UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
CARRERA DE DISEÑO DE MODAS

CONFECCIÓN DE VESTIDOS DE GALA INFANTIL Y JUVENIL CON INSPIRACIÓN EN EL VOLCÁN "REVENTADOR", PARA NIÑAS DE 3 A 6 AÑOS Y DAMAS DE 15 A 22 AÑOS DE EDAD, DE LA PROVINCIA DE ORELLANA, CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS, EN EL AÑO 2016.

AUTORAS:
ARÉVALO QUITO JESSICA MARIUXI.
GUAMÁN SAMANIEGO FLOR ELICENA.

TUTOR:

Dra. CECILIA RAMOS ORTIZ Msc.

PROYECTO DE PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: DISEÑO DE MODAS.

2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
CARRERA DE DISEÑO DE MODAS

CONFECCIÓN DE VESTIDOS DE GALA INFANTIL Y JUVENIL CON INSPIRACIÓN EN EL VOLCÁN "REVENTADOR", PARA NIÑAS DE 3 A 6 AÑOS Y DAMAS DE 15 A 22 AÑOS DE EDAD, DE LA PROVINCIA DE ORELLANA, CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS, EN EL AÑO 2016.

AUTORAS:
ARÉVALO QUITO JESSICA MARIUXI.
GUAMÁN SAMANIEGO FLOR ELICENA.

TUTOR:

Dra. CECILIA RAMOS ORTIZ Msc.

PROYECTO DE PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: DISEÑO DE MODAS.

2016

I. DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a Dios por guiarme en cada paso que he dado. A mis abuelitos Carlos y María que me han apoyado en todo momento, al igual que mi madre Silvia Arévalo que a pesar de la distancia me ha brindado su respaldo incondicional. También a mi amado esposo Hernán y adorada hija Amy por haberme tenido mucha paciencia y por brindarme momentos de felicidad, a toda mi familia en general y a la Sra. Carmen Idrovo que de una u otra forma me apoyaron durante mis estudios.

Jessica.

Al culminar la etapa de estudios primeramente dedico a Dios por haberme dado sabiduría e inteligencia y por su compañía en todos los largos viajes. A mi querido y amado esposo, por ser la persona que me ha apoyado de manera incondicional, moral y económicamente, por soportar mi ausencia durante todo el tiempo de estudios, a mis padres que desde el cielo estuvieron guiándome, a toda mi familia en especial mi hermana Elcia por sus sabios consejos, a Carmita Salazar, su hija la Ing. María Mendoza, a todas las amigas, amigos y clientes por sus palabras de apoyo.

Flor.

II. AGRADECIMIENTO

Un profundo agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar por darnos la oportunidad de formarnos como profesionales y permitirnos culminar la carrera en "Ciencias de la Educación mención Diseño de Modas", que tanto soñamos en nuestra vida, a los docentes que formaron parte de nuestro proceso universitario y nos impartieron sus conocimientos, en especial a nuestra tutora Dra. Cecilia Ramos Ortiz por la paciencia y entrega que tuvo durante la elaboración del proyecto.

Al Dr. Jorge Andrade Vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Educación por su abnegado trabajo y ayuda constante durante nuestra formación, a las mujeres del cantón La Joya de los Sachas por su colaboración durante la investigación para llevar a cabo la colección de vestidos de gala inspirados en el volcán Reventador.

Jessica y Flor.

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Dra. Cecilia Ramos Ortiz Mcs.

CERTIFICA:

Que el informe final del Proyecto de Productos o Presentaciones Artísticas titulado: **"CONFECCIÓN DE VESTIDOS DE GALA INFANTIL Y JUVENIL CON INSPIRACIÓN EN EL VOLCÁN REVENTADOR, PARA NIÑAS DE 3 A 6 AÑOS Y DAMAS DE 15 A 22 AÑOS DE EDAD DE LA PROVINCIA DE ORELLANA, CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, EN EL AÑOS 2016",** elaborado por las autoras: **JESSICA MARIUXI ARÉVALO QUITO *Y* FLOR ELICENA GUAMÁN SAMANIEGO**, egresadas de la carrera Diseño de Modas de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, Noviembre del 2016.



Dra. Cecilia Ramos Ortiz Mcs.

TUTOR

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestos en el presente informe final del proyecto de productos o presentaciones artísticas, titulado: CONFECCIÓN DE VESTIDOS DE GALA INFANTIL Y JUVENIL CON INSPIRACIÓN EN EL VOLCÁN "REVENTADOR", PARA NIÑAS DE 3 A 6 AÑOS Y DAMAS DE 15 A 22 AÑOS DE EDAD, DE LA PROVINCIA DE ORELLANA, CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS, EN EL AÑO 2016, son de exclusiva responsabilidad de los autores.





Jessica Mariuxi Arévalo Quito
140061603-1

Flor Elicena Guamán Samaniego
020088397-3

NOTARIA 4

DRA. MSc. GINA CLAVIJO CARRION
Notaria Cuarta del Cantón Guaranda.

ESCRITURA Nº 20160201004P1579

DECLARACIÓN JURAMENTADA
OTORGA:
JESSICA MARIUXI AREVALO QUITO Y
FLOR ELICENA GUAMAN SAMANIEGO.
CUANTÍA: INDETERMINADA
Di 2 COPIA

En el Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, a los trece días del mes de diciembre del año dos mil dieciséis, ante mí Dra. MSc. Gina Lucia Clavijo Carrión, **NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR,** comparecen con plena capacidad, libertad y conocimiento a la celebración de la presente declaración juramentada, las señoritas, **JESSICA MARIUXI AREVALO QUITO Y FLOR ELICENA GUAMAN SAMANIEGO**, por sus propios y personales derechos, quienes declaran ser de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil soltera y casada respectivamente, de ocupación Modistas; domiciliadas en la ciudad de Cuenca y Cantón Joya de los Sachas de paso por este cantón de Guaranda, hábiles en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quienes de conocer doy fe, en base de lo cual procedo a obtener sus certificados electrónicos de datos de identidad de ciudadanía del Registro Civil mismos que agrego a esta declaración juramentada como documentos habilitantes, portadoras de las cedulas de ciudadanía número uno cuatro cero cero seis uno seis cero tres guion uno y cero dos cero cero ocho ocho tres nueve siete guion tres, respectivamente, por sus propios y personales derechos.-; instruidas por mí de las obligaciones que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud y advertidas sobre la gravedad del juramento y de las penas del perjurio, en forma juramentada declaran .-Nosotras, **JESSICA MARIUXI AREVALO QUITO Y FLOR ELICENA GUAMAN SAMANIEGO,** declaramos bajo juramento que los criterios e ideas Y propuestas emitidas en el presente informe final del proyecto de productos o presentaciones artísticas de Trabajo de Graduación Titulado "**CONFECCION DE VESTIDOS DE GALA INFANTIL Y JUVENIL CON INSPIRACIÓN EN EL VOLCÁN "REVANTADOR", PARA NIÑAS DE TRES A SEIS AÑOS Y DAMAS DE QUINCE A VEINTE Y DOS AÑOS DE EDAD, DE LA PROVINCIA DE ORELLANA, CANTON DE LA JOYA DE LOS SACHAS, EN EL AÑO DOS MIL DIECISÉIS .** En el proyecto de intervención Educativa presentado en opción a obtener el Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Mención Diseño de Modas, son únicas y exclusivas de nuestra autoría y no constituye plagio alguno.- Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad.- Para la celebración y otorgamiento de la presente declaración juramentada se observaron los preceptos legales que el caso requiere; y leída que le fue por mí la Notaria, a las comparecientes, quienes se ratifican en la aceptación de su contenido y firman conmigo en unidad de acto; Se incorpora al protocolo de esta Notaría la presente escritura de declaración juramentada, de todo lo cual doy fe.----------

SRTA. JESSICA MARIUXI AREVALO QUITO.
C.C. 140061603-1

SRA. FLOR ELICENA GUAMAN SAMANIEGO.
C.C. 020088397-3

DRA. GINA LUCIA CLAVIJO CARRION
NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

NOTARIA 04 GUARANDA
0237051

NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

REPÚBLICA DEL ECUADOR
Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación

CERTIFICADO ELECTRÓNICO DE DATOS DE IDENTIDAD CIUDADANA



Número único de identificación: 1400616031

Nombres del ciudadano: AREVALO QUITO JESSICA MARIUXI

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: MORONA SANTIAGO/MORONA/MACAS

Fecha de nacimiento: 22 DE FEBRERO DE 1992

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: BACHILLERATO

Profesión: ESTUDIANTE

Estado Civil: SOLTERO

Cónyuge: ----------

Fecha de Matrimonio: ----------

Nombres del padre: ----------

Nombres de la madre: AREVALO QUITO SILVIA CATALINA

Fecha de expedición: 12 DE MARZO DE 2012

Información certificada a la fecha: 13 DE DICIEMBRE DE 2016
Emisor: GINA LUCIA CLAVIJO CARRION - BOLIVAR-GUARANDA-NT 4 - BOLIVAR - GUARANDA

Ing. Jorge Troya Fuertes
Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación
Documento firmado electrónicamente

Signature Not Verified
Digitally signed by JORGE OSWALDO TROYA FUERTES
Date: 2016.12.13 13:55:38 ECT
Reason: Firma Electrónica
Location: Ecuador

Consultar la autenticidad de este documento ingresando al portal https://virtual.registrocivil.gob.ec/ValidateDocument.action

IC-IC-acf6ae0789c2439

La impresión del presente certificado no garantiza la legalidad del mismo y su uso estará limitado a la comprobación electrónica en el portal web del Registro Civil, conforme lo dispuesto en la LCE y su reglamento.

REPÚBLICA DEL ECUADOR
Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación

Dirección General de Registro Civil
Identificación y Cedulación

INFORMACIÓN ADICIONAL DEL CIUDADANO

NUI: 1400616031

Nombre: AREVALO QUITO JESSICA MARIUXI

1. Información referencial de discapacidad:

Mensaje: LA PERSONA NO REGISTRA DISCAPACIDAD

1.- La información del carné de discapacidad es consultada de manera directa al Ministerio de Salud Pública - CONADIS en caso de inconsistencias acudir a la fuente de información

2. Información referencial del certificado de votación (CNE):

Sufragó el ciudadano: ----------

Fecha: ----------

Número de certificado: ----------

1.- La información del certificado de votación es consultada de manera directa al Consejo Nacional Electoral, en caso de inconsistencias acudir a la fuente de información (CNE).
2.- En caso de voto facultativo verificar la "Condición de cedulado" del ciudadano.
DATOS DEL ÚLTIMO PROCESO ELECTORAL.

Información certificada a la fecha: 13 DE DICIEMBRE DE 2016

Emisor: GINA LUCIA CLAVIJO CARRION - BOLIVAR-GUARANDA-NT 4 - BOLIVAR - GUARANDA

Consultar la autenticidad de este documento ingresando al portal https://virtual.registrocivil.gob.ec/ValidateDocument.action

IC-IA-eae3dc7080e54d0

La impresión del presente certificado no garantiza la legalidad del mismo y su uso estará limitado a la comprobación electrónica en el portal web del Registro Civil, conforme lo dispuesto en la LCE y su reglamento.

REPÚBLICA DEL ECUADOR
Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación

CERTIFICADO ELECTRÓNICO DE DATOS DE IDENTIDAD CIUDADANA



Número único de identificación: 0200883973

Nombres del ciudadano: GUAMAN SAMANIEGO FLOR ELICENA

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: BOLIVAR/CHILLANES/CHILLANES

Fecha de nacimiento: 10 DE AGOSTO DE 1963

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: SUPERIOR

Profesión: TÉC.SUP.ADM.EMPRESAS

Estado Civil: CASADO

Cónyuge: SALAZAR MEDINA ALFREDO

Fecha de Matrimonio: 19 DE AGOSTO DE 1987

Nombres del padre: GUAMAN RAFAEL

Nombres de la madre: SAMANIEGO MARIANA

Fecha de expedición: 15 DE JULIO DE 2013

Información certificada a la fecha: 13 DE DICIEMBRE DE 2016
Emisor: GINA LUCIA CLAVIJO CARRION - BOLIVAR-GUARANDA-NT 4 - BOLIVAR - GUARANDA

Ing. Jorge Troya Fuertes
Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación
Documento firmado electrónicamente

Signature Not Verified
Digitally signed by JORGE OSWALDO TROYA FUERTES
Date: 2016.12.13 13:57:05 ECT
Reason: Firma Electrónica
Location: Ecuador

Consultar la autenticidad de este documento ingresando al portal https://virtual.registrocivil.gob.ec/ValidateDocument.action

IC-IC-46b632b4732646c

La impresión del presente certificado no garantiza la legalidad del mismo y su uso estará limitado a la comprobación electrónica en el portal web del Registro Civil, conforme lo dispuesto en la LCE y su reglamento.

REPÚBLICA DEL ECUADOR
Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación

Dirección General de Registro Civil
Identificación y Cedulación

INFORMACIÓN ADICIONAL DEL CIUDADANO

NUI: 0200883973

Nombre: GUAMAN SAMANIEGO FLOR ELICENA

1. Información referencial de discapacidad:

Mensaje: LA PERSONA NO REGISTRA DISCAPACIDAD

1.- La información del carné de discapacidad es consultada de manera directa al Ministerio de Salud Pública - CONADIS en caso de inconsistencias acudir a la fuente de información

2. Información referencial del certificado de votación (CNE):

Sufragó el ciudadano: ----------

Fecha: ----------

Número de certificado: ----------

1.- La información del certificado de votación es consultada de manera directa al Consejo Nacional Electoral, en caso de inconsistencias acudir a la fuente de información (CNE).
2.- En caso de voto facultativo verificar la "Condición de cedulado" del ciudadano.
DATOS DEL ÚLTIMO PROCESO ELECTORAL.

Información certificada a la fecha: 13 DE DICIEMBRE DE 2016

Emisor: GINA LUCIA CLAVIJO CARRION - BOLIVAR-GUARANDA-NT 4 - BOLIVAR - GUARANDA

Consultar la autenticidad de este documento ingresando al portal https://virtual.registrocivil.gob.ec/ValidateDocument.action

IC-IA-8cad5d4a64604ac

La impresión del presente certificado no garantiza la legalidad del mismo y su uso estará limitado a la comprobación electrónica en el portal web del Registro Civil, conforme lo dispuesto en la LCE y su reglamento.

V. ÍNDICE

PORTADA.
PORTADILLA.
I. DEDICATORIA 1
II. AGRADECIMIENTO 2
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 3
IV. AUTORÍA NOTARIADA 4
V. ÍNDICE 5
1. TÍTULO 10
2. RESUMEN 11
3. SUMMARY 12
4. INTRODUCCIÓN 13
4.1 Objeto de estudio 14
4.2 Objetivos 14
4.2.1 Objetivo General: 14
4.2.2 Objetivos Específicos: 14
4.3 Motivación 15
4.4 Preguntas de investigación. 15
4.5 Marco teórico. 26
4.5.1 Volcán Reventador. 26
4.5.2 Términos que se usan en diseño de modas 31
4.6 Marco metodológico. 34
4.6.1 Técnicas. 34
4.6.2 Instrumentos (Materiales e insumos). 34
5. DESARROLLO DEL PRODUCTO O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS. ... 36
5.1 Estrategias de desarrollo y aplicación. 36
5.2 Desarrollo del producto o presentaciones artísticas 38
5.2.1 Propuesta. 38
5.2.2 Bocetos. 39
5.2.3 Elaboración del diseño de la prenda. 40

5.2.4 Aplicación de detalles. 41
5.2.5 Ilustración. 42
5.3 Proceso de elaboración de los productos de presentaciones artísticas. 43
5.3.1 Toma de medidas. 43
5.3.2 Compra de tejidos. 43
5.3.3 Patronaje. 44
5.3.4 Tendido del tejido. 45
5.3.5 Aplicación del patrón. 45
5.3.6 Corte 46
5.3.7 Ensamblado. 47
5.3.8 Prueba del vestido. 47
5.3.9 Acabados finales. 48
5.4 Elementos para la elaboración de la colección “Volcano fashion and desing”.. 49
5.4.1 Carta de colores. 49
5.4.2 Carta de textil. 50
5.4.3 Carta de materiales, insumos y herramientas. 53
5.5 Fichas técnicas de diseño, cuadros de tallas, trazos y descripción. 55
6 RESULTADOS 87
7 CONCLUSIONES. 88
8 BIBLIOGRAFÍA 89
9 ANEXOS 91

ÍNDICE DE CUADROS.

Cuadro N° 1: Tiene conocimiento de una ceremonia de gala. 16
Cuadro N° 2: Asistencia a ceremonias de gala. 17
Cuadro N° 3: Vestiría elegante en un evento de gala..... 18
Cuadro N° 4: Gasto mensual en ropa. 19
Cuadro N° 5: Colores que prefieren para los vestidos. 20
Cuadro N° 6: Tipo de vestido a comprar. 21
Cuadro N° 7: Elección del largo de los vestidos. 22
Cuadro N° 8: Forma de adquisición de los vestidos. 23
Cuadro N° 9: Conocimiento sobre la existencia de diseñadores/as en el barrio. 24
Cuadro N° 10: Necesidad de diseñadores/as en el barrio. 25
Cuadro N° 11: Propuesta para la colección "Volcano fashion and desing". 38
Cuadro N° 12: Cuadro de medidas del vestido infantil, código 001. 57
Cuadro N° 13: Cuadro de medidas del vestido infantil, código 002. 62
Cuadro N° 14: Cuadro de medidas del vestido infantil, código 003. 67
Cuadro N° 15: Cuadro de medidas del vestido juvenil, código 004. 72
Cuadro N° 16: Cuadro de medidas del vestido juvenil, código 005. 77
Cuadro N° 17: Cuadro de medidas del vestido juvenil, código 006. 83

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Tiene conocimiento de una ceremonia de gala. 16
Gráfico N° 2: Asistencia a ceremonias de gala. 17
Gráfico N° 3: Vestiría elegante en un evento de gala. 18
Gráfico N° 4: Gasto mensual en ropa. 19
Gráfico N° 5: Colores que prefieren para los vestidos. 20
Gráfico N° 6: Tipo de vestido a comprar. 21
Gráfico N° 7: Elección del largo de los vestidos. 22
Gráfico N° 8: Forma de adquisición de los vestidos. 23
Gráfico N° 9: Conocimiento sobre la existencia de diseñadores/as en el barrio. 24
Gráfico N° 10: Necesidad de diseñadores/as en el barrio. 25

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1: Volcán “Reventador”. 26
Figura N° 2: Ubicación geográfica del volcán Reventador. 27
Figura N° 3: Volcán Reventador en erupción. 28
Figura N° 4: Flora de los alrededores del volcán Reventador. 29
Figura N° 5: El Gallo de la peña. 30
Figura N° 6: La cascada Mágica. 31
Figura N° 7: Boceto de la figura humana. 39
Figura N° 8: Diseño plano de la prenda. 40
Figura N° 9: Aplicación de detalles del vestido. 41
Figura N° 10: Ilustración del figurín terminado. 42
Figura N° 11: Toma de medidas al cliente. 43
Figura N° 12: Compra de tejidos para elaboración de los vestido de gala. 44
Figura N° 13: Patronaje del vestido. 44
Figura N° 14: Tendido del tejido en la mesa de corte 45
Figura N° 15: Aplicación del patrón al tejido. 46
Figura N° 16: Corte de la parte superior del vestido de gala. 46
Figura N° 17: Ensamblado del vestido de gala. 47
Figura N° 18: Prueba del vestido de gala juvenil. 48
Figura N° 19: Bordado del vestido de gala juvenil. 48
Figura N° 20: Muestra de textiles utilizados en la colección “Volcano fashion and desing” 50
Figura N° 21: Muestra de textiles utilizados en la colección “Volcano fashion and desing” 51
Figura N° 22: Muestra de textiles utilizados en la colección “Volcano fashion and desing” 52
Figura N° 23: Descripción del vestido infantil, código 001. 59
Figura N° 24: Descripción del vestido infantil, código 002. 64
Figura N° 25: Descripción del vestido infantil, código 003. 69
Figura N° 26: Descripción del vestido juvenil, código 004. 74
Figura N° 27: Descripción del vestido juvenil, código 005. 80
Figura N° 28: Descripción del vestido juvenil, código 006. 86

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1: Encuesta realizada a las mujeres del barrio Primero de Mayo, del cantón La Joya de los Sachas. 91
Anexo N° 2: Socialización del proyecto a las egresadas en Carrera de Diseño de Modas, dictado por el Dr. Jorge Andrade Vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Educación. 92
Anexo N° 3: Diseño de los vestidos de gala. 93
Anexo N° 4: Compra de tejidos e insumos para la colección "Volcano fashion and Desing". 93
Anexo N° 5: Materiales e insumos para la confección del vestido juvenil color rojo y plata, código 005. 94
Anexo N° 6: Confección del vestido juvenil color negro, código 006. 94
Anexo N° 7: Vestidos infantil terminados, código 001, 002 y 003. 95
Anexo N° 8: Vestidos juvenil terminados, código 004, 005 y 006. 95
Anexo N° 9: Tarjeta de invitación para el desfile de modas, organizada por las egresadas de la carrera de Diseño de modas. 96
Anexo N° 10: Libreto del desfile de modas. 97
Anexo N° 11: Intervención del Dr. Jorge Andrade S. Vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Educación. 98
Anexo N° 12: Intervenciones de la Dra. Cecilia Ramos O. Tutora del proyecto de presentaciones Artísticas. 98
Anexo N° 13: Presentación de la diseñadora Flor Guamán, en la pasarela. 99
Anexo N° 14: Vestido infantil en la pasarela del auditorio, código 003. 99
Anexo N° 15: Vestidos juveniles en la pasarela del auditorio, código 005 y 006. 100
Anexo N° 16: Presentación de la diseñadora Jessica Arévalo, en la pasarela. 100
Anexo N° 17: Vestidos infantiles en la pasarela del auditorio, código 001 y 002.... 101
Anexo N° 18: Vestido juvenil en la pasarela del auditorio, código 004. 101

1. TÍTULO

Confección de vestidos de gala infantil y juvenil con inspiración en el volcán "Reventador", para niñas de 3 a 6 años y damas de 15 a 22 años de edad, de la provincia de Orellana, cantón La Joya de los Sachas, en el año 2016.

2. RESUMEN

La moda a través del tiempo ha evolucionado de forma constante de acuerdo a las necesidades de la sociedad, es por tal razón, como egresadas de la Universidad Estatal de Bolívar, de la carrera de Diseño de Modas realizamos una investigación y análisis acerca de la moda actual, tendencias de color, textiles, texturas, diseños, etc. y vimos la necesidad de realizar un proyecto de productos o presentaciones artísticas.

Para realizar esta colección, se tomó como fuente de inspiración el volcán "Reventador", con la finalidad de rescatar las riquezas naturales que existen en el Ecuador, específicamente en la región amazónica.

La importancia del proyecto radica en la confección de vestidos de gala infantil y juvenil para niñas de 3 a 6 años y damas de 15 a 22 años. Estas prendas son diseñadas comprendiendo las necesidades y gustos de mujeres del cantón La Joya de los Sachas ubicado en la provincia de Orellana, tomando como herramienta de apoyo la encuesta y así permitirnos evaluar los parámetros como el color, valor económico, necesidades, para de esta manera poder realizar esta colección.

Estas prendas son confeccionadas con medidas personalizadas y en textiles acorde a la línea de gala, para elaborar los vestidos se utilizó el método directo, que se basa en la toma de medidas y aplicadas directamente a la tela o al patrón y el método mixto que es la combinación del método directo y el método proporcional.

Como conclusión del proyecto, debemos mencionar la satisfacción de los clientes y de las señoritas modelos al evidenciar el producto terminado, expuesto en un desfile de modas que se llevó a cabo en el auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Estatal de Bolívar cumpliendo con el objetivo propuesto.

3. SUMMARY

Fashion over time has evolved steadily according to the needs of society, it is for this reason we as graduates of the State University of Bolivar, Department of Fashion Design conducted an investigation and analysis of current fashion color trends, textiles, textures, designs, etc. and we saw the need for a draft presentation of artistic products.

This collection was inspired by the Reventador volcano, in order to preserve and celebrate the natural resources that exist in Ecuador, specifically in the Amazonian region.

The focus of this project lies in the dressmaking of Children and Youth Gala for girls 3 to 6 years and ladies of 15-22 years. These garments are designed with the knowledge and understanding of the needs and tastes of women of the counties of, La Joya de los Sachas located in the province of Orellana. The ability to survey the population was important that enabled us to evaluate parameters such as color, economic value, needs, to make this collection a success.

These garments were made with custom measurements and textiles that are significant to this specific gala line. We used a direct method of application to elaborate the dresses, which is based on taking measurements and applying directly to the fabric or pattern and the proportional method of diluting the direct application.

In conclusion of the project, we are obligated to mention that the satisfaction of our clients and the young models when experiencing the finished product while modeling for a fashion show that was held at the auditorium of the Faculty of Education Sciences of the State University of Bolívar.

4. INTRODUCCIÓN

La Universidad Estatal de Bolívar, es una institución dedicada a formar profesionales, que mediante la práctica pueden aplicar las diferentes técnicas y metodologías y a su vez, ser capases de defenderse ante esta sociedad tan competitiva que se vive en la actualidad.

Cumpliendo con los parámetros establecidos por la Universidad Estatal de Bolívar, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Diseño de Modas, fue necesario realizar dicho proyecto, tomando como fuente de inspiración el volcán Reventador, con la finalidad de rescatar las riquezas naturales que existe en el Ecuador, especialmente en la región amazónica.

La colección de vestidos de gala infantil y juvenil para niñas de 3 a 6 años y damas de 15 a 22 años, se llevó a cabo tomando en cuenta los gustos y necesidades de las mujeres del cantón La Joya de los Sachas que formaron parte de nuestra investigación, para así lograr diseños novedosos, y creativos.

Este trabajo es de gran importancia porque nos permite perfeccionar y mejorar técnicas de confección, ofertar un trabajo de calidad a la sociedad del cantón la Joya de los Sachas, además dar a conocer los pasos a seguir para realizar un diseño y la elaboración de vestidos de gala que la sociedad conozca la capacidad de las diseñadoras de crear e innovar prendas en las diferentes líneas.

El presente trabajo tiene impacto sobre la generación actual por sus diseños únicos, diferentes y creativos en base a la inspiración en una fuente natural, como es el volcán Reventador, brindando de esta manera un reconocimiento de la belleza del Ecuador y contribuyendo con esta colección a su difusión.

4.1 Objeto de estudio

Este trabajo tiene como objeto de estudio llegar a la sociedad y conocer sus necesidades en la moda, para crear nuevos diseños haciendo uso de una fuente de inspiración.

4.2 Objetivos

4.2.1 Objetivo General:

Establecer si los vestidos de gala infantil y juvenil, con inspiración en el volcán Reventador, satisface las necesidades de las niñas y las jóvenes del cantón La Joya de los Sachas.

4.2.2 Objetivos Específicos:

- Crear diseños con inspiración en el volcán "Reventador", basándose en su belleza natural con el fin de demostrar que los medios naturales del Ecuador contribuyen a esta industria.

- Seleccionar textiles de acuerdo a los diseños presentados en la línea de vestidos de gala que serán confeccionado con prototipos infantil y juvenil.

- Exponer los vestidos de gala realizados en el proyecto de productos o presentaciones artísticas, mediante un desfile de modas elaborado en la Facultad de Ciencias de la Educación, por las egresadas de la carrera para evidenciar lo aprendido.

4.3 Motivación

El motivo que nos llevó a realizar este proyecto de "productos o presentaciones artísticas", fue culminar los estudios en la Carrera de Diseño de Modas, dando a conocer a la sociedad la calidad de profesionales que egresan de la Universidad Estatal de Bolívar, mediante el estudio y preparación en todo el tiempo que realizamos con sacrificio y dedicación, plasmamos en un desfile de modas en el que se pudo apreciar y evidenciar el talento de diseñar y confeccionar una colección de vestidos de gala.

En el cantón La Joya de los Sachas, tras a ver realizado una investigación de necesidades en cuanto a vestimenta, se pudo apreciar que un alto porcentaje de señoritas y niñas desean personas que pueda diseñar y confeccionar sus vestidos de acuerdo a sus gustos y necesidades. De esta manera el proyecto es factible realizarlo con base a satisfacer la demanda de vestidos de gala confeccionados a sobre medida y con la complacencia de los clientes.

4.4 Preguntas de investigación.

La siguiente encuesta se realizó en la provincia de Orellana, en el Cantón La Joya de los Sachas, parroquia La Joya de los Sachas, barrio Primero de Mayo. Para de esta manera ver la necesidad de establecer el proyecto de presentaciones artísticas o no.

Esta herramienta de estudio nos ayudó a decidir que si es factible la elaboración de las prendas de vestir el la población tratada.

Análisis e interpretación de la encuesta realizada.

Pregunta N°1:

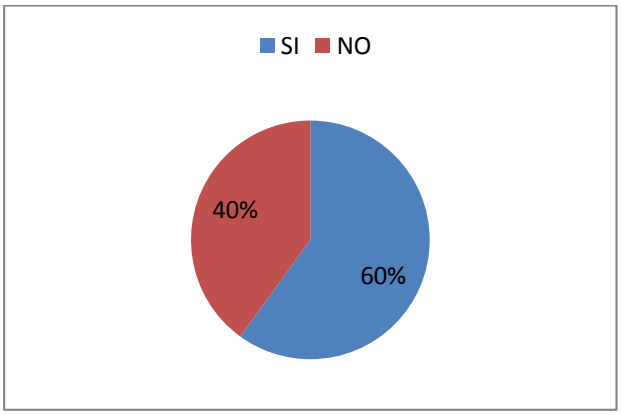
¿Tiene conocimiento de lo que es una ceremonia de gala?

Cuadro N° 1: Tiene conocimiento de una ceremonia de gala.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	60
NO	10	40
TOTAL	**25**	**100**

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).
Lugar: La Joya de los Sachas.
Fecha: 18-05-2016.

Gráfico N° 1: Tiene conocimiento de una ceremonia de gala.



Análisis e interpretación:

Se evidencia que las mujeres del cantón La Joya de los Sachas pertenecientes al barrio Primero de Mayo, en su mayoría dicen que tienen conocimiento acerca de las ceremonias de gala, mientras que pocos desconocen del tema

Pregunta N°2:

¿Usted asiste a noches de gala?

Cuadro N° 2: Asistencia a ceremonias de gala.

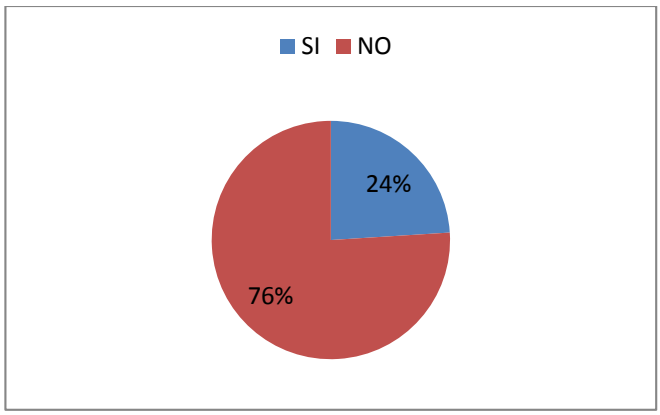
Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	24
NO	19	76
TOTAL	25	100

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Lugar: La Joya de los Sachas.

Fecha: 18-05-2016.

Gráfico N° 2: Asistencia a ceremonias de gala.



Análisis e interpretación:

En el cantón La Joya de los Sachas, las mujeres del barrio Primero, en su mayoría asisten a noches de gala, mientras que existe un porcentaje pequeño que no.

Pregunta N°3:

¿Le gustaría lucir elegante en un evento de gala?

Cuadro N° 3: Vestiría elegante en un evento de gala.

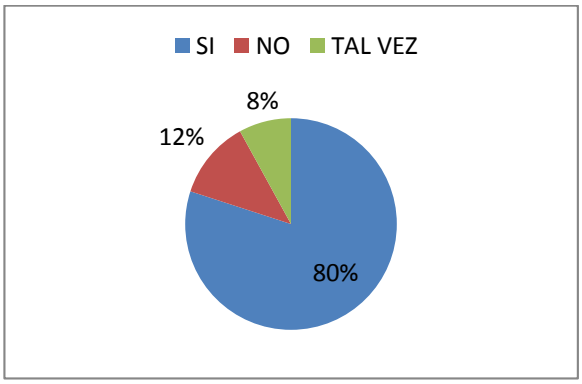
Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	80
NO	3	12
TALVEZ	2	8
TOTAL	25	100

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Lugar: La Joya de los Sachas.

Fecha: 18-05-2016.

Gráfico N° 3: Vestiría elegante en un evento de gala.



Análisis e interpretación:

Como resultado de esta pregunta, existe un alto porcentaje de mujeres del cantón La Joya de los Sachas, del barrio Primero de Mayo quieren vestir elegantes, mientras que a un poco de la población no les llama la atención y un grupo minoritario tal vez se optarían por vestir elegantes.

Pregunta N°4:

¿Cuánto de dinero gasta mensualmente en ropa?

Cuadro N° 4: Gasto mensual en ropa.

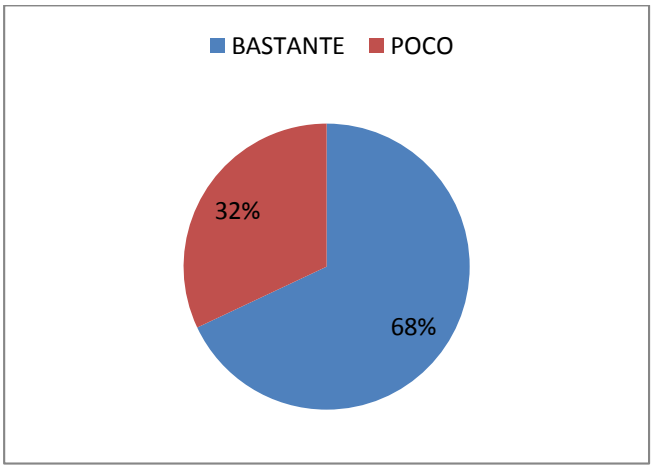
Categoría	Frecuencia	Porcentaje
BASTANTE DINERO	17	68
POCO DINERO	8	32
TOTAL	25	100

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Lugar: La Joya de los Sachas.

Fecha: 18-05-2016.

Gráfico N° 4: Gasto mensual en ropa.



Análisis e interpretación:

Se evidencia que las mujeres del cantón La Joya de los Sachas, del barrio Primero de mayo, en su gran mayoría gastan bastante dinero en vestimenta, mientras que en su minoría gasta poco.

Pregunta N°5:

¿Qué colores prefiere al comprar un vestido?

Cuadro N° 5: Colores que prefieren para los vestidos.

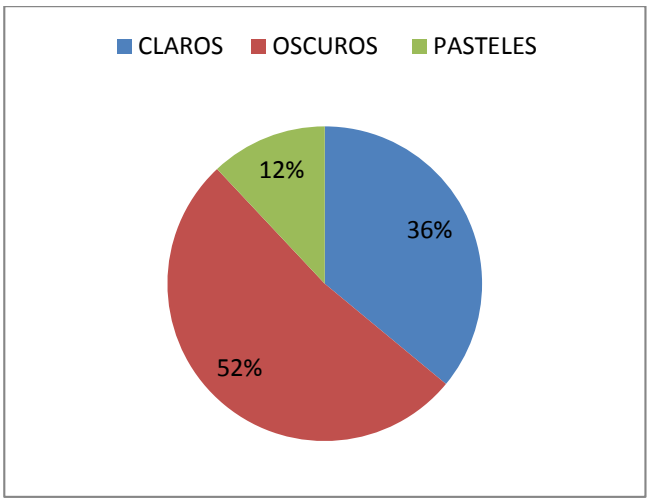
Categoría	Frecuencia	Porcentaje
CLAROS	9	36
OSCUROS	13	52
PASTELES	3	12
TOTAL	25	100

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Lugar: La Joya de los Sachas.

Fecha: 18-05-2016.

Gráfico N° 5: Colores que prefieren para los vestidos.



Análisis e interpretación:

Un porcentaje alto de mujeres del cantón La Joya de los Sachas, del barrio Primero de Mayo les gusta colores obscuros para sus vestidos, mientras que un nivel medio prefiere colores claros y un grupo pequeño opta por colores pasteles.

Pregunta N°6:

Si participa en un evento de gala ¿qué tipo de vestido compraría?

Cuadro N° 6: Tipo de vestido a comprar.

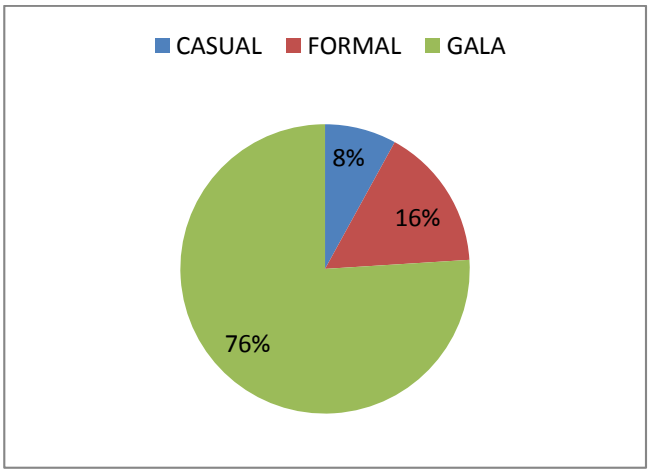
Categoría	Frecuencia	Porcentaje
CASUAL	2	8
FORMAL	4	16
GALA	19	76
TOTAL	25	100

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Lugar: La Joya de los Sachas.

Fecha: 18-05-2016.

Gráfico N° 6: Tipo de vestido a comprar.



Análisis e interpretación:

En el cantón La Joya de los Sachas, pertenecientes al barrio Primero de Mayo, en un porcentaje alto adquieren vestidos de gala, una cantidad pequeña de la población compran trajes formales y un mínimo de personas consiguen ropa casual.

Pregunta N°7:

¿Cómo prefiere los vestidos?

Cuadro N° 7: Elección del largo de los vestidos.

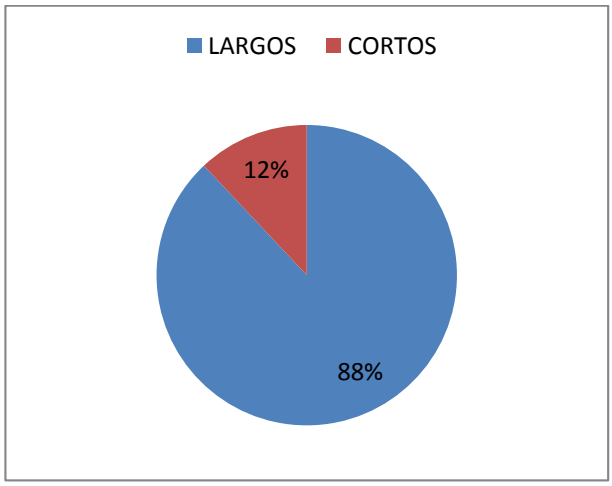
Categoría	Frecuencia	Porcentaje
VESTIDOS LARGOS	22	88
VESTIDOS CORTOS	3	12
TOTAL	25	100

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Lugar: La Joya de los Sachas.

Fecha: 18-05-2016.

Gráfico N° 7: Elección del largo de los vestidos.



Análisis e interpretación:

Una gran mayoría de las mujeres del cantón La Joya de los Sachas, del barrio Primero de Mayo eligen vestidos largos, mientras que una mínima los prefieren cortos.

Pregunta N°8:

Sus vestidos de gala le gustarían:

Cuadro N° 8: Forma de adquisición de los vestidos.

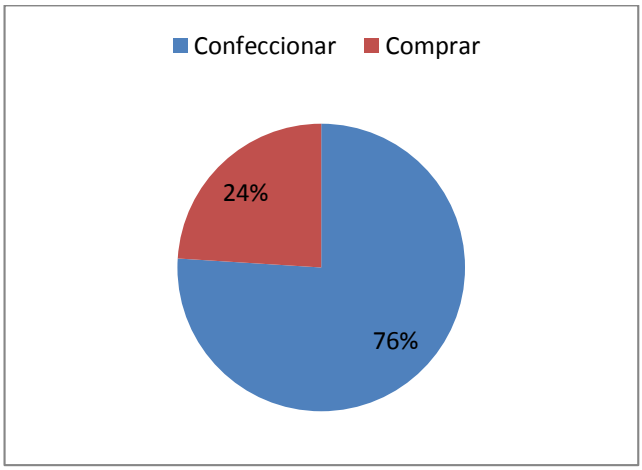
Categoría	Frecuencia	Porcentaje
MANDAR A CONFECCIONAR	19	76
COMPRAR CONFECCIONADOS	6	24
TOTAL	25	100

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Lugar: La Joya de los Sachas.

Fecha: 18-05-2016.

Gráfico N° 8: Forma de adquisición de los vestidos.



Análisis e interpretación:

Se puede apreciar que las mujeres del cantón La Joya de los Sachas, del barrio Primero de Mayo, en su mayoría mandan a confeccionar sus vestidos, mientras que el restante opta por comprarlos confeccionados.

Pregunta N°9:

Donde usted vive, ¿hay quién diseñe y confeccione vestidos de gala con medidas personalizadas?

Cuadro N° 9: Conocimiento sobre la existencia de diseñadores/as en el barrio.

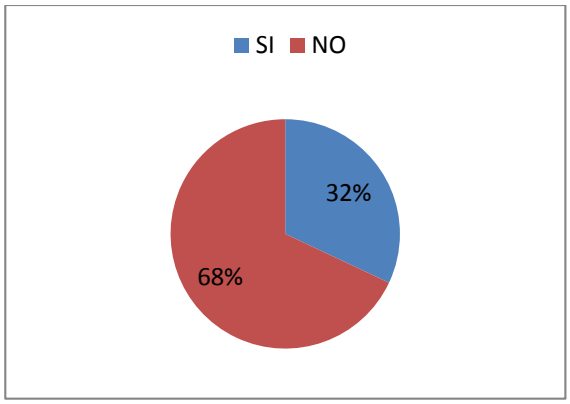
Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	32
NO	17	68
TOTAL	25	100

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Lugar: La Joya de los Sachas.

Fecha: 18-05-2016.

Gráfico N° 9: Conocimiento sobre la existencia de diseñadores/as en el barrio.



Análisis e interpretación:

Se evidencia que las mujeres del cantón La Joya de los Sachas, del barrio Primero de Mayo, un porcentaje bajo conocen de diseñadores/as que confecciones vestidos con medidas personalizadas, mientras que el otro porcentaje no están claras cobre el tema.

Pregunta N°10:

¿Cree usted que hace falta quién diseñe y confeccione vestidos de gala con medidas personalizadas?

Cuadro N° 10: Necesidad de diseñadores/as en el barrio.

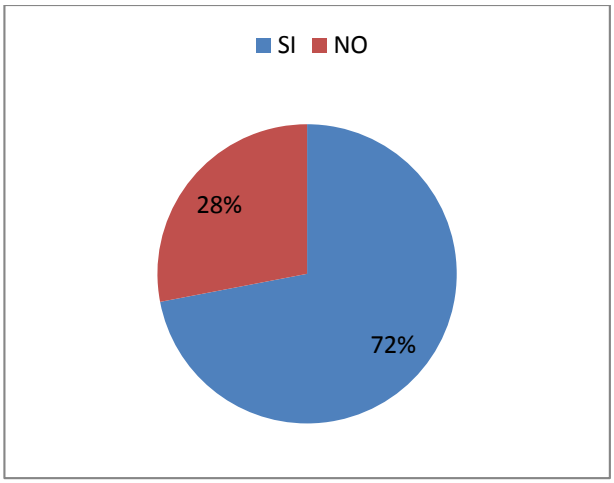
Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	72
NO	7	28
TOTAL	25	100

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Lugar: La Joya de los Sachas.

Fecha: 18-05-2016.

Gráfico N° 10: Necesidad de diseñadores/as en el barrio.



Análisis e interpretación:

Se puede ver que las mujeres del cantón La Joya de los Sachas, en el barrio Primero de Mayo, un porcentaje alto mencionan que si hace falta de diseñadores/as que confeccionen vestidos de gala, mientras que un porcentaje bajo dicen que no.

4.5 Marco teórico.

4.5.1 Volcán Reventador.

Figura N° 1: Volcán "Reventador".



Fuente: (Instituto Geofísico del Ecuador, 2004).

Coordenadas	0,08º S; 77,657º W
Altura	3560 msnm
Diámetro	17 km
Última erupción	Desde el año 2002 hasta el presente.
Estado	En erupción.
Actividad reciente	Explosiones, emisiones de gases y ceniza, flujos de lava, lahares.
Monitoreo	Sísmicidad, deformación, detectores de lahares, cámaras digitales y térmicas.

(Instituto Geofísico del Ecuador, 2004)**.**

Figura N° 2: **Ubicación geográfica del volcán Reventador.**



Fuente: (EL NORTE, 2011).

El volcán Reventador se encuentra en la provincia de Napo, cantón El Chaco, parroquia de Gonzalo Díaz de Pineda, al interior de la Reserva Ecológica Cayambe Coca, a 50 km de El Chaco (VIAJANDOX, 2006).

En la actualidad es uno de los tres volcanes en erupción del Ecuador, Geográficamente forma una fila de volcanes junto con el Pan de Azúcar, el Sumaco y los Conos de Puyo, los cuales están todos ubicados en la zona Sub-andina del Ecuador. Este complejo volcánico está constituido por dos edificios, uno antiguo que ha sufrido dos colapsos sectoriales, dejando un gran escape de deslizamiento; y el cono actual que ha crecido dentro del graderío dejado por dichos deslizamientos. El cono tiene una forma alargada hacia el Este, con pendientes de hasta 34º. Previo a la erupción del 3 de Noviembre de 2002, la altura del cono era de 3560 msnm, tras la erupción la parte superior del cono fue destruida reduciéndose a 3450 msnm. Desde entonces, se ha vuelto a construir el cono gracias a la efusión de al menos 26 flujos de lava y que alcanza una altura de 3600 msnm (Instituto Geofísico del Ecuador, 2004).

La actividad histórica de este volcán es poco conocida, debido a su remota ubicación, su inaccesibilidad y a las malas condiciones climáticas que impiden observaciones visuales directas, sin embargo se estima que el volcán ha tenido al menos 16 erupciones entre 1541 y la actualidad. Estas erupciones estuvieron caracterizadas por

flujos piroclásticos menores, flujos de lava en bloques, flujos de lodo y caídas de ceniza (Instituto Geofísico del Ecuador, 2004).

La erupción del 2002 inició con una fase bastante explosiva. La caída de ceniza tuvo una afectación regional significativa, llegándose a medir entre 1 y 2 mm de ceniza acumulada en Quito. Adicionalmente se generaron flujos piroclásticos que afectaron la carretera y los oleoductos ubicados en la zona. Desde entonces el volcán ha permanecido con una actividad de tipo más efusivo generando flujos de lava y algunos periodos explosivos de magnitud moderada que generan columnas de explosión de 1 a 2 km de altura. Este volcán ha seguido con erupciones de menor intensidad hasta el actual año (Instituto Geofísico del Ecuador, 2004).

Figura N° 3: Volcán Reventador en erupción.



Fuente: (EL DIARIO, 2013)**.**

Altura:

Es una caldera de 4 km. de ancho con su apertura hacia el este, es un volcán joven sin vegetación que se eleva 1.300 m sobre el piso de la caldera de un volcán extinto. Mide 3.480 m.s.n.m. (VIAJANDOX, 2006).

Clima:

El clima que predomina en este lugar oscila entre los 17º C. como mínimo y 22º C. como máximo (VIAJANDOX, 2006).

Flora:

Entre las especies de flora existentes en la zona volcánica está la exuberante vegetación como orquídeas y flores silvestres (VIAJANDOX, 2006).

Figura N° 4: Flora de los alrededores del volcán Reventador.



Fuente: (Aquiecuadortravel, 2000)**.**

Fauna:

El Gallo de la peña o de la roca, es un ave hermosa por su color y canto, cuya particularidad es muy singular, las hembras duermen y anidan en las rocas mientras que el macho vive en los árboles. La temporada ideal para observar estas magníficas aves en su periodo de alumbramiento, en sus nidos con sus respectivas crías, es entre los meses de marzo, abril y mayo (VENAVENTOURS, 2002).

También se puede observar el tapir, el agutí o guatusa, jaguar y el tigrillo.

Figura N° 5: El Gallo de la peña.



Fuente: (VENAVENTOURS, 2002)**.**

Atractivos que rodean al volcán "Reventador".

Cueva de los Tayos:

Es una cueva de gran dimensión, cuyas medidas son aproximadamente de 20 metros de longitud y 30 metros de altura. Su Principal componente de atracción es la presencia de aves llamadas Tayos, que se encuentran incrustadas en las paredes rocosas de las cuevas. Estas aves son ciegas caracterizadas por su orientación mediante eco locación. Por su interior cruza el río Cacapishco que aumenta su cauce en temporada invernal (VENAVENTOURS, 2002).

La cascada Mágica:

La cascada Mágica tiene una altura de 50 metros aproximadamente y está formada por las aguas del río Malo, un afluente del río Quijos. La gran presión del agua genera una nube de partículas de agua, que al mezclarse con el sol originan hermosos arco iris (VENAVENTOURS, 2002).

Figura N° 6: La cascada Mágica.



Fuente: (LA GEOGUIA, 2000)**.**

4.5.2 Términos que se usan en diseño de modas.

Alta costura:

La alta costura es la creación de ropa sobre medida. Es considerada como un tipo de arte fino. Son atuendos fabricados con telas y materiales de alta calidad y de costos elevados.

Para que una prenda sea considerada de alta costura debe estar cosida con atención en los detalles y los acabados, también se considera el corte impecable de la prenda, que tenga un diseño apropiado y una elaboración esmerada (Garcia Palmer & Casimiro Acosta, 2013).

Charles Frederik Worth, nació en Inglaterra en 1825, y falleció en París en el año de 1895. Fue el primer modista con nombre propio que desde 1865 consiguió crear no solo prendas aceptables, sino una moda de autor con características "de culto": anhelada, envidiada y aureolada de leyenda (Cuaderno de Moda, 2012).

Vestidos de gala:

Estos vestidos son exclusivamente para un evento de gran importancia, que puede ser una premiación, una posesión o algún evento que diga traje de gala. Estos vestidos se caracterizan por ser largos, escote profundo, telas finas y lujosas (FUCSIA, 2016).

La gama de colores van de acuerdo a la tendencia, lugar y hora. También el clima influye, porque si el clima es cálido es más amplia la colorimetría; verdes pistacho, rojo intenso, azul eléctrico, blanco, amarillo, lila, etc. Si el clima es frío los colores que predominaran son el negro, el morado, el verde oliva, el azul cobalto, el gris y el vino tinto, en fin todo depende del gusto y color de piel de la persona. (FUCSIA, 2016).

Estos vestidos son escotados, en su mayoría bordados de lentejuelas, canutillos, cristales, ataches, perlas, etc. Con buena caída y un detalle en el vestido que lo haga tener un estilo particular.

Textura:

La textura se determina por el carácter de la superficie del tejido, la que puede ser sedosa y brillosa, suave y opaca, áspera, peluda, nudosa, pesadas, livianas etc. Esta propiedad del tejido se aprecia con la vista y con el tacto. La caída depende del peso de la tela y de su resistencia. (Lando, 2009).

Textil:

El textil es el elemento que materializa al diseño de indumentaria. Es una lámina de fibras que se entrecruzan para conformar la tela. Como fue mencionado anteriormente, las fibras pueden tejerse, ser sometidas a un proceso de hilatura para entrelazarse de diferentes maneras o vincularse por adherencia. Existen también procesos por medio de los cuales se obtienen textiles elaborados sin participación de hilatura ni tejido, que se denominan no tejidos.

Tendencia:

La tendencia de la moda es un proceso creativo y artístico de diseñadores, que llega en cualquier momento a la sociedad y que es adoptado por temporadas. Se puede conocer las tendencias en los fashions weeks que se dan a lo largo del año, presentando las colecciones primavera verano y otoño invierno (Perinat, 2005)

La tendencia surge entre los círculos más exclusivos de la sociedad, sus portavoces son las estrellas de cine, músicos, estrellas del pop. Los primeros en adoptar esta tendencia son los que mayor poder adquisitivo tienen. La moda llega a las tiendas más exclusivas, se instala en las revistas especializadas, para luego pasar a la prensa masiva. Con la gran comunicación las modas llegan al mercado intermedio, a un precio relativamente. Una vez que la mercadería llega a tener gran disponibilidad, baja el precio y comienza a perder importancia. (Rojas, 2005).

Color:

El color fabrica todo un universo imaginario. Nos hace viajar a las islas, nos sumerge en el mar o nos sostiene en pleno cielo, (Moles, 1992).

La primera reacción del consumidor es hacia el color, seguido por un interés en el diseño y aspecto de la prenda y luego por una valoración del precio. Elegir colores, o una gama**,** para toda una colección es una de las primeras decisiones que hay que tomar cuando se diseña. (Moles, 1992).

Accesorios:

Los accesorios son trabajos de tipo artesanal, bisutería como aretes, pulseras cinturones, collares, anillos zapatos, medias, sombreros, guantes, carteras de acuerdo con la prenda que vaya a lucir. (EL NORTE, 2011).

4.6 Marco metodológico.

Para la elaboración de la colección “Volcano fashion and desing” se empleó el método Directo que se basa en la toma de medidas personalizadas y estas se aplican directamente al trazo.

En cuanto a la confección de los vestidos se utilizó diferentes instrumentos (materiales e insumos) que van acorde a la línea en la que se trabajó.

4.6.1 Técnicas.

La técnica que se utilizó para el proceso de confección de los vestidos fue la Técnica Convencional, que consiste en:

- Tendido del tejido o papel
- Marcar la tela
- Cortar
- Confeccionar

4.6.2 Instrumentos (Materiales e insumos).

Los instrumentos que se utilizó para los vestidos de gala son:

- Hilo
- Tiza sastre
- Alfileres
- Agujas
- Reglas
- Tijeras
- Corchetes
- Botón
- Mullos
- Plancha
- Corta hilos
- Cinta métrica
- Cadena
- Máquina decorativa

- Máquina de coser costura recta
- Máquina de overlock (Cinco hilos)
- Canutillo
- Ataches
- Lentejuela
- Perlas
- Crinolina

5. DESARROLLO DEL PRODUCTO O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS.

5.1 Estrategias de desarrollo y aplicación.

DESCRIPCIÓN	N° HORAS	RESPONSABLE	RECURSOS FÍSICOS, TECNOLÓGICOS Y MATERIALES
Diseño del proyecto	60	Estudiantes Tutora	Portátil
Aprobación del proyecto		Autoridades	
INFORME FINAL 1. Portada 2. Portadilla 3. Dedicatoria 4. Agradecimiento 5. Certificación del tutor 6. Índice 7. Tema 8. Resumen 9. Introducción	10	Estudiantes Tutora	Portátil Papel bond
Desarrollo del producto o presentaciones artísticas. 1. Propuesta 2. Boceto 3. Elaboración de figura humana	320	Estudiantes Tutora	Diseño del producto • Papel bond • Lápiz • Colores • Borrador • Estilete • Sacapuntas

4. Elaboración del diseño de la prenda 5. Aplicación de detalles 6. Ilustración Proceso de elaboración de los productos o presentaciones artísticas. 1. Toma de medidas 2. Compra de tejidos 3. Patronaje 4. Tendido de tejido 5. Aplicación del patrón 6. Corte 7. Ensamblado 8. Prueba 9. Acabados finales			Elaboración del producto • Máquina costura recta y overlock • Máquina decorativa • Reglas • Cinta métrica • Alfileres • Tijera • Plancha • Telas • Hilos • Cierre • Botón • Pedrería • Agujas • Tiza sastre • Crinolina
10. Resultado 11. Conclusiones 12. Bibliografía 13. Anexos	10	Estudiantes Tutora	Computadora Papel bond Fotografía
Total	400		

5.2 Desarrollo del producto o presentaciones artísticas.

5.2.1 Propuesta.

En este proyecto "productos o presentaciones artísticas" se propone una colección en la línea de vestidos de gala con inspiración en el volcán Reventador para resaltar el medio natural que tiene el Ecuador, especialmente la Amazonía con el objetivo de crear nuevos modelos e innovadores diseños.

Cuadro N° 11: Propuesta para la colección "Volcano fashion and desing".

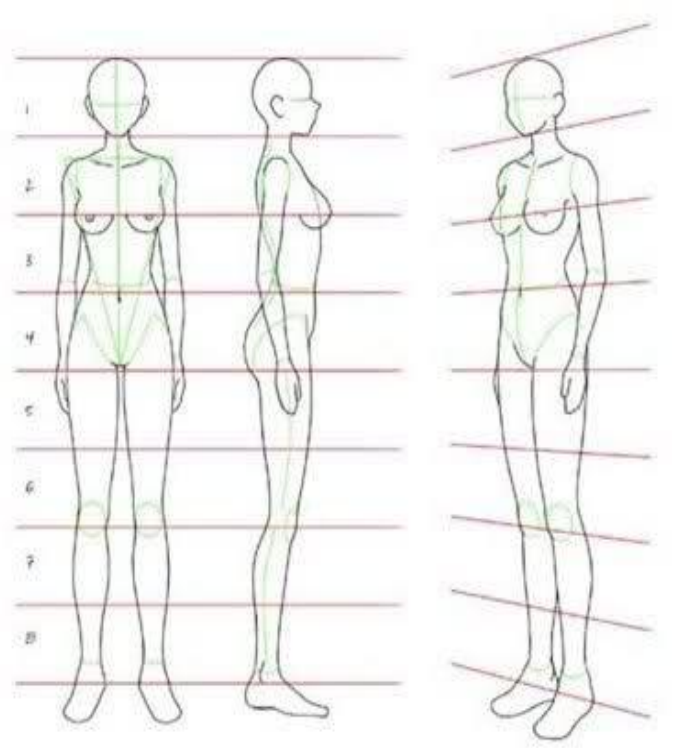
Fuente de Inspiración	Volcán Reventador
Nombre de la colección	Volcano fashion and desing
Línea	Formal
Temporada	Verano
Prototipo	Femenino (Infantil y juvenil)
Estilo	Romántica
Gama	Haute couture
Silueta	Reloj de arena, cuadrado
Clase social	Media alta
Paleta de colores	Rojo, plata, negro, beige, gris

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras)

5.2.2 Bocetos.

El boceto es un dibujo inicial de la figura humana, utilizando los cánones.

Figura N° 7: Boceto de la figura humana.



Fuente: (La Figura Humana, 2012).

5.2.3 Elaboración del diseño de la prenda.

Una vez realizado el boceto se procede a realizar el dibujo plano de la prenda.

Figura N° 8: Diseño plano de la prenda.



Fuente: (Photographer, 2011)

5.2.4 Aplicación de detalles.

En el dibujo plano de la prenda se aplica los detalles como encarruja dos, drapeados, bordados, flores, etc., que va a llevar el diseño.

Figura N° 9: Aplicación de detalles del vestido.



Fuente: (Sass Diary, 2011).

5.2.5 Ilustración.

Cuando el diseño este con todos los detalles, se inicia la ilustración de la prenda, es decir darle color al figurín.

Figura N° 10: Ilustración del figurín terminado.



Fuente: (El Blog de Moda, 2010).

5.3 Proceso de elaboración de los productos de presentaciones artísticas.

5.3.1 Toma de medidas.

Las medidas se tomaron directamente a la persona para quien se confeccionó. Se tuvo en cuenta que la clienta este en un sitio plano, ropa adecuada, posición recta, el pecho erguido. Primero anotamos las medidas de largo, luego las medidas de contorno y por último las de ancho, todo esto con la ayuda de la cinta métrica.

Figura N° 11: Toma de medidas al cliente.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

5.3.2 Compra de tejidos.

Para comprar los tejidos se eligieron de acuerdo al diseño de cada prenda, tanto en color como en textura, de igual formas los materiales, con el fin de obtener productos de buena calidad.

Figura N° 12: Compra de tejidos para elaboración de los vestido de gala.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

5.3.3 Patronaje.

Con las medidas obtenidas, se realizó el patrón de acuerdo al diseño del vestido, utilizando papel periódico, cinta métrica, lápiz, reglas de corte.

Figura N° 13: Patronaje del vestido.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

5.3.4 Tendido del tejido.

En la mesa de corte se tendió el tejido de forma manual, ubicando por el revés para evitar que se manche con la tiza.

Figura N° 14: Tendido del tejido en la mesa de corte.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

5.3.5 Aplicación del patrón.

Una vez tendido el tejido en la mesa de corte, se aplicó los patrones de forma individual, fijándonos en la trama y urdimbre de acuerdo al corte que necesite el diseño. Para evitar que se mueva los patrones o el tejido al momento de tizar y cortar se fijó con alfileres. Se tizó por el contorno de cada pieza del patrón, dejando costuras de acuerdo a la necesidad, como puede ser: en los breteles, costados, escotes y doblados.

Figura N° 15: Aplicación del patrón al tejido.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

5.3.6 Corte.

Con la ayuda de las tijeras, se cortó los diferentes vestidos siguiendo las líneas de conformación del trazo. Para realizar el corte de la parte inferior de la prenda (faldas) se lo hizo de manera directa, ya fueron corte campana.

Figura N° 16: Corte de la parte superior del vestido de gala.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).}

5.3.7 Ensamblado.

Primero se armó el corpiño del vestido cosiendo por separados pinzas, breteles y costados en el forro y en el vestido, luego se unió mediante costura las dos partes. A continuación se armó la falda y se une con el corpiño y por último se cose el cierre.

Figura N° 17: Ensamblado del vestido de gala.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

5.3.8 Prueba del vestido.

Cuando estuvo armado el vestido se realizó la prueba a las modelos, para detectar ciertas fallas que pudiere tener. En este caso ningún vestido de gala necesitó de hacer correcciones, porque les quedo muy bien entallado.

Figura N° 18: Prueba del vestido de gala juvenil.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

5.3.9 Acabados finales.

Ya realizado la prueba de los vestidos se procedió a hacer los acabados, pegar botón, colocar adornos, bordar con pedrería.

Figura N° 19: Bordado del vestido de gala juvenil.



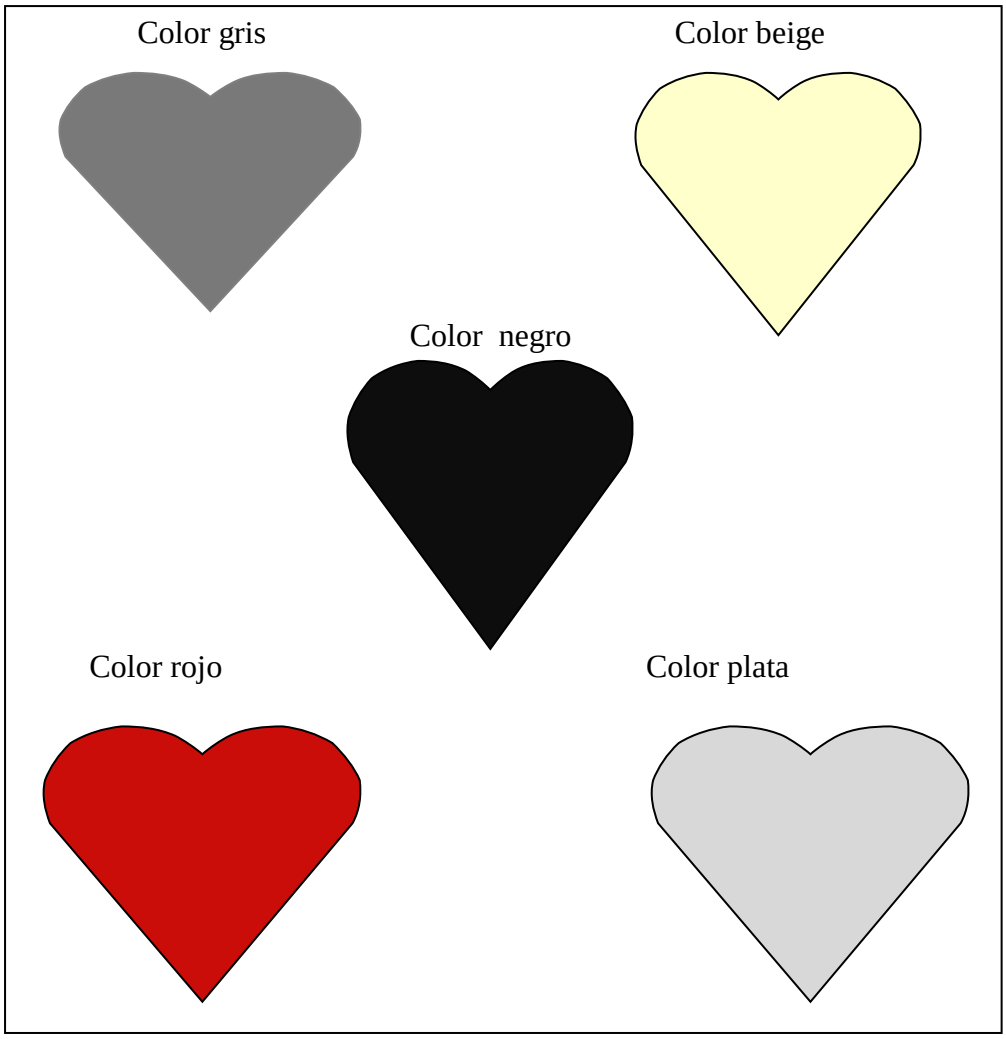
Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

5.4 Elementos para la elaboración de la colección “Volcano fashion and desing”.

Para la confección de esta colección se utilizaron la carta de colores, carta de textiles, ficha técnica de diseño, cuadro de medidas, ficha técnica de trazo y descripción del vestido.

5.4.1 Carta de colores.

Para elegir la carta de colores se tomamos en cuenta la fuente de inspiración y los resultados de la encuesta realizada a las mujeres del cantón La Joya de los Sachas.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

5.4.2 Carta de textil.

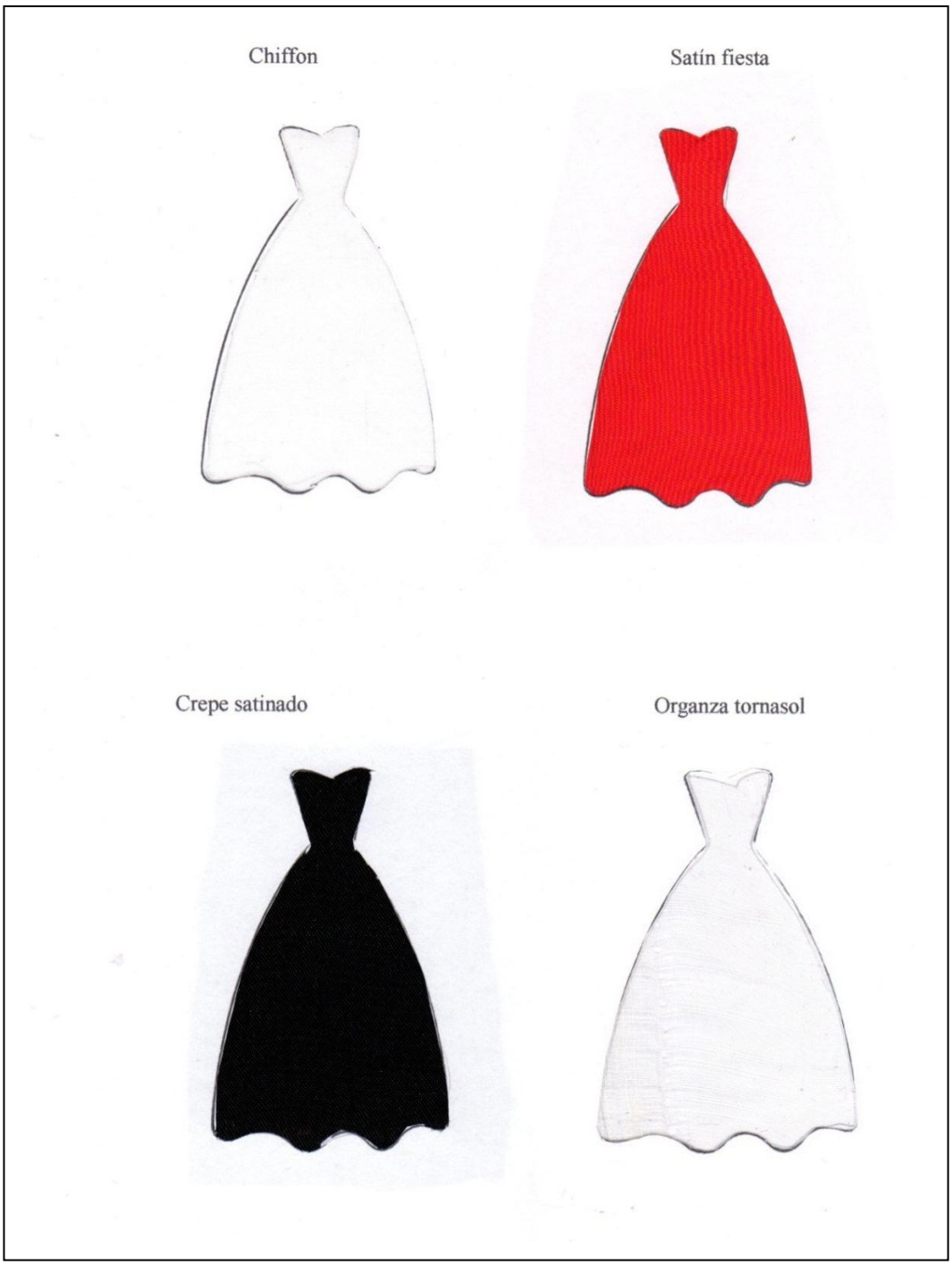
Los textiles elegidos para la confección fueron tomados en cuenta los diseños realizados y la gama de telas para vestidos de gala.

Figura N° 20: Muestra de textiles utilizados en la colección "Volcano fashion and desing".



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Figura N° 21: Muestra de textiles utilizados en la colección "Volcano fashion and desing".



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Figura N° 22: Muestra de textiles utilizados en la colección "Volcano fashion and desing".



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

5.4.3 Carta de materiales, insumos y herramientas.

Insumos utilizados en la colección “Volcano fashion and desing”.

Carta de insumos

Hilos



Cadena



Mullos



Botones



Cierre



Tiza



Perlas



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Maquinaria y herramientas

Reglas de corte y confección



Cinta métrica



Agujas y alfileres



Tijeras



Plancha



Máquina de overlock



Máquina costura recta



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadora).

5.5 Fichas técnicas de diseño, cuadros de tallas, trazos y descripción.

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</td></tr>
<tr><td>COLECCIÓN:
Volcano fashion and desing</td><td>INSPIRACIÓN:
Volcán Reventador</td><td>GÉNERO:
Femenino
EDAD: 3 a 6 años</td><td>COLORES:
Rojo, negro</td></tr>
<tr><td>CÓDIGO: 001</td><td colspan="3">Diseño del vestido infantil: parte anterior.</td></tr>
<tr><td colspan="4">  </td></tr>
<tr><td>DISEÑADORA: Jessica Arévalo</td><td>Modalidad de titulación</td><td colspan="2">FICHA N°: 1</td></tr>
</table>

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO			
COLECCIÓN: Volcano fashion and desing	**INSPIRACIÓN:** Volcán Reventador	**GÉNERO:** Femenino **EDAD:** 3 a 6 años	**COLORES:** Rojo, negro
CÓDIGO: 001	**Diseño del vestido infantil: parte posterior.**		



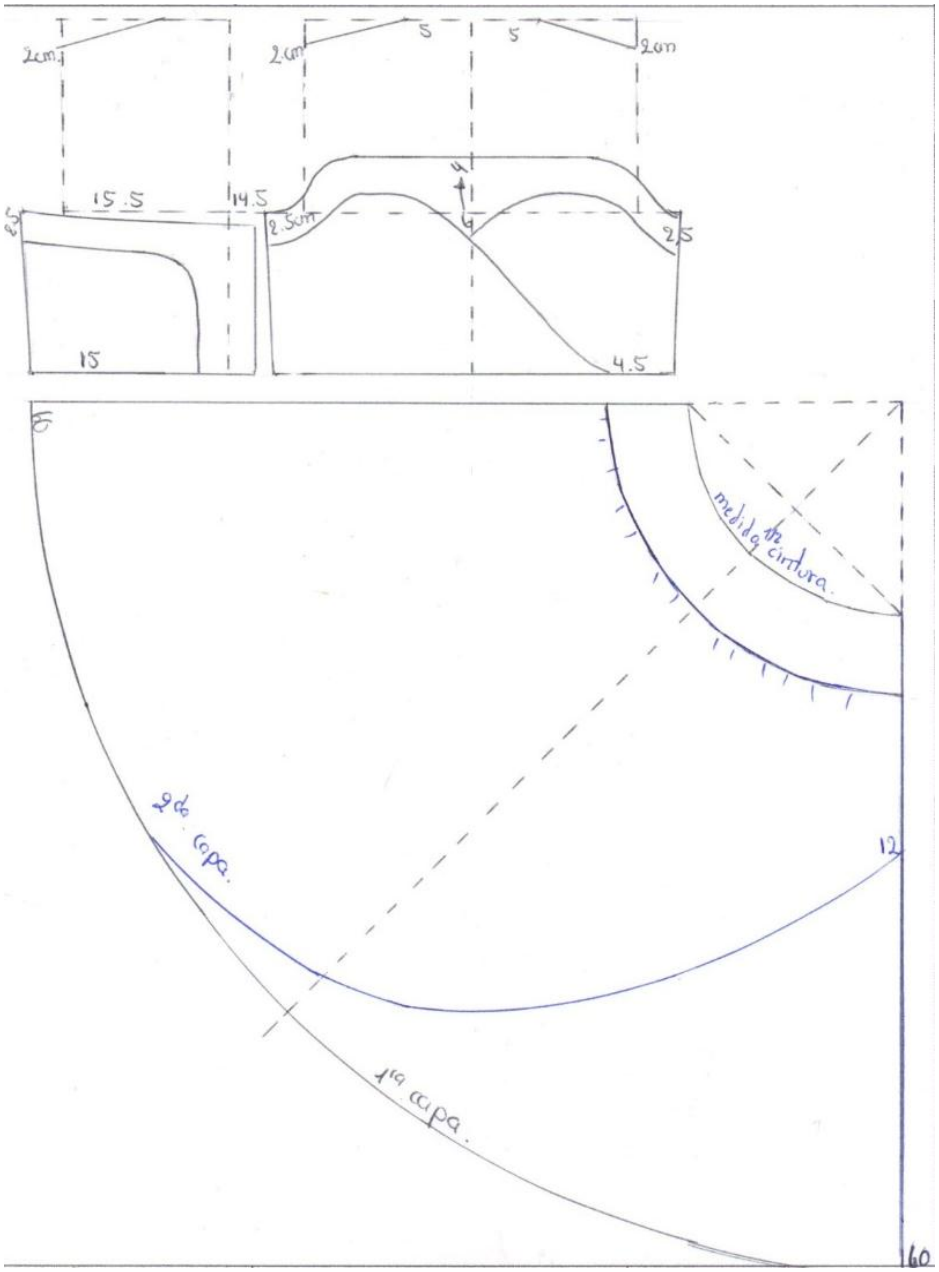
DISEÑADORA: Jessica Arévalo	Modalidad de titulación	FICHA N°: 2

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Cuadro N° 12: Cuadro de medidas del vestido infantil, código 001.

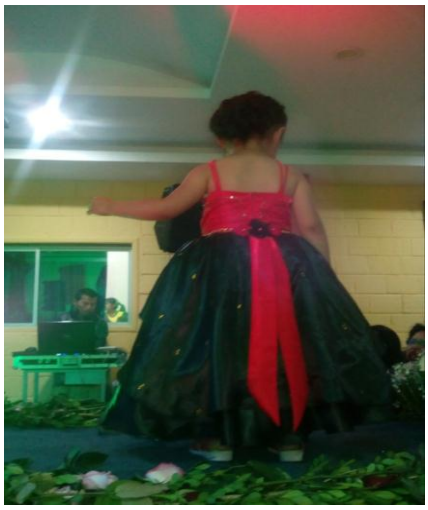
CUADRO DE MEDIDAS	
VESTIDO INFANTIL, CÓDIGO 001	
Contorno de Pecho	62cm
Contorno de Cintura	60cm
Contorno de Cadera	62cm
Medio ancho de espalda	12.5cm
Largo talle	27cm
Largo total	87cm

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA TÉCNICA DE TRAZO</td></tr>
<tr><td>COLECCIÓN:
Volcano fashion and desing</td><td>INSPIRACIÓN:
Volcán Reventador</td><td>GÉNERO:
Femenino
EDAD: 3 a 6 años</td><td>COLORES:
Rojo, negro</td></tr>
<tr><td>CÓDIGO: 001</td><td colspan="3">Trazo del vestido infantil: parte anterior y posterior.</td></tr>
<tr><td colspan="4"> 
</td></tr>
<tr><td>DISEÑADORA: Jessica Arévalo</td><td>Modalidad de titulación</td><td colspan="2">FICHA N°: 3</td></tr>
</table>

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Figura N° 23: Descripción del vestido infantil, código 001.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Es un vestido combinado en color negro y rojo, inspirado en el volcán Reventador en actividad visto desde la noche. La parte superior está confeccionado en tela satín fiesta en color rojo con tela organza del mismo color, en la parte superior de adelante tiene cortes que se asemejan a un volcán, el mismo que lleva bordado con canutillo y mullo en color dorado y rojo que representa el fuego, estos van en dirección de los cortes para que resalten más a la vista del espectador.

La falda es de color negro en tela crepe satinado y consta de dos capas en corte campana. En la capa superior tiene piedras pegadas en color dorado como si fuese lava que bajara por el volcán. Para resaltar el vestido lleva un cinturón de cadena dorada con flores hechas de telas que se utilizó en la confección del vestido.

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO			
COLECCIÓN: Volcano fashion and desing	**INSPIRACIÓN:** Volcán Reventador	**GÉNERO:** Femenino **EDAD:** 3 a 6 años	**COLORES:** Plata, gris
CÓDIGO: 002	**Diseño del vestido infantil: parte anterior.**		



DISEÑADORA: Jessica Arévalo	Modalidad de titulación	FICHA N°: 4

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO			
COLECCIÓN: Volcano fashion and desing	**INSPIRACIÓN:** Volcán Reventador	**GÉNERO:** Femenino **EDAD:** 3 a 6 años	**COLORES:** Plata, gris
CÓDIGO: 002	**Diseño del vestido infantil: parte posterior.**		



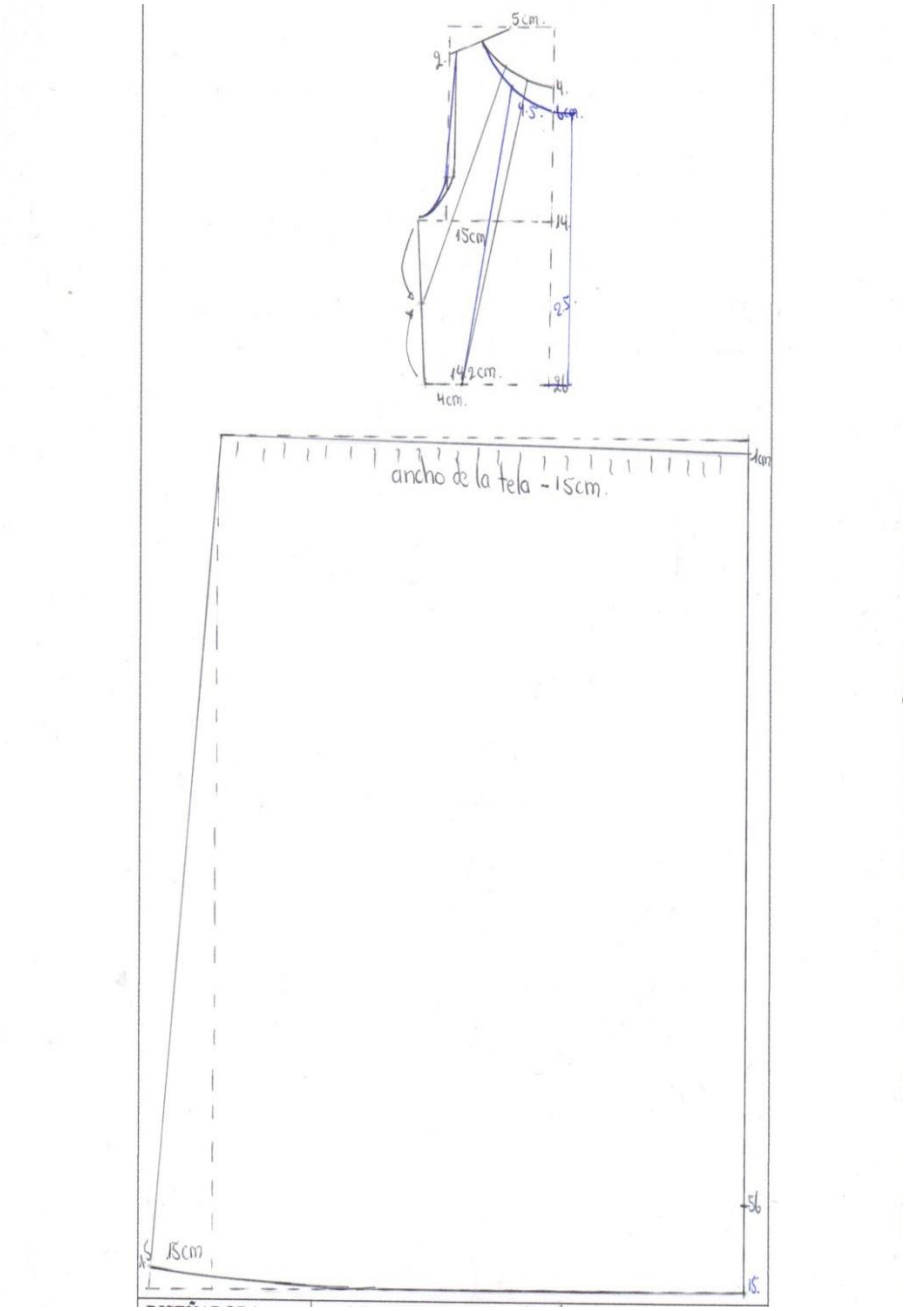
DISEÑADORA: Jessica Arévalo	Modalidad de titulación	FICHA N°: 5

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Cuadro N° 13: Cuadro de medidas del vestido infantil, código 002.

CUADRO DE MEDIDAS	
VESTIDO INFANTIL, CÓDIGO 002	
Contorno de Pecho	60cm
Contorno de Cintura	57cm
Contorno de Cadera	60cm
Medio ancho de espalda	12cm
Largo talle	26cm
Largo Total	82cm

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA TÉCNICA DE TRAZO</td></tr>
<tr><td>COLECCIÓN:
Volcano fashion and desing</td><td>INSPIRACIÓN:
Volcán Reventador</td><td>GÉNERO:
Femenino
EDAD: 3 a 6 años</td><td>COLORES:
Plata, gris</td></tr>
<tr><td>CÓDIGO: 002</td><td colspan="3">Trazo del vestido infantil: parte anterior y posterior.</td></tr>
<tr><td colspan="4"> 
</td></tr>
<tr><td>DISEÑADORA: Jessica Arévalo</td><td>Modalidad de titulación</td><td>FICHA N°: 6</td></tr>
</table>

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Figura N° 24: Descripción del vestido infantil, código 002.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Es un vestido combinado en color plata y gris oscuro, inspirado en las cenizas que salen del volcán Reventador cuando este está en erupción. La parte superior del vestido está confeccionado en tela tafetán color plata, con escote ancho y tiene cortes inclinados que inician del mismo y terminan en la parte inferior del corpiño. En la parte delantera esta bordado en forma de lluvia con piedras, lentejuela, canutillo y mullos en color plateado y gris oscuro, para que este resalte sobre el color de la tela del corpiño.

La falda tienes tres capas unidas y drapeadas, para lograr el efecto de la ceniza saliendo del volcán, esta consta de tres capas: la parte inferior de es de tela tafetán plateada, la capa del centro es en satín gris oscuro y la capa superior es en tul con lentejuelas para dar brillo y alegría al vestido infantil. Para darle un toque de color lleva un cinturón con una flor hecha en tela satín fiesta color rojo.

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO			
COLECCIÓN: Volcano fashion and desing	**INSPIRACIÓN:** Volcán Reventador	**GÉNERO:** Femenino **EDAD:** 3 a 6 años	**COLORES:** Beige, rojo
CÓDIGO: 003	**Diseño del vestido infantil: parte anterior.**		



DISEÑADORA: Flor Guamán	Modalidad de titulación	FICHA N°: 7

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO			
COLECCIÓN: Volcano fashion and desing	**INSPIRACIÓN:** Volcán Reventador	**GÉNERO:** Femenino **EDAD:** 3 a 6 años	**COLORES:** Beige, rojo
CÓDIGO: 003	**Diseño del vestido infantil: parte posterior.**		



DISEÑADORA: Flor Guamán	Modalidad de titulación	FICHA N°: 8

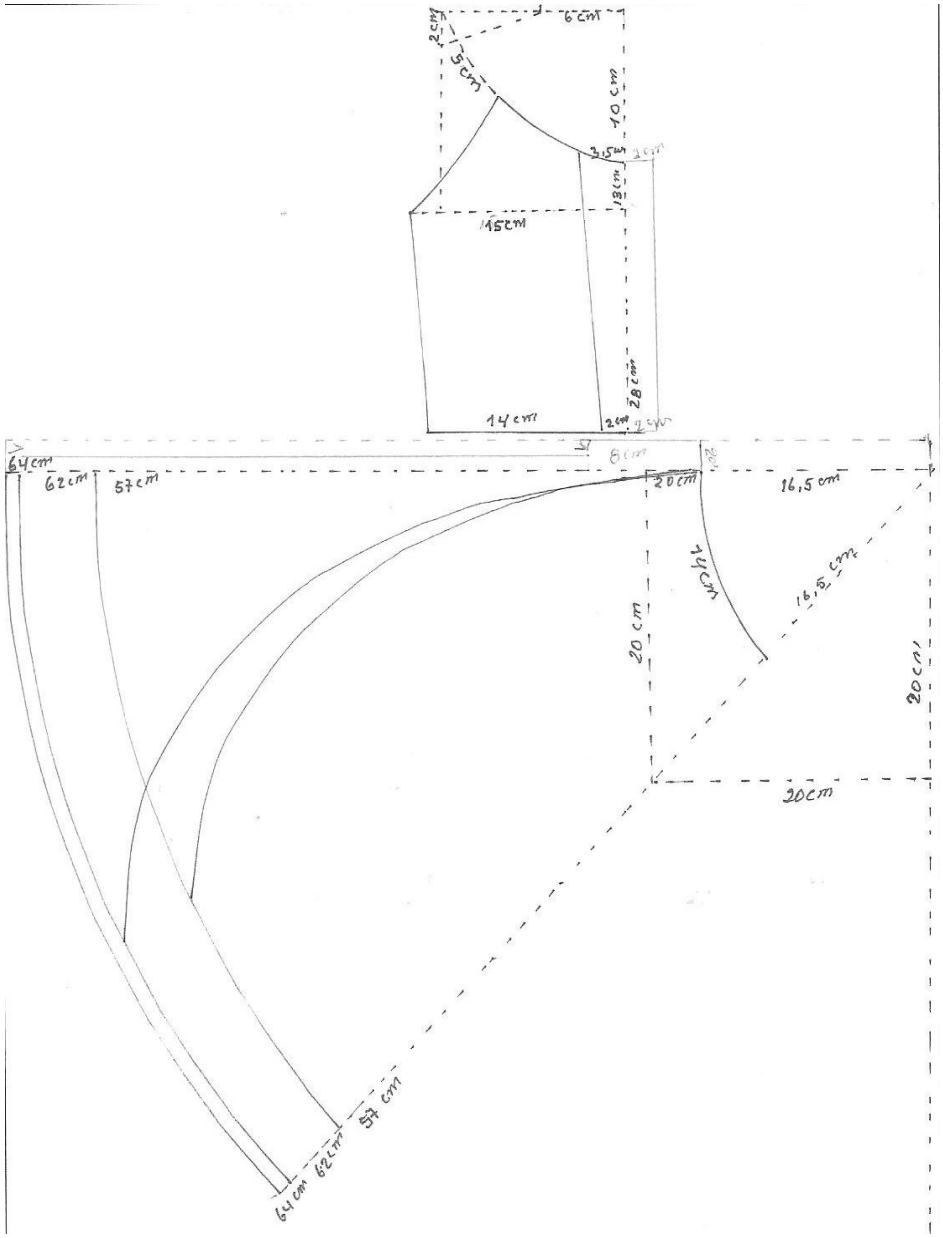
Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Cuadro N° 14: Cuadro de medidas del vestido infantil, código 003.

CUADRO DE MEDIDAS	
VESTIDO INFANTIL, CÓDIGO 003	
Contorno de Pecho	60cm
Contorno de Cintura	56cm
Contorno de Cadera	60cm
Medio ancho de espalda	13cm
Largo talle	28cm
Largo total	92cm
Profundidad de escote	12cm

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

FICHA TÉCNICA DE TRAZO			
COLECCIÓN: Volcano fashion and desing	**INSPIRACIÓN:** Volcán Reventador	**GÉNERO:** Femenino **EDAD:** 3 a 6 años	**COLORES:** Beige, rojo
CÓDIGO: 003	**Trazo del vestido infantil: parte anterior y posterior.**		



DISEÑADORA: Flor Guamán	Modalidad de titulación	FICHA N°: 9

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras)

Figura N° 25: Descripción del vestido infantil, código 003.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Vestido color beige combinado, corpiño ceñido, delantero con franja de lunares plateados, un fino y delicado bordado de pedrería de color rojo que significa flujo volcánico, en la parte superior del mismo un vuelo rizado de organza de lunares plateados que da la apariencia del humo del volcán Reventador.

La falda corte campana lleva en la parte superior un vuelo color rojo, confeccionado en tul escarchado, una capa de organza de lunares plateados, otra capa de organza tornasol. En la parte delantera tiene vuelos rizados los filos de los mismos están cosidos con hilo de color rojo, este conjunto de vuelos da la forma del volcán Reventador en proceso de erupción, en la cintura tiene un cinturón rojo, en la parte posterior un lazo lo característico de un vestido de niña, por dentro tiene forro de satín, crinolina y otro forro interno de tela carola, en el cual lleva una varilla plástica en la parte inferior para dar volumen al vestido.

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO			
COLECCIÓN: Volcano fashion and desing	**INSPIRACIÓN:** Volcán Reventador	**GÉNERO:** Femenino **EDAD:** 15 a 22 años	**COLORES:** Beige
CÓDIGO: 004	**Diseño del vestido juvenil: parte anterior.**		



DISEÑADORA: Jessica Arévalo	Modalidad de titulación	FICHA N°: 10

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO			
COLECCIÓN: Volcano fashion and desing	**INSPIRACIÓN:** Volcán Reventador	**GÉNERO:** Femenino **EDAD:** 15 a 22 años	**COLORES:** Beige
CÓDIGO: 004	**Diseño del vestido juvenil: parte posterior.**		



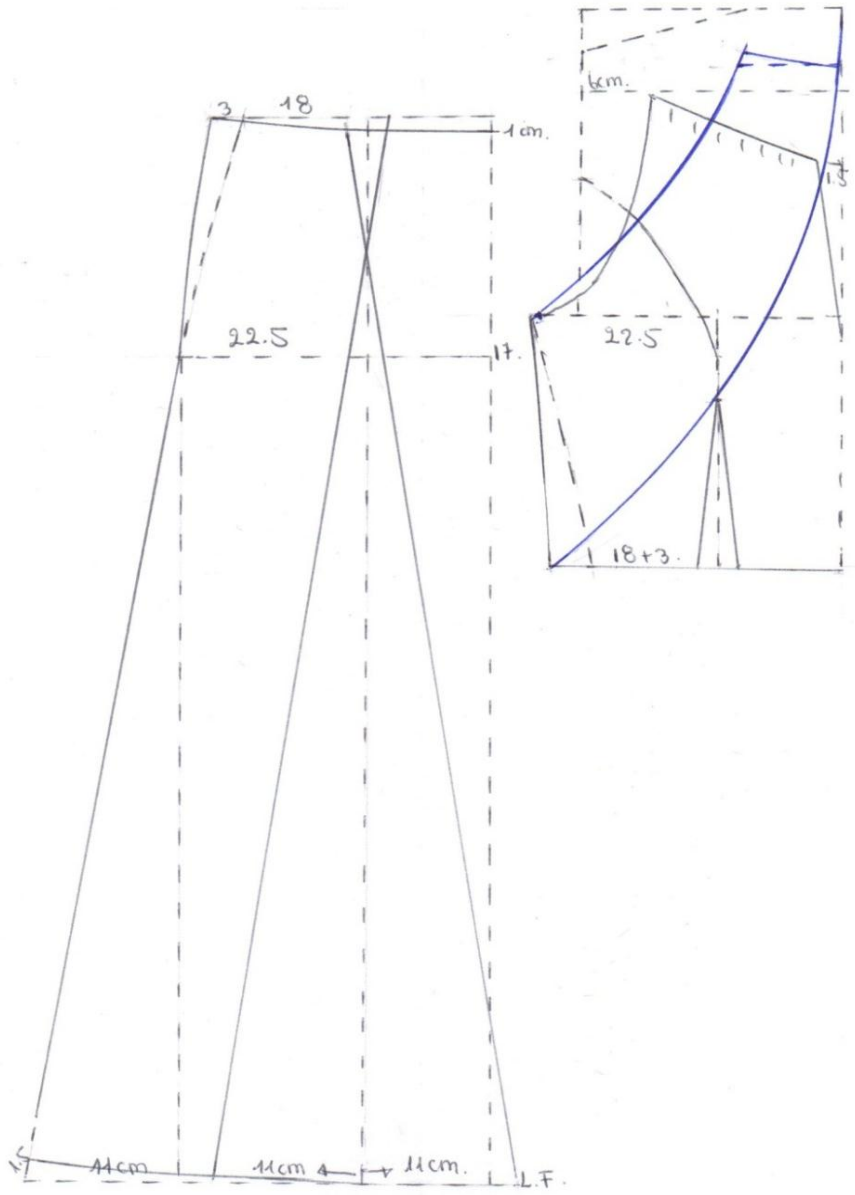
DISEÑADORA: Jessica Arévalo	Modalidad de titulación	FICHA N°: 11

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Cuadro N° 15: Cuadro de medidas del vestido juvenil, código 004.

CUADRO DE MEDIDAS	
VESTIDO JUVENIL, CÓDIGO 004	
Contorno de Busto	90cm
Contorno de Cintura	72cm
Contorno de Cadera	92cm
Medio ancho de espalda	19cm
Largo talle	40cm
Largo total	116cm
Profundidad de escote	22cm
Alto de cadera	17cm
Alto de busto	26cm
Distancia de busto	18cm

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA TÉCNICA DE TRAZO</td></tr>
<tr><td>COLECCIÓN:
Volcano fashion and desing</td><td>INSPIRACIÓN:
Volcán Reventador</td><td>GÉNERO:
Femenino
EDAD: 15 a 22 años</td><td>COLORES:
Beige</td></tr>
<tr><td>CÓDIGO: 004</td><td colspan="3">Trazo del vestido juvenil: parte anterior y posterior.</td></tr>
<tr><td colspan="4"> 
</td></tr>
<tr><td>DISEÑADORA: Jessica Arévalo</td><td>Modalidad de titulación</td><td>FICHA N°: 12</td></tr>
</table>

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Figura N° 26: Descripción del vestido juvenil, código 004.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Es un vestido confeccionado en tela chiffón color beige, el mismo que está dentro de la gama de colores que se ha utilizado para esta colección. El vestido consta de dos piezas, el corpiño y la falda. El corpiño tiene breteles a la sisa y en el centro tiene una ligera abertura que se pierde a la altura del busto, la espalda es semi descubierta llevando solo dos piezas al costado, que se unen al escote mostrando la sensualidad de la mujer.

La falda es del mismo color del corpiño, este lleva un corte princesa con un abertura en la parte izquierda, la falda consta de dos capas para obtener más volumen y conseguir una apariencia de las faldas del volcán Reventador. En la parte de atrás lleva bordados en color dorado que se representa el fuego que sale del volcán cuando está en actividad.

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO			
COLECCIÓN: Volcano fashion and desing	**INSPIRACIÓN:** Volcán Reventador	**GÉNERO:** Femenino **EDAD:** 15 a 22 años	**COLORES:** Plata, rojo
CÓDIGO: 005	**Diseño del vestido juvenil: parte anterior.**		



DISEÑADORA: Flor Guamán	Modalidad de titulación	FICHA N°: 13

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO			
COLECCIÓN: Volcano fashion and desing	**INSPIRACIÓN:** Volcán Reventador	**GÉNERO:** Femenino **EDAD:** 15 a 22 años	**COLORES:** Plata, rojo
CÓDIGO: 005	**Diseño del vestido juvenil: parte posterior.**		



DISEÑADORA: Flor Guamán	Modalidad de titulación	FICHA N°: 14

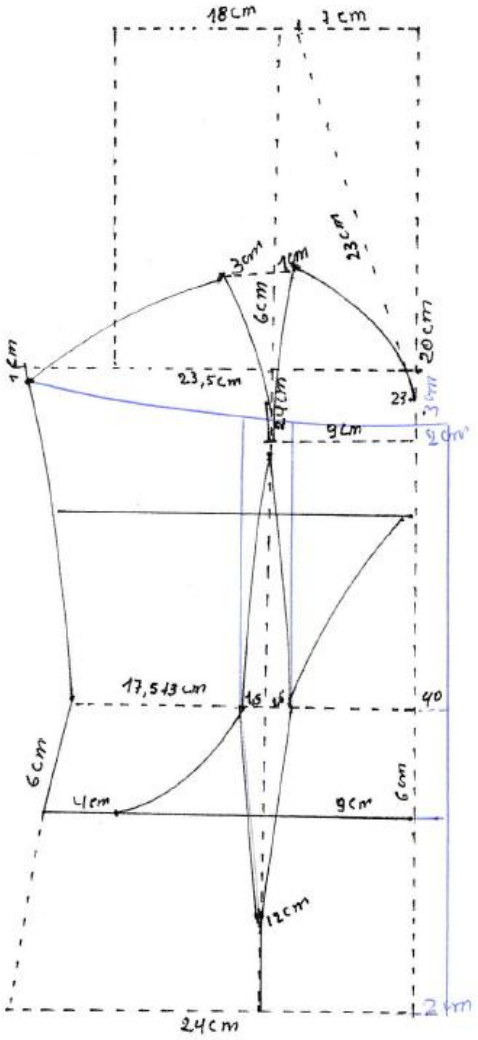
Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Cuadro N° 16: Cuadro de medidas del vestido juvenil, código 005.

CUADRO DE MEDIDAS	
VESTIDO JUVENIL, CÓDIGO 005	
Contorno de Busto	94cm
Contorno de Cintura	70cm
Contorno de Cadera	96cm
Medio ancho de espalda	18cm
Largo talle	40cm
Largo total	142cm
Profundidad de escote	23cm
Alto de cadera	18cm
Alto de busto	24cm
Distancia de busto	18cm

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

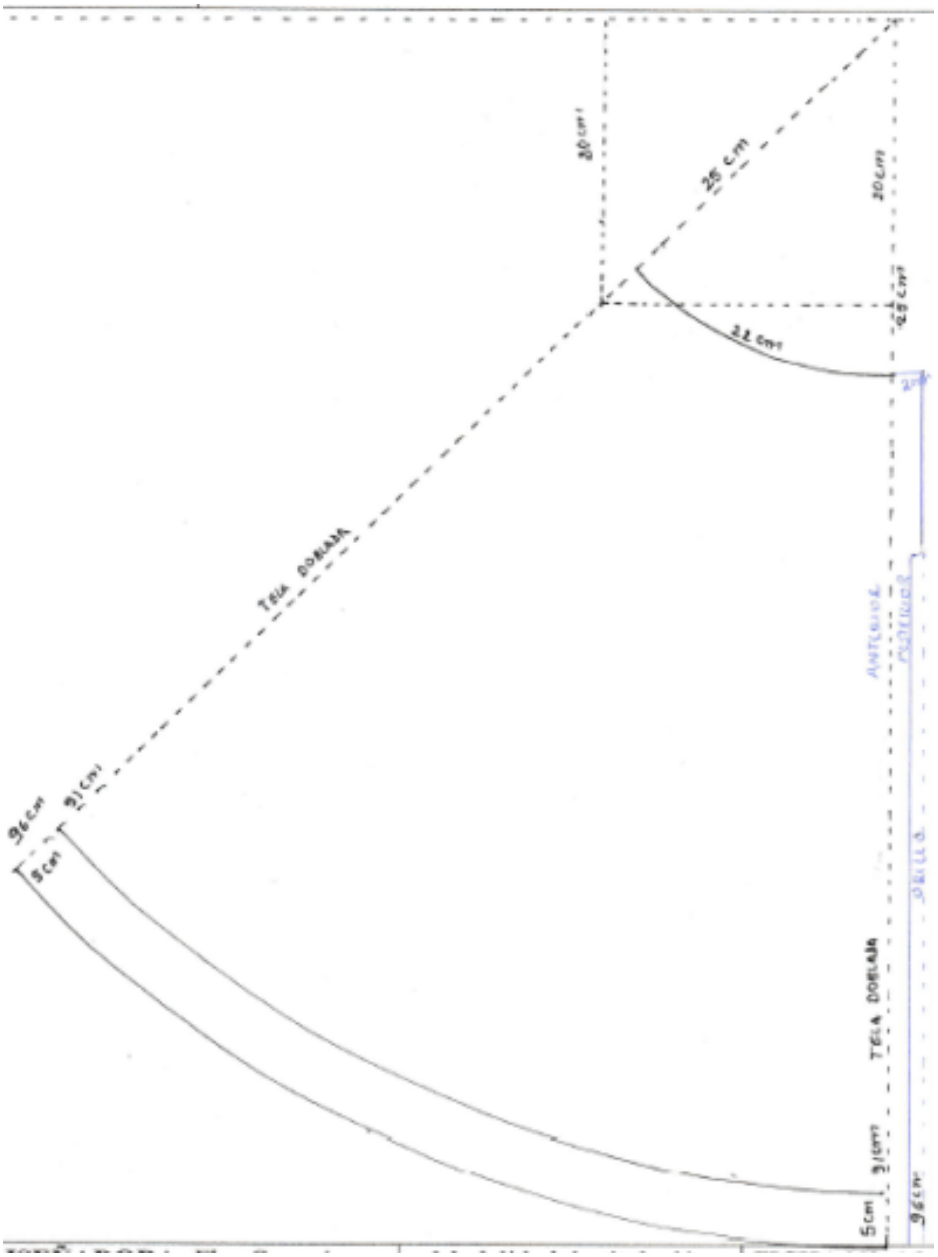
FICHA TÉCNICA DE TRAZO			
COLECCIÓN: Volcano fashion and desing	**INSPIRACIÓN:** Volcán Reventador	**GÉNERO:** Femenino **EDAD:** 15 a 22 años	**COLORES:** Plata, rojo
CÓDIGO: 005	**Trazo del corpiño del vestido juvenil: anterior y posterior.**		



DISEÑADORA: Flor Guamán	Modalidad de titulación	FICHA N°: 15

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

FICHA TÉCNICA DE TRAZO			
COLECCIÓN: Volcano fashion and desing	**INSPIRACIÓN:** Volcán Reventador	**GÉNERO:** Femenino **EDAD:** 15 a 22 años	**COLORES:** Plata, rojo
CÓDIGO: 005	**Trazo de la falda del vestido juvenil.**		



DISEÑADORA: Flor Guamán	Modalidad de titulación	FICHA N°: 16

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Figura N° 27: Descripción del vestido juvenil, código 005.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Un vestido largo straples, corpiño de randa roja con fondo de satín stresh color plata con corte imperio, talle largo, en el centro delantero lleva transparencia por el contorno del mismo lleva un cordoncillo de lentejuelas, de esta manera queda la forma del volcán Reventador. En el escote delantero sube un bordado con pedrería de color rojo para dar la forma de un volcán en erupción, lleva varilla plásticas para fijar el corpiño y cierre en la parte posterior.

La falda es corte campana, con una capa de tela chiffón color rojo, con acomodación al lado izquierdo para de esta manera dar la forma volcánica, la capa que va por debajo en color plata en tela satín stresh. Por dentro lleva forro de kiana y un vuelo de crinolina para dar volumen al vestido.

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO			
COLECCIÓN: Volcano fashion and desing	**INSPIRACIÓN:** Volcán Reventador	**GÉNERO:** Femenino **EDAD:** 15 a 22 años	**COLORES:** Negro
CÓDIGO: 006	**Diseño del vestido juvenil: parte anterior.**		



DISEÑADORA: Flor Guamán	Modalidad de titulación	FICHA N°: 17

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO			
COLECCIÓN: Volcano fashion and desing	**INSPIRACIÓN:** Volcán Reventador	**GÉNERO:** Femenino **EDAD:** 15 a 22 años	**COLORES:** Negro
CÓDIGO: 006	**Diseño del vestido juvenil: parte posterior.**		



DISEÑADORA: Flor Guamán	Modalidad de titulación	FICHA N°: 18

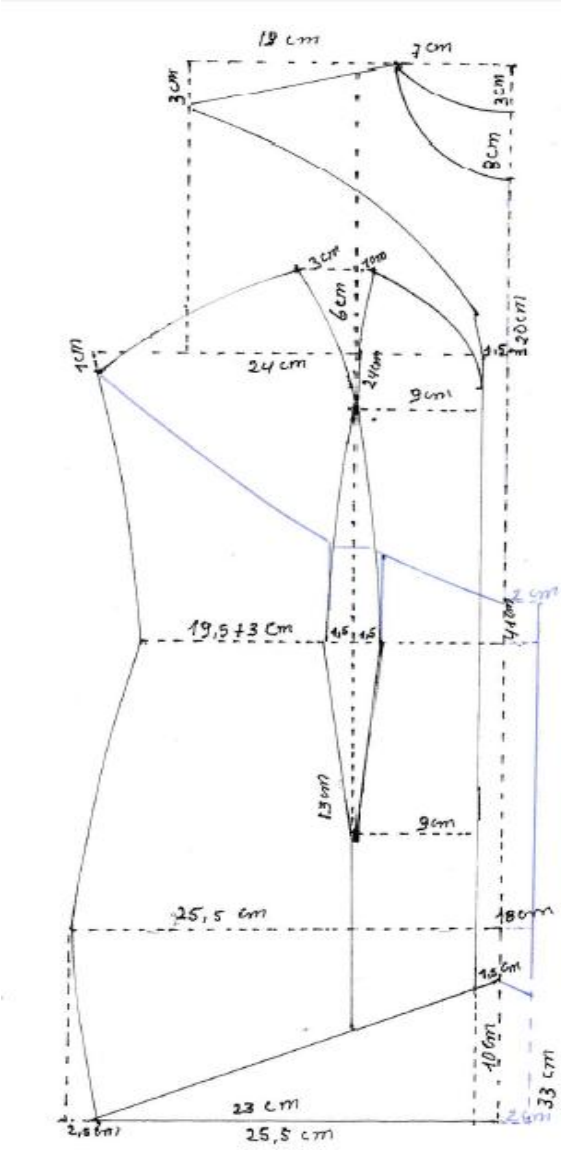
Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).}

Cuadro N° 17: Cuadro de medidas del vestido juvenil, código 006.

CUADRO DE MEDIDAS	
VESTIDO JUVENIL, CÓDIGO 006	
Contorno de Busto	96cm
Contorno de Cintura	76cm
Contorno de Cadera	102cm
Medio ancho de espalda	19cm
Largo talle	41cm
Largo total	145cm
Profundidad de escote	23cm
Alto de cadera	20cm
Alto de busto	24cm
Distancia de busto	18cm

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

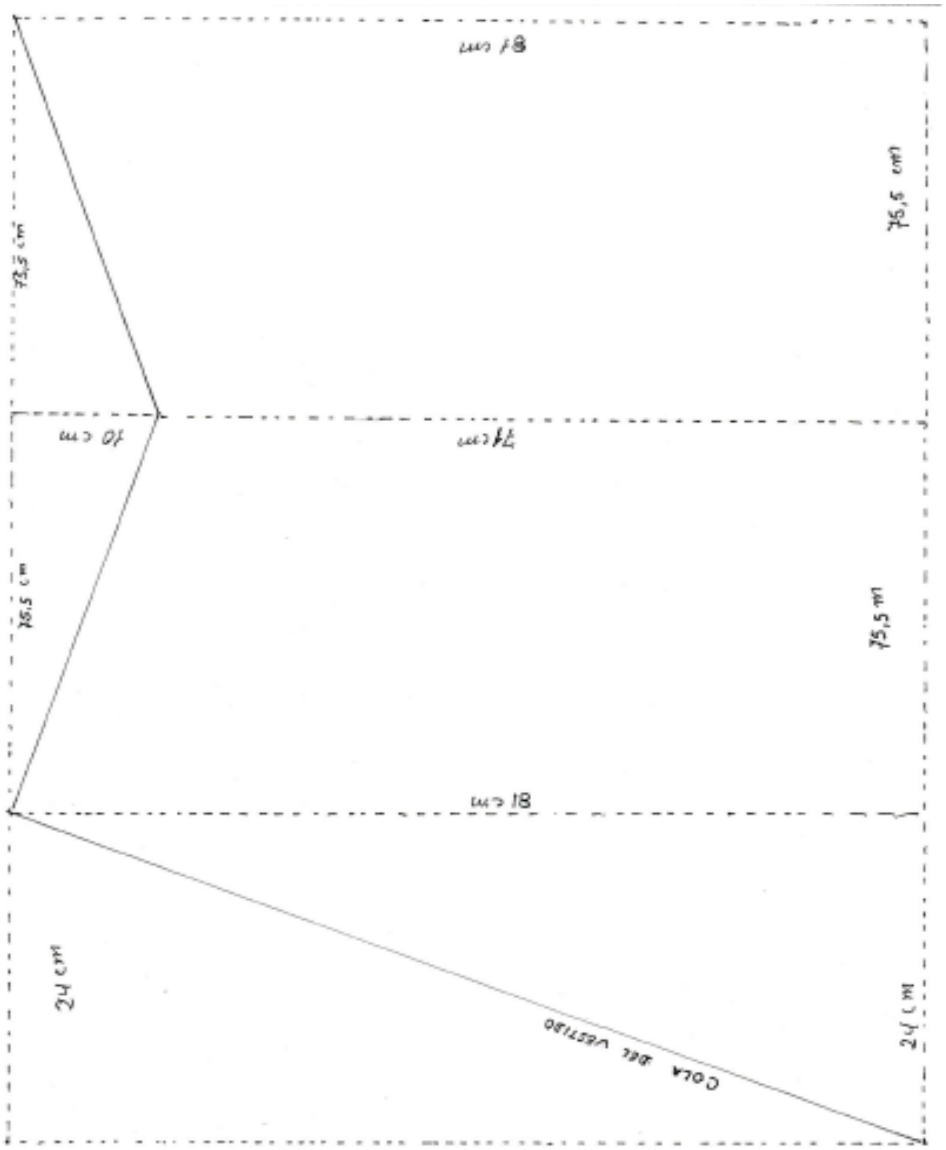
FICHA TÉCNICA DE TRAZO			
COLECCIÓN: Volcano fashion and desing	**INSPIRACIÓN:** Volcán Reventador	**GÉNERO:** Femenino **EDAD:** 15 a 22 años	**COLORES:** Negro
CÓDIGO: 006	**Trazo del corpiño del vestido juvenil: anterior y posterior.**		



DISEÑADORA: Flor Guamán	Modalidad de titulación	FICHA N°: 19

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

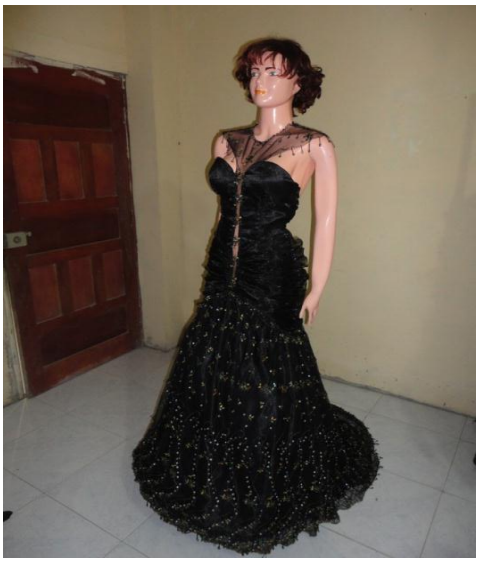
FICHA TÉCNICA DE TRAZO			
COLECCIÓN: Volcano fashion and desing	**INSPIRACIÓN:** Volcán Reventador	**GÉNERO:** Femenino **EDAD:** 15 a 22 años	**COLORES:** Negro
CÓDIGO: 006	**Trazo del vuelo del vestido juvenil.**		



DISEÑADORA: Flor Guamán	Modalidad de titulación	FICHA N°: 20

Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Figura N° 28: Descripción del vestido juvenil, código 006.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Vestido de color negro confeccionado en seda crepé, organza tornasol ceñido al cuerpo con amplitud en la parte inferior, en el centro de delantero lleva una transparencia en tul bordado que sube hasta los hombros en la parte posterior un amplio escote, trasparencia en la parte superior en tul bordado, la cadera del vestido es drapeado en organza.

El vuelo está confeccionado con tul bordado con fondo de seda crepe la misma que da la forma de volcán en erupción, por dentro lleva crinolina para dar amplitud al vuelo.

6 RESULTADOS

- En nuestro proyecto se ve reflejado los conocimientos adquiridos durante todos los años de estudio, aplicando los métodos y técnicas que las docentes nos han enseñado.

- Esta colección fue inspirada en el volcán Reventador, utilizando sus colores, texturas y formas para dar vida a nuevas creaciones y a la vez dando a conocer uno de los volcanes que tiene el Ecuador.

- Estos vestidos han sido muy apreciados y admirados por las personas en donde tuvimos la oportunidad de desarrollar este proyecto, quedando en nosotras una satisfacción enorme como diseñadoras y en las mujeres del sector porque cumplimos sus expectativas.

- Como evidencia realizamos el desfile de modas en el salón auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación el cual fue admirado por la comunidad universitaria.

.

7 CONCLUSIONES.

- El diseñar vestidos de gala infantil y juvenil inspirados en el volcán Reventador ha sido una experiencia maravillosa ya que por medio de la investigación se conoció mucho sobre las riquezas que existe en el Ecuador especialmente del volcán Reventador.

- Los textiles que se utilizaron en la confección de las prendas de vestir para la línea infantil fueron: satín fiesta, organza (bordada, tornasol, lunares), tafetán, tull con lentejuelas, crepé satinado, kiana, carola y en la línea juvenil: chiffón, crepé satinado, satín stresh, organza tornasol, tull bordado, kiana de calidad.

- La colección "Volcano fashion and desing" se expuso en el desfile de modas realizado por las estudiantes egresadas de la Carrera de "Diseño de Modas" de la Universidad Estatal de Bolívar, en donde se demostró todo lo aprendido a la largo de la vida universitaria.

- Los vestidos de gala que se realizó fueron de gran éxito al cumplir con las expectativas de las jóvenes del cantón La Joya de los Sachas, tanto en diseño como en confección.

8 BIBLIOGRAFÍA

1. Aquiecuadortravel. (2000). *Aquiecuadortravel*. Recuperado el 15 de 09 de 2016, de http://www.aquiecuadortravel.ec/alojamiento_restaurant_hosteria_reventador_napo_gonzalo_pizarro.html

2. color, T. d. (s.f.). Obtenido de https://modayyo.wordpress.com/2009/01/24/10/

3. Cuaderno de Moda. (13 de 01 de 2012). *Cuaderno de moda.* Recuperado el 2016, de http://www.cuadernodemoda.net/2012/01/historia-de-la-moda-i-charles-frederik.html

4. Cuaderno de Moda. (13 de 01 de 2012). *Cuaderno de moda.* Recuperado el 10 de 09 de 2016, de http://www.cuadernodemoda.net/2012/01/historia-de-la-moda-i-charles-frederik.html

5. El Blog de Moda. (2010). *El Blog de Moda.* Recuperado el 18 de 09 de 2016, de http://www.elblogdemoda.com/eventos/moda-blogs-y-arturo-elena.php

6. EL DIARIO. (17 de 7 de 2013). *EL DIARIO*. Recuperado el 10 de 10 de 2016, de EL DIARIO: http://eldiario.com.uy/2013/07/17/aumenta-la-actividad-del-volcan-reventador-de-ecuador/

7. EL NORTE. (11 de 07 de 2011). *EL NORTE*. Recuperado el 15 de 09 de 2016, de http://www.elnorte.ec/ecuador/8529-volcan-ecuatoriano-incrementa-su-actividad-.html

8. FUCSIA. (2016). *Revista fucsia*. Recuperado el 20 de 09 de 2016, de http://www.fucsia.co/moda/articulo/que-vestido-gala/2684

9. Garcia Palmer, M., & Casimiro Acosta, M. (5 de 08 de 2013). *INVESTIGACIONES DE MODA*. Recuperado el 18 de 09 de 2016, de http://investigacionesdemoda.blogspot.com/2013/08/la-alta-costura-y-los-materiales-para.html

10. Instituto Geofísico del Ecuador. (2004). *Instituto Geofísico.* Recuperado el 22 de 09 de 2016, de http://www.igepn.edu.ec/reventador

11. La Figura Humana. (14 de 07 de 2012). *La Figura Humana* . Recuperado el 12 de 09 de 2016, de

http://dbertelfigurahumana.blogspot.com/2012/07/figura-humana-masculina-y-femenina.html

12. LA GEOGUIA. (2000). *LA GEOGUIA*. Recuperado el 15 de 09 de 2016, de http://www.lageoguia.org/cascada-magica-del-rio-malo-napo-ecuador/#15/-0.1520/-77.6500

13. Lando, L. (2009). *DISEÑO DE MODAS.* República Dominicana.

14. Moles, A. (1992). *Grafismo funcional.* Barcelona: CEAC.

15. Perinat, M. d. (06 de 11 de 2005). *Tecnologia de Confeccion Textil*. Recuperado el 10 de 09 de 2016, de https://es.scribd.com/doc/206522637/Costura-Corte-y-Confeccion-Maria-de-Perinat

16. Photographer. (09 de 09 de 2011). *Photographer*. Recuperado el 15 de 09 de 2016, de http://www.lidiaestepa.com/blog/2011/09/09/publicacion-en-telva-novias-de-la-publicidad-para-ereganto/

17. Rojas, N. Y. (12 de 2005). *Universidad Abierta Interamericana.* Recuperado el 30 de 08 de 2016,de http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC063896.pdf

18. Sass Diary. (03 de 03 de 2011). *Sass Diary*. Recuperado el 18 de 09 de 2016, de http://ssasdiary.blogspot.com/2011/03/spanish-high-fashion.html

19. VENAVENTOURS. (2002). *VENAVENTOURS.COM*. Recuperado el 18 de 09 de 2016, de http://www.venaventours.com/hosteriaelreventador?country=ec#sthash.G6wnPUDd.dpuf

20. VIAJANDOX. (2006). *VIAJANDOX*. Recuperado el 15 de 09 de 2016, de http://www.ec.viajandox.com/el-chaco/volcan-el-reventador-A1176

9 ANEXOS

Anexo N° 1: Encuesta realizada a las mujeres del barrio Primero de Mayo, del cantón La Joya de los Sachas.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

Somos egresadas de la Universidad Estatal de Bolívar y vamos a realizar un proyecto de confección de vestido de gala, para niñas de 3 a 6 años y damas de 15 a 22 años de edad, inspirados en el volcán Reventador; el objetivo es conocer si el proyecto es viable o no. Los datos son totalmente confidenciales y para uso estadístico. Contestar con sinceridad estas preguntas, gracias por su gentil colaboración.

INSTRUCCIONES: Por favor lea la pregunta y marque con una X dentro del paréntesis de acuerdo a su criterio.

1.- ¿Tiene conocimiento de lo que es una ceremonia de gala?

SI ( ) NO ( )

2.- ¿Usted asiste a noches de gala?

SI ( ) NO ( )

3.- ¿Le gustaría lucir elegante en un evento de gala?

SI ( ) TAL VEZ ( ) NO ( )

4.- ¿Cuánto de dinero gasta mensualmente en ropa?

Bastante ( ) poco ( )

5.- ¿Qué colores prefiere al comprar un vestido?

Claros ( ) Oscuros ( ) Pasteles ( )

6.- Si participa en un evento de gala ¿qué tipo de vestido compraría?

Casual ( ) Formal ( ) Gala ( )

7.- ¿Cómo prefiere los vestidos?

Largos ( ) Cortos ( )

8.- Sus vestidos de gala le gustaría:

Mandar a confeccionar ( ) Comprar confeccionados ( )

9.- Donde usted vive, ¿hay quién diseñe y confeccione vestidos de gala con medidas personalizadas?

SI ( ) NO ( )

10.- ¿Cree usted que hace falta quién diseñe y confeccione vestidos de gala con medidas personalizadas?

SI ( ) NO ( )

Anexo N° 2: Socialización del proyecto a las egresadas en Carrera de Diseño de Modas, dictado por el Dr. Jorge Andrade Vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Educación.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Anexo N° 3: Diseño de los vestidos de gala.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Anexo N° 4: Compra de tejidos e insumos para la colección “Volcano fashion and Desing”.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Anexo N° 5: Materiales e insumos para la confección del vestido juvenil color rojo y plata, código 005.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Anexo N° 6: Confección del vestido juvenil color negro, código 006.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Anexo N° 7: Vestidos infantil terminados, código 001, 002 y 003.



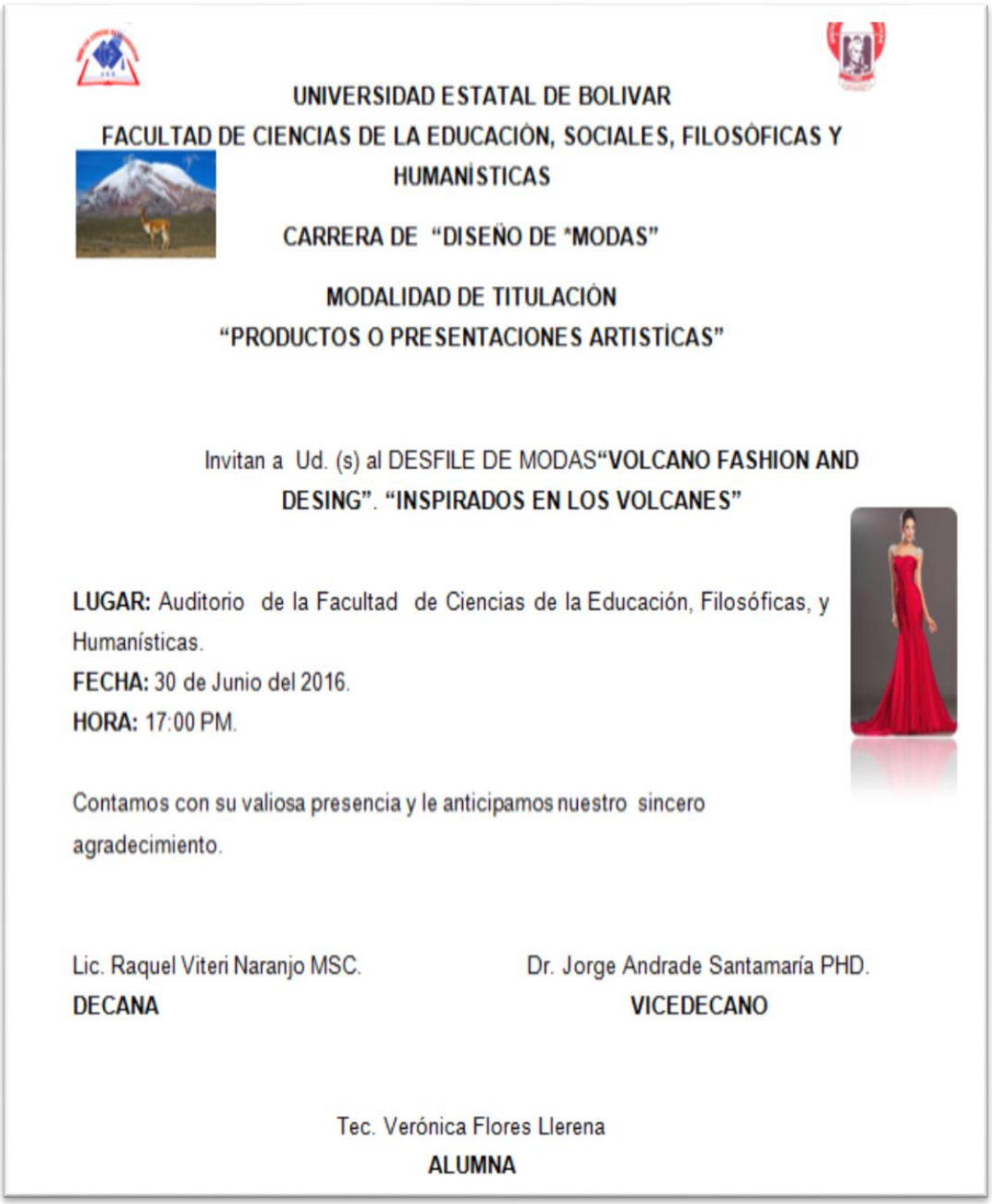
Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Anexo N° 8: Vestidos juvenil terminados, código 004, 005 y 006.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Anexo N° 9: Tarjeta de invitación para el desfile de modas, organizada por las egresadas de la carrera de Diseño de modas.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE "DISEÑO DE *MODAS"

MODALIDAD DE TITULACIÓN

"PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTISTÍCAS"

Invitan a Ud. (s) al DESFILE DE MODAS**"VOLCANO FASHION AND DESING". "INSPIRADOS EN LOS VOLCANES"**

LUGAR: Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación, Filosóficas, y Humanísticas.
FECHA: 30 de Junio del 2016.
HORA: 17:00 PM.

Contamos con su valiosa presencia y le anticipamos nuestro sincero agradecimiento.

Lic. Raquel Viteri Naranjo MSC.
DECANA

Dr. Jorge Andrade Santamaría PHD.
VICEDECANO

Tec. Verónica Flores Llerena
ALUMNA

Fuente: (Egresadas de la Carrera de Diseño de Modas, 2016).

Anexo N° 10: Libreto del desfile de modas.

Libreto del Desfile de Modas

Maestro de ceremonias: Ing. Luis Manzano

La moda no existe solo en los vestidos. La moda está en el cielo en la calle, la moda tiene que ver con las ideas, la forma en que vivimos.

Las estudiantes de la carrera Diseño de Modas previo a la obtención del título de licenciadas tienen el honor de presentar este majestuoso evento en el cual demuestran todas sus habilidades y destrezas aprendidas en la prestigiosa Universidad Estatal de Bolívar.

Este evento se presentara en dos partes:

PRIMERA PARTE

- Palabras de bienvenida a cargo del Dr. Jorge Andrade vicedecano de la Facultad
- Palabras de la Dra. Cecilia Ramos
- Presentación de la colección de ropa deportiva
- Presentación de la colección de ropa informal

PRESENTACIÓN ARTÍSTICA

SEGUNDA PARTE

- Presentación de la colección de ropa formal
- Presentación de la colección de ropa de gala
- Palabras de agradecimiento a cargo de la Señorita Verónica Flores en representación de las estudiantes de la carrera de Diseño de Modas.

Anexo N° 11: Intervención del Dr. Jorge Andrade S. Vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Educación.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Anexo N° 12: Intervenciones de la Dra. Cecilia Ramos O. Tutora del proyecto de presentaciones Artísticas.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Anexo N° 13: Presentación de la diseñadora Flor Guamán, en la pasarela.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Anexo N° 14: Vestido infantil en la pasarela del auditorio, código 003.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Anexo N° 15: Vestidos juveniles en la pasarela del auditorio, código 005 y 006.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Anexo N° 16: Presentación de la diseñadora Jessica Arévalo, en la pasarela.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Anexo N° 17: Vestidos infantiles en la pasarela del auditorio, código 001 y 002.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).

Anexo N° 18: Vestido juvenil en la pasarela del auditorio, código 004.



Fuente: Arévalo J, Guamán F, 2016 (investigadoras).