



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

**“EL RINCÓN DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO  
EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD  
DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES,  
PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERÍODO 2025”.**

**AUTORES:**

**MAYRA ROCÍO COLES CHACHA  
OMARA YAMISLEY MEDRANO YUMBO**

**TUTOR:**

**LIC. ANDREA CEVALLOS GOYES, MSC.**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**2025**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**MODALIDAD: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**TRABAJO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

**“EL RINCÓN DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERÍODO 2025”.**

**AUTORES:**

**MAYRA ROCÍO COLES CHACHA  
OMARA YAMISLEY MEDRANO YUMBO**

**PERIODO ACADÉMICO**

**2025**

## **I. DEDICATORIA**

En primer lugar, doy gracias a Dios por iluminar mi camino, por mantenerme con salud y de pie, por darme sabiduría y perseverancia, la cual necesitaba para alcanzar este objetivo que propuse desde un inicio. También agradecer a las personas más importantes de mi vida que han sido mi apoyo incondicional desde el primer momento, dado que sin ellos esto tampoco sería posible.

A mis padres Antonio Coles y María Chacha quienes me han ido motivando en todo momento a seguir adelante y no rendirme, por su amor incondicional, sus sacrificios, su esfuerzo y su confianza en mí, a ustedes dedico con amor cada éxito.

A mi hermano Jonathan Coles, por nunca dudar de mí y apoyarme en cada etapa de mi vida, a toda mi familia quienes con sus palabras de aliento me han impulsado a seguir adelante.

*Con cariño...MAYRA*

Con el corazón lleno de gratitud, quiero comenzar agradeciendo a todas las personas que me acompañaron, apoyaron y creyeron en mí durante este camino. Este logro no es solo mío, sino de todos los que me sostuvieron con amor, fe y esperanza cuando más lo necesitaba.

A Dios, mi guía eterno, gracias por darme salud y vida, por escuchar mis oraciones día tras día y por no soltarme la mano ni un solo instante. Tu fuiste mi refugio en medio de la tormenta, la paz en mi alma cansada y el promotor silencioso de cada uno de mis logros. Sin ti nada habría sido posible.

A mi amada madre, Mónica Medrano, la mujer más fuerte y valiente que conozco. Gracias, mamá, por ser mi faro cuando todo parecía oscuro, por enseñarme con tu ejemplo que con trabajo duro y constancia se puede llegar muy lejos. Gracias por tu cariño, tu paciencia infinita y por abrazarme en mis momentos de llanto. Has sido mi pilar más firme, mi impulso diario para convertirme en una mejor persona y una mejor estudiante. Este logro también es tuyo, mamá.

A mi querido padre, Milton Aragón, un hombre fuerte y lleno de amor. Aunque las circunstancias no te permitieron estar físicamente en esta etapa, sé que caminé de tu mano en cada paso. Gracias por escuchar mis deseos desde donde estés, por hacerlos realidad y por regalarme la oportunidad de culminar mi carrera universitaria.; este título también lleva tu nombre.

A mi segundo padre, Rommel Pacají, gracias por tu sacrificio, por darme tu cariño y parte de tu trabajo a pesar de la distancia. Tu decisión de migrar a otro país por el bien estar de la familia habla de tu grandeza. Gracias por cuidar de nosotros incluso estando lejos.

A mis hermanas, Allison y Sofia, por ser mi refugio y mi alegría, por demostrarme que tener hermanas es tener amor incondicional para toda la vida. Gracias por su apoyo, su guía, sus palabras de ánimo y esa compañía que nunca me faltó. Gracias por su lealtad y su amor incomparable. Ustedes me llenaron de luz en los días

más grises y me recordaron que la vida está hecha de pequeños momentos que valen todo.

A mis hermanos Shandry, Nicolás y Thiago, gracias por estar conmigo, por ser amigos, compañeros, guías y cómplices. Su amor y lealtad fueron mi refugio constante gracias por regalarme cada día un gesto de amor, una sonrisa sincera, un abrazo cálido.

A mis sobrinos, Ahinoa y Fjor, gracias por sus risas, sus ocurrencias, sus abrazos. Con su ternura me enseñaron a mirar el mundo con ojos de esperanza y dulzura. Su alegría fue una fuente constante de motivación, especialmente en los momentos difíciles.

Por último, quiero agradecerme a mí misma, por ser una mujer fuerte, por no rendirme cuando todo parecía difícil, por seguir adelante incluso con miedo, cansancio o dudas.

Gracias por cada noche de esfuerzo, por cada lágrima convertida en impulso, por cada pequeño paso que me trajo hasta aquí.

Hoy me abrazo con orgullo, porque aprendí a confiar en mí, a resistir, a levantarme y a creer que soy capaz.

A cada uno de ustedes, mi familia: mi razón de ser, mi impulso y mi refugio, gracias por existir en mi vida. Este logro no es solo mío, es nuestro.

Los amo profundamente. Ustedes son mi mayor tesoro, mi más grande inspiración y la razón por la que nunca dejé de soñar. Este logro es una promesa cumplida, un sueño compartido con ustedes. Los llevo en cada página, en cada paso y en cada meta alcanzada. Los amo con todo mi corazón, hoy y para siempre.

***Con cariño...OMARA***

## **II. AGRADECIMIENTO**

Queremos extender nuestro agradecimiento principalmente a Dios quien es nuestro guía en cada etapa de nuestras vidas, mismo que nos ha permitido llegar a cumplir una de nuestras metas.

A nuestra familia por su apoyo incondicional y su amor en todo momento, agradecerles por los consejos brindados día a día por no dejarnos rendir en ningún momento por ser nuestra fuente de inspiración y motivación.

También agradecer a nuestra tutora de tesis por ser una guía en nuestro proyecto, por la paciencia, sus conocimientos brindados y por su aliento permanente. Asimismo, a la Universidad Estatal de Bolívar en especial a todos y cada uno de los docentes que forman parte de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, de la carrera de Educación Inicial, por haber sido esencial durante nuestra formación profesional y habernos brindado esta gran oportunidad. Su dedicación, conocimiento y pasión por la enseñanza han sido fundamentales en nuestra formación académica y personal.

***MAYRA Y OMARA***

### **III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

#### **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR:**

**LICENCIADA ANDREA CEVALLOS GOYES MSC.**

**DOCENTE**

**TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

**CERTIFICA**

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: “**EL RINCÓN DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERÍODO 2025**”, de autoría de: **COLES CHACHA MAYRA ROCIO Y MEDRANO YUMBO OMARA YAMISLEY**, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

**Guaranda, 21 de mayo de 2025**



**Firma tutor**

**Leda. Andrea Cevallos Goyes Msc.**

**DERECHOS DE AUTOR**

Yo/nosotros **Mayra Rocio Coles Chacha** y **Omara Yamisley Medrano Yumbo** portador/res de la Cédula de Identidad No. 0250230109 y 0250298338 en calidad de autor/res y titular/es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

**“EL RINCÓN DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERÍODO 2025”**, modalidad proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

**Mayra Rocio Coles Chacha**

**Omara Yamisley Medrano Yumbo**

#### IV. AUTORÍA NOTARIADA



*Notaria Tercera del Cantón Guaranda*  
*Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez*  
*Notario*



rio...

N° ESCRITURA 20250201003P02380

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: MEDRANO YUMBO OMARA YAMISLEY Y

COLES CHACHA MAYRA ROCIO

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS H.R. Factura: 001-006- 000008388

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día nueve de Septiembre del dos mil veinticinco, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen MEDRANO YUMBO OMARA YAMISLEY, soltera de ocupación estudiante, domiciliada en el cantón San Miguel provincia Bolívar y de paso por este lugar, con celular número (0980425116), su correo electrónico es [mabeliescobar26@gmail.com](mailto:mabeliescobar26@gmail.com) ,y, COLES CHACHA MAYRA ROCIO, soltera de ocupación estudiante, domiciliada en el cantón Guaranda provincia Bolívar, con celular número (0999366162), su correo electrónico es [mayra.coles@ueb.edu.ec](mailto:mayra.coles@ueb.edu.ec), por sus propios y personales derechos, obligarse a quien de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; y en cumplimiento de la Ley Notarial, la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales (LOPD) y su Reglamento General (RLOPD), los datos personales proporcionados en este documento son autorizados por el compareciente al Notario para su uso, verificación, tratamiento y archivo, los cuales reposaran además en los libros de la Notaria Tercera del cantón Guaranda conforme lo prevé la Ley Notarial, bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declara lo siguiente manifiesto que el criterio e ideas emitidas en el presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: "EL RINCÓN DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERÍODO 2025" Es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican y firma conmigo de todo lo cual doy Fe.

MEDRANO YUMBO OMARA YAMISLEY

C.C. 0250298338

COLES CHACHA MAYRA ROCIO

C.C. 0250230109

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



## AUTORÍA



Nosotros: **COLES CHACHA MAYRA ROCIO C.I. 0250230109** y **MEDRANO YUMBO OMARA YAMISLEY C.I. 0250298338**, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuestas en el presente TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **“EL RINCÓN DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERÍODO 2025”**, es de nuestra autoría.

Atentamente.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Coles Chacha Mayra Rocio".

**Coles Chacha Mayra Rocio**  
C.I. 0250230109

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Medrano Yumbo Omara Yamisley".

**Medrano Yumbo Omara Yamisley**  
C.I. 0250298338

## V. ÍNDICE

<b>I.</b>	<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>1</b>
<b>III.</b>	<b>CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....</b>	<b>5</b>
<b>IV.</b>	<b>AUTORÍA NOTARIADA.....</b>	<b>7</b>
<b>V.</b>	<b>ÍNDICE.....</b>	<b>9</b>
<b>VI.</b>	<b>RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....</b>	<b>13</b>
<b>VII.</b>	<b>ABSTRACT.....</b>	<b>14</b>
<b>VIII.</b>	<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>15</b>
<b>1.</b>	<b>TEMA .....</b>	<b>17</b>
<b>2.</b>	<b>ANTECEDENTES.....</b>	<b>18</b>
<b>3.</b>	<b>PROBLEMA .....</b>	<b>20</b>
3.1.	Descripción del problema .....	20
3.2.	Formulación del problema.....	21
<b>4.</b>	<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>22</b>
<b>5.</b>	<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>24</b>
5.1.	Objetivo General.....	24
5.2.	Objetivos Específicos .....	24
<b>6.</b>	<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>25</b>
<b>6.1.</b>	<b>Teoría Científica .....</b>	<b>25</b>
6.1.1.	Rincón del aprendizaje .....	25
6.1.2.	Función del rincón de aprendizaje.....	25
6.1.2.1.	Rincones del aprendizaje según María Montessori .....	26
6.1.2.2.	Pilares del método de María Montessori .....	27

6.1.2.3. Función de los rincones de aprendizajes según María Montessori	28
6.1.2.4. Beneficios de los rincones de aprendizaje según María Montessori	29
6.1.2.5. Clasificación de los rincones de aprendizaje.....	30
6.1.2.6. Tipos de rincón de aprendizaje.....	31
6.1.3. Rincón de la música.....	34
6.1.3.1. Elementos del rincón de la música .....	34
6.1.3.2. Importancia del rincón de la música.....	35
6.1.3.3. Beneficios del rincón de la música.....	35
6.1.3.4. Actividades a desarrollar en el rincón de la música .....	36
6.1.3.5. Impacto al niño del rincón de música en el proceso de enseñanza- aprendizaje	38
6.1.3.6. Teorías de las inteligencias múltiples de Howard Gardner .....	39
6.1.4. Desarrollo emocional.....	40
6.1.4.1. Definición.....	40
6.1.4.2. Características.....	40
6.1.4.3. Importancia del desarrollo emocional del niño .....	41
6.1.4.4. Desarrollo emocional según Lev Vygotsky .....	42
6.1.4.5. Etapas del desarrollo emocional de los niños/as .....	43
6.1.5. Importancia del rincón de música en el desarrollo emocional ...	44
6.1.6. Actividades del rincón de música y el desarrollo emocional .....	46
6.2. Teoría legal .....	49
6.3. Teoría referencial.....	51
6.3.1.1. Contextualización de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez	<b>51</b>

<b>7.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>53</b>
<b>7.1.</b>	<b>Enfoque de la investigación.....</b>	<b>53</b>
<b>7.2.</b>	<b>Diseño o tipo de estudio .....</b>	<b>53</b>
	Bibliográfico .....	53
	Descriptivo .....	53
<b>7.3.</b>	<b>Métodos.....</b>	<b>53</b>
	Deductivo-Inductivo .....	53
	Analítico-sintético.....	54
<b>7.4.</b>	<b>Técnicas e Instrumentos.....</b>	<b>54</b>
	Técnica.....	54
	Instrumento .....	54
<b>7.5.</b>	<b>Población .....</b>	<b>55</b>
<b>8.</b>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>56</b>
<b>9.</b>	<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>65</b>
<b>10.</b>	<b>Propuesta .....</b>	<b>66</b>
<b>11.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>82</b>
<b>12.</b>	<b>ANEXOS.....</b>	<b>90</b>

## Índice de tablas

<b>Tabla 1:</b> Población de estudio .....	55
<b>Tabla 2:</b> Demuestra empatía hacia sus compañeros (consuela, ayuda, comparte). ....	56
<b>Tabla 3:</b> Identifica algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresa las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal. ....	56
<b>Tabla 4:</b> Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.....	57
<b>Tabla 5:</b> Demuestra agrado o desagrado a objetos, alimentos y situaciones identificadas, mediante acciones y palabras.....	58
<b>Tabla 6:</b> Interactúa con mayor facilidad en los ambientes escolares. ....	58
<b>Tabla 7:</b> El niño/a se enoja con facilidad si no le dan lo que él quiere. ....	59
<b>Tabla 8:</b> Demuestra sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.....	60
<b>Tabla 9:</b> Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el lugar acordadas con el adulto. ....	60
<b>Tabla 10:</b> Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias. ....	61
<b>Tabla 11:</b> Se muestra tranquilo/a en situaciones de cambio o transición.....	62
<b>Tabla 12:</b> Los niños/as se integran fácilmente a las actividades grupales. ....	63

## **VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL**

El desarrollo emocional en la primera infancia es esencial para la formación integral del ser humano. La música, como herramienta pedagógica, favorece la identificación, expresión y regulación de emociones, por lo que su uso intencionado en el aula puede fortalecer la inteligencia emocional desde edades tempranas. Este proyecto se enfocó en diseñar una propuesta didáctica basada en actividades musicales que potencien el desarrollo emocional de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, ubicada en la provincia Bolívar. El objetivo general fue diseñar una guía de actividades musicales que permita estimular la expresión y autorregulación emocional en los niños. Para ello, se utilizó una metodología de tipo cualitativa con enfoque descriptivo. Se aplicó una ficha de observación estructurada que permitió evaluar el nivel de desarrollo emocional en el grupo de estudio, considerando aspectos como la empatía, el reconocimiento de emociones y la capacidad de autorregulación. Los resultados evidenciaron que muchos niños mostraban dificultades para expresar sus emociones verbalmente y para manejar sus reacciones en contextos grupales. Sin embargo, durante las actividades musicales se observó una mejora significativa en la participación, expresión gestual, lenguaje emocional y control conductual. Las dinámicas con canto, danza, percusión y relajación contribuyeron a que los niños se sintieran más seguros y expresivos. Se concluye que la música es una estrategia eficaz para trabajar el desarrollo emocional en la Educación Inicial. La guía didáctica propuesta, compuesta por diez actividades musicales, ofrece a los docentes una herramienta práctica y creativa para fomentar la inteligencia emocional de manera lúdica y significativa. El proyecto demuestra que integrar la música con propósito pedagógico mejora no solo el bienestar emocional infantil, sino también el ambiente de aula y la convivencia escolar.

**Palabras clave:** Desarrollo emocional, Educación inicial, Inteligencia emocional, Música, Primera infancia.

## VII. ABSTRACT

The human being. Music, as a pedagogical tool, promotes the identification, expression, and regulation of emotions; therefore, its intentional use in the classroom can strengthen emotional intelligence from an early age. This project focused on designing a didactic proposal based on musical activities that enhance the emotional development of children aged 4 to 5 at the “Ángel Polibio Chaves” Educational Unit, located in the province of Bolívar. The general objective was to design a guide of musical activities that stimulates emotional expression and self-regulation in children. A qualitative methodology with a descriptive approach was used. A structured observation sheet was applied to evaluate the level of emotional development in the study group, considering aspects such as empathy, emotion recognition, and self-regulation capacity. The results showed that many children had difficulties expressing their emotions verbally and managing their reactions in group settings. However, during the musical activities, there was a significant improvement in participation, gestural expression, emotional language, and behavioral control. The dynamics involving singing, dancing, percussion, and relaxation helped the children feel more secure and expressive. It is concluded that music is an effective strategy for fostering emotional development in Early Childhood Education. The proposed didactic guide, composed of ten musical activities, offers teachers a practical and creative tool to promote emotional intelligence in a playful and meaningful way. The project demonstrates that integrating music with pedagogical intent not only enhances children's emotional well-being but also improves the classroom environment and school coexistence.

**Keywords:** Emotional development, Early childhood education, Emotional intelligence, Music, Early childhood.

## **VIII. INTRODUCCIÓN**

El desarrollo emocional en la primera infancia constituye un eje fundamental para la formación integral del ser humano. A través de la gestión de emociones, los niños logran establecer vínculos sociales saludables, fortalecer la autoestima y adquirir herramientas para enfrentar situaciones cotidianas. La educación emocional, desde edades tempranas, se ha convertido en una prioridad dentro del ámbito educativo, ya que promueve el equilibrio personal y social que sustenta futuros aprendizajes académicos y convivenciales.

En este contexto, la música emerge como una estrategia pedagógica valiosa, capaz de conectar al niño con su mundo interior y facilitar la expresión emocional. A través de canciones, ritmos, movimientos y melodías, los niños no solo se divierten, sino que también canalizan sus emociones de manera espontánea y saludable. Diversos estudios demuestran que el lenguaje musical potencia la empatía, el autocontrol y la autorregulación emocional, consolidándose como una herramienta integral en el ámbito de la Educación Inicial.

La presente propuesta nace de la necesidad de brindar a los docentes recursos didácticos que fomenten el desarrollo emocional infantil, partiendo del enfoque lúdico y artístico que caracteriza a la música. Para ello, se sustenta en teorías del desarrollo infantil y la inteligencia emocional, incluyendo los aportes de Gardner, Goleman, Piaget y Vygotsky. Su enfoque combina lo afectivo, lo cognitivo y lo expresivo, lo cual contribuye al desarrollo armónico de los niños de 4 a 5 años dentro del entorno escolar.

Con base en una evaluación previa mediante una ficha de observación, se identificaron diversas manifestaciones emocionales entre los niños participantes, lo que permitió diagnosticar su nivel de desarrollo emocional. Esta evaluación se convirtió en punto de partida para diseñar una guía didáctica musical adaptada a las necesidades del grupo. Las actividades fueron planificadas cuidadosamente para promover habilidades emocionales clave, como la identificación de emociones, la expresión verbal y corporal, y el manejo de estados internos.

La guía contiene diez actividades lúdico-musicales que integran canto, danza, percusión, juegos sonoros y dinámicas de relajación. Cada una de ellas ha sido diseñada con una intencionalidad clara, centrada en el desarrollo emocional, e incluye criterios de evaluación que permiten monitorear el progreso de los niños. Estas actividades se pueden aplicar en el rincón de la música del aula, brindando a los estudiantes un espacio de expresión libre, segura y significativa.

En síntesis, este proyecto busca aportar a la comunidad educativa una propuesta innovadora, contextualizada y aplicable en Educación Inicial. Se espera que, mediante el uso intencionado de la música, los docentes puedan fortalecer el desarrollo emocional de sus estudiantes, promoviendo así ambientes educativos más empáticos, respetuosos y emocionalmente sostenibles. La música, más allá de ser una expresión artística, se transforma en este trabajo en una herramienta transformadora del ser y del sentir infantil.

## **1. TEMA**

El rincón de la música en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Ángel Polibio Chaves, Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, período 2025.

## 2. ANTECEDENTES

A nivel mundial, diversas investigaciones han evidenciado la influencia positiva de la música en el desarrollo emocional de los niños. Un estudio realizado por Hallam (2010) señala que la participación regular en actividades musicales favorece la autorregulación, la autoestima y la empatía en edades tempranas.

Por su parte, Guhn, Emerson y Gouzouasis (2019) encontraron que los niños que participan en programas musicales presentan mayores niveles de bienestar emocional y habilidades sociales, fortaleciendo así su salud mental y sus relaciones interpersonales desde la etapa preescolar.

En Ecuador, se han desarrollado investigaciones que resaltan el valor de la música como recurso educativo integral. Un estudio realizado por Rodríguez y Méndez (2021) en la Universidad de Cuenca demostró que la inclusión de actividades musicales en la Educación Inicial potencia la expresión emocional y mejora el comportamiento de los niños en el aula.

Por otro lado, Salazar et al (2023) en Santa Elena estudiaron el rincón musical en el desarrollo socioemocional de los niños, concluyendo que las actividades realizadas en este tipo de espacios favorecen a la interacción entre pares, la expresión de las emociones y el fortalecimiento de los vínculos, así como disminuye la timidez en los niños.

También en Ecuador Grefa y Salazar (2023) diseñaron un rincón musical como estrategia para el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los niños, tras identificar que la población en estudio no había logrado desarrollar dichas destrezas acorde a su edad. Para su construcción emplearon diversos instrumentos musicales, y propusieron actividades donde se motivaba a los niños a interactuar entre sí.

Asimismo, la investigación de Alvarado (2020) en Quito concluye que las canciones infantiles no solo favorecen la comunicación verbal, sino que también

permiten canalizar sentimientos como la tristeza, la alegría y la frustración en ambientes seguros y estructurados.

En la provincia Bolívar, las instituciones de Educación Inicial han empezado a implementar espacios como el rincón de la música, aunque muchas veces sin una planificación pedagógica orientada al desarrollo emocional. Una observación realizada en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” mostró que, si bien los niños disfrutaban de actividades musicales espontáneas, no se cuenta con una guía estructurada que aproveche este recurso para fortalecer la inteligencia emocional. Esta realidad evidenció la necesidad de diseñar una propuesta didáctica sistematizada que permita a los docentes utilizar la música como estrategia emocional en el aula.

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1. Descripción del problema**

En el Ecuador, se observa que los niños/as presentan dificultades en la gestión de sus emociones. Uno de los aspectos fundamentales que afecta al desarrollo emocional de los niños/as es el hecho de que la mayoría son hijos únicos, lo que implica que reciban toda la atención de los padres sobre ellos, por ende, les cuesta manejar sus emociones al momento de relacionarse con las demás personas. Estos niños/as presentan diversas dificultades en su comportamiento, relaciones interpersonales y su bienestar en general.

Al nivel provincial, la mayoría de los padres y madres de familia salen de sus hogares a trabajar, por lo tanto, reduce significativamente el tiempo que pueden dedicar a sus hijos. Durante la semana las obligaciones laborales y domésticas limitan la posibilidad de compartir momentos de calidad con los niños/as, afectando su desarrollo emocional. En algunos casos se quedan a cargo de los cuidadores, por lo tanto, en muchas ocasiones ellos sienten un apego inseguro la misma que genera ansiedad, miedos o problemas en la socialización, esto no les permite tener una oportunidad de interacción significativa y guía en la regulación de sus emociones.

Por otro lado, en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves se evidencia que los niños y niñas no respetan turnos ni siguen las normas establecidas por el docente al momento de realizar juegos, o actividades escolares. Además, se ha observado que el niño/a para llamar la atención utiliza conductas disruptivas como arrojar al piso, hacer berrinches, o llorar sin un motivo aparente. Esta falta de regulación emocional no solo afecta a su rendimiento académico, sino también a su capacidad para establecer relaciones interpersonales sanas.

### **3.2. Formulación del problema**

¿Cómo influye el rincón de la música en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, período 2025?

#### 4. JUSTIFICACIÓN

Investigar sobre el rincón de la música en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años es importante porque esta etapa representa un periodo crítico en la formación de habilidades socioemocionales, como la autorregulación, la expresión emocional y la empatía. El rincón de la música al ser una herramienta pedagógica favorece la construcción de un entorno afectivo positivo, donde los niños pueden explorar, reconocer y gestionar sus emociones. Además, esta investigación es relevante porque proporciona evidencia sobre como el rincón de la música puede contribuir a la prevención de problemas emocionales como la ansiedad, la frustración o la dificultad para socializar.

Este trabajo es de interés científico debido a que utilizamos el rincón de la música para fortalecer un área de desarrollo tan importante como es el área emocional, debido a que aporta conocimientos sobre como un espacio dedicado a la música en la Educación Inicial puede potenciar el desarrollo emocional de los niños/as. El interés primordial de la investigación es establecer una coherente relación de la música con el desarrollo emocional de los niños/as de 4 a 5 años, se parte de la visión de que todos los niños y niñas son seres sociales y culturales, únicos e irrepetibles y son los principales involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es necesario realizar esta investigación porque se enfoca en reconocer a los niños y niñas de Inicial como individuos capaces de expresar sus emociones, sus deseos, sentimientos, libremente al momento de relacionar con las personas, y que la música responda a su nivel de desarrollo, edad, características de personalidad que tenga el niño o niña.

La presente investigación está dirigida de manera directa a los niños y niñas de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, y de manera indirecta a la comunidad educativa, incluyendo docentes de Educación Inicial, psicopedagogos y especialistas en desarrollo infantil. Asimismo, esta investigación está orientada a directivos y diseñadores de programas educativos, quienes pueden considerar la implementación

del rincón de la música como una herramienta pedagógica efectiva para el mejoramiento del desarrollo emocional de los niños/as.

Los principales beneficiarios fueron de manera directa los niños y niñas de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves “, padres de familia y la comunidad educativa, de manera indirecta serán los estudiantes de la carrera, pedagogos, docentes, quienes adquirirán conocimiento y concientización de lo importante que es trabajar con el rincón de la música desde una edad temprana, transmitiendo a los niños lo que es el afecto, buenos hábitos, modales, valores y costumbres que ayudaran a formar personas capaces de todo. El trabajo también servirá como un documento que sintetiza las concepciones, los términos, definiciones y aportes oportunos en relación a lo que es el rincón de la música. También proporcionará una serie de recomendaciones que brinden retroalimentación a los diferentes profesionales de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves que interactúan con el estudiantado quienes serán los beneficiados.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. Objetivo General**

Determinar la importancia del rincón de la música en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, periodo 2025.

### **5.2. Objetivos Específicos**

- Sustentar teóricamente el rincón de la música en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños/as.
- Evaluar el nivel de desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, período 2025.
- Diseñar una guía didáctica basada en la música como una estrategia para el desarrollo emocional en los niños/as de 4 a 5 años de edad.

### **5.3. MARCO TEÓRICO**

#### **5.4. Teoría Científica**

##### **5.4.1. Rincón del aprendizaje**

El rincón de aprendizaje es un espacio pedagógicamente estructurado dentro del aula, delimitado y ambientado con recursos didácticos específicos, destinado al desarrollo de actividades autónomas, cooperativas y significativas. Esta metodología se inspira en la pedagogía activa (como la propuesta de María Montessori) y fomenta la participación activa del estudiante en su propio proceso de aprendizaje (Encinosos, 2022).

El rincón de aprendizaje promueve la autonomía y el aprendizaje activo mediante ambientes estructurados y didácticos, alineados con pedagogías como la de Montessori, permitiendo que los niños exploren, descubran y construyan conocimientos de forma significativa y cooperativa desde edades tempranas. Aporta significativamente a la organización del aula como un entorno que promueve la autonomía y el aprendizaje significativo. Este espacio pedagógicamente estructurado, ambientado con materiales didácticos, permite a los niños desarrollar actividades de forma cooperativa e individual, favoreciendo su participación activa.

##### **5.4.2. Función del rincón de aprendizaje**

El rincón de aprendizaje cumple múltiples funciones clave:

1. Favorece la autonomía y la responsabilidad del niño, permitiéndole tomar decisiones sobre qué y cómo aprender dentro de un marco estructurado.
2. Respeta los ritmos y estilos individuales de aprendizaje, ya que permite que cada niño trabaje de manera personalizada o en pequeños grupos, según sus necesidades e intereses.
3. Fomenta la socialización, el trabajo cooperativo y el respeto entre pares.
4. Promueve un aprendizaje significativo, basado en la manipulación de materiales, la experiencia directa y la exploración libre.

5. Desarrolla habilidades cognitivas, emocionales y psicomotrices, a través de actividades organizadas por áreas o competencias.
6. Apoya la inclusión educativa, ya que permite adaptar los materiales y actividades a estudiantes con necesidades educativas especiales (Pinto, 2024).

Los rincones de aprendizaje son espacios definidos donde los niños pueden trabajar simultáneamente, de forma individual o grupal, con actividades diseñadas para desarrollar competencias específicas. Este espacio favorece la autonomía y responsabilidad del niño al permitirle decidir qué y cómo aprender. Además, respeta los ritmos individuales, fomenta el trabajo cooperativo y promueve la socialización. Su enfoque en la manipulación y exploración directa impulsa un aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y psicomotrices. Finalmente, apoya la inclusión educativa al adaptarse a distintas necesidades, consolidándose como una estrategia integral para una educación personalizada y equitativa.

#### **5.4.2.1. Rincones del aprendizaje según María Montessori**

Los rincones de aprendizaje son un recurso didáctico ideados por la italiana María Montessori, pedagoga y doctora en medicina en 1929 cuando se impulsaba una reforma pedagógica en Europa, como un método basado en la educación sensorial, donde el docente es el facilitador del proceso de aprendizaje y el responsable de seleccionar los materiales a utilizar con los niños según los objetivos de aprendizaje que desea que estos alcancen (Hernández et al., 2021).

En este método el docente prepara en un área de las aulas de clase con un conjunto de materiales organizados y adaptados a la edad de los niños para estos lo puedan manipular fácilmente. Estos rincones de aprendizaje son un espacio multifuncional que deben ser atractivos a los niños, por lo que se consideran una forma innovadora de estimular el aprendizaje de una forma creativa e innovadora, de tal forma que aprendan mientras juegan y experimentan sensaciones (Álvarez Félix, 2024).

Los rincones de aprendizaje de acuerdo con María Montessori son espacios destinados al aprendizaje de los niños a partir del juego, realizando actividades o representando roles con materiales del uso diario que estimulen su creatividad e

imaginación, además estos espacios les permita realizar actividades de forma libre y divertida.

Los aportes de María Montessori al diseño de los rincones de aprendizaje resaltan su valor como espacios sensoriales e innovadores dentro del aula. Hernández et al. (2021) destacan que estos rincones permiten al docente actuar como guía, seleccionando materiales adecuados según los objetivos pedagógicos. Álvarez Félix (2024) añade que su carácter multifuncional y atractivo estimula el aprendizaje lúdico, adaptado a la edad infantil. Esta propuesta pedagógica transforma el aula en un entorno dinámico, donde los niños aprenden jugando, explorando y manipulando libremente, desarrollando así habilidades cognitivas y sensoriales desde una perspectiva activa y significativa.

#### **5.4.2.2. Pilares del método de María Montessori**

Este método de Montessori se basa en tres pilares fundamentales libertad, individualidad y actividad, para los niños que interactúan rutinariamente en un rincón de aprendizaje con los materiales seleccionados con los que puedan interpretar y comprender la realidad de su entorno, por lo que el rincón de aprendizaje se diseña con materiales estimulantes, concretos, sencillos, ergonómicos que no distorsionen la realidad, creando con ellos un entorno real, estético, ordenado y simple que permite que el niño trabaje de forma libre, eligiendo voluntariamente sus actividades y de una forma auténtica (Ruiz et al., 2022).

El rincón de aprendizaje montessoriano potencia la libertad, la individualidad y la actividad autónoma del niño mediante un entorno seguro, ordenado y estimulante, donde el diseño cuidadoso de los materiales favorece la exploración significativa y el desarrollo integral desde una perspectiva activa y realista. El método Montessori, según Ruiz et al. (2022), se fundamenta en los pilares de libertad, individualidad y actividad, los cuales orientan el diseño de rincones de aprendizaje que reflejan un entorno real y ordenado. Estos espacios son cuidadosamente ambientados con materiales concretos, ergonómicos y estimulantes que permiten al niño interpretar su entorno y elegir sus actividades de forma autónoma.

El espacio destinado para preparar un rincón de aprendizaje debe cumplir con un mínimo de requisitos que motive en los niños el aprendizaje, esta área externa o interna debe ser iluminada, segura, amplia, ordenada, con un mobiliario apto para niños e higiénicos, fáciles de limpiar y ordenar, con objetos no tóxicos, no afilados, punzantes o cortantes, que no puedan ser ingeridos por los niños y que puedan ser desplazados por los niños de un lugar a otro sin que presente un riesgo (Velastegui Tayo, 2022).

Según María Montessori los rincones de aprendizaje deben ser espacios donde los niños interactúen libremente, tengan autonomía para realizar distintas actividades de una forma individual o grupal, pero los docentes deben vigilar las actividades realizadas, que el espacio sea limpio y seguro al colocar objetos que no puedan causar daño a los niños cuando juegan.

#### **5.4.2.3. Función de los rincones de aprendizajes según María Montessori**

La visión de Montessori con los rincones de aprendizaje tiene propósitos educativos específicos tanto para el niño como para el docente al crear ambientes a la medida y acordes al propósito del tema de aprendizaje planteado. Con ellos se busca que los niños desarrollen sus potencialidades humanas innatas, consolidando su autonomía e independencia, además que sean capaces de tomar decisiones, identificar errores y lograr trabajar en equipo, mientras que con los docentes se busca los utilicen como una estrategia didáctica para guiar el aprendizaje de una forma divertida al presentarle a los niños diferentes opciones y oportunidades de aprendizaje, además que promueva la participación en grupo, el respeto, la colaboración y la dignidad (Sanchidrián, 2023).

La propuesta de Montessori busca que el niño desarrolle autonomía, pensamiento crítico y trabajo en equipo, mientras el docente guía con estrategias didácticas lúdicas. Así, se crea un entorno educativo que fomenta la toma de decisiones, el respeto y la participación significativa.

Los rincones Montessori propician en los niños el aprendizaje realizando actividades y juegos donde descubren nuevos conocimientos utilizando sus sentidos y

sus intereses, lo cual le genera satisfacción al aprender desde lo deductivo a lo inductivo (Londoño et al., 2024).

Es fundamental mencionar que la propuesta de Montessori, según Sanchidrián (2023), otorga a los rincones de aprendizaje una doble función: desarrollar en los niños autonomía, pensamiento crítico y capacidad para trabajar en equipo, y proporcionar a los docentes una estrategia didáctica lúdica y flexible. Estos espacios permiten a los estudiantes aprender a través de la experiencia directa y el juego, fomentando la toma de decisiones y el respeto mutuo. Londoño et al. (2024) refuerzan esta visión al destacar que los niños descubren conocimientos desde lo sensorial e inductivo, disfrutando del proceso y consolidando aprendizajes significativos.

#### **5.4.2.4. Beneficios de los rincones de aprendizaje según María Montessori**

Los rincones de aprendizaje generan en los niños múltiples beneficios que inciden directamente en su proceso de aprendizaje y desarrollo integral, tales como:

- Contribuyen a mejorar las capacidades y habilidades cognitivas al desarrollar distintas capacidades intelectuales.
- Estimulan el aprendizaje significativo.
- Fomentan el desarrollo de la identidad y personalidad del niño como persona independiente y única.
- Favorecen el desarrollo de la autonomía, la autodisciplina y la independencia en el proceso de aprendizaje.
- Contribuyen en el desarrollo de habilidades comunicacionales en los niños que le permitan establecer relaciones sociales.
- Colaboran en el desarrollo de la empatía, resiliencia y solidaridad.
- Aportan habilidades psicosociales para sean en el futuro personas creativas, reflexivas y proactivas.
- Ayudan al crecimiento feliz de los niños dentro de su entorno social, al adquirir herramientas que le permiten expresar emociones y sentimientos al participar en distintos escenarios (Espinoza Freire, 2021).

Según Espinoza Freire (2021), los rincones de aprendizaje propuestos por Montessori ofrecen beneficios fundamentales para el desarrollo integral infantil. Estos espacios favorecen el fortalecimiento de capacidades cognitivas, la construcción de una identidad autónoma y el desarrollo de habilidades comunicacionales y sociales. Además, estimulan el aprendizaje significativo, la autodisciplina y la empatía, contribuyendo a formar niños resilientes, creativos y emocionalmente expresivos. Al permitirles interactuar con su entorno mediante experiencias prácticas, los niños adquieren herramientas que les facilitan establecer relaciones positivas, autorregularse y desenvolverse con seguridad en diversos contextos educativos y sociales.

#### **5.4.2.5. Clasificación de los rincones de aprendizaje**

Los rincones de aprendizaje pueden ser muy variados y su adecuación va a depender del número de niños participantes y de los objetivos que el docente espera que los niños alcancen.

De acuerdo con el número de niños participantes el rincón de aprendizaje se clasifica en:

- Rincones individuales: Están organizados para fomentar el trabajo individual del niño y la motivación para aprender a su propio ritmo, en ellos se emplean materiales y propuestas que permitan al niño interactuar con el entorno y de esta forma genera su propia experiencia empleando sus conocimientos previos.
- Rincones colectivos: Están organizados para fomentar el trabajo en grupo, donde los niños realizan actividades cooperando y colaborando entre ellos para alcanzar un objetivo común, respetando las normas, opiniones y aportando sus ideas (Erazo y Clodoaldo, 2022).

La clasificación de los rincones de aprendizaje según la cantidad de participantes, propuesta por Erazo y Clodoaldo (2022), destaca su adaptabilidad a los objetivos pedagógicos y necesidades del grupo. Los rincones individuales promueven la autonomía y el aprendizaje al ritmo propio del niño, mientras que los colectivos

fomentan la cooperación, el respeto y el trabajo en equipo. Esta organización flexible permite desarrollar tanto habilidades personales como sociales, enriqueciendo el proceso educativo. Así, los rincones se convierten en espacios estratégicos para potenciar la participación activa, el pensamiento crítico y la interacción significativa en el aula.

#### **5.4.2.6. Tipos de rincón de aprendizaje**

De acuerdo con los objetivos que desean alcanzar, los rincones de aprendizaje se clasifican en:

- Rincones lógico matemático: es un espacio destinado a solucionar problemas matemáticos de la vida diaria, en los que se colocan monedas, billetes, ábacos u objetos que le permitan contar dinero, comprar y vender objetos o realizar actividades diarias que requieren aplicar la lógica.
- Rincones de naturaleza: están diseñados empleando plantas, animales u objetos del medio ambiente con el propósito de desarrollar habilidades de observación, manipulación y reflexión, experimente con los elementos del entorno natural rural o urbano. En este rincón debe haber cajas de tierra o arena, plantas, animales domésticos o de granja, agua, sonidos al soplar el viento, de animales, entre otros.
- Rincones de música: son espacios donde existen diferentes instrumentos musicales para que los niños canten, compongan canciones, toquen los instrumentos, todo con el objetivo de desarrollar la inteligencia musical.
- Rincones de gimnasia: son espacios generalmente abierto que le permiten al niño desarrollar la inteligencia kinestésica corporal mediante la realización de deportes, juegos aeróbicos, bailes, carreras u otra actividad que requiera del control corporal.
- Rincones de lenguaje: Son áreas dotadas de cuentos, textos, lápices, colores, juegos de palabras, pizarras, entre otras cosas para que los niños lean un texto, interpreten las imágenes o escriban sus ideas, con el propósito de desarrollar la inteligencia lingüística (Erazo y Clodoaldo, 2022).

Ante lo mencionado Erazo y Clodoaldo (2022) proponen una clasificación funcional de los rincones de aprendizaje según los objetivos pedagógicos que se desean alcanzar. Entre ellos se encuentran los rincones lógico-matemáticos, que promueven el pensamiento lógico y la resolución de problemas cotidianos; los de naturaleza, que estimulan la observación del entorno; los musicales, que desarrollan la inteligencia sonora y creativa; los de gimnasia, que fortalecen la motricidad y el control corporal; y los de lenguaje, orientados a potenciar la lectura, la escritura y la expresión oral. Esta diversidad favorece un aprendizaje integral, multisensorial y contextualizado.

- Rincones de juego simbólico: Son espacios destinados a desarrollar la inteligencia cinestésica-corporal donde los niños realizan representaciones reales o imaginarias de una forma libre y espontánea. Permite que los niños desarrollen la creatividad y el pensamiento abstracto, expresen sus ideas y sus emociones. En este rincón se colocan múltiples objetos, cajas, telas, ropa, zapatos, plantas, artículos relacionados con diferentes profesiones y del hogar (Velásco y Cruz, 2022).
- Rincones artísticos: Son espacios destinados a estimular la inteligencia viso espacial al desarrollar las diferentes expresiones artísticas como escultura, pintura, plásticas y audiovisuales habilidades manuales y comunicacionales. En esta área se colocan pinceles, pinturas, colores, arcilla, plastilina, fotografías, papel, pega, tijeras, entre otras (Velásco y Cruz, 2022).
- Rincones de las emociones: Son espacios destinados a fortalecer la inteligencia emocional y las relaciones inter e intrapersonales, mediante el reconocimiento de sus propias emociones, la empatía, la autoestima, las asertividad y resolución de conflictos. En esta área se deben colocar fotos de familias, de niños, de lugares, cuentos de historias e imágenes que despierten emociones, colores, papel, entre otros (Velásco y Cruz, 2022).
- Rincones de construcción: Es un espacio diseñado para que los niños desarrollen la habilidad de solucionar problemas mediante el pensamiento matemático, desarrollar el razonamiento, descodificar la información para

construir una torre con tacos y bloques tridimensionales encajables manteniendo el equilibrio, conocer los distintos cuerpos geométricos, armar un rompecabezas o uniendo piezas para armar un objeto tridimensional (Pallo y Andrade, 2025).

- Rincones de hogar: Son espacios amplios que simulan el hogar donde existe una cocina de juguete con los utilillos, vajillas, cubiertos, frutas, verduras de plástico, una habitación con una cama y su lencería, cepillos de barrer, muñecas entre otros objetos. (Pallo y Andrade, 2025).

Es importante destacar que el rincón del hogar es un espacio en la cual el niño/a puede interactuar con los utensilios de la cocina, este rincón tiene el propósito de que los niños aprendan por medio del juego de imitación las actividades propias del hogar. Los rincones de aprendizaje propuestos por Velásco y Cruz (2022) y Pallo y Andrade (2025) diversifican las experiencias educativas según habilidades específicas. El rincón de juego simbólico fomenta la creatividad y expresión emocional mediante la representación libre de roles. El rincón artístico desarrolla la inteligencia visoespacial a través de expresiones plásticas. El rincón de las emociones potencia la inteligencia emocional, promoviendo empatía y autorregulación. Los rincones de construcción estimulan el pensamiento lógico-espacial mediante actividades manipulativas. Finalmente, el rincón de hogar facilita el aprendizaje social y la imitación de actividades cotidianas, integrando juego y aprendizaje significativo.

- Rincones de aseo personal: son espacios destinados a aprender la higiene diaria como limpiarse los dientes, el cambio de vestimenta o bañarse, en este espacio debe colocarse objetos utilizados en el baño diario como jabón, esponjas, potes simulando champús, crema para piel, enjuagues, crema dental, peines, cepillos, lavados, ropa, zapatos, entre otros objetos (Pallo y Andrade, 2025).

Es fundamental mencionar que los rincones de aseo personal son espacios en la que los niños/as aprenden todo lo referente a la higiene, este rincón debe estar compuesto de objetos didácticos para que puedan observar y manipular.

### **5.4.3. Rincón de la música**

Los rincones de la música son espacios destinados para que los niños desde edades muy tempranas exploren distintas melodías, sonidos y ritmos, con el propósito de desarrollar y potenciar habilidades musicales, estimular la memoria y la concentración, mediante actividades lúdicas, canto, baile, toque de instrumentos musicales. Estos rincones tienen varios efectos positivos en la cognición de los niños al estimular los hemisferios cerebrales que le permiten desarrollar la motricidad, la coordinación y habilidades sociales con sus pares, además les permite expresar y sentir emociones, crear lazos afectivos, sentir seguridad y confianza cuando participa en actividades dentro y fuera de la escuela (Salazar et al., 2023).

Cabe resaltar que en el rincón de la música los niños/as alcanzan potenciar distintas habilidades musicales, las mismas que permiten mejorar su desarrollo emocional de una manera eficaz. El rincón de la música estimula integralmente el desarrollo infantil al fortalecer la memoria, la coordinación y la expresión emocional mediante melodías, ritmos y juegos sonoros, creando un entorno afectivo donde los niños aprenden, se relacionan y construyen seguridad desde la vivencia musical.

#### **5.4.3.1. Elementos del rincón de la música**

Un rincón musical por ser un espacio destinado a desarrollar la audición con el sonido de la música, adquirir habilidades motoras por medio del movimiento corporal y experimentar melodías y ritmos debe estar contener instrumentos musicales de percusión como panderetas, tambores, maracas, platillos, xilófonos, triángulos, timbales, cencerros; instrumentos de cuerda como guitarra, cuatro, piano; de instrumentos de aire como pitos, flautas, trompetas (Duran et al., 2022) .

De acuerdo a lo antes mencionado el rincón musical es un espacio educativo clave que estimula la audición, el ritmo y la coordinación motora mediante la

exploración activa de melodías y sonidos. Este rincón debe estar equipado con una variedad de instrumentos musicales, como panderetas, tambores, maracas, xilófonos, guitarras, flautas y trompetas, entre otros, que permitan a los niños experimentar diferentes formas sonoras. A través del uso de estos materiales, los niños desarrollan habilidades sensoriales, motrices y expresivas, fortaleciendo su capacidad de atención, memoria auditiva y creatividad desde una perspectiva lúdica e integral.

#### **5.4.3.2.Importancia del rincón de la música**

El rincón de música es importante en el desarrollo integral de los niños al fortalecer el proceso de formación dentro de un ambiente agradable y divertido que le permite experimentar seguridad, sentirse estimulado y dinamizado, mientras adquiere habilidades socioafectivas y lingüísticas que le permiten comprender y organizar su vida social, habilidades que podrá aplicar a lo largo de su vida. Además, por medio de la música los niños desarrollan la memoria, la concentración, la expresión corporal y vocal, la coordinación, la sensibilidad, la seguridad, la autoestima y la motricidad gruesa y fina (Aragundy Demera, 2022).

Aragundy Demera (2022) destaca que el rincón de música cumple un papel fundamental en el desarrollo integral infantil al ofrecer un ambiente seguro, estimulante y dinámico. Este espacio favorece la adquisición de habilidades socioafectivas y lingüísticas esenciales para la organización de la vida social del niño. Además, mediante la música, los niños fortalecen su memoria, concentración, coordinación y expresión corporal y vocal. El rincón también contribuye a mejorar la autoestima, la sensibilidad y la motricidad, consolidando así competencias que influyen positivamente en su bienestar emocional, su autonomía y su capacidad de interacción social.

#### **5.4.3.3.Beneficios del rincón de la música**

La música está presente en casi todos momentos importantes de vida e influye en la conducta, actitudes, sentimientos, emociones y deseos, por lo que tiene una amplia influencia en el desarrollo de habilidades cognitivas y psicoafectivas que son necesarias

para la vida diaria, es por ello que el rincón musical resulta beneficioso para desarrollar el pensamiento crítico, el pensamiento creativo, la comunicación asertiva, la toma de decisiones, el manejo del estrés y tensiones emocionales, la solución de problemas, el control emocional, la empatía, el conocimiento de sí mismo y las relaciones interpersonales (Troya et al., 2023).

Entre otros efectos positivos el rincón musical en los niños genera grandes beneficios que contribuyen a la mejora de los problemas de dislexia, asimismo mejorando la concentración en los niños con déficit de atención. Los autores afirman que la música, al estar presente en momentos clave de la vida, influye directamente en emociones, actitudes y comportamientos, lo que la convierte en una herramienta poderosa para el desarrollo infantil. En este contexto, el rincón musical se presenta como un espacio esencial para cultivar habilidades cognitivas y psicoafectivas fundamentales. A través de experiencias musicales, los niños fortalecen el pensamiento crítico y creativo, aprenden a comunicarse de forma asertiva, manejar el estrés, resolver problemas y autorregular sus emociones, desarrollando empatía, autoconocimiento y relaciones interpersonales más saludables y constructivas.

Escuchar música permite a los niños con hiperactividad a seguir el ritmo, disminuir la ansiedad y mejorar la coordinación de movimientos, estimulando la interacción con sus pares, del mismo modo la música aporta al desarrollo del lenguaje en niños con problemas de comunicación. Ayuda a los niños con problemas neurológicos como el autismo (Duran et al., 2022).

La música favorece la inclusión educativa al beneficiar a niños con hiperactividad, trastornos del lenguaje y condiciones neurológicas como el autismo, promoviendo la regulación emocional, la interacción social y el desarrollo comunicativo a través del ritmo, el movimiento y la experiencia sensorial compartida.

#### **5.4.3.4. Actividades a desarrollar en el rincón de la música**

Existen diversas actividades que el docente puede organizar en el rincón musical para que los niños las desarrollen libremente, tales como:

- Juegos de ritmo: Utilizando instrumentos musicales y la voz los niños experimenten los diferentes sonidos juegan libremente a la orquesta, al músico, al cantante o al actor.
- Obras musicales: Donde los niños cantan y realizan movimientos al ritmo de la música.
- Juegos de memoria musical: Los niños escuchan una fracción de una canción y luego cantan el resto de la melodía.
- Juego de roles: Donde los niños imitan a cantantes conocidos.
- Danzas populares: En la cual los niños danzan al ritmo de la música popular de su país.
- Organización de grupos musicales: Los niños hacen una composición musical utilizando instrumentos y sus voces.
- Juego de imitación: Un niño o grupo se viste, canta y baila una canción y el resto de los niños adivina el nombre de la canción.
- Dibujando la música: Los niños/as oyen una canción infantil y luego hacen dibujos interpretativos de la letra de la canción o lo que sintieron al oírla.
- Caja mágica: En una caja se coloca la imagen de un animal o instrumento musical, un niño saca una imagen e imita el sonido.
- Construye tu instrumento: Con diversos materiales cada niño construye un instrumento musical (Rodríguez et al., 2024).

Las actividades del rincón musical estimulan la creatividad, la expresión emocional y la participación activa. A través de juegos rítmicos, imitaciones, danzas y creación de instrumentos, los niños exploran el sonido, fortalecen vínculos sociales y desarrollan habilidades cognitivas, motrices y comunicativas esenciales. Además, se estimulan la audición, la coordinación, la imaginación y la interacción social. Al asumir roles o formar grupos musicales, los niños fortalecen su autoestima, su empatía y su sentido de pertenencia, convirtiendo la música en una herramienta pedagógica poderosa y versátil dentro del aula.

#### **5.4.3.5. Impacto al niño del rincón de música en el proceso de enseñanza-aprendizaje**

En un rincón musical el elemento principal es la música al ser un recurso pedagógico fundamental en la educación infantil, por constituir un medio bastante eficaz para que se integren datos en el cerebro y perdure la información por largo tiempo en la memoria, por ser la etapa de crecimiento y desarrollo de capacidades en los niños. Por otra parte, el rincón musical tiene implicaciones que favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños en los primeros años de vida.

Contribuye al desarrollo integral de los niños como seres sociables, afectivos, conscientes de sí mismo y capaces de solucionar problemas cotidianos (Herrero Trabanco, 2022).

Favorece el desarrollo de la motricidad fina y gruesa y la coordinación viso-manual cuando practica con un instrumento musical, contribuyendo en la educación auditiva al aumentar el nivel de atención para discriminar o imitar sonidos. Fomentar hábitos y pone a trabajar la memoria cuando el niño canta ayuda en la forma de expresar sentimientos y emociones coordinando su psicomotricidad al bailar, danzar o realizar movimientos coreográficos al ritmo de la música.

#### **5.4.3.6. Teorías de las inteligencias múltiples de Howard Gardner**

La teoría de la inteligencia de Howard Gardner (1983) plantea que la inteligencia es una capacidad que posee cada persona para solucionar problemas que se presentan en la vida diaria o para ejecutar distintas actividades útiles en distintos contextos culturales. Para este investigador inicialmente existen siete habilidades que actúan de forma independiente y se identifican como inteligencia:

1. Lingüística: Se relaciona con la capacidad que posee la persona para emplear el lenguaje de manera efectiva.
2. Lógico matemática: Es la habilidad que posee una persona para hacer razonamientos lógicos, solucionar problemas matemáticos, tener pensamientos abstractos y comprender los principios científicos.
3. Musical: Es la habilidad que posee una persona para comprender, componer y generar música, además contar con la capacidad de percibir los elementos musicales.
4. Corporal-kinestésica: Es la capacidad de una persona para realizar movimientos con su cuerpo de una forma coordinada y experta,
5. Espacial: Es la capacidad que tiene una persona para percibir información visoespacial, así como orientarse y solucionar problemas del espacio.
6. Interpersonal: Es la habilidad que posee una persona para relacionarse y entender a otras personas, percibir emociones y motivaciones.
7. Intrapersonal: Es la capacidad que posee una persona para auto conocerse, autoevaluarse y auto control, conocer sus sentimientos y emociones

Posteriormente en 1999 anexa la inteligencia naturista que está relacionada con la capacidad de distinguir, comprender y clasificar el mundo natural (Vesga et al., 2024).

Cabe recalcar que la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner reconoce diversas capacidades humanas, destacando la musical como vía esencial para el aprendizaje. En Educación Inicial, esta visión permite potenciar talentos individuales

mediante actividades musicales que favorecen el desarrollo emocional, social, cognitivo y expresivo del niño.

#### **5.4.4. Desarrollo emocional**

##### **5.4.4.1. Definición**

El desarrollo emocional es interpretado por la psicología como la habilidad que poseen los seres humanos para reconocer, expresar y manejar sus emociones aunado a la capacidad de responder adecuadamente a estas a medida que la persona crece. Durante el desarrollo emocional se inicia desde el momento del nacimiento cuando comienza a interactuar con las personas de su entorno próximo, lo que depende su supervivencia. El desarrollo emocional es un proceso en el cual el niño aprende a establecer relaciones, sentir y manifestar sus emociones a través del llanto y expresiones faciales y corporales, a medida que va creciendo y desarrollándose el niño adquiere la capacidad de comunicarse, resolver conflictos emocionales y auto regular la forma de expresar sus emociones (Pérez Pérez y Pérez Chávez, 2024).

La teoría del desarrollo emocional sustenta este estudio al explicar cómo los niños aprenden a identificar, expresar y autorregular emociones. Justifica el uso del rincón de la música como estrategia para fortalecer vínculos afectivos y promover un desarrollo integral desde la infancia. Según los autores previamente mencionados, el desarrollo emocional es una capacidad humana fundamental que inicia desde el nacimiento y se construye progresivamente mediante la interacción con el entorno. Este proceso permite al niño reconocer, expresar y regular sus emociones, habilidades esenciales para su supervivencia y bienestar. En la infancia, las emociones se manifiestan a través del llanto y expresiones corporales, pero con el crecimiento se integran habilidades como la comunicación emocional, la resolución de conflictos y la autorregulación.

##### **5.4.4.2. Características**

El desarrollo emocional resulta ser un problema multifacético y complejo, influenciado por un conjunto de factores relacionados con la crianza, prácticas

educativas, factores biológicos, ambientales, sociales económicos, culturales y las nuevas tecnologías, que en conjunto influyen en las características del desarrollo emocional del niño (Leiva et al., 2024).

Algunas de las características del desarrollo emocional se relacionan con la habilidad que adquiere el niño para reconocer, expresa y manejar sus emociones:

- Comprender e identificar los sentimientos propios.
- Tener la capacidad para expresar sus emociones
- Comprender e interpretar las emociones de las personas de su entorno al momento de relacionarse.
- Regular sus propias emociones de forma constructiva para obtener cambios positivos que permitan el crecimiento personal.
- Regular su comportamiento emocional para alcanzar los objetivos y mantener las relaciones con las personas de su entorno.
- Desarrollar la empatía hacia sus pares y personas de su entorno (Pérez Pérez y Pérez Chávez, 2024).

Se fundamenta que el desarrollo emocional infantil está condicionado por múltiples factores y se manifiesta en habilidades como la empatía, autorregulación y expresión emocional. Estas competencias son esenciales para establecer relaciones positivas, resolver conflictos y construir una personalidad equilibrada desde los primeros años de vida.

#### **5.4.4.3.Importancia del desarrollo emocional del niño**

El desarrollo emocional forma una parte importante del desarrollo integral del niño desde su nacimiento y durante la primera infancia. Al asentar las bases de las habilidades emocionales el niño fortalece el desarrollo de su personalidad puesto que es un proceso dinámico y transformador, además les van a permitir identificar y expresar sus emociones, tener empatía con las personas de su entorno y autorregular sus emociones.

Por otra parte, el desarrollo emocional en la etapa preescolar propicia que el niño alcance el aprendizaje integral acorde con su edad, ya que guarda una relación bastante estrecha el desarrollar un estado emocional positivo con el estado emocional, crecimiento personal, capacidad de adaptación al entorno y el establecer relaciones humanas de forma espontánea y con lazos afectivos gratificantes (Campoverde et al., 2023).

Al establecer las bases emocionales, el niño fortalece su personalidad, aprende a identificar y expresar sentimientos, desarrolla empatía y adquiere herramientas para autorregularse. En la etapa preescolar, estas habilidades son clave para lograr un aprendizaje acorde con su edad, ya que un estado emocional positivo potencia el crecimiento personal, la adaptación al entorno y la creación de vínculos afectivos sólidos, lo que influye directamente en su bienestar y en la calidad de sus interacciones sociales.

#### **5.4.4.4. Desarrollo emocional según Lev Vygotsky**

La teoría de Lev Vygotsky relacionada con los procesos del desarrollo emocional plantea que al nacer el ser humano se prepara para enfrentar un mundo nuevo como un ser humano individual, el cual tendrá ciertas características biológicas primitivas y aspectos psíquicos y sociales que va desarrollar y construir al interactuar. Su teoría considera que el desarrollo emocional humano está sustentado en la conformación de la identidad del niño y se construye por medio de la interacción social, por lo trasciende entre la cognición y la emoción. Para Vygotsky la emoción es una función psicológica superior que es una característica fundamental del desarrollo ser humano (Faría y Camargo, 2024).

Según la teoría de Lev Vygotsky, el desarrollo emocional se configura a partir de la interacción social, siendo esta la base para la construcción de la identidad infantil. Vygotsky considera que, aunque el ser humano nace con rasgos biológicos primarios, su desarrollo emocional es un proceso psicosocial que se consolida en el entorno cultural y relacional. Para él, la emoción es una función psicológica superior que se

integra con la cognición, evidenciando que el crecimiento emocional del niño no es aislado, sino que emerge del vínculo con otros y del contexto social que lo rodea.

#### **5.4.4.5.Desarrollo emocional según Daniel Goleman**

Daniel Goleman (1995) introdujo el concepto de inteligencia emocional como un factor determinante para el éxito personal y social, destacando que la capacidad de reconocer, comprender y regular las emociones propias y ajenas es tan importante como las habilidades cognitivas. Para este autor, el desarrollo emocional en la infancia constituye la base de competencias socioemocionales que influyen en la adaptación escolar, el rendimiento académico y la convivencia armónica. Goleman identifica cinco componentes esenciales de la inteligencia emocional: autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales; todos ellos se fortalecen desde los primeros años mediante experiencias educativas significativas. En este sentido, el rincón de la música se configura como un espacio pedagógico idóneo para estimular estas competencias, ya que a través de la práctica musical los niños aprenden a expresar emociones, desarrollar empatía y trabajar en cooperación con sus pares, favoreciendo un crecimiento integral.

#### **5.4.4.6.Etapas del desarrollo emocional de los niños/as**

El desarrollo emocional se encuentra estructurado de forma jerárquica por un conjunto de capacidades que inician con la comprensión de sus emociones y se da por medio de cuatro mecanismos: las experiencias vividas reforzantes o adversas; la observación de modelos simbólicos y significativos; las interacciones lingüísticas y la retroalimentación interpersonal. El desarrollo emocional en los niños se presenta de acuerdo con las siguientes etapas:

- La primera etapa comprende la forma en la que identificamos y expresamos nuestras emociones.
- En la segunda etapa abarca la forma como enfrentamos los problemas de una manera efectiva, prestando atención a la información más importante, en esta etapa la emoción es la facilitadora del pensamiento.

- En la tercera etapa comprende y analiza los cambios emocionales utilizando el conocimiento emocional, siendo capaz de percibir las relaciones entre las emociones y etiquetarlas:
- En la cuarta etapa adquiere la capacidad de conservar los estados de ánimo que desea, empleando estrategias de regulación reflexiva y reparación de emociones (Pineda González, 2022).

El desarrollo emocional sigue etapas jerárquicas que inician con el reconocimiento de emociones y culminan en su autorregulación. En la primera etapa, el niño aprende a identificar y expresar sus emociones; en la segunda, usa estas emociones para enfrentar problemas de forma efectiva. La tercera etapa implica analizar y etiquetar los cambios emocionales, y en la cuarta se desarrolla la autorregulación reflexiva. Este enfoque permite comprender cómo el niño progresa en su capacidad para gestionar sus emociones de manera consciente y adaptativa.

#### **5.4.5. Importancia del rincón de música en el desarrollo emocional**

La música y las emociones están íntimamente relacionadas, al evocar y modificar las emociones en los niños desde temprana edad, pues un ritmo suave y rítmico contribuye a calmar y mejorar el estado de ánimo de los niños cuando están agitados o un ritmo alegre eleva el ánimo, es por ello por lo que el rincón musical propuesto por Montessori como una actividad dentro del aula de clase favorece la identificación y la canalización de las emociones al realizar actividades creativas, lo que les permite reconocer sus propias emociones y sentimientos, además desarrollar la empatía al entender y comprender las emociones de sus pares (González Fernández, 2024).

Por ende, en el ámbito emocional el rincón de música es una canal imprescindible para el fortalecer el desarrollo integral de los niños, al poner a su disposición los medios necesarios para descubrir y desarrollar conocimientos y habilidades que van a favorecer su aprendizaje significativo, al estimular sus sentidos con el ritmo, la armonía y la melodía, así como la capacidad sensorial e inteligencia emocional.

El rincón de música es importante al coadyuvar en el desarrollo de distintas competencias emocionales en los niños desde las primeras etapas de su infancia, aunque el niño no cuente con conocimientos musicales, lo importante son las vivencias diarias al experimentar nuevas emociones y poder expresar libremente sus reacciones naturales de alegría o tristeza utilizando su cuerpo y expresión facial, ante el estímulo de una melodía. (Blasco et al., 2022).

El rincón de música favorece el desarrollo emocional infantil al permitir la expresión libre de sentimientos mediante el cuerpo y el rostro. A través de melodías, los niños experimentan y canalizan emociones, fortaleciendo su sensibilidad, espontaneidad y capacidad para comunicar su mundo interior.

Por otra parte, el rincón de música ayuda a incrementar la capacidad en los niños para gestionar situaciones conflictivas de forma positiva al controlar su agresividad y actitudes ofensivas, pues al participar en un grupo aprende a relacionarse con las personas de su entorno y a canalizar sus emociones negativas. La música interviene en la salud emocional al motivar al niño a que se sintonice y se coordine con su mente creativa, haciéndolo más sensible, emotivo y dispuesto a respetar a los demás (Huatay, 2023).

El rincón de música fortalece la gestión emocional del niño al canalizar conductas agresivas y promover el respeto. La experiencia grupal musical estimula la sensibilidad, la creatividad y la empatía, convirtiéndose en una herramienta eficaz para resolver conflictos de forma positiva.

Durante el crecimiento y desarrollo los niños van adquiriendo competencias emocionales que le van a permitir expresar, comprender y regular su estado emocional, en esta etapa de desarrollo, la música juega un papel importante al ser un medio que permite a los niños asociar su emoción de alegría, amor, tristeza y calma con un sonido musical.

Un rincón musical es fundamental en la formación global de los niños al ser una fuente de enriquecimiento de las habilidades sonoras, las cuales van a potenciar la estabilidad emocional y brindar a los niños la oportunidad de acrecentar su autonomía, así como las habilidades y hábitos comunicacionales para expresar sus emociones y

sentimientos utilizando los sonidos, las letras y melodías para componer una canción (Espinoza y Gómez, 2023).

Conforme a lo anterior cualquier expresión musical que practiquen los niños estimula distintas áreas de los centros emocionales del cerebro, generando en ellos un conjunto variado de emociones como alegría, calma, tristeza o miedo, por lo resulta beneficiosa para activar procesos cognitivos, físicos y emocionales tanto de los niños que la escuchan como en las que la interpreta, aunque sea golpeando con ritmo instrumento de percusión como un tambor o pandereta.

Las experiencias musicales que viven los niños en un rincón de música tienen un valor muy importante al ser por si solas un medio para la promoción del desarrollo integral de los niños. Estas vivencias musicales promueven en el niño diferentes aspectos relacionados con la sensibilidad musical, el gestionar su propio estado emocional y la comprensión de emociones, debido a dos factores, primero al correlacionar el cantar temas sobre las emociones aprende y segundo la melodía y el ritmo les permite evocar emociones y sentimientos anteriores (Salazar Chuecha, 2023).

Basado en lo mencionado previamente cualquier forma de relacionarse en un rincón de música, ya bien sea, en acción tocando un instrumento musical, simbólico realizando un baile o imaginación creando un entorno, permiten al niño establecer una conexión emocional en las etapas tempranas de su crecimiento, es por ello por lo que las experiencias musicales vividas favorecen la percepción de sí mismo y la autorregulación emocional.

#### **5.4.6. Actividades del rincón de música y el desarrollo emocional**

Un rincón de música es fundamental en la formación global de los niños al ser una fuente de enriquecimiento de las habilidades sonoras, mediante la realización de actividades orientadas a potenciar la estabilidad emocional y brindar a los niños la oportunidad de acrecentar su autonomía, así como las habilidades y hábitos comunicacionales para expresar sus emociones y sentimientos utilizando los sonidos, las letras y melodías para componer una canción (Espinoza y Gómez, 2023).

Con lo plasmado en el párrafo anterior en la primera infancia realizar actividades musicales en un rincón de música incide de forma positiva en el desarrollo emocional de los niños, al utilizar el entretenimiento como una herramienta para mejorar su desenvolviendo socioemocional, al ser una etapa donde los niños empiezan a cimentar habilidades emocionales y aprenden a controlar sus sentimientos, aspectos fundamentales para dirigir y controlar sus acciones y pensamientos.

El rincón de música tiene que ser un espacio destinado a promocionar a los niños un lugar donde realicen prácticas y actividades artistas musicales de forma libre, mediante el uso de su creatividad, imaginación y capacidad para improvisar. Actividades donde puedan inventar escenarios para expresar sus emociones positivas o negativas a través del canto, del baile o de representaciones teatrales, actividades que les van a generar bienestar al experimentar emociones agradables y placenteras, por lo que los docentes deben aprovechar estos espacios para fomentar competencias y habilidades musicales, cognitivas y emocionales desde edades tempranas (López y Salcedo, 2021).

En el plano emocional las actividades musicales que realizan los niños en el rincón de música favorecen el desarrollo de la capacidad de expresión emocional a través de todos los procesos involucrados y las vivencias experimentadas. Cuando un niño canta con grupo de compañeros controla sus emociones para no desafinar, olvidar palabras o gestos, lo que le generaría inseguridad y sensación de rechazo del grupo, por lo que siente empatía por sus compañeros de canto si estos cometen errores al cantar.

Las actividades que realizan los niños en el rincón de música potencian la inteligencia y el desarrollo emocional, pues viven una serie de emociones y aprenden la forma como expresar su mundo interior a las personas de su entorno próximo de una forma controlada y sincera, una sencilla actividad como bailar, cantar o tratar de tocar un instrumento musical le proporciona la seguridad necesaria para crear lazos afectivos y establecer relaciones cooperativas con los otros niños, aspectos que en conjunto forman parte del desarrollo integral y le van a permitir establecer las bases socioemocionales para su vida adulta (Aragundy Demera, 2022).

La experiencia musical que viven los niños en un rincón de música cuando realizan una actividad musical como componer una canción, organizar un baile o estructurar una obra musical, les permite expresar las emociones que experimentan en su alrededor utilizando un lenguaje sonoro y corporal. Estas experiencias sensibilizan a los niños y les permite comprender las emociones que experimentan las personas de su entorno familiar y escolar, haciéndolos más perceptivos y emotivos ante las situaciones que se les presenten en su día a día, lo que favorece su maduración emocional a medida que crecen y se desarrollan como personas (Gutiérrez et al., 2021).

Al realizar actividades en el rincón de música los niños adquieren habilidades para autorregular sus emocionales, al identificar los cuatro componentes esenciales del desarrollo emocional, como son: expresión y percepción emocional, comprensión emocional, facilitación emocional, y regulación emocional. Para alcanzar este conocimiento es necesario promocionar en los niños actividades que faciliten este proceso como reproducir canciones infantiles específicas que provoquen emociones y sentimientos, jugar con marionetas que cantan y bailan expresando rabia o alegría, bailar en grupo, organizar una banda infantil o un coro, colocar música alegre para que los niños realicen movimientos corporales rítmicos (Calderón y Vega, 2023).

Con lo previamente dicho las actividades del rincón de música permiten a los niños identificar, comprender y regular sus emociones. el rincón de música proporciona experiencias emocionales profundas que permiten a los niños expresar su mundo interior a través del lenguaje sonoro y corporal. Actividades como componer canciones o realizar bailes fortalecen la sensibilidad, la empatía y la comprensión emocional del entorno. Además, este espacio favorece la autorregulación emocional, desarrollando habilidades clave como la expresión, comprensión, facilitación y control de emociones. Mediante dinámicas lúdicas y musicales, los niños aprenden a identificar y gestionar sus emociones de forma saludable, fortaleciendo su madurez emocional y su bienestar afectivo.

## 5.5. Teoría legal

### **Constitución de la República del Ecuador (2008)**

**Art. 44.-** El estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y aseguraran el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerá sobre las demás personas. (p.21)

**Art. 45.-** Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido cuidado y protección desde la concepción (...) Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica. (p.21)

**Art. 46.-** El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: 1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos. (p.22).

### **Código de la niñez y adolescencia (2003)**

**Art. 11.-** El interés superior del niño. El interés superior del niño es un principio que está orientado a satisfacer el ejercicio efectivo del conjunto de los derechos de los niños, niñas y adolescentes; e impone a todas las autoridades administrativas y judiciales y a las instituciones públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su cumplimiento. (p.3)

**Art. 37.-** Derecho a la educación.

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. (p.9)

### **Ley Orgánica de Educación Intercultural (2021)**

#### **Art 4.1.** Proyecto de vida

En el sistema de educación se contará con profesionales que brindarán acompañamiento a lo largo de la etapa educativa para que las niñas, niños y adolescentes puedan ir descubriéndose y definiendo sus intereses presentes y futuros, además de conocer las habilidades y herramientas necesarias para la consecución de ese proyecto de vida. (p.sn)

#### **Art. 40.** Nivel de Educación inicial

El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (p.sn)

### **Reglamento de la Universidad Estatal de Bolívar**

La Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: “El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 355 dispone: “El Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas

autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución.” (Reglamento de la Universidad Estatal de Bolívar, 2018).

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el artículo 85 señala: "El Consejo de Educación Superior establecerá políticas generales y dictará disposiciones para garantizar transparencia, justicia y equidad en el Sistema de Evaluación Estudiantil y para conceder incentivos a las y los estudiantes por el mérito académico, coordinando esta actividad con los organismos pertinentes."

QUE, El Reglamento de Régimen Académico expedido mediante resolución del Consejo de Educación Superior No.111, publicado en el registro oficial no. 473 del 23 de abril del año 2019, en el artículo 82, señala: “Las IES deberán implementar un sistema interno de evaluación de los aprendizajes que garantice transparencia justicia y equidad, en el sistema y en la concesión de incentivos a los estudiantes por el mérito académico.

## **5.6. Teoría referencial**

### **5.6.1.1.Contextualización de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez**

La Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves es una institución de educación fiscal fue creada el 8 de noviembre de 1955, brinda educación para los niveles de Educación General Básica y Bachillerato tanto General Unificado como Técnico en Contabilidad y Administración, Administración de Sistemas con un total de 2488 estudiantes.

La Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez, ubicada en la parroquia homónima del cantón Guaranda, provincia de Bolívar, está registrada bajo el código AMIE 02H00015 y pertenece al circuito educativo 02D01C01. Con una extensión de 3.65 hectáreas y una capacidad proyectada para atender a 2.488 estudiantes, esta institución se posiciona como un eje clave del sistema educativo local. Su terreno presenta una pendiente negativa y se encuentra entre las calles

Sucre y Johnson City, con coordenadas geográficas precisas que definen su perímetro (Ministerio de Educación, 2020).

Cada nivel educativo como la Educación Inicial (EI), Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU), tienen sus bases en normativas nacionales e internacionales desarrollados de tal forma que satisfagan requerimientos pedagógicos, que den respuesta a las necesidades tecnológicas de la enseñanza moderna, con equipamiento informático y mobiliario que permitan el mejoramiento de la calidad educativa.

La **atención a padres de familia y el ingreso de los estudiantes** es en dos jornadas Matutina/Vespertina.

De conformidad con el Acuerdo Ministerial 332-13 emitido por el Ministerio de Educación, se expide la “Guía metodológica para la construcción participativa del Código de Convivencia Institucional”, en base de lo cual se realizó un diagnóstico, detectándose varios conflictos que lesionan la convivencia pacífica de la comunidad educativa, por lo cual se actualizará el presente documento.

El Código de Convivencia privilegiará, por lo tanto, prácticas de deliberación, solidaridad, autorregulación y participación en la toma de decisiones y en la solución colectiva e institucional de los conflictos, propiciando la cultura de paz.

En cuanto a su propuesta pedagógica, la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves promueve una formación basada en valores, el respeto a la diversidad, el bilingüismo y la innovación educativa. Además, se implementan programas complementarios como "Hincha de mi Barrio", que fomentan el sentido de pertenencia y fortalecen la vida escolar a través de actividades extracurriculares. En coherencia con el Plan Nacional de Desarrollo y los objetivos del Ministerio de Educación, la institución busca mejorar la calidad y cobertura del servicio educativo, asegurando una enseñanza inclusiva y equitativa.

## **7. MARCO METODOLÓGICO**

### **7.1. Enfoque de la investigación**

El enfoque de nuestra investigación es cualitativo porque toda la estructura del proyecto se centra en un análisis del comportamiento de los niños/as, por lo tanto, está sujeta a opiniones y criterios que permite comprender y explorar los significados, experiencias y perspectivas individuales del objeto de estudio, facilitando la interpretación de datos descriptivos no numéricos, como entrevistas observaciones etc.

### **7.2. Diseño o tipo de estudio**

#### **Bibliográfico**

El estudio es de tipo bibliográfico porque se fundamenta en la recopilación y análisis de información proveniente de diversas fuentes documentales, como libros, artículos científicos, tesis y documentos normativos relacionados con la música y el desarrollo emocional en la Educación Inicial. Esta revisión teórica permite construir un marco conceptual sólido que sustente la investigación y respalde la propuesta pedagógica. A través del análisis bibliográfico se identifican enfoques, estrategias y evidencias previas que enriquecen la comprensión del tema abordado.

#### **Descriptivo**

El estudio es de tipo descriptivo porque tiene como propósito principal observar, registrar y detallar las características del desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años, en relación con el uso del rincón de la música. No busca establecer relaciones causales, sino describir cómo se manifiestan las emociones en los infantes dentro del contexto educativo. A través de la observación y la recolección de datos, se obtiene una visión clara y detallada de la situación emocional de los estudiantes.

### **7.3. Métodos**

#### **Deductivo-Inductivo**

El método es deductivo-inductivo porque permite partir de teorías generales sobre el desarrollo emocional y el uso de la música en la educación para luego analizar

casos específicos observados en el aula. En la fase deductiva, se aplican conceptos teóricos al contexto estudiado; mientras que, en la fase inductiva, se interpretan los resultados obtenidos de la observación para extraer conclusiones particulares que pueden enriquecer o validar las teorías. Esta combinación permite una comprensión más profunda y flexible del fenómeno educativo investigado.

### **Analítico-sintético**

El método es analítico-sintético porque primero se descompone la información en partes para examinar detalladamente aspectos clave como emociones, conductas, respuestas a la música y dinámicas del aula (análisis), y luego se integran esos elementos para comprender el fenómeno de manera global (síntesis). A través del análisis se identifican patrones y comportamientos individuales, mientras que mediante la síntesis se construyen conclusiones que explican cómo el rincón de la música influye en el desarrollo emocional de los niños de forma integral y contextualizada.

## **7.4. Técnicas e Instrumentos**

### **Técnica**

La técnica aplicada para la recolección de información en este estudio es la observación estructurada debido a que el investigador observará las conductas y expresiones emocionales de los niños/as durante las actividades realizadas en la rutina diaria dentro de la institución educativa. De la misma manera la entrevista que nos ayudará a recolectar y procesar información acerca de las opiniones y criterios de la Docente. Estas técnicas permiten registrar de forma natural y espontánea los comportamientos emocionales.

### **Instrumento**

El instrumento utilizado es una ficha de observación estructurada, elaborada con base en indicadores claves del desarrollo emocional infantil. Esta herramienta permite recoger datos de manera ordenada, sistemática y objetiva, facilitando la identificación de conductas relacionadas con la expresión emocional, la empatía, la

autorregulación y la participación activa en actividades musicales. Gracias a este instrumento, es posible analizar los resultados y obtener una visión clara del estado emocional de los niños en el contexto educativo observado.

También se hizo uso de un cuestionario dirigida a la docente, con el fin de recolectar todos los datos necesarios que nos ayudaron a realizar nuestra investigación.

### **7.5. Población**

Tomando en cuenta la población el objeto de estudio es reducido, se procede a trabajar con su totalidad misma que se detalla a continuación:

**Tabla 1**

*Población de estudio*

<b>POBLACIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>
Niños y niñas	24
Docente	1
Total	25

*Fuente: Administración de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.*

*Elaborado por: Mayra Coles y Omara Medrano*

### **7.6. Procesamiento de información**

La información será procesada en Word a través de un texto descriptivo sobre los resultados obtenidos de la entrevista realizada a la docente y en Excel una tabulación sobre los indicadores de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, período 2025.

## 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

**Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, período 2025.**

**Tabla 2**

*Demuestra empatía hacia sus compañeros (consuela, ayuda, comparte).*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Alcanzado</b>	9	37,5
<b>En inicio</b>	6	25,0
<b>En proceso</b>	9	37,5
<b>Total</b>	24	100,0

*Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.*

*Elaborado por: Mayra Coles y Omara Medrano*

### **Análisis e interpretación**

En relación con el indicador “Demuestra empatía hacia sus compañeros (consuela, ayuda, comparte)”, los resultados muestran que solo cuatro de cada 10 niños han alcanzado esta competencia, mientras la cuarta parte se encuentra en etapa inicial y el restante se encuentra en proceso de desarrollo. Esta distribución revela que más de la mitad de los estudiantes aún no ha consolidado completamente la capacidad empática, lo que puede limitar sus habilidades para establecer relaciones interpersonales positivas dentro del aula, lo que dificulta la resolución pacífica de conflictos cotidianos entre pares.

**Tabla 3**

*Identifica algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresa las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Alcanzado</b>	1	4,2
<b>En inicio</b>	2	8,3
<b>En proceso</b>	21	87,5
<b>Total</b>	24	100,0

*Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.*

*Elaborado por: Mayra Coles y Omara Medrano*

#### **Análisis e interpretación**

En el indicador “Identifica algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresa las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal”, la mayoría de los niños se encuentra en proceso, mientras que en menor medida han alcanzado esta habilidad o permanece en etapa inicial. Estos resultados reflejan una marcada dificultad para reconocer y expresar emociones de forma clara y autónoma, lo que da como resultado la limitada comunicación de sus emociones a través del uso del lenguaje verbal y no verbal en las interacciones cotidianas.

**Tabla 4**

*Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Alcanzado</b>	7	29,2
<b>En inicio</b>	2	8,3
<b>En proceso</b>	15	62,5
<b>Total</b>	24	100,0

*Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.*

*Elaborado por: Mayra Coles y Omara Medrano*

### **Análisis e interpretación**

En el indicador “Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares”, 6 de cada 10 de los niños se encuentra en proceso, mientras que menos de la tercera parte ha alcanzado esta competencia y en menor medida permanece en nivel inicial. Estos datos evidencian que una parte considerable de los niños/as aún necesita fortalecer sus habilidades de convivencia, cooperación y respeto por las normas, lo cual puede interferir en la construcción de relaciones grupales estables dentro del entorno escolar.

#### **Tabla 5**

*Demuestra agrado o desagrado a objetos, alimentos y situaciones identificadas, mediante acciones y palabras.*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Alcanzado</b>	7	29,2
<b>En proceso</b>	17	70,8
<b>Total</b>	24	100,0

*Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.*

*Elaborado por: Mayra Coles y Omara Medrano*

### **Análisis e interpretación**

En el indicador “Demuestra agrado o desagrado a objetos, alimentos y situaciones identificadas, mediante acciones y palabras”, cerca de 3 de cada 10 niños ha alcanzado esta habilidad, mientras que la mayoría se encuentra en proceso. Estos resultados muestran que la mayoría de los niños/as no logra expresar sus preferencias de manera clara, aunque persisten algunos casos que requieren consolidar esta capacidad expresiva para favorecer una comunicación emocional más efectiva.

**Tabla 6***Interactúa con mayor facilidad en los ambientes escolares.*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Alcanzado</b>	1	4,2
<b>En inicio</b>	3	12,5
<b>En proceso</b>	20	83,3
<b>Total</b>	24	100,0

*Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.**Elaborado por: Mayra Coles y Omara Medrano***Análisis e interpretación**

En el indicador “Interactúa con mayor facilidad en los ambientes escolares”, se observa que la mayoría de los niños/as se encuentra en proceso, en menor proporción se observa a niños/as que se encuentra en etapa inicial y solo la minoría ha alcanzado esta competencia. Esta distribución refleja una limitada adaptación al entorno escolar, con dificultades predominantes en la socialización y en el establecimiento de vínculos seguros, lo que puede impactar negativamente en la participación activa y en el desarrollo integral dentro del aula.

**Tabla 7***El niño/a se enoja con facilidad si no le dan lo que él quiere.*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Alcanzado</b>	1	4,2
<b>En inicio</b>	19	79,2
<b>En proceso</b>	4	16,7
<b>Total</b>	24	100,0

*Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.**Elaborado por: Mayra Coles y Omara Medrano*

### **Análisis e interpretación**

En el indicador “El niño/a se enoja con facilidad si no le dan lo que él quiere”, la mayoría de los niños/as se encuentra en nivel inicial, solo una minoría ha alcanzado la competencia. Estos resultados evidencian una marcada dificultad para manejar la frustración y autorregular las emociones ante situaciones adversas, lo cual puede generar conductas impulsivas y afectar la convivencia armónica en el entorno educativo.

**Tabla 8**

*Demuestra sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Alcanzado</b>	7	29,2
<b>En inicio</b>	2	8,3
<b>En proceso</b>	15	62,5
<b>Total</b>	24	100,0

*Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.*

*Elaborado por: Mayra Coles y Omara Medrano*

### **Análisis e interpretación**

En el indicador “Demuestra sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas”, cerca de 6 de cada 10 niños/as se encuentra en proceso, mientras que menos de la tercera parte ha alcanzado esta competencia. Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes está en camino de desarrollar empatía, aunque aún requiere fortalecer la capacidad de reconocer y responder adecuadamente a las emociones ajenas para consolidar relaciones interpersonales basadas en el respeto y la comprensión mutua.

**Tabla 9**

*Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el lugar acordadas con el adulto.*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Alcanzado</b>	5	20,8
<b>En inicio</b>	1	4,2
<b>En proceso</b>	18	75,0
<b>Total</b>	24	100,0

*Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.*

*Elaborado por: Mayra Coles y Omara Medrano*

#### **Análisis e interpretación**

En el indicador “Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el lugar acordadas con el adulto”, la mayoría de los niños se encuentra en proceso, cerca de 2 de cada 10 ha alcanzado esta habilidad. Esta distribución refleja que, aunque la mayoría de los niños/as está en proceso de interiorizar normas sociales básicas, aún no se ha consolidado completamente esta competencia, lo cual puede influir en el desarrollo de una convivencia armónica y estructurada dentro del aula.

**Tabla 10**

*Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias.*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Alcanzado</b>	2	8,3
<b>En inicio</b>	4	16,7
<b>En proceso</b>	18	75,0
<b>Total</b>	24	100,0

*Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.*

*Elaborado por: Mayra Coles y Omara Medrano*

#### **Análisis e interpretación**

En el indicador “Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias”, la mayoría de los niños/as se encuentra en proceso, en menor proporción se identificaron niños que han alcanzado esta competencia. Estos resultados muestran que la mayoría aún está desarrollando su capacidad de tomar decisiones autónomas, lo cual puede estar asociado a una limitada seguridad personal o dependencia del adulto en situaciones cotidianas dentro del entorno educativo.

**Tabla 11**

*Se muestra tranquilo/a en situaciones de cambio o transición.*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Alcanzado</b>	1	4,2
<b>En inicio</b>	9	37,5
<b>En proceso</b>	14	58,3
<b>Total</b>	24	100,0

*Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.*

*Elaborado por: Mayra Coles y Omara Medrano*

### **Análisis e interpretación**

En el indicador “Se muestra tranquilo/a en situaciones de cambio o transición”, solo la minoría de los niños ha alcanzado esta competencia, la mayoría se encuentra en proceso y cerca de 3 de cada 10 niños permanece en nivel inicial. Estos resultados evidencian que más de la mitad de los niños/as no logra adaptarse con serenidad a nuevas situaciones, requiere apoyo para consolidar esta habilidad y enfrentar los cambios cotidianos con mayor estabilidad emocional.

**Tabla 12**

*Los niños/as se integran fácilmente a las actividades grupales.*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Alcanzado</b>	3	12,5
<b>En inicio</b>	1	4,2
<b>En proceso</b>	20	83,3
<b>Total</b>	24	100,0

*Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años.*

*Elaborado por: Mayra Coles y Omara Medrano*

### **Análisis e interpretación**

En el indicador “Los niños/as se integran fácilmente a las actividades grupales”, la mayoría de los estudiantes se encuentra en proceso, en menor medida ha alcanzado esta competencia. Estos datos revelan que, si bien la mayoría muestra intentos de participación grupal, aún no han consolidado completamente la capacidad de integrarse con fluidez en dinámicas colectivas, lo que puede limitar su interacción social y el desarrollo de habilidades colaborativas dentro del aula.

### **Análisis e interpretación de resultados de entrevista dirigida a la Docente.**

Mediante la entrevista realizada a la docente se evidencia que la música es una herramienta efectiva para fomentar el desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años, ya que les permite expresar sus sentimientos, mejorar su sociabilidad y controlar sus

emociones. La docente reconoce el valor del rincón de la música como un espacio terapéutico y educativo, aunque identifica desafíos como la falta de motivación en algunos estudiantes. Además, destaca la importancia de incluir actividades musicales en la rutina diaria para promover un ambiente emocionalmente positivo y participativo.

Existe una contradicción debido a que la docente sabe cuál es el aporte de la música, conoce la importancia en el desarrollo de las emociones de los niños/as, sin embargo, ella no lo aplica, por lo tanto, no favorece de manera adecuada la estimulación de la inteligencia emocional.

## 9. CONCLUSIONES

- Luego de la revisión teórica se concluye, que el rincón de la música es una herramienta pedagógica altamente efectiva para estimular la inteligencia emocional en la primera infancia. Autores como Gardner y Goleman destacan que el lenguaje musical favorece la identificación, comprensión y regulación de las emociones. Asimismo, se evidenció que el uso de canciones, ritmos, melodías y actividades musicales facilita la conexión emocional del niño con su entorno, fortaleciendo habilidades como la empatía, el autocontrol y la expresión afectiva desde temprana edad.
- La aplicación de la ficha de observación permitió identificar diferentes niveles de desarrollo emocional en los niños y niñas. Se detectaron dificultades en algunos casos para expresar verbalmente sus emociones o autorregular su conducta en situaciones grupales. Logramos determinar el nivel de desarrollo emocional de los niños/as y además con la entrevista se obtuvo una información detallada sobre el papel que juega la docente dentro del aula. Este diagnóstico inicial resultó fundamental para diseñar intervenciones pedagógicas ajustadas a las necesidades reales del grupo.
- La guía didáctica diseñada responde a las necesidades emocionales detectadas en los niños/as y se apoya en propuestas lúdico-musicales que permiten trabajar la inteligencia emocional de forma vivencial. Las diez actividades propuestas están orientadas a fomentar la expresión emocional, la empatía, la relajación y la autorregulación, con un enfoque activo, participativo y respetuoso de los ritmos individuales. Esta guía se convierte así en una herramienta innovadora y viable para que docentes de Educación Inicial implementen estrategias musicales que potencien el bienestar emocional de sus estudiantes.

## **10. PROPUESTA**

### **Introducción**

Esta guía didáctica denominada “Mis emociones musicales” propone varias actividades las mismas que están basadas en el uso del rincón de la música. Esta guía presenta una propuesta conformada por diez actividades musicales diseñadas para los niños/as de 4 a 5 años de edad, con el objetivo de potenciar su desarrollo emocional.

Las actividades fueron elaboradas considerando principios del enfoque Montessori y fundamentos teóricos relacionados con el desarrollo emocional y el rincón musical. Cada actividad contempla una destreza específica, materiales accesibles, una metodología clara y una escala de evaluación que permite monitorear el progreso individual de los estudiantes durante su participación.

El diseño de estas actividades musicales busca atender las necesidades emocionales de los niños desde una perspectiva inclusiva y afectiva, priorizando la expresión libre y la autorregulación. Además, se pretende que esta propuesta sirva como guía para docentes de Educación Inicial interesados en utilizar el rincón de la música como estrategia pedagógica activa.

Integra dinámicas lúdicas que estimulan las capacidades expresivas y sensoriales de los niños. A través del canto, el ritmo, el movimiento y la exploración sonora, los niños/as logran canalizar sus emociones de manera natural y espontánea. Estas experiencias no solo aportan al desarrollo emocional, sino que también enriquecen la comunicación verbal y no verbal, mejorando la convivencia y el clima emocional dentro del espacio escolar.

## **Objetivos**

- Fomentar el desarrollo emocional en niños/as de 4 a 5 años a través de la implementación de actividades musicales en el rincón de la música.
- Implementar actividades musicales lúdicas y participativas que favorezcan la expresión, regulación emocional de los niños/as.
- Fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad a través del desarrollo emocional.

The background is a light cream color with several horizontal musical staves. Various musical notes and symbols are scattered across the page. On the left, a large teal treble clef is prominent. Other notes include teal eighth notes, yellow eighth notes, purple eighth notes, and a teal bass clef. There are also small teal and purple diamonds and yellow stars scattered throughout. The overall theme is musical and artistic.

*“MIS*

*EMOCIONES*

*MUSICALES”*

## DESARROLLO DE LA GUÍA

<b>N° de Actividad:</b>	1
<b>Nombre:</b>	<i>Canciones con corazón.</i>
<b>Destreza a desarrollar:</b>	Reconocimiento y expresión de emociones básicas a través del lenguaje musical en un espacio interactivo.
<b>Objetivo:</b>	Estimular la identificación y expresión de emociones (alegría, tristeza, enojo) utilizando canciones y materiales visuales en el rincón de la música.
<b>Grupo de edad:</b>	4 a 5 años.
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor de audio con canciones infantiles (una alegre, una triste, una suave).</li> <li>• Láminas plastificadas con caritas de emociones (feliz, triste, enojado).</li> <li>• Almohadones o cojines para sentarse en semicírculo.</li> <li>• Cortinas, luces o elementos decorativos del rincón.</li> <li>• Instrumentos suaves: maracas, panderetas.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños ingresan al rincón de música, se sientan en el semicírculo sobre cojines, rodeados de instrumentos y decoración acogedora.</li> <li>• La docente da la bienvenida con una maraca y canta una pequeña melodía para captar la atención.</li> <li>• Se presentan las caritas de emociones ubicadas en una pared del rincón.</li> <li>• Se escucha una primera canción (alegre). Al finalizar, los niños eligen la carita que representa cómo se sintieron.</li> <li>• La misma dinámica se repite con una canción triste y otra suave.</li> <li>• Cada niño explica su elección señalando la carita elegida.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se cierra con una ronda donde los niños mencionan su canción favorita y cómo se sintieron en el rincón.</li> </ul>
<b>Indicadores de evaluación:</b>	
<b>Inicio</b>	
<b>En proceso</b>	
<b>Alcanzado</b>	

*Elaborado por: Mayra Coles y Omara Medrano*

<b>N° de</b>	2
<b>Actividad:</b>	
<b>Nombre:</b>	<i>Toco lo que siento.</i>
<b>Destreza a desarrollar:</b>	Expresión emocional a través de instrumentos musicales de percusión.
<b>Objetivo:</b>	Estimular la autorregulación y la expresión emocional utilizando sonidos e intensidades en el rincón de la música.
<b>Grupo de edad:</b>	4 a 5 años.
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tambores, panderetas, maracas, triángulos, xilófono.</li> <li>Láminas con emociones (alegría, tristeza, enojo, calma).</li> <li>Tapetes o cojines para sentarse cómodamente en el rincón.</li> <li>Espacio ambientado con colores suaves y buena iluminación.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedimos a los niños/as ubicarnos en el rincón de la música en círculo sobre los cojines.</li> <li>Presentamos cuatro emociones (tristeza, alegría, enojo y calma), mostrando una imagen para cada una y haciendo una breve dramatización sonora con un instrumento (por ejemplo, maraca suave para tristeza, tambor fuerte para enojo).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño elige un instrumento del rincón y se le invita a “tocar lo que siente”. Puede tocar suave, fuerte, rápido o lento, dependiendo de su estado emocional actual.</li> <li>• Para cerrar, el grupo hace una “sinfonía de emociones”: cada niño toca su instrumento al mismo tiempo expresando cómo se siente, escuchando las emociones del grupo.</li> </ul>
<b>Indicadores de evaluación:</b>	
<b>Inicio</b>	
<b>En proceso</b>	
<b>Alcanzado</b>	

*Elaborado por: Mayra Coles y Omara Medrano*

<b>N° de</b>	3
<b>Actividad:</b>	
<b>Nombre:</b>	<i>Música que me calma.</i>
<b>Destreza a desarrollar:</b>	Autorregulación emocional mediante la escucha activa y la relajación con música.
<b>Objetivo:</b>	Fomentar la capacidad de reconocer estados de agitación y utilizar la música como herramienta para alcanzar la calma en el rincón de la música.
<b>Grupo de edad:</b>	4 a 5 años.
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música instrumental suave (sin letra): sonidos de la naturaleza, melodías con piano, arpa o flauta.</li> <li>• Cojines, colchonetas o alfombra para recostarse.</li> <li>• Luces suaves.</li> <li>• Tarjetas con imágenes de emociones (nervioso, tranquilo, relajado).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frascos de calma (opcional).</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acudir al rincón de la música y pedirles a los niños que se sienten cruzando sus piernas.</li> <li>• Se inicia la actividad con una respiración profunda acompañada de una melodía suave.</li> <li>• La docente guía una breve conversación: “¿Cómo se siente su cuerpo ahora?” y muestra las tarjetas de emociones.</li> <li>• Pedimos que cierren los ojos durante unos minutos y escuchen los sonidos en silencio.</li> <li>• Reproducir sonidos de la naturaleza, melodías con piano, arpa o flauta.</li> <li>• Al terminar, se les pide que con su cuerpo muestren cómo se sienten: estirarse como si despertaran, tocarse el corazón, o elegir una carita de emoción.</li> <li>• Se cierra con una ronda suave en la que cada niño menciona una palabra que relacione con la calma (ej. “paz”, “tranquilo”, “dulce”, “nube”).</li> </ul>
<b>Indicadores de evaluación:</b>	
<b>Inicio</b>	
<b>En proceso</b>	
<b>Alcanzado</b>	

*Elaborado por: Mayra Coles y Omara Medrano*

<b>N° de</b>	4
<b>Actividad:</b>	
<b>Nombre:</b>	<i>Mi sonido favorito.</i>
<b>Destreza:</b>	Fortalecimiento de la autoestima a través de la autoexpresión musical.
<b>Objetivo:</b>	Reforzar la seguridad emocional y el reconocimiento positivo de sí mismo mediante la creación de sonidos personales en el rincón de la música.
<b>Grupo de edad:</b>	4 a 5 años.
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos musicales variados (xilófono, maracas, tambor, pandereta, cascabeles).</li> <li>• Láminas decorativas con frases como: “Soy especial”, “Soy fuerte”, “Soy alegre”.</li> <li>• Espejo decorado (opcional).</li> <li>• Tarjetas con palabras o dibujos positivos (estrella, corazón, sol, etc.)</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedirles a los niños que vayamos al rincón de la música donde se encuentran dispuestos los instrumentos y tarjetas decorativas con frases positivas.</li> <li>• La docente les explica que hoy cada uno elegirá el instrumento que tenga su “sonido favorito”, aquel que más les guste.</li> <li>• Uno a uno, los niños eligen un instrumento, lo exploran y entonan.</li> <li>• Luego, cada niño se presenta al grupo diciendo su nombre y tocando su sonido favorito. La docente refuerza con frases como: “Ese sonido es tan único como tú.”</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se cierra con una ronda musical grupal donde todos tocan sus instrumentos personales y celebran la diversidad de expresiones.</li> </ul>
<b>Indicadores de evaluación:</b>	
<b>Inicio</b>	
<b>En proceso</b>	
<b>Alcanzado</b>	

*Elaborado por: Mayra Coles y Omara Medrano*

<b>N°</b>	<b>de</b>	5
<b>Actividad:</b>		
<b>Nombre:</b>	<i>Mi cuerpo se mueve al ritmo.</i>	
<b>Destreza a desarrollar:</b>	Expresión emocional corporal a partir del ritmo y la música.	
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar la conciencia emocional y la expresión libre de emociones mediante movimientos corporales asociados a sonidos musicales.	
<b>Grupo de edad:</b>	4 a 5 años.	
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Música con diferentes ritmos (alegre, suave, rápida, pausada).</li> <li>Tarjetas con imágenes de emociones.</li> <li>Cintas de colores o pañuelos livianos.</li> <li>Espejo (opcional).</li> <li>Espacio despejado dentro del rincón de música</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ingresamos al rincón de la música se colocan de pie en el espacio para moverse libremente.</li> <li>Se les entregará cintas o pañuelos para que los usen en el baile, moviendo el cuerpo con libertad.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta una tarjeta de emoción (ej.: alegría) y reproducir una canción con ese tono.</li> <li>• Se repite la dinámica con otras emociones (tristeza, enojo, calma), adaptando el ritmo de la música.</li> <li>• Después de cada canción, se hace una pausa: “¿Cómo se movió tu cuerpo? ¿Qué emoción sentiste?”</li> <li>• Se finaliza sentados en círculo, respirando profundo y compartiendo cómo se sienten tras haber danzado.</li> </ul>
<b>Indicadores de evaluación:</b>	
<b>Inicio</b>	
<b>En proceso</b>	
<b>Alcanzado</b>	

*Elaborado por: Mayra Coles y Omara Medrano*

<b>N° de</b>	6
<b>Actividad:</b>	
<b>Nombre:</b>	<i>Dibujo lo que escucho.</i>
<b>Destreza a desarrollar:</b>	Expresión emocional y creatividad a partir de la percepción auditiva.
<b>Objetivo:</b>	Estimular la expresión emocional y la imaginación mediante la representación gráfica de sensaciones generadas por la música en el rincón de la música.
<b>Grupo de edad:</b>	4 a 5 años.
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música instrumental variada (una alegre, una tranquila, una melancólica).</li> <li>• Hojas blancas o de colores.</li> <li>• Crayones, marcadores, lápices de colores.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas con emociones (para orientación visual).</li> <li>• Mesa baja o área alfombrada en el rincón de la música</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acudir al rincón de la música y pedirles a los niños/as que se sienten alrededor de una mesa para dibujar.</li> <li>• Presentamos la actividad: “Hoy no vamos a cantar ni tocar... vamos a dibujar lo que sentimos con la música que escucharemos.”</li> <li>• Se reproduce una primera melodía suave y se invita a los niños a elegir colores y formas que se encontrarán en la mesa.</li> <li>• A medida que se vaya reproduciendo cada una de las canciones irán realizando su dibujo.</li> <li>• Luego, cada niño comparte su dibujo diciendo: “Esto escuché” o “Esto sentí”.</li> <li>• Se arma una galería con los dibujos en una pared del rincón para celebrar su expresión artística-emocional.</li> </ul>
<b>Indicadores de evaluación:</b>	
<b>Inicio</b>	
<b>En proceso</b>	
<b>Alcanzado</b>	

*Elaborado por: Mayra Coles y Omara Medrano*

<b>N° de Actividad:</b>	7
<b>Nombre:</b>	<i>Semáforo de las emociones.</i>
<b>Destreza a desarrollar:</b>	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
<b>Objetivo:</b>	Explorar e interpretar emociones mediante la conexión con los sonidos instrumentales.
<b>Grupo de edad:</b>	4 a 5 años.

<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semáforo de las emociones.</li> <li>• Tarjetas con las emociones.</li> <li>• Maracas.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos reunimos en el rincón de la música, en forma semicircular.</li> <li>• Presentaremos el semáforo de las emociones, y las tarjetas de las emociones (enojado, contento, feliz) que se encuentra en el rincón.</li> <li>• Entregaremos a cada niño/a una maraca.</li> <li>• Explico la actividad de la siguiente manera: cuándo “el semáforo este en rojo significa que todos estamos enojados, y las maracas sonarán muy fuerte”, pero cuando “el semáforo está en el color amarillo significa que estamos contentos, entonces las maracas sonarán un poquito fuerte”, por último, cuando el semáforo está en color verde significa que estamos felices, las maracas suenan lentamente”.</li> <li>• Finalizamos todos con el sonido de las maracas.</li> </ul>
<b>Indicadores de evaluación:</b>	
<b>Inicio</b>	
<b>En proceso</b>	
<b>Alcanzado</b>	

*Elaborado por: Mayra Coles y Omara Medrano*

<b>N° de</b>	8
<b>Actividad:</b>	
<b>Nombre:</b>	<i>Construyo mi instrumento.</i>
<b>Destreza a desarrollar:</b>	Creatividad, coordinación motora fina y expresión emocional a través de la construcción de instrumentos musicales.
<b>Objetivo:</b>	Crear un instrumento musical que represente una emoción, desarrollando creatividad, motricidad fina y expresión afectiva.
<b>Grupo de edad:</b>	4 a 5 años
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Botellas plásticas vacías, tubos de cartón, tapas, arroz, botones, cinta adhesiva, pegamento.</li> <li>• Tijeras de seguridad.</li> <li>• Pinturas, crayones o papel de colores para decorar.</li> <li>• Música suave de fondo para ambientar el taller</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños/as ubicarnos en el rincón de la música en círculo sobre los cojines.</li> <li>• Explique a los niños que hoy serán músicos e inventores: construirán su propio instrumento musical.</li> <li>• Entregar los materiales disponibles y muestre ejemplos de cómo hacer una maraca, tambor o platillos, con los recursos reciclados.</li> <li>• Invite a los niños a elegir libremente los materiales y construir su instrumento con ayuda del docente.</li> <li>• Mientras trabajan, estímúlelos con preguntas como: “¿Qué emoción pondrás en tu instrumento?”, “¿Cómo suena la alegría o la calma?”</li> <li>• Una vez terminados, decórenlos a su gusto.</li> <li>• Finalicen con una ronda para que cada niño muestre su instrumento, lo entone e indique qué emoción expresa con él.</li> </ul>

<b>Indicadores de evaluación:</b>	
<b>Inicio</b>	
<b>En proceso</b>	
<b>Alcanzado</b>	

*Elaborado por: Mayra Coles y Omara Medrano*

<b>N° de</b>	9
<b>Actividad:</b>	
<b>Nombre:</b>	<i>Cantamos juntos.</i>
<b>Destreza a desarrollar:</b>	Desarrollo de la atención, memoria auditiva y expresión emocional a través de la repetición musical.
<b>Objetivo:</b>	Reforzar la atención, la memoria auditiva y la expresión emocional mediante la repetición de frases musicales con tono.
<b>Grupo de edad:</b>	4 a 5 años
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor de audio.</li> <li>• Canciones infantiles cortas o frases musicales rítmicas.</li> <li>• Micrófono de juguete.</li> <li>• Imágenes que representen emociones para acompañar el canto.</li> <li>• Alfombra suave.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños/as ubicarnos en el rincón de la música sobre la alfombra suave.</li> <li>• Presentaremos la canción de la emoción. <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Con alegría llegué a mi escuelita</i></li> <li><i>Con mucha calma hago mis tareas</i></li> <li><i>A veces me enfado con mis compañeros</i></li> </ul> </li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><i>Pero muy feliz regreso a mi casita.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño/a elegirá un instrumento diferente del rincón cómo el tambor, las maracas, los cascabeles, las panderetas etc. para empezar a cantar la canción.</li> <li>• Empezamos creando la propia melodía para la canción con los instrumentos.</li> <li>• Realizaremos sonidos fuertes con todos los instrumentos cuando escuchemos una emoción, mientras vayamos cantando.</li> <li>• Finalicen en coro, cantando todos juntos como “un gran eco de alegría”.</li> </ul>
<b>Indicadores de evaluación:</b>	
<b>Inicio</b>	
<b>En proceso</b>	
<b>Alcanzado</b>	

*Elaborado por: Mayra Coles y Omara Medrano*

<b>N° de</b>	10
<b>Actividad:</b>	
<b>Nombre:</b>	<i>Nuestra canción.</i>
<b>Destreza a desarrollar:</b>	Expresión emocional colectiva a través de la creación de una canción grupal.
<b>Objetivo:</b>	Fomentar la empatía, el trabajo en equipo y la expresión de emociones mediante la composición de una canción infantil en el rincón de la música.

<b>Grupo de edad:</b>	4 a 5 años
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra pequeña o cartulina para escribir frases simples.</li> <li>• Tarjetas con palabras e imágenes de emociones (feliz, tranquilo, enojado, triste).</li> <li>• Instrumentos del rincón de música (xilófono, tambor, maracas, triángulo).</li> <li>• Reproductor de audio con base instrumental sencilla (opcional).</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los niños/as ir al rincón de música, sentamos en círculo.</li> <li>• Se realiza una breve conversación con apoyo de tarjetas: “¿Qué emociones sentimos esta semana?”</li> <li>• A partir de sus respuestas, se escribe una frase corta por cada emoción en una pizarra (ej.: “Cuando estoy feliz, canto fuerte”, “Si estoy triste, cierro mis ojos”).</li> <li>• Luego, entre todos, se selecciona una base rítmica sencilla (puede ser palmas o una melodía instrumental).</li> <li>• Se asignan instrumentos para acompañar cada verso y se ensaya la canción en grupo.</li> <li>• Se graba o se presenta frente a otra clase o a los docentes como símbolo de unidad emocional.</li> <li>• Al finalizar, los niños comparten cómo se sintieron al crear y cantar su canción con sus amigos.</li> </ul>
<b>Indicadores de evaluación</b>	
<b>Inicio</b>	
<b>En proceso</b>	
<b>Alcanzado</b>	

*Elaborado por: Mayra Coles y Omara Medrano*

## 11. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Félix, F. (2024). Enfoque Montessori como estrategia para la lectura. *Episteme Koinonia*, 7(13), 1-18. <https://ve.scielo.org/pdf/ek/v7n13/2665-0282-ek-7-13-331.pdf>
- Aragundy Demera, B. (2022). El rincón musical como recurso del desarrollo socioafectivo en niños de 0 a 5 años. *MOR Investigar*, 6(3), 717-735 . <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/35/93>
- Asamblea Nacional. (13 de Julio de 2008). Constitución de la República del Ecuador. *Constitución de la República del Ecuador*, 136. Montecristi, Manabì, Ecuador: Constitución de la República del Ecuador. [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Asamblea Nacional. (19 de Mayo de 2021). Ley Orgánica de educación intercultural. *Ley Orgánica de educación intercultural*. Quito, Pichincha , Ecuador: Ley Orgánica de educación intercultural. <https://vlex.ec/vid/ley-organica-educacion-intercultural-643461457>
- Blasco, J., Marín, P., y Botella, A. (2022). Efectos de la educación musical en el desarrollo emocional de adolescentes entre 10 y 18 años. Una revisión sistemática. *Musica Hodie*, 22, 1-41. <file:///D:/Downloads/Blasco.Marn-LibanayBotella2022.Efectosdelaeducacinmusicaleneldesarrolloemocionaldeadoloscentes.pdf>
- Calderón, C., y Vega, J. (2023). Guía de actividades musicales para el desarrollo emocional de los niños del nivel inicial. *REICOMUNICAR*, 6(11), 117-134.

<https://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/download/122/219?inline=1>

Campoverde, N., Estéves, Z., y Melgar, K. P. (2023). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 años: Beneficios y prácticas innovadoras. *KOINONIA*, 8(1), 1-18. <https://ve.scielo.org/pdf/raiko/v8s1/2542-3088-raiko-8-s1-87.pdf>

Chiw, M. (2020). *Los ambientes de aprendizaje como base para el logro de metas educativas*. Secretaría de Educación de Gobierno del Estado. <http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/141724/1/UPN241LEIYPCHME2020.pdf>

Chóez, M. (2021). *Motricidad Gruesa y su incidencia en el Juego en Niños y Niñas Inicial I*. TFG, Universidad Estatal de Milagro. <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/5668>

Congreso Nacional del Ecuador. (03 de 01 de 2003). *Código de la niñez y adolescencia*. [https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/codigo\\_ninezyadolescencia.pdf](https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/codigo_ninezyadolescencia.pdf)

Duran, M., García, G., Pérez, D., y Mora, B. (2022). La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina*, 6(1), 4002-4022. <https://doi.org/file:///D:/Downloads/1783-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6967-1-10-20220302.pdf>

Encinosos, M. (2022). *Trabajo por rincones en educación primaria*. Universidad de la Laguna.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/29200/Trabajo%20por%20rincones%20en%20Educacion%20Primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Erazo, S., y Clodoaldo, L. (2022). Los rincones de aprendizaje para el desarrollo cognitivo en alumnos de primer año básica. *MOR Investigar*, 6(3), 1089-1108.

<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/56/153>

Espinoza Freire, E. (2021). El Método Montessori en la enseñanza básica. *Revista Conrado*, 18(85), 191-197. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n85/1990-8644-rc-18-85-191.pdf>

Espinoza, E., y Gómez, J. (2023). *Rincón de música en el desarrollo social en niños de 3 a 4 años*. Trabajo de Grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9498/1/UPSE-TEI-2023-0021.pdf>

Faría, P., y Camargo, D. (2024). El concepto de emoción de Vygotsky: la indisociabilidad de los aspectos afectivos y cognitivos en el desarrollo humano. *Estudios de Psicología*, 41. [https://www-scielo-br.translate.google/j/estpsi/a/NTwVkMYjBj6PPLYc7zkNvsG/?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=es&\\_x\\_tr\\_hl=es&\\_x\\_tr\\_pto=sge#:~:text=Vygotsky%20se%20que%20comprender%20el,Universidad%20Federal%20de%20Paran%C3%A1%202022.&text=Coordena%C3%A7%C3%A3](https://www-scielo-br.translate.google/j/estpsi/a/NTwVkMYjBj6PPLYc7zkNvsG/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sge#:~:text=Vygotsky%20se%20que%20comprender%20el,Universidad%20Federal%20de%20Paran%C3%A1%202022.&text=Coordena%C3%A7%C3%A3)

Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence: Why it can matter than IQ*. Bantam Books.

González Fernández, M. (2024). *Desarrollo emocional a través de la música*. Trabajo de Grado, Universidad de Valladolid, España.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/69105/TFG->

[B.%202242.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Por%20medio%20de%20las%20canciones,el%20mundo%20que%20les%20rodea.](#)

Grefa, A., y Salazar, O. (2023). *Rincón de música para el desarrollo de habilidades sociales en los niños del centro de desarrollo infantil San Pablo, cantón Archidona, provincia de Napo*. Institución Superior Tecnológico Tena. <http://repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080/jspui/bitstream/123456789/387/1/Trabajo%20de%20Integraci%c3%b3n%20Curricular.pdf>

Gutiérrez, A., Suesca, L., y Cárdenas, R. (2021). Aportes de la experiencia musical al ámbito emocional. Estado de la cuestión en Colombia. *Habitus. Semilleros de Investigación*(1), 1-16. [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/semilleros\\_investigacion/article/view/12510/10571](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/semilleros_investigacion/article/view/12510/10571)

Hernández, P., Onofre, V., y Gómez, M. (2021). La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial. *Dilemas Contemporáneos*, 9(1), 1-17. <https://www.scielo.org.mx/pdf/dilemas/v9n1/2007-7890-dilemas-9-01-00030.pdf>

Herrero Trabanco, M. (2022). *Adquisición de rutinas: una propuesta didáctica para el segundo ciclo de Educación Infantil*. Tesis de Magister, Universidad de Oviedo, España. [https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/64028/TFG\\_MiriamHerreroTrabanco.pdf?sequence=5](https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/64028/TFG_MiriamHerreroTrabanco.pdf?sequence=5)

- Huatay, D. (2023). *Educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones del nivel de educación inicial del distrito de Yanacancha*. Tesis de Especialista, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Perú.  
[http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/3227/1/TA026\\_10676982\\_SE.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/3227/1/TA026_10676982_SE.pdf)
- Leiva, S., García, R., y Gómez, E. (2024). Factores que deteminan el desarrollo emocional de los niños del Colegio Anáhuac, Villahermosa, Tabasco. *Ciencia Latina*, 8(4), 6947-6963.  
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/12876/18604>
- Londoño, K., Fernández, S., Cabrera, C., Benítez, C., y Acosta, B. (2024). El método Montessori un proceso pedagógico para promover de forma natural el descubrimiento en los niños de Educación Inicial. *Latam*, 5(6), 2611-2623.  
<https://doi.org/file:///D:/Downloads/Dialnet-ElMetodoMontessoriUnProcesoPedagogicoParaPromoverD-9911880.pdf>
- López, J., y Salcedo, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *Ride*, 12(22), 1-24.  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n22/2007-7467-ride-11-22-e039.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Lineamientos para organizar los ambientes de aprendizaje para educación inicial*.  
[https://educarecuador.gob.ec/anexos/MARZO\\_PASA\\_LA\\_VOZ.pdf](https://educarecuador.gob.ec/anexos/MARZO_PASA_LA_VOZ.pdf)
- Ministerio de Educación. (2020). *Información complementaria. Construcción de la repotenciación UE Ángel Polibio Chávez en la parroquia Ánbel Polibio Chávez cantón Guaranda provincia Bolívar*. <https://educacion.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2020/12/INFORMACION-  
COMPLEMENTARIA-APCH.pdf

Pallo, M., y Andrade, S. (2025). Materiales Montessori y Aprendizaje Infantil: un estudio comparativo en Centros de Desarrollo Infantil de Imbabura. *Tepic*, 7(1), 1-31. <https://revista-cisa.com/index.php/cisa/article/view/93/147>

Pérez Pérez, Y., y Pérez Chávez, D. (2024). Contribuciones desde la Psicología y la Didáctica: desarrollo emocional y desempeño académico en adolescentes. *Varela*, 24(67), 25-32. <https://www.redalyc.org/journal/7322/732278421004/html/>

Pineda González, I. (2022). *Desarrollo emocional de niños preescolares de centros públicos durante el COVID-19, desde la percepción de los padres*. Tesis de Magister, Universidad del Azuay, Ecuador. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11606/1/17136.pdf>

Pinto, D. (2024). *Talleres y rincones de juegos*. ICB S.L. <https://books.google.es/books?id=osJiDwAAQBAJ&dq=Los+rincones+son+espacios+definidos+donde+los+ni%C3%B1os+pueden+trabajar+simult%C3%A1neamente,+de+forma+individual+o+grupal,+con+actividades+dise%C3%B1adas+para+desarrollar+competencias+espec%C3%ADficas.+&l>

Rodríguez, M., Muñoz, J., y Castellary, M. (2024). Impacto del aprendizaje basado en juegos musicales: investigación-acción en un curso universitario para la formación de maestros en Educación Primaria en España. *Redufor*, 9, 1-19. <https://doi.org/file:///D:/Downloads/Dialnet-ImpactoDelAprendizajeBasadoEnJuegosMusicales-9960032.pdf>

- Ruiz, E., Ruiz, M., Nieto, G., y Román, C. (2022). Experiencia de aprendizaje significativo en la educación superior: implementación del Laboratorio Montessori. *GADE: Revista Científica*, 2(3), 172-186. <https://doi.org/file:///D:/Downloads/Dialnet-ExperienciaDeAprendizajeSignificativoEnLaEducacion-8772406.pdf>
- Salazar Chuecha, B. (2023). *Importancia de la Música en la Educación Inicial*. Trabajo de Grado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto", Perú. <https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/72/MONOGRAF%c3%8dA%20BRIT%20%285%29%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salazar, E., Gómez, J., y Espinoza, E. (2023). El rincón musical: estrategia para el desarrollo social del niño de preescolar. *Rev. FT*, 5(14), 49-65. <https://revistafranztamayo.org/index.php/franztamayo/article/view/1161/2544#:~:text=Rinc%C3%B3n%20de%20m%C3%BAsica%20en%20educaci%C3%B3n,de%20forma%20divertida%20y%20espont%C3%A1nea.>
- Sanchidrián, C. (2023). La pedagogía de Montessori y la formación de profesores. La importancia de la teoría. *Pedagogía y Saberes*(58), 9-22. <https://www.redalyc.org/journal/6140/614077545002/html/>
- Troya, B., Viteri, X., y Navarrete, R. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *KOINONIA*, 8(15), 111-136. <https://ve.scielo.org/pdf/raiko/v8n15/2542-3088-raiko-8-15-110.pdf>

- Velásco, M., y Cruz, P. (2022). Metodología de rincones para trabajar las inteligencias múltiples Propuesta didáctica para el aula de Educación Infantil. *Revista Internacional de Humanidades*, 11, 2-14.  
<https://doi.org/file:///D:/Downloads/HUMAN-M2-A18.pdf>
- Velastegui Tayo, S. (2022). La metodología Montessori en la Educación Inicial ecuatoriana. *Horizonte*, 6(26), 2228 – 2237.  
<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/735/1461>
- Vesga, C., Ramírez, K., y Flórez, E. (2024). Relación entre orientación vocacional e inteligencias múltiples: una perspectiva científica inseparable. *Revista Digital de Investigación y Postgrado*, 5(9), 123-135.  
<https://redip.iesip.edu.ve/ojs/index.php/redip/article/view/95/115>

## 12. ANEXOS



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**Facultad de Ciencias de la Educación Sociales,**  
**Filosóficas y Humanísticas**

### FICHA DE OBSERVACIÓN

UNIDAD ECUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHÁVES"				
<b>Objetivo:</b> Determinar cómo influye el rincón de la música en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial.				
<b>Grupo de edad:</b> 4 a 5 años				
<b>Grado:</b> Inicial II				
<b>Fecha:</b> 30/04/2025				
		GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO		OBSERVACIONES
N.º	Actividades	En inicio	En proceso	Alcanzado
1	Demuestra empatía hacia sus compañeros (consuela, ayuda, comparte).	6	9	9
2	Identifica algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresa las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.	2	21	1
3	Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	2	15	7
4	Demuestra agrado o desagrado a objetos, alimentos y situaciones		17	7



	identificadas, mediante acciones y palabras.			
5	Interactúa con mayor facilidad en los ambientes escolares.	3	20	1
6	El niño/a se enoja con facilidad si no le dan lo que él quiere.	19	4	1
7	Demuestra sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.	2	15	7
8	Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el lugar acordadas con el adulto.	1	18	5
9	Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias.	4	18	2
10	Se muestra tranquilo/a en situaciones de cambio o transición.	9	14	1
11	Los niños/as se integran fácilmente a las actividades grupales.	1	20	3

# UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS.

Entrevista dirigida a la docente de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar.

### ENTREVISTA

- 1. ¿Qué experiencia previa tiene con la enseñanza de la música a niños/as de esta edad?**

La enseñanza que se tiene es trabajar en diferentes ambientes con actividades iniciales, específicamente en el ambiente de música, se trabaja lo que son las canciones, ritmo, coordinación.

- 2. ¿Cómo considera usted que la música contribuye al desarrollo emocional de los niños de esta edad?**

La música les ayuda para que se expresen de mejor manera, pueden liberar tensiones y expresarse libremente a través de ello.

- 3. ¿De qué manera el rincón de la música facilita la expresión y el manejo de las emociones en los niños/as?**

Primeramente, manejan lo es la manera gestual, se pueden hacer movimientos dependiendo de las canciones que se les presente, a través de esto se expresan de manera corporal, esto les ayuda a liberarse, por ejemplo, cuando se les pregunta sobre la actividad puedan ellos responder de una manera más espontánea, les ayuda a estar menos nerviosos, de esta manera expresarse las emociones por qué esto les motiva a que puedan responder en base a sus sentimientos sin ningún temor.

- 4. ¿Como considera que su rol como docente influye en el desarrollo emocional de los niños/as a través del rincón de música?**

Como docente uno siempre se les guía en el ambiente de la música para que trabajen la expresión corporal, específicamente con las canciones se les puede dar un tipo de terapia, para que ellos manejen correctamente las emociones, es decir controlan más los gestos. Sin embargo, en el vocabulario pueden también expresarse de manera fluida.

**5. ¿Qué tipo de actividades musicales utilizaría en el rincón de la música?**

Utilizaría canciones con ritmo y coordinación, bailes que permiten la expresión corporal y también canciones que les permitan adquirir experiencias durante el aprendizaje.

**6. ¿Cómo observa y percibe las emociones de los niños/as durante las actividades?**

Al momento de que se les invita a integrarse en el rincón de la música los niños y niñas se encuentran emocionados, demuestran más empatía con los compañeros, eso les ayuda a mejorar la sociabilidad.

**7. ¿Qué desafíos o dificultades encuentra al implementar el rincón de música en el aula?**

El desafío podría ser que a veces hay niños y niñas que no les gusta bailar, cantar, es decir no les gusta expresarse, se muestran un poco reacios a la actividad musical, por ende, hay que motivarles y tratar de que canten, repitan, que se diviertan y eso le incremente a su desarrollo emocional.

**8. ¿Cómo les involucra a los padres en el desarrollo emocional de los niños/as a través de la música?**

En los padres es poco difícil incluirles en las actividades que se realiza dentro de la institución, porque prácticamente más se trabaja con los niños y niñas, pero en los que si se les involucra es en actividades que se les manda para la casa, en la cual se les pide que refuercen a través de canciones, coreografías etc.

**9. ¿Observa cambios en su comportamiento, expresión o relación con sus pares después de participar en las actividades musicales?**

Si, siempre los niños/as se muestran más espontáneos, más felices y dinámicos después de presentarles cualquier actividad musical.

**10. Desde su experiencia, ¿Qué recomendaciones haría para fortalecer el uso del rincón de la música en el desarrollo emocional?**

Lo que se recomienda es trabajar actividades musicales todos los días, de acuerdo al horario, sin dejar a un lado las actividades iniciales que se hace en las mañanas, la rutina diaria, porque eso les motiva a ellos empezar con una actitud positiva el día.

**CONSEJO DIRECTIVO**

Guaranda, 10 de abril de 2025  
RCD-FCESFH-UEB-0217.12 – 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (05), realizada el 9 de abril de 2025.

**EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO SEGUNDO PUNTO.-** Análisis y resolución de la aprobación de los temas (Proyectos de Investigación) validados por los tutores de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad.

**EL CONSEJO DIRECTIVO  
CONSIDERANDO:**

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

**QUE**, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

**QUE**, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional. El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración		Unidad de Integración	
		curricular		curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

**QUE**, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

**CONSEJO DIRECTIVO**

---

**Art. 18.-** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

**Art.19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

**QUE**, en oficio 045-CEI-2025 de fecha 19 de marzo de 2025, la Lcda. Dora Lliguisupa Pástor, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar aprobación de los temas (Proyectos de Investigación) validados por los tutores de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad.

**RESUELVE:** “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: “EL RINCÓN DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025.”, presentado por: COLES CHACHA MAYRA ROCIO Y MEDRANO YUMBO OMARA YAMISLEY, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 01-2025, periodo académico PAO I enero – mayo 2025, revisado y validado por el tutor/a: Magister CEVALLOS GOYES ANDREA ALEJANDRA, Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar”.

Notifíquese.

Atentamente,






Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.  
**DECANO**

JME/Marcela N.

**ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

<b>Facultad:</b> Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas Y Humanísticas.			
<b>Carrera:</b> Educación Inicial			
<b>Modalidad de Titulación:</b> Trabajo de Integración Curricular.		<b>Opción:</b> Proyecto de Investigación.	
<b>Título del proyecto:</b> "EL RINCÓN DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025."			
<b>Estudiantes:</b>		<b>Cédula:</b>	<b>Teléfono:</b>
Coles Chacha Mayra Rocío		0250230109	0999363132
Medrano Yumbo Omara Yamisley		0250298338	0967220600
<b>Docente Tutor:</b>		<b>Cédula:</b>	<b>Teléfono:</b>
Lic. Andrea Alejandra Cevallos Goyes		0202335915	0993562890
		<b>E-mail:</b>	<b>E-mail:</b>
		mayra.coles@ueb.edu.ec	omara.medrano@ueb.edu.ec
			acevallos@ueb.edu.ec

**2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	12/03/2025	Formulación del tema, problema y descripción del problema anteproyecto.	2		
2	20/03/2025	Elaboración de objetivos general y específicos, justificación, marco teórico anteproyecto.	2		
3	27/03/2025	Tema, problema, descripción del problema.	2		

4	03/04/2025	Marco teórico investigación de la primera variable.	2	
5	10/04/2025	Elaboración de la teoría legal.	2	
6	17/04/2025	Teoría referencia, marco metodológico y enfoques de la investigación.	2	
7	24/04/2025	Encuesta y ficha de observación, conclusiones.	2	
8	08/05/2025	Revisión de la propuesta, guía de actividades a desarrollar.	2	
9	15/05/2025	Revisión de guía de actividades a desarrollar.	2	
10	21/05/2025	Se realizó la revisión final.	2	

Docente Tutora  
Firma

Coordinadora de la Unidad  
Integración Curricular  
Firma



## 9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




### Filtrado desde el informe

- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)
- Trabajos entregados

### Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

### Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

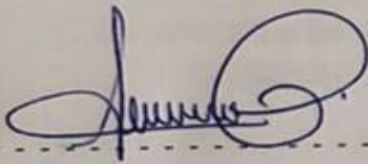
### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Lic. Andrea Alejandra Cevallos Goyes  
Tutor

**Anexo Registro fotográfico.**



**Entrevista a la docente.**

