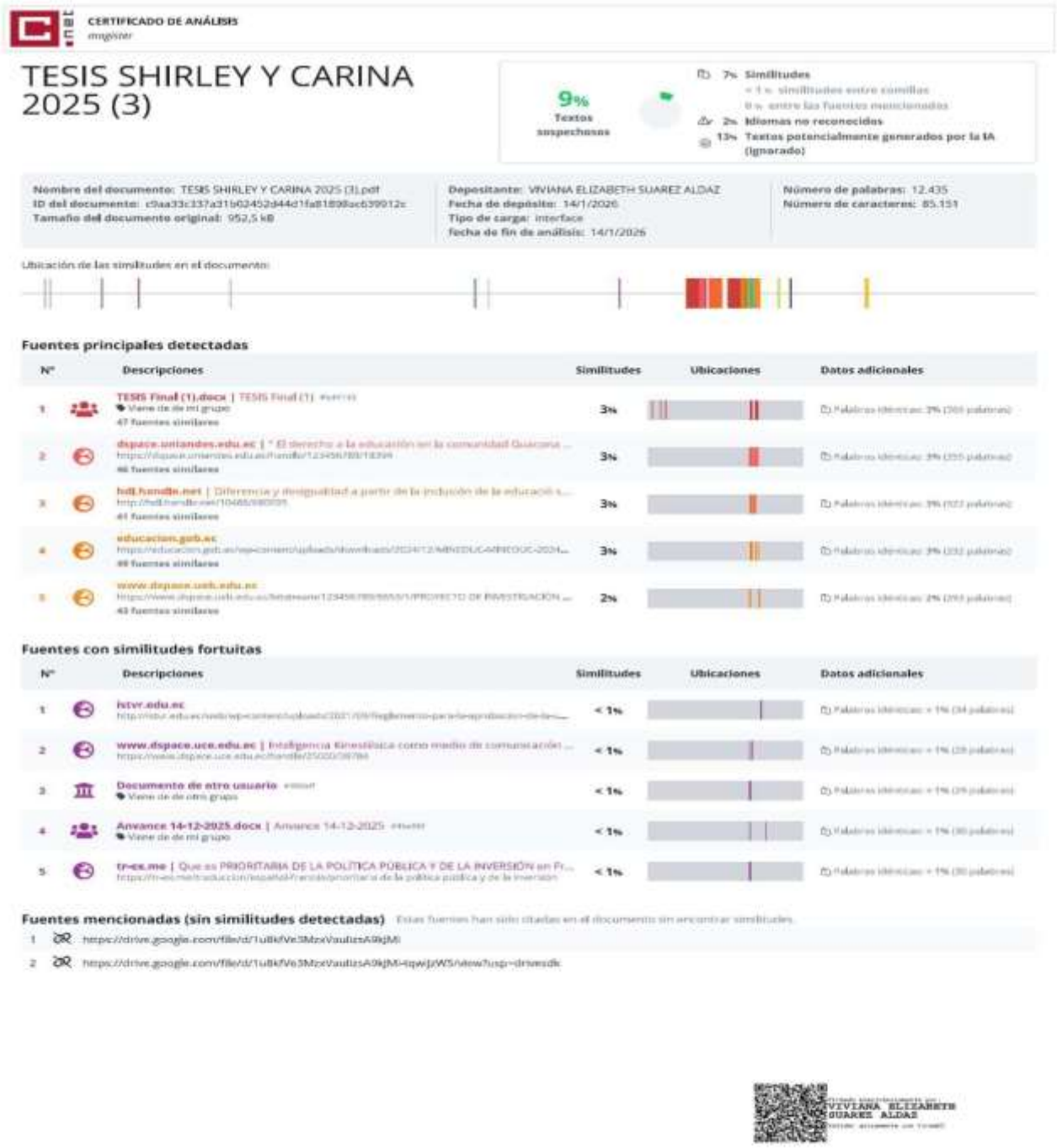








Anexo 5- Certificado compilatio



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

TESIS SHIRLEY Y CARINA 2025 (3)

9% Textos sospechosos

7% Similitudes
< 1 % similitudes entre comillas
0 % entre las fuentes mencionadas
2% Idiomas no reconocidos
13% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: TESIS SHIRLEY Y CARINA 2025 (3).pdf
ID del documento: c9aa33c337a31b02452d44d1fa81898ac639912c
Tamaño del documento original: 952,5 kB

Depositante: VIVIANA ELIZABETH SUAREZ ALDAZ
Fecha de depósito: 14/1/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 14/1/2026

Número de palabras: 12.435
Número de caracteres: 85.151

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	TESIS Final (1).docx | TESIS Final (1) Viene de de mi grupo 47 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (369 palabras)
2	dspace.uniandes.edu.ec | " El derecho a la educación en la comunidad Quichua ... https://dspace.uniandes.edu.ec/handle/123456789/18309 46 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (355 palabras)
3	hdl.handle.net | Diferencia y desigualdad a partir de la inclusión de la educació s... http://hdl.handle.net/10468/680005 41 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (322 palabras)
4	educacion.gob.ec https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/12/MINEDUC-ARBCOGC-2024... 48 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (332 palabras)
5	www.dspace.uoh.edu.ec https://www.dspace.uoh.edu.ec/bitstream/123456789/865/1/PROYECTO DE INVESTIGACION ... 43 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (203 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	istvr.edu.ec http://istvr.edu.ec/web/wp-content/uploads/2021/09/Reglamento-para-la-reproduccion-de-la-...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
2	www.dspace.uce.edu.ec | Inteligencia Kinestésica como medio de comunicación ... https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/28784	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)
3	Documento de otro usuario Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)
4	Anvance 14-12-2025.docx | Anvance 14-12-2025 Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
5	tr-ex.me | Que es PRIORITARIA DE LA POLITICA PÚBLICA Y DE LA INVERSIÓN en Fr... https://tr-ex.me/traduccion/espanol-frances/prioritaria-de-la-politica-publica-y-de-la-inversion	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1 https://drive.google.com/file/d/1uBkfVe3MzxVaulzsA9kjM/

2 https://drive.google.com/file/d/1uBkfVe3MzxVaulzsA9kjM-tqwJjrW5/view?usp=drivesdk

VIVIANA ELIZABETH SUAREZ ALDAZ

Escaneado con CamScanner