



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y  
HUMANISTICAS**

**CARRERA DE EDUCACION BASICA**

**LA COMPRESIÓN LECTORA Y LA HABILIDAD PARA DECODIFICAR LA  
LECTURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL  
BÁSICA PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO  
ARREGUI" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO  
2023 -2024.**

**AUTORAS:**

**GUAQUIPANA CHIMBO MARTHA JAQUELINE**

**LLUGLLA JAQUE LISBETH GISSELA**

**TUTOR:**

**LCDO. VICENTE RODRIGO TAMAYO ARELLANO MSC.**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TITULO DE LICENCIADAS EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BASICA.**

**2024**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y  
HUMANISTICAS**

**CARRERA DE EDUCACION BASICA**

**LA COMPRESIÓN LECTORA Y LA HABILIDAD PARA DECODIFICAR LA  
LECTURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL  
BÁSICA PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO  
ARREGUI" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO  
2023 -2024.**

**AUTORAS:**

**GUAQUIPANA CHIMBO MARTHA JAQUELINE**

**LLUGLLA JAQUE LISBETH GISSELA**

**TUTOR:**

**LCDO. VICENTE RODRIGO TAMAYO ARELLANO MSC.**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TITULO DE LICENCIADAS EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BASICA.**

**2024**

## **I. DEDICATORIA**

Este informe de investigación es dedicado para mis queridos padres, quienes han sido pilares inquebrantables de mi vida, les dedico este logro con todo mi amor y gratitud. Vuestra constante dedicación, apoyo incondicional y sabios consejos han sido la luz que ha guiado mi camino hacia el éxito. Cada sacrificio, cada palabra de aliento y cada gesto de amor han sido el motor que me impulsó a alcanzar mis metas. En ustedes he encontrado el ejemplo de entrega, perseverancia y amor incondicional. Este logro no solo es mío, sino también de ustedes, quienes han sido mi inspiración y mi mayor fortaleza. Gracias por creer en mí, por estar siempre a mi lado y por ser los mejores padres que alguien podría desear. ¡Este triunfo es también de ustedes!

**MARTHA JAQUELINE**

Dedico este trabajo de investigación en primer lugar a Dios por bendecirme en todo momento, darme sabiduría y fortaleza necesaria para continuar con cada meta que me he propuesto. A mis padres, Víctor y María, quienes han sido un pilar fundamental en mi vida. Gracias a su amor incondicional, su apoyo constante, los valores que me inculcaron desde muy pequeña, por siempre estar pendientes de mí y por el esfuerzo diario que realizan para que pueda alcanzar mis metas planteadas y así poder enfrentar cada desafío con confianza y determinación. Su ejemplo de esfuerzo y dedicación ha sido mi mayor inspiración y este logro es también el fruto de su incansable sacrificio. A ustedes les debo todo lo que soy y lo que he conseguido.

**LISBETH GISSELA**

## **II. AGRADECIMIENTO**

Queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a todas las personas e institución que han hecho posible la realización de esta tesis.

En primer lugar, agradecemos a la Universidad Estatal de Bolívar, por habernos brindado la oportunidad de formarnos profesionalmente en un ambiente de excelencia académica y apoyo constante, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, por proporcionarnos las herramientas y el conocimiento necesario para alcanzar nuestros objetivos académicos y personales.

A nuestro tutor, el Lcdo. Vicente Tamayo Mgs quien nos ha brindado el asesoramiento adecuado y ha sido nuestro guía principal en todo este proceso, de igual manera a todos los docentes de nuestra prestigiosa Facultad quienes han sido de gran aporte durante toda la carrera.

Finalmente, extendemos nuestro agradecimiento a la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui” y a su directora, la Lic. Laura Del Pozo Valverde, MSc. por abrirnos las puertas y darnos la oportunidad de realizar este trabajo de investigación en su institución.

**MARTHA JAQUELINE GUAQUIPANA CHIMBO**

**LISBETH GISSELA LLUGLLA JAQUE**

### III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

**MSC. VICENTE TAMAYO**

#### **CERTIFICA:**

Que el informe final de Investigación titulado: LA COMPRESIÓN LECTORA Y LA HABILIDAD PARA DECODIFICAR LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO 2023 -2024, elaborado por las autoras Guaquipana Chimbo Martha Jaqueline con C.I 0202412466 y Lluglla Jaque Lisbeth Gissela con C.I 1851057487 de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 02 Agosto del 2024




**MSC. VICENTE TAMAYO**  
**TUTOR**


## AUTORIA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema: LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA HABILIDAD PARA DECODIFICAR LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA ROBERTO ALFREDO ARREGUI DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO 2023-2024 , elaborado por Guaquipana Chimbo Martha Jaqueline y Lluglla Jaque Lisbeth Gissela, previo a obtener el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación , es inédito y garantizo su autenticidad, responsabilizándose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación.

ATENTAMENTE



  
\_\_\_\_\_  
Guaquipana Chimbo Martha Jaqueline  
C.I: 0202412466

  
\_\_\_\_\_  
Lluglla Jaque Lisbeth Gissela  
C.I: 1851057487



Factura: 001-002-000046343



20240201001D01350

**DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20240201001D01350**

Ante mí, NOTARIO(A) GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN de la NOTARÍA PRIMERA , comparece(n) MARTHA JAQUELINE GUAQUIPANA CHIMBO portador(a) de CÉDULA 0202412466 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en GUARANDA, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; LISBETH GISSELA LLUGLLA JAQUE portador(a) de CÉDULA 1851057487 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en AMBATO, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede AUTORÍA DE TESIS, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaria, no asume responsabilidad alguna. – Se archiva un original. GUARANDA, a 19 DE NOVIEMBRE DEL 2024, (11:14).

MARTHA JAQUELINE GUAQUIPANA CHIMBO  
CÉDULA: 0202412466

LISBETH GISSELA LLUGLLA JAQUE  
CÉDULA: 1851057487

NOTARIO(A) GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN  
NOTARÍA PRIMERA DEL CANTÓN GUARANDA



### DERECHOS DE AUTOR

Nosotras, GUAQUIPANA CHIMBO MARTHA JAQUELINE y LLUGLLA JAQUE LISBETH GISSELA, portadores de la Cédula de Identidad No 0202412466 y 1851057487 en calidad de autoras y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

LA COMPRESIÓN LECTORA Y LA HABILIDAD PARA DECODIFICAR LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO 2023-2024, modalidad PROYECTO DE INVESTIGACION de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Guaquipana Chimbo Martha Jaqueline  
C.I. 0202412466

Lluglla Jaque Lisbeth Gissela  
C.I. 1851057487

## V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA .....	4
II. AGRADECIMIENTO.....	5
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	6
IV. AUTORÍA NOTARIADA.....	7
V. ÍNDICE .....	8
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL .....	12
VI. ABSTRACT .....	13
VII. INTRODUCCIÓN.....	14
1. TEMA .....	16
2. ANTECEDENTES.....	17
3. PROBLEMA.....	19
3.1. Descripción del problema .....	19
3.2. Formulación del problema .....	20
4. JUSTIFICACIÓN .....	21
5. OBJETIVOS .....	22
5.1. Objetivo general .....	22
5.2. Objetivos específicos .....	22
6. MARCO TEÓRICO.....	23
6.1. Teoría científica .....	23
6.1.1. Comprensión lectora.....	23
6.1.2. Definición .....	24
6.1.3. Importancia.....	26
6.1.4. Procesos de comprensión lectora.....	27
6.1.5. Niveles de comprensión lectora.....	29
6.1.6. Clasificación .....	31
6.1.7. La comprensión lectora en niños de 7 años .....	31
6.1.8. Estrategias.....	33
6.1.9. Aspectos Claves.....	33
6.2.1. Habilidad para decodificar la lectura.....	34
6.2.3. Importancia .....	35
6.2.4. Clasificación .....	35

6.2.5. Habilidades para decodificar la lectura en niños de siete años .....	39
6.2. Teoría legal.....	46
6.2.1. Constitución de la republica del Ecuador .....	46
6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) .....	46
6.2.3. Currículo 2016 .....	47
6.3. Teoría referencial .....	48
7. MARCO METODOLÓGICO.....	52
7.1. Enfoque de la investigación .....	52
7.2. Diseño o tipo de estudio .....	52
7.3. Métodos.....	52
7.3.1. Método Inductivo – Deductivo .....	52
7.3.2. Método Bibliográfico.....	52
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	53
7.4.1. Cuestionario .....	53
7.5. Universo y muestra .....	53
7.6. Procesamiento de información .....	54
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	55
8.1. Resultados del primer cuestionario realizado a los estudiantes antes de aplicar la propuesta. ....	55
Pregunta No 1. ¿Qué animal era muy rápido? .....	55
Pregunta No 2: ¿Qué le dijo la tortuga al conejo cuando este se burló de ella? .....	56
Pregunta No 3: ¿Dónde se quedó dormido el conejo?.....	57
Pregunta No 4: ¿Por qué crees que el conejo se quedó dormido durante la carrera? .....	59
Pregunta No 5: ¿Qué hizo la tortuga mientras el conejo dormía? .....	60
Pregunta No 6: ¿Cómo crees que se sintió el conejo al perder la carrera? .....	61
Pregunta No 7: ¿Crees que el conejo fue justo al burlarse de la tortuga? ¿Por qué?.....	62
Pregunta No 8: ¿Qué habrías hecho tu si fueras la tortuga al ser desafiado por el conejo? ..	64
Pregunta No 9: ¿Qué lección podríamos aprender de esta historia?.....	65
Pregunta No 10: ¿Actuarías de la misma forma que el conejo? .....	66
8.2. Resultados del segundo cuestionario realizado a los estudiantes después de aplicar la propuesta. ....	68
Pregunta No 1: ¿Qué personaje era más rápido? .....	68
Pregunta No 2: ¿Qué le dijo la ancianita al niño cuando este se burló de ella? .....	69

Pregunta No 3: ¿Dónde se quedó dormido el niño? .....	70
Pregunta No 4: ¿Por qué crees que el niño se quedó dormido durante la carrera?.....	72
Pregunta No 5: ¿Qué hizo la ancianita mientras el niño dormía?.....	73
Pregunta No 6: ¿Cómo crees que se sintió el niño al perder la carrera?.....	74
Pregunta No 7: ¿Crees que el niño fue justo al burlarse de la ancianita? ¿Por qué? .....	75
Pregunta No 8: ¿Qué habrías hecho tu si fueras la ancianita al ser desafiado por el niño?...	77
Pregunta No 9: ¿Qué lección podríamos aprender de esta historia?.....	78
Pregunta No 10: ¿Actuarías de la misma forma que el niño?.....	79
9. CONCLUSIONES .....	82
10. PROPUESTA.....	83
10.1. TITULO: .....	83
10.2. INTRODUCCIÓN: .....	84
10.3. OBJETIVOS: .....	84
10.3.1. Objetivo General.....	84
10.3.2. Objetivos Específicos .....	84
10.4. DESARROLLO: .....	84
10.4.1. Datos previos de la realización de la propuesta.....	84
10.4.2. SUSTENTO TEÓRICO .....	85
10.4.2.1. Implementación de actividades creativas en el aula de clases.....	85
10.4.2.2. Actividades creativas y expresivas .....	85
10.4.2.3. Actividades de lectura comprensiva .....	86
10.4.2.4. El dado preguntón.....	86
10.4.2.5. Lectura con sabor a pizza.....	87
10.4.2.6. La fábrica de cuentos .....	87
10.4.2.7. Spotify literario .....	87
10.4.2.8. Bingo literario .....	88
10.4.2.9. Manito lectora .....	88
10.4.2.10. La tele que lee .....	88
10.4.2.11. Ruleta literaria.....	89
10.4.2.12. Carrera de lectura.....	89
10.4.2.13. Domino de adivinanzas.....	89
10.4.2.14. Lectura .....	89

10.4.2.8. La comprensión lectora.....	90
10.4.2.9. Cuestionario .....	90
11.- BIBLIOGRAFÍA .....	140
12.- ANEXOS .....	145
ANEXOS A: DOCUMENTOS .....	145
ANEXOS A1: Resolución de tema por Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación.....	145
ANEXOS A2: Certificado del tutor.....	147
ANEXOS A3: Certificado de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui” .....	148
ANEXOS A4: Certificado de la propuesta .....	149
ANEXOS A5: Certificado del turnitin.....	150
ANEXO B: FOTOGRAFÍAS .....	151
ANEXO B1: Escuela .....	151
ANEXO B2: Aplicación del primer instrumento de recolección de datos .....	151
ANEXO B3: Explicación de las actividades .....	152
ANEXO B4: Interacción con los estudiantes .....	152
ANEXO B5: Interacción con los estudiantes .....	153
ANEXO B6: Interacción con los estudiantes .....	153
ANEXO B7: Finalización de las actividades.....	154
ANEXO B8: Aplicación del segundo instrumento de recolección de datos .....	154
ANEXO C: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	155
ANEXO C1: Formato del primer cuestionario aplicado a los niños .....	155
ANEXO C2: Formato del segundo cuestionario aplicado a los niños.....	158
ANEXO D: IMÁGENES .....	161
ANEXO D1: Portada del libro de segundo año de EGB .....	161
ANEXO D2: Portada del currículo 2016.....	162
ANEXO E:MAPAS .....	163
ANEXO E1: Croquis de la institución.....	163
ANEXO E2: Croquis de la ciudad de Guaranda.....	163

## VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

En el presente proyecto de investigación: LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA HABILIDAD PARA DECODIFICAR LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ROBERTO ALFREDO ARREGUI” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERÍODO 2023-2024, se aborda la relación entre la comprensión lectora y la habilidad para decodificar la lectura con el fin de obtener información relevante de la comunidad educativa.

El objetivo de este trabajo de investigación es identificar cómo la capacidad de decodificación influye en la comprensión lectora de los estudiantes. Para esto, se eligió a la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui” del cantón Guaranda, provincia Bolívar, período lectivo 2023-2024, contando con 21 estudiantes de segundo año de Educación General Básica paralelo “A”.

Este trabajo investigativo se sustenta en una metodología de enfoque cuantitativo, el cual se aplicó a los estudiantes un cuestionario de 10 preguntas para recolectar datos sobre el nivel de comprensión lectora y habilidad para decodificar la lectura.

Los resultados obtenidos de la investigación permitieron diseñar una guía de estrategias pedagógicas con actividades para fortalecer la comprensión lectora y mejorar la habilidad para decodificar la lectura en los estudiantes, convirtiéndose en un apoyo fundamental para la docente, por ende, estas actividades se pueden emplear en el aula para contribuir al proceso de enseñanza y aprendizaje, mejorando así el rendimiento académico y las habilidades lectoras de los niños.

**Palabras clave:** comprensión lectora, decodificación de lectura, estrategias pedagógicas, guía de actividades, creatividad.

## VI. ABSTRACT

In the present research project: THE READER'S COMMENT AND HABILITY TO DECODE READING IN STUDENTS OF THE SECOND YEAR OF BASIC GENERAL EDUCATION, PARALLEL "A" OF THE EDUCATIVE UNIT "ROBERTO ALFREDO ARREGUI" OF CANTON GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, IN THE PERIOD 2023-2024, the relationship between reading understanding and ability to decode reading is addressed in order to obtain relevant information from the educational community.

The aim of this research work is to identify how the ability to decode influences student reading understanding. For this purpose, the Educational Unit "Roberto Alfredo Arregui" of the Canton of Guaranda, Bolívar Province, was elected for the academic period 2023-2024, with 21 second-year students of Parallel General Basic Education "A".

This research work is based on a quantitative approach methodology, which applied to students a 10-question questionnaire to collect data on the level of reading understanding and ability to decode reading.

The results obtained from the research allowed to design a guide of pedagogical strategies with activities to strengthen reading understanding and improve the ability to decode reading in students, becoming a fundamental support for the teacher, therefore, these activities can be used in the classroom to contribute to the process of teaching and learning, thereby improving the academic performance and reading skills of children.

**Keywords:** reading understanding, reading decoding, pedagogical strategies, activity guide, creativity.

## VII. INTRODUCCIÓN

La educación es un pilar fundamental que tiene como objetivo promover y fomentar el desarrollo integral tanto de los individuos como del conjunto de la sociedad en su totalidad. En el marco de esta situación particular, se hace evidente la importancia de la comprensión lectora, así como de la capacidad para decodificar el texto que se está leyendo, como competencias esenciales que deben desarrollarse desde los primeros años de educación básica. Estas habilidades no solo facilitan el aprendizaje en otras áreas del conocimiento, sino que también son cruciales para la formación de individuos críticos y reflexivos.

Por esta razón, el trabajo de investigación que se presenta a continuación tiene como finalidad llevar a cabo un análisis exhaustivo sobre la comprensión lectora, así como la capacidad para decodificar la lectura, en estudiantes que cursan el segundo año de Educación General Básica, específicamente en el paralelo "A". Este estudio se desarrolla en la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui", ubicada en el cantón Guaranda, dentro de la provincia de Bolívar, y abarca el periodo correspondiente que se está investigando 2023-2024. Para abordar esta problemática, se realizó una metodología que incluye un estudio descriptivo a través de métodos deductivo, inductivo, bibliográfico, aplicando un método cuantitativo, en el cual se empleó un cuestionario de 10 preguntas a los estudiantes.

La primera etapa de este estudio consistirá en realizar cuestionarios a los estudiantes de la institución con el fin de evaluar sus habilidades de comprensión lectora y decodificación. Este proceso de recopilación y análisis de datos será crucial para identificar de manera precisa las áreas que necesitan intervención. A partir de los resultados obtenidos, se podrán diseñar estrategias pedagógicas que no solo aborden las deficiencias identificadas, sino que también promuevan un desarrollo integral de las competencias lectoras, asegurando así mejoras significativas en el rendimiento académico y la comprensión del contenido por parte del alumnado.

Posteriormente, conllevará la creación de una guía de estrategias pedagógicas para llevar a cabo actividades creativas en el camino de aprendizaje a la lectura y decodificación. Esta guía está adaptada a las necesidades y características particulares del alumnado en la institución. Su objetivo será proporcionar a los educadores herramientas concretas y efectivas para optimizar el

proceso de aprendizaje de la lectura, asegurando así un desarrollo integral de las habilidades lingüísticas y cognitivas de los estudiantes.

A continuación, se aplicará un segundo cuestionario a los estudiantes para evaluar el impacto de las actividades implementadas y determinar la efectividad de la guía propuesta. Esta evaluación permitirá ajustar, mejorar y perfeccionar las estrategias de enseñanza que se fundamentan en la realidad particular y específica de la institución y así asegurar un proceso de mejora continua en la enseñanza de la lectura en los estudiantes.

Por último, se realizará una revisión bibliográfica profunda en la que se analizarán las teorías pedagógicas y las mejores prácticas actuales en el contexto específico de la educación y la enseñanza relacionada con el proceso de lectura. Esta revisión permitirá contextualizar las estrategias metodológicas seleccionadas, asegurando su alineación, teniendo en cuenta las particularidades y requerimientos que poseen los alumnos y teorías pedagógicas más relevantes.

## **1. TEMA**

LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA HABILIDAD PARA DECODIFICAR LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO 2023 -2024.

## 2. ANTECEDENTES

Los estudios relativos a la habilidad de entender un texto, junto con la capacidad de decodificar las palabras durante el proceso de lectura, son aspectos fundamentales en el desarrollo de competencias lingüísticas para el crecimiento académico y cognitivo de las personas. En Chile (Infante, Coloma, & Himmel, 2020), mencionan que, durante las fases iniciales del proceso de aprendizaje en la lectura, los niños ponen su atención y esfuerzo primordialmente en adquirir y perfeccionar la habilidad de decodificación de las palabras, este proceso implica la capacidad de traducir palabras escritas y las expresiones en sistemas de habla, todo ello contribuye a identificar y reconocer el léxico de forma automática y eficiente.

En Bélgica la investigación de (Muñoz, Valenzuela, & Scheltraete, 2022) sobre “Decodificación y comprensión de la lectura” afirma, la capacidad de identificar palabras que presenta como un aspecto fundamental y esencial en el proceso de desarrollo de habilidades lectoras. Dicha acción es amplia y aceptada por la comunidad investigativa y se refleja en las prácticas de los expertos en educación primaria y logopedas, quienes enfatizan la importancia de practicar y desarrollar la habilidad de la automatización en la lectura durante los primeros años de educación, para formar lo que ellos denominan como “buenos lectores”.

En Colombia (Humaney, 2023) asegura que, la comprensión lectora en los procesos de transformación integral facilita la creación de relaciones sincrónicas entre los individuos y la sociedad, a más de ello contribuye a la generación procesos de aprendizaje significativo, donde los conocimientos adquiridos son relevantes y aplicables en contextos reales, promoviendo así un desarrollo cognitivo de carácter social caracterizado por ser más holístico y profundo.

En la Universidad Técnica de Machala (Granda, Ordoñez, & Aguirre, 2023) en su investigación sobre “Importancia de la comprensión lectora” afirman que la capacidad de capturar, evaluar y analizar textos permite a los estudiantes asimilar y aplicar un conjunto de conocimiento a través de la relación sistemática de erudiciones en múltiples disciplinas, fomentando un aprendizaje integral y profundo por ello es esencial el aprendizaje en cualquier campo del conocimiento factor que permite ampliar las habilidades de comprensión lectora.

En la Universidad Central del Ecuador (Romo, 2019) asegura que, la comprensión lectora y la competencia lectora son terminologías frecuentemente utilizadas en el contexto socio-educativo, sin embargo, aunque estos conceptos son netamente complementarios, poseen principios y diferencias fundamentales, abarcando desde el conjunto que se refiere a la adquisición de conocimientos y al desarrollo efectivo de habilidades, al mismo tiempo la capacidad idónea para aplicar recursos en diversos contextos de la vida cotidiana.

En la provincia Bolívar (Salazar & Zapata, 2022) mencionan que, una de las dificultades más prevalentes en el ámbito educativo es el déficit en la comprensión lectora, que se manifiesta debido a prácticas de lectura inadecuadas y a la falta de estrategias efectivas para su desarrollo, esta deficiencia impacta negativamente en el progreso académico de los estudiantes, dado que el análisis crítico y la comprensión lectora constituyen fundamentos esenciales en el proceso educativo.

En la ciudad de Guaranda (Paredes, Inlago, & Guzman, 2022) indican que la virtualidad ha afectado negativamente la comprensión lectora, y que, a pesar de las herramientas digitales disponibles, su uso en el aula no es completamente efectivo, la falta de motivación en los estudiantes impide el desarrollo de hábitos lectores, y las estrategias didácticas empleadas no logran superar las dificultades de comprensión que enfrentan los alumnos.

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1. Descripción del problema**

La capacidad para entender y analizar un texto, así como la destreza para descifrar palabras al leer, son aspectos fundamentales en el mecanismo de captar la lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje a los estudiantes de Educación General Básica. A pesar de los esfuerzos de los educadores y los avances en el entendimiento de cómo se desarrolla la lectura, un número considerable de estudiantes sigue enfrentando dificultades en este ámbito. En particular, en los alumnos que cursan el segundo año de Educación General Básica, paralelo "A", de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui" del cantón Guaranda, provincia Bolívar, se ha detectado la necesidad de analizar y entender la situación actual respecto a estos aspectos.

En esta unidad educativa, se ha observado que algunos estudiantes de segundo año presentan dificultades en la decodificación de la lectura, lo que afecta su capacidad para comprender y procesar la información de manera adecuada. Estas dificultades se manifiestan en problemas como lentitud en la lectura, confusión entre letras y sílabas, y falta de fluidez en la expresión oral. Estas limitaciones en la decodificación impactan directamente en el entendimiento de cómo se desarrolla la lectura, resultando un accionar deficiente en el área de lengua y literatura. Además, se ha identificado que algunos estudiantes enfrentan problemas de atención y concentración, lo cual también influye negativamente en su capacidad para procesar y entender la lectura.

El diagnóstico situacional revela diversos desafíos en la comprensión lectora entre los niños, destacando varios puntos críticos. En primer lugar, se identifica una ausencia de estrategias efectivas para mejorar la interpretación de cuentos complejos, evidenciada por dificultades en reconocer ideas principales y detalles clave. Además, se observa una preocupante tendencia hacia la lectura superficial y la falta de interés por diferentes cuentos. Estos factores contribuyen a una disminución en la fluidez lectora y a un vocabulario limitado, el cual impacta negativamente en la capacidad general de entendimiento.

La problemática identificada en la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui" se centra en las dificultades que enfrentan los alumnos en la decodificación de la lectura, esto afecta su

comprensión lectora y, en consecuencia, su desempeño académico. Según Márquez (2022), las dificultades en la decodificación pueden tener un impacto negativo en la adquisición de conocimientos y habilidades fundamentales para el crecimiento educativo, subrayando la necesidad urgente de implementar estrategias pedagógicas efectivas para mejorar esta habilidad, potenciar el conocimiento de lectora y, en última instancia, la capacidad de los alumnos en la institución.

### **3.2. Formulación del problema**

¿De qué manera influye la habilidad para decodificar la lectura en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica, paralelo "A" de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui" del cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el período 2023-2024?

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

Esta investigación se realiza con el fin de identificar y analizar el nivel de comprensión lectora y la habilidad para decodificar la lectura en alumnos de segundo año de Educación General Básica paralelo "A" de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui" del cantón Guaranda, provincia Bolívar. Este estudio se enfoca en comprender a fondo las dificultades que enfrentan los estudiantes en el área de Lengua y Literatura, con el objetivo de diseñar e implementar estrategias pedagógicas efectivas que promuevan su desarrollo académico y personal.

La importancia de esta investigación radica en su potencial para mejorar significativamente la línea de conocimiento en la Unidad Educativa mencionada, al abordar de manera específica las necesidades de los estudiantes en cuanto a entendimiento de cómo se desarrolla la lectura. La novedad científica de este estudio reside en su enfoque detallado y contextualizado en un entorno educativo particular, que permitirá generar conocimiento relevante y aplicable a situaciones similares en el ámbito educativo.

Este trabajo no solo contribuirá al progreso y desarrollo continuo del entendimiento y la información en el ámbito de la educación, sino que también tendrá un impacto directo en la sociedad al sobresalir la capacidad de alumnos al leer, esto les permitirá acceder a una educación de calidad, desarrollar su pensamiento crítico y comunicarse de manera efectiva. Los beneficios de esta investigación se reflejarán en un mejor rendimiento académico de los estudiantes, en su capacidad para enfrentar desafíos educativos futuros y en su desarrollo integral como individuos preparados para contribuir de manera positiva a la sociedad.

El propósito de este estudio es proporcionar a los docentes y a la comunidad educativa herramientas y estrategias prácticas que sean efectivas para abordar problemas de entendimiento al leer y decodificación de la lectura, lo que potenciara las habilidades lectoras de los estudiantes.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. Objetivo general**

Analizar la relación entre la comprensión lectora y la habilidad para decodificar la lectura en estudiantes de segundo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui” del cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el periodo 2023-2024.

### **5.2. Objetivos específicos**

**OE1.** Determinar los fundamentos teóricos y conceptuales relacionados con la comprensión lectora y la habilidad para decodificar la lectura en el contexto de la Educación General Básica.

**OE2.** Evaluar el nivel de comprensión lectora y la habilidad para decodificar la lectura en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica paralelo "A" de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui".

**OE3.** Elaborar una guía de estrategias pedagógicas para fortalecer la comprensión lectora y mejorar la habilidad para decodificar la lectura de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica paralelo "A" de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui".

## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1. Teoría científica**

#### **6.1.1. Comprensión lectora**

Retener información al leer, ha sido considerada meritoria fundamentada en la educación desde hace mucho tiempo, aunque el enfoque sistemático y estructurado dentro de los currículos escolares ha evolucionado con la época. Esta evolución refleja un creciente entendimiento de la importancia de la comprensión lectora no solo como una habilidad básica, sino como una competencia esencial, con el objetivo de facilitar tanto el aprendizaje como el desarrollo integral y completo de todos los estudiantes. Durante el siglo diecinueve y en los primeros años del siglo veinte, la enseñanza de la lectura en las escuelas primarias se centraba principalmente en la alfabetización básica. (García-García et al., 2018).

Durante este período, el objetivo principal era enseñar a los estudiantes a decodificar palabras y frases, es decir, a traducir las letras en sonidos y combinarlos para formar palabras. La comprensión lectora no era un enfoque principal, ya que la prioridad era que los estudiantes aprendieran a leer de manera mecánica. El énfasis estaba en la habilidad técnica de la lectura, y se asumía que la comprensión seguiría naturalmente una vez que los estudiantes pudieran decodificar el texto. En las décadas de 1960 y 1970, la comprensión lectora comenzó a recibir más atención gracias a los avances en la psicología cognitiva y las investigaciones sobre cómo las personas procesan y entienden el lenguaje escrito (Romo, 2019).

El concepto sobre aprendizaje significativo de David Ausubel y otros trabajos en el campo de la psicología educativa influyeron significativamente en la manera en que se enseñaba la lectura. Este nuevo enfoque hacía énfasis en la comprensión del texto y no solo en la decodificación. Ausubel, destacaba la importancia de los conocimientos previos y la estructura cognitiva del estudiante para la comprensión y el aprendizaje de nuevos conceptos. A partir de la década de 1980, la comprensión lectora se estableció firmemente como un componente crítico de los currículos escolares en muchos países. (García-García et al., 2018).

Se reconoció que la habilidad para comprender y analizar textos es esencial para la cúspide en el proceso de aprendizaje y personal, los currículos comenzaron a incluir objetivos específicos

relacionados con la comprensión lectora, tales como la habilidad para identificar ideas principales, hacer inferencias, evaluar información y relacionar el contenido de los textos con el conocimiento previo (Romo, 2019). Este cambio reflejaba un entendimiento más profundo de que la lectura no es solo una habilidad mecánica, sino procedimientos difíciles que conlleva la construcción activa de significado.

### **6.1.2. Definición**

La comprensión lectora se refiere a la habilidad que posee una persona para captar, interpretar y analizar el significado que se encuentra en un texto escrito. Esta capacidad va más allá de simplemente decodificar las palabras y frases, ya que implica una profunda interacción con la información presentada, así como una evaluación crítica del contenido para extraer su verdadero sentido y relevancia, al igual que la habilidad para conectar la información nueva con conocimientos previos, analizar estructuras textuales, inferir significados implícitos y sintetizar la información presentada.

Según diferentes autores, esta habilidad puede definirse de diversas maneras:

Para García-García et al. (2018), determinada capacidad de retener información al leer: "El proceso mediante el cual se lleva a cabo la extracción de significado, al mismo tiempo que se edifica de manera activa y simultánea, a través de la interacción y el compromiso profundo que se establece con el texto en cuestión" (p. 94). La definición propuesta por el autor subraya la idea de que comprender el desarrollo escrito no es simplemente un conjunto de palabras organizadas; Este proceso se basa en la creación y elaboración del significado, el cual se desarrolla a medida que el lector interactúa y se relaciona con lo escrito en el texto. y el uso de conocimientos previos. Este enfoque enfatiza que la lectura no es una actividad pasiva donde el lector solo recibe información. En cambio, quienes leen son actores de interpretación, utilizando las experiencias y conocimientos anteriores para dar sentido a lo que se lee.

Esto significa que cada lector puede interpretar un mismo texto de manera diferente, dependiendo del bagaje personal y de las experiencias previas. Además, la comprensión lectora involucra la capacidad de identificar y relacionar ideas principales y secundarias, discernir la estructura del texto y entender las relaciones lógicas entre diferentes partes del texto. Este proceso

requiere habilidades cognitivas complejas, tales como la inferencia, que permite al lector llenar los vacíos de información que el texto no proporciona explícitamente.

Por otra parte, Romo, (2019), la teoría de la construcción-integración, describe la comprensión lectora como: "la creación de una representación coherente del texto en la mente del lector" (p. 134). En este sentido el autor, destaca comprensión lectora se define como un proceso dinámico de integración en el cual el lector se involucra activamente para crear una representación mental que sea coherente y significativa del texto que está leyendo. Esta representación mental se forma al combinar la información nueva con el conocimiento previo del lector, creando así un entendimiento más profundo y significativo del contenido. La habilidad para integrar nueva información de manera efectiva es crucial para la comprensión completa del texto y lleva a lectores aplicar sus conocimientos a nuevas situaciones y contextos.

En este sentido, ambas definiciones destacan la naturaleza activa y constructiva de la comprensión lectora, ya que este enfoque resalta que el acto de leer no se limita simplemente a la decodificación de palabras y frases. Más bien, implica una interacción dinámica entre el lector y el texto, donde el lector se involucra de manera activa para construir significado. La comprensión lectora exige que el lector conecte la nueva información proporcionada por el texto con sus conocimientos previos. Este proceso de conexión es crucial, ya que permite al lector integrar lo nuevo con lo ya conocido, facilitando una mejor asimilación y retención de la información.

Sin esta integración, el contenido leído puede quedar fragmentado y sin sentido coherente, dificultando su comprensión y aplicación. Además, la creación de una imagen mental que sea consistente y que tenga sentido respecto al contenido es fundamental en la comprensión lectora. Esta representación mental implica organizar y estructurar la información de manera que tenga sentido global. A través del proceso, el lector comprende los detalles individuales y puede visualizar el panorama general, identificando las relaciones entre diferentes ideas y conceptos y sintetizar la información eficazmente.

La comprensión lectora, por lo tanto, conlleva un desarrollo difícil de una simple lectura superficial, pues, requiere habilidades cognitivas avanzadas como la inferencia, la síntesis y el análisis crítico. Estos procesos permiten al lector no solo entender el texto en un nivel básico, sino también profundizar en el significado, evaluar la relevancia y aplicarlo en diversos contextos.

### **6.1.3. Importancia**

La comprensión lectora es fundamental por varias razones, cada una de las cuales subraya el papel esencial en diferentes etapas de vida académica, social y, cada persona, en lo que respecta al desempeño académico, es crucial para el éxito en todas las áreas del conocimiento académico. Los estudiantes que desarrollan buenas habilidades de comprensión lectora tienden a tener un mejor rendimiento en todas las materias (García-García et al., 2018).

La capacidad de entender y analizar textos complejos es indispensable para el aprendizaje en ciencias, matemáticas, historia, literatura, entre otras disciplinas. Esto se debe a que una lectura efectiva permite a los estudiantes captar y retener información, relacionar conceptos y aplicar el conocimiento adquirido en la identificación y solución de diversas complejidades que se presentan en situaciones de problemas, así como en la ejecución y finalización de diversas actividades y proyectos académicos.

De igual manera, promueve el mérito de entendimiento y la síntesis de información, lo que contribuye al desarrollo general del intelecto y las habilidades cognitivas. La interacción activa con los textos ayuda a los lectores a desarrollar habilidades de razonamiento lógico, a cuestionar y evaluar argumentos, y a hacer conexiones entre diferentes ideas y conceptos (Romo, 2019). Estas habilidades son fundamentales no solo para lograr un buen rendimiento académico en las diferentes materias, sino que también son cruciales para el crecimiento y desarrollo integral de los individuos en diversas áreas de su vida.

Por lo que, una buena comprensión lectora permite a las personas entender documentos importantes, participar de manera informada en debates y tomar decisiones fundamentadas en la vida cotidiana. La capacidad de leer y entender textos legales, instrucciones médicas, noticias y otros documentos importantes es fundamental para la participación de manera activa y responsable en la sociedad. Esta habilidad también facilita la comprensión de las políticas públicas y la participación en procesos democráticos, como el voto y el debate ciudadano. En la era digital, la habilidad de comprender diversos tipos de textos, desde artículos científicos hasta publicaciones en redes sociales, es esencial para navegar y utilizar la vasta cantidad de información disponible (García-García et al., 2018).

La capacidad de discernir entre información fiable y no fiable, de sintetizar datos de múltiples fuentes y de aplicar esta información en contextos relevantes, es una competencia importante para la gente con datos en actualización. La comprensión lectora también facilita el aprendizaje autónomo y el acceso a recursos educativos en línea. Por eso, la comprensión lectora facilita el disfrute de la lectura, generando mayor enriquecimiento personal, cultural y una mejor calidad de vida. La lectura recreativa, y el acceso a la literatura, la poesía y otras formas de expresión escrita proporcionan placer, expandir la imaginación y fomentar la empatía.

Además, la lectura amplia y variada enriquece el vocabulario, mejora la escritura y contribuye significativamente al avance de una visión más amplia, completa y diversa del mundo. En el ámbito laboral, la comprensión lectora es vital para interpretar y seguir instrucciones, redactar informes y comunicarse eficazmente (Romo, 2019). La habilidad de entender y producir textos escritos es esencial en casi todas las profesiones, desde el sector técnico y científico hasta el administrativo y creativo, una buena comprensión lectora mejora la capacidad de aprender nuevas habilidades, adaptarse a cambios en el entorno laboral y comunicarse de manera efectiva con colegas, clientes y superiores.

#### **6.1.4. Procesos de comprensión lectora**

Para Monroy-Romero & Gómez-López, (2019) La comprensión lectora implica procesos que se desarrollan en tres fases, cada una de estas es crucial en la construcción del significado y en corregir la virtud en interpretar y analizar el escrito de manera efectiva y crítica.

##### **6.1.4.1. Antes de la lectura**

Antes de comenzar a leer, se realizan actividades preparatorias que facilitan la comprensión del texto. Entre las diversas actividades que se llevan a cabo, se encuentran la activación de conocimientos que los participantes ya poseen, así como la elaboración de hipótesis y la realización de predicciones en relación con el contenido que se va a abordar y, el establecimiento de objetivos de lectura. Activar conocimientos previos implica recordar lo que ya se sabe sobre el tema del texto, lo cual ayuda a crear un marco de referencia para la nueva información. Formular hipótesis y predicciones permite al lector anticipar el contenido y estructurar mentalmente la información que se espera encontrar.

Establecer objetivos de lectura, por otra parte, orienta la atención y el enfoque del lector hacia aspectos específicos del texto, facilitando una lectura más dirigida y efectiva. Según Monroy - Romero & Gómez - López, (2019) estas estrategias prelecturas son esenciales para preparar al lector y mejorar la comprensión. El proceso de prelectura es fundamental para establecer un contexto y una orientación adecuada antes de enfrentarse al texto, lo que incrementa las posibilidades de una comprensión profunda y efectiva.

Es importante resaltar que, se ejecutan movimientos oculares: movimientos sacádicos y fijaciones, los cuales, se generan antes de comenzar a procesar activamente el contenido del texto, los lectores exploran visualmente la página mediante movimientos sacádicos: pequeños saltos visuales y fijaciones: breves pausas entre movimientos, para obtener una vista general y prepararse para la lectura(Monroy - Romero & Gómez - López, 2019).

#### **6.1.4.2. Durante la lectura**

Durante la lectura, se llevan a cabo diversas estrategias que ayudan al lector a comprender y retener la información del texto, estas estrategias incluyen la monitorización de la comprensión, la visualización de escenas o conceptos, la formulación de preguntas y la inferencia de significados implícitos. Monitorizar la comprensión implica que el lector se detenga periódicamente para evaluar si está entendiendo el contenido y, en caso contrario, utilizar estrategias como la relectura o el ajuste del ritmo de lectura(Monroy - Romero & Gómez - López, 2019). La utilización de la visualización se presenta como una herramienta eficaz que contribuye a la formación de imágenes mentales, las cuales son de gran utilidad para mejorar tanto la comprensión como la capacidad de retención de la información que se está aprendiendo.

Formular preguntas durante la lectura mantiene al lector involucrado y promueve una interacción activa con el texto. La inferencia de significados implícitos permite al lector llenar los vacíos de información que el texto no proporciona explícitamente, integrando la información nueva con el conocimiento previo para crear un entendimiento más completo. De acuerdo con (Monroy - Romero & Gómez - López, 2019), estas estrategias durante la lectura son esenciales para mantener un nivel alto de comprensión y para asegurar que el lector esté procesando y entendiendo el texto de manera efectiva.

En lo que respecta al acceso léxico y el uso del lexicón interno se producen durante la lectura, en esta fase, los lectores utilizan la información visual que reciben para acceder y recuperar el significado que se les atribuye a las palabras y las frases que se encuentran dentro del texto presentado, lo cual es esencial para comprender el mensaje. Por otra parte, el análisis sintáctico también tiene lugar durante la lectura, ya que, los lectores utilizan el conocimiento sintáctico para comprender cómo se estructuran y relacionan las palabras dentro de las oraciones y los párrafos del texto, lo que facilita la interpretación correcta del mensaje (Monroy - Romero & Gómez - López, 2019). Al igual que, la interpretación semántica ocurre principalmente durante la lectura, en la que los lectores trabajan para descubrir y elaborar las relaciones conceptuales entre los componentes del texto, formando así una representación mental coherente del significado del texto.

#### **6.1.4.3. Después de la lectura**

En esta etapa, se realizan actividades que consolidan y profundizan la comprensión del texto, las cuales, incluyen la revisión y el resumen del contenido, la reflexión crítica, y la discusión o debate sobre el texto. Revisar y resumir el contenido ayuda a reforzar la retención lectora y a identificar las ideas principales y los detalles importantes (Monroy - Romero & Gómez - López, 2019). La reflexión crítica permite al lector evaluar el contenido, la estructura y el propósito del texto, así como establecer conexiones entre la nueva información adquirida y los conocimientos que ya poseemos, así como con las experiencias personales que hemos vivido a lo largo de nuestra vida.

La discusión o el debate sobre el texto facilita el intercambio de ideas y perspectivas, enriqueciendo la comprensión y promoviendo un aprendizaje más colaborativo. En este sentido, Monroy - Romero & Gómez - López, (2019) destacan la importancia de estas actividades post lectoras en el enfoque de enseñanza recíproca, donde la interacción y la reflexión después de la lectura son cruciales para una comprensión más profunda y una mayor retención de la información.

#### **6.1.5. Niveles de comprensión lectora**

Mencionada comprensión lectora se manifiesta en diferentes niveles que reflejan la profundidad y amplitud con la cual la persona interviene al momento de lectura, estos niveles

incluyen el nivel literal, el nivel diferencial y el nivel crítico, cada uno con características y objetivos específicos que contribuyen al desarrollo de habilidades comprensivas más complejas (Monroy - Romero & Gómez - López, 2019).

#### **6.1.5.1. Nivel literal**

El nivel literal de comprensión lectora se centra en la comprensión directa y superficial de la información explícita presente en el texto. Los lectores que operan en este nivel pueden identificar hechos, detalles y eventos expresados en la superficie del texto. Este nivel implica la capacidad de extraer información directa sin la necesidad de interpretación o inferencia significativa (Monroy - Romero & Gómez - López, 2019). Tal es el caso de los lectores que pueden identificar nombres, fechas, lugares y eventos que son mencionados explícitamente en el texto. La comprensión literal es fundamental como base para niveles más profundos de comprensión, ya que establece un entendimiento básico de los elementos textuales.

#### **6.1.5.2. Nivel diferencial**

La diferencia en el nivel de comprensión lectora implica una variación en la habilidad de entender y procesar textos escritos, la capacidad del lector para hacer conexiones y comparaciones entre diferentes partes del texto, así como para inferir significados más profundos que sobrepasa los datos establecidos con claridad. En este nivel, los lectores pueden identificar relaciones de causa y efecto, contrastes, similitudes y diferencias entre ideas o eventos dentro del texto (Monroy - Romero & Gómez - López, 2019). Además, identifican y comprenden la manera en que las diversas secciones del texto están interconectadas y cómo cada una de ellas interactúa entre sí para formar un todo coherente. El nivel diferencial fomenta una comprensión más completa y compleja del contenido, permitiendo al lector captar múltiples perspectivas e interpretaciones posibles.

#### **6.1.5.3. Nivel crítico**

El nivel que se considera crítico en cuanto a la comprensión lectora requiere llevar a cabo una evaluación metódica y un análisis detallado del contenido del texto, lo que permite entender no solo las palabras escritas, sino también los significados subyacentes y las interpretaciones posibles, donde los lectores no solo comprenden el contenido, sino que también cuestionan, evalúan y reflexionan sobre las ideas presentadas. En este nivel, los lectores examinan la validez

de los argumentos, identifican puntos de vista implícitos, evalúan la calidad de la evidencia proporcionada y formulan juicios informados sobre el texto (Monroy - Romero & Gómez - López, 2019). Este tipo de pensamiento se desarrolla al cuestionar las suposiciones subyacentes, considerar diferentes perspectivas y evaluar la relevancia y el impacto del texto en contextos más amplios. Este nivel promueve una comprensión más profunda y sofisticada, así como la capacidad de aplicar el conocimiento adquirido de manera reflexiva.

#### **6.1.6. Clasificación**

La clasificación de los niveles de comprensión lectora proporciona un marco estructurado para entender el accionar de quienes leen e interactúan con los textos y desarrollan habilidades comprensivas a lo largo del tiempo. Estos niveles no son necesariamente estancos ni secuenciales, ya que los lectores operan en varios niveles simultáneamente dependiendo del tipo de texto y de los objetivos de lectura (Monroy - Romero & Gómez - López, 2019).

La comprensión lectora se ve enriquecida cuando los lectores son capaces de moverse fluidamente entre los diferentes niveles, integrando la información literal con interpretaciones más profundas y críticas del contenido. El entendimiento de estos niveles de comprensión lectora es fundamental para diseñar estrategias educativas efectivas que apoyen el desarrollo progresivo de habilidades comprensivas a quienes hacen de la lectura un éxtasis, indistintamente edades o nivel educativo.

#### **6.1.7. La comprensión lectora en niños de 7 años**

La capacidad de entender lo que se lee, conocida como comprensión lectora, se considera una habilidad esencial y crucial que tiene un impacto significativo en el desarrollo tanto académico como personal de los niños a lo largo de su vida. A la edad de siete años, los niños se hallan en un momento fundamental y muy importante de su desarrollo, en el cual están empezando a fortalecer y consolidar esta habilidad específica.

Según un estudio realizado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) en 2022, "los niños de 7 años han presentado un promedio de entendimiento lector de nivel 3 en la escala PISA, lo que significa que pueden inferir significados a partir de un texto y realizar conexiones básicas entre la información proporcionada" (OCDE, 2022, p. 45).

Uno de los factores claves y la evolución de entendimiento a la lectura en niños de 7 años es la exposición a diversos tipos de cuentos. Tal como señala Solé (2012), " fundamental para que infantes tengan acceso a una amplia variedad de materiales de lectura, incluyendo libros de ficción, textos informativos, poesías, cuentos etc. para que puedan familiarizarse con diferentes estructuras y estilos de escritura" (p. 23).

Además, la motivación y el acompañamiento de los adultos juegan un papel crucial. Según Sánchez (2018), "los padres y maestros deben promover y cultivar la curiosidad en niños hacia la actividad de lectura proporcionando actividades lúdicas y significativas que les permitan disfrutar del proceso de comprensión" (p. 67). Esto puede incluir, por ejemplo, la lectura compartida, la discusión de personajes y temas, y la realización de actividades de comprensión activa.

Por otro lado, es importante tener en cuenta que la capacidad de entender y procesar la información escrita no se lleva a cabo forma homogénea en todos los niños. Algunas investigaciones, como la de Gómez y Rodríguez (2020), han identificado que "los niños con dificultades de aprendizaje o problemas de atención y concentración suelen presentar mayores retos en la comprensión de textos, lo que requiere de un abordaje individualizado y el uso de estrategias específicas" (p. 84).

Sin embargo, García Madruga, señala que los niños de 7 años todavía deben "desarrollar y mejorar la capacidad para llevar a cabo búsquedas efectivas de información y construir significados de manera adecuada, empleando estas habilidades de forma estratégica y consciente, bajo la supervisión de procesos cognitivos controlados". Esto implica desarrollar la capacidad de extraer conclusiones, hacer inferencias y relacionar lo leído con su conocimiento previo.

Para favorecer el desarrollo de estas habilidades, es importante brindar a los niños oportunidades de leer textos variados, tanto narrativos como expositivos, y guiarlos en actividades que les permitan poner en práctica estrategias de comprensión, como hacer predicciones, formular preguntas, resumir y hacer conexiones (Vallés, 2005).

Así como también, los niños deben consolidar habilidades fundamentales para la comprensión lectora, este proceso implica la interpretación y descomposición de las palabras en

sus componentes básicos, así como la creación de conexiones con los diversos conceptos que hemos almacenado previamente en nuestra memoria. (Gómez & Vieiro, 2004).

### **6.1.8. Estrategias**

Con el objetivo de optimizar y enriquecer la comprensión lectora en los niños que cursan educación básica, es posible llevar a cabo las siguientes estrategias que han demostrado ser efectivas:

#### **6.1.8.1. Fomentar la lectura de textos variados:**

Exponer a los niños a una diversidad de géneros y tipos de texto, tanto narrativos como expositivos, les permitirá desarrollar una comprensión más profunda y flexible (Vallés, 2005).

#### **6.1.8.2. Enseñar estrategias de comprensión:**

Guiar a los niños en la aplicación de estrategias como hacer predicciones, formular preguntas, resumir y hacer conexiones entre lo leído y su conocimiento previo (Vallés, 2005). Esto les ayudará a construir significados y a monitorear su propia comprensión.

#### **6.1.8.3. Promover la discusión y el diálogo:**

Fomentar espacios de conversación y debate en torno a los textos leídos, donde los niños puedan compartir sus interpretaciones, hacer preguntas y argumentar sus ideas. Esto les ayudará a crear virtudes en pensamiento crítico y de construcción de significados (Heit, 2012).

#### **6.1.8.4. Proporcionar retroalimentación y apoyo:**

Brindar a los niños comentarios y sugerencias sobre sus procesos de comprensión les permitirá identificar áreas de fortaleza y oportunidad, y les dará pautas para mejorar sus habilidades (Heit, 2012).

### **6.1.9. Aspectos Claves**

#### **6.1.9.1. Desarrollo Cognitivo:**

A la edad de 7 años, los niños se encuentran en un periodo crucial y significativo del desarrollo cognitivo, durante el cual comienzan a adquirir diversas habilidades mentales y de aprendizaje que les permite empezar a comprender textos más complejos. Según Piaget, los niños en esta etapa (operaciones concretas) comienzan a desarrollar la capacidad de pensar lógicamente sobre eventos concretos y resolver problemas relacionados con la lectura (Piaget, 1972).

#### **6.1.9.2. Estrategias de Comprensión:**

Los niños de 7 años utilizan diversas estrategias para comprender textos, incluyendo la inferencia, la predicción y la clarificación. La instrucción explícita en estas estrategias puede mejorar significativamente la comprensión lectora (Duke & Pearson, 2002).

#### **6.1.9.3. Influencia del Vocabulario:**

El vocabulario es un predictor importante de la comprensión lectora. Un vocabulario rico y variado permite a los niños entender mejor los textos que leen. La exposición a diferentes palabras en contextos variados facilita esta comprensión (Beck, McKeown, & Kucan, 2013).

#### **6.1.9.4. Motivación y Actitudes:**

La motivación para leer y la actitud hacia la lectura también juegan un papel esencial. Los niños que disfrutan de la lectura y están motivados para leer suelen mostrar una mejor comprensión lectora (Guthrie & Wigfield, 2000).

#### **6.1.9.5. Actividades Didácticas:**

Las actividades didácticas que promueven la interacción con los textos, como la lectura en voz alta, las discusiones sobre el contenido y el uso de preguntas de comprensión, son efectivas para mejorar la comprensión lectora (National Reading Panel, 2000).

### **6.2.1. Habilidad para decodificar la lectura**

#### **6.2.2. Definición**

Dicha destreza para decodificar la lectura es la capacidad de traducir letras y grupos de letras en palabras y frases con significado comprensible, por lo que es fundamental en la

adquisición de la lectura, donde los lectores utilizan conocimientos fonológicos y visuales para reconocer y pronunciar palabras de manera fluida (Máñez-Carvajal & Cervera-Mérida, 2022). Esta habilidad permite a los lectores entender y procesar el texto escrito de manera eficiente y efectiva, formando la base para niveles más avanzados de comprensión lectora (Orellana-García, 2019).

### **6.2.3. Importancia**

La habilidad para decodificar la lectura es crucial por varias razones que subrayan el impacto en el desarrollo inicial de la alfabetización y el éxito continuo en la lectura. Según Máñez-Carvajal & Cervera-Mérida, (2022) la decodificación se considera una destreza esencial que facilita a niños principiantes aprender a leer palabras nuevas y desconocidas a medida que se enfrentan a textos más complejos. Esta capacidad es esencial en las etapas iniciales de la alfabetización, ya que proporciona a los lectores las herramientas necesarias para comprender el significado de las palabras y construir una base sólida para el desarrollo de la comprensión lectora.

Además, Orellana-García, (2019) Es de suma importancia subrayar que la capacidad de descomponer y comprender la lectura no solo contribuye en gran medida a la interpretación de textos, sino que también permite obtener acceso de manera efectiva a una amplia gama de información escrita en diversos entornos y situaciones, desde materiales educativos hasta instrucciones y comunicaciones cotidianas. Los lectores que dominan la decodificación pueden leer con fluidez y precisión, lo que mejora la capacidad para comprender textos complejos y para aprender de manera independiente a lo largo de la vida. Por lo que, la destreza para decodificar la lectura es fundamental para la alfabetización inicial y la evaluación continua de habilidades de lectura efectivas. Proporciona a los lectores las herramientas necesarias para acceder al conocimiento escrito y para construir una base sólida que facilite la comprensión y proceso de adquirir conocimientos, habilidades abarca todas las disciplinas y campos del saber humano.

### **6.2.4. Clasificación**

Dicha destreza para decodificar la lectura puede clasificarse en varios niveles que reflejan la progresión en el desarrollo de esta competencia fundamental para la alfabetización y la comprensión lectora, dentro de los que se consideran:

#### **6.2.4.1. Reconocimiento de letras y sonidos**

En la etapa inicial del desarrollo de la capacidad para decodificar y comprender la lectura de manera efectiva, los lectores están en proceso de adquirir la capacidad fundamental de asociar letras individuales con los sonidos fonéticos que representa este período es de suma importancia, ya que establece las bases fundamentales que son necesarias para el proceso de alfabetización inicial, permitiendo a los lectores principiantes comenzar a identificar y pronunciar palabras simples y familiares con precisión ( Durán, 2019). Durante este proceso, los lectores utilizan estrategias fonéticas básicas para descifrar el texto, lo que les ayuda a conectar los símbolos gráficos con los sonidos que representan en el lenguaje oral.

En este nivel de desarrollo para decodificar la lectura, es esencial que los lectores construyan una comprensión básica y mecánica del proceso de lectura; a medida que los principiantes avanzan, esta capacidad genera la base necesaria para enfrentarse a palabras más complejas y desarrollar una fluidez lectora progresiva (Durán, 2019). Además, establece una estructura inicial que prepara a los lectores para comprender y construir significados más profundos a medida que avanzan en el desarrollo como lectores competentes.

En conjunto, este proceso inicial de asociación entre letras y sonidos fonéticos es fundamental para el proceso de adquirir y perfeccionar habilidades que permiten leer de manera efectiva y comprensiva, constituye un paso esencial en el camino hacia la alfabetización y la competencia lectora. Es importante señalar que, el nivel inicial de habilidad para decodificar la lectura, en el que los lectores adquieren la capacidad de asociar letras individuales con los sonidos fonéticos correspondientes, generalmente se desarrolla en niños en la etapa preescolar y durante los primeros años de la escuela primaria (Durán, 2019).

En términos de edad, esto generalmente corresponde a niños de entre cuatro y siete años, aunque puede variar dependiendo del contexto educativo y del desarrollo individual de cada niño. Durante este período, los niños comienzan a familiarizarse con el alfabeto, aprenden los sonidos básicos de las letras y empiezan a combinar estos sonidos para formar palabras simples y familiares (Durán, 2019). Es por ello, que es crucial proporcionar apoyo y enseñanza adecuados durante estos primeros años para asegurar que los niños desarrollen una base sólida en la habilidad para

decodificar la lectura. Esto les permitirá avanzar hacia niveles más avanzados de comprensión lectora a medida que progresan en la educación.

#### **6.2.4.2. Decodificación de palabras en contexto**

A medida que los lectores avanzan en la evolución de habilidad para decodificar la lectura, adquieren la capacidad de aplicar habilidades fonéticas más sofisticadas en la interpretación de palabras que son más complejas y variadas, y que aparecen en diferentes contextos textuales. Este proceso implica una transición desde la decodificación de palabras simples y familiares hacia la interpretación de palabras multisilábicas y menos comunes. Durante esta etapa, los lectores emplean pistas contextuales presentes en el texto, así como el conocimiento propio previo, para facilitar la comprensión de palabras que pueden ser menos familiares, sin embargo, estos elementos son de vital importancia para lograr una comprensión profunda y completa del texto en su totalidad. (Durán, 2019).

El reconocimiento y la pronunciación fluida de palabras más complejas son habilidades que se desarrollan a medida que los lectores mejoran la capacidad para aplicar estrategias fonéticas más avanzadas. Esto incluye la capacidad de identificar patrones en la estructura de las palabras y de utilizar reglas de pronunciación consistentes para abordar palabras que no se encuentran con frecuencia en el vocabulario cotidiano (Durán, 2019). La habilidad para adaptar estas estrategias según el contexto del texto es fundamental para garantizar una comprensión precisa y completa de la información presentada.

Además, esta etapa de desarrollo en la habilidad para decodificar la lectura promueve una mayor independencia en el proceso de lectura. Los lectores no solo se vuelven más competentes en la identificación y pronunciación de palabras, sino que también ganan confianza en la capacidad para abordar textos más desafiantes (Durán, 2019). Esta habilidad no solo fortalece la fluidez lectora, sino que también sienta las bases para niveles más profundos de comprensión, donde los lectores pueden extraer significado no solo de las palabras individuales, sino también de cómo se relacionan entre sí dentro del contexto textual más amplio.

En el nivel avanzado de desarrollo y competencia en la habilidad necesaria para decodificar correctamente los textos durante la lectura, dichos lectores alcanzan un grado de

consolidación y automatización que les permite leer con fluidez y rapidez, en esta fase específica del proceso de aprendizaje que los lectores comienzan a adquirir la habilidad fundamental de reconocer palabras de forma rápida y exacta, lo que contribuye significativamente a su fluidez y comprensión lectora sin la necesidad de descomponer cada letra individualmente (Durán, 2019). Esta fluidez les permite avanzar a través del texto de manera fluida, lo que contribuye significativamente a una comprensión más profunda y eficiente del contenido.

#### **6.2.4.3. Automatización y fluidez lectora**

La automatización de las habilidades de decodificación libera a los lectores de la carga cognitiva asociada con la identificación de palabras, lo que les permite enfocarse más en la interpretación y el significado del texto. Al leer de manera fluida, los lectores hacen conexiones más rápidas entre ideas y conceptos dentro del texto, lo que promueve una comprensión más integral y contextualizada. Además, la fluidez en la decodificación fomenta una experiencia de lectura más placentera y satisfactoria, ya que los lectores pueden concentrarse en la esencia del contenido en lugar de dedicar esfuerzos a la mecánica de la lectura (Durán, 2019). Esta capacidad también juega un papel crucial en el desarrollo de habilidades de lectura crítica y analítica, permitiendo a los lectores evaluar y cuestionar el contenido del texto de manera más efectiva.

#### **6.2.4.4. Comprensión Integrada**

El nivel más avanzado y elevado de habilidad para decodificar un texto escrito en el contexto de la lectura abarca la capacidad de combinar de manera efectiva y fluida el proceso de decodificación con la comprensión profunda del contenido leído, los lectores en este nivel no solo leen con fluidez y precisión, sino que también comprenden y analizan el significado del texto totalmente. Esto incluye la capacidad de hacer inferencias, evaluar información y aplicar el conocimiento adquirido en nuevos contextos (Durán, 2019). En conjunto, esta clasificación proporciona un marco para entender cómo los lectores progresan desde el reconocimiento inicial de letras y sonidos hasta la fluidez integrada y la comprensión profunda del texto. Cada nivel representa una etapa crucial en el desarrollo de habilidades de lectura efectivas y principales para el éxito académico y profesional.

### **6.2.5. Habilidades para decodificar la lectura en niños de siete años**

Según Perfetti y Stafura (2014), mencionan que los niños han adquirido un dominio básico del principio alfabético, pueden identificar y asociar con facilidad las letras y los sonidos que representan. Esto proporciona la oportunidad de descifrar palabras que ya conocen bien, así como también los prepara para afrontar y comprender términos que nunca han encontrado antes, aplicando estrategias de segmentación silábica y de análisis fonológico. Además, han comenzado a desarrollar un vocabulario y un conocimiento conceptual cada vez más amplios, lo que les facilita la comprensión de los textos que leen. En conjunto, estas habilidades permiten que los niños puedan centrarse en extraer significado de los textos, más allá de la mera decodificación, lo que constituye un hito importante en el desarrollo de quienes leen. Por ello cada niño desarrolla las siguientes habilidades:

#### **6.2.5.1. Desarrollo del lenguaje y la lectura**

Mencionada obtención y evolución del lenguaje oral son fundamentales para la posterior decodificación de la lectura, los niños suelen tener un vocabulario amplio y una comprensión del lenguaje cada vez más sofisticada. El conocimiento fonológico, que implica la habilidad de reconocer, modificar y trabajar con los diversos sonidos que componen el lenguaje, también se convierte en un pilar importante para la decodificación.

#### **6.2.5.2. Adquisición del lenguaje oral**

Según Hoff (2014), en la etapa de obtención del lenguaje oral, los niños aprenden nuevas palabras con facilidad y fluidez. En cuanto a la gramática y la sintaxis, demuestran un dominio de la estructura gramatical básica del idioma, con la capacidad de construir oraciones cada vez más complejas y extensas, utilizando correctamente tiempos verbales, artículos, preposiciones y conjunciones. Su narrativa y discurso también evolucionan, permitiéndoles relatar historias y eventos de manera más elaborada, explicar ideas y conceptos con mayor detalle y coherencia, y mejorar la organización y secuenciación de sus narraciones.

Además, los niños comienzan a desarrollar una conciencia metalingüística, reflexionando sobre el lenguaje y siendo capaces de identificar errores gramaticales, así como de explicar el significado de algunas palabras y hacer comparaciones. En el ámbito de la pragmática y las

habilidades comunicativas, los niños mejoran su capacidad de mantener y seguir un diálogo, comprenden y utilizan mejor las normas sociales y de cortesía en la comunicación, y adaptan su lenguaje según el contexto y el interlocutor. Es de suma importancia considerar que el proceso de desarrollo del lenguaje oral puede manifestarse de manera diferente de un niño a otro. Por esta razón, resulta esencial proporcionar el tipo de apoyo adecuado y personalizado que ayude a estimular y fomentar el crecimiento y la evolución de las habilidades lingüísticas de cada niño de manera individual. (Morin, 2014)

- ❖ Desarrollo de la sintaxis y la gramática
- ❖ Expansión del vocabulario
- ❖ Mejora de la comprensión auditiva
- ❖ Conocimiento fonológico
- ❖ Conciencia de rimas y aliteraciones
- ❖ Segmentación de palabras en sílabas y fonemas
- ❖ Manipulación de los sonidos del lenguaje

### **6.2.5.3. Principio alfabético**

Los niños pequeños comienzan a desarrollar la capacidad de comprender y poner en práctica el Principio Alfabético, el cual se basa en la idea fundamental de que las letras del alfabeto tienen la función de representar los diversos sonidos que se producen en el habla. La adquisición de este tipo de conocimiento resulta ser fundamental y de suma importancia para poder desarrollar habilidades en la lectura y la escritura.

En esta fase del desarrollo, los niños comienzan a comprender que las palabras que pueden ver escritas en la página están compuestas por letras individuales. Además, se dan cuenta de que estas letras están relacionadas con los sonidos específicos que pueden escuchar cuando pronuncian las palabras en voz alta. Comienzan a reconocer y distinguir entre las letras del alfabeto, tanto en su forma mayúscula como en la minúscula, y a asociar cada letra con su sonido. Además, aprenden a segmentar palabras en sílabas y a manipular los sonidos de las palabras, agregando, eliminando o sustituyendo sonidos para crear nuevas palabras.

Este desarrollo del Principio Alfabético les permite conectar los sonidos del lenguaje hablado con los símbolos escritos, al contribuir significativamente al desarrollo de habilidades esenciales, se está promoviendo y facilitando el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura durante los primeros años de la educación escolar. Es importante destacar que el ritmo y la facilidad con la que los niños adquieren este principio pueden variar, por lo que es fundamental proporcionarles un entorno enriquecido y actividades donde exponen el desarrollo de estas habilidades claves. Comprensión de la relación entre letras y sonidos (Caballeros Ruiz, Sazo, & Gálvez Sobral, 2014)

- ❖ Reconocimiento de patrones ortográficos
- ❖ Aplicación del principio alfabético en la lectura

#### **6.2.5.4. Procesos de decodificación**

Los niños se encuentran en una etapa crucial del desarrollo de los procesos de decodificación, que les permite transformar los símbolos escritos (letras y palabras) en significado. En esta etapa, los niños han adquirido un sólido conocimiento del Principio Alfabético, lo que les permite identificar y relacionar los sonidos del lenguaje oral con los símbolos gráficos correspondientes. Comienzan a desarrollar habilidades de conciencia fonológica, que les permiten segmentar las palabras en sus unidades sonoras más pequeñas, como sílabas y fonemas, y manipularlas. Esto les facilita el proceso de decodificación, ya que pueden aplicar estas habilidades para leer palabras familiares y, progresivamente, palabras más complejas.

Además, los niños están desarrollando la capacidad de reconocer patrones ortográficos y acceder al significado de las palabras a través de la asociación con su representación escrita. Todo este proceso de decodificación les permite comprender el texto escrito y construir el significado a medida que leen. Es fundamental brindar a los niños en esta etapa un entorno enriquecido y actividades que promuevan el desarrollo de estas habilidades de decodificación, esenciales para el aprendizaje de la lectura. (Caballeros Ruiz, Sazo, & Gálvez Sobral, 2014)

#### **6.2.5.5. Fluidez en la lectura**

En esta habilidad los niños han alcanzado un nivel de fluidez lectora que les permite leer con mayor precisión, ritmo y expresividad. En esta etapa, los niños han consolidado el

reconocimiento rápido y automático de las palabras, lo que les permite decodificar el texto de manera fluida y concentrarse en la comprensión del significado. Pueden leer con un ritmo adecuado, respetando los signos de puntuación y modulando su entonación para transmitir el sentido del texto.

Además, han desarrollado estrategias efectivas de reconocimiento de palabras, como la aplicación de patrones ortográficos y la decodificación de palabras desconocidas, lo que les facilita la lectura de textos más complejos. Esta fluidez lectora les permite comprender mejor los textos, al tiempo que les motiva a leer con mayor frecuencia y desarrollar el hábito lector. Es importante brindar a los niños oportunidades de práctica y modelos de lectura fluida, para que puedan seguir fortaleciendo esta habilidad fundamental para el aprendizaje y el disfrute de la lectura. (Abusamra, 2012)

#### **6.2.5.6. Evaluación de las habilidades de decodificación**

La evaluación de las habilidades de decodificación que poseen los niños resulta ser un aspecto fundamental y crucial para poder identificar de manera efectiva sus fortalezas, así como también las áreas que necesitan mejorar dentro del proceso de aprendizaje relacionado con la lectura, pues a esta edad deberían haber consolidado la correspondencia grafema-fonema y ser capaces de leer palabras de manera precisa y fluida. Algunos de los aspectos clave a evaluar incluyen el reconocimiento de letras y sonidos, la conciencia fonémica, la decodificación de palabras y pseudopalabras, la fluidez lectora y la comprensión de lo leído.

Estas habilidades pueden evaluarse a través de pruebas estandarizadas, observaciones en el aula y actividades de lectura y escritura, cuyos resultados permitirán diseñar metodologías de enseñanza y procesos de aprendizaje que han sido cuidadosamente ajustados y personalizados para satisfacer las necesidades únicas y específicas de cada niño en su desarrollo educativo, favoreciendo así el desarrollo de sus habilidades de decodificación, un aspecto fundamental para el aprendizaje y el disfrute de la lectura. (Morin, 2014)

#### **6.2.5.7. Pruebas de lectura estandarizadas**

Las pruebas de lectura estandarizadas desempeñan una función de suma importancia en el proceso de evaluación de las diversas habilidades que poseen los niños en lo que respecta a la

lectura, proporcionando información valiosa sobre su nivel de desarrollo en aspectos clave al conocer palabras, la fluidez y la comprensión. Estas pruebas, diseñadas y validadas por expertos, permiten comparar el desempeño del niño con estándares nacionales o regionales, identificando fortalezas, debilidades y el ritmo de progreso en relación con sus pares.

Algunos ejemplos de pruebas estandarizadas comúnmente utilizadas incluyen evaluaciones de la precisión y velocidad con la que se realiza la lectura en voz alta, las evaluaciones de la conciencia fonética y la decodificación de palabras, junto con la capacidad de comprensión lectora que se puede observar al leer diversos textos y la respuesta a preguntas. Los resultados de estas evaluaciones permiten a los maestros y padres diseñar estrategias de enseñanza y apoyo individualizadas, garantizando que los niños reciban la atención y los recursos necesarios para desarrollar plenamente sus habilidades de lectura, una competencia fundamental para el éxito académico y personal. (Morin, 2014)

- ❖ Medición de la precisión, la fluidez y la comprensión
- ❖ Comparación del desempeño con normas establecidas
- ❖ Identificación de fortalezas y debilidades individuales

#### **6.2.5.8. Estrategias de enseñanza de la decodificación**

Proceso de ayuda en cuanto a habilidades de decodificación en niños de primaria, los maestros pueden implementar una variedad de estrategias eficaces. En primer lugar, es importante reforzar el entendimiento de las relaciones y asociaciones que existen entre las distintas letras del alfabeto y los sonidos que estas representan en el lenguaje, mediante actividades lúdicas y repetitivas que permitan a los niños automatizar esta asociación. Asimismo, se deben fomentar habilidades de conciencia fonémica, como la segmentación, manipulación y síntesis de los sonidos que componen las palabras, lo que les ayudará a aplicar estas destrezas en la lectura de palabras familiares y desconocidas.

Otra estrategia clave es la práctica guiada de la lectura de palabras y pseudopalabras, que permite a los niños desarrollar fluidez y precisión en la decodificación. Además, la lectura de textos con niveles de dificultad adaptados, acompañada de actividades de comprensión, consolidará el proceso de decodificación y su aplicación en contextos significativos. Finalmente, el uso de

recursos tecnológicos, como aplicaciones educativas y juegos interactivos, puede resultar muy motivador y enriquecer el aprendizaje de la decodificación en los niños. (Morin, 2014)

#### **6.2.5.8. Adaptación a las necesidades individuales**

La enseñanza efectiva de la decodificación en niños requiere una aproximación adaptada a las distintas necesidades educativas y los variados ritmos de aprendizaje que caracterizan a cada uno de los estudiantes. Esto implica realizar una evaluación exhaustiva de sus habilidades específicas, identificando fortalezas y áreas de mejora en aspectos como el conocimiento de letras y sonidos, la conciencia fonémica, la fluidez lectora y la comprensión. Con base en estos resultados, los maestros deben diseñar planes de enseñanza individualizados que brinden a cada niño las estrategias y recursos más adecuados. Por ejemplo, aquellos que presenten dificultades en la asociación grafema-fonema podrían beneficiarse de un mayor énfasis en actividades lúdicas y multisensoriales, mientras que los que muestren problemas de fluidez requerirían más práctica de lectura guiada y repetida.

Del mismo modo, los niños con un buen dominio de la decodificación podrían recibir desafíos adicionales, al igual que la práctica de leer y llevar a cabo un análisis profundo de textos que son considerablemente más complejos en cuanto a su contenido y estructura. Esta flexibilidad y sensibilidad a las necesidades particulares de cada estudiante es importante para garantizar que todos los niños de educación primaria desarrollen sólidas habilidades de decodificación, sentando así las bases para una enseñanza de lectura exitosa y duradera. (Morin, 2014)

- ❖ Identificación de fortalezas y debilidades de cada niño
- ❖ Ajuste de la instrucción y los materiales
- ❖ Seguimiento y retroalimentación constante

#### **6.2.5.9. Dificultades en la decodificación**

Los niños pueden enfrentar diversas adversidades en el camino de decodificación de la lectura, lo cual puede obstaculizar su progreso y comprensión general. Según Torgesen (2004), algunos de los principales desafíos incluyen el reconocimiento impreciso de las letras y sus sonidos correspondientes, la segmentación y combinación deficiente de los fonemas que componen las palabras, así como la falta de fluidez y automaticidad en la lectura. Estos problemas pueden

manifestarse en la lentitud y esfuerzo excesivo al leer, la confusión entre sonidos y grafemas similares, y la dificultad para aplicar las reglas de decodificación a palabras nuevas o poco familiares. Cuando estos obstáculos no se abordan a tiempo, pueden desencadenar problemas secundarios, como una comprensión lectora deficiente y una desmotivación hacia la lectura.

Por lo tanto, es fundamental identificar tempranamente estas dificultades de decodificación y brindar a los niños un apoyo especializado y estrategias de enseñanza adaptadas, con el fin de fortalecer sus habilidades fonológicas y de reconocimiento de palabras, y así garantizar su éxito en el aprendizaje de la lectura (Torgesen, 2004).

#### **6.2.5.10. Rol de la familia y la escuela**

La ayuda conjuntamente del núcleo familiar es importante para fomentar las habilidades de decodificación en los niños. Según Lonigan y Shanahan (2009), desde el hogar, los padres pueden reforzar el aprendizaje de las correspondencias entre letras y sonidos, a través de juegos, canciones y actividades lúdicas que estimulen la conciencia fonológica. Asimismo, la lectura compartida de textos sencillos, así como la supervisión y acompañamiento en las tareas escolares, contribuyen a consolidar la fluidez y precisión en la decodificación. Por su parte, la escuela desempeña un papel crucial al ofrecer una instrucción sistemática y estructurada en habilidades de decodificación, que contemple la instrucción directa sobre las normas que rigen la conversión entre grafemas y fonemas, la promoción y mejora de la conciencia fonética, así como la realización de ejercicios guiados para la lectura tanto de palabras reales como de pseudopalabras que simulan su estructura.

Los maestros también deben evaluar periódicamente el avance y desarrollo académico de los estudiantes debe ser cuidadosamente evaluado para poder identificar aquellas dificultades específicas que puedan estar enfrentando, lo que a su vez permitirá ajustar y personalizar las estrategias de enseñanza de manera que se adapten perfectamente a las necesidades individuales de cada alumno. Cuando familia y escuela trabajan de manera coordinada, complementando los esfuerzos y asegurando la coherencia en los métodos de enseñanza, se incrementan significativamente las posibilidades de que los niños desarrollen sólidas habilidades de decodificación, consolidando estructuras para una lectura exitoso (Lonigan y Shanahan, 2009).

## **6.2. Teoría legal**

En la presente investigación, nos fundamentaremos en artículos reglamentarios como se especifica a continuación:

### **6.2.1. Constitución de la republica del Ecuador**

Según la Constitución de la República del Ecuador (Asamblea, 2018), en el CAPÍTULO II OBLIGACIONES DEL ESTADO RESPECTO DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN, se expresa el erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes. Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural y plurinacional, bajo la rectoría de la Autoridad Educativa Nacional y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Adicionalmente, en el CAPÍTULO III DE LOS NIVELES EDUCATIVOS

#### **Artículo 24 Educación básica**

La educación general básica desarrolla las capacidades y competencias en los niños, niñas y jóvenes de cinco a quince años para participar crítica, responsable y solidariamente en la vida ciudadana y para continuar los estudios de bachillerato. Está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior y se introducen las disciplinas básicas.

### **6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)**

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (Asamblea, 2011) en el TÍTULO I PRINCIPIOS GENERALES CAPÍTULO I ÁMBITO, FINES Y PRINCIPIOS EDUCATIVOS

#### **Artículo 2 Fines de la educación**

a) La educación tiene como finalidad primordial el pleno desarrollo de la personalidad de los estudiantes para convivir en una sociedad intercultural y plurinacional, democrática y solidaria;

para ejercer sus derechos y cumplir con sus obligaciones; y para que sean capaces de contribuir al desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas.

**d)** La educación contribuirá al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas, que garantice la plena realización individual y colectiva del Buen Vivir o Sumak Kawsay.

**g)** Interculturalidad. - Se busca obtener en los estudiantes el conocimiento, la valoración y la aceptación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intracultural, y propendiendo la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos universales.

### **6.2.3. Currículo 2016**

El Currículo 2016 del Ecuador (Ministerio de Educación, 2016), también conocido como el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), se orienta hacia la promoción de un modelo educativo inclusivo y centrado en el estudiante. En términos de comprensión lectora y habilidad para decodificar la lectura, el currículo establece una serie de metas y enfoques que abarcan todas las etapas educativas. En cuanto a la comprensión lectora, el currículo subraya la importancia del desarrollo continuo de habilidades desde los niveles iniciales hasta niveles más avanzados. Se prioriza el fomento de estrategias que permitan a los estudiantes no solo leer textos diversos, sino también aplicar técnicas que mejoren su capacidad para comprender lo que leen.

Por otro lado, en relación con la habilidad para decodificar la lectura, se hace énfasis en el progreso gradual desde el reconocimiento básico de palabras hasta la adquisición de fluidez lectora avanzada. Esto implica el uso estratégico de técnicas fonéticas y contextuales para facilitar la identificación precisa y rápida de palabras, lo cual es fundamental para una lectura fluida y comprensiva.

El currículo también está alineado con los principios del diseño universal para el aprendizaje, que busca adaptar los métodos educativos para satisfacer las diversas necesidades y estilos de aprendizaje de todos los estudiantes. Este enfoque inclusivo abarca a aquellos estudiantes

que enfrentan desafíos específicos en la lectura, ofreciendo herramientas y apoyos para asegurar que todos los estudiantes tengan acceso equitativo a oportunidades de aprendizaje efectivas.

Además de desarrollar habilidades técnicas de lectura, el currículo enfatiza el cultivo de habilidades cognitivas superiores como el pensamiento crítico, la reflexión y la aplicación de conocimientos en contextos nuevos y variados. Estas competencias son esenciales para una comprensión profunda y significativa de los textos leídos, y contribuyen a una educación integral que prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo actual. Por lo tanto, el Currículo 2016 del Ecuador no solo busca fortalecer las competencias básicas de lectura y decodificación, sino que también promueve un enfoque educativo integral que apoya el desarrollo integral de los estudiantes y se adapta a la diversidad de las necesidades y estilos de aprendizaje.

### **6.3. Teoría referencial**

La teoría enseñanza representativa de Ausubel (1976), proporciona un marco conceptual clave para entender las estrategias de aprendizaje, enfocándose en la recepción efectiva de información por parte de los estudiantes. Según esta teoría, los docentes deben emplear mecanismos innovadores y estrategias de aprendizaje que faciliten la conceptualización y el procesamiento de la información de manera eficaz, sin comprometer su contenido (Rodríguez-Díaz, 2019). La motivación juega un papel fundamental en este proceso, ya que incita un interés natural en el aprendizaje. Ausubel destaca que los conceptos e información se decodifican a través de palabras, símbolos y herramientas que el docente utiliza para impartir conocimiento en el aula.

Propone estrategias que fomenten el análisis, la interacción y debates apropiados sobre el contenido enseñado, así como la revisión continua para reforzar la enseñanza y asegurar un impacto académico positivo. El aprendizaje significativo, en términos de Ausubel, implica la capacidad del alumno para canalizar las experiencias del aula mediante un proceso mental que incorpora información y conceptos nuevos. Este enfoque motiva la investigación y promueve una predisposición activa hacia el aprendizaje (Rodrigo, 2018).

Cuando los educadores identifican cualidades y habilidades en los estudiantes que pueden ser potenciadas, como la interacción y la formulación de argumentos sólidos, refuerzan las estrategias para promover un aprendizaje significativo que contribuya al éxito estudiantil. Las

estrategias de apoyo al aprendizaje son métodos empleados por los docentes para motivar a los estudiantes, haciendo las materias menos tediosas mediante el uso de videos, ilustraciones, mapas conceptuales, entre otros recursos. Estas actividades facilitan una mejor decodificación de la información y crean un entorno propicio para el aprendizaje efectivo. Los docentes deben considerar un conjunto integral de estrategias de aprendizaje, priorizar las estrategias de apoyo que fortalezcan la formación de los estudiantes y los preparen para alcanzar la excelencia profesional.

Según Rodríguez-Díaz, (2019), las actividades que refuerzan los mecanismos de aprendizaje, como videos, audios y otros recursos, se consideran estrategias de apoyo que mejoran las condiciones del aprendizaje y promueven la motivación del estudiante. Estos elementos también incluyen la capacidad de atención, la habilidad para enfocarse en objetivos de superación personal y académica. La dimensión de los hábitos de estudio se refiere a las conductas que los estudiantes emplean para maximizar el rendimiento académico tanto en el aula como fuera de ella.

Estos hábitos se fortalecen a través de la práctica diaria y promueven una mejor gestión del tiempo, reducción del cansancio y una planificación efectiva de las responsabilidades estudiantiles. Los hábitos de estudio benefician la estructura cognitiva de los alumnos, preparándolos para enfrentar desafíos educativos y personales de manera efectiva.

En este sentido, la capacidad de entender un texto de manera profunda, así como convertir símbolos escritos en palabras comprensibles de lectura, subraya la importancia de ambas habilidades en el desarrollo integral de la alfabetización y la capacidad de los individuos para interactuar con el texto escrito. Convertir símbolos escritos en palabras comprensibles de lectura, se refiere a la capacidad de traducir símbolos gráficos en sonidos reconocibles y, posteriormente, en palabras y frases que tienen significado.

Es un proceso crucial durante las etapas iniciales del proceso de aprendizaje de la lectura, dado que facilita a los lectores que están en sus primeras fases de desarrollo no solo la identificación, sino también la correcta pronunciación de palabras que pueden ser nuevas y desconocidas para ellos, mientras se enfrentan a textos que son progresivamente más complejos. Esta habilidad no solo facilita la entrada al proceso de lectura, sino que también sienta las bases para niveles más avanzados de comprensión lectora.

Por otro lado, la comprensión lectora implica la habilidad de comprender e interpretar el significado detrás de un texto implica un proceso que va mucho más allá de simplemente decodificar de manera mecánica las palabras que lo componen. En realidad, se trata de un enfoque centrado en la construcción activa de significado, donde el lector interactúa de manera dinámica con el contenido para extraer y crear un entendimiento profundo de lo que se comunica a partir del texto (Rodrigo, 2018).

Los lectores competentes en comprensión lectora no solo son capaces de identificar palabras y entender el significado literal, sino que también hacen conexiones entre ideas, infieren significados implícitos, evalúan la validez de los argumentos y reflexionan críticamente sobre el contenido leído. Por lo que, la capacidad de interpretar y entender el contenido de un texto escrito, así como de descifrar las palabras y extraer su significado de manera efectiva, son habilidades complementarias e interdependientes. La decodificación eficaz proporciona el acceso básico al texto, mientras que la comprensión lectora permite al lector interactuar de manera significativa y profunda con la información presentada.

Un desarrollo equilibrado de ambas habilidades es crucial para el éxito en el proceso de lectura y en la adquisición de conocimientos en todas las disciplinas del saber humano. Investigaciones como las realizadas por Rodríguez-Díaz, (2019) han destacado la importancia de entender la progresión desde la decodificación inicial hasta la fluidez lectora y la comprensión integrada. Estos estudios subrayan cómo un enfoque integrado en la evolución de la alfabetización fortalece destrezas al leer, preparan a los individuos para enfrentar de manera efectiva los desafíos académicos y profesionales en el mundo actual.

La Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui” un establecimiento educativo ubicado en Ecuador, provincia Bolívar, cantón Guaranda, parroquia Gabriel Ignacio Veintimilla, en la ciudadela 1ro de mayo, calles: Jaime Arregui y Av. Guayaquil. Este establecimiento se identifica como un centro educativo ubicado en Ecuador y forma parte de la Zona 5. Geográficamente, se clasifica como un centro educativo de carácter urbano. Su modalidad de enseñanza es presencial y se lleva a cabo durante la jornada matutina. Además, ofrece un tipo de educación regular, abarcando diferentes niveles educativos que incluyen la educación inicial, la educación básica y el bachillerato.

Se trata de una entidad dedicada a la educación que se financia a través de recursos fiscales para llevar a cabo todas sus actividades de enseñanza y aprendizaje, lo que se conoce como su sostenimiento. Esta institución se encuentra ubicada dentro del régimen escolar de la Sierra, y los visitantes pueden acceder a su instalación utilizando medios de transporte terrestre. Cuenta con la cantidad de 46 profesores que son 39 mujeres y 7 varones. El total de estudiantes es de 975 que son 527 mujeres y 448 varones.

Esta institución educativa es una de las más importantes de la región, no solo por su tamaño sino también por su compromiso con la formación educativa de alta calidad, junto con el desarrollo integral y holístico de cada uno de sus estudiantes, es fundamental para asegurar un futuro brillante y lleno de oportunidades.

## **7. MARCO METODOLÓGICO**

### **7.1. Enfoque de la investigación**

La investigación que hemos llevado a cabo se fundamenta en un enfoque de tipo cuantitativo, debido a la recopilación de información a través de un cuestionario enfocado en la comprensión lectora. Este enfoque nos permitió reconocer y registrar datos numéricos y estadísticos, los cuales facilitaron un análisis y evaluación objetiva y sistemática de las variables de interés. Esta metodología nos brindó el entendimiento de ahondar lo estudiado en la comprensión lectora desde una perspectiva cuantitativa, ofreciendo una base sólida con el propósito de llevar a cabo un análisis adecuado y una extrapolación efectiva de los resultados que se han logrado hasta el momento.

### **7.2. Diseño o tipo de estudio**

Se utilizó un diseño descriptivo el cual permitió el análisis y la descripción precisa de la problemática, sin la manipulación de datos ficticios. Esto condujo a una evaluación absoluta y un análisis comprensivo de todos los aspectos relacionados con la comprensión lectora y la habilidad para decodificar la lectura.

### **7.3. Métodos**

#### **7.3.1. Método Inductivo – Deductivo**

El método inductivo proporcionó una forma práctica de pensar y analizar la información específica, lo que permitió examinar y reunir datos concretos para entender los elementos relacionados con la comprensión lectora. Por otra parte, el enfoque deductivo desempeñó un papel crucial al facilitar la obtención de conclusiones exactas y bien fundamentadas, basadas en la minuciosa investigación que se llevó a cabo, complementando así el proceso de nuestra investigación.

#### **7.3.2. Método Bibliográfico**

La investigación se basó mediante la implementación del enfoque bibliográfico, se facilitó una exploración exhaustiva y una comprensión profunda del tema en cuestión. Este abordaje se

fundamentó en teorías desarrolladas por varios autores a lo largo del proceso, por diversas citas y referencias que respaldaron sus argumentos y análisis que garantizan su veracidad. Además, se analizó fuentes bibliográficas para explicar el problema de manera clara y precisa para los lectores.

#### **7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **7.4.1. Cuestionario**

Se llevó a cabo la aplicación de un cuestionario diseñado especialmente para estudiantes que cursan el segundo año del nivel de Educación General Básica paralelo “A”. Esta evaluación tuvo como objetivo principal medir y analizar dos variables fundamentales en el proceso de aprendizaje: por un lado, la comprensión lectora, que se refiere a la capacidad de los estudiantes para entender y procesar lo que leen, y por otro, la habilidad de decodificación de la lectura, que implica la destreza para reconocer y pronunciar las palabras correctamente. Donde presentó un cuento corto con diez preguntas relacionadas al nivel literal, inferencial y crítico para medir su nivel de comprensión lectora. Los niños debían reconocer personajes, lugares y acciones principales. los interrogatorios tuvieron preguntas de opción múltiple y respuestas cerradas, con esto logramos identificar la falta de concentración que tienen los niños dentro de la lectura.

#### **7.5. Universo y muestra**

**Tabla 1.**

*Población de Estudio*

<b>SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A”</b>			
<b>Población de estudio</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Total</b>
Estudiantes	11	10	21
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>21</b>

*Nota:* Datos de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui” de segundo “A”

En la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui” se aplicó un cuestionario a los estudiantes de segundo año de Educación General Básica paralelo “A”, considerando el área de Lengua y Literatura para nuestra población de estudio

#### **7.6. Procesamiento de información**

Para la recopilación de datos se diseñaron instrumentos de recolección de información adaptados a las necesidades de la investigación. Se aplicó un cuestionario a los estudiantes de segundo año de Educación General Básica paralelo “A”, con el objetivo de procesar la información recopilada y poder analizar e interpretar los datos obtenidos.

## 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

**8.1. Resultados del primer cuestionario realizado a los estudiantes antes de aplicar la propuesta.**

### NIVEL LITERAL

**Pregunta No 1.** ¿Qué animal era muy rápido?

**Tabla 2.**

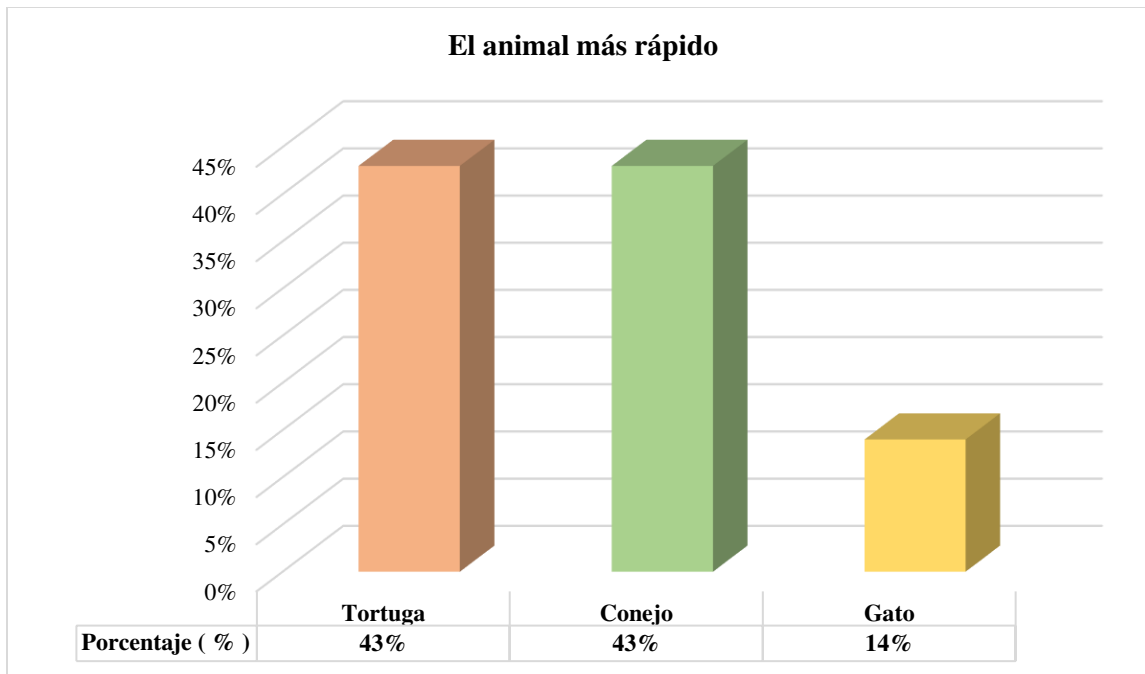
*El animal más rápido*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Tortuga	9	43%
Conejo	9	43%
Gato	3	14%
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Encuesta realizada a los estudiantes de 2<sup>do</sup> de EGB.

### Gráfico 1

*El animal más rápido*



*Nota:* Elaborado por: Guaquipana Martha y Lluglla Lisbeth (2024).

### Interpretación:

Según los resultados que se obtuvieron, tanto la tortuga como el conejo recibieron la misma cantidad de menciones, esto sugiere una confusión de la velocidad de estos animales entre los estudiantes. Por otro lado, el gato recibió significativamente menos menciones, indicando una interpretación errónea del cuento. Estos resultados muestran que los encuestados no interpretaron correctamente la característica de velocidad del conejo, una parte esencial del cuento.

**Pregunta No 2:** ¿Qué le dijo la tortuga al conejo cuando este se burló de ella?

**Tabla 3**

*Diálogo entre personajes*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
"Eres muy rápido."	13	62%
"Vamos a hacer una carrera."	7	33%
"Quiero descansar."	1	5%

---

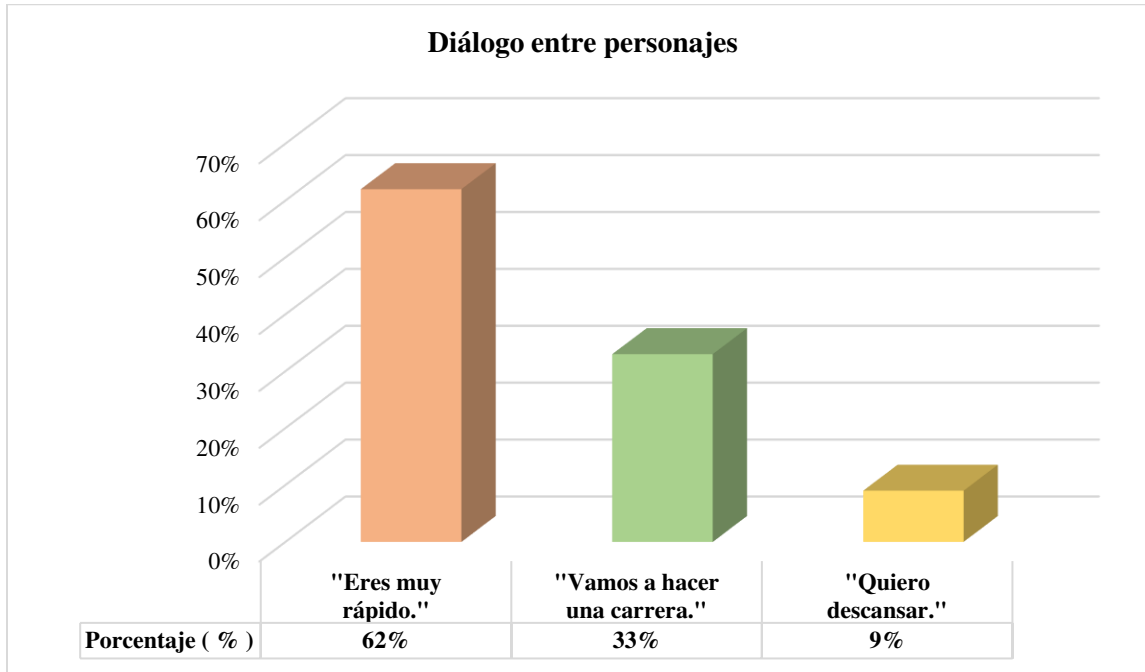
**TOTAL****21****100%**

---

*Nota:* Encuesta realizada a los estudiantes de 2<sup>do</sup> de EGB.

## Gráfico 2

### *Diálogo entre personajes*



*Nota:* Elaborado por: Guaquipana Martha y Lluglla Lisbeth (2024).

### **Interpretación:**

De acuerdo con los resultados, un porcentaje alto de alumnos, respondieron que la tortuga reconoció la rapidez del conejo. Una pequeña cantidad de los encuestados optó por vamos a hacer una carrera, mostrando el desafío de la tortuga al conejo. Unos pocos mencionaron que la tortuga quería descansar, indicando una posible alternativa en la narrativa. Estos resultados muestran que una gran parte de los encuestados no recordó o no interpretó correctamente el diálogo específico del cuento, esto tiene un impacto significativo en la exactitud y la precisión en el ámbito literal de la interpretación y comprensión de textos durante la lectura.

**Pregunta No 3:** ¿Dónde se quedó dormido el conejo?

### **Tabla 4**

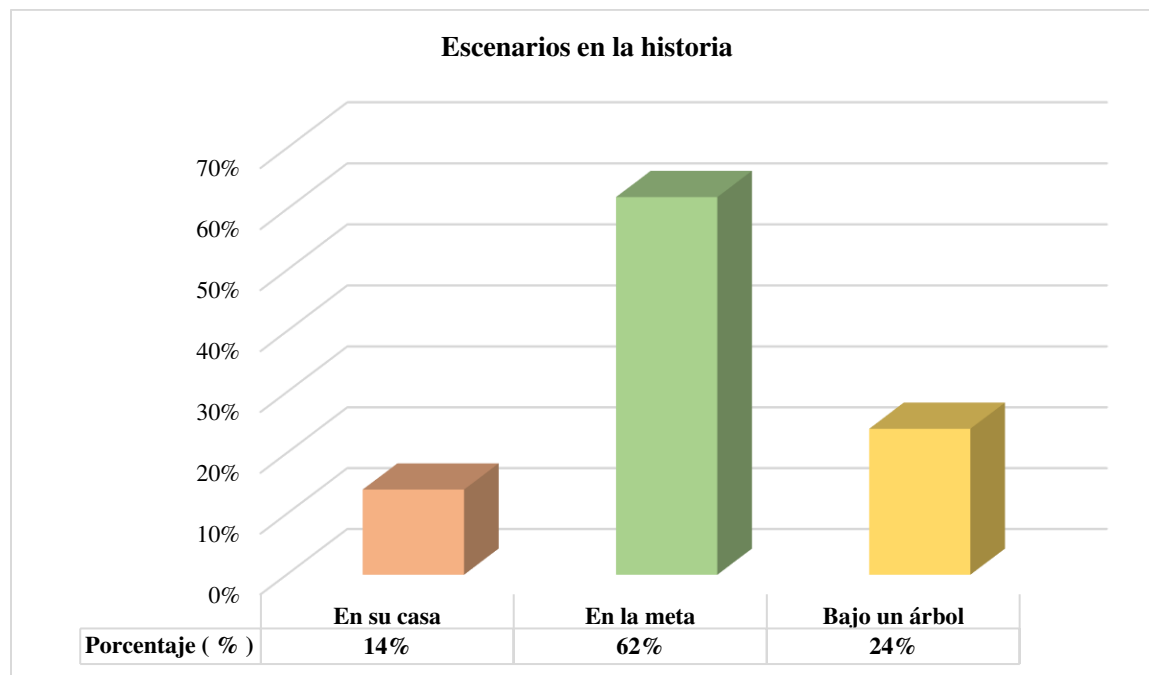
### Escenarios en la historia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
En su casa	3	14%
En la meta	13	62%
Bajo un árbol	5	24%
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Encuesta realizada a los estudiantes de 2<sup>do</sup> de EGB.

### Gráfico 3

#### Escenarios en la historia



*Nota:* Elaborado por: Guaquipana Martha y Lluglla Lisbeth (2024).

### Interpretación:

Mediante los datos que se obtuvieron se interpreta que, la mayoría de los estudiantes creen que el conejo se quedó dormido en la meta. Una cantidad menor piensa que se quedó dormido bajo un árbol, mientras que solo unos pocos consideran que se quedó dormido en su casa. Esto muestra que los encuestados no captaron correctamente los detalles narrativos cruciales del cuento.

## NIVEL INFERENCIAL

**Pregunta No 4:** ¿Por qué crees que el conejo se quedó dormido durante la carrera?

**Tabla 5**

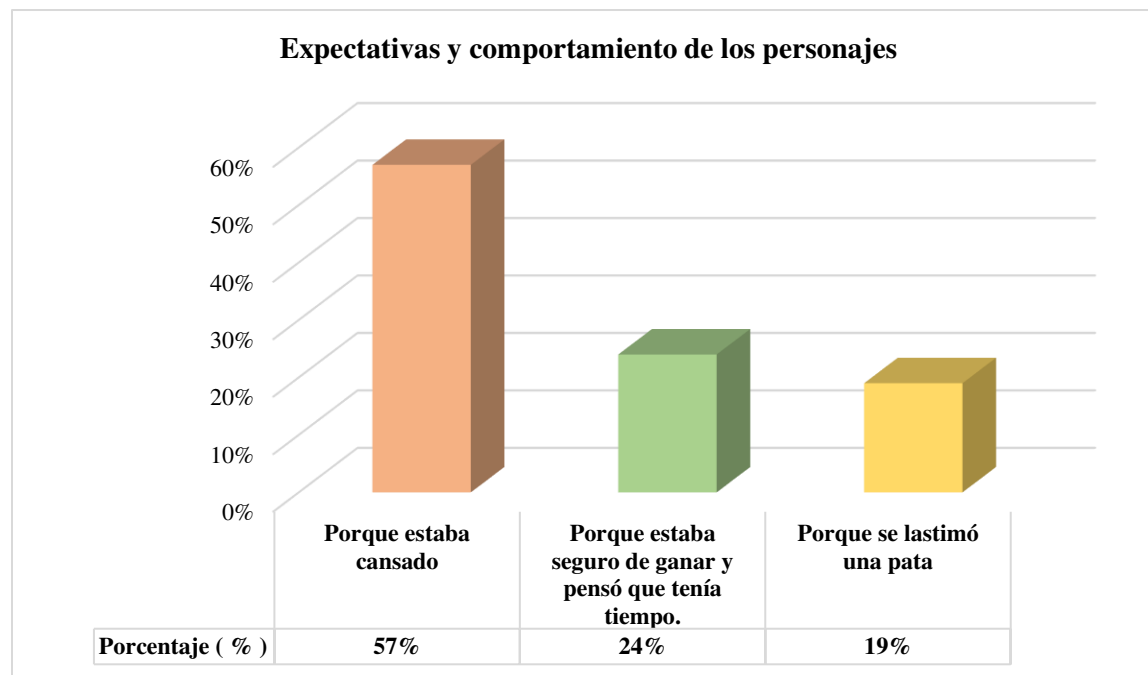
*Expectativas y comportamiento de los personajes*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Porque estaba cansado	12	57%
Porque estaba seguro de ganar y pensó que tenía tiempo.	5	24%
Porque se lastimó una pata	4	19%
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Encuesta realizada a los estudiantes de 2<sup>do</sup> de EGB.

**Gráfico 4**

*Expectativas y comportamiento de los personajes*



*Nota:* Elaborado por: Guaquipana Martha y Lluglla Lisbeth (2024).

## Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos se determina que, la mayoría de los estudiantes piensan que el conejo se quedó dormido porque estaba cansado. Algunos creen que estaba seguro de ganar y pensó que tenía tiempo suficiente, mientras que otros mencionaron que se lastimó una pata. Esto sugiere diversas interpretaciones de los encuestados sobre la causa del descanso del conejo, reflejando tanto la confianza excesiva como el agotamiento físico.

**Pregunta No 5:** ¿Qué hizo la tortuga mientras el conejo dormía?

**Tabla 6**

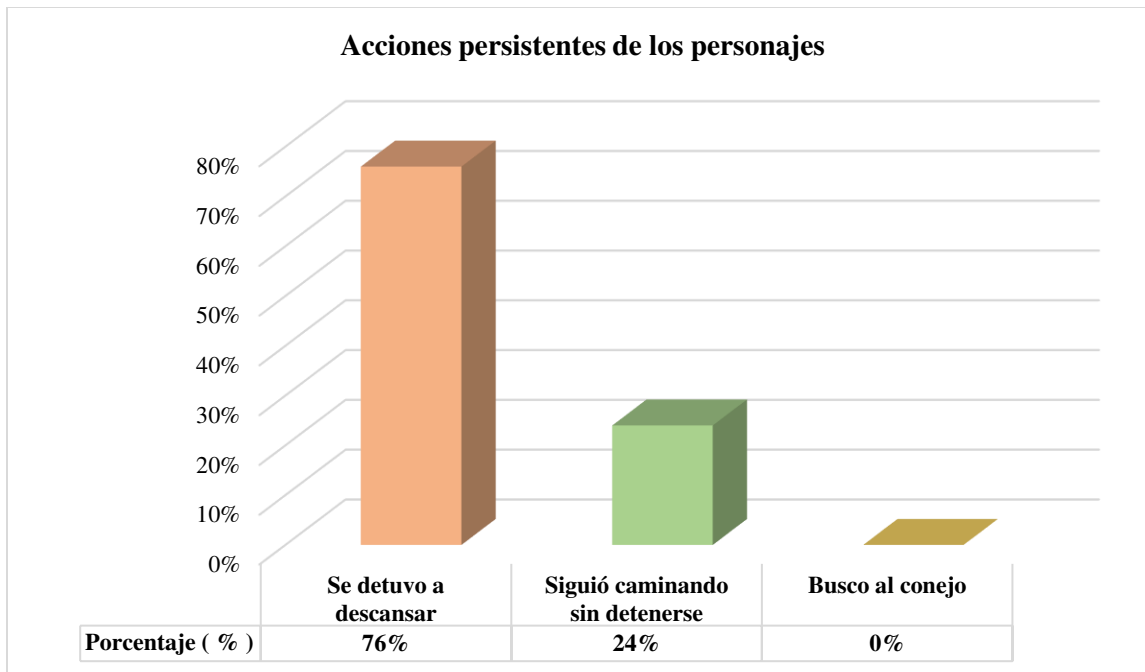
*Acciones persistentes de los personajes*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Se detuvo a descansar	16	76%
Siguió caminando sin detenerse	5	24%
Busco al conejo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Encuesta realizada a los estudiantes de 2<sup>do</sup> de EGB.

**Gráfico 5**

*Acciones persistentes de los personajes*



*Nota:* Elaborado por: Guaquipana Martha y Lluglla Lisbeth (2024).

### Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos la gran mayoría de los estudiantes indican que la tortuga se detuvo a descansar, mientras que una minoría piensa que siguió caminando sin detenerse. Esto muestra que los encuestados perciben a la tortuga como persistente en su objetivo, con algunos considerando la posibilidad de que haya tomado un breve descanso.

**Pregunta No 6:** ¿Cómo crees que se sintió el conejo al perder la carrera?

**Tabla 7**

*Emociones de los personajes*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Triste	1	5%
Feliz	1	5%
Enojado	19	90%

---

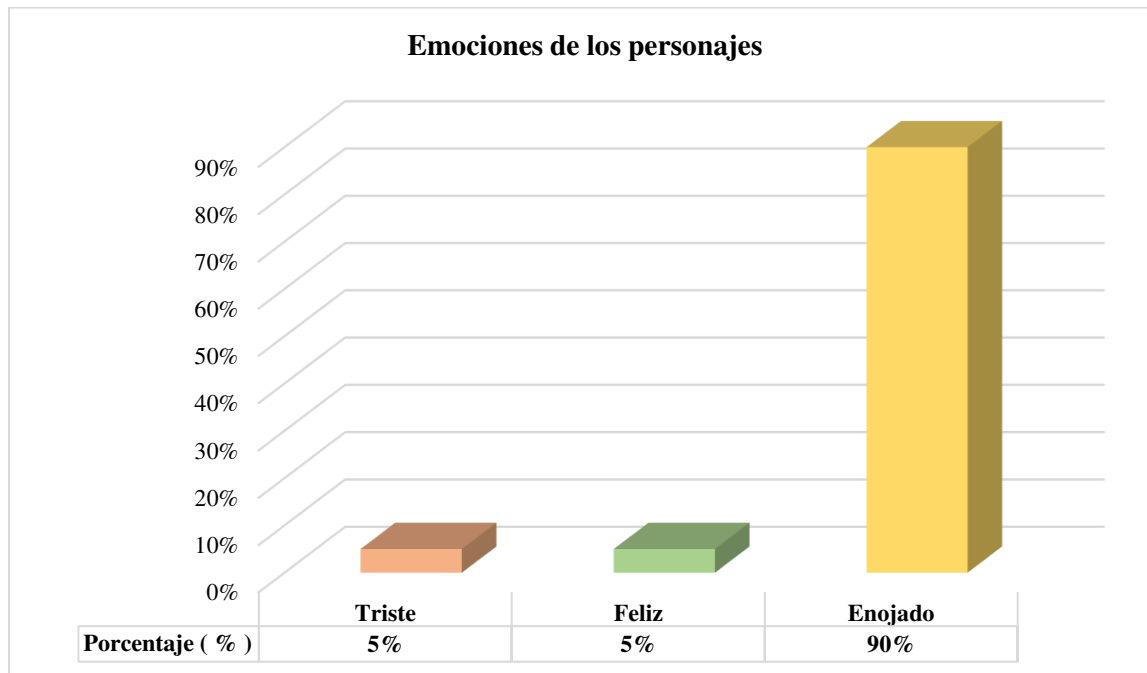
**TOTAL****21****100%**

---

*Nota:* Encuesta realizada a los estudiantes de 2<sup>do</sup> de EGB.

### Gráfico 6

*Emociones de los personajes*



*Nota:* Elaborado por: Guaquipana Martha y Lluglla Lisbeth (2024).

### Interpretación:

Según los resultados que se obtuvieron, casi todos los estudiantes piensan que el conejo se sintió enojado al perder la carrera. Unos pocos creen que se sintió triste o feliz. Esto refleja una interpretación generalizada de que el conejo experimentó una fuerte reacción emocional negativa al perder frente a la tortuga.

**Pregunta No 7:** ¿Crees que el conejo fue justo al burlarse de la tortuga? ¿Por qué?

### Tabla 8

*Ética en el comportamiento de los personajes*

---

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
--------------	------------	----------------

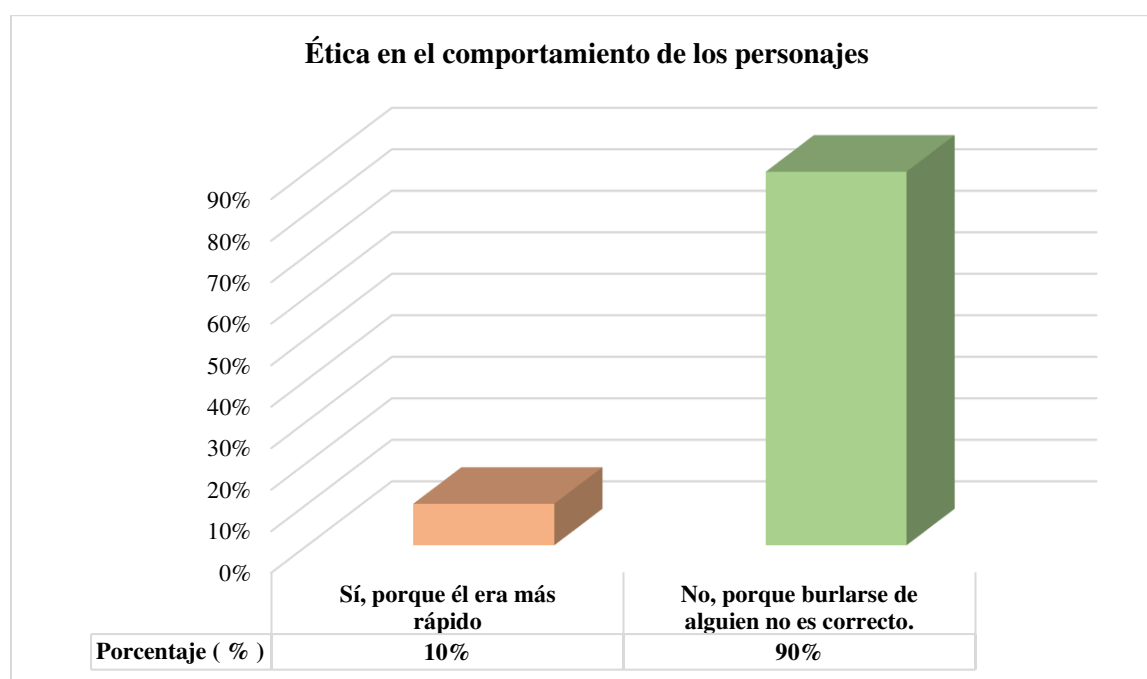
---

Sí, porque él era más rápido	2	10%
No, porque burlarse de alguien no es correcto.	19	90%
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Encuesta realizada a los estudiantes de 2<sup>do</sup> de EGB.

### Gráfico 7

*Ética en el comportamiento de los personajes*



*Nota:* Elaborado por: Guaquipana Martha y Lluglla Lisbeth (2024).

### Interpretación:

Dados los resultados, se interpreta que la gran mayoría de los estudiantes consideran que no fue justo que el conejo se burlara de la tortuga, indicando una conciencia ética sobre el respeto y la cortesía. Solo unos pocos creen que fue justo porque el conejo era más rápido. Esto muestra una comprensión clara de los estudiantes sobre el valor de la equidad y el respeto hacia los demás.

**Pregunta No 8:** ¿Qué habrías hecho tu si fueras la tortuga al ser desafiado por el conejo?

**Tabla 9**

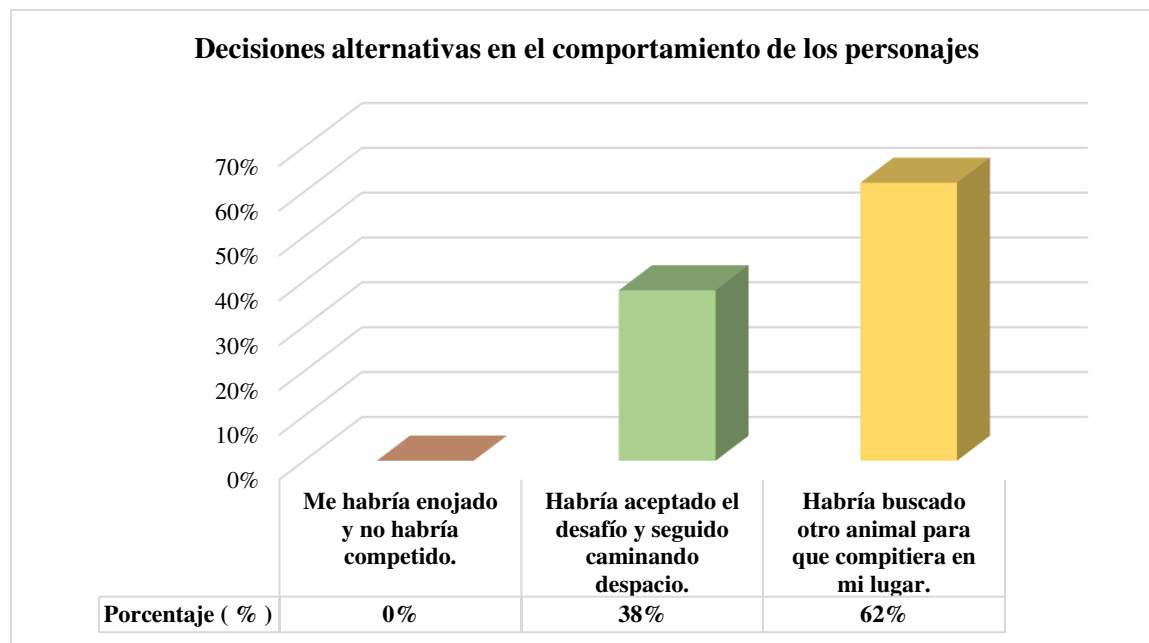
*Decisiones alternativas en el comportamiento de los personajes*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Me habría enojado y no habría competido.	0	0%
Habría aceptado el desafío y seguido caminando despacio.	8	38%
Habría buscado otro animal para que compitiera en mi lugar.	13	62%
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Encuesta realizada a los estudiantes de 2<sup>do</sup> de EGB.

**Gráfico 8**

*Decisiones alternativas en el comportamiento de los personajes*



*Nota:* Elaborado por: Guaquipana Martha y Lluglla Lisbeth (2024).

## Interpretación

De acuerdo con los resultados, la mayoría de los estudiantes afirman que habrían buscado a otro animal para competir en su lugar, mientras que una parte significativa habría aceptado el desafío y seguido caminando despacio. Esto sugiere que los estudiantes valoran la perseverancia y la resolución de problemas a través de la colaboración.

**Pregunta No 9:** ¿Qué lección podríamos aprender de esta historia?

**Tabla 10**

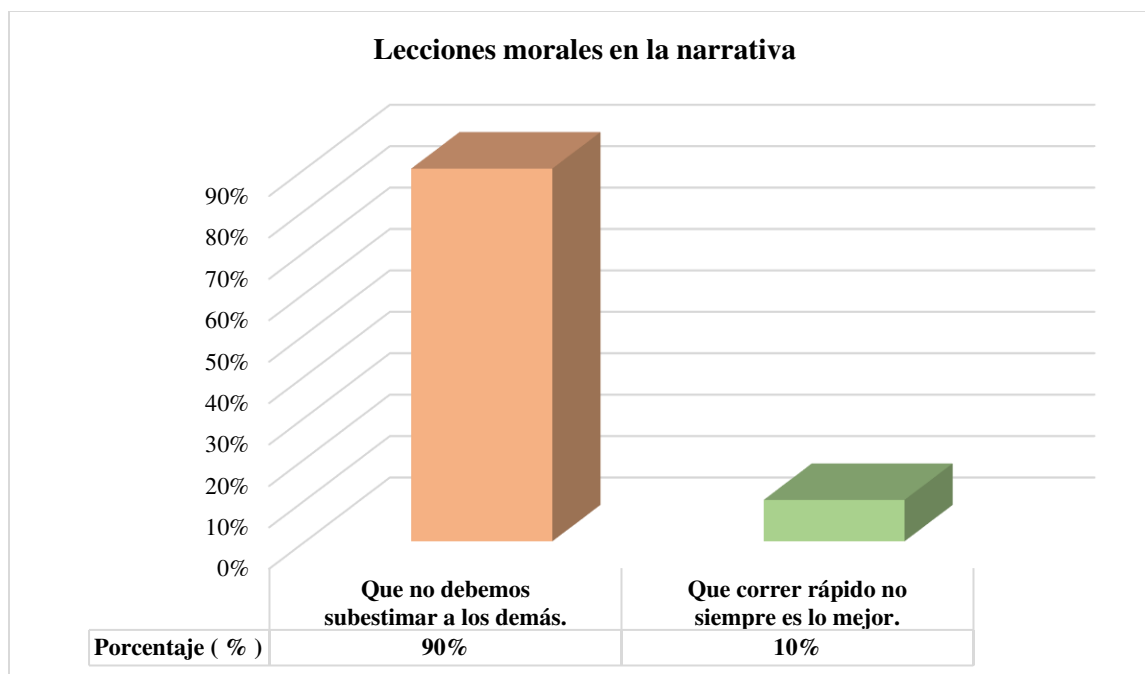
*Lecciones morales en la narrativa*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Que no debemos subestimar a los demás.	19	90%
Que correr rápido no siempre es lo mejor.	2	10%
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Encuesta realizada a los estudiantes de 2<sup>do</sup> de EGB.

**Gráfico 9**

*Lecciones morales en la narrativa*



*Nota:* Elaborado por: Guaquipana Martha y Lluglla Lisbeth (2024).

### Interpretación

Mediante los datos que se obtuvieron se interpreta que, la mayoría de los estudiantes mencionaron que la lección es no subestimar a los demás, mientras que una minoría cree que correr rápido no siempre es lo mejor. Esto refleja una comprensión profunda del mensaje moral del cuento, enfatizando la importancia de no juzgar a los demás basándose únicamente en habilidades superficiales.

**Pregunta No 10:** ¿Actuarías de la misma forma que el conejo?

**Tabla 11**

*Reflexión personal sobre el comportamiento del personaje*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	0	0%
No	21	100%
Talvez	0	0%

---

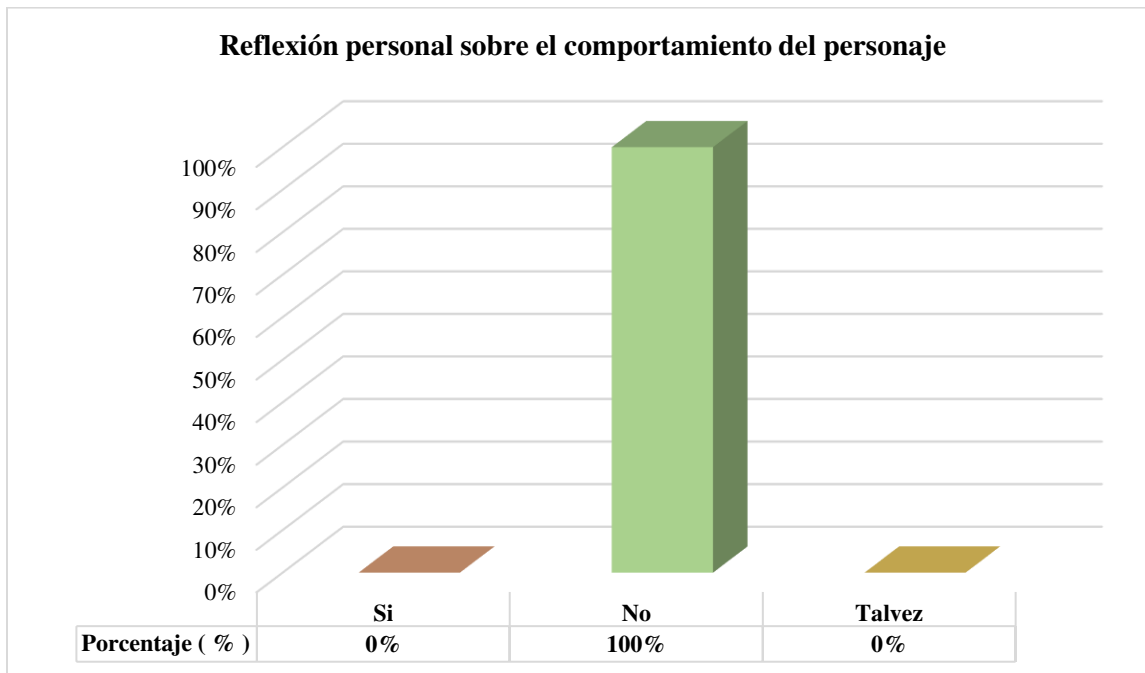
**TOTAL****21****100%**

---

*Nota:* Encuesta realizada a los estudiantes de 2<sup>do</sup> de EGB.

### Gráfico 10

*Reflexión personal sobre el comportamiento del personaje*



*Nota:* Elaborado por: Guaquipana Martha y Lluglla Lisbeth (2024).

### Interpretación:

De acuerdo con los resultados observados se determina que, la totalidad de los estudiantes no actuarían de la misma forma que el conejo. Esto muestra una clara comprensión de los estudiantes con el comportamiento arrogante del conejo, indicando una preferencia por la humildad y el respeto en sus propias acciones.

### Conclusión:

Los resultados del primer cuestionario aplicado a los estudiantes de segundo año de Educación General Básica paralelo "A" de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui" revelan importantes hallazgos sobre la falta de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico del cuento "La tortuga y el conejo". En el nivel literal, se observó que un alto porcentaje

de estudiantes no pudo identificar los eventos clave y personajes principales de la historia. A nivel inferencial, los estudiantes mostraron dificultades para interpretar las motivaciones y las consecuencias de las acciones de los personajes. Finalmente, en el nivel crítico, la mayoría de los estudiantes no fueron capaz de evaluar y emitir juicios sobre las estrategias utilizadas por los personajes, así como tampoco pudieron relacionar las moralejas del cuento con situaciones de la vida cotidiana.

## **8.2. Resultados del segundo cuestionario realizado a los estudiantes después de aplicar la propuesta.**

### **NIVEL LITERAL**

**Pregunta No 1:** ¿Qué personaje era más rápido?

**Tabla 12**

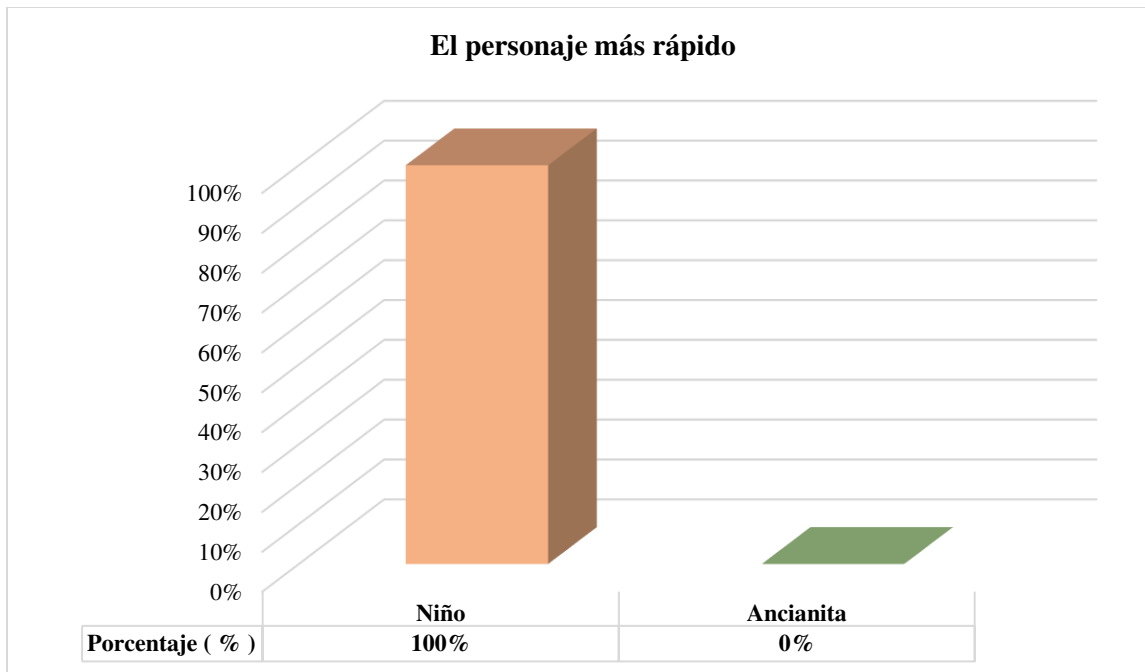
*El personaje más rápido*

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Niño	19	100%
Ancianita	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Encuesta realizada a los estudiantes de 2<sup>do</sup> de EGB.

### **Gráfico 11**

*El personaje más rápido*



*Nota:* Elaborado por: Guaquipana Martha y Lluglla Lisbeth (2024).

### Interpretación:

Los resultados que arrojaron esta investigación permitieron observar que la totalidad de los estudiantes encuestados consideraron al niño como el personaje más rápido, esto demuestra que comprendieron correctamente la información literal del cuento, donde la diferencia de velocidad entre los personajes es evidente.

**Pregunta No 2:** ¿Qué le dijo la ancianita al niño cuando este se burló de ella?

**Tabla 13**

*Diálogo entre personajes*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
"Eres muy rápido."	3	14%
"Vamos a hacer una carrera."	18	86%
"Quiero descansar."	0	0%

---

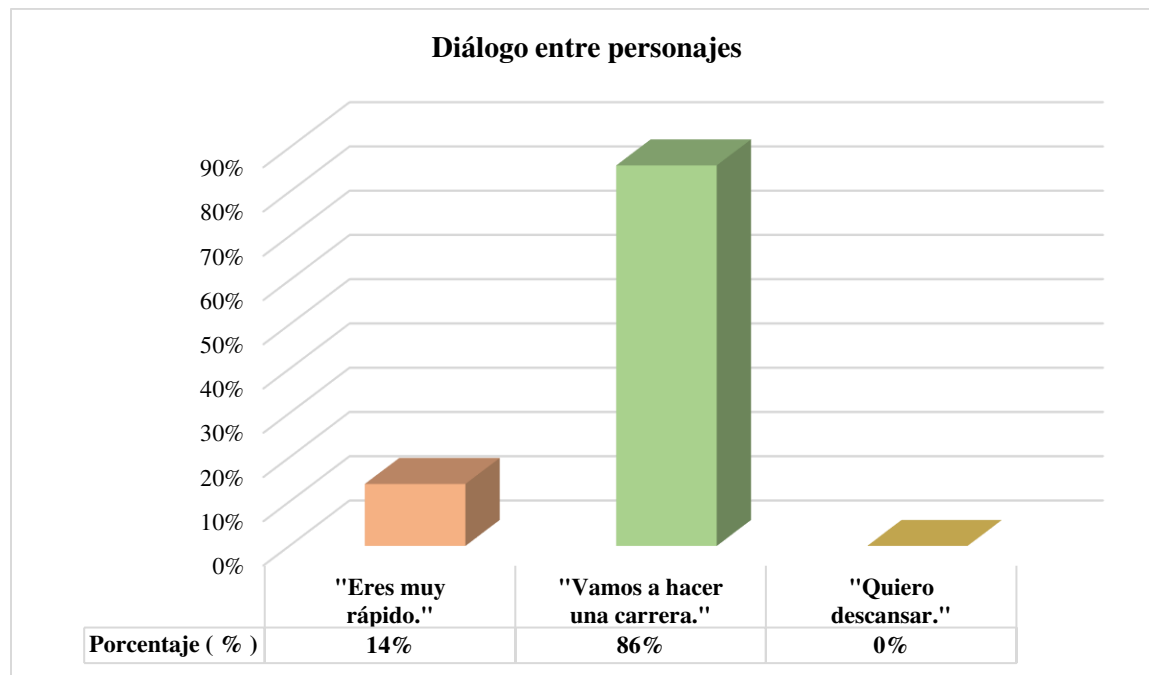
**TOTAL****21****100%**

---

*Nota:* Encuesta realizada a los estudiantes de 2<sup>do</sup> de EGB.

### Gráfico 12

*Diálogo entre personajes*



*Nota:* Elaborado por: Guaquipana Martha y Lluglla Lisbeth (2024).

### Interpretación:

Según los resultados que se obtuvieron la mayoría de los estudiantes encuestados indicaron correctamente que la ancianita desafió al niño a una carrera, mientras que un pequeño porcentaje pensó que ella reconoció la rapidez del niño. Esto podría reflejar la percepción de que la ancianita estaba dispuesta a enfrentarse al niño a pesar de su burla

**Pregunta No 3:** ¿Dónde se quedó dormido el niño?

### Tabla 14

*Escenarios en la historia*

---

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
--------------	------------	----------------

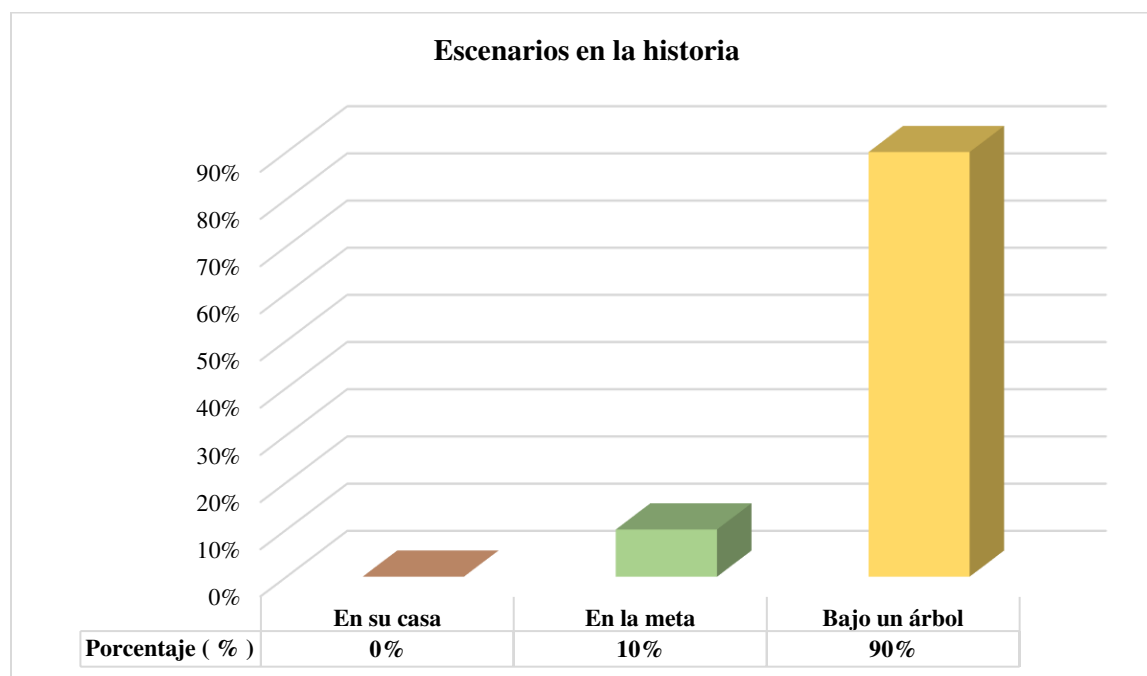
---

En su casa	0	0%
En la meta	2	10%
Bajo un árbol	19	90%
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Encuesta realizada a los estudiantes de 2<sup>do</sup> de EGB.

### Gráfico 13

*Escenarios en la historia*



*Nota:* Elaborado por: Guaquipana Martha y Lluglla Lisbeth (2024).

### Interpretación:

Dados los resultados, se interpreta que la mayoría de los estudiantes encuestados indicaron que el niño se quedó dormido bajo el árbol, esto sugiere una comprensión clara de esta parte crucial del cuento. Mientras, una pequeña parte pensó que el niño se quedó dormido en la meta, el cual puede indicar una confusión menor respecto a los detalles exactos del evento

### NIVEL INFERENCIAL

**Pregunta No 4:** ¿Por qué crees que el niño se quedó dormido durante la carrera?

**Tabla 15**

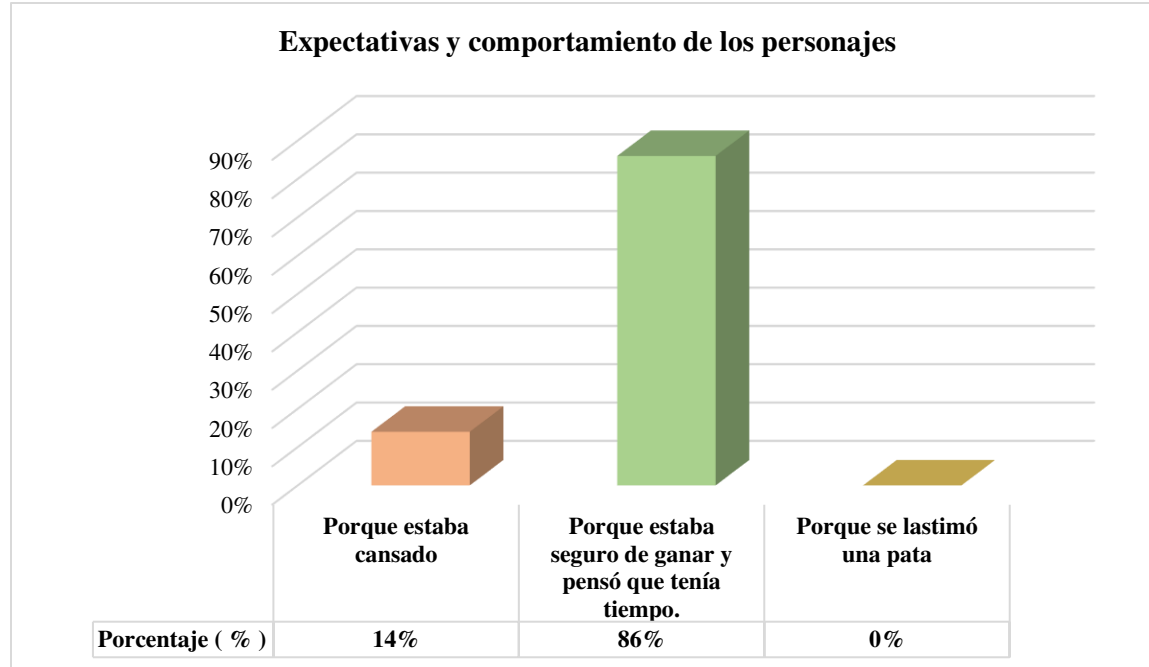
*Expectativas y comportamiento de los personajes*

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Porque estaba cansado	3	14%
Porque estaba seguro de ganar y pensó que tenía tiempo.	18	86%
Porque se lastimó una pata	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Encuesta realizada a los estudiantes de 2<sup>do</sup> de EGB.

**Gráfico 14**

*Expectativas y comportamiento de los personajes*



*Nota:* Elaborado por: Guaquipana Martha y Lluglla Lisbeth (2024).

**Interpretación:**

De acuerdo con los resultados, existe un gran porcentaje de estudiantes que eligieron correctamente que el niño se quedó dormido porque estaba seguro de ganar y pensó que tenía tiempo, esto indica que los educandos tienen una buena capacidad de inferencia. Un pequeño número de encuestados consideraron que estaba cansado, el cual indica una menor confusión en esta parte del cuento.

**Pregunta No 5:** ¿Qué hizo la ancianita mientras el niño dormía?

**Tabla 16**

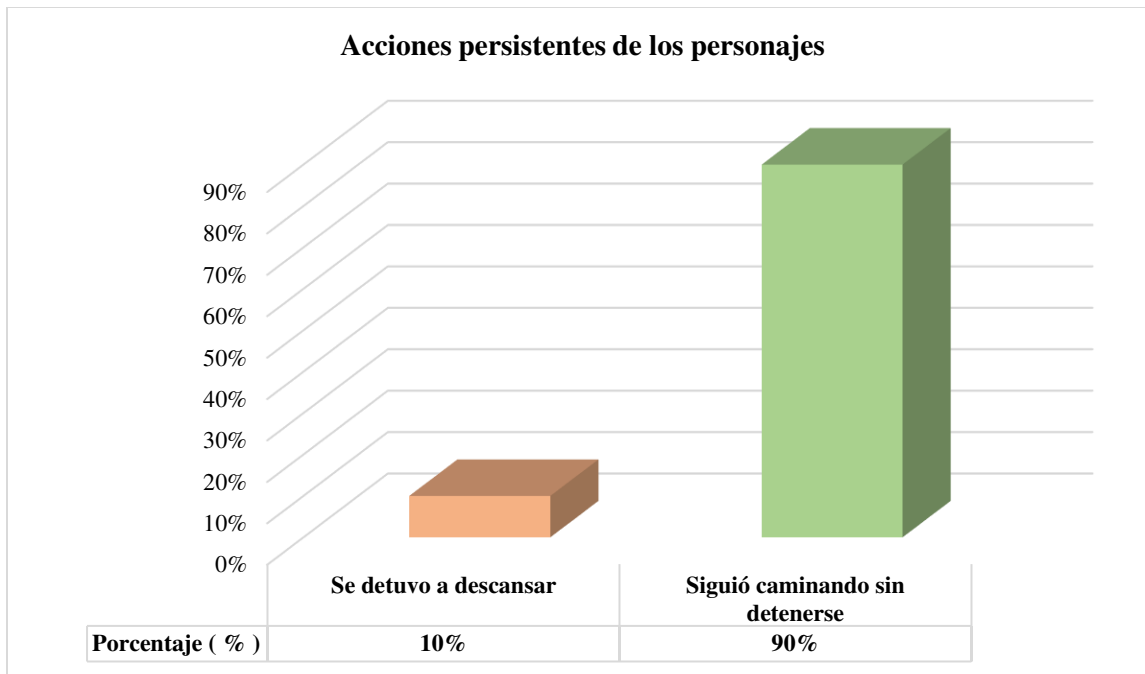
*Acciones persistentes de los personajes*

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Se detuvo a descansar	2	10%
Siguió caminando sin detenerse	19	90%
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Encuesta realizada a los estudiantes de 2<sup>do</sup> de EGB.

**Gráfico 15**

*Acciones persistentes de los personajes*



*Nota:* Elaborado por: Guaquipana Martha y Lluglla Lisbeth (2024).

### Interpretación:

Mediante los datos que se obtuvieron se interpreta que, el mayor número de estudiantes respondieron correctamente que la ancianita siguió caminando sin detenerse, mientras el niño dormía. Solo un número pequeño de estudiantes indicaron que se detuvo a descansar, lo que indica que casi todos los encuestados percibieron una actitud perseverante y constante en la ancianita. Esta respuesta refleja la comprensión de los estudiantes sobre la importancia de la constancia y el esfuerzo continuo.

### Pregunta No 6: ¿Cómo crees que se sintió el niño al perder la carrera?

**Tabla 17**

*Emociones de los personajes*

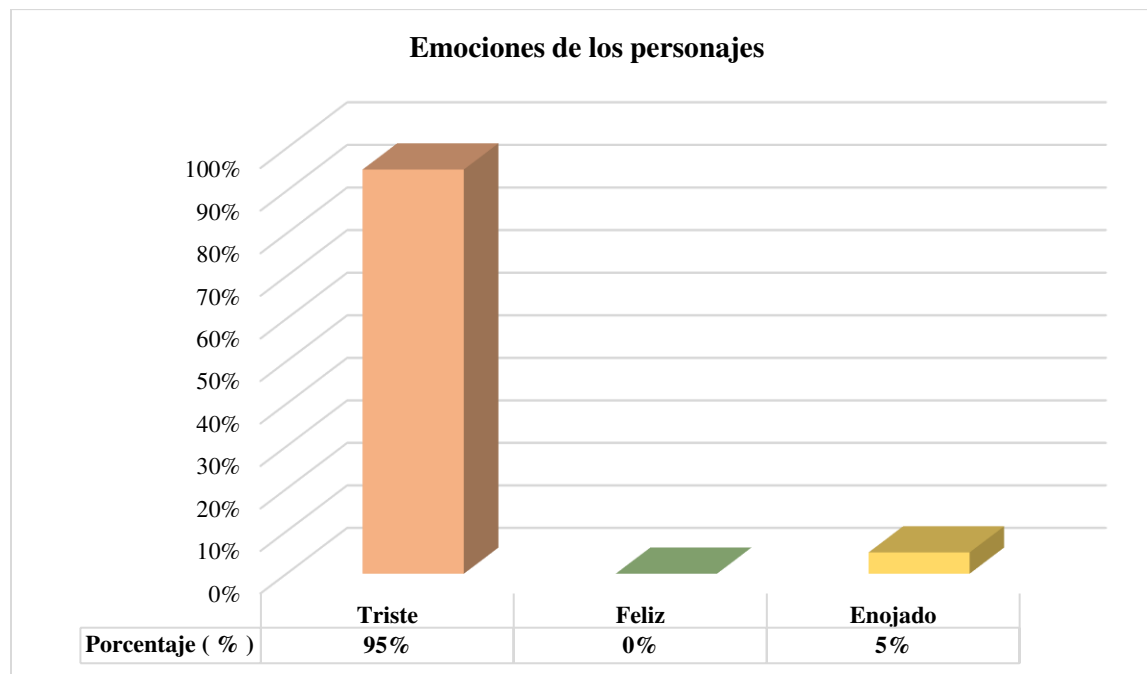
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Triste	20	95%
Feliz	0	0%

Enojado	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Encuesta realizada a los estudiantes de 2<sup>do</sup> de EGB.

### Gráfico 16

#### *Emociones de los personajes*



*Nota:* Elaborado por: Guaquipana Martha y Lluglla Lisbeth (2024).

### Interpretación:

De acuerdo con los datos observados se determina que gran parte de estudiantes creen que el niño se sintió triste al perder la carrera, mientras un pequeño porcentaje pensó que se sintió enojado. Este resultado indica una comprensión clara de la emoción negativa del niño tras su derrota, alineándose con las expectativas narrativas de un cuento sobre el aprendizaje y la humildad.

### NIVEL CRITICO

**Pregunta No 7: ¿Crees que el niño fue justo al burlarse de la ancianita? ¿Por qué?**

**Tabla 18**

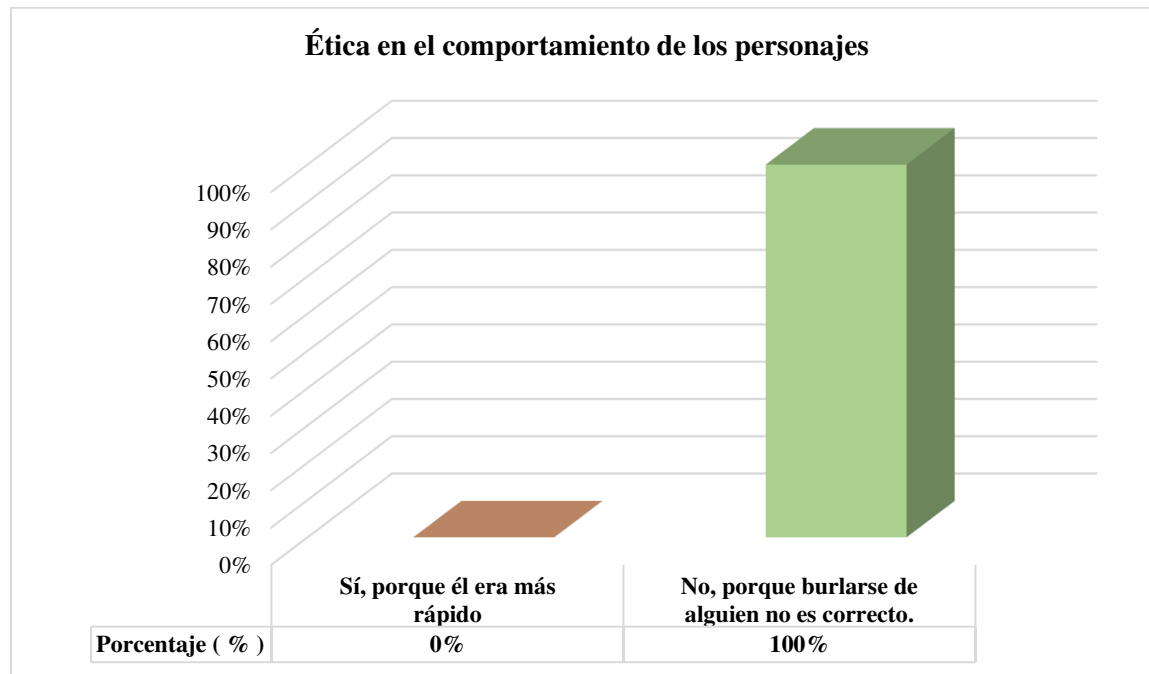
*Ética en el comportamiento de los personajes*

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Sí, porque él era más rápido	0	0%
No, porque burlarse de alguien no es correcto.	21	100%
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Encuesta realizada a los estudiantes de 2<sup>do</sup> de EGB.

**Gráfico 17**

*Ética en el comportamiento de los personajes*



*Nota:* Elaborado por: Guaquipana Martha y Lluglla Lisbeth (2024).

**Interpretación:**

De acuerdo a los datos obtenidos se determina que la totalidad de los estudiantes indicaron que el niño no fue justo al burlarse de la ancianita, resaltando un entendimiento colectivo sobre la moralidad y el respeto hacia los demás. Esta unanimidad refleja una fuerte asimilación de valores

éticos entre los encuestados, posiblemente reforzada por la narrativa del cuento. Este resultado puede indicar una enseñanza efectiva sobre la importancia de la empatía y el respeto.

**Pregunta No 8:** ¿Qué habrías hecho tu si fueras la ancianita al ser desafiado por el niño?

**Tabla 19**

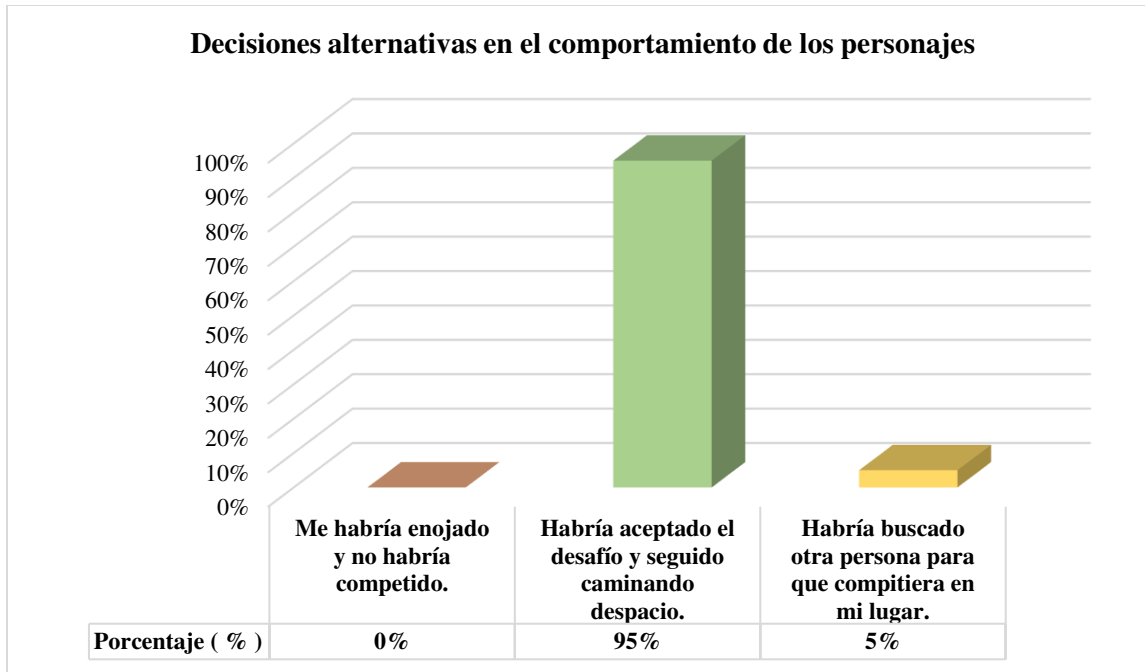
*Decisiones alternativas en el comportamiento de los personajes*

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Me habría enojado y no habría competido.	0	0%
Habría aceptado el desafío y seguido caminando despacio.	20	95%
Habría buscado otra persona para que compitiera en mi lugar.	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Encuesta realizada a los estudiantes de 2<sup>do</sup> de EGB.

**Gráfico 18**

*Decisiones alternativas en el comportamiento de los personajes*



*Nota:* Elaborado por: Guaquipana Martha y Lluglla Lisbeth (2024).

### Interpretación:

De acuerdo a los datos obtenidos la gran mayoría de los estudiantes respondieron que habrían aceptado el desafío y seguir caminando despacio, mostrando una actitud de perseverancia similar a la ancianita en el cuento. Un pequeño porcentaje, optó por buscar a otra persona para competir en su lugar. Estas respuestas indican que los estudiantes valoran la perseverancia y la disposición a enfrentar desafíos.

**Pregunta No 9:** ¿Qué lección podríamos aprender de esta historia?

**Tabla 20**

*Lecciones morales en la narrativa*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Que no debemos menospreciar a los demás.	21	100%
Que correr rápido no siempre es lo mejor.	0	0%

---

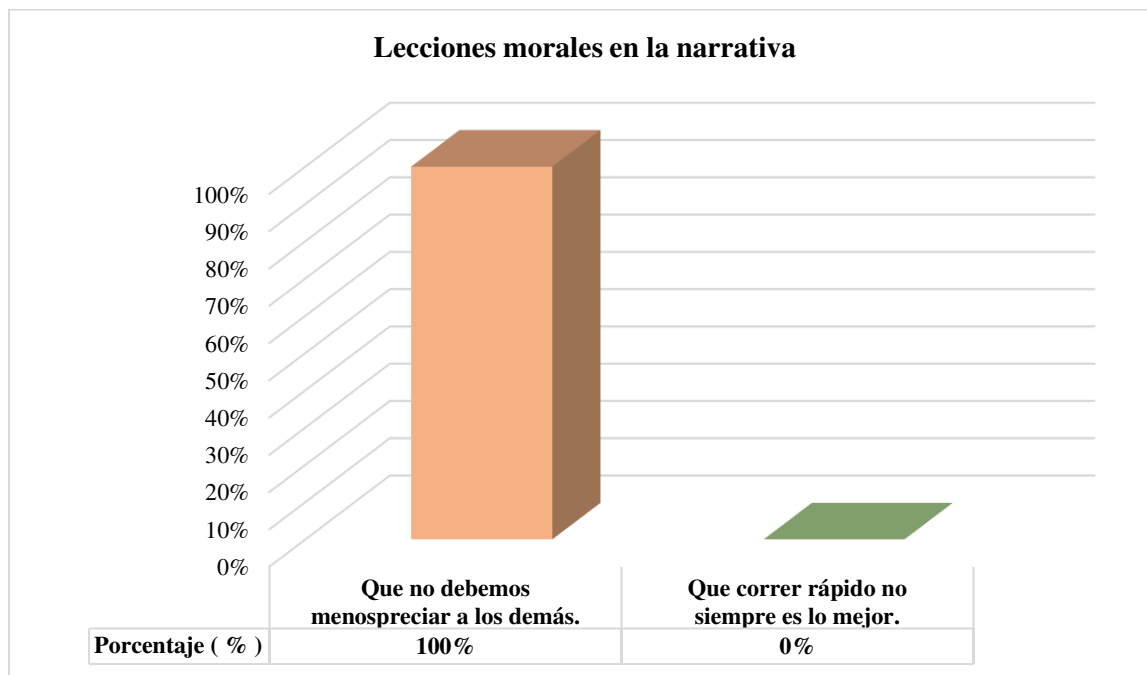
**TOTAL****21****100%**

---

*Nota:* Encuesta realizada a los estudiantes de 2<sup>do</sup> de EGB.

### Gráfico 19

#### *Lecciones morales en la narrativa*



*Nota:* Elaborado por: Guaquipana Martha y Lluglla Lisbeth (2024).

### Interpretación:

Según los resultados que se obtuvieron, la totalidad de estudiantes eligieron que la lección principal de la historia es que no debemos menospreciar a los demás, el cual muestra una comprensión uniforme del mensaje central de la narrativa. Este resultado puede indicar una lección moral por parte de todos los encuestados destacando la capacidad de la narrativa para comunicar sus mensajes de manera impactante y memorable.

**Pregunta No 10:** ¿Actuarías de la misma forma que el niño?

### Tabla 21

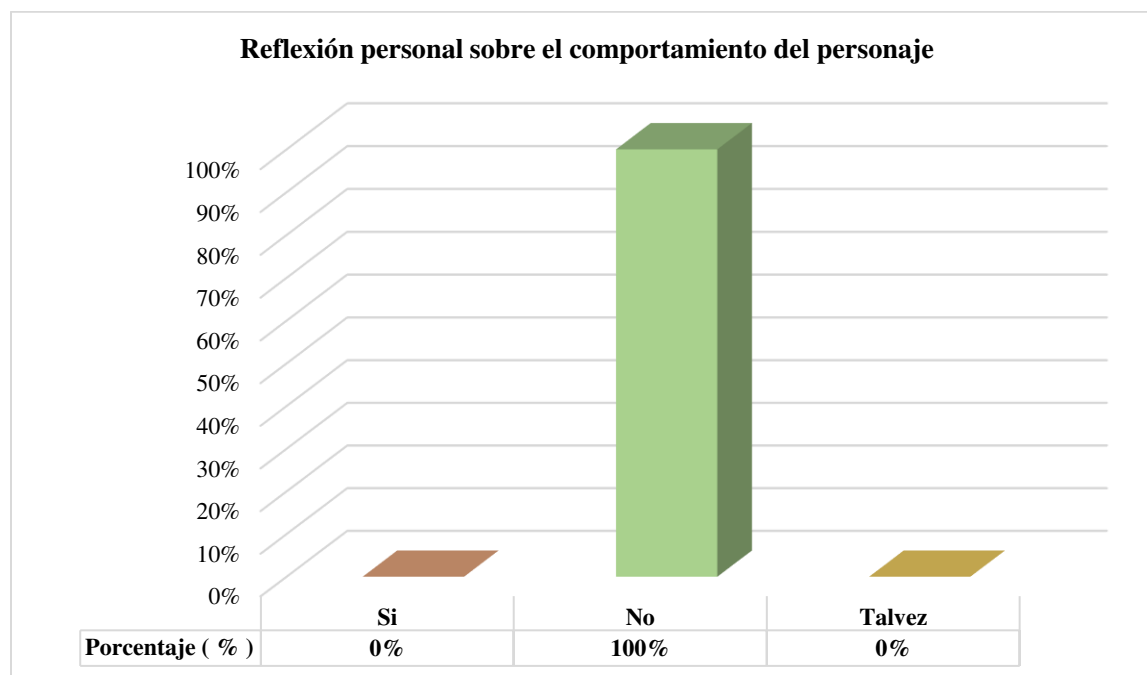
*Reflexión personal sobre el comportamiento del personaje*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	0	0%
No	21	100%
Talvez	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Encuesta realizada a los estudiantes de 2<sup>do</sup> de EGB.

### Gráfico 20

*Reflexión personal sobre el comportamiento del personaje*



*Nota:* Elaborado por: Guaquipana Martha y Lluglla Lisbeth (2024).

### Interpretación:

De acuerdo con los resultados, la totalidad de los estudiantes respondieron negativamente a la idea de actuar como el niño, indicando una fuerte desaprobación hacia el comportamiento arrogante y burlón del personaje. Este resultado puede indicar que los encuestados rechazan el comportamiento del niño destacando la capacidad de la narrativa para influir positivamente en las actitudes de los demás.

**Conclusión:**

Los resultados obtenidos del segundo cuestionario aplicado a los estudiantes de según año de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui” después de la implementación de la propuesta educativa muestran una comprensión clara y coherente tanto de la información literal, inferencial y crítico por parte de los estudiantes. Ellos no solo entendieron los eventos y las acciones de los personajes, sino que también integraron las lecciones morales y los valores enseñados, mostrando un impacto positivo en su desarrollo cognitivo y moral.

## 9. CONCLUSIONES

- ❖ En el contexto pedagógico presente, se ha identificado que un segmento de estudiantes presenta dificultades para decodificar sistemas escritos durante el proceso de lectura afectando adversamente no solo a la capacidad de comprensión de los textos, sino también el desarrollo general de habilidades de lectura, ello implica la incapacidad para decodificar de manera eficiente limitando a los estudiantes el acceso al contenido e impidiendo el progreso académico, por ello se resalta la necesidad de intervenciones y estrategias pedagógicas que aborden estos desafíos para mejorar la competencia lectora y el rendimiento académico de los estudiantes.
- ❖ Los resultados revelan que los estudiantes presentan dificultades para interpretar correctamente los elementos esenciales de los textos escritos, esta deficiencia en la comprensión de aspectos narrativos clave limita su capacidad para analizar y disfrutar plenamente de los textos, causando una interpretación errónea que afecta el desarrollo de habilidades lectoras críticas y restringe su progreso académico, por ello es imperativo adoptar enfoques pedagógicos que fortalezcan la capacidad de los estudiantes para entender y analizar los cuentos de manera más efectiva, con el fin de mejorar su competencia lectora y su rendimiento académico en general.
- ❖ Diversos pedagogos y expertos en la comprensión lectora coinciden en que, una vez que los estudiantes comprenden mejor el tema, valoran profundamente la perseverancia y la disposición para enfrentar desafíos, todo ello refleja una actitud resiliente que les permite no solo superar obstáculos, sino también enfrentar las dificultades con una mentalidad positiva, es necesario mencionar que el reconocimiento de estos valores esenciales permite mejorar la comprensión de los temas, donde los estudiantes desarrollan una mayor capacidad para enfrentar retos y perseverar en sus objetivos.
- ❖ La implementación de la guía de estrategias pedagógicas diseñada para fortalecer la comprensión lectora ha mostrado resultados positivos, luego de la aplicación de la propuesta, se observó una notable mejora en la capacidad de los estudiantes para entender la información literal contenida en los cuentos, evidenciado especialmente en su habilidad para discernir la diferencia entre los personajes, este progreso resalta cómo las estrategias pedagógicas adoptadas han facilitado una mejor interpretación de los elementos esenciales de la narrativa, brindando capacidad a los estudiantes para captar detalles fundamentales y realizar análisis más precisos de los textos indica que las estrategias han sido efectivas en el desarrollo de sus habilidades lectoras.



## 10. PROPUESTA

### 10.1. TITULO:

GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN  
LECTORA Y LA MEJORAR DE LA HABILIDAD PARA DECODIFICAR LA LECTURA EN  
LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Hay más tesoros en los libros que en todo el botín del pirata de “La isla del tesoro”.

(Walt Disney)



## **10.2. INTRODUCCIÓN:**

La siguiente guía de actividades está diseñada para fortalecer la comprensión lectora y mejorar la capacidad de decodificación en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui”. La implementación de estas actividades permitirá a los educadores identificar y abordar las dificultades individuales de cada estudiante, proporcionando un apoyo personalizado que favorezca el desarrollo integral de sus habilidades lectoras.

Ofrece una serie de ejercicios y estrategias didácticas que faciliten la enseñanza de la comprensión lectora, permitiendo a los docentes implementar actividades dinámicas, atractivas y accesibles en el aula. Además, se enfoca en desarrollar la habilidad de decodificación, esencial para que los estudiantes puedan interpretar y entender cuentos de manera autónoma y crítica.

## **10.3. OBJETIVOS:**

### **10.3.1. Objetivo General**

Elaborar una guía de estrategias pedagógicas para fortalecer la comprensión lectora y mejorar la habilidad para decodificar la lectura.

### **10.3.2. Objetivos Específicos**

**O.E.1.** Identificar y utilizar recursos didácticos adecuados para apoyar la enseñanza de la comprensión lectora.

**O.E.2.** Diseñar actividades que promuevan la práctica constante de la lectura comprensiva.

## **10.4. DESARROLLO:**

### **10.4.1. Datos previos de la realización de la propuesta**

Durante el desarrollo del proyecto de investigación, se demostró que un grupo significativo de estudiantes de segundo año de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui” tienen dificultades para comprender la lectura debido a la falta de interés y motivación para leer.

Al aplicar el primer cuestionario se evidencio lo siguiente:

- ❖ La falta de implementación de actividades creativas para mejorar la lectura.
- ❖ Los estudiantes tienen dificultades para recordar los elementos principales después de leer un cuento.
- ❖ La falta de interés por parte de los niños al momento de leer el cuento.

La falta de estrategias creativas en este entorno evidencia problemas de comprensión lectora, por lo tanto, se llevaron a cabo diversas actividades para ayudar a los niños a mejorar sus habilidades de lectura, entre ellas: el dado preguntón, lectura con sabor a pizza, la fábrica de cuentos, entre otras, en donde todos actúen de manera divertida dentro del aula de clases.

## **10.4.2. SUSTENTO TEÓRICO**

### **10.4.2.1. Implementación de actividades creativas en el aula de clases**

Las actividades de enseñanza-aprendizaje son procedimientos realizados en el aula para facilitar el conocimiento de los estudiantes. Estas actividades tienen como objetivo motivar la participación de los estudiantes en el proceso educativo y son fundamentales para que estos elijan y utilicen diversas estrategias de enseñanza. Además, comprometen a los estudiantes en aspectos cognitivos, afectivos y conductuales. Algunas actividades son más efectivas para estimular el aprendizaje cognitivo, otras para el desarrollo afectivo y otras para modificar comportamientos, dependiendo del objetivo educativo. (Villalobos, 2003)

### **10.4.2.2. Actividades creativas y expresivas**

Las actividades creativas y expresivas son fundamentales para el desarrollo integral de los niños, ya que les permiten expresar emociones, pensamientos y experiencias a través de diferentes formas artísticas. Estas actividades incluyen la escritura, el teatro y la fotografía, entre otras. Participar en estas actividades fomenta la creatividad, la imaginación y la autoexpresión, al tiempo que mejora la autoestima y la capacidad de comunicación. Además, pueden tener efectos terapéuticos al ayudar a procesar y gestionar emociones complejas. Las actividades creativas y

expresivas también son una excelente manera de conectar con los demás y formar vínculos sociales. (Sanchez & Lopez, 2014).

La práctica regular de estas actividades puede tener beneficios significativos para la salud mental y física. Pueden reducir el estrés, la ansiedad y la depresión, y mejorar el bienestar general. Asimismo, estimulan el desarrollo de habilidades cognitivas, como la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la capacidad de adaptación. Fomentan, además, la curiosidad, la perseverancia y la capacidad de disfrutar del proceso creativo, en lugar de centrarse solo en el resultado final. Las actividades creativas y expresivas son una herramienta poderosa para el crecimiento personal y el bienestar integral de cada individuo. (Sanchez & Lopez, 2014).

#### **10.4.2.3. Actividades de lectura comprensiva**

Las actividades de lectura comprensiva fomentan la capacidad de concentración, atención y memoria. Permiten adquirir nuevos conocimientos, ampliar el vocabulario y mejorar la expresión oral y escrita. Asimismo, estimula la imaginación y la creatividad, al permitir al lector visualizar e interpretar lo que lee. Además, esta práctica puede tener efectos positivos en la salud mental, ya que reduce el estrés y la ansiedad y mejora el bienestar emocional. (Venegas, Proaño, Tello, & Castro, 2021)

Estas actividades pueden realizarse de diversas formas, como la lectura individual, la lectura en grupo, la discusión de textos y la realización de resúmenes o análisis. Se pueden adaptarse a diferentes edades, intereses y niveles de habilidad, esto las convierte en una herramienta versátil y accesible para todos. Fomentar la lectura comprensiva desde una edad temprana es fundamental para desarrollar hábitos de aprendizaje y estudio efectivos. Además, esta práctica puede tener beneficios a largo plazo, como mejorar el desempeño académico, facilitar la adquisición de nuevas habilidades y ampliar las oportunidades profesionales y personales. (Venega, Proaño, Tello, & Castro, 2021).

#### **10.4.2.4. El dado preguntón**

La actividad conocida como "el dado preguntón" es una valiosa acción pedagógica diseñada para facilitar la comprensión de diversos tipos de cuentos en diferentes niveles: literal, crítico e inferencial. Este recurso permite a los estudiantes no solo explorar los aspectos

superficiales de las historias, sino también profundizar en su significado y estructura. Al participar en esta dinámica, los estudiantes no solo mejoran su comprensión lectora, sino que también desarrollan habilidades de análisis crítico y habilidades inferenciales de manera divertida y dinámica. Esta metodología estimula activamente sus mentes y aumenta su motivación hacia la lectura y el aprendizaje. (Castillo, 2021).

#### **10.4.2.5. Lectura con sabor a pizza**

La actividad "Lectura con Sabor a Pizza" es una estrategia didáctica innovadora diseñada específicamente para incentivar la lectura de manera divertida e interactiva entre los estudiantes. Esta actividad no solo busca crear un ambiente lúdico y atractivo, sino que también tiene como objetivo fundamental despertar y mantener el interés de los estudiantes por la lectura de cuentos. Durante la actividad, los estudiantes no solo disfrutan de la lectura, sino que también participan activamente al identificar y analizar los elementos claves del cuento como son: los personajes, el ambiente y los eventos principales. Esta práctica no solo fortalece sus habilidades de comprensión lectora, sino que también fomenta su capacidad de análisis crítico y su creatividad al interpretar las narrativas. (Aguilar, 2018)

#### **10.4.2.6. La fábrica de cuentos**

La actividad "Fábrica de Cuentos" es una metodología educativa diseñada para promover la comprensión lectora y la creatividad entre los estudiantes mediante la lectura, el análisis y la creación de cuentos. Al involucrar a los estudiantes en estas actividades, se genera un entorno divertido y atractivo que incrementa su interés por los textos narrativos. Esta estrategia no solo les permite mejorar sus habilidades de comprensión y análisis literario, sino que también fomenta su capacidad de expresión creativa y la apreciación por la narrativa como forma de arte y comunicación. (Hernández, 2007)

#### **10.4.2.7. Spotify literario**

La actividad "Spotify Literario" es una estrategia educativa innovadora que utiliza el formato de listas de reproducción de audio para fomentar el interés por la lectura. En esta actividad, los estudiantes crean y comparten listas de reproducción que contienen narraciones de cuentos, leídos por ellos mismos o por sus compañeros. Esta dinámica no solo convierte la lectura en una

experiencia auditiva y colaborativa, sino que también mejora la comprensión auditiva y la capacidad de interpretación. Al involucrar a los estudiantes en la creación de contenido, se potencia su creatividad y se promueve el desarrollo de habilidades en la comunicación. (Cedeño Obando & Chávez Rizzo, 2022)

#### **10.4.2.8. Bingo literario**

La actividad "Bingo Literario" es una herramienta didáctica diseñada para motivar la lectura mediante un juego de bingo adaptado a la literatura. Los estudiantes reciben cartones de bingo que contienen palabras, personajes o situaciones relacionadas con los textos que están leyendo. Durante la lectura o después de ella, los estudiantes marcan en sus cartones los elementos que van encontrando, con el objetivo de completar una línea o la totalidad del cartón. Esta actividad no solo hace que la lectura sea más divertida y emocionante, sino que también fomenta la atención a los detalles, la memoria y la capacidad de síntesis.

#### **10.4.2.9. Manito lectora**

La actividad "Manito Lectora" es una estrategia pedagógica que utiliza tarjetas con preguntas categorizadas para fomentar la comprensión lectora. Los estudiantes responden a estas preguntas después de la lectura de un texto, analizando aspectos como los personajes, la trama, el vocabulario y los mensajes implícitos. Esta dinámica interactiva promueve la discusión en grupo y el intercambio de ideas, fortaleciendo no solo la comprensión lectora, sino también las habilidades de comunicación y pensamiento crítico. (López, 2024)

#### **10.4.2.10. La tele que lee**

La actividad "La Tele Que Lee" es una estrategia educativa que convierte la lectura en una experiencia audiovisual. Los estudiantes crean programas de televisión ficticios en los que discuten y presentan libros o cuentos que han leído, como si fueran críticos literarios o presentadores de un show. Esta actividad combina la lectura con la producción audiovisual, incentivando la creatividad, el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades comunicativas. Además, permite a los estudiantes explorar diferentes formas de interpretar y compartir sus lecturas. (Unknown, s. f.)

#### **10.4.2.11. Ruleta literaria**

La actividad "Ruleta Literaria" es una técnica lúdica que utiliza una ruleta de preguntas relacionadas con la lectura para incentivar la participación activa de los estudiantes. Cada sección de la ruleta contiene una pregunta sobre el texto que se ha leído, abarcando aspectos como los personajes, la trama, el escenario y las temáticas. Los estudiantes giran la ruleta y responden a la pregunta correspondiente, lo que convierte el proceso de análisis y discusión en un juego interactivo y emocionante. Esta metodología no solo refuerza la comprensión lectora, sino que también mejora la retención de información y el pensamiento crítico. (Ruleta Conversación Literaria, 2024)

#### **10.4.2.12. Carrera de lectura**

La actividad "Carrera de Lectura" es una dinámica competitiva diseñada para motivar a los estudiantes a leer y comprender textos de manera eficiente. Los estudiantes se dividen en equipos y compiten para completar una serie de desafíos relacionados con la lectura de un texto determinado. Estos desafíos pueden incluir preguntas de comprensión, resúmenes, identificación de personajes y eventos, y otras actividades que evalúen su comprensión del material. Esta estrategia no solo hace que la lectura sea más emocionante, sino que también promueve el trabajo en equipo, la velocidad de lectura y la capacidad de análisis rápido. (Martínez, s. f.)

#### **10.4.2.13. Domino de adivinanzas**

La actividad "Dominó de Adivinanzas" es un juego educativo que combina la lectura con la resolución de adivinanzas para mejorar la comprensión y el pensamiento lógico. Los estudiantes juegan al dominó utilizando fichas que contienen fragmentos de textos o adivinanzas relacionadas con lo que han leído. Deben emparejar las fichas correctamente para avanzar en el juego, lo que requiere una comprensión profunda del contenido leído y una capacidad para hacer conexiones lógicas. Esta actividad no solo fortalece la comprensión lectora, sino que también desarrolla la creatividad y las habilidades de resolución de problemas. (Dominó de las Adivinanzas, s. f.)

#### **10.4.2.14. Lectura**

La lectura es un proceso complejo que implica la decodificación y comprensión de símbolos escritos para extraer y construir significados. Este proceso no solo incluye la

interpretación de las palabras escritas, sino también la integración del conocimiento previo y la inferencia de nuevos conceptos. (Pérez, 2022) "La lectura es el proceso de interpretar y comprender los significados de las palabras y los símbolos escritos, lo cual involucra tanto la decodificación del texto como la integración de la experiencia y el conocimiento del lector"

La lectura es un acto cognitivo complejo que involucra la decodificación de palabras, la comprensión de su significado y la interpretación del texto en su totalidad para adquirir conocimiento, disfrutar de historias, obtener información o realizar investigaciones.

#### **10.4.2.8. La comprensión lectora**

La comprensión lectora es la capacidad de entender, interpretar y reflexionar sobre textos escritos, integrando el conocimiento previo con la información presentada en el texto. Es un proceso complejo que involucra no solo la decodificación de palabras, sino también la interpretación del significado y la crítica del contenido. (García, 2021)

La comprensión lectora es el proceso mediante el cual los lectores construyen significado a través de la interacción y el compromiso con el texto. Involucra una combinación de habilidades cognitivas, estrategias de lectura y conocimientos previos del lector. (Snow, 2022) "la comprensión lectora es una actividad compleja que implica la extracción y construcción de significado simultáneamente a través de la interacción y el compromiso con el lenguaje escrito".

#### **10.4.2.9. Cuestionario**

El cuestionario aplicado a los estudiantes de segundo año de Educación Básica tiene como objetivo evaluar el nivel de comprensión lectora y la habilidad para decodificar la lectura. Este tipo de evaluación sirve para identificar las fortalezas y debilidades en el aprendizaje de los estudiantes. Además, proporciona información valiosa para diseñar estrategias pedagógicas específicas que aborden las áreas que requieren mejora. Con esta evaluación, se pueden implementar intervenciones educativas efectivas que promuevan el desarrollo integral de las competencias lectoras, asegurando que cada estudiante reciba el apoyo necesario para alcanzar su máximo potencial.

## ACTIVIDAD NUMERO 1

**NOMBRE:** El dado preguntón

### **OBJETIVO GENERAL:**

Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes a través de un juego interactivo.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO:**

Lograr que los estudiantes reconozcan los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) mediante preguntas planteadas en un dado especial.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

En la siguiente actividad la docente comienza con una lectura guiada en voz alta de un cuento escogido por los estudiantes. A continuación, se utiliza el dado preguntón, un dado especial que tiene una pregunta en cada una de sus caras, diseñadas para evaluar diferentes niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. Seguidamente, la docente lanza el dado y lee la pregunta que aparece en la cara superior. Finalmente, un estudiante es seleccionado para responder la pregunta, luego de su respuesta, se abre una discusión breve para que otros estudiantes puedan aportar sus ideas o corregir si es necesario.

### **DESTREZA**

El estudiante será capaz de reconocer los tres niveles de comprensión lectora.



<b>ÁREA:</b> Lengua y Literatura		<b>ASIGNATURA:</b> Lengua y Literatura		<b>DOCENTE:</b>	
<b>CURSO:</b> Segundo año		<b>DURACIÓN:</b>		<b>FECHA DE INICIO:</b>	
<b>PARALELO:</b> “A”		<b>PERIODO LECTIVO:</b> 2023 - 2024		<b>FECHA FIN:</b>	
<b>TEMA:</b> El dado preguntón		<b>OBJETIVO:</b> O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.					
<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.	La docente comienza con una lectura guiada en voz alta de un cuento escogido por los estudiantes. A continuación, se utiliza el dado preguntón, un dado especial que tiene una pregunta en cada una de sus caras,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos</li> <li>• El dado</li> <li>• Preguntas de comprensión lectora impresas en diferentes tarjetas, clasificadas por niveles (literal, inferencial y crítico)</li> </ul>	I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos,	<b>Técnicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa</li> <li>• Discusión grupal</li> </ul> <b>Instrumentos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tareas en el aula (individual)</li> <li>• Tareas extras</li> </ul>	

	<p>diseñadas para evaluar diferentes niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. Seguidamente, la docente lanza el dado y lee la pregunta que aparece en la cara superior. Finalmente, un estudiante es seleccionado para responder la pregunta, luego de su respuesta, se abre una discusión breve para que otros estudiantes puedan aportar sus ideas o corregir si es necesario.</p>		<p>establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.)</p>	
--	---	--	--	--

## CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

Lee los cuentos: los tres cerditos y Blancanieves.

### Los Tres Cerditos



Érase una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Un día decidieron hacer una casa para protegerse de un lobo que se los quería comer.

El cerdito más pequeño hizo su casa de paja, terminó muy rápido y se fue a jugar. El cerdito mediano hizo su casa de madera. También acabó rápido y se fue a jugar con su hermano pequeño. El cerdito mayor hizo su casa de ladrillos. Tardó mucho tiempo, pero su casa era la más resistente y fuerte de todas.

Cuando el lobo llegó a la casa de paja, tocó a la puerta y el cerdito pequeño no le dejó entrar. El lobo gritó:  
- ¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré!

Y al soplar, la casa se derribó y el cerdito fue corriendo a la casa de madera de su hermano mediano. Cuando el lobo llegó a la casa de madera, tocó a la puerta y el cerdito mediano no le dejó entrar. El lobo gritó:  
- ¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré!

Y al soplar, la casa se derribó y los dos cerditos fueron corriendo a la casa de ladrillos de su hermano mayor. Cuando el lobo llegó a la casa de ladrillos, tocó a la puerta y el cerdito mayor no le dejó entrar. El lobo gritó:

- ¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré!

Aunque sopló muchas veces, la casa no se derribó. Entonces el lobo vio que la casa tenía una chimenea y pensó:

- ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!

Los tres cerditos le oyeron y encendieron un gran fuego en la chimenea. Así, cuando el lobo entró cayó dentro de un enorme caldero con agua hirviendo y se quemó. Salió corriendo de la casa y desde ese día no volvió a molestar a los tres cerditos nunca más.

## Blancanieves y los siete enanitos



Érase una vez una joven y bella princesa llamada Blancanieves que vivía en un reino muy lejano con su padre y madrastra.

Su madrastra, la reina, era también muy hermosa, pero arrogante y orgullosa. Se pasaba todo el día contemplándose frente al espejo. El espejo era mágico y cuando se paraba frente a él, le preguntaba:

—Espejito, espejito, ¿quién es la más hermosa del reino?

Entonces el espejo respondía:

— Tú eres la más hermosa de todas las mujeres.

La reina quedaba satisfecha, pues sabía que su espejo siempre decía la verdad. Sin embargo, con el pasar de los años, la belleza y bondad de Blancanieves se hacían más evidentes. Por todos sus buenas cualidades, superaba mucho la belleza física de la reina. Y llegó al fin un día en que la reina preguntó de nuevo:

—Espejito, espejito, ¿quién es la más hermosa del reino?

El espejo contestó:

—Blancanieves, a quien su bondad la hace ser aún más bella que tú.

La reina se llenó de ira y ordenó la presencia del cazador y le dijo:

—Llévate a la joven princesa al bosque y asegúrate de que las bestias salvajes se encarguen de ella.

Con engaños, el cazador llevó a Blancanieves al bosque, pero cuando estaba a punto de cumplir las órdenes de la reina, se apiadó de la bella joven y dijo:

—Corre, vete lejos, pobre muchacha. Busca un lugar seguro donde vivir.

Encontrándose sola en el gran bosque, Blancanieves corrió tan lejos como pudo hasta la llegada del anochecer. Entonces divisó una pequeña cabaña y entró en ella para dormir. Todo lo que había en la cabaña era pequeño. Había una mesa con un mantel blanco y siete platos pequeños, y con cada plato una cucharita. También, había siete pequeños cuchillos y tenedores, y siete jarritos llenos de agua. Contra la pared se hallaban siete pequeñas camas, una junto a la otra, cubiertas con colchas tan blancas como la nieve.

Blancanieves estaba tan hambrienta y sedienta que comió un poquito de vegetales y pan de cada platito y bebió una gota de cada jarrita. Luego, quiso acostarse en una de las camas, pero ninguna era de su medida, hasta que finalmente pudo acomodarse en la séptima.

Cuando ya había oscurecido, regresaron los dueños de la cabaña. Eran siete enanos que cavaban y extraían oro y piedras preciosas en las montañas. Ellos encendieron sus siete linternas, y observaron que alguien había estado en la cabaña, pues las cosas no se encontraban en el mismo lugar.

El primero dijo: —¿Quién se ha sentado en mi silla?

El segundo dijo: —¿Quién comió de mi plato?

El tercero dijo: —¿Quién mordió parte de mi pan?

El cuarto dijo: —¿Quién tomó parte de mis vegetales?

El quinto dijo: —¿Quién usó mi tenedor?

El sexto dijo: —¿Quién usó mi cuchillo?

El séptimo dijo: —¿Quién bebió de mi jarra?

Entonces el primero observó una arruga en su cama y dijo: —Alguien se ha metido en mi cama.

Y los demás fueron a revisar sus camas, diciendo: —Alguien ha estado en nuestras camas también.

Pero cuando el séptimo miró su cama, encontró a Blancanieves durmiendo plácidamente y llamó a los demás:

—¡Oh, cielos! —susurraron—. Qué encantadora muchacha

Cuando llegó el amanecer, Blancanieves se despertó muy asustada al ver a los siete enanos parados frente a ella. Pero los enanos eran muy amistosos y le preguntaron su nombre.

—Mi nombre es Blancanieves —respondió—, y les contó todo acerca de su malvada madrastra.

Los enanos dijeron:

—Si puedes limpiar nuestra casa, cocinar, tender las camas, lavar, coser y tejer, puedes quedarte todo el tiempo que quieras—. Blancanieves aceptó feliz y se quedó con ellos.

Pasó el tiempo y un día, la reina decidió consultar a su espejo y descubrió que la princesa vivía en el bosque. Furiosa, envenenó una manzana y tomó la apariencia de una anciana.

— Un bocado de esta manzana hará que Blancanieves duerma para siempre — dijo la malvada reina.

Al día siguiente, los enanos se marcharon a trabajar y Blancanieves se quedó sola.

Poco después, la reina disfrazada de anciana se acercó a la ventana de la cocina. La princesa le ofreció un vaso de agua.

—Eres muy bondadosa —dijo la anciana—. Toma esta manzana como gesto de agradecimiento.

En el momento en que Blancanieves mordió la manzana, cayó desplomada. Los enanos, alertados por los animales del bosque, llegaron a la cabaña mientras la reina huía. Con gran tristeza, colocaron a Blancanieves en una urna de cristal. Todos tenían la esperanza de que la hermosa joven despertase un día.

Y el día llegó cuando un apuesto príncipe que cruzaba el bosque en su caballo, vio a la hermosa joven en la urna de cristal y maravillado por su belleza, le dio un beso en la mejilla, la joven despertó al haberse roto el hechizo. Blancanieves y el príncipe se casaron y vivieron felices para siempre.

### **¿Qué es el nivel literal?**

En este nivel de comprensión el lector tiene la capacidad de reconocer y recordar información explícita, así como escenas tal cual aparecen en el texto. Esto le permite encontrar las ideas principales, el orden de las acciones, los personajes principales y secundarios e identificar los párrafos del texto. Los niños pueden entender y recordar los hechos y detalles básicos de lo que leen.

### **Preguntas para explorar el nivel de comprensión literal:**

¿Qué...? ¿Cuál es...? ¿Cómo es...? ¿Dónde...? ¿Quién...? ¿Cómo se llama...?

### **¿Qué es el nivel inferencial?**

El lector reconstruye el significado del texto relacionándolo con sus experiencias personales y conocimientos previos, a partir de ello formula hipótesis y saca conclusiones. Este nivel, ayuda a los niños a entender la idea más allá de lo que está escrito en el texto y hacer predicciones, sacar conclusiones y entender el significado oculto.

### **Preguntas para explorar el nivel de comprensión inferencial:**

¿Por qué...? ¿Cómo podrías...? ¿Qué otro título...? ¿Qué pasaría...? ¿Qué conclusiones...?

### **¿Qué es el nivel crítico?**

En este nivel la lectura adquiere un carácter evaluativo, ya que el lector además de confrontar el significado del texto con sus experiencias e información previa, emite juicios y opiniones fundamentadas a partir de lo cual acepta o rechaza lo planteado por el autor. Este nivel hace que los niños puedan dar su opinión sobre lo que leyeron, hacer juicios y evaluar las ideas del autor.

### **Preguntas para explorar el nivel de comprensión crítica:**

¿Qué opinas...? ¿Qué piensas...? ¿Cómo podrías calificar...? ¿Por qué...? ¿Cómo debería...?  
(Guerrero, 2020)

## ACTIVIDAD NUMERO 2

**NOMBRE:** Lectura con sabor a pizza

### **OBJETIVO GENERAL:**

Incentivar la lectura en los estudiantes mediante rebanadas literarias.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO:**

Desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes a través de la participación activa en la discusión de los elementos claves de un cuento.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

En la siguiente actividad, la docente leerá en voz alta un cuento elegido por los estudiantes. A continuación, se utilizará una pizza que contiene preguntas sobre diferentes elementos del cuento, tales como personajes, escenarios, problemas, soluciones, eventos principales, etc. Después, se elegirá a ocho estudiantes, quienes tomarán una parte de la pizza para responder la pregunta. Al final, podrán compartir sus ideas con el grupo, enriqueciendo la discusión y reforzando su aprendizaje.

### **DESTREZA**

Los estudiantes fomentarán la comprensión lectora y la participación activa, permitiéndoles analizar y reflexionar sobre los aspectos claves del cuento.



<b>ÁREA:</b> Lengua y Literatura		<b>ASIGNATURA:</b> Lengua y Literatura		<b>DOCENTE:</b>	
<b>CURSO:</b> Segundo año		<b>DURACIÓN:</b>		<b>FECHA DE INICIO:</b>	
<b>PARALELO:</b> “A”		<b>PERIODO LECTIVO:</b> 2023 - 2024		<b>FECHA FIN:</b>	
<b>TEMA:</b> Lectura con sabor a pizza		<b>OBJETIVO:</b> O.LL.2.6. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.					
<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.	La docente leerá en voz alta un cuento elegido por los estudiantes. A continuación, se utilizará una pizza que contiene preguntas sobre diferentes elementos del cuento, tales como personajes, escenarios,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos</li> <li>• La pizza</li> <li>• Tarjetas con preguntas relacionadas al cuento, que pueden ser pegadas en las rebanadas de la pizza.</li> </ul>	I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla	<b>Técnicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa</li> </ul> <b>Instrumentos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tareas en el aula (individual)</li> <li>• Tareas extras</li> </ul>	

	<p>problemas, soluciones, eventos principales, etc. Después, se elegirá a ocho estudiantes, quienes tomarán una parte de la pizza para responder la pregunta. Al final, podrán compartir sus ideas con el grupo, enriqueciendo la discusión y reforzando su aprendizaje.</p>		<p>preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)</p>	
--	--	--	--	--

## CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

Lee el cuento la caperucita roja

### Caperucita Roja



Érase una vez una niña que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo:

—Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas galleticas y quiero que tú se las lleves.

—Claro que sí —respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta de galleticas recién horneadas.

Antes de salir, su mamá le dijo:

— Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños.

—Yo sé mamá —respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita.

Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo.

—Hola niña, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día? —preguntó el lobo.

Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado.

—Voy a la casa de abuelita, señor lobo —respondió la niña—. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galleticas para animarla un poco.

—¡Qué buena niña eres! —exclamó el lobo. —¿Qué tan lejos tienes que ir?

—¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino, ahí vive abuelita—dijo Caperucita con una sonrisa.

—Te deseo un muy feliz día mi niña —respondió el lobo.

El lobo se adentró en el bosque. Él tenía un enorme apetito y en realidad no era de confiar. Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita pudiera alcanzarlo. Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todas las galleticas recién horneadas.

El lobo tocó la puerta de la abuela. Al verlo, la abuelita corrió despavorida dejando atrás su chal. El lobo tomó el chal de la viejecita y luego se puso sus lentes y su gorrito de noche. Rápidamente, se trepó en la cama de la abuelita, cubriéndose hasta la nariz con la manta. Pronto escuchó que tocaban la puerta:

—Abuelita, soy yo, Caperucita Roja.

Con vos disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo:

—Pasa mi niña, estoy en camita.

Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque se veía muy pálida y sonaba terrible.

—¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes!

—Son para verte mejor —respondió el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes!

—Son para oírte mejor —susurró el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, que dientes más grandes tienes!

—¡Son para comerte mejor!

Con estas palabras, el malvado lobo tiró su manta y saltó de la cama. Asustada, Caperucita salió corriendo hacia la puerta. Justo en ese momento, un leñador se acercó a la puerta, la cual se encontraba entreabierta. La abuelita estaba escondida detrás de él.

Al ver al leñador, el lobo saltó por la ventana y huyó espantado para nunca

## ¿Qué es un cuento?

Un cuento es una narración breve de ficción que se distingue por tener un comienzo, un nudo y un desenlace, además de mostrar un incidente que sucede en un tiempo y espacio determinados, experimentados por uno o más personajes. (Durán, s.f.)

### Elementos de un cuento

**Los personajes:** Son quienes llevan a cabo las acciones en la historia, y pueden ser representados por personas, animales, objetos, entre otros. Se dividen en tres categorías: principales, que son el foco de la trama; secundarios, que aparecen recurrentemente; y terciarios, que tienen un papel menor y aparecen solo una o pocas veces.

**Las acciones:** Son los eventos llevados a cabo por los personajes. Ocurren en un tiempo y lugar específicos y son las que impulsan la trama del cuento, desde los conflictos hasta la resolución de la historia.

**Problema o Conflicto:** Es el desafío principal que enfrenta el personaje principal. Este problema puede ser interno (conflictos emocionales o de desarrollo personal) o externo (conflictos con otros personajes, situaciones o el entorno).

**Solución o Resolución:** Es el resultado final del conflicto principal de la historia. Puede implicar cambios en los personajes, la resolución de problemas o la superación de obstáculos.

**La atmósfera:** Es el clima emocional que envuelve la historia, pudiendo ser de tensión, placer, temor, familiaridad, entre otros. Está relacionada con el ambiente donde ocurren las acciones y con las emociones que provoca en el lector.

**Escenarios o Ambientes:** Son los lugares donde ocurren los eventos de la historia. Pueden ser reales o imaginarios, y proporcionan el contexto espacial y temporal para la trama.

**El tiempo:** Se refiere a la duración de la historia, que puede abarcar desde unas pocas horas hasta varios años. El paso del tiempo influye o modifica el rol de los personajes. (Equipo editorial, 2024)



### ACTIVIDAD NUMERO 3

**NOMBRE:** Fabrica de cuentos

**OBJETIVO GENERAL:**

Desarrollar la creatividad y la capacidad narrativa de los estudiantes a través de la creación de cuentos.

**OBJETIVO ESPECÍFICO:**

Promover la imaginación y el pensamiento crítico en la elaboración de cuentos.

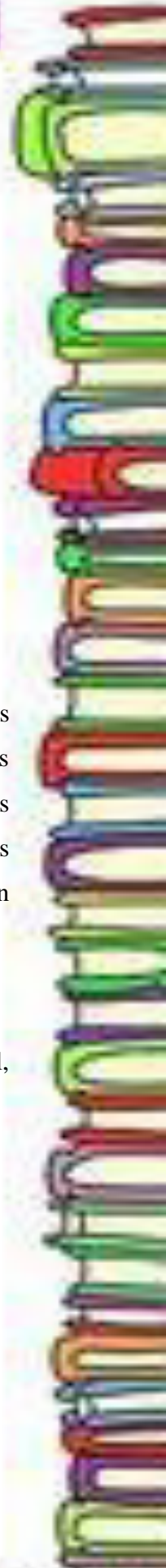
Mejorar la comprensión y uso del lenguaje en la narración de cuentos.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

En la siguiente actividad, la docente introducirá tarjetas con imágenes y preguntas dentro de sobres dispuestos sobre un pliego de cartulina que simula ser la fábrica de cuentos. Posteriormente, los estudiantes seleccionarán diversos elementos básicos como personajes, escenarios y situaciones que usarán para crear un cuento original. Luego, presentarán oralmente el cuento creado a sus compañeros. Al finalizar, cada uno de ellos elegirá un sobre que contiene una pregunta que deberán responder.

**DESTREZA**

El estudiante será capaz de desarrollar la creatividad, el pensamiento crítico, expresión oral, comprensión de la lectura y el uso del lenguaje.



<b>ÁREA:</b> Lengua y Literatura		<b>ASIGNATURA:</b> Lengua y Literatura		<b>DOCENTE:</b>	
<b>CURSO:</b> Segundo año		<b>DURACIÓN:</b>		<b>FECHA DE INICIO:</b>	
<b>PARALELO:</b> “A”		<b>PERIODO LECTIVO:</b> 2023 - 2024		<b>FECHA FIN:</b>	
<b>TEMA:</b> Fabrica de cuentos		<b>OBJETIVO:</b> O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.					
<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.	La docente introducirá tarjetas con imágenes y preguntas dentro de sobres dispuestos sobre un pliego de cartulina que simula ser la fábrica de cuentos. Posteriormente, los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas de imágenes (personajes, escenario, objetos, etc.)</li> <li>• Preguntas de comprensión lectora impresas en diferentes tarjetas, clasificadas por</li> </ul>	I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla	<b>Técnicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa</li> <li>• Discusión grupal</li> </ul> <b>Instrumentos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tareas en el aula (individual)</li> <li>• Tareas extras</li> <li>• <b>Diarios de lectura</b></li> </ul>	

	<p>seleccionarán diversos elementos básicos como personajes, escenarios y situaciones que usarán para crear un cuento original. Luego, presentarán oralmente el cuento creado a sus compañeros. Al finalizar, cada uno de ellos elegirá un sobre que contiene una pregunta que deberán responder.</p>	<p>niveles (literal, inferencial y crítico)</p>	<p>preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)</p>	
--	---	---	--	--

## CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

### ¿Cómo crear un cuento?

**1.- Idea Principal:** Comienza con una idea básica o un tema para tu cuento. Esto puede ser un concepto, una lección, una emoción o una situación interesante que quieras explorar. Piensa en qué quieres transmitir con tu historia y cuál es el núcleo de la misma. La idea principal debe ser lo suficientemente clara para que puedas desarrollarla a lo largo de la narración.

**2.- Personajes:** Crea personajes principales y secundarios. Define sus características, motivaciones y relaciones entre ellos. Las relaciones entre los personajes son fundamentales, ya que impulsan la trama y el desarrollo del conflicto.

**3.- Escenario:** Decide dónde y cuándo se desarrollará la historia. Define el ambiente y los detalles del lugar para crear una atmósfera adecuada. Considera cómo el escenario influye en los personajes, en la trama, y cómo puede ser usado para reforzar el tema del cuento. Un escenario bien construido puede enriquecer la historia y hacerla más entretenida.

**4.- Trama:** Escribe un esquema básico de la trama, incluyendo el inicio, desarrollo y desenlace. El inicio debe presentar a los personajes y el escenario, así como introducir el conflicto o problema principal. El desarrollo debe mostrar cómo los personajes enfrentan el conflicto y las complicaciones que surgen. El desenlace resuelve el conflicto y muestra las consecuencias para los personajes.

**5.- Conflicto:** Define el conflicto central de tu cuento. Este puede ser un problema interno (dentro del personaje) o externo (con otros personajes, fuerzas de la naturaleza, etc.). Un conflicto bien elaborado debe ser relevante para los personajes y significativo en el contexto de la historia.

**6.- Desarrollo del Tema:** Piensa en el mensaje o la lección que quieres transmitir con tu cuento. Un tema sólido puede dar profundidad a tu cuento y dejar una impresión duradera en el lector. Este tema debe estar entrelazado en la trama, los personajes y el escenario. (Acosta, 2020)

## ACTIVIDAD NUMERO 4

**NOMBRE:** Spotify literario

### **OBJETIVO GENERAL:**

Fomentar el interés y la comprensión lectora en los estudiantes a través de la escucha y el análisis de cuentos.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO:**

Desarrollar la capacidad de escuchar activamente y comprender los cuentos.

Mejorar la habilidad para identificar elementos clave de una historia, como personajes, escenarios y eventos principales.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

En la siguiente actividad, la docente entregará papelitos en los cuales los estudiantes escribirán su cuento favorito. **Luego**, introducirán los papelitos en el "Spotify literario". **A continuación**, se elegirá uno al azar, y los estudiantes escucharán el cuento seleccionado en clase. Se les pedirá que presten atención a los detalles de la historia, los personajes y los eventos principales. **Después**, la docente guiará una discusión sobre el contenido. Se harán preguntas como: ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Dónde ocurre la historia? ¿Qué pasó al principio, en el medio y al final del cuento? **Finalmente**, los estudiantes dibujarán una escena del cuento que más les haya gustado y escribirán una breve descripción para compartir en la clase.

### **DESTREZA**

Los estudiantes fomentan la escucha activa y la comprensión lectora, al tiempo que promueve la identificación de elementos clave de una historia, como los personajes, el escenario y los eventos principales.



<b>ÁREA:</b> Lengua y Literatura		<b>ASIGNATURA:</b> Lengua y Literatura		<b>DOCENTE:</b>	
<b>CURSO:</b> Segundo año		<b>DURACIÓN:</b>		<b>FECHA DE INICIO:</b>	
<b>PARALELO:</b> "A"		<b>PERIODO LECTIVO:</b> 2023 - 2024		<b>FECHA FIN:</b>	
<b>TEMA:</b> Spotify literario		<b>OBJETIVO:</b> O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.					
<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.	La docente entregará papelitos para que los estudiantes escriban su cuento favorito y los introducirán en el "Spotify literario". Después se elegirá un papelito al azar, y los estudiantes escucharán	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas de diferentes colores.</li> <li>• Preguntas de comprensión lectora.</li> <li>• Spotify literario.</li> </ul>	I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla	<b>Técnicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa</li> <li>• Discusión grupal</li> </ul> <b>Instrumentos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades con tarjetas.</li> <li>• Tareas en el aula (individual)</li> <li>• Tareas extras</li> </ul>	

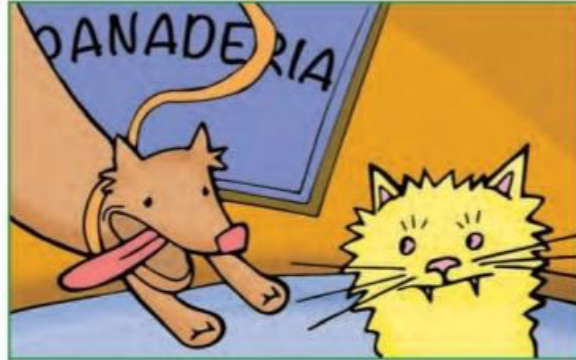
	<p>el cuento seleccionado, prestando atención a los detalles. Luego, la docente guiará una discusión sobre el contenido con preguntas sobre los personajes, el escenario y los eventos. Finalmente, los estudiantes dibujarán una escena del cuento y escribirán una breve descripción para compartir con la clase.</p>		<p>preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)</p>	
--	---	--	--	--

## CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

### 1.- Observa las gráficas y narra la historia.



Salí de paseo con Pipo.



Pipo vio un gato  
y salió corriendo.



Yo lo sujeté fuerte, pero me  
tropecé y me caí en el lago.



La persecución  
duró poco.



Me vió y se lanzó.  
Me ayudó a salir.



Pipo y yo nos  
queremos mucho.

2.- Competa las siguientes actividades.

Numero del 1 al 3 las escenas según el orden en el que sucedieron.

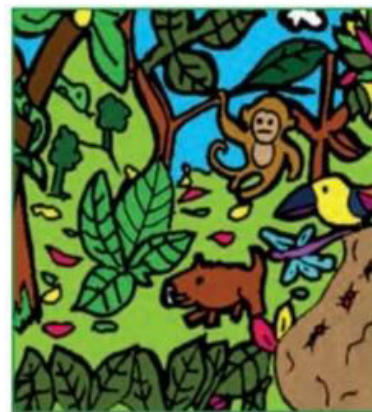
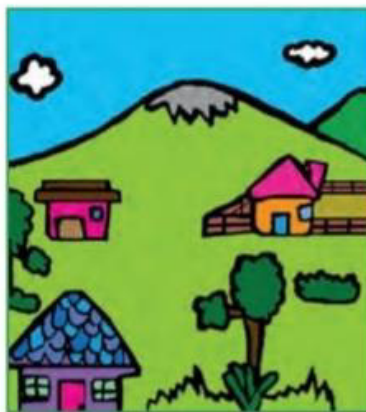
Describo las escenas utilizando las palabras: *primero*, *después* y *finalmente*.



Encierro el dibujo que exprese el momento del día que ocurre la historia y  **digo** las pistas que me da la lectura para mi respuesta.



Pongo una **X** en el gráfico que mejor represente el lugar donde ocurre la historia y  **digo** las pistas que me da la lectura para mi respuesta.





<b>ÁREA:</b> Lengua y Literatura		<b>ASIGNATURA:</b> Lengua y Literatura		<b>DOCENTE:</b>	
<b>CURSO:</b> Segundo año		<b>DURACIÓN:</b>		<b>FECHA DE INICIO:</b>	
<b>PARALELO:</b> “A”		<b>PERIODO LECTIVO:</b> 2023 - 2024		<b>FECHA FIN:</b>	
<b>TEMA:</b> Bingo literario		<b>OBJETIVO:</b> O.LL.2.6. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.					
<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.	La docente preparará varias tarjetas de bingo con diferentes elementos del cuento, como personajes, escenarios, eventos y objetos importantes. Después, la docente leerá un cuento mientras los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas de bingo.</li> <li>• Cuento.</li> <li>• Marcadores.</li> </ul>	I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla	<b>Técnicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa</li> </ul> <b>Instrumentos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> <li>• Registro de participación.</li> </ul>	

	<p>escuchan atentamente y marcan los elementos correspondientes en sus tarjetas a medida que aparecen en la historia. Finalmente, el estudiante que complete una línea horizontal, vertical o diagonal debe decir “Bingo” para ganar.</p>		<p>preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)</p>	
--	---	--	--	--

## **CONOCIMIENTO CIENTÍFICO**

### **Estrategias para identificar elementos clave de un cuento**

#### **Lectura atenta:**

Leer cuidadosamente y prestar atención a los detalles. Una lectura atenta implica no solo seguir la trama principal, sino también observar las descripciones, diálogos y el lenguaje utilizado por el autor.

#### **Anotaciones:**

Tomar notas sobre personajes, eventos importantes y temas mientras lees. Las anotaciones pueden incluir descripciones breves de personajes, sus características y sus relaciones con otros personajes. Utilizar diferentes colores o símbolos para categorizar la información (por ejemplo, rojo para el conflicto, azul para personajes, verde para temas) puede hacer las anotaciones más organizadas y fáciles de revisar.

#### **Preguntas guiadas:**

Hacerte preguntas específicas sobre cada uno de los elementos clave mientras lees. Algunas preguntas útiles pueden ser: ¿Quiénes son los personajes principales y cuáles son sus motivaciones? ¿Dónde y cuándo ocurre la historia? ¿Cuál es el conflicto principal y cómo se desarrolla? ¿Qué temas o mensajes está intentando transmitir el autor? ¿Hay símbolos o motivos recurrentes y qué significan? Responder a estas preguntas te ayudará a enfocar tu atención en los aspectos más importantes del cuento y a reflexionar sobre su significado más profundo.

#### **Discusión:**

Hablar sobre el cuento con otros lectores para obtener diferentes perspectivas y profundizar en la comprensión. Las discusiones pueden revelar interpretaciones y puntos de vista que no habías considerado, enriqueciéndote con una visión más completa de la historia.

#### **Resumen y análisis:**

Escribir resúmenes y análisis de los cuentos para consolidar la comprensión de los elementos clave. Esta actividad no solo refuerza tu comprensión, sino que también mejora tus habilidades de escritura y análisis crítico. (21 Estrategias de lectura y comprensión que funcionan, 2024)

## ACTIVIDAD NUMERO 6

**NOMBRE:** Manito lectora

### **OBJETIVO GENERAL:**

Fomentar la comprensión lectora en los estudiantes mediante el análisis detallado de cuentos leídos en clase.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO:**

Desarrollar la habilidad de identificar detalles clave en un texto.

Mejorar la capacidad de los estudiantes para responder preguntas específicas sobre la historia.

Fomentar la participación activa y el interés en la lectura.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

En la siguiente actividad, la docente prepara tarjetas de "Manito lectora" que contengan cinco dedos, cada uno con una categoría de pregunta: ¿Quién?, ¿Qué hizo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Por qué? A continuación, se leerá en voz alta un cuento. Después de la lectura, los niños se convierten en detectives de palabras. Utilizando las tarjetas de "Manito lectora", deben buscar pistas en el cuento para responder preguntas relacionadas con cada categoría, el primer niño que termine será el ganador.

### **DESTREZA**

Los estudiantes serán capaces de desarrollar habilidades para identificar detalles clave en un texto, esto mejorará su capacidad para responder preguntas específicas y comprender profundamente la lectura.



<b>ÁREA:</b> Lengua y Literatura		<b>ASIGNATURA:</b> Lengua y Literatura		<b>DOCENTE:</b>	
<b>CURSO:</b> Segundo año		<b>DURACIÓN:</b>		<b>FECHA DE INICIO:</b>	
<b>PARALELO:</b> “A”		<b>PERIODO LECTIVO:</b> 2023 - 2024		<b>FECHA FIN:</b>	
<b>TEMA:</b> Manito lectora		<b>OBJETIVO:</b> O.LL.2.12. Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.					
<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.	La docente prepara tarjetas de "Manito lectora" que contengan cinco dedos, cada uno con una categoría de pregunta: ¿Quién?, ¿Qué hizo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Por qué? A continuación, se leerá en voz alta un cuento. Después de la lectura,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas de “Manito lectora”</li> <li>• Cuento</li> <li>• Marcadores o lápices</li> </ul>	I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del	<b>Técnicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa</li> </ul> <b>Instrumentos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Rubrica de evaluación</li> </ul>	

	<p>los niños se convierten en detectives de palabras. Utilizando las tarjetas de "Manito lectora", deben buscar pistas en el cuento para responder preguntas relacionadas con cada categoría, el primer niño que termine será el ganador.</p>		<p>propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.)</p>	
--	---	--	--	--

## CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

### El príncipe rana



En una tierra muy lejana, una princesa disfrutaba de la brisa fresca de la tarde afuera del palacio de su familia. Ella llevaba consigo una pequeña bola dorada que era su posesión más preciada. Mientras jugaba, la arrojó tan alto que perdió vista de ella y la bola rodó hacia un estanque. La princesa comenzó a llorar desconsoladamente. Entonces, una pequeña rana salió del estanque saltando.

—¿Qué pasa bella princesa? —preguntó la rana.

La princesa se enjugó las lágrimas y dijo:

—Mi bola dorada favorita está perdida en el fondo del estanque, y nada me la devolverá.

La rana intentó consolar a la princesa, y le aseguró que podía recuperar la bola dorada si ella le concedía un solo favor.

—¡Cualquier cosa! ¡Te daré todas mis joyas, puñados de oro y hasta mis vestidos! —exclamó la princesa.

La rana le explicó que no tenía necesidad de riquezas, y que a cambio solo pedía que la princesa le permitiera comer de su plato y dormir en su habitación.

La idea de compartir el plato y habitación con una rana desagradó muchísimo a la princesa, pero aceptó pensando que la rana jamás encontraría el camino al palacio.

La rana se sumergió en el estanque y en un abrir y cerrar de ojos había recuperado la bola.

A la mañana siguiente, la princesa encontró a la rana esperándola en la puerta del palacio.

—He venido a reclamar lo prometido —dijo la rana.

Al escuchar esto, la princesa corrió hacia su padre, llorando. Cuando el amable rey se enteró de la promesa, dijo:

—Una promesa es una promesa. Ahora, debes dejar que la rana se quede aquí.

La princesa estaba muy enojada, pero no tuvo otra opción que dejar quedar a la rana. Fue así como la rana comió de su plato y durmió en su almohada. Al final de la tercera noche, la princesa cansada de la presencia del huésped indeseable, se levantó de la cama y tiró la rana al piso. Entonces la rana le propuso un trato:

—Si me das un beso, desapareceré para siempre —dijo la rana.

La princesa muy asqueada plantó un beso en la frente huesuda de la rana y exclamó:

—He cumplido con mi parte, ahora márchate inmediatamente.

De repente, una nube de humo blanco inundó la habitación. Para sorpresa de la princesa, la rana era realmente un apuesto príncipe atrapado por la maldición de una bruja malvada. Su beso lo había liberado de una vida de soledad y tristeza. La princesa y el príncipe se hicieron amigos al instante, después de unos años se casaron y vivieron felices para siempre.



### Pistas para responder preguntas después de leer un cuento

#### ¿Quién?

**Nombres Propios:** Busca los nombres de los personajes que aparecen en la historia.

**Descripciones Físicas:** Observa las descripciones detalladas de los personajes, incluyendo su apariencia, ropa, y otras características físicas.

**Roles y Relaciones:** Presta atención a cómo se presentan las relaciones entre los personajes (amigo, enemigo, hermano).

**Diálogos:** Fíjate en quiénes están hablando y cómo se refieren a otros personajes en sus conversaciones.

## ¿Qué Hizo?

**Acciones:** Busca verbos que describan lo que los personajes están haciendo.

**Eventos Clave:** Identifica los eventos importantes en la trama y qué papel juegan los personajes en estos eventos.

**Resoluciones:** Observa cómo se resuelven los conflictos y qué acciones toman los personajes para llegar a esa resolución.

**Reacciones:** Presta atención a cómo reaccionan los personajes a diferentes situaciones, ya que esto también puede indicar sus acciones.

## ¿Cuándo?

**Marcos Temporales:** Busca referencias específicas al tiempo ("una tarde de verano").

**Indicadores de Tiempo:** Fíjate en palabras o frases que indican el tiempo, como "después", "más tarde", "durante la noche", "al día siguiente".

## ¿Dónde?

**Descripciones del Entorno:** Busca descripciones detalladas del lugar donde ocurre la acción.

**Lugares Específicos:** Identifica nombres de lugares (ciudades, edificios, habitaciones).

**Contexto Geográfico:** Observa cualquier referencia a elementos geográficos como montañas, ríos, o paisajes.

**Detalles Ambientales:** Fíjate en los detalles que describen el entorno físico, como el clima, la hora del día, y el paisaje.

## ¿Por Qué?

**Motivaciones de los Personajes:** Identifica las razones detrás de las acciones de los personajes, a menudo explícitas en sus pensamientos, diálogos o narración.

**Conflictos y Problemas:** Observa los conflictos y problemas que enfrentan los personajes y cómo estos impulsan sus acciones. (Schmitz, 2017)

## ACTIVIDAD NUMERO 7

**NOMBRE:** La tele que lee

### OBJETIVO GENERAL:

Estimular la comprensión lectora y la creatividad de los niños mediante la representación de historias a través de una televisión hecha de cartón.

### OBJETIVO ESPECÍFICO:

Mejorar la capacidad de los niños para identificar y relacionar imágenes con el texto leído.

Desarrollar la habilidad para responder preguntas específicas sobre el contenido del texto.

Fomentar la participación activa y colaborativa durante las actividades de lectura.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

En la siguiente actividad, la docente presentará la televisión de cartón y leerá un cuento en voz alta. Luego, se mostrará una imagen relacionada con la historia en la televisión de cartón, y los niños deberán observarla y relacionarla con el texto leído. A continuación, la docente formulará preguntas sobre la lectura usando tarjetas, enfocándose en detalles específicos de la historia, personajes o predicciones sobre que podría suceder. Finalmente, se permitirá que los niños creen sus propias imágenes para la televisión de cartón, fomentando su creatividad y participación activa.

### DESTREZA:

Los estudiantes serán capaz de identificar y relacionar imágenes con el texto leído.



<b>ÁREA:</b> Lengua y Literatura		<b>ASIGNATURA:</b> Lengua y Literatura		<b>DOCENTE:</b>	
<b>CURSO:</b> Segundo año		<b>DURACIÓN:</b>		<b>FECHA DE INICIO:</b>	
<b>PARALELO:</b> “A”		<b>PERIODO LECTIVO:</b> 2023 - 2024		<b>FECHA FIN:</b>	
<b>TEMA:</b> La tele que lee		<b>OBJETIVO:</b> O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.					
<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.	La docente presentará la televisión de cartón y leerá un cuento en voz alta. Luego, se mostrará una imagen relacionada con la historia en la televisión de cartón, y los niños deberán observarla y relacionarla	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Televisión de cartón</li> <li>• Cuento</li> <li>• Imágenes relacionadas con la historia</li> <li>• Tarjetas con preguntas</li> </ul>	I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla	<b>Técnicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa</li> </ul> <b>Instrumentos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades con tarjetas.</li> <li>• Tareas en el aula (individual)</li> <li>• Tareas extras</li> </ul>	

	<p>con el texto leído. A continuación, la docente formulará preguntas sobre la lectura usando tarjetas, enfocándose en detalles específicos de la historia, personajes o predicciones sobre que podría suceder. Finalmente, se permitirá que los niños creen sus propias imágenes para la televisión de cartón, fomentando su creatividad y participación activa.</p>		<p>preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)</p>	
--	---	--	--	--

# CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

## 1.- Lee el cuento la gallinita colorada

### La gallinita colorada

Tradición popular

Un día la gallinita colorada dijo:  
—Tengo trigo y lo voy a sembrar.  
¿Quién me ayuda a sembrar el trigo?



—Yo no —dijo el pato.  
—Yo no —dijo el gato.  
—Yo no —dijo el chancho.  
—Bien, lo sembraré yo sola  
—dijo la gallinita colorada, y así lo hizo.



Cuando el trigo estuvo maduro, la gallinita colorada preguntó:

—¿Quién me ayuda a cosechar el trigo?



—Yo no —dijo el pato.  
—Yo no —dijo el gato.  
—Yo no —dijo el chancho.  
—Bien, lo cosecharé yo sola  
—dijo la gallinita colorada, y así lo hizo.



Cuando el trigo estuvo cosechado, la gallinita colorada preguntó:

—¿Quién me ayuda a llevar el trigo al molino?



—Yo no —dijo el pato.  
—Yo no —dijo el gato.  
—Yo no —dijo el chancho.  
—Bien, lo llevaré yo sola  
—dijo la gallinita colorada, y así lo hizo.



Cuando el trigo estuvo hecho harina, la gallinita colorada preguntó:

—¿Quién me ayuda a amasar la masa para hacer el pan?



—Yo no —dijo el pato.  
—Yo no —dijo el gato.  
—Yo no —dijo el chancho.  
—Bien, lo haré yo sola  
—dijo la gallinita colorada, y así lo hizo.





## ACTIVIDAD NUMERO 8



**NOMBRE:** Ruleta literaria

### OBJETIVO GENERAL:

Mejorar la comprensión lectora y el interés por la lectura en los estudiantes a través de una actividad lúdica que fomente la participación activa y el análisis creativo de cuentos.

### OBJETIVO ESPECÍFICO:

**Desarrollar habilidades de comprensión lectora y expresión oral.**

Fomentar la participación activa de los niños al identificar personajes y escenas importantes del cuento.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

En la siguiente actividad, la docente presentará una ruleta con diferentes secciones, cada una representando una actividad relacionada con la lectura del cuento. Primero, la docente leerá un cuento en voz alta. Luego, cada niño tomará un turno para girar la ruleta. Dependiendo de la sección en la que caiga, el niño deberá responder una pregunta, identificar un personaje, describir una escena o dramatizar una parte del cuento, ayudando así a recordar y reflexionar sobre diferentes aspectos del texto de manera divertida y activa.

### DESTREZA

Los estudiantes desarrollarán la capacidad de comprensión lectora y expresión oral al identificar y analizar partes importantes del cuento, y al participar de manera creativa en la narración y dramatización de la historia.



<b>ÁREA:</b> Lengua y Literatura		<b>ASIGNATURA:</b> Lengua y Literatura		<b>DOCENTE:</b>	
<b>CURSO:</b> Segundo año		<b>DURACIÓN:</b>		<b>FECHA DE INICIO:</b>	
<b>PARALELO:</b> “A”		<b>PERIODO LECTIVO:</b> 2023 - 2024		<b>FECHA FIN:</b>	
<b>TEMA:</b> Ruleta literaria		<b>OBJETIVO:</b> O.LL.2.6. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.					
<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.	La docente presentara una ruleta con diferentes secciones, cada una representando una actividad relacionada con la lectura del cuento. Primero, la docente leerá un cuento en voz alta. Luego, cada niño tomará un turno para girar la	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruleta literaria.</li> <li>• Cuento.</li> </ul>	I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos,	<b>Técnicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa</li> </ul> <b>Instrumentos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades con tarjetas.</li> <li>• Tareas en el aula (individual)</li> <li>• Tareas extras</li> </ul>	

	<p>ruleta. Dependiendo de la sección en la que caiga, el niño deberá responder una pregunta, identificar un personaje, describir una escena o dramatizar una parte del cuento, ayudando así a recordar y reflexionar sobre diferentes aspectos del texto de manera divertida y activa.</p>		<p>establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.)</p>	
--	--	--	--	--

## CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

### 1.- Lee el cuento el tío lobo y el tío conejo

#### El Tío Lobo y el Tío Conejo

Un buen día el Tío Conejo cansado de huir del Tío Lobo le propuso:

—Tío Lobo, no me comas y a cambio te regalo la oveja más gorda que pueda encontrar.

—Bueno, Tío Conejo, pero si no me cumples te comeré —le respondió el Tío Lobo.

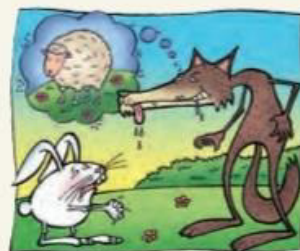
—Pero no debes dejar que se te escape la oveja —dijo el pícaro Tío Conejo.

El Tío Conejo se fue corriendo a buscar una piel de oveja. Con ella envolvió una enorme piedra y de la cima de la montaña la dejó rodar hacia donde estaba el Tío Lobo.

—¡Cuidado, Tío Lobo, se te escapa la oveja! —gritó el Tío Conejo.

El Tío Lobo corrió para atrapar a la supuesta oveja que bajaba rodando. La piedra cayó sobre Tío Lobo y lo arrastró hasta la llanura.

Desde entonces no se ha vuelto a oír del Tío Lobo. El Tío Conejo vive feliz en la montaña.



Adaptación de un cuento kichwa de Otavalo.

**2.- Realiza la siguiente actividad.**

¡Ay! ¡Qué disparate!  
¡Se mató un tomate!  
¿Quieres que te cuente?  
Se arrojó en la fuente  
sobre la ensalada  
recién preparada.

Tomado de Poemas de Elsa Isabel Bornemann para niños,  
<http://www.elhuevodechocolate.com/poesias/poesia37.html>

Todos los niños del  
mundo, asiáticos  
y africanos, blancos,  
mestizos o negros  
debemos ser  
como hermanos.

**3.- Lee el cuento un ratón con suerte y responde las preguntas**

**Un ratón con suerte**



Había una vez un pequeño ratón llamado Juanito. Un día, Juanito se encontró un queso delicioso en el campo y lo llevó a casa. Cuando llegó, su mamá ratona le preguntó: "¿Qué tienes ahí, Juanito?"

Juanito le mostró el queso y dijo: "He encontrado un queso delicioso en el campo, ¿puedo comerlo?"

La mamá ratona sonrió y le dijo: "Por supuesto, Juanito. Disfrútalo".

Y así, Juanito se sentó a comer su queso delicioso.

1 ¿Cómo se llamaba el ratón?

2 ¿Qué encontró Juanito en el campo?

3 ¿Qué le preguntó su mamá ratona cuando llegó a casa?

4 ¿Pudo Juanito comer el queso que encontró?

5 ¿Por qué crees que se titula así la lectura?

## ACTIVIDAD NUMERO 9

**NOMBRE:** Carrera de lectura

### **OBJETIVO GENERAL:**

Desarrollar la comprensión lectora y la capacidad de retención de información en los estudiantes a través de una actividad interactiva que involucra la competencia y la colaboración.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO:**

Estimular a los estudiantes para que demuestren la comprensión del cuento al responder preguntas relacionadas con el contenido, evaluando su capacidad para recordar y explicar detalles importantes de la lectura.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

En la siguiente actividad, la docente preparará un tablero de carrera en el suelo o en una cartulina grande, con una línea de salida y una línea de meta, colocando los nombres de los estudiantes en el orden de competencia. Cada estudiante creará y decorará un personaje para colocar en la línea de salida, representando a cada uno en la carrera. Tras leer un cuento en voz alta para asegurar que todos presten atención, cada estudiante elegirá un sobre con una pregunta relacionada con el cuento. El estudiante deberá responder correctamente para avanzar en el tablero, si la respuesta es incorrecta, esperará a la siguiente ronda para intentar de nuevo. El primer estudiante en llegar a la línea de meta será el ganador de la carrera.

### **DESTREZA**

Los estudiantes desarrollan la comprensión lectora y la memoria a través de la participación activa en una dinámica de competencia, donde los estudiantes responden preguntas relacionadas con un cuento leído en voz alta para avanzar en el tablero de carrera.



<b>ÁREA:</b> Lengua y Literatura		<b>ASIGNATURA:</b> Lengua y Literatura		<b>DOCENTE:</b>	
<b>CURSO:</b> Segundo año		<b>DURACIÓN:</b>		<b>FECHA DE INICIO:</b>	
<b>PARALELO:</b> “A”		<b>PERIODO LECTIVO:</b> 2023 - 2024		<b>FECHA FIN:</b>	
<b>TEMA:</b> Carrera de lectura		<b>OBJETIVO:</b> O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.					
<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.	La docente preparará un tablero de carrera en el suelo o en una cartulina grande con una línea de salida y una línea de meta. Los estudiantes decorarán un personaje para representar su lugar en la carrera. Tras leer un cuento en voz alta,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablero de carrera.</li> <li>• Nombres de los estudiantes.</li> <li>• Materiales para crear los personajes.</li> <li>• Cuento.</li> <li>• Sobres con preguntas.</li> </ul>	I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos,	<b>Técnicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa.</li> </ul> <b>Instrumentos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Rubrica de evaluación</li> </ul>	

	<p>cada estudiante seleccionará un sobre con una pregunta. Si responde correctamente le permitirá avanzar en el tablero, si la respuesta es incorrecta, esperará su turno para intentar de nuevo. El primer estudiante en alcanzar la meta será el ganador.</p>		<p>establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.)</p>	
--	---	--	--	--

## CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

### 1.- Observa las graficas y narra la historia.



Ana se despierta a las 7h00 de la mañana



Ana, se baña, se lava los dientes y se peina.



Luego, Ana se viste. Se pone el uniforme.



Después, Ana desayuna.



Ana se despide de su familia y de Pipo.



Finalmente, Ana llega y saluda a sus amigos.

## 2.- Competa las siguientes actividades.

. **Narro** con mis propias palabras lo que Ana hace en la mañana.

. **Numero** del 1 al 3 las escenas según el orden en el que sucedieron.

**Describo** las escenas utilizando las palabras: *primero, después y finalmente.*



. **Contesto** a las preguntas de manera oral.

¿En qué lugar Ana se despide de su familia?

¿En qué lugar Ana saluda a sus amigos?

. **Uno** con una línea el dibujo de la columna de la derecha con su antónimo y los **nombro**.



## ACTIVIDAD NUMERO 10

**NOMBRE:** Domino de adivinanzas

### **OBJETIVO GENERAL:**

Estimular el interés por la lectura y el pensamiento lógico en los estudiantes a través de la resolución de adivinanzas, promoviendo la participación activa y el aprendizaje lúdico.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO:**

Desarrollar la habilidad de los estudiantes para identificar y resolver adivinanzas mediante la lectura y el análisis de pistas, mejorando su comprensión lectora y capacidad de deducción.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

En la siguiente actividad, la docente preparará tarjetas de dominó, cada una dividida en dos partes: una con una adivinanza y otra con la respuesta correspondiente, asegurándose de que sean claras y adecuadas para la edad de los niños. Luego, leerá un cuento en voz alta y después distribuirá las tarjetas entre los estudiantes, asegurando que cada uno tenga al menos una adivinanza y una respuesta. Los estudiantes leerán las adivinanzas en sus tarjetas y buscarán entre sus compañeros la tarjeta con la respuesta correcta y la colocaran sobre un tablero, finalmente se concluirá con una discusión sobre las adivinanzas más desafiantes y las lecciones aprendidas sobre la resolución de problemas a través de la lectura.

### **DESTREZA:**

Los estudiantes mejorarán su capacidad para entender y analizar textos breves (adivinanzas) y relacionar información (respuestas), fomentando el pensamiento crítico y la resolución de problemas de manera colaborativa.



<b>ÁREA:</b> Lengua y Literatura		<b>ASIGNATURA:</b> Lengua y Literatura		<b>DOCENTE:</b>	
<b>CURSO:</b> Segundo año		<b>DURACIÓN:</b>		<b>FECHA DE INICIO:</b>	
<b>PARALELO:</b> “A”		<b>PERIODO LECTIVO:</b> 2023 - 2024		<b>FECHA FIN:</b>	
<b>TEMA:</b> Domino de adivinanzas		<b>OBJETIVO:</b> O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.					
<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.	La docente preparará tarjetas de dominó con adivinanzas y respuestas claras y adecuadas para la edad de los niños. Tras leer un cuento en voz alta, distribuirá las tarjetas entre los estudiantes, quienes deberán buscar la	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas de dominio.</li> <li>• Tablero.</li> <li>• Cuento.</li> </ul>	I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos	<b>Técnicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa</li> <li>• Discusión grupal</li> </ul> <b>Instrumentos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades lúdicas (juegos de dominó)</li> <li>• Rúbricas para evaluar la comprensión y la participación en la discusión.</li> </ul>	

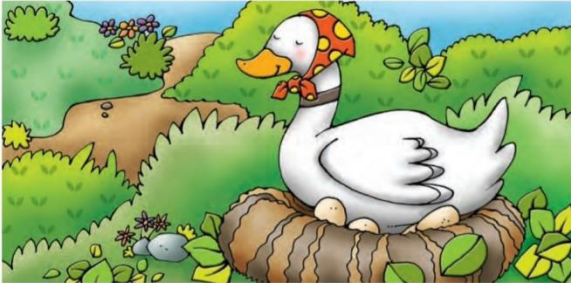
	<p>respuesta correcta entre sus compañeros y colocarla en un tablero. La actividad concluirá con una discusión sobre las adivinanzas más desafiantes y las lecciones aprendidas.</p>		<p>de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.)</p>	
--	--	--	---	--

## CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

### 1.- Lee el cuento el patito feo.

#### El patito feo

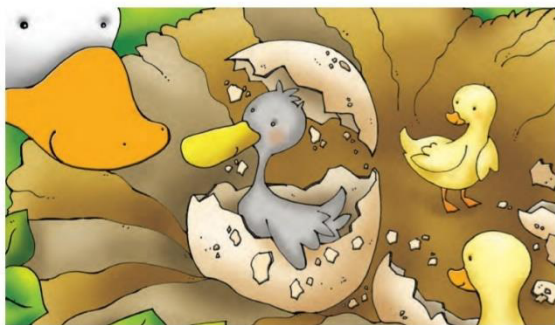
Adaptado de Hans Christian Andersen



Mamá pata empollaba sus huevos en el nido que hizo en la orilla del arroyo.



Por fin, los patitos rompieron el cascarón. Menos uno, el huevo más grande no se rompió.



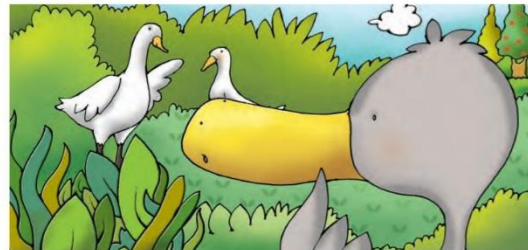
Después de un tiempo, salió del cascarón un pato grande y diferente.



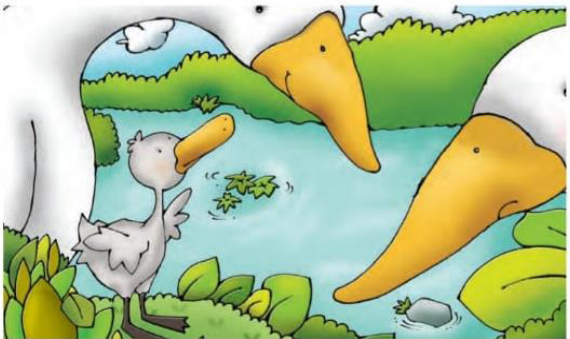
Al día siguiente, mamá pata llevó a sus hijos a nadar y a presentarles a sus vecinos.



Los vecinos se asombraron de ver al hijo de doña pata tan diferente. Se burlaron de él, lo maltrataron y le llamaron el "patito feo".



Cansado de tanta ofensa, el patito huyó del corral. Vivió solo hasta que se encontró con unos gansos.



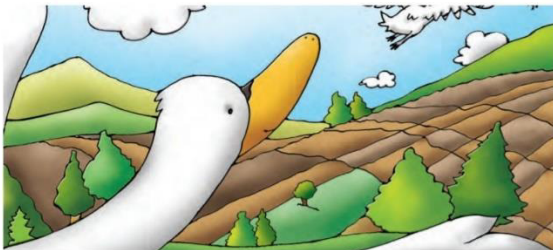
Los gansos aceptaron vivir con el patito, aunque también pensaban que era muy feo.



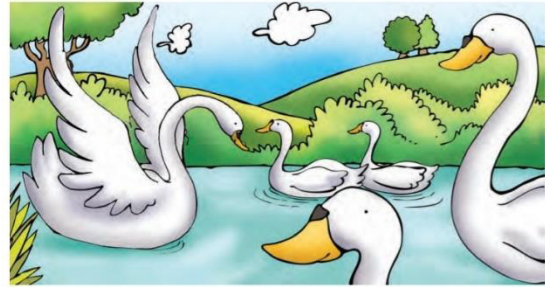
Pero un día, llegaron los cazadores y mataron a los gansos. El patito se volvió a quedar solo.



Un día, vio pasar unas hermosas aves de cuello largo y pensó que eran los seres más bellos que había visto.



Abrió las alas, levantó el vuelo y les siguió. Quería estar junto a ellas, a pesar de su temor a ser otra vez rechazado.



Llegó hasta el lago donde estas aves nadaban. Inclino su cabeza y se sorprendió al verse convertido en un hermoso cisne.



Al patito feo se le llenó el corazón de felicidad. ¡Era un cisne! Al fin había encontrado su hogar.

## 2.- Completa las siguientes actividades

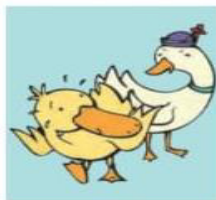
3. **Ordeno** las escenas del cuento, **numerándolas** de 1 a 4. **Narro** la historia a un compañero o compañera.



4. **Encierro** el dibujo que expresa lo que el patito quería. **Comparo** ese deseo con uno mío.



5. **Pongo una X** en el gráfico que mejor representa el tema de la lectura. **Comparo** mi respuesta con la predicción que realicé antes de leer.



## 11.- BIBLIOGRAFÍA

- 21 Estrategias de lectura y comprensión que funcionan. (26 de abril de 2024). Obtenido de British School of Valencia: <https://www.bsvalencia.com/es/noticias-escolares/estrategias-lectura-funcionan/>
- Abusamra, V. (01 de 04 de 2012). Revista Neuropsicología latinoamericana. Lectura, escritura y comprensión de textos: aspectos, pág. 2.
- Acosta, M. (14 de abril de 2020). Pasos para escribir un cuento. Obtenido de <https://www.babidibulibros.com/blog/10-ideas-para-escribir-cuento-infantil/>
- Aguilar, E. (2018). Hamburguesas y pizzas con sabor a literatura. ALICANTE: Alicanteplaza.
- Asamblea. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural
- Caballeros Ruiz, M. Z., Sazo, E., & Gálvez Sobral, J. A. (16 de 02 de 2014). Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology. Obtenido de Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology: <https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>
- Castillo, J. (2021). Estrategia didáctica el dado preguntón y las tarjetas. Trujillo.
- Cedeño Obando, C. o. J., & Chávez Rizzo, C. R. G. (2022). Uso de podcast literarios en plataforma spotify para fortalecer el pensamiento crítico. <https://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/5264>
- Dominó de las adivinanzas. (s. f.). ITK Academy. <https://academy.integratek.es/recursos/dominio-de-las-advnanzas>
- Durán, C. (s.f.). ¿Qué es un cuento? Características, tipos y reflexiones. Obtenido de Cultura Genial: <https://www.culturagenial.com/es/que-es-un-cuento-caracteristicas-tipos-reflexiones/>
- Durán, N. (2019). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la lectura inferencial. Educación y Ciencia, 23, 367–382. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982139>

- Equipo editorial, E. (29 de febrero de 2024). Cuento. Obtenido de Enciclopedia Humanidades: <https://humanidades.com/cuento/>
- García, L. (2021). *Lectura y comprensión inferencial: Estrategias avanzadas para lectores críticos*. Madrid: Ediciones Narcea. .
- García-García, M. Á. ;, Arévalo-Duarte, M. A. ;, & Hernández-Suarez, C. A. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 32, 155–174. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-053X2018000200155&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-053X2018000200155&script=sci_arttext)
- Granda, L., Ordoñez, B., & Aguirre, J. (2023). Importancia de la comprensión lectora en las áreas básicas del aprendizaje. *Revista científica Portal de la Ciencia*, 256-269.
- Guerrero, J. (12 de enero de 2020). NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA: DEFINICIÓN Y EJEMPLOS DE PREGUNTAS. <https://docentesaldia.com/2020/01/12/niveles-de-compresion-lectora-definicion-y-ejemplos-de-preguntas/>.
- Hernández, V. (2007). ALPHONSE DAUDET: LA TRADICIÓN ORAL, FÁBRICA DE LOS CUENTOS. *Anales de Filología Francesa*, 15, 159–174. . <https://revistas.um.es/analesff/article/view/21391>.
- Humanez, P. (2023). La Comprensión Lectora y su Papel en los Procesos de Transformación Integral. *Ciencia Latina*, 12-18.
- Infante, M., Coloma, C., & Himmel, E. (2020). Comprensión lectora, comprensión oral y decodificación en escolares de 2° y 4° básico de escuelas municipales. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 149-160. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052012000100009>
- López, D. (2024, 8 julio). Mano preguntona-comprensión lectora. *profe.social*. <https://profe.social/posts/33725-mano-preguntona-compresion-lectora?hl=es>
- López, H. G. (2007). *El placer de la lectura*. Mexico: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB).

- Mano para comprensión lectora. (23 julio del 2019). Orientagogia. <https://www.orientagogia.com/recursos/atencion,compension-lectora,escritura,expresion-oral,lectoescritura,lectura,planificacion,tecnicas-de-estudio/mano-para-compension-lectora/>
- Máñez-Carvajal, C., & Cervera-Mérida, J. F. (2022). Desarrollo de aplicación móvil para niños con dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura. *Información Tecnológica*, 33(1), 271–278. <https://doi.org/10.4067/S0718-07642022000100271>
- Martínez, J. (s. f.). Carrera de lectores. Juego para aprender a leer. <https://www.julietamainquieta.co/products/carrera-de-lectores-juego-para-aprender-a-leer>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo 2016.
- Monroy - Romero, J. A., & Gómez - López, B. E. (2019). Comprensión lectora. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 6(16), 37–42. [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=s1665-75272009000100008&script=sci\\_arttext](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=s1665-75272009000100008&script=sci_arttext)
- Morin, A. (2014). Habilidades lectoras a diferentes edades. Obtenido de understood: <https://www.understood.org/es-mx/articles/reading-skills-what-to-expect-at-different-ages>
- Muñoz, C., Valenzuela, M., & Scheltraete, A. (2022). Decodificación y comprensión de lectura en la edad adulta: ¿una relación que persiste? Obtenido de rieoei.org: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2384Valenzuela.pdf>
- Orellana-García, P. (2019). La enseñanza de la lectura en América Latina: desafíos para el aula y la formación docente. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(3), 3–12. <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss3/2/>
- Paredes, M., Inlago, S., & Guzman, S. (2022). Desarrollo de estrategias cognitivas de comprensión lectora mediante la herramienta tecnológica nearpod en el área de lengua y literatura del 8 año de educación básica paralelo “A de la unidad educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin, Guaranda, Bolívar . Obtenido de dspace.ueb.edu.ec: <https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/4756>

- Rodrigo, V. (2018). La comprensión lectora en la enseñanza del español LE/L2: de la teoría a la práctica. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315624662>
- Rodriguez-Diaz, R. Y. (2019). La comprensión lectora: enfoques, niveles, factores y teorías. [Universidad peruana Unión ]. <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/2441>
- Romo, P. E. (2019). La comprensión y la competencia lectora. Revista Anales, 1(377), 163–179. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/2552>
- Ruleta conversación literaria. (7 mayo del 2024). Profe social. <https://profe.social/posts/9825-ruleta-conversacion-literaria?hl=es-EC>
- Salazar, M., & Zapata, F. (2022). “LA TÉCNICA DEL SUBRAYADO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SEGUNDO ULPIANO FIGUEROA" DEL CANTÓN CALUMA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO ACADÉMICO 2022-2023.”. Obtenido de [dspace.ueb.edu.ec](https://dspace.ueb.edu.ec): <https://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/4741/1/tesis%20LA%20T%c3%89CNIC%20DEL%20SUBRAYADO%20PARA%20MEJORAR%20LA%20COMPRENSI%c3%93N%20LECTORA.pdf>
- Sánchez, G., & López, F. (28 de 04 de 2014). Un modelo de intervención para una motricidad expresiva y creativa. <https://oa.upm.es/19065/>.
- Schmitz, K. (08 de octubre de 2017). Pistas para formular preguntas: literales, inferenciales y críticas. Obtenido de Ideas para la clase: <https://ideasparalacase.com/2016/08/27/pistas-para-formular-preguntas-literales-inferenciales-y-criticas/>
- Schmitz, K. (2017, 8 octubre). Pistas para formular preguntas: literales, inferenciales y críticas. Ideas Para la Clase. <https://ideasparalacase.com/2016/08/27/pistas-para-formular-preguntas-literales-inferenciales-y-criticas/>
- Unknown. (s. f.). Recurso didáctico: televisor de cartón. <https://glenda-herramientasdelacomunicacion.blogspot.com/2016/10/recurso-didactico-televisor-de-carton.html>

Venega, G., Proaño, C., Tello, G., & Castro, S. (30 de junio de 2021). Actividades lúdicas para el mejoramiento de la lectura comprensiva en estudiantes de educación básica. Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642021000200502&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642021000200502&script=sci_arttext)

Venegas, G., Proaño, C., Tello, G., & Castro, S. (30 de junio de 2021). Actividades lúdicas para el mejoramiento de la lectura comprensiva en estudiantes de educación básica. Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642021000200502&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642021000200502&script=sci_arttext).

Villalobos, J. (2003). El docente y las actividades de enseñanza / aprendizaje: algunas consideraciones teóricas y sugerencias prácticas. Sistema de Información Científica Redalyc, 172.

## 12.- ANEXOS

### ANEXOS A: DOCUMENTOS

#### ANEXOS A1: Resolución de tema por Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación



### DECANATO CONSEJO DIRECTIVO

FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS  
Y HUMANÍSTICAS

Guaranda, 21 de mayo de 2024  
RCD-FCESFH-UEB-0251.18 – 2024

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (07), realizada el 20 de mayo de 2024.

**EN RELACIÓN AL SEGUNDO PUNTO.- Análisis y resolución de aprobación de los temas de trabajo de integración curricular, Proyecto de Investigación, validados por los señores Tutores de la Carrera de Educación Básica, periodo académico abril – agosto 2024.**

#### EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

**QUE**, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

**QUE**, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el Capítulo IV del trabajo de integración curricular en los artículos manifiesta: **Art. 18.-** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados. **Art.19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

**QUE**, en Memorando UEB-FCESFH-CEB-CUIC-2024-055 de fecha 10 de mayo de 2024, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira, MSc. Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace llegar la matriz de los temas de trabajo de integración curricular, Proyecto de Investigación, validados por los señores Tutores de la Carrera de Educación Básica, Proceso de Titulación 03-2024, periodo académico abril – agosto 2024.

**RESUELVE:** “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: “LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA HABILIDAD PARA DECODIFICAR LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ROBERTO ALFREDO ARREGUI” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO 2023 -2024.”, presentado por: GUAQUIPANA CHIMBO MARTHA JAQUELINE Y LLUGLLA JAQUE LISBETH GISSELA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso abril – agosto 2024 de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: LIC. VICENTE TAMAYO ARELLANO MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”.

Notifíquese.

Atentamente,



Firmado digitalmente por:  
FRANCISCO MORENO DEL POZO

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO  
**DECANO**

FMDP/Marcela N.

## **ANEXOS A2: Certificado del tutor**

**MSC. VICENTE TAMAYO**

### **CERTIFICA:**

Que el informe final de Investigación titulado: LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA HABILIDAD PARA DECODIFICAR LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO 2023 -2024, elaborado por las autoras Guaquipana Chimbo Martha Jaqueline con C.I 0202412466 y Lluglla Jaque Lisbeth Gissela con C.I 1851057487 de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 02 Agosto del 2024



**MSC. VICENTE TAMAYO**  
**TUTOR**

**ANEXOS A3: Certificado de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui”**



República del Ecuador  
**UNIDAD EDUCATIVA**  
**ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN**  
Guaranda-Ecuador



República  
del Ecuador

Ministerio de Educación

La suscrita Lic. LAURA DEL POZO VALVERDE MSC, Rectora de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvín”, a petición de parte interesada,

**CERTIFICA:**

Que: Las Señoritas estudiantes GUAQUIPANA CHIMBO MARTHA JAQUELINE con C.I.0202412466 y LLUGLLA JAQUE LISBETH GISSELA con C.I.1851057487, estudiantes del OCTAVO CICLO, Paralelo “A, de la Carrera de Educación Básica, de la facultad de Ciencias Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, mismas que asistieron a la Unidad Educativa a realizar actividades inherentes a la propuesta del proyecto de titulación con el tema: **GUIA DE ACTIVIDADES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA MEJORA DE LA HABILIDAD PARA DECODIFICAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BASICA.**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los peticionarios hacer uso de la presente certificación para los fines consiguientes.

Guaranda, 11 de julio del 2024

Lic. LAURA DEL POZO VALVERDE MSC

Rectora



## ANEXOS A4: Certificado de la propuesta



República del Ecuador  
**UNIDAD EDUCATIVA**  
**ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN**  
Guaranda-Ecuador



República  
del Ecuador

Ministerio de Educación

La suscrita Lic. LAURA DEL POZO VALVERDE MSC, Rectora de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvín”, a petición de parte interesada,

### CERTIFICA:

Que: Las Señoritas estudiantes GUAQUIPANA CHIMBO MARTHA JAQUELINE con C.I.0202412466 y LLUGLLA JAQUE LISBETH GISSELA con C.I.1851057487, estudiantes del OCTAVO CICLO, Paralelo “A”, de la Carrera de Educación Básica, de la facultad de Ciencias Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, mismas que asistieron a la Unidad Educativa a realizar actividades inherentes a la propuesta del proyecto de titulación con el tema: **GUIA DE ACTIVIDADES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA MEJORA DE LA HABILIDAD PARA DECODIFICAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BASICA.**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los peticionarios hacer uso de la presente certificación para los fines consiguientes.

Guaranda, 11 de julio del 2024

Lic. LAURA DEL POZO VALVERDE MSC

Rectora



## ANEXOS A5: Certificado del turnitin

**Reporte de similitud**

NOMBRE DEL TRABAJO	AUTOR
TRABAJO DE INVESTIGACION (TESIS).d ocx	Lluglla L. Guaquipana M.
RECUENTO DE PALABRAS	RECUENTO DE CARACTERES
13940 Words	78806 Characters
RECUENTO DE PÁGINAS	TAMAÑO DEL ARCHIVO
62 Pages	376.0KB
FECHA DE ENTREGA	FECHA DEL INFORME
Jul 25, 2024 12:25 PM GMT-5	Jul 25, 2024 12:26 PM GMT-5

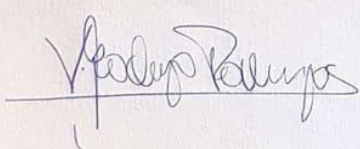
---

● **0% de similitud general**  
Esta entrega no coincidió con ningún contenido comparado.

- 0% Base de datos de publicaciones
- 0% Base de datos de trabajos entregados

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- Material citado
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



---

Resumen

## **ANEXO B: FOTOGRAFÍAS**

### **ANEXO B1: Escuela**



### **ANEXO B2: Aplicación del primer instrumento de recolección de datos**



### ANEXO B3: Explicación de las actividades



### ANEXO B4: Interacción con los estudiantes



**ANEXO B5: Interacción con los estudiantes**



**ANEXO B6: Interacción con los estudiantes**



## ANEXO B7: Finalización de las actividades



## ANEXO B8: Aplicación del segundo instrumento de recolección de datos



## ANEXO C: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### ANEXO C1: Formato del primer cuestionario aplicado a los niños



UNIVERSIDAD  
ESTATAL  
DE BOLÍVAR

FACULTAD DE  
CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y  
HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CUESTIONARIO SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA APLICADA A  
ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO

#### DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución educativa:</b>	Roberto Alfredo Arregui
<b>Función de la persona investigadora:</b>	Estudiantes de segundo grado

**OBJETIVO:** Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica paralelo "A" de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui"

#### INSTRUCCIONES:

- ❖ Escucha con atención el cuento titulado "El conejo y la tortuga".
- ❖ Encierre el literal que considere pertinente.

#### CUESTIONARIO

##### El conejo y la tortuga

Había una vez un conejo muy rápido y una tortuga muy lenta. Un día, el conejo se burló de la tortuga por ser tan lenta. La tortuga, tranquila, le dijo: "Podemos hacer una carrera para ver quién gana."

El conejo aceptó riendo y ambos se prepararon para la carrera. Cuando comenzó, el conejo salió corriendo y la tortuga empezó a caminar despacio. El conejo estaba tan seguro de ganar que decidió descansar un rato bajo un árbol y se quedó dormido. Mientras tanto, la tortuga siguió caminando, sin detenerse.

Cuando el conejo se despertó, vio que la tortuga estaba cerca de la meta y corrió lo más rápido que pudo, pero ya era demasiado tarde. La tortuga había ganado la carrera.

El conejo aprendió una valiosa lección: la constancia y la determinación pueden superar la velocidad.

#### **NIVEL LITERAL**

**1. ¿Qué animal era muy rápido?**

- a) La tortuga
- b) El conejo
- d) El gato

**2. ¿Qué le dijo la tortuga al conejo cuando este se burló de ella?**

- a) "Eres muy rápido."
- b) "Vamos a hacer una carrera."
- c) "Quiero descansar."

**3. ¿Dónde se quedó dormido el conejo?**

- a) En su casa
- b) En la meta
- c) Bajo un árbol

#### **NIVEL INFERENCIAL**

**4. ¿Por qué crees que el conejo se quedó dormido durante la carrera?**

- a) Porque estaba cansado
- b) Porque estaba seguro de ganar y pensó que tenía tiempo
- c) Porque se lastimó una pata

**5. ¿Qué hizo la tortuga mientras el conejo dormía?**

- a) Se detuvo a descansar
- b) Siguió caminando sin detenerse
- c) Buscó al conejo

**6. ¿Cómo crees que se sintió el conejo al perder la carrera?**

- a) Triste
- b) Feliz
- c) Enojado

**NIVEL CRÍTICO**

**7. ¿Crees que el conejo fue justo al burlarse de la tortuga? ¿Por qué?**

- a) Sí, porque él era más rápido
- b) No, porque burlarse de alguien no es correcto

**8. ¿Qué habrías hecho tú si fueras la tortuga al ser desafiada por el conejo?**

- a) Me habría enojado y no habría competido
- b) Habría aceptado el desafío y seguido caminando despacio
- c) Habría buscado otro animal para que compitiera en mi lugar

**9. ¿Qué lección podríamos aprender de esta historia?**

- a) Que no debemos subestimar a los demás
- b) Que correr rápido no siempre es lo mejor

**10. ¿Actuarías de la misma forma que el conejo?**

- a) Si
- b) No
- c) Talvez

## ANEXO C2: Formato del segundo cuestionario aplicado a los niños

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y  
HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**CUESTIONARIO SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA APLICADA A  
ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución educativa:</b>	Roberto Alfredo Arregui
<b>Función de la persona investigadora:</b>	Estudiantes de segundo grado

**OBJETIVO:** Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica paralelo "A" de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui"

**INSTRUCCIONES:**

- ❖ Escucha con atención el cuento titulado "El niño y la ancianita".
- ❖ Encierre el literal que considere pertinente.

**CUESTIONARIO**

**El niño y la ancianita**

Había una vez un niño muy rápido y una ancianita que caminaba despacio. Un día, el niño se burló de la ancianita por ser tan lenta. La ancianita, con tranquilidad, le dijo: "Podemos hacer una carrera para ver quién gana."

El niño aceptó riendo y ambos se prepararon para la carrera. Cuando comenzó, el niño salió corriendo y la ancianita empezó a caminar despacio. El niño estaba tan seguro de ganar que decidió descansar un rato bajo un árbol y se quedó dormido. Mientras tanto, la ancianita siguió caminando, sin detenerse.

Cuando el niño se despertó, vio que la ancianita estaba cerca de la meta y corrió lo más rápido que pudo, pero ya era demasiado tarde. La ancianita había ganado la carrera.

El niño aprendió una valiosa lección: la constancia y la determinación pueden superar la velocidad.

**NIVEL LITERAL**

**1. ¿Qué personaje era más rápido?**

- a) Niño
- b) Ancianita

**2. ¿Qué le dijo la ancianita al niño cuando este se burló de ella?**

- a) "Eres muy rápido."
- b) "Vamos a hacer una carrera."
- c) "Quiero descansar."

**3. ¿Dónde se quedó dormido el niño?**

- a) En su casa
- b) En la meta
- c) Bajo un árbol

**NIVEL INFERENCIAL**

**4. ¿Por qué crees que el niño se quedó dormido durante la carrera?**

- a) Porque estaba cansado
- b) Porque estaba seguro de ganar y pensó que tenía tiempo
- c) Porque se lastimó un pie

**5. ¿Qué hizo la ancianita mientras el niño dormía?**

- a) Se detuvo a descansar
- b) Siguió caminando sin detenerse

**6. ¿Cómo crees que se sintió el niño al perder la carrera?**

- a) Triste
- b) Feliz
- c) Enojado

**NIVEL CRÍTICO**

**7. ¿Crees que el niño fue justo al burlarse de la ancianita? ¿Por qué?**

- a) Sí, porque él era más rápido
- b) No, porque burlarse de alguien no es correcto

**8. ¿Qué habrías hecho tú si fueras la ancianita al ser desafiada por el niño?**

- a) Me habría enojado y no habría competido
- b) Habría aceptado el desafío y seguido caminando despacio
- c) Habría buscado a otra persona para que compitiera en mi lugar

**9. ¿Qué lección podríamos aprender de esta historia?**

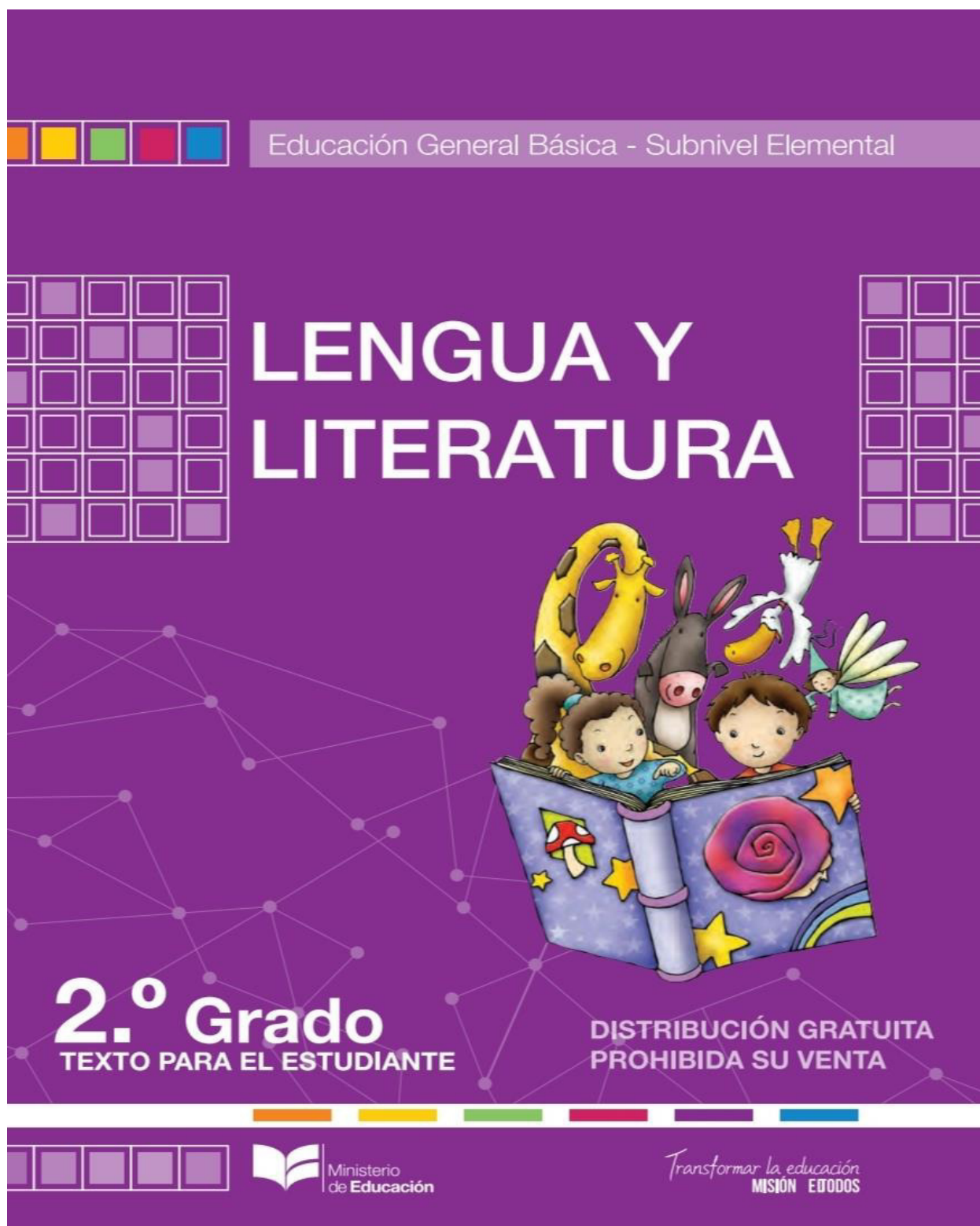
- a) Que no debemos menospreciar a los demás
- b) Que correr rápido no siempre es lo mejor

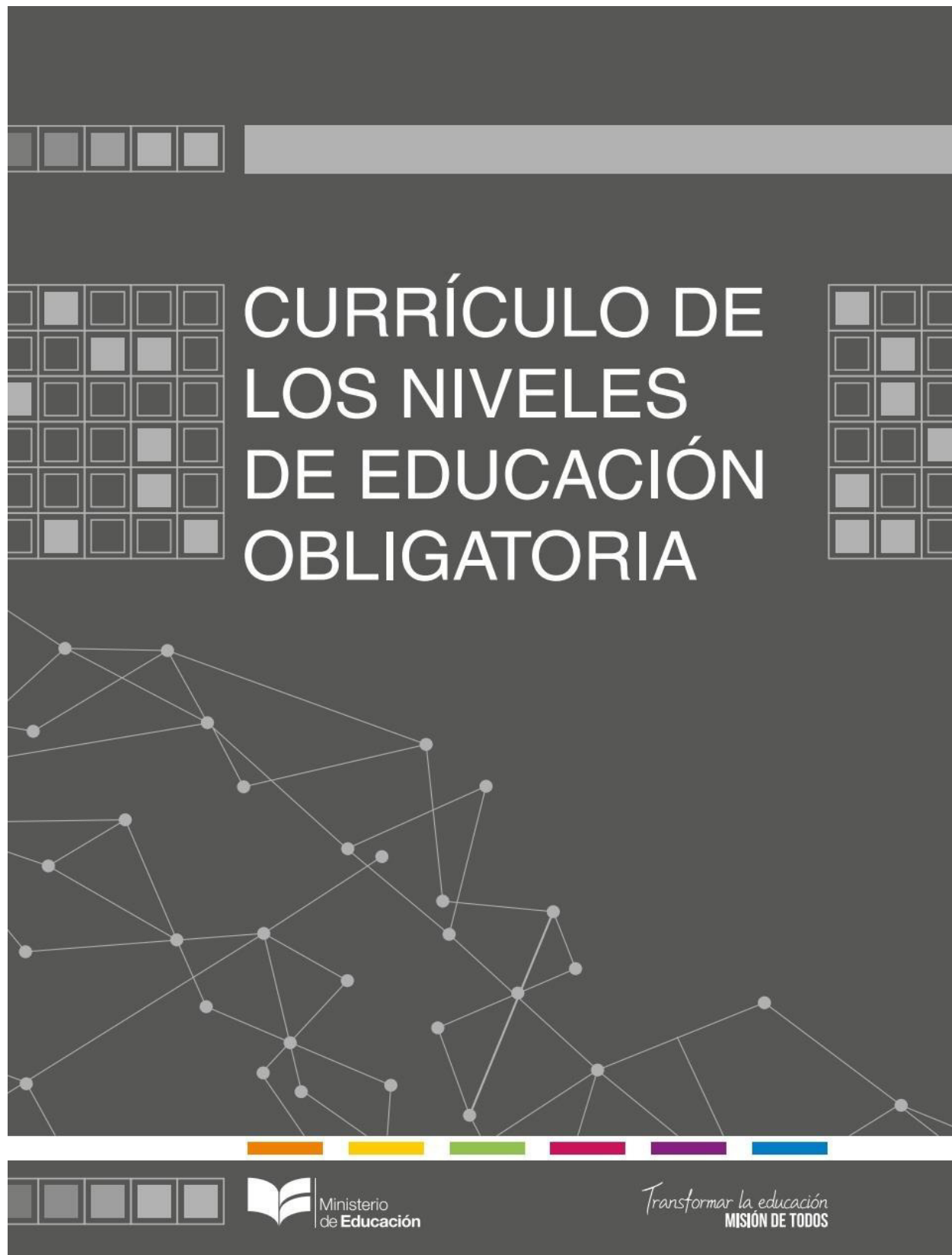
**10. ¿Actuarías de la misma forma que el niño?**

- a) Sí
- b) No
- c) Talvez

## ANEXO D: IMÁGENES

### ANEXO D1: Portada del libro de segundo año de EGB





## ANEXO E: MAPAS

### ANEXO E1: Croquis de la institución



### ANEXO E2: Croquis de la ciudad de Guaranda

