



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN EMPRESARIAL E
INFORMÁTICA

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

MODALIDAD DE TITULACIÓN:
ESTUDIO ETNOGRÁFICO

TEMA:

“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LOS HIELEROS DEL CHIMBORAZO, COMO
ELEMENTO DINAMIZADOR PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL CAMINO
ANCESTRAL DEL SARA KAPAK ÑAN, COMUNIDAD QUINDIHUA, CANTÓN
GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2018”

AUTORA:

GARCÍA GARCÍA YADIRA MARICELA

GUARANDA-ECUADOR
AÑO 2019



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN EMPRESARIAL E
INFORMÁTICA

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LOS HIELEROS DEL CHIMBORAZO, COMO
ELEMENTO DINAMIZADOR PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL CAMINO
ANCESTRAL DEL SARA KAPAK ÑAN, COMUNIDAD QUINDIHUA, CANTÓN
GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2018”

ESTUDIO ETNOGRÁFICO PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA
APROBAR EL TRABAJO DE TITULACIÓN, PARA OPTAR EL TÍTULO DE:
INGENIERA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS DE TURISMO Y HOTELERÍA

AUTORA:

GARCÍA GARCÍA YADIRA MARICELA

DIRECTORA

LCDA. VERÓNICA ARCOS BÓSQUEZ MSc.

PARES ACADÉMICOS

ING. SILVANA DEL SALTO DÁVILA MSc.

ING. GERMÁN SÁNCHEZ CHÁVEZ MSc.

GUARANDA, ECUADOR

AÑO - 2019

DERECHOS DE AUTOR

Yo, YADIRA MARICELA GARCÍA GARCÍA en calidad de autor del trabajo de investigación: ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LOS HIELEROS DEL CHIMBORAZO, COMO ELEMENTO DINAMIZADOR PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL CAMINO ANCESTRAL DEL SARA KAPAK ÑAN, COMUNIDAD QUINDIHUA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2018, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertenecientes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:



Yadira Maricela García García

CI. N°: 020241450-4





AB. GAYLOR PAUL ROMERO PINOS
Notario Cuarto Suplente del Cantón Guaranda.

ESCRITURA N° 20190201004P00856

DECLARACIÓN JURAMENTADA
OTORGA:

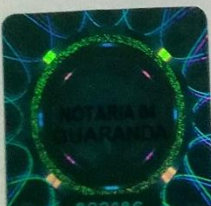
YADIRA MARICELA GARCIA GARCIA.

CUANTÍA: INDETERMINADA

Di 2 COPIA

En el Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, a los dieciséis días del mes de septiembre del año dos mil diecinueve, ante mí AB. GAYLOR PAUL ROMERO PINOS, NOTARIO CUARTO SUPLENTE DEL CANTÓN GUARANDA comparecen con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presentes escritura. La señorita YADIRA MARICELA GARICA GARCIA, por sus propios y personales derechos en calidad de OTORGANTE. La compareciente declara ser de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil soltera, de ocupación estudiante, domiciliado en la parroquia Chaves de este cantón de Guaranda, celular número cero nueve nueve siete nueve cinco seis dos siete dos, correo electrónico yadira1995@gmail.com, hábil en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quien de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación en base a la cual obtengo la certificación de datos biométricos del Registro Civil, mismo que agrego a esta escritura como documentos habilitantes. Advertida la compareciente por mí la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinados que fueron en forma aislada y separa de que comparece al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, declara: Yo: YADIRA MARICELA GARICA GARCIA, que los criterios e ideas emitidos en el presente trabajo de investigación titulado ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LOS HIELEROS DEL CHIMBORAZO, COMO ELEMENTO DINAMIZADOR PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL CAMINO ANCESTRAL DEL SARA KAPAK ÑAN, COMUNIDAD QUINDIHUA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2018. En el proyecto de investigación previo a la obtención del título de Ingeniera en Administración de Empresas de Turismo y Hotelería, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, a través de la Facultad de Ciencias Administrativas Gestión Empresarial e Informática.- Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad.- Para su otorgamiento se observaron los preceptos de ley y leída que les fue a los comparecientes íntegramente, por mí la Notaria, aquellos se ratifican en todas sus partes y firman conmigo en unidad de acto, incorporando al protocolo de esta Notaria la presente escritura de Declaración Juramentada, de todo lo cual doy fe.-----

SRTA. YADIRA MARICELA GARICA GARCIA.
C. C. 020241450-4



AB. GAYLOR PAUL ROMERO PINOS
NOTARIO CUARTO SUPLENTE DEL CANTÓN GUARANDA



CERTIFICADO DE APROBACIÓN POR PARTE DEL DIRECTOR

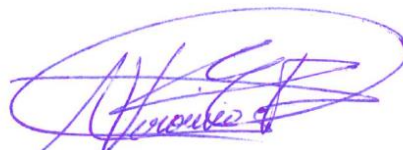
**LCDA. VERÓNICA MARIBEL ARCOS BÓSQUEZ MSc., DOCENTE
DIRECTORA DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO, A PETICIÓN DE PARTE INTERESADA**

CERTIFICA

Que el Estudio Etnográfico denominado “**ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LOS HIELEROS DEL CHIMBORAZO, COMO ELEMENTO DINAMIZADOR PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL CAMINO ANCESTRAL DEL SARA KAPAK ÑAN, COMUNIDAD QUINDIHUA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2018**”, de autoría de **YADIRA MARICELA GARCÍA GARCÍA**, estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería, ha sido concluido por parte de su autora, con la revisión del suscrito en calidad de Directora del trabajo; y al cumplir con los requisitos y lineamientos establecidos por la Facultad, faculto el trámite siguiente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Guaranda 6 de agosto del 2019



Lda. Verónica Maribel Arcos Bósquez
C.I. 171676473-1
DIRECTORA

CERTIFICADO DE APROBACIÓN POR PARTE DE PARES ACADÉMICOS

ING. DOLY SILVANA DEL SALTO DÁVILA MSc., DOCENTE PAR ACADÉMICO DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO, A PETICIÓN DE PARTE INTERESADA

CERTIFICA

Que el Estudio Etnográfico denominado “**ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LOS HIELEROS DEL CHIMBORAZO, COMO ELEMENTO DINAMIZADOR PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL CAMINO ANCESTRAL DEL SARA KAPAK ÑAN, COMUNIDAD QUINDIHUA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2018**”, de autoría de **YADIRA MARICELA GARCÍA GARCÍA**, estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería, ha sido concluido por parte de su autora, con la revisión del suscrito en calidad de Par Académico del trabajo; y al cumplir con los requisitos y lineamientos establecidos por la Facultad, faculto el trámite siguiente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Guaranda 6 de agosto del 2019


Ing. Doly Silvana del Salto Dávila

**C.I. 020144536-8
PAR ACADÉMICO**

ING. GERMAN PATRICIO SÁNCHEZ CHÁVEZ MSc., DOCENTE PAR ACADÉMICO DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO, A PETICIÓN DE PARTE INTERESADA

CERTIFICA

Que el Estudio Etnográfico denominado “**ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LOS HIELEROS DEL CHIMBORAZO, COMO ELEMENTO DINAMIZADOR PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL CAMINO ANCESTRAL DEL SARA KAPAK ÑAN, COMUNIDAD QUINDIHUA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2018**”, de autoría de **YADIRA MARICELA GARCÍA GARCÍA**, estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería, ha sido concluido por parte de su autora, con la revisión del suscrito en calidad de Par Académico del trabajo; y al cumplir con los requisitos y lineamientos establecidos por la Facultad, faculto el trámite siguiente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Guaranda 6 de agosto del 2019


Ing. Germán Sánchez Chávez
C.I. 020141600-5
Par Académico

DEDICATORIA

A Dios por haberme dado salud y vida para cumplir con mis metas, propósitos, y objetivos planteados, a pesar de muchos obstáculos que en la vida se me ha presentado he podido salir adelante.

A mis padres Luz García y Wilson García por haberme apoyado en todo momento por ser mi inspiración, en especial a mi madre quien me han brindado su apoyo incondicional, quien siempre me brindo su aliento en mis peores días, quien siempre creyó en mí y ahora está orgullosa por verme cumplir mi meta.

A mi hermano/as por el apoyo en tiempos difíciles de mi vida y siempre estar pendientes de mí.

Yadira Maricela García García

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, por la oportunidad de permitir cumplir con mi objetivo, a la Carrera de Turismo y Hotelería por impartirnos sus conocimientos adquiridos durante la fase académica.

A mis docentes Lcda. Verónica Arcos por ser un apoyo y motivación para la culminación de mi etnografía; a la Ing. Silvana del Salto por su apoyo brindado en este trabajo; al Ing. German Sánchez por sus conocimientos compartidos y haberme guiado en el proceso de desarrollo mi trabajo.

A los habitantes de la comunidad de Quindihua Central en especial al Sr. José Chacha por la ayuda brindada para realizar mi trabajo.

A mis padres y hermano/as, por ser los pilares fundamentales para formarme como profesional.

Yadira Maricela García García

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR	1
APROBACIÓN POR PARTE DEL DIRECTOR	V
APROBACIÓN POR PARTE DE PARES ACADÉMICOS.....	VI
DEDICATORIA.....	VIII
AGRADECIMIENTO	IX
ÍNDICE GENERAL	X
ÍNDICE LISTA DE TABLAS.....	XIII
ÍNDICE LISTA DE GRÁFICOS	XIV
FICHAS DE CARACTERIZACIÓN.....	XV
RESUMEN.....	XVI
ABSTRAC	XVIII
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. TEMA.....	1
1.2. INTRODUCCIÓN	2
1.3. PROBLEMA	4
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	7
1.5. OBJETIVOS.....	9
1.5.1. OBJETIVO GENERAL	9
1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
1.6. PREGUNTAS DIRECTRICES.....	10
2. MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE.....	11
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	14
2.2.1. Etnografía.....	14
2.2.2. Estudio Etnográfico	14
2.2.3. Cultura.....	14
2.2.4. Turismo	14
2.2.5. Turismo Cultural.....	15
2.2.6. Desarrollo Turístico	15
2.2.7. Elemento Dinamizador	16
2.2.8. Dinamización de la economía por turismo	16
2.2.9. Organizaciones Comunitarias	16
2.2.10. Reserva de Producción de Fauna Chimborazo	16

2.2.11.	Caminos Ancestrales.....	17
2.2.12.	Caminos ancestrales Sara Kapak Ñan.....	17
2.2.13.	Hieleros	18
2.2.14.	Documentales.....	19
2.3.	MARCO SITUACIONAL	20
2.4.	MARCO LEGAL	22
2.4.1.	Constitución de la República del Ecuador 2008.....	22
2.4.2.	Ley de Patrimonio Cultural (Decreto N° 2600 del 9 de junio de 1978)	24
2.4.3.	Código Orgánico del Ambiente 2014	28
2.4.4.	Ley de Turismo 2002	29
2.4.5.	Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Todo una Vida.....	31
3.	METODOLOGÍA UTILIZADA	33
3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	34
3.1.1.	Según el nivel la investigación aplicara la siguiente tipología:	34
3.1.2.	Investigación por el propósito:.....	34
3.1.3.	Investigación de acuerdo al diseño:	34
3.2.	MÉTODOS.....	35
3.3.	Técnicas e instrumentos	36
3.4.	Universo y muestra.....	37
4.	RESULTADOS OBTENIDOS	39
4.1.	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS.....	39
4.2.	DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS UTILIZADOS	42
4.3.	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA (lugar de observación)	43
4.4.	RESULTADOS POR OBJETIVO	46
4.4.1.	Descripción de los Hieleros del Chimborazo.....	46
4.4.2.	Escena donde se desarrolla la actividad de los Hieleros de Bolívar	59
4.4.3.	Producir un documental basado en el estudio etnográfico de los Hieleros de Bolívar. 75	
5.	CONCLUSIONES	77
6.	BIBLIOGRAFÍA	78
7.	APÉNDICE	81
7.1.	FICHAS DE CARACTERIZACIÓN N°1	81
7.2.	FICHA DE CARACTERIZACIÓN N°2	85
7.3.	FICHA DE CARACTERIZACIÓN N°3	89
7.4.	FICHA DE CARACTERIZACIÓN N°4	93

7.5.	FICHA DE CARACTERIZACIÓN N°5	97
7.6.	FICHA DE CARACTERIZACIÓN N°6	101
8.	ANEXOS.....	105
8.1.	ANEXO A (CRONOGRAMA DE EJECUCION DEL PROYECTO)	105
8.2.	ANEXO B (PRESUPUESTO).....	106
8.3.	ANEXO C-1 (FORMATO DE ENTREVISTA- HIELEROS).....	107
8.4.	ANEXO C-2 (FORMATO DE ENTREVISTA-COMUNIDAD)	110
8.5.	ANEXO D (FORMATO DE FICHA DE CARACTERIZACIÓN)	115
8.6.	ANEXO E (FOTOGRAFÍAS)	118
8.7.	ANEXO F (CERTIFICADO DEL URKUND).....	125

ÍNDICE LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Muestra poblacional	37
Tabla 2: Hieleros de Bolívar	38
Tabla 3: Descripción de la Actividades	39
Tabla 4 : Alimentación de los habitantes de la comunidad de Quindihua	62
Tabla 5: Leyendas de la Comunidad.....	63
Tabla 6: Juegos Tradicionales.....	65
Tabla 7: Enfermedades y formas de curación	70
Tabla 8: Tradiciones referentes a la Pacha Mama o lugares sagrados.....	71
Tabla 9: Conocimientos Ancestrales (Las cuatro fiestas y su cosmovisión andina)	72
Tabla 10: Fechas religiosas.....	74
Tabla 11: Fiestas de la comunidad.....	74

ÍNDICE LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Mapa de la comunidad de Quindihua Central	21
Gráfico 2 Ruta de Los Hieleros.....	45
Gráfico 3: Francisco Chacha Chacha.....	46
Gráfico 4: Chacha María Gregoria.....	49
Gráfico 5: Chacha Chimbo Eduardo.....	51
Gráfico 6: Chacha Chacha Fulgencio	53
Gráfico 7: Chacha Bayas Fulgencio.....	55
Gráfico 8: María Mercedes Guaquipana.....	57

FICHAS DE CARACTERIZACIÓN

(Ver Ficha de caracterización N° 1)	48
(Ver Ficha de caracterización N°2)	50
(Ver Ficha de caracterización N° 3)	52
(Ver Ficha de caracterización N° 4)	54
(Ver Ficha de caracterización N° 5)	56
(Ver Ficha de caracterización N° 6)	58

RESUMEN

El Estudio Etnográfico de los Hieleros del Chimborazo, como elemento dinamizador para el desarrollo turístico del Camino Ancestral del Sara Kapak Ñan, comunidad Quindihua Central, cantón Guaranda, Provincia Bolívar, se realizó con el objetivo de caracterizar a los personajes de la comunidad que se dedicaban a la actividad de extracción del hielo en el Chimborazo, y detallar la escena donde se desarrolla la actividad.

Como resultado de la investigación se obtuvo la información necesaria de la comunidad de Quindihua Central para plasmarla en el informe final, gracias al apoyo brindado por los habitantes se obtuvo datos importantes como: la caracterización de los personajes que se dedicaban a la obtención del hielo, (actividad económica, formas de vestir, materiales y herramientas, transporte, enfermedades, usos, precio), el detalle de la escena donde se desarrolla la actividad hielera, (origen de la comunidad, organización, modos de vida, ciclos de vida, actividad económica, conocimientos ancestrales, festividades.)

Para la obtención del primer objetivo, la caracterización a los personajes que se dedican a la extracción de hielo de la comunidad de Quindihua Central, se realizó entrevistas a los seis hieleros recopilando información de su forma de vida, actividad económica, forma de vestir, herramientas y materiales que se utilizaba, con esta información nos permitió realizar una ficha de caracterización de cada uno de ellos.

Para detallar la escena donde se desarrolla la actividad, se aplicó entrevistas a los líderes comunitarios, con una observación directa en el lugar, y el cuestionario, obteniendo información de sus modos y ciclos de vida, actividad económica, conocimientos ancestrales, festividades, música, daza, creencias.

La producción de un documental basado en el estudio etnográfico de los Hieleros de Bolívar, se realizó un recorrido por la ruta, se demostró el proceso de la extracción del hielo.

Palabras claves

Estudio Etnográfico, Hieleros, Sara Kapak Ñan

ABSTRAC

The Ethnographic Study of the Hieleros del Chimborazo, as a dynamic element for the tourist development of the Ancestral Way of Sara Kapak Ñan, Quindihua Central community, Guaranda canton, Bolívar Province, was carried out with the objective of characterizing the characters of the community that are dedicated to the activity of extracting the ice in the Chimborazo, and to detail the scene where the activity takes place.

As a result of the research, the necessary information was obtained from the community of Quindihua Central to capture it in the final report, thanks to the support provided by the inhabitants, important data were obtained such as: the characterization of the characters that were engaged in obtaining ice, (economic activity, ways of dressing, materials and tools, source, transport, diseases, uses, price.), the detail of the scene where the ice-cream activity takes place, (origin of the community, organization, ways of life, cycles of life, economic activity, ancestral knowledge, festivities.)

In order to obtain the first objective, the characterization of the characters that are dedicated to the ice extraction of the community of Quindihua Central, interviews were carried out with the six ice-builders gathering information about their way of life, economic activity, their way of dressing, tools and materials used for this trade, with this information allowed us to make a characterization sheet of each of them.

To detail the scene where the activity takes place, interviews were applied to the community leaders, with direct observation at the site, and the questionnaire, obtaining information on their modes and life cycles, economic activity, ancestral knowledge, festivities, music, daza, beliefs.

The production of a documentary based on the ethnographic study of the Hieleros de Bolívar, a tour of the route was made; the process of ice extraction was demonstrated.

Keywords

Ethnographic Study, Hieleros, Sara Kapak Ñan

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.TEMA

Estudio etnográfico de los Hieleros del Chimborazo, como elemento dinamizador para el desarrollo turístico del Camino Ancestral del Sara Kapak Ñan, comunidad Quindihua, cantón Guaranda, Provincia Bolívar, año 2018.

1.2. INTRODUCCIÓN

La comunidad de Quindihua Central se encuentra ubicada a aproximadamente 45 minutos en vehículo del centro de la ciudad de Guaranda, la conforman 617 habitantes, quienes se identifican con la nacionalidad Kichwa. La población se dedica a la actividad agrícola (siembra de papas, habas, mellocos, ocas, mashua, cebolla), y ganadera, generando sus ingresos de la producción de hortalizas, vegetales, y un gran número de ganado bovino.

Sr. José Chacha nos manifiesta que en 1567 las personas de la comunidad empezaron con la extracción de hielo generando ingresos a sus hogares, no existía trabajo, ni poseían terrenos para cultivar por la falta de dinero, poco a poco con esfuerzo y sacrificio con la actividad del hielo, compraron unas pequeñas parcelas para cultivar, pero con el paso de los años el esfuerzo que venían desarrollando desde mucho tiempo, pero por la implementación de las refrigeradoras, los compradores ya no querían adquirir el hielo o los precios eran demasiado bajos para el sacrificio que se requiere el oficio. El oficio de la extracción del hielo se fue perdiendo por la presencia de las refrigeradoras, los precios eran demasiado bajos para el esfuerzo que se requería en esta actividad.

El nombre Quindihua proviene de la palabra Kichwa “quindi” que significa colibrí. Los primeros pobladores españoles llegaron a sembrar habas cuando en la zona solo existía pajonal, al brotar las flores, los colibrís llegaron a anidar en las plantas por la gran riqueza que significaba el néctar de las habas, cuando un día encontraron muertos a todos los colibrís, los campesinos que presenciaron esto, dijeron “quindi ha muerto”, “quindi ha caído”, se esta expresión nace el nombre de la comunidad.

Las fuentes principales para la obtención de toda la información están en la narrativa de personas jóvenes, adultos, adultos-mayores que poseen suficiente conocimiento en cuanto a la

parte cultural de la comunidad, trabajando mediante un estudio de campo y la aplicación de entrevistas.

El presente estudio etnográfico se refiere a la caracterización de los personajes que se dedicaban a la actividad de la extracción del hielo. Su historia como hieleros, el esfuerzo que realizaban para generar ingresos a su familia, un trabajo demasiado forzado, pero no tenían otra opción, el oficio fue terminando, con la implementación de las refrigeradoras, precios bajos, la edad no les permite, muchos hieleros han fallecido, en la actualidad seis personas son quienes aún existen, pero no se dedican a la actividad. El interés de realizar este estudio es valorar las características del lugar donde se desarrollaba la actividad hielera, su forma de vida de los habitantes, costumbres, tradiciones, música, danza, leyendas, gastronomía, vestimenta, rituales.

1.3.PROBLEMA

El Ecuador, es un país colmado de admirables contrastes, donde las pendientes de los picos cubiertos de nieve de los Andes se convierten en selva tropical amazónica o en playas verdes en la costa del Pacífico y donde las Islas Galápagos son ejemplo viviente de la evolución de las especies ya que está ubicado en un lugar privilegiado del globo terráqueo. (Manguasi T. , 2016)

El desarrollo sostenible es una actividad económica que impulsa el crecimiento de una localidad en tres ejes principales, el valor a sus recursos naturales, la responsabilidad social de sus habitantes y el crecimiento económico estable, para que los mismos contribuyan a satisfacer sus necesidades. Ecuador es un país mega diverso que ha impulsado una variedad de emprendimientos comunitarios para ejercer la actividad turística lo que esto ha ayudado a una mejor calidad de vida, el turismo comunitario es una alternativa para el crecimiento económico. (Acosta, 2017)

El Chimborazo está rodeado por la Reserva Faunística de Chimborazo, que forma un ecosistema protegido para preservar el hábitat de los camélidos nativos de los Andes como son la vicuña, la llama, y la alpaca; es el volcán y montaña más alta de Ecuador llamado como “el punto más cercano al sol” debido a que el diámetro terrestre en la latitud ecuatorial. Su última erupción conocida se produjo alrededor del 550 DC. Está situado en los Andes centrales al noroeste de Riobamba.

La Reserva de Producción de Fauna Chimborazo fue establecida como tal mediante Acuerdo Interministerial Ministerial N° 437 del 26 de octubre de 1987. Cubre una superficie de 58.560 hectáreas, localizada en los límites provinciales entre las provincias de Chimborazo con una superficie de 23,70%, Tungurahua 51, 80% y Bolívar con un 24,50%, con altitudes que van desde los 3.800 hasta los 6.268 metros sobre el nivel del mar. El clima predominante es el frío de alto andino con variaciones de templado permanente húmedo a templado periódicamente seco, con temperaturas de entre 0 y 10 grados centígrados. (MAE, 2018)

Desde la antigüedad se ha venido realizando la extracción del hielo por parte de los pobladores de las comunidades aledañas al volcán Chimborazo lo que ha sido importante en la economía de las familias de quienes se dedican a esta actividad. El oficio del hieleros tiene sus raíces en el imperio romano y los pueblos árabes, en donde el hielo ya era traído de las montañas para conservar los productos y hacer helados; Cuando llegaron los conquistadores a América latina impusieron esta práctica a los pueblos andinos como una mita, es decir un trabajo obligatorio y gratis. (Universidad de Oxford (Reino Unido), 2018)

Según (Maiguasi T. , 2016)En tiempos de la colonia los Hieleros del Chimborazo bajaban con 150 mulas a las poblaciones costeñas de Babahoyo, Pueblo Viejo, Vinces y Guayas, así como también a Guaranda a comercializar e intercambiar el hielo con el trigo, el maíz y otros productos tropicales, a más de posibilitar traer el trago de contrabando para a su vez vender en las comunidades de la Moya, Pulingui, Nitiluisa, Tahualag y Cuatro Esquinas y en las demás comunidades aledañas. En Riobamba Baltazar Ushca de 75 años de edad a obtenido un Doctorado de Honoris Causa de la Universidad de México, por su esfuerzo y dedicación es reconocido con el último hielero de Chimborazo, desde temprano en la mañana se prepara para visitar al Chimborazo, junto con sus burros avanza al páramo, y ahí con su hoz corta paja, y en un dos por tres teje sogas gruesas y resistentes que servirán para amarrar y dar cobijo al hielo que extrae y va a ser comercializado en el mercado de Riobamba.

La extracción de hielo es realizada por Baltasar Ushca, en los últimos años se ha constituido en una nueva forma de hacer turismo, puesto que personas de diferentes partes del Ecuador y del mundo viajan a la comunidad de Urbina en particular a la estación del ferrocarril para visitar el “Museo del Hielo” y estar más cerca del Último Hielero de Chimborazo, hay que tomar en cuenta que en la actualidad esta práctica se ha ido desvalorizando por el estilo de vida de la población, es por esto que “el último Hielero cuenta una historia del cambio cultural y estilo de la vida indígena”. (Publimero, 2012)

La difusión del significado de los hieleros es un tema pendiente para las instituciones gubernamentales y no gubernamentales, lo que ha provocado que haya una incomprensión de la simbología que representa; siendo invisibilizado por las autoridades y ciudadanos; pese a que, se han realizado documentales, y fotografías de esta actividad que Baltasar Ushca ha ganado varios premios en los Estados Unidos. (Niama, 2017)

La Ruta de los Hieleros se encuentra en la Ruta Sara Kapak Ñan, dentro de la zona de amortiguamiento de la Reserva de Producción Faunística de Chimborazo, es un camino patrimonial con el eje funcional de comercialización del maíz (por ello el nombre de Sara Kapak Ñan) y de las investigaciones realizadas, se considera que atraviesa todo su territorio principalmente vinculando a los cantones de Guaranda, Chimbo, San Miguel y Chillanes, inicia en el Chimborazo y llega hasta el cantón Bucay en la Provincia del Guayas. (Mintur, 2016)

En el cantón Guaranda, la trascendencia de los personajes que se dedican a la extracción del hielo en el Chimborazo no ha tenido la relevancia necesaria durante décadas como es el caso citado anteriormente en la Provincia de Chimborazo donde se ha reconocido a Baltasar Ushca como el último Hielero del Chimborazo, sin considerar que en la provincia Bolívar específicamente en la comunidad de Quindihua Central hay comuneros que se dedican hasta la actualidad a la extracción del hielo en las faldas del Chimborazo.

Este oficio va desapareciendo en la sociedad debido a la transculturación que ha motivado el olvido de este arcaico y forzado trabajo; por lo que es necesario reconocer la importancia de la actividad que han realizado por años los antiguos pobladores de la comunidad de Quindihua Central y es de vital importancia que las nuevas generaciones tengan presente su valor cultural, con el paso del tiempo ha ido desapareciendo este oficio, los precios no son rentables debido a la presencia de las nuevas tecnologías y la facilidad para la adquisición del hielo.

1.4.JUSTIFICACIÓN

El presente estudio es importante para rescatar el trabajo realizado por las familias rurales en la comunidad de Quindihua, pues aportan a un desarrollo económico comunitario y local con la actividad que vienen desarrollando desde hace años atrás; destacando la importancia de la extracción del hielo en vista que es un trabajo sacrificado y de grandes esfuerzos; esta actividad es de gran ayuda y sustento para éstas familias, además de ser una gran experiencia es un gran aporte para las futuras generaciones que deben conocer la tradición que ha sido una fuente de ingreso económico por años, lo cual podrá ser utilizada como un atractivo cultural para el desarrollo turístico del sector.

Este estudio se vuelve oportuno en la medida que en el cantón Guaranda no existen temas vinculados al Hielero del Chimborazo, lo que permitirá demostrar a través de la fundamentación teórica y la investigación de campo, la importancia que tiene este oficio; y, sobre todo, mantener en la memoria de las presentes y futuras generaciones el valor cultural de la actividad.

Esta investigación permitirá conocer los datos históricos y culturales de los pobladores que realizan esta actividad en la comunidad de Quindihua como es el caso del señor Baltasar Ushca, en la Provincia de Chimborazo, quien para bajar el hielo, hacía grandes esfuerzos con una mala remuneración y sin reconocimiento del trabajo forzoso que realiza. (Maiguasi T. , 2016). En la última década su trabajo ha sido reconocido a nivel nacional e incluso internacional debido al valor cultural que se le ha atribuido a su labor.

Con este estudio los beneficiarios primarios serán los habitantes de la comunidad, al ser reconocidos a nivel local y nacional por este oficio que llevan diariamente, y servirá para dinamizar el turismo en la localidad, esto ayudara a generar ingresos, los beneficiarios indirectos serán los estudiantes de turismo de la Universidad Estatal de Bolívar y otras

universidades donde se interesen obtener conocimiento en el tema investigado, además el GAD Municipal, el ministerio de Turismo serán beneficiarios con la información obtenida.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

- Realizar un Estudio Etnográfico de los Hieleros del Chimborazo, como elemento dinamizador para el desarrollo turístico del Camino Ancestral del Sara Kapak Ñan, comunidad Quindihua, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Año 2018.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar a los personajes de la comunidad de Quindihua que se dedican a la actividad de extracción del hielo en el Chimborazo.
- Detallar la escena donde se desarrolla la actividad de los Hieleros de Bolívar.
- Producir un documental basado en el estudio etnográfico de los Hieleros de Bolívar.

1.6.PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Cuáles son las características de los personajes de la comunidad de Quindihua Central que se dedican a la actividad de extracción del hielo en el Chimborazo contribuye a la actividad turística?
- ¿Cuál es la escena etnográfica donde se desarrolla la actividad de los hieleros contribuye a la actividad turística?
- ¿la realización de un documental basado en los hieleros de la comunidad de Quindihua Central en la provincia de Bolívar contribuirá como un producto del estudio etnográfica para el aporte al desarrollo turístico?

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE

Es importante mencionar que el estudio etnográfico permite describir, conservar y proteger conocimientos ancestrales generando calidad de vida, a través de la investigación se identifica y rescata las prácticas ancestrales, gastronómicas, artesanales, organizacionales y su cosmovisión en general.

Los saberes ancestrales son un conjunto de conocimientos que nuestros antepasados adquirieron empíricamente en el transcurso del tiempo y circunstancias las cuales ellos aprovecharon para beneficiarse de los recursos sin afectar a otros elementos o individuos sino más bien promoviendo la solidaridad, el respeto entre ellos y la naturaleza o Pacha Mama como también se la conoce, saberes transmitidos por generaciones.

Según (Gómez D. , 2012) en el libro Interculturalidad: Un acercamiento desde la investigación: El Kapak Ñan un camino vivo:

“El Kapak Ñan conocida como Gran Ruta Inca son conocimientos que podrían ser adicionales y apoyar una conservación de los caminos y los paisajes que están a su alrededor además la protección de bienes culturales con componentes inmateriales y naturales como es la conservación de las áreas naturales protegidas conectadas regionalmente, considerando su forma de vida a los pueblos que están dentro de esta ruta”.

Se investigó en repositorios de tesis y se encontró en la Universidad Nacional del Chimborazo la presente investigación desarrollada bajo el Tema “El simbolismo del Hielero del Chimborazo y su incidencia en la opinión pública de los habitantes de la parroquia Maldonado, en las edades de 35 a 60 años, realizado por Diana Carolina Vásquez Niama en el periodo julio a diciembre de 2015” tuvo como propósito fundamental analizar los factores que inciden en el simbolismo en la memoria colectiva de Riobamba sobre el Hielero del Chimborazo. Para cumplir con los objetivos planteados de la investigación se recolecto

información de fuentes primarias desacuerdo a las variables identificadas. Se aplicó los siguientes métodos analítico,-sintético; La investigación analizó la información sobre la actividad de la extracción del Hielo del Chimborazo y su comercialización para llegar a la conclusión que se está perdiendo este patrimonio cultural, como resultados se analizó la representación del simbolismo del hielero del Chimborazo, se determinó los imaginarios que operan en el simbolismo de la extracción del hielo en la parroquia Maldonado, y se realizó la producción de un documental basado en el estudio etnográfico del Hielero de Chimborazo, Baltazar Uscha (Vasquéz, 2017)

Según (Pazmiño & Brazzero, 2017) En el artículo científico “Las rutas a cerros ancestrales como dinamizadores del patrimonio material e inmaterial del paisaje urbano-rural de Cuenca” de la Universidad de Cuenca, propone una propuesta en valor al Patrimonio Cultural que detentan los cerros, o santuarios de altura, que rodean a la ciudad de Cuenca, este trabajo emplea como caso de estudio las caminatas o rutas a cerros ancestrales que rodean la ciudad; desde una metodología de investigación cualitativa, con un enfoque antropológico emic (nativo), y la interpretación con sus habitantes. El aporte de la investigación establece estrategias para la valoración y conservación de esta geografía sagrada en un nuevo plan de gestión. El proyecto de Rutas Ancestrales que se realizó entre el 2014 y el 2016, como parte del programa de investigación y comunicación de la Dirección de Cultura Educación y Deporte, DEC, del GAD Municipal de Cuenca, permitió el acceso a los cerros Monjas, Intocruz, Boquerón, Guagualzhumi, Pachamama, Palteado, Ucholoma, El Cajas, El Verde y Paredones. Estos Cerros están ubicados en las parroquias de Turi, Nulti, Paccha, El Valle, Baños, Sayausí, Llaaco y Molleturo, geografía sagrada que, con excepción del último, forma parte de la propuesta del Circuito Cultural de Rutas Ancestrales. El desarrollo de las caminatas estaba a cargo de la Coordinación de Centros Culturales con sede en la Casa de Chaguachimban, la primera caminata se organizó en junio de 2014, partió desde el centro de

la Parroquia Llaqueo hacia el cerro Pachamama. Esta caminata recorrió la ruta Qhapac Ñañ, pues de los fragmentos que Cuenca mantiene de este camino, y es uno de los más conservados. La caminata fue con el propósito de apoyar la declaratoria de la UNESCO, en la que considero al Qhapac Ñañ como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Según (Carretero, Samaniego, Abad, & Ceballos, 2017) en el artículo “Prospección Arqueológica del Qhapac Ñañ en el tramo Sevilla-Nizag de cara a un aprovechamiento Sociocultural (Chimborazo, Ecuador)” Tras la declaración del Qhapac Ñañ o Camino Principal Andino como Patrimonio Cultural de la Humanidad, en Ecuador se aceleraron los proyectos de prospección y estudio de tramos del camino y que se sitúa entre las comunidades de Sevilla y Nizag (Alausí), asociado a un importante pucara como es Pumallacta. En el estudio se presenta los resultados de la prospección arqueológica superficial y dejamos el camino abierto para implementar futuros proyectos de restauración, conservación y dinamización del sitio.

Según (Moralejo & Gobbo, 2015) en el artículo “El Qhapac Ñañ como espacio de poder de la política Incaica” propone analizar la importancia que juega el factor de la visibilidad a lo largo del Qhapac Ñañ o Camino del Inca que atraviesa el sitio arqueológico El Shincal de Quimivil, considerado uno de los principales centros administrativos y ceremoniales del noroeste argentino. La metodología empleada se encuentra entre una de las más potentes herramientas que ofrecen los programas SIG (Sistema de Información Geográfica) y consistió en un análisis acumulativo de cuencas visuales, para poder explorar el patrón de visibilidad obtenido desde el Qhapac Ñañ se efectuó una comparación estadística entre este y la visibilidad acumulada de un camino predictivo teórico, los resultados logrados permiten diferenciar diversos sectores visibles y no visibles dentro del sitio, lo que parece responder a una organización espacial determinada. Esta organización podría estar pautada socialmente a través de diferentes mecanismos ideológicos y simbólicos por el Estado.

2.2.MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. Etnografía

Es el método de investigación social, que realiza un estudio de costumbres, creencias, prácticas sociales y religiosas, conocimientos y comportamiento de una cultura particular, generalmente de un pueblo. Se realiza un estudio determinado mediante la observación y la entrevista a quienes conforman una comunidad. (Guber, 2001)

2.2.2. Estudio Etnográfico

Es en esencia una investigación ideográfica: trata de comprender la complejidad estructural de una entidad concreta, de una situación específica de un grupo o ambiente particular. (Martínez, 2005)

2.2.3. Cultura

Es esencialmente una construcción que describe el cuerpo total de las creencias, comportamiento o conducta, saber, sanciones, valores y objetivos que señalan el modo de vida de un pueblo. (Mazal, 1996)

Es el conjunto aprendido de tradiciones y estilo de vida, socialmente adquiridos de los miembros de una sociedad, incluyendo sus pautadas y formas de pensar, sentir y actuar, es decir, su conducta. (Ruiz Díaz, 2003)

2.2.4. Turismo

Es la actividad humana que conlleva el deseo de satisfacer diversas motivaciones del turista, las cuales son variadas y sobre todo de carácter personas. Ante ello el sistema turístico debe trabajar por cumplir de manera personalizada y específica dichas necesidades. Lo que conlleva que el turismo sea diversificado, específico, social, económico y humano. Los desplazamientos le seden al turista la posibilidad de deleitarse en su travesía de numerosos paisajes, creando e el diversos eventos en la conformación de nuevas experiencias, y sobre todo con la necesidad

de vivir situaciones de vida, cultural, social fuera de su contexto habitual, por más de 24 horas y menos de 6 meses. (Guerrero & Ramos , 2014)

2.2.5. Turismo Cultural

Se refiere a organizar y realizar un viaje con una propuesta de contenido territorial o temático para llevar a cabo actividades que permiten experimentar la cultura y las diferentes formas de vida de otras personas y, como consecuencia, conocer y comprender sus costumbres, tradiciones, entorno físico, ideas intelectuales y lugares históricos, arqueológicos o de otra significación cultural. (Gómez, Mondéjar, & Sevilla, 2005)

Los aspectos fundamentales de esta definición son cinco:

- a. La necesidad de organizar y realizar un viaje a lugares diferentes de la residencia habitual, el viaje se puede realizar mediante un circuito, una estancia o un touring.
- b. La propuesta de contenido puede ser territorial (un país, una o varias ciudades) y/o temática.
- c. Preocupación e interés por la cultura entendida como una manifestación básica de la identidad, del saber y de la historia de los pueblos.
- d. Una gran variedad de recursos susceptibles de potenciación cultural.
- e. La amplitud de las motivaciones, se puede segmentar de acuerdo con la motivación cultural de turista.

2.2.6. Desarrollo Turístico

Se define específicamente como la provisión y el mejoramiento de las instalaciones y servicios idóneos para satisfacer las necesidades del turista, y definido de una manera más general, puede también incluir asociados, tales como la creación de empleos o la generación de ingresos (Varisco & Mantero , 2008)

2.2.7. Elemento Dinamizador

Es la fuerza activa que promueve una acción e impulsa al desarrollo de la cultura de una región. El carácter dinamizador permite que pueda realizarse en todos los sectores de actividad turística un desarrollo para mejorar la economía de la sociedad. (Perez Ramirez & Carrillo Benito, 2000)

2.2.8. Dinamización de la economía por turismo

El sector turístico se ha ido revelando como un sector capaz de dinamizar la economía de un país por los efectos multiplicadores que genera y, por ello, resulta interesante desde un punto de vida social el desarrollo del mismo con interés de mejorar la calidad de vida de los agentes que intervienen en la economía. Por su parte, la creciente importancia del ocio en las sociedades actuales afecta directamente a la industria del turismo. (López & Fernández , 2002)

2.2.9. Organizaciones Comunitarias

Es un proceso mediante el cual personas con preocupaciones similares se unen para proporcionar un cambio positivo, una mejoría en la comunidad o realización política. Las organizaciones comunitarias son las estructuras mediante las que tiene lugar la acción colectiva, y desarrollan el capital social de varias maneras, desde luego las relaciones entre participantes aumentan gracias a una combinación de procesos organizativos que fomentan la confianza y la solidaridad, como reuniones de miembros, comités de trabajo, sesiones de planificación, recogidas de firmas, registros votantes, talleres de entrenamiento de líderes, marchas, preparación de candidaturas, informes, recaudación de fondos y eventos sociales. (Úcar , Baraúna , Checkoway , & Delgado , 2009)

2.2.10. Reserva de Producción de Fauna Chimborazo

La Reserva de Producción de Fauna Chimborazo fue establecida como tal mediante Acuerdo Ministerial N° 437 del 26 de Octubre de 1987. Cubre una superficie de 58,560

hectáreas, localizada en los límites provinciales entre, Chimborazo, Tungurahua y Bolívar, con altitudes que van desde los 3,800 hasta los 6,268 metros sobre el nivel del mar. El clima predominante es e frio de alto andino con variaciones de templado permanente húmedo a templado periódicamente seco, con temperaturas entre 0 y 10°C.

Esta área fue creada con el propósito de mantener la aptitudes del ecosistema de paramo y su productividad; precautelar y desarrollar, con parámetros ecológicos, el hábitat de los camélidos nativos de los Andes como la vicuña, llama y alpaca, para fomentar la crianza de estas especies valiosas, ligadas con nuestra identidad cultural.

Esta área protegida se encuentra en la cordillera interandina y posee los imponentes volcanes como son el Chimborazo considerado el volcán más alto del Ecuador y el Carihuairazo, el 90% de los deshielos son dirigidos hacia el oriente ecuatoriano formando parte de la cuenca del rio Pastaza, el cual llega al rio Amazonas y el resto hacia la costa ecuatoriana al rio Guaranda. Esta Reserva alberga una gran población de vicuñas reintroducidas desde Chile y Perú en 1988, y 38 comunidades indígenas, las cuáles cultivan habas, cebada, mellocos, ocas, papas y pastan sus animales en las tierras altas de la Reserva. (ZAMBRANO, 2016)

2.2.11. Caminos Ancestrales

El camino ancestral era una importante vía de abastecimiento y de comunicación; era la vía de contacto con el mundo exterior que les permitía a los primeros moradores abastecerse y desplazarse con el fin de realizar cierto comercio, que ayudaba a la economía familiar. (Castañeda , 2013)

2.2.12. Caminos ancestrales Sara Kapak Ñan

Significa “camino (ñan) principal (Kapak)” que significa “camino principal andino”, es el nombre de un sistema de caminos ancestrales que atraviesan toda la cordillera de los Andes, por seis países sudamericanos que comparten una herencia cultural y natural común. En la

investigación llevada a cabo en Ecuador y Perú sobre el rol de las organizaciones internacionales en dos iniciativas de conservación regional de los caminos ancestrales que comenzaron hace una década: la declaración de Qhapah Ñan como Patrimonio Mundial de la Humanidad y el proyecto de conservación de las áreas protegidas asociadas a estos caminos denominado “Gran Ruta Inca”, mediante este estudio se percibió que estos caminos se encuentran vivos, gracias a sus tradiciones y costumbres que son fruto de la influencia de varias culturas a lo largo del tiempo, y que, en la actualidad se considera como patrimonio inmaterial. (Gomez , 2012)

El gran Camino Inca discurre por el altiplano, una singular llanura elevada entre las cuerdas de las cumbres, donde perduran grandes lagos glaciales como el Titicaca y se abren extensiones de pastos altimontanos, es el hábitat idóneo de especies muy adaptadas a estas difíciles condiciones climáticas como el cóndor, la vicuña, la alpaca, la llama, el guanaco y el puma. La colosal muralla de los Andes, escenario de largos trayectos del camino, condiciona desde siempre por el clima y la vida en América del Sur. Se extiende de 8.500 kilómetros y ocupa territorios de, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. (Borja & Guijarro, 2009)

2.2.13. Hieleros

Una de las milenarias tradiciones de los habitantes de las faldas del nevado ha sido la extracción de bloques de hielo para llevarlos a comercializar en los mercados de Riobamba, los hieleros extraen el material los días martes y viernes para transportarlos en mulas, a las ferias riobambeñas de los días miércoles y sábados, al igual que en otros cantones, el hielo del nevado pasa a formar parte de los tradicionales jugos y raspados. Si bien esta actividad ha ido disminuyendo por el acceso a hielo a través de avances tecnológicos, aún hay hieleros que procuran mantener con vida esta tradición. (Manguasi G. T., 2016)

Dos veces a la semana por más de medios siglo, Baltazar Ushca Tenezaca de 67 años de edad ha subido por las laderas del Chimborazo, la montaña más alta de Ecuador, para extraer el hielo de los glaciares naturales que cubren las mayores altitudes de este volcán inactivo, en el pasado, cerca de cuarenta hieleros hacían el viaje a la montaña para extraer hielo; ahora Baltazar trabaja solo, incluso sus hermanos, Gregorio y Juan se habían retirado de este oficio para encontrar un trabajo más estable. La labor de Baltazar Ushca, considerado como el último hielero del Chimborazo está desapareciendo por lo que se pretende perennizar como forjador de una dinastía y tradición de los hieleros se lo ha nombrado como guía turístico del cantón, con un salario digno y todos los beneficios de un empleado para que se convierta en un ejemplo a seguir por muchas generaciones dentro del turismo comunitario. (Maiguasi G. T., 2016)

2.2.14. Documentales

Es la forma de investigación técnica, un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación. Comprende el procesamiento analítico- sintético que a su vez, incluye la descripción bibliográfica y general de la fuente, la clasificación, anotación, extracción y la confección de reseñas. (Dulzaides & Molina , 2004)

2.3. MARCO SITUACIONAL

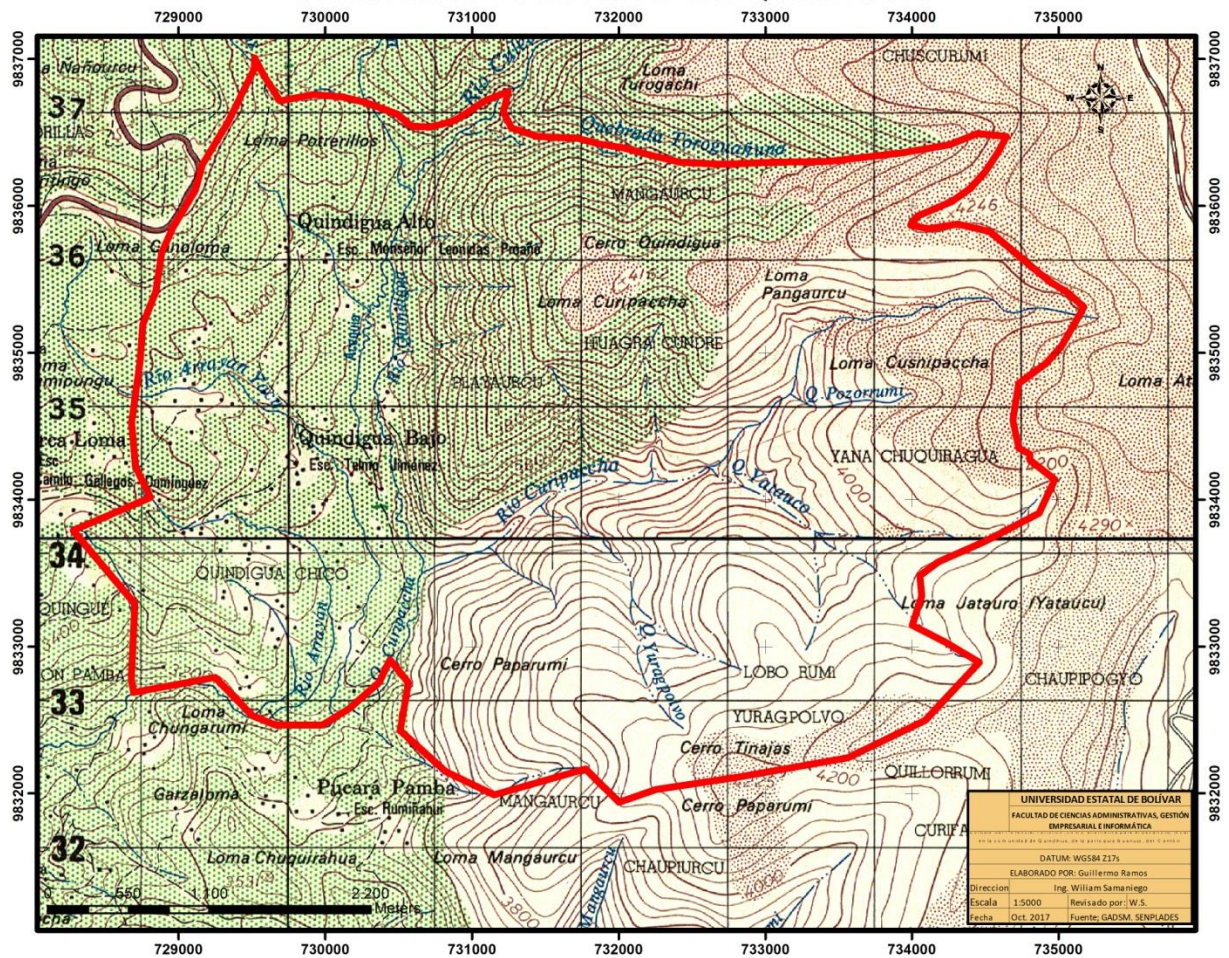
La Provincia Bolívar está ubicada en el centro occidental de la Región Interandina del Ecuador. Ocupa la hoya del Río Chimbo. Su población de acuerdo al Censo de Población y Vivienda INEC 2010, es de 183.641 habitantes de los cuales el 71,80% es rural y el 28.20% es urbano. Tiene una variedad de climas y micro climas. Estos climas son: tropical, tropical húmedo, subtropical, templado seco, templado húmedo, frío seco, frío húmedo y glacial en los nevados. Cuenta con zonas aptas para la agricultura y ganadería propias de la Sierra y la Costa, gracias a la diversidad de climas que posee como consecuencia de su posición geográfica. Es un productor de cereales y hortalizas, en las zonas altas; en el subtropical, frutas, plátano, banano, yuca, naranjilla, café, caña de azúcar, cacao; en el cantón Caluma es famoso por su alta producción de naranja. (Plan de Ordenamiento Territorial de la Provincia Bolívar, 2015)

El cantón Guaranda está ubicado en el centro del Ecuador, al noroeste de la Provincia Bolívar, cuenta con tres parroquias urbanas que son: Gabriel Ignacio de Veintimilla, Ángel Polibio Chávez, Guanujo; y ocho rurales que son: Salinas, Simiuatug, Facundo Vela, Julio Moreno, Santa Fe, San Lorenzo, San Luis de Pambil, San Simón. Tiene una temperatura de 13,5° C promedio. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Guaranda, 2011)

La Comunidad de Quindihua Central se encuentra ubicada al Noroeste del cantón Guaranda, pertenece a la parroquia urbana Guanujo, en las coordenadas, X: 0149882°S y Y:7893423°O, a una altitud de 3.430 msnm. Limita al Norte con la comunidad Quindihua Alto, al Sur con la comunidad de Pucara, al Este la Reserva de Producción Faunística de Chimborazo, y al Oeste con la comunidad Puajaca Larcatoma (Reinoso, 2014)

Mapa de la Comunidad de Quindihua Central

Gráfico 1: Mapa de la comunidad de Quindihua Central



Fuente: GAD. Guaranda, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García

2.4. MARCO LEGAL

2.4.1. Constitución de la República del Ecuador 2008.

Normativas y leyes de salvaguardias de bienes patrimoniales

La salvaguardia del Patrimonio Cultural es un deber del Estado ecuatoriano consagrado en La Constitución Nacional y le corresponde al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural desarrollar las herramientas específicas para su gestión. La salvaguardia se entiende como un proceso, en el cual la identificación es el punto de partida para el desarrollo de otro tipo de medidas que permitan su viabilidad.

Ecuador cuenta con el siguiente marco legal para este propósito.

TITULO I

Elementos Del Estado

Capítulo primero

Principios Fundamentales

Art. 3 Son deberes primordiales del Estado:

7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

TITULO II

DERECHOS

Capítulo segundo

Derechos del Buen Vivir

Sección cuarta: Cultura y Ciencia

Art. 21. Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Capítulo cuarto

Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 57. Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

TÍTULO V

Organización Territorial Del Estado

Capítulo cuarto

Régimen de competencias

Art. 264. Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

Literal 7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

2.4.2. Ley de Patrimonio Cultural (Decreto N° 2600 del 9 de junio de 1978)

Art. 4. El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

- a. Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país;
- b. Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada; (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

Art. 7. Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

- a. Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;
- b. Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;
- c. Los manuscritos antiguos e incunables, ediciones raras de libros, mapas y otros documentos importantes;

- d. Los objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional o de los personajes de singular relevancia en la Historia Ecuatoriana;
- e. Las monedas, billetes, señas, medallas y todos los demás objetos realizados dentro o fuera del País y en cualquier época de su Historia, que sean de interés numismático nacional;
- f. Los sellos, estampillas y todos los demás objetos de interés filatélico nacional, hayan sido producidos en el País o fuera de él y en cualquier época;
- g. Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico;
- h. Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados, serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado a partir del momento de su defunción, y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional; así como los que tengan treinta años o más de haber sido ejecutados;
- i. Las obras de la naturaleza, cuyas características o valores hayan sido resaltados por la intervención del hombre o que tengan interés científico para el estudio de la flora, la fauna y la paleontología; y,
- j. En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el Instituto, bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares.

Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio

Cultural del Estado el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos. Corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural delimitar esta área de influencia.

Art. 8. Los propietarios, administradores y tenedores de objetos comprendidos en la enumeración del artículo anterior, están obligados a poner en conocimiento del Instituto de Patrimonio Cultural, por medio de una lista detallada la existencia de dichos objetos dentro del plazo que determine el Instituto y permitir la realización de su inventario cuando el Instituto lo determine.

Art. 9. A partir de la fecha de vigencia de la presente Ley, son patrimonio del Estado los bienes arqueológicos que se encontraren en el suelo o el subsuelo y en el fondo marino del territorio ecuatoriano sean estos objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a las épocas prehispánica y colonial, incluyéndose restos humanos o de la flora y de la fauna relacionados con las mismas épocas, no obstante el dominio que tuvieren las instituciones públicas o privadas, comprendiendo a las sociedades de toda naturaleza o particulares, sobre la superficie de la tierra donde estuvieren o hubieren sido encontrados deliberadamente o casualmente. Este dominio exclusivo por parte del Estado se extiende a los bienes mencionados en el inciso anterior, que estuvieren en manos de las instituciones públicas o privadas o de las personas naturales, con anterioridad a la vigencia de la presente Ley, cuya existencia no hubiera sido comunicada al Instituto de Patrimonio Cultural de acuerdo con el artículo anterior, o no llegare a hacerlo, sin culpa de sus actuales detentadores, dentro de los plazos que para el efecto determine el mencionado Instituto en publicaciones de prensa.

A fin de evitar confusiones, las copias actuales de objetos arqueológicos deberán estar grabadas con sellos en relieve que las identifique como tales.

En el caso de objetos de cerámica, los sellos serán marcados antes de la cocción.

El derecho de propiedad del Estado se ejercerá a través del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el cual podrá retener para usos culturales los bienes arqueológicos antedichos, o entregar la custodia de los mismos a los demás importantes museos públicos del país.

Art. 31. En la medida en que la permanencia y continuidad de algunos grupos étnicos de las culturas indígenas, negras o afroecuatorianos en el Ecuador, representen un testimonio viviente de la pluralidad de las culturas vernáculas, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de otros organismos, adoptará las medidas conducentes a la conservación de sus costumbres, lenguaje, manifestaciones culturales, artesanales, técnicas, artísticas, musicales, religiosas, rituales o comunitarias que los mismos indígenas, negros o afro ecuatorianos hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural.

Esta conservación no debe ir en desmedro de la propia evolución cultural, mejoramiento e integración social y económica de estas etnias.

Art. 33. Las expresiones folklóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que correspondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabará la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones. Es responsabilidad del Instituto el conservar por medio de la fotografía, cinematografía, grabación sonora o por otras medias estas manifestaciones en toda su pureza.

La recopilación con fines comerciales de estos testimonios deberá contar con la autorización previa del Instituto.

Art. 34. El Instituto de Patrimonio Cultural velará para que no se distorsione la realidad cultural del país, expresada en todas las manifestaciones de su pluralismo cultural, mediante la supervisión y control de representaciones o exhibiciones que tengan relación con los

enunciados del Patrimonio Cultural del Estado. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

2.4.3. Código Orgánico del Ambiente 2014

Art. 37.- Del Sistema Nacional de Áreas Protegidas. El Sistema Nacional de Áreas Protegidas estará integrado por los subsistemas estatales, autónomos descentralizados, comunitario y privado. Su declaratoria, categorización, recategorización, regulación y administración deberán garantizar la conservación, manejo y uso sostenible de la biodiversidad, así como la conectividad funcional de los ecosistemas terrestres, insulares, marinos, marino-costeros y los derechos de la naturaleza. Las áreas protegidas serán espacios prioritarios de conservación y desarrollo sostenible. Los Gobiernos Autónomos Descentralizados deberán incorporar las áreas protegidas a sus herramientas de ordenamiento territorial.

Art. 39.- De los principios del Sistema Nacional de Áreas Protegidas. La gestión y administración del Sistema Nacional de Áreas Protegidas deberá basarse en los principios ambientales de la Constitución y en los principios de intangibilidad y de conservación, así como en los criterios de manejo integral, representatividad, singularidad, complementariedad y gestión intersectorial.

La Autoridad Ambiental Nacional actualizará su modelo de gestión para facilitar el manejo efectivo del Sistema.

Que, el artículo 405 de la Constitución de la República del Ecuador establece que el sistema nacional de áreas protegidas garantizará la conservación de la biodiversidad y el mantenimiento de las funciones ecológicas. El sistema se integrará por los subsistemas estatal, autónomo descentralizado, comunitario y privado, y su rectoría y regulación será ejercida por el Estado. El Estado asignará los recursos económicos necesarios para la sostenibilidad financiera del sistema, y fomentará la participación de las comunidades,

pueblos y nacionalidades que han habitado ancestralmente las áreas protegidas en su administración y gestión. Las personas naturales o jurídicas extranjeras no podrán adquirir a ningún título tierras o concesiones en las áreas de seguridad nacional ni en áreas protegidas, de acuerdo con la ley; (Ministerio del Ambiente , 2017)

Que, el artículo 407 de la Constitución de la República del Ecuador, prohíbe la actividad extractiva de recursos no renovables en las áreas protegidas y en zonas declaradas como intangibles, incluida la explotación forestal. Excepcionalmente dichos recursos se podrán explotar a petición fundamentada de la Presidencia de la República y previa declaratoria de interés nacional por parte de la Asamblea Nacional, que, de estimarlo conveniente, podrá convocar a consulta popular; (Ministerio del Ambiente , 2017)

2.4.4. **Ley de Turismo 2002**

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

- d.** La conservación permanente de los recurso naturales y culturales del país; y,
- e.** La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos.

Art.4.-La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos:

Reconocer que la actividad turística corresponde a la iniciativa privada y comunitaria o de autogestión, y al Estado en cuanto debe potencializar las actividades mediante el fomento y promoción de un producto turístico competitivo;

Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación;

Art. 7.- Las personas jurídicas que no persiguen fines de lucro no podrán realizar actividades turísticas para beneficio de terceros.

Art. 15.- El Ministerio de Turismo es el organismo rector de la actividad turística ecuatoriana, con sede en la ciudad de Quito, estará dirigido por el Ministro quien tendrá entre otras las siguientes atribuciones:

Numeral 7. Promover y fomentar todo tipo de turismo, especialmente receptivo y social y la ejecución de proyectos, programas y prestación de servicios complementarios con organizaciones, entidades e instituciones públicas y privadas incluyendo comunidades indígenas y campesinas en sus respectivas localidades;

Art.20.- Será de competencia de los Ministerios de Turismo y del Ambiente, coordinar el ejercicio de las actividades turísticas en las áreas naturales protegidas; las regulaciones o limitaciones de uso por parte de los turistas; la fijación y cobro de tarifas por el ingreso, y demás aspectos relacionados con las áreas naturales protegidas que constan en el Reglamento de esta Ley.

El Ministerio de Turismo deberá sujetarse a los planes de manejo ambiental de las áreas naturales protegidas, determinadas por el Ministerio del Ambiente.

Las actividades turísticas y deportivas en el territorio insular de Galápagos se regirán por la Ley de Régimen Especial para la Conservación y Desarrollo Sustentable de la Provincia de Galápagos y el Estatuto Administrativo del Parque Nacional Galápagos.

Art. 60.- No podrán realizar servicios turísticos o actividades conexas con fines de lucro, las Fuerzas Armadas ni las entidades del sector público, en razón de que esta actividad está

reservada a las personas naturales o jurídicas del sector privado, que cumplan con los requerimientos de esta Ley. (MINTUR, 2014)

2.4.5. Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Todo una Vida

En el Plan Nacional para el Buen Vivir 2017-2021 creado como instrumento al que se sujetarán las políticas, programas y proyectos públicos, el cual basado en la Constitución de la republica (2008), la cual expresa lo siguiente en el artículo Art. 293:

La formulación y la ejecución del Presupuesto General del Estado se sujetarán al Plan Nacional de Desarrollo. Los presupuestos de los gobiernos autónomos descentralizados y los de otras entidades públicas se ajustarán a los planes regionales, provinciales, cantonales y parroquiales, respectivamente, en el marco del Plan Nacional de Desarrollo, sin menoscabo de sus competencias y su autonomía.

Por lo cual es necesario enmarcar el presente proyecto dentro del eje 1 del Plan denominado Derechos para todos; en los siguientes objetivos:

Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas; en las políticas 2.3 y 2. 6.

Literal 2.3. Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

Literal 2.6. Salvaguardar los territorios ancestrales y el patrimonio intangible, el fortalecimiento organizativo comunitario, las visiones de desarrollo propio y la sostenibilidad de sus recursos, y proteger la vida y autodeterminación de los pueblos indígenas en aislamiento voluntario.

Objetivo 3: Garantizar los derechos de la naturaleza para las actuales y las futuras generaciones, en las políticas 3.1, 3.3, 3.5; en los cuales se direcciona el proyecto para contribuir al buen vivir.

Literal 3.1. Conservar, recuperar y regular el aprovechamiento del patrimonio natural y social, rural y urbano, continental y marino-costero, que asegure y precautele los derechos de las presentes y futuras generaciones.

Literal 3.3 Precautelar el cuidado del patrimonio natural y la vida humana por sobre el uso y aprovechamiento de recursos naturales no renovables.

Literal 3.5 Impulsar la economía urbana y rural, basada en el uso sostenible y agregador de valor de recursos renovables, propiciando la corresponsabilidad social y el desarrollo de la bioeconomía. (SENPLADES, 2017)

3. METODOLOGÍA UTILIZADA

Para la metodología se aplicó una investigación con enfoque cualitativo para lo cual se empleó el método etnográfico el que no se trató solo de observar, sino de interpretar. Hay una serie de fases o características, pero no tienen que ser tratadas de modo lineal. No debemos olvidar que no estudia variables aisladas, sino realidades, y hay que adaptarse al carácter cambiante de estas. Hay una definición que deja muy claro:

Según (Torres , 1994) Una etnografía es una sucesión de actividades de investigación que se desarrollan a lo largo de un periodo de tiempo relativamente prolongado. Dicha sucesión rara vez es lineal; al contrario, se forman bucles, dispersiones, idas y venidas enmarañadas. En líneas generales, todo eso en su conjunto es hacer etnografía.

Para conocer el estado actual de la situación cultural de la comunidad se aplicará el Manual de Revitalización Cultural propuesto por que se basa en seis componentes:

- a. Bienes del patrimonio (listado completo)
- b. Calendario de ciclos festivos y ritos en el año y sus problemas
- c. Formas de vida de las familias
- d. Identificación de personajes etnográficos relevantes
- e. Instituciones y organizaciones que promocionan la cultura en la zona
- f. Actividades que plantea la comunidad para revalorizar las manifestaciones culturales.

3.1.TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Según el nivel la investigación aplicara la siguiente tipología:

Investigación Descriptiva: La investigación descriptiva se utilizó para la descripción del lugar, como son costumbres, tradiciones, características socioeconómicas, su paisaje natural, adquiriendo información necesaria para nuestro estudio etnográfico en la comunidad de Quindihua Central, además para la caracterización de los hieleros con el fin de lograr obtener información del oficio que realizaban.

3.1.2. Investigación por el propósito:

Investigación básica: Esta investigación nos permitió identificar a los seis personajes que se dedicaban a la actividad de la exacción del hielo en el Chimborazo y en las fichas del INPC caracterizar, además, nos proporcionó para la descripción de la escena del lugar, su forma de vida, costumbres, tradiciones y la obtención del conocimiento.

3.1.3. Investigación de acuerdo al diseño:

Investigación de campo: Este diseño sirvió para la recolección de datos de forma directa con los sujetos investigados, y de la realidad donde ocurrieron los hechos, es decir se obtuvo datos primarios, con el contacto directo con los habitantes de la comunidad de Quindihua central, que se dedicaban a la extracción del hielo, para ello se aplicó técnicas como la observación y entrevistas con el fin de analizar e interpretar la información.

Investigación Bibliográfica: Se aplicó para la búsqueda de información sobre los temas y subtemas de las variables en estudio, donde se investiga en libros existentes, revistas, monografías, folletos, tesis, enciclopedias e internet con el fin de obtener información para establecer el estado de arte y las bases bibliográficas para la investigación.

3.2.MÉTODOS

La etnografía es uno de los métodos más relevantes que se vienen utilizando en investigación cualitativa por lo que antes de meternos de en este tema, sería importante explicar de qué trata este tipo de investigación.

Consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe.

Una de las características más importantes de las técnicas cualitativas de investigación es que procuran captar el sentido que las personas dan a sus actos, a sus ideas, y al mundo que les rodea. Un criterio importante a tener en cuenta es la credibilidad, criterio de rigor que toda investigación cualitativa debe tener. Equivale al concepto de validez interna, es decir, que se reconozca o que se crea que nuestras conclusiones responden a la realidad que se estudia.

Las características más particulares de la investigación cualitativa, y en concreto de la etnografía es, que el análisis de los datos se va realizando a lo largo del estudio. El proceso de recogida de los datos y su análisis están resistentemente unidos.

Para cumplir los objetivos planteados en la investigación se realizara diferentes técnicas e instrumentos, para el cumplimiento de cada objetivo específico:

En la caracterización a los personajes de la comunidad de Quindihua Central que se dedicaban a la actividad de la extracción del hielo en el Chimborazo, se realizó entrevistas a los seis personajes recopilando información de su forma de vida, actividad económica, su forma de vestir, herramientas y materiales que se utilizaba para este oficio, con esta información nos permitió realizar una ficha de caracterización de cada uno de ellos.

Para detallar la escena donde se desarrollaba la actividad de los Hieleros de Bolívar, se aplicó entrevistas a los líderes comunitarios, con una observación directa en el lugar, y el cuestionario, obteniendo información de sus modos y ciclos de vida, actividad económica, conocimientos ancestrales, festividades, música, daza, creencias.

La producción de un documental basado en el estudio etnográfico de los Hieleros de Bolívar, se realizó una caminata por la ruta, se demostró en proceso de la extracción del hielo. El documental tiene una duración de 6 minutos, utilizamos una Filmadora para la toma de videos, y utilizamos un programa de edición llamado adobe premier.

3.3.Técnicas e instrumentos

Las técnicas empleadas en la investigación etnográfica fueron la observación y las entrevistas.

Técnica Entrevista: La técnica que se utilizó para la recolección de la información es la entrevista estructurada, se aplicó dos entrevistas, con la finalidad de obtener información de tema a investigar dirigida a las personas líderes de la comunidad y específicamente a los hieleros de Bolívar con el recopilando la información para el desarrollo de mi estudio etnográfico

Instrumento:

Cuestionario: En la presente investigación se utilizó dos cuestionarios compuestos por un conjunto de preguntas diseñadas de acuerdo a los objetivos que planteamos en la investigación, las preguntas fueron realizadas de manera ordenada partiendo de preguntas generales hasta llegar con las específicas que nos ayudó a obtener información valiosa para el estudio. El cuestionario se aplicó en el primer objetivo, para la caracterización de los personajes de la comunidad de Quindihua Central que se dedican a la extracción del hielo, y el otro cuestionario se aplicó a personas líderes de la comunidad para dar cumplimiento al segundo objetivo de la

descripción de la escena donde se desarrolla la extracción del hielo. (Ver Anexo C1-C2: Modelo de entrevista)

Técnica Observación: La técnica de la observación permitió la recopilación de datos, con un estudio de campo en la comunidad.

Instrumento: Fichas del INPC

Las fichas del Instituto del Patrimonio Cultural nos permitieron caracterizar a los hieleros de Bolívar, su historia. (Ver Anexo D Fichas del INPC)

Técnica Documental: Las técnicas de investigación documental, centran su principal función en todos aquellos procedimientos que conllevaron al uso óptimo y racional de los recursos documentales disponibles en las funciones de información, para lo cual se realizó una ficha videografía que permitió el desarrollo del video.

Instrumento

El instrumento que se utilizó es la cámara fotográfica, la filmadora, esto nos facilitó para acceder con la información necesaria para nuestro documental.

3.4.Universo y muestra

Para cumplir con el objetivo, de la descripción de la escena del lugar mediante la entrevista, donde se desarrolla la etnografía en la investigación se utilizó el muestreo con 25 personas de la comunidad de Quindihua Central.

Tabla 1: Muestra poblacional

MUESTRA	INFORMANTES	OBSERVACIÓN
25	Personas relevantes de la comunidad	Líderes comunitarios

Fuente: Estudio de campo, Año 2019
Elaborado por: Yadira Maricela García García

Ficha de caracterización de los Hieleros

Para la caracterización de los hieleros de Bolívar se entrevistó a los seis personajes que se dedicaban a la extracción del hielo.

Tabla 2: Hieleros de Bolívar

MUESTRA	INFORMANTES	OBSERVACIÓN
6	Chacha Chacha Maria Mercedes Chacha Chacha María Gregoria Chacha Chacha Francisco Chacha Chimbo Eduardo Chacha Chacha Fulgencio Chacha Bayas Fulgencio	Hieleros de Bolívar

Fuente: Estudio de campo, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García

4. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1.DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

Se realizó entrevistas con preguntas etnográficas a los personajes hieleros de la comunidad de Quindihua Central para su caracterización respectiva, además mediante el estudio de campo adquirimos información necesaria para lo cual se utilizó la ficha de INPC y las entrevistas para 25 habitantes líderes de la comunidad, para la descripción de la escena donde se desarrolla la extracción del hielo y se concluyó con la elaboración de un documental de la ruta de los hieleros de Bolívar.

Tabla 3: Descripción de las Actividades

Fecha	Lugar de Observación	Actividades realizadas	Duración de la Actividad	Recursos utilizados	Evidencias	Participante s. (firma del responsable)
06/03/2019	Quindihua Central	Caracterización a los personajes de la comunidad de Quindihua que se dedican a la actividad de extracción del hielo en el Chimborazo.	2h	Entrevistas, cámara fotográfica, grabadora	Fotografías	Sr. Francisco Chacha Chacha
07/03/2019	Quindihua Central	Caracterización a los personajes de la comunidad de Quindihua que se dedican a la actividad de extracción del hielo en el Chimborazo.	3h	Entrevistas, cámara fotográfica, grabadora	Fotografías	Sra. María Gregoria Chacha Chacha

08/03/ 2019	Quindihua Central	Caracterización a los personajes de la comunidad de Quindihua que se dedican a la actividad de extracción del hielo en el Chimborazo.	2h	Entrevistas, cámara fotográfica, grabadora	Fotografías	Sr. Eduardo Chacha Chimbo
11/03/ 2019	Quindihua Central	Caracterización a los personajes de la comunidad de Quindihua que se dedican a la actividad de extracción del hielo en el Chimborazo	2h	Entrevistas, cámara fotográfica, grabadora	Fotografías	Sr. Fulgencio Chacha Chaca
12/03/ 2019	Quindihua Central	Caracterización a los personajes de la comunidad de Quindihua que se dedican a la actividad de extracción del hielo en el Chimborazo.	2h	Entrevistas, cámara fotográfica, grabadora	Fotografías	Sr. Fulgencio Chacha Bayas
13/03/ 2019	Quindihua Central	Caracterización a los personajes de la comunidad de Quindihua que se dedican a la actividad de extracción del hielo en	3h	Entrevistas, cámara fotográfica, grabadora	Fotografías	Sra. María Mercedes Chacha

		el Chimborazo.				
22/03/2019	Quindihua Central	Detalle de la escena donde se desarrolla la actividad de los hieleros.	4h	Entrevistas, cámara fotográfica, grabadora	Fotografías	Sr. José Chacha Sr. José Chacha Guaquipana
23/03/2019	Quindihua Central	Detalle de la escena donde se desarrolla la actividad de los hieleros.	4h	Entrevistas, cámara fotográfica, grabadora	Fotografías	Sr. Aurelio Chacha
24/03/2019	Quindihua Central	Detalle de la escena donde se desarrolla la actividad de los hieleros.	2h	Entrevistas, cámara fotográfica, grabadora	Fotografías	Ángel Mauricio Chacha Bayas
25/03/2019	Quindihua Central	Detalle de la escena donde se desarrolla la actividad de los hieleros.	3h	Entrevistas, cámara fotográfica, grabadora	Fotografías	María Rosa Bayas Chacha
12/04/2019	Ruta de los Hieleros	Recorrido de la ruta	8h	Cámara fotográfica, filmadora	Videos, fotografías	Hieleros de Bolívar

Fuente: Estudio de campo, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García

4.2.DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS UTILIZADOS

Para el desarrollo del Estudio Etnográfico de los Hieleros del Chimborazo, como elemento dinamizador para el desarrollo turístico del Camino Ancestral del Sara Kapak Ñan, comunidad Quindihua, se utilizó las entrevistas, las mismas que se aplicó a 25 personas líderes de la comunidad con el fin de detallar la escena donde se desarrollaba la actividad hielera, obteniendo información de sus formas de vida, costumbres, tradiciones, actividad económica, gastronomía, vivienda, vestimenta, , música, danza, fiestas, rituales, juegos tradicionales.

De todo lo mencionado anteriormente se puede confirmar que en la comunidad mediante el estudio realizado servirá para mejorar el desarrollo turístico en la comunidad.

Se trabajó con seis personas de la comunidad que se dedicaban a la extracción de hielo con el fin de caracterizar a las personajes que se dedican a la actividad de la extracción del hielo, su historia como hielero, experiencias, lo cual se logró constatar mediante testimonios de cada uno de los hieleros. Se utilizó fichas técnicas del INPC para la caracterización de cada persona hielera, con la información recolectada obtuvimos un buen resultado.

Todos los puntos indicados se constataron mediante fotografías, videos, grabaciones, fichas de observación y lo más importante mediante la investigación de campo. Para la producción un documental basado en el estudio etnográfico de los Hieleros de Bolívar se recorrió la ruta, utilizando una filmadora para la toma de videos, para luego realizar la edición con un programa llamado adobe premier, el video tiene una duración de 5 minutos con 20 segundos.

4.3.DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA

La comunidad se encuentra ubicada aproximadamente a 45 minutos en vehículo del centro de la ciudad de Guaranda, en las coordenadas, X: 0149882° y Y: 7893423°, a una altitud de 3.430 msnm, la conforman 617 habitantes, quienes se identifican con la nacionalidad Kichwa. La población se dedica a la actividad agrícola y ganadera, generando sus ingresos de la producción de hortalizas, vegetales, y un gran número de ganado bovino.

El territorio donde se asienta la comunidad se encontraba dividido en tres terrenos pertenecientes al Banco de Fomento, Congregación de las monjitas y la Hacienda Quindihua del señor Jaime Arregui Bermeo, en las constantes luchas que se vivió el pueblo campesino contra los abusos y perjuicios, fueron empoderándose de sus derechos, de esta manera los pobladores de la comunidad lograrían emanciparse; por lo cual a mediados del siglo XX el señor Alcedes Pérez logra comprar la parte del terreno del banco de Fomento, seguido a esto las familias Acanes y Chacha compran la parte de las monjitas que se encontraba hipotecado en el Banco de Fomento. Por último el 14 de octubre de 1977 en la Reforma Agraria Ecuatoriana, los comuneros aledaños al terreno de la Hacienda Quindihua consiguen comprarla por lotes, constituyendo así la comunidad.

Para llegar a la comunidad de Quindihua Central en el tramo Guaranda-Larcapamba hasta la comunidad Larcaloma, es una vía asfaltada en buenas condiciones y el tramo para llegar a la comunidad de Quindihua Central, es una vía lastrada y se encuentra regular estado, además son vías de tercer orden, los habitantes de la comunidad se dedican a la agricultura, (cultivan papas, mellocos, habas, mashua) y a la ganadería siendo estos sus principales recursos de subsistencia a sus hogares. La comunidad forma parte de la Organización Unión y Progreso con el objetivo de ser una comunidad organizada y tener un bien común.

Se observó que las viviendas de la comunidad son modernas elaboradas de bloque y cemento, su gente es trabajadora, humilde y generosa con grandes valores pese a su carencia de estudios, en la comunidad tiene un lugar de respeto llamado Tinku Sagrado que es la unión de los dos ríos Quindihua y el Kuripagcha proveniente del Chimborazo, que forma parte del río Guayas.

En 1567 las personas de la comunidad empezaron con la extracción de hielo del nevado Chimborazo generando ingresos a sus hogares, no existía trabajo, ni poseían terrenos para cultivar por la falta de dinero, poco a poco con esfuerzo y sacrificio con la actividad del hielo adquieren sus terrenos, el tiempo de recorrido de la ruta de los hieleros es de 9 a 10 horas, tiene aproximadamente 16 km. En la actualidad seis personas son quienes aún viven que se dedicaban al oficio de la extracción de hielo, en el 2014 dejaron el oficio por la presencia de las refrigeradoras los precios eran demasiado bajos. Según Aurelio Chacha habitante de la comunidad de Quindihua Central, las minas del hielo están a 4800 msnm hasta los 4906 msnm.

Gráfico 2 Ruta de Los Hieleros



Fuente: Estudio de Campo, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García

4.4.RESULTADOS POR OBJETIVO

Para la obtención del objetivo de la caracterización de los personajes que se dedican a la extracción del hielo se realizó entrevistas a los seis últimos hieleros de la comunidad de Quindihua Central que se dedicaban a esta actividad.

4.4.1. Descripción de los Hieleros del Chimborazo

Gráfico 3: Chacha Chacha Francisco



Datos generales

Francisco Chacha Chacha de 76 años, nació en el 5 de julio de 1942, casado con María Gregoria Chacha, sus padres son María Chacha y Andrés Chacha.

Descripción

El Sr. Francisco es uno de los hieleros de Bolívar, manifiesta que, sus abuelitos, sus padres son quienes iniciaron este trabajo, él empezó con este oficio cuando tenía 12 años, salía junto a su padre a las minas con el fin de generar ingresos para la familia, fue un trabajo forzado de hombres y mujeres, él continuaba con este oficio con su esposa María Chacha para mantener a sus 8 hijos, fue difícil trabajar como hielero pero no le daba otra opción porque no había trabajo, él dejó este oficio en el 2007 porque le habían amenazado a robar sus mulas, los precios

muy bajos por la presencia de las refrigeradoras y los compradores pagaban muy poco para el esfuerzo que el realizaba, además el mal estado del camino con fuertes inviernos había derrumbos impidiendo el paso.

La principal actividad económica era la extracción del hielo, aparte de dedicado a la agricultura, tenía un pequeño terreno donde cultivaba papas, cebada, pero no era suficiente para el sustento de su hogar, además el viaje a la costa para trabajar en la cosecha de arroz y café y poder generar más ingresos, la vestimenta que el utilizaba para ir a las minas era, un pantalón con zamarro de caucho o de borrego, camisa, un suéter, poncho, taloneras de caucho, botas de caucho, los materiales y herramientas que utilizaba fue el hacha, vara, pico, para la envoltura se utilizaba la paja de paramo.

El proceso para la extracción de hielo es el siguiente, primero en las minas de hielo se quita la arena la parte que se va a extraer, con una hacha se comienza a picar en forma de un cuadrado, se debe tener una técnica para poder cortar el bloque de hielo, al momento de sacar se resbala en un lugar plano para poder limpiar, luego con la paja de páramo se envuelve el hielo y con la mismas se hace una sogas para sujetar el hielo, luego para transportar se hace cargar a las mulas para llevar a su destino, el tiempo de recorrido de la ruta es aproximadamente de 9 a 10 horas de Quindihua hasta las minas.

La costumbre del Sr. Francisco era llevar su tonguita, consiste en alimentos como la machica, tostado, mote, papas cocinadas, llevaba bien envueltos en un mantel para que no se enfrié, y nunca faltaba la panela y el puro bebida que le daba energía, los lunes y los viernes sabía ir a las minas, el bloque de hielo pesaba unas tres arrobas cada uno, el precio que el vendía era 15 a 20 sucres por mula, y cuando era inviernos los precios era de 5 sucres (moneda del Ecuador hasta el año 2000), los compradores utilizaban para hacer frescos, helados, chupetes. Las

enfermedades más comunes era los cólicos, problemas de los pulmones, gripes por mucho frío.

(Ver Ficha de caracterización N° 1)

Gráfico 4: *Chacha María Gregoria*



Datos generales

Chacha Chacha María Gregoria de 73 años, nació el 9 de junio de 1945, casada con Francisco Chacha Chacha, sus padres son María Rosa Chacha y Aurelio Chacha.

Descripción

María Chacha es una de las mujeres que se dedicaba a la extracción del hielo, ella nos manifiesta que sus abuelitos le enseñaron desde que era niña, empezó a trabajar en este oficio cuando tenía 12 años después ella continuo este oficio junto a su esposo Francisco para poder mantener a sus 8 hijos, además de este trabajo, se dedicaban a la agricultura y a cuidar sus animales y para generar más ingresos se dedicó a la extracción de hielo, ella dejo este oficio en el 2004 porque le habían amenazado a robarle sus mulas, los precios muy bajos por la presencia de las refrigeradoras y los compradores pagaban muy poco para el esfuerzo que el realizaba.

La vestimenta que el utilizaba para ir a las minas era, el anaco, su chalina y sin zapatos, por falta de recursos no tenía más opción, los materiales y herramientas que utilizaba fue el hacha, vara, pico , para la envoltura la paja de paramo, el proceso para la extracción de hielo es el siguiente, primero en las minas de hielo se quita la arena de la parte que se extraerá, con una hacha se comienza a picar en forma de un cuadrado, hay que tener una técnica para poder

cortar el bloque de hielo, al momento de sacar, se resbala en un lugar plano para poder limpiar, luego con la paja de páramo se envuelve el hielo y con la mismas se hace una sogas para sujetar el hielo, luego para transportar se hace cargar a las mulas, para llevar a su destino.

El tiempo de recorrido de la ruta era aproximadamente de 9 a 10 horas de la comunidad hasta las minas, la costumbre de María era llevar su tonga, alimentos como la machica, tostado, mote, papas cocinadas, y nunca faltaba la panela para tener fuerzas, dos días a la semana iba a vender, el bloque de hielo pesaba unas 3 arrobas cada bloque, el precio que el vendía era 15, 20 sucres (moneda del Ecuador hasta el año 2000), los compradores utilizaban para hacer frescos, helados. Las enfermedades más comunes era los cólicos, problemas de los pulmones, gripes por el frío. (*Ver Ficha de caracterización N°2*)

Gráfico 5: *Chacha Chimbo Eduardo*



Datos generales

Chacha Chimbo Eduardo de 75 años, nació el 04 de marzo de 1944 casado con María Concepción Chacha, sus padres son María Chimbo y Pedro Chacha.

Descripción

El Sr. Eduardo manifiesta su experiencia de hielero, a los 15 años acompañaba a su papa, él fue quien le enseñó este oficio, y así generar ingresos para el hogar, el dejó el oficio de hielo porque los compradores ya no querían por la presencia de las refrigeradoras y es más fácil adquirir el hielo, el dejó el oficio en 1989 cuando su papa falleció, aparte de este trabajo se dedicaban a la agricultura para el consumo en la familia, la vestimenta que utilizaba para ir a la extracción del hielo era, un pantalón de zamarro de borrego, chompa, poncho, bufanda, y sombrero, zapato de caucho.

Los materiales y herramientas que utilizaba para la extracción era el hacha, la paja de paramo, cuando llegaba a la mina el limpiaba la parte que iba a extraer con el hacha, y empezaba a picar el bloque de hielo y luego le envolvía con la paja amarrando con sogas elaboradas de la misma paja para luego hacer cargar en los burros o caballo que llevaba, la

alimentación que llevaba era tostado, machica y en el camino sabia comer para llegar pronto a su casa.

El tiempo de recorrido es de 9 a 10 horas de la comunidad hasta las minas, el uso que los compradores le daban era para los granizados, refrescos, sabia ir a vender en Guaranda, el peso del bloque de hielo era 6 arrobas la mula, el precio era 10 a 20 sucres, en el invierno pagaban 5 sucres, las enfermedades más comunes que el sufría era los cólicos. (*Ver Ficha de caracterización N° 3*)

Gráfico 6: *Chacha Chacha Fulgencio*



Datos generales

Fulgencio Chacha Chacha de 70 años, nació el 21 de julio de 1948, casado con María Coles Coles, sus padres son Margarita Chacha y Andrés Chacha.

Descripción

El Sr. Fulgencio nos comenta que a los 16 años empezó a trabajar en este oficio, sus padres le enseñaron este trabajo fue por necesidad porque no había otra opción, con el dinero de hielo mantenía a su familia, dejó de trabajar en este oficio en el 2014, porque la presencia de las refrigeradoras, los compradores no querían el producto o si adquirirían pero el precio demasiado bajo y para el esfuerzo que realizaba no era conveniente, a parte de hielero se dedicaba a la agricultura.

La vestimenta que utilizaba era un pantalón, compa, zamarro de borrego o de llamingo, botas de caucho, sombrero, bufanda, los materiales y herramientas que él utilizaba era el hacha, el machete, paja de paramo para cubrir los bloques de hielo, se sujetaba con sogas de la misma paja, para extraer el hielo llegaba a la mina, limpiaba la parte que iba a sacar, con la hacha

picaba alrededor para cortar el bloque, y luego hacían cargar en el 2 o 3 caballos, para alimentarse llevaba tostado, panela, machica y nunca faltaba el puro para tener más energía.

El tiempo de recorrido de la ruta era de 9 a 10 horas de Quindihua a las minas, los martes y los viernes iba a las minas, los usos que los compradores daban al hiego era para los granizados, refrescos, los lugares que iban a vender fue Guanujo, Guaranda, Chimbo, Santiago, San Miguel, Babahoyo, el peso del bloque de hielo era de 6 arrobas la mula, el precio era de 15 a 20 sucres (moneda del Ecuador hasta el año 2000) cuando era fiestas, y en el invierno los precios eran demasiado bajos de 3 a 4 sucres, las enfermedades más frecuentes que sufría en ese tiempo fue la gripe los cólicos que muchos hieleros han muerto por esta enfermedad por mucho frío. (*Ver Ficha de caracterización N° 4*)

Gráfico 7: Chacha Bayas Fulgencio



Datos generales

Fulgencio Chacha Bayas de 64 años, nació el 24 de diciembre de 1954 casado con María Mercedes Chacha Guaquipana, sus padres son Rosa Bayas Coles y Fulgencio Chacha Coles.

Descripción

El Sr. Fulgencio nos comenta su experiencia de hielero, inicio cuando tenía 10 años, trabajaba con su papa, él fue quien le enseñó este oficio, en el invierno él sabía llorar por mucho frío, él sufrió demasiado con este oficio, pero tenía que trabajar porque no había trabajo y no tenían terrenos para sembrar, personas del Riobamba mezquinaban a su papa, y él pagaba 5 sucres o una botella de puro para que le dejen pasar, cuando murió su papa compró un terreno para dedicarse a la agricultura, cultivaba papas, habas, mellocos, mashua, maíz, trigo, y así poder mantener a su familia, él dejó el oficio de hielo en 1985 porque los compradores ya no querían por la presencia de las refrigeradoras y era más fácil adquirir el hielo, ese tiempo que iba a las minas sabían ir unos 30 personas pero con el tiempo los hieleros murieron y así don Fulgencio fue dejando, este oficio y se fue a la costa a trabajar en la cosecha de arroz, café, fue albañil pero ahora la edad ya es un poco crítica para trabajar en estos oficios.

La vestimenta que utilizaba para ir a extraer el hielo era, un pantalón, compa, poncho, y sombrero, los materiales y herramientas que utilizaba era el hacha, la paja de paramo, cuando llegaba a la mina el limpiaba la parte que iba a extraer con el hacha, con el hacha sacaba el bloque y luego le envolvía con la paja para luego hacer cargar en los burros o caballo que llevaba, la alimentación que llevaba era tostado, machica y en el camino sabia comer para llegar pronto a su casa, el tiempo de recorrido es de 9 a 10 horas de Quindihua a las minas.

El uso que los compradores le daban era para los granizados, helados, iba a vender en Guaranda, el peso del bloque de hielo era 6 arrobas la mula, el bloque de hielo duraba hasta un mes envuelto en aserrín, el precio era 20 sucres (moneda del Ecuador hasta el 2000). Las enfermedades más comunes que el sufría era los cólicos por el frio. (*Ver Ficha de caracterización N° 5*)

Gráfico 8: *Guaquipana María Mercedes*



Datos generales

María Mercedes Chacha Guaquipana de 59 años de edad, nació el 15 de mayo de 1959 casada con Fulgencio Chacha Bayas. Sus padres son, Rosario Guaquipana Chacha y Silverio Chacha Chimbo.

Descripción

María Mercedes Chacha nos comenta su experiencia de hielera, inicio cuando era niña cuando tenía 10 años, trabajaba con su papa, él fue quien le enseñó este oficio, después ella conoció a su esposo el Sr. Fulgencio y continuaron juntos con el oficio, ella dejó el oficio de hielo en 1985, los compradores no querían el hielo por la presencia de las refrigeradoras y era más fácil adquirir el hielo, ese tiempo que iba a las minas sabían ir unos 30 personas pero con el tiempo los hieleros murieron, este oficio y se dedicó a su hogar.

La vestimenta que utilizaba para ir a extraer el hielo era, el anaco, blusa, chalina, y sombrero, los materiales y herramientas que utilizaba era el hacha, la paja de paramo, cuando llegaba a la mina el limpiaba la parte que iba a extraer con el hacha, con el hacha sacaba el bloque y luego le envolvía con la paja para luego hacer cargar en los burros o caballo.

La alimentación que llevaba era tostado, machica y en el camino sabía comer para llegar pronto a su casa, el tiempo de recorrido es de 9 a 10 horas de Quindihua a las minas, el uso que los compradores le daban era para los granizados, iba a vender en Guaranda, el peso del bloque de hielo era 6 arrobas la mula, el bloque de hielo duraba hasta un mes envuelto en aserrín, el precio era 20 sucres (moneda del Ecuador hasta el año 2000) cuando era época de fiestas. Las enfermedades más comunes que el sufría era los cólicos por el frío. (*Ver Ficha de caracterización N° 6*)

4.4.2. Escena donde se desarrolla la actividad de los Hieleros de Bolívar

Para la obtención de la información se entrevistó a 25 habitantes de la comunidad de Quindihua Central. Por lo que se detalla a continuación el compendio de los resultados de la aplicación de las entrevistas.

➤ Primeros habitantes de la comunidad

Los primeros habitantes que llegaron a la comunidad fueron la familia Guaranga, Chacha, Bayas, Chimbo, Pilamunga, Coles, Patín, Tibalombo, Manobamda, Quaquipana, son quienes fueron poblando la comunidad.

➤ Origen del Nombre Quindihua

El origen del nombre Quindihua proviene de la palabra Kichwa “quindi” que significa colibrí. La historia remota al año 1721, donde los primeros pobladores españoles llegaron a sembrar habas cuando en la zona solo existía pajonal y montañas, al brotar las flores, los colibrís llegaron a anidar en las plantas por la gran riqueza que significaba el néctar de las habas, cuando un día encontraron muertos a todos los colibrís y los campesinos que presenciaron esto, dijeron “quindi ha muerto”, “quindi ha caído”, se esta expresión nace el nombre de Quindihua.

➤ Procedencia de las primeras familias que habitaron en la comunidad

La procedencia de las primeras familias que se asentaron en la comunidad de Quindihua era de las zonas bajas, de Guaranda, Guanujo, Chimbo.

➤ Organización a la que pertenece la comunidad

La comunidad si se encuentra Organizada con el objetivo es buscar el bien común en la comunidad.

La organización a la que pertenecen no es jurídica debido a que no cuenta con los requisitos necesarios.

La comunidad pertenece a la organización Unión y Progreso, con el objetivo de organizarse en diferentes ámbitos como económicamente, para obtener mejoras en la parte de agricultura y

ganadería, y las reuniones para mingas o para cubrir con algún inconveniente que se presenta en la comunidad y así dar una solución, en algunos casos se realiza las reuniones para organizar actos festivos que se da en la misma.

➤ **Familiares que viven en la misma casa**

En la comunidad de Quindihua en cada vivienda vive de 3, 4 hasta más de 5 persona.

➤ **Idioma de la comunidad**

El idioma propio de la comunidad es el Kichwa, pero también hablan el español

➤ **Construcción de las viviendas antiguas**

Las viviendas antiguas de los pobladores, se las conocía como “chaqui huasis” el proceso de construcción consistía en excavar cincuenta centímetros a un metro de largo y tres metros de ancho y de largo cinco metros, su estructura era de madera cubiertas por chagllas alrededor, para luego ser cubierta con la paja de paramo, dejando una pequeña abertura para el ingreso, en el medio de la casa era el fogón que servía de abrigo.

➤ **Vivienda de la familia actual**

En la actualidad las viviendas están construidas a base de cemento, bloque, y para la cubierta es utilizado con el zinc.

➤ **Vestimenta de hombres y mujeres son confeccionados y/o comprados**

La ropa que se utilizada en la comunidad antiguamente todas las prendas de vestir era confeccionada por ellos mismo, pero en la actualidad compran los pantalones, las camisas, el anaco, el poncho, las blusas, en el caso de las blusas son compradas para luego bordar en la parte del pecho.

➤ **Vestimenta de los hombres**

La vestimenta de los hombres es un pantalón que puede ser de cualquier color, la camisa, chompa, poncho rojo, sombrero, zapatos negros, bufanda.

➤ **Vestimenta de las mujeres**

La vestimenta de las mujeres es el anaco de lana de borrego, blusa blanca bordada, faja chalina, faja, collares de perlas, zapatos negros, baetas, gargantillas, sombrero blanco.

➤ **Confección de ponchos, sombreros, anacos y otras prendas**

Antiguamente cuando en la comunidad confeccionaba su vestimenta utilizaban la lana de borrego para la confección del anaco y de los ponchos.

➤ **Alimentación**

La comida que en la comunidad es consumida diariamente es de acuerdo a sus cultivos es la papas cocinadas, arroz de cebada, colada de harina de habas, colada de mashua, ocas, mellocos, las papas con cuy, el caldo de gallina, la fritada, el queso, la leche, la chicha de los 7 granos.

Tabla 4 : Alimentación de los habitantes de la comunidad de Quindihua

PLATOS TÍPICOS	DESCRIPCIÓN
Papas con cuy	Se fríe al cuy pelado sobre el carbón, se pela papas y se pone a cocinar, luego se sirve el cuy con las papas acompañado de un curtido.
Papas con queso	Se sirve la papa cocinada acompañado de queso y curtido de cebolla con tomate.
Colada de mashua	Se cocina la mashua con agua hasta que esté bien cocida, luego se agrega leche para servir.
Colada de mortiño	Es típica de finados, se cocina junto con agua, agregando condimentos como la canela, pimienta para tener un buen sabor.
Arroz de cebada con carne	Se cocina el arroz de cebada con agua se le agrega carne de cerdo y papas.
Arroz de cebada con leche	Se le pone a cocinar la cebada, una vez bien cocida se le agrega la leche.
Chicha de avena, trigo, maíz quinua, papas, morocho	Se cocina y se deja fermentar por una semana en el sol, y luego se cierne para consumirla.
Chica de 7 granos	Se mezcla el maíz, arveja, haba, quinua, trigo, cebada y lenteja en una paila, se cocina con agua y luego dejar que fermente algunos días. Se brinda en las mingas y fiestas.
Harina de trigo, Haba, arveja, maíz.	Se deja secar y posteriormente se muele, es utilizado para hacer coladas.
Locro de oca	Se cocina la oca con agua, cuando ya esta cocina se le añade la leche.

Fuente: Estudio de campo, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García

➤ **Alimentos en fechas especiales**

En la comunidad las fechas que se comparte la comida es en épocas de carnaval, semana santa, pascuas, finados, navidad, son invitados a las casas para brindarles papas con cuy, caldo de gallina, fritada, en finados es la colada morada con las guaguas de pan.

➤ **Costumbres y tradiciones**

Costumbres: fanesca, guaguas de pan, colada morada, papas con cuy, caldo de gallina, la chicha de los 7 granos.

Tradiciones: Navidad, año nuevo, carnaval, semana santa y finados.

➤ **Leyendas de la comunidad**

Tabla 5: Leyendas de la Comunidad

LEYENDAS	DESCRIPCIÓN
Gallorrumi	Según cuentan que en cada luna tierna y luna llena, en el cerro que lleva el mismo nombre, se escuchaba a un gallo que cantaba, el sonido provenía de una roca, y se escuchaba al medio día y media noche, quienes querían ser artistas musicales acudían hasta la cascada del cerro para bañarse y convertirse en mejores.
Cerro Musicarumi Kuripagcha	Según dicen que se escuchaba dos veces al año desde el cerro Kuripagcha, a la media noche se sabía escuchar tocar a una banda de pueblo con todos los instrumentos, por tal razón se le denominó como Musicarumi.
Cascada de Oro (Kuripagcha)	A las 12 de la noche había estado bañándose un Sr de la comunidad y encontró una mazorca de morocho, y dice que el dejaba en la cascada dinero y al otro día resultaba el doble, el sr. tenía bastante dinero, pero había comentado lo que pasaba a sus amigos y la mazorca había caído al piso y desapareció, después de una semana en sr. ha fallecido.
Cascada Diablo Tutsu	Según la leyenda, una mañana se encontró al diablo tomando un baño en la cascada, desde ahí se han realizado baños espirituales en la misma.

Tres lagunas	En medio de la comunidad, existían tres lagunas, a la media noche en una de las lagunas salía un toro grande, en la otra laguna salía una banda de pueblo que se le escuchaba y en la otra sabían asomara todas las personas que sabían tomar, no importaban el lugar siempre amanecían alrededor de la laguna.
El hielero	Cuentan que el primer hielero de la comunidad, en una de las madrugadas que salió a trabajar, en el camino iba tomado el puro que nunca faltaba, en el sector de Sunisacha, se ha encontrado con una persona completamente blanca como el Chimborazo montado en un caballo del mismo color, el hielero después de ver eso se había desmayado y otros compañeros de trabajo le había encontrado y le hicieron despertar.

Fuente: Estudio de campo, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García

➤ **Música propia de la zona**

La música de la comunidad que a pesar de los años que pasan siempre escuchan canciones como: la venada, el panteón generoso, los pasacalles, vasija de barro.

➤ **Instrumento que entonan en la comunidad**

En la comunidad los niños, jóvenes, adultos saben entonar diferentes instrumentos musicales como son los siguientes: bombo, tambor, quena, rondador, flauta, guitarra, charango, bandolín, violín, rondín.

➤ **Grupos de música**

Los grupos de música que en la comunidad existen son los el grupo Richari, Caminos de los Hieleros hasta la actualidad aún se mantienen estos grupos de música.

➤ **Danzas que realizan en la comunidad**

La suma inti es el grupo de danza que representa en la comunidad, están presentes para las fiestas de la comunidad como la navidad además es invitado a otros lugares para su presentación.

➤ **Juegos tradicionales**

Tabla 6: Juegos Tradicionales

JUEGOS	DESCRIPCIÓN
Cushpi	Consiste en un trompo de madera y un asiel (pedazo de hilo) de cabuya, se envuelve en el trompo el hilo y luego sujetando el hielo se lanza al piso para que gire.
Conejos	Es un juego que se practica en los funerales, se coloca en círculo y dentro de este se ponen los ponchos y bayetas, por debajo se pasa una bufanda y una persona que se hace pasar por perro la sigue.
Ruku	Se atrapa a un pájaro llamado “ruku”, se amarra a un poncho y en el velorio se lo van pasando, la idea es no dormirse durante el velorio.
Las cogidas	Una persona debe perseguir a las demás personas atrapándolas una por una, sin dejarlas que se escapen dejándolas en una base, las otras personas deben huir y dar vida a las que ya fueron atrapadas.
Las escondidas	consiste en que una persona cuanta en un poste mientras el resto se esconden, debe ir contando una por una a las personas que va encontrando, la persona que se avista o sigue escondida debe correr y topar e poste para que no le toque buscar a él.
Guaraca	Es un juego que se utiliza una piedra con una soga asemejando a una honda se empieza a lanzar como tiro al blanco a algún objeto que coloquen en la frente.
El gato y el ratón	Se coloca en un círculo a las personas, una de ellas tiene que ser el gato y otra el ratón, las personas que está en el círculo no deben permitir que el gato le atrape al ratón.
Juego de las calabazas	A una calabaza se la empuja solo con la cabeza hasta la meta.
Carrera de huevos	Consiste en poner un huevo de gallina en una cuchara que es sostenida por la boca de la persona y se camina hasta la meta sin dejar caer el huevo.
Pelea de gallos	Consiste en formar un círculo y dentro del mismo están dos personas que separan en n pie y se empujan quien se cae o sale del círculo pierde.
Gallito y número	Dos personas están dentro de un círculo y en sus espaldas tienen un número no dejan ver los números que están en la espalda.

Carrera de ensacados	Las personas se colocan dentro de un saco o costal y empiezan a saltar hasta llegar a la meta.
Carrera de chanchos	Se hace correr a un chanco hasta la meta para poder ganar los dueños corren atrás de ellos adelantándolos.
La olla encantada	Dentro de una olla de barro se ponen caramelos, juguetes, a una persona se le venda los ojos y se le da vueltas y debe ir con un palo a romper la olla
El huequito	Se hace un hueco en la tierra con un ancho no muy grande, se trazan líneas lejos del hueco, donde se lanzan monedas de similar valor, la primera es para tener posiciones de lanzamiento y la segunda es para arrojar la moneda, la personas que meta mayor número de veces su moneda en el hueco se lleva las monedas de los que han perdido.
Palo encebado	Se recubre a un palo con grasa y en la cima se pone premios, como pelotas, caramelos, juguetes, el palo se debe plantar en la tierra, entonces los participantes hacen intentos para subir, una vez alcanzado a la cima atrapan los premios y se lo llevan.

Fuente: Estudio de campo, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García

➤ **Bautizos en la comunidad**

Los bautizos se realizan a los 8 días de nacido/a al infante, primero se escoge al padrino a una persona que sirve de ejemplo a la comunidad, una vez aceptado se dirige a la iglesia de la parroquia de Guanujo para dar la misa, de regreso se realiza la preparación de platos como cono con papas y encebollado, colada de habas, arveja, quinua, trigo, y se reparte a los invitados con mote, fritada, chicha y trago, se acompaña la fiesta con banda del pueblo. En la actualidad se sigue haciendo gran parte de esta tradición, se modifica en la edad del niño, ahora se hace de 5 años y el padrino puede ser alguien que la familia le haya cogido cariño persona. Una costumbre de la comunidad es que el padrino debe pagar los gastos de la ropa del bautizado, además el día del bautizo debe llevar un grupo de música, una ternera vestida de diferentes colores con cintas, cobijas, almarios, la voluntad que tengan. En agradecimiento al padrino le

dan unos de seis a doce cuyes que lleva para sus familiares o en algunos casos reparte a los acompañantes de él.

➤ **Matrimonio**

El joven que pretende a una chica debe cumplir tres fases importantes para el matrimonio, primero la etapa de enamoramiento, esto empieza cuando la chica va a recoger agua, pastar, y empieza a proponerle matrimonio, para esto debe pasar un largo tiempo, ya aceptado por la chica, debe ir hablar con los padres, para esto se da el sombrero o una bayeta del joven para que se da al padre de la novia como encargo para poder hablar, algunos aceptan rápido, otros dejan unos días para dar su respuesta, luego de aceptar a su futuro yerno se dirige con algunos presentes como pan, trago, cigarrillos, acompañado de su familia y ahí hablan y ponen la fecha y la hora del matrimonio. Después la pareja va hablar con los padrinos llevando cuyes, gallinas y trago para que los acepte, y por ultimo antes del matrimonio, el novio debe hacer le saque de la novia, que es encontrar a la futura esposa que los padres la escondieron en la casa, mientras están hablando y tomando el novio debe seguir buscándola, cuando ya le encuentra se la lleva a su casa y duerme con ella, y hacen con cobijas un bultito representado a un bebe, y van por toda la comunidad recogiendo dinero y los presentes para la boda, hecho todo esto llega el día de la y acuden boda y acuden a la misa en Guanujo, salen de la misma y van dos horas a bailar con banda de pueblo, tomar trago después van a la casa y se festeja tres días con una gran comelona.

➤ **Velorios**

Cuando una persona fallece, en la mañana se pone humo en la casa para que la comunidad sepa que ha fallecido alguien, la costumbre es hacerle bañar y cambiarle de ropa para su velación, y se va a traer la funeraria, y hablar con el sacerdote para dar la misa y la sepultura del difunto, se le vela durante dos noches, en el velorio nadie duerme los que lo hacen, se les cobra una multa, al tercer día se traslada a la misa en Guanujo y posteriormente se lo entierra con la tonga

de cuyes, gallinas para que coma el difunto según las costumbres, luego se dirigen a la casa para dar de comer a los invitados y familiares para esto se mata una vaca.

Al día siguiente se hace el lavatorio de los dolientes, donde toda la familia y acompañantes se van al tingo sagrado y se bañan para que se vayan las penas de los dolientes y salgan todos los males, las personas se quedan en el agua dependiendo si ha sido cercana al difunto, cuando la persona fue ingrata con el difunto se le ortiga y se le hace bañar y que este más tiempo en el agua y pagar una multa, además otra costumbre cuando fallece un familiar se debe hacer el corte de cabello, que significado honra a su difunto.

➤ **Actividad económica**

La comunidad se dedica a la agricultura, la siembra de papas que es la más producida, habas, mellocos, cebolla, mashua, arveja, y la ganadería que es la fuente principal para generar ingresos a su familia.

Según (Monteros, Navarrete, & Reinoso, 2010) en el recetario Regional denominado “Las papas nativas en la Gastronomía Andina”, es un esfuerzo de la investigación culinaria desarrollada por los cinco países del área Andina: Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela. Este libro sintetiza lo mejor de la cocina andina, con base de papas nativas que contienen un alto valor nutricional. Sin embargo las papas nativas han estado en peligro de extinción entre la disminución progresiva de sus oportunidades comerciales; pero gracias a la propuesta mencionada ha comenzado a ser más consumida por la sociedad.

➤ **Forma de cultivar antiguamente la tierra**

Para prepara la tierra para los cultivos se utilizabas las yuntas, con dos toros, se utilizaba el arado, el yugo, el boyero, y sogas para sujetar el yugo, esto permitía remover la tierra. Luego con la azadón se hacia el sahumado para sembrar las papas, después que se cosechaba las papas se sembraba, habas o pastizales.

➤ **Productos que se cultiva**

Los productos que se cultivan son variedad de papas, melloco, habas, cebolla, mashua, ocas, por el clima es imposible cultivar otro producto, en las zonas bajas tienen unas pequeñas parcelas que son para el cultivo de maíz, cebada.

➤ **La parcela**

Las parcelas que cada familia tienen es un solar, media cuadra, una cuadra, dos cuabras para el cultivo de sus productos, la mayoría de las personas tienen pequeños terrenos.

➤ **Épocas (meses) de preparación del suelo, siembras y cosechas**

Las épocas para la preparación de la siembra es en el mes de junio, dicen que para San Pedro es una época para sembrar papas, y para su cosecha se espera de tres a cuatro meses. Todo el año se puede sembrar pero existe la presencia de plagas que no le permite tener una buena producción.

➤ **Formas de cultivar la tierra actualmente**

Para preparar la tierra para los cultivos se utiliza la maquina aradoras para los terrenos planos, y con la azadón labran las tierras removiendo las impurezas, para luego cultivar, con la azadón se hace sahumados para sembrar las papas, para que de una buena producción es puesto el abono orgánico se obtiene de los animales, cuando el cultivo está fuera de la tierra se le deshiera y se le pone tierra alrededor de la planta y después cuando es la cosecha de papas se siembra, habas o pastizales para los animales.

➤ **Materiales y herramientas utilizadas para la siembra**

Materiales y herramientas que son utilizados son las semillas de papas, habas, pasto, se utiliza el azadón, el machete, el pico, el gancho para cavar las papas.

➤ **Enfermedades y formas de curación**

Tabla 7: Enfermedades y formas de curación

ENFERMEDAD	CON QUE (OBJETO, ANIMAL Y/O PLANTA)	FORMA DE CURACIÓN
Fiebre	Linaza, pelo de chocho , caballo chupa, llantén,	Se pone a hervir un olla de agua al momento en que está hirviendo el agua se retira del fuego y se añade la linaza, pelo de choclo, caballo chupa, llantén para que repose para luego beber.
Dolor de los riñones	Caballo chupa, llantén, taraxaco	Se pone a hervir el agua en infusión se prepara el caballo chupa, taraxaco y el llantén y se recomienda beber unos dos litros diarios.
Mal aire o espanto	Ruda, congona, pataconyuyo, marco, manchari, pumin, menta, santa maría.	Se recoge un puñado de ruda, congona, pataconyuyo, marco, manchari, pumin, y se limpia todo el cuerpo de una persona.
Cólicos	Manzanilla, ashco micuna, hierbabuena, orégano	Se prepara en infusión, al momento de hervir se añade la manzanilla, el ascho micuna, hierbabuena, orégano.
Empacho	Chilca	Se prepara en infusión
Quitar los males	Paloma	Se realiza una limpia, le ayuda a retirar las malas energías.
Radiografías	Cuy	Para detectar alguna enfermedad interna del cuerpo.

Fuente: Estudio de Campo, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García

➤ **Tradiciones referentes a la Pacha Mama o los lugares sagrados**

Tabla 8: Tradiciones referentes a la Pacha Mama o lugares sagrados

LUGARES SAGRADOS	DESCRIPCIÓN
Tinku Sagrado	Es una pequeña pampa donde se unen dos ríos el Quindihua y Kuripagcha, en este lugar se realizan los lavatorios de los dolientes después del funeral de la persona que ha fallecido.
Bosque Yanasacha (bosque negro)	Ubicado en la ruta que recorrían los hieleros de Bolívar, tiene 2 hectáreas de bosque, hace años atrás en este lugar era común que cuando caía la neblina las personas se perdían y veían plantaciones de frutas de la región costa.
Cascada Gallo Cantana Tutsu	Lugar donde las personas que querían ser buenos músicos iban a hacer baños rituales, ya que el cerro de donde proviene la cascada, a la media noche se escuchaba cantar un gallo.
Cascada Yurak Tutso (Cascada Blanca)	Se llama Cascada blanca por sus aguas cristalinas, un lugar donde las personas acudían a ella para realizar baños espirituales.
Chaguakpugyo (12 vertientes)	A las faldas del nevado Chimborazo, nacen 12 vertientes que después la unión de estas da la vida al río Guayas, se realizan baños espirituales en las fiestas de los Raymis.

Fuente: Estudio de Campo, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García

➤ **Conocimientos Ancestrales**

En la comunidad de Quindihua Central practican algunos conocimientos ancestrales:

Las cuatro fiestas y su cosmovisión andina

Tabla 9: Conocimientos Ancestrales (Las cuatro fiestas y su cosmovisión andina)

ACONTECIMIENTO	FECHA
Pawkar Raymi	El 21 de marzo inicia un nuevo año indígena, en esta época se celebra el florecimiento y tiempo para empezar a cosechar el fruto tierno en el hemisferio sur. Además se realizan baños rituales, para depurar el cuerpo de los malos espíritus y recibir el año nuevo, las flores son como ofrenda a la Pachamama.
El Inti Raymi	El 21 de junio se celebra la Fiesta Sagrada del Sol, se realiza baños rituales, bailes y las ofrendas a la Pachamama en agradecimiento de las cosechas.
Kolla Raymi	El 21 de septiembre se celebra el agradecimiento a la fecundidad de la madre tierra, la madre luna y en homenaje a las mujeres porque son parte de la Pachamama. En este mes se prepara la semilla para las siembras.
Kapak Raymi	El 21 de diciembre representa la masculinidad, donde inicia la madurez de los adolescentes y en un futuro puedan ser Gobernantes, Lideres.

Fuente: Estudio de Campo, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García

Pachamanca: proviene de la palabra kichua “Pacha”, que significa tierra o suelo y “manca”, que significa olla, es decir olla de tierra, se realiza un hueco en la tierra se hace quemar las piedra y se prepara la carne de llama madura, y algunos productos de la comunidad. Existe dos tipos de pachamanca, macho y hembra, una vez hecho quemar las piedras, en la primera capa se pone la carne, en la segunda los choclos, en la otra las habas, plátano, papas mellocos, una vez q está lleno el hueco se le tapa con un mantel, paja y la misma tierra, se le deja un lapso de unos 45 minutos a una hora, mientras tanto las personas que están acompañando bailan con un

grupo de música alrededor acompañado de hombres y mujeres de la comunidad, bailan en forma circular porque el mundo andino es circular, a diferencia del mundo occidental.

Según el calendario andino en una familia debe tener dos hijos, si es hijo representa a la madre y la hija representa al papa, son creencias que se dan en la comunidad.

- **Construcciones hecha por los antiguos donde se practicaba o se practica ceremonias**

Horno del Inca: se encuentra ubicado al suroeste de la comunidad en el trayecto del camino de los hieleros. En tiempos antiguos muchas personas asistían a este horno para obtener cal por medio de la fundición de la piedra pómez de las minas que se encuentra cerca de la comunidad, se da este nombre porque se dice que se construyó a base de piedra tallada como las arquitecturas incas.

- **Tolas, casas, pircas, caminos, terrazas o cualquier otro objeto antiguo**

Camino del Inca o Sara Kapac Ñan, la ruta de los hieleros,

- **Valor que tienen esos objetos para la comunidad**

El camino Sara Kapac Ñan o camino del inca es reconocido por ser un camino antiguo y por el mismo se conecta la ruta de los hieleros. En el camino de los hieleros se encuentra las casas chorreras, que son cavadas un metro de profundidad en la tierra, cubiertas con paja de paramos, donde vivían nuestros ancestros.

- **Ceremonia antes de sembrar o cosechar**

Sr. Esteban Chacha Chimbo, después de sembrar, se ponía a orar para tener una buena cosecha, además pedir permiso a la Pachamama para tomar el puro, tiene la costumbre de regar un poquito. Antiguamente la cruz que se le ubicaba en el techo de las casas, tenía algún significado o para que dios les cuide y bendiga a su hogar.

➤ **Fechas religiosas más importantes para los habitantes de la comunidad**

Tabla 10: Fechas religiosas

FECHA	ACONTECIMIENTO
Abril	Semana santa
01-15-30 de mayo	Baños espirituales
23-24-25 de diciembre	Navidad

Fuente: Estudio de Campo, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García

➤ **Fiestas de la comunidad**

Tabla 11: Fiestas de la comunidad

MES EN LA QUE SE REALIZA	NOMBRE DE LA FIESTA	DURACIÓN/ DÍAS	DESCRIPCIÓN
Febrero	Carnaval	6 días	Festejan una semana después de la ciudad, se juega con agua y polvo. Grupos de carnavaleros visitan cada casa tocando carnaval con instrumentos como el bombo, tambor, guitarra, flauta. La costumbre de brindar es el mote con fritada, cuy, gallina, acompañado de chicha, y el puro que en estas épocas nunca falta.
Marzo	Pawkar Raymi	1 día	El 21 de marzo inicia un nuevo año indígena, se realizan baños espirituales.
Mayo	Día de la madre	1 día	Todos los niños de las escuelas hacen un homenaje a su madre.
Junio	Inti Raymi	1 día	El 21 de junio se celebra la Fiesta Sagrada del Sol, se realizan baños espirituales, además son fechas para agradecer a la Pacha Mama.
Septiembre	Kolla Raymi	1 día	El 21 de septiembre se celebra el agradecimiento a la fecundidad de la madre tierra, se realizan baños espirituales.
Noviembre	Finados	2 días	Se visita a los difuntos, se les lleva a poner colada morada con las guaguas de pan a lado de la tumba, según sus creencias, después van a las casas y

			preparan comida y comparten con sus familiares, amigos.
Diciembre	Kapak Raymi	1 día	Esta fiesta representa la masculinidad, se realizan baños espirituales.
Diciembre	Navidad	3 días	Se celebra el nacimiento de Jesús, se elige prioste, quienes aportan a la comunidad se realiza la quema de la chamiza, juegos pirotécnicos, y la comunidad organiza la una misa campal, corrida taurina, baile con banda y disco móvil, se brinda comida.
Diciembre	Fin de año	2	Para despedir el año un grupo de aficionados se visten con caretas, manaba, viuda, para ir por cada casa pidiendo ayuda para organizar el baile. El 1 de enero brindan comida a toda la comunidad.

Fuente: Estudio de campo, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García

➤ El papel de prioste

En la comunidad para navidad eligen prioste, para lo cual debe aportar con dinero para organizar la fiesta, con juegos populares, danzas, contratación de discomóvil, banda además prepara comida para brindar a todas las personas que son participes de la fiesta.

4.4.3. Producir un documental basado en el estudio etnográfico de los Hieleros de Bolívar.

Según (YuMagic, 2015) Los documentales es un género cinematográfico basado en el uso de imágenes reales previamente documentadas, con la intención de construir una historia. Un documental no tiene límites, puede ser a partir de los cinco minutos, hasta dos horas, varía el tiempo dependiendo del tipo de documental a diferencia de los cortometrajes, el documental es un discurso que se basa en las experiencias de la vida real.

El tipo de documental producido es etnográfico, según (Sanisaca, 2015) un documental etnográfico se enfoca principalmente en la cultura y la tradición de pueblos lejanos y en la mayoría de ocasiones exóticos.

Para la producción del documental basado en el estudio etnográfico de los Hieleros de Bolívar, se utilizó el programa llamado adobe premier, el mismo que cuenta con videos capturados de la ruta utilizada antiguamente por las personas que se dedicaban al oficio de la extracción del hielo, el documental tiene una duración de 5 minutos con 20 segundos.

La canción de fondo del documental es de genero folklor, titulado Zig Zag, compuesto por el Grupo Trencito de Los Andes.

5. CONCLUSIONES

Se puede concluir con el desarrollo del estudio etnográfico de los hieleros de Bolívar, en cumplimiento con todos los parámetros señalados en el anteproyecto.

- Se caracterizó a seis personajes de la comunidad de Quindihua Central que se dedican a la actividad de extracción del hielo en el Chimborazo, donde se logró conocer más a fondo la forma de vida, su familia, actividad económica, formas de vestir para la actividad, uso y significado, materiales, herramientas, fuente de cómo conoció las mina de hielo para su extracción, medios de transporte, distancia, enfermedades, usos y precio.
- Se detalló la escena donde se desarrolla la actividad de los Hieleros de Bolívar, se obtuvo información a fondo de la forma de vida, creencias, costumbres, tradiciones, leyendas, vivienda, vestimenta, música, danza, fiestas y actividades económicas a las que se dedican los pobladores de la comunidad.
- Mediante la producción de un documental basado en el estudio etnográfico de los Hieleros de Bolívar, se puede observar la actividad desarrollada por los hieleros de Bolívar, quienes realizaban este trabajo forzoso para generar ingresos económicos. En tal caso podemos reconocer que Baltazar Ushca no es el último hielero porque también en Bolívar en la comunidad de Quindihua Central tenemos la presencia de personajes que dedicaron a este oficio, pero no son reconocidos debido a la inexistencia de investigaciones realizadas en la comunidad.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, J. (2017). Análisis del Desarrollo sostenible a través del Turismo Comunitario en la Isla Sangay-Ecuador. *DELOS: Desarrollo Local Sostenible*, ISSN-e 1988-5245, Vol. 10, N°. 29, 2017, 11.
- Borja, C., & Guijarro, T. (2009). *CÁPAC ÑAN (El Gran Camino Inca)*. Madrid : 2012, Santillanas S.A.
- Carretero, P., Samaniego, W., Abad, A., & Ceballos, R. (2017). Prospección Arqueológica del Qhapag Ñan en el tramo Sevilla-Nizag de cara a un aprovechamiento Sociocultural (Chimborazo, Ecuador). *ARQUEOLOGÍA IBEROAMERICANA*, 15.
- Castañeda, C. (2013). *La Ruta de la memoria: Revalorización Simbólica del Qhapaq Ñan, camino ancestral del Sur de Quito*. Quito : Quito: FLASCO Sede Ecuador.
- Dulzaides, M., & Molina, A. (2004). Análisis Documental y de Información: Dos componentes de un mismo proceso. *ACIMEDv12n2 Ciudad de La Habana*.
- Gómez, D. (Mayo de 2012). *INTERCULTURALIDAD: Un acercamiento desde la investigación. El Kapak Ñan un camino vivo*. Obtenido de FLACSO, Sede Ecuador : https://www.academia.edu/33848864/Interculturalidad_Un_acercamiento_desde_la_investigaci%C3%B3n
- Gómez, D. (2012). *Interculturalidad: Un acercamiento desde la Investigación*. Obtenido de El Kapak Ñan un camino vivo : https://www.academia.edu/33848864/Interculturalidad_Un_acercamiento_desde_la_investigaci%C3%B3n
- Gómez, M. A., Mondéjar, J. A., & Sevilla, C. (2005). *GESTIÓN DEL TURISMO CULTURAL Y DE CIUDAD*. CUENCA: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Guber, R. (2001). *La Etnografía, Método, Campo y Flexibilidad*. . Obtenido de Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación. Grupo Editorial Norma. Bogotá.: http://facultad.pucp.edu.pe/comunicaciones/ciudadyciudad/comunicacion/wp-content/uploads/2014/11/Guber_Rosana_-_La_Etnografia_Metodo_Campo_y_Reflexividad.pdf
- Guerrero, E., & Ramos, J. (2014). *INTRODUCCIÓN AL TURISMO*. MEXICO: Javier Enrique Callejas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, I. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes muebles*. Quito.
- López, E., & Fernández, J. (2002). *NOVOS ESENAARIOS PARA LA ECONOMÍA GALEGA*. UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.
- MAE. (10 de 12 de 2018). Reserva de Producción Faunística Chimborazo. Guaranda, Bolívar, Ecuador.
- Maiguasi, G. T. (12 de Julio de 2016). *Repositotios UNACH*. Obtenido de LA EXTRACCIÓN DEL HIELO COMO FUENTE DE SUSTENTO ECONÓMICO DE LA

COMUNIDAD PULINGUÏ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO ENTRE LOS AÑOS 1987-1989.: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2473>

Maiguasi, T. (12 de Julio de 2016). *LA EXTRACCIÓN DEL HIELO COMO FUENTE DE SUSTENTO ECONÓMICO DE LA COMUNIDAD PULINGUÏ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO ENTRE LOS AÑOS 1987-1989*. Riobamba: REPOSITARIOS UNACH. Obtenido de LA EXTRACCIÓN DEL HIELO COMO FUENTE DE SUSTENTO ECONÓMICO DE LA COMUNIDAD PULINGUÏ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO ENTRE LOS AÑOS 1987-1989.: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2473>

Martínez, M. (12 de 12 de 2005). *El Método Etnográfico de Investigación*. Obtenido de Recuperado el 19 de marzo de 2018 : https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSeresHumanos/13_Investigacionetnografica.pdf

Mazal, M. (1996). *HISTORIA DE LA ANTROPOLOGIA. ANtropologia Cultural* . Perú: Copyrigh, Universidad Católica de Perú.

Ministerio del Ambiente . (2017). *C'ODIGO ORGANICO DEL AMBIENTE*. Quito.

MINTUR. (2014). *LEY DE TURISMO*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2017/09/2.LEY-DE-TURISMO-2014.pdf>

Mintur. (2016). Informe de Viabilidad Proyecto Sara Kapak Ñ'an. Guaranda: Mintur.

Moralejo , R. A., & Gobbo, D. (2015). El Qhapac Ñan como espacio de poder de la política Incaica . *Estudios Atacameños*, 21.

Niama, D. C. (DICIEMBRE de 2017). *EL SIMBOLISMO DEL HIELERO DEL CHIMBORAZO Y SU INCIDENCIA*. Riobamba : REPOSITARIOS UNACH . Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3610>

Pazmiño , E., & Brazzero, M. (2017). LAS RUTAS A CERROS ANCESTRALES COMO DINAMIZADORES DEL PATRIMONIO MATERIA E INMATERIAL DEL PAISAJE URBANO-RURAL DE CUENCA. *ASRI. Arte y Sociedad. Revista de Investigación, ISSN-e 2174-7563, N°. 14, 2018, 15.*

Perez Ramirez , B., & Carrillo Benito, E. (2000). *Desarrollo Local: Manual de Uso*. Madrid: FAMP Avda. de Valdeñigrales,s/n.28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=ocex43_9kN8C&pg=PA405&dq=Dinamizador+definicion&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiAj8DCjtfAhVSmuAKHcJqB6wQ6AEISjAG#v=onepage&q=Dinamizador%20definicion&f=false




(2011). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Guaranda*. Guaranda.

(2015). *Plan de Ordenamiento Territorial de la Provincia Bolívar*. Guaranda.

- Publimetro. (Junio de 2012). Obtenido de <https://www.publimetro.com.mx/mx/mundo/2012/06/01/baltazar-ushca-hombre-hielo.html?page=1&word=noticias&blog=mx&kind=category>
- Reinoso, A. G. (2014). *Plan de Interpretación del Patrimonio para La Comunidad Quindihua Central Perteneciente a La Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar*. RIOBAMBA : ESPOCH.
- Ruiz Díaz, J. (2003). *LA VIDA COMO CULTURA. Aproximación Antropológica*. Madrid España: Huerga & Fierro editores, S.L.
- Sanisaca, G. (2015). *Producción de un Documental sobre la Danza Folklorica de la ciudad de Cuenca*. Cuenca.
- SENPLADES. (2017). *PLAN NACIONAL DE DESARROLLO TODO UNA VIDA 2017-2021*. QUITO .
- Torres , V. H. (1994). *Manual de Revitalización Comunitaria* . Quito: COMUNIDEC-Fundación Interamericana.
- Úcar , X., Baraúna , T., Checkoway , B., & Delgado , M. (2009). *ENFOQUES Y EXPERIENCIAS INTERNACIONALES DE ACCIÓN COMUNITARIA*. España: Hurtado, 29,08022 Barcelona.
- Universidad de Oxford (Reino Unido). (17 de Mayo de 2018). *ABC-Ciencia*. Obtenido de Encuentran huellas del Imperio Romano en el hielo de Groenlandia: https://www.abc.es/ciencia/abci-encuentran-huellas-imperio-romano-hielo-groenlandia-201805162226_noticia.html
- Varisco, C., & Mantero , J. (2008). *Desarrollo Turístico y Desarrollo Local: La Competividad de los Destinos Turísticos de Sol y Playa*. Buenos Aires Argentina .
- Vasquéz, D. C. (2017). “*El simbolismo del Hielero del Chimborazo y su incidencia en la opinión pública de los habitantes de la parroquia Maldonado, en las edades de 35 a 60 años, en el periodo julio – diciembre de 2015*”. RIOBAMBA : Universidad Nacional de Chimborazo,2017. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3610>
- YuMagic. (16 de Septiembre de 2015). *BY PRODUCTORA AUDIVISUAL BARCELONA* . Obtenido de PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA: <https://productoraudiovisualbarcelona.com/5-tipos-producciones-audiovisuales/>
- ZAMBRANO, L. A. (2016). *ESTUDIO MULTITEMPORAL DE LA COBERTURA VEGETAL Y USO DE SUELO DE LA RESERVA DE PRODUCCIÓN DE FAUNA CHIMBORAZO*. Riobamba : ESPOCH.

7. APÉNDICE

7.1.FICHAS DE CARACTERIZACIÓN N°1




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				CÓDIGO IM-000001	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Bolívar			Cantón: Guaranda		
Parroquia: Guanujo		Urbana	X	Rural	
Localidad: Quindihua Central					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0149882° Y (Norte)7893423° Z:					
(Altitud) 3.430 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Hielero de Bolívar Chacha Chacha Francisco					
Código fotográfico: IMG_5675 2					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Hielero		D1	S/N		
		D2	S/N		
Grupo social		Lengua (s)			

Kechwa de los Andes	L1	Kechwa
	L2	Español
Subámbito	Detalle del subámbito	
S/N	S/N	
Breve reseña		
<p>La actividad de la extracción del hielo se realizaba desde la comunidad de Quindihua Central a uno de los glaciares del Nevado Chimborazo, la actividad era como una alternativa para generar ingresos economicos la misma que se necesitaba de esfuerzos fisicos, dos días a la semana salían desde muy temprano hacia las minas para extraer el hielo. La distancia de la comunidad a las minas de hielo es de 16 km.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Francisco Chacha Chacha de 76 años, nació en el 5 de julio de 1942, casado con María Gregoria Chacha, sus padres son María Chacha y Andrés Chacha.</p> <p>El sr. Francisco es uno de los hieleros de Bolívar, manifiesta que, sus abuelitos, sus padres son quienes le iniciaron este trabajo, el empezó con este oficio cuando tenía 12 años, salía junto a su padre a las minas con el fin de generar ingresos para la familia, fue un trabajo forzoso de hombres y mujeres, el continuaba con este oficio con su esposa María Chacha para mantener a sus 8 hijos, fue difícil trabajar como hielero pero no le daba otra opción porque no había trabajo, el dejó este oficio en el 2007 porque le habían amenazado a robar sus mulas, los precios muy bajos por la presencia de las refrigeradoras y los compradores pagaban muy poco para el esfuerzo que el realizaba, además el mal estado del camino con fuertes inviernos había derrumbos impidiendo el paso.</p> <p>La principal actividad económica era la extracción del hielo, aparte de dedicar a la agricultura, tenía un pequeño terreno donde cultivaba papas, cebada, pero no era suficiente para el sustento de su hogar, además el viaje a la costa para trabajar en la cosecha de arroz y café y poder generar más ingresos.</p> <p>La vestimenta que el utilizaba para ir a las minas era, un pantalón con zamarro de caucho o de borrego, camisa, un suéter, poncho, taloneras de caucho, botas de caucho, los materiales y herramientas que utilizaba fue el hacha, vara, pico, para la envoltura se utilizaba la paja de paramo.</p> <p>El proceso para la extracción de hielo es el siguiente, primero en las minas de hielo se quita la arena la parte que se va a extraer, con una hacha se comienza a picar en forma de un cuadrado, se debe tener una técnica para poder cortar el bloque de hielo, al momento de sacar se resbala en un lugar plano para poder limpiar, luego con la paja de páramo se envuelve el hielo y con la mismas se hace una sogas para sujetar el hielo, luego para transportar se hace cargar a las mulas para llevar a su destino, el tiempo de recorrido de la ruta es aproximadamente de 9 a 10 horas de Quindihua hasta las minas.</p> <p>La costumbre del Sr. Francisco era llevar su tonguita, consiste en alimentos como la machica, tostado, mote, papas cocinadas, llevaba bien envueltos en un mantel para que no se enfrié, y nunca faltaba la panela y el puro bebida que le daba energía, los lunes y los viernes sabía ir a las minas, el bloque de hielo pesaba unas tres arrobas cada uno, el precio que el vendía era 15 a 20 sucres por mula, y cuando era inviernos los precios era de 5 sucres (moneda del Ecuador hasta el año 2000), los compradores utilizaban para hacer frescos, helados, chupetes. Las enfermedades más comunes era los cólicos, problemas de los pulmones, gripes por mucho frío.</p>		
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
	Anual	Por la presencia de la refrigeradora los precios eran demasiado bajos y no cubría con el sacrificio que el realizaba, además fallecieron la mayoría de
	Continua	
X	Ocasional	

	Otro	hieleros, tenemos 6 personas que aún viven para hacer demostraciones de cómo fue este trabajo.			
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	La actividad de la extracción del hielo era una manera de generar ingresos a la familia, en ese entonces no había trabajo y carecían de terreno para cultivar y la única opción fue realizar este oficio. En la actualidad no se dedican a este oficio debido a la presencia de las refrigerados los precios son demasiado bajos.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1					
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Hacha	Metálico	Local	Esta herramienta se utiliza para la extracción del hielo, existe una técnica para sacar el bloque de hielo.	
H2	Paja de Paramo	Natural	Local	Se utiliza para cubrir el hielo para llevar a su destino de venta.	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Colectividades	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Colectividades	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Instituciones	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	El Sr, Francisco Chacha ha adquirido el oficio de la actividad hielera gracias a los conocimientos de sus Bisabuelos, abuelitos y sus padres, ellos fueron quien tuvo la iniciativa para así generar ingresos para el hogar.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	El conociendo de la extracción del hielo se ha ido transmitiendo de generación en generación, pero en la actualidad ya no se dedican a esta actividad por el trabajo forzoso que requiere y los precios son muy bajos por la presencia de las refrigeradoras y es más fácil de adquirir.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La mayoría de las personas de la comunidad de Quindihua Central se dedicaban a la actividad de la extracción del hielo pero con el paso de los años, muchas de la personas hieleras han fallecido, los precios muy bajos por la presencia de las refrigeradoras que ha afectado a las personas, para algunas					

<p>personas ser hielero era su única fuente de trabajo, no tenía terreno por falta de recurso para adquirir y algunas se dedicaban a la agricultura.</p> <p>En la actualidad la tradición de la extracción del hielo queda como un recuerdo, en la comunidad aún existen seis personas en la comunidad trabajaban en este oficio, hoy en día ellos se dedican a la agricultura y a la ganadería, y cuando necesitan hacer demostraciones de cómo fue su trabajo se dirigen a las minas de hielo.</p>					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	La tecnología ha sido una amenaza para las personas que se dedican a la extracción de hielo, debido a la presencia de las refrigeradoras, los precios han sido demasiado bajos para el sacrificio que se requiere, este oficio ha ido desapareciendo.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Chacha		Quindihua Central	03303337 9	M	55 años
Aurelio Chacha		Quindihua Central	09866376 3	M	46 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
S/N	S/N	S/N	S/N		
S/N	S/N	S/N	S/N		
S/N	S/N	S/N	S/N		
S/N	S/N	S/N	S/N		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
S/N	S/N	S/N	S/N		
S/N	S/N	S/N	S/N		
S/N	S/N	S/N	S/N		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Inventariado por: Yadira Maricela García García		Fecha de inventario: 06/03/2019			
Revisado por: Ing. German Sánchez		Fecha revisión: 15/05/2019			
Aprobado por: Licda. Verónica Arcos		Fecha aprobación: 20/05/2019			
Registro fotográfico: Yadira Maricela García García					

7.2.FICHA DE CARACTERIZACIÓN N°2

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-000002	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Bolívar			Cantón: Guaranda		
Parroquia: Guanujo		Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad: Quindihua Central					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0149882° Y (Norte) 7893423° Z: (Altitud) 3.430 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Hielero Chacha Chacha María Gregoria					
Código fotográfico: IMG_5689					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Hielero			D1	S/N	
			D2	S/N	
Grupo social			Lengua (s)		
Kechwa de los Andes			L1	Kechwa	
			L2	Español	
Subámbito			Detalle del subámbito		

S/N		S/N		
Breve reseña				
La actividad de la extracción del hielo se realizaba desde la comunidad de Quindihua Central a uno de los glaciares del Nevado Chimborazo, la actividad era como una alternativa para generar ingresos economicos la misma que se necesitaba de esfuerzos fisicos, dos días a la semana salían desde muy temprano hacia las minas para extraer el hielo. La distancia a las minas de hielo es de 16 km.				
4. DESCRIPCIÓN				
Chacha Chacha María Gregoria tiene 73 años, nació el 9 de junio de 1945, casada con Francisco Chacha Chacha, sus padres son María Rosa Chacha y Aurelio Chacha.				
Es una de las mujeres que se dedicaba a la extracción del hielo, ella nos manifiesta que sus abuelitos le enseñaron desde que era niña, empezó a trabajar en este oficio cuando tenía 12 años después ella continuo este oficio junto a su esposo Francisco para poder mantener a sus 8 hijos, aparte de este trabajo se dedicaban a la agricultura y a cuidar sus animales, ella dejo este oficio en el 2004 porque le habían amenazado a robarle sus mulas, los precios muy bajos por la presencia de las refrigeradoras y los compradores pagaban muy poco para el esfuerzo que el realizaba.				
La vestimenta que el utilizaba para ir a las minas era, el anaco, su chalina y sin zapatos, por falta de recursos no tenía más opción, los materiales y herramientas que utilizaba fue el hacha, vara, pico , para la envoltura la paja de paramo, el proceso para la extracción de hielo es la siguiente, primero en las minas de hielo se limpia la parte que se extraerá, con una hacha se comienza a picar en forma de un cuadrado, hay que tener una técnica para poder cortar el bloque de hielo, al momento de sacar, se resbala en un lugar plano para poder limpiarle, luego con la paja de paramo se envuelve el hielo y con la mismas se hace una sogas para sujetar el hielo, luego se hacía cargar a las mulas, para llevar a su destino.				
El tiempo de recorrido de la ruta era aproximadamente de 9 a10 horas, la costumbre de María era llevar su tonga, alimentos como la machica, tostado, mote, papas cocinadas, y nunca faltaba la panela para tener fuerzas, dos días a la semana iba a vender, el bloque de hielo pesaba unas 3 arrobas cada uno, el precio que el vendía era 15, 20 sucres por mula, los compradores utilizaban para hacer frescos, helados. Las enfermedades más comunes era los cólicos, problemas de los pulmones, gripes por el frio.				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Por la presencia de la refrigeradora los precios eran demasiado bajos y no cubría con el sacrificio que ella realizaba, además fallecieron la mayoría de hieleros, tenemos 6 personas que aún viven para hacer demostraciones de cómo fue este trabajo.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	La actividad de la extracción del hielo era una manera de generar ingresos a la familia, en ese entonces no había trabajo y carecían de terreno para cultivar y la única opción fue realizar este oficio. En la actualidad no se dedican a este oficio debido a la presencia de las refrigerados los precios son demasiado bajos.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1		S/N	S/N	S/N
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Hacha	Metálico	Local	Esta herramienta se utiliza para la extracción del hielo, existe una técnica para

				sacar el bloque de hielo.
H2	Paja de Paramo	Natural	Local	Se utiliza para cubrir el hielo.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Colectividades	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Colectividades	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Instituciones	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N

Procedencia del saber

Detalle de la procedencia

X	Padres-hijos	La Sra. María Gregoria Chacha ha adquirido el oficio de la actividad hielera gracias a los conocimientos de sus bisabuelos, abuelitos y sus padres, ellos fueron quien tuvo la iniciativa para así generar ingresos para el hogar.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otros	

Transmisión del saber

Detalle de la transmisión

X	Padres-hijos	El conociendo de la extracción del hielo se ha ido transmitiendo de generación en generación, pero en la actualidad ya no se dedican a esta actividad por el trabajo forzoso que requiere y los precios son muy bajos por la presencia de las refrigeradoras y es más fácil de adquirir.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otros	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La mayoría de las personas de la comunidad se dedicaban a la actividad de la extracción del hielo pero con el paso de los años, muchas de la personas hieleras han fallecido, los precios muy bajos por la presencia de las refrigeradoras que ha afectado a las personas, ser hielero era su fuente de trabajo, algunas personas se dedicaban a la agricultura.

En la actualidad la tradición de la extracción del hielo queda como un recuerdo, en la comunidad aún existen seis personas en la comunidad trabajaban en este oficio con el fin de generar ingresos económicos a la familia.

Sensibilidad al cambio

X	Alta	La tecnología ha sido una amenaza para las personas que se dedican a la extracción de hielo, debido a la presencia de las refrigeradoras, los precios han sido demasiado bajos para el sacrificio que se requiere, este oficio ha ido desapareciendo.
	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES




Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Chacha	Quindihua Central	03303337 9	M	55 años
Aurelio Chacha	Quindihua Central	09866376 3	M	46 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
S/N	S/N	S/N	S/N
S/N	S/N	S/N	S/N

S/N	S/N	S/N	S/N
S/N	S/N	S/N	S/N
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
S/N	S/N	S/N	S/N
S/N	S/N	S/N	S/N
S/N	S/N	S/N	S/N
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar			
Inventariado por: Yadira Maricela García García		Fecha de inventario: 07/03/2019	
Revisado por: Ing. German Sánchez		Fecha revisión: 15/05/2019	
Aprobado por: Licda. Verónica Arcos		Fecha aprobación: 20/05/2019	
Registro fotográfico: Yadira Maricela García García			

7.3.FICHA DE CARACTERIZACIÓN N°3

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-000003	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Bolívar			Cantón: Guaranda		
Parroquia: Guanujo		Urbana	X	Rural	
Localidad: Quindihua Central					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0149882° Y (Norte) 7893423° Z: (Altitud) 3.430 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Hielero de Bolívar Chacha Chimbo Eduardo					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Hielero		D1	S/N		
		D2	S/N		
Grupo social		Lengua (s)			
Kechwa de los Andes		L1	Kechwa		
		L2	Español		

Subámbito		Detalle del subámbito		
S/N		S/N		
Breve reseña				
<p>La actividad de la extracción del hielo se realizaba desde la comunidad de Quindihua Central a uno de los glaciares del Nevado Chimborazo, la actividad era como una alternativa para generar ingresos económicos la misma que se necesitaba de esfuerzos físicos, dos días a la semana salían desde muy temprano hacia las minas para extraer el hielo. La distancia de la comunidad a las minas de hielo es de 16 km.</p>				
4. DESCRIPCIÓN				
<p>Chacha Chimbo Eduardo nació el 04 de marzo de 1944 casado con María Concepción Chacha, sus padres son María Chimbo y Pedro Chacha.</p> <p>El Sr. Eduardo tiene 75 años, , manifiesta su experiencia de hielero, a los 15 años acompañaba a su papa, él fue quien le enseñó este oficio, y así generar ingresos para el hogar, el dejó el oficio de hielo porque los compradores ya no querían por la presencia de las refrigeradoras y es más fácil adquirir el hielo, el dejó el oficio en 1989 cuando su papa falleció, aparte de este trabajo se dedicaban a la agricultura para el consumo en la familia, la vestimenta que utilizaba para ir a la extracción del hielo era, un pantalón de zamarro de borrego, chompa, poncho, bufanda, y sombrero, zapato de caucho. Los materiales y herramientas que utilizaba para la extracción era el hacha, la paja de paramo, cuando llegaba a la mina el limpiaba la parte que iba a extraer con el hacha, y empezaba a picar el bloque de hielo y luego le envolvía con la paja amarrando con sogas elaboradas de la misma paja para luego hacer cargar en los burros o caballo que llevaba.</p> <p>La alimentación que llevaba era tostado, machica y en el camino sabía comer para llegar pronto a su casa, el tiempo de recorrido es de 9 a 10 horas, el uso que los compradores le daban era para los granizados, refrescos, sabía ir a vender en Guaranda, el peso del bloque de hielo era 6 arrobas la mula, el precio era 10 a 20 sucres, en el invierno pagaban 5 sucres, las enfermedades más comunes que el sufría era los cólicos.</p>				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Por la presencia de la refrigeradora los precios eran demasiado bajos y no cubría con el sacrificio que ella realizaba, además fallecieron la mayoría de hieleros, tenemos 6 personas que aún viven para hacer demostraciones de cómo fue este trabajo.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	La actividad de la extracción del hielo era una manera de generar ingresos a la familia, en ese entonces no había trabajo y carecían de terreno para cultivar y la única opción fue realizar este oficio. En la actualidad no se dedican a este oficio debido a la presencia de las refrigerados los precios son demasiado bajos.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	S/N	S/N	S/N	S/N
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Hacha	Metálico	Local	Esta herramienta se utiliza para la extracción del hielo, existe una técnica para sacar el bloque de hielo.

H2	Paja de Paramo	Natural	Local	Se utiliza para cubrir el hielo para llevar a su destino de venta.
----	----------------	---------	-------	--

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Colectividades	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Colectividades	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Instituciones	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N

Procedencia del saber

Detalle de la procedencia

X	Padres-hijos	El Sr. Eduardo Chacha ha adquirido el oficio de la actividad hielera gracias a los conocimientos de sus bisabuelos, abuelitos y sus padres, ellos fueron quien tuvo la iniciativa para así generar ingresos para el hogar.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otros	

Transmisión del saber

Detalle de la transmisión

X	Padres-hijos	El conociendo de la extracción del hielo se ha ido transmitiendo de generación en generación, pero en la actualidad ya no se dedican a esta actividad por el trabajo forzoso que requiere y los precios son muy bajos por la presencia de las refrigeradoras y es más fácil de adquirir.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otros	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La mayoría de las personas de la comunidad de Quindihua Central se dedicaban a la actividad de la extracción del hielo pero con el paso de los años, muchas de la personas hieleras han fallecido, los precios muy bajos por la presencia de las refrigeradoras que ha afectado a las personas, para algunas personas ser hielero era su única fuente de trabajo, no tenía terreno por falta de recurso para adquirir y algunas se dedicaban a la agricultura.

En la actualidad la tradición de la extracción del hielo queda como un recuerdo, en la comunidad aún existen seis personas en la comunidad trabajaban en este oficio, hoy en día ellos se dedican a la agricultura y a la ganadería, y cuando necesitan hacer demostraciones de cómo fue su trabajo se dirigen a las minas de hielo.

Sensibilidad al cambio

X	Alta	La tecnología ha sido una amenaza para las personas que se dedican a la extracción de hielo, debido a la presencia de las refrigeradoras, los precios han sido demasiado bajos para el sacrificio que se requiere, este oficio ha ido desapareciendo.
	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES




Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Chacha	Quindihua Central	033033379	M	55 años
Aurelio Chacha	Quindihua Central	098663763	M	46 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
S/N	S/N	S/N	S/N

S/N	S/N	S/N	S/N
S/N	S/N	S/N	S/N
S/N	S/N	S/N	S/N
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
S/N	S/N	S/N	S/N
S/N	S/N	S/N	S/N
S/N	S/N	S/N	S/N
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar			
Inventariado por: Yadira Maricela García García		Fecha de inventario: 08/03/2019	
Revisado por: Ing. German Sánchez		Fecha revisión: 15/05/2019	
Aprobado por: Licda. Verónica Arcos		Fecha aprobación: 20/05/2019	
Registro fotográfico: Yadira Maricela García García			

7.4.FICHA DE CARACTERIZACIÓN N°4

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		CÓDIGO IM-000004	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Bolívar			Cantón: Guaranda		
Parroquia: Guanujo		Urbana	X	Rural	
Localidad: Quindihua Central					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0149882° Y (Norte) 7893423° Z: (Altitud) 3.430 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Hielero de Bolívar Chacha Chacha Fulgencio					
Código fotográfico: IMG_5716					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Hielero		D1	S/N		
		D2	S/N		
Grupo social		Lengua (s)			
Kechwa de los Andes		L1	Kechwa		

	L2	Español		
Subámbito	Detalle del subámbito			
S/N	S/N			
Breve reseña				
<p>La actividad de la extracción del hielo se realizaba desde la comunidad de Quindihua Central a uno de los glaciares del Nevado Chimborazo, la actividad era como una alternativa para generar ingresos económicos la misma que se necesitaba de esfuerzos físicos, dos días a la semana salían desde muy temprano hacia las minas para extraer el hielo. La distancia de la comunidad a las minas de hielo es de 16 km.</p>				
4. DESCRIPCIÓN				
<p>Fulgencio Chacha Chacha tiene 70 años, nació el 21 de julio de 1948, casado con María Coles Coles, sus padres son Margarita Chacha y Andrés Chacha.</p> <p>El Sr. Fulgencio nos comenta que en 1567 inicio la extracción de hielo, a los 16 años empezó a trabajar en este oficio, sus padres le enseñaron este trabajo fue por necesidad porque no había otra opción, con el dinero de hielo mantenía a su familia, dejó de trabajar en este oficio hace 5 años, porque la presencia de las refrigeradoras, los compradores no querían el producto o si adquirían pero el precio demasiado bajo y para el esfuerzo que realizaba no era conveniente, a parte de hielero se dedicaba a la agricultura.</p> <p>La vestimenta que utilizaba era un pantalón, compa, zamarro de borrego o de llamingo, botas de caucho, sombrero, bufanda, los materiales y herramientas que el utilizaba era el hacha, el machete, paja de paramo para cubrir los bloques de hielo, se sujetaba con sogas de la misma paja, para extraer el hielo llegaba a la mina, limpiaba la parte que iba a sacar, con la hacha picaba alrededor para cortar el bloque, y luego hacían cargar en el 2 o 3 caballos.</p> <p>Para alimentarse llevaba tostado, panela, machica y nunca faltaba el puro para tener más energía, el tiempo de recorrido de la ruta era de 9 a 10 horas, los martes y los viernes iba a las minas, los usos que los compradores daban al hieiro era para los granizados, refrescos, los lugares que iban a vender fue Guanujo, Guaranda, Chimbo, Santiago, San Miguel, Babahoyo, el peso del bloque de hielo era de 6 arrobas la mula, el precio era de 15 a 20 sucres cuando era fiestas, y en el invierno los precios eran demasiado bajos de 3 a 4 sucres, las enfermedades más frecuentes que sufría en ese tiempo fue la gripe los cólicos que muchos hieleros han muerto por esta enfermedad por mucho frio</p>				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Por la presencia de la refrigeradora los precios eran demasiado bajos y no cubría con el sacrificio que el realizaba, además fallecieron la mayoría de hieleros, tenemos 6 personas que aún viven para hacer demostraciones de cómo fue este trabajo.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	La actividad de la extracción del hielo era una manera de generar ingresos a la familia, en ese entonces no había trabajo y carecían de terreno para cultivar y la única opción fue realizar este oficio. En la actualidad no se dedican a este oficio debido a la presencia de las refrigerados los precios son demasiado bajos.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	S/N	S/N	S/N	S/N
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H 1	Hacha	Metálico	Local	Esta herramienta se utiliza para la extracción del hielo, existe una técnica para sacar el bloque de hielo.

H 2	Paja de paramo	Natural	Local	Se utiliza para cubrir el hielo para llevar a su destino de venta.
--------	----------------	---------	-------	--

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Colectividades	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Colectividades	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Instituciones	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N

Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	El sr. Fulgencio Chacha ha adquirido el oficio de la actividad hielera gracias a los conocimientos de sus bisabuelos, abuelitos y sus padres, ellos fueron quien tuvo la iniciativa para así generar ingresos para el hogar.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				

Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos	El conociendo de la extracción del hielo se ha ido transmitiendo de generación en generación, pero en la actualidad ya no se dedican a esta actividad por el trabajo forzoso que requiere y los precios son muy bajos por la presencia de las refrigeradoras y es más fácil de adquirir.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La mayoría de las personas de la comunidad de Quindihua Central se dedicaban a la actividad de la extracción del hielo pero con el paso de los años, muchas de la personas hieleras han fallecido, los precios muy bajos por la presencia de las refrigeradoras que ha afectado a las personas, para algunas personas ser hielero era su única fuente de trabajo, no tenía terreno por falta de recurso para adquirir y algunas se dedicaban a la agricultura.

En la actualidad la tradición de la extracción del hielo queda como un recuerdo, en la comunidad aún existen seis personas en la comunidad trabajaban en este oficio, hoy en día ellos se dedican a la agricultura y a la ganadería, y cuando necesitan hacer demostraciones de cómo fue su trabajo se dirigen a las minas de hielo.

Sensibilidad al cambio

X	Alta	La tecnología ha sido una amenaza para las personas que se dedican a la extracción de hielo, debido a la presencia de las refrigeradoras, los precios han sido demasiado bajos para el sacrificio que se requiere, este oficio ha ido desapareciendo.
	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES




Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Chacha	Quindihua Central	03303 3379	M	55 años
Aurelio Chacha	Quindihua Central	09866 3763	M	46 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
S/N	S/N	S/N	S/N

S/N	S/N	S/N	S/N
S/N	S/N	S/N	S/N
S/N	S/N	S/N	S/N
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
S/N	S/N	S/N	S/N
S/N	S/N	S/N	S/N
S/N	S/N	S/N	S/N
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar			
Inventariado por: Yadira Maricela García García		Fecha de inventario: 11/03/2019	
Revisado por: Ing. German Sánchez		Fecha revisión: 15/05/2019	
Aprobado por: Licda. Verónica Arcos		Fecha aprobación: 20/05/2019	
Registro fotográfico: Yadira Maricela García García			

7.5.FICHA DE CARACTERIZACIÓN N°5

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-000005	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Bolívar			Cantón: Guaranda		
Parroquia: Guanujo		Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad: Quindihua Central					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM X (Este) 0149882° Y (Norte)7893423° Z: (Altitud) 3.430 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Hielero de Bolívar Chacha Bayas Fulgencio					
Código fotográfico: IMG_5608 2					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Hielero		D1	S/N		
		D2	S/N		
Grupo social		Lengua (s)			
Kechwa de los Andes		L1	Kechwa		

	L2	Español		
Subámbito	Detalle del subámbito			
S/N	S/N			
Breve reseña				
<p>La actividad de la extracción del hielo se realizaba desde la comunidad de Quindihua Central a uno de los glaciares del Nevado Chimborazo, la actividad era como una alternativa para generar ingresos económicos la misma que se necesitaba de esfuerzos físicos, dos días a la semana salían desde muy temprano hacia las minas para extraer el hielo. La distancia de la comunidad a las minas de hielo es de 16 km.</p>				
4. DESCRIPCIÓN				
<p>Fulgencio Chacha Bayas tiene 64 años, nació el 24 de diciembre de 1954 casado con María Mercedes Chacha Guaquipana, sus padres son Rosa Bayas Coles y Fulgencio Chacha Coles.</p> <p>El sr. Fulgencio nos comenta su experiencia de hielero, inicio cuando tenía 10 años, trabajaba con su papa, él fue quien le enseñó este oficio, en el invierno el sabía llorar por mucho frío, él sufrió demasiado con este oficio, pero tenía que trabajar porque no había trabajo y no tenían terrenos para sembrar, personas del Riobamba mezquinaban a su papa, y él pagaba 5 sucres o una botella de puro para que le dejen pasar, cuando murió su papa compró un terreno para dedicarse a la agricultura, cultivaba papas, habas, mellocos, mashua, maíz, trigo, y así poder mantener a su familia, él dejó el oficio de hielo en 1985 porque los compradores ya no querían por la presencia de las refrigeradoras y era más fácil adquirir el hielo, ese tiempo que iba a las minas sabían ir unos 30 personas pero con el tiempo los hieleros murieron y así don Fulgencio fue dejando, este oficio y se fue a la costa a trabajar en la cosecha de arroz, café, fue albañil pero ahora la edad ya es un poco crítica para trabajar en estos oficios, la vestimenta que utilizaba para ir a extraer el hielo era, un pantalón, compa, poncho, y sombrero.</p> <p>Los materiales y herramientas que utilizaba era el hacha, la paja de paramo, cuando llegaba a la mina él limpiaba la parte que iba a extraer con el hacha, con el hacha sacaba el bloque y luego le envolvía con la paja para luego hacer cargar en los burros o caballo.</p> <p>La alimentación que llevaba era tostado, machica y en el camino sabía comer para llegar pronto a su casa, el tiempo de recorrido es de 9 a 10 horas, el uso que los compradores le daban era para los granizados, helados, iba a vender en Guaranda, el peso del bloque de hielo era 6 arrobas la mula, el bloque de hielo duraba hasta un mes envuelto en aserrín, el precio era 20 sucres. Las enfermedades más comunes que él sufría era los cólicos por el frío.</p>				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Por la presencia de la refrigeradora los precios eran demasiado bajos y no cubría con el sacrificio que él realizaba, además fallecieron la mayoría de hieleros, tenemos 6 personas que aún viven para hacer demostraciones de cómo fue este trabajo.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	La actividad de la extracción del hielo era una manera de generar ingresos a la familia, en ese entonces no había trabajo y carecían de terreno para cultivar y la única opción fue realizar este oficio. En la actualidad no se dedican a este oficio debido a la presencia de las refrigeradoras los precios son demasiado bajos.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1				
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Hacha	Metálico	Local	Esta herramienta se utiliza para la extracción del hielo, existe una

				técnica para sacar el bloque de hielo.
H2	Paja de Paramo	Natural	Local	Se utiliza para cubrir el hielo para llevar a su destino de venta.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Colectividades	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Colectividades	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Instituciones	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N

Procedencia del saber

Detalle de la procedencia

X	Padres-hijos	El sr, Fulgencio Chacha ha adquirido el oficio de la actividad hielera gracias a los conocimientos de sus abuelitos y sus padres, ellos fueron quien tuvo la iniciativa para así generar ingresos para el hogar.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otros	

Transmisión del saber

Detalle de la transmisión

X	Padres-hijos	El conociendo de la extracción del hielo se ha ido transmitiendo de generación en generación, pero en la actualidad ya no se dedican a esta actividad por el trabajo forzoso que requiere y los precios son muy bajos por la presencia de las refrigeradoras y es más fácil de adquirir.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otros	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La mayoría de las personas de la comunidad de Quindihua Central se dedicaban a la actividad de la extracción del hielo pero con el paso de los años, muchas de la personas hieleras han fallecido, los precios muy bajos por la presencia de las refrigeradoras que ha afectado a las personas, para algunas personas ser hielero era su única fuente de trabajo, no tenía terreno por falta de recurso para adquirir y algunas se dedicaban a la agricultura.

En la actualidad la tradición de la extracción del hielo queda como un recuerdo, en la comunidad aún existen seis personas en la comunidad trabajaban en este oficio, hoy en día ellos se dedican a la agricultura y a la ganadería, y cuando necesitan hacer demostraciones de cómo fue su trabajo se dirigen a las minas de hielo.

Sensibilidad al cambio

X	Alta	La tecnología ha sido una amenaza para las personas que se dedican a la extracción de hielo, debido a la presencia de las refrigeradoras, los precios han sido demasiado bajos para el sacrificio que se requiere, este oficio ha ido desapareciendo.
	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Chacha	Quindihua Central	033033379	M	55 años
Aurelio Chacha	Quindihua Central	098663763	M	46 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
-----------------	--------	-----------	-----------------------

S/N	S/N	S/N	S/N
S/N	S/N	S/N	S/N
S/N	S/N	S/N	S/N
S/N	S/N	S/N	S/N
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
S/N	S/N	S/N	S/N
S/N	S/N	S/N	S/N
S/N	S/N	S/N	S/N
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar			
Inventariado por: Yadira Maricela García García		Fecha de inventario: 12/03/2019	
Revisado por: Ing. German Sánchez		Fecha revisión: 15/05/2019	
Aprobado por: Licda. Verónica Arcos		Fecha aprobación: 20/05/2019	
Registro fotográfico: Yadira Maricela García García			

7.6.FICHA DE CARACTERIZACIÓN N°6

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-0b00006	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Bolívar			Cantón: Guaranda		
Parroquia: Guanujo		Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad: Quindihua Central					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0149882° Y (Norte)7893423° Z: (Altitud) 3.430 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Hielero de Bolívar Chacha Chacha María Mercedes					
Código fotográfico: IMG_5675 2					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Hielero		D1	S/N		
		D2	S/N		
Grupo social		Lengua (s)			
Kechwa de los Andes		L1	Kechwa		
		L2	Español		
Subámbito		Detalle del subámbito			

S/N	S/N			
Breve reseña				
<p>La actividad de la extracción del hielo se realizaba desde la comunidad de Quindihua Central a uno de los glaciares del Nevado Chimborazo, la actividad era como una alternativa para generar ingresos económicos la misma que se necesitaba de esfuerzos físicos, dos días a la semana salían desde muy temprano hacia las minas para extraer el hielo. La distancia de la comunidad a las minas de hielo es de 16 km.</p>				
4. DESCRIPCIÓN				
<p>María Mercedes Chacha Guaquipana tiene 59 años de edad, nació el 15 de mayo de 1959 casada con Fulgencio Chacha Bayas. Sus padres son, Rosario Guaquipana Chacha y Silverio Chacha Chimbo. María Mercedes Chacha nos comenta su experiencia de hielera, inicio cuando era niña cuando tenía 10 años, trabajaba con su papa, él fue quien le enseñó este oficio, ella dejó el oficio de hielo en 1985, los compradores no querían el hielo por la presencia de las refrigeradoras y era más fácil adquirir el hielo, ese tiempo que iba a las minas sabían ir unos 30 personas pero con el tiempo los hieleros murieron, este oficio y se dedicó a su hogar.</p> <p>La vestimenta que utilizaba para ir a extraer el hielo era, el anaco, blusa, chalina, y sombrero, los materiales y herramientas que utilizaba era el hacha, la paja de paramo, cuando llegaba a la mina el limpiaba la parte que iba a extraer con el hacha, con el hacha sacaba el bloque y luego le envolvía con la paja para luego hacer cargar en los burros o caballo.</p> <p>La alimentación que sabía llevar era tostado, machica y en el camino sabía comer para llegar pronto a su casa, el tiempo de recorrido es de 9 a 10 horas, el uso que los compradores le daban era para los granizados, iba a vender en Guaranda, el peso del bloque de hielo era 6 arrobas la mula, el bloque de hielo duraba hasta un mes envuelto en aserrín, el precio era 20 sucres cuando era época de fiestas. Las enfermedades más comunes que el sufría era los cólicos por el frío.</p>				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Por la presencia de la refrigeradora los precios eran demasiado bajos y no cubría con el sacrificio que el realizaba, además fallecieron la mayoría de hieleros, tenemos 6 personas que aún viven para hacer demostraciones de cómo fue este trabajo.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	La actividad de la extracción del hielo era una manera de generar ingresos a la familia, en ese entonces no había trabajo y carecían de terreno para cultivar y la única opción fue realizar este oficio. En la actualidad no se dedican a este oficio debido a la presencia de las refrigerados los precios son demasiado bajos.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	S/N	S/N	S/N	S/N
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Hacha	Metálico	Local	Esta herramienta se utiliza para la extracción del hielo, existe una técnica para sacar el bloque de hielo.
H2	Paja de paramo	Natural	Local	Se utiliza para cubrir el hielo para llevar a su destino de venta.

5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuos	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	
Colectividades	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	
Colectividades	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	
Instituciones	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	La Sra. María Mercedes Chacha ha adquirido el oficio de la actividad hielera gracias a los conocimientos de sus abuelitos y sus padres, ellos fueron quien tuvo la iniciativa para así generar ingresos para el hogar.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otros					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos	El conociendo de la extracción del hielo se ha ido transmitiendo de generación en generación, pero en la actualidad ya no se dedican a esta actividad por el trabajo forzoso que requiere y los precios son muy bajos por la presencia de las refrigeradoras y es más fácil de adquirir.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otros					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
<p>La mayoría de las personas de la comunidad de Quindihua Central se dedicaban a la actividad de la extracción del hielo pero con el paso de los años, muchas de la personas hieleras han fallecido, los precios muy bajos por la presencia de las refrigeradoras que ha afectado a las personas, para algunas personas ser hielero era su única fuente de trabajo, no tenía terreno por falta de recurso para adquirir y algunas se dedicaban a la agricultura.</p> <p>En la actualidad la tradición de la extracción del hielo queda como un recuerdo, en la comunidad aún existen seis personas en la comunidad trabajaban en este oficio, hoy en día ellos se dedican a la agricultura y a la ganadería, y cuando necesitan hacer demostraciones de cómo fue su trabajo se dirigen a las minas de hielo.</p>						
Sensibilidad al cambio						
X	Alta	La tecnología ha sido una amenaza para las personas que se dedican a la extracción de hielo, debido a la presencia de las refrigeradoras, los precios han sido demasiado bajos para el sacrificio que se requiere, este oficio ha ido desapareciendo.				
	Media					
	Baja					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres			Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Chacha			Quindihua Central	03303 3379	M	55 años
Aurelio Chacha			Quindihua Central	09866 3763	M	46 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito			
S/N		S/N	S/N			
S/N		S/N	S/N			
S/N		S/N	S/N			
S/N	S/N	S/N	S/N			

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
S/N	S/N	S/N	S/N
S/N	S/N	S/N	S/N
S/N	S/N	S/N	S/N
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar			
Inventariado por: Yadira Maricela García García		Fecha de inventario: 13/03/2019	
Revisado por: Ing. German Sánchez		Fecha revisión: 15/05/2019	
Aprobado por: Licda. Verónica Arcos		Fecha aprobación: 20/05/2019	
Registro fotográfico: Yadira Maricela García García			

8. ANEXOS

8.1. ANEXO A (CRONOGRAMA DE EJECUCION DEL PROYECTO)

ACTIVIDAD	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Caracterizar a los personajes de la comunidad de Quindihua que se dedican a la actividad de extracción del hielo en el Chimborazo.																				
Socializamos el proyecto en la comunidad																				
Visita a las familias y líderes comunitarios																				
Estudio de campo																				
Entrevistas																				
Informe																				
Detallar la escena donde se desarrolla la actividad de los hieleros.																				
Recorrido por la ruta de los hieleros																				
Toma de datos relevantes en la ruta																				
Describir el escenario																				
Informe																				
Producir un documental basado en el estudio etnográfico de los hieleros del Chimborazo.																				
Elaboración del guion para el documental																				
Tomas audiovisuales para el documental																				
Presentación Estudio Etnográfico																				

8.2.ANEXO B (PRESUPUESTO)

N°	CONCEPTO	CANTIDAD	MEDIDA	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Adquisición de libros	1	U	25	25,00
2	Alquiler de Computadora	40	Horas	0,50	20,00
3	Alquiler de internet	240	Horas	0,60	144,00
4	Impresiones	500	Hojas	0,15	75,00
5	Entrevistas	270	Hojas	0,15	40,50
6	Anillados	6	U	10,00	60,00
7	Transporte	25	U	6,00	150,00
8	Recorrido Ruta	1	U	50	50,00
9	Empastado	1	U	40,00	40,00
10	Producción del video	1	U	250,00	250,00
	TOTAL				854,50

8.3.ANEXO C-1 (FORMATO DE ENTREVISTA- HIELEROS)



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL
CARRERA TURISMO Y HOTELERÍA

Estudio etnográfico de los Hieleros del Chimborazo, como elemento dinamizador para el desarrollo turístico del Camino Ancestral del Sara Kapak Ñan, comunidad Quindihua, cantón Guaranda, Provincia Bolívar, año 2019.

Objetivo: Caracterizar a los personajes de la comunidad de Quindigua que se dedican a la actividad de extracción del hielo en el Chimborazo.

Género: F <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	Edad:	Lugar de Nacimiento:
Nombres Completos:		
Cédula de Identidad:		

Personaje /Familia/Actividad Económica

1. En qué año iniciaron con la extracción de hielo

.....

2. ¿Quién inicio con la extracción del hielo?

.....

3. ¿Quién le enseñó este oficio?

.....

4. ¿Era un trabajo de hombres y mujeres?

Sí No

5. ¿Por qué empezó con el oficio de hielero?

.....

.....

6. ¿Por qué dejó el oficio de hielero?

.....

.....

7. Se dedicaba alguna otra actividad durante el tiempo que realizaba la extracción del hielo

Agricultura

Ganadería

Albañil

Ninguna

Otros

Formas de vestir, herramientas y materiales para la actividad,
fuente, rituales.

8. ¿Cuál es la vestimenta que se utilizaba para la extracción de hielo?

.....
.....

9. ¿Qué materiales y herramientas se utilizaba para la extracción del hielo?

.....
.....

10. ¿Cuál es el proceso para la extracción y la envoltura de hielo?

.....
.....

11. Como conoció la mina de hielo para su extracción

.....
.....

Enfermedades, transporte, usos/precio

12. Que enfermedades eran frecuentes en el tiempo que era hielero

- Gripe
- Fiebre
- Artritis
- Reumas
- Otras

13. ¿Qué uso le dan al hielo?

.....
.....

14. ¿Cómo se trasportaban el hielo a su destino?

- Caballo
- Yegua
- Burro

Porque?.....

15. ¿Qué tiempo de recorrido esta de la comunidad hacia las minas de hielo?

.....

16. ¿Qué alimentación (tonga) era llevada para consumir en el trayecto de recorrido?

.....
.....
17. ¿Qué días de la semana realizaba la extracción de hielo?

.....
18. ¿Cuánto pesa cada bloque de hielo?

.....
19. ¿Dónde llevaba a vender el hielo

.....
20. ¿Cuál era el precio del bloque de hielo?
.....

8.4.ANEXO C-2 (FORMATO DE ENTREVISTA-COMUNIDAD)



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL
CARRERA TURISMO Y HOTELERÍA

Estudio etnográfico de los Hieleros del Chimborazo, como elemento dinamizador para el desarrollo turístico del Camino Ancestral del Sara Kapak Ñan, comunidad Quindihua, cantón Guaranda, Provincia Bolívar, año 2019.

Objetivo: Detallar la escena donde se desarrolla la actividad de los Hieleros de Bolívar.

Comunidad y Organización

1. ¿Cuáles fueron los primeros habitantes de la comunidad?

.....

2. ¿Sabe cuál es el Origen del Nombre Quindihua?

.....

3. ¿Cuál era la procedencia de las primeras familias que habitaron en la comunidad?

.....

4. ¿La comunidad se encuentra Organizada?

Sí No

5. La organización a la que usted pertenece es jurídica/ no jurídica

Sí No

6. ¿A qué Organización pertenece?

Escuela	<input type="checkbox"/>	Culturales	<input type="checkbox"/>
Religiosas	<input type="checkbox"/>	Junta de Agua	<input type="checkbox"/>
Productivas	<input type="checkbox"/>	Minga	<input type="checkbox"/>

7. ¿Cuál es el objetivo de la Organización a la que pertenece?

.....

8. ¿Cuántas familias forman parte de la organización?

.....

9. ¿Cuántos familiares viven en la misma casa?

2

3

4

5

Más de 5

10. ¿Qué idioma hablan en la comunidad?

Español

Kechwa

Otros

¿Cómo eran las viviendas antiguas?

.....
.....

11. ¿Cómo es la casa en que vive la familia actual?

.....
.....

12. ¿La ropa y adornos de hombres y mujeres son confeccionados y/o comprados?

.....
.....

13. ¿Cómo es la vestimenta de los hombres?

.....
.....

14. ¿Cómo es la vestimenta de las mujeres?

.....
.....

15. ¿Cómo y con qué hacen los ponchos, sombreros, anacos y otras prendas?

.....
.....

16. ¿Qué comida cocina y cuáles bebidas consume diariamente?

.....
.....

17. ¿Comparten la comida en fechas especiales?

.....
.....

18. ¿Qué costumbres y tradiciones usted conoce?

Costumbres.....

Tradiciones.....

19. ¿Conoce alguna leyenda tradicional de su comunidad?. Descríbalas brevemente.

.....
.....

20. ¿Cuál es la música propia de la zona?

.....
.....

21. ¿Alguien de la comunidad sabe tocar algún instrumento?

Si No

22. ¿Qué instrumento sabe tocar?

.....
.....
.....

23. ¿Existen en la comunidad grupos de música?

Sí No

¿Cuáles son?

.....
.....

24. ¿Qué tipo de danzas realizan en su comunidad, en honor a qué o a quién?

.....
.....

25. ¿Existen en la comunidad grupos de danza?

Sí No

26. ¿Cuáles son los grupos de danza que existe en la comunidad?

.....
.....

27. ¿Qué juegos tradicionales practican los niños en la comunidad?

.....
.....
.....

28. ¿Cómo se festejaba los Bautizos en la comunidad?

.....
.....
.....

29. ¿Cómo se festejaba los cumpleaños en la comunidad?

.....
.....
.....

30. ¿Cómo se festejaba el matrimonio en la comunidad?

.....
.....
.....

31. ¿Cómo son los velorios en la comunidad?

.....
.....

Formas de trabajar la Tierra, Plantas Medicinales

32. ¿A qué actividad económica se dedica la comunidad?

.....
.....
.....

33. ¿Cómo se cultivaban antiguamente la tierra? Cuéntenos qué se hacía desde la siembra hasta la cosecha.

.....

34. ¿Cuáles son los productos que se cultiva?

.....

35. ¿Cómo es la parcela y qué se cultiva?

.....

36. ¿Cuáles son las épocas (meses) de preparación del suelo, siembras y cosechas?

.....

37. ¿Cómo se cultiva la tierra actualmente? Cuéntenos el proceso desde la siembra hasta la cosecha.

.....

38. ¿Cuáles son los materiales y herramientas utilizadas para la siembra?

.....

39. ¿Los cultivos actuales son los mismos que los de antes?

Sí No

40. ¿Cómo se curaban antes las enfermedades y con qué?

ENFERMEDAD	CON QUE (OBJETO, ANIMAL Y/O PLANTA)	FORMA DE CURACIÓN
1		
2		
3		
4		
5		

Conocimientos ancestrales, Festividades

41. ¿Existen tradiciones referentes a la Pacha Mama o a los lugares sagrados? Descríbalas brevemente.

.....

42. Practica algún conocimiento ancestral?

.....
.....
.....

43. ¿Existe alguna construcción hecha por los antiguos donde se practicaba o se practica ceremonias?

.....
.....

44. ¿Existen en la comunidad, tolas, casas, pircas, caminos, terrazas o cualquier otro objeto antiguo?

.....

45. ¿Qué valor tienen esos objetos para la comunidad?

.....

¿Se realizaba en su comunidad alguna ceremonia antes de sembrar o cosechar?

MES	PRODUCTO	RITUAL
1		
2		

46. ¿Cuáles son las fechas religiosas más importantes para los habitantes de la comunidad?

FECHA	ACONTECIMIENTO
1	
2	
3	
4	



47. ¿Cuáles son las fiestas de la comunidad?

MES EN LA QUE SE REALIZA	NOMBRE DE LA FIESTA	DURACIÓN/DÍAS	DESCRIPCIÓN
Enero			
Febrero			
Marzo			

48. ¿Qué hace cuando alguien es prioste?

.....
.....
.....

8.5.ANEXO D (FORMATO DE FICHA DE CARACTERIZACIÓN)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:			Cantón:		
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural		
Localidad:					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :		X (Este)	Y (Norte)	Z (Altitud)	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
			D1		
			D2		
Grupo social			Lengua (s)		
			L1		
			L2		
Subámbito			Detalle del subámbito		
Breve reseña					
4. DESCRIPCIÓN					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				

	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1					
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora:			
Inventariado por:		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

8.6. ANEXO E (FOTOGRAFÍAS)

Primer encuentro con el sr. José Chacha miembro de la comunidad de Quindihua Central



Fuente: Estudio de campo, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García

Socialización de trabajo etnográfico que se realizara a los hieleros de Bolívar en la Comunidad de Quindihua Central



Fuente: Estudio de campo, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García

Entrevista al sr. Chacha Chimbo Eduardo hierelo de Bolívar.



Fuente: Estudio de Campo, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García

Entrevista al Sr. Francisco Chacha hielero de Bolívar



Fuente: Estudio de Campo, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García

Entrevista a la Sra. María Chacha hielera de Bolívar



Fuente: Estudio de Campo, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García

Entrevista a la Sr. Fulgencio Chacha hielero de Bolívar



Fuente: Estudio de Campo, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García

Entrevistas a personas de la comunidad de Quindihua Central



Fuente: Estudio de Campo, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García



Fuente: Estudio de Campo, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García



Fuente: Estudio de Campo, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García



Fuente: Estudio de Campo, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García

Recorrido de la ruta de los hieleros



Fuente: Estudio de Campo, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García



Fuente: Estudio de Campo, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García



Fuente: Estudio de Campo, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García



Fuente: Estudio de Campo, Año 2019

Elaborado por: Yadira Maricela García García

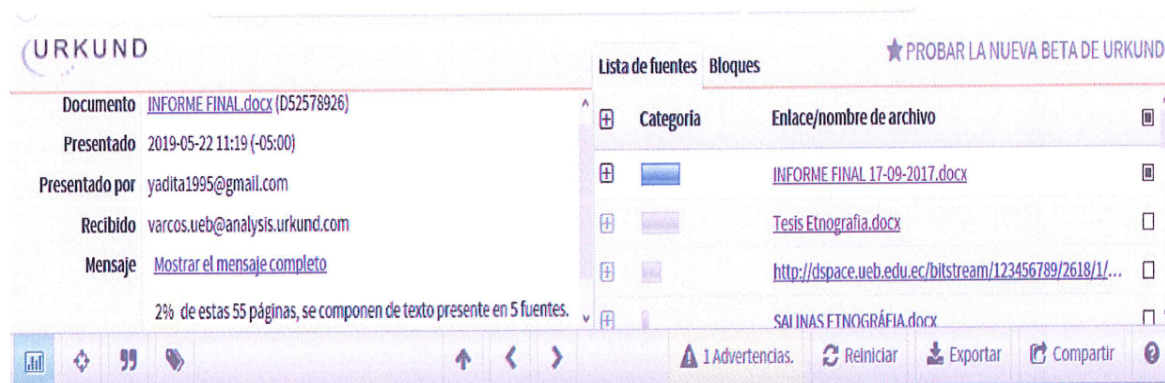
8.7 ANEXO F (CERTIFICADO DEL URKUND)

A quien interese:

LCDA. VERÓNICA MARIBEL ARCOS BÓSQUEZ, DOCENTE DIRECTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN,

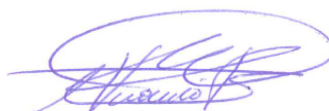
CERTIFICA:

Que el presente Informe del trabajo de titulación denominado: **“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LOS HIELEROS DEL CHIMBORAZO, COMO ELEMENTO DINAMIZADOR PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL CAMINO ANCESTRAL DEL SARA KAPAK ÑAN, COMUNIDAD QUINDIHUA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2018”**, modalidad **Etnografía**; elaborado por la Srta. **Yadira Maricela García García**; estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería. Ha sido analizado por el sistema **URKUND** el cual dio como resultado el 2% de coincidencia no intencional, como se puede verificar a continuación.



The screenshot displays the URKUND web interface. On the left, a sidebar shows document details: 'Documento: INFORME FINAL.docx (D52578926)', 'Presentado: 2019-05-22 11:19 (-05:00)', 'Presentado por: yadita1995@gmail.com', 'Recibido: varcos.ueb@analysis.orkund.com', and 'Mensaje: Mostrar el mensaje completo'. Below this, it states '2% de estas 55 páginas, se componen de texto presente en 5 fuentes.' The main area is titled 'Lista de fuentes' and contains a table with columns 'Categoría' and 'Enlace/nombre de archivo'. The table lists five sources: 'INFORME FINAL 17-09-2017.docx', 'Tesis Etnografía.docx', 'http://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/2618/1/...', and 'SAI INAS ETNOGRAFIA.docx'. The interface also includes a top navigation bar with 'URKUND' and 'PROBAR LA NUEVA BETA DE URKUND', and a bottom toolbar with icons for search, navigation, and actions like 'Advertencias', 'Reiniciar', 'Exportar', and 'Compartir'.

Guaranda 22 de Mayo del 2019



Lcda. Verónica Arcos

C.I: 1716764731

DIRECTORA