UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANISTAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

"LA MUSICOTERAPIA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTISTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ROBERTO ARREGUI DE LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2024-2025"

AUTORAS

MERCY LUCRECIA CHELA QUILLE
AIDA CAROLINA PAREDES PUNINA

TUTOR

LIC. VÍCTOR CHIMBO, MSC

"TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA"

2025

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANISTAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

"LA MUSICOTERAPIA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTISTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ROBERTO ARREGUI DE LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2024-2025"

AUTORAS

MERCY LUCRECIA CHELA QUILLE
AIDA CAROLINA PAREDES PUNINA

TUTOR

LIC. VÍCTOR CHIMBO, MSC

"TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA"

2025

I. DEDICATORIA

Con gratitud y alegría, dedico este proyecto principalmente a Dios por haberme dado la vida y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi esposo que se encuentra lejos para celebrar este logro quiero agradecerle por todo el amor y el apoyo incondicional que me ha brindado durante mi camino académico, este proyecto es un logro que lleva un poco de usted en cada página, su presencia en mi corazón y su cariño ha sido mi motivación para alcanzar este logro, espero un día volvernos a vernos para que juntos podamos celebrar y disfrutar de este logro. A mis padres por haberme enseñado los buenos valores y sus consejos, a la familia de mi esposo por haberme acompañado durante este trayecto y espero que sea un motivo de orgullo y felicidad para ustedes.

Mercy Chela

Con inmenso cariño dedico este proyecto de investigación a Dios por guiarme en este camino académico y brindarme las fuerzas y sabiduría necesarias para alcanzar esta meta, agradezco a mi madre y a mi padre por ser un pilar fundamental en los momentos más difíciles cada palabra de aliento y cada sacrificio silencioso que hicieron para que yo pudiera llegar hasta aquí este logro no sólo es mío es de ustedes también cada página de este proyecto de investigación lleva el reflejo de su dedicación y de todo lo que han sembrado en mí espero que este resultado sea en parte una forma de honrarlos y agradecerlos todo lo que han hecho por mí.

Carolina Paredes

II. AGRADECIMIENTO

Es un honor agradecer a la Universidad Estatal de Bolívar por brindarnos la oportunidad de formarnos académicamente en un ambiente de excelencia profesional de igual manera a la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas por abrirnos las puertas para poder alcanzar nuestros objetivos y culminar nuestra carrera profesional. A nuestros docentes cuyas orientaciones y enseñanzas han sido un pilar fundamental para nuestro desarrollo académico y profesional, muchas gracias por su paciencia su comprensión su dedicación y por ser una fuente constante de inspiración en nuestra formación profesional y académica.

A nuestro tutor Lic. Víctor Chimbo.Msc cuya orientación paciencia , confianza y apoyo incondicional durante este proceso han sido de gran valor su compromiso y dedicación nos motivaron a lo largo de todo el trabajo sin su valiosa ayuda no habría sido posible este informe de investigación de la misma manera expresamos nuestro agradecimiento a la rectora Ms. Laura del Pozo de la Unidad Educativa Roberto Arregui por facilitarnos la realización de esta investigación del mismo modo al Lic. Wilmer Ramírez por su colaboración constante les hacemos llegar nuestro más sincero aprecio y gratitud finalmente queremos agradecer a los estudiantes de tercer año de educación general básica de esta noble institución quienes nos colaboraron en el proceso para poder culminar el informe de investigación nuestro más profundo agradecimiento.

Mercy Chela

Carolina Paredes

III. CERTIFICACÍON DEL TUTOR

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

LIC. VÍCTOR CHIMBO, MSC

CERTIFICA:

Que el informe final de Investigación titulado: **"LA MUSICOTERAPIA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ROBERTO ARREGUI DE LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2024-2025"** elaborado por las autoras MERCY LUCRECIA CHELA QUILLE con C.I 0250190089 y AIDA CAROLINA PAREDES PUNINA con C.I 0202116281 de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, mayo de 2025



LIC. VÍCTOR CHIMBO, MSC
TUTOR

DERECHOS DE AUTOR

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Nosotros Chela Quille Mercy Lucrecia y Paredes Punina Aída Carolina portador/res de la Cédula de Identidad No 02150190089 y 0202116281 en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **"LA MUSICOTERAPIA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTISTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ROBERTO ARREGUI DE LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2024-2025"**, modalidad PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Chela Quille Mercy Lucrecia
C.I. 0250190089

Paredes Punina Aída Carolina
C.I.0202116281

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

IV. AUTORÍA NOTARIZADA

IV. AUTORÍA NOTARIA

Nosotros, **CHELA QUILLE MERCY LUCRECIA** C.I: **0250190089**, y **PAREDES PUNINA AIDA CAROLINA**, C.I: **0202116281**, egresados de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA** de la facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FÍLOSÓFICAS Y HUMANISTICAS DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR**, declaramos bajo juramento que el proyecto de investigación titulado: "**LA MUSICOTERAPIA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTISTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ROBERTO ARREGUI DE LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLIVAR DURANTE EL PERIODO ACADEMICO 2024-2025"**, es de nuestra autoría.

Afirmamos que las ideas, citas y referencias tomadas de otros autores han sido debidamente reconocidas y acreditadas, respetando los derechos de propiedad intelectual, declaramos que este trabajo no ha sido presentado previamente para la obtención de un titulo similar o diferente en ninguna otra institución educativa.

Autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar para que, conforme a la normativa vigente, difunda este trabajo a través de medios impresos, digitales o repositorios académicos institucionales, contribuyendo al acceso al conocimiento.

NOTARÍA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

Chela Quille Mercy Lucrecia
0250190089

Paredes Punina Aída Carolina
0202116281

Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

....rio

N° ESCRITURA: 20250201003P02971
DECLARACION JURAMENTADA
OTORGADA POR: PAREDES PUNINA AIDA CAROLINA y CHELA QUILLE MERCY LUCRECIA
CUANTIA: INDETERMINADA **DI: 2 COPIAS** **J.G.**
Factura: 001-005-000003870

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy doce de noviembre del dos mil veinticinco, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda**, comparecen**: PAREDES PUNINA AIDA CAROLINA,** soltera, celular 0994957069, domiciliada en el cantón Guaranda; **CHELA QUILLE MERCY LUCRECIA,** soltera, celular 0993365666, domiciliado en el cantón Guaranda, por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, además autorizan el tratamiento de sus datos personales en este instrumento público; bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran lo siguientes el presente trabajo de investigación titulado **"LA MUSICOTERAPIA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTISTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ROBERTO ARREGUI DE LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLIVAR DURANTE EL PERIODO ACADEMICO 2024-2025"** es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, previo a la obtención de título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica, de la facultad, Ciencias de la Educación Sociales, filosóficas y Humanísticas, en la Universidad Estatal de Bolivar. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA **AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a los comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, queda incomparada al protocolo de esta notaria aquellos se ratifican y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

PAREDES PUNINA AIDA CAROLINA
C.C 0202776281

CHELA QUILLE MERCY LUCRECIA
C.C. 0250190089

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA 4

II. AGRADECIMIENTO 5

III. CERTIFICACÍON DEL TUTOR 6

IV. AUTORÍA NOTARIZADA 8

V. ÍNDICE 10

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 15

VII. ABSTRACT 16

VIII. INTRODUCCIÓN 17

1. TEMA 20

2. ANTECEDENTES 21

3. PROBLEMA 23

3.1 Descripción del problema 23

3.2 Formulación del problema 24

4. JUSTIFICACIÓN 25

5. OBJETIVOS 27

5.1 Objetivo General 27

5.2 Objetivos Específicos 27

6. MARCO TEÓRICO 28

6.1. Teoría científica 28

6.1.1 Musicoterapia 29

6.1.2 Creatividad 39

6.2. Teoría legal 49

6.2.1 Constitución de la República del Ecuador 49
6.2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural 50
6.3. Teoría referencial 52
6.3.1 Ubicación de la institución 52
7. MARCO METODOLÓGICO 54
7.1 Enfoque de la investigación 54
7.2 Diseño o tipo de estudio 54
7.3 Métodos 54
7.3.1 Inductivo 54
7.3.2 Deductivo 55
7.3.3 Investigación acción 55
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos. 55
7.4.1 Entrevista 55
7.4.2 Observación 56
7.5 Universo y muestra 56
7.6 Procesamiento de información 57
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 58
8.1 Resultados entrevista 58
8.2 Resultados ficha de observación 63
9. CONCLUSIONES 79
10. PROPUESTA 81
10.1 Título 81
10.2 Introducción 81
10.3 Antecedentes 82

10.4 Objetivos 83
10.5 Metodología pedagógica 83
10.6 Desarrollo 85
10.7 Evaluación 95
BIBLIOGRAFÍA 97
ANEXOS 105
Anexos A 105
Anexos B 114
Anexos C 117
Anexos D 119
Anexo E 121

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Métodos de musicoterapia aplicados en el aula 33

Tabla 2 Información de la institución 53

Tabla 3 Muestra 56

Tabla 4 Entrevista al docente de Educación Artística 58

Tabla 5 Participación activa 63

Tabla 6 Presentación de ideas creativas 65

Tabla 7 Se expresa con libertad a través del dibujo, cuerpo o voz 66

Tabla 8 Colaboración y comunicación en dinámicas grupales 68

Tabla 9 Utilización adecuada de materiales artísticos 69

Tabla 10 Sigue instrucciones y mantiene la atención 71

Tabla 11 Disposición para mejorar y recibir retroalimentación 72

Tabla 12 Resuelve problemas de forma creativa 74

Tabla 13 Manifiesta iniciativa para complementar trabajos 75

Tabla 14 Seguridad al expresarse 77

Tabla 15 Articulación curricular para una clase creativa con títeres y musicoterapia 84

Tabla 16 Desarrollo de la clase de musicoterapia con títeres 89

Tabla 17 Evaluación inicial y final 95

Tabla 18 Ficha de observación 117

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación de la Unidad Educativa 53

Figura 2 Participación activa..... 64

Figura 3 Presentación de ideas creativas..... 65

Figura 4 Se expresa con libertad a través del dibujo, cuerpo o voz..... 67

Figura 5 Colaboración y comunicación en dinámicas grupales..... 68

Figura 6 Utilización adecuada de materiales artísticos..... 70

Figura 7 Sigue instrucciones y mantiene la atención..... 71

Figura 8 Disposición para mejorar y recibir retroalimentación..... 73

Figura 9 Resuelve problemas de forma creativa..... 74

Figura 10 Manifiesta iniciativa para complementar trabajos..... 76

Figura 11 Seguridad al expresarse 77

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La musicoterapia se presenta como una estrategia pedagógica innovadora capaz de estimular la creatividad infantil a través del juego sonoro, la expresión emocional y la interacción lúdica, por ello, el objetivo de la presente investigación fue reconocer la musicoterapia para la estimulación de la creatividad en niños de tercer año de educación básica en el área de educación artística de la Unidad Educativa Roberto Arregui. La metodología empleada fue de enfoque cualitativo, diseño cuasi experimental, de tipo transversal, descriptivo y bibliográfico, se aplicó la técnica que la entrevista al docente, mientras que, la técnica de observación con su instrumento la ficha de observación fue aplicada a los 28 estudiantes de tercer año de EGB de la Unidad Educativa. Los resultados indican que el docente integra de manera espontánea y esporádica elementos musicales como el canto en su práctica educativa, aunque sin seguir una estructura formal de musicoterapia, se refleja en los estudiantes la necesidad de implementar estrategias que promuevan el desarrollo integral. Se diseñó una propuesta de clase basada en la metodología lúdica y explicativa que integra la musicoterapia con actividades lúdicas teatrales para estimular la creatividad de los estudiantes en el área de Educación Artística. Se concluye que la musicoterapia actúa como un estímulo multisensorial que favorece la creación de nuevas ideas en los estudiantes, siendo importante incorporar más elementos dentro del área, como el teatro con música y no únicamente el canto.

Palabras clave: Creatividad, lúdico, música, musicoterapia

VII. ABSTRACT

Music therapy is presented as an innovative pedagogical strategy capable of stimulating children's creativity through sound play, emotional expression, and playful interaction. Therefore, the objective of this research was to recognize music therapy for the stimulation of creativity in third-year basic education children in the artistic education area of the Roberto Arregui Educational Unit. The methodology used was a qualitative approach, quasi-experimental design, cross-sectional, descriptive and bibliographical. The technique was the interview with the teacher, while the observation technique with its instrument, the observation form, was applied to the 28 third-year EGB students of the Educational Unit. The results indicate that the teacher spontaneously and sporadically integrates musical elements such as singing into his educational practice, although without following a formal music therapy structure, the students reflect the need to implement strategies that promote integral development. A lesson proposal was designed based on a playful and explanatory methodology that integrates music therapy with playful theater activities to stimulate students' creativity in the area of Arts Education. It is concluded that music therapy acts as a multisensory stimulus that favors the creation of new ideas in students, making it important to incorporate more elements into the area, such as theater with music and not just singing.

Keywords: Creativity, play, music, music therapy

VIII. INTRODUCCIÓN

Dentro del currículo educativo en Ecuador, el área de Educación Cultural y Artística está conformada por diversas disciplinas o lenguajes, entre los cuales se destacan, para el presente estudio, las artes visuales y, de manera particular, la música (Ministerio de Educación, 2016). En este contexto, la música se incorpora en la planificación docente como una herramienta para estimular la creatividad infantil, además de constituir un medio de expresión de pensamientos y emociones.

La iniciativa para desarrollar este proyecto de investigación surgió al observar, en el tercer año de educación básica en el área de Educación Artística de la Unidad Educativa Roberto Arregui, la escasa implementación de estrategias de musicoterapia en el aula, esta situación ha llevado a que los estudiantes enfrenten una limitada expresión creativa, dado que la enseñanza se basa predominantemente en un enfoque educativo tradicional.

Se ha señalado que la música contribuye al desarrollo integral del ser humano, favoreciendo sus capacidades sociales, intelectuales y afectivas, asimismo, la práctica musical, al estimular los circuitos neuromusculares, no solo fortalece el sistema nervioso, sino que también incide en el desarrollo general, la regulación de los estados emocionales, la receptividad y la capacidad de atención (Alcívar, 2021).

La musicoterapia es una experiencia musical activa abarca una amplia gama de interacciones con el material sonoro, que incluyen la ejecución instrumental, la improvisación, la composición y el canto, se emplea elementos como el sonido, el ritmo, el movimiento, la melodía y la armonía, convirtiéndolos en recursos pedagógicos que facilitan distintos procesos de aprendizaje. El impacto de la

musicoterapia está en el desarrollo cognitivo, la estimulación de la creatividad, la expresión, la motricidad y habilidades sociales – emocionales (Sandoval, 2023).

La musicoterapia se presenta como una herramienta para estimular la creatividad en los niños porque ofrece un espacio donde pueden indagar y enunciar sus emociones de manera lúdica, así, a través de la interacción con diferentes instrumentos y ritmos, los estudiantes desarrollan habilidades musicales, fomentan su imaginación, creatividad y capacidad de innovación. Además, la música permite a los niños conectar con sus sentimientos, facilitando así un entorno propicio para el juego creativo y la autoexpresión (Vicente & Sánchez, 2023).

Bajo este argumento, la presente investigación aborda a la Musicoterapia para la estimulación de la creatividad en niños de tercer año de educación básica en el área de Educación Artística en una Unidad Educativa del cantón Guaranda, provincia Bolívar. Lo cual tiene un impacto potencial puesto que, trasciende el ámbito educativo, contribuyendo al desarrollo social del niño porque promueve la creatividad, confianza en sí mismo, la expresión de sentimientos y la interacción con la sociedad.

El uso de la musicoterapia en el aula enriquece el proceso educativo porque se convierte en un medio para fortalecer el bienestar infantil, fomentar un aprendizaje más dinámico y estimular la creatividad a través de la interacción con diferentes ritmos y la incorporación de actividades y representaciones musicales.

Por otra parte, para llevar a cabo esta investigación se diseñaron tres objetivos específicos, el primero se enfoca en la fundamentación bibliográfica de las variables de estudio, mientras que, el segundo objetivo identifica las fortalezas y desafíos en la

implementación de la musicoterapia para la estimulación de la creatividad y, el tercer objetivo tiene que ver con la propuesta de actividades lúdicas integrando la música para fomentar la creatividad.

1. TEMA

La Musicoterapia para la estimulación de la creatividad en niños de tercer año de educación básica en el área de educación artística de la Unidad Educativa Roberto Arregui de la Ciudad De Guaranda Provincia Bolívar durante el Periodo Académico 2024-2025

2. ANTECEDENTES

La musicoterapia es una disciplina terapéutica con una sólida base teórico-práctica, desarrollada durante más de siete décadas a través de investigaciones, publicaciones y congresos, lo que ha generado amplia evidencia sobre su efectividad; en muchos países, esta profesión está reconocida y regulada legalmente, lo que garantiza una formación especializada y delimita claramente quiénes pueden ejercerla (Buedo, 2021).

Un estudio realizado en la Región de Murcia en España, se centró en el análisis de 2200 actividades musicales presentes en los proyectos educativos del segundo ciclo de Educación Infantil, se evidenció que solo una de cada cinco actividades promovía procesos creativos. Las áreas musicales que más estimularon la creatividad fueron el movimiento, la danza y la audición, estos hallazgos subrayan la necesidad de fortalecer la musicoterapia para aumentar el componente creativo en las actividades infantiles (Vicente & Sánchez, 2023).

El estudio de Benavides & Caro (2024) en una institución educativa en México, analizó los beneficios de la musicoterapia como estrategia para el aprendizaje en la primera infancia, los autores destacan que la musicoterapia contribuye significativamente al aprendizaje y la creatividad, ya que mejora la atención y la concentración, fortalece las habilidades sociales, estimula la creatividad y facilita la expresión personal, asimismo, su aplicación en el aula fomenta una mayor participación estudiantil, promoviendo un entorno de aprendizaje dinámico e inclusivo.

Por otra parte, el estudio de Zapata (2022) efectuado en Medellín, Colombia exploró el carácter terapéutico de la música y sus beneficios en el desarrollo de la creatividad de niños y niñas, se determinó que la musicoterapia contribuye a la formación integral del estudiante y entre los principales beneficios están la mejora en las funciones cognitivas, creatividad, fortalecimiento de las relaciones sociales, desarrollo emocional y la expresión corporal, también facilita la resolución de dificultades en ámbitos como el aprendizaje, la concentración, la estimulación de la creatividad y las habilidades sociales.

En el contexto ecuatoriano, el estudio de Alcívar (2021) motivó el uso de la musicoterapia para infantes de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa en la ciudad de Santo Domingo. Este estudio señaló que los docentes no aplican la musicoterapia en su clase y tampoco han recibido capacitaciones sobre el tema, sin embargo, están conscientes que la música puede ayudar a mejorar la creatividad del niño, por esta razón se propone una guía didáctica de musicoterapia, la cual integra diversas actividades lúdicas para fomentar la creatividad en los niños.

Asimismo, el trabajo realizado por Tomalá (2024) en el cantón Yaguachi, fomentó la intervención musicoterpia como una herramienta para potenciar el desarrollo del lenguaje y la creatividad a través de estrategias educativas y técnicas propias de la musicoterapia. Como parte del proceso, se desarrollaron seis sesiones de 45 minutos cada una, aplicadas semanalmente, de esta forma se evidenció un incremento en la creatividad, las habilidades musicales y la producción lingüística de los niños, lo que reafirma el impacto positivo de la musicoterapia en el desarrollo, al mismo tiempo aumentando su creatividad e interacción social.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

El uso de la música en la educación en Ecuador ha sido limitado dentro del sistema educativo, siendo concebida principalmente como un recurso complementario en lugar de un elemento esencial para la estimulación de la creatividad y el desarrollo cognitivo del niño. Esta percepción ha restringido su integración en los procesos pedagógicos, a pesar de la evidencia que respalda su impacto positivo en el aprendizaje y el desarrollo de la creatividad (Panchi et al., 2021).

Del mismo modo, Alcívar (2021) afirma que en las instituciones educativas de Ecuador la aplicación de musicoterapia sigue siendo limitada, evidenciando un desconocimiento generalizado sobre los beneficios que esta herramienta puede aportar al desarrollo educativo. Más allá de su efectividad en la gestión del estrés y el apoyo a problemas emocionales, la musicoterapia también desempeña un papel clave en la estimulación de la creatividad, permitiendo que los estudiantes exploren y desarrollen libremente su potencial artístico e intelectual.

El espacio educativo afronta un desafío importante en cuanto a la integración de la música en el currículo escolar y, a pesar de que se reconoce su impacto en el desarrollo integral del estudiante, su inclusión sigue siendo insuficiente, especialmente en lo que respecta a la enseñanza en la infancia, etapa esencial para la construcción del aprendizaje.

En base a lo mencionado, la Unidad Educativa Roberto Arregui, ubicada en la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, no ha integrado adecuadamente la musicoterapia, especialmente en el área de Educación Cultural y Artística. En su

lugar, se ha puesto mayor énfasis en otras herramientas relacionadas con el arte y la cultura, dejando de lado el enfoque musical. Esta omisión ha limitado la oportunidad de los estudiantes para expresar sus visiones propias, sensibles, creativas e innovadoras a través de la música.

Se recalca que la música, como recurso didáctico, tiene el potencial de fortalecer la memoria, creatividad y procesos cognitivos, además no solo estimula la imaginación, sino que también contribuye al desarrollo de diversas habilidades en los niños, al mismo tiempo que fortifica los vínculos entre docentes y estudiantes mediante. Sin embargo, a pesar de estos beneficios, la música no se ha aprovechado plenamente en el contexto educativo, lo que limita su contribución al desarrollo académico y creativo de los estudiantes.

3.2 Formulación del problema

¿Cómo influye las actividades de musicoterapia en la creatividad en niños de tercer año de educación básica en el área de educación artística de la Unidad Educativa Roberto Arregui de la Ciudad de Guaranda Provincia Bolívar durante el periodo académico 2024-2025?

4. JUSTIFICACIÓN

Este estudio surge de la necesidad de mejorar las prácticas educativas en la Unidad Educativa Roberto Arregui, ante la limitada incorporación de estrategias innovadoras, como la musicoterapia, que promuevan la estimulación de la creatividad en los estudiantes de tercer año de Educación Básica.

En este aspecto, la musicoterapia ofrece una vía para potenciar habilidades creativas, cognitivas y sociales, respondiendo a la necesidad de diversificar las metodologías de enseñanza y a la importancia de ofrecer herramientas que permitan desarrollar la imaginación y capacidades artísticas desde una edad temprana.

La investigación es importante porque explora cómo la musicoterapia estimula la creatividad en los estudiantes, fortaleciendo su capacidad de expresión y desarrollo integral, además, desde una perspectiva social, la implementación de la musicoterapia tiene el potencial de beneficiar a los estudiantes y a la comunidad educativa porque se favorece la inclusión, la empatía y el respeto mutuo entre los niños.

El aporte académico de esta investigación reside en la generación de conocimiento acerca de la aplicación de la musicoterapia en el ámbito educativo, en específico dentro del área de Educación Artística, proporcionando una base para futuras investigaciones y para la ejecución de prácticas educativas innovadoras que integren la musicoterapia de manera efectiva en el currículo escolar.

Los beneficiarios directos de esta investigación fueron los estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Roberto Arregui, quienes experimentaron una experiencia enriquecedora a través de la música, mejorando su

creatividad y habilidades sociales. Por otro lado, los beneficiarios indirectos son los docentes ya que podrán integrar las diversas actividades lúdicas propuestas en su planificación de clase.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

Reconocer la musicoterapia para la estimulación de la creatividad en niños de tercer año de educación básica en el área de educación artística de la Unidad Educativa Roberto Arregui

5.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar bibliograficamente la influencia de la musicoterapia en la estimulación de la creatividad de los niños
- Identificar las fortalezas y desafíos en la implementación de la musicoterapia para la estimulación de la creatividad en niños de tercer año de educación básica en el área de Educación Artística de la Unidad Educativa Roberto Arregui
- Proponer actividades lúdicas que integren al componente musical como parte de la planificación de la clase para los niños de tercer año de educación básica en el área de Educación Artística de la Unidad Educativa Roberto Arregui

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

Teoría de Gardner

En 1983 el psicólogo estadounidense Howard Gardner propuso la Teoría de las Inteligencias Múltiples, una visión innovadora que desafió el enfoque tradicional de la psicología y la psicometría. Gardner cuestionó la idea de que la inteligencia sea una capacidad única y medible mediante pruebas estandarizadas, se argumenta que existen diversas formas de inteligencia, cada una con su propio desarrollo y función adaptativa (Mora & Martín, 2007).

Según Gardner (1983), existe siete tipos de inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal-kinestésica, interpersonal e intrapersonal, cada una con bases biológicas, psicológicas y culturales propias. Estas inteligencias permiten explicar por qué algunas personas destacan en el arte, la comunicación o el deporte, aunque no necesariamente obtengan altas calificaciones en pruebas convencionales. Posteriormente, se incorpora la inteligencia naturalista, vinculada con la observación y comprensión del mundo natural.

Desde una perspectiva educativa, la teoría impulsa a reconocer la diversidad de talentos, a diseñar métodos de enseñanza que no se centren de forma exclusiva en las habilidades lógico-matemáticas o lingüísticas, y a promover ambientes que estimulen las distintas inteligencias. La diversidad de habilidades humanas refleja distintas maneras de adaptarse al entorno, por lo que medir la inteligencia únicamente a través del coeficiente intelectual resulta limitado y excluyente (Gardner, 1983).

6.1.1 Musicoterapia

Desde un enfoque ontológico la música se concibe como un elemento esencial para el desarrollo integral del ser humano, en esta línea, la musicoterapia se alinea con su visión de la educación musical como una herramienta formativa integral, abordada no desde una perspectiva científica o positivista, sino filosófica y divulgativa (B. Hernández, 2022).

La musicoterapia se ha consolidado como una disciplina reconocida a nivel mundial, con un enfoque cada vez más científico, respaldado por investigaciones que comenzaron a consolidarse en EE. UU a partir de 1950 con la creación de la *National Association for Music Therapy*, en ese entonces, este campo emergente se definía como la aplicación sistemática del arte musical con fines terapéuticos (B. Hernández, 2022).

Los niños pueden expresar y comunicar a través de lo sonoro-musical tres aspectos en el análisis de una sesión: aspectos estructurales, vinculares e intencionales. Este enfoque integral surge en el contexto de la musicoterapia, donde el entorno e interacción con el musicoterapeuta facilitan la expresión del usuario, así, la música se entiende como un medio de comunicación y expresión, estableciendo un vínculo que favorece la interacción y desarrollo emocional (Enciso, 2020).

6.1.1.1 Música

La música es uno de los lenguajes más antiguos de expresión humana, ha desempeñado un papel esencial en el desarrollo social, incluso antes del nacimiento, en el entorno materno; el ser humano tiene la capacidad de distinguir la música, ya que esta actúa como un estimulante cerebral, suscitando la formación de enlaces

neuronales y favoreciendo el desarrollo de las capacidades físicas y cognitivas (Panchi et al., 2021)..

El influjo de la música se extiende al ámbito educativo, etapa fundamental que sienta las bases para el desarrollo y el aprendizaje a lo largo de la vida, este enfoque prioritario busca garantizar una educación de calidad que propicie el desarrollo holístico de los niños (Panchi et al., 2021).

La música tiene la capacidad de elevar el estado de ánimo, incrementar la motivación, creatividad y facilitar la expresión personal, además, actúa como una herramienta educativa, apoya en la toma de decisiones y contribuye al fortalecimiento de vínculos sociales, también se reconoce su poder terapéutico para ayudar en la recuperación emocional tras experiencias difíciles (Reibel, 2022).

La música actúa como un neuromodulador de la memoria, ya que su valencia emocional y nivel de activación (*arousal*) influyen en el recuerdo, así, la música representa un aporte significativo para las neurociencias, la psicología cognitiva y la musicoterapia, también, estudios han demostrado que la música potencia la memoria y creatividad (Scattolon et al., 2020).

6.1.1.2 Características de la musicoterapia

La musicoterapia es una disciplina que emplea la música para promover el bienestar emocional, creativo, cognitivo, físico y social y se caracteriza por dimensiones que facilitan el desarrollo integral, asimismo, existen diversos tipos de como la musicoterapia cognitiva, social, infantil y para personas adultas mayores. A continuación, se detalla sus dimensiones y tipos.

Las dimensiones de la musicoterapia según lo indica Sandoval (2023), se estructuran en diversas fases que facilitan el desarrollo integral de los niños. La primera fase es denominada asamblea, donde se establece las normas básicas para la sesión, tales como el respeto hacia los compañeros, la docente y el material de trabajo, así como la actividad a realizar.

La segunda fase es la exploración del cuerpo o material, misma que tiene como objetivo exteriorizar el mensaje musical, incorporando elementos visuales y táctiles que favorecen la asimilación de los estímulos auditivos. A través del juego, el niño interactúa con estos elementos, lo que facilita la internalización de los conceptos musicales (Sandoval, 2023).

La tercera fase se denomina expresión musical se destaca la importancia de integrar la educación rítmica en el período infantil, abordando la música, el movimiento, el baile y el uso de instrumentos musicales de manera conjunta. Aquí, se busca desarrollar la percepción y la coordinación entre el gesto y el sonido, favoreciendo así el aprendizaje de las destrezas rítmicas y musicales (Sandoval, 2023).

La cuarta fase es la verbalización musical donde se reflexiona sobre lo trabajado durante la sesión, se presentan los logros alcanzados, se identifican los desafíos surgidos y se plantean soluciones posibles, es decir, se promueve la reflexión y la evaluación del proceso vivido, consolidando el aprendizaje alcanzado (Sandoval, 2023).

Por otro lado, cuando se trabaja con musicoterapia es importante tener en cuenta las distintas características de la persona como edades y condiciones, esto

debido a que se aplican diversos enfoques de música según los objetivos de cada caso. Así la musicoterapia cognitiva, está orientada a estimular la memoria, el pensamiento y el razonamiento mediante ejercicios de escucha activa y canto, que favorecen la atención y la concentración (Universidad de la Rioja, 2023).

La musicoterapia social se enfoca en mejorar la comunicación y fomentar la interacción social, para ello, se utilizan dinámicas grupales de improvisación y creación musical colaborativa. Mientras que, la musicoterapia para personas mayores se utiliza para abordar el estado de ánimo, la ansiedad y la depresión, en casos de Alzheimer, favorece la estimulación cognitiva, y en personas con Parkinson, contribuye al desarrollo de habilidades motoras y coordinación (Universidad de la Rioja, 2023).

La musicoterapia infantil resulta beneficiosa durante el proceso cognitivo, ya que potencia la creatividad e imaginación, es particularmente efectiva en niños con trastornos como el autismo o el TDAH; en el primer caso, ayuda a regular emociones durante crisis; en el segundo, promueve la relajación y el enfoque (Universidad de la Rioja, 2023).

Por otra parte, la aplicación de la musicoterapia requiere tanto la participación activa del docente y el estudiante, quien se involucra en el proceso para superar bloqueos en la comunicación, enfrentando y trabajando sobre sus propias dificultades (A. Hernández, 2021). En el contexto escolar, la musicoterapia puede desarrollarse de tres formas principales:

La primera forma es activa, donde el niño participa mediante el juego, el canto y la manipulación de instrumentos u objetos sonoros, la segunda forma es receptiva,

la cual se centra en la escucha musical como medio terapéutico, mientras que, la tercera forma es la receptiva-activa interdisciplinar, donde se emplea como complemento de otras actividades como el dibujo, la expresión corporal o el modelado (A. Hernández, 2021).

Según lo menciona A. Hernández (2021), existen cinco métodos para aplicar la musicoterapia en el aula, estos son:

Tabla 1

Métodos de musicoterapia aplicados en el aula

Métodos	**Descripción**
Método Benenzon. Desarrollado por Rolando Benenzon	Se basa en una dinámica activa que utiliza instrumentos musicales, objetos sonoros y el cuerpo como medios de expresión, su rasgo distintivo es la comunicación no verbal, la interacción se da a través de la música, el movimiento corporal y el contacto visual o físico.
Método GIM (Guided Imagery and Music). Desarrollado por Helen Bonny	Se utiliza música clásica para explorar niveles de la conciencia, en sesiones individuales o grupales, aquí, el musicoterapeuta actúa como guía y el niño como viajero, existen 5 fases: 1. **Exploración:** Conversación sobre los gustos e intereses del niño. 2. **Relajación:** El niño en posición relajada, escucha una historia narrada con música de fondo. 3. **Interacción:** El terapeuta realiza preguntas durante la narración para fomentar la participación. 4. **Expresión:** El niño expresa lo vivido mediante el dibujo de un mandala.

	5. **Reflexión:** Se comparten emociones y experiencias surgidas durante la sesión.
Método conductista o behaviorista. Desarrollado por Clifford K. Madsen	Se utiliza la música como herramienta para modificar conductas y actitudes negativas, promoviendo respuestas positivas, se acompaña de movimientos corporales que generan distintas emociones, eligiendo la música según el efecto deseado, por ejemplo, para inducir relajación, se emplea música suave
Método analítico. Desarrollado por Mary Priestley	Se basa en la improvisación musical combinada con movimientos o canto espontáneo, la comunicación verbal entre el niño y el terapeuta es clave, ya que el objetivo es que el niño exprese sus emociones y estado de ánimo a través del diálogo y la música.
Método creativo o NordoffRobbins. Desarrollado por Paul Nordoff y Clive Robbins	Se centra en el desarrollo de la creatividad y la comunicación mediante la interacción musical libre entre el niño y el terapeuta, se emplea tres fases: 1. Selección de piezas musicales modificables 2. Uso de esas canciones para establecer vínculo con el niño 3. Evaluación del progreso creativo a través de los cambios observados en las sesiones.

Nota: La tabla presenta los métodos aplicados en la musicoterapia. Tomado de (A. Hernández, 2021)

Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

6.1.1.3 Importancia de la musicoterapia

La música en el aula estimula la creatividad mediante una interacción activa con el sonido y el cuerpo, plasmando emociones y pensamientos en formas artísticas como el dibujo y el gesto, esto convierte a la musicoterapia en una herramienta

educativa de alto valor formativo, capaz de transformar el aula en un espacio inclusivo y emocionalmente enriquecedor (Benavides & Caro, 2024).

La música más allá de su dimensión artística, es importante porque actúa como un estímulo multimodal que involucra sistemas auditivos, motores y visuales, lo que la convierte en una aliada terapéutica eficaz, en este sentido, el sistema auditivo procesa sonidos, participa activamente en procesos como el aprendizaje, la conducta, la memoria y la cognición (González, 2021).

En el ámbito educativo la música suele ocupar un lugar central en los actos escolares, donde se articula con el motivo de la celebración, así se menciona que, la enseñanza artística de la musicoterapia en la educación pública es frecuentemente percibida como un espacio de libre expresión y creatividad, aunque a veces también se le considera un lujo o un saber prescindible (Álvarez & Aranguren, 2022).

No obstante, el empleo de técnicas de musicoterapia se ha incorporado de forma reciente al contexto educativo, destacándose por su utilidad en la superación de dificultades de aprendizaje, el fortalecimiento de la gestión emocional, aumento de creatividad y el desarrollo de habilidades sociales esenciales en los estudiantes (Treceño & Arias, 2024).

La musicoterapia se ha identificado como una estrategia eficaz dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, en especial en entornos que requieren intervención específica, ya que contribuye a mejorar las áreas afectadas y, al mismo tiempo, favorece la motivación y concentración del grupo de estudiantes (Ortega, 2023).

Durante la infancia la musicoterapia desempeña un papel fundamental porque fomenta el disfrute, potencia la atención, imitación verbal, audición y motricidad, por

ello, se considera una herramienta integral para apoyar y enriquecer los procesos de aprendizaje. Su enfoque multisensorial y lúdico permite que los niños se involucren activamente, facilitando la adquisición de habilidades cognitivas, emocionales y sociales de manera natural y significativa (González, 2021).

La musicoterapia es una herramienta eficaz en el ámbito educativo y terapéutico, útil para pedagogos, docentes, psicólogos y terapeutas, consiste en un proceso de intervención planificado con objetivos específicos, que incluye fases de valoración, tratamiento y evaluación (A. Hernández, 2021).

La musicoterapia cobra relevancia en el ámbito educativo por su capacidad de facilitar el reconocimiento y la gestión emocional a través de actividades vivenciales y expresivas. Ejercicios como la expresión corporal con música permiten a los estudiantes tomar conciencia de su postura, tensiones o relajaciones físicas vinculadas a distintas emociones, ayudándoles a identificarlas desde el cuerpo (T. Fernández, 2021).

Actividades como la improvisación libre basada en emociones, fomentan la creatividad y la conexión emocional mediante la elección libre de instrumentos que simbolicen dichas emociones. Por otro lado, la composición colaborativa de canciones, acompañada de espacios de diálogo y reflexión, promueve la autoexploración, la expresión verbal de vivencias y el desarrollo de un lenguaje emocional (T. Fernández, 2021).

A través de actividades musicales interactivas, como la audición activa, el movimiento corporal y la expresión plástica inspirada en la música, los estudiantes aprenden contenidos académicos, desarrollan habilidades sociales, emocionales y

creativas, esta práctica permite que el aprendizaje sea más dinámico, motivador y adaptado a distintos estilos y ritmos de aprendizaje, lo cual es esencial en aulas diversas (Benavides & Caro, 2024).

Asimismo, la musicoterapia fortalece la conexión del niño consigo mismo y con los demás, estableciendo puentes de comunicación y empatía, conjuntamente, la posibilidad de expresarse a través del sonido y el movimiento favorece la autoexploración, la regulación emocional y la construcción de una identidad positiva (Benavides & Caro, 2024).

6.1.1.4 Beneficios de la musicoterapia en la educación

Tanto la música como las emociones se procesan en el hemisferio derecho del cerebro, implicando áreas como los lóbulos temporal, frontal y parietal, esta interconexión permite que la música estimule múltiples habilidades simultáneamente (González, 2021). Para A. Hernández (2021) la musicoterapia es una intervención no invasiva y altamente motivadora, aplicable a personas de todas las edades, desde la etapa prenatal hasta la adultez.

Los beneficios de la musicoterapia son cognitivos, físicos y socioemocionales; los beneficios cognitivos contribuyen al desarrollo de habilidades de aprendizaje, mejora la orientación, incrementa la atención y la concentración, y estimula tanto la comunicación como la adquisición del lenguaje (A. Hernández, 2021).

Mientras que, los beneficios físicos favorecen la movilidad articular y el fortalecimiento muscular, además de reducir los niveles de estrés y ansiedad y, los beneficios socioemocionales impulsan la interacción con los demás, fortalece las habilidades sociales y ayuda a prevenir el aislamiento (A. Hernández, 2021).

Al ser una herramienta multisensorial, la musicoterapia estimula áreas como la audición, la imitación verbal, la coordinación motora y la atención, ayudando a los niños a desarrollar patrones de lenguaje y mejorar su capacidad comunicativa de forma lúdica y significativa (Benavides & Caro, 2024).

Además, a través del uso de ritmos, melodías y sonidos, los niños pueden desarrollar patrones de lenguaje y mejorar su capacidad comunicativa de forma lúdica ya que, se relaciona de forma directa con aspectos cognitivos, emocionales y comunicativos, al trabajar con el ritmo, se promueve la organización mental, la coordinación física y la expresión emocional (Benavides & Caro, 2024).

Asimismo, entre los beneficios destacan la reducción del estrés, la ansiedad, el dolor, mejora del estado de ánimo, el sueño y la motivación, también contribuye al desarrollo de la memoria, la concentración, la creatividad y las habilidades sociales y comunicativas, además, favorece la autoestima, el crecimiento personal y puede estimular la condición física, lo que en conjunto potencia el rendimiento general y promueve una actitud más positiva frente a la vida (Universidad de la Rioja, 2023).

6.1.2 Creatividad

El término creatividad procede del latín *creare*, que simboliza crear, hacer algo desconocido, algo que antes no estaba, frente a este escenario diversos autores estudiosos de la creatividad, concuerdan en que el pensamiento creativo es una capacidad que está presente en todos los individuos, en mayor o menor grado, y que se pone de ostensible en las aportaciones productivas, que hacen las personas a la sociedad (Rodrigo et al., 2022).

Sin embargo, la creatividad es un concepto complejo y reciente en la historia, cuyo significado ha variado según el contexto cultural, así pues, en la antigua Grecia se entendía como descubrimiento, mientras que en el cristianismo se atribuía a la inspiración divina; no fue hasta el Renacimiento y la Ilustración que se empezó a considerar como una capacidad humana vinculada a la imaginación (A. Fernández & Balonas, 2021).

La creatividad es la capacidad de forjar ideas nuevas a través de la imaginación, Guilford fue uno de los primeros en definirla en 1950, señalando que implica habilidades como la invención, síntesis y planificación, asociadas a rasgos de personalidad que influyen en su manifestación. Se considera una de las capacidades humanas más valiosas, aunque su estudio resulta complejo, ya que está ligado a las características individuales de quien la ejerce (A. Fernández & Balonas, 2021).

6.1.2.1 Características de la creatividad

La creatividad se manifiesta a través de varias características que permiten comprender la forma en que las personas generan ideas, una de ellas es la originalidad, entendida como la capacidad para producir ideas poco comunes, que se

distinguen de las respuestas esperadas. Otra característica es la fluidez, que se refiere a la habilidad para generar una gran cantidad de ideas o soluciones ante un problema, lo que demuestra agilidad mental y riqueza de pensamiento (López et al., 2023).

La flexibilidad es otra característica que implica la capacidad para cambiar de perspectiva, adaptarse a nuevas situaciones y pensar en múltiples enfoques para abordar un mismo desafío. Mientras que, la elaboración se refiere al desarrollo y perfeccionamiento de una idea inicial, añadiendo detalles o profundizando en su contenido para hacerla más funcional (López et al., 2023).

Según lo afirma Narikbayeva et al. (2023), la creatividad puede entenderse bajo el punto de vista de tres modalidades, la primera es la creatividad intuitiva que está ligada al cuerpo, en según lugar está la creatividad ideal de naturaleza mental y conceptual y en tercer lugar la observacional de carácter apreciativo, crítico y evaluativo.

Este enfoque trimodal proporciona un marco interdisciplinario para su estudio y comprensión, asimismo, las teorías implícitas sobre la creatividad influyen en su desarrollo al mediar en la motivación creativa del estudiante (Narikbayeva et al., 2023). Hablar de creatividad implica considerar la inteligencia emocional (IE), entendida como un conjunto de competencias organizadas que permiten identificar, expresar, procesar y regular las emociones propias y ajenas (MacCann et al., 2020).

En el ámbito estudiantil la IE resulta esencial para el desarrollo personal, ya que está vinculada con la autoconfianza, la motivación, la autodisciplina y la autorregulación, por ello, es relevante analizar la relación entre emoción IE y creatividad dentro de entornos de aprendizaje interactivos (MacCann et al., 2020).

Según lo explica Zuloeta et al. (2021), la creatividad se manifiesta en distintos niveles, cada uno con características específicas, así se menciona a la creatividad expresiva, misma que se refiere a la capacidad de los niños para representar libremente ideas a través del arte, como dibujos o pinturas, desarrollando su sensibilidad visual y pensamiento crítico.

La creatividad productiva está orientada a la elaboración de productos científicos o artísticos a través del dominio técnico y la organización de actividades, esto implica un proceso consciente y planificado en el que se aplican conocimientos previos para alcanzar un resultado concreto y funcional, un ejemplo es cuando se realiza experimentos, maquetas o composiciones musicales, integrando habilidades cognitivas y prácticas (Zuloeta et al., 2021).

La creatividad inventiva destaca el ingenio como eje central, promoviendo en los niños la exploración, el descubrimiento y la invención de nuevas estrategias, se manifiesta cuando los estudiantes resuelven problemas de manera original, mediante la creación de soluciones que no se basan únicamente en conocimientos previos (Zuloeta et al., 2021).

La creatividad innovadora perfecciona conocimientos existentes para generar cambios en productos o ideas, a diferencia de la creatividad inventiva, que parte de lo desconocido, la creatividad innovadora toma como punto de partida lo ya establecido y lo mejora, optimiza o transforma de forma significativa (Zuloeta et al., 2021).

La creatividad emergente impulsa la creación de nuevas corrientes artísticas, musicales, científicas o literarias, a partir de propuestas originales con gran potencial transformador, este nivel de creatividad suele estar asociado a un alto grado de

abstracción y pensamiento crítico, en niños, puede desarrollarse cuando se les brinda un entorno que favorezca la libertad intelectual (Zuloeta et al., 2021).

6.1.2.2 Importancia de la creatividad

La creatividad ocupa un lugar central en el desarrollo holístico del ser humano y su importancia radica en que es una condición esencial para promover aprendizajes significativos, influir de forma positiva en el rendimiento académico y favorecer el bienestar personal. Se reconoce como una de las competencias fundamentales que debe adquirir el ciudadano debido a su capacidad para ampliar el pensamiento crítico, la innovación y la resolución autónoma de desafíos (Carranza, 2021).

La creatividad en el aula desempeña un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que estimula la curiosidad, el pensamiento divergente y la resolución innovadora de problemas, por tanto, fomentar un entorno educativo donde se valoren las ideas originales y se permita el error como parte del aprendizaje, motiva al estudiantado a participar activamente, explorar distintas perspectivas y desarrollar su autonomía (Latorre-Cosculluela et al., 2020).

La relevancia de este constructo en dichas etapas radica en su estrecha vinculación con el aprendizaje y con los procesos que permiten la construcción de nuevos conocimientos, puesto que, la creatividad actúa como un motor que impulsa la exploración, la reinterpretación y la generación de ideas, facilitando así una mejor comprensión del entorno (González-Moreno & Molero-Jurado, 2022).

Es importante que los docentes integren metodologías creativas como el juego, la música, la improvisación, el trabajo en grupo o la experimentación artística, porque potencian las habilidades cognitivas y emocionales de sus estudiantes y crean

experiencias significativas que fortalecen el vínculo entre el conocimiento y la realidad cotidiana (Latorre-Cosculluela et al., 2020).

Asimismo, González-Moreno & Molero-Jurado (2022) indica que, la creatividad desempeña un papel fundamental en el ámbito educativo, independientemente de la edad o etapa formativa en la que se encuentre el estudiantado. A través de estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo creativo, es posible fortalecer habilidades esenciales que permiten formar personas activas, autónomas y con capacidad para tomar decisiones y resolver problemas de manera independiente.

Aunque se reconoce la importancia de fomentar la creatividad en la educación, aún existe una brecha entre el currículo y la práctica, pues, los enfoques centrados en el profesorado limitan el desarrollo creativo, y muchos docentes enfrentan desafíos para diseñar propuestas que promuevan la exploración, la autonomía y la creación colaborativa en el aula (Riaño et al., 2022).

6.1.2.3 Beneficios de la creatividad

El principal beneficio de la creatividad es que impulsa el desarrollo integral de las personas al facilitar aprendizajes significativos y fortalecer habilidades esenciales para la vida en sociedad, además, prepara a los individuos para enfrentar con autonomía y eficacia los desafíos de un mundo en constante transformación (Carranza, 2021).

Un niño creativo es capaz de participar activamente en cualquier momento y contexto, ya que manifiesta sensibilidad, agudeza, habilidades, pensamiento crítico y capacidad para resolver problemas, por esto, fomentar esta competencia requiere una

planificación intencional, desde decisiones a nivel institucional hasta la implementación de actividades en el aula (Zuloeta et al., 2021)

La creatividad es beneficiosa porque permite que los niños generen múltiples soluciones ante un conflicto, también les brinda una mayor capacidad de adaptación frente a situaciones nuevas, esto contribuye a que se sientan más felices, mantengan una actitud positiva ante los cambios y experimenten menos frustración cuando enfrentan lo inesperado (Latorre-Cosculluela et al., 2020).

Los beneficios también se enfocan en el desarrollo de la imaginación, la mejora del pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas, la creatividad fortalece habilidades cognitivas esenciales para la vida cotidiana y tiene un impacto efectivo en la salud mental, ya que favorece a reducir el estrés, mejora el bienestar emocional y endurece la autoestima (Martínez, 2020).

Participar en actividades creativas también promueve la autonomía y el empoderamiento personal, al brindar una mayor sensación de control y confianza en las propias decisiones y capacidades, es también el motor para la innovación y el liderazgo, ya que permite identificar oportunidades, generar ideas y tomar decisiones estratégicas con mayor efectividad (Martínez, 2020).

Atender al desarrollo de la creatividad implica formar generaciones con un alto potencial en habilidades cognitivas y afectivas, promoviendo en ellos un pensamiento independiente, analítico y original, de esta forma, los estudiantes pueden adaptarse a contextos cambiantes, proponer soluciones alternativas y enfrentar los desafíos de manera autónoma y proactiva. (Zuloeta et al., 2021).

6.1.2.4 Condiciones y dimensiones para el desarrollo de la creatividad

El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas depende de condiciones tanto externas como internas y de funciones de desarrollo artístico, se detalla a continuación:

Condiciones externas: Destaca la necesidad de un entorno de seguridad psicológica, donde se sientan aceptados de forma incondicional, esto implica que el docente debe acoger a cada estudiante tal como es, permitiendo así que la creatividad florezca desde el reconocimiento y la aceptación (González et al., 2020).

Condiciones internas: Incluye la libertad psicológica, porque cuando se brinda un espacio para que los niños y niñas expresen simbólicamente sus emociones sin miedo, la creatividad surge de manera auténtica, esta libertad, sin embargo, debe ir acompañada de responsabilidad, evitando caer en la permisividad (González et al., 2020).

Desarrollo artístico: Cumple funciones como la comunicativa, en la que el niño transmite sus emociones y experiencias; una de representación mental, que le permite interpretar el mundo desde su perspectiva; y una lúdico-creativa, en la que experimenta y crea a partir del juego con nuevos materiales (González et al., 2020).

Por otro lado, el ambiente educativo creativo se construye a partir de la interacción de tres dimensiones, estas son:

Ambiente psicosocial: Brinda un entorno de identidad, seguridad, confianza, autonomía y libertad, donde el estudiante se siente valorado y libre para expresarse (Rodrigo et al., 2022).

Ambiente didáctico: Se caracteriza por fomentar métodos autónomos, flexibles y disidentes, incentivando la indagación, la enunciación y reformulación de problemas, incluye recursos educativos significativos y propicia la clasificación y la participación activa del estudiantado (Rodrigo et al., 2022).

Ambiente físico: Actúa como un soporte que da estructura y dinamismo tanto al entorno psicosocial como al didáctico, funcionando como un espacio acogedor que favorece el aprendizaje creativo (Rodrigo et al., 2022).

6.1.2.5 Relación entre la musicoterapia y la creatividad

La creatividad y la educación, vistas como estrategias esenciales para el desarrollo humano, pueden cultivarse en cualquier persona si se promueve un entorno enriquecido, no es una cualidad innata, sino una habilidad que se potencia a través de la experiencia y la enseñanza intencionada (Rodrigo et al., 2022).

La música representa el espacio curricular más adecuado para potenciar la creatividad, sin embargo, el principal desafío radica en el diseño e implementación de unidades didácticas que promuevan esta capacidad, esta dificultad se debe, en gran medida, a la insuficiente formación continua que reciben los docentes en cuanto a estrategias metodológicas orientadas al desarrollo creativo (Riaño et al., 2022).

A pesar de esto, desde inicios del siglo XXI ha crecido el interés por las pedagogías creativas y el fomento de la creatividad en el ámbito educativo y, aunque el proceso creativo suele asociarse con las disciplinas artísticas, en el campo de la música coexisten al menos dos perspectivas divergentes sobre su definición (Álamos & Montes, 2022).

La primera perspectiva es una visión sistemática, que considera la creatividad como resultado de un trabajo constante, racional y disciplinado, y la segunda perspectiva se refiere a una visión romántica, que la vincula con la espontaneidad, el misterio y lo irracional (Álamos & Montes, 2022).

La escuela son espacios clave para fomentar la creatividad, siempre que factores como el enfoque pedagógico, el currículo, los docentes y el ambiente escolar lo permitan; sin creatividad, la educación se limita a la repetición y no cumple su función transformadora, por esto, la creatividad es la base para resolver y construir conocimiento de forma innovadora (Rodrigo et al., 2022).

En el contexto de la educación musical, la creatividad no depende en exclusiva de un talento innato, sino que se basa en procedimientos accesibles y comunes que pueden desarrollarse mediante la práctica, por ello, es esencial implementar de forma habitual actividades como la improvisación y la composición musical dentro del aula (Álamos & Montes, 2022).

Desde el enfoque creativo en la organización del proceso de aprendizaje, se desplaza el énfasis desde lo temático y conceptual hacia la formación integral del estudiante, esto se refleja en la formulación de objetivos como desafíos intelectuales, en la interpretación valorativa de las actividades educativas, en el uso de estrategias y recursos no convencionales orientados a estimular la innovación, y en la elaboración de proyectos, programas y obras creativas originales (Narikbayeva et al., 2023).

La música como expresión artística encarna una conexión espiritual y emocional con el entorno, convirtiéndose en una herramienta privilegiada para el desarrollo personal y creativo, en este contexto, la labor creativa del docente de

música se vincula directamente con la esencia artística de su disciplina y con el carácter creativo del acto pedagógico (Narikbayeva et al., 2023).

El aumento en la producción científica relacionada con educación y creatividad refleja el creciente interés en este campo, por esto, la creatividad ocupa un lugar clave en la educación; sin embargo, su presencia dentro del discurso educativo global sigue siendo frágil y poco consolidada (Riaño et al., 2022).

6.1.2.6 Teorías de aprendizaje

Piaget con su teoría del desarrollo cognitivo, sostiene que los niños cruzan etapas específicas de desarrollo intelectual como sensorimotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales, en este sentido, la música, al involucrar juegos, ritmos y melodías, promueve habilidades cognitivas y estructurar el pensamiento en etapas como la preoperacional y las operaciones concretas, favoreciendo la percepción, la memoria y el pensamiento lógico (Alcívar, 2021).

Por su parte, Lev Vygotsk con la teoría sociocultural del desarrollo, enfatizó la importancia de la interacción social y del lenguaje en el aprendizaje, su concepto es importante para entender cómo los niños pueden aprender a través de la interacción con los demás; la musicoterapia, actúa como un medio para fomentar la interacción social, el lenguaje y la expresión emocional, contribuyendo a que los niños desarrollen nuevas habilidades dentro de su zona de desarrollo próximo (Enciso, 2020).

6.2. Teoría legal

6.2.1 Constitución de la República del Ecuador

El **artículo 26** de la Constitución del Ecuador reconoce la educación como un derecho fundamental a lo largo de la vida y como un área prioritaria de inversión pública (Constitución de La República Del Ecuador, 2008). Esta afirmación respalda al presente estudio para la implementación de estrategias innovadoras como la musicoterapia, ya que de esta forma se promueve procesos de aprendizaje más inclusivos y activos y participativos para los estudiantes.

El **artículo 27** de la Constitución enfoca la educación en la persona para promover su desarrollo holístico a través del arte, el pensamiento crítico, la iniciativa comunitaria o individual y la cultura física (Constitución de La República Del Ecuador, 2008). Bajo este enfoque, la creatividad es un elemento potenciados mediante la musicoterapia en el área de Educación Artística, así, el uso de la música como herramienta pedagógica responde directamente a la obligación de impulsar la iniciativa individual y el desarrollo de capacidades.

El **artículo 28** establece que la educación debe ser de acceso universal, sin discriminación y de carácter obligatorio en niveles como el básico y bachillerato (Constitución de La República Del Ecuador, 2008). Promover la creatividad a través de técnicas como la musicoterapia en tercer año de Educación General Básica garantiza el acceso a la educación, su permanencia y calidad del sistema educativo, al generar ambientes de aprendizaje más motivadores y adaptados a las necesidades de los niños.

El **artículo 343** reafirma que el sistema educativo debe enfocarse en el desarrollo de capacidades individuales y colectivas, incluyendo las artes y la cultura (Constitución de La República Del Ecuador, 2008). Los estudiantes deben desarrollar de forma dinámica, eficiente y flexible sus habilidades y capacidades, esto se logra al incluir a la musicoterapia dentro de las actividades de clase para fomentar la creatividad.

El **artículo 348** garantiza que la educación pública sea gratuita y que cuente con financiamiento adecuado (Constitución de La República Del Ecuador, 2008). Esto permite argumentar que estrategias como la implementación de la musicoterapia deben ser respaldados financieramente por el Estado, así se asegura que todos los estudiantes tengan acceso a este tipo de metodologías que enriquecen su formación, sin que existan barreras económicas que limiten su derecho a una educación artística de calidad.

El **artículo 349** indica que el Estado tiene la responsabilidad de asegurar la actualización y formación continua del personal docente (Constitución de La República Del Ecuador, 2008). Esto respalda la necesidad de proponer estrategias de aplicación de musicoterapia y a la vez capacitar a los maestros en este tema para fortalecer sus herramientas pedagógicas y estimular la creatividad de los estudiantes, de este modo, se garantiza una educación de mayor calidad, donde se potencie las competencias artísticas y emocionales de los niños.

6.2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural

El **Artículo 4** de esta ley afirma que la educación es un derecho humano fundamental, indispensable para la realización de otros derechos (Ley Orgánica de

Educación Intercultural, 2017). Desde esta perspectiva, fomentar la creatividad a través de la musicoterapia en la educación artística de los niños es una forma de materializar el derecho a una formación integral, misma que desarrolla conocimientos académicos y habilidades emocionales, artísticas y sociales esenciales para la vida.

El **artículo 39** de esta ley define los tres niveles de la educación escolarizada, que son el nivel inicial, básico y bachillerato (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2017). Esta investigación se justifica ya que la implementación de la propuesta de musicoterapia concierne al nivel básico, de este modo se asegura que desde edades tempranas los estudiantes se desarrollen ambientes de aprendizaje más expresivos, creativos y participativos, adaptados a las necesidades de los niños.

El **Artículo 42** de esta ley establece que la educación básica debe desarrollar capacidades, habilidades y competencias en los estudiantes para su participación crítica y solidaria en la vida ciudadana (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2017). La inclusión de la musicoterapia responde a esta finalidad, ya que fomenta la creatividad, la comunicación y la empatía en los niños, permitiéndoles expresar sus ideas y emociones de forma artística y respetuosa, habilidades fundamentales para su formación integral.

El **artículo 53** de la ley instituye que todas las instituciones educativas, sean públicas, municipales, fiscomisionales o particulares, deben impartir una educación escolarizada de calidad (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2017). Bajo este contexto, se garantiza la aplicación de la musicoterapia para garantizar que los niños se beneficien de estrategias innovadoras que potencien su creatividad y desarrollo artístico.

6.3. Teoría referencial

6.3.1 Ubicación de la institución

La Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui está ubicada en la parroquia Gabriel Ignacio Veintimilla, cantón Guaranda, provincia de Bolívar, dentro de la Zona 5 del sistema educativo ecuatoriano, es una institución con modalidad presencial y jornada matutina, que ofrece educación en los niveles Inicial, Educación Básica y Bachillerato, bajo la modalidad de educación regular.

Además, este centro educativo opera con financiamiento fiscal y pertenece al régimen escolar Sierra, su acceso es terrestre y actualmente cuenta con un aproximado de 46 docentes y una población estudiantil de 975 estudiantes (Escuelas Ecuador, 2024).

Visión

La Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui Chauvin" proporcionará a los niños, niñas y adolescentes una preparación de calidad, con el fin de formar niños y niñas capaces de valerse por sí solos, con elevada autoestima, practicantes de valores e interesados en el cuidado personal y del medio ambiente.

Misión

Lograr una educación activa, participativa, para cuyo efecto se utilizarán metodologías activas de aprendizaje y recursos didácticos del entorno, para alcanzar la formación integral de los niños, niñas y adolescentes, es decir, formar personas competentes, con sólidos valores, capacidades, habilidades y destrezas; que conllevan a la formación integral del educando, con capacidad de resolver problemas cotidianos, con participación dinámica, sustentada en la práctica de valores, para

lograr la excelencia académica que les permita desenvolverse en la sociedad, tomando en cuenta el perfil de salida del bachiller ecuatoriano.

Tabla 2

Información de la institución

Zona	5	**Provincia código**	02
Cantón Código	0201	**Parroquia código**	020102
Código AMIE	02H00036	**Tipo de educación**	Educación regular
Nivel	Inicial, básica, bachillerato	**Modalidad**	Presencial
Jornada	Matutina	**Área**	Urbana

Nota: La tabla presenta la información general de la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui. Fuente: (Escuelas Ecuador, 2024). Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

Figura 1

Ubicación de la Unidad Educativa



Fuente: (Google maps, 2025)

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

Se ha adoptado un enfoque cualitativo mismo que recoge información sin medición de datos numéricos, con el propósito de explorar o perfeccionar las preguntas de investigación a través de la interpretación (Hernández Sampieri, 2014). A través de este enfoque, fue posible obtener información mediante entrevistas y fichas de observación aplicadas tanto al personal docente de Educación Artística como a los estudiantes de tercer año de Educación General Básica.

7.2 Diseño o tipo de estudio

La investigación fue de tipo descriptiva ya que se centra en observar y analizar el fenómeno de estudio y sus distintos componentes, permite definir variables con y describir patrones o tendencias dentro de un grupo o población (Hernández Sampieri, 2014). Se realiza una descripción de las variables musicoterapia y creatividad en relación al tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Roberto Arregui.

También se empleó la investigación bibliográfica que se basa en la revisión, análisis y síntesis de información existente proveniente de diferentes bases de datos (Haro et al., 2024). Se realizó la búsqueda bibliográfica de fuentes confiables sobre las variables de estudio que son la musicoterapia y la creatividad.

7.3 Métodos

7.3.1 Inductivo

El método inductivo parte de la observación de hechos particulares para llegar a conclusiones generales, para este estudio, este método se empleó para analizar la

influencia de la musicoterapia en la creatividad infantil, esto se realizó a partir de la observación directa y entrevistas, se recogió datos específicos sobre las experiencias del grupo de tercer año de EGB, con el fin de establecer patrones y llegar a conclusiones generales.

7.3.2 Deductivo

El método deductivo parte de principios o teorías generales para llegar a conclusiones particulares, este método se empleó a partir estudios previos que destacan los beneficios de la musicoterapia en el desarrollo cognitivo y creativo de los niños, mismo que se destacó en el marco teórico, a partir de ello y con la aplicación de entrevistas y fichas de observación, se orientó el diseño de la propuesta pedagógica.

7.3.3 Investigación acción

Se empleó este método de investigación acción porque implica la planificación y ejecución de una propuesta pedagógica basada en la musicoterapia, con el fin de estimular la creatividad en los estudiantes de tercer año de Educación Básica.

De esta forma, no solo genera conocimiento sobre la práctica educativa, sino que también se transforma, mediante un proceso reflexivo, participativo y sistemático, en el cual el investigador actúa como agente de cambio dentro del aula.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

7.4.1 Entrevista

La entrevista es una técnica utilizada para recolectar información relevante dentro del enfoque cualitativo de investigación, esta herramienta implica una

interacción directa entre el investigador y la persona entrevistada (Lopezosa et al., 2020). La entrevista con su instrumento guion de entrevista fue aplicada al docente de Educación Artística de la Unidad Educativa Roberto Arregui.

7.4.2 Observación

La técnica de observación con su instrumento la ficha de observación fue aplicada a los estudiantes de tercer año de EGB de la Unidad Educativa Roberto Arregui. Esta ficha fue empleada antes de la implementación de la propuesta, es decir, durante una clase típica de Educación Artística para conocer el nivel de participación y creatividad de los estudiantes en un contexto normal.

7.5 Universo y muestra

Para fines del presente estudio, se trabajó con 28 estudiantes que pertenecen al tercer año de EGB de la Unidad Educativa Roberto Arregui, y el personal docente de Educación Artística.

Tabla 3

Muestra

Descripción	Muestra
Docente. Educación Artística	1
Niños. 3er año de EGB	18
Niñas. 3er año de EGB	10

Nota: La tabla presenta la muestra de la investigación.
Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

7.6 Procesamiento de información

El procesamiento de información de la entrevista se organizó en tablas para una mejor visualización, mientras que los resultados de la ficha de observación fueron procesados mediante el software estadístico SPSS con sus respectivos gráficos y tablas para cada ítem.

Una vez obtenidos los resultados se procedió a diseñar y aplicar la propuesta de actividades lúdicas que integren al componente musical como parte de la planificación de la clase para los niños de tercer año de educación básica en el área de Educación Artística de la Unidad Educativa Roberto Arregui

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1 Resultados entrevista

Se aplicó una entrevista al docente de Educación Artística de la Unidad Educativa Roberto Arregui para identificar las fortalezas y desafíos en la implementación de la musicoterapia para la estimulación de la creatividad en niños de tercer año de educación básica. A continuación, se presentan los resultados:

Tabla 4

Entrevista al docente de Educación Artística

Entrevista			
Preguntas	**Interpretación**	**Debilidades**	**Fortalezas**
¿Cómo organiza usted una clase típica de Educación Artística con los estudiantes de tercer año de EGB; sigue el modelo tradicional de inicio, desarrollo y cierre?	Se utiliza una actualización a través de números y letras, esperando que los niños tengan materiales adecuados como el lápiz, borrador, sacapuntas y colores. A través del internet se sigue actualizando en los modelos actuales de clase.		Actualización docente de forma autónoma por medio del internet.
¿Qué estrategias o actividades utiliza	Se inicia la clase con el canto junto	Se enfoca principalmente en	

actualmente para fomentar la creatividad en sus estudiantes?	con el movimiento de las manos, por ejemplo, la canción: "saco una manito y le pongo a bailar" o "yo tuve un gatito" o "el caballito blanco" Con estas canciones los niños se motivan y tienen mejor concentración en las actividades	el canto y no se busca estrategias que integren todos los seis lenguajes de esta área como: artes visuales, música, expresión corporal, teatro, audiovisuales y danza.	
¿Ha utilizado alguna vez la música como recurso dentro de sus clases y con qué propósito?	Si se utiliza la música y el propósito es que los niños se incentiven porque a veces están distraídos, tristes o no ponen atención en clase.		Permite establecer si hay experiencia previa en el uso de la música como recurso pedagógico
¿Qué actividades musicales (canto, ritmo, improvisación, juegos sonoros, etc.) ha utilizado en sus clases para fortalecer la	Una canción que se utiliza es la denominada "1, 2, 3 estatuas quietos" porque se divierten y después realizan dibujos de la posición que	Se utiliza el canto como principal actividad, no existe variedad de actividades.	

expresión creativa de sus estudiantes?	quedaron sus compañeros.		
¿Cómo cree que la música puede influir en el desarrollo emocional o creativo de los estudiantes?	La música es una parte importante que influye no solo en los niños sino en todas las personas, por ejemplo, para que los niños pinten o dibujen se utiliza la música.		El lenguaje de la música está desarrollado en la clase, lo acompaña con actividades que requieren concentración
¿Cómo cree usted que podría integrarse la musicoterapia dentro de la planificación de clase en el área de Educación Artística?	Se puede integrar también para la danza, cantos, dinámicas, obras de teatro, porque Educación Cultural y Artística no solo es el dibujo.		Comprende que el área de Educación Artística no es únicamente el canto, se muestra abierto a buscar e implementar más ideas.
¿Qué tipo de actividades lúdicas con música cree que podrían funcionar mejor con los estudiantes de tercer año de EGB?	Si en realidad se aplicaran, todas funcionan.	Es pertinente analizar qué tipo de actividades se necesitan para diseñar propuestas de intervención.	

¿Cómo considera que el área artística contribuye al desarrollo personal, emocional, social y simbólico de los estudiantes?	Es una parte importante porque, por ejemplo, a través de una dramatización de la familia, los niños pueden comprender mejor como debe ser el comportamiento de los padres, demás familiares e incluso ellos mismos en el hogar.		Las dramatizaciones ayudan a explorar el entorno que rodea a los niños de una forma dinámica y atractiva para su comprensión.
¿Qué fortalezas identifica para implementar estrategias de musicoterapia en el área de Educación Artística?	Que los niños puedan tener flexibilidad en el cuerpo, porque en esta área se realizan varias actividades.	Se enfoca en la actividad de danza, pudiendo los niños tener intereses en otras ramas como el teatro, arte o dramatización.	
¿Qué desafíos identifica para implementar estrategias de musicoterapia en el área de	No darse por vencido, porque cuando se realizan actividades, existe ciertos niños que no pueden moverse y dejan el trabajo de		El docente siempre apoya a sus estudiantes a dar lo mejor de sí mismos en cada actividad.

Educación Artística?	lado, por eso se debe cambiar la mentalidad de los niños para que tengan más confianza en sí mismos y vean que con constancia si pueden hacer las actividades.

Nota: La tabla presenta el análisis de la entrevista aplicada al docente de Educación Cultural y Artística.

Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

Los resultados de la entrevista evidencian que el docente integra de manera espontánea elementos musicales en su práctica educativa, aunque sin seguir una estructura formal de musicoterapia, se observa que, principalmente, utiliza canciones, ritmos y movimientos corporales dentro de las actividades, especialmente como estrategias de activación para evitar el desinterés o aburrimiento en los estudiantes, favoreciendo al mismo tiempo la liberación de tensiones y la conexión emocional entre los niños y el contenido de aprendizaje.

No obstante, se identifica que no se incorporan de manera sistemática otros componentes del área de Educación Cultural y Artística, como el teatro, la dramatización, las artes visuales y las artes audiovisuales.

8.2 Resultados ficha de observación

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a partir de la ficha de observación aplicada a los 28 estudiantes de 3er año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Roberto Arregui den cantón Guaranda. La observación se realizó durante una jornada regular de clases del área de Educación Cultural y Artística, en un contexto educativo cotidiano y sin intervenciones externas, con el objetivo de identificar el nivel de desarrollo de ciertas competencias artísticas, expresivas y socioemocionales de los estudiantes.

Los niveles de desempeño registrados en la ficha de observación tales como iniciada, en proceso y adquirida, permiten valorar el grado de apropiación de cada habilidad observada.

Pregunta 1. Participa de forma activa en actividades durante la clase

Tabla 5

Participación activa

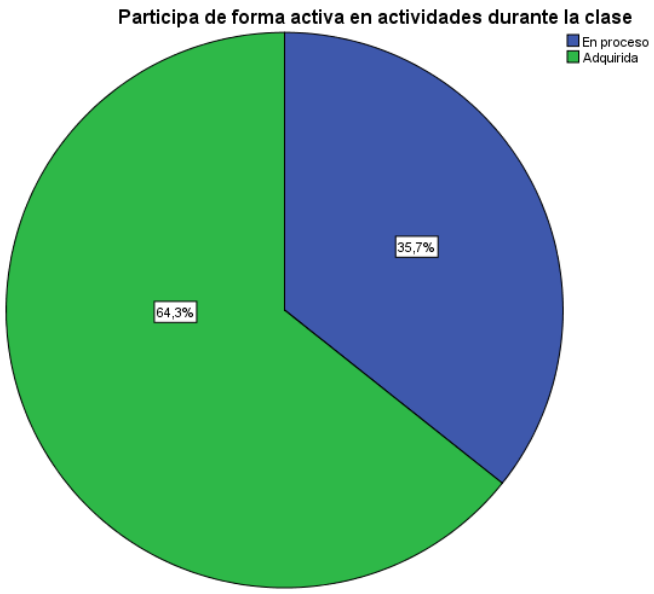
Participa de forma activa en actividades durante la clase			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Iniciada	0	0
	En proceso	10	35,7
	Adquirida	18	64,3
	Total	28	100,0

Nota: La tabla presenta los resultados de la ficha de observación en relación a la participación activa de los estudiantes

Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

Figura 2

Participación activa



Nota: La figura presenta los resultados de la ficha de observación en relación a la participación activa de los estudiantes

Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

Interpretación de datos

En el análisis del indicador de logro alcanzado para la actividad de participación de forma activa en actividades durante la clase, se evidencia que los estudiantes se encuentran en distintos niveles de desarrollo, donde 18 estudiantes ha adquirido esta habilidad, mientras que, 10 aún se encuentran en proceso. Estos resultados evidencian que es necesario aplicar estrategias para aumentar la participación de todos los estudiantes durante la jornada escolar.

Pregunta 2. Presenta ideas creativas o propias en las actividades artísticas realizadas

Tabla 6

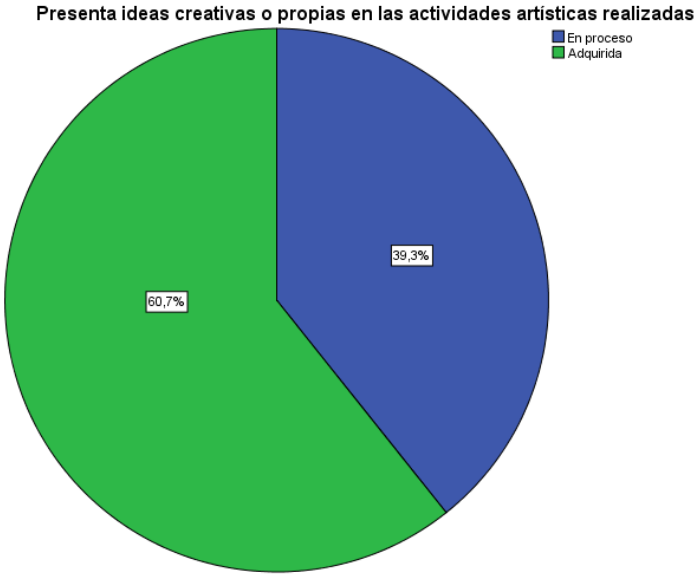
Presentación de ideas creativas

Presenta ideas creativas o propias en las actividades artísticas realizadas			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Iniciada	0	0
	En proceso	11	39,3
	Adquirida	17	60,7
	Total	28	100,0

Nota: La tabla presenta los resultados de la ficha de observación en relación a la presentación de ideas creativas por parte de los estudiantes en el aula
Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

Figura 3

Presentación de ideas creativas



Nota: La figura presenta los resultados de la ficha de observación en relación a la presentación de ideas creativas por parte de los estudiantes en el aula
Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

Interpretación de datos

En relación con la presentación de ideas creativas o propias en las actividades artísticas realizadas, los resultados evidencian que 17 estudiantes han alcanzado el nivel de adquirido, por su parte, 11 se encuentran en el nivel de proceso. Los resultados indican que los estudiantes sí expresan sus ideas personales en el ámbito de Educación Artística, aunque aún están en vías de desarrollar mayor autonomía, por lo tanto, requieren acompañamiento pedagógico para fortalecer esta competencia.

Pregunta 3. Se expresa con libertad a través del dibujo, el cuerpo o la voz

Tabla 7

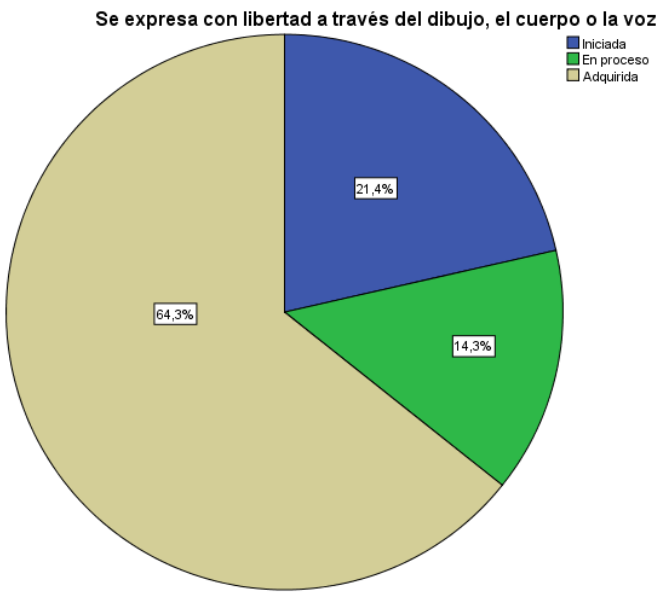
Se expresa con libertad a través del dibujo, cuerpo o voz

Se expresa con libertad a través del dibujo, el cuerpo o la voz			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Iniciada	6	21,4
	En proceso	4	14,3
	Adquirida	18	64,3
	Total	28	100,0

Nota: La tabla presenta los resultados de la ficha de observación en relación al nivel de expresión de los estudiantes a través del dibujo, cuerpo o la voz.
Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

Figura 4

Se expresa con libertad a través del dibujo, cuerpo o voz



Nota: La figura presenta los resultados de la ficha de observación en relación al nivel de expresión de los estudiantes a través del dibujo, cuerpo o la voz.
Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

Interpretación de datos

Respecto a la capacidad de expresarse con libertad a través del dibujo, el cuerpo o la voz, los resultados reflejan que 18 estudiantes ha alcanzado el nivel adquirido, esto demuestra seguridad y espontaneidad al utilizar diferentes formas de expresión artística, sin embargo, 4 se encuentran en proceso de adquirir esta habilidad, es decir, se evidencia avances parciales, por otro lado, 6 estudiantes permanece en el nivel de iniciación con relación a esta habilidad, exponiendo una limitada manifestación expresiva.

Pregunta 4. Colabora y se comunica con sus compañeros en dinámicas grupales

Tabla 8

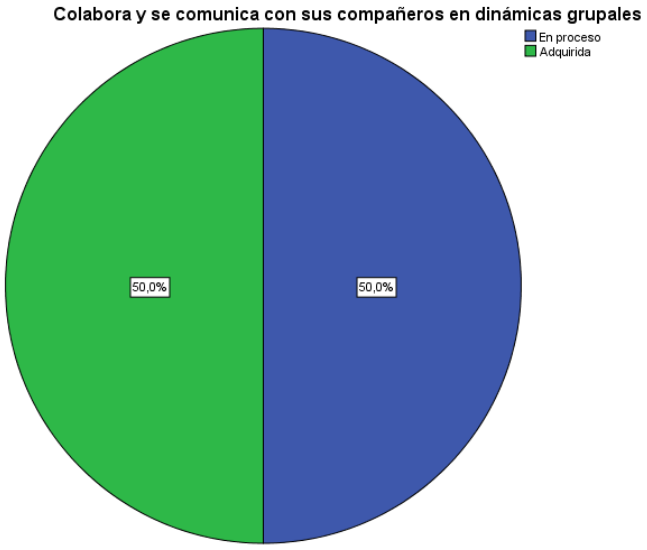
Colaboración y comunicación en dinámicas grupales

Colabora y se comunica con sus compañeros en dinámicas grupales			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Iniciada	0	0
	En proceso	14	50,0
	Adquirida	14	50,0
	Total	28	100,0

Nota: La tabla presenta los resultados de la ficha de observación en relación a la colaboración y comunicación de los estudiantes en dinámicas de grupos
Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

Figura 5

Colaboración y comunicación en dinámicas grupales



Nota: La figura presenta los resultados de la ficha de observación en relación a la colaboración y comunicación de los estudiantes en dinámicas de grupos
Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

Interpretación de datos

En lo que concierne a la capacidad de colaborar y comunicarse con sus compañeros en dinámicas grupales, los resultados reflejan que 14 estudiantes han alcanzado el nivel adquirido, lo cual indica que demuestran habilidades para interactuar y cooperar con sus pares, no obstante, 14 se encuentran en proceso de desarrollar esta habilidad, es decir, aunque participan en las dinámicas grupales, aún requieren reforzar aspectos como la comunicación y la coordinación en equipo.

Pregunta 5. Utiliza adecuadamente los materiales artísticos disponibles

Tabla 9

Utilización adecuada de materiales artísticos

Utiliza adecuadamente los materiales artísticos disponibles			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Iniciada	0	0
	En proceso	10	35,7
	Adquirida	18	64,3
	Total	28	100,0

Nota: La tabla presenta los resultados de la ficha de observación en relación a la utilización adecuada de los materiales artísticos disponibles
Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

Figura 6

Utilización adecuada de materiales artísticos



Nota: La figura presenta los resultados de la ficha de observación en relación a la utilización adecuada de los materiales artísticos disponibles
Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

Interpretación de datos

En lo referente a la capacidad de los niños para utilizar adecuadamente los materiales artísticos disponibles, los resultados reflejan que 18 estudiantes han alcanzado el nivel adquirido, esto evidencia un uso responsable de los recursos durante las actividades, sin embargo, 10 se encuentran en proceso de desarrollar esta habilidad, es decir, aunque hacen uso de los materiales, aún requieren orientación para mejorar su manejo durante las tareas artísticas.

Pregunta 6. Sigue instrucciones y se mantiene atento durante el desarrollo de la clase

Tabla 10

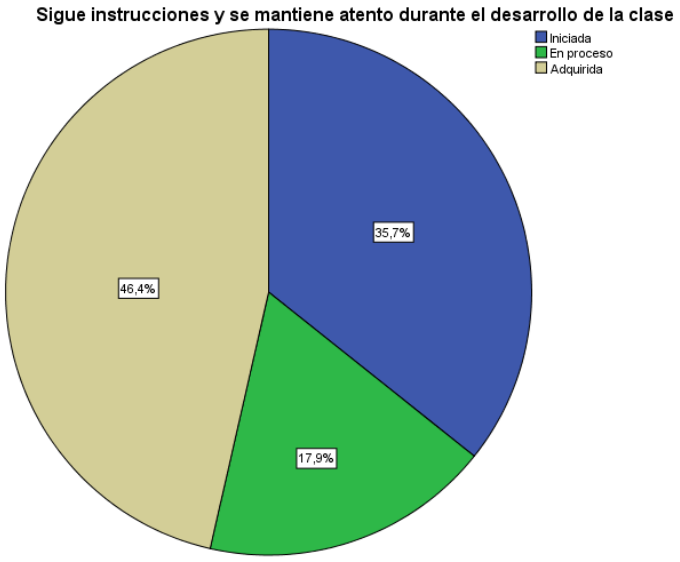
Sigue instrucciones y mantiene la atención

Sigue instrucciones y se mantiene atento durante el desarrollo de la clase			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Iniciada	10	35,7
	En proceso	5	17,9
	Adquirida	13	46,4
	Total	28	100,0

Nota: La tabla presenta los resultados de la ficha de observación en relación a la capacidad de seguir instrucciones y mantenerse atento en clases
Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

Figura 7

Sigue instrucciones y mantiene la atención



Nota: La figura presenta los resultados de la ficha de observación en relación a la capacidad de seguir instrucciones y mantenerse atento en clases
Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

Interpretación de datos

En cuanto a la capacidad de seguir instrucciones y mantenerse atento durante el desarrollo de la clase, los resultados reflejan que 13 estudiantes han alcanzado el nivel adquirido, es decir demuestran atención adecuada de las consignas durante las actividades. No obstante, 5 se encuentran en proceso de consolidar esta habilidad, por otro lado, 10 permanecen en el nivel iniciada, es decir, existe una dificultad para mantener la atención y cumplir con las instrucciones dadas por el docente.

Pregunta 7. Muestra disposición para mejorar y recibir retroalimentación

Tabla 11

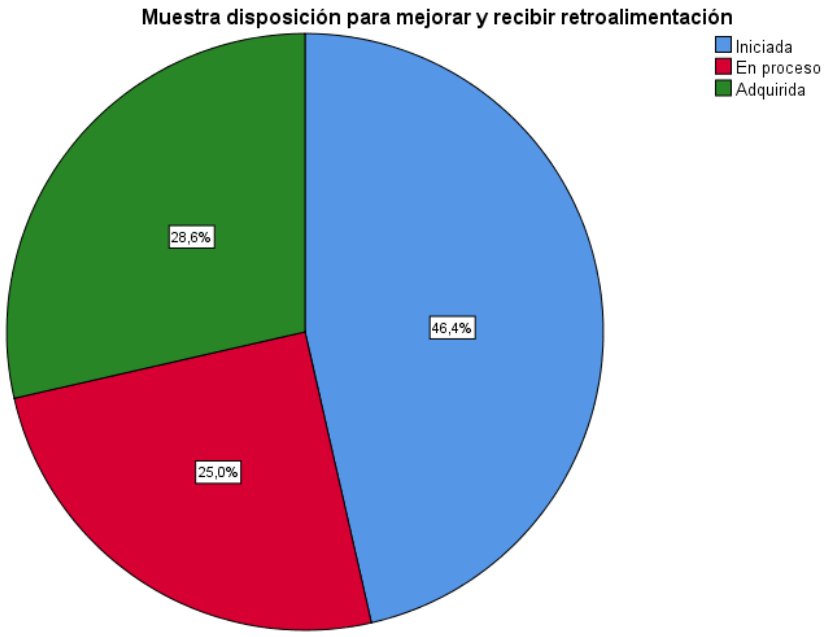
Disposición para mejorar y recibir retroalimentación

Muestra disposición para mejorar y recibir retroalimentación			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Iniciada	13	46,4
	En proceso	7	25,0
	Adquirida	8	28,6
	Total	28	100,0

Nota: La tabla presenta los resultados de la ficha de observación en relación a la capacidad de mostrar disposición para mejorar y recibir retroalimentación.
Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

Figura 8

Disposición para mejorar y recibir retroalimentación



Nota: La figura presenta los resultados de la ficha de observación en relación a la capacidad de mostrar disposición para mejorar y recibir retroalimentación.
Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

Interpretación de datos

Referente a la capacidad de mostrar disposición para mejorar y recibir retroalimentación, los resultados reflejan que 8 estudiantes han alcanzado el nivel adquirido, es decir, demuestran una actitud positiva frente a las sugerencias del docente, no obstante, 7 estudiantes se encuentran en proceso de consolidar esta habilidad, los restantes 13 estudiantes permanecen en el nivel iniciada, quienes presentan dificultad para aceptar la retroalimentación, esto evidencia la necesidad de reforzar estrategias pedagógicas que fomenten la autorreflexión.

Pregunta 8. Resuelve problemas de forma creativa durante la ejecución de la actividad

Tabla 12

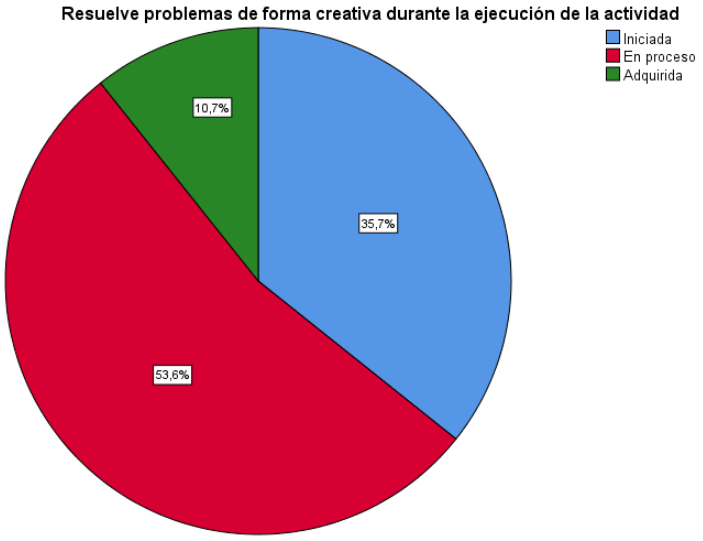
Resuelve problemas de forma creativa

Resuelve problemas de forma creativa durante la ejecución de la actividad			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Iniciada	10	35,7
	En proceso	15	53,6
	Adquirida	3	10,7
	Total	28	100,0

Nota: La tabla presenta los resultados de la ficha de observación en relación a la capacidad de resolver problemas de forma creativa.
Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

Figura 9

Resuelve problemas de forma creativa



Nota: La figura presenta los resultados de la ficha de observación en relación a la capacidad de resolver problemas de forma creativa.
Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

Interpretación de datos

En consideración a la capacidad para resolver problemas de forma creativa, los resultados muestran que 15 estudiantes se encuentran en el nivel en proceso, 10 estudiantes permanecen en el nivel de iniciada, esto evidencia dificultades para proponer soluciones creativas ante los desafíos que surgen durante las actividades, solo 3 estudiantes han alcanzado el nivel de adquirida, demostrando una capacidad consolidada para enfrentar problemas con creatividad.

Pregunta 9. Manifiesta iniciativa para complementar trabajos sin necesidad de guía directa

Tabla 13

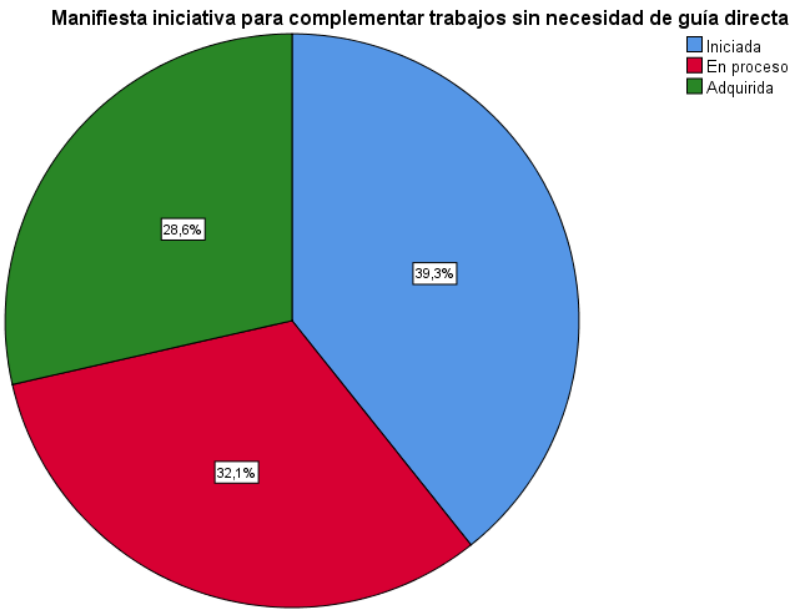
Manifiesta iniciativa para complementar trabajos

Manifiesta iniciativa para complementar trabajos sin necesidad de guía directa			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Iniciada	11	39,3
	En proceso	9	32,1
	Adquirida	8	28,6
	Total	28	100,0

Nota: La tabla presenta los resultados de la ficha de observación en relación a la manifestación de la iniciativa para complementar trabajos
Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

Figura 10

Manifiesta iniciativa para complementar trabajos



Nota: La figura presenta los resultados de la ficha de observación en relación a la manifestación de la iniciativa para complementar trabajos
Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

Interpretación de datos

En cuanto a la capacidad de manifestar iniciativa para complementar trabajos sin necesidad de guía del docente, los resultados muestran que 11 estudiantes se encuentran en el nivel de iniciada, esto significa que presentan dificultades para actuar con autonomía, por otro lado, 9 estudiantes están en proceso y, 8 estudiantes han alcanzado el nivel adquirido, demostrando que pueden complementar sus trabajos de forma autónoma.

Pregunta 10. Muestra seguridad al expresarse frente a los demás

Tabla 14

Seguridad al expresarse

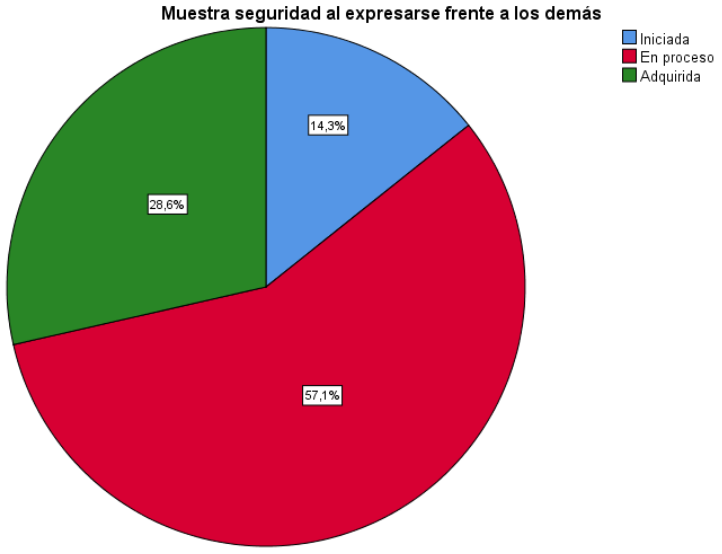
Muestra seguridad al expresarse frente a los demás			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Iniciada	4	14,3
	En proceso	16	57,1
	Adquirida	8	28,6
	Total	28	100,0

Nota: La tabla presenta los resultados de la ficha de observación en relación a la seguridad de expresarse con los demás.

Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

Figura 11

Seguridad al expresarse



Nota: La figura presenta los resultados de la ficha de observación en relación a la seguridad de expresarse con los demás.

Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

Interpretación de datos

Sobre la seguridad al expresarse frente a los demás, los resultados indican que 16 estudiantes se encuentran en el nivel en proceso, esto sugiere que están desarrollando de forma gradual la confianza para comunicarse, 8 estudiantes han alcanzado el nivel de adquirido y, solo 4 estudiantes se ubican en el nivel de iniciada, esto evidencia que una minoría del grupo aún presenta inseguridad al momento de expresarse.

Estos resultados reflejan la necesidad de implementar estrategias que promuevan el desarrollo integral de los niños, en este sentido, la musicoterapia se presenta como una herramienta pedagógica pertinente, ya que combina el arte, el movimiento y las emociones, de este modo, se estimula de manera lúdica y sensorial la creatividad, al mismo tiempo, se promueve un aprendizaje más dinámico, inclusivo y significativo.

9. CONCLUSIONES

- Se fundamentó bibliográficamente la manera en que la musicoterapia influye en la estimulación de la creatividad de los niños, se destaca que la musicoterapia, al combinar música, movimiento y expresión emocional, actúa como un estímulo multisensorial que favorece la imaginación, la exploración y la creación de nuevas ideas en los niños, esta herramienta pedagógica estimula la expresión artística y mejora la atención, la motivación y la conexión emocional con los contenidos educativos.
- Se identificó las fortalezas y desafíos en la implementación de la musicoterapia para la estimulación de la creatividad en los niños, siendo las fortalezas la actualización docente de forma autónoma por medio del internet y la compresión de que en el área de Educación Artística no se debe utilizar solo el canto, se debe implementar más ideas como las dramatizaciones, mientras que, los desafíos son la inexistencia de variedad de actividades lúdicas que integren a la música con acciones como el teatro, arte o dramatización.
- Se propuso una clase de 45 minutos con diversas actividades lúdicas que integren a la musicoterapia como parte de la planificación en la jornada escolar para estimular la creatividad en los niños, para la clase se empleó la metodología lúdica y explicativa, las actividades se basaron en la destreza con criterio de desempeño del currículo de educación enfocado al tercer año de EGB en el área de Educación Cultural y Artística donde se integró el teatro

con títeres de dedo y títeres planos, además, la propuesta cuenta con una evaluación inicial y final para valorar de manera cuantitativa la efectividad de la clase.

10. PROPUESTA

10.1 Título

La musicoterapia con el uso de títeres en la planificación de una clase para fomentar la creatividad

10.2 Introducción

El uso de títeres en la educación posee un potencial ilimitado, su aplicación permite desarrollar habilidades artísticas, todo depende del enfoque y del nivel educativo en el que se utilicen (Araujo et al., 2025). En el contexto de la musicoterapia, los títeres ofrecen beneficios para el proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo personal y emocional de los estudiantes, ya que estimulan la creatividad y constituyen una forma artística y significativa de aprender para niños y niñas.

El término títere se trata de un objeto representativo fabricado con diversos materiales, cuya función es cobrar movimiento mediante la manipulación, mientras que, el titiritero es el encargado de darle vida al títere. Así, al diseñar y manipular los títeres, se asume el rol de maestros titiriteros, responsables de comunicar ideas y emociones mediante este lenguaje escénico (Araujo et al., 2025).

La presente propuesta integra el uso de títeres realizados con materiales reciclados donde se integra a la musicoterapia como estrategia para fomentar la creatividad en el aula, para ello, se emplearán dos tipos de títeres:

El primero es el títere de dedo, su estructura se basa en el dedo del titiritero, sobre el cual se inserta una cabeza o un cuerpo proporcional, estos son útiles para representaciones breves y expresivas. También se usará títeres planos, los cuales se

tratan de figuras bidimensionales recortadas y decoradas sobre materiales rígidos, animadas de manera general con una varilla desde abajo, estos permiten una expresión visual, artística y narrativa.

10.3 Antecedentes

Se aplicó una entrevista al docente y una ficha de observación a los estudiantes para determinar los desafíos y fortalezas de la implementación de la musicoterapia para estimular la creatividad en el aula, los resultados de la entrevista revelan una inclinación hacia el uso de elementos musicales como recurso dentro de su práctica educativa, aunque no se aplica una estructura formal de musicoterapia.

Se detectó una limitación en la integración sistemática de otros componentes del área, como el teatro, las artes visuales y audiovisuales, esto implica que, si bien existe una apertura al uso del arte como recurso pedagógico, no se ha explorado de manera planificada su potencial interdisciplinario para el desarrollo integral de los estudiantes y que así puedan estimular su creatividad.

En este contexto, surge la necesidad de fortalecer las prácticas docentes mediante una propuesta de clase que articulen distintas manifestaciones artísticas y la musicoterapia, lo cual enriquecería el proceso de enseñanza-aprendizaje y brindaría a los niños más oportunidades de expresión creativa.

En los estudiantes se observó cierta monotonía en algunas actividades, sugiriendo que los estudiantes requieren experiencias más variadas y multisensoriales, de este modo, la incorporación de dinámicas teatrales con títeres, combinadas con la música, ofrece un espacio creativo donde los niños experimenten, expresen emociones y estimulen su creatividad de forma lúdica.

10.4 Objetivos

- Diseñar una clase para la asignatura de Educación Cultural y Artística que integre la musicoterapia en actividades lúdicas con representaciones teatrales utilizando títeres de dedo y títeres planos para fomentar la creatividad
- Orientar el uso de la musicoterapia en los docentes de tercer año de educación básica del área de educación artística de la Unidad Educativa Roberto Arregui
- Evaluar el impacto de las variables del tema para valorar la percepción de los estudiantes ante la clase diseñada integrando títeres y musicoterapia

10.5 Metodología pedagógica

La metodología pedagógica empleada es el método lúdico, mismo que sitúa al juego como eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje, está diseñado para estimular la participación activa de los estudiantes, fortaleciendo su creatividad, pensamiento crítico y habilidades de colaboración, al ser implementadas, permiten transformar el ambiente escolar en un espacio más dinámico, interactivo y significativo, favoreciendo experiencias educativas enriquecedoras (Moya, 2024).

También se emplea el método explicativo el cual tiene como propósito facilitar la comprensión de los contenidos, ayudando a los estudiantes a entender las causas, consecuencias, relaciones y fundamentos de los fenómenos o conceptos que se abordan en clase, en este método se utiliza diversos recursos didácticos (Peralta & Guamán, 2020)

Para integrar el juego en el aula de manera efectiva, se debe adoptar un enfoque pedagógico basado en la ludificación, esto brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar, experimentar y aprender de forma práctica y participativa (Moya, 2024).

La estrategia metodológica utilizada es el aprendizaje basado en juegos, en el cual los estudiantes interactúan con juegos y actividades dinámicas con música que integren a títeres, facilitando así la asimilación de contenidos de manera entretenida y significativa.

El tema de la propuesta y de la clase se basó en la destreza con criterio de desempeño del currículo de educación del Ecuador para el área de Educación Cultural y Artística para Educación General Básica Media, así se expone en la Tabla 15.

Tabla 15

Articulación curricular para una clase creativa con títeres y musicoterapia

Destreza	**Bloque curricular**	**Tema de propuesta**	**Tema para la clase**
ECA.3.2.10. Realizar representaciones teatrales con títeres elaborados a partir de siluetas o material de reciclaje, en las que haya un argumento, música y efectos sonoros; y donde los estados de ánimo de	2: El encuentro con otros: la alteridad	La musicoterapia con el uso de títeres en la planificación de una clase para fomentar la creatividad	Crea, siente y representa: emociones y mundos imaginarios con títeres y música

los personajes se caractericen con la voz

Nota: La tabla presenta la inclusión de la música dentro del currículo de EGB, esto favorece a la creación de una clase enfocada en la musicoterapia. Fuente (Ministerio de Educación, 2016).

Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

10.6 Desarrollo

La creatividad es una capacidad inherente al ser humano que, en el contexto educativo, debe ser estimulada y guiada, es así que, el uso de títeres combinado con elementos de la musicoterapia ofrece un enfoque didáctico innovador y eficaz para trabajar creatividad, expresión emocional, y la colaboración entre los estudiantes.

A continuación, se desarrollan las cuatro actividades propuestas, las cuales han sido diseñadas para fortalecer estos aspectos en el aula, mediante una secuencia pedagógica lúdica y significativa.

La actividad 1 se denomina “Un títere, una emoción”, se centra en el reconocimiento y expresión de las emociones a través de la comunicación no verbal, con el uso de títeres de dedo y música como elementos centrales. La propuesta parte de una escena inicial representada por la persona a cargo de la clase, quien, mediante gestos y movimientos, en sintonía con una pieza musical específica, representa una emoción.

Esta dramatización sin palabras permite que los estudiantes ejerciten su empatía al intentar identificar la emoción expresada solo por medios visuales y auditivos, este enfoque multisensorial está respaldado por la musicoterapia, disciplina

que reconoce el valor terapéutico y educativo de la música para evocar estados emocionales, promover la introspección y facilitar la comunicación.

Posteriormente, los estudiantes eligen sus propios títeres y replican la experiencia, favoreciendo la identificación emocional y la capacidad de proyectar sus sentimientos a través del cuerpo y del objeto animado. La actividad fortalece habilidades expresivas, fomenta la creatividad individual y genera un espacio de juego simbólico en el que cada niño y niña puede exteriorizar sus emociones con libertad y sin juicio.

La actividad 2 se denomina “Círculo de emociones”, esta empieza una vez culminada la representación individual, donde se abre un espacio reflexivo en el que los estudiantes comparten sus experiencias en círculo, esta actividad busca profundizar en el proceso vivido, promoviendo la metacognición emocional.

Los estudiantes al verbalizar qué emoción representaron, cómo se sintieron al hacerlo y si la música les ayudó a transmitir dicha emoción, los niños comienzan a tomar conciencia de sus propios estados afectivos y del impacto de los estímulos sensoriales en su comportamiento.

Esta dinámica contribuye al fortalecimiento de la inteligencia emocional y las habilidades socioemocionales, componentes esenciales para una convivencia adecuada y para el desarrollo integral. Asimismo, al escuchar a sus compañeros, los niños y niñas ejercitan la escucha activa y el respeto por las emociones ajenas, valores fundamentales para la formación de comunidades educativas empáticas e inclusivas.

La actividad 3 se denomina “Historias con títeres y música”, en esta fase de la propuesta se introduce un componente narrativo y colaborativo que estimula la

creatividad grupal, donde, a través de la creación de historias musicales con títeres planos, los estudiantes ponen en práctica su imaginación y sus capacidades para organizar ideas, estructurar discursos y trabajar en equipo. La asignación de temáticas concretas y la ambientación con música permite que la construcción de guiones teatrales esté guiada pero abierta a la interpretación y creatividad de cada grupo.

La importancia de esta actividad radica en su enfoque integral: se trabaja la expresión verbal y artística, se refuerzan vínculos sociales y se desarrollan habilidades de planificación y resolución de problemas. Además, la música actúa como hilo conductor emocional, orientando el tono de la narración y ayudando a los estudiantes a mantener la coherencia emocional en sus relatos. La creación colectiva promueve el respeto por las ideas del otro y el sentido de pertenencia al grupo, fundamentales en los procesos educativos contemporáneos.

Para finalizar la clase, la actividad 4 denominada “Presentación de historias inventadas” consiste con la socialización de los productos creativos en una puesta en escena donde los estudiantes presentan sus historias. Esta actividad representa el punto más alto del proceso, ya que integra todos los aprendizajes desarrollados: la creatividad, la expresión emocional, el manejo de títeres, la narración, el trabajo en equipo y la coordinación con música.

El ambiente generado en esta presentación final se caracteriza por la celebración de la creatividad y el esfuerzo colectivo, donde, la persona a cargo de la clase cumple un rol fundamental al acompañar el proceso, narrar conjuntamente con los grupos, y generar una retroalimentación positiva que valore el resultado y la

participación, el compromiso y la originalidad, esta etapa contribuye a fortalecer la autoestima de los estudiantes y a consolidar su confianza para expresarse en público.

A través de las actividades secuenciales, los estudiantes desarrollan habilidades creativas y fortalecen capacidades emocionales, sociales y comunicativas, de este modo, el uso de los títeres como mediadores simbólicos y de la música como canal emocional transforma el aula en un espacio de experimentación, expresión y construcción conjunta del aprendizaje.

Esta propuesta reafirma el valor de las metodologías activas y del arte como herramientas esenciales para una educación más humana, inclusiva y significativa. En seguida, en la Tabla 16 se presenta dichas actividades, los recursos a emplear y los resultados esperados por actividad.

Tabla 16

Desarrollo de la clase de musicoterapia con títeres

Actividad	Recursos	Resultados esperados
Un títere, una emoción Se inicia con un títere de dedo y se debe representar una breve escena silenciosa de 2 minutos, acompañada por una música suave o de fondo. La música puede ser alegre, triste o misteriosa.  Música alegre: https://www.youtube.com/watch?v=FM1S1yT6S00&list=PLtiXWkpDopoPnX2NPTyaw8TnAVoIX7IOF Música triste: https://www.youtube.com/watch?v=xP0z79b16Ns&list=PL-xVUW9dZgbc1ohxKNRued1_KydAwBah4	Títeres de dedo con diferentes emociones: alegría, tristeza, furia, miedo y desagrado. Parlantes. Música. 	Fomentar la empatía y la comunicación no verbal.

Música de miedo: https://www.youtube.com/watch?v=PMilVgiDuvw&list=PLo8-dbJD07d2d32pfJfeoR0dA7rv4uxbb&index=2 Música de ira: https://www.youtube.com/watch?v=04zWhR2eyhM Música de desagrado: https://www.youtube.com/watch?v=NGcTU-lnsSg Mediante gestos, movimientos y escuchando la música de fondo, la persona a cargo de la clase debe expresar la emoción del utilizando el títere de dedo. Los estudiantes deben adivinar la emoción que la persona intenta expresar. Posteriormente, los estudiantes eligen su propio títere de dedo y hacen lo mismo: representar una emoción mientras suena música de fondo.		
Se forma un círculo en el aula y la persona a cargo de la clase inicia compartiendo qué emoción sintió su títere y por qué la eligió. Luego, los estudiantes comparten brevemente: • ¿Qué emoción representaron? • ¿Cómo se sintieron haciéndolo? • ¿La música ayudó a expresar esa emoción?	Títeres de dedo con diferentes emociones: alegría, tristeza, furia, miedo y desagrado.	Desarrollar la capacidad de autoexpresión y reflexión.



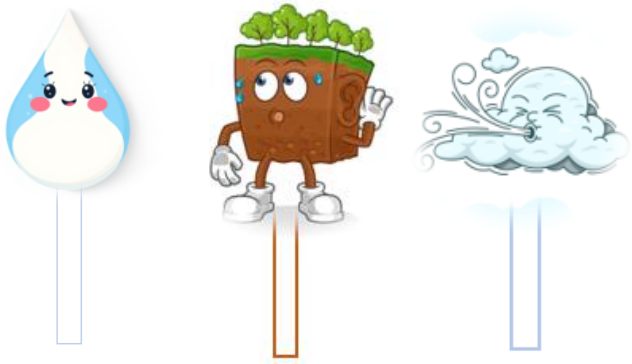
Inventar historias con música Se crea 2 grupos, a los cuales le asigna un tema creativo y títeres planos de acuerdo al tema. La persona a cargo de la clase ofrece a cada grupo un tema y una pequeña descripción del mismo, para que en grupos puedan crear su guion de teatro con el títere seleccionado. Se ofrece ayuda a cada grupo para poder crear la historia. Los temas de las historias son: 1. **La aventura de los instrumentos musicales:** Instrumentos con personalidad (el tambor valiente, la flauta tímida, el piano feliz, la guitarra triste) deben formar una orquesta para salvar al pueblo del silencio eterno. Música: https://www.youtube.com/watch?v=inzoeEamW4g	Títeres planos de acuerdo al tema de la historia.   Música instrumental para crear la historia.	Fomentar la creatividad y el trabajo en equipo.



Ejemplo de títeres planos (tambor, flauta, piano, guitarra)

2. **Los sonidos del planeta triste:** El planeta Tierra ha perdido su música por culpa del ruido y la destrucción, el grupo de niños con títeres planos que representa los recursos naturales (agua, suelo, aire) intenta devolverle la armonía.

   Música: https://www.youtube.com/watch?v=Gxzv8tq8oyg



Ejemplo de títeres planos (agua, suelo, aire)

Presentación de las historias inventadas Cada grupo presenta su historia a la clase. La persona a cargo de la clase acompaña a contar cada historia a los dos grupos. Se coloca una música que acompañe a cada grupo a contar su historia: • Grupo 1, la aventura de los instrumentos musicales: https://www.youtube.com/watch?v=6xtrKlr2SFI&list=PLSkabdIyCLRzarqWbvdWhkmOOj08zLjI2&index=3 • Grupo 2, los sonidos del planeta triste: https://www.youtube.com/watch?v=embvQgM4kKE Al final, se realiza una retroalimentación positiva resaltando la imaginación, el uso de la música, la expresión emocional y el trabajo en equipo.	Música para expresar y dramatizar la historia.	Valorar la colaboración y la expresión de la creatividad en grupo

Se valora y celebra cada presentación destacando la originalidad, uso del sonido, manejo de emociones y colaboración grupal.

Nota: La tabla presenta los diferentes momentos de la clase diseñada que integra la musicoterapia para estimular la creatividad mediante actividades con títeres.

Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

10.7 Evaluación

La evaluación se aplica antes de la clase y después de la misma, se repite el mismo cuestionario como evaluación final y se compara con los resultados iniciales para evaluar el impacto de la clase. Esto te permitirá medir cambios en la percepción y habilidades de las estudiantes relacionadas con la expresión de la creatividad y el trabajo en equipo a través del uso de títeres y música.

Tabla 17

Evaluación inicial y final

Ítem a valorar	**Totalmente de acuerdo**	**De acuerdo**	**Neutral**	**En desacuerdo**	**Totalmente en desacuerdo**
Me siento cómodo expresando emociones a través del teatro					
La música puede ayudar a expresar emociones y la imaginación					
Me gusta participar en actividades con títeres					

Me siento creativo al inventar historias
Me gusta trabajar en equipo

Nota: La tabla muestra tanto la evaluación inicial como la final, las cuales comparten los mismos ítems con el propósito de medir de forma cuantitativa el progreso de los estudiantes a lo largo del proceso de la clase.

Elaborado por: Mercy Chela, Carolina Paredes

BIBLIOGRAFÍA

Álamos, J., & Montes, R. (2022). Creatividad y aprendizaje colaborativo en educación secundaria: una experiencia didáctica en el aula de Música. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, *27*(92), 1–10. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662022000100155&script=sci_arttext

Alcívar, M. (2021). *La musicoterapia para el desarrollo creativo infantil en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio "Mi Inum Ya" de la ciudad Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo 2021-2022.* [Instituto Superior Tecnológico Japón]. https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3019/1/ALCIVAR%20ALCIVAR%20MAYRA%20ALEJANDRA.pdf

Álvarez, N., & Aranguren, S. (2022). Autonomía y crítica en la educación musical actual: de las representaciones institucionales a la práctica específica. *ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines*, *7*(9), 21–31. https://doi.org/10.24215/27186199e021

Araujo, N., Bejar, B., Espinoza, Z., Mancilla, B., & Leguia, T. (2025). Títeres en educación infantil: recurso didáctico para transmitir valores desde el derecho familiar. *Revista Invecom*, *5*(4), 1–9. https://revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/3755

Benavides, M., & Caro, C. (2024). Beneficios de la musicoterapia como estrategia en el aprendizaje de los niños en la primera infancia. *EducAcción Sentipensante*, *4*(1), 55–62. https://doi.org/10.22490/28057597.7489

Buedo, D. (2021). *1 de Marzo: Día Mundial de la Musicoterapia. ¿Por qué es necesario?* Somarmonía.

Carranza, M. (2021). Pensamiento creativo: un estudio holístico en la educación. *Revista Innova Educación*, *3*(4), 123–132. https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.009

Constitución de La República Del Ecuador, Pub. L. No. Decreto Legislativo 0 Registro Oficial 449 (2008). https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Enciso, T. (2020). *Aportes de la Musicoterapia para facilitar la expresión y comunicación de niños y niñas del colegio Calasanz Bogotá que pertenecen al programa de inclusión escolar* [Universidad Nacional de Colombia]. https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75733/Musicoterapia%20para%20la%20expresi%c3%b3n%20y%20la%20comunicaci%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Escuelas Ecuador. (2024). *Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui* . Escuelas Ecuador. https://www.escuelasecuador.com/unidad-educativa-roberto-alfredo-arregui-chauvin-bolivar-guaranda-02h00036

Fernández, A., & Balonas, S. (2021). La creatividad en la enseñanza como factor de aproximación de la universidad a los desafíos sociales. *Revista ICONO 14. Revista Científica de Comunicación y Tecnologías Emergentes*, *19*(2), 11–35. https://doi.org/10.7195/ri14.v19i2.1754

Fernández, T. (2021). La musicoterapia y las emociones como recurso para la resolución de conflictos en el aula. *Revista de Investigación En Musicoterapia*, *4*(4), 45–55. https://doi.org/10.15366/rim2020.4.003

Gardner, H. (1983). *Frames ofd Mind. The Theory of Multiple Inteligences* (1st ed.). Fondo de la cultura económica . http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20multiples.pdf

González, M. (2021). Musicoterapia, cognición y comunicación: Improvisación creativa en un único caso de un niño con trastorno del desarrollo intelectual no especificado. *Misostenido*, *1*(2), 31–36. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9512352

González, M., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, *5*(1), 551–570. https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797

González-Moreno, A., & Molero-Jurado, M. del M. (2022). Creatividad y variables relacionadas según la etapa educativa: revisión sistemática. *Alteridad*, *17*(2), 246–261. https://doi.org/10.17163/alt.v17n2.2022.06

Haro, A., Chisag, E., Ruiz, J., & Caicedo, J. (2024). Tipos y clasificación de las investigaciones. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, *5*(2), 956. https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1927

Hernández, A. (2021). La musicoterapia en Educación Primaria y Educación Especial. *Quest Journals Journal of Research in Humanities and Social Science*

, *9*(11), 19–24. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/75136864/D09111924-libre.pdf?1637849347=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_musicoterapia_en_Educacion_Primaria_y.pdf&Expires=1744413859&Signature=L2s5--GhPxVXgEKi7NkC2kms3Chpk7QN0kfSX~MBGg30w0ML-oNibJtoFIV9POVyx0a5rMinYndcMoAacuXy~pzVctjtMRYgH1CZeYk8ILz5YM-J25NoFhbzCYcKbowc-xc7USfFRl-TkFs1pIPHF7ZCkyCiuSovHNwnnrMyx5lObYJAHicgVVtNKVhslCNCFrbbm5KHKegjmVcv07cff5gDbIky1Cmeh3IT8umtLRLehoCL-WcfkfKdfGxmILI6tvOteFlp2fSj0JDa3kqukm3K4peWxYCqbUu~dw7GKnlkzTkqEAs-DLCUJooguFxHVrhKPULU~Rm~R-UwEfVTNA__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Hernández, B. (2022). La educación musical de Edgar Willems y su concepto de musicoterapia activa en el desarrollo integral del ser humano. *Revista Internacional de Educación Musical*, *10*(1), 1–10. https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/23074841221131434

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta). McGRAW-HILL.

Latorre-Cosculluela, C., Vázquez-Toledo, S., Rodríguez-Martínez, A., & Liesa-Orús, M. (2020). Design Thinking: creatividad y pensamiento crítico en la universidad. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, *22*(5), 1–13. https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e28.2917

Ley Orgánica de Educación Intercultural (2017). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf

López, E., González, E., & Morales, A. (2023). Fomento de creatividad y pensamiento creativo como innovación de la educación superior. *Zincografía*, *17*(13). https://doi.org/10.32870/zcr.v7i13.197

Lopezosa, C., Díaz, J., & Codina, L. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. *Methodos Anuario*, *1*(2), 88–97. https://repositori.upf.edu/handle/10230/44605

MacCann, C., Jiang, Y., Brown, L. E. R., Double, K. S., Bucich, M., & Minbashian, A. (2020). Emotional intelligence predicts academic performance: A meta-analysis. *Psychological Bulletin*, *146*(2), 150–186. https://doi.org/10.1037/bul0000219

Martínez, J. (2020). Ken Robinson. Una mirada al interior del modelo educativo fomentando la creatividad. *UAEH, 3*(4). https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ixtlahuaco/article/view/5058/6568

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf

Mora, J., & Martín, M. (2007). La concepción de la inteligencia en los planteamientos de Gardner (1983) y Sternberg (1985) como desarrollos teóricos precursores de la noción de inteligencia emocional. *Revista de Historia de La Psicología*, *28*(4), 67–92.

Moya, B. (2024). El juego como estrategia lúdica en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Revista Neuronum*, *10*(2), 275–295.

Narikbayeva, L., Shindaulova, R., Bekmukhamedov, B., Akhmetova, A., & Zhakaeva, A. (2023). Creativity and emotional intelligence development of future music teachers. *Artseduca*, *35*(2), 23–34. https://artseduca.com/wp-content/uploads/2023/06/7002.pdf

Ortega, K. (2023). Musicoterapia como estrategia de intervención educativa para el trastorno del espectro autista (TEA). *Runae*, *9*(5), 80–96. https://doi.org/10.70141/runae.9.859

Panchi, J., Panchi, E., Panchi, R., & Panchi, K. (2021). La musicoterapia como estrategia para el desarrollo de la memoria en infantes. *Revista Cubana de PediatrÃa*, *8*(51), 1–12. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0034-75312021000300008&script=sci_arttext

Peralta, D., & Guamán, V. (2020). Metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de los estudios sociales. *Sociedad & Tecnología*, *3*(2), 2–10. https://doi.org/10.51247/st.v3i2.62

Reibel, S. (2022). Abordaje Musicoterapéutico en un Hospital General. *ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines*, *7*(7), 30–36. https://doi.org/10.24215/27186199e030

Riaño, M., Murillo, A., & Tejada, J. (2022). Educación musical, creatividad y tecnología: Un estudio exploratorio sobre estrategias docentes y actividades creativas con software ex novo. *Revista Electrónica Educare*, *26*(1), 1–23. https://doi.org/10.15359/ree.26-1.3

Rodrigo, I., Rodrigo, F., & Pérez, Á. (2022). Creativity as a tool for understanding education. The role of creativity as a catalyst for educational transformation. *International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual*, *3*(12), 1–12. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/14615/la_creatividad_como_herramienta_para_comprender_la_educaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sandoval, D. (2023). *La Musicoterapia para la Estimulación de Conciencia Fonológica en niños de 4 Años de una Institución Educativa de Ferreñafe* [Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/110470/Sandoval_RDC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Scattolon, M., Rubinstein, W., & Justel, N. (2020). Efectos de la escucha de una pieza musical activante sobre la memoria. Estudio experimental en una población de adultos mayores sanos. *ECOS-Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines, 5*(2), 26–48. https://revistas.unlp.edu.ar/ECOS/article/view/10684/9289

Tomalá, S. (2024). Potenciando el lenguaje en la primera infancia mediante iniciación musical y estrategias de musicoterapia. *Ciencia y Educación*, *2*(5), 444–461. https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/zenodo.14232821

Treceño, G., & Arias, A. R. (2024). The use of music therapy techniques as an educational tool: A systematic review. *Research Studies in Music Education*, *46*(2), 230–256. https://doi.org/10.1177/1321103X231192370

Universidad de la Rioja. (2023). *Musicoterapia: qué es, características, tipos y beneficios*. UNIR. https://mexico.unir.net/noticias/humanidades/que-es-musicoterapia/

Vicente, G., & Sánchez, J. (2023). Creatividad musical en Educación Infantil: análisis de las actividades de los proyectos educativos. *Revista Electrónica Complutense de Investigación En Educación Musical - RECIEM*, *20*(1), 3–24. https://doi.org/10.5209/reciem.81479

Zapata, D. (2022). *Musicoterapia: beneficios y aplicación a niños y niñas, según expertos, en la ciudad de Medellín* [Corporación Universitaria Minuto de Dios]. https://repository.uniminuto.edu/items/3e0da527-fab0-4332-a943-42f71cf59a89

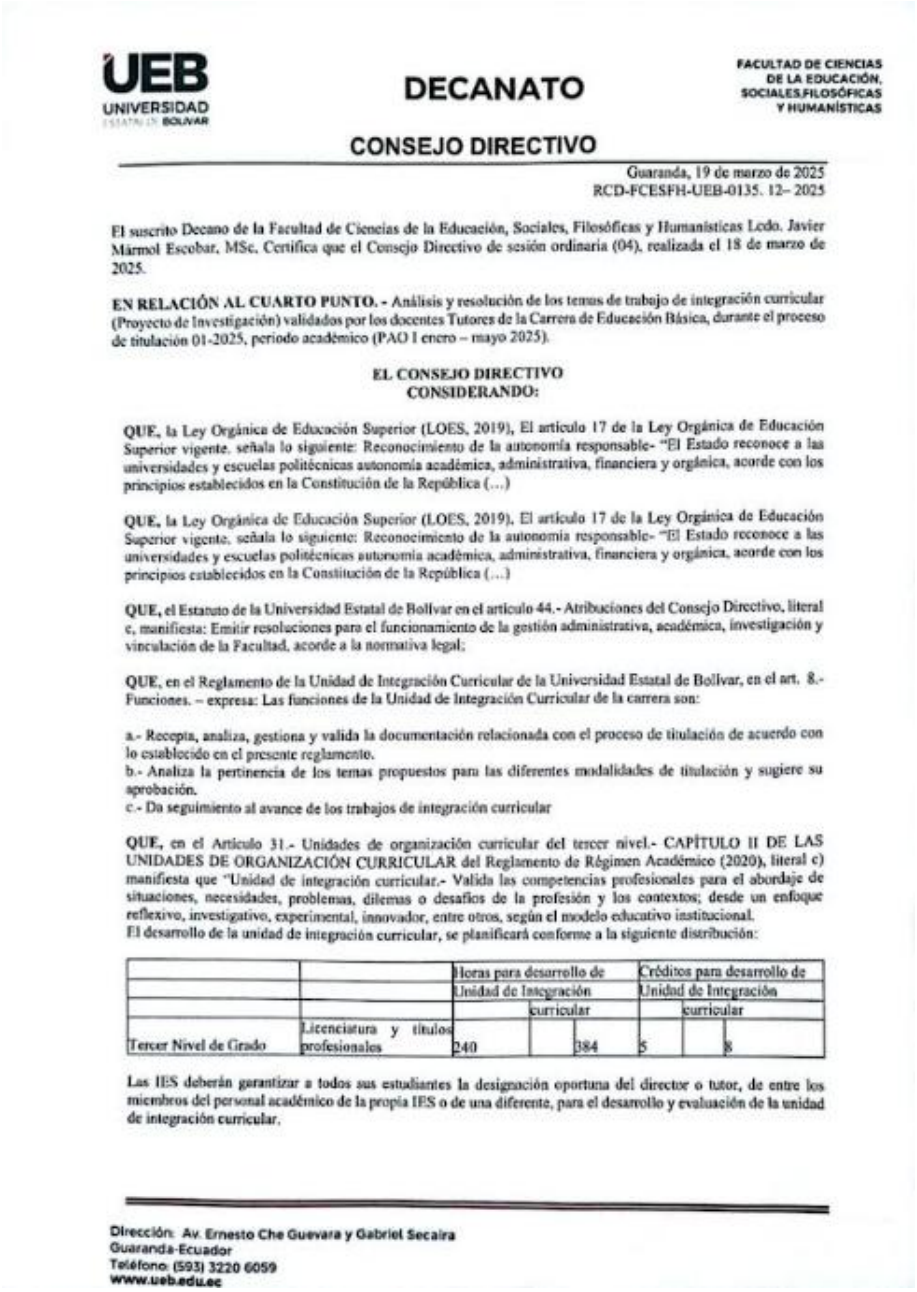
Zuloeta, E., Rojas, N., & Caramutti, V. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica. *Conrado*, *17*(82), 11–20. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000500260&script=sci_arttext

ANEXOS

Anexos A

Documentos

A1: Resolución de tema por Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación.



UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 19 de marzo de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0135. 12– 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc. Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (04), realizada el 18 de marzo de 2025.

EN RELACIÓN AL CUARTO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas de trabajo de integración curricular (Proyecto de Investigación) validados por los docentes Tutores de la Carrera de Educación Básica, durante el proceso de titulación 01-2025, periodo académico (PAO I enero – mayo 2025).

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a.- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.
El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de Unidad de Integración curricular			Créditos para desarrollo de Unidad de Integración curricular		
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240		384	5		8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Memorando UEB-FCESPH-CEB-CUIC-2025-008 de fecha 10 de marzo de 2025, la Magister Daniela Ribadeneira, MSc. Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, hace la entrega de los temas de trabajo de integración curricular (Proyecto de Investigación) validados por los docentes Tutores de la Carrera de Educación Básica, durante el proceso de titulación 01-2025, periodo académico PAO I enero – mayo 2025.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "LA MUSICOTERAPIA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTISTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ROBERTO ARREGUI DE LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLIVAR DURANTE EL PERIODO ACADEMICO 2024-2025", presentado por: CHELA QUILLE MERCY LUCRECIA Y PAREDES PUNINA AIDA CAROLINA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2025, periodo académico PAO I enero – mayo 2025, revisado y validado por el tutor/a: LIC. VICTOR CHIMBO ORELLANA, MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

A2: Solicitud a la institución educativa

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Guaranda, 6 de febrero del 2025

Msc.

Laura del Pozo

RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ARREGUI"

De mi consideración

Reciba un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones, me permito solicitar de la manera más comedida se digne autorizar el ingreso a los estudiantes: **PAREDES PUNINA AIDA CAROLINA Y CHELA QUILLE MERCY LUCRECIA**, de la carrera de Educación Básica, en la unidad que usted dirige, para que puedan desarrollar las actividades pertinentes que enmarcan el trabajo de integración curricular (Proyecto de Investigación), previo a la obtención del título de licenciados en Educación Básica.

Cabe mencionar que las actividades a realizar serán especificadas directamente por los estudiantes a la autoridad de la escuela de Educación Básica.

Recibido
2025-02-06

Por la atención presente, le agradezco.

Atentamente:

Autorizado
3:26 "A"

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

UNIDAD EDUCATIVA ROBERTO ALFREDO ARREGUI C.H. RECTORADO GUARANDA - ECUADOR

Lic. María Lorena Nobol Msc.

COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 32206059
www.ueb.edu.ec

A3: Certificado de la Unidad Educativa

República del Ecuador
UNIDAD EDUCATIVA
ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN
Guaranda-Ecuador

Ministerio de Educación

La suscrita Lic. LAURA DEL POZO VALVERDE MSc, Rectora de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui Chauvín", a petición de parte interesada,

CERTIFICA:

Que: Las Srtas. **CHELA QUILLE MERCY LUCRECIA** portadora de la C.I. 0250190089 y **PAREDES PUNINA AIDA CAROLINA**, portadora de la C.I. 0202116281 estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Carrera de Educación Básica, llevaron a cabo el trabajo de investigación para la elaboración del proyecto de integración curricular titulado: **"LA MUSICOTERAPIA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO A, EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA ROBERTO ARREGUI, DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2024-2025"**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la peticionaria hacer uso de la presente certificación para los fines consiguientes.

Guaranda, 19 de mayo del 2025

UNIDAD EDUCATIVA ROBERTO ALFREDO ARREGUI
RECTORADO
GUARANDA - ECUADOR

Lic. LAURA DEL POZO VALVERDE MSc.
Rectora

A4: Oficio para la coordinación de la Unidad de Integración Curricular Educación Básica.

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Guaranda, 6 de febrero del 2025

Lic. Maria Lorena Noboa. Msc

COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Presente

Saludos Cordiales

Yo **PAREDES PUNINA AIDA CAROLINA Y CHELA QUILLE MERCY LUCRECIA,** permito solicitarle de la manera más comedida se digne autorizar a quien corresponda el documento, para poder desarrollar las actividades pertinentes que enmarcan el trabajo de integración curricular (proyecto de investigación) previo a la obtención de títulos de licenciados de Educación Básica: **INFLUENCIA DE LA MUSICOTERAPIA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTISTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ROBERTO ARREGUI DE LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLIVAR DURANTE EL PERIODO ACADEMICO 2024- 2025**

Esperando tener una respuesta pronto ante nuestro pedido, de antemano auguramos éxitos en sus funciones.

Por la atención al presente, me suscribo ante usted.

Atentamente:

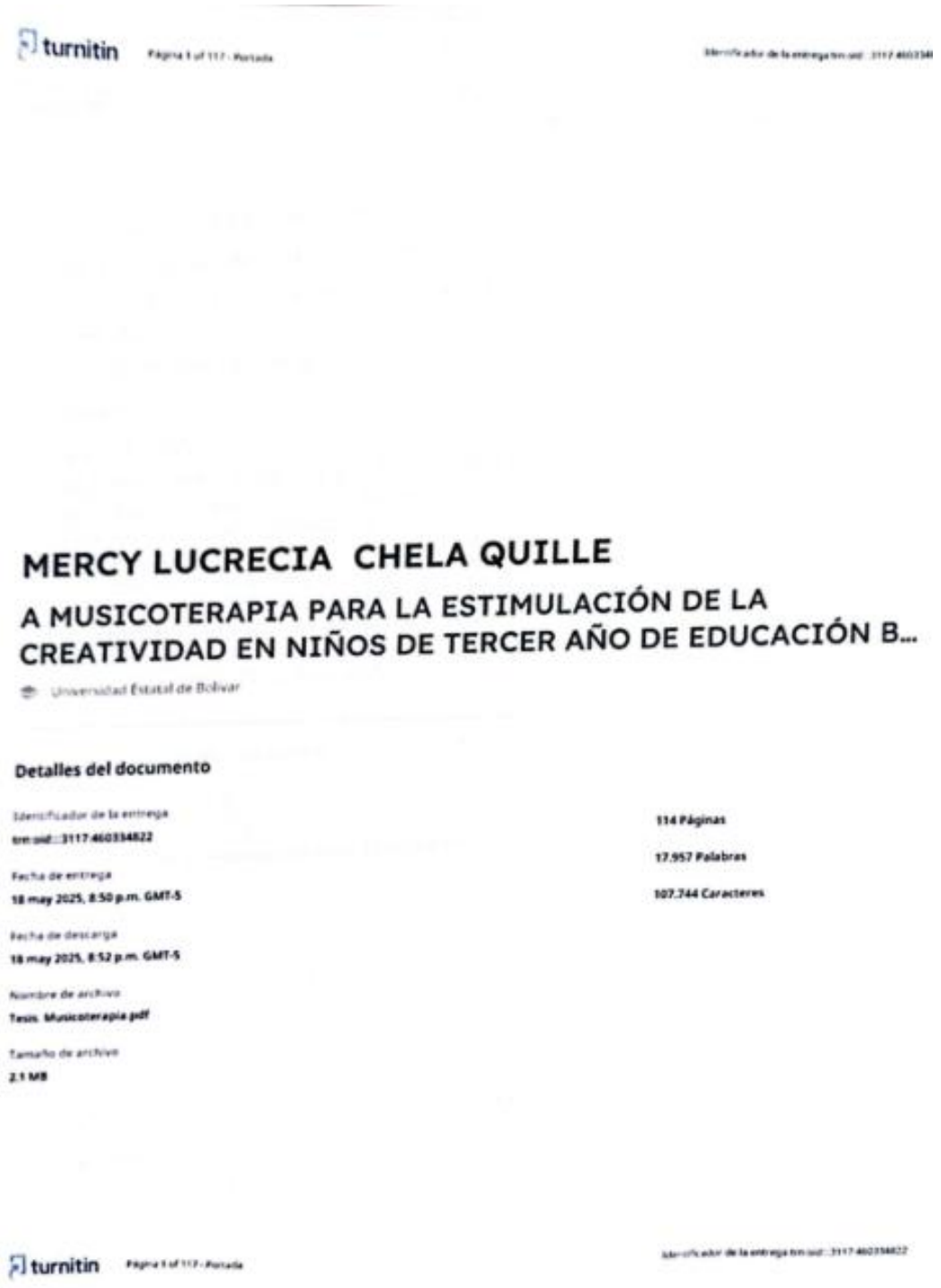
Paredes Punina Aida Carolina
C.I: 020211628-1

Chela Quille Mercy Lucrecia
C.I: 025019008-9

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 32206059
www.ueb.edu.ec

Recibido 2025/02/06 10:32

A5: Certificado de turnitin



turnitin Página 1 of 117 - Portada

MERCY LUCRECIA CHELA QUILLE

A MUSICOTERAPIA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN B...

Universidad Estatal de Bolívar

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3117:460334822

Fecha de entrega
18 may 2025, 8:50 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
18 may 2025, 8:52 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
Tesis. Musicoterapia.pdf

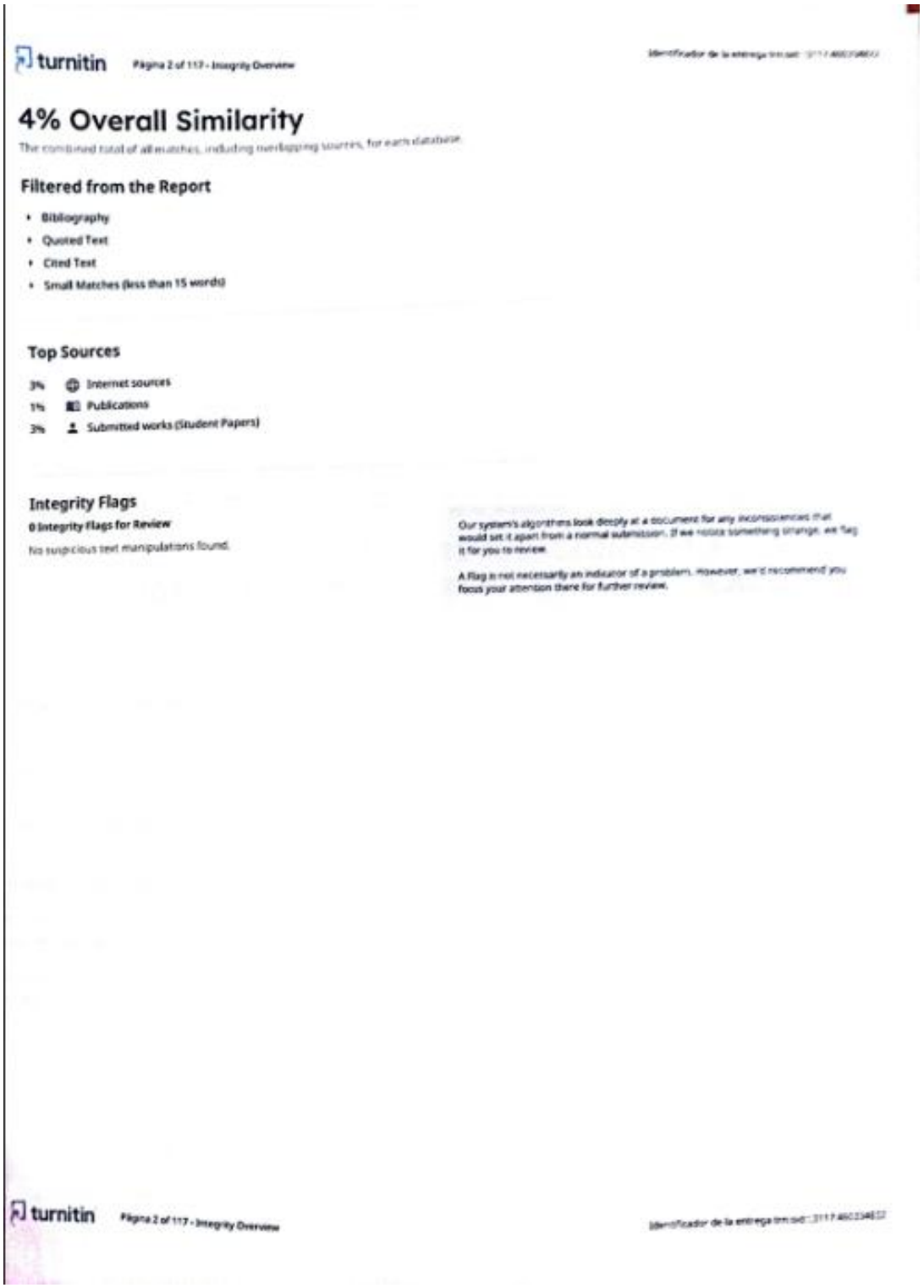
Tamaño de archivo
2.1 MB

114 Páginas

17.957 Palabras

107.744 Caracteres

turnitin Página 1 of 117 - Portada



turnitin Página 2 of 117 - Integrity Overview

Identificador de la entrega (trn:oid:

4% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Cited Text
- Small Matches (less than 15 words)

Top Sources

3% Internet sources
1% Publications
3% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

turnitin Página 2 of 117 - Integrity Overview

Identificador de la entrega (trn:oid:

turnitin Página 5 of 117 - Integrity Overview

Top Sources

3% Internet sources
1% Publications
3% Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet dspace.ueb.edu.ec	2%
2	Submitted works Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE o...	<1%
3	Submitted works Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador on 2022-04-03	<1%
4	Internet vsip.info	<1%
5	Internet www.coursehero.com	<1%
6	Submitted works ueb on 2025-04-03	<1%
7	Internet 1library.co	<1%
8	Submitted works Fundacion San Pablo Andalucia CEU on 2017-09-04	<1%



VICTOR HUGO CHIMBO ORELLANA

turnitin Página 5 of 117 - Integrity Overview

A6: Resolución del consejo directivo

UEB
UNIVERSIDAD BOLIVAR

DECANATO
CONSEJO DIRECTIVO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

Guaranda, 25 de febrero de 2025
RCD-FCESFH-UEB-088- 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc. Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (03), realizada el 24 de febrero de 2025.

EN RELACIÓN AL DÉCIMO PUNTO.- Análisis y resolución de asignación de tutores para los temas propuestos por los estudiantes a la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso 01-2025, periodo académico enero-mayo 2025.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, en la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el CAPÍTULO IV DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, en el Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados. Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB-CUIC-2025-007 de fecha 12 de febrero de 2025, la Dra. María Lorena Noboa, Msc, Coordinadora de la Carrera, en el que solicita la asignación de tutores para los temas propuestos por los estudiantes a la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso 01-2025, periodo académico enero-mayo 2025, para su respectiva revisión y aprobación.

RESUELVE: "Aprobar la asignación de tutores para los temas propuestos por los estudiantes a la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso 01-2025, periodo académico enero-mayo 2025".

Notifíquese. –

Atentamente,

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO

JMEMarcela N.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DECANATO

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Telefono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Anexos B

Fotografías

B1: Escuela





Fotografía Unidad Educativa Roberto Arregui

B2: Ficha de observación a estudiantes





B3: Entrevista a docente



Anexos C

Instrumentos de recolección de datos.

C1: Formato de la encuesta aplicada a los estudiantes

Ficha de observación para los estudiantes

Esta ficha fue empleada antes de la implementación de la propuesta, es decir, durante una clase típica de Educación Artística para conocer el nivel de participación y creatividad de los estudiantes en un contexto de clase normal.

Tabla 18

Ficha de observación

Actividad	Iniciada	En proceso	Adquirida
Participa de forma activa en actividades durante la clase			
Presenta ideas creativas o propias en las actividades artísticas realizadas			
Se expresa con libertad a través del dibujo, el cuerpo o la voz			
Colabora y se comunica con sus compañeros en dinámicas grupales			
Utiliza adecuadamente los materiales artísticos disponibles			
Sigue instrucciones y se mantiene atento durante el desarrollo de la clase			
Muestra disposición para mejorar y recibir retroalimentación			
Resuelve problemas de forma creativa durante la ejecución de la actividad			
Manifiesta iniciativa para complementar trabajos sin necesidad de guía directa			
Muestra seguridad al expresarse frente a los demás			

C2: Modelo de entrevista aplicada al docente

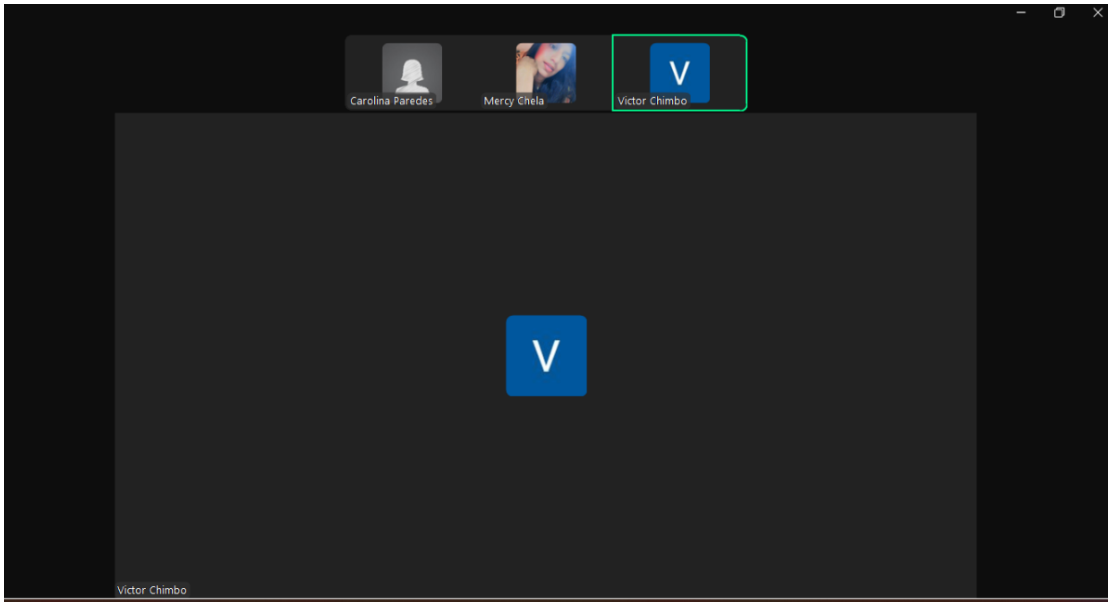
Guía de entrevista a docente de Educación Artística

1. ¿Cómo organiza usted una clase típica de Educación Artística con los estudiantes de tercer año de EGB; sigue el modelo tradicional de inicio, desarrollo y cierre?
2. ¿Qué estrategias o actividades utiliza actualmente para fomentar la creatividad en sus estudiantes?
3. ¿Ha utilizado alguna vez la música como recurso dentro de sus clases y con qué propósito?
4. ¿Qué actividades musicales (canto, ritmo, improvisación, juegos sonoros, etc.) ha utilizado en sus clases para fortalecer la expresión creativa de sus estudiantes?
5. ¿Cómo cree que la música puede influir en el desarrollo emocional o creativo de los estudiantes?
6. ¿Cómo cree usted que podría integrarse la musicoterapia dentro de la planificación de clase en el área de Educación Artística?
7. ¿Qué tipo de actividades lúdicas con música cree que podrían funcionar mejor con los estudiantes de tercer año de EGB?
8. ¿Cómo considera que el área artística contribuye al desarrollo personal, emocional, social y simbólico de los estudiantes?
9. ¿Qué fortalezas identifica para implementar estrategias de musicoterapia en el área de Educación Artística?
10. ¿Qué desafíos identifica para implementar estrategias de musicoterapia en el área de Educación Artística?

Anexos D

Imágenes

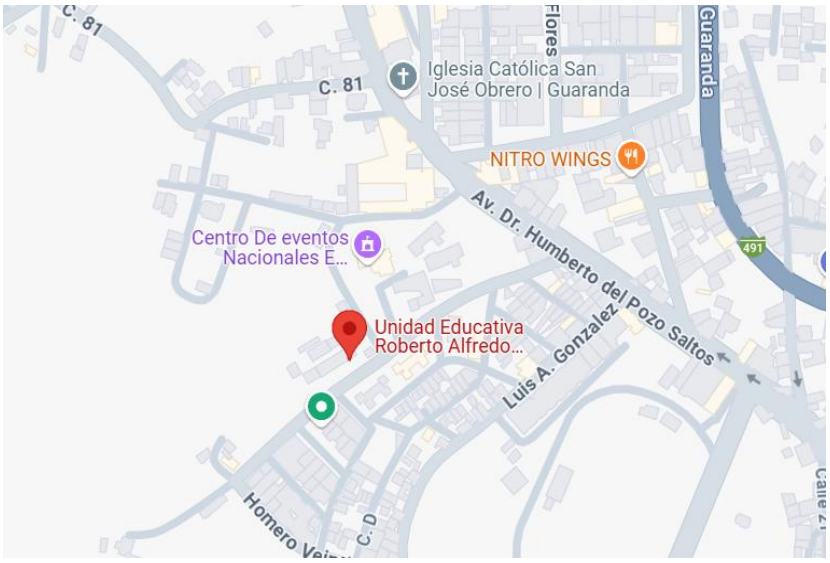
D1: Tutorías



D2: Registro de tutorías

Anexo E

E1: Croquis de la Unidad Educativa



E2: Mapa

