UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas

Carrera de Sociología

Trabajo de Integración Curricular modalidad Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título en Licenciada en Sociología

TÍTULO

Tradiciones y costumbres de las minorías montubias y la conservación de la identidad cultural en la parroquia la unión de la clementina, cantón Babahoyo 2023 – 2024

Autora

Jessenia Dayanna Castillo Torres

Tutora

Soc. Fernanda Gabriela Ocampo Valle. MSc.

GUARANDA – ECUADOR

2025

ii. Página de la declaración de autoría

Yo, **SOC. GABRIELA FERNANDA OCAMPO VALLE. MSC**, en mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, modalidad de práctica, contemplando en la Malla Curricular de la Carrera de Sociología de la Facultad de Jurisprudencia Ciencias Sociales y Políticas, designado mediante resolución dictada por Honorable Consejo Directivo, bajo juramento **CERTIFICO:** que, la Srta. **JESSENIA DAYANNA CASTILLO TORRES** estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Jurisprudencia Ciencias Sociales y Políticas, Carrera de Sociología, ha cumplido con la elaboración del Proyecto de investigación de carácter profesional previo al desarrollo del Trabajo de Integración Curricular para obtener el titulo de Licenciada en Sociología: **"TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LAS MINORÍAS MONTUBIAS Y LA CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA PARROQUIA LA UNIÓN DE CLEMENTINA, CANTON BABAHOYO 2023 – 2024"**, habiendo trabajado conjuntamente en el desarrollo de este documento, constando de esta manera, que este proyecto es de autoría de la estudiante ante mencionada, por lo cual doy fe, apruebo y certifico todo lo antes mencionado.

Es todo cuanto puedo manifestar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso del presente documento en los trámites académicos, al igual que, una vez emitido este se autoriza la presentación del proyecto de investigación a las diversas instancias correspondientes.

Atentamente:



SOC. GABRIELA FERNANDA OCAMPO VALLE. MSC

TUTORA DEL PROYECTO

iii. Página de la declaración juramentada/cesión de reproducción

Dr. Guido Fierro Barragán
NOTARIO PÚBLICO 1ro.
GUARANDA - ECUADOR

Yo, **CASTILLO TORRES JESSENIA DAYANNA**, portadora de la cédula N°, **1208278877**, egresada de la carrera de Sociología de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Estatal de Bolívar, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que el presente proyecto de investigación titulado. **"TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LAS MINORÍAS MONTUBIAS LA CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA PARROQUIA LA UNIÓN DE CLEMENTINA, CANTON BABAHOYO 2023 – 2024"**. Este trabajo fue realizado bajo mi autoría con la dirección de la tutora **SOC. GABRIELA FERNANDA OCAMPO VALLE. MSC,** docente de la carrera de Sociología de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas de la institución de educación superior, de la Universidad Estatal de Bolívar. Al ser de mi autoría, debo dejar constancia que las expresiones vertidas en el desarrollo de este proyecto las he realizado apoyándome en fuentes bibliográficas, libros e informes actualizadas, formas necesarias de producción de esta investigación.

Atentamente:

AUTORA

CASTILLO TORRES JESSENIA DAYANNA

C.C. **1208278877**

ESCRITURA PÚBLICA
DECLARACION JURADA
Señorita JESSENIA DAYANNA CASTILLO TORRES

En la ciudad de Guaranda, Capital de la Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día jueves, veintiocho de agosto de dos mil veinticinco, ante mi Doctor GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN, NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA, comparece la señorita **JESSENIA DAYANNA CASTILLO TORRES**. La compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil soltera, capaz de contraer obligaciones, domiciliada en la parroquia La Unión de Clementina del cantón Babahoyo a quien de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía y papeletas de votación cuyas copias adjunto a esta escritura.- Advertida por mí el Notario de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinada de que comparece al otorgamiento de la misma sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, juramentada en debida forma, prevenida de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, bajo juramento declara lo siguiente: " Previo a la obtención del título de Licenciada en Sociología , manifiesto que los criterios e ideas emitidas en el Trabajo de integración curricular Proyecto de investigación titulado "TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LAS MINORÍAS MONTUBIAS Y LA CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA PARROQUIA LA UNIÓN DE CLEMENTINA, CANTÓN BABAHOYO 2023-2024", es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autora. (Hasta aquí la declaración juramentada rendida por la compareciente la misma que queda elevada a escritura pública con todo el valor legal.) Para el otorgamiento de esta escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso; y leída que le fue a la compareciente íntegramente por mí el Notario, se ratifica en todo su contenido y firma conmigo en unidad de acto. Incorporo esta escritura pública al protocolo de instrumentos públicos, a mi cargo. De todo lo cual doy fe.-

Dr. Guido Fierro Barragán
NOTARIO PÚBLICO 1
GUARANDA - ECUADOR

Señorita JESSENIA DAYANNA CASTILLO TORRES
C.C. 1208278877

Doctor Guido Fabián Fierro Barragán
NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA

iv. Reporte de similitud de Turnitin

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS

CARRERA DE SOCIOLOGÍA

INFORME DE TURNITIN

PARA: Jessenia Dayanna Castillo Torres

DE: Soc. Fernanda Ocampo Valle MSc.

ASUNTO: Informe de TURNITIN

FECHA: 27 de agosto de 2025

Adjunto al presente, sírvase encontrar el documento final del Trabajo de Investigación titulado **"TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LAS MINORÍAS MONTUBIAS Y LA CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA PARROQUIA LA UNIÓN DE LA CLEMENTINA, CANTON BABAHOYO 2023 – 2024"**, elaborado por la señorita **JESSENIA DAYANNA CASTILLO TORRES**, bajo mi dirección, previa a la obtención del título de **LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA**, el mismo que cumple con los componentes que exige el Reglamento de Titulación vigente de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Estatal de Bolívar e incluye el informe de la herramienta TURNITIN, el cual avala los niveles del 8% de similitud y el 92% de originalidad del trabajo investigativo.



Atentamente,

Gabriela Fernanda Ocampo Valle

Soc. Fernanda Ocampo Valle MSc.
TUTORA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

DERECHOS DE AUTOR

Yo; Jessenia Dayanna Castillo Torres, portador de la Cédula de Identidad No 1208278877, en calidad de autor titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **Tradiciones y costumbres de las minorías montubias y la conservación de la identidad cultural en la parroquia la unión de la clementina, cantón Babahoyo 2023 – 2024,** Modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Jessenia Dayanna Castillo Torres

Autora

v. Dedicatoria

A Dios, fuente de mi sabiduría, por iluminar mi camino y brindarme salud y determinación necesarias para alcanzar este importante logro.

A mis padres, quienes han sido mi mayor apoyo. Sus valores, enseñanzas y fe en mi han sido mi motor fundamental y económico. Este triunfo también es de ellos, pues sin su apoyo incondicional no habría sido posible.

A mis abuelos (a la memoria de mis abuelas: Lucia Ríos y Paquita Garaicoa), guardianes de las tradiciones y costumbres montubias, quienes con su relatos y experiencias me han enseñado a valorar nuestras raíces y me han inspirado a trabajar por la preservación de nuestra identidad cultural.

A mi hermano, familia y seres queridos, por su compañía, ánimo y confianza en mis capacidades, incluso en los momentos más difíciles. A mis amigos, quienes con su apoyo y comprensión han hecho de este recorrido algo más llevadero, recordándome la importancia de la amistad y el compañerismo.

A mi pueblo montubio, que han sido el monto de mi investigación, por su riqueza cultural y su esfuerzo constante por mantener viva nuestra esencia. Este trabajo es un homenaje a nuestras raíces y una invitación a conservarlas y enorgullecernos de ellas.

A mí misma, por no rendirme, por cada esfuerzo y cada paso dado hacia esta meta. Este logro es el fruto de la perseverancia y la fe en que todo esfuerzo tiene su recompensa.

Jessenia Dayanna Castillo Torres

vi. Agradecimiento

Primeramente, le doy gracias a Dios por su infinita bondad y por darme la fortaleza, salud y sabiduría necesaria para alcanzar este logro académico.

A mis padres, que son mi fuente de inspiración. Su esfuerzo, sacrificio y amor incondicional han sido la base por la cual he construido mis metas. A ustedes les debo no solo mi formación académica, sino también los valores que me han guiado en cada paso de mi vida.

A mi familia, por su constante apoyo, por cada palabra de ánimo y por creer en mis capacidades incluso en los momentos más difíciles.

A mi tutora de tesis, **Soc. Fernanda Ocampo V., MSc**., por su invaluable acompañamiento, orientación y paciencia durante el desarrollo de este trabajo. Su experiencia y compromiso fueron esenciales para la realización de esta investigación, y su guía siempre será un ejemplo a seguir en mi vida profesional.

A mis compañeros de la Universidad Estatal de Bolívar, por su colaboración y compañerismo, quienes hicieron de este camino académico una experiencia enriquecedora y memorable.

A la Parroquia La Unión de Clementina, especialmente a las familias montubias que compartieron conmigo sus tradiciones, costumbres y experiencias. Sin su generosidad y apertura, esta investigación no habría sido posible.

A todas las personas que, de manera directa o indirecta, contribuyen a este proyecto, ofreciéndome su tiempo, apoyo y consejo. A cada uno de ustedes, mi más sincero agradecimiento.

vii. Índice

ii. Página de la declaración de autoría 2
iii. Página de la declaración juramentada/cesión de reproducción 3
iv. Reporte de similitud de Turnitin 5
v. Dedicatoria 6
vi. Agradecimiento 7
vii. Índice 8
Capítulo I: Problema 16
1. Título 16
1.1 Resumen – abstract 17
1.2 Introducción 19
1.3 Planteamiento del Problema 20
1.4 Formulación del problema 22
1.5 Hipótesis 23
1.6 Variables 23
1.6.1 Variable Independiente 23
1.6.2 Variable Dependiente 23
1.7 Objetivos 23
1.7.1 Objetivo General 23
1.7.2 Objetivos Específicos 23
1.8 Justificación 24
Capítulo II – Marco Teórico 26
2.1 Marco Histórico 26
2.1.1 Origen de la etnia montubia 26
2.1.2 Evolución histórica del pueblo montubio 27
2.1.3 Formación de la identidad montubia en la región costera 28
2.2 Marco Teórico 29
2.2.1 Fundamentos teóricos y enfoques sociológicos de una corriente interpretativa y culturalista 29
2.2.1.1 El concepto de habitus 30
2.2.1.2 Relación entre habitus, tradiciones y costumbres 31
2.2.1.3 Reproducción del habitus en las prácticas cotidianas 32
2.2.1.4 Habitus y espacios de poder 33
2.2.2 Elementos del funcionalismo clásico 34

2.2.2.1 Cultura 35
2.2.2.2 Identidad Cultural 36
2.2.2.3 Identidad híbrida 37
2.2.2.4 La construcción social de la identidad cultural 38
2.2.2.5 Identidad cultural: una mirada a los elementos clave 38
2.2.2.6 Relación entre identidad colectiva e individual 40
2.2.2.7 Dimensiones de la identidad: territorio, familia y comunidad 40
2.2.2.8 Hegemonía cultural y resistencia 41
2.2.3 Hibridación cultural 42
2.2.3.1 Hibridaciones anteriores 43
2.2.3.2 Hibridaciones actuales 44
2.2.3.3 Hibridación en la Urbanidad 44
2.2.3.4 Hibridación en la Ruralidad 45
2.2.4 Conservación de la Identidad Cultural en las Minorías Montubias 45
2.2.4.1 Impacto de la modernización en las tradiciones montubias 46
2.2.4.2 El papel de las nuevas generaciones en la cultura montubia 47
2.2.4.3 Estrategias para conservar las tradiciones montubias 47
2.2.5 Resistencia Cultural y Adaptación Frente a la Globalización 49
2.2.5.1 Estrategias de resistencia cultural montubia 50
2.2.5.2 Adaptación de las costumbres a la globalización 51
2.2.5.3 Influencia de la globalización en la identidad montubia 52
Capítulo III – Metodología 53
3.1 Método de la investigación 53
3.2 Tipo de Investigación 53
3.2.1 Investigación Descriptiva 53
3.2.2 Investigación De Campo 53
3.2.3 Investigación Bibliográfica 54
3.2.4 Investigación Exploratoria 54
3.3 Técnicas e instrumentos de investigación 55
3.3.1 Entrevista 55
3.3.2 Encuesta 55
3.4 Criterio de inclusión y criterio de exclusión 56
3.5 Población y muestra 56
3.6 Localización geográfica del estudio 58
Capítulo IV – Resultados y discusión 60
4.1 Resultados 60

4.1.1 Resultados obtenidos de la encuesta 60
4.1.1.1 Categoría 1: Habitus 64
4.1.1.2 Categoría 2: Cultura 96
4.1.1.3 Categoría 3: Hibridación Cultural 121
4.1.1.4 Categoría 4: Conservación de la Identidad Cultural 143
4.1.1.5 Categoría 5: Resistencia Cultural 173
4.1.2 Resultados de las Entrevistas 191
4.1.2.1 Habitus 196
4.1.2.2 Cultura 199
4.1.2.3 Hibridación Cultural 200
4.1.2.4 Conservación de la Identidad Cultural 202
4.1.2.5 Resistencia Cultural 204
Capítulo V – Conclusiones y Recomendaciones 206
5.1 Conclusiones 206
5.2 Recomendaciones 207
Bibliografía 208
Anexos 212
Anexo 1: Tabla de Categorías y Códigos 212
Anexo 2: Preguntas de Encuestas 215
Anexo 3: Preguntas de Entrevista 221
Anexo 4: Matriz de Perfil/Temática 225
Anexo 5: Evidencia de Fotos 242
Anexo 6: Evidencia de Entrevistas 245
Anexo 7: Evidencia de Encuestas 249

Índice de Tablas

Tabla 1: Principales estrategias para conservar las tradiciones montubias.....48
Tabla cruzada 2: ¿Qué edad tiene? y Elija su género 61
Tabla cruzada 3: ¿A qué grupo étnico pertenece? y Elija su género 63
Tabla cruzada 4: ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia? y Elija su género 65
Tabla cruzada 5: ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia? y ¿Qué edad tiene?.....68
Tabla cruzada 6: ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?.....71
Tabla cruzada 7: ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia? y Elija su género 75
Tabla cruzada 8: ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia? y ¿Qué edad tienes? 78
Tabla cruzada 9: ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?.....82
Tabla cruzada 10: ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia? y Elija su género 86
Tabla cruzada 11: ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia? y ¿Qué edad tiene?.....89
Tabla cruzada 12: ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?.....94
Tabla cruzada 13: ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia? y Elija su género 97
Tabla cruzada 14: ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia? y ¿Qué edad tiene?.....100
Tabla cruzada 15: ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?.....103
Tabla cruzada 16: ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia? y Elija su género.....106
Tabla cruzada 17: ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia? y ¿Qué edad tiene? 109

Tabla cruzada 18: ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?.....112
Tabla cruzada 19: ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia? y Elija su género.....115
Tabla cruzada 20: ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia? y ¿Qué edad tiene?.....117
Tabla cruzada 21: ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?.....120
Tabla cruzada 22: ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia? y Elija su género.....122
Tabla cruzada 23: ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia? y ¿Qué edad tiene?.....126
Tabla cruzada 24: ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?.....131
Tabla cruzada 25: ¿Cómo se incorporó lo moderno en la cultura montubia? y Elija su género.....135
Tabla cruzada 26: ¿Cómo se incorporó lo moderno en la cultura montubia? y ¿Qué edad tiene?.....138
Tabla cruzada 27: ¿Cómo se incorporó lo moderno en la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?.....141
Tabla cruzada 28: ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia? y Elija su género:.....145
Tabla cruzada 29: ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia? y ¿Qué edad tiene?.....147
Tabla cruzada 30: ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?.....150
Tabla cruzada 31: ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias? y Elija su género:.....153
Tabla cruzada 32: ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias? y ¿Qué edad tiene?.....157
Tabla cruzada 33: ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias? y ¿A qué grupo étnico pertenece?.....161
Tabla cruzada 34: ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia? y Elija su género:.....164
Tabla cruzada 35: ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia? y ¿Qué edad tiene?.....167
Tabla cruzada 36: ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?.....170
Tabla cruzada 37: ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia? y Elija su género:.....174

Tabla cruzada 38: ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia? y ¿Qué edad tiene? 177
Tabla cruzada 39: ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece? 181
Tabla cruzada 40: ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias? y Elija su género: 184
Tabla cruzada 41: ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias? y ¿Qué edad tiene? 187
Tabla cruzada 42: ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias? y ¿A qué grupo étnico pertenece? 189
Tabla 43: Información de los entrevistados 191

Índice de figura

Figura 1: Ubicación de la Parroquia La Unión de Clementina 59
Figura 2: ¿Qué edad tiene? y Elija su género 62
Figura 3: ¿A qué grupo étnico pertenece? y Elija su género 64
Figura 4: ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia? y Elija su género 67
Figura 5: ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia? y ¿Qué edad tiene? 70
Figura 6: ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece? 73
Figura 7: ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia? y Elija su género 77
Figura 8: ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia? y ¿Qué edad tienes? 81
Figura 9: ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece? 84
Figura 10: ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia? y Elija su género 88
Figura 11: ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia? y ¿Qué edad tiene? 92
Figura 12: ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece? 96
Figura 13: ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia? y Elija su género 99

Figura 14: ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia? y ¿Qué edad tiene?.....102
Figura 15: ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?.....105
Figura 16: ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia? y Elija su género 108
Figura 17: ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia? y ¿Qué edad tiene?.....111
Figura 18: ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?.....114
Figura 19: ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia? y Elija su género 116
Figura 20: ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia? y ¿Qué edad tiene?.....119
Figura 21: ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?.....121
Figura 22: ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia? y Elija su género 125
Figura 23: ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia? y ¿Qué edad tiene?.....130
Figura 24: ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?.....134
Figura 25: ¿Cómo se incorporó lo moderno en la cultura montubia? y Elija su género 137
Figura 26: ¿Cómo se incorporó lo moderno en la cultura montubia? y ¿Qué edad tiene? 140
Figura 27: ¿Cómo se incorporó lo moderno en la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?.....143
Figura 28: ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia? y Elija su género: 146
Figura 29: ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia? y ¿Qué edad tiene?.....149
Figura 30: ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece? 152
Figura 31: ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias? y Elija su género: 156
Figura 32: ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias? y ¿Qué edad tiene?.....159
Figura 33: ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias? y ¿A qué grupo étnico pertenece?.....163
Figura 34: ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia? y Elija su género: 166

Figura 35: ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia? y ¿Qué edad tiene?.....169
Figura 36: ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece? 173
Figura 37: ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia? y Elija su género: 176
Figura 38: ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia? y ¿Qué edad tiene?.....180
Figura 39: ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece? 183
Figura 40: ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias? y Elija su género: 186
Figura 41: ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias? y ¿Qué edad tiene?.....188
Figura 42: ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias? y ¿A qué grupo étnico pertenece?.....190

Capítulo I: Problema

1. Título

Tradiciones y costumbres de las minorías montubias y la conservación de la identidad cultural en la Parroquia La Unión de la Clementina, Cantón Babahoyo 2023 – 2024.

1.1 Resumen – abstract

Resumen

Esta investigación se centra en las costumbres y tradiciones de las minorías montubias en la Parroquia La Unión de la Clementina, ubicada en el Cantón Babahoyo, así como su papel en la preservación de la identidad cultural durante el periodo 2023 – 2024. La cultura montubia, conocida por su diversidad en prácticas tradicionales, manifestaciones artísticas y estilos de vida rurales, enfrenta diversos retos hoy en día debido a la modernización, la globalización y el movimiento hacia las ciudades. El análisis se llevó a cabo utilizando métodos cualitativos y cuantitativos incluyendo entrevistas, encuestas y observaciones en situaciones para comprender como ve la comunidad la continuidad de sus tradiciones. Los hallazgos indican que, a pesar de que las generaciones más viejas mantienen muchas costumbres, los jóvenes están adaptándose culturalmente al incorporar elementos contemporáneos. Sin embargo, existen tácticas de resistencia, como la transmisión oral de saberes, la celebración de costumbres y el uso de nuevas tecnologías para fomentar la identidad montubia.

Palabras claves: Tradiciones, Identidad, Costumbres, Montubias, Cultura, Practicas, ancestrales, Campo.

Abstract

This research focuses on the customs and traditions of the Montubio minorities in the Parish of La Unión de la Clementina, located in the Canton of Babahoyo, as well as their role in preserving cultural identity during the period 2023 – 2024. Montubio culture, known for its diversity in traditional practices, artistic manifestations, and rural lifestyles, faces various challenges today due to modernization, globalization, and the movement towards cities. The analysis was carried out using qualitative and quantitative methods including interviews, surveys, and observations in situations to understand how the community views the continuity of its traditions. The findings indicate that, although older generations maintain many customs, young people are adapting culturally by incorporating contemporary elements. However, there are tactics of resistance, such as the oral transmission of knowledge, the celebration of customs, and the use of new technologies to promote Montubio identity.

Keywords: Traditions, Identity, Montubia, Customs, Montubias, Culture, Ancestral Practices, Countryside.

1.2 Introducción

Salas (2023), habla sobre el pueblo montubio que "es una etnia social y una identidad de casi 300 años de gestación, producto de la fusión o cruce de diferentes etnias, tribus y ayllus originarias con los del viejo continente y los descendientes afros" (p. 11), es la medida en la que el mestizaje se profundiza en la costa, relacionándose a lo largo de los siglos XVI, XVII Y XVIII. Sin embargo, en el marco de una globalización en rápida expansión y en una modernización constante, la identidad cultural de las comunidades montubias enfrentando diversos retos, desde la migración hasta la influencia de tecnologías emergentes y estilos de vida urbanas. Este análisis está dirigido a la Parroquia La Unión de Clementina, en el Cantón Babahoyo, donde se pretende estudiar de qué manera las comunidades montubias preservan sus costumbres y tradiciones en el contexto actual, que elementos afectan su conservación y que tácticas podrían implementarse para salvaguardar su identidad cultural.

Tradicionalmente, el pueblo montubio se ha caracterizado por un énfasis en el esfuerzo, el sentido de comunidad y el apego a su territorio, sin embargo, la creciente migración hacia las áreas urbanas junto con la llegada de nuevas dinámicas económicas y tecnológicas ha afectado su modo de vida. Para comprender la identidad cultural montubia, es necesario adoptar un marco donde se explique sus procesos de cambio y resistencia. Este da a conocer conceptos esenciales como el habitus por Pierre Bourdieu (2011), que ayuda a entender "cómo se transmiten las costumbres y como el entorno influye en la práctica social" (p. 13). También se analiza el concepto de identidad cultural desde un enfoque sociológico, subrayando su construcción colectiva y la interacción con factores externos. Además, que se investiga la hibridación cultural como respuesta a la globalización y a la forma en que las comunidades montubias han ido integrando ciertos elementos si sacrificar su esencia. Se revisan estudios anteriores sobre la identidad montubia, la cultural rural y el impacto de la modernización en comunidades tradicionales.

Para entender la situación de la comunidad montubia de la Parroquia La Unión de Clementina, se desarrolló un enfoque metodológico que combina técnicas cualitativas

y cuantitativas, se han llevado a cabo encuestas y entrevistas con miembros de la comunidad para captar sus opiniones sobre la preservación de sus tradiciones, las transformaciones generacionales en sus actividades y el efecto de la modernidad. Además, se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica sobre la historia y el desarrollo de la cultura montubia, acompañada de observaciones en el campo. Este detalla los métodos aplicados, la delimitación del campo de estudio y los criterios de elección de la población participante. Los resultados de la investigación indican que la identidad montubia sigue presente en la comunidad, aunque ha sufrido cambios importantes en sus manifestaciones y modos de transmisión. Los cuestionarios revelan que los ancianos notan una reducción en la práctica de algunas costumbres, mientras que los jóvenes viven una identidad cultural mixta, influenciada por la globalización y el urbanismo. Sin embargo, también se han reconocido estrategias de resistencia cultural, como la continuidad de celebraciones tradicionales, la transmisión oral de saberes y el uso de redes sociales para promover aspectos de la cultura montubia. En este se contrasta los resultados obtenidos con las teorías ante mencionadas, evaluando así como las transformaciones sociales han impactado la dinámica cultural dentro de la comunidad.

1.3 Planteamiento del Problema

El pueblo montubio es uno de los grupos étnicos más representativos de la costa ecuatoriana y es conocida por su rico patrimonio cultural, que incluye costumbres y tradiciones transmitidas de generación en generación. Estas prácticas no solo defienden su identidad, sino que también fortalecen su sentido de pertenencia a su territorio. Sin embargo, en el contexto actual de globalización y cambio social, la protección de la identidad cultural montubiana enfrenta nuevos desafíos. La visión de esta investigación es analizar como la minoría montubiana, especialmente en la parroquia La Unión de Clementina, preserva sus tradiciones y costumbres mientras intenta adaptarse al cambio.

De manera similar, en otros países, como México, la diversidad cultural se manifiesta en la conservación de tradiciones arraigadas que varían significativamente entre regiones.

Conforme a la investigación de Melo (2024), indica que:

> En el Día de Muertos se celebra el retorno transitorio de las almas al mundo de los vivos. Dentro de un estudio de Gabinete de Comunicación Estratégica revela que el 75% de mexicanos celebran esta festividad. Las actividades más populares incluyen encender veladoras y colocar ofrendas, con un 93% de participantes realizando estas prácticas. El pan de muerto es consumo del 92% de los encuestados. La visita de los panteones es significativa, con un 78% rindiendo homenaje a sus seres queridos, y un 72% destaca la importancia de reunirse con familiares. Además, el 60% asiste a misa y el 50% participa en desfiles. (p. 1)

Por consiguiente, en el Perú, la conservación de las tradiciones y costumbres representa un reto fundamental para mantener la identidad cultural de sus diversos pueblos. Aunque el país alberga una gran diversidad cultural, con más de 5,000 culturas distintas y múltiples lenguas originarias, muchas de estas tradiciones están enfrentando riesgos de perdida debido a la influencia d la modernización y la migración interna y externa.

Según estudios afirman que:

> El 57% de las comunidades indígenas y afrodescendientes consideran que la discriminación y la falta de apoyo adecuado dificultan la preservación de sus expresiones culturales. A pesar que el 85% de los afroperuanos sienten orgullo por su herencia, solo un 35% tiene acceso a programas efectivos de protección de sus tradiciones, lo que evidencia una brecha en la protección y valoración de su identidad cultural. (Sandoval et al., 2014, p. 26).

Por ello, se deben fortalecer las políticas públicas para que promuevan la continuidad de las costumbres ancestrales, para que estas no solo sean preservadas, sino también reconocidas y valoradas como parte esencial del patrimonio nacional peruano.

En Ecuador, las tradiciones y costumbres juegan un papel importante en la preservación de la identidad cultural, especialmente en las comunidades montubias. Las festividades, la música, la gastronomía y los rituales ancestrales son el reflejo de la diversidad y el mestizaje del país, aunque enfrentan desafíos ante la globalización y el cambio generacional. Según Manuel Rendón (2025), en el censo ecuatoriano del 2022, “aproximadamente el 7,7% de la población nacional se autoidentifico como montubio, lo que equivale a más de 1,3 millones de personas” (p. 1). En las provincias de la costa como lo mencionan los autores (2021) “Los Ríos, Manabí, Guayas y Santa Elena, el 37,5% de la población se reconoce como parte de este grupo étnico, en cantones como Mocache se alcanzó hasta un 72,5% de autoidentificación montubia” (p. 6). Aun así, la transmisión de saberes tradicionales enfrenta amenazas. Preservar la cultura montubia y el patrimonio inmaterial ecuatoriano es urgente para fortalecer la diversidad y el sentido de pertenencia.

El problema a investigar es como las tradiciones y costumbres de las minorías

montubias en la Parroquia La Unión de Clementina, Cantón Babahoyo, son afectadas, preservadas o transformadas hoy en día. Esta investigación es para explorar los desafíos que enfrentan estas comunidades al querer mantener su identidad cultural en medio de este entorno cambiante por factores sociales, económicos y políticos. En estos factores se incluye la modernización, la migración, la influencia que hay en las nuevas tecnologías de hoy en día, y la presión al adaptarse a estas dinámicas económicas, en la que podrían tener amenazas o modificaciones en sus prácticas tradicionales. Hay que ver también en cómo están respondiendo las comunidades tras estos cambios. En este sentido, es muy importante que las estrategias formales e informales se adapten para proteger las prácticas culturales, en cómo se manifiestan estas estrategias en la vida cotidiana y que tan efectivas son al proteger la identidad cultural. También es importante buscar hasta donde están involucrados jóvenes en la preservación de estas tradiciones y como ven la importancia en el contexto moderno.

El estudiar sobre las tradiciones y costumbres de las minorías montubias en la Parroquia La Unión de Clementina, Cantón Babahoyo, es de gran importancia tanto a nivel local como nacional. Este estudio ayuda a visualizar y valorar las prácticas culturales de los pueblos montubios, ya que históricamente han sido marginadas o subrepresentadas en las investigaciones socioculturales. Al encase en las dinámicas culturales de estas minorías étnicas, esta investigación no solo preservara sus ricas tradiciones y costumbres, sino que también nos va ayudar a comprender como se adaptan o transforman ante los cambios sociales y económicos actuales. Además, este estudio es muy fundamental para así poder comprender el impacto de la globalización, la modernización y otros factores externos en la comunidad montubia. En contexto donde la uniformización cultural y la pérdida de identidad local sean riesgos reales, es de gran valor explorar estos pueblos que manejan tensión entre el mantenimiento de la identidad y las demandas de un mundo cambiante. Este estudio puede ser útil para desarrollar políticas culturales y sociales para que se promueva la inclusión, respeto y reconocimiento de la diversidad cultural, y para asegurar la participación de estos pueblos en la construcción activa de un Ecuador justo y diverso.

1.4 Formulación del problema

¿Cómo contribuyen las tradiciones y costumbres de las minorías montubias en la

Parroquia La Unión de Clementina, Cantón Babahoyo, a la preservación de su identidad cultural durante el periodo 2023-2024?

1.5 Hipótesis

Las tradiciones y costumbres de las minorías juegan un rol fundamental en la conservación de la identidad cultural al ser transmitidas de generación en generación y se adaptan a los cambios sociales, económicos y tecnológicos en la Parroquia La Unión de Clementina.

1.6 Variables

1.6.1 Variable Independiente

Las tradiciones y costumbres de las minorías montubias: Esto se refiere a las prácticas, rituales, costumbres y formas de vida que caracterizan a la comunidad montubia, y que se transmiten de generación en generación.

1.6.2 Variable Dependiente

La conservación de la identidad cultural: Se refiere al proceso a través del cual la comunidad montubia preserva y refuerza sus valores, costumbres y prácticas a lo largo del tiempo, a pesar de los cambios sociales, económicos y tecnológicos.

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo General

Analizar las tradiciones y costumbres de las minorías montubias de la parroquia La Unión de La Clementina, cantón Babahoyo, durante el período 2023–2024, comprendiendo su papel en la conservación y fortalecimiento de la identidad cultural local.

1.7.2 Objetivos Específicos

- ✓ Describir las principales manifestaciones culturales, rituales y prácticas cotidianas que conforman el patrimonio intangible de las minorías montubias en la parroquia La Unión de La Clementina.

- ✓ Examinar las percepciones y significados que los miembros de la comunidad otorgan a estas tradiciones y costumbres en relación con su identidad cultural.

- ✓ Identificar los factores sociales, económicos y generacionales que influyen en la preservación o transformación de dichas tradiciones en el contexto actual.

1.8 Justificación

La investigación sobre las tradiciones y costumbres de las minorías montubias y la preservación de la identidad cultural en la Parroquia La Unión de Clementina, Cantón Babahoyo, es fundamental comprender los procesos socioculturales que le permiten a este grupo étnico mantenerse, a pesar de cambios económicos, sociales y tecnológicos que enfrentan las sociedades rurales. La identidad montubia es parte importante del patrimonio cultural costero del Ecuador, y su preservación es importante no solo para reconocer la diversidad cultural de país, sino también para fortalecer el sentido de pertenencia cohesión comunitaria antes las nuevas generaciones.

La motivación principal radica en la profunda valoración hacia la cultura montubia, que es una de las más ricas y diversas de la costa ecuatoriana. Que a pesar de su riqueza cultural, ha sido históricamente marginada o subestimada. Esta investigación representa una oportunidad para hacer visible el legado cultural montubio y garantizar su continuidad en el mundo. Otra motivación es la preocupación por la pérdida de identidad cultural. Esta situación genera un poco de inquietud de que este valioso patrimonio cultural montubio se pierda.

Esta investigación nace del interés personal y académico por comprender y apoyar a las parroquias rurales en Ecuador. Primero, por la necesidad de preservar la identidad cultural montubia, que es una parte importante del patrimonio ecuatoriano, pero amenazada por la globalización y la modernización. La principal motivación es proteger y documentar estas tradiciones para asegurar su continuación para las generaciones futuras. Además, de la preocupación por la aculturación y la marginación de los pueblos montubios. Aumentar su visibilidad y promover su participación en la vida social y cultural de país. Y por último con el fin de aportar al desarrollo comunitario, a través del reconocimiento y respeto hacia sus tradiciones.

El objetivo principal de esta investigación es analizar las tradiciones y costumbres de las minorías montubias en la Parroquia La Unión de Clementina, comprendiendo su papel en la conservación y fortalecimiento de la identidad cultural local. Con esto se busca describir las principales manifestaciones culturales, rituales y prácticas cotidianas que conforman el patrimonio intangible de las minorías montubias en la parroquia, examinar las percepciones y significados que los miembros de la comunidad otorgan a estas tradiciones y costumbres en relación con su identidad cultural, e identificar los factores sociales, económico y generacionales que influyen en la preservación o transformación de dichas tradiciones en el contexto actual. Esta investigación busca fortalecer el conocimiento de la cultura montubia y fomentar la valorización de sus tradiciones, orientando políticas que apoyen su identidad en La Unión de Clementina. .

Capítulo II – Marco Teórico

2.1 Marco Histórico

2.1.1 Origen de la etnia montubia

El 7,4% de la población ecuatoriana aún se autodefine como montubia, según el censo del 2010. La población montubia en la actualidad es el segundo grupo más grande del país después de los mestizos.

Para José de la Cuadra (2010):

> El montubio es la persona que vive en la costa y que se identifica con la naturaleza y el campo. La Real Academia Española los reconoce como el habitante del litoral costeño. Según la Constitución de Ecuador del 2008 habla sobre los montubios donde dice que ellos son parte del pueblo ecuatoriano. En el art.59, se reconoce los derechos de un grupo de personas para proteger su cultura, identidad y forma de ver las cosas. (p. 2)

Según De la Cuadra (2010), el historiador de Manabí, Enrique Delgado Copiano, habla sobre el pueblo montubio que es "un crisol de razas, que nació de la mezcla de indoamericanos y españoles, pero a la que se le unieron otras nacionalidades como italianos, franceses, ingleses, yugoslavos, checos, palestinos y libaneses" (p. 2). Rider Delgado, que trabaja promoviendo la cultura en Chone, describe a la gente de este sitio como gente trabajadora, cariñosa, emocional, orgullosa y feliz, que les gusta disfrutar de la comida y el pasar tiempo con su gente. En la provincia de Manabí, existe casi una cuarta parte de la población que pertenece a la etnia montubia, según los datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). Esta provincia tiene la segunda cantidad más grande de población montubia, después de Guayas. Manabí es una provincia donde se cultivan plantas y se crían animales. Las personas de ahí generan ingresos principalmente de estas cosas y de sus productos. El historiador Copiano dice que los montubios trabajan mucho ya que les gusta usar lo que la naturaleza les da.

La ganadería y los productos que se obtienen de ella, como la leche y la carne, al igual las frutas como el plátano, maní, mango, cacao y naranja son muy importante para la cultura montubia, ya que esto forma parte de su identidad. Policarpo Andrade, campesino montubio que aun utiliza caballo, dice que trabajar duro y comer bien ayuda

a vivir mucho tiempo y con salud. En la actualidad, Manabí tiene 1,199 personas que tienen 95 años o más. Su descendencia, que aun usa sombrero y hace salprieta, se los considera montubios. Como los arboles viejos del campo que aún siguen vivos a pesar de ser cortados, la gente montubia se aferra a la vida a pesar de los problemas, son como los matapalos que tienen raíces fuertes que son los que los mantiene en pie.

Características del pueblo montubio, según De la cuadra (2010):

> **Machete:** El machete es esencial para los montubios, útil en el trabajo y peligroso. Desde pequeños aprenden a usarlo, manejando tres tipos: vizcaíno, guarizama y corvo (sable rojo ecuatoriano).
> **Caballo:** El caballo es fundamental para los montubios en Manabí, utilizado para trabajo, movilidad y diversión. Los montubios disfrutan de paseos y competencias ecuestres, donde los caballos son criados y entrenados. Tosagua alberga un reconocido hipódromo, reflejando la significación del caballo en la cultura y economía local.
> **Monte:** La elevación del terreno más alta, cubierta de árboles, es el hogar de campesinos y montubios, quienes trabajan en la agricultura. Estos valoran la naturaleza y son organizados, habiendo aprendido de sus padres. Las casas de campo son de caña guadua.
> **Orgullo:** Sentirse satisfecho y orgulloso de la cultura y las raíces es fundamental para los montubios. Valorando su tierra natal, trabajo y tradiciones, celebran la diversidad de personas que se unen a su comunidad y la belleza de su entorno, destacando la importancia de compartir su historia y logros. (p. 3)

2.1.2 Evolución histórica del pueblo montubio

Los montubios para Solano (2013), “son un pueblo mestizo de origen campesino que se sitúan en las provincias costeras de Ecuador, reconocidos por su rica cultura y tradiciones agrícolas” (p. 1). Este pueblo surgió durante la época colonial, por la mezcla de los indígenas, españoles y africanos, que han jugado un papel significativo en la historia del país desde la guerra de la Independencia. La identidad montubia se refleja en su vestimenta, dieta e importantes celebraciones folclóricas como lo es el Rodeo Montubio, que muestra su profundo apego al campo y a sus raíces culturales.

Los montubios de Ecuador, son muy importante en la historia del país, han participado en muchas cosas como en la economía, en la cultura y en la política.

Como dice en la historia del Ecuador:

> El pueblo montubio participo en la lucha por la independencia en las milicias rurales, se destacaron batallas como las de Daule y Yaguachi. En 1845, se unió a los nacionalistas para luchar contra la tiranía de Flores. También pelearon contra los gobiernos de García Moreno y Veintimilla. Personas como Eloy Alfaro y otros líderes luchadores jugaron un papel importante en la resistencia

> y se les llamo montoneros, chapules y cimarrones, ya que ellos apoyaron la revolución liberal de 1895. (PME, 2009, p. 1)

En los últimos 18 años, el pueblo montubio ha progresado mucho en su crecimiento y en su forma de organizarse, siendo reconocidos por el gobierno de Ecuador en 2001. También han creado CODEPMOC, una organización que les ayuda a seguir creciendo. Su esfuerzo ha sido muy importante para que los derechos de ellos sean respetados en la nueva Constitución del Ecuador y para poder ser reconocidos como parte fundamental del país.

2.1.3 Formación de la identidad montubia en la región costera.

Cada 1 de octubre, el Ecuador celebra con orgullo el Día de la Identidad Montubia Ecuatoriana, una fecha en la que nos permite reconocer y valorar el legado de los montubios, cuyo grupo donde la vida la tienen entrelazada con la tierra y la tradición. Los montubios no sol se enriquecen atreves de su cultura y costumbre, sino también atreves de sus amorfinos, esos versos espontáneos y cargados de picardía que transmiten sabiduría e ingenio de un pueblo conectado con sus raíces. “Montubio soy y lo digo, con orgullo y gran valor, mi tierra lleva en sus campos el alma de mi folclor”. (Travelec, 2024, p. 1)

Los montubios, son personas que viven en la costa de Ecuador y su vida se centra en trabajar la tierra y estar con su familia, son gente ligada a lo rural. En Manabí, Guayas, El Oro, Santa Elena, Esmeraldas y Los Ríos, son personas que viven principalmente de la agricultura y ganadería, sus vidas están ligadas a estas actividades. Con sombreros de paja y machetes, demuestran que se preocupan de versad por la naturaleza y cuidan de ella para que se mantenga sana en el futuro. Una de las tradiciones más importantes de la cultura montubia es el Rodeo Montubio. En este evento, los jinetes y ganaderos de la costa muestran su valentía y destrezas, haya que este show es emocionante y tradicional porque es donde muestran los montubio su fuerte conexión con la vida en el campo. Los hombres con sombreros y pañuelos especiales, montan a caballo y hacen trucos como lanzar el lazo, demostrando así su habilidad ante el público que los aplaude. El rodeo montubio es una celebración muy importante para los montubios, ya que hay es donde demuestran su honor, orgullo y fuerza de su cultura.

La gente montubia, es muy buena creando amorfino, estos poemas son muy populares, ya que se dicen en las fiestas y reuniones. Un amorfino es un cumplido, un desafío o solo una forma de demostrar amor por las cosas bonitas de la vida. Estos poemas son hechos con ritmo para demostrar lo creativo y espontaneo que puede ser un montubio, les gusta recitas rimas en cualquier momento. La música de esta cultura según Travelec (2024), "es muy especial, su ritmo y su forma de cantar nos recuerda lo importante que es cada palabra que se dice, esta tradición es muy valiosa que debemos cuidar preservar" (p. 1). La comida de los montubios y sus poemas son tributos a la naturaleza y a los alimentos que nos da. La comida manaba se destaca por su sabor intenso y fresco, se cocina a menudo en hornos. La comida ecuatoriana como el encebollado, ceviche, viche, corviche y tonga tiene sabores y recetas tradicionales que nos cuentan historias. La herencia montubia es muy importante para la identidad del Ecuador. En cada momento, fiesta y comida encontramos la contribución de otras culturas a nuestra diversidad. Los montubios muestras cuán importante es valorar nuestras raíces y cuidar de muestra naturaleza. Nos recuerdan que la unión y el respeto por la tierra son parte de lo que nos hace diferentes en el Ecuador.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Fundamentos teóricos y enfoques sociológicos de una corriente interpretativa y culturalista

La corriente interpretativa y culturalista en sociología se fundamenta en la idea de que la realidad social no es un conjunto de hechos objetivos, sino que se construye y se comprende a través de significados, interpretaciones y prácticas culturales compartidas por los actores sociales. Desde la perspectiva, esta se sostiene en que los fenómenos sociales adquieren sentido en función a las interpretaciones que los individuos y grupos les atribuyen en sus experiencias cotidianas. Esta visión se enfatiza en que la cultura, "es entendida como un sistema de símbolos y significados, es fundamental en la reproducción y transformación de la sociedad, ya que actúa como un marco interpretativo que determina cómo las personas entienden y reaccionan ante su entorno" (Berger, 1995, p. 58).

El papel del lenguaje es central en esta corriente, puesto que posibilita la creación, interpretación y recuperación de símbolos que permiten a los actores dar sentido a su realidad. La sociología interpretativa según Berger (1995), "destaca en que las acciones humanas solo se pueden entender plenamente considerando significado que los actores les otorga en los contextos específicos, revelando asi su naturaleza subjetiva y dinámica de las relaciones sociales" (pp. 57-58). Por ende, se reconoce que los individuos no son meramente agentes pasivos, sino que poseen la capacidad de agencia, al participar activamente en la construcción de sus interpretaciones, resistencia y negociaciones culturales en la vida cotidiana.

Desde un enfoque sociológico, esta corriente puede analizar como los actores interpretan y construyen su mundo social en sus prácticas cotidianas y en las instituciones sociales. La sociología interpretativa, por ejemplo:

> Centra su atención en comprender como los significados se negocian dentro de las interacciones sociales, mediante la comunicación, los símbolos y los discursos; en este proceso, las acciones humanas adquieren un carácter simbólico que refleja y reproduce las relaciones sociales. (Berger, 1995, pp. 56-57)

De igual manera, desde la perspectiva culturalista resalta que la cultura no solo es un escenario o trasfondo, sino que desempeña un papel activo dentro de la conformación de la identidad, los valores y las prácticas sociales, influyendo en todos los niveles de la vida social y en la forma en que los individuos interpretan sus experiencias.

2.2.1.1 El concepto de habitus

El habitus es el fundamento de la sociología de Pierre Bourdieu. Aunque él no lo invento, se basa bajo las ideas de Aristóteles, donde "habitus" es la traducción latina de "hexis". En la filosofía antigua según Martin (2009), el habitus sirve como vínculo entre el comportamiento y eficacia, materializando capacidades potenciales de acción" (p. 1427). Aunque también conecta lo exterior con lo interior, explicando así como lo externo se interioriza, relacionando la historia pasada con el presente. La fenomenología moderna, a través de los pensadores Husserl y Merleau-Ponty, desarrollo teorizaciones sobre la percepción y la acción individual que influyeron en Bourdieu. Otros sociólogos clásicos como Durkheim, Mauss y Weber mencionaron el habitus sin profundizar en el, mientras que Mannheim utilizaba términos similares. Sin embrago, Bourdieu sintetiza y

sociologizó el concepto de habitus de manera completa.

Martin (2009), menciona que “Bourdieu habla sobre el habitus que se refiere al conjunto de esquemas mentales a través de lo cual las personas perciben el mundo y actúan en él” (p. 1429). Estos esquemas son producto de la historia personal y social de cada individuo, reflejando la interiorización de la estructura social en la que se han desarrollado. Al mismo tiempo, el habitus actúa como un elemento estructurante, influenciando en el pensamiento, las percepciones y las acciones de los individuos. Bourdieu lo define como un sistema de disposiciones duraderas que permiten que las personas organizar sus prácticas y representaciones, sin que estas sean el resultado de una deliberación consciente. En este sentido, las elecciones de los individuos no son libres, ya que el habitus condiciona estas decisiones, aunque permite variaciones en diferentes contextos.

El habitus se forma principalmente por medio de la socialización primaria, donde los individuos aprenden significados y clasificaciones que estructuran una percepción del mundo. Las primeras experiencias tienen un impacto significativo, ya que el habitus mantiene su constancia y se resiste al cambio, seleccionando así las informaciones que refuercen las creencias establecidas y limitando la exposición a aquellas que pueden cuestionarla. En el caso del pueblo montubio, las tradiciones se transmiten de generación en generación mediantes el habitus. Las festividades, la música y la gastronomía son parte de ese habitus heredado a través de la socialización primaria en el hogar. Como lo menciona Don Eulogio en su entrevista, el trabajo de campo y el respeto por las festividades religiosas se enseñan desde pequeños, lo que refuerza el habitus colectivo montubio.

2.2.1.2 Relación entre habitus, tradiciones y costumbres

La relación entre habitus, tradiciones y costumbres se comprender desde un enfoque sociológico que resalta como las prácticas culturales y sociales son construidas y mantenidas en el tiempo: El concepto de habitus, propuesto por el sociólogo Pierre Bourdieu según el documento de José (2021), “es muy útil para entender las estructuras sociales, como la costumbre del matrimonio, a lo largo del tiempo” (pp. 1-2). Las

personas asimilan las estructuras y deseos que surgen de esa asimilación que las lleva actuar de acuerdo a lo establecido. Así como las estructuras sociales tienen la capacidad de reproducirse a través de las acciones de las personas. Desde nuestro punto de vista personal, el habitus nos ayuda a entender porque creemos que nuestras decisiones son nuestras aunque estén influenciadas por la sociedad en la que vivimos. En teoría, podríamos decidir actuar en contra de estas influencias, pero como y alas hemos adsorbido, nos sentimos obligados a actuar de cierta manera.

Las tradiciones y las costumbres, son cosas que se hacen de cierta manera en una cultura y que se van pasando de padres a hijos. Se usan parecido, pero no son lo mismo. Las costumbres según Kiss (2007), "son las cosas que la gente en un lugar hace todos los días y se han convertido en parte de quienes son" (p. 1). Por ejemplo, en un pueblo de la costa del Caribe la gente se reúne todos los viernes para bailar. Por otra parte, las tradiciones son costumbres que comparten muchas personas y hacen que nos sintamos parte de una misma cultura. Contienen costumbres y tradiciones como fiestas, ceremonias y creencias religiosas. Una tradición "es cuando un grupo de personas se reúnen para realizar un evento especial, como una procesión religiosa en honor a la virgen María, que se puede hacer junto con otros pueblos que tiene costumbres similares" (Kiss, 2024, p. 1).

La relación de estos es que abordan como las estructuras sociales, son representadas por las tradiciones y costumbres, que influyen en el comportamiento de las personas a través del concepto de habitus propuesto por Pierre Bourdieu. El habitus es como las costumbres y reglas que las personas aprenden y siguen, comportándose de cierta manera por la presión social. Esto hace que las mismas estructuras se repitan una y otra vez en el tiempo. Las costumbres que todos compartimos y nos unen como grupo. Tanto nuestra forma de actuar como las cosas que nos gustan están influenciadas por la sociedad en la que vivimos, aunque pensemos que nuestras decisiones son completamente nuestras.

2.2.1.3 Reproducción del habitus en las prácticas cotidianas

La reproducción del habitus en las prácticas cotidianas, se fundamenta en varios

principios clave. El habitus se crea cuando aprendamos como vivir y comportarnos según las reglas de la sociedad en la que estamos. El habitus según Bourdieu (2007), "sirve para que las personas puedan interactuar con el mundo de forma activa y atenta, notando cosas que solo quienes están acostumbrados pueden ver" (pp. 92-93). De tal forma es un instinto que nos ayuda a saber cómo reaccionar en distintas situaciones, sin tener que pensar demasiado. Al final, las posibilidades reales se relacionan mucho con lo que la gente espera que pase. Las situaciones que vivimos nos hacen querer cosas que sabemos que podemos lograr. Finalmente es un conjunto de reglas invisibles que aprendemos de la sociedad y que nos ayuda a actuar de forma adecuada en diferentes situaciones, además nos permite adaptarnos y repetir experiencias exitosas para tener éxito en nuestro día a día.

Las prácticas cotidianas según Bourdieu (2007), "son expresiones del habitus que reflejan las disposiciones y estructuras sociales, actuando como un puente entre la historia personal y el contexto social" (pp. 90-91). Estas reglas hacen que las personas hagan cosas de forma automática, adaptándose a lo que les rodea sin pensar mucho en ello. Además, las cosas que hacemos todos los días están influenciadas por nuestra forma de ser y se hacen de manera consistente, sin necesidad de seguir reglas e instrucciones precisas. Esto significa que, aunque sea buenas para lo que quieras lograr, las cosas se hacen sin planearlas, de manera espontánea. El mundo nos dice que cosas son importantes y nos ayuda a decidir qué hacer, pero no lo hace de forma obvia para que todos lo vean.

2.2.1.4 Habitus y espacios de poder

El habitus, es una especie de rutina que se forma a partir de nuestras experiencias pasadas y que influye en como vemos las cosas, en lo que hacemos y en lo que pensamos cunado estamos en un grupo de personas, se hacer parte de la forma en que la sociedad está organizada y como se distribuye el poder, lo que hace que las personas, incluso las que tienen menos ventajas, acepten su lugar en la sociedad como algo normal.

> El habitus está vinculado a como las personas se ubican en diferentes grupos sociales según su dinero, educación, status y reputación. Esto nos ayuda a ver cómo estas reglas afectan la forma en que las personas actúan y como se mantienen las jerarquías de poder. (Bourdieu, 2011, p. 36)

Bourdieu dice que la sociedad y la experiencia de las personas están conectadas,

formando un tipo de estructura. Esto significa que lo que pasa en la sociedad afecta a como se sienten y piensan las personas. La forma en que actuamos y pensamos está influenciada por nuestra comunidad y nuestra historia personal, lo que ayuda a mantener las reglas y jerarquías sociales. El habitus es como las reglas no escritas que aprendemos desde pequeños sobre quien manda más y quien manda menos en la sociedad. Estas reglas nos afectan en cómo nos comportamos y ayudan a mantener las diferencias entre las personas en la sociedad.

2.2.2 Elementos del funcionalismo clásico

El funcionalismo de Durkheim se centra en representaciones colectivas. Durkheim (2020), "describe estas como conceptos y categorías abstractas que son producidas colectivamente y conforman el patrimonio cultural de una sociedad" (p. 1). Representaciones colectivas generan expresiones individualizadas en cada persona. Durkheim distingue entre representaciones colectivas, impuestas por la sociedad, y representaciones sociales, construidas por individuos. Esto refleja cómo las ideas sociales son plasmadas y reproduciéndose en la interacción social.

Durkheim sostiene sobre que las categorías sociales y su origen son fundamentales para entender la religión y la sociedad. Durkheim (2002), afirma que "las representaciones religiosas son de representaciones colectivas que expresan realidades colectivas" (p. 15), destacando que los conceptos religiosos nacen en la vida social y se reflejan en las estructuras sociales en forma simbólica. Esto evidencia que, para Durkheim, la religión actúa como espejo de las dinámicas sociales que se refuerzan en la cohesión del grupo. Además, este explica que, la religión es el funcionalismo clásico que tiene un carácter eminentemente social y que las ideas y los sentimientos colectivos solo son posibles gracias a los movimientos exteriores que los simbolizan. Esto quiere decir, que la religión cumple una función integradora y cohesionadora, pues sus ritos y prácticas ayudan a mantener una solidaridad social y a reafirmar los lazos dentro de la comunidad.

Durkheim también señala que la religión es basada en la existencia de objetos y símbolos considerados sagrados, que representan las fuerzas colectivas y morales de una sociedad. Este describe la religión como un sistema solidario de creencias y de prácticas relativas a las cosas sagradas, donde su principal función es el fortalecer la identidad y la moral del grupo social. La noción de la iglesia, es este contexto, no solo una institución

religiosa, sino que encarna la colectividad misma como señala: “la idea de religión es inseparable de la idea de iglesia, y muestra que la religión debe ser cosas eminentemente colectiva” (Durkheim, 2002, p. 91).

2.2.2.1 Cultura

Edward Tylor, quien es conocido como el papa de la antropología, dijo en un libro que escribió 1871 que la cultura es todo lo que sabemos, lo que creemos, como nos portamos, las reglas que seguimos y otras cosas que hemos aprendido como seres humanos. Tylor pensaba que era importante estudiar como las diferentes culturas se muestran en la sociedad para entender cómo piensan y actúan las personas. Según la tesis de Valenzuela (2012), Clifford Geertz dijo “que la definición de Tylor sobre la cultura era muy amplia y no especificaba lo suficiente” (p. 1). El ve la cultura como una red de significados que la gente ha creado, lo que significa que cada cosa que hacemos puede tener diferentes significados según la cultura en la que estemos. Estos significados solo tienen sentido si son compartidos por la gente que vive en una misma comunidad.

Gilberto Giménez dice que la cultura es como un conjunto de ideas y formas de actuar de un grupo de personas, que todos comparten y muestran de forma simbólica en su historia y en sus relaciones sociales. Hoy en día es importante pensar de nuevo en lo que entendemos por cultura, ya que la globalización ha cambiado la forma en que las culturas se relacionan entre sí. La globalización es importante porque ha cambiado muchas cosas en el mundo de una manera grande. Esto incluye como la gente vive sus vidas y como se relacionan con otras culturas. Según Valenzuela, Ulrich Beck dice “que la globalización es cuando ya no hay límites en nuestra vida diaria, y debemos acostumbrarnos a nuevos cambios sociales y culturales todo el tiempo”. (Valenzuela, 2012, p. 21)

En los últimos 30 años, han aparecido nuevas ideas sobre cómo estudiar la cultura que ayudan a entender mejor las cosas que pasan en la sociedad y en el mundo en general. Estas ideas estudian como la globalización afecta la cultura, incluyendo la diversidad cultural y como las diferentes culturas interactúan entre sí. Wolfgang Welsch dice que hoy en día, las culturas son más mezcladas y diferentes entre sí. El propone que el concepto de transculturalidad es el mejor para explicar esto. Lo compara con otros

conceptos como cultura única, multiculturalismo e interculturalismo. Welsch habla sobre la cultura tradicional se basa en tres cosas: que todo el mundo siga las mismas costumbres, que esté relacionada con otros grupos de personas con la misma ascendencia, y que marque fronteras entre diferentes comunidades.

El segundo concepto que expone Welsch (2012) es el de interculturalismo, y al respecto dice:

> El concepto de interculturalismo se estremece ante el hecho de que una concepción de la cultura entendida como esferas o islas necesariamente llevara hacia el conflicto intercultural. Las culturas constituidas o entendidas de esa manera no pueden hacer otra cosa que chocar y colapsar la una con la otra. (p. 4)

El texto habla de una cultura única, analizar cuatro ideas importantes sobre como las culturas se relacionan entre sí. La interculturalidad trata de que las diferentes culturas se entiendan entre sí, pero a veces tiene limitaciones por la forma en que se aborda. Después viene el multiculturalismo, que se enfoca en como diferentes culturas interactúan en una comunidad, como una perspectiva de igualdad. El autor prefiere estudiar la mezcla de culturas en lugar de una cultura única, analizando cómo influye en la sociedad a gran y pequeña escala, mostrando como las culturas se mezclan en la actualidad. En fin, la mezcla de diferentes culturas es muy importante en la sociedad actual. Se intercambian ideas y costumbres, lo que forma una red complicada de influencias en áreas como lo social, lo comercial y lo informativo.

2.2.2.2 Identidad Cultural

Según Valenzuela (2012), la identidad cultural, “es cuando te sientes parte de un grupo porque comparten las mismas costumbres, valores y creencias” (p. 25). Nuestra identidad siempre está cambiando, tanto a nivel personal como grupal, y se ve afectada por lo que nos rodea. Según estudios en antropología y sociología, nuestra identidad se va construyendo al compararnos con los demás y distinguirnos de ellos. A pesar de que puede llegar a otros lugares, normalmente está ligada a un lugar en particular. La identidad cultural de un grupo de personas se forma a lo largo de la historia con cosas como su idioma, como se relacionan entre sí, las tradiciones que siguen y cómo actúan untos. Estos elementos son cosas que no podemos tocar y no sabemos quién los hizo, son

el resultado del trabajo de muchas personas juntas.

La identidad es sentirse parte de un grupo, ya sea por vivir en el mismo lugar o por compartir otras experiencias, como emigrar o ser refugiado. Algunas celebraciones como fiestas, música y baile reflejan nuestra identidad de una manera muy fuerte y por eso la UNESCO las considera como parte de nuestro patrimonio cultural. La identidad cultural se crea a través de nuestras tradiciones y costumbres, que están presentes aunque no las reconozcamos. La sociedad nos ayuda a reconocer y apreciar cosas que nos hacen únicos y especiales. La identidad cultural cambia constantemente por el lugar donde vivimos y las personas que nos rodean. Para poder avanzar y construir un buen futuro, es importante recordar nuestro pasado y valorar la memoria, también necesitamos símbolos que nos guion en ese proceso.

2.2.2.3 Identidad híbrida

La identidad hibrida, se refiere a la función de principios culturales de diferentes tradiciones, resultante de flujos sociales globales como la migración, el turismo y la tecnología. Este concepto, acuñado por Homi Bhabha, describe como el intercambio entre culturas genera nuevas formas de filiación que en adsolutones melodía completamente una tampoco otra, estrella una unión que reflexiva la pluralidad de las interacciones contemporáneas. Las identidades hibridas se manifiestan en diversos contextos, desde rituales y festividades incluso recuerdos artísticas y cotidianas. Por ejemplo, “en las danzas tradicionales, se pueden espiar principios que combinan la biografía y la modernidad, como el beneficio de máscaras que simbolizan la resistencia cultural como la adopción de asideros externas” (De la Torre & Gutiérrez, 2024, p. 1).

Así mismo, el beneficio de tatuajes y otros signos corporales se ha convertido en un clima para manifestar identidades alternativas, fusionando tradiciones locales con asideros globales. Las redes sociales y la tecnología han facilitado el origen y divulgación de estas identidades hibridas, permitiendo que las personas compartan y reinterpreten sus experiencias culturales. Las fotografías que capturan estas hibridaciones muestran como las prácticas culturales se transforman y adaptan, reflejando la pluralidad y la ambivalencia de las identidades contemporáneas. La identidad hibrida es un engendro

vitalista que surge de la interacción entre diferentes tradiciones culturales, creando nuevas formas de semblante que desafían las categorías rígidas y celebran la pluralidad de la investigación humana en una creación globalizado.

2.2.2.4 La construcción social de la identidad cultural

Según Charles (2015), "un filósofo contemporáneo, ofrece un punto de vista profundo sobre cómo se construye la identidad cultural" (pp. 118-119). La identidad en la vida es un trazo unipersonal que se elige de fase autónoma, suerte que se desarrolla a través de una transformación social y narrativa. Esto significa que nuestras experiencias y autocomprensiones están profundamente influenciadas por el sindicato al que pertenecemos. Taylor destaca que el dialecto y la instrucción música fundamentales en esta cimentación de identidad. El dialecto actúa como el éter a través del cual expresamos nuestras narrativas personales y colectivas. La identidad se manifiesta como una fábula social que otorga arrepentido a quienes somos y a lo que podemos concentrarse a ser.

Esta transformación en la vida ocurre de uso aislada, suerte en un contexto cultural que valida nuestras experiencias y decisiones. La persecución social es núcleo en saliente transformación, o que como los demás nos ven influye en nuestra autoimagen y en cómo nos definimos. La falta de reconocimiento puede causar dolor y resentimiento, lo que refleja la interdependencia entre identidad y relaciones sociales. Además, Taylor subraya que a través de la comunidad lingüística, las personas no solo aprenden el idioma, sino también las narrativas y significados que configuran su identidad. Por lo tanto, la autoidentificación no es un acto solitario, sino que se forja en el contexto de nuestras relaciones con otros.

2.2.2.5 **Identidad cultural**: **una mirada a los elementos clave**

Según los autores (2015), la identidad cultural "es un concepto complicado que se forma a partir de diferentes elementos esenciales para la unión y continuidad de una comunidad" (pp. 62-63). En la comunidad indígena kankuano, hay varios aspectos clave que ayudan a definir su identidad cultural. Primero, las costumbres y tradiciones son muy importantes. Estas prácticas, que se han pasado de generación en generación, son básicas para

mantener unida a la sociedad y para preservar su cultura. Como se menciona en la lectura, es una necesidad imperante que los procesos educativos que se desarrollen en el resguardo indígena Kankuano apunten a fortalecer la identidad cultural como signo de perpetuar las costumbres, tradiciones y su cosmovisión. Esto destaca la necesidad de incluir las tradiciones en la educación para asegurar que las próximas generaciones las conozcan.

Además, la forma en que los Kankuamos ven el mundo, es decir, su cosmovisión, tienen un gran impacto en su identidad. Esta perspectiva no solo afecta como se relacionan con su entorno, sino que también influye en la educación que reciben. En la lectura señala que, la etnoeducación en la comunidad indígena Kankuama está incidiendo en los procesos de la identidad cultural desde la perspectiva de su cosmovisión y las relaciones. Esto destaca la importancia de que la educación respete y refleje la cosmovisión de las comunidades, lo que ayuda a fortalecer su identidad cultural. La etnoeducación es clave en este proceso, ya que se enfoca en incorporar la cultura y la historia de la comunidad en la enseñanza y el aprendizaje. Según el texto, los objetivos específicos que persiguen el fortalecimiento de la identidad cultural a través de los procesos educativos son: analizar la percepción, actitud, comprensión y valoración que se tiene de los procesos educativos frente al fortalecimiento de la identidad cultural. La etnoeducación "ayuda a los jóvenes a conocer sus raíces y tradiciones, lo cual es fundamental para fortalecer su identidad" (Sánchez et al., 2015, pp. 64-65).

Por otro lado, las relaciones interculturales son importantes para la identidad cultural. Interactuar con otras culturas puede enriquecer la identidad, pero también puede generar desafíos que es necesario manejar. Hay se menciona que la diversidad de grupos étnicos y culturas en el aula, el texto destaca la importancia de considerar la diversidad cultural y la identidad en el proceso educativo. Se enfatiza que la educación debe reconocer y preservar la identidad cultural de las comunidades, como la de los Kankuama, cuyo vínculo con la tierra es esencial para su identidad. Además, se menciona que una educación que promueva el amor y el respeto por el territorio ayuda a los jóvenes a mantener su identidad a lo largo del tiempo.

2.2.2.6 **Relación entre identidad colectiva e individual**

La relación entre identidad colectiva e individual es un aspecto fundamental en la obra de Carlos A. Buscarini (2005), el autor sostiene que "la identidad individual está vinculada a las identidades colectivas; es decir, no se puede entender una sin la otra, ya que ambas se afectan y se moldean mutuamente" (pp. 2-3). Buscarini señala que mi proceso de formación se produce en un contexto de tradiciones que yo comparto con otras personas; mi identidad viene también marcada y determinada por identidades colectivas y mi biografía se halla inserta en contextos de vida histórica que la envuelven. Esto significa que la identidad de una persona se forma a partir de sus experiencias y las tradiciones de su grupo. Eso muestra que hay una conexión entre la identidad individual y la colectiva. Además, Habermas sostiene que las identidades de grupo no son solo una extensión de la identidad personal, sino que hay una relación de complementariedad entre las dos.

Según Buscarini (2005), Habermas "seria falso representarse las identidades grupales como identidades del yo en gran formato; entre ambas no se da ninguna analogía, sino solo una relación de complementariedad" (pp. 2-3). Esta perspectiva indica que las identidades de grupo enriquecen y moldean la identidad de cada persona, y al mismo tiempo, la identidad individual también influye en las identidades colectivas. Esto resalta la importancia de ambas dimensiones para entender a los seres humanos. La identidad individual está conectada con el "proyecto de vida", que es una plan que una persona establece para su futuro. Según Buscarini, la acción de una persona se basa en este plan y se mantiene como una conducta planificada hacia un futuro ideal. Este proyecto solo es personal; también se ve afectado por las identidades colectivas y las tradiciones de su entorno.

2.2.2.7 **Dimensiones de la identidad**: **territorio, familia y comunidad**

La identidad de una persona o grupo se construye a partir de diversas dimensiones, entre las cuales se destacan en el territorio, la familia y la comunidad. Cada una de estas dimensiones juega un papel crucial en la forma en que los individuos se definen y se relacionan con el mundo que les rodea. Según Domínguez (2016), el territorio, "es un concepto fundamental que se entrelaza con la identidad y la vida social de los grupos

humanos" (p. 1). Se considera como un área geográfica que se caracteriza no solo por sus aspectos físicos, sino también por las interacciones sociales, culturales y patrimoniales que tienen lugar en ella. La influencia en la propiedad del territorio depende de la identidad de los grupos que viven en él, lo que significa que el sentido de pertenencia y las costumbres culturales afectan la forma en que se usa y se ve el espacio.

La relación entre las familias, es esencial para transmitir la cultura y la identidad. Cuando los padres tienen una relación afectuosa con sus hijos, la identidad étnica tiende a ser aceptada y apreciada. En contraste, en hogares con problemas como el abuso de alcohol o la violencia, los hijos pueden no valorar o menospreciar su cultura familiar. La calidad de las relaciones familiares tiene un impacto directo en la forma en que las personas se identifican con su identidad, resaltando la importancia de la "cultura íntima" que surge en la familia. Además, "la migración urbana provoca cambios en las estructuras familiares, como la formación de matrimonios mixtos y la incorporación de miembros al trabajo asalariado, lo que puede complicar la socialización de los hijos y su conexión con la identidad étnica" (Chávez, 2013, pp. 132-137).

La comunidad, es esencial para comprender como los grupos étnicos pueden perdurar más allá de sus cambios territoriales. Este concepto sugiere que la comunidad se define no solo por la proximidad física, sino también por la conexión emocional y cultural entre sus miembros, enfatizando la importancia de las fronteras simbólicas y la conciencia compartida. Sin embargo la experiencia migratoria también puede conducir a la fragmentación de estas comunidades. En ciertas situaciones, la perdida de conexión con otros miembros de la misma etnia en la ciudad y conflictos familiares pueden causar una disminución en la identidad grupal. Esto destaca la importancia de las relaciones emocionales en la formación de la comunidad, donde el respaldo afectivo y la transmisión de valores culturales son fundamentales para preservar la identidad étnica en un entorno de transformación.

2.2.2.8 **Hegemonía cultural y resistencia**

Para Chávez (2013), la hegemonía cultual, "es cuando un grupo dominante impone su manera de ver el mundo sobre otros, estableciendo valores, creencias y prácticas como

normales" (pp. 143-144). Esta imposición no solo ocurre a través de la coerción, sino que depende de la aceptación y el consentimiento de aquellos que son dominados. Antoni Gramsci, el filósofo italiano que acuño el término, argumento que para mantener el poder, la clase dominante debe hacer que su visión del mundo sea vista como común o natural. Esto implica que las ideologías dominantes pueden penetrar en la vida cotidiana, influyendo incluso en nuestras percepciones sobre la identidad, la moralidad y la cultura.

Por el contrario, la resistencia cultural se manifiesta como una respuesta a esta hegemonía. Los grupos oprimidas a veces intentan mostrar su identidad cultural junto con sus valores y luchas. Esta resistencia puede expresarse de diversas maneras, como:

> A través de la creación de arte y música que desafían. Las ideas dominantes, así como mediante movimientos sociales que luchan por los derechos y espacios de las culturas marginadas. Por ejemplo, el uso de lenguas indígenas es espacios públicos y educativos es una forma de resistencia que apunta a firmas la identidad y los derechos culturales frente a la imposición de lenguas dominantes. (Chávez, 2013, pp. 151-155)

Un aspecto fundamental de la resistencia cultural es la creación de contranarrativas. A través de cuentos, leyendas, canciones y otras formas de arte, las culturas subordinadas pueden cambiar su historia y cuestionar las narrativas dominantes que a veces las representan de forma negativa básica. Estos actos de resistencia son cruciales no solo para preservar estar cultural sino también para empoderar a sus comunidades y afirmar su capacidad de actuar en la construcción de su propio futuro. La relación entre la hegemonía y la resistencia es dinámica y cambia constantemente. A medida que cambian las condiciones sociales, políticas y económicas, las formas de resistencia también cambian. Con el progreso de las tecnologías de comunicación y las redes sociales, las comunidades han descubierto nuevas formas de dar a conocer sus luchas, compartir sus historias y establecer alianzas transnacionales. Esta prueba que, a pesar de la poderosa hegemonía cultural, siempre existirá un espacio para la resistencia y la afirmación de identidades múltiples.

2.2.3 Hibridación cultural

La hibridación cultural se refiere al proceso mediante el cual diferentes cultural se

combinan para crear nuevas formas de expresión, identidades y significados. Este fenómeno ha cobrado relevancia en el contexto de la globalización, donde las interacciones culturales son cada vez más frecuentes. Néstor García Canclini, en su obra "cultura hibrida", acuño el termino en América Latina, destacando que la hibridación no es simplemente una mezcla de culturas, sino un proceso complejo que involucra tanto elementos tangibles como intangibles. En un artículo del año de 1997, titulado "Culturas hibridas y estrategias comunicacionales" García Canclini (2012), define el concepto de la siguiente manera:

> El término de hibridación no adquiere sentido por sí solo, sino en una constelación de conceptos. Algunos de los principales son: modernidad-modernización-modernismo, diferencia-desigualdad, heterogeneidad multi temporal, reconversión. Este último, tomado de la economía, me permitió proponer una visión conjunta del as estrategias de hibridación de las clases cultas y las populares. La hibridación sociocultural no es una simple mezcla de estructuras o prácticas sociales discretas, puras, que existían en forma separada, y al combinarse, generan nuevas estructuras y nuevas prácticas. A veces esto ocurre de modo no planeado, o es el resultado imprevisto de procesos migratorios, turísticos o de intercambio económico o comunicacional. (p. 10)

La hibridación cultural es evidente en diversos ámbitos como la música, la cocina y el lenguaje, caracterizados por la fluidez de identidades que pueden cambiar y adaptarse a nuevas influencias. Sin embargo, este proceso no está exento de críticas. Algunos autores creen que al enfocarse solo en los productos culturales, el concepto puede quitarle lo político a la cultura, sin considerar las relaciones de poder y desigualdad en los encuentros culturales. Además, han surgido diversos enfoques teóricos para comprender la hibridación, como el multiculturalismo, el interculturalismo y el transculturalismo. Wolfgang Welsch, por ejemplo, sugiere el concepto de transculturalidad, que resalta la interconexión y complejidad de las culturas modernas, proponiendo que la hibridación es un factor fundamental.

2.2.3.1 Hibridaciones anteriores

La hibridación cultural, según Bravo (2021), "es un proceso histórico que ocurre cuando diferentes culturas entran en contacto y se influyen entre sí, especialmente en el contexto de la colonización y la inmigración" (p. 331). A lo largo de la historia, acontecimientos como la Ruta de la Seda y la conquista de América han facilitado el intercambio de ideas

y prácticas culturales. Este fenómeno es evidente en el mestizaje de colonos europeos y pueblos indígenas y el desplazamiento forzado de esclavos africanos, lo que resulta en la creación de nuevas identidades culturales. Ejemplos de hibridación incluyen el Día de Muertos mexicano, que mezcla creencias indígenas y católicas, y la incorporación de ingredientes a la cocina. Con el surgimiento del colonialismo europeo en el siglo XIX, estas interacciones culturales se intensificaron, cambiando la dinámica cultural global. Actualmente, “la globalización y la difusión de las tecnologías de la comunicación han ampliado la hibridación cultural, creado nuevas expresiones culturales y creado desafíos para la preservación de la identidad original” (Bravo, 2021, pp. 325-327).

2.2.3.2 Hibridaciones actuales

Según la perspectiva García (2008) considera que “la actual hibridación cultural es un proceso clave para entender la modernización latinoamericana” (pp. 38-40). Este concepto nos permite conciliar la visión tradicional de la modernización como una incapacidad de imitar la modernidad europea y la modernización como hibridez cultural. García Canclini considera que la modernidad latinoamericana no es un simple movimiento de oposición entre tradición y modernidad, sino un "movimiento imbricado" que integra varios elementos culturales, lo que define como "sincretismo cultural". La globalización y el desarrollo tecnológico han exacerbado este fenómeno y han creado un entorno en el que las fronteras culturales son cada vez más difusas. La hibridación se manifiesta en la coexistencia de elementos tradicionales y modernos, así como en la influencia de las tecnologías de la comunicación en el intercambio cultural. García Canclini sostiene que la palabra 'híbrido' parece más adecuada para nombrar a estos híbridos que surgen en contextos urbanos y contemporáneos. Sin embargo, este proceso también enfrenta desafíos, como las tensiones entre culturas hegemónicas y subordinadas, que pueden crear conflictos sobre la identidad y la representación. La hibridación “no sólo es un proceso armonioso, sino que también implica “resistencia y negociación” entre diferentes grupos culturales” (N. García, 2008, p. 40).

2.2.3.3 Hibridación en la Urbanidad

Según García (2008), la hibridación urbana “no debe verse como un simple contraste

entre modernidad y tradición, sino como un "movimiento articulado" que crea nuevas formas de expresión cultural" (p. 42). En las ciudades, diversos elementos culturales, desde costumbres populares hasta influencias académicas y populares, se entrelazan para formar identidades híbridas que reflejan la complejidad de la vida urbana. La urbanización conduce a una desterritorialización que desdibuja las fronteras culturales, permitiendo que coexistan múltiples significados y prácticas. Este fenómeno se vio exacerbado aún más por el auge de los medios de comunicación, que facilitaron la difusión de ideas y expresiones culturales, creando así una modernización radical y atípica respecto de los modelos europeos. Sin embargo, la hibridación también enfrenta desafíos, ya que puede crear tensiones entre culturas hegemónicas y subordinadas, lo que lleva a conflictos sobre la identidad y la representación en los espacios urbanos. Este contexto muestra cómo la hibridación cultural se ha convertido en un motor para el desarrollo y redefinición de la identidad en las ciudades latinoamericanas.

2.2.3.4 Hibridación en la Ruralidad

El concepto de hibridación cultural en el nuevo contexto rural de Castilla y León destaca cómo las transformaciones socioeconómicas conducen a la mezcla de antiguas tradiciones y nuevas identidades rurales. La hibridación se define como un proceso sociocultural en el que estructuras o prácticas separadas que existen por separado se combinan para crear nuevas estructuras, objetos y prácticas. Este fenómeno se manifiesta como:

> En comunidades rurales que intentan restaurar y transformar tradiciones en un entorno moderno y globalizado, reflejando la contradicción entre nostalgia y adaptación a la nueva realidad. Los encuestados dijeron que si bien reconocían la pérdida de la tradición, no se identificaban completamente con el nuevo paisaje, lo que sugiere una interacción compleja entre lo antiguo y lo nuevo en su identidad cultural. (Moreno, 2017, pp. 2-4)

2.2.4 Conservación de la Identidad Cultural en las Minorías Montubias

La preservación de la identidad cultural de la minoría montubiana en el Ecuador es un tema muy importante, ya que este grupo enfrenta importantes desafíos para preservar sus tradiciones y costumbres frente a la modernización y la globalización. El pueblo montubio es un pueblo mestizo que vive principalmente en las provincias costeras de Guaya, Los Ríos, El Oro y Manabí. Tienen un rico patrimonio cultural manifestado en sus dialectos, costumbres, tradiciones orales y prácticas agrícolas. La celebración del Día de la

Identidad Ecuatoriana en Montubia el 1 de octubre destacó la importancia de esta cultura a través de actividades como danza y talleres educativos. Ana Lucía Torres (2024), directora de la institución educativa , dio a saber que “la sociedad necesita reconocer que la diversidad de las personas en Montubio es parte integral de la cultura ecuatoriana” (p. 1).

Sin embargo, a pesar de estos esfuerzos, la familia Montubio fue perdiendo paulatinamente su identidad cultural debido al secretismo social y la falta de reconocimiento. La cultura montubiana para Torres (2024), es considerada “patrimonio intangible del Ecuador, enfatizando la necesidad de incrementar su visibilidad y reconocimiento en el contexto nacional” (p. 1). Los estudios muestran que los matrimonios mixtos fueron cruciales para la formación de esta identidad, aunque también llevaron al debilitamiento de algunas tradiciones. La educación se posiciona como base para mantener los programas de identidad de Montubio, que incluyen la historia y las costumbres, que son fundamentales para transmitir estos conocimientos a las nuevas generaciones. La participación activa en actividades culturales y educativas puede ayudar a fortalecer su identidad y protegerse contra influencias externas que amenazan su patrimonio.

2.2.4.1 Impacto de la modernización en las tradiciones montubias

Este impacto, ha sido significativo y variado, afectando sus prácticas culturales e identidad social. La urbanización y la globalización han puesto en riesgo muchas prácticas tradicionales. Según Gabriela (2018), “la nueva generación muestra menos interés en la tradición montubio, ya que muchos jóvenes se han mudado a las ciudades y han adoptado las costumbres urbanas, amenazando la supervivencia de tradiciones como el Rodeo Montubio y el Amorfino” (pp. 34-37). Además, la modernización cambia la dinámica de la economía. Las comunidades anteriormente dedicadas a la agricultura y el pastoreo ahora enfrentan la industrialización y el uso de tecnología moderna que, si bien aumenta la eficiencia, disminuye los métodos tradicionales y el conocimiento cultural. La influencia de los medios de comunicación también ha afectado la forma en que la gente de Montubio percibe su cultura, provocando que las tradiciones locales eclipsen la cultura popular global. A pesar de estos desafíos, todavía se están haciendo esfuerzos para

preservar el patrimonio de Montubio. Se están implementando iniciativas culturales y educativas para revivir costumbres y promover el orgullo cultural entre los jóvenes, como el Día de la Identidad Montubia, que celebra el patrimonio cultural y fortalece los vínculos comunitarios.

2.2.4.2 El papel de las nuevas generaciones en la cultura montubia

El papel de las nuevas generaciones en la cultura montubiana es fundamental para preservar y revivir sus tradiciones. Según García (2023), Juan Ra Etxebaria director del Proyecto de Restauración Cultural de Montubia, afirmó que "la participación de las generaciones jóvenes ha hecho de este proyecto un proyecto vivo y con futuro, demostrando que los jóvenes no son sólo destinatarios del patrimonio cultural, sino también contribuyentes activos a la herencia cultural" (p. 1). Este enfoque intergeneracional permite a los jóvenes conectarse con sus raíces y su "rico pasado", mientras que los mayores actúan como guardianes culturales, transmitiendo conocimientos y tradiciones que de otro modo podrían perderse. El proyecto incluye la creación de una escuela de arte y comunicación donde los jóvenes montubios puedan explorar y expresar su identidad cultural, demostrando que esto no es una simple mirada nostálgica al pasado, sino un proyecto que mira al futuro. La cooperación intergeneracional asegura así la integración de la sabiduría ancestral con las nuevas tecnologías, garantizando la continuidad de la cultura Montubia en un mundo globalizado.

2.2.4.3 Estrategias para conservar las tradiciones montubias

La conservación de la tradición montubia es esencial para proteger el rico patrimonio cultural del grupo en Ecuador. Ante los desafíos de la modernización y la globalización, es muy importante implementar estrategias que puedan preservar y revivir las costumbres y conocimientos de sus antepasados. Estas estrategias no solo buscan preservar tradiciones, sino también fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia en las nuevas generaciones. A continuación se presenta una tabla con las principales estrategias para conservar las tradiciones montubias y ejemplos de su aplicación:

Tabla 1: Principales estrategias para conservar las tradiciones montubias

ESTRATEGIA	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO
EDUCACIÓN INTERGENERACIONAL	Transmitir las tradiciones y conocimientos culturales de los adultos mayores a las nuevas generaciones. Como dice Cevallos Rúales, "la educación intergeneracional permite que la nueva generación conecte con su herencia cultural a través de las historias orales de los adultos mayores" (Calderón & Intriago, 2020, pp. 5-10).	Talleres de historia oral dados por los adultos mayores de la comunidad.
DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO	Recopilar y preservar las relaciones orales, música y prácticas culturales ya que es importante para así asegurar su continuidad. Según Viana y Ricardo, "la documentación del patrimonio cultural permite no solo su conservación, sino que también su difusión entre las nuevas generaciones" (Calderón & Intriago, 2020, pp. 5-10).	Creación de archivos sonoros y visuales que documentes las tradiciones.
FOMENTO DEL TURISMO CULTURAL	Desarrollar rutas turísticas que incluyan prácticas culturales montubias que generen interés y apoyo para la cultura local. Rojas Suarez, menciona que "el turismo cultural no solo promueve la economía local, sino que también revitaliza las tradiciones" (Calderón & Intriago, 2020, pp. 5-10).	Promoción del rodeo montubio como un atractivo turístico en los festivales locales.
TALLERES CULTURALES	Organizar tallares sobre gastronomía y tradiciones orales ayuda a involucrar a la comunidad en la cultura. Educación Ecuador,	Clases de cocina montubia que enseñe recetas tradicionales

	"los talleres culinarios son una herramienta eficaz para transmitir conocimientos tradicionales a las nuevas generaciones" (Calderón & Intriago, 2020, pp. 5-10).	a los jóvenes de hoy en día.
USO DE REDES SOCIALES	Crear espacios en las plataformas digitales para compartir y promover la cultura montubia a los de la nueva generación. Morán, sostiene que "las redes sociales son un medio poderoso para conectar a los jóvenes con sus raíces culturales" (Calderón & Intriago, 2020, pp. 5-10).	Publicaciones sobre las tradiciones en Instagram y Facebook para atraer su interés.
COLABORACIÓN COMUNITARIA	Establecer alianzas con organizaciones gubernamentales y no gubernamentales apoya iniciativas culturales locales. Según Cepeda, "la colaboración entre diferentes actores es clave para fortalecer la identidad cultural montubia" (Calderón & Intriago, 2020, pp. 5-10).	Proyectos conjuntos con GADs para así promover la cultura montubia en la región.

Fuente: *Elaboración propia*

Las estrategias para conservar las tradiciones montubias son clave para mantener esta herencia cultural. Al incluir la educación intergeneracional, documentar el patrimonio y fomentar el turismo cultural, se refuerza la identidad montubia. Además, el uso de redes sociales y la colaboración comunitaria facilitan que las nuevas generaciones se conecten con sus raíces de forma innovadora. Implementar estas estrategias no solo preserva las tradiciones, sino que también genera un sentido de pertenencia y orgullo cultural, asegurando que la cultura montubia siga siendo parte vital del patrimonio ecuatoriano en el futuro.

2.2.5 Resistencia Cultural y Adaptación Frente a la Globalización

La resistencia cultural y la adaptación a la globalización del pueblo de Montubio, Ecuador, se manifiesta en sus esfuerzos por preservar sus tradiciones y características culturales a pesar de las influencias externas. Estos mestizos viven en las zonas rurales de las provincias costeras de Ecuador, donde han preservado las prácticas y costumbres agrícolas que son el núcleo de su identidad. Como mencionó Cce (2020), anteriormente "la alimentación del pueblo montubiana se basa en arroz, carne vacuna, frutas, yuca y plátano, que cultivan y producen en sus campos, reflejando su vínculo con la tierra y su resistencia a la modernización que amenaza sus tradiciones" (p. 1). La familia Montubio también celebra su cultura a través de festivales y música, enfatizando el significado de las amorfas, "canciones cortas que combinan romance y humor". Esta forma de expresión cultural no sólo fortalece su identidad, sino que también es un medio para transmitir sus valores y tradiciones a las nuevas generaciones. Sin embargo, la globalización plantea desafíos porque algunos jóvenes no están interesados en sus costumbres, lo que enfatiza la necesidad de que las escuelas locales implementen estrategias educativas que incluyan su historia y tradiciones. En este contexto, "la resistencia cultural de la familia Montubio se convierte en una afirmación de su identidad frente a un mundo cambiante" (Cce, 2020, p. 1).

2.2.5.1 Estrategias de resistencia cultural montubia

La resistencia cultural de Montubio, en Ecuador se manifiesta a través de diversas estrategias encaminadas a proteger la identidad nacional. Una de las iniciativas clave es la educación y la conciencia cultural, centrándose en programas educativos que proporcionen a los jóvenes conocimientos sobre las tradiciones culturales y, por tanto, desarrollen en ellos un sentido de pertenencia. A pesar del apoyo a la revitalización de la identidad montubio, muchos adolescentes tienden a rechazar su propia cultura y subrayan la necesidad de su participación activa en este tipo de iniciativas. Otro aspecto importante es la mediación intercultural, que ayuda a reconectar a las nuevas generaciones con sus tradiciones. Los profesionales de este campo "promueven el interés por las actividades culturales tradicionales y fomentan los intercambios entre mayores y jóvenes, esenciales para el resurgimiento de prácticas icónicas como el amorfino (una forma de poesía improvisada)" (Suárez, 2013, pp. 32-47).

Celebrar la tradición también es esencial para la resistencia cultural. Aunque la participación de los jóvenes en este tipo de eventos ha disminuido, sigue siendo muy importante revivir las fiestas y costumbres locales. Por tanto, es necesario reactivar el interés por las expresiones artísticas de Montubio, haciendo más atractivas estas tradiciones a través de eventos culturales. El uso de medios digitales según Suarez (2013), se ha convertido en "una estrategia eficaz para difundir la cultura montubiana, permitiendo compartir música, historias y tradiciones a través de redes sociales y sitios web, y adaptando la cultura a los contextos contemporáneos" (pp. 32-47). Esto no sólo es beneficioso para la preservación de la cultura, sino también para el desarrollo de la cultura en un mundo globalizado. Asimismo, un sentido de comunidad más fuerte es clave para la resiliencia cultural. Promover eventos que incluyan a personas de todas las edades ayuda a unir a las personas con sus raíces, y los eventos comunitarios que celebran la identidad de Montubio es esenciales para preservar estas tradiciones y promover la cohesión social.

2.2.5.2 Adaptación de las costumbres a la globalización

La costumbre de adaptación de Montubio a la globalización, se refleja en la incorporación de elementos modernos a la nación sin perder su identidad cultural. A lo largo de los siglos, el estilo de vida de la familia Montubio ha sufrido cambios significativos, influenciados por la tecnología y la conectividad global. Según De Torbay (2017), el historiador Willington Paredes, "Hoy en día, el pueblo montubio se encuentra portando teléfonos celulares y hablando inglés" (p. 734), lo que refleja los esfuerzos de la comunidad por preservar la esencia de su cultura y al mismo tiempo adaptarse a nuevas realidades. Sin embargo, esta fluidez cultural también corre el riesgo de que algunas tradiciones, como los Rodeos de Amorfino y Montubio, corran el riesgo de perder interés entre las generaciones más jóvenes. Las preocupaciones sobre la desaparición de la práctica han impulsado los esfuerzos para revivirla, enfatizando la necesidad de incorporarla a la educación y el turismo. En este sentido, el turismo rural se ve como una oportunidad para mantener vivas estas tradiciones, ya que permite a los turistas vivir la cultura montubiana de una manera auténtica, al tiempo que contribuye a su preservación y promoción en un mundo cada vez más globalizado.

2.2.5.3 Influencia de la globalización en la identidad montubia

Según Vélez (2018) la globalización, "ha afectado la identidad de Montubia de maneras complejas, presentando tanto oportunidades como desafíos" (p. 14). Cuando una cultura extranjera se introduce en la vida de los montubios, se produce un proceso de adaptación cultural, es decir, elementos extranjeros se integran a las tradiciones locales. Esto puede tener un efecto positivo en la promoción de las relaciones entre culturas, pero también puede conducir a la asimilación y amenazar la identidad de Montubio. Los jóvenes son los más afectados y una gran proporción de ellos tiende a rechazar su identidad cultural y adoptar prácticas externas. El "34,28% de los jóvenes ha abandonado su ciudad de origen. Aunque la cocina montubia se mantiene, esto se refleja en cambios en su vestimenta y estilo de vida" (Vélez, 2018, p. 34).

La globalización también ha traído nuevos medios y tecnologías que permiten a los jóvenes adoptar una nueva forma de vida, aunque las tradiciones locales puedan perder significado. La cultura de Montubio, con sus ricas tradiciones musicales y artísticas, enfrenta el desafío de mantenerse al día. Sin embargo, se están haciendo intentos para revivir la identidad montubiana a través de iniciativas comunitarias que promueven el respeto por las raíces culturales y celebraciones, como el Día de la Identidad Montubiana en Ecuador. Se debe fomentar la mediación intercultural para preservar y valorar la identidad de Montubio para que lo local y lo global puedan coexistir armoniosamente.

Capítulo III – Metodología

3.1 Método de la investigación

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque mixto, el cual implica un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos de investigación para la recogida, integración, discusión y análisis de datos cualitativos y cuantitativos, con la finalidad de entender de mejor manera el tema de estudio (Bertomeu, 2022, p. 5). Este enfoque permite aprovechar las fortalezas de ambos métodos cuantitativo y cualitativo para ofrecer una comprensión más completa del fenómeno de estudio. El procedimiento de análisis y recolección de información facilita la identificación y el entendimiento integral de problemas complejos, como en este caso la preservación de la identidad cultural en la comunidad montubia de la Parroquia La Unión de Clementina. El enfoque mixto es especialmente pertinente cuando se estudian fenómenos socioculturales complejos, como las tradiciones y costumbres, que no solo pueden ser descritos en términos de frecuencia o impacto cuantitativo, sino que también requieren una interpretación profunda de sus significados, prácticas y valores en la vida cotidiana de las personas, aportando una comprensión rica, contextualizada y multidimensional al análisis del fenómeno investigado.

3.2 Tipo de Investigación

3.2.1 Investigación Descriptiva

La investigación descriptiva, “se enmarca dentro de la metodología no experimental, y como su propio nombre lo dice, consiste en describir una situación real natural mediante la observación sistemática no participante” (M. García & Martínez, 2012, p. 3). Este tipo de investigación me ayudaría a describir las características culturales y sociales de las minorías montubias, permitiendo identificar las prácticas, costumbres y valores que forman parte de esta comunidad. Al obtener una descripción detallada de estos elementos, podre analizar cómo se han venido manteniendo o transformando a lo largo de este tiempo y como contribuyen a la preservación de la identidad cultural.

3.2.2 Investigación De Campo

La investigación de campo, “recopila los datos directamente de la realidad y permite la

obtención de información directa en relación a un problema" (Rus, 2021, p. 1). La importancia de este tipo de investigación radica en la obtención de datos directos sobre las costumbres culturales de la comunidad montubia en La Unión de Clementina. Mediante entrevistas y encuestas, podré ahondar en la forma en que los habitantes viven y llevan a cabo sus tradiciones, además de identificar los obstáculos que afrontan en la preservación de su identidad cultural. Esta forma de proceder no solo confirmará la información recolectada durante la investigación de fuentes bibliográficas, sino también producirá un entendimiento más amplio y genuino de la situación que enfrenta este grupo minoritario en su día a día.

3.2.3 Investigación Bibliográfica

La investigación bibliográfica, "consiste en recopilar y buscar todo tipo de información relacionada con el tema de investigación" (Lozada, 2024, p. 1). En este caso, la consulta de fuentes teóricas, libros, artículos académicos y trabajos anteriores relacionados con la cultura montubia y la salvaguarda de la identidad cultural serán fundamental para desarrollar un marco conceptual robusto. Este método posibilitará situar las prácticas y hábitos de la comunidad montubia dentro de un contexto más amplio, reconociendo los elementos históricos, sociales y económicos que han impactado en su desarrollo. También, la revisión de la literatura será utilizada para comparar lo que ha sido registrado con anterioridad y los resultados adquiridos durante la investigación de campo, estableciendo una fundamentación teórica que respalde las conclusiones alcanzadas en el estudio.

3.2.4 Investigación Exploratoria

La investigación exploratoria, "se utiliza para estudiar un problema que no está claramente definido" (Velázquez, 2018, p. 1). Dentro del marco de mi investigación, este método será fundamental para explorar temas nuevos o poco estudiados acerca de la conservación de las costumbres montubias en la parroquia La Unión de Clementina. Dado el escaso material documental sobre este tema en particular, la investigación exploratoria me ayudará a descubrir diferentes enfoques, métodos o problemas que las minorías montubias experimentan al intentar preservar su identidad cultural en un entorno que está en constante cambio. Esta metodología no tiene como objetivo llegar a conclusiones

finales, sino que explorará nuevas vías de investigación y posibilitará profundizar en áreas que necesitan mayor atención, contribuyendo a establecer los cimientos para futuras investigaciones más exhaustivas sobre la cultura montubia y su preservación.

3.3 Técnicas e instrumentos de investigación

3.3.1 Entrevista

La entrevista, "sirve para recoger información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos y experiencias" (Bertomeu, 2016, p. 3). Será fundamental para recoger testimonios de primera mano de las personas pertenecientes a la comunidad montubia en La Unión de Clementina, lo que permitirá ampliar el entendimiento de sus experiencias, saberes y puntos de vista acerca de las prácticas y rituales que han conservado a través de los años. En el contexto de esta investigación, se empleará la entrevista semiestructurada para obtener una comprensión profunda de las prácticas culturales de la comunidad montubia, enfocándose en cinco categorías clave: habitus, cultura, hibridación cultural, conservación de la identidad cultural y resistencia cultural.

A través de las entrevistas, se explorará cómo el habitus de los miembros de la comunidad estructura sus prácticas cotidianas y su percepción del mundo. Asimismo, se analizará el significado y las manifestaciones de su cultura tradicional, así como los procesos de hibridación cultural que surgen ante la influencia de dinámicas externas, como la globalización y la migración. Se indagará en las estrategias de conservación de la identidad cultural que implementan, resaltando los esfuerzos colectivos e individuales para preservar sus tradiciones. Finalmente, se examinarán las formas de resistencia cultural que la comunidad adopta para enfrentar los cambios socioculturales y reafirmar su herencia montubia.

3.3.2 Encuesta

La encuesta, "es un método de investigación y recopilación de datos utilizados para obtener información de personas sobre diversos temas" (Farías, 2024, p. 2). En este análisis, será vital para recopilar información numérica sobre las opiniones, posturas y conductas de los integrantes de la comunidad montubia respecto a la preservación de sus tradiciones y hábitos. Se aplicó un cuestionario estructurado de 18 preguntas,

diseñadas en correspondencia con las categorías de habitus, cultura, hibridación cultural, conservación de la identidad cultural y resistencia cultural. A través de preguntas de opción múltiple, se medirá la frecuencia con la que se practican determinadas costumbres, el valor que se les asigna a las tradiciones, y los factores que los miembros perciben como amenazas para su conservación, tales como la migración y la globalización. Los resultados serán analizados de manera estadística, lo que permitirá obtener una visión clara y representativa de la situación cultural en la parroquia, y establecer las tendencias y riesgos más relevantes en el ámbito de la preservación cultural.

3.4 Criterio de inclusión y criterio de exclusión

Criterio de inclusión:

- ✓ Personas mayores de 20 años para las encuestas y personas de 60 años para las entrevistas que pertenezcan a la comunidad montubia de la parroquia La Unión de Clementina
- ✓ Personas involucradas en actividades relacionadas con la preservación de las tradiciones y costumbres de la comunidad
- ✓ Líderes comunitarios, ancianos y otros miembros influyentes de la comunidad

Criterio de exclusión:

- ✓ Personas que no tengan ningún vínculo directo con la comunidad montubia o que no participen activamente en las actividades tradicionales de la parroquia
- ✓ Personas menores de 20 años
- ✓ Habitantes de otras parroquias

3.5 Población y muestra

La población objetivo de esta investigación estuvo conformada por 14.993 el total de habitantes de la comunidad montubia de la Parroquia La Unión de Clementina, perteneciente al cantón Babahoyo. Sin embargo, con base a los criterios de inclusión se procedió a la estimación una muestra de personas mayores de 20 años que mantenían un vínculo activo con las tradiciones y costumbres culturales de la comunidad, empleando una fórmula de muestreo probabilístico a través de la distribución normal, la cual es la siguiente:

$$N = \frac{(Z)^2 \times p \times q}{X^2}$$

Donde:

- N = tamaño de la muestra
- Z = corresponde al nivel de confianza (1.96 para un nivel del 95%)
- p = es la población estimada (0.50, representa la máxima variabilidad)
- q = 1 – p (0.50)
- X = margen de error (0.1)

Sustituyendo los valores en la fórmula:

$$N = \frac{(1.96)^2 \times 0.50 \times 0.50}{(0.1)^2}$$

$$N = \frac{3.8416 \times 0.25}{0.01}$$

$$N = \frac{0.9604}{0.01} = 96.04 = 96$$

Por tanto, se estimó una muestra de 96 personas, para la aplicación de encuestas, seleccionadas mediante muestreo por conveniencia, dadas las características rurales del territorio y las limitaciones de acceso. Se procuró una representación equitativa por género y edad.

Esta muestra permitió recolectar información representativa acerca de la percepción, valoración y prácticas culturales relacionadas con la identidad montubia.

Para la entrevista, se seleccionaron en 5 informantes clave mediante muestreo intencional, priorizando personas con conocimiento cultural, liderazgo comunitario o experiencia directa en la transmisión de tradiciones, de acuerdo a los siguientes criterios:

- ✓ Personas mayores que hayan residido durante un periodo prolongado en la comunidad.
- ✓ Líderes comunitarios reconocidos o actores sociales con influencia cultural.
- ✓ Individuos activos en la transmisión intergeneracional de tradiciones y costumbres.
- ✓ Personas comprometidas con la conservación de la identidad montubia frente a procesos de modernización y globalización.

De igual manera, este enfoque permitirá a profundizar en los significados, prácticas y valores que sostienen la identidad cultural montubia, aportando una comprensión rica y contextualizada al estudio.

3.6 Localización geográfica del estudio

El análisis se realizará en la Parroquia La Unión de Clementina, la cual se encuentra en el cantón Babahoyo, en la provincia de Los Ríos, Ecuador. Esta área es famosa por tener una población montubia con una valiosa herencia cultural, la cual será el punto principal de estudio. La posición geográfica, la cual se destaca por su ambiente rural y prácticas

agrícolas, ha tenido un impacto en las costumbres y tradiciones de los residentes. Por otra parte, al estar cerca de otras ciudades se puede apreciar cómo la modernización afecta la preservación de la identidad cultural montubia.

Figura 1: Ubicación de la Parroquia La Unión de Clementina



Nota: *Parroquia La Unión de Clementina, tomado de google maps, 2024*

Capítulo IV – Resultados y discusión

4.1 Resultados

4.1.1 Resultados obtenidos de la encuesta

Una vez aplicada las encuestas a los habitantes de la Parroquia La Unión de Clementina el 30 de Noviembre del 2024 se obtuvo como resultado un total de 96 respuestas por parte de la población. Las respuestas son el resultado de la aplicación de las encuestas a los habitantes de la parroquia ya antes mencionada. Se toma en cuenta que la totalidad de la población es de 14 093 habitantes, pero según el muestreo que se hizo solo se les aplicaría la encuesta a 96 personas. A continuación, se presenta los datos que fueron procesados en SPSS y se generaron tablas cruzadas para analizar la relacion entre variables. Se añadieron 16 preguntas las cuales se encuentran divididas en cinco categorías: Habitus, Cultura, Hibridación cultural, Conservación de identidad cultural y Resistencia cultural; cada pregunta consta con su respectiva tabla donde se puede visualizar los datos y porcentajes obtenidos en las encuestas, sus gráficos y sus análisis.

Demografía

Las preguntas de datos generales tienen como objetivo establecer el género de los encuestados, la edad que tienen y a qué grupo étnico pertenecen, estos datos permiten visualizar la participación de todos los habitantes de la parroquia.

Análisis de resultados en tablas cruzadas: ¿Qué edad tiene? Y Elija su género

Dentro del grupo de personas entre 20 y 30 años, se observa una mayor participación femenina con un 60%, frente a un 40,0% de participación masculina. Este indica que esta franja etaria las mujeres tienen una presencia más significativa, en lo que se puede interpretar como una mayor disposición de las mujeres jóvenes a participar en el estudio, o a su vez una mayor representación femenina en este rango de la población objeto de estudio. En el grupo de edad, entre los 30 y 40 años, hay una brecha más amplia: las mujeres representan un 75,0%, mientras que los hombres tienen un 25,0%. Esto podría

reflejar que no solo hay una predominancia femenina, sino que también hay posibles factores socioculturales o económicos que hacen que las mujeres de esta edad estén más involucradas en estos procesos sociales, educativos o comunitarios.

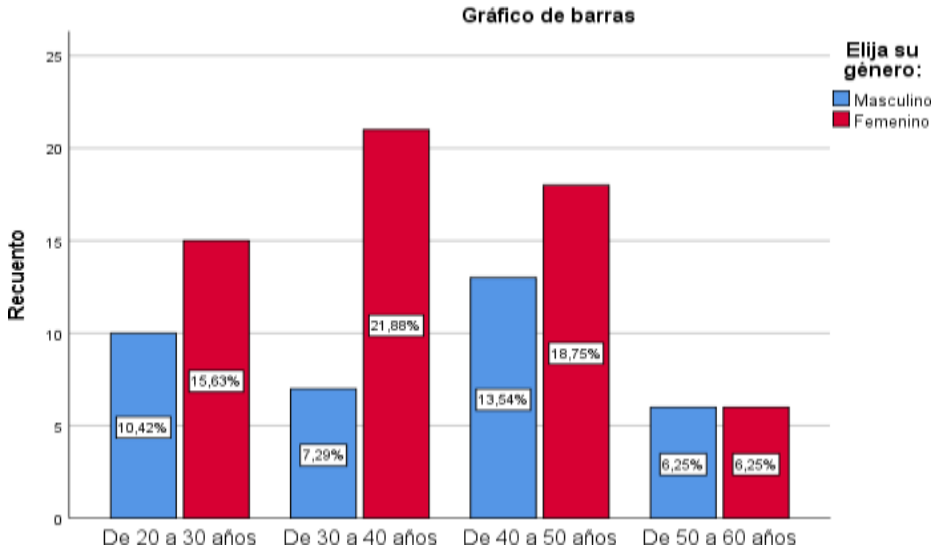
En cambio, en la edad de los 40 a los 50 años, la diferencia que tienen estos géneros es menor. Los hombres tienen un 41,9% y las mujeres el 58,1%, lo que quiere decir es que la distribución está más equilibrada, aunque aún las mujeres tienen mayor porcentaje. Lo que se podría considerar, es que a medida que aumenta la edad, la diferencia de los géneros tiende a reducirse. En el grupo de 50 a 60 años, la participación que tiene los hombres y las mujeres esta equilibrada con un 50% para ambos géneros. Esto indica que hay una igualdad en este rango de edad, o que hay una menos diferencia en la participación voluntaria de ambos sexos en edades más avanzadas.

Tabla cruzada 2: ¿Qué edad tiene? y Elija su género

			Elija su género:		
			Masculino	Femenino	Total
¿Qué edad tiene?	De 20 a 30 años	Recuento	10	15	25
		% dentro de ¿Qué edad tiene?	40,0%	60,0%	100,0%
	De 30 a 40 años	Recuento	7	21	28
		% dentro de ¿Qué edad tiene?	25,0%	75,0%	100,0%
	De 40 a 50 años	Recuento	13	18	31
		% dentro de ¿Qué edad tiene?	41,9%	58,1%	100,0%
	De 50 a 60 años	Recuento	6	6	12
		% dentro de ¿Qué edad tiene?	50,0%	50,0%	100,0%
Total		Recuento	36	60	96
		% dentro de ¿Qué edad tiene?	37,5%	62,5%	100,0%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 2: ¿Qué edad tiene? y Elija su género



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis de resultados en tablas cruzadas: ¿A qué grupo étnico pertenece? y Elija su género

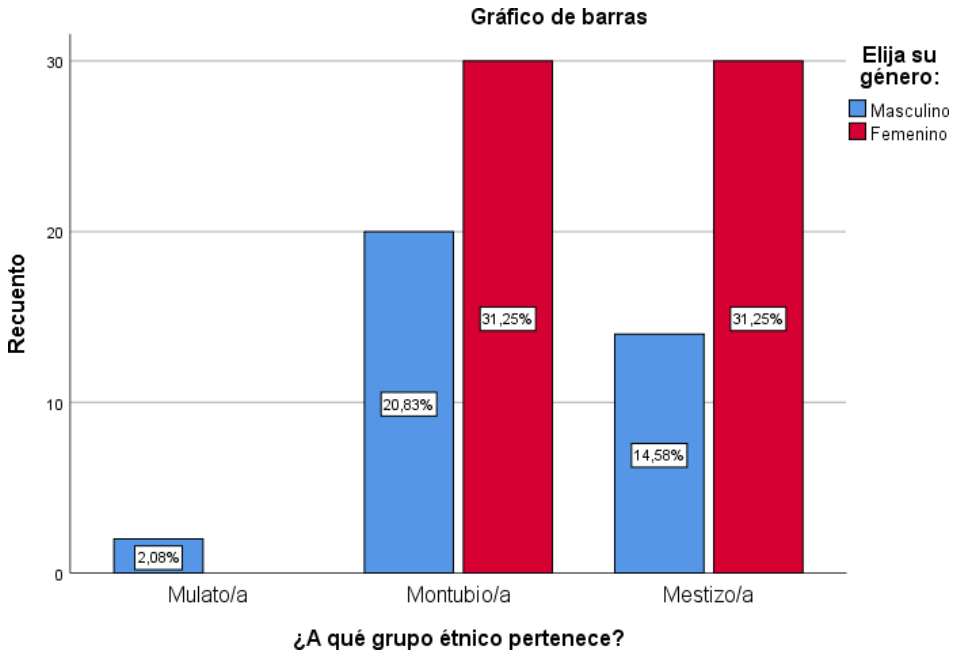
Con el grupo étnico mulato/a, se evidencio una participación exclusivamente masculina, con un 100% en hombre y un 0% en mujeres. En el caso del grupo montubio/a, representa la mayor proporción dentro de la muestra, se ve una predominación femenina del 60,0%, frente a un 40,0% de hombres. Por otro lado, el grupo mestizo/a, también predominan con un 68,2%, frente a un 31.8% de hombres.

Tabla cruzada 3: ¿A qué grupo étnico pertenece? y Elija su género

			Elija su género:		
			Masculino	Femenino	Total
¿A qué grupo étnico pertenece?	Mulato/a	Recuento	2	0	2
		% dentro de ¿A qué grupo étnico pertenece?	100,0%	0,0%	100,0%
	Montubio/a	Recuento	20	30	50
		% dentro de ¿A qué grupo étnico pertenece?	40,0%	60,0%	100,0%
	Mestizo/a	Recuento	14	30	44
		% dentro de ¿A qué grupo étnico pertenece?	31,8%	68,2%	100,0%
Total		Recuento	36	60	96
		% dentro de ¿A qué grupo étnico pertenece?	37,5%	62,5%	100,0%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 3: ¿A qué grupo étnico pertenece? y Elija su género



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión.

4.1.1.1 Categoría 1: Habitus

Análisis de resultados de Habitus en tablas cruzadas:

Análisis 1: ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia? y Elija su género

En estos resultados se ve un 73,4% de encuestados que consideran que el habitus se manifiesta en las costumbres y tradiciones, como en las festividades religiosas, vestimenta tradicional y faenas agrícolas, lo que da entender que las prácticas son el núcleo de la identidad cultural montubia. En el marco teórico se señala como las prácticas culturales son fundamentales dentro de la construcción de habitus y de la identidad social dentro de las comunidades rurales. Por otra parte, el 76,9% de encuestas son de hombres en que manifiestan el uso exclusivo de tecnologías modernas, lo cual esto da ha evidencias el fenómeno de la hibridación cultural, donde las tradiciones coexisten con nuevas formas de interacción social y tecnológica, igual que en la hipótesis en la que se plantea que la modernización incida en la cultural montubia, haciendo cambios en cómo se expresa el

habitus.

En la adopción de prácticas sociales de tradiciones extranjeras (50%), este refleja un proceso en la hibridación como una reinterpretación, sugiriendo asi una percepción del contacto cultural externo más equilibrado entre los géneros. Este se puede explicar tras la interacción social y la globalización cultual, según el marco teórico, afecta al patrimonio cultural local y cambian en las manifestaciones de habitus. Por último, la presencia de loa valores tradicionales y comunitarios con un 57,1% mujeres y un 42,9% hombres indicando una persistencia de estos valores, con menor medida que las costumbres tradicionales.

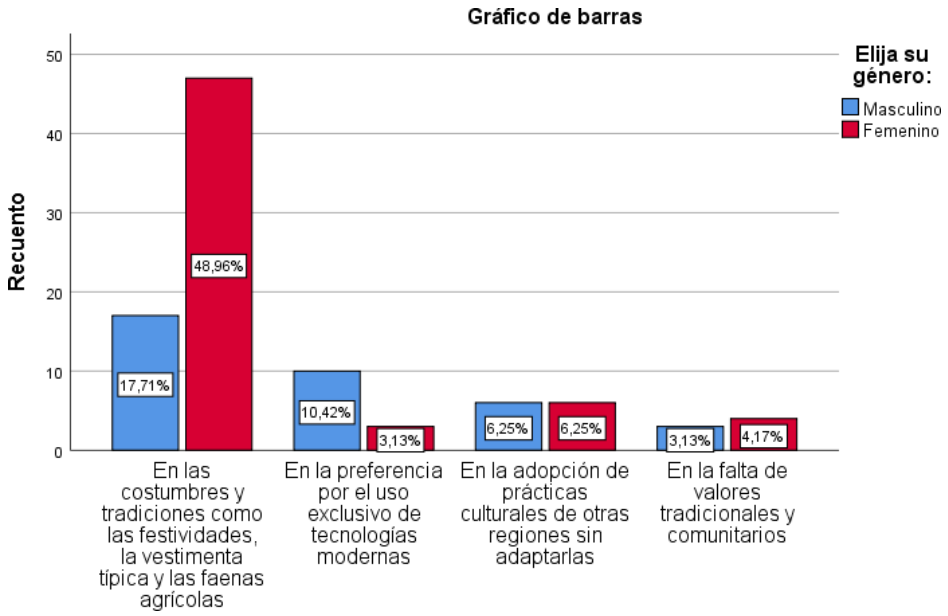
Tabla cruzada 4: ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia? y Elija su género

			Elija su género:		
			Masculino	Femenino	Total
¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia?	En las costumbres y tradiciones como las festividades, la vestimenta típica y las faenas agrícolas	Recuento	17	47	64
		% dentro de ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia?	26,6%	73,4%	100,0%
	En la preferencia por el uso exclusivo de tecnologías modernas	Recuento	10	3	13
		% dentro de ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia?	76,9%	23,1%	100,0%
	En la adopción de	Recuento	6	6	12

	prácticas culturales de otras regiones sin adaptarlas	% dentro de ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia?	50,0%	50,0%	100,0%
	En la falta de valores tradicionales y comunitarios	Recuento	3	4	7
		% dentro de ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia?	42,9%	57,1%	100,0%
Total		Recuento	36	60	96
		% dentro de ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia?	37,5%	62,5%	100,0%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 4: ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia? y Elija su género



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 2: ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia? y ¿Qué edad tiene?

En este análisis se manifiestan datos del habitus de la cultura montubia desde diferentes rangos de edad. En este se observa un porcentaje significativo en el rango de 20 a 50 años aproximadamente un 30%, en este se manifiesta que el habitus se expresa en las costumbres y tradiciones, como en las festividades religiosas y la vestimenta típica. Esto se ve relacionada con el marco teórico en el que se destaca la persistencia de las prácticas culturales tradicionales como eje central de la identidad y la resistencia cultural frente a los procesos de globalización y modernización. La presencia de estos elementos en la vida de los jóvenes da como objetivo comprender las tradiciones y como se mantienen en las nuevas generaciones. Por otro lado, los del rango de 30 a 50 años muestran una tendencia (46,2) al preferir el uso exclusivo de las tecnologías modernas. Este se explica desde el marco teórico ya que menciona la hibridación cultural y la modernización, lo cual produce un cambio en la expresión del habitus y las formas en que la comunidad

interactúa con la cultura. La adopción de la tecnología no solo refleja un fenómeno tecnológico, sino que también un proceso en el que ayuda a definir las nuevas formas de identidad y comunicación.

Así mismo, en el rango de 30 a 50 años, hay una proporción considerable (50%) manifiesta la adopción que hay en las prácticas culturales de otras regiones sin ser modificadas, este refleja la incorporación de influencias externas a la cultura local. Este apoya a la hipótesis en que las generaciones intermedias están en un proceso de hibridación cultural, en el que los elementos de otras regiones se mezclan a sus propias tradiciones, creando así un nuevo habitus donde no reemplazan totalmente sus tradiciones, sino coexisten en ellas, en sintonía con el marco teórico de García Canclini y Welsch explican el fenómeno de la hibridación y la transculturalidad. Las generaciones mayores (50 a 60 años) tienen un menor porcentaje de manifestaciones en las costumbres y tradiciones (9,4%) y tiene un aumento en las expresiones relacionadas con la adopción de las prácticas externas y tecnologías modernas. Este se relaciona con el marco teórico en el cómo describe a la modernización y la globalización, en como las prácticas culturales afecta a estas, generan un cambio en la forma de la identidad social. Además, en menos constancia estas manifestaciones pueden explicar cómo estas presencias de la modernización, las generaciones mayores experimentan este proceso de democratización y cambio cultural, en una menor densidad.

Tabla cruzada 5: ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia? y ¿Qué edad tiene?

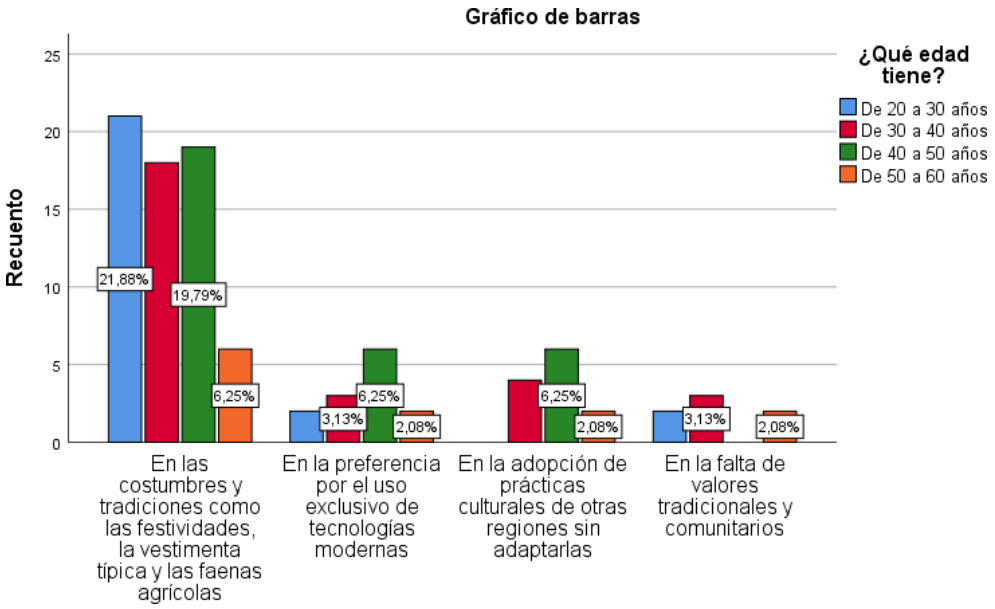
			¿Qué edad tiene?				
			De 20 a 30 años	De 30 a 40 años	De 40 a 50 años	De 50 a 60 años	Total
¿En qué aspecto	En las	Recuento	21	18	19	6	64

se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia?	costumbres y tradiciones como las festividades, la vestimenta típica y las faenas agrícolas	% dentro de ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia?	32,8%	28,1%	29,7%	9,4%	100,0 %
	En la preferencia por el uso exclusivo de tecnologías modernas	Recuento	2	3	6	2	13
		% dentro de ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia?	15,4%	23,1%	46,2%	15,4%	100,0 %
	En la adopción de prácticas culturales de otras regiones sin adaptarlas	Recuento	0	4	6	2	12
		% dentro de ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia?	0,0%	33,3%	50,0%	16,7%	100,0 %
	En la falta de valores tradicionales y comunitarios	Recuento	2	3	0	2	7
		% dentro de ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia?	28,6%	42,9%	0,0%	28,6%	100,0 %
Total		Recuento	25	28	31	12	96

	% dentro de ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia?	26,0%	29,2%	32,3%	12,5%	100,0 %

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 5: ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia? y ¿Qué edad tiene?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 3: ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

Este revela que la mayoría de los encuestados son montubios (52,1%) la cual expresan su habitus principalmente a través de las costumbres y tradiciones, como lo son las festividades, vestimenta típica y faenas agrícola. Este demuestra el marco de la cultura montubia, que las prácticas tradicionales siguen siendo importante dentro de su identidad, dentro de la hipótesis se plantea que el habitus en las comunidades montubias se manifiestan en las prácticas culturales tradicionales. En el que también se muestra un porcentaje considerable por los montubios (69,2%) es el uso exclusivo de tecnologías modernas, este refleja un fenómeno social de adaptación a la globalización, donde las nuevas tecnologías influyen en la transmisión y reproducción de la cultura. Esto apoya a la idea del marco teórico con respecto a la hibridación cultural y a la influencia de la globalización en la identidad, donde la comunidad mantiene sus tradiciones aunque adopten innovaciones tecnológicas en su vida cotidiana y cultural.

Por otro lado, se ve un 50% de montubios y mestizos, donde ellos adoptan prácticas culturales de otras regiones sin ser modificadas, lo que evidencia un proceso de interculturalidad en el que las influencias externas son incorporadas en la cultura. Este fenómeno se explica desde el marco teórico que la interacción cultural y la transculturalidad, es donde las culturas se mezclan y producen nuevas expresiones culturales, como lo dicen Welsch y Bhabha. De igual manera, con un 71,4% los montubios se manifiestan ante la pérdida de valores tradicionales y comunitarios, donde se evidencia la tensión que hay entre la conservación del patrimonio cultural y las influencias externas, como lo es con la migración y el impacto de las tecnologías modernas. Desde el marco teórico, esto se puede entender que es un proceso de pérdida de identidad frente a la modernización, ya que se requiere una estrategia de resistencia cultural, como lo señalan los objetivos de la investigación.

Tabla cruzada 6: ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

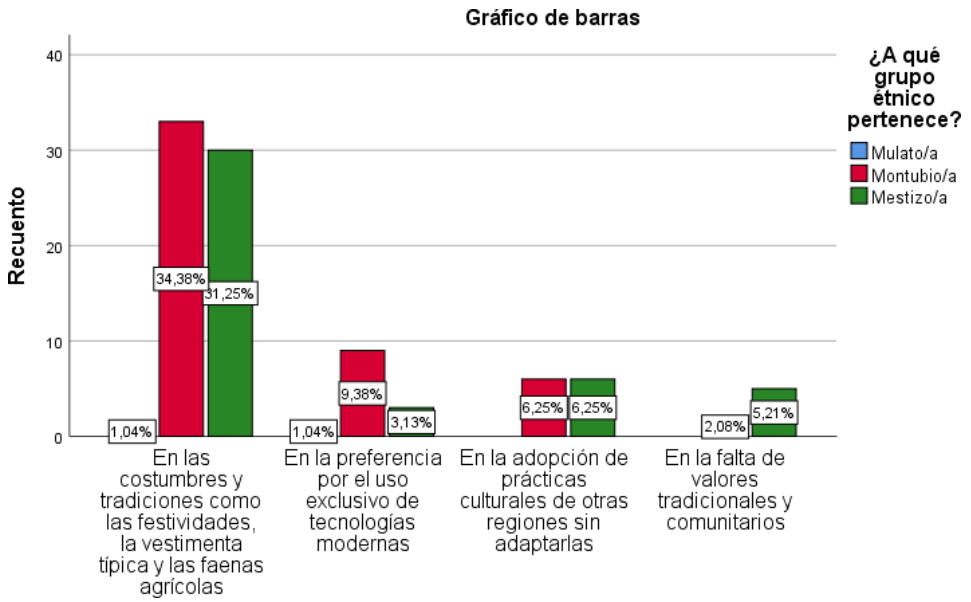
	¿A qué grupo étnico pertenece?	Total

			Mulato/a	Montubio/a	Mestizo/a	
¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia?	En las costumbres y tradiciones como las festividades, la vestimenta típica y las faenas agrícolas	Recuento	1	33	30	64
		% dentro de ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia?	1,6%	51,6%	46,9%	100,0%
	En la preferencia por el uso exclusivo de tecnologías modernas	Recuento	1	9	3	13
		% dentro de ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia?	7,7%	69,2%	23,1%	100,0%
	En la adopción de prácticas culturales de otras regiones sin adaptarlas	Recuento	0	6	6	12
		% dentro de ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia?	0,0%	50,0%	50,0%	100,0%
	En la falta de valores tradicionales y comunitarios	Recuento	0	2	5	7
		% dentro de ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia?	0,0%	28,6%	71,4%	100,0%

Total	Recuento	2	50	44	96
	% dentro de ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia?	2,1%	52,1%	45,8%	100,0%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 6: ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis de resultados de Tradiciones y Costumbres en tablas cruzadas:

Análisis 1: ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones

y costumbres de la cultura montubia? y Elija su género

El análisis de la tabla cruzada entre las variables ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia? y Elija su género, este permite identificar como la percepción de las expresiones culturales montubias varias según el género de los encuestados. En primer lugar, la opción más seleccionada fue las festividades religiosas, los juegos tradicionales y las actividades comunitarias como la minga, esta fue elegida por 37 personas. De este total, 70,3% son mujeres, mientras que el 29,7% son hombres. Este resultado indica que las mujeres valoran con más fuerza las expresiones tradicionales y comunitarias propias de la cultura montubia. Por otro lado, un grupo de 15 personas mostro críticas ante modas extranjeras sin adaptación. El 60% son hombres, quienes perciben estas influencias como amenazas a la identidad cultural montubia, reflejando una postura conservadora y protectora.

La categoría de los rodeos montubios recibió el apoyo de 31 personas, destacando la participación del 64,5%de mujeres. Esto resalta la importancia de las mujeres en la organización y el significado cultural de estos eventos. La exclusión de celebraciones comunitarias con un 71,4%, en favor de eventos privados suscita preocupación, especialmente entre mujeres, quienes advierten la pérdida del sentido comunitario frente a las tendencias individualistas emergentes. Por último, la ausencia de rituales y celebraciones culturales fue la menos elegida, con 6 respuestas divididas equitativamente entre hombres y mujeres (50% cada uno). Esta distribución sugiere que, esta percepción es minoritaria, ya que es comportadita por ambos géneros y se podría reflejar experiencias particulares en contextos donde las tradiciones están debilitadas o han desaparecido.

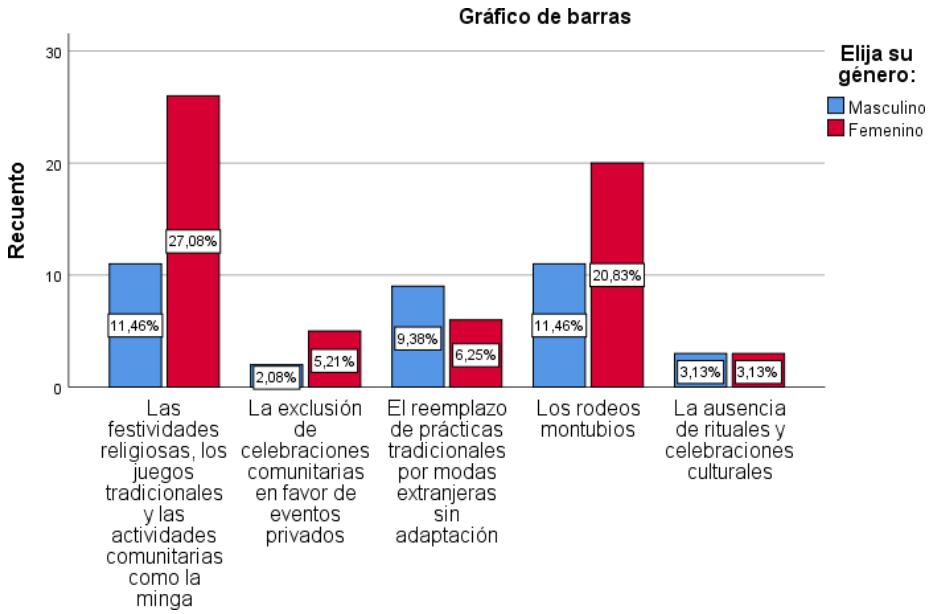
Tabla cruzada 7: ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia? y Elija su género

			Elija su género:		
			Masculino	Femenino	Total
¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?	Las festividades religiosas, los juegos tradicionales y las actividades comunitarias como la minga	Recuento	11	26	37
		% dentro de ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?	29,7%	70,3%	100,0%
	La exclusión de celebraciones comunitarias en favor de eventos privados	Recuento	2	5	7
		% dentro de ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?	28,6%	71,4%	100,0%
	El reemplazo de prácticas tradicionales por modas extranjeras sin adaptación	Recuento	9	6	15
		% dentro de ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?	60,0%	40,0%	100,0%
	Los rodeos montubios	Recuento	11	20	31

		% dentro de ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?	35,5%	64,5%	100,0%
	La ausencia de rituales y celebraciones culturales	Recuento	3	3	6
		% dentro de ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?	50,0%	50,0%	100,0%
Total		Recuento	36	60	96
		% dentro de ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?	37,5%	62,5%	100,0%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 7: ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia? y Elija su género



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 2: ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia? y ¿Qué edad tienes?

El análisis de la tabla cruzada entre las variables ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia? y ¿Qué edad tienes?, permite identificar las distintas formas en los diversos grupos etarios perciben las expresiones culturales tradicionales montubias. La opción más popular fue las festividades religiosas y actividades comunitarias, elegida por el 38,5% de los encuestados, especialmente jóvenes de 20 a 30 años. Este dato resalta la valoración de las tradiciones por parte de los jóvenes, asegurando la continuidad cultural montubia. La opción de los rodeos montubios fue preferida por adultos de 30 a 40 años (35,5%), reflejando una identidad cultural con tradiciones arraigada, experimentada y valorada desde la infancia en este grupo demográfico.

En contraste, con el reemplazo de prácticas tradicionales por modas extranjeras sin adaptación, fue elegida por 15 personas, especialmente por el grupo de 40 a 50 años (53,3%), seguido por el de 30 a 40 años (26,7%). Esto resulta revelador que los jóvenes de 20 a 30 años no eligieran esta opción, lo cual podría interpretarse como una menor percepción de amenaza cultural o una aceptación más fluida de la hibridación cultural. Por su parte, la exclusión de celebraciones comunitarias en favor de eventos privados, fue seleccionada por 7 personas, siendo más representativa con los adultos de 40 a 50 años (42,9%). Por último, la opción menos seleccionada fue la ausencia de rituales y celebraciones culturales, con apenas 6 respuestas. Aun asi, llama la atención que la mayoría de quienes eligieron esta opción se encuentran en los grupos de 30 a 40 años (50%) y de 20 a 30 años (33,3%).

Tabla cruzada 8: ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia? y ¿Qué edad tienes?

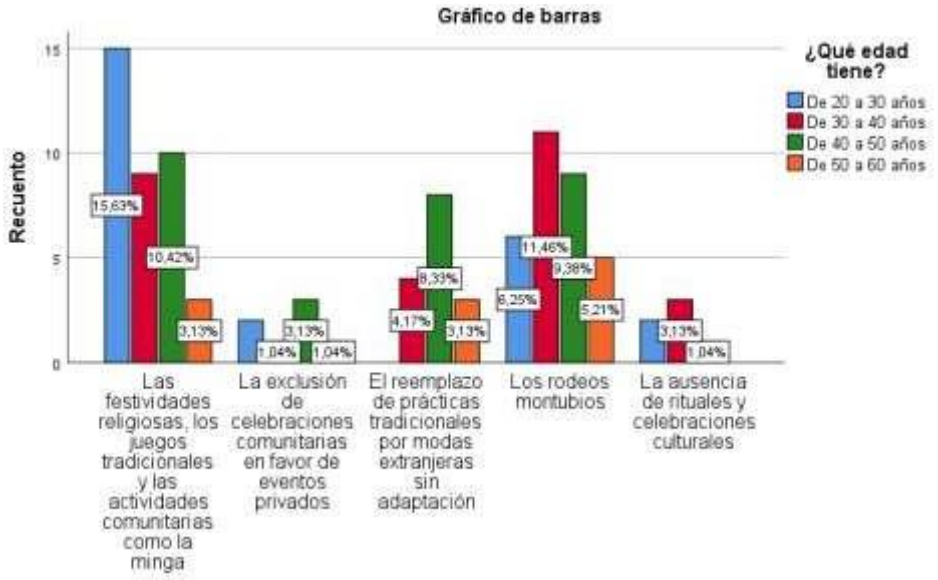
			¿Qué edad tiene?				
			De 20 a 30 años	De 30 a 40 años	De 40 a 50 años	De 50 a 60 años	Total
¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?	Las festividades religiosas, los juegos tradicionales y las actividades comunitarias como la minga	Recuento	15	9	10	3	37
		% dentro de ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?	40,5%	24,3%	27,0%	8,1%	100,0 %
	La exclusión de	Recuento	2	1	3	1	7

celebraciones comunitarias en favor de eventos privados	% dentro de ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?	28,6%	14,3%	42,9%	14,3%	100,0 %
El reemplazo de prácticas tradicionales por modas extranjeras sin adaptación	Recuento	0	4	8	3	15
	% dentro de ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?	0,0%	26,7%	53,3%	20,0%	100,0 %
Los rodeos montubios	Recuento	6	11	9	5	31
	% dentro de ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?	19,4%	35,5%	29,0%	16,1%	100,0 %
La ausencia de	Recuento	2	3	1	0	6

	rituales y celebraciones culturales	% dentro de ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?	33,3%	50,0%	16,7%	0,0%	100,0 %
Total		Recuento	25	28	31	12	96
		% dentro de ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?	26,0%	29,2%	32,3%	12,5%	100,0 %

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 8: ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia? y ¿Qué edad tienes?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 3: ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

El análisis de la tabla cruzada entre las variables ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?, este nos permite observar como distintos grupos étnicos montubios, mestizos y mulato, estos perciben las manifestaciones tradicionales de la cultura montubia. También se evidencia la ausencia de representación estadística de personas blancas e indígenas, lo que no significa que no estén presentes en el territorio, sino que no participaron o no se identificaron en esta categoría. La opción más seleccionada fue las festividades religiosas, los juegos tradicionales y las actividades comunitarias como la minga, con un total de 37 respuestas. De estas, el 64,9% fueron de personas montubias,

el 32,4% de mestizos y solo un 2,7% de mulatos. En esta categoría no se registraron respuestas de personas indígenas ni blancas. En el caso de los rodeos montubios, fue la segunda más seleccionada con 31 respuestas, con el 58,1% de quienes la eligieron fueron mestizos y con el 41,9% montubios, sin respuestas de mulatos, indígenas ni blancos.

El reemplazo de prácticas tradicionales por modas extranjeras sin adaptación fue elegida por 15 personas: el 53,3% montubios y el 46,7% mestizos, sin presencia de otros grupos. En la categoría, la exclusión de celebración comunitarias en favor de eventos privados, con solo 7 respuestas, la mayoría (57,1%) fueron montubios y el 42,9% mestizos, sin respuestas de otro grupos. Esta percepción indica una crítica frente al debilitamiento del sentido comentario. La opción menos seleccionada fue la ausencia de rituales y celebraciones culturales, con 6 respuestas: 66,7% mestizos, 16,7% montubios y 16,7% mulatos, sin respuestas indígenas ni blancas. Esto puede interpretarse como una percepción más crítica de los mestizos, quienes posiblemente, al habitar en zonas de mayor contacto con dinámicas urbanas o globalizadas.

Tabla cruzada 9: ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

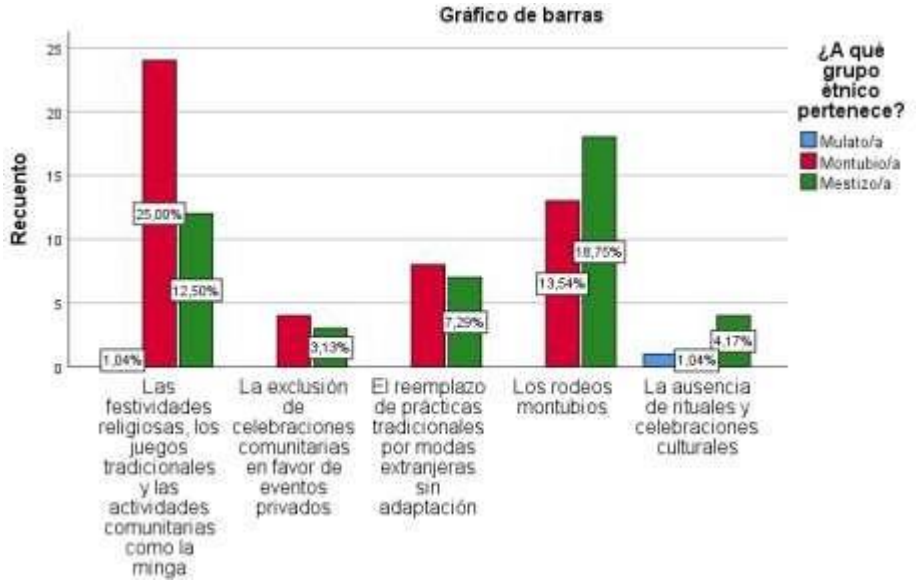
			¿A qué grupo étnico pertenece?			
			Mulato/a	Montubio/a	Mestizo/a	Total
¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?	Las festividades religiosas, los juegos tradicionales y las actividades comunitarias como la minga	Recuento	1	24	12	37
		% dentro de ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?	2,7%	64,9%	32,4%	100,0 %

La exclusión de celebraciones comunitarias en favor de eventos privados	Recuento	0	4	3	7
	% dentro de ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?	0,0%	57,1%	42,9%	100,0 %
El reemplazo de prácticas tradicionales por modas extranjeras sin adaptación	Recuento	0	8	7	15
	% dentro de ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?	0,0%	53,3%	46,7%	100,0 %
Los rodeos montubios	Recuento	0	13	18	31
	% dentro de ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?	0,0%	41,9%	58,1%	100,0 %
La ausencia de rituales y celebraciones culturales	Recuento	1	1	4	6
	% dentro de ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?	16,7%	16,7%	66,7%	100,0 %

Total	Recuento	2	50	44	96
	% dentro de ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?	2,1%	52,1%	45,8%	100,0 %

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 9: ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis de resultados de Prácticas Cotidianas en tablas cruzadas:

Análisis 1: ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia? y Elija su género

La tabla cruzada muestra la distribución de prácticas cotidianas en la cultura montubia según el género, esto permite observar las diferencias significativas que hay entre hombres y mujeres respecto a sus participaciones o a en su identificación con las actividades. En lo general, hay 96 personas encuestadas, de las cuales 37,5%son hombres y el 62,5% son mujeres. Una de las actividades más mencionadas en la cotidianidad montubia es el ordeño de ganado en las primeras horas del día. Esta fue seleccionada por el 100% de los 29 participantes, de los cuales el 37,9% son hombres y el 62,1% son mujeres. Esto da entender, que aunque el trabajo es tradicionalmente del hombre, actualmente es ejercida y valorada por mujeres. Otra de las prácticas más importantes es las tradiciones de alimentos, como lo es la tortilla de maíz. De las 19 personas encuestadas, el 47,4% son hombres y el 52,6%son mujeres, lo que se refleja es una equitatividad, aunque con ligera mayoría femenina. En cuanto al uso de las herramientas agrícolas manuales, se ve una igualdad total: del 50% de hombres y el 50% de mujeres (6 personas por género), lo que indica que hay una igualitaria dentro de las labores del campo.

La conversación en familia al final del día también es mencionada en igualdad, con 8 mujeres y 8 hombres (50% cada uno), lo que se ve es que este tipo de interacción cotidiana es sin distinción de género. La adopción de costumbres extranjeras entre un grupo minoritario muestra una mayoría femenina del 83,3%, frente a un 16,7% de hombres. Esto sugiere una mayor apertura en las influencias culturales externas en mujeres. En las migas, solo 1 de 14 participantes es hombre, evidenciando que la que predomina es la mujer con el 92,9%, en actividades anteriormente asociadas al género masculino.

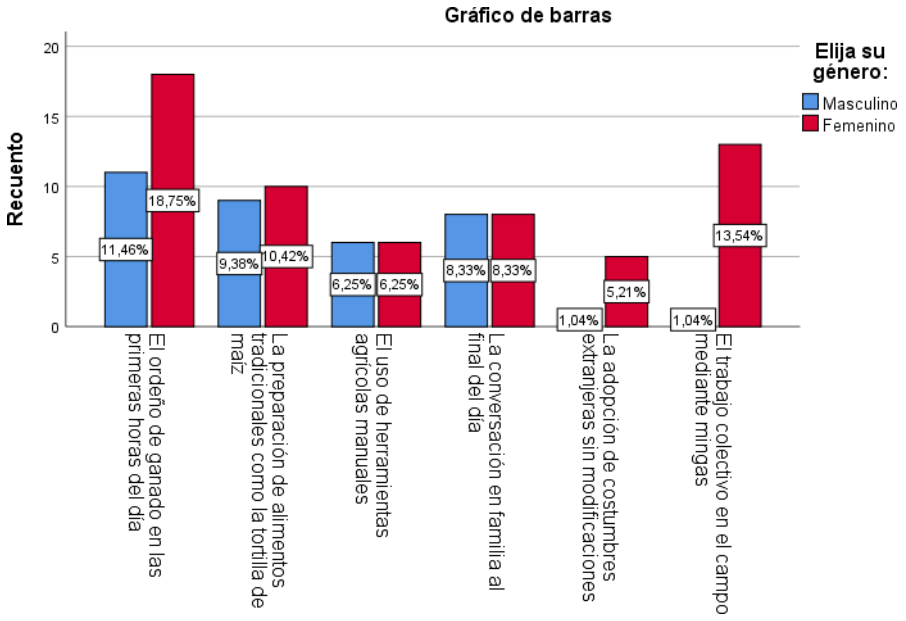
Tabla cruzada 10: ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia? y Elija su género

			Elija su género:		
			Masculino	Femenino	Total
¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	El ordeño de ganado en las primeras horas del día	Recuento	11	18	29
		% dentro de ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	37,9%	62,1%	100,0%
	La preparación de alimentos tradicionales como la tortilla de maíz	Recuento	9	10	19
		% dentro de ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	47,4%	52,6%	100,0%
	El uso de herramientas agrícolas manuales	Recuento	6	6	12
		% dentro de ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	50,0%	50,0%	100,0%
		Recuento	8	8	16

	La conversación en familia al final del día	% dentro de ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	50,0%	50,0%	100,0%
	La adopción de costumbres extranjeras sin modificaciones	Recuento	1	5	6
		% dentro de ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	16,7%	83,3%	100,0%
	El trabajo colectivo en el campo mediante mingas	Recuento	1	13	14
		% dentro de ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	7,1%	92,9%	100,0%
Total		Recuento	36	60	96
		% dentro de ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	37,5%	62,5%	100,0%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 10: ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia? y Elija su género



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 2: ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia? y ¿Qué edad tiene?

La tabla cruzada nos da la oportunidad de apreciar como las costumbres diarias de los montubios cambian, dependiendo de la edad. Comúnmente, el grupo de edad que tiene más miembros es el de 40 a 50 años (32,3%). De ahí le siguen los de 30 a 40 años con el 29,2%, los de 20 a 30 años con el 26%, y los de 50 a 60 años con el 12,5%. Una de las actividades más frecuentes, es el ordeño de ganado en las primeras horas del día; este reconocen 29 personas. La mayoría de los que la reconocen, son los de 30 a 40años con un 37,9%, luego los más o menos por igual, son los de 20 a 30 y los de 40 a 50 años con un 24,1% cada uno, y por último los de 50 a 60 años con el 13,8%. La elaboración de las comidas tradicionales, tipo tortillas de maíz, es algo que está arraigado entre las generaciones, ya sean los jóvenes o los adultos. Los grupos de los 20 a 30 y 40 a 50 años

están involucrados con un 36,8% cada uno. En cambio, en los 30 a 40 años tienen un 26,3% y curiosamente el grupo de 50 a 60 años no manifiestan ninguna afinidad por esta costumbre.

Sobre los implementos agrícolas manuales, esta se encuentra diversificada: un 33,3% que pertenece a los de 40 a 50 años, detrás los de 30 a 40 y de 50 a 60 años con un 25% respectivamente, y los jóvenes 20 a 30 años, con una contribución menos notables del 16,7%. Dicha tendencia dejan ver que estas herramientas siguen en uso, sobre todo en los adultos de mediana edad. La charla familiar al final del día, se ve vista como una costumbre cultural, esta es mayormente apreciada por los de 40 a 50 años con un 43,8%, luego los de 30 a 40 años con un 25%, los de 50 a 60 con un 18,8% y los jóvenes de 20 a 30 años con un 12,5%. En lo que representa a la adopción de costumbres foráneas, la acogida fue de solo 6 personas. Curiosamente, los de 40 a 50 y de 50 a 60 años muestras un 33.3% cada uno, mientras que los jóvenes de 20 a 30 años tienen un 16,7%. Por último, las mingas se las identifican principalmente en los jóvenes de 20 a 30 años con un 42,9%. De ahí le siguen los de 30 a 40 y los de 40 a 50 años con un 28,6% cada uno. Y los de 50 a 50 años, ni se presentan, quizás esta ausencia se debe a las limitaciones físicas, o por papeles organizativos distintos.

Tabla cruzada 11: ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia? y ¿Qué edad tiene?

			¿Qué edad tiene?				
			De 20 a 30 años	De 30 a 40 años	De 40 a 50 años	De 50 a 60 años	
¿Cuáles de las	El ordeño de	Recuento	7	11	7	4	29

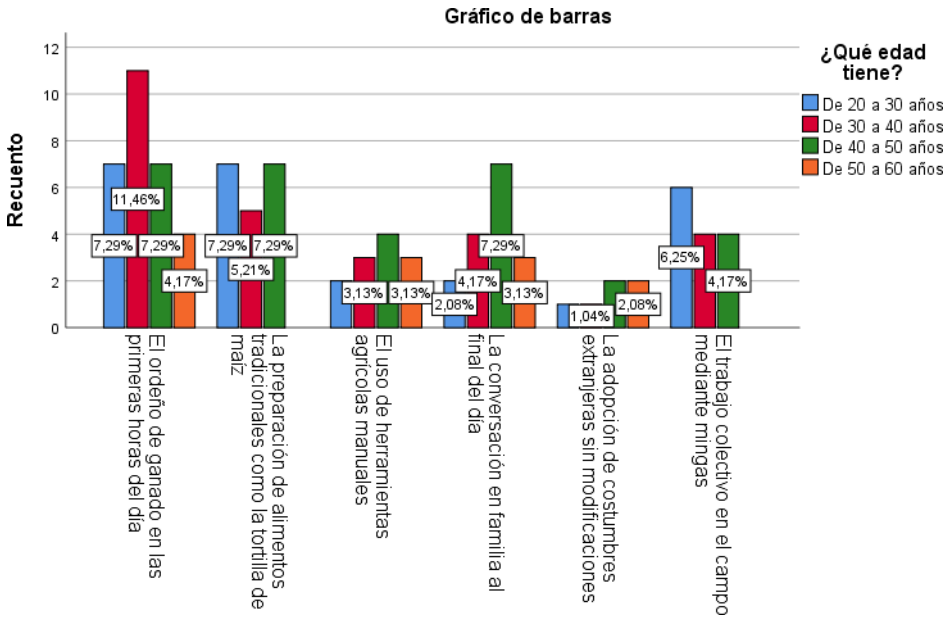
siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	ganado en las primeras horas del día	% dentro de ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	24,1%	37,9%	24,1%	13,8%	100,0 %
	La preparación de alimentos tradicionales como la tortilla de maíz	Recuento	7	5	7	0	19
		% dentro de ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	36,8%	26,3%	36,8%	0,0%	100,0 %
	El uso de herramientas agrícolas manuales	Recuento	2	3	4	3	12
		% dentro de ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	16,7%	25,0%	33,3%	25,0%	100,0 %
	La conversación	Recuento	2	4	7	3	16

	en familia al final del día	% dentro de ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	12,5%	25,0%	43,8%	18,8%	100,0 %
	La adopción de costumbres extranjeras sin modificaciones	Recuento	1	1	2	2	6
		% dentro de ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	16,7%	16,7%	33,3%	33,3%	100,0 %
	El trabajo colectivo en el campo mediante mingas	Recuento	6	4	4	0	14
		% dentro de ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	42,9%	28,6%	28,6%	0,0%	100,0 %
Total		Recuento	25	28	31	12	96

	% dentro de ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	26,0%	29,2%	32,3%	12,5%	100,0 %

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 11: ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia? y ¿Qué edad tiene?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 3: ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

La tabla cruzada muestra cómo se reparten las costumbres diarias típicas de la cultura montubia, tomando en cuenta el origen étnico de las personas: montubio/a 52,1%, mestizo/a 45,8%, mulatos 2,1%. Aunque blancos e indígenas en el estudio, no participan en las actividades 0%. Cuando se trata del ordeño del ganado a las primeras horas del día, los mestizos tienen un 55,2%, y los montubios tienen 44,8%. No hay mulatos, blancos ni indígenas involucrados. Esto indica que esta actividad ganadera la hacen los montubios y mestizos, quienes tradicionalmente viven en áreas rurales donde aún se realiza este tipo de trabajo. Y al hablar de las comidas tradicionales, como las tortillas de maíz, los montubios son los que más lo preparan aun con un 57,9%, seguido por los mestizos con un 42,1%. Una vez más mulatos, blancos e indígenas no participan.

Entre los montubios 58,3% y mestizos con 41,75%, se observa el uso de instrumentos agrícolas manuales, sin que otros grupos étnicos participen en este labor. En cuanto a las conversaciones familiares al final del día. Las selecciones están distribuidas: montubios 50%, mestizos 37,5% y mulatos con un 12,5%. En esta costumbre es la única en la que participa un mulato, sugiriendo que la comunicación familiar es muy común en los grupos culturales, aunque montubios y mestizos son quienes más identifican con aquello. La adopción de las costumbres extranjeras tiende a ser señalada por igual tanto montubios como mestizos tienen un 50% cada uno, sin que mulatos, blancos o indígenas voten por esta opción. Por último, el trabajo comunitario en el campo a través de las mingas, la mayoría de respuestas son de los montubios con un 57,1%, seguido por los mestizos con un 42,9%, sin ningún voto por parte de los mulatos, blancos e indígenas.

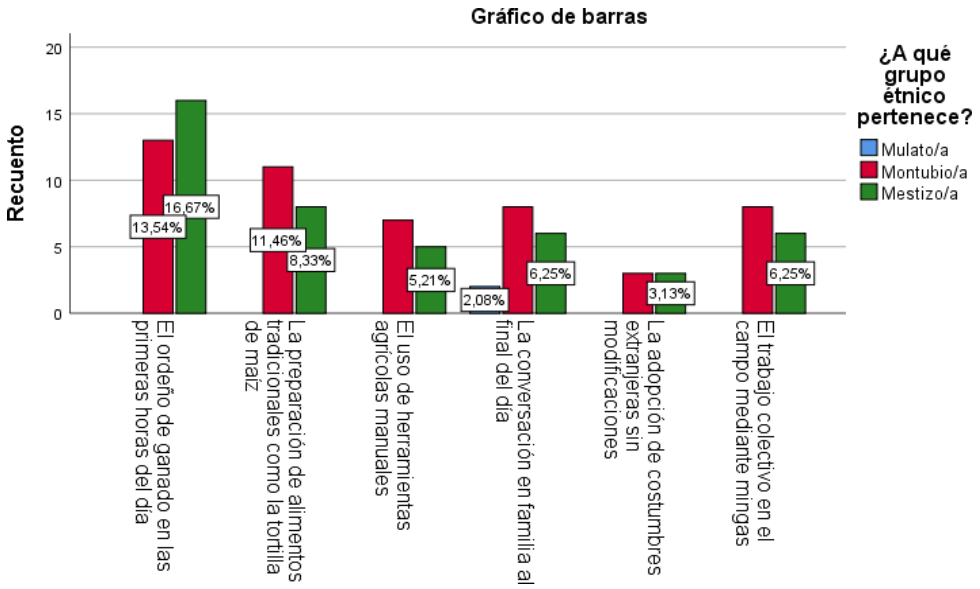
Tabla cruzada 12: ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

			¿A qué grupo étnico pertenece?			
			Mulato/a	Montubio/a	Mestizo/a	Total
¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	El ordeño de ganado en las primeras horas del día	Recuento	0	13	16	29
		% dentro de ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	0,0%	44,8%	55,2%	100,0 %
	La preparación de alimentos tradicionales como la tortilla de maíz	Recuento	0	11	8	19
		% dentro de ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	0,0%	57,9%	42,1%	100,0 %
	El uso de herramientas agrícolas manuales	Recuento	0	7	5	12
		% dentro de ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	0,0%	58,3%	41,7%	100,0 %
	La conversación en	Recuento	2	8	6	16

	familia al final del día	% dentro de ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	12,5%	50,0%	37,5%	100,0 %
	La adopción de costumbres extranjeras sin modificaciones	Recuento	0	3	3	6
		% dentro de ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	0,0%	50,0%	50,0%	100,0 %
	El trabajo colectivo en el campo mediante mingas	Recuento	0	8	6	14
		% dentro de ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	0,0%	57,1%	42,9%	100,0 %
Total		Recuento	2	50	44	96
		% dentro de ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	2,1%	52,1%	45,8%	100,0 %

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 12: ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

4.1.1.2 Categoría 2: Cultura

Análisis de resultados de Identidad Cultural en tablas cruzadas:

Análisis 1: ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia? y Elija su género

El análisis revela la perspectiva de hombres y mujeres sobre los aspectos esenciales de la identidad montubia. Hay un total de 96 participantes, el 37,5% son hombre y el 62,55 son mujeres. La preservación de los relatos orales y cuentos tradicionales es un elemento clave, con 31 selecciones. De estas 64,5% son de mujeres, mientras que el 35,5% son de hombres. Esto indica que las mujeres tienen una mayor importancia en la transmisión oral para asi mantener viva la identidad cultural. De igual manera, la participación en las mingas se considera relevante, aunque tiene una distribución más equitativa: 47,6% hombres y el 52,4% de mujeres. Esta igualdad es porque tanto hombres como mujeres

reconocen el trabajo en equipo como una manifestación fundamental en la solidaridad y cohesión cultural.

Solo 8 personas ven la copia de las costumbres extranjeras como clave de la identidad montubia, con una equitativa entre ambos sexos 50% cada uno tanto hombres como mujeres. La cosa cambia al querer adoptar lo moderno sin mantenerse lo de siempre, donde el 62,5% son hombres y el 37,5% son mujeres. Aunque pocos lo eligieron (8 personas en total), estos datos dan a conocer que los hombres quizá vea más fácil el modernizarse sin que sus raíces sean parte de su identidad, frente a una visión más femenina o más tradicional. Por ultimo, 28 personas se identifican con el cultivo y el consumo de los productos locales como el maíz y el plátano, siendo un 78,6% de mujeres y un 21,4% de hombres. Esto da a visualizar que las mujeres están más unidad a la comida tradicional y a las prácticas culturales del territorio y sus recursos.

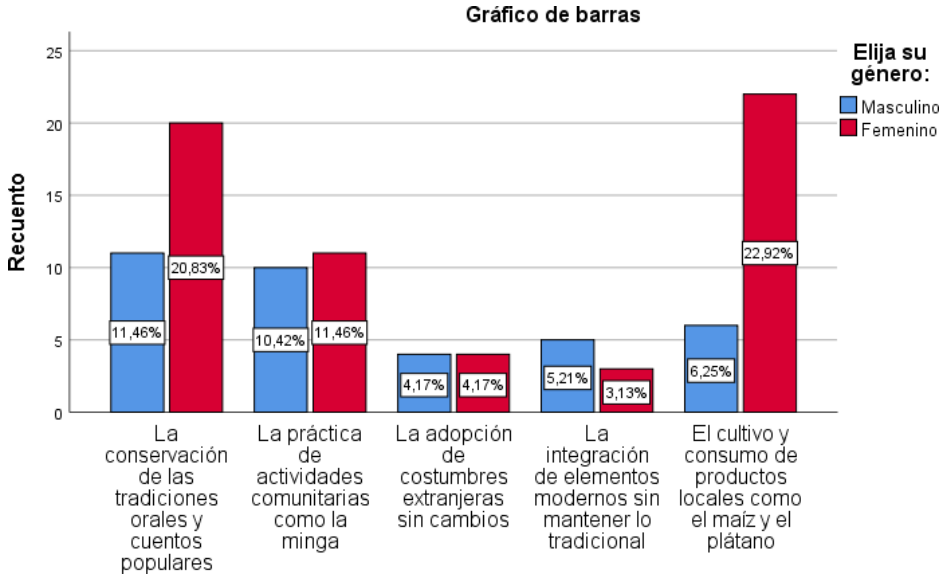
Tabla cruzada 13: ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia? y Elija su género

			Elija su género:		
			Masculino	Femenino	Total
¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia?	La conservación de las tradiciones orales y cuentos populares	Recuento	11	20	31
		% dentro de ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia?	35,5%	64,5%	100,0%
	La práctica de actividades comunitarias como la minga	Recuento	10	11	21
		% dentro de ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia?	47,6%	52,4%	100,0%
	La adopción de	Recuento	4	4	8

	costumbres extranjeras sin cambios	% dentro de ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia?	50,0%	50,0%	100,0%
	La integración de elementos modernos sin mantener lo tradicional	Recuento	5	3	8
		% dentro de ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia?	62,5%	37,5%	100,0%
	El cultivo y consumo de productos locales como el maíz y el plátano	Recuento	6	22	28
		% dentro de ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia?	21,4%	78,6%	100,0%
Total		Recuento	36	60	96
		% dentro de ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia?	37,5%	62,5%	100,0%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 13: ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia? y Elija su género



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 2: ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia? y ¿Qué edad tiene?

Este revela las opciones de los grupos de edad sobre los pilares de la identidad montubia. De los 96 encuestados, el grupo de 40 a 50 años tienen un 32,3 %, seguido de los 30 a 40 años con 29,2%, los de 20 a 30 años con 26% y el de 50 a 60 años con un 12,5%. Esta mezcla de edades ayuda a apreciar las costumbres antiguas o nuevas según la etapa de vida. La preservación de los relatos orales y cuentos es apreciada, por 31 encuestados señalándola como crucial. Esta costumbre es valorada por los de 30 a 40 y los de 40 a 50 años con un 32,3% cada uno, mientras que los jóvenes de 20 a 30 años tienen un 29% y los mayores de 50 a 60 años solo tienen un 6,5%, esto quieres decir, que la tradición oral sigue siendo importante para los adultos y jóvenes. La costumbres de los trabajos comunitarios como la minga es reconocida, sobre todo en los adultos de 40 a 50 años con 38,1% y de 30 a 40 años con 33,35. La participación de los jóvenes de 20 a 30 años tienen un 19, y la de los 50 a 60 años es del 9,5%.

La idea de adoptar costumbres extranjeras tal cual no es muy seleccionada: solo 8 personas la prefieren. La mayoría de estas viene de los jóvenes de 20 a 30 años con un 37,5%, seguido por los de 40 a 50 y los de 50 a 60 años con un 25% cada uno, y los de 30 a 40 años tiene un 12,5%. Algo parecido pasa con darle paso a lo moderno y olvidar lo tradicional; tiene solo 8 respuestas. La mitas de las respuestas son de la personas de 40 a 50 años con un 50%, luego los de 20 a 30 años con un 25%, los de 30 a 40 y los de 50 a 60 años cada uno tiene 12,5%. En cambio, el apoyar y comer los productos locales como el maíz y el plátanos tiene 28 respuestas favorables, sobre todo de los de 30 a 40 años con un 32,1%, seguidos por los de 20 a 30 y 40 a 50 años con un 25% cada uno, y los de 50 a 60 años tienen un 17,9%, esto muestra que la gente valora su tierra y sus productos del campo.

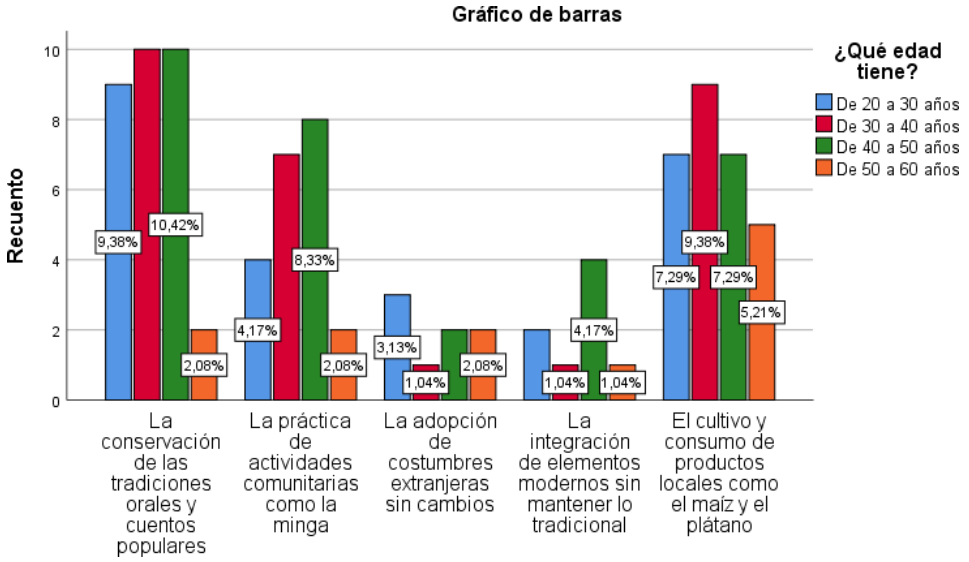
Tabla cruzada 14: ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia? y ¿Qué edad tiene?

			¿Qué edad tiene?				
			De 20 a 30 años	De 30 a 40 años	De 40 a 50 años	De 50 a 60 años	Total
¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia?	La conservación de las tradiciones orales y cuentos populares	Recuento	9	10	10	2	31
		% dentro de ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia?	29,0%	32,3%	32,3%	6,5%	100,0 %
	La práctica de actividades comunitarias como la minga	Recuento	4	7	8	2	21
		% dentro de ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia?	19,0%	33,3%	38,1%	9,5%	100,0 %

	La adopción de costumbres extranjeras sin cambios	Recuento	3	1	2	2	8
		% dentro de ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia?	37,5%	12,5%	25,0%	25,0%	100,0 %
	La integración de elementos modernos sin mantener lo tradicional	Recuento	2	1	4	1	8
		% dentro de ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia?	25,0%	12,5%	50,0%	12,5%	100,0 %
	El cultivo y consumo de productos locales como el maíz y el plátano	Recuento	7	9	7	5	28
		% dentro de ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia?	25,0%	32,1%	25,0%	17,9%	100,0 %
Total		Recuento	25	28	31	12	96
		% dentro de ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia?	26,0%	29,2%	32,3%	12,5%	100,0 %

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 14: ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia? y ¿Qué edad tiene?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 3: ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

Dentro de la tabla se revelan perspectivas de diferentes grupos étnicos sobre los pilares dela identidad cultural montubia. La mayoría de las respuestas proviene de montubios con 52,1%, seguidos de mestizos con un 45,8% y en menor selección, mulatos con un 2,1%. La opción de la preservación de las narraciones orales y los cuentos, este destaca las respuestas de los mestizos con un 51,6% seguido por los montubios con un 45,2% y con una escasa participación de los mulatos con un 3,2%. La falta de participación de los blancos e indígenas podría entenderse como distanciamiento a las características de la cultura montubia. Respecto a las labores comunitarias como la minga, los montubios tienen un 52,4% de respuestas, seguido por los mestizos con un 42,9% y los mulatos con un 4,8%. Las mingas, son muestras de unión en el campo, como una costumbre arraigada en el mundo montubio. La ausencia de blancos e indígenas tal vez sea porque sus actividades comunitarias sean diferentes a los de los montubios.

Cuando se trata en adoptar costumbres de fuera, casi todos lo ven como montubio un 75%, seguido por los mestizos con un 25%. No participan ni mulatos, ni blancos, ni indígenas. Si hablamos de integrar lo moderno sin dejar de lado lo tradicional, montubios y mestizos están igualados 50% cada uno. De nuevo, ni mulatos, ni blancos, ni indígenas participan en esto. Por último, el cultivar y comer las cosas que producen, como el maíz y el plátano, lo identifican sobre todo los montubios un 53,6% y los mestizos un 46,4%. Los demás grupos no entran en esta pregunta. Esto refuerza la idea de que la cultura, el territorio y la comida van de la mano.

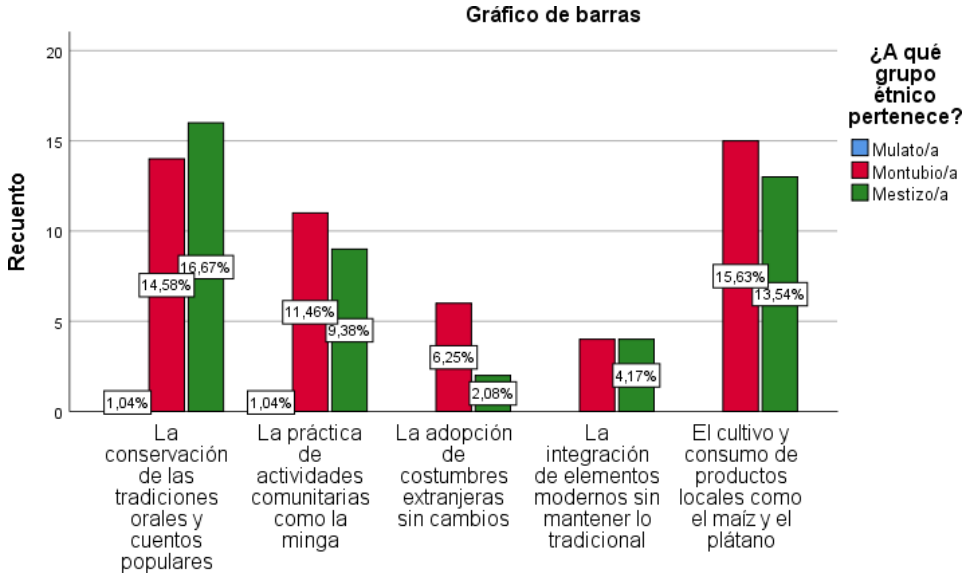
Tabla cruzada 15: ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

			¿A qué grupo étnico pertenece?			
			Mulato/a	Montubio/a	Mestizo/a	Total
¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia?	La conservación de las tradiciones orales y cuentos populares	Recuento	1	14	16	31
		% dentro de ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia?	3,2%	45,2%	51,6%	100,0 %
	La práctica de actividades comunitarias como la minga	Recuento	1	11	9	21
		% dentro de ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia?	4,8%	52,4%	42,9%	100,0 %
	La adopción de costumbres extranjeras sin cambios	Recuento	0	6	2	8
		% dentro de ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia?	0,0%	75,0%	25,0%	100,0 %

	La integración de elementos modernos sin mantener lo tradicional	Recuento	0	4	4	8
		% dentro de ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia?	0,0%	50,0%	50,0%	100,0 %
	El cultivo y consumo de productos locales como el maíz y el plátano	Recuento	0	15	13	28
		% dentro de ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia?	0,0%	53,6%	46,4%	100,0 %
Total		Recuento	2	50	44	96
		% dentro de ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia?	2,1%	52,1%	45,8%	100,0 %

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 15: ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis de resultados de Identidad Hibrida en tablas cruzadas:

Análisis 1: ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia? y Elija su género

Las encuestas a 96 personas revelo que hay un predominio femenino, con un 62,5% frente un 37,5% de masculino, lo cual se sugiere un mayor interés de las mujeres en analizar las mezclas de las culturas en el entorno montubio. La opción más elegido por 54 participantes fue que la identidad hibrida se manifiesta en combinación con lo indígena, lo mestizo y lo moderno. De aquello, el 74,1% son mujeres, y el 25,9% son hombres. Esto quiere decir que las mujeres están más de acuerdo con que la cultura montubia se forma al integrar diferentes tradiciones. Por otro lado, 13 personas opinan que la identidad hibrida es rechazada por lo de fuera y sigue manteniendo las tradiciones sin cambio alguno. En este grupo, las mujeres tienen un 61,5%, y los hombres tienen un 38,5%, esto quiere decir que ambos género valoran la tradición.

Un total de 10 personas seleccionaron adoptar exclusivamente prácticas urbanas, sin tener en cuenta las particularidades locales. En este grupo, el 70% son hombres, mientras que el 305 son mujeres, esto quiere decir que los hombres ven la hibridación como una forma de quiebre cultural. De igual forma, integrar solo elementos extranjeros sin adaptarlos, se observó que hay una prevalencia de criterio masculino con un 75%, por encima del femenino con un 25%. Finalmente, 11 personas manifiestan que la hibridación se muestra en la exclusión de las costumbres al ver nuevas culturas, donde el 63,6% son mujeres y el 36,4% son hombres.

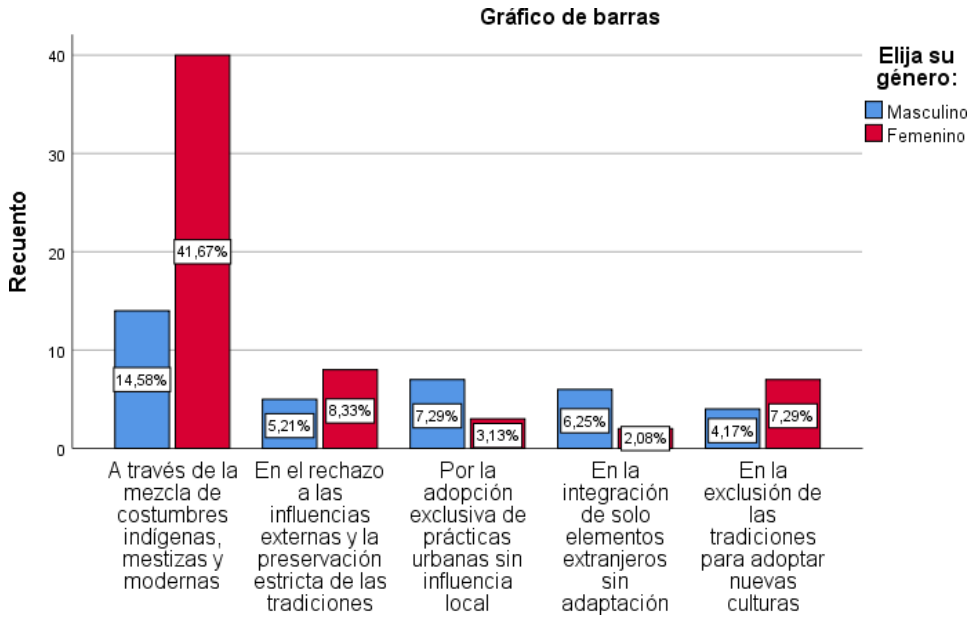
Tabla cruzada 16: ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia? y Elija su género

			Elija su género:		
			Masculino	Femenino	Total
¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia?	A través de la mezcla de costumbres indígenas, mestizas y modernas	Recuento	14	40	54
		% dentro de ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia?	25,9%	74,1%	100,0%
	En el rechazo a las influencias externas y la preservación estricta de las tradiciones	Recuento	5	8	13
		% dentro de ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia?	38,5%	61,5%	100,0%
	Por la adopción exclusiva de prácticas urbanas sin influencia local	Recuento	7	3	10
		% dentro de ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia?	70,0%	30,0%	100,0%
	En la integración de	Recuento	6	2	8

	solo elementos extranjeros sin adaptación	% dentro de ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia?	75,0%	25,0%	100,0%
	En la exclusión de las tradiciones para adoptar nuevas culturas	Recuento	4	7	11
		% dentro de ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia?	36,4%	63,6%	100,0%
Total		Recuento	36	60	96
		% dentro de ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia?	37,5%	62,5%	100,0%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 16: ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia? y Elija su género



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 2: ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia? y ¿Qué edad tiene?

En la tabla se muestra como los individuos de distintas edades conciben con la identidad hibrida dentro de la cultura montubia. de los 96 encuestados, los de 40 a 50 años es el más grande con 32,3%, seguido por los de 30 a 40 años con el 29,2%, 20 a 30 años tienen un 26% y los de 50 a 60 años el 12,5%. La opción más mencionada es que mediante la fusión de tradiciones indígenas, mestizas y modernas, con 54 respuestas. Esta visión sobre la hibridación cultural se distribuye en diferentes grupos: 33,3% son de los de 30 a 40años, de los 40 a 50 años tiene un 31,5% y los jóvenes de 30 a 40 años tienen un 29,6%, mientras que los del grupo de 50 a 60 años representan un 5,6%. Esto indica que los jóvenes y los adultos de mediana edad ven con más naturalidad la coexistencia de varias influencias culturales en el día a día del montubio. De igual manera, 13 personas opinan sobre la identidad hibrida que se manifiestan en la negación de las influencias extranjeras

y en la defensa rigurosa de las costumbres. Los jóvenes de 20 a 30 años tienen un 38,5% y los mayores de 50 a 60 años tienen un 15,4%, y con el mismo porcentaje los de 30 a 40 años. Lo que llama la atención es la poca representación que tienen los de 30 a 40ª años con un 7,7%.

Cuando se les pregunto sobre adoptar las costumbres urbanas sin considerar lo local, 10 de los encuestados lo ven como una mezcla cultural. Esta idea se ve común en los de 30 a 40 años con un 60%, seguida por los de 40 a 50 años con un 30%. Lo que es interesante es que los jóvenes de 20 a 30 años no han respondido con esta opción, esto indica que los jóvenes consideran que el romper con la cultura sea algo clave para la mezcla de lo montubio. Por otro lado, 8 de los encuestados eligieron que la mezcla de los extranjeros sin adaptarlas, en las personas de 40 a 50 años tiene el 50% y de 50 a 60 años tienen el 37,5%, esta forman de ver las cosas, y la crítica tras la pérdida de la cultura original, es muy común en las generaciones mayores. Por ultimo, 11 de los encuestados manifestaron el dejar de lado las tradiciones para adoptar las nuevas culturas. Los de 50 a 60 años con el 27,3%, seguido por los jóvenes de 20 a 30 años con el 36,4%. Esto muestra que los jóvenes y los mayores se dan cuenta, de que una cultura puede que reemplace a la otra.

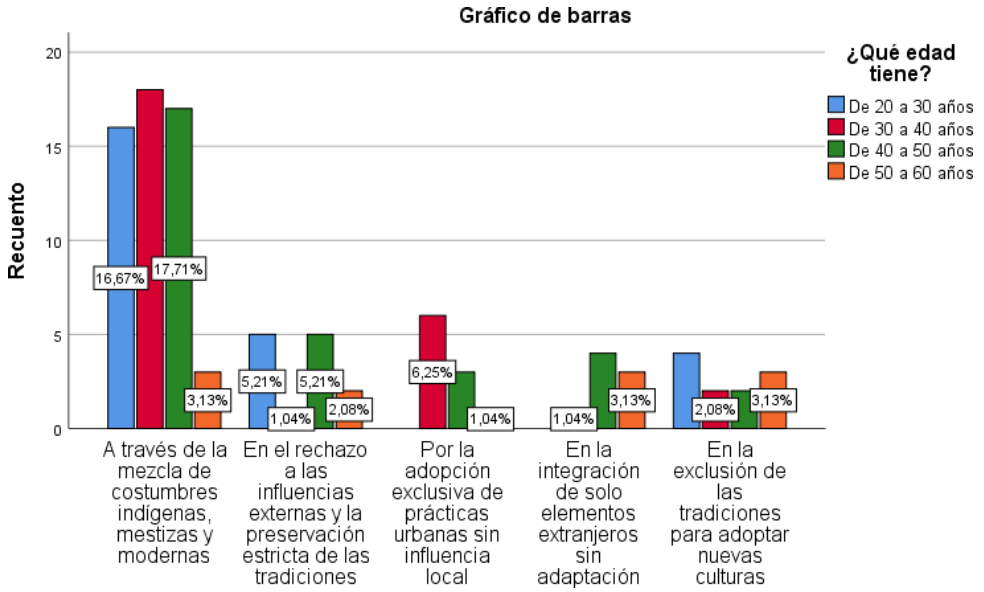
Tabla cruzada 17: ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia? y ¿Qué edad tiene?

			¿Qué edad tiene?				
			De 20 a 30 años	De 30 a 40 años	De 40 a 50 años	De 50 a 60 años	Total
¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia?	A través de la mezcla de costumbres indígenas, mestizas y modernas	Recuento	16	18	17	3	54
		% dentro de ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia?	29,6%	33,3%	31,5%	5,6%	100,0 %
	En el rechazo a	Recuento	5	1	5	2	13

	las influencias externas y la preservación estricta de las tradiciones	% dentro de ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia?	38,5%	7,7%	38,5%	15,4%	100,0 %
	Por la adopción exclusiva de prácticas urbanas sin influencia local	Recuento	0	6	3	1	10
		% dentro de ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia?	0,0%	60,0%	30,0%	10,0%	100,0 %
	En la integración de solo elementos extranjeros sin adaptación	Recuento	0	1	4	3	8
		% dentro de ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia?	0,0%	12,5%	50,0%	37,5%	100,0 %
	En la exclusión de las tradiciones para adoptar nuevas culturas	Recuento	4	2	2	3	11
		% dentro de ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia?	36,4%	18,2%	18,2%	27,3%	100,0 %
Total		Recuento	25	28	31	12	96
		% dentro de ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia?	26,0%	29,2%	32,3%	12,5%	100,0 %

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 17: ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia? y ¿Qué edad tiene?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 3: ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

En la tabla se muestra como diferentes grupos étnicos interpretan la identidad hibrida en la cultura montubia. Este resalta a los montubios con un 52,1% y mestizos con un 45,8%. Por otro lado los mulatos con un 2,1%, blancos e indígenas 0% por no tener participación en las respuestas. La opción más elegida fue la mezcla de costumbres indígenas, mestizas y modernas, que fue seleccionada por 54 encuestados. Los montubios con un 55,6%, seguido por los mestizos con un 44,4%, y sin intervención alguna de los demás grupos. En contraposición, 13 personas opinan la identidad hibrida se manifiesta rechazando las influencias externas y manteniendo las tradiciones de forma correcta.

Estas opciones tanto montubias como mestizas tienen un 46,2% cada uno, mientras que el 7,7% le pertenece a los mulatos.

En las encuestas 10 personas optaron por aceptar únicamente costumbres extranjeras, sin considerar las tradiciones locales, dividiéndose equitativamente entre los montubios y mestizos con un 50% cada uno, sin que los mulatos manifestaran esta preferencia. En cuanto, a adoptar elementos extranjeros sin ser adaptados a nuestra cultura, 8 personas se inclinaron por esta opción, de las cuales el 50% es de montubios, seguido por mestizos un 37,5% y una pequeña representación de mulatos con un 12,5%. Por último, 11 señalaron sobre la renuncia de tradiciones en favor a las nuevas culturas, mestizos con un 54,5%, seguido de los montubios con un 45,5%. Con esta postura se sugiere que la crítica en abandono a su propia identidad, y posiblemente buscar un equilibrio entre lo moderno y lo tradicional. Ni blancos, indígenas, ni mulatos compartieron esta visión.

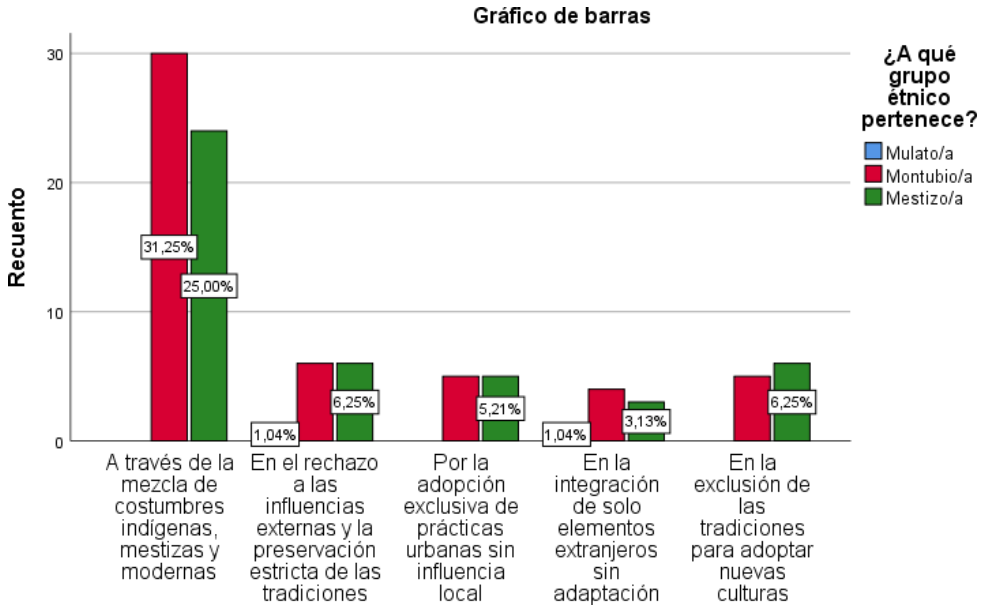
Tabla cruzada 18: ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

			¿A qué grupo étnico pertenece?			
			Mulato/a	Montubio/a	Mestizo/a	Total
¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia?	A través de la mezcla de costumbres indígenas, mestizas y modernas	Recuento	0	30	24	54
		% dentro de ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia?	0,0%	55,6%	44,4%	100,0%
	En el rechazo a las influencias externas y la preservación estricta de las tradiciones	Recuento	1	6	6	13
		% dentro de ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia?	7,7%	46,2%	46,2%	100,0%
	Por la adopción	Recuento	0	5	5	10

	exclusiva de prácticas urbanas sin influencia local	% dentro de ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia?	0,0%	50,0%	50,0%	100,0%
	En la integración de solo elementos extranjeros sin adaptación	Recuento	1	4	3	8
		% dentro de ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia?	12,5%	50,0%	37,5%	100,0%
	En la exclusión de las tradiciones para adoptar nuevas culturas	Recuento	0	5	6	11
		% dentro de ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia?	0,0%	45,5%	54,5%	100,0%
Total		Recuento	2	50	44	96
		% dentro de ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia?	2,1%	52,1%	45,8%	100,0%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 18: ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis de resultados de Territorio, Familia y Comunidad en tablas cruzadas:

Análisis 1: ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia? y Elija su género

El siguiente análisis revela las opciones de hombres y mujeres sobre la relevancia del territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia. De las 96 encuestas, el 62,5%son mujeres y el 37,5% son hombres. En la lo opción más común fue el territorio es el lugar donde la familia laboral y reside, y la comunidad conservar sus tradiciones y principios, con un total de 58 respuestas. Con el 74,1% de mujeres y el 25,9% de hombres, teniendo un fuerte aprecio femenino hacia el territorio como pilar cultural. En la opción de la familia reside en un ambiente urbano y carece de lazos con el territorio o la comunidad montubia. Tienen un 64,7% de mujeres y el 35,3% de hombres. Una

perspectiva más severa se ve en: la comunidad es ajena al territorio y la familia no toma parte en las tradiciones del lugar, seleccionada por 18 personas, donde el 72,2% corresponde a los hombres y el 27,8% de mujeres. Por último, el territorio y la comunidad no tienen importancia para la familia en la cultura montubia, en esta participaron 3 personas siendo el 66,75 hombres y el 33,3% mujeres.

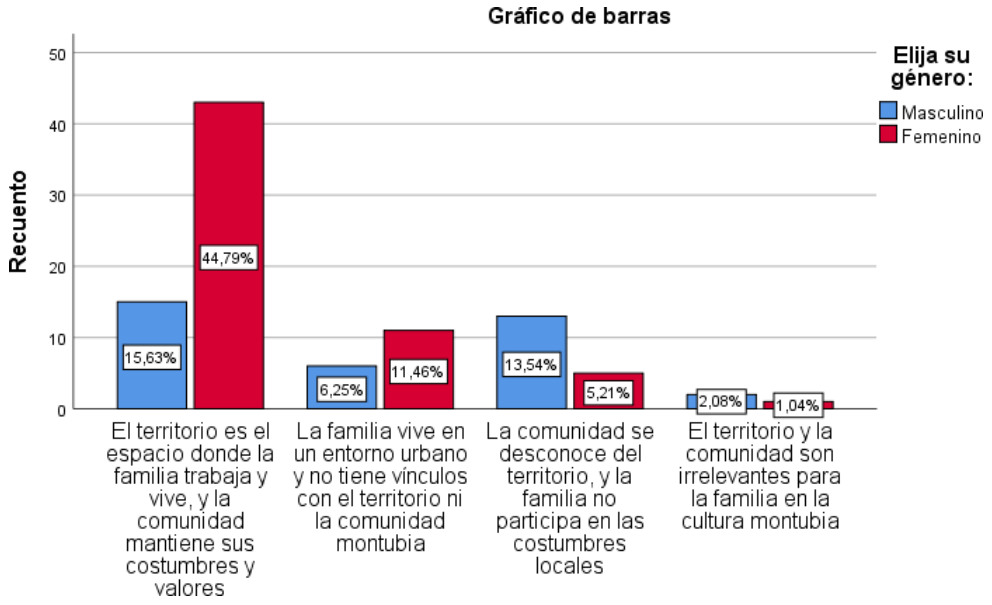
Tabla cruzada 19: ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia? y Elija su género

			Elija su género:		
			Masculino	Femenino	Total
¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia?	El territorio es el espacio donde la familia trabaja y vive, y la comunidad mantiene sus costumbres y valores	Recuento	15	43	58
		% dentro de ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia?	25,9%	74,1%	100,0%
	La familia vive en un entorno urbano y no tiene vínculos con el territorio ni la comunidad montubia	Recuento	6	11	17
		% dentro de ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia?	35,3%	64,7%	100,0%
	La comunidad se desconoce del territorio, y la familia no participa en las costumbres locales	Recuento	13	5	18
		% dentro de ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia?	72,2%	27,8%	100,0%
	El territorio y la comunidad son irrelevantes para la familia en la cultura montubia	Recuento	2	1	3
		% dentro de ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia?	66,7%	33,3%	100,0%
Total		Recuento	36	60	96

	% dentro de ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia?	37,5%	62,5%	100,0%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 19: ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia? y Elija su género



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 2: ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia? y ¿Qué edad tiene?

Este análisis muestra como distintos grupos de edad comprenden el rol del territorio, la familia y la comunidad. La mayoría de participantes están entre los 40 a 50 años con un 32,3%, seguido por los de 30 a 40 años con un 29,2% y de 20 a 30 años con un 26%, mientras que los mayores de 50 a 60 años representan un 12,5%. En la opción de territorio

es el espacio donde la familia trabaja y vive, y la comunidad mantiene sus costumbres y valores, tiene 58 respuestas. Esta opción predomino que los jóvenes de 20 a 30 años tienen un 37,9%, lo que contradice a las nuevas generaciones que están desconectadas de lo tradicional. El de 30 a 50 años tienen una breve presencia notable, mientras que los mayores de 50 a 60 años tienen un 8,6%. La segunda opción más votada fue: la comunidad se desconoce del territorio y la familia no participa en las costumbres locales, con 18 respuestas, los de 30 a 40 años tiene 44,4% y los de 40 a 50 años tienen un total de 33,3%. Por otro lado, la familia vive en un entorno urbano y no tiene vínculos con el territorio ni la comunidad montubia, fue seleccionada por 17 personas. Aquí sobresale el grupo de 40 a 50 años con el 58,8%, quienes probablemente han presenciado un proceso de migración del campo a la ciudad. Por último, solo 3 personas eligieron sobre el territorio y la comunidad son irrelevante para la familia en la cultura montubia, y todas pertenecen al grupo de 50 a 60 años teniendo un 100%, en este dato se ve que los adultos mayores mantienen su postura más tradicional.

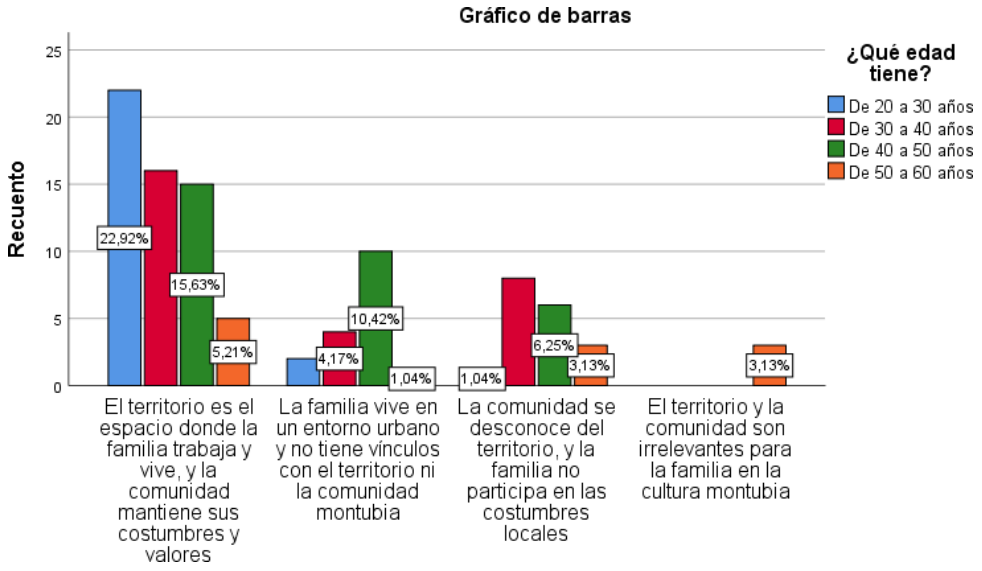
Tabla cruzada 20: ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia? y ¿Qué edad tiene?

			¿Qué edad tiene?				
			De 20 a 30 años	De 30 a 40 años	De 40 a 50 años	De 50 a 60 años	Total
¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia?	El territorio es el espacio donde la familia trabaja y vive, y la comunidad mantiene sus costumbres y valores	Recuento	22	16	5	5	48
		% dentro de ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia?	37,9%	27,6%	5,9%	8,6%	100,0%
	La familia vive en	Recuento	2	4	10	1	17

	un entorno urbano y no tiene vínculos con el territorio ni la comunidad montubia	% dentro de ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia?	1 1,8%	2 3,5%	5 8,8%	5 ,9%	00,0 %
	La comunidad se desconoce del territorio, y la familia no participa en las costumbres locales	Recuento	1	8	6	3	8
		% dentro de ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia?	5 ,6%	4 4,4%	3 3,3%	1 6,7%	00,0 %
	El territorio y la comunidad son irrelevantes para la familia en la cultura montubia	Recuento	0	0	0	3	
		% dentro de ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia?	0 ,0%	0 ,0%	0 ,0%	1 00,0%	00,0 %
Total		Recuento	2 5	2 8	3 1	1 2	6
		% dentro de ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia?	2 6,0%	2 9,2%	3 2,3%	1 2,5%	00,0 %

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 20: ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia? y ¿Qué edad tiene?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 3: ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

Dentro de la tabla se muestran las diferentes culturas que abordan la conexión entre territorio, familia y comunidad en la identidad montubia. La mayoría de los encuestados se identifican como montubio (52,1%), seguido de los mestizos (45,8%) y en menos medida los mulatos (2,1%), destacando la ausencia de representantes de grupos bancos e indígenas, lo cual se plantea cuestionamientos sobre su inclusión y participación cultural. El 58% de los encuestados consideran el territorio como un símbolo de identidad, ligado al trabajo familiar y la transmisión cultural. Mestizos (50%) y montubios (48,3%) valoran esta conexión, mientras que la participación mínima de mulatos (1,7%) sugiere un vínculo rural. La mayoría de montubios (76,5%) reconoce su desconexión de raíces rurales al vivir en entornos urbanos o tras migraciones. Solo el 23,5% de mestizos respaldan esta afirmación, sin respuesta de mulatos, blancos o indígenas sobre el tema. La afirmación

sobre la desconexión entre la comunidad y las tradiciones muestran una crítica a la desintegración cultural. Los mestizos (55,6%) observan cambios desde el exterior, mientras que los montubios (38,9%) y un mulato (5,6) expresan el impacto de esta fragmentación desde su propia experiencia. Y por último, la opción más fuerte, la familia no considera relevantes ni en el territorio ni en la comunidad en la cultura montubia, esta fue elegido por 3 personas: 2 montubios y 1 mestizo. Aunque el resultado es muy escaso, este revela la existencia de una visión personal o desconectada de las raíces comunitarias y territoriales.

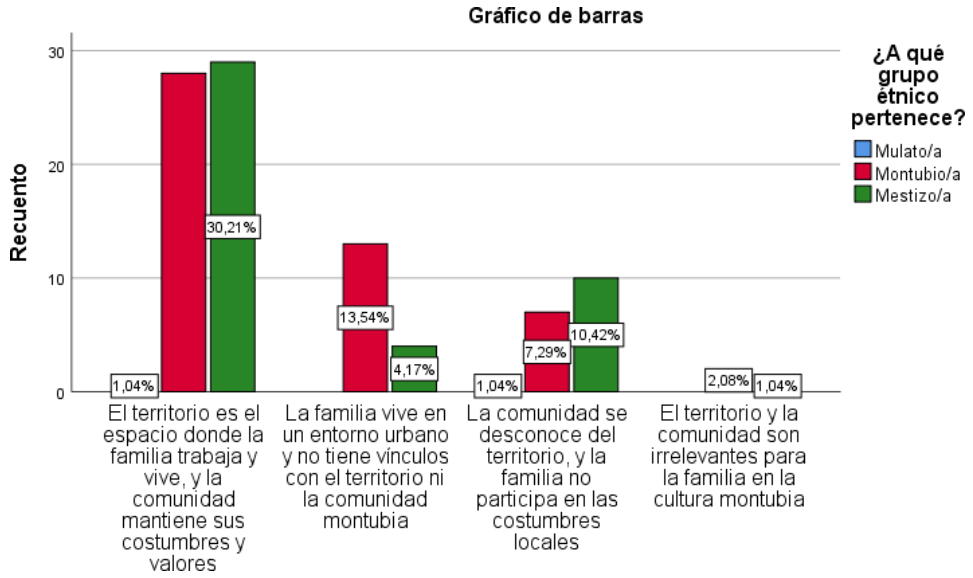
Tabla cruzada 21: ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

			¿A qué grupo étnico pertenece?			
			Mulato/a	Montubio/a	Mestizo/a	Total
¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia?	El territorio es el espacio donde la familia trabaja y vive, y la comunidad mantiene sus costumbres y valores	Recuento	1	28	29	58
		% dentro de ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia?	1,7%	48,3%	50,0%	100,0%
	La familia vive en un entorno urbano y no tiene vínculos con el territorio ni la comunidad montubia	Recuento	0	13	4	17
		% dentro de ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia?	0,0%	76,5%	23,5%	100,0%
	La comunidad se desconoce del territorio, y la familia no participa en las costumbres locales	Recuento	1	7	10	18
		% dentro de ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia?	5,6%	38,9%	55,6%	100,0%
	El territorio y la	Recuento	0	2	1	3

	comunidad son irrelevantes para la familia en la cultura montubia	% dentro de ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia?	0,0%	66,7%	33,3%	100,0%
Total		Recuento	2	50	44	96
		% dentro de ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia?	2,1%	52,1%	45,8%	100,0%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 21: ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

4.1.1.3 Categoría 3: Hibridación Cultural

Análisis de resultados de lo Tradicional en tablas cruzadas:

Análisis 1: ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia? y Elija su género

A partir del análisis de tabla sobre las prácticas que mantienen lo tradicional en la vida cotidiana montubia según el género de los encuestados, se observa una alta participación femenina. En la preparación de los platos típico sin modificaciones, tenemos un 80,5% de quienes realizan estas prácticas son las mujeres, frente a un 19,5% de hombres, este nos indica que las mujeres juegan un papel importante en la transmisión y preservación de saberes. De ahí le sigue, el usar herramientas y técnicas antiguas en el campo, este muestra una encuesta equilibrada teniendo los hombres un 46,2% y las mujeres un 53,8%, esto quiere decir que ambos géneros participan en esta labor. Por otro lado, que la participación en festividades religiosas con ritos tradicionales, el 62,5% son de hombres y el 37,5% le pertenecen a las mujeres.

De igual manera, en el respeto por las jerarquías familiares y comunidades tradicionales, los hombres tienen un 64,3% y las mujeres tienen un 37,7%. En cuanto a la preservación de la lengua montubia en la comunicación cotidiana, esta se encuentra igual 50% tanto hombres como mujeres cada uno. También se destacan prácticas en el cultivo de variedades tradicionales de plantas y cultivos autóctonos y el uso de vestimenta local para celebraciones y rituales, en estas ambas opciones tiene el 66,7% por parte de las mujeres. Y por último, el rechazo a nuevas tecnologías que alteren las tradiciones, tiene una selección, que fue expresada por un hombre.

Tabla cruzada 22: ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia? y Elija su género

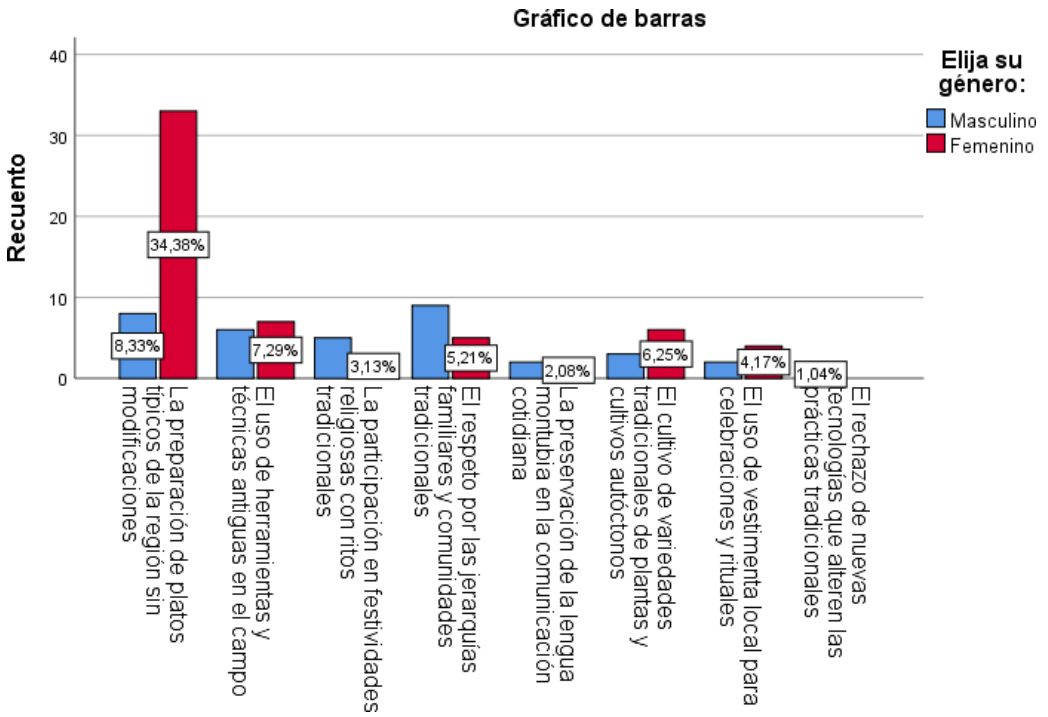
			Elija su género:		
			Masculino	Femenino	Total
¿Cuál de las siguientes	La preparación de	Recuento	8	33	41

practicas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	platos típicos de la región sin modificaciones	% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	19,5%	80,5%	100,0%
	El uso de herramientas y técnicas antiguas en el campo	Recuento	6	7	13
		% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	46,2%	53,8%	100,0%
	La participación en festividades religiosas con ritos tradicionales	Recuento	5	3	8
		% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	62,5%	37,5%	100,0%
	El respeto por las jerarquías familiares y comunidades tradicionales	Recuento	9	5	14
		% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	64,3%	35,7%	100,0%
	La preservación de la lengua montubia en la comunicación cotidiana	Recuento	2	2	4
		% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	50,0%	50,0%	100,0%
	El cultivo de	Recuento	3	6	9

	variedades tradicionales de plantas y cultivos autóctonos	% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	33,3%	66,7%	100,0%
	El uso de vestimenta local para celebraciones y rituales	Recuento	2	4	6
		% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	33,3%	66,7%	100,0%
	El rechazo de nuevas tecnologías que alteren las prácticas tradicionales	Recuento	1	0	1
		% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	100,0%	0,0%	100,0%
Total		Recuento	36	60	96
		% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	37,5%	62,5%	100,0%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 22: ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia? y Elija su género



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 2: ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia? y ¿Qué edad tiene?

El análisis de esta tabla es sobre las prácticas tradicionales montubias según su edad. En primer lugar, tenemos la práctica con mayor frecuencia es la preparación de los platos típico sin modificación alguna, este tiene un total de 41 respuestas. De 20 a 30 años tienen un 34,1%, de los 30 a 40 años es de 31,7%, y el 29,3% es de los 40 a 50 años, mientras los de 50 a 60 tienen un 4,9%. En cuanto, al uso de herramientas y técnicas en el campo, esta participación está marcada de la siguiente manera, los jóvenes de 20 a 30 y los adultos de 40 a 50 años ambos tienen un 46,2%, mientras que los de 30 a 40 años no tienen

ninguna respuesta registrada. Respecto a la participación de festividades religiosas con ritos tradicionales, esta tiene una mayor participación en las personas de 30 a 40 años con un 37,5%, seguidas por los de 50 a 60 años con un 25% y 40 a 50 años también con un 25%.

El respeto por las jerarquías familiares y comunidades tradicionales ha sido seleccionado netamente del grupo de 30 a 40 y 40 a 50 años con 35,7% cada uno. En cuanto a la preservación de la lengua montubia, este está distribuido con el 25% en personas de 30 a 40 años, 50 % entre 40 a 50 años y el 25% entre los 50 y 60 años. Por otro lado, el cultivo de variedades tradicionales de plantas tiene un 44,4% por parte de los de 30 a 40 años. En cuanto, al uso de vestimenta local en celebraciones, este se ve exclusivamente en los de 30 a 60 años equitativamente. Por último, la resistencia a las nuevas tecnologías, para preservar las tradiciones, este registra una sola personas del grupo de los 50 a 60 años.

Tabla cruzada 23: ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia? y ¿Qué edad tiene?

			¿Qué edad tiene?				
			De 20 a 30 años	De 30 a 40 años	De 40 a 50 años	De 50 a 60 años	Total
¿Cuál de las siguientes practicas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	La preparación de platos típicos de la región sin modificaciones	Recuento	14	13	12	2	41
		% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	34,1%	31,7%	29,3%	4,9%	100,0 %
	El uso de	Recuento	6	0	6	1	13

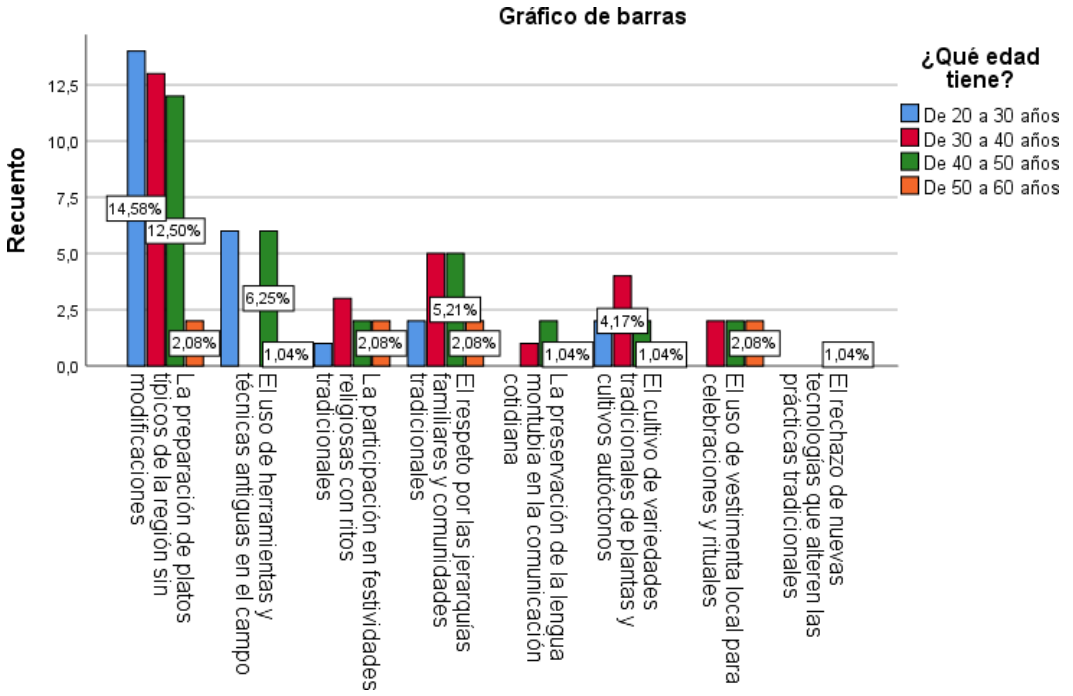
herramientas y técnicas antiguas en el campo	% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	46,2%	0,0%	46,2%	7,7%	100,0 %
La participación en festividades religiosas con ritos tradicionales	Recuento	1	3	2	2	8
	% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	12,5%	37,5%	25,0%	25,0%	100,0 %
El respeto por las jerarquías familiares y comunidades tradicionales	Recuento	2	5	5	2	14
	% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	14,3%	35,7%	35,7%	14,3%	100,0 %
La preservación	Recuento	0	1	2	1	4

de la lengua montubia en la comunicación cotidiana	% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	0,0%	25,0%	50,0%	25,0%	100,0 %
El cultivo de variedades tradicionales de plantas y cultivos autóctonos	Recuento	2	4	2	1	9
	% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	22,2%	44,4%	22,2%	11,1%	100,0 %
El uso de vestimenta local para celebraciones y rituales	Recuento	0	2	2	2	6
	% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	0,0%	33,3%	33,3%	33,3%	100,0 %
El rechazo de	Recuento	0	0	0	1	1

	nuevas tecnologías que alteren las prácticas tradicionales	% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	100,0 %
Total		Recuento	25	28	31	12	96
		% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	26,0%	29,2%	32,3%	12,5%	100,0 %

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 23: ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia? y ¿Qué edad tiene?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 3: ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

En este análisis las practicas que mantienen lo tradicional en la vida cotidiana montubia, según el grupo étnico, aquí se evidencia como se autoidentifican: montubio (52,1%) y mestizos (45,8%) representan la mayoría de los encuestados. Mulatos (2,1%), blanco/a e indígena no tienen ninguna presencia significativa. En cuanto a la preparación de platos típicos sin modificaciones, este destaca que los mestizos tienen un 53,7% y los montubios con un 46,3%, sin presencia de otros grupos. Por otro lado, el uso de herramientas y técnicas antiguas en el campo, el respeto por las jerarquías familiares, la preservación de la lengua montubia y el cultivo de plantas autóctonas, estas opciones han sido marcadas

por el grupo montubio. Con u 76,9% por quienes emplean herramientas tradicionales y un 71,4% por quienes respetan la jerarquías comunitarias.

En contraste, los mestizos han representado las prácticas relacionadas con lo simbólico y lo ritual, la participación en festividades religiosas teniendo un 62,5% y el uso de vestimenta local en celebraciones con un 83,3%. Esto significa que los mestizos, aunque no se identifiquen con las expresiones montubias, mantienen su conexión con sus festividades culturales. En cuanto al grupo mulato, aunque no participe mucho, destaca una leve presencia en las prácticas de las festividades religiosas tradicionales con un 25%. Por otra parte la ausencia de blancos e indígenas en estos datos no quiere decir que no existan en este territorio, sino que no se identificaron con las prácticas tradicionales montubias. Por último, el rechazar nuevas tecnologías que alteren las prácticas tradicionales, le pertenecen al grupo montubio, lo que quiere decir es que este grupo mantiene su compromiso con la preservación cultural desde su lógica de resistencia.

Tabla cruzada 24: ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

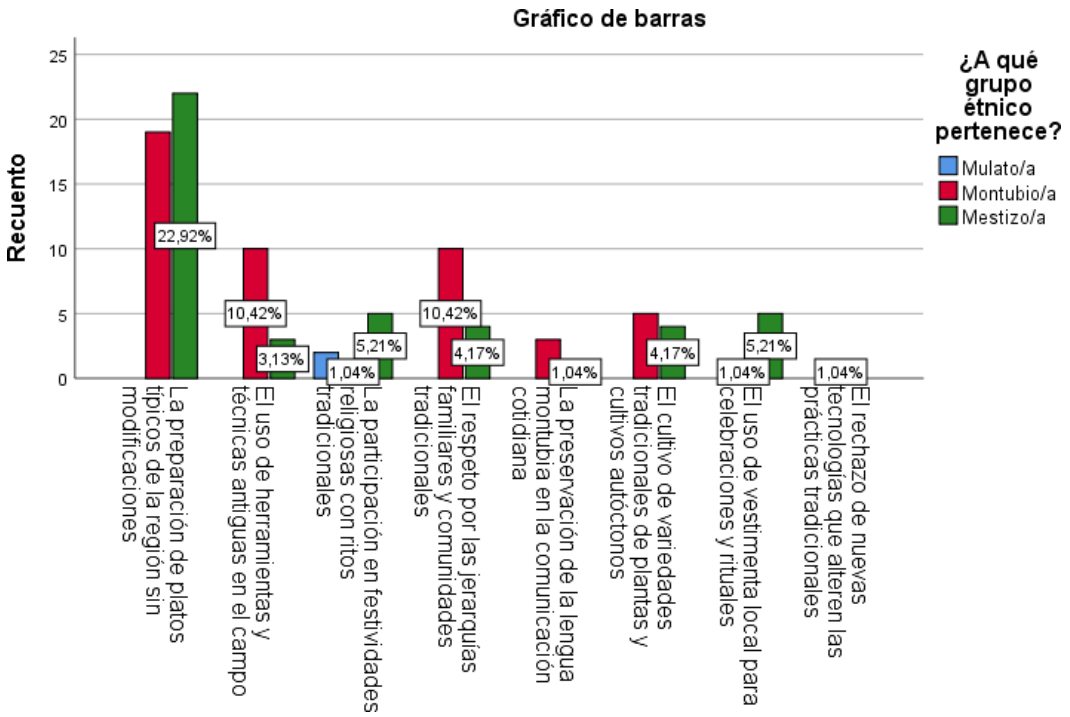
			¿A qué grupo étnico pertenece?			
			Mulato/a	Montubio/a	Mestizo/a	Total
¿Cuál de las siguientes practicas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	La preparación de platos típicos de la región sin modificaciones	Recuento	0	19	22	41
		% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	0,0%	46,3%	53,7%	100,0 %
	El uso de	Recuento	0	10	3	13

	herramientas y técnicas antiguas en el campo	% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	0,0%	76,9%	23,1%	100,0 %
	La participación en festividades religiosas con ritos tradicionales	Recuento	2	1	5	8
		% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	25,0%	12,5%	62,5%	100,0 %
	El respeto por las jerarquías familiares y comunidades tradicionales	Recuento	0	10	4	14
		% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	0,0%	71,4%	28,6%	100,0 %
	La preservación de la lengua montubia en la comunicación cotidiana	Recuento	0	3	1	4
		% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	0,0%	75,0%	25,0%	100,0 %
	El cultivo de	Recuento	0	5	4	9

	variedades tradicionales de plantas y cultivos autóctonos	% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	0,0%	55,6%	44,4%	100,0 %
	El uso de vestimenta local para celebraciones y rituales	Recuento	0	1	5	6
		% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	0,0%	16,7%	83,3%	100,0 %
	El rechazo de nuevas tecnologías que alteren las prácticas tradicionales	Recuento	0	1	0	1
		% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	0,0%	100,0%	0,0%	100,0 %
Total		Recuento	2	50	44	96
		% dentro de ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	2,1%	52,1%	45,8%	100,0 %

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 24: ¿Cuál de las siguientes prácticas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis de resultados de lo Moderno en tablas cruzadas:

Análisis 1: ¿Cómo se incorporó lo moderno en la cultura montubia? y Elija su género

De 96 encuestados, el 62,5% son mujeres y el 37,5% son hombres, lo que se ve es que la mayor participación son de mujeres. En el uso de redes sociales para promover las tradiciones locales, 29 personas seleccionaron esta opción, de lo cual 62,1% son de mujeres y el 37,9% son de hombres. Por lo consiguiente, en la adaptación de nuevas músicas y géneros internacionales, tiene un 68,4% por parte de las mujeres. Dentro de la

incorporación de técnicas modernas en la agricultura tradicional, tienen un 81,3% por parte de las mujeres, mientras que los hombres tienen un 18,8%. En cuanto al uso de vestimenta moderna en festividades locales, esta se mantiene con el 605 por parte de las mujeres, y con una amplia diferencia por parte de los hombres con un 40%. En la opción, de combinación de festividades tradicionales con influencias internacionales, tiene un 58,85 por parte de los hombres y un 41,2% de mujeres, esto indica una mayor participación masculina ante la organización o diseño de eventos comunitarios.

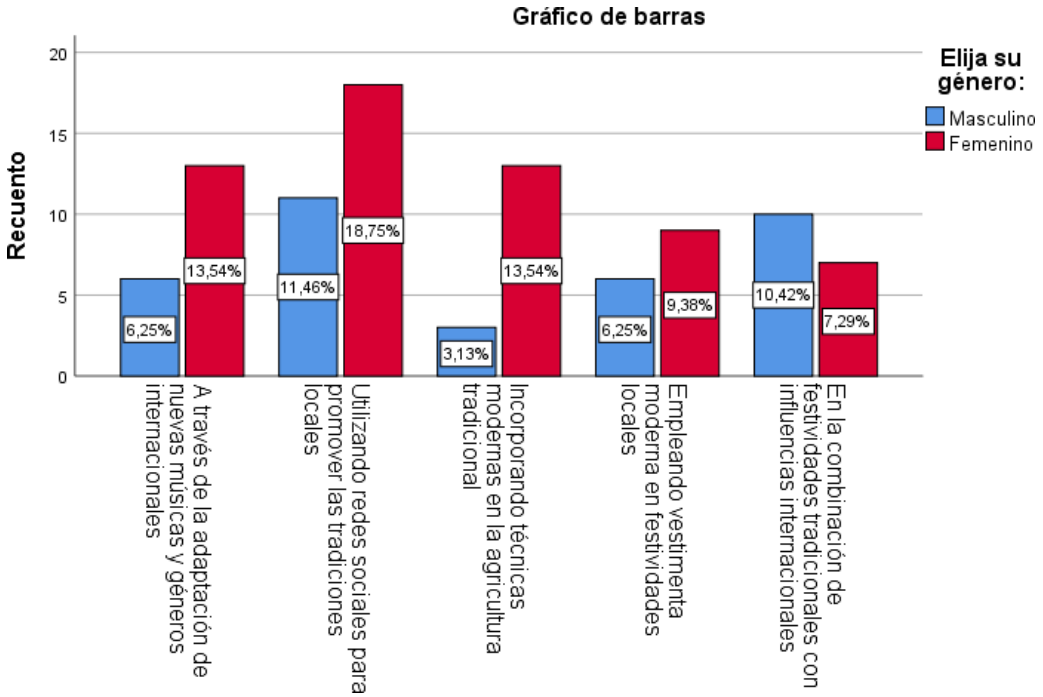
Tabla cruzada 25: ¿Cómo se incorporó lo moderno en la cultura montubia? y Elija su género

			Elija su género:		
			Masculino	Femenino	Total
¿Cómo se incorpora lo moderno en la cultura montubia?	A través de la adaptación de nuevas músicas y géneros internacionales	Recuento	6	13	19
		% dentro de ¿Cómo se incorpora lo moderno en la cultura montubia?	31,6%	68,4%	100,0%
	Utilizando redes sociales para promover las tradiciones locales	Recuento	11	18	29
		% dentro de ¿Cómo se incorpora lo moderno en la cultura montubia?	37,9%	62,1%	100,0%
	Incorporando técnicas modernas en la agricultura tradicional	Recuento	3	13	16
		% dentro de ¿Cómo se incorpora lo moderno en la cultura montubia?	18,8%	81,3%	100,0%

	Empleando vestimenta moderna en festividades locales	Recuento	6	9	15
		% dentro de ¿Cómo se incorpora lo moderno en la cultura montubia?	40,0%	60,0%	100,0%
	En la combinación de festividades tradicionales con influencias internacionales	Recuento	10	7	17
		% dentro de ¿Cómo se incorpora lo moderno en la cultura montubia?	58,8%	41,2%	100,0%
Total		Recuento	36	60	96
		% dentro de ¿Cómo se incorpora lo moderno en la cultura montubia?	37,5%	62,5%	100,0%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 25: ¿Cómo se incorporó lo moderno en la cultura montubia? y Elija su género



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 2: ¿Cómo se incorporó lo moderno en la cultura montubia? y ¿Qué edad tiene?

En el análisis de cómo se incorpora lo moderno en la cultura montubia, según los rangos de edad. En primer lugar, la más seleccionada por los encuestados fue el uso de redes sociales para promover las tradiciones locales, con 29 respuestas a favor. Los de 40 a 50 años con un 48,3%, seguido por el grupo de 50 a 60 años con u 17,2%. Lo que llama la atención es que los jóvenes no lideren esta práctica cultural. La adopción de nuevas músicas y géneros internacionales, fue común entre los jóvenes, en especial en el grupo de jóvenes de 20 a 30 años (42,1%) y en menos medida en los de 30 a 40 años (31,6%).

En cuanto, a la incorporación de técnicas modernas en la agricultura tradicional, se observa una participación más equitativa entre los 30 a 40 años y los 40 a 50 años con un 37,5% cada uno, esto quiere decir que los adultos de edad productiva lideran estos procesos de modernización del trabajo agrícola. En la opción, de emplear vestimenta moderna en festividades locales, el grupo que más lo ha representado es el de 30 a 40 años (53,3%), seguido por los de 40 a 50 años (26,7%). Los jóvenes de 20 a 30 años tienen un 20% y los de 50 a 60 años no tienen respuesta alguna. Por último, la combinación de festividades tradicionales con influencias internacionales muestra una equitativa, en los grupo de 20 a 30 y 30 a 40 años con un 58,8%.

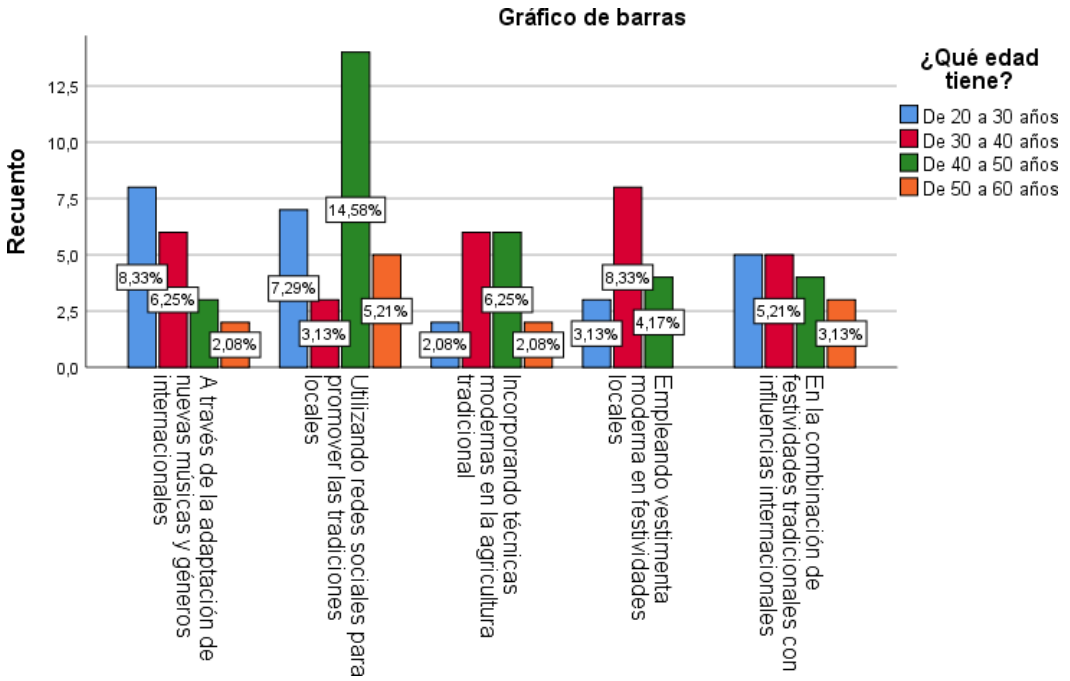
Tabla cruzada 26: ¿Cómo se incorporó lo moderno en la cultura montubia? y ¿Qué edad tiene?

			¿Qué edad tiene?				
			De 20 a 30 años	De 30 a 40 años	De 40 a 50 años	De 50 a 60 años	Total
¿Cómo se incorpora lo moderno en la cultura montubia?	A través de la adaptación de nuevas músicas y géneros internacionales	Recuento	8	6	3	2	19
		% dentro de ¿Cómo se incorpora lo moderno en la cultura montubia?	42,1%	31,6%	15,8%	10,5%	100,0 %
	Utilizando redes sociales para promover las tradiciones locales	Recuento	7	3	14	5	29
		% dentro de ¿Cómo se incorpora lo moderno en la cultura montubia?	24,1%	10,3%	48,3%	17,2%	100,0 %

	Incorporando técnicas modernas en la agricultura tradicional	Recuento	2	6	6	2	16
		% dentro de ¿Cómo se incorpora lo moderno en la cultura montubia?	12,5%	37,5%	37,5%	12,5%	100,0 %
	Empleando vestimenta moderna en festividades locales	Recuento	3	8	4	0	15
		% dentro de ¿Cómo se incorpora lo moderno en la cultura montubia?	20,0%	53,3%	26,7%	0,0%	100,0 %
	En la combinación de festividades tradicionales con influencias internacionales	Recuento	5	5	4	3	17
		% dentro de ¿Cómo se incorpora lo moderno en la cultura montubia?	29,4%	29,4%	23,5%	17,6%	100,0 %
Total		Recuento	25	28	31	12	96
		% dentro de ¿Cómo se incorpora lo moderno en la cultura montubia?	26,0%	29,2%	32,3%	12,5%	100,0 %

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 26: ¿Cómo se incorporó lo moderno en la cultura montubia? y ¿Qué edad tiene?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 3: ¿Cómo se incorporó lo moderno en la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

La incorporación de elementos modernos dentro de la cultura montubia tiene muchas diferencias importantes según los grupos étnicos, dentro de las encuestas el 52,1% son montubios y el 45,8% mestizos, mientras que los mulatos tienen un 2,1%, y al igual que en las tablas anteriores no registra respuestas de blancos e indígenas. Dentro del uso de redes sociales para promover las tradiciones locales, esta tiene 29 respuestas. De las cuales el 58,6% son montubios, el 37,9% son mestizos y el 3,4% son del grupo mulato,

esto quiere decir que los montubios son quienes utilizan plataformas digitales como herramienta de revalorización cultural. En la adaptación de nuevas músicas y géneros internacionales, tienen una encuesta equilibrada entre los montubios (52,6%9 y mestizos (47,4%). Aunque se trate de la influencia cultural externa, no se ve como amenaza, sino más bien se lo ve como forma de sincretismo musical. En la opción, de incorporando técnicas modernas en la agricultura tradicional, en esta hay una mayor participación de mestizos (56,3%) frente a montubios (43,8%), lo que se puede interpretar de esto es que el grupo mestizo tiene una amplia apertura hacia la innovación tecnológica en el campo.

En el uso de vestimenta moderna en festividades locales, en esta la mayoría de encuestados son montubios (53,3%), seguido por los mestizos (40%) y mulatos (6,7%), en esta práctica se sugiere una transformación estética sobre las celebraciones tradicionales, donde la vestimenta vienen hacer un símbolo flexible de identidad. En cuanto a la combinación de festividades tradicionales con influencias internacionales, con alta selección por parte de los mestizos (52%) frente a los montubios (47,1%), en esta se ve relacionados con los medios globales, el turismo o la cultura por parte del grupo mestizo, que históricamente ha incorporado elementos externos. Por último, se ve una mínima participación por parte del grupo mulato (2 personas), sugieren una integración parcial a procesos culturales montubios modernos, aunque moderadamente.

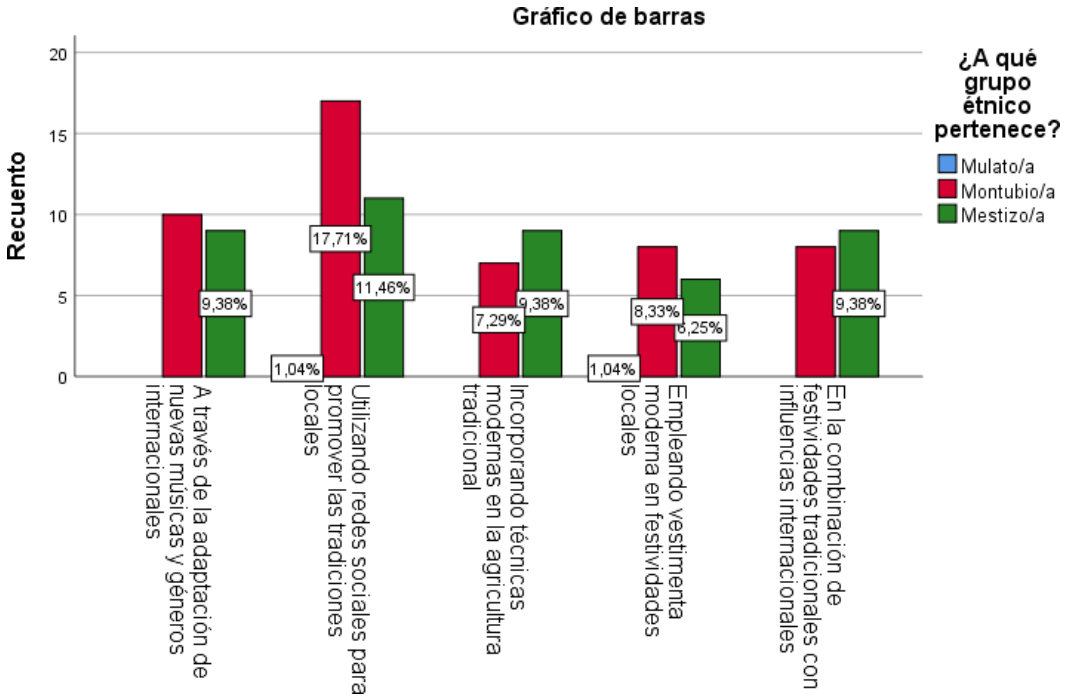
Tabla cruzada 27: ¿Cómo se incorporó lo moderno en la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

			¿A qué grupo étnico pertenece?			
			Mulato/a	Montubio/a	Mestizo/a	Total
¿Cómo se incorpora	A través de la	Recuento	0	10	9	19

lo moderno en la cultura montubia?	adaptación de nuevas músicas y géneros internacionales	% dentro de ¿Cómo se incorpora lo moderno en la cultura montubia?	0,0%	52,6%	47,4%	100,0 %
	Utilizando redes sociales para promover las tradiciones locales	Recuento	1	17	11	29
		% dentro de ¿Cómo se incorpora lo moderno en la cultura montubia?	3,4%	58,6%	37,9%	100,0 %
	Incorporando técnicas modernas en la agricultura tradicional	Recuento	0	7	9	16
		% dentro de ¿Cómo se incorpora lo moderno en la cultura montubia?	0,0%	43,8%	56,3%	100,0 %
	Empleando vestimenta moderna en festividades locales	Recuento	1	8	6	15
		% dentro de ¿Cómo se incorpora lo moderno en la cultura montubia?	6,7%	53,3%	40,0%	100,0 %
	En la combinación de festividades tradicionales con influencias internacionales	Recuento	0	8	9	17
		% dentro de ¿Cómo se incorpora lo moderno en la cultura montubia?	0,0%	47,1%	52,9%	100,0 %
Total		Recuento	2	50	44	96
		% dentro de ¿Cómo se incorpora lo moderno en la cultura montubia?	2,1%	52,1%	45,8%	100,0 %

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 27: ¿Cómo se incorporó lo moderno en la cultura montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

4.1.1.4 Categoría 4: Conservación de la Identidad Cultural

Análisis de resultados de lo Conservación de la Identidad Cultural en tablas cruzadas:

Análisis 1: ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia? y Elija su género:

Este análisis según el género permite identificar las diferentes percepciones de los hombres (37,5%) y de las mujeres (62,5%). Una de las más seleccionada es la celebración de festividades montubias, con 30 respuestas, de las cuales 73,3% son de mujeres y el 26,7% de hombres, lo que quiere decir, es que la mujer es la que desempeña un papel activo y protagónico en lo que es la organización y participación de las festividades religiosas. Otra de las más seleccionadas es las enseñanzas en las escuelas sobre la conservación cultural montubia, que fue seleccionada por 16 personas, en la que las mujeres tienen un 68,8%, esto indica que las mujeres, en su rol de madres y educadoras, valoran el transmitir los saberes y practicas montubias. Dentro de la transmisión oral de tradiciones, tiene solo 6 respuestas, en la que predominan las mujeres (66,7%), las mujeres afirman su rol como portadora del conocimiento ancestral y el relato familiar e histórico.

En contraste, los hombres tienen una alta presencia en el rechazo a influencias externas, teniendo un 85,7%, con esto se puede interpretar como una forma de resistencia, en querer conservar la pureza tradicional frente a lo moderno o lo extranjero. En la preservación del idioma, se encuentra equilibrado con un 54,5 % de mujeres y un 45,5% por parte de los hombres. Por otro lado, el mantener las prácticas culturales, la mayoría de selecciones viene de los hombres (55,6%), con esto se puede decir que ellos están involucrados, pero más en el ámbito agrícola o comunal. Por último, en lo que se refiere a la conservación de la música y danza, se ve mencionada solo por mujeres (100%), esto indica que las mujeres montubias son las principales guardianas del arte popular.

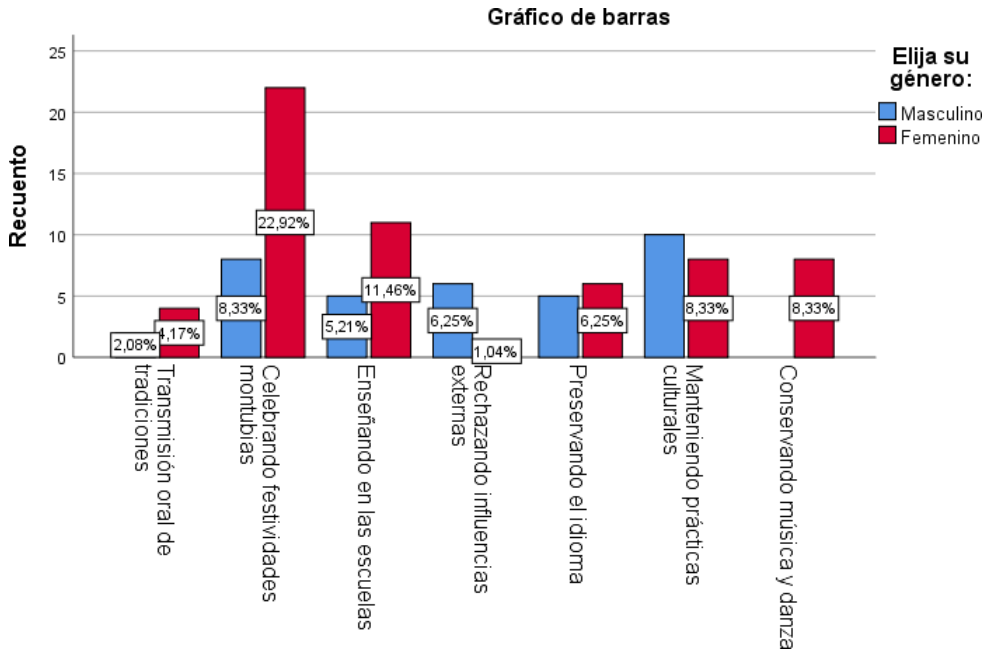
Tabla cruzada 28: ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia? y Elija su género:

			Elija su género:		
			Masculino	Femenino	Total
¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	Transmisión oral de tradiciones	Recuento	2	4	6
		% dentro de ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	33,3%	66,7%	100,0%
	Celebrando festividades montubias	Recuento	8	22	30
		% dentro de ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	26,7%	73,3%	100,0%
	Enseñando en las escuelas	Recuento	5	11	16
		% dentro de ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	31,3%	68,8%	100,0%
	Rechazando influencias externas	Recuento	6	1	7
		% dentro de ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	85,7%	14,3%	100,0%
	Preservando el idioma	Recuento	5	6	11
		% dentro de ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	45,5%	54,5%	100,0%
	Manteniendo prácticas culturales	Recuento	10	8	18
		% dentro de ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	55,6%	44,4%	100,0%
	Conservando música y danza	Recuento	0	8	8
		% dentro de ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	0,0%	100,0%	100,0%
Total		Recuento	36	60	96

	% dentro de ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	37,5%	62,5%	100,0%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 28: ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia? y Elija su género:



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 2: ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia? y ¿Qué edad tiene?

En el análisis de la conservación de la identidad cultural según los rangos de edad, tenemos 96 encuestados, lo cual de los 40 a 50 años (32,3%, 30 a 40 años (29,2) y 20 a 30 años (26%), y los mayores de 50 a 60 años con un 12,5%. En la opción, de la celebración de festividades montubias, esta tiene 30 respuestas la cual esta

equitativamente entre los grupos de 20 a 30 años (30%), 30 a 40 años (33,3%) y 40 a 50 años (30%), los de menos participación son de los mayores de 50 a 60 años con el 6,7%. En el caso de las enseñanzas en las escuelas, se observa una participación equilibrada entre los grupos, de 20 a 30 años y 30 a 40 años cada uno tienen un 31,3%. En los de 40 a 50 años tienen un 25%, mientras que los mayores de 50 a 60 años el 12,5%. En consecuencia, con la transmisión oral de tradiciones, esta tiene una menor participación (6 respuestas), y en los grupos que tiene más participación es el de 20 a 30 años (50%) y el de 30 a 40 años (33,3%).

En la de preservar el idioma montubio, tienen una mayor participación en los grupo de 40 a 50 años y de 50 a 60 años con el 36,4% cada uno. En cuanto al rechazo de influencias externas, el grupo con mayor participación es el de 40 a 50 años con el 57,1% de respuestas, lo que indica es que tienen una posición muy conservadora frente a los cambios culturales. En la conservación de la música y danza, hay un equilibrio entre los grupos de 20 a 30 y 40 a 50 años ambos tienen un 37,5%, mientras que los de 30 a 40 años tienen un 25%. El grupo de 50 a 60 años no presenta respuesta alguna. En la opción de mantener las prácticas culturales, tiene una mayor participación en el grupo de 30 a 40 años con un 22,2%.

Tabla cruzada 29: ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia? y ¿Qué edad tiene?

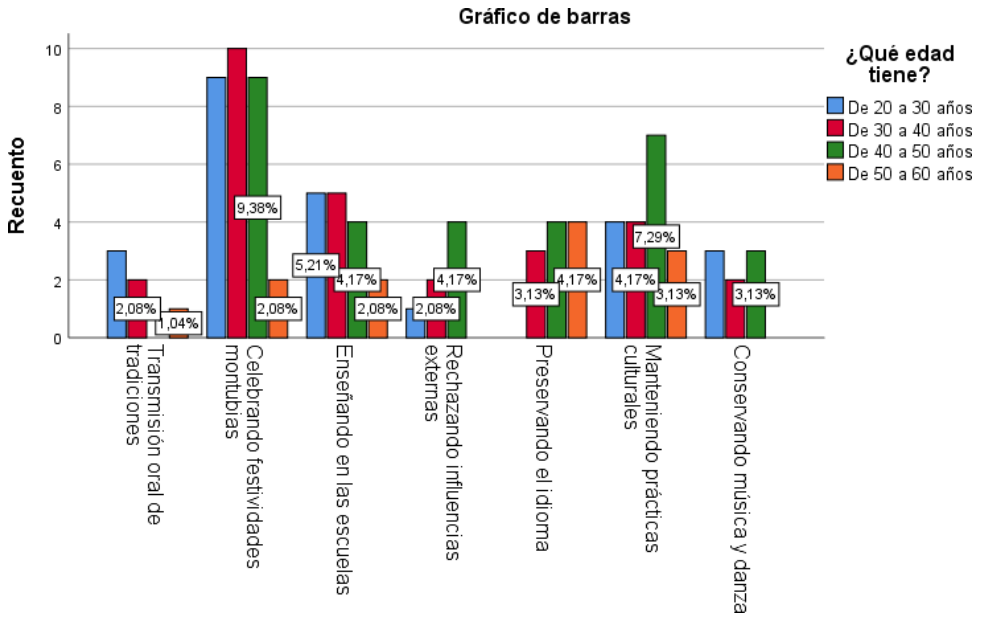
			¿Qué edad tiene?				
			De 20 a 30 años	De 30 a 40 años	De 40 a 50 años	De 50 a 60 años	Total
¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	Transmisión oral de tradiciones	Recuento	3	2	0	1	6
		% dentro de ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	50,0%	33,3%	0,0%	16,7%	100,0 %
	Celebrando	Recuento	9	10	9	2	30

	festividades montubias	% dentro de ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	30,0%	33,3%	30,0%	6,7%	100,0 %
	Enseñando en las escuelas	Recuento	5	5	4	2	16
		% dentro de ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	31,3%	31,3%	25,0%	12,5%	100,0 %
	Rechazando influencias externas	Recuento	1	2	4	0	7
		% dentro de ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	14,3%	28,6%	57,1%	0,0%	100,0 %
	Preservando el idioma	Recuento	0	3	4	4	11
		% dentro de ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	0,0%	27,3%	36,4%	36,4%	100,0 %
	Manteniendo prácticas culturales	Recuento	4	4	7	3	18
		% dentro de ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	22,2%	22,2%	38,9%	16,7%	100,0 %
	Conservando	Recuento	3	2	3	0	8

	música y danza	% dentro de ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	37,5%	25,0%	37,5%	0,0%	100,0 %
Total		Recuento	25	28	31	12	96
		% dentro de ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	26,0%	29,2%	32,3%	12,5%	100,0 %

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 29: ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia? y ¿Qué edad tiene?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 3: ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

El análisis de la conservación de la identidad cultural montubia revela diferencias en el grupo étnico al que pertenecen. Se destaca montubios con un 52,15 y mestizos con el 45,8%, con menor participación de mulatos con un 2,1%. Una de las formas más comunes de conservar la identidad cultural es celebrando sus festividades tradicionales, con 30 respuestas, de la cual el 53,3% son de mestizos y el 46,7% de montubio. En el caso de las enseñanzas en las escuelas, los montubios tienen un 56,3%, seguido de los mestizos con un 43,8%, este indica un compromiso fuerte ante el grupo montubio con la educación como vía para salvaguardar la identidad montubia. En la trasmisión oral de tradiciones este presenta un equilibrio entre los mestizos y montubios con un 50% cada uno.

Por otro lado, el preservar el idioma montubio, tiene participación del grupo montubio con un 72,7%, ya que son ellos quienes tienen que tener mayor vinculación con el habla típica montubia, y el grupo mestizo con un 27,3%. Una de las diferencia es con el mantener las prácticas culturales, donde los mestizos tienen un 66,7% de participación, los montubios un 27,8% y un 5,6% por parte de los mulatos. En los que respecta al rechazo de las influencias externas, esta tiene mayor participación por parte de los montubios (57,1%) y mulatos con un (14,3%), este da a indicar que los montubios son más conservadores ante los cambios culturales. El conservar la música y la danza, tiene una alta participación de los montubios (87,5%), con una sola participación mestiza y ningún mulato.

Tabla cruzada 30: ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

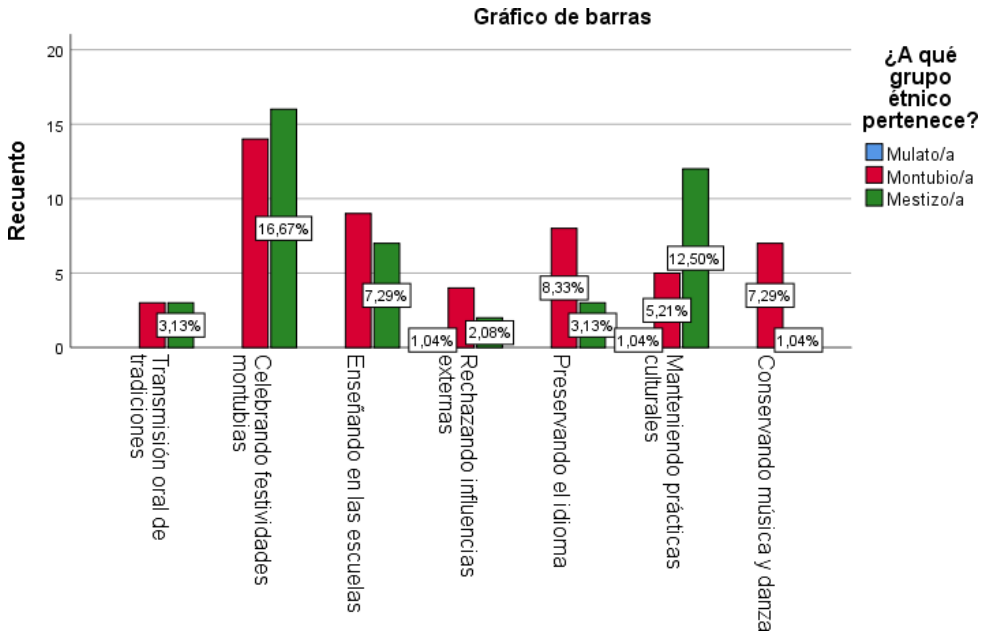
		¿A qué grupo étnico pertenece?		
		Mulato/a	Montubio/a	Mestizo/a
¿Cómo se conserva	Transmisión oral de	0	3	3
	Recuento			

la identidad cultural montubia?	tradiciones	% dentro de ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	0,0%	50,0%	50,0%	100,0 %
	Celebrando festividades montubias	Recuento	0	14	16	30
		% dentro de ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	0,0%	46,7%	53,3%	100,0 %
	Enseñando en las escuelas	Recuento	0	9	7	16
		% dentro de ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	0,0%	56,3%	43,8%	
	Rechazando influencias externas	Recuento	1	4	2	7
		% dentro de ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	14,3%	57,1%	28,6%	100,0 %
	Preservando el idioma	Recuento	0	8	3	11
		% dentro de ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	0,0%	72,7%	27,3%	100,0 %
	Manteniendo prácticas culturales	Recuento	1	5	12	18
		% dentro de ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	5,6%	27,8%	66,7%	100,0 %
	Conservando música y danza	Recuento	0	7	1	8
		% dentro de ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	0,0%	87,5%	12,5%	100,0 %
Total		Recuento	2	50	44	

	% dentro de ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	2,1%	52,1%	45,8%	100,0 %

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 30: ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis de resultados de lo Modernización de Tradiciones y Costumbres en tablas cruzadas:

Análisis 1: ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias? y Elija su género:

El análisis de cómo se modernizan las tradiciones y costumbres según el género del

encuestado. Hay una mayor participación en las mujeres con el 62,5%, frente a los hombres con un 37,5%, lo cual se muestra que las mujeres tienen un papel impórtate dentro de los procesos de modernización cultural. En la opción de adaptar festividades extrajeras, hay 26 personas que consideran una vía hacia la modernización. De ellas hay un 80,8% de mujeres, mientras que los hombres tienen solo un 19,2%. Esto quiere indicar que las mujeres montubias transforman festividades, adaptando tradiciones culturales a los tiempos actuales. El uso de tecnologías en las celebraciones, tiene una pequeña diferencia que se ve marcada: 60% mujeres y 405 hombres. Esto quiere decir, que ambos géneros reconocen cuán importante son las herramientas tecnologías para poder seguir enriqueciendo las expresiones culturales. En la opción de modernizar la vestimenta tradicional, hay una situación inversa, ya que los hombres (66,7%), son los que tienen mayor interés en adaptar las prendas tradicionales a algo más urbano o contemporáneo.

En lo que respecta a la mezcla de la música local con lo internacional, hay una participación equilibrada: 41,7% hombres y 58,3% mujeres, este equilibrio se debe a que la hibridación musical es una estrategia de modernización compartida entre los ambos géneros. En cuanto, a la renovación de las recetas tradicionales, esta se observa un predominio masculino (60%). Esto es algo inesperado, ya que tradicionalmente las mujeres han sido guardianas de la cocina, desde hace mucho tiempo atrás. El incorporar danzas modernas o eventos locales, muestra un equilibrio relativo: 41,7% de hombres y 58,3% de mujeres. Esto demuestra que ambos géneros están interesados en enriquecer las tradiciones de cultura montubia. El uso de las redes sociales para la difusión cultural, igual se repite: 60% de participación de mujeres y un 40% de participación de los hombres. En los que con lleva en la creación de espacios culturales híbridos, un 77,8% por parte de las mujeres y un 22,2% por parte de los hombres.

Tabla cruzada 31: ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias? y Elija su género:

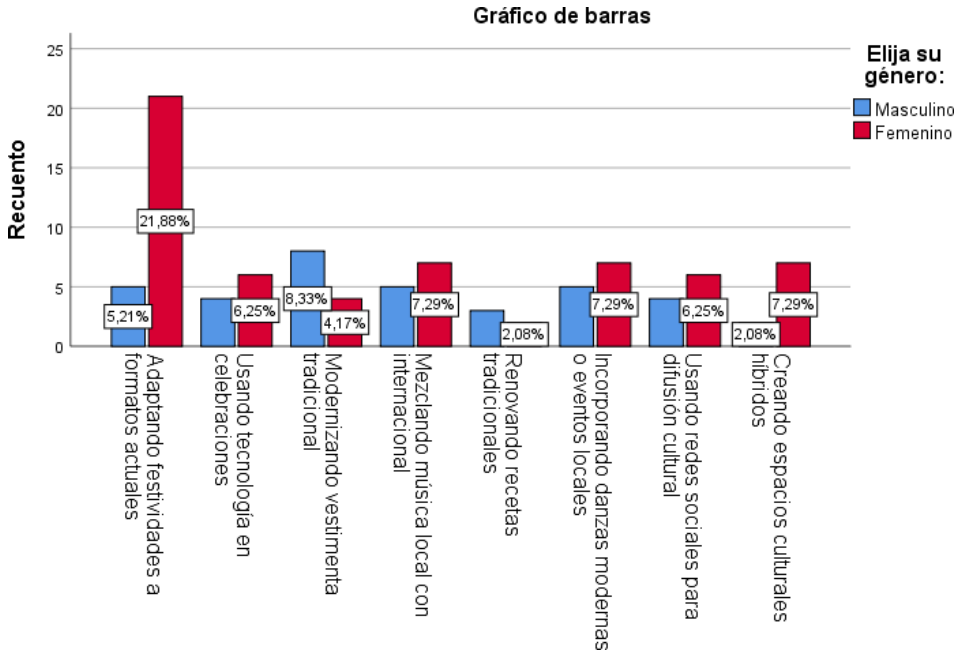
			Elija su género:		
			Masculino	Femenino	Total
¿Cómo se modernizan	Adaptando	Recuento	5	21	26

las tradiciones y costumbres montubias?	festividades a formatos actuales	% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	19,2%	80,8%	100,0%
	Usando tecnología en celebraciones	Recuento	4	6	10
		% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	40,0%	60,0%	100,0%
	Modernizando vestimenta tradicional	Recuento	8	4	12
		% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	66,7%	33,3%	100,0%
	Mezclando música local con internacional	Recuento	5	7	12
		% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	41,7%	58,3%	100,0%
	Renovando recetas tradicionales	Recuento	3	2	5
		% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	60,0%	40,0%	100,0%
	Incorporando danzas modernas o eventos locales	Recuento	5	7	12
		% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	41,7%	58,3%	100,0%
	Usando redes sociales	Recuento	4	6	10

	para difusión cultural	% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	40,0%	60,0%	100,0%
	Creando espacios culturales híbridos	Recuento	2	7	9
		% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	22,2%	77,8%	100,0%
Total		Recuento	36	60	96
		% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	37,5%	62,5%	100,0%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 31: ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias? y Elija su género:



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 2: ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias? y ¿Qué edad tiene?

El análisis sobre cómo se modernizan las tradiciones y costumbres, según el grupo etario. La mayor participación se ve en los grupo de 40 a 50 años (32,3%) y 30 a 40 años (29,2%), seguidos por los jóvenes de 209 a 30 años (26%), y en mor cantidad el grupo de 50 a 60 años (12,5%). La opción que más representa es la adaptación de festividades a formatos actuales, está liderada por el grupo de jóvenes de 20 a 30 años con el 46,25, seguido por los el grupo de 40 a 50 años con el 26,9%, lo cual indica que son los jóvenes los que impulsan una reformulación de celebraciones tradicionales. En el caso del uso de tecnologías en celebraciones, es grupo de 30 a 40 años tienen una mayor participación (40%), seguido por los de 40 a 50 años (30%) y de 50 a 60 años (20%). En cuanto a la modernización de la vestimenta tradicional, el que mayor participación tiene es el grupo

de 40 a 50 años (50%), seguido por el grupo de 30 a 40 años con el 25%.

En la mezcla de música local con internacional, con mayor participación por el grupo de 40 a 50 años (41,7%) y de 30 a 40 años (33,3%). Aunque los jóvenes de 20 a 30 años no se quedan atrás con un porcentaje del 16,7%. La renovación de las recetas tradicionales, es una práctica que más realizan los adultos mayores. El grupo de los 40 a 50 años (40%) y el de los 50 a 60 años (40%), lideran esta categoría por igual. Respecto a la incorporación de danzas modernas o eventos locales, hay un equilibrio entre los 20 a 30 y los de 30 a 40 años, ambos reflejan un 33,3%. El uso de las redes sociales para la difusión cultural, lo dominan los grupos de 40 a 50 años (40%) y de 30 a 40 años (30%), ya que ellos están activamente involucrados en compartir, preservar y visibilizar las costumbres montubias. En la creación de los espacios culturales híbridos, como son las ferias interculturales, el grupo que más participo fue el 30 a 40 años (55,6%), los jóvenes de 20 a 30 años también participan aunque con menos medida (22,2%), esto nos demuestra que la hibridación esta institucionalizada en una a puesta sobre todo adulta.

Tabla cruzada 32: ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias? y ¿Qué edad tiene?

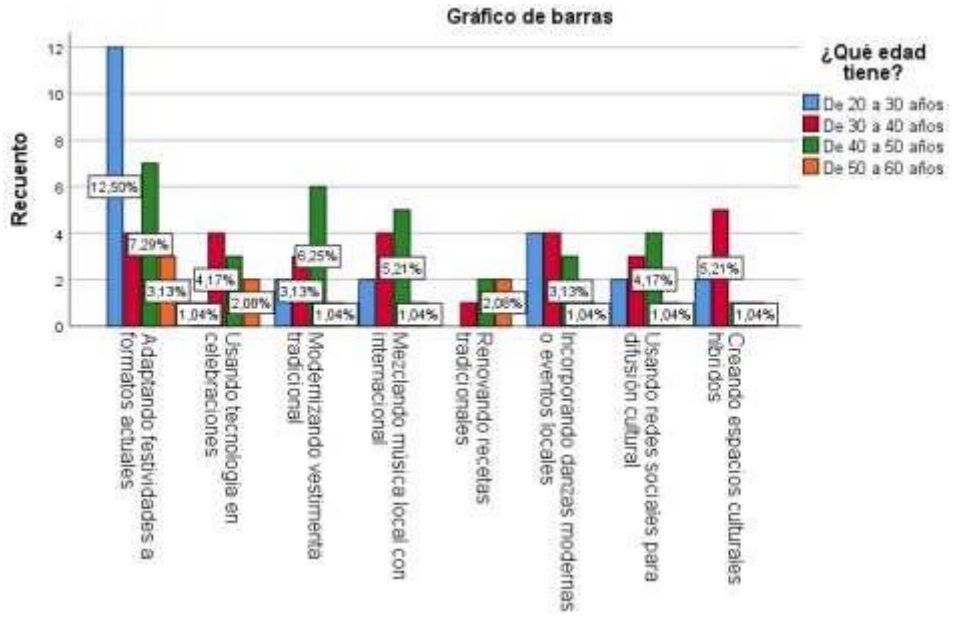
			¿Qué edad tiene?				
			De 20 a 30 años	De 30 a 40 años	De 40 a 50 años	De 50 a 60 años	Total
¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	Adaptando festividades a formatos actuales	Recuento	12	4	7	3	26
		% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	46,2%	15,4%	26,9%	11,5%	100,0 %
	Usando tecnología en celebraciones	Recuento	1	4	3	2	10
		% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	10,0%	40,0%	30,0%	20,0%	100,0 %

Modernizando vestimenta tradicional	Recuento	2	3	6	1	12
	% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	16,7%	25,0%	50,0%	8,3%	100,0 %
Mezclando música local con internacional	Recuento	2	4	5	1	12
	% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	16,7%	33,3%	41,7%	8,3%	100,0 %
Renovando recetas tradicionales	Recuento	0	1	2	2	5
	% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	0,0%	20,0%	40,0%	40,0%	100,0 %
Incorporando danzas modernas o eventos locales	Recuento	4	4	3	1	12
	% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	33,3%	33,3%	25,0%	8,3%	100,0 %
Usando redes sociales para difusión cultural	Recuento	2	3	4	1	10
	% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	20,0%	30,0%	40,0%	10,0%	100,0 %
Creando	Recuento	2	5	1	1	9

	espacios culturales híbridos	% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	22,2%	55,6%	11,1%	11,1%	100,0 %
Total		Recuento	25	28	31	12	96
		% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	26,0%	29,2%	32,3%	12,5%	100,0 %

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 32: ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias? y ¿Qué edad tiene?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 3: ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

Este análisis sobre como modernizan las tradiciones y costumbres según su etnia, incluye las siguientes categorías: mulato/a, montubio/a y mestizo/a, aunque es muy importante señalar que aunque en las encuestas están añadidas los blancos e indígenas, no hay personas identificadas. En primer lugar, el grupo montubio participa activamente con un 52,1% en todas las formas de modernización, le sigue los mestizos con un 45,8%, mientas que los mulatos tienen una leve presencia del 2,1%. La práctica de adoptar festividades a formatos actuales, tienen un 50 % tanto montubios como mestizos. El usar tecnología en celebraciones, los montubios tienen una participación del 70%, frente a un 30% por parte delos mestizos.

En cuento a la modernización de la vestimenta tradicional, los montubios tienen una participación del 83,3%, y esto indica que ellos tienen una fuerte intención de renovación estética. Los mestizos si participan aunque muy poco (16,7%). En la opción de la mezcla de música local con la internacional, hay una participación equilibrada: 58,3% de montubios, 33,3% de mestizos y un 8,3% en mulatos. Y con respecto a la renovación de recetas tradicionales, en este destacan los mestizos con un 80%, mientras tanto los montubios tienen un 20%. En la opción de incorporar las danzas modernas o eventos locales, hay una fuerte participación por parte de los mestizos (58,3%) en comparación con los montubios (41,7%). Esta también se ve refleja en la creación de los espacios culturales híbridos (55,6% mestizos y 44,4% montubios). Y por último en el uso de redes sociales para la difusión cultural, se ve liderada por los mestizos con un 60%, los montubios con un 30% y los mulatos con pequeño porcentaje del 10%.

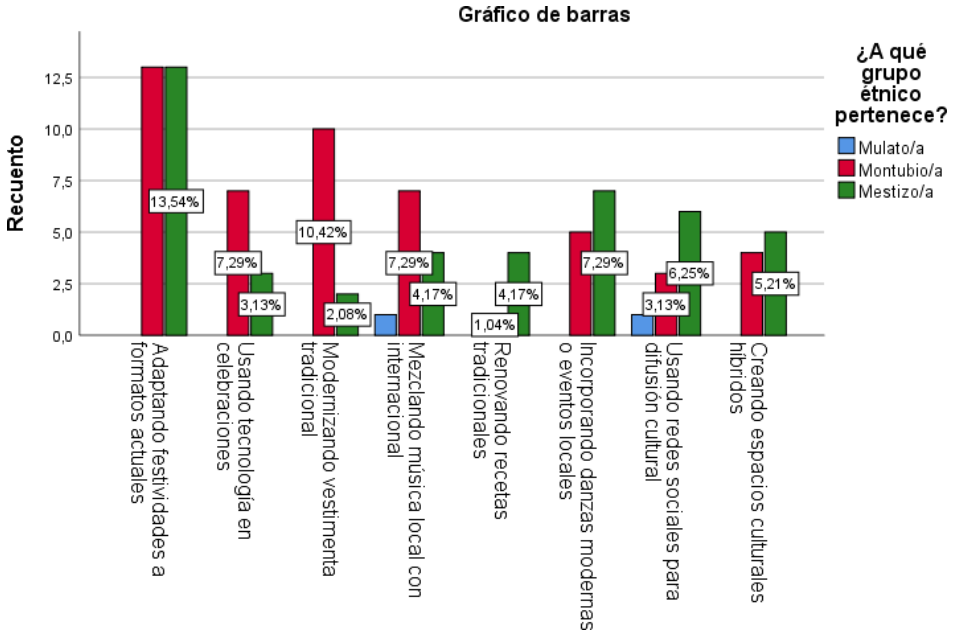
Tabla cruzada 33: ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

			¿A qué grupo étnico pertenece?			
			Mulato/a	Montubio/a	Mestizo/a	Total
¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	Adaptando festividades a formatos actuales	Recuento	0	13	13	26
		% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	0,0%	50,0%	50,0%	100,0%
	Usando tecnología en celebraciones	Recuento	0	7	3	10
		% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	0,0%	70,0%	30,0%	100,0%
	Modernizando vestimenta tradicional	Recuento	0	10	2	12
		% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	0,0%	83,3%	16,7%	100,0%
	Mezclando música local con internacional	Recuento	1	7	4	12
		% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	8,3%	58,3%	33,3%	100,0%
	Renovando recetas	Recuento	0	1	4	5

	tradicionales	% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	0,0%	20,0%	80,0%	100,0%
	Incorporando danzas modernas o eventos locales	Recuento	0	5	7	12
		% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	0,0%	41,7%	58,3%	100,0%
	Usando redes sociales para difusión cultural	Recuento	1	3	6	10
		% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	10,0%	30,0%	60,0%	100,0%
	Creando espacios culturales híbridos	Recuento	0	4	5	9
		% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	0,0%	44,4%	55,6%	100,0%
Total		Recuento	2	50	44	96
		% dentro de ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	2,1%	52,1%	45,8%	100,0%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 33: ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias? y ¿A qué grupo étnico pertenece?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis de resultados de lo Preservación Cultural en tablas cruzadas:

Análisis 1: ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia? y Elija su género:

En el análisis sobre la preservación cultural montubia según el género de los encuestados, en términos generales, hay mayor participación por parte de las mujeres con un 62,5% y los hombres tienen 37,5%. Una de las opciones más seleccionadas fue la enseñanza de tradiciones en las escuelas, donde hubo mayor participación por parte de las mujeres (71,4%). Asi mismo, antes la realización de talleres culturales tiene un peso considerable, con un 72,7% de mujeres y un 27,3% de hombres. En contraste, con el rescate de la música autóctona, esta está liderada por los hombres con un 71,4%, esto quieres decir que los hombres son los que mantienen vivas las expresiones musicales tradicionales. De igual manera, con la conservación de prácticas agrícolas, los hombres tienen de lideran con un

55,6%. En el caso de la difusión de historias orales, tienen netamente participación de hombres (100%), y sobre la protección de sitios culturales, tuvo participación exclusiva de mujeres (100%).

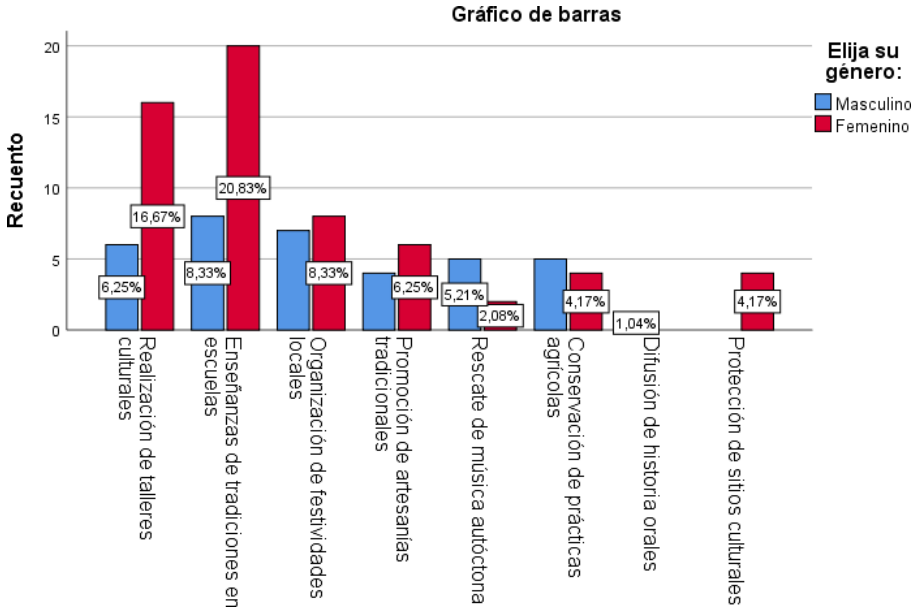
Tabla cruzada 34: ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia? y Elija su género:

			Elija su género:		
			Masculino	Femenino	Total
¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	Realización de talleres culturales	Recuento	6	16	22
		% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	27,3%	72,7%	100,0%
	Enseñanzas de tradiciones en escuelas	Recuento	8	20	28
		% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	28,6%	71,4%	100,0%
	Organización de festividades locales	Recuento	7	8	15
		% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	46,7%	53,3%	100,0%
	Promoción de artesanías tradicionales	Recuento	4	6	10
		% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	40,0%	60,0%	100,0%
	Rescate de música autóctona	Recuento	5	2	7
		% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	71,4%	28,6%	100,0%
	Conservación de	Recuento	5	4	9

	prácticas agrícolas	% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	55,6%	44,4%	100,0%
	Difusión de historia orales	Recuento	1	0	1
		% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	100,0%	0,0%	100,0%
	Protección de sitios culturales	Recuento	0	4	4
		% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	0,0%	100,0%	100,0%
Total		Recuento	36	60	96
		% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	37,5%	62,5%	100,0%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 34: ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia? y Elija su género:



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 2: ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia? y ¿Qué edad tiene?

En el análisis de la preservación cultural montubia, según los rangos de edad de los encuestados. En general, la mayor participación es de las personas de 40 a 50 años (32,3%), seguido por los de 30 a 40 años (29,2%). Los que presentan menos participación son los de 20 a 30 años (26%) y los de 50 a 60 años (12,5%). En la realización de talleres culturales, el grupo que más participo fue el de 20 a 30 años (45,5%), de ahí le siguen los de 40 a 50 años (31,8%). En cambio, en las siguientes opciones los que mas participaron fue el grupo de 30 a 40 años, en las enseñanzas de tradiciones en escuelas (42,9%), en la protección de sitios culturales (50%), y en la difusión de historias orales (100%), lo que se sugiere es que haya una sensibilidad hacia la herencia cultural inmaterial y espacios físicos que la resguarden. Dentro de las organizaciones de

festividades locales (40%) y la promoción de artesanías tradicionales (50%), en estás ha participado netamente el grupo de los 40 a 50. En la opción de la conservación de prácticas agrícolas también participo el grupo de 40 a 50 años con el 44,4%. Y para terminar en la opción de rescate de música autóctona tiene mayor participación el grupo de 50 a 60 años con el 42,9%.

Tabla cruzada 35: ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia? y ¿Qué edad tiene?

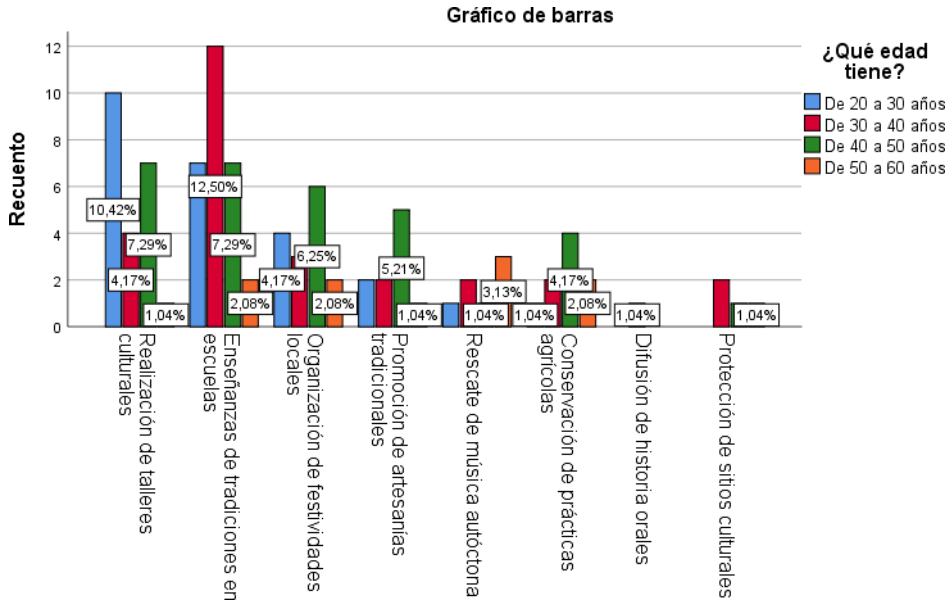
			¿Qué edad tiene?				
			De 20 a 30 años	De 30 a 40 años	De 40 a 50 años	De 50 a 60 años	
¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	Realización de talleres culturales	Recuento	10	4	7	1	22
		% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	45,5%	18,2%	31,8%	4,5%	100,0 %
	Enseñanzas de tradiciones en escuelas	Recuento	7	12	7	2	28
		% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	25,0%	42,9%	25,0%	7,1%	100,0 %
	Organización de festividades locales	Recuento	4	3	6	2	15
		% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	26,7%	20,0%	40,0%	13,3%	
	Promoción de	Recuento	2	2	5	1	

	artesanías tradicionales	% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	20,0%	20,0%	50,0%	10,0%	100,0 %
	Rescate de música autóctona	Recuento	1	2	1	3	7
		% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	14,3%	28,6%	14,3%	42,9%	100,0 %
	Conservación de prácticas agrícolas	Recuento	1	2	4	2	9
		% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	11,1%	22,2%	44,4%	22,2%	100,0 %
	Difusión de historia orales	Recuento	0	1	0	0	1
		% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0 %
	Protección de sitios culturales	Recuento	0	2	1	1	4
		% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	0,0%	50,0%	25,0%	25,0%	
Total		Recuento	25	28	31	12	

	% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	26,0%	29,2%	32,3%	12,5%	100,0 %

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 35: ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia? y ¿Qué edad tiene?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 3: ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

En el análisis de la preservación cultural montubia, según la etnia, montubio/a,

mestizo/a, mulato/a, blanco/a e indígenas. En general, montubios (52,1%), mestizos (45,8%9 y mulatos (2,1%), sin tener registro de respuestas de blancos e indígenas. En la realización de talleres culturales, esta se encuentra liderada por mestizos (63,6%), seguido fe montubios (36,4%), no se encuentra participación alguna de los otros grupos. En cuanto a la enseñanza de tradiciones en las escuelas, esta tiene una alta participación por parte de los montubios (5,6%), seguida por los mestizos (46,4%), nuevamente no hay participación de los otros grupos. En la organización de festividades locales, en esta de igual manera la mayor participación es de los montubios (60%), seguido de los mestizos (26,75), y en menos medida los mulatos (13,3%), no hay participación alguna de blancos e indígenas. En las siguientes dos opciones hay participación netamente de los montubios: la promoción de artesanías tradicionales (80%), y en la conservación de prácticas agrícolas (66,7%), seguidos en menos participación por los mestizos. En rescate de la música autóctona, este está liderado por mestizos (85,7%), y con una escasa participación montubia (14,3%). En cuanto a la difusión de historias orales, este presenta participación de mestizos (100%). De igual manera, en la protección de sitios culturales, tiene más participación de montubios (75%), en menos participación los mestizos (25%), y sin participación alguna de blancos e indígenas.

Tabla cruzada 36: ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

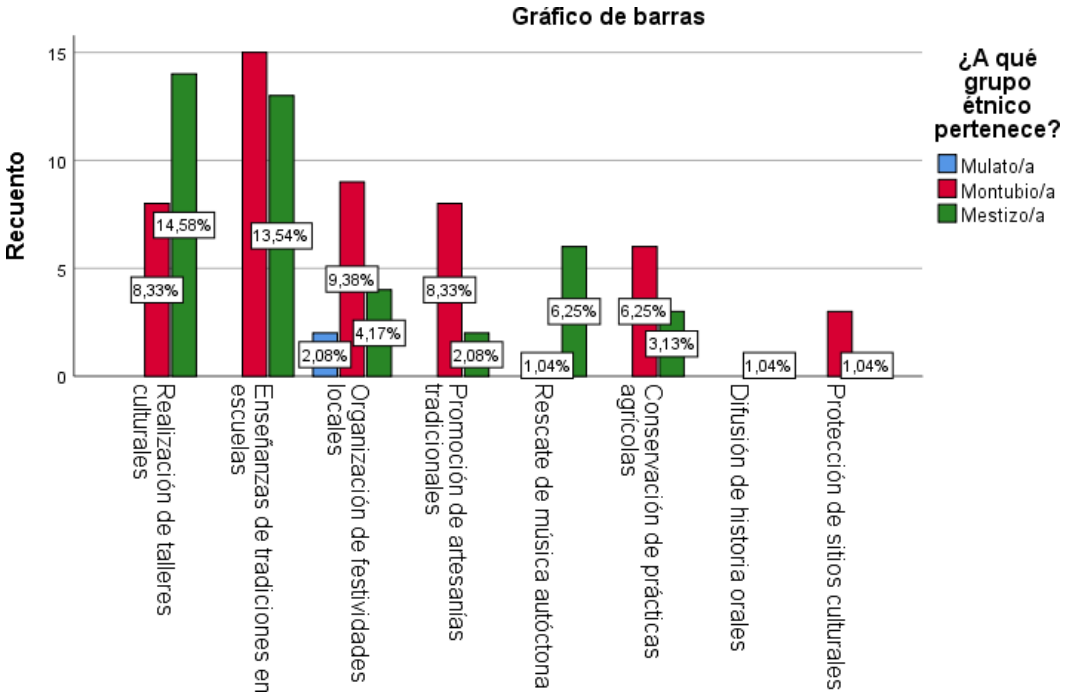
			¿A qué grupo étnico pertenece?			
			Mulato/a	Montubio/a	Mestizo/a	Total
¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	Realización de talleres culturales	Recuento	0	8	14	22
		% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	0,0%	36,4%	63,6%	
	Enseñanzas de	Recuento	0	15	13	

tradiciones en escuelas	% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	0,0%	53,6%	46,4%	100,0 %
Organización de festividades locales	Recuento	2	9	4	15
	% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	13,3%	60,0%	26,7%	100,0 %
Promoción de artesanías tradicionales	Recuento	0	8	2	10
	% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	0,0%	80,0%	20,0%	100,0 %
Rescate de música autóctona	Recuento	0	1	6	7
	% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	0,0%	14,3%	85,7%	100,0 %
Conservación de prácticas agrícolas	Recuento	0	6	3	9
	% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	0,0%	66,7%	33,3%	100,0 %
Difusión de historia orales	Recuento	0	0	1	1
	% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	0,0%	0,0%	100,0%	
Protección de sitios	Recuento	0	3	1	4

	culturales	% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	0,0%	75,0%	25,0%	100,0 %
Total		Recuento	2	50	44	96
		% dentro de ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	2,1%	52,1%	45,8%	100,0 %

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 36: ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

4.1.1.5 Categoría 5: Resistencia Cultural

Análisis de resultados de lo Resistencia Cultural en tablas cruzadas:

Análisis 1: ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia? y Elija su género:

El análisis sobre las acciones que fortalecen la resistencia cultural montubia según el género de las personas. En general, hay una participación del 62,5% de mujeres y el 37,55 de hombres. La opción más elegida fue la de transmisión de valores familiares, con el 71% de mujeres y el 29% de hombres. En la de organización de ferias culturales, las

mujeres predominan con un 73,3%. Otra de la más seleccionada es la organización de ferias culturales, mujeres con un 73,3%. Del mismo modo, la participación activa en la comunidad, tiene una alta participación de mujeres (66,7%). En lo que corresponde a la protección de prácticas ancestrales, hay un equilibrio entre los hombres y las mujeres 50% cada uno. En el rescate de las historias locales, lideran los hombres con un 57,1%, pero en la reafirmación de identidad en las festividades, solo hay participación de mujeres. Dentro de la producción de contenido cultural digital, los hombres son los que lideran con un 71,4%. Sin embrago, en la creación de los espacios educativos sobre la cultura, las mujeres tienen una alta participación del 61,5%, resaltado asi su papel importante en la enseñanza cultural.

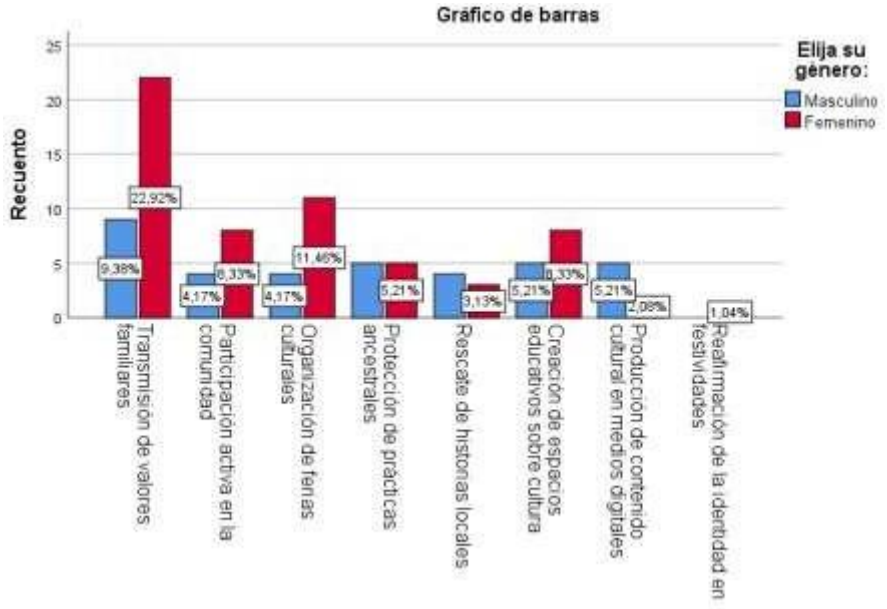
Tabla cruzada 37: ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia? y Elija su género:

			Elija su género:		
			Masculino	Femenino	Total
¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	Transmisión de valores familiares	Recuento	9	22	31
		% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	29,0%	71,0%	100,0%
	Participación activa en la comunidad	Recuento	4	8	12
		% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	33,3%	66,7%	100,0%
	Organización de ferias culturales	Recuento	4	11	15
		% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	26,7%	73,3%	100,0%
	Protección de	Recuento	5	5	10

	prácticas ancestrales	% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	50,0%	50,0%	100,0%
	Rescate de historias locales	Recuento	4	3	7
		% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	57,1%	42,9%	100,0%
	Creación de espacios educativos sobre cultura	Recuento	5	8	13
		% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	38,5%	61,5%	100,0%
	Producción de contenido cultural en medios digitales	Recuento	5	2	7
		% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	71,4%	28,6%	100,0%
	Reafirmación de la identidad en festividades	Recuento	0	1	1
		% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	0,0%	100,0%	100,0%
Total		Recuento	36	60	96
		% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	37,5%	62,5%	100,0%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 37: ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia? y Elija su género:



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 2: ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia? y ¿Qué edad tiene?

El análisis sobre las acciones que fortalecen la resistencia cultural montubia en los diferentes rangos de edad, en general las personas de 40 a 50 años (32,3%), seguido por el grupo de 30 a 40 años (29,2%), y de ahí el grupo de jóvenes de 20 a 30 años (26%). Las personas de 50 a 60 años tienen una participación del 12,5%. La transmisión de valores familiares tiene una alta participación en el grupo de 20 a 30 años (41,9%), dando a entender su compromiso generacional. Los del grupo de 40 a 50 años también tienen una alta participación (29%). En tanto a la comunidad, los grupos de 30 a 40 y 40 a 50 años lideran con 33,3%, con una inclusión de los jóvenes de 20 a 30 años (25%).

En la organización de las ferias culturales, los de 30 a 40 años tienen una alta participación del 40%, seguido por los d e20 a 30 años (33,3%), sin tener participación alguna de los de 50 a 60 años. En la protección de las practicas ancestrales (60%) y la

transmisión de las historias locales (42,9%), están lideradas por las personas de 40 a 50 años. Las generaciones adultas juegan un papel importante ante la defensa de las tradiciones, aunque los jóvenes estén ausentes, esto hace que se un desafío en la transmisión cultural digital. La creación de los espacios educativos están equilibrados por los grupo de 30 a 40 y 50 a 60 años 38,5% cada uno. La producción de material cultural digital es liderada por los adultos mayores (57,1%). Además, que reafirmaron sobre la identidad en las festividades es mencionado solo del grupo de 50 a 60 años.

Tabla cruzada 38: ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia? y ¿Qué edad tiene?

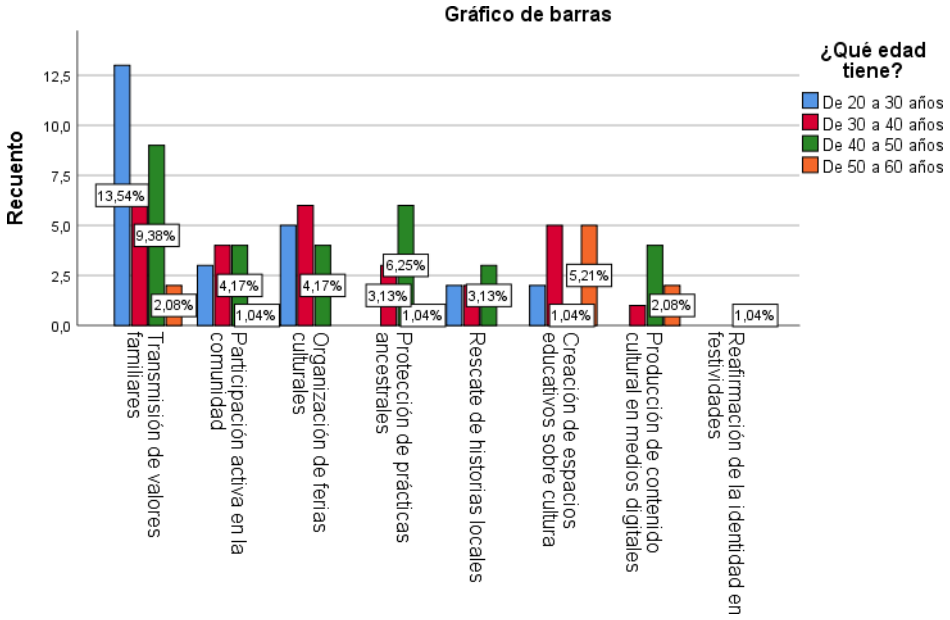
			¿Qué edad tiene?				
			De 20 a 30 años	De 30 a 40 años	De 40 a 50 años	De 50 a 60 años	Total
¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	Transmisión de valores familiares	Recuento	13	17	9	2	41
		% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	31,9%	42,6%	22,0%	3,5%	100,0%
	Participación activa en la comunidad	Recuento	2	3	3	4	12
		% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	25,0%	37,5%	37,5%	50,0%	100,0%
	Organización de ferias	Recuento	5	6	4	0	15

	culturales	% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	3 3,3%	4 0,0%	2 6,7%	0 ,0%	00,0 %
	Protección de prácticas ancestrales	Recuento	0	3	6	1	0
		% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	0 ,0%	3 0,0%	6 0,0%	1 0,0%	00,0 %
	Rescate de historias locales	Recuento	2	2	3	0	
		% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	2 8,6%	2 8,6%	4 2,9%	0 ,0%	00,0 %
	Creación de espacios educativos sobre cultura	Recuento	2	5	1	5	3
		% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	1 5,4%	3 8,5%	7 ,7%	3 8,5%	00,0 %
	Producción de	Recuento	0	1	4	2	

	contenido cultural en medios digitales	% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	0 ,0%	1 4,3%	5 7,1%	2 8,6%	00,0 %
	Reafirmación de la identidad en festividades	Recuento	0	0	0	1	
		% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	0 ,0%	0 ,0%	0 ,0%	1 00,0%	00,0 %
Total		Recuento	2 5	2 8	3 1	1 2	6
		% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	2 6,0%	2 9,2%	3 2,3%	1 2,5%	00,0 %

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 38: ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia? y ¿Qué edad tiene?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 3: ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

Este análisis revela el rol que tienen los montubios, mestizo y mulatos frente a la defensa de la cultura montubia. La mayoría de las selecciones son por montubios (52,1%) y mestizos (45,8%), frente a la transmisión de valores familiares, con mayor participación por parte de los mestizos (54,8%). Y la participación de montubios (66,7%), dando a entender su compromiso con la cultura. En la organización de ferias culturas tiene una colaboración equilibrada entre montubios (46,7%) y mestizos (53,3%), sin participación de mulatos. La ausencia de los blancos e indígenas señala una exclusión o desconexión cultural, frente a las preguntas sobre la identificación de la identidad montubia. En la preservación de las prácticas ancestrales, tiene una participación equitativa entre montubios y mestizos 50% cada uno. En la recolección de la transmisión locales en una participación mayor por mestizos (57,1%). En producción de material digital, los

montubios tienen un 57,1%, les supera a mestizos con un 42,9%. No hay presentación de mulatos en esta pregunta, la reafirmación de las festividades en exclusiva con el individuo montubio.

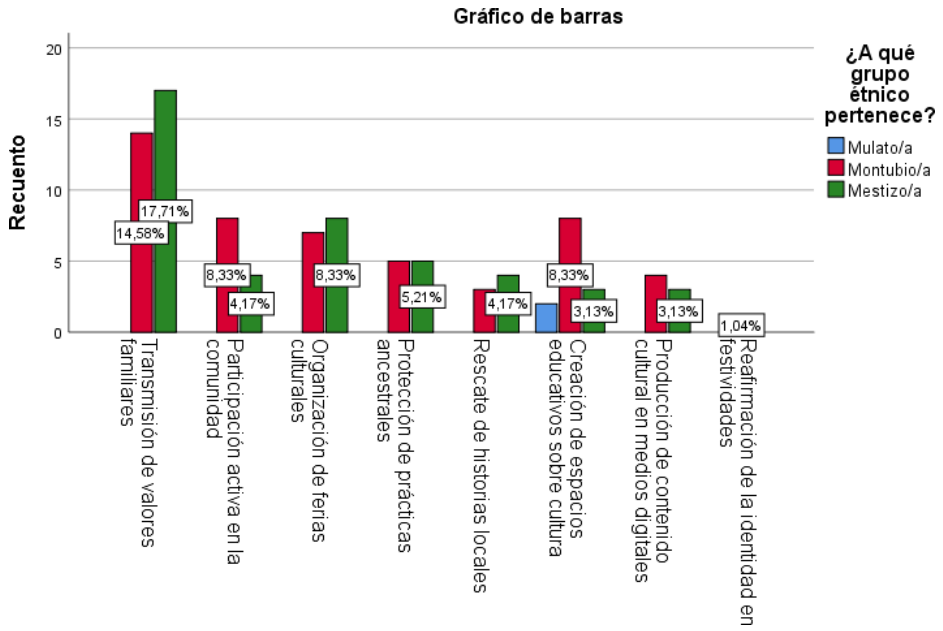
Tabla cruzada 39: ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

			¿A qué grupo étnico pertenece?			
			ulato/a	ontubio/a	estizo/a	otal
¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	Transmisión de valores familiares	Recuento		14	7	1
		% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	,0%	5,2%	4,8%	
	Participación activa en la comunidad	Recuento				2
		% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	,0%	6,7%	3,3%	00,0%
	Organización de ferias culturales	Recuento				5
		% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	,0%	6,7%	3,3%	
	Protección de prácticas	Recuento				0

	ancestrales	% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	,0%	0,0%	0,0%	00,0%
	Rescate de historias locales	Recuento				
		% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	,0%	2,9%	7,1%	
	Creación de espacios educativos sobre cultura	Recuento				3
		% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	5,4%	1,5%	3,1%	00,0%
	Producción de contenido cultural en medios digitales	Recuento				
		% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	,0%	7,1%	2,9%	00,0%
	Reafirmación de la identidad en festividades	Recuento				
		% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	,0%	00,0%	,0%	00,0%
Total		Recuento		0	4	
		% dentro de ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	,1%	2,1%	5,8%	

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 39: ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia? y ¿A qué grupo étnico pertenece?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis de resultados de lo Sincretismo Cultural en tablas cruzadas:

Análisis 1: ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias? y Elija su género:

El análisis sobre las festividades montubias muestra una clara diferencia de percepción del sincretismo entre hombres y mujeres. Las mujeres tienen un 62,5% de ejemplos sobre el sincretismo, teniendo una combinación autóctona y moderna, donde la mayor de las respuestas es el 73,55 de respuesta. En la fusión de los platos típicos con recetas internacionales, tienen un 75% de respuestas de mujeres, la modernización de ritmos y sabores muestra que las festividades van evolucionando. En tanto a la incorporación de

elementos modernos en rituales, las mujeres representan con un 64,3%. Hay un dato notable que solo los hombres superan sobre la percepción de influencias extranjeras en vestimentas festivas con un 55,6%, asi mismo en el uso de vocablos extranjeros con un 705, sin ninguna presencia de mujeres.

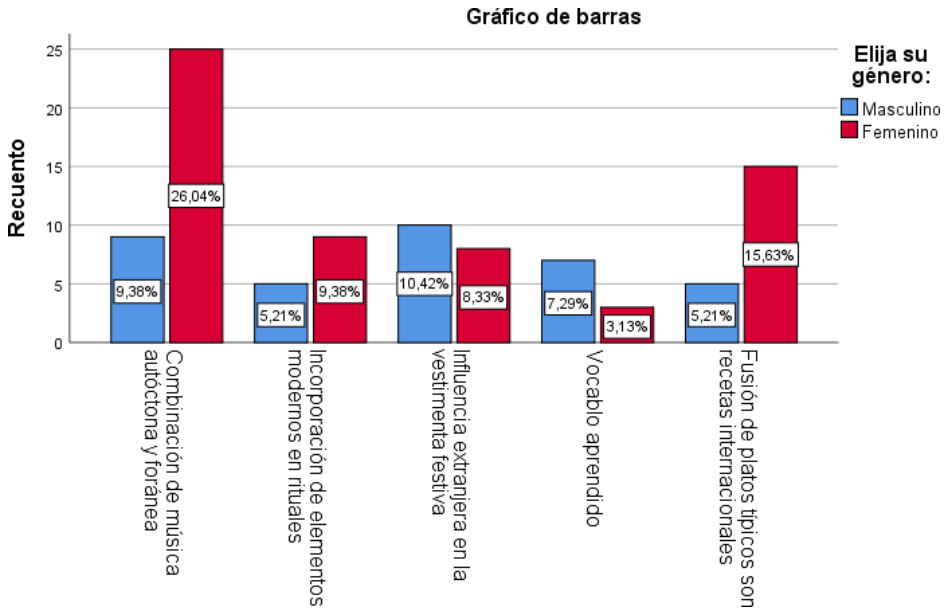
Tabla cruzada 40: ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias? y Elija su género:

			Elija su género:		
			Masculino	Femenino	Total
¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias?	Combinación de música autóctona y foránea	Recuento	9	25	34
		% dentro de ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias?	26,5%	73,5%	100,0%
	Incorporación de elementos modernos en rituales	Recuento	5	9	14
		% dentro de ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias?	35,7%	64,3%	100,0%
	Influencia extranjera en la vestimenta festiva	Recuento	10	8	18
		% dentro de ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias?	55,6%	44,4%	100,0%

	Vocablo aprendido	Recuento	7	3	0
		% dentro de ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias?	70,0%	30,0%	100,0%
	Fusión de platos típicos son recetas internacionales	Recuento	5	15	0
		% dentro de ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias?	25,0%	75,0%	100,0%
Total		Recuento	36	60	6
		% dentro de ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias?	37,5%	62,5%	100,0%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 40: ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias? y Elija su género:



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 2: ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias? y ¿Qué edad tiene?

El análisis de los grupos étnicos revela cómo se percibe el sincretismo en las festividades montubias. La fusión de la música autóctona y extranjera es reconocida por los jóvenes de 20 a 30 años (44,1%), ya que ellos combinan los géneros tradicionales con los extranjeros. En el grupo de los 40 a 50 años (42,9%), son los más consientes ante la incorporación de los elementos modernos en rituales. La vestimenta festiva por influencia extranjera, es más del grupo de 30 a 40 y 40 a 50 años, queriendo un cambio de estilo para las celebraciones. En lo que respecta al uso de lenguaje, el grupo de 30 a 40 años (50%) participa antes el uso de las expresiones extranjeras, aunque los jóvenes no lo consideran como un cambio. La fusión de platos típicos, es reconocida por el grupo de 40 a 50 años (40%), esto refleja como la cultura se va transformando atravesó de cada

generación.

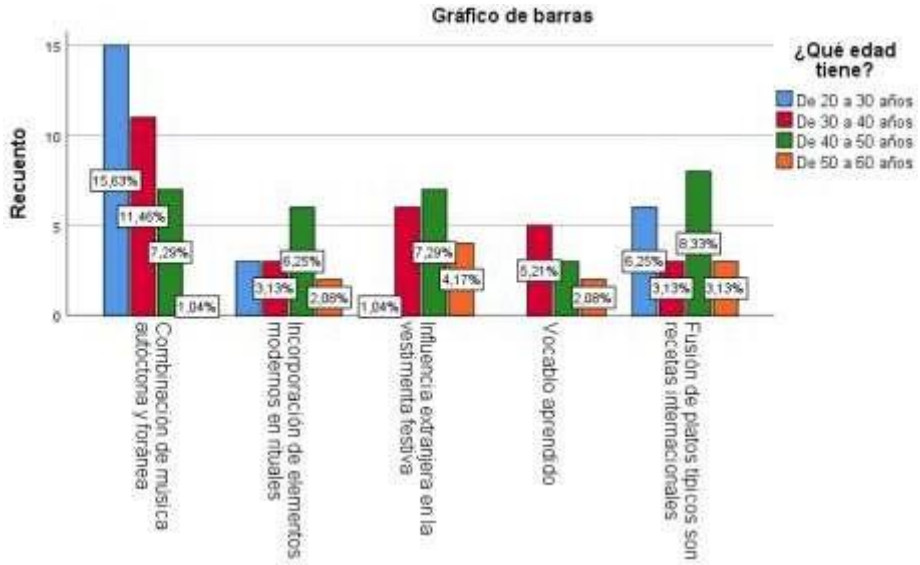
Tabla cruzada 41: ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias? y ¿Qué edad tiene?

			¿Qué edad tiene?				
			De 20 a 30 años	De 30 a 40 años	De 40 a 50 años	De 50 a 60 años	Total
¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias?	Combinación de música autóctona y foránea	Recuento	15	11	7	1	34
		% dentro de ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias?	44,1%	32,4%	20,6%	2,9%	100,0 %
	Incorporación de elementos modernos en rituales	Recuento	3	3	6	2	14
		% dentro de ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias?	21,4%	21,4%	42,9%	14,3%	100,0 %
	Influencia extranjera en la vestimenta festiva	Recuento	1	6	7	4	18
		% dentro de ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias?	5,6%	33,3%	38,9%	22,2%	100,0 %
	Vocablo aprendido	Recuento	0	5	3	2	10
		% dentro de ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias?	0,0%	50,0%	30,0%	20,0%	100,0 %
	Fusión de platos	Recuento	6	3	8	3	20

	típicos son recetas internacionales	% dentro de ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias?	30,0%	15,0%	40,0%	15,0%	100,0 %
Total		Recuento	25	28	31	12	96
		% dentro de ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias?	26,0%	29,2%	32,3%	12,5%	100,0 %

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 41: ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias? y ¿Qué edad tiene?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Análisis 3: ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

El análisis de la relacion entre el sincretismo montubio y el grupo étnico, da a conocer que los montubios (52,1%) y mestizos (45,8%) son los que más reconocen estos procesos, mientras que los mulatos tienen una leve participación (2,1%). En la combinación de música autóctona y extranjera, se ve identificado por mestizos (55,9%) y montubios (44,1%). Además montubios (65%) destaca una fusión de platos típicos con recetas internacionales, esto refleja una fuerte conexión con la tradiciones culinaria. También se observa que los montubios con 57,1% se incorporan con las tecnologías modernas para rituales tradicionales, seguido de un 35,7% de mestizos. En tanto a la vestimenta, montubios (50%), como mestizos (44,4%) reconocen las influencias extranjeras.

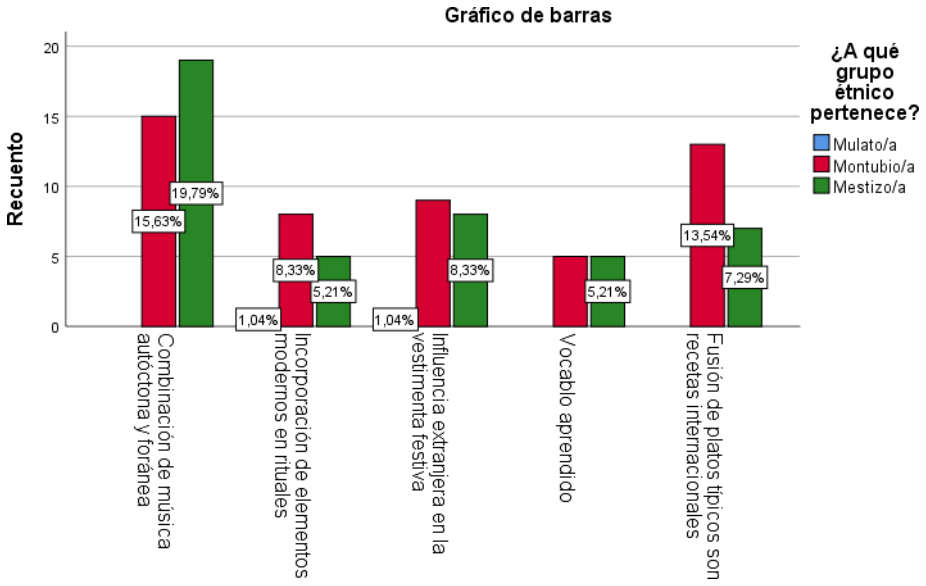
Tabla cruzada 42: ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias? y ¿A qué grupo étnico pertenece?

			¿A qué grupo étnico pertenece?			
			Mulato/a	Montubio/a	Mestizo/a	Total
¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias?	Combinación de música autóctona y foránea	Recuento		15	19	34
		% dentro de ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias?	,0%	44,1%	55,9%	100,0%
	Incorporación de elementos modernos en rituales	Recuento		8	5	14
		% dentro de ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias?	,1%	57,1%	35,7%	100,0%

	Influencia extranjera en la vestimenta festiva	Recuento		9		8
		% dentro de ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias?	,6%	5 0,0%	4,4%	00,0%
	Vocablo aprendido	Recuento		5		0
		% dentro de ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias?	,0%	5 0,0%	0,0%	00,0%
	Fusión de platos típicos son recetas internacionales	Recuento		1 3		0
		% dentro de ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias?	,0%	6 5,0%	5,0%	00,0%
Total		Recuento		5 0	4	6
		% dentro de ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias?	,1%	5 2,1%	5,8%	00,0%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

Figura 42: ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias? y ¿A qué grupo étnico pertenece?



Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia La Unión

4.1.2 Resultados de las Entrevistas

Dentro de este capítulo se detalla los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a 5 personas mayores de 60 años, que han sido nacidas y criadas dentro de la Parroquia La Unión de Clementina y se consideran Montubios. Los datos que se requieren para el análisis son la historia de vida de cada persona entrevistada y la información obtenida de cada persona:

Tabla 43: Información de los entrevistados

Entrevistado	**Entrevistado**
	Don Eulogio



Don Eulogio

Eulogio, con 70 años, un montubio, conocido por su compromiso social y espiritual en la región. Nació y creció en Baba, una localidad reconocida por su rica cultura y tradiciones. Desde hace varios años, Eulogio reside en la parroquia La Unión de Clementina, un pueblo montubio donde ha dedicado gran parte de su vida al trabajo de campo.

El respeto hacia las fiestas religiosas y el valor hacia la familia son pilares esenciales para mantener vivas nuestras raíces como pueblo montubio. Las costumbres transmitidas a las futuras generaciones a través de las enseñanzas de los abuelos y sus historias compartidas en casa, es lo que nos han definido como un pueblo de esfuerzo, unidad y respeto. A pesar de que las personas han migrado dejando atrás toda la vida de campo.

Mientras las influencias culturales han fortalecido los cambios generacionales como la música, las fiestas, y han mezclado rasgos modernos y eclesiástico, nuestra esencia principal permanece inalterada. Por lo que se debe instruir a los jóvenes a qué no se erradique lo que han heredado. (Don Eulogio, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024)



Doña Martha

Martha, con 65 años, es mujer montubia nacida y criada en la Parroquia La Unión

Doña Martha

Las tradiciones montubias son base de nuestra identidad, transmitidas en el hogar por nuestros padres quienes nos enseñan sobre nuestra cultura. El trabajo de campo y las fiestas que se celebran, esto es esencial para poder mantener vivas nuestras raíces. A pesar de las influencias de otras culturas y las nuevas

de Clementina. Su vida está marcada con un profundo compromiso con la comunidad y la preservación de las tradiciones montubias. Desde muy joven, ha sido el pilar de su hogar, transmitiendo los valores, respeto, trabajo y unidad que caracterizan a la cultura montubia.

formas de celebrar nuestras tradiciones, se han ido enriqueciendo sin perder su esencia, en aspectos como la comida tradicional y el respeto hacia los adultos mayores que son pilares fundamentales de nuestra identidad. La familia es el núcleo donde nos inculcan los valores y costumbres mientras en la comunidad es el espacio donde se celebran nuestras tradiciones. La resistencia cultural se refleja en la educación familiar, la organización y la transmisión de nuestras fiestas a la generación joven. Aunque la modernización ha influido mucho en nuestra forma de vivir, las personas siguen siendo fuertes y se adaptan sin perder su esencia, manteniendo asi siempre el respeto hacia nuestras raíces. (Doña Martha, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024)



Don José

José, de 60 años, oriundo de la Parroquia La Unión de Clementina. A lo largo de estos años, él ha tenido un fuerte vínculo

Don José

El trabajo de campo, rodeo montubio y el respeto hacia los adultos mayores son los pilares fundamentales de nuestra identidad, ya que se ha transmitido desde el hogar por medio de las historias y enseñanzas. En el pasado siempre dependíamos de la agricultura, ganadería y de los productos locales, pero con el avance tecnológico muchas personas ya

con su tierra y su gente, se ha dedicado toda su vida a mantener vivas sus costumbres. Desde muy joven, ha trabajado con esfuerzo y dedicación, se convirtió en un referente hacia los valores montubios, como el respeto, solidaridad y preserve rancia. Él le ha enseñado a su familia la importancia de mantener vivas nuestras tradiciones que le han dado identidad a nuestra parroquia.

trabajan desde casa. Las faenas tradicionales con la naturaleza nos definen como montubios. El mestizaje y la influencia de otras culturas dejan huellas, especialmente en la música y festividades, haciendo que se vean más diversas. El territorio nos mantiene a través de la agricultura y pesca, mientras que la familia nos enseña a que tenemos que respetar nuestras historias y la comunidad en el espacio donde compartimos nuestras costumbres montubias. Es muy fundamental enseñar a las nuevas generaciones a organizas las festividades para poder mantener vivas las costumbres agrícolas y musicales. La preservación de nuestra cultura se ha logrado mantener por medio de la familia, la participación de fiestas locales y la transmisión verbal de historias. (Don José, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024)



Don Pepe

Don Pepe

Las festividades religiosas y las comidas típicas como el bollo y el seco de gallina criolla son elementos esenciales para nuestra identidad montubia. Desde pequeños, nos enseñan a trabajar en la tierra y a comprender el significado de cada tradición en las festividades. Con el

Don Pepe, de 73 años, un hombre montubio con una vida arraigada a las tradiciones de la Parroquia La Unión de Clementina. Desde su juventud, un trabajador incansable y fiel defensor de las costumbres de su gente. Su experiencia y sabiduría lo han convertido en un guía dentro del hogar, siendo reconocido por su generosidad y espíritu de colaboración. A lo largo de este tiempo, han transmitido a su familia y vecino la importancia de la unidad y orgullo de la identidad montubia.

tiempo las prácticas cambian, pues antes todo se hacía manualmente y hoy en día la tecnología ha facilitado el trabajo con maquinaria. Son nuestra esencia, lo que nos diferencia de otras identidades, aunque han sido influenciadas por la música mestiza y la afroecuatorianas. Algunas prácticas han cambiado, como el uso de instrumentos modernos en la música, pero los hábitos siguen siendo primordiales gracias al esfuerzo realizado. Las celebraciones religiosas y la transmisión de historias y canciones montubias. La preservación de nuestra cultura se logra organizando fiestas y transmitiéndolas a la nueva generación, manteniendo festividades como las de San Jacinto y enseñando a los jóvenes a valorar sus raíces. (Don Pepe, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024)



Doña Moniquita

Las tradiciones como la comida típica, el bolón, caldo de salchicha y las faenas montubias, se han transmitido a través de las historias y anécdotas de nuestros ancestros, reflejando que antes la tradición dependía de la agricultura y de la venta de caballos, y ahora se ve influenciada por la tecnología. Aunque

Doña Moniquita	
Doña Moniquita, de 80 años, mujer montubia con una vida marcada por la dedicación y amor por su pueblo montubio. Can sabiduría y experiencia, ha sido testigo del cambio que habido en la parroquia, pero a pesar de eso ella siempre ha mantenido vivas sus costumbres y valores. Conocida por su fuerte espíritu y su generosidad, es consejera y guía para las nuevas generaciones. Su hogar es su refugio de historia, donde no falta el respeto, unidad y tradición, para asi recordarles a todos sobre la importancia de sus raíces montubias.	hayamos integrado elementos modernos, la familia sigue siendo el núcleo donde preservamos nuestras costumbres, mientras que la comunidad es la que refuerza en festividades y eventos colectivos, a pesar de la globalización las tradiciones como las fiestas religiosas, y la enseñanza del campo siguen siendo importantes, aunque se observa una disminución de interés en las nuevas generaciones. Las asociaciones culturales y actividades como la minga promueven nuestras costumbres para que estás se mantengan activas con el pasar de los años. (Doña Moniquita, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024)

Nota: Elaboración propia.

Resultado de la aplicación de categorías

Para el desarrollo de la presente investigación se tomaron en consideración cinco categorías, como 1) habitus, 2) cultura, 3) hibridación cultural, 4) conservación de la identidad cultural y 5) resistencia cultural, la cual se hicieron preguntas acordes al tema y debidamente seleccionados, posterior a eso se procede a la realización de las entrevistas a las 5 personas seleccionadas para la investigación, quienes contribuyeron un relato sobre sus vida siendo montubios de la Parroquia La Unión de Clementina.

4.1.2.1 Habitus

De acuerdo a la teorización del capítulo II, el habitus es un esquema mental que guía la percepción y acción de las personas. Se forma principalmente durante la socialización primaria, donde se aprenden significados y clasificaciones que estructuran la percepción del mundo. Este sistema de disposiciones condiciona las decisiones de los individuos,

manteniendo así su constancia y resistiendo al cambio. Para poder comprender las prácticas sociales, es de suma importancia considerar cómo el habitus, como producto de la historia, influye en la acción presente.

En el caso de la Parroquia La Unión de Clementina, Cantón Babahoyo, el proceso de conservación de las tradiciones y costumbres de las minorías montubias se ha ido manteniendo gracias a la transmisión de saberes y prácticas culturales de generación en generación.

El habitus cultural se refleja en el caso de doña Mónica, quien, con el pasar de los años, ha convertido su casa en un refugio para las personas que quieren conocer la historia de su pueblo. Ella, con su sabiduría, ha perpetuado las tradiciones celebrando siempre las fiestas locales y guiando a los más jóvenes sobre cómo la comida típica debe ser algo representativo para toda la comunidad, evitando que esta tradición muera y caiga en el olvido. Así, contribuye a la resistencia frente a los cambios que se presentan con el paso de los años.

Don José ha dedicado toda su vida al trabajo de campo, dando apertura al hábito de clases, ya que menciona que su vida la dedicó a trabajar en la agricultura, enseñando cómo arar la tierra, sembrar y cosechar. Todo esto lo aprendió de sus ancestros, logrando identificar las normas y valores heredados, y desarrollando habilidades sociales que ahora transmite a su comunidad. Su cooperación es evidente al ayudar y enseñar cómo cosechar, en qué fechas sembrar y cómo organizar las festividades de su comunidad, como es el caso de La Unión de Clementina.

La comunidad es uno de los principales factores para que personas como doña Martha y don José hayan desarrollado una socialización primaria en beneficio de su misma comunidad, permitiéndoles adquirir habilidades, herramientas y, lo más importante, hábitos que fortalecen el desarrollo cultural y los valores montubios.

Los entrevistados, como don Eulogio, doña Martha, don José, don Pepe y doña Moniquita, han destacado a lo largo del tiempo la importancia de las festividades, la música, la gastronomía y las faenas tradicionales que se realizan en la parroquia. Gracias a estas prácticas, hoy en día se fortalece la identidad montubia. Las asociaciones y

familias de la parroquia impulsan la recuperación cultural mediante la organización de eventos tradicionales y la promoción de las costumbres ancestrales entre las nuevas generaciones.

Los rasgos de la vida rural pueden observarse a través de su transformación, como lo menciona don Eulogio: “Es un conjunto de disposiciones adquiridas a lo largo del tiempo, y se ve reflejado en las tradiciones y los valores que aún se mantienen dentro de las comunidades rurales. El trabajo de campo, el respeto de las festividades religiosas y el apego de las familias es algo que se transmite desde el hogar, por medio de las historias y enseñanzas de nuestros ancestros” (Don Eulogio, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024). Esta realidad ha generado un debate dentro de la comunidad sobre cómo adaptarse a los cambios sin perder la identidad y tradiciones.

El proceso de transformación cultural ha ido progresando y ha impactado en diversas costumbres montubias. Como lo menciona don José: “Antes, el trabajo de campo era la base; desde pequeños nos enseñaban a trabajar, a cuidar el ganado y a respetar a los adultos mayores. Todo esto se aprendía al escuchar las historias de los abuelos. Pero ahora, con la tecnología, todo ha cambiado; muchos trabajan desde casa y ya no se dedican a la agricultura. De a poco se van perdiendo las costumbres, y aunque muchos las mantenemos vivas, ya no es lo mismo que antes”. (Don José, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024)

Sin duda, estas transformaciones han sido evidentes, según lo relata don Pepe: “Antes, todo se realizaba a mano, desde que se siembra hasta que se cosecha. Nos enseñaron a trabajar la tierra con machete y azadón, y las festividades tenían su significado propio, desde la preparación del bollo hasta el rodeo montubio. Pero ahora, con las máquinas, todo ha cambiado. Los jóvenes perdieron el interés de trabajar en el campo como antes, y las festividades son diferentes. Aunque nuestras costumbres se siguen manteniendo, de a poco se van transformando, y no sabemos cómo será el futuro”. (Don Pepe, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024)

Doña Moniquita, mujer montubia de gran sabiduría y respeto, es el claro ejemplo de cómo las costumbres montubias se siguen manteniendo vivas a pesar del paso del

tiempo. Desde joven, ha sido guardiana de las costumbres y tradiciones, enseñando a hijos y nietos a preparar la chicha de chonta y las técnicas ancestrales de montar a caballo. Ella misma ha sido testigo de los cambios transformadores de la vida del campo: “Antes, la comunidad montubia dependía completamente de la siembra y la cría de ganado, pero hoy en día los jóvenes optan por la educación formal y el uso de las nuevas tecnologías para la mejora de la producción agrícola” (Doña Moniquita, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024). Aun así, cada año, durante el rodeo montubio, doña Moniquita se alegra al ver cómo la nueva generación participa en las festividades, demostrando que la esencia montubia sigue intacta.

4.1.2.2 Cultura

La cultura montubia se distingue por sus prácticas, herencias y la profunda relacion con el entorno y la sociedad. En el seno de esta identidad, elementos como la música, las danzas, la cocina y las celebraciones religiosas son esenciales en la vida diaria de sus pobladores. Don Eulogio menciona que “la cultura montubia se define por su música tradicional, sus bailes, el respeto hacia la familia y la importancia de las festividades religiosas, elementos que refuerzan su identidad como comunidad” (Don Eulogio, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024). Estos componentes no únicamente simbolizan una forma de vivir, sino que también muestran los principios fundamentales de la cultura montubia, como el esfuerzo, la cohesión familiar y la valoración de las costumbres.

Por otra parte, Doña Martha enfatiza que “la cultura montubia se expresa a través de la música tradicional, los bailes, las festividades religiosas y el respeto hacia nuestros adultos mayores, manifestaciones que refuerzan la identidad y el sentido de pertenencia” (Doña Martha, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024). De acuerdo con su relato, estas tradiciones son la base esencial de la identidad montubia, donde eventos como el Día de Finados y la comida típica mientras el patrimonio cultural que se ha transmitido a lo largo del tiempo. Aunque existen influencias de otras culturas en algunos elementos como la música y las celebraciones, la comunidad mantiene un fuerte énfasis en honrar sus orígenes y en compartir saberes coma las generaciones venideras.

En relacion con la unidad familiar, Don José explica que “las tradiciones

montubias, como las celebraciones religiosas, reflejan la unidad familiar y el respeto hacia nuestros ancestros, siendo la base de la identidad cultural" (Don José, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024). Las celebraciones, las danzas, la comida y la valoración del entorno natural son aspectos esenciales que caracterizan a la comunidad montubia. No obstante, la fusión de culturas y la influencia de tradiciones ajenas han provocado transformaciones en la población, aumentando su diversidad cultural sí que esto signifique renunciar a sus orígenes. Asi mismo, el suelo tiene una función crucial, puesto que mantiene la agricultura y la pesca se asegura el bienestar de las familias.

De igual manera, Don Pepe resalta cuán importante es el vínculo con la tierra que "las tradiciones montubias se reflejan en las celebraciones y la forma en que se celebran las cosechas, mostrando un vínculo profundo con la tierra y su producción" (Don Pepe, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024). En su entrevista, indica que las tradiciones son el alma de la comunidad, haciéndola única frente a otra culturas y solidificando su identidad. A pesar de que la cultura montubia ha recibido influencias de manifestaciones mestizas y afroecuatorianas, ha conseguido mantener su originalidad y ajustarse a las transformaciones sin sacrificar su esencia.

Por último, Doña Moniquita destaca sobra la solidaridad y el respeto en la comunidad al decir que "la cultura montubia es el reflejo del valor que se otorga a la familia, la solidaridad entre vecino y el respeto por la naturaleza" (Doña Moniquita, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024). Por ella, estas cualidades definen a la comunidad como laboriosa y alegre, con un fuerte lazo hacia la tierra. A pesar de la llegada de elementos contemporáneos como la música y la moda urbana, las celebraciones tradicionales aún son un elemento clave de la identidad montubia. De esta forma, el entorno, la familia y la comunidad siguen siendo fundamentales en la conservación de la cultura y costumbres montubias. A través de estos relatos, se demuestra que la cultura montubia permanece activa y en continua transformación, ajustándose a los cambios sin perder su esencia. La transmisión de valores, el valor de la comunidad y al reverencia por la tradición aseguran que este legado cultural perdure para las próximas generaciones.

4.1.2.3 Hibridación Cultural

La hibridación cultural ha tenido un impacto profundo en las tradiciones y costumbres de

la comunidad montubia, especialmente en lo que respecta a sus celebraciones y su música. Los testimonios obtenidos en las entrevistas revelan que la llegada de nuevas influencias culturales ha aportado un enriquecimiento considerable, pero también ha planteado desafíos en la preservación de la identidad montubia. Como menciona Don Eulogio que "la música de la comunidad ha adoptado influencias modernas pero no ha perdido su esencia. A pesar de las nuevas costumbres, las celebraciones siguen reflejando el alama de las tradiciones, manteniendo asi su vínculo con la historia y la comunidad" (Don Eulogio, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024). Esto demuestra que a pesar de las transformaciones, la identidad montubia es el eje principal de todas estas expresiones.

Por otra parte, Doña Martha enfatiza que "la integración e nuevas culturas han hecho enriquecer la identidad montubia, sobre todo en la música, ya que se han incorporado nuevos sonidos y estilos. Aunque muchas de las costumbres han cambiado con el pasar de los tiempos, las tradiciones siguen siendo fundamentales y se siguen manteniendo, se adaptan sin perder su esencia ni su vínculo con el pasado" (Doña Martha, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024). Esto evidencia como la comunidad adopta estos nuevos elementos sin dejar a un lado sus prácticas tradicionales.

De acuerdo con la diversidad cultural, Don José explica que "la mezcla de culturas hacen que las celebraciones sean más vibrantes y variadas. A pesar de haber surgido más formas de poder celebrar, las tradiciones montubias continúan siendo un pilar fundamental en la esencia de la comunidad. Además, el incorporar nuevas músicas y tecnologías han enriquecido las festividades sin afectar nuestras raíces" (Don José, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024). Esto resalta que la modernización nunca ha sustituido las costumbres montubias, sino más bien las ha complementado, generando una convivencia lo tradicional con lo contemporáneo.

De igual manera, Don Pepe da a saber cuna importante es el unos de instrumentos modernos en la música al afirmar que "el sonido tradicional se modifica, pero sin ser reemplazado completamente las prácticas culturales. Las familias y la comunidad siguen celebrando estas tradiciones, aunque hayan cambios en aspectos como la iluminación y la tecnología de las celebraciones, lo que da un nuevo enfoque sin perder el sentido de pertenencia" (Don Pepe, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024). Y asi es

como se va evidenciando la evolución de la tecnología, ya que ha traído cabios significativos, pero sobre todo sin perder la esencia de la identidad cultural.

Por último, Doña Moniquita subraya su inquietud sobre la disminución de interés de las costumbres en las nuevas generaciones al indicar que "las prácticas como el trabajo de campo y los rodeos montubios, son esenciales en nuestra cultura, están perdiendo su protagonismo frentes a las nuevas influencia. Tanto la tecnología como la globalización de productos han traído con ellos cambios significativos, pero también nos estamos enfrentando al desafío mantener vivas nuestras costumbres y tradiciones" (Doña Moniquita, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024). Este testimonio destaca sobre la lucha de la comunidad al querer mantener sus costumbres, especialmente entre la nueva generación. La hibridación cultural facilita la convivencia con la modernización y la preservación de la identidad montubia. Es crucial el implementar estrategias para asi transmitir estas tradiciones a las nuevas generaciones y evitar su perdida.

4.1.2.4 Conservación de la Identidad Cultural

La conservación de la identidad cultural montubia es importante para poder mantener vivas sus tradiciones y prácticas, especialmente en las nuevas generaciones. Según Don Eulogio, "la conservación de la identidad cultural es muy importante ya que podemos mantener vivas nuestras tradiciones y prácticas, especialmente en la nueva generación. Enseñarles nuestras fiestas tradicionales, con las celebraciones de Finados, Navidad y otras costumbres familiares, se convierte en una herramienta poderosa para que las nuevas generaciones valoren y respeten sus raíces" (Don Eulogio, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024). La transmisión de estas costumbres, junto con el conocimiento de prácticas agrícolas heredadas, aseguran que las tradiciones no se van a perder y que la identidad montubia se sigue manteniendo firmen frente a los cambios.

Por otra parte, Doña Martha enfatiza que "las celebraciones tradicionales, el respeto hacia los adultos mayores y las enseñanzas que nos brindan sobre nuestras costumbres son un pilar fundamental para la conservación de nuestra identidad cultural" (Doña Martha, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024). Esta considera que la familia es un espacio donde se transmiten los valores y las tradiciones más importantes, ya que los adultos son quienes guardan las historias y prácticas que hacen que refuercen

la conexión con las raíces culturales. Esta transmisión va de generación en generación, dentro de la familia y de las festividades, es la clave para la preservación de la identidad montubia.

Don José asegura que “hay que enseñarle a nuestros hijos desde pequeños como se organiza una fiesta en una forma correcta y efectiva para mantener vivas las tradiciones de la agricultura y la música que forman parte primordial de nuestra cultura” (Don José, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024). Las celebraciones y la activa participación en ellas son importantes para la conservación de costumbres culturales, garantizando asi la perdurabilidad a lo largo del tiempo. Mediante estas actividades, esto impulsa a que la transmisión de saberes, principios y tradiciones de una generación a otra, permanezcan firme en la comunidad. En esto la familia tiene un papel importante, ya que es el primer entorno en donde se enseñan todas estas costumbres y se refuerzan los vínculos con la historia y el legado cultural.

En cuanto a la preservación a través de la oralidad, Don Pepe habla sobre “el trabajo agrícola, las fiestas religiosas y la trasmisión oral de las historias y canciones montubias que son elementos fundamentales en la preservación de nuestra identidad cultural” (Don Pepe, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024). Las canciones y los relatos, transmitidos de generación en generación, juegan un pale importante en la conservación de las creencias, valores y vivencias de la comunidad montubia. Mediante estas manifestaciones vocales, se preserva el recuerdo colectivo, facilitando asi que los jóvenes se hagan responsables de su herencia cultural y la modifiquen con el paso de los tiempos.

Por último, Doña Moniquita destaca la importancia de las fiestas religiosas y las enseñanzas del campo a los jóvenes, destacando que “estos aspectos se mantienen vivos a través de los talleres culturales y eventos comunitarios permiten compartir y revivir nuestras tradiciones de manera activa” (Doña Moniquita, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024). La participación de los jóvenes en estos eventos es clave para el fortalecimiento de conexión con la comunidad y asegurar la preservación de las costumbres montubias. A través de estos relatos, se observa que la cultura montubia sigue activa y se adapta a los cambios sin perder su esencia. La transmisión de valores y conocimientos a través de la familia y la comunidad es esencial para la identidad cultural perdure y continúe fortaleciéndose en las nuevas generaciones.

4.1.2.5 Resistencia Cultural

La resistencia cultural en las comunidades montubias se refleja en la preservación activa de las festividades y tradiciones, las cuales, a pesar de las influencias externas, siguen siendo esenciales para la identidad y cohesión. Según Don Eulogio, "la resistencia cultural en nuestras comunidad se refleja en la preservación de las festividades y tradiciones que hemos mantenido a lo largo de esto tiempo, a pesar de los cambios externos. La trasmisión de estas costumbres a las nuevas generaciones se han convertido en un acto de resistencia, ya que nos permite mantener nuestra identidad y cohesión como pueblo" (Don Eulogio, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024). La celebración de festividades que integran elementos católicos no solo refuerzan los lazos comunitarios, sino que aseguran que las generaciones más jóvenes siguen honrando sus raíces y adaptando las practicas a los tiempos actuales, sin perder la esencia cultural montubia.

Doña Martha resalta que "la resistencia cultural en nuestra comunidad se manifiesta claramente en la educación familiar, donde las tradiciones y costumbres se trasmiten de generación en generación. La organización de las fiestas religiosas, que integran nuestras creencias y prácticas, es un reflejo de como henos logrado mantener vivas nuestras raíces a pesar de las influencias externas" (Doña Martha, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024). Este equilibrio entre lo cultural y lo espiritual refuerzan la identidad montubia, lo que permite que la comunidad preserve su legado a la vez se adaptan a las transformaciones modernas, siempre honrando sus tradiciones ancestrales. Mediante esta sincronía, se sostienen la vitalidad de sus costumbres, garantizando que las generaciones futuras reconozcan y aprecien la riqueza de su patrimonio.

Don José añade que "la resistencia cultural se manifiesta en nuestra capacidad para mantener las celebraciones tradicionales y transmitiendo nuestras costumbres a los jóvenes, asegurando asi que no se pierdan con el paso de los tiempo. Estas transmisiones intergeneracionales se convierten en un acto de preservación y unidad" (Don José, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024). A pesar de la influencia de fe católica, especialmente en festividades como la Semana Santa, las tradiciones ancestrales siguen fusionándose con las prácticas religiosas. Esta adaptación muestra la capacidad de la

comunidad montubia para resistir y preservar su cultura, mientras mantiene el respeto hacia la fe que une a la comunidad.

En la misma línea, Don Pepe subraya que “mantener nuestras festividades, como las fiestas de San Jacinto, y enseñar a los jóvenes a valorar nuestras raíces, es una forma de resistencia cultural que nos permite seguir conectados con nuestra identidad” (Don Pepe, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024). Las celebraciones son importantes para guardar y compartir el patrimonio cultural montubio con las generaciones venideras, reforzando asi el sentido de identidad y pertenencia. A pesar de los impactos externos, la mezcla de las costumbres en danzas y expresiones artísticas enriquece el legado cultural, permitiendo asi que la comunidad desarrolle sin sacrificar su esencia. Esta adaptación garantiza que las tradiciones sigan siendo significativas en un entorno en constante cambio, fomentando la apreciación por la cultura montubia.

Por último, Doña Moniquita menciona que “las asociaciones culturales actuales juegan un papel importante en la promoción y preservación de nuestras costumbres, como el rodeo montubio y actividades colectivas como la minga, que fortalece los lazos comunitarios y mantienen vivas nuestras tradiciones” (Doña Moniquita, comunicación personal, 30 de noviembre de 2024). La mezcla de música moderna con los ritmos tradicionales ha permitido que la juventud se conecte con sus raíces, manteniendo asi un equilibrio entre lo tradicional y lo contemporáneo. De esta manera, la comunidad sigue siendo un referente en la resistencia cultural y creatividad, adatándose a los tiempos sin perder su identidad. A través de estas voces, queda claro que la resistencia cultural montubia no solo preserva las tradiciones, sino que también las adapta y transforma, asegurando asi que sirvan vivas y sean relevantes para las futuras generaciones.

Capítulo V – Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

- Describir como las teorías culturales forman parte del patrimonio intangible y que son un pilar fundamental para la preservación de la identidad cultural de las minorías montubias. Este análisis permite entender como las tradiciones funcionan no solo como un vehículo para la práctica cultural, sino también como un mecanismo de cohesión social y un factor clave para el fortalecimiento del sentido de pertenencia, especialmente en comunidades rurales como la montubia.

- Examinar las perspectivas que evidencian el impacto de las tradiciones y costumbres en la conservación de la identidad cultural montubia. Las costumbres en la conservación de la identidad cultural montubia. creencias, celebraciones y actividades cotidianas se evidenciaron como elementos fundamentales para mantener viva la cultura en la Parroquia La Unión.

- Identificar los factores sociales, económicos y generacionales que influyen, y que tienen relevancia y contribución a la preservación de la identidad cultural montubia. A través de este análisis se logró identificar aquellos factores que son esenciales para la preservación y conservación de la memoria tradicional colectiva, fortaleciendo la identidad cultural y promoviendo el orgullo entre las nuevas generaciones.

5.2 Recomendaciones

- Implementar programas educativos en las instituciones educativas locales, diseñados específicamente para transmitir a las nuevas generaciones la importancia de las tradiciones y costumbres montubias. Estos programas deben integrar la historia cultural de la comunidad, reforzando su sentido de identidad y pertenencia.

- Coordinar festivales, ferias culturales y otros eventos comunitarios que incentiven la participación activa de la población en la preservación y difusión de sus tradiciones. Estos eventos no solo fomentan el orgullo cultural, sino que también permiten la interacción entre las diferentes generaciones y la revitalización de prácticas tradicionales.

- Desarrollar contenido en plataformas digitales, como redes sociales y sitios web, para difundir las tradiciones montubias de manera visual y accesible. Esta estrategia facilitaría el alcance a un público más amplio, incluyendo a las generaciones jóvenes, quienes tiene un acceso constante a las tecnologías digitales.

Bibliografía

- Berger, P. (1995). *La construcción social de la realidad*. Amorrortu editores. https://sociologiac.net/2023/08/26/la-construccion-social-de-la-realidad-peter-berger-y-thomas-luckmann/
- Bertomeu, P. (2016). *La Entrevista*. https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf
- Bertomeu, P. (2022). *Metodología mixta.*
- Bourdieu, P. (2007). *El sentido práctico*. Siglo Veintiuno Argentina. https://sociologiaycultura.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/02/bourdieu-el-sentido-prc3a1ctico.pdf
- Bourdieu, P. (2011). EL CONCEPTO DE HABITUS: "CON BOURDIEU Y CONTRA BOURDIEU". *Julieta Capdevielle*, 15.
- Bravo, R. (2021). Mestizaje, creolización, sincretismo e hibridación cultural, a través de los mercados populares en América. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, *XXVII*(2), 322-337. https://www.redalyc.org/journal/280/28066593023/html/
- Buscarini, C. A. (2005). *Identidad individual e identidades colectivas*.
- Calderón, A. F. Q., & Intriago, R. V. G. (2020). *LAS COSTUMBRES MONTUBIAS Y EL FORTALECIMIENTO DEL TURISMO CULTURAL EN EL CANTÓN BALZAR PROVINCIA DEL GUAYAS*. 27.
- Cce, A. (2020). MONTUBIOS. *Casa de la Cultura Ecuatoriana*. https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/montubios/
- Charles. (2015). La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor. *eidos*, *23*, 117-134. https://doi.org/10.14482/eidos.23.189
- Chávez, M. (2013). La familia, las relaciones afectivas y la identidad étnica entre indígenas migrantes urbanos en San Luis Potosí. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, *34*(134), 131-155. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0185-39292013000200005&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- De la Cuadra, J. (2010). *La segunda población más grande del Ecuador: Actualmente, los montubios son el segundo grupo poblacional más grande del país. ¿Quiénes son? ¿Dónde habitan? ¿Cuál es su identidad? Descúbralo aquí.* 2.
- De la Torre, R., & Gutiérrez, A. (2024). Identidades híbridas: Estéticas identitarias

alternativas e irruptoras. *Encartes*. https://encartes.mx/ensayos-fotograficos/identidades-hibridas-esteticas-identitarias-alternativas-e-irruptoras/

- De Torbay, A. J. (2017). *LA CULTURA MONTUBIA Y SUS TRADICIONES: APORTE PARA EL TURISMO RURAL EN LA COSTA ECUATORIANA*.
- Domínguez, B. (2016, noviembre 3). *Identidad y territorio* |. https://territorioybienestar.mx/tematicas/identidad-y-territorio/
- Don Eulogio. (2024, Noviembre 30). *Herencia cultural montubia: Relatos de las tradiciones montubias de la parroquia la Unión de Clementina* [Comunicación personal].
- Don José. (2024, Noviembre 30). *Herencia cultural montubia: Relatos de las tradiciones montubias de la parroquia la Unión de Clementina* [Comunicación personal].
- Don Pepe. (2024, Noviembre 30). *Herencia cultural montubia: Relatos de las tradiciones montubias de la parroquia la Unión de Clementina* [Comunicación personal].
- Doña Martha. (2024, Noviembre 30). *Herencia cultural montubia: Relatos de las tradiciones montubias de la parroquia la Unión de Clementina* [Comunicación personal].
- Doña Moniquita. (2024, Noviembre 30). *Herencia cultural montubia: Relatos de las tradiciones montubias de la parroquia la Unión de Clementina* [Comunicación personal].
- Durkheim, E. (2002). *LAS FORMAS ELEMENTALES DE LA VIDA RELIGIOSA*. 685. https://centrohumanista.edu.mx/biblioteca/files/original/1c332e674d6dde825066c32a98e19ab6.pdf
- Durkheim, E. (2020). Emile Durkheim, representaciones colectivas. *Psicopsi*. https://www.psicopsi.com/representacion-colectiva-durkheim-psicologia/
- Farias, G. (2024). Encuesta—Concepto, tipos, función, características y ejemplos. *https://concepto.de/*. https://concepto.de/encuesta/
- García, M., & Martínez, P. (2012). *Guia práctico para la realizoción de trobajos fin de Grado y trabajos fin de Máster*. https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-135806/12%20metodologc3ada-1-garcia-y-martinez.pdf
- García, N. (2008). Hibridismo cultural: ¿clave analítica para la comprensión de la modernización latinoamericana? La perspectiva de Néstor García Canclini. *Sociológica (México)*, *23*(67), 33-49. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0187-01732008000200003&lng=es&nrm=iso&tlng=es

- Garcia, V. (2023). *La recuperación de la cultura Montubia en Ecuador está uniendo a generaciones jóvenes y mayores*. Religión Digital. https://www.religiondigital.org/non_solum_sed_etiam-_el_blog_de_txenti/recuperacion-cultura-Montubia-Ecuador-generaciones_7_2546815302.html
- Jose. (2021, julio 9). *Habitus según Pierre Bourdieu*. https://josevalqui.com/habitus-segun-pierre-bourdieu/
- Kiss, T. (2024). *Tradición—Qué es, concepto, identidad, costumbres, ejemplos*. https://concepto.de/que-es-tradicion/
- Lozada, E. (2024). *¿Qué es una investigación bibliográfica? Te lo explicamos ✓*. https://tesisymasters.mx/investigacion-bibliografica/
- Martin, E. (2009). *Concepto de Habitus – Entramados Sociales. Desigualdades de clase social, género y etnia* (Vol. 1). Ciencias Sociales. https://entramadossociales.org/produccion-cientifica/concepto-de-habitus/
- Melo, M. F. (2024, octubre 29). *Infografía: ¿Cómo celebran los mexicanos el Día de Muertos?* Statista Daily Data. https://es.statista.com/grafico/33354/encuestados-que-celebran-el-dia-de-muertos-y-realizan-las-siguientes-actividades-en-mexico
- Moreno, A. (2017). EXPLORANDO EL SIGNIFICADO CULTURAL DE LA NUEVA RURALIDAD EN CASTILLA Y LEÓN: UN CASO DE ESTUDIO INEXPLORADO. *Chungará (Arica)*, *ahead*, 1-1. https://doi.org/10.4067/S0717-73562017005000008
- Peñafiel, G., Briones, W., Auria, B., & Daza, S. (2021). Importancia de la cultura montubia como recurso y atractivo turístico en la Provincia de Los Ríos. *30-06-2021*, *6*(3), 24. file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLaCulturaMontubiaComoRecursoYAtractiv-8169268%20(7).pdf
- PME. (2009, abril 15). *Pueblo Montubio del Ecuador: Historia*. https://pueblomontubiodelecuador.blogspot.com/2009/04/historia.html
- Rendon, M. (2025). Montuvio. En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Montuvio&oldid=168273338
- Rus, E. (2021). *Investigación de campo | Economipedia*. https://economipedia.com/definiciones/investigacion-de-campo.html
- Salas, M. G. (2023, marzo). Conceptualización de la cultura montubia. *Marzo, 2023*, *8*(3), 15. file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-

ConceptualizacionDeLaCulturaMontubia-9252119%20(4).pdf

- Sánchez, I., Aguirre, W., & Ochoa, J. (2015). La Identidad Cultural Como Elemento Clave Para Profundiza. *Enero - Diciembre*, *11*(61-75), 15. file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LaIdentidadCulturalComoElementoClaveParaProfundiza-5907259%20(2).pdf
- Sandoval, P., Muñoz, R., Agüero, J. C., Oré, G., & Torrejón, S. (2014). *La Diversidad Cultural en el Perú. 2014-15739*. file:///C:/Users/USER/Downloads/La%20diversidad%20cultural%20en%20el%20Per%C3%BA.pdf
- Solano, M. (2013, marzo 12). *LOS MONTUBIOS*. Genially. https://view.genially.com/640e09a9d1a29e00183adcd9/interactive-content-los-montubios
- Suárez, L. C. R. (2013). *TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES CON MENCIÓN EN SOCIOLOGÍA*. 94.
- Torres, A. L. (2024). *Conservamos nuestras tradiciones y conmemoramos el Día de la Identidad Montubia Ecuatoriana – Ministerio de Educación*. https://educacion.gob.ec/conservamos-nuestras-tradiciones-y-conmemoramos-el-dia-de-la-identidad-montubia-ecuatoriana/
- Travelec. (2024, Septiembre 27). Un Viaje a lo Montubio: Vive la cultura, tradición y encanto de la Costa Ecuatoriana. *Ecuador Travel*. https://ecuador.travel/identidad-montubia/
- Valenzuela, A. (2012). *Cultura, Identidad e Hibridación cultural* [de Plamplona]. http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/22895/capitulo2.pdf
- Velázquez, A. (2018, agosto 9). ¿Qué es la Investigación Exploratoria? *QuestionPro*. https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-exploratoria/
- Vélez, G. (2018). *LA ETNIA MONTUBIA COMO PARTE DE LA IDENTIDAD DE LOS HABITANTES DE LAS COMUNIDADES DE LAS PARROQUIAS URBANAS Y RURALES DEL CANTÓN PORTOVIEJO, PROVINCIA DE MANABÍ*. 116.

Anexos

Anexo 1: Tabla de Categorías y Códigos

Matriz de categorías y códigos				
Nro.	**Categoría**	**Subcategoría**	**Base teórica**	**Código**
1	Habitus	tradiciones y costumbres	Las tradiciones y las costumbres (Tradición - Qué es, concepto, identidad, costumbres, ejemplos, s. f.), son cosas que se hacen de cierta manera en una cultura y que se van pasando de padres a hijos.	TC
		prácticas cotidianas	Las prácticas cotidianas (estructuras, habitus, practicas-bourdieu.pdf, s. f., p. 6), son expresiones del habitus que reflejan las disposiciones y estructuras sociales, actuando como un puente entre la historia personal y el contexto social.	PC

2	Cultura	identidad hibrida	La identidad hibrida («Identidades híbridas», s. f.), se refiere a la función de principios culturales de diferentes tradiciones, resultante de flujos sociales globales como la migración, el turismo y la tecnología.	IH
		territorio, familia, comunidad	La identidad de una persona o grupo se construye a partir de diversas dimensiones, entre las cuales se destacan en el territorio, la familia y la comunidad. Cada una de estas dimensiones juega un papel crucial en la forma en que los individuos se definen y se relacionan con el mundo que les rodea	TFC
3	Hibridación Cultural	tradicional	La hibridación cultural (2021), es un proceso histórico que ocurre cuando diferentes culturas entran en contacto y se influyen entre sí, especialmente en el contexto de la colonización y la inmigración.	HCA
		moderno	García Canclini sostiene que “la palabra 'híbrido' parece más adecuada para nombrar a	HCAC

			estos híbridos que surgen en contextos urbanos y contemporáneos" (N. García, 2008).	
4	Conservación de la identidad cultural	modernización de tradiciones y costumbres	El impacto de la modernización en las tradiciones montubias (Vélez, 2018), ha sido significativo y variado, afectando sus prácticas culturales e identidad social.	MTC
		preservación cultural	Ante los desafíos de la modernización y la globalización, es muy importante implementar estrategias que puedan preservar y revivir las costumbres y conocimientos de sus antepasados.	PC
5	Resistencia cultural	sincretismo cultural	La costumbre de adaptación de Montubio a la globalización (s. f.), se refleja en la incorporación de elementos modernos a la nación sin perder su identidad cultural.	AR

Anexo 2: Preguntas de Encuestas

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas

Carrera de Sociología

Encuesta

ENCUESTADORA: Jessenia Dayanna Castillo Torres

TEMA: Tradiciones y costumbres de las minorías montubias y la conservación de la identidad cultural en la parroquia la unión de clementina, Canton Babahoyo 2023 – 2024

PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

La presente investigación tiene como objetivo analizar las tradiciones y costumbres de las minorías montubias en la parroquia La Unión de Clementina, así como su impacto en la conservación de la identidad cultural de la comunidad. Su recoger datos significativos que ayuden a comprender cómo estas tradiciones se mantienen vivas y se transmiten a las nuevas generaciones, lo que a su vez contribuirá a fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo cultural entre los miembros de la comunidad.

DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:

Se le pedirá que complete una encuesta. Este instrumento está diseñado para recoger información sobre las tradiciones y costumbres de las minorías montubias, así como su percepción sobre la identidad cultural y su importancia en la comunidad de La Unión de Clementina.

DURACIÓN:

La participación en este estudio tomará aproximadamente 10 minutos.

CONFIDENCIALIDAD:

Toda la información que proporcione será tratada de manera confidencial. Los datos se utilizarán exclusivamente con fines de investigación y se mantendrán seguros. Los resultados serán presentados de manera agregada y anónima, sin posibilidad de identificar a los participantes individuales.

PREGUNTA	OPCIONES	Marque con una X su respuesta
Demografía		
1. Elija su género:	Masculino	
	Femenino	
	otros	
2. ¿Qué edad tiene?	De 20 a 30 años	
	De 30 a 40 años	
	De 40 a 50 años	
	De 50 a 60 años	
3. ¿A qué grupo étnico pertenece?	Indígena	
	Mulato/a	
	Montubio/a	

	Mestizo/a	
	Blanco/a	
	Otro/a	
Habitus: **Es un concepto teórico que describe cómo las personas internalizan y adaptan sus experiencias y disposiciones a su entorno social.** Subcategorías: **Tradiciones y Costumbres** **Prácticas Cotidianas**		
4. ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el habitus en la cultura montubia?	En las costumbres y tradiciones como las festividades, la vestimenta típica y las faenas agrícolas	
	En la preferencia por el uso exclusivo de tecnologías modernas	
	En la adopción de prácticas culturales de otras regiones sin adaptarlas	
	En la falta de valores tradicionales y comunitarios	
5. ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?	Las festividades religiosas, los juegos tradicionales y las actividades comunitarias como la minga	
	La exclusión de celebraciones comunitarias en favor de eventos privados	
	El reemplazo de prácticas tradicionales por modas extranjeras sin adaptación	
	Los rodeos montubios	
	La ausencia de rituales y celebraciones culturales	
6. ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	El ordeño de ganado en las primeras horas del día	
	La preparación de alimentos tradicionales como la tortilla de maíz	
	El uso de herramientas agrícolas manuales	
	La conversación en familia al final del día	
	La adopción de costumbres extranjeras sin modificaciones	
	El trabajo colectivo en el campo mediante mingas	
Cultura: **Es el conjunto de rasgos que caracterizan a un grupo social o a una sociedad, y que incluye sus creencias, valores, comportamientos, costumbres, lenguaje, tradiciones, artes y letras, derechos fundamentales, sistemas de valores, entre otros.** Subcategorías: **Identidad Cultural** **Identidad Hibrida** **Territorio, Familia, Comunidad**		
7. ¿Cuáles son las principales características de la cultura montubia?	Su conexión con el entorno rural	
	Su riqueza gastronómica	

	Sus prácticas laborales tradicionales	
	Su interacción con otras culturas	
	Su rechazo a la modernización	
	Su énfasis en los valores familiares	
8. ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia?	La conservación de las tradiciones orales y cuentos populares	
	La práctica de actividades comunitarias como la minga	
	La adopción de costumbres extranjeras sin cambios	
	La integración de elementos modernos sin mantener lo tradicional	
	El cultivo y consumo de productos locales como el maíz y el plátano	
9. ¿Cómo se refleja la identidad hibrida en la cultura montubia?	A través de la mezcla de costumbres indígenas, mestizas y modernas	
	En el rechazo a las influencias externas y la preservación estricta de las tradiciones	
	Por la adopción exclusiva de prácticas urbanas sin influencia local	
	En la integración de solo elementos extranjeros sin adaptación	
	En la exclusión de las tradiciones para adoptar nuevas culturas	
10. ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad montubia?	El territorio es el espacio donde la familia trabaja y vive, y la comunidad mantiene sus costumbres y valores	
	La familia vive en un entorno urbano y no tiene vínculos con el territorio ni la comunidad montubia	
	La comunidad se desconoce del territorio, y la familia no participa en las costumbres locales	
	El territorio y la comunidad son irrelevantes para la familia en la cultura montubia	
Hibridación Cultural: **Es un fenómeno que ocurre cuando diferentes culturas se combinan, y en el que se relacionan ideas, valores, normas, lenguaje, arte y otras expresiones culturales.** Subcategorías: **Tradicional** **Moderno**		
11. ¿Cómo se manifiesta la hibridación cultural en la cultura montubia?	Fusión de música local e internacional	
	Comida tradicional con ingredientes modernos	
	Vestimenta tradicional y urbana	
	Celebraciones locales con influencias extranjeras	

	Adopción de costumbres extranjeras	
	Integración de danzas extranjeras en festividades locales	
	Uso de tecnología en las practicas rurales	
	Mezcla de lenguas locales con extranjeras	
12. ¿Cuál de las siguientes practicas mantiene lo tradicional en la vida cotidiana montubia?	La preparación de platos típicos de la región sin modificaciones	
	El uso de herramientas y técnicas antiguas en el campo	
	La participación en festividades religiosas con ritos tradicionales	
	El respeto por las jerarquías familiares y comunidades tradicionales	
	La preservación de la lengua montubia en la comunicación cotidiana	
	El cultivo de variedades tradicionales de plantas y cultivos autóctonos	
	El uso de vestimenta local para celebraciones y rituales	
	El rechazo de nuevas tecnologías que alteren las prácticas tradicionales	
13. ¿Cómo se incorpora lo moderno en la cultura montubia?	A través de la adaptación de nuevas músicas y géneros internacionales	
	Utilizando redes sociales para promover las tradiciones locales	
	Incorporando técnicas modernas en la agricultura tradicional	
	Empleando vestimenta moderna en festividades locales	
	En la combinación de festividades tradicionales con influencias internacionales	
Conservación de la Identidad Cultural: **Es la tarea de preservar el acervo cultural de un pueblo para legarlo a las generaciones futuras.** Subcategorías: **Modernización de tradiciones y costumbres** **Preservación Cultural**		
14. ¿Cómo se conserva la identidad cultural montubia?	Transmisión oral de tradiciones	
	Celebrando festividades montubias	
	Enseñando en las escuelas	
	Rechazando influencias externas	
	Preservando el idioma	
	Manteniendo prácticas culturales	
	Conservando música y danza	
	Adaptando festividades a formatos actuales	

15. ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montubias?	Usando tecnología en celebraciones	
	Modernizando vestimenta tradicional	
	Mezclando música local con internacional	
	Renovando recetas tradicionales	
	Incorporando danzas modernas o eventos locales	
	Usando redes sociales para difusión cultural	
	Creando espacios culturales híbridos	
16. ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montubia?	Realización de talleres culturales	
	Enseñanzas de tradiciones en escuelas	
	Organización de festividades locales	
	Promoción de artesanías tradicionales	
	Rescate de música autóctona	
	Conservación de prácticas agrícolas	
	Difusión de historia orales	
	Protección de sitios culturales	
Resistencia Cultural: **Práctica que utiliza símbolos y significados para combatir un poder dominante y construir una visión del mundo diferente.** Subcategoría: **Sincretismo Cultural**		
17. ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	Transmisión de valores familiares	
	Participación activa en la comunidad	
	Organización de ferias culturales	
	Protección de prácticas ancestrales	
	Rescate de historias locales	
	Creación de espacios educativos sobre cultura	
	Producción de contenido cultural en medios digitales	
	Reafirmación de la identidad en festividades	
18. ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias?	Combinación de música autóctona y foránea	
	Incorporación de elementos modernos en rituales	
	Influencia extranjera en la vestimenta festiva	
	Vocablo aprendido	
	Fusión de platos típicos son recetas internacionales	

CONSENTIMIENTO:

He leído y comprendido la información proporcionada anteriormente. Al firmar este documento, doy mi consentimiento para participar en este estudio de investigación, entendiendo que mi participación es voluntaria y que puedo retirarme en cualquier momento.

Nombre y Firma del participante	**Nombre y Firma del Investigador**
Fecha:	**Fecha:**

¡GRACIAS!

Anexo 3: Preguntas de Entrevista

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas

Carrera de Sociología

Entrevista

ENTREVISTADORA: Jessenia Dayanna Castillo Torres

TEMA: Tradiciones y costumbres de las minorías montubias y la conservación de la identidad cultural en la parroquia la unión de clementina, Canton Babahoyo 2023 – 2024

PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

La presente investigación tiene como objetivo investigar y comprender las tradiciones y costumbres de las minorías montubias en la parroquia La Unión de Clementina, así como su papel en la conservación de la identidad cultural de la comunidad. Su participación en recoger información valiosa que contribuya a la preservación de estas tradiciones, fomentando un mayor reconocimiento y aprecio por parte de las nuevas generaciones y la sociedad en general.

DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:

Se le pedirá que complete una entrevista. Este instrumento está diseñado para recoger información sobre las tradiciones y costumbres de las minorías montubias, así como su percepción sobre la identidad cultural y el impacto de estas tradiciones en la comunidad de La Unión de Clementina.

DURACIÓN:

La participación en este estudio tomará aproximadamente 15 minutos.

CONFIDENCIALIDAD:

Toda la información que proporcione será tratada de manera confidencial. Los datos se utilizarán exclusivamente con fines de investigación y se mantendrán seguros. Los resultados serán presentados de manera agregada y anónima, sin posibilidad de identificar a los participantes individuales.

PREGUNTA	OPCIONES
Demografía	
1. ¿Cuál es su género? **¿**	
2. ¿Qué edad tiene?	
3. ¿A qué grupo étnico pertenece?	
Habitus: **Es un concepto teórico que describe cómo las personas internalizan y adaptan sus experiencias y disposiciones a su entorno social.** Subcategorías: **Tradiciones y Costumbres** **Prácticas Cotidianas**	

4. ¿Qué elementos del habitus montubio considera esenciales para mantener vivas las tradiciones de su comunidad?	
5. ¿Cómo se transmiten las tradiciones y costumbres de generación en generación?	
6. ¿Cómo han cambiado las prácticas cotidianas en la comunidad con el paso del tiempo?	
Cultura: **Es el conjunto de rasgos que caracterizan a un grupo social o a una sociedad, y que incluye sus creencias, valores, comportamientos, costumbres, lenguaje, tradiciones, artes y letras, derechos fundamentales, sistemas de valores, entre otros.** Subcategorías: **Identidad Cultural** **Identidad Hibrida** **Territorio, Familia, Comunidad**	
7. ¿Cómo las prácticas culturales de la comunidad montubia reflejan su identidad y valores tradicionales?	
8. ¿Cómo las tradiciones y costumbres de la cultura montubia definen su identidad cultural?	
9. ¿Cómo la combinación de tradiciones montubias y otras culturas ha formado una identidad cultural híbrida en la comunidad?	
10. ¿Cómo el territorio, la familia y la comunidad contribuyen a la identidad cultural montubia?	
Hibridación Cultural: **Es un fenómeno que ocurre cuando diferentes culturas se combinan, y en el que se relacionan ideas, valores, normas, lenguaje, arte y otras expresiones culturales.** Subcategorías: **Tradicional** **Moderno**	

11. ¿Cómo la mezcla de las tradiciones montubias con otras culturas ha cambiado la identidad de la comunidad?	
12. ¿Cómo las tradiciones montubias han mantenido su relevancia en la identidad cultural de la comunidad a lo largo del tiempo?	
13. ¿Cómo las influencias modernas han transformado las tradiciones culturales montubias?	
Conservación de la Identidad Cultural: **Es la tarea de preservar el acervo cultural de un pueblo para legarlo a las generaciones futuras.** Subcategorías: **Modernización de tradiciones y costumbres** **Preservación Cultural**	
14. ¿Qué prácticas son clave para la conservación de la identidad cultural montubia en la comunidad?	
15. ¿Cómo afecta la modernización a las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?	
16. ¿Cómo se preservan las tradiciones culturales montubias en la comunidad?	
Resistencia Cultural: **Práctica que utiliza símbolos y significados para combatir un poder dominante y construir una visión del mundo diferente.** Subcategoría: **Sincretismo Cultural**	
17. ¿Qué prácticas de resistencia cultural existen en la comunidad montubia para proteger su identidad?	

18. ¿Cómo el sincretismo cultural ha influido en las tradiciones montubias?	

CONSENTIMIENTO:

He leído y comprendido la información proporcionada anteriormente. Al firmar este documento, doy mi consentimiento para participar en este estudio de investigación, entendiendo que mi participación es voluntaria y que puedo retirarme en cualquier momento.

Nombre y Firma del participante	**Nombre y Firma del Investigador**
Fecha:	**Fecha:**

¡GRACIAS!

Anexo 4: Matriz de Perfil/Temática

	Habitus	**Cultura**	**Hibridación Cultural**	**Conservación de la Identidad Cultural**	**Resistencia Cultural**
Don Eulogio	**¿Qué elementos del habitus montubio considera esenciales para mantener vivas las tradiciones de su comunidad?** El trabajo en el campo, el respeto a las festividades religiosas y el respeto a la familia son esenciales para mantener vivas nuestras tradiciones. **¿Cómo se transmiten las tradiciones y costumbres de generación en generación?**	**¿Cómo las prácticas culturales de la comunidad montubia reflejan su identidad y valores tradicionales?** La música tradicional, los bailes, el respeto hacia la familia y las fiestas religiosas nos identifican como una comunidad montubia. **¿Cómo las tradiciones y**	**¿Cómo la mezcla de las tradiciones montubias con otras culturas ha cambiado la identidad de la comunidad?** Las influencias de otras culturas si han enriquecido nuestras celebraciones especialmente la música, pero nuestra esencia sigue intacta. **¿Cómo las tradiciones**	**¿Qué prácticas son clave para la conservación de la identidad cultural montubia en la comunidad?** Enseñándole a la nueva generación nuestras fiestas tradicionales y enseñándoles cómo mantener nuestras prácticas agrícolas. **¿Cómo afecta la modernización a las tradiciones y**	**¿Qué prácticas de resistencia cultural existen en la comunidad montubia para proteger su identidad?** Conservar nuestras festividades y la transmisión de nuestras costumbres a los jóvenes, es lo que nos mantiene aún unidos como comunidad y

	Se transmiten desde casa, a través de historias y enseñanzas de los abuelos. **¿Cómo han cambiado las prácticas cotidianas en la comunidad con el paso del tiempo?** Antes trabajábamos y nos apoyábamos como comunidad. Ahora, muchos se han ido a la ciudad y hay más tecnologías en casa	**costumbres de la cultura montubia definen su identidad cultural?** Las fiestas religiosas y la comida nos definen, como una cultura de trabajo, respeto y familia. **¿Cómo la combinación de tradiciones montubias y otras culturas ha formado una identidad cultural híbrida en la comunidad?** El trato con otras culturas si han influido un poco	**montubias han mantenido su relevancia en la identidad cultural de la comunidad a lo largo del tiempo?** Aunque han llegado nuevos tiempos y nuevas costumbres, nuestras tradiciones siguen siendo fundamentales para nuestra comunidad. **¿Cómo las influencias modernas han transformado las tradiciones culturales montubias?**	**costumbres de la cultura montubia?** Si ha afectado un poco nuestra forma de vida, especialmente en el trabajo, pero nuestras costumbres siguen siendo esenciales y se adaptan sin perder su esencia. **¿Cómo se preservan las tradiciones culturales montubias en la comunidad?** Se preservan enseñando de forma	seguimos trabajando la tierra. **¿Cómo el sincretismo cultural ha influido en las tradiciones montubias?** Si ha influido sobre todo en la religión y en las festividades, ya que siempre hemos incorporado elementos católicos.

		como la música y la comida, pero muchos han seguimos siendo fieles a nuestra cultura. **¿Cómo el territorio, la familia y la comunidad contribuyen a la identidad cultural montubia?** Nuestro territorio nos da la comida y sustento que necesitamos, la familia nos enseña valores y costumbres, y la comunidad es donde todos compartimos.	Si han influido bastante especialmente en la música y en las celebraciones, pero nuestras festividades siguen siendo nuestras aunque ahora se combine con música más moderna.	oral nuestra cultura desde casa.	

Doña Martha	**¿Qué elementos del habitus montubio considera esenciales para mantener vivas las tradiciones de su comunidad?** El trabajo en el campo, y las festividades religiosas son muy esenciales ya que se mantienen vivas muestras tradiciones. **¿Cómo se transmiten las tradiciones y costumbres de generación en generación?** se trasmiten dentro de casa, mis padres me enseñaron todo lo que tiene que ver nuestra cultura	**¿Cómo las prácticas culturales de la comunidad montubia reflejan su identidad y valores tradicionales?** La música tradicional, los bailes, las fiestas religiosas y el respeto hacia las personas mayores son una forma de expresar nuestra identidad. **¿Cómo las tradiciones y costumbres de la cultura montubia**	**¿Cómo la mezcla de las tradiciones montubias con otras culturas ha cambiado la identidad de la comunidad?** La mezcla de otras culturas han hecho que se enriquezcan un poco nuestra cultura especialmente en la música. **¿Cómo las tradiciones montubias han mantenido su relevancia en la identidad cultural**	**¿Qué prácticas son clave para la conservación de la identidad cultural montubia en la comunidad?** Las celebraciones tradicionales, el respeto a los adultos mayores y sus enseñanzas hacia nuestras costumbres son clave para nuestra identidad. **¿Cómo afecta la modernización a las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?**	**¿Qué prácticas de resistencia cultural existen en la comunidad montubia para proteger su identidad?** La resistencia cultural se ve en la educación familiar, la organización de las fiestas religiosas y el mantener vivas todas estas costumbres. **¿Cómo el sincretismo cultural ha influido en las tradiciones montubias?**

	¿Cómo han cambiado las prácticas cotidianas en la comunidad con el paso del tiempo? El trabajo de campo sigue siendo importante, pero hoy en día la mayoría de las personas prefieren trabajar en la ciudad.	**definen su identidad cultural?** Las costumbres son el pilar fundamental de nuestra identidad, la celebración de finados y la comida tradicional es lo que nos identifica como montubios. **¿Cómo la combinación de tradiciones montubias y otras culturas ha formado una identidad cultural híbrida en la comunidad?** La influencia de otras culturas, hacen	**de la comunidad a lo largo del tiempo?** Las tradiciones montubias son la base de nuestra identidad, aunque algunas costumbres con el tiempo han cambiado. **¿Cómo las influencias modernas han transformado las tradiciones culturales montubias?** Las influencias modernas han traído nuevas formas de celebrar y nuevas	La modernización si ha influido mucho en nuestra forma de vivir, pero nuestras tradiciones son fuertes, especialmente para las festividades religiosas y el trabajo de campo. **¿Cómo se preservan las tradiciones culturales montubias en la comunidad?** Se preserva a través de las festividades, el hogar y las	Si ha influido mucho en nuestras creencias y celebraciones religiosas, pero a pesar de eso siempre se ha mantenido el respeto hacia nuestras raíces.

		nuestras celebraciones sean más diversas, pero siempre y cuando respetando nuestras raíces. **¿Cómo el territorio, la familia y la comunidad contribuyen a la identidad cultural montubia?** El territorio nos mantiene, la familia es el núcleo donde nos enseñan los valores y costumbres, y la comunidad es el espacio donde celebramos todas	músicas, pero las tradiciones siguen vivas, adaptándose sin perder su identidad.	enseñanzas hacia las nuevas generaciones.	

		nuestras tradiciones para mantener viva nuestra cultura.			
Don José	**¿Qué elementos del habitus montubio considera esenciales para mantener vivas las tradiciones de su comunidad?** El trabajo de campo, la música tradicional, el rodeo montubio y el respeto hacia los adultos mayores. **¿Cómo se transmiten las tradiciones y costumbres de generación en generación?** Se trasmiten desde casa, mediante historias y enseñanzas.	**¿Cómo las prácticas culturales de la comunidad montubia reflejan su identidad y valores tradicionales?** Las tradiciones, como las fiestas religiosas, reflejan la unidad familiar y el respeto hacia nuestros ancestros. **¿Cómo las tradiciones y costumbres de la cultura montubia**	**¿Cómo la mezcla de las tradiciones montubias con otras culturas ha cambiado la identidad de la comunidad?** La mezcla cultural ha aportado nuevas formas de celebrar y nuevas músicas, y las festividades ahora son más diversas. **¿Cómo las tradiciones montubias han mantenido su**	**¿Qué prácticas son clave para la conservación de la identidad cultural montubia en la comunidad?** Enseñarles a nuestros hijos desde pequeños, a cómo organizar las fiestas, para mantener vivas las tradiciones de la agricultura y la música. **¿Cómo afecta la modernización a las tradiciones y**	**¿Qué prácticas de resistencia cultural existen en la comunidad montubia para proteger su identidad?** La resistencia se da al mantener celebraciones tradicionales, transmisiones de costumbres hacia nuestros jóvenes, para así no perder estas tradiciones.

	¿Cómo han cambiado las prácticas cotidianas en la comunidad con el paso del tiempo? Antes dependíamos netamente de la agricultura, ganadería y productos locales, y ahora la tecnología ha cambiado mucho y trabajan desde casa.	**definen su identidad cultural?** Son la base de lo que somos, las fiestas, los bailes, la comida y el respeto de la naturaleza es lo que nos define como montubios. **¿Cómo la combinación de tradiciones montubias y otras culturas ha formado una identidad cultural híbrida en la comunidad?** El mestizaje y la influencia de otras culturas han	**relevancia en la identidad cultural de la comunidad a lo largo del tiempo?** Aunque ciertas costumbres han cambiado con el pasar de los tiempos, las tradiciones montubias siguen siendo una parte esencial de nuestra identidad. **¿Cómo las influencias modernas han transformado las tradiciones culturales montubias?**	**costumbres de la cultura montubia?** La modernización ha hecho cambiar algunas cosas en nuestra forma de vivir. **¿Cómo se preservan las tradiciones culturales montubias en la comunidad?** Se preservan por medio de la familia y la participación de las festividades locales, además de las trasmisiones orales de historias.	**¿Cómo el sincretismo cultural ha influido en las tradiciones montubias?** Ha influido bastante en las festividades religiosas, como en la semana santa, incorporando elementos de la fe católica.

		influenciado mucho, especialmente en las festividades y música. **¿Cómo el territorio, la familia y la comunidad contribuyen a la identidad cultural montubia?** El territorio nos mantiene con la agricultura y la pesca, la familia nos enseña a respetar nuestras tradiciones y la comunidad es donde compartimos todas nuestras costumbres.	Las influencias modernas han hecho que se integren nuevas músicas y tecnologías.		

Don Pepe	**¿Qué elementos del habitus montubio considera esenciales para mantener vivas las tradiciones de su comunidad?** El trabajo en el campo, festividades religiosas, música tradicional y comidas típicas como el bollo y el seco de gallina criolla. **¿Cómo se transmiten las tradiciones y costumbres de generación en generación?** Desde pequeños nos enseñan a trabajar en la tierra y en las fiestas nos	**¿Cómo las prácticas culturales de la comunidad montubia reflejan su identidad y valores tradicionales?** Se ven en las fiestas, y en la forma que celebramos las cosechas de nuestras tierras. **¿Cómo las tradiciones y costumbres de la cultura montubia definen su identidad cultural?** Las tradiciones son nuestra esencia, es lo	**¿Cómo la mezcla de las tradiciones montubias con otras culturas ha cambiado la identidad de la comunidad?** Algunas de las prácticas han cambiado, especialmente en el uso de instrumentos modernos en la música. **¿Cómo las tradiciones montubias han mantenido su relevancia en la identidad cultural**	**¿Qué prácticas son clave para la conservación de la identidad cultural montubia en la comunidad?** El trabajo agrícola, las fiestas religiosas y trasmisión oral de las historias y canciones montubias. **¿Cómo afecta la modernización a las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?** La modernización hace que las reuniones familiares sean más frecuentes.	**¿Qué prácticas de resistencia cultural existen en la comunidad montubia para proteger su identidad?** Manteniendo nuestras festividades como las fiestas de San Jacinto, y enseñándoles a los jóvenes a valorar nuestras raíces. **¿Cómo el sincretismo cultural ha influido en las tradiciones montubias?**

	explican en significado de cada tradición. **¿Cómo han cambiado las prácticas cotidianas en la comunidad con el paso del tiempo?** Ha cambiado mucho porque antes todo se hacía a manos y hoy en día con la tecnología todo se hace a máquina.	que nos diferencia de otras comunidades. **¿Cómo la combinación de tradiciones montubias y otras culturas ha formado una identidad cultural híbrida en la comunidad?** Se formó con otras influencias como la música mestiza y la afroecuatoriana. **¿Cómo el territorio, la familia y la comunidad contribuyen a la identidad cultural montubia?**	**de la comunidad a lo largo del tiempo?** Sigue siendo impórtate ya que las familias y comunidad las siguen promoviendo. **¿Cómo las influencias modernas han transformado las tradiciones culturales montubias?** Las influencias modernas si las han transformado como en las luces y la tecnología en las fiestas.	**¿Cómo se preservan las tradiciones culturales montubias en la comunidad?** Se preservan al organizar las fiestas tradicionales y transmitiendo los conocimientos de generación en generación.	Si ha aportado elementos de otras culturas en nuestras celebraciones religiosas y bailes.

		En territorio nos da toda agua, alimentos y espacio para vivir, la familia nos enseñas a mantener nuestras costumbres y la cuidad nos una en las celebraciones.			
	¿Qué elementos del habitus montubio considera esenciales para mantener vivas las tradiciones de su comunidad? La comida típica como el bolón y el caldo de salchicha, y no puede faltar el rodeo montubio. **¿Cómo se transmiten las tradiciones y costumbres**	**¿Cómo las prácticas culturales de la comunidad montubia reflejan su identidad y valores tradicionales?** Se ve el valor que tiene la familia, la solidaridad entre los vecinos y el respeto por la naturaleza.	**¿Cómo la mezcla de las tradiciones montubias con otras culturas ha cambiado la identidad de la comunidad?** Si ha enriquecido nuestra forma de ser, pero a la vez está haciendo que nuestras tradiciones	**¿Qué prácticas son clave para la conservación de la identidad cultural montubia en la comunidad?** Las fiestas religiosas, el rodeo montubio y la enseñanza del campo a nuestros jóvenes.	**¿Qué prácticas de resistencia cultural existen en la comunidad montubia para proteger su identidad?** Las asociaciones culturales que hoy en día promueven nuestras costumbres, el rodeo montubio y

Doña Moniquita	**de generación en generación?** Se transmiten a través de historias y anécdotas de nuestros ancestros. **¿Cómo han cambiado las prácticas cotidianas en la comunidad con el paso del tiempo?** Antes se dependía de la agricultura y la venta de los caballos y ahora hay más herramientas tecnológicas.	**¿Cómo las tradiciones y costumbres de la cultura montubia definen su identidad cultural?** Nos identifican como gente trabajadora, alegre y con fuerte cercamiento con la tierra. **¿Cómo la combinación de tradiciones montubias y otras culturas ha formado una identidad cultural híbrida en la comunidad?**	pierdan iteres en nuestros niños. **¿Cómo las tradiciones montubias han mantenido su relevancia en la identidad cultural de la comunidad a lo largo del tiempo?** Por las festividades y el trabajo de campo y los rodeos montubios. **¿Cómo las influencias modernas han transformado las tradiciones**	**¿Cómo afecta la modernización a las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?** Los bailes tradicionales se están perdiendo ya que nuestros jóvenes prefieren las músicas modernas. **¿Cómo se preservan las tradiciones culturales montubias en la comunidad?** Por medio de talleres culturales y eventos comunitarios.	las actividades colectivas como la minga. **¿Cómo el sincretismo cultural ha influido en las tradiciones montubias?** Si ha dado lugar a nuevas celebraciones y formas de expresión, como al combinar la música moderna y ritmos tradicionales.

		Nos identifican como gente trabajadora, alegre y con fuerte cercamiento con la tierra. **¿Cómo el territorio, la familia y la comunidad contribuyen a la identidad cultural montubia?** Se ha integrado elementos modernos como la música y la ropa urbana, pero aún se sigue celebrando muestras fiestas tradicionales.	**culturales montubias?** Por las festividades y el trabajo de campo y los rodeos montubios.		
Síntesis General	Las costumbres montubias, tales como la labor agrícola,	Las costumbres montubias, tales	Las influencias de diversas culturas han	La conservación de nuestras costumbres	La conservación de nuestras costumbres

	las celebraciones religiosas, el aprecio por la familia y los ancianos, son fundamentales para preservar las tradiciones. Estas prácticas se enseñan en el hogar, sobre todo a través de relatos y lecciones de los abuelos, además de incluir actividades como la música folclórica, el rodeo montubio y platos característicos como el bollo, el seco de gallina y el caldo de salchicha. A pesar de que en el pasado la comunidad se basaba en la agricultura, la ganadería y los productos de la zona, hoy la mayoría se inclina	como la música folklórica, los bailes, las festividades religiosas, el honor hacia la familia y los ancianos, son esenciales para nuestra identidad. Estas tradiciones representan la cohesión familiar, la ayuda mutua, la consideración hacia el entorno y la ética laboral. Las celebraciones, como el día de los muertos, y la gastronomía local son fundamentales para	ampliado nuestras festividades, especialmente en el ámbito musical, y han aportado nuevas maneras de celebrar, pero nuestra esencia permanece sin alteraciones. A pesar de que ciertas costumbres han evolucionado, como la inclusión de instrumentos contemporáneos, nuestras tradiciones montubias son esenciales para nuestra identidad. Aun con la llegada de	se realiza mediante la educación de los jóvenes sobre nuestras celebraciones tradicionales, el aprecio hacia los ancianos, y las técnicas de cultivo. Es esencial inculcar desde temprana edad la relevancia de planificar las celebraciones, custodiar las costumbres agrícolas y la música, así como transmitir sobre las labores del campo, las festividades	se realiza mediante la educación de los jóvenes sobre nuestras celebraciones tradicionales, el aprecio hacia los ancianos, y las técnicas de cultivo. Es esencial inculcar desde temprana edad la relevancia de planificar las celebraciones, custodiar las costumbres agrícolas y la música, así como transmitir sobre las labores del campo, las festividades

	por empleos en las ciudades, y la tecnología ha revolucionado los métodos, reemplazando el esfuerzo manual por máquinas. No obstante, el trabajo agrícola todavía se valora, aunque la tecnología y los cambios en la sociedad han alterado el estilo de vida.	mantener nuestra esencia viva, caracterizándonos como un grupo alegre y esforzado. A pesar de la influencia de otras culturas que ha cambiado algunas de nuestras fiestas, nos mantenemos leales a nuestras tradiciones. La tierra, que nos brinda alimentos y recursos, la familia, que nos inculca valores y costumbres, y la comunidad, donde intercambiamos nuestras tradiciones,	nuevas épocas y tradiciones, tanto las costumbres como los valores tradicionales siguen siendo apoyados por las familias y la comunidad. Las influencias actuales han traído nuevos géneros musicales y tecnologías, pero nuestras celebraciones permanecen activas, adaptándose sin perder su esencia. Sin embargo, algunos cambios han influido en el interés de las	religiosas y las narrativas montubias. La cultura se mantiene en gran parte a través de la enseñanza verbal en el hogar, el involucramiento en celebraciones locales, y la transmisión de saberes de una generación a otra, que incluye talleres culturales y actividades comunitarias.	religiosas y las narrativas montubias. La cultura se mantiene en gran parte a través de la enseñanza verbal en el hogar, el involucramiento en celebraciones locales, y la transmisión de saberes de una generación a otra, que incluye talleres culturales y actividades comunitarias.

		son cruciales para proteger nuestra cultura.	generaciones más jóvenes.		

Anexo 5: Evidencia de Fotos













Anexo 6: Evidencia de Entrevistas



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas
Carrera de Sociología

Entrevista

ENTREVISTADORA: Jeimmin Dayanna Castillo Torres

TEMA: Tradiciones y costumbres de las minorías montubias y la conservación de la identidad cultural en la parroquia la unión de clementina, Cantón Bolívar periodo 2023 – 2024

PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

La presente investigación tiene como objetivo investigar y comprender las tradiciones y costumbres de las minorías montubias en la parroquia La Unión de Clementina, así como su papel en la conservación de la identidad cultural de la comunidad. Su participación es recoger información valiosa que contribuya a la preservación de estas tradiciones, fortaleciendo un mayor reconocimiento y apoyo por parte de las nuevas generaciones y la sociedad en general.

DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:

Se le pedirá que complete una entrevista. Este instrumento está diseñado para recoger información sobre las tradiciones y costumbres de las minorías montubias, así como su percepción sobre la identidad cultural y el impacto de estas tradiciones en la comunidad de La Unión de Clementina.

DURACIÓN:

La participación en este estudio tomará aproximadamente 15 minutos.

CONFIDENCIALIDAD:

Toda la información que proporcione será tratada de manera confidencial. Los datos se utilizarán exclusivamente con fines de investigación y se mantendrán seguros. Los resultados serán presentados de manera agregada y anónima, sin posibilidad de identificar a los participantes individuales.

PREGUNTA	OPCIONES
Demografía	
1. ¿cuál es su género	Hombre
2. ¿Qué edad tiene?	60
3. ¿A qué grupo étnico pertenece?	Montubio
Hábitus:	
Es un concepto teórico que describe cómo las personas internalizan y adaptan sus experiencias y disposiciones a su entorno social.	
Subcategorías:	
Tradiciones y Costumbres Prácticas Culturales	
4. ¿Qué elementos del hábitus montubio considera esenciales para mantener vivas las tradiciones de su comunidad?	el respeto, la unión, la solidaridad, respeto hacia los adultos mayores



5. ¿Cómo se transmiten las tradiciones y costumbres de generación en generación?	se transmiten desde casa mediante historias y enseñanzas
6. ¿Cómo han cambiado las prácticas culturales en la comunidad con el paso del tiempo?	algunas siguen, algunas se pierden poco a poco
Cultura:	
Es el conjunto de rasgos que caracterizan a un grupo social o a una sociedad, y que incluye sus creencias, valores, costumbres, conocimientos, lenguaje, vestimenta, arte y leyes. Además, incluye la forma en que los	
Subcategorías:	
Identidad Cultural Interculturalidad Tradición Cultural Comunidad	
7. ¿Cómo las prácticas culturales de la comunidad montubia influyen su identidad y valores tradicionales?	fiestas, colores, vestimenta, respeto hacia los ancianos
8. ¿Cómo las tradiciones y costumbres de la cultura montubia definen su identidad cultural?	fiestas, bailes, comidas, respeto hacia los ancianos
9. ¿Cómo la combinación de tradiciones montubias y otras culturas ha formado una identidad cultural híbrida en la comunidad?	mestizaje y influencia de otras culturas
10. ¿Cómo el territorio, la familia y la comunidad contribuyen a la identidad cultural montubia?	agricultura, la pesca, respeto hacia los abuelos uso de nuestra cultura
Interculturalidad:	
Es la interacción equitativa entre culturas diferentes, en el que se valoran las diferencias, fomentando el respeto mutuo y el enriquecimiento cultural.	
Subcategorías:	
Identidad Mestizaje	

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR 3



11. ¿Cómo la mezcla de las tradiciones montubias con otras culturas ha cambiado la identidad de la comunidad?	Nuevas formas de celebrar y nuevas musicas
12. ¿Cómo las tradiciones montubias han mantenido su relevancia en la identidad cultural de la comunidad a lo largo del tiempo?	Las costumbres han cambiado con el tiempo
13. ¿Cómo las influencias modernas han transformado las tradiciones culturales montubias?	Lo moderno ha hecho que se integren nuevas musicas y tecnologia
Conservación de la Identidad Cultural Se hallará de preservar el acervo cultural de un pueblo para legarlo a las generaciones futuras. **Subcategorías** Modernización de tradiciones y costumbres Propagación Cultural	
14. ¿Qué prácticas son clave para la conservación de la identidad cultural montubia en la comunidad?	Como organizar fiestas para mantener vivas nuestras raices
15. ¿Cómo afecta la modernización a las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?	Ha hecho cambiar la forma de vivir
16. ¿Cómo se preservan las tradiciones culturales montubias en la comunidad?	Transmisiones anales de historias
Resistencia Cultural Prácticas que utilizan individuos y sus fundos para contrarrestar un estado dominante y conservar una identidad vocal o cultural. **Subcategorías** Tradiciones Cultural	
17. ¿Qué prácticas de resistencia cultural existen en la comunidad montubia para proteger su identidad?	Mantener las celebraciones tradicionales

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR 4



18. ¿Cómo el sincretismo cultural ha influido en las tradiciones montubias?	Han influido bastante en las festividades religiosas

CONSENTIMIENTO:

He leído y comprendido la información proporcionada anteriormente. Al firmar este documento, doy mi consentimiento para participar en este estudio de investigación, entendiendo que mi participación es voluntaria y que puedo retirarme en cualquier momento.

Marcela Rios	[signature]
Nombre y Firma del participante	**Nombre y Firma del Investigador**
Fecha:	**Fecha:**

¡GRACIAS!



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas
Carrera de Sociología

Entrevista

ENTREVISTADORA: Jessenia Dayanara Castillo Flores

TEMA: Tradiciones y costumbres de las culturas ancestrales y la conservación de la identidad cultural en la parroquia la unión de clementina, Cantón Echeandía 2023 – 2024

PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

La presente investigación tiene como objetivo investigar y recopilar las tradiciones y costumbres de las culturas ancestrales en la parroquia La Unión de Clementina, así como su papel en la conservación de la identidad cultural de la comunidad. Su participación en recoger información valiosa que contribuya a la preservación de estas tradiciones, fortaleciendo un mayor reconocimiento y aprecio por parte de las nuevas generaciones y la sociedad en general.

DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:

Se le pedirá que complete una entrevista. Este instrumento está diseñado para recoger información sobre las tradiciones y costumbres de las culturas ancestrales, así como su percepción sobre la identidad cultural y el impacto de estas tradiciones en la comunidad de La Unión de Clementina.

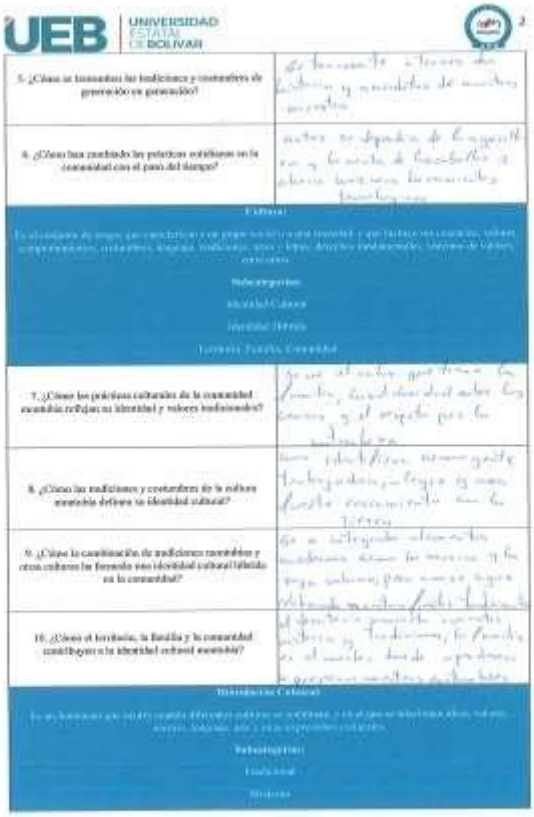
DURACIÓN:

La participación en este estudio tomará aproximadamente 15 minutos.

CONFIDENCIALIDAD:

Toda la información que proporcione será tratada de manera confidencial. Los datos se utilizarán exclusivamente con fines de investigación y no mencionarán nombres. Los resultados serán presentados de manera agregada y anónima, sin posibilidad de identificar a los participantes individuales.

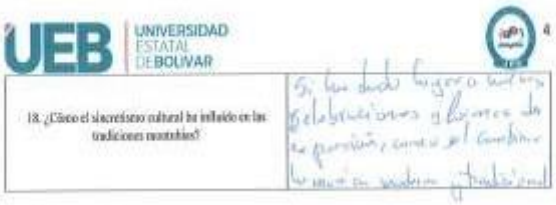
PREGUNTAS	RESPUESTAS
Demografía	
1. ¿Cuál es su género?	Mujer
2. ¿Qué edad tiene?	60
3. ¿A qué grupo étnico pertenece?	Montubia
Objetivo: Es un concepto teórico que describe cómo las personas interactúan y adaptan sus capacidades y disposiciones a su entorno social. **Subcategorías:** Tradiciones y Costumbres, Prácticas Culturales	
4. ¿Qué elementos del hábitat ancestral considera esenciales para mantener vivas las tradiciones de la comunidad?	



5. ¿Cómo se transmiten las tradiciones y costumbres de generación en generación?	de hermano a hermano, padres y abuelos de nuestros ancestros
6. ¿Cómo han cambiado las prácticas culturales en la comunidad con el paso del tiempo?	antes se dependia de la agricultura y la caza de animales ahora tenemos herramientas tecnologicas
Cultural: Es el conjunto de rasgos que caracterizan a un grupo social o una sociedad, y que incluye sus creencias, valores, comportamientos, costumbres, lenguaje, tradiciones, arte y formas de vida. Abarca los conocimientos, valores y normas que... **Subcategorías:** Identidad Cultural, Identidad Étnica, Territorio, Familia, Comunidad	
7. ¿Cómo las prácticas culturales de la comunidad ancestral reflejan su identidad y valores tradicionales?	se ve el valor que tienen la familia, la unidad del valor los unos y el respeto por la cultura
8. ¿Cómo las tradiciones y costumbres de la cultura ancestral definen su identidad cultural?	una identidad muy grande trabajadora, alegre y una fuerte conexión con la tierra
9. ¿Cómo la combinación de tradiciones ancestrales y otras culturas ha formado esta identidad cultural híbrida en la comunidad?	de a integrado elementos modernos como la musica y la ropa, pero aun se sigue practicando nuestras tradiciones
10. ¿Cómo el territorio, la familia y la comunidad contribuyen a la identidad cultural ancestral?	el territorio, la familia y la comunidad son pilares fundamentales en nuestra identidad cultural ancestral, ya que nos brindan un sentido de pertenencia, conexión con nuestras raíces y una forma de vida que valora la tierra, la unidad familiar y el trabajo en comunidad.
Diversidad Cultural: Es un concepto que describe la existencia de múltiples culturas en un mismo espacio, cada una con sus propias tradiciones, valores, lenguas, arte y formas de expresión cultural. **Subcategorías:** Cultura Local, Diversidad	



11. ¿Cómo la mezcla de las tradiciones mamubíes con otras culturas ha cambiado la identidad de la comunidad?	Si han cambiado un poco pero a base de la lucha por nuestras tradiciones pueden
12. ¿Cómo las tradiciones mamubíes han mantenido su relevancia en la identidad cultural de la comunidad a lo largo del tiempo?	Que los festividades y el trabajo de campo y los rituales mamubíes
13. ¿Cómo las influencias modernas han transformado las tradiciones culturales mamubíes?	Si hay muchos cambios como el uso de la tecnología y la globalización de los pueblos
Conservación de la Identidad Cultural	
Subcategorías:	
Modernización de tradiciones y costumbres	
Preservación Cultural	
14. ¿Qué prácticas son clave para la conservación de la identidad cultural mamubíes en la comunidad?	La fiesta religiosas el rituales mamubíes y también tienen del campo y mamubíes
15. ¿Cómo afecta la modernización a las tradiciones y costumbres de la cultura mamubíes?	Las fiestas tradicionales se están perdiendo ya que ellos quieren hacer otras cosas modernas
16. ¿Cómo se preservan las tradiciones culturales mamubíes en la comunidad?	Por medio de talleres culturales y eventos comunitarios
Resistencia Cultural	
Subcategoría:	
Sincretismo Cultural	
17. ¿Qué prácticas de resistencia cultural existen en la comunidad mamubíes para proteger su identidad?	Las asociaciones culturales que hay en las parroquias mamubíes hacen el rituales mamubíes



18. ¿Cómo el sincretismo cultural ha influido en las tradiciones mamubíes?	Si han hecho ingreso nuevos celebraciones y bailes de la región, como el carnaval la cual es muy tradicional

CONSENTIMIENTO:

He leído y comprendido la información proporcionada anteriormente. Al firmar este documento, doy mi consentimiento para participar en este estudio de investigación, entendiendo que mi participación es voluntaria y que puedo retirarme en cualquier momento.

Carlos Murillo	
Nombre y Firma del participante	**Nombre y Firma del Investigador**
Fecha:	**Fecha:**

¡GRACIAS!

1



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas
Carrera de Sociología

Encuesta

ENCUESTADORA: Antonia Daquena Castillo Torres

TEMA: Tradiciones y costumbres de las minorías montañas y la conservación de la identidad cultural en la parroquia la unión de Clementina, Cantón Bolívar 2023 – 2024

PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

La presente investigación tiene como objetivo analizar las tradiciones y costumbres de las minorías montañas en la parroquia La Unión de Clementina, así como su impacto en la conservación de la identidad cultural de la comunidad. Su recoger datos significativos que ayudan a comprender cómo estas tradiciones se mantienen vivas y se transmiten a las nuevas generaciones, lo que a su vez contribuirá a fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo cultural entre los miembros de la comunidad.

DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:

Se le pedirá que complete una encuesta. Este instrumento está diseñado para recoger información sobre las tradiciones y costumbres de las minorías montañas, así como su percepción sobre la identidad cultural y su importancia en la comunidad de La Unión de Clementina.

DURACIÓN:

La participación en este estudio tomará aproximadamente 20 minutos.

CONFIDENCIALIDAD:

Toda la información que proporcione será tratada de manera confidencial. Los datos se utilizarán exclusivamente con fines de investigación y se contemplarán seguros. Los resultados serán presentados de manera agregada y anónima, sin posibilidad de identificar a los participantes individuales.

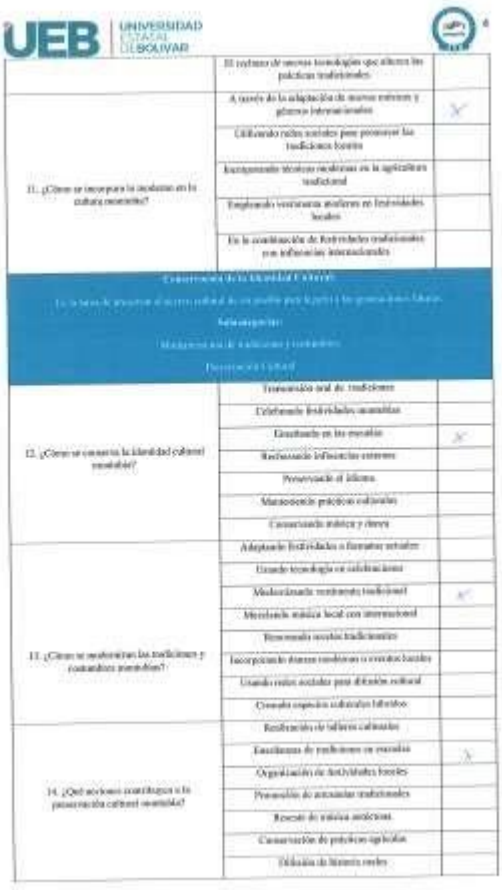
PREGUNTA	OPCIONES	Marque con una X en la opción
Demografía		
1. Elija su género:	Masculino	X
	Femenino	
	otros	
2. ¿Qué edad tiene?	De 20 a 30 años	
	De 30 a 40 años	X
	De 40 a 50 años	
	De 50 a 60 años	
3. ¿A qué grupo étnico pertenece?	Indígena	
	Mulato/a	
	Montubio/a	X
	Mestizo/a	
	Blanco/a	
	Otros	

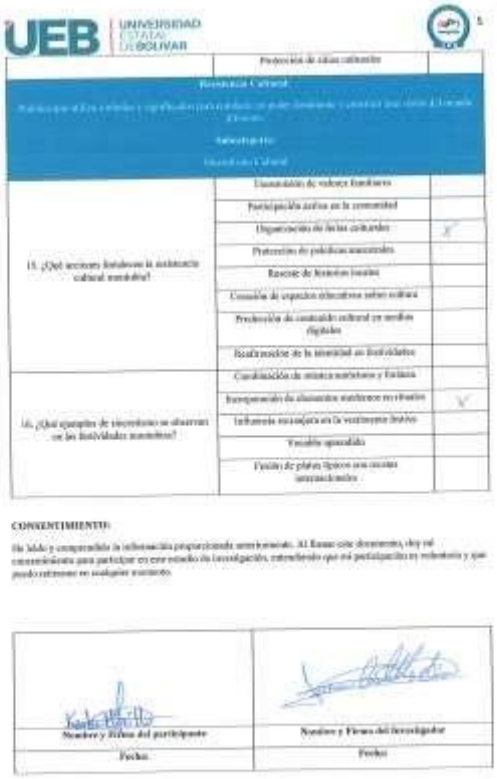


2

Relatos		
[illegible]		
Infraestructura		
[illegible]		
4. ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el balance en la cultura montañas?	En las costumbres y tradiciones como las festividades, la vestimenta típica y las fiestas agrícolas	X
	En la preferencia por el uso exclusivo de tecnologías modernas	
	En la adopción de prácticas culturales de otras regiones sin adaptarlas	
	En la falta de valores tradicionales y comunitarios	
5. ¿Cuál de las siguientes tradiciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montañas?	Las festividades religiosas, los juegos tradicionales y las actividades comunitarias como la minga	
	La evaluación de celebraciones comunitarias en fines de semana privados	
	El complejo de prácticas tradicionales por medios extranjeros sin adaptación	
	Las cultura montañas	X
	La ausencia de tiradas y celebraciones culturales	
6. ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montañas?	El cuidado de ganado en las primeras horas del día	X
	La preparación de alimentos tradicionales como la tortilla de maíz	
	El uso de herramientas agrícolas manuales	
	La conversación en familia al final del día	
	La adopción de costumbres extranjeras sin modificaciones	
	El trabajo colectivo en el campo mediante mingas	
Cultura		
[illegible]		
Infraestructura		
[illegible]		
[illegible]		
[illegible]		
7. ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montañas?	La conservación de las tradiciones reales y cuentos populares	
	La práctica de actividades comunitarias como la minga	







UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

	Protección de sitios culturales	
Resistencia Cultural		
[illegible]		
Subcategoría		
[illegible]		
15. ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural mantenida?	Transmisión de valores familiares	
	Participación activa en la comunidad	
	Organización de fiestas culturales	X
	Protección de prácticas ancestrales	
	Rescate de historias locales	
	Creación de espacios educativos sobre cultura	
	Producción de contenido cultural en medios digitales	
	Reafirmación de la identidad en festividades	
16. ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades mantenidas?	Combinación de música mestizos y fusiones	
	Incorporación de elementos mestizos en rituales	X
	Influencia mensajera en la vestimenta festiva	
	Vocablo aparcelado	
	Fusión de platos típicos con recetas internacionales	

CONSENTIMIENTO:

He leído y comprendido la información proporcionada anteriormente. Al firmar este documento, doy mi consentimiento para participar en este estudio de investigación, entendiendo que mi participación es voluntaria y que puedo retirarme en cualquier momento.

Nombre y firma del participante	Nombre y Firma del investigador
Fecha:	Fecha:

¡GRACIAS!



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas
Carrera de Sociología

Encuesta

ENCUESTADORA: [illegible]

TEMA: Tradiciones y costumbres de las minorías mestizas y la conservación de la identidad cultural en la parroquia la unión de elementos. Centro Bolívar-2023 – 2024

PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

La presente investigación tiene como objetivo analizar las tradiciones y costumbres de las minorías mestizas en la parroquia La Unión de Elementos, así como su impacto en la conservación de la identidad cultural de la comunidad. Se recoge datos significativos que ayudan a comprender cómo estas tradiciones se mantienen vivas y se transmiten a las nuevas generaciones, lo que a su vez contribuirá a fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo cultural entre los miembros de la comunidad.

DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:

Se le pedirá que complete una encuesta. Este instrumento está diseñado para recoger información sobre las tradiciones y costumbres de las minorías mestizas, así como su percepción sobre la identidad cultural y su importancia en la comunidad de La Unión de Elementos.

DURACIÓN:

La participación en este estudio tomará aproximadamente 10 minutos.

CONFIDENCIALIDAD:

Toda la información que proporcione será tratada de manera confidencial. Los datos se utilizarán exclusivamente con fines de investigación y se mantendrán seguros. Los resultados serán presentados de manera agregada y anónima, sin posibilidad de identificar a las participantes individuales.

PREGUNTA	OPCIONES	Marque por ser: Y no por ser
Demografía		
1. Elija su género	Masculino	
	Femenino	X
	otros	
2. ¿Qué edad tiene?	De 20 a 30 años	
	De 30 a 40 años	
	De 40 a 50 años	X
	De 50 a 60 años	
3. ¿A qué grupo dedica pertenece?	Indígena	
	Mulatera	
	Mestizo/a	
	Mestizo/a	X
	Blanco/a	
	Otro/a	







UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR 4

11. ¿Cómo se incorpora la modernidad en la cultura montañita?	El rechazo de nuevas tecnologías que afectan las prácticas tradicionales	
	A través de la adaptación de nuevos artistas y géneros internacionales	
	Utilizando redes sociales para promover las tradiciones locales	
	Incorporando técnicas modernas en la agricultura tradicional	X
	Empleando vestimenta modernas en festividades locales	
	En la combinación de festividades tradicionales con influencias internacionales	
Conservación de la Identidad Cultural Cuestión de interés al acontecimiento de la problemática y a las generaciones futuras Subcategorías Modernización de la Cultura y Comunidad Preservación Cultural		
12. ¿Cómo se conserva la identidad cultural montañita?	Transmisión oral de tradiciones	
	Celebración festividades montañitas	
	Enseñanza en las escuelas	
	Restauración influencias externas	
	Preservando el idioma	X
	Mantenimiento prácticas culturales	
	Conservando música y danza	
13. ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres montañitas?	Adaptando festividades a formatos actuales	
	Usando tecnología en celebraciones	
	Modernizando vestimenta tradicional	
	Mezclando música local con internacional	
	Reservando recetas tradicionales	
	Incorporando danzas modernas a eventos locales	
	Usando redes sociales para difusión cultural	X
	Creando espacios culturales híbridos	
14. ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural montañita?	Restauración de talleres culturales	
	Enseñanza de tradiciones en escuelas	
	Organización de festividades locales	
	Protección de elementos tradicionales	
	Rescate de música montañitas	
	Conservación de prácticas agrícolas	X
	Difusión de historia orales	

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR 5



	Protección de sitios culturales	
Resistencia Cultural Práctica que utiliza cultura y significado para contrarrestar la presión dominante y conservar una visión del mundo diferente Subcategorías Resistencia Cultural		
15. ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montañita?	Transmisión de valores familiares	
	Participación activa en la comunidad	
	Organización de fiestas culturales	
	Protección de prácticas ancestrales	X
	Rescate de historias locales	
	Creación de espacios educativos sobre cultura	
	Producción de contenido cultural en medios digitales	
	Reafirmación de la identidad en festividades	
16. ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montañitas?	Combinación de música tradicional y foráneo	
	Incorporación de elementos modernos en rituales	
	Influencia extranjera en la vestimenta festiva	X
	Vocablo apropiado	
	Fusión de platos típicos con recetas internacionales	

CONSENTIMIENTO:

He leído y comprendido la información proporcionada anteriormente. Al firmar este documento, doy mi consentimiento para participar en este estudio de investigación, entendiendo que mi participación es voluntaria y que puedo retirarme en cualquier momento.

Bryan Perez	
Nombre y Firma del participante	Nombre y Firma del Investigador
Fecha:	Fecha:

¡GRACIAS!

1

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas
Carrera de Sociología

Encuesta

ENCUENTADORA: Jesuerda Dayanna Castillo Torres

TEMA: Tradiciones y costumbres de las minorías montubias y la conservación de la identidad cultural en la parroquia la unión de clementina. Cantón Babahoyo 2023 – 2024

PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

La presente investigación tiene como objetivo analizar las tradiciones y costumbres de las minorías montubias en la parroquia La Unión de Clementina, así como su impacto en la conservación de la identidad cultural de la comunidad. Su recoger datos significativos que ayuden a comprender cómo estas tradiciones se mantienen vivas y se transmiten a las nuevas generaciones, lo que a su vez contribuirá a fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo cultural entre los miembros de la comunidad.

DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:

Se le pedirá que complete una encuesta. Este instrumento está diseñado para recoger información sobre las tradiciones y costumbres de las minorías montubias, así como su percepción sobre la identidad cultural y su importancia en la comunidad de La Unión de Clementina.

DURACIÓN:

La participación en este estudio tomará aproximadamente 10 minutos.

CONFIDENCIALIDAD:

Toda la información que proporcione será tratada de manera confidencial. Los datos se utilizarán exclusivamente con fines de investigación y se mantendrán seguros. Los resultados serán presentados de manera agregada y anónima, sin posibilidad de identificar a los participantes individuales.

PREGUNTA	OPCIONES	Marque con una X su respuesta
Demografía		
1. Elija su género	Masculino	
	Femenino	X
	otros	
2. ¿Qué edad tiene?	De 20 a 30 años	
	De 30 a 40 años	
	De 40 a 50 años	
	De 50 a 60 años	X
3. ¿A qué grupo étnico pertenece?	Indígena	
	Mulatera	X
	Montubio/a	
	Mestizo/a	
	Blancos/a	
	Otro/a	

2

Bolívar:		
[illegible]		
Subcategorías:		
Tradiciones y Costumbres		
Práctica Cultural		
4. ¿En qué aspecto se manifiesta principalmente el hábitos en la cultura montubia?	En las costumbres y tradiciones como las festividades, la vestimenta típica y las faenas agrícolas	
	En la preferencia por el uso exclusivo de tecnologías modernas	
	En la adopción de prácticas culturales de otras regiones sin adaptarlas	X
	En la falta de valores tradicionales y comunitarios	
5. ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor las tradiciones y costumbres de la cultura montubia?	Las festividades religiosas, los juegos tradicionales y las actividades comunitarias como la minga	
	La exclusión de celebraciones comunitarias en favor de eventos privados	
	El reemplazo de prácticas tradicionales por modos extranjeros sin adaptación	X
	Los valores montubios	
	La ausencia de rituales y celebraciones culturales	
6. ¿Cuáles de las siguientes actividades forman parte de las prácticas cotidianas en la cultura montubia?	El ordeño de ganado en las primeras horas del día	
	La preparación de alimentos tradicionales como la tortilla de maíz	
	El uso de herramientas agrícolas manuales	
	La conversación en familia al final del día	X
	La adopción de costumbres extranjeras sin modificaciones	
	El trabajo colectivo en el campo mediante mingas	
Cultural:		
[illegible]		
Subcategorías:		
Identidad Cultural		
Identidad Histórica		
Cambios Sociales y Comunidad		
7. ¿Qué elementos son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad montubia?	La conservación de las tradiciones orales y cuentos populares	
	La práctica de actividades comunitarias como la minga	



	La adopción de costumbres extranjeras sin cambios	
	La integración de elementos modernos sin mantener lo tradicional	X
	El cultivo y consumo de productos locales como el maíz y el plátano	
8. ¿Cómo se refleja la identidad folclórica en la cultura ecuatoriana?	A través de la mezcla de costumbres indígenas, mestizas y modernas	
	En el rechazo a las influencias externas y la preservación estricta de las tradiciones	X
	Por la adopción exclusiva de patrones urbanos sin influencia local	
	En la integración de solo elementos extranjeros sin adaptación	
	En la exclusión de las tradiciones para adoptar nuevas culturas	
9. ¿Cómo influye el territorio, la familia y la comunidad en la identidad ecuatoriana?	El territorio es el espacio donde la familia trabaja y vive, y la comunidad mantiene sus costumbres y valores	
	La familia vive en un entorno urbano y no tiene vínculos con el territorio ni la comunidad ecuatoriana	X
	La comunidad se desconoce del territorio, y la familia no participa en las costumbres locales	
	El territorio y la comunidad son irrelevantes para la familia en la cultura ecuatoriana	
Dimensiones Culturales		
10. ¿Cuál de las siguientes prácticas muestra la tradicional en la vida cotidiana ecuatoriana?	La preparación de platos típicos de la región sin modificaciones	
	El uso de herramientas y técnicas antiguas en el campo	
	La participación en festividades religiosas con otras tradiciones	
	El respeto por las costumbres familiares y comunidades tradicionales	X
	La preservación de la lengua materna en la comunicación cotidiana	
	El cultivo de variedades tradicionales de plantas y cultivos autóctonos	
	El uso de vestimenta local para celebraciones y rituales	



	El rechazo de nuevas tecnologías que afecten las prácticas tradicionales	
11. ¿Cómo se incorpora lo moderno en la cultura ecuatoriana?	A través de la adaptación de nuevos métodos y géneros internacionales	
	Utilizando redes sociales para promover las tradiciones locales	
	Incorporando técnicas modernas en la agricultura tradicional	X
	Empleando vestimenta moderna en festividades locales	
	En la combinación de festividades tradicionales con influencias internacionales	
Conservación de la Identidad Cultural		
12. ¿Cómo se conserva la identidad cultural ecuatoriana?	Transmitiendo oralmente tradiciones	
	Celebrando festividades nacionales	
	Enseñando en las escuelas	
	Rechazando influencias externas	
	Preservando el idioma	X
	Manteniendo prácticas culinarias	
	Conservando música y danza	
13. ¿Cómo se modernizan las tradiciones y costumbres ecuatorianas?	Adaptando festividades a formatos actuales	
	Usando tecnología en celebraciones	
	Modernizando vestimenta tradicional	
	Mezclando música local con internacional	
	Renovando recetas tradicionales	X
	Incorporando danzas modernas a eventos locales	
	Usando redes sociales para difusión cultural	
	Creando espacios culturales híbridos	
14. ¿Qué acciones contribuyen a la preservación cultural ecuatoriana?	Realización de talleres culturales	
	Enseñanza de tradiciones en escuelas	
	Organización de festividades locales	
	Promoción de artesanías tradicionales	X
	Rescate de saberes ancestrales	
	Conservación de prácticas agrícolas	
	Difusión de historias orales	

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR 5

	Protección de sitios culturales	
Resistencia Cultural: Práctica que utiliza símbolos y significados para construir un poder distinguido y construir una visión del mundo diferente. **Subcategoría:** Sincretismo Cultural		
13. ¿Qué acciones fortalecen la resistencia cultural montubia?	Transmisión de valores familiares	
	Participación activa en la comunidad	
	Organización de ferias culturales	
	Protección de prácticas ancestrales	✓
	Rescate de historias locales	
	Creación de espacios educativos sobre cultura	
	Producción de contenido cultural en medios digitales	
	Reafirmación de la identidad en festividades	
14. ¿Qué ejemplos de sincretismo se observan en las festividades montubias?	Combinación de música autóctona y foránea	
	Incorporación de elementos modernos en rituales	
	Influencia extranjera en la vestimenta festiva	✓
	Vocablo aprendido	
	Fusión de platos típicos con recetas internacionales	

CONSENTIMIENTO:

He leído y comprendido la información proporcionada anteriormente. Al firmar este documento, doy mi consentimiento para participar en este estudio de investigación, entendiendo que mi participación es voluntaria y que puedo retirarme en cualquier momento.

Nombre y Firma del participante	**Nombre y Firma del Investigador**
Fecha:	**Fecha:**

¡GRACIAS!