



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

EL RINCÓN DE LECTURA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUIS AURELIO GONZÁLEZ” DE LA PARROQUIA SAN VICENTE, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO 2021-2022.

AUTORES:

**CAMACHO CALDERÓN DANIELA ALEJANDRA
MOROCHO AGUIAR JOSELINE MIREYA**

TUTOR:

LIC. LINCOLN TORRES, MSC.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2022



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

EL RINCÓN DE LECTURA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUIS AURELIO GONZÁLEZ” DE LA PARROQUIA SAN VICENTE, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO 2021-2022.

AUTORES:

CAMACHO CALDERÓN DANIELA ALEJANDRA
MOROCHO AGUIAR JOSELINE MIREYA

TUTOR:

LIC. LINCOLN TORRES MSC.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2022

I. DEDICATORIA

Con amor y gratitud dedico este proyecto a Dios por ser quien guía mi camino, me da salud, fuerzas y sobre todo sabiduría para seguir adelante.

A mis padres por ser mi pilar fundamental para cumplir cada una de mis metas propuestas, quienes con su amor y sacrificio están siempre a mi lado apoyándome, en todos mis estudios, sin su apoyo no lograría llegar donde estoy, son mi mayor motivación, pues me han enseñado a ser una persona llena de valores y perseverante.

De igual manera a mis hermas, mis tías y mi prima quienes me han ayudado incondicionalmente en todo mi proceso educativo, un ejemplo de mujeres luchadoras, valientes que con trabajo y sacrificio salen adelante.

Y por último dedico a todas las personas que con su apoyo moral me han motivado a seguir cada día, nunca han dudado de mis capacidades y son un ejemplo de superación en la sociedad.

Daniela Camacho

Dedico este proyecto en primer lugar a Dios por haberme dado salud y vida para lograr mis objetivos, por guiar mi camino siempre y por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad.

A mis padres por ser un apoyo incondicional, por motivarme siempre a seguir adelante, por sus consejos, su paciencia y por los sacrificios que han hecho para darme la mejor herencia que me pueden dejar que es el estudio, por ser mi ejemplo de perseverancia, humildad, esfuerzo y superación ante cualquier obstáculo que se presente en la vida.

Y por último a todas las personas quienes de una u otra manera han estado siempre apoyándome en los buenos y malos momentos de mi vida y han contribuido para el logro de mis metas.

Joseline Morocho

II. AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a mi querida Universidad Estatal de Bolívar, que desde el primer día que ingrese forme parte de la familia con mucho orgullo y para mí es un honor culminar mis estudios en tan prestigiosa institución, pues de ella salen grandes profesionales y líderes del futuro.

A la licenciada Mayra Coello quien me ha orientado en la elaboración del proyecto y en cada una de mis dudas.

De igual manera al licenciado Lincoln Torres tutor de mi proyecto quien me apoya día tras día e hizo que se cumpla con los pasos establecidos.

Y por último a todos mis maestros quienes con sus conocimientos me supieron guiar por el camino del éxito y así cumplir con los objetivos del proyecto.

Daniela Camacho

Expreso mi sincero agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar por abrirme las puertas de su prestigiosa institución, para prepararme y adquirir nuevos conocimientos los cuales me permitan desenvolverme de forma eficiente en mi vida profesional.

A la Licenciada Mayra Coello por acompañarme durante el proceso de elaboración del proyecto con sus importantes recomendaciones.

A nuestro tutor Licenciado Lincoln Torres por guiarnos y proporcionarnos las orientaciones necesarias en el desarrollo del proyecto para la culminación exitosa del mismo.

A cada uno de los docentes por aportarme grandes enseñanzas a lo largo de la carrera, tanto conocimientos como valores éticos para ser una profesional responsable y competente dentro de la sociedad.

Joseline Morocho

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Lic. Lincoln Torres Valencia, Msc.

CERTIFICA:

Que el informe final del proyecto de investigación titulado: **EL RINCÓN DE LECTURA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUIS AURELIO GONZÁLEZ” DE LA PARROQUIA SAN VICENTE, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO 2021-2022.** elaborado por los autores CAMACHO CALDERÓN DANIELA ALEJANDRA y MOROCHO AGUIAR JOSELINE MIREYA egresadas de la carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las revisiones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que considere conveniente.



Guaranda, 12 de Julio del 2022

Lic. Lincoln Torres, Msc.

Tutor.

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios expuestos en el presente informe final del Trabajo de Integración Curricular – Proyecto de Investigación, son de exclusiva responsabilidad de los autores.



Daniela Alejandra Camacho Calderón

CI:0250032695

Joseline Mireya Morocho Aguiar

CI:0202279873




Factura: 001-002-000021272




20220203001D00303

DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20220203001D00303

Ante mí, NOTARIO(A) GUSTAVO ANTONIO CHAVES CHIMBO de la NOTARÍA PRIMERA , comparece(n) JOSELINE MIREYA MOROCHO AGUIAR portador(a) de CÉDULA 0202279873 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en SAN MIGUEL, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; DANIELA ALEJANDRA CAMACHO CALDERON portador(a) de CÉDULA 0250032695 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en SAN MIGUEL, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede AUTORIA NOTARIADA, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaria, no asume responsabilidad alguna. – Se archiva un original. CHIMBO, a 13 DE JULIO DEL 2022, (9:40).


JOSELINE MIREYA MOROCHO AGUIAR
CÉDULA: 0202279873


DANIELA ALEJANDRA CAMACHO CALDERON
CÉDULA: 0250032695


NOTARIO(A) GUSTAVO ANTONIO CHAVES CHIMBO
NOTARÍA PRIMERA DEL CANTÓN CHIMBO



INSTRUCCIÓN BACHILLERATO PROFESIÓN / OCUPACIÓN BACHILLER

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE MOROCHO VISTIN JORGE MESIAS

APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE AGUIAR BORJA JESUS DEL C

LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN SAN MIGUEL 2017-08-11

FECHA DE EXPIRACIÓN 2027-08-11

AS33312224

00017546

Director General: [Signature]

Firma del Ciudadano: [Signature]

REPÚBLICA DEL ECUADOR DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

CEDULA DE CIUDADANIA APELLIDOS Y NOMBRES MOROCHO AGUIAR JOSELINE MIREYA

LUGAR DE NACIMIENTO PICHINCHA QUITO

SAN BLAS

FECHA DE NACIMIENTO 1999-03-27

NACIONALIDAD ECUATORIANA

SEXO MUJER

ESTADO CIVIL SOLTERO

N. 020227987-3

[Photo]

[Barcode]



NOTARÍA PRIMERA DEL CANTÓN CHIMBO
Es fiel fotocopia del documento original que me fue presentado y devuelto al interesado en fojas útiles.
Chimbo, a 13 JUL 2022

[Signature]
DR. ANTONIO CHAVES CH.
NOTARIO PRIMERO DEL CANTÓN CHIMBO

CERTIFICADO DE VOTACIÓN 11 ABRIL 2021

PROVINCIA: BOLIVAR

CIRCUNSCRIPCIÓN:

CANTON: SAN MIGUEL

PARROQUIA: SAN VICENTE

ZONA:

JUNTA No. 0001 FEMENINO

MOROCHO AGUIAR JOSELINE MIREYA

N 14331200

0202279873

[Photo]

INSTRUCCIÓN BACHILLERATO PROFESIÓN / OCUPACIÓN BACHILLER

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE CAMACHO GAIBOR NELSON XAVIER

APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE CALDERON QUISIRUMBAY CLARA LUZ

LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN SAN MIGUEL 2019-03-19

FECHA DE EXPIRACIÓN 2029-03-19

V4444V4444

600011225

Director General: [Signature]

Firma del Ciudadano: [Signature]

REPÚBLICA DEL ECUADOR DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

CEDULA DE CIUDADANIA APELLIDOS Y NOMBRES CAMACHO CALDERON DANIELA ALEJANDRA

LUGAR DE NACIMIENTO BOLIVAR SAN MIGUEL

FECHA DE NACIMIENTO 1998-05-19

NACIONALIDAD ECUATORIANA

SEXO MUJER

ESTADO CIVIL SOLTERO

N. 025003269-5

[Photo]

[Barcode]

CERTIFICADO DE VOTACIÓN 11 ABRIL 2021

PROVINCIA: BOLIVAR

CIRCUNSCRIPCIÓN:

CANTON: SAN MIGUEL

PARROQUIA: SAN MIGUEL

ZONA: 1

JUNTA No. 0001 FEMENINO

CAMACHO CALDERON DANIELA ALEJANDRA

N 60266565

0250032695

[Photo]



CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD

Número único de identificación: 0250032695

Nombres del ciudadano: CAMACHO CALDERON DANIELA ALEJANDRA

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/BOLIVAR/SAN MIGUEL/SAN MIGUEL

Fecha de nacimiento: 19 DE MAYO DE 1998

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: BACHILLERATO

Profesión: BACHILLER

Estado Civil: SOLTERO

Cónyuge: No Registra

Fecha de Matrimonio: No Registra

Datos del Padre: CAMACHO GAIBOR NELSON XAVIER

Nacionalidad: ECUATORIANA

Datos de la Madre: CALDERON QUISIRUMBAY CLARA LUZ

Nacionalidad: ECUATORIANA

Fecha de expedición: 19 DE MARZO DE 2019

Condición de donante: SI DONANTE

Información certificada a la fecha: 13 DE JULIO DE 2022

Emisor: GUSTAVO ANTONIO CHAVEZ CHIMBO - BOLIVAR-CHIMBO-NT 1 - BOLIVAR - CHIMBO



N° de certificado: 226-735-08749



226-735-08749

Ing. Fernando Alvear C.

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación

Documento firmado electrónicamente





CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD

Número único de identificación: 0202279873

Nombres del ciudadano: MOROCHO AGUIAR JOSELINE MIREYA

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/PICHINCHA/QUITO/SAN BLAS

Fecha de nacimiento: 27 DE MARZO DE 1999

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: BACHILLERATO

Profesión: BACHILLER

Estado Civil: SOLTERO

Cónyuge: No Registra

Fecha de Matrimonio: No Registra

Datos del Padre: MOROCHO VISTIN JORGE MESIAS

Nacionalidad: ECUATORIANA

Datos de la Madre: AGUIAR BORJA JESUS DEL C

Nacionalidad: ECUATOGUINEANA

Fecha de expedición: 11 DE SEPTIEMBRE DE 2017

Condición de donante: SI DONANTE

Información certificada a la fecha: 13 DE JULIO DE 2022

Emisor: GUSTAVO ANTONIO CHAVEZ CHIMBO - BOLIVAR-CHIMBO-NT 1 - BOLIVAR - CHIMBO



N° de certificado: 223-735-08661



223-735-08661

Ing. Fernando Alvear C.

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación

Documento firmado electrónicamente



IV. INDICE

I.	DEDICATORIA	1
II.	AGRADECIMIENTO	2
III.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	3
IV.	AUTORÍA NOTARIADA	4
V.	ÍNDICE	5
VI.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	8
VII.	ABSTRACT.....	9
VIII.	INTRODUCCIÓN	10
1.	TEMA	11
2.	ANTECEDENTES	12
3.	PROBLEMA.....	14
3.1	Descripción del problema	14
3.2	Formulación del problema	15
4	JUSTIFICACIÓN	16
5	OBJETIVOS	18
5.1	Objetivo general	18
5.2	Objetivos específicos	18
6	MARCO TEÓRICO.....	19
6.1	Teoría científica	19
6.1.1.	Método de Montessori	19
6.1.1.1.	Metodología juego-trabajo.....	20
6.1.1.3.	Lineamientos del Ministerio de Educación sobre los rincones de aprendizaje.....	23
6.1.1.4.	Clasificación de los rincones de aprendizaje de acuerdo al Ministerio de Educación del Ecuador.....	27
6.1.2.	Rincón de lectura	29
6.1.2.4.	Materiales didácticos del rincón de lectura	31
6.1.2.4.1.	Cuentos	31
6.1.2.4.2.	Rimas	33
6.1.2.4.3.	Trabalenguas.....	33
6.1.2.4.4.	Adivinanzas	34
6.1.2.4.5.	Retahílas.....	34

6.1.2.4.6. Títeres	35
6.1.2.4.7. Canciones.....	36
6.1.2.4.8. Pictogramas.....	37
6.1.2.4.1. Estrategias del rincón de lectura	38
6.1.3. Desarrollo infantil	41
6.1.4. Desarrollo de la oralidad	42
6.1.4.1. Etapas del desarrollo de la oralidad	44
6.1.5. El desarrollo de la oralidad en educación inicial	46
6.1.6. Influencia del rincón de lectura en el desarrollo de la oralidad	47
6.2. Teoría legal	49
6.3. Teoría referencial	51
7. MARCO METODOLÓGICO.....	53
7.1 Enfoque de la investigación	53
7.2. Diseño o tipo de estudio.....	53
7.3 Métodos	54
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	54
7.5 Universo y muestra	54
7.6 Procesamiento de información.....	55
8. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	56
Análisis de la entrevista realizada a la docente.....	56
Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños de Educación Inicial.....	59
9. CONCLUSIONES	69
10. BIBLIOGRAFÍA	70
11. ANEXOS	73
Anexo 1. Propuesta.....	73
Guía didáctica.....	74
INTRODUCCIÓN	75
OBJETIVOS	76
DESARROLLO	76
CARTELES DE CANCIONES	77
TRABALENGUAS CON PICTOGRAMAS	79
COLGANTES DE ADIVINANZAS	81
TARJETAS DE RIMAS	83
CUENTO INTERACTIVO	85

ABANICO DE RETAHÍLAS.....	87
TITERES DE DEDO	89
TITERES MANOPLA.....	91
TITERES DE PINZAS	93
SELLOS DE LETRAS	95
TARJETAS DE PALABRAS.....	97
Anexo2. Aprobación de consejo.....	100
Anexo 3 Documentos entregados en la institución educativa.....	103
Ficha de observación	105
Fotografías de recolección de datos.....	106
Fotografías del cumplimiento de la propuesta.....	107
Anexo 4. Informe de URKUND.....	110

I. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente proyecto tiene como objetivo principal implementar el rincón de lectura para el fortalecimiento del desarrollo de la oralidad en los niños de Educación Inicial. Para el logro de dicho objetivo se emplea la metodología con enfoque cualitativo, por lo tanto la investigación es de tipo bibliográfica porque contiene aspectos relacionados al tema objeto de estudio, basado en teorías planteadas por autores reconocidos, con respecto a los instrumentos se aplicó la entrevista a la docente y la ficha de observación a los niños con la finalidad de recolectar información sobre la problemática planteada, posteriormente el análisis de los resultados permitió verificar la falta de recursos didácticos en el ambiente de aprendizaje antes mencionado y las dificultades que presentan los niños al comunicarse, entre ellas se destaca problemas en la pronunciación, estructuración de frases, e indicadores en relación al trabajo en el rincón, análisis que sirvió para elaborar una guía didáctica como propuesta a la solución del problema y finalmente se estableció las conclusiones.

Palabras claves: Rincón de lectura, desarrollo de la oralidad, recursos didácticos, comunicarse, guía didáctica.

II. ABSTRACT

The main objective of this project is to implement the reading corner to strengthen the development of oral skills in early childhood education. In order to achieve this objective, a qualitative approach methodology is used, therefore the research is of a bibliographic type because it contains aspects related to the subject under study, based on theories proposed by recognized authors, with respect to the instruments, an interview with the teacher and an observation form was applied to the children in order to collect information on the problems raised, Later, the analysis of the results allowed verifying the lack of didactic resources in the learning environment mentioned above and the difficulties presented by the children when communicating, among them problems in pronunciation, sentence structuring, and indicators in relation to the work in the corner, analysis that served to elaborate a didactic guide as a proposal to solve the problem and finally the conclusions were established.

Key words: reading corner, development of orality, didactic resources, communication, didactic guide.

III. INTRODUCCIÓN

En la actualidad en el currículo de educación inicial está planteada la metodología juego-trabajo que consiste en la organización de varios ambientes de aprendizaje, a los cuales se los define como rincones y permiten a los niños afianzar los conocimientos mediante el juego e interactuar con los demás de forma espontánea, cada uno de los rincones favorece el desarrollo de diferentes habilidades en los infantes, pero nuestro proyecto de investigación se enfoca en el rincón de lectura, el cual ayuda a fortalecer el desarrollo de la oralidad por medio de actividades motivadoras, donde se organiza el espacio para brindar un ambiente agradable que favorezca el aprendizaje, el intercambio de ideas entre compañeros, aumentar el vocabulario y el desarrollo del lenguaje tanto expresivo como comprensivo de los niños, la metodología de la investigación se centra en el enfoque cualitativo, los instrumentos de investigación empleados para la recolección de datos son la ficha de observación y la entrevista, los cuales respaldan el problema de investigación y permiten buscar la solución al mismo, que fue la elaboración y cumplimiento de nuestra propuesta creativa.

Por otro lado, la utilización de los materiales didácticos adecuados, facilita el proceso de enseñanza aprendizaje, más que todo en Educación Inicial, porque es donde los niños logran un aprendizaje significativo principalmente a través de la observación, exploración y manipulación, asimismo la educadora capta la atención, despierta el interés de ellos mediante diferentes recursos llamativos, acordes al objetivo o destreza que desee desarrollar durante su clase, pero en la institución se constató que dentro del rincón de lectura no existe los materiales necesarios, por esta razón se realizó una guía didáctica, que contiene la explicación detallada sobre la creación de varios materiales y cómo utilizarlos para contribuir en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y cognitivas de los pequeños.

1. TEMA

El rincón de lectura en el desarrollo de la oralidad en los niños de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Básica “Luis Aurelio González” de la parroquia San Vicente, cantón San Miguel, Provincia Bolívar, durante el periodo 2021-2022.

2. ANTECEDENTES

Al revisar diferentes fuentes de información se determinó los siguientes trabajos investigativos como respaldo a la investigación de nuestro tema.

(Sangucho, 2018) en su tesis titulada “El Rincón de Lectura y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños/as de Subnivel 2 de Educación Inicial de la escuela “Avelina Lasso de Plaza” de la ciudad de Quito, ubicada en el sector de la Villaflora periodo 2015-2016” explica que se basó en la problemática observada donde los niños/as tienen un bajo desarrollo del lenguaje oral, que generan complicaciones en las aulas, donde no mantienen una comunicación adecuada, esto trae dificultades en su desarrollo integral. Por tal motivo manifiesta que es importante implementar el rincón de lectura para promover la participación activa de los infantes.

(Gavilanez & Real, 2019) en su tesis titulada “El rincón de lectura para el desarrollo del lenguaje, en los niños de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Mercedes Amelia Guerrero” Chambo-Chimborazo periodo 2018-2019” manifiesta que la investigación del problema hace énfasis en las dificultades que presentan los niños en el desarrollo del lenguaje, lo cual se debe a distintos factores tales como lo social, emocional y genético, además concluye que el rincón de lectura es un espacio fundamental para ayudar a los niños en el desarrollo del lenguaje.

(Vera & Gómez, 2019) en su tesis titulada “El rincón de lectura como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de Educación Inicial” explica que para ir perfeccionando el lenguaje del niño es importante utilizar materiales, estrategias y actividades que le permitan fortalecer las habilidades lingüísticas y uno de estos recursos podría ser el rincón de lectura que ayuda a desarrollar y fortalecer tanto el lenguaje oral como también la imaginación creatividad el área afectiva y el trabajo colaborativo.

(Hernandez, 2017) en su tesis titulada “ Análisis del desarrollo de la oralidad desde la utilización de recursos literarios en el subnivel 2 de la Unidad Educativa

Fiscomisional “Don Bosco” del cantón Esmeraldas”, manifiesta que el uso de los recursos literarios como cuentos, canciones, retahílas, trabalenguas son muy importantes para ayudar a los niños que presentan dificultades en el desarrollo de la oralidad, y que no solo se debe utilizar al inicio de la jornada escolar sino durante todo el proceso educativo como actividades de motivación y para favorecer el lenguaje fluido de los infantes.

Los trabajos revisados son de gran aporte para la presente investigación porque facilita una mejor comprensión del tema planteado y otorga fiabilidad al presente trabajo investigativo, puesto que mediante la información de las fuentes anteriormente mencionadas se considera que el rincón de lectura es un recurso o espacio de aprendizaje esencial para el desarrollo integral del niño, especialmente ayuda a mejorar la oralidad a través de las actividades interactivas que se puede realizar utilizando los distintos recursos literarios y materiales del rincón.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

El Ministerio de Educación del Ecuador es el encargado de brindar una educación de calidad, a todos los estudiantes, para ello pone a disposición el currículo de Educación Inicial, dirigido a los actores de este nivel educativo, el cual contiene orientaciones metodológicas que permite a los docentes guiarse en el proceso de enseñanza- aprendizaje, pues en el currículo está descrita la metodología juego trabajo que consiste en organizar cada uno de los rincones, sin embargo, la docente no aplica en su totalidad esta metodología durante su trabajo pedagógico.

En cuanto al sistema de educación del Ecuador comprende tres etapas o niveles que son inicial, básica general y bachillerato, las cuales se ofertan en establecimientos fiscales, fiscomisionales y particulares, cada uno incluye los estudiantes, docentes, autoridades, que pertenecen a un distrito correspondiente. El primer nivel del sistema nacional de educación está dirigido a los niños de tres a cinco años, para motivar el aprendizaje y su desarrollo el docente debe implementar diversas estrategias, utilizando materiales de apoyo llamativos, adecuados a las necesidades y edad de los niños, partiendo de la experiencia o conocimientos previos, no obstante, la docente no cumple con estos aspectos debido a que no cuenta con los materiales necesarios en el rincón de lectura.

En cada rincón de aprendizaje los materiales son de gran importancia porque se convierten en herramientas mediadoras durante el trabajo pedagógico, sin embargo se observó que en la escuela de Educación Básica “Luis Aurelio González” no existe un rincón de lectura de acuerdo a los lineamientos que exige el Ministerio de Educación, de modo que, no cuentan con el espacio adecuado, los materiales existentes son únicamente pocos cuentos deteriorados, que son repetitivos o poco atractivos para los pequeños, por lo tanto provoca en ellos desinterés, falta de motivación por conocer descubrir, explorar y aprender en dicho rincón.

Al no contar con la organización adecuada y los recursos didácticos necesarios en el rincón de lectura, tanto la docente como los niños se han acostumbrado a los

materiales disponibles, sin darse cuenta que se está limitando el desarrollo de la oralidad, más que todo en aquellos niños que ya presentan problemas en su habilidad comunicativa, es decir al expresar sus sentimientos emociones y pensamientos no lo hacen de forma fluida, cometen errores en la estructuración de frases, no pronuncian claramente ciertas palabras; respecto a los demás niños se desfavorece el desarrollo del lenguaje oral, en comparación con otros de su misma edad que sí cuentan con el rincón de lectura adecuado a sus necesidades, con materiales accesibles y fáciles de manipular.

Para las docentes en formación esta problemática es tan notoria e indispensable tomar en cuenta para buscar estrategias de solución, pues en la actualidad la metodología de trabajo por rincones en las instituciones educativas del sector rural no es aplicada, tal vez por el desconocimiento de las docentes sobre las ventajas que trae consigo el trabajo en rincones o por estar a cargo una aula multigrado que es cuando los docentes enseñan a dos o más grados al mismo tiempo, por esta razón la investigación fue enfocada en resolver el problema específicamente en el rincón de lectura, se planteó una propuesta que permitió implementar los recursos didácticos y de esta manera ayudar a los niños a fortalecer sus habilidades comunicativas e incluso a quienes presenten alguna necesidad educativa especial que afecte su desarrollo normal del lenguaje.

3.2 Formulación del problema

¿De qué manera el rincón de lectura influye en el desarrollo de la oralidad en los niños de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Básica “Luis Aurelio González” de la parroquia San Vicente, cantón San Miguel, Provincia Bolívar, durante el periodo 2021-2022?

4 JUSTIFICACIÓN

La investigación se realizó con el propósito de buscar una solución al problema, a fin de mejorar el desarrollo de la oralidad en los niños de educación inicial, por lo tanto nuestro trabajo de investigación es importante porque se creó una nueva propuesta, la cual tiene como objetivo la creación de materiales, para utilizarlos en distintas actividades, que permitan generar experiencias de aprendizaje motivadoras dentro del rincón de lectura y que a la vez ayuden en el desarrollo de la expresión oral.

El trabajo de investigación surgió de la necesidad de implementar el rincón de lectura con los materiales adecuados y de acuerdo a los lineamientos que propone el Ministerio de Educación, por esta razón fue necesario investigar sobre el tema para verificar con exactitud y fundamentar teóricamente que al no trabajar en el rincón de lectura se está limitando el desarrollo de la oralidad en los niños, puesto que, este ambiente de aprendizaje está destinado para desarrollar varios aspectos, especialmente el fortalecimiento del lenguaje, un factor importante en la educación infantil, debido a que, es el medio que permite al ser humano comunicarse con las personas que le rodean.

La investigación es pertinente porque poseemos los conocimientos necesarios sobre el tema, el cual está basado en las sub líneas de investigación de la carrera que son indispensables porque están planteadas en el reglamento de la unidad de integración curricular.

Nuestro tema de investigación cuenta con novedad científica porque en la institución no se han realizado investigaciones anteriores sobre la problemática encontrada, y no se ha planteado una propuesta para la implementación de materiales en el rincón de lectura. Además, es factible porque contamos con los permisos respectivos de la institución para realizar nuestro trabajo investigativo, asimismo hemos establecido objetivos posibles de alcanzar para ayudar en el fortalecimiento del desarrollo de la oralidad a los niños.

Los beneficiarios de la ejecución de este proyecto son los niños porque aprenderán a comunicarse de mejor manera, lograrán relacionarse con facilidad con sus demás compañeros y los padres de familia porque sentirán satisfacción al ver que sus hijos están avanzando en el desarrollo de la oralidad; así como también la docente porque lograra sus objetivos planteados en relación al alcance de las destrezas de los niños empleando distintas estrategias con los materiales del rincón.

5 OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

- Implementar el rincón de lectura para el fortalecimiento del desarrollo de la oralidad en los niños de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Básica “Luis Aurelio González” de la parroquia San Vicente, cantón San Miguel, Provincia Bolívar, durante el periodo 2021-2022

5.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente sobre el rincón de lectura y el desarrollo de la oralidad en los niños de educación inicial.
- Determinar el nivel de desarrollo de la oralidad en los niños y los materiales del rincón de lectura, mediante la aplicación de los instrumentos de investigación.
- Elaborar una guía didáctica para la creación de materiales y su utilidad en el rincón de lectura.

6 MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría científica

6.1.1. Método de Montessori

María Montessori (1870-1952) fue una de las pedagogas más influyentes en el trabajo por rincones; creando espacios donde se ofrece a los niños diversos materiales para que desarrollen sus capacidades de la manera más global posible. Montessori creó su propio método partiendo de una educación sensorial como base del aprendizaje en el periodo que nos ocupa, la Educación Infantil, fundamentado siempre en la actividad manipulativa y en la experimentación que permite interiorizar los aprendizajes e ir adquiriendo conocimientos nuevos (Gambi, 2017, pág. 3).

El método que planteó María Montessori es el trabajo por rincones, el cual está enfocado en que los niños desarrollen su autonomía, trabajen en grupo y tengan al alcance el material didáctico en buen estado y organizado, así como también es fundamental que el espacio sea cómodo y adecuado, con la finalidad que cause en el niño curiosidad interés y se sienta motivado por realizar las actividades en los distintos rincones.

María Montessori afirma que enseñar se convierte en una tarea fácil, puesto que no es necesario elegir qué es lo que hay que darle al niño, basta con ponerle todo al alcance de las manos para que satisfaga su apetito mental. El niño requiere absoluta libertad de elección, y luego bastará con que repita las experiencias varias veces, y cada vez pondrá un interés más marcado y una mayor concentración para adquirir el conocimiento deseado (Morales, 2016, pág. 205).

El niño de seis años que ha estudiado en una escuela Montessori tiene la ventaja de tener más conocimientos que el que no ha vivido esta experiencia sabe leer y escribir, se interesa por las matemáticas, la ciencia, la geografía y la historia y entonces resulta más fácil iniciarlo en otros conocimientos por vastos que estos sean (Morales, 2016, pág. 205).

De acuerdo Gambi (2017) los rincones que proponía María Montessori son los siguientes: El rincón de la asamblea donde se pasará lista, se trabajará el calendario, el clima, las horas se canta y se explicará las actividades individuales, los materiales que debe contar este rincón es un calendario, listado y fotografía de los alumnos, láminas motivadoras, espejo y mobiliario o estanterías para organizar y exponer el material.

El rincón de plástica está destinado para trabajar la expresión artística con los estudiantes, el espacio debe tener una buena iluminación y las mesas o lo que se utilice debe ser forrado con papeles periódicos o plásticos porque hay que tomar en cuenta que en este rincón se podrán manchar, mediante el uso de los materiales que son pinturas, papeles, plastilina, tijeras, cartulinas, pinceles, marcadores, rodillos, entre otros.

El rincón del juego simbólico es en el cual los niños pueden realizar juegos que impliquen la capacidad para representar una cosa por otra, así como también simular acciones, situaciones de los adultos y con respecto a los materiales serán de acuerdo a los juegos que sean propuestos pero lo importante es que exista un espejo para que los niños puedan verse si utilizan disfraces en el juego.

El rincón de lógica-matemática es el rincón que permite adquirir conocimientos del área de matemáticas, empleando materiales que pueden ser fabricados por los niños y por los docentes para que los pequeños aprendan de forma divertida y atractiva. Otros de los rincones del método Montessori es el rincón de música, el rincón de las letras y el rincón de las construcciones.

6.1.1.1. Metodología juego-trabajo

Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e

intereses de cada niño aprendan de forma espontánea y según sus necesidades (Ministerio de Educación, 2014, pág. 41).

Por medio de esta metodología los niños aprenden de manera significativa, ya que les permite interactuar, explorar y aprender a través de la manipulación de los materiales que se encuentra en cada uno de los ambientes de aprendizaje.

La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce el juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños (Ministerio de Educación, 2014, pág. 41).

Para muchas de las personas que no conocen la importancia que tiene la metodología juego trabajo no la toman en cuenta, prefieren implementar otras metodologías o realizar las clases de forma monótona, dejando pasar por alto las pequeñas actividades lúdicas que motivan y llaman la atención, lo fundamental es que la docente sea creativa para hacer de las clases un espacio de entretenimiento.

6.1.1.2. Rincones de aprendizaje

Los rincones de aprendizaje son espacios físicos del centro educativo: el aula, los corredores, áreas verdes o recreativas donde se construyen los aprendizajes. Se organizan para que el niño y la niña desarrollen habilidades, destrezas y generen conocimientos a partir del juego y la interacción (López, 2018, pág. 49).

Se considera que los rincones de aprendizaje son espacios organizados para brindar un ambiente acogedor y ameno a los niños donde todos sientan comodidad y disfruten de las experiencias de aprendizaje, a través de la exploración, manipulación, observación y tomando en cuenta el juego como una actividad importante tanto para la adquisición de nuevos aprendizajes y para potenciar sus capacidades.

Los rincones de aprendizaje son indispensables para que los niños y las niñas construyan su propio aprendizaje a través del contacto con los elementos del medio,

los rincones son espacios organizados y polivalentes dentro del aula, es decir tienen diferentes valores y varias alternativas para conseguir objetivos de aprendizaje o hábitos. Dewey, habla de más de treinta actividades para realizar en la escuela como la cocina, jardinería, imprenta (López, 2018, pág. 49).

Cada uno de los rincones poseen recursos didácticos que optimizan el proceso de enseñanza-aprendizaje y ayudan a desarrollar ciertas destrezas o habilidades en los niños, lo esencial es que el educador adapte el espacio de aprendizaje de forma apropiada, usando su creatividad para que los pequeños logren desenvolverse fácilmente en el rincón, desarrollando así su autonomía y participación activa, en consecuencia, el docente se convierte en facilitador del aprendizaje.

Los ambientes de aprendizaje son la conjugación del escenario físico con las interacciones que se dan entre los actores en un tiempo determinado, y promueven por sí mismas poderosas experiencias de aprendizaje para las niñas y los niños. Estos ambientes intencionalmente organizados con fines pedagógicos, se constituyen en un recurso educativo que promueve el aprendizaje activo, proporcionando un ambiente en los que las niñas y niños pueden explorar, experimentar, jugar y crear (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, pág. 6).

De hecho, los ambientes o llamados rincones de aprendizajes no solo ayudan a alcanzar y desarrollar objetivos y destrezas planteadas si no abre una puerta al aprendizaje significativo, mediante la aplicación de estrategias lúdicas, recreativas, llamativas e interesantes para los niños, que les motivan a aprender, explorar, experimentar y crear su propio conocimiento.

Algunos autores de la Escuela Nueva han hecho aportaciones con respecto al trabajo en rincones sin mencionar específicamente el nombre, pues John Dewey cita que en la escuela se puede realizar diferentes actividades como el trabajo con madera, narración de cuentos, jardinería, imprenta, cocina, tejido entre otras; Freinet manifiesta que de acuerdo al estudio que él realizó en su época con los niños en el aspecto psicológico y lo social planteo ocho talleres a los cuatro él llama trabajo manual y los demás tenían relación con la actividad evolucionada,

socializada e intelectualizada es decir experimentación de todo tipo, conocimientos, creación expresión y comunicación escrita y artística.

6.1.1.3. Lineamientos del Ministerio de Educación sobre los rincones de aprendizaje

El Ministerio de Educación se ha preocupado por el bienestar de los niños, para que ellos tengan una mejor educación, igual para todos, con las mismas condiciones y privilegios es por tal razón que se ha establecido lineamientos específicos al momento de crear y adaptar los ambientes de aprendizaje de acuerdo a las necesidades, entorno y posibilidades.

Cuando ingresamos a una institución educativa que oferta el nivel de Educación Inicial, antes del inicio de la jornada, miramos con atención alrededor y nos encontramos con un escenario notablemente diferente respecto a los espacios característicos de otros niveles educativos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, pág. 4).

De igual manera estos espacios generan un ambiente muy agradable, confortable para los infantes, garantizando al padre de familia, el bienestar, seguridad y sobre todo la adquisición de un aprendizaje significativo, duradero que con el pasar del tiempo serán perfeccionados.

Algunas de las características con las que nos encontramos son: la disposición y el tamaño de los muebles, la presencia de juegos y juguetes, el modo en que están organizados al alcance de los niños, el tipo de decoración dispuesta por los docentes, la exhibición y tipo de producciones de los niños. Seguramente, esta escena silenciosa nos generara múltiples ideas acerca de los niños y niñas que cotidianamente llenan de ruido y actividades dicha sala. Tal y como sucede al ingresar a un teatro antes de la función; la escenografía, los objetivos, y la iluminación nos invita a imaginar situaciones, personales y sucesos de los que luego seremos espectadores. Lo que sucederá posteriormente en la obra podrá ajustarse en mayor o menor medida a aquello que nos imaginamos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, págs. 4-5).

Es indispensable tomar en cuenta cada aspecto por más simple que parezca, tiene un significado muy importante para la implementación de los ambientes, ya que aquí es donde van a pasar más tiempo, van a relacionarse con otras personas, diferentes físicamente, pero con las mismas necesidades e inquietudes por aprender y compartir con los demás.

Con estos lineamientos queremos sensibilizar a los docentes de Educación Inicial para que las instituciones educativas que ofertan este nivel, trabajen en propuestas educativas de calidad; en ambientes de aprendizaje adecuados a la edad de los niños y niñas, y que promuevan en ellos placer por conocer, descubrir, explorar y aprender (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, pág. 5).

Por tal razón es indispensable tomar en cuenta los lineamientos que propone el Ministerio de Educación, los mismos que deben adaptarse al entorno en el cual se está laborando, para llevar a cabo una labor docente eficaz, que facilite el desarrollo íntegro del infante.

6.1.1.3.1 ¿Cuál es el rol del docente en los ambientes de aprendizaje?

El/ la docente tiene como responsabilidad organizar ambientes de aprendizaje internos y externos que estimulen a que las niñas y niños se expresen creativamente de acuerdo a sus potencialidades. Deben explorar, experimentar, inventar, construir, simular y realizar actividades que les permita aprender mientras están jugando; observar con atención el juego de los niños y las niñas, participando como un compañero más; propiciar aprendizaje significativo (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, págs. 6-7).

Los docentes son quienes organizan cada uno de los ambientes de aprendizaje de acuerdo, a las necesidades, materiales, espacio, entorno, tiempo, que tiene la institución, garantizan el bienestar de todos, observando sus ritmos de aprendizaje para ser tomados en cuenta al momento de reorganizar cada uno de los ambientes para generar en los infantes un sentimiento de motivación, curiosidad y agrado al momento de aprender.

6.1.1.3.2. Orientaciones para organizar los ambientes de aprendizaje

El ambiente de aprendizaje puede ser analizado en sus diferentes dimensiones físicas, temporal, funcional y relacional. Cada una de ellas opera como una herramienta que fundamenta nuestra búsqueda por encontrar las mejores decisiones para la enseñanza y el uso del ambiente, los juegos y materiales; ninguna de ellas actúa de manera aislada, sino que se ensamblan, confluyen y se articulan entre sí (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, pág. 7).

El Ministerio de Educación ha planteado algunas orientaciones al momento de organizar cada uno de los ambientes de aprendizaje, los mismos que garantizan un aprendizaje de calidad, incluyendo a todos los niños.

La organización de contexto para un aprendizaje en la educación infantil es uno de los requisitos esenciales que se debe priorizar dentro de la estructuración didáctica, espacios agradables, cómodos, divertidos, que favorezcan al desarrollo holístico de los infantes quienes conviven diariamente un considerable tiempo dentro del aula (Meneses, 2018).

El contexto en el que vive el niño es indispensable analizarlo al momento de conocerle ya que ayuda en su aprendizaje para formar espacios que generen, seguridad, bienestar, curiosidad por aprender, comunicarse con los demás y establecer reglas dentro como fuera del salón de clase, las mismas que le ayudan en su formación personal.

6.1.1.3.2.1 Dimensiones de los ambientes de aprendizaje.

El material de cada rincón debe ser suficiente, variado y pertinente a cada uno; organizando en repisas, estantes y cajoneras a la altura de los niños, con rótulos o etiquetas con el nombre del material con imágenes o palabras; esta forma de organización favorece en los niños el desarrollo de su pensamiento, de su lenguaje y su lengua, ya que se realizan procesos de clasificación, comparación, ubicación espacial y asociación con el lenguaje escrito, entre otros, así como también permite

fomentar hábitos de orden al ubicar los materiales los materiales en el lugar correspondiente (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, pág. 52).

Para que los niños no se aburran del rincón, o lo vean rutinario el docente debe reorganizarlo y adecuarlo según a la destreza que se vaya a trabajar de esta manera el infante se sentirá motivado por aprender, sin olvidar que cada objeto tiene que estar al alcance de ellos, para que puedan manipularlo y aprender por si solos en base a su experiencia.

El material debe ser revisado mínimo una vez al mes, es una excelente estrategia para mantenerlo en buen estado, limpio y organizado; al involucrar a los niños en esta actividad ellos se muestran más comprometidos de cuidarlos, también es una buena estrategia para incluir a las familias y a la comunidad en caso de que haya piezas de reponer, reparar y crear (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, pág. 52).

Los docentes no deben olvidar que los materiales que se utilizan son indispensables en el aprendizaje del niño más sabiendo que ellos aprenden por el ejemplo, es por tal motivo que se debe revisar constantemente el material y limpiarlo adecuadamente cuidando que no se llegue a dañar por el mal uso que se le puede dar.

El Ministerio de Educación manifiesta que se puede realizar rincones dentro como fuera del aula de clase, según el docente tenga la necesidad se puede adecuar el espacio, con materiales que generen un aprendizaje en los infantes. Además, aquí presentamos cuatro dimensiones indispensables para tomar en cuenta al momento de organizar un rincón de aprendizaje.

La dimensión física, es como su nombre lo dice completa el espacio físico, los materiales, el mobiliario, la organización y distribución de los mismos, mientras que la dimensión temporal tiene una vinculación a la organización y distribución del tiempo y a los momentos en que son utilizados los espacios, por otro lado, la dimensión funcional, es donde cada elemento en el aula cumple una función de acuerdo a la experiencia de aprendizaje planificada, rotular los rincones y su

material, y por último la dimensión relacional, aquí se establece las normas y límites para la convivencia en el aula, entre los niños, docentes y adultos responsables de ellos.

6.1.1.3.3. ¿Cómo organizar los rincones?

Toda institución educativa que oferta el nivel de Educación Inicial debe contar con espacios destinados a los rincones. De esta manera, el aula se divide por sectores de trabajo o de juego donde el niño y grupo de niños exploran y descubren cada rincón empleando su propio razonamiento siendo guiados por el o la docente o de manera autónoma (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, pág. 9).

Toda actividad planificada dentro como fuera de los rincones juegan un papel importante en la formación de los infantes, los docentes son quienes planifican adecuando el ambiente de acuerdo a lo que se pretende enseñar para lograr los objetivos planteados.

Los rincones, dependiendo de la planificación, pueden variar durante el transcurso del año. Las actividades o juegos que se ejecuten en estos espacios serán planteados de acuerdo a la experiencia de aprendizaje planificada por las/los docentes (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, pág. 10).

Durante todo el año se van cambiando los rincones para generar en los infantes más curiosidad por aprender, sin provocar la monotonía y el aburrimiento que causa frustración, enojo y hasta pleitos entre niños.

6.1.1.4. Clasificación de los rincones de aprendizaje de acuerdo al Ministerio de Educación del Ecuador

6.1.1.4.1. Rincones al exterior del aula

El rincón del agua: las niñas y niños juegan y experimentan con el agua. Exploran las características del agua desarrollan nociones de cantidad, capacidad, volumen y peso mientras que en el rincón de arena o arenero exploran las características y propiedades de la arena; desarrollan nociones de espacio volumen, peso, estimula su imaginación, construyen, juegan y comparten en grupo.

En el rincón de ciencias se puede realizar al interior o exterior del aula, depende de la experiencia de aprendizaje planificada por el docente. En esta sección el niño podrá, a través de la observación y la experimentación, descubrir las propiedades de los objetos y seres vivos Y por último tenemos el rincón de motricidad aquí se desarrolla la motricidad gruesa: gatear, pararse, caminar, deslizarse, trepar, entre otras actividades. Les ayuda a desarrollar progresivamente el equilibrio y la coordinación corporal. Pueden armarlo al interior como al exterior del aula.

6.1.1.4.2. Rincones dentro del aula

Rincón de construcción: En este rincón. El niño desarrolla su inteligencia espacial, su pensamiento matemático, su lenguaje y creatividad; ejercita la coordinación motora fina y su capacidad de observación y análisis al descubrir las formas, tamaños y características de los objetos al realizar las construcciones. En este rincón la docente puede planificar un sin número de actividades, que le ayudan al niño a mejorar su inteligencia espacial, su imaginación, creatividad, lenguaje, comunicación, nociones, entre otras.

El rincón del hogar y de la dramatización: Estos rincones brindan al niños y niñas espacios reales en los cuales aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia. A través de estas interacciones, el niño o niña representa su realidad, la comprende y aprende a expresar sus sentimientos emociones, frustraciones, etc. Por medio de este rincón el infante puede ser empático y ponerse en el lugar de los demás, aquí aprende normas, reglas, pautas de convivencia con la sociedad y personas de su entorno, el mismo que puede ser adecuado a la destreza que se pretende enseñar.

El rincón de juegos tranquilos: es un área donde el niño puede realizar juegos de razonamiento, análisis, reflexión, asociación, resolución de problemas. El rincón de arte: Está orientado al desarrollo de la creatividad y la expresión libre del niño. Se recomienda que este rincón se encuentre cerca al agua para que los utensilios utilizados se puedan lavar fácilmente. Además, estos rincones ayudan en la formación integral del infante.

El rincón de música, no es solo expresión artística, es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz. En este rincón, el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según la melodía.

6.1.2. Rincón de lectura

Este rincón es un espacio cómodo y organizado que tiene como fin promover la lectura y escritura, a través de los distintos materiales que deben estar en estanterías accesibles como son libros, revistas, tarjetas, imágenes laminas, letras móviles entre otros, ayudando así a los niños en el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la creatividad.

Se establece que en este rincón los niños disfrutan que los adultos le muestran los libros y les ayuden a interpretar las imágenes y el texto, mientras manipulan, describen y dialogan. Los niños desarrollan el lenguaje y aprenden a gozar de la lectura y amar a los libros (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, págs. 4-6).

6.1.2.1 Objetivos del rincón de lectura

- Crear un ambiente que permita en el niño y la niña el placer y el interés por la lectura y escritura como medio del aprendizaje y comunicación.
- Incrementar y desarrollar procesos de comunicación.
- Crear el interés por la producción de cuentos, poesías, rimas y cantos, utilizando la palabra como herramienta creativa.
- Disfrutar el mundo imaginario de la lectura.
- Incrementar el desarrollo de la expresión oral a través del contacto directo con los diferentes materiales y por medio del juego colectivo (López, 2018, pág. 71).

Los objetivos del rincón de lectura están relacionados con inculcar a los niños el hábito de la lectura desde tempranas edades, además les ayudara al desarrollo de la

expresión oral mediante la utilización de los distintos materiales facilitando así, tanto el aprendizaje como un buen proceso de comunicación.

6.1.2.2. Beneficios del rincón de lectura

Los beneficios que el rincón de lectura aporta a los más pequeños son el desarrollo de la creatividad e imaginación, el aumento de vocabulario, debido a que van descubriendo palabras nuevas, que interiorizarán poco a poco y con ello podrán mejorar su expresión oral, ayuda a fortalecer su concentración, comprensión de textos, y estructuración de oraciones.

Mejora su comunicación oral, incluyendo un repertorio de palabras nuevas; en el conocimiento aumenta su percepción, son más empáticos ya que los niños reflexionan sobre situaciones de la vida cotidiana y las exponen en otras realidades en ocasiones logran identificarse con los personajes; también fortalece la unión con las personas que más les leen (Ruiz, 2020, pág. 13) .

El trabajo en el rincón de lectura permite que los niños aprendan no solo observando, sino manipulando los recursos literarios, y siendo parte de diferentes actividades planificadas, que les ayudaran a desarrollar su creatividad, pensamiento crítico, se motivan constantemente, les relaja e inspira a reflexionar.

Las actividades que se realizan con los materiales del rincón como cuentos, trabalenguas adivinanzas, retahílas, entre otros les incentiva a los infantes a pensar, a expresarse con facilidad, les ayuda a mejorar la pronunciación de ciertos fonemas, además de ello tienen la oportunidad de participar activamente por lo tanto surge la necesidad de comunicarse con los otros.

6.1.2.3. Importancia del rincón de lectura

La importancia radica en que el rincón actualmente es considerado uno de los espacios de aprendizaje que corresponde a la metodología juego-trabajo, la cual debe ser utilizada en educación inicial pues los niños aprenden mejor mediante el juego y adquieren un aprendizaje significativo, es por ello que el rincón de lectura debe existir en el aula de clase y ser utilizado por la docente, porque de esta manera

se lograra que los niños afiancen los nuevos conocimientos divirtiéndose y a la vez se ayudara a quienes presenten problemas de lenguaje oral, los mismos que si no son atendidos a tiempo repercutirá negativamente en el aprendizaje.

Los docentes de educación inicial deben tener conocimientos en estrategias y métodos significativos, como también de los materiales que va a utilizar para fortalecer el aprendizaje de los infantes (Ripalda, Macías, & Sánchez, 2020, pág. 130)

Es por tal razón que se debe estar en constante preparación ya que los tiempos cambian y la enseñanza también lo que impide seguir con una enseñanza tradicionalista, que perjudica la evolución de los infantes, si bien sabemos ellos aprenden experimentando, palpando, observando e interactuando con todo lo que se encuentre en su alrededor.

Actualmente en las instituciones educativas se utiliza el rincón de lectura solo para ubicar cuentos tradicionales los mismos que en un momento son entregados a los niños para que vean las imágenes o a su vez la docente narra el cuento (Ripalda, Macías, & Sánchez, 2020, pág. 130).

Es una manera rutinaria de llevar a cabo este rincón sin darse la oportunidad de buscar maneras de llamar la atención, creando obras de teatro más llamativas en base a los cuentos tradicionales con la ayuda de cada uno de los infantes quienes se sentirán tomados en cuenta, no debemos pasar por alto que aquí en este rincón también se deben establecer normas claras las mismas que ayudaran a mantener el orden, la disciplina, limpieza y la responsabilidad con el material y espacios que se utilice. Desde pequeños es importante enseñarles normas de comportamiento para generar en ellos hábitos de respeto y responsabilidad.

6.1.2.4. Materiales didácticos del rincón de lectura

6.1.2.4.1. Cuentos

El cuento es una narración breve ya sea ficticia o real, que contiene un numero pequeño de personajes y desarrolla una historia sencilla con el fin de otorgar

entretenimiento y aprendizaje al lector, los cuentos se pueden dar a conocer de forma oral o escrita.

De acuerdo al Ministerio de Educación del Ecuador (2019) afirma que existen ciertas orientaciones específicas para la selección de libros para los estudiantes de nivel inicial y subnivel preparatoria “lo visual y lo auditivo juega un papel muy importante por ello los libros deben contener las imágenes grandes y expresivas con muchos colores que ayuden a desarrollar la imaginación de los pequeños y les permita seguir el hilo de la historia” (pág. 16).

Además, los libros para los niños de tres a cinco años deben ser en formatos con letras de tamaño adecuado, asimismo las historias que se cuenten deben ser cortas, en donde debe existir más imágenes y poco texto con frases repetitivas para que el niño logre narrar.

Los cuentos para adaptarse a la edad del niño deben cumplir las siguientes condiciones: Adaptarse a la edad evolutiva del niño, ser breves y adaptados al nivel de atención de los niños, ser sencillos y claros, tanto en su lenguaje empleado como en su estructura (Subias & Folgueira, 2018, pág. 211).

En cuanto a los tipos de cuentos según la edad están los de uno a tres años que debe predominar la palabra y el movimiento, de tres a cinco años es la fase animista, las historias deben ser breves y lineales y de cinco a ocho años se utiliza historias de fantasía y aventuras.

Con respecto a **las estrategias metodológicas** que se deben utilizar para motivar a la lectura por placer depende de la forma de narrar que emplee el educador, por lo cual algunas recomendaciones para ser un buen narrador son las siguientes: modular la voz dando la entonación adecuada según la intencionalidad de cada una de las partes del cuento, se debe pronunciar de manera clara, utilizar recursos paralingüísticos que se refiere a los gestos o movimientos que acompañen la narración, utilizar títeres o disfraces, emplear onomatopeyas como por ejemplo el ladrido de un perro, el maullido de un gato, entre otros; es importante utilizar frases tanto al inicio de la narración como al final, la entonación de la voz debe determinar

los estados de ánimo de los personajes del cuento y las pausas, silencios deben existir tanto para atraer la atención así como para proporcionar suspenso a los niños.

La hora del cuento es una estrategia muy adecuada para generar el gusto por la lectura, se puede aplicar con los estudiantes independientemente de su edad, ya que despierta la curiosidad y la fantasía en los más pequeños; motiva el deseo de leer (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019, pág. 19).

6.1.2.4.2.Rimas

Las rimas son un elemento fundamental en el proceso de la conciencia fonológica. Escuchar rimas infantiles ayuda a los niños a aprender como los sonidos de las palabras comienzan a entender el ritmo y la inflexión de la lengua. Todos estos componentes de canciones infantiles ayudan en el aprendizaje del idioma y en la posterior adquisición de la lecto-escritura (Ramos, 2018, pág. 2).

En educación infantil las rimas mejoran el lenguaje oral, también interviene en la capacidad de memoria puesto que los niños deben recordar las palabras que componen la rima para poder expresarla, e incluso es un recurso didáctico que permite tanto el aprendizaje como el entretenimiento de los pequeños durante el trabajo en el aula.

Cabe recalcar que las rimas están presentes tanto en las canciones como en las poesías infantiles, por ello es necesario enseñar a los niños a rimar palabras y frases, lo cual les ayudara a pronunciar de forma más clara ciertas palabras e incluso podrán aprender a crear sus propias canciones o poesías.

6.1.2.4.3.Trabalenguas

Los trabalenguas vienen a ser un grupo de palabras que tiene dificultad para pronunciar, comparten sonidos semejantes que deben ser recitados con fluidez. Se podría considerar que es un juego que entretiene a los niños puesto que busca que ellos pronuncien los trabalenguas sin equivocarse. Los ejercicios a través de los trabalenguas mejoran el desarrollo de la fluidez verbal, aporta no solo la pronunciación, sino también la vocalización correcta de sonidos y palabras,

finalmente fortalecerán el proceso en su etapa de desarrollo de la memoria (Holguín & Zambrano, 2020, pág. 1).

En educación infantil utilizar los trabalenguas ayuda para que los pequeños puedan hablar con fluidez, se lo puede hacer en forma de juego a fin de provocar entretenimiento, además se utiliza para estimular el desarrollo del lenguaje logrando que los niños aprendan a pronunciar correctamente las palabras, ejercitar la memoria, y aumentar su léxico.

6.1.2.4.4. Adivinanzas

“La adivinanza es un juego ingenioso que contribuye a desarrollar la imaginación y la capacidad de comunicación de quien lo practica, además de incrementar su acervo léxico y su sensibilidad en el manejo del lenguaje y el ritmo, lo que le permite un mejor acercamiento a la poesía” (Galicio, 2021, pág. 27).

Al utilizar las adivinanzas en el proceso educativo con los niños se está contribuyendo a la adquisición de habilidades mentales, es decir estimular su pensamiento, imaginación, puesto que son un juego de palabras que tienen a algo encubierto y por ello se describe cualidades o características de objetos, animales, frutas con el fin de incitar a que los niños piensen y logren acertar la respuesta, por ello es una actividad que provoca entretenimiento, interés y aprendizaje.

Algunos beneficios de las adivinanzas son: estimulan la capacidad de atención y concentración en los niños y niñas, amplían su repertorio de palabras y mejoran la dicción, estimulan la imaginación y la asociación de ideas, les ayudan a construir un pensamiento más crítico, estimulan su agilidad mental y la creatividad, además influyen en la comprensión lectora, posibilitan la integración e interacción en el grupo, promueven una clase motivada dinámica y amena y ejercitan la escucha activa (Ministerio de Educación República Dominicana, 2015, pág. 11).

6.1.2.4.5. Retahílas

Las retahílas son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños. Pertenecen a la tradición oral popular, por lo que

hay muchas diferencias de unas regiones a otras. La hay de muchos tipos para sortear juegos para curar una herida, etc. Las retahílas más repetidas son las que emplean para sortear juegos (Ramirez & Andrade, 2015, pág. 37).

Cada una de las retahílas son utilizadas para realizar una acción en concreta puede ser para sortear a un grupo de niños y seleccionar a uno para realizar una actividad en la hora de clase, por ello es importante conocer o crear nuestras propias retahílas, pero las palabras finales deben rimar o seguir una secuencia coherente.

La RAE (1999) define a la retahíla como “composiciones en las que prevalece una repetición constante de algún sonido ligado con otras frases que pueden tener o no un sentido lógico”. Sin embargo, para la tradición oral popular lo más interesante es el ritmo que se establece cuando se recita con rapidez y entonación (Ramirez & Andrade, 2015, pág. 37).

El recurso didáctico antes mencionado se convierte en una gran estrategia lúdica, es decir para jugar con frases o palabras, puesto que consisten en series que van creciendo o decreciendo con un ritmo, por ello algunos autores las denominan como “estructuras encadenadas”

Las retahílas se "clasifican en crecientes, decrecientes y circulares que terminan como empiezan trazando una suerte de círculo. Por último, están los dialoguillos constituidos por una estructura eslabonada con preguntas y respuestas” (Ramirez & Andrade, 2015, pág. 38).

A pesar que las retahílas se clasifiquen están creadas con el fin de proporcionar a los niños un juego de palabras o frases que ellos deben ir aumentando o quitando para llegar a un elemento que da a conocer que la retahíla ha finalizado su secuencia.

6.1.2.4.6. Títeres

Los títeres son una herramienta que posibilita trabajar y vincularse con niños de edades muy tempranas. El títere, es recibido por los niños como un muñeco o como un ser vivo. Las expresiones de su rostro, su vestimenta, su voz forman parte de su manera de comunicarse con los pequeños, generándoles diversas y variadas

impresiones. Se requiere de la habilidad del docente titiritero para que éstos comprendan los mensajes de «los títeres» (Santa Cruz & García, 2016, pág. 15).

Al momento de utilizar los títeres en una actividad permite atraer la atención de los espectadores en nuestro caso de los niños, les ayuda a expresar sus emociones, influye en la creatividad e imaginación, incluso con este recurso didáctico los niños pueden participar activamente interactuando con el títere, pues la finalidad es hacer como que el muñeco cobra vida y eso divierte a los pequeños.

El títere, como personaje teatral, posee características básicas que son: el nombre, es decir el títere debe poseer un nombre que lo identifique, es recomendable que sea de fantasía y que tenga que ver con la personalidad creada para dicho personaje. La voz invariable es el elemento fundamental, porque el niño reconoce al personaje no sólo por su aspecto, recuerda perfectamente su voz. Los gustos se refieren a que el armado del personaje implica crear su edad y sus gustos, que responda a estas características para que sea creíble, las características físicas su modo de vestir, los accesorios que le coloquemos formarán parte fundamental del personaje y será necesario mantenerlos. Los animales humanizados son muy buscados por los más pequeños (Santa Cruz & García, 2016, págs. 20-21) .

6.1.2.4.7. Canciones

La música infantil, es uno de los géneros más relevantes y empleados durante la historia transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de los pequeños. Es una música para ser escuchada y disfrutada por los niños. Ello ha supuesto un amplio repertorio musical infantil abarcando un amplio recurso de canciones de cuna, juegos, hábitos entre otras. La palabra música procede de latín, “cantion” del verbo “canere” cuyo significado es cantar, y por otro lado la palabra infantil, “infantilís”, relativo a los bebés. Por lo tanto, podemos entender el termino música infantil como canto relativo a los bebés (Estrada & Riaño, 2016, pág. 13).

Al utilizar las músicas infantiles no solo se debe realizar con un fin de entretenimiento o diversión sino también con un carácter didáctico porque se puede

transmitir aprendizajes a los niños como valores desarrollo de las habilidades y destrezas.

Mediante las canciones infantiles los niños realizan las actividades de mejor manera puesto que es un elemento de motivación para ellos durante las clases, porque la docente puede utilizar un sinnúmero de canciones de acuerdo al tema o a la actividad que planifique durante su trabajo pedagógico.

6.1.2.4.8. Pictogramas

La palabra pictograma está formada por el latín *pintucus* que significa pintar y *grama* que significa trazado o escrito definido así por el Diccionario etimológico español en línea. Es por esta razón que los pictogramas son gráficos empleados para la comprensión de una idea específica. Los pictogramas son representaciones gráficas que tienen como objetivo principal transmitir un mensaje (Zamora & Macías, 2019, pág. 14).

En el trabajo con los niños, los pictogramas son considerados una de las estrategias metodológicas importantes para estimular el lenguaje en el niño, porque permiten la comprensión de situaciones o relatos a través de imágenes que deben ser expuestas en función de un tema, o del mensaje que se desee transmitir, además se puede lograr que los niños narren sus propios cuentos.

Los pictogramas se caracterizan por ser visuales universales e inmediatos, son visuales puesto que necesitan de una correcta percepción y discriminación visual; son universales porque pueden ser comprendidos por el mayor número de personas y; son inmediatos porque al visualizar los pictogramas se establece una comunicación rápida entre el emisor y receptor (Zamora & Macías, 2019, pág. 16).

Es fundamental mencionar que los pictogramas pueden ser modificados de acuerdo a la necesidad de los actores educativos ya sea de los niños porque no pueden visualizar muy bien o de la docente porque necesita alcanzar alguna destreza en específico, modificar su tamaño forma o colores.

Según Palao, (2014) citado por Zamora & Macías (2019) manifiesta que la importancia de los pictogramas en la Educación Inicial radica en que son recursos comunicativos visuales que nos ayudan a desarrollar habilidades cognitivas. Los pictogramas son de gran importancia en la educación inicial sobre todo en niños con Necesidades Educativas Especiales, son considerados un apoyo esencial porque permite una estructuración adecuada del lenguaje y una adecuada orientación visual (págs. 16-17).

De modo que los pictogramas se convierten en una herramienta muy útil para trabajar secuencias de una acción o de un relato que mejoren el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

6.1.2.4.1. Estrategias del rincón de lectura

Los niños cuando están en la etapa inicial de lectura deben aprender a realizar un análisis cualitativo es decir observar características o cualidades de las palabras, lo cual les permitirá encontrar con mayor facilidad el texto que le solicite la docente pues reconocerán mediante la imagen y la escritura las diferentes palabras, algunas estrategias son:

6.1.2.5.1. Préstamos de libros

Es una actividad que se realiza en el rincón de lectura en el cual se destina los días viernes para que los niños seleccionen que texto van a llevar a su casa y el día lunes debe devolver el texto explicando a sus compañeros de que se trató (Ripalda, Macías, & Sánchez, 2020, pág. 131).

Al hacer este tipo de actividad se está involucrando a la familia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, lo cual es de suma importancia tanto para que ellos sientan preocupación por parte de sus padres como para crear el amor por los libros y un hábito de la lectura desde tempranas edades, pues al momento que los niños lleven a casa un libro, será para que lo exploren y lo lean junto a su familia.

6.1.2.5.2.Registro de libros prestados

“Consiste en realizar una ficha de cada estudiante en el cual ira registrando los nombres de libros que ha ido llevando a casa” (Ripalda, Macías, & Sánchez, 2020, pág. 131).

Con los niños de educación inicial se puede realizar esta actividad en una ficha elaborada con todos los nombres, en la cual ellos coloquen o peguen un sticker frente a su nombre para saber que se llevaron un recurso del rincón de lectura, de manera que los niños aprenderán a reconocer su nombre propio y más adelante podrán escribirlo.

6.1.2.5.3. Agenda de lectura

“Agendar los libros es un recurso que favorece a los niños en la lectura donde va a ir identificando títulos, autores, editora. Se realiza una actividad donde los niños puedan elaborar y decorar su agenda” (Ripalda, Macías, & Sánchez, 2020, pág. 131).

Una recomendación para realizar esta actividad consiste en que los niños deben tener su agenda de lectura, en la cual debe constar el nombre de los recursos didácticos, es decir en cada hoja escribir cuentos, en la otra rimas, y así sucesivamente trabalenguas, canciones, adivinanzas entre otros, y los niños deberán ir marcando de acuerdo al recurso que la docente utilice, en caso de los niños más grandes, la agenda debe tener un mayor grado de dificultad como puede ser que la agenda conste de los títulos tanto de las canciones como de los demás recursos didácticos a fin de que ellos marquen el cuento que la docente emplee en su clase.

6.1.2.5.4. Proyecto producción de textos

“Permite a los niños a ser investigadores donde realizaran proyectos como por ejemplo elaborar enciclopedia que ayudaran a buscar las características principales de seres humanos, animales, plantas, sabrán de donde provienen, cuál es su alimentación, su hábitat, entre otros” (Ripalda, Macías, & Sánchez, 2020, pág. 132).

Esta actividad se puede adaptar en función de la edad del niño planteando un nivel de complejidad apropiado por ejemplo en el caso de los niños de educación inicial se puede realizar en un papelote un mural de diferentes temas puede ser de animales, su alimento o su hábitat, mediante recortes de revistas que forman parte de los recursos que se tiene en el rincón de lectura. Mientras que con los niños más grandes se puede hacer un libro buscando de la misma manera imágenes de algún tema, a la vez podrán escribir con sus propias letras en el libro con la ayuda del docente.

6.1.2.5.5.Ejemplar único

Al realizar esta actividad con los niños, les permite tener mayor contacto con el texto, donde ellos se apropian del contenido y empiezan a comentar sobre las imágenes, deducen que está sucediendo en cada escena y pueden realizar escritos con la ayuda de su docente utilizando sus propios códigos (Ripalda, Macías, & Sánchez, 2020, pág. 132).

Con esta actividad los niños podrán seguir la secuencia del cuento e incluso podrán narrar el cuento a los demás compañeros, una vez finalizada la narración junto a la docente, cada infante podrá pasar al frente y contarlo de acuerdo a su comprensión sobre el mismo.

Otras de las actividades para realizar en el rincón de lectura que parten de un libro, generalmente de cuentos entre las más relevantes están las siguientes:

- Dibujar y colorear cuentos. Los niños dibujan al personaje o la situación que más les haya llamado la atención, con la intención de confeccionar nuestro propio cuento de imágenes. El maestro pregunta a los niños que título quieren poner al cuento, o al fragmento del cuento que hayan elegido, el nombre de los nuevos personajes y todo esto siguiendo del modelo constructivista con el respeto debido a la madurez de cada alumno.
- Ordenar los dibujos obtenidos intentando seguir el orden lógico del cuento. Paralelamente, entre todos los niños y niñas se pinta un mural en donde se

refleje lo más relevante del cuento. El maestro o la maestra puede escribir frases cortas en cada uno de los dibujos.

- Cantar una canción que todos conozcan y que esté relacionada con el cuento que se viene trabajando, con sus personajes o con el lugar en el que se desenvuelve la acción.
- Representación de títeres, guiñoles o dramatizaciones, en base al reparto de pequeños papeles que servirán para exponer fragmentos significativos.
- Utilización de pinturas de teatro para pintarse la cara como alguno de los personajes que más le han gustado en el cuento.
- Crear finales diferentes de la historia que se relata, en base a nuevos personajes y a situaciones que no aparecen en la obra original (Gallardo & Donoso, 2016, pág. 95).

6.1.3. Desarrollo infantil

El Desarrollo Infantil (DI) es una parte fundamental del desarrollo humano, se considera que en los primeros años se forma la arquitectura del cerebro, a partir de la interacción entre la herencia genética y las influencias del entorno en el que vive el niño (Martins de Souza & Ramallo, 2015, pág. 2).

El Desarrollo Infantil es un proceso activo y único para cada niño, expresado por la continuidad y los cambios en las habilidades motoras, cognitivas, psicosociales y del lenguaje, con adquisiciones cada vez más complejas en las funciones de la vida diaria y en el ejercicio de su rol social. El periodo prenatal y los primeros años iniciales de la infancia son cruciales en el proceso de desarrollo, lo cual constituye la interacción de las características biopsicológicas, heredadas genéticamente, con las experiencias que ofrece el entorno. El alcance del potencial de cada niño depende del cuidado que responde a sus necesidades de desarrollo (Martins de Souza & Ramallo, 2015, pág. 3).

Al analizar las definiciones se comprende que el desarrollo infantil es un proceso único para cada niño y que a lo largo del tiempo se produce cambios en sus habilidades motoras, cognitivas psicosociales y de lenguaje además es importante

recalcar que, en los primeros años de vida, hay gran plasticidad cerebral, lo cual permite que el infante relacione lo que ha adquirido genéticamente con lo que aprende de las influencias de su entorno.

6.1.4. Desarrollo de la oralidad

“La oralidad es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta el dialogo generado entre amigos” (Hernández, 2017, pág. 10).

En la oralidad, la relación emisor receptor es directa y están presentes estrategias de carácter suprasegmental. El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas, los fonemas (Hernández, 2017, pág. 10).

El desarrollo de la oralidad es importante en educación inicial, porque de esta manera los niños podrán relacionarse con las personas de su contexto ya sea su familia, amigos y en general con la sociedad, por ello es necesario realizar actividades de interacción que estimulen la capacidad de comunicarse de forma oral para que logren expresar sus sentimientos, necesidades y pensamientos con claridad.

Al partir de situaciones comunicativas concretas, que corresponden a los intereses y necesidades de los niños y de las niñas, para desarrollar las ganas y el interés por comunicarse, donde se fortalece la valoración de la lengua materna como punto de partida de los aprendizajes. A su vez se incorporan las experiencias traídas al aula por los niños y las niñas como recurso fundamental conservando el propósito de significarlas a través de la comunicación. Se fortalece la experiencia oral, que es la materialización del interés por comunicarse y de las múltiples cosas que los niños y las niñas tienen que decir con base a sus experiencias (Hernández, 2017, pág. 12).

Muchas veces los pequeños tienen la necesidad de comunicar algo, hacer algún relato de ciertas situaciones o experiencias de su diario vivir, he aquí la importancia del rol del docente, pues es el momento en el cual, él debe escuchar a sus estudiantes

y verificar las falencias que presentan al expresarse, para brindar las correcciones necesarias mediante estrategias.

En la oralidad igual que en las otras competencias comunicativas se perfilan perfectamente dos procesos: la emisión (hablar) y la recepción (escuchar). La oralidad es la primera herramienta del pensamiento que contribuye a designar el mundo real y el mundo ficticio, lo que se ve y lo que no se ve, lo específico y lo simbólico. Por tanto, con la oralidad es posible crear y recrear seres, formas y significados. Así, la oralidad interna (cuando uno se escucha así mismo) y la oralidad externa (cuando construye ideas o pensamiento para que el otro lo escuche) son concebidas en su función fundadora que da vida a la especie (Gonzalez, Hernandez, & Márquez, 2013, pág. 5).

La expresión oral facilita que los niños puedan desenvolverse correctamente en diferentes ámbitos, y adquirir los aprendizajes de forma eficaz, debido a que podrán obtener respuestas de sus inquietudes haciendo preguntas a los demás y expresando sus necesidades, es por esta razón que en educación inicial los docentes deben brindar oportunidades y experiencias las cuales permitan a los niños fortalecer su expresión oral.

El lenguaje verbal es un aspecto instrumental para la vida de relación; también para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognitiva relacionada con la existencia. El niño desde que nace vive en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación, en un ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje. La influencia del entorno social lingüístico hace que el niño y la niña vayan asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto para la adquisición del lenguaje (Martinez, Tocto, & Palacios, 2015, págs. 117-118).

Un buen desarrollo de lenguaje oral depende del contexto en el que vive el niño, porque es importante destacar que el lenguaje se construye desde el vientre materno, puesto que él bebe va a escuchar las palabras de sus padres e incluso de personas que están cerca, por ello el rol de los adultos es fundamental en el desarrollo integral del niño, en el área del lenguaje los padres deben tratar de estimular constantemente

pronunciado de forma clara las palabras e incluso ellos son quienes también pueden utilizar canciones o cuentos que servirán de gran ayuda para que los niños logren expresarse con facilidad y cuando ingresen a su etapa escolar no presenten inconvenientes.

6.1.4.1. Etapas del desarrollo de la oralidad

6.1.4.1.1. Etapa prelingüística: Denominada también etapa preverbal. Comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatorio durante la cual el infante emite sonidos onomatopéyicos que alcanzan valor comunicativo según la interpretación adulta (Avendaño & Miretti, 2013, págs. 18-19).

Durante esta etapa, la comunicación que establece el niño con su medio(familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que estimularlo lingüísticamente la madre debe acompañarle siempre con la palabra al gesto y a las actividades habituales (Avendaño & Miretti, 2013, págs. 18-19).

Esta es la primera etapa por la cual pasan todos los niños, importante para su desarrollo, comienza con el llanto su primera manera de comunicarse, para obtener alimento, consuelo, compañía, con el paso del tiempo reconocen los sonidos del habla de la madre y así sigue su evolución.

6.1.4.1.2. Etapa lingüística: Este periodo se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito comunicativo. No se puede decir con precisión cuando comienza este periodo, ni cuándo se puede hablar de la “primera palabra”. Por eso la fecha de su aparición esta diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan en mayormente en las informaciones que dan las madres (Avendaño & Miretti, 2013, pág. 23).

No obstante, la mayor de los especialistas estima que, tal vez, el 90 por ciento de los niños dicen sus primeras palabras entre los quince y dieciocho meses. De

allí que la etapa lingüística se considera, en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el año de edad (Avendaño & Miretti, 2013, pág. 23).

Esta es la segunda etapa del desarrollo de los niños comienza con sus primeras palabras, las mismas que pueden ser estimuladas, desde edades tempranas, para mejorar su lenguaje, esta etapa consta de subetapas las mismas que son importantes en la evolución de los infantes.

Dentro del periodo lingüístico se consideran las siguientes subetapas.

- a) De doce a catorce meses de edad aparece la “holofrásica” (palabra- frase)
- b) De los quince a dieciocho meses de edad utiliza palabras para producir acontecimientos o llamar la atención de los demás.
- c) De dieciocho a los veinticuatro meses de edad, vocabulario mayor a 50 palabras, inicia el habla sintáctica.
- d) De dos a tres años de edad: a los tres años se produce un incremento acelerado del vocabulario, por lo que el niño alcanza un promedio de 900 palabras, y a los tres años y medio, 1200 palabras. Ya se emplean verbos auxiliares “haber” y “ser”; el determinante y las proposiciones, por lo que el lenguaje se vuelve comprensible, incluso para personas ajenas a la familia (Avendaño & Miretti, 2013, págs. 23-26).
- e) De los cuatro a los cinco años de edad: A los cuatro años de edad el niño domina virtualmente la gramática, pero comienza a expresarse de acuerdo con un estilo “retorico propio”. Las frases son más largas y complejas (Avendaño & Miretti, 2013, pág. 26).

Una de las consecuencias de esta sistematicidad es el fenómeno de las “sobre generaciones” o “sobrerregulaciones”. De este modo cometen errores que antes no cometían. Por ejemplo, si en etapas anteriores pronunciaban correctamente las formas verbales “vino”, “hizo”, empieza a construir las formas irregulares de esos verbos empleando las formas “vinió”, e “hició”, a la manera de “pidió” o “salió”. Esto, que puede parecer un paso atrás en el desarrollo, se interpreta como un inicio

de que el niño ha penetrado con éxito en la indagación de las reglas sintácticas (Avendaño & Miretti, 2013, pág. 26).

Estas subetapas indican cómo va el desarrollo del lenguaje en los niños, también orienta a saber cómo actuar ante posibles problemas del habla al mirar que ha pasado por esta etapa y no cuenta con una conversación fluida, espontánea y natural en comparación con otros niños de su misma edad.

6.1.5. El desarrollo de la oralidad en educación inicial

El juego es un momento clave para trabajar el lenguaje no es preciso contar con materiales específicos con el simple hecho de jugar e interactuar con ellos se puede intercambiar palabras, cantar es una excelente manera de estimular su lenguaje ya que aprende nuevas palabras y aumenta su vocabulario, los juegos de construcción ayudan a diferenciar palabras de “encima”, “debajo”, “al lado” además de aprender conceptos colores y formas geométricas.

Los libros con imágenes son más llamativos para los niños desarrolla su creatividad y fomenta su lenguaje más cuando le pedimos que interprete cada una de las ilustraciones y relate el cuento de acuerdo a su imaginación.

Las canciones con movimiento además de estimular la escucha, su expresión corporal incrementa su vocabulario, adquiere una fluidez en sus palabras al momento de conversar con los demás, es un estimulante para la memoria.

El juego veo-veo es uno de los juegos tradicionales que se puede trabajar tanto dentro como fuera del salón de clase primero lo hace con objetos que se puedan mirar y encontrar dentro del aula luego se puede continuar con objetos de otro lado este juego estimula su memoria, atención, también se aprende colores, tamaños, animales, lugares, etc.

Los juegos de mímica relajan y es otra manera de comunicarse con los demás a través de los gestos realizados con la cara o el cuerpo entero con los niños se comienza con tarjetas de animales donde los demás deben adivinar que animal

interpreta o hacer gestos imitando a las acciones que realizan algunas personas de acuerdo a su profesión.

Los juegos de roles donde los niños empiezan a imitar pequeñas escenas de la vida real interactuando con los demás compañeros, intercambiando experiencias y estableciendo un sin número de conversaciones que le ayudan a actuar de manera natural, sin miedo a equivocarse.

6.1.6. Influencia del rincón de lectura en el desarrollo de la oralidad

Según Ripalda, Macías, & Sánchez (2020) el objetivo del rincón de lectura es lograr el interés a través del docente que motive al niño y la niña a su fantasía, creatividad e imaginación, a la par fomentando una educación con normas de comportamiento al momento de ingresar al rincón.

El contar con el rincón de lectura favorece en el desarrollo íntegro del infante, ya que le permite interactuar con cada uno de los materiales, explorar y aprender de ellos de manera significativa.

Todas las actividades que se realicen en el rincón de lectura ayudaran en el desarrollo de la expresión oral de los niños, porque los materiales les incitaran a expresarse, por ejemplo al utilizar un cuento y narrarlo correctamente le llamara la atención al niño y podrá comprender el mensaje o reconocerá los personajes, entonces al final la docente hace preguntas sobre el cuento y es aquí donde el niño va a emitir oralmente sus opiniones de acuerdo a lo que entiendo, sin embargo hay que tomar en cuenta que las actividades o estrategias que se realicen deben ser organizadas cuidadosamente y ser creativas con el propósito que los pequeños se diviertan, participen activamente e interioricen un aprendizaje.

Es de gran importancia la organización del rincón de lectura en el cual se puede distribuir los materiales utilizando itinerario de forma periódica; es decir se pueden ubicar los textos en el rincón de lectura por tiempos establecidos. Por ejemplo, trabajar por parciales, en el primer parcial se puede realizar lecturas de cuentos por personajes o autor, en el segundo parcial realizar proyecto de creación de texto

artesanal como elaborar cancioneros, poesías, trabalenguas, enciclopedia de animales domésticos entre otros, esto permitirá a los niños y niñas tener la oportunidad de intercambiar ideas con sus compañeros sobre los textos leídos (Ripalda, Macías, & Sánchez, 2020, pág. 130).

La utilización del rincón de lectura contribuye a desarrollar el nivel de vocabulario, la expresión, comprensión oral y escrita, la precisión en el uso de las estructuras gramaticales, la comunicación con los otros niños y con los adultos, favorece la memoria y el desarrollo de la función simbólica, promueve la imaginación y la inventiva así crear el hábito de la lectura (Quilumba, 2016, pág. 34).

El docente cumple un papel fundamental para ayudar a los infantes en el desarrollo de la oralidad a través del rincón de lectura, porque es quien debe convertir este espacio en un ambiente de aprendizaje innovador y permitir que los niños fortalezcan su desarrollo integral, jugando y divirtiéndose, pues lo importante no es tener una gran cantidad de materiales en el rincón sino ser creativos al momento de utilizarlos en la planificación de cierta actividad, hay veces que vamos a utilizar los mismos materiales pero lo esencial es añadirle algo nuevo para que la actividad no sea repetitiva y que facilite la interacción entre todos los estudiantes con el fin de contribuir en el desarrollo del lenguaje oral.

Cabe recalcar que al momento de evidenciar que ciertos niños poseen dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, el trabajo en el rincón de lectura servirá de gran ayuda para superar dichos problemas de la expresión oral, porque se puede trabajar con adivinanzas o con los demás recursos literarios enfocándonos en el aspecto que se desea mejorar, en el caso que se le dificulte pronunciar algún fonema se debería trabajar con cualquiera de los materiales, pero que su contenido o sus frases sean en función o repitan varias veces dicho fonema, entonces esto favorecerá tanto para mejorar el desarrollo de la oralidad como para transmitir conocimientos y enriquecer el léxico.

6.2. Teoría legal

Según la CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008 en su Título II, en la sección quinta Educación, en el artículo 26 establece que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Asamblea Nacional Republica del Ecuador, 2021, pág. 17).

En el artículo 28 del mismo documento legal mencionado anteriormente establece que la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación algún y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior (Asamblea Nacional Republica del Ecuador, 2021, págs. 17-18).

Según el CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA (2014) capitulo III, Art. 37. Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: 1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente, 2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar, 3. Contemple propuestas, educacionales, flexibles y alternativas. para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender, 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos laboratorios

locales, instalaciones recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y, 5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes (Código de la Niñez y Adolescencia , 2014, pág. 4).

Según la LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, (2015) en el título I, artículo 2 literal b se establece la educación para el cambio. - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales (Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa del Ministerio de Educación, 2017, págs. 10-11).

Según el capítulo quinto de la Estructura del Sistema Nacional de Educación de la misma Ley en el Art.40 establece el nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivos, afectivos, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas (Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa del Ministerio de Educación, 2017, pág. 45).

Según el Decreto N° 57 del presidente Constitucional de la República menciona que el artículo 344 de la Constitución de la República prescribe que el sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato y estará articulado con el sistema de educación superior. El estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa

nacional, que formulará la política nacional de educación: asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema (Lasso, 2021, pág. 2).

6.3. Teoría referencial

La Escuela de Educación Básica “Luis Aurelio González”, fue creada en el año 1970 por el Señor Roberto Núñez y está ubicada en la provincia Bolívar, cantón San Miguel, parroquia San Vicente en las calles 6 de octubre y Roberto Núñez, es un centro educativo de Educación Regular y sostenimiento Fiscal con jurisdicción Hispana. La modalidad es Presencial de jornada Matutina y nivel educativo de Inicial y Educación General Básica, tiene un total de 2 docentes de género femenino, los niños que asisten a la institución pertenecen a la parroquia y a recintos cercanos a la misma, quienes provienen de familias de posición económica media, puesto que los padres de familia viven de la agricultura, del cuidado y comercialización de distintos animales, debido a que la gran mayoría no poseen una formación académica secundaria, únicamente han sido educados en los primeros años de educación primaria, por lo tanto existe el analfabetismo y esto ha ocasionado que no puedan involucrarse completamente en el proceso educativo de su hijos, puesto que desconocen de ciertos temas de las clases que son impartidas, además como la Parroquia San Vicente es un lugar, en la cual los terrenos permiten la producción de distintos productos, la mayoría de personas ocupan gran parte de su tiempo en la labranza de la tierra, y esta es otra de las razones por la cual los niños muchas veces pasan solos y no tienen la ayuda de sus padres en sus tareas escolares.

En la actualidad por la nueva modalidad los niños han tenido muchas limitaciones para aprender, por diferentes causas como la situación económica de su familia, así como también por el lugar de ubicación de sus casas ya que muchos a pesar que deseen contratar un plan de internet, el lugar no facilita el acceso de la red, además las casas de ciertos niños no les brindan la comodidad y los espacios apropiados que ellos necesitan.

San Vicente es una parroquia en la que habitan personas tanto de la cultura mestiza como indígena, por ende, la escuela integra a todos los niños independientemente de su cultura o de la posición económica, es importante destacar que existen una mínima cantidad de familias quienes por mejorar su situación económica han tomado la decisión de emprender pequeños negocios en el centro de la parroquia, con el propósito de obtener recursos económicos para el bienestar de su hogar y para la educación de sus hijos.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

Nuestra investigación se centró en el enfoque cualitativo porque permitió realizar un análisis interpretativo y profundo sobre la realidad del problema encontrado, los datos fueron obtenidos mediante la observación y puntos de vista de los participantes de la investigación.

7.2. Diseño o tipo de estudio

7.2.1. Según el lugar

Investigación bibliográfica: porque se recurrió a fuentes de información confiables ya sea primarias como documentos legales, libros, revistas científicas, entre otros y fuentes de carácter secundario como enciclopedias, manuales, etc.

Investigación de campo: debido a que se acudió a la institución educativa para recabar información.

7.2.2. Según el nivel de profundización

Investigación descriptiva: porque permitió relatar, analizar e identificar, características o detalles del problema y aspectos que poseen vínculos con las variables del tema investigativo.

7.2.3. Según el grado de manipulación de variables

Nuestra investigación fue de diseño no experimental, porque no utilizamos laboratorios o experimentos, pero durante el estudio del problema comprobamos, observamos y describimos los subproblemas tal y como se ve en la realidad.

7.2.4. Según el periodo temporal

El estudio investigativo fue transversal porque determinamos el tiempo que duró la investigación, además se analizó la relación entre el rincón de lectura y el desarrollo de la oralidad.

7.3 Métodos

Método inductivo: se utilizó este método porque partimos de la observación de los hechos, datos obtenidos y se analizó cada uno de los subproblemas para llegar a enunciados generales.

Método deductivo: se utilizó este método porque permitió analizar las teorías generales mediante la revisión de la literatura para demostrar la problemática y deducir conclusiones lógicas.

Método analítico: lo utilizamos tanto en la interpretación de la información planteada en el marco teórico, así como también en el análisis de los datos.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

7.4.1. Técnicas

Entrevista: esta técnica consiste en preparar una serie de preguntas para obtener información sobre el tema, que servirá de apoyo para buscar una solución a la problemática.

Observación: esta técnica se utilizó porque permitió observar al fenómeno u objeto de estudio a fin de recolectar información que posteriormente fue analizada.

7.4.2. Instrumento

Cuestionario de entrevista

Ficha de observación

7.5 Universo y muestra

La población está conformada por la totalidad de 16 niños de Educación Inicial de 3 a 5 años y un docente, que pertenecen a la Escuela de Educación Básica “Luis Aurelio González” de la parroquia San Vicente, cantón San Miguel, Provincia Bolívar.

Población	
Niñas	10
Niños	6
Docente	1
Total	17

Fuente: Nomina de estudiantes de la institución
Elaborado por: Joseline Morocho y Daniela Camacho

Muestra

Al contar con una población pequeña, no es necesario la obtención de la muestra, por ello consideramos trabajar con toda la población para nuestro estudio de investigación.

7.6 Procesamiento de información

Una vez recolectados los datos y la información con la técnica e instrumento de la investigación mencionados anteriormente y previamente elaborados, se procedió al análisis de los datos, para ello se elaboró tablas de frecuencia y porcentajes, finalmente los gráficos para presentar la información correspondiente.

8. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis de la entrevista realizada a la docente

Pregunta 1: ¿Para usted porque es importante trabajar con los niños en el rincón de lectura?

La docente tiene el conocimiento sobre la importancia de trabajar en el rincón de lectura, pues menciona aspectos fundamentales como el desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas, y actividades que se puede realizar, por lo cual demuestra ser una profesional en el área, sin embargo, lo que conoce teóricamente no lo pone en práctica de forma adecuada, debido a la falta de materiales en el rincón.

Pregunta 2. ¿Conoce usted cuales son las orientaciones que se debe tomar en cuenta para organizar un ambiente de aprendizaje (rincón de lectura)? Mencione.

La educadora conoce algunas orientaciones para la organización del rincón de lectura, aludió sugerencias tanto de la dimensión física como de la dimensión funcional, no obstante, omitió la dimensión temporal y relacional, las cuales hacen referencia tanto a la organización del tiempo en el ambiente de aprendizaje y la segunda a establecer reglas o normas para lograr una convivencia armónica.

Pregunta 3. ¿Con que recursos didácticos cuenta usted en el rincón de lectura?

La docente contesto con sinceridad puntualizando que con los únicos recursos que cuenta en el rincón de lectura son cuentos, revistas, periódicos y afiches, por lo tanto, se evidencia la problemática planteada en cuestión a la falta de materiales didácticos necesarios, que son indispensables para realizar diferentes actividades que permiten mejorar cada vez más el desarrollo de la oralidad, potenciar sus habilidades y transmitir conocimientos significativos.

Pregunta 4. ¿Tiene cuentos de diferente formato dentro del rincón de lectura?

Con respecto a los cuentos de diferente formato la docente los desconoce quizá por falta de capacitaciones sobre el tema porque aseguro que ella tiene los normales y solo un grande de pasta dura, sin embargo, existen muchos otros formatos con los

cuales se puede realizar las actividades de forma más dinámica y atractiva para los pequeños.

Pregunta 5. ¿De qué manera realiza la narración de cuentos para mantener la atención de los niños?

La educadora conoce en gran parte sobre la forma correcta de la narración de cuentos, sin embargo, ciertas orientaciones que también se deben tomar en cuenta no menciono, una de ellas la utilización de elementos paralingüísticos que son los gestos y movimientos además la forma de adecuar el rincón de lectura de acuerdo a la temática a narrar.

Pregunta 6. ¿Al no contar con los recursos necesarios como hace para trabajar en el rincón de lectura?

La docente al no contar con los recursos necesarios no varía en las actividades que se deben trabajar dentro del rincón de lectura, se apoya en la tecnología para llamar la atención de los niños, rara vez les enseña canciones que le motivan a aprender, interactuar y memorizar.

Pregunta 7. ¿Cree usted que es importante realizar juegos verbales con los niños?

La docente tiene conocimiento sobre lo importante que es realizar juegos verbales con los niños, los mismos que no son realizados dentro del rincón de lectura, además de no contar con los materiales necesarios para realizar esta actividad.

Pregunta 8. ¿Qué problemas de expresión oral ha observado en los niños?

La docente conoce los problemas que presentan sus niños sin embargo no realiza estrategias que mejoren la expresión oral, no toma en cuenta los problemas que puede traer a futuro si no es corregido a tiempo, ellos se acostumbran a ser inseguros de sí mismos.

Pregunta 9. ¿Qué tipo de estrategias o materiales piensa usted que se debe utilizar con los niños que presentan dificultades en su expresión oral?

La docente conoce algunas estrategias y materiales que se deben utilizar con niños que presentan dificultades en su expresión oral sin embargo no las aplica, porque

no cuenta con el material necesario, además de no contar con un espacio adecuado para trabajar.

Pregunta 10. ¿Considera usted que dentro del rincón de lectura los niños deben tener la libertad de elegir los materiales que deseen? Explique su respuesta

Análisis: La docente conoce y desarrolla adecuadamente cada una de las experiencias de aprendizaje donde establece a los niños normas, reglas que deben cumplir dentro como fuera del rincón sin embargo no puede realizar actividades variadas que le den al infante la opción de escoger los materiales de acuerdo a su gusto porque no se cuenta con ellos.

Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños de Educación Inicial

Ítem 1: Le gusta manipular y observar los cuentos disponibles.

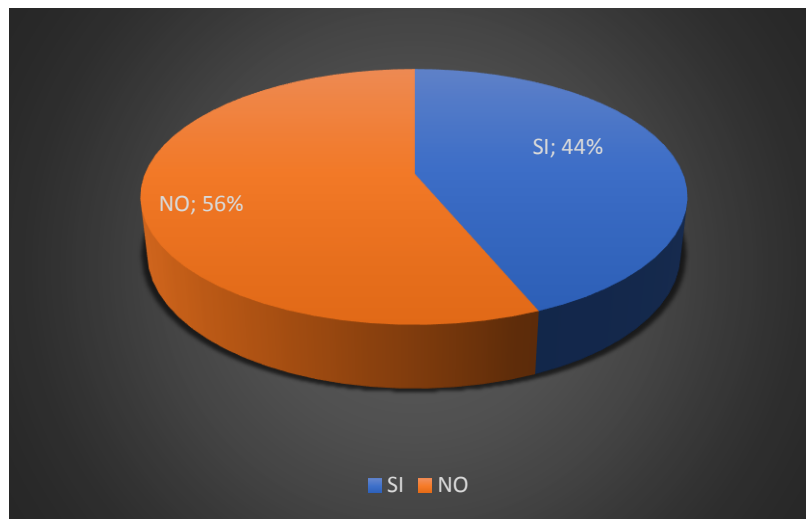
Tabla N°1

	Cantidad	%
SI	7	44%
NO	9	56%
TOTAL	16	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada.

Elaborado por: Daniela Alejandra Camacho Calderón y Joseline Mireya Morocho Aguiar

Gráfico N°1



Fuente: Ficha de observación aplicada.

Elaborado por: Daniela Alejandra Camacho Calderón y Joseline Mireya Morocho Aguiar

Interpretación: Se constató que la mayoría de los niños no les gusta manipular y observar los cuentos que disponen en el rincón de lectura porque hay pocos y son repetitivos para ellos, por esta razón no les llama la atención, sin embargo aquellos infantes que si les gusta manipular y observar los cuentos seleccionan los que tengan las hojas completas y conversan observando las imágenes, pero se está limitando a que ellos puedan aumentar su vocabulario y conocer otros cuentos debido a que se han acostumbrado a los existentes.

Ítem 2: Le gusta participar en la realización de juegos verbales.

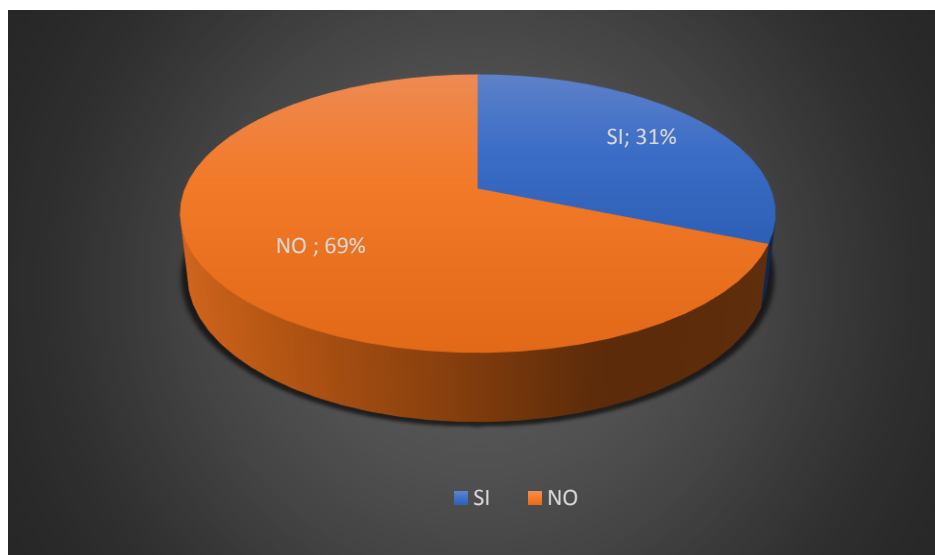
Tabla N°2

	Cantidad	%
SI	5	31%
NO	11	69%
TOTAL	16	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada.

Elaborado por: Daniela Alejandra Camacho Calderón y Joseline Mireya Morocho Aguiar

Gráfico N°2



Fuente: Ficha de observación aplicada.

Elaborado por: Daniela Alejandra Camacho Calderón y Joseline Mireya Morocho Aguiar

Interpretación: Mediante la ficha de observación aplicada se observó que la mayoría de niños al momento de realizar juegos verbales como adivinanzas, rimas, trabalenguas no se divierten y no les gusta participar, porque la docente los días que los realiza únicamente lo efectúa expresando de forma oral, pero sin utilizar ningún material atractivo o interactivo que llame la atención de los pequeños, Por otro lado, son muy pocos los niños quienes participan respondiendo o repitiendo la letra de los juegos antes mencionados.

Ítem 3: Participa activamente en las actividades realizadas dentro del rincón de lectura

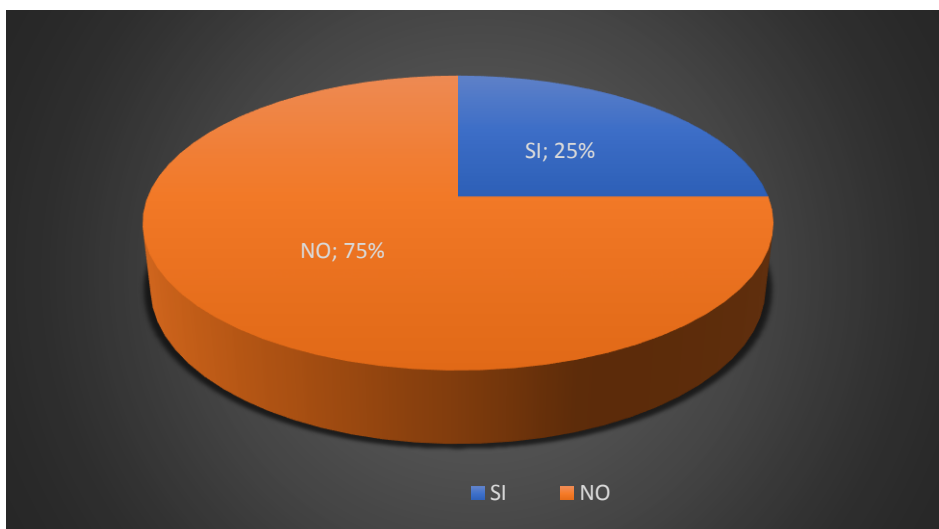
Tabla N°3

	Cantidad	%
SI	4	25%
NO	12	75%
TOTAL	16	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada.

Elaborado por: Daniela Alejandra Camacho Calderón y Joseline Mireya Morocho Aguiar

Gráfico N°3



Fuente: Ficha de observación aplicada.

Elaborado por: Daniela Alejandra Camacho Calderón y Joseline Mireya Morocho Aguiar

Interpretación: De acuerdo a la ficha de observación aplicada podemos manifestar que la mayor parte de los niños no participan activamente en las actividades realizadas dentro del rincón, puesto que son monótonas y no existe los materiales necesarios para que los niños se interesen a realizarlas por iniciativa propia, ubicándose al frente para dirigir a sus demás compañeros con la guía y ayuda de la docente, no obstante algunos niños si participan en las actividades porque los materiales preferidos de ellos son los cuentos existentes.

Ítem 4: Genera y responde preguntas sobre un relato.

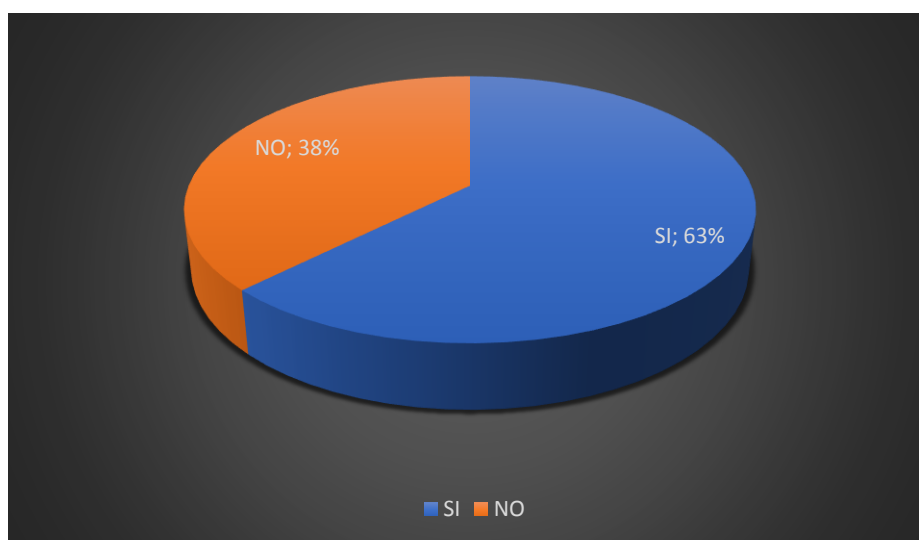
Tabla N°4

	Cantidad	%
SI	10	63%
NO	6	38%
TOTAL	16	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada.

Elaborado por: Daniela Alejandra Camacho Calderón y Joseline Mireya Morocho Aguiar

Gráfico N°4



Fuente: Ficha de observación aplicada.

Elaborado por: Daniela Alejandra Camacho Calderón y Joseline Mireya Morocho Aguiar

Interpretación: De acuerdo a la ficha de observación aplicada podemos mencionar que la mayoría de los niños si generan y responden preguntas sobre un relato, porque los cuentos narrados ya son conocidos por los pequeños, por otro lado, aquellos infantes que no pueden hacerlo son porque tal vez existe problemas en su lenguaje comprensivo o porque necesitan que se realice sesiones de cuenta cuentos, con diferentes tipos de formato de cuentos, especialmente que sean interactivos, seleccionando temas de acuerdo al gusto de los infantes.

Ítem 5: Encuentra con facilidad los materiales disponibles en el rincón de lectura.

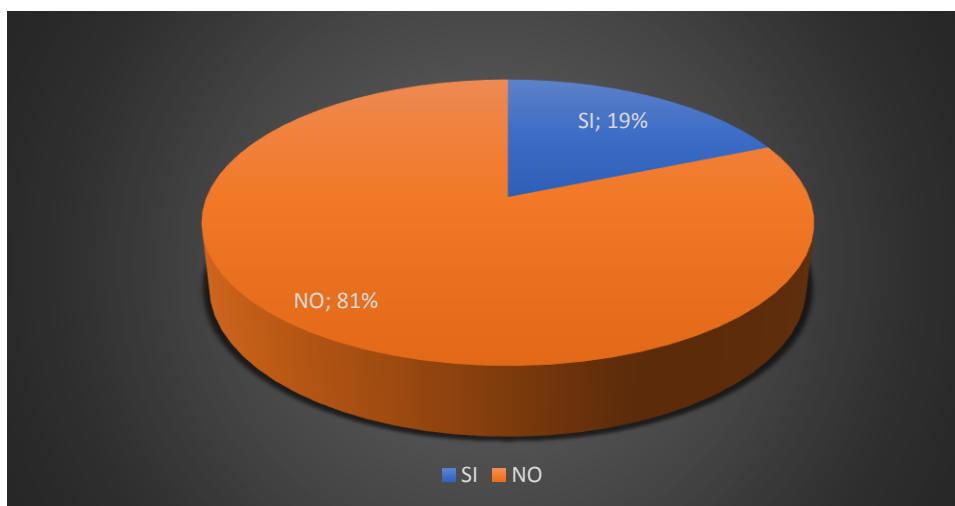
Tabla N°9

	Cantidad	%
SI	3	19%
NO	13	81%
TOTAL	16	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada.

Elaborado por: Daniela Alejandra Camacho Calderón y Joseline Mireya Morocho Aguiar

Gráfico N°9



Fuente: Ficha de observación aplicada.

Elaborado por: Daniela Alejandra Camacho Calderón y Joseline Mireya Morocho Aguiar

Interpretación: La mayoría de niños no encuentran con facilidad los materiales disponibles en el rincón de lectura porque no existe una organización adecuada, pues en su estantería no están respectivamente rotulados, y por lo tanto los niños no reconocen en qué lugar se ubican, en efecto, cuando toman uno ellos, luego de utilizarlo se dirigen a colocar en cualquier espacio y los mezclan conjuntamente con las revistas o los demás materiales existentes. Por otro lado, existen niños que, si logran encontrar con mayor facilidad los materiales y no necesitan ayuda de la docente, debido que tratan de cambiar a otro lado los materiales hasta encontrar el que necesitan.

Ítem 6: Utiliza oraciones o frases largas estructuradas correctamente para expresarse.

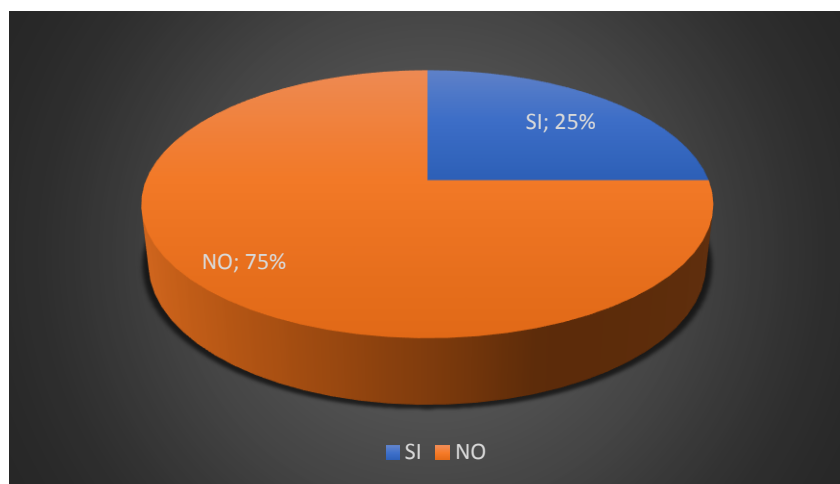
Tabla N°6

	Cantidad	%
SI	4	25%
NO	12	75%
TOTAL	16	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada.

Elaborado por: Daniela Alejandra Camacho Calderón y Joseline Mireya Morocho Aguiar

Gráfico N°6



Fuente: Ficha de observación aplicada.

Elaborado por: Daniela Alejandra Camacho Calderón y Joseline Mireya Morocho Aguiar

Interpretación: De acuerdo a la ficha de observación realizada podemos manifestar que la mayoría de los niños no estructuran correctamente las oraciones para expresarse, pues las dificultades que presentan son que a veces omiten os artículos o combinan mal con ciertas palabras, no formulan la oración ordenadamente, sin embargo, hay niños que si logran expresarse con oraciones estructuradas talvez porque en casa han sido apoyados por sus padres con actividades que favorezca el desarrollo de su oralidad.

Ítem 7: Pronuncia correctamente los fonemas de acuerdo a su edad

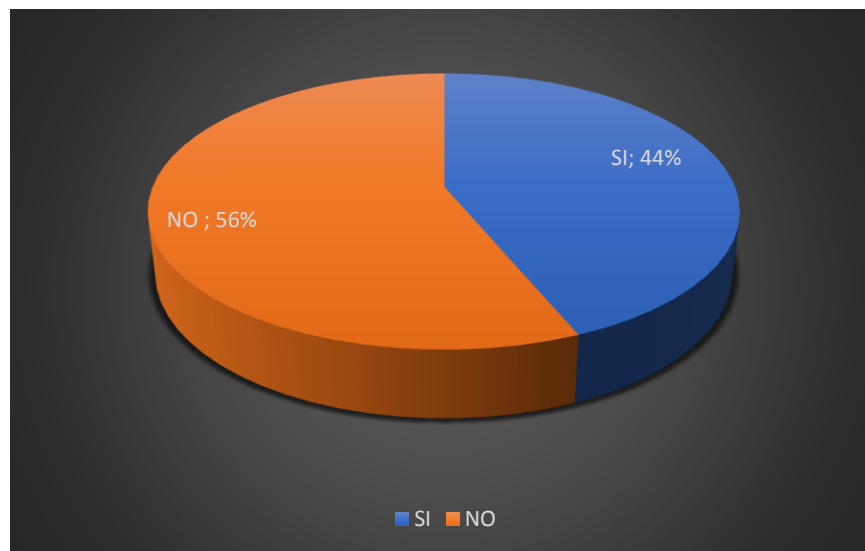
Tabla N°7

	Cantidad	%
SI	7	44%
NO	9	56%
TOTAL	16	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada.

Elaborado por: Daniela Alejandra Camacho Calderón y Joseline Mireya Morocho Aguiar

Gráfico N°7



Fuente: Ficha de observación aplicada.

Elaborado por: Daniela Alejandra Camacho Calderón y Joseline Mireya Morocho Aguiar

Interpretación: De acuerdo a la ficha de observación realizada podemos mencionar que la mayoría de los niños no pronuncian correctamente algunos fonemas, que deberían haber adquirido en función de su edad, esto se debe a que muchas veces en casa los padres no han corregido las palabras cuando los pequeños han estado empezando hablar, del mismo modo les han resultado graciosas y lo repiten de la misma forma, sin darse cuenta que estaban perjudicando de cierta manera a su hijo. Por otro lado, son pocos los niños que no presentan esta dificultad siendo capaces de pronunciar los fonemas.

Ítem 8: Relata o describe una acción que ha realizado ordenando secuencialmente sus ideas.

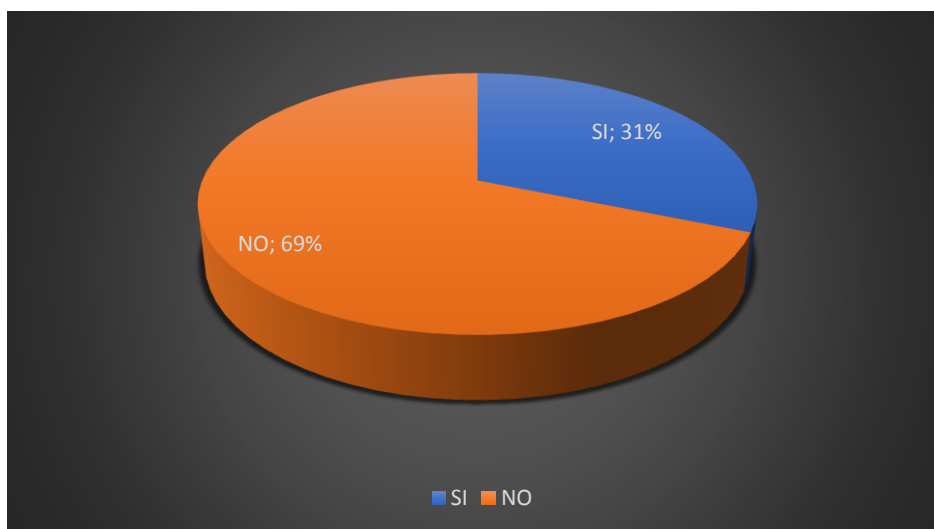
Tabla N°8

	Cantidad	%
SI	5	31%
NO	11	69%
TOTAL	16	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada.

Elaborado por: Daniela Alejandra Camacho Calderón y Joseline Mireya Morocho Aguiar

Gráfico N°8



Fuente: Ficha de observación aplicada.

Elaborado por: Daniela Alejandra Camacho Calderón y Joseline Mireya Morocho Aguiar

Interpretación: Se observó que la mayoría de niños no logran relatar secuencialmente alguna actividad, presentan ciertas dificultades ya sea por falta de conversación con su familia, o porque no tienen un vocabulario amplio en relación a su edad, que les permita combinar palabras y describir alguna situación; sin embargo, los pequeños que si tienen la facilidad de relatar alguna acción es porque de forma constante, los adultos les hacen preguntas de lo que hicieron, estableciendo distintos diálogos.

Ítem 9: Establece diálogos de forma espontánea con sus compañeros y docente.

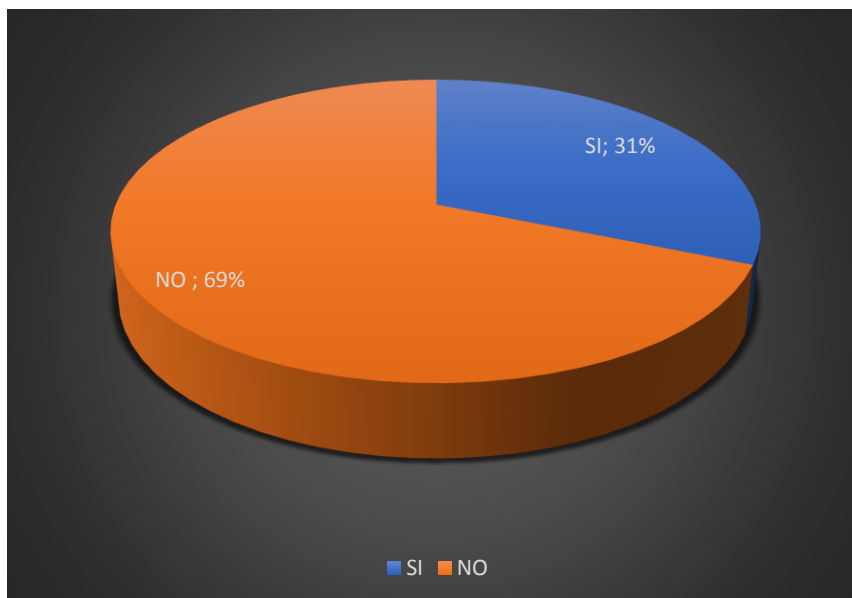
Tabla N°9

	Cantidad	%
SI	5	31%
NO	11	59%
TOTAL	16	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada.

Elaborado por: Daniela Alejandra Camacho Calderón y Joseline Mireya Morocho Aguiar

Gráfico N°9



Fuente: Ficha de observación aplicada.

Elaborado por: Daniela Alejandra Camacho Calderón y Joseline Mireya Morocho Aguiar

Interpretación: De acuerdo a la ficha de observación se puede mencionar que la mayoría de niños no logran establecer diálogos de forma espontánea con sus compañeros y la docente porque tienen miedo de equivocarse o no saben cómo establecer una conversación entendible sin ser motivo de burla, a veces mantienen un dialogo cuando la otra persona empieza a preguntar, pero muchas veces prefieren quedarse callados para no responder: sin embargo, hay niños que no presenta esta dificultad.

Ítem 10: Logra expresar con facilidad sus emociones, sentimientos y necesidades.

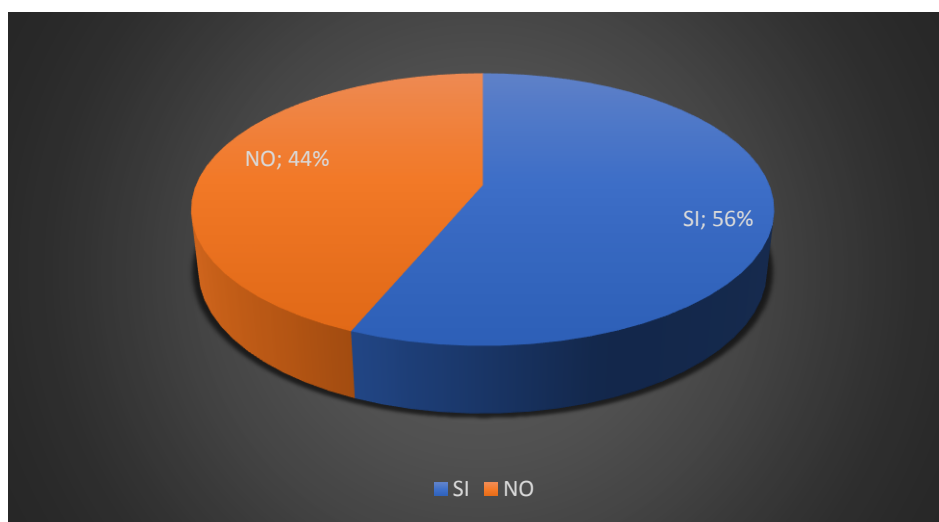
Tabla N°10

	Cantidad	%
SI	9	56%
NO	7	44%
TOTAL	16	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada.

Elaborado por: Daniela Alejandra Camacho Calderón y Joseline Mireya Morocho Aguiar

Gráfico N°10





Fuente: Ficha de observación aplicada.


Elaborado por: Daniela Alejandra Camacho Calderón y Joseline Mireya Morocho Aguiar

Interpretación: De la totalidad de la población observada se constató que algunos niños no logran expresar sus emociones, sentimientos, necesidades con facilidad y esto es preocupante porque ellos no saben de qué manera combinar las palabras o que palabras usar para expresar lo que sienten o necesitan, en efecto provoca frustración en los infantes al no poder hacerse entender, incluso en algunos casos presentan un mal comportamiento, por otro lado los niños que si expresan con facilidad sus emociones son más seguros de sí mismos.

9. CONCLUSIONES

 El rincón de lectura es un ambiente de aprendizaje significativo donde los niños tienen la oportunidad de desarrollar diferentes habilidades especialmente su lenguaje a través de actividades creativas como: repetición de trabalenguas, retahílas, poemas, canciones y demás estrategias que se pueden realizar, siempre y cuando la docente tome en cuenta cada una de las orientaciones metodológicas que están planteadas por el Ministerio de Educación, las mismas que se centran en la adecuada organización, tanto del espacio físico como de los materiales didácticos que deben existir en el ambiente de aprendizaje.

 Mediante los instrumentos de investigación aplicados logramos obtener resultados sobre la problemática existente en el contexto escolar, para ello empleamos la ficha de observación dirigida a los niños lo cual permitió determinar que existe dificultades en el desarrollo de la oralidad, es decir algunos infantes presentan ciertos desfases al momento de expresarse de forma oral, pues no cumplen con las características o hitos evolutivos del área del lenguaje esperados para su edad, además la entrevista fue aplicada a la docente para recopilar información referente a la utilización del rincón de lectura y el desarrollo de las actividades en el mismo, a través de la cual evidenciamos que la docente posee el conocimiento pero no lo aplica, debido a la falta de materiales en el rincón.

 Nuestra propuesta estuvo enfocada en la elaboración de una guía didáctica, que es un instrumento fundamental y ofrece orientaciones o información necesaria sobre algún tema en específico, en nuestro caso contiene información sobre la creación de materiales didácticos para implementarlos en el rincón de lectura de la institución, y coadyuvar en el desarrollo de la expresión oral de los pequeños, a la vez sirve de apoyo en la labor docente, puesto que, los recursos didácticos favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa del Ministerio de Educación. (2017). *Ley Organica de Educación Intercultural*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación.
- Asamblea Nacional Republica del Ecuador. (2021). *Constitución de la Republica del Ecuador*. Quito-Ecuador: Lexis Finder.
- Avendaño, F., & Miretti, M. (2013). El desarrollo de la lengua oral en el aula. En F. Avendaño, & M. Miretti, *Estrategias para enseñar a escuchar y hablar* (págs. 18- 22). Santa Fe- Argentina: Homo Sapiens.
- Código de la Niñez y Adolescencia . (2014). *CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA*. Quito-Ecuador: Ediciones legales. Obtenido de <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>
- Estrada, A., & Riaño, M. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa(0 a 6) años*. España: Universidad de Cantabria.
- Galicio, F. (2021). *Adivinanzas como estrategia de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura* . HUANCAYO-PERÚ: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Gallardo, V. P., & Donoso, L. J. (2016). *El cuento en la literatura infantil*. Sevilla, Spain: Wanceulen Editorial. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/33736?page=96>
- Gambi, G. M. (2017). Trabajando por rincones. *Ventana Abierta*, 2-5.
- Gavilanez, D., & Real, C. (2019). *El rincón de lectura para el desarrollo del lenguaje, en los niños de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Mercedes Amelia Guerrero” Chambo-Chimborazo periodo 2018-2019*. Riobamba-Chimborazo: Universidad Nacional de Chimborazo.

- Gonzalez, I., Hernandez, M. d., & Márquez, J. (2013). La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje. *Revista Science Direct*, 5.
- Hernández, A. (2017). *ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA ORALIDAD DESDE LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS LITERARIOS*. Esmeraldas- Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Hernandez, L. (2017). *Análisis del desarrollo de la oralidad desde la utilización de recursos literarios en el subnivel 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional "Don Bosco" del cantón Esmeraldas*. Esmeraldas: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
- Holguín, M., & Zambrano, E. (2020). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. *Revista Cognosis*, 1.
- Lasso, M. G. (2021). *Decreto Ejecutivo N° 57*. Quito-Ecuador : Ministerio de Educación .
- López, S. V. (2018). *Manual de rincones de aprendizaje para el desarrollo infantil del nivel primario*. Guatemala: USAC TRICENTENARIA.
- Martinez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 117-118.
- Martins de Souza, J., & Ramallo, V. M. (2015). Desarrollo infantil: análisis de un nuevo concepto1. *Rev. Latino-Am. Enfermagem*, 2-5.
- Meneses, G. (2018). *El rincon de lectura en el ámbito comprensión y expresión*. Quito- Ecuador: Universidad Central del Ecuador .
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. En A. E. Andrade, *Currículo Educación Inicial 2014* (pág. 41). Quito - Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador, 2014.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito- Ecuador: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Pasa la voz. En *LINEAMIENTOS PARA ORGANIZAR LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA*

EDUCACIÓN INICIAL (págs. 04- 06). Quito- Ecuador: Ministerio de Educacion.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *GUÍA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR EL GUSTO POR LA LECTURA*. Quito-Ecuador: Primera Edición.

Ministerio de Educación Republica Dominicana . (2015). *Compendio de adivinanzas, trabalenguas y refranes para jugar, aprender y disfrutar*. Santo Domingo, República Dominicana : Tercera Edición .

Morales, R. J. (2016). María Montessori y la educación cósmica. *Scielo REHMLAC*, 205.

Quilumba, M. (2016). *RINCÓN DE LECTURA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL COMUNITARIO "GUAGUA SAN MIGUEL DEL COMÚN" PERÍODO 2015-2016*. Quito- Ecuador: Universidad Central del Ecuador .

Ramirez, L. M., & Andrade, E. (2015). Actividades lúdicas verbales (adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes). *REVENCYT RediCiencia*, 37-38.

Ramos, L. (2018). Importancia de las rimas en la adquisición de la lecto-escritura. *Ventana Abierta* , 2.

Ripalda, V., Macías, J., & Sánchez, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 130-132.

Ruiz, C. M. (2020). *UN RINCÓN PARA RINCÓN: MANUAL PARA LA CREACIÓN DE UN ESPACIO DE LITERATURA INFANTIL*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.

Sangucho, M. (2018). *El Rincón de Lectura y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños/as de Subnivel 2 de Educación Inicial de la escuela "Avelina Lasso de Plaza" de la ciudad de Quito, ubicada en el sector de la Villaflora periodo 2015-2016*. Quito: Universidad Central del Ecuador .

Santa Cruz, E., & García, L. (2016). *Títeres y resiliencia en el Nivel Inicial*. Santa Fe-Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

Subias, P. J., & Folgueira, H. M. (2018). *Educación Infantil*. Madrid-Spain: Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/49451>

Vera, K., & Gómez, J. (2019). *El rincón de lectura como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de Educación Inicial*. Milagro-Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.

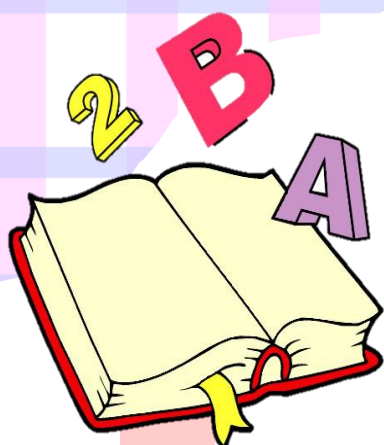
Zamora, M., & Macías, S. (2019). *LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*. Guayaquil: LIVEWORKINGEDITORIAL.

11. ANEXOS

Anexo 1. Propuesta



GUÍA DIDÁCTICA



CREACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS PARA EL RINCÓN DE LECTURA

Autoras:

 Joseline Morocho

 Daniela Camacho

Coautor: Lic. Lincoln Torres





TÍTULO

Creación de materiales didácticos para el rincón de lectura.

INTRODUCCIÓN

La presente guía didáctica tiene como propósito orientar a las docentes sobre la elaboración de materiales didácticos, los cuales servirán para implementar el rincón de lectura por lo tanto facilitar la realización de distintas actividades que ayuden a mejorar el desarrollo de la oralidad en los niños.

Nuestra guía contiene materiales fáciles de elaborar y accesibles como son: cuentos, canciones, adivinanzas, rimas, trabalenguas, retahílas, títeres de dedo, de manopla, de pinzas, sellos de letras y tarjetas de palabras que son elaborados con materiales reutilizables, llamativos e interactivos para trabajar con los infantes y mejorar de esta forma su comunicación. También cuenta con explicaciones claras de la elaboración de cada material, pasos a seguir y cómo se puede emplear dentro del rincón de lectura.

OBJETIVOS

Objetivo General

- 🦋 Elaborar materiales didácticos creativos para utilizarlos en el rincón de lectura, con el propósito de fortalecer el desarrollo de la oralidad en los niños de educación inicial.

Objetivos específicos

- 🦋 Recopilar los materiales que se utilizara en la elaboración de los recursos didácticos, previamente seleccionados.
- 🦋 Realizar actividades con los niños dentro del rincón de lectura, utilizando cada uno de los materiales didácticos.
- 🦋 Facilitar a los docentes la guía didáctica como herramienta pedagógica para el trabajo con los niños, especialmente con aquellos que presenten dificultades en el desarrollo de la oralidad.

DESARROLLO

A continuación, se detalla información relevante de cada uno de los materiales elaborados



CARTELES DE CANCIONES

Materiales:

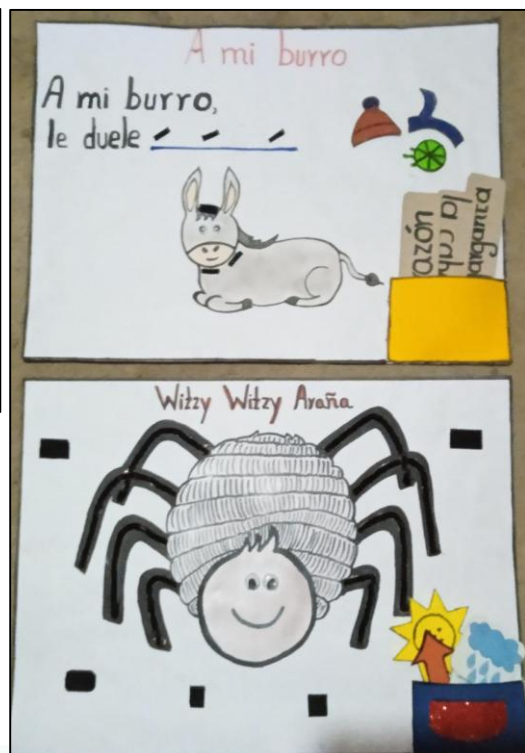
- Medio pliego de cartulina
- Goma
- Hojas de papel bon
- Cinta adhesiva
- Cartón, Fomix
- Temperas
- Tijera
- Marcadores

Proceso de elaboración:

- 🦋 Seleccionar una canción e identificar al personaje principal.
- 🦋 Dibujar en la cartulina el personaje principal y pintarlo de acuerdo a su gusto.
- 🦋 Dibujar en el papel imágenes de algunos personajes u objetos que se mencionen en la canción, recortar y pegar en el cartón para que sea dura cada imagen, las mismas que pueden ser cubiertas con la cinta adhesiva para evitar que se deteriore pronto.
- 🦋 Realizar un cuadro de fomix y pegar en una de las esquinas inferiores del cartel, simulando que es un bolsillo para guardar las imágenes, y evitar que se mezclen con las que pertenecen a los demás carteles de canciones.

Uso

Los carteles de canciones se pueden emplear para que los niños memoricen fácilmente la canción, pronunciando de forma correcta el nombre de la imagen que se utiliza para completar la letra de la misma, aprenderán a reconocer las letras porque también hay una canción en la cual deben completar la palabra. Además, es un material con el cual se puede trabajar varias destrezas en los niños, como por ejemplo tema de los animales, enseñarles a estructurar correctamente las oraciones haciendo uso de las imágenes pequeñas de cada canción, trabajar el reconocimiento de las vocales en las palabras que existe en el cartel, el conteo en las patas de la araña, entre otras.



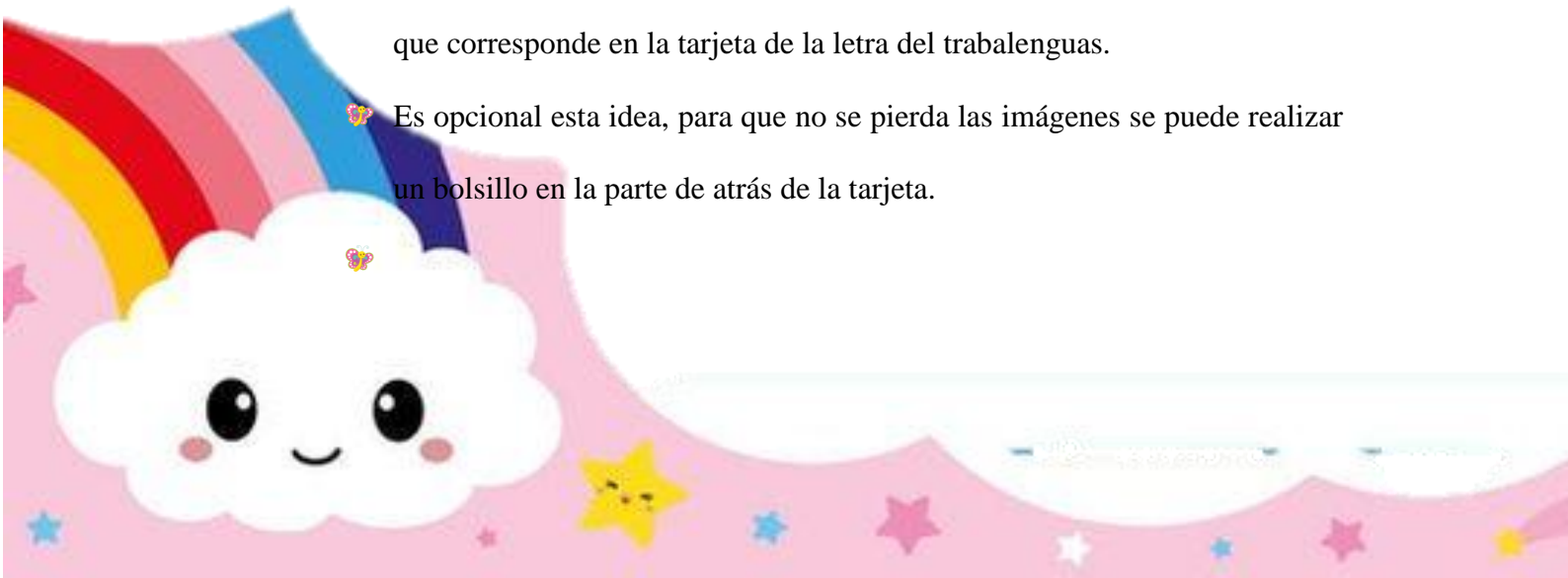


TRABALENGUAS CON PICTOGRAMAS

Materiales:

- ❖ Cartón
- ❖ Goma
- ❖ Cinta adhesiva
- ❖ Tijera
- ❖ Hojas de papel boom
- ❖ Colores
- ❖ Velcro

Proceso de elaboración:

- 🦋 Seleccionar los trabalenguas que se desea enseñar, puede ser para mejorar la pronunciación de algunas letras.
 - 🦋 Imprimir la letra en una hoja de papel boom o escribir a mano, dejando espacios para los respectivos pictogramas, luego pegar sobre el cartón y cubrir con cinta adhesiva o se puede enmicar la hoja.
 - 🦋 Dibujar o imprimir y recortar las imágenes que representen el pictograma, las cuales pueden ser cubiertas con cinta adhesiva o enmicada, pegar un pedazo de velcro, tanto en la parte de atrás de la imagen como en el espacio que corresponde en la tarjeta de la letra del trabalenguas.
 - 🦋 Es opcional esta idea, para que no se pierda las imágenes se puede realizar un bolsillo en la parte de atrás de la tarjeta.
- 

Uso

Los trabalenguas con pictogramas se debe ir pronunciado en un inicio de forma lenta para que los niños no se equivoquen y se aprendan la letra, luego ir avanzando con mayor rapidez, con el propósito de estimular el lenguaje y ayudar a los infantes que tienen ciertas dificultades en su expresión oral, puesto que, con los trabalenguas se practica la vocalización, estimula actividades cognitivas como la memoria, la atención, concentración, siempre y cuando sea a través del juego, por ejemplo hacer que los niños repitan el trabalenguas sin equivocarse y el que se equivoca realiza una penitencia, o medir con un reloj quien pronuncia más rápido y motivarlos a que lo hagan cada vez mejor.





COLGANTES DE ADIVINANZAS

Materiales:

- ❖ Cartón
- ❖ Limpia pipas
- ❖ Goma
- ❖ Perforadora
- ❖ Cinta adhesiva
- ❖ Tijera

Proceso de elaboración:

- ✂ Escoger las adivinanzas adecuadas a la temática a tratar.
- ✂ Imprimir las adivinanzas con su respectiva decoración, pegar sobre el cartón y cubrir con la cinta adhesiva, para evitar que se deteriore o que sea manchada por los niños.
- ✂ Realizar un hueco en la parte superior de la rima para colocar un limpia pipas y poder colgar en la repisa correspondiente, para que los niños tengan acceso.



Uso

Primero la educadora debe manifestar la adivinanza pronunciado claramente el texto de la misma y haciendo pausas, para llamar la atención de los pequeños y puedan imaginarse la respuesta, debe ir diciendo varias pistas con el propósito de desarrollar el pensamiento en los niños para que lo adivinen incluso se puede utilizar el lenguaje no verbal es decir mímicas, a la vez se está fortaleciendo su lenguaje comprensivo. Por otro lado, es importante destacar que este material puede ser utilizado sin ningún inconveniente por los niños sin la ayuda de la docente, pues en la adivinanza no está solo la letra, sino también la imagen para que ellos creen su propia letra observando la imagen y describiéndola con el propósito de esperar que los demás adivinen.





TARJETAS DE RIMAS

Materiales:

- Cartón
- Goma
- Cinta adhesiva
- Tijera

Proceso de elaboración:

- ✂ Escoger las rimas con una temática puede ser de animales, de objetos, entre otras.
- ✂ Imprimir imágenes que representen cada rima con su respectiva letra, decorada adecuadamente luego pegar sobre el cartón formando tarjetas, es decir, en la parte de adelante colocar la imagen de la rima y al reverso pegar la letra, una vez realizada la tarjeta se la debe cubrir con cinta adhesiva para evitar que su presentación física dure mucho tiempo.

Uso

Se emplea para crear hábitos en el aula, aprender reglas, normas y valores, porque en la letra se manifiesta lo que deben hacer los pequeños, pero de forma atractiva y divertida, otro aspecto creativo e interesante de este material es que la docente únicamente puede mostrar la imagen y cuando los niños ya sepan la letra podrán realizar la actividad solo con ver la imagen del animal.

Por lo tanto, con este material didáctico se estimula el desarrollo de la inteligencia lingüística, su memoria, desarrolla la creatividad porque puede crear sus propias rimas y a la vez su lenguaje oral al expresarse.





CUENTO

INTERACTIVO

Materiales:

- Fomix de distintos colores
- Marcadores
- Silicona
- Cinta adhesiva
- Tijera
- velcro

Proceso de elaboración:

- 🧡 Escoger el cuento que se desea elaborar en nuestro caso seleccionamos “el pollito Lito”
- 🧡 Seleccionar cada uno de los personajes
- 🧡 Recortar láminas de fomix del mismo tamaño, puede ser de forma cuadrada o rectangular según el número de escenas del cuento.
- 🧡 Dibujar a cada uno de los personajes en el fomix del color correspondiente, luego recortarlos e ir pegando velcro atrás, y en las láminas formando las escenas respectivas.
- 🧡 Se puede realizar cada escena por separado para que cuando se termine la elaboración del cuento, se lo pueda pegar con cinta adhesiva sobre la pared o a su vez trabajar con las láminas de forma individual pasando una por una al momento de narrar.

Uso

Se puede narrar el cuento mostrando sus imágenes y haciéndole interactuar al niño con los mismos personajes que pueden ir colocando mientras la docente relata, también puede hablar sobre el personaje y en este caso como habla sobre un animal se puede preguntar sobre su sonido onomatopéyico, alimento entre otros aspectos relacionados. Además, este cuento también se lo puede narrar de forma cantada.

En efecto los cuentos permiten a los niños utilizar su imaginación, pensamiento, lenguaje y estimula su creatividad, además de transmitir valores, conocimientos, permite la socialización entre niños, aumentado de esta manera su vocabulario.





ABANICO DE RETAHÍLAS

Materiales:

- ★ Cartón,
- ★ Hojas de papel boom
- ★ Colores
- ★ Marcador negro
- ★ Goma
- ★ Tijera
- ★ Ataches

Proceso de elaboración:

- 👉 Recortar el cartón en círculos de acuerdo a los gráficos de la retahíla que se desee realizar y el tamaño de acuerdo a su necesidad, en este caso son 7 círculos para la retahíla “sal de ahí, chivita”.
- 👉 Dibujar los personajes de la retahíla en las hojas de papel boom, colorearlos, luego recortar y pegar en cada uno de los círculos.
- 👉 Realizar agujeros en cada círculo de cartón en la parte de arriba e ir uniendo secuencialmente cada círculo con los ataches, tomando en cuenta la secuencia de los personajes de la retahíla.

Uso

Se utiliza para enseñar una retahíla de forma atractiva y fácil a los niños porque mediante las imágenes que van apareciendo podrán ir recordando la letra de la retahíla y la repetirán secuencialmente.

Además, otra actividad que se puede realizar es que los niños describan cada una de las imágenes que observan, mejorando la estructura de sus oraciones al expresarse y aumentar su léxico.

Se puede utilizar para jugar al veo veo, manifestando oralmente pistas de las imágenes a los niños y ellos deben adivinar de cual se trata.





TITERES DE DEDO

Materiales:

- Cartón prensado
- Estilete
- Foami
- Silicona
- Tijera

Proceso de elaboración:

- ✂ Dibujar en el cartón la silueta del cuerpo del personaje que se realizará el títere en este caso será de una cebra, una abeja, un elefante y un pollo.
- ✂ En el color de foami respectivo dibujar los detalles de cada títere y recórtalos para pegar sobre la silueta.
- ✂ Una vez terminado el personaje con todos sus detalles se procede a recortar círculos pequeños para introducir los dedos en el caso del pollo, la cebra y la abeja los círculos se realiza en la parte de su patas y para el elefante se le hará en la parte de su trompa.



Uso

Se utiliza para la narración de un cuento o una historia creada con los títeres elaborados, incluso es apto para que los niños por sí mismo manipulen el títere y puedan crear algún relato interactuando así con los demás.

La educadora puede emplear este material didáctico para llevar a cabo alguna actividad, simulando que el personaje que representa el títere es quien está controlando a los niños.



TITERES MANOPLA

Materiales:

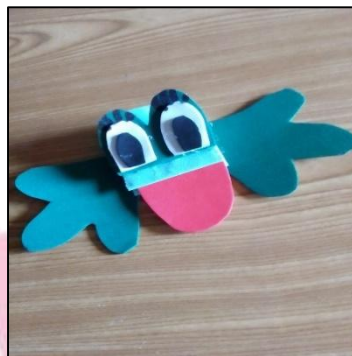
- ❖ Foami
- ❖ Tijeras
- ❖ Silicona
- ❖ Tableta de pastillas vacía
- ❖ Marcador

Proceso de elaboración:

- ✂ Dibujar el molde para el títere manopla que es similar a un ovalo sobre el fomix de color blanco (vaca), rosado (cerdo), café(mono).
- ✂ Luego recortar el molde dos veces en el mismo color del fomix y del mismo tamaño, posterior a ello uno de los moldes recortar por la mitad y pegarlos sobre el otro molde, de esta forma obtendremos la parte para introducir nuestra mano.
- ✂ Finalmente agregar los detalles para dibujar la cara del animal, puede ser con fomix o con marcador, incluso los ojos se pueden elaborar con tabletas de pastillas vacías, colocando en cada espacio de la pastilla unos óvalos pequeños de color negro y luego sellar toda la tableta con fomix blanco, por último, recortar por el filo del círculo que contiene las pastillas.

Uso

Se utiliza para cantar diferentes canciones acompañadas del títere, por ejemplo, con el títere de la vaca se puede interpretar la canción de “la vaca lola”; con el títere de los monitos se interpreta la canción de “cinco monitos saltaban en la cama”, elaborando cuatro títeres más de monitos: de la misma forma con el títere del cerdo se lo puede relatar el cuento de “los tres cerditos” elaborando dos títeres más, en efecto dichas actividades permiten el desarrollo de la oralidad de los niños, porque aprenderán a pronunciar las palabras correctamente, a expresarse de forma espontánea mediante la utilización del títere.





TITERES DE PINZAS

Materiales:

- ★ Pinzas de ropa pueden ser de madera o de plástico
- ★ Silicona
- ★ Láminas de cartulina blanca
- ★ Tijeras
- ★ Marcadores o colores

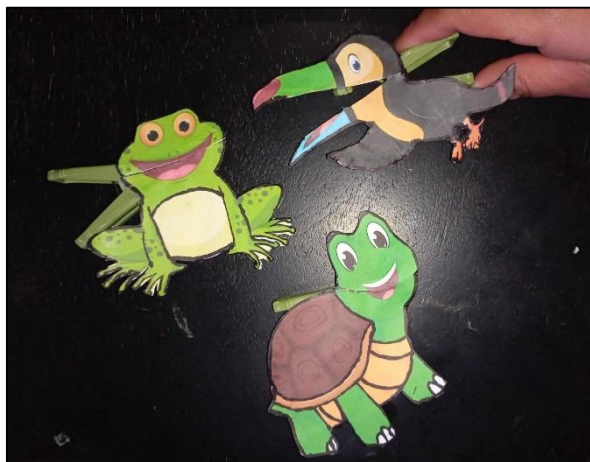
Proceso de elaboración:

- ✂ Dibujar los personajes de algún cuento, fabulas o historias infantiles, pero lo importante es tratar de dibujarlos de perfil o de frente con el propósito que la boca del personaje sea ubicada en la parte que se abren las pinzas.
- ✂ Una vez dibujado y coloreado cada personaje se debe recortar por la mitad de la boca y luego pegar cada uno sobre la pinza, de esta manera al momento de abrir la pinza se abrirá la boca del personaje simulando que está hablando.



Uso

Estos títeres de pinza están elaborados para representar una obra teatral en la cual los personajes cobren vida, referente a las historias que serán narradas a los niños, de hecho, los infantes pueden ser los narradores una vez que ya hayan aprendido tal o cual historia, que la educadora les ha relatado, esta actividad será de gran ayuda para que los pequeños poco a poco logren narrar alguna anécdota de su vida cotidiana, ordenando secuencialmente sus ideas, por serán capaces de transmitir un mensaje entendible a los demás.





SELLOS DE LETRAS

Materiales:

- ✚ Tapas de botellas
- ✚ Pistola de silicona y barritas
- ✚ Láminas de fomix
- ✚ Marcador permanente negro
- ✚ Corrector
- ✚ Envase reciclado

Proceso de elaboración:

- ✚ Calentar la pistola de silicona y luego ir escribiendo las letras con la silicona caliente sobre las tapas, es importante que las letras sean dibujadas al lado contrario, y dejar secar por diez minutos.
- ✚ Posteriormente el envase reciclado adornarlo con láminas de fomix de acuerdo a su gusto.
- ✚ A continuación, dibujar las letras del Abecedario con el marcador permanente y el corrector al costado de las tapas respectivamente.



Uso

Estos sellos de letras están creados para que los niños inicien su proceso de lectoescritura con el reconocimiento de las letras, además este material didáctico es de gran ayuda para los niños quienes tienen dificultad para aprender a escribir su nombre, o están iniciando a realizarlo, porque podrán escribir su nombre sobre plastilina tomando los sellos correspondientes.






TARJETAS DE PALABRAS

Materiales:

- ✚ Hojas de papel boom
- ✚ Cartón
- ✚ Argollas pequeñas o limpia pipas
- ✚ Perforadora o un clavo
- ✚ Tijeras
- ✚ Cinta Adhesiva

Proceso de elaboración:

- ✚ Buscar imágenes e imprimir, con un tamaño similar, o se puede dibujar la imagen que se desee con su respectivo nombre.
 - ✚ Recortar por la mitad las imágenes, posteriormente pegar sobre un cartón y cubrir con cinta adhesiva cada tarjeta, otra opción es emplastificar cortadas por la mitad de forma vertical.
 - ✚ Realizar en el cartón una portada detallando la temática de las tarjetas.
 - ✚ Hacer agujeros en el centro de la parte superior de cada tarjeta, al igual que de la portada para pasar ya sea las argollas o el limpia pipas.
- 

Uso

Las tarjetas de palabras se utilizan para que los niños mediante el juego aprendan a pronunciar correctamente algún fonema, en este caso están elaboradas con la temática de frutas y animales que contienen en su nombre la letra r, y es de gran utilidad para quienes tienen dificultad al pronunciar dicho fonema, es así que estas tarjetas tienen como objetivo que los pequeños busquen la pareja de la imagen, formen la correcta y expresen oralmente el nombre, incluso se puede trabajar distintas destrezas con las imágenes.



ANEXOS

Rincón de Lectura

Antes



Después



CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 21 de enero de 2022
RCD-FCESFII-UEB-07.2.42- 2022

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Ordinaria (02), realizada el 19 de enero de 2022.

EN RELACIÓN AL SEPTIMO PUNTO DE CONSEJO DIRECTIVO.- Análisis y resolución de los temas presentados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Intercultural Bilingüe y Pedagogía de las Ciencias Experimentales-Informática.

EL CONSEJO DIRECTIVO

CONSIDERANDO:

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 350, dispone: “El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”;

Que, el Art. 355, Ibidem, en concordancia con los Art.s 17 Y 18 de la Ley Orgánica de Educación Superior, determinan que el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución recalcando que uno de los mecanismos para ejercer esta autonomía, es la gestión de los procesos internos.”

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 5, establece que, “Son derechos de las y los estudiantes los siguientes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos (...)”;

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 87 establece que, “Como requisito previo a la obtención del grado académico, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías preprofesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad (...)”;

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 144, establece que, “Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor”;

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 31, establece que, “Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel son el conjunto de asignaturas, cursos o sus equivalentes y actividades que conducen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma; y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES.

Las unidades de organización curricular son (...):

c) Unidad de integración curricular. - Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional (...);

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 32, establece que, “Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado

CONSEJO DIRECTIVO

las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna.

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 33, establece que, “Un estudiante podrá reprobado hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES.

En caso que la IES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración curricular, establecidos en el Art. precedente, podrá cambiarse una única vez de opción mediante el proceso que establezca

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en oficio No. 021-CEI-FCESFH-2022, de fecha 18 de enero de 2022, firmado por la Lcda. María de los Ángeles Bonilla, Msc, Coordinadora de la Carrera en el que hace la entrega los temas a desarrollarse en los Proyectos de Intervención Educativa con los estudiantes de los octavos ciclos paralelos “A, B y C” de la Carrera de Educación Inicial para el periodo académico noviembre 2021 – marzo 2022, remitido por el Lcdo. José Luis Vásquez Coordinador de la Unidad e Integración Curricular.

RESUELVE: “Aprobar el tema del Trabajo de Integración Curricular, titulado: “EL RINCÓN DE LECTURA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUIS AURELIO GONZÁLEZ” DE LA PARROQUIA SAN VICENTE, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO 2021 - 2022”, presentado por DANIELA ALEJANDRA CAMACHO CALDERÓN y JOSELINE MIREYA MOROCHO AGUIAR, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor/a: LCDO. LINCOLN TORRES VALENCIA, Msc. Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”.

Notifíquese. -

Atentamente,



Firmado electrónicamente por
**GUIDO FRANCISCO
MORENO DEL POZO**

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO



Anexo 3. Documentos entregados en la institución educativa

Entrevista

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ENTREVISTA A LA DOCENTE

Datos informativos:

Nombre:.....

Fecha:.....

Aula a cargo: Inicial I y II

Preguntas:

1. ¿Para usted porque es importante trabajar con los niños en el rincón de lectura?

2. ¿Conoce usted cuales son las orientaciones que se debe tomar en cuenta para organizar un ambiente de aprendizaje (rincón de lectura)? Mencione.

3. ¿Con que recursos didácticos cuenta usted en el rincón de lectura?

4. ¿Tiene cuentos de diferente formato dentro del rincón de lectura?

5. ¿De qué manera realiza la narración de cuentos para mantener la atención de los niños?

6. ¿Al no contar con los recursos necesarios como hace para trabajar en el rincón de lectura?

7. ¿Cree usted que es importante realizar juegos verbales con los niños?

8. ¿Qué problemas de expresión oral ha observado en los niños?

9. ¿Qué tipo de estrategias o materiales piensa usted que se debe utilizar con los niños que presentan dificultades en su expresión oral?

10. ¿Considera usted que dentro del rincón de lectura los niños deben tener la libertad de elegir los materiales que deseen? Explique su respuesta

Ficha de observación

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES

FILOSOFICAS Y HUMANÍSTICAS

FICHA DE OBSERVACIÓN

DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Objetivo: Conocer el nivel de desarrollo de la oralidad de los niños de Educación Inicial

Indicadores	Si	No
Le gusta manipular y observar los cuentos disponibles.		
Le gusta participar en la realización de juegos verbales.		
Participa activamente en las actividades realizadas dentro del rincón de lectura		
Genera y responde preguntas sobre un relato.		
Encuentra con facilidad los materiales disponibles en el rincón de lectura.		
Utiliza oraciones o frases largas estructuradas correctamente para expresarse.		
Pronuncia correctamente los fonemas de acuerdo a su edad.		
Relata o describe una acción que ha realizado ordenando secuencialmente sus ideas.		
Establece diálogos de forma espontánea con sus compañeros y docente.		
Logra expresar con facilidad sus emociones, sentimientos y necesidades.		

Fotografías de recolección de datos



Aplicando la ficha de observación



Aplicando la ficha de observación



Aplicando la entrevista a la docente

Fotografías del cumplimiento de la propuesta



Observando y eligiendo la ubicación del rincón con sus respectivas estanterías



Colocando letreros e imágenes sobre la pared



Pegando vinilos sobre la pared



Ubicando y decorando la estantería de los cuentos



Arreglando otras cajas para los materiales



Orden y arreglo del espacio físico del rincón



Pegando los rótulos correspondientes



Colocando los materiales didácticos elaborados, en su respectiva estantería.



Utilizando los materiales en la realización de distintas actividades con los niños



UNIVERSIDAD
ESTATAL
DE BOLÍVAR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

MEMORANDUM

PARA: Lic. José Luis Vásconez, MSc.
CC: Lic. María de los Ángeles Bonilla, MSc.
DE: Lic. Lincoln Torres Valencia, MSc.
ASUNTO: Informe de URKUND
FECHA: 13 de julio de 2022

Adjunto al presente, sírvase encontrar el documento final del Trabajo de Integración Curricular – Proyecto De Investigación titulado: “EL RINCÓN DE LECTURA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUIS AURELIO GONZÁLEZ” DE LA PARROQUIA SAN VICENTE, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO 2021-2022”, elaborado por la Srta. **Camacho Calderón Daniela Alejandra y Morocho Aguiar Joseline Mireya**, bajo mi dirección, previa a la obtención del título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**, la misma que cumple con los componentes que exige la reglamentación de la Unidad de la Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar e incluye el informe de la herramienta URKUND, el cual avala los niveles del 3% de similitud y el 97% de originalidad del trabajo investigativo.

Atentamente,

Lic. Lincoln Torres Valencia, MSc.
TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN