UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN COMUNICACIÓN

FORMA: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

SIMBOLISMO EN LA FIESTA DEL YAMOR MEDIANTE FOTO-DOCUMENTAL COMO REGISTRO DE LA TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LA COMUNIDAD OTAVALEÑA, PERIODO OCTUBRE 2024 - MARZO 2025

AUTORA:

KATHERIN ESTEFANÍA PUJOTA PACHITO

DIRECTOR:

LIC. KLÉBER ROMERO

GUARANDA 2025

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓNEMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN COMUNICACIÓN

FORMA: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

SIMBOLISMO EN LA FIESTA DEL YAMOR MEDIANTE FOTO-DOCUMENTAL COMO REGISTRO DE LA TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LA COMUNIDAD OTAVALEÑA, PERIODO OCTUBRE 2024 - MARZO 2025

AUTORA:

KATHERIN ESTEFANÍA PUJOTA PACHITO

DIRECTOR

LIC. KLÉBER ROMERO

PARES ACADÉMICOS

LIC. MARCELO BARRIGA

LIC. DANILO VILLAROEL

GUARANDA 2025

TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

SIMBOLISMO EN LA FIESTA DEL YAMOR MEDIANTE FOTO-DOCUMENTAL COMO REGISTRO DE LA TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LA COMUNIDAD OTAVALEÑA, PERIODO OCTUBRE 2024 - MARZO 2025

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento va dirigido a Dios y a mis padres quienes han sido pilares fundamentales en este camino académico y personal.

A mi madre, María Celina Pachito, por su amor incondicional, su apoyo constante y sus palabras de aliento en los momentos más difíciles. Su ejemplo de fortaleza, lucha, dedicación y generosidad ha sido una inspiración inagotable en cada etapa de mi vida.

A mi padre, Luis Ramiro Pujota, por su paciencia, sabiduría y fe inquebrantable en mis sueños. Su guía y su confianza en mis capacidades han sido motores esenciales que me impulsaron a alcanzar esta meta.

A ambos, gracias por ser mi refugio, mi motivación y mi mayor orgullo, este logro también les pertenece, porque sin su sacrificio y apoyo, este proyecto no habría sido posible.

Finalmente, extiendo mi agradecimiento a todas las personas que, de una u otra forma, acompañaron este proceso, ofreciendo su tiempo, su conocimiento y su cariño.

Con todo mi amor y gratitud,

Katherin Estefanía Pujota Pachito

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, con todo mi cariño y gratitud, a quienes han sido parte esencial de este camino, a mis amados padres, María Celina y Luis Ramiro, por ser mi fuerza, mi guía, mi ejemplo, por su paciencia, comprensión, su amor incondicional, sus sacrificios por ser mis compañeros en este proceso y recordarme siempre que los sueños se logran con esfuerzo y perseverancia ya que su constante apoyo me ha dado la confianza para perseguir mis sueños. A mis hermanos, Marcelo, Segundo, Fabricio, William, Stalin, y Alexis quienes, con su compañía, consejos y afecto, han sido un soporte invaluable en cada etapa de mi vida. A mi mejor amiga Karolina por estar siempre presente, brindándome palabras de ánimo, sonrisas sinceras y apoyo incondicional incluso en los momentos más difíciles a todos ustedes, gracias por creer en mí este logro es también suyo.

Katherin Estefanía Pujota Pachito

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

UNIDAD DE TITULACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

LIC. KLÉBER ROMERO, LIC. MARCELO BARRIGA Y LIC. DANILO VILLARROEL, EN EL ORDEN TUTOR Y PARES ACADÉMICOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR **"SIMBOLISMO EN LA FIESTA DEL YAMOR MEDIANTE FOTO-DOCUMENTAL COMO REGISTRO DE LA TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LA COMUNIDAD OTAVALEÑA, PERIODO OCTUBRE 2024 - MARZO 2025"** DESARROLLADO POR KATHERIN ESTEFANIA PUJOTA PACHITO

CERTIFICAN

Que, luego de revisado el Trabajo de Integración Curricular, en su totalidad, cumple con las exigencias académicas de la Carrera de Comunicación.

Guaranda, mayo de 2025

Lic. Kléber Romero
Director

Lic. Marcelo Barriga
Par Académico

Lic. Danilo Villarroel
Par Académico

DERECHO DE AUTOR

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Yo Katherin Estefanía Pujota Pachito portador de la Cédula de Identidad No 1004983027 en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: SIMBOLISMO EN LA FIESTA DEL YAMOR MEDIANTE FOTO-DOCUMENTAL COMO REGISTRO DE LA TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LA COMUNIDAD OTAVALEÑA, PERIODO OCTUBRE 2024 MARZO 2025 modalidad híbrida, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedo a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

.....

Katherin Estefanía Pujota Pachito

ÍNDICE DE CONTENIDO

TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ii

AGRADECIMIENTO iii

DEDICATORIA iv

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN v

DERECHO DE AUTOR vi

ÍNDICE DE CONTENIDO vii

ÍNDICE DE TABLAS x

ÍNDICE DE FIGURAS xi

INTRODUCCIÓN 1

RESUMEN 2

ABSTRAC 3

CAPÍTULO I 4

FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO 4

1.1. Descripción del problema 4

1.2. Formulación del Problema 5

1.3. Preguntas de Investigación 5

1.4. Justificación 6

1.5. Objetivos 7

1.6. Idea a defender 7

CAPÍTULO II 8

MARCO TEÓRICO 8

2.1 Antecedentes 8

2.2 Científico 10

2.3 Conceptual 25

2.4. Legal 28

2.5 Georreferencial 36

CAPÍTULO III 37

METODOLOGÍA 37

3.1. Tipo de investigación 37

3.2. Diseño de la Investigación 38

3.3. Métodos de investigación 39

3.4. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos 40

3.5. Universo, Población y Muestreo 41

3.6. Procesamiento de la información 43

CAPÍTULO IV 44

RESULTADOS Y DISCUSIÓN 44

4.1. Análisis, Interpretación y Discusión de Resultados 44

CAPÍTULO V 62

PROPUESTA..... 62

CONCLUSIONES 75

RECOMENDACIONES..... 76

BIBLIOGRAFIA 77

ANEXOS 81

Anexos 1: Reporte Turnitin 82

Anexos 2: Guía de encuentra 84

Anexos 3: Guía de entrevista 89

Anexos 4: Evidencias fotográficas..... 91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Autodenominación étnica de los participantes encuestados 44

Tabla 2: Percepción de la identidad cultural predominante en la Fiesta del Yamor 45

Tabla 3: Asociación principal al mencionar la Fiesta del Yamor 46

Tabla 4: Aspecto más disfrutado por los encuestados durante la Fiesta del Yamor 47

Tabla 5: Elemento más representativo de la Fiesta del Yamor según los encuestados ... 48

Tabla 6: Conocimiento sobre actividades que homenajean a la chicha de Yamor 49

Tabla 7: Importancia otorgada a los símbolos tradicionales del Yamor 50

Tabla 8: Medio considerado más efectivo para conservar y difundir el simbolismo del Yamor 51

Tabla 9: Opinión sobre la orientación cultural o comercial de la Fiesta del Yamor 52

Tabla 10: Experiencia previa con registros fotográficos o documentales del Yamor ... 53

Tabla 11: *Entrevista* 54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ubicación geográfica de Otavalo 36

Figura 2: Autodenominación étnica de los participantes..... 44

Figura 3: Percepción de la identidad cultural predominante en la Fiesta del Yamor 45

Figura 4: Asociación principal al mencionar la Fiesta del Yamor 46

Figura 5: Aspecto más disfrutado por los encuestados durante la Fiesta del Yamor 47

Figura 6: Elemento más representativo de la Fiesta del Yamor 48

Figura 7: Conocimiento sobre actividades que homenajean a la chicha de Yamor 49

Figura 8: Importancia otorgada a los símbolos tradicionales del Yamor 50

Figura 9: Medio considerado más efectivo para conservar y difundir el simbolismo del Yamor 51

Figura 10: Opinión sobre la orientación cultural o comercial de la Fiesta del Yamor 52

Figura 11: Experiencia previa con registros fotográficos o documentales del Yamor 53

INTRODUCCIÓN

La Fiesta del Yamor, celebrada anualmente en Otavalo, es una manifestación cultural que articula múltiples significados simbólicos, históricos y espirituales enraizada en la cosmovisión indígena andina y enriquecida por el mestizaje religioso, esta festividad constituye un espacio de encuentro, resistencia y diálogo intercultural a través de rituales, danzas, música, gastronomía y especialmente la elaboración de la chicha de Yamor, los otavaleños reafirman su identidad colectiva y su vínculo con la tierra, la espiritualidad y la memoria ancestral.

Sin embargo, en un contexto marcado por la globalización, el turismo y los cambios generacionales, la Fiesta del Yamor también ha experimentado transformaciones que han dado lugar a nuevas expresiones simbólicas, prácticas innovadoras y reconfiguraciones identitarias. Estas tensiones entre lo tradicional y lo moderno plantean desafíos sobre la autenticidad, la preservación y la resignificación del patrimonio cultural.

En este marco, la presente investigación tiene como objetivo principal definir el simbolismo actual en la Fiesta del Yamor mediante el uso del foto-documental como herramienta de registro visual, permitiendo documentar cómo coexisten y se articulan la tradición y la innovación en esta celebración. A partir de un enfoque etnográfico y comunicacional, se combinan técnicas cualitativas y cuantitativas —como entrevistas, encuestas y fotografía documental— para captar tanto las percepciones de la comunidad como los significados atribuidos a los elementos simbólicos de la festividad. Este estudio no sólo busca registrar los componentes culturales del Yamor, sino también contribuir a su valoración, análisis y transmisión, posicionando al foto-documental como un medio estético, epistemológico capaz de preservar y reinterpretar las expresiones vivas del patrimonio inmaterial otavaleño.

RESUMEN

La presente investigación analiza el simbolismo en la Fiesta del Yamor de Otavalo, a través del uso del foto-documental como herramienta para registrar la convivencia entre tradición e innovación. Esta festividad, que tiene raíces indígenas y mestizas, representa un espacio donde se manifiestan rituales, expresiones artísticas y elementos identitarios que reflejan la memoria cultural de la comunidad.

El estudio se desarrolló mediante un enfoque mixto: se aplicaron encuestas a la población otavaleña y entrevistas a actores clave como a una escritora. Además, se utilizaron registros visuales etnográficos que permitieron capturar los significados culturales presentes en la festividad. Los resultados evidencian que, si bien la mayoría de la población reconoce la importancia de conservar los símbolos tradicionales como la chicha, las danzas y la vestimenta, también se acepta la inclusión de elementos contemporáneos como medio para revitalizar la tradición.

Se concluye que la Fiesta del Yamor es un espacio simbólicamente denso, donde la comunidad negocia continuamente su identidad a través de la preservación de sus prácticas ancestrales y la incorporación de innovaciones culturales. El foto-documental se revela como una herramienta eficaz para registrar, comunicar y reflexionar sobre estas transformaciones culturales.

Palabras clave: simbolismo, Yamor, Otavalo, tradición, innovación, foto-documental, identidad cultural, antropología visual.

ABSTRAC

This research analyzes the symbolism present in the Fiesta del Yamor in Otavalo, using photo-documentary as a tool to record the coexistence between tradition and innovation. This celebration, rooted in both indigenous and mestizo heritage, serves as a cultural space where rituals, artistic expressions, and identity elements reflect the community's collective memory.

The study employed a mixed-methods approach, combining surveys with Otavalo residents, interviews with key actors (including local authorities and a historian), and ethnographic visual documentation. Results show that while the majority of the population values the preservation of traditional symbols such as chicha, dances, and clothing, there is also an openness to contemporary elements that contribute to the revitalization of the festival.

It is concluded that the Fiesta del Yamor represents a symbolically rich space where the community constantly negotiates its identity through both ancestral practices and cultural innovations. The photo-documentary proves to be an effective means for recording, communicating, and reflecting on these cultural transformations.

Keywords: symbolism, Yamor, Otavalo, tradition, innovation, photo-documentary, cultural identity, visual anthropology.

CAPÍTULO I

FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

1.1. Descripción del problema

La Fiesta del Yamor en la comunidad otavaleña es una celebración popular y cultural profundamente vinculada al maíz, un alimento sagrado en la cosmovisión indígena andina, además tiene su influencia del mestizaje donde se rinde homenaje a imágenes religiosas. Este festejo es un espacio donde la comunidad refuerza su identidad intercultural a través de eventos sociales, música, religión, deporte y gastronomía.

El simbolismo detrás de estas prácticas no sólo refleja la relación de los otavaleños con la tierra, sino también, su adaptación a la imposición de creencias (religión), su conexión con la espiritualidad y la continuidad de sus costumbres. Sin embargo, el poco conocimiento de los inicios y desarrollo de la Fiesta del Yamor hace que en la comunidad otavaleña exista un poco de discrepancia, al pensar que la influencia de nuevas tendencias puede provocar la debilitación de la identidad y la tradición. Aunque la innovación puede revitalizar la fiesta y atraer a nuevas generaciones y turistas, existe el riesgo de que los cambios diluyan los significados simbólicos originales que han definido a la fiesta durante generaciones.

Este proceso de modernización también genera un desafío identitario para la comunidad otavaleña. Mientras que algunos sectores ven la innovación como una oportunidad para actualizar y enriquecer la tradición, otros perciben estos cambios como una amenaza a la autenticidad y a la memoria colectiva de su cultura. Las nuevas influencias externas pueden desdibujar el valor

simbólico de prácticas ancestrales, lo que podría generar una desconexión entre las generaciones más jóvenes y las costumbres de sus antepasados.

1.2. Formulación del Problema

¿De qué manera el registro del simbolismo de la fiesta del Yamor influye a través de un foto-documental en la conservación y preservación de la memoria, tradición e innovación en la comunidad otavaleña?

1.3. Preguntas de Investigación

- ¿De qué manera el simbolismo presente en la Fiesta del Yamor refleja la interacción entre tradición e innovación en la comunidad otavaleña durante el periodo octubre 2024 - marzo 2025?
- ¿Cuáles son los elementos simbólicos más representativos de la Fiesta del Yamor y cómo han evolucionado con el tiempo?
- ¿Cómo percibe la comunidad otavaleña los cambios introducidos en la Fiesta del Yamor?
- ¿Qué rol juega el foto-documental como herramienta de registro y análisis en la preservación y adaptación de las tradiciones del Yamor?
- ¿Cómo se manifiesta el diálogo entre tradición e innovación en los diferentes componentes de la Fiesta del Yamor?
- ¿Qué significados culturales y sociales se mantienen o se transforman en el contexto contemporáneo de la Fiesta del Yamor?

1.4. Justificación

La presente investigación se enfocará en definir el simbolismo en la Fiesta del Yamor en la actualidad y el impacto en la comunidad otavaleña, ya que, la falta de conocimiento sobre el verdadero sentido del desarrollo de la Fiesta de Yamor ha hecho que haya discrepancias entre los ciudadanos.

Por ser una fiesta popular conocida a nivel nacional e internacional, la Fiesta del Yamor contribuye al desarrollo de la ciudad, desde una visión económica ya que interviene el turismo, comercio local, artesanías y productos tradicionales, generación de empleo temporal, promoción empresarial y desarrollo de infraestructura; todo ello permite la participación de todos los otavaleños en un mismo esfuerzo.

En primer lugar, el análisis del simbolismo en la fiesta del Yamor es fundamental para preservar y comprender la relación intercultural. El Yamor no solo es un espacio de celebración, sino también una plataforma donde se manifiesta la cosmovisión indígena y las tradiciones religiosa que forman parte del pueblo otavaleño. Explorar estos símbolos permitirá fortalecer el conocimiento sobre las tradiciones y su relevancia en el mundo contemporáneo.

En segundo lugar, es importante investigar la evolución de esta fiesta, observando cómo las prácticas tradicionales y religiosas conviven y se transforman con la modernidad. El proceso de innovación cultural, entendido como una adaptación y resignificación de las costumbres sin perder su esencia, refleja la capacidad de los ciudadanos para mantener su la identidad intercultural

en un mundo globalizado. Este estudio contribuirá a visibilizar los cambios y continuidades en las formas de celebración, así como el rol de las nuevas generaciones en la revitalización de la fiesta.

1.5. Objetivos

Objetivo General

- Definir el simbolismo actual en la Fiesta del Yamor mediante foto-documental como registro de la tradición e innovación en la comunidad otavaleña

Objetivos Específicos

- Recopilar información de la evolución y tradición de la Fiesta del Yamor mediante registros históricos y opiniones ciudadanas
- Analizar la innovación aplicada en las Fiestas del Yamor
- Diseñar un producto comunicacional que registre el verdadero simbolismo de la Fiesta del Yamor en la actualidad.

1.6. Idea a defender

El foto- documental es una herramienta importante para documentar y definir el simbolismo de la festividad del Yamor, permitiendo demostrar la coexistencia de las tradiciones ancestrales, la influencia del mestizaje y las innovaciones modernas en la sociedad otavaleña. Utilizando un lente visual, es posible documentar cómo los elementos culturales, los rituales, la religión y las expresiones simbólicas evolucionan sin perder su esencia y reflejan verdaderamente el carácter local y la vitalidad cultural del festival, así como el desarrollo económico de la ciudad

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

El estudio del simbolismo en las fiestas tradicionales ecuatorianas ha sido abordado desde diversas perspectivas. Macías (2018), en su investigación sobre las fiestas de San Pedro y San Pablo en Las Gilces, resalta que "el principal objetivo de las fiestas tradicionales es la conservación y prolongación de la identidad cultural reflejada en la simbología" (p. 45). En dicha investigación se destacan elementos simbólicos como las imágenes religiosas, banderas, perfumería, la entrega de llaves, entre otros, considerados esenciales para mantener viva la memoria colectiva.

Por su parte, Guaillas (2020) realizó un video documental sobre la fiesta del Kapak Raymi en la parroquia San Lucas, Loja, utilizando como metodología la revisión bibliográfica, entrevistas y trabajo de campo. Su objetivo fue preservar la memoria histórica mediante un registro audiovisual, reconociendo el valor simbólico que estas celebraciones tienen para las comunidades. Según el autor, "la simbología de las fiestas indígenas está cargada de significados ancestrales que no deben perderse en el tiempo" (p. 30).

Rodríguez (2017), al analizar la incidencia de la Fiesta del Yamor en las tradiciones otavaleñas, concluye que esta festividad "es un espacio de convivencia entre indígenas y mestizos; sin embargo, aún existen manifestaciones de discriminación, como en el caso de la elección de la reina, que debería representar la diversidad cultural del pueblo" (p. 52). Esta observación subraya la necesidad de una participación más equitativa de los pueblos originarios en los eventos

principales de la festividad.

Desde otra óptica, Castilla, Burbano y Salazar (2020) destacan en su artículo que “la chicha forma parte de la cultura de la región de Otavalo” (p. 221), señalando que este elemento es fundamental dentro del simbolismo de la Fiesta del Yamor, aunque su estudio se enfoca más en la bebida ritual que en la festividad en su conjunto. Contrariamente, Rivadeneira (2006), en su crónica, argumenta que la Fiesta del Yamor “es una festividad popular mestiza que incorporó la chicha Yamor como un elemento ancestral para realzar la celebración” (p. 77), lo que plantea un enfoque intercultural de la fiesta, pero también una reinterpretación desde la modernidad.

Según (Amangandi Caluña Tatiana Mishell & Vargas García, 2023) el objetivo de este estudio fue analizar cómo el simbolismo presente en la festividad ancestral del Pawkar Raymi incide en la opinión pública de los habitantes de la parroquia Veintimilla, en Guaranda. Para ello, se aplicaron encuestas a los residentes y se realizaron entrevistas a líderes comunitarios y representantes de organizaciones culturales, permitiendo identificar un conocimiento parcial del significado simbólico de esta celebración. Como resultado de la investigación, se propuso la creación de un producto comunicacional en formato documental, que rescate y difunda los valores simbólicos del Pawkar Raymi, con el fin de fortalecer la identidad cultural y revalorizar las tradiciones ancestrales dentro de la comunidad.

2.2 Científico

Comunicación desde la perspectiva filosófica

Desde la filosofía la comunicación es una rama del pensamiento que reflexiona críticamente sobre los fundamentos, sentidos y alcances del acto comunicativo no se limita a estudiar los medios, los códigos o los mensajes, sino que busca comprender qué es comunicar desde una perspectiva existencial, ética, ontológica y social**.**

Para Marta Rizo (2009. 2012) explora la intersección entre la filosofía y la comunicación, enfatizando la importancia de una mirada ontológica y ética considera que la comunicación es una apertura entre un "yo" y un "tú", compartiendo no solo palabras, sino también la esencia de cada individuo, esta perspectiva destaca la naturaleza dialógica del ser humano y la relevancia de la intersubjetividad en los procesos comunicativos.

Aporta una dimensión íntima y relacional, al destacar que la comunicación no es solo transferencia de mensajes, sino un acto de apertura al otro, donde se comparten no solo ideas, sino también identidades, emociones y mundos de vida, su enfoque ontológico y ético resuena con la necesidad contemporánea de recuperar el sentido humano en un contexto muchas veces saturado de discursos vacíos o automatizados.

Según Habermas (1987), es reconocido por su Teoría de la Acción Comunicativa, donde propone que la comunicación es el medio a través del cual los individuos buscan el entendimiento mutuo introduce el concepto de "razón comunicativa", sugiriendo que, mediante el diálogo libre de coerción, es posible alcanzar consensos basados en pretensiones de validez como la verdad, la corrección normativa y la sinceridad.

Por otro lado, nos brinda una estructura racional y crítica desde la que pensar la comunicación como una herramienta para la construcción democrática del consenso su teoría de la acción comunicativa es profundamente política y ética: nos recuerda que el entendimiento

Paoli (2001) define la comunicación como el acto de relación entre dos o más sujetos mediante el cual se evoca en común un significado subraya la importancia de la intersubjetividad y el respeto mutuo en el proceso comunicativo, indicando que dar respeto es otorgar valor y reconocer lo que cada uno representa.

Finalmente, complementa ambos enfoques al centrar su propuesta en el respeto y la intersubjetividad él nos recuerda que comunicar implica reconocer al otro como legítimo interlocutor, y que solo en esa mutua valoración podemos construir significados comunes en un mundo cada vez más polarizado, esta invitación al respeto mutuo es urgente.

Simbolismo de la comunicación

Se refiere al uso de signos, símbolos y representaciones que permiten a los seres humanos transmitir significados, emociones, pensamientos y valores a través del simbolismo, la comunicación trasciende lo literal y adquiere una dimensión cultural, interpretativa y subjetiva**,** ya que cada símbolo puede tener distintos sentidos según el contexto, la cultura o la experiencia personal.

Rizo García, M. (2007). En su artículo "La interacción y la comunicación desde los enfoques de la psicología social y la sociología fenomenológica. Breve exploración teórica", analiza el concepto de interacción en la comunicación. Aunque no se centra exclusivamente en la simbología, su trabajo destaca la importancia de las interacciones simbólicas en la construcción de

significados compartidos en contextos comunicativos.

El filósofo y sociólogo alemán Jürgen Habermas (1987), desarrolló la teoría de la acción comunicativa, donde sostiene que la comunicación es un proceso mediante el cual los individuos buscan alcanzar entendimiento y consenso a través del uso del lenguaje y símbolos compartidos. Para Habermas (1987), la racionalidad comunicativa se basa en la capacidad de los participantes para emplear símbolos de manera que todos los involucrados comprendan y acepten los significados propuestos.

Según (Paoli, 1989) define la comunicación como "el acto de relación entre dos o más sujetos, mediante el cual se evoca en común un significado". Esta definición subraya la importancia de compartir símbolos y significados en el proceso comunicativo, enfatizando la interacción simbólica como base para la comprensión mutua.

Teorías corrientes teóricas de la comunicación

Qué son las teorías

Teoría Funcionalista

Los inicios del funcionalismo se vinculan a William James, el renombrado psicólogo estadounidense de finales del siglo XIX. James fue profundamente influenciado por la teoría evolutiva de Darwin y desafiaba el enfoque estructural que había prevalecido en la psicología desde sus comienzos. Según James, la psicología no debería enfocarse en los componentes "introspectivos" particulares que forman nuestra conciencia, sino más bien en la finalidad de la conciencia, así como en los estados psicológicos y el comportamiento.

El funcionalismo tuvo un impacto significativo en la educación en los Estados Unidos. Esto se atribuye principalmente a la visión de Dewey, J. (1902). Quien sostenía que los niños

deberían aprender de acuerdo con su propio ritmo y nivel de desarrollo cognitivo, y que el currículo debería fomentar el aprendizaje basado en sus intereses y vivencias. Además, las teorías funcionalistas y conductistas son aplicadas en contextos de educación especial como metodologías para promover comportamientos positivos.

Conocido (Lasswell, 1948) por afirmar que el modo en que se presentan las cosas es más relevante que su contenido, destacó cómo medios como la televisión y la radio - Su enfoque insiste en que lo importante son los elementos destacados: el entorno deja de ser lo primordial y se sustituye por características de lo que rodea.

La declaración de Lasswell (1948), sobre que "la manera en la que se presentan las cosas es más importante que su contenido" me parece muy acertada, especialmente en la actualidad digital. En el presente, la forma en que se presenta un mensaje, incluyendo su diseño, tono, relato y emociones, puede tener un impacto mucho mayor que el contenido mismo. No obstante, esta visión puede resultar problemática si se llega a interpretar que el contenido carece de importancia. En el contexto educativo, por ejemplo, el contenido sigue siendo esencial. Lo más recomendable sería lograr un equilibrio óptimo entre forma y contenido, donde ambos se integren para establecer una comunicación verdaderamente significativa.

(Lazarsferld, 1901) desarrolló una teoría matemática sobre el habla humana. Este modelo sugiere que la comunicación implica enviar una intención desde un emisor a través de un canal, abarcando conceptos fundamentales como la codificación, la decodificación y la interferencia en las vías de señal.

El modelo de comunicación que plantea Lazarsfeld, P. F., Berelson, & Gaudet, H. (1944). El cual se fundamenta en la codificación, el canal y la decodificación, es útil como una estructura

básica, particularmente en entornos técnicos o publicitarios me parece valioso por la claridad que ofrece al analizar la transmisión de un mensaje sin embargo, puede ser algo restrictivo para abordar la complejidad de la comunicación humana, especialmente en entornos culturales o emocionales, donde los símbolos, la interpretación y el contexto son tan relevantes como la estructura del mensaje considero que su enfoque es más adecuado para comunicaciones masivas que para conversaciones humanas más intricadas.

Un experto en la comunicación humana y el diálogo. (Merton, 1910) poseía un amplio conocimiento sobre nuestra manera de hablar y formular pensamientos. Su influencia fue considerable en el campo del asesoramiento familiar y la terapia psicológica, enfatizando el papel del lenguaje en las relaciones humanas y la comprensión de la vida.

La visión de Merton, R.K. (1968). acerca del papel del lenguaje en las relaciones humanas me parece muy acertada. La comunicación no es solo un intercambio de información; es un medio para construir vínculos, fomentar la empatía y comprender al otro. Su relevancia en el ámbito terapéutico subraya cómo hablar y escuchar pueden sanar, orientar y transformar. Valoro su enfoque ya que no se limita a la técnica de la comunicación, sino que explora su dimensión humana y emocional, un aspecto crucial en un mundo que a menudo prioriza la velocidad sobre la calidad de las interacciones.

Teoría Estructuralista

El estructuralismo se originó en 1955 bajo la dirección de Claude Lévi-Strauss, bajo la influencia de Saussure, la antropología, la lingüística y los formalistas de Rusia. Su método, conocido como antropología estructural, sostiene que la estructura social no representa la realidad empírica, sino los modelos que se construyen a partir de ella de acuerdo con Lévi-Strauss, cualquier modificación en un componente de la estructura impacta al sistema completo,

distinguiéndose del positivismo al descartar la investigación empirista como única modalidad de saber.

El estructuralismo se aplica en la etnografía y la investigación del mito, donde se examina el lenguaje en unidades esenciales con redes de interpretación. Lévi-Strauss, C. (1958). Integra perspectivas de la etnología, el marxismo y el psicoanálisis en su enfoque, con el objetivo de interpretar las estructuras sociales desde un nivel subconsciente, el estructuralismo se define como un enfoque fundamentado en tres principios fundamentales: totalidad (un sistema supera la suma de sus componentes), transformación (un equilibrio dinámico) y autorregulación (el sistema se mantiene autónomo). Estos principios son aplicables en el ámbito laboral (Piaget, 1995).

El lingüista de origen suizo (Saussure, 1857), es reconocido como el fundador del estructuralismo en el ámbito lingüístico. Innovó al plantear que el lenguaje opera como un sistema de signos, donde cada signo incluye un significante (la representación sonora o escrita) y un significado (el concepto vinculado). La conexión entre significante y significado es aleatoria y basada en convenciones, lo que implica que los signos solo obtienen su significado en relación con otros signos dentro del sistema lingüístico. Su labor sentó las bases para el examen estructural de la comunicación y la semiología.

Según Saussure, F. de. (1916). Es sin lugar a dudas, una figura fundamental para el entendimiento no solo de la lingüística, sino también de la comunicación en su totalidad su idea de que el lenguaje funciona como un sistema de signos arbitrarios es, sin duda, revolucionaria, ya que pone en cuestión la concepción de que las palabras tienen alguna conexión natural con lo que representan esta idea de arbitrariedad pone de manifiesto que cada lenguaje se basa en consensos sociales, transformándolo en un fenómeno cultural más que en algo innato además, su insistencia en que el significado surge a través del contraste con otros signos es crucial para comprender

fenómenos como la publicidad, los medios de comunicación o la narrativa, donde nada se puede interpretar de forma aislada. Considero que su teoría sigue siendo muy relevante, especialmente en el ámbito de los estudios semiológicos y el análisis del discurso.

En lo que respecta a (Strauss, 1908-2009), él fue un antropólogo francés que aplicó el estructuralismo al análisis de culturas y mitologías. Creía que las estructuras básicas de las culturas humanas reflejan una mente universal. Mediante el estudio de mitos y rituales, buscó encontrar patrones comunes, sugiriendo que estos patrones evidencian estructuras cognitivas compartidas. Su metodología destacó la importancia de las dualidades en la manera en que organizamos nuestro pensamiento.

Por otra parte, la manera en que Lévi-Strauss, C. (1958) aplica el estructuralismo al análisis cultural resulta realmente fascinante. Su planteamiento de que todas las culturas comparten estructuras mentales universales brinda una visión profunda sobre la cohesión del pensamiento humano, más allá de las diferencias superficiales. No obstante, también se le puede señalar por cierta rigidez: al centrarse tanto en las estructuras, a veces se ignora la riqueza de los contextos históricos o sociales específicos. A pesar de esto, su trabajo es bastante valioso para estudiar mitos, rituales o incluso narrativas contemporáneas, ya que nos enseña a identificar patrones profundos que se repiten y que otorgan sentido a la sociedad.

Teoría crítica marxista

La teoría crítica de la escuela de Frankfurt, según (Frankenberg, 2004)surgió en la década de 1920 bajo el liderazgo autoritario del filósofo Horkheimer, y se desarrolló como una teoría del capitalismo totalitario tardío. Su núcleo intelectual se estableció en el Institut fur Sozialforschung (Instituto de investigación social) en Frankfurt, al igual que en la revista académica Zeitschrift fur

Sozialforschung (Revista de filosofía y ciencias sociales).

La teoría crítica de la sociedad buscó reinterpretar y actualizar la teoría marxista original en consonancia con su propio enfoque, (Bohman, 2001). Esta teoría se opone de manera radical al concepto de teoría pura, que implica una división entre el sujeto observador y la verdad observada, y aboga por un conocimiento que esté influido tanto por la experiencia, por las prácticas concretas de una época, como por los intereses teóricos y no teóricos presentes en estas circunstancias.

Un pensador y sociólogo de Alemania (Adorno, 1903) desempeñó un papel fundamental en la Escuela de Frankfurt su análisis sobre lo que denominó "cultura de masas" sostiene que los medios masivos crean contenidos homogéneos que fomentan la conformidad y la inercia en la población, limitando así la capacidad crítica de los individuos según Adorno, la cultura popular transforma las expresiones culturales en bienes de consumo, socavando su habilidad para emancipar a las personas y consolidando los sistemas de poder que ya están establecidos.

Teoría antropológica cultural

Antropología

Según (Reynoso, 1995) afirmó que “contrariamente a la creencia de que la antropología interpretativa vino a traer un avance y una profundización inédita en el aborde de los significados, lo único que percibimos en ella es un retroceso y una trivialización de la temática”

Según Erickson y Murphy (2013), la antropología es la ciencia social encargada del estudio integral del ser humano en todas sus dimensiones: biológica, social, cultural, histórica y lingüística su objetivo fundamental es comprender la diversidad de los modos de vida humanos a través del tiempo y el espacio, observando cómo los seres humanos se organizan, se expresan, interactúan, piensan y dotan de sentido a sus experiencias a partir de esta perspectiva, se reconoce que no existe

una única forma de ser humano ni una sola manera de interpretar el mundo, sino múltiples realidades, todas ellas construidas culturalmente y determinadas por factores simbólicos, económicos, ecológicos y políticos.

La antropología cultural, como una de las ramas principales de esta disciplina, centra su atención en el estudio de la cultura como un sistema simbólico complejo, constituido por mitos, rituales, normas, costumbres, creencias, valores, lenguajes, prácticas cotidianas y formas de organización social. La cultura, desde esta perspectiva, no es simplemente un conjunto de tradiciones o expresiones folclóricas, sino el marco estructurador de las acciones humanas y el universo de significados compartidos que permite la construcción de la identidad individual y colectiva.

Uno de los autores más influyentes en este campo es Geertz, C. (1973) quien sostiene que la cultura es una red de significados que los seres humanos tejen y en la que, a su vez, están inmersos. Geertz considera que la labor del antropólogo es interpretar estos significados como si se tratara de un texto, una narrativa simbólica cargada de sentido desde esta concepción interpretativa, la antropología cultural no busca solo describir comportamientos, sino comprender los mundos de vida desde la mirada interna de los actores sociales en sus palabras, el antropólogo debe practicar una "descripción densa" que recupere el contexto, la historia, la emoción y la lógica cultural de cada práctica.

No obstante, esta visión no está exenta de críticas. El antropólogo argentino Reynoso (1995) sostiene que, "contrariamente a la creencia de que la antropología interpretativa vino a traer un avance y una profundización inédita en el abordaje de los significados, lo único que percibimos en ella es un retroceso y una trivialización de la temática". Este planteamiento refleja una tensión

vigente entre quienes defienden una aproximación más objetiva, estructural o materialista y quienes optan por enfoques centrados en la subjetividad y la construcción simbólica del mundo social.

En este marco de debate, destaca también la figura de Marvin Harris, representante del materialismo cultural. Harris, M. (1983) define la antropología como el estudio de la humanidad, tanto en sus formas antiguas como contemporáneas, y enfatiza el papel de las condiciones materiales, económicas y ecológicas en la configuración de las estructuras culturales para Harris, los patrones culturales no son arbitrarios ni meramente simbólicos, sino adaptaciones racionales a contextos concretos aunque esta perspectiva ha sido fundamental para explicar fenómenos como la ecología cultural o la tecnología indígena, ha sido criticada por relegar el papel de los significados y las emociones en la construcción de las prácticas sociales.

Complementariamente, la propuesta de Bronislaw Malinowski, pionero de la antropología social y precursor de la etnografía moderna, aporta una dimensión funcionalista. Según Malinowski, B. (1922) toda práctica cultural cumple una función para la sociedad, sea esta satisfacer necesidades biológicas, sociales o simbólicas. Si bien su célebre afirmación humorística —"la antropología es el estudio del hombre abrazando a la mujer"— ha sido cuestionada por su sesgo de género, su legado metodológico es innegable: la observación participante, el trabajo de campo prolongado y el análisis desde dentro siguen siendo pilares de la antropología actual.

Según Boas, F. (1943). Una de las grandes contribuciones de la antropología cultural ha sido el desarrollo del relativismo cultural como principio epistemológico y ético frente a las visiones etnocéntricas que colocaban a las culturas occidentales como modelo de civilización, el relativismo propone que toda cultura debe entenderse en sus propios términos. sin embargo, en la

práctica, muchas investigaciones antropológicas han reproducido lógicas eurocéntricas, ignorando la agencia de los pueblos estudiados.

Desde esta perspectiva contemporánea, la antropología cultural se constituye en una herramienta clave para entender fenómenos complejos como las festividades populares, los rituales, las expresiones artísticas y las formas de resistencia cultural. En el caso de la Fiesta del Yamor, celebrada anualmente en Otavalo, Ecuador, se observan múltiples niveles simbólicos que dan cuenta de una rica interacción entre herencia indígena, religiosidad católica y dinámicas sociales contemporáneas. Esta festividad no puede entenderse solo como un evento folclórico o turístico, sino como un texto cultural que condensa siglos de historia, mestizaje, resiliencia y transformación.

El Yamor, bebida ritual elaborada con siete variedades de maíz fermentado, constituye el símbolo central de esta celebración en su preparación, consumo y ofrenda se expresan vínculos profundos con la tierra, la fertilidad, la abundancia y la memoria ancestral, asimismo, los trajes coloridos, las danzas, las procesiones religiosas y los rituales comunitarios son expresiones cargadas de simbolismo que fortalecen la identidad colectiva de los otavaleños cada uno de estos elementos puede ser leído como un "símbolo denso", en el sentido geertziano: condensan significados múltiples que se actualizan en cada interpretación.

La antropología cultural permite, entonces, interpretar la Fiesta del Yamor no solo como una tradición preservada, sino como una práctica viva, en constante resignificación. A través del enfoque etnográfico y del uso del foto-documental como herramienta de análisis y representación, se hace posible captar estas transformaciones. Las imágenes registradas durante la festividad permiten observar cómo se integran elementos nuevos sin perder el sentido profundo de las

prácticas. Por ejemplo, la inclusión, participación de jóvenes en la organización del evento son indicios de un diálogo constante entre tradición e innovación.

Este proceso de transformación cultural puede analizarse desde varios ángulos. Por un lado, las ceremonias tradicionales muestran la persistencia de vínculos simbólicos con la naturaleza, la espiritualidad andina y el calendario agrícola. Por otro, la incorporación de elementos modernos revela una voluntad de adaptación y continuidad cultural. En este sentido, la comunidad otavaleña no se limita a conservar pasivamente su cultura, sino que la actualiza, la recrea y la negocia en función de los desafíos contemporáneos.

Desde la perspectiva antropológica, estas prácticas permiten comprender cómo se articula la identidad colectiva. La Fiesta del Yamor refuerza el sentido de pertenencia, permite la transmisión intergeneracional de conocimientos, reafirma las jerarquías comunitarias (cabildos, priostes) y establece un diálogo entre la espiritualidad indígena y la religiosidad católica en este proceso, se construyen significados compartidos que permiten a la comunidad reafirmarse frente a las dinámicas de exclusión, globalización y modernidad. Así, el Yamor no es solo una bebida; es un acto de memoria, una herramienta de cohesión y un símbolo de resistencia cultural.

A partir de esta lectura, se proponen cuatro líneas de análisis para abordar la Fiesta del Yamor desde la teoría antropológica cultural:

Las ceremonias tradicionales como expresiones de la relación espiritual con la naturaleza. A través del registro visual, se puede analizar cómo se conservan, transforman y resignifican estas prácticas rituales, y cómo expresan un modo particular de entender el mundo.

La coexistencia de tradición e innovación. El análisis fotográfico y etnográfico permite

identificar cómo el grupo otavaleño integra nuevos elementos como tecnologías, discursos contemporáneos o influencias externas sin romper con los fundamentos culturales las imágenes pueden contrastar escenas tradicionales con elementos modernos que enriquecen o reconfiguran la festividad.

Las percepciones comunitarias sobre el cambio cultural. Mediante entrevistas etnográficas, se explora cómo los miembros de la comunidad entienden, defienden o critican los cambios culturales estas voces permiten comprender la vivencia del patrimonio desde una mirada reflexiva y situada.

Los conflictos simbólicos y sociales. Las disputas sobre la autenticidad, la mercantilización de la cultura o la apropiación de los símbolos permiten explorar los límites del consenso cultural. La antropología cultural puede, en este sentido, facilitar la interpretación de estos conflictos como parte constitutiva de la cultura, y no como desviaciones de una supuesta pureza tradicional.

En conclusión, la teoría antropológica cultural brinda herramientas fundamentales para el análisis profundo de prácticas culturales complejas como la Fiesta del Yamor a través de enfoques funcionalistas, materialistas e interpretativos, es posible comprender cómo los símbolos, los rituales y las expresiones culturales condensan memorias, identidades y tensiones sociales desde una mirada crítica y reflexiva, esta teoría permite desentrañar los múltiples significados de una festividad que, más allá de su dimensión estética, constituye un acto político, espiritual y comunitario de gran relevancia para los pueblos andinos.

Modelo etnográfico

El modelo etnográfico es un enfoque de investigación cualitativa que se centra en el estudio profundo y detallado de las prácticas culturales, valores, símbolos, tradiciones y formas de vida de una comunidad o grupo social específico su propósito es comprender el significado que los propios miembros del grupo otorgan a sus acciones, rituales y discursos en su contexto natural. Esta metodología, originada en la antropología, se basa en la observación participante, entrevistas, análisis de documentos y otros métodos que permitan una inmersión directa del investigador en la realidad social que estudia.

En el ámbito comunicacional y educativo, la etnografía es valiosa para captar las manifestaciones simbólicas y sus significados dentro de las prácticas sociales, contribuyendo así a una comprensión más rica e integral del fenómeno investigado.

Uno de los pilares teóricos del modelo etnográfico es la distinción entre las perspectivas emic y etic. La primera se refiere a la visión interna, subjetiva, que tienen los propios miembros de la comunidad sobre sus prácticas; la segunda, a la interpretación del investigador desde su marco analítico externo en la etnografía se privilegia la perspectiva emic, ya que se considera esencial comprender cómo los actores sociales entienden, justifican y significan sus acciones dentro de su universo cultural esto permite evitar miradas etnocéntricas y desarrollar análisis que respeten la lógica simbólica propia de cada cultura.

Aplicar este modelo al estudio de fenómenos culturales como la Fiesta del Yamor resulta especialmente pertinente esta celebración, propia de la comunidad kichwa-otavaleña, es rica en expresiones simbólicas, en rituales comunitarios y en resignificaciones culturales. El proyecto de investigación titulado Simbolismo en la fiesta del Yamor mediante foto-documental como registro

de la tradición e innovación en la comunidad otavaleña, se fundamenta en el modelo etnográfico como vía metodológica para explorar y registrar los elementos que componen esta festividad ancestral a través de la observación directa, las entrevistas con actores comunitarios, los registros de campo y el acompañamiento cercano de los procesos rituales, es posible construir una narrativa tanto visual como textual que capture no solo la riqueza de la tradición, sino también las transformaciones culturales que la atraviesan.

Durante la Fiesta del Yamor, la comunidad otavaleña expresa una cosmovisión agrícola, espiritual y colectiva mediante símbolos cargados de historia y emocionalidad. El maíz fermentado, los trajes tradicionales, las ofrendas florales, las danzas rituales y los cantos ancestrales son prácticas que comunican valores identitarios, vínculos con la tierra y formas de resistencia cultural. Estas manifestaciones permiten comprender cómo se mantiene viva una memoria colectiva frente a los procesos de globalización, turismo, mercantilización cultural y transformaciones generacionales.

El uso del foto-documental en este proyecto no es solo una estrategia de registro visual, sino una herramienta epistemológica que permite traducir las experiencias simbólicas en un lenguaje accesible y estéticamente significativo, ya que a través de la imagen, se comunican emociones, tensiones, armonías y disputas que constituyen el tejido vivo de la celebración la cámara se convierte, así, en una extensión de la mirada etnográfica, aportando una dimensión visual que enriquece la narrativa del trabajo de campo.

Otro eje importante es la percepción de la comunidad sobre su propia cultura. Las entrevistas etnográficas revelan que los miembros de la comunidad otavaleña tienen una conciencia clara de su herencia cultural y un fuerte sentido de responsabilidad hacia su preservación sin embargo, también reconocen la necesidad de transformar ciertas prácticas para

que sigan teniendo sentido para las nuevas generaciones esta dialéctica entre conservación y cambio se expresa en discursos que valoran la autenticidad cultural, pero que también abogan por una reinterpretación creativa de las tradiciones.

Además, la etnografía ha permitido observar los conflictos que emergen en torno a la festividad existen disputas sobre la organización del evento, el uso de los símbolos religiosos, la participación de actores externos y la comercialización de ciertos aspectos de la fiesta estas tensiones muestran que la cultura no es un terreno homogéneo, sino un espacio de negociaciones permanentes donde se cruzan intereses, visiones del mundo y estrategias de poder lejos de ser un obstáculo, estos conflictos enriquecen el análisis etnográfico, ya que permiten visualizar los procesos mediante los cuales se construyen, disputan y redefinen los significados culturales.

Un aspecto central del trabajo etnográfico en el contexto de la Fiesta del Yamor es la ética de la investigación. El compromiso con la comunidad, el respeto por sus tiempos y ritmos, la devolución de los resultados, y la construcción de una relación basada en la confianza y la reciprocidad son principios fundamentales que orientan la práctica investigativa. La etnografía no puede entenderse como una recolección extractiva de información, sino como un proceso de diálogo, de construcción de conocimiento y de reconocimiento del otro como sujeto epistémico.

2.3 Conceptual

Comunicación

Según Paoli (2001), la comunicación es un fenómeno social fundamental, ya que permite la construcción de sentido a través de símbolos, lenguajes y prácticas compartidas. Desde su perspectiva, “la comunicación es un proceso de producción, circulación y consumo de sentido” (p. 43)

Cultura

La cultura, en un sentido amplio, se entiende como el conjunto de conocimientos, creencias, valores, costumbres y expresiones materiales e inmateriales que identifican a un grupo humano. Según Geertz (1973), la cultura es "un sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas mediante las cuales los seres humanos comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y actitudes hacia la vida" (p. 89).

Comunicación y Cultura

La relación entre comunicación y cultura es inseparable, ya que ambas se construyen. Paoli (2001) plantea que la comunicación "constituye un modo de existir de lo social y un mecanismo de producción cultural" (p. 40), lo que implica que las prácticas culturales se reproducen, resignifican y negocian continuamente a través de los procesos comunicativos.

Antropología

Se tiene que antropología es el "estudio de la humanidad, de los pueblos antiguos y modernos y de sus estilos de vida. Dada la amplitud y complejidad del tema, las diferentes ramas de la antropología se centran en distintos aspectos o dimensiones de la experiencia humana" (Harris, 2004, p.2).

Simbolismo

Simbolismo: Es el uso de objetos, acciones, palabras o imágenes para representar significados abstractos. Según Clifford Geertz (1973), los símbolos son expresiones culturales que contienen significados compartidos por una comunidad.

Cultura

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) definen a la cultura como el conjunto de los rasgos distintivos,

espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. La cultura engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

Tradición

Tradición: Según Eric Hobsbawm (1983), las tradiciones son prácticas transmitidas de generación en generación, aunque a menudo se reinventan para adaptarse a nuevos contextos.

Interculturalidad

Como concepto y práctica, la interculturalidad significa "entre culturas", pero no simplemente un contacto entre culturas, sino un intercambio que se establece en términos equitativos, en condiciones de igualdad. Según Walsh (2005) la interculturalidad va más allá del simple reconocimiento de la diversidad, es un proyecto político y ético de transformación social.

Identidad Cultural

Identidad cultural: Es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos y prácticas que identifican a una comunidad. Este concepto está fundamentado en autores como Stuart Hall (1997), quien enfatiza que la identidad cultural es fluida y responde a los cambios sociales.

Innovación Cultural

Innovación: Es la introducción de elementos nuevos o adaptaciones dentro de un contexto cultural. En la Fiesta del Yamor, las innovaciones pueden observarse en aspectos como el uso de nuevas tecnologías, música contemporánea o dinámicas turísticas que enriquecen y transforman la celebración.

Antropología Visual

Antropología visual: Según Sarah Pink (2006), esta disciplina utiliza medios visuales como la fotografía para analizar y comprender prácticas culturales. En esta generación tecnológica, donde lo visual atrae la atención es la mejor alternativa para representar el simbolismo de la fiesta del Yamor en una foto documental.

Foto-Documental

Fotografía documental: Es un medio de registro que capta eventos, emociones y detalles visuales de un contexto determinado. Según John Collier Jr. (1986), la fotografía documental no solo registra, sino que también facilita la interpretación y análisis de los procesos culturales.

Interculturalidad y Globalización

Interculturalidad: Según Catherine Walsh (2009), es el reconocimiento y convivencia de diversas culturas en un mismo espacio, promoviendo el diálogo entre ellas. Globalización y cultura: La globalización influye en la incorporación de elementos modernos y turísticos a las festividades tradicionales, adaptando las prácticas culturales a un contexto global sin perder su esencia.

2.4. Legal

El presente estudio sobre el simbolismo en la Fiesta del Yamor mediante un enfoque foto-documental, se sustenta en un conjunto de normas jurídicas nacionales e internacionales que reconocen y protegen los derechos culturales de los pueblos y nacionalidades indígenas. Estas leyes garantizan el derecho a conservar y difundir sus tradiciones, expresiones simbólicas y formas de vida como parte del patrimonio cultural inmaterial.

1. Constitución de la República del Ecuador (2008)

La Constitución del Ecuador reconoce el valor fundamental de las culturas ancestrales y garantiza los derechos colectivos de los pueblos indígenas, entre ellos la conservación de sus tradiciones, conocimientos y expresiones culturales.

Art. 56 y 57: Reconoce y garantiza los derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades indígenas, incluyendo la conservación y desarrollo de sus tradiciones culturales, conocimientos y expresiones artísticas.

Art. 16: Todas las personas tienen derecho a acceder a la información, a expresarse libremente y a crear contenidos culturales.

Art. 21: Declara el derecho de las personas a construir y mantener su identidad cultural, así como a preservar sus manifestaciones culturales.

Art. 71: Se reconoce a la Naturaleza como sujeto de derechos.

Art. 322: Protege los conocimientos tradicionales y sus expresiones, reconociéndolos como parte del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador.

Art. 378: *El Estado protegerá, promoverá y recuperará el patrimonio cultural tangible e intangible del país.*

Art. 379 y 380: Establece la salvaguardia del patrimonio cultural, material e inmaterial, promoviendo políticas de conservación y divulgación de las manifestaciones culturales.

2. Ley Orgánica de Cultura (2016)

Esta normativa tiene como objetivo principal la protección, fomento y difusión del patrimonio cultural del Ecuador. Declara expresamente como patrimonio cultural inmaterial las prácticas, saberes y expresiones tradicionales.

Art. 3: Promueve la protección, desarrollo y difusión del patrimonio cultural

material e inmaterial del Ecuador.

Art. 4: Reconoce el derecho de toda persona y colectivo a:

Acceder, participar y disfrutar de la cultura.

Crear, difundir, proteger y conservar manifestaciones culturales.

Art. 5: Se garantiza el respeto a la diversidad cultural, los derechos lingüísticos y los conocimientos ancestrales

Art. 15: Define el Sistema Nacional de Cultura como el conjunto articulado de

Art. 16: El Ministerio de Cultura y Patrimonio es el órgano rector del sistema. entidades, instituciones, colectivos y agentes culturales públicos y privados.

Art. 25: El Ministerio de Cultura y Patrimonio define políticas públicas y estrategias de intervención cultural.

Art. 31: Se crean las instancias desconcentradas de cultura a nivel zonal, provincial y cantonal.

Art. 35: Declara como patrimonio cultural inmaterial las tradiciones, rituales, expresiones orales y saberes de los pueblos indígenas, afroecuatorianos y mestizos.

Art. 44: Establece medidas para la investigación, difusión y conservación del patrimonio cultural, incentivando la producción de registros audiovisuales como herramientas para documentar y proteger las tradiciones culturales.

3. Ley de Comunicación (2022)

La Ley de Comunicación reformada en 2022, establece un marco legal que regula el ejercicio de los derechos a la comunicación, la libertad de expresión y el funcionamiento de los medios de comunicación en el país.

Art. 3: Contenido comunicacional. - Para los efectos de esta ley, se entenderá

por contenido todo tipo de información u opinión que se produzca, reciba, difunda e intercambie a través de los medios de comunicación social.

Art. 5: Medios de comunicación social.- Para efectos de esta ley, se consideran medios de comunicación social a las empresas, organizaciones públicas, privadas y comunitarias, así como a las personas concesionarias de frecuencias de radio y televisión, que prestan el servicio público de comunicación masiva que usan como herramienta medios impresos o servicios de radio, televisión y audio y vídeo por suscripción, cuyos contenidos pueden ser generados o replicados por el medio de comunicación a través de internet.

Art. 11: Principio de acción afirmativa. - Las autoridades competentes adoptarán medidas de política pública destinadas a mejorar las condiciones para el acceso y ejercicio de los derechos a la comunicación de grupos humanos que se consideren fundadamente, en situación de desigualdad real; respecto de la generalidad de las ciudadanas y los ciudadanos.

Tales medidas durarán el tiempo que sea necesario para superar dicha desigualdad y su alcance se definirá para cada caso concreto.

El Estado respetará y estimulará el uso y desarrollo de Idiomas Ancestrales en los medios de comunicación.

Estas medidas serán aplicables únicamente para equiparar condiciones y no podrán generar ventajas.

Art. 13: Principio de participación. - Las autoridades y funcionarios públicos, así como los medios públicos, privados y comunitarios, facilitarán la participación de los ciudadanos y ciudadanas en los procesos de la comunicación.

Art. 14: Principio de interculturalidad y plurinacionalidad.- El Estado a través de las instituciones, autoridades y funcionarios públicos competentes en materia de derechos a la comunicación promoverán medidas de política pública para garantizar la relación intercultural entre las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades; a fin de que éstas produzcan y difundan contenidos que reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes en su propia lengua, con la finalidad de establecer y profundizar progresivamente una comunicación intercultural que valore y respete la diversidad que caracteriza al Estado ecuatoriano.

Art. 36: Derecho a la comunicación intercultural y plurinacional. - Los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias tienen derecho a producir y difundir en su propia lengua, contenidos que expresen y reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes.

Los medios de comunicación tienen el deber de difundir contenidos que expresen y reflejen la cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes de los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias, por un espacio de 5% de su contenido comunicacional, bajo los parámetros que establezca el Reglamento, sin perjuicio de que, por su propia iniciativa, los medios de comunicación amplíen este espacio. El Consejo de Regulación, Desarrollo y Promoción de la Información y Comunicación establecerá los mecanismos y la reglamentación para el cumplimiento de esta obligación.

La investigación y producción de contenidos para la difusión que se refiere el inciso anterior será prioritariamente realizada por los titulares de derechos colectivos.

La persona afectada podrá ejercer las acciones constitucionales que se le asistan o acudir a la Defensoría del Pueblo para que inicie los procesos de derechos en conformidad con sus competencias.

4. Convenios Internacionales

Este instrumento internacional reconoce la necesidad de proteger las manifestaciones culturales intangibles que forman parte del legado de la humanidad.

Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003):

Reconoce la importancia de preservar las tradiciones culturales como patrimonio inmaterial, fomentando su transmisión a las futuras generaciones.

Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas (2007):

Protege el derecho de las comunidades indígenas a mantener y fortalecer sus culturas, tradiciones e instituciones.

Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (UNESCO, 2005):

Promueve el respeto y la protección de las expresiones culturales en un mundo globalizado, reconociendo la interacción entre tradición e innovación.

5. Ordenanzas Municipales de Otavalo:

El Municipio de Otavalo regula y organiza las festividades tradicionales, como la Fiesta del Yamor, garantizando su preservación y promoción en el ámbito turístico y cultural estas ordenanzas suelen incluir disposiciones sobre el respeto a las tradiciones y la promoción de eventos culturales.

> En el ámbito político y legal, el Comité de Fiestas ha establecido políticas legales que permiten una buena orientación y desarrollo de las Fiestas del Yamor las cuales se mencionan a continuación: El YAMOR tiene como símbolo y mensaje al MAÍZ, como elemento aglutinante de nuestra interculturalidad, en su esencia y concepto. En el proceso organizativo y de la implementación del programa tendrá: carácter descentralizado, delegando a entidades organizadas la ejecución de actividades definidas por el Comité de Fiestas. El Comité de la FIESTA DEL YAMOR tendrá personal de apoyo y un voluntariado, proveniente de la sociedad civil (vocales-veedores). La PROGRAMACIÓN estará dirigida a conseguir la participación de todos los sectores con sentido de equidad. Todo el proceso de preparación de la Fiesta estará alejado de proselitismo político y religioso, respetando las actividades de raigambre tradicional por ser identificadoras de la Fiesta (Chiliquinga, 2014, p.37)

Ordenanza de Fomento y Protección de la Cultura Otavaleña (Otavalo, 2018)

Fomentar la identidad cultural otavaleña, proteger las expresiones culturales ancestrales e impulsar el desarrollo de actividades culturales.

Art. 3: Declara como patrimonio cultural las manifestaciones como danzas, música, rituales y fiestas tradicionales.

Art. 5: El Municipio promoverá la investigación, documentación y difusión de las expresiones culturales.

Art. 7: La Fiesta del Yamor es reconocida como manifestación cultural representativa y de interés cantonal.

Art. 12: Creación de incentivos para los proyectos que recuperen, difundan o innoven las tradiciones culturales.

Ordenanza para la Organización y Promoción de la Fiesta del Yamor (Otavalo, 2020)

Normar la organización, coordinación y promoción oficial de la Fiesta del Yamor.

Art. 1: Se declara a la Fiesta del Yamor como Patrimonio Cultural Inmaterial Cantonal.

Art. 4: Se establece una Comisión de Fiestas integrada por autoridades locales y representantes comunitarios.

Art. 6: Se promueve la participación activa de comunidades indígenas, barrios urbanos y rurales.

Art. 9: Se garantiza el respeto a las tradiciones simbólicas: elaboración de chicha, rituales, vestimenta tradicional, música y danzas.

Ordenanza de Patrimonio Cultural del Cantón Otavalo (Otavalo, 2017)

Regular la identificación, protección y gestión del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial.

Art. 2: El patrimonio inmaterial incluye tradiciones, expresiones orales, eventos festivos, conocimientos y prácticas relacionados con la naturaleza.

Art. 10: La Municipalidad debe coordinar acciones para salvaguardar las festividades tradicionales.

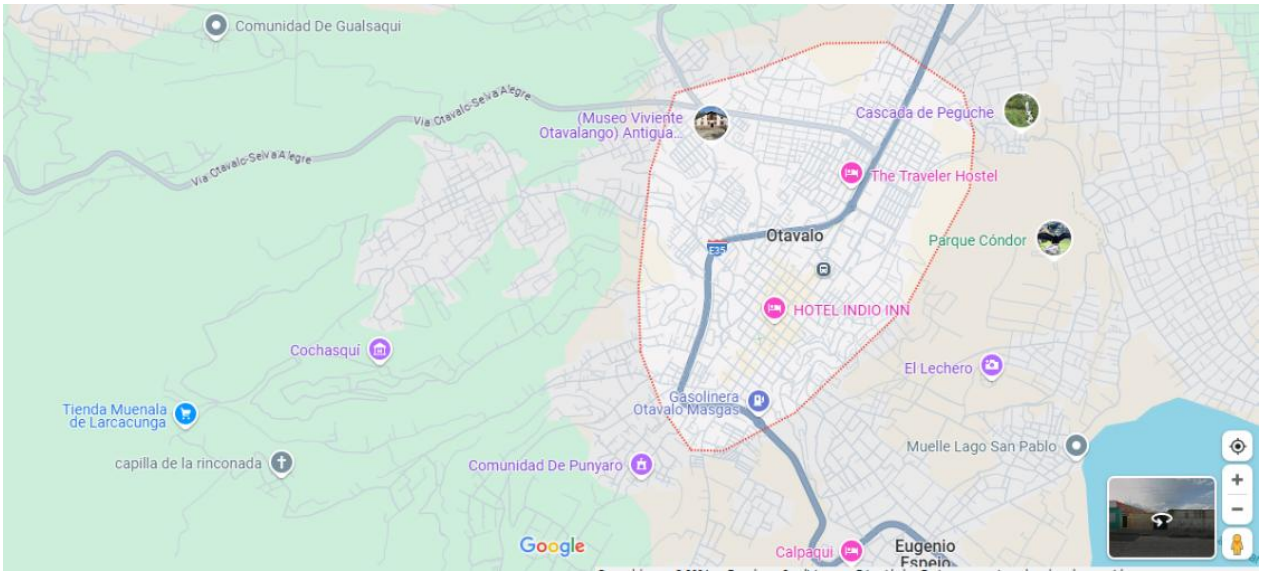
Art. 18: La celebración de fiestas tradicionales debe estar registrada en el

inventario cultural cantonal.

2.5 Georreferencial

Otavalo es un cantón perteneciente a la provincia de Imbabura, ubicado al norte de la Sierra ecuatoriana, a aproximadamente 110 kilómetros de la ciudad de Quito se encuentra a una altitud promedio de 2.532 metros sobre el nivel del mar y limita al norte con el cantón Ibarra, al sur con el cantón Antonio Ante, al este con la provincia de Pichincha y al oeste con el cantón Cotacachi. Otavalo es reconocido a nivel nacional e internacional por su fuerte identidad indígena, particularmente del pueblo Kichwa Otavalo, su riqueza cultural, y sus manifestaciones ancestrales.

Figura 1:
Ubicación geográfica de Otavalo



Fuente: Tomado de Google Maps

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

La metodología de investigación es un componente fundamental en cualquier estudio académico, ya que proporciona el marco necesario para la recolección, análisis e interpretación de datos. Para el desarrollo de este estudio, se ha tomado como referencia la obra Metodología de la investigación de (Hernández Sampieri, 2014), la cual ofrece un enfoque riguroso y estructurado para la formulación de investigaciones científicas.

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación combina un tipo de investigación exploratorio y descriptivo. La investigación exploratoria permite examinar un fenómeno sociocultural poco abordado desde una perspectiva visual y participativa, como es el caso del simbolismo en la Fiesta del Yamor. Este enfoque facilita la identificación de elementos culturales significativos, prácticas simbólicas, y sus transformaciones en el tiempo, así como su relación con la identidad de la comunidad otavaleña. A través del enfoque foto-documental se busca descubrir patrones, dinámicas y significados que no han sido suficientemente registrados en estudios anteriores.

Por su parte, la investigación descriptiva tiene como objetivo caracterizar detalladamente los símbolos presentes en la festividad y cómo estos reflejan tanto la tradición como la innovación en la comunidad. Se describirán elementos visuales, rituales, indumentarias, expresiones artísticas y percepciones sociales, lo cual permitirá comprender cómo la Fiesta del Yamor funciona como un espacio intercultural que combina lo ancestral y lo contemporáneo. De este modo, el estudio proporcionará una visión amplia del valor cultural y simbólico de esta celebración dentro del patrimonio inmaterial del Ecuador.

La combinación de estos dos tipos de investigación permite generar un análisis integral del

fenómeno, diagnosticando el estado actual de la festividad, sus transformaciones simbólicas y su impacto en la identidad cultural de Otavalo, desde un enfoque participativo y visual.

Enfoque de la Investigación

Para lograr una comprensión más completa del simbolismo en la Fiesta del Yamor, se ha adoptado un enfoque mixto, integrando métodos cuantitativos y cualitativos.

Enfoque cuantitativo:

Permitirá recolectar datos a través de encuestas estructuradas dirigidas a actores clave de la comunidad (organizadores, asistentes y ciudadanos otavaleños). Esto facilitará medir aspectos como la percepción sobre la evolución de los símbolos, el nivel de participación comunitaria y la valoración cultural de la fiesta. Según Hernández Sampieri (2014), este enfoque "permite describir fenómenos, establecer asociaciones y, en algunos casos, explicar sus causas" (p. 5).

Enfoque cualitativo:

Se utilizará para interpretar las experiencias, discursos y significados atribuidos por los participantes a través de entrevistas semiestructuradas, observación de campo y análisis del material visual capturado. Esto permitirá profundizar en la comprensión de los símbolos culturales y cómo son vividos por los actores sociales en su contexto. Como indica Hernández Sampieri (2014), este enfoque permite "explorar los significados que las personas asignan a sus experiencias y contextos" (p. 13).

3.2. Diseño de la Investigación

El diseño metodológico corresponde a un diseño no experimental y de tipo transversal.

Diseño no experimental:

La investigación no manipula deliberadamente las variables, sino que observa los fenómenos tal como se presentan durante el desarrollo de la Fiesta del Yamor. Se analiza el

simbolismo presente en el evento y su representación visual a través de la documentación fotográfica, sin intervenir en el proceso cultural. Según Hernández Sampieri (2014), el diseño no experimental es adecuado cuando "se observan los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos" (p. 149).

Diseño transversal:

La recolección de datos se realiza en un momento específico del tiempo, correspondiente al período de desarrollo de la Fiesta del Yamor 2024–2025. Este diseño permite analizar el estado actual del simbolismo cultural dentro de la festividad, su recepción y transformación reciente.

3.3. Métodos de investigación

Exploratoria

De manera similar, Blainy (2021) señala que la investigación exploratoria se utiliza cuando un problema o tema no está bien definido o comprendido, con el objetivo de obtener ideas iniciales y sentar las bases para investigaciones más concluyentes en el futuro.

Se emplea para obtener un primer acercamiento al fenómeno cultural de la Fiesta del Yamor, permitiendo identificar elementos simbólicos relevantes y aspectos poco estudiados en torno a esta celebración.

Descriptiva

Para (Mario Tamayo, 1994) define la investigación científica como "registro,

análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos.

Permite detallar las manifestaciones culturales, los actores sociales involucrados y las transformaciones que ha experimentado la festividad a lo largo del tiempo, registrando sus características tal como se presentan en la actualidad.

Documental

En este contexto, (Cerda, 2021), enfatiza que una investigación documental implica buscar, obtener y examinar recursos con base en conocimientos previos, reuniéndolos cuidadosamente para que sean útiles en el estudio y que ayuden a explicar los fenómenos que se examinan.

La investigación documental se basa en la revisión y análisis de fuentes secundarias como textos académicos, archivos históricos, fotografías y registros audiovisuales, que aportan un marco teórico y contextual al estudio, enriqueciendo la comprensión del simbolismo en esta tradición otavaleña.

3.4. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos

Para el desarrollo de esta investigación se utilizaron técnicas cualitativas y cuantitativas que permitieron recopilar información profunda y contextual sobre el simbolismo presente en la Fiesta del Yamor, así como la percepción de la comunidad otavaleña respecto a la tradición e innovación.

Encuesta

Esta encuesta fue dirigida a la población otavaleña para saber de qué manera el simbolismo presente en la Fiesta del Yamor refleja la interacción entre tradición e innovación en la comunidad otavaleña.

Para obtener información confiable y eficiente del estudio se realizó un cuestionario de diez preguntas.

Entrevista

Estuvo dirigida a una escritora con el objetivo de obtener su visión personal, profundizando en sus pensamientos y experiencias vividas en esta Fiesta del Yamor.

Escritora: Marcela Rueda

3.5. Universo, Población y Muestreo

Universo

Se refiere al conjunto total de elementos que poseen características comunes y que son objeto de estudio en una investigación. Según Tamargo (Barbeito, 2022), el universo comprende todos los elementos de interés para el investigador, ya sean finitos o infinitos.

Elementos (personas, objetos, programas, sistemas, sucesos, base de datos,) globales, finitos e infinitos.

Según el (CENSO, 2022), el número de habitantes en la provincia de Imbabura es de 469.879

Población

La población es el conjunto de elementos accesibles que serán considerados para el estudio. (Porfirio, 2021) la define como los elementos accesibles o unidades de análisis que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el estudio.

Según el (CENSO, 2022), el número de habitantes en el cantón Otavalo es de 114.303 pobladores.

Muestreo

Consiste en una parte representativa de la población, seleccionada para llevar a cabo el estudio. La muestra debe reflejar las características esenciales de la población para que los resultados sean generalizables. Según la Universidad Salvadoreña Alberto Masferrer (2021), la muestra es la parte o subconjunto de la población con la que se realiza el estudio, y para seleccionarla se deben delimitar las características de la población

Dónde:

- **n =** Tamaño de la muestra
- **N =** Tamaño de la población
- **Z =** Valor de la distribución normal estándar (para un nivel de confianza del 95%, Z = 1.96)
- **p =** Proporción esperada (si no se tiene información previa, se asume p = 0.5)
- **E =** Margen de error (por lo general, se usa E = 0.05 o 5%)

$$\mathbf{n} = \frac{\mathbf{N} * \mathbf{Z^2} * \mathbf{p} * \mathbf{q}}{\mathbf{e^2}\ (\mathbf{N} - \mathbf{1}) + \mathbf{Z^2} * \mathbf{p} * \mathbf{q}}$$

$$\mathbf{n} = \frac{\mathbf{114.303} * \mathbf{1.96^2} * \mathbf{50} * \mathbf{50}}{\mathbf{5^2}\ (\mathbf{114.303} - \mathbf{1}) + \mathbf{1.96^2} * \mathbf{50} * \mathbf{50}}$$

$$\mathbf{n} = \frac{\mathbf{114.303} * \mathbf{3.84} * \mathbf{50} * \mathbf{50}}{\mathbf{25}\ \ (\mathbf{112.094}) + \mathbf{3.84} * \mathbf{50} * \mathbf{50}}$$

$$\mathbf{n} = \frac{\mathbf{1,097,776.012}}{\mathbf{2,867,179}}$$

$$\mathbf{n} = 385$$

$$\mathbf{n} = \mathbf{385\ encuestas}$$

3.6. Procesamiento de la información

Para esta investigación se realizó en aplicación de encuesta Google Forms, en el cual se formuló un cuestionario de diez preguntas cerradas que fue dirigido para 385 habitantes, por lo tanto, se llevó a cabo el enfoque cuantitativo, también se realizó una entrevista dirigida a una escritora del cantón para obtener datos verificados de tal manera este es un enfoque cualitativo.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis, Interpretación y Discusión de Resultados

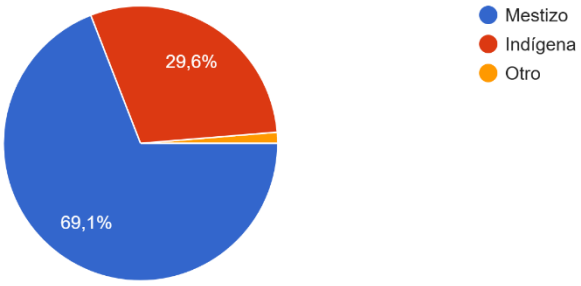
ENCUESTAS: La encuesta es aplicada para habitantes de la comunidad Otavaleña

Tabla 1:
Autodenominación étnica de los participantes encuestados

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mestizo	266	69,1%
Indígena	114	29,6%
Otro	5	1,3%
Total	385	**100%**

Nota: *Encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad otavaleña febrero/2025*
Elaborado por: *Katherin Pujota*

Figura 2:
Autodenominación étnica de los participantes



Nota: *Encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad otavaleña febrero/2025*
Elaborado por: *Google Forms*

Análisis e interpretación

De los 385 encuestados, el 69,1% se identifica como mestizo, el 29,6% como indígena y el 1,3% como otro. Esto evidencia una presencia significativa de población indígena en la muestra, lo cual es relevante considerando que la Fiesta del Yamor tiene profundas raíces culturales indígenas. La diversidad de identidades confirma el carácter intercultural de la festividad y refuerza la necesidad de representarlas de manera equitativa en su desarrollo simbólico y organizativo.

P2 ¿Según su criterio la fiesta del Yamor es una festividad con identidad?

Tabla 2:

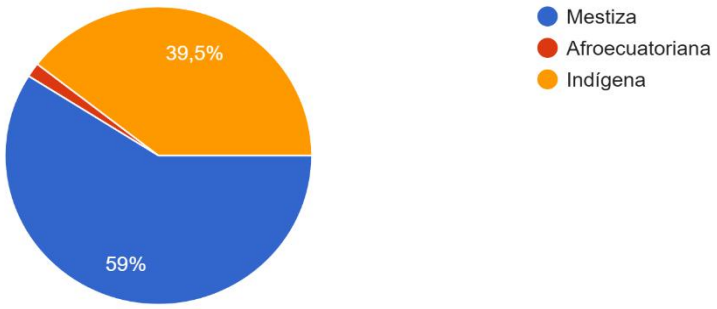
Percepción de la identidad cultural predominante en la Fiesta del Yamor

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mestizo	227	59%
Afroecuatoriana	**6**	1,6%
Indígena	152	39,5%
Total	385	**100%**

Nota: *Encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad otavaleña febrero/2025*
Elaborado por: *Katherin Pujota*

Figura 3:

Percepción de la identidad cultural predominante en la Fiesta del Yamor



Nota: *Encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad otavaleña febrero/2025*
Elaborado por: *Google Forms*

Análisis e interpretación

De los 385 encuestados, el 59% considera que la Fiesta del Yamor tiene una identidad mestiza, el 39,5% la relaciona con la identidad indígena, y solo un 1,5% con la afroecuatoriana. Estos datos reflejan que, aunque la mayoría la percibe como mestiza, existe un reconocimiento importante de sus raíces indígenas, especialmente por los elementos tradicionales que aún se mantienen en la celebración. La baja representación afroecuatoriana indica que esta identidad no está visiblemente integrada en la festividad, al menos desde la percepción ciudadana.

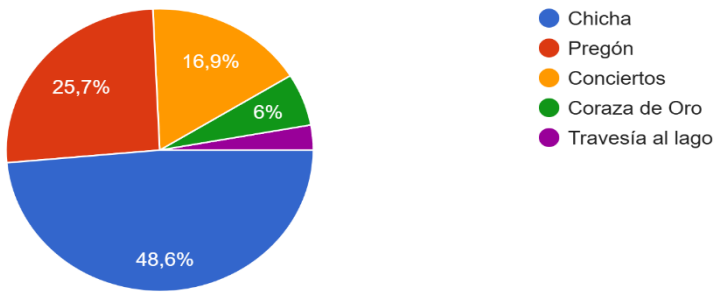
P3 ¿Qué se le viene primero a la mente cuando le digo fiesta del Yamor?

Tabla 3:
Asociación principal al mencionar la Fiesta del Yamor

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Chicha	187	48,6%
Pregón	99	25,7%
Conciertos	65	16,9%
Coraza de Oro	23	6%
Travesía al lago	11	2,9%
Total	**385**	**100%**

Nota: *Encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad otavaleña febrero/2025*
Elaborado por: *Katherin Pujota*

Figura 4:
Asociación principal al mencionar la Fiesta del Yamor



Nota: *Encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad otavaleña febrero/2025*
Elaborado por: *Google Forms*

Análisis e interpretación

De los 385 encuestados, el 48,6% asocia la Fiesta del Yamor principalmente con la chicha, seguida por el 25,7% que menciona el pregón, el 16,9% los conciertos, el 6% la Coraza de Oro y un porcentaje mínimo la travesía al lago. La informacion recopilada respalda que la chicha del Yamor sigue siendo el símbolo más representativo de la festividad, reflejando su profundo valor cultural e identitario. Al mismo tiempo, la presencia de actividades modernas como conciertos y pregones evidencia una transformación del evento hacia lo urbano y comercial.

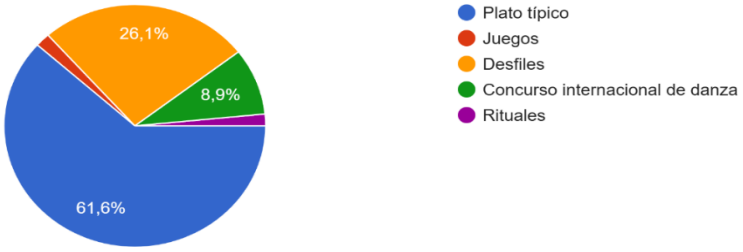
P4 ¿Qué es lo que más disfruta de la fiesta del Yamor?

Tabla 4:
Aspecto más disfrutado por los encuestados durante la Fiesta del Yamor

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Plato típico	236	61,6%
Juegos	7	1,8%
Desfiles	100	26,1%
Concurso	34	8,9%
Rituales	6	1,6%
Total	**385**	**100%**

Nota: *Encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad otavaleña febrero/2025*
Elaborado por: *Katherin Pujota*

Figura 5:
Aspecto más disfrutado por los encuestados durante la Fiesta del Yamor



Nota: *Encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad otavaleña febrero/2025*
Elaborado por: *Google Forms*

Análisis e interpretación

Según los resultados obtenidos de 385 respuestas, el 61,6% de los encuestados manifiesta disfrutar principalmente del plato típico, seguido por un 26,1% que prefiere los juegos, un 8,9% que disfruta del concurso internacional de danza, mientras que los desfiles y rituales registran porcentajes mínimos. Los hallazgos verifican que el fuerte vínculo entre la gastronomía local y la experiencia festiva, posicionando a la comida como un elemento central de disfrute y atracción. La baja valoración hacia los rituales tradicionales podría indicar una desconexión cultural o falta de visibilidad de estas prácticas dentro del programa actual, lo que sugiere la necesidad de revalorar estos componentes simbólicos como parte esencial del Yamor.

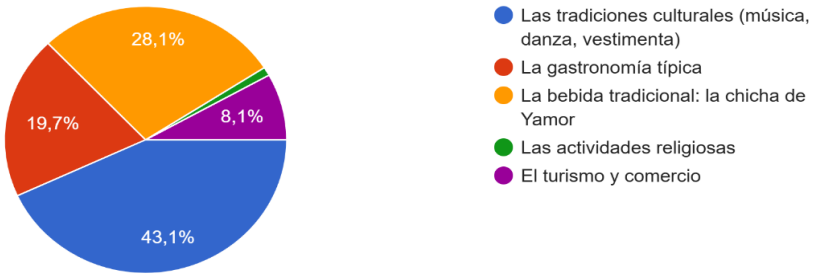
P5 ¿Qué aspecto considera usted que resalta más en la fiesta del yamor?

Tabla 5:
Elemento más representativo de la Fiesta del Yamor según los encuestados

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Tradiciones	166	43,1%
Gastronomía	76	19,7%
Bebida	108	28,1%
Actividades	4	1%
Turismo	31	8,1%
Total	385	**100%**

Nota: *Encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad otavaleña febrero/2025*
Elaborado por: *Katherin Pujota*

Figura 6:
Elemento más representativo de la Fiesta del Yamor



Nota: *Encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad otavaleña febrero/2025*
Elaborado por: *Google Forms*

Análisis e interpretación

De los 385 encuestados, el 43,1% considera que lo que más resalta en la Fiesta del Yamor son las tradiciones culturales como la música, la danza y la vestimenta; seguido por un 28,1% que destaca la bebida tradicional, la chicha de Yamor, y un 19,7% que menciona la gastronomía típica. En menor medida, un 8,1% resalta el turismo y comercio, y solo un 1,0% valora principalmente las actividades religiosas. Se corrobora, a partir de los datos, que el aspecto simbólico y cultural continúa siendo el eje principal de la festividad desde la percepción ciudadana, reforzando la importancia de preservar estas expresiones como parte de la identidad otavaleña.

P6 ¿Conoce usted algún programa o actividad dentro de esta festividad donde se rinda homenaje a la chicha de Yamor?

Tabla 6:

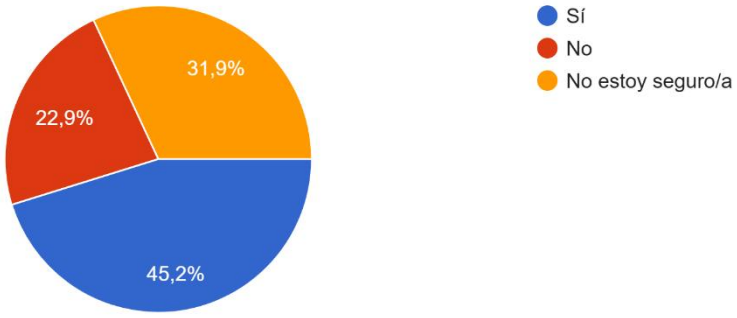
Conocimiento sobre actividades que homenajean a la chicha de Yamor

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	174	45,2%
No	88	22,9%
No estoy seguro/a	123	31,9%
Total	385	**100%**

Nota: *Encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad otavaleña febrero/2025*
Elaborado por: *Katherin Pujota*

Figura 7:

Conocimiento sobre actividades que homenajean a la chicha de Yamor



Nota: *Encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad otavaleña febrero/2025*
Elaborado por: *Google Forms*

Análisis e interpretación

De los 385 encuestados, el 45,2% afirma conocer alguna actividad que rinda homenaje a la chicha de Yamor, mientras que un 31,9% no está seguro/a y el 22,9% indica que no conoce ninguna. Aunque casi la mitad de los participantes reconoce la existencia de espacios dedicados a este símbolo cultural, el alto porcentaje de personas con desconocimiento o incertidumbre sugiere que la difusión de estas actividades podría ser limitada o poco visible para parte de la comunidad. Esto refuerza la necesidad de fortalecer la promoción y puesta en valor de la chicha de Yamor como elemento central de la festividad, tanto a nivel cultural como identitario.

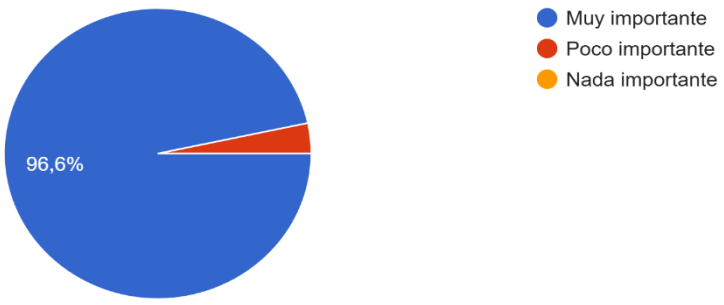
P7 ¿Cree usted importante conservar los símbolos tradicionales (vestimenta, música, danza) dentro de la fiesta del Yamor?

Tabla 7:
Importancia otorgada a los símbolos tradicionales del Yamor

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	372	96,6%
Poco importante	13	3,4%
Nada importante	0	0%
Total	385	**100%**

Nota: *Encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad otavaleña febrero/2025*
Elaborado por: *Katherin Pujota*

Figura 8:
Importancia otorgada a los símbolos tradicionales del Yamor



Nota: *Encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad otavaleña febrero/2025*
Elaborado por: *Google Forms*

Análisis e interpretación

De las 385 personas encuestadas, un abrumador 96,6% considera “muy importante” conservar los símbolos tradicionales como la vestimenta, la música y la danza en la Fiesta del Yamor, mientras que solo un pequeño porcentaje los considera poco o nada importantes. Este resultado refleja un fuerte compromiso colectivo con la preservación de la identidad cultural, reafirmando que los elementos simbólicos son valorados como parte esencial de la festividad. La amplia aceptación también indica que cualquier innovación o cambio en la celebración debe respetar y reforzar estos aspectos tradicionales para mantener su autenticidad y sentido cultural.

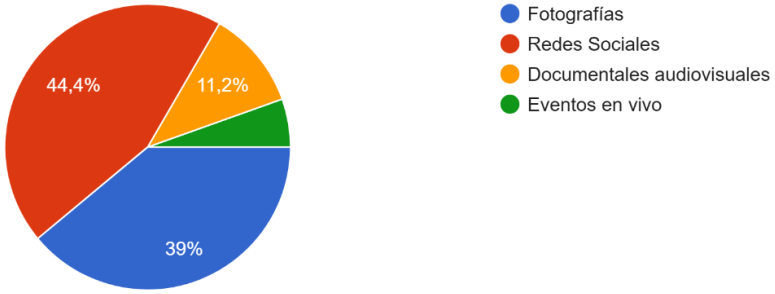
P8 ¿Qué medio considera usted más efectivo para conservar y publicar el simbolismo del Yamor?

Tabla 8:
Medio considerado más efectivo para conservar y difundir el simbolismo del Yamor

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Fotografías	150	39%
Redes S.	171	44,4%
Documentales	43	11,2%
Eventos	21	5,5%
Total	385	**100%**

Nota: *Encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad otavaleña febrero/2025*
Elaborado por: *Katherin*

Figura 9:
Medio considerado más efectivo para conservar y difundir el simbolismo del Yamor



Nota: *Encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad otavaleña febrero/2025*
Elaborado por: *Google Forms*

Análisis e interpretación

De los 385 encuestados, el 44,4% considera que las redes sociales son el medio más efectivo para conservar y difundir el simbolismo del Yamor, seguidas de las fotografías con un 39%, los documentales audiovisuales con 11,2% y los eventos en vivo con apenas 5,4%. El análisis realizado deja en claro que el impacto actual de los entornos digitales en la preservación cultural, especialmente por su alcance e inmediatez. Aunque la fotografía mantiene un rol importante como medio de registro, el uso de plataformas sociales representa una oportunidad clave para visibilizar los elementos simbólicos de la festividad a un público amplio, especialmente a las nuevas generaciones.

P9 ¿Considera usted que la fiesta del Yamor debería tener un enfoque más cultural que comercial?

Tabla 9:

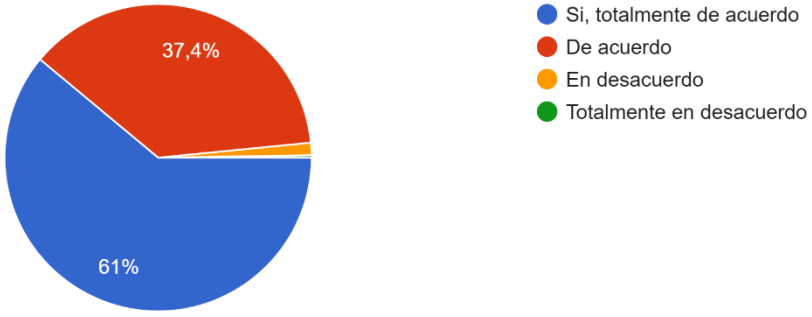
Opinión sobre la orientación cultural o comercial de la Fiesta del Yamor

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	235	61%
De acuerdo	144	37,4%
En desacuerdo	5	1,3%
Totalmente	0	0%
Total	385	**100%**

Nota: *Encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad otavaleña febrero/2025*
Elaborado por: *Katherin Pujota*

Figura 10:

Opinión sobre la orientación cultural o comercial de la Fiesta del Yamor



Nota: *Encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad otavaleña febrero/2025*
Elaborado por: *Google Forms*

Análisis e interpretación

Según los resultados de la encuesta, el 61% de los encuestados está totalmente de acuerdo en que la Fiesta del Yamor debe tener un enfoque más cultural que comercial, mientras que el 37,4% está de acuerdo, y solo un 1,6% manifiesta desacuerdo. Esta amplia aceptación indica una clara preferencia por rescatar y priorizar los valores culturales y simbólicos de la festividad sobre su dimensión mercantil. La comunidad valora profundamente el contenido tradicional e identitario del Yamor, lo que refuerza la necesidad de políticas culturales y organizativas que preserven sus raíces ancestrales y eviten que se desdibujen por intereses turísticos o comerciales.

P10 ¿Ha visto usted en años anteriores algún registro fotográfico o documental sobre la Fiesta del Yamor?

Tabla 10:
Experiencia previa con registros fotográficos o documentales del Yamor

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si, redes sociales	173	44,9%
Si, en televisión	62	16,1%
Si, en exposiciones	31	8,1%
No he visto ningún registro	119	30,9%
Total	385	**100%**

Nota: *Encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad otavaleña febrero/2025*
Elaborado por: *Katherin Pujota*

Figura 11:
Experiencia previa con registros fotográficos o documentales del Yamor



Nota:*Encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad otavaleña febrero/2025*
Elaborado por: *Google Forms*

Análisis e interpretación

De los 385 encuestados, el 44,9% ha visto registros de la Fiesta del Yamor en redes sociales, el 30,9% no ha visto ningún registro, el 16,1% los ha visto en televisión o medios locales, y solo un 8,1% en exposiciones o eventos culturales. Estos resultados evidencian que las redes sociales son el canal principal de difusión visual de la festividad, mientras que otras formas más institucionales o culturales tienen menor alcance. La alta proporción de personas que no ha visto ningún registro destaca una oportunidad para fortalecer la documentación y difusión del simbolismo del Yamor, especialmente mediante medios accesibles y estratégicos como los digitales y audiovisuales.

Tabla 11:
Entrevista

Nombre del entrevistado: Escritora Marcela Rueda			
	PREGUNTAS	**RESPUESTAS**	**ANÁLISIS**
1	**¿Desde la cosmovisión indígena qué valor tiene la fiesta del Yamor?**	Desde la cosmovisión indígena, la Fiesta del Yamor es mucho más que un evento social: representa un momento de conexión espiritual con la madre tierra (Pachamama) y con los ciclos de la naturaleza, particularmente con la cosecha del maíz. La chicha del Yamor simboliza gratitud, abundancia y continuidad de la vida. Es una celebración que revaloriza los saberes ancestrales, los rituales comunitarios y la identidad del pueblo kichwa-otavaleño.	La fiesta del Yamor es vista como un ritual profundamente ligado a la cosmovisión indígena. Su valor simbólico va más allá de lo festivo: representa gratitud, conexión con la tierra y continuidad cultural.
2	**Entonces, ¿usted considera que la fiesta del Yamor es una festividad que irrumpe**	Efectivamente el Yamor ha evolucionado como una festividad de sincretismo, donde convergen las raíces indígenas y los elementos de la cultura	Se confirma que el Yamor es una festividad intercultural, donde conviven lo mestizo e indígena. Es un espacio de unión que refleja

	con la identidad tanto mestiza como indígena y se constituye en un momento de unión?	mestiza. Aunque en sus inicios tuvo un fuerte componente indígena ligado a la ritualidad del maíz, con el paso del tiempo ha incorporado expresiones modernas y mestizas. Sin embargo, en esa mezcla, se ha convertido en un espacio de encuentro, donde ambos grupos conviven, dialogan y celebran la diversidad cultural de Otavalo.	el mestizaje cultural de Otavalo.
3	**¿Cuál es el objetivo principal con el que se desarrolla la fiesta del Yamor?**	El objetivo principal ha sido siempre rendir homenaje al maíz como símbolo de fertilidad y sustento, y celebrar la identidad cultural del pueblo otavaleño. En la actualidad, también busca proyectar esta riqueza cultural hacia el turismo y la economía local, sin perder su esencia como una expresión de memoria, resistencia y orgullo colectivo.	El objetivo del Yamor sigue siendo rendir homenaje a la tierra y al maíz. La tradición convive con el turismo, pero sin perder su raíz ancestral.

4	**¿Qué aspectos considera que son los más relevantes y tradicionales que se conservan en esta fiesta desde sus inicios hasta la actualidad?**	Entre los aspectos más relevantes se mantiene la elaboración ritual de la chicha de Yamor, la música ancestral interpretada con instrumentos autóctonos, los trajes típicos y el sentido comunitario de la celebración. A pesar de las transformaciones, esos elementos siguen vivos y son el núcleo simbólico que conecta el presente con el pasado.	Elementos como la chicha, la vestimenta y la música tradicional se mantienen vivos. Son pilares simbólicos que garantizan la continuidad de la identidad otavaleña.
5	**¿Con qué símbolo le representaría a la fiesta del Yamor?**	Sin duda, el símbolo más representativo es la chicha de Yamor. No solo por su importancia material, sino por lo que representa: la fertilidad, el trabajo colectivo, la tradición oral, la memoria de los pueblos. Es una bebida sagrada, elaborada con siete tipos de maíz, que sintetiza la cosmovisión indígena y el valor ritual del alimento.	La chicha es el símbolo más representativo del Yamor. Condensa el valor ritual, la historia y el trabajo colectivo del pueblo otavaleño.

6	**¿Qué importancia tiene la fiesta del Yamor para la ciudad de Otavalo?**	La Fiesta del Yamor es un pilar de la identidad otavaleña. Es un referente cultural, económico y turístico que proyecta a la ciudad a nivel nacional e internacional. Más allá de lo festivo, es una afirmación de la historia y el legado de sus pueblos, por lo que su preservación es clave para fortalecer la identidad local en un mundo cada vez más globalizado.	El Yamor es clave en la identidad y proyección cultural de Otavalo. Fortalece el sentido de pertenencia y genera impacto turístico positivo.
7	**¿Cómo se está articulando el valor histórico de la fiesta para garantizar su preservación en el tiempo?**	En los últimos años, se han hecho esfuerzos por registrar la fiesta a través de medios audiovisuales, investigaciones académicas y políticas municipales que reconocen su importancia patrimonial. Sin embargo, aún falta una mayor articulación entre instituciones educativas, culturales y comunitarias para que la	Aunque existen registros culturales, aún falta mayor articulación entre instituciones para garantizar su conservación a largo plazo.

		transmisión de saberes sea constante y participativa, especialmente entre los jóvenes.	
8	**¿Cree que los jóvenes están perdiendo el interés por las raíces culturales que representa el Yamor o están encontrando nuevas formas de vivirla?**	Es una dualidad algunos jóvenes se están alejando de las raíces culturales debido a la influencia global y la modernización de la fiesta. No obstante, también hay jóvenes que están resignificando el Yamor, usando nuevas formas de expresión como el arte urbano, la fotografía, o las redes sociales para reconectarse con sus raíces. Lo importante es permitir que esa apropiación se dé sin perder el valor simbólico y comunitario que la fiesta representa.	Algunos jóvenes se distancian de sus raíces, pero otros las resignifican con nuevos lenguajes. Es clave apoyar formas actuales de vivir la tradición.

Discusión de Resultados

Los hallazgos obtenidos a partir de las encuestas y entrevistas realizadas permiten establecer un diálogo profundo entre la percepción ciudadana, las voces expertas y los aportes teóricos que sustentan esta investigación.

Uno de los aspectos más relevantes es la identidad cultural e interculturalidad presente en la Fiesta del Yamor. Si bien una mayoría de encuestados se identifica como mestiza (69,1%), un significativo 29,6% se reconoce como indígena, lo que demuestra la diversidad cultural de Otavalo. Este dato cobra especial sentido cuando se considera que el 39,5% de los encuestados atribuye una identidad predominantemente indígena a la festividad. Estas cifras se articulan con lo expresado por la escritora Marcela Rueda, quien en entrevista señaló que el Yamor tiene raíces profundamente vinculadas con la cosmovisión andina, pese a las influencias mestizas y religiosas posteriores. En este punto, la postura de la Alcaldía de Otavalo (2023) resulta pertinente, al considerar al Yamor como una manifestación del sincretismo étnico-cultural que caracteriza al cantón.

En cuanto al valor de los símbolos tradicionales, la encuesta reveló que un abrumador 96,6% de los participantes considera “muy importante” conservar elementos como la vestimenta, la música, las danzas y la bebida ritual. Esta valoración se reafirma en la entrevista, donde la escritora insiste en que estos símbolos constituyen una herencia viva que fortalece la identidad otavaleña. Esta perspectiva dialoga con lo propuesto por Pérez y Sánchez (2019), quienes sostienen que la fotografía documental puede capturar la riqueza simbólica de las culturas como una forma de patrimonio visual que facilita su transmisión intergeneracional.

Uno de los símbolos más representativos mencionados tanto en las encuestas como en la entrevista fue la chicha de Yamor. El 48,6% de los encuestados la asoció de forma inmediata con la festividad, mientras que el 45,2% indicó conocer actividades específicas que rinden homenaje a esta bebida. Esta percepción fue confirmada por la entrevistada, quien destacó la chicha como un símbolo ancestral de agradecimiento a la Pachamama y un elemento central en la ritualidad de la fiesta. Esta valoración es compartida por Castilla, Burbano y Salazar (2020), quienes afirman que la chicha forma parte fundamental de la cultura de Otavalo, aunque Rivadeneira (2006) advierte que su simbolismo también ha sido reinterpretado desde una visión mestiza y turística.

En relación con la innovación cultural, los resultados muestran que el 44,4% de los encuestados considera que las redes sociales son herramientas adecuadas para preservar el simbolismo de la festividad, seguidas por la fotografía con un 39%. Este hallazgo fue respaldado por la entrevista, donde se menciona la participación activa de los jóvenes en la reinterpretación de la tradición mediante propuestas artísticas contemporáneas. Así, se evidencia un proceso de resignificación cultural que permite la convivencia entre elementos ancestrales y expresiones modernas, en sintonía con lo planteado por Bravo (2020), quien destaca que la innovación no representa una ruptura con la tradición, sino una vía para su revitalización.

Por último, el estudio evidenció una clara preferencia por una orientación cultural antes que comercial de la festividad. El 98,4% de los encuestados expresó que la Fiesta del Yamor debe priorizar sus raíces culturales frente al enfoque turístico y económico. Esta preocupación también fue compartida por la entrevistada, quien alertó sobre el riesgo de perder el sentido simbólico si se privilegia el espectáculo por encima del contenido. Esta reflexión está en consonancia con la advertencia de Torres (2018), quien señala que la mercantilización de las fiestas tradicionales puede llevar a una pérdida de autenticidad cultural.

En suma, los resultados obtenidos permiten confirmar que la Fiesta del Yamor continúa siendo un espacio de profunda significación simbólica para la comunidad otavaleña, donde conviven tradición e innovación. Las voces recogidas en las encuestas y entrevista, al contrastarse con los aportes teóricos, reafirman la vigencia de esta festividad como expresión de identidad, memoria y resistencia cultural frente a los desafíos de la modernidad y la globalización.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

Foto documental (Photo Book)

"Fiesta del Yamor"

Datos históricos

El autor Espinoza (1988) en su libro LOS CAYAMBES Y CARANGUES: SIGLO XV-XVI. EL TESTIMONIO DE LA ETNOHISTORIA menciona que la fiesta del yamor tiene origen antes de la llegada de los españoles, donde posiblemente esta ceremonia servía para ofrecer reverencias al maíz como símbolo de obediencia y sumisión, y por ello la bebida recibe el nombre de CHICHA YAMOR.

Con la llegada de los españoles y su imposición de la religión católica la ceremonia prehispánica del Yamor podría haber variado un poco; para Espinoza (1988) los religiosos hicieron coincidir a la fiesta del Yamor con la festividad del Patrono de las cosechas San Luis Obispo de Tolosa, actual Patrono de la ciudad de Otavalo; asimismo Rivadeneira (2006) acota que en las festividades de septiembre se rinde homenaje a la Niña María (Virgen de Monserrat, patrona de Otavalo) y se realiza el Yamor para celebrar dicho evento.

En la colección Cartografía de la Memoria titulada LA FIESTA POPULAR TRADICIONAL DEL ECUADOR realizada por Valarezo (2009) conjuntamente con el Ministerio de Cultura del Ecuador y el Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural enuncia a la Fiesta del Yamor como "Elección de la reina mestiza e indígena, bailes populares, ofrecimiento del plato típico "yamor" y la bebida "yamor", hecha a base de siete granos fermentados, música

folclórica" (p.77).

Se puede observar que la fiesta del yamor con tintes indígenas donde buscaban agradecer a la Pachamama y adorar al maíz se ha perdido un poco, tanto por las influencias religiosas como por el mestizaje e incluso en el libro de Rivadeneira (2006) titulado LA FIESTA DEL YAMOR. CRÓNICA DE UN TESTIGO relata específicamente cómo surgió la primera Fiesta del Yamor instaurada por su mayoría personas autodenominadas mestizas.

La primera Fiesta del yamor se dio en 1949 siendo organizada por un grupo cultural y deportivo denominado CRACK; en 1953 estudiantes universitarios y editores de la revista "Ñuca Huasi" desarrollan la fiesta de Yamor incluyendo la elección de la reina número que se mantiene hasta la actualidad, en los años siguientes tuvieron el apoyo de la asociación 31 DE OCTUBRE integrado por otavaleños residentes en Quito, comité GRUTA DEL SOCAVÓN y la CRUZ ROJA CANTONAL; en 1967 el instituto Otavaleño de Antropología decide que la fiesta salga a las calles donde participen los otavaleños y demás corporaciones que deseen integrarse a tal evento (Rivadeneira, 2006).

Frente a estos antecedentes, la propuesta de elaborar un foto-documental a través de un photo book adquiere pertinencia, pues permitirá visibilizar las tensiones y continuidades entre la tradición ancestral y las nuevas formas de celebración. A través de un enfoque etnográfico visual, el proyecto buscará capturar no solo los eventos formales de la festividad actual como los desfiles, elecciones de reinas y conciertos sino también los símbolos persistentes de identidad indígena y los gestos cotidianos de veneración al maíz y a la Pachamama, que aún subsisten en ciertos rituales. De este modo, el photo book no se limitará a ser un registro estético, sino que se configurará como un testimonio visual etnohistórico.

La fotografía, en este contexto, se erige como un instrumento de investigación cualitativa

que permite documentar y analizar visualmente los procesos de mestizaje, resignificación religiosa, apropiación simbólica y persistencia de la memoria colectiva en el espacio festivo otavaleño. Así, la foto documental contribuirá a un entendimiento más profundo de cómo el Yamor ha sido y sigue siendo un espacio de construcción, negociación y reafirmación de identidades culturales.

Personajes Centrales y Simbólicos:

La Reina del Yamor: Elegida entre jóvenes otavaleñas, encarna la belleza, la gracia y la inteligencia de la mujer local. Su rol es representar a la festividad y a la ciudad durante todas las celebraciones, participando en desfiles, eventos culturales y actos protocolarios. Ella se convierte en un símbolo de la identidad otavaleña.

El Yamor (la bebida): Aunque no es una persona, es el personaje central e invisible que da nombre a la fiesta. Esta chicha especial, elaborada con siete variedades de maíz, representa la abundancia de la tierra, la sabiduría ancestral y la unión de la comunidad. Su preparación es un ritual en sí mismo, transmitido de generación en generación.

La Virgen de Monserrath: La patrona de Otavalo es una figura espiritual fundamental en la fiesta. La celebración coincide con su novena, y se realizan misas y procesiones en su honor. Ella simboliza la fe católica arraigada en la comunidad y la protección divina.

La Pachamama (Madre Tierra): Aunque no aparece como un personaje físico, su presencia es implícita en toda la celebración. La Fiesta del Yamor es, en esencia, un agradecimiento por las cosechas y la fertilidad de la tierra. Los rituales y ofrendas son una manera de honrarla.

Personajes Colectivos y Comunitarios:

Las Comunidades Indígenas: Son el corazón cultural de la fiesta. Participan masivamente en los desfiles con sus trajes tradicionales, música y danzas ancestrales. Cada comunidad aporta su propia identidad y riqueza cultural, mostrando la diversidad del pueblo kichwa otavalo.

Los Músicos y Danzantes: Con sus instrumentos andinos como la zampoña, el charango y el bombo, y sus coloridas vestimentas, llenan las calles de alegría y ritmo. Sus interpretaciones son una expresión viva de la tradición y la historia de la región.

Los Artesanos y Comerciantes: La feria artesanal es un componente importante de la fiesta, donde se exhibe la habilidad y creatividad de los otavaleños en textiles, tallados, cerámica y más. Los comerciantes, por su parte, ofrecen una variedad de productos locales y gastronomía típica.

Los Deportistas: La Travesía Natatoria al Lago San Pablo es un evento emblemático que atrae a nadadores de todo el país. Los deportistas encarnan el espíritu competitivo y la conexión con la naturaleza. También hay competencias de ecuavoley y otros deportes tradicionales.

Los Priostes y Organizadores: Son las personas y grupos encargados de la planificación y ejecución de los diferentes eventos de la fiesta. Su dedicación y trabajo hacen posible que la celebración se lleve a cabo cada año.

Otros Personajes que Añaden Color:

Los "Payasos" o "Danzantes": En algunas comparsas, personajes disfrazados con máscaras y trajes llamativos añaden un toque de humor y sátira a los desfiles.

Las Madrinas de los Equipos Deportivos: Jóvenes que acompañan a los equipos en los desfiles, aportando belleza y entusiasmo.

¿Qué es un foto-documental?

El foto-documental es una forma de narración visual que combina la fotografía con elementos descriptivos, testimoniales o reflexivos para documentar una realidad desde una perspectiva cultural, social o histórica.

En el caso de esta investigación, el foto-documental tomará la forma de un photo book (libro fotográfico impreso y/o digital), que plasme de manera cronológica y temática los elementos simbólicos de la Fiesta del Yamor en Otavalo, destacando la convivencia entre tradición e innovación.

Etapas del Foto-documental

1. Preproducción

Es la fase de planificación previa a la captura de imágenes. Incluye:

Definición del objetivo:

Registrar visualmente el simbolismo de la Fiesta del Yamor, identificando elementos tradicionales (chicha del Yamor, vestimenta, música, rituales) y nuevas formas de celebración (eventos urbanos, comercio, redes sociales), desde la mirada intercultural de la comunidad otavaleña.

Ejes temáticos del photo book:

- La chicha como símbolo ancestral
- Identidad indígena y mestiza en vestimenta y rituales
- Espacios urbanos de celebración: pregón, conciertos, desfiles
- Participación juvenil y resignificación cultural
- Turismo, comercio y transformación visual del Yamor

Planificación técnica y logística:

- Lista de locaciones: parques, plazas, iglesias, barrios indígenas, centros culturales.

- Equipamiento: cámaras DSLR, grabadora de audio, trípode, libreta de campo.
- Permisos y contactos: coordinación con el Municipio, casas de la cultura, líderes comunitarios.
- Cronograma de captura: durante todo el desarrollo de la fiesta (octubre 2024 – marzo 2025).

2. Producción

Es la etapa donde se realiza el registro fotográfico en campo:

Registro de eventos clave:

- Ritual de la chicha
- Desfile del pregón y elección de la reina
- Travesía al lago, misas y actividades religiosas
- Ferias gastronómicas y de emprendimiento
- Danzas y presentaciones culturales
- Interacción entre turistas y locales

Técnicas fotográficas empleadas:

- Fotografía documental espontánea (sin intervención del fotógrafo)
- Retrato ambiental (personas con su entorno cultural)
- Detalles simbólicos (vestimentas, objetos, gestos rituales)
- Uso de luz natural y composición que resalte el mensaje cultural

3. Postproducción

Etapa de edición, curaduría y diseño del photo book:

Selección de imágenes:

Análisis y depuración del material fotográfico, seleccionando aquellas imágenes que

tengan mayor carga simbólica, narrativa y calidad técnica.

Edición visual:

Corrección de color, recortes, ajustes de luz y contraste sin alterar la esencia documental de las fotografías.

Narrativa visual del photo book:

Introducción teórica: marco simbólico del Yamor

Secciones por eje temático

Incorporación de frases, reflexiones o fragmentos de entrevistas

Diseño limpio, con espacio para la imagen y el texto interpretativo

Diseño y formato final:

Versión impresa en papel fotográfico o artístico (para archivo físico o exposición)

Versión digital (PDF interactivo o flipbook) para difusión en redes sociales, páginas institucionales y educativas

Difusión del producto:

La difusión del producto se hará por medio de copias del photo book en ferias artesanales, festivales y eventos turísticos de Otavalo y otras ciudades cercanas.

Objetivo final de la propuesta

La realización del foto-documental “Fiesta del Yamor” busca preservar visualmente el patrimonio simbólico de la Fiesta del Yamor, fomentar el diálogo intercultural, y contribuir a la valoración crítica de sus transformaciones. Este producto servirá como recurso educativo, archivo visual y acto de resistencia cultural, alineado con el marco legal que protege las expresiones del patrimonio inmaterial del Ecuador.

Fiesta del YAMOR



Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo

La Fiesta del Yamor en Otavalo tiene raíces ancestrales y se celebra como una expresión de agradecimiento a la Pachamama (Madre Tierra) por la generosidad de la cosecha y el reencuentro de los hijos e hijas con su tierra. La festividad, que se celebra en septiembre, se consolida en 1967 y se expande por todo el cantón, rica en manifestaciones culturales, gastronómicas y artísticas.



Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo

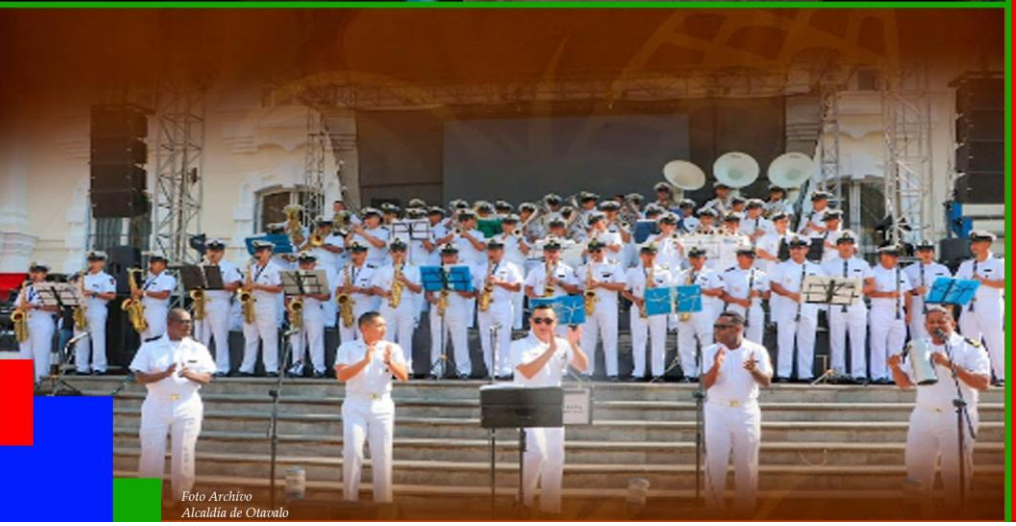


Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo

Festival de banda



Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo

Forma parte de la programación de las Fiestas del Yamor en Otavalo, Ecuador, que comienzan el 30 de agosto y culminan el 8 de septiembre de 2024. El evento se celebra en el Parque Bolívar y es el punto de inicio de las celebraciones.

Desfile de la Alegría

Marca el inicio oficial de las Fiestas del Yamor en Otavalo, se realiza el 30 de agosto. Este desfile es una tradición llena de color y alegría, con música, danza y trajes típicos que recorren las calles de la ciudad.


Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo


Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo


Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo


Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo


Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo


Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo


Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo


Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo

Festival Internacional de Danza El Coraza de Oro

Es un evento cultural en Otavalo que presenta danzas de diversas culturas y países. Se celebra en Otavalo, a menudo en el Parque Bolívar y en el Patio del Mercado 24 de Mayo


Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo



Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo

Noche del Yamor

En la Noche del Yamor en Otavalo se presentan conciertos de música tradicional y otros estilos, como parte de las Fiestas del Yamor.


Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo


Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo


Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo

Maratón baila Yamor mágico

Actividad de bailoterapia organizada por la Alcaldía Ciudadana de Otavalo en el marco de las fiestas del Yamor, que cuenta con la participación de cientos de personas.


Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo


Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo



Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo


Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo


Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo


Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo

Festival de música nacional Las Marías

Actividad anual que se lleva a cabo en Otavalo durante las fiestas del Yamor. Este festival, que ya ha celebrado su 24ª edición.


Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo


Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo


Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo

Festival Noche Andina

"Noche Andina" es una celebración que destaca la música y danza tradicionales andinas. Se realiza el sábado 7 de septiembre en la Plaza Cívica Intercultural.


Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo


Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo


Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo



Foto Archivo
Alcaldía de

Travesía al Lago San Pablo

Es un evento emblemático de las Fiestas del Yamor, una tradición que se celebra en el mes de septiembre. Esta competencia de natación es considerada una de las más importantes del Ecuador y ha atraído a cientos de participantes a lo largo de sus 82 años de historia.


Foto Archivo
Alcaldía de Otavalo


Foto Archivo
Alcaldía de

CONCLUSIONES

- La recopilación de registros históricos y opiniones ciudadanas permitió evidenciar que la Fiesta del Yamor mantiene elementos simbólicos tradicionales como la chicha, la vestimenta indígena y los rituales comunitarios son los elementos simbólicos que forman parte esencial de la identidad otavaleña. Sin embargo, también se percibe una pérdida de visibilidad de estos ante el crecimiento de actividades modernas y comerciales.
- De acuerdo a esta investigación se determinó que en la Fiesta del Yamor han ocurrido en el transcurso del tiempo cambios significativos en su estructura simbólica, histórica y se han añadido actividades de índole cultural, recreativas como: conciertos, ferias que han roto el significado de esta fiesta, lo que puede ser un motivo de perdida de la propia esencia de la fiesta del Yamor.

RECOMENDACIONES

- Es necesario que haya en espacios públicos material informativo sobre los símbolos tradicionales del Yamor como folletos, videos cortos o señalética donde se explique qué significan la chicha, la vestimenta y los rituales, ayudando a que tanto las personas locales como turistas entiendan y valoren la raíz cultural de la fiesta.
- Se debe priorizar los eventos tradicionales en los horarios centrales y reducir el número de actividades modernas que no guarden relación con el significado original de la fiesta esto ayudará a devolver el protagonismo a los actos simbólicos.

BIBLIOGRAFIA

Adorno, T. W. (1903). *Comunicologos*. Obtenido de Comunicologos: https://www.comunicologos.com/teorias/comunicaci%C3%B3n-teor%C3%ADa-cr%C3%ADtica/?utm_source=

Barbeito, T. (2022). Universo y muestra . *Revista Científica infomed*, 25.

Bohman. (2001). Escuela de Frankfurt: Teoría Crítica. *Escuela de Frankfurt: Teoría Crítica*, 15.

Carr, H. (1925). *Psicología, un estudio de la actividad mental.* Longman's, Green and co.,.

CENSO. (2022). *Resultados principales Imbabura.*

Cerda. (2021). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales . *Revista Latinoamericana OGMIOS*, 14.

Duch, L. (2015). *Antropología de la ciudad.* Pastor.

Frankenberg. (2004). Escuela de Frankfurt: Teoría Crítica. *Escuela de Frankfurt: Teoría Crítica*, 15.

Gutiérrez, I. M. (2020). *Tendencias de la comunicación para el turismo.* Editorial Dykinson, S.L.

Hernández Sampieri, R. (2014). Enfoques de la investigación científica. En R. Hernández Sampieri, *Metodología de la investigación* (págs. 150-200). México, D.F.: McGraw-Hill.

Horkheimer, M. (1937). *Teoría crítica.* Teoría tradicional y teoría crítica.

Lasswell, H. (1948). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Lasswell%27s_model_of_communication?utm_source=

Lazarsferld, P. (1901). *Research* . Obtenido de Research :

https://www.newworldencyclopedia.org/entry/Paul_Lazarsfeld?utm_source=

Malinoswki, B. (2022). Un pionero de la antropologia social. *La mente es maravillosa*, 5.

Mario Tamayo. (1994). Metodologías de investigación educativa. *Recimundo*, 11.

Merton, R. K. (1910). *Understanding Harold Lasswell's Propaganda Theory*. Obtenido de Understanding Harold Lasswell's Propaganda Theory: https://masscommunicationtheories.com/harold-lasswells-propaganda-theory/?utm_source=

Piaget, J. (1995). *El estructuralismo.* Losada.

Porfirio, C. O. (2021). Universo, población y muestra . En C. O. Porfirio, *Universo, población y muestra* (pág. 16). Perú: San Marcos, Perú.

Proctor, D. (2023). ¿Qué es la antropología cultural? *Sapiens*. Obtenido de https://www.sapiens.org/es/culture-es/what-is-cultural-anthropology/

Reynoso, C. (1995). Mario Bunge y una definicion antropologica . *Scientia*, 18.

Rivadeneira, E. N. (2006). LA FIESTA DEL YAMOR - Crónica de un Testigo. En E. N. Rivadeneira, *LA FIESTA DEL YAMOR - Crónica de un Testigo* (pág. 76). Otavalo : Instituto Otavaleño de Antropología y la Universidad <le Otavalo.

Saussure, F. d. (1857). *structuralism*. Obtenido de structuralism: https://www.britannica.com/science/structuralism-anthropology?utm_source=

Strauss, C. L. (1908-2009). *Media Studies*. Obtenido de Media Studies: https://media-studies.com/saussure/?utm_source=

https://dspace.ueb.edu.ec/items/acd92a8b-2856-4460-8a1e-691623555d5e

Comunicacion e Informacion. Perspectivas Teoricas - Antonio Paoli - Capitulo 4. (s/f). Scribd. https://es.scribd.com/document/504482817/Comunicacion-e-informacion-

Perspectivas-teoricas-Antonio-Paoli-Capitulo-4?utm_source

https://dspace.ueb.edu.ec/items/acd92a8b-2856-4460-8a1e-691623555d5e

Estructuralismo. (s/f). https://www.ecured.cu/Estructuralismo

Juan Carlos Marcillo Balseca+Pablo Alfonso Heredia Logroño+Andrés Sebastián Benitez Triviño (Ed.). (2017). Escuela de Frankfurt: Teoría Crítica (Vol. 4, Número 12(2)2017). Revista Publicado.

Erickson, P. A., & Murphy, L. D. (2013). *Antropología: Teoría y práctica en la investigación social* (2.ª ed.). México: Cengage Learning.

https://teoriasdelaculturacea.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/09/kottak_2011_antropologia_cultural.pdf?utm_source=

https://monoskop.org/images/c/c3/Geertz_Clifford_La_interpretacion_de_las_culturas.pdf

Martínez, P., & De la, F. (2001). ¿Más allá de las fronteras? Transdisciplinariedad y estudios culturales. Frontera norte, 13(25), 139–148. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722001000100006

https://teoriasantropologicasucr.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/04/harris-1983-antropologia-cultural.pdf

Teruel, P. F. (s/f). Clase sobre Bronisław Malinowski. Wordpress.com. https://antropologiafilosoficaysociocultural.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/03/uda-clase-malinowski-los-argonautas-del-pacc3adfico-occidental-ver.-1.0-26-mar-2020.pdf?utm_source=

Wikipedia contributors. (s/f). Relativismo cultural. Wikipedia, The Free Encyclopedia. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Relativismo_cultural&oldid=167216140

(S/f-f). Ecuador.travel. https://ecuador.travel/fiesta-del-yamor/

y2k. (2018, agosto 28). Mezcla de siete granos hacen la bebida del “Yamor”. AME. https://ame.gob.ec/2018/08/27/mezcla-siete-granos-hacen-la-bebida-del-yamor/

(S/f-g). Edu.ar. https://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsh-uam-x/20201118022700/Interculturalidad-Educacion.pdf

Cristiá Batista, F. A. (2021). Apropiación cultural como injusticia epistémica. Sobre el problema de hablar por otros. Revista filosofía UIS, 21(1), 65–81. https://doi.org/10.18273/revfil.v21n1-2022004

Wikipedia contributors. (s/f-a). Etnografía. Wikipedia, The Free Encyclopedia. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Etnograf%C3%ADa&oldid=167007085

Fiestas del Yamor. (s/f). Gob.ec. https://www.otavalo.gob.ec/gestoresculturales/fiestas-del-yamor/

Wikipedia contributors. (s/f-b). Honorio Velasco Maillo. Wikipedia, The Free Encyclopedia. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Honorio_Velasco_Maillo&oldid=160728693

ANEXOS

Anexos 1: Reporte Turnitin

KATHERIN PUJOTA

TESIS PUJOTA PACHITO KATHERIN ESTEFANIA (1).pdf

Universidad Estatal de Bolivar

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3117:454040869

Fecha de entrega
29 abr 2025, 4:14 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
29 abr 2025, 4:18 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
TESIS PUJOTA PACHITO KATHERIN ESTEFANIA (1).pdf

Tamaño de archivo
1.3 MB

88 Páginas

17.203 Palabras

99.244 Caracteres

29-04-2025

4% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Small Matches (less than 40 words)

Top Sources

2% Internet sources
0% Publications
3% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Anexos 2: Guía de encuentra

Guía de encuesta

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario de 10 preguntas cerradas

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,

GESTIÓN

EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÒN

ENCUESTA APLICADA A LOS POBLACIÓN OTAVALEÑA

Tema: SIMBOLISMO EN LA FIESTA DEL YAMOR MEDIANTE FOTO-DOCUMENTAL COMO REGISTRO DE LA TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LA COMUNIDAD OTAVALEÑA, PERIODO OCTUBRE 2024 - MARZO 2025

Objetivo: Esta encuesta tiene como objetivo recolectar información para definir el simbolismo actual en la Fiesta del Yamor mediante foto-documental como registro de la tradición e innovación en la comunidad Otavaleña

Instrucciones: Marque con una x la alternativa que sea de su preferencia. Debe expresar su respuesta tomando en consideración los siguientes parámetros.

Pregunta 1

¿Cómo se autodenomina?

Mestizo ☐

Indígena ☐

Otro ☐

Pregunta 2

¿Según su criterio la fiesta del Yamor es una festividad con identidad?

Mestiza ☐

Afroecuatoriana ☐

Indígena ☐

Pregunta 3

¿Qué se le viene primero a la mente cuando le digo fiesta del Yamor?

Chicha ☐

Pregón ☐

Conciertos ☐

Coraza de oro ☐

Travesía al lago ☐

Pregunta 4

¿Qué es lo que más disfruta de la fiesta del Yamor?

Plato típico ☐

Juegos ☐

Desfiles ☐

Concurso internacional de danza ☐

Rituales ☐

Pregunta 5

¿Qué aspecto considera usted que resalta más en la fiesta del yamor?

Las tradiciones culturales (música, danza, vestimenta) ☐

La gastronomía típica ☐

La bebida tradicional: la chicha de Yamor ☐

Las actividades religiosas ☐

El turismo y comercio ☐

Pregunta 6

¿Conoce usted algún programa o actividad dentro de esta festividad donde se rinda homenaje a la chicha de Yamor?

Si ☐

No ☐

No estoy seguro/a ☐

Pregunta 7

¿Cree usted importante conservar los símbolos tradicionales (vestimenta, música, danza) dentro de la fiesta del Yamor?

Muy importante ☐

Poco importante ☐

Nada importante ☐

Pregunta 8

¿Qué medio considera usted más efectivo para conservar y publicar el simbolismo del Yamor?

Fotografías ☐

Redes Sociales ☐

Documentales audiovisuales ☐

Eventos en vivo ☐

Pregunta 9

¿Considera usted que la fiesta del Yamor debería tener un enfoque más cultural que comercial?

Si, totalmente de acuerdo ☐

De acuerdo ☐

En desacuerdo ☐

Totalmente en desacuerdo ☐

Pregunta 10

¿Ha visto usted en años anteriores algún registro fotográfico o documental sobre la Fiesta del Yamor?

Si, en redes sociales ☐

Si, en televisión o medios locales ☐

Si, en exposiciones o eventos culturales ☐

No he visto ningún registro ☐

No recuerdo ☐

Anexos 3: Guía de entrevista

Guía de entrevistas

Técnica: Entrevistas

Instrumento: Cuestionario de 8 preguntas

ENTREVISTA DIRIGIDA A PERSONAJES CLAVES PARA EL DESARROLLO DE LA FIESTA DEL YAMOR

Objetivo: RECOPILAR INFORMACIÓN SOBRE EL SIMBOLISMO Y LA ESENCIA DE LA FIESTA DEL YAMOR.

1. ¿Desde la cosmovisión indígena qué valor tiene la fiesta del Yamor?

   ……

2. Entonces, ¿usted considera que la fiesta del Yamor es una festividad que irrumpe con la identidad tanto mestiza como indígena y se constituye en un momento de unión?

   ……

3. ¿Cuál es el objetivo principal con el que se desarrolla la fiesta del Yamor?

   ……

4. ¿Qué aspectos considera que son los más relevantes y tradicionales que se conservan en esta fiesta desde sus inicios hasta la actualidad?

   ……

5. ¿Con qué símbolo le representaría a la fiesta del Yamor?

   ……

6. ¿Qué importancia tiene la fiesta del Yamor para la ciudad de Otavalo?

   ……

7. ¿Cómo se está articulando el valor histórico de la fiesta para garantizar su preservación en el tiempo?

   ……

8. ¿Cree que los jóvenes están perdiendo el interés por las raíces culturales que representa el Yamor o están encontrando nuevas formas de vivirla?

   ……

Anexos 4: Evidencias fotográficas

Tutorías 13 de febrero



Tutorías 2 de abril



Tutorias 8 de abril



Tutorías 22 de abril



Tutorías 24 de abril



Tutorías 28 de abril

