UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN HIBRIDA

TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADA EN COMUNICACIÓN

FORMA: PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:

SIMBOLISMO EN LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI MEDIANTE FOTOREPORTAJE COMO REGISTRO DE LA TRADICIÓN E IDENTIDAD DE LA PARROQUIA CACHA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO 2024

AUTORA:

LEMA AUQUILLA JESSICA ALEXANDRA

DIRECTOR:

MSC. KLÉBER ROMERO QUIROGA

GUARANDA – ECUADOR 2025

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN HIBRIDA

TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADA EN COMUNICACIÓN

FORMA: PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:

SIMBOLISMO EN LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI MEDIANTE FOTOREPORTAJE COMO REGISTRO DE LA TRADICIÓN E IDENTIDAD DE LA PARROQUIA CACHA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO 2024

AUTORA:

LEMA AUQUILLA JESSICA ALEXANDRA

DIRECTOR:

MSC. KLÉBER ROMERO QUIROGA

PARES ACADEMICOS

MSC. LISSETTE ZAMBRANO

MSC. DIANA VASQUEZ

TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

"SIMBOLISMO EN LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI MEDIANTE FOTOREPORTAJE COMO REGISTRO DE LA TRADICIÓN E IDENTIDAD DE LA PARROQUIA CACHA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO 2024"

AGRADECIMIENTO

Desde lo más profundo de mi ser, con una humildad sincera y una gratitud que las palabras apenas pueden expresar, mi primer pensamiento de agradecimiento se dirige a mi Dios, la fuente inagotable de inspiración y la fortaleza que iluminó cada instante de este arduo recorrido. A mi amada madre, María Auquilla, mi faro de perseverancia y amor incondicional, mi reconocimiento es eterno, pues su apoyo inquebrantable y sacrificio constante fueron los pilares fundamentales sobre los que se estableció este triunfo. A mis respetados docentes Lic. Klever Romero, Lic. Diana Vasquez, quienes depositaron en mí una confianza que me llena de honor y me brindaron su apoyo incondicional a lo largo de este proceso, su valioso conocimiento y dedicación despertaron mi curiosidad intelectual y transformaron mi manera de entender el universo. Finalmente, a mis entrañables amigas del alma Odalys Aguilar, Patricia Sumbana, cuyo apoyo constante fue un alivio que me sostuvo firmemente, impidiendo que me rindiera, y Janeth Quilumbaquin, cuyo apoyo emocional fue un puerto seguro en los momentos de incertidumbre, compañeras valiosas en esta aventura. Gracias por sus risas que hicieron más ligera la carga, por su aliento persistente que renovó mis energías y por creer en mis capacidades incluso cuando mis propias inseguridades me acechaban. Su amistad ha sido una luz guía en la oscuridad, un tesoro invaluable que guardaré en mi corazón para siempre. Este logro lleva consigo la huella imborrable de su apoyo incondicional.

Jessica Alexandra Lema Auquilla

DEDICATORIA

Con el corazón hecho un nudo y los ojos llenas de lágrimas, dedico este logro, cada línea y cada palabra, a dos pilares fundamentales de mi existencia.

A ti, mi amada madre, María Auquilla, cada respiro de este trabajo lleva la esencia de tu amor incondicional y tu sacrificio infinito. Tus manos callosas son el mapa de mi camino, cada arruga cuenta una historia de lucha y entrega para verme alcanzar mis sueños. En cada momento de duda, tu fe en mí fue mi ancla, tu aliento silencioso mi motor. Este título, mamá, es tuyo, forjado con tus lágrimas y tu inmensa esperanza. Ojalá pudiera abrazarte ahora y que sintieras en este papel el latido agradecido de mi corazón, un corazón que siempre te pertenecerá.

Y a ti, mi querida hermana Jennifer Lema, compañera de vida, confidente y amiga incondicional. Crecimos juntas, compartiendo sueños y superando obstáculos. Tu apoyo constante, tu fe inquebrantable en mis capacidades y tus palabras de aliento en los momentos más oscuros fueron un faro en mi camino. Sé que celebras este triunfo como tuyo, y tu alegría es el más hermoso de los regalos. Gracias por cada abrazo silencioso, por cada palabra de ánimo y por ser esa hermana maravillosa que la vida me regaló. Este logro también lleva tu nombre, grabado con el cariño eterno que siento por ti.

Jessica Alexandra Lema Auquilla

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DEL DIRECTOR Y PAR ACADÉMICO

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

UNIDAD DE TITULACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

LIC. KLÉBER ROMERO, DIANA VÁSQUEZ Y LIC LISSETTE ZAMBRANO, EN EL ORDEN TUTOR Y PARES ACADÉMICOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR SIMBOLISMO EN LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI MEDIANTE FOTOREPORTAJE COMO REGISTRO DE LA TRADICIÓN E IDENTIDAD DE LA PARROQUIA CACHA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO 2024 DESARROLLADO POR JESSICA ALAEXANDRA LEMA AUQUILLA.

CERTIFICAN

Que, luego de revisado el Trabajo de Integración Curricular, en su totalidad, cumple con las exigencias académicas de la Carrera de Comunicación.

Guaranda, mayo de 2025

Lic. Kléber Romero
Director

Lic. Diana Vásquez
Par Académico

Lic. Lissette Zambrano
Par Académico

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Jessica Alexandra Lema Auquilla portadores de la Cédula de Identidad No 0106157167 en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: SIMBOLISMO EN LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI MEDIANTE FOTOREPORTAJE COMO REGISTRO DE LA TRADICIÓN E IDENTIDAD DE LA PARROQUIA CACHA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO 2024 , proyecto de investigación de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Jess Lema.

Jessica Alexandra Lema Auquilla

INDICE DE CONTENIDO

TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

AGRADECIMIENTO II

DEDICATORIA III

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DEL DIRECTOR Y PAR ACADÉMICO IV

DERECHO DE AUTORIA V

RESUMEN 2

ABSTRACT 3

CAPITULO I 4

1. FORMULACIÓN GENERAL DEL PROBLEMA 4

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA. 4

1.2. FORMULACÓN DEL PROBLEMA 5

1.3. PREGUNTAS CIENTÍFICAS 5

1.4. JUSTIFICACIÓN 6

1.5. OBJETIVOS 7

1.6. IDEA A DEFENDER 8

CAPITULO II 10

2. MARCO TEÓRICO 10

2.1. Antecedentes 10

2.2. MARCO CIENTÍFICO 14

2.3. MARCO CONCEPTUAL 17

2.4. MARCO LEGAL 32

2.5. MARCO GEORREFERENCIAL 37

CAPITULO III 39

3. METODOLOGÍA 39

3.1. Tipo de Investigación 39

3.2. Enfoques de la investigación 40

3.3. Métodos de investigación 41

3.4. Técnicas de recopilación de datos 42

3.5. Universo, Población y Muestra: 43

3.6. Procesamiento de la Información 45

CAPÍTULO IV 46

4.1. Análisis de resultados encuesta 46

4.2. Entrevistas 55

CAPÍTULO V 79

5. Propuesta 79

5.1. FOTOREPORTAJE “Corpus Christi de Cacha: Un legado de simbolismo y tradición” 79

5.2. Introducción 79

5.3. Estructura y diseño de la propuesta 80

5.4. Preproducción 80

5.5. Producción 80

5.6. Postproducción 81

- Publicación y Distribución: 81

5.7. Cronograma gantt de rodaje 82

5.8. Presupuesto de producción 83

5.9. Matriz guion técnico producto fotoreportaje 84

CONCLUSIONES 88

RECOMENDACIONES 89

Bibliografía ..... **¡Error! Marcador no definido.**

ANEXOS 93

Índice de Tablas

Tabla 1 Categorización de la Idea a defender. 9

Tabla 2 personajes principales 27

Tabla 3: Significado Religioso 46

Tabla 4 El Corpus Christi reflejan valores importantes para tu comunidad 47

Tabla 5 Participación en el Corpus Christi 48

Tabla 6 Te sientes identificado/a con las tradiciones del Corpus Christi 49

Tabla 7 símbolos que se utilizan durante el Corpus Christi 50

Tabla 8 La festividad es importante para la identidad 51

Tabla 9 Corpus Christi como identidad 52

Tabla 10 El Corpus Christi promueve la unión entre generaciones 53

Tabla 11 Sin el Corpus Christi se perdería parte de la identidad cultural 54

Tabla 12 Entrevista a, Miguel Pucuna Taita Yachai un sabio y experto en rituales del simbolismo de la parroquia Cacha (Marzo/2025) 55

Tabla 13 Análisis cualitativo con relación a la entrevista 61

Tabla 14 Entrevista a prioste José Agualsaca Prioste ¨Organizador¨ (Marzo/2025) ... 62

Tabla 15 Análisis cualitativo con relación a la entrevista 71

Tabla 16 Entrevista sacerdote Rubinsky Sánchez Sacerdote (Marzo/2025) 72

Tabla 17 Análisis cualitativo con relación a la entrevista 75

Tabla 18 Entrevista al anciano Juan Pilco “Anciano” de la Comunidad. 75

Tabla 19 Análisis cualitativo del entrevistado 78

Tabla 20 Cronograma de rodaje 83

Tabla 21 Presupuesto de producción 83

Tabla 22 Matriz guion técnico 85

Índice de Figura

Figura 1: Conocimiento del significado del Corpus Christi 46

Figura 2: El Corpus Christi reflejan valores 47

Figura 3 Tabla 4 Participación en el Corpus Christi.....48

Figura 4 Te sientes identificado/a con las tradiciones del Corpus Christi.....49

Figura 5 Símbolos que se utilizan durante el Corpus Christi.....50

Figura 6 La festividad es importante para la identidad.....51

Figura 7 Corpus Christi como identidad.....52

Figura 8 El Corpus Christi promueve la unión entre generaciones 53

Figura 9 Sin el Corpus Christi se perdería parte de la identidad cultural 54

INTRODUCCIÓN

La parroquia Cacha, ubicada en la provincia de Chimborazo, es un territorio cargado de historia, memoria y herencia cultural. Entre sus manifestaciones más significativas destaca la celebración del Corpus Christi, una festividad que combina elementos de la espiritualidad católica con los saberes y ritualidades ancestrales del pueblo Puruhá. Esta fusión ha dado lugar a un sistema simbólico complejo que comunica identidad, pertenencia y resistencia cultural.

En un contexto global donde las tradiciones locales se ven amenazadas por la migración, la homogeneización cultural y el desinterés de las nuevas generaciones, se hace urgente documentar y comprender las festividades que aún perviven con fuerza dentro de las comunidades. Esta investigación nace desde la necesidad de registrar la riqueza simbólica del Corpus Christi en Cacha a través de un fotorreportaje, herramienta visual que permite captar no solo los elementos materiales de la celebración, sino también sus dimensiones emotivas, performativas y espirituales.

Más que una propuesta estética, el fotorreportaje aquí planteado se convierte en un acto de memoria y resistencia. Permite reflexionar sobre cómo las imágenes pueden servir como archivo vivo para futuras generaciones y como puente entre el pasado y el presente. Así, este trabajo se inscribe en el compromiso ético de revalorizar lo propio, desde lo visual y lo comunicativo, en una apuesta por preservar y difundir las expresiones que dan sentido a nuestra diversidad cultural.

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito central explorar y documentar el simbolismo presente en la celebración del Corpus Christi en la parroquia Cacha, provincia de Chimborazo, durante el año 2024. Esta festividad religiosa, profundamente enraizada en la identidad cultural del pueblo Puruhá, representa un espacio de resistencia simbólica y reconstrucción comunitaria, donde se fusionan elementos del catolicismo con tradiciones ancestrales andinas. En este contexto, la celebración no solo se percibe como un acto litúrgico, sino también como una representación viva de la memoria colectiva y el legado espiritual de generaciones.

A través del uso del fotorreportaje como herramienta metodológica y comunicacional, se pretende realizar un registro visual que capture la riqueza de los símbolos presentes en la fiesta, como las danzas, trajes, gestos rituales y objetos ceremoniales. El enfoque es cualitativo, basado en observación participante, entrevistas a actores clave de la comunidad y un acompañamiento cercano durante la preparación y desarrollo de la festividad. Este trabajo visual no busca solo representar estéticamente un evento cultural, sino también narrar desde la imagen el sentir profundo de una comunidad que, a través de sus expresiones simbólicas, afirma su identidad y fortalece sus lazos sociales.

El proyecto permite además reflexionar sobre el rol de la fotografía documental como medio para preservar y visibilizar el patrimonio cultural inmaterial. En un tiempo donde muchas tradiciones corren el riesgo de desaparecer por la globalización, la migración y la pérdida de interés en lo ancestral, este tipo de investigación adquiere una dimensión ética.

Palabras clave: Corpus Christi, simbolismo, fotorreportaje, identidad cultural, Cacha, patrimonio inmaterial, comunidad Puruhá, fotografía documental.

ABSTRACT

This research project aims to explore and document the symbolism embedded in the celebration of Corpus Christi in the parish of Cacha, Chimborazo province (Ecuador), during the year 2024. This festivity, deeply rooted in the Puruhá people's cultural identity, is a space where Catholic traditions intertwine with ancient Andean rituals, forming a living example of cultural syncretism. Far beyond a simple religious act, Corpus Christi is understood here as a community-driven event that reaffirms belonging, reactivates memory, and strengthens the spiritual heritage of local populations.

The methodological approach is qualitative, based on participatory observation, semi-structured interviews with key cultural actors, and photographic documentation of the preparation, ritual performance, and closing of the celebration. The study uses photo reportage as both a research technique and a communicative narrative capable of capturing and conveying symbolic depth through visual means. Each photograph taken during the process is not only a record of a moment, but a narrative fragment of the community's worldview, beliefs, and collective resilience.

By analyzing visual and symbolic elements such as dance, costume, ceremonial gestures, and ritual space, this research highlights the capacity of imagery to function as a cultural archive. Moreover, it seeks to raise awareness about the importance of protecting intangible heritage, particularly in Indigenous territories where oral traditions, rituals, and community practices are essential to social cohesion and identity construction.

Keywords: Corpus Christi, symbolism, photo reportage, cultural identity, intangible heritage, Puruhá community, visual anthropology, Ecuador

CAPITULO I

1. FORMULACIÓN GENERAL DEL PROBLEMA

1.1.DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

La riqueza simbólica presente en la celebración del Corpus Christi en la parroquia Cacha, provincia de Chimborazo, enfrenta múltiples amenazas que ponen en riesgo su preservación como patrimonio cultural inmaterial. Esta manifestación festiva, que amalgama elementos de la cosmovisión andina y la tradición católica, experimenta actualmente un proceso de transformación acelerada debido a factores como la migración, la influencia mediática externa y el desinterés creciente de las nuevas generaciones por las prácticas culturales tradicionales.

La ausencia de registros sistemáticos y análisis profundos sobre el significado de los símbolos presentes en esta celebración dificulta su adecuada valoración y transmisión intergeneracional. Los elementos simbólicos que conforman esta festividad (vestimentas, danzas, ornamentación, secuencias rituales) constituyen un complejo sistema de comunicación cultural que, sin un adecuado proceso de documentación e interpretación, corre el riesgo de perder su coherencia interna y convertirse en una representación folclórica vaciada de significado.

El campo comunicacional enfrenta el desafío de desarrollar metodologías apropiadas para capturar y transmitir estas manifestaciones culturales en toda su complejidad. Las aproximaciones textuales tradicionales resultan insuficientes para registrar los aspectos visuales, performativos y sensoriales inherentes a la celebración del Corpus Christi en Cacha, lo que evidencia la necesidad de explorar formatos como el fotoreportaje que permitan una documentación más integral del fenómeno.

La escasa visibilidad de estas expresiones culturales específicas en los medios de comunicación y espacios académicos contribuye a su progresiva marginación. Sin un registro visual y analítico adecuado, los significados y valores contenidos en la celebración del Corpus Christi de Cacha permanecen inaccesibles para gran parte de la sociedad, limitando las posibilidades de reconocimiento y valoración de esta manifestación como componente significativo del patrimonio cultural ecuatoriano.

La presente investigación busca abordar esta problemática mediante la creación de un fotoreportaje que documente y analice el simbolismo presente en la fiesta del Corpus Christi en la parroquia Cacha, contribuyendo así a la preservación y difusión de esta expresión cultural como elemento constitutivo de la identidad local.

1.2.FORMULACÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo puede un fotoreportaje documentar y difundir el simbolismo presente en la Fiesta del Corpus Christi de la parroquia Cacha, provincia de Chimborazo, en el año 2024, para contribuir a la preservación de la tradición y el fortalecimiento de la identidad cultural?

1.3.PREGUNTAS CIENTÍFICAS

- ¿Cómo puede el fotorreportaje como método de registro influir en la percepción y comprensión de la fiesta por parte de la comunidad y externos?
- ¿Cuáles son los símbolos más relevantes en la iconografía y ornamentación de la Fiesta del Corpus Christi en la Parroquia Cacha?
- ¿Qué impacto tiene la participación comunitaria en la preservación y transmisión de la tradición?
- ¿Cómo se refleja la historia y la memoria colectiva de la comunidad en la celebración del Corpus Christi?

1.4.JUSTIFICACIÓN

La presente investigación sobre el simbolismo de la Fiesta del Corpus Christi en la parroquia Cacha mediante fotoreportaje responde a múltiples necesidades académicas y socioculturales. Este trabajo adquiere relevancia al documentar una expresión cultural significativa que ejemplifica el sincretismo religioso andino-católico en una comunidad de origen Puruhá, contribuyendo así a la preservación de su patrimonio inmaterial.

En el contexto actual, donde los procesos de globalización y cambios generacionales amenazan la continuidad de tradiciones ancestrales, este estudio se posiciona como un registro visual y analítico de prácticas culturales que constituyen pilares identitarios para la comunidad de Cacha. La investigación aborda el desafío de interpretar la compleja red de símbolos presentes en esta celebración, desde indumentarias hasta secuencias rituales, descifrando códigos culturales que trascienden lo meramente estético.

Desde la perspectiva comunicacional, el uso del fotoreportaje como herramienta metodológica permite capturar dimensiones sensoriales y emotivas de la celebración que el texto escrito no logra transmitir con la misma intensidad. Este enfoque enriquece el campo de la antropología visual y la comunicación intercultural, ofreciendo nuevas posibilidades para estudiar fenómenos culturales complejos.

La originalidad de esta investigación radica en su enfoque específico sobre Cacha, territorio emblemático para la identidad Puruhá y escenario de expresiones culturales singulares. Mientras existen estudios sobre el Corpus Christi en otras regiones andinas, son escasas las aproximaciones académicas que profundizan en el simbolismo de esta celebración en esta parroquia particular y su significado para la construcción identitaria local.

El componente ético constituye otro pilar justificativo, pues se plantea un retorno del material generado a la comunidad, fomentando procesos de autorreconocimiento y valoración

cultural, especialmente entre las generaciones jóvenes. Este aspecto diferencia la presente investigación de enfoques extractivistas que han caracterizado históricamente la relación academia-comunidad.

Finalmente, el estudio se alinea con las políticas nacionales de preservación del patrimonio cultural inmaterial y puede servir como referente para futuros trabajos sobre manifestaciones similares en la región andina ecuatoriana, contribuyendo así al diálogo intercultural y a la comprensión de la riqueza simbólica presente en las festividades tradicionales de nuestro país.

1.5.OBJETIVOS

1.5.1. General

- Documentar la tradición e identidad cultural de la parroquia Cacha, provincia de Chimborazo, su simbolismo y significado de la Fiesta del Corpus Christi en el año 2024

1.5.2. Específicos

- Diagnosticar los preparativos, rituales y celebración de la fiesta del corpus Christi en la parroquia Cacha.
- Identificar los símbolos, tradiciones y costumbres asociados con la fiesta del corpus Christi.
- Elaborar un fotoreportaje sobre la participación y devoción de la comunidad parroquial en la celebración del Corpus Christi, destacando mediante imágenes el valor espiritual, cultural y social que esta festividad representa en la vida de sus participantes.

1.6.IDEA A DEFENDER

El estudio explora el profundo simbolismo del Corpus Christi en Cacha, Chimborazo, documentando la fusión andino-católica en rituales, danzas y ofrendas. A través de un fotoreportaje en 2024, se analiza cómo esta celebración refuerza la identidad cultural local. El objetivo es examinar la intersección de tradiciones andinas y católicas, y cómo el registro fotográfico preserva esta riqueza simbólica para futuras generaciones. Se presta atención a la secuencia y significado de rituales, el simbolismo de danzas y ofrendas, y su papel en la expresión de la identidad cultural. El fotoreportaje busca capturar la esencia de la celebración y transmitir su riqueza simbólica de forma visualmente

Tabla 1 Categorización de la Idea a defender.

CATEGORÍAS	TÉCNICAS Y INSTRUMENTOS	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM
El Simbolismo	Encuestas	Significados y representaciones	- Significado religioso - Significado cultural - Significado histórico	• ¿Qué significa el Corpus Christi para la comunidad? • ¿Cómo se relaciona el simbolismo con la identidad de la parroquia? • ¿Qué símbolos son más importantes en la fiesta?
Identidad cultura	Entrevistas	Pertenencia y conexión	-Sentido de pertenencia -Conexión con la historia -Identidad cultural	• ¿Cómo se siente la comunidad respecto a su identidad en relación con la fiesta? • ¿Qué papel juega la fiesta en la construcción de la identidad la parroquia? • ¿Cómo se relaciona la fiesta con la historia y la cultura de la parroquia?

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1.Antecedentes

El proyecto de investigación La celebración del Corpus Christi en España: Un análisis antropológico de la procesión de la ciudad de Toledo desarrollado por (García M. d., 2020) estudia la festividad desde una perspectiva antropológica, destacando su papel como expresión de la identidad cultural y religiosa de la comunidad toledana. La autora realiza un análisis detallado de la procesión, subrayando la simbología ritual, la participación de los distintos actores sociales, y el vínculo entre religión y cultura. Esta tesis demuestra que el Corpus Christi no es solo un acto religioso, sino también una manifestación del arraigo cultural, en la que se refuerzan la memoria colectiva y los lazos comunitarios.

Además, (García M. d., 2020) sostiene que "todo grupo humano, toda sociedad, toda cultura para asumirse y concebirse a sí misma y preservarse en el tiempo, se enfrenta a la necesidad de conocer o tener códigos referenciales sobre su pasado" (p. 45), lo que refuerza la idea de que la celebración del Corpus Christi funciona como un mecanismo de transmisión de la identidad histórica. Este antecedente apoya la presente investigación al evidenciar cómo el Corpus Christi constituye una plataforma para la reafirmación de la identidad local y cómo el registro visual, a través del fotorreportaje, se convierte en una herramienta clave para la preservación y difusión de las tradiciones culturales en contextos dinámicos y cambiantes.

Este proyecto aporta a esta investigación en gran medida apoya en el proyecto de investigación el demostrar que el **Corpus Christi es más que una celebración religiosa; es un símbolo de identidad y tradición**. Además, refuerza la idea de que la documentación visual, como el fotorreportaje, es fundamental para **preservar y difundir estas tradiciones culturales** en un mundo en constante cambio

La celebración del Corpus Christi en Italia: Un análisis histórico y antropológico de la procesión de la ciudad de Orvieto, incluido en el libro Fiestas y tradiciones en Italia: Un estudio histórico y antropológico, el investigador (Bianchi, 2021) explora el origen y la evolución de esta festividad religiosa desde una perspectiva simbólica y cultural. La obra sitúa el inicio de esta tradición en el milagro eucarístico de Bolsena y su oficialización por el Papa Urbano IV en 1264. A partir de allí, Bianchi examina cómo la procesión del Corpus Christi se ha consolidado como un elemento central en la afirmación de la identidad cultural y religiosa de la ciudad de Orvieto.

El autor utiliza una metodología que combina el enfoque antropológico con el análisis histórico y visual, lo que permite entender los cambios en las prácticas devocionales contemporáneas a la luz de la globalización. Destaca que esta festividad no solo cumple una función religiosa, sino también social y política, al reforzar los vínculos comunitarios. Tal como lo expresa (Bianchi, 2021), "la procesión se convierte en un escenario donde se visibiliza la memoria colectiva, se reactualizan los símbolos religiosos y se reafirma la pertenencia a una tradición local compartida" (p. 105).

Este estudio se alinea con el presente proyecto de investigación al considerar al Corpus Christi como un fenómeno que trasciende lo litúrgico, transformándose en un símbolo de cohesión social y cultural. Además, tanto Bianchi como este trabajo coinciden en el uso del análisis visual en su caso etnográfico, en el nuestro mediante el fotorreportaje— como herramienta para documentar y preservar las tradiciones populares en contextos cambiantes.

El proyecto de investigación de (Narcisa, 2015), titulado ***La fiesta del Corpus Christi como patrimonio cultural intangible del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi***, aborda la transformación del concepto de patrimonio en el contexto ecuatoriano y su aplicación a las expresiones culturales vivas. Los autores destacan que, si bien el término "patrimonio" tiene

una raíz etimológica asociada a la herencia de bienes materiales provenientes de los antepasados, su definición actual se ha ampliado gracias a las directrices internacionales, como las propuestas por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural celebrada en México en 1982. Esta nueva concepción reconoce tanto bienes materiales como inmateriales, reconociendo en estos últimos prácticas culturales, festividades, saberes tradicionales y expresiones orales que representan una herencia viva.

En este sentido, (Narcisa, 2015) argumentan que el patrimonio cultural ya no se limita exclusivamente a monumentos, esculturas o artefactos con valor estético o histórico, sino que incluye prácticas culturales como la celebración del Corpus Christi en Pujilí, que constituye una representación colectiva de la identidad local y de la memoria social. Esta manifestación no solo fortalece los vínculos comunitarios, sino que también permite la transmisión intergeneracional de los saberes y tradiciones del pueblo.

Así, este antecedente respalda la idea central del presente trabajo: el Corpus Christi debe ser entendido no únicamente como una festividad religiosa, sino como un elemento del patrimonio cultural intangible que contribuye a la construcción y consolidación de la identidad de una comunidad.

"La celebración del Corpus Christi en la ciudad de Cuenca: Un análisis antropológico de la procesión y sus tradiciones" de la Universidad de Cuenca 2020. La celebración del Corpus Christi en la ciudad de Cuenca constituye una manifestación religiosa y cultural profundamente arraigada en la identidad local. Según un estudio desarrollado por la (Cuenca, 2020) esta festividad tiene orígenes históricos que se remontan al siglo XIV, cuando el obispo Pedro Tenorio impulsó por primera vez la procesión del Corpus Christi en la ciudad. A lo largo de los siglos, esta práctica ha evolucionado en una tradición colectiva que integra elementos religiosos, artísticos y sociales.

Uno de los componentes más emblemáticos de esta celebración es la procesión nocturna, que transcurre desde el jueves al viernes, iluminada por velas, faroles y decoraciones callejeras. Los altares ornamentales colocados en las calles representan una costumbre originada en el siglo XVI, donde gremios y cofradías competían por elaborar los más elaborados y vistosos. Además, la celebración incluye expresiones musicales populares como la participación de bandas de pueblo, así como una gastronomía típica que se materializa en los tradicionales dulces de Corpus.

Este estudio demuestra cómo la festividad del Corpus Christi en Cuenca va más allá de su carácter religioso, consolidándose como una expresión viva del patrimonio cultural intangible, donde se entrelazan la fe, la identidad local y la memoria colectiva. Por tanto, se constituye como un referente importante para el análisis antropológico de las tradiciones festivas en el contexto ecuatoriano

"La celebración del Corpus Christi en la ciudad de Riobamba: Un análisis histórico y antropológico de la procesión y sus tradiciones" de la Universidad Nacional de Chimborazo (2021)" La celebración del Corpus Christi en la ciudad de Riobamba representa una manifestación cultural y religiosa profundamente arraigada en la identidad local de la región andina del Ecuador. Un estudio desarrollado por la Chimborazo (2021) presenta un análisis histórico y antropológico de esta festividad, destacando su origen en el siglo XVI, época en la que Riobamba se consolidaba como un importante centro comercial y religioso.

La procesión del Corpus Christi en Riobamba tenía lugar en la catedral principal y era acompañada por autoridades eclesiásticas y civiles, reflejando la estrecha relación entre poder religioso, político y social. A lo largo del tiempo, esta celebración ha mantenido su relevancia, integrando activamente a las comunidades indígenas y mestizas, quienes aportan elementos

culturales únicos como la música tradicional, danzas festivas y una gastronomía típica que refuerza el sentido de pertenencia y cohesión comunitaria.

Este estudio destaca cómo el Corpus Christi en Riobamba, más allá de su carácter litúrgico, constituye un símbolo de identidad cultural, donde confluyen tradiciones ancestrales y expresiones colectivas que han sido transmitidas de generación en generación. Así, se configura como un referente esencial para comprender la interacción entre lo sagrado y lo cultural en los Andes ecuatorianos.

2.2.MARCO CIENTÍFICO

2.2.1. Teorías de la Comunicación

La teoría de la comunicación, entendida como el conjunto de conceptos, modelos y principios que explican los procesos comunicativos, permite analizar cómo se produce, transmite y recibe la información entre individuos y grupos sociales en diversos contextos. Desde esta perspectiva, la comunicación no es un proceso neutro ni meramente técnico, sino que está condicionada por factores culturales, sociales y psicológicos que influyen en la manera en que los mensajes son interpretados y apropiados por las audiencias.

De acuerdo con McQuail (1985), el estudio de la comunicación abarca tanto los elementos estructurales emisor, mensaje, canal y receptor como las dimensiones contextuales que determinan el impacto de los mensajes en la sociedad. En su análisis, el autor distingue diversas corrientes teóricas que abordan la comunicación desde múltiples enfoques: el funcionalismo, centrado en la estabilidad y cohesión social; el estructuralismo, que enfatiza los códigos y estructuras del lenguaje; y la teoría crítica, que cuestiona las relaciones de poder y el papel ideológico de los medios.

2.2.2. Teoría de la comunicación participativa

Menciona Melgrarejo, (2023) La teoría de la comunicación participativa es un enfoque que destaca la importancia de la participación de los miembros de una comunidad en los procesos de comunicación. Esta teoría sostiene que la comunicación no debe ser unidireccional, sino que debe ser un proceso interactivo y colaborativo en el que todos los miembros de la comunidad tengan la oportunidad de expresar sus opiniones, ideas y preocupaciones.

2.2.3. Teoría estructuralista

El estructuralismo es una corriente teórica que plantea el estudio de los fenómenos a partir del análisis de las estructuras que los constituyen. Según Piaget (1968), el estructuralismo busca identificar los principios organizadores internos de los sistemas, entendiendo que todo fenómeno está compuesto por una red de elementos interrelacionados que, en conjunto, conforman una totalidad coherente.

No se trata de una escuela de pensamiento unificada, sino de un enfoque metodológico adoptado por diversas disciplinas, como la lingüística, la antropología y la sociología. François Dosse (2004) señala que el estructuralismo alcanzó gran relevancia en las ciencias sociales durante la segunda mitad del siglo XX, siendo aplicado al estudio de la cultura, el lenguaje y la comunicación.

Desde esta perspectiva, la comunicación se analiza como un sistema de signos codificados que adquieren sentido dentro de un conjunto de oposiciones y relaciones. (Saussure, 1916) introdujo la distinción entre 'langue' y 'parole', estableciendo las bases para el análisis estructural del lenguaje. Claude Lévi-Strauss (1958) aplicó estos principios al estudio de las culturas, considerando que los mitos y las costumbres se estructuran de manera similar al lenguaje. Roland Barthes (1964) desarrolló una semiótica aplicada a los medios y a las

imágenes, analizando no solo lo que se dice, sino cómo se estructura el mensaje y qué significados latentes transmite.

Los estructuralistas consideran que los medios de comunicación no solo informan, sino que también reproducen los sistemas simbólicos y culturales de la sociedad. Foucault (1969) argumenta que los discursos mediáticos actúan como dispositivos de poder que modelan las formas de ver y entender la realidad.

Sin embargo, esta teoría ha sido criticada por su enfoque en los elementos formales del mensaje, dejando en segundo plano la participación activa del receptor en la interpretación del contenido. Umberto Eco (1979) destaca la importancia de la cooperación interpretativa del lector, señalando que la comprensión de un texto depende tanto del emisor como del receptor.

A pesar de estas críticas, el enfoque estructuralista sigue siendo fundamental para analizar el contenido simbólico de expresiones culturales como el fotorreportaje, ya que permite interpretar las imágenes como construcciones codificadas que reproducen significados culturales, sociales y políticos.

2.2.4. Modelos de comunicación

Ciclo Sociodinámico de la Cultura

Según Moles (1987) este enfoque, los medios de comunicación son los principales canales de difusión de la cultura en las sociedades modernas, desempeñando un papel central en la preservación y transformación de las tradiciones culturales.

Moles (1978) señala que el proceso cultural inicia con el creador, quien elabora nuevas ideas o expresiones a partir de elementos culturales existentes, denominados culturemas. Estas ideas son luego evaluadas y refinadas por el micro medio, una comunidad intelectual o

especializada. Posteriormente, los mass media seleccionan, adaptan y difunden estos contenidos al macro medio, es decir, a la sociedad en general. Este ciclo permite que las tradiciones y expresiones culturales circulen y se reactualicen, adaptándose al contexto contemporáneo.

En este sentido, el fotorreportaje y otras formas de documentación visual pueden entenderse como parte activa de ese ciclo, actuando como vehículos de conservación y transmisión cultural. Aplicado a la celebración del Corpus Christi, este modelo permite comprender cómo los elementos simbólicos, rituales y visuales se crean, reproducen y mantienen vigentes a través de registros que conectan el pasado con el presente.

CREADOR

↓

MICRO MEDIO

↓

MASS MEDIA

↓

MACRO MEDIO (sociedad)

↓

RETROALIMENTACIÓN → CREADOR (nuevo ciclo)

2.3.MARCO CONCEPTUAL

El marco conceptual de este proyecto proporciona una base teórica para entender los elementos clave que sustentan el análisis del simbolismo en la vestimenta del pueblo indígena Puruhá y su interacción con las tendencias posmodernas. En esta sección, se exploran los conceptos relacionados con la cultura, la identidad y la globalización, entre otras. Este marco proporciona un contexto con una estructura teórica sólida que sustenta el análisis de este proyecto.

2.3.1. La Comunicación

Según Gómez (2016). El lenguaje, aparte de ser un mecanismo de comunicación básico para la socialización, es también un medio usado para expresar o comunicar un contenido relacionado con el pensamiento; el pensar y el hablar forman parte de una unidad inseparable: no se puede considerar como una simple manera de comunicación sino como un método importante para el desarrollo y visión que tiene el hablante hacia el mundo (p. 5).

La comunicación es un proceso fundamental en la interacción humana que permite la transmisión de información, ideas y emociones. Para Shannon y Weaver (1985), la comunicación se basa en un modelo lineal que involucra un emisor, un mensaje, un canal y un receptor, enfatizando la importancia de la claridad del mensaje. Esta teoría fue pionera en el estudio de la comunicación desde una perspectiva técnica y ha servido como base para múltiples enfoques posteriores.

2.3.2. Fotoreportaje

El fotoreportaje es un género dentro del periodismo visual que combina la estética de la fotografía con el rigor informativo del reportaje. Su propósito principal es narrar hechos reales a través de una secuencia de imágenes que, por sí mismas, logren transmitir el contenido esencial del acontecimiento, apelando tanto a la información como a la emoción del espectador. Esta forma de relato visual minimiza el uso del texto o incluso lo elimina por completo, confiando en el poder comunicativo de las imágenes. De acuerdo con Garcia (2018), el fotoreportaje puede definirse como el registro gráfico de un hecho noticioso o fenómeno social donde la imagen posee la capacidad suficiente para comunicar sin necesidad de un apoyo textual (p. 3).

2.3.3. Tipos de planos

Según Díaz (2013), los distintos tipos de planos en fotografía, como el plano general, plano medio y primer plano, permiten al fotógrafo controlar la narrativa visual y la carga emocional de la imagen, facilitando una conexión más profunda con el espectador.

A lo largo del tiempo, la fotografía ha desarrollado un lenguaje propio que permite comunicar ideas, emociones y contextos con solo una imagen. Una de las herramientas clave dentro de ese lenguaje es el uso de los distintos tipos de planos, los cuales no solo determinan lo que se muestra en el encuadre, sino también cómo se quiere que el espectador interprete lo que ve. Dependiendo de la cercanía o lejanía con el sujeto, los planos pueden generar distintos niveles de intimidad, contexto o carga emocional.

- **Plano General (PG):** Este tipo de plano es ideal cuando se quiere situar al espectador en un escenario amplio. Aunque el sujeto principal está presente y puede reconocerse con claridad, lo más importante aquí es mostrar el entorno, dándole al espectador una idea del contexto donde ocurre la acción.
- **Plano Entero (PE):** Aquí el sujeto aparece de cuerpo completo, lo que permite observar su postura, actitud y la forma en que se relaciona con el espacio que lo rodea. Este plano resulta útil cuando se busca resaltar la presencia física de la persona sin perder la conexión con el ambiente.
- **Plano Americano (PA) o Tres Cuartos:** Muy utilizado en el cine, este encuadre muestra al personaje desde las rodillas hacia arriba. Combina una buena visualización de las expresiones del rostro con los movimientos del cuerpo, especialmente de las manos, lo que lo hace útil para escenas que requieren una lectura más detallada del lenguaje corporal.

- **Plano Medio (PM):** Cuando se desea enfocar la atención en los gestos y expresiones del sujeto, este plano es una excelente elección. Al encuadrar desde la cintura hacia arriba, se logra una buena conexión emocional sin perder la naturalidad del entorno.
- **Plano Medio Corto (PMC) o de Busto:** Este plano, que encuadra desde el pecho hacia arriba, enfatiza los detalles del rostro y permite captar emociones con mayor precisión, sin aislar completamente al sujeto del contexto visual.
- **Primer Plano (PP):** En este caso, el rostro se convierte en el centro absoluto de atención. Es el plano por excelencia para transmitir emociones intensas, ya que permite al espectador observar hasta los matices más sutiles de la expresión facial.
- **Primerísimo Primer Plano (PPP):** Aún más cercano que el anterior, este plano se enfoca en detalles muy específicos, como los ojos o la boca. Es muy efectivo para momentos de gran carga emocional o simbólica, ya que intensifica la conexión con el espectador.
- **Plano Detalle (PD):** Este encuadre se centra en una pequeña parte del cuerpo o un objeto relevante. Su intención es dirigir la atención a un elemento que, por sí mismo, puede tener un peso narrativo importante o simbólico dentro de la historia que se está contando.

2.3.4. Ángulos Fotográficos

Los ángulos fotográficos son fundamentales en la composición visual, ya que determinan la posición de la cámara respecto al sujeto y, por ende, influyen en la percepción y el significado de la imagen. A continuación, se describen los principales ángulos utilizados en fotografía:

- **Ángulo Normal:** La cámara se sitúa a la altura de los ojos del sujeto, generando una perspectiva neutra que simula la visión natural del ser humano. Este ángulo transmite

objetividad y equilibrio, siendo común en escenas que buscan una representación realista y sin juicios visuales.

- **Ángulo Picado:** La cámara se coloca por encima del sujeto, apuntando hacia abajo. Esta posición suele emplearse para reducir visualmente la figura del personaje, otorgándole una apariencia de inferioridad o fragilidad. Según la Pontificia Universidad Javeriana (s.f.), este ángulo se utiliza para transmitir sensaciones de debilidad o minimizar el peso visual del objeto fotografiado.
- **Ángulo Contrapicado:** Desde una posición baja, la cámara se orienta hacia arriba, engrandeciendo visualmente al sujeto. Este ángulo es frecuentemente utilizado para conferir autoridad, poder o superioridad al personaje.
- **Ángulo Cenital:** La cámara se sitúa completamente por encima del sujeto, en un ángulo perpendicular al suelo, captando una vista aérea que a menudo adquiere un carácter simbólico o deshumanizador.

2.3.5. El fotógrafo como filtro cultural

La fotografía, más allá de su función técnica, nace de un impulso humano por capturar y preservar momentos específicos del tiempo y el espacio. Desde sus inicios, esta práctica ha sido una forma de documentar no solo hechos sociales y políticos, sino también costumbres, estilos de vida y maneras de ver el mundo. En este sentido, el fotógrafo no es un simple espectador, sino un agente activo que selecciona, encuadra y da sentido a lo que registra. Por ello, actúa como un “filtro cultural”, ya que sus decisiones al momento de captar una imagen revelan tanto su contexto histórico como sus propias intenciones y visiones del mundo. Esta perspectiva abre una reflexión interesante sobre si ese mismo rol interpretativo y subjetivo puede trasladarse al fotoreportero, cuyo trabajo suele estar ligado a demandas externas o narrativas impuestas.

El fotógrafo no solo captura imágenes, sino que actúa como un filtro cultural, seleccionando y componiendo escenas que reflejan tanto su visión personal como el contexto en el que vive; esto plantea interrogantes sobre el rol del fotoreportero frente a tales dinámicas Duran (2014).

2.3.6. Origen del Corpus Christi

El Corpus Christi emerge como una de las celebraciones religiosas más entrañables y antiguas que perduran en el corazón del Ecuador. Si nos remontamos a sus raíces más profundas, algunos estudiosos sugieren que estas festividades florecieron originalmente en antiquísimas tradiciones europeas de naturaleza pagana, donde rituales diversos celebraban la muerte del frío invierno y el renacer vibrante de la vegetación.

La narrativa oficial que la Iglesia nos cuenta habla de un acontecimiento milagroso vivido por Santa Juliana De Mont, quien en 1208 experimentó una revelación espiritual sobre la presencia real de Cristo en la Eucaristía. Esta experiencia mística conmovió tanto a las autoridades eclesiásticas que sintieron el llamado a instituir una celebración que mantuviera vivo en la memoria de los fieles este pilar fundamental de la fe católica. Años después, en 1264, el Papa Urbano IV, mediante la bula "Transiturus", extendió esta conmemoración del "Cuerpo de Cristo" a todos los rincones de la Iglesia universal.

Cuando los conquistadores españoles cruzaron el océano, trajeron consigo el Corpus Christi a tierras americanas. Durante la época colonial, la Corona española intentó sembrar las prácticas cristianas entre los pueblos originarios, lo que dio vida a un fascinante sincretismo que todavía respira en nuestras comunidades, donde las tradiciones indígenas se entrelazan armoniosamente con la festividad católica.

En el Cusco, el Corpus Christi hunde sus raíces en tiempos precolombinos, cuando ya se veneraban y procesionaban diversas imágenes sagradas. Los relatos españoles nos cuentan cómo, en los días previos al solsticio invernal (21 de junio), la nobleza inca sacaba en solemne

procesión por el Huacaypata —hoy conocida como la Plaza de Armas del Cusco— a sus ancestros momificados. Sin embargo, esta práctica ancestral fue prohibida en el siglo XVII por el virrey Francisco de Toledo, quien reemplazó las momificaciones por imágenes de vírgenes y santos que debían ser veneradas por las parroquias indígenas durante la festividad.

En sus inicios, esta celebración acogía imágenes de vírgenes y santos traídas desde tierras lejanas como Ecuador, Chile y Argentina, acompañadas por sus devotos feligreses y sacerdotes. La fiesta se extendía por casi dos semanas, testimonio que quedó plasmado en una hermosa obra del pintor Diego Quispe Tito, que hoy podemos admirar en el Museo Arzobispal.

La festividad cobra vida un miércoles con la emotiva entrada de 15 imágenes de vírgenes y santos que emprenden su camino desde los diversos templos cusqueños hacia la majestuosa catedral. Cada imagen sagrada avanza acompañada por un sacerdote, mayordomos —reconocibles por llevar con orgullo un estandarte de plata, símbolo de su generosidad al financiar la celebración, fieles devotos, melodiosas bandas musicales y coloridos grupos de danza que llenan las calles de vida y fervor.

2.3.7. Corpus Christi

La expresión "Corpus Christi" proviene del latín y puede interpretarse como "el cuerpo de Cristo", al estar compuesta por las palabras *Corpus,* que significa "cuerpo", y *Christi,* que se traduce como "de Cristo".

La festividad de Corpus Christi, que significa “El cuerpo de Cristo”, tiene sus raíces en el siglo XIII en Lieja, Bélgica. Su origen se relaciona con un movimiento eucarístico centrado en la Abadía de Cornillón, promovido por el obispo Albero de Lieja, que impulsó prácticas como la Exposición del Santísimo, el uso de campanillas en la misa y la creación de esta celebración religiosa Herrera (2012).

2.3.8. El Simbolismo

Vivimos rodeados de símbolos que muchas veces no comprendemos o pasamos por alto, ya que se han vuelto parte natural de nuestra vida cotidiana. El simbolismo no es una invención humana reciente, sino una expresión surgida de forma natural como medio para comunicar más allá de las palabras. Estos símbolos, que vienen del pasado, siguen teniendo valor en el presente y permiten una forma de lenguaje universal. Desde el nacimiento hasta la muerte, utilizamos símbolos cargados de significado, como sucede en las bodas, donde elementos como el vestido blanco, el velo o el anillo reproducen antiguos códigos de pureza, fertilidad y unión que han perdurado a lo largo de los siglos.

El simbolismo, más que un conjunto de imágenes decorativas, constituye un lenguaje universal que surge de la necesidad humana de expresar ideas y emociones profundas a través de medios no verbales COOPER (1988).

2.3.9. Simbolismo Cultural

El simbolismo cultural es un concepto fundamental en la antropología y la filosofía de la cultura, que se refiere al uso de objetos, colores, sonidos y gestos que poseen significados específicos, reconocidos por una comunidad o cultura particular. Estos símbolos son esenciales para la comunicación y la comprensión dentro de una sociedad, ya que encapsulan valores, creencias y prácticas compartidas.

Según Geertz (2024) en su obra *La interpretación de las culturas*, la cultura puede entenderse como un sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas mediante las cuales las personas comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y actitudes hacia la vida. Geertz sostiene que el análisis de la cultura no es una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significados.

Por otro lado Turner (1967) en su libro *La selva de los símbolos*, analiza cómo los símbolos en los rituales de la sociedad Ndembu de Zambia desempeñan un papel crucial en la estructura social y la experiencia individual. Turner destaca que los símbolos rituales son multivocales, es decir, poseen múltiples significados que pueden ser interpretados de diversas maneras según el contexto.

2.3.10. Cultura

La cultura representa un organismo viviente en constante evolución, que entrelaza armoniosamente las tradiciones heredadas de nuestros antepasados con las influencias que absorbemos del exterior y las creaciones originales que surgen desde nuestras propias comunidades. Entre sus diversos propósitos sociales, destaca su capacidad para nutrirnos de autoestima y valoración propia, elementos que constituyen los cimientos imprescindibles sobre los cuales se construye cualquier forma de crecimiento, ya sea a nivel individual o como sociedad en su conjunto.

Se entiende por cultura al conjunto de características distintivas que definen a una sociedad, abarca aspectos espirituales, materiales y afectivos. Esta concepción incluye no solo las manifestaciones artísticas y literarias, sino también los estilos de vida, los derechos fundamentales, y los sistemas de valores, creencias y tradiciones que configuran la identidad colectiva de un grupo social Molano (2007).

2.3.11. Diversidad Cultural

La cultura es mucho más que un conjunto de costumbres o manifestaciones artísticas; representa los rasgos que identifican y cohesionan a una sociedad. Es un entramado de elementos espirituales, materiales, afectivos y simbólicos que conforman la forma en que un grupo social entiende el mundo, se relaciona con los demás y le da sentido a su existencia. En

este contexto, hablar de diversidad cultural implica reconocer y valorar la pluralidad de expresiones que surgen de distintos grupos humanos, cada uno con su propia historia, lenguaje, tradiciones y formas de vida. Esta diversidad no solo enriquece el tejido social, sino que también nos invita al respeto, al diálogo y a la convivencia entre diferencias. Tal como lo señala Molano (2007), la cultura incluye sistemas de valores, creencias y modos de vida, mientras que la diversidad cultural hace alusión a la multiplicidad de formas en que estas culturas se expresan y se transmiten dentro y entre sociedades (p. 70–71).

2.3.12. Identidad Cultural

La identidad cultural de un pueblo no surge de la nada ni se construye de forma individual. Se trata de un proceso histórico y colectivo que se manifiesta a través de diversos elementos simbólicos como la lengua, los rituales, las relaciones sociales, y los sistemas de creencias. Todos estos componentes son, en esencia, expresiones compartidas que no pertenecen a una sola persona, sino que se han formado y transmitido en comunidad. Lo más significativo de esta identidad es su carácter intangible y colectivo, ya que representa el sentir, el pensar y el actuar de generaciones enteras (Varas, 2000).

La identidad constituye ese profundo vínculo de pertenencia que desarrollamos hacia determinada comunidad, grupo social o colectivo que nos sirve como referente. Aunque frecuentemente estos grupos están anclados a territorios específicos, esta conexión geográfica no representa una condición obligatoria, como evidencian las experiencias de quienes han debido abandonar sus lugares de origen refugiados, personas desplazadas o migrantes quienes mantienen su sentido identitario incluso lejos de sus tierras natales.

2.3.13. Identidad cultural y desarrollo territorial

En el contexto actual, donde la globalización ha generado una “sociedad de flujos” que tiende a diluir fronteras físicas y culturales, el desarrollo local ha emergido como una respuesta

identitaria. Este enfoque promueve la revalorización del patrimonio cultural como herramienta para fortalecer el sentido de pertenencia, reconstruir memorias y consolidar identidades locales. Frente a lo global, muchas comunidades vuelven la mirada a lo propio: lo cercano, lo cotidiano, lo histórico. Por ello, no es casual que, en muchas políticas patrimoniales contemporáneas, uno de los principales objetivos sea precisamente la (re)construcción de esas identidades locales que les otorgan singularidad (García M. , 2002).

2.3.14. Registro y transmisión cultural

La documentación y transmisión de las tradiciones y costumbres indígenas son fundamentales para preservar la memoria histórica y fortalecer la identidad cultural de estas comunidades. (Canclini, 1995) destaca que el registro y la autoafirmación de la lengua y la cultura propias son esenciales para difundirlas más allá de las fronteras, especialmente en contextos donde las culturas indígenas han sido marginadas

Por su parte Rappaport (2008) subraya la importancia de la investigación colaborativa en la que se establece una horizontalidad entre investigadores y comunidades indígenas, reconociendo la capacidad de estas últimas para teorizar y contribuir activamente en la construcción del conocimiento.

2.3.15. Personajes

Tabla 2 personajes principales

	los danzantes del Corpus Christi no solo cumplen con una función religiosa, sino también cultural y social. A través de su

Danzante  Gráfico 1 Imagen de Cacheños Fuente Lema Auquilla Jessica Alexandra (Marzo/2025)	participación en la danza, contribuyen a la preservación de tradiciones, al fortalecimiento de la identidad comunitaria y a la transmisión de valores fundamentales, tanto espirituales como culturales, que han sido transmitidos a lo largo de generaciones.
PRIOSTER  Gráfico 2 Imagen de Prioster ¨Duchicela¨ Fuente Lema Auquilla Jessica Alexandra (Marzo/2025)	Es el encargado de la organización y financiamiento de la fiesta. El prioste es una figura clave dentro de las festividades del Corpus Christi, no solo como organizador y líder religioso, sino también como preservador de las tradiciones y valores culturales de la comunidad. A través de su trabajo, garantiza que la festividad se lleve a cabo de acuerdo con los rituales y

	símbolos tradicionales, consolidando la identidad religiosa y cultural de la comunidad.
SACERDOTE  Gráfico 3 Imagen del Sacerdote de la parroquia Fuente Lema Auquilla Jessica Alexandra (Marzo/2025)	El **sacerdote** en la festividad del **Corpus Christi** desempeña un papel central como mediador entre Dios y la comunidad cristiana. En esta celebración, que conmemora la presencia real de Cristo en la Eucaristía, el sacerdote lidera los actos religiosos y litúrgicos. Su función principal es presidir la misa solemne, en la cual se consagra el pan y el vino, que representan el Cuerpo y la Sangre de Cristo. Además, dirige la procesión eucarística, en la que el Santísimo Sacramento es llevado en custodia y venerado por los fieles.

DIREGENTES  Gráfico 4 Imagen de la directiva de Gdapr de Cacha Fuente Lema Auquilla Jessica Alexandra (Marzo/2025)	Los **dirigentes** como **invitados** en la festividad del **Corpus Christi** tienen un papel de relevancia dentro de la celebración, aunque no son los organizadores directos de la festividad. Su presencia como invitados está cargada de simbolismo y refleja la conexión entre la comunidad religiosa y las autoridades locales, sociales o políticas.
REYNA DE LA PARROQUIA CACHA  Gráfico 5 Imagen de La Reyna y Ñusta Fuente Lema Auquilla Jessica Alexandra (Marzo/2025)	la **reina** como invitada en el **Corpus Christi** es un símbolo de la juventud, la belleza y la devoción dentro de la comunidad. Su participación resalta la continuidad de las tradiciones, promoviendo la unidad entre generaciones y contribuyendo al carácter social y cultural de la festividad. Aunque no es parte activa de los actos litúrgicos, su presencia

	refuerza la importancia de la celebración tanto en lo religioso como en lo cultural.

2.3.16. Historia de la parroquia cacha

La parroquia Cacha fue oficialmente reconocida el 7 de noviembre de 1980 gracias al trabajo de la organización FECAIPAC y fue inaugurada el 25 de abril de 1981 con la presencia del entonces presidente Jaime Roldós Aguilera. Desde su creación, ha integrado diversas autoridades civiles que han contribuido a su desarrollo político y social.

El nombre de Cacha tiene raíces ancestrales, vinculado con el Shyri XV y la figura histórica del rey Duchicela, quien nació en esta región. Este territorio, en tiempos precolombinos, fue un importante centro político y espiritual, hogar de la reina Paccha Duchicela y punto estratégico para la defensa del reino de Quito. Las colinas fortificadas y lagunas navegables daban cuenta de su valor geográfico y cultural.

Durante la época inca, Cacha resistió firmemente las invasiones del imperio, liderando una defensa que, aunque heroica, terminó con la muerte de varios líderes como Hualcopo y posteriormente su hijo, el Shyri Cacha. La historia de Cacha se entrelaza con la de Atahualpa, fruto del matrimonio entre la princesa Pacha y el inca Huayna Cápac, lo que consolidó la unión entre los pueblos quiteños e incas.

Con la llegada de los españoles en el siglo XVI, se instauró un sistema colonial basado en la explotación de los pueblos originarios a través de mecanismos como la encomienda y la mita. Cacha se convirtió en uno de los primeros centros de producción textil, destacando el obraje de San Pedro. Sin embargo, desastres naturales como hundimientos y terremotos en los siglos XVII y XX afectaron severamente la zona, incluso provocando la pérdida de miles de vidas y destruyendo parte de su infraestructura productiva.

Ya en el siglo XIX, Cacha fue escenario de una importante rebelión indígena liderada por Fernando Daquilema, quien se levantó contra los abusos del sistema colonial tardío. Esta sublevación, aunque brutalmente reprimida, se convirtió en símbolo de la resistencia indígena.

La oficialización de Cacha como parroquia marcó un hito en su historia moderna, permitiéndole avanzar hacia una organización más autónoma y fortalecida. Hoy, su memoria histórica se mantiene viva en las tradiciones, luchas y legado cultural de sus habitantes. (Cacha Gad Parroquial, s.f.).

2.4.MARCO LEGAL

El presente proyecto de investigación se enmarca en las siguientes leyes ecuatorianas que protegen, promueven y mantienen los derechos de los pueblos indígenas y su patrimonio cultural:

2.4.1. Constitución de la Republica del Ecuador

La Constitución de la República del (Ecuador, 2008) establece un sólido marco jurídico que reconoce y garantiza los derechos colectivos de las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas, montubias y comunas. Estos derechos son fundamentales para la preservación de sus identidades culturales, territorios ancestrales y formas de organización social.

Artículo 21

"Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas."

Artículo 22

"Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría."

Artículo 23

"Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad."

Todas las personas tienen derecho a: desarrollar su creatividad, así como a participar frecuentemente en las actividades culturales o eventos de los mismos en espacios públicos. Por otro lado, los derechos de propiedad intangibles permiten a los autores ser beneficiarios económicos de sus obras. Estos derechos incluyen la posibilidad de reproducir, distribuir y autorizar el uso de la creación. Así, las personas pueden proteger sus intereses económicos.

Artículo 56

"Las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, el pueblo afroecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible."

Este artículo reconoce la diversidad cultural del país y la integración de estos grupos como componentes esenciales del Estado.

Artículo 57

Este artículo detalla una serie de derechos colectivos, entre los que se destacan:

- Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.
- Conservar la propiedad imprescriptible de sus tierras comunitarias, que serán inalienables, inembargables e indivisibles.
- Participar en el uso, usufructo, administración y conservación de los recursos naturales renovables que se hallen en sus tierras.
- Ser consultados antes de la adopción de una medida legislativa que pueda afectar cualquiera de sus derechos colectivos.
- Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna.

Estos derechos son esenciales para la protección y promoción de las culturas y tradiciones de estos pueblos, permitiéndoles preservar su patrimonio cultural y participar activamente en la vida nacional.

Artículo 58

"Para fortalecer su identidad, cultura, tradiciones y derechos, se reconocen al pueblo afroecuatoriano los derechos colectivos establecidos en la Constitución, la ley y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos."

Este reconocimiento específico subraya el compromiso del Estado con la diversidad cultural y la equidad.

Artículo 59

"Se reconocen los derechos colectivos de los pueblos montubios para garantizar su proceso de desarrollo humano integral, sustentable y sostenible, las políticas y estrategias para su progreso y sus formas de administración asociativa, a partir del conocimiento de su realidad y el respeto a su cultura, identidad y visión propia, de acuerdo con la ley."

Este artículo enfatiza la importancia de respetar y promover las formas de vida y organización propias de los pueblos montubios.

Artículo 60

"Los pueblos ancestrales, indígenas, afroecuatorianos y montubios podrán constituir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura. La ley regulará su conformación. Se reconoce a las comunas que tienen propiedad colectiva de la tierra, como una forma ancestral de organización territorial."

Este artículo establece mecanismos legales para la preservación de las culturas y territorios ancestrales, reconociendo formas tradicionales de organización territorial.

2.4.2. Ley orgánica de las instituciones públicas de pueblos indígenas del Ecuador que se autodefinen como nacionalidades de raíces

Este sistema nacional de leyes en el Ecuador busca promover la educación intercultural y reconocer a los pueblos indígenas como una parte esencial y activa de nuestro país.

- Art. 3.- El Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas del Ecuador-CODENPE, tendrá las siguientes atribuciones:

- Diseñar políticas públicas para el desarrollo y mejoramiento de las condiciones económicas, sociales y culturales de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador, a partir de sus identidades y de sus propias visiones y realidades, asegurando el respeto de los derechos humanos de hombres y mujeres;
- Planificar y ejecutar planes, programas y proyectos de desarrollo integral, sustentable y respetuoso de la identidad de las nacionalidades y pueblos indígenas del país;
- Promover el respeto de los derechos humanos de las mujeres de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador, en pleno ejercicio de los derechos contemplados en la Constitución Política y convenios internacionales suscritos por el Estado ecuatoriano;
- Coordinar, concertar y gestionar ante los organismos gubernamentales y no gubernamentales, nacionales e internacionales, la ejecución de planes, programas y proyectos de desarrollo;
- Promover la gestión de financiamiento y recursos para el desarrollo de las nacionalidades y pueblos indígenas;
- Proponer e impulsar proyectos de leyes, reglamentos, decretos, acuerdos y otros instrumentos jurídicos y administrativos para facilitar el desarrollo y mejoramiento de las condiciones económicas, sociales y culturales de las nacionalidades y pueblos indígenas;
- Impulsar los procesos de fortalecimiento y desarrollo de las nacionalidades y pueblos indígenas y de sus formas de organización;
- Promover la implementación y ejercicio pleno de los derechos colectivos reconocidos en la Constitución Política de la República y los instrumentos internacionales;

- Establecer y promover mecanismos de diálogo y consulta permanente entre las nacionalidades y pueblos indígenas y de sus formas de organización con los diferentes sectores de la sociedad ecuatoriana, para la concertación de acciones dirigidas al proceso de desarrollo del país;
- Garantizar la consulta y participación plena y efectiva de las nacionalidades y pueblos indígenas y de sus formas de organización en el diseño e implementación de las políticas públicas que les competen;
- Legalizar y registrar los estatutos, directivas y consejos de gobierno de las nacionalidades y pueblos indígenas, aprobados según el Derecho propio o consuetudinario; así como de sus formas de organización que funcionan en el seno de la respectiva comunidad, nacionalidad o pueblo;
- Expedir el reglamento interno de funcionamiento del CODENPE y los acuerdos correspondientes; y,
- Ejercer las demás atribuciones que le confiere la Constitución Política de la República, convenios internacionales, leyes y reglamentos.

2.5.MARCO GEORREFERENCIAL

Cuna de la gran y poderosa nacionalidad Puruhá. Se encuentra ubicada a 11 km de la ciudad de Riobamba. Para llegar a la parroquia se debe tomar un bus de la cooperativa de transporte Rey Cacha, en las calles Barón de Carondelet y Carabobo esquina. Es una parroquia rural del cantón Riobamba, en la provincia de Chimborazo. Esta localidad limita al noreste con la cabecera cantonal Riobamba, al suroeste con el cantón Colta.

2.5.1. Gráfica de la parroquia Cacha

Ubicación geográfica



Imagen 1 FUENTE: Google maps Direcciones de Google mapa. Recuperado el 19 de mar. de 25, https://maps.app.goo.gl/ghsoarGmRgt5iovB7

Cacha Manchagara



Imagen 2 FUENTE: Google maps Direcciones de Google mapa. Recuperado el 19 de mar. de 25, https://maps.app.goo.gl/ghsoarGmRgt5iovB7

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1.Tipo de Investigación

3.1.1. Descriptiva

La investigación descriptiva es un tipo de estudio que se enfoca en detallar las características y particularidades de un fenómeno, población o situación específica. Su propósito principal es proporcionar una representación precisa de los elementos observados, sin manipular variables ni profundizar en sus causas. Según Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014), este tipo de investigación se centra en "especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis". Para ello, se emplean técnicas como la observación directa, las encuestas y las entrevistas, las cuales permiten recopilar información detallada y verificable.

En el contexto del Corpus Christi en la parroquia Cacha, una investigación descriptiva permitiría documentar los elementos simbólicos que forman parte de la festividad. A través del registro fotográfico y la observación participante, se podrían describir aspectos como la vestimenta tradicional, las danzas, los rituales religiosos y los objetos ceremoniales que se emplean en el evento. Este enfoque facilitaría la construcción de un archivo visual y narrativo que refleje con fidelidad las prácticas culturales que identifican a la comunidad durante esta celebración. Fernández, (2014)

3.1.2. Explicativa

La **investigación explicativa** es un tipo de estudio que se enfoca en identificar las causas que originan un fenómeno y en comprender las relaciones de causa y efecto que se establecen entre sus variables. Según **Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014)**,

este enfoque "busca responder a las causas de los eventos físicos o sociales, es decir, por qué ocurre un fenómeno y bajo qué condiciones se da". Para lograrlo, este tipo de investigación requiere que el investigador formule hipótesis claras, defina variables y utilice técnicas rigurosas que permitan comprobar dichas relaciones. Su principal propósito es ir más allá de la simple descripción de los hechos para explicar los factores que intervienen en su aparición.

En el caso del estudio del **Corpus Christi en la parroquia Cacha**, una investigación explicativa permitiría analizar las razones históricas, religiosas y sociales que dieron origen a los elementos simbólicos presentes en la festividad. Por ejemplo, podría indagar en cómo ciertas tradiciones ancestrales se fusionaron con influencias religiosas coloniales, dando lugar a rituales específicos que aún se preservan. De este modo, este enfoque contribuiría a comprender el valor cultural de la celebración y el papel que desempeña en la construcción de la identidad de la comunidad. Hernández, (2014)

3.2.Enfoques de la investigación

3.2.1. Cualitativo

El enfoque cualitativo se centra en la comprensión profunda de fenómenos complejos, explorando experiencias, significados y contextos. Según Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014), la investigación cualitativa "busca comprender los aspectos subjetivos de los fenómenos, cómo las personas interpretan y dan sentido a su realidad". Este enfoque es comúnmente utilizado en ciencias sociales, psicología y estudios culturales, con el objetivo de obtener una comprensión integral de los fenómenos en su contexto natural. Denzin y Lincoln (2011) también afirman que la investigación cualitativa "permite explorar el mundo social desde la perspectiva de los participantes", lo cual es fundamental para entender las dinámicas y significados que las personas atribuyen a sus experiencias y creencias.

3.2.2. Cuantitativo

El enfoque cuantitativo se enfoca en la recolección y el análisis de datos numéricos para establecer patrones, medir variables y probar hipótesis. Kerlinger (2002) describe la investigación cuantitativa como "un proceso sistemático que busca cuantificar las variables para obtener resultados generalizables". Este enfoque es especialmente utilizado en las ciencias exactas y naturales, así como en algunas ciencias sociales, para investigar fenómenos que pueden ser medidos y analizados mediante métodos estadísticos. Creswell (2014) señala que la investigación cuantitativa "se enfoca en la recopilación de datos numéricos para realizar análisis estadísticos, lo que permite probar teorías y hacer generalizaciones sobre una población".

3.3.Métodos de investigación

La presente investigación se lleva a cabo mediante la aplicación de los métodos inductivo y deductivo, ya que ambos permitirán no solo describir las manifestaciones culturales observadas, sino también probar teorías con mayor demanda, mismas que están relacionadas al simbolismo y el desarrollo de tendencias dentro de una cultura, esto ayudará a equilibrar la información para proporcionar un resultado y conclusión más específico.

3.3.1. Deductivo

El enfoque deductivo te permitirá probar hipótesis basadas en principios generales que ya se conocen sobre el simbolismo cultural y su relación con los cambios sociales, de acuerdo con la perspectiva de “el método deductivo se inicia discutiendo conceptos, y se va transitando hacia la experiencia” (Pag.3). Al tener una base teórica sólida la cual se ha logrado permitir la realización de este proyecto, puesto a la posible deducción de comportamientos o actitudes que los adolescentes podrían tener frente a la vestimenta tradicional y cómo estos simbolizan o desafían su identidad cultural

3.3.2. Inductivo

Martínez (1987) Explica que “El razonamiento Inductivo es una relación de Juicios que va de lo particular a lo general. En la Inferencia Inductiva se parte de juicios particulares para dar un salto y concluir con un Juicio Universal.” (pág. 23). Complementando su idea este método facilitara aún más el análisis en base a la recolección de datos particulares obtenidas de otras investigaciones como la vestimenta tradicional y la globalización de tendencias en los adolescentes. A través de la recolección de datos, se podrá identificar patrones visibles tendencias que reflejan cómo estos jóvenes integran, modifican o rechazan elementos posmodernistas.

3.4.Técnicas de recopilación de datos

Para recopilar los datos, se utilizaron las siguientes técnicas.

3.4.1. Encuestas

Las encuestas facilitarán la recolección de datos cuantitativos que ofrecerán una perspectiva general con información de primera mano; (Torrado Fonseca, 2004) plantea que la finalidad de esta técnica es, “recoger información de los sujetos a partir de la formulación de preguntas a través de una entrevista personal, por correo o por teléfono”. Así mismo, (Pobea Reyes, 2015) señala que, “a través de las encuestas se pueden conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de los ciudadanos”. A partir de esta afirmación, se puede deducir que los datos numéricos permitirán obtener una comprensión medible de la frecuencia de ciertos patrones o tendencias, así como las actitudes, opiniones y comportamientos de los adolescentes de la comunidad Cacha.

3.4.2. Entrevista

Entrevistas en profundidad: Se realizaron entrevistas en profundidad con informantes clave de la parroquia Cacha, como líderes comunitarios, sacerdotes y ancianos de la comunidad Este

tipo de herramientas permite obtener información cualitativa directa del grupo de estudio específico, facilitando una comprensión más profunda. Para Folgueiras Bertomeu,(2016) “el principal objetivo de una entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos”. Eso quiere decir que busca identificar factores externos que ayudan a captar impresiones subjetivas relacionadas con la temática. Complementando esta idea, Morga Rodríguez, (2012) argumenta que la entrevista también permite “la creación de vínculos significativos entre el entrevistador y el entrevistado.

3.5. Universo, Población y Muestra:

3.5.1. Universo

Para este estudio son los residentes sector indígena de la cultura puruhá del cantón Riobamba, ubicada en la provincia de Chimborazo.

3.5.2. Población

Según el Instituto de Censos en el Ecuador (2024) señala que en la parroquia rural Cacha existen 2 mil 362 habitantes, para efectos de esta investigación se tomó en cuenta a todos los adolescentes comprendidos en las edades de 12 a 18 años.

3.5.3. Muestra

El sujeto directo en esta investigación son los adolescentes de 12 a 18 años de la comunidad, para obtener una muestra se aplicó la fórmula de muestreo simple: la formula se utiliza para grupos de personas y tienen un ajuste para grupos numerosos.

El número de ejemplo puede ser demasiado grande si no se tiene en cuenta el tamaño total de la población. esta fórmula te ayuda a saber cuántas personas necesita encuestar para representar bien a toda la población. En este caso, la población es de 2 mil 362 habitantes.

3.5.4. Formula

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{e^2 \cdot (N-1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

DONDE:

n = Tamaño de la muestra

N = Tamaño de la población (Número total de adolescentes de 12 a 18 años en la parroquia Cacha)

Z = Valor correspondiente al nivel de confianza (por ejemplo, 1.96 para el 95% de confianza)

p = Proporción esperada de éxito (si no se conoce, se asume 0.5 para maximizar la variabilidad)

q = 1 - p (proporción esperada de fracaso)

e = Margen de error permitido (generalmente 0.05 o 5%)

EJECUCIÓN:

$$n = \frac{425 \cdot (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}{(0.05)^2 \cdot (425-1) + (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}$$

$$n = \frac{425 \cdot 3.8416 \cdot 0.25}{0.0025 \cdot 424 + 3.8416 \cdot 0.25}$$

$$n = \frac{425 \cdot 0.9604}{1.06 + 0.9604}$$

$$n = \frac{408.17}{2.0204}$$

$$n \approx 202$$

El tamaño de la muestra recomendado es de 202 adolescentes para garantizar resultados en el proceso de recolección de datos.

3.6.Procesamiento de la Información

Para analizar los datos, se utilizaron las siguientes técnicas:

- **Análisis de contenido**: Se realizó análisis de contenido de las entrevistas en profundidad y los documentos recopilados, para identificar patrones y temas relacionados con la Fiesta del Corpus Christi en la parroquia Cacha.
- **Análisis temático:** Se realizó análisis temático de los datos recopilados, para identificar los temas y patrones que se repiten en la descripción de la Fiesta del Corpus Christi en la parroquia Cacha.

Para validar los datos, se utilizaron las siguientes técnicas:

- **Triangulación de datos:** Se realizó triangulación de datos, comparando los datos recopilados a través de diferentes técnicas, como entrevistas en profundidad, observación participante y análisis de documentos.
- **Verificación de la información:** Se verificó la información recopilada, para asegurarse de que sea precisa y confiable.

CAPÍTULO IV

4. Análisis, Interpretación y Discusión de resultados

4.1. Análisis de resultados encuesta

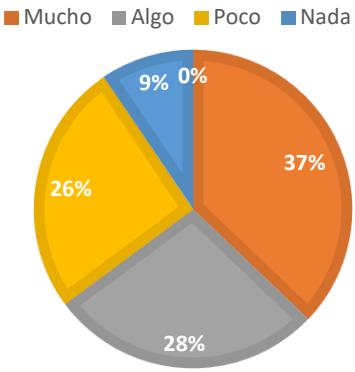
P1: ¿Qué tanto conoce sobre el significado religioso del Corpus Christi?

Tabla 3: Significado Religioso

Preguntas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	75	37%
Algo	56	26%
Poco	52	28%
Nada	19	9%
TOTAL	202	100%

Fuente: encuestas aplicadas a los jóvenes de Cacha
Elaborado por Lema Auquilla Jessica Alexandra

Figura 1: Conocimiento del significado del Corpus Christi



Fuente: encuestas aplicadas a los jóvenes de Cacha
Elaborado por Lema Auquilla Jessica Alexandra

Análisis e Interpretación

Los datos muestran que el 37% conoce mucho el significado religioso del Corpus Christi y el 28% tiene un conocimiento intermedio. Sin embargo, un 26% tiene bajo conocimiento y el 9% lo desconoce. Esto indica que, aunque una parte significativa de la juventud conoce la tradición, un porcentaje considerable tiene comprensión limitada o nula. Posibles causas incluyen falta de enseñanza religiosa, influencia de otras costumbres o desinterés. La información revela una brecha en el conocimiento de esta festividad religiosa.

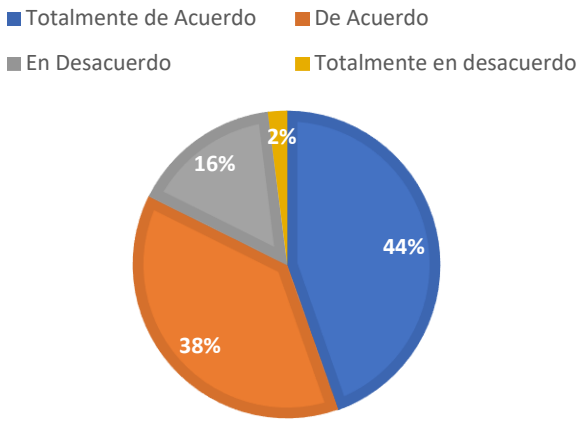
P2: ¿Considera que los símbolos utilizados en el Corpus Christi reflejan valores importantes para tu comunidad?

Tabla 4 El Corpus Christi reflejan valores importantes para tu comunidad

Preguntas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de Acuerdo	91	38%
De Acuerdo	77	44%
En Desacuerdo	32	16%
Totalmente en desacuerdo	4	2%
TOTAL:	202	100%

Fuente: encuestas aplicadas a los jóvenes de Cacha
Elaborado por Lema Auquilla Jessica Alexandra

Figura 2: El Corpus Christi reflejan valores



Fuente: encuestas aplicadas a los jóvenes de Cacha
Elaborado por Lema Auquilla Jessica Alexandra

Análisis e Interpretación

Los datos reflejan que el 38% de los jóvenes de Cacha considera que los símbolos del Corpus Christi reflejan valores importantes para su comunidad, evidenciando la relevancia de la festividad en su identidad cultural y religiosa. No obstante, un 16% no percibe esta conexión claramente, posiblemente por falta de conocimiento o cambios culturales. Ante esto, se reconoce la necesidad de fortalecer la enseñanza y difusión de estos símbolos a través de actividades educativas y culturales. El objetivo es garantizar la preservación y valoración de esta tradición comunitaria.

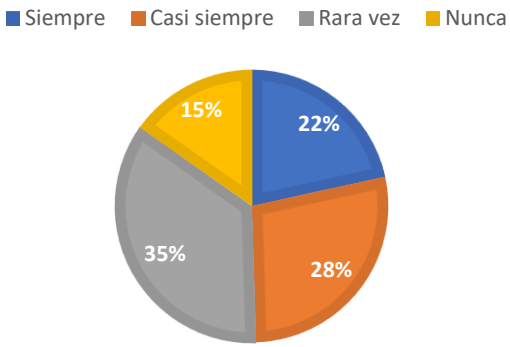
P:3 ¿Participa activamente en las celebraciones del Corpus Christi?

Tabla 5 Participación en el Corpus Christi

Preguntas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	44	22%
Casi siempre	57	28%
Rara vez	72	35%
Nunca	31	15%
Total	202	100%

Fuente: encuestas aplicadas a los jóvenes de Cacha
Elaborado por Lema Auquilla Jessica Alexandra

Figura 3 Tabla 4 Participación en el Corpus Christi



Fuente: encuestas aplicadas a los jóvenes de Cacha
Elaborado por Lema Auquilla Jessica Alexandra

Análisis e Interpretación

Los datos muestran una participación variable de los jóvenes en el Corpus Christi: Un participa con frecuencia Siempre 22%, Casi siempre 28%, indicando un compromiso importante. Sin embargo, un 35% asiste Rara vez y un 15% Nunca, evidenciando una disminución en la participación activa. Esta tendencia podría deberse a falta de interés, cambios culturales o desconocimiento del significado. La reducción de la participación sugiere la necesidad de estrategias para fomentar el involucramiento juvenil. El fortalecimiento de la difusión cultural y religiosa podría aumentar la integración de los jóvenes en estas tradiciones.

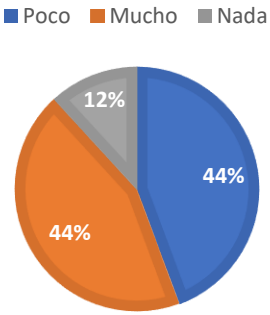
P:4 ¿Te sientes identificado/a con las tradiciones del Corpus Christi en tu comunidad?

Tabla 6 Te sientes identificado/a con las tradiciones del Corpus Christi

Preguntas	Frecuencia	Porcentaje
Poco	90	44%
Mucho	89	44%
Nada	24	12%
Total	202	100%

Fuente: encuestas aplicadas a los jóvenes de Cacha
Elaborado por Lema Auquilla Jessica Alexandra

Figura 4 Te sientes identificado/a con las tradiciones del Corpus Christi



Fuente: encuestas aplicadas a los jóvenes de Cacha
Elaborado por Lema Auquilla Jessica Alexandra

Análisis e Interpretación

Los datos indican que el de los jóvenes de Cacha se siente identificado con las tradiciones del Corpus Christi Mucho; 44%, Poco; 44%. No obstante, un 12% no se identifica en absoluto con estas costumbres. Esto sugiere una identificación generalizada, pero también un porcentaje significativo sin conexión profunda. Por lo tanto, se evidencia la necesidad de fortalecer la relación de la juventud con las tradiciones religiosas de la comunidad.

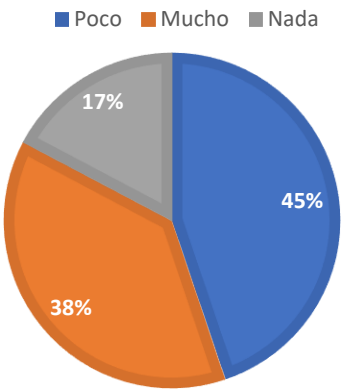
P:5 ¿Conoce el significado de los símbolos que se utilizan durante el Corpus Christi?

Tabla 7 símbolos que se utilizan durante el Corpus Christi

Preguntas	Frecuencia	Porcentaje
Poco	91	45%
Mucho	77	38%
Nada	35	17%
Total	202	100%

Fuente: encuestas aplicadas a los jóvenes de Cacha
Elaborado por Lema Auquilla Jessica Alexandra

Figura 5 Símbolos que se utilizan durante el Corpus Christi



Fuente: encuestas aplicadas a los jóvenes de Cacha
Elaborado por Lema Auquilla Jessica Alexandra

Análisis e Interpretación

Los resultados muestran que el 45% de los jóvenes de Cacha tiene un conocimiento limitado sobre el significado de los símbolos del Corpus Christi. Un 38% posee un buen nivel de comprensión, mientras que un 17% desconoce completamente su significado. Esto sugiere una falta de conocimiento profundo sobre los símbolos, a pesar de que la mayoría tiene alguna idea. Por lo tanto, se destaca la necesidad de reforzar la educación y divulgación sobre el significado simbólico de la festividad en la comunidad.

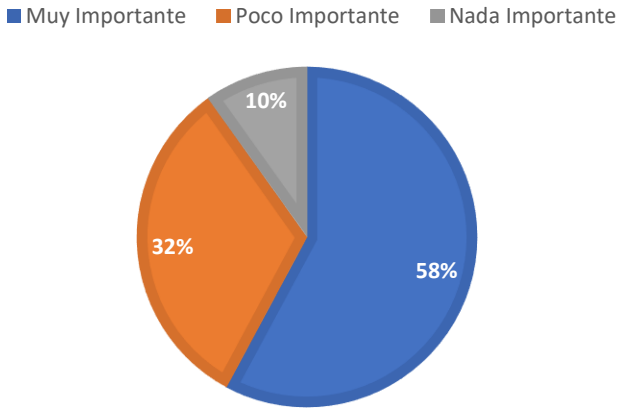
P:6 ¿Considera que la festividad es importante para la identidad de la parroquia de Cacha?

Tabla 8 La festividad es importante para la identidad

Preguntas	Frecuencia	Porcentaje
Muy Importante	118	58%
Poco Importante	66	32%
Nada Importante	20	10%
Total	202	100%

Fuente: encuestas aplicadas a los jóvenes de Cacha
Elaborado por Lema Auquilla Jessica Alexandra

Figura 6 La festividad es importante para la identidad



Fuente: encuestas aplicadas a los jóvenes de Cacha
Elaborado por Lema Auquilla Jessica Alexandra

Análisis e interpretación

Los datos afirman que el 58% de los jóvenes de Cacha considera el Corpus Christi Muy importante para la identidad local. Un 32% lo percibe como Poco; importante, mientras que un 10% no le atribuye relevancia. Esto indica que, si bien la mayoría valora la festividad como esencial para su identidad cultural y religiosa, una parte significativa tiene una percepción más neutral o distante. Por lo tanto, se sugiere aumentar las actividades de sensibilización y educación para fortalecer la conexión de todos los jóvenes con esta tradición.

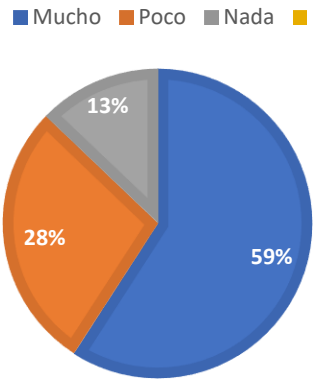
P:7 ¿En qué medida considera que el Corpus Christi representa la identidad de la parroquia Cacha?

Tabla 9 Corpus Christi como identidad

Preguntas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	120	59%
Poco	57	28%
Nada	26	13%
Total	202	100%

Fuente: encuestas aplicadas a los jóvenes de Cacha
Elaborado por Lema Auquilla Jessica Alexandra

Figura 7 Corpus Christi como identidad



Fuente: encuestas aplicadas a los jóvenes de Cacha
Elaborado por Lema Auquilla Jessica Alexandra

Análisis e Interpretación

Los datos muestran que el 59% de los jóvenes de Cacha percibe el Corpus Christi como un reflejo importante de la identidad comunitaria. Un 28% opina que representa Poco la identidad local, mientras que un 13% considera que no tiene representación alguna. Esto indica que, aunque la festividad es vista como un símbolo clave, una porción de la juventud no establece una conexión fuerte con la tradición.

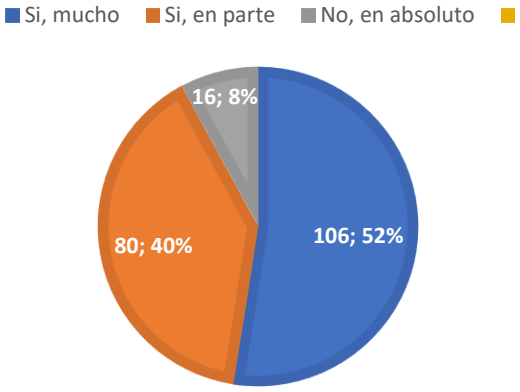
P:8 ¿Consideras que el Corpus Christi promueve la unión entre generaciones dentro de la comunidad?

Tabla 10 El Corpus Christi promueve la unión entre generaciones

Preguntas	Frecuencias	Porcentaje
Si, mucho	106	52%
Si, en parte	80	40%
No, en absoluto	16	8%
Total	202	100%

Fuente: encuestas aplicadas a los jóvenes de Cacha
Elaborado por Lema Auquilla Jessica Alexandra

Figura 8 El Corpus Christi promueve la unión entre generaciones



Fuente: encuestas aplicadas a los jóvenes de Cacha
Elaborado por Lema Auquilla Jessica Alexandra

Análisis e Interpretación

Los datos revelan que el 52% de los jóvenes de Cacha cree que el Corpus Christi fomenta "Mucho la unión entre generaciones, y un 40% opina que lo hace En parte. Esto sugiere un impacto positivo en la convivencia intergeneracional para la mayoría. Sin embargo, un 8% considera que la festividad no promueve esta unión en absoluto. En general, la festividad fortalece los lazos intergeneracionales, aunque se podría profundizar este efecto.

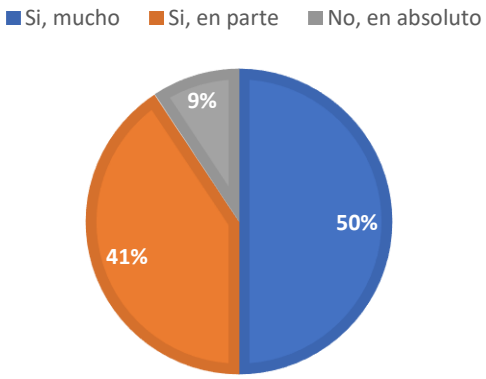
P:9 ¿Cree que sin el Corpus Christi se perdería parte de la identidad cultural de la parroquia Cacha?

Tabla 11 Sin el Corpus Christi se perdería parte de la identidad cultural

Preguntas	Frecuencias	Porcentaje
Si, mucho	102	50%
Si, en parte	83	41%
No, en absoluto	19	9%
Total	202	100%

Fuente: encuestas aplicadas a los jóvenes de Cacha
Elaborado por Lema Auquilla Jessica Alexandra

Figura 9 Sin el Corpus Christi se perdería parte de la identidad cultural



Fuente: encuestas aplicadas a los jóvenes de Cacha
Elaborado por Lema Auquilla Jessica Alexandra

Análisis e Interpretación

Los datos indican que el 50% de los jóvenes de Cacha opina que sin el Corpus Christi se perdería Mucho de la identidad cultural local, y un 41% cree que se perdería En parte; Esto sugiere que la mayoría considera la festividad fundamental para la preservación de la identidad cultural. Sin embargo, un 9% considera que no influiría en absoluto. En general, los jóvenes perciben el Corpus Christi como esencial para la identidad y tradiciones de la parroquia

4.2.Entrevistas

Tabla 12 Entrevista a, Miguel Pucuna Taita Yachai un sabio y experto en rituales del simbolismo de la parroquia Cacha (Marzo/2025)

PREGUNTA	RESPUESTA 1	RESPUESTA 2	ANÁLISIS
1. ¿Cómo interpreta usted el significado del Corpus Christi desde una perspectiva espiritual indígena?	Desde una perspectiva indígena, el Corpus Christi puede ser interpretado como una celebración del ciclo de la vida, el cuerpo, y la conexión espiritual con la naturaleza. El concepto de cuerpo no solo refiere a la carne humana, sino a la tierra y a todos los seres que habitan en ella.	Así como el pan y el vino en la liturgia cristiana representan el cuerpo y la sangre de Cristo, en nuestra cosmovisión, todo lo que comemos, todo lo que ingerimos, también tiene una carga espiritual. Esta festividad puede ser vista como una reafirmación del respeto y la unión con la tierra.	Desde la Ideología indígena, el Corpus Christi se revela como una fusión de creencias ancestrales y liturgia cristiana. La concepción del "cuerpo" se expande, abarcando la naturaleza y todos los seres vivos, conectados con la Pachamama. Los alimentos adquieren un significado sagrado, simbolizando reciprocidad y equilibrio con el entorno. Esta festividad representa un sincretismo religioso que fortalece la identidad y la resistencia cultural de las comunidades indígenas.
2. ¿Qué simbolismo tienen el pan y el vino en su cosmovisión?	En nuestra cosmovisión, el pan representa la vida, el sustento, y el ciclo de la naturaleza, como el maíz, el trigo o los	El vino podría ser interpretado como el flujo de la energía vital, la sangre que corre en nuestras venas, que nos	En la cosmovisión indígena, el pan simboliza la vida y el sustento otorgado por la Pachamama. El vino representa la energía vital y la

	alimentos fundamentales que nos da la Pachamama (Madre Tierra).	conecta con el mundo espiritual y con los ancestros. Es una representación de la fuerza vital de la naturaleza y de nuestra relación con el cosmos.	conexión con el mundo espiritual. Ambos elementos expresan la sagrada unión entre la naturaleza, la existencia y el cosmos. El pan refleja el ciclo natural, mientras que el vino se asemeja a la sangre que vincula a los seres humanos con sus ancestros. Esta dualidad sagrada destaca la profunda interconexión entre lo terrenal y lo espiritual.
3. ¿Existen rituales o ceremonias dentro de su tradición que se asemejen al Corpus Christi?	Sí, tenemos ceremonias de agradecimiento a la tierra y a los espíritus ancestrales. Aunque no celebramos el Corpus Christi como tal, tenemos ritos de purificación, danzas y ofrendas que buscan fortalecer la relación con la Pachamama.	Estas ceremonias coinciden en la idea de compartir, honrar a lo divino y mantener la armonía en la comunidad.	Las ceremonias indígenas de agradecimiento refuerzan la conexión con la Pachamama a través de ofrendas, danzas y ritos de purificación. Aunque distintas al Corpus Christi, comparten la intención de honrar lo sagrado y mantener la armonía comunitaria.
	Los espíritus ancestrales son fundamentales. En nuestras	Al igual que en las festividades del Corpus Christi, donde se	En las celebraciones indígenas, los espíritus ancestrales juegan un papel

4. ¿Qué papel juegan los espíritus ancestrales durante celebraciones como esta?	celebraciones, se les invita a acompañarnos, guiarnos y bendecir nuestras acciones	busca la presencia divina, en nuestras tradiciones se invoca a los ancestros para que su sabiduría y protección nos acompañen en los ritos.	esencial como guías y protectores de la comunidad. Su presencia es invocada a través de rituales, similar a cómo en el Corpus Christi se busca la intervención divina. Estas tradiciones resaltan la continuidad entre el mundo espiritual y el terrenal, fortaleciendo la identidad y la conexión con el pasado. Así, los ancestros siguen siendo una fuente de sabiduría y bendición en la vida ceremonial.
5. ¿Cómo ha influido el Corpus Christi en las prácticas tradicionales de su comunidad?	La influencia del Corpus Christi ha sido muy sutil, pero ha generado un punto de encuentro entre las creencias cristianas y nuestras tradiciones indígenas.	Algunas de las festividades y rituales, como las danzas y los cantos, han adoptado elementos cristianos, pero en esencia siguen siendo una reafirmación de la relación con la tierra y la espiritualidad. El sincretismo ha permitido que ambas culturas se	El Corpus Christi ha influido sutilmente en las tradiciones indígenas, generando un espacio de encuentro entre creencias cristianas y ancestrales. Algunas festividades han incorporado elementos cristianos, pero continúan reafirmando la conexión con la tierra y la espiritualidad propia. Este

		complementen, aunque manteniendo nuestras raíces vivas.	sincretismo ha permitido la convivencia cultural, preservando la identidad indígena y sus raíces.
6. ¿Qué sincretismo se ha dado entre las creencias chamánicas y las celebraciones cristianas como el Corpus Christi?	En muchas comunidades indígenas, el sincretismo se da de forma natural, donde los rituales cristianos como las procesiones se fusionan con prácticas chamánicas.	Por ejemplo, las danzas y cantos, que originalmente eran dedicados a los dioses de la naturaleza, ahora pueden estar dirigidos también a la Virgen María o a los santos. A través de este sincretismo, se mantiene la conexión con las energías de la tierra y los elementos naturales, mientras se integran figuras cristianas como intermediarios.	En muchas comunidades indígenas, el sincretismo surge de manera natural, fusionando rituales cristianos con prácticas chamánicas. Las danzas y cantos, antes dedicados a los dioses de la naturaleza, ahora incluyen invocaciones a la Virgen María o a los santos, manteniendo la conexión con las energías de la tierra. Este proceso permite la integración de figuras cristianas sin perder la esencia de la espiritualidad indígena.

7. **¿Existen danzas, cantos o rituales chamánicos que se integren a esta festividad?**	Sí, las danzas y los cantos son una parte fundamental de nuestras festividades. Aunque en muchas comunidades los rituales varían, las danzas chamánicas se integran a las celebraciones de manera que representan la armonía entre el ser humano, la naturaleza, y los espíritus	En el contexto del Corpus Christi, se podría observar cómo las danzas se utilizan para pedir bendiciones o para agradecer a la tierra por su abundancia.	Las danzas y los cantos son elementos esenciales en las festividades indígenas, representando la conexión espiritual con la naturaleza y los espíritus. Aunque los rituales varían entre comunidades, las danzas chamánicas se integran de manera que reflejan la armonía entre el ser humano, la tierra y lo divino. En el contexto del Corpus Christi, estas danzas podrían emplearse para pedir bendiciones o agradecer a la Pachamama por su generosidad. Este uso ritual de la danza resalta la continuidad de la espiritualidad indígena, adaptándose al mismo tiempo a las influencias cristianas. Así, se mantiene viva la tradición de agradecer por la abundancia y fortalecer el vínculo con lo sagrado.

8. ¿Qué importancia tienen las plantas medicinales o el ayuno en ceremonias vinculadas a esta celebración?	Las plantas medicinales son esenciales en nuestras ceremonias porque nos ayudan a conectarnos con el mundo espiritual y a limpiar nuestras energías	El ayuno, por su parte, es una forma de purificación, de elevar la conciencia y de prepararse para recibir las bendiciones de la Pachamama o de los espíritus. En las festividades que coinciden con el Corpus Christi, es común hacer ayuno o consumir hierbas sagradas como una forma de purificar el cuerpo y el espíritu.	Las plantas medicinales juegan un papel crucial en las ceremonias indígenas, facilitando la conexión con el mundo espiritual y la limpieza de las energías. El ayuno, como acto de purificación, eleva la conciencia y prepara a los participantes para recibir las bendiciones de la Pachamama o los espíritus. Durante festividades que coinciden con el Corpus Christi, se emplean estas prácticas como medios para purificar tanto el cuerpo como el espíritu. Este enfoque resalta la importancia de mantener el equilibrio entre lo físico y lo espiritual dentro de la cosmovisión indígena.
9. ¿Qué mensaje cree usted que el Corpus Christi puede transmitir a las personas que buscan equilibrio espiritual?	El mensaje de equilibrio espiritual en el Corpus Christi puede ser entendido como una invitación a reconocer la interconexión de todos los seres vivos. La celebración	Puede ser vista como un recordatorio de la sacralidad de la vida, que está presente en cada ser humano y en la naturaleza. Es una oportunidad para reflexionar	Reflexionar sobre el respeto por la vida y la salud espiritual, promoviendo la armonía con la tierra. Así, la festividad se convierte en un recordatorio de la importancia de vivir en equilibrio con el entorno y los seres que lo habitan.

	del cuerpo y la sangre de Cristo.	sobre el respeto por la vida, la salud espiritual, y la armonía con la tierra.	
10. ¿Cómo podemos conectar mejor con la tierra y la espiritualidad en fechas como esta?	Para conectar mejor con la tierra, podemos practicar la gratitud, ofrecer ofrendas a la naturaleza, y pasar tiempo en la tierra cultivando, sembrando, o simplemente estando en contacto con la naturaleza.	La espiritualidad también se nutre de la meditación, la oración, y el agradecimiento por las bendiciones que recibimos. Esta es una oportunidad para equilibrar nuestra energía y reflexionar sobre nuestra relación con el entorno.	La meditación y la oración sirven como herramientas para equilibrar la energía personal, fomentando la reflexión sobre cómo nuestras acciones afectan la tierra. Este enfoque promueve un equilibrio entre lo espiritual y lo terrenal, recordándonos la interdependencia con el mundo natural.

Elaborado por Lema Auquilla, Jessica Alexandra (Marzo/2025)

Tabla 13 Análisis cualitativo con relación a la entrevista

Análisis cualitativo con relación a la entrevista: _ El análisis de la entrevista revela cómo la espiritualidad indígena se adapta al sincretismo con las festividades cristianas, manteniendo sus raíces en la relación con la tierra y los espíritus ancestrales. El entrevistado describe cómo las ceremonias, que incluyen danzas y cantos, continúan honrando a la Pachamama y los ancestros, mientras integran figuras cristianas como la Virgen María y los santos. Las prácticas de purificación, como el uso de plantas medicinales y el ayuno, son esenciales para conectar con el mundo espiritual y equilibrar el cuerpo y la mente. Además, el entrevistado destaca el mensaje de equilibrio espiritual que transmite el Corpus Christi, invitando a reconocer la interconexión entre

todos los seres vivos y la sacralidad de la vida. Esta perspectiva enfatiza la importancia de la gratitud y la armonía con la naturaleza como medios para fortalecer la espiritualidad. En contexto, el sincretismo permite que las tradiciones indígenas y cristianas coexistan, enriqueciendo la conexión con lo divino y el entorno.

Tabla 14 Entrevista a prioste José Agualsaca Prioste ¨Organizador¨ (Marzo/2025)

PREGUNTAS	RESPUESTA 1	RESPUESTA 2	ANÁLISIS
1. ¿Podría contarnos sobre usted y cómo llegó a ser prioste del Corpus Christi?	Soy miembro de la comunidad de Cacha, y desde joven he estado muy involucrado en nuestras tradiciones. Mi familia siempre ha tenido un vínculo cercano con las celebraciones religiosas y culturales de nuestra parroquia. Llegué a ser prioste del Corpus Christi gracias a mi dedicación y el apoyo de la comunidad.	Es un honor y una responsabilidad que se transmite de generación en generación. El prioste no solo organiza, sino que también es el encargado de velar por el respeto y la continuidad de la festividad.	El rol de prioste no solo incluye la organización del evento, sino también la misión de garantizar el respeto y la continuidad de esta importante festividad, un cargo que se transmite de generación en generación. Este compromiso resalta el valor de la tradición y el liderazgo comunitario en la preservación de las costumbres locales.
2. ¿Qué significa para usted y su familia	Para mi familia, asumir el rol de prioste es un	Como prioste, no solo estoy cumpliendo con una	Para él, asumir este cargo no solo tiene una dimensión religiosa, sino también

asumir este rol dentro de la comunidad?	acto de profundo respeto hacia nuestras tradiciones y nuestra fe. Es un compromiso que honra tanto a nuestros ancestros como a las generaciones futuras.	función religiosa, sino también social, porque este cargo refuerza nuestra identidad cultural y nuestro vínculo con la comunidad. Es una manera de transmitir la historia, la espiritualidad y la unidad.	social, ya que refuerza la identidad cultural y el sentido de pertenencia a la comunidad. El prioste, según su perspectiva, tiene la responsabilidad de transmitir la historia, la espiritualidad y la unidad, asegurando que las futuras generaciones sigan conectadas con sus raíces. Esta reflexión resalta la importancia de este rol como un puente entre el pasado, el presente y el futuro de la comunidad.
3. ¿Cuáles son las responsabilidades principales que tiene como prioste durante la festividad?	Las responsabilidades son muchas: desde coordinar los preparativos de la fiesta, hasta asegurarse de que todo salga bien durante la celebración. Esto incluye organizar las procesiones, las ofrendas, la limpieza de la iglesia y los altares, y garantizar que todos los	También debo velar por la participación de toda la comunidad, motivando a los diferentes grupos a colaborar en las actividades y recordando la importancia del respeto y la unidad durante todo el proceso.	Describe las múltiples responsabilidades que implica su rol como prioste, las cuales abarcan desde la organización logística de la festividad hasta asegurar que cada detalle se mantenga fiel a la tradición. Estas tareas incluyen coordinar las procesiones, ofrendas, y la limpieza de la iglesia, así como garantizar la armonía entre los elementos de la celebración. Además, subraya su responsabilidad en fomentar la participación activa de toda la comunidad,

	elementos de la fiesta estén en armonía con la tradición.		incentivando la colaboración y recordando la importancia del respeto y la unidad. Este análisis muestra cómo el prioste no solo es un líder organizativo, sino también un facilitador del trabajo colectivo y del fortalecimiento de la identidad comunitaria.
4. ¿Qué simboliza el Corpus Christi para la comunidad de Cacha?	El Corpus Christi en Cacha es una celebración de fe, pero también de identidad cultural. Es un momento en el que se expresa la devoción a la Virgen y a Dios, pero también se revalora nuestra conexión con la Pachamama y la tierra.	Es una festividad que une lo espiritual con lo material, en la que se honra tanto a lo divino como a la naturaleza, y fortalece nuestra identidad como comunidad indígena.	El entrevistado destaca que el Corpus Christi en Cacha no solo es una expresión de fe, sino también de identidad cultural, donde se entrelazan lo espiritual y lo material. La festividad se presenta como un momento para rendir homenaje tanto a la Virgen y a Dios, como a la Pachamama, reafirmando así la conexión profunda de la comunidad con la naturaleza. Este evento fortalece la identidad de la comunidad indígena, al unir las tradiciones religiosas con el respeto por la tierra, resaltando la importancia de mantener viva la espiritualidad ancestral dentro del marco de las celebraciones cristianas.

5. ¿Cómo ha evolucionado esta celebración a lo largo del tiempo en la parroquia?	La celebración del Corpus Christi ha evolucionado en muchos aspectos, pero ha mantenido sus raíces en la espiritualidad y la cultura local. Originalmente, la festividad era más sencilla, centrada principalmente en la misa y la procesión.	Con el tiempo, se han añadido elementos como las danzas, los altares decorados y la participación activa de todos los grupos comunitarios. El sincretismo entre la fe católica y nuestras creencias ancestrales también ha hecho que esta festividad sea una manifestación única de la fusión cultural.	El entrevistado describe cómo la celebración del Corpus Christi en Cacha ha evolucionado a lo largo del tiempo, manteniendo sus raíces en la espiritualidad y la cultura local. Originalmente más sencilla, centrada en la misa y la procesión, la festividad ha incorporado elementos adicionales, como las danzas, altares decorados y la participación activa de los grupos comunitarios. El sincretismo entre la fe católica y las creencias ancestrales ha sido fundamental en esta evolución, convirtiendo la festividad en una manifestación única de la fusión cultural. Este análisis subraya cómo, a pesar de los cambios, la festividad sigue siendo un reflejo profundo de la identidad y las tradiciones de la comunidad.
6. ¿Qué elementos tradicionales considera que se han mantenido vivos a	las danzas y la música tradicional siguen siendo elementos esenciales que han perdurado en el tiempo.	A pesar de los cambios, la comunidad mantiene viva la tradición de crear altares elaborados con	El entrevistado señala que, a pesar de los cambios con el tiempo, los altares, las flores, las danzas y la música tradicional continúan siendo elementos clave que se

pesar del paso del tiempo?		flores y otros elementos naturales, la música de las bandas y los cantos, y las danzas que representan las fuerzas de la naturaleza. La devoción sigue siendo el pilar fundamental de la celebración.	preservan en la celebración del Corpus Christi. La comunidad sigue manteniendo viva la tradición de crear altares adornados con flores y elementos naturales, acompañados de música de bandas y cantos, así como danzas que simbolizan las fuerzas de la naturaleza. La devoción, según el entrevistado, sigue siendo el aspecto central que sostiene la festividad, manteniendo la conexión espiritual intacta.
7. ¿Qué tipo de preparativos realiza usted como prioste para que la celebración sea exitosa?	Los preparativos son exhaustivos. Comenzamos varios días antes de la festividad, organizando las ofrendas, decorando los altares y asegurándonos de que todo esté listo para las procesiones.	Trabajo de la mano con la comunidad para coordinar la participación de todos los grupos, desde los músicos hasta los danzantes y los encargados de las ofrendas. También es importante gestionar los recursos necesarios para los alimentos y bebidas que se	José explica que los preparativos para el Corpus Christi requieren una planificación meticulosa que comienza varios días antes de la festividad. Durante este tiempo, se organizan las ofrendas, se decoran los altares y se asegura que todo esté listo para las procesiones. Trabaja estrechamente con la comunidad para coordinar la participación de todos los grupos, incluidos músicos, danzantes y quienes se encargan de las ofrendas.

		compartirán durante la festividad.	Además, destaca la importancia de gestionar los recursos necesarios para los alimentos y bebidas que se compartirán durante la celebración, asegurando que todo esté dispuesto de acuerdo a la tradición.
8. ¿Qué papel juegan los símbolos, como las flores, los altares o las vestimentas, durante la fiesta?	Los símbolos son fundamentales, ya que representan nuestra conexión con lo divino y con la tierra. Las flores, por ejemplo, son una ofrenda a la Pachamama y a la Virgen, un símbolo de la vida y de la belleza de la naturaleza.	Los altares son lugares de veneración, donde se rinde homenaje a lo divino y se expresa gratitud. Las vestimentas tradicionales, por su parte, son un símbolo de nuestra identidad y de la importancia de mantener vivas nuestras raíces culturales.	El entrevistado resalta que los símbolos son elementos esenciales en la festividad, ya que reflejan la conexión de la comunidad con lo divino y con la tierra. Las flores, por ejemplo, se presentan como una ofrenda tanto a la Pachamama como a la Virgen, simbolizando la vida y la belleza de la naturaleza. Los altares se consideran espacios de veneración donde se rinde homenaje y se expresa gratitud. Además, las vestimentas tradicionales son vistas como un reflejo de la identidad cultural, subrayando la importancia de preservar y mantener vivas las raíces ancestrales.
9. ¿Qué significado tienen para usted las	Las danzas, la música y los trajes tradicionales	La danza es un medio de agradecimiento a la tierra y	El entrevistado destaca que las danzas, la música y los trajes tradicionales

danzas, la música y los trajes típicos en el Corpus Christi?	tienen un profundo significado, ya que son formas de expresión cultural y espiritual.	a los espíritus, mientras que la música es una forma de conexión con lo divino. Los trajes típicos son un recordatorio de nuestras raíces ancestrales y nos permiten mostrar nuestra identidad como pueblo.	poseen un significado profundo, sirviendo como medios de expresión tanto cultural como espiritual. La danza es considerada una forma de agradecimiento hacia la tierra y los espíritus, mientras que la música se interpreta como un canal de conexión con lo divino. Por su parte, los trajes típicos no solo representan un símbolo de identidad, sino que también sirven para recordar y honrar las raíces ancestrales del pueblo.
10. ¿Qué elementos de la cosmovisión andina están presentes en esta festividad?	La cosmovisión andina está presente en cada detalle de la festividad: en la conexión con la Pachamama, en las ofrendas a la tierra, en las danzas que representan las fuerzas de la naturaleza, y en la presencia de los espíritus ancestrales.	El respeto a los ciclos de la vida, la tierra y los elementos es fundamental, y se refleja en la forma en que vivimos el Corpus Christi.	El entrevistado subraya que la cosmovisión andina se encuentra presente en todos los aspectos de la festividad, desde la conexión con la Pachamama y las ofrendas a la tierra, hasta las danzas que simbolizan las fuerzas de la naturaleza y la invocación de los espíritus ancestrales. El respeto por los ciclos de la vida, la tierra y los elementos es un principio fundamental que se refleja en la manera en que la comunidad vive el Corpus

			Christi, fusionando la espiritualidad indígena con la celebración cristiana.
11. ¿Cómo se vive el sincretismo religioso entre las creencias indígenas y el catolicismo en esta fiesta?	El sincretismo es evidente en la forma en que la comunidad celebra. Por un lado, hay prácticas y rituales católicos, como la misa y la procesión, pero al mismo tiempo se mantienen vivas las creencias indígenas, como el respeto por la naturaleza y la invocación a los espíritus ancestrales.	Este sincretismo es una muestra de cómo nuestras tradiciones han encontrado un espacio para coexistir y enriquecerse mutuamente.	José menciona que el sincretismo es claro en la celebración del Corpus Christi, ya que combinas prácticas y rituales católicos, como la misa y la procesión, con las creencias indígenas, como el respeto hacia la naturaleza y la invocación de los espíritus ancestrales. Este sincretismo refleja cómo las tradiciones de la comunidad han logrado encontrar un espacio de coexistencia, permitiendo que ambas influencias se enriquezcan mutuamente y se mantengan vivas en la celebración.
12. ¿Cómo cree que el Corpus Christi fortalece el sentido de identidad cultural en Cacha?	El Corpus Christi es una de las principales manifestaciones de nuestra identidad cultural.	Es una oportunidad para que todos los miembros de la comunidad, desde los más jóvenes hasta los ancianos, se reúnan y participen activamente en la celebración. Nos permite	El entrevistado enfatiza que el Corpus Christi constituye una de las principales expresiones de la identidad cultural de la comunidad, ofreciendo una oportunidad para que todos sus miembros, desde los más jóvenes hasta los ancianos, se reúnan y participen activamente. Esta

		recordar nuestras raíces y tradiciones, y reforzar el sentido de pertenencia y unidad como pueblo.	celebración les permite rememorar sus raíces y tradiciones, al mismo tiempo que refuerza el sentido de pertenencia y la unidad del pueblo, consolidando los lazos comunitarios.
13. ¿Qué enseñanza cree que deja esta celebración, especialmente para las nuevas generaciones?	La principal enseñanza es el respeto por nuestra identidad. También se les enseña la importancia de la unidad, el trabajo comunitario y el respeto hacia la naturaleza.	El Corpus Christi les muestra cómo nuestras creencias y tradiciones pueden ser un puente entre el pasado y el futuro.	La principal enseñanza es el respeto por nuestra identidad. También se les enseña la importancia de la unidad, el trabajo comunitario y el respeto hacia la naturaleza. El Corpus Christi les muestra cómo nuestras creencias y tradiciones pueden ser un puente entre el pasado y el futuro.
14. ¿Qué mensaje le gustaría transmitir a quienes visitan la parroquia durante esta festividad?	Mi mayor deseo es que el Corpus Christi siga siendo una celebración que fortalezca nuestra identidad y unión como comunidad. Espero que las futuras generaciones continúen manteniendo vivas nuestras tradiciones, pero también que podamos adaptarnos a los	A quienes nos visitan les diría que vengan con el corazón abierto a conocer nuestra cultura, nuestras creencias y nuestra comunidad. El Corpus Christi en Cacha es una celebración llena de espiritualidad, tradición y respeto por la tierra. Los invitamos a	Destaca que esta festividad es una manifestación profunda de espiritualidad, tradición y respeto por la tierra, y los anima a participar en este momento de unión y fe. Además, los invita a llevarse una experiencia única de la tierra y la gente de Cacha, subrayando la hospitalidad y el valor cultural de la celebración.

	tiempos modernos sin perder nuestra esencia.	compartir con nosotros este momento de unión y fe, y a llevarse una experiencia única de nuestra tierra y nuestra gente.	

Elaborado por Lema Auquilla, Jessica Alexandra (Marzo/2025)

Tabla 15 Análisis cualitativo con relación a la entrevista

Análisis cualitativo con relación a la entrevista: El análisis cualitativo de la entrevista revela una profunda comprensión de la celebración del Corpus Christi en Cacha, destacando tanto su dimensión espiritual como cultural. El entrevistado resalta cómo la festividad actúa como un medio para mantener vivas las tradiciones ancestrales, a la vez que se integra con la fe católica. Se observa una clara interacción entre los elementos indígenas y católicos, manifestando un sincretismo que enriquece la celebración y permite que ambas cosmovisiones coexistan de manera armónica. Además, se subraya la importancia del rol del prioste, quien no solo organiza, sino que también asegura la transmisión de estas tradiciones a las futuras generaciones, garantizando la continuidad cultural. Las respuestas también destacan cómo la festividad fortalece la identidad y el sentido de comunidad, uniendo a todos los miembros, independientemente de su edad, en un acto compartido de fe, respeto y conexión con la tierra.

Tabla 16 Entrevista sacerdote Rubinsky Sánchez Sacerdote (Marzo/2025)

PREGUNTAS	RESPUESTA 1	RESPUESTA 2	ANÁLISIS
1. ¿Cuáles son los elementos más destacados en la misa del Corpus Christi y qué simbolismo tienen durante la celebración?	En la misa del Corpus Christi, los elementos más destacados son el pan y el vino, que representan el cuerpo y la sangre de Cristo, respectivamente. Estos símbolos son fundamentales porque nos recuerdan el sacrificio de Jesús y su presencia viva en nuestra vida espiritual.	Además, la procesión con el Santísimo Sacramento es un momento de profundo recogimiento y fe, simbolizando la presencia de Cristo en medio de la comunidad, y la unidad de todos los creyentes con Él.	El sacerdote destaca que los elementos más importantes en la misa del Corpus Christi son el pan y el vino, los cuales representan el cuerpo y la sangre de Cristo. Estos símbolos son fundamentales porque rememoran el sacrificio de Jesús y su presencia constante en la vida espiritual de los fieles.
2. ¿Cómo ve la relación entre el respeto a la tierra y la espiritualidad que se manifiesta en esta fiesta?	El respeto a la tierra es un principio fundamental que se conecta profundamente con la espiritualidad de nuestra comunidad. Al celebrar el Corpus Christi, también honramos la creación, pues creemos que todo lo que Dios	La festividad nos invita a reflexionar sobre nuestra responsabilidad de cuidar la tierra y reconocerla como un don divino, que debe ser venerado y respetado.	El sacerdote ve la relación entre el respeto a la tierra y la espiritualidad como un principio esencial. Para él, celebrar el Corpus Christi no solo es un acto de fe religiosa, sino también un momento para honrar la creación, que incluye la tierra. Considera que la festividad

	nos da, incluyendo la tierra y sus frutos, es una bendición.		invita a los feligreses a reflexionar sobre la importancia de cuidar y respetar la tierra como un don divino, reconociendo que todo lo que Dios nos da es bendición.
3. ¿En qué medida la comunidad de Cacha se involucra en la organización de la festividad, y qué significa para usted como sacerdote?	La comunidad de Cacha se involucra profundamente en la organización de la festividad. Desde los preparativos de los altares hasta la participación en las procesiones, cada miembro se siente parte integral de la celebración.	Para mí, como sacerdote, esta participación activa es una señal de la fe y el compromiso de la comunidad, que no solo honra la festividad sino también a la Iglesia. Es un momento en el que todos compartimos una misma fe y unidad espiritual.	El sacerdote subraya que la comunidad de Cacha tiene un papel muy activo en la organización de la festividad. Desde la preparación de los altares hasta la participación en las procesiones, cada miembro se siente parte integral de la celebración. Para él, esto es una muestra clara de la fe y el compromiso de la comunidad. La activa participación en esta festividad fortalece la unidad espiritual y la cohesión social dentro de la parroquia.
4. ¿Qué papel juega la oración en la preparación de la festividad y en la	La oración es esencial durante todo el proceso de preparación para el Corpus Christi. Ayuda a los feligreses	Durante la festividad, la oración fortalece nuestra relación con lo divino, nos invita a la reflexión y nos	El sacerdote resalta que la oración es un componente crucial en la preparación de la festividad. Según él, la oración permite que los feligreses se

conexión de los feligreses con lo divino durante el Corpus Christi?	a centrar sus corazones y mentes en lo sagrado, buscando una mayor conexión con Dios.	permite sentir la presencia de Cristo en nuestras vidas. Es un medio por el cual la comunidad se prepara espiritualmente para recibir el sacramento y vivir la fiesta con verdadera devoción.	concentren espiritualmente, creando una conexión más profunda con lo divino. Durante la celebración, la oración fortalece la relación con Dios, invitando a los fieles a la reflexión y a la vivencia plena del sacramento, lo que hace que la festividad sea una experiencia espiritual más significativa.
5. ¿Cómo se transmite el conocimiento y las tradiciones relacionadas con el Corpus Christi a las nuevas generaciones?	La transmisión del conocimiento y las tradiciones del Corpus Christi se hace principalmente a través de la enseñanza familiar, la participación en los preparativos y la vivencia personal de cada miembro de la comunidad.	Los ancianos, en especial, juegan un rol importante al compartir las historias y prácticas con los más jóvenes. Además, como sacerdotes, buscamos inculcar el sentido profundo de la festividad en las homilías y encuentros, para que las nuevas generaciones comprendan no solo el ritual, sino su significado espiritual y cultural.	El sacerdote considera que la transmisión de las tradiciones del Corpus Christi a las nuevas generaciones se realiza principalmente a través de la enseñanza en el seno familiar y la participación directa en las actividades de la comunidad. Los ancianos juegan un papel crucial al compartir las historias y rituales con los más jóvenes. Además, él se encarga de inculcar en las homilías el sentido profundo de la festividad, para asegurar que las nuevas generaciones

			comprendan tanto su valor espiritual como cultural.

Tabla 17 Análisis cualitativo con relación a la entrevista

Análisis cualitativo con relación a la entrevista: El sacerdote sobre el Corpus Christi en Cacha revela una profunda integración entre la tradición religiosa católica y la espiritualidad local, que mantiene viva la identidad cultural de la comunidad. El sacerdote destaca cómo los elementos fundamentales de la misa, como el pan y el vino, no solo tienen un significado religioso centralizado en la fe cristiana, sino también un valor simbólico que conecta a los fieles con la tierra y la naturaleza. El respeto por la creación divina, en particular por la Pachamama, se percibe como una extensión de la espiritualidad cristiana, lo que refleja un sincretismo entre las creencias indígenas y católicas.

Tabla 18 Entrevista al anciano Juan Pilco "Anciano" de la Comunidad.

PREGUNTA	RESPUESTA 1	RESPUESTA 2	ANÁLISIS
1. **¿Cómo recuerda usted las primeras celebraciones del Corpus Christi en su juventud? ¿Qué diferencias ve con las**	Yo recuerdo las primeras celebraciones del Corpus Christi cuando era joven, eran mucho más sencillas. La misa era el acto central y la procesión, aunque pequeña, era muy significativa	Hoy, las celebraciones han cambiado mucho. Los altares están llenos de flores y otros adornos, las danzas y la música son más elaboradas, y hay una gran organización. A pesar de todo esto, siento que	El anciano recuerda las primeras celebraciones del Corpus Christi con mucha simplicidad. En su juventud, las festividades se centraban principalmente en la misa y una pequeña procesión, sin mucha decoración ni organización. Las

celebraciones actuales?	para todos nosotros. Las ofrendas eran simples, hechas con lo que la tierra nos daba, y la participación de la gente era sincera, pero no tan organizada ni tan adornada como ahora. No había tanto alarde de decoraciones, todo era más natural y directo, centrado en lo espiritual.	el espíritu de la festividad sigue siendo el mismo, lo que ha cambiado es la manera de celebrarlo. Ahora todo es más grande y vistoso, pero el respeto a lo divino y a la tierra sigue siendo lo más importante para nosotros. La comunidad sigue siendo el corazón de esta fiesta, y eso no ha cambiado.	ofrendas eran humildes, reflejando lo que la tierra proporcionaba, y la participación comunitaria era más modesta pero sincera. Con el paso de los años, el anciano observa que las celebraciones se han vuelto más complejas y elaboradas, con altares decorados, danzas y música que han crecido en tamaño y organización. A pesar de los cambios en la manera de celebrarlo, el anciano considera que el espíritu de la festividad sigue intacto. Aunque ahora la festividad es más grande y vistosa, el respeto hacia lo divino y hacia la tierra continúa siendo el núcleo de la celebración. La comunidad sigue desempeñando un papel central, lo cual no ha cambiado a lo largo del tiempo.

2. ¿Cómo eran las danzas y las tradiciones hace años en comparación con las de hoy? ¿Han cambiado mucho con el tiempo?	Cuando yo era joven, las danzas eran más simples y espontáneas. No había tanta coreografía ni tanta organización como ahora. Los movimientos eran más naturales, como un modo de agradecer a la tierra y a los espíritus, sin mucha preparación. Las tradiciones también eran más familiares, la comunidad se unía sin tanto protocolo, solo por el deseo de compartir y honrar lo divino.	Hoy, las danzas han cambiado bastante. Son mucho más elaboradas, con trajes más llamativos y pasos más estructurados. La gente se ensaya mucho antes de la festividad, y la organización es mucho más precisa. Aunque la esencia de agradecer a la tierra y a los espíritus sigue estando allí, siento que la festividad se ha vuelto más formal. La comunidad sigue participando, pero las danzas ahora son más organizadas, como si se hubiera perdido un poco de esa espontaneidad de antes.	El anciano recuerda que, en su juventud, las danzas eran más naturales y menos estructuradas. No se seguía una coreografía definida, y la participación era espontánea, sin tanta organización. La comunidad se reunía por el simple deseo de compartir y honrar a lo divino, sin tantos protocolos. Sin embargo, señala que con el paso del tiempo las danzas han experimentado una transformación significativa. Hoy en día, se presentan de manera más elaborada, con trajes llamativos y pasos más organizados, y la preparación para la festividad se ha vuelto más rigurosa. Aunque el propósito de honrar la tierra y los espíritus sigue presente, el anciano percibe que, a pesar de la participación continua de la

			comunidad, la festividad ha adquirido un carácter más formal, perdiendo algo de la espontaneidad y naturalidad que antes predominaba.

Elaborado por Lema Auquilla, Jessica Alexandra (Marzo/2025)

Tabla 19 Análisis cualitativo del entrevistado

Análisis cualitativo del entrevistado: -El entrevistado refleja un profundo vínculo con las tradiciones de su juventud, destacando que las celebraciones del Corpus Christi eran más sencillas, naturales y menos organizadas. Su visión muestra un contraste entre el pasado y el presente, reconociendo que, aunque las festividades han crecido en tamaño y formalidad, el espíritu y el respeto hacia lo divino y la tierra siguen siendo los mismos. Al mencionar la evolución de las danzas, resalta cómo la espontaneidad y la familiaridad se han visto reemplazadas por una organización más precisa y elaborada, lo que indica su aprecio por las tradiciones, pero también una cierta melancolía por lo perdido.

Elaborado por Lema Auquilla, Jessica Alexandra (Marzo/2025)

CAPÍTULO V

5. Propuesta

5.1. FOTOREPORTAJE “Corpus Christi de Cacha: Un legado de simbolismo y tradición”

Este fotoreportaje documenta el Corpus Christi en Cacha, Chimborazo, resaltando sus símbolos, personajes y rituales. A través de imágenes y relatos, se explora la riqueza cultural y espiritual de la festividad, destacando su importancia en la identidad de la comunidad.

- **OBJETIVO**

Documentar el Corpus Christi en Cacha, Chimborazo, resaltando sus símbolos, personajes y rituales, y explorando su importancia en la identidad de la comunidad.

5.2. Introducción

“El Alma de Cacha: Simbolismo y Tradición en el Corpus Christi”. Este proyecto surge de la necesidad de documentar de manera visual y narrativa la riqueza cultural y espiritual que emana de la celebración en la parroquia de Cacha, provincia de Chimborazo. A través de la lente fotográfica, se busca capturar la esencia de esta festividad, resaltando los elementos simbólicos que la definen, los personajes que encarnan la tradición y los rituales que han perdurado a lo largo del tiempo.

El fotoreportaje se concibe como un registro invaluable que trasciende la mera documentación de un evento. Su objetivo principal radica en explorar la profunda conexión entre la celebración del Corpus Christi y la identidad colectiva de la comunidad de Cacha. Mediante la combinación de imágenes evocadoras y relatos concisos, se pretende destacar la importancia de esta tradición en la preservación de las costumbres ancestrales y en el

fortalecimiento del sentido de pertenencia de sus habitantes. En última instancia, este proyecto busca ofrecer una perspectiva íntima y significativa sobre el alma de Cacha, manifestada en la vibrante expresión de su fe y sus tradiciones.

5.3.Estructura y diseño de la propuesta

La propuesta del fotoreportaje se estructurará visualmente para documentar los símbolos, personajes y rituales del Corpus Christi en Cacha. El diseño integrará imágenes de calidad con textos concisos. Se priorizará una presentación coherente que resalte la importancia de la festividad para la identidad local.

5.4.Preproducción

Esta fase inicial es fundamental para establecer la base del fotoreportaje. Incluye:

- **Definición del concepto**: Refinar la temática del fotoreportaje sobre el Corpus Christi en Cacha, asegurando su relevancia para la comunidad local y su alineación con el objetivo de documentar la tradición e identidad.
- **Investigación**: Recopilar información detallada sobre la celebración del Corpus Christi en Cacha, incluyendo el significado de sus símbolos, la descripción de sus rituales, la identificación de personajes clave y el contexto histórico y cultural de la festividad.
- **Guionización visual**: Elaborar un esquema inicial que estructure el fotoreportaje, definiendo las secuencias fotográficas, los enfoques temáticos de cada sección y el flujo narrativo visual que se pretende seguir durante el rodaje.
- **Planificación logística**: Selección del equipo fotográfico necesario (cámaras, lentes, baterías, almacenamiento, etc.) y organización de los aspectos prácticos para la cobertura del evento en los diversos lugares y momentos de la celebración en Cacha.

5.5. Producción

- **Registro Fotográfico:** Se sigue el guion visual preestablecido, capturando imágenes claras y atractivas que documenten el simbolismo y la tradición del Corpus Christi en Cacha.

- **Supervisión Técnica:** Se monitorea constantemente el correcto funcionamiento del equipo fotográfico, asegurando la calidad de las imágenes en cuanto a composición, enfoque y exposición en las diversas condiciones de la celebración.
- **Integración de Elementos:** Se capturan fotográficamente a miembros de la comunidad, participaciones especiales y momentos significativos que complementan la narrativa visual y resaltan la identidad cultural de la parroquia durante la festividad.

5.6.Postproducción

- **Edición Fotográfica**: Se seleccionan y editan las fotografías, refinando aspectos como el encuadre, la exposición, el color y la nitidez para optimizar su impacto visual y narrativo.
- **Revisión de Calidad Visual:** Se realiza una revisión exhaustiva del conjunto de fotografías editadas para asegurar la coherencia visual, la correcta representación del simbolismo y la tradición, y la calidad técnica general del material.
- **Publicación y Distribución:** Se prepara el fotoreportaje en el formato adecuado para su difusión y se publica a través de los canales definidos, con el objetivo de compartir la documentación de la celebración del Corpus Christi en Cacha con la comunidad y el público interesado
- **Post de presentación**

5.7.Cronograma gantt de rodaje

Actividad	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6
Preparación y revisión del equipo fotográfico (cámaras, tarjetas de memoria, etc.).	X					
Planificación logística detallada (transporte, alojamiento si es necesario).	X					
Investigación inicial sobre la fecha exacta y el programa del Corpus Christi en Cacha.	X					
Investigación profunda sobre el significado de los símbolos, los rituales y la historia del Corpus Christi en Cacha.		X				
Identificación y contacto con personajes clave que se deseen entrevistar o destacar.		X				
Viaje a Cacha y preparación de la localización.			X			
Cobertura fotográfica de la procesión central, capturando los detalles simbólicos y la participación de la comunidad.				X		
Realización de entrevistas programadas con miembros de la comunidad sobre el significado de la festividad.				X		
Los elementos simbólicos específicos (vestimentas, objetos rituales).					X	
Registro fotográfico de los detalles de la vestimenta tradicional y los adornos utilizados durante la celebración.					X	
Captura de tomas finales del ambiente festivo posterior a los eventos centrales.						X
Documentación de cualquier actividad o reflexión final de la comunidad.						X

Inicio de la organización y primera selección del material fotográfico para la post-producción.						X

Tabla 20 Cronograma de rodaje

5.8.Presupuesto de producción

Concepto	Descripción	Costo Unitario (USD)	Cantidad	Costo Total (USD)
Cámara (alquiler)	Alquiler de cámara profesional para grabar en buena calidad (H.264, 4K)	100	5 días	500
Micrófonos (alquiler)	Micrófono inalámbrico o de solapa para grabar el sonido claro	25	5 días	125
Corbatero (alquiler)	Micrófono corbatero para las entrevistas, para que suene perfecto	20	5 días	100
Audífonos para edición (alquiler)	Audífonos de calidad para editar el audio y video	30	5 días	150
Laptop (alquiler)	Laptop con el software necesario para editar el video (como Adobe Premiere Pro)	50	5 días	250
Celular (alquiler)	Alquiler de celular para grabar algunas escenas rápidas	40	5 días	200
Transporte de los tesistas	Movilización diaria para las entrevistas (gasolina, taxi o transporte público)	15	10 días	150
Movilización hacia las entrevistas	Transporte hacia diferentes lugares de filmación y entrevistas	20	5 viajes	100
Alimentos	Desayuno, Almuerzo, Merienda.	10	5 viajes	50
Libreto, Esferos	Para recolectar toda información	5	5 días	5

Tabla 21 Presupuesto de producción

5.9.Matriz guion técnico producto fotoreportaje

Duración: 4 minutos

ESCENA	DESCRIPCIÓN	TOMA	ENFOQUE	TIEMPO
Escena 1	Vista panorámica de Cacha, mostrando el paisaje andino y el ambiente previo a la celebración. Se puede incluir la iglesia local como punto de referencia.	Plano general	Establecer el escenario y la conexión del lugar con la festividad.	
Escena 2	Preparativos iniciales: personas adornando las calles, preparando altares o elaborando elementos simbólicos.	Plano medio	Capturar la anticipación y el trabajo comunitario.	
Escena 3	Primeros planos de elementos simbólicos característicos de Cacha: flores, ofrendas, figuras religiosas, detalles de vestimenta tradicional.	Primer plano	Destacar la riqueza visual y el significado de los símbolos.	
Escena 4	Retratos de personajes clave en la organización o participación inicial: líderes comunitarios, ancianos, niños involucrados en los preparativos.	Plano medio/primer plano.	Presentar a los protagonistas y su conexión con la tradición.	
Escena 5	Ambiente de la iglesia local, mostrando la fusión de elementos religiosos católicos con la estética andina.	Plano general/medio.	Mostrar la sinergia entre la tradición religiosa y la cultura local.	
Escena 6	La procesión principal: personas caminando, bailando, llevando ofrendas, con la iglesia como telón de fondo.	Plano general/medio.	Capturar la dinámica y el movimiento de la celebración.	
Escena 7	Detalles de los rituales durante la procesión: bendiciones,	Plano medio/primer plano.	Mostrar la profundidad	

	oraciones, danzas específicas, momentos de devoción.		espiritual de la festividad.	
Escena 8	Personajes característicos de Cacha: danzantes, músicos, personas con vestimentas tradicionales únicas.	Plano medio/primer plano.	Resaltar la individualidad y la importancia de estos personajes.	
Escena 9	Interacción entre los participantes: sonrisas, miradas, gestos que revelan la conexión emocional con la celebración.	Plano medio/primer plano.	Capturar la humanidad y la emoción de la festividad.	
Escena 10	La comida compartida, mostrando la reciprocidad entre los participantes.	Plano medio/primer plano.	Mostrar la unión entre los participantes.	
Escena 11	Momentos de reflexión y contemplación al final de la celebración: personas rezando, observando, descansando.	Plano medio.	Mostrar la serenidad y la espiritualidad del cierre.	
Escena 12	Detalles de los altares o espacios de ofrendas al final del día, mostrando la acumulación de símbolos y la devoción.	Primer Plano	Destacar la belleza y el significado de los elementos finales.	
Escena 13	Retratos finales de personajes clave, con miradas que transmiten la satisfacción y el significado de la celebración.	Primer Plano	Cerrar con la humanidad y la conexión personal.	
Escena 14	Vista panorámica de Cacha al atardecer, con la iglesia iluminada o la comunidad reuniéndose.	Plano general	Crear una imagen final evocadora del lugar y su alma	
Escena 15	Una imagen que resuma el alma de la celebración, puede ser un detalle de manos unidas, o un detalle de la unión de elementos andinos y católicos	Primer Plano	dar una imagen de cierre que resume el alma de la celebración.	

Tabla 22 Matriz guion técnico

Sitio Web fotoreportaje “El Alma de Cacha: Simbolismo y Tradición en el Corpus Christi”

Código QR del Sitio Web:



Cacha

- **Organización y montaje:**
  Se encarga de la organización, montaje y desmontaje de los altares y pasos procesionales, así como de la preparación de los elementos necesarios para los cultos.

CONSAGRACIÓN DEL PRIOSTE

La consagración del prioste, dentro de las festividades tradicionales, no se refiere a un rito religioso formal en el sentido estricto, sino más bien a la aceptación y el reconocimiento de su papel como principal organizador y responsable de la fiesta. Este proceso implica una serie de aspectos culturales y sociales que varían según las tradiciones locales.





Conexión con el Fuego, Dirigente de la COIO.





la cultura es el conjunto de prácticas y creencias de un grupo.

El patrimonio cultural son los elementos específicos de esa cultura que se consideran valiosos y se preservan.



MÚSICA

- La música y la vestimenta son elementos fundamentales en las fiestas tradicionales, ya que expresan la identidad cultural y la historia de una



DANZA

La danza es una forma de arte y expresión humana que trasciende culturas y épocas. Su representación abarca



VESTIMENTA

- La vestimenta tradicional, con sus trajes y accesorios distintivos, refleja la identidad cultural de la comunidad y tiene un significado simbólico

CONCLUSIONES

- Se determinó que la festividad del Corpus Christi en la parroquia Cacha es el resultado de un proceso comunitario profundamente organizado, donde los priostes, autoridades locales y familias devotas desempeñan un rol fundamental. Los preparativos inician con semanas de anticipación e incluyen actividades religiosas, culturales y logísticas, reflejando una planificación minuciosa y un fuerte sentido de compromiso colectivo.
- Se identificó una riqueza simbólica significativa en cada elemento de la festividad, desde las vestimentas, danzas, ofrendas, hasta los adornos de la iglesia y los caminos. Estos símbolos no solo representan la fe católica, sino también la herencia ancestral de la comunidad indígena de Cacha, fusionando elementos sincréticos que refuerzan la identidad local.
- A través del fotoreportaje se evidenció la profunda devoción de la comunidad, destacándose la presencia activa de niños, jóvenes, adultos y personas mayores, lo que demuestra la transmisión intergeneracional de valores y tradiciones. Las imágenes capturaron momentos que reflejan el espíritu de unidad, fe y celebración, así como el papel vital que tiene esta festividad en el fortalecimiento del tejido social y cultural de la parroquia.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere fomentar espacios de diálogo intergeneracional donde los mayores puedan transmitir conocimientos a las nuevas generaciones, asegurando la continuidad de la tradición. También se recomienda documentar de manera sistemática los preparativos y rituales anualmente.
- Es aconsejable generar material didáctico o audiovisual que explique el significado de los símbolos usados durante la festividad, facilitando así su comprensión tanto dentro como fuera de la comunidad. Esto contribuirá a preservar el sentido espiritual y cultural de la celebración.
- Se recomienda difundir el fotoreportaje en espacios educativos, museos, centros culturales y plataformas digitales, como una forma de visibilizar la riqueza patrimonial de la parroquia Cacha. Además, podría convertirse en un recurso de valor para futuras investigaciones sobre identidad y religiosidad popular.

Bibliografía

Angela, R. (2014). El fotoreportaje y el Bogotazo imagen y memoria de un pueblo. *Dialnet*, 49-52. doi:ISSN-e 2027-9035

Bianchi, L. (2021). *La celebración del Corpus Christi en Italia: Un análisis histórico y antropológico de la procesión de la ciudad de Orvieto.* Italia: Editorial Universitaria de Roma.

Cacha Gad Parroquial. (s.f.). Obtenido de Gad Parroquial de Cacha : http://www.cacha.gob.ec/index.php/ct-menu-item-16/ct-menu-item-18

Canclini, N. G. (1995). *Consumidores y ciudadanos Conflictos milticulturales de la globalización* . Mexico: Grijalbo.

Chimborazo, U. N. (2021). *La celebración del Corpus Christi en la ciudad de Riobamba: Un análisis histórico y antropológico de la procesión y sus tradiciones.* Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

COOPER, J. (1988). *El Simbolismo.* Buenos Aires : IIustraciones de G.E Archer .

Cuenca, U. d. (2020). *La celebración del Corpus Christi en la ciudad de Cuenca: Un análisis antropológico de la procesión y sus tradiciones.* Cuenca: Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Díaz, B. (2013). *Planos, encuadres y composición fotográfica.* Mexico : Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Dosse, F. (2004). *Historia del estructuralismo.* Madris : Lumen.

Ecuador, L. C. (2008). *La Constitución de la República del Ecuador.* Ecuador. Obtenido de https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf

Foucault, M. (1969). *La arqueología del saber.* México: Siglo XXI Editores.

Garcia. (2018). *Fotoperiodismo y narrativa visual.* Argentina: Universidad de la Plata.

García, M. (2002). *El patrimonio como herramienta de desarrollo local.* Icaria Editorial.

García, M. (2018). *Fotoperiodismo y narrativa visual.* Argentina : Universidad de la Plata .

García, M. d. (2020). La celebración del Corpus Christi en España: Un análisis antropológico de la procesión de la ciudad de Toledo. *Tesis de maestría, Universidad Complutense de Madrid*. Madrid, España.

Geertz. (2024). *La interpretación de las culturas.* Chicago: Universidad de Chicago.

Gómez, J. (2016). La Comunicación. *Salus*, 3.

McQuail, D. (1985). *Mass communication theory: An introduction. London:*. London: Sage Publications.

Melgrarejo, R. (2023). *Comunicacion.*

Molano, O. (07 de 05 de 2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 69-84.

Moles, A. A. (1987). *Sociodinámica de la cultura.* Buenos Aires: Ediciones Paidós.

Narcisa, A. P. (2015). “La fiesta del corpus christi como patrimonio cultural intangible del cantón Pujilí, provincia Cotopaxi. *TESIS DE GRADO*. Quevedo, Los Ríos, Ecuador: UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO.

Piaget, J. (1968). *Le structuralisme.* París: PUF.

Rappaport, J. (2008). *Culturas indigenas; investigación comunicación y resistencias.* Documentos UAB.

Saussure, F. d. (1916). *Curso de lingüística general.* Buenos Aires: Losada.

Shannon, Weaver . (1985). *Teoría de la Comunicación.* España: Herder.

Sylvia Herrera, E. M. (2012). CORPUS CHRISTI, PATRIMONIO INTANGIBLE DEL ECUADOR. *Universidad de Especialidades Turísticas*, 72-73.

Turner, V. (1967). *La selva de los símbolos: Aspectos del ritual Ndembu.* Nueva York: Cornell University Press.

Varas, G. (2000). *Patrimonio Cultural Conceptos, Debates y Problemas.* Editorial Ariel. doi:978-84-376-3417-3

ANEXOS

Anexo 1: Certificado Anti plagió

Jessica Lema

Jessica Lema (1).pdf

My Files

My Files

Universidad Estatal de Bolivar

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3117:452685194

Fecha de entrega
25 abr 2025, 6:23 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
25 abr 2025, 6:30 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
Jessica Lema (1).pdf

Tamaño de archivo
1.4 MB

88 Páginas

19.626 Palabras

108.362 Caracteres

25-04-2025

5% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Cited Text
- Small Matches (less than 29 words)

Top Sources

4% Internet sources
2% Publications
3% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

1 Integrity Flag for Review

Hidden Text
244 suspect characters on 13 pages
Text is altered to blend into the white background of the document.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Anexo 3: Preguntas de Encuestas

- ¿Qué tanto conoce sobre el significado religioso del Corpus Christi?
- ¿Considera que los símbolos utilizados en el Corpus Christi reflejan valores importantes para tu comunidad?
- ¿Participa activamente en las celebraciones del Corpus Christi?
- ¿Te sientes identificado/a con las tradiciones del Corpus Christi en tu comunidad?
- ¿Conoce el significado de los símbolos que se utilizan durante el Corpus Christi?
- ¿Considera que la festividad es importante para la identidad de la parroquia de Cacha?
- ¿En qué medida considera que el Corpus Christi representa la identidad de la parroquia Cacha?
- ¿Consideras que el Corpus Christi promueve la unión entre generaciones dentro de la comunidad?
- ¿Cree que sin el Corpus Christi se perdería parte de la identidad cultural de la parroquia Cacha?

Entrevistas

- ¿Cómo interpreta usted el significado del Corpus Christi desde una perspectiva espiritual indígena? 100
- ¿Qué simbolismo tienen el pan y el vino en su cosmovisión?
- ¿Existen rituales o ceremonias dentro de su tradición que se asemejen al Corpus Christi?
- ¿Qué papel juegan los espíritus ancestrales durante celebraciones como esta?
- ¿Cómo ha influido el Corpus Christi en las prácticas tradicionales de su comunidad?
- ¿Qué sincretismo se ha dado entre las creencias chamánicas y las celebraciones cristianas como el Corpus Christi?
- ¿Existen danzas, cantos o rituales chamánicos que se integren a esta festividad?

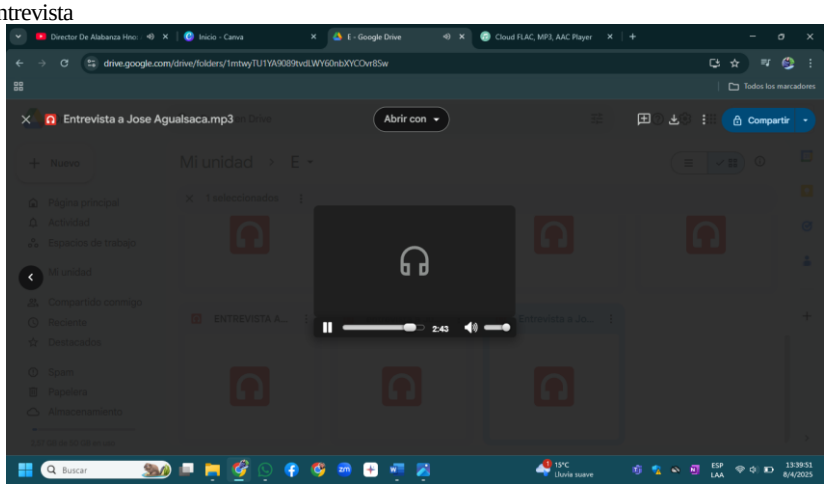
- ¿Qué importancia tienen las plantas medicinales o el ayuno en ceremonias vinculadas a esta celebración?
- ¿Qué mensaje cree usted que el Corpus Christi puede transmitir a las personas que buscan equilibrio espiritual?
- ¿Cómo podemos conectar mejor con la tierra y la espiritualidad en fechas como esta?

Anexo 4: Entrevistas

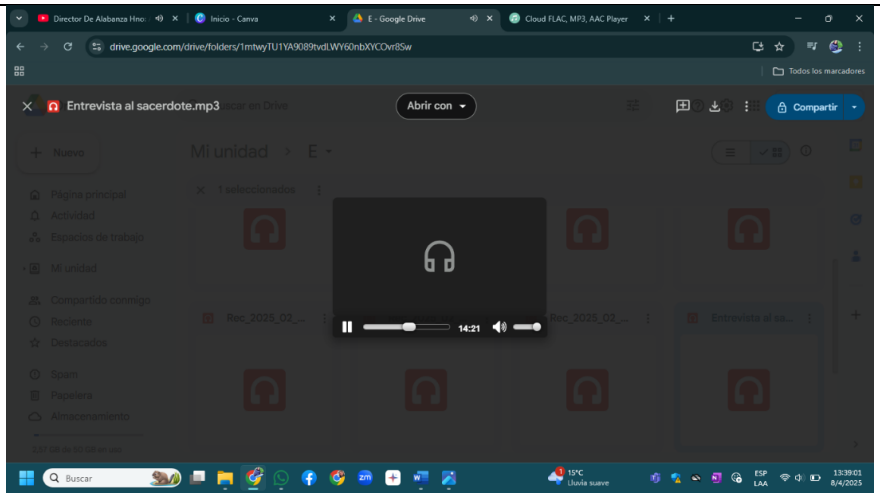
- Entrevistas Prioste-José Agualsaca



- Audio de la entrevista



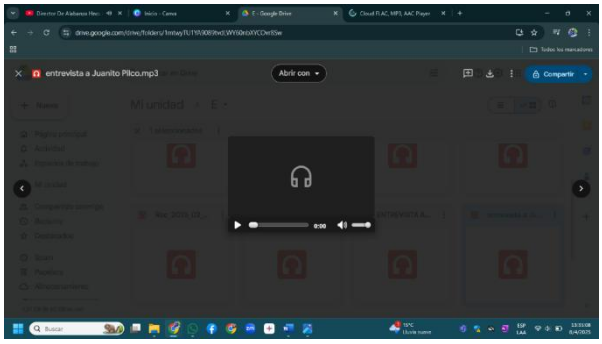
- Entrevista Sacerdote- Rubinsky Sánchez.



- Entrevista al Anciano de la Comunidad- Juan Pilco



- Audio de la entrevista

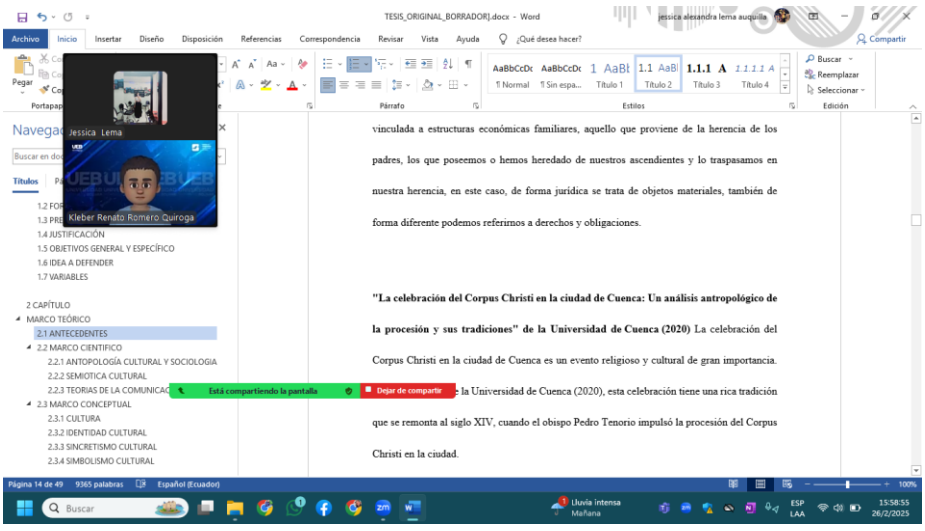


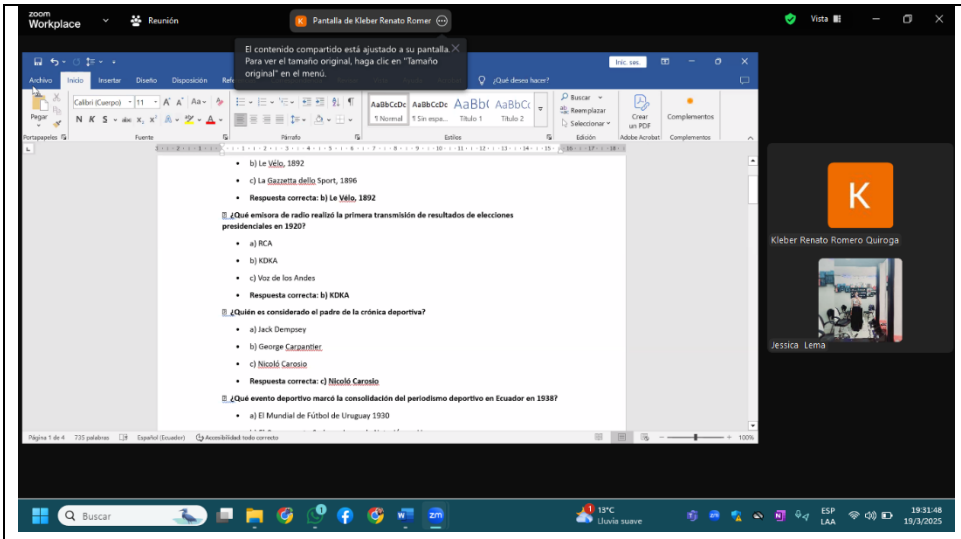
Anexo 5: Asesorías

- Asesoría de tesis por el tutor académico Lic. Klever Romero



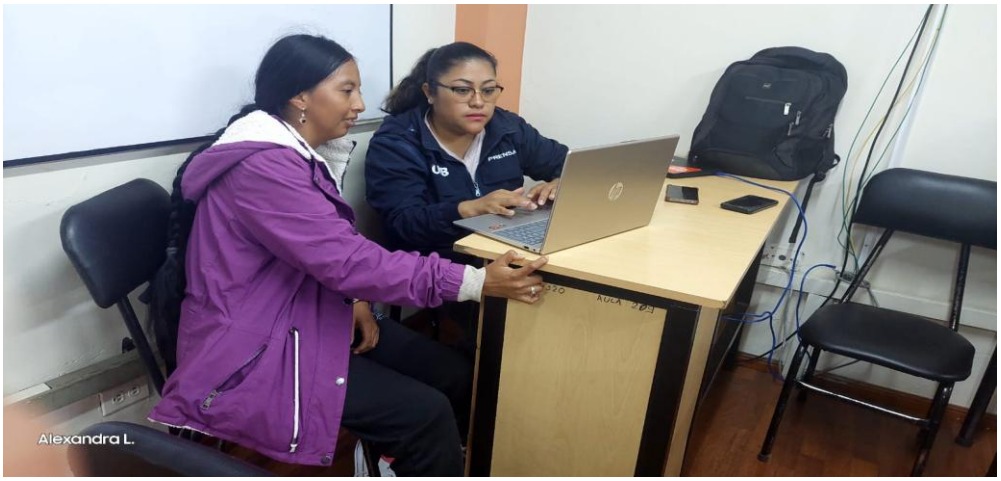
- Asesoría mediante zoom



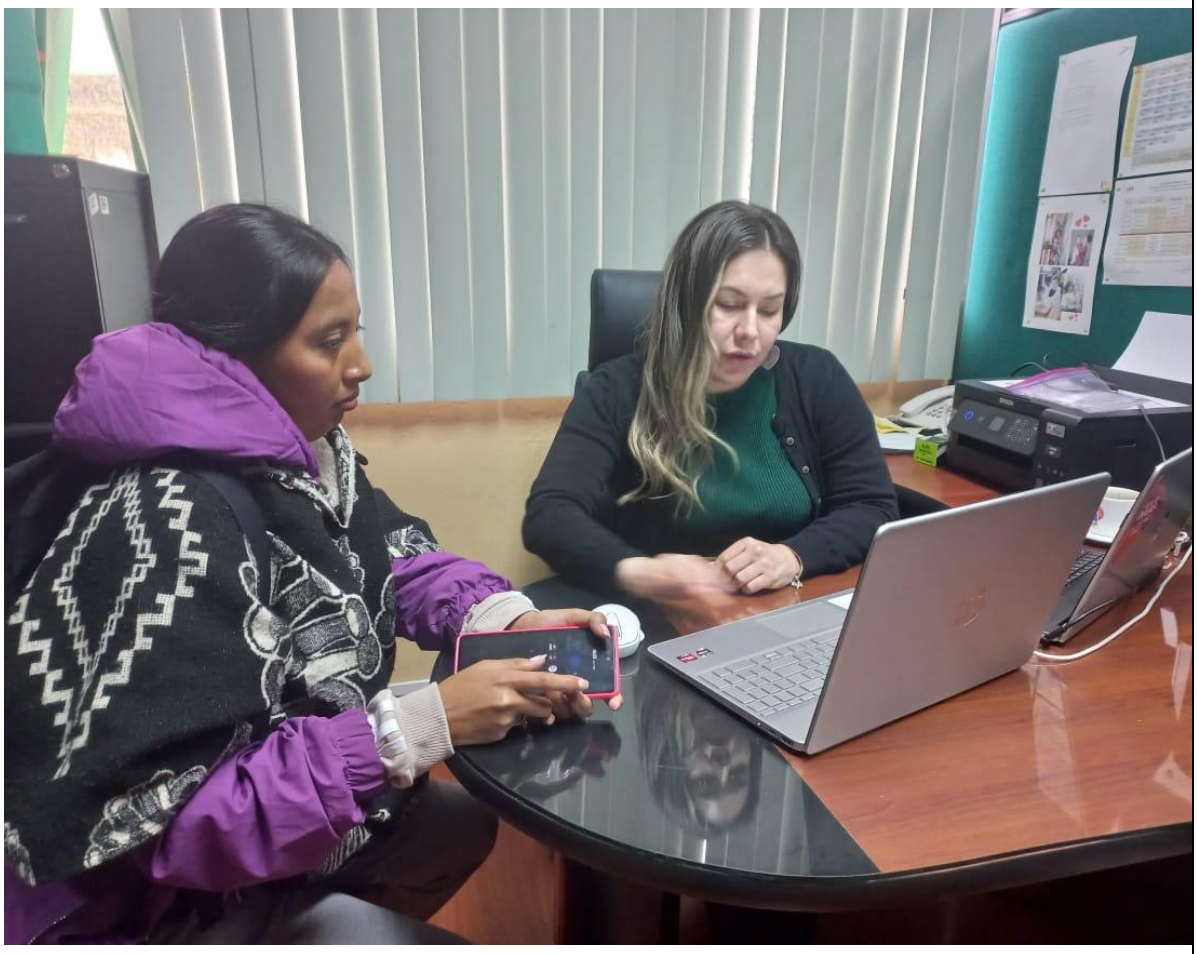


- Asesoría de tesis por el par académico Lic. Diana Vazquez

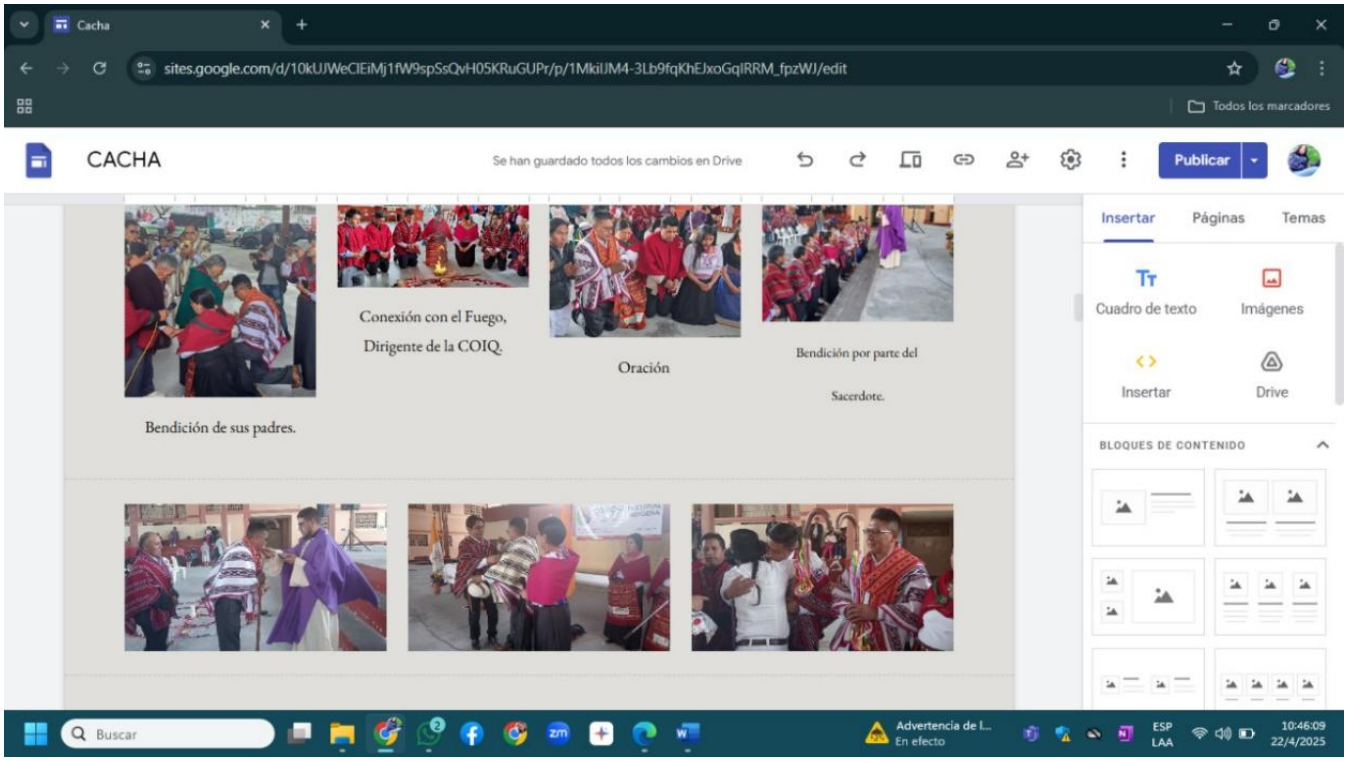




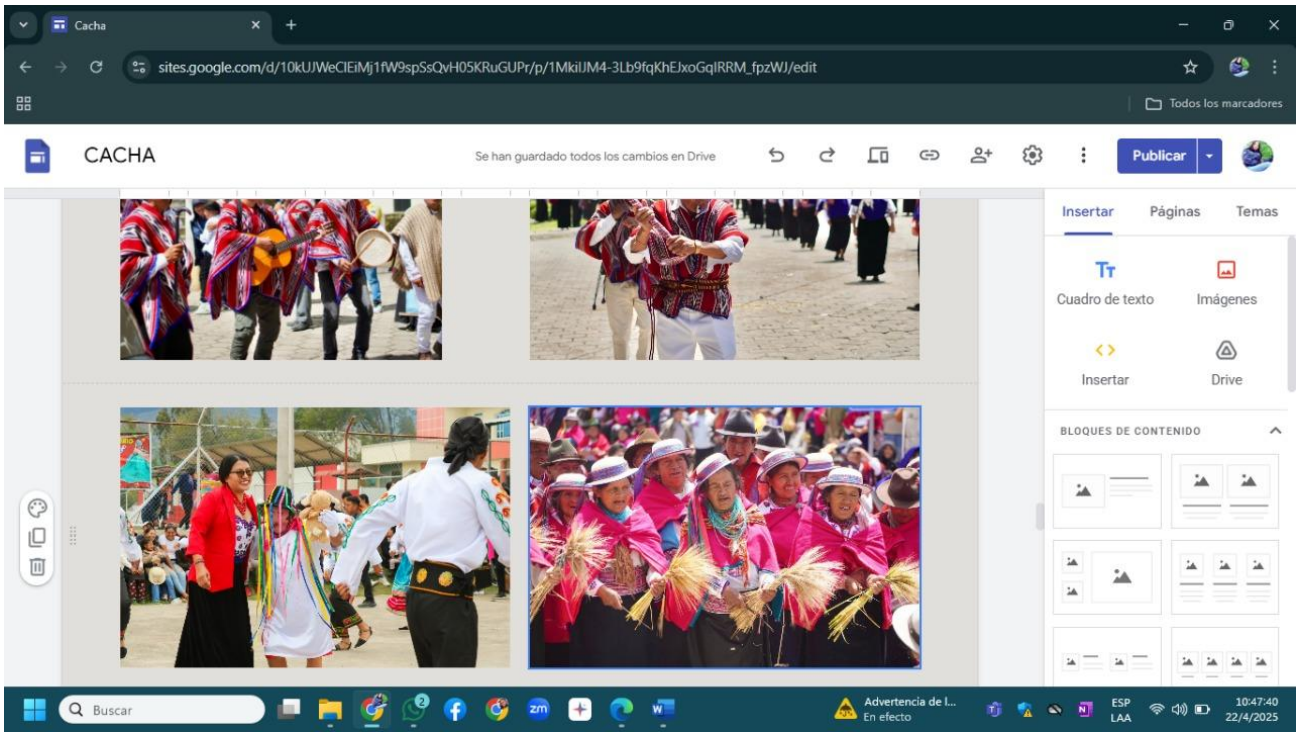
- **Asesoría de tesis por el par académico Lic. Lissette Zambrano**

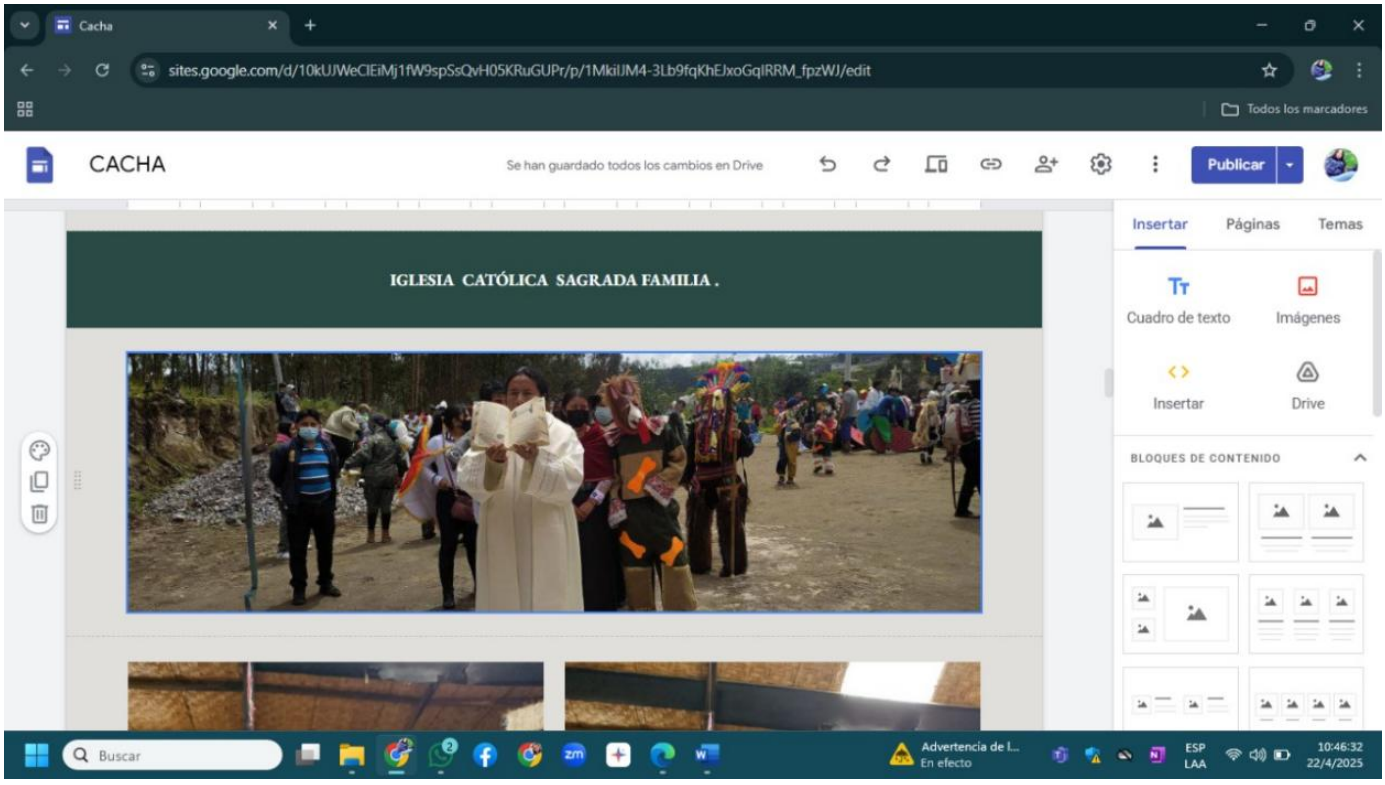


Anexo 5: Edición del sitio Web



https://sites.google.com/mailes.ueb.edu.ec/fotoreportajedelsimbolismo/inicio




Cacha
sites.google.com/d/10kUJWeClEiMj1fW9spSsQvH05KRuGUPr/p/1MkiIJM4-3Lb9fqKhEJxoGqIRRM_fpzWJ/edit
Todos los marcadores
CACHA
Se han guardado todos los cambios en Drive
Publicar
IGLESIA CATÓLICA SAGRADA FAMILIA .
Insertar
Páginas
Temas
Cuadro de texto
Imágenes
Insertar
Drive
BLOQUES DE CONTENIDO
Buscar
Advertencia de l...
En efecto
ESP
LAA
10:46:32
22/4/2025