UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

“FORTALECIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICAS EN LOS NIÑOS DE 8 A 9 AÑOS QUE SE ENCUENTREN EN CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA COMUNIDAD SAN JOSÉ DE MOGATO, PARROQUIA PASA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DEL TUNGURAHUA; EN EL PERÍODO 2016”.

AUTORES
CARRASCO MORENO BALBINA DEL PILAR
SILVA JACOME FRANKLIN DANILO

TUTOR
Dr. VICTOR HUGO NUÑEZ JIMENEZ MCPP

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN DE OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

“FORTALECIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICAS EN LOS NIÑOS DE 8 A 9 AÑOS QUE SE ENCUENTREN EN CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA COMUNIDAD SAN JOSÉ DE MOGATO, PARROQUIA PASA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DEL TUNGURAHUA; EN EL PERÍODO 2016”.

AUTORES
CARRASCO MORENO BALBINA DEL PILAR
SILVA JACOME FRANKLIN DANILO

TUTOR
Dr. VICTOR HUGO NUÑEZ JIMENEZ MCPP

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN DE OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

2016

I. DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a Dios, ya que gracias a él hemos logrado concluir la carrera, porque él es el creador de todas las cosas dueño de la inteligencia, salud y paciencia en este largo caminar.

A nuestros hijos y nuestros padres, porque ellos siempre estuvieron a nuestro lado, brindándonos su apoyo y sus concejos para ser de nosotros unas mejores personas, a Rafico aunque no haya estado físicamente con nosotros pero sabemos que desde el cielo siempre está con nosotros para que todo nos salga bien.

A nuestros hermanos, sobrinos y todos los familiares por sus palabras de aliento y compañía, que siempre han estado con nosotros pendientes del cumplimiento de todas nuestras tareas.

Autores

II. AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento sincero y de corazón a Dios, por permitirnos estos momentos llenos de alegría, luego de un largo caminar, quien nos permite aprender de todos nuestros errores para rectificarlos en nuestra vida.

A la Universidad Estatal de "Bolívar" por acogernos en sus aulas, que son el tempo del saber, en donde hemos cimentado los conocimientos para llegar a este momento.

A nuestro tutor el Dr. Víctor Hugo Núñez Jiménez MCPP. y a nuestros maestros quienes han dirigido el camino por el sendero correcto con su paciencia y entrega total para aprovechar cada minuto de nuestras vivas en beneficio personal y social.

Al GAD parroquial de Pasa y a la Unidad Educativa "Manuel María Sánchez" de la comunidad de San José de Mogato, quienes han facilitado la panificación, organización y ejecución del proyecto de intervención educativa.

A nuestros amigos y compañeros con quienes compartimos grandes experiencias en los años de preparatoria con quienes formamos un grupo de lucha y apoyo mutuo.

Autores

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

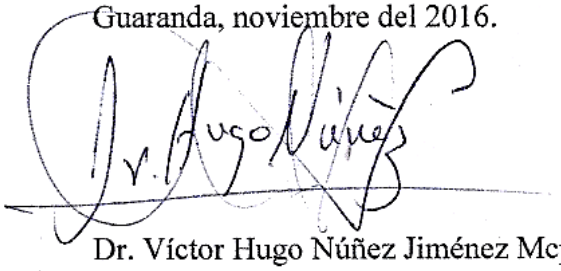
Dr. Víctor Hugo Núñez Jiménez Mcpp

CERTIFICA

Que el informe final del Proyecto de Intervención Educativa titulado: **"FORTALECIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICAS EN LOS NIÑOS DE 8 A 9 AÑOS QUE SE ENCUENTREN EN CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA COMUNIDAD SAN JOSÉ DE MOGATO, PARROQUIA PASA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DEL TUNGURAHUA; EN EL PERÍODO 2016".** Elaborado por los autores, Carrasco Moreno Balbina del Pilar Silva Jácome Franklin Danilo, Egresado de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar el presente el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, noviembre del 2016.



Dr. Víctor Hugo Núñez Jiménez Mcpp
TUTOR

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el Informe Final del Proyecto de Intervención Educativa, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Carrasco Moreno Balbina del Pilar
C.I. 1803109592

Silva Jácome Franklin Danilo
C.I. 1802962736



NOTARIA 4

DRA. MSc. GINA CLAVIJO CARRION
Notaria Cuarta del Cantón Guaranda.

ESCRITURA N° 20160201004P00013

DECLARACIÓN JURAMENTADA
OTORGA:
FRANKLIN DANILO SILVA JACOME y
BALBINA DEL PILAR CARRASCO MORENO.
CUANTÍA: INDETERMINADA
Di 2 COPIA

En el Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, a los cinco días del mes de enero del año dos mil diecisiete, ante mí Dra. MSc. Gina Lucia Clavijo Carrión, **NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR,** comparecen con plena capacidad, libertad y conocimiento a la celebración de la presente declaración juramentada, los señores, **FRANKLIN DANILO SILVA JACOME y BALBINA DEL PILAR CARRASCO MORENO**, por sus propios y personales derechos, quienes declaran ser de nacionalidad ecuatorianos, mayores de edad, de estado civil casados entre sí, de ocupación docente y promotora educativa respectivamente; domiciliados en la ciudad de Ambato de paso por este cantón de Guaranda, hábiles en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quienes de conocer doy fe, en base de lo cual procedo a obtener sus certificados electrónicos de datos de identidad de ciudadanía del Registro Civil mismos que agrego a esta declaración juramentada como documentos habilitantes, portadoras de las cedulas de ciudadanía número uno ocho cero dos nueve seis dos siete tres guion seis y uno ocho cero tres uno cero nueve cinco nueve guion dos, respectivamente, por sus propios y personales derechos.-; instruidos por mí de las obligaciones que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud y advertidos sobre la gravedad del juramento y de las penas del perjurio, en forma juramentada declaran .- Nosotros, **FRANKLIN DANILO SILVA JACOME y BALBINA DEL PILAR CARRASCO MORENO**, declaramos bajo juramento que los criterios, ideas y propuestas expuestas en el informe final del Proyecto de Intervención Educativa, son de exclusiva responsabilidad de los autores de Trabajo de Graduación Titulado **FORTALECIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICAS EN LOS NIÑOS DE OCHO A NUEVE AÑOS QUE SE ENCUENTREN EN CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA COMUNIDAD SAN JOSÉ DE MOGATO, PARROQUIA PASA, CANTÓN AMBATO PROVINCIA TUNGURAHUA EN EL PERIODO DOS MIL DIECISÉIS.** En el proyecto de intervención Educativa presentado en opción a obtener el Título de Licenciados en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica, son únicas y exclusivas de nuestra autoría y no constituye plagio alguno.- Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad.- Para la celebración y otorgamiento de la presente declaración juramentada se observaron los preceptos legales que el caso requiere; y leída que le fue por mí la Notaria, a las comparecientes, quienes se ratifican en la aceptación de su contenido y firman conmigo en unidad de acto; Se incorpora al protocolo de esta Notaría la presente escritura de declaración juramentada, de todo lo cual doy fe.----------

SR. FRANKLIN DANILO SILVA JACOME.
C.C. 1802962736

SRA. BALBINA DEL PILAR CARRASCO MORENO.
C.C. 1803109593-2

NOTARÍA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

NOTARIA 04 GUARANDA

DRA. MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRION
NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

V.TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA

HOJA DE GUARDA

PORTADILLA

I. DEDICATORIA 1

II. AGRADECIMIENTO 2

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 3

IV. AUTORÍA NOTARIADA 4

V.TABLA DE CONTENIDOS 6

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS 12

VII. LISTA DE ANEXOS 13

VIII. RESUMEN 15

ESPAÑOL……..15

ENGLISH..... 18

IX. INTRODUCCIÓN 21

1. TÍTULO: 24

2. ANTECEDENTES 25

3. DESCRICIÓN DE PROBLEMA: 26

4. JUSTIFICACIÓN: 28

5. OBJETIVOS: 30

GENERALES: 30

ESPECÍFICOS: 30

6. HIPOTESIS: 31

7. VARIABLES: 32

8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: 34

Marco lógico……......36

CAPÍTULO I..... 40

MARCO TEÓRICO..... 40

Fundamentación Teórica Científica de Resultados de la Intervención Educativa..... 40

Actividades didácticas..... 40

Actividad lúdica: 41

Técnicas y estrategias..... 41

Disgrafía:..... 43

Disgrafía motriz 43

Disgrafía específica:..... 43

Disortografía 44

Psicomotricidad..... 44

Motricidad fina:..... 45

La escritura como medio de comunicación:..... 45

CAPÍTULO II……47

ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS……47

2.1 POR EL PROPÓSITO……48

Investigación básica 48

Investigación aplicada..... 49

2.2 POR EL NIVEL. 49

Investigación exploratoria 49

Investigación descriptiva 49

2.3 POR EL LUGAR 50

Investigación documental 50

Investigación de campo 50

Investigación experimental 50

2.4 MÉTODOS 51

2.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS 52

Exploratoria 52

Descriptivas 52

Explicativas 52

Métodos empíricos de la Investigación Científica 53

Método de la observación científica 53

Consciente 54

Cuidadosamente planificada 54

Objetiva 54

Importancia de la observación 55

Tipos de observación 56

Observación simple 56

Observación sistemática 56

Observación participativa..... 56

Observación no participante..... 56

Observación abierta..... 56

Observación encubierta..... 57

El método experimental 57

Clases de métodos de investigación..... 58

Método lógico deductivo..... 58

Método deductivo directo – inferencia o conclusión inmediata. 59

Método deductivo indirecto – inferencia o conclusión mediata – formal..... 59

Método hipotético - deductivo 59

Método lógico - inductivo..... 59

Inducción Completa 60

Inducción Incompleta..... 60

El método de inducción incompleta puede ser de dos clases:..... 60

Método de concordancia 61

Método de diferencia: 61

Método de variaciones concomitantes 61

Método de los residuos 62

Método lógico 62

El método histórico 62

Método sintético..... 62

Método analítico..... 63

Método de la abstracción 63

Método de la concreción 63

Método genético..... 64

Método de la modelación 64

Método sistémico 64

Método dialéctico..... 64

El método de la medición..... 65

2.6 UNIVERSO Y MUESTRA……..67

Delimitación del contenido. 67

Delimitación espacial. 67

Delimitación temporal..... 67

2.7 PROCEDIMIENTO DE DATOS……68

Primera encuesta a docentes institucionales 68

Segunda encuesta a docentes institucionales 70

Encuesta a los estudiantes 72

Ficha de observación a cada estudiante 74

CAPÍTULO III 75

3.1 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 75

Cuadro de resultados 77

Resultados de la primera encuesta a docentes institucionales 78

Resultados de la segunda encuesta a docentes institucionales 80

Resultados de la encuesta a estudiantes. 83

Cuadro de resultados de la ficha de observación de cada estudiantes 86

3.2. CONCLUSIONES. 89

3.3. RECOMENDACIONES. 90

3.4. BIBLIOGRAFÍA 91

3.5. Anexos 92

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

CUADROS

1. Árbol de problemas 31

2. Marco lógico 36

3. Primera encuesta a docentes institucionales 68

4. Segunda encuesta a docentes institucionales 69

5. Encuesta a estudiantes 71

6. Ficha de observación a cada estudiante 73

7. Cuadro de resultados 75

8. Resultados de la primera encuesta a doccentes 78

9. Resultados de la segunda encuesta a docentes 80

10. Resusltados de la encuesta a estudiantes 83

11. Resultados de la ficha de observación a cada estudiante 86

GRÁFICOS

1. Resultados estadísticos de la primera encuata a docentes 79

2. Resultados estadísticos de la segunda encuesta a docentes 82

3. Resultados estadísticos de la encuesta a estudiantes 85

4. Resultados estadísticos de la ficha de observación de cada estudiante 88

VII. LISTA DE ANEXOS

1. Certificado de la Unidad Educativa y el GAD Parroquial 93

2. Solicitud a la Presidenta del GAD Parroquial 94

3. Solicitud al Rector de la Unidad Educativa 95

4. Acta de aceptación y compromiso entre las partes 96

5. Reguistro de asistencia a reuniones de padres de familia 98

6. Cronograma de Actividades 102

7. Control de asistencia de los interventores 105

8. Registro de asistencia a niños y niñas 106

9. Plan de clase No. 1 Moldeado de plastilina 108

10. Plan de clase No. 2 Rasgado y pegado de papel 110

11. Plan de clase No. 3 Enrrollar y hacer bailar el trompo 112

12. Plan de clase No. 4 Picado de papel y rellemado de figuras 114

13. Plan de clase No. 5 Enhebrar trozos de sorbetes en el hilo 117

14. Cortado y rellenado de papel en figuras 118

15. Entorchado de papel y rellenado de figuras 119

16. Dibujo a mano alzada tema libre 120

17. Pintura de figuras con técnica del carboncillo 121

18. Pintura de figuras con acuarelas y temperas 122

19. Rayado a mano alzada 123

20. Pintado en el modelo de rasgos caligráficos 124

21. Repisado en el modelo de rasgos caligraficos 125

22. Socialización del proyecto a estudiante y padres de familia 126

23. Socialización del proyecto a moradores de la comunidad 126

24. Instrucción básica de lateralidad 127

25. Enhebrar hilo nailon en mullos en mullos chaquira 127

26. Rellenado de un trompo con papel crepe entorchado de colores 128

27. Rellenado de una casa con papel crepe entorchado de colores 128

28. Grupo de estudiantes con trabajos terminados 129

29. Pasando los cordones en los zapatos 129

30. Calentando la plastilina para elmoldeado 130

31. Indicaciones de como calentar la plastilina 130

32. Niños ejercitando la motricidad con plastilina 131

33. Niños enhebrando hilo nailon en mullos para pulseras 131

34. Niños exhibiendo sus manillas trabajadas 132

35. Niños enhebrando hilo nailon en mullos para collares 132

36. Niños exhibiendo trabajos de pintura terminados 133

VIII. RESUMEN

ESPAÑOL

El empleo de metodologías lúdicas permitió a los niños/as el desarrollo de habilidades y capacidades necesarias para el aprendizaje mediante el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento, usando su propio cuerpo y el medio que le rodea, potenciando a su vez la socialización y la adquisición de competencias académicas fundamentales en los escolares (Yturralde, 2012), por lo que fue muy importante la utilización de actividades lúdicas en el fortalecimiento de la psicomotricidad fina, ya que estas permitieron a los niños/as la adquisición de habilidades para la ejecución correcta de trazo y enlaces, lo que repercute directa y positivamente en la calidad de su expresión escrita, su caligrafía, además como lo hará en el ambiente agradable que se crea con las acciones lúdicas asociará esos aprendizajes a emociones positivas, lo que mejoró su estado de ánimo y autoestima y por ende su producción escrita.

Siendo relevante el presente proyecto realizado, permitió la obtención de información importante que podrá ser empleada como sustento teórico en otras investigaciones acerca de la temática y para la superación de la disgrafía que presentan los niños/as, principales beneficiarios de la investigación, ofreciendo tanto a docentes como a padres actividades para fortalecer la psicomotricidad fina.

La pedagogía es una ciencia fundamental en la conducción y formación integral de los estudiantes; mediante las técnicas pedagógicas, dirigidas que en su

momento sirven para hacer de labor docente, un rol más fácil y manejable, la pintura suele ser un medio artístico en el cual se utilizó actividades de motricidad fina, en esta actividad se utiliza las manos y dedos por separados, independiente de lo que haga una de la otra, esto se denomina expresión creativa, o artística, la cual se componen de rasgos, trazados, líneas, puntos, cortar, pintar, picar, ensarte, colorear, enhebrar, escribir, otros medios gráficos simples que al unirlos o utilizarlos progresivamente se pudo establecer un patrón significativo, hasta llegar a convertir a los rasgos en caligráfica expresiva.

“Los estudiantes que presentaron un problema educativo se evidencia a través de las falencias en la coordinación motora evidentes en los niños a temprana edad.

El problema referente a los rasgos caligráficos tienen un inicio en la coordinación motriz, uno de los principales efectos es que se limita la incorporación de técnicas de escrituras dirigidas a fortalecer la motricidad fina más que el aprendizaje de reglas ortográficas que permitan al estudiante utilizar las palabras correctas en la frase correcta, el dominio caligráfico va más allá, apunta a la resolución de problemas motrices que son muy enmarcados cuando el maestro les pide a los estudiantes realizar un figura con la utilización de sus manos como principal material o herramienta de ejecución pedagógica.

En el presente trabajo se abordó el tema planteado, ya que el desarrollo de las diferentes pedagogías han colaborado en el desarrollo del aprendizaje, luego de alcanzar los diferentes niveles de conocimientos en donde nosotros como docentes

educativos hemos pasado el proceso de: aprender a aprender, como también, aprender a enseñar (impartir o guiar). En estos procesos se va teniendo conciencia propia de cómo se aprende para luego llegar a nuestros estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje; aquí se desarrollan las diferentes actividades, utilizando métodos, técnicas y estrategias para llegar con facilidad e impartir los conocimientos del currículo educativo a cada uno de nuestros estudiantes.

Así también se puede manifestar y recordar varias pedagogías, leyes y reglamentos que han contribuido para la superación, engrandecimiento y mejoramiento de la educación en sus diferentes etapas, periodos o escuelas a las que nos referimos repentinamente, para llegar hasta la actualidad en donde se establecen diferentes leyes y reglamentos que serán aplicados en todos los niveles educativos.

Por esta razón, luego de haber terminado el proceso de estudio, culminado con la malla curricular; para obtener el título de Licenciado en Educación Básica se realizó el presente trabajo educativo con la finalidad de contar con el título profesional, resolver los problemas educativos que se presentan en proceso de enseñanza aprendizaje; como en este caso el problema de la disgrafía al que se aplicado varias técnicas y estrategias para mejora la motricidad fina y al mismo tiempo dar solución al problema detectado.

ENGLISH

The use of playful methodologies allowed the children to develop the necessary skills and capacities for learning through entertainment, fun and recreation, using their own body and the environment around them, in turn fostering socialization and Acquisition of fundamental academic competences in schoolchildren (Yturralde, 2012), so it was very important to use play activities in the strengthening of fine psychomotricity, since these allowed children to acquire skills for the correct execution Of stroke and links, which directly and positively impacts on the quality of his written expression, his calligraphy, as well as how he will do it in the pleasant environment that is created with the ludic actions will associate those learning with positive emotions, which improved his state of Encouragement and self-esteem and therefore their written production.

Being relevant the present project, allowed the obtaining of important information that can be used as theoretical support in other investigations on the subject and for the overcoming of the discography that children present, the main beneficiaries of the research, offering both Teachers as well as parenting activities to strengthen fine psychomotricity.

Pedagogy is a fundamental science in the conduction and integral formation of students; By means of pedagogical techniques, directed that at the time serve to make teaching work, an easier and manageable role, painting is usually an artistic medium in which fine motor activities were used, in this activity the hands and fingers are used Separate, independent of what one does of the other, this is called creative expression, or artistic, which are composed of traits, paths, lines, dots,

cut, paint, prick, color, thread, write, other Simple graphic means that when uniting them or using them progressively it was possible to establish a significant pattern, until arriving to turn the traces into expressive calligraphic.

"Students who presented an educational problem are evidenced by the shortcomings in motor coordination evident in children at an early age.

The problem regarding the calligraphic features has a beginning in the motor coordination, one of the main effects is that it limits the incorporation of writing techniques aimed at strengthening the fine motor more than the learning of orthographic rules that allow the student to use the words Correct in the correct phrase, the calligraphic domain goes beyond, it aims at the resolution of motor problems that are very framed when the teacher asks the students to make a figure with the use of their hands as main material or pedagogical execution tool.

In the present work the subject was addressed, since the development of the different pedagogies have collaborated in the development of learning, after reaching the different levels of knowledge where we as educational teachers have passed the process of: learning to learn, As well as learn to teach (to impart or guide). In these processes, one becomes aware of how one learns and then reaches out to our students in the teaching-learning process; Here the different activities are developed, using methods, techniques and strategies to reach easily and impart knowledge of the educational curriculum to each of our students.

It is also possible to manifest and remember several pedagogies, laws and regulations that have contributed to the improvement, enhancement and improvement of education in its different stages, periods or schools to which we refer suddenly, to reach the present where they are established Different laws and regulations that will be applied at all levels of education.

For this reason, after having finished the study process, culminated with the curricular mesh; To obtain the title of Bachelor in Basic Education the present educational work was carried out with the purpose of having the professional title, to solve the educational problems that are presented in the process of teaching learning; As in this case the problem of dysgraphia applied to various techniques and strategies to improve the fine motor and at the same time to solve the problem detected.

IX. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene como finalidad, dar solución al problema presentado en el análisis realizado en la comunidad de San José de Mogato, parroquia Pasa, cantón Ambato, provincia Tungurahua, el cual, luego de conocer el sector se procede a dialogar con las autoridades parroquiales y educativas de la Unidad Educativa Manuel María Sánchez; con el fin de socializar la propuesta y determinar las falencias educativas que se presentan en el proceso de enseñanza aprendizaje; con el fin de ser un ente positivo y ayudar a solucionar el problema de mayor dificultad en los niños de 8 y 9 años que se encuentren en cuarto y quinto año de educación general básica.

El proyecto a trabajar se socializo con los moradores de la comunidad de San José de Mogato en una reunión general de todos los pobladores, los mismos que gustosamente lo aceptaron en favor de los niños y niñas del sector, igualmente se lo hizo con el director de la Institución Educativa, niños y niñas, posteriormente se procede aplicar una encuesta a los niños y niñas como también un ejercicio caligráfico tanto en estilo imprenta como en forma manuscrito, considerando la etapa que presentan los niños y niñas de estos años educativos, en el proceso de transición (cambio de imprenta a manuscrita) encontrándose la mayor dificultad de expresión escrita ya que presentaron:

- Ilegibilidad.
- Confusión de letras.
- Rasgos caligráficos desordenados.
- Enlace de palabras y letras.

- Heterogeneidad de la graficación de letras.

Para dar solución a estas falencias presentadas se determina el tema a trabajar y se presenta el Anteproyecto con el tema: "Fortalecimiento de la psicomotricidad fina".

Al conocer el tema, el mismo que se encontraba dentro de lo ejecutable se procede a realizar el cronograma y aplicar las diferentes actividades lúdicas, ya que la dificultad presentada según los estudios realizados se debe a la falta del desarrollo de la psicomotricidad fina; problemas que se viene presentando desde hace muchos años atrás, los mismos que llegan a los años superiores, básica superior y bachillerato y nos encontramos con ese problema, sabiendo que la caligrafía es la expresión escrita, medio que nos permite exponer ante un receptor los diferentes mensajes del emisor.

Considerando que el problema caligráfico es un "Trastorno de las expresiones escrita" como lo conocen diferentes profesionales; entendidos en pedagogía y psicología, poniéndonos a nosotros los docentes con el tema de "digrafía" para hacernos más fácil la pronunciación y reconocimiento de esta falencia.

Luego de haber aplicado diferentes actividades didácticas en el proceso de ejecución del proyecto, tratando de alcanzar los objetivos plateados en un alto porcentaje al da por concluido con el presente informe al que se le adjunta las conclusiones y recomendaciones.- Luego de este trabajo esperamos que la expresión escrita sea entendible para la sociedad ya que desde el momento que

iniciamos un proceso académico tratamos de que este medio sea legible, permitiendo la función social y el medio de comunicación que permite expresar los pensamientos por medio de la escritura y estos sean legibles para el receptor de cualquier índole que sea.

1. TÍTULO:

"FORTALECIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICAS EN LOS NIÑOS DE 8 A 9 AÑOS QUE SE ENCUENTREN EN CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA COMUNIDAD SAN JOSÉ DE MOGATO, PARROQUIA PASA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DEL TUNGURAHUA; EN EL PERÍODO 2016".

2. ANTECEDENTES

En la Unidad Educativa de Educación General Básica de la Comunidad San José de Mogato asisten niños/as de 8 a 9 años que se encuentran en cuarto y quinto año, estos serán el objeto de estudio pues después de luego de la observación sistemática e intencionada que se realizó se pudo determinar que presentan dificultades caligráficas que afectan la legibilidad y comprensión de su expresión escrita.

La identificación del problema se estableció con la realización de actividades lúdicas que implicaban el empleo de la expresión escrita e hicieron posible evaluar la producción escrita mediante los parámetros de evaluación existentes para la caligrafía de los niños con su edad y nivel escolar.

Por los antecedentes antes expuestos se determinó necesario para los niños/as de 8 a 9 años de edad años de edad que se encuentran en cuarto y quinto año de Educación General Básica y presentan problemas en la caligrafía, realizar la presente propuesta de intervención educativa que mediante actividades lúdicas permitirá fortalecer su psicomotricidad fina, como aspecto fundamental para contribuir al desarrollo correcto de la escritura.

La psicomotricidad permite al niño desarrollar destrezas motoras gruesas y finas además de lograr en él un adecuado control de sus movimientos. Todo ello es la base de la educación integral del niño/a comprende el área académica, además de ser un requisito indispensable para el fortalecimiento de los conocimientos matemáticos, el área emocional y en el caso del desarrollo de la motricidad fina el

área de la escritura. Asimismo la psicomotricidad ayuda a favorecer el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta sus características psico-afectivas y motrices (Martín & Torres, 2015).

En el desarrollo de la motricidad fina y gruesa el papel de los padres, representantes, maestros y adultos significativos es el de fomentar la práctica de actividades motrices, estás variaran según la edad del niño y el estado de desarrollo en el que se encuentren, por ello es necesario e importante que los maestros estén informados sobre las etapas de desarrollo y evolución de los niños/as de acuerdo a su edad y hacerles saber a los padres y adultos significativos que estarán en el proceso de aprendizaje.

Los docentes deben ser mediadores de experiencias significativas en la que los niños sean los actores activos, aprendan a dialogar y a tratar consigo o con el mundo que los rodea. La educación inicial es la mejor etapa para estimular la motricidad, ya sea fina o gruesa, ya que es la base de todo ser humano, es de gran importancia estimular esta área en el niño y la niña sin olvidar todas las demás áreas que se pueden estimular.

3. DESCRICIÓN DE PROBLEMA:

En la Comunidad San José de Mogato, parroquia Pasa, cantón Ambato, provincia Tungurahua se detectó como deficiencia del proceso de enseñanza aprendizaje en los cinco últimos años, *el bajo entendimiento de la escritura como medio de expresión escrita*, tratado de solucionar y palear de alguna u otra manera esta

dificultad se realizó varias actividades lúdicas, pensando en el desarrollo de la motricidad fina; según varios estudios bibliográficos manifiestan que: El problema caligráfico, conocido como DISLEXIA, es el desorden que se presenta en la organización y expresión de los rasgos caligráficos por varias factores que se desarrollan en el entorno de los estudiantes, ya sea problemas de los docentes, estudiantes, padres de familia o problemas psíquicos desarrollados en toda la comunidad educativa.

Preguntas Directriz

- ¿Qué tipo de dificultades presentan los niños/as de 8 y 9 años que se encuentran en cuarto y quinto año de Educación General Básica en la comunidad de san José de Mogato, parroquia pasa, cantón Ambato, provincia Tungurahua en el periodo 2016?
- ¿Qué dificultades de psicomotricidad afectan en la legibilidad de la escritura como medio de comunicación en los niños/as de 8 y 9 años que cursan el cuarto y quinto año de Educación General Básica?
- ¿Cómo influyen la psicomotricidad fina y las actividades lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de transición para una caligrafía legible en los niños 8 y 9 años que cursan el cuarto y quinto año de educación general Básica?
- ¿Cómo implementar actividades lúdicas que contribuyan al fortalecimiento de la psicomotricidad fina en los niños de 8 a 9 años que cursan el cuarto y quinto año de Educación General Básica?

4. JUSTIFICACIÓN:

El empleo de metodología lúdica permite a los niños/as desarrollar habilidades y capacidades necesarias para el aprendizaje mediante el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento, usando su propio cuerpo y el medio que le rodea, potenciando a su vez la socialización y la adquisición de competencias académicas fundamentales en los escolares (Yturralde, 2012), por lo que es muy importante la utilización de actividades lúdicas en el fortalecimiento de la psicomotricidad fina, ya que estas le permitirán a los niños/as la adquisición de habilidades para la ejecución correcta de trazo y enlaces, lo que repercute directa y positivamente en la calidad de su expresión escrita, su caligrafía, además como lo hará en el ambiente agradable que se crea con las acciones lúdicas asociará esos aprendizajes a emociones positivas, lo que mejorará su estado de ánimo y autoestima y por ende su producción escrita.

Siendo relevante el presente proyecto porque permitirá la obtención de información importante que podrá ser empleada como sustento teórico en otras investigaciones acerca de la temática y para la superación de las dificultades caligráficas que presentan los niños/as, principales beneficiarios de la investigación, ofreciendo tanto a docentes como a padres actividades para fortalecer la psicomotricidad fina.

La pedagogía es una ciencia fundamental en la conducción y formación integral de los estudiantes; mediante las técnicas pedagógicas, dirigidas que en su

momento sirven para hacer de la labor docente un rol más fácil y manejable, la pintura suele ser un medio artístico en el cual se utiliza mucho la motricidad fina de los niños, en esta actividad se utiliza las manos y dedos por separados, independiente de lo que haga una hará la otra, esto se denomina expresión creativa, o artística, la cual se componen de rasgos, líneas puntos, otros medios gráficos simples que al unirlos o utilizarlos progresivamente se podrá establecer un patrón significativo, hasta llegar a convertir a los rasgos en caligráfica expresiva.

"Los estudiantes que presentan un problema educativo se evidencia a través de las falencias en la coordinación motora evidentes en los niños a temprana edad (por ejemplo un balón) lastiman a alguien o derraman las cosas". (Trinidad, 2010, pág. 38) El problema referente a los rasgos caligráficos tienen su inicio en la coordinación motriz, uno de los principales efectos es que se limita la incorporación de técnicas de escrituras dirigidas a fortalecer la motricidad fina más que el aprendizaje de reglas ortográficas que permitan al estudiante utilizar las palabras correctas en la frase correcta, el dominio caligráfico va más allá apunta a la resolución de problemas motrices que son muy enmarcados cuando el maestro les pide a los estudiantes realizar un figura con la utilización de sus manos como principal material o herramienta de ejecución pedagógica.

5. OBJETIVOS:

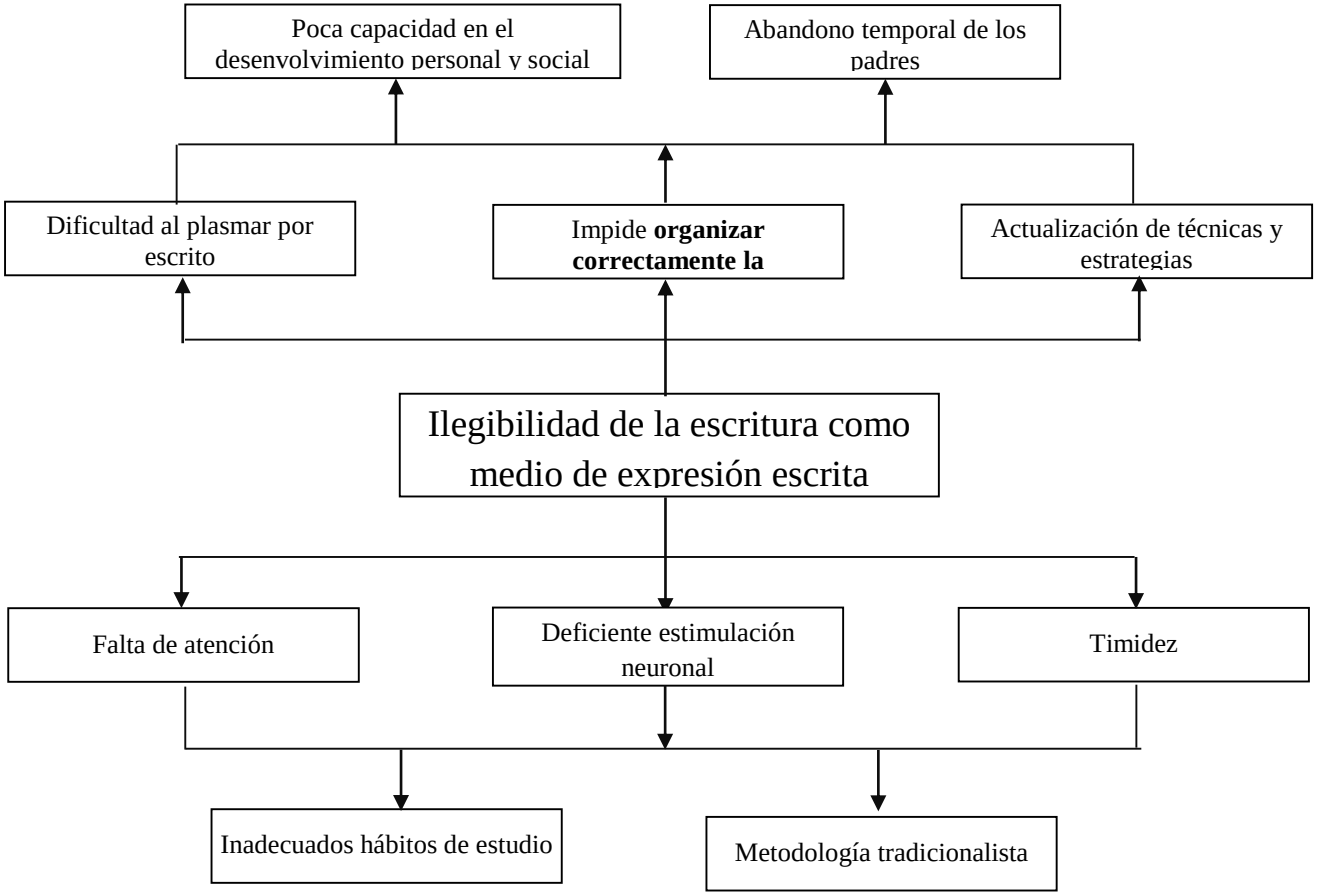
GENERALES:

Implementar actividades lúdicas que contribuyan al fortalecimiento de la Psicomotricidad Fina en los niños de 8 a 9 años que se encuentren en cuarto y quinto año de Educación General Básica de la Comunidad San José de Mogato, parroquia Pasa, cantón Ambato, provincia del Tungurahua; en el período 2016.

ESPECÍFICOS:

- Realizar un diagnóstico situacional sobre la psicomotricidad fina y las actividades lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Diseñar un marco lógico como estrategias de intervención educativa.
- Implementar un proceso sistémico de actividades que permita el fortalecimiento de la psicomotricidad fina.
- Aplicar actividades lúdicas para fortalecer la psicomotricidad fina.
- Evaluar los resultados del aprendizaje en base a las estrategias implementadas

6. HIPOTESIS:



Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Cuadro No. 1
Árbol de problemas

7. VARIABLES:

VALORACIÓN CAUSAL

La ejecución de este trabajo será de mucha utilidad e importancia considerando que ofrecerá a los docentes, estudiantes y padres de familia de cuarto y quinto año de Educación General Básica de la Comunidad San José de Mogato, parroquia Pasa, cantón Ambato, provincia del Tungurahua; en el período 2016 una propuesta de intervención educativa con actividades lúdicas que permitirá el fortalecimiento de la Psicomotricidad Fina en sus estudiantes, que han presentado problemas caligráficos, ya que los trazos no tienen la direccionalidad, ni proporción adecuada, siendo ilegible en muchas ocasiones, lo que afecta la calidad de su expresión escrita y por ende su aprendizaje.

Según los estudios realizados se puede decir que los compañeros docentes al momento no aplican actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad fina en los escolares, problema que se viene arrastrando desde años atrás.

Al dialogar con los docentes, manifiestan que los problemas se vienen dando año tras año y que no se ha podido corregir este inconveniente por la falta de colaboración de los padres de familia y falta el interés de los estudiantes, los docentes cumplen el rol de guías, orientadores por lo que el tiempo es el peor enemigo ya que hay que cumplir con la malla curricular y los contenidos propuestos por el Ministerio;

En un conversatorio con los padres de familia responsabilizan este problema a los profesionales de la educación exponiendo que en la casa no disponen de tiempo para trabajar la caligrafía con los hijos y que la escuela es la encargada de corregir las dificultades que presentan actualmente sus hijos en la escritura, por una parte; por otra se reconoce que la mayoría de los padres les dejan a los niños con los abuelos, siendo estos en su gran mayoría analfabetos mientras los padres regresan de su trabajo por la noche, luego de 40 minutos de viaje.

Los estudiantes por su parte se refieren que así, fue como le enseñaron, que los compañeros docentes les dejaban pasar porque cuando cambian la forma de escribir les duele la mano, se cansan, desconocen y se equivocan los rasgos caligráficos en estilo mano escritos y que cuando sean grandes van a escribir de mejor manera

Las razones expuestas anteriormente, demuestran la relevancia del proyecto de intervención educativa para resolver la problemática enunciada y que de una u otra manera mejorar los rasgos caligráficos para presentar una escritura legible ante los receptores del mensaje.

8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

"Las estrategias son un conjunto de actividades, empleadas por el sujeto en situaciones del aprendizaje, que facilitan la adquisición de conocimientos, son pensamientos y conductas que un alumno utiliza durante su aprendizaje y tiene una influencia decisiva sobre los procesos cognitivos" (Rodriguez & Flores, 2013, pág. 29).

Estas se formulan para atender una tarea de aprendizaje y deben considerar aspectos como:

a) Considerar las características generales de los aprendizajes, es decir conocimientos previos y factores motivacionales.
b) Tener un dominio del conocimiento general de lo que se va a abordar.
c) Se debe tener en cuenta la intencionalidad o la meta que se desea lograr en las actividades a realizarse, para que el aprendiz pueda conseguirlas.
d) Vigilancia constante del proceso de enseñanza, así como el aprendizaje del alumno.
e) Compartir el conocimiento en su momento con los alumnos. (Rodriguez & Flores, 2013, pág. 35).

Precisamente las estrategias propuestas para fortalecer la motricidad fina los niños de 8 a 9 años serán estrategias manuales organizadas en taller aplicados durante tres meses, cinco veces por semana, serán realizados de lunes a viernes, resultando en un total de 7 actividades.

Después de aplicar las estrategias se procederá a evaluar el nivel de desempeño alcanzado por los niños, y al final se validará los resultados obtenidos, sean estos positivos y negativos de los talleres aplicados, considerando que como menciona (Romero, 2010) la escritura es un medio muy valioso de comunicación, pero a la vez es muy complejo en su uso, para que haya el dominio del lenguaje escrito en su máxima potencia "se debe utilizar técnicas dirigidas, dentro y fuera del aula de clases permitiendo así que tanto el estudiante como el maestro tengan una preparación académica más profunda en temas como son los rasgos caligráficos en el sistema educativo", esto mejora el proceso de enseñanza aprendizaje y así logra los objetivos de estudios establecidos en cada jornada de clase.

Las actividades realizadas en la ejecución de del proyecto de Intervención Educativa se detallan a continuación en el siguiente cronograma; la mismas que se han desarrollado en beneficio de los niños/as de 8 a 9 años que se encuentran en cuarto y quinto año de la comunidad de San José de Mogato, parroquia Pasa, cantón Ambato, provincia Tungurahua.

Marco lógico.

TEMA	*OBJETIVOS*	*ACTIVIDADES*	*ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS*	*FINES*	*RECURSOS*	*FUENTE DE VERIFICACIÓN*
Moldeado de plastilina.	Afianzar en los niños los movientes de los dedos moldeando a su familia en plastilina, para obtener una mejor motricidad.	Moldeado de la familia en plastilina.	Observación y aplicación.	Manipular la plastilina con los dedos para una mejor movilidad.	Plastilina Cartulinas.	Trabajos realizados.
Rasgado y pegado del papel.	Afianzar en los niños los movientes de los dedos rasgando y pegando papel, para obtener una mejor motricidad.	Rasgar y pegar papel.	Observación y aplicación.	Manipular papeles seguridad en los movimientos de los dedos.	Hojas de reciclaje. Goma. Cartulinas Papel.	Trabajos realizados.
Enrollar la cuerda y hacer bailar el tropo	Afianzar en los niños los movientes de los dedos enrollando la cuerda en el trompo y haciéndolo bailar, parara obtener una mejor motricidad.	Actividad hacer bailar el trompo.	Observación y aplicación.	Agilitar los dedos con precisión enrollando el trompo.	Trompo. Cuerda. Patio	Fotografías.
Picado de papel y rellenado en figuras	Afianzar en los niños los movientes de los dedos cortando papel de diferentes figuras y tamaños, parara obtener una mejor motricidad.	Cortar y pegar papel dentro de las figuras	Observación y aplicación.	Auto motivarse en la seguridad del picado y pegado de papel.	Hojas de reciclaje. Cartulina. Gráficos.	Trabajos realizados.
Enhebrar trozos de sorbetes en la lana	Afianzar en los niños los movientes de los dedos y las manos, cortando con tijera trozos de sorbete y pasando lana por los mismos, parara obtener una mejor motricidad.	Cortar sorbetes y pasar la lana.	Observación y aplicación.	Desarrollar la motricidad pasando la lana por los trozos de sorbetes.	Sorbetes. Lana. Tijeras	Trabajos realizados.

Rayados a mano alzada	Afianzar en los niños la pinza digital y los movimientos coordinados y lateralizados en un papel en blanco realizando rayados laterales y verticales a mano alzada, para obtener una mejor motricidad.	Rayados a mano alzada	Observación y aplicación.	Mantener equilibrio y equidistancia entre las líneas.	Hojas. Lápiz.	Trabajos realizados.
Estampar en papel la mano, puño, dedos y otros objetos	Afianzar en los niños la pinza digital y los movimientos coordinados y lateralizados en un papel en blanco realizando rayados laterales y verticales a mano alzada, para obtener una mejor motricidad.	Aplicar la dactilopintura en cartulinas	Observación y aplicación.	Mantener movimientos y entretenimiento de los niños/as.	Cartulinas. Pinturas. Manos. Otros Objetos.	Trabajos realizados.
Unión de puntos con trazos básicos para la escritura	Afianzar en los niños la pinza digital y los movimientos coordinados y lateralizados en un papel en blanco realizando rayados laterales y verticales a mano alzada, parara obtener una mejor motricidad.	Unir los diferentes puntos para trazos de la escritura.	Observación y aplicación.	Dar forma a los trazos básicos para la escritura.	Hojas pre graficadas. Lápiz.	Trabajos realizados.
Jugar con naipes, repartir y sujetar.	Afianzar en los niños la pinza digital y movimientos coordinados de los dedos con seguridad, parara desarrollar y obtener una mejor motricidad fina.	Repartir y sujetar las cartas de juego.	Observación y aplicación.	Mantener estabilidad y fijeza en la motricidad fina.	Naipes. Reglas de juego.	Fotografías.
Rayado a mano alzada, según el modelo, como base de la caligrafía.	Afianzar en los niños la pinza digital y desarrollar los conocimientos básicos de la caligrafía, parara desarrollar y obtener una mejor motricidad fina con el fin obtener una buena caligrafía.	Elaborar los rayados según los ejemplos	Observación y aplicación.	Mantener la idea de una buena caligrafía.	Hojas. Lápiz.	Trabajos realizados.
Rellenado de	Afianzar en los niños la motricidad de los	Cortar, elaborar	Observación y	Desarrollar la	Cartulinas	Trabajos

figuras con papel crepé de colores.	dedos y desarrollar la destreza fina como base fundamental de la escritura, parara desarrollar y obtener una buena caligrafía.	bolitas de papel y pegar en los gráficos ya establecidos.	aplicación.	motricidad haciendo bolitas de papel.	impresas. Papel crepe. Goma.	realizados.
Rasgos caligráficos con muestras	Rasgos caligráficos con muestras. Afianzar en los niños la motricidad de los dedos y desarrollar la destreza fina como base fundamental de la escritura, parara desarrollar y obtener una buena caligrafía.	Elaborar rasgos caligráficos según la muestra	Observación y aplicación.	Desarrollar la idea y habilidad de dibujar los rasgos caligráficos.	Hojas. Lápiz.	Trabajos realizados.
Pintar figuras con lápiz carboncillo.	Afianzar en los niños la motricidad de los dedos y desarrollar la destreza fina como base fundamental de la escritura, parara desarrollar y obtener una buena caligrafía.	Pintar con la técnica del carboncillo.	Observación y aplicación.	Manipular con suavidad los pinceles, desarrollando la pinza digital.	Cartulinas tamaño INEN. Lápiz carboncillo.	Trabajos Realizados.
Rasgos caligráficos con muestras.	Afianzar en los niños la motricidad de los dedos y desarrollar la destreza fina como base fundamental de la escritura, parara desarrollar y obtener una buena caligrafía.	Escribir según los ejemplos realizados.	Observación y aplicación.	Incrementar el conocimiento de cómo son los rasgos caligráficos.	Hojas. Lápiz.	Trabajos realizados.
Pintar figuras con acuarelas y pinturas de colores básicos.	Afianzar en los niños la motricidad de los dedos y desarrollar la destreza fina como base fundamental de la escritura, parara desarrollar y obtener una buena caligrafía.	Pintar con temperas y pintura.	Observación y aplicación.	Manipular con suavidad los pinceles, desarrollando la pinza digital.	Cartulinas pre diseñadas. Acuarelas. Pinturas. Pinceles.	Trabajos realizados.
Rasgos caligráficos con muestras	Afianzar en los niños la motricidad de los dedos y desarrollar la destreza fina como base fundamental de la escritura, parara	Escribir según los ejemplos presentados.	Observación y aplicación.	Desarrollar la habilidad de escribir siguiendo	Hojas. Lápiz. Poli	Trabajos realizados.

de letras, palabras y oraciones.	desarrollar y obtener una buena caligrafía.			un modelo.	grafiados.	

Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Cuadro No. 2
Marco lógico

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Fundamentación Teórica Científica de Resultados de la Intervención Educativa.

Actividades didácticas

"Las actividades didácticas son el medio para movilizar las estructuras de comunicación que se pueden establecer en clase. Las relaciones que allí se crean definen los diferentes papeles del profesorado y el alumnado" (Pérez, 2014, pág. 1).

Por otro lado las actividades didácticas son estructuras que sirven de apoyo metodológico para guiar al usuario, permite la interacción en las clases del proceso de enseñanza aprendizaje y la transmisión de la información.

Existen varios tipos de actividades didácticas encaminadas al logro de competencias, a la construcción de los aprendizajes en el alumnado y a favorecer la función mediadora del docente entre las que se encuentran:

- Introductorias o de motivación
- Conocimientos previos
- Desarrollo
- Consolidación
- Refuerzo
- Recuperación
- Ampliación.

(Pérez, 2014)

Son procedimientos encaminados a mejorar el proceso de enseñanza, lo cual sirve como estructura a seguir, tratando de alcanzar muy buenos resultados porque ya se han aplicado y se ha visto la superación en otros sectores, los mismos que paulatinamente irán mejorando la presentación y legibilidad de la escritura con el desarrollo de varias actividades, mientras mejoren la motricidad, los rasgos caligráficos serán excelentes.

Actividad lúdica:

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento (Lizano, 2014, pág. 41)

Técnicas y estrategias

Las técnicas y estrategias relacionadas al aprendizaje aunque persiguen un mismo fin, tienen grandes diferencias, pues las técnicas son específicas, mientras las estrategias son más generales incluyendo a las técnicas para su consecución (Samieto, 2007).

En otras palabras la estrategias abarcan la información de forma global mientras tanto las técnicas son de forma micro, pero interactúan en la enseñanza, por esta razón podemos decir que los docentes son quienes, buscan, crean, planifican y aplican las diferentes técnicas y estrategias de aprendizaje para llegar con el conocimiento a cada uno de los estudiantes ya que cada uno de ellos son un mundo diferentes, así también se dice que unos aprenden escuchando, otros mirando y otros haciendo, por lo que cada docente con la experiencia adquirida sabe cómo llegar a sus estudiantes.

Las técnicas didácticas son procedimientos didácticos, que se prestan a ayudar a realizar un aporte del aprendizaje que se persigue con la estrategia, es decir, es un recurso particular que permite llevar a la práctica los propósitos planteados desde la estrategia. Se aplica en periodos cortos (Astrid, 2014).

La estrategia didáctica es un sistema planificado, una orientación para el conjunto de acciones que conducirán a una meta. Siendo el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje. (Astrid, 2014),

En otras palabras las estrategias didácticas siguen un proceso específico, conjuntamente con las técnicas, se puede adaptar una pedagogía asertiva, llevando a cabo los principios teóricos y poniéndolo en práctica hasta alcanzar el propósito educacional.

Disgrafía:

La disgrafía es una de las dificultades más comunes en el proceso de la escritura, la cual es definida por la Federación Mundial de Neurología (FMN) como dificultades para aprender a escribir a través de los medios convencionales de instrucción, a pesar de que exista un nivel normal de inteligencia y adecuadas oportunidades socio-culturales FMN, 1968, citado en (Golder & Gaonach, 1998)

Es la manifestación de una escritura defectuosa. Por otro lado la disgrafía es una insuficiencia en la escritura de forma neurológica, intelectual, la misma que causa problemas de aprendizaje a nivel motriz, se puede evidenciar en dos manifestaciones:

Disgrafía motriz

Se trata de trastornos psicomotores. (…) Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir (PsicoPedagogía.com, 2012).

Se ve afectada principal mente la parte motriz donde los rasgos y su forma de escritura no son los adecuados, se puede describir como un mal manejo de la escritura y la confusión de las letras en su gráfica.

Disgrafía específica:

La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina. (PsicoPedagogía.com, 2012)**.**

Este caso no se relaciona con la motricidad gruesa sino más bien a la captación de la información y la forma de plasmar, relacionando el ambiente que lo rodea relacionándose con la motricidad fina.

Disortografía

Según Paterson (2013), la Disortografía se define como: "la dificultad específica que impide transformar la palabra hablada en palabra escrita utilizando las reglas de conversión fonema-grafema, es decir, problemas graves al momento de escribir las palabras que no se hallen en el propio léxico ortográfico"

Son trastornos relacionados con la ortografía, en la cual se encuentra inmerso los conocidos como trastornos de lectura, más bien conocido como errores de lectura, que no afecta directamente a la grafía o trazado.

Psicomotricidad

Villavicencio (2013), Se refiere sobre la psicomotricidad que: La palabra está compuesta por dos vocablos: psico, que se refiere a la psique (pensamiento, emoción), y motricidad, basada en el movimiento y el desarrollo motor. Por tanto, la psicomotricidad estudia e interviene en el desarrollo motor en vinculación con el pensamiento y las emociones. La psicomotricidad se utiliza como una técnica que favorece el desarrollo integral y armónico del infante. De esta manera, existe una interacción entre el cuerpo y el entorno, entre los componentes biológicos, cognoscitivos y psicosociales de la persona. (pág. 12)

Se refiere a la motricidad relacionada con el pensamiento y las emociones en la escritura, esta inmersas en el desarrollo directo de la motricidad, además es

considerado como técnica que ayuda en el proceso del desarrollo del estudiante, tanto integral como su armonía diaria, creando una relación entre el ser de la persona y su entorno que lo rodea. Interactuando los rasgos biológico, sociales y el conocimiento.

Motricidad fina:

La motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. (Tandalla, 2012, págs. 23-24)

Son los movimientos leves relacionados directamente con la mano y la muñeca, la motricidad fina se relaciona directamente con los movimientos realizados con coordinación manual y de la vista, el desarrollo de esta habilidad es importante ya que ayuda al mejor desarrollo de la motricidad fina, es decir las actividades necesitan precisión y coordinación.

La escritura como medio de comunicación:

La escritura permite al individuo: La comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es

imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo. (Riascos, 2014, pág. 86)

La escritura se convierte insensiblemente la clave maravillosa que le abre el dominio del pensamiento. La habilidad y destreza de la escritura depende de una serie de factores los cuales ayudan a la interpretación y lectura, creando un tiempo y espacio adecuado para poder referir a una buena educación, además que se relaciona directamente con la educación y directamente con la comunicación.

CAPÍTULO II

ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS

"Las estrategias son un conjunto de actividades, empleadas por el sujeto en situaciones del aprendizaje, que facilitan la adquisición de conocimientos, son pensamientos y conductas que un alumno utiliza durante su aprendizaje y tiene una influencia decisiva sobre los procesos cognitivos" (Rodriguez & Flores, 2013, pág. 29).

Estas se formulan para atender una tarea de aprendizaje y deben considerar aspectos como:

1. Considerar las características generales de los aprendizajes, es decir conocimientos previos y factores motivacionales.
2. Tener un dominio del conocimiento general de lo que se va a abordar.
3. Se debe tener en cuenta la intencionalidad o la meta que se desea lograr en las actividades a realizarse, para que el aprendiz pueda conseguirlas.
4. Vigilancia constante del proceso de enseñanza, así como el aprendizaje del alumno.
5. Compartir el conocimiento en su momento con los alumnos. (Rodriguez & Flores, 2013, pág. 35).

Precisamente las estrategias propuestas para fortalecer la motricidad fina los niños de 8 a 9 años serán estrategias manuales organizadas en taller aplicados

durante tres meses, cinco veces por semana, serán realizados de lunes a viernes, resultando en un total de 7 actividades.

Después de aplicar las estrategias se procederá a evaluar el nivel de desempeño alcanzado por los niños, y al final se validará los resultados obtenidos, sean estos positivos y negativos de los talleres aplicados, considerando que como menciona (Romero, 2010) la escritura es un medio muy valioso de comunicación, pero a la vez es muy complejo en su uso, para que haya el dominio del lenguaje escrito en su máxima potencia "se debe utilizar técnicas dirigidas, dentro y fuera del aula de clases permitiendo así que tanto el estudiante como el maestro tengan una preparación académica más profunda en temas como son los rasgos caligráficos en el sistema educativo", esto mejora el proceso de enseñanza aprendizaje y así logra los objetivos de estudios establecidos en cada jornada de clase.

2.1 POR EL PROPÓSITO.

La investigación por el propósito o finalidades perseguidas se clasifica en: básica o aplicada.

Investigación básica

También denominada investigación pura, teórica o dogmática. Se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

Investigación aplicada

Esta clase de investigación también recibe el nombre de práctica o empírica. Se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren. La investigación aplicada se encuentra estrechamente vinculada con la investigación básica, que como ya se dijo requiere de un marco teórico. En la investigación aplicada o empírica, lo que le interesa al investigador, primordialmente, son las consecuencias prácticas.

2.2 POR EL NIVEL.

Según el nivel de conocimientos que se adquieren se divide en: exploratoria, descriptiva o explicativa.

Investigación exploratoria

Es aquella que se realiza con el propósito de destacar los aspectos fundamentales de una problemática determinada y encontrar los procedimientos adecuados para elaborar una investigación posterior. La importancia radica en el uso de sus resultados para abrir líneas de investigación y proceder a su consecuente comprobación.

Investigación descriptiva

Con este tipo de investigación se logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalar sus particularidades y propiedades. Sirve para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo indagatorio. Esta forma de investigación requiere la combinación de los métodos analítico y

sintético, en conjugación con el deductivo y el inductivo, con el fin de responder los cuestionamientos del objeto que se investiga.

2.3 POR EL LUGAR.

La investigación por el lugar se clasifica en: documental y de campo y experimental, la misma que nos facilita la obtención de datos.

Investigación documental

Es la que se realiza, como su nombre lo indica, apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie tales como, las obtenidas a través de fuentes bibliográficas, hemerográficas o archivísticas; la primera se basa en la consulta de libros, la segunda en artículos o ensayos de revistas y periódicos, y la tercera en documentos que se encuentran en archivos como cartas oficios, circulares, expedientes, etcétera.

Investigación de campo

Esta clase de investigación se apoya en informaciones que provienen entre otras, de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones.

En todo caso es importante realizar siempre la consulta documental con el fin de evitar una duplicidad de trabajos, puesto que se reconoce la existencia de investigaciones anteriores efectuadas sobre la misma materia y de las que se pueden usar sus conclusiones como insumos iniciales de la actual investigación.

Investigación experimental

Es la que obtiene su información de la actividad intencional realizada por el investigador y que se encuentra dirigida a modificar la realidad con el propósito de crear el fenómeno mismo que se indaga, y así poder observarlo, sobre la misma se puede o no usar un grupo de control, con el fin de hacer las comparaciones necesarias para comprobar las hipótesis o rechazarlas según el caso.

2.4 MÉTODOS

El término metodología está compuesto del vocablo método y el sustantivo griego logos que significa juicio, estudio. Metodología se puede definir como la descripción, el análisis y la valoración crítica de los métodos de investigación.

La metodología es el instrumento que enlaza el sujeto con el objeto de la investigación, sin la metodología es casi imposible llegar a la lógica que conduce al conocimiento científico.

La palabra método se deriva del griego meta: hacia, a lo largo; y todo lo que significa camino, por lo que podemos deducir que método significa el camino más adecuado para lograr un fin.

2.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS

Podemos decir que la investigación científica se define como la serie de pasos que conducen a la búsqueda de conocimientos mediante la aplicación de métodos y técnicas y para lograr esto nos basamos en los siguientes.

Exploratoria

Son las investigaciones que pretenden darnos una visión general de tipo aproximativo respecto a una determinada realidad. Este tipo de investigación se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado y reconocido, y cuando aún, sobre él es difícil formular hipótesis precisas o de ciertas generalidades.

Descriptivas

Su preocupación primordial radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada.

Explicativas

Son aquellos trabajos donde muestra preocupación, se centra en determinar los orígenes o las causas de un determinado conjunto de fenómenos, donde el objetivo es conocer por que suceden ciertos hechos atrás ves de la delimitación de las relaciones causales existentes o, al menos, de las condiciones en que ellas producen.

Este es el tipo de investigación que más profundiza nuestro conocimiento de la realidad, porque nos explica la razón, el porqué de las cosas, y es por lo tanto más complejo y delicado pues el riesgo de cometer errores aumenta considerablemente.

Métodos empíricos de la Investigación Científica

Los métodos de investigación empírica con lleva toda una serie de procedimientos prácticos con el objeto y los medios de investigación que permiten revelar las características fundamentales y relaciones esenciales del objeto; que son accesibles a la contemplación sensorial. Los métodos de investigación empírica, representan un nivel en el proceso de investigación cuyo contenido procede fundamentalmente de la experiencia, el cual es sometido a cierta elaboración racional y expresado en un lenguaje determinado.

Método de la observación científica

La observación científica como método consiste en la percepción directa del objeto de investigación. La observación investigativa es el instrumento universal del científico. La observación permite conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos, como procedimiento, puede utilizarse en distintos momentos de una investigación más compleja: en su etapa inicial se usa en el diagnóstico del problema a investigar y es de gran utilidad en el diseño de la investigación.

La observación científica presenta las siguientes cualidades, que lo diferencian de la observación espontánea y casual.

Consciente

Se orienta hacia un objetivo o fin determinado. El observador debe tener un conocimiento cabal del proceso, fenómeno u objeto a observar, para que sea capaz, dentro del conjunto de características de éste, seleccionar aquellos aspectos que son susceptibles a ser observados y que contribuyen a la demostración de la hipótesis.

Cuidadosamente planificada

Se tiene en cuenta además de los objetivos, el objeto y sujeto de la observación, los medios con que se realiza y las condiciones o contexto natural o artificial donde se produce el fenómeno, así como las propiedades y cualidades del objeto a observar.

Objetiva

Debe estar despojada lo más posible de todo elemento de subjetividad, evitando que sus juicios valorativos puedan verse reflejados en la información registrada. Para esto hay que garantizar:

Mediante la observación se recoge la información de cada uno de los conceptos o variables definidas en la hipótesis de trabajo, en el modelo. Cuando esto se cumple decimos que existe validez en la observación.

El documento guía de la observación debe ser lo suficientemente preciso y claro para garantizar que diferentes observadores al aplicar éste, en un momento dado, lo entiendan y apliquen de la misma manera. Cuando este requisito se cumple decimos que la observación es confiable.

Importancia de la observación

Históricamente la observación fue el primer método científico empleado, durante mucho tiempo constituyó el modo básico de obtención de la información científica. La observación, como método científico, nos permite obtener conocimiento acerca del comportamiento del objeto de investigación tal y como éste se da en la realidad, es una manera de acceder a la información directa e inmediata sobre el proceso, fenómeno u objeto que está siendo investigado.

La observación estimula la curiosidad, impulsa el desarrollo de nuevos hechos que pueden tener interés científico, provoca el planteamiento de problemas y de la hipótesis correspondiente.

La observación puede utilizarse en compañía de otros procedimientos o técnicas (la entrevista, el cuestionario, etc.), lo cual permite una comparación de los resultados obtenidos por diferentes vías, que se cumplimentan y permiten alcanzar una mayor precisión en la información recogida.

La observación como método científico hace posible investigar el fenómeno directamente, en su manifestación más externa, en su desarrollo, sin que llegue a la esencia del mismo, a sus causas, de ahí que, en la práctica, junto con la observación, se trabaje sistemáticamente con otros métodos o procedimientos como son: la medición y el experimento. Por supuesto, para llegar a la esencia profunda del objeto se hace necesario el uso de los métodos teóricos.

Tanto en las ciencias sociales, naturales y técnicas la observación, como método científico, puede aplicarse de diferentes formas:

Tipos de observación

Observación simple

Se realiza con cierta espontaneidad, por una persona de calificación adecuada para la misma y ésta debe ejecutarse, de forma consciente y desprejuiciada.

Observación sistemática

Requiere de un control adecuado que garantice la mayor objetividad, realizándose la observación de forma reiterada y por diferentes observadores, inclusive para garantizar la uniformidad de los resultados de éste.

Observación participativa

El observador forma parte del grupo observado y participa en él durante el tiempo que dure la observación.

Observación no participante

El investigador realiza la observación desde fuera, no forma parte del grupo investigado.

Observación abierta

Los sujetos y objetos de la investigación, conocen que van a ser observados. Cuando se utiliza este tipo de observación se analiza previamente si el hecho de que los observados conozcan previamente que su conducta es observada, esto puede afectar los resultados de la observación. En caso positivo es necesario realizar la observación encubierta, cerrada o secreta.

Observación encubierta

Las personas que son objeto de la investigación no lo saben. El observador está oculto, se auxilia con medios técnicos los que en la mayoría de los casos no son de fácil obtención. Esta investigación es más objetiva.

Organización de la observación. Está determinada por muchos factores como pueden ser: tipo de objeto sobre el cual se investiga, características personales del observador, métodos, procedimientos y técnicas que se requiere para la observación, de las propiedades y cualidades del objeto a observar, medios con que se cuenta para la observación y otros.

Una vez tenido en cuenta todos estos factores, se elabora un plan de observación donde se precisa: objeto, magnitudes y variables a observar, tiempo de duración de la observación y el resultado esperado. A partir de esto se elabora un programa de observación, determinado por las interrogantes que tienen que esclarecerse mediante la misma.

El método experimental

El experimento dentro de los métodos empíricos resulta el más complejo y eficaz; este surge como resultado del desarrollo de la técnica y del conocimiento humano, como consecuencia del esfuerzo que realiza el hombre por penetrar en lo desconocido a través de su actividad transformadora.

El experimento es el método empírico de estudio de un objeto, en el cual el investigador crea las condiciones necesarias o adecua las existentes, para el

esclarecimiento de las propiedades y relaciones del objeto, que son de utilidad en la investigación.

El objetivo del experimento puede ser: **esclarecer determinadas leyes**, **relaciones o detectar en el objeto una determinada propiedad**; para verificar una hipótesis, una teoría, un modelo. Un mismo experimento puede llevarse a cabo con variados fines.

El experimento siempre está indisolublemente unido a la teoría. En la teoría el problema se formula esencialmente como un problema teórico, un problema que se refiere al objeto idealizado de la teoría y que se experimenta para comprobar en un plano dialéctico, los conceptos teóricos pertenecientes a la teoría.

Clases de métodos de investigación

Podemos establecer dos grandes métodos de investigación: lógicos y los empíricos. Los primeros son todos aquellos que se basan en la utilización del pensamiento en sus funciones de deducción, análisis y síntesis, mientras que los métodos empíricos, se aproximan al conocimiento del objeto mediante sus conocimiento directo y el uso de la experiencia, entre ellos encontramos la observación y la experimentación.

Método lógico deductivo

Mediante ella se aplican los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios.

Primero consiste en encontrar principios desconocidos, a partir de los conocidos. Una ley o principio puede reducirse a otra más general que la incluya. Si un cuerpo cae decimos que pesa porque es un caso particular de la gravitación.

Método deductivo directo – inferencia o conclusión inmediata.

Se obtiene el juicio de una sola premisa, es decir que se llega a una conclusión directa sin intermediarios.

Método deductivo indirecto – inferencia o conclusión mediata – formal.

Necesita de silogismos lógicos, en donde silogismo es un argumento que consta de tres proposiciones, es decir se comparan dos extremos (premisas o términos) con un tercero para descubrir la relación entre ellos. La premisa mayor contiene la proposición universal, la premisa menor contiene la proposición particular, de su comparación resulta la conclusión.

Método hipotético - deductivo

Un investigador propone una hipótesis como consecuencia de sus inferencias del conjunto de datos empíricos o de principios y leyes más generales. En el primer caso arriba a la hipótesis mediante procedimientos inductivos y en segundo caso mediante procedimientos deductivos. Es la vía primera de inferencias lógico deductivo para arribar a conclusiones particulares a partir de la hipótesis y que después se puedan comprobar experimentalmente.

Método lógico - inductivo

Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta.

Inducción Completa

La conclusión es sacada del estudio de todos los elementos que forman el objeto de investigación, es decir que solo es posible si conocemos con exactitud el número de elementos que forman el objeto de estudio y además, cuando sabemos que el conocimiento generalizado pertenece a cada uno de los elementos del objeto de investigación.

Las llamadas demostraciones complejas son formas de razonamiento inductivo, solo que en ellas se toman muestras que poco a poco se van articulando hasta lograr el estudio por inducción completa.

Inducción Incompleta

Los elementos del objeto de investigación no pueden ser numerados y estudiados en su totalidad, obligando al sujeto de investigación a recurrir a tomar una muestra representativa, que permita hacer generalizaciones.

El método de inducción incompleta puede ser de dos clases:

a) Método de inducción por simple enumeración o conclusión probable. Es un método utilizado en objetos de investigación cuyos elementos son muy grandes o infinitos. Se infiere una conclusión universal observando que un mismo carácter se repite en una serie de elementos homogéneos,

pertenecientes al objeto de investigación, sin que se presente ningún caso que entre en contradicción o niegue el carácter común observado.

La mayor o menor probabilidad en la aplicación del método, radica en el número de casos que se analicen, por tanto sus conclusiones no pueden ser tomadas como demostraciones de algo, sino como posibilidades de veracidad. Basta con que aparezca un solo caso que niegue la conclusión para que esta sea refutada como falsa.

b) Método de inducción científica. Se estudian los caracteres y/o conexiones necesarios del objeto de investigación, relaciones de causalidad, entre otros. Este método se apoya en métodos empíricos como la observación y la experimentación.

Método de concordancia

Compara entre si varios casos en que se presenta un fenómeno natural y señala lo que en ellos se repite, como causa del fenómeno.

Método de diferencia:

Se reúnen varios casos y observamos que siempre falta una circunstancia que no produce el efecto, permaneciendo siempre todas las demás circunstancias, concluimos que lo que desaparece es la causa de lo investigado.

Método de variaciones concomitantes

Si la variación de un fenómeno se acompaña de la variación de otro fenómeno, concluimos que uno es la causa de otro.

Método de los residuos

Consiste en ir eliminando de un fenómeno las circunstancias cuyas causas son ya conocidas. La circunstancia que queda como residuo se considera la causa del fenómeno.

Método lógico

Consiste en inferir de la semejanza de algunas características entre dos objetos, la probabilidad de que las características restantes sean también semejantes. Los razonamientos analógicos no son siempre válidos.

El método histórico

Está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica, para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales. Mediante el método histórico se analiza la trayectoria concreta de la teoría, su condicionamiento a los diferentes períodos de la historia. Los métodos lógicos se basan en el estudio histórico poniendo de manifiesto la lógica interna de desarrollo, de su teoría y halla el conocimiento más profundo de esta, de su esencia. La estructura lógica del objeto implica su modelación.

Método sintético

Es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad, este se presenta

más en el planteamiento de la hipótesis. El investigador sintetiza las superaciones en la imaginación para establecer una explicación tentativa que someterá a prueba.

Método analítico

Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado. La física, la química y la biología utilizan este método; a partir de la experimentación y el análisis de gran número de casos se establecen leyes universales. Consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis.

Método de la abstracción

Es un proceso importantísimo para la comprensión del objeto, mediante ella se destaca la propiedad o relación de las cosas y fenómenos. No se limita a destacar y aislar alguna propiedad y relación del objeto asequible a los sentidos, sino que trata de descubrir el nexo esencial oculto e inasequible al conocimiento empírico.

Método de la concreción

Mediante la integración en el pensamiento de las abstracciones puede el hombre elevarse de lo abstracto a lo concreto; en dicho proceso el pensamiento reproduce el objeto en su totalidad en un plano teórico. Lo concreto es la síntesis de muchos

conceptos y por consiguiente de las partes. Las definiciones abstractas conducen a la reproducción de los concreto por medio del pensamiento. Lo concreto en el pensamiento es el conocimiento más profundo y de mayor contenido esencial.

Método genético

Implica la determinación de cierto campo de acción elemental que se convierte en célula del objeto, en dicha célula están presentes todos los componentes del objeto así como sus leyes más trascendentes.

Método de la modelación

Es justamente el método mediante el cual se crean abstracciones con vistas a explicar la realidad. El modelo como sustituto del objeto de investigación. En el modelo se revela la unidad de lo objetivo y lo subjetivo. La modelación es el método que opera en forma práctica o teórica con un objeto, no en forma directa, sino utilizando cierto sistema intermedio, auxiliar, natural o artificial.

Método sistémico

Está dirigido a modelar el objeto mediante la determinación de sus componentes, así como las relaciones entre ellos. Esas relaciones determinan por un lado la estructura del objeto y por otro su dinámica.

Método dialéctico

La característica esencial del método dialéctico es que considera los fenómenos históricos y sociales en continuo movimiento. Dio origen al materialismo histórico, el cual explica las leyes que rigen las estructuras económicas y sociales, sus correspondientes superestructuras y el desarrollo histórico de la humanidad.

Aplicado a la investigación, afirma que todos los fenómenos se rigen por las leyes de la dialéctica, es decir que la realidad no es algo inmutable, sino que está sujeta a contradicciones y a una evolución y desarrollo perpetuo. Por lo tanto propone que todos los fenómenos sean estudiados en sus relaciones con otros y en su estado de continuo cambio, ya que nada existe como un objeto aislado.

El método de la medición

La observación fija la presencia de una determinada propiedad del objeto observado o una relación entre componentes, propiedades u otras cualidades de éste. Para la expresión de sus resultados no son suficientes con los conceptos cualitativos y comparativos, sino que es necesaria la atribución de valores numéricos a dichas propiedades y relaciones para evaluarlas y representarlas adecuadamente.

Cuando se inicia el estudio de una región de procesos o fenómenos totalmente desconocidos se comienza por la elaboración de conceptos cualitativos, lo que permite una clasificación de los objetos de la región estudiada. Posteriormente se establecen determinadas relaciones entre los conjuntos de objetos semejantes con el auxilio de conceptos comparativos, lo que permite clasificarlos en conjuntos que tengan cualidades semejantes.

El uso de conceptos comparativos puede servir de base para la introducción de conceptos cuantitativos, es decir, conceptos que designan la cualidad medida. El

tránsito de los conceptos cualitativos a los comparativos y de estos a los cuantitativos se realiza solo mediante proposiciones teóricas.

Se puede decir que la medición es la atribución de valores numéricos a las propiedades de los objetos. Aunque la medición constituye una de las formas del conocimiento empírico, los procedimientos de medición se determinan por consideraciones teóricas. En la medición es necesario tener en cuenta el objeto y la propiedad que se va a medir, la unidad y el instrumento de medición, el sujeto que realiza la misma y los resultados que se pretenden alcanzar.

El uso de los conceptos cuantitativos y la introducción en ella de los métodos cuantitativos exactos de la investigación indican el nivel de desarrollo de la ciencia. En las ciencias sociales es cada vez más necesario predecir con mayor exactitud el curso de los procesos sociales así como lograr la expresión uniforme de los resultados en la investigación, lo cual se puede alcanzar, en alguna medida, mediante la expresión numérica de los mismos.

Los procedimientos de la estadística descriptiva permiten organizar y clasificar los indicadores cuantitativos obtenidos en la medición revelándose a través de ellos las propiedades, relaciones y tendencias del proceso, que en muchas ocasiones no se perciben a simple vista de manera inmediata.

Los procedimientos de la estadística inferencial se emplean en la interpretación y valoración cuantitativa de las magnitudes del proceso o fenómeno que se estudia,

donde se determinan las regularidades y relaciones cuantitativas entre propiedades sobre la base del cálculo de la probabilidad de ocurrencia.

2.6 UNIVERSO Y MUESTRA

Delimitación del contenido.

Campo: Educativo

Área: Educación General Básica.

Aspecto: Estrategias lúdicas

Delimitación espacial.

Lugar: Unidad Educativa de Educación General Básica de la Comunidad San José de Mogato.

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Pasa

Delimitación temporal.

Año: Período lectivo 2015-2016.

2.7 PROCEDIMIENTO DE DATOS

ENCUESTA A DOCENTES INSTITUCIONALES

Encuestador:…….…… **Hora:**……...
Fecha:…….…… **Edad del encuestado:** ……

Por medio de la presente, solicitamos a usted de la manera más comedida, de respuestas a estas inquietudes y verificar su conocimiento sobre la disgafía; el mismo que nos servirá aplicar un proyecto educativo como estudiantes de la universidad Estatal de Bolívar de la Facultad de Ciencias de la Educación, para obtención del Título de Lic. En Educación Básica.

Marque con una X según crea correcto.

PROBLEMAS	***VERDADERO***	***FALSO***
1. Tener mala caligrafía significa que el niño tiene disgrafía.		
2. Los chicos con disgrafía batallan para leer los mapas.		
3. Los signos de la dislexia no son evidentes hasta que el niño comienza la primaria.		
4. La disgrafía y dislexia son prácticamente lo mismo.		
5. Los niños con disgrafía pueden decir las palabras en voz alta mientras las están escribiendo.		
6. Los niños con disgrafía pueden escribir oraciones largas y confusas.		
7. Una de las mejores maneras de ayudar a los chicos con disgrafía es hacerlos escribir aún más.		

Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Cuadro No. 3

Primera encuesta a docentes institucionales

ENCUESTA A DOCENTES INSTITUCIONALES

Encuestador:…… **Hora:**……...
Fecha:…… **Edad del encuestado:** ……

Por medio de la presente, solicitamos a usted de la manera más comedida, de respuestas a estas inquietudes en general por todos los estudiantes y verificar las dificultades que presenta el grupo con el cual se encuentra trabajando; el mismo que nos servirá aplicar un proyecto educativo como estudiantes de la universidad Estatal de Bolívar de la Facultad de Ciencias de la Educación, para obtención del Título de Lic. En Educación Básica.

Marque con una X según crea conveniente.

ACTIVIDADES	***Siempre***	***Casi Siempre***	***Nunca***
1. Presentan problemas de lateralidad.			
2. Son zurdos o ambidiestros.			
3. Presentan una motricidad débil, fracasa en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina.			
4. Dificultad para mantener líneas horizontales dimensiones irregulares.			
5. Cometen numerosos errores en la escritura de palabras aisladas composición de oraciones o textos.			
6. Falta de interés, atención o a bajas capacidades intelectuales.			
7. Escritura inestable, falta proporción adecuada.			
8. Deficiente de espaciamiento e inclinación.			
9. Escriben irreconocible, ilegible o difícilmente legible.			
10. Fallan en los trazados de las letras.			
11. Presentan ilegibilidad con frecuencia en las letras: e, n, d, t, r, i, a, h, b.			
12. Terminación defectuosa en algunos trazos horizontales cortos.			
13. Presentan indiferenciación entre letras mayúsculas y minúsculas.			
14. Presentan una posición inadecuada para escribir.			
15. Los trazos de algunas letras se realizan de forma inversa.			
16. Progresivo deterioro de la calidad de la escritura a medida que avanzan en un texto.			

17. Trazado de letras y números de abajo a arriba.			
18. Numerosos borrones y tachones.			
19. Dificultades para mantenerse en un mismo renglón.			
20. Espaciamientos incorrectos de letras, palabras y renglones.			
21. Ausencia total o mala conservación de los márgenes.			
22. Escritura temblorosa.			
23. Letras demasiado grandes o demasiado pequeñas.			
24. Numerosas faltas de ortografía y acentuación.			
25. Errores de sustitución y omisión entre grafemas.			
26. Olvidan mayúsculas y las colocan cuando no deben ir.			
27. Tienen mala letra, no suelen respetar los espacios y les cuesta conseguir una buena presentación.			
28. Cometen uniones y fragmentaciones incorrectas.			
29. Dificultades para alinear la escritura			

Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Cuadro No. 4

Segunda encuesta a docentes institucionales

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Encuestador:…….…… **Hora:**……...
Fecha:…….…… **Edad del encuestado:** ……

Por medio de la presente, solicitamos a usted de la manera más comedida, de respuestas a estas inquietudes para verificar el grado de responsabilidad de cada estudiante de la Unidad Educativa; el mismo que nos servirá aplicar un proyecto educativo como estudiantes de la universidad Estatal de Bolívar de la Facultad de Ciencias de la Educación, para obtención del Título de Lic. En Educación Básica.

Marque con una X según crea conveniente

ACTIVIDADES	***Siempre***	***Casi Siempre***	***Nunca***
1. Pasas el mayor tiempo libre con tus padres.			
2. Tienes un horario de trabajo para cada día y lo cumples a cabalidad.			
3. Te cuesta ponerte a estudiar.			
4. Terminas tus deberes y trabajos en el tiempo que te has propuesto.			
5. Te encuentras aburrido con el estudio y las clases.			
6. Sueles participar e intervenir frecuentemente en clase.			
7. Intentas situarte en los primeros puestos o fila de la clase.			
8. Le planteas tus dudas frecuentemente a tu profesor.			
9. Coges, guardas y revisas los apuntes de cada asignatura.			
10. Sigues activamente las clases, con las guías de todas o casi todas las asignaturas.			
11. Pasas a limpio, haces resúmenes y esquemas de las asignaturas.			
12. Tienes dificultad en expresarte por escrito.			
13. Si el profesor hiciera un examen imprevisto, lo aprobarías.			
14. Dejas el estudio para las últimas horas de la noche.			
15. Dejas la mayor parte del repaso y estudio para			

los últimos días antes del examen.			
16. Miras TV hasta altas horas de la noche y te levantas por las mañanas cansado.			
17. Tienes unas horas determinadas para la distracción.			
18. Tienes un lugar limpio y ordenado para estudiar que te permita concentrarte sin distracciones e interrupciones.			
19. Desayunas todos los días antes de ir a las clases.			
20. Lees todas las lecturas recomendadas en las clases.			
21. Tienes como meta sacar buenas notas.			
22. Tus padres te ayudan con las tareas educativas.			
23. Cuentas con los materiales necesarios para el trabajo educativo.			
24. Los docentes realizan actividades recreativas con los estudiantes.			
25. Los docentes dan el tiempo necesario para terminar las actividades en clases.			

Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Cuadro No. 5

Encuesta a los estudiantes

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CADA ESTUDIANTE No. 1

Encuestador:…… **Hora:**……...
Fecha:…… **Edad del encuestado:** ……

ACTIVIDADES	*Siempre*	*Casi Siempre*	*Nunca*
1. Presenta problemas de lateralidad.			
2. Es zurdo o ambidiestro.			
3. Motricidad débil, fracasa en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina.			
4. Dificulta para mantener líneas horizontales dimensiones irregulares.			
5. Comete numerosos errores en la escritura de palabras aisladas composición de oraciones o textos.			
6. Falta de interés, atención o a bajas capacidades intelectuales.			
7. Escritura inestable, falta proporción adecuada.			
8. Deficiente especiación e inclinación.			
9. Escribe irreconocible, ilegible o difícilmente legible.			
10. Falla en los trazados de las letras.			
11. Presenta ilegibilidad con frecuencia en las letras: e, n, d, t, r, i, a, h, b.			
12. Terminación defectuosa en algunos trazos horizontales cortos.			
13. Presenta indiferenciación entre letras mayúsculas y minúsculas.			
14. Presenta una posición inadecuada para escribir.			
15. Los trazos de algunas letras se realizan de forma inversa.			
16. Progresivo deterioro de la calidad de la escritura a medida que avanzan en un texto.			
17. Trazado de letras y números de abajo a arriba.			
18. Numerosos borrones y tachones.			
19. Dificultades para mantenerse en un mismo renglón.			
20. Espaciamiento incorrecto de letras, palabras y renglones.			
21. Ausencia total o mala conservación de los márgenes.			
22. Escritura temblorosa.			
23. Letras demasiado grandes o demasiado pequeñas.			

24. Numerosas faltas de ortografía y acentuación.			
25. Errores de sustitución y omisión entre grafemas.			
26. Olvida mayúsculas y las colocan cuando no deben ir.			
27. Tiene mala letra, no suelen respetar los espacios y les cuesta conseguir una buena presentación.			
28. Comete uniones y fragmentaciones incorrectas.			
29. Dificultades para alinear la escritura			

Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Cuadro No. 6

Ficha de observación a cada estudiante

CAPÍTULO III

3.1 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Luego de haber terminado el presente Proyecto de Intervención Educativa con el tema: "Fortalecimiento de la Psicomotricidad Fina a través de actividades lúdicas en los niños de 8 a 9 años que se encuentren en cuarto y quinto año de Educación General Básica de la Comunidad San José de Mogato, parroquia Pasa, cantón Ambato, provincia del Tungurahua; en el período 2016". Se obtiene los siguientes resultados.

VARIABLES	ANTES EX	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	DESPUÉS POST FACTO	IMPACTO
Psicomotricidad Fina	Presentan problemas de lateralidad.	Observación y aplicación.	Desarrollan lateralidad correcta.	Se ubican en el tiempo y el espacio.
	Motricidad débil, fracasa en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina.		Mantienen una motricidad fuerte con rapidez, equilibrio y coordinación.	Desarrollan la motricidad fina.
	Dificultad para mantener líneas horizontales dimensiones irregulares.		Desarrollan un equilibrio de líneas horizontales dimensiones irregulares.	Mantienen coordinación y equilibrio en el rayado de líneas
Psicomotricidad Fina	Cometen numerosos errores en la escritura de palabras aisladas.	Observación y aplicación.	Disminuyen los errores en la escritura de palabras aisladas.	Mejoran presentación en los trabajos.
	Falta de interés y atención		Más atento en las actividades realizadas.	Presentan interés en sus trabajos.

	Escritura inestable, falta proporción adecuada.		Mantienen estabilidad y proporcionalidad adecuada.	Mejoran presentación en sus trabajos.
	Escribe irreconocible, ilegible o difícilmente legible.		Escriben reconocible y legible.	Escritura legible para quien lo lee.
	Presentan ilegibilidad con frecuencia en las letras: e, n, d, t, r, i, a, h, b.		Presentan legibilidad en las letras: e, n, d, t, r, i, a, h, b.	Escritura clara y precisa.
	Presentan indiferenciación entre letras mayúsculas y minúsculas.		Presentan diferenciación entre letras mayúsculas y minúsculas.	Mejoran el uso de las mayúsculas.
	Presentan una posición inadecuada para escribir.		Presentan una posición adecuada para escribir.	Mejoran presentación personal y educativa.
	Los trazos de algunas letras se realizan de forma inversa.		Los trazos de algunas letras aplican de acuerdo a lo indicado.	Ejecutan la escritura correcta.
	Trazado de letras y números de abajo a arriba.		Trazado de letras y números de arriba abajo.	Movimientos precisos para la escritura.
	Numerosos borrones y tachones.		Disminuyen en gran porcentaje los borrones y tachones.	Mejoran la presentación en los trabajos realizados.
Psicomotricidad Fina	Dificultades para mantenerse en un mismo renglón.	Observación y aplicación.	Mantiene un mismo renglón en la escritura.	Escritura en un mismo reglón.
	Espaciamientos incorrectos de letras, palabras y renglones.		Espaciamientos correctos de letras, palabras y renglones.	Aplica correctamente la regla de separar en sílabas.

	Ausencia total o mala conservación de los márgenes.		Aplican correctamente la escritura dentro de los márgenes	Desarrollar la habilidad de escribir siguiendo un modelo.
	Letras demasiado grandes o demasiado pequeñas.		Letras homogéneas de tamaño.	Mejoran la presentación en los trabajos realizados.
	Numerosas faltas de ortografía y acentuación.		Disminuyen considerablemente las faltas ortográficas.	Aplican correctamente las reglas ortográficas.
	Olvidan mayúsculas y las colocan cuando no deben ir.		Aplican correctamente las reglas del uso de las mayúsculas.	Mejoran la presentación en los trabajos realizados.
	Tienen mala letra, no suelen respetar los espacios y les cuesta conseguir una buena presentación.		Mejoran la letra, respetan los espacios.	Mejoran la presentación en los trabajos realizados.

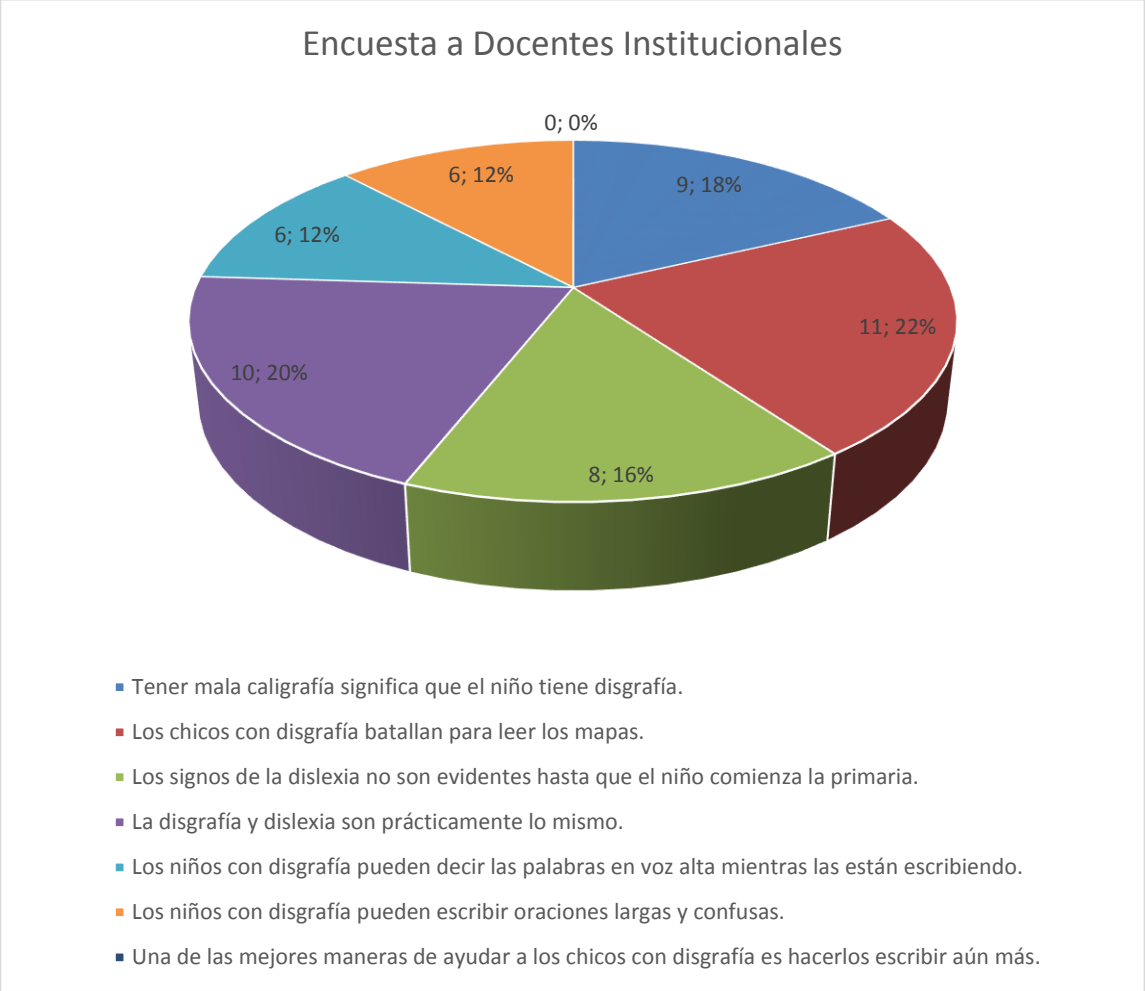
Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Cuadro No. 7

Cuadro de resultados

Resultados de la primera encuesta a docentes institucionales

PROBLEMAS	*VERDADERO*		*FALSO*		*TOTALES*	
	Cant	*%*	*Cant*	*%*	*Cant*	*%*
1. Tener mala caligrafía significa que el niño tiene disgrafía.	9	60	6	40	15	100
2. Los chicos con disgrafía batallan para leer los mapas.	11	73	4	27	15	100
3. Los signos de la dislexia no son evidentes hasta que el niño comienza la primaria.	8	53	7	47	15	100
4. La disgrafía y dislexia son prácticamente lo mismo.	10	67	5	33	15	100
5. Los niños con disgrafía pueden decir las palabras en voz alta mientras las están escribiendo.	6	40	9	60	15	100
6. Los niños con disgrafía pueden escribir oraciones largas y confusas.	6	40	9	60	15	100
7. Una de las mejores maneras de ayudar a los chicos con disgrafía es hacerlos escribir aún más.	0	0	15	100	15	100

Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Cuadro No. 8
Resultados de la primera encuesta a docentes institucionales



Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Gráfico No. 1
Resultados estadísticos de la primera encuesta a docentes institucionales

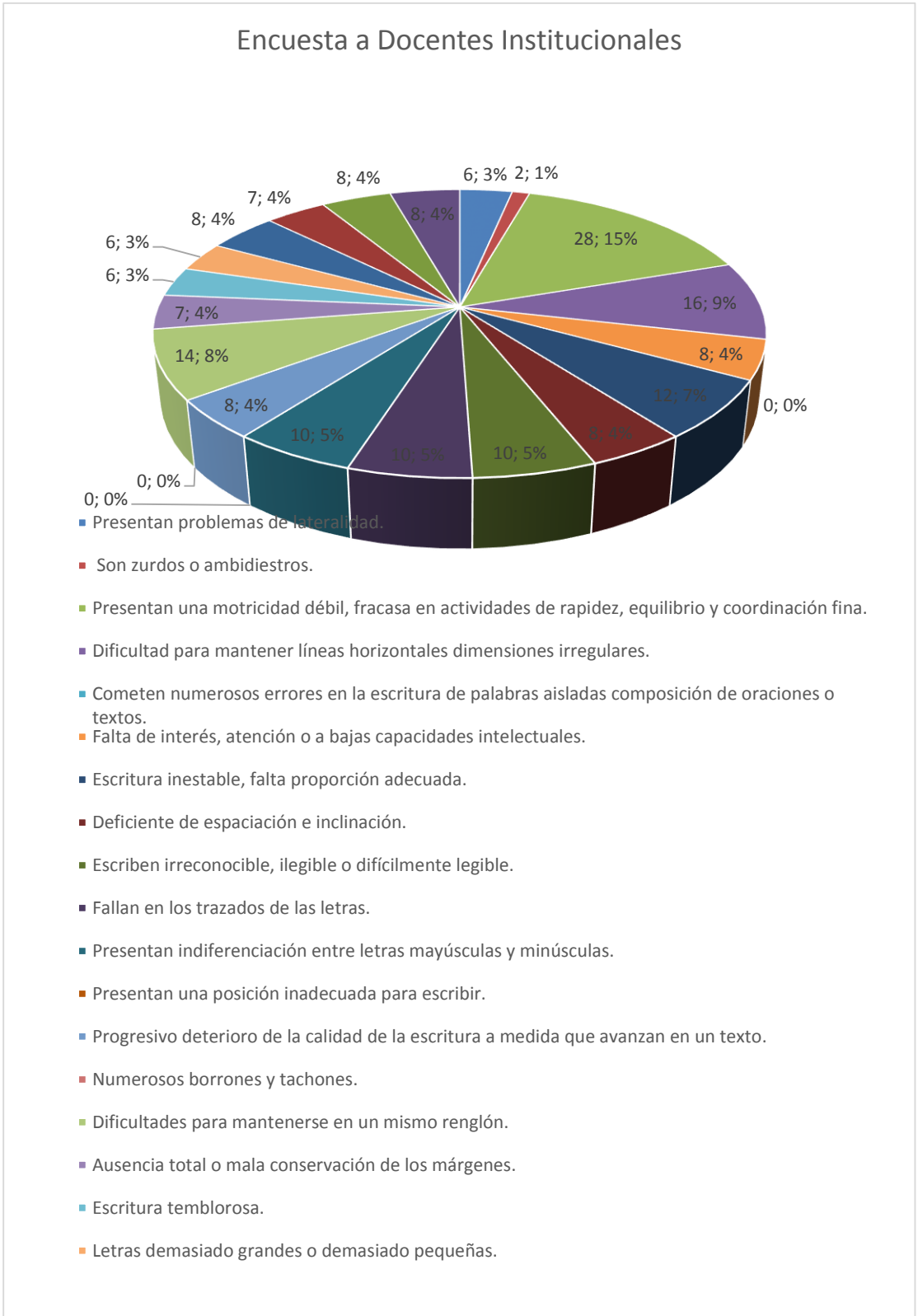
Resultados de la segunda encuesta a docentes institucionales

ACTIVIDADES	Siempre		Casi Siempre		Nunca		Totales	
	Cant	%	Cant	%	Cant	%	Cant	%
1. Presentan problemas de lateralidad.	6	13	24	50	18	37	48	100
2. Son zurdos o ambidiestros.	2	4	0	0	46	96	48	100
3. Presentan una motricidad débil, fracasa en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina.	28	58	18	37	2	4	48	100
4. Dificultad para mantener líneas horizontales dimensiones irregulares.	16	33	30	63	2	4	48	100
5. Cometen numerosos errores en la escritura de palabras aisladas composición de oraciones o textos.	0	100	48	100	0	0	48	100
6. Falta de interés, atención o a bajas capacidades intelectuales.	8	17	38	79	2	4	48	100
7. Escritura inestable, falta proporción adecuada.	12	25	34	71	2	4	48	100
8. Deficiente de espaciamiento inclinación.	8	17	40	83	0	0	48	100
9. Escriben irreconocible, ilegible o difícilmente legible.	10	21	32	66	6	13	48	100
10. Fallan en los trazados de las letras.	10	21	38	79	0	0	48	100
11. Presentan ilegibilidad con frecuencia en las letras: e, n, d, t, r, i, a, h, b.	10	21	35	73	3	6	48	100
12. Terminación defectuosa en algunos trazos horizontales cortos.	0	0	48	100	0	0	48	100
13. Presentan indiferenciación entre letras mayúsculas y minúsculas.	8	17	38	79	2	4	48	100
14. Presentan una posición inadecuada para escribir.	0	0	48	100	0	0	48	100
15. Los trazos de algunas letras se realizan de forma inversa.	14	29	25	52	9	19	48	100
16. Progresivo deterioro de la calidad de la escritura a medida que avanzan en un texto.	7	15	36	75	5	10	48	100
17. Trazado de letras y números de abajo a arriba.	6	13	19	40	23	47	48	100
18. Numerosos borrones y tachones.	6	13	19	40	23	47	48	100
19. Dificultades para mantenerse en un mismo renglón.	8	17	40	83	0	0	48	100
20. Espaciamientos incorrectos de letras, palabras y renglones.	7	15	37	77	4	8	48	100
21. Ausencia total o mala conservación de los márgenes.	8	17	33	68	7	15	48	100
22. Escritura temblorosa.	8	17	35	73	5	10	48	100
23. Letras demasiado grandes o demasiado pequeñas.	6	13	24	50	18	37	48	100
24. Numerosas faltas de ortografía y acentuación.	2	4	0	0	46	96	48	100
25. Errores de sustitución y omisión entre grafemas.	28	58	18	37	2	4	48	100

26. Olvidan mayúsculas y las colocan cuando no deben ir.	16	33	30	63	2	4	48	100
27. Tienen mala letra, no suelen respetar los espacios y les cuesta conseguir una buena presentación.	0	0	48	100	0	0	48	100
28. Cometen uniones y fragmentaciones incorrectas.	8	17	38	79	2	4	48	100
29. Dificultades para alinear la escritura	12	25	34	71	2	4	48	100

Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Cuadro No. 9

Resultados de la segunda encuesta a docentes institucionales



Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Gráfico No. 2
Resultados estadísticos de la segunda encuesta a docentes

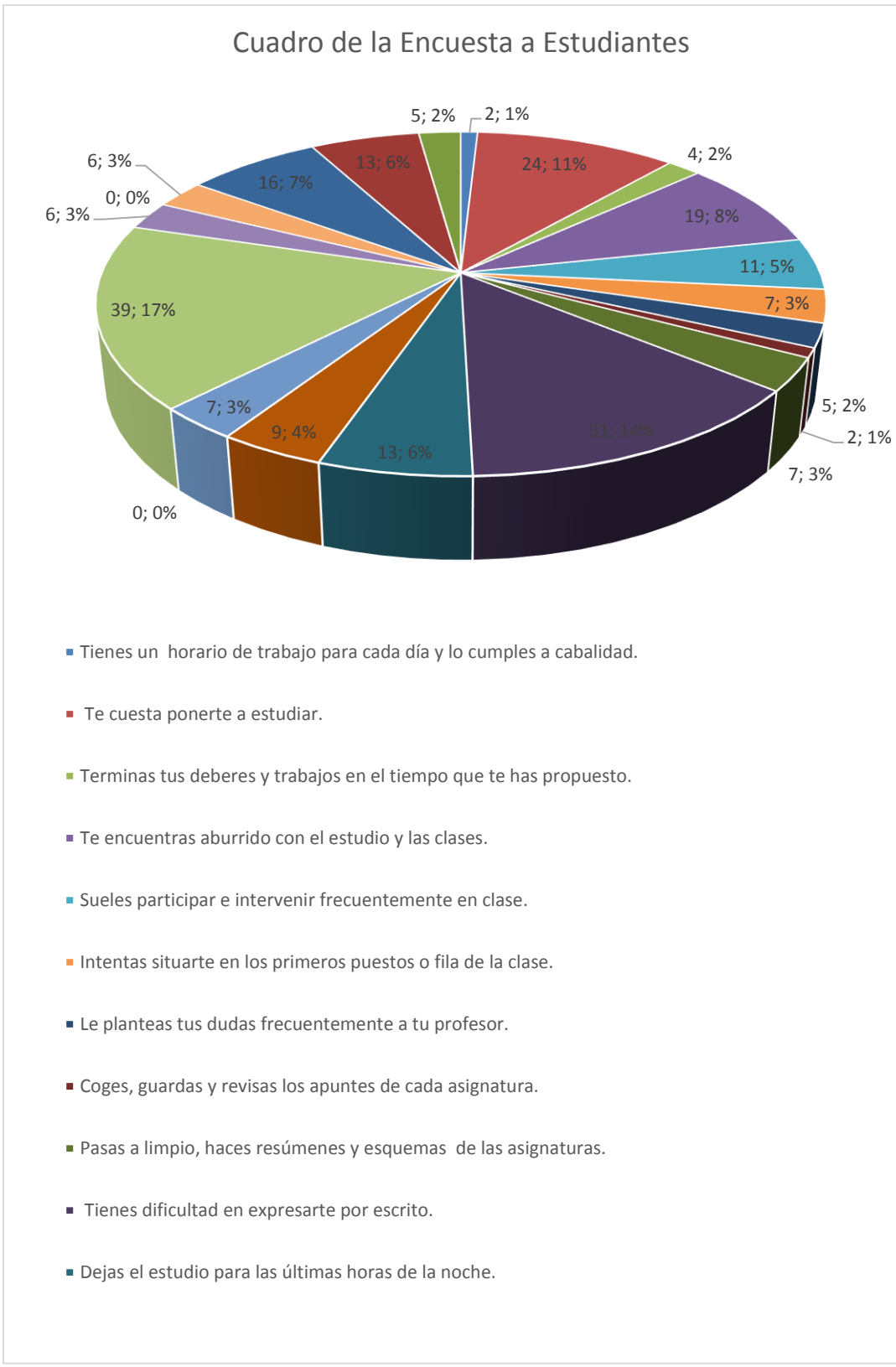
Resultados de la encuesta a estudiantes.

ACTIVIDADES	*Siempre*		*Casi Siempre*		*Nunca*		*Totales*	
	Cant	*%*	*Cant*	*%*	*Cant*	*%*	*Cant*	*%*
1. Pasas el mayor tiempo libre con tus padres.	2	4	31	65	15	31	48	100
2. Tienes un horario de trabajo para cada día y lo cumples a cabalidad.	24	50	21	44	3	6	48	100
3. Te cuesta ponerte a estudiar.	4	8	31	65	13	27	48	100
4. Terminas tus deberes y trabajos en el tiempo que te has propuesto.	19	40	17	35	12	25	48	100
5. Te encuentras aburrido con el estudio y las clases.	11	23	28	58	9	19	48	100
6. Sueles participar e intervenir frecuentemente en clase.	7	15	34	70	7	15	48	100
7. Intentas situarte en los primeros puestos o fila de la clase.	5	10	36	75	7	15	48	100
8. Le planteas tus dudas frecuentemente a tu profesor.	2	4	30	63	16	33	48	100
9. Coges, guardas y revisas los apuntes de cada asignatura.	7	15	25	52	16	33	48	100
10. Sigues activamente las clases, con las guías de todas o casi todas las asignaturas.	31	65	12	25	5	10	48	100
11. Pasas a limpio, haces resúmenes y esquemas de las asignaturas.	13	27	27	56	8	17	48	100
12. Tienes dificultad en expresarte por escrito.	9	19	33	69	6	12	48	100
13. Si el profesor hiciera un examen imprevisto, lo aprobarías.	7	15	39	81	2	4	48	100
14. Dejas el estudio para las últimas horas de la noche.	0	0	48	100	0	0	48	100
15. Dejas la mayor parte del repaso y estudio para los últimos días antes del examen.	39	81	6	12	3	6	48	100
16. Miras TV hasta altas horas de la noche y te levantas por las mañanas cansado.	6	13	37	77	5	10	48	100
17. Tienes unas horas determinadas para la distracción.	0	0	48	100	0	0	48	100
18. Tienes un lugar limpio y ordenado para estudiar que te permita concentrarte sin distracciones e	6	13	34	70	8	17	48	100

interrupciones.								
19. Desayunas todos los días antes de ir a las clases.	16	33	32	67	0	0	48	100
20. Lees todas las lecturas recomendadas en las clases.	13	27	25	52	10	21	48	100
21. Tienes como meta sacar buenas notas.	5	10	40	84	3	6	48	100
22. Tus padres te ayudan con las tareas educativas.	2	4	31	65	15	31	48	100
23. Cuentas con los materiales necesarios para el trabajo educativo.	24	50	21	44	3	6	48	100
24. Los docentes realizan actividades recreativas con los estudiantes.	4	8	31	65	13	27	48	100
25. Los docentes dan el tiempo necesario para terminar las actividades en clases.	19	40	17	35	12	25	48	100

Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Cuadro No. 10

Resultados de la encuesta a estudiantes



Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Cuadro No. 3
Resultados estadísticos encuesta a estudiantes

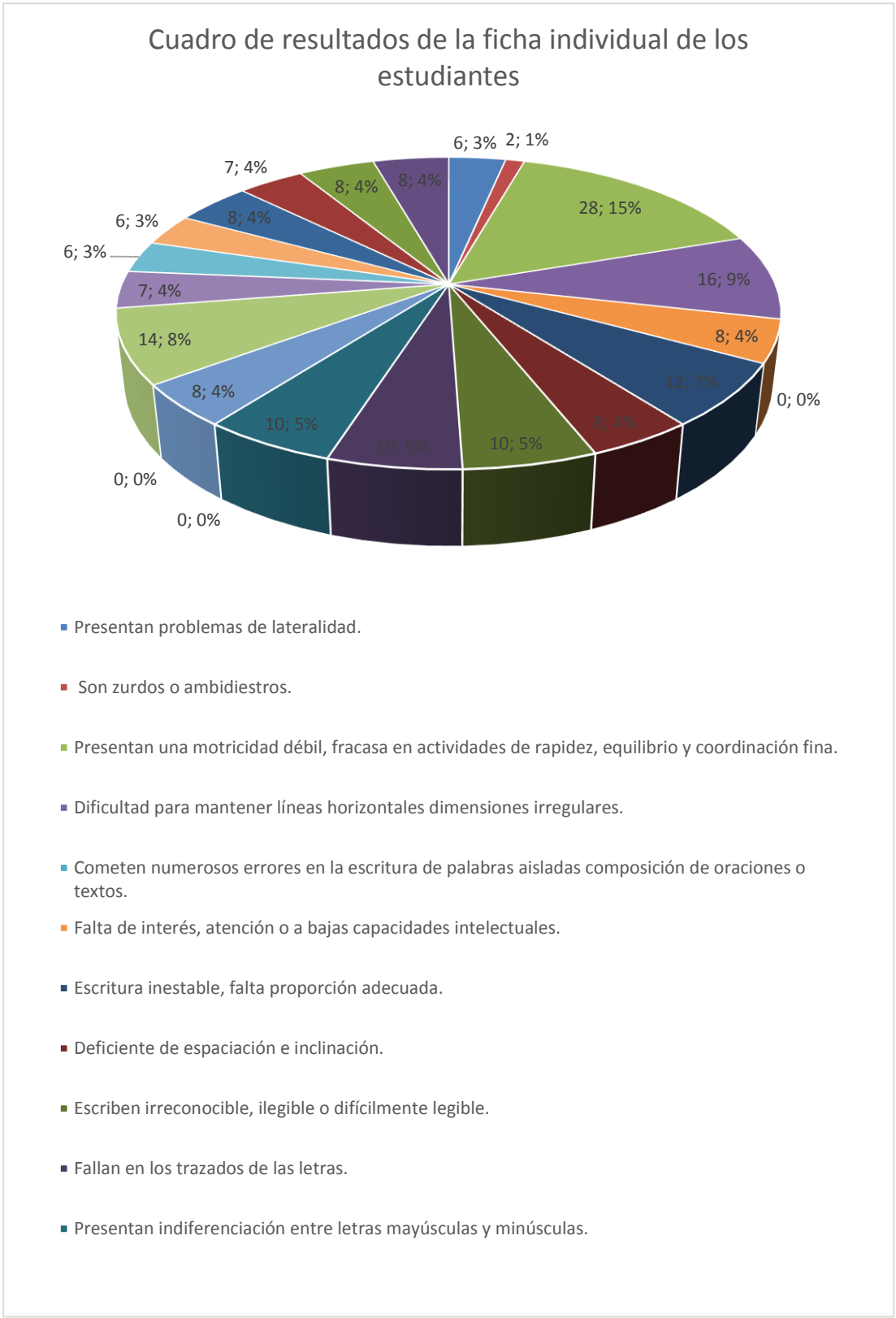
Cuadro de resultados de la ficha de observación de cada estudiantes

ACTIVIDADES	*Siempre*		*Casi Siempre*		*Nunca*		*Totales*	
	Cant	*%*	*Cant*	*%*	*Cant*	*%*	*Cant*	*%*
1. Presentan problemas de lateralidad.	6	12	24	50	18	38	48	100
2. Son zurdos o ambidiestros.	2	4	0	0	46	96	48	100
3. Presentan una motricidad débil, fracasa en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina.	28	58	18	38	2	4	48	100
4. Dificultad para mantener líneas horizontales dimensiones irregulares.	16	33	30	63	2	4	48	100
5. Cometen numerosos errores en la escritura de palabras aisladas composición de oraciones o textos.	0	0	48	100	0	0	48	100
6. Falta de interés, atención o a bajas capacidades intelectuales.	8	17	38	79	2	4	48	100
7. Escritura inestable, falta proporción adecuada.	12	25	34	71	2	4	48	100
8. Deficiente de espaciamiento inclinación.	8	17	40	83	0	0	48	100
9. Escriben irreconocible, ilegible o difícilmente legible.	10	21	32	66	6	13	48	100
10. Fallan en los trazados de las letras.	10	21	38	79	0	0	48	100
11. Presentan ilegibilidad con frecuencia en las letras: e, n, d, t, r, i, a, h, b.	10	21	35	73	3	6	48	100
12. Terminación defectuosa en algunos trazos horizontales cortos.	0	0	48	100	0	0	48	100
13. Presentan indiferenciación entre letras mayúsculas y minúsculas.	8	17	38	79	2	4	48	100
14. Presentan una posición inadecuada para escribir.	0	0	48	100	0	0	48	100
15. Los trazos de algunas letras se realizan de forma inversa.	14	29	25	52	9	19	48	100
16. Progresivo deterioro de la calidad de la escritura a medida que avanzan en un texto.	7	15	36	75	5	10	48	100
17. Trazado de letras y números de abajo a arriba.	6	13	19	40	23	47	48	100
18. Numerosos borrones y tachones.	6	13	19	40	23	47	48	100
19. Dificultades para mantenerse en un mismo renglón.	8	17	40	83	0	0	48	100
20. Espaciamientos incorrectos de letras, palabras y renglones.	7	15	37	77	4	8	48	100
21. Ausencia total o mala conservación de los márgenes.	8	17	33	68	7	15	48	100
22. Escritura temblorosa.	8	17	35	73	5	10	48	100
23. Letras demasiado grandes o demasiado pequeñas.	6	13	24	50	18	37	48	100
24. Numerosas faltas de ortografía y acentuación.	2	4	0	0	46	96	48	100
25. Errores de sustitución y omisión entre grafemas.	28	58	18	38	79	4	48	100
26. Olvidan mayúsculas y las colocan cuando no deben ir.	16	33	30	63	2	4	48	100

27. Tienen mala letra, no suelen respetar los espacios y les cuesta conseguir una buena presentación.	0	0	48	100	0	0	48	100
28. Cometen uniones y fragmentaciones incorrectas.	8	17	38	79	2	4	48	100
29. Dificultades para alinear la escritura	12	25	34	71	2	4	48	100

Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Cuadro No. 11

Resultados de las fichas de observación a cada estudiante



Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Cuadro No. 4
Resultados estadísticos de la ficha de observación a cada estudiante

3.2. CONCLUSIONES.

- La problemática detectada en la comunidad San José de Mogato, parroquia Pasa, cantón Ambato, provincia Tungurahua fue la Disgrafía como deficiencia del proceso de enseñanza aprendizaje en los cinco últimos años, entendiéndole como *el bajo entendimiento de la escritura como medio de expresión escrita.*
- El tema ejecutado en el presente proyecto fue: "Fortalecimiento de la Psicomotricidad Fina a través de actividades lúdicas en los niños de 8 a 9 años que se encuentren en cuarto y quinto año de Educación General Básica de la Comunidad San José de Mogato, parroquia Pasa, cantón Ambato, provincia del Tungurahua; en el período 2016".
- Existe baja aplicación de técnicas y estrategias en los compañeros docentes para el desarrollo de la motricidad fin.
- En el presente proyecto se ha desarrollado técnicas y estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la psicomotricidad fina.
- Se realizó talleres con los padres de familia tratando de motivar e incentivar el cumplimiento de los deberes y obligaciones como responsabilidad en la trilogía educativa.
- Se motivó a los compañeros docentes a trabajar en recuperación pedagógica con actividades lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina.
- Luego de las actividades lúdicas realizadas los estudiantes mejoraron en un gran porcentaje los rasgos caligráficos, siendo entendidos por los receptores.
- Los docentes, estudiantes y padres de familia se encuentran muy complacidos por el trabajo realizado, esperando una continuidad y seguimiento para seguir mejorando en los años venideros.

3.3. RECOMENDACIONES.

- Aplicar estrategias metodológicas didácticas para el fortalecer de la motricidad fina.
- Desarrollar estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad fina.
- Repisar los ejercicios caligráficos, antes de realizar una caligrafía libre.
- Realizar ejercicios didácticos de caligrafía con ejemplos.
- Mantenerla atención y el control motriz de la escritura sobre una misa dirección.
- Dar seguimiento en cualquier circunstancia sobre la motricidad y la escritura.
- Desarrollar escritos claros como medio de comunicación.

3.4. BIBLIOGRAFÍA

Astrid, M. (13 de Octubre de 2014). *Prezi.* Recuperado el 8 de Octubre de 2016, de https://prezi.com/hfnezpp6bjag/diferencias-entre-estrategias-tecnicas-y-actividades-didacticas/

Garcés, J. (2015). *plaan de desarrollo urbanístico de viviendas populares" Puesrto del río" la ciudad de Guayaquil.* Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

Golder , c., & Gaonach, D. (1998). *Leer y comprender psicología de la lectura* . México D.F.: Siglo XXI editores.

Lizano, M. (2014). *LA ACTIVIDAD LÚDICA Y SU INFLUENCIA EN EL ADULTO MAYOR EN EL HOGAR DE ANCIANOS "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS" CONGREGACIÓN DE MADRES DOROTEAS, CANTÓN AMBATO, CIUDADELA ESPAÑA.".* Ambato: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

Martín, G., & Torres, M. (2015). *LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA EDAD PREESCOLAR DEL C.E.I. TEOTISTE AROCHA DE GALLEGOS.* Bárbula: UNIVERSIDAD DE CARABOBO.

Ortega, H., & Zhunio, J. (2015). *Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 4 años del centyro de desarrollo infantil "Pasitos" en le cantón Gualaquiza.* Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.

Paterson, C. (2013). *La disortografía aplicada a la educación.* México D.F.: Imperio grupo editorial.

Pérez, M. (3 de Diciembre de 2014). *Prezi.* Recuperado el 18 de Septiembre de 2016, de https://prezi.com/tesbmgqk4hk-/las-actividades-didacticas-como-refuerzo-del-conocimiento/

PsicoPedagogía.com. (2012). *psicoPedagogía.com.* Recuperado el 6 de Octubre de 2016, de http://www.psicopedagogia.com/disgrafia

Riascos, Y. d. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1)* , 71-104.

Rodriguez, P., & Flores, S. (2013). *ESTRATEGIAS PARA CONTRIBUIR CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.* Cuenca: UNIVERSIDAD DE CUENCA.

Romero, F. (2010). *Caligrafía expresiva , arte y diseño.* UTC.

Tandalla, D. G. (2012). *LA MOTRICIDAD Y SU IMPORTANCIA EN LA PRÁCTICA DE LA GIMNASIA A MANOS LIBRES EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "EMILIO UZCÁTEGUI GARCÍA" DE LA CIUDAD DE LATACUNGA.* Latacunga: Universidad Técnica de Ambato.

Trinidad, M. (2010). *Temas de psicopedagogía infantil.* EBSCO.

Vergara, A. C. (2011). *Guía de Estrategias metodológicas para mejorar los probklemas de escritura en los niños y niñas de la escuela rural Gabriel Garc ía Moreno, Parroquia vacas Galindo, Cantón Cotocachi.* Ibarra: Unidad Técnica del Norte.

Yturralde. (2012). *LUDICA.* Obtenido de LUDICA: www.ludica.org

ANEXOS

Ministerio de Educación

UNIDAD EDUCATICA "MANUEL MARÍA SÁNCHEZ"
CASERIO SAN JOSÉ DE MOGATO
Telf. 032859569 e-mail: centromanuelmriasanchez@yahoo.com
SAN ANTONIO DE PASA - AMBATO - TUNGURAHUA

C E R T I F I C A C I Ó N

Por medio de la presente, certificamos a ***Balbina del Pilar Carrasco Moreno*** con cédula de No. ***1803109592*** y a ***Franklin Danilo Silva Jácome*** con cédula de identidad No. ***18029662736,*** estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas; carrera de Educación Básica, quienes han cumplido *las etapas y el proceso de planificación, ejecución, monitoreo y evaluación del* **"Proyecto de Intervención Educativa"** en la modalidad de Titulación, por cuatrocientas horas (400), a fin de coadyuvar en su formación académica y profesional, cumpliendo con el requisito previo a la obtención del título de **Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica** contemplado en el Art. 87 de la LOES y el nuevo reglamento de graduación Universitaria

De la misma manera agradecemos y felicitamos a todos quienes forman parte de la Universidad Estatal de Bolívar, personal administrativo, docentes, de servicios y los estudiantes que van dejando huellas en el trajinar profesional, con una visión amplia de servicio a la sociedad.

Es todo cuanto podemos manifestar en honor a la verdad, autorizándole a la parte interesada hacer uso del presente para los fines que creyera conveniente dentro del marco legal.

Pasa, 08 de Noviembre del 2016.

Lic. GUSTAVO LÓPEZ
Rector de la Unidad Manuel M. Sánchez

Ing. VERÓNICA OLOVACHA
Presidenta del Gad Parroquial Pasa

Autores: Olovacha Verónica y López Gustavo Anexo No. 1
Certificado de la Unidad Educativa "Manuel maría Sánchez" y el GAD parroquial Pasa

Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencia de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Guaranda, 04 de mayo del 2016

Sra. Ingeniera.
VERÓNICA OLOVACHA
Presidenta del Gobierno Autónomo Descentralizado Rural Pasa
Presente.

De nuestras consideraciones:

Reciba un cordial y afectuoso saludo de Pilar Carrasco y Franklin Silva con cédula de identidad No. 1803109592 y 1802962736 respectivamente, egresados de la Universidad Estatal de "Bolívar" de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas en Mención Educación Básica.

Por medio de la presente, SOLICITAMOS de la manera más comedida ordene a la persona a quien corresponda nos brinde las facilidades para organizar, planificar, ejecutar y evaluar el **"Proyecto de Intervención Educativa" en la modalidad de Titulación** que socializaremos en la reunión general de los moradores de la comunidad de San José de Mogato, el trabajo pedagógico que busca resolver problemas que se han presentados en el proceso de enseñanza aprendizaje con el tema: *"Fortalecimiento de la psicomotricidad fina a través de actividades lúdicas en los niños de 8 a 9 años que se encuentran en cuarto y quinto año de Educación General Básica de la Comunidad antes indicada perteneciente a la parroquia Pasa, cantón Ambato, provincia del Tungurahua en el periodo 2016 "*.

Por la favorable atención que sepa dar a la presente, le anticipamos nuestros sinceros agradecimientos, si antes augúrale los mejores éxitos en sus funciones encomendadas en beneficio de la población paseña, para lo cual adjuntamos una copia del Reglamento de graduación para obtener el Título de Licenciado en Ciencias de Educación, Mención Educación Básica, el cronograma de actividades y el Acta de Compromiso que se debe firmar entre las partes.

Atentamente,

PILAR CARRASCO
Egresada

FRANKLIN SILVA
Egresado

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL SAN ANTONIO DE PASA TUNGURAHUA

Recibido 06/05/2016

Solicitud a la presidenta del GAD parroquial

Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencia de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Guaranda, 04 de mayo del 2016

Sr. Licenciado
GUSTAVO LÓPEZ
Director de la Unidad Educativa "Manuel María Sánchez"
Presente.

De nuestras consideraciones:

Reciba un cordial y afectuoso saludo de Pilar Carrasco y Franklin Silva con cédula de identidad No. 1803109592 y 1802962736 respectivamente, egresados de la Universidad Estatal de "Bolívar" de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas en Mención Educación Básica.

Por medio de la presente, SOLICITAMOS de la manera más comedida nos autorice el uso de una aula en calidad de préstamo de la Institución a la que aceradamente dirige, nos brinde las facilidades para organizar, planificar, ejecutar y evaluar el **"Proyecto de Intervención Educativa" en la modalidad de Titulación,** el mismo que fue socializado a los padres de familia, niños y niñas en reunión general de la comunidad el 6 y 9 de Mayo del presente año, buscando resolver problemas que se han presentados en el proceso de enseñanza aprendizaje con el tema: *"Fortalecimiento de la psicomotricidad fina a través de actividades lúdicas en los niños de 8 a 9 años que se encuentran en cuarto y quinto año de Educación General Básica de la Comunidad de San José de Mogato, parroquia Pasa, cantón Ambato, provincia del Tungurahua en el periodo 2016 "*.

Por la favorable atención que sepa dar a la presente, le anticipamos nuestros sinceros agradecimientos, si antes augúrale los mejores éxitos en sus funciones encomendadas en beneficio de la juventud local, para lo cual adjuntamos una copia del Reglamento de Graduación para obtener el Título de Licenciado en Ciencias de Educación, Mención Educación Básica, el cronograma de actividades y el Acta de Compromiso que se debe firmar entre las partes.

Atentamente,

UNIDAD EDUCATIVA "MANUEL MARÍA SÁNCHEZ" AMBATO-PASA-MOGATO

PILAR CARRASCO
Egresada

FRANKLIN SILVA
Egresado

Recibido
Rector
09/05/2016

Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 3
Solicitud al rector de la Unidad Educativa

Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencia de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

ACTA DE ACEPTACION Y COMPROMISO

En la ciudad de Ambato, a los cuatro días del mes de mayo del dos mil dieciséis, intervienen a la celebración de la presente acta compromiso las siguientes personas: a) por una parte la señora Ing. Verónica Olovacha en calidad de Presidenta del Gobierno Autónomo Descentralizado Rural Pasa; b) por otra parte señor, Lic. Gustavo López en calidad rector de la Unidad Educativa "Manuel María Sánchez"; y, c) Pilar Carrasco y Franklin Silva Egresados de la Universidad Estatal de "Bolívar", Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Mención Educación Básica, quienes en ejercicio de sus competencias expuestas, libre y voluntariamente acuerdan celebrar el presente Acta de Aceptación y Compromiso, al tenor de las siguientes clausulas:

PRIMERA.- ANTECEDENTES.

En la comunidad de **SAN JOSÉ DE MOGATO**, Parroquia Pasa, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua, que promueve actividades sociales, educativas, culturales deportivas, de gestión pública entre otras que benefician a sus representados.

La Universidad Estatal de Bolívar es una Institución de Educación Superior, con autonomía y personería jurídica creada mediante Ley No. 32 publicada en el Registro Oficial No. 225 del 4 de julio de 1989. Su domicilio principal es la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar. Entre su misión contempla la "Vinculación con la Colectividad" requisito previo para obtención del título que los y las estudiantes deben acreditar servicios a la comunidad mediante el **"Proyecto de Intervención Educativa" en la modalidad de Titulación,** en coordinación con organizaciones comunitarias, empresas e instituciones públicas y privadas y los interesados de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, carrera de Educación Básica.

SEGUNDA.- OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Incorporar a las y los estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanística en la ejecución de **"Proyecto de Intervención Educativa" en la modalidad de Titulación,** a fin de coadyuvar en su formación académica y profesional y cumplir con el requisito previo a la obtención del título contemplado en el Art. 87 de la LOES y, de esta manera, aportar a la colectividad con futuros profesionales con experiencia y sólidos conocimientos.

2.2 Objetivos Específicos

- Instaurar la cooperación Interinstitucional entre la Facultad Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR y la Comunidad de SAN JOSÉ DE MOGATO, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua.

Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 4
Acta de Aceptación y Compromiso (1er. parte)

- Desarrollar en forma conjunta y participativa la Planificación, Ejecución, Monitoreo y evaluación del **"Proyecto de Intervención Educativa" en la modalidad de Titulación,** en la Comunidad de san José de Mogato, cantón Ambato, provincia Tungurahua.

TERCERA.- COMPROMISOS DE LAS PARTES

La Comunidad de San José de Mogato, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua se comprometen a:

- Brindar las facilidades necesarias durante las Etapas de Planificación, Ejecución, Monitoreo y evaluación del Proyecto a través de un Coordinador designado para el efecto, para que proporcione la información necesaria a los Futuros profesionales.
- Suscribir a través de su coordinador Ing. Verónica Olovacha, presidente del **GAD Parroquial San Antonio de Pasa,** los documentos respectivos de la Planificación, Ejecución, Monitoreo y evaluación del Proyecto para su aprobación.

La Universidad Estatal de Bolívar se compromete a:

- Prestar las facilidades necesarias a través del personal idóneo (docentes y estudiantes) que se requiera para el desarrollo de la Planificación, Ejecución, Monitoreo y Evaluación del proyecto en la Comunidad San José de Mogato, parroquia Pasa, cantón Ambato, provincia del Tungurahua.
- Presentar para su aprobación el Informe Final del trabajo académico con el **"Proyecto de Intervención Educativa" en la modalidad de Titulación,** con una duración mínima de 400 horas de ejecución, las mismas que serán realizadas fuera de los horarios académicos normales y sumadas con las asistencias de capacitaciones y tutorías con del docente designado de la Universidad durante periodo de mayo a septiembre del 2016.

Los celebrantes se ratifican en todo el contenido de la presente Acta de "Aceptación y Compromiso" y para constancia firman en unidad de acto, tres ejemplares del mismo tenor y efecto, en la ciudad de Ambato, parroquia Pasa, comunidad de San José de Mogato.

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL SAN ANTONIO DE PASA TUNGURAHUA

Ing. VERÓNICA OLOVACHA
Presidenta del GAD Parroquial

Lic. GUSTAVO LOPEZ
Rector de la UE "Manuel M. Sánchez"

UNIDAD EDUCATIVA "MANUEL MARÍA SÁNCHEZ" AMBATO-PASA-MOGATO

PILAR CARRASCO
Egresada

FRANKLIN SILVA
Egresado

Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencia de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

REGISTRÓ DE ASISTENCIA A REUNIONES DE PADRES

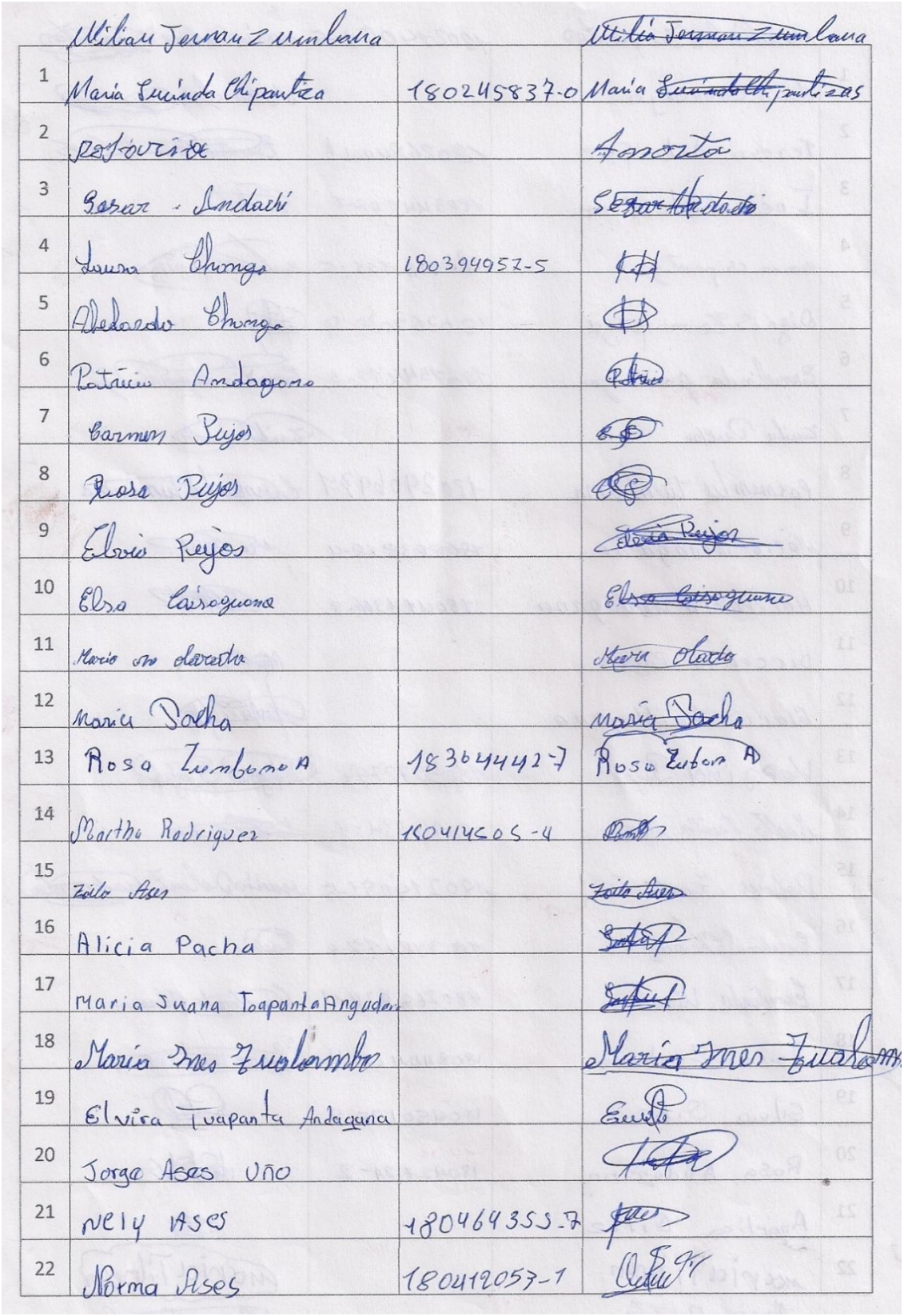
Asunto:……

Fecha:…… **Hora:**…… **a:**……

NO.	APELLIDOS Y NOMBRES	NÚMERO DE CÉDULA	FIRMA
1	Silvia Veronica Sisalema	1804222188	[illegible]
2	Hilda Beatriz Vivas		[illegible]
3	Blanca Fabiola Vivas	1804784707	[illegible]
4	Mirian Narcisa Toalonbo	180363770-2	[illegible]
5	Maria Aurora Andagana		Maria Aurora
6	Matilde Masabanda	180430211-3	[illegible]
7	Berta Amanta	180420552-2	[illegible]
8	Rosa Toalonbo	180532706-9	[illegible]
9	Rosa Andachi		[illegible]
10	Maria V Andachi	180282869-7	Maria V Andachi
11	JORGE EDUARDO ANDAGANA	180344554	[illegible]
12	Nely Andagana	180527215-8	[illegible]
13	Mirian Susana Pacha	1804308524	[illegible]
14	Layluiza Cosquillo Maria	180430076-0	[illegible]
15	Veronica Amanta	180356848-2	[illegible]
16	Lida Pacha	1803140514	Lida M Pacha
17	Maria Manuela Andachi	180363975-4	[illegible]

Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 5

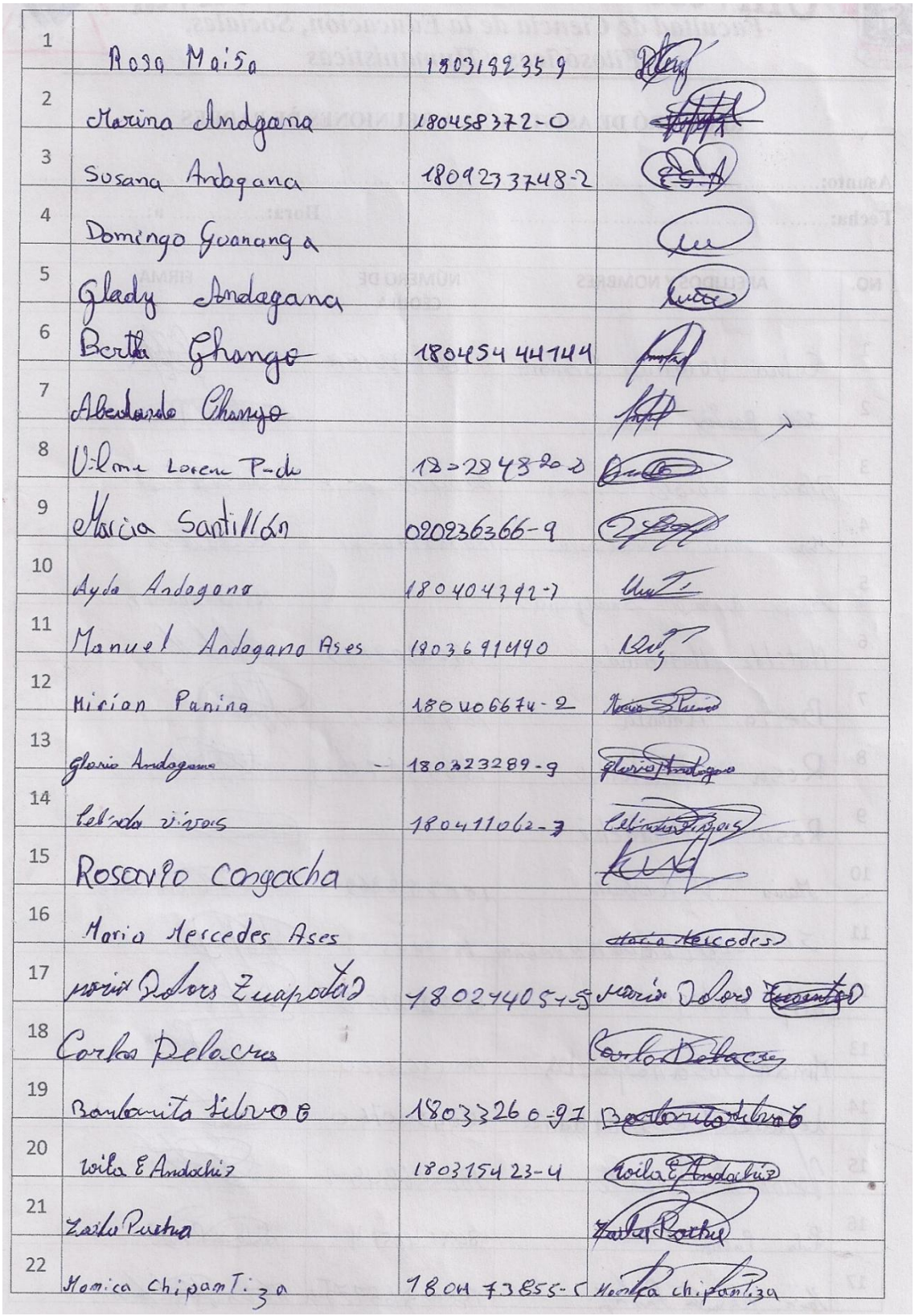
Registro de asistencia a reuniones de padres de familia (1er. parte)



	Milian Jernan Zumbana		Milia Jernan Zumbana
1	Maria Lucinda Chipantiza	180245837-0	Maria Lucinda Chipantizas
2	[illegible]		Amorta
3	Cesar Andachi		Cesar Andachi
4	Laura Chonga	180394957-5	[illegible]
5	Abelardo Chonga		[illegible]
6	Patricio Andagana		[illegible]
7	Carmen Pujos		[illegible]
8	Rosa Pujos		[illegible]
9	Elvio Pujos		Elvio Pujos
10	Elsa Caisaguana		Elsa Caisaguana
11	Mario [illegible]		Mario Olada
12	Maria Pacha		Maria Pacha
13	Rosa Zumbana A	18364442-7	Rosa Zubana A
14	Martha Rodriguez	180414505-4	[illegible]
15	Zoila Ases		Zoila Ases
16	Alicia Pacha		[illegible]
17	Maria Juana Toapanta Angudan		[illegible]
18	Maria Ines Tualambo		Maria Ines Tualambo
19	Elvira Tuapanta Andagana		[illegible]
20	Jorge Ases Uño		[illegible]
21	Nely Ases	180464355-7	[illegible]
22	Norma Ases	180412057-1	[illegible]

Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 5

Registro de asistencia a reuniones de padres de familia (2da. parte)



1	Rosa Maisa	1803182359	
2	Marina Andgana	180458372-0	
3	Susana Andagana	1809233748-2	
4	Domingo Guananga		
5	Glady Andagana		
6	Bertha Ghango	18045444144	
7	Abelardo Chango		
8	Vilma Lorena P-de	1802848200	
9	Marcia Santillán	020236366-9	
10	Ayda Andagana	180404392-7	
11	Manuel Andagana Ases	1803691490	
12	Mirian Panina	180406674-2	
13	Gloria Andagana	180323289-9	
14	Celinda Vivas	180411062-3	
15	Rosario Congacha		
16	Maria Mercedes Ases		
17	Maria Dolores Zuapatad	18024405-5	
18	Carlos Delacres		
19	Barbarita Silvo E	18033260-97	
20	Vila E Andachiz	180315423-4	
21	Zaila Pacha		
22	Monica Chipantiza	180473855-5	

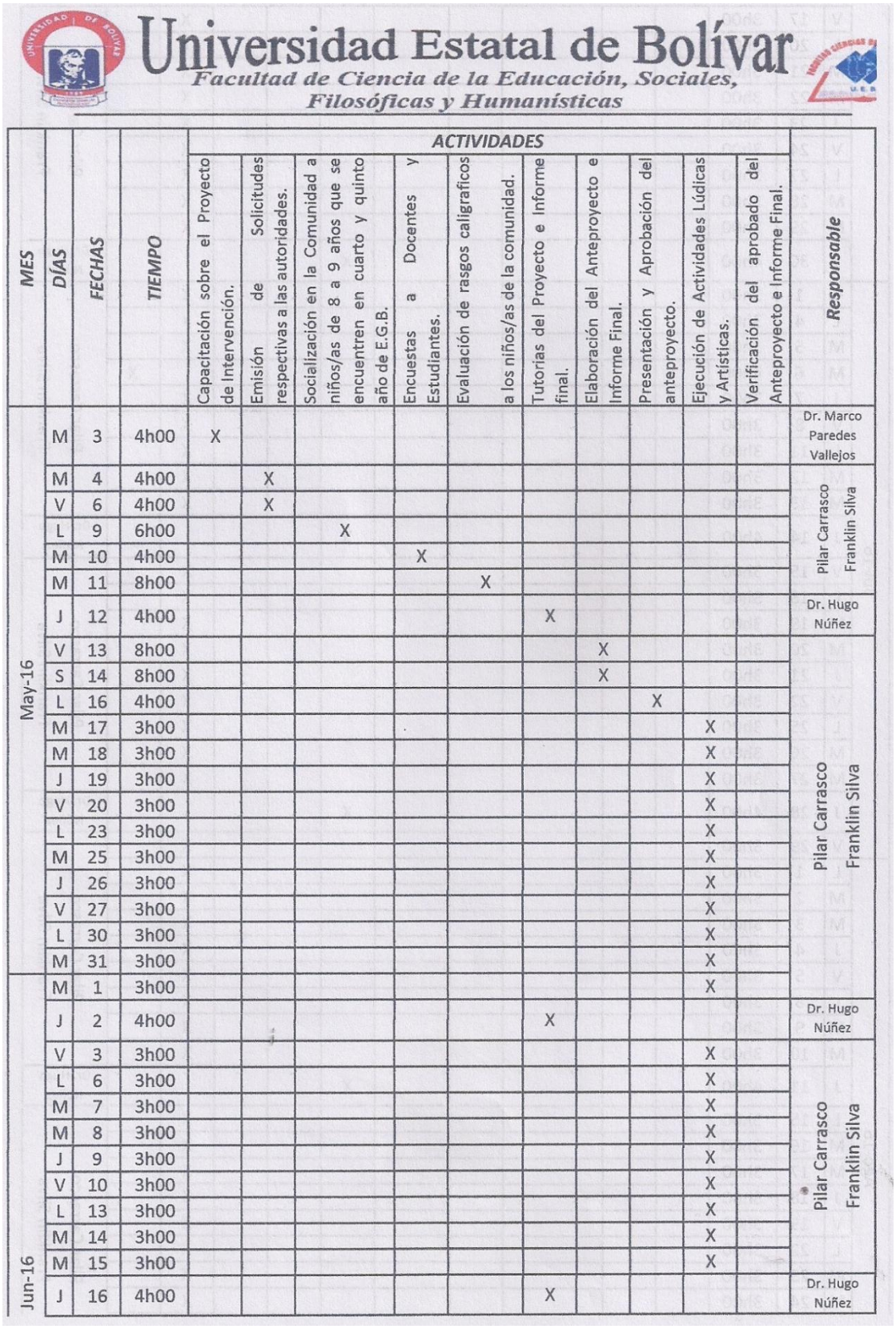
Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 5

Registro de asistencia a reuniones de padres de familia (3er. parte)

1	Maria Andache	180420476-4	[illegible]
2	Elvia Moiza	180368862-9	Elvia Moiza
3	Carmen Lu Tumbana	180290693-7	Carmen Lu Tumbana
4	Carlos Delacas		Carlos Delacas
5	Abel Amanta		Segundo Abel Amanta
6	Maria		[illegible]
7	Martha Cecilia Ases	180330534-9	Martha Ases
8	Elsa Cotoraguano		Elsa Cotoraguano
9	Ermelinda Vivas	180265264-1	Ermelinda Vivas
10	Maria Sacha		Maria Sacha
11	Maria Luisa Tumbana	180244402-4	Maria Luisa Tumbana
12	Silvia Veronica Ortiz	180450135-9	[illegible]
13	Verónica Amanta	180356848-2	[illegible]
14	Rebeca Amanta		[illegible]
15	Virginia Pujo	1803273794	Virginia Pujo
16	Monica Chipantiza	180473855-5	Monica Chipantiza
17	maria Tiban		maria Tiban
18	Maria Dorocha		Maria Dorocha
19	Maria Rosa Ases	180289664-5	Maria Rosa
20	Maria Andagana	180203878-4	Maria A
21	Hortencia Andagana	180404306-3	[illegible]
22	Cesar Andachi		Cesar A

Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 5

Registro de asistencia a reuniones de padres de familia (4ta. parte)



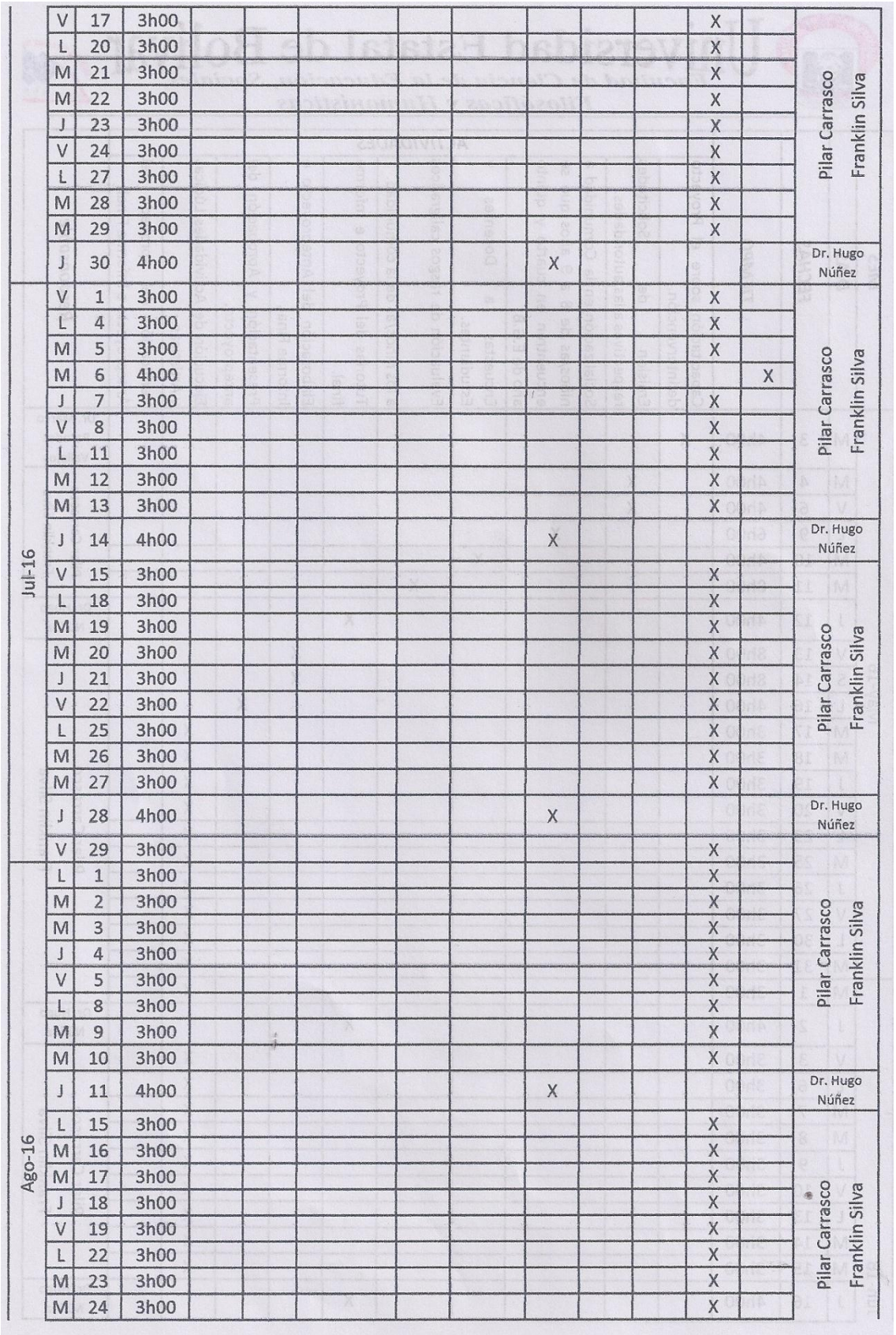
Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencia de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

MES	DÍAS	FECHAS	TIEMPO	ACTIVIDADES											Responsable
				Capacitación sobre el Proyecto de Intervención.	Emisión de Solicitudes respectivas a las autoridades.	Socialización en la Comunidad a niños/as de 8 a 9 años que se encuentren en cuarto y quinto año de E.G.B.	Encuestas a Docentes y Estudiantes.	Evaluación de rasgos caligraficos a los niños/as de la comunidad.	Tutorias del Proyecto e Informe final.	Elaboración del Anteproyecto e Informe Final.	Presentación y Aprobación del anteproyecto.	Ejecución de Actividades Lúdicas y Artísticas.	Verificación del aprobado del Anteproyecto e Informe Final.	
May-16	M	3	4h00	X											Dr. Marco Paredes Vallejos
	M	4	4h00		X										Pilar Carrasco Franklin Silva
	V	6	4h00		X										
	L	9	6h00			X									
	M	10	4h00				X								
	M	11	8h00					X							
	J	12	4h00						X						Dr. Hugo Núñez
	V	13	8h00							X					Pilar Carrasco Franklin Silva
	S	14	8h00							X					
	L	16	4h00								X				
	M	17	3h00									X			
	M	18	3h00									X			
	J	19	3h00									X			
	V	20	3h00									X			
	L	23	3h00									X			
	M	25	3h00									X			
	J	26	3h00									X			
	V	27	3h00									X			
	L	30	3h00									X			
	M	31	3h00									X			
Jun-16	M	1	3h00									X			
	J	2	4h00						X						Dr. Hugo Núñez
	V	3	3h00									X			Pilar Carrasco Franklin Silva
	L	6	3h00									X			
	M	7	3h00									X			
	M	8	3h00									X			
	J	9	3h00									X			
	V	10	3h00									X			
	L	13	3h00									X			
	M	14	3h00									X			
	M	15	3h00									X			
	J	16	4h00						X						Dr. Hugo Núñez

Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin — Anexo No. 6

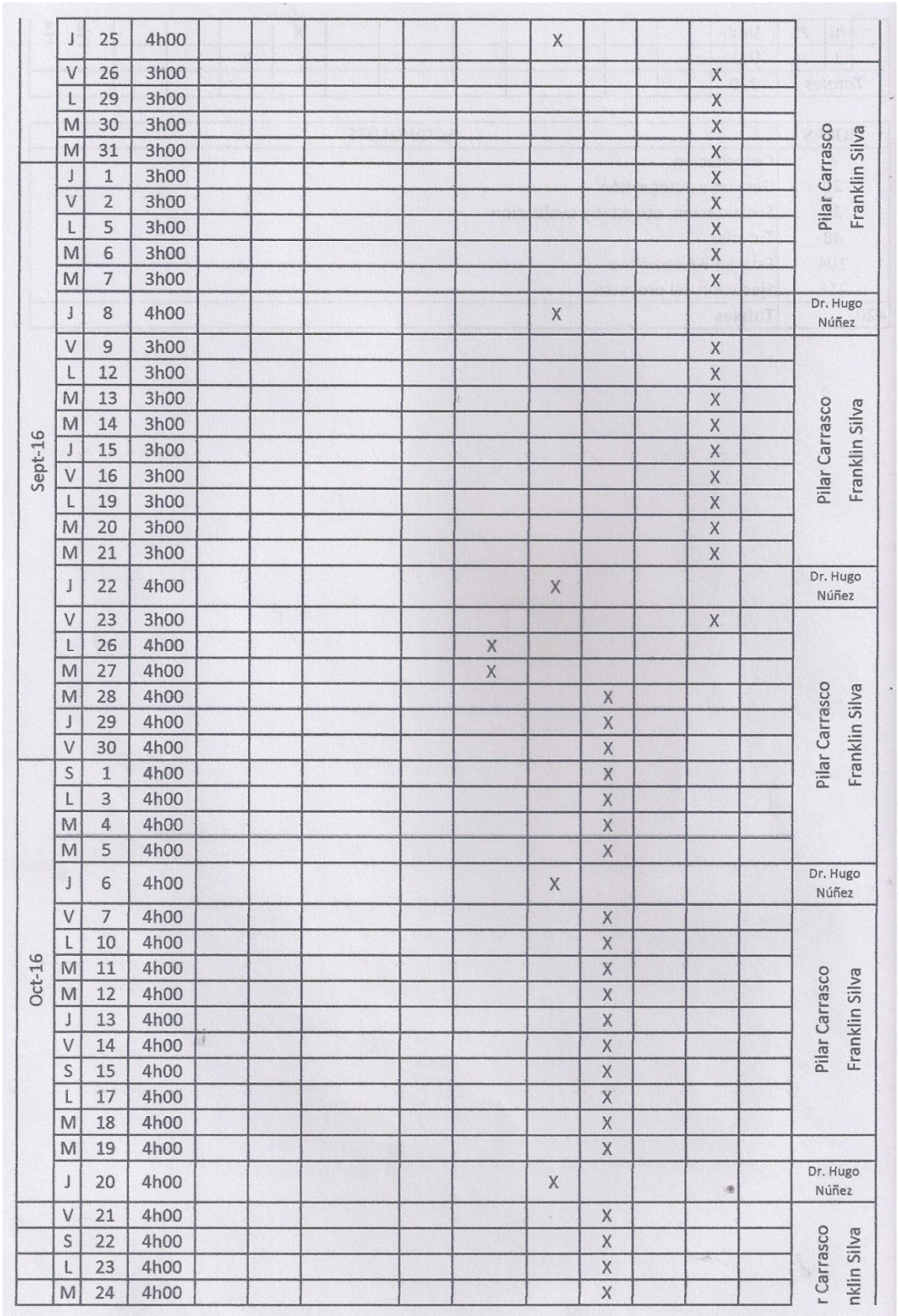
Cronograma de actividades (1er. parte)



	V	17	3h00									X		Pilar Carrasco Franklin Silva
	L	20	3h00									X		
	M	21	3h00									X		
	M	22	3h00									X		
	J	23	3h00									X		
	V	24	3h00									X		
	L	27	3h00									X		
	M	28	3h00									X		
	M	29	3h00									X		
	J	30	4h00						X					Dr. Hugo Núñez
Jul-16	V	1	3h00									X		Pilar Carrasco Franklin Silva
	L	4	3h00									X		
	M	5	3h00									X		
	M	6	4h00										X	
	J	7	3h00									X		
	V	8	3h00									X		
	L	11	3h00									X		
	M	12	3h00									X		
	M	13	3h00									X		
	J	14	4h00						X					Dr. Hugo Núñez
	V	15	3h00									X		Pilar Carrasco Franklin Silva
	L	18	3h00									X		
	M	19	3h00									X		
	M	20	3h00									X		
	J	21	3h00									X		
	V	22	3h00									X		
	L	25	3h00									X		
	M	26	3h00									X		
	M	27	3h00									X		
	J	28	4h00						X					Dr. Hugo Núñez
	V	29	3h00									X		Pilar Carrasco Franklin Silva
Ago-16	L	1	3h00									X		
	M	2	3h00									X		
	M	3	3h00									X		
	J	4	3h00									X		
	V	5	3h00									X		
	L	8	3h00									X		
	M	9	3h00									X		
	M	10	3h00									X		
	J	11	4h00						X					Dr. Hugo Núñez
	L	15	3h00									X		Pilar Carrasco Franklin Silva
	M	16	3h00									X		
	M	17	3h00									X		
	J	18	3h00									X		
	V	19	3h00									X		
	L	22	3h00									X		
	M	23	3h00									X		
	M	24	3h00									X		

Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 6

Cronograma de actividades (2da. parte)



	J	25	4h00						X					
	V	26	3h00									X		Pilar Carrasco Franklin Silva
	L	29	3h00									X		
	M	30	3h00									X		
	M	31	3h00									X		
Sept-16	J	1	3h00									X		
	V	2	3h00									X		
	L	5	3h00									X		
	M	6	3h00									X		
	M	7	3h00									X		
	J	8	4h00						X					Dr. Hugo Núñez
	V	9	3h00									X		Pilar Carrasco Franklin Silva
	L	12	3h00									X		
	M	13	3h00									X		
	M	14	3h00									X		
	J	15	3h00									X		
	V	16	3h00									X		
	L	19	3h00									X		
	M	20	3h00									X		
	M	21	3h00									X		
	J	22	4h00						X					Dr. Hugo Núñez
	V	23	3h00									X		Pilar Carrasco Franklin Silva
	L	26	4h00					X						
	M	27	4h00					X						
	M	28	4h00							X				
	J	29	4h00							X				
	V	30	4h00							X				
Oct-16	S	1	4h00							X				
	L	3	4h00							X				
	M	4	4h00							X				
	M	5	4h00							X				
	J	6	4h00						X					Dr. Hugo Núñez
	V	7	4h00							X				Pilar Carrasco Franklin Silva
	L	10	4h00							X				
	M	11	4h00							X				
	M	12	4h00							X				
	J	13	4h00							X				
	V	14	4h00							X				
	S	15	4h00							X				
	L	17	4h00							X				
	M	18	4h00							X				
	M	19	4h00							X				
	J	20	4h00						X					Dr. Hugo Núñez
	V	21	4h00							X				r Carrasco nklin Silva
	S	22	4h00							X				
	L	23	4h00							X				
	M	24	4h00							X				

Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencia de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

REGISTRÓ DE ASISTENCIA A EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Actividad:…… **Fecha:**……

APELLIDOS Y NOMBRES	*CÉDULA NO.*	*HORARIO*		*FIRMA*	*OBSERVACIONES*
		ENTRADA	SALIDA		
Carrasco Moreno Balbina del Pilar	1803109592	12h00	15h00		
Silva Jácome Franklin Danilo	1802962736	12h00	15h00		

Actividad:…… **Fecha:**……

APELLIDOS Y NOMBRES	*CÉDULA NO.*	*HORARIO*		*FIRMA*	*OBSERVACIONES*
		ENTRADA	SALIDA		
Carrasco Moreno Balbina del Pilar	1803109592	12h00	15h00		
Silva Jácome Franklin Danilo	1802962736	12h00	15h00		

Actividad:…… **Fecha:**……

APELLIDOS Y NOMBRES	*CÉDULA NO.*	*HORARIO*		*FIRMA*	*OBSERVACIONES*
		ENTRADA	SALIDA		
Carrasco Moreno Balbina del Pilar	1803109592	12h00	15h00		
Silva Jácome Franklin Danilo	1802962736	12h00	15h00		

Actividad:…… **Fecha:**……

APELLIDOS Y NOMBRES	*CÉDULA NO.*	*HORARIO*		*FIRMA*	*OBSERVACIONES*
		ENTRADA	SALIDA		
Carrasco Moreno Balbina del Pilar	1803109592	12h00	15h00		
Silva Jácome Franklin Danilo	1802962736	12h00	15h00		

UNIDAD EDUCATIVA "MANUEL MARÍA SÁNCHEZ" AMBATO-PASA-MOGATO

Lic. Gustavo López
RECTOR DE LA U.E.M.M.S

Ing. Verónica Olovacha
PRESIDENTA DEL GAD PARROQUIAL

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL SAN ANTONIO DE PASA TUNGURAHUA

Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 7
Fichas de firmas para la asistencia de interventores

Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencia de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

REGISTRÓ DE ASISTENCIA DE LOS NIÑOS/AS PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

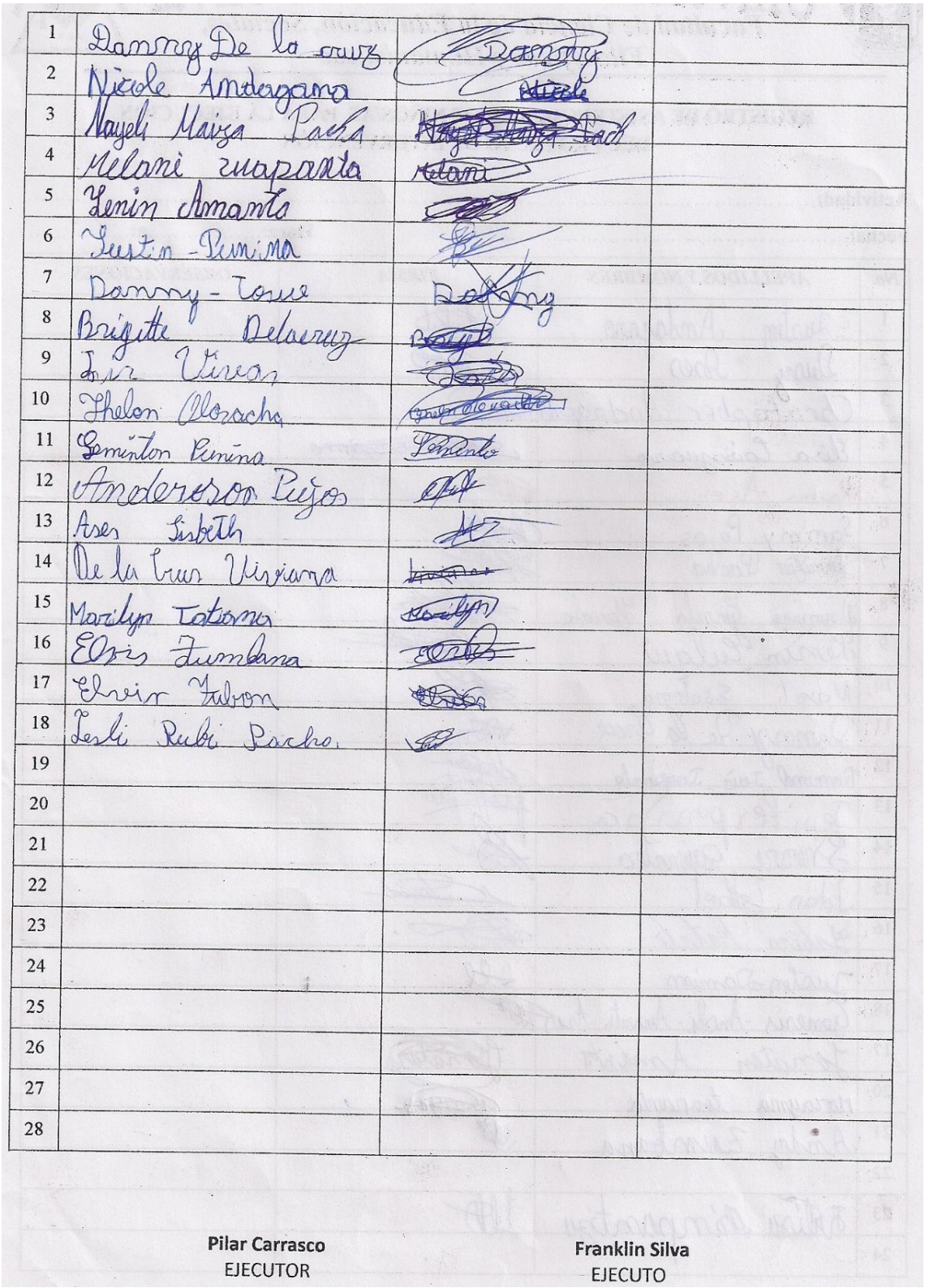
Actividad:……

Fecha:…… **Hora:**……**a:**……

No.	*APELLIDOS Y NOMBRES*	*FIRMA*	*OBSERVACIONES*
1	Justin Andagana		
2	Darsy Paez		
3	Christopher Andagana		
4	Karina Aces		
5	Sammy Pujos		
6	Jennifer Pacha		
7	Denisse Grefa		
8	Lenin Culqui		
9	Maxeli Sisalema		
10	Sammy De la Cruz		
11	Rommel Jair Toapanta		
12	Johan Israel Maiza Vivas		
13	Sheri quinatoa		
14	Jenifer Punina		
15	Sabira Natali		
16	Generis - Anahi - Amanta		
17	Justin - Damian		
18	Sulisa - Chimpantiza		
17	Andy Zumbana		
20	Narayma Toapanta		
21	Jonatan Amanta		
22	Yelani Tuapanta		
23	Nayeli Maiza Pacha		
24	Nicole Andagana		

Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 8

Registro de Asistencia de niños y niñas (1er. parte)



1	Danny De la cruz	Danny	
2	Nicole Andagana	Nicole	
3	Nayeli Maiza Pacha	Nayeli Maiza Pach	
4	Melani Zuapanta	Melani	
5	Lenin Amanta	[illegible]	
6	Justin - Punina	[illegible]	
7	Danny - Tosue	Danny	
8	Brigitte Delacruz	Brigitte	
9	Iris Vivas	[illegible]	
10	Thelon Olozacha	[illegible]	
11	Geminton Punina	Geminto	
12	Anderson Pujos	[illegible]	
13	Ases Lisbeth	[illegible]	
14	De la Cruz Viviana	[illegible]	
15	Marilyn Tatiana	Marilyn	
16	Elvis Zumbana	[illegible]	
17	Elvir Zubon	[illegible]	
18	Jesli Rubi Pacha	[illegible]	
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			

Pilar Carrasco
EJECUTOR

Franklin Silva
EJECUTO

Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 8
Registro de Asistencia de niños y niñas (2da. parte)

PLAN DE CLASE No. 1

1. **DATOS INFORMATIVOS:**

NOMBRE DE LA COMUNIDAD: San José de Mogato

PROVINCIA: Tungurahua *CANTÓN* : Ambato *PARROQUIA* : San Antonio de Pasa

AREA : Lengua y Literatura *AÑO DE E.G.B.* : 4to. y 5to. *ALUMNOS* : 48

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Utilizar la escritura como medio de comunicación, claro y preciso que sea legible para quien lo haya escrito, disfrutando de una expresión artística, como elemento lingüísticos para la sociedad, en la que se pueda desarrollar una valoración de la psicomotricidad fina.

EJE DEL APRENDIZAJE : Desarrollar el medio de comunicación ante la sociedad, para producir textos rápidos, cortos y necesarios; como toma de apuntes urgentes y recabar información como fuente de valoración lingüística de comprensión a la sociedad.

TÍTULO DEL BLOQUE : Rasgos caligráficos legibles, como expresión artística e identificación personal.

TEMA A TRATARSE : Moldeado de plastilina.

OBJETIVO : Afianzar en los niños los movientes de los dedos moldeando a su familia en plastilina, para obtener una mejor motricidad.

FECHA: ..... *HORA:* ..... *PERIODO:* .....

2. **ESTRUCTURA CURRICULAR:**

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA EL APRENDIZAJE O ACTIVIDADES PEDAGOGICOS	*RECURSOS*	*INDICADORES ESENCIALES DE EVALUATIVAS*	*TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUATIVOS*
Proceso de Escritura ➢ Producir textos escritos claros y legibles como una identidad personal y valoración lingüística para comprensión de la sociedad y entregar al destinatario.	*Experiencias Concretas* ➢ Dinámica El palito de don Eloy. ➢ Entrega de plastilina. *Observación - Reflexión* ➢ Observa con atención las indicaciones de como suavizar la plastilina para moldear a nuestra familia. ➢ Tocar palmas siguiendo un ritmo. *Conceptualización* ➢ Aplicar la técnica correcta del uso de la plastilina.	➢ Plastilina. ➢ Cartulinas.	*Indicadores Esenciales* ➢ Aplica correctamente las indicaciones del docente. *Indicadores Logro* ➢ Utiliza correctamente los dedos para el uso de la plastilina ➢ Elabora los modelos de los familiares. ➢ Manipula correctamente con los dedos la plastilina.	*Técnicas.* ➢ Moldeado. *Instrumento* ➢ Trabajos realizados. ➢ Ficha de observación.

	➢ Moldeara la familia con plastilina. ➢ Comentar sobre la actividad desarrollada. ***Aplicación*** ➢ Realizar dos o ejercicios como refuerzo. ➢ Archivar los trabajos en el portafolio personal.			

3. ***CONTENIDO CIENTIFICO:*** Por lo general, la plastilina comercial no está orientada a niños menores de 3 años. Para ellos se recomienda usar plastilina casera, la que se prepara con harina y agua, se amasa hasta que tenga consistencia, y luego se le echa un poco de colorante comestible y unas gotitas de aceite, y a amasar y amasar... Al comprar plastilina los padres deben tener especial cuidado con el material, que no sea tóxico; y al jugar con los niños deben supervisar para que los niños no la lleve a la boca ni se atragante con ella. Aparte de eso, también deben animar a los niños a que recojan las masas, y laven bien las manos después de jugar. Hace unos días mi hija regaló algunas plastilinas a una primita suya, y ¡mira en la foto lo que hizo! Según ella, son sus padres dándose un besito. ¿A que es precioso?
4. ***OBSERVACIONES:***.....
.....
5. ***BIBLIOGRAFÍA:***

http://www.guiainfantil.com/blog/664/la-plastilina-mas-concentracion-y-creatividad-para-los-ninos.html

Dr. HUGO NÚÑEZ MCPP. **Tutor**	PILAR CARRASCO **Estudiante Maestro**	FRANKLIN SILVA **Estudiante Maestro**

Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 9
Plan de Clase No. 1 Moldeado de plastilina

PLAN DE CLASE No. 2

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA COMUNIDAD: San José de Mogato

PROVINCIA: Tungurahua CANTÓN : Ambato PARROQUIA : San Antonio de Pasa

ÁREA : Lengua y Literatura AÑO DE E.G.B. : 4to. y 5to. ALUMNOS : 48

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Utilizar la escritura como medio de comunicación, claro y preciso que sea legible para quien lo haya escrito, disfrutando de una expresión artística, como elemento lingüísticos para la sociedad, en la que se pueda desarrollar una valoración de la psicomotricidad fina.

EJE DEL APRENDIZAJE : Desarrollar el medio de comunicación ante la sociedad, para producir textos rápidos, cortos y necesarios; como toma de apuntes urgentes y recabar información como fuente de valoración lingüística de comprensión a la sociedad.

TÍTULO DEL BLOQUE : Rasgos caligráficos legibles, como expresión artística e identificación personal.

TEMA A TRATARSE : Rasgado y pegado del papel.

OBJETIVO : Afianzar en los niños los movientes de los dedos rasgando y pegando papel, para obtener una mejor motricidad.

FECHA: ..... HORA: ..... PERIODO: .....

2. ESTRUCTURA CURRICULAR:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA EL APRENDIZAJE O ACTIVIDADES PEDAGOGICOS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUATIVAS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUATIVOS
Proceso de Escritura ➢ Producir textos escritos claros y legibles como una identidad personal y valoración lingüística para comprensión de la sociedad y entregar al destinatario.	*Experiencias Concretas* ➢ Dinámica el cruce de dedos. ➢ Entrega de hojas de reciclaje. *Observación - Reflexión* ➢ Observa con atención las indicaciones de como rasgar en tiras el papel recibido. *Conceptualización* ➢ Aplicar el rasgado con precisión, dirección y coordinación manual. ➢ Pegar las tiras de papel tratando de hacer uno solo.	➢ Hojas de reciclaje. ➢ Goma. ➢ Cartulinas ➢ Papel.	*Indicadores Esenciales* ➢ Aplica correctamente las indicaciones del docente. *Indicadores Logro* ➢ Utiliza correctamente el dedo pulgar e índice como pinza para el rasgado. ➢ Aplica correctamente la pega con el índice.	*Técnicas.* ➢ Rasgado. ➢ Pegado. *Instrumento* ➢ Trabajos realizados. ➢ Ficha de observación.

	➢ Pegar las tiras de papel tratando de hacer uno solo. ➢ Comentar sobre la actividad desarrollada. ***Aplicación*** ➢ Realizar dos o ejercicios como refuerzo. ➢ Archivar los trabajos en el portafolio personal.		➢ Manipula los dedos con facilidad para pegar las tiras.	

3. ***CONTENIDO CIENTIFICO:*** Desarrollar a través de movimientos digital con el dedo índice y pulgar el de presión correcta. Lograr que corten con precisión, dirección y coordinación óculo-manual. En esta actividad, damos a la niña o niño el papel y le pedimos que lo rasgue en tiras sin la ayuda de ningún instrumento. Luego podemos pedirles que hagan una composición artística.
4. ***OBSERVACIONES:***.....

.....

5. ***BIBLIOGRAFÍA:***

http://actividadesinfantil.com/archives/9550

Dr. HUGO NÚÑEZ MCPP. **Tutor**	PILAR CARRASCO **Estudiante Maestro**	FRANKLIN SILVA **Estudiante Maestro**

Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 10
Plan de Clase No. 2 Pegado y rasgado de papel

/

PLAN DE CLASE No. 3

1. **DATOS INFORMATIVOS:**

NOMBRE DE LA COMUNIDAD: San José de Mogato

PROVINCIA: Tungurahua *CANTÓN* : Ambato *PARROQUIA* : San Antonio de Pasa

AREA : Lengua y Literatura *AÑO DE E.G.B.* : 4to. y 5to. *ALUMNOS* : 48

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Utilizar la escritura como medio de comunicación, claro y preciso que sea legible para quien lo haya escrito, disfrutando de una expresión artística, como elemento lingüísticos para la sociedad, en la que se pueda desarrollar una valoración de la psicomotricidad fina.

EJE DEL APRENDIZAJE : Desarrollar el medio de comunicación ante la sociedad, para producir textos rápidos, cortos y necesarios; como toma de apuntes urgentes y recabar información como fuente de valoración lingüística de comprensión a la sociedad.

TÍTULO DEL BLOQUE : Rasgos caligráficos legibles, como expresión artística e identificación personal.

TEMA A TRATARSE : Enrollara la cuerda y hacer bailar el trompo.

OBJETIVO : Afianzar en los niños los movientes de los dedos enrollando la cuerda en el trompo y haciéndolo bailar, parara obtener una mejor motricidad.

FECHA: ..... *HORA:* ..... *PERIODO:* .....

2. **ESTRUCTURA CURRICULAR:**

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA EL APRENDIZAJE O ACTIVIDADES PEDAGOGICOS	*RECURSOS*	*INDICADORES ESENCIALES DE EVALUATIVAS*	*TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUATIVOS*
Proceso de Escritura ➢ Producir textos escritos claros y legibles como una identidad personal y valoración lingüística para	*Experiencias Concretas* ➢ Dinámica del tallarín. ➢ Entrega de trompos tradicionales. *Observación - Reflexión* ➢ Observa con atención las indicaciones de como enrollar la cuerda en el trompo ya hacerlo bailar.	➢ Trompos. ➢ Cuerdas. ➢ Patio.	*Indicadores Esenciales* ➢ Aplica correctamente las indicaciones del docente. *Indicadores Logro* ➢ Utiliza correctamente la pinza para el enrollado de la cuerda en los trompos.	*Técnicas.* ➢ Enrollado de la cuerda. ➢ Trompo en acción correcto. *Instrumento*

comprensión de la sociedad y entregar al destinatario.	***Conceptualización*** ➢ Aplicar el enrollado con precisión, y lanzarlo al trompo para que baile. ➢ Comentar sobre la actividad desarrollada. ➢ Perfeccionar el enrollado de la cuerda en el trompo. ***Aplicación*** ➢ Realizar varios intentos hasta lograrlo. ➢ Aplicar el juego en competencias de duración.		➢ Aplica correctamente lo aprendido para bailar el trompo. ➢ Manipula los dedos con rapidez para el concurso de trompos.	➢ Ficha de observación.

3. ***CONTENIDO CIENTIFICO:*** Toma la cuerda del trompo de juguete y haz un nudo en el extremo para crear un bucle para tu dedo en el otro.- Localiza el centro del trompo y usa tu pulgar para sostener el extremo atado de la cuerda en el medio.- Asegura la cuerda envolviéndola alrededor del cuello de la parte superior y crúzalo sobre el nudo que sostienes en su lugar. Imagina una figura de "Y" invertida.- Continúa tirando del extremo libre de la cuerda hacia abajo de la punta del trompo y comienza a enrollarlo alrededor del mismo hasta que toda la cuerda esté firmemente enrollada.- Desliza el dedo del bucle sobre el dedo medio y sostén el trompo en tu mano con el lado señalado boca arriba, mirando al lado opuesto de tu palma.- Encuentra una zona limpia y apunta aproximadamente a 4 pies (1,2 m) de distancia y lanza el trompo. Asegúrate de que mantienes tu muñeca y codo derechos y lanza a una altura nivelada; no hay necesidad de arrojarlo contra el suelo.
4. ***OBSERVACIONES:***.....
.....
5. ***BIBLIOGRAFÍA:***

http://www.ehowenespanol.com/girar-trompo-como_161381/

Dr. HUGO NÚÑEZ MCPP. **Tutor**	PILAR CARRASCO **Estudiante Maestro**	FRANKLIN SILVA **Estudiante Maestro**

Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 11
Plan de Clase No. 3 Enrollar la cuerda y hacer bailar el trompo

PLAN DE CLASE No.4

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA COMUNIDAD: San José de Mogato

PROVINCIA: Tungurahua *CANTÓN* : Ambato *PARROQUIA* : San Antonio de Pasa

AREA : Lengua y Literatura *AÑO DE E.G.B.* : 4to. y 5to. *ALUMNOS* : 48

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Utilizar la escritura como medio de comunicación, claro y preciso que sea legible para quien lo haya escrito, disfrutando de una expresión artística, como elemento lingüísticos para la sociedad, en la que se pueda desarrollar una valoración de la psicomotricidad fina.

EJE DEL APRENDIZAJE : Desarrollar el medio de comunicación ante la sociedad, para producir textos rápidos, cortos y necesarios; como toma de apuntes urgentes y recabar información como fuente de valoración lingüística de comprensión a la sociedad.

TÍTULO DEL BLOQUE : Rasgos caligráficos legibles, como expresión artística e identificación personal.

TEMA A TRATARSE : Picado de papel y rellenado en figuras.

OBJETIVO : Afianzar en los niños los movientes de los dedos cortando papel de diferentes figuras y tamaños, parara obtener una mejor motricidad.

FECHA: ..... *HORA:* ..... *PERIODO:* .....

2. ESTRUCTURA CURRICULAR:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA EL APRENDIZAJE O ACTIVIDADES PEDAGOGICOS	*RECURSOS*	*INDICADORES ESENCIALES DE EVALUATIVAS*	*TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUATIVOS*
Proceso de Escritura ➢ Producir textos escritos claros y legibles como una identidad personal y valoración lingüística para	*Experiencias Concretas* ➢ Dinámica del aplauso de la lluvia. ➢ Entrega de hojas de reciclaje. *Observación - Reflexión* ➢ Observa con atención las indicaciones de como picar y pegar los trozos de papel en diferentes figuras.	➢ Hojas de reciclaje. ➢ Cartulinas de varios colores. ➢ Diferentes gráficos. ➢ Pega.	*Indicadores Esenciales* ➢ Aplica correctamente las indicaciones del docente. *Indicadores Logro* ➢ Utiliza correctamente la pinza para picar el papel.	*Técnicas.* ➢ Picado de papel. ➢ Pegado de papel. *Instrumento* ➢ Trabajos elaborados.

comprensión de la sociedad y entregar al destinatario.	***Conceptualización*** ➢ Aplicar el picado de papel y rellenar con los pedazos diferentes figuras. ➢ Comentar sobre la actividad desarrollada. ➢ Realizar dos ejercicios más. ***Aplicación*** ➢ Realizar varios ejercicios hasta legar ala la perfección. ➢ Aplicar lo aprendido en diferentes circunstancias de la vida.		➢ Aplica correctamente el pegado de papeles para rellenar la figura. ➢ Manipula los trozos de papel con rapidez y precisión para rellenar el gráfico.	➢ Ficha de observación.

3. ***CONTENIDO CIENTIFICO:*** Es importante brindarle al niño ricas experiencias, ponerle materiales a su alcance y por sobre todo ofrecerle el estímulo y el apoyo necesario para que pueda expresarse y volcar su riqueza interior, potenciando al máximo sus habilidades. De esta manera, podrá ir creando su propio estilo. Entre los muchos argumentos que justifican la necesidad de la educación plástica y la expresión artística en la educación infantil, destacaremos:
4. ***OBSERVACIONES:***.....

.....

5. ***BIBLIOGRAFÍA:***

http://www.nativ.org.uy/menu/tecnicas%20plasticas.pdf

Dr. HUGO NÚÑEZ MCPP. **Tutor**	PILAR CARRASCO **Estudiante Maestro**	FRANKLIN SILVA **Estudiante Maestro**

Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 12

Plan de Clase No. 4 Picado de papel y rellenado en figuras

PLAN DE CLASE No. 5

1. **DATOS INFORMATIVOS:**

NOMBRE DE LA COMUNIDAD: San José de Mogato

PROVINCIA: Tungurahua *CANTÓN* : Ambato *PARROQUIA* : San Antonio de Pasa

AREA : Lengua y Literatura *AÑO DE E.G.B.* : 4to. y 5to. *ALUMNOS* : 48

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Utilizar la escritura como medio de comunicación, claro y preciso que sea legible para quien lo haya escrito, disfrutando de una expresión artística, como elemento lingüísticos para la sociedad, en la que se pueda desarrollar una valoración de la psicomotricidad fina.

EJE DEL APRENDIZAJE : Desarrollar el medio de comunicación ante la sociedad, para producir textos rápidos, cortos y necesarios; como toma de apuntes urgentes y recabar información como fuente de valoración lingüística de comprensión a la sociedad.

TITULO DEL BLOQUE : Rasgos caligráficos legibles, como expresión artística e identificación personal.

TEMA A TRATARSE : Enhebrar trozos de sorbetes en de hilo.

OBJETIVO : Afianzar en los niños los movientes de los dedos y las manos, cortando con tijera trozos de sorbete y pasando lana por los mismos, parara obtener una mejor motricidad.

FECHA: ..... *HORA:* ..... *PERIODO:* .....

2. **ESTRUCTURA CURRICULAR:**

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA EL APRENDIZAJE O ACTIVIDADES PEDAGOGICOS	*RECURSOS*	*INDICADORES ESENCIALES DE EVALUATIVAS*	*TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUATIVOS*
Proceso de Escritura ➢ Producir textos escritos claros y legibles como una identidad personal y valoración lingüística para	*Experiencias Concretas* ➢ Dinámica del tallarín. ➢ Entrega de sorbetes, tijeras, lana. *Observación - Reflexión* ➢ Observa con atención las indicaciones de como cortar, enhebrar la lana en los trozos de sorbetes.	➢ Sorbetes. ➢ Lana de diferentes colores. ➢ Tijeras.	*Indicadores Esenciales* ➢ Aplica correctamente las indicaciones del docente. *Indicadores de Logro* ➢ Utiliza las tijeras correctamente.	*Técnicas.* ➢ Corte de sorbetes con las tijeras. ➢ Pasar la lana por los trozos de sorbetes. *Instrumento*

valoración lingüística para comprensión de la sociedad y entregar al destinatario.	➢ Observa con atención las indicaciones de como cortar, enhebrar la lana en los trozos de sorbetes. ***Conceptualización*** ➢ Aplicar lo indicado y observado. ➢ Cortar en trozos los sorbetes. ➢ Enhebrar la lana por los trozos de sorbetes. ➢ Realizar dos ejercicios más. ➢ Comentar sobre las actividades realizadas. ***Aplicación*** ➢ Realizar varios ejercicios hasta llegar a la perfección y rapidez. ➢ Aplicar lo aprendido en diferentes circunstancias de la vida.		➢ Utiliza las tijeras correctamente. ➢ Corta los sorbetes en trozos de tamaños casi iguales. ➢ Enhebra la lana por los trozos de sorbetes.	➢ Pasar la lana por los trozos de sorbetes. ***Instrumento*** ➢ Trabajos elaborados. ➢ Ficha de observación.

3. ***CONTENIDO CIENTIFICO:*** Enhebrar Pasar una hebra de hilo por el ojo de una aguja de coser enhebrar una aguja Pasar por un hilo, cordel, alambre, etc., una serie de cosas. Enhebrar perlas; enhebrar cuentas coloquial Encadenar palabras o frases. enhebrar mentiras; quería dar ánimos, pero solamente conseguía enhebrar larguísimos razonamientos sin sentido.
4. ***OBSERVACIONES:***.....

.....

5. ***BIBLIOGRAFÍA:***

https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=Significado+de+enhebrar

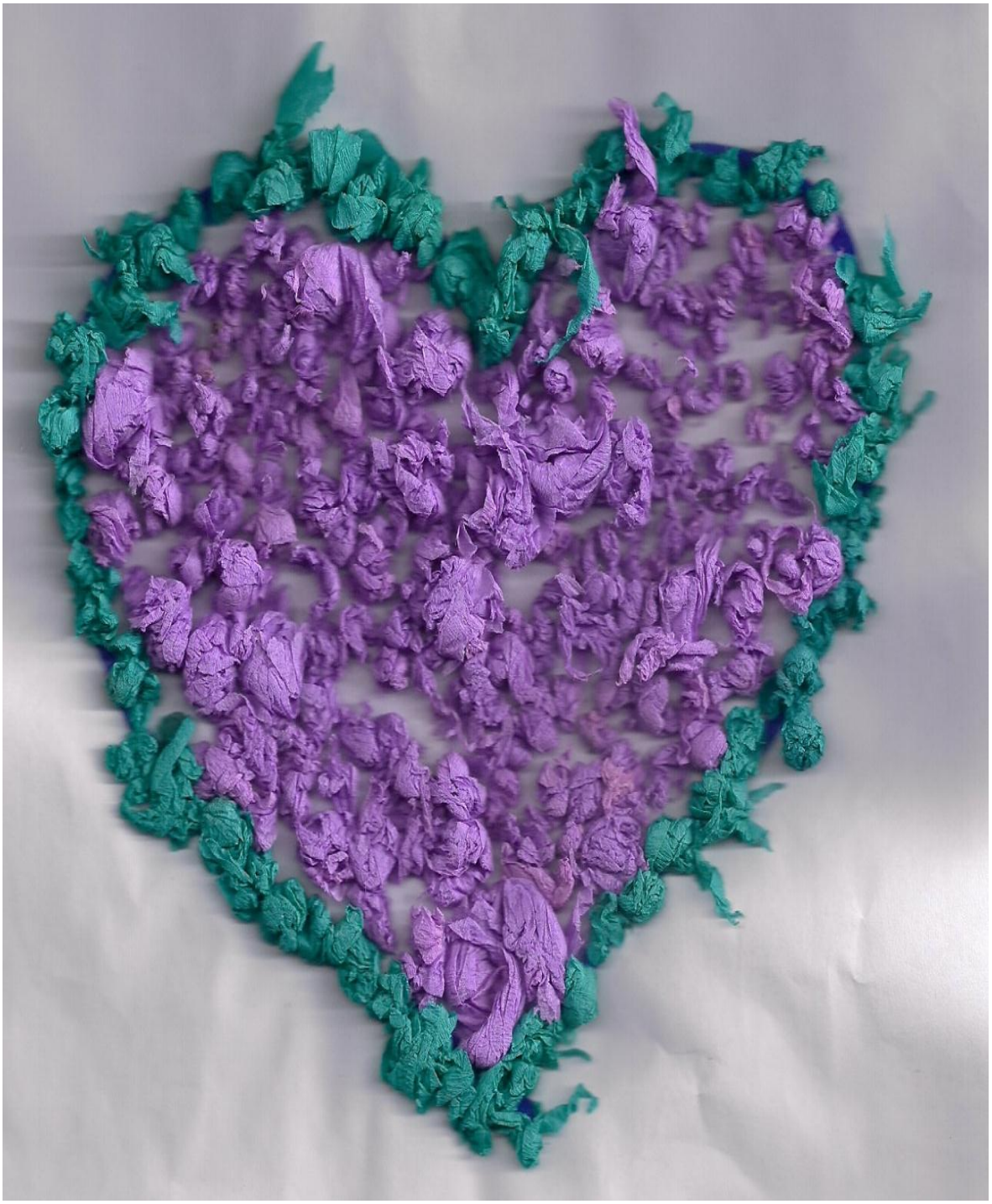
Dr. HUGO NUÑEZ MCPP.	PILAR CARRASCO	FRANKLIN SILVA
Tutor	**Estudiante Maestro**	**Estudiante Maestro**

Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 13

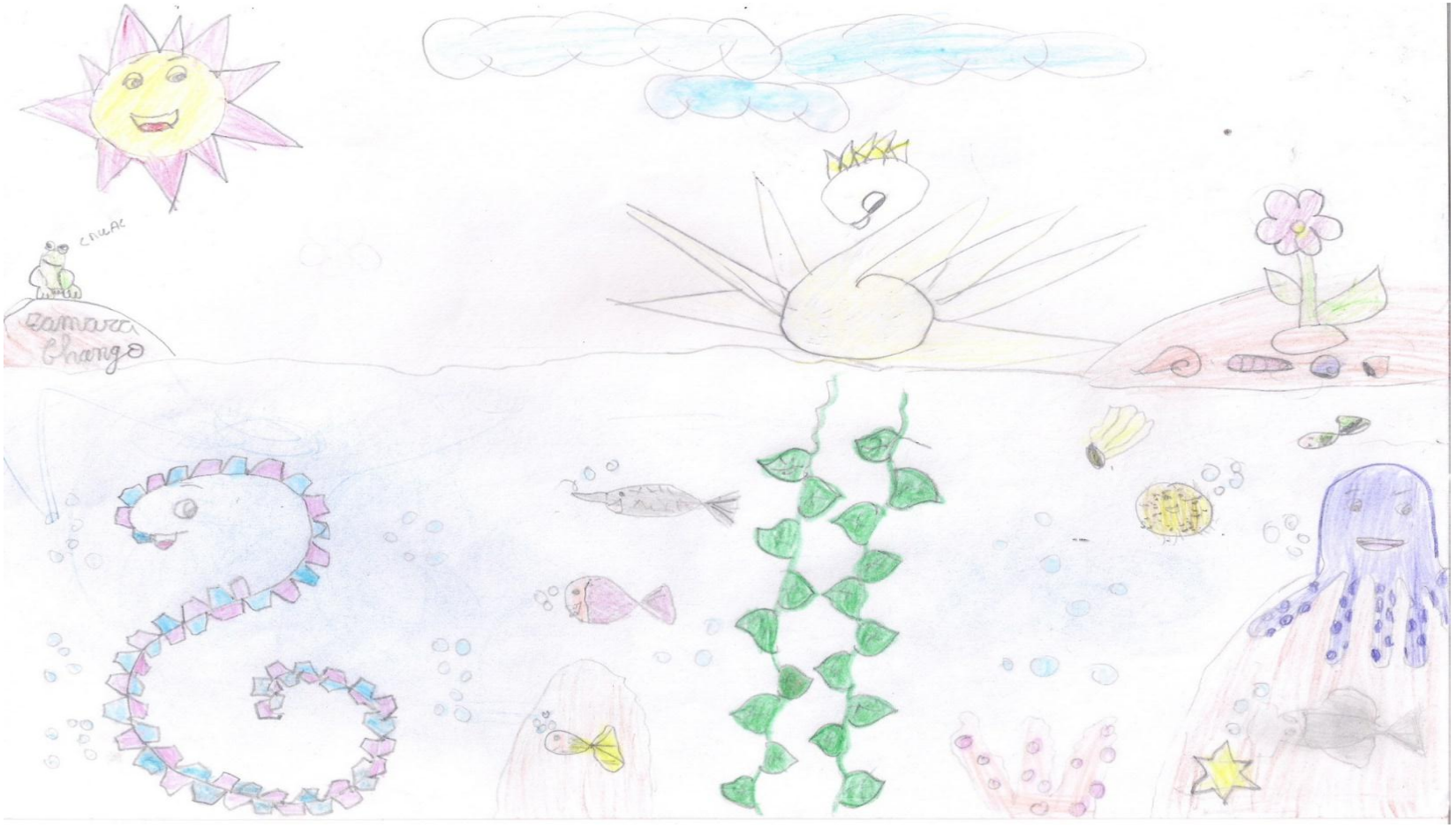
Plan de Clase No. 5 Enhebrar trozos de sorbetes en el hilo



Autores: Olovacha Helen Anexo No. 14
Cortado de papel y rellenado en figuras



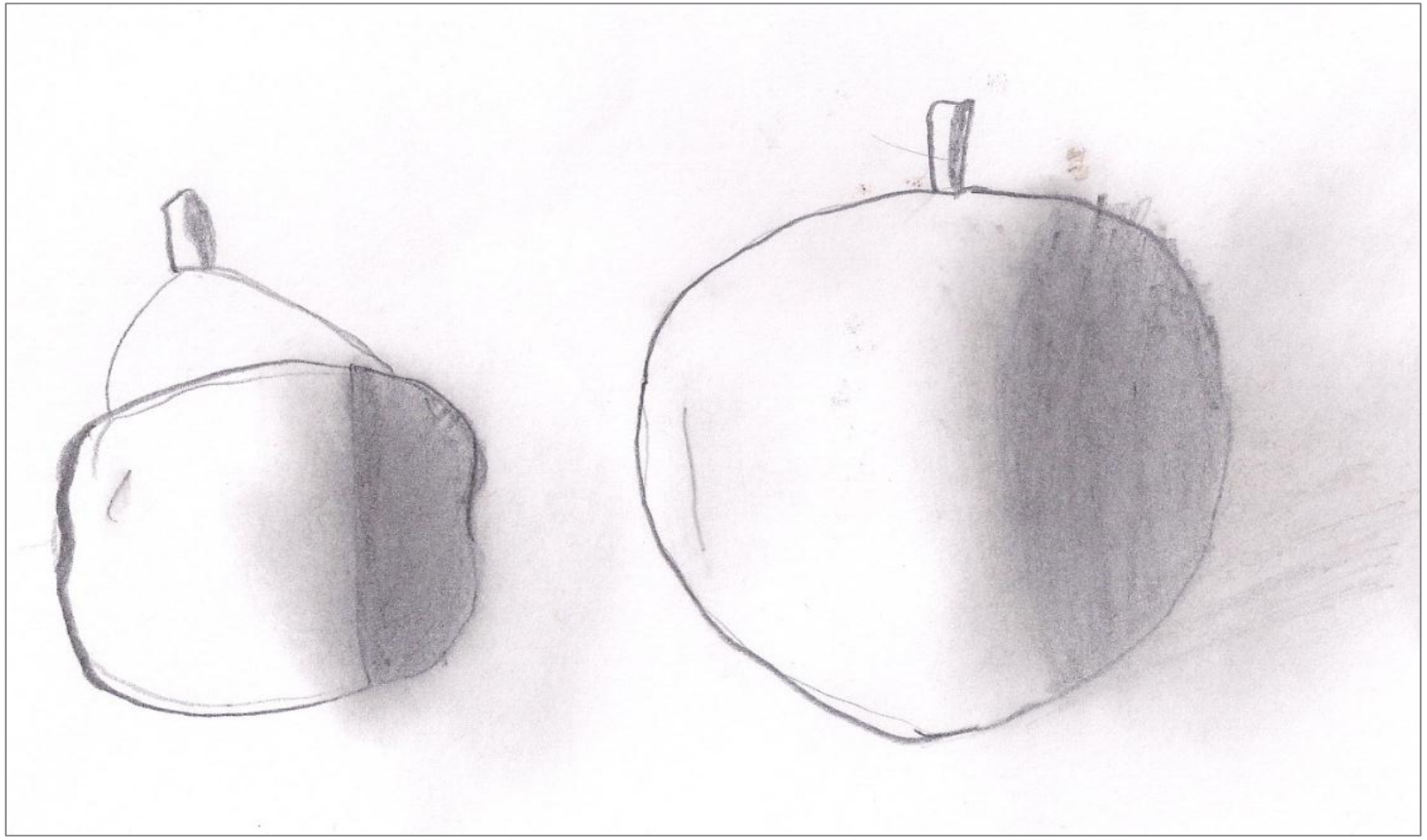
Autores: Pacha Rubí Anexo No. 15
Rellenado de figuras con papel crepé entorchado de colores



Autores: Vivas Jair

Anexo No. 16

Dibujo a mano alzada teme libre

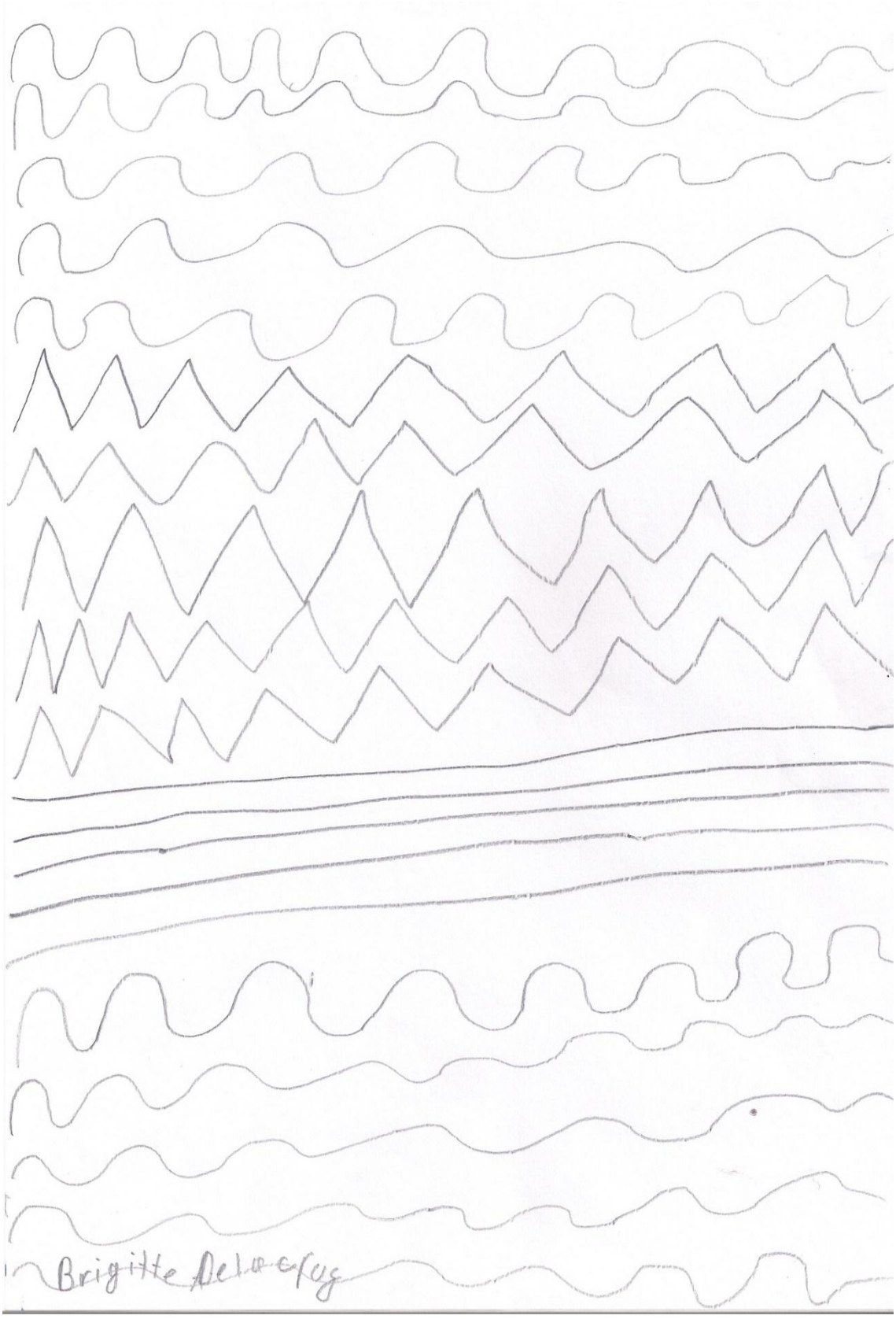


Autores: Tubon Stevenn Anexo No. 17
Pintura de figuras con la técnica del carboncillo

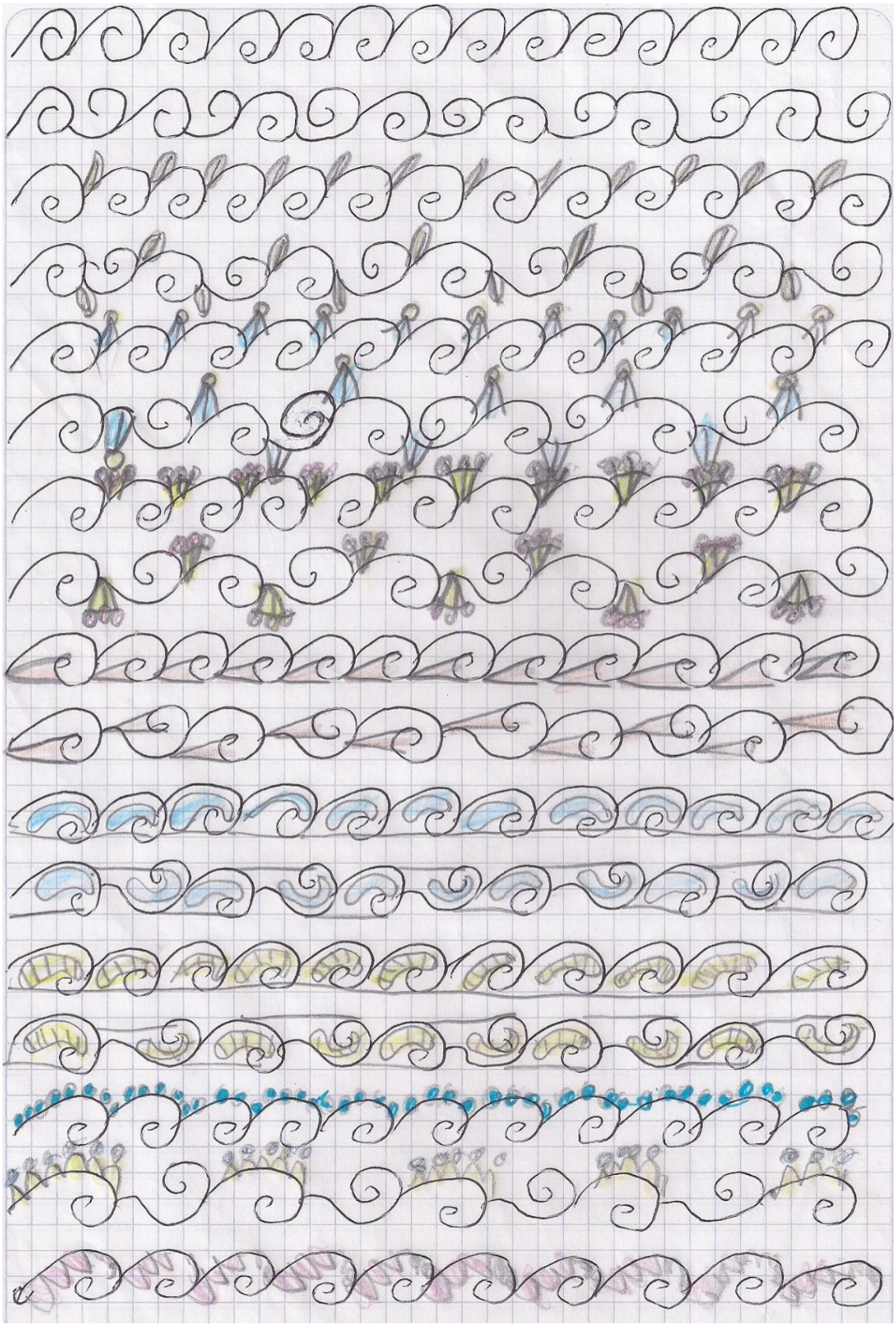


Autores: Chazo Mateo Anexo No. 18

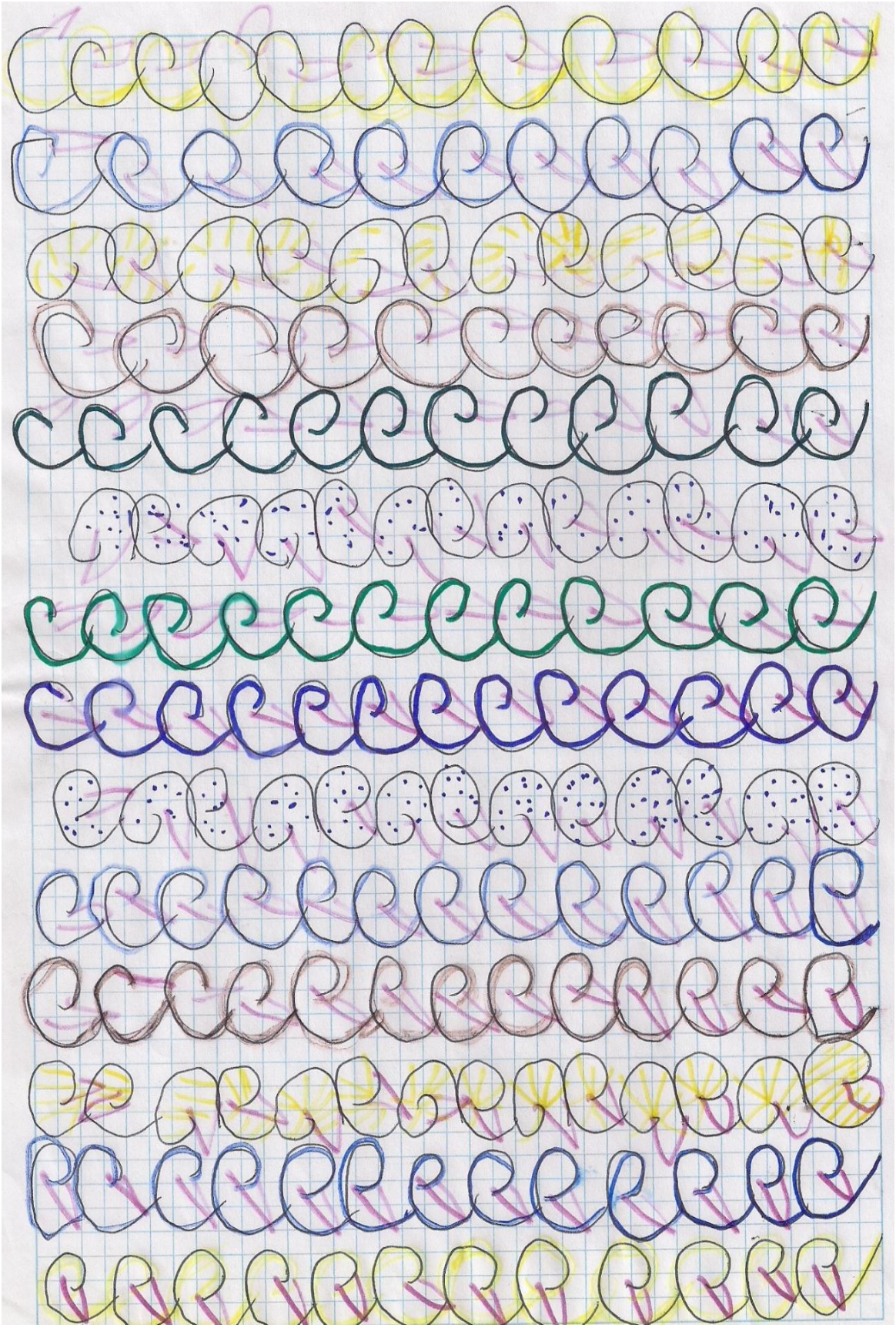
Pintura de figuras con acuarelas y temperas



Autores: De la Cruz Brigitte Anexo No. 19
Rayado a mano alzada



Autores: Pujos Anderson Anexo No. 20
Pitado en el modelo de rasgos caligráficos



Autores: Punina Leminton Anexo No. 21
Repisado en el modelo de rasgos caligráficos



Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 22
Socialización del proyecto a estudiantes y padres de familia



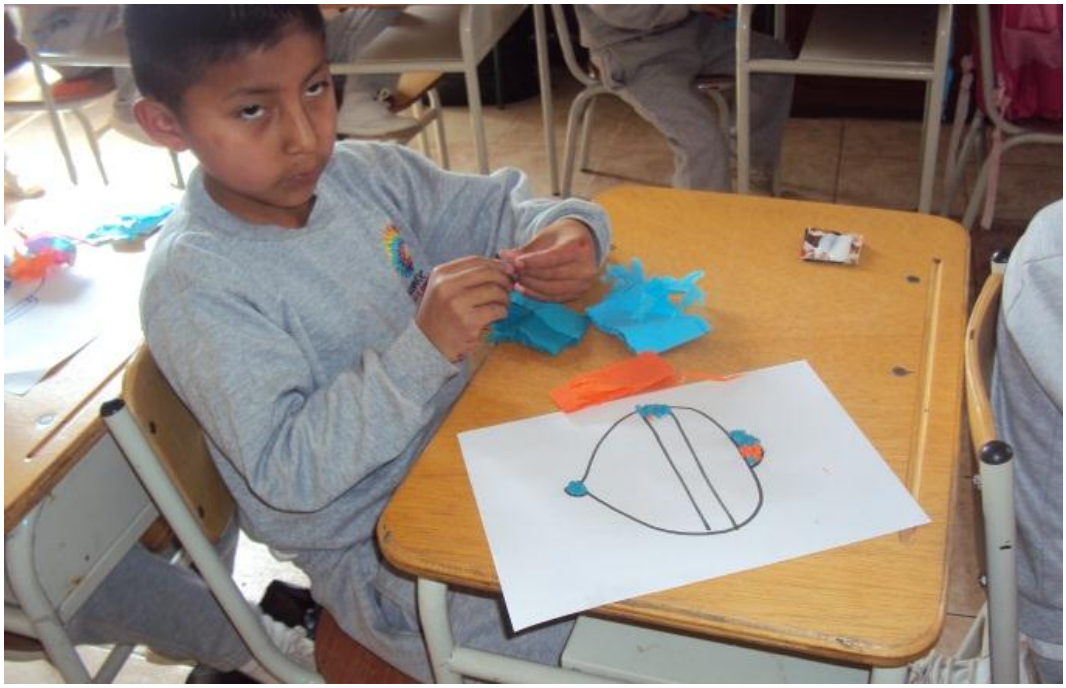
Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 23
Socialización del proyecto en reunión de los habitantes de la comunidad



Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 24
Instrucción básica de lateralidad



Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 25
Enhebrar hilo nailon en mullos (Chaquira)



Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 26
Rellenado de un trompo con papel crepé entorchado de colores



Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 27
Rellenado de una casa con papel crepé entorchado de colores



Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 28
Grupo de estudiantes con trabajos terminados



Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 29
Pasando los cordones en los zapatos



Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 30
Calentando la plastilina para el moldeado



Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 31
Indicaciones de como calentar la plastilina



Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 32
Niños ejercitando la motricidad con la plastilina



Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 33
Niños enhebrar hilo nailon en mullos para pulseras



Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 34
Niños exhiben sus manilleras trabajadas



Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 35
Niños enhebrar hilo nailon en mullos para collares



Autores: Carrasco Pilar y Silva Franklin Anexo No. 36
Niños enhebrar hilo nailon en mullos para collares