UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
CARRERA DE BELLAS ARTES

"MURAL SOBRE EL PENSAMIENTO DE SIMÓN BOLÍVAR EN LA GRAN COLOMBIA"

AUTORES:

ARMIJOS SUÁREZ LUIS ALFREDO

ULLOA GUANO STALYN JONATHAN

TUTOR
DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA, PhD

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN BELLAS ARTES.

2018

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
CARRERA DE BELLAS ARTES

"MURAL SOBRE EL PENSAMIENTO DE SIMÓN BOLÍVAR EN LA GRAN COLOMBIA"

AUTORES:

ARMIJOS SUÁREZ LUIS ALFREDO

ULLOA GUANO STALYN JONATHAN

TUTOR: DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA, PhD

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN BELLAS ARTES.

2018

I.- DEDICATORIA

Dedico mi trabajo a mi madre Blanca Carmelina Guano Linares, a mi padre Ángel Yorgue Ulloa Quinatoa, por su apoyo incondicional. Gracias a mi familia hermanos que me acompañan en la tierra y los que están en el cielo que están guiando vuestros pasos a los amigos por estar conmigo en cada uno de los procesos finales de mis estudios, es fácil comenzar emprender el camino artístico, con metas e ilusiones pero tener la determinación de culminar lo que se inicia con lleva más esfuerzo de lo que se puede imaginar. Gracias por apoyarme familia a estudiar lo que siempre quise desde muy pequeño ser artista plástico y en cada pincelada expuesta me llenaba de alegría y motivación, como es el entorno de las Bellas Artes y la docencia.

Solo me queda en agradecer infinitamente y a ustedes familia de mi alma y decirle Dios le pague con el corazón.

¡Con esfuerzo, amor por el arte, constancia y paciencia
toda es posible en esta vida!

Luis Alfredo Armijos Suárez

Stalyn Jonathan Ulloa Guano

II. AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres, hermanos, tíos familia en general por su apoyo y contribución para poder culminar con mis estudios.

Quiero agradecer, a la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Escuela de Administración Educativa, Carrera de Bellas Artes por haberme admitido como estudiante de esta prestigiosa familia universitaria.

A cada uno de los prestigiosos Docentes, que día a día nutren de conocimiento a nuestro tutor al Dr. Jorge Andrade Santamaría, PhD, que ha compartido sus conocimientos y experiencia como profesional a lo largo de todos estos años de estudios así como en mi trabajo de tesis.

A todos y cada uno de los maestros de la Carrera de Bellas Artes,

Luis Alfredo Armijos Suárez.

Stalyn Jonathan Ulloa Guano

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

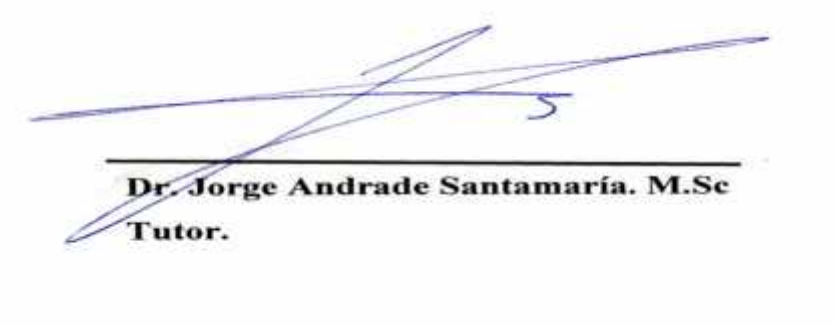
Dr. Jorge Andrade Santamaría MSc.

C E R T I F I C A

Que el informe final del producto o presentación artística titulado: Vida, pensamiento y obras de Simón Bolívar en la Gran Colombia" elaborado por los autores Luis Alfredo Armijos Suárez y Stalyn Jonathan Ulloa Guano Egresado de la carrera Bellas Artes de la Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, Diciembre 2018



IV. AUTORÍA NOTARIADA.

Las ideas, criterios y propuestas expuestos en el presente informe final para el producto y presentación artística, son de exclusiva responsabilidad de los autores, con el tema **"Mural Sobre El Pensamiento De Simón Bolívar En La Gran Colombia"**

Armijos Suárez Luis Alfredo
C.I. 0915091235

Ulloa Guano Stalyn Jonathan
C.I. 1206063636

NOTARÍA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

NOTARIA 4

DRA. MSc. GINA CLAVIJO CARRION
Notaria Cuarta del Cantón Guaranda.

ESCRITURA N° 20190201004P00055

DECLARACIÓN JURAMENTADA

OTORGA:
STALYN JONATHAN ULLOA GUANO Y
LUIS ALFREDO ARMIJOS SUAREZ
CUANTÍA: INDETERMINADA
Di 2 COPIA

En el Cantón Guaranda, Provincia de Bolivar, República del Ecuador, a los diecinueve dias del mes de enero del año dos mil diecinueve, ante mi **DRA. MSC. GINA LUCIA CLAVIJO CARRIÓN, NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA** comparecen con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presentes escritura. Los señores **STALYN JONATHAN ULLOA GUANO Y LUIS ALFREDO ARMIJOS SUAREZ**, por sus propios y personales derechos en calidad de OTORGANTES. Los comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, de estado civil soltero y soltero, de ocupación bachiller, domiciliados en la parroquia Union, cantón Babahoyo, Provincia Los Rios y en la parroquia Daule cantón Guayaquil, provincia Guayas en su orden, hábiles en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quienes de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación en base a la cual obtengo las certificaciones de datos biométricos del Registro Civil, mismo que agrego a esta escritura como documentos habilitantes. Advertidos los comparecientes por mi la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, asi como examinados que fueron en forma aislada y separa de que comparece al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, declaramos: Nosotros: **STALYN JONATHAN ULLOA GUANO Y LUIS ALFREDO ARMIJOS SUAREZ**, portadores de las cedulas de ciudadanía números uno dos cero seis cero seis tres seis y cero nueve uno cinco cero nueve uno dos tres cinco, que los criterios e ideas emitidos en el presente Proyecto de Investigación titulado " MURAL SOBRE EL PENSAMIENTO DE SIMÓN BOLIVAR EN LA GRAN COLOMBIA". En el proyecto de investigación previo a la obtención del titulo de Licenciados en Ciencias de la Educación en mención de Bellas Artes otorgado por la Universidad Estatal de Bolivar, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, sociales, filosóficas y humanisticas.- Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad.- Para su otorgamiento se observaron los preceptos de ley y leída que les fue a las comparecientes integramente, por mi la Notaria, aquellas se ratifican en todas sus partes y firma conmigo en unidad de acto, incorporando al protocolo de esta Notaria la presente escritura de Declaración Juramentada, de todo lo cual doy fe.-

---

SR. STALYN JONATHAN ULLOA GUANO
C.C. 1906063936

SR. LUIS ALFREDO ARMIJOS SUAREZ
C.C. 0915091235

DRA. MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRION
NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA.

NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

V. INDICE

N.-	Índice	Pág.
	Portada	
	Hoja guarda	
	Portadilla	
I	**Dedicatoria**	**1**
II	**Agradecimiento**	**2**
III	**Certificado del Tutor**	**3**
IV	**Autoría Notarizada**	**4**
V	**Índice**	**5**
1	**Titulo**	**6**
2	**Resumen**	**7**
3	**Introducción**	**11**
4	**Desarrollo del Producto o presentación artística**	**12**
5	**Resultados**	**13**
6	**Conclusiones**	**14**
7	**Bibliografía**	**15**
8	**Anexos**	**16**

1. TITULO

Productos o presentaciones artísticas, “Mural Sobre El Pensamiento De Simón Bolívar En La Gran Colombia”

2.- RESÚMEN

El presente trabajo de grado propuesto se basó, sobre el mural en mosaico representando el pensamiento de Simón Bolívar en la gran Colombia, creemos que es necesario recalcar su visión humanista y el gran aporte a la pedagogía educativa, mediante este proceso artístico, usando nuestro talento y conocimiento universitario adquirido en la carrera de Bellas Artes, es importante dar a conocer a la colectividad obras en el área del muralismo mosaico de cerámica, para rescatar el valor histórico y de mayor énfasis en la identificación de este emblemático protagonista que liberó a toda una nación y luchó por el desarrollo de los pueblos.

La decisión de realizar un mural en cerámica, recalcando la visión humanista y el gran aporte a la pedagogía educativa, mediante este proceso artístico, usando nuestro talento y conocimiento universitario adquirido en la carrera de Bellas Artes, es importante dar a conocer a la colectividad obras en el área del muralismo mosaico de cerámica, para rescatar el valor histórico y de mayor énfasis en la identificación de este emblemático protagonista que liberó a toda una nación y luchó por el desarrollo de los pueblos.

Como primera instancia el presente trabajo de grado consiste en el aspecto teórico que respalda y fundamenta la aplicación del trabajo artístico. Embarca temas como historia, antecedentes, justificación, etc. Por medio de la originalidad, importancia, necesidad, interés y contribución en la cultura.

En segunda estancia del proyecto, se refiere a la teoría científica, análisis y estudio sobre muralismo así como la historia, evolución a través de los años dentro de las artes plásticas fomentando así la interculturalidad.

Con el mural se busca engalanar el entorno universitario, y despertar la reflexión en la comunidad universitaria, con este ícono histórico de la institución, teniendo en cuenta que el arte es un medio de expresión, ya que con el hecho de ver una obra artística, el espectador capta varios mensajes, por ello hemos consideramos realizar un: un tema

sobre “El pensamiento de Simón Bolívar en la gran Colombia”, técnica muy atractiva y estética,

El proceso técnico metodológico para la realización del mural, la preparación de la superficie, su elaboración y secado así como la realización de un informe final se concluye el periodo final de ejecución del mural, en el cual se incluye fotografías y descripciones de los procesos técnicos realizados. Logrando con éxito el cumplimiento de los objetivos planteados dentro de este proyecto.

La técnica expuesta y muy atractiva y estética, que ayudará a resaltar la importancia del libertador Simón Bolívar y su influencia en la actualidad, en específico la Universidad Estatal de Bolívar.

SUMMARY IN ENGLISH

The present proposed degree work was based on the mosaic mural representing the thought of Simón Bolívar in the great Colombia, we believe that it is necessary to emphasize his humanistic vision and the great contribution to educational pedagogy, through this artistic process, using our talent and university knowledge acquired in the career of Fine Arts, it is important to make known to the collective works in the area of ceramic mosaic muralist, to rescue the historical value and greater emphasis in the identification of this emblematic protagonist who freed a whole nation and fought for the development of peoples.

The decision to make a mural in ceramics, emphasizing the humanist vision and the great contribution to educational pedagogy, through this artistic process, using our talent and university knowledge acquired in the career of Fine Arts, is important to publicize the collective works in the area of ceramic mosaic muralism, to rescue the historical value and of greater emphasis in the identification of this emblematic protagonist who liberated an entire nation and fought for the development of the peoples.

As a first instance, the present work of degree consists of the theoretical aspect that supports and bases the application of artistic work. Embark topics such as history, background, justification, etc. Through the originality, importance, necessity, interest and contribution in the culture.

In the second part of the project, it refers to the scientific theory, analysis and study of muralist as well as history, evolution through the years within the plastic arts, thus promoting interculturality.

The mural seeks to embellish the university environment, and to awaken reflection in the university community, with this historical icon of the institution, taking into account that art is a means of expression, since with the fact of seeing an artistic work,

the viewer captures several messages, that is why we consider making a: a theme on "The thought of Simón Bolívar in the great Colombia", very attractive and aesthetic technique,

The technical methodological process for the realization of the mural, the preparation of the surface, its preparation and drying as well as the completion of a final report concludes the final period of execution of the mural, which includes photographs and descriptions of the technical processes made. Successfully achieving the objectives set within this project. The exposed and very attractive and aesthetic technique, which will help to highlight the importance of the liberator Simón Bolívar and his influence at present, specifically the State University of Bolívar.

3- INTRODUCCION

El presente proyecto se redacta con carácter de Trabajo Profesional de Fin de Carrera

Con el conocimiento y la creatividad nos ayuda a descubrir el mundo mágico de las artes plásticas, no puede ser sólo un conocimiento teórico y técnico, ha de contener un significado social, bajo los lineamientos de la ética y una visión más humana del mundo de la formación .

Cada persona tiene una forma determinada y diferente sobre la percepción y expresión, pues el arte nos ayuda a descubrir a través de las imágenes que hablan en un contexto social dinámico.

Como estudiantes hábiles en las artes plásticas y los conocimientos adquiridos en nuestra querida institución, nos es grato devolver ese conocimiento en esta obra artística "Mural mosaico de cerámica ", donde se plasmará el pensamiento de Simón Bolívar en la gran Colombia. Conjuntamente como previo requisito para la titulación, basándonos en el Reglamento de la Unidad de Titulación de dicha facultad, considerando el capítulo V, de los productos o presentaciones artísticas artículos 58 y 59 aprobados en sesión ordinaria el 2 de septiembre del 2015, que establece: como modalidad de titulación "proyectos o presentaciones artísticas" consiste en el desarrollo y producción de un proyecto en artes plásticas, en expresión musical o diseño de modas, que contribuyan al desarrollo sociocultural e identidad local, regional y nacional.

Aspectos muy importantes, que pretenden ampliar el conocimiento en el arte y el muralismo con la espera de inculcar nuevas ideas en los estudiantes y de nuestra institución en general, técnica de elaboración con gusto estético y que causa admiración entre los espectadores debido a su complejidad en cuanto a su ejecución, este proyecto brinda belleza y ornato a nuestra institución.

A través del arte se abren las puertas a un aprendizaje diferente a través de nuestras percepciones más sensibles. El arte constituye la herramienta eficaz para expresar ideas y/o sentimientos que trasmiten nuestro sentir, más allá de la palabra.

4. DESARROLLO DE PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTISTICAS

Área de ubicación: Para poder realizar un mural, escogimos un área donde éste sea visualizado desde varios puntos y hemos optamos por una pared de buenas dimensiones y con buena iluminación, ubicada frente a la salón auditorio de la Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, este lugar es de gran concurrencia estudiantil y docente, donde será perfectamente analizado y apreciado por los mismos generando gran controversia, siendo foco de conversación e interrogantes.

Diseño del mural: El contenido del boceto del dibujo que se usó, se hizo teniendo en cuenta colores, formas del mural, así como también las dimensiones de la pared, el contenido de la investigación y el tema del proyecto.

Preparación y medición de pared (limpieza).

Distribución del diseño en le pared (boceto guía).

Trizado de la pared (mejor agarre de las teselas)

Cortado de las teselas.

Ubicación de las teselas directamente en la pared.

Emporado del mural

Retiro del exceso de cemento.

Impermeabilización del mural

Enmarcado del mural

5. RESULTADOS.

El presente trabajo estuvo encaminado a la realización de un mural en cerámica tipo mosaico, en el cual se expuso el Pensamiento de Simón Bolívar en la Gran Colombia con una temática y técnica moderna, transformada en una obra de arte que enaltecerá el entorno universitario , así se obtuvo el mural emblemático :

- La obra cumple con todos los parámetros expuestos, con los lineamientos y principios metodológicos que la carrera de Bellas Artes expresa, obteniendo así un resultado colorido, que embellecerá los pasillos de este hermoso predio Universitario.

- El resultado artístico está basado en cada párrafo de los grandes pensamientos de nuestro personaje histórico y relevante en nuestra Universidad, como lo es Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Palacios Ponte y Blanco, más conocido como Simón Bolívar, fue un militar y político venezolano, fundador de las repúblicas de la Gran Colombia y Bolivia. Fue una de las figuras más destacadas de la emancipación hispanoamericana frente al Imperio español Simón Bolívar un gran referente de la historia.

- Las Artes comunican por medio del color expresan paz, armonía y la amplitud del pensamiento, la capacidad de generar realidad a través de sus sueños demostrando originalidad, valores individuales y colectivos que compromete a los sectores sociales en la búsqueda de un equilibrio entre los sistemas culturales, políticos, sociales, ecológicos y espirituales.

- El presente mural en cerámica tipo mosaico es un aporte a cultural artística reflejada en la historia de las vivencias comunitarias, sociales, filosóficas, costumbristas, armónicas y cultivada en valores expuestas en este espacio colorido.

6. CONCLUSIONES

- **En lo estético:**

  La obra realizada en cerámica tipo mosaico que refleja el gran pensamiento del libertador Simón Bolívar, se caracteriza por tener colores llamativos y alegres.

  Se tomó en Cuenta la psicología del color donde la gama de colores claros y cálidos Transmiten calidez y alegría

- **En el mensaje del mural:**

  El mensaje es claro y permite reflexionar a los observadores sobre varios de los Pensamientos, del libertador Simón Bolívar expuesto en un mural en cerámica con una temática colorida que reflejada en cada espacio realizado pensamientos para, la libertad, para los ciudadanos y sobre todo para la Educación.

- ✓ **Pensamientos de libertad.**

  "Juro por Dios, juro por mis padres y juro por mi honor que no descansaré mientras viva hasta que haya liberado a mi patria".

- ✓ **Pensamientos Para los ciudadanos.**

  “La enseñanza de las buenas costumbres o hábitos sociales es tan esencial como la instrucción”

- ✓ **Pensamiento Por la educación.**

  “Las naciones marchan hacia su grandeza al mismo paso que avanza su educación”.

7.- BIBLIOGRAFIA

(Michael Santiago Simba, 2006)

(http://www.paisdeleyenda.com/historia/bolivarylagrancolom.htm)

(fundación editorial el perro y la lana, 2010)

(Salas, 2005)

(wikipedia.org, 2010)

(alberto navarro, 2013)

https://es.scribd.com/document/318479024/Pensamiento-Geopolitico-Simon-Bolivar

(https://www.google.com.ec/maps/@-1.5711162,-79.0094662,642m/data=!3m1!1e3?hl=es-419)

(https://www.google.com.ec/maps/place/Guaranda/@-1.5908831,-79.2813788,93561m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x91d31633414f2155:0x7ff4699820ed74ad!8m2!3d-1.5911691!4d-78.9990379?hl=es-419)

8. ANEXO

ANEXO 1. DENUNCIA DEL TEMA APROBADO POR EL CONSEJO UNIVERSITARIO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**.**

1. TÍTULO DEL PROYECTO

"Mural sobre el Pensamiento de Simón Bolívar en la Gran Colombia"

2. DIAGNÓSTICO

La Universidad Estatal de Bolívar es una comunidad educativa que acoge estudiantes de diversas partes del país, con una visión holística y cultural, por ello uno de los objetivos de este proyecto es contribuir al conocimiento del arte, en el desarrollo de un mural mosaico de cerámica, donde se exprese el pensamiento de Simón Bolívar en la gran Colombia, un hombre adelantado a su época permitiendo a su pueblo tener acceso a la educación, a pesar de que era solo para ciudadanos adinerados, para que los pueblos no fueran presa fácil de sus verdugos.

Nuestra institución universitaria lleva el nombre de este personaje ilustre y visionario, pero no cuenta con un mural en mosaico representando El pensamiento de Simón Bolívar en la gran Colombia, creemos que es necesario recalcar su visión humanista y el gran aporte a la pedagogía educativa, mediante este proceso artístico, usando nuestro talento y conocimiento universitario adquirido en la carrera de Bellas Artes, es importante dar a conocer a la colectividad obras en el área del muralismo mosaico de cerámica, para rescatar el valor histórico y de mayor énfasis en la identificación de este emblemático protagonista que liberó a toda una nación y luchó por el desarrollo de los pueblos.

3. DELIMITACIÓN

Sabiendo que el arte es una expresión del intelecto de los seres humanos en la cual se expresan, ideas, sentimientos, emociones, costumbres, anhelos, etc. Para proyectarse en lo estético, con este juicio los estudiantes de la Escuela de Administración Educativa carrera de Bellas Artes, han resuelto desarrollar un tema donde sea representado en una obra, donde el espectador pueda ver, observar, reflexionar, concientizar, sobre la ideología del libertador, que aún son propuestas valederas y por lo que hay que luchar. Donde la comunidad Universitaria se comprometa a asumir la trasformación que el país necesita para su desarrollo y ser orgullosos de la nación a la que pertenecemos.

El mural mosaico de cerámica, aparecerá Simón Bolívar arriando la bandera de la Universidad, el su fondo la geografía de la gran nación que quería construir, un libro abierto donde exprese uno de sus pensamientos, dos ramas de olivos a los extremos.

Esta propuesta es el proyecto para la titulación "Productos o Representaciones Artísticas". Se aspira dar realce y grandeza al personaje emblemático de nuestra institución.

Luego de prestar atención al área física, en la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, se propuso la elaboración de un mural mosaico de cerámica en la planta baja, diagonal al salón auditorio, las medidas de 4.30m. X 2m. Con el mural se busca engalanar el entorno universitario, y despertar la reflexión en la comunidad universitaria, con este ícono histórico de la institución, teniendo en cuenta que el arte es un medio de expresión, ya que con el hecho de ver una obra artística, el espectador capta varios mensajes, por ello hemos consideramos realizar un: un tema sobre " el pensamiento de Simón Bolívar en la gran Colombia", técnica muy atractiva y estética, que ayudará a resaltar la importancia del libertador Simón Bolívar y su influencia en la actualidad, en específico la Universidad Estatal de Bolívar.

Área de ubicación del mural



Se encuentra ubicado, en la planta baja del Edificio de Ciencias de la Educación, Sociales, filosóficas y humanísticas, del lado derecho al ingreso del predio Universitario



Espacio Físico en donde se colocará del mural en Mosaico
Con las medidas de 4.30m. x 2m

Método pedagógico

Al ejecutarse el mural mosaico de cerámica se desarrolla con el método expositivo ya que la realización de la obra se irán creando paso a paso, en la que se presentarán en el informe final, será de fácil entendimiento para el lector, y el espectador se formule un juicio sobre la obra artística.

Aspecto estético

El mural mosaico de cerámica engalanaran los pasillos del auditorio de la facultad de Ciencias de Educación, Sociales, Filosóficos y Humanísticas. Como también darán realce al icono representativo de la institución.

Aspectos filosóficos

Para la comunidad universitaria debe tener presente que los postulados de Simón Bolívar en materia de educación, sus ideas nos sirven de herramienta para la liberación de los pueblos y uparse para el desarrollo de toda la nación en el concierto del buen vivir, en armonía con la naturaleza y sus congéneres.

4. JUSTIFICACIÓN

Con el propósito de aportar con la Facultada de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, En su mejoramiento de espacios físicos de forma que despierte la reflexión en el imaginario de la comunidad educativa universitaria , donde la excelencia y el desarrollo primen para construir una mejor nación.

Como estudiantes hábiles en las artes plásticas y los conocimientos adquiridos en nuestra querida institución, nos es grato devolver ese conocimiento en esta obra artística "Mural mosaico de cerámica ", donde se plasmará el pensamiento de Simón Bolívar en la gran Colombia. Conjuntamente como previo requisito para la titulación, basándonos en el Reglamento de la Unidad de Titulación de dicha facultad, considerando el capítulo V, de los productos o presentaciones artísticas artículos 58 y 59 aprobados en sesión ordinaria el 2 de septiembre del 2015, que establece: como modalidad de titulación "proyectos o presentaciones artísticas" consiste en el desarrollo y producción de un proyecto en artes plásticas, en expresión musical o diseño de modas, que contribuyan al desarrollo sociocultural e identidad local, regional y nacional.

Aspectos muy importantes, que pretenden ampliar la identidad y con la espera de inculcar nuevas ideas en los estudiantes y de nuestra institución en general, técnica de elaboración con gusto estético y que causa admiración entre los espectadores debido a su complejidad en cuanto a su ejecución, este proyecto brinda belleza y ornato a nuestra institución.

5. OBJETIVOS:

Objetivo General:

Construir un mural mosaico de cerámica sobre “El Pensamiento de Simón Bolívar en la Gran Colombia**”** en la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas en el año 2018.

Objetivos Específicos:

- Investigar los pensamientos educativos y pedagógicos de Simón Bolívar que definieron **pensamientos y educación en la Gran Colombia** que forjaron el gran sueño Bolivariano.
- Dar a conocer las causas y posibles efectos de este pensamiento y proceso de integración en Latinoamérica
- Fundamentación teórica y práctica de la realización del mural “Sobre el pensamiento de Simón Bolívar en la gran Colombia**”**

6. MARCO TEÒRICO.

Pensamientos y Educación de Simón Bolívar

Concepción frente a la educación: El Libertador fue vehemente educador, no sólo por su labor que desarrolló desde el punto de vista legal y la acción orientadora de abrir escuelas, liceos, institutos y universidades, sino por el hecho de que siempre estuvo atento para aprovechar la más pequeña coyuntura que le permitiera educar y elevar el nivel moral de la población y la nación, su memoria cruzo la barrera de los tiempos para quedarse con nosotros. Fue y es reconocido en todas partes de mundo como El Libertador. Durante diversas etapas de su actuación política, Bolívar desarrolló la idea de constituir un gran bloque hispanoamericano que permitiese el establecimiento del equilibrio político del mundo. La gran Colombia, instaurada en 1819 fue conformada por Venezuela, Colombia y Ecuador. Su ideología era conformar todo un bl oque llamado Confederación de los Andes, integrando de esa manera al actual Perú y Bolivia. El objetivo principal de esta integración anteriormente conocida como liga, era el de hacer frente a las que se forman en Europa contra las libertades de los pueblos libres. Bolívar, siendo un gran conocedor de los factores geopolíticos que se desenvolvían en el ámbito internacional. (Michael Santiago Simba, 2006)

La gran Colombia

(MarcadorDePosición1) **La entrevista de Guayaquil.**

Esta parte de la historia del encuentro y conversación de Simón Bolívar y San Martín, es controvertida en este proceso de emancipación de Sudamérica. La primera porque su similar de Bolívar se inclinaba por las ideologías de la Monarquía, pero una de las propuestas que coincidían, era la ayuda militar que les favorecía a ambos, otro inconveniente era el interés de anexar a Guayaquil.

Esta ciudad era por su importancia náutica, por su fabricación de embarcaciones, y un puerto astillero, que era importante para el comercio, y estratégicamente militar, para el desarrollo de las naciones nacientes tanto por el país del sur y la gran Colombia. Guayaquil en 1820 se anunció soberano y se abrió al mundo con su comercialización, San Martin veía con recelo esta posición pero él creía en la autodeterminación de los

pueblos nacientes, pero era una necesidad para el Perú, pero para Bolívar consideraba que Guayaquil le pertenecía por pertenecer históricamente al Virreinato de Nueva Granada, era un tema que no admitía discusión.

En los años 1821, las ventajas de San Martín en el campo de negociación eran claros para él, ya que Bolívar estaba en aprietos en los avances de la emancipación de Quito y necesitaba de la colaboración de las tropas de San Martín. Pero las cosas cambian en el tablero de ajedrez con la maniobra militar de Sucre cambia las intenciones de San Martín.

Simón Bolívar fue el arquetipo de los hijos de las mezcla entre nativos y sangre ibérica: ambicioso, paternalista, impaciente, persistentemente y convincente en sus conocimientos y objetivos claros en cuanto a los fines que quería para la nueva gran Colombia, pero no concluyó en concretar su gran sueño por las ambiciones de algunos patriotas que querían regionalizar sus intereses y dominios. San Martín en cambio era estoico, taciturno y retraído. Pero Bolívar mandaría al exilio San Martín a Europa.

En el encuentro del libertador y San Martín en el año de 26 de julio de 1822 el primer día hablaron por cerca de dos horas, donde no hubieron testigos y conversaron a puertas cerradas, el segundo día conversaron por cuatro horas, ese mismo día embarcaría al Callao y se realizó una gran fiesta para los dos personajes.

Posteriormente se sabría parte de lo que conversación que mantuvieron ese día por misivas que se enviaran días después y fuentes indirectas. San Martín solicito ayuda militar al libertador, donde esa ayuda quedaría subordinada a las tropas de San Martín el libertador no vería con buenos ojos, brindándole menos de mil hombres.

La diferencia de ideología entre estos personajes. San Martín interpreto como un estorbo en la emancipación de Perú por eso decidió mantenerse al margen y se autoexilió en Europa.
(http://www.paisdeleyenda.com/historia/bolivarylagrancolom.htm)

El fin del sueño Bolivariano

En los años de 1930 comenzaría la culminación de su quimera de la Gran Colombia y rondaba la muerte, donde en sus delirios de los fracasos fueron apagando su vida poco a poco.

Su compañero de lucha y de sueños su sucesor que era Sucre asesinado en la vía de Bogotá a su domicilio situado en Quito. Este acontecimiento desbastó de fuerte manera donde pronunciaría lo siguiente “Hemos estado arando en el mar”. Y fallece en 17 de diciembre de 1830.

En el año de 1822 la Gran República es reconocida por Gran Bretaña y en 1823 con la República Mexicana abscedan a un préstamo de Inglaterra, oxigenando la economía de las nuevas naciones nacientes. Con lo que crecería la imagen a nivel internacional de Bolívar como estadista.

Las dificultades no se hicieron esperar conde comienza a circular rumores de que Bolívar pretendería nombrarse emperador y que tenía una constitución vitalicia que regiría e impuesta para la nueva nación floreciente, y que la emancipación había nacido sin Quito y el alto Perú.

La confederación de los Andes (Nueva Granada, Venezuela, Quito, Perú) no interesaba a los emancipados por que recién se había liberado de España y no querían más yugos ni grilletes. Había discrepancias entre los vicepresidentes Santander que gobernaba Nueva Granada con el gobernador J. Antonio Páez de Venezuela por el préstamo que habían adquirido por parte de Inglaterra y Flores por su parte quería desvincularse del libertador.

Comenzaron formarse brigadas armadas por todas partes que luego darían el nacimiento a ejércitos en cada fracción territorial, el Libertador lograba persuadir momentáneamente.

En el año de 1828 acuerdo en Ocaña para poner fin a estos inconvenientes políticos. Santander renunció y rechazo la constitución Vitalicio aunque la fracción del libertador mantenía los negocios públicos, En Perú se negaban a compartir las ideas de Bolívar e

invade Bolivia, la inconformidad crecía en contra del libertador que se produce un atentado que no llego a buenos términos (1828).

En Guayaquil un General La Mar levanto en armas y hubo conflagración entre Ecuador, Perú, Colombia y estos generales de estos dos regiones se alzarían en armas.

Los Vicepresidentes se declaran autónomos en un congreso, Quito se niega a anexarse a Colombia, Sucre es asesinado y muere el libertador con esto termina la utopía de Bolívar. (http://www.paisdeleyenda.com/historia/bolivarylagrancolom.htm)

La Independencia y sus consecuencias.

La emancipación trajo consigo muchos beneficios para Latinoamérica, pero también Gran Bretaña saco provecho de esta ruptura con España ya que se convirtió en su mayor socio comercial donde sus importaciones entraban sin mayor complicación, pero a su ve Latinoamérica encontraría un mercado para sus exportaciones.

Es lógico que las balanzas comercial haya un desequilibrio por importar más de lo que se exportaba, la concentración de las riquezas estaban en la iglesia y prósperos comerciantes, pero no mostraban ningún interés en invertir en la industrialización de la economía, para estos sectores era más fácil que los productos que se necesitaban para el consumo, se importen a países desarrollados a expensa de sacrificar la economía.

Los gobernantes de la emancipación de los nuevos estados procuraron que se concentre su poder político, que en sus primeros momentos de la independencia era necesario, con esto concentrarían sus intereses de grupos que se manifestaban por todos los estados nacientes.

Para los gobernantes era una necesidad actuar con mano dura ya que esto evitaría que nuevos grupos se hagan con el poder, y el desorden en la sociedad civil procurar que no se de revueltas civiles.

En 1820 los nuevos estados nacientes armarían las constituciones de las repúblicas nacientes que tomaron como modelo la Constitución Española de 1812, que recogía las necesidades e intereses de estos grupos para hacerse con el poder de una manera permanente.

Se mostraron roces con el sector de la sociedad civil que atizaba un constitucionalismo liberal y otros como el sector militar que mostraban sus concepciones políticas absolutistas, es por ello que se mostraban contradicciones que pugnarían por el poder político.

En el Ecuador nace su constitución en 1843, donde el Venezolano Juan José Flores fue nombrado como presidente por 8 años y un congreso que se llamaría senado de por vida nombrado a dedo por Flores.

Los gobernantes que tenían poder económicos fueron los que se hicieron con el poder político, es así que los grande latifundistas tendrían el control de los estados nacientes. Es por ello que el poder pasaría de la ciudad al campo grandes extensiones de tierras pertenecería a los políticos que se turnaban en gobernar el estado.

Los cambios se dieron paulatinamente desde España especialmente de los sectores más vulnerables que no poseían el poder.

En 1825y 1826 hubieron en nuestro país grandes levantamientos por parte de los esclavos la cual abrió el camino para que posteriormente se dieran su liberación, y así se harían levantamientos de sectores que estaban sometidas y empobrecidas donde el estado se volvía cómplices de esta barbarie.

El sector indígena también era un sector que estaba excluido de los beneficios que propiciaron la independencia, un sector de la población que pagaba tributos que posteriormente se les aboliría, se le daría tierras donde propiciaban que cambien su forma de pensar y de vivir, pero esto no era para todos eran unos cuantos que saldrían favorecidos, para integrarlos a nación.

También existía un sector que estaban excluidos de los beneficios del estado y ciudadanos libres de la región de la costa, que fueron obligados por la necesidad al sector de talleres y prestar servicios, la industria de la telas fueron reducidos por la competitividad foránea.

Los Blancos son reducidos, los otros sectores como los pardos reclamaban derechos que eran para los criollos.
(http://www.paisdeleyenda.com/historia/bolivarylagrancolom.htm)

Pensamiento de Simón Bolívar

Los pensamientos que los grandes personajes nos han dejado para la posterioridad nos invitan a la reflexión y a dar razón a sus luchas por ser justas, y en algunos casos son valederas hasta el día de hoy, parece que son personajes adelantados a su tiempo, con una visión clara de los grilletes de las sociedades, este es el caso de nuestro libertador Simón Bolívar, un personaje que es reconocido por su grandeza de un ser excepcional.

Sin embargo, sus palabras más importantes como Libertador están en su juramento en el Monte Sacro, que después de una temporada de desánimo marcó con carácter el inicio de la lucha que lideró por la libertad de Venezuela. (http://www.paisdeleyenda.com/historia/bolivarylagrancolom.htm)

Algunos pensamientos de libertad:

- "Juro por Dios, juro por mis padres y juro por mi honor que no descansaré mientras viva hasta que haya liberado a mi patria".
- "La Justicia es la reina de las virtudes republicanas y con ella se sostienen la igualdad y la libertad".

- "Los empleos públicos pertenecen al Estado; no son patrimonio de particulares. Ninguno que no tenga probidad, aptitudes y merecimientos es digno de ellos".

- "Nada es tan peligroso como dejar permanecer largo tiempo a un mismo ciudadano en el poder. El pueblo se acostumbra a obedecerle y él a mandarlo, de donde se originan la usurpación y la tiranía".

- "Primero el suelo nativo que nada. Nuestra vida no es otra cosa que la herencia de nuestro país". (fundación editorial el perro y la lana, 2010)

Pensamientos Para los ciudadanos

Así como el Libertador les dio a los sudamericanos varios puntos claves para la dirección de las naciones, también declaró en repetidas ocasiones cuáles deben ser los valores que debe regir a los ciudadanos con el fin de darle un mejor porvenir a la Nación.

- “La gloria está en ser grande y en ser útil”.

- “El que abandona todo por ser útil a su patria, no pierde nada y gana cuanto le consagra”.

- “La confianza ha de darnos la paz. No basta la buena fe, es preciso mostrarla, porque los hombres siempre ven y pocas veces piensan”.

- “La enseñanza de las buenas costumbres o hábitos sociales es tan esencial como la instrucción” (fundación editorial el perro y la lana, 2010)

Pensamiento Por la educación

El Libertador Simón Bolívar dedicó parte de su pensamiento a exaltar la necesidad de que los ciudadanos se eduquen, puesto que una República libre sólo sería posible si sus habitantes son cultos.

- “Nuestras discordias tienen su origen en las dos más copiosas fuentes de calamidad pública: la ignorancia y la debilidad”.
- “Las naciones marchan hacia su grandeza al mismo paso que avanza su educación”.

- “Por la ignorancia nos han dominado más que por la fuerza”.

- “Un ser sin estudios es un ser incompleto”.

- “Un pueblo ignorante es un instrumento ciego de su propia destrucción”. (fundación editorial el perro y la lana, 2010)

MARCO REFERENCIAL

El muralismo

Desde los orígenes de la humanidad se han encontrados vestigios de murales rupestre descubiertos en las cuevas, techos fueron elaborados con elementos que encontraban en la naturaleza, donde se expresan murales que reflejan su vivencias su costumbres.

Podemos decir que el arte mural nace con la presencia del hombre, aunque es sus primeros inicios el intelecto no muy desarrollado, encontramos que ya razona y plasma lo que ve.

(Salas, 2005)

La cerámica

Es unos de los elementos conocidos a más de 6.000 años antes de Cristo, se empezó a utilizar estos elementos en la India, Egipto, china, medio Oriente.

Kerame que proceden de griego traducido es arcilla, y Keramike es entonces arcilla expuesta al fuego, se han encontrados vestigios de la era Neolítica.

La cerámica utiliza los elementos como el agua, tierra, aire, y fuego, la arqueología ha encontrado cerámicas simples y muy elaborados la categorización la primera de forma manual elaborado por artesanos, la industrial y la artísticas. (Ortiz, 2001)

Materiales que se utilizan

El soporte que este bien tratado, teselas de colores, cemento para las pegas de los fragmentos, pinzas, corta cerámica, amoladoras, porcelana en polvo, boceto, agua, guantes.

Mosaico

Para elaborar esta técnica, los pedazos de cerámicas o teselas se pegan en la superficie, donde exista boceto que sirva de guía, se puede hacer mosaicos de variados colores que sirva de formas decorativas en paredes, pisos, techos. También se pueden aplicar de forma mixtas, ósea se pueden emplearse teselas de vidrío, piedras etc. (Ortiz, 2001)

1. ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN

DESCRIPCIÓN	Nº HORAS	**RESPONSABLES**	**RECURSOS FÍSICOS, TECNOLÓGICOS Y MATERIALES**
Capacitación y diseño del proyecto	12	Estudiantes Tutor	Portátil, internet, doc. web,
Aprobación del proyecto		Autoridades	
Productos y presentaciones artística A) Título del producto o presentación artística. B) Diagnóstico C) Delimitación D) Justificación E) Objetivos F) Marco teórico G) Estrategias de desarrollo y aplicación H) Seguimiento y evaluación I) Bibliografía J) Anexos	50	Estudiantes Tutor	Portátil Papel bond Internet Doc. Web Enfocus
Desarrollo del producto o presentación artística. (construcción del mural ¨) **1**. selección de las cerámicas.	363		**Materiales** Lápices de color, formato, borrador, lápiz de grafito o Cerámicas de pisos variados colores

2. **Primera Fase. -** elaboración del boceto. 3. **Segunda Fase**. - selección de las piezas **4**. **Tercera Fase. -** aplicación de las partes sobre el dibujo **5**. **Cuarta Fase. -** fijación de las piezas **6. Quinta Fase.** - montaje de la obra.			o Cortador de cerámica o Pinzas para cortar cerámicas o Martillo de goma o Amoladora o brochas o Mascarillas o Cemento o Porcelana (polvo) o Tenaza. o Guante de Látex y quirúrgico o Metro o Nivel o Varas de madera
TOTAL	**400**		

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Actividades	PROGRAMACIÓN				
	julio	agosto	Septiembre	noviembre	diciembre
1. Capacitación sobre el marco lógico	2				
2. Diseño del proyecto	30	30			
3. selección de las cerámicas		10			
4. Elaboración del boceto.				20	
5. Cortado y formación de las piezas			70		
6. Aplicación sobre el boceto			10		
7. Ubicación definitiva de las partes			20	150	
8. Montaje de la obra.			10		
9. Elaboración del informe				50	
10. Presentación informe y aprobación				20	
11. Defensa del proyecto					3
12. TOTAL					425

BIBLIOGRAFIA.

Referencias

fundación editorial el perro y la lana. (2010). *www.mincultura.gob.ve.* Obtenido de www.elperroylarana.gob.ve.

http://www.paisdeleyenda.com/historia/bolivarylagrancolom.htm. (s.f.).

Ortiz, F. M. (2001).

Salas, T. Z. (noviembre de 2005). *http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/bitstream/123456789/405/1/26144.pdf.*

https://es.scribd.com/document/318479024/Pensamiento-Geopolitico-Simon-Bolivar

http://www.paisdeleyenda.com/historia/bolivarylagrancolom.htm

2. ANEXOS.



(https://www.google.com.ec/maps/@-1.5711162,-79.0094662,642m/data=!3m1!1e3?hl=es-419)



(https://www.google.com.ec/maps/place/Guaranda/@-1.5908831,-79.2813788,93561m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x91d31633414f2155:0x7ff4699820ed74ad!8m2!3d-1.5911691!4d-78.9990379?hl=es-419)



Vista posterior del lugar donde se realizará el Mural-fotografía del estudiante



Vista Interior del lugar donde se realizará el Mural fotografía del estudiante



Boceto del mural

Bocetos del diseño del mural: “El Libertador Simón Bolívar”.





Acabado final del boceto

Significado del mural y la relación que este tiene con el tema escogido "Mural sobre el pensamiento de Simón Bolívar en la gran Colombia"

El fondo escogido consta de cuatro colores: siena tostada, ocre, marrón y beige que simboliza que simboliza la lucha de los pueblos indígenas que fueron parte de la Gran Colombia, por lograr su libertad junto a Simón Bolívar luchador de batallas, naciones e impulsador de la educación.

Los laureles representan la unión de los pueblos y su independencia.

La bandera simboliza la formación que obtuvimos en las aulas de la Universidad Estatal de Bolívar, representada por los colores: azul, blanco y rojo.

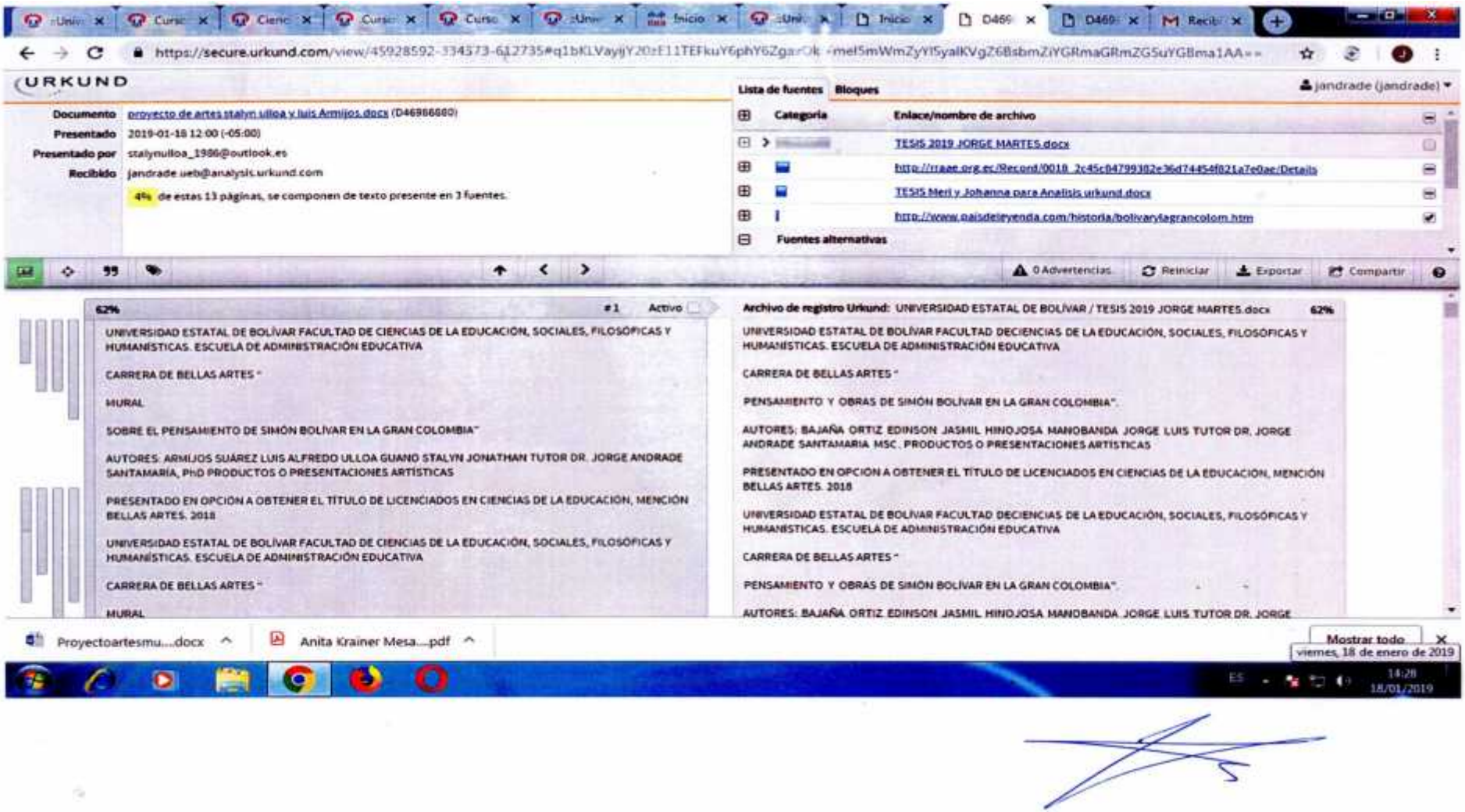
Azul: el cielo que nos cobija con su esplendor y resalta el paisajismo de la provincia de Bolívar.

Blanco: la pureza del alma de los habitantes que son un referente cultural en el Ecuador.

Rojo: la sangre derramada de los indígenas por la lucha y libertad.

El libro simboliza todos los tratados que ayudaron favorecieron a la libertad de los países, antes llamados Gran Colombia y contiene en si uno de los pensamientos del libertador, historia y su legado como mandatario de ésta, representándonos políticamente dando liderazgo e independencia a su pueblo.

3. ANEXO


URKUND
Documento proyecto de artes stalyn ulloa y luis Armijos.docx (D46986680)
Presentado 2019-01-18 12:00 (-05:00)
Presentado por stalynulloa_1986@outlook.es
Recibido jandrade.ueb@analysis.urkund.com
4% de estas 13 páginas, se componen de texto presente en 3 fuentes.
Lista de fuentes Bloques
jandrade (jandrade)
Categoría Enlace/nombre de archivo
TESIS 2019 JORGE MARTES.docx
http://riaae.org.ec/Record/0010_2c45c04799382e36d74454f821a7e0ae:Details
TESIS Meri y Johanna para Analisis urkund.docx
http://www.paisdeleyenda.com/historia/bolivarylagrancolom.htm
Fuentes alternativas
0 Advertencias. Reiniciar Exportar Compartir
62% #1 Activo
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS. ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
CARRERA DE BELLAS ARTES "
MURAL
SOBRE EL PENSAMIENTO DE SIMÓN BOLÍVAR EN LA GRAN COLOMBIA"
AUTORES: ARMIJOS SUÁREZ LUIS ALFREDO ULLOA GUANO STALYN JONATHAN TUTOR DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA, PhD PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN BELLAS ARTES. 2018
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS. ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
CARRERA DE BELLAS ARTES "
MURAL
Archivo de registro Urkund: UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR / TESIS 2019 JORGE MARTES.docx 62%
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DECIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS. ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
CARRERA DE BELLAS ARTES "
PENSAMIENTO Y OBRAS DE SIMÓN BOLÍVAR EN LA GRAN COLOMBIA".
AUTORES: BAJAÑA ORTIZ EDINSON JASMIL HINOJOSA MANOBANDA JORGE LUIS TUTOR DR. JORGE ANDRADE SANTAMARIA MSC. PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTISTICAS
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN BELLAS ARTES. 2018
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DECIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS. ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
CARRERA DE BELLAS ARTES "
PENSAMIENTO Y OBRAS DE SIMÓN BOLÍVAR EN LA GRAN COLOMBIA".
AUTORES: BAJAÑA ORTIZ EDINSON JASMIL HINOJOSA MANOBANDA JORGE LUIS TUTOR DR. JORGE
Proyectoartesmu....docx
Anita Krainer Mesa....pdf
Mostrar todo
viernes, 18 de enero de 2019
14:28
18/01/2019