



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE



TEMA:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS INNOVADORAS CON RECURSOS ETNOCULTURALES, PARA EL TRATAMIENTO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE 8vo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE (CECIB) "TELMO JIMÉNEZ" DE LA COMUNIDAD DE QUINDIHUA BAJO, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO SEPTIEMBRE 2024- MAYO 2025.

AUTOR:

MULLO AREVALO JAYRO STALIN

TUTOR:

DR. CARLOS MANUEL DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ

DOCUMENTO INTEGRADOR DE SABERES CURRICULARES, EN LA MODALIDAD DE PROPUESTA INVESTIGATIVA DE ENFOQUE ETNOGRÁFICO PRESENTADO COMO REQUISITO PREVIO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

I. KAYAY

Puntapika kay llankayta karapani ñukanchik apunchikta kay sumak
Kawsayta karashkamanta, chashnallatak shunkumanta yupauchani nimpani
Ñuka taytakunata paykuna karka ñuka ñawpaman aparkakuna, kuyakunawan
Chaymantami kay llankayta paykunata karapani tukuy shunkumanta.

Ñuka kuyashka mamita kan kuyashka karashkamanta, kawsapak sinchi ruray
kanki. Kanpak rimayta ashka paciencia chariskamanta rikurchirkanki, urmakpi,
Sinchi hatarinata ñawpaman, ñanta rikurchirkanki chaymanta mamita
ashkatamikuyani kikinmanta kaypimi kani yupaaychani mamita kay kawsayta
kushkamanta.

Tukuchinkapak yupaychani nipani ñuka Yachachik Carlos Domínguez paymi
karka ñuka mashi, paypak paciencia, dedicación kay llankayta karapi, paywan allí
yachachik kan yuyapimi apani.

Tupanachishkama rikurishun.

II. YUPAYCHANA

Kunanka yupaychani nipani ñuka hatun yachana wasi Universidad Estatal de Bolívar kaypi pichka wata yachakurkani, mana hawalla karka shuk tutakunapika puñunkapak mana usharkani, kay tukuy llakikuna hawa pacha rikurkani ñuka apunchikta mañarkani, ñawta achikyachik katinkapak chaymantami kunanka kaypki kani ashka kushillami kani mana yuyayarkani tukuchinkapak ñuka yachayta, sinchi shayarkani ñawpami katirkani, tukuy ñuka yachachikkuna nipani shunkumanta yupaychani.

A la Universidad Estatal de Bolívar, por ser la primera etapa que marcó el inicio de mi formación académica y me brindó valiosas enseñanzas y experiencias. A la Facultad De Ciencias De La Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas y a la Carrera Educación Intercultural Bilingüe por contar con docentes, cuyas exigencias, a lo largo de estos años de estudio han aportado con sus experiencias, saberes y, sobre todo, con los principios y los valores que me han transmitido.

A mi estimado tutor Dr. Carlos Domínguez Sánchez por su paciencia, dedicación y empatía durante el desarrollo de este proyecto. Expreso mi más sincero y profundo agradecimiento por su constante orientación, por su comprensión en los momentos difíciles, y por la confianza depositada en mí. Gracias también por sus palabras de aliento que me motivaron a seguir adelante incluso en los momentos más exigentes de esta trayectoria.

YUPAYCHANI

El suscrito **Dr. Carlos Manuel Domínguez Sánchez**, Profesor Investigador de la Universidad Estatal de Bolívar.

CERTIFICA:

Que el informe final del trabajo de Integración Curricular "Investigación Etnográfica", con el Tema: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS INNOVADORAS CON RECURSOS ETNOCULTURALES, PARA EL TRATAMIENTO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE 8vo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE (CECIB) "TELMO JIMÉNEZ" DE LA COMUNIDAD DE QUINDIHUA BAJO, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR EN EL PERIODO SEPTIEMBRE 2024- MAYO 2025, de la autoría del señor: Mullo Arevalo Jayro Stalin, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Carrera de Educación Intercultural Bilingüe, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas por esta asesoría; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación y defensa respectivas.

En cuando puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, mayo 30 del 2025

DR. CARLOS MANUEL DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ

TUTOR

CC. 1001293396

cdominguez@ueb.edu.ec

IV. AUTORÍA NOTARIADA

I. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema: " **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS INNOVADORAS CON RECURSOS ETNOCULTURALES PARA EL TRATAMIENTO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE 8VO AÑO DE EDUCACION BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE (CECIB) “TELMO JIMÉNEZ” DE LA COMUNIDAD QUINDIHUA BAJO, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO SEPTIEMBRE 2024- MAYO 2025**, elaborado por el autor: MULLO AREVALO JAYRO STALIN C. I. 0250181518, previo a obtener el título de Licenciados en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe, es inédito y garantizo su autenticidad, responsabilizándose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación.

Se otorgó ante mí y en fe de ello confiero esta 11 copia certificada, firmada y sellada en La Guaranda 20 de Octubre del 2025

Herman Cevallos Arcos
Dr. Herman Cevallos Arcos
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN GUARANDA

Mullo Arevalo Jayro Stalin
MULLO AREVALO JAYRO STALIN

CI: 0250181518



DERECHOS DE AUTOR

Yo **Jayro Stalin Mullo Arévalo** portador/res de la Cédula de Identidad **No. 0250 181518** y en calidad de autor/res y titular/es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS INNOVADORAS CON RECURSOS ETNOCULTURALES, PARA EL TRATAMIENTO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE 8vo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE (CECIB) "TELMO JIMÉNEZ" DE LA COMUNIDAD DE QUINDIHUA BAJO, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO SEPTIEMBRE 2024- MAYO 2025.**, modalidad Proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Jayro Stalin Mullo Arévalo
0250181518

CONTENIDO

I.	KAYAY.....	I
II.	YUPAYCHANA.....	II
III.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	III
IV.	AUTORÍA NOTARIADA	IV
V.	ÍNDICE.....	IV
VI.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	VIII
VII.	ABSTACT	IX
VIII.	INTRODUCCIÓN	X
1.	TEMA.....	1
2.	ANTECEDENTES	2
3.	PROBLEMA.....	3
3.1.	Descripción del problema.....	3
3.2.	Formulación del problema	5
4.	JUSTIFICACIÓN	6
5.	OBJETIVOS.....	8
5.1.	Objetivo general.....	8
5.2.	Objetivos específicos	8
6.	MARCO TEÓRICO.....	9
6.1	Teoría científica	9
6.1.1.	Estrategias metodológicas innovadoras	9
6.1.2.	Aprendizaje Basado en Proyectos	11
6.1.8.	TEORÍA LEGAL.....	19
6.2.	TEORÍA REFERENCIAL	24
6.2.1.	Ubicación	25
6.2.2.	Aspectos social y cultural.....	26
6.2.3.	Historia del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “ Telmo Jiménez” vinculada al origen de la comunidad.....	27
6.2.4.	Misión	30
6.2.5.	Visión.....	30
6.2.6.	Valores institucionales	31
6.2.7	Ambiente.....	31
6.2.8	Sabiduría	31

7.- MARCO METODOLÓGICO.....	32
7.1 Enfoque de la investigación	32
7.2 Diseño o tipo de estudio.....	32
7.3 MÉTODOS	33
Método Inductivo.....	33
Método deductivo	33
Método analítico	34
Método Sintético.....	34
7.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	34
7.4 Universo y muestra	35
7.5 Procesamiento de información	37
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	38
ANÁLISIS CUALITATIVO	38
11. CONCLUSIONES	59
12. RECOMENDACIONES	60
13. ANEXOS	61
14. BIBLIOGRAFÍA	68
15. PROPUESTA PLANTEADA	71

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La presente investigación tiene como un propósito investigar sobre las estrategias metodológicas innovadoras con recursos etnoculturales en el área de Educación Cultural y Artística, dirigida a los estudiantes de octavo año de educación básica del CECIB " Telmo Jiménez" de la comunidad de Quindihua Bajo, cantón Guaranda. A través de un enfoque cualitativo con apoyo cuantitativo, se identificaron las principales problemáticas en la enseñanza tradicional del área, destacando la poca integración de los elementos culturales kichwa. Se diseño una propuesta didáctica que influye como actividades contextualizadas y artísticas basadas en la música, la danza y la narración oral, permitiendo así fortalecer la identidad cultural, mejorando el rendimiento académico y fomentar una educación intercultural pertinente del ámbito educativo.

****Palabras clave: **** estrategias metodológicas, recursos etnoculturales, comprensión cultural, arte educativo, educación intercultural bilingüe.

VII. ABSTRACT

The purpose of this research is to implement innovative methodological strategies with ethnocultural resources in the area of Cultural and Artistic Education, aimed at eighth-grade students of the Telmo Jiménez CECIB in the Quindihua Bajo community, Guaranda cantón. Through a qualitative approach with quantitative support, the main problems in traditional teaching in this area were identified, highlighting the poor integration of Kichwa cultural elements. A didactic proposal was designed that includes contextualized and artistic activities based on music, dance, and oral storytelling, thus strengthening cultural identity, improving academic performance, and promoting intercultural education relevant to the educational field.

****Keywords:**** methodological strategies, ethnocultural resources, cultural understanding, educational art, bilingual intercultural education.

VIII. INTRODUCCIÓN

La Educación Intercultural Bilingüe se representa con un pilar muy fundamental en la formación integral de los estudiantes que pertenecen a comunidades con una rica herencia cultural y lingüística. En este contexto, el área de Educación Cultural y Artística adquiere una relevancia significativa, ya que permiten la expresión de identidades, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y al desarrollo de habilidades creativas a través del arte, música, danza y otras expresiones culturales propias de cada pueblo. En el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) "Telmo Jiménez", que se encuentra ubicado en la comunidad de Quindihua Bajo, parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia de Bolívar, se identifican varias oportunidades para enriquecer el proceso educativo mediante estrategias metodológicas innovadoras que integren recursos etnoculturales como medios para una mejor enseñanza más contextualizada, significativa y transformadora.

Los estudiantes de 8vo año de Educación Básica del CECIB "Telmo Jiménez" conviven en un entorno que se encuentra rodeado de prácticas, saberes ancestrales, la lengua kichwa y expresiones culturales propias de su entorno. Sin embargo, muchas veces, el currículo y los métodos de enseñanza que son empleados en el aula no logran vincular efectivamente a estos saberes con los contenidos escolares, lo que genera desinterés o desconexión por parte de los estudiantes. Ante esta situación evidencia la necesidad de replantar las prácticas pedagógicas en el área de Educación Cultural y Artística, con el fin de lograr que los estudiantes no solo adquieran conocimientos académicos, sino que también se reconozcan como los portadores y herederos de los saberes ancestrales.

Las estrategias metodológicas innovadoras que son orientadas a la educación intercultural deben sustentarse en los principios como el dialogo de saberes, la participación activa de la

comunidad, el uso de la lengua originarias, y la incorporación de los recursos etnoculturales que se presente en la cosmovisión andina. Estas estrategias pueden incluir el uso de materiales locales, la recuperación de cuentos, leyendas, la elaboración de artesanías tradicionales, la interpretación de la música autóctona, y la práctica de danzas comunitarias, entre otros. Al implementar estas acciones pedagógicas, se contribuye no solo al aprendizaje de contenidos artísticos, sino también contribuyan en el desarrollo del autoestima, el reconocimiento de la identidad cultural y la promoción del respeto por la diversidad.

En este contexto, la presente propuesta buscar analizar y aplicar las estrategias metodológicas innovadoras que se alimenten con los recursos etnoculturales propios de la comunidad, con el objetivo de mejorar el tratamiento del área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de 8vo año. Esta gran iniciativa se fundamenta en una visión educativa que se respete, valore y revitalice la identidad cultural de la comunidad, aportando al desarrollo integral de los estudiantes y al fortalecimiento de una educación más justa, equitativa e intercultural. Asimismo, promueve un proceso de enseñanza-aprendizaje que no solo se centre en los contenidos académicos, sino también en las prácticas, vivas y expresiones culturales que conforman la vida cotidiana de los estudiantes que forman parte de esta comunidad.

1. TEMA

Estrategias metodológicas innovadoras con recursos etnoculturales, para el tratamiento del área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de 8vo año de educación básica en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) “Telmo Jiménez” de la Comunidad de Quindihua Bajo, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el periodo 2024-2025.

2. ANTECEDENTES

En los últimos años, la educación intercultural bilingüe en Ecuador ha cobrado mayor relevancia como un modelo educativo que valora la diversidad cultural y lingüística de los pueblos originarios, en particular, en el área de educación cultural y artística. En este contexto, diversas investigaciones han demostrado la necesidad de fortalecer el espacio a través de metodologías que integren saberes ancestrales, costumbres y expresiones propias de cada comunidad.

Según estudios realizados por el Ministerio de Educación y organizaciones no gubernamentales, como el Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina, el uso de recursos etnoculturales en el proceso educativo no solo favorece la preservación de la identidad cultural, sino que también impulsa la participación activa de los estudiantes en su aprendizaje.

Dentro del contexto educativo, el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) "Telmo Jiménez", ubicado en la comunidad de Quindihua Bajo, ha enfrentado retos pedagógicos en el tratamiento del área de Educación Cultural y Artística debido a la limitada implementación de estrategias metodológicas innovadoras. Aunque dicha área representa una valiosa oportunidad para revitalizar y transmitir elementos culturales propios de la comunidad, su desarrollo continúa viéndose afectado por enfoques tradicionales y por la escasa utilización de recursos culturales locales.

Por ello, se considera fundamental investigar e implementar las estrategias metodológicas innovadoras que integren recursos etnoculturales, con el fin de fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje y promover una educación significativa, contextualizada y pertinente para los estudiantes de octavo año en el centro educativo y generar una educación de calidad e inclusiva.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

La formación como futuro docente por medio de las prácticas preprofesionales ha brindado la oportunidad de evidenciar la realidad del CECIB “Telmo Jiménez’” en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Educación Cultural y Artística (ECA) de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica, dando a conocer la limitada aplicación de estrategias metodológicas innovadoras que integren recursos etnoculturales propios de la comunidad de Quindihua Bajo. A pesar de que esta asignatura ofrece contextos idóneos para valorar y expresar la identidad cultural, actualmente se utiliza métodos tradicionales y/o descontextualizados de la realidad comunitaria evitando la vinculación de saberes ancestrales con expresiones artísticas locales.

Esta desconexión entre el currículo y la realidad sociocultural obstaculiza el desarrollo de habilidades artísticas y el fomento de los principios fundamentales de la interculturalidad y la valoración de la identidad cultural plasmados en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Si bien es cierto, el área de Educación Cultural y Artística, representa una oportunidad significativa para explorar, reconocer y revalorizar de la identidad cultural mediante diversas manifestaciones artísticas. Sin embargo, a partir de la observación directa de las clases, entrevistas y planificaciones curriculares se evidenció que muchas de las prácticas pedagógicas, lejos de resultar motivadoras y participativas, siguen un enfoque mecánico, promoviendo un modelo de enseñanza pasivo en que la música, la danza, el tejido, la oralidad y la pintura quedan marginadas del proceso educativo.

La carencia de estrategias metodológicas que integren los saberes ancestrales y las expresiones artísticas locales tienen consecuencias directas en la apropiación cultural de los estudiantes. La falta de materiales didácticos en los cuales se refleje la cultura genera desinterés,

marginación de saberes y una desconexión profunda con la identidad, pues al no ser reflejados en el currículo, los estudiantes pierden la oportunidad de valorar y fortalecer su pertinencia sociocultural.

La preponderancia de conocimientos occidentales genera un sentimiento de enajenación que debilita el arraigo cultural de la comunidad y fomenta la adopción de identidades impuestas desde afuera en los estudiantes. Puesto que, los saberes ancestrales al no ser considerados y reflejados en la práctica, los estudiantes reciben un mensaje negativo implícito en el cual la cultura, la ancestralidad y las expresiones artísticas locales se consideran irrelevantes. Esta idea equívoca, genera falta de apropiación cultural que se manifiesta en la pérdida de interés por las tradiciones, la desvalorización de saberes transmitidos de generación en generación y la dificultad para construir un sentido de pertenencia sólido.

Dicho de otro modo, el descarte de la interculturalidad en el aula se manifiesta en la ausencia de un diálogo horizontal entre conocimientos académicos y saberes ancestrales, la asignatura de educación cultural y artística, en lugar de ser un espacio de encuentro y enriquecimiento se ha convertido en una imposición de contenidos ajenos a la cultura que no resuenan con la experiencia cotidiana de los estudiantes. De esta forma, se reconoce que la interculturalidad no se limita únicamente a la mera inclusión de los elementos culturales en el currículo, sino que aborda un cambio profundo en la concepción del proceso de enseñanza aprendizaje, donde la valorización de la diversidad promueve el diálogo intercultural y fomenta la participación activa de los estudiantes en la construcción del propio aprendizaje.

Por tanto, la desconexión entre la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) Telmo Jiménez contribuye al debilitamiento de la identidad cultural, en el aprendizaje integral propio del modelo de la

Educación Intercultural Bilingüe (EIB) y limita el desarrollo holístico de los estudiantes. En este sentido, es urgente implementar estrategias metodológicas que involucren recursos etnoculturales, permitiéndoles una educación más significativa, inclusiva y pertinente, así, al atender este problema se contribuirá no solo al fortalecimiento del área de Educación Cultural y Artística, sino también al empoderamiento cultural y la valoración de las raíces identitarias de los pueblos originarios en contexto comunitarios. De no hacerlo, se perpetúa un sistema educativo desigual que fomenta la pérdida cultural y la hegemonía occidental.

3.2. Formulación del problema

¿Cómo inciden las estrategias metodológicas innovadoras con recursos etnoculturales en el tratamiento del área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de octavo año de educación básica del CECIB “Telmo Jiménez”, de la comunidad Quindihua Bajo, durante el periodo 2024-2025?

4. JUSTIFICACIÓN

La importancia de este estudio radica en su potencial para mejorar la calidad del aprendizaje artístico desde una perspectiva inclusiva e intercultural. A través de este diseño y la aplicación de estrategias metodológicas activas contextualizadas y creativas se busca desarrollar en los estudiantes habilidades expresivas, estéticas y culturales, fortaleciendo su sentido de pertenencia y autoestima.

La relevancia del tema está fundamenta en los lineamientos establecidos por el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), el cual impulsa la incorporación de saberes ancestrales y recursos propios en el proceso educativo. Asimismo, la normativa nacional como la Carta Magna del Ecuador y el marco legal vigente en materia de Educación Intercultural garantiza el derecho de los pueblos y nacionalidades a acceder a una educación que responda a su identidad cultura y lingüística.

Desde una postura de objetividad, la investigación no busca imponer modelos externos sino proponer estrategias que surjan desde la mis desde la comunidad misma, valorando su riqueza cultural como un recurso educativo válido y eficaz. A través de un diagnóstico participativo, se edificará las necesidades reales del contexto educativo para que las propuestas respondan de manera concreta a las problemáticas observadas.

Los beneficios de esta inversión se proyectan a distintos niveles:

- Para los estudiantes permite una mayor motivación y conexión con su cultura mediante el arte.

- Para los docentes las herramientas meteorológicas actualizadas y contextualizadas.
- Para la comunidad promoverá la conservación y transmisión de sus estaciones culturales además comentará sus conocimientos ancestrales.
- Y para el sistema educativo aportará con experiencia significativas de educación intercultural aplicable a otros contextos similares.

En definitiva, se investiga para construir una educación más inclusiva contextualizada y transformadora, que reconozca y valore en la diversidad cultural como parte esencial del proceso formativo de los estudiantes indígenas del Ecuador.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

Presentar una estrategia metodológica innovadora con recursos etnoculturales que fortalezcan el tratamiento del área educación cultural y artística en los estudiantes de octavo año de educación básica del CECIB "Telmo Jiménez", en la comunidad de Quindihua bajo, durante el periodo 2024-2025.

5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar la situación actual del tratamiento pedagógico del área de educación cultura y artística en el CECIB "Telmo Jiménez".
- Fundamentar recursos etnoculturales propios de la Comunidad de Quindihua abajo que puedan integrarse al proceso educativo.
- Diseñar una propuesta para incorporar elementos culturales locales en la praxis metodológica y el mejoramiento del aprendizaje artístico y al reconocimiento identitario de las y los estudiantes que pertenecen a la comunidad de Quindihua Bajo.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría científica

6.1.1. Estrategias metodológicas innovadoras

El proceso de transformación educativa constituye un acto irrenunciable, motivado por la necesidad de adaptarse a los cambios y responder a las demandas del contexto. En este sentido, las estrategias metodológicas con enfoque innovador emergen como recurso clave en la renovación de las prácticas pedagógicas y en la generación de aprendizajes con significados.

Las estrategias metodológicas innovadoras son aquellas que transforman la práctica docente mediante técnicas participativas, lúdicas, tecnológicas y contextualizadas removiendo aprendizaje activos colaborativos y significativos. Según días barriga y Hernández (2010), innovar en la metodología aplica a partir de las necesidades del estudiante y de su entorno, motivando su interés y creatividad. En el caso de la educación intercultural estas estrategias deben considerar la cosmovisión, los valores y las formas de expresión artística propias de cada comunidad.

De acuerdo con (Zavala, 2024, pág.5) una estrategia es una serie de procedimientos que guían a los profesores en la enseñanza convirtiéndolo en un proceso dinámico cimentado en la comunicación asertiva entre docente-estudiante y estudiante-estudiante, la autora enumera los siguientes ejemplos de metodologías:

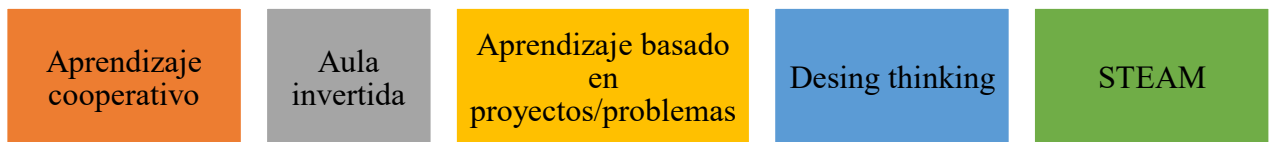


Ilustración 1. Metodologías Innovadoras.

Las estrategias metodológicas innovadoras se centran en el desarrollo de habilidades esenciales para el éxito en la sociedad del siglo 21, tales como la creatividad, el pensamiento crítico, la comunicación, la colaboración en la resolución de problemas y la alfabetización digital. (Palacios & Zambrano, 2024) mencionan que estas estrategias tienen como finalidad crear espacios escolares interactivos y colaborativos por medio del trabajo en equipos y la ejecución de proyectos escolares enfocados en el análisis y resolución de problemas reales del contexto socioeducativo.

Las estrategias metodológicas representan procesos fundamentales de enseñanzas y aprendizajes orientados a optimizar el desempeño académico de los estudiantes. Estas son aplicadas por los docentes en su práctica diaria con el propósito de motivar al estudiante y facilitar la construcción significativa del conocimiento. No obstante, en el CECIB '' Telmo Jiménez 'se ha evidenciado el uso de enfoques metodológicos poco adecuados, lo que genera un proceso educativo monótono y desmotivador para los estudiantes de octavo año de educación básica. Esta situación podría estar relacionada con la falta de formación continua del docente y la escasa o inexistente incorporación de técnicas pedagógicas innovadoras, lo cual incide directamente en el bajo rendimiento académico en las distintas áreas del currículo. Ante esta problemática, se plantea una propuesta basada en técnicas didácticas activas, que promuevan la apropiación de conocimientos mediante actividades dinámicas y estrategias más efectivo y significativo.

Bajo esta concepción, la diversidad cultural y la inclusión son principios de la educación intercultural bilingüe, y por ello, las estrategias metodológicas deben promover el respeto hacia la multiplicidad, la valorización de las disímiles representaciones-pensamientos y la creación de ambientes de aprendizaje comprensivos y positivos que atiendan las insuficiencias del sistema en garantía del bienestar de todos los estudiantes, independientemente de su origen, género, capacidad o condición sociocultural.

6.1.2. Aprendizaje Basado en Proyectos

Este enfoque pedagógico permite que los estudiantes adquieran conocimientos mediante experiencias prácticas. A diferencia de los métodos centrados en la repetición mecánica de contenidos, esta alternativa promueve la solución de situaciones concretas, fortaleciendo el vínculo entre los saberes educativos y su utilización en contextos reales.

Dentro de las particularidades más relevantes del enfoque de aprendizaje por proyectos se encuentra su capacidad para fomentar la cooperación entre los estudiantes, el fortalecimiento del pensamiento independiente en la toma de decisiones, así como el impulso de competencias clave tales como el análisis investigativo y las habilidades comunicativas. Estas experiencias educativas suelen estructurarse con la finalidad de abordar problemáticas complejas, incentivando a los alumnos a trabajar en equipo y a construir soluciones creativas (UNIR, 2025, “Qué es el aprendizaje basado en proyectos”, párr.2).

El aprendizaje basado en proyectos se reconoce entre las principales estrategias de innovación educativa, transformando la de manera en que los estudiantes adquieran conocimientos y el papel de los docentes como guías en los procesos de formación. Uno de los aportes más significativos de este enfoque es que favorece a la adquisición de interpersonales, como la capacidad de ponerse en el lugar del otro y la gestión constructiva de desacuerdos. Esta modalidad impulsa un mayor nivel de implicación por parte de los estudiantes, al permitirles trabajar en temáticas que consideran significativas y desafiantes. Su aplicación ha generado un impacto relevante en diversas comunidades educativas.

Cada proyecto requiere una planificación cuidadosa con fin de garantizar que los estudiantes alcancen sus objetivos, académicos mientras desarrollan habilidades prácticas este enfoque combina áreas como ciencias, educación cultural y artística, matemáticas o lenguaje

permitiendo a los estudiantes median del aprendizaje y basada de proyectos aprenden de manera interdisciplinaria y contextualizada.

6.1.3. Proyectos Interdisciplinarios o de aprendizaje basado en proyectos

Los proyectos interdisciplinarios forman parte del aprendizaje basado en proyectos, son enfoques de enseñanza que promueve el aprendizaje participativo y la unión entre estudiantes. por una parte, combinan conocimientos de diferentes disciplinas, como las artes, las ciencias y humanidades, y por otra, permiten a los estudiantes encontrar criterios de análisis entre distintos conocimientos.

Constituyen una opción eficaz para abordar situaciones complejas ya que promuevan el pensamiento crítico y la articulación de contenidos, invitando a los estudiantes a asumir un rol activo en su propio proceso de aprendizaje. Este enfoque parte del principio de que las y los estudiantes logran una comprensión más profunda al participar de manera activa, centrándose en la solución de problemáticas relevantes que les permiten investigar y encontrar respuestas significativas. Además, fortalece la autonomía y estimula el trabajo la colaborativo dentro del entorno educativo.

Esta metodología propone abordar los contenidos escolares desde una mirada interdisciplinaria, integrando tres o más áreas del conocimiento con el propósito de enfrentar un reto específico. Dicho desafío es trabajo mediante un proyecto educativo, el cual es realizado por los estudiantes a lo largo de un periodo significativo del año lectivo. Esta propuesta no solo impulsa la construcción de saberes desde distintas disciplinas, sino que también convierte a los estudiantes en protagonistas de su proceso formativo, al resolver situaciones reales en colaboración con sus pares, fomentando así el sentido de responsabilidad, autonomía y el aprendizaje significativo. Y

los profesores se transforman en facilitadores y guías del aprendizaje de sus alumnos (Aziz & Petrovich, 2016, pág.135).

6.1.4. Recursos etnoculturales

Como es de conocimiento la EIB está cimentada en principios de respeto, equidad, inclusión y participación entre culturas como modo de reconocimiento hacia los saberes, valores, prácticas y expresiones culturales que requieren valorización y transmisión urgente en las nuevas generaciones. Los recursos etnoculturales son aquellos elementos tangibles e intangibles característicos del patrimonio cultural de un pueblo-comunidad que pueden ser empleados como instrumentos pedagógicos y didácticos en la educación.

Los recursos etnoculturales comprenden parte de la vida y tradición de una comunidad; música, danzas, tejidos, leyendas, gastronomía, arquitectura tradicional entre otros, son elementos representativos que pueden ser integrados en el ámbito educativo. Incorporarlos en el aula contribuye al consolidar el sentido de pertenencia de los estudiantes y permite una enseñanza más contextualizada y conectada con su realidad sociocultural. En el contexto de América latina, diversos estudios han evidenciado que el uso didáctico de estos recursos favorece la implicación integral, tanto en lo académico como en lo cultural. Cada elemento cultural representa una alternativa significativa de interaprendizaje, por decir:

Los saberes ancestrales están vinculados a prácticas agrícolas, medicinales, artesanales, astronómicas, ecológicas y a la oralidad de los pueblos.

Las lenguas ancestrales de la comunidad transmiten la cosmovisión, los valores y saberes únicos y resilientes de la comunidad a través del tiempo y el espacio.

Las *expresiones artísticas* como la música, la danza, los cuentos, las leyendas, las artesanías, etc., son manifestaciones en las cuales se reflejan la identidad cultural.

Las *tradiciones y costumbres* presentados en los rituales, festividades, juegos tradicionales y vestimenta se heredan y transmiten de generación en generación.

Los *sitios sagrados* por su parte representan espacios naturales o adecuados que mantienen un significado histórico y/o religioso especial para la comuna.

Las *artesanías, objetos y bordados* son productos elaborados artesanalmente que cumplen una función representativa de la relación del hombre con la naturaleza que, a su vez comparte un valor estético-cultural.

De esta manera, cada elemento cultural puede convertirse en un recurso etnocultural, siempre que sea incorporado mediante una planificación y contextualización adecuada. El uso de estos elementos en la Educación Intercultural Bilingüe tiene como finalidad valorar y promover tanto las lenguas como las expresiones culturales de los pueblos indígenas. Con ellos, se pretende enriquecer los procesos educativos, potenciar el desarrollo integral de los estudiantes en sus habilidades cognitivas, motoras y emocionales, promover una mayor equidad y fomentar habilidades para la comunicación y convivencia intercultural.

La educación intercultural bilingüe promueve la participación comunitaria y los actores sociales, por otra parte, existen beneficios que pueden ser alcanzados con su implementación con los estudiantes tales como:

- Fortalecimiento de la identidad cultural del estudiantado mediante la apropiación del patrimonio y el sentido de pertenencia.

- Mejoramiento de la capacidad de comprender e interactuar activamente con las personas de diversos orígenes.
- Promoción de una visión positiva de la diferencia como algo enriquecedor para la formación como persona.
- Alcance del aprendizaje significativo con conexión entre conocimiento y saberes, experiencia y teoría.
- Promoción de la innovación pedagógica con la estimulación de la creatividad en la construcción de estrategias y materiales didácticos culturalmente relevantes.

La integración de recursos etnoculturales en el acto formativo en la educación necesita un plan de acción estratégico, planificado con tiempo y en colaboración de actores comunitarios (personas sabedoras). Dicho de este modo, el tema propuesto para la investigación es relevante porque permite fortalecer la identidad cultural y el aprendizaje significativo desde un enfoque intercultural bilingüe con actividades concretas e innovadoras como:

- Talleres de elaboración de instrumentos musicales
- Taller de danza tradicional de la comunidad
- Creación de vestuarios tradicionales
- Narración de mitos y leyendas en el idioma kichwa
- Creación de murales con símbolos andinos
- Feria de saberes ancestrales
- Teatro etnocultural
- Calendario agrofestivo

6.1.5. Educación Cultural y Artística en la Educación Básica

El área de Educación Cultural y Artística brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar su imaginación, apreciar la belleza en diversas manifestaciones, reflexionar con autonomía y comunicar sus ideas y emociones a través de distintas formas de arte. Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2016), esta asignatura debe fomentar la valoración de la diversidad cultural, integrando contenidos que reflejan el arte, la tradición y los conocimientos ancestrales de los pueblos y nacionalidades del país. En contextos interculturales como el del CECIB “Telmo Jiménez”, este enfoque adquiere aún más relevancia, pues ofrece la posibilidad de aprender desde la cultura propia y no solo desde modelos educativos estandarizados.

El aprendizaje mediante las manifestaciones culturales y artísticas contribuye significativamente al desarrollo integral del ser humano, fomenta la capacidad de crear y transformar, y ofrece vivencias que dejan una huella duradera. La Educación Cultural y Artística debe concebirse no solo como un campo específico del currículo, sino también como una experiencia vital que se articula con otras áreas del conocimiento y con la realidad cotidiana. En este sentido, el tratamiento del área debe tomar en consideración los intereses y las experiencias que los estudiantes adquieren fuera de la escuela y traen de sus hogares y, es el entorno comunitario que permite construir, a partir de los espacios, nuevas oportunidades de aprendizaje (Educación, 2017).

La creatividad en el ámbito de la Educación Cultural y Artística (ECA) en el nivel Educación Básica está con el enfoque investigativo centrado en la educación y comunicación para el desarrollo humano y social. A su vez, se articula con una sublínea estratégica que impulsa la innovación en el ámbito pedagógico, enfocándose específicamente en la mejora continua de las prácticas educativas. Como menciona (Mayor, 2017) la educación y comunicación para el

desarrollo humano y social “es un proceso interactivo que, como principio democrático debe incluirse en el ámbito educativo, el cual está destinado a mejorar las relaciones entre personas” (p.23). Las estrategias didácticas son complementarias al desarrollo de la creatividad de los estudiantes y a su desarrollo social, facilitándoles el proceso de enseñanza-aprendizaje, con ambientes agradables y adecuados para impartir una clase participativa y más planificada (Ortíz, 2021).

(Rodrigo, 2025, párr.5) al citar a Paulo Freire menciona que: “ Una participación activa debe haber un ambiente de diálogo abierto y colaborativo, además se debe fomentar la reflexión crítica entre estudiantes” mediante esta investigación busco proponer soluciones metodológicas que ayuden a los docentes a utilizar recursos del entorno para el desarrollo y destrezas en los estudiantes, y fomentar su interés por aprender además, se enfoca en transformar el entorno educativo en un espacio más dinámico y participativo.

En Europa y América Latina, la renovación curricular, genera cambios en las características, factores y condiciones metodológicas, que “logra acoger de una manera creativa la selección, organización y utilización del recurso humano y material” (Macanchí, Orozco, & Campoverde, 2020, pág.398). En consecuencia, la planificación pedagógica, junto con la selección adecuada de métodos de enseñanza, promueve el interés del estudiante hacia el aprendizaje activo y significativo.

Sobre este punto, UNESCO (2024) afirma lo siguiente: La participación activa de los estudiantes en expresiones artísticas como la danza la música o las artes visuales contribuyen de manera significativa al desarrollo académico, al fortalecimiento del pensamiento crítico y creativo, así como mejorar la lectura, la colaboración la asistencia clases y la resiliencia emocional, favoreciendo también comportamientos positivos dentro del aula (pág. 2)

6.1.6. Enfoque socioconstructivista en la Educación Cultural y Artística

El arte constituye una herramienta educativa integral dentro del ámbito escolar, ya que favorece el desarrollo de múltiples capacidades en quienes lo practican. Entre estas se destacan la capacidad de observar con atención, el fortalecimiento del pensamiento crítico y la participación activa en procesos colaborativos. Dentro del contexto ecuatoriano, el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2016): Se ha desarrollado un área destinada a la Educación Cultural y Artística La cual se plasma como un espacio en el que los estudiantes promuevan sus conocimientos y participación a través del arte contemporáneo.

El enfoque socioconstructivista representa una corriente pedagógica centrada en los estudiantes como sujeto activo de su propio aprendizaje desde esta perspectiva, el conocimiento no se transmite de forma pasiva, sino que construir de manera progresiva a través de la interacción social la experiencia compartida y el acompañamiento pedagógico. En este sentido el docente deja de ser un simple transmisor de contenidos para convertirse en un mediador que guíe el aprendizaje, permitiendo que los estudiantes construyan activamente sus conocimientos a partir de sus contextos socioculturales.

6.1.7. Interculturalidad, EIB y Educación Cultural Artística

El enfoque planteado por el Modelo Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) propone una enseñanza contextualizada, que responda a las particularidades lingüísticas, sociales y culturales propias de cada comunidad. Bajo esta mirada, el proceso educativo impulsa el reconocimiento y valoración de la identidad cultural de los estudiantes, integrando tanto la lengua materna como los saberes ancestrales en las dinámicas pedagógicas. En este sentido el área de Educación Cultural y Artística representa un escenario fundamental para fortalecer el vínculo con el patrimonio cultural y lingüístico de los pueblos indígenas.

Según el (Ministerio de Educación, 2016) en el ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A, en la Primera Disposición Transitoria dispone, que la asignatura de Educación Cultural y Artística sea incorporada en el currículo, (pág.5). Esta inclusión facilita la posibilidad de integrar el arte en conjunto con otras materias, generando experiencias educativas interdisciplinaria. Así, es factible promover expresiones artísticas desde diferentes áreas del conocimiento, reforzando la noción de que el arte puede impregnar y enriquecer diversos procesos aprendizaje.

Según la “Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística (ECA)” la metodología basada en proyectos promueve procesos de búsqueda, creatividad y pensamiento innovador. Proporciona al alumnado experiencias únicas que perdurarán en el tiempo, logrando así la participación de todas y todos en el trabajo colaborativo y cooperativo en el aula, lo que permite otorgar una valoración cualitativa y cuantitativa del progreso de los aprendizajes de las artes, de manera individual y colectiva (Giráldez, 2015). En este sentido, la estrategia metodológica más apropiada para el aprendizaje de las artes es a través del desarrollo de proyectos artísticos (Ministerio de Educación , Agosto, 2018)

6.1.8. TEORÍA LEGAL

La **Constitución de la República del Ecuador**, establece:

Art. 1.- “el Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, (...) intercultural, plurinacional (...)” (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se

ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 45.- “las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; (...) a la educación y cultura; (...) a educarse en su idioma y de acuerdo con los contextos propios de sus pueblos y nacionalidades; (...)”

Art. 57.- se reconoce los siguientes derechos colectivos a los pueblos y nacionalidades:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas organizativas.

2. Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

9. Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas públicas del Estado y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Los pueblos y nacionalidades indígenas, tanto del Ecuador como de diversas partes del mundo, así como la Educación Intercultural Bilingüe, cuentan con el respaldo de instrumentos legales e internacionales. Entre ellos se destaca el Convenio 169 de la **Organización Internacional del trabajo (OIT)**, que reconoce los derechos de los pueblos indígenas incluyendo su identidad cultural, sus instituciones y su forma de vida.

Artículo 27. _

1. Los programas y los servicios de educación destinados a los pueblos interesados deberán desarrollarse y aplicarse en cooperación con éstos a fin de responder a sus necesidades particulares, y deberán abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales (Convenio 169 de la OIT sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes, 1989).

Por su parte, la **Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)** promueve una educación pertinente, equitativa y con enfoque intercultural bilingüe, respetando la diversidad cultural y lingüística del país.

Artículo. 10. Derechos. - Las y los docentes del sector público tienen los siguientes derechos:

a. acceder gratuitamente a procesos de desarrollo profesional, capacitación, actualización, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico en todos los niveles y modalidades, según sus necesidades y las del Sistema Nacional de Educación.

Artículo 14.- Señala que el currículo nacional debe incluir la educación artística y cultural, promoviendo la creatividad y la apreciación de las artes en los estudiantes.

Artículo 15.- Comunidad educativa. - La comunidad educativa es el conjunto de actores directamente vinculados a una institución educativa determinada, con sentido de pertenencia e identidad, compuesta por autoridades, docentes, estudiantes, madres y padres de familia o representantes legales y personal administrativo y de servicio.

La comunidad educativa promoverá la integración de los actores culturales, deportivos, sociales, comunicacionales y de seguridad ciudadana para el desarrollo de sus acciones y para el bienestar común.

Art. 4.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Artículo 77: Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB)

Establece que el SEIB es parte integral del Sistema Nacional de Educación y debe respetar los derechos de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas.

Artículo 344: Dispone que el sistema nacional de educación debe incorporar la interculturalidad en sus políticas y currículos, promoviendo el respeto y fortalecimiento de las diferentes identidades culturales.

6.2. TEORÍA REFERENCIAL



Ilustración 1. Ubicación de CECIB " TELMO JIMÉNEZ. Coordenadas: G328+ F6G:

Google Maps

6.2.1. Ubicación

La Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe " Telmo Jiménez" se encuentra en la comunidad de Quindihua Bajo, misma que está ubicada al noreste de la parroquia de Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar al Margen derecho de la vía a Guaranda Ambato a una distancia de 18.50Km desde la Capital Provincial a una altura aproximada de 3.337, msnm, con una temperatura de 13 a 14 Grados Centígrados. Cabe mencionar que esta comunidad se encuentra aproximadamente a treinta minutos de la ciudad de Guaranda, la conforman 830 habitantes, quienes se identifican con la nacionalidad Kichwa y una superficie de 200 cuadras.

Sus límites son:

Al Norte: Quindihua Alto Al Sur: Pucarapamba

Al Este: Rio Quindihua, Totoras y Chimborazo

Al Oeste: Larcaloma, PucaJaka, e, Ishpingo.

Aspectos Económicos

Los pobladores de la comunidad son agricultores, ganaderos y se dedican a la crianza de especies menores que se sustentan la economía familiar. La mayoría de los habitantes son de escasos recursos económicos eso no permite que los hijos estudien en las instituciones superiores. En cuanto los habitantes de la comunidad se dedican a sus labores agrícolas, se cultivan los productos como papas, cebolla, ocas, melloco y habas. Paralelamente, gran parte de la población practica la ganadería y el cuidado de animales menores, actividades que garantizan el sustento tanto familiar como comunitario.

6.2.2. Aspectos social y cultural

La comunidad de Quindihua Bajo es filial a la organización de segundo grado llamada Unión y Progreso, misma que forma parte de la organización provincial FECABRUNARI.

Cuenta con una población de 159 familias activos en la comunidad y con 500 habitantes entre adultos mayores, jóvenes, señoritas y niños/niñas hasta la actualidad. La población son realmente kichwa hablantes desde la antigüedad se caracteriza por ser organizados y colaboradores desde sus inicios han demostrado su participación activa en las actividades sociales, culturales, deportivos, acciones que han beneficiado mucho a la comunidad.

Los estudiantes del CECIB "Telmo Jiménez" son procedentes de la comunidad, es aquí donde se enfatiza que, los habitantes de la comunidad se visten con la indumentaria propia de lugar, es decir; los hombres se visten con sombrero negro, poncho rojo comisa y pantalón de distintos colores, y zapatos negros y botas de caucho. Las mujeres se visten con sombrero blanco, blusa blanca bordados a mano de diferentes colores, especialmente el color o diseño es de KAWIÑA, que significa para los pueblos indígenas la fuerza, los aretes de plata, wallka de perla, bayeta de diferentes colores con bordado, anaco negro, faja de distintos tejidos, lo más que utilizan es la faja KAWIÑA, zapatos y botas de caucho. El carnaval, la navidad, el bautizo, el matrimonio son las fiestas comunitarias que se celebra con la música tradicional y se comparten gastronomía típica del lugar.

En la parroquia se evidencia la presencia de diversas manifestaciones religiosas, siendo la más representativa la católica y la protestante. En el caso del catolicismo, es común observar actos de veneración a distintas imágenes religiosas a lo largo del año, especialmente en las comunidades que conforman la "Unión de Organización de Desarrollo Integral Unión y Progreso".

Desde el ámbito cultural, se mantienen vivas múltiples tradiciones folclóricas que reflejan la identidad del territorio. Entre ellas, sobresalen festividades caracterizadas por su riqueza visual y musical, como los carnavales. Esta celebración, más allá de su carácter festivo, se ha consolidado como un emblema cultural de la región, al expresar la creatividad, alegría y sentido de pertenencia de sus habitantes.

6.2.3. Historia del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Telmo Jiménez” vinculada al origen de la comunidad

De acuerdo al documento compartido por el líder del centro educativo (CECIB) “Telmo Jiménez” el Licenciado (Carlos, Azogue 2024) afirma que, el nombre Quindihua proviene de la palabra kichwa quindi que significa colibrí. Además, la autoridad cita a Chacha (1978) al manifestar que, la comunidad de Quindigua Bajo, Fue creado en 1920, en aquella época los terrenos del sector pertenecían a la hacienda del Señor Jaime Arregui. Según las versiones de los antiguos dirigentes, han existido gran diversidad de árboles nativos, flores y del cual se alimentaban una gran diversidad de colibrís (en kichwa es Kindi) de diferentes colores y tamaños. En definitiva, Quindihua surge de la unión de las palabras QUINDI y HUA.

El término “Quindihua” puede descomponerse en dos partes:

- “**Kindi**”, que en kichwa significa colibrí.
- y un sufijo posiblemente derivado de “**wa**” o “**hua**”, que suele asociarse a la idea de lugar o pertenencia.

Desde esta perspectiva, “Quindihua” puede interpretarse como “Lugar del colibrí” o “Tierra del colibrí”. Esta interpretación cobra un especial significado dentro de la cosmovisión

andina, donde el colibrí no solo es un símbolo de la riqueza natural, sino también un ser espiritual relacionado con la energía, la libertad, la vida y la armonía con la naturaleza.

Este tipo de nombre es muy simbólico, ya que el colibrí en la cosmovisión andina representa **“energía, vida libertad y conexión con la naturaleza”**. El nombre de Quindihua Bajo refleja, por lo tanto, no solo una identidad territorial, sino que también un profundo vínculo con la naturaleza, la historia lingüística y cultural del pueblo kichwa, y el entorno biodiverso que se caracteriza a esta región de los Andes Ecuatorianos.

Luego de algunos tiempos los primeros moradores, han planteado la creación del centro de alfabetización, con el apoyo del señor Aurelio Coles como promotor y del Departamento de Educación Popular Permanente con la capacitación, los moradores “ aprendan a leer y escribir”, entonces consideran que la educación es muy importante en el sector. Considerando que solo con la educación no serán engañados en los mercados y en las oficinas de las instituciones de aquella época.

Gracias al compromiso conjunto de los líderes comunitarios y de la localidad, en el año 1978 se dieron los primeros pasos orientados a consolidar la creación de una institución educativa. Como resultado de ese trabajo mancomunado, se logró concretar su apertura con la incorporación del primer docente, el señor Señor Ángel Cicerón Castillo Veloz, originario del cantón San Miguel. Bajo su orientación, el centro educativo recibió el nombre de “María Estatilla Uquillas” y comenzó a operar dentro de la Jurisdicción de Educación Hispana de Bolívar.

En 10 de octubre de 1978 en honor a un personaje significativo cuya memoria perdura entre los habitantes, la institución fue designada con el nombre de ‘Telmo Jiménez’. Posteriormente, en el año de 1995 se integró formalmente al Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Esta

transición fue posible gracias al consejo alcanzando entre los padres de familia y la personería jurídica de Asociación de Campesinas Autónomas '' 24 de diciembre'' de la comunidad, quienes respaldaron esta decisión con el fin de fortalecer la identidad cultural y lingüística del pueblo.

En el año 2004 se creó el octavo año de educación básica, con 24 estudiantes, reconocido por la Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe, y con 10 docente entre nombramiento y bonificados también participaron los practicantes del Instituto San Miguel.

En los últimos años, la institución educativa ha experimentado un importante desarrollo en su infraestructura, incorporando espacios como un aula destinada al centro de cómputo, un comedor escolar y antenas para el acceso a internet. Estas mejoras han sido posibles gracias a la colaboración interinstitucional de entidades tanto como del sector público como del privado, entre ellas: DINSE, el Gobierno Municipal, Prefectura y Plan Ecuador. Asimismo, se gestionó la construcción de la cancha de uso múltiples y a dotación de materiales didácticos, logros alcanzados durante la administración del Lic. Ángel Ovidio Chimbo.

Esta institución educativa presenta limitaciones en cuanto a la disponibilidad y diversidad de material didáctico, lo cual ha llevado a que el docente, en su mayoría recurra al uso de recursos provenientes del entorno. Uno de los principales desafíos identificados en este centro educativo comunitario es el escaso conocimiento que poseen los educadores, así como madres y padres de familia, respecto al valor pedagógico que tiene el empleo adecuado del material didáctico en el proceso de enseñanza.

En la actualidad, la institución atiende un total 94 estudiantes, distribuidos desde el nivel inicial hasta de Educación Inicial hasta Educación General Básica. Cabe destacar que los tres grados superiores se incorporaron al servicio educativo en el año 2000. El plantel cuenta con ocho

docentes con nombramiento oficial, además del apoyo de practicantes provenientes de la Universidad Estatal de Bolívar.

6.2.4. Misión

Aplicar una educación innovadora de unidad en la diversidad de calidad integral holística Intercultural Bilingüe con SUMAK KAWSAY y con pluralidad de teorías y prácticas con el uso de metodologías de enseñanza y aprendizaje apropiados de la consonancia de los saberes ancestrales, conocimientos, ciencias, equipos tecnológicos actuales alternativos, fortaleciendo la interculturalidad y la plurinacionalidad en la comunidad educativa con el código de convivencia en base a los principales de AMA LLULLA, AMA KILLA, AMA SHUWA, AMA YANKAK, Conscientes con el cuidado de la y relación armónica con PACHAKAMAK- PACHAMAMA con ambientes, de espacios infraestructuras, alimentaciones, mobiliarios, materiales ecológicos saludables y con pertinencia cultural y una formación de las y los educandos.

6.2.5. Visión

Constituirse como el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe, de calidad fundamentado en los principios del SUMAK KAWSAY, que promueva la conciencia de una vida en equilibrio y armonía con la PACHAMAMA. Ser una institución impulsadora del uso pertinente y creativo de los conocimientos ancestrales, articulándolos con la construcción científica del saber y el dialogo intercultural, a través de procesos de investigación, innovación, recreación y avances tecnológicos orientados a la formación integral de niños, niñas, adolescentes y jóvenes provenientes de distintas comunidades.

6.2.6. Valores institucionales

De acuerdo con los lineamientos establecidos en el Currículo Nacional, la formación en valores tiene como propósito esencial consolidar y promover principios fundamentales de carácter social, personal, ético, espiritual, cívico, cultural y ambiental. Esta orientación busca establecer las bases que sustenten el desarrollo de pensamientos críticos, actitudes responsables y comportamiento respetuoso, orientados a fomentar la convivencia armoniosa dentro del amplio contexto de la diversidad sociocultural y del respeto a los derechos humanos.

El respeto entre compañeros hacia los docentes, honestidad, respeto mutuamente.

6.2.7 Ambiente

La relación docente y estudiantes en el aula se presenta como un espacio interpersonal donde se vive experiencias, en donde los estudiantes aprenden los valores el respeto mutuo.

6.2.8 Sabiduría

A través de la observación tenemos las experiencias adquiridas durante la vida en la comunidad, las cuales se transmiten a las nuevas generaciones y en cuanto a su religión, la mayoría de los habitantes de la comunidad de Quindihua Bajo son católicos.

7.- MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

La investigación posee un enfoque mixto, donde intervienen aportes cualitativos y cuantitativos con el objetivo de interpretar la realidad educativa desde la experiencia de los participantes, teniendo en cuenta sus conocimientos culturales. También se empleará una metodología experimental una propuesta y evaluar su efecto. Además, se trata de una investigación de carácter empírico, ya que se desarrolla directamente en el contexto natural donde se manifiesta el fenómeno educativo, lo que le confiere un enfoque aplicado.

El estudio se realizará con los estudiantes de octavo año y docente del CECIB "Telmo Jiménez", utilizando un muestreo no probabilístico por conveniencia. Los datos se analizarán mediante estadística descriptiva y análisis cuantitativo con herramientas como Excel. El trabajo se desarrollará en fases: revisión bibliográfica, diseño de instrumentos, recolección de datos, implementación de estrategias, análisis de resultados y elaboración del informe final.

7.2 Diseño o tipo de estudio

La presente investigación se enmarca dentro de un enfoque cualitativo con un diseño descriptivo y de campo, ya que se busca analizar, comprender y describir las estrategias metodológicas innovadoras con recursos etnoculturales, susceptibles de ser integrados en la enseñanza en el área de Educación Cultural y Artística. Este estudio se desarrolla en el contexto específico del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) "Telmo Jiménez", que se encuentra ubicado en la comunidad de Quindihua Bajo.

Este estudio se caracteriza por centrarse en las experiencias, conocimientos y prácticas pedagógicas tanto de docentes como los estudiantes de 8vo año de Educación Básica durante el

período lectivo septiembre 2024- mayo 2025. Además, al tratarse de un trabajo que tiene lugar en el contexto real de la aula y de la comunidad, se adopta un enfoque contextual e interpretativo, permitiendo valorar la riqueza cultural local como eje integrador del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El diseño descriptivo permite observar e interpretar los fenómenos educativos sin manipular las variables, buscando aportar propuestas que fortalezcan la práctica docente mediante el uso de recursos etnoculturales propios de la comunidad. Por ende, el estudio también tiene una orientación propositiva, al pretender generar alternativas metodológicas pertinentes y culturalmente significativas.

7.3 MÉTODOS

Método Inductivo

A través de este método se ha podido observar las prácticas educativas en el contexto del CECIB, lo que ha permitido la recolección de datos desde la visión docente y estudiantil permitiendo la identificación de puntos relevantes o patrones incidentes en el desarrollo, logrando la comprensión profunda de los fenómenos educativos desde la perspectiva de los actores involucrados, en su contexto cultural.

Método deductivo

Con las generalizaciones observadas se logra analizar el desarrollo de la praxis docente en relación de la implementación o no de elementos etnoculturales locales de la comunidad permitiendo el establecimiento de conclusiones verídicas según las evidencias pertinentes.

Método analítico

En este contexto se analizan si los recursos metodológicos actuales cuentan con la pertinencia o no de la identidad comunitaria, como también considera si dichos materiales contribuyen al aprendizaje significativo, la identidad cultural y la innovación educativa.

Método Sintético

Después del análisis de los componentes de la dinámica educativa en la institución se sintetizan la serie de hallazgos acorde a la importancia, necesidad y pertinencia, considerando que el fin de la EIB es fortalecer la identidad cultural mediante la motivación estudiantil, además, esta información apoya la construcción de la estrategia metodológica.

7.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Con el fin de recolectar la información pertinente para el desarrollo del estudio, se emplearán las siguientes técnicas e instrumentos adecuados al enfoque investigativo:

Encuesta, dirigida a los estudiantes con el propósito de indagar su nivel de interés y su percepción respecto al proceso formativo dentro del campo de Educación Cultural y Artística.

Entrevista, aplicada para los docentes para analizar las estrategias metodológicas que ellos emplean y sus necesidades pedagógicas.

Observación participante: se aplicará una guía de observación con el objetivo de identificar la dinámica del proceso educativo en el de Educación Cultural y Artística, así como los recursos pedagógicos utilizados por los docentes. Asimismo, a través de esta técnica se realizará la revisión de planificaciones, proyectos escolares y documentos institucionales vinculados a la enseñanza de la cultura y el arte.

7.4 Universo y muestra

La población del estudio abarca a todos los miembros de la comunidad educativa del CECIB "Telmo Jiménez", con énfasis en el grupo de estudiantes que cursa octavo año de Educación General Básica, así como en el personal docente encargado de impartir la asignatura de Educación Cultural y Artística.

La muestra será no probabilística e internacional, seleccionado a los sujetos que, por su experiencia y relación directa con el objeto de estudio, puedan aportar información valiosa. Esta muestra estará integrada por:

CUADRO DE ESTUDIANTES MATRICULADOS

Grados	Genero		Total
	M	F	
1ro.	6	5	11
2do.	3	6	9
3ro.	6	4	10
4to.	5	8	13
5to.	5	6	11
6to.	5	8	13
7mo.	5	7	12
8vo.	2	3	5
9no.	5		5
10mo.	3	2	5
			94

Muestra:

Para la determinación de la muestra que he impuesto investigar a los estudiantes de 8vo, 9no, 10mo, que detallo en el siguiente cuadro:

Grados	Genero		Total
	M	F	
8vo	2	3	5
9no	5		5
10mo	3	2	5
			15

De esta población, se toma una muestra aleatoria y voluntaria de 3 docentes y se considera a los estudiantes de octavo, noveno, décimo año de EGB.

7.5 Procesamiento de información

Recolección de la Información

Preguntas	Explicación
¿Para qué se investiga?	Se investiga para identificar y proponer estrategias metodológicas innovadoras que integren recursos etnoculturales en la enseñanza del área de Educación Cultural y Artística, fortaleciendo la identidad cultural y el aprendizaje significativo.
¿A qué personas se estudia?	Estudiantes de 8vo, 9no, 10mo año de Educación Básica del CECIB "Telmo Jiménez", docente del área.
¿Qué aspectos se va a investigar?	La incorporación de recursos etnoculturales dentro del proceso formativo en la enseñanza artística y cultural; la participación con los estudiantes, y el impacto en su identidad y creatividad.
¿Quién investigan?	Jayro Stalin Mullo Arevalo
¿Cuándo?	Periodo septiembre 2024- mayo 2025.
¿Dónde?	Comunidad de Quindihua Bajo, parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar; CECIB "Telmo Jiménez".
¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas semiestructuradas a los estudiantes. Entrevista a docentes del área
¿Con qué?	Grabadora de voz, guías de entrevistas y cuaderno de campo.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ANÁLISIS CUALITATIVO

DOCENTE No 1. (Lic. Carlos Azogue- Líder del centro educativo)

Pregunta 1. ¿Qué tipo de estrategias metodológicas suele utilizar en el área de Educación Cultural y Artística?

En la enseñanza de la Educación Cultural y Artística se utiliza la estrategia práctica con los instrumentos propios de la zona también se toma en cuenta el conocimiento de cada estudiante. Esta es una estrategia práctica que aplicamos siempre, en la medida que podemos pasarnos en los instrumentos que conocen los estudiantes.

Pregunta 2. ¿Ha integrado recursos etnoculturales como (música, danza, leyendas, tejidos, etc.) en sus clases? ¿Cómo lo ha hecho?

Si en la clase en el momento de motivación que es el inicio de la clase siempre hemos integrado dinámicas como la danza, música y por otra parte las leyendas. A partir de ahí iniciamos la clase con motivación, y en esa motivación integramos dichas actividades.

Pregunta 3. ¿Considera que el uso de estos recursos fortalece la identidad cultural de los estudiantes? ¿Por qué?

Si netamente estos recursos enriquecen y fortalecen la identidad cultural, nos permiten seguir adelante y sobre todo evitar que se pierda la cultura propia de la zona. Esta institución esta ubicada en una comunidad rural, en la parte más alta de la parroquia, por lo que siempre utilizamos estas costumbres, incluyendo instrumentos tradicionales.

Pregunta 4. ¿Cree que estas estrategias contribuyen al cumplimiento de los objetivos del MOSEIB? Explique

Cumplimos con los objetivos del MOSEIB utilizando recursos etnoculturales dentro de las materias, por ejemplo, al iniciar una clase o desarrollar una guía aplicamos estos recursos como parte del cumplimiento de la malla curricular intercultural bilingüe, en la cual está inmerso el MOSEIB.

Pregunta 5. ¿Qué recomendaciones haría para que otros docentes implementen este tipo de estrategias de manera efectiva?

Si hay docentes que utilizamos estas estrategias, pero también hay quienes no los aplican, como recomendación, sería importante socializar con todos los docentes la necesidad de utilizar y dar realce al MOSEIB, ya que está considerado como un parámetro dentro de la malla curricular así se puede seguir aplicando este tipo de instrumentos de manera efectiva.

Resumen de la entrevista sobre estrategias metodológicas en Educación Cultural y Artística

El docente entrevistado resaltó la aplicación de estrategias metodológicas de carácter práctico en el campo de la Educación Cultural y Artística, fundamentadas en los saberes e instrumentos vinculados al contexto cultural de los estudiantes. Indicó que frecuentemente integra recursos etnoculturales como la música, danza, leyendas en las fases de motivación de sus clases, lo cual contribuye significativamente a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes especialmente en contextos rurales.

Asimismo, mencionó que estas estrategias permiten cumplir con los objetivos del MOSEIB, al integrarlas dentro del desarrollo de las materias y guías didácticas. Finalmente, recomendó que todos los docentes sean socializados en la importancia de aplicar el MOSEIB y sus enfoques ya

que forman parte de la malla curricular y son fundamentales para preservar la cultura local en el ámbito educativo.

DOCENTE No 2. (Mg. José Yanchaliquin – Docente del área)

Pregunta 1. ¿Qué tipo de estrategias metodológicas suele utilizar en el área de Educación Cultural y Artística?

Utilizo estrategias activas y participativas que motiven a los estudiantes, como la creación de canciones, instrumentos musicales con materiales de la zona y actividades creativas que reflejen su cultura, fomentando así la expresión artística y el sentido de pertenencia.

Pregunta 2. ¿Ha integrado recursos etnoculturales como (música, danza, leyendas, tejidos, etc.) en sus clases? ¿Cómo lo ha hecho?

Si los integro a través de las celebraciones de los cuatro raymis, donde trabajamos música, danza gastronomía y leyendas, preparando todo de forma conjunta con los estudiantes y la comunidad, fortaleciendo así las tradiciones locales.

Pregunta 3. ¿Considera que el uso de estos recursos fortalece la identidad cultural de los estudiantes? ¿Por qué?

Si porque al trabajar con los elementos culturales de su entorno, los estudiantes valoran sus raíces, reconocen saberes ancestrales y desarrollan un mayor sentido de identidad y pertinencia hacia su comunidad.

Pregunta 4. ¿Cree que estas estrategias contribuyen al cumplimiento de los objetivos del MOSEIB? Explique

El MOSEIB promueve una educación contextualizada, y al trabajar con contenidos reales de la comunidad, se responde a las necesidades locales y se fortalece la identidad cultura de los estudiantes.

Pregunta 5. ¿Qué recomendaciones haría para que otros docentes implementen este tipo de estrategias de manera efectiva?

Recomiendo conocer y valorar la cultura local, integrar a la comunidad en el proceso educativo y utilizar como recursos como música, danza, tejidos y leyenda para lograr una educación más significativa e intercultural. Finalmente se sugiere planificar actividades significativas, que promuevan la creatividad, e trabajo colaborativo y el respeto a la diversidad cultural.

Resumen de la entrevista sobre estrategias metodológicas en Educación Cultural y Artística

Uno del docente entrevistado señaló que implementa estrategias metodológica dinámicas e innovadoras en sus clases Educación Cultural y Artística, fundamentadas en recursos provenientes del entorno como canciones e instrumentos propios de la zona. Señala que ha integrado elementos etnoculturales como, música, danza y leyendas principalmente en las celebraciones de los cuatro raymis, trabajando de manera conjunta con la comunidad. Considera que estas practicas fortalecen la identidad cultural de los estudiantes, ya que les permiten valorar sus raíces. Además, al responder a las necesidades locales finalmente, recomienda a otros docentes valorar la cultura de su comunidad y trabajar en conjunto con ella para lograr una educación significativa.

9. CONCLUSIÓN

Concluyendo que los docentes entrevistados resaltan la importancia de aplicar estrategias metodológicas activas, creativas y contextualizadas en el área de Educación Cultural y Artística, basadas con los saberes, recursos y manifestaciones culturales propias del entorno. Destacan la integración de elementos etnoculturales como la música, danza, leyendas y celebraciones tradicionales como los cuatro raymis, los cuales se trabajan de forma conjunta con la comunidad.

Estas practicas no solo fortalecen la identidad cultural de los estudiantes, especialmente en contextos rurales, sino que también permiten cumplir con los objetivos del MOSEIB al responder a las necesidades educativas locales. Finalmente, recomiendan que todos los docentes sean sensibilizados y capacitados en la aplicación del MOSEIB y sus enfoques interculturales, para preservar la cultura local y promover una educación significativa y pertinente.

10. ANALISIS CUANTITATIVO

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

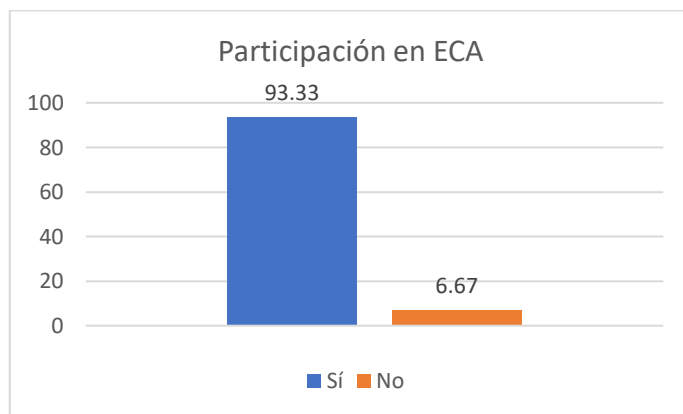
PREGUNTA No. 1

¿Le gusta participar en las clases de Educación Cultural y Artística?

Cuadro No.1

Pregunta	Alternativa		%	
	Si	No	Si	No
¿Le gusta participar en las clases de Educación Cultural y Artística?	14	1	93,33	6,67
Total	15		100	

Gráfico No. 1



Interpretación de datos:

La alta tasa de interés en participar en ECA sugiere que hay una necesidad y deseo significativo de explorar y valorar las manifestaciones culturales y artísticas. Esto es crucial en un contexto de EIB, donde la diversidad cultural debe ser reconocida y celebrada. La alta participación con las clases de Educación Cultural y Artística, evidenciada en los datos, subraya la importancia de incorporar enfoques interculturales en la educación. La EIB no solo debe centrarse en la enseñanza de una lengua, sino también en la integración y valorización de los conocimientos culturales que cada estudiante trae consigo. Esto no solo engrandece el aprendizaje, sino que también promueve una sociedad más inclusiva, respetuosa de su diversidad cultural.

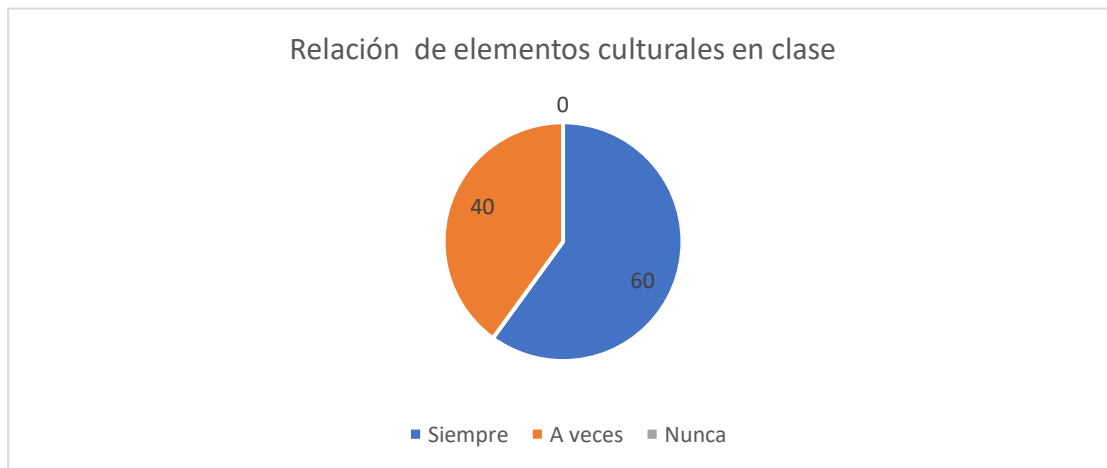
PREGUNTA No. 2

¿Considera que en las clases se toman en cuenta las costumbres, tradiciones y saberes de tu comunidad?

Cuadro No. – 2

Pregunta	Alternativa			%		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
¿Considera que en las clases se toman en cuenta las costumbres, tradiciones y saberes de tu comunidad?	9	6	0	60	40	0
Total	15			100		

Gráfico 2.



Interpretación:

La mayoría de los encuestados percibe un esfuerzo por integrar elementos culturales en la educación, lo que refleja una valoración positiva hacia la diversidad. Esto nos indica que la Educación Intercultural Bilingüe debe seguir fortaleciendo estas prácticas para promover un aprendizaje más significativo y formar ciudadanos comprometidos con un mundo cultural.

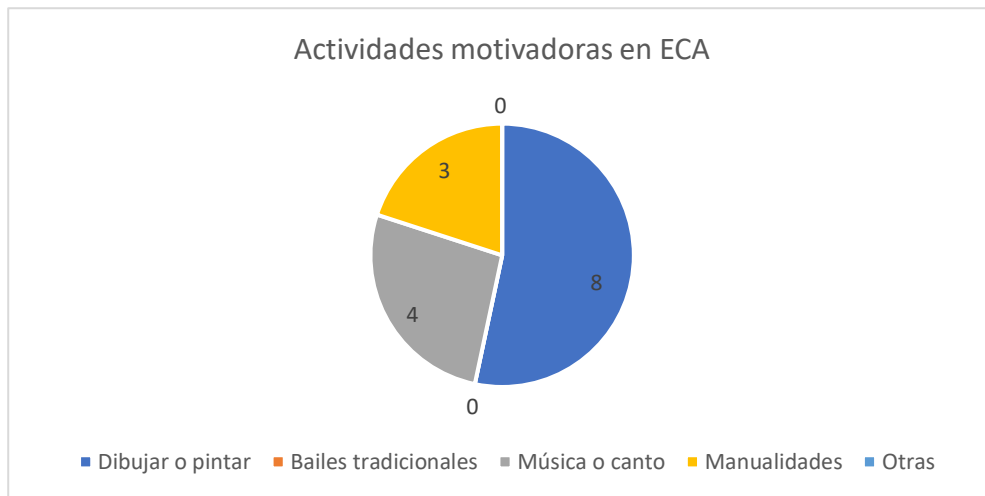
PREGUNTA No. 3

¿Con qué actividades disfrutas más en las clases de Educación Cultural y Artística?

Cuadro No. - 3

Pregunta	Respuestas	Coincidencias	Porcentaje
¿Con qué actividades disfrutas más en las clases de Educación Cultural y Artística?	Dibujar o pintar	8	53,33
	Bailes tradicionales	0	0
	Música o canto	4	26,67
	Manualidades	3	20
	Otras	0	0
	Total	15	100

Gráfico No. - 3



Interpretación:

La preferencia por el dibujo y la pintura sugiere un Educación Cultural y Artística destaca la importancia de animar la creatividad y la expresión individual. Estas actividades permiten que los estudiantes en centrar en actividades que disfruten, se les brinda la oportunidad de explorar y valorar su cultura de forma significativa.

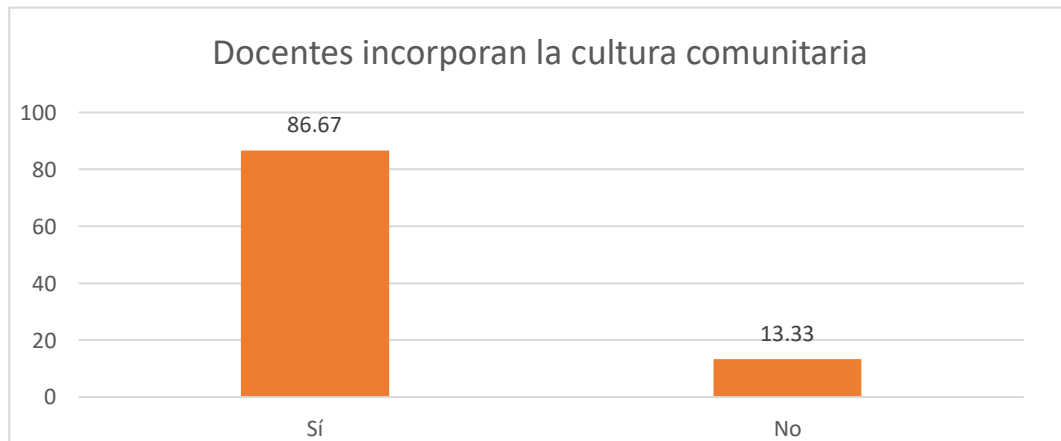
PREGUNTA No. – 4

¿Los docentes en clases han utilizado elementos culturales de la comunidad (vestimenta, música, leyendas, etc.)?

Cuadro No. – 4 -

Pregunta	Alternativa		%	
	Si	No	Si	No
¿Los docentes en clases han utilizado elementos culturales de la comunidad (vestimenta, música, leyendas, etc.)?	13	2	86,67	13,33
Total	15		100	

Gráfico No. – 4



Interpretación:

Las respuestas indican que los docentes se esfuerzan por integrar la cultura comunitaria en la enseñanza, lo que hace que el aprendizaje sea más demostrativo. Esta práctica fortalece la identidad cultural de los estudiantes, promueve su interés y participación, y fomenta un ambiente de respeto y diversidad.

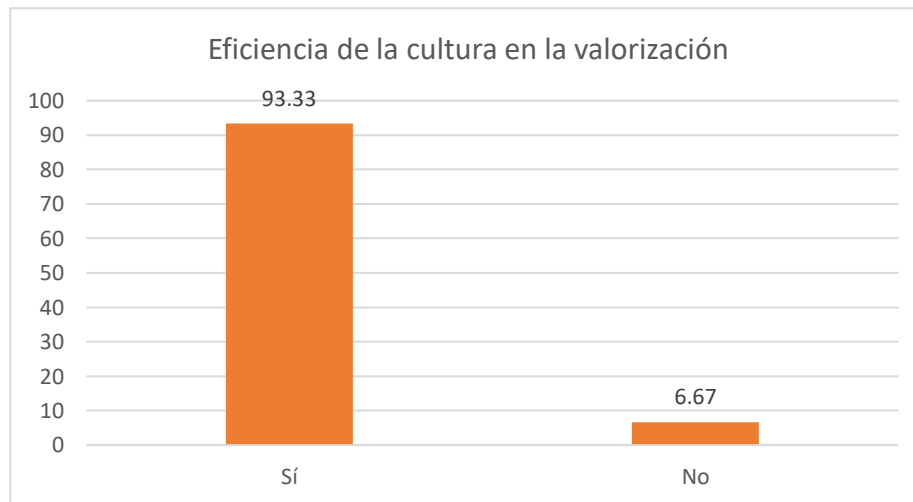
PREGUNTA No. – 5

¿Aprender sobre la cultura en clase te ayuda a valorarla más?

Cuadro No. – 5

Pregunta	Alternativa		%	
	Si	No	Si	No
¿Aprender sobre la cultura en clase te ayuda a valorarla más?	14	1	93,33	6,67
Total	15		100	

Gráfico No. – 5



Interpretación:

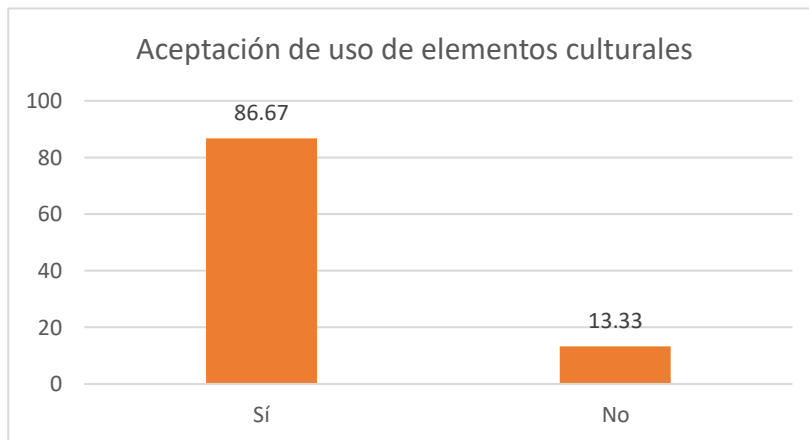
La mayoría de los encuestados considera que el aprendizaje cultural aumenta su valoración por la cultura, lo que sobresale el papel fundamental de la educación con la formación en actitudes positivas hacia la diversidad cultural. Este enfoque no solo dignifica el proceso educativo, sino que asimismo promueve el respeto, la inclusión y la apreciación de las distintas identidades culturales. Para fortalecer este impacto, es esencial que las prácticas pedagógicas continúen incorporando elementos culturales, permitiendo que todos los estudiantes se sientan personificados, valorados, motivados con el entorno educativo.

PREGUNTA No. – 6

Cuadro No. – 6

Pregunta	Alternativa			
	Si	No	Si	No
¿Te gustaría que en las clases se usen más recursos como danzas, leyendas, artesanías o juegos tradicionales de tu comunidad?	13	2	86,67	13,33
Total	15		100	

Gráfico No. – 6



Interpretación:

La mayoría de respuestas afirmativas reflejan un claro interés de los estudiantes por integrar más elementos culturales en su educación, lo que resalta con la importancia de la cultura en su proceso de aprendizaje. La inclusión de estas actividades como danzas, juegos tradicionales no solo vigoriza la identidad cultural, sino que también promueve la interacción, trabajo en equipo y un ambiente inclusivo. Atender este interés permite enriquecer el currículo con recursos culturales significativos, generando una experiencia educativa más cercana, respetuosa y representativa para todos los estudiantes.

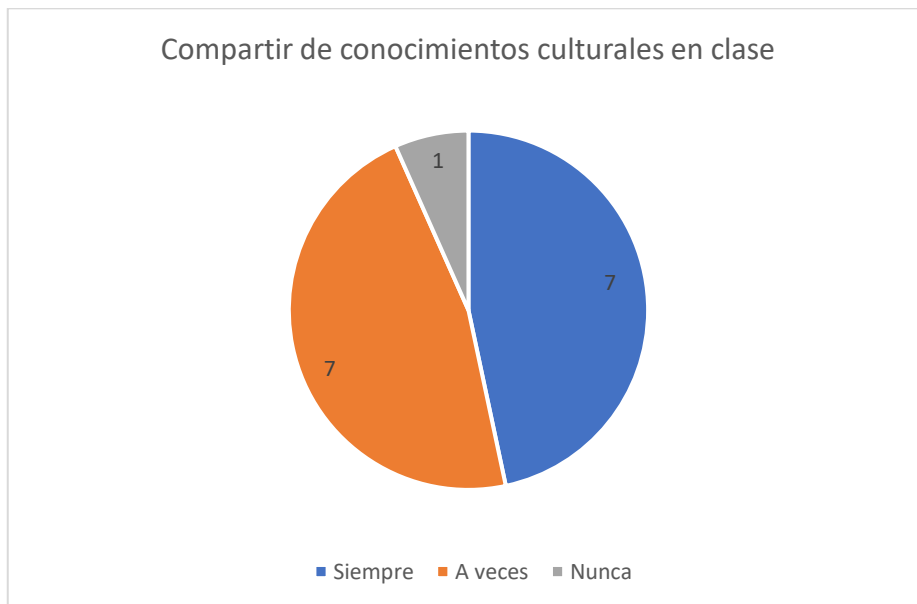
PREGUNTA No. – 7

¿Has tenido la oportunidad de compartir conocimientos culturales de su familia o comunidad clase?

Cuadro No. – 7

Pregunta	Alternativa			%		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
¿Has tenido la oportunidad de compartir conocimientos culturales de su familia o comunidad clase?	7	7	1	46,67	46,67	6,67
Total	15			100		

Gráfico No. – 7



Interpretación:

Los resultados indican que muchos estudiantes han compartido conocimientos culturales, lo cual es un avance importante para la Educación Intercultural Bilingüe. No obstante, aun existen oportunidades para ampliar estas experiencias y garantizar que todos los estudiantes se sientan representados.

PREGUNTA No. – 8

¿Qué tan importantes que son las tradiciones culturales en tu formación como estudiante?

Cuadro No. – 8

Pregunta	Alternativa			%		
	Muy	Poco	Nada	Muy	Poco	Nada
	Importantes			importantes		
¿Qué tan importantes que son las tradiciones culturales en tu formación como estudiante?	13	2	0	86,67	13,33	0
Total	15			100		

Gráfico No. – 8



Interpretación:

La mayoría de los estudiantes valora profundamente las tradiciones culturales dentro de su educación, lo que evidencia una fuerte conexión entre su identidad cultural y su formación académica. Este reconocimiento no solo fortalece su sentido de pertenencia, sino que también enriquecen el proceso educativo y fomenta un entorno inclusivo, por ello es fundamental que las instituciones educativas sigan incorporando estas tradiciones en el currículo.

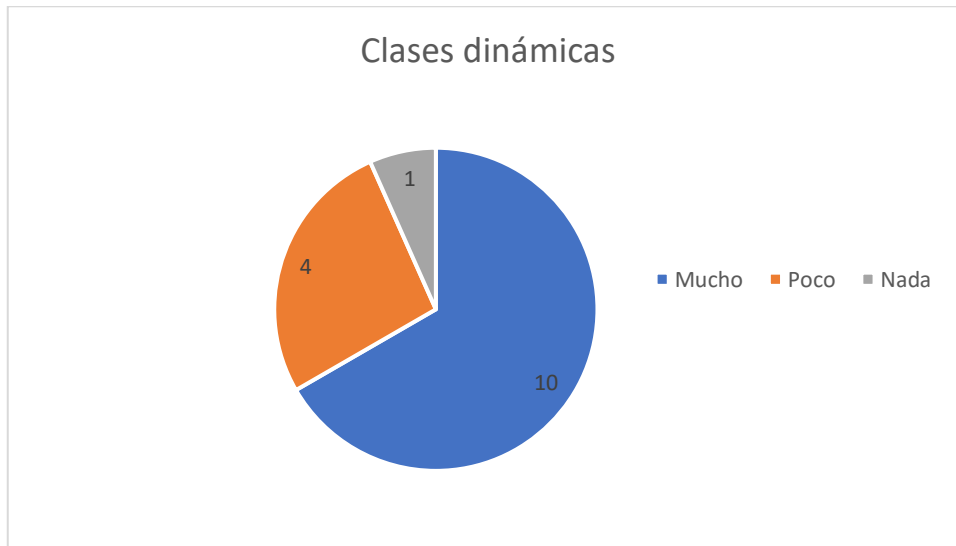
PREGUNTA No. – 9

¿Le gustaría que tus clases fueran más dinámicas usando materiales y expresiones culturales de tu entorno?

Cuadro No. – 9

Pregunta	Alternativa			%		
	Mucho	Poco	Nada	Mucho	Poco	Nada
¿Le gustaría que tus clases fueran más dinámicas usando materiales y expresiones culturales de tu entorno?	10	4	1	66,67	26,67	6,67
Total	15			100		

Gráfico No. – 9



Interpretación:

La gran mayoría de los estudiantes expresa interés en clases más dinámicas y participativas, lo que evidencia su deseo de aprender de forma activa conectada con su realidad. Integrar materiales y expresiones culturales del entorno en la enseñanza favorece un aprendizaje más significativo y contextualizado. Esta preferencia respalda la importancia de fortalecer la Educación Intercultural Bilingüe mediante prácticas educativas inclusivas y dinámicas.

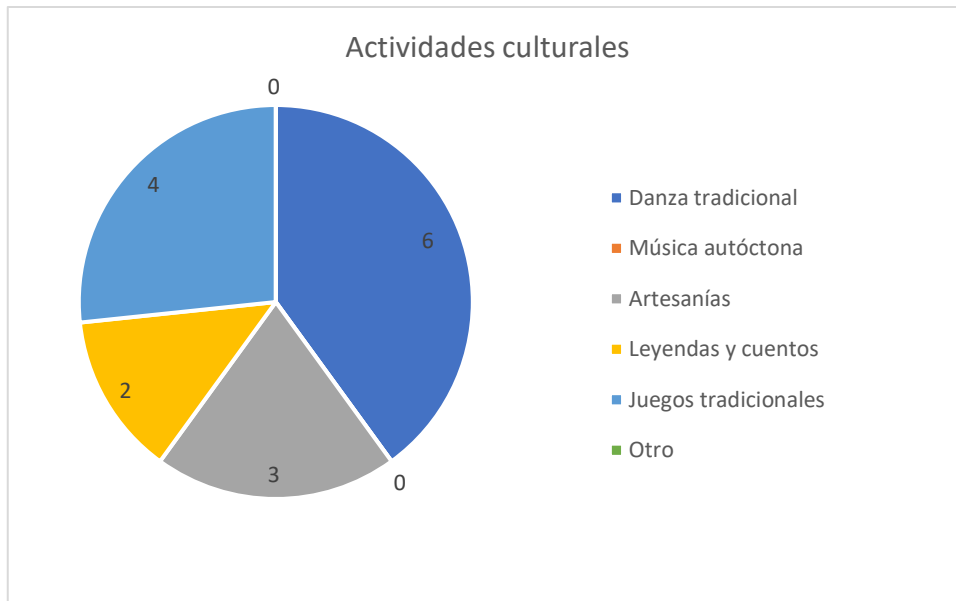
PREGUNTA No. – 10

¿Qué tipo de actividades culturales le gustaría que se incluyan más en clases? ¿Marca según su gusto?

Cuadro N. – 10

Pregunta	Alternativas	Coincidencias	Porcentaje
¿Qué tipo de actividades culturales le gustaría que se incluyan más en clases? ¿Marca según su gusto?	Danza tradicional	6	40
	Música autóctona	0	0
	Artesanías	3	20
	Leyendas y cuentos	2	13,33
	Juegos tradicionales	4	26,67
	Otro	0	0
	Total		15

Gráfico No. – 10



Interpretación:

Los estudiantes valoran sus raíces culturales y desean ver reflejadas en clase diversas expresiones como danzas música, leyendas y artesanías, mostrando interés por la diversidad y el aprendizaje cultural.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Matriz de análisis de entrevistas realizadas a los expertos

CONTEXTO	OBJETO	CAMPO	PREGUNTA	ASPECTOS RELEVANTES	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIÓN
Unidad Educativa Entrevista	Educación l-aprendizaje	Estrategias metodológicas	¿Qué tipo de estrategias metodológicas suele utilizar en el área de Educación Cultural y Artística?	Instrumentos propios de la zona Metodologías más atractivas.	Mediante la entrevista realizada a dos docentes del CECIB " Telmo Jiménez" se enfoca en la aplicación de metodologías en el área de Educación Cultural y Artística, haciendo especial énfasis en la integración de recursos etnoculturales como música, danza, leyenda y tejidos. Se destaca la importancia de utilizar instrumentos y tradiciones propias de la comunidad para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. Además, se	La integración de recursos etnoculturales en educación cultural y artística es fundamental para preservar y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, especialmente en comunidades de rurales. La aplicación de las estrategias prácticas basadas en instrumentos y tradiciones locales, no sólo enriquecen el aprendizaje, sino que también cumplen con los objetivos del MOSEIB. Es fundamental que los docentes reconozcan la importancia de estas estrategias metodológicas y colaboren para socializar y aplicar las consistentemente y
	Estrategias metodológicas		¿Ha integrado recursos etnoculturales como (música, danza, leyendas, tejidos, etc) en sus clases? ¿Cómo lo ha hecho?	Motivación Cuatro Raymikuna		

		Interculturalidad	<p>¿Considera que el uso de estos recursos fortalece la identidad cultural de los estudiantes? ¿Por qué?</p>	<p>No perder la cultura.</p> <p>Coger temas importantes para que sea realidad los trabajos de la zona.</p>	<p>resalta que estas prácticas contribuyen al cumplimiento de los objetivos del MOSEIB (Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe) por último se recomienda que los docentes socialicen y valoren estas estrategias para implementarlas de manera efectiva en sus instituciones educativas.</p>	<p>garantizando hacia una educación intercultural auténtica y significativa.</p>
	<p>¿Cree que estas estrategias contribuyen al cumplimiento de los objetivos del MOSEIB? Explique</p>		<p>Cumplimiento a la malla curricular.</p> <p>Necesidades importantes de los estudiantes</p>			
	<p>¿Qué recomendaciones haría para que otros docentes implementen este tipo de estrategias de manera efectiva?</p>	<p>Socializar</p> <p>Explicaría a los docentes veamos las necesidades de la institución educativa y valoremos nuestra identidad cultural</p>				

11. CONCLUSIONES

La presente investigación brinda una exposición clara sobre la importancia de una pedagogía diversificada, centrada en el estudiante y su contexto cultural, alineada con los objetivos del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe con acciones enfocadas en proporcionar a los docentes las herramientas, los recursos y el apoyo necesarios para implementar estrategias etnoculturales de manera efectiva, y en fomentar la colaboración, la investigación y la evaluación continua.

De acuerdo a los resultados obtenidos, los docentes reconocen el valor de la integración de los elementos culturales mediante recursos etnoculturales en las clases de Educación cultural artística para apoyar con el fortalecimiento de la identidad y pertenencia cultural de los estudiantes, por ello, es importante promover la integración de recursos etnoculturales en ECA y proporcionar a los docentes las herramientas y el apoyo necesarios para hacerlo de manera efectiva.

La asignatura de ECA en Educación Intercultural Bilingüe representa una oportunidad para el fortalecimiento de la cultura de la comunidad de Quindihua, pues, la implementación contextualizada de estrategias metodológicas innovadoras y recursos etnoculturales permiten la articulación entre disciplinas, entre conocimientos y saberes, teoría y práctica, pero, en especial, de la conexión entre innovación y tradición cultural mediada por principios interculturales como el respeto, el interaprendizaje y el diálogo.

En fin, la integración de recursos etnoculturales, reside en una combinación de formación docente de calidad, colaboración entre docentes, acceso a recursos, investigación y evaluación continua, una pedagogía centrada en el estudiante y la promoción de la sensibilización cultural.

12. RECOMENDACIONES

Con base en las evidencias alcanzadas en la presente investigación se recomienda:

Un aspecto fundamental y un tanto descartado es la evaluación al docente, no en la teoría sino en su práctica cotidiana en las aulas, es por ello relevante evidencia que, los docentes comprendan a fondo los principios, objetivos y estrategias del MOSEIB, y cómo pueden alinear sus prácticas pedagógicas con este modelo. Incluir estudios de caso y ejemplos de implementación exitosa.

De igual manera, es importante fomentar la indagación en los estudiantes para que les sirva como guía para el desarrollo de materiales didácticos en apoyo de los docentes y miembros de la comunidad, para que así los materiales sean con base en los elementos de la cultura de la comunidad de Quindihua Bajo, entre los cuales pueden incluir música, danza, medicina, etc., a fin de motivar a los aprendices y promover la autorreflexión en cuanto a su identidad cultural.

Una vez identificados los recursos, es necesario incentivar e involucrar a los docentes y estudiantes en la elaboración e implementación de recursos etnoculturales a través de la creación de comunidades de aprendizaje donde los docentes pueden invitar a sabios de la comunidad para compartir sus experiencias, saberes y tradiciones con los miembros de la comunidad promoviendo el intercambio cultural y el respeto.

13. ANEXOS

ENCUESTA PARA EL ESTUDIANTE

Introducción

La presente encuesta tiene el carácter de confidencial, por lo tanto, mucho lo agradeceré se digne responder al siguiente cuestionario con la sinceridad que a usted le caracteriza.

Proyecto de Integración Curricular: Estrategias metodológicas innovadoras con recursos etnoculturales, para el tratamiento del área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de 8vo año de educación básica en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) “Telmo Jiménez” de la Comunidad de Quindihua Bajo, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el periodo 2024-2025.

Institución.....

Indique el grado que cursa actualmente.....

Género: Femenino () Masculino ()

Marca con una (X) las siguientes preguntas, la opción que mejor represente tu opinión.

¡Gracias por tu colaboración!

1. ¿Le gusta participar en las clases de Educación Cultural y Artística?

() Si

() No

2. ¿Considera que en las clases se toman en cuenta las costumbres, tradiciones y saberes de tu comunidad?

() Siempre

A veces

Nunca

3. ¿Con qué actividades disfrutas más en las clases de Educación Cultural y Artística?

Dibujar o pintar

Bailes tradicionales

Música o canto

Manualidades

Otras: _____

4. ¿Los docentes en clases han utilizado elementos culturales de la comunidad (vestimenta, música, leyendas, etc.)?

Sí

No

5. ¿Aprender sobre la cultura en clase te ayuda a valorarla más?

Sí

No

6. ¿Te gustaría que en las clases se usen más recursos como danzas, leyendas, artesanías o juegos tradicionales de tu comunidad?

Sí

No

7. ¿Has tenido la oportunidad de compartir conocimientos culturales de su familia o comunidad clase?

Siempre

A veces

Nunca

8. ¿Qué tan importantes que son las tradiciones culturales en tu formación como estudiante?

muy importantes

poco importantes

Nada importantes

9. ¿Le gustaría que tus clases fueran más dinámicas usando materiales y expresiones culturales de tu entorno?

mucho

poco

Nada

10. ¿Qué tipo de actividades culturales le gustaría que se incluyan más en clases? ¿Marca según su gusto?

Danzas tradicionales

Música autóctona

Artesanías

Leyendas y cuentos orales

Juegos tradicionales

Otro: _____



ENTREVISTA PARA DOCENTES

Introducción

La presente entrevista tiene como finalidad recoger información relevante sobre las estrategias metodológicas innovadoras que incorporan recursos etnoculturales en el área de Educación Cultural y Artística, aplicadas en el octavo año de educación básica en el CECIB “Telmo Jiménez”. Su participación contribuirá significativamente al desarrollo de una propuesta contextualizada y pertinente para el fortalecimiento de la enseñanza en esta área. Le agradecemos de antemano su valioso aporte.

Proyecto de Integración Curricular: Estrategias metodológicas innovadoras con recursos etnoculturales, para el tratamiento del área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de 8vo año de educación básica en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) “Telmo Jiménez” de la Comunidad de Quindihua Bajo, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el periodo 2024-2025.

Nombre del entrevistador: _____

Fecha de la entrevista: _____

Nombre del docente entrevistado: _____

Institución: _____

1. ¿Qué tipo de estrategias metodológicas suele utilizar en el área de Educación Cultural y Artística?
2. ¿Ha integrado recursos etnoculturales como (música, danza, leyendas, tejidos, etc) en sus clases? ¿Cómo lo ha hecho?

3. ¿Considera que el uso de estos recursos fortalece la identidad cultural de los estudiantes?

¿Por qué?

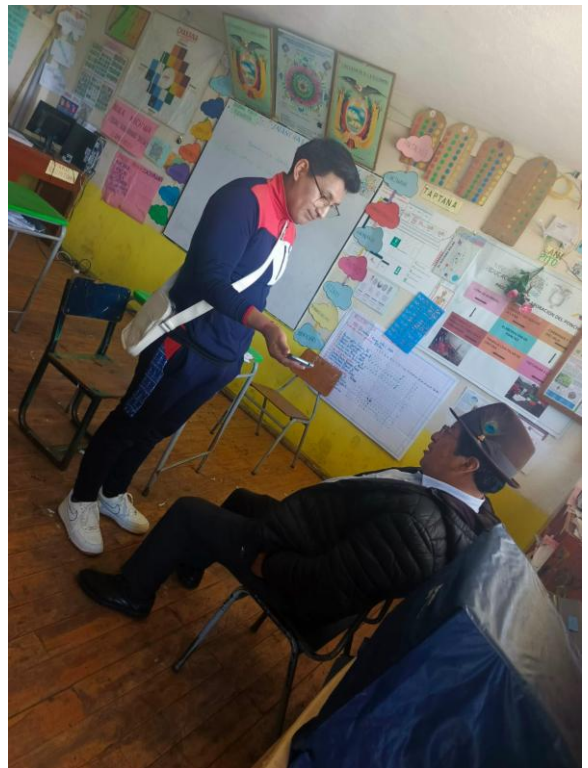
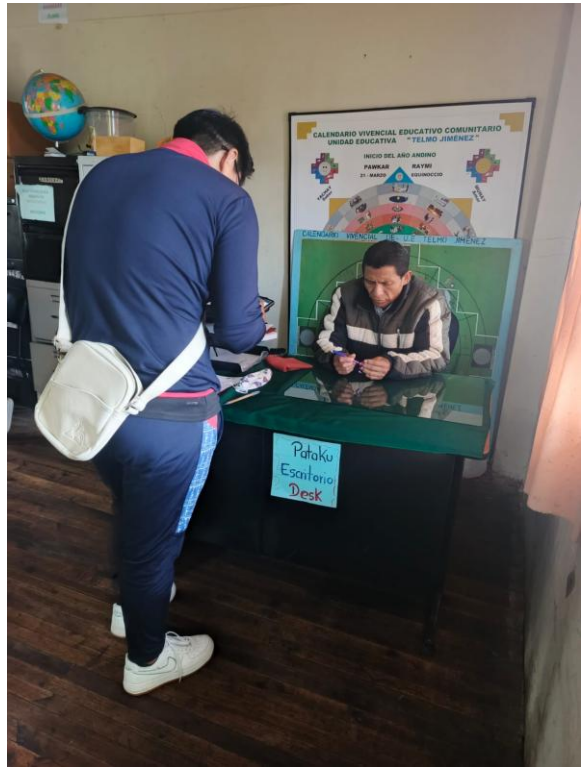
4. ¿Cree que estas estrategias contribuyen al cumplimiento de los objetivos del MOSEIB?

Explique

5. ¿Qué recomendaciones haría para que otros docentes implementen este tipo de estrategias de manera efectiva?

Firma del entrevistador

Firma del docente entrevistado



14. BIBLIOGRAFÍA

Aziz, C., & Petrovich, F. (2016). Innovaciones educativas que conectan. Con varios capítulos en el tema de Aprendizaje Basado en Proyectos. red Lab-Sur.

Cedeño, L. (2023). *Estrategias de educación cultural y artística y su aporte en el aprendizaje creativo de los estudiantes de básica*. PORTOVIEJO: UNIVERSIDAD SAN GREGORIO. Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/3091/1/MEDU-2023-004.pdf>

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Asamblea Nacional del Ecuador. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Asamblea Nacional del Ecuador.

Convenio 169 de la OIT sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes. (1989). *Gob.mx*. Obtenido de *Gob.mx*: <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/30118/Convenio169.pdf>

Dewey, J. (2016). *METODOLOGÍA INNOVADORA: Aprendizaje basado en proyectos interdisciplinarios (ABP)*. Obtenido de Educarchil.: <https://www.educarchile.cl/innovaciones-educativas/aprendizaje-basado-en-proyectos-interdisciplinarios-abp>

- Macanchí, M., Orozco, B., & Campoverde, M. (2020). Innovación educativa, pedagógica y didáctica. Concepciones para la práctica en la educación superior. *Revista Universidad y Sociedad* , 12(1), 396-403. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100396
- Mayor, F. (2017). Comunicación de calidad para el desarrollo humano. *Index.comunicación* , 23-28. Obtenido de <file:///C:/Users/jjcga/Downloads/Dialnet-ComunicacionDeCalidadParaElDesarrolloHumano-6277975.pdf>
- MINEDUC. (2016). *Área de Educación Cultural y Artística*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador . Obtenido de Subnivel Superior de Educación General Básica y Nivel de Bachillerato.: https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S2542-2987202400010027500015&lng=en
- Ministerio de Educación . (Agosto, 2018). *GUÍA DE PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA*. Quito: educacion.gob.ec. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/guia-educacion-cultural-artistica.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/02/MINEDUC-ME-2016-00020-A.pdf>
- Ortíz, A. (2021). Estrategias didácticas para desarrollar la creatividad en estudiantes de séptimo año a través de la Educación Cultural y Artística. *Tesis de Posgrado*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador , Ambato-Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3183/1/77344.pdf>

Palacios, G., & Zambrano, S. (2024). Estrategias metodológicas innovadoras para la enseñanza de una lengua extranjera. *LATAM. revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(3), 282. doi:<https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2035>

rodrigo, r. (2025). Teoría de la Comunicación Dialógica de Paulo Freire: Un Enfoque Transformador. Obtenido de <https://estudyando.com/teoria-de-la-comunicacion-dialogica-de-paulo-freire-un-enfoque-transformador/>

UNIR. (20 de 01 de 2025). *Aprendizaje Basado en Proyectos: Definición y ejemplos prácticos*. Obtenido de <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/aprendizaje-basado-proyectos/>

Zavala, A. (2024). Estrategias Metodológicas Innovadoras. EduLearn Academy.

15. PROPUESTA PLANTEADA

PROPUESTA DE ESTRATEGIA METODOLÓGICA INNOVADORA BASADA EN RECURSOS ETNOCULTURALES

Objetivo: Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes a través de la integración de recursos etnoculturales en el área de Educación Cultural y Artística (ECA), promoviendo el aprendizaje significativo y la participación comunitaria.

Ejes transversales: interculturalidad, Identidad Cultural, Participación Comunitaria, Creatividad, Pensamiento Crítico.

Instrumentos o técnicas de evaluación: observación participante, diario de campo, recopilación de evidencia fotográfica, entrevistas (alternativo) y reflexión.

Tiempo estimado: 10 semanas

<i>Talleres de elaboración de instrumentos musicales</i>
El objetivo es valorar iré producir sonidos ancestrales con materiales del entorno, Este proyecto puede ser guiado, por un sabio o sabio de la comunidad los estudiantes elaborarán zampoñas, quenás, maracas, y chakchas o tambores con caña Carrizo y cuero luego se organicen un pequeño concierto con una música tradicional.
Semana 1: Introducción a la Música Ancestral: <ul style="list-style-type: none">• Presentación del sabio/a de la comunidad.• Diálogo sobre la importancia de la música en la cultura local.

<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de instrumentos musicales ancestrales (zampoñas, quenás, maracas, chakchas, tambores). • Identificación de los materiales del entorno utilizados en su elaboración.
<p>Semana 2: Elaboración de Instrumentos (Parte 1):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostración del sabio/a sobre la técnica de elaboración de zampoñas y quenás con caña carrizo. • Práctica guiada por parte de los estudiantes. • Recolección de materiales adicionales.
<p>Semana 3: Elaboración de Instrumentos (Parte 2):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de maracas y chakchas con semillas y calabazas pequeñas. • Elaboración de tambores con cuero y caña carrizo. • Decoración de los instrumentos con diseños andinos.
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en los talleres. • Calidad de los instrumentos elaborados. • Reflexión escrita sobre el valor de la música ancestral.
<p><i>Taller de danza tradicional de la comunidad</i></p>
<p>Se enseña una danza comunitaria como el Yumbo o el sanjuanito explicando su significado los pasos la vestimenta y los instrumentos usados se puede culminar con una presentación en el día de la interculturalidad, mediante esta actividad permite fortalecer la identidad cultural a través del cuerpo y del movimiento.</p>
<p>Semana 4: Introducción a la Danza Tradicional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un danzante o grupo de danzantes de la comunidad.

<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del significado de la danza (Yumbo o Sanjuanito). • Presentación de la vestimenta y los instrumentos utilizados. • Visualización de videos de la danza.
<p>Semana 5: Aprendizaje de la Danza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza de los pasos básicos de la danza. • Práctica guiada por parte del danzante o grupo de danzantes. • Ensayo general de la danza.
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en los talleres. • Dominio de los pasos de la danza. • Compromiso con la presentación final.
<p><i>Creación de vestuarios tradicionales</i></p>
<p>Fomentar la creatividad y la comprensión de las fiestas ancestrales, de que materiales están hecho la vestimenta, y como lo festejaban en el Pawkar Raymi, investigando sus orígenes y significado.</p>
<p>Semana 6: Investigación sobre Vestuarios Ancestrales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación en grupos sobre los vestuarios utilizados en el Pawkar Raymi y otras festividades. • Identificación de los materiales utilizados (lana, algodón, tintes naturales, etc.). • Análisis del significado de los colores y los diseños. • Presentación de los resultados de la investigación.
<p>Semana 7: Creación de Vestuarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Elaboración de elementos del vestuario con materiales reciclados y telas.

<ul style="list-style-type: none"> ○ Diseño y confección de adornos y accesorios. ○ Preparación de una presentación de los vestuarios.
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calidad de la investigación. • Creatividad en el diseño y la elaboración de los vestuarios. • Comprensión del significado de la vestimenta ancestral.
<p><i>Narración de mitos y leyendas en el idioma kichwa</i></p>
<p>El objetivo es promover el uso y la valoración del idioma kichwa a través de la narración de mitos y leyendas.</p>
<p>Semana 8: Narración de Mitos y Leyendas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitación de un hablante nativo de kichwa para narrar mitos y leyendas. • Traducción y explicación de los mitos y leyendas. • Dramatización de los mitos y leyendas por parte de los estudiantes.
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en la narración y la dramatización. • Comprensión de los mitos y leyendas. • Valoración del idioma kichwa.
<p><i>Creación de murales con símbolos andinos</i></p>
<p>El objetivo es expresar la identidad cultural a través del arte, utilizando símbolos andinos.</p>
<p>Semana 9: Creación de Murales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre el significado de los símbolos andinos (chakana, espiral, sol, luna, etc.).

- **Diseño y elaboración de murales en grupos, utilizando diferentes técnicas (pintura, collage, etc.).**

- **Exposición de los murales.**

Evaluación:

- Creatividad en el diseño de los murales.
- Conocimiento del significado de los símbolos andinos.
- Trabajo en equipo.

Feria de saberes ancestrales y Teatro etnocultural

El objetivo **Compartir los conocimientos y las experiencias adquiridas durante el proyecto con la comunidad.**

Semana 10: Feria de Saberes Ancestrales y Teatro Etnocultural:

- Organización de una feria donde los estudiantes exhiban sus instrumentos musicales, vestuarios, murales y otros trabajos.

- Presentación de la danza tradicional.
- Representación de un teatro etnocultural basado en mitos y leyendas kichwas.
- Invitación a la comunidad a participar en la feria y las presentaciones.

Evaluación:

- Participación activa en la organización de la feria y las presentaciones.
- Calidad de las presentaciones.
- Impacto en la comunidad.