



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE EDUCACIÓN INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO” EN LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023-2024.

AUTORES:

LLANOS SANTANDER MARÍA FERNANDA

MINCHALA GUAMÁN ERIKA PATRICIA

TUTOR:

LICENCIADA CATALINA AYALA GAVILÁNES MSC.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2024



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE EDUCACIÓN INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO” EN LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023-2024.

AUTORES:

LLANOS SANTANDER MARÍA FERNANDA

MINCHALA GUAMÁN ERIKA PATRICIA

TUTOR:

LICENCIADA CATALINA AYALA GAVILÁNES MSC.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2024

I. DEDICATORIA

Este proyecto de investigación va dedicado a Dios, al Señor del Buen Suceso y a la Virgencita del Guayco por darme sabiduría y bendecir cada uno de mis pasos, les doy las gracias por haberme permitido la gran oportunidad de llegar hasta este momento significativo dentro de mi vida profesional. A mis padres German y Ninfa, quienes fueron mi pilar fundamental siendo de apoyo y fuente de inspiración para seguir adelante, agradezco por brindarme su confianza convirtiendo de mi esa persona que ellos quisieron reflejar a través de su ejemplo, ahora en este punto de mi vida quiero agradecerles por todo lo que hicieron por mí, dedicarles este título universitario. A mis Hermanos, por acompañarme en todo este transcurso de mi carrera, los cuales me brindaron su amistad y cariño, apoyándome y ayudándome en todo este proceso de aprendizaje.

María Fernanda

El trabajo de investigación va dedicado en especial a mi madre Clarita que fue un pilar fundamental, que tomo el rol de padre-madre, logró que esté culminando mi carrera universitaria, a mi hermano, hermanas, amigos, demás familiares que de una u otra manera estuvieron apoyándome moral y económicamente, por no dejarme desmayar durante esta etapa; también va dedicado a mi padre que es la estrella más brillante del cielo, el ángel que desde el cielo cuida cada uno de los pasos que doy día a día.

Erika Patricia

II. AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por darme salud, paciencia, sabiduría, por haberme otorgado una familia maravillosa quienes han creído siempre en mí dándome su aliento y apoyo incondicional, humildad y sacrificio.

A mis queridos padres por ser mi pilar fundamental, este logro también es suyo German y Ninfa y estoy muy agradecida por tenerlos en mi vida, siempre estuvieron ahí para motivarme y brindarme su ayuda cuando más lo necesitaba, agradezco mis hermanos, en especial a mi Belencita y mi Lunita que han estado para mí en el transcurso de mi carrera, a mi mejor amiga Ángeles, toda mi familia que estuvieron ahí apoyándome a lo largo de esta travesía académica, con sus palabras de aliento, consejos y amor en este camino hacia la culminación de mi tesis.

A mi compañera de tesis Eri ya que fue una de las personas maravillosas que llego a mí, gracias por la paciencia y la confianza brindada, a mi tutora Licenciada Catalina Ayala cuya guía, sus consejos fueron siempre útiles, formando una parte importante de esta historia con cada uno de sus conocimientos profesionales y personales que le caracterizan. Este logro es un testimonio de su excelencia como educadora y su compromiso con el éxito de sus estudiantes. Muchas gracias por cada palabra de aliento, por estar en cada momento. Gracias por sus orientaciones. A nuestros amigos quienes se convirtieron cómplices, hermanos, gracias por las horas compartidas, las experiencias y las historias vividas. Gracias por cada recuerdo que queda grabado en nuestro corazón.

A los docentes que han sido parte de nuestro camino universitario, a todos ellos les agradecemos por transmitirnos cada uno de sus conocimientos mismos que fueron necesarios para poder estar hoy aquí.

María Fernanda

En primera instancia agradezco a Dios el todo poderoso por todas las bendiciones que ha derramado, por la salud, sabiduría, por todos a su infinita bondad y darme la alegría de tener una familia muy unida que si no fuera por ellos hoy por hoy no estaría logrando todo lo propuesto. A mi padre Miguel que aunque

no esté presente, siempre estuvo en mi pensamiento y en mis oraciones, para mí siempre será la estrella más resplandeciente del cielo; a mi madre Clarita que es mi ejemplo de perseverancia, dedicación, sacrificio, humildad, poder, gracias por educarme como lo hizo por los consejos que me dio y me sigue dando día a día, por enseñarme a luchar por mis sueños, a no desmayar en el camino, a afrontar a todas las adversidades que se nos presenta, por ser ese pilar fundamental en mi vida; a mis queridos hermanos Alexandra, Alex y Diana que siempre estuvieron para mí en todo momento, por los consejos que cada uno me dio, mis cómplices en cada travesura y espero que cada uno logre llegar lejos, mis sobrinas que son mi adoración, mis rayitos de luz que el señor mando a mi vida; agradezco también a toda mi familia materna y paterna; amigos, conocidos que me animaban a seguir; a mis amigos, que gracias a ellos pude tener una experiencia increíble, llena de aventuras, risas, llantos, dolores de cabeza, pero siempre estuvimos juntos apoyándonos uno a otro, en especial a Daniel que me apoyo emocionalmente y me acompañó en las noches de desvelo.

Un agradecimiento a mi querida tutora del proyecto de titulación licenciada Catalina Ayala, por todos sus consejos, correcciones, por todo su conocimiento que estamos a puertas de culminar con lo establecido, por tenerme mucha paciencia y motivarnos a seguir.

Erika Patricia

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

LICENCIADA DIANA CATALINA AYALA GAVILANES

MSC. DOCENTE

**TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **“LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE EDUCACIÓN INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO” EN LA CIUDAD DE GUARANDA, POVINIA BOLÍVAR, PERIODO 2023.2024”**, de autoría de: **MARÍA FERNANDA LLANOS SANTANDER C.I. 0202056404 Y ERIKA PATRICIA MINCHALA GUAMÁN C.I. 0604931089**, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 21 de Mayo de 2024


Firma Tutor

DERECHOS DE AUTOR

Yo/Nosotros, **Llanos Santander María Fernanda** y **Minchala Guamán Erika Patricia** portador/res de la Cédula de Identidad No **0202056404** y **0604931089** en calidad de autor/res y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **La educación musical en el desarrollo de la inteligencia lingüística de educación inicial II de 4 a 5 años de edad, del centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango” en la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2023-2024**, modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Llanos Santander María Fernanda

Minchala Guamán Erika Patricia



LLANOS FERNANDA
C.I. 0202056404



MINCHALA ERIKA
C.I. 0604931089

IV. AUTORÍA NOTARIADA

AUTORÍA



Nosotros: **LLANOS SANTADER MARÍA FERNANDA** C.I. 0202056404 y **MINCHALA GUAMÁN ERIKA PATRICIA** C.I. 0604931089, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la Facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: "LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE EDUCACIÓN INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" EN LA CIUDAD DE GUARANDA, POVINIA BOLÍVAR, PERIODO 2023.2024", es de nuestra autoría.

Atentamente.



LLANOS FERNANDA
C.I. 0202056404



MINCHALA ERIKA
C.I. 0604931089



Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



....rio

Nº ESCRITURA 20240201003P01297

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR:

MARIA FERNANDA LLANOS SANTANDER y

ERIKA PATRICIA MINCHALA GUAMAN

DI: 2 COPIAS L.L.

Factura: 001-001-000015452

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veintiuno de mayo del dos mil veinticuatro, ante mi Abogado Magister HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen la señorita MARIA FERNANDA LLANOS SANTANDER soltera, celular 0997230646, correo electrónico es fernanda2001llanos.s@gmail.com; domiciliada en el Cantón Chimbo; y de paso por esta ciudad de Guaranda, y, ERIKA PATRICIA MINCHALA GUAMAN soltera, celular 0991996347, correo electrónico es erikaminchala99@hotmail.com, domiciliada en la ciudad de Chunchi y de paso por esta ciudad de Guaranda, por sus propios derechos, obligarse a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración. Bajo Juramento declaran lo siguiente "Previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, de la carrera de Educación Inicial, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, manifestó que los criterios e ideas emitidas en el presente estudio de caso titulado: "LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE EDUCACIÓN INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" EN LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023.2024", es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores". Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leído que les fue a los comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, se incorporó al protocolo de esta Notaria la presente escritura, de todo lo cual doy fe.-

MARIA FERNANDA LLANOS SANTANDER
 C.C. 0202056404

ERIKA PATRICIA MINCHALA GUAMAN
 C.C. 060493108-9

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



V. ÍNDICE

TABLA DE CONTENIDO

I.	DEDICATORIA.....	I
II.	AGRADECIMIENTO.....	II
III.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	IV
IV.	AUTORÍA NOTARIADA.....	VI
V.	ÍNDICE	VIII
VI.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	XIII
VII.	ABSTRACT	XIV
VIII.	INTRODUCCIÓN	XV
1.	TEMA	1
2.	ANTECEDENTES.....	2
3.	PROBLEMA	4
3.1	Descripción del problema.....	4
3.2	Formulación del problema g	6
4.	JUSTIFICACIÓN	7
5.	OBJETIVOS	9
5.1	Objetivo General	9
5.2	Objetivos Específicos.....	9
6.	MARCO TEÓRICO.....	10
6.1	TEORÍA CIENTÍFICA	10
6.1.1	MÚSICA.....	10
6.1.2	Teoría de la música.....	10
6.1.3	Funciones de la música.....	11
6.1.4	Elementos de la música	11
6.1.5	Beneficios de la música infantil	12

6.1.6	Áreas cerebrales que intervienen en la música.....	14
6.1.7	Beneficios de la música infantil	15
6.1.8	La música en el currículo de Educación Inicial.....	16
6.1.9	Expresión musical	17
6.1.10	La educación musical	18
6.1.11	La educación musical desde el contexto Curricular Ecuatoriano.....	19
6.1.12	Métodos de aprendizaje para la educación musical	20
6.1.13	Beneficios de la educación musical.....	21
6.1.14	Objetivos de la educación musical	22
6.1.15	Características de la educación musical	23
6.1.16	INTELIGENCIA	24
6.1.17	Creatividad de las inteligencias	25
6.1.18	Teoría de las inteligencias múltiples.....	25
6.1.19	Importancia de las inteligencias múltiples	27
6.1.20	Aplicación de la teoría inteligencias múltiples en educación.....	27
6.1.21	Componentes y reglas del lenguaje	28
6.1.22	Adquisición del lenguaje por edades.....	29
6.1.23	Inteligencia lingüística.....	29
6.1.24	Dimensiones	30
6.1.25	Importancia de la inteligencia lingüística en educación inicial.....	32
6.1.26	Componentes de la inteligencia lingüística	33
6.1.27	Fase del desarrollo lingüístico	34
6.1.28	Conciencia fonológica	35
6.1.29	Características.....	36
6.1.30	Actividades para desarrollar la inteligencia lingüística.....	37

6.1.31	Competencias que adquiere el niño a través de Educación Musical para desarrollar la inteligencia lingüística	37
6.1.32	La música y su rol en el desarrollo del lenguaje	38
6.1.33	¿Puede la música servir de recurso para favorecer la adquisición de la inteligencia lingüística?.....	39
6.1.34	La música apoya el desarrollo de la inteligencia lingüística por las siguientes razones:	39
6.1.35	LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA.....	41
6.2	TEORÍA LEGAL	44
6.2.1	Constitución de la república del Ecuador.....	44
6.2.2	Ley orgánica de educación intercultural.....	45
6.2.3	Código de la Niñez y adolescencia.....	46
6.2.4	Plan Nacional del Buen Vivir	47
6.2.5	Ley Organiza de Educación Superior.....	47
6.2.6	Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar	47
6.3	TEORÍA REFERENCIAL	49
6.3.1	Datos generales de la escuela CEI “Carlota Noboa de Durango”	50
6.3.2	Reseña Histórica “Carlota Noboa De Durango”	50
7.	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	52
7.1	Enfoque de la investigación	52
7.2	Diseño o tipo de estudio	52
7.2.1	Por el propósito.....	52
7.2.2	Por el nivel de estudio	52
7.2.3	Por el lugar	53
7.3	Métodos.....	53

7.3.1	Método inductivo – deductivo.....	53
7.3.2	Método análisis – síntesis.....	53
7.3.3	Método de investigación – acción.....	53
7.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	54
7.4.1	Encuesta.....	54
7.5	Universo y muestra.....	54
7.6	Procesamiento de información.....	55
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	56
8.1	Resultados de la encuesta dirigida a los docentes.....	56
8.2	Análisis e interpretación de la Ficha de Observación.....	77
9.	CONCLUSIONES.....	82
10.	PROPUESTA.....	83
10.1	Tema.....	83
10.2	Introducción.....	83
10.3	Objetivo General.....	84
10.3.1	Objetivos Específicos.....	84
10.4	Desarrollo de la propuesta.....	85
11.	BIBLIOGRAFÍA.....	105
12.	ANEXOS.....	110

LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

Tabla 1	57
Tabla 2	59
Tabla 3	61
Tabla 4	63
Tabla 5	65
Tabla 6	67
Tabla 7	69
Tabla 8	71
Tabla 9	73
Tabla 10	75
Gráfico 1	57
Gráfico 2	59
Gráfico 3	61
Gráfico 4	63
Gráfico 5	65
Gráfico 6	67
Gráfico 7	69
Gráfico 8	71
Gráfico 9	73
Gráfico 10	75

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 – Técnicas de aplicación	110
Anexo 2 – Resolución de consejo directivo	127
Anexo 3 – Informe de tutorías	129
Anexo 4 – Oficio dirigido a la directora del CDI	132
Anexo 5 – Fotografías con la realización de actividades musicales en el CEI “Carlota Noboa de Durango”	133

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente proyecto se basa en la educación musical, misma que empieza con la percepción, dirigida a: discriminación auditiva, entonación o escucha de distintas formas musicales. También es importante para la concentración del niño, creación de sonidos armoniosos, donde el oído y movimiento ayudan a fomentar los conceptos musicales, dicho así, ayuda al desarrollo lingüístico en niños y niñas entre 4 a 5 años, pues las canciones infantiles que diariamente suelen escuchar como estrategia metodológica ayuda a tener aprendizaje favorable y significativo para llegar a obtener un buen léxico.

La música infantil aporta a la habilidad de memorización, introducción de significado de palabras nuevas, ayudan a recordar el nombre de las letras y sonidos. Amplían las posibilidades, primero de recordar, luego de comprender para adquirir el aprendizaje, tener un desenvolvimiento activo y lograr el interés por lenguaje de manera voluntaria.

La expectativa de este proyecto es tener un resultado positivo en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años, mediante la participación de manera activa en actividades divertidas, orientadas al lenguaje mediante la música, de tal forma, ayuda al incremento del vocabulario, la expresión oral y la comprensión auditiva, que proporciona una base sólida para un futuro exitoso en el campo lingüístico y educativo.

Palabras claves: Educación, música, desarrollo lingüístico, léxico, música infantil.

VII. ABSTRACT

This project is based on music education, which begins with perception, aimed at auditory discrimination, intonation or listening to different musical forms. It is also important for the child's concentration and creation of harmonious sounds, where hearing and movement help to promote musical concepts, which helps us to linguistic development in children between 4 and 5 years old, since the children's songs that they usually listen to daily as a methodological strategy helps to have favorable and significant learning to get to get a good lexicon.

Children's music contributes to the ability of memorization, to the introduction of meanings of new words, helps to remember the name of the letters and their sound. They expand the possibilities, first to remember and then to understand in order to acquire the learning and to have an active development and to achieve the interest in language in a voluntary way.

The expectation of this project is to have a positive result in the development of the linguistic intelligence of children from 4 to 5 years old, through active participation in fun activities, oriented to language through music, which helps us to increase vocabulary, oral expression and listening comprehension, which provides a solid foundation for a successful future in the linguistic and educational field.

Key words: Education, music, linguistic development, lexical, childhood.

VIII. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se desarrolló en el Centro de Educación Infantil “Carlota Noboa de Durango” con el fin de observar el problema que existe dentro del mismo, para esta forma buscar alternativas de solución, por lo tanto, nuestra investigación abarca dos variables, tenemos la independiente que es la música y la dependiente inteligencia lingüística. La formulación de la presente investigación está estructurada de la siguiente manera:

Se centra el problema del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, la educación música en el desarrollo de la inteligencia lingüística de niños y niñas de 4 a 5 años, se ejecuta el planteamiento del problema, formulación del problema, dentro del primer capítulo tenemos los objetivos generales y específicos.

Seguido desarrollamos el marco teórico, en donde se encuentra los fundamentos teóricos del problema, se detalla detenidamente las dos variables “la educación musical e inteligencia lingüística”, teoría legal tomando en cuenta la constitución de la república del Ecuador, ley orgánica de la educación intercultural, código de la niñez y adolescencia, plan nacional del buen vivir, ley orgánica de la educación superior, reglamento de la unidad de integración curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, concluyendo con la teoría referencial que hace referencia a datos específicos de la institución.

Luego se construye de estrategias metodológicas, compuesto de la siguiente manera: enfoque de la investigación donde se determina los modelos siendo este de carácter misto, es decir; cuali y cuantitativo, diseño o tipo de estudio, misma que se deriva: por el propósito, nivel de estudio, por el lugar, métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos, universo y muestra, por último, procesamiento de información.

De la misma manera se muestra el análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a las 4 docentes de la institución por medio de cuadros estadísticos y diagramas en forma de pasteles, y para finalizar tenemos el análisis

de la ficha de observación que fue aplicada a los 24 niños de subnivel II del paralelo “A”.

Seguidamente se coloca las conclusiones, mismas que son realizados tomando en cuenta los objetivos, marco teórico y el análisis obtenido, dando de esta manera una forma de solución ante este problema.

Finalmente, se indica la propuesta metodológica para solucionar el problema del desarrollo de la inteligencia lingüística, lo cual comprende de la siguiente manera: Título, introducción, objetivos, desarrollo, bibliografía y anexos.

1. TEMA

La educación musical en el desarrollo de la inteligencia lingüística de educación inicial II de 4 a 5 años de edad, del centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango” en la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2023-2024.

2. ANTECEDENTES

El proyecto de investigación fundamentó en la información recopilada de diversas fuentes bibliográficas que facilitan la sustentación del estudio de forma oportuna, sobre todo se precisó las dos variables del problema que es: la educación musical y la inteligencia lingüística, donde analizamos los siguientes estudios realizados:

En primer lugar, una de la investigación que nos sirvió como base, es una publicación realizada en la ciudad de Riobamba, en la Universidad Nacional de Chimborazo, realizada por (Alulema & Cobo, 2016, pág. 11) los autores tienen como objetivo analizar “la educación Musical en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de educación inicial 2”, por lo cual se llega a mencionar que la educación musical dentro del proceso educativo con los niños y niñas de educación inicial, ayuda en el desarrollo de nociones básicas que favorecen en la formación de su personalidad, emociones, movilidad corporal y su inteligencia lingüística.

En definitiva, se considera que la música es una herramienta pedagógica muy importante en el proceso educativo porque conlleva hacia un vínculo de afectividad y por ende facilita la retención de los aprendizajes, incentivando a los niños y niñas a bailar, cantar y por ende jugar cantando, por lo que se considera que es didáctico para llegar al desarrollo integral del conocimiento.

En segundo lugar, se toma en cuenta el estudio realizado por (Litardo, 2013, pág. 21), en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, denominada “La inteligencia lingüística y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje en los años 4 a 5 años del Jardín de Infantes “La concepción” en el periodo noviembre 2010-marzo 2011”. En esta investigación consistió en estudiar cómo se puede trabajar con los talleres motivación lingüística para el desarrollo del aprendizaje en el ámbito educativo con los niños y conocer sus potencialidades y/o debilidades para el proceso de enseñanza aprendizaje dirigido a los niños.

Los autores manifiestan que es importante implementar estrategias donde los niños conozcan de los nuevos avances en el aprendizaje, es decir que el

aprendizaje humano está relacionado con la educación y desarrollo personal, donde debe estar orientado adecuadamente para la comunicación verbal de los niños en edades tempranas.

En tercer lugar, se tiene en cuenta la investigación realizada en Quito en la Universidad Central del Ecuador, por (Amanta & Pachacama, 2022), titulada “El cuento infantil en el desarrollo de la conciencia lingüística de los niños y niñas de 5 a 6 años”. Este trabajo tiene como finalidad conocer la importancia del cuento como recurso didáctico en el proceso de la lectura y escritura, a través de diferentes narraciones y actividades infantiles.

Esta investigación posee un diseño de tipo bibliográfico documental. En el cual las autoras manifiestan que el uso del cuento permite descubrir y experimentar en el mundo de la lectura de forma fácil, interactiva y dinámica pues mediante la aplicación de técnicas adecuadas los niños se divierten mientras aprenden, por lo tanto, los docentes de educación inicial son los facilitadores de implementar estrategias y actividades de aprendizaje lúdicas e innovadoras, que mantengan correlación con la conciencia semántica, léxica, fonológica y sintética.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

En la provincia de Bolívar se evidenció un enfoque educativo diferente, donde no es puesto en práctica la música como un medio de aprendizaje dentro del lenguaje, en el Currículo de Educación Inicial se usa la metodología juego-trabajo para la enseñanza de destrezas a los niños, gracias a ello, no se mantiene a los niños como receptores pasivos, memorista, no libre de expresar sus ideas y sentimientos. Además la educación proviene del hogar donde los niños no son estimulados con música y actividades referentes en su generalidad, según estudios provinciales revelan que aquellos niños que son estimulados desde edades tempranas tendrán un mejor desenvolvimiento en las inteligencias lingüísticas propias de cada uno.

En el cantón Guaranda se puede constatar que existen centros educativos con métodos de enseñanzas tradicionales y poco convencionales. Esto trae grandes desventajas en el desarrollo del lenguaje, la música es desapercibida o poco tomada en cuenta la primera educación. En la actualidad, se reconoce que la música juega un importante rol que favorece y dispone positivamente al niño, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo e inteligencia, la incorporación de herramientas musicales, es fundamental para obtener un trabajo mutuo que va de la mano de la sociedad, docentes parvularios y capacitados en el tema mencionado.

Dentro de las prácticas de vinculación, se pudo observar que existen niños que tiene problema para desarrollar las destrezas lingüísticas, pues, según lo mencionado por el Doctor Boeren los niños de 4 a 5 años de edad debe articular alrededor de 2000 palabras según su edad cronológica y su maduración cerebral, es decir, que en el “Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango” se puede notar que algunos niños tienen dificultades al hablar, tartajean al momento de expresarse o llegar con el mensaje, por ende afecta simultáneamente en su capacidad de expresión.

Además, se logró observar que la docente trabaja en base a su planificación, sin embargo, no es suficiente ya que en el aula existe un bajo nivel de desarrollo del lenguaje, todo esto puede ser causado por muchos factores como son: falta de apoyo

por parte de los padres de familia, falta de estrategias metodológicas por parte de las docentes, sobreprotección por las personas de su alrededor, cosas que causa un tardío en la expresión lingüística.

También logramos constatar que existen niños con problemas al escuchar o recibir una orden, esto se debe a la falta de atención o reglas puestas en casa y del tipo de estimulación que le brinden al niño, esto causa a que no respondan de forma rápida y correcta.

Hoy en día existen centros educativos con métodos de enseñanzas tradicionales y poco convencionales. Esto trae grandes desventajas en el desarrollo del lenguaje y en la actualidad a nivel nacional, la música es desapercibida o poco tomada en cuenta en la primera educación que es la educación inicial. Se reconoce que la música juega un importante rol que favorece y dispone positivamente al niño, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo e inteligencia.

Por esta razón surge la necesidad de poner en práctica el tema de nuestro proyecto ya que gracias a ello lograremos desarrollar la inteligencia lingüística, logrando de esta manera la formación de niños y niñas y así se sientan seguros de sí mismo con un lenguaje abierto y expresivo.

3.2 Formulación del problema g

¿Cómo influye la falta de la aplicación de la educación musical en el desarrollo de la inteligencia lingüística de Educación Inicial II de 4 a 5 años de edad, del centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” en la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2023-2024?

4. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo investigativo tuvo como propósito dar a conocer la importancia de la educación musical en el desarrollo de la inteligencia lingüística, haciendo énfasis en la expresión de sentimientos y emociones, al considerar la comunicación verbal como un medio clave para el desarrollo integral del niño.

La educación musical aporta directamente el desarrollo del lenguaje de los niños, tomando en cuenta que la música ayuda a fortalecer sus capacidades y competencias, también es creativo, dinámico e innovador para poder trabajar de manera armoniosa, rompiendo así el sistema tradicionalista.

Los beneficios que brindan en el proceso de enseñanza aprendizaje permiten que los niños vayan adquiriendo un aprendizaje significativo, un lenguaje fluido, incrementando su vocabulario, que a lo largo de su vida les servirá para poder interactuar con las personas que lo rodean, intercambiando pensamientos, ideas u opiniones, además de expresar sus necesidades e intereses.

Las inteligencias múltiples de Gardner nos sirvió mucho para cambiar la visión dentro de los centros educativos, pues desarrollarlas cada una de ellas es importante y necesario. En nuestro proyecto investigativo nos centramos en la inteligencia lingüística que está relacionada directamente con la música, otro aspecto que se incluyó en nuestro trabajo, como es de conocimientos es una de las herramientas fundamentales para completar la formación de un niño.

La elección del tema denominado la educación musical para el desarrollo de la inteligencia lingüística de niños de 4 a 5 años es contribuir como una guía de sustento para la realización de trabajos similares, además es de utilidad para pretender que los docentes utilicen diariamente la educación musical como recurso para mejorar la expresión y comprensión de mensajes orales, memorización, incremento de vocabulario, así puedan formar oraciones con sentido de forma dinámica y creativa. Hay que concientizar a las maestras sobre el impacto que posee no solo para el desarrollo cognitivo, sino también para las habilidades y destrezas de pensamientos.

Entre los beneficiarios directos fueron los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, las docentes que laboran en el centro educativo, padres de familia de Educación Inicial II, mientras que los beneficiarios indirectos van a ser todas aquellas personas o profesionales que buscan el mejoramiento de la inteligencia lingüística, el lenguaje y la pronunciación; de esta manera aportamos en el alcance de una educación con calidad y calidez.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

Fundamentar la importancia de la educación musical en el desarrollo de la inteligencia lingüística de educación inicial II de 4 a 5 años de edad.

5.2 Objetivos Específicos

- Analizar teóricamente diferentes métodos pedagógicos
- musicales que aporten en el desarrollo de la inteligencia lingüística.
- Determinar el grado de desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años de edad CEI Carlota Noboa de Durango.
- Diseñar una guía con recursos y actividades de música como estrategia metodológica para el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años de edad.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 TEORÍA CIENTÍFICA

6.1.1 MÚSICA

La música es el arte de combinar sonidos y tiempo y según (Montalvo & Moreira, 2016) se define como la sonoridad organizada, se percibe ciertos patrones del flujo sonoro. Al escuchar música agradable se activan algunas sustancias químicas que actúan en el sistema nervioso central como dopamina y oxitocina que ayudan a la alegría Págs. 50-55.

Ahora bien, también es importante tomar en cuenta un concepto de música en relación al ámbito educativo, para esto (UNIR, 2020), menciona lo siguiente: “La música ya no es considerada solo como una materia. También se aplica como un método de enseñanza que permite generar un ambiente diferente para los estudiantes mientras realizan sus actividades de estudio o cuando se está impartiendo clases, logrando que el alumno aumente la comprensión de la información, concentración y capacidad de memoria”

Por todo lo mencionado, la música trasciende incluso más allá de sus efectos en nuestro ánimo. En el sagrado espacio del aula ha dejado de ser una simple materia y se ha convertido en una herramienta valiosa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando su inmersión en el conocimiento, agudiza la concentración y fortalece la memoria, haciendo de cada clase una experiencia memorable y enriquecedora.

6.1.2 Teoría de la música

Según Piaget, cada niño embarca en un viaje único de desarrollo cognitivo, atravesando diversas etapas que moldean su comprensión del mundo que los rodea. Desde los primeros pasos en la etapa sensorio-motriz, donde la imitación juega un papel crucial y los pequeños pueden asimilar símbolos musicales, hasta alcanzar la etapa del pensamiento operativo, donde el entorno físico, social y cultural ejerce una influencia significativa en su progreso óptimo.

El aprendizaje de la música empieza con la percepción, ya sea dirigida a la discriminación auditiva, entonación o escucha de distintas formas musicales. También es importante apoyarse en aspectos como: conciencia del niño y creación de sonidos musicales, donde el oído y el movimiento ayudan a fomentar los conceptos musicales. Piaget manifiesta que se debe aprovechar el desarrollo natural del niño, porque a medida que se familiariza con las experiencias musicales se desarrolla la parte creativa (Gertrudix & Gertrudix, 2011).

6.1.3 Funciones de la música

Dentro de las funciones más relevantes según Medina (2013) menciona las siguientes:

- **En la comunicación:** promueven la expresión y comunicación entre personas, a través de los códigos estéticos que poseen las canciones, expresa ideas, pensamientos y emociones.
- **En la socialización:** la música permite que el niño comparta con sus pares, ya que rompe el egocentrismo, dejándose influenciar por sus compañeros para compartir la acción musical, así mismo crea vínculos entre padre e hijos.
- **En la diversión:** la música está ligada al ocio, al baile y diversión, además potencia la capacidad para disfrutar, percibir y sentir.

La música es una herramienta importante solo dentro del aula, sino también fuera porque nos acompaña en los momentos íntimos y en las celebraciones más efusivas, nos conecta con nuestra identidad cultural, personal, es un mensajero silencioso que transmite nuestros pensamientos y emociones más profundas sin necesidad de hablar.

6.1.4 Elementos de la música

Para Romero (2017) las más importantes son:

Ritmo: base de la música que ayuda a tener un orden y equilibrio, es la repartición de la educación en el tiempo y espacio.

Melodía: conjunto o secuencia de silencios y sonidos que tienen diferente altura y duración, se reproducen uno después de otro para expresar

una idea musical, al ser agrupados se pueden transformar en algo agradable para el oído.

Armonía: Regula los sonidos que suenan a la vez y los enlazan a otros. Se lo considera como ciencia y arte. Ciencia porque acopla los sonidos para formar acordes, y arte porque la unión de voces armónicas da como resultado un trabajo musical.

Los elementos de la música no solo dan forma a la música, sino también, nos permite entenderla y apreciarla en toda su magnitud, son como los cimientos de una casa sólida, proporcionando estabilidad y cohesión a la experiencia musical, permitiéndonos así, conectarnos de una manera más profunda con lo que estamos escuchando.

6.1.5 Beneficios de la música infantil

En el lenguaje o expresión lingüística: la música y el lenguaje expresan emociones mediante los cambios de entonación de voz y ritmo, estos dos elementos se apoyan en fonemas, palabras, notas, acordes que al combinarse forman estructuras más complejas como frases musicales, lingüísticas y temáticas (Tobar, 2013).

La diferencia entre estas dos es que, el lenguaje transmite mensajes claros, mientras que la música en especial la instrumental no comunica mensajes concretos, ya que carecen de texto.

En la memoria: aumenta mediante la estructura métrica, rítmica, el ritmo y la melodía. La música es más poderosa que las imágenes porque ayuda a recordar momentos cuando no se recuerda nada más, la memoria automática se activa ayudando a recordar letras de canciones inconscientemente (Tobar, 2013).

En el vocabulario: las letras de canciones nuevas aportan palabras y sonidos al niño ampliando su vocabulario, expresión, entonación, articulación, y vocalización. Además, les permite entender el significado de las palabras (Tobar, 2013).

En la fluidez: puede mejorar con las canciones familiares ya que aumenta la duración de fonación y entonación. El canto mejora la fluidez del habla porque

activa las áreas encargadas del mecanismo motor auditivo y el hemisferio izquierdo del cerebro (Tobar, 2013).

En la imaginación y creatividad: estimula los sentidos y da apertura a nuevas ideas, alimenta el pensamiento divergente, apoya el entrenamiento de la memoria y aumenta la motivación para buscar soluciones (Tobar, 2013).

En la sociabilidad: las áreas del cerebro donde están las neuronas espejo encargadas de la imitación y empatía se activan cuando se escucha música, por esta razón, las 15 canciones son capaces de cambiar nuestros sentimientos para crear lazos sociales (Tobar, 2013).

La música tiene el poder de elevar nuestro estado de ánimo, pero vas más allá de hacernos sentir bien, también, tiene un impacto profundo en nuestro cerebro y en nuestra forma de pensar, estimula nuestra mente, mejora la concentración, y fortalece habilidades cognitivas, gracias a ellos los niños y niñas pueden tener un mejor desempeño académico, y mayor creatividad.

También le permite interactuar con otros niños y adultos mediante el baile o canto.

En la cognición: están implicados procesos de pensamientos como percibir, pensar, comprender y manejarse con la realidad. El efecto Mozart contiene frecuencias bajas lo que ayuda a que el cerebro se relaja y así mejore la destreza intelectual. Para obtener beneficios se necesita que desde edades tempranas el niño tenga una educación musical (Tobar, 2013).

En la morfosintaxis: al seguir el ritmo de la música, el niño es capaz de reproducir frases complejas que en otro contexto no las utilizaría, permite que el niño articule las palabras con un orden sintáctico adecuado (Tobar, 2013).

Además, la música es un puente que facilita la conexión social y el desarrollo de relaciones significativas. Y no podemos olvidar el impacto físico, proporcionándonos un bienestar integral.

6.1.6 Áreas cerebrales que intervienen en la música

La música es universal, cada cultura tiene su propia expresión musical y aparece desde el vientre de la madre. Las experiencias diarias hacen que el cerebro se organice y se moldee, gracias a la plasticidad del mismo, esto se da durante toda la vida y tiene mayor ventaja en los primeros años.

Según Campbell mencionado por Cremadres y otros manifiesta que “el cerebro necesita de estructuras cada vez más complejas para su desarrollo y la música es una vía eficaz para proporcionar estas” (2017). Además, produce un desarrollo en ambos hemisferios cerebrales:

- **Hemisferio izquierdo:** se desarrolla el ritmo, movimiento, mecanismo de ejecución musical, la lógica y el razonamiento como el canto.
- **Hemisferio Derecho:** se desarrolla la percepción musical, creatividad, tono de voz, capacidad visual y auditiva, percepción melódica y timbre. págs. 2-28

Mientras que el hemisferio derecho recibe estímulos musicales, el hemisferio izquierdo interpreta y controla la ejecución.

Cervantes (2019) nombra otras estructuras involucradas que son:

- **Corteza Prefrontal Rostro medial:** procesa los tonos y aprende las estructuras musicales.
- **Lóbulo Temporal Derecho:** procesa el sonido, separando la armonía de otros estímulos auditivos.
- **Sistema Límbico:** percibe emociones, y mantiene continua comunicación con el lóbulo temporal, se relaciona con el reconocimiento del ritmo y la melodía.

Juntos estos elementos permiten disfrutar y entender la música en todo su magnitud, logrando así captar todos sus matices, emociones y conectarnos más profundamente con lo que estamos escuchando.

6.1.7 Beneficios de la música infantil

En el lenguaje o expresión lingüística: la música y el lenguaje expresan emociones mediante los cambios de entonación de voz y ritmo, estos dos elementos se apoyan en fonemas, palabras, notas, acordes que al combinarse forman estructuras más complejas como frases musicales, lingüísticas y temáticas. Además, Besson y Schon mencionan que las reglas musicales y lingüísticas son aprendidas por los niños de manera semejante (Cervantes, 2019).

La diferencia entre estas dos variables es que el lenguaje transmite mensajes claros, mientras que la música en especial la instrumental no comunica mensajes concretos, ya que carecen de texto.

Cervantes en el año 2019 además del lenguaje o expresión lingüística hace referencia a los siguientes beneficios:

En la memoria: aumenta mediante la estructura métrica, rítmica, el ritmo y melodía.

La música es más poderosa que las imágenes, porque ayuda a recordar momentos cuando no se recuerda nada más, la memoria automática se activa ayudando a recordad letras de canciones inconscientemente.

En el vocabulario: las letras de canciones nuevas aportan palabras y sonidos al niño ampliando su vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización.

Además, les permite entender el significado de las palabras.

En la fluidez: puede mejorar con las canciones familiares ya que aumenta la duración de fonación y entonación.

El canto mejora la fluidez del habla porque activa las áreas encargadas del mecanismo motor auditivo y el hemisferio izquierdo del cerebro.

En la imaginación y creatividad: estimula los sentidos y da apertura a nuevas ideas, alimenta el pensamiento divergente, apoya el entrenamiento de la memoria y aumenta la motivación para buscar soluciones.

En la sociabilidad: las áreas del cerebro donde están las neuronas espejo encargadas de la imitación y empatía se activan cuando se escucha música, por esta razón, permite cambiar nuestros sentimientos para crear lazos sociales.

También le permite interactuar con otros niños y adultos mediante el baile o canto.

En la cognición: están implicados procesos de pensamientos como percibir, pensar comprender y manejarse con la realidad. El efecto Mozart contiene frecuencias bajas lo que ayuda a que el cerebro se relaja y así mejore la destreza intelectual. Para obtener beneficios se necesita que desde edades tempranas el niño tenga una educación musical (Cervantes, 2019).

En la morfosintaxis: al seguir el ritmo de la música, el niño es capaz de reproducir frases complejas que en otro contexto no las utilizarías, permite que el niño articule las palabras con un orden sintáctico adecuado (Cervantes, 2019).

Al sumergirnos en los ritmos y melodías, la música no solo lleva en un viaje emocional, sino que también ejercita nuestras facultades mentales, nos desafía a recordar, discernir, explorar nuevas ideas, límites creativos encontrar paz.

6.1.8 La música en el currículo de Educación Inicial

En el Currículo de niveles de Educación Obligatoria de Ecuador según (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019) menciona que: “los lineamientos para la formación en todos los niveles educativos, que implica: la Educación General Básica (con los subniveles: Preparatoria, Elemental, Media y Superior) y el Bachillerato General Unificado (en Ciencias y Técnico)”.

Aquí, cabe destacar que la Música se imparte como contenido inmerso en el área de Educación Cultural y Artística, entendida esta como un ámbito de conocimiento y participación desde el constante dialogo con distintas expresiones culturales y artísticas, locales y ancestrales, que busca propiciar espacios para la expresión, la creatividad, el desarrollo emocional y la inclusión, a fin de coadyuvar al desarrollo armónico e integral de los estudiantes. Sin embargo, también hay que acotar que la música se presenta en los cursos de Bachillerato General Unificado

como asignatura optativa denominada *Apreciación Musical* (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019).

A través de la música, se busca más que simplemente aprender notas y ritmos, se busca estimular la expresión individual, fomentar la creatividad y nutrir el desarrollo emocional de los estudiantes. Es una oportunidad para que cada alumno encuentre su voz única y se exprese de manera auténtica en un entorno de inclusión y respeto mutuo.

Misma que es definida como un ámbito que permite:

El desarrollo de capacidades artísticas y sociales de forma integral mediante el lenguaje artístico de la Música para lograr una comprensión más holística del aprendizaje en el nivel de bachillerato, ofreciéndoles a alumnos y alumnas una inclusión en la construcción colectiva del aprendizaje, en el desarrollo de sus habilidades, destrezas y el reconocimiento de su territorio cognitivo para lograr su identidad en un país diverso con elementos del arte y la cultura (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Los estudiantes no solo aprenden a tocar un instrumento o cantar una canción, sino que también se sumergen en un proceso de construcción colectiva del conocimiento. Se les invita a participar activamente, compartir sus experiencias y contribuir a la riqueza del aprendizaje.

6.1.9 Expresión musical

Según (Arguedas, 2004) la expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas. “Las artes se interrelacionan, su esencia es una, tienen como finalidad volcar la interioridad humana y compartirla con los demás”. (Lavanchi, 1993, pág. 58).

Al compartir expresiones artísticas con los demás, creamos un vínculo humano que trasciende las diferencias individuales, sino también, expresamos pensamientos, emociones y experiencias que como seres humanos tenemos.

Todo lo contrario, ocurre si el entorno musical es pobre, ya que se limitan las estrategias metodológicas y las posibilidades de que los aprendizajes sean reveladores en los escolares.

Arguedas (2004) considera que existen otros modos evolutivos dedicados a la educación musical infantil:

- **El sensorial:** ocurre a partir de los tres años de edad y es donde las niñas y los niños responden a los cambios del sonido, sobre todo al timbre y a la intensidad, mediante gestos, movimientos o balbuceos.
- **El manipulativo:** se da entre los cuatro y los cinco años y permite un interés en el manejo de instrumentos musicales sencillos.
- **La expresividad personal:** se manifiesta de preferencia entre los cuatro y los seis años y se evidencia en el estado anímico de los estudiantes al interpretar las canciones.

6.1.10 La educación musical

Una forma de arte es inequívocamente la música, así como lo es la pintura, la escultura y otros. Proporcionar un espacio para la expresión artística de la persona y fomentar una manera de comunicación interpersonal más allá de lo convencional debería ser uno de los objetivos de la educación formal.

Como también debe serlo, fomentar la libertad, la democracia de las ideas, ejercicio de la creatividad, el poder desarrollar un pensamiento estético divergente y flexible, partiendo de un contexto gracias al mundo natural, el medio ambiente y a las creaciones humanas, lo cual posibilita a las personas para ser más sensibles, empáticas e inclusivas, independientemente de las diferencias individuales, culturales y de comportamiento humano (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013).

Se trata de proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para sumergirse por completo en el mundo de la música, permitiéndoles disfrutar, comprender y participar activamente en los salones de clase.

Según (Montenegro, 2012) los principios de la Educación Musical giran en torno a su valor formativo, que pretende instruir las cualidades innatas del ser humano en cuanto a habilidades: físico-motrices, cognitivas, fisiológicas, auditivas, vocales, psicomotoras, expresivas, interpretativas, creativas, comunicativas, sociales y afectivas, las cuales son determinantes en todos los ámbitos de la vida social, y que , además, promueven y provocan destrezas y valores asociados al ejercicio ético ciudadano.

Por consiguiente, asumiendo la música como componente de la cultura, que es elemento inherente al ser humano, entonces la Educación Musical ha de ser accesible y adecuada como praxis vivencial para todo el mundo, no solo para las personas que poseen oído musical o capacidades interpretativas que le permiten poder apreciarla. Es decir, que debería ser para todo aquel que se encuentra en la matrícula escolar, no solo como una opción para su escogencia.

6.1.11 La educación musical desde el contexto Curricular Ecuatoriano

Es necesario reconocer la Educación Musical como actividad pedagógica en su real dimensión, ya que incluye aspectos importantes del desarrollo del niño desde la primera educación, como lo son: los inicios de la voz, el entrenamiento del oído, el sentido del ritmo, así como la expresión corporal y, en definitiva, a las características de los niños de acuerdo a su edad. Todos y cada uno de estos aspectos forman parte inherente de la instrucción de la educación musical tanto del niño en edad escolar como de los jóvenes de la educación básica general (Koinonía, 2023).

Reconocer la importancia de la educación música no solo significa valorarla como una actividad pedagógica fundamental, sino también comprender su impacto profundo en el crecimiento integral de los niños y niñas. Gracias a ella, ellos exploran su creatividad, desarrollan habilidades cognitivas y emocionales; construye una idea más significativa con el mundo que los rodea.

6.1.12 Métodos de aprendizaje para la educación musical

En el ámbito musical se encuentra el método de Dalcroze cuyo pensamiento musical es el punto de partida del que toman como referencia Kodaly, Orff y Willems.

- **Método Dalcroze:** el primer ensayo pedagógico fue llamado gimnasia rítmica, la cual, busca ser sentida por todo el cuerpo, las actividades propuestas educan al oído y desarrollan la percepción del ritmo mediante el movimiento. Para Jacques Dalcroze se debe someter al niño a una serie de experiencias físicas, las cuales, amplíen su imaginación, este se basa en la improvisación, relajación, la rítmica y solfeo (Cremadres, y otros, 2017).
- **Método Kodaly:** la música no es abstracta, está vinculada a otros elementos, por lo cual, primero buscan educar al oído y la voz para cantar bien, antes de enseñarle a tocar un instrumento (Cremadres, y otros, 2017).
- **Método Orff:** creado para formar buenos profesores y así facilitar la participación activa de los niños mediante la audición e instrumentos musicales. Primero deben sentir la música antes de aprender a nivel vocal, instrumental, verbal o corporal. No hay reglas rígidas, sin embargo, brinda sugerencias que el profesor y sus estudiantes pueden seguir según sus necesidades (Cremadres, y otros, 2017).

La metodología se centra en trabajar primero con los instrumentos corporales más cercanos como palmas, pasos, pitos y luego con instrumentos Orff.

Los instrumentos de percusión atraen a los niños hacia la música, siendo un medio excelente para actuar y moverse, ya que son accesibles, simples y de fácil manejo, entre estos se encuentra: el bombo, la pandereta, el tambor, las castañuelas, las maracas, etc.

- **Método Willems:** lo ve al ser humano de manera integral, considera que el cuerpo desarrolla al sentido rítmico y relaciona los elementos musicales con los ámbitos de la vida como: el ritmo con la fisiología, melodía con la parte afectiva y armonía con lo mental (Cremadres, y otros, 2017).

6.1.13 Beneficios de la educación musical

El contacto cotidiano con la música, y mucho más aun su estudio, tiene múltiples beneficios para el desarrollo motriz e intelectual en edades tempranas.

La enseñanza de la música no se tiene que encasillar solo en la música que normalmente denominamos clásica; la música popular contemporánea está llena de joyas de gran riqueza melódica, armónica, rítmica, etc. Debemos aprovechar esta posibilidad, que resulta por lo general muy cercana al interés los humanos, a la vez que seducirles y motivarles al abordar las obras de los clásicos, poseedores desde luego de un gran valor musical y pedagógico (ABC Familia, 2017).

1. **Refuerza la atención y la concentración.** La música estimula áreas del cerebro que difícilmente se pueden ejercitar de otra manera.

Aquellas personas que han tenido una formación musical tienen unas capacidades de concentración y atención a los detalles superiores a la media, así como una mayor voluntad para ser constantes y a seguir una disciplina en su día a día.

2. **Incremento de la memoria y la creatividad.** En el estudio de la música y/o de un instrumento musical se ponen en juego fundamentalmente tres aspectos: la memoria visual, la memoria muscular o gestual y la memoria auditiva, que interactúan en un complejo proceso intelectual.

Este entrenamiento cotidiano contribuye a ampliar la memoria, ya aplicada a otros aspectos de la vida, permitiendo fijar los recuerdos, recientes o antiguos. Además, el estudio y escucha de la música potencian la creatividad y la agilidad mental, facilitando la solución de problemas de forma imaginativa.

3. **Desarrollo de habilidades motoras y rítmicas.** La audición musical guiada estimula el desarrollo de un conjunto de capacidades motoras en los más pequeños, que se ven incrementadas una vez el niño comienza a tocar un instrumento.

La particularidad del estudio de un instrumento, con sus rutinas y ejercicios, ayuda a interiorizar y desarrollar una capacidad de coordinación que difícilmente se puede desarrollar de otra manera.

4. **Incremento de la seguridad en uno mismo y facilidad para socializar.**

La práctica musical es un vehículo que puede incrementar la autoconfianza y contribuir en la solución de los problemas de falta de autoestima de los niños, especialmente durante la adolescencia.

La práctica y procesos diarios, y el compartir la música con otras personas en conciertos y/o reuniones, refuerzan en el joven la seguridad en sí mismo y brindan la posibilidad de establecer nuevas amistades y relaciones.

5. **Reduce el estrés.** Muchos profesionales de la medicina prescriben escuchar música a aquellas personas que sufren de estrés y de ansiedad. Además, la música ayuda a generar endorfinas, la hormona de la felicidad.

La música también mejora el desarrollo del área cerebral implicada de la motivación, el placer y la recompensa.

6.1.14 Objetivos de la educación musical

Teniendo en cuenta los beneficios y las características antes mencionadas, se pueden sintetizar los objetivos de la Educación Musical de la siguiente manera:

- Contribuir al desarrollo pleno del sujeto, posiblemente vivencias estético musicales integrados al proceso educativo.
- Desarrollar las habilidades musicales de las alumnas y los alumnos por medio de experiencias variadas y seleccionadas.
- Motivar a las estudiantes y los estudiantes hacia la apreciación y el gusto por la música, como un medio de expresión del ser humano.
- Desarrollar la sensibilización musical ante diversos estímulos sonoros. I cuidar y enriquecer el entorno sonoro.
- Favorecer la creatividad de las estudiantes y los estudiantes mediante recursos sonoros variados.
- Estimular el trabajo individual y grupal a través de actividades musicales de apreciación musical, rítmicas, auditivas, de ejecución instrumental o vocal, que favorezca el desarrollo pleno del individuo. (Arguedas, 2004)

La educación musical es mucho más que enseñar notas y melodías; es una herramienta poderosa que moldea el desarrollo integral de los niños y niñas,

brindándoles un camino hacia la autoexpresión, aprendizaje y conexión con su entorno.

6.1.15 Características de la educación musical

Pascual (2002), menciona los siguientes aspectos sobresalientes de la educación musical:

Valor educativo de la música: La finalidad es hacer música de una manera integral, teniendo en cuenta las áreas sociológicas, psicológicas, psicomotoras e intelectuales.

La educación musical es para todos: No está dirigida solo a personas con talento musical, no se trata de hacer músicos sino personas que aprecien, valoren y amen la música.

Libertad y creatividad: En la educación musical es muy importante la espontaneidad, los resultados no son lo primordial, sino el proceso y la participación de los individuos; algunas veces la creación se basa en imitaciones, sin embargo, los estudiantes aplican sus percepciones y las capacidades propias en busca de su originalidad.

La creatividad es una transversalidad indispensable en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que define el área artística del individuo. La creación personal será el resultado de la motivación y del constante desarrollo de habilidades, destrezas y hábitos.

Otras características según (Arguedas, 2004) son:

Progresión: La educación musical debe acompañar al niño y a la niña en todo el proceso evolutivo, adaptándose a sus intereses y capacidades según la edad.

Actividad: Está basada en la experimentación y en la participación; aprender música es hacer música por medio de un lenguaje vivo, donde el alumno y la alumna son los verdaderos protagonistas, y el docente es quien guía el proceso de aprendizaje.

Variedad: Para lograr una educación musical adecuada y placentera, es necesario incluir, dentro del proceso educativo, los diferentes aspectos que la comprende.

Actividad lúdica: Una manera muy acertada de vivenciar la música es mediante el juego, con objetivos claramente definidos. De esta manera, los aspectos teóricos se interiorizan en forma corporal, utilizando instrumentos percusivos o melódicos, así como también integrando materiales auxiliares.

Global: Se relaciona con la expresión literaria, la plástica, la expresión dramática, estudios sociales, ciencias, matemáticas y en general, con el desarrollo integral de los escolares.

Impregna en la vida cotidiana: La educación musical en la escuela pretende propagarse a la familia y a la comunidad, de manera que se establezca un vínculo social, afectivo y cognoscitivo.

6.1.16 INTELIGENCIA

La inteligencia de una persona está formada por un conjunto de variables como la atención, la capacidad de observación, la memoria, el aprendizaje, las habilidades sociales entre otras que le permiten enfrentarse al mundo diariamente es decir que la inteligencia el rendimiento que presenta el ser humano depende de gran medida de la atención, así como de la capacidad de concentración que presenta en cada acción, sin embargo, aquí interviene otras funciones tales como las emociones, una buena psicofísica o un nivel de activación normal (Madrigal , 2007).

Es decir, la inteligencia no solo hace referencia a lo que es la parte cognitiva, sino que aquí abarca lo que son las habilidades que desarrolla las personas para manejar los aspectos personales, educativos, sociales y ambientales, es decir es la capacidad de analizar y examinar distintos acontecimientos con la finalidad de ir incrementando sus capacidades intelectuales.

6.1.17 Creatividad de las inteligencias

Cada una de las inteligencias expresa en su interior la creatividad misma, y por tanto debe estudiarse y comprenderse de manera integral. Para menciona Gardner (1995) que “Individuo creativo es la persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado original, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto” (Macías, 2002, pág. 11).

En el cual menciona las siguientes características

- Implica novedad inicial y aceptación final
- Elaboración de nuevos productos o el planteamiento de nuevos problemas
- Las actividades creativas solo son valoradas por la cultura
- Se da con relación al área propia de la inteligencia
- Se muestra conscientemente

En ese sentido, la creatividad de las inteligencias es la habilidad que posee el ser humano para generar ideas novedosas y dar paso a lo que son soluciones innovadoras en el cual se va fomentando el conocimiento desde edades tempranas

6.1.18 Teoría de las inteligencias múltiples

Howard Gardner (1983) menciona que existen múltiples maneras de percibir el mundo, de conocer, procesar, representar y comunicar la información: con imágenes, palabras, números, con el cuerpo en movimiento, el ritmo y la música, en sintonía consigo mismo con los demás con la naturaleza. En el cual plantea que el ser humano desarrolla ocho inteligencias las cuales son (Macías, 2002):

- **Inteligencia interpersonal:** Es la habilidad para conocer las emociones y sentimientos, mediante la relación social, en el cual se va desarrollando lo que es la empatía y el respeto hacia su entorno (Baquero, Montoya, Febles, Baglán, & Gorra, 2013, pág. 7).

- **Inteligencia corporal – kinestésica:** es la capacidad de manejar el cuerpo en el cual se activan todas las funciones cognitivas de las personas puesto que, a través de la realización de movimientos, en donde se trabaja la coordinación, flexibilidad y velocidad, tacto, gusto entre otros va ir reconociendo sus propias cualidades y el de su entorno. (Baquero y otros, 2013, pág. 7).
- **Inteligencia verbal – lingüística:** Es la adecuada construcción de las oraciones, la utilización de las palabras de acuerdo a sus significados y sonidos. Es decir, la capacidad de expresar sus sentimientos y pensamientos de una manera entendible ya sea de forma oral o escrita, por lo que es el canal donde se va desarrollando el aprendizaje en la que permite adquirir nuevos conocimientos (Brites , 2015, pág. 104).
- **Inteligencia lógica – matemática:** se trabaja el hemisferio lógico, es decir, es la facilidad de razonamiento y capacidad de manejar los números matemáticos en la resolución de problemas (Brites , 2015, pág. 88).
- **Inteligencia espacial:** es la capacidad para visualizar objetos desde perspectivas diferentes, en el cual discrimina y ve los espacios de las figuras en tres dimensiones, es decir es la habilidad de crear diversas imágenes mentalmente con formas estáticas o dinámicas (Brites , 2015, pág. 130).
- **Inteligencia Naturalista:** es la habilidad para discriminar y clasificar los organismos vivos existentes en la naturaleza en el que interviene el cuidado y respeto de a la misma (Brites , 2015, pág. 166).
- **Inteligencia Musical:** refiere al uso adecuado del ritmo, melodía y tono en la construcción y apreciación musical, en el cual va adquiriendo la capacidad de componer e interpretar diferentes temas musicales a través de la utilización de diferentes instrumentos (Brites , 2015, pág. 74).
- **Inteligencia Intrapersonal:** Es la capacidad que tiene para conocer su mundo interno, en donde se va reconociendo sus propias características, cualidades, actitudes y virtudes (Brites , 2015, pág. 54).

Dicho de este modo Gardner (1994, p.10 planeta la inteligencia como la “capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales” (Suárez, Maiz, & Meza, 2010). Cada una de estas

inteligencias ya antes mencionadas son fundamentales en el desarrollo integral del ser humano puesto que trabajan en equipo al momento de realizar una actividad en su vida diaria, es decir son beneficios para la adquisición de nuevos conocimientos y en el desarrollo social de los individuos.

6.1.19 Importancia de las inteligencias múltiples

Se considera de gran importancia para potenciar los aprendizajes de los niños y jóvenes; minimiza los problemas de conducta; incrementa la autoestima en los niños y jóvenes; desarrolla las habilidades de cooperación y liderazgo, y aumenta el interés y la dedicación al aprendizaje (Suárez, Maiz, & Meza, 2010, pág. 3).

En ese sentido es primordial conocer la funcionalidad que tiene cada una de las inteligencias y los beneficios que esto trae a largo plazo en la vida de las personas, ya que cada inteligencia le permite al ser humano adquirir diferentes habilidades en el cual ira potencializando sus capacidades intelectuales.

6.1.20 Aplicación de la teoría inteligencias múltiples en educación

Gardner plantea una escuela centrada en el individuo, comprometida con el entendimiento óptimo y el desarrollo del perfil cognitivo de cada estudiante. El autor señala dos hipótesis: primero, todo el mundo tiene las mismas capacidades e intereses. No todos aprenden de la misma manera y segundo nadie puede llegar aprender todo lo que hay que aprender.

El planteamiento implica tener un educador “especialista evaluador”, “gestor estudiante curricular” y “gestor escuela comunidad”; esto con la finalidad de comprender habilidades e intereses de los estudiantes, emparejar perfiles con contenidos curriculares, así como igualar a los estudiantes con todas las oportunidades de aprendizaje existentes en toda la comunidad (Suárez, Maiz, & Meza, 2010, pág. 9).

Sin lugar alguna las inteligencias múltiples son primordiales en el proceso de educación puesto que nos permite identificar las distintas inteligencias que posee los niños e implementar diversas estrategias, ya que como se mencionó

anteriormente los niños aprenden de distintas maneras y es ahí donde el docente buscará la manera de ir potencializando las inteligencias de los infantes y el cual esto favorecerá en el proceso de aprendizaje de los mismos.

6.1.21 Componentes y reglas del lenguaje

El lenguaje está formado por tres componentes: el fonético, léxico y gramatical (Equipo pedagógico de la asociación mundial de educadores infantiles, 2021, pág. 13).

- **Fonético – fonológico:** Abarca los sonidos y fonemas de los idiomas, en el cual este componente se desarrolla a través de la percepción e imitación de los sonidos y sus combinaciones de las palabras.
- **Léxico – semántico:** Es la comprensión y uso del lenguaje de acuerdo a su significado.
- **Gramatical:** Abarca la morfología y sintaxis.

En si cada uno de estos tres componentes forman un solo conjunto del lenguaje y dan paso a lo que es la inteligencia lingüística en el cual permite al ser humano adquirir la capacidad de manejar la comunidad de una manera eficaz e ir a su vez incrementando lo que es su vocabulario

Es primordial reconocer cuales son las reglas que debemos implementar al momento de utilizar el lenguaje puesto que Gardner (1993) establece cuatro como es: la retórica, explicativa, memorística, y metalingüística (Lizano & Umaña, 2008).

- **Retorica:** Se refiere a habilidad de convencimiento que tiene la persona hacia los demás.
- **Explicativa:** Es la capacidad de explicar conceptos e ideas de una forma clara.
- **Memorística:** Se almacena toda la información en la memoria de largo plazo
- **Metalingüística:** Es la capacidad de reflexionar acerca del manejo del lenguaje.

Como mencionamos anteriormente el uso adecuado del lenguaje es primordial en la adquisición del aprendizaje puesto que esto permitirá que las

personas vayan relacionando con un entorno inmediato de una forma adecuada en donde puedan intercambiar informaciones de diversos temas.

6.1.22 Adquisición del lenguaje por edades

El periodo infantil se caracteriza por un desarrollo léxico muy rápido, puesto que se ha estimado que los niños añaden aproximadamente cinco palabras a su repertorio todos los días de su vida entre el año y medio y los seis años. Es importante hacer hincapié que a partir de los dos a los dieciocho meses empieza la etapa de la Holo frase, a los dos años utilizan las preposiciones, los niños de tres años hacen uso de los verbos, y a partir de los cinco años manejan lo que son los pronombres (Díez, Pacheco, Decaso, García, & García, 2009, pág. 131).

Es fundamental a su vez identificar el desarrollo va evolutivo del vocabulario que los niños pasan de acuerdo a su madurez cronológica: ya que alrededor de los 12 meses llegan a expresar 15 palabras, posteriormente a partir del año van reconociendo de 50 a 100 palabras, alrededor de los dos años y medio su vocabulario se amplía hasta pronunciar 450 palabras, así también a partir de los tres años pronuncian alrededor de 1.2000 palabras, en cuanto a los cuatro años adquiere un vocabulario de 1.500 palabras, mientras que a los cinco años tienen la capacidad de renacer y pronunciar alrededor de 2.000 palabras (Bojorque, 2022, pág. 38).

Con referente a lo antes mencionado el lenguaje infantil pasa por diversas etapas en el cual cada una de ellas son importantes para que se vaya adquiriendo lo que es la comunicación oral adecuada, en si es primordial cada una de estas fases ya que permitirá que se desarrolle su expresión oral adecuada.

6.1.23 Inteligencia lingüística

Es la capacidad del ser humano de emplear de manera eficiente las palabras y otros signos del lenguaje, bien sea oral o escrita. Esta inteligencia comprende la habilidad para manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, su fonética o sonidos que los componen, la semántica o significado que tiene las palabras y todas aquellas dimensiones psíquicas y prácticas que se requieren para poder comunicarse con los demás (Equipo pedagógico de la asociación mundial de educadores infantiles, 2021).

Por otra parte, Casanova Zamora T.A (2020) expresa que “la inteligencia lingüística se la establecido como la capacidad de mejorar el lenguaje de forma afectiva, en ellas debemos desarrollar capacidades de expresión y comunicación con actividades de lectura, escritura y expresión oral” (Amaro, Careño, & Messani, La exploración de la inteligencia lingüística en los niños de cinco a seis años de edad, 2022).

De igual manera Mesa (2018) puntualiza que la inteligencia lingüística es la habilidad para mejorar el lenguaje materno para la comunicación y la expresión del pensamiento mediante la expresión de la palabra (Gracia & Macías , 2022).

De igual modo la inteligencia lingüística es una fuente fundamental en la comunicación ya que permite utilizar de una manera adecuada el lenguaje verbal o escrito, el cual nos permite tener una mejor relación con el medio social o educativo, a su vez también favorece el proceso de aprendizaje de los niños ya sea en la adquisición de nuevos idiomas, o en el desarrollo de una adecuada escritura.

6.1.24 Dimensiones

Expresión oral

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos de aprendizaje, por lo tanto, es un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás, en el cual nos permite expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio (Martínez, 2015).

Como se ha dicho, es la manera natural que tiene el ser humano para manifestarse y crear relaciones intrapersonales en el cual puede compartir diversas opiniones, siempre y cuando siga las reglas gramaticales del lenguaje en el cual esto permitirá que se desarrolle una comunicación eficaz y entendible.

Compresión oral

Es el proceso de construcción de significados (Sánchez de, 1995) por parte del oyente, receptor cuando participa en una situación de comunicación oral. Durante este proceso interactúan, en principio, los siguientes elementos según (Cova, 2012):

- El que escucha (el escucha)
- El mensaje transmitido (el texto)
- El contexto (entorno lingüístico)

En si la comprensión oral es la capacidad que tiene el receptor para interpretar y dar sentido a la información que desea transmitir al emisor mediante el lenguaje oral. En donde es fundamental reconocer que para que se desarrolle de manera eficiente la comprensión oral se debe tener la capacidad de escuchar, interpretar y codificar la información.

Expresión escrita

En su artículo titulado “El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial” (Frac, 2003) menciona que la expresión escrita consiste en una actividad intelectual mediante la cual se transmiten mensajes con significados a través de un sistema de escritura, en forma de textos, en una situación determinada y con una intención específica. El niño luego de elaborar un dibujo, lo describe a través de un escrito, es decir las manifestaciones de escritura en este nivel deben evaluarse tres dimensiones (Flores & Martín, 2006).

- El nivel de conocimiento del código referido al reconocimiento del código referido al reconocimiento del alfabeto es decir a lo que refiere a (los signos de puntuación, mayúsculas, minúsculas)
- La reflexión que se hace acerca de los procesos de escritura y lectura
- La funcionalidad de los textos en términos de sus propósitos

Es decir, es la habilidad intelectual en donde se transmite una idea o pensamiento de manera escrita, en el cual el ser humano manifiesta distintos conocimientos con el entorno que lo rodea de una manera adecuada y utilizando las reglas de la ortografía.

Comprensión lectora

Es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico que implica las interacciones de características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado es una actividad constructiva porque durante ese proceso el lector no realiza simplemente una transposición unidireccional de los mensajes comunicativos en el texto a su base de conocimiento; si no el lector trata de construir una representación fidedigna a partir de los significados por el texto (Amaro, Careño, & Messani, La exploración de la inteligencia lingüística en los niños de cinco a seis años de edad, 2022, pág. 2).

De este modo, es la capacidad de entender y dar sentido a un texto escrito por lo que nos menciona que no se trata de simplemente leer las palabras, sino de comprender el significado y las ideas presentadas en el texto, en el cual nos indica que es un proceso mental en el que el lector interactúa con el conocimiento del texto leído, relacionándolo con su conocimiento previo y extrayendo información relevante los cuales serán útiles en el aprendizaje.

6.1.25 Importancia de la inteligencia lingüística en educación inicial

Les facilita establecer relaciones interpersonales adecuadas, establecer vínculos afectivos en los que satisfaga sus necesidades, además de expresar sus emociones y sentimientos les permite desarrollar sus habilidades comunicativas para establecer relaciones con las demás personas, intercambiando estados de ánimo, preferenciales, juegos y/o preocupaciones. Este tipo de inteligencia permite a los niños la comprensión y producción de mensajes, elaborar ideas propias, reflexionar y solucionar problemas (Amaro, Careño, & Messani, La exploración de la inteligencia lingüística en los niños de cinco a seis años de edad, 2022, pág. 2)

Sin duda alguna es importante la inteligencia lingüística en la vida de todo ser humano puesto que como bien sabemos, las personas se comunican todo el tiempo ya sea de una forma escrita u oral, en el cual este tipo de inteligencia nos permite captar la información, interactuar y compartir opiniones, o sentimientos con

la sociedad que nos rodea, es decir, les permite desarrollar la habilidad de comunicación generando así relaciones con otras personas.

Beneficios

Adquiere habilidades para explicar, enseñar, recordar y convencer, generalmente se interesan por leer por un tiempo prolongado, contar cuentos, observar películas, escribir poemas, crear obras, aprenden otros idiomas, jugar a juegos de palabras, o se interesan a investigar temas de su interés (Amaro, Careño, & Messani, La exploración de la inteligencia lingüística en los niños de cinco a seis años de edad, 2022, pág. 3)

Es necesario recalcar que las inteligencias son primordiales en el ser humano pero la inteligencia lingüística es una de las principales que se deben trabajar puesto que es el principal canal de comunicación que el ser humano desarrollan desde los primeros años de vida, esta inteligencia si es estimulada de manera óptima desde la niñez permitirá que el niño se interese más por la literatura y el cual favorecerá en la adquisición de nuevos conocimientos y permitirá así una mejor relación con su entorno.

6.1.26 Componentes de la inteligencia lingüística

De acuerdo con Howard Gardner (1983) se divide en cuatro componentes: la escucha, el habla, la lectura y escritura (Lizano & Umaña, 2008, pág. 3):

- La escucha: es fundamental aprender a escuchar para aprender a utilizar las palabras de una manera eficaz y elocuente
- El habla: es la habilidad de pronunciar distintas palabras de una manera lógica
- La lectura y escritura: permite coordinar los pensamientos con las letras

Por añadidura, estos cuatro componentes permiten que las personas desarrollen de una manera eficiente la capacidad de analizar y utilizar las palabras junto con el lenguaje haciendo que se incremente sus relaciones intrapersonales e interpersonales, ya que, como bien conocemos la comunicación permite que se incremente el conocimiento de toda persona.

6.1.27 Fase del desarrollo lingüístico

El desarrollo del lenguaje se puede dividir en dos fases principales según (Herrero, 2015, pág. 4) son:

Etapas pre lingüística o pre – verbal: va desde los 0 a 12 meses de edad en el cual se caracteriza por la expresión buco – fonatorias.

Sub etapas

- Del nacimiento al mes o dos meses de edad: se caracteriza por el llanto del bebe
- De tres a cuatro meses de edad: a los tres meses desarrolla sonidos guturales y vocálicos que duran de 15 a 20 segundos se produce también el balbuceo

Según Piaget al cuarto mes el niño toma conciencia de que sus funciones y gestos sirven para comunicar sus necesidades.

- De cinco a seis meses de edad: emite los primeros elementos vocálicos y consonánticos
- De los siete a los ocho meses de edad: realizan múltiples vocalizaciones espontaneas, tanto vocálicas como consonánticas y hasta silabas y diptongos, se caracteriza por emitir sus primeras palabras
- De los nueve a los diez meses de edad: emite gestos y sonidos para comunicarse
- De los once a doce meses de edad: articula sus primeras palabras de dos silabas directas “mama”, “papa”, etc.

Una vez identificadas las etapas pre lingüísticas que el niño atraviesa es fundamental reconocer su importancia en el desarrollo integral del mismo ya que los niños en sus primeros meses de vida deben pasar por diversas fases en donde nos menciona que su primer medio de comunicación son el llanto y el balbuceo y esto le ayuda a manifestar sus necesidades, es decir, en estos primeros meses de vida el vocabulario es reducido poco entendible.

Etapa lingüística o verbal: va desde los 12 meses hasta los siete años de edad en el cual se caracteriza por la expresión de la primera palabra (Herrero, 2015).

Sub etapas

- De los doce a los catorce meses de edad: comienza su desarrollo léxico, contando en su repertorio lingüístico de 3 a 5 palabras, a partir de los trece y catorce meses de edad inicia la etapa Holo frástica (Palabra – frase)
- De los quince a los dieciocho meses de edad: hace el uso de combinaciones espontaneas de varias palabras y frases.
- De los dieciocho a veinticuatro meses de edad: su vocabulario es de 300 palabras surge la función simbólica
- De los dos a los tres años de edad: adquiere el lenguaje comprensible es decir su vocabulario incrementa a 1.222 palabras (Smith, 1980) manifiesta que el niño a esta edad ya emplea verbos auxiliares “Haber” y “Ser”
- De cuatro a los cinco años de edad: cuenta con un vocabulario de 1.500 palabras y hasta los cinco años adquiere 2.300 palabras y tiene la capacidad de responder a preguntas de comprensión.

Dicho de este modo, la etapa lingüística o verdad se le caracteriza por la adquisición del lenguaje en el cual el niño ya empieza a expresar sus primeras palabras, haciendo uso de un léxico más entendible en el cual llega a manifestar sus necesidades de una manera más cronológica utilizando un vocabulario más amplio y coherente.

6.1.28 Conciencia fonológica

Es la habilidad que le permite al niño reflexionar sobre el lenguaje oral, para identificar, segmentar o combinar las unidades léxicas de las palabras aprendidas, con el fin de dominar la competencia comunicativa que se produce en la estructura del habla (Vélez & Macías , 2022).

La conciencia fonológica es el medio por el cual los seres humanos reconocen los sonidos de las distintas palabras, (Defior & Herrera, 2009), concluyen que los niños relectores son capaces de realizar tareas de segmentación

silábica con un alto nivel de ejecución a partir de los cinco años, demostrando que algunas de las habilidades de conciencia fonológica se desarrollan antes del aprendizaje de la lectura, mientras que el propio aprendizaje de un sistema alfabético contribuye al desarrollo de la conciencia fonológica (Piñas, Mendivel, & Pérez, 2020).

De la misma forma la conciencia fonológica es comprender la estructura del habla y el uso que se debe de realizar en el lenguaje oral, es decir reconocer el cómo se combinan los sonidos para la formación de las palabras el cual permite adquirir un vocabulario amplio y adecuado con el objetivo que respete las reglas de la gramática, tanto orales como escritas.

6.1.29 Características

Niveles de conocimiento fonológico según (Piñas, Mendivel, & Pérez, 2020, pág. 4) son:

- **Conciencia léxica:** es la habilidad de reconocer y manipular las palabras en el lenguaje hablado y escrito, es decir reconoce que el lenguaje está formado por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí.
- **Conciencia silábica:** es la capacidad de manipular las silabas como unidades del discurso hablado, es decir que tiene entiendo que las palabras están conformadas por silabas.
- **Conciencia intra silábica:** Es la habilidad para segmentar y manipular las consonantes antes de la vocal y la rima de las silabas.
- **Conciencia fonológica:** reconoce que las palabras están conformadas por fonemas, en el cual es la habilidad fundamental para decodificar palabras y desarrollar fluidez como lector.

A su vez las características de la conciencia fonológica nos permiten identificar los fonemas, sonidos de una manera aislada en el cual da paso a lo que es la combinación de silabas para la creación de las palabras, esto permite crear las bases para el desarrollo de la lectura y escritura favoreciendo así lo que es el proceso de aprendizaje en los niños de inicial.

6.1.30 Actividades para desarrollar la inteligencia lingüística

Es primordial implementar diversas actividades desde edades tempranas para ir estimulando lo que es la inteligencia lingüística, Christison (1997) nos menciona las siguientes actividades para potenciar lo que es la inteligencia lingüística en las personas: Lecturas, discusiones en pequeños y grandes grupos, uso de libros, juegos de palabras, escuchar grabaciones en audio, crear y publicar periódicos o textos de escritura creativa, diálogos entre estudiantes, cuentos, debates, noticiarios, memorizaciones, usar procesadores de textos (Carrillo & López, 2014).

La finalidad que tiene la implementación de estas actividades es potencializar la inteligencia lingüística en los estudiantes desde edades tempranas, es decir despertar el interés por lo que es la lectura y la escritura, en el cual serán beneficios para su desarrollo integral permitiéndoles adquirir la capacidad de relacionarse con su entorno sin dificultad y a su vez irán adquiriendo nuevos aprendizajes y enriqueciendo sus conocimientos.

6.1.31 Competencias que adquiere el niño a través de Educación Musical para desarrollar la inteligencia lingüística

Con conocimientos e interacción con el entorno físico; los infantes a través de la discriminación de sonidos reconocen el ritmo aprende palabras, desarrolla la iniciativa y precisa la relación de movimientos.

Siendo que el niño mediante Educación musical desarrolla habilidades destrezas y capacidades (Tejada, 2017) menciona las competencias siguientes:

- ✓ **Competencias comunicativas:** a través del sonido, el movimiento la representación y comunicación fortalece la expresión de ideas y sentimientos, potencial aprovechado en el aprendizaje.
- ✓ **Competencias Matemáticas:** los infantes en el trabajo de aula con música desarrollan el aspecto cognitivo, potencializan el razonamiento, el lenguaje, la memoria.

- ✓ **Competencia Motriz:** Mediante la Educación musical los infantes mantienen el control de movimientos que favorecen en el equilibrio, la respiración y la psicomotricidad.
- ✓ **Competencia social – afectiva:** La educación musical mejora en los niños y niñas la confianza en sí mismo, el auto concepto, responsabilidad, el compromiso. (pág. 4)

6.1.32 La música y su rol en el desarrollo del lenguaje

Las canciones, especialmente las canciones infantiles, resultan ser un recurso didáctico excelente, que puede ser utilizado tanto por la comunidad educativa en la cual se desenvuelve el o la menor, como también por su propio entorno familiar. La música es un canal que conecta con las emociones del niño, genera motivación y agrado en él, y como sabemos ¡con motivación hay aprendizaje asegurado (Pedagogía, 2020).

Por otro lado, las canciones infantiles tienen una gran particularidad: la palabra cantada, que invita a la realización de un movimiento o una acción, esto colabora con la generalización de conceptos.

La música con su ritmo y sus canciones infantiles aportarán en la separación de frases y oraciones y más aún, en la separación de sílabas que constituye la palabra. Ayuda a identificar ideas de los temas escuchados, a diferenciar sonidos iniciales y finales a través de las sílabas rimadas, a pronunciar de forma correcta por la naturaleza repetitiva de la letra de las canciones y a entender significados, sobre todo con aquellas canciones que son acompañadas de gestos y acciones (Pedagogía, 2020)

Otras canciones directamente aportan a la habilidad de memorización, a la introducción de significados de palabras nuevas, ayudan a recordar el nombre de las letras y sus sonidos.

Amplían las posibilidades, primero de recordar y luego de comprender para adquirir el aprendizaje.

6.1.33 ¿Puede la música servir de recurso para favorecer la adquisición de la inteligencia lingüística?

La música es un elemento que nos acompaña a lo largo de nuestras vidas, recurrimos a ella en multitud de ocasiones, ya sea para cantar, bailar o incluso para dormir. Quizás, desconocemos todo lo bueno que nos puede llegar a ofrecer, por este motivo, pretendemos profundizar sobre el poder que ejerce la música en el desarrollo de nuestro lenguaje.

Durante el periodo de adquisición de las habilidades comunicativas y del lenguaje, la música nos puede servir de gran ayuda, debido a que potencia, entre otras cosas, la atención conjunta entre los sujetos, la imitación, la adquisición de nuevo vocabulario y el aprendizaje de escrituras sintácticas cada vez más elaboradas. Para los niños con dificultades en el desarrollo del lenguaje, la música puede ser un método eficaz para estimular su comunicación gracias a sus particulares entonaciones y rimas que favorecen la producción verbal y convierten el aprendizaje del lenguaje algo fácil y divertido. A través de la música se estimula la imaginación al recrear historias que combinan el mundo real con el ficticio (León, 2015).

6.1.34 La música apoya el desarrollo de la inteligencia lingüística por las siguientes razones:

Según (Sánchez, 2018) nos menciones que: las razones por la cual la música apoya al desarrollo de la inteligencia lingüística son las siguientes:

- 1. Tiene ritmo:** Cada idioma tiene sus propios ritmos y cadencias. Las sílabas acentuadas se marcan en las canciones de forma natural.

El ritmo es pegajoso, y es mucho más factible que tu hijo aprenda a hablar con la entonación y el énfasis correctos si agarra el hábito de las canciones. Si se escoge música para practicar el ritmo de un idioma, asegúrate que tenga buenos ejemplos de la forma correcta de acentuar y frases, y que tenga un buen ritmo reconocible.

- 2. Es sonido auténtico:** Las canciones (sobre todo las tradicionales) reproducen el lenguaje auténtico.

La pronunciación correcta y la entonación se pueden disfrutar a través de canciones como “El comal le dijo a la olla” del compositor mexicano Gabilondo Soler. Cuando el comal y la olla se pelean, se puede apreciar cómo suena una discusión en español. También las canciones proporcionan ejemplos de usos onomatopéyicos del lenguaje auténtico. Por ejemplo “El pollito Pio” reproduce los sonidos que hacen los animales en español.

- 3. Es repetitiva:** Las canciones suelen repetir el coro, dando a los niños una buena oportunidad para aprender frases y dichos. Este ejercicio les agiliza la lengua para que aprendan a hablar con más fluidez.

Cuando se está desarrollando el lenguaje, la repetición ayuda a fijar patrones de ritmo y entonación en el cerebro. Por eso los arrullos son tan efectivos con los niños más chiquitos.

- 4. Sigue una secuencia:** Uno de los retos del aprendizaje de lenguaje es secuenciar objetos, personas y eventos, porque el niño tiene que tener conciencia de lo que viene atrás para vincular lo nuevo.

Las canciones “acumulativas”, que se repiten y van agregando un elemento nuevo cada vez, son buenas para practicar las secuencias y también para ejercitar la memoria mientras que los niños van hilando los elementos por la relación lógica entre sí.

- 5. Cuenta una historia:** Escuchar cuentos enriquece infinitamente el lenguaje en los niños, ya que les ayuda a imaginar escenarios ajenos y a conocer personajes interesantes, cada uno con su problemática.

Los niños que escuchan las historias que cuentan sus papas adquieren más vocabulario más pronto, y las historias les ayudan a internalizar valores y lecciones de diferentes culturas. Las historias cantadas tienen aún más, ya que siguen con la tradición oral, que hace del cuento una fórmula de palabras y sonidos que se queda para siempre en la memoria y en el corazón.

- 6. Estimula la imaginación:** La música nos llega al corazón sin el intermediario de la razón ni la realidad. Muchas canciones infantiles se

basan en la fantasía y en la combinación insólita de elementos que no se ven juntos en el mundo real.

Entender lo insólito y lo ridículo es desarrollar el lenguaje en un nivel bastante sofisticado, aunque se encuentran canciones así para los niños muy chiquitos, basados en la combinación de sonidos más que en la unión de ideas. Los niños están llegando al dominio de un lenguaje más abstracto y maduro cuando pueden disfrutar las imágenes fantásticas y lo imposible.

7. **Es divertida:** La convivencia agradable con personas cercanas a los niños es clave para el desarrollo del lenguaje. Por lo tanto, en vez de poner a tu hijo en un cuarto solo con las canciones en la grabadora, es muy importante que tu estés presente, cantando, bailando y disfrutándolas con él.

Aprovechar la apertura que provoca la música para convivir con los niños en un ambiente relajado y compartir momentos de diversión.

6.1.35 LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

El referente teórico de la investigación, plantea lo correspondiente a las variables de estudio, como primer punto se explica acerca de la educación musical, misma que, aporta directamente el desarrollo del lenguaje de los niños, tomando en cuenta que al utilizar la música ayudamos a fortalecer sus capacidades y competencias, observado por diferentes aportes teóricos, en el cual conocemos la importancia del proceso de la educación musical en el desarrollo de las inteligencias lingüísticas, tomando en cuenta el contexto social y educativo de los infantes de subnivel II de educación inicial.

Es decir, la presente investigación es novedosa en el ámbito educativo puesto que es una herramienta llamativa en el cual va a ir despertando el interés por la música misma que es de gran ayuda para tener un lenguaje claro y preciso, ya que mediante la implementación de esta herramienta se genera lo que es un aprendizaje significativo.

La música es considerada como una actividad lúdica, que contribuye al desarrollo de la inteligencia lingüística, a través de la música se puede fomentar el

pensamiento crítico y abstracto, mejora la comprensión del lenguaje, desarrolla la fluidez verbal y fomenta también la comunicación efectiva. Además es importante mencionar que la música puede ser utilizada como herramienta de enseñanza aprendizaje dentro del aula de clase, es por esta razón que es importante fomentar y disfrutar de la música para así promover un desarrollo integral de la inteligencia lingüística.

Su importancia radica en brindar orientación para apoyar trabajos similares, asegurando que los docentes utilicen la educación musical todos los días como un recurso para mejorar la expresión, aumentar la comprensión de la información hablada, aumenta la memoria, aumenta el vocabulario y así crea un lenguaje significativo. Frases de forma dinámica y creativas, los docentes deben ser conscientes de su impacto no solo en el desarrollo cognitivo, sino también en las habilidades y capacidades de pensamiento.

No hay que dejar de lado que, la música, se requiere de un buen vocabulario, una amplia gama de palabras y una habilidad para expresar con ellas de una manera efectiva, esto implica un conocimiento profundo del lenguaje y una compacidad para comunicarse de manera clara y precisa. En base a lo antes expuesto es importante reconocer que la música implica una comprensión profunda del lenguaje, ya que se base en el entendimiento de los significados de las palabras.

Es por esta razón que la música se vincula con la inteligencia lingüística ya que juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje en el proceso de aprendizaje, puesto que le permite a los niños y niñas expresarse mediante gestos verbales y no verbales, va incrementando lo que es su vocabulario en el cual le permite expresar sus emociones y pensamientos con el entorno que lo rodea de una manera clara y fluida. Por tal motivo es importante que tanto los docentes como padres de familia conozcan la evolución del lenguaje en sus niños de acuerdo a su edad cronológica y madurativa cerebral. Es importante recalcar que, de acuerdo con la teoría clásica del aprendizaje, los niños aprenden el lenguaje por medio del condicionamiento operante, por esta razón se toma en cuenta lo que nos da a conocer Chomsky que el cerebro tiene una capacidad innata para adquirir el lenguaje. Por ende, los padres o adultos que cuidan a los niños desde edades

tempranas son quienes enriquecen su vocabulario mediante la repetición de sus primeras palabras y pronunciándolas de manera correcta.

Finalmente, de 4 a 5 años, las frases constan de palabras separadas. En relación a lo anterior, cuando hayamos identificado cada etapa del aprendizaje del lenguaje y la importancia de estas inteligencias, mencionemos que este proceso requiere de la cooperación de la familia, pues son los encargados de estimular al niño desde su nacimiento hasta la madurez cognitiva. La unidad del lenguaje, es decir despierta en ellos el interés por la lectura y escritura, pero el elemento básico de este proceso es el docente así como la familia, quien debe introducir métodos y estrategias que mejoren dicha inteligencia.

6.2 TEORÍA LEGAL

El presente proyecto investigativo se respalda en la publicación de los siguientes artículos establecidos en la República del Ecuador como; La Constitución del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural, Código de la Niñez y adolescencia, Plan del buen vivir, Ley Organiza de Educación Superior y Reglamento de la Unidad de integración curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.

6.2.1 Constitución de la república del Ecuador

Art. 26.- de la constitución de la república ecuatoriana `La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir las personas, las familias y la sociedad tienen derecho a la responsabilidad de participar en el proceso educativo` (Constitución de la República del Ecuador , 2008).

Art.28.- La educación se centrara en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsaría la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunicativa, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional

Art.44.- El estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y aseguran el ejercicio pleno de sus derechos; se entenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendiendo como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad, este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo – emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales

6.2.2 Ley orgánica de educación intercultural

Que, el Artículo 29 de la Constitución de la Republica declara que el Estado garantizara la libertad de enseñanza y derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas (Ley Orgánica de Educación Intercultural , 2011).

Art.5.- La educación como obligación del Estado. – El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generara las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la Republica y la Ley.

El estado garantizara una educación pública de calidad, gratuita y laica.

Art.40. – La LOEI garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Curriculum de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulara e implementara el curriculum nacional obligatoria en todos los niveles y modalidades.

6.2.3 Código de la Niñez y adolescencia

El Código de la Niñez y adolescencia (2003) establece en el artículo 37 numeral 4 que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollaran programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos (Codigo de la niñez y adolescencia , 2003).

Art. 37. – Derecho a la educación. – Los niños, las niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el proceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especialidades de cada región y lugar;
3. Contemplan propuestas educativas flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados que gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y los mismos niños, niñas y adolescentes

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El estado y los organismos pertinentes aseguran que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 42. – Derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad. – Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad todas las unidades educativas están obligadas a recibirlos y a crear los apoyos y adaptaciones físicas pedagógicas, de evaluación y promoción adecuadas a sus necesidades.

6.2.4 Plan Nacional del Buen Vivir

El Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, plantea las políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una propiedad de la política pública[...] El desafío actual es fortalecer las estrategias de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 a 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona (Currículo de Educación Inicial , 2014).

6.2.5 Ley Organiza de Educación Superior

Art. 4. – Derecho a la Educación Superior. – El derecho a la educación superior consiste en el ejercicio efectivo de la igualdad de oportunidades, en función de los méritos respectivos, a fin de acceder de una formación académica y profesional con producción de conocimiento pertinente y de excelencia.

Las ciudadanas y los ciudadanos en forma individual y colectiva, las comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo superior, a través de los mecanismos establecidos en la Constitución y esta Ley (Ley Organica de Educación Superior, LOES , 2018).

6.2.6 Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar

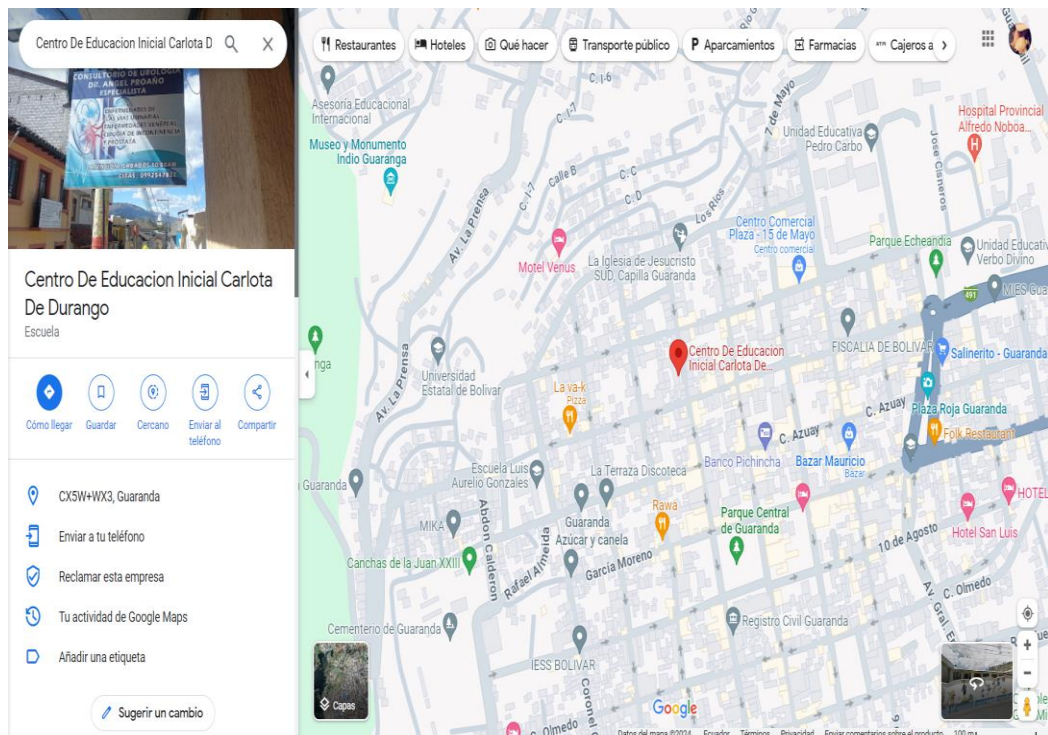
Art. 10. – Aprobación de la unidad de integración curricular. – La aprobación de la Unidad de Integración Curricular se realizará a través de las siguientes opciones: a) el desarrollo de un trabajo de integración curricular; o, b) la aprobación de un examen de grado de carácter complejo en donde el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de

su formación. La Unidad de Integración Curricular, tendrá una escala de aprobación cuantitativa y cualitativa (Mayor o igual a siete (7) Aprueba – Menor que siete (7) Reprueba), el mismo que será registrado por las secretarías de carrera una vez emitida la Acta de grado.

6.3 TEORÍA REFERENCIAL

Según (Arguedas, 2004, págs. 111-112) menciona que: “la educación musical es fundamental para el desarrollo integral y cognitivo de los niños durante el aprendizaje”. Tiene una gran capacidad de concentración y atención, la misma que nos ayuda como estimulante en el habla, la memoria y la creatividad. Sin duda alguna la música conlleva gran cantidad de beneficios para las personas que se acerca a ella.

Gracias al desarrollo de esta inteligencia los niños y demás personas podremos establecer relaciones con las personas que nos rodean, intercambiando: ideas, pensamientos gustos, juegos, estados de ánimos, preferencias y una de las cosas que más nos divierte podemos formar lasos de amistad, compartir mensajes, reflexionar y porque no solucionar problemas.



Fuente: [Centro De Educación Inicial Carlota De Durango](#)

6.3.1 Datos generales de la escuela CEI “Carlota Noboa de Durango”

- Nombre de la institución: CEI CARLOTA NOBOA DE DURANGO
- Código AMIE: 02H00005
- Dirección de ubicación: SUCRE SN MANUELA CAÑIZARES Y SELVA ALEGRE
- Tipo de educación: Educación Regular
- Provincia: BOLIVAR
- Cantón: GUARANDA
- Parroquia: ANGEL POLIBIO CHAVES
- Nivel educativo que ofrece: inicial
- Tipo de Unidad Educativa: Fiscal
- Zona: Urbana INEC
- Régimen escolar: Sierra
- Educación: Hispana
- Modalidad: Presencial
- Jornada: Matutina
- La forma de acceso: Terrestre
- Número de docentes: 7
- Número de estudiantes: 189

6.3.2 Reseña Histórica “Carlota Noboa De Durango”

El centro “Carlota Noboa De Durango” nacido en la ciudad de Guaranda Provincia de Bolívar el 23 de octubre de 1998, pertenece a una familia distinguida por su posición social y cultural. El centro “Carlota Noboa De Durango” para instalarse en la escuela del kínder se empieza por ponerse de un lado real y alegre de una forma adornada con piezas, flores en bellísimos perfumes a fin de comenzar por el ambiente avanzado de firmas y evaluaciones, todo de fácil manejo para los párrafos colectando material ligero, manejando y apropiado; para actuar y objetivar, capacitando al niño con un descubrimiento y habiendo alcanzado instalar los grupos de dos y de cinco años de edad, con la comparación de los señores profesores Luiza

García, Clara Jiménez y Dalila. Este jardín funcionaba en la casa del señor Eudides Quegua.

El señor director de ese entonces sr. Luis Querello Gonzales inaugura oficialmente en febrero de 1932 como vivencia de las autoridades civiles, educativos, militares, demás caballeros, padres de familia y público en general. En 1937 se cambia el nombre del Jardín con el de: “Josefina Barba”. En 1938 pasa la señora Barba de Durango, pasa a desempeñarse a la dirección de la escuela. El 26 de octubre de 1942 es nombrada directora del Jardín la sr. Profesora Online Durango. En marzo de 1966 por decreto N. ° 799 de 13 de diciembre de 1965 se cambiase el nombre del jardín de infantes con el de la señora “CARLOTA NOBOA DE DURANGO”. El 3 de marzo de 1975 asumen sus funciones la nueva directiva del plantel con la señora profesora Laura Chaves Guerrero, desde el 15 de septiembre de 1994 queda encargada de la dirección del plantel la Srta. Zoila Villavicencio Espinoza hasta el 19 de enero de 1995, en que le nombran titular le extienden el nombramiento como directora del jardín “CARLOTA NOBOA DE DURANGO” ocupado la partida económica la Srta. Laura Guerrero que se jubiló.

El personal docente cuenta con 6 docentes y 1 directora que trabaja en el jardín es el siguiente:

Srta. Zoila directora Villavicencio Espinoza – directora

Srta. Elena Verdezoto Cárdenas – “A”

Srta. Marcia Valladolid Navarrete – “B”

Srta. Jaqueline Valladolid Vásconez – “C”

Srta. Rebeca Flores Zapata – “D”

Srta. Raquel Larrea Chaves – “E”

Srta. Mercedes Zapata – educación física

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

7.1 Enfoque de la investigación

El enfoque de nuestro proyecto fue mixto con un enfoque cuali – cuantitativo porque nuestro plan se centró en una clara visión de manera objetiva, en donde observamos si los niños alcanzaron o no las destrezas relacionadas en la música y al desarrollo del lenguaje y cuantitativo porque hicimos la encuesta a todos los docentes para ver cuál es el conocimiento de la educación musical como estrategia en el desarrollo de la inteligencia lingüística que se vieron evidenciadas en el currículo de Educación Inicial, por lo tanto, obtuvimos datos preciosos y concretos.

7.2 Diseño o tipo de estudio

7.2.1 Por el propósito

7.2.1.1 Investigación Aplicada

En este caso nuestra investigación fue aplicada ya que observamos una problemática y se propuso una guía metodología.

7.2.2 Por el nivel de estudio

7.2.2.1 Descriptivo

El estudio fue descriptivo porque detallamos las variables que se plantearon dentro del proyecto, la cual parte de lo macro a lo micro, con el fin de conocer por completo toda la investigación.

7.2.2.2 Explicativo

Informamos a nuestros docentes y compañeros sobre la indagación que se realizó del tema de nuestro proyecto, mismo que fue de gran interés y nos ayudó a generar mayor conocimiento.

7.2.2.3 Bibliográfico

Se utilizó este tipo de estudio porque nos resultó una herramienta de gran utilidad en base al uso de fuentes confiables y así dimensionamos la calidad de la

investigación, incluyo un conjunto de fases que abarcaron la observación, la indagación, la interpretación, la reflexión y el análisis para obtener bases necesarias en el proyecto que realizamos.

7.2.3 Por el lugar

7.2.3.1 Investigación del Campo

Se realizó y se dio solución en el lugar donde se evidencio el problema la misma que fue de gran apoyo mediante las informaciones que provinieron de la encuesta y la ficha de observación, la investigación de campo fue aplicada mediante los instrumentos de recolección de datos directamente aplicados a los docentes del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” además se aplicó la ficha de observación a los niños, evidenciado así el desarrollo del lenguaje en los mismos.

7.3 Métodos

7.3.1 Método inductivo – deductivo

Lo deductivo parte de la teoría en general, los fenómenos, y los objetos que observamos; el inductivo nos conlleva a una síntesis desde una serie observaciones particulares. La deducción al ser un método de razonamiento nos permite establecer un vínculo de unión para llegar a una conclusión única y verdadera.

7.3.2 Método análisis – síntesis

A través del análisis y la síntesis, realizamos una construcción de nuevos conocimientos en base a los datos obtenidos. Análisis es una operación intelectual que separa las partes que se componen un todo para conocer sus características; síntesis reúne las partes del todo y las convierte en un nuevo conocimiento. Entonces, buscamos conocer la importancia que tiene la educación musical en el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años de edad.

7.3.3 Método de investigación – acción

La investigación – acción nos permitió encontrar soluciones realistas a las dificultades y problemas de la institución educativa, en este caso primero investigamos cual es el proceso para que los niños desarrollen la inteligencia

lingüística, la educación musical, para luego accionar, es decir, comprobar si todo esto se ponía en práctica.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos que utilizamos en la presente investigación fueron:

7.4.1 Encuesta

La encuesta es una técnica que sirve para obtener información de manera sistemática acerca de una población determinada, a partir de las respuestas que proporcionan una pequeña parte de los individuos que forman parte de dicha población (Font Fábregas 2016).

El instrumento que usamos fue un cuestionario la cual nos proporcionó información sobre las opiniones que tuvieron cada una de las personas encuestadas, misma que se realizó a las docentes del Centro de Educación Infantil Carlota Noboa de Durango.

7.4.1.1 Observación directa

La observación directa se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto. Se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas; actividades, emociones. También se puede aplicar para evaluar las redes sociales o indicadores de gestión (Arias Gonzales, 2020)

El instrumento que utilizamos fu una ficha de observación estructurada nos sirvió para evaluar el rendimiento en el ámbito educativo, la misma que nos llevó a obtener datos específicos y se realizó a los niños de subnivel II, paralelo “A”.

7.5 Universo y muestra

Nuestra población objeto de estudio fueron realizados a 25 niños de 4 a 5 años de edad que se encuentran debidamente matriculados en el Centro de Educación Infantil “Carlota Noboa de Durango” y 4 docentes que laboraran en dicha institución.

MUESTRA	
Docentes	4
Niños	13
Niñas	12
Total	29

Fuente: Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango

Elaborado por: Llanos Fernanda y Minchala Erika

7.6 Procesamiento de información

Como se vio evidenciado, según los datos del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, se procedió de una manera exhaustiva a realizar el análisis y procesamientos de información obtenida de la siguiente manera:

- ✓ Revisión de los resultados obtenidos.
- ✓ Tabulación de los resultados
- ✓ Representación gráfica con su respectivo porcentaje
- ✓ Análisis e interpretación

Para lo cual utilizamos herramientas de office para realizar tabulación y representación de los datos obtenidos.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Mediante las técnicas e instrumentos que fueron aplicadas a docentes que laboran en la institución, también a los niños que se encuentran debidamente matriculados en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” en el subnivel Inicial II paralelo “A”. Se llegó a obtener varios resultados referentes a los objetos de estudio que son de gran utilidad en nuestra investigación, misma que nos sirvieron para nuestra elaboración de tablas y el análisis de las mismas.

8.1 Resultados de la encuesta dirigida a los docentes

La elaboración de esta técnica mediante la aplicación de un cuestionario fue dirigida para las 4 docentes que laboran en el sub inicial II, llegando a conocer las opiniones en torno al uso de la educación musical para desarrollar la inteligencia lingüística en niños y niñas de 4 a 5 años, misma que consta de 10 ítems que fueron elaboradas en base a los objetivos planteados, donde nos arrojaron datos que serán presentados y detallados a continuación.

Pregunta 1

¿Cree usted que la educación musical contribuye en la formación integral del educando?

Tabla 1

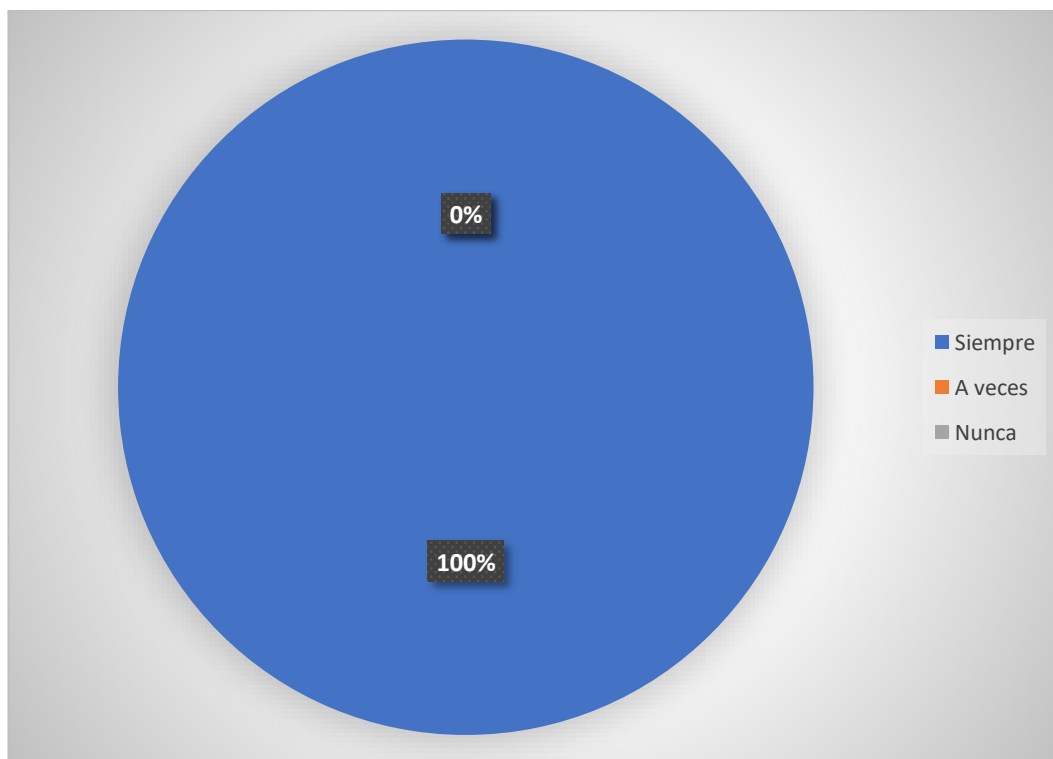
Formación integral

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Llanos Fernanda y Minchala Erika

Gráfico 1



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Llanos Fernanda y Minchala Erika

Análisis e interpretación de resultados

Luego de conocer el resultado de la encuesta aplicada se llegó a constatar que: las cuatro docentes están completamente de acuerdo que la educación musical si contribuye en la formación integral de los niños, gracias a ello vamos a saber y conocer tanto sus habilidades como capacidades, para poder irlas potenciando. Además, hablar de formación integral hacemos referencia al desarrollo completo del niño, es decir, que vamos educando al niño no solo en conocimientos sino también en valores, que es fundamental inculcar desde edades tempranas, enseñarles a ser empáticos, dependientes; para que aprendan a resolver sus problemas por sí solo, busquen solución a diversos obstáculos que se le presenten en su vida diaria, también contribuye en el desarrollo la socialización.

La educación musical va permitirnos realizar todo el propuesto de una manera más dinámica, divertida, entretenida, y empleando la metodología juego-trabajo, misma que se ve evidencia en el currículo de educación inicial.

Pregunta 2

¿Considera que la música ayuda a potenciar la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años?

Tabla 2

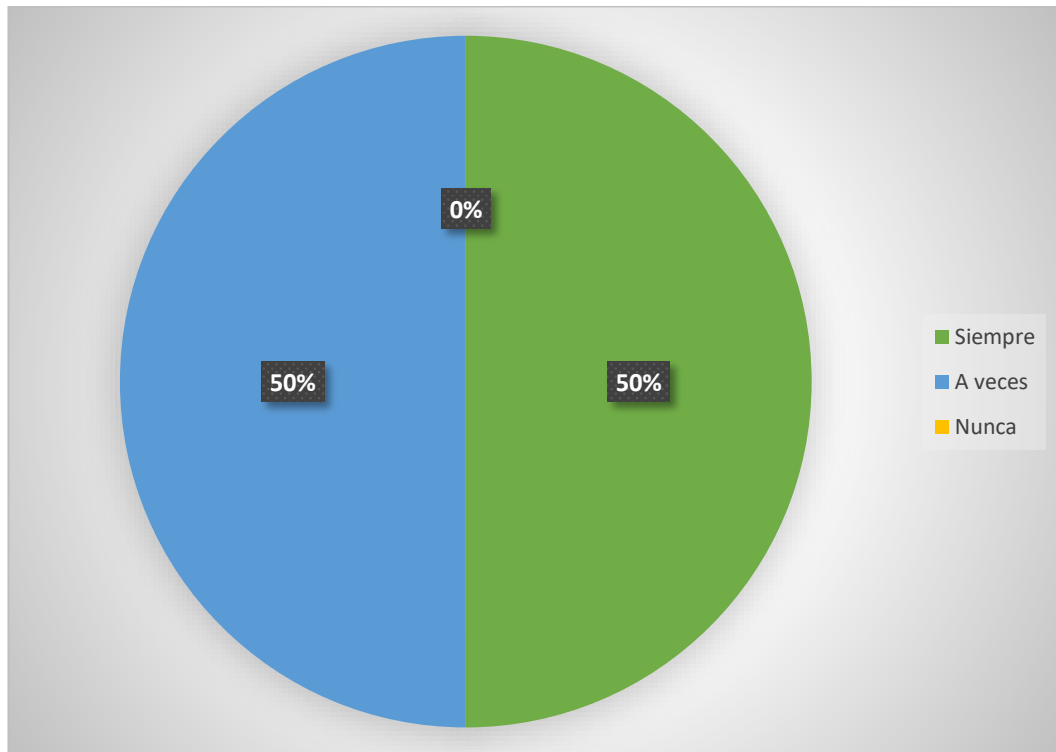
Música

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Llanos Fernanda y Minchala Erika

Gráfico 2



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Llanos Fernanda y Minchala Erika

Análisis e interpretación de resultados

La mitad de las docentes manifestaron que, la música siempre ayuda potenciar la inteligencia lingüística pues al realizar estas actividades ayudamos a los niños y niñas mejorar su lenguaje verbal, pues, ejercitan su pronunciación en cuanto a: claridad rítmica, fluidez y coherencia, además, de reforzar el vocabulario y ayudan a modular el volumen e intensidad de la voz.

La mitad de las docentes manifestaron que a veces la música ayuda a potencial inteligencia lingüística las razones son muy variadas pero hay que entender que educación musical no es solo música, más bien hace referencia a todas las manifestaciones culturales que pueden existir, es decir, el arte danza, dibujo y así varias, mediante estas manifestaciones podemos conseguir un desarrollo integral de todos los niños y niñas permitiéndoles desenvolverse en la rama que más se asemeje a sus gustos y preferencias.

Pregunta 3

¿Los niños por medio de la música van desarrollando diferentes destrezas relacionadas a la parte lingüística?

Tabla 3

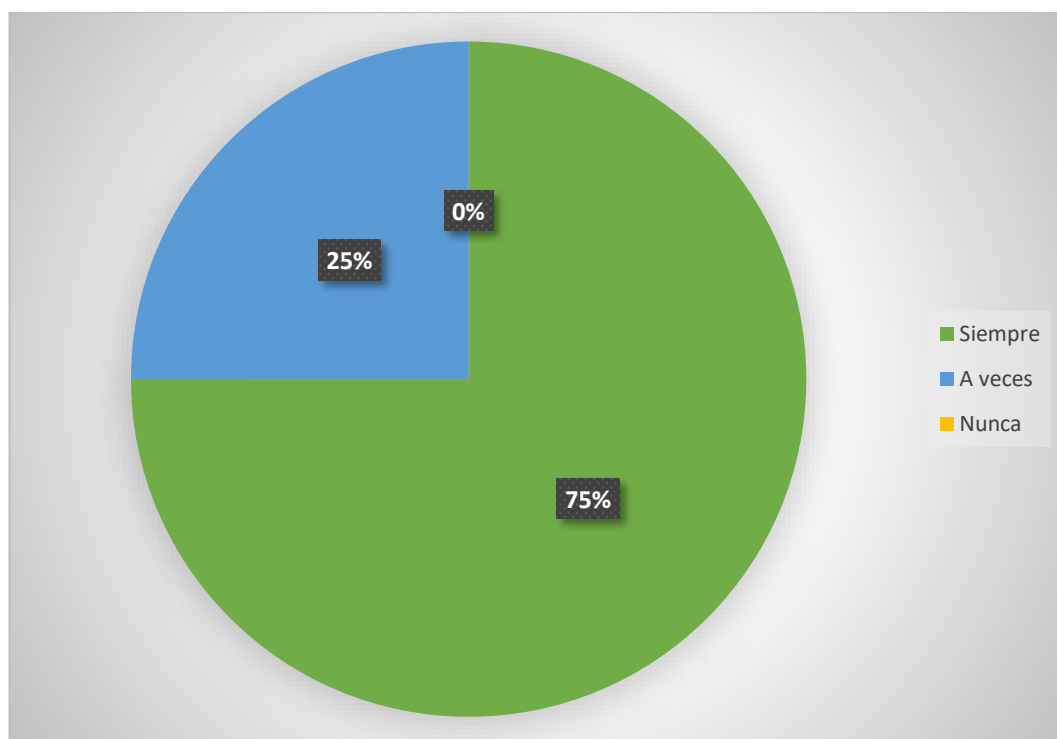
Desarrollo de destrezas

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Llanos Fernanda y Minchala Erika

Gráfico 3



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Llanos Fernanda y Minchala Erika

Análisis e interpretación de resultados

Las docentes nos supieron manifestar que, por medio de la música los niños van desarrollando destrezas relacionadas con la parte lingüística, siendo muy notable, pues, en las prácticas de servicio comunitario se logró evidenciar que durante la jornada ellos se ven rodeados de música, al empezar la clase, antes y después de salir al receso, también al terminar la clase. Esto ayuda a estimular mucho la parte verbal de los niños al repetir la letra de canciones que día a día las van memorizando y a su vez aprendiendo a pronunciar correctamente las palabras que antes no lo hacía.

Mientras que una docente manifiesta que, la música no es el único medio para desarrollar destrezas lingüísticas pues para ello existen una variedad de actividades que pueden ser aplicadas dentro del aula como: el cómo el juego de palabras, lectura de cuentos, teatro, actividades grupales y demás.

Pregunta 4

¿Considera usted que los niños mejoran su léxico al escuchar las canciones infantiles que diariamente suelen usarse como estrategia metodológica para su aprendizaje?

Tabla 4

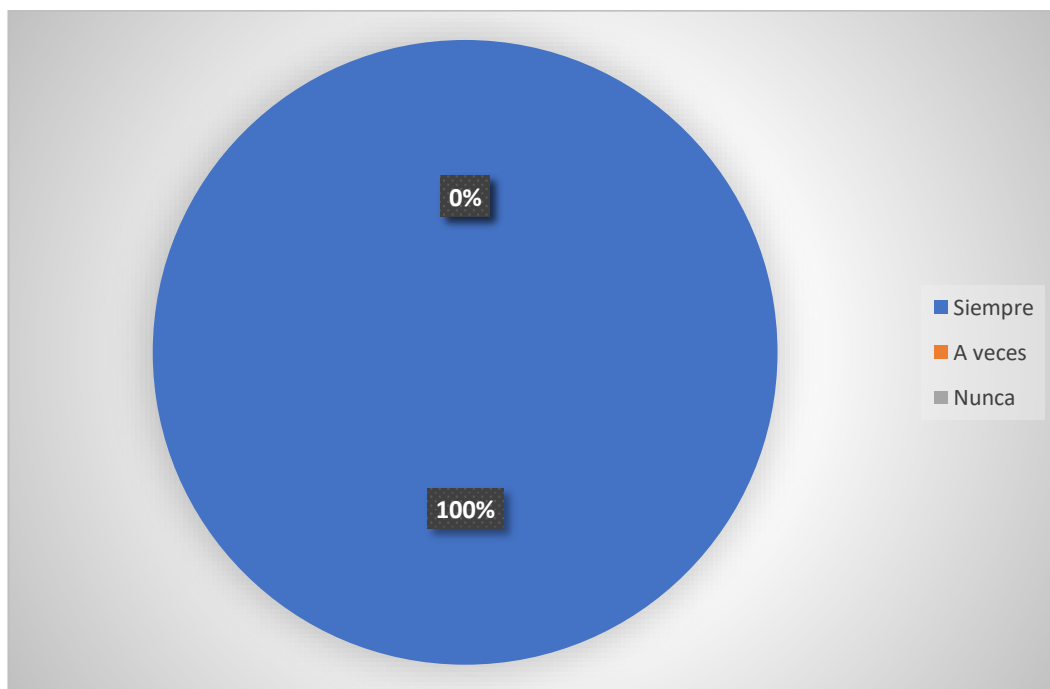
Mejoramiento del léxico

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Llanos Fernanda y Minchala Erika

Gráfico 4



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Llanos Fernanda y Minchala Erika

Análisis e interpretación de resultados

Todas las docentes manifiestan que, las canciones infantiles que diariamente suelen escuchar como estrategia metodológica para su aprendizaje favorece significativamente el léxico de los niños, el escuchar canciones infantiles diariamente ya sea en el hogar en el jardín al cual asisten, al repetir la letra de las canciones ayuda a incrementar más su vocabulario, adquirir palabras nuevas, a la correcta pronunciación de las mismas, a repetir frases que para ellos suelen ser poco complejas y expresarse mejor.

El hacer que los niños tengan conversaciones, participe e interactúen con sus demás compañeros es un gran avance en el desarrollo de la inteligencia lingüística, por ende, es una gran estrategia metodológica dentro del aula.

Pregunta 5

¿Considera oportuno que entre las dinámicas que se emplee en el aula se considere canciones musicales infantiles?

Tabla 5

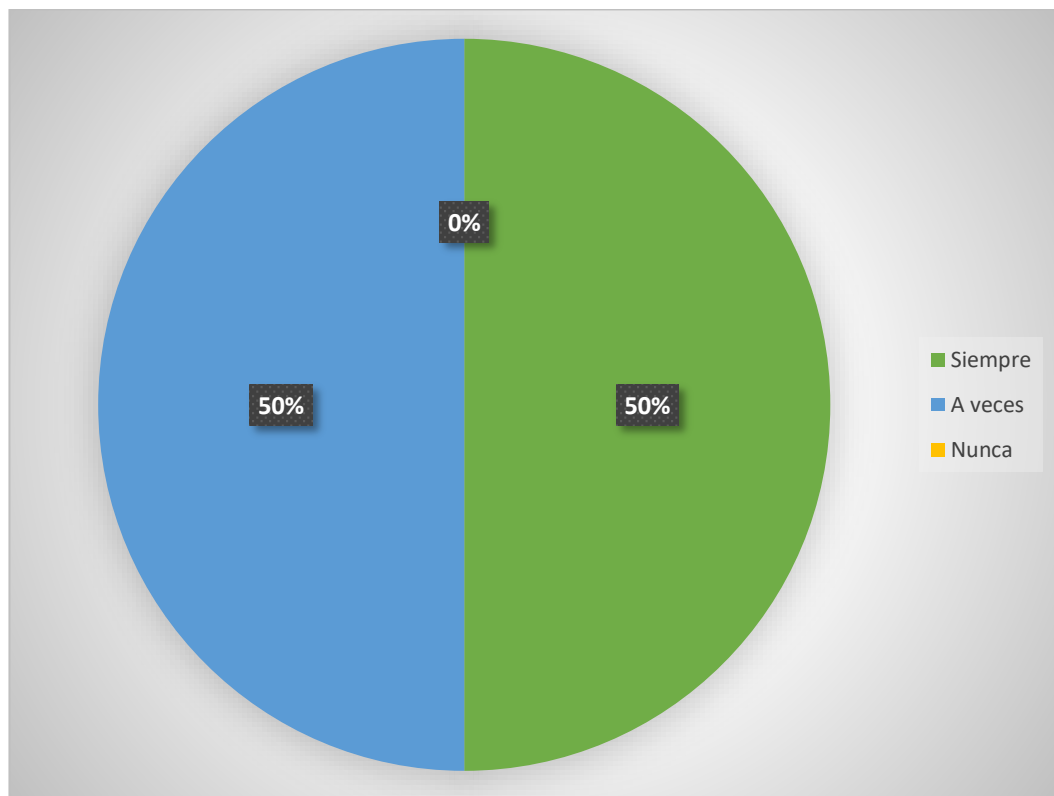
Dinámicas en el aula

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Llanos Fernanda y Minchala Erika

Gráfico 5



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Llanos Fernanda y Minchala Erika

Análisis e interpretación de resultados

La mitad de las docentes menciona que, si es favorable usar la música como dinámica para el desarrollo de la creatividad, así como potenciar la concentración, mejorar la psicomotricidad, mejorar la percepción auditiva, reforzar el lenguaje, fomentar la sociabilidad, así como estimular la zona derecha del cerebro.

Mientras que la otra mitad no están completamente a favor son porque piensan que la música no es la única estrategia metodológica para aumentar el nivel de atención de los niños y que se sientan motivados, suelen realizar actividades como juegos con tarjetas, dramatizaciones, obras teatrales, lectura de cuentos infantiles y demás.

Pregunta 6

¿Está de acuerdo en potenciar la inteligencia lingüística mediante el uso de la música en los niños de 4 a 5 años?

Tabla 6

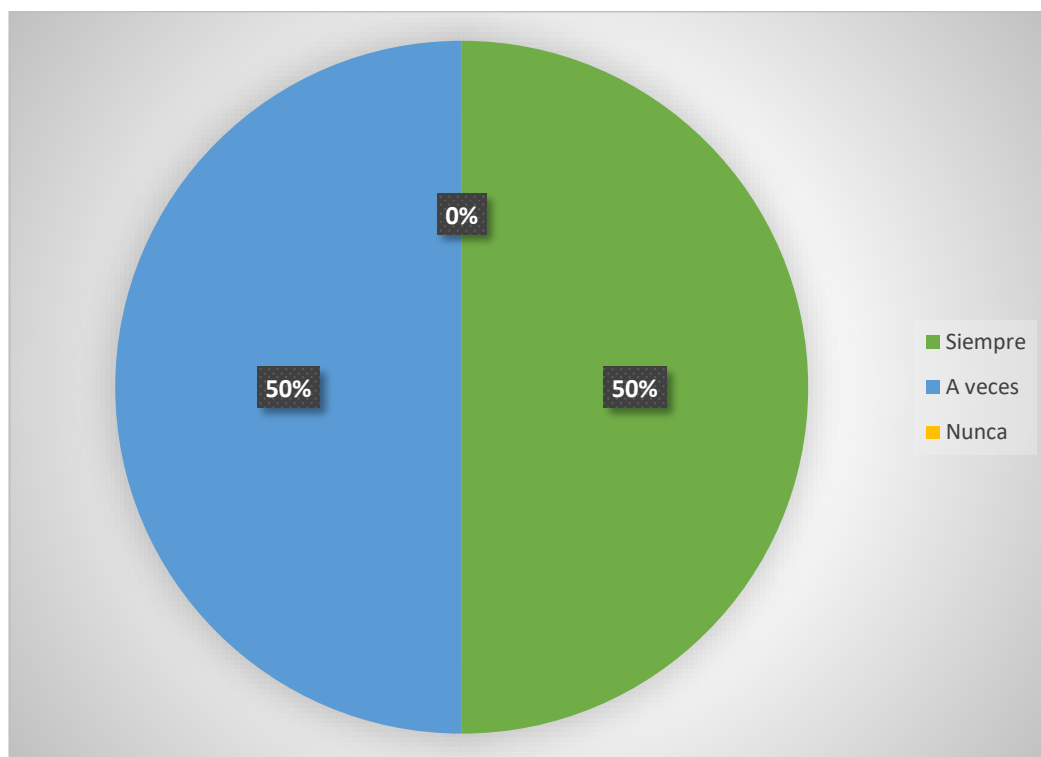
Potenciar la inteligencia lingüística

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Llanos Fernanda y Minchala Erika

Gráfico 6



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Llanos Fernanda y Minchala Erika

Análisis e interpretación de resultados

La mitad de las docentes nos manifiestan que al usar la música si ayuda a potenciar la inteligencia lingüística, pues es de conocimiento que al hablar, escuchar y socializar podemos mejorarla y como no hacerlo mediante la música, gracias a ella y al estimular esta inteligencia los niños y niñas tendrán la capacidad de comunicarse mejor tanto de manera oral como escrita, poder expresar idea y pensamientos e incluso conseguir ciertos objetivos que cada uno como seres humanos tenemos.

Mientras que la otra mitad concuerda que la música solo en ocasiones ayuda a potenciar dicha inteligencia, como por ejemplo conversando y debatiendo, aprendiendo idiomas nuevos, jugando con palabras y esto se debe a que, cada docente es libre de aplicar la metodología que crea correcta siempre y cuando tenga resultados fructíferos que vayan en beneficio de los niños y niñas.

Pregunta 7

¿Conoce a cerca del proceso por el cual los niños de 4 a 5 años desarrollan de inteligencia lingüística?

Tabla 7

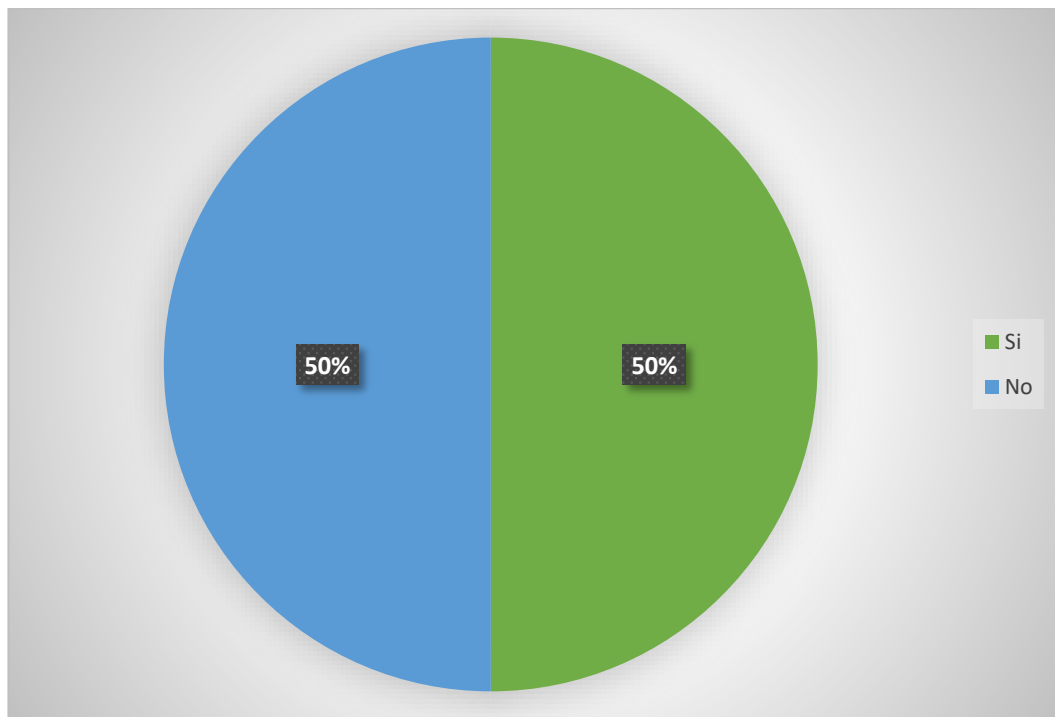
Proceso de la inteligencia lingüística

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	50%
No	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Llanos Fernanda y Minchala Erika

Gráfico 7



Fuente: Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango

Elaborado por: Llanos Fernanda y Minchala Erika

Análisis e interpretación de resultados

La mitad de las docentes que laboran en la institución afirman que si conocen a cerca del proceso para desarrollar la inteligencia lingüística, llegando a concluir que es la capacidad para que posee cada persona para utilizar el lenguaje, ya sea de manera escrita u oral, además mencionaron que el proceso de los niños de 4 a 5 años es que empiezan a prestar más atención a lo que dice la docente, usan oraciones que ya contiene más detalles, relatan cuentos sin cambiar el contexto ni la trama, socializan más con sus demás compañeros, expresan correctamente los sonidos de ciertas palabras, usan palabras que riman, nombran algunas letras, números, colores, usan gramática de adultos; mientras que dos docentes mencionan que no conocen a cerca del proceso pero al dialogar con sus compañeras se notó que, es necesario mantenerse actualizando los conocimientos para no perder el ritmo del aprendizaje de los niños.

Y, para que este proceso tenga un éxito favorable es necesario realizar actividades que llamen la atención de los educandos.

Pregunta 8

¿Con que frecuencia considera que los docentes deban poner en práctica la educación musical para desarrollar la inteligencia lingüística?

Tabla 8

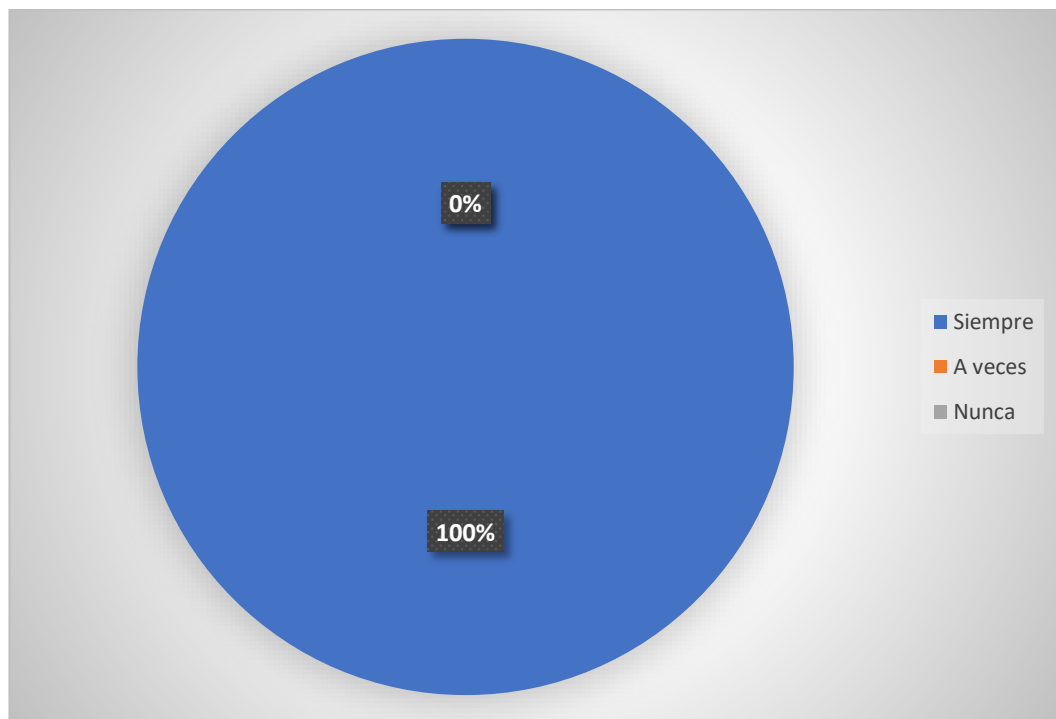
Potenciar la inteligencia lingüística

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Llanos Fernanda y Minchala Erika

Gráfico 8



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Llanos Fernanda y Minchala Erika

Análisis e interpretación de resultados

Una vez analizadas las preguntas anteriores la todas las docentes hacen énfasis en que, siempre deben poner en práctica la educación musical para desarrollar la inteligencia lingüística, porque esta contribuye a la formación integral, ayuda a desenvolverse en la parte física, psíquica, intelectual y moral, además está involucrada aspectos como la instrucción, recreación, desarrollo y personalidad, ya que se evidencia la diversión y disciplina que contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños y niñas.

Pregunta 9

¿Está de acuerdo que se realice una guía didáctica con recursos y actividades musicales como estrategia metodología que contribuya al desarrollo de la inteligencia lingüística?

Tabla 9

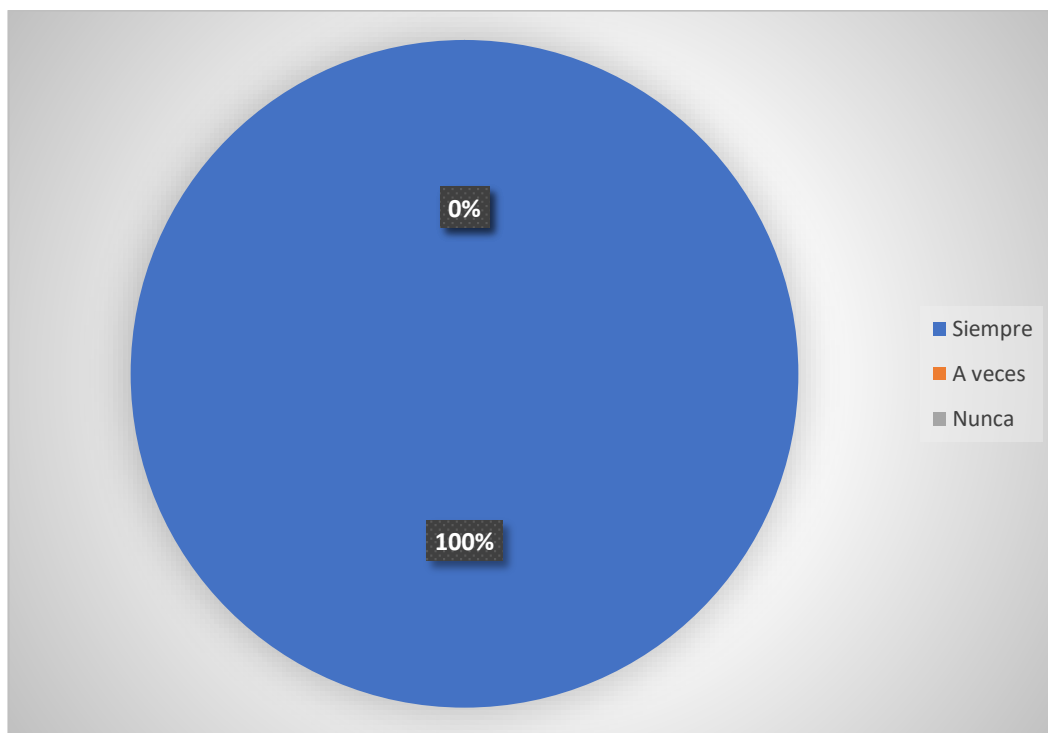
Guía didáctica

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Llanos Fernanda y Minchala Erika

Gráfico 9



Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Llanos Fernanda y Minchala Erika

Análisis e interpretación de resultados

Todas las docentes manifestaron que están completamente de acuerdo con que se realice una guía didáctica con recursos y actividades musicales como estrategia, metodológica que contribuya al desarrollo de la inteligencia lingüística, pues es muy beneficioso que las docentes aprendan de las practicantes, como nosotros de ellas, además se vio evidenciado en nuestras prácticas de servicio comunitario que, las actividades que realizan diariamente son las mismas y las mismas de todos los días, por lo que aplicar la guía didáctica sería motivador para la enseñanza-aprendizaje de contenidos académicos de los mismos.

Pregunta 10

¿Qué actividades ha desarrollado en el aula con los estudiantes de 4 a 5 años para mejorar su inteligencia lingüística?

Tabla 10

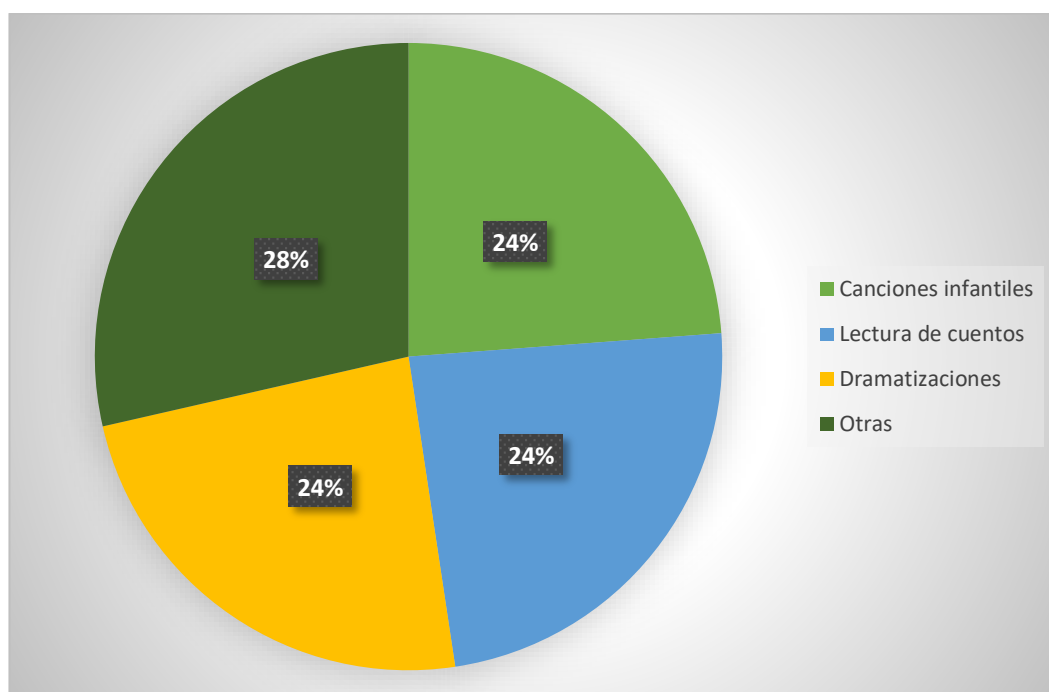
Actividades para desarrollar la inteligencia lingüística

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Canciones infantiles	1	25%
Lectura de cuentos	1	25%
Dramatizaciones	1	25%
Otras	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Llanos Fernanda y Minchala Erika

Gráfico 10



Fuente: Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango

Elaborado por: Llanos Fernanda y Minchala Erika

Análisis e interpretación de resultados

En el CEI Carlota Noboa de Durango se trabaja mediante rincones, lo cual arroja respuestas variadas sobre actividades que aplican para desarrollar la inteligencia lingüística, para cada docentes es más fácil realizar y usar el material que poseen en su rincón, en el área de música y en todas las otras se usa las canciones infantiles ya sea para iniciar o terminar la jornada laboral, en el rincón de lectura se trabaja más con los cuentos infantiles, pues se tiene más acceso a ellos siendo una forma de estimular la inteligencia lingüística y trabar en la concentración de los niños, en el rincón de teatros, tiene acceso a disfraces por lo que resulta factible realizar actividades de dramatización, en la opción de otras nos hacen referencia a, trabajar con ejercicios y movimientos todo esto acompañado de música acorde a la edad, también en el rincón del hogar siguiendo instrucciones y en el rincón de la construcción, para el desarrollo de la creatividad.

Todas las actividades que se mencionaron anteriormente son parte de la educación musical, por lo que se notó el gran alcance que esta tiene en la contribución del desarrollo de la inteligencia lingüística.

8.2 Análisis e interpretación de la Ficha de Observación

La siguiente ficha se realizó para evaluar el desarrollo de la inteligencia lingüística mediante la música en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”.

1. Participa en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema

Se logró observar que quince niños y niñas participan activamente en conversaciones con la docente y compañeros, de la misma manera existen nueve niños que no prestan atención, se distraen fácilmente y no comparte verbalmente con los compañeros y docente. Para esto se debe buscar otro método de enseñanza para llamar la atención de los todos los niños en general, que mejor implementar la música como técnica de ilustración en el mismo, de tal manera que se divierte y empieza a ser más imperativo con sus compañeros.

2. Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa

Según los resultados arrojados de la ficha de observación se encuentra que catorce de los niños tienen un alto aprendizaje dentro aprendizaje dentro del aula de clase al momento de describir los objetos como imágenes entre otras que existen dentro del mismo, también se ve que existen diez niños que no pueden pronunciar con claridad alguna palabras, para esto una solución sería realizar material didáctico que encienda en el niño la atención y también la repetición ya que mediante esto se empapa de conocimientos que favorece en el desarrollo lingüístico del mismo.

3. Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras

Continuando con la observación, logramos reconocer que diecinueve niños pueden formar oraciones con facilidad, sin dificultad alguna al momento de tratar de comunicarse con la docente, teniendo en cuenta que también existe cinco niños que no pueden formar oraciones al momento que le preguntan esto se debe a la falta de atención y distracción fácilmente que tiene el niño. Es decir que para impedir este tipo de problemática la docente debe ser un poco más creativas al inicio de su

clase e implementar las estrategias necesarias para lograr lo planificado, lo cual esté relacionado al tema a tratar el día.

4. Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo

El niño en esta destreza tiene un alto nivel de aprobación, en donde los veinte y cuatro niños realizan los movimientos mostrados por la docente, acorde a la música que se presenta en el momento, es decir es una buena técnica que llama la atención del mismo, se siente motivado, libre de realizar movimientos y escuchar canciones a su gusto, de tal manera que estimula el oído y al mismo tiempo mejora su lenguaje.

5. Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad

Logramos observar que los veinte y cuatro niños y niñas acatan con facilidad las instrucciones dada por la docente, es decir que tiene un buen método para llamar la atención de los niños, siendo de gran utilidad para el mismo ya que es capaz de acatar órdenes sin dificultad y responder positivamente en la actividad realizada por la maestra.

6. Participa en conversaciones breves mediante preguntas

En este punto obtuvimos información relevante acerca de que los niños si se interesan en participar activamente al momento de responder las preguntas realizadas por la docente dentro del aula de clase, esto se da por una buena estrategia utilizada por la docente, donde hace que todos los niños participen vivamente dentro del salón de clase. Como bien conocemos la conciencia en los niños se adquiere de una forma natural, pero sin embargo hemos palpado que esto mejora cuando se realizan estrategias metodológicas por parte de la docente.

7. Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías

De acuerdo con la observación realizada, logramos convalidar que los veinte y cuatro niños son capaces de mantener el ritmo y una secuencia de pasos al momento de ejercer una coreografía con la ayuda de la docente. Con esto se logró

confirmar que la docente desarrolla sus clases de una manera más lúdica y creativa conduciendo para que de esta manera puedan descubrir por si solos.

8. Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros

Con referente a las observaciones realizadas se llegó a detectar que los veinte y cuatro niños se encuentran en proceso en este punto, debido que tienen dificultad al momento de seguir patrones o de poner en práctica un baile conjunto con un instrumento. El niño no ha alcanzado un correcto desarrollo acorde a su edad debido a la falta de estimulación, para esto la docente debe implementar una serie de estrategias como por ejemplo realizar rondas de bailes infantiles conjunto con una flauta, tambores entre otros, para que de esta manera el niño realice la actividad fácilmente.

9. Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto)

Si identifico que los niños realizan con facilidad movimientos combinados como mover los pies y las manos en sentido contrario, realizan instrucciones de velocidades rápido, lento según lo ordenado, esto se da a la buena estimulación que la docente a los niños, de tal manera que el niño mueve su cuerpo y reconoce partes del mismo y a su vez se divierte y comparte con sus compañeros.

10. Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial

La recopilación de datos en esta pregunta nos arroja que los veinte y cuatro niños están en proceso ya que tienen dificultades al momento de reconocer las partes del cuerpo, para mejorar de este punto es importante estimular al niño mediante canciones. Por ende, se sugiere que la docente evite impartir su clase de una manera pasiva y más bien las realice de una forma más dinámica, ya que es la encargada de guiar y estimular el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida.

11. Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo

Aquí observamos que los veinte y cuatro niños coordinan perfectamente sus movimientos con la canción ya que esto le permite a la docente una mejor facilidad en la clase porque reconocen los movimientos y la coordinación acorde la canción. Esto es debido al buen incentivo que brinda la maestra, ya que se da a notar que pone en práctica la música como estímulo y esto favorece al niño para que tenga un buen desarrollo lingüístico.

12. Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas

Mediante lo observado tenemos luz verde ya que los juegos tradicionales son de gran utilidad para la realización de actividades con canciones recreativas y salir de lo monótono, la docente implementa estrategias adecuadas para que ellos participen activamente en diferentes actividades en la cual les permite desarrollarse integralmente.

13. Reconoce etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y lo “lee”

Como resultado de la observación realizada se vio que los veinte y cuatro niños y niñas están en el proceso de inicio ya que existe dificultades en reconocer etiquetas de su alrededor, de tal manera hay que buscar estrategias para avanzar en el reconocimiento de rótulos entre otros, una manera de alcanzar este aprendizaje en los niños es que la docente debe tener imágenes de rótulos más comunes para que el niño vaya identificando poco a poco, como por ejemplo etiquetas de refrescos, de lista de útiles entre otros.

14. Produce palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas

En este punto se observó que el niño se encuentra en inicio ya que no riman correctamente, de tal manera que se le dificulta a la hora de transmitir sus ideas a la docente. Esto sucede a la falta de repetición, para esto se recomienda a la docente buscar mejores, estrategias para que el niño pueda sentirse seguro de sí mismo al momento de expresar sus sentimientos e ideas.

15. Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales

Dentro de lo observado, los niños se encuentran en inicio debido a que tienen dificultad en diferenciar los sonidos naturales de los onomatopéyicos cuando se está realizando la actividad mediante la canción. Para esto la docente debe empezar desde cero, indicando al niño imágenes y a la vez con ayuda de videos, para que de esta manera el niño reconozca sonidos y figuras.

9. CONCLUSIONES

- En conclusión, pudimos demostrar que la música es muy importante para el desarrollo de la inteligencia lingüística porque permite a los niños reconocer el uso correcto de las reglas utilizadas en el lenguaje hablado y escrito gracias a la inteligencia lingüística: los niños pequeños pueden expresarse tus pensamientos más fácilmente. Por otro lado, es importante recalcar que cada niño desarrolla su propio lenguaje, lo que significa que algunos niños han mejorado sus habilidades, mientras que otros pueden necesitar más tiempo y apoyo para desarrollar esta destreza.
- Tras el análisis de las técnicas realizadas, llegamos a deducir que los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel II del Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango presentan un escaso vocabulario ya que como bien conocemos en esta edad deben articular alrededor de 2000 palabras, todo esto se debe a la falta de estimulación del lenguaje por parte de padres y maestros, ya que los niños aprenden a diario nuevas palabras.
- Para finalizar, la música favorece al niño en el desarrollo de la inteligencia lingüística, por eso creemos conveniente diseñar la guía de actividades para que las docentes de dicha institución puedan
- utilizar y poner en practica la música como un medio de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje para que de esta manera los niños expresar sus ideas y sentimientos de mejor manera dejando a un lado el tartajeo.

PROPUESTA

10.1 Tema

Cantando y bailando mejoro mi lenguaje

10.2 Introducción

La finalidad que tiene nuestra propuesta metodológica es potencializar la inteligencia lingüística a través de la ejecución de las distintas actividades la cual permite que los niños y niñas de 4 a 5 años vayan desarrollando capacidades comunicativas desde edades tempranas de una forma dinámica y creativa, es decir mediante la realización de esta estrategia en las aulas vamos a despertar el interés por aprender generando así lo que es un aprendizaje significativo.

El currículo de Educación Inicial emitido por el Ministerio de Educación de nuestro país puntualiza que las experiencias de aprendizaje son un conjunto de vivencias y actividades lúdicas, las mismas que surgen del interés de los niños produciéndoles alegría y asombro, cuyo propósito es el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje, el objetivo principal de los ámbitos de comprensión y expresión del lenguaje conjuntamente con la educación musical es formar en los niños desde edades tempranas, para que sean personas capaces de explorar, experimentar, preguntar, potenciando el desarrollar el lenguaje para la expresión adecuada de sus ideas, interacción con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística y disfrutando de la alegría y de participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales.

Por tal razón nuestra propuesta es detallada de una manera clara una de las actividades, en donde damos a conocer a los niños cuales son los pasos a seguir al momento de ejecutarlas, gracias a ellas podremos estimular el lenguaje tanto oral como escrito, estas actividades como tal ayudan a potenciar la socialización, creatividad, imaginación y como no a la atención y concentración.

10.3 Objetivo General

Diseñar una guía con recursos y actividades de música como estrategia metodológica para el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años de edad. 10.3.1

10.3.1 Objetivos Específicos

- Realizar los recursos de acuerdo a las actividades diseñadas para el fortalecimiento de la inteligencia lingüística mediante el uso de la música.
- Socializar la guía de actividades planificadas entorno a la música para el desarrollo de la inteligencia lingüística.
- Potenciar el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 5 años a través de diferentes actividades musicales.

Desarrollo de la propuesta

Actividad 1

Nombre: El tren de las palabras

Destreza: Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas.

Introducción: La etapa de aprendizaje del lenguaje en el niño se ve estimulada por sonidos de habla dado mediante la interacción que permite adquirir las destrezas visuales, auditivas, táctiles, motrices, cognitivas y sociales para adquirir el lenguaje.

Permite al niño visualizar y manipular los elementos sintácticos, ayudando en el aprendizaje, igualmente ejercita la capacidad de distinguir palabras individualizadas y obtener conocimientos concretos.

Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Duración: 25 minutos

Materiales:

- Cartón
- Hojas
- Impresiones
- Tijera
- Goma



Procedimiento:

- Realizar el tren con cartón.
- Imprimir varias palabras.
- Desordenar las palabras.
- Pedir al niño que identifique la palabra que le sale en tren.
- Repetir el proceso las veces que sea necesario.

Evaluación:

Los niños y niñas lograron incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.



Actividad 2

Nombre: Acertijo mediante fotos

Destreza: Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

Introducción:

Poner a prueba la mente con los acertijos es apasionante para el intelecto del niño, donde le permite descubrir mediante imágenes si ha llegado a la respuesta correcta.

La principal razón del acertijo es encontrar una imagen es específico, esto requiere de un pensamiento crítico para ser resuelto, esto puede permitir que crear humor en el niño y al mismo tiempo es una forma de entretenimiento y de adquisición de conocimientos.

Objetivos: Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

Duración: 15 minutos

Materiales:

- Imágenes
- Caja de cartón
- Impresiones
- Computadora



Procedimiento:

- Poner en una caja imágenes repetidas.
- Pedir al niño que identifique cada una de las imágenes y que busque la diferencia.
- Preparamos diferentes objetos, donde los niños se sentarán frente a la caja, luego uno de los niños debe tomar una foto al azar y sin mostrar a los demás el niño dará pista y los demás deben adivinar de que objeto se trata.

Evaluación:

Los niños y niñas lograron comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.



Actividad 3

Nombre: Creando oraciones

Destreza: Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Introducción:

El primer paso de los niños es aprender a comunicarse de manera efectiva en su lengua materna, por lo tanto, es importante fomentar actividades que le ayude a los niños a comprender y formar oraciones de manera clara y concisa.

La comprensión y formación de oraciones simples es una habilidad esencial que se desarrolla del lenguaje en la infancia, los juegos de roles también son una excelente forma de fomentar la creación de frases cortas.

Objetivo: Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.

Duración: 25 minutos

Materiales:

- Imágenes
- Impresiones
- Computadora



Procedimiento:

- Sacar imágenes.
- Identificar según lo que crea conveniente.
- Crear oraciones sencillas.
- Para este juego les mostraremos dos tarjetas con imágenes de objetos y cada niño propondrá una oración que contenga los nombres de los objetos mostrados.

Evaluación:

Los niños y niñas lograron utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidad.



Actividad 4

Nombre: Creando una historia

Destreza: Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que actúa.

Introducción:

Las historias son herramientas ideales para estimular la imaginación de los niños. Cuando se crea o se relata una se comparte momentos divertidos donde se fortalece los lazos ya sea docente-alumno o alumno-docente y más que todo se aprende cosas nuevas.

No solo estamos creando un juego divertido y un gran espacio de conexión, también estamos apoyando a adquirir muchas habilidades cognitivas y emocionales. Entre ellas ayuda a desarrollar la inteligencia, estimula la memoria, incrementa el vocabulario, promueve valores y conocimientos de las tradiciones, estimula su oralidad, incrementa su autoestima y confianza en sí mismo y demás.

Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Duración: 25 minutos

Materiales:

- Caja
- Animalitos
- Piedras
- Títeres



- Juguetes
- Instrumentos musicales

Procedimiento:

- En una caja incorporaremos diferentes objetos, como animalitos, piedras, títeres de dedos u otros.
- Pondremos una pista de un cuento infantil.
- Pedir que pase de uno en uno a sacar un objeto de la caja.
- En cuanto van sacando cada objeto vamos realizando preguntas sencillas, por ejemplo: tamaño, color.
- Pedirles que nos ayuden a seguir creando la historia.

Evaluación:

Los niños y niñas lograron incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.



Actividad 5

Nombre: Adivina, adivinador

Destreza: Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

Introducción:

El trabajar esta actividad ayuda a que los niños tengan un buen desarrollo del lenguaje, permite que vayan vocalizando las palabras correctamente, desarrolla su capacidad comunicativa de una forma dinámica.

Se relacionan y descubren el mundo a través del juego, pues jugar es una fuente inagotable de placer, alegría y satisfacción, que permite el crecimiento armónico del cuerpo, la inteligencia, la afectividad y la sociabilidad.

Objetivo: Potencializar la capacidad de razonamiento lógico y el pensamiento crítico

Duración: 20 minutos

Materiales:

- Cartón
- Fomix
- Tijeras
- Regla
- Cinta transparente
- Silicona e impresiones



Procedimiento:

- Realizamos libro con 5 adivinanzas que sean acorde a la edad de los niños.
- Preparar una serie de adivinanzas para los participantes.
- Cada adivinanza debe ser una pista para una palabra específica.
- Los participantes deben descifrar la adivinanza y adivinar la palabra correcta.
- Se puede premiar al que resuelva más adivinanzas correctamente.

Evaluación:

Los niños y niñas lograron potencializar la capacidad de razonamiento lógico y el pensamiento crítico.



Actividad 6

Nombre: Jugando aprendo

Destreza: Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.

Introducción:

El juego de palabras que es casi siempre infantil y se utiliza más que todo en la primera infancia que genera beneficios en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua materna, estimulando la atención y la memoria. Son también, composiciones que parten de una sucesión de hechos o de una enumeración de objetos o cosas. Pueden iniciar con elementos generales y continuar con elementos particulares.

Son de gran importancia para los pequeños en el aula porque contribuyen eficientemente al proceso de enseñanza y aprendizaje, enseñándolos a escuchar ideas y a estimular la lectura y los procesos de aprendizaje de la misma.

Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros

Duración: 15 minutos

Materiales:

- Cartulina
- Cartón
- Palos de helado



- Silicona
- Tijeras
- Impresiones

Procedimiento:

- Elaborar las tarjetas en casa, emplásticas y llevarlas al salón de clases.
- Ubicar mesas al frente de los estudiantes para empezar con el juego.
- Colocar las tarjetas sobre las mesas y de uno en uno pediremos que las vayan girando, tratando de encontrar la pareja.
- Cuando gire la imagen le pediremos que describa e imite el grafico que observó.
- El niño o niña que mayor pareja encuentre será el ganador.

Evaluación:

Los niños y niñas lograron incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.



Actividad 7

Nombre: Adivina lo que oyes

Destreza: Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.

Introducción:

Los niños desarrollan el manejo de la conciencia de los fonemas, tendrán más facilidad para el aprendizaje de la lectura.

Asimismo, los docentes con esta actividad conseguiremos acelerar el desarrollo de las habilidades de la lectura y escritura, aportándoles experiencias enriquecedoras, que eviten el que se presenten retrasos en ambas habilidades, ayudándoles a tener éxito en su vida escolar.

Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Duración: 15 minutos

Materiales:

- Imágenes
- Flauta
- Silbato
- Campana
- Micrófono
- Parlante



Procedimiento:

- Con la ayuda de imagines, vamos a pedir a un niño que pase al frente elija una imagen y emite el sonido o algo que identifique a la imagen previamente elegida.
- La persona que primero adivine pasa al frente y continua con la dinámica.
- En caso de que haya objetos físicos tomarlos y hacer emitir el sonido y el resto lo tiene que adivinar.
- Para que se escuche mejor usaremos el micrófono para que todo puedan participar de la actividad.

Evaluación:

Los niños y niñas lograron incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.



Actividad 8

Nombre: Desfile de disfraces

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Introducción:

El teatro y el juego dramático es parte de la educación musical, así que debemos incluirlos como parte de las actividades de arte y música para los niños y niñas, ya que es un modo más de expresar, usar su imaginación y algo muy importante que desarrollan la empatía.

Gracias a esta actividad estaremos fomentando la imaginación, creatividad, además de estimular su inteligencia y el desarrollo propio del vocabulario, siendo excelente para el tema propuesto de nuestro proyecto.

A los niños les encanta disfrazarse, unos quieren convertirse en su personaje preferido de los dibujos o cuentos, y otros elaboran sus propios disfraces a través de las manualidades u ocupando los recursos que tienen en casa.

Objetivo: Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

Duración: 25 minutos

Materiales:

- Vestidos
- Telas
- Bufandas



- Gorros
- Diademas
- Disfraces

Procedimiento:

- Simular un desfile de disfraces en el aula de clase con todo lo que tengamos en el aula o pedir a cada niño y niña que traiga de su hogar.
- Montar una pasarela en medio del aula, acompañada de un espejo y música para hacerlo más real.
- Disfrazar a cada niño con el traje o recursos que cada uno tiene.
- Pedirles que pasen por la pasarela, modelando, mientras el docente va grabando y tomando fotos.
- Elaborar un video para luego proyectarlo.

Evaluación:

Los niños y niñas lograron participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.



Actividad 9

Nombre: Muévanse al ritmo

Destreza: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Introducción:

Este tipo de actividad, los niños exploran movimientos creativos en forma de música. Se moverán y bailaran varios ritmos distintos, crearán instrumentos para representar diferentes canciones, es importante en este tipo de actividades potenciar el sonido en los niños ya que de esta manera tienen la expresividad de sus gestos positivamente, son capaz de representar corporalmente personajes y ritmos diferentes.

Una forma de expresar lo que la música produce en el oyente es a través del baile, toda persona tiene un cierto sentido de ritmo y al escuchar determinamos diferentes tipos de melodías, que podemos bailarlo divertidamente.

Objetivo: Explorar de forma activa moviendo su cuerpo y creando instrumentos.

Duración: 15 minutos

Materiales:

- Parlante
- Un tambor, o algo que se use como tal (recipiente vacío, latas y palos de pinchos, para marcar el ritmo)
- Música



Procedimiento:

- Pedir a los niños que sigan las instrucciones.
- Procedemos a poner música para mover el cuerpo.
- Damos el ejemplo para que los niños nos sigan.
- Explicar al niño como realizar el tambor y como poner en práctica, a medida que golpea, ellos deben moverse de manera que vaya con el ritmo.

Evaluación:

Los niños y niñas lograron tener una mejor coordinación, despertamos el interés e imaginación en el niño haciendo que cree su propio instrumento para darle ritmo.



Actividad 10

Nombre: Cantemos juntos

Destreza: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinación con las expresiones de su cuerpo.

Introducción:

Las canciones para los más pequeños son importantes para el desarrollo lingüístico, debido a que la relación de los niños con las canciones, permite ampliar su vocabulario, desarrolla su memoria y ejecuta su fonética.

La etapa de aprendizaje del lenguaje en niños se ve estimulada con la música, a través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetidas y acompañada de gestos que se hacen al cantar.

Objetivo: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

Duración: 15 minutos

Materiales:

- Un CD de canciones infantiles
- Parlante
- Computadora
- Hojas con canciones infantiles



Procedimiento:

- Formarles en forma de círculo.
- Compartir con los demás compañeros
- Poner en CD en la computadora o en el parlante, escoger canciones para cantar juntos.
- Cantar duro y fuerte.
- Divertirse

Evaluación:

Los niños mejoran su forma de hablar y tienen facilidad de entender el significado de cada palabra y así adquieren el lenguaje de una manera más rápida, mejoran su capacidad de atención y concentración.



11. BIBLIOGRAFÍA

- ABC Familia. (29 de Enero de 2017). *Los beneficios de la educación musical*. Obtenido de https://www.abc.es/familia/educacion/abci-beneficios-educacion-musical-201701290149_noticia.html
- Alulema, S., & Cobo, H. (2016). Tesis previa a la obtención del grado de magíster en educación parvularia, mención juego arte y aprendizaje. *La educación Musical en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de educación inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-1016*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba. Obtenido de Repositorio Digital UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3168>
- Amanta, D., & Pachacama, S. (2022). Titulación - Educación Básica. *El cuento infantil en el desarrollo de la conciencia lingüística de los niños y niñas de 5 a 6 años*. Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/28315>
- Amaro, Y., Careño, D., & Messani, J. (2022). La exploración de la inteligencia lingüística en los niños de cinco a seis años de edad. *Scielo*.
- Arguedas, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista Educación*, 28, 111-122. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028109.pdf>
- Baquero, K., Montoya, L., Febles, Y., Baglán, V., & Gorra, D. (2013). La teoría de las inteligencias múltiples. Consideraciones para su estudio. *Redalyc*, 10.
- Bojorque, G. (2022). Diferencias sociales en el desarrollo del vocabulario de niños cuencanos de preparatoria . *Dialnet*, 46.
- Brites , G. (2015). *Inteligencias múltiples (7a.ed.)*. Bonum. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/bibliotecaueb/titulos/209579>
- Carrillo, M., & López, A. (2014). La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de las lenguas . *Dialnet*, 12.

- Cervantes, K. (2019). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión*.
Obtenido de Repositorio unp:
<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1981/EDU-CER-OCU-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cova, T. (2012). La comprensión de la escucha. *Scielo*.
- Cremadres, R., Garcia, D., Lizaso, B., Morales, Á., Olmo, M., Román, M., . . . Toboso, S. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en la educación*. Madrid, España: Ediciones Paraninfo. Obtenido de <https://www.paraninfo.es/catalogo/9788428337656/desarrollo-de-la-expresion-musical-en-educacion-infantil>
- Díez, M., Pacheco, D., Decaso, A., García, J., & García, M. (2009). El desarrollo de los componentes del lenguaje desde aspectos psicolingüísticos. *Redalyc*, 135.
- Equipo pedagógico de la asociación mundial de educadores infantiles. (2021). *El desarrollo de la inteligencia lingüística: 90 actividades para niños de 3 a 6 años*. Madrid: Brujas. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/bibliotecaueb/titulos/219962>
- Flores, C., & Martín, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial. *Scielo*.
- Gertrudix, F., & Gertrudix, M. (2011). *Percepción y expresión musical*. Ediciones de la Universidad de Castilla - LA Mancha. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=R_OpCgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq#v=onepage&q&f=false
- Gómez, J. (2011). Comprensión lectora y rendimiento escolar: Una ruta para mejorar. *Redalyc*, 11.
- Gracia, M., & Macías, M. (2022). La inteligencia lingüística en el nivel de lectura de los estudiantes de educación. *Dialnet*.
- Herrero, L. (2015). Estimulación lingüística y educación infantil: análisis de la expansión de vocabulario y. *Redalyc*, 22.

- Koinonía. (1 de Enero de 2023). *La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador*. Obtenido de Scielo: https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000100110#B18
- León, P. (30 de Septiembre de 2015). *¿Puede la música servir de recurso para favorecer la adquisición del lenguaje?* Obtenido de Redcenit: <https://www.redcenit.com/puede-la-musica-servir-de-recurso-para-favorecer-la-adquisicion-del-lenguaje/>
- Litardo, T. (2013). Informe final del trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Parbularia. *La inteligencia lingüística y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje en los niños de 4 a 5 años del jardín de infantes “la concepción” en el periodo noviembre 2010– marzo 2011*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/3805>
- Lizano, K., & Umaña, M. (2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. *Redalyc*.
- Macías, M. (2002). Las múltiples inteligencias. *Redalyc*.
- Madrigal, M. (2007). Inteligencias múltiples: un nuevo paradigma. *Scielo*.
- Martínez, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Redalyc*, 6.
- Medina, B. (2013). *La función comunicacional de la música en las personas*. Obtenido de Biblioteca Usac: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_1112.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). *Lineamientos curriculares para el Bachillerato General Unificado: Área de Educación Artística-Optativa Apreciación Musical*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/10/Asignatura-Optativa-Apreciacion-Musical-ECA-3BGU.pdf>




- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Asignatura optativa: Apreciación Musical*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/10/Asignatura-Optativa-Apreciacion-Musical-ECA-3BGU.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/curriculo-areas/>
- Montalvo, J., & Moreira, D. (2016). El cerebro y la música. *Revista ecuatoriana de Neurología*, 25, 50-55. Obtenido de <https://revecuatneurol.com/wp-content/uploads/2017/05/Cerebro-y-musica.pdf>
- Montenegro, L. (2012). *La importancia e influencia intrínseca de la Educación Musical en los alumnos del Colegio Americano*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3814/1/UPS-QT03354.pdf>
- Pedagogía. (7 de Septiembre de 2020). *Desarrollo del lenguaje a través de la música*. Obtenido de Escuela mis palabras: <https://www.escuelamispalabras.cl/2020/09/07/desarrollo-del-lenguaje-a-traves-de-la-musica/>
- Piñas, M., Mendivel, R., & Pérez, L. (2020). Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Scielo*.
- Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista Enfermería Herediana*, 10, 9-13. Obtenido de <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/view/3125>
- Sánchez, M. (2018). *La música estimula el lenguaje en los niños*. Obtenido de Doc en casa: https://www.docencasa.com/la_musica_estimula_el_lenguaje_en_los_ninos
- Suárez, J., Maiz, F., & Meza, M. (2010). Inteligencias múltiples: una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje. *Redalyc*, 15.

- Tejada, J. (2017). En busca de la educación musical. *Dialnet*, 12, 23. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=182732>
- Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. *Revista internet*, 34-35. Obtenido de https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/0018_para_el_aula_06.pdf
- Vélez, F., & Macías, M. (2022). La conciencia lingüística en el aprendizaje de la lectoescritura. *Dialnet*.

12. ANEXOS

Anexo 1 – Técnicas de aplicación

FICHA DE OBSERVACIÓN

	<p>Universidad Estatal de Bolívar</p> <p>Facultad de ciencias de la educación, sociales, filosóficas y humanísticas</p> <p>Carrera: Educación Inicial</p>	
<p>Ficha de observación estructurada para niños de 4 a 5 años del subnivel II</p>		
<p>CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO”</p> <p>Dirección: Sucre ente Manuela Cañizares y Selva Alegre</p> 		
<p>Número de estudiantes:</p>		
<p>Fecha:</p>		
<p>Objetivo: Evaluar el nivel de avance en el desarrollo del lenguaje mediante la música en los niños de subnivel II.</p>		
<p>Instrucción: De acuerdo a cada ítem se plantea una situación en la que el niño ejecuta, luego se observa y se evalúa.</p>		

INDICADORES	RESULTADO		
	EN INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. Participa en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.			
2. Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.			
3. Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.			
4. Realiza movimientos al escuchar canciones intentado seguir el ritmo.			
5. Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.			
6. Participa en conversaciones breves mediante preguntas. .			
7. Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.			
8. Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.			
9. Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto.			

<p>10. Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.</p>			
<p>11. Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.</p>			
<p>12. Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.</p>			
<p>13. Reconoce etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.</p>			
<p>14. Produce palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.</p>			
<p>15. Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.</p>			

ENCUESTA

Nombre de la institución: CEI “Carlota Noboa de Durango”

Nº de cuestionario: 1

Sujetos de estudio: 4

Lugar y fecha: _____

Tema del proyecto: La educación musical en el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años de edad del subnivel inicial II, del centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango” en la ciudad de Guaranda provincia Bolívar, año lectivo 2023-2024.

Instrucciones:

- Lea detenidamente cada ítem.
- Colocar una “X” dentro de los cuadros, según la respuesta de su elección.

1. ¿La educación musical, contribuye en la formación integral del educando?

- Siempre
- A veces
- Nunca

2. ¿Considera que la música ayuda a potenciar la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años?

- Siempre
- A veces
- Nunca

3. ¿Los niños por medio de la música van desarrollando diferentes destrezas relacionadas a la parte lingüística?

Siempre

A veces

Nunca

4. ¿Considera usted que los niños mejoran su léxico al escuchar las canciones infantiles que diariamente suelen usarse como estrategia metodológica para su aprendizaje?

Siempre

A veces

Nunca

5. ¿Considera oportuno que entre las dinámicas que se emplee en el aula se considere canciones musicales infantiles?

Siempre

A veces

Nunca

6. ¿Está de acuerdo en potenciar la inteligencia lingüística mediante el uso de la música en los niños de 4 a 5 años?

Siempre

A veces

Nunca

7. ¿Conoce a cerca del proceso de lingüística en niños de 4 a 5 años?

Siempre

A veces

Nunca

8. ¿Con qué frecuencia considera que los docentes deban poner en práctica la educación musical para desarrollar la inteligencia lingüística?

Siempre

A veces

Nunca

9. ¿Está de acuerdo que se realice una guía didáctica con recursos y actividades musicales como estrategia metodológica que contribuya al desarrollo de la inteligencia lingüística?

Siempre

A veces

Nunca

10. ¿Qué actividades ha desarrollado en el aula con los estudiantes de 4 a 5 años para mejorar su inteligencia lingüística?

Canciones infantiles

Lectura de cuentos

Dramatizaciones

LISTA DE COTEJO

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURAN”

Dirección: Sucre ente Manuela Cañizares y Selva Alegre



FICHA DE OBSERVACIÓN

LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DEL SUBNIVEL DOS

Objetivo: Conocer el nivel de desarrollo lingüístico de niños y niñas de 4 a 5 años

DESTREZAS HA DESEMPEÑAR

destreza
Pregunta 1 Participa en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.
Pregunta 2 Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.
Pregunta 3 Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
Pregunta 4 Realiza movimientos al escuchar canciones intentado seguir el ritmo.
Pregunta 5 Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.
Pregunta 6 Participa en conversaciones breves mediante preguntas.
Pregunta 7 Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
Pregunta 8 Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
Pregunta 9 Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).
Pregunta 10 Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.

ID	NOMBRE	ESTADO		
		En Inicio	En Proceso	Adquirida
0	PELLIDOS NOMBRES	En Inicio	En Proceso	Adquirida
		En Inicio	En Proceso	Adquirida
		En Inicio	En Proceso	Adquirida
		En Inicio	En Proceso	Adquirida
		En Inicio	En Proceso	Adquirida
		En Inicio	En Proceso	Adquirida
		En Inicio	En Proceso	Adquirida
		En Inicio	En Proceso	Adquirida
		En Inicio	En Proceso	Adquirida
1	viles Punina Elyana Renesme		X	
			X	
			X	
			X	
			X	
			X	
			X	
			X	
			X	
2	ajo Urtado Alicia Guadalupe	X		
			X	
			X	
			X	
			X	
			X	
			X	
			X	
			X	
3	aluña Quille Melvi Franchesca		X	
			X	
			X	
			X	
			X	
			X	
			X	
			X	
			X	

4	allico Chang o Paul Andres			X			X		X			X				X			X			X						X		X	
---	-------------------------------------	--	--	---	--	--	---	--	---	--	--	---	--	--	--	---	--	--	---	--	--	---	--	--	--	--	--	---	--	---	--

ENCUESTA

Nombre de la institución: CEI "Carlota Noboa de Durango"

Nº de cuestionario: 1

Lugar y fecha: Guaranda, Martes 6 de Febrero 2024

Tema del proyecto: La educación musical en el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años de edad del subnivel inicial II, del centro de educación inicial "Carlota Noboa de Durango" en la ciudad de Guaranda provincia Bolívar, año lectivo 2023-2024.

Instrucciones:

- Lea detenidamente cada ítem.
- Colocar una "X" dentro de los cuadros, según la respuesta de su elección.

1. ¿La educación musical, contribuye en la formación integral del educando?

- Siempre
 A veces
 Nunca

2. ¿Considera que la música ayuda a potenciar la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años?

- Siempre
 A veces
 Nunca

3. ¿Los niños por medio de la música van desarrollando diferentes destrezas relacionadas a la parte lingüística?

- Siempre
 A veces

Nunca

4. **¿Considera usted que los niños mejoran su léxico al escuchar las canciones infantiles que diariamente suelen usarse como estrategia metodológica para su aprendizaje?**

Siempre

A veces

Nunca

5. **¿Considera oportuno que entre las dinámicas que se emplee en el aula se considere canciones musicales infantiles?**

Siempre

A veces

Nunca

6. **¿Está de acuerdo en potenciar la inteligencia lingüística mediante el uso de la música en los niños de 4 a 5 años?**

Siempre

A veces

Nunca

¿Por qué?

7. **¿Conoce a cerca del proceso de lingüística en niños de 4 a 5 años?**

Siempre

A veces

Nunca

8. **¿Con qué frecuencia considera que los docentes deban poner en práctica la educación musical para desarrollar la inteligencia lingüística?**

Siempre

A veces

Nunca

9. **¿Está de acuerdo que se realice una guía didáctica con recursos y actividades musicales como estrategia metodológica que contribuya al desarrollo de la inteligencia lingüística?**

Siempre

A veces

Nunca

10. **¿Qué actividades ha desarrollado en el aula con los estudiantes de 4 a 5 años para mejorar su inteligencia lingüística?**

Canciones infantiles

Lectura de cuentos

Dramatizaciones

Otras

Anexo 2 – Resolución de consejo directivo

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 29 de noviembre de 2023
RCD-FCESFH-UEB-0469.4.6- 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (012), realizada el 28 de noviembre de 2023.

EN RELACIÓN AL QUINTO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas abalizados por los señores Tutores de los estudiantes inscritos a la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Inter-cultural Bilingüe, Pedagogía de las Ciencias Experimentales – Informática, Pedagogía de las Ciencias Experimentales – Matemática y la Física de la Facultad.

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.

El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración		Unidad de Integración	
		curricular		curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

CONSEJO DIRECTIVO

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Oficio. 053-UIC-2023 de fecha 27 de noviembre de 2023, firmado por la Leda. Dora Lliguisupa Pástor, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, en el que hace llegar los temas abalizados por los tutores de la Unidad de Integración de la Carrera de la Carrera de Educación Básica, periodo académico octubre 2023 – febrero 2024.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE EDUCACIÓN INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" EN LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2023-2024.", presentado por: LLANOS SANTANDER MARIA FERNANDA y MINCHALA GUAMÁN ERIKA PATRICIA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso octubre 2023 – febrero 2024 de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor/a: Lic. Ayala Gavilanes Catalina MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese.

Atentamente,



Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

PMDF/Marcía N.

Anexo 3 – Informe de tutorías



UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.			
Carrera: Educación Inicial		Opción: Trabajo de titulación.	
Modalidad de Titulación:	Proyecto de Investigación		
Título del proyecto	"LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE EDUCACIÓN INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO" EN LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023-2024."		
Estudiante: LLANOS SANTANDER MARIA FERNANDA MINCHALA GUAMÁN ERIKA PATRICIA	Cédula: 0202056404 0604931089	Teléfono: 0997230636 0991996347	E-mail: marillinos@mailes.ueb.edu.ec eminchala@mailes.ueb.edu.ec
Docente Tutor: Lcd. Diana Catalina Ayala Gavilanes , Mgs.	Cédula: 1802407427	Teléfono: 0967782236	E-mail: dyala@ueb.edu.ec



UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	27/11/2023	Planteamiento del problema para formulación del tema.	2		
2	04/12/2023	Revisión y aprobación del tema para el proyecto de investigación	2		
3	11/12/2023	Planteamiento de objetivo general y específicos	2		
4	18/12/2023	Elaboración de las teorías a utilizarse en el marco teórico	3		
5	08/01/2024	Diseño del marco metodológico para el proyecto de investigación.	2		
6	15/08/2024	Revisión y aprobación del instrumento de recolección de datos a ser aplicado.	2		



UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



7	22/08/2024	Ejecución del análisis de interpretación de resultados.	2	<i>Fernanda Llanos</i> <i>Estela Martínez</i>	
8	29/01/2024	Elaboración de conclusiones.	1	<i>Fernanda Llanos</i> <i>Estela Martínez</i>	
9	05-02-2024	Estudio de la propuesta.	5	<i>Fernanda Llanos</i> <i>Estela Martínez</i>	
10	19/02/2024	Revisión de la propuesta finalizada	2	<i>Fernanda Llanos</i> <i>Estela Martínez</i>	

[Firma]
Docente Tutor/a
Firma

[Firma]
Coordinador de la Unidad
Integración curricular
Firma

Anexo 4 – Oficio dirigido a la directora del CDI

Guaranda, 05 de enero de 2024

Lic.

Verónica del Pilar Veloz Acuña

Directora Del Centro de Educación Infantil “Carlota Noboa De Durango”

Presente.

De mi consideración:

Yo, **Llanos Santander María Fernanda** portadora de la **CL. 0282056404** y **Minchala Guasmán Erika Patricia** portadora de la **CL. 0604931089** estudiantes de la Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales filosóficas y humanísticas de la carrera de Educación Inicial del octavo ciclo paralelo “A” de la Universidad Estatal de Bolívar, solicitamos muy comedidamente nos permita realizar en tan prestigiosa institución nuestro **proyecto de investigación**, titulado **LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL SUBNIVEL INICIAL II, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO” EN LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2023-2024**, es un requisito indispensable para proceso de incorporación en nuestra carrera.

A confirmación, el detalle:

Por la acogida del presente anticipo mi agradecimiento, esperando que nuestro pedido sea aceptado.

Atentamente,

Firma: 
Fernanda Llanos

Firma: 
Erika Minchala


Firma de la directora
Lic. Verónica Veloz



Anexo 5 – Fotografías con la realización de actividades musicales en el CEI “Carlota Noboa de Durango”

Fotografía 1



Fotografía 2



Fotografía 3

