UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" PROVINCIA DE BOLÍVAR CANTÓN GUARANDA EN EL PERIODO 2025

AUTORES:
ANGO SANCHEZ MISHEL CRISTINA
CHIMBO GUANANGA SHIRLEY VANESSA

TUTOR:
ING. LUIS FABIAN BRITO MANCERO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR -PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2025

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" PROVINCIA DE BOLÍVAR CANTÓN GUARANDA EN EL PERIODO 2025

AUTORES:
ANGO SANCHEZ MISHEL CRISTINA
CHIMBO GUANANGA SHIRLEY VANESSA

TUTOR:
ING. LUIS FABIAN BRITO MANCERO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR -PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2025

I. DEDICATORIA

Este logro es el reflejo de un camino recorrido con fe, lágrimas, esfuerzo y amor. No es solo mío es de cada persona que creyó en mí incluso cuando yo dudé. A Dios, por regalarme la vida, la fortaleza y la paz que me sostuvo en los momentos de cansancio y silencio y por guiar cada uno de mis pasos.

A mi madre, Cristina Sánchez mi mayor bendición y mi ejemplo de amor incondicional, por cada sacrificio silencioso, por su paciencia infinita y por nunca soltar mi mano, aun cuando el camino se volvió difícil.

Para mi abuelita, Rosa Rea que desde el cielo me cuida y acompaña, le dedico este logro con el alma porque su amor, sus enseñanzas y su recuerdo viven en mí y siguen guiando mi vida.

Del mismo modo a mi enamorado por ser apoyo, calma y fortaleza, por sus palabras sinceras y su presencia constante en los momentos en que más lo necesité.

Y a mis queridas amigas Shirley Chimbo, Melany Almachi y Yulisa Guamán por su amistad verdadera, por cada risa que alivió el cansancio, cada consejo que levantó mi ánimo y cada gesto que me recordó que nunca estuve sola. A todos ustedes dedico este logro, porque forman parte de mi historia, de mi crecimiento y de este sueño que hoy se hace realidad.

Mishel Ango

Principalmente este logro a Dios, fuente de mi fortaleza y guía a lo largo de este camino por darme fuerza en los momentos difíciles, por iluminar mi mente con sabiduría cuando más lo necesitaba.

A mi madre Ana Guananga, quien es mi más grande inspiración, una mujer que nunca se rindió y siempre estuvo en los momentos más difíciles apoyándome para cumplir mis objetivos. Esta tesis es mi forma de agradecerle todo lo que ha hecho por mí.

Para mi abuela Florinda por su compañía en cada momento y por ser un pilar fundamental en mi vida. Su ejemplo de fortaleza y bondad siempre me ha motivado a seguir adelante.

Del mismo modo a mis tíos Edwin Fabian y Alba Guananga por los valiosos consejos que me han brindado a lo largo de mi vida, por siempre estar apoyándome en cada uno de mis logros.

A mi Novio, por ser mi compañía inquebrantable en este camino, su apoyo incondicional, su paciencia y aliento en las noches de desvelo, así como su fortaleza en los momentos más difíciles, fueron un pilar fundamental para alcanzar esta meta.

Y a mis amigas Melany Almachi, Mishel Ango y Yulissa Guamán. Gracias por estar conmigo en este camino, por las risas y los consejos. Con ustedes todo este camino se hizo más fácil y bonito. Este logro también es de ustedes porque siempre me apoyaron y estuvimos juntas a pesar de las peleas espero jamás olviden que las quiero mucho y estarán siempre en una partecita de mi corazón.

Shirley Chimbo

II. AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, en especial a los profesores que nos impartieron su conocimiento sin ningún interés en particular, solo con el afán de incrementar el conocimiento profesional en beneficio de la niñez.

Del mismo modo al Ing. Luis Brito, Lic. Paola Salazar, Lic. Dora Lluguisupa por su valiosa guía, paciencia y dedicación durante todo el proceso de elaboración de esta tesis. Sus conocimientos y apoyos constante han sido fundamentales para la culminación de este trabajo, motivándonos por alcanzar cada desafío y a alcanzar los objetivos propuestos

Al personal administrativo y Directivo, en los que por más de una vez encontré apoyo, convirtiéndose en guías y consejeros.

ATT: Shirley Chimbo y Mishel Ango

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

ING. LUIS FABIAN BRITO MANCERO

CERTIFICA:

Que el informe final de Investigación titulado: **"TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO DE**

1.1.1.1 EDUCACION INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" PROVINCIA DE BOLÍVAR

CANTÓN GUARANDA EN EL PERIODO 2025.", elaborado por las autoras: CHIMBO GUANANGA SHIRLEY VANESSA con C.I. 1850201987, ANGO SÁNCHEZ MISHEL CRISTINA con C.I. 1752504512 de la carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, diciembre de 2025



ING. LUIS FABIAN BRITO MANCERO

TUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Nosotros **Ango Sanchez Mishel Cristina** y **Chimbo Guananga Shirley Vanessa** portador/res de la Cédula de Identidad No **1752504512** y **1850201987** en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", PROVINCIA BOLIVAR, CANTÓN GURANDA, PERIODO 2025"**, modalidad proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Ango Sanchez Mishel Cristina

Autor 1

Chimbo Guananga Shirley Vanessa

Autor 2

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

NOTARÍA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
GUARANDA - ECUADOR

rio...

N° ESCRITURA 202602010003P01551

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: **ANGO SANCHEZ MISHEL CRISTINA y**

CHIMBO GUANANGA SHIRLEY VANESSA

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS H.R.

Factura: 001-006- 000009447

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veintisiete de Mayo del dos mil veintiséis, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda,** comparecen: **ANGO SANCHEZ MISHEL CRISTINA**, soltera de ocupación estudiante, domiciliada en el cantón Quito provincia de Pichincha y de paso por este lugar, con celular número (0968475907), su correo electrónico es mishelitango@gmail.com, y **CHIMBO GUANANGA SHIRLEY VANESSA**, soltera de ocupación estudiante, domiciliada en el cantón Ambato provincia de Tungurahua y de paso por este lugar, con celular número (0987351393), su correo electrónico es shirleyguananga9@gmail.com por sus propios y personales derechos, obligarse a quien de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; y en cumplimiento de la Ley Notarial, la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales **(LOPDP)** y su Reglamento General **(RLOPDP)**, los datos personales proporcionados en este documento son autorizados por el compareciente al Notario para su uso, verificación, tratamiento y archivo, los cuales reposaran además en los libros de la Notaria Tercera del cantón Guaranda conforme lo prevé la Ley Notarial, bien instruido por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declara lo siguiente manifiesto que el criterio e ideas emitidas en el presente en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:, con el tema: **TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA PERIODO 2025,** Es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial a través de la Facultad de Ciencia de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar. Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

ANGO SANCHEZ MISHEL CRISTINA
C.C. 1752504512

CHIMBO GUANANGA SHIRLEY VANESSA
1850201987

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

NOTARÍA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
GUARANDA - ECUADOR

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

NOTARÍA TERCERA
Mgs. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros **Ango Sánchez Mishel Cristina** y **Chimbo Guananga Shirley Vanessa** portador/res de la Cédula de Identidad No **1752504512** y No **1850201987** en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACION INICIAL '' CARLOTA NOBOA DE DURANGO'' PROVINCIA DE BOLIVAR,CANTON GUARANDA EN EL PERIODO 2025,** modalidad de titulación proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Ango Sánchez Mishel Cristina

Autor 1

Chimbo Guananga Shirley Vanessa

Autor 2

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA....3

II. AGRADECIMIENTO....5

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR....6

IV. AUTORÍA NOTARIADA....8

V. ÍNDICE....10

VI. RESUMEN EJEUTIVO EN ESPAÑOL....15

VII. ABTRACT....16

VIII. INTRODUCCION....17

1. TEMA....18

2. ANTECEDENTES....19

3. PROBLEMA....21

3.1 Descripción del problema....21

3.2 Formulación del problema....23

4. JUSTIFICACIÓN....24

5 OBJETIVO....26

5.1 Objetivo general....26

5.2 Objetivo especifico....26

6 MARCO TEÓRICO....27

6.1 Teoría científica....27

6.2 Qué son las técnicas grafo plásticas....27

6.2.1 Importancia....27

6.2.2 Beneficios....28

6.2.3 Características....29

6.2.4 Clasificación....29

6.2.5 Origen del aprendizaje....31
6.2.6 Características del aprendizaje....31
6.2.7 Beneficios del aprendizaje....32
6.3 Historia de la motricidad....33
6.3.1 Qué es motricidad....34
6.3.2 Importancia de la motricidad....34
6.3.3 Como se desarrolla....35
6.3.4 Beneficios....36
6.3.5 Tipos de motricidad....37
6.3.6 Características....38
6.3.7 Logros de la motricidad....39
6.4 Teoría legal....40
6.4.1 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)....41
6.4.2 Reglamento General de la LOEI....42
6.4.3 Plan Nacional Creando Oportunidades....42
6.5 Teoría referencial....45
7. MARCO METODOLOGICO....46
7.1 Enfoque de la investigación....46
7.2 Diseño o tipo de estudio....46
7.2.1 Estudio Bibliográfico....46
7.2.2 Estudio Descriptivo....47
7.2.3 Estudio explicativo....47
7.3 Métodos....47
7.3.1 Método Inductivo....47
7.3.2 Análisis- síntesis....48
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos....48

7.4.1 Técnicas.....48

7.4.2 Instrumentos de investigación 49

7.5 Población objeto de estudio.....50

7.5.1 Universo y población.....50

7.6 Procesamiento de información 51

8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 52

8.1 Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del centro de educación infantil “Carlota Noboa de Durango” inicial ll, de 3 a 4 años de edad. 52

8.2 Entrevista realizada y aplicada a la docente de educación inicial II del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” 62

9. Conclusiones.....65

10. Propuesta 66

11. Bibliografía.....74

12 ANEXOS.....83

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Rasgado.....*52*

Tabla 2 Pinza digital.....*53*

Tabla 3 Trazos.....*54*

Tabla 4 Pinza Digital.....*55*

Tabla 5 Dactilopintura.....*56*

Tabla 6 Moldeado.....*57*

Tabla 7 Coloreado.....*58*

Tabla 8 Técnica Grafoplásticas.....*59*

Tabla 9 actividades grafoplásticas.....*60*

Tabla 10 embolillado.....*61*

INDICE DE GRAFICAS

FIGURA 1 Rasgado.....*52*

FIGURA 2 Pinza digital.....*53*

FIGURA 3 Trazos.....*54*

FIGURA 4 Pinza Digital.....*55*

FIGURA 5 Dactilopintura......*56*

FIGURA 6 Moldeado. *57*

FIGURA 7 Coloreado *58*

FIGURA 8 Técnica grafoplásticas. *59*

FIGURA 9 Actividades grafoplásticas. *60*

FIGURA 10 Embolillado.....*61*

VI. RESUMEN EJEUTIVO EN ESPAÑOL

La investigación **“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”** surge de la necesidad de una problemática observada durante la visita realizada a la institución educativa por lo tanto se trató de solucionar esta problemática con este trabajo investigativo. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, permitiendo analizar de manera directa la realidad educativa y comprender las dificultades que presentan los niños y niñas en el desarrollo de la motricidad fina. Para la recolección de información se aplicó una ficha de observación dirigida a los niños, mediante la cual se identificaron problemas relacionados con la coordinación motriz y la precisión de movimientos, del mismo modo se realizó una ficha de observación a los niños donde se logró evidenciar el nivel de desarrollo de la motricidad fina facilitando la interpretación del nivel de dificultad que presentan los niños en este ámbito del desarrollo motriz fino. Para solucionar el problema se diseñó una guía para orientar a la docente, basada en actividades enfocadas en el fortalecimiento de la motricidad fina y el desarrollo de la pinza digital en los niños de educación inicial, la guía incluyó diversas actividades adaptadas a la edad y nivel educativo de los estudiantes.

Palabras claves: pinza digital, motricidad fina, coordinación, coordinación viso - motriz

VII. ABTRACT

The research study "GRAPHOPLASTIC TECHNIQUES IN THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS IN CHILDREN AGED 3 TO 4" arose from an issue observed during a visit to the educational institution; therefore, this research project sought to address that issue. The research was conducted using a qualitative approach, allowing for a direct analysis of the educational reality and an understanding of the difficulties children face in the development of fine motor skills. To collect data, an observation form was administered to the children, through which problems related to motor coordination and precision of movement were identified. Similarly, an observation form was used to assess the children, revealing their level of fine motor skill development and facilitating the interpretation of the level of difficulty they experience in this area of fine motor development. To address the problem, a guide was designed to assist the teacher, based on activities focused on strengthening fine motor skills and developing the pincer grasp in early childhood education students. The guide included various activities adapted to the students' age and educational level.

Key words: Digital pincer grasp, fine motor skills, coordination, eye-hand coordination

VIII. INTRODUCCION

La presente investigación se ampara en la importancia de las técnicas grafoplásticas como medio para fortalecer la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Desde el ámbito científico, se considera que el desarrollo motriz fino permite mejorar habilidades manuales necesarias para futuras actividades. En este proceso la implementación de actividades como el rasgado, arrugado, punzado, recortado y esgrafiado favorecen el fortalecimiento de la pinza digital y el adecuado uso de la mano predominante. Estas actividades contribuyen al desarrollo integral con un alto porcentaje en la motricidad fina, permitiendo adquirir mayor dominio y seguridad en la realización de tareas utilizando la pinza digital.

La problemática principal de este trabajo investigativo radica en que en ocasiones las actividades grafoplásticas no son aplicadas de manera constante y correcta dentro del aula, limitando el fortalecimiento de la motricidad fina habilidad importantes para el proceso de aprendizaje de la preescritura.

El objetivo principal de esta investigación es fortalecer la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas considerando la importancia de estas actividades en el proceso enseñanza - aprendizaje. Para ello se identificó las dificultades en la motricidad fina de los estudiantes y se diseñó una guía didáctica con actividades orientadas al desarrollo de la motricidad fina y la coordinación ojo mano dentro del aula.

1. TEMA

Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en el centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango” provincia de Bolívar, cantón Guaranda en el periodo 2025

2. ANTECEDENTES

A nivel internacional, diversos estudios han destacado la relevancia de las técnicas grafoplasticas en el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia.

(Yeny, 2024) manifiesta que en Perú, México y Colombia se destacan actividades como el dibujo, el rasgado, el moldeado o el recortado favorecen la coordinación óculo – manual, la precisión y la fuerza muscular elementos fundamentales para la adquisición de la escritura

De lo mencionado por (Cocha Villanueva, 2024) concluye que las técnicas grafoplasticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial ayuda a mejor significativamente la destreza manual y la coordinación motora en los niños de 4 años. Estos resultados coinciden con los enfoques pedagógicos que promueven el aprendizaje activo y la estimulación sensorial desde edades tempranas (Ramos, 2019)

Otro estudio realizado por (Bustincio Suaña, 2014) determinó que la aplicación de técnicas grafoplasticas influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación manual y la agilidad en niños, esta investigación destacó la importancia de agregar actividades en el currículo educativo.

Según (Zambrano Quiñonez y otros, 2024) las técnicas grafo plásticas permite a los niños experimentar con distintas texturas, colores y formas, lo que contribuye al desarrollo motriz y cognitivo. Estas actividades no solo mejoran la motricidad fina, sino que también fortalecen aspectos emocionales y cognitivos del desarrollo infantil.

También, (Loor y otros, 2023) en su estudio utilizando métodos como cortar, modelar, rasgar y encontraron mejoras significativas en la coordinación óculo- manual, la precisión del movimiento y la creatividad, indica que estas actividades apoyaron aspectos emocionales como la autoestima y la motivación demostrando que las técnicas grafo plásticas tiene un impacto integral en el desarrollo de los niños.

En la investigación titulada “las técnicas grafoplasticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años”, realizada por (Lucio Orellana & Jackeline Del Rosario.), se evidenció que las actividades grafoplásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en los niños, fortaleciendo habilidades manuales necesarias para la realización de tareas que requieren precisión y control. Los autores destacan que, mediante la aplicación de actividades prácticas, los niños lograron mejorar el dominio de movimientos finos y el uso adecuado de la mano predominante dentro del entorno educativo.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

A nivel nacional, se evidenciaba que en Ecuador existían limitaciones importantes en la aplicación de actividades destinadas a fortalecer la motricidad fina en la educación inicial. Aunque el currículo reconocía su importancia, en la práctica muchos centros educativos no incorporaban de manera constante técnicas grafo-plásticas debido a la falta de materiales, capacitaciones actualizadas o acompañamiento pedagógico. Esta situación provocaba que numerosos niños no recibieran la estimulación necesaria durante una etapa crucial de su desarrollo, afectando posteriormente su preparación para aprendizajes como la escritura, la lectura y la autonomía personal. (Educación, 2025)

En la provincia de Bolívar, especialmente en el cantón Guaranda, la realidad educativa mostraba desafíos similares. Varios centros contaban con recursos limitados y esto impedía que se desarrollaran actividades grafoplásticas de forma adecuada. Además, lo que provocaba que muchas maestras no contaran con las herramientas metodológicas necesarias. Como resultado en esta situación se reflejaba la necesidad urgente de un mayor apoyo institucional en educación inicial dentro del cantón (Educación, 2023) .

El Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango" enfrenta un reto importante debido a la escasa utilización de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas del Nivel Inicial II de entre 3 a 4 años, esta falta tiene numerosas consecuencias que impactan no solo el desarrollo integral de los alumnos, sino también la calidad del proceso educativo en este período crítico para su crecimiento. La falta de técnicas grafo plásticas en el

centro de educación impide que los niños y las niñas cuenten con estímulos motores y sensoriales fundamentales para un desarrollo adecuado de la motricidad fina. Esta intervención será beneficiosa para fortalecer el proceso de la lectoescritura, ya que permitirá desarrollar habilidades relacionadas con el dominio manual, la pinza digital y el control necesario para futuras actividades de escritura.

3.2 Formulación del problema

¿Cómo inciden las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en el centro de educación inicial "Carlota Noboa de Durango"?

4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es importante porque responde a una necesidad real dentro de la Educación Inicial, ya que busca fortalecer el desarrollo integral de los niños mediante la aplicación de estrategias pedagógicas que integren el aprendizaje cognitivo con experiencias creativas y significativas. A partir de las observaciones realizadas, se identificó que varios niños de 3 a 4 años presentan dificultades en la coordinación de los movimientos finos, lo cual se refleja en problemas para sujetar adecuadamente el lápiz, recortar figuras, rasgar papel o realizar trazos con mayor precisión. Estas limitaciones influyen de manera directa en su aprendizaje y en su participación activa durante las actividades pedagógicas, lo que hace necesario implementar acciones que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina desde edades tempranas.

La investigación es relevante, ya que aporta conocimiento actualizado en la implementación del desarrollo de la motricidad fina como técnicas grafo plásticas que puedan integrarse de manera significativa en el proceso educativo, este estudio permitirá realizar estrategias activas y lúdicas que facilitarán la exploración y la creación de juegos como; trazos, rasgado y el moldeado con plastilina promoviendo una enseñanza que priorice el desarrollo integral del niño como un ser único, capaz y creativo.

De este modo los beneficiarios directos son los niños, el centro educativo y los docentes permitiéndoles desarrollar sus habilidades motrices en un entorno lúdico y estimulante, proporcionando herramientas prácticas para los docentes promoviendo una metodología activa y participativa, alineando los procesos

pedagógicos que apoyen el aprendizaje integral y significativo.

Es factible aplicar técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años, siempre que se adapten a sus capacidades y se desarrollen en un entorno lúdico, seguro y estimulante. Su aplicación resulta altamente beneficiosa para el desarrollo integral ya que favorece el fortalecimiento de la motricidad fina, la creatividad y autonomía en esta etapa inicial del aprendizaje.

5 OBJETIVO

5.1 Objetivo general

Establecer las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años del centro de educación Inicial “Carlota Noboa De Durango”, Provincia de Bolívar, año 2025

5.2 Objetivo especifico

- Sustentar de forma teórica las técnicas grafoplasticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad.
- Identificar las dificultades que limitan el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años del centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango “provincia de Bolívar, 2025
- Elaborar una guía didáctica orientada a la implementación de técnicas grafoplasticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad.

6 MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría científica

6.2 Qué son las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se usan en la educación para desarrollar la coordinación y la creatividad en los niños, mediante actividades como dibujar y pintar. Estas técnicas abarcan varias acciones, como rasgado, plegado, picado y moldeado, para fomentar la habilidad motriz y la expresión artística. Se destaca lo importante que es la coordinación de los movimientos al realizar estas actividades y cómo esto ayuda a preparar a los niños para el aprendizaje de la lectura y escritura (Pazmiño, 2025).

En efecto, la técnica plástica es una herramienta que contribuye al desarrollo integral de los niños, fomentando su creatividad en cada actividad realizada haciendo ayuda que el aprendizaje sea divertido. A través de sus propias experiencias, cada niño constituye su conocimiento. Tanto el docente como los alumnos deben ser adaptables, reconociendo la importancia de respetar el ritmo individual de cada niño. De esta manera, se pueden satisfacer sus necesidades de forma adecuada.

6.2.1 Importancia

Las técnicas grafo plásticas son muy importantes en la educación de los más pequeños porque ayudan a que los niños crezcan de manera completa. Con actividades como recortar, rasgar, agujerear, moldear y colorear, los niños ejercitan los músculos de sus manos y dedos. Esto les ayuda a mejorar la coordinación entre lo que ven y cómo se mueven, habilidades que son necesarias para aprender a

escribir

Además, estas técnicas estimulan la creatividad, la imaginación y la forma en que los niños se expresan. De acuerdo con (Arias Llumipanta y Calle Garcia, 2022), las técnicas grafo plásticas ayuda a que los niños mejoren su atención, concentración y paciencia, habilidades clave para afinar su motricidad fina y aprender cosas importantes.

Asimismo, las técnicas grafo plásticas ayudan a que los niños conecten y se lleven bien en el aula, ya que promueven el trabajo en grupo y el respeto por lo que cada uno hace. En este sentido, (Salazar Ortiz, 2018) dice que hacer estas actividades de manera regular incrementa la independencia, confianza y creatividad de los niños, siendo un recurso muy valioso para su crecimiento.

6.2.2 Beneficios

Las técnicas grafo-plásticas son fundamentales en el desarrollo integral del infante, puesto que contribuyen a solucionar problemas en la educación inicial y a formar niños que sean críticos, seguros de sí mismos, creativos, capaces de tomar decisiones y enfrentar retos. Entre estas técnicas se incluyen: moldeado, rasgado, arrugado, creación gráfica, dactilopintura, collage, pegado, esparcido, armado, recortes, esgrafiado y construcción.

Estas técnicas se implementan cuando los niños están más dispuestos a aprender y les permiten manifestar sus ideas al mezclar distintos materiales fomentando así la creatividad. El enfoque no se centra únicamente en el resultado final, sino en las vivencias y conocimientos que surgen durante su utilización.

Los beneficios de las técnicas grafo-plásticas para los niños en edad preescolar abarcan: el mejoramiento de la psicomotricidad, el desarrollo del pensamiento creativo, el fomento de la socialización, el impulso de la percepción sensorial, la estimulación de la imaginación, la reducción de la soledad, la formación de hábitos y la ayuda para adaptarse al entorno y tomar decisiones adecuadas (Guarango, 2023).

6.2.3 Características

Las técnicas grafo plásticas permiten a los niños y niñas fomentar su imaginación, creatividad y sobre todo su motricidad fina. Para esto se utilizan diversos recursos que les permiten a los más pequeños dar forma, colorear, ilustrar y a la vez expresar sus sentimientos, emociones y deseos (Jara, 2022).

6.2.4 Clasificación

Las técnicas grafo-plásticas representan un recurso esencial para mejorar la motricidad fina y el control de la pinza digital a través del arte, ofreciendo actividades creativas que fortalecen los músculos de las manos y desarrollan habilidades mediante el método de aprendizaje a través del juego. Además, permiten la creación, comunicación y expresión del alumno, lo que mejora la adquisición de aprendizaje significativo (Andrade Carrión y Merino Armijos, 2020).

- **Técnica dactilopintura:** La dactilopintura o también llamada pintura con los dedos es una técnica grafo plástica que consiste en pintar, crear y diseñar obras de arte utilizando los dedos coma la mano coma

antebrazo, codo y dedos de los pies.

- **Técnica del rasgado:** Consiste en cortar el papel sin utilizar tijeras, es decir sacar tiras o trozos pequeñas utilizando solamente las manos.
- Técnica del trozado: Consiste en romper o hacer pedazo un papel sin ayuda de algún instrumento adicional; por tanto, se requiere cortar papeles pequeños empleando los dedos índices y pulgares.
- **Técnica del entorchado:** Se centra en mejorar la precisión sobre el papel, de tal manera que el infante participe con la ejercitación continua de los dedos índices y pulgares en las dos manos.
- **Técnica del embolillado:** Consiste básicamente en la realización de elaborar bolitas de papel, previamente rasgado y arrugado, en dicha elaboración actúa directamente la pinza digital del pulgar e índice.

Del mismo modo, las técnicas grafo plásticas son fundamentales para fomentar la motricidad fina en los niños de preescolar, ya que estimulan la curiosidad, la creatividad y la imaginación, además de ser habilidades y destrezas necesarias para un desarrollo integral. La técnica de la dactilopintura permite a los estudiantes crear pinturas simples y divertidas, brindando la oportunidad de jugar y experimentar con las manos, mediante actividades que incluyen el tacto y la vista.

Asimismo, el trozado promueve el perfeccionamiento de los movimientos finos de la mano para cortar y pegar papel, aumentando la destreza y la precisión. Además, la técnica del entorchado se enfoca en la precisión del agarre de los dedos sobre el papel, para ejercitar los dedos índices y pulgares, siendo crucial para que los estudiantes puedan manejar correctamente las tijeras y el lápiz. Por último, el

embolillado beneficia a los estudiantes al permitirles descubrir habilidades y destrezas a través de la manipulación de diversos objetos y materiales, mejorando el agarre digital formado por el dedo índice y el pulgar para hacer bolitas de papel (Valentina, 2024).

6.2.5 Origen del aprendizaje

En tiempos antiguos, cuando el ser humano comenzó a adquirir conocimiento lo hizo de manera espontánea motivado por la necesidad de comprender y adaptarse al entorno. El hombre primitivo observaba el medio que lo rodeaba para reconocer plantas y animales identificar cuales servían de alimento o abrigo y ubicar fuentes de agua, así como para orientarse y regresar al refugio. En otras palabras, en sus inicios no existían una intención de estudiar como tal, sino que el aprendizaje surgía de la supervivencia (Ramirez, 2014).

Con el tiempo la enseñanza se volvió planificada y organizada los conocimientos se dividieron en asignaturas para comprender mejor cada área como es la geografía o la química. Así surgieron los sistemas educativos que fueron cambiando y mejorando gracias a los estudios e investigaciones.

6.2.6 Características del aprendizaje

El aprendizaje es un proceso que permite enseñar y adquirir todo tipo de conocimiento, desarrollando en el niño la capacidad de modificar o reconstruir lo aprendido. Su carácter es adaptativo ya que cada persona asimila la información de manera diferente ya que no todos aprenden al mismo ritmo ni con las mismas estrategias. Entre los tipos de aprendizaje el más común es el aprendizaje por

asociación el cual facilita la comprensión relacionando información nueva con experiencias o conocimientos previos (Fingermann, 2011).

Para lograr un aprendizaje significativo el nuevo contenido debe relacionarse con experiencias o conocimientos previos que ya posee el estudiante de esta manera la información se integrará con mayor facilidad y adquiere sentido lo que va a fortalecerse la comprensión y su permanencia en la memoria cuando se consideran las características y necesidades del aprendiz el proceso se vuelve más efectivo y funcional.

Aunque el aprendizaje suele requerir una guía está orientación debe conducir progresivamente a lo que viene siendo la autonomía. El conocimiento logrado se va almacenar en la memoria a largo plazo permitiendo al estudiante que lo utilice para resolver diversas situaciones o problemas en el futuro (Fingermann, 2011).

6.2.7 Beneficios del aprendizaje

Los beneficios del aprendizaje es estimular de manera pedagógica la inteligencia de los niños desde edades tempranas siendo un fundamento clave para su desarrollo integral dentro de un entorno que fomenta valores de excelencia y superación. Entre sus principales ventajas se encuentran (Bechallenge, 2022).

- Promover el autoaprendizaje, ya que este va a facilita la incorporación de nuevos conocimientos al relacionarlos con los que el niño ya posee.
- Incrementar la motivación del niño para aprender generando un ciclo

en el que la motivación y el desarrollo de competencias se refuercen mutuamente.

6.3 Historia de la motricidad

Los orígenes de lo que hoy se conoce como psicomotricidad se remontan a finales del siglo XIX, cuando los importantes avances en fisiología del sistema nervioso evidenciaron que el modelo anatómico y fisiológico era insuficiente. Dupré a de sus estudios con personas que tienen problemas psiquiátricos fue quien utilizó el término "psicomotricidad" para explicar la conexión que existe entre los desórdenes mentales y sus expresiones físicas (Abbadie, 1977).

Durante el siglo XX, el concepto de psicomotricidad estuvo fuertemente influenciado por la neurología, impulsado por los progresos en la comprensión sobre la patología de la corteza cerebral, la psiquiatría neurológica y la neurofisiología.

Por lo tanto, la psicóloga Madelaine Abbadie (1977) ve las habilidades psicomotricidad como un enfoque que promueve "el autodescubrimiento a través de la conciencia corporal, la exploración de los movimientos, la interacción con compañeros y el compromiso con el entorno".

Así, conforme el niño madure neuromotora y cognitivamente ira descubriendo su cuerpo mediante la exploración. Esto le permite adquirir autonomía, experimentar activamente sus vivencias y comenzar a percibir y expresar fenómenos emocionales que con el tiempo se verán influenciados por diversos factores, cerrando así un ciclo de desarrollo integral.

6.3.1 Qué es motricidad

La motricidad fina se define como la conexión y coordinación precisa entre músculos pequeños de cuerpo principalmente de las manos y los dedos.

Para alcanzar un desarrollo adecuado, es fundamental la estimulación de estos músculos, lo que le permite la ejecución de movimientos más exactos y controlados. Esto se traduce en una mejor destreza manual y una óptica coordinación óculo- manual (entre la vista y los movimientos) (ser, 2020).

Además, Montessori (2022), enfatiza que las habilidades motoras juegan un papel crucial en el desarrollo infantil ya que implica habilidades de precisión y coordinación de los movimientos de las manos y la vista, lo cual es un prerrequisito que facilita la adquisición del proceso de la escritura.

La motricidad es crucial en el desarrollo infantil, ya que abarca no solo las habilidades de movimiento, sino que también influye en la cognición y la manifestación de emociones.

6.3.2 Importancia de la motricidad

Las habilidades motoras finas no solo se vinculan con el desarrollo físico de los niños, sino también con la capacidad para ejecutar tareas académicas y diarias incluyendo su independencia, confianza e interacción con el entorno esta habilidad es fundamental porque estimula el desarrollo cognitivo, emocional y sobre todo el social.

En el ámbito cognitivo, favorece la concentración, la coordinación y la

capacidad de la planificación ya que actividades como es el escribir, recortar hola armar rompecabezas fortalecen las conexiones neuronales que impulsa el aprendizaje (Roldán, 2025).

En cuanto a la autonomía el control de las habilidades motrices finas va a permitir que los niños se alimenten, vistan o realicen diversas acciones por sí mismo lo que he va a incrementar su autoestima y seguridad.

Finalmente, en el aspecto emocional y social la motricidad fina facilita la participación en juegos y actividades grupales, promoviendo la cooperación y sobre todo el bienestar emocional.

6.3.3 Como se desarrolla

El desarrollo de la motricidad fina comienza desde el nacimiento y evoluciona a lo largo de la infancia. En los primeros meses, los bebés comienzan a aprender a agarrar cosas con las manos, primero de forma involuntaria y luego de manera intencional. A medida que se hacen más grandes, su habilidad para mover los dedos y las manos se vuelve mejor lo que les permite hacer tareas más precisas y coordinadas. (Lopez, s.f.)

Cuando llegan a la etapa preescolar, los niños se vuelven más hábiles y tienen mejor coordinación en sus movimientos finos. Pueden usar herramientas como lápices, tijeras y pinceles con más precisión, lo que les ayuda a dibujar, cortar papel y hacer diferentes actividades artísticas. También comienzan a participar en actividades más complejas que requieren coordinación visomotora, como colorear dentro de las líneas de un dibujo o seguir una serie de trazos.

Por lo tanto, el desarrollo de la motricidad fina no solo es un avance físico, sino que también incluye aspectos mentales, emocionales y sociales que ayudan al crecimiento completo del niño. Cada progreso en sus habilidades motoras aumenta su independencia, su autoestima y su curiosidad por aprender. Cuando el niño hace movimientos coordinados y precisos, siente satisfacción y se siente seguro de sí mismo. (Cabrera Valdés y Dupeyrón García, 2019)

De la misma manera, hacer actividades que estimulen la coordinación manual, la concentración, la atención y el pensamiento lógico que son habilidades muy importantes para el éxito en el desempeño académico con juegos y actividades creativas. El niño mejora tanto sus habilidades físicas como mentales, que serán fundamentales para su aprendizaje en el futuro. Por eso es muy importante que la estimulación temprana de la motricidad fina sea una parte clave de la educación, ya que promueve la autonomía, el bienestar y el desarrollo completo de las personas. Como dice (Montessori, 1982), "la mano es el instrumento de la inteligencia", resaltando que el movimiento consciente es la esencia del aprendizaje infantil.

6.3.4 Beneficios

El entrenamiento constante a través de actividades lúdicas y pedagógicas que estimulen la coordinación visomotora contribuyen significativamente al adecuado desarrollo de la esta habilidad motora.

Este progreso va a reflejase en lo que sería el control y la precisión de estos movimientos lo que permite al niño adquirir mayor autonomía y seguridad al realizar sus actividades cotidianas. De esta manera fortalece su independencia y es capaz de afrontar con éxito tareas cada vez más complejas.

Las habilidades motrices tienen un papel fundamental en la formación de hábitos diarios como vestirse, abotonar prendas o manipular objetos pequeños. La falta de estas habilidades limita al niño su capacidad para actuar de forma autónoma dentro de su entorno lo que puede afectar tanto en la autoestima del mismo modo en su rendimiento escolar (School, 2022).

6.3.5 Tipos de motricidad

En términos generales, las habilidades motoras se clasifican en dos categorías principales: motricidad gruesa y motricidad fina. Esta distinción se basa en el tamaño de los grupos musculares que se activan al realizar los movimientos.

- **Modicidad gruesa**

La motricidad gruesa abarca habilidades motoras que requieren el uso de grupos musculares. La activación de estos músculos permite realizar movimientos amplios que involucran la totalidad del cuerpo o una parte significativa de las extremidades.

Ejemplos de estas actividades:

- Gatear
- Caminar
- Saltar

- **Motricidad fina**

A diferencia de las habilidades motoras gruesas, las habilidades motrices finas se centran en la activación de músculos pequeños localizados principalmente

en las manos y los dedos, incluyendo las muñecas. Esta destreza es particularmente destacable en los seres humanos, ya que poseemos un alto nivel de control sobre los movimientos dactilares, lo que facilita la ejecución de tareas (Rubio, 2019).

Ejemplos de esta actividad:

- **Uso de objetos:** agarrar, sostener y el manejo de elementos pequeños
- **Habilidades viso – motoras:** escribir, dibujar o colorear con precisión.

6.3.6 Características

El desarrollo de la motricidad fina avanza poco a poco y depende de cada niño, pero hay etapas comunes que se pueden notar en los inicios de su vida:

De 0 a 6 meses:

En los primeros meses, los bebés empiezan a conocer sus manos y a llevarlas a la boca, lo que muestra que comienzan a ser conscientes de su cuerpo. A esta edad sus movimientos no son muy controlados, pero los bebes empiezan a utilizar sus manos para explorar objetos de manera más intencional (Roldan, 2025).

De 6 a 12 meses:

Cuando se acercan a cumplir un año, los bebés desarrollan habilidades como agarrar cosas pequeñas usando el pulgar y el índice. Esta capacidad es fundamental para actividades futuras como usar utensilios o escribir.

De 1 a 3 años:

En esta fase, los niños mejoran sus habilidades al hacer cosas más complicadas, como construir torres con bloques o garabatear con crayones. El control de los movimientos finos aumenta y se vuelve más preciso.

De 3 a 5 años:

La habilidad en la motricidad fina sigue avanzando y los niños pueden hacer actividades más detalladas como dibujar formas, usar tijeras y abotonar su ropa. En esta etapa, el cerebro está creando y fortaleciendo las conexiones neuronales que permiten una mayor destreza.

6.3.7 Logros de la motricidad

La motricidad fina tiene como propósito principal favorecer en el niño adquisidores de habilidades, coordinación y precisión en los movimientos delicados, estableciendo además una relación directa con el aprendizaje de la preescritura. Esto implica el desarrollo de los músculos de las manos, muñecas, dedos, pies, así como de la boca y de la lengua, promoviendo la integración de la visión con las capacidades motoras.

Además, las habilidades motoras finas son muy importantes para el crecimiento mental y emocional del niño. Hacer actividades que necesiten precisión y control cómo cortar, ensartar, rasgar o dibujar, ayuda a mejorar la atención, la paciencia y la habilidad para resolver problemas. Estas habilidades no solo ayudan en el aprendizaje en el ámbito educativo, sino que también aumentan la confianza y la independencia de niño permitiéndoles hacer tareas diarias por sí mismo,

consolidando si su desarrollo integral. (Shunta Rubio y Chasi Espinosa, 2023).

6.4 Teoría legal

La presente indagación se basa en el marco normativo actual que supervisa el sistema educativo de Ecuador. Este conjunto de regulaciones incluye la Ley Orgánica de Educación Intercultural y su correspondiente reglamento, así como el "Plan Nacional Creando Oportunidades". Además, se considera el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar como una fuente importante de orientación en esta investigación.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural, como piedra angular de la política educativa del país, establece las directrices para una educación inclusiva, intercultural y de calidad. Su enfoque en la igualdad de oportunidades y en la diversidad cultural marca un camino claro para la transformación educativa (Asamblea Nacional del Ecuador, 2011). El reglamento de esta ley proporciona una hoja de ruta detallada para su implementación en el ámbito educativo, abordando cuestiones como la participación de la comunidad, la formación docente y la planificación curricular (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

El "Plan Nacional Creando Oportunidades" es un pilar fundamental en la estrategia de desarrollo del país, con un énfasis en la equidad y la inclusión social. Su objetivo es proporcionar a los ciudadanos las herramientas necesarias para superar la pobreza y acceder a una educación de calidad (Ministerio de Inclusión Económica y Social del Ecuador, 2010). Este plan refuerza la importancia de una educación integral y pertinente que responda a las necesidades de la sociedad.

El Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar es una guía institucional que busca consolidar un enfoque curricular integrador y de calidad. Su enfoque se alinea con la visión nacional de una educación intercultural que valore la diversidad y promueva la igualdad de oportunidades (Universidad Estatal de Bolívar, 2018). Este reglamento brinda una base conceptual y operativa que enriquece el estudio y la práctica pedagógica.

En conjunto, este marco normativo proporciona un cimiento sólido para la investigación, garantizando que se desarrolle dentro de los parámetros legales y éticos establecidos por el sistema educativo ecuatoriano. La interacción de estas regulaciones brinda una perspectiva integral que considera la educación como una herramienta para la equidad, la inclusión y el desarrollo integral de la sociedad.

6.4.1 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades. (Ministerio de Educación, 2014)

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de "acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad,

autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional".

6.4.2 Reglamento General de la LOEI

El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales. (Ministerio de Educación, 2014)

6.4.3 Plan Nacional Creando Oportunidades

El Plan Nacional creando oportunidades 2021 - 2025, plantea las "políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona. (Ministerio de Educación, 2014)

La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad. Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad. (Ministerio de Educación, 2014)

Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.

Art.9.- Ingreso a la Unidad de Integración Curricular - Para que el estudiante ingrese a las unidades de integración curricular deberá:

a) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular. (Consejo Universitario, 2021)

b) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas. (Consejo Universitario, 2021)

Art.13.- Salida del proceso de integración curricular. - Un estudiante podrá ser retirado del proceso de la Unidad de Integración Curricular, si incurriere en una de las siguientes causales.

c) Ausencia injustificada del proceso reportado por el docente tutor

Incumplimiento de los criterios de evaluación, según informe argumentado del Tribunal de Grado. (Consejo Universitario, 2021)

Falta disciplinaria en contra del tribunal o docente tutor

Comportamiento violento o agresivo o no ético en alguna instancia

d) Plagios, falsificación de textos, documentos o trabajo de campo o cualquier otra conducta que sea considerada como deshonestidad académica, reportada por cualquiera de las Coordinaciones, instancias o actores relacionados al proceso. (Consejo Universitario, 2021)

e) Otras causales previstas en el presente Reglamento.

El estudiante que es separado del proceso de titulación, en cualquier instancia, por alguna de las causales mencionadas en este reglamento, deberá ser informado.

Art.21- De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación. (Consejo Universitario, 2021)

Art.22.-Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y

aprobar la modalidad escogida en el periodo académico destinado en la malla curricular. (Consejo Universitario, 2021).

6.5 Teoría referencial

El siguiente trabajo investigativo tiene como lugar El Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” Código AMIE: 02H00005, que se encuentra ubicada en las calles Manuela Cañizares y Selva Alegre perteneciente al cantón Guaranda, provincia Bolívar, Esta es una institución educativa pública que sigue un modelo de enseñanza tradicional con clases en persona durante la jornada matutina y brinda oportunidades de educación en la etapa de Educación Inicial. Su plantel está compuesto por un equipo de 7 profesoras,1 conserje incluyendo a la máxima autoridad institucional. Este centro educativo opera bajo un sistema multigrado y acoge a un total de 141 estudiantes. (Durango., 2025)

Según los archivos históricos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el primer jardín de infantes creado por Carlota Noboa se fundó en Navidad de 1932. Este fue el primer jardín infantil de la provincia Bolívar y el segundo del Ecuador en operación durante ese período. Esta iniciativa fue un hito local porque implementó nuevas técnicas pedagógicas centradas en el desarrollo integral de la primera infancia.

Después de esto la institución tuvo que afrontar una situación complicada a causa del terremoto ocurrido el 14 de mayo de 1942, que causó graves daños en la estructura del edificio. Sin embargo, la infraestructura se reconstruyó en 1943 gracias a Carlota Noboa y al respaldo de la comunidad lo que posibilitó que el servicio educativo siguiera funcionando.

7. MARCO METODOLOGICO

7.1 Enfoque de la investigación

Para la realización de este proyecto se trabajó bajo un enfoque cualitativo, ya que permitió obtener una visión más directa y detallada sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 y 4 años dentro del contexto educativo. A través de la observación y el análisis de las actividades realizadas en el aula, se logró identificar las dificultades que presentan los estudiantes en habilidades relacionadas con la pinza digital, el dominio manual y la manipulación de materiales.

Asimismo, este enfoque facilitó comprender cómo las actividades aplicadas contribuyen al fortalecimiento de la motricidad fina y al progreso de los niños durante el proceso de aprendizaje.

7.2 Diseño o tipo de estudio

7.2.1 Estudio Bibliográfico

Para (Ocampo, 2019), el estudio bibliográfico consiste en: Un procedimiento en el que recopilamos ideas con la intención de adquirir un conocimiento sistemático. El propósito es abordar los textos fundamentales de un tema en específico esta clase de investigación recibe distintos nombres: bibliográfico, documental, de gabinete, resumen, biblioteca entre otro.

Este tipo de investigación facilita el acceso a diversas fuentes de información permitiendo obtener datos verificables y considerando las perspectivas de diferentes autores. Además, este conocimiento contribuye a nuevos campos de

investigación enriqueciendo la comprensión teórica y práctica. De esta forma nos posibilitara ampliar los saberes en torno a las técnicas grafoplasticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina.

7.2.2 Estudio Descriptivo

La investigación descriptiva se ocupa de especificar las cualidades de la población que está siendo analizada. Esta metodología se enfoca más en el "que" en lugar del "por qué" del objeto de estudio. (Muguira, 2025).

Este estudio se aplicó porque busca determinar la importancia de las técnicas grafoplasticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad. Se enmarca en un enfoque descriptivo ya que nos permite identificar posibles dificultades y establecer la relación entre el aprendizaje de los niños dentro del centro educativo.

7.2.3 Estudio explicativo

Corresponde a la relación de causa y efecto que se establece al examinar las variables del estudio y su conexión con los resultados obtenidos durante el desarrollo de la investigación.

7.3 Métodos

7.3.1 Método Inductivo

Este nos brinda la posibilidad de realizar interpretaciones generales acerca de su contribución a la motricidad fina, comenzando con el estudio de las actividades grafoplasticas.

7.3.2 Análisis- síntesis

Al exponer el tema de investigación se facilita la estructuración de los datos, lo que permite continuar con el objetivo del estudio ampliando la perspectiva de los investigadores y contribuyendo a la solución de los problemas identificados.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

7.4.1 Técnicas

En esta investigación se aplicarán dos métodos: la observación, que es un elemento de la metodología cuantitativo, y una entrevista a los profesores, que pertenece al enfoque cualitativo.

Observación

Una de las herramientas más utilizadas para analizar el desempeño en el campo educativo son las fichas de observación. Su propósito es registrar de manera formal un documento escrito de los acontecimientos que se desarrollan dentro del aula (Díaz, 2021).

Entrevista

Una entrevista consiste en un intercambio de pensamientos o puntos de vista a través de una charla entre dos o más individuaos todos los participantes en la entrevista discuten sobre un tema específico (Etece, 2025).

Dentro de la presente investigación su aplicación tiene como finalidad obtener información relevante sobre el conocimiento, la aplicación y la percepción

de las técnicas grafo plásticas. Para ello emplearemos una guía de preguntas previamente elaborada que nos va a facilitar la recopilación de datos precisos y significativos.

Su objetivo es obtener información u opiniones concretas. Para ello, el entrevistador generalmente se apoya en un forma o lista de pregunta.

7.4.2 Instrumentos de investigación

- **Ficha de observación**

La ficha de observación es una de las herramientas más empleadas para evaluar el desempeño en el ámbito educativo. Su propósito principal es registrar, generalmente por escrito los acontecimientos que se desarrollan dentro del aula. No obstante, a pesar de su significativa contribución como método de evaluación, presenta ciertas limitaciones, especialmente en el proceso de recopilar información. (Diaz, 2021).

La ficha de observación fue aplicada a los niños y niñas de 3 a 4 años el instrumento estuvo conformado por 3 indicadores (siempre, a veces y nunca) elaborados para recopilar datos claros y precisos, los cuales posteriormente fueron analizados e interpretados para obtener resultados confiables.

- **Entrevista**

Este es un instrumento de investigación que recopila lo que son datos de un grupo de personas mediante un conjunto de preguntas que sirve para medir variables, describir fenómenos o contrastar hipótesis (Diaz, 2021).

Este instrumento este compuesto por 10 preguntas abiertas dirigidas a la docente de aula las cuales se fueron diseñando de manera clara y precisa con el fin de obtener respuestas concretas. Estas preguntas buscan explorar aspectos vinculados con las estrategias metodológicas utilizadas, la frecuencia de la aplicación de las técnicas grafo plásticas, los resultados observados en el progreso motriz de los niños, así como las percepciones de la docente sobre la efectividad de estas técnicas en el proceso educativo.

7.5 Población objeto de estudio

7.5.1 Universo y población

La población estuvo conformada por 17 niños de 3 a 4 años y 1 docente del centro de educación inicial, debido al reducido número de participantes, se trabajó con totalidad de población, por lo que no fue necesario realizar un proceso de muestreo, debido a la accesibilidad de los participantes y las características especificadas dentro del contexto educativo investigado.

Tabla 1

Centro de educación	**Curso**	**Docentes**	**Estudiantes**
"Carlota Noboa de Durango"	Inicial	1	17
Total	**18**		

Fuente: Centro De Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango
Elaborado por: Ango Mishel y Chimbo Shirley

7.6 Procesamiento de información

Una vez elaborados los instrumentos de investigación como es la ficha de observación y la entrevista basados en indicadores, se procederá a analizar el desempeño de los niños y niñas en relación con la aplicación de técnicas grafoplasticas en el aula.

Posteriormente, los datos serán organizados y registrados en una base de datos en Excel lo que permitirá realizar análisis precisos mediante graficas, tablas de frecuencias y la relación entre las variables. Una vez obtenido los resultados estos serán detallados e interpretados con el fin de proponer un diseño de investigación que responda a los objetivos planteados.

En cuanto a la ficha de observación esta será aplicada durante la jornada de clases y la información obtenida será posteriormente transcrita en un documento de Word. Dicho proceso permitirá realizar la evaluación e interpretación de los resultados de manera ordenada y precisa.

8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1 Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del centro de educación infantil "Carlota Noboa de Durango" inicial ll, de 3 a 4 años de edad.

Pregunta 1. ¿Rasga papel de manera correcta mostrando control en sus movimientos finos?

Tabla 1 Rasgado

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	8	**47%**
A veces	6	**35%**
Nunca	3	**18%**
TOTAL	**17**	**100%**

Fuente: Centro de educación infantil "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Ango Sánchez Mishel Cristina y Chimbo Guananga Shirley Vanessa

FIGURA 1 Rasgado.



Fuente: Centro de educación infantil "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Ango Sánchez Mishel Cristina y Chimbo Guananga Shirley Vanessa

Interpretación de dato:

La población que preocupa es los que a veces y nunca realizan esta actividad de forma correcta, presentan dificultades en el desarrollo de la pinza digital ya que tenían un agarre incorrecto al rasgar el papel, este problema se evidencia debido a que la docente le falto actividades para corregir el desarrollo óptimo.

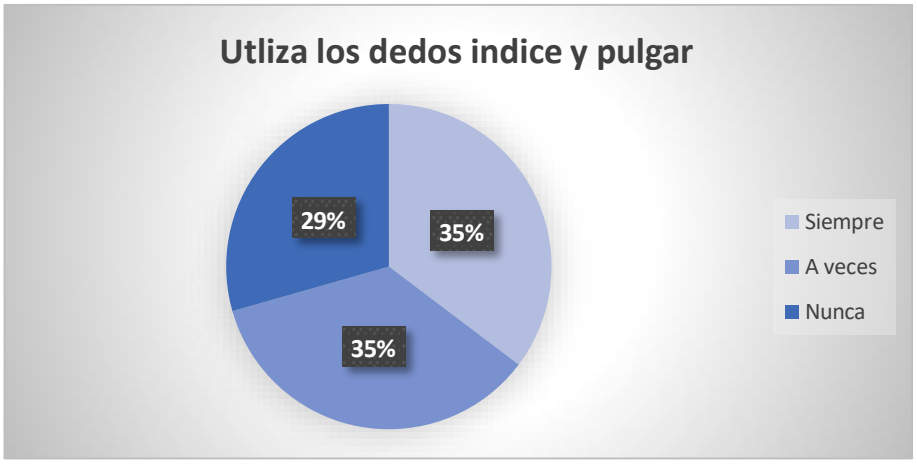
Pregunta 2: ¿Utiliza correctamente los dedos índice y pulgar al realizar actividades con pinceles, crayones u otros materiales?

Tabla 2 Pinza digital

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	6	**35%**
A veces	6	**35%**
Nunca	5	**29%**
TOTAL	**17**	**100%**

Fuente: Centro de educación infantil "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Ango Sánchez Mishel Cristina y Chimbo Guananga Shirley Vanessa

FIGURA 2 Pinza digital.



Fuente: Centro de educación infantil "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Ango Sánchez Mishel Cristina y Chimbo Guananga Shirley Vanessa

Interpretación de datos: En la mayoría de los niños se evidenció que utilizan principalmente toda la mano al manipular pinceles, crayones y otros materiales, presentando dificultad en el uso correcto de los dedos índice y pulgar. Esta situación refleja limitaciones en el fortalecimiento de la pinza digital y la motricidad fina, ya que los niños aún mantienen el agarre en pinza trípode, sin lograr el uso adecuado del índice y pulgar.

Pregunta 3: ¿Realiza trazos con pintura dactilar de forma libre y controlada dentro del espacio indicado?

Tabla 3 Trazos

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	5	**29%**
A veces	10	**59%**
Nunca	2	**12%**
TOTAL	**17**	**100%**

Fuente: centro de educación infantil "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Ango Sánchez Mishel Cristina y Chimbo Guananga Shirley Vanessa

FIGURA 3 Trazos



Fuente: Centro de educación infantil "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Ango Sánchez Mishel Cristina y Chimbo Guananga Shirley Vanessa

Interpretación de datos: Se pudo observar que la minoría de niños lo hacen perfectamente mientras que la mayoría de ellos no realizan bien esto quiere decir que la docente no hace estas actividades de manera constante, por lo cual perjudica el desarrollo óptimo de su motricidad fina para que ellos logren realizar la actividad de manera correcta.

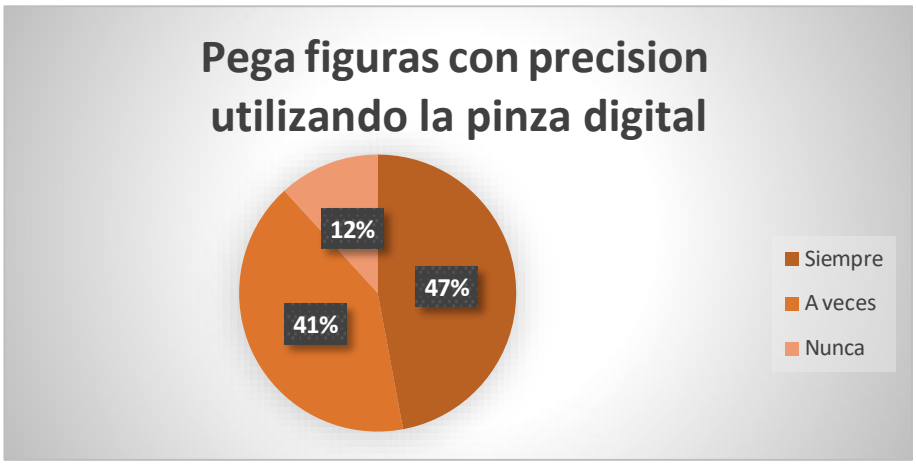
Pregunta 4: ¿Pega pequeños semillas, lentejuelas y figuras con precisión utilizando la pinza digital?

Tabla 4 Pinza Digital

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	8	**47%**
A veces	7	**41%**
Nunca	2	**12%**
TOTAL	**17**	**100%**

Fuente: Centro de educación infantil "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Ango Sánchez Mishel Cristina y Chimbo Guananga Shirley Vanessa

FIGURA 4 Pinza Digital.



Fuente: Centro de educación infantil "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Ango Sánchez Mishel Cristina y Chimbo Guananga Shirley Vanessa

Interpretación de datos: Durante el desarrollo de la actividad se identificó que los niños pueden manipular semillas, lentejas y figuras utilizando la mano completa por lo cual es una situación preocupante ya que necesita que se desarrolle su pinza digital Esto evidencia que varios niños todavía no fortalecen completamente las habilidades motrices. Además, se observó que las actividades desarrolladas en el aula se enfocan más en el uso amplio de la mano.

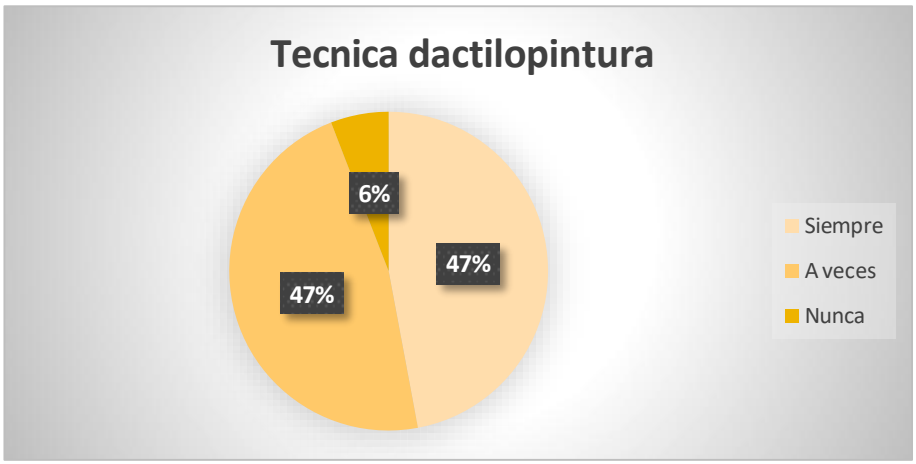
Pregunta 5: ¿El niño utiliza los dedos para realizar la técnica de la dactilopintura?

Tabla 5 Dactilopintura

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	8	**47%**
A veces	8	**47%**
Nunca	1	**6%**
TOTAL	17	**100%**

Fuente: Centro de educación infantil "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Ango Sánchez Mishel Cristina y Chimbo Guananga Shirley Vanessa

FIGURA 5 Dactilopintura.



Fuente: Centro de educación infantil "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Ango Sánchez Mishel Cristina y Chimbo Guananga Shirley Vanessa

Interpretación de datos:

En la actividad de dactilopintura se visualizó que la mayoría de los niños emplean principalmente toda la mano para realizar los trazos lo que refleja dificultades en el uso de la motricidad fina, esta situación genera preocupación ya que no se está fortaleciendo de manera adecuada la pinza digital. Además, se identificó que, la docente no utilizaba diferentes actividades que ayuden a fortaleces el movimiento del dedo índice o pulgar.

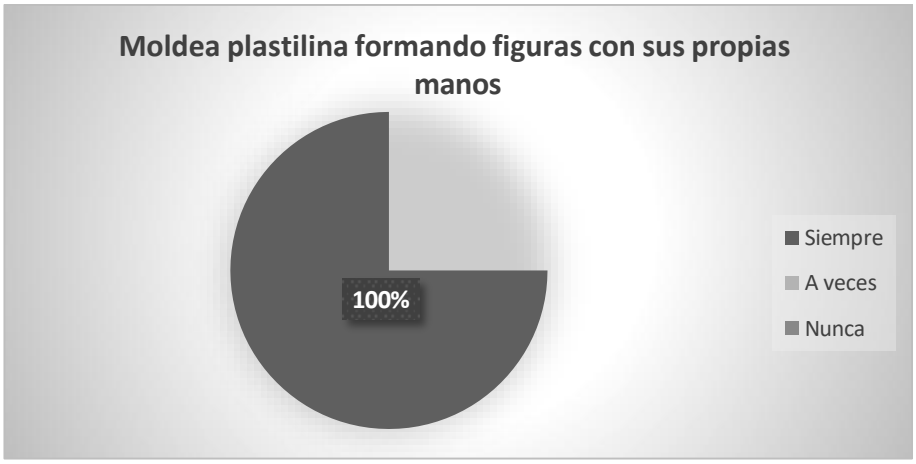
Pregunta 6: ¿Moldea plastilina o masa formando figuras simples con sus propias manos?

Tabla 6 Moldeado

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	17	**100%**
A veces	0	**0%**
Nunca	0	**0%**
TOTAL	**17**	**100%**

Fuente: Centro de educación infantil "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Ango Sánchez Mishel Cristina y Chimbo Guananga Shirley Vanessa

FIGURA 6 Moldeado.



Fuente: Centro de educación infantil "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Ango Sánchez Mishel Cristina y Chimbo Guananga Shirley Vanessa

Interpretación de datos: En la actividad aplicada en el aula se evidenció que los niños utilizan principalmente toda la mano al manipular los materiales, situación que genera preocupación debido a que aún no se fortalece adecuadamente el uso de los dedos para desarrollar la pinza digital. Aunque la docente promueve actividades manuales, estas no se enfocan específicamente en estimular movimientos precisos del dedo índice y pulgar fundamentales para un óptimo desarrollo de la motricidad fina.

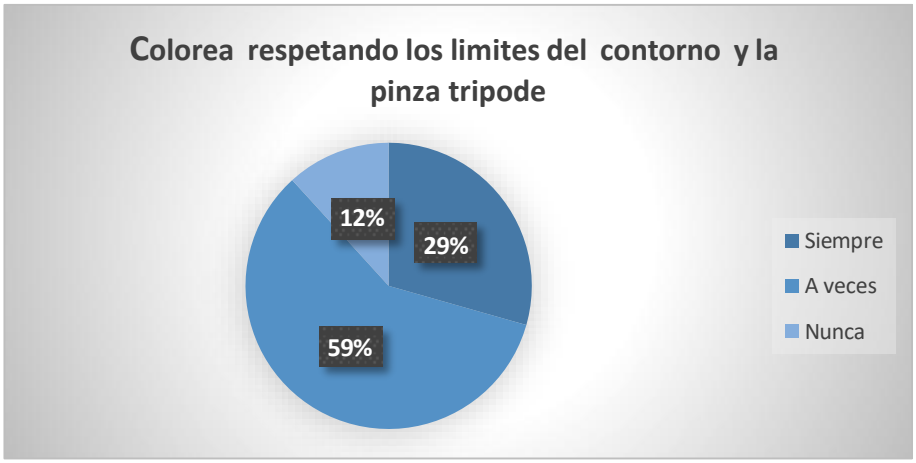
Pregunta 7: ¿Colorea dibujos respetando los límites del contorno y utilizando la pinza trípode?

Tabla 7 Coloreado

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	5	**29%**
A veces	10	**59%**
Nunca	2	**12%**
TOTAL	**17**	**100,00%**

Fuente: Centro de educación infantil "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Ango Sánchez Mishel Cristina y Chimbo Guananga Shirley Vanessa

FIGURA 7 Coloreado



Fuente: Centro de educación infantil "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Ango Sánchez Mishel Cristina y Chimbo Guananga Shirley Vanessa

Interpretación de datos: Sé identifico que gran parte de los niños no ha desarrollado la pinza digital por el cual se mantienen utilizando la pinza trípode, por lo tanto, existe un problema que debemos solucionar es por ello que las técnicas grafoplásticas es una de las mejores maneras para que los niños puedan utilizar con más fuerza y presión el dedo índice y pulgar.

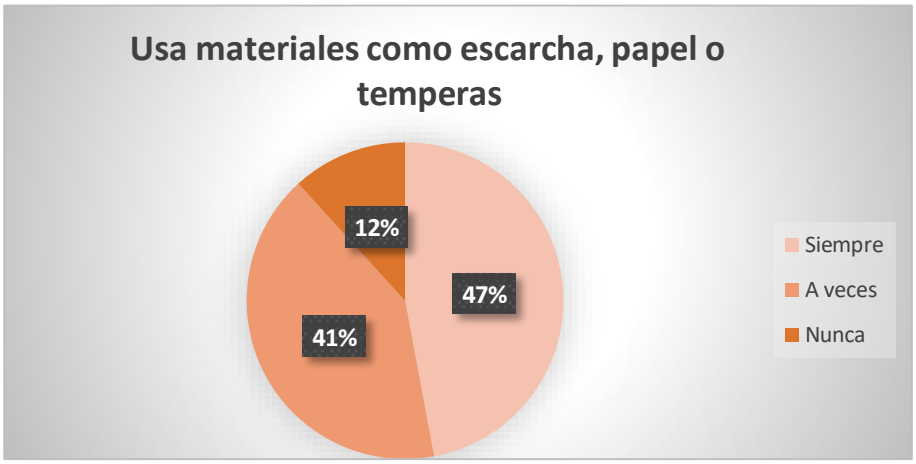
Pregunta 8: ¿Usa diferentes materiales como escarcha, papel, tempera en sus trabajos grafoplásticas?

Tabla 8 Técnica Grafoplásticas

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	8	**47%**
A veces	7	**41%**
Nunca	2	**12%**
TOTAL	**17**	**100%**

Fuente: Centro de educación infantil "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Ango Sánchez Mishel Cristina y Chimbo Guananga Shirley Vanessa

FIGURA 8 Técnica grafoplásticas.



Fuente: Centro de educación infantil "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Ango Sánchez Mishel Cristina y Chimbo Guananga Shirley Vanessa

Interpretación de datos:

La mayoría de los niños presenta dificultad al manipular la escarcha o la témpera ya que utilizan toda la mano y aún no logran desarrollar correctamente la pinza digital. Esta situación refleja limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina afectando la precisión y el control en el agarre de materiales.

. **Pregunta 9: ¿Demuestra interés y creatividad durante la realización de las actividades grafoplásticas?**

Tabla 9 actividades grafoplásticas

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	5	**29%**
A veces	10	**59%**
Nunca	2	**12%**
TOTAL	**17**	**100%**

Fuente: Centro de educación infantil "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Ango Sánchez Mishel Cristina y Chimbo Guananga Shirley Vanessa

FIGURA 9 Actividades grafoplásticas.



Fuente: Centro de educación infantil "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Ango Sánchez Mishel Cristina y Chimbo Guananga Shirley Vanessa

Interpretación de datos: En el desarrollo de la actividad se constató que gran parte de los niños mostraban poco interés en las actividades y presentaban dificultad en el desarrollo de la pinza digital lo que afectaba su motricidad fina. Asimismo, se evidenció que las actividades eran repetitivas, lo que limitaba la participación e interés de los niños dificultando el desarrollo motriz fino.

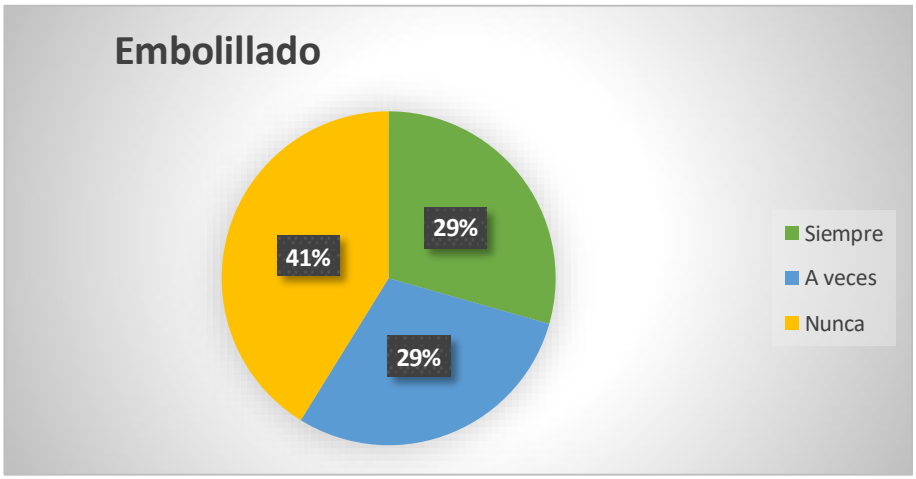
Pregunta 10: ¿El niño realiza bolitas de papel utilizando sus dedos?

Tabla 10 embolillado

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	5	29%
A veces	5	29%
Nunca	7	41%
TOTAL	17	100%

Fuente: Centro de educación infantil "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Ango Sánchez Mishel Cristina y Chimbo Guananga Shirley Vanessa

FIGURA 10 Embolillado



Fuente: Centro de educación infantil "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Ango Sánchez Mishel Cristina y Chimbo Guananga Shirley Vanessa

Interpretación de datos: Varios niños presentan dificultad al realizar bolitas de papel utilizando sus dedos debido a que aún no logran fortalecer adecuadamente la coordinación y precisión de los movimientos. Esta situación evidencia la necesidad de estimular la motricidad fina mediante actividades grafoplásticas, ya que estas actividades permiten fortalecer el uso del dedo índice y pulgar favoreciendo el desarrollo de la pinza digital.

8.2 Entrevista realizada y aplicada a la docente de educación inicial II del Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

¿Considera que las técnicas grafo plásticas son esenciales para el desarrollo integro de los niños y niñas de entre 3 y 4 años?

Su opinión refleja que reconoce el valor de esta técnica dentro del aprendizaje en la primera infancia, ya que contribuye al desarrollo de la creatividad y la imaginación. Además, estas técnicas favorecen la coordinación motriz y permiten que los niños expresen sus idead y emociones por medio de diversas actividades artísticas.

¿Considera que las técnicas grafo plásticas son adecuadas para un correcto agarre de la pinza digital?

Si, las técnicas grafo plásticas son adecuadas para mejorar el agarre de la pinza digital, porque permite a los niños manipular diversos materiales que fortalecen los dedos de los niños del mismo modo favorecen la coordinación necesaria para sujetar correctamente lápices y crayones.

¿Las técnicas grafo plásticas permiten observar avances en la precisión de los movimientos de las manos y dedos en los niños?

Si**,** las técnicas grafo plásticas permiten observar avances en la precisión de los movimientos de las manos y dedos, ya que estas actividades requieren movimientos finos y controlados por lo que con la práctica los niños mejorar su coordinación.

¿Considera Ud. que los recursos del aula son suficientes para desarrollar las actividades grafo plásticas adecuadamente?

Si, los recursos del aula son suficiente para desarrollar adecuadamente las actividades, ya que cuenta con los materiales básicos como papel, pintura, crayones, plastilina y elementos reciclados

¿Cree que estas actividades nos ayudan a fomentar la creatividad en los niños?

Si, estas actividades ayudan a fomentar la creatividad en los niños ya que permite explorar materiales, colores y formas libremente lo que estimula al niño su creatividad y les brinda oportunidades para expresar sus ideas de manera original.

¿Cree que estas actividades nos ayudan a fomentar la creatividad en los niños?

Sí, estas actividades demuestran que sí estamos fortaleciendo en la creatividad en los niños, porque permiten que experimenten, tomen decisiones y se sientan libres de crear y participar sin miedo a equivocarse. Además, son elementos esenciales para el desarrollo creativo en la primera infancia.

¿Ha observado que algunos niños presentan mayores desafíos que otros al desarrollo estas técnicas?

Sí, es común observar que algunos niños requieren más apoyo para comprender o aplicar la técnica ya que presentan **mayores desafíos** que otros al desarrollar. Estas variaciones son parte del desarrollo infantil y evidencian la necesidad de aplicar metodologías flexibles, apoyo individualizado y actividades que respeten el ritmo de cada niño.

¿Observa que los niños y niñas disfrutan al realizar actividades que implican recortado, rasgado o pintar?

Sí, generalmente los niños y niñas disfrutan al realizar actividades de recortado, rasgado o pintar porque para ellos es una forma divertida de aprender y expresar lo que sienten, por eso siempre participan con entusiasmo con ello facilita la participación activa y mejora su proceso de aprendizaje.

¿Los niños son capaces de realizar solos las técnicas grafo plásticas?

No, todavía muchos niños **no son capaces de realizar solos** las técnicas grafo plásticas, ya que necesitan supervisión, indicaciones claras y ayuda para completar los pasos de manera correcta y segura, porque están en una etapa donde necesitan apoyo constante para lograrlo."

¿Cree usted que es importante evaluar de forma continua el progreso de la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas?

Sí, considero fundamental evaluar de forma continua el progreso de la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas, porque esto permite identificar avances, necesidades de apoyo y asegurar que cada niño desarrolle estas habilidades de manera adecuada. Gracias a este seguimiento puedo darme cuenta de cómo va progresando cada niño y qué apoyos necesita para mejorar en las actividades grafo plásticas.

¿Considera necesario incorporar nuevas estrategias para potenciar el desarrollo integral de los niños?

Sí, es necesario incorporar nuevas estrategias para potenciar el desarrollo integral de los niños, ya que esto permite ofrecerles experiencias más completas, inclusivas y adaptadas a sus necesidades de aprender que les permitan desarrollarse en todas sus áreas de manera equilibrada y significativa.

9. Conclusiones

Mediante el desarrollo de la investigación y la revisión de diferentes fundamentos teóricos, se logró comprobar que las técnicas grafoplásticas son esenciales para fortalecer la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Estas actividades favorecen la coordinación óculo-manual, la precisión de movimientos y el fortalecimiento muscular de manos y dedos a través de experiencias creativas y dinámicas adaptadas a la edad infantil. Asimismo, se evidenció que la adecuada aplicación de estas técnicas dentro del aula promueve la participación activa, la creatividad y un mejor desarrollo integral en los niños.

El análisis teórico y la aplicación de la ficha de observación permitieron identificar las principales dificultades que limitan el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango". Se evidenciaron problemas en actividades como rasgar, recortar, colorear y manipular materiales, afectando la coordinación óculo-manual y la precisión de movimientos. Asimismo, se observó la necesidad de implementar estrategias pedagógicas como las técnicas grafoplásticas para fortalecer estas habilidades y favorecer un adecuado desarrollo integral en los niños.

A partir de los resultados obtenidos se elaboró una guía didáctica basada en técnicas centradas en las técnicas grafo plásticas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. La propuesta incluyó actividades como rasgado, dactilopintura, arrugado, coloreado y manipulación de diferentes materiales diseñadas para mejorar la coordinación óculo-manual y la precisión de movimientos. La aplicación de estas actividades generó un ambiente dinámico y creativo favoreciendo un desarrollo motriz fino más adecuado en los niños.

10. Propuesta

“Pequeñas huellas, Grandes logros”

Autoras:

- Ango Mishel
- Chimbo Shirley



Titulo:

“Pequeñas huellas, grandes logros”

Introduccion

Las técnicas grafoplásticas son esenciales para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años, pues se apoyan en actividades propias del aprendizaje inicial, donde los niños participan a través del rasgado, el arrugado, el armado, el plegado, la pintura, el dibujo y el empleo de tijeras y sus propios dedos.

Los niños, mediante estas experiencias, examinan materiales y movimientos que refuerzan los músculos de sus manos y dedos, alcanzando gradualmente más control y precisión. Estas actividades fomentan su creatividad además de sus capacidades motoras pues les posibilitan expresarse con libertad y encontrar nuevas maneras de llevar a cabo sus tareas.

La motricidad fina incluye la coordinación requerida para llevar a cabo movimientos pequeños y exactos que son fundamentales en acciones posteriores como escribir. Por lo tanto, la práctica continua de métodos grafoplásticos ayuda a que los niños progresen naturalmente hacia un manejo apropiado de la caligrafía y otras actividades escolares que exigen control y precisión.

@ñañitos aprendiendo





Objetivo:

- Fomentar el desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas plásticas gráficas.

Actividad °1

Titulo	Estampamos con esponjitas
Objetivo	Desarrollar habilidades sensoperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.
Edad	3 a 4 años
Duración	10 a 15 minutos
Recursos	• Pintura acrílica • Esponjas • Hojas o cartulinas • Bandejas plásticas
Procedimiento	• Los niños y niñas sumergen la esponja en la pintura y la presionan suavemente sobre la hoja, realizando estampados libres. • Se les permite combinar colores y repetir las formas tantas veces como deseen. • El docente acompaña el proceso, refuerza el reconocimiento de colores y motiva la participación activa.
Imagen	

Actividad º 2

Titulo	Bolas mágicas de color
Objetivo	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina
Edad	3 a 4 años
Duración	20 a 25 minutos
Recursos	• Hojas impresas • Goma • Papel crepe de colores
Procedimiento	• Entregar a cada niño el dibujo. • Mostrar cómo rasgar pedazos grandes de papel crepe. • Indicar a los niños que hagan bolas con sus manos • Aplicar pegamento sobre las partes del dibujo donde deseemos pegar las bolas con papel crepe. • Los niños comienzan a pegar las bolas siguiendo el contorno.
Imagen	

Actividad °3

Titulo	Mi pulpito de papel
Objetivo	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina
Edad	3 a 4 años
Duración	20 a 25 minutos
Recursos	• Plato desechable • Papel crepe • Pegamento • Marcador negro
Procedimiento	• Los niños y niñas rasgan el papel de colores con sus manos formando tiras y pedazos alargados que representarán los tentáculos del pulpo. • Posteriormente, pegan los papeles sobre la cartulina, partiendo desde un círculo que será la cabeza del pulpo.
Imagen	

Actividad °4

Titulo	Manitos que moldean sueños
Objetivo	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
Edad	3 a 4 años
Duración	20 a 25 minutos
Recursos	• Hojas impresas • Plastilina
Procedimiento	• Entregar a cada niño su plastilina y mostrar las tres figuras modelo: • Mostrar en qué deben formar una bolita de plastilina y arrastrarla suavemente sobre la imagen.
Imagen	

Actividad N°5

Titulo	Collares mágicos de la selva
Objetivo	Fortalecer la coordinación óculo–manual al ensartar cuentas o figuras para formar collares temáticos de animales de la selva.
Edad	3 a 4 años
Duración	10 a 15 minutos
Recursos	• Cuentas grandes de colores o sorbetes • Lana o hilo grueso • Tijeras
Procedimiento	• Muestro cómo ensartar lentamente una cuenta o sorbete en el hilo. • Cada niño recibe un hilo y varios sorbetes. • Ensartan libremente formando su collar del animal que elijan (tigre, loro, serpiente, mono). • Una vez terminado, se atan las puntas y los niños pueden mostrar su creación.
Imagen	

11. Bibliografía

Abbadie, M. (1977). *Monografias plus.* Historia de la motricidad: https://www.monografias.com/docs/Historia-De-La-Motricidad-FK96L2JMZ

Andrade Carrión , A. L., & Merino Armijos, Z. G. (25 de Marzo de 2020). *Gdeon.* las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II: https://portal.amelica.org/ameli/journal/606/6062587004/html/

Arias Llumipanta, M. L., & Calle Garcia, R. X. (27 de Julio de 2022). *Digital Publisher*. Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II: https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1225/1177

Bechallenge. (05 de Mayo de 2022). *Bechallenge.* ¿Qué es el Aprendizaje Significativo? Importancia y Beneficios: https://blog.bechallenge.io/que-es-el-aprendizaje-significativo/

Bustincio Suaña, L. Y. (2014). *Repositorio continental.* Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del: https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/16517/1/IV_FCS_507_TE_Bustincio_Sua%C3%B1a_2024.pdf?utm_source=

Cabrera Valdés, B. C., & Dupeyrón García, M. N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive,* 222. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

Cocha Villanueva, P. R. (2024). *repositorio uladech.* TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/38428/FONETICA_GRAFOPLASTICA_COCHA_VILLANUEVA_PILAR_ROCIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Diaz, M. (30 de Junio de 2021). *codimg*. Las fichas de observacion: https://www.codimg.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase

Díaz, M. (30 de Junio de 2021). *Fichas de observación de clase 2.0*. https://www.codimg.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase#:~:text=Las%20fichas%20de%20observaci%C3%B3n%20son,que%20s

Durango., C. d. (2025). *Escuelas Ecuador*. https://www.escuelasecuador.com/centro-de-educacion-inicial-carlota-noboa-de-durango-bolivar-guaranda-02h00005

Educación, M. d. (2014). *Educacion.* Currículo Educación: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf

Educación, M. d. (2023). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/03/02D01.pdf?utm_source=

Educación, M. d. (2025). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/curriculo-nacional-primera-infancia.pdf?utm_source=

Etece. (20 de Agosto de 2025). *Concepto* . Entrevista: https://concepto.de/entrevista/

Fingermann, H. (15 de Marzo de 2011). *La guia.* Caracteristicas del aprendizaje: https://educacion.laguia2000.com/aprendizaje/caracteristicas-del-aprendizaje

Gavilanes Capelo, D. B., & Salazar García, A. P. (19 de Julio de 2023). *UNACH*. técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial 1: http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11290

Guachichulca, F., Gabriela, M., Calderon, L., & Natalia, J. (2023). *repositorio unae*. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA MEDIANTE EL USO DE: https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2475d3a7-219b-49b5-84ea-7091ff8e1887/content?utm_source=

Guarango, T. E. (28 de febrero de 2023). *Repositori Salesiana.* Las tecnicas grafoplasticas para estimular la creatividad en niños:

https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24660/1/UPS-CT010454.pdf?utm_source=

Jara, P. V. (2022). *APRENDO Y ME DIVIERTO CON LAS TÉCNICAS.* Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo.

Loor , L., Ponce, P. B., & J. A. (20 de Marzo de 2023). *Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial*. Repositorio Digital UNESU: https://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/4996?utm_source=

Lopez, I. (s.f.). *andaconmigo*. Motricidad fina:: https://andaconmigo.com/motricidad-fina-desarrollo-y-estimulacion-en-ninos/#:~:text=Juegos%20y%20actividades%20para%20estimular,promover%20la%20coordinaci%C3%B3n%20mano%2Dojo.

Lucio Orellana, & Jackeline Del Rosario. (s.f.). *LAS TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.* https://dspace.ueb.edu.ec/items/bf6aac66-20c4-40af-a67c-91eab466d739

Mendoza, S., Margoth, I., Dolores , M., y Chavez, L. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a5 años. *Multidisciplinaria Arbitrada de Investigacion cientifica*, 1006.

Montessori, M. (1982). El niño : El secreto de la infancia. Mexico: Diana S.A.

Muguira, A. (2025). *¿Qué es la investigación descriptiva?* https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-descriptiva/

Ocampo, D. S. (3 de Diciembre de 2019). *Investigación bibliográfica*. https://investigaliacr.com/investigacion/investigacion-bibliografica/

Pazmiño, K. (2025). *SCRIBD*. Que son las tecnicas grafo plasticas: ttps://es.scribd.com/document/690084245/Que-Son-Las-Tecnicas-Grafo-plasticas

Ramirez, C. (19 de Septiembre de 2014). *ACRIBD*. EL ORIGEN DEL APRENDIZAJE : https://es.scribd.com/document/240326125/El-Origen-Del-Aprendizaje

Ramos, F. L. (2019). *Coordinación óculo manual en el desarrollo de la preescritura infantil* . https://repositorio.eespli.edu.pe/items/5726ee89-

cb8a-4602-a426-bb792af5e061

Roldán, G. F. (23 de Enero de 2025). *Importancia y características de la motricidad fina.* ¿Por qué es importante la motricidad fina en la infancia?: https://neuropediatraenmonterrey.com/motricidad-fina/

Roldan, G. F. (23 de Enero de 2025). *neurocenter*. Importancia y características de la motricidad fina: https://neuropediatraenmonterrey.com/motricidad-fina/

Rubio, N. M. (29 de Octubre de 2019). *Tipos de motricidad (gruesa y fina) y sus características.* El desarrollo motor en la infancia propicia que podamos coordinar movimientos complejos.: https://psicologiaymente.com/salud/tipos-de-motricidad

Salazar Ortiz, H. S. (2018). *Repositorio Untumbes*. Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial.: https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/075a20f4-a56c-4ef6-bb8d-18ff60279de5/content

School, F. I. (14 de Enero de 2022). *LA IMPORTANCIA DE TRABAJAR LA MOTRICIDAD FINA EN EDADES TEMPRANAS.* Beneficios: https://fontenebroschool.com/la-importancia-de-trabajar-la-motricidad-fina-en-edades-tempranas/

ser, E. d. (2 de Noviembre de 2020). *¿Qué es Motricidad Fina?* ¿En qué ayuda al niño o niña?: https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/

Shunta Rubio, E. M., & Chasi Espinosa, J. N. (2023). La motricidad fina en la educacion inicial. *Ciencia Latina revista científica multidisciplina*, 3568-3598. https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677

Valentina, P. C. (2024). El proceso de lectoescritura y las técnicas grafo-plásticas para su estimulación. *Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 7-14. El proceso de lectoescritura y las técnicas grafo-plásticas para su estimulación.

Yeny, H. R. (2024). *Coordinación óculo manual en el desarrollo de la preescritura infantil de Perú y Ecuador.* Coordinación óculo manual en el desarrollo de la preescritura infantil de Perú y Ecuador: https://repositorio.eespli.edu.pe/items/5726ee89-cb8a-4602-a426-

bb792af5e061

Zambrano Quiñonez, J. C., Gonzaga Tenezaca, K. A., Martínez Peliza, J. N., Pin Santana, G. M., & Poma Velásquez, N. E. (2024). Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina. 59.

12. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS

Título: Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en el centro de educación inicial "Carlota Noboa de durango" provincia de bolívar cantón Guaranda en el periodo 2025

Nombre:

Objetivo: Observar cómo los niños y niñas de 3 a 4 años desarrollan su motricidad fina mediante diferentes técnicas grafo plásticas que favorecen en el control de sus manos, la coordinación y la creatividad

Indicaciones: Esta ficha de observación permite registrar el progreso de los niños y niñas en actividades que estimulan sus habilidades motrices finas a través de experiencias grafo plásticas. Se valorará la frecuencia con la que realizan las acciones propuestas

Institución: Centro de Educación Inicial ''Carlota Noboa de Durango''	**Fecha:**

	Valoración			
Indicadores de evaluación	**Siempre**	**A veces**	**Nunca**	**Observación**
1. Rasga papel siguiendo una línea trazada, mostrando control en sus movimientos.				
2. Utiliza correctamente los dedos índice y pulgar al manipular pinceles, crayones u otros materiales.				
3. Realiza trazos con pintura dactilar de forma libre y controlada dentro del espacio indicado.				

4. Pega pequeños semillas, lentejuelas y figuras con precisión utilizando la pinza digital				
5. El niño utiliza los dedos para realizar la técnica de la dactilopintura				
6. Moldea plastilina o masa formando figuras simples con sus propias manos.				
7. Colorea dibujos respetando los límites del contorno y utilizando la pinza trípode.				
8. Usa materiales de diferentes texturas (escarcha, papel, tempera) en sus trabajos grafo plásticos				
9. Demuestra interés y creatividad durante la realización de las actividades grafo plásticas.				
10. ¿El niño realiza bolitas de papel utilizando sus dedos?				

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

ENTREVISTA

Entrevista dirigida a la docente del centro de educación inicial "Carlota Noboa de Durango" provincia de bolívar, cantón Guaranda.

Tema: T**écnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en el centro de educación inicial "Carlota Noboa de durango" provincia de bolívar cantón Guaranda en el periodo 2025**

Objetivo: Recopilar información sobre la aplicación precisa sobre las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de inicial ll.

Instrucción: Se lleva a cabo una observación y un registro minucioso de las respuestas y comportamientos en el desarrollo integral de los niños con el fin de analizar su desempeño y dominio en la aplicación de las técnicas grafo plásticas.

1. **¿Considera que las técnicas grafo plásticas son esenciales para el desarrollo integro de los niños y niñas de entre 3 y 4 años?**

   ……
   ……
   ……
   ……

2. **¿Considera que las técnicas grafo plásticas son adecuadas para un correcto agarre de la pinza digital?**

   ……
   ……
   ……
   ……

3. **¿Las técnicas grafo plásticas permiten observar avances en la precisión de los movimientos de las manos y dedos en los niños?**

   ……
   ……

4. ¿Considera Ud. que los recursos del aula son suficientes para desarrollar las actividades grafo plásticas adecuadamente?

……

……

5. ¿Cree que estas actividades nos ayudan a fomentar la creatividad en los niños?

……

……

……

6. ¿Ha observado que algunos niños presentan mayores desafíos que otros al desarrollo estas técnicas?

……

……

……

……

7. ¿Observa que los niños y niñas disfrutan al realizar actividades que implican recortado, rasgado o pintar?

……

……

8. ¿Los niños son capaces de realizar solos las técnicas grafo plásticas?

……

……

……

9. ¿Cree usted que es importante evaluar de forma continua el progreso de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplasticas?

……

……

……

10. ¿Considera necesario incorporar nuevas estrategias para potenciar el desarrollo integral de los niños?

……

……

……

12 ANEXOS










REDMI NOTE 9S
SHIRLEY


REDMI NOTE 9S
SHIRLEY


REDMI NOTE 9S
SHIRLEY


REDMI NOTE 9S
SHIRLEY