UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TEREZA LEÓN DE NOBOA", PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIÓDO 2025.

AUTOR:

MABEL MICHELLE ESCOBAR CAIZAGUANO

TUTOR:

Lic. María De Los Ángeles Bonilla

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA/O EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2025

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TEREZA LEÓN DE NOBOA", PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIÓDO 2025.

AUTOR:

MABEL MICHELLE ESCOBAR CAIZAGUANO

TUTOR:

Lic. María De Los Ángeles Bonilla

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CURRICULLAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA/O EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2025

I. DEDICATORIA

A Dios por darme fortaleza y ser fuente de luz en mis momentos difíciles, a mi madre Nancy Yolanda Caizaguano Solorzano y a mi padre José Gualberto Escobar Castro, también a mi cuñado Luis Omar Cantuña Montoya, por ser pilares fundamentales en mi vida. Su amor, sus enseñanzas y su ejemplo de perseverancia han sido el cimiento que me sostuvo en cada etapa de este camino. A mi hijo, que descansa en el cielo, este logro es para ti. Tu breve vida me enseño el poder del amor más puro y tu recuerdo me impulsa cada día a salir adelante.

A mis hermanos Luis Caizaguano, Ingrid Escobar, Jose Escobar y Noemi Caregua, quienes han sido mis compañeros de vida y amigos incondicionales, les dedico este logro, este proyecto de investigación con gratitud, su comprensión, sus concejos y el cariño compartido han sido sostén invaluable en los momentos difíciles.

A mi compañero de vida, por su amor constante y paciencia infinita, le debo parte de este logro. Su compañía, sus palabras de aliento y confianza en mi han sido el motor que me impulso a seguir adelante cuando las fuerzas flaqueaban, a mis compañeros de clases Kerly Faria, Andrea Caza, Samia Camuendo, Jefferson Azogue, Carolina Calderon y Lesly Gonzales, quienes me han ayudado en mis momentos difíciles, y me han incentivado a salir a delante.

MABEL ESCOBAR

II. AGRADECIMIENTO

Mi más profundo reconocimiento a mi tutora y coordinadora de carrera la Licenciada María De Los Ángeles Bonilla, por su orientación experta y su apoyo incansable. Su disposición para aclarar mis dudas, sus valiosas sugerencias y su paciencia infinita fueron determinantes para enriquecer este trabajo. Aprecio enormemente este tiempo y la dedicación que me brindo, así como su ejemplar entrega a la formación de sus estudiantes.

Extiendo mi gratitud a los profesores de la carrera de Educación inicial quienes con sus enseñanzas y conocimientos forjaron las bases de mi formación profesional. Cada clases, consejo y discusión académica me ayudo a crecer intelectualmente y a enfrentar el desarrollo de esta tesis con rigor y responsabilidad.

Agradezco también a mis compañeros de estudio Kerly Faria, Andrea Caza, Samia Camuendo, Jefferson Azogue, Carolina Calderon y Lesly Gonzales, por la motivación compartida y el apoyo mutuo en nuestra jornada académica. Su amistad, comprensión y colaboración fueron un aliciente en los momentos de cansancio, haciendo más llevadero en este camino.

MABEL ESCOBAR

III.

IV. CERTIFICACION DEL TUTOR

III. CERTIFICACION DEL TUTOR

LICENCIADO MARÍA DE LOS ÁNGELES BONILLA MSC. DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente proyecto de investigación titulado: **"LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIÓDO 2025"**, de autoría de: MABEL MICHELLE ESCOBAR CAIZAGUANO, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 26 de mayo de 2025

.....

Lic. María de los Ángeles Bonilla, MsC.

Tutor

V. AUTORÍA NOTARIADA

DERECHOS DE AUTOR

Nosotras, **ESCOBAR CAIZAGUANO MABEL MICHELLE** portadoras de la Cédula de Identidad No. **0943979054**
en calidad de autoras y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Proyecto de investigación:
"LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TEREZA LEÓN DE NOBOA", PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIÓDO 2025.", modalidad **Trabajo de integración Curricular,** de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTO, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



ESCOBAR CAIZAGUANO MABEL MICHELLE

VI. ÍNDICE

I. DEDICATORIA 4

II. AGRADECIMIENTO 5

III. CERTIFICACION DEL TUTOR 6

IV. AUTORÍA NOTARIADA 7

V. ÍNDICE8

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 14

VII. ABSTRACT 15

VIII. INTRODuCCIÓN 16

1. TEMA 18

2. ANTECEDENTES 19

3. PROBLEMA 21

3.1. Descripción del problema 21

3.2. Formulación del problema 22

4. JUSTIFICACIÓN 23

5. OBJETIVOS 25

5.1. Objetivo general 25

5.2. Objetivo especifico 25

6. MARCO TEÓRICO 26

6.1. Teoría científica……..26

6.1.1. La definición de títeres……26

6.1.2. Importancia de los títeres……26

6.1.3. Características de los títeres……27

6.1.4. Beneficios del uso de los títeres en educación inicial……29

6.1.5. Ventajas y desventajas del uso de los títeres en educación inicial……...31

6.1.6. Clasificación y tipos de títeres……32

6.1.7. Materiales para la elaboración de títeres……34

6.1.8. Técnicas para la elaboración de títeres……34

6.1.9. Los títeres como herramienta pedagógica……...35

6.1.10. Uso de los títeres en educación inicial……..35

6.1.11. Definición del desarrollo socioemocional……36

6.1.12. Importancia del desarrollo socioemocional……...37

6.1.13. Características del desarrollo socioemocional……...38

6.1.14. Beneficios del desarrollo socioemocional……41

6.1.15. Expresión socioemocional a través de la dramatización con títeres……42

6.1.16. Desarrollo socioemocional mediante role-play de títeres (marionetas)……43

6.1.17. Construcción del desarrollo socioemocional con creación de títeres……44

6.1.18. La influencia de los títeres en el desarrollo socioemocional…..44

6.1.19. La Regulación socioemocional mediada por historias con títeres……..45

6.1.20. Fomento del desarrollo socioemocional en dinámicas grupales de títeres……47

6.1.21. Co-regulación socioemocional con títeres guía……48

6.2. Teoría Legal……49

6.3. Teoría Referencial……57

7. MARCO METODOLÓGICO 59

7.1. Investigación cualitativa……59

7.2. Diseño o tipo de investigación……59

7.3. Métodos de investigación……61

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos……62

7.5. Universo y muestra……..63

7.6. Procedimiento de información……64

8. ANÁLISIS E INTERPRESTACIÓN DE RESULTADOS 66

8.1. Análisis de resultados de la ficha de observación……66

8.2. Análisis de resultados de la entrevista……73

9. CONCLUSIONES 77

10. PROPUESTA 78

11. BIBLIOGRAFÍA 92

12. ANEXOS 104

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1:Población de niños y niñas 64

Tabla 2 Expresa sus emociones 66

Tabla 3 Empatía de las emociones 67

Tabla 4 Mantener la calma 68

Tabla 5: Compartir títeres 69

Tabla 6: Pronunciar oraciones cortas 71

Tabla 7: Nombra los objetos 72

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Grafica 1: Expresa sus emociones 66

Grafica 2: Empatía de las emociones 67

Grafica 3: Mantener la calma 69

Grafica 4: Compartir títeres 70

Grafica 5: Pronunciar oraciones cortas 71

Grafica 6:Nombre de los objetos 73

VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La investigación, titulada "Los títeres como estrategia para el desarrollo socioemocional en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa, provincia de Bolívar, cantón Guaranda, período 2025", tuvo como propósito general analizar la influencia del uso de los títeres en el desarrollo socioemocional de los niños de 3 a 4 años de esta institución. El estudio se enmarca en el aula de educación inicial de dicho centro, considerando el contexto educativo y las características de los participantes. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, mediante técnicas como la observación participante, entrevistas semiestructuradas a docentes y análisis de actividades realizadas con títeres.

Los principales hallazgos evidenciaron que la utilización de títeres favorece la expresión emocional de los niños, fortalece la empatía, contribuye a la autorregulación emocional y potencia las habilidades sociales. A partir de estos resultados se propone una guía didáctica para la implementación de títeres en el aula, con el fin de impulsar el desarrollo socioemocional en la primera infancia.

Palabras claves: Desarrollo socioemocional, habilidades sociales, títeres

VIII. ABSTRACT

The research, entitled "Puppets as a Strategy for Socio-Emotional Development in Children Aged 3 to 4 at the Teresa León de Noboa Early Childhood Education Center, Bolívar Province, Guaranda Canton, Period 2025," had the general purpose of analyzing the influence of puppet use on the socio-emotional development of children aged 3 to 4 at this institution. The study was carried out in the early childhood education classroom of this center, considering the educational context and the characteristics of the participants. The research was conducted using a qualitative approach, using techniques such as participant observation, semi-structured interviews with teachers, and analysis of activities carried out with puppets.

The main findings showed that the use of puppets favors children's emotional expression, strengthens empathy, contributes to emotional self-regulation, and enhances social skills. Based on these results, a teaching guide is proposed for the implementation of puppets in the classroom, with the aim of promoting socio-emotional development in early childhood.

Keywords: Socio-emotional development, social skills, puppets

IX. INTRODUCCIÓN

La primera infancia es un período fundamental para el desarrollo socioemocional de los individuos. En esta etapa temprana, los niños comienzan a adquirir capacidades esenciales para reconocer, expresar y regular sus emociones, así como para establecer vínculos afectivos positivos con quienes los rodean. El desarrollo emocional en edades de 3 a 4 años influye directamente en el bienestar y el aprendizaje futuro de los menores, por lo que promover de manera adecuada esta dimensión en la educación inicial se considera de alta prioridad pedagógica.

En este contexto, los títeres se han consolidado como una estrategia educativa lúdica de gran valor en el área socioemocional. Al ser objetos representativos y manipulables, los títeres permiten a los niños externalizar sus vivencias afectivas de forma simbólica. Mediante el juego con títeres, los menores pueden crear y dramatizar historias que reflejan sus propios sentimientos y experiencias cotidianas, facilitando la identificación de emociones propias y ajenas.

Además, la interacción grupal a través de los títeres favorece la empatía y la comunicación afectiva entre los niños, ya que promueve la escucha activa, el intercambio de roles y el respeto mutuo durante el juego simbólico. El estudio se contextualiza en el Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa", ubicado en el cantón Guaranda, provincia de Bolívar. Esta institución atiende a un grupo consolidado de niños de 3 a 4 años, edad en la que se observan avances significativos en la expresión y comprensión emocional.

La elección de este centro se justifica porque allí existe una predisposición institucional para la implementación de metodologías innovadoras y estrategias lúdicas. Además, el compromiso de los docentes por enriquecer el ambiente educativo y la necesidad de contar con recursos específicos para el desarrollo socioemocional hacen pertinente llevar a cabo la investigación en este contexto. En virtud de lo anterior, el propósito de esta investigación es analizar de qué manera la incorporación de los

títeres como recurso didáctico influye en el desarrollo socioemocional de los niños de 3 a 4 años en el Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa.

Para ello, el estudio adoptará un enfoque cualitativo que permita profundizar en las percepciones y experiencias de los agentes educativos involucrados. Se espera que los resultados ofrezcan insumos para elaborar una guía didáctica que oriente a los maestros en la utilización efectiva de los títeres en el aula, con el fin de fortalecer la expresión emocional, la empatía y la autorregulación afectiva de los alumnos, promoviendo así un clima escolar positivo y propicio para el aprendizaje socioemocional.

1. TEMA

Los títeres como estrategia para el desarrollo socioemocional en los niños de 3 a 4 años, del Centro de educación inicial "Teresa León de Noboa", provincia de Bolívar, cantón Guaranda, Período 2025.

2. ANTECEDENTES

En este estudio llamado "Desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años mediante una guía didáctica a través de la metodología juego trabajo" Rocano (2022), se observa los aspectos fundamentales importantes para tener una estimulación favorable en las emociones de los niños, ya que las acciones que realizan habitualmente los niños tienen como resultados una o varias emociones. Además, implemento una guía didáctica con la información impertinente y fundamental para docentes y padres de familia, dando así como un excelente resultado la importancia de estimular las emociones para poder obtener un excelente proceso de enseñanza.

Cedillo (2019), en su estudio llamado "Los títeres como estrategias didácticas para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años", este se enfoca en el lenguaje como una herramienta muy fundamental en el salón de clases, además los títeres es una alternativa para el desarrollo de la estimulación del lenguaje. Los niños que son más reservados tienen la posibilidad de expresar sus ideas y representar personajes con mayor soltura al emplear títeres. Incluso, muchas representaciones pueden llevarse a cabo con títeres que los propios niños han creado, lo que incrementa su participación y entusiasmo. Gracias a esta investigación los niños podrán beneficiarse directamente del uso de herramientas para tener un mejor aprendizaje.

"El teatro infantil en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 5 años" Delfina, Giler-Giler (2023), tiene como finalidad analizar cómo se involucra la familia en las actividades de dramatización que se realizan en el entorno del hogar, así como proponer líneas de acción para los docentes que trabajan en la etapa de educación inicial y cuya labor tiene un impacto directo en el ámbito familiar. Este proyecto se enfoca principalmente en el desarrollo emocional de los niños a través del teatro infantil. En este sentido, se parte de una reflexión sobre el papel fundamental que tiene la familia en una de las estrategias clave del aprendizaje infantil: el juego simbólico. Esta forma de juego es esencial para el área socioemocional, ya que, desde muy pequeños, los

niños comienzan a representar papeles distintos a los que desempeñan en su vida cotidiana, imitando roles de adultos.

Según Mozombite (2024), en su investigación llamado "Uso de títeres como estrategia didáctica en el nivel inicial", cuyo objetivo general fue analizar el impacto del uso de los títeres como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicia con la finalidad de enriquecer este proceso y promover el desarrollo integral de los niños. El estudio busco lograr esto mediante la creación de experiencia educativas lúdicas, interactivas y significativas que estimulan la imaginación, creatividad, expresión oral y habilidades sociales de los infantes. Entre los hallazgos más destacados de dicho estudio, se concluyó que los títeres son una herramienta didáctica valiosa en la educación infantil, demostrando ser altamente eficaces para captar la atención de los niños y enriquecer significativamente su aprendizaje.

Duque (2019), en su estudio llamado "Los títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años", su estudio nos dice que el perdió abarca desde el nacimiento hasta los cinco años de edad representa una etapa fundacional y de aprendizaje acelerado en la vida de los niños. En los primeros años de vida es donde se cimentan las actitudes, nociones y modelos de vida que influirán de forma, pero ante en su desarrollo futuro.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

En Ecuador, la educación inicial se reconoce como una etapa fundamental para el bienestar integral y el exitoso futuro de los niños. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos para integrar estrategias pedagógicas que fomenten estas habilidades en los currículos de educación inicial, aún existen desafíos significativos en su implementación efectiva a nivel nacional. La necesidad de abordar las competencias socioemocionales desde edades tempranas se vuelve importante ante las dinámicas sociales contemporáneas y la creciente conciencia sobre el impacto de las emociones en el aprendizaje y la convivencia. Según el Ministerio de educación del Ecuador (2021), en su "Lineamiento curricular para la educación inicial", se enfatiza en la importancia de crear ambientes de aprendizaje que promuevan la expresión, la comprensión y la regulación emocional en los niños. No obstante, la traducción de los lineamientos en prácticas pedagógicas consistentes y efectivas en todas las instituciones educativas del país sigue siendo un área de mejora. La falta de recurso especifica, la capacitación continua del personal docente y la diversidad de contextos socioculturales representan obstáculos para una implementación homogénea de estrategias socioemocionales en el aula.

En la provincia de Bolívar, específicamente en el cantón Guaranda, la situación no difiere significativamente del panorama nacional. Si bien existen centros de educación inicial comprometido con el desarrollo integran de los niños, la incorporación sistemática de estrategias centradas en el desarrollo socioemocional, como el uso de los títeres, pueden varias considerablemente entre instituciones. Factores como el acceso a materiales didácticos innovadores, la formación especializada de los educadores en el manejo de herramientas lúdicas y la priorización de estas áreas en la planificación pedagógica influyente en la calidad de las intervenciones. Un estudio realizado por Pérez y Andrade (2021) en instituciones de educación inicial de Guaranda, titulado "Practicas pedagógicas y desarrollo

socioemocional en la primera infancia", se revelo que, si bien los docentes reconocen la importancia del desarrollo socioemocional, la implementación de estrategias específicas y creativas, como el uso de los títeres, es limitada debido a la falta de capacitación y recursos adecuados. Esta situación sugiere una brocha entre la teoría y la practica en la relación con la promoción de habilidades socioemocionales en los niños de 3 a 4 años en la región.

En el Centro De Educación Inicial Teresa León de Noboa, se observa un compromiso por brindar una educación de calidad, la exploración y la implementación de estrategias específicas como el uso sistemático de los títeres para el desarrollo socioemocional en niños de 3 a 4 años podrían beneficiarse de una mayor investigación y planificación. Si bien es posible que los educadores utilicen títeres de manera intuitiva o esporádica, una integración pedagógica intencionada y fundamentada en la investigación podría potenciar significativamente los resultados en términos de reconocimiento emocional, habilidades sociales y regulación de la conducta en los niños.

A través de la observación directa y entrevista informales con el personal docente del Centro De Educación Inicial Teresa León de Noboa, se ha percibido un interés en explorar nuevas metodologías lúdicas para fortalecer el desarrollo socioemocional de los niños. No obstante, se identifica la necesidad de contar con lineamientos claros, recursos específicos y capacitación para incorporar los títeres de manera afectiva como una estrategia pedagógica planificada y evaluada dentro del currículo diario.

3.2. Formulación del problema

¿Cómo influye el uso inadecuado de los títeres como estrategia para el desarrollo socioemocional en los niños de 3 a 4 años?

4. JUSTIFICACIÓN

La importancia del desarrollo socioemocional durante los primeros años de vida es esencial para fomentar una convivencia positiva, aprender a gestionar las emociones y construir una identidad personal sólida. En este sentido, los títeres se convierten en un recursó didáctico y recreativo muy valioso, ya que permiten a los niños a expresar lo que sientes, resolver conflictos de forma simbólica y asimilar valores importantes desde pequeños. Integrar esta herramienta en el entorno escolar puede tener un impacto muy positivo en el crecimiento global del niño, ya que potencia sus competencias emocionales y sociales en una etapa determinante de su formación.

En este presente estudio es relevante la pertinencia porque aborda una problemática evidente en las aulas de educación inicial: la dificultad que tienen muchos niños entre 3 y 4 años para reconocer, expresar y manejar sus emociones de forma adecuada. El uso de títeres ofrece a los docentes una herramienta eficaz para construir situaciones simbólicas en las que los pequeños puedan sentirse identificados, observados ejemplos de conductas positivas. De esta manera, favorece un aprendizaje emocional profundo y con sentido, que contribuye directamente al desarrollo socioemocional de esta edad temprana.

La realización de esta investigación es completamente factible, ya que se cuenta con los recursos necesarios tanto nivel materia (como títeres, cuentos, cuentos y materiales educativos) como humano (docente, alumno y familias). Además, los centros de educación inicial suelen mostrar disposición para incorporar nuevas metodologías que favorezcan el aprendizaje infantil. El uso de títeres, en particular, representa una opción accesible, que no implica grandes costes ni requiere formación técnica avanzada, lo que facilita su implementación en el entorno escolar.

Los principales beneficiarios serán los niños y niñas entre 3 y 4 años, quienes podrán desarrollar habilidades clases como la socialización, el conocimiento de sí mismos y el control emocional. Por su parte, el profesorado contara con una herramienta educativa innovadora, creativa y eficaz para trabajar el desarrollo

socioemocional en el aula. Las familias también serán favorecidas al percibir mejoras en la conducta emocional y social de sus hijos, lo que contribuye a fortalecer la armonía y la comunicación en el hogar.

Este trabajo ofrece una novedad científica al proponer el uso de los títeres no solo como un recurso pedagógico, sino como una herramienta con el fin de potencial terapéuticamente dentro del contexto educativo. A diferencia de los estudios anteriores se han centrado en aspectos como el lenguaje o la motricidad, esta propuesta pone el foco en el desarrollo socioemocional, abordando de manera integral el bienestar de la infancia. Además, se enriquece el campo educativo o escolar con una visión más interactiva, lúdica y emocionalmente consciente.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

Identificar la importancia de los títeres como estrategia para el desarrollo socioemocional en los niños de 3 a 4 años, del centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa", provincia de Bolívar, cantón Guaranda, período 2025.

5.2. Objetivo especifico

Sustentar teóricamente la importancia de los títeres como estrategia para el desarrollo socioemocional en los niños de 3 a 4 años.

Analizar las practicas pedagógicas actuales relacionadas con el uso de los títeres como estrategias para el desarrollo socioemocional en niños de 3 a 4 años.

Diseñar una guía didáctica que promueva la utilización de títeres como estrategia para el desarrollo socioemocional en los niños de 3 a 4 años.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. La definición de títeres

Los títeres son recursos didácticos ampliamente utilizados en el ámbito de la educación inicial, cuya finalidad principal es fomentar la expresión oral, la creatividad y el desarrollo socioemocional de los niños y niñas en edad temprana. Se definen como representaciones animadas, generalmente manipuladas por una persona, que permiten dar vida a personajes imaginarios o rales mediante al movimiento y la voz.

Según Becerra (2019), los títeres son considerados una estrategia didáctica que potencia la imaginación y la expresión oral en los niños, contribuyendo significativamente a su desarrollo cognitivo y emocional.

Además, estudios destacan que el uso de títeres en el aula promueve la atención, la memoria y la participación activa de los estudiantes, convirtiéndose en un medio eficaz para la enseñanza de valores y contenidos curriculares (Mayra, 2024).

6.1.2. Importancia de los títeres

El uso de los títeres puede parecer no solo una actividad divertida, pero es mucho más que eso. Niels Araujo (2025), en su artículo "títeres en educación infantil: recursó didáctico para transmitir valorar desde el derecho familiar", dice que el uso de los títeres facilita la enseñanza de valores, mejora la comunicación, promueve la inclusión en el aula y ayuda a retener mejor la información recibida.

Según un estudio publicado en la revista Invecom (2025), llamado "títeres en educación infantil: recursó didáctico para transmitir valorar desde el derecho familiar", nos plantea que los títeres constituyen una herramienta pedagógica eficaz para la formación en valores desde la primera infancia, con potencial para fortalecer la educación inclusiva y la construcción de una cultura de convivencia armónica.

Además, los títeres permiten a los niños expresar sus emociones y desarrollar habilidades sociales en un entorno seguro y controlado. Al interactuar con los títeres, los niños pueden explorar diferentes roles y situación, lo que contribuye a su desarrollo emocional y social.

El uso de títeres en el aula estimula la expresión verbal de los niños que les brinda una forma lúdica y segura de comunicarse. Al interactuar con los títeres, los niños practican habilidades verbales y no verbales, mejorando su vocabulario, fluidez verbal y habilidades de expresión (Play, 2023).

6.1.3. Características de los títeres

Los títeres son representaciones de personales que pueden ser manipulados por una persona para simular movimientos y expresiones. Existen diversos tipos de títeres, como los de guante, varilla, sombra y marioneta, cada uno con características específicas que los hacen adecuados para diferentes contextos educativos.

Sus características principales son:

6.1.3.1. La versatilidad en la representación:

Es su capacidad de captar la atención de los niños y estimular su atención. Al ser objetos animados, los títeres permiten a los niños proyectar sus emociones y pensamientos, facilitando la comunicación y el aprendizaje. Además, su uso en actividades grupales fomenta la colaboración y el trabajo en equipo.

6.1.3.2. El estímulo de la creatividad y la imaginación:

El uso de los títeres en el aula fomenta la creatividad y la imaginación de los niños. Al interactuar con los títeres, los niños pueden inventar historias, crear diálogos y explorar diferentes escenarios, los que contribuye al desarrollo de su pensamiento creativo y habilidades narrativas.

6.1.3.3. Facilitación de la expresión emocional:

Los títeres ofrecen a los niños una vía segura para expresar sus emociones y sentimientos. Al proyectar sus experiencias en los personajes de los títeres, los niños pueden abordar temas difíciles o sensibles de manera indirecta, lo que facilita la comunicación y el procesamiento emocional.

6.1.3.4. Desarrollo de habilidades lingüísticas:

La interacción con títeres promueve el desarrollo del lenguaje en los niños. A través de las representaciones, los niños practican la articulación de palabras, la construcción de oraciones y la ampliación de su vocabulario. Además, los títeres puedan ser utilizados para introducir nuevos términos y conceptos de la manera lúdica (Vereda, 2023).

6.1.3.5. Fomento de la atención y la concentración:

La naturaleza visual y dinámica de los títeres capta la atención de los niños y mantiene su interés durante las actividades educativas. Esto es beneficioso para los niños, ya que los títeres pueden ayudar a mejorar su capacidad de concentración y seguimiento de instrucciones.

6.1.3.6. Estimulación de la motricidad fina:

Manipular títeres requiere coordinar y control de los movimientos de manos y dedos, lo que contribuye al desarrollo de la motricidad fina en los niños. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo de la pinza digital.

6.1.3.7. Promoción de la interacción social:

Las actividades con títeres suelen realizarse en grupo, lo que fomenta la colaboración, el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades sociales. Los niños aprenden a turnarse, escuchar a los demás y respetar diferentes puntos de vista durante las representaciones.

6.1.3.8.Adaptabilidad a diferentes contextos educativos:

Los títeres pueden ser utilizados en una variedad de contextos educativos, desde la enseñanza de contenidos académicos hasta la educación en valores y resolución de conflictos. Su adaptabilidad los convierte en una herramienta pedagógica eficaz para abordar diversas necesidades y objetivos de aprendizaje (Becerra Becerra, 2019).

6.1.4. Beneficios del uso de los títeres en educación inicial

6.1.4.1. Desarrollo de la creatividad y la imaginación:

Los títeres permiten a los niños crear personajes y escenarios imaginarios, fomentando su capacidad para inventar historias y desarrollar su creatividad. Esta actividad estimula la imaginación, permite a los niños explorar diferentes roles y situaciones (Play, 2023).

6.1.4.2. Mejora de las habilidades lingüísticas y comunicativas:

Al interactuar con los títeres, los niños practican habilidades verbales y no verbales. Pueden hablar y comunicarse a través de los títeres, lo que mejora su vocabulario, fluidez verbal y habilidades de expresión (Play, 2023).

6.1.4.3. Desarrollo emocional y empatía:

Los títeres ayudan a los niños a explorar, comprender sus propias emociones y las de los demás. También puedan expresar sentimientos a través de los títeres de una manera segura y sin temor a ser juzgados, lo que fomenta la empatía y la inteligencia emocional (Play, 2023).

6.1.4.4. Fomenta de la confianza y la autoestima:

Manipular y dar vida a un títere les da a los niños una sensación de control y logra. A medida que ganan confianza en su capacidad para contar historias y comunicarse, su autoestima se fortalece (Play, 2023).

6.1.4.5. Aprendizaje activo y participativo:

Los títeres se destacan por involucrarse en el aprendizaje práctico y participativo de los niños. Pueden representar situaciones de la vida real. Resolver problemas y explorar diferentes perspectivas. Esto facilita la comprensión de conceptos abstractos y promueve la retención de conocimientos (Play, 2023).

6.1.4.6. Desarrollo de habilidades motoras:

Según Play (2023), en su estudio llamado "Beneficios de los títeres en niños", nos indica que la manipulación de títeres implica en movimientos finos de manos y dedos, lo que ayuda al desarrollo de habilidades motoras y coordinación ojo-mano.

6.1.4.7. Promoción de la interacción social:

Este beneficio nos dice que los títeres son una herramienta para promover la interacción entre los niños y niño docente. Además, pueden participar en juegos de roles, participar en la creación de historias y practicas habilidades de comunicación y cooperación (Play, 2023).

6.1.4.8. Estimulación de la atención y concentración:

Desde lo dinámico y visual los títeres captan la atención de niños y mantiene su interés durante las actividades educativas. Esto es especialmente beneficioso para niños con dificultades de atención, ya que los títeres pueden ayudar a mejorar su capacidad de concentración, seguimiento de instrucciones, estimulación auditiva y visual atractiva (Play, 2023).

6.1.4.9. Facilitación del aprendizaje de valores:

Los títeres pueden ser utilizados para enseñar valores y habilidades sociales de manera efectiva. A través de representaciones y juegos de roles, los niños pueden aprender sobre la empatía, respeto, cooperación y resolución de conflictos, Además los títeres constituyen una herramienta pedagógica eficaz para la formación en la primera

infancia, potencial para fortalecer la educación inclusiva y la construcción de una cultura de convivencia armónica (Play, 2023).

6.1.5. Ventajas y desventajas del uso de los títeres en educación inicial

6.1.5.1. Ventajas:

- La motivación y el compromiso en la dramatización o en el juego con los títeres nos ayudan a crear un contexto lúdico que capta y mantiene la atención de los niños, incrementando su participación en las actividades de clases (Ambrosio, 2023).
- La estimulación de la creatividad y la imaginación nos ayudan a que los niños empiecen animar los personajes y escenarios, con esto quiere decir que los niños al momento de empezar a crear escenarios comienzan a desarrollar historias originales y ejercitan su pensamiento divergente (Ambrosio, 2023).
- La mejora de las habilidades lingüísticas se desarrolla al momento de interactuar con títeres, esta exige que los niños articulen mejor sus ideas, enriqueciendo su vocabulario y ayudando a practicar la construcción de oraciones cortas que favorece al momento de interactuar entre ellos (Rounds, 2020).
- El fomento del pensamiento crítico y la resolución de problemas quiere decir que en los guiones de títeres plantea conflictos narrativos donde los niños deben resolver afectivamente, promoviendo la planificación y la toma de decisiones dentro del aula (Ambrosio, 2023).
- Según el estudio de Rounds (2020), en su estudio llamado "Los efectos de los títeres en el desarrollo del lenguaje y la alfabetización de un aula de preescolar", dice que las representaciones de las herramientas de evaluación docente con títeres revelan el nivel de comprensión y las habilidades expresivas de cada niño, esto facilita al momento de empezar con retroalimentación formativa.

- Polette (2025), en su investigación llamada “aprendizaje de barrio sésamo: un análisis cualitativo de aceptación, inclusión y diversidad”, nos dice que la promoción de la conciencia cultural al presentar títeres de distintas tradiciones ayuda fomentar el respeto y la curiosidad por otras culturas.

6.1.5.2. Desventajas

- La gran demanda de formación en los docentes para manejar guiones, modular la voz y coordinar movimientos para poder tener un excelente resultado al momento de interactuar con los niños, los docentes deben acceder una capacitación especifica en técnicas de titiritaría (Rezzelle-Pennypacker, 2025).
- El tiempo y recursos para una preparación al momento de diseñar, confeccionar títeres y elaborar guiones demanda un tiempo considerable que pueda no estar contemplado en la planificación curricular, ya que para todo esto se requiere paciencia e imaginación (Smith, 2022).
- Existe una variedad de desafíos al momento de gestionar una actividad en un grupo números, porque al coordinar quien manipula el títere, ay gran probabilidad de que existan distracciones que exige al docente tener una estrategia de organización y supervisión (Ambrosio, 2023).
- La higiene y el mantenimiento de los títeres es fundamental porque al momento de que exista un contacto frecuente con los títeres implica un riesgo de transmisión de gérmenes; es necesario limpiarlos y desinfectarlos regularmente de acuerdo con protocolos de salud infantil (Paris, 2020).

6.1.6. Clasificación y tipos de títeres

Los títeres son herramientas pedagógicas fundamentales en la educación inicial infantil, ya que fomentan la creatividad, la expresión emocional y el desarrollo cognitivo de los niños. Su clasificación se pasa en la forma de manipulación en los materiales utilizados.

6.1.6.1. Títeres de guantes o guiñol:

Estos títeres se manipulan introduciendo la mano en su interior mover la cabeza y los brazos. Son ideales para representar diálogos sencillos y fomentar la participación activa de los niños actividades lúdicas y educativas (Alasombrita, 2023).

6.1.6.2. Títeres de varilla:

Manipulados mediante varillas que controlan sus extremidades, estos títeres permiten una mayor expresividad y movimiento. Son útiles para representar historias más complejas y desarrollar habilidades motoras finas en los niños (Alasombrita, 2023)

6.1.6.3. Marionetas o títeres de hilo:

Estos son controlados desde arriba mediante hilos, ofrecen una amplia gama de movimientos, lo que permiten representar escenas elaboradas. Su uso en las aulas estimula la coordinación y la concentración de los niños (Alasombrita, 2023).

6.1.6.4. Títeres de dedo:

Pequeños y fáciles de manipular, estos se colocan en los dedos y son ideas para actividades individuales o en pequeños grupos. Fomentan la imaginación y la narración de historias breves (Alasombrita, 2023).

6.1.6.5. Títeres de sombra

Proyectan siluetas en una pantalla iluminada, creando efectos visuales que captan la atención de los niños. Son efectivos para desarrollar la percepción visual y la comprensión de narrativas (Alasombrita, 2023).

6.1.6.6. Títeres de boca o bocones

Estos títeres se caracterizan por una boca móvil que permite simular el habla, son excelentes para enseñar habilidades lingüísticas y fomentan la comunicación oral (Alasombrita, 2023).

6.1.6.7. Títeres de peana

Montados sobre una base fija, estos títeres son adecuados para representaciones teatrales más formales y ayudan a los niños a comprender la estructura de las historias (Alasombrita, 2023).

6.1.7. Materiales para la elaboración de títeres

Los materiales más recomendados para la construcción de títeres en educación inicial son aquellos que garantizan seguridad, facilidad de manipulación y estimulan la creatividad infantil. Según el estudio realizado por Merchán (2019), los títeres confeccionados con telas de algodón, fomi, cartón y material reciclados como las bolsas de papel o botellas plásticas, son ideales para el manejo por niños pequeños, debido a su ligereza y textura amigable.

Además, el uso de material reciclados se ha promovido con una técnica sostenible que fomenta la conciencia ambiental en los niños, al tiempo que potencia la imaginación al transformar objetos cotidianos en personajes teatrales. El manual de teatro títeres retiro (2019) destaca la utilización de objetos reciclados como tubos de cartón, retazos de tela, botones y papel para crear títeres de varilla, de dedo o de guante, facilitando la personalización y el aprendizaje lúdico.

6.1.8. Técnicas para la elaboración de títeres

Las técnicas para la construcción de títeres varían según el tipo de títeres que se desea crear: de guante, de varilla, de dedo o de sombra. La técnica básica para títeres de guante consiste en coser o pegar telas sobre una estructura que permita la movilidad de los dedos, mientras que los títeres de varilla requieren ensamblar piezas de cartón o madera con palitos para manipularlos externamente (Cedillo, 2019).

Para niños de 3 a 4 años, es fundamental que las técnicas empleadas sean simples y seguras, permitiendo que los niños participen en la creación para fortalecer su vinculación con el personaje. La investigación por Carranza Quiroz (2024), señala

que involucrar a los niños en el proceso de elaboración, utilizando técnicas como el pegado, pintado y armado con materiales blandos, promueve la motricidad fina y la expresión creada, además potenciar el interés por la actividad teatral.

6.1.9. Los títeres como herramienta pedagógica

Han sido ampliamente reconocidos por su capacidad para enriquecer los procesos de enseñanza- aprendizaje, especialmente en la educación infantil. Su uso permite captar la atención de los niños, estimular su imaginación, fomentar la expresión oral y promover el desarrollo de habilidades socioemocionales de manera lúdica y significativa.

Desde una perspectiva metodológica, los títeres funcionan como estrategias didácticas que promuevan la estimulación del lenguaje, la expresión oral y la creatividad en los niños en edad preescolar. Una investigación bibliográfica sobre el uso de títeres en el nivel inicial concluyo que esta herramienta es valiosa para captar la atención infantil y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando habilidades socioemocionales como la empatía y la resolución de conflictos (Mayra, 2024).

El teatro con títeres, en particular, han sido identificado como una metodología innovadora que potencia no solo las habilidades socioemocionales, sino la imaginación en estudiantes de educación básica (Castillo, 2024). Esta técnica combina elementos lúdicos y educativos que facilitan una mayor participación y compromiso del alumnado, contribuyendo a su desarrollo integral.

6.1.10. Uso de los títeres en educación inicial

Los títeres actúan como mediadores simbólicos que permiten a los niños proyectar y explorar sus emociones en un contexto lúdico y creativo. Este recursó didáctico favorece la internalización de competencias socioemocionales tales como la empatía, la comunicación asertiva, la autorregulación y la resolución de conflictos

(Esteves-Fajardo, 2024). La interacción con títeres, al crear una distancia emocional segura, facilita la expresión de emociones complejas que los niños podrían encontrar difíciles de verbalizar directamente (Esteves-Fajardo, 2024).

Según el estudio de González (2020), llamado "El uso de títeres permite a los niños explorar sus sentimientos en un entorno seguro y controlado". Los títeres se usan en el desarrollo de habilidades socioemocionales que ayudan a los niños a expresar sus emociones y desarrollar habilidades como la empatía, la comunicación y la resolución de conflictos. 2Martines (2021),en su estudio llamado "Títeres como herramientas de intervención en problemas de conductas en el aula", nos dice que la intervención en problemas de conductas se ha demostrado que los títeres pueden ser efectivos en la intervención de problemas de conductas en el aula. Los educadores utilizaron títeres para dramatizar sus situaciones sociales, lo que ayudo a los estudiantes a reflexionar sobre sus acciones y a mejorar su comportamiento.

En (2022), se publicó un artículo que se tituló "creatividad y educación emocional: el papel de los títeres en el aula", donde se destaca como el uso de títeres en la educación no solo en el desarrollo socioemocional, sino que también estimula la creatividad y la imaginación de los estudiantes. Los títeres permiten a los niños crear historias y personajes, lo que enriquece su aprendizaje.

6.1.11. Definición del desarrollo socioemocional

El desarrollo socioemocional en la primera infancia quiere decir que es un proceso mediante el cual los niños requieren o adquieren la capacidad de comprender, expresar y gestionar sus emociones, así como de establecer relaciones efectiva o positiva con los demás. Este proceso es fundamental para el bienestar general y el éxito en la vida adulta. Según la secretaria de educación pública de México (2024), en su escrito llamado "Educación socioemocional en el marco de la nueva escuela mexicana" la educación socioemocional permite que los niños desarrollen habilidades para comprender y regular sus emociones, construir su identidad personal, mostrar empatía, colaborar y tomar decisiones responsables.

Según Raising CO kids (2024), en su sitio web llamado "Pautas de aprendizaje y desarrollo temprano", Nos dice que, desde el nacimiento, los niños comienza aprender estas habilidades a través de las interacciones con sus cuidadores, quieres enseñan a reconocer y responder a las emociones. Este aprendizaje temprano sienta las bases para el desarrollo de competencia sociales y emocionales más complejas en etapa posteriores.

La revista de investigación multidisciplinar G-nerando (2024), en su artículo "La importancia de la educación socioemocional en educación inicial: prácticas y enfoques para el desarrollo integral", en este contexto educativo dice que, el desarrollo socioemocional se integra en el currículo para promover un ambiente de aprendizaje positivo y apoyar el crecimiento de los niños. Estos incluyen la implementación de programas y estrategias que fomenten la empatía, la autorregulación y las habilidades sociales.

6.1.12. Importancia del desarrollo socioemocional

El desarrollo socioemocional es vital en la educación inicial ya que influye directamente en la capacidad de los niños para aprender, relacionarse con los demás y enfrentar desafíos. Los niños que desarrollan habilidades socioemocionales solidas tienden a tener un mejor rendimiento académico, relaciones más saludables y una mayor resiliencia frente al estrés.

Además, la educación emocional no es un lujo, sino una necesidad fundamental para el desarrollo sano de los niños. Expertos como Sonia Méndez y Leticia Garces destacan que muchas conductas infantiles, a menudo interpretadas como un comportamiento, pueden deberse a una incapacidad para gestionar emociones. Por lo tanto, es esencial proporcionar a los niños herramientas para identificar, expresar y regular sus emociones (Ametlla, 2021).

La investigación de multidisciplinar G-nerando (2024), en su artículo "La importancia de la educación socioemocional en la educación inicia: prácticas y

enfoques para el desarrollo integral", La implementación de programa de educación inicial en las escuelas ha demostrado ser efectiva para mejorar el clima escolar, reducir el comportamiento disruptivo y aumentar la participación de los estudiantes. Estos programas también preparan a los niños para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana y contribuyen a su bienestar general.

6.1.13. Características del desarrollo socioemocional

A continuación, se dará a conocer las características fundamentales de este desarrollo:

6.1.13.1. Autoconciencia emocional:

Bello (2019) nos dice en el artículo llamado "Autoconciencia emocional y conciencia social en niños con trastornos de aprendizaje", La autoconciencia emocional es la capacidad de reconocer y comprender las propias emociones, pensamientos y valores, como estos influyen en el comportamiento. En la primera infancia, desarrollar esta habilidad es fundamental para que los niños puedan identificar sus emociones y expresarlas de una manera más adecuada.

Este proceso comienza cuando los niños aprenden a poner nombres a sus emociones, a comprender las causas y consecuencias de sus sentimientos. Según Jurado-García, E & Plazas- Paz, D. (2024), en si artículo llamado "La inteligencia emocional en el desarrollo del aprendizaje cooperativo de los niños de grado transición", Nos dice que el autoconocimiento emocional se inicial en la infancia, cuando los niños comienzan a reconocer y nombrar sus emociones, identificar sus fortalezas y desafíos, así como a comprender como sus emociones afectan su comportamiento.

Fomentar la autoconciencia en los niños implica crear un entorno seguro, de apoyo donde se les anime a explorar y expresar sus emociones. Los educadores pueden utilizar diversas estrategias, como juegos, cuentos y actividades artísticas, para ayudar a los niños a desarrollar esta habilidad esencial.

6.1.13.2. Autorregulación:

La regulación emocional es la capacidad de gestionar y responder a las emociones de manera apropiada y efectiva. En niños de 3 a 4 años, esta habilidad es especialmente importante, ya que están en una etapa de desarrollo en la que comienzan a experimentar una amplia gama de emociones y a interactuar más con sus pares.

La regulación emocional implica reconocer las emociones, comprender su origen y utilizar estrategias para manejarlas. Según Schwindt (2014), en el artículo llamado "Regulación emocional y mindfulness en niños", un entorno familiar y escolar que proporcione seguridad y apoyo emocional es fundamental para que los niños desarrollen habilidades emocionales saludable.

Los educadores pueden apoyar la regulación emocional de los niños mediante la enseñanza de técnicas como la respiración profunda, el uso de palabras para expresar sentimientos y la resolución de conflictos de manera pacífica. Estas estrategias ayudan a los niños a desarrollar el autocontrol y a mejorar sus relaciones interpersonales.

6.1.13.3. Empatía y conciencia social

La empatía y conciencia social son componentes claves del desarrollo socioemocional en la primera infancia. La empatía permite a los niños comprender y compartir los sentimientos de los demás, mientras que la conciencia social implica reconocer, respetar las normas y expectativas sociales.

Según Zero to three (2019), en su página llamado "Desarrollo socioemocional", los niños de 2 a 3 años comienzan a mostrar signos de empatía, como consolar a un compañero que esta triste. A medida que crecen, desarrollan una comprensión más profunda de las emociones de los demás y aprendan a responder de manera apropiada.

Para fomentar la empatía y conciencia social, los adultos pueden utilizar estrategias como el modelado de comportamiento empáticos, la lectura de cuentos que aborden temas emocionales y discusión de situaciones sociales. Estas actividades

ayudan a los niños a desarrollar una comprensión más profunda de las emociones y perspectivas de los demás.

6.1.13.4. Habilidades sociales y de relación

Las habilidades sociales y de relación son fundamentales en el desarrollo socioemocional de los niños de 3 a 4 años. Según la página de zero to three (2019), nos dice que, a esta edad, los niños comienzan a interactuar más con sus pares, lo que les permite aprender a compartir, turnarse y resolver conflictos. Estas interacciones son esenciales para desarrollar la empatía, la cooperativa y la comunicación efectiva.

Según Raising Colorado Kids (2024), los niños de esta edad deben ser capaces de desarrollar relaciones positivas, controlar sus emociones, comparación, y expresar sus sentimientos. Estas habilidades son primordiales para su desarrollo y aprendizaje a lo largo de la vida.

Para fomentar estas habilidades, es importante que los adultos proporcionen oportunidades para que los niños interactúen con sus pares en el entorno seguros y estructurados. Actividades como juegos cooperativos, dinámicos de grupos y proyectos colaborativos pueden ser útiles para enseñar a los niños como trabajar en equipo y resolver conflictos de manera constructiva.

6.1.13.5. Resolución de conflictos y comunicación asertiva

La resolución de conflictos y comunicación asertiva son habilidades esenciales para el desarrollo socioemocional de los niños. La capacidad de resolver conflictos de manera pacífica, expresar pensamientos, sentimientos de manera clara, respetuosa contribuye a relaciones saludables y al bienestar emocional.

Según Cuentologia (2024), “comunicación asertiva: la clave para el desarrollo socioemocional en niños”, enseña a los niños a comunicarse de manera asertiva les permite manejar sus emociones, mejorar su autoestima y establecer relaciones interpersonales más saludables.

Los adultos pueden fomentar estas habilidades mediante la enseñanza de técnicas de resolución de conflictos, como el uso de palabras para expresar sentimientos, la identificación de soluciones mutuamente beneficiosos y la práctica de la escucha activa. Además, es importante proporcionar un entorno en el que los niños se sientan seguros para expresar sus emociones y opiniones.

6.1.14. Beneficios del desarrollo socioemocional

6.1.14.1. Mejora del rendimiento académico:

Numerosas investigaciones muestran que los niños con habilidades socioemocionales bien desarrolladas participan más en el aula, mantienen períodos de atención más largos y alcanzan puntajes superiores en pruebas de lectura y matemáticas. Por ejemplo, en un estudio con niños de 4 años en un preescolar ecuatoriano, la implementación de actividades lúdicas y juegos de rol incrementa significativamente al rendimiento escolar (Nelly Campoverde Z. E., 2023).

6.1.14.2. Fortalecimiento de la autorregulación emocional:

La autorregulación -capacidad para manejar impulsos y frustraciones-se asocia con menores niveles de rabietas y conductas disruptivas. Un metaanálisis ha demostrado que los programas de educación emocional en la primera infancia reducen las conductas agresivas y mejoran la capacidad de los niños para recobrarse tras una emoción intensa (Anahi Sisalema, 2025).

6.1.14.3. Desarrollo de habilidades sociales y relación:

El dominio de competencia como el turn-taking, la escucha activa y la resolución pacífica de conflictos favorece las interacciones positivas entre pares. Según (Kids, 2024), los niños de 3 a 4 años que reciben guía en juegos cooperativos desarrollan relaciones más estables y muestran mayor cooperación en actividades grupales.

6.1.14.4. Incremento de la empatía y la conciencia social:

Los ejercicios de roley-play y la dramatización enseñan a los niños a ponerse en el lugar del otro y a responder con compasión. Una revisión de enfoques socioemocionales en educación inicial destaca que estas prácticas elevan notablemente la empatía, medida a través de conductas de consuelos hacia compañeros en situaciones de malestar (Valle, 2023).AUMENTAR MAS

6.1.14.5. Mejora de la salud mental y bienestar emocional:

El desarrollo socioemocional temprano actúa como factor protector frente a ansiedad y depresión en etapas posteriores. Estudios longitudinales indican que niños de 4 a 5 años con programas continuos de educación emocional presentan menos síntomas de ansiedad al ingresar a primaria (Flores E. , 2023).

6.1.14.6. Aumento de la autoestima y la autoeficacia:

Al aprender a identificar emociones y a gestionarlas adecuadamente, los niños ganan confianza en sus capacidades. En el estudio de los Pinos-Intisana. Los participantes mostraron un incremento significativo de la autoestima tras prácticas innovadoras de narración de cuentos y relajación (Nelly Campoverde Z. E., 2023).

6.1.15. Expresión socioemocional a través de la dramatización con títeres

La dramatización con títeres es una herramienta pedagógica eficaz para fomentar la expresión emocional en niños de 3 a 4 años. A través de la representación de personajes y situaciones, los niños pueden explorar y expresar sus emociones de manera segura y creativa. Esta técnica permite que los niños proyecten sus sentimientos en los títeres, facilitando la identificación y verbalización de emociones que de otro modo podrían resultar difíciles de expresar.

Según un estudio de Ascue (2024), llamado “Talleres de títeres para el desarrollo emocional de niños de 4 niños”, contribuyen significativamente al desarrollo

emocional de los niños, especialmente en la dimensión de expresión emocional. Los niños que participaron en estos talleres mostraron una mayor capacidad para identificar y expresar sus emociones, así como una mejores en su comunicación emocional.

Además, la dramatización con títeres permite a los niños experimentar diferentes roles y perspectivas, lo que enriquece su comprensión emocional y social. Al representar situaciones diversas, los niños pueden ensayar respuestas emocionales y desarrollar estrategias para manejar sus sentimientos en contextos reales.

6.1.16. Desarrollo socioemocional mediante role-play de títeres (marionetas)

El role-play con títeres es una estrategia educativa que promueve el desarrollo socioemocional en niños de 3 a 4 años. Al asumir diferentes roles y representar situaciones variadas, los niños aprenden a comprender y compartir las emociones de los demás. Estas prácticas les ayudan a reconocer las perspectivas ajenas y a responder de manera compasiva y respetuosa.

El uso de títeres en actividades de roles-play permite a los niños explorar emociones y situaciones desde un punto de vista externo, lo que facilita la comprensión de las experiencias de los demás. Además, al interactuar con sus compañeros durante estas actividades, los niños desarrollan habilidades sociales y de comunicación que son fundamentales para la empatía.

Un estudio publicado en la revista ciencia latina (2024), destaca que los títeres son una técnica eficaz para mejorar el desarrollo emocional de los niños, incluyendo la empatía. Los niños que participaron en actividades con títeres mostraron una mayor capacidad para comprender y responder a las emociones de los demás, así como una mejora en su comportamiento social.

6.1.17. Construcción del desarrollo socioemocional con creación de títeres

La creación de títeres es una actividad que fomenta la autoeficacia en los niños de 3 a 4 años. Al diseñar y construir sus propios títeres, los niños experimentan un sentido de logro y competencia que fortalece su confianza en sus habilidades. Este proceso creativo les permite tomar decisiones, resolver problemas y expresar su individualidad, contribuyendo al desarrollo de una autoimagen positiva.

Además, la creación de títeres ofrece oportunidades para que los niños trabajen de manera colaborativa, compartan idea y aprendan unos de otros. Estas interacciones sociales enriquecen su experiencia y refuerzan su sentido de pertenencia y autoestima.

El uso de títeres como recursos didácticos también ha demostrado ser eficaz para trabajar la inteligencia emocional en la educación infantil. Un estudio publicado en el Journal of research in humanities and social science (2021), señala que los títeres permiten a los niños explorar y comprender sus emociones, lo que contribuye al desarrollo de la autoeficacia y la autoestima.

6.1.18. La influencia de los títeres en el desarrollo socioemocional.

Varios estudios avalan que el teatro de títeres produce mejoras significativas en la expresividad emocional y la empatía de los preescolares. (Turda, 2022), implementaron un programa de teatro con títeres en jardín de infantes y hallaron efectos "estadísticamente significativos" en el desarrollo de competencias socioemocionales: destacaron mejoras notables en la expresividad emocional, la regulación de las respuestas socioemocionales, la empatía, la autoimagen y la cooperación. De manera consistente, investigación en Ecuador concluyen que los títeres son un recurso educativo frecuente para impulsar el desarrollo emocional de los infantes: se ha señalado que este instrumento lúdico, sumando al esfuerzo docente, "genera excelentes resultados en formación de individuos sanos, emocionalmente hablando" (Eras Guamán, 2021).

6.1.18.1. Expresión emocional y empatía:

A la representación historias con títeres, los niños practican la expresión de sentimientos y aprenden a reconocer emociones propias y ajenas, fortaleciendo la empatía (Mozombite, 2023).

6.1.18.2. Regulación emocional:

Mozombite (2023), el estudio llamado "Uso de títeres como estrategia didáctica en el nivel inicial", los títeres ofrecen un medio seguro para manifestar frustraciones y miedos, ayudando a los niños a identificar y manejar sus emociones.

6.1.18.3. Habilidades sociales:

Las dramatizaciones con títeres nos favorecen la colaboración, la comunicación y la confianza en el grupo de niños. Por ejemplo, niños tímidos encuentran en el títere un intermediario que les permite expresarse con mayor seguridad (Mozombite, 2023).

6.1.18.4. Creatividad y autoimagen:

Inventar historias y diseñar títeres ayuda al desarrollo de la imaginación y la capacidad de asumir nuevos roles, lo cual potencia la autoestima al verse protagonistas de sus narrativas (Mozombite, 2023).

6.1.19. La Regulación socioemocional mediada por historias con títeres

Los títeres son herramientas eficaces para enseñar a los niños a reconocer y manejar sus emociones. Al presentar narraciones en las que los personajes (los títeres) viven situaciones emocionales diversas, los niños pueden proyectar sus propios sentimientos sobre los muñecos. Estudios señalan que los niños atribuyen con facilidad las emociones a los títeres y juguetes animados, lo que facilita la comprensión emocional (Sari1, 2024). En este contexto, la narración de cuentos con títeres permite introducir estrategias de regulación emocional: por ejemplo, enseñar la respiración

profunda o el pensamiento positivo a través de un personaje de títere ayuda a los niños a practicar esas técnicas en un entorno seguro (Sari1, 2024).

Diversas investigaciones respaldas el efecto positivo de este enfoque, Quichimbo et al. (2024), observo que aplicar actividades con títeres en el aula contribuyo "significativamente a desarrollar las habilidades imaginativas y expresivas para generar comprensión emocional y empatía".

Así mismo, iniciativas educativas (como el programa "Feel Your Best Self", (2023)) utilizan títeres para enseñar estrategias de afrontamiento y promover la regulación de las emociones en niños de edad preescolar. Estas actividades permiten a los menores nombrar emociones difíciles, practicar el manejo de la frustración y ensayar repuestas más adaptativas, todo ello a través del juego con títeres.

6.1.19.1. Vinculación emocional segura:

Al identificar el títere con un "amigo" o guía, los niños comparten sus emociones más abiertas. Por ejemplo, un niño tímido puede confesar sus temores al títere y recibir respuestas guiadas, lo que refuerza su autorregulación (Karaolis, 2021).

6.1.19.2. Practica de estrategias:

Los cuentos con títeres ofrecen un escenario donde modelar conductas calmadas. Un títere puede, por ejemplo, mostrar como respirar profundo ante el enfado y así enseñar a los niños a hacer lo mismo (Webster, 2021).

6.1.19.3. Refuerzo positivo narrativo:

Al finalizar la historia, se refuerzan actitudes positivas; los niños aprenden que expresar emociones y buscar soluciones es parte del aprendizaje, transformando experiencias efectivas en lecciones prácticas.

6.1.20. Fomento del desarrollo socioemocional en dinámicas grupales de títeres

El trabajo con títeres en grupo potencia la interacción social y las habilidades comunicativas entre los niños. Al compartir a la creación de guiones o la representación y obras, los pequeños aprenden a escuchar y coordinarse. Investigación y practicas educativas destacan que las actividades grupales con títeres fomentan la colaboración y el sentimiento de pertenecer. Por ejemplo, las sesiones de títeres con equipo incentivan a los niños a dialogar, a esperar su turno para actuar y a resolver juntos problemas que surjan en el juego (Mozombite, 2023).

Incluso los niños más tímidos tienden a participar cuando se sienten protegidos por el personaje de su títere, lo cual reduce la ansiedad social en el aula.

6.1.20.1. Trabajo en equipo:

Según (Mozombite, 2023), nos dice que los títeres sirven como herramientas colectivas. Crear un cuento o presentar una función requiere coordinación entre compañeros, aumentando la empatía y la comunicación interpersonal

6.1.20.2. Diálogos grupales:

En clases, el títere facilita que cada niño participe. Los alumnos suelen sentirse cómodos hablando a través de él; ven al títere como un "compañero" que dialogo con ellos, creando un ambiente lúdico que motiva la expresión de ideas en el grupo (Karaolis, 2021).

6.1.20.3. Espacio inclusivo:

Las dinámicas de titiriteros promueven la inclusión: compartir el escenario con un títere iguala las reglas para todos, valorizando la diversidad de voces y generando un sentido de comunidad entre los niños (Mozombite, 2023).

6.1.21. Co-regulación socioemocional con títeres guía

El títere puede actuar como una "guía emocional" que ayuda a regular las sensaciones de los niños a través de la co-regulación. Cuando un docente introduce un títere en un momento de conflicto o agitación, el muñeco mediador crea un espacio intermedio donde el niño se siente comprendido. Edutopia (2021) reporta que el títere ofrece "protección, un amortiguador" que reduce el miedo de hablar delante de compañeros. Por ejemplos, durante una disputa, el profesor puede usar el títere para representar un conflicto desde otra perspectiva, validando los sentimientos del niño y sugiriendo soluciones calmadas en nombres del muñeco. Así, el niño aprende a calmarse al imitar respuestas del títere y a confiar en el adulto facilitador.

La co-regulación con títeres suele involucrar técnicas como:

- **Modelado de respuestas:** El títere exhibe conductas y palabras calmante. En programas como Incredible Years, se emplea títeres infantiles que comparten sentimientos y muestran cómo practicar la autorregulación (respirar profundo, contar hasta tres, etc.), mientras el niño observa y luego imita. (Webster, 2021).
- **Expresión indirecta:** Un niño puede encontrar más fácil comunicar sus emociones al títere en lugar de hacerlo directamente. Esta "identificación" con el muñeco permite al educador interpretar las necesidades efectivas del menor con menos resistencia (Webster, 2021).
- **Refuerzo positivo:** El docente refuerza las estrategias de regulación presentadas por el títere. Al ver que el títere manera exitosamente una emoción, el niño asimila ese comportamiento como un modelo a seguir.

(Webster, 2021), nos dice que la Co-regulación, el títere actúa como intermediario emocional que conecta e la necesidad efectiva del niño con la guía pedagógica del adulto. De este modo, se facilita el proceso de aprendizaje socioemocional compartido, donde educador y alumno regulan juntos las emociones a través del juego simbólico con títeres.

6.2. Teoría Legal

Constitución de la Republica del Ecuador

El **Art. 44:** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales (Asamblea Nacional Constituyente, 2013).

Art. 344. Constitución de la Republica del Ecuador (2013) - El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

Art. 347 Constitución de la Republica del Ecuador (2013)**,.-** Será responsabilidad del Estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.

2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.

3. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.

4. Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.

5. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

6. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 38. Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015), - Modalidades Educativas. - El Sistema Nacional de Educación comprende la educación formal y no formal, que, planificadas y reguladas por la Autoridad Educativa Nacional, con pertinencia cultural y lingüística, se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

"Educación Formal: Responde a estándares y currículos específicos definidos por la Autoridad Educativa Nacional; es acumulativa, progresiva, conlleva a la obtención de un título y brinda la oportunidad de formación y desarrollo de las y los ciudadanos dentro de los niveles inicial, básico y bachillerato. El Estado garantizará la oferta para todas y todos a lo largo de la vida" (ASAMBLEA NACIONAL , 2015).

Art. 39. Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015), La educación escolarizada. - Tiene tres niveles: nivel de educación inicial, nivel de educación básico y nivel de educación bachillerato.

Art. 40.- Nivel de educación inicial. - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y

aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas (ASAMBLEA NACIONAL , 2015).

Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015) , La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015), la educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015), el Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015), la educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015), la educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

Reglamento de la Unidad de Integración de la Universidad Estatal de Bolívar

Art. 5.- Definición

La unidad de integración curricular valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional (Bolívar, 2021).

Art. 3.- Fines

Los fines de la Unidad de Integración Curricular son:

a) Aplicar los conocimientos adquiridos en el proceso de formación que permita la formulación de temas o proyectos de investigación orientados a resolver problemas del contexto;

b) Emplear métodos y técnicas de investigación relacionados a su disciplina a través de la capacidad creativa e innovadora; y,

c) Generar productos que contribuyan a fortalecer los espacios de investigación institucional y de beneficio para la sociedad (Bolívar, 2021).

Art. 4.- Políticas

La Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar tiene como políticas las siguientes:

a) Gestionar procesos de la Unidad de Integración Curricular de manera transparente, justa, con la rigurosidad necesaria, que permita la generación y transferencia del conocimiento;

b) La unidad de integración curricular en todas las carreras, se planificará y se desarrollará en doscientas cuarenta (240) horas, equivalentes a cinco (5) créditos;

c) La unidad de integración curricular, está diseñada por una asignatura en cada carrera, donde su contenido, desarrollo, evaluación y aprobación será cumpliendo con las actividades propuestas para cada una de las opciones de integración curricular establecidas por la institución;

d) En el caso de estudiantes con necesidades educativas especiales, la unidad de integración curricular realizará las adaptaciones necesarias en función de las

características específicas del estudiante en el marco de aplicación de la Guía de adaptaciones curriculares aprobado por la Universidad (Bolívar, 2021).

Art. 10.- Aprobación de la unidad de integración curricular

La aprobación de la Unidad de Integración Curricular se realizará a través de las siguientes opciones:

a) el desarrollo de un trabajo de integración curricular; o,

b) la aprobación de un examen de grado de carácter complexivo en donde el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación.

La Unidad de Integración Curricular, tendrá una escala de aprobación Cuantitativo y cualitativo (Mayor o igual a siete (7) Aprobado - Menor que siete (7) Reprobado), el mismo que será registrado por las secretarias de carrera una vez emitida el Acta de grado (Bolívar, 2021).

Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia

Art. 37 del código Orgánico de la Niñez y Adolescencia (2003), nos dice que el derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 38. de Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia (2003), Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;

c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;

d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;

e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsables y la conservación de la salud;

f) Fortalecer el respeto a su progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo; h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; e,

i) El respeto al medio ambiente.

Art. 43 de Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia (2003), Derecho a la vida cultural. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural.

En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente.

Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes.

Art. 48 de Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia (2003), Derecho a la recreación y al descanso. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener

espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.

Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades.

El Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia dictará regulaciones sobre programas y espectáculos públicos, comercialización y uso de juegos y programas computarizados, electrónicos o de otro tipo, con el objeto de asegurar que no afecten al desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes.

Proyecto Educación Inicial y Básica Integral con Calidad

Propósito: "Reducir el porcentaje de niños de 3 y 4 años sin atención en el nivel de Educación Inicial y el número de estudiantes de 8 a 18 años en condición de rezago educativo en el nivel de Educación General Básica" (Ministerio de Educación (MINEDUC), 2019).

Estrategia *(atención a primera infancia):* "Incrementar las modalidades de atención para la Primera Infancia (población de 3 y 4 años) que incluya a la Familia y la Comunidad" (Ministerio de Educación (MINEDUC), 2019).

Beneficios cualitativos: "La atención de niños de 3 a 4 años que no son atendidos en instituciones ordinarias de zonas rurales dispersas y de zonas de alta concentración" (Ministerio de Educación (MINEDUC), 2019).

Alcance: "El proyecto está orientado a grupos de atención prioritaria, niños de 3 y 4 años sin atención en el nivel de Educación Inicial y estudiantes de 8 a 18 años en condición de rezago educativo en el nivel de Educación General Básica, a través de servicios educativos que responden a su necesidad educativa específica, fortaleciendo sus habilidades para toda la vida, a nivel nacional" (Ministerio de Educación (MINEDUC), 2019).

6.3. Teoría Referencial

Según la secretaria técnica de Ecuador crece sin desnutrición infantil- primera infancia (2012), Nos dice que la educación inicial en Ecuador está orientada a niñas y niños de 3 a 5 años y es responsabilidad del Estado (Ministerio de Educación) garantizarla. En este marco, el Centro de Desarrollo Infantil "Teresa León de Noboa" que opera como institución pública de educación inicial en la ciudad de Guaranda (Cantón Guaranda, provincia de Bolívar). La unidad educativa que la unidad educativa tiene como –código AMIE 02H0037--, se ubica en la parroquia urbana Gabriel Ignacio Veintimilla y ofrece atención a grupos de 3 a 4 años, sostiene como finalidad fiscal (Tinizaray, 2014).

El nombre del centro rinde homenaje a Zoila Teresa León de Astudillo de Noboa, reconocida poetisa y promotora cultural originaria de Guaranda. En las crónicas locales se la menciona como "poeta reconocida de la ciudad", y varias instituciones (por ejemplo, la Casa de la Cultura de Bolívar) han destacado su contribución al patrimonio literario regional. El centro educativo adopta su nombre para honrar ese legado literario y motivar el gusto por la lectura y el arte entre los niños. De este modo, aunque la historia institucional del CDI es reciente, su denominación refuerza los lazos con la identidad cultural Guarandeña y subraya la información de las figuras locales en la educación infantil.

En cuanto a su estructura organizativa, el CEI cuenta con un equipo de 4 docentes y dos administrativos, todo género femenino. La población estudiantil asciende a 76 niños y niñas, distribuyendo en los siguientes grupos: niños de 3 años: 7, niñas de 4 años: 23 y niños de 4 años: 30, estos datos reflejan una atención educativa centrada en la primera infancia, con un enfoque en el desarrollo integral de los niños y niñas (2017)

El CEI “Teresa León de Noboa” ha sido objeto de diversas investigaciones académicas que destacan su compromiso con metodologías innovadoras y ambientes lúdicos para el desarrollo socioemocional de los niños.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Investigación cualitativa

En este presente proyecto se hizo uso del enfoque cualitativo porque busca comprender en profundidad cómo perciben docentes y niños el uso de los títeres en la educación inicial, centrándose en la construcción social de los significados. Este enfoque es pertinente en educación inicial ya que permite analizar los procesos socioemocionales tal como ocurren en el contexto real y desde la perspectiva de los propios actores ya sean docentes y niños. Tal como señala Creswell (2019), la investigación cualitativa es esencialmente descriptiva e inductiva: los investigadores se interesan en los procesos y significados, construyendo teoría a partir de los datos recolectados.

En el contexto de la educación inicial, permite observar cómo niños de 3 a 4 años expresan y construyen su desarrollo socioemocional al interactuar con los títeres, abordando sus reacciones emocionales y relaciones sociales de manera holística. El enfoque cualitativo favorece así un análisis profundo del proceso de enseñanza-aprendizaje con títeres, atendiendo a las voces de los educandos y docentes como fuentes de información clave para interpretar el significado de la experiencia en el aula.

7.2. Diseño o tipo de investigación

Inductivo

Predominante en esta investigación cualitativa. Se recopilarán datos específicos (entrevista y observaciones) para identificar patrones y categorías emergentes sobre como los títeres influyen en el desarrollo socioemocional. A partir de las percepciones de docentes y conductas observadas de los niños, se construirán conceptos y conclusiones sobre las dinámicas emocionales en el aula, siguiendo el proceso de ir de lo particular a lo general típico del enfoque inductivo (Creswell, 2019).

Esta investigación, es fundamental el inductivo porque nos permite partir desde la realidad concreta del aula: las emociones, comportamientos y reacciones reales de los niños de 3 a 4 años mientras interactúan con los títeres. No partimos de las teorías cerradas, sino que nos abrimos a descubrir que ocurre realmente en ese espacio educativo

Deductivo

Según Creswell (2019), en su "Investigación cualitativa y diseño de investigación", nos dice que, en el razonamiento deductiva, el investigador comienza con una teoría o explicación general y la somete a prueba mediante la recopilación de datos específicos que confirmen o rechacen de esa teoría.

Aunque es menos común en estudios cualitativos, aquí se emplea de manera auxiliar para orientar la recolección y análisis de datos. Partiremos de marcos teorías y experiencias previas de investigaciones sobre títeres o desarrollo socioemocional que sugieren posibles relaciones. Estas ideas iniciales guiarán la formulación de las entrevistas que luego serán contrastadas con los datos cualitativos. Así, el razonamiento deductivo ayudara a verificar en terreno si los supuestos teóricos se observan en la práctica educativa.

Descriptivo

De acuerdo con Vasilochis (2022), un estudio cualitativo descriptivo genera una imagen compleja y holística de los participantes en su entorno natural. En este contexto, el método descriptivo se aplica al documentar sistemáticamente los comportamientos emocionales observables y las narrativas docentes, tal como ocurren en las aulas de educación inicia.

Busca detallar cómo es el fenómeno en su estado natural sin manipular variables. El objetivo es retratar de forma precisa las características del uso de los títeres y su relación con el desarrollo socioemocional de los niños.

7.3. Métodos de investigación

Inductivo

Es un proceso de investigación que parte de hechos y experiencias concretas para generar ideas, categorías y teorías. En lugar de probar hipótesis, se busca descubrir significados y patrones emergentes de la realidad. Este permite comprender fenómenos educativos desde la perspectiva de los actores, en esta casa, los docentes y los niños de 3 a 4 años. Se centra en recoger experiencias, comportamientos y emociones sin imponer interpretaciones previas.

En mi investigación sobre los títeres como estrategia para el desarrollo socioemocional, será clave para observar directamente como los niños expresan emociones, resuelven conflictos o se relacionan entre ellos durante las actividades con títeres, y como los docentes perciben estos cambios. A partir de esos datos, construirás categorías de análisis que reflejen como los títeres inciden en la dimensión emocional y social de los niños.

Deductivo

Parte de una teoría general o conocimientos previo para luego comprobar si se aplica o no en un contexto especifico. Es decir, se parte de lo general hacia lo particular. Este permite formular anticipadamente ciertas relaciones o hipótesis que serán contrastadas con la realidad. Se utilizará el deductivo de forma complementaria. Por ejemplo, desde estudios previos se sabe que los títeres pueden mejorar la expresión de emociones, la comunicación y la empatía en la infancia. Estas ideas te servirán como punto de partida para diseñar tus entrevistas y guías de observación.

Al aplicar estos instrumentos en el aula con niños de 3 a 4 años, podrás observar si son efectos teóricos realmente evidencian en la práctica. Permitirá validar o ajustar lo que la teoría dice, en base a la experiencia concreta de los docentes y niños en Guaranda, provincia de Bolívar.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Observación

La **ficha de observación** es un instrumento sistemático de recolección de datos que facilita registrar por escrito los hechos y comportamiento observados en el aula. Se trata de un documento estructurado con categorías o ítems predeterminados (por ejemplo, conducta observable, contexto o indicadores socioemocionales) donde el investigador anota a lo que sucede durante las sesiones con títeres. En la investigación, educativa, la observación resulta fundamental para "obtener el mayor número de datos" directamente del escenario real, y la ficha de observación permite organizar información de manera ordenada (Sanjuán, 2019). Según su definición, este tipo de ficha recopilada informa de manera sistemática, registrando fecha, actividad y comportamientos relevantes para ser analizados posteriormente. Su importancia radica en el contribuye a reducir el sesgo subjetivo: al contar con una guía preestablecida de lo que desea observar, el investigador anota los hechos en el momento en que ocurren, garantizando precisión y coherencia en el registro (Inudi, 2022).

En este estudio, se implementó la ficha de observación con fines de documentar de forma rigurosa como los niños interactúan con los títeres y manifiestan sus emociones en el aula del CEI. La motivación de usarla responde a la necesidad de recaudar datos empíricos directos sobre las dinámicas socioemocionales durante las actividades con títeres. Al emplear la ficha, pude anotar de manera ordenada las conductas, expresiones y respuestas emocionales de los niños en la sesión. Esto permitió obtener un registro detallado de la interacción en el tiempo real, permitió obtener un registro comparativo de los datos recolectados (Inudi, 2022).

Entrevista

Según Diaz (2019), en su artículo llamando "La entrevista, recurso flexible y dinámico", nos dice que la entrevista es una técnica de recolección de datos esencial en la investigación cualitativa, definida como una "conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar". Esto consiste en un dialogo planificado entre la investigadora y el docente, orientado por un guion de preguntas abiertas que permiten profundizar un tema de estudio. A diferencia de los cuestionarios rígidos, la entrevista aporta flexibilidad para adaptar el cuestionario al desarrollo de la conversación.

En esta investigación se optó por entrevistar a los docentes del CEI "Teresa León de Noboa" con el objetivo de conocer sus percepciones sobre el uso de títeres en clases de inicial. La decisión de realizar entrevistas surgió de la necesidad de indagar directamente la experiencia profesional de los maestros y sus opciones acerca de cómo los títeres influyen en el aprendizaje socioemocional. Estas conversaciones guiadas permitieron recoger información cualitativa sobre estrategias percibidos del recursó didáctico. Gracias a la entrevista, se pudo obtener de los docentes reflexiones detalladas sobre el proceso educativo con títeres, el cual complementó la información obtenida mediante la observación en el aula.

7.5. Universo y muestra

La población del estudio estuvo conformada por niños 3 a 4 años y docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Teresa León de Noboa". Los niños constituyen el grupo objetivo y las docentes, las responsables de aplicar la estrategia de los títeres en el aula. Esta selección permite analizar directamente el desarrollo socioemocional en un contexto real y completo.

Tabla 1:Población de niños y niñas

Población	N.º Total
Niños	15 niños
Niñas	10 niñas
Docente	1
Total	26

Fuente: Centro de desarrollo Infantil "Teresa León de Noboa"

Autor: Mabel Escobar

Esta investigación está dirigida específicamente a la población de educación inicial de este centro, seleccionada intencionalmente por su pertinencia al tema. El CEI "Teresa León de Noboa" fue elegido como escenario del estudio porque cuenta con un grupo consolidado de niños de 3 a 4 años, en el rango de edad de interés, y porque sus docentes han mostrado interés en estrategias lúdicas como los títeres. La experiencia educativa del centro y su disposición para innovar pedagógicamente hacen que sea un contexto representativo para evaluar el uso de recursos didácticos para el desarrollo socioemocional.

7.6. Procedimiento de información

Para el desarrollo del presente trabajo investigado, se emplearon dos técnicas principales de recolección de información: la ficha de observación dirigida a los niños de 3 a 4 años, la entrevista aplicada a la docente encargada del grupo.

La ficha de observación fue diseñada con indicadores específicos del desarrollo socioemocional, tales como: expresión de emociones, habilidades para resolver conflictos, manifestación de afecto, interacción con pares y disposición para participar en actividades grupales. Esta herramienta permitió registrar de formar sistemática y

directa las conductas observadas en los niños durante las actividades con títeres en el aula. Las observaciones se realizaron durante un periodo determinado, en sesiones estructuradas, donde se implementaron actividades lúdicas centradas en el uso de títeres.

La entrevista dirigida a la docente tuvo como finalidad obtener información cualitativa sobre su percepción respecto al uso de los títeres como estrategia educativa, su experiencia en el aula con esta herramienta, y los cambios observados en el comportamiento socioemocional de los niños. La entrevista fue semiestructurada, permitiendo recoger respuestas abiertas y espontáneas para análisis más profundo.

Una vez recolectada la información, se procedió al análisis de datos, el cual fue presentado mediante tablas y gráficos estadísticos, que facilitan la comprensión de los resultados obtenidos. Las tablas muestran la frecuencia de comportamientos observados, mientras que los gráficos (de barra y circulares) ilustran visualmente la distribución de respuesta, la comparación de resultados antes y después de la aplicación de la estrategia con títeres.

Este procedimiento metodológico permitió identificar con claridad la influencia del uso de los títeres en el desarrollo socioemocional de los niños, respaldando con evidencia empírica los objetivos planteados en la investigación.

8. ANÁLISIS E INTERPRESTACIÓN DE RESULTADOS

8.1. Análisis de resultados de la ficha de observación

Ítems 1: ¿Expresa el niño sus emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, sorpresa) durante el juego con títeres?

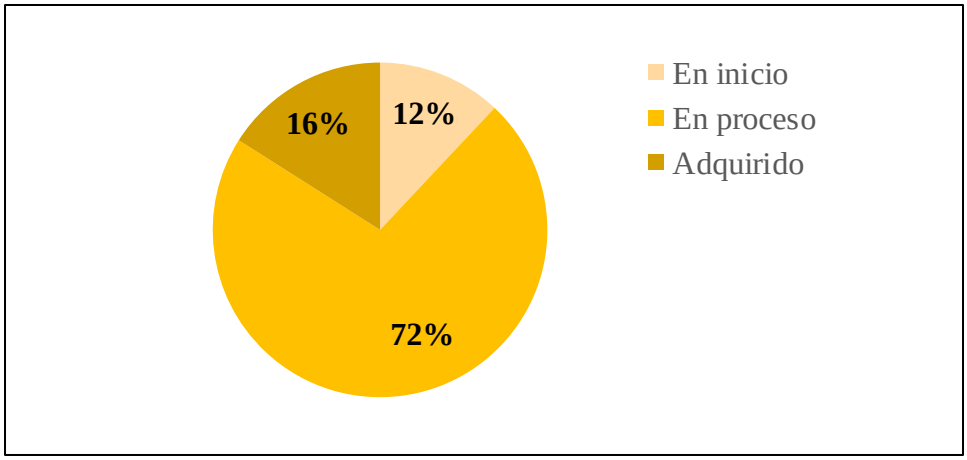
Tabla 2 Expresa sus emociones

Opciones	**Frecuencias**	**Porcentaje**
En inicio	3	12%
En proceso	18	72%
Adquirido	4	16%
Total	25	100%

Fuente: Centro de Educación Infantil "Teresa León de Noboa"

Elaborado: Mabel Escobar

Grafica 1: Expresa sus emociones



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil "Teresa León de Noboa"

Autor: Mabel Escobar

Análisis:

He observado que la mayoría de nuestros niños se encuentran en el nivel de proceso (EP). En esta etapa comienzan a identificar y expresar emociones básicas como alegría, tristeza o el enojo, utilizando expresiones sencillas, por ejemplo: "me siento feliz" o "me siento triste". No obstante, todavía necesitan el acompañamiento del docente para distinguir situaciones emocionales más complejas y nombrar otras emociones con mayor precisión.

Ítems 2: ¿Responde con empatía a las emociones expresadas por el títere o por otros niños durante la actividad (por ejemplo, consuela al títere cuando esta triste)?

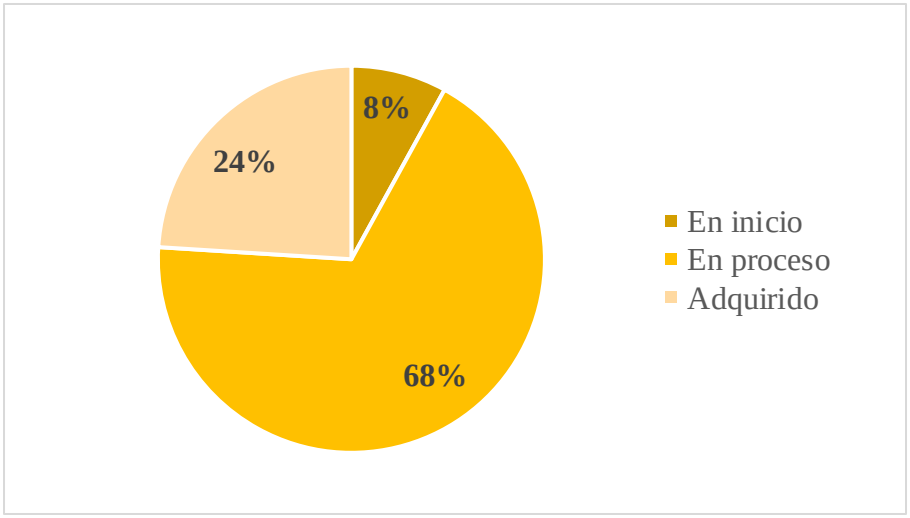
Tabla 3 **Empatía de las emociones**

Opciones	**Frecuencias**	**Porcentaje**
En inicio	2	8%
En proceso	17	68%
Adquirido	6	24%
Total	25	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil "Teresa León de Noboa"

Autor: Mabel Escoba

Grafica 2*: *Empatía de las emociones



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil "Teresa León de Noboa"

Autor: Mabel Escobar

Análisis:

Nuestras observaciones confirman que la mayor parte de nuestros niños se halla en el nivel de proceso (EP). En este nivel identifican emociones básicas en sus compañeros mediante pistas sencillas como gestos faciales o cambios en el tono de voz. Pueden notar cuando un compañero está contento, sorprendido o enfadado, y comienzan a asociar expresiones simples con estados de ánimo comunes en su día a día. Sin embargo, aun requieren el apoyo del docente para interpretar emociones más sutiles y responder adecuadamente ante las expresiones de sus compañeros.

Ítems 3: ¿Mantiene la calma y regula sus reacciones (como llanto o enojo) cuando el títere enfrenta una situación frustrante o de conflictos durante el juego?

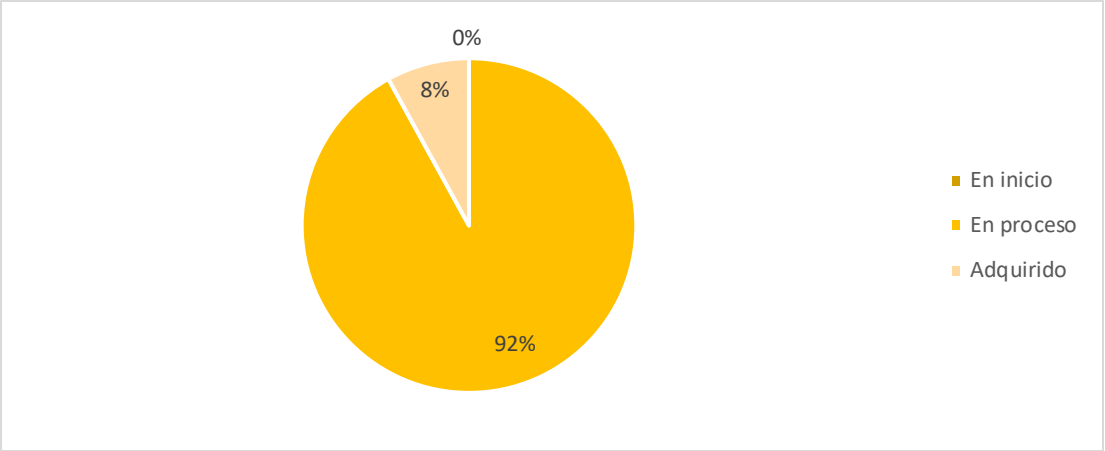
Tabla 4 **Mantener la calma**

Opciones	**Frecuencias**	**Porcentaje**
En inicio	0	0%
En proceso	23	92%
Adquirido	3	8%
Total	25	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil "Teresa León de Noboa"

Autor: Mabel Escobar

Grafica 3: Mantener la calma



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil "Teresa León de Noboa"

Autor: Mabel Escobar

Análisis:

Se evidencio que la mayoría de los niños se encuentra en el nivel de proceso (EP). En esta etapa están desarrollando la capacidad de expresas sus emociones de manera más clara y coherentes, aun recurren a frases breves o gestos para hacerlo. Requieren acompañamiento docente para ampliar su vocabulario emocional y consolidar una expresión más autónoma y precisa de sus sentimientos.

Ítems 4: ¿Comparte el títere con otros niños y respeta los turnos al jugar?

Tabla 5: **Compartir títeres**

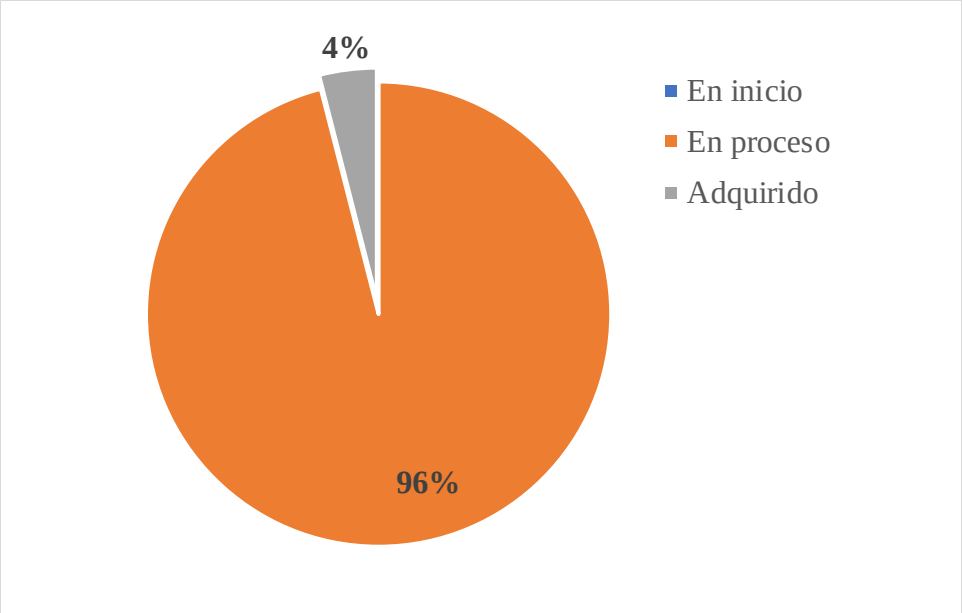
Opciones	Frecuencias	Porcentaje
En inicio	0	0%
En proceso	24	96%
Adquirido	1	4%

Total	25	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil "Teresa León de Noboa"

Autor: Mabel Escobar

Grafica 4: Compartir títeres



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil "Teresa León de Noboa"

Autor: Mabel Escobar

Análisis:

Durante nuestras actividades, hemos notado que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel de proceso (EP). En esta etapa demuestran un manejo inicial de sus emociones: por ejemplo, comienzan a calmarse utilizando estrategias sencillas cuando sienten frustración o enojo. Reconocen cuando necesitan ayuda para controlarse y aplican técnicas básicas sugeridas por el docente, como respirar hondo o

contar hasta cinco. Sin embargo, aun requieren apoyo para reforzar estas habilidades y regular sus emociones en situaciones más difíciles sin perder la compostura.

Ítems 5: ¿Pronuncia oraciones cortas al hacer hablar al títere, expresando ideas, acciones o sentimientos del personaje?

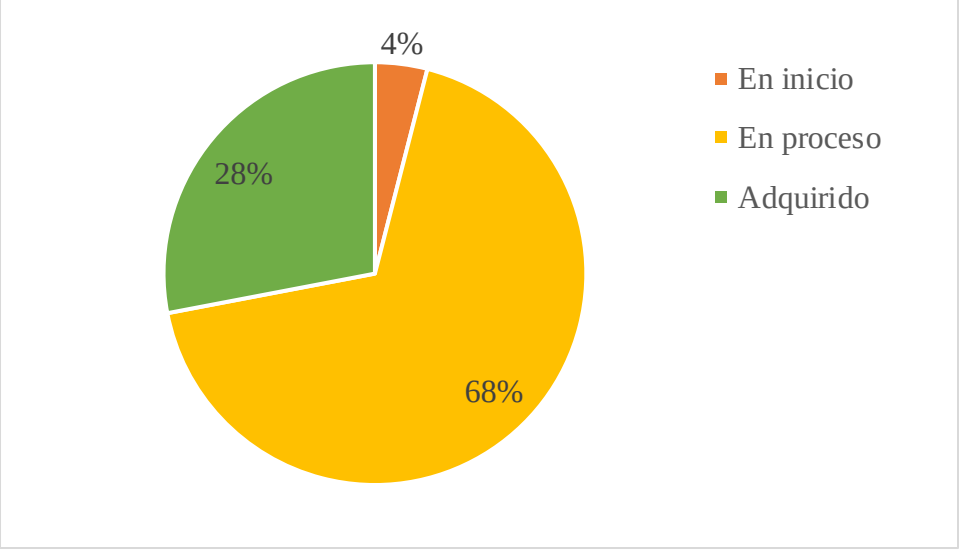
Tabla 6: **Pronunciar oraciones cortas**

Opciones	**Frecuencias**	**Porcentaje**
En inicio	1	4%
En proceso	17	68%
Adquirido	7	28%
Total	25	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil "Teresa León de Noboa"

Autor: Mabel Escobar

Grafica 5: ***Pronunciar oraciones cortas***



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil "Teresa León de Noboa"

Autor: Mabel Escobar

Análisis:

En nuestras clases hemos observado que la mayoría de nuestros niños se encuentra en el nivel de inicio (EI). En este nivel apenas comienzan a reconocer emociones básicas a partir de narraciones breves o cuentos. En algunas ocasiones, pueden asociar una imagen o dibujo con una emoción sencilla como la felicidad o la tristeza, pero a menudo dependen de que el docente señale pistas o explique el contexto para identificar claramente la emoción representada. Por ello, requieren el apoyo constante del docente para comprender el vínculo entre las historias y los estados emocionales de los personajes.

Ítems 6: ¿Nombra objetos, personas o acciones conocidas mediante la interacción con el títere en la actividad?

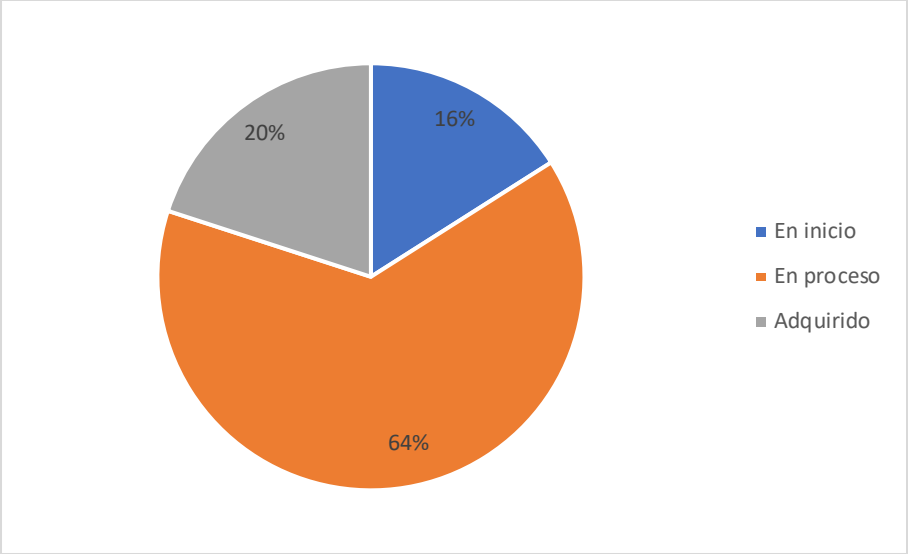
Tabla 7: **Nombra los objetos**

Opciones	Frecuencias	Porcentaje
En inicio	4	16%
En proceso	16	64%
Adquirido	5	20%
Total	25	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil "Teresa León de Noboa"

Autor: Mabel Escobar

Grafica 6:Nombre de los objetos



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil "Teresa León de Noboa"

Autor: Mabel Escobar

Análisis:

Nos alegra observar que la mayoría de nuestros niños se ubica en el nivel de proceso (EP). Empiezan a demostrar empatía al reconocer cuándo un compañero se siente triste o contento, y son capaces de expresar consuelo con frases sencillas como "¿estás bien?" o "todo va a estar bien". Sin embargo, aún necesitan más práctica para responder con mayor sensibilidad o anticipar las necesidades emocionales de los demás sin guía. Requieren el acompañamiento del docente para seguir desarrollando su capacidad de ponerse en el lugar del otro de forma autónoma.

8.2. Análisis de resultados de la entrevista

Pregunta 1: ¿De qué manera ha logrado integrar usted el uso de los títeres en su práctica diaria con los niños de 3 a 4 años? ¿Qué reacciones o comportamientos llamativos ha podido observar en los niños al interactuar con este recurso?

Una vez realizada la entrevista se pudo evidenciar el uso de títeres en la rutina diaria del aula de forma natural y constante, lo que ha enriquecido notablemente las dinámicas de aprendizaje de mis niños de 3 a 4 años. Al utilizar títeres en cuentos, canciones o pequeñas dramatizaciones cotidianas, observo que los niños desarrollan rápidamente su imaginación y amplían su lenguaje al conversar con estos personajes. Además, los títeres incentivan movimientos motores finos (al manipular las marionetas) y gruesos (al personificarlas), y estimulan sensaciones táctiles y auditivas al explorar diferentes voces y texturas. He notado que los niños reaccionan con entusiasmo y curiosidad: hablan más expresivamente, inventan historias nuevas y muestran mayor confianza para explorar emociones y conceptos a través del juego con los títeres.

Ítems 2: ¿Podría describir una actividad concreta con títeres que haya diseñado o implementado en el aula? ¿Cuál era el propósito de dicha actividad y qué resultados observó en los niños de 3 a 4 años?

Una vez que realicé la entrevista la actividad que implementé fue una pequeña obra de teatro de títeres creada por los niños mismos. El propósito fue fomentar su creatividad, espontaneidad e imaginación mientras aprendían sobre un tema específico (por ejemplo, los animales o la amistad). En esta presentación teatral, los niños improvisaban diálogos y acciones con sus títeres, combinando información educativa con mucho juego lúdico. El resultado fue muy positivo: observé que la espontaneidad e improvisación de los niños floreció durante la actividad, se sentían motivados a participar y cada títere aportaba nuevas ideas. Al concluir, los niños demostraron mayor confianza en su expresión oral, riqueza en su vocabulario y entusiasmo al compartir lo que habían creado.

Pregunta 3: Desde su experiencia, ¿cómo considera que el uso de títeres contribuye a que los niños de 3 a 4 años expresen sus emociones y aprendan a regularlas dentro del entorno escolar?

El uso de títeres ha sido un recurso poderoso para que los niños de 3 a 4 años aprendan a expresar y gestionar sus emociones en el colegio. A través de los títeres, los niños fortalecen su creatividad e imaginación, y pueden proyectar en ellos sus sentimientos internos; por ejemplo, un niño tímido puede darle voz a un títere valiente. He observado que el lenguaje oral se enriquece porque los pequeños hablan de lo que siente el títere como si fuera propio: de esta manera surgen conversaciones espontáneas sobre alegría, tristeza, enojo, miedo o calma. Los títeres funcionan como espejos emocionales: permiten al niño ver cómo puede cambiar un estado de ánimo (por ejemplo, de tristeza a alegría) mediante el juego, facilitando que reconozca y regule mejor sus propias emociones.

Pregunta 4: ¿Cómo valora usted la influencia de las actividades con títeres en el fortalecimiento de las habilidades sociales de los niños de 3 a 4 años, tales como la interacción, el respeto por turnos o la cooperación?

Las actividades con títeres también fortalecen notablemente las habilidades sociales de los niños en el aula. Al trabajar en obras de títeres en grupo, los niños aprenden a interactuar respetando turnos, a escuchar a sus compañeros y a cooperar. Por ejemplo, organizan quién manipula cada títere, comparten los diálogos y se turnan para hablar. Esto crea un ambiente de disciplina lúdica: los niños siguen reglas sencillas (como levantar la mano antes de hablar o esperar su turno de juego), lo que refuerza la disciplina interna. Además, esta cooperación en la actividad teatral contribuye al desarrollo personal de cada niño, pues colaboran entre sí, valoran las ideas de los demás y construyen juntos historias imaginativas, fortaleciendo así la empatía y el trabajo en equipo.

Pregunta 5: ¿Cuáles considera que son los principales beneficios del uso de títeres como estrategia para promover el desarrollo socioemocional en niños de 3 a 4 años? ¿Qué dificultades ha enfrentado al aplicar esta metodología en su práctica pedagógica?

El rincón de teatro con títeres ha probado ser una estrategia muy valiosa para promover el desarrollo socioemocional en los niños de 3 a 4 años. Al practicar con títeres de manera continua, se mejora la calidad educativa porque este recurso estimula el lenguaje y la expresión oral oportunamente: los niños adquieren nuevo vocabulario y confianza al comunicarse, y al mismo tiempo comparten emociones y experiencias con sus compañeros. Los títeres favorecen la empatía, ya que al representar personajes los niños aprenden a ponerse en el lugar del otro, y también contribuyen a reducir timidez o miedos en un ambiente seguro y divertido. En cuanto a las dificultades, he enfrentado principalmente la falta de formación específica: a veces no hay suficientes talleres o capacitaciones para los docentes sobre cómo utilizar creativamente los títeres. Esta falta de entrenamiento puede limitar el aprovechamiento de la metodología, por lo que considero importante buscar formación continua en el uso de títeres para mejorar cada vez más esta estrategia pedagógica.

9. CONCLUSIONES

Los títeres constituyen una valiosa herramienta educativa que integra el juego y el aprendizaje, promoviendo en niños de 3 a 4 años la manifestación de emociones, el fomento de la creatividad y la obtención de destrezas sociales. Su mérito estriba en propiciar un espacio seguro y estimulante donde los niños logran exteriorizar y entender sentimientos tanto propios como ajenos.

La experiencia en el aula demostró que la inclusión de títeres en las actividades docentes facilita que los niños manifiesten sus sentimientos con más soltura, desarrollen comprensión hacia los demás y aprendan a manejar sus emociones. Esto ratifica que el empleo intencional de los títeres potencia las estrategias educativas y contribuye de manera notable al crecimiento socioemocional en la etapa inicial de la educación.

La creación de una guía didáctica que incorpora actividades de dramatización y juego de roles representa una opción viable y fácil de implementar para los educadores. Esta iniciativa no solo dirige el proceso de enseñanza en el aula, sino que también aporta al fortalecimiento de la armonía escolar, el diálogo y la comprensión mutua, fomentando un clima educativo acogedor y emocionalmente enriquecedor.

10. PROPUESTA



El teatro

De las emociones

Introducción:

El desarrollo socioemocional en la primera infancia es un pilar fundamental para la formación integral del ser humano. En este contexto, el uso de los títeres se convierte en una herramienta pedagógica poderosa que permite a los niños y niñas expresar, identificar y regular sus emociones de manera lúdica. En esta propuesta, se trabajará con niños de 3 a 4 años a través de actividades planificadas que integran el juego simbólico con representaciones teatrales, propiciando un ambiente seguro y estimulante para el crecimiento emocional.

Diversos estudios y enfoques pedagógicos, como los de Piaget, Vygotsky y Goleman, respaldan que el juego con títeres fortalece habilidades como la empatía, la cooperación, el reconocimiento de emociones y la resolución de conflictos simples. Esta estrategia metodológica permite que los estudiantes ensayen roles sociales, desarrollen la capacidad de ponerse en el lugar del otro y encuentren canales apropiados para expresar lo que sienten, piensan y necesitan.

El conjunto de actividades diseñado responde a esta necesidad, partiendo de la comprensión de que, a través de la narración, el diálogo y la personificación de emociones mediante títeres, se fortalecen no solo las competencias socioemocionales, sino también el lenguaje oral y la creatividad. Gracias a las investigaciones y experiencias en aula, se ha comprobado que estas dinámicas teatrales generan un entorno de aprendizaje significativo, donde los niños logran construir vínculos más armónicos y afectivos con sus pares.

Objetivo general:

Fortalecer el desarrollo socioemocional de los niños y niñad de 3 a 4 años mediante actividades ludicas para promover el reconocimiento, la expresion y la regulación de sus emociones.

Actividad 1

Tema: "El león confundido"

Edad: 3 a 4 años

Objetivo: Fortalecer el reconocimiento de emociones básicas a través del juego con títeres.

Materiales: Títeres de león, tarjetas con caritas emocionales (alegría, tristeza, enojo, miedo), espejo, escenario móvil.

Desarrollo

Presentación del títere "Leoncito" que está confundido porque no sabe si está triste o enojado. Se invita a los niños a observar su expresión.

A través de una pequeña dramatización, el docente representa situaciones que generan emociones y pregunta a los niños qué siente el león. Se utilizan las tarjetas de emociones para identificar.

Evaluación: El docente realiza preguntas: ¿Cómo te sentiste al momento de realizar la actividad?, ¿Qué hizo el leoncito en la dramatización?

Cierre: Retroalimentación grupal con títeres saludando según cada emoción.

Actividad 2

Tema: "Respiramos como marionetas"

Edad: 3 a 4 años

Objetivo: Desarrollar la autorregulación emocional utilizando ejercicios de respiración con títeres.

Materiales: Marionetas de papel, títeres de tela, colchonetas, música suave.

Desarrollo: Se presenta una marioneta nerviosa y se comenta que necesita calmarse. Se pregunta: "¿Qué podría hacer para sentirse mejor?"

- El docente enseña a respirar profundamente utilizando una marioneta que sube y baja. Los niños imitan los movimientos con sus propias marionetas.

Cierre: Se felicita a la marioneta por haberse calmado y se realiza una ronda con música tranquila.

Evaluación: Rúbrica de participación y observación.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	**ESCALA DE EVALUACIÓN**		
	Logrado	**En proceso**	**Necesita apoyo**
Participa de manera activa y constante.			

Actividad 3:

Tema: "Mi amigo se siente así"

Edad: 3 a 4 años

Objetivo: Estimular la empatía mediante la interpretación de emociones ajenas con títeres.

Materiales: Títeres de niños, tarjetas de situaciones ("no me invitaron a jugar", "me regalaron un dulce", etc.), espejo.

Desarrollo:

Se presentan dos títeres que viven diferentes situaciones. El docente dramatiza.

Los niños usan títeres en parejas para actuar una situación y expresar cómo se siente el otro.

Cierre: Círculo de palabras: "¿Cómo puedo ayudar a un amigo triste?"

Evaluación: Rúbrica de observación emocional.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA DE EVALUACIÓN		
	Logrado	En proceso	Necesita apoyo
Identifica claramente cómo se siente el personaje.			

Actividad 4:

Tema: "El juguete que se rompió"

Edad: 3 a 4 años

Objetivo: Promover la resolución de conflictos simples mediante el juego con títeres.

Materiales: Títeres, juguete roto de utilería, escenario, tarjetas de posibles soluciones.

Desarrollo:

Se representa con títeres una escena donde un juguete se rompe y dos niños discuten.

Se detiene la obra y se pregunta a los niños: "¿Qué pueden hacer los personajes?". Se sugieren soluciones.

Cierre: Se dramatiza el final feliz con la solución propuesta por los niños

Evaluación: Lista de cotejo.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	**ESCALA DE EVALUACIÓN**		
	Logrado	**En proceso**	**Necesita apoyo**
Propone solución al conflicto.			

Actividad 5:

Tema: "La mariposa tímida"

Edad: 3 a 4 años

Objetivo: Fomentar la expresión emocional adecuada en situaciones sociales.

Materiales: Títere de mariposa, espejo, pañuelos de colores, música instrumental.

Desarrollo:

Se presenta una mariposa que tiene miedo de hablar con otros animales. Se pregunta a los niños si alguna vez se han sentido así.

Se escenifican diversas situaciones donde la mariposa va ganando seguridad al ser apoyada por sus amigos. Los niños imitan gestos y expresiones.

Cierre: Los niños eligen un pañuelo y expresan cómo se sienten usando colores.

Evaluación: Registro anecdótico de participación.

Formato de registro:

Fecha:

Nombre del niño/a:

Observación: (Ejemplo: "Imito los gestos de la mariposa tímida y luego hablo en voz alta con seguridad. Mostro confianza al participar con sus compañeros")

Actividad 6

Tema: "Cambiamos el final"

Edad: 3 a 4 años

Objetivo: Estimular la creatividad emocional a partir de situaciones conflictivas con títeres.

Materiales: Títeres de animales, láminas de conflictos, tarjetas con finales alternativos.

Desarrollo:

Se presenta una historia con un conflicto sin resolver. Se pregunta: "¿Qué crees que pasó después?"

Los niños proponen y representan nuevos finales con títeres.

Cierre: Reflexión grupal sobre cómo se sintieron con los nuevos finales.

Evaluación: Observación del nivel de participación e ideas propuestas.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA DE EVALUACIÓN		
	Logrado	En proceso	Necesita apoyo
Propone un final alternativo.			

Actividad 7

Tema: "Mi emoción tiene color"

Edad: 3 a 4 años

Objetivo: Reconocer y asociar emociones con colores a través del juego simbólico.

Materiales: Títeres de tela, tarjetas de colores, círculos de papel, espejo.

Desarrollo:

Se presentan títeres que hablan de cómo se sienten según el color de su ropa.

Los niños eligen un color y expresan cómo se sienten. Dramatizan con su títere usando ese color.

Cierre: Collage grupal de emociones y colores.

Evaluación: Lista de cotejo.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	**ESCALA DE EVALUACIÓN**		
	Logrado	**En proceso**	**Necesita apoyo**
Emoción del día alegría, tristeza y enojo.			

Actividad 8

Tema: "Hoy me siento..."

Edad: 3 a 4 años

Objetivo: Promover la identificación emocional cotidiana mediante títeres.

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Desarrollo personal y social.

Destreza: Reconoce y nombra sus emociones y las de los demás.

Materiales: Títere del día, tarjetas de caritas emocionales, espejo, mural de emociones.

Desarrollo

Cada día, el títere del día saluda y dice cómo se siente. Se invita a los niños a compartir su emoción del día.

Con apoyo del docente, los niños colocan su carita en el mural y dramatizan brevemente cómo se sienten.

Cierre: Agradecimiento al títere y refuerzo positivo.

Evaluación: Registro diario de emociones.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	**ESCALA DE EVALUACIÓN**		
	Logrado	**En proceso**	**Necesita apoyo**

Actividad 9

Tema: "El monstruo de los abrazos"

Objetivo: Fortalecer la confianza y el afecto entre compañeros usando el juego de roles.

Materiales: Títere de monstruo suave, corazón de fieltro, cojines.

Desarrollo:

El monstruo aparece tímido, pero le gusta dar abrazos. Se pregunta a los niños qué les hace sentir seguros.

Los niños, por turnos, reciben al monstruo con una expresión de afecto (abrazo, palabra, sonrisa).

Cierre: Abrazos en cadena o formar un corazón con los cuerpos.

Evaluación: Lista de cotejo afectivo.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA DE EVALUACIÓN		
	Logrado	En proceso	Necesita apoyo
Expresa seguridad en la interacción. Usa tono de voz adecuado a la emoción			

Actividad 10:

Tema: "El eco de mi emoción"

Edad: 3 a 4 años

Objetivo: Explorar las emociones a través del reconocimiento del tono de voz.

Materiales: Títeres con bocas móviles, micrófono de juguete, grabadora o aplicación de grabación.

Desarrollo:

Se dramatiza una situación con títeres y se pide a los niños imitar la voz de un personaje triste o feliz.

En grupos pequeños, los niños dramatizan con sus títeres y el resto del grupo adivina qué emoción representa su voz.

Cierre: Grabación grupal de un cuento expresando emociones.

Evaluación: Observación directa del tono y emoción.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	**ESCALA DE EVALUACIÓN**		
	Logrado	**En proceso**	**Necesita apoyo**
Usa tono de voz adecuado a la emoción			

11. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (MINEDUC). (01 de 01 de 2019). *K003 IE-MT-MINEDUC-Proyecto Educación Inicial y Básica Integral con Calidad*. Ministerio de educacion : https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/Proyecto-Educacion-Inicial-y-Basica-Integral-con-Calidad.pdf#:~:text=29%2F11%2F2019%20DATOS%20GENERALES%20Descripci%C3%B3n%20PROP%C3%93SITO%3A,atenci%C3%B3n%20de%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as

Alasombrita. (15 de febrero de 2023). Un repaso a los tipos de títeres.: https://alasombrita.com/un-repaso-a-los-tipos-de-titeres/

Alexandra del Carmen Quichimbo, j. e. (2024). Los Títulos como Técnica para Mejorar el Desarrollo Emocional de los Niños del Primer Año de Educación Básica. *ResearchGate*. https://doi.org/ 10.37811/cl_rcm.v8i5.14010

Ambrosio, L. (15 de Noviembre de 2023). *PEEN FOSTER*. El impacto del juego dramático en la educación infantil temprana: https://www.pennfoster.edu/blog/benefits-of-dramatic-play-in-ece?utm_source=

Ametlla, M. (2021). *EL PAÍS*. Por qué la educación emocional no es una moda ni un lujo para nuestros hijos: https://elpais.com/mamas-papas/expertos/2025-05-09/por-que-la-educacion-emocional-no-es-una-moda-ni-un-lujo-para-nuestros-hijos.html?utm_source=c

Anahi Sisalema, V. V. (2025). Estrategias de educación emocional en las aulas de la primera infancia. *alumnieditora, 2*(2). https://doi.org/https://doi.org/10.70625/rlce/140

APARICIO, R. Y. (2023). *Desarrollo Socioemocional Del Niño*. http://es.scribd.com/document/755484986/DESARROLLO-SOCIOEMOCIONAL-DEL-NINO?utm_source=chatgpt.com

Araujo, N. (2025). Títeres en educación infantil: recurso didáctico para transmitir valores desde el derecho familiar. *Revista Invecom*.

ASAMBLEA NACIONAL . (2015). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf#:~:text=Art.%2040.,ritmo%20propio%20de%20crecimiento%20y

Asamblea Nacional Constituyente. (19 de diciembre de 2013). *Normas constitucionales Constitución de la República del Ecuador*. Ministerio de Educación: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-NORMAS_CONSTITUCIONALES.pdf#:~:text=alimentaci%C3%B3n%2C%20la%20seguridad%20social%20y,tienen%20el%20derecho%20y%20la

Asamblea Nacional del Ecuador. (03 de enero de 2014). *CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA*. https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/codigo_ninezyadolescencia.pdf#:~:text=laboratorios%2C%20locales%2C%20instalaciones%20y%20recursos,y%20abiertos%2C%20adecuados%20a%20las

Ascue, N. J. (2024). *Talleres de títeres para el desarrollo emocional de niños de 4 años* . universidad se san Ignacio de loyola: https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c573d36a-edd7-41fc-a9a1-f109a3142340/content?utm_source=

Becerra Becerra, C. (15 de junio de 2019). *Importancia de los títeres en la educación inicial.* https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6360e0c8-beff-4943-a4ce-8b8c191c5a06/content

Bello, Z. &. (2019). Autoconciencia emocional y conciencia social en niños con trastorno de aprendizaje. Un estudio exploratorio. *Revista PsicologiaCientifica.com*, 12(13). https://doi.org/https://psicologiacientifica.com/autoconciencia-emocional-y-conciencia-social-en-ninos-trastorno-de-aprendizaje

Bolívar, C. U. (26 de Noviembre de 2021). *UEB*. REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN: https://rdigital.ueb.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4386/1/Reglamento%20Unidad%20de%20Integraci%C3%B3n%20Curricular%20%20UEB%2c%206-11-2021%2c%20%28so014%29.pdf

Carranza Quiroz, A. L. (2024). *Los títeres como estrategia metodológica para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de segundo año de educación básica*. . https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14624

Castillo, F. p. (junio de 2024). *EL TEATRO CON TÍTERES Y EL DESARROLLO COGNITIVO*. https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/12060/1/UPSE-TEB-2024-0064.pdf

Cedillo, N. (2019). *UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE CUENCA*. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf

Colorado, C. (2023). *Cómo los títeres enseñan a los niños a sentirse lo mejor posible*. https://www.colorincolorado.org/article/how-puppets-are-teaching-kids-feel-your-best-

self#:~:text=Feel%20Your%20Best%20Self%20,the%20toolkit%20to%20support%20students

CONGRESO NACIONAL . (3 de enero de 2003). *CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, publicado por Ley No. 100. en Registro Oficial 737*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2014/9503.pdf#:~:text=Art.%2037.,y%20alternativas%20para%20atender%20las

Creswell, J. W. (2019). *Diseño de investigación. Aproximaciones*. file:///C:/Users/intel/Desktop/1.2.%20Creswell.%20%C2%AA%20qualit%E2%80%A6.pdf

Cuentologia. (2024). *Comunicación Asertiva: La Clave para el Desarrollo Socio-Emocional en Niños*. https://www.cuentologia.com/blog/desarrollo-emocional-y-social/comunicacion-asertiva-desarrollo-socio-emocional-ninos?utm_source=chatgpt.com

Daniela Rocano, P. V. (abril de 2022). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN* . http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2483/1/TIC_Rocano-Vintimilla_desarrollo_emocional_en_ni%C3%B1os_de_3_a_4_a%C3%B1os%20%281%29.pdf

Eras Guamán, N. S. (2021). *Repositorio Digital de la UTMACH*. Los títeres y el desarrollo emocional en los infantes de educación inicial.: http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/16879

Esteban Jurado García, D. M. (14 de septiembre de 2024). *Dialnet* . La inteligencia emocional en el desarrollo del aprendiezaje cooperativo: file:///C:/Users/intel/Desktop/CARPETA/Dialnet-LaInteligenciaEmocionalEnElDesarrolloDelAprendizaj-9812571.pdf

Esteves-Fajardo, G.-M.-J.-C. (2024). Los títeres como herramienta en la inteligencia emocional dentro del aula. *cienciamatria*, 22.32. https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/1309

Flores, E. (20 de Mayo de 2023). *Desarrollo emocional de los 4 a 5 años*. neuro-class: https://neuro-class.com/desarrollo-emocional-de-los-4-a-5-anos-que-ocurre/?utm_source=

Flores, I. (mayo de 2020). *Estrategias Socioemocionales para el desarrollo de la Autoestima en niños de 4 a 5 años.* https://www.researchgate.net/publication/370441312_Estrategias_Socioemocionales_para_el_desarrollo_de_la_Autoestima_en_ninos_de_4_a_5_anos?utm_source=

González, M. &. (2020). El uso de títeres en la educación emocional: una herramienta para el desarrollo de competencias socioemocionales en la infancia. *Revista de Educación y Desarrollo, 12(3)*, 45-58. https://doi.org/10.1234/educacion2020

Info escuelas Ecuador. (13 de agosto de 2017). InfoEscuelasEcuador: https://www.infoescuelas.com/ecuador/bolivar/cei-teresa-leon-de-noboa-en-guaranda/?utm_source=chatgpt.com

Inudi, E. (2022). Metodología de la investigación. *Tecnicas e instrumentos de investigacion*. https://doi.org/https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1#:~:text=3,pueden%20incluir%20informaci%C3%B3n%20demogr%C3%A1fica%2C%20comportamientos

Karaolis, O. (19 de agosto de 2021). *Sin ataduras: Apoyando el aprendizaje socioemocional con títeres*. Edutopia: https://www.edutopia.org/article/no-strings-attached-supporting-social-and-emotional-learning-puppets/

Kids, R. C. (2024). *Pautas de Desarrollo Socioemocional de 3 a 5 Años*. raisingcoloradokids: https://raisingcoloradokids.com/es/desarrollo-infantil/desarrollo-socioemocional-y-relaciones/pautas-de-desarrollo-socioemocional-de-3-a-5-anos/?utm_source=chatgpt.com

Laura Díaz-Bravo, U. T.-G.-H.-R. (2019). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Scielo*, *2*(7). https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20t%C3%A9cnica,pregunta%20central%20de%20la%20investigaci%C3%B3n

Leticia Ramírez Amaya, M. V. (2 de agosto de 2024). *Educación Socioemocional.* https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/08/Educacion-socioemocional-en-el-Marco-de-la-NEM.pdf?utm_source=chatgpt.com

López, A. &. (2022). Creatividad y educación emocional: el papel de los títeres en el aula. *International Journal of Arts and Education, 8(1)*, 67-79. https://doi.org/https://doi.org/10.2345/ijae2022

Martínez, J. (2021). Títeres como herramienta de intervención en problemas de conducta en el aula. . *Journal of Educational Psychology, 15(2)*, 123-135. https://doi.org/https://doi.org/10.5678/jep2021

Mayra Mozombite, T. R. (2024). *ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO".* "Uso de títeres como estrategia didáctica en el nivel inicial: https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/120/Monograf%C3%ADa%20Mayra%20y%20Thalia%20OFI..pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mayra, M. &. (2024). *Uso de títeres como estrategia didáctica en el nivel inicial. Escuela Tarapoto.* https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/120/Monograf%C3%ADa%20Mayra%20y%20Thalia%20OFI..pdf?isAllowed=y&sequence=1&utm_source=chatgpt.com

merchan, N. m. (2019). *los titeres como estrategias didacticas oral en niños de 5 a 6 años* . https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf

Milena, D. A. (2019). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE*. LOS TÍTERES COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3: https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5814/1/05%20FECYT%203007%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf

Ministerio de eduacion. (septiembre de 2021). *Lineamientos pedagógicos de Inicial y Subprepa*. Ministerio de educacion : https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/09/Lineamientos-pedagogicos-de-Inicial-y-subPrepa.pdf

Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014: https://recursos.educacion.gob.ec/red/curriculo-inicial/:contentReference[oaicite:13]{index=13}:contentReference[oaicite:14]{index=14}.

MN, H. M. (2024). *Hitos del desarrollo infantil de 4 años*. helpmegrowmn: http://helpmegrowmn.org/HMG/DevelopMilestone/4Years/index.html?utm_source=chatgpt.com

Mozombite, T. R. (2023). *"Uso de títeres como estrategia didáctica en el nivel inicial*. Repositorio:

https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/120/Monograf%C3%ADa%20Mayra%20y%20Thalia%20OFI..pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=la%20creatividad%2C%20las%20habilidades%20manuales,las%20habilidades%20sociales%20y%20emocionales

Nelly Campoverde, Z. E. (2023). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 años: Beneficios y prácticas innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 8*, agosto. https://doi.org/https://doi.org/10.35381/r.k.v8i1.2609

Nelly Campoverde, Z. E. (2023). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 años: Beneficios y prácticas innovadoras. *Researchgate, 8*(1), 87-104. https://doi.org/10.35381/rkv8i1.2609

Niels Araujo, Z. E. (2025). Títeres en educación infantil: recurso didáctico para transmitir valores desde el derecho familiar. *Revista invecom, 5*(4). https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.15009171

Pancca García, L. S. (6 de diciembre de 2024). *LOS TITERES PARA EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4 AÑOS.* https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/items/83da9dd3-073d-437a-972d-c4e8efd21e54

Paris, J. (2020). Safety, Health, and Nutrition: https://www.palomar.edu/childdevelopment/wp-content/uploads/sites/261/2021/04/Health-Safety-and-Nutrition-OER-Textbook-in-Word-2.pdf?utm_source=chatgpt.com

Perez, A. (2021). *Prácticas pedagógicas y desarrollo socioemocional en la primera infancia.* https://fundacionplanetatierra.org/?gad_source=1&gad_campaignid=19082153711&gbraid=0AAAAAo519aRWlr7kVFTm2tKGaI_Vw9Jsb&gclid=Cj0KC

QjwlMfABhCWARIsADGXdy8C82qW7Swn8pCGsHR_xsVIwmsXwLMwOJumtpCcX-yaw4f7Kxi2_OQaAgqBEALw_wcB

Play, L. (9 de Junio de 2023). *Beneficios de los títeres en niños*. littleplay: https://littleplay.com.mx/educacion/beneficios-de-los-titeres-en-ninos/?utm_source

Polette, J. M. (enero de 2025). *digitalcommons*. LEARNING FROM SESAME STREET: A QUALITATIVE ANALYSIS OF: https://digitalcommons.liberty.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=7543&context=doctoral&utm_source=

Quichimbo Alexandra, G. J. (2024). Los Títulos como Técnica para Mejorar el Desarrollo Emocional de los Niños del Primer Año de Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14010

Raising Co Kids. (2024). Colorado Early Learning & development: https://raisingcoloradokids.com/es/desarrollo-infantil/desarrollo-socioemocional-y-relaciones/que-es-el-desarrollo-socioemocional/?utm_source=chatgpt.com

Rezzelle-Pennypacker, C. (2025). . *Lend Me Your Hands: Engaging Waldorf Teachers in Pedagogical.* https://aura.antioch.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2122&context=etds&utm_source=

Rosa Delfina Giler-Giler, H. T.-Z.-M. (2023). El teatro infantil en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 5 años. *Digital Publisher*, 222. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56672/TFG-G5573.pdf?sequence=1

ROSIQUE, R. C. (2021). Los Títeres Como Recurso Didáctico Para Trabajar La. *Journal of Research in Humanities and Social Science, 9*, 49-58. https://doi.org/https://www.questjournals.org/jrhss/papers/vol9-issue12/Ser-2/E09124958.pdf?utm_source=

Rounds, M. E. (2020). *digitalcommons*. The Effects of Puppetry on the Language and Literacy Development of: https://digitalcommons.library.umaine.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1416&context=honors&utm_source=chatgpt.com

Sanchez, A. y. (2022). El títere como mediador pedagógico en la educación inicial: Fundamentos teóricos y prácticos. *Revista de Pedagogía Infantil*(35(2)), 195-210.

Sandy Patricia Córdova Romero, P. E. (2024). La importancia de la educación socioemocional en la educación inicial: prácticas y enfoques para el desarrollo integral. *Revista Científica Multidisciplinar G-nerando, 5*(2). https://doi.org/https://doi.org/10.60100/rcmg.v5i2.161

Sanjuán, L. D. (2019). *Psicologia* . LA OBSERVACIÓN: https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf#:~:text=

Sari1, D. S. (2024). Storytelling using Hand Puppets to Improve Understanding of. *Desi Sukma Puspita Sari1, 12*, 3. https://doi.org/10.25215/1203.280

School, V. L. (2924). *virtuallabschool*. Desarrollo socioemocional: niños en edad preescolar: https://www.virtuallabschool.org/preschool/social-and-emotional-development/lesson-2?utm_source=chatgpt.com

Schwindt, C. (13 de febrero de 2014). *NeuroClass*. Manual Regulacion emocional en niños: https://neuro-class.com/wp-content/uploads/2024/02/Manual-Regulacion-emocional-en-ninos.pdf?utm_source=chatgpt.com

Secretaría Técnica Ecuador crece sin desnutrición infantil. (2012). *Primera Infancia – Secretaría Técnica Ecuador crece sin desnutrición infantil*. https://www.infancia.gob.ec/estrategia-nacional-intersectorial-para-la-primera-infancia-infancia-plena/#:~:text=El%20Ministerio%20de%20Educaci%C3%B3n%20,ambientes%20estimulantes%2C%20saludables%20y%20seguros

Smith. (2022). https://soar.suny.edu/bitstream/handle/20.500.12648/5488/ehd_theses/30/fulltext%20%281%29.pdf?sequence=1&utm_source=chatgpt.com

Stages, A. &. (2023). *agesandstages*. 7 áreas del desarrollo socioemocional: qué son y cómo apoyarlas: https://agesandstages.com/free-resources/articles/7-areas-of-social-emotional-development-what-they-are-and-how-to-support-them/?utm_source=chatgpt.com

Start, B. (2021). *Los increíbles beneficios de jugar con títeres en la primera infancia*. https://best-start.org/blog/the-amazing-benefits-of-playing-with-puppets-in-early-childhood-?utm_source=

Taiman, A. V. (Marzo de 2022). *PUCP*. La Investigación Descriptiva con enfoque cualitativo en educacion : https://files.pucp.education/facultad/educacion/wp-content/uploads/2022/04/28145648/GUIA-INVESTIGACION-DESCRIPTIVA-20221.pdf#:~:text=experiencias%20que%20atraviesan%20y%20el,24

Tinizaray, D. (2014). *Directotrio educativo*. https://directorioeducativo.com/bolivar/guaranda/02H00037-cei-teresa-leon-de-noboa/#:~:text=C%C3%B3digo%20AMIE%3A%2002H00037

Turda, S. (2022). El impacto del teatro de marionetas en el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños en edad preescolar. *Researchgate*. https://doi.org/10.24193/ed21.2022.22.08

Valle, A. M. (2023). Enfoques integralmente socioemocionales en educación . *Revista latinoamericana de ciencias sociales y humanisticas*. https://doi.org/ https://doi.org/10.56712/latam.v5i1.1601

Vereda, C. (3 de mayo de 2023). *Juguetutto*. Títeres: beneficios para los niños: https://juguetutto.com/beneficios-titeres-ninos-juguetes/?utm_source=chatgpt.com

VILLANUEVA, G. G. (1 de diciembre de 2019). *Cómo hacer titeres con obetos reciclados.* TiteRRRecicla: https://teatrotiteresretiro.es/wp-content/uploads/2019/11/Manualdeconstrucci%C3%B3n_TiteRRRecicla.pdf

Webster, C. (2021). Incredibleyears: https://www.incredibleyears.com/hubfs/The%20Incredible%20Years-%20Resources%20and%20Files/WP%20Files/Short-Version-Puppet-chapter1-4-17web.pdf#:~:text=imaginary%20play%2C%20one%20of%20the,model%20feeling%20talk%20and%20tell

Zero to three. (22 de mayo de 2019). 24 a 36 meses: Desarrollo socioemocional: https://www.zerotothree.org/resource/24-a-36-meses-desarrollo-socioemocional/?utm_source=chatgpt.com

12. ANEXOS











UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIÓDO 2025.

TUTOR:

Lic. María de los Ángeles Bonilla

Periodo: 2025

AUTOR: MABEL ESCOBAR

PROBLEMA:

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

- Debilidad en el desarrollo socioemocional en niños de 3 a 4 años.
- Escasa aplicación de estrategias lúdicas innovadoras.
- Limitada capacitación docente en recursos como títeres.
- Falta de lineamientos claros para su implementación.

Problema:

¿Cómo influye el uso de los títeres como estrategia en el desarrollo socioemocional de los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa?



JUSTIFICACIÓN:

Importancia

- El desarrollo socioemocional en la infancia es esencial para la formación integral.
- Los títeres son un recurso pedagógico innovador que fortalece la expresión y la interacción de los niños.

Pertinencia

- Propuesta aplicable a las necesidades reales del CEI Teresa León de Noboa.
- Responde a la falta de estrategias lúdicas efectivas en educación inicial.

Beneficiarios

- Niños: mejoran sus habilidades emocionales y sociales.
- Docentes: cuentan con una estrategia práctica e innovadora.
- Familias: fortalecen la convivencia y la comunicación con sus hijos.

Novedad científica

- Aporta un enfoque socioemocional poco explorado en este nivel educativo.
- Integra la creatividad de los títeres con el desarrollo de competencias emocionales.



OBJETIVOS

Objetivo general:

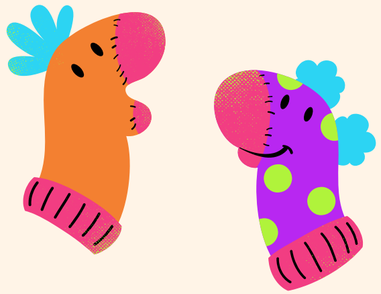
Identificar la importancia de los títeres como estrategia para el desarrollo socioemocional en niños de 3 a 4 años.

Objetivos específicos:

- Sustentar teóricamente la importancia de los títeres.
- Analizar las prácticas pedagógicas actuales relacionadas con el uso de los títeres.
- Diseñar una guía didáctica que promueva la utilización de títeres.



MARCO TEÓRICO



- **Definición de títeres.**

Son recursos didácticos que permiten representar personajes y situaciones mediante la voz y el movimiento.



- **Importancia en educación inicial.**

Facilitan la enseñanza de valores y contenidos curriculares de forma lúdica.

- **Características principales.**

Capacidad de captar la atención infantil y estimular la creatividad.

- **Beneficios (creatividad, expresión, lenguaje, autoestima).**

Desarrollan creatividad, lenguaje y motricidad fina.





- **Desarrollo socioemocional**

Es el proceso de comprender, expresar y regular emociones en interacción con los demás.

- **Importancia en la primera infancia**

Sienta las bases para la empatía, la comunicación y la cooperación.



- **Autoconciencia emocional**

Reconocer y nombrar emociones propias.

- **Empatía y conciencia social**

Comprender y compartir sentimientos de los demás.

- **Habilidades de relación**

Compartir, turnarse y resolver conflictos en interacción con pares.

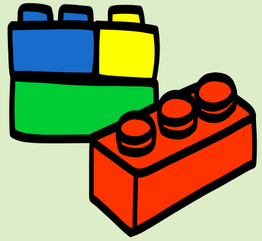






MARCO LEGAL





Constitución (Arts. 44, 344, 347)

- El Estado debe garantizar el desarrollo integral de los niños.
- La educación inicial es prioritaria y debe ser de calidad e inclusiva.

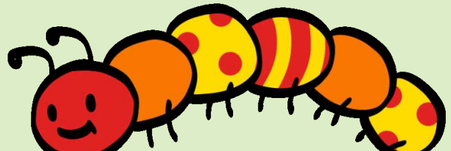
LOEI (Arts. 38, 40)

- La educación inicial promueve el desarrollo cognitivo, afectivo, social y cultural.
- Es corresponsabilidad del Estado, la familia y la comunidad.

Código de la Niñez (Arts. 37, 38, 48)

- Derecho a una educación de calidad y adaptada a las necesidades infantiles.
- Derecho al juego, la recreación y el descanso como parte del desarrollo.





METODOLOGÍA



Enfoque
Permite explorar percepciones y experiencias educativas.
Tipo de investigación
Descriptiva y bibliográfica, para analizar teorías.
Métodos
Inductivo y deductivo para relacionar teoría con práctica.
Técnicas e instrumentos
Observación participante y entrevistas semiestructuradas.
Uso de fichas de observación y guías de actividades.
Población
Niños y niñas de 3 a 4 años del CEI Teresa León de Noboa.
Docente encargado de este grupo de educación inicial.







TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

- **Ficha de observación**

Permite registrar el comportamiento y actitudes de los niños en situaciones reales.
Ayuda a identificar fortalezas y debilidades en el desarrollo socioemocional.





- **Entrevista**

Aplicada al docente para conocer experiencias y percepciones sobre el uso de títeres.
Aporta información cualitativa que complementa los resultados de la observación.





ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Resultados en los niños (ficha de observación)

- Los niños lograron expresar emociones básicas (alegría, tristeza, enojo).
- Se evidenció empatía, ayudando o consolando a sus compañeros.
- Hubo avances en la autorregulación: aprendieron a esperar turnos y controlar impulsos.

Resultados en el docente (entrevista)

- Nos dice que el desarrollo socioemocional es clave en la primera infancia.
- Reconocen a los títeres como recurso lúdico eficaz para motivar y enseñar.





PROPUESTA



Tema: “El teatro de las emociones”

Introducción

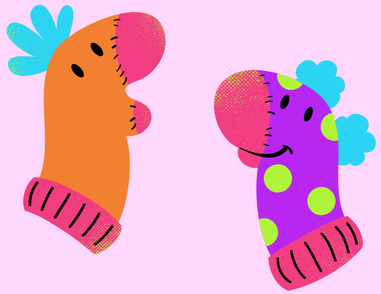
La propuesta consiste en el diseño de una guía didáctica de actividades con títeres, dirigida a docentes de educación inicial, con el fin de fortalecer el desarrollo socioemocional en niños de 3 a 4 años.

Objetivo:

Implementar una guía didáctica con actividades de títeres que promueva la expresión emocional, la empatía y la autorregulación en los niños de 3 a 4 años del CEI Teresa León de Noboa.



ACTIVIDAD:



Tema: "El eco de mi emoción"
Edad: 3 a 4 años
Objetivo de aprendizaje: Explorar las emociones a través del reconocimiento del tono de voz.
Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Desarrollo personal y social.
Destreza: Reconoce y nombra sus emociones y las de los demás.
Materiales: Títeres con bocas móviles, teatrino
Desarrollo:
Inicio y exploración: Se dramatiza una situación con títeres y se pide a los niños imitar la voz de un personaje triste o feliz.
Demostración y desarrollo: En grupos pequeños, los niños dramatizan con sus títeres y el resto del grupo adivina qué emoción representa su voz.









CONCLUSIÓN

- Los títeres constituyen una estrategia pedagógica valiosa para la educación inicial, ya que estimulan la creatividad, la comunicación, la empatía y la regulación emocional, aspectos esenciales en el desarrollo socioemocional de los niños de 3 a 4 años.
- El análisis evidenció, aunque el reconoce la importancia del desarrollo socioemocional, sus prácticas carecen de recursos innovadores.
- Se elaboró una guía didáctica de actividades con títeres, la cual ofrece a los docentes estrategias prácticas y creativas de dramatización, role-play y dinámicas grupales.





BIENAVENTURADO EL HOMBRE QUE PERSEVERA BAJO LA PRUEBA, PORQUE UNA VEZ QUE HA SIDO APROBADO, RECIBIRÁ LA CORONA DE LA VIDA QUE EL SEÑOR HA PROMETIDO A LOS QUE LE AMAN

SANTIAGO: 1.12

¡MUCHAS GRACIAS!

MABEL MICHELLE ESCOBAR CAIZAGUANO

MARCO TEOŔICO MABEL MICHELLE ESCOBAR CAIZAGUANO.docx

Universidad Estatal de Bolivar

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3117:495330187

Fecha de entrega
9 sep 2025, 6:29 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
9 sep 2025, 6:31 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
MARCO TEOŔICO MABEL MICHELLE ESCOBAR CAIZAGUANO.docx

Tamaño del archivo
45.1 KB

26 páginas

6099 palabras

35.208 caracteres

1% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Trabajos entregados
- Fuentes de Internet

Fuentes principales

0% Fuentes de Internet
1% Publicaciones
0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Firmado electrónicamente por:
MARIA DE LOS ANGELES BONILLA ROLDAN
Validar únicamente con FirmaEC

Lic. María de los Ángeles Bonilla, MSC
TUTOR