



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LA GIMNASIA ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025.

AUTORES:

JHOANA KATHERINE GUERRERO SISA
JANETH MARISOL CASTILLO CASTILLO

TUTOR:

LIC. ADONIS GABRIEL ROMERO MIÑO

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

2025



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LA GIMNASIA ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025.

AUTORES:

JHOANA KATHERINE GUERRERO SISA
JANETH MARISOL CASTILLO CASTILLO

TUTOR:

LIC. ADONIS GABRIEL ROMERO MIÑO

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

2025

I. DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mi padre y a mi madre que me han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores lo cual me ayudado a seguir adelante en los momentos difíciles. también dedico a mi hermana quien asido mi mayor motivación para nunca rendirme en mis estudios y llegar hacer un ejemplo a seguir.

Jhoana Katherine Guerrero Sisa

A Dios, por ser mi guía constante, por brindarme la fortaleza que necesito para avanzar incluso en los tiempos más difíciles y por ser luz en cada paso de este trayecto académico.

A mi querida madre, cuya dedicación, cariño incondicional y apoyo han constituido los cimientos de mis éxitos.

Janeth Marisol Castillo Castillo

II. AGRADECIMIENTO

El principal agradecimiento es para Dios quien me ha guiado y me dado fortaleza para seguir adelante.

A mi familia por su comprensión y estímulo constante, además si apoyo incondicional a lo largo de mi carrera universitaria.

A todas las personas que de una y otra forma me apoyaron en mis estudios.

Jhoana Katherine Guerrero Sisa

Quiero extender mi agradecimiento a Dios por haberme otorgado la paciencia, la sabiduría y la fortaleza que necesitaba para finalizar este proceso académico.

Mi madre, por su apoyo incondicional, sacrificio y amor.

Janeth Marisol Castillo Castillo

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR:

LICENCIADO Adonis Gabriel Romero Miño.

DOCENTE

TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **“LA GIMNASIA ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CARLOTA NOVOA DE DURANGO, CANTO GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025”**, de autoría de: Janeth Marisol Castillo Castillo, Jhoana Katherine Guerrero Sisa estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 12 de diciembre del 2025

Nombre del Tutor

Adonis Romero

Firma



IV. AUTORÍA NOTARIADA



**BIBLIOTECA
GENERAL**

DERECHOS DE AUTOR

Nosotras **Jhoana Katherine Guerrero Sisa** y **Janeth Marisol Castillo Castillo** portadoras de la Cédula de Identidad No **0202466645** y **0202500872**, en calidad de autoras y titulares de los derechos morales y patrimoniales

Del Trabajo de Titulación:

La gimnasia artística para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2025, proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los) autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jhoana Katherine Guerrero Sisa'.

Jhoana Katherine Guerrero Sisa

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Janeth Marisol Castillo Castillo'.

Janeth Marisol Castillo Castillo

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO	2
IV. AUTORÍA NOTARIADA	4
V. ÍNDICE	5
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	8
VII. ABSTRACT	9
VIII. INTRODUCCIÓN	10
1. TEMA	12
2. ANTECEDENTES	13
3. PROBLEMA	15
3.2. Formulación del problema	17
4. JUSTIFICACIÓN	18
5. OBJETIVOS	20
5.1. Objetivo general	20
5.2. Objetivos específicos	20
6. MARCO TEÓRICO	21
6.1. Marco científico	21
6.1.1. Gimnasia	21
6.1.1.1. Características generales de la gimnasia	22
6.1.1.2. Tipos de gimnasia	23
6.1.1.3. Gimnasia Artística	25
6.1.1.4. Elementos de la Gimnasia Artística para Educación Inicial	27
6.1.1.5. Tipos de Movimientos en Gimnasia Artística para Educación Inicial	28
6.1.1.6. Beneficios de la Gimnasia Artística en el Ámbito Educativo	29
6.1.1.7. Alcance y aportes del desarrollo de la gimnasia	30
6.1.1.8. Limitaciones y problemas asociados a la práctica de la gimnasia	30
6.1.2. Motricidad y desarrollo motor	31

6.1.2.1. Motricidad.....	32
6.1.2.2. Etapas del Desarrollo Motor	34
6.1.2.3. Desarrollo Motor en la Primera Infancia	36
6.1.2.4. Tipos de motricidad.....	37
6.1.2.5. Motricidad gruesa.....	37
6.1.2.6. Características de la Motricidad Gruesa	38
6.1.2.7. Áreas de la Motricidad Gruesa.....	39
6.1.2.8. Factores que Influyen en el Desarrollo Motor	40
6.1.2.9. Actividades para Estimular la Motricidad Gruesa en Educación Inicial ...	41
6.1.2.10. Beneficios de la Motricidad Gruesa.....	42
6.1.2.11. Importancia de la gimnasia la gimnasia artística en el desarrollo motor .	42
6.1.2.12. Evidencias de los beneficios de la Gimnasia Artística en la motricidad Gruesa.	44
6.2. Teoría Legal	45
6.3.1. Constitución de la Republica del Ecuador 2008	45
6.3.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).....	46
6.3. Teoría Referencial.....	46
7. MARCO METODOLOGICO	49
7.1. Enfoque de la investigación	49
7.1.1. Enfoque Cualitativo	49
7.2. Diseño o tipo de estudio.....	49
7.2.1. No experimental	49
7.2.2. Descriptivo	49
7.2.3. Método Analítico-Sintético.....	50
7.2.4. Método de campo.....	50
7.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	50
7.3.1. Técnica	50
7.3.2. Instrumentos.....	51

7.4. Universo y muestra	51
7.5. Procesamiento de información	52
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	53
FICHA DE OBSERVACIÓN DE HABILIDADES MOTRICES (4-5 AÑOS)	55
9. CONCLUSIONES	60
10. PROPUESTA	62
INTRODUCCIÓN	63
PRESENTACIÓN	64
OBJETIVOS	65
DESARROLLO DE ACTIVIDADES	66
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	89
12. ANEXOS	97
ANEXO 1. SOLICITUD DE INSCRIPCION	97
ANEXO 2. RESOLUCION DE CONSEJO	98
ANEXO 3. INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	99
ANEXO 4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	101
ANEXO 5. ENTREVISTA APLICADA A LA DOCENTE	102
ANEXO 6. FICHA DE OBSERVACION	103
ANEXO 7. OFICIO A LA INSTITUCION EDUCATIVA	104
ANEXO 8. FOTOGRAFÍAS SOBRE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO	105
ANEXO 9. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES	106
ANEXO 10. CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO	110

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente trabajo sobre la gimnasia artística para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, un aspecto fundamental dentro del proceso de crecimiento y aprendizaje de los niños, para ello se planteó como objetivo fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa por medio de la gimnasia artística en niños en niñas 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Carlota Noboa Durango Cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2025, para lograr dicho objetivo se realizó una revisión exhaustiva de la literatura científica y adopto una metodología con un enfoque cualitativo, con un diseño no experimental de tipo descriptivo mediante métodos como el analítico-sintético y de campo, en cuanto a las técnicas e instrumentos se utilizó la entrevista y la ficha de observación y se aplicó a una muestra de 19 estudiantes y una docente que labora en la institución. Los resultados evidenciaron que la institución no cuenta con espacios adecuados, ni materiales suficientes para el desarrollo de la motricidad gruesa, esto impide la implementación de actividades físicas como la gimnasia artística, también se identificó dificultades en equilibrio, coordinación y desplazamientos en los estudiantes, en base a estos hallazgo se diseñó una propuesta de intervención que consta de 10 actividades y se aplicó en dos semanas, las cuales aportaron mucho en la mejora de la motricidad gruesa. En conclusión, la institución no cuenta con espacios ni recursos lo cual dificulta realizar actividades en los niños, por ello es importante la implementación de políticas que incentiven este tipo de actividades en los centros educativos principalmente en nivel inicial.

Palabras clave: Gimnasia artística, motricidad gruesa, Educación inicial, desarrollo infantil, intervención pedagógica

VII. ABSTRACT

This study focuses on artistic gymnastics to develop gross motor skills in children aged 4 to 5, a fundamental aspect of their growth and learning process. Its objective was to strengthen gross motor development through artistic gymnastics in 4- to 5-year-old boys and girls at the Carlota Noboa Durango Early Childhood Education Center in the Guaranda Canton of the Bolívar Province during the 2025 period. To achieve this objective, an exhaustive review of the scientific literature was conducted, and a qualitative methodology was adopted, employing a non-experimental, descriptive design using analytical-synthetic and field methods. The techniques and instruments used included interviews and observation sheets, and were applied to a sample of 19 students and one teacher working at the institution. The results showed that the institution lacks adequate spaces and sufficient materials for the development of gross motor skills. This hinders the implementation of physical activities such as artistic gymnastics. Difficulties in balance, coordination, and movement were also identified among the students. Based on these findings, an intervention proposal consisting of 10 activities was designed and implemented over two weeks, which significantly contributed to the improvement of gross motor skills. In conclusion, the institution's lack of space and resources makes it difficult to carry out activities with the children. Therefore, it is important to implement policies that encourage these types of activities in educational centers, especially at the preschool level.

Keywords: Artistic gymnastics, gross motor skills, early childhood education, child development, pedagogical intervention

VIII. INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación sobre el estudio de la gimnasia artística como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa Durango”, ubicado en el cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el período 2025. La motricidad gruesa, que se refiere al conjunto de habilidades que permiten la coordinación y el control de movimientos extensos del cuerpo, será un eje esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que influirá directamente en las esferas física, cognitiva y socioafectiva de los alumnos, en este sentido, la gimnasia artística se tomará como una disciplina educativa que incluirá saltos, giros, apoyos, desplazamientos y equilibrios.

La investigación parte de la identificación de una problemática que sea evidente en el contexto institucional, que se centrará en la carencia de espacios apropiados, la escasez de materiales y la falta de una planificación sistemática enfocada en el desarrollo motor, estos factores influyen negativamente en el equilibrio, la coordinación y el control postural de los niños. Ante este panorama, surge la necesidad de determinar tanto teórica como empíricamente los factores que conllevan a dicha problemática.

Dentro el contexto metodológico, la investigación se desarrollará bajo un enfoque cualitativo, con un diseño no experimental y de tipo descriptivo, que posibilitará analizar el fenómeno en su contexto real sin manipular variables, para ello se emplearán métodos como el analítico-sintético y el de campo, acompañados de técnicas como la entrevista y la observación directa, con sus respectivos instrumentos: guía de entrevista y ficha de observación.

El estudio también se sustentará en principios teóricos actualizados acerca de la gimnasia artística, la motricidad gruesa, el desarrollo motor, la pedagogía del movimiento y las pautas del currículo de Educación Inicial que están vigentes en

Ecuador. Por último, el estudio tendrá como objetivo diseñar una propuesta de intervención que incluya actividades concretas de gimnasia artística.

1.TEMA

La gimnasia artística para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango”, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2025.

2. ANTECEDENTES

A nivel internacional, (Chávez, 2023) realizó una investigación sobre la gimnasia educativa y su incidencia en el desarrollo de las capacidades físicas básicas. La problemática identificada estuvo relacionada con las dificultades motrices que presentan los niños debido a la limitada práctica de actividades físicas dentro del contexto educativo. Los resultados evidenciaron que la gimnasia educativa favorece significativamente el desarrollo de la coordinación, el equilibrio, la fuerza y la flexibilidad, contribuyendo al desarrollo integral infantil.

De igual manera, (Valencia E. , 2025) desarrolló un estudio acerca de la gimnasia artística y su influencia en el desarrollo motor infantil. El problema analizado estuvo relacionado con las dificultades de coordinación y control corporal presentes en niños de educación inicial. Los resultados demostraron que la práctica de la gimnasia artística fortalece el equilibrio, la coordinación motriz, la orientación espacial y la confianza corporal, favoreciendo el desarrollo de la motricidad gruesa.

Asimismo, la (Organización Mundial de la Salud, 2024) analizó la importancia de la actividad física durante la infancia. La problemática abordada estuvo relacionada con el incremento del sedentarismo infantil y la disminución de actividades físicas en edades tempranas. Los resultados determinaron que los niños que realizan actividad física de forma frecuente presentan mejores niveles de coordinación, equilibrio, control corporal y desarrollo físico que aquellos que mantienen hábitos sedentarios.

A nivel nacional (Minchala y Morales, 2022), realizaron una investigación relacionada con el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de educación inicial. El problema identificado fue la presencia de dificultades en habilidades motrices como el equilibrio, la coordinación y los desplazamientos. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en el control corporal, la coordinación motriz y la seguridad de los niños al ejecutar movimientos y actividades físicas.

Por su parte, (Quituisaca, 2023) desarrolló un estudio sobre la motricidad gruesa en Educación Inicial. La problemática estuvo relacionada con la limitada aplicación de actividades motrices dentro de algunas instituciones educativas. Los resultados evidenciaron que la participación constante en actividades físicas favoreció significativamente el desarrollo de la coordinación motriz, el equilibrio, la autonomía y la confianza en los niños; además, se observó una mejora en el control corporal y en la ejecución de movimientos básicos, mientras que la aplicación sistemática de estrategias motrices contribuyó al fortalecimiento del desarrollo integral infantil y a una mayor participación de los estudiantes en las actividades escolares.

Finalmente, en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, mediante la observación realizada durante el proceso investigativo, se evidenció que varios niños de 4 a 5 años presentan dificultades en habilidades como la coordinación, el equilibrio y el control corporal. Aunque la institución cuenta con espacio adecuado para realizar actividades físicas y ejercicios motrices, la docente no aplica frecuentemente estrategias dinámicas o actividades relacionadas con la gimnasia artística que permitan fortalecer la motricidad gruesa. Esta situación limita el desarrollo físico y motor de los niños dentro del proceso de aprendizaje.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

Según el Ministerio de Educación del Ecuador MINEDUC (2014), a educación inicial debe promover experiencias significativas basadas en el juego, el movimiento y la actividad física, considerando la motricidad gruesa como un eje fundamental para el desarrollo integral de los niños. Estas experiencias contribuyen al fortalecimiento de habilidades relacionadas con el equilibrio, la coordinación, el control corporal y la orientación espacial, aspectos esenciales durante la primera infancia. (p. 41)

No obstante, diversas investigaciones evidencian que muchos niños presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa, especialmente en habilidades como el equilibrio, la coordinación motriz y los desplazamientos. Estas capacidades motoras fundamentales pueden verse afectadas por la falta de actividad física, el sedentarismo y la escasa estimulación motriz durante los primeros años de vida (Bucco y Zubiaur, 2023, p. 66).

Esta problemática también se encuentra asociada a factores como el uso excesivo de dispositivos tecnológicos, la disminución de espacios para el juego activo y la limitada aplicación de estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo motor, en este sentido, González y Le Boulch (2009) sostiene que el movimiento constituye la base del desarrollo psicomotor, por lo que su ausencia o insuficiente estimulación puede ocasionar dificultades en la adquisición de habilidades corporales indispensables para el aprendizaje y la autonomía infantil.

En la provincia de Bolívar se evidencian situaciones similares en algunos centros de educación inicial, donde las actividades motrices no siempre son desarrolladas de manera sistemática y planificada. Aunque existen espacios destinados al movimiento y la recreación, en ciertos casos no se implementan estrategias metodológicas específicas que favorezcan el fortalecimiento de la motricidad gruesa.

De acuerdo con la investigación de León (2022) sobre el ambiente de psicomotricidad en el desarrollo de la motricidad gruesa los resultados demostraron que:

varios niños presentaban dificultades en el equilibrio, la coordinación y los desplazamientos; además, se concluyó que la implementación de juegos motores planificados contribuye al fortalecimiento de la motricidad gruesa, favoreciendo el control corporal y el desarrollo integral infantil. (pp. 50-51)

En el cantón Guaranda, el desarrollo de la motricidad gruesa en la primera infancia constituye un aspecto de gran importancia, debido a su influencia en el equilibrio, la coordinación, la orientación espacial y el control corporal. Según (Villera, 2023) “el desarrollo motor durante la infancia es un elemento fundamental para promover la independencia, la adaptación al entorno y el aprendizaje integral de los niños “. (p. 100)

Particularmente, en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” se identificó que varios niños de 4 a 5 años presentan dificultades relacionadas con el equilibrio, la coordinación de movimientos y el control corporal. Si bien la institución cuenta con el área de Educación Física, las actividades orientadas específicamente a la gimnasia artística no forman parte de manera permanente de las estrategias pedagógicas empleadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, se ha evidenciado una limitada utilización de recursos y actividades estructuradas que favorezcan el desarrollo de habilidades motrices básicas. Esta situación repercute en el desempeño motor de los niños, quienes muestran inseguridad en sus desplazamientos, poca precisión en la ejecución de movimientos y dificultades para desarrollar destrezas acordes con su etapa evolutiva.

Frente a esta realidad, surge la necesidad de implementar actividades basadas en la gimnasia artística como estrategia didáctica para fortalecer la motricidad gruesa

en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”. Al respecto, (Molina y Piñón , 2024) afirma que el trabajo psicomotor estructurado favorece significativamente el desarrollo de la coordinación, el equilibrio y el control corporal, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y potenciando sus capacidades para futuras experiencias de aprendizaje.

3.2. Formulación del problema

¿De qué manera la gimnasia artística afecta el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial Carlota Noboa Durango, mediante la gimnasia artística en el periodo 2025?

4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene gran relevancia en el contexto educativo actual ya que el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años requiere no solo de habilidades cognitivas, sino también habilidades motrices y físicas esenciales para su desarrollo. Tal como menciona Quituisaca (2023) la motricidad gruesa es un componente fundamental en la primera infancia, porque incide directamente en la fuerza, la coordinación, el equilibrio y la habilidad de explorar el entorno; todos estos elementos son vitales para aprender y socializar.

La gimnasia artística es una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo completo de la motricidad gruesa, incorporando en los niños de 4 a 5 años fuerza, coordinación, equilibrio y creatividad corporal, esta disciplina área fomenta la participación activa, la diversión y costumbres saludables, lo que la hace un recurso didáctico novedoso en comparación con los métodos tradicionales, a menudo enfocados en tareas pasivas y poco estimulantes para los niños.

La pertinencia del trabajo se deriva en la necesidad de proponer estrategias didácticas que promuevan el desarrollo emocional y físico durante los primeros años de vida, estimulando aprendizajes significativos por medio del movimiento. Dentro esa línea, el estudio ofrece una propuesta que ayuda a potenciar la motricidad gruesa, lo cual promueve que los niños adquieran capacidades fundamentales para su desarrollo integral.

Finalmente, los beneficiarios directos serán los niños y docentes del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, quienes participaran y aplicaran las actividades basadas en la gimnasia artística, Por otro lado los resultados esperados, tanto de la revisión bibliográfica como de los instrumentos de investigación, podrán ser útiles para otras instituciones educativas, al proporcionar orientaciones prácticas para incorporar la gimnasia artística como estrategia didáctica en el desarrollo motriz,

contribuyendo así a la formación integral y a la calidad educativa en la primera infancia.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

O.G. Determinar la gimnasia artística para desarrollar la motricidad gruesa en niños 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango Cantón Guaranda Provincia Bolívar periodo 2025.

5.2. Objetivos específicos

OE.1. Sustentar las dos variables en estudio, gimnasia artística y motricidad gruesa.

OE.2. Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Carlota Noboa.

OE.3. Diseñar una guía de actividades basadas en la gimnasia artística que favorezcan el desarrollo de la motricidad gruesa.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Marco científico

6.1.1. Gimnasia

La gimnasia tiene sus orígenes en las prácticas acrobáticas de los antiguos pueblos, quienes utilizaban el ejercicio físico como preparación para sobrevivir en entornos hostiles, en la antigua Grecia, se instaura como una disciplina destinada al desarrollo físico y la armonía corporal, convirtiéndose en una forma de cultivar tanto el cuerpo como la mente. Así mismo en Roma, adquirió un enfoque más utilitario, orientado al fortalecimiento militar y la preparación para la guerra, en Egipto se vincularon a las artes circenses y se representaron en jeroglíficos, en cambio en la civilización minoica surgió el antecedente del salto al potro, practicado sobre toros (Vega, 2023, p. 50).

La gimnasia tuvo un papel importante desde su inclusión en los Juegos Olímpicos de Atenas en 1896 y seguidamente con la participación femenina en 1928, se convirtió en un deporte artístico y técnico que integra fuerza, agilidad, equilibrio, coordinación, flexibilidad y resistencia, reflejando la herencia cultural y física de las civilizaciones antiguas. Con el paso de los años, la gimnasia evolucionó hasta el siglo XIX, cuando Friedrich Ludwig Jahn en Alemania diseñó los primeros aparatos y espacios para su práctica formal, sentando las bases de la gimnasia moderna (Vega, 2023).

La gimnasia es una actividad física organizada que incluye una vasta variedad de ejercicios corporales con el propósito de cultivar de forma equilibrada las habilidades físicas, motrices y expresivas del ser humano. Su práctica potencia la agilidad, la coordinación, el equilibrio, la flexibilidad y la fuerza, y a la vez que promueve el autocontrol, la disciplina y la concentración. Dentro del campo de la educación es considerada, como un instrumento pedagógico que fomenta el

crecimiento integral de los estudiantes, ayudando a cultivar costumbres saludables y a obtener habilidades motrices esenciales desde la niñez (Chávez, 2023, p. 60).

La gimnasia es una disciplina deportiva donde el cuerpo cumple un papel esencial ya que a lo largo de los años ha experimentado diversas transformaciones y formas orientadas a mejorar la calidad de vida. Por eso se ha implementado en la educación actual, principalmente en clases de Educación Física, donde desempeñan una función fundamental al contribuir al desarrollo de habilidades básicas y contribuir al bienestar integral de los estudiantes.

Desde la investigación de Espinoza (2021), “la gimnasia constituye un elemento fundamental dentro del trabajo de preparación en las clases de Educación Física” (p. 70), ya que representa un método sistemático que facilita el movimiento organizado de los grupos. Estos ejercicios garantizan una correcta ubicación individual para llevar a cabo las actividades y posibilitan que los alumnos se distribuyan apropiadamente en el área de trabajo. Junto con las voces de mando, se vuelven componentes claves para la regulación y ordenamiento en las clases de Educación Física.

6.1.1.1. Características generales de la gimnasia

La gimnasia es considerada una disciplina educativa y deportiva que se enfoca en el desarrollo integral del cuerpo mediante movimientos sistemáticos, su práctica promueve tanto las habilidades físicas como las cognitivas y emocionales, fomentando la autodisciplina, la autoconfianza y la concentración de los infantes.

Tabla 1.

Características de la Gimnasia

Características	Descripción
-----------------	-------------

Uso del cuerpo como instrumento principal	El cuerpo es la herramienta fundamental para realizar movimientos, expresarse y desarrollar habilidades físicas.
Desarrollo físico integral	Ayuda a mejorar la fuerza, resistencia, flexibilidad, agilidad, coordinación y equilibrio de práctica.
Disciplina y control	Esta característica exige precisión concentración y dominio del cuerpo en cada rutina o ejercicio.
Valor educativo-formativo	Promueve la disciplina, el trabajo en equipo, la lucha por superarse a uno mismo y los hábitos saludables en el sector educativo.
Distintas modalidades	Comprende diferentes variedades, como la gimnasia acrobática, rítmica, aeróbica y artística.
Expresión estética y corporal	Incluye movimientos técnicos con componentes expresivos y artísticos, que favorece a la comunicación corporal y la creatividad.
Beneficio para la salud	Disminuye el estrés, mejora la circulación, la postura y favorece el bienestar tanto físico como mental.
Organización y técnica	Necesita una planificación organizada y secuencias de ejercicios que se llevan a cabo de manera coordinada y ordenada.
Carácter universal y accesible	Se puede practicar en una variedad de contextos (competitivo, recreativo o educativo) y por individuos de todas las edades.

Fuente. Adaptado de (Rodríguez et al., 2021)

6.1.1.2. Tipos de gimnasia

La variedad de tipos de gimnasia posibilita una aproximación integral al desarrollo físico, motriz y expresivo de los individuos, ajustándose a diversos objetivos y situaciones, cada tipo de gimnasia ofrece ventajas particulares, que van desde el equilibrio, la fuerza y la coordinación hasta el trabajo en equipo, la creatividad y la

expresión artística, en el campo de la educación, principalmente en la etapa inicial, es crucial elegir y ajustar estas prácticas a los niños según su edad y habilidades, esto les ayuda y promueve la participación activa, sentirse seguros y se desarrollen integralmente; al mismo tiempo, promueve la disciplina, la colaboración y el goce del movimiento como un elemento del aprendizaje.

Tabla 2.

Tipos de gimnasia

Tipos	Definición	Beneficio
Gimnasia Artística	La gimnasia artística consiste en la realización de rutinas coreografiadas que los gimnastas ejecutan, estas rutinas, combinan movimientos que exigen equilibrio, fuerza y flexibilidad.	Mejora la fuerza, la coordinación, el equilibrio, la flexibilidad y la disciplina
Gimnasia rítmica	Este tipo de gimnasia incorporan movimientos de danza, ballet y gimnasia en rutinas coreografiadas con música, haciendo uso de instrumentos como el aro, la cinta, la cuerda y la pelota.	Favorece el desarrollo de la coordinación, la expresión corporal y la creatividad. Mejora la flexibilidad, la postura, el equilibrio y la concentración.
Gimnasia Aeróbica	Se caracteriza por incorporar movimientos de alta intensidad centradas en mejorar la flexibilidad, resistencia, cardiovascular y muscular mediante ejercicios que se sincronizan con el ritmo musical lo que confiere un carácter atractivo y dinámico.	Contribuye a mejorar la salud cardiovascular

Gimnasia trampoline	Los gimnastas realizan acrobacias sobre un trampolín elástico diseñado especialmente para ello, lo que les ayuda lograr grandes alturas y llevar a cabo maniobras complejas.	Ayuda en el desarrollo de la coordinación equilibrio y el control corporal.
Gimnasia Acrobática	Implica realizar movimientos y acrobacias en parejas o grupos de tres o cuatro personas, ayudando en la cooperación y la coordinación entre los miembros para realizar las rutinas de forma sincrónica.	Promueve el trabajo en equipo, la cooperación y la comunicación.
Gimnasia para todos	Se enfoca en disfrutar de la actividad física, en el arte y en ser creativos.	Promueve la participación de la gimnasia para todas las edades

Nota. Adaptado de Solano (2025)

6.1.1.3. Gimnasia Artística

La gimnasia se consolida como una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo integral de los estudiantes, al estimular de manera conjunta tanto las capacidades cognitivas, socioemocionales y físicas. Según Valencia (2023) la gimnasia artística es una de las disciplinas más integrales, porque combina movimientos de acrobacia, equilibrio y transiciones coordinadas mediante el uso de varios implementos como bancos, colchonetas, módulos de espuma y barras bajas. Su práctica se basa en el control del cuerpo y la realización técnica, fomentando un desarrollo motor integral y equilibrado. En la etapa inicial, las actividades se adecuan a la edad de los niños empleando herramientas básicas, este tipo de gimnasia promueve la independencia, la autoexpresión y el descubrimiento del cuerpo, principios fundamentales en los años preescolares.

La gimnasia artística no solo favorece el fortalecimiento físico, sino que también estimula la confianza en sí mismo y el reconocimiento de las propias capacidades, su implementación dentro la educación inicial promueve la coordinación de los movimientos, la disciplina y el trabajo en equipo, factores que son esenciales para un desarrollo integral, de esta manera, la interacción con diferentes rutinas y materiales ayuda al estudiante a experimentar con su cuerpo y a examinar sus límites, lo que produce aprendizajes importantes mediante el juego y el movimiento

De la Rosa *et al.*, (2023) menciona que la gimnasia artística es una disciplina deportiva en la que el deportista desarrolla el control corporal sobre los aparatos de gimnasia, respetando un conjunto de reglas, códigos y ejecutando rutinas técnicas predeterminadas frente a un jurado especializado. Para llevar a cabo movimientos acrobáticos y rutinas coreografiadas con exactitud, su práctica necesita de equilibrio, coordinación, agilidad, resistencia, flexibilidad y fuerza, en este sentido la capacidad de un gimnasta depende del desarrollo de estas habilidades físicas, particularmente en el tronco y las extremidades superiores e inferiores.

La gimnasia artística es practicada por hombres y mujeres, generalmente desde edades temprana, entre los 3 a 4 años ya que esta fase es relevante para fortalecer las habilidades de coordinación, dado que el niño desarrolla hasta un 80% de su cerebro en comparación con el adulto. Para ello el desarrollo de habilidades técnicas como el equilibrio, la anticipación, la orientación, el ritmo, la diferenciación y el acoplamiento son habilidades coordinativas esenciales para garantizar que los movimientos se coordinen correctamente y formar a un gimnasta (de la Rosa *et al.*, 2023, p. 36) .

La gimnasia artística es una disciplina deportiva acrobática que persigue movimientos precisos, coordinados y elegantes en el ámbito masculino y femenino, para la modalidad el salto al, la viga, las barras asimétricas y el piso, en cambio para el ámbito masculino se emplean el caballo con arcos, las anillas, la barra fija y el caballete (Vega, 2023).

Argumentando lo expuesto la gimnasia artística es una disciplina integral que trasciende el desarrollo físico, ya que combina la coordinación, la flexibilidad, el equilibrio y la fuerza con habilidades socioemocionales y cognitivas, considerando lo expuesto su práctica temprana es esencial en la educación física, porque estimula el crecimiento integral de los niños al propiciar la concentración, la disciplina, la confianza y la coordinación motriz, asimismo, la realización de rutinas coreografiadas y el uso de diferentes dispositivos posibilitan que los estudiantes planifiquen y realicen movimientos complejos, lo cual refuerza la conexión entre cuerpo y mente.

En palabras cortas, la gimnasia artística no solamente es un deporte, sino también una herramienta pedagógica que ayuda al desarrollo integral del ser humano, así como a su bienestar y creatividad.

6.1.1.4. Elementos de la Gimnasia Artística para Educación Inicial

Tabla 3.

Elementos de la gimnasia artística

Categoría	Propósito	Elementos adaptados
Desplazamientos	Orientación y coordinación	Saltar, correr, aros, arrastrarse
Equilibrios	Control de la postura	Caminar en línea, sostener posturas
Saltos	Fuerza y ritmo	Saltos de dos pies, pequeños obstáculos
Giros/rotaciones	Control del eje corporal	Girar sobre sí mismo, rodar adelante

Apoyos/suspensiones	Fuerza y conciencia corporal	Colgarse, apoyarse con brazos
Flexibilidad/ expresión	Amplitud y creatividad motriz	Estiramientos, balanceos, imitaciones

Fuete. Adaptado de (Montaño et al., 2019)

6.1.1.5. Tipos de Movimientos en Gimnasia Artística para Educación Inicial

En la educación Inicial los movimientos corporales son esenciales para el desarrollo motor y de expresión de los niños, la siguiente tabla clasifica acciones motrices que fortalecen la motricidad gruesa y la conciencia corporal, dicho en palabras cortas estos movimientos establecen los fundamentos para futuros aprendizajes y el crecimiento integral del niño.

Tabla 4.

Movimientos para educación Inicial

Movimientos	Beneficios
Movimientos de equilibrio	Ayudan a controlar la postura en diferentes posiciones y superficies
Saltos y giros	Ayuda la coordinación dinámica y el control del eje corporal
Desplazamientos	Incluyen caminar, correr, gatear o arrastrarse de forma controlada
Las trepas y suspensiones	Estimulan la fuerza y la coordinación bilateral.
Transiciones coreográficas	Permiten integrar secuencias de movimientos con fluidez

Fuente. Adaptado de (González et al., 2021)

6.1.1.6. Beneficios de la Gimnasia Artística en el Ámbito Educativo

En la educación inicial, la gimnasia artística brinda numerosos beneficios, con respecto al aspecto físico, mejora la fuerza de los músculos, así como el equilibrio y la coordinación, en aspectos cognitivos, promueve la planificación de movimientos y la concentración, en el ámbito socioemocional promueve la colaboración, el respeto por las reglas y la autovaloración, también fomenta la inclusión al posibilitar que todos los niños, sin importar sus capacidades, puedan involucrarse activamente en actividades ajustadas a su nivel de desarrollo

Según Valencia (2025) la gimnasia artística ayuda al desarrollo integral del ser humano mediante la mejora de las habilidades motoras y complejas conectadas con la resolución de problemas, el aprendizaje y la atención a nivel mental.

Tabla 5.

Beneficios de la gimnasia artística

Físicos	Cognitivos y emocionales
✓ Mejora la fuerza de extremidades y desempeño en ejercicios abdominales	✓ Atención, memorización y concentración
✓ Incremento del rango de movimiento del cuerpo.	✓ Auto confianza y autoestima
✓ Contribuye en la agilidad y velocidad.	✓ Creatividad y expresión emocional.
✓ Resistencia y salud vascular	✓ Perseverancia, disciplina y trabajo en equipo.

Nota. Adaptado de Valencia (2025)

Finalmente, la investigación de Talavera (2020) detalla que las actividades que requieren de un movimiento corporal controlado, coordinación, equilibrio y ritmo ayudan a potenciar la motricidad gruesa de manera directa, pues facilitan el control del cuerpo, optimizan la postura, la coordinación visomotriz y la seguridad en el desplazamiento.

6.1.1.7. Alcance y aportes del desarrollo de la gimnasia

Según el currículo Nacional de Educación Física (2016) la actualidad la gimnasia se ha considerado un bloque curricular de gran importancia dentro del proceso educativo ya que contribuye significativamente al desarrollo integral del estudiante. Este documento señala que la falta de una adecuada formación física puede generar problemas a largo plazo, por lo que la enseñanza gimnasia trata de fortalecer tres aspectos fundamentales como la condición física, la percepción, dominio corporal, la autoconfianza y la autoestima (Chávez, 2023, p. 125).

Se ha demostrado que la gimnasia, cuando se utiliza en el contexto educativo, contribuye significativamente al desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo no solo habilidades motrices y físicas, sino también aspectos cognitivos y socioemocionales, también, se ha demostrado que practicar gimnasia regularmente mejora la participación activa en las clases y fomenta el compromiso, el esfuerzo y la motivación de los estudiantes, al tiempo que fortalece la cohesión dentro del ambiente educativo (Yaquive y Fuquen , 2020, p. 60). Por lo tanto, la gimnasia se convierte en un instrumento pedagógico esencial para la educación física, ya que posibilita el establecimiento de estrategias de enseñanza más participativas y enfocadas en las necesidades del alumnado, produciendo ventajas a nivel individual, familiar e institucional.

6.1.1.8. Limitaciones y problemas asociados a la práctica de la gimnasia

Pese a que la gimnasia artística constituye una disciplina con alta influencia para estimular las competencias motrices, puede haber diferentes problemas en su implementación para niños de 4 a 5 años que impactan el proceso educativo y también el desarrollo motor que se espera, entre las limitaciones más importantes es que, si la disciplina no se ajusta a las características evolutivas de esta fase, puede haber un peligro de crear una sobrecarga sensorial y motriz, esto puede llevar a adoptar posiciones incorrectas, desalineaciones en el cuerpo o patrones de movimiento

compensatorios que no favorecen el desarrollo equilibrado de la motricidad gruesa (Chávez, 2023, p. 89).

Otro aspecto negativo es la poca capacitación por parte de los docentes para abordar los contenidos de la gimnasia artística desde una perspectiva psicomotora integral, dentro este contexto si el personal docente a cargo no tiene conocimientos especializados en neurodesarrollo, control postural o enfoques pedagógicos apropiados para la edad, puede producirse que las experiencias de aprendizaje sean irrelevantes, inseguras e incluso desmotivadoras, esta falta de preparación tiende a restringir la experimentación lúdica y la exploración del cuerpo, factores que son fundamentales para fortalecer las habilidades motoras gruesas, como la manipulación de objetos, la estabilidad dinámica o la locomoción (Portin, 2024, p. 3).

Así mismo, la falta de materiales apropiados y una infraestructura deficiente constituyen un obstáculo significativo, dado que la gimnasia artística requiere de espacios con superficies acolchadas, equipos de tamaño pequeño y ambientes que aseguren la seguridad física de los niños, por ende si estos recursos no están accesibles, las actividades se limitan o tienen lugar en circunstancias que aumentan el peligro de impactos, caídas o lesiones que pueden poner en riesgo la autoconfianza motriz del infante y reducir su disposición a intervenir activamente (Cano et al., 2025, p. 63).

6.1.2. Motricidad y desarrollo motor

El desarrollo motor y la motricidad son procesos esenciales durante los primeros años de vida, pues el crecimiento y la maduración de las estructuras sensoriales, musculares y nerviosas permiten que los niños obtengan habilidades motrices elementales, aunque estas habilidades motoras pueden parecer sencillas, implican la participación de numerosos sistemas corporales que están bajo el mando del sistema nervioso central. También representan la base fisiológica para adquirir conocimientos en etapas posteriores, incluyendo los relacionados con el desarrollo cognitivo y socioemocional (Vera y López, 2019). El documento subraya que la

motricidad es el resultado no solamente del desarrollo motor, sino también de la interacción con el ambiente y de las experiencias que el niño adquiere desde edades tempranas.

Para Álvarez y Pazos (2020) la motricidad es un proceso integral que conecta los aspectos físicos, emocionales, sociales y cognitivos del desarrollo infantil, considerando al cuerpo como el primer instrumento para conocer, expresarse y relacionarse con el entorno (Álvarez y Pazos, 2020, p. 10). Asimismo, el desarrollo motor se entiende como un proceso continuo mediante el cual los niños adquieren y perfeccionan habilidades relacionadas con el equilibrio, la coordinación y el control corporal. De esta manera, ambas dimensiones se complementan, ya que la motricidad no solo implica la ejecución de movimientos, sino que también incorpora el significado y la intencionalidad de las acciones dentro del proceso educativo. Por consiguiente, el movimiento se convierte en un medio fundamental para el aprendizaje y la interacción con el entorno.

6.1.2.1. Motricidad

La motricidad es un componente esencial en el desarrollo infantil, en cual hace referencia al conjunto de funciones neuromusculares que permiten movimiento de los niños, exploran, conocer y construir un aprendizaje significativo. En edades de 4 a 5 años, la motricidad se desarrolla de manera acelerada, sentando las bases para aprendizajes posteriores relacionados con la lectoescritura, la socialización y la autonomía personal, partiendo desde las ideas de Viciano et al. (2020) la motricidad:

Permite al niño/a desarrollar control sobre su cuerpo, aprender a desplazarse, adquirir la habilidad de moverse, correr, saltar, mantener el equilibrio y manipular su cuerpo en el espacio

Promueve un desarrollo completo, no solo a nivel físico/motor, sino también cognitivo, emocional y social

Ayuda al niño a explorar, experimentar y relacionarse con otros individuos y aprender sobre su entorno, que permite integrarse en el grupo, cooperar, comunicarse y desarrollar su identidad.

- Brinda mejores condiciones para el aprendizaje en el futuro.
- Mejora la fuerza muscular, resistencia y flexibilidad.
- Contribuye al óseo y la articulación saludable
- Estimula la atención, memoria y concentración.
- Facilita el desarrollo de habilidades de resolución de problemas.
- Permite la expresión emocional a través del juego y el movimiento
- Fomenta la confianza en sí mismo y la autoestima
- Reduce la ansiedad y el estrés
- Desarrolla el respeto de reglas y turnos

Por otro lado, desde los aportes de Álvarez y Pazos (2020) la motricidad es considerada como el movimiento o un medio para la comunicación, la expresión y el establecimiento de relaciones con otras personas, lo cual es esencial para el desarrollo armónico de la personalidad, según este aporte la motricidad aparte de fortalecer las habilidades motoras posibilita que los niños y niñas incorporen el pensamiento, las emociones y la interacción con otros.

En el ámbito educativo la motricidad es esencial ya que potencia la actividad motriz de los alumnos y fomenta un desarrollo elevado de sus patrones fundamentales de movimiento, equilibrio, coordinación, lateralidad y manipulación de objetos, dichos factores son el fundamento principal para preparar a los estudiantes para las fases futuras de su aprendizaje y desarrollo.

Según la afirmación de Álvarez y Pazos (2020) la importancia del cuerpo en el entorno escolar es innegable ya que las vivencias y experiencias se consideran un recurso de aprendizaje muy esencial, por ello experimentar el cuerpo propio a través de la práctica motriz en la escuela garantiza que las instituciones educativas no solo se dediquen a impartir conocimientos, sino que también se transformen en lugares de creación y comunicación, donde el cuerpo posibilita que los niños y las niñas logren aprendizajes significativos (p. 13).

La motricidad no es únicamente cuestión de mover el cuerpo, sino de integrar la interacción con el medio ambiente, los pensamientos y las emociones, lo que posibilita que los niños y las niñas expresen su identidad, se relacionen con otras personas y desarrollen aprendizajes significativos (Murcia y Corvetto, 2021, p. 8). Argumentando lo dicho la motricidad es la humanización del movimiento y la corporeidad, del cuerpo, sin embargo, no se puede lograr la humanización de las personas sin esta unión magmática, como se desarrollará más adelante.

Para cerrar este apartado es importante mencionar que fomentar la motricidad en la educación inicial ayuda a que los niños se desarrollen de manera integral, mediante actividades, juegos, ejercicios y recursos innovadores que ayudan a formar su personalidad, adaptarse al ambiente y establecer vínculos sociales con sus pares (Revilla et al., 2020, p. 30).

6.1.2.2. Etapas del Desarrollo Motor

El desarrollo motor es un proceso fundamental que permite al ser humano adquirir y perfeccionar habilidades para interactuar en el entorno como indica Lipton (2018) citado por Villera (2023) este desarrollo avanza de manera progresiva, lo que ayuda a controlar y coordinar los movimientos del cuerpo. Desde los primeros meses de vida hasta la edad adulta, los humanos pasan por diferentes etapas, las cuales tienen una ayuda importante en su crecimiento y desarrollo integral.

Basándonos en la investigación de Villera (2023) las etapas de desarrollo pueden clasificarse de diferentes maneras según el enfoque teórico y el autor, en este caso se describe la clasificación propuesta por Gesell (1928) un psicólogo conocido por su estudio sobre la observación y evaluación de los infantes propuso una clasificación basada en los primeros años de vida del niño. Este autor propuso cinco etapas denominadas de la siguiente manera:

Etapa del desarrollo motor cefalocaudal (0-2 meses): En esta etapa los movimientos se centran en la cabeza y tronco como cuando el bebé levanta la cabeza cuando esta boca abajo.

Etapa del desarrollo motor cefalocaudal proximal (2-4 meses): Durante esta etapa los movimientos se extienden desde la cabeza y el tronco hasta los brazos y manos, cuando los bebés logran levantar los brazos, jugar con las manos y empiezan trasladar objetos a su boca.

Etapa del desarrollo motor cefalocaudal distal (4-7 meses): Dentro esta etapa los movimientos se extienden desde los brazos y las manos hasta las piernas y los pies, logrando que los bebés puedan sujetar objetos con firmeza, guiarse y empiezan a gatear.

Etapa del desarrollo motor de bipedestación y marcha (10-15 meses): En esta etapa los bebés empiezan a ponerse de pie solos y comienzan a dar sus primeros pasos.

Por otro lado, López *et al.*, (2021) reconoce tres etapas evolutivas denominadas primera infancia, niñez media y adolescencia.

Primera infancia: En esta fase se desarrollan las habilidades más básicas que son las bases para habilidades más complejas

Infancia media o tardía: En esta etapa los niños consolidan las habilidades básicas para participar en deportes o actividades más estructuradas.

Adolescencia: en esta etapa las habilidades motrices se perfeccionan y especializan influenciadas por aspectos biológicos y ambientales.

6.1.2.3. Desarrollo Motor en la Primera Infancia

El desarrollo en la primera infancia tiene un significado importante en áreas del desarrollo infantil ya que un buen desarrollo de la motricidad gruesa ayuda a adquirir conocimientos académicos, mejora la socialización, potencia la confianza en uno mismo y favorece el bienestar global, según investigaciones los estudiantes que tienen un desarrollo motor apropiado presentan niveles de atención y desempeño académico más altos en períodos posteriores, trabajar la motricidad gruesa mediante la lúdica, actividades físicas adaptadas, espacios adecuados, refuerza el desarrollo motriz en los niños de esa edad

- Desarrollo de la postura, el equilibrio y la coordinación en general.
- Potenciación de los músculos grandes (brazos, espalda, piernas)
- Mejoramiento de la capacidad aeróbica y de la resistencia.
- Mejora la habilidad para moverse, saltar y manipular el espacio.
- Ayuda a la percepción espacial y a orientarse en el ambiente.
- Contribuye a la planificación y organización de acciones intrincadas.
- Establece la base para habilidades delicadas, como escribir o recortar.
- Mejora la seguridad y confianza corporal al reducir el miedo a moverse.
- La autoestima mejora al aprender a correr, saltar o trepar.
- Permite controlar las emociones y liberar energía.
- Fomenta la comunicación no verbal, el trabajo en equipo y la cooperación.
- Promueve el respeto a las reglas y los turnos en actividades físicas.
- Ayuda a participar en actividades grupales y deportivas (Viciano *et al.*, 2020).

6.1.2.4. Tipos de motricidad

Existen dos tipos de motricidades que son la motricidad gruesa y la fina, la primera se refiere a movimientos amplios que involucran músculos grandes, como correr, saltar, escalar o arrojar; en cambio, la motricidad fina está relacionada con acciones pequeñas y delicadas, como el uso de los dedos y las manos. Pese que la investigación se centre en la motricidad gruesa, es relevante aceptar que ambas se complementan durante el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años.

Figura 1.

Cuadro comparativo de la motricidad fina y gruesa

Motricidad		
	FINA	GRUESA
Definición	Movimientos amplios que implican grandes grupos musculares.	Movimientos pequeños y precisos que requieren coordinación mano-ojo.
Ejemplos de actividades	Correr, saltar, caminar, trepar, nadar.	Escribir, dibujar, recortar, abotonar, manipular objetos pequeños.
Desarrollo	Se desarrolla antes que la motricidad fina; inicia con el control de la cabeza y el tronco.	Se desarrolla posteriormente; implica control de dedos y muñecas.
Importancia educativa	Fundamental para la coordinación general, equilibrio y habilidades locomotoras.	Esencial para tareas académicas, escritura y actividades que requieren destreza manual.
Relación con la educación física	Promueve el desarrollo de habilidades motoras gruesas a través de actividades físicas.	contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas mediante actividades específicas



Nota. Adaptado de Chicaiza et al. (2025)

6.1.2.5. Motricidad gruesa

La motricidad gruesa abarca las habilidades necesarias para controlar y coordinar movimientos globales del cuerpo. En niños de 4 a 5 años, esta capacidad se manifiesta en actividades como correr con mayor control, saltar con ambos pies, lanzar objetos con precisión, mantener el equilibrio sobre superficies inestables y coordinar

movimientos bilaterales. Su desarrollo adecuado es fundamental para la adquisición de habilidades más complejas en etapas posteriores.

Para Pastrana *et al.*, (2023) la motricidad gruesa es la parte de la psicomotricidad que involucra movimientos globales del cuerpo, que requieren el uso de varios músculos grandes y articulaciones, se basa en el equilibrio, la coordinación entre el cuerpo y las extremidades, así como en los desplazamientos. De acuerdo con esta investigación la motricidad gruesa se forma a través de cómo el sujeto interactúa con su entorno (social, natural y cultural), una perspectiva basada en Vygotsky, lo que significa que el contexto es esencial para el desarrollo motor.

Este tipo de motricidad se desarrolla de forma secuencial, comenzando por el centro del cuerpo y extendiéndose hacia las extremidades, es decir inicia desde la cabeza a los pies, supervisando primero la cabeza y el tronco antes que los brazos y las piernas, en el desarrollo motor esta es la base para desarrollar habilidades motoras finas, ya que el niño aprende primero los movimientos más amplios y luego los más precisos (Colcha y San Lucas , 2021, p. 70).

6.1.2.6. Características de la Motricidad Gruesa

Dado que la investigación se centra en niños de 4 a 5 años las características que deben presentar de acuerdo a su edad según Arguello citado por (Ambuludi, 2023, p. 25):

- Botea la pelota utilizando una sola mano.
- Tira las pelotas a un punto fijo.
- Cabalga con libertad imitando a un caballo.
- Lleva objetos en su cabeza mientras corre y camina.
- Posee una marcha mixta que combina puntas y talones mientras mantiene el equilibrio.

- Cambia de pie al ascender y descender las escaleras.
- Realiza giros de manera autónoma y segura.
- Se involucra en los juegos de manera más directa.
- Es capaz de saltar con impulso entre 71 y 91 cm.
- Baja las escaleras alternando los pies sin soporte alguno.
- Es capaz de saltar con un pie a una distancia de 4,8 metros

6.1.2.7. Áreas de la Motricidad Gruesa

Considerando que la motricidad gruesa es el movimiento brusco de los músculos, que permite al niño de edades tempranas, gatear, caminar, correr u otras que se realiza en la primera infancia, es fundamental detallar las dimensiones o componentes que se desarrollan con la motricidad gruesa en los infantes.

Tabla 6.

Áreas de la motricidad gruesa

Dimensiones	Descripción
Esquema corporal	Conforme un niño desarrolla su coordinación bilateral, equilibrio, control postural, lateralidad y conciencia corporal.
Lateralidad	Se refiere a la inclinación que un niño exhibe hacia el uso de uno de los lados del cuerpo (el izquierdo o el derecho) cuando lleva a cabo actividades motoras.
Equilibrio	Es la habilidad de sostener el centro de gravedad dentro de los márgenes de sustentación, lo que posibilita mantener una posición estable y coordinada a lo largo del movimiento.

Coordinación motora	Hace referencia a la capacidad de emplear los músculos para ejecutar movimientos controlados y precisos, utilizando una coordinación eficiente.
Dominio corporal	Es la capacidad de regular y coordinar el cuerpo de forma eficaz y efectiva.

Fuente. Adaptado de León *et al.* (2021).

6.1.2.8. Factores que Influyen en el Desarrollo Motor

En base al aporte de Villera (2023) los factores que influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa se agrupan en dos dimensiones que son: intrínseca que son propias del niño y extrínsecas que es propia del entorno, a continuación, en el siguiente cuadro se detalla cada una de las dimensiones.

Tabla 7.

Factores intrínsecos y extrínsecos

Intrínsecos (niño)	Factores extrínsecos (del entorno)
Maduración del sistema neuromotor	Calidad del entorno físico
Capacidad biomecánica y física	Estimulo temprano, interacción y práctica
Motivación y acción intencional	Contexto social y cultural

Nota. Adaptado de Villera (2023).

La tabla muestra que los factores intrínsecos se refieren a las condiciones propias del niño, tales como la fuerza de los músculos, la maduración neuromotora, la motivación para moverse y la estructura del cuerpo. Mientras que los factores extrínsecos abarcan el entorno social y físico en el que se desarrolla el niño, la calidad de los estímulos a los que está expuesto, la ejecución de actividades relacionadas con

el movimiento y el respaldo educativo y familiar. La interacción permite que los niños desarrollen habilidades de coordinación, equilibrio y desplazamiento que mejoran su desarrollo integral.

6.1.2.9. Actividades para Estimular la Motricidad Gruesa en Educación Inicial

El desarrollo de la motricidad gruesa en la primera infancia es fundamental, pues representa el cimiento para que las habilidades motoras, cognitivas y sociales se desarrollen más adelante ya que los niños, a través del movimiento, mejoran su coordinación, fortalecen sus músculos y alcanzan un equilibrio apropiado, esto les ayuda interactuar con los demás, explorar su entorno y prepararse para adquirir habilidades motoras más complejas (Chicaiza et al., 2023). En base a este aporte las actividades más efectivas son:

- Juegos motores, circuitos psicomotrices, actividades al aire libre y dinámicas que combinen exploración libre con propuestas dirigidas.
- Juegos tradicionales de desplazamiento como correr, saltar, cambiar de dirección.
- Circuitos motrices con obstáculos, rampas o elementos para trepar que ayuden a trabajar la motricidad gruesa de manera progresiva.
- Actividades censo-motoras que convienen estímulos auditivos, visuales y motrices.
- Actividades de equilibrio y control
- Juegos cooperativos en grupo que involucren movimientos amplios y cambios de ritmo
- Repetición de actividades motoras para mejorar los patrones de movimientos.
- Gimnasia artística para favorecer la formación integral de los niños.

Estas actividades deben adaptarse a las edades y capacidades de los niños, fomentando la participación activa y el disfrute del movimiento.

6.1.2.10. Beneficios de la Motricidad Gruesa

Desarrollo físico o motor: Ayuda a fortalecer los músculos y adquirir habilidades motrices que permiten un control corporal más amplio y fomentan la expresión por medio del movimiento.

Desarrollo socioemocional: En los niños promueve un sentimiento de seguridad personal, que es fundamental no solo para la exploración del entorno, sino también para la conciencia corporal, la confianza en sí mismos y el incremento de la autoestima, son elementos fundamentales en el desarrollo de la personalidad.

Desarrollo cognitivo: Influye significativamente en la atención y el aprendizaje así lo han demostrado investigaciones pasadas.

Desarrollo preventivo y salud integral: Constantemente ayuda a prevenir alteraciones o problemas motrices potenciales, lo que disminuye la necesidad de intervenciones anticipadas por parte de profesionales como terapeutas, fisioterapeutas o psicomotricistas (Holguín y Ronquillo , 2023, p. 50).

6.1.2.11. Importancia de la gimnasia la gimnasia artística en el desarrollo motor

La gimnasia artística es un deporte especializado, cuyas características técnicas, estéticas y acrobáticas le confieren una complejidad destacable. Además, es vista como una de las prácticas olímpicas más antiguas y representativas. Según Pazmiño (2025) esta modalidad une retos físicos y requerimientos de coordinación con aspectos expresivos que la convierten en un espectáculo competitivo de alta precisión, en el que son esenciales el equilibrio, la simetría y la ejecución virtuosa de elementos técnicos, argumentando lo expuesto la gimnasia artística, vista desde una perspectiva agonista, requiere un estricto dominio de diversos aparatos (barras asimétricas, barra de equilibrio, suelo y salto en el caso femenino), cuya instrucción y perfeccionamiento se

organizan a través de progresiones metodológicas graduales que tienen como base la edad y el nivel técnico del gimnasta.

La gimnasia artística es una estrategia pedagógico efectivo para promover la motricidad gruesa, mediante actividades divertidas y estructurada, los niños desarrollan control corporal, coordinación, equilibrio y fuerza, según estudios recientes, su efecto positivo en el desarrollo motriz durante la educación inicial se manifiesta al fusionar actividades estimulantes con metas psicomotrices definidas.

La gimnasia artística es una herramienta educativa clave para el desarrollo motor de los niños en la escuela, pues estimula la coordinación, el equilibrio, la flexibilidad y fortaleza los músculos. Los estudiantes perfeccionan su control corporal y desarrollan habilidades motrices que favorecen su crecimiento físico y expresivo mediante la práctica continua de acciones que implican giros, saltos, desplazamientos y apoyos, en otras palabras, esta disciplina promueve la exploración del entorno a través del movimiento, la conciencia corporal y la autoconfianza, factores claves en el desarrollo integral de los niños (Calvo y Saroa, 2023).

Asimismo, la gimnasia artística tiene un aporte positivo en lo cognitivo y en lo socioemocional, ya que promueve la concentración, la atención y la persistencia ante los retos físicos, su práctica habitual promueve valores como ser disciplinado, superarse a sí mismo y colaborar con otros, aspectos que robustecen la seguridad en uno mismo y la autoestima, en esta perspectiva, integrar la gimnasia artística en el currículo escolar no solo mejora las habilidades motoras, sino que también fomenta el desarrollo integral de los niños al integrar cuerpo, mente y emociones (Calvo y Saroa, 2023).

La implementación de la gimnasia artística en Educación Inicial se alinea plenamente en las dimensiones del Currículo Educación Inicial (2014) las cuales

establecen condiciones pedagógicas necesarias para favorecer el desarrollo motor de los niños:

- **Dimensión física:** El currículo exige espacios seguros, amplios, ventilados y organizados que permitan el movimiento libre y la exploración corporal, condiciones indispensables para realizar saltos, giros, desplazamientos y circuitos propios de la gimnasia artística.
- **Dimensión funcional:** Esta idea se ve reforzada al proponer que los espacios y materiales sean accesibles, flexibles y polivalentes, lo cual contribuye a la autonomía del niño y permite reorganizaciones constantes basadas en su experiencia motriz.
- **Dimensión relacional:** Destaca la relevancia de crear un entorno emocionalmente seguro, de generar vínculos de confianza entre alumnos y profesores y de fomentar interacciones afectivas positivas.
- **Dimensión temporal:** Establece la necesidad de rutinas estables, secuencias claras de actividades y tiempos suficientemente flexibles para alternar exploración, movimiento y descanso, condiciones que permiten organizar sesiones de gimnasia artística de manera pedagógica y progresiva.

6.1.2.12. Evidencias de los beneficios de la Gimnasia Artística en la motricidad Gruesa.

Desde la investigación de Muñoz *et al.*, (2025) la gimnasia artística ha generado una marca positiva en la motricidad de los estudiantes ya que según este estudio usar

la gimnasia artística de forma adaptada y lúdica en edades tempranas contribuye al desarrollo de la motricidad fina y gruesa, ayudando al equilibrio, coordinación, desplazamientos, apoyo, saltos. La clave para el éxito de esta estrategia puede evitar que las actividades académicas se conviertan en fuente de estrés o ansiedad.

Trabajar la motricidad gruesa mediante la gimnasia artística principalmente en niños de 4 a 5 años es muy fundamental ya que según Valencia (2023) su práctica promueve la fuerza del cuerpo, la coordinación y el control a través de la realización de movimientos complejos que requieren el uso de grandes grupos musculares. En el contexto educativo, la gimnasia artística es una herramienta pedagógica que fomenta no solo las capacidades físicas, sino también la autoconfianza, la disciplina y la concentración, lo que aporta significativamente el crecimiento completo del alumno.

Otro aporte significativo es el de Vicleanu y López (2020) su investigación refleja que la práctica constante de esta disciplina promueve el desarrollo de habilidades motoras fundamentales como saltar, gatear, escalar y mantener el equilibrio, lo que contribuye a una mejor conciencia corporal y más autonomía en los movimientos. Aportando a esta idea esta habilidad permite que los niños mejoren su equilibrio, estabilidad y precisión en los movimientos lo cual repercute positivamente en su desempeño académico y la adquisición de destrezas motoras complejas.

En concordancia con lo anterior la práctica de la gimnasia artística en estudiantes de 4 a 10 años tiene un aporte significativo en el desarrollo motor, tal como lo evidencia De la Fuente (2021) los niños/as al trabajar con herramientas y realizar desplazamientos, saltos y giros propios de la gimnasia artística, fortalecen grandes grupos musculares, aumentan su capacidad de desplazamiento hábil en el espacio en el que se mueve.

6.2. Teoría Legal

6.3.1. Constitución de la Republica del Ecuador 2008

- Art. 26: este artículo establece que la educación es un derecho de todas las personas a lo largo de la vida y un deber ineludible del estado.
- Por otro lado, en el artículo Art. 44 establece que el estado, la sociedad y la familia tienen la responsabilidad de fundamentar el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes, garantizando el pleno ejercicio de sus derechos.
- Finalmente, en el artículo 46 el estado adoptara medidas para asegurar la atención a menores de seis años que garanticen, salud, nutrición, educación y cuidado diario en el marco integrar de protección de sus derechos.

6.3.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

El Art. 40 establece que el nivel Inicial es un proceso de acompañamiento al desarrollo integral de los niños y niñas de tres a cinco años de edad, que considera los aspectos cognitivos, efectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad.

Acuerdo

6.3. Teoría Referencial

El Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” fue fundado en el canto Guaranda el 21 de diciembre por el señor Luis Aurelio Gonzáles, quien en ese entonces se desempeñaba como director provincial de Educación, fue el primer centro de educación inicial en la provincia de Bolívar. Geográficamente, se encuentra ubicada en la parroquia Ángel Polibio Chávez, entre las calles Sucre y Manuela Cañizares, frente a la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Este centro funciona bajo la modalidad presencial, con jornada matutina de tipo regular, su población estudiantil asciende a un total de 160 estudiantes, siete docentes y un auxiliar de limpieza (conserje), todos ellos son responsables del cuidado, educación y mantenimiento del orden y limpieza del plantel educativo.

La organización académica del centro incluye siete paralelos, distribuidos en tres secciones de Inicial I y cuatro de Inicial II. La metodología de enseñanza se basa en el trabajo por áreas o rincones, que permiten desarrollar diferentes competencias en los niños, siendo estos: rincón del hogar, rincón de lectura, rincón de construcción, rincón de plástica, rincón de música, rincón de gimnasia y rincón de dramatización.

Datos informativos

- **Nombre de la institución:** Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”
- **Código AMIE:** 20H00005
- **Tipo de educación:** Educación regular
- **Provincia:** Bolívar
- **Cantón:** Guaranda
- **Parroquia:** Ángel Polibio Chávez
- **Nivel educativo:** Inicial I e Inicial II
- **Tipo de unidad educativa:** Fiscal
- **Zona:** Urbana (INEC)
- **Régimen escolar:** Sierra
- **Educación:** Hispana
- **Modalidad:** Presencial
- **Jornada:** Matutina
- **Acceso:** Terrestre
- **Número de docentes:** 7
- **Número de estudiantes:** 160

Croquis de la institución

Figura 2

Croquis de la Unidad Educativa “Carlota Noboa Durando”



Nota. Google Maps (<https://n9.cl/cf1wa>)

7. MARCO METODOLOGICO

7.1. Enfoque de la investigación

7.1.1. Enfoque Cualitativo

El estudio partirá desde un enfoque cualitativo, dado que combina técnicas cualitativas como entrevistas a docentes para entender su opinión acerca de la gimnasia artística y técnicas cuantitativas como la ficha de observación para evaluar el grado de motricidad gruesa.

En concordancia con Sampieri *et al.*, (2020) el enfoque cualitativo es dinámico y flexible, puesto que las hipótesis y preguntas de investigación pueden aparecer antes, durante o después de la recolección y el análisis de datos, a diferencia del enfoque cuantitativo, este no se atiene a una secuencia estricta, sino que deja la posibilidad de identificar y perfeccionar las preguntas durante todo el proceso.

7.2. Diseño o tipo de estudio.

7.2.1. No experimental

Según el libro de Sampieri *et al.*, (2020) el diseño no experimental “se refiere a aquellos estudios que se realizan si manipular las variables y en los que solo se observan los en su ambiente natural para después analizarlo” (pág. 149).

7.2.2. Descriptivo

La investigación descriptiva es un tipo de investigación que no utiliza grupo de comparación o control y se dedica a describir las características, la frecuencia y la distribución de una condición o fenómeno en una población, respondiendo preguntas como quién, qué, cuándo, dónde y por qué, su propósito principal es explorar y detallar actitudes, comportamientos de un fenómeno que ese está estudiando (Albornoz *et al.*, 2023).

7.2.3. Método Analítico-Sintético

Este método consiste en alcanzar consiste en comprender un fenómeno mediante un proceso que comienza con la descomposición de sus elementos para analizarlos de forma individual para luego integrarlos si mantienen una integración lógica, permitiendo así reconstruir el conocimiento de manera coherente y completa (Albornoz et al., 2023, p. 60). En el estudio se utiliza para analizar la información obtenida para formar y estructura el marco teórico y sintetizar y organizar la propuesta.

7.2.4. Método de campo

La investigación de campo es aquel método en la que el investigador realiza el estudio directamente en el lugar donde ocurre el fenómeno, interactuando directamente con el entorno real, observando e investigando en condiciones naturales (Arias y Covinos , 2021, p. 25).

7.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

7.3.1. Técnica

Observación directa

Esta técnica se basa en observar directamente el objeto de estudio dentro de su entorno natural o habitual con el objetivo de registrar, describir y analizar su comportamiento, siendo el trabajo de campo uno de los modelos tradicionales que ejemplifica este tipo de observación (Albornoz et al., 2023). La observación permitirá describir las dificultades y habilidades motoras que presentan los niños de 4 a 5 años mediante una ficha de observación.

Entrevista

La entrevista se entiende como una técnica de recolección de información que se desarrolla a través de un diálogo directo entre el investigador y el entrevistado, quien generalmente posee conocimientos relevantes sobre el tema de estudio este intercambio

permite obtener datos empíricos ya que los entrevistados son quienes expresan sus percepciones, comportamientos, opiniones, deseos y expectativas sobre lo que se está tratando (Albornoz et al., 2023, p. 20).

La entrevista resulta fundamental para la investigación ya que permite obtener información directa de quienes observan y acompañan diariamente el desarrollo motor de los niños de 4 a 5 años, lo cual aporta datos empíricos y contextualizados sobre el nivel actual de motricidad gruesa en la institución.

7.3.2. Instrumentos

Ficha de observación

De acuerdo con Díaz (2021) la ficha de observación constituye una de las herramientas más utilizadas para valorar el desempeño en el ámbito educativo, su objetivo es registrar, generalmente por escrito, las actividades que se desarrollan dentro del aula, sin embargo, aunque representan un instrumento valioso para la evaluación, también presentan algunas limitaciones, especialmente en lo referente a la recopilación precisa y completa de datos. Considerando la consistencia de dicho instrumento en la investigación resulta importante para recabar información directamente de los niños de 4 a 5 años de la institución

Guía de entrevista

El guion de entrevista es una herramienta que dirige el proceso de recopilación y análisis de datos cualitativos, la cual permite al investigador a realizar preguntas, documente testimonios y estructure la información adquirida, este guion ayuda al entrevistador a seguir una línea temática clara y, al mismo tiempo, a profundizar en las emociones, los significados, las razones y los puntos de vista de los participantes (Díaz et al 2013).

7.4. Universo y muestra

El universo de esta investigación está conformado por un total de 155 niños de 3-5 años de Inicial II y 5 docentes que laboran en la Unidad Educativa “Carlota Noboa Durango”, en palabras de

En relación con la muestra se seleccionó a 19 estudiante de 4-5 años y 1 docente, para la selección se partió desde el muestreo no probabilístico por conveniencia siguiendo los criterios de Hernández (2020) que asegura que este tipo de muestreo se selecciona según la conveniencia del investigador, lo que le permite elegir de forma libre y arbitraria cuántos participantes formarán parte del estudio.

7.5. Procesamiento de información

Para el levantamiento de la información se realizó los siguientes procedimientos:

1. Se identifico el problema.
2. Se realizo la revisión bibliográfica para sustentar el marco teórico
3. Se diseño dos instrumentos como el cuestionario de preguntas y la ficha de observación.
4. Se traslado a la institución y se aplicó los instrumentos tanto a la docente como a los estudiantes.
5. Una vez recaba toda la información empírica se procedió a realizar el análisis e interpretación de datos.
6. Para describir los datos se utilizó la estadística descriptiva mediante tablas y gráficos estadísticos.
7. Luego de haber procesado la información e identificado la problemática, se diseñó una propuesta de solución mediante diez actividades dirigidas a los niños.
8. Finalmente se aplicó la propuesta que duro dos semanas.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A continuación, se presenta los resultados y análisis obtenidos de la aplicación de la entrevista a la docente y la ficha de observación a los estudiantes de 4-5 años. Los resultados relacionados con la entrevista se presentan mediante tablas y gráficos estadísticos, en el caso de la ficha se realiza un análisis identificando los datos más relevantes que aporten a la investigación.

8.1. Análisis e interpretación de la entrevista

ENTREVISTA

Pregunta	Respuesta
1. ¿Considera que la institución ofrece espacios adecuados para el movimiento y la actividad motriz?	No, la escuela no dispone de espacios adecuados para el movimiento y la actividad motriz, tampoco contamos con un área específica para Educación Física, y las aulas son pequeñas, lo que limita bastante las actividades motoras que se pueden realizar con los niños.
2. ¿Incluye actividades motrices diariamente dentro de su planificación?	Sí, incluyo actividades motrices todos los días dentro de mi planificación, pese a que el espacio es reducido, trato de adaptar las actividades para que los niños tengan la oportunidad de moverse y desarrollar sus habilidades motoras básicas.
3. ¿Conoce las destrezas del Ámbito de “Expresión corporal y motricidad” del Currículo de Educación Inicial?	Sí, conozco las destrezas que estipula el currículo de inicial del año 2014, sin embargo, aunque tengo claridad sobre lo que se debe trabajar, no siempre puedo aplicarlo plenamente por la falta de materiales y de espacios adecuados.
4. ¿Considera que los niños presentan dificultades en	Claro la mayoría de estudiantes presentan dificultades en equilibrio, coordinación y

equilibrio, coordinación o desplazamientos?	desplazamientos, esto se hace evidente cuando realizamos actividades sencillas como caminar en línea, saltar o seguir una secuencia de movimientos.
5. ¿Recibe apoyo institucional para planificar y ejecutar actividades motrices?	No, no recibo ningún apoyo institucional para planificar o ejecutar actividades motrices ya que no contamos con materiales ni con un espacio asignado y tampoco recibimos acompañamiento pedagógico en esta área.
6. ¿Ha utilizado actividades de gimnasia artística (saltos, giros, desplazamientos, equilibrios) en sus clases?	Sí, he utilizado algunas actividades inspiradas en la gimnasia artística, como saltos, giros y ejercicios de equilibrio, pero por las limitaciones que existen como el espacio y la falta de recursos las realizo de manera muy básica.
7. ¿Cuenta con materiales suficientes (colchonetas, aros, cuerdas, líneas, módulos) para estimular la motricidad gruesa?	No como lo vengo manifestando no cuento con los materiales necesarios, por ejemplo, no tenemos colchonetas, aros, cuerdas ni módulos, lo que dificulta mucho el trabajo motriz con los niños, especialmente en actividades que deben realizarse con seguridad.
8. ¿Cree que la gimnasia artística puede mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años?	Sí puede contribuir significativamente al desarrollo de la motricidad gruesa, ya que esta disciplina permite trabajar habilidades como equilibrio, fuerza, coordinación y control corporal.
9. ¿Considera que los niños llegan al aula con poca estimulación motriz desde casa?	Sí, muchos niños llegan con poca estimulación motriz desde casa, se nota que no realizan suficiente actividad física, posiblemente por el uso

excesivo de pantallas y la falta de oportunidades de juego activo.

10. ¿Considera necesario implementar una propuesta pedagógica basada en gimnasia artística en la institución? Sí, considero muy necesario implementar una propuesta pedagógica basada en gimnasia artística. Sería una herramienta valiosa para mejorar el desarrollo motor de los niños y compensar las limitaciones tanto del entorno familiar como del escolar.

Fuente: Docente de la Unidad Educativa “Carlota Noboa Durango.

Fecha: 25 de noviembre del 2025

Elaborado por: Guerrero y Castillo

FICHA DE OBSERVACIÓN DE HABILIDADES MOTRICES (4-5 AÑOS)

COMPORTAMIENTOS A OBSERVAR

A. Equilibrio y control postural

Indicador	Inicio	En proceso	Logrado
A. Equilibrio y control postural			
Mantiene el equilibrio al caminar por líneas, vigas o superficies estrechas.	2		
Controla su postura corporal (brazos abiertos, tronco firme, mirada al frente).	2		
B. Saltos y desplazamientos			
Salta con ambos pies juntos hacia adelante, atrás o a los lados.	2		
Realiza saltos alternados de un pie a otro.	2		

Aterriza con equilibrio y control.	2	
Supera pequeños obstáculos en el salto.	2	
Realiza desplazamientos variados (caminar, correr, gatear, reptar).		2
C. Giros, rodadas y coordinación		
Realiza giros sobre su eje sin perder estabilidad.		1
Coordina giro con ritmo musical.	1	
Combina movimientos en secuencias simples (giro–salto–pausa, etc.).		2
E. Coordinación rítmica y expresión corporal		
Realiza movimientos siguiendo el ritmo musical.		1

Fuente: Estudiantes de 4-5 años de la Unidad Educativa “Carlota Noboa Durango.

Fecha: 25 de noviembre del 2025

Elaborado por: Guerrero y Castillo

Análisis e interpretación

La ficha de observación revela que de los dentro la primera dimensión, que corresponde a “c”, se observa que únicamente 2 estudiantes alcanzan el nivel de Inicio en cada uno de los dos indicadores evaluados: mantener el equilibrio en superficies estrechas y controlar la postura corporal.

Dentro la segunda dimensión sobre “saltos y desplazamientos”, los resultados de esta dimensión muestran un patrón similar: solo 2 estudiantes llegan al nivel logrado en realizar desplazamientos variados (caminar, correr, gatear, reptar), 2 estudiantes están en un nivel de inicio en saltar con ambos pies juntos hacia adelante, atrás o a los lados, otros 2 están así mismo en etapa de inicio en realizar saltos alternados de un pie a otro, 2 estudiantes se encuentra en nivel de inicio en aterrizar con equilibrio y control, y finalmente 2 estudiantes superan pequeños obstáculos en el salto.

Inicio en cada uno de los indicadores relacionados con los saltos (saltos hacia diferentes direcciones, salto alternado, aterrizaje con control y superación de obstáculos).

Por otro en la dimensión “Giros, rodadas y coordinación, en esta dimensión se registra que solo 1 estudiante logra realizar giros sobre su eje sin perder estabilidad, mientras que otro estudiante se encuentra en nivel Inicio al coordinar giros con ritmo musical tan solo 2 estudiantes están en el nivel en proceso en la combinación de movimientos en secuencias simples, esto evidencia que las habilidades relacionadas con giros, coordinación y encadenamiento de movimientos presentan un desarrollo muy limitado en el grupo, puesto que entre 17 y 18 estudiantes aún no muestran evidencia suficiente de control en estos patrones motrices.

En esta última dimensión, únicamente 1 estudiante alcanza el nivel logrado en realizar giros sobre su eje sin perder estabilidad, otro estudiante se observa que está en nivel inicio en la habilidad de seguir el ritmo musical con movimientos. Esto refleja que la sensibilidad rítmica y la expresión corporal todavía no se encuentran desarrolladas en la mayoría de los estudiantes, lo cual sugiere la necesidad de incluir actividades musicales, juegos expresivos y ejercicios de ritmo dentro de las rutinas pedagógicas.

Desde una visión general la ficha de observación evidencia que el desarrollo de las habilidades motrices gruesas en los estudiantes de 4 a 5 años es insuficiente y se encuentra mayoritariamente en niveles iniciales, puesto en que casi todos los indicadores evaluados solo uno o dos estudiantes muestran avances, mientras que la gran mayoría no evidencia dominio de equilibrio, coordinación, saltos, giros ni ritmo. Este problema refleja una brecha significativa en el desarrollo motor esperado para esta etapa evolutiva, indicando que las experiencias motrices actuales no han sido suficientes para favorecer un progreso adecuado en el grupo.

A partir de estos datos obtenidos, la propuesta adquiere una gran importancia, ya que busca responder a las necesidades motrices identificadas, ofreciendo actividades estructuradas y estrategias pedagógicas que permitan estimular de manera progresiva el equilibrio, la coordinación, el ritmo y la fluidez del movimiento.

Discusión de resultados

A continuación, se presenta los principales hallazgos evidenciados tanto en la encuesta aplicada a la docente como la ficha de observación a los estudiantes, estos datos obtenidos de fuentes empíricas se relacionarán con los principales aportes sobre la temática utilizada en dentro el marco teórico.

En primer lugar, los hallazgos revelan que la institución no cuenta con espacios adecuados ni materiales suficientes para el desarrollo motriz, problema confirmado por la docente, esto coincide con lo planteado en la descripción del problema, donde se señala la ausencia de un área destinada a Educación Física, en concordancia con Chávez (2023) la falta de ambientes apropiados limita la realización de actividades psicomotrices estructuradas, afectando directamente el equilibrio, la coordinación y la postura, elementos esenciales en la motricidad gruesa.

Pese a estas limitaciones, la docente manifiesta que sí incorpora actividades motrices diariamente, esto denota una intención pedagógica alineada con el Currículo de Educación Inicial (2014), que establece la obligación de estimular el movimiento, el esquema corporal y la coordinación, sin embargo, la falta de apoyo institucional y de materiales restringe la calidad de estas actividades, en relación con Portin (2024) la ausencia de recursos adecuados limita prácticas motrices seguras y significativas.

Así mismo los datos de la ficha de observación evidencia que la mayoría de los niños se encuentran “en proceso” en habilidades clave como equilibrio, saltos, desplazamientos y control postural, mientras que indicadores más complejos como giros rítmicos y secuencias coordinadas aparecen en “inicio”. Esto confirma que los estudiantes presentan un desarrollo motriz insuficiente para su edad, lo cual coincide

con lo planteado por Álvarez y Pazos (2020), quienes consideran que la motricidad se desarrolla mediante experiencias corporales variadas, las cuales están claramente limitadas en este contexto escolar.

Igualmente, la docente entrevistada afirma que los niños llegan al salón con escasa estimulación motriz desde el hogar; este punto es consistente con lo que afirma Villera (2023) que los elementos externos, como el ambiente familiar y las costumbres de movimiento, afectan directamente el progreso motor de los niños, este hallazgo evidencia que el problema no surge solamente en el entorno escolar, sino también en el familiar, donde la falta de actividad física y de juego activo pueden obstaculizar el desarrollo de habilidades fundamentales.

Finalmente, la docente entrevistada considera necesaria la implementación de una propuesta basada en gimnasia artística, de acuerdo con los estudios de Mamani y Gino (2019) demuestran mejoras significativas en la motricidad tras la implementación de programas gimnásticos estructurados, por otro lado también Muñoz et al. (2025) afirman que el uso lúdico y adaptado de la gimnasia artística en edades tempranas favorece el equilibrio, los desplazamientos, la coordinación y el control corporal, exactamente las áreas donde los niños observados presentan mayores dificultades.

9. CONCLUSIONES

La fundamentación teórica permitió determinar que la gimnasia artística constituye una estrategia pedagógica adecuada para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años, debido a que promueve el desarrollo del equilibrio, la coordinación, el control corporal y los desplazamientos, habilidades esenciales para el desarrollo integral durante la primera infancia.

Mediante la aplicación de los instrumentos de investigación se diagnosticó que los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” presentan dificultades en diversas habilidades de la motricidad gruesa, especialmente en el equilibrio, la coordinación de movimientos y el control postural, evidenciando la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que contribuyan a su fortalecimiento.

Como respuesta a las necesidades identificadas en el diagnóstico, se diseñó una guía de actividades basada en la gimnasia artística, integrada por ejercicios lúdicos y adaptados a la edad de los niños, la cual constituye una herramienta pedagógica que orienta el trabajo docente para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a las docentes de Educación Inicial A las docentes de Educación Inicial, fortalecer la aplicación de actividades relacionadas con la gimnasia artística dentro de las planificaciones pedagógicas, considerando sus beneficios en el desarrollo de la motricidad gruesa y en la formación integral de los niños.

Se recomienda a los docentes y autoridades de la institución, realizar evaluaciones periódicas del desarrollo motriz de los niños con la finalidad de identificar oportunamente dificultades en la motricidad gruesa y aplicar estrategias de intervención acordes a sus necesidades.

Se recomienda implementar la guía de actividades basada en la gimnasia artística diseñada en esta investigación, promoviendo su utilización como recurso pedagógico para fortalecer las habilidades motrices gruesas y enriquecer las experiencias de aprendizaje de los niños de 4 a 5 años.



10. PROPUESTA



La gimnasia artística como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años.

CONOCIENDO MI CUERPO





INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la motricidad gruesa durante la primera infancia constituye un pilar fundamental para el crecimiento integral de los niños, ya que les permite adquirir habilidades básicas de equilibrio, coordinación, control corporal y desplazamiento. Entre los 4 y 5 años, estas capacidades se encuentran en una etapa de especial sensibilidad y consolidación, por lo que resulta esencial ofrecer experiencias corporales variadas, lúdicas y seguras que potencien su evolución. En este sentido, la gimnasia artística se presenta como una estrategia pedagógica altamente enriquecedora ya que combina movimientos estructurados con dinámicas creativas que estimulan el dominio del cuerpo, la autonomía y la confianza en sí mismos.

La gimnasia artística es una estrategia pedagógica deportiva acrobática que persigue movimientos precisos, coordinados y elegantes en el ámbito masculino y femenino, para la modalidad el salto al, la viga, las barras asimétricas y el piso, en cambio para el ámbito masculino se emplean el caballo con arcos, las anillas, la barra fija y el caballete (Vega, 2023).

Se ha evidenciado mediante el análisis teórico que la gimnasia, aplicada en el campo educativo, promueve significativamente el desarrollo integral de los estudiantes, ya que estimula no solo habilidades motrices y físicas, sino también componentes cognitivos y socioemocionales, asimismo se ha demostrado que practicar gimnasia regularmente mejora la participación activa en las clases y fomenta el compromiso, el esfuerzo y la motivación de los estudiantes, al tiempo que fortalece la cohesión dentro del ambiente educativo (Yaquive y Fuquen, 2020). Por lo tanto, la gimnasia se convierte en un instrumento pedagógico esencial para la educación física, ya que posibilita el establecimiento de estrategias de enseñanza más participativas y enfocadas en las necesidades del alumnado, produciendo ventajas a nivel individual, familiar e institucional.



PRESENTACIÓN

Las actividades propuestas de gimnasia artística para niños de 4 a 5 años se articulan directamente con el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad del Currículo de Educación Inicial 2014, cuyo objetivo es potenciar el desarrollo motor mediante experiencias que fortalezcan el equilibrio, la coordinación y el control corporal. A través de circuitos de desplazamiento, saltos, giros, y ejercicios de equilibrio, se cumple el objetivo de fortalecer la motricidad gruesa, promoviendo además la autonomía y la confianza en sus movimientos.

Estas actividades responden específicamente a la destreza del subnivel (4-5 años): caminar, correr y saltar de un lugar a otro de manera coordinada, combinando estos métodos de movimiento, con velocidades variables y sobre superficies inclinadas y planas con obstáculos y a la destreza, realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando los movimientos del cuerpo”, el cumplimiento se evidencia mediante el indicador de logro: “Mantiene el equilibrio y coordina movimientos de locomoción con seguridad durante los circuitos propuestos, adaptándose a diferentes ritmos, alturas y niveles de dificultad”.

De esta manera, las actividades planteadas no solo fortalecen las habilidades motrices básicas (saltar, girar, desplazarse, mantener posturas), sino que también favorecen el desarrollo de la identidad corporal, la autonomía y la expresión corporal en un ambiente lúdico y seguro.



OBJETIVOS

Objetivo general

Fortalecer la motricidad gruesa de los niños de 4 a 5 años mediante actividades de gimnasia artística

Objetivos específicos

- ✓ Buscar las actividades en las que se involucre la gimnasia artística para desarrollar la motricidad gruesa en niños 4 a 5 años.
- ✓ Elaborar planificaciones con un proceso adecuado de niños de 4 a 5 años.
- ✓ Aplicar la guía con los niños de 4ª 5 años de edad en el centro de educación inicial.

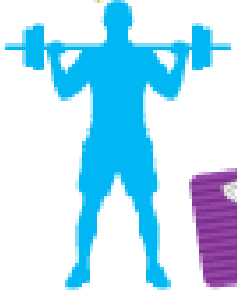
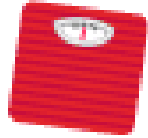


DESARROLLO DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES



© kleuteridee.nl



ACTIVIDAD 1

Nombre de la actividad: El camino del equilibrista



Objetivo: Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.

Edad sugerida: 4 a 5 años

Tiempo estimado: 30 minutos

Materiales

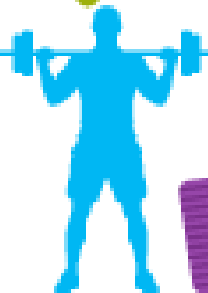
- Viga baja o banco sueco
- Cuerdas



- Aros
- Cinta adhesiva
- Colchonetas

Desarrollo

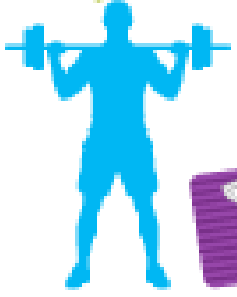
Paso	Descripción
1	Saludo de bienvenida con un fuerte abrazo a todos los niños y niñas. Les motivo diciendo: “Hoy seremos equilibristas del circo mágico”. Recitamos una rima: “Uno, dos y tres, mi cuerpo moveré. Con equilibrio avanzaré, ¡y nunca caeré!”.
2	Preparo el espacio cómodo colocando líneas rectas y curvas con cinta, la viga baja y los aros de llegada.
3	Invito a los niños y niñas a sentarse cómodamente en las colchonetas mientras explico: “Este es el camino del equilibrista. Usaremos nuestros ojos, pies y brazos para mantenernos firmes”.
4	Realizo una demostración caminando por la línea recta con brazos extendidos, mostrando postura, ritmo y equilibrio.
5	Los niños caminan uno por uno sobre la línea recta. Refuerzo: “Respira, paso suave, brazos abiertos”.
6	Presento la línea curva y motivo diciendo: “Ahora caminaremos como serpientes suaves”. Los niños siguen la curva lentamente.
7	Introduzco la viga baja diciendo: “Este es el gran reto del circo”. Muestro cómo subir, caminar y bajar con seguridad.
8	Cada niño pasa por la viga mientras los demás animan diciendo: “¡Sí se puede!”.
9	Al finalizar el recorrido, cada niño salta dentro de un aro para cerrar su acto de equilibrio.
10	Finalizamos con una canción suave de despedida, realizando respiraciones profundas y agradeciendo su participación.





Evaluación

Indicador	Inicio	En proceso	Logrado
Al caminar por líneas rectas y curvas, mantiene el equilibrio.			
Controla su postura corporal (con el tronco firme y los brazos abiertos).			
Camina sobre superficies estrechas sin apoyo.			



ACTIVIDAD 2

Nombre de la actividad: Saltos del canguro gimnasta



Objetivo: Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños.

Edad sugerida: 4 a 5 años

Tiempo estimado: 30 minutos

Materiales

- Aros
- Colchonetas
- Conos pequeños

Desarrollo

Paso

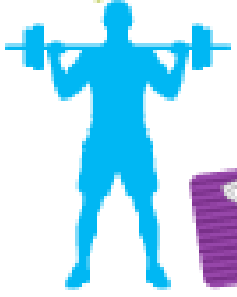
Descripción



- 1 Inicio con una bienvenida energética diciendo: “Hoy nos convertiremos en canguros gimnastas”. Saltamos suavemente para calentar.
- 2 Preparo un circuito de aros en fila y conos distribuidos. Explico que cada aro es “una piedra del bosque mágico”.
- 3 Demuestro cómo saltar con ambos pies juntos, usando brazos para impulsarse.
- 4 Los niños realizan saltos dentro de los aros, manteniendo equilibrio al caer.
- 5 Agrego dificultad: saltar hacia atrás y de lado.
- 6 Incorporo saltos por encima de conos muy bajos, cuidando la postura.
- 7 Hacemos un pequeño reto: “¿Quién puede hacer 5 saltos sin perder equilibrio?”.
- 8 Practican saltos libres sobre colchoneta con aterrizaje controlado.
- 9 Los niños repiten el circuito completo como gimnasia artística.
- 10 Realizamos respiraciones y una canción de despedida: “Salto, salto y descanso”.

Evaluación

Indicador	Inicio	En proceso	Logrado
Realiza saltos hacia adelante, atrás y a los lados			
Utiliza brazos para impulsarse			
Aterrizaja con equilibrio			
Supera pequeños obstáculos			



ACTIVIDAD 3

Nombre de la actividad: Giros mágicos del sol



Objetivo: Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.

Edad sugerida: 4 a 5 años

Tiempo estimado: 30 minutos

Materiales

- Colchonetas
- Música suave.

Desarrollo

Paso	Descripción
1	Damos la bienvenida al día con el siguiente tema musical: "Giro como el sol, despacito y con control".
2	Demuestro cómo girar con los brazos extendidos y el centro equilibrado.
3	Los niños giran despacio mientras cuentan hasta tres.

- 4 Nos movemos siguiendo el compás de la música.
- 5 Hacer giros sobre las puntas de los pies, como si fuéramos bailarines pequeños.
- 7 Invitar a que realicen giros sentados con las piernas cruzadas.
- 8 Seguimos con giros en cuclillas de manera suave.
- 9 Confeccionamos una historia: "Nosotros somos tornados mágicos que rotan con energía."
- 10 Llevamos a cabo una sucesión: giro, pausa, giro y salto.

Evaluación

Indicador	Inicio	En proceso	Logrado
Realiza giros sobre su eje sin perder equilibrio			
Mantiene estabilidad corporal			
Coordina giro con ritmo musical			
Realiza secuencias giro-pausa-salto			

ACTIVIDAD 4

Nombre de la actividad: Pequeños acróbatas del circo



Objetivo: Coordina rodadas y desplazamientos controlados en colchonetas.

Edad sugerida: 4 a 5 años

Tiempo estimado: 30 minutos

Materiales

- Colchonetas
- Módulos de espuma.

Desarrollo

Paso	Descripción
1	Inicio narrando: “Hoy entramos al gran circo donde los acróbatas ruedan como estrellas”.
2	Demuestro cómo rodar hacia adelante de forma segura.

- 3 Los niños hacen rodadas hacia adelante en las colchonetas.
- 4 Practican rodadas hacia atrás con asistencia si es necesario.
- 5 Introduzco desplazamientos: arrastrarse, gatear y ponerse de pie rápidamente.
- 6 Armamos una mini-secuencia: rodar – saltar – caminar en puntas.
- 7 Cada niño realiza su secuencia de acróbata.
- 8 Los demás observan y aplauden como público del circo.
- 9 Realizamos una rueda grupal donde todos ruedan en fila.
- 10 Canto final: “Acróbatas del circo, ya vamos a descansar”.

Evaluación

Indicador	Inicio	En proceso	Logrado
Realiza rodadas hacia adelante			
Realiza rodadas hacia atrás			
Combina desplazamientos			
Controla postura al rodar			

ACTIVIDAD 5

Nombre de la actividad: Caminata sobre la viga mágica



Objetivo: Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.

Edad sugerida: 4 a 5 años

Tiempo estimado: 30 minutos

Materiales

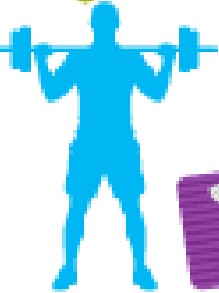
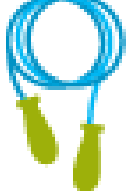
- Viga baja
- Colchonetas
- Cintas de colores.

Desarrollo

Paso	Descripción
1	Canto de bienvenida: “Mi pie adelante va, mi cuerpo se equilibrará”.

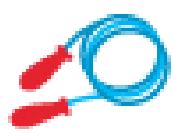


- 2 Demuestro paso a paso cómo caminar en la viga.
- 3 Los niños caminan hacia adelante.
- 4 Caminan hacia atrás suavemente.
- 5 Caminan de lado mirando al frente.
- 6 Coloco cintas de colores para marcar zonas de pausa.
- 7 Los niños deben detenerse 3 segundos en cada color.
- 8 Caminan llevando un objeto liviano en la cabeza.
- 9 Cierre con aplausos por completar “el reto del equilibrista”.
- 10 Canción final de relajación.



Evaluación

Indicador	Inicio	En proceso	Logrado
Camina sobre la viga sin caer			
Camina hacia atrás			
Se detiene en puntos marcados			
Mantiene objeto en la cabeza			



ACTIVIDAD 6

Nombre de la actividad: Túnel gimnástico



Objetivo: Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).

Edad sugerida: 4 a 5 años

Tiempo estimado: 30 minutos

Materiales

- Túneles
- Colchonetas
- Aros grandes

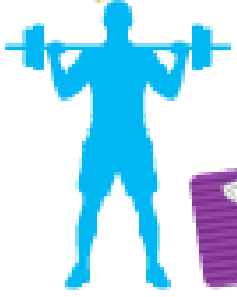


Desarrollo

Paso	Descripción
1	Inicio contando: “Hoy exploraremos una cueva mágica llena de sorpresas”.
2	Muestro cómo pasar por el túnel arrastrándome.
3	Los niños pasan por el túnel de uno en uno.
4	Gatean desde la salida del túnel hasta los aros.
5	Saltan dentro y fuera de los aros.
6	Repiten el circuito completo.
7	Colocamos obstáculos suaves que deben esquivar.
8	Realizan un segundo recorrido más rápido.
9	Juego final: “¿Quién llega a la cueva del tesoro?”.
10	Despedida con respiraciones y relajación.

Evaluación

Indicador	Inicio	En proceso	Logrado
Se arrastra dentro del túnel			
Gatea hacia los aros			
Supera obstáculos suaves			
Repite el circuito completo			



ACTIVIDAD 7

Nombre de la actividad: Vuelta del caracol gimnasta



Objetivo:

Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

Edad sugerida:

4 a 5 años

Tiempo estimado:

30 minutos

Materiales

- Colchonetas
- Imágenes de caracoles.

Desarrollo

Paso	Descripción
1	Les presento al "caracol gimnasta", que tiene la capacidad de esconderse y de girar.
2	Los niños reproducen el modo de un caracol enrollándose.
3	Hacen giros suaves en posición acostada.
4	Nos movemos sentados y con los brazos cruzados.
5	Ingresamos al bosque del caracol y nos movemos entre los colchones.
6	Nos movemos como un caracol grande (con un movimiento pausado).
7	Damos vueltas como un pequeño caracol (giros veloces).
8	Fusionamos giro con posición quieta.
9	Realizo un concurso de giro más controlado y suave.

Evaluación

Indicador	Inicio	En proceso	Logrado
Realiza giros suaves acostado			
Realiza giros sentado			
Varía velocidad del giro			
Mantiene postura en pausa			

ACTIVIDAD 8

Nombre de la actividad: Salto del tigre (adaptado)



Objetivo: Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.

Edad sugerida: 4 a 5 años

Tiempo estimado: 30 minutos

Materiales

- Obstáculos de 10–15 cm
- Aros
- Colchonetas.

Desarrollo

Paso	Descripción
------	-------------

- 1 Cuento la historia: “El tigre saltarín recorre la selva”.
- 2 Muestro cómo flexionar rodillas antes y después del salto.
- 3 Los niños saltan sobre obstáculos bajos.
- 4 Saltan dentro de aros como si fueran “huecos de selva”.
- 5 Practican salto largo en colchoneta.
- 6 Saltan sobre la viga sin perder equilibrio.
- 7 Incorporo un mini circuito: salto – equilibrio – salto.
- 8 Cada niño realiza el circuito completo.
- 9 Aplausos por completar “el reto del tigre gimnasta”.
- 10 Finalizamos con estiramiento suave.

Evaluación

Indicador	Inicio	En proceso	Logrado
Salta sobre obstáculos bajos			
Salta dentro del aro			
Realiza salto largo			
Combina salto + equilibrio			

ACTIVIDAD 9

Nombre de la actividad:

Pared de apoyos y suspensiones



Objetivo:

Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.

Edad sugerida:

4 a 5 años

Tiempo estimado:

30 minutos

Materiales

- Barra baja
- Cuerdas
- Colchonetas.

Desarrollo

Paso	Descripción
1	Explicación: Hoy fortaleceremos nuestros brazos como verdaderos gimnastas”.
2	Demostrar cómo tomar la barra con ambas manos.
3	Los niños practican pequeños apoyos levantando los pies.
4	Intentan una suspensión de 2–3 segundos.
5	Caminan lateralmente sosteniéndose de la barra.
6	Pasan de una cuerda a otra usando ambas manos.
7	Practican saltos cortos después de soltar la barra.
8	Realizan un mini circuito de fuerza: apoyo suspensión salto.
9	Aplaudimos sus logros como gimnastas fuertes.
10	Relajación final moviendo brazos y hombros.

Evaluación

Indicador	Inicio	En proceso	Logrado
Se sostiene de la barra			
Levanta los pies en apoyo			
Se desplaza lateralmente por la barra			
Realiza mini circuito de fuerza			

ACTIVIDAD 10

Nombre de la actividad:

Coreografía gimnástica infantil



Objetivo:

Integra movimientos de equilibrio, saltos, giros y postura final en secuencias simples.

Edad sugerida:

4 a 5 años

Tiempo estimado:

30 minutos

Materiales

- Música infantil
- Aros
- Cintas de colores.

Desarrollo

Paso

Descripción

- 1 Hoy realizaremos nuestra primera coreografía de gimnasia.
- 2 Instruyo movimientos fundamentales: saltar, girar, caminar sobre la punta y adoptar la postura final.
- 3 Ejecutamos cada movimiento de manera individual.
- 4 Combinamos los movimientos en una breve secuencia.

- 5 Con el fin de realizar movimientos más expresivos, añadimos cintas de colores.
- 6 Practicamos con música de tempo lento.
- 7 Repetimos con una canción más animada.
- 8 Cada niño presenta su propia coreografía en miniatura.
- 9 Llevamos a cabo una presentación grupal final.

Evaluación

Indicador	Inicio	En proceso	Logrado
Ejecuta movimientos básicos			
Sigue la secuencia coreográfica			
Coordina movimiento con música			
Mantiene postura final			

Resultados

Se aplicó la propuesta planteada y se desarrolló las diez actividades de gimnasia artística durante dos semanas, tras la aplicación se evidenció un progreso significativo en la motricidad gruesa de los niños de 4 a 5 años, al inicio los estudiantes presentaban dificultades en el control postural, la coordinación y el equilibrio, sin embargo, a medida que avanzaron las sesiones de cada actividad, demostraron mayor seguridad, dominio corporal y precisión en la ejecución de los movimientos. Un avance notorio se observó en la actividad 6, donde los niños lograron gatear y superar obstáculos con mayor estabilidad, completando el circuito de manera autónoma y controlada.

Estos resultados evidencian que la implementación sistemática de las diez actividades motrices estructuradas dentro de la propuesta contribuye de manera efectiva a superar las limitaciones previamente identificadas, fortaleciendo las capacidades motoras, la confianza en el movimiento y el desarrollo integral acorde con su etapa evolutiva.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz, E. J., Guzmán, M., Sidel, K., Chuga, J., González, J., Herrera, J., . . . Arteaga, R. (2023). *Metodología de la Investigación aplicada a las ciencias de la salud y educación*. Mawil Publicaciones de Ecuador. <https://doi.org/https://doi.org/10.26820/978-9942-622-59-4>
- Álvarez, Y. A., y Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Scielo*, 46, 1-17. <https://doi.org/https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?format=html&lang=es>
- Álvarez, Y. A., y Pazos, J. M. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Scielo*, 46, 1-17. <https://doi.org/https://doi.org/10.1590/S1678-4634202046207294>
- Ambuludi, S. R. (2023). *GUIA DIDÁCTICA CON ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE INICIAL II*. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA Sede Quito. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24349/1/TTQ1056.pdf>
- Arias, J. L., y Covinos, M. (2021). *Diseño y Metodología de la Investigación*. Enfoques Consulting EIRL. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (2015). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**. Ministerio de Educaicon. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- Bucco, L., y Zubiaur, M. (2023). Desarrollo de las habilidades motoras fundamentales en función del sexo y del índice de masa corporal en escolares. *Scielo*, 13(2), 63-71. <https://scielo.isciii.es/pdf/cpd/v13n2/art06.pdf>
- Calvo, G., y Saroa, G. (2023). LA IMPORTANCIA DE LA GIMNASIA ARTISTICA PARA EL DESENVOLVIMIENTO MOTOR EN EL CONTEXTO ESCOLAR. *SIGARC*, 1, 1- 4. <https://proceedings.science/vi-sig/trabajos/la->

importancia-de-la-gimnasia-artistica-para-el-desenvolvimiento-motor-en-el-con?lang=es

- Cano, M., Romero, L., Álvarez, M., Saavedra, P., y Cartagena, D. (2025). IMPACTO DE LA ACTIVIDAD FÍSICA EN LA SALUD MENTAL EN PERSONAS CON TRASTORNOS DE ANSIEDAD. *REVISTA IBEROAMERICANA DE PSICOLOGÍA DEL EJERCICIO Y EL DEPORTE*, 19(1), 60-69. file:///C:/Users/DOCENTE/Downloads/Dialnet-ImpactoDeLaActividadFisicaEnLaSaludMentalEnPersona-9489639.pdf
- Chávez, D. S. (2023). *La Gimnasia educativa y su influencia en el desarrollo de las capacidades físicas básicas*. Universidad Central del Ecuador. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/933e894b-3fd1-4c0f-86a9-3778c6a36a66/content>
- Chávez, D. S. (2023). LA GIMNASIA EDUCATIVA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES FÍSICAS BÁSICAS: REVISIÓN SISTEMÁTICA. *GADE REVCIENT*, 3(2), 89-107. file:///C:/Users/DOCENTE/Downloads/215-Texto%20del%20art%C3%ADculo-668-1-10-20230520.pdf
- Chicaiza, D. L., Bayas, R., Pérez, I., y García, M. (2025). Educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. *Revista Espeint investigación*, 4(1), 185-195. <https://doi.org/https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.104>
- Chicaiza, D. L., Bayas, R., Sandoval, F., y Paz, B. (2023). Guía didáctica de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa a en el primer año de educación básica. *Polo del Conocimiento*, 8(7), 219-239. file:///C:/Users/DOCENTE/Downloads/Dialnet-GuiaDidacticaDeActividadesLudicasParaElDesarrolloD-9234505.pdf
- Colcha, J. P., y San Lucas, C. (2021). Análisis comparativo del desarrollo motriz de niños de 4 y 5 años en contextos educativos urbanos y rurales. *Revista Explorador Digital*, 5(3), 61-84. <https://doi.org/https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v5i3.1752>

- Currículo Educación Inicial 2014. (2014). *Curriculo de Educacion Inicial*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- de la Fuente , M. (2021). *Influencia motriz en gimnasia artística en niñas de 4 a 10 años de edad*. Universidad Autonoma de Nuevo León [tesis de maestria]. <http://eprints.uanl.mx/28299/>
- de la Rosa, Y. A., Capote, G., y Aguirre, E. A. (2023). Ejercicios de la Gimnasia Artística para desarrollar el equilibrio en la Viga en las edades tempranas. *Dialnet*, 3(6), 327-339. [file:///C:/Users/DOCENTE/Downloads/Dialnet-EjerciciosDeLaGimnasiaArtisticaParaDesarrollarElEq-10221445%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/DOCENTE/Downloads/Dialnet-EjerciciosDeLaGimnasiaArtisticaParaDesarrollarElEq-10221445%20(1).pdf)
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. <https://doi.org/http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>
- Díaz, M. (30 de junio de 2021). *Codimg*. <https://www.codimg.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase>
- Duarte, D. D., y Guerrero, R. (2024). La encuesta como instrumento de recolección de datos, confiabilidad y validez en investigación científica. *Revista de ciencias empresariales, tributarias, comerciales y administrativas*, 3(2), 94-107. <https://educaciontributaria.com.py/revista/index.php/rcetca/article/view/70/104>
- Ecuador, A. C. (25 de enero 2021). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR*. LEXIS FINDER. https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Espinoza, C. A. (2021). *La gimnasia básica como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en estudiantes del subnivel medio*. Universidad Tecnica de Machala. https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/18990/1/Trabajo_Titulacion_498-28.pdf

- González, H., Isaza, G., y Parra, L. (2021). Práctica pedagógica para la enseñanza de la gimnasia artística: Etapa de iniciación deportiva. *Cultura, Educación y Sociedad*, 12(2), 95-112. <https://doi.org/https://doi.org/10.17981/10.17981/cultedusoc.12.2.2021.06>
- González, M., y Le Boulch , Á. (2009). La cientificación de la práctica de la Educación Física. *RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 5(14), 138-141. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71011547012>
- Hernández, O. (2020). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Scielo*, 37(3), 1-2. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252021000300002
- Holguín, K. E., y Ronquillo , X. (2023). *ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL II DE LA ESCUELA "20 DE ENERO"*. Universidad Técnica de Babahoyo [Tesis de tercer nivel]. <https://dspace.utb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/862c6b79-d44d-4602-84a0-66e08a3557fa/content>
- León, A. M., Mora, A., y Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*.(1), 1-13. <https://doi.org/https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- León, M. (2022). *El ambiente de psicomotricidad en el desarrollo de la motricidad gruesa, en niños del subnivel inicial II de la escuela de educación básica Rafael J. Bazante, cantón Chimbo, provincia Bolívar, periodo 2021-2022*. Universidad Estatal de Bolívar [Tesis de tercer nivel]. <https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/4321>
- Libicota, A. M., Laje , M., y Grandes, N. (2024). La motricidad gruesa y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños y niñas de inicial I de la unidad educativa Dr. Manuel Benjamín Carrión. *Sinergia Academico*, 7(1). <http://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/128>

- Lopes, L., Santos, R., Coelho, M., Draper, C., Mota, J., Jidovtseff, B., . . . Houwen , E. (2021). Una revisión narrativa de la competencia motriz en niños y adolescentes: lo que sabemos y lo que necesitamos averiguar. *Revista Internacional de Investigación Ambiental y Salud Pública* , 18(1), 8-19. <https://doi.org/https://doi.org/10.3390/ijerph18010018>
- Mamani, D., y Gino , N. (2019). Programa de aprendizaje de gimnasia básica para niñas del nivel inicial. *Revista Innova Educacion* , 1(1), 57-65. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.01.005>
- Minchala, L. E., y Morales, B. (2022). *Desarrollo de la motricidad gruesa a través de juegos tradicionales en niños de 4 a 5 años del CEI, Luis Cordero, Cuenca – Ecuador*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN [Tesis de tercer Nivel]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2744>
- Ministerio de educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Ministerio de educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Molina, M. P., y Piñón , A. (2024). Desarrollo Psicomotor y Aprendizaje Infantil a los 3 Años en una Unidad Educativa de Chone. *Ciencia Latina Internacional*, 8(3), 8785-8799. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12035
- Montaño, T. R., Cardozo, C., Zambrana, C., y Siñan, R. (2019). *Metodología de la Gimnasia Artística Dirigido a los JDEP*. Ministerio de deportes Estado Plurinacional de Bolivia. https://doi.org/https://pepm-sal.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/05/Metodologia_de_la_Gimnasia.pdf
- Muñoz, F., Vásquez, P., Añazco, L., y Molina , J. (2025). Aprendizaje y evaluación de la gimnasia artística en la clase de Educación Física: una perspectiva basada en las experiencias del estudiantado de pedagogía. *Revista Científica Sportis de Deporte Escolar, Educación Física y Psicomotricidad*, 11(2), 1-25. <https://doi.org/https://doi.org/10.17979/sportis.2025.11.2.11348>
- Murcia, N., y Corvetto, G. (2021). Motricidad y corporeidad como relaciones basadas en el desarrollo de lo humano. *Cinta de Moebio*(70), 1-15.

<https://doi.org/http://dx.doi.org/https://doi.org/10.4067/S0717-554X2021000100055>

- Organización Mundial de la Salud. (26 de junio de 2024). *Organizacion Mundial de la Salud OMS*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity>
- Pastrana, S. E., Pastrana, M., y Zúñiga, M. (2023). La Motricidad Gruesa y su Incidencia en la Flexibilidad y Coordinación de Movimiento. *Revista Multidisciplinar Ciencia Latina*, 7(6), 7673-7690. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9302
- Pazmiño, R. V. (2025). *La lateralidad y su influencia en el desempeño competitivo en la iniciación deportiva de la gimnasia artística*. Universidad Central del Ecuador. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f15a98b8-2d6a-49bc-afea-761963098b39/content>
- Portin, I. B. (2024). *Gimnasia: cómo mantener el deporte seguro y divertido para los niños*. <https://www.healthychildren.org/Spanish/healthy-living/sports/Paginas/gymnastics.aspx>
- Quiroz, J. S. (2024). La importancia de la motricidad gruesa en la actividad física de niños de 6 a 10 años. *Revista Ecos de la Academia*, 10(20), 1-20. <https://revistasoj.s.utn.edu.ec/index.php/ecosacademia/article/view/1172/934>
- Quituisaca, R. F. (2023). *Desarrollo de la motricidad gruesa en infantes de 3 a 4 años del Ámbito Expresión corporal y motricidad del Centro de Educación Inicial ABC*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN [Tesis de tercer Nivel]. <https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b5472a58-4ae0-41e9-9d6f-79fc121dab07/content>
- Revilla, S. L., Mina, J., y Flores, E. (2020). Importancia de la estimulación de la motricidad en el desarrollo integral en educación inicial. *Revista de Investigación Científica TSEDE*, 3(2), 20-65. <https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/960db88e-f223-4935-b6c4-03c372c5a311/content>

- Rodrigues, H. M., Raffi , F., Larissa , T., y Coelho, M. (2021). EL PROCESO DE DEPORTIVIZACIÓN DE LA GIMNASIA: CARACTERÍSTICAS DE LA GIMNASIA PARA TODOS. *Accion motriz*, 26(1).
<https://www.accionmotriz.com/index.php/accionmotriz/article/view/164/160>
- Sampieri, R. H., Fernández, C., y Baptista, M. (2020). *Metodología de la Investigación*. FreeLibros.com. <https://www.smujerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Solano, Y. (5 de octubre de 2025). Alausin y Vicente. 1-2.
<https://www.webcolegios.com/file/312d4d.pdf>
- Talavera, N. P. (2020). *El desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años a través de las artes escénicas*. Universidad Tecnica de Cotopaxi [Tesis de Maestria]. <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/10508>
- Valencia, E. (2025). *PRÁCTICAS GIMNÁSTICAS EN LAS CAPACIDADES FÍSICAS DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO*. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO [tesis de tercer nivel]. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c8fa7ff9-e59a-412e-9208-27a94899f572/content>
- Valencia, J. A. (2023). *La Gimnasia Artística como herramienta para mejorar las capacidades físicas condicionales en niños y niñas con Síndrome de Down*. Institución Universitaria Antonio José Camacho [tesis de tercer nivel]. <https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/c24cc573-6575-4caf-ac73-eabdaaced478/content>
- Valencia, J. A. (2023). *La Gimnasia Artística como herramienta para mejorar las capacidades físicas condicionales en niños y niñas con Síndrome de Down*. Intitucion Universitaria Antonio Jose Camacho. <https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/c24cc573-6575-4caf-ac73-eabdaaced478/content>
- Vega, M. L. (2023). El impacto de los avances tecnológicos en gimnasia artística: una revisión histórica desde sus principios hasta la actualidad. *Ciencia Latina*

- Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 657-672.
https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5345
- Vera, D., y López, G. (2019). *Jugando aprendo de mi país. Desarrollo de las habilidades matrices de los niños menores de 5 años*. Ministerio de Educación.
<https://doi.org/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo-2019.pdf>
- Viciano, V., Cano, L., Chacón, R., Padial, R., y Martínez, A. (2020). IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL. *Revista Digital de Educación Física*, 8(47), 89-105.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6038088>
- Vicleanu, A., y López, M. (2020). *Comparativa de intervención en dos casos de trastorno psicomotor compartiendo la práctica de gimnasia artística*. Universidad de Zaragoza [tesis de Tercer Nivel].
<https://zaguan.unizar.es/record/101458>
- Villera, S. R. (2023). Desarrollo Motor: Desde una perspectiva integral. *GADE: Revista Científica*, 3(4), 299-309.
<file:///C:/Users/DOCENTE/Downloads/Dialnet-DesarrolloMotor-9094333.pdf>
- Villera, S. R. (2023). Desarrollo Motor: Desde una perspectiva integral. *GADE: Revista Científica*, 3(4), 299-309.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9094333.pdf>
- Yaquive, C. Y., y Fuquen, B. (2020). *La gimnasia un deporte que transforma la vida de la niñez*. Unimundo.
<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/075de6af-9b20-4000-8bab-cf47ef20183a/content>
- Yaquive, C. Y., y Fuquen, B. (2020). Corporación Universitaria Minuto de Dios. *Minuto*, 1-47.
<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/075de6af-9b20-4000-8bab-cf47ef20183a/content>

12. ANEXOS

ANEXO 1. SOLICITUD DE INSCRIPCION

Inscripción a la Unidad de Integración Curricular

Guaranda, 12 de octubre del 2025

Doctor:

Javier Mármol Escobar, Mgs

Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Presente. -

Saludos cordiales.

Yo, Castillo Castillo Janeth Marisol con C.I 0202500872 y Guerrero Sisa Jhoana Katherine con C.I. 0202466645 estudiantes de octavo ciclo de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, deseamos realizar la **INSCRIPCIÓN EN LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, durante el periodo académico Agosto – Diciembre 2025 una vez que hemos cumplido con los requisitos establecidos en el art. 9 del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar:

- Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular;
- Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas;

Por lo antes expuesto, solicitamos autorizar a quien corresponda, la aprobación de nuestro pedido en las instancias correspondientes de la Facultad.

Adjunto documentos que respaldan el cumplimiento de los requisitos establecidos.

Por la atención al presente, le agradezco.

Muy atentamente;



Firma

Nombre: Jhoana Katherine Guerrero Sisa

Cédula: 0202466645

Correo: johoguerrero@mail.es.ueb.edu.ec

N°. Celular: 0984393938



Firma

Nombre: Janeth Marisol Castillo Castillo

Cédula: 0202500872

Correo: janeth.castillo@ueb.edu.ec

N°. Celular: 0994993664

ANEXO 2. RESOLUCION DE CONSEJO



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 13 de noviembre de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0660.4 – 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (013), realizada el 30 de septiembre de 2025.

EN RELACIÓN AL OCTAVO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas validados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO II agosto – diciembre 2025.

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: “El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en oficio 98-CEI-2025 de fecha 10 de noviembre de 2025, la Lcda. Dora Lliguisupa Pástor, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar los temas revisados y avalados por los docentes investigadores designados, según RCD_FCESFH-UEB-0591-2025, con el fin de que se gestione la aprobación de los temas para el desarrollo de los proyectos de investigación de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la carrera de educación Inicial, correspondiente al periodo académico agosto – diciembre 2025.

RESUELVE: “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: “LA GIMNASIA ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025”, presentado por: CASTILLO CASTILLO JANETH MARISOL Y GUERRERO SISA JHOANA KATHERINE, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 02-2025, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025, revisado y validado por el tutor/a: ROMERO MIÑO ADONYS GABRIEL, MSc. Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar”.

Notifíquese.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
ROMERO MIÑO ADONYS GABRIEL
MARMOL ESCOBAR
 Validar documento con Firmado

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.

DECANO


JME/Marcela N.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secalra
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 5220 6059
www.ueb.edu.ec

ANEXO 3. INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR




ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas Y Humanísticas					
Carrera: Educación Inicial					
Modalidad de Titulación: Trabajo de Investigación Curricular			Opción: Proyecto de Investigación		
Título del proyecto: <p>“LA GIMNASIA ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CARLOTA NOVOA DE DURANGO, CANTO GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025.”</p>					
Estudiante:		Cédula	Teléfono	E-mail	
Castillo Castillo Janeth Marisol		0202500872	0994993664	janeth.castillo@ueb.edu.ec	
Jhoana Katherine Guerrero Sisa		0202466645	0984393938	jhoguerrero@mailes.ueb.edu.ec	
Docente Tutor:		Cédula	Teléfono	E-mail	
Lic. Adonis Gabriel Romero Miño		1850526136	0983533512	adromero@mailes.ueb.edu.ec	
2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN					
No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma de los dirigidos/as	Observaciones
I	02/10/2025	Revisión y aprobación del tema investigación	2		corrección del tema

2	09/10/2025	Antecedentes, descripción y formulación del problema y justificación	2	 Mariana Guerrero	Buscar investigaciones a nivel de la ueb
3	16/10/2025	Elaboración y revisión de objetivos general y específicos.	2	 Mariana Guerrero	Delimitar los acciones a desarrollar en los objetivos
4	23/10/2025	Marco teórico de la primera variable	2	 Mariana Guerrero	Ampliar información acerca de la gimnasia artística
5	30/10/2025	Marco teórico de la segunda variable	2	 Mariana Guerrero	Ver información acerca de los etapas de desarrollo motriz
6	06/11/2025	Teoría legal y referencial	2	 Mariana Guerrero	Sin observaciones
7	13/11/2025	Marco metodológico	2	 Mariana Guerrero	Identificar el tipo y enfoque de la investigación
8	20/11/2025	Revisión de Instrumentos de recopilación de datos ficha de observación y entrevista.	2	 Mariana Guerrero	Sin observaciones
9	27/11/2025	Revisión de la interpretación de resultados y conclusiones	2	 Mariana Guerrero	Sin observaciones
10	04/12/2025	Revisión de la propuesta, guía de actividades a desarrollar	2	 Mariana Guerrero	Sin observaciones
11	12/12/2025	Revisión final	2	 Mariana Guerrero	Ajustar anexos



Firma Docente Tutor/a



Coordinador de la Unidad Integración curricular
Firma

ANEXO 5. ENTREVISTA APLICADA A LA DOCENTE

Entrevista

Objetivo:	Objetivo: Recoger información sobre la implementación de experiencias motrices y actividades de gimnasia artística para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, considerando los ámbitos y destrezas del Currículo de Educación Inicial.
PREGUNTAS	
<ol style="list-style-type: none">1. ¿Considera que la institución ofrece espacios adecuados para el movimiento y la actividad motriz?2. ¿Incluye actividades motrices diariamente dentro de su planificación?3. ¿Conoce las destrezas del Ámbito de “Expresión corporal y motricidad” del Currículo de Educación Inicial?4. ¿Considera que los niños presentan dificultades en equilibrio, coordinación o desplazamientos?5. ¿Recibe apoyo institucional para planificar y ejecutar actividades motrices?6. ¿Ha utilizado actividades de gimnasia artística (saltos, giros, desplazamientos, equilibrios) en sus clases?7. ¿Cuenta con materiales suficientes (colchonetas, aros, cuerdas, líneas, módulos) para estimular la motricidad gruesa?8. ¿Cree que la gimnasia artística puede mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años?9. ¿Considera que los niños llegan al aula con poca estimulación motriz desde casa?10. ¿Considera necesario implementar una propuesta pedagógica basada en gimnasia artística en la institución?	

ANEXO 6. FICHA DE OBSERVACION

Institución:				
Autora:				
Edad: 4 a 5 años.				
Objetivo: Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años mediante la observación de habilidades relacionadas con equilibrio, coordinación, desplazamientos y actividades básicas de gimnasia artística.				
N°	Indicador	Siempre	A veces	Nunca
1	Coordina movimientos básicos al seguir instrucciones (caminar, correr, saltar).			
2	Mantiene equilibrio al caminar en línea recta.			
3	Realiza saltos hacia adelante con ambos pies.			
4	Realiza giros simples sin perder estabilidad.			
5	Trepa o sube módulos bajos con seguridad.			
6	Lanza una pelota hacia un objetivo fijo.			
7	Atrapa una pelota grande con ambas manos.			
8	Participa activamente en actividades de gimnasia artística adaptada (saltos, giros, equilibrios).			
9	Reconoce partes de su cuerpo durante las actividades motrices.			
10	Muestra autonomía y confianza en retos motores.			

ANEXO 7. OFICIO A LA INSTITUCION EDUCATIVA



CARRERA
EDUCACIÓN INICIAL



Oficio No. 169-CEI-FCESFH-2025
Guaranda, noviembre 14 de 2025

Licenciada
Verónica Veloz Acurio.
COORDINADORA DEL CEI "CARLOTA NOBOA DE DURANGO"
Presente

De mi consideración,

Con un cordial y atento saludo, me dirijo a usted deseándole éxitos en las funciones que vienen desempeñando de manera acertada. Por medio de la presente me permito solicitarle de la manera más comedida la autorización para las estudiantes: GUERRERO SISA JOHANA KATHERINE con cédula de identidad #0202466645, CASTILLO CASTILLO JANETH MARISOL con cédula de identidad #0202500872, de la Carrera de Educación Inicial, realicen la aplicación del proyecto de investigación previo a la obtención de su título.

Cabe informar que las estudiantes respetarán los horarios dispuestos en la Institución.

Por la atención a la presente anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,


Lcda. María de los Angeles Bonilla
COORDINADORA DE LA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Recibido
14-11-2025
10:52 am



ANEXO 8. FOTOGRAFÍAS SOBRE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO



ANEXO 9. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES









ANEXO 10. CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

Anvance 14-12-2025

6%

Textos sospechosos




5% Similitudes

0 % similitudes entre comillas
1 % entre las fuentes mencionadas



< 1% Idiomas no reconocidos



5% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: Anvance 14-12-2025.docx
ID del documento: 4be66f6e969bd40ccd3aedf3028a5f295b6390b8
Tamaño del documento original: 8,57 MB





Depositante: Adonis Gabriel Romero Miño
Fecha de depósito: 18/12/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 18/12/2025

Número de palabras: 18.344
Número de caracteres: 127.217

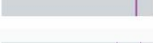


Ubicación de las similitudes en el documento:





Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 repositorio.unae.edu.ec http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/3103/1/Desarrollo de la motricidad gruesa e... 14 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (193 palabras)
2	 moodle.unach.edu.ec https://moodle.unach.edu.ec/mod/resource/view.php?id=3608671 8 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (160 palabras)
3	 repositorio.unae.edu.ec El Juego Motor para el Desarrollo de la Motricidad Gru... http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3477 14 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (161 palabras)
4	 repositorio.utc.edu.ec El desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 a... http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/10508 9 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (123 palabras)
5	 www.dspace.uce.edu.ec https://www.dspace.uce.edu.ec/bitstreams/115a98b8-2d6a-49bc-afea-761963098b39/download 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (97 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 Documento de otro usuario #ea8a61 Viene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (40 palabras)
2	 repositorio.uniajc.edu.co https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/c24c573-6575-4ca1-ac73-eabda... 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (38 palabras)
3	 repository.unab.edu.co https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/14997/2021_Tesis_Brigitte_Da... 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
4	 dspace.ucuenca.edu.ec El cuento motor como estrategia didáctica para desarr... http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36888/1/Trabajo de Titulación.pdf 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
5	 dx.doi.org La motricidad gruesa y su incidencia en el proceso de enseñanza-apr... http://dx.doi.org/10.51736/sa.v7iespecial.199 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- 1  <https://n9.cl/cf1wa>
- 2  <https://doi.org/https://doi.org/10.26820/978-9942-622-59-4>
- 3  <https://doi.org/https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFXXpdgvxsZ8ht/?format=html&lang=es>
- 4  https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- 5  https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf