UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DIRECCIÓN DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE PEDRO MONCAYO, COMUNIDAD SANTA LUCÍA, PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ. AÑO LECTIVO 2018-2019

AUTOR

LIC. JOSÉ LUIS GARCÍA PAUCAR

TUTOR:

Dr. JORGE VLADIMIR ANDRADE SANTAMARÍA, PhD

2019

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DIRECCIÓN DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE PEDRO MONCAYO, COMUNIDAD SANTA LUCÍA, PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ. AÑO LECTIVO 2018-2019

AUTOR

LIC. JOSÉ LUIS GARCÍA PAUCAR

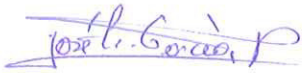
2019

II. DERECHOS DE AUTOR

Yo, José Luis García Paucar en calidad de autor del proyecto de investigación y desarrollo: "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE PEDRO MONCAYO, COMUNIDAD SANTA LUCÍA, PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ. AÑO LECTIVO 2018-2019" autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a vuestro favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 6, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



Lic. José Luis García Paucar

C.I. 0603321449

III. AUTORÍA NOTARIADA

Yo, José Luis García Paucar, autor del trabajo de titulación: "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE PEDRO MONCAYO, COMUNIDAD SANTA LUCÍA, PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ. AÑO LECTIVO 2018-2019" declaro que el trabajo aquí escrito es de mí autoría; este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluyen ha sido consultadas por el autor.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según lo establecido en la ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

LIC. JOSÉ LUIS GARCÍA PAUCAR

AUTOR

C.I. 0603321449

IV. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Dr. JORGE VLADIMIR ANDRADE SANTAMARÍA, PhD, DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

C E R T I F I C A:

Que el presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Titulado "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE PEDRO MONCAYO, COMUNIDAD SANTA LUCÍA, PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ. AÑO LECTIVO 2018-2019"; de autoría del Lic. JOSÉ LUIS GARCÍA PAUCAR, estudiante del Programa de Maestría en Educación Inicial, de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas, en tal virtud, autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales que para el efecto existen y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 11 de marzo del 2019

Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría, PhD

TUTOR

V. CERTIFICADO DE EJECUCIÓN DE INVESTIGACIÓN

Yo, Juan Yumisaca Malán, en mi calidad de Director de la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Pedro Moncayo, comunidad Santa Lucía, parroquia Tixán, cantón Alausí, a petición de la parte interesada.

C E R T I F I C O:

Que el Lic. JOSÉ LUIS GARCÍA PAUCAR, estudiante de la maestría en Educación Inicial, de la Universidad Estatal de Bolívar, ejecutó en esta institución el trabajo de investigación titulado: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE PEDRO MONCAYO, COMUNIDAD SANTA LUCÍA, PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ. AÑO LECTIVO 2018-2019.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Santa Lucia, 15 de febrero del 2019

Msc. Juan Yumisaca Malán

DIRECTOR

E.C.I.B. "PEDRO MONCAYO" DIRECCION

Santa Lucia, 06 de marzo del 2019.

Prof.

Alcívar Guamán.

DIRECTOR DE C.E.C.I.B. "JOSÉ MARIA FALCONÍ"

Presente:

Yo José Luis García Paucar, docente de la EGBIB Pedro Moncayo como es de su conocimiento realizo mis estudios de postgrado en la Universidad Estatal de "Bolívar" expreso un atento y cordial saludo.

Señor Director, me dirijo ante usted para solicitarle muy comedidamente: **REALIZAR LA VALIDACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN;** titulado "El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 6 años", en virtud que es un requisito indispensable para la presentación del trabajo. Además considero que es de gran valía para esta prestigiosa Institución; el trabajo de investigación el cual estoy realizando es una herramienta pedagógica que servirá de guía para los docentes.

Por la atención favorable que se digne dar a la presente, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente.

Recibido
08-03-2019
13H00 p.m.

JOSE LUIS GARCIA PAUCAR

MAESTRANTE

AGRADECIMIENTO

Un profundo agradecimiento a Dios por haberme dado la oportunidad de vida, trabajo y familia.

A la Universidad Estatal de Bolívar en especial a la Facultad de Ciencias de la Educación y por ende a sus docentes, quienes supieron guiar por el camino del éxito a través de orientaciones y enseñanza constructivistas para culminar con éxito la formación de maestrante.

Es grato hacer extensivo una gratitud inmensa al Dr. Jorge Andrade quien en calidad de Tutor del trabajo de investigación orientó con su experiencia y profesionalismo para culminar con éxito.

José Luis García Paucar

DEDICATORIA

Con amor dedico el presente trabajo a mis padres que gracias a su colaboración supieron motivarme a superar en las difíciles jornadas de trabajo combinada con los estudios en la Universidad Estatal de Bolívar. Además son quienes estuvieron permanentemente motivando para valorar el tiempo, esfuerzo y sacrificio en procura de cumplir un objetivo propuesto en la vida.

JOSÉ LUIS

VI. ÍNDICE

Tabla de Contenidos

I. PORTADA....1

II. DERECHOS DE AUTOR....3

III. AUTORÍA NOTARIADA....4

IV. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR....5

V. CERTIFICADO DE EJECUCIÓN DE INVESTIGACIÓN....6

AGRADECIMIENTO....7

DEDICATORIA....8

VI. ÍNDICE....9

VII. LISTA DE TABLAS....15

VIII. LISTA DE FIGURAS....16

IX. LISTA DE ANEXOS....17

X. TEMA....18

XI. RESUMEN....19

ABSTRACT....21

XII. INTRODUCCIÓN....23

CAPÍTULO I....26

PROBLEMA....26

1.1. Contextualización Del Problema....26

1.1.1. Problema....28

1.1.2. Árbol Del Problemas 29

1.1.3. Análisis crítico 30

1.2. Formulación Del Problema 31

1.3. Justificación 32

1.4. Objetivos 34

1.4.1. Objetivo General 34

1.4.2. Objetivos Específicos 34

1.5. Hipótesis 34

1.6. Variables 34

Variable independiente 34

Variable dependiente 34

1.7. Operacionalización De Las Variables 35

CAPÍTULO II 37

MARCO TEÓRICO 37

2.1. Antecedentes 37

2.2. Teorías De La Educación 42

2.2.1. Teoría del constructivismo 43

2.2.2. Enfoque constructivista de Jean Piaget 44

2.2.3. Vigotsky en el enfoque constructivista 45

2.2.4. Importancia de la interculturalidad en la identidad cultural 46

2.3. Fundamentación Epistemológica 46

2.4. Fundamentación Legal 47

2.4.1. Constitución de la República del Ecuador 47

2.4.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural.....48

2.4.3. Plan Nacional de Desarrollo.....50

2.5. Los Cuentos.....50

2.5.1. Finalidad del cuento infantil.....51

2.5.2. Características del cuento.....52

2.5.3. Importancia de contar los cuentos e historias a los niños 54

2.5.4. El cuento como recurso educativo 56

2.5.5. Clasificación de los cuentos 59

2.5.6. Estructura del cuento.....62

2.5.7. Elementos del cuento con imágenes 62

2.5.8. Metodología para la narración de cuentos con los niños y niñas de 4 65

2.5.9. Estrategias para narrar cuentos.....66

2.6. El Lenguaje 69

2.7. Desarrollo Del Lenguaje 71

2.7.1. Características del desarrollo del lenguaje en un niño de 4 a 6 años 72

2.7.2. Estrategias para el desarrollo del lenguaje 76

2.7.3. Observación en el desarrollo Lingüístico del niño/a.....77

2.7.4. Elementos del desarrollo del lenguaje.....79

2.7.5. Dificultades en la adquisición del lenguaje.....80

2.8. Teoría Conceptual 82

CAPÍTULO III 83

METODOLOGÍA 83

3.1. Tipos De Investigación 83

Aplicada 83

Investigación Descriptiva 83

Investigación de campo 83

Investigación Documental 84

3.2. Diseño De Investigación 84

3.3. Métodos De Investigación 84

Deductivo. 84

Método Inductivo. 85

Método bibliográfico 85

Método histórico 85

3.4. Población Y Muestra 86

3.4.1. Población: 86

3.4.2. Muestra: 86

3.5. Técnicas/Instrumentos 86

3.5.1. Técnicas 86

3.5.2. Instrumentos: 87

3.6. Procedimiento/Toma De Datos 87

3.7. Análisis/Interpretación/Datos 88

3.8. Presentación Y Análisis De Los Resultados De La Investigación 89

3.8.1. Observación Realizada A Los Niños Y Niñas De 4 A 6 Años, Pre Test ... 89

3.8.2. Análisis general de resultados 101

3.8.3. Observación Realizada A Los Niños Y Niñas De 4 A 6 Años, Pos Test . 102

3.8.4. Resultados del cuento como estrategia didáctica 102

3.8.5. Resultados del desarrollo del lenguaje 104

3.9. Comprobación De La Hipótesis 106

CAPÍTULO IV 110

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS 123

4.4. Desarrollo de la Propuesta 125

Presentación 126

Objetivos 127

Objetivo general 127

Objetivos específicos 127

Actividades Para Desarrollar El Lenguaje A Través De La Lectura De Cuentos 128

Actividades Para Desarrollar El Lenguaje A Través De Video Cuentos 131

Actividades Para Desarrollar El Lenguaje A Través De Dramatizaciones 135

Actividades Para Desarrollar El Lenguaje A Través De Cuentos Con Pictogramas 141

Actividades Para Desarrollar El Lenguaje A Través De Cuentos Con Láminas 148

Actividades Para Desarrollar El Lenguaje A Través De Cuentos Con Fábulas 157

5.Conclusiones Y Recomendaciones 163

5.1. Conclusiones 163

5.2. Recomendaciones 165

Referencias Bibliográficas 166

ANEXOS 168

VII. LISTA DE TABLAS

Tabla 1. *Población* 86

Tabla 2. *Selecciona los cuentos* 89

Tabla 3. *Comprende el mensaje del cuento* 90

Tabla 4. *Participa en la narración del cuento* 91

Tabla 5. *Secuencia de cuento* 92

Tabla 6. *Identifica los personajes del cuento* 93

Tabla 7. *Diferencia a los personajes según su rol* 94

Tabla 8. *Relata el cuento observando imágenes* 95

Tabla 9. *Comenta el cuento con sus compañeros* 96

Tabla 10. *Relata el cuento utilizando pictogramas* 97

Tabla 11. *Desarrolla su lengua y pensamiento creativo* 98

Tabla 12. *Articula fonemas, palabras y oraciones* 99

Tabla 13. *Expresa con claridad las palabras en el relato del cuento* 100

Tabla 14. *Resultados de la aplicación de los cuentos* 102

Tabla 15. *Resultados del desarrollo del lenguaje* 104

Tabla 16. *Actividades de teatro infantil y desarrollo del lenguaje* 107

Tabla 17. *Datos para encontrar el chi cuadrado calculado* 108

VIII. LISTA DE FIGURAS

Figura 1. *Selecciona los cuentos* 89

Figura 2. *Comprende el mensaje del cuento* 90

Figura 3. *Participa en la narración del cuento* 91

Figura 4. *Sigue la secuencia del cuento* 92

Figura 5. *Identifica los personajes del cuento* 93

Figura 6. *Diferencia a los personajes según su rol* 94

Figura 7. *Relata el cuento observando imágenes* 95

Figura 8. *Comenta el cuento con sus compañeros* 96

Figura 9. *Relata el cuento utilizando pictogramas* 97

Figura 10. *Desarrolla su lengua y pensamiento creativo* 98

Figura 11. *Articula fonemas, palabras y oraciones* 99

Figura 12. *Expresa con claridad las palabras en el relato del cuento* 100

Figura 13. *Resultados de la aplicación de los cuentos* 103

Figura 14. *Resultados del desarrollo del lenguaje* 105

Figura 15. *Zona de aceptación de la hipótesis* 109

IX. LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1 168

FICHA DE OBSERVACIÓN 168

ANEXO II 170

FOTOGRAFÍAS DE LA INSTITUCIÓN 170

ANEXO III 172

NÓMINA DE LOS ESTUDIANTES 172

Nómina de inicial 2 172

Nómina de 1º Año de Básica 172

Nómina de 2º Año de Básica 173

X. TEMA

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE PEDRO MONCAYO, COMUNIDAD SANTA LUCÍA**,** PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ. AÑO LECTIVO 2018-2019

XI. RESUMEN

El trabajo de investigación referente cuento se realizó con el objetivo de utilizar la narración de cuentos infantiles en calidad de estrategia para el desarrollo del lenguaje que ayuden en los procesos de comunicación e interacción social de los niños y niñas del nivel de inicial 2 y preparatoria de la escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Pedro Moncayo ubicado en la comunidad Santa Lucía, parroquia Tixán, cantón Alausí. Respecto a la revisión del marco teórico se enfocan contenidos relacionados con la variable independiente que es el cuento, en donde se hace referencia a sus características, importancia, clasificación, estructura, elementos y estrategias. Seguidamente se plantean la variable dependiente que es el desarrollo del lenguaje en donde se enfoca sus características, estrategias, elementos y dificultades del lenguaje La metodología aplicada en el proceso de investigación es de tipo aplicada, descriptiva, de campo y documental, corresponde a un diseño cuasi experimental, los métodos de investigación utilizados en esta investigación son el deductivo e inductivo, a continuación está la población con los 27 niños y niñas de inicial 2 y preparatoria. Respecto a la técnica se utilizó la observación apoyado en la ficha de observación en calidad de instrumento. Los resultados obtenidos a través de la aplicación del cuento se evidencia en el desarrollo del lenguaje en virtud de que los niños y niñas tomaron mayor interés por utilizar los cuentos existentes en cada aula, así también tienen mayor emotividad en visitar la biblioteca de la escuela porque quieren estar revisando este tipo de libros y pueden a la maestra que les lea los cuentos, por otro lado se identifica una buena predisposición de los padres de familia para que sus hijos participen en los relatos de cuentos y principalmente en las dramatizaciones, los estudiantes no tienen miedo de pasar a leer cuentos por imágenes o pictogramas frente a un público es precisamente porque de manera progresiva fueron mejorando los niveles de comunicación oral, expresividad y mejor

pronunciación de las palabras. Se concluye manifestando que las maestras deben hacer uso de estrategias didácticas como el cuento para fortalecer la comunicación y expresión oral, realización de diálogos, conversaciones y reconstrucción de cuentos en base a un pensamiento reflexivo y crítico.

PALABRAS CLAVES: <CUENTOS]> <ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS> <DESARROLLO DEL LENGUAJE> <COMUNICACIÓN> <TIXAN [Parroquia]>

ABSTRACT

The research work related story was made with the aim of using storytelling as a strategy for language development to help in communication processes and social interaction of children at the level of initial 2 and high school the Pedro Moncayo basic education school located in the Tixán parish, Alausí canton. With respect to the revision of the theoretical framework, contents related to the independent variable are focused, which is the story where reference is made to its characteristics, importance, classification, structure, elements and strategies of the story. Next, the dependent variable is considered, which is the development of the language in which its characteristics, strategies, elements and language difficulties are focused. The methodology applied in the research process is applied, descriptive, field and documentary, corresponds to a design quasi-experimental, The research methods used in this research are the deductive and inductive, below is the population with the 27 children of initial 2 and high school. Regarding the technique, the observation supported by the observation card was used as an instrument. The results obtained through the application of the story are evident in the development of the language by virtue of the fact that the children took greater interest in using the existing stories in each classroom, as well as being more emotional in visiting the school library because They want to be reviewing these types of books and can the teacher to read the stories, on the other hand a good predisposition of the parents is identified so that their children participate in the stories of stories and mainly in the dramatizations, the students do not they are afraid of going on to read stories by images or pictograms in front of an audience, precisely because they progressively improved the levels of oral communication, expressivity and better pronunciation of words. It concludes by stating that teachers should use didactic strategies such as the story to strengthen

communication and oral expression, conducting dialogues, conversations and reconstruction of stories based on reflective and critical thinking.

KEY WORDS: <STORIES]> <TEACHING STRATEGIES> <LANGUAGE DEVELOPMENT> <COMMUNICATION> <TIXAN [Parish]>

XII. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Pedro Moncayo ubicado en la comunidad Santa Lucía, parroquia Tixán, cantón Alausí, planteado con el objetivo de utilizar la narración de cuentos infantiles en calidad de estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje, permitiendo así fortalecer los procesos de comunicación e interacción social de los infantes.

De acuerdo a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en su Art. 2. Literal f: Desarrollo de procesos. Determina que: "Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país…" (MINEDUC, Base legal, 2012)

El marco teórico se fundamenta en procesos científicos y con enfoques conceptuales claros y específicos referentes a la variable independiente que es el cuento como estrategia metodológica, en donde se desarrollan los contenidos que hacen alusión a la finalidad, características, importancia, clasificación y estructura del cuento. La variable dependiente es el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de entre los 4 a 6 años de edad, para ello se fundamenta en estrategias didácticas y pedagógicas que conllevan al desarrollo del lenguaje oral mediante sus expresiones, trasmisión de ideas, vivencias, experiencias, opiniones, vocabulario, construcción gramatical y habilidades comunicativas.

Para el desarrollo del lenguaje se considera importante la aplicación del cuento infantil, porque a través de ello se estimula a los niños y niñas para un mejor desenvolvimiento oral, la imaginación y creación literaria, a ello se suma la relación y recreación con los personajes que identifica en el cuento porque vivencian nuevas experiencias y acciones que le permiten ir tomando autonomía y seguridad en sí mismo.

Para avanzar con normalidad en los procesos integrales del lenguaje a partir de la utilización de los cuentos, implica que los niños y las niñas deben vencer ciertos temores psicológicos que afectan en el proceso de enseñanza aprendizaje, tanto de la lectura como de la escritura, para ello la maestra de los niños y niñas comprendido entre los 4 a 6 años de edad debe generar procesos de reflexión acerca del contenido de la lectura de un cuento, como de experiencias vividas, factor fundamental que permitirá contribuir en el mejoramiento del lenguaje de los niños y niñas.

Precisamente el cuento al ser considerado como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad, implica que es importante aplicar una serie de alternativas para motivar a los educandos hacia el hábito de la lectura, así también es fundamental generar iniciativas y creatividades para insertarles en estos procesos para que hagan volar su imaginación y se inventen cuentos y, que de hecho a futuro sean los próximos escritores, por lo que es fundamental partir mejorar su vocabulario y de la construcción gramatical.

El trabajo de investigación se centró en la siguiente estructura:

El Capítulo I, Problema: Se realiza un enfoque relacionado a la contextualización que se refiere al problema partiendo de una situación macro que corresponde a Latinoamérica, luego meso que son problemas del Ecuador y finalmente un micro que se refiere a la institución educativa, la misma que parte del árbol de problemas para concluir con un análisis crítico. Se continúa con la justificación o razón de ser de la realización del presente trabajo de investigación y con el objetivo tanto general como específicos.

El Capítulo II, Marco Teórico: En el marco teórico se hace referencia a la conceptualización, temas y subtemas relacionados con la variable independiente que es el cuento como estrategia didáctica y la variable dependiente el desarrollo del lenguaje.

El Capítulo III, Metodología: Parte del planteamiento de la hipótesis, determinación de las variables, métodos de investigación, tipos de estudio, técnica que es la observación apoyado en la ficha de observación como instrumento, la población y muestra que son los 27 niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la escuela de educación básica Pedro Moncayo, concluyendo con el análisis e interpretación de resultados obtenidos a través de la ficha de observación.

El Capítulo IV, corresponde a la contrastación de la hipótesis, conclusiones, recomendaciones y la propuesta al tema de investigación con la finalidad de alcanzar el desarrollo del lenguaje. Se termina con las conclusiones, recomendaciones y las Referencias bibliográficas.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. Contextualización Del Problema

Países desarrollados en el proceso educativo como Estados Unidos, Australia, Canadá, Inglaterra, entre otros han indagado acerca de la importancia de los cuentos, así como el tipo de cuentos infantiles que se deben utilizar con los niños y niñas de entre los 4 a 6 años de edad con la finalidad de facilitar el aprendizaje armónico, para ello en la escuela, la maestra utiliza el cuento como una estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje y los padres de familia también siendo un eje fundamental en la participación educativa de sus hijos se adentran en este proceso de contarles cuentos, lo que implica que el aprendizaje se genera dentro y fuera de las aulas escolares.

Lo preocupante es que todavía en América Latina y el Caribe existen instituciones educativas y maestras encargadas del proceso enseñanza aprendizaje de la primera infancia comprendida entre los 4 a 6 años de edad, que no desarrollan programas o proyectos educativos que promuevan el hábito de la lectura haciendo uso de los cuentos infantiles, que les permitan a los niños y niñas fortalecer niveles propositivos para que sean críticos, creativos, autónomos, libres y reflexivos. Claro que en el nivel de preparatoria la intención no es que los infantes van a salir aprendiendo a leer y escribir, pero aplicando una serie de actividades y estrategias pedagógicas las maestras les encaminan a desarrollar un hábito de la lectura a través de la observación, pictogramas, lecturas interpretativas, entre otras.

"Los cuentos son parte del crecimiento de las personas desde años muy remotos, porque han permitido poner en juego su imaginación para fantasear, crear personajes, mejorar su expresión lingüística, desarrollar procesos de comunicación, reforzar valores, generar la participación grupal para alcanzar aprendizajes integrales" (Acosta Tobar, 2012, pág. 36)

En el Ecuador aún se sigue practicando esquemas tradicionales en donde se desarrollan procesos educativos verbalistas, es por ello que se manifiesta que en el nivel preescolar comprendido entre los 4 a 6 años de edad continúan aplicando una metodología tradicional que se limitan a realizar actividades lúdicas y recreativas sin hacer uso de estrategias pedagógicas como el cuento, lo que implica que no existe una adecuada trasmisión de conocimientos y aprendizajes que fortalezcan el desarrollo del lenguaje.

El hecho de no aplicar estrategias didácticas activas conllevan a las limitaciones para alcanzar los objetivos propuestos en el nivel, tales como dificultades en la el lenguaje porque precisamente se han dedicado a impartir contenidos que trasmiten aprendizajes tradicionales a los niños y niñas de entre los 4 a 6 años de edad, propendiendo a centrarse en un proceso repetitivo o reproductivo de conocimientos que están listos para el consumo y sin desarrollar iniciativas y creatividades para dinamizar el proceso enseñanza aprendizaje.

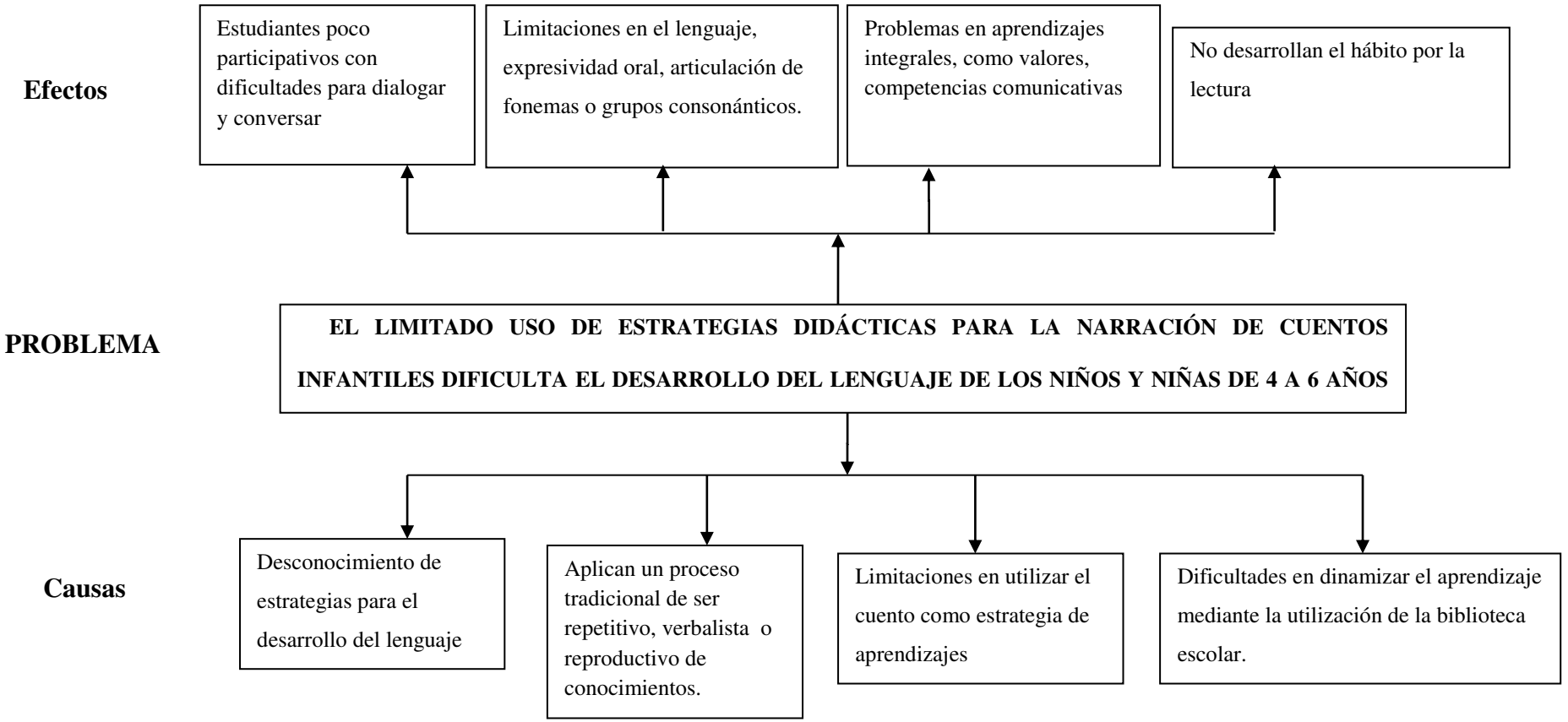
La escuela de Educación General Básica Intercultural Bilingüe "Pedro Moncayo" no puede ser la excepción que sin embargo de existir un currículo integral y flexible, las maestras encargadas de los estudiantes de 4 a 6 años de edad, esto es inicial 2 y el Primer Año de Educación General Básica se limitan a desarrollar su proceso educativo únicamente dentro del aula haciendo uso de materiales tradicionales, sin motivarles a través de nuevas estrategias pedagógicas como es el cuento, el mismo que puede ser desarrollado dentro del aula pero teniendo una biblioteca con un gran stock de libros para esta edad no llegan a hacer uso de este espacio educativo, ni tampoco llevan libros para leerles a los estudiantes en los espacios verdes y amplios del entorno institucional.

1.1.1. Problema

En el aula escolar se identifican niños y niñas de entre los 4 a 6 años de edad que presentan dificultades de lenguaje y expresividad oral, demostrando limitaciones en la articulación de fonemas o grupos consonánticos, ante lo cual se sugiere la utilización del cuento infantil como estrategia metodológica para ayudarles a vencer sus problemas de competencia comunicativa oral.

Por ello, se plantea el siguiente problema: “EL LIMITADO USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES DIFICULTA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD“

1.1.2. Árbol Del Problemas



1.1.3. Análisis crítico

Se determina que dentro del proceso enseñanza aprendizaje de lengua y literatura en educación básica se ve siempre afectada en virtud de que los niños y niñas no son expresivos, críticos y analíticos porque no se han desarrollado estrategias didácticas activas haciendo uso del cuento con lo cual se les encamina al mejoramiento de su expresión oral.

En la escuela de Educación General Básica Intercultural Bilingüe “Pedro Moncayo” se evidencia que los niños y niñas comprendidos entre la edad de 4 a 6 años, presentan limitaciones en el desenvolvimiento educativo, porque los docentes no aplican estrategias didácticas activas dentro del proceso enseñanza aprendizaje en el aula y fuera de ella, ya que los estudiantes son poco participativos y con dificultades para dialogar y conversar con sus compañeros en el desarrollo del análisis de los cuentos y peor cuando tienen que realizar frente a un público.

Entre uno de los puntos críticos que se vienen generando en el proceso educativo es la aplicación de esquemas tradicionales que conllevan a los estudiantes a ser repetitivos, verbalistas o reproductivos de conocimientos, factor preponderante para que los niños y niñas de inicial y preparatoria continúen hasta los próximos niveles con limitaciones en el lenguaje, expresividad oral, articulación de fonemas o grupos consonánticos.

En el proceso enseñanza aprendizaje con los niños y niñas de 4 a 6 años si bien es cierto las maestras utilizan el cuento prendiendo la computadora y conectándose al internet para que los infantes estén observando, pero realmente no se aplican estrategias pedagógicas para que analicen, reflexiones, identifiquen personajes, encuentren ideas principales y secundarias, comprendan términos nuevos, repitan palabras complicadas de pronunciar y así de este manera motivar y dinamizar los aprendizajes, cuando se presentan estas limitaciones indiscutiblemente se generan problemas de aprendizaje integral porque no identifican valores

no están en la posibilidad de aplicarlos, así como no se promueven competencias comunicativas que ayuden a mejorar al desarrollo del lenguaje.

En la escuela de Educación General Básica Intercultural Bilingüe “Pedro Moncayo” existe una biblioteca equipada con material impreso, tecnológico y lúdico, pero que no se da la verdadera utilidad, no utilizan los cuentos como estrategia didáctica para ser aplicado mediante una serie de técnicas y metodologías que dinamicen el aprendizaje; frente a ello los estudiantes no tienen un acercamiento directo con libros, revistas, textos y cuentos, aspecto que conlleva a limitaciones en la lectura de imágenes y por ende a crear un hábito por la lectura.

Implica entonces que es importante, tomando en consideración teorías de la educación, paradigmas y metodologías activas e innovadoras que las instituciones educativas se adentren en saberes pedagógicos apoyados en programas educativos que incentiven y promuevan el aprendizaje, donde la maestra ponga en juego ejercicios motivantes relacionados con las lecturas de cuentos, interpretaciones y análisis fundamentado en la representación de cuentos, factor importante que permitirá enriquecer su relación consigo mismo y con el universo, así como la utilización de los medios tecnológicos permitirá a los infantes mejorar su intelectualidad y principalmente el propósito es el desarrollo del lenguaje.

1.2. Formulación Del Problema

¿EL LIMITADO USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES DIFICULTA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE PEDRO MONCAYO, COMUNIDAD SANTA LUCÍA**,** PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ. AÑO LECTIVO 2018-2019?

1.3. Justificación

El cuento dentro del proceso educativo es considerado como un instrumento o herramienta didáctica básica para desarrollar conocimientos, aprendizajes y el desarrollo del lenguaje como base para la comunicación oral, lo que implica que esta estrategia no está concebida únicamente para divertir, entretener el tiempo o cumplir con los contenidos establecidos en el currículo.

El presente tema relacionado con el cuento se proyecta en su proceso de investigación con la finalidad de aplicarse a los niños y niñas de entre los 4 a 6 años de edad tendiente a desarrollar el lenguaje, tanto en la expresividad verbal, comunicación de sociabilidad, articulación de fonemas o grupos consonánticos, por lo que se hace importante estimular a los estudiantes mediante estrategias educativas para generar la participación activa, el desenvolvimiento en la lectura mediante la observación de imágenes, pictogramas, fotografías con lo cual se despierta la curiosidad, la imaginación y la creatividad, y por ende para el futuro se está sembrando una semillita para inculcarles así el gusto, interés y hábito por la lectura.

La aplicación del cuento con los niños y niñas de entre los 4 a 6 años de edad implica ser ejecutada como una estrategia pedagógica enmarcada en base a una metodología activa y propositiva que, inicialmente motive a un proceso de recreación, distracción, diversión e imaginación, para que posteriormente siguiendo paso a paso sus procedimientos obtener una adecuada información, comunicación, reflexión, análisis en función del esfuerzo, atención, concentración y compromiso que pongan en las horas de clase de los cuentos.

Está comprobado que la lectura es uno de los factores más importantes en el desarrollo integral de los educandos en virtud de que permite potenciar las capacidades cognitivas, afectivas, críticas y creativas, por lo que se considera de gran valía acompañar el proceso

lector a través de la utilización de cuentos infantiles para los niños y niñas de entre los 4 a 6 años de edad con la finalidad de desarrollar el lenguaje.

Es de impacto la aplicación del cuento infantil en los ámbitos de aprendizaje de los niños y niñas de entre los 4 a 6 años de edad, porque permite desarrollar el lenguaje mediante la estimulación de la expresión oral a través de la narración, la socialización entre infantes mediante el uso de preguntas y respuestas y en muchos de los casos se realizan pequeñas dramatizaciones representando a los personajes de que cada cuento con lo cual van expresándose mejor y dejando de lado el miedo y el recelo.

Es pertinente la aplicación del cuento como estrategia para el desarrollo del lenguaje ya que permite incentivar a los niños y niñas la creatividad e imaginación en virtud de que mientras escuchan el cuento o leen basados en imágenes van aprendiendo a identificar el desenlace o a su vez están en la capacidad de resolver problemas inmersos en el relato de las historias de fantasía o reales.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar el aporte pedagógico del cuento mediante la aplicación de estrategias didácticas que permitan el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Pedro Moncayo, comunidad Santa Lucía.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Investigar el nivel del desarrollo del lenguaje mediante una didáctica basada en cuentos tendiente a fortalecer los procesos de comunicación y expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
- Desarrollar estrategias didácticas de narración de cuentos mediante la aplicación de imágenes, cuentos, pictogramas, dramatizaciones con la finalidad de mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad.
- Aplicar estrategias didácticas a través del uso del cuento con la finalidad de motivar el desarrollo del lenguaje y el hábito por la lectura en los niños y niñas de 4 a 6 años.

1.5. Hipótesis

La aplicación del cuento como estrategia didáctica desarrolla el lenguaje de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Pedro Moncayo, comunidad Santa Lucía

1.6. Variables

Variable independiente

El cuento como estrategia didáctica

Variable dependiente

Desarrollo del lenguaje

1.7. Operacionalización De Las Variables

Variable Independiente	**Definición**	**Dimensión**	**Indicadores**	**Ítem Instrumento**
El cuento como estrategia didáctica	"El cuento es una narración de un relato corto que lleva hacia un viaje fantástico de hechos imaginarios o aventuras imaginarias porque los personajes pueden volar, los animales hablar y muchos objetos en movimiento"	Comunicación	Desenvolvimiento lingüístico Desarrollo de su expresión oral y escrita	Técnica: Instrumento: Participa activamente en las actividades de teatro programado por la maestra Las expresiones lingüísticas frente a los demás son de respeto
		Imaginación	Genera conocimientos más allá de la realidad Expresa ideas para mejorar la presentación	Expresa ideas creativas para mejora la presentación teatral
		Creatividad	Crea alternativas de presentación	Actúa con libertad y autonomía en las presentaciones de teatro infantil
		Participación	Actúa con libertad y autonomía Se integra socialmente con los demás	Durante la realización de obras teatrales es colaborativo y solidario
		Valores	Demostración de respeto Colaborativo y solidario	Participa con emotividad en la preparación y presentación de obras teatrales

Variable Dependiente	**Definición**	**Dimensión**	**Indicadores**	**Ítem Instrumento**
Desarrollo del lenguaje	Es el conjunto de sonidos articulados dentro de un proceso cognitivo para comunicarse de manera verbal con su entorno familiar, social y educativo expresando lo que piensa y lo que siente”	Sonidos articulados Cognitivo Comunicación verbal Expresiones	Expresa palabras con una adecuada pronunciación Articula las palabras de manera adecuada con su forma de pensar Comprende mensaje Expresa conocimientos y saberes Interacción con su familia y entorno social. Diálogos de pequeñas historias con sus compañeros Lenguaje expresivo y espontáneo Relación de lenguaje y pensamiento	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

La Escuela General Básica Intercultural Bilingüe "Pedro Moncayo" fue fundada en el año de 1969, en la comunidad de Santa Lucia, parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia del Chimborazo. En el año 2012 por Decreto Ministerial se realiza la unificación de las escuelas de las comunidades cercanas como lo es: Curiquinga, Chiniloma, Pungupala, Gualahuayco y Santa Lucia. Siendo la Escuela de la comunidad de Santa Lucia tomada como Escuela Eje perteneciendo a la Zona 3, en el Distrito de Chunchi-Alausí, circuito de Cocan con el código AMIE 06B00182 ofertando la educación desde Inicial 1 a 10º Año de Educación Básica. Hasta la actualidad cuenta con 12 Maestros de nombramiento definitivo y 1 docente de nombramiento provisional quienes velan por la educación de 163 estudiantes entre hombres y mujeres.

La comunidad de Santa Lucia es una comunidad rural poblada por la etnia indígena descendientes de la cultura Puruhá quienes conservan sus propias tradiciones y costumbres que lo demuestran con su idioma materno el kichwa, la vestimenta que caracteriza la zona siendo la pollera y baetas de diferentes colores adornadas con su sombrero blanco de cintas para resaltar la belleza de sus mujeres y el poncho rojo símbolo de distinción para los varones, su alimentación propia con productos del sector como las habas, papas, leche, oca, cebada o sus fiestas populares como el carnaval, el Inti Raymi.

En la escuela de Educación General Básica Intercultural Bilingüe "Pedro Moncayo" se determina que no se han desarrollado procesos de investigación por parte de los maestros de la institución, lo que implica que el tema "El cuento como estrategia didáctica para el

desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad" es novedoso en la escuela y requiere de un proceso de investigación y aplicación de estrategias para fortalecer el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.

A continuación se detalla temas similares al trabajo de investigación a ejecutarse, las cuales coinciden en una de las variables pero que tienen un contexto y connotación diferente a la que se va ejecutarse en la escuela de Educación General Básica Intercultural Bilingüe "Pedro Moncayo". Inicialmente se hace referencia a los siguientes Artículos Científicos Indexados:

Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo. ISSN: 1989-4155

Universidad: Centro Universitario Municipal: Jesús Menéndez, Cuba

Tema: Actividades pedagógicas para contribuir al desarrollo de la expresión oral en los niños de la educación preescolar

Autores: Milene Romero Pérez, Evelia Victoria Fernández Reyes, María Isabel Naranjo García

Resumen: La expresión oral constituye el aspecto básico para la asimilación y desarrollo de la lengua materna; juega un papel importante, ya que comprende la capacidad de decir, narrar, recitar, repetir, mientras los demás escuchan; es decir, el intercambio de ideas, opiniones, criterios entre dos o más sujetos que trasmiten de esa manera sus pensamientos. La investigación se nutre de un estudio acerca de la evolución histórica de la expresión oral, donde se tienen en cuenta criterios actuales al respecto, y se relacionan los métodos de nivel teóricos y empíricos empleados. La misma consiste en aplicar actividades pedagógicas a los niños del grado preescolar, cuya esencia está en la utilización de las habilidades comunicativas. Los resultados obtenidos evidencian logros en la expresión oral, al utilizar con calidad la expresividad, pronunciación, entonación y su coherencia. La experiencia se

aplicó en el Círculo Infantil: Niñito Cubano, del municipio Jesús Menéndez, provincia Las Tunas.

Revista: PEPSIC: Periódicos Electrónicos en Psicología. *Versão On-line* ISSN 0258-6444

Universidad: Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México

Tema: El desarrollo del lenguaje evaluativo en narraciones de niños mexicanos de 3 a 12 años

Autores: Silvia Romero Contreras, Gloria Elena Gómez Martínez

Resumen: Se reporta el desarrollo de la evaluación en narraciones orales de 40 niños mexicanos de 3 a 12 años. Se obtuvieron siete narraciones por sujeto a partir de láminas seleccionadas de libros sin texto. Se definió la evaluación narrativa como la expresión de la postura del narrador a partir de comentarios sobre los sucesos y los personajes, y de la expresión de las emociones de los personajes de la historia. Se construyeron categorías evaluativas tomando en cuenta estudios sobre evaluación en la narración y los propios datos. Los resultados muestran que la cantidad de evaluaciones ofrecidas y su nivel de elaboración discursiva varían en el rango de edad estudiado.

Seguidamente se hace referencia a temas similares al presente trabajo de investigación que corresponden a diferentes universidades y autores:

Universidad: Universidad Estatal de Bolívar

Tema: Lectura de cuentos infantiles, estrategia didáctica para desarrollo del vocabulario de niños y niñas del Nivel Inicial II

Autores: Yánez Verdesoto Maritza Elizabeth

Resumen: Realiza un análisis de la aplicación de la lectura de cuentos para el desarrollo del vocabulario que permita expresar pensamientos, emociones y experiencias en los niños de nivel inicial; así también establece una estrategia para que los docentes adopten una cultura permanente y eficaz del proceso pedagógico con lectura de cuentos. En conclusión, el cuento

conlleva al interés de los niños por oír y escuchar su lectura, permitiendo apreciar cualidades de generó, actividades creativas, disfrute de la lectura y motivación para ser los futuros lectores.

Universidad: Universidad Nacional de Chimborazo

Tema: Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Particular "Semillitas" de la ciudad de Riobamba 2016.

Autores: Ponce Naranjo Genoveva Verónica; Bonilla Echeverría Zoila Esther

Resumen: Hace referencia al: Cuento y Lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Particular "Semillitas" de la ciudad de Riobamba, mediante la utilización del cuento, para lo cual se aplicó instrumentos que recogen información relevante como es la ficha de observación, misma que se estructuró tomando en cuenta los problemas derivados, la utilización de cuentos como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as, se utilizaron varios tipos de cuentos para el desarrollo del lenguaje y la determinación del nivel de desarrollo del lenguaje Oral en los niños/as de 4 años; concluyendo que es necesario utilizar el cuento en el trabajo diario con las niñas y niños, puesto que éste sirve como estrategia indispensable para desarrollar el lenguaje oral y fortalecer las habilidades y destrezas comunicativas. Se presentó una propuesta a través de un Taller en dónde se utilizó el cuento como estrategia metodológica dividida en tres unidades: Unidad 1 Cuentos Pictográficos, Unidad 2 Cuentos con relatos de enseñanzas y la Unidad 3 Cuentos de fantasías y aventuras;

Universidad: Universidad Nacional de Educación

Tema: Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho

Autor: Lillian Jeanette Condori Gallardo; Carol Andrea Morales Huamán

Resumen: La presente tesis titulada: Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho, tuvo como objetivo principal determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, la metodología utilizada fue de tipo aplicada, el método utilizado fue el hipotético –deductivo, y el diseño fue cuasi-experimental, el instrumentos utilizado para medir el lenguaje oral fue la prueba para la evaluación del lenguaje oral, la misma que se aplicó a una muestra estuvo conformada por 40 alumnos. Las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

Universidad: Universidad De Manizales

Tema: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años

Tutor: Margarita María Pineda Cardona

Resumen: La tesis denominada “Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años” hace referencia los cuentos infantiles narrados con cada una de las transcripciones de las participaciones orales de niños y niñas, de donde surge un estudio detallado de cada intervención. Contiene el análisis de la información y la discusión, describe la forma en que utilizan el lenguaje al afrontar los problemas que se plantean a los personajes en los cuentos y lo analiza desde los diferentes niveles, incluye las respectivas gráficas y explicaciones. Finalmente aparecen las conclusiones del trabajo de investigación.

Los temas presentados en los antecedentes corresponden a diferentes universidades y autores, quienes en su contexto hacen referencia a la importancia y utilidad de acuerdo a sus

variables. Las investigaciones revisadas hacen referencia a los cuentos infantiles y las dificultades en el lenguaje oral de los niños y niñas según la realidad de su institución educativa y el nivel de desenvolvimiento de los estudiantes, aspecto importante para que cada tesista pueda desarrollar las actividades pertinentes para vencer aquellas dificultades. En el caso de la presente investigación, también se refiere al cuento como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje, pero realmente corresponde a un enfoque de dificultades de los niños y niñas de educación inicial 2 y del Primer Año de Educación General Básica, quienes de acuerdo a su contexto presentan dificultades en su desenvolvimiento comunicativo y de expresión verbal, que requieren ser tratados a tiempo y apoyados con metodologías, didáctica y estrategias de narración de cuentos para el desarrollo del lenguaje oral.

2.2. Teorías De La Educación

"A lo largo de la evolución de la educación se han evidenciado diversas teorías que han explicado y orientado los aprendizajes, describiendo modelos didácticos que guían al docente para su aplicación didáctica en función de los educandos quienes son considerados como sujetos y no objetos de la sociedad" (Ausubel, Novack, & Hanesian, 2003, pág. 125).

En realidad los planteamientos pedagógicos de acuerdo al modelo o teoría de la educación son diversos según su contexto o según la óptica que tienen cada uno de los autores, quienes en su debido momento tomaron en consideración exigencias de los contextos educativos como de la evolución según el avance de los años, pero de algo que si se está de acuerdo es que se centra en un eje fundamental que es el estudiante porque es el educando un sujeto social, histórico y cultural a quien se le encamina para que sea a futuro el referente familiar, social y de la patria.

Al hacer referencia a los aspectos de la teoría de la educación, es precisamente porque es importante tener presente que paradigma es el principal a tener presente en la aplicación de los cuentos porque es un recursos importante en el área de lengua y Literatura pero no deja de tener su valía en las demás ámbitos del año de básico o áreas del currículo para años superiores porque a través de ello se pretende alcanzar el desarrollo del lenguaje

En la trayectoria histórica de la educación se hace referencia a la teoría conductista que es formulada por Skinner en el siglo XX, estudios psicológicos de Pavlov, trabajos de Thorndike sobre el refuerzo, posteriormente se hacía referencia a la psicología cognitivista tratada por Merrill, Gagné, basado en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas ideas conductistas, seguidamente aparece el aprendizaje por descubrimiento desarrollada por J. Bruner, atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad.

2.2.1. Teoría del constructivismo

El desarrollo cognitivo parte de las fases cognitivas de los niños y niñas en donde se determina el avance de la inteligencia y del aprendizaje en general a partir de la adaptación de los individuos al medio para construir conocimientos a través de la interacción con el entorno" (Piaget, 2000, pág. 44).

Para desarrollar la construcción del conocimiento es importante partir de la propia capacidad cognitiva en relación con los conocimientos previos y la interacción del entorno con los nuevos aprendizajes emitidos por el docente, lo que implica que en ambos casos los estudiantes aprenden no centrados en el memorismo sino el razonamiento, análisis, reflexión, experimentación y resolución de problemas.

2.2.2. Enfoque constructivista de Jean Piaget

Jean Piaget de especialidad psicólogo de alguna forma sentó las bases para establecer el constructivismo como los procesos genéticos en donde determina la asimilación, acomodación, adaptación y equilibrio en donde se hace referencia al incremento del conocimiento en los estudiantes.

"El lenguaje y el pensamiento sin términos que siempre están enlazados dentro de un mismo círculo porque el uno se apoya en el otro para alcanzar constantemente una acción recíproca" (Piaget, 2000, pág. 79).

Según Piaget considera que el desarrollo del pensamiento es antes del avance del lenguaje, para ello el niño debe mejorar su pensamiento simbólico que está enmarcado dentro del periodo sensorio motor dentro del desarrollo infantil. En cambio cuando se proyecta al desarrollo del pensamiento simbólico tiene que generarse una serie de acciones que ayuden al mejoramiento de sus capacidades para la representación conceptual, para ello utiliza símbolos y signos lingüísticos como es el lenguaje.

"En la teoría del constructivismo se hace referencia al desarrollo humano tomando en consideración la relación entre el desarrollo con el conocimiento; el desarrollo corresponde a los alcances del conocimiento desde el nacimiento hasta la edad adulta" (Vygotsky, 2005, pág. 176).

Posteriormente Piaget hace referencia a las operaciones concretas y operaciones formales relacionadas con las operaciones lógicas en función de los objetos con las operaciones proporcionales que conllevan al pensamiento abstracto, esto en lo relacionado con la matemática pero respecto a Lengua y Literatura implica trabajar en lo relacionado al lenguaje y el pensamiento desde los primeros años de educación de los niños y niñas.

Asimilación. Según Piaget determina que ningún conocimiento es una simple copia de lo real, porque el estudiante asimila según su estructura cognitiva en donde se integran nuevos

elementos que pueden ser inalterados o modificados según otros conocimientos acompañado de significados que conllevan a una función simbólica

Acomodación. De acuerdo a Piaget el significado de acomodación parte del nuevo conocimiento según lo adquirido en su estructura mental previa, lo que implica que en la asimilación de un nuevo conocimiento algún elemento se acomodará en su mente para alcanzar una conceptualización diferente.

Equilibrio. Dentro de los estadios planteados por Piaget, determina que existe una forma de equilibrio según las características específicas del estudiante con el desarrollo evolutivo de la inteligencia partiendo de un estado de equilibrio menor para llegar a un equilibrio superior.

2.2.3. Vigotsky en el enfoque constructivista

"La relación del pensamiento con el lenguaje infantil se enmarca en dos puntos de vista, el individual y el social, para ello se debe tomar en consideración la fase pre lingüística y la fase pre intelectual en el lenguaje" (Vygotsky, 2005, pág. 178).

Implica que es importante tomar en consideración la relación del lenguaje con el pensamiento de una forma dinámica en función del cambio evolutivo del niño o niña, esto quiere decir que al expresar sus palabras el niño lo realiza en función de su pensamiento y cuando piensa entonces expresa palabras, en definitiva quiere decir la base fundamental del pensamiento es el lenguaje que es adquirido desde la infancia con lo cual progresivamente va desarrollando todas sus potencialidades.

Para alcanzar un verdadero constructivismo en el desarrollo del lenguaje con los niños y niñas de 4 a 6 años de edad se debe transformar el aula en un verdadero campo de interacción de ideas y valores apoyado en una serie de representaciones y dentro de ello está precisamente el cuento en donde pueden expresarse, interpretar y compartir sus propios conocimientos.

Para realizar la lectura de los cuentos a los niños y niñas de 4 a 6 años de edad, la maestra debe realizar una variedad de actividades para que los educandos puedan comprender; para ello debe utilizar metodologías activas, dentro de ello están también el accionar propio de cada estudiantes a través de la búsqueda de materiales, generar ideas, creatividad, investigación para finalmente llegar a la evaluación del cuento.

En definitiva se puede concluir manifestando que inicialmente la maestra debe encaminarles a los niños y niñas a que relaciones los nuevos contenidos con los saberes en clases anteriores o de acciones cotidianas de la vida, posteriormente con la guía y orientación de la maestra se adentrará con facilidad a los nuevos conocimientos, razón por la que los estudiantes están construyendo aprendizajes constructivistas.

2.2.4. Importancia de la interculturalidad en la identidad cultural

Es importante considerar la interculturalidad en la lectura de cuentos infantiles sobre todo propios del lugar con el fin de reafirmar la identidad de una cultura con el desarrollo de valores como la reciprocidad, el intercambio y otros indicadores que permiten evidenciar su tratamiento a través del testimonio oral de las culturas por ello es esencial considerar: "Una actuación creativa y autónoma ante situaciones de diversidad cultural en contextos diversos, propiciando acuerdos entre los contenidos de la profesión y los de la cultura de procedencia. Con el fin de aprovechar los saberes ancestrales y actuales de las culturas" (Borel, 2009, pág. 25).

2.3. Fundamentación Epistemológica

"El dominio del lenguaje infantil, la psicología genética y la epistemología fundamentada en la construcción del conocimiento, permite evidenciar la lógica del niño siguiendo sus

propias leyes y las etapas evolutivas hasta alcanzar el nivel de adulto" (Piaget, 2000, pág. 225)

Piaget en sus enunciados realiza enfoques muy avanzados en el ámbito de desarrollo evolutivo de los niños y niñas y de manera específica en lo relacionado al lenguaje, aspecto que contribuye en el estudio de la genética como en los orígenes del conocimiento desde sus dimensiones individuales y colectivas orientados a determinar situaciones de nivel superior en diferencia con los infantes de un nivel inferior.

2.4. Fundamentación Legal

2.4.1. Constitución de la República del Ecuador

Art. 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27. La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 46. Numeral 1. Atención a menores de seis años, que garantice su (…) educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

2.4.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.- Ámbito. La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2.- Principios. La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

Art. 2. Literal b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales

Art. 2. Literal f. Desarrollo de procesos. Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

Art. 2. Integralidad. La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con

los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones.

Art. 2. Calidad y calidez.- Literal w. Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; …. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes

Art. 2. Integralidad.- **Literal x.** La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones

Art. 3. Fines de la educación. Literal d. El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre.

Art. 3. Literal d. El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre;

Art. 3. Literal g. La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay

Art. 6. Literal e. Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Art. 6. Literal f. Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación integral, coeducativa, con una visión transversal y enfoque de derechos;

Art. 6. Literal k. Asegurar una educación con pertinencia cultural para los pueblos y nacionalidades, en su propia lengua y respetando sus derechos. Fortalecer la práctica, mantenimiento y desarrollo de los idiomas de los pueblos y nacionalidades;

Art. 42.- Nivel de educación general básica.- La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato. La educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística.

2.4.3. Plan Nacional de Desarrollo

Objetivo 1. Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas

- Generar capacidades y promover oportunidades en condiciones de equidad, para todas las personas a lo largo del ciclo de vida
- Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades.

2.5. Los Cuentos

Las raíces del término cuento proviene del latino compŭtus, que significa cuenta. “El cuento es una narración de un relato corto que lleva hacia un viaje fantástico de hechos imaginarios o aventuras imaginarias porque los personajes pueden volar, los animales hablar y muchos objetos en movimiento” (Llamazares, 2012, pág. 54)

Los cuentos son documentos escritos que permiten tomar y narrar de forma oral a los niños y niñas, relatando su contenido que hace referencia a la fantasía en función de la imaginación y creatividad del autor, dentro de ello generalmente se encuentran un grupo reducido de personajes.

Antiguamente se podía hacer uso de los cuentos a través de documentos escritos, en tanto que en la actualidad existen video libros que gracias a la tecnología los niños y niñas se divierten observando videos de cuentos a través de la televisión o el internet, pero también existen CD, los mismos que pueden ser observados en la computadora o el DVD.

Los infantes en sus primeras narraciones de seguros que escucharon cuentos, fábulas y leyendas, las cuales tuvieron en suspenso oyendo y que muchas de ellas se mantienen en nuestra retina reviviendo aquella época de niño con una serie de imaginaciones, quizá de miedos, de suspenso, preguntas y emociones que por supuesto de a poco a poco encaminaba al desarrollo de la capacidad reflexiva.

Dentro de la estructura y relato del cuento se encuentran personajes principales que están de acuerdo al cuento, esto puede ser humanos, animales u objetos, los cuales conllevan a vivir emociones y sentimientos intensos, porque en unos casos son buenos, otros malvados, envidiosos, ingeniosos y perseverantes en donde también se hace alusión a las características de cada uno de ellos. Por ejemplo cuando se relata el cuento de la Cenicienta está la hada buena como también están sus patronas que son malvadas, lo que implica que en la trayectoria de la narración se encuentran aspectos de valor, amor y bondad que lleva hacia un desenlace feliz.

2.5.1. Finalidad del cuento infantil

"El cuento infantil tiene su propia finalidad que por un lado es provocar en el lector y en el receptor una respuesta emocional, pero cuando se lleva a fines educativos es precisamente

encaminarles a mejorar su autoestima y también a través de una serie de acciones que el maestro realiza les lleva al desarrollo del lenguaje" (Santrock, 2007, pág. 28).

Un cuento por más mínimo que sea en su contenido trasmite una gran intensidad emocional, porque su relato que se pone entre lo real y lo ficticio es interesante, lo que implica que la clave también está en saber narrar para llevarles a los niños y niñas de la edad de entre los 4 a 6 años de edad a que se mantengan atentos con una cierta tensión atrayendo al conocimiento de su desenlace tanto al lector como al oyente.

En este sentido se puede decir que la narración del cuento para niños y niñas de 4 a 6 años está dentro de un proceso oral que posteriormente los infantes están en la capacidad de relatar por si solos lo que han podido captar o a su vez se les entrega imágenes para que relaten de forma libre y autónoma con la finalidad de que progresivamente vayan desarrollando su lenguaje materno.

Los cuentos tradicionales a lo largo de la historia se mantienen y siguen teniendo eco en las nuevas generaciones, los cuales se relacionan estrechamente con el desenvolvimiento de los niños y niñas dentro de los problemas psicológicos del crecimiento, la adaptación al medio social, grupo humano que pertenece y el acercamiento hacia una nueva visión con el mundo, además didácticamente es propicio para consolidar los valores relacionando entre lo bueno y lo malo, lo positivo con lo negativo y así reflexionen para mejorar sus actitudes.

2.5.2. Características del cuento

"El cuento por su gran valor pedagógico que tienen para encaminar hacia nuevos conocimientos y aprendizajes se considera que tiene sus propias características porque a través de ello se pueden generar juegos, leyendas, canciones, trabalenguas, refranes, retahílas, etc." (Acosta Tobar, 2012, pág. 53)

En realidad los cuentos tiene su propia característica porque en su parte existe un nudo crítico, pero que poco a poco va venciendo problemas y llega al desenlace final que es la alegría y la felicidad o como también puede terminar en tristeza, lo que implica es que se inició con el cuento y se terminó haciendo referencia al cuento, porque aquí no existe ningún tipo de moraleja como en las fábulas.

A continuación se hace referencia a ciertas características del cuento popular: (Soriano, 2010, pág. 55)

- Es una narración en prosa
- Pocas veces se encuentra una narración en verso.
- Los cuentos son de trasmisión oral
- Muchos cuentos son de una creación anónima.
- No son largos y se concluyen relativamente pronto.
- El argumento se divide en el problema y el desenlace.
- Son parte de la cultura popular.

Dentro del cuento también es importante hacer mención otras características que aportan al proceso narrativo:

***Ficción*:** Se centran en hechos de ciencia ficción pero para poder funcionar y ejecutarse debe basarse en hechos de la realidad.

***Argumental*:** El cuento se entrelaza en la narración de acciones y consecuencias partiendo del planteamiento, para luego seguir al nudo y finalmente llegar al desenlace.

Única línea argumental: Generalmente lo cuentos se centran en un solo encadenamiento de hechos y sucesiones en virtud de que no es muy largo.

Estructura centrípeta: Los elementos que forman parte del cuento se relacionan con indicios del argumento.

Personaje principal: Siempre aparece un personaje principal porque está desde el principio hasta el fin y es a quien le sucede de todo.

Unidad de efecto: Está escrito para ser leído de principio hasta el fin y se apoya en la poesía, por lo que se recomienda iniciar con la narración y concluir en una sola sesión para no perder el hilo de la idea principal y de las secundarias.

Prosa: Se determina que los cuentos modernos por estar inmersos dentro de un proceso de escritura pertenecen a prosa.

Brevedad: Se ha dicho por varias ocasiones que el cuento no es muy largo, lo que implica que debe ser breve con la finalidad de que no resulte muy cansino para los niños y niñas.

2.5.3. Importancia de contar los cuentos e historias a los niños

"Se considera importante la narración de los cuentos infantiles a los niños y niñas de 4 a 6 años de edad porque estimula el lenguaje e imaginación, estimula los sentidos así como su motricidad. Le incita a escuchar, expresar sus emociones y sus sentimientos, crea curiosidad, alcanza un aprendizaje y crea una relación afectiva con el adulto" (Delgado, 2011, pág. 19).

A continuación se hace referencia a los aspectos más relevantes favorecidos a través de los cuentos:

1. ***Estimulación de los sentidos***

Si se hace referencia desde cuando es narrado un cuento a los bebés implica que ya van teniendo una relación directa con el mundo que les rodea gracias a los sentidos porque ya están en la capacidad de mirar, tocar y escuchar. Cuando toca un objeto o un libro a través del tacto va entendiendo muchas características básicas que ayuda al aprendizaje gradual y más aún cuando se trata de niños y niñas de 4 a 6 años de edad implica que al tener en sus manos un libro van vivenciando diversas realidades al observar las imágenes.

2. Capacidad de escucha

En el momento en que el niño o niña mira a sus padres o maestra tener un libro en sus manos ya está teniendo una imagen de que van a contarle un cuento y ello implica poner en juego su destreza de escuchar, pero para ello constantemente le estará mirando a quien está narrando, lo que implica que desde ahí está la clave de saber estimularles para que en todo el proceso educativo ponga el interés que se necesita para llegar a los aprendizajes.

3. Curiosidad y aprendizaje

El niño o niña a la edad de los 4 a 6 años de edad son muy curiosos aspecto que se pude a través de los cuentos alcanzar nuevos conocimientos para alcanzar aprendizajes significativos, entonces es de gran importancia los libros, imágenes, afiches y más herramientas pedagógicas que conlleven a narrar cuentos a los infantes.

4. Interacción con el adulto

Dentro del proceso de narración de los cuentos infantiles es precisamente el apoyo directo de una persona adulta, en este caso está el papá y la mamá en cambio en la escuela está la maestra, quienes le orientan y le motivan a la utilización de un libro en donde el niño o niña tienen la oportunidad de hojear, revisar, ver los dibujos e inventarse el cuento haciendo relación con las imágenes del cuento.

Al encontrar el apoyo de una persona adulta en el relato del cuento, implica que se les está brindando confianza, acercamiento directo para la interacción el niño con una persona mayor y de seguro está confiado que aquella persona le va permitir acercarse a un libro para que le narre el cuento, además sabe que le están dedicando un tiempo para sus intereses y necesidades.

5. Vocabulario

El niño o niña de 4 a 6 años de edad que más se interese por el relato de los cuentos de seguro que tiene acceso a ir incrementando su nuevo vocabulario porque va a expresar una variedad de nuevas palabras según lo que escuchó del cuento y aquello además le permite enriquecer su lenguaje, lo que quiere decir que al ampliar su vocabulario tiene mayor herramientas para comprender cualquier tipo de textos.

De algo que si se debe estar claro, es que el mejoramiento del vocabulario de un niño o niña de la edad de 4 a 6 años de edad favorece para un normal desenvolvimiento en los próximos niveles de la escuela porque mientras más se les va estimulando el desarrollo del lenguaje indiscutiblemente van avanzando en sus capacidades lingüísticas básicas para ser los futuros líderes.

2.5.4. El cuento como recurso educativo

"Dentro del campo educativo el cuento es una herramienta pedagógica muy importante para trabajar en diversas áreas y contenidos, porque los niños y niñas desde pequeños están en la capacidad de ingeniarse cuentos de acuerdo a su imaginación y fantasía" (Acosta Tobar, 2012, pág. 27).

Al considerarse que el cuento es un recurso didáctico en las áreas y contenidos del currículo implica que la maestra debe utilizar esta estrategia tomando en consideración el tema en estudio, porque si se tratara del tema de Ciencias Naturales, quiere decir que se puede hacer relatar acerca de una excursión o aspecto importante de la naturaleza. Pero como se trata de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad implica que se va a centrar específicamente en el ámbito de lenguaje verbal, en donde debe desarrollar el lenguaje utilizando el cuento, pero para ello debe trabajar con varias estrategias, las mismas que les permita motivar a los estudiantes hacia la comunicación, el diálogo, la conversación, la contestación de preguntas

de acuerdo al cuento y a su vez ellos mismos estarán en la capacidad de relatar utilizando una serie de imágenes o a su vez pueden crear otros similares según su imaginación y fantasía.

A través de la narración de cuentos lo que se aspira es precisamente adentrarse en los procesos de comunicación porque es capaz de generar una adecuada interacción entre estudiantes con la maestra, abrir espacios de diálogos, reconstruir los cuentos y alcanzar aprendizajes que les va a servir para el futuro porque fueron vivenciando con la realidad en relación con los pasajes más importantes del cuento.

Al utilizar el cuento como herramienta pedagógica implica que la maestra debe saber escoger los cuentos para cada niño con la finalidad de no orientar a los estudiantes hacia el objetivo propuesto, además es importante que mientras va relatando debe adentrarse en el mundo fantástico del cuento con la finalidad de llevarles a viajes por el mundo y la historia haciéndoles soñar muy lejos.

"El cuento es considerado como un importante instrumento pedagógico de socialización en la diversas civilizaciones tanto en la formación psicopedagógica como social y principalmente en la formación de valores y en el desarrollo del lenguaje" (Brumme, 2013, pág. 32)

A continuación se hacen referencia los aspectos importantes que favorece el cuento:

1. ***El desarrollo intelectual***. A través del cuento se puede llegar a los aprendizajes integrales con lo cual alcanza un desarrolla cognitivo, porque está en la capacidad de asociar un relato hipotético para llegar a soluciones lógicas o ilógicas. Según el argumento o relato le permite al niño o niña alcanzar procesos de análisis y síntesis, además está en la posibilidad de leer y escuchar un cuento en donde pone en juego la interpretación, ordenación lógica, inferencias o deducciones.
2. ***La atención***. Cuando al narrar se pone mucho énfasis con un relato fantástico automáticamente atrae la atención de los niños y niñas.

3. ***La memoria.*** Otro de los aspectos fundamentales de los cuentos está la memoria, pero ello implica que los estudiantes deben estar concentrados para poder captar la mayor parte de los pasajes y vivencias del cuento, entonces aquí interviene la memorización para que después puedan relatar solos de una manera fácil.
4. ***El desarrollo de la fantasía y la creatividad***. Permite volar la imaginación de los niños y niñas en función de la creatividad y fantasía que puso el autor para escribir, pero también está la creatividad de la maestra para buscar alguna estrategia para relatar siendo parte de uno de los personajes.
5. ***La comprensión del mundo***. "Mediante el relato de los cuentos los niños y niñas pueden comprender ciertas realidad de la vida, de su entorno en el que viven o del mundo con la finalidad entender con mayor exactitud los problemas de los seres humanos encaminados a buscar alguna solución correcta" (Alonso, 2011, pág. 69).
6. ***La formación estética***. Dentro de la formación estética está el lenguaje, símbolos, representaciones que dan vivencia al cuento y este a su vez favorece a los niños en el desarrollo del lenguaje, conocimiento de algún tema, cierta dimensión poética porque a través del cuento también se trasmite alegría y belleza en sus relatos.
7. ***Satisface la necesidad de juego***. Los cuentos se encaminan también hacia la necesidad de jugar, porque es un instrumento que conlleva a generar cierto placer para el niño o niña, lo que implica que a través del relato del cuento se puede desarrollar algún tipo de juego organizado o a su vez los niños y niñas a esta edad manifiestan y dicen juguemos a las princesas entre el grupo de sus amigas o amigos.
8. ***La lectura y la creación de hábitos lectores***. La narración de cuentos incita a los niños y niñas de 4 a 6 años a que les sigan contando cuentos en virtud de que todavía no dominan la destreza de leer, pero en el caso de niños que ya saben leer

y escribir implica que lo realizan por gusto y ello conlleva a que se está creando un hábito sano por la lectura.

9. ***La comunicación y asimilación de valores.*** Los cuentos enseñan a los niños y niñas a comunicarse entre ellos o con la sociedad, no solo relatando cuentos sino que esperan que les cuenten a sus padres o abuelitos de muchas cosas que conocen de la vida, pero cuando está bien centrado la narración es importante hacer relación con los valores en procura de encaminarles a mejorar su conducta y sus actitudes.

En definitiva se puede verificar que el cuento es un aporte de gran importancia como herramienta pedagógica dentro del proceso educativo porque aporta a la formación de los niños y niñas a través de valores, además permite el perfeccionamiento de la comprensión y expresión oral del niño y la comprensión y expresión escrita, para que fundamentado en estas estrategias poder ayudar a desarrollar sus aprendizajes en las diferentes áreas y contenidos.

2.5.5. Clasificación de los cuentos

"Se consideran diversas clasificaciones de los cuentos, estos puede ser según los temas, según su objeto, cuentos de hadas, cuentos de animales, cuentos maravillosos, cuentos de navidad, cuentos explicativos, cuentos tradicionales, cuentos modernos" (Tejerina I. , 2014, pág. 81)

En realidad cuando se trata de cuentos se identifican una gran diversidad de narraciones que cada uno de ellos presentan una fantasía mejor que la otra encaminado a vivir momentos de emotividad, de sueños y fantasías a los niños y niñas de 4 a 6 años de edad. Por lo que hablar de clasificación de cuentos es bastante incierto pero al menos se mantienen los cuentos tradicionales en el mercado y en la expectativa de los infantes.

De alguna manera se puede hacer alusión a la siguiente clasificación, con la finalidad de tener presente un conocimiento general de los cuentos: (Slade, 2009, pág. 82)

1. ***Cuento de hadas***: Corresponde a narraciones de aventuras maravillosas en donde se relatan espacios y aventuras grandiosas, de habilidades para volar, hacer aparecer y desaparecer cosas.
2. ***Cuentos morales:*** Son cuentos en donde se va realizando una relato de acciones o vivencias de hechos reales o fantasiosos pero al final permiten comprender muchos valores.
3. ***Relatos que ejercitan la apreciación personal***: Son escritos que pueden ser narrados en base a ciertos hechos de la vida que quizá no llevan a un mayor esfuerzo a interés de los niños y niñas, aquí están las fábulas o poesías.
4. ***Cuento burlesco:*** Se refiere específicamente a cuentos relacionados con las fiestas del lugar o de algún espacio irreal.
5. ***Cuentos basados en hechos científicos***: Estos cuentos pueden servir para Ciencias Naturales porque se basan en la realización de algún hecho científico basado en los animales o las plantas.
6. ***Cuentos históricos:*** Estos cuentos puedan ayudar exclusivamente en el área de Sociales porque se fundamenta en hechos históricos, para ello se basa en personajes de una cierta época haciendo mención el heroísmo, la lucha contra la adversidad con la finalidad de infundir valores cívicos y patrióticos.
7. ***Cuentos de animales***: Se refiere a que los animales son los protagonistas son del cuento porque asumen los roles de las personas en función de los sentimientos, reacciones, actividades, etc. adoptan los mismos roles, sin ser parte de encantos o

magias sino que actúan con una serie de vivencias y fantasías atrayendo la atención de los niños y niñas.

8. ***Cuentos maravillosos***: "Aquí están los cuentos de hadas, encantamientos o fantásticos, porque está la fantasía en función de la magia en donde intervienen como personajes seres sobrenaturales que le da vivencia y fantasía al cuento a través de ensueños y encantos" (Acosta Tobar, 2012, pág. 85).
9. ***Cuento popular***. Forma parte de las narraciones tradicionales, que también se enmarcan en hechos imaginarios en donde se insertan mitos y leyendas de un pueblo, es decir que se presentan fundamentados en ficciones.
10. ***Cuento literario.*** Se trasmite a través de la escritura que es presentado en una solo versión sin variantes como es el cuento popular.
11. ***Cuento electrónico***. "Dado el avance de la ciencia y la tecnología en el ámbito escolar han aparecido la nueva versión de los cuentos denominado cuento electrónico que se refiere a un formato digital que le permite interactuar con el medio" (Renault & Vialaret, 2014, pág. 73).

Recientemente y fruto de la incorporación de las nuevas tecnologías en nuestras vidas y en el ámbito escolar, ha aparecido una nueva versión de cuento, a la que se le denomina cuento electrónico. Se trata de ofrecer los cuentos en formato dando la oportunidad de leer, escuchar y observar animaciones de los personajes y de varios objetos, los cuales pueden rehacer aquella historia o esperar un desenlace distinto cada que lo utiliza. De acuerdo a los expertos manifiestan que este tipo de actividades permiten ir consolidando aspectos de alfabetización para los niños y niñas porque pueden leer palabras, pronunciar letras, frases que en todo caso son básicos también para el desarrollo del lenguaje.

2.5.6. Estructura del cuento

Todo cuento es narrativo y tiene una estructura interna, la misma que tiene tres momentos básicos que son: (Renault & Vialaret, 2014, pág. 75).

Introducción o planteamiento: Todo cuento parte de una introducción con la presentación de los personajes en donde se inicia con el relato de la historia para posteriormente dar paso al nudo o enlace del cuento para darle un mejor sentido, fantasía y atracción.

Desarrollo o nudo: Es en donde se genera el problema dando una mayor intensidad a la acción la cual debe llegar al clímax, punto culminante o también conocido como máxima tensión que es el engranaje principal de la historia, para luego ir bajando el nivel de tensión y concluir con una desenlace de felicidad y tranquilidad o calma.

Desenlace o final: A partir de la conclusión del nudo empieza el relato en donde se va encaminando el cuento hacia la solución del problema y se finaliza la narración con un final feliz o triste dependiendo de las acciones desarrolladas por sus protagonistas

2.5.7. Elementos del cuento con imágenes

Un cuento se apoya en varios elementos fundamentados en sus propias características, estos son: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono: (Llamazares, 2012, pág. 64)

1. ***Tema y contenido***

El tema debe ser también especial y atractivo con la finalidad de que atraiga la atención al lector, que posteriormente conlleva al desarrollo del contenido que se enmarca en una maravillosa gama de aspectos que le dan el toque especial al cuento, estos son: odio, amor, ilusiones, rencor, ilusión, ciudades, países, animales entre otros.

El contenido debe estar envuelto en misterios, que contienen elementos importantes relacionados con lo imaginario, aventuras, aspectos de universalidad de la naturaleza, con la finalidad de mantenerlos atraídos y emocionados a los niños y niñas de 4 a 6 años a través del relato maravilloso de las historias

2. Personajes

Los personajes son la base fundamental de un cuento el mismo que está de acuerdo al criterio, imaginación y relato del autor a quienes les pone en unos casos de forma directa y otros que actúan de forma indirecta en el diálogo de sus interlocutores, implica que cada quien tiene sus propias características por su armonía, forma de proceder, perfil humano, entre otras.

Aquí es importante señalar que todo cuento presenta un personaje principal siendo el simpático, el que tiene mayor número de problemas, el que no muere, está en las tramas más interesantes y está hasta el final del cuento. Pero en caso de que no tenga estas características implica que se está hablando de personajes secundarios. Aquello conlleva al niño o a la niña a experimentar sentimientos y emociones de acuerdo al accionar del personaje.

3. El ambiente

Es espacio físico en donde se desarrolla el cuento, aquí se desenvuelven los personajes con sus acciones características de cada uno de ellos o se conoce también con el nombre de escenario que conlleva al fortalecimiento de atención, concentración, imaginación y fantasía en donde debe entretener, conmover, intrigar o sorprender, el estilo debe ser directo, sencillo y sin muchos adornos. El ambiente está también en relación con las técnicas, la narración, monólogo, diálogo, descripción, hipérbole, símil, collage, etc.

4. El tiempo

Se refiere a la época en donde se desarrolló la historia, así también está centrado la duración del suceso y de la narración.

5. La atmósfera

Se refiere al espacio en que ocurrieron los hechos del relato histórico, porque aquí se enfoca la sensación, estado emocional y psicológico que ayuda al desarrollo del lenguaje verbal.

6. La trama

La trama puede ser extrema porque es en donde se identifica la lucha del hombre por la naturaleza o interna cuando se evidencia la lucha del hombre consigo mismo.

7. La intensidad

Hace referencia al desarrollo de la idea principal y eliminación de otras ideas intermedias que no sean de gran importancia.

8. La tensión

Precisamente corresponde a la intensidad de la trama que ponga el autor y por otro lado la forma de actuar de la maestra al momento de narrar para ir dejando con libertad al pensamiento imaginación de los niños y niñas.

9. El tono

Se refiere a la elaboración del texto en virtud de aquello va de acuerdo a la presentación del autor porque puede ser: humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc. Pero si quiere tratar

del tono de la voz en cambio es la que pone el narrador en este caso la maestra debe saber cambiar su tono de voz de acuerdo al énfasis o disminución del éxtasis del cuento.

10. La acción

Durante el relato del cuento siempre existen una serie de acciones que ejecutan sus personajes, pero para una mejor comprensión se puede decir que la acción consta de 3 partes básicas: introducción, punto culminante y desenlace.

2.5.8. Metodología para la narración de cuentos con los niños y niñas de 4 años

Si bien es cierto que el tema se refiere al cuento como estrategias didáctica, pero se considera de gran importancia hacer alusión a la metodología. “La maestra debe saber un proceso metodológico de narración de los cuentos con la finalidad de que tenga conocimientos específicos del cómo es que tiene que ejecutar los cuentos con los niños y niñas de 4 a 6 años de edad” (Bisquera, 2013, pág. 78).

1. Antes de leer

La maestra debe preparar con anticipación el cuento a ser leído en ese momento, además debe preparar el ambiente adecuado previniendo que no exista ruido o música con un volumen alto que no interrumpa o atraiga la atención de los niños y niñas, pero si puede utilizar una música suave y no a alto volumen. Preparar el espacio en donde se va a ubicar los estudiantes para que estén cómodos y sentados y la maestra también busque el lugar adecuado para estar al centro de los infantes.

2. Durante la lectura

Durante el proceso de la lectura la maestra debe narrar con una entonación modulada, debe ser un lenguaje claro, debe ser lento y con adecuadas palabras para que vaya adentrándose en su imaginación perfecta. Mire a los ojos de los niños y niñas con la finalidad de mantener la atención y participación activa. Cuando existan palabras o ilustraciones importantes debe detenerse para explicar alguna referencia. Lo importante es no romper el hilo de la historia, es por ello que debe realizar preguntas antes o después de la historia.

3. Después de la lectura

Terminado la lectura es la clave para realizar preguntas acerca del cuento, los sentimientos, el encanto, la emotividad el aspecto psicológico del mismo. Además a través de preguntas o imágenes puede reconstruir el texto del cuento.

2.5.9. Estrategias para narrar cuentos

"El hecho de narrar cuentos realmente forma parte de un arte porque no todos tienen las mismas cualidades para leer con énfasis, protagonismo que ayudan a mejorar la capacidad narrativa" (Slade, 2009, pág. 82)

A continuación se hacen referencia las estrategias que se pueden utilizar para una adecuada narración de los cuentos:

1. Utilizar el lenguaje adecuado

EL lenguaje a utilizarse en la narración de un cuento debe estar acorde a la edad de los niños y niñas, además debe ser sencillo y claro con la finalidad de favorecer la comprensión del texto y evitar el cansancio y aburrimiento.

2. No interrumpir el desarrollo de la acción

Cuando se está narrando el cuento es importante no interrumpir por cuanto conlleva a perder el interés de los niños y niñas, lo importante es darle la agilidad, importancia, relato y más aspecto relevantes que se deben desarrollar en la historia.

3. Transmitir entusiasmo

Indudablemente muchas de las ocasiones sean sus padres o la maestra se encuentran cansados pero para el niño o niña es lo más atrayente que le cuenten un cuento es por ello que debe realizar poniendo el máximo de su interés con la finalidad de que se ele encamine al infante a generar aquel entusiasmo que ayude tanto en su aspecto psicológico como en el desarrollo del lenguaje.

4. Despertar interés

La narración del cuento requiere más de espontaneidad para brindar el interés necesario que ponga el niño o la niña para ello la maestra deberá poner en juego su imaginación y creatividad utilizando una serie de materiales factor fundamental para que ponga interés, gusto y capacidades para comprender aquella narración.

Implica entonces que uno de los aspectos básicos es el dominio de la técnica de la narración oral a través de la modulación de la voz la misma que debe ser clara despacio y sin apresuramientos ni tampoco debe ser demasiado lenta.

Se dice que la narración debe ser animada porque la maestra puede adoptar a cierto personaje empleando cambios de voz o utilizando ciertos sonidos onomatopéyicos e inclusive haciendo participar al niño o la niña..

Los estudiantes deben ubicarse en semicírculo rodeando al narrador con la luz que enfoque hacia los oyentes, debe estar sentado a una debida altura con la finalidad de observarles a los oyentes.

En caso de hayan existido interrupciones implica que se debe recapitular para darle mayor énfasis y exista la debida comprensión de los infantes, a su vez en caso de existir términos nuevos que no comprendan los estudiantes se le debe aclarar con sinónimos, finalmente se debe realizar un cierto argumento del tema, de los personajes otorgándoles el verdadero interés que le corresponde a un cuento.

5. La reconstrucción del texto

Es una actividad en donde la amaestra a través del juego, de preguntas o de la presentación de imágenes puede realizar la reconstrucción del texto, pero claro que para ello es fundamental que todos los niños y niñas participen activamente, partiendo de una adecuada situación inicial para concluir con una excelente narración final.

6. Lectura del cuento en voz alta

De acuerdo a la metodología de los cuentos se recomienda que la lectura y narración de historias deben ser dos o tres veces al día, para ello debe motivar a ser partícipes directos para que después sean los actores en la reconstrucción del cuento, entonces implica que la maestra debe realizar la lectura en voz alta y con la modulación respectiva.

Es importante también darles la oportunidad a los niños y niñas para que desarrollen sus intereses y necesidades, esto quiere decir que se le debe dar la oportunidad de que escuche los cuentos favoritos las veces que ellos requieran, pero para ello hay que aprovechar de esta oportunidad para ir estimulando hacia el desarrollo del lenguaje.

7. Redactar un cuento

Otro de los aspectos fundamentales de los cuentos está en motivarles a los niños y niñas a que ellos también sean los autores de cuentos en función de un esquema elaborado en el aula o por el entregado por la maestra. Claro que en el caso de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad, debe ser un cuento narrados de forma oral, pero en el caso de estudiantes de otros grados superiores pueden realizar a través de un documento escrito, para ello deben buscar diversos elementos con la finalidad de enriquecer el cuento.

2.6. El Lenguaje

El lenguaje parte de la primera recepción de los sonidos y la emisión de gritos, chasquidos, que va madurando progresivamente para que luego el niño tenga la posibilidad de mantener una conversación contextual compleja, en la que es capaz de expresar su pensamiento de forma lógica y coherente" (Boito, 2000, pág. 126)

A través de una serie de acciones personales y familiares el niño o niña desde sus primeros años de infancia va desarrollando su lenguaje, con la finalidad de poder comunicarse con todos quienes se encuentren en su entorno, a través de ello están en la capacidad de tener una mejor comprensión del mundo que les rodea y frente a ciertos problemas o dificultades saber solucionar a tiempo. Quiere decir que a través de un adecuado desarrollo del lenguaje los infantes están en la capacidad de mantener un normal desenvolvimiento social y afectivo generando un desarrollo comunicativo-lingüístico.

"El lenguaje es un proceso en el desarrollo humano que permite la funcionalidad de las áreas cognitiva, social, emocional y de autorregulación de la conducta porque permite expresarse poniendo en juegos sus capacidades de pensamiento, inteligencia y razonamiento" (Brumme, 2013, pág. 105).

Uno de los factores importantes en la funcionalidad del lenguaje está el juego, por cuanto a través de su comunicación verbal le permite al niño o niña organizar su conducta como también sus actividades mentales para ir ampliando su lenguaje expresivo y comprensivo logrando interrelacionarse socialmente y mejorando su lenguaje.

"El lenguaje se considera como una de las capacidades más importantes del ser humano dentro del proceso de comunicación que la genética dota con los mecanismos neurobiológicos claves para su desarrollo, en donde influyen factores individuales, familiares, sociales y contextuales, que permiten determinar la aparición o el equilibrio del desarrollo lingüístico" (Brites, 2004, pág. 48).

Aquí se evidencia claramente que los niños y niñas perciben los sonidos del habla desde su nacimiento, para poder ir comprendiendo la relación de sus palabras con el entorno en función de lo que escuchan. Para alcanzar un normal desarrollo de su lenguaje no está únicamente de enunciar palabras y que repita aquello, por lo contrario es fundamental la realización de estimulación a través del juego en donde tienen la oportunidad de interactuar su palabras con los demás, están en la capacidad de visualizar, escuchar y desarrollar sus destrezas motrices, cognitivas y sociales.

"Según la edad cronológica de los niños y niñas el lenguaje va variando lo que implica que es más complejo, variado y preciso, además va utilizando de forma más correcta fundamentado en experiencias lingüísticas que adquiere en su entorno, la familia o de grupos iguales" (Brites, 2004, pág. 51)

Se puede determinar que al adquisición del lenguaje va rápido según el desarrollo lingüístico porque va aprendiendo a expresar ideas, sentimientos y pensamientos en procura de que el resto ya les pueden comprender

Claro que no todo es igual porque si hay caso que tienen un lenguaje pobre o reducido porque no se están desarrollando en un ambiente adecuado con una alta estimulación

temprana, factor fundamental para que en la escuela presenten dificultades de aprendizajes en la lectura y escritura.

De acuerdo al desarrollo lingüístico se puede identificar dos principios operacionales, que son:

- De análisis y almacenamiento (asimiladores), quiere decir que los niños y niñas inicialmente analizan, perciben y retienen la información en procura de volver a utilizar nuevamente en la posteridad.
- Organización morfológica y sintáctica (acomodadores), el niño o la niña a esta edad es capaz de organizar y acomodar su conocimiento lingüístico.

2.7. Desarrollo Del Lenguaje

"El desarrollo del lenguaje comprende un conjunto de sonidos articulados dentro de un proceso cognitivo para comunicarse de manera verbal con su entorno familiar, social y educativo expresando lo que piensa y lo que siente a partir del inicio de su infancia" (Bruner, 2009, pág. 38)

El desarrollo del lenguaje inicia desde sus primeros años de infancia, es por ello que es importante ir construyendo bases adecuadas con la finalidad de que vaya pronunciando adecuadamente las palabras y por ende irá progresivamente mejorando sus competencias lingüísticas.

Implica entonces que los niños y niñas de la edad de 4 a 6 años a lo largo de su desarrollo evolutivo deben ir también mejorando sus competencias lingüísticas , pero claro el aspecto fundamental de ello está en que apoyarles a los infantes de acuerdo a sus diferencias individuales porque no todos evolucionan al mismo ritmo, en caso de que algún niño o niña tenga cierto retraso en su lenguaje implica que se le debe recomendar la asistencia a donde un

especialista para posteriormente continuar con las orientaciones lingüísticas o a su vez puede ser necesario la realización de una oportuna terapia.

2.7.1. Características del desarrollo del lenguaje en un niño de 4 a 6 años

"El lenguaje parte de la primera recepción de los sonidos y la emisión de gritos, chasquidos, que va madurando progresivamente para que luego el niño tenga la posibilidad de mantener una conversación contextual compleja, en la que es capaz de expresar su pensamiento de forma lógica y coherente" (Borrego, 2013, pág. 74)

Desde los primeros años de la infancia con la relación directa de sus padres, familiares y su entorno van asimilando de manera clara, precisa y directa la lengua materna, factor importante paras que en la etapa preescolar se tenga que ir cimentando y mejorando la pronunciación adecuada de las palabras, lo que implica que en el primer ciclo de educación inicial se considere por parte de las maestras y los padres de familia que el desarrollo del, lenguaje es la base en el desarrollo psíquico del niño en donde ya se va fortaleciendo la lengua materna que es la base fundamental para irradiar con una serie de acciones y experiencias la lengua materna.

"El lenguaje es la base fundamental en el proceso comunicacional a ello se suma el desarrollo cognitivo, la interacción cultural y social de todas las personas en el diario vivir" (Brites, 2004, pág. 128)

Cuando el niño o la niña tienen un adecuado apoyo de sus padres, desarrollan con normalidad su lenguaje, su expresión y comprensión, factor fundamental que le permite interrelacionarse con su entorno, padres de familia o escuela para poder entablar un adecuado nexo de comunicación.

Todos los niños y niñas se pasa por etapas o estadios que conllevan a la adquisición del lenguaje, en este caso se hace referencia a dos etapas esenciales: etapa pre lingüística y etapa lingüística.

La etapa pre lingüística corresponde a los niños y niñas desde el nacimiento hasta los 12 meses de edad porque aquí empiezan a pronunciar sus primeras palabras, para ello van paso a paso por los siguientes hitos: Gorjeo que se expresan a través de sonidos guturales, balbuceo que está combinado con sonidos vocálicos y consonánticos, gestos que siempre está de por medio su mano para indicar algo o despedirse moviendo su mano y finalmente los sonidos fonéticos que expresan según van relacionando con los sonidos que escucha.

1. Etapa lingüística

La etapa lingüística está comprendida desde los 2 años hasta los 5 porque en este período el niño o niña adquieren quizá en su totalidad el desarrollo del lenguaje, el dibujo y el juego simbólico

A continuación se hace una división en períodos con la finalidad de adquirir una mejor comprensión en lo relacionado con el desarrollo del lenguaje:

2. De los 12 a los 24 meses

"A esta edad están en la capacidad de comprender palabras y ejecutar órdenes sencillas, todavía no elaboran de manera adecuada frases, pero claro su comprensión de los palabras que aprende va aumentando rápidamente" (Cárdenas Molina, 2014, pág. 91).

Entre los 12 a 24 meses generalmente tienen un dominio de 3 a 50 palabras, y es por ello que quizá utilizan una palabra para expresar una idea completa como pan y dice: "mama ame pan".

En esta edad se conoce con el nombre de extensión y restricción porque en algunos casos generaliza el uso de una serie de palabras y en otros casos disminuye, lo que implica que con

una palabra puede generalizar a todos los animales y en otros casos se limita a identificar algún objeto exclusivo de su entorno.

3. De los 2 a los 4 años

En este proceso evolutivo indiscutiblemente su utilización de las palabras es eminentemente verbal, pero claro inicia a través de gestos y mímicas pero posteriormente va repitiendo o aprendiendo nuevas palabras con lo cual ya puede comunicarse, seguidamente inicia formando palabras que progresivamente va ampliando con más palabras estas frases, se dice que aquí ya aparecen algunas personas verbales, usa la interrogación y comienzan las frases negativas.

Los niños y niñas en su proceso evolutivo cada quien presenta sus propias características en el desarrollo del lenguaje, es por ello que a continuación se hace referencia específicamente en lo relacionado a las características que pertenecen a los niños y niñas comprendidos entre la edad de 4 a 6 años de edad.

4. Cuarto año de vida

A la edad de los 4 años según los especialistas consideran que los niños y niñas poseen entre 1000 y 5000 palabras, lo que quiere decir que están en la capacidad de comprender ciertos enunciados de 4 o más elementos con una estructura sintáctica mediante el uso de pronombres, preposiciones, adjetivos en tiempo presente y posteriormente en tiempo pasado, pero claro no se va evidenciar la perfección tendrán errores verbales pero ya se expresan a través de oraciones compuestas y que al final ya se hacen entender con normalidad.

Cuando se trata de oraciones interrogativas a esta edad están en la capacidad de entender y contestar las respectivas preguntas, se identifica por su nombre y el pronombre yo. Desarrolla sus primeras conversaciones con su entorno y a su vez puede expresar una serie de vivencias

personales. En muchas de las ocasiones habla solo porque realiza sus juegos acompañado con el lenguaje de acuerdo a la acción que está ejecutando.

5. Quinto año de vida

Cuando el niño o niña avanza en su edad y está por los 5 años se identifica que afianzado su lenguaje porque es capaz de realizar estructuras sintácticas, factor fundamental para poder elaborar oraciones más largas y complejas. Su expresividad o discurso es más coherente y organizado, porque aquí ya son capaces de realizar narraciones, descripciones de objetos, imágenes principalmente de los cuentos.

Si se le entrega imágenes de diversa índoles están en la capacidad de ejecutar, estos pueden ser de negaciones, reconocer absurdos verbales sencillos y bromas simples e intervienen en una conversación simple en donde no exista, ciertas dificultades.

Su discriminación auditiva es más avanzada, aspecto importante para producir fonemas más complejos aunque generalmente hasta los seis años presentan dificultades en la pronunciación de la r. Una serie de actividades cognitivas, afectivas y psicomotrices que realiza la maestra a esta edad es precisamente para irles preparándoles para que se puedan adentrar al proceso de la lecto-escritura.

6. Sexto año de vida

Al entrar a los seis años, los niños y las niñas van produciendo más palabras y un dominio más preciso de los tiempos verbales, aspecto fundamental para que puedan dar mejores explicaciones apoyado en secuencias temporales, aquello quiere decir que aquí ya se produce un adecuado desarrollo del lenguaje interno que les permite interactúan de mejor forma con la sociedad y guiar acciones motoras y mentales para llegar al normal desarrollo del lenguaje.

En realidad a la edad de 5 a 6 años de edad tiene una mejor precisión semántica que toma aquellas palabras de los adultos, pero claro que en algunas palabras que presentan consonantes complejas para ello o son sílabas compuestas presentan problemas en su pronunciación, pero lo importante es que van mejorando la coordinación de frases, aumenta su vocabulario, realizan pequeñas narraciones y relatos, entiende sus mensajes y disfrutan escuchando cuentos, poesía, adivinanzas, fábulas.

2.7.2. Estrategias para el desarrollo del lenguaje

"Para aplicar estrategias de intervención en el desarrollo del lenguaje es importante partir de ámbitos globales partiendo de la expresión oral y teniendo pendiente aspectos cognitivos, lingüísticos y principalmente los fonéticos, semánticos, morfosintácticos" (Depestre Catony, 2005, pág. 42).

Dentro de las estrategias que aportan al desarrollo del lenguaje los padres de familia y las maestras deben tener presente que es importante el desarrollo de la expresión tomando en consideración la imaginación, creatividad y el juego relacionado con la utilización de los cuentos con la finalidad de motivarles a que tengan un mejor desenvolvimiento en sus expresividades.

1. Entorno familiar

La parte clave y céntrica del desarrollo del lenguaje es la familia como también en el proceso de enseñanza, por lo que el papá y la mamá deben estar preparados en acciones de estimulación temprana con la finalidad de encaminarles a los niños y niñas al éxito más no a las limitaciones o al fracaso.

Los niños y niñas imitan o aprenden actitudes y comportamientos de lenguaje de sus padres porque pasan la mayor parte de la infancia junto a ellos por lo que es la clave influir en los infantes conductas positivas en el desarrollo comunicativo de las personas.

Los padres de familia deben establecer una adecuada coordinación con la maestra con la finalidad de desarrollar un ambiente agradable, de confianza y familiaridad para dar la secuencia del ambiente familiar, que también es un factor importante en el buen desarrollo del lenguaje.

2.7.3. Observación en el desarrollo Lingüístico del niño/a.

La maestra es el personaje principal que está llamado para realizar una observación áulica a los niños y niñas y de esta manera saber que problemas o dificultades presentan dentro o fuera del aula. Por otro lado al niño y niña es importante también encaminarles a que aprendan a ser observadores para que a través de lo que miran al resto de niños y niñas vayan aprendiendo a descubrir nuevas situaciones comunicativas encaminadas a desarrollar experiencias, imaginación y curiosidad.

1. Lenguaje en el aula

"En el aula la maestra realiza una serie de actividades como la narración de cuentos con la finalidad de apoyarles en la construcción sintáctica y gramatical más adecuada, la cual debe estar acompañada de gestos, sonidos y movimientos corporales" (Depestre Catony, 2005, pág. 173)

- Se debe partir de las propias experiencias o de sus necesidades e intereses de los niños y niñas.

- Se debe fomentar la conversación permanente con los niños y niñas para respetar el turno de la palabra, brindar atención a los demás, realizar intercambios comunicativos entre los niños/as.
- Observarles a los niños y niñas y permitirles que se expresen libremente para luego ir poniendo orden para que no se genera en indisciplina.
- Apoyarse en juegos espontáneos para encajar en diálogos o conversaciones que fortalezcan espacios de que hablen, escuchen, realicen comentarios, etc.

2. Lenguaje y pensamiento

Se determina que el lenguaje no siempre está acompañado del pensamiento porque hay situaciones que son libres y espontáneas que se generan en ese instante, pero claro en otras situaciones se evidencia que se les comunica o informa a los demás ciertos pensamientos gracias al lenguaje que maneja aquella persona, lo que implica que en realidad si está teniendo una relación estrecha entre pensamiento y lenguaje.

3. Acciones de la maestra

A través de la utilización del cuento se debe trabajar en procesos de pronunciación, articulación con frases y conocimiento de términos nuevos, para ello se debe tener presente las siguientes acciones:

- Debe generar actividades motivantes y estimulantes, a través de la lectura de cuentos con la finalidad de promover situaciones comunicativas de aprendizaje.
- Motivarles a los niños y niñas en las diferentes participaciones estudiantiles una serie de actividades lingüísticas para mejorar el desarrollo del lenguaje,
- Motivarles a que los niños y niñas respondan diversas preguntas relacionadas con las actividades cotidianas, de los personajes del cuento, de acciones de iniciativas, creatividades e imaginaciones.

- Deben ser sencillos y claros los mensajes que se trasmiten a los niños y niñas para que vayan comprendiendo según su realidad.
- Utilizar un vocabulario comprensible en base a frases sencillas para que puedan comprender adecuadamente los niños y las niñas
- Fomentar procesos de comunicación mientras está manipulando o descubriendo algunos objetos, para ello hay que saberles escuchar y sin hacer correcciones seberas.
- Con los niños y niñas de 4 a 6 años de edad no se deben enmarcar en reglas muy rigurosas ni demasiado amplias para que progresivamente vayan aprendiendo a través del juego y principalmente mediante las actividades relacionadas a la narración de cuentos.
- Mientras realiza las actividades relacionadas con la narración de cuentos infantiles no es por demás utilizar expresiones musicales, gestuales o de dramatizaciones con la finalidad de enriquecer el desarrollo del lenguaje.

2.7.4. Elementos del desarrollo del lenguaje

"Cuando se trata del desarrollo del lenguaje se hace referencia a la capacidad de generar una comunicación con los demás y a su vez interactuar con su entorno haciendo uso de su expresividad oral en función de sus necesidades, intereses y estado emocional" (Fischer, 2004, pág. 154)

La expresión y el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 6 años de edad son necesidades básicas que se deben desarrollar permanentemente para estimular la creatividad, autonomía y la imaginación y cuando se trata de la narración de cuentos está la fantasía.

Los elementos del desarrollo del lenguaje son los siguientes:

1. ***La semántica***. Corresponde al significado de las palabras por lo que es importante realizar una serie de actividades que permitan potenciar actividades el uso y el conocimiento de las distintas palabras conocidas y nuevas, es decir que aprendan el contenido del lenguaje según lo que ellos y ellas comprendan, en este caso hacen también alusión al léxico, categorización, funciones, definición de palabras, relaciones espaciales, etc.
2. ***La fonética.*** Hace referencia a los distintos fonemas del lenguaje castellano, los cuales deben aprender a discriminarlos por sus sonidos y de ciertos elementos del aparato bucofonator, que es la respiración.
3. ***La morfología***. Corresponde a las unidades gramaticales, en este caso están los sustantivos, adjetivos y verbos. Claro que en el caso de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad no conocen esta unidades gramaticales pero a través del diálogo sin saber van pronunciando estos términos por lo que es importante orientarles en su adecuada pronunciación y utilización.
4. ***La sintaxis***. Es la emisión de las palabras en un orden establecido, en este caso cuando expresa una frase debe realizarlo de manera secuencial ordenando adecuadamente los términos.
5. ***La pragmática***. Se refiere al uso del lenguaje mediante la utilización de ciertas reglas, para ello la maestra es quien va guiando y orientando para que los niños y niñas de 4 a 6 años de edad se expresen de manera adecuada.

2.7.5. Dificultades en la adquisición del lenguaje

"Las dificultades del lenguaje corresponden a situaciones desajuste que un niño presenta en su desenvolvimiento lingüístico frente a los demás de su edad" (Figueroa Esteva, 2013, pág. 38)

Es importante que la maestra al observar el desenvolvimiento de los niños y niñas identifique si en realidad es una dificultad o forma parte de las diferencias individuales porque en realidad no todos avanzan en iguales condiciones en sus procesos no solamente en el aspecto comunicativo o lingüístico sino también en sus edades.

Las dificultades existen o más comunes son las siguientes:

1. ***Retraso simple o leve del lenguaje***: Se puede evidenciar que en el caso de ciertos niños o niñas sin presentar alguna causa patológica presentan cierto desfase en su lenguaje porque en la comprensión y la expresión son inferiores a la normal. En ciertos casos entienden todo pero hablan poco aquello implica que son hablantes tardíos que ´progresivamente pueden ir venciendo aquellas dificultades.
2. ***Retraso moderado de lenguaje***: Corresponde a una elaboración tardía e imperfecta del lenguaje.
3. ***Retraso grave del lenguaje***: Los retrasos graves del lenguaje se da en aquellos niños que ya tienen5 años pero no han logrado adquirir ningún tipo de lenguaje, aspecto que da lugar a la Disfasia.
4. ***Afasias:*** Es un trastorno del lenguaje que afecta directamente a la expresión así como a la compresión debido a alguna lesión cerebral en las áreas de la corteza cerebral, estos pude ser traumatismos, tumores, infecciones. Aquello afecta directamente a las vías expresivas y comunicativas por efecto de alteraciones o afecciones en el hemisferio cerebral izquierdo que corresponde al lenguaje.
5. ***Disfasia***: Es un problema severo o grave del lenguaje tanto expresivo como también comprensivo, que en unos casos pueden ser por problemas funcionales como la sordera, discapacidad motora, retraso mental o también puede referirse a situaciones psíquicas generadas por desórdenes emocionales, alteraciones de la personalidad, pero

también pueden estar provocados por situaciones de aislamiento, baja autoestima y falta de relación con sus iguales.

2.8. Teoría Conceptual

Discriminación: Producto del uso del cuento el niño va a ordenar y clasificar otras entidades para distinguir o diferenciar.

Lingüística: Se utilizó el estudio de la estructura de las lenguas naturales, de su evolución histórica, su estructura interna y del conocimiento que los hablantes poseen de su propia lengua.

Hipotético: Es una referencia hacia un objeto, una cuestión simbólica o un individuo.

Sobrenatural: Se define algo que excede o está más allá de lo natural o que se cree existe fuera de las leyes de la naturaleza y el universo observable.

Ensueños: Describe el proceso de soñar.

Estructura: Se hace referencia a la disposición y el orden de las partes dentro de un todo.

Sarcástico: Contiene o implica ironía como forma de burla o queja.

Éxtasis: Se refiere al estado del alma de una persona caracterizado por un intenso sentimiento de alegría, placer, admiración.

Énfasis: Puede manifestarse con una fuerza particular en la entonación cuando decimos o leemos algo en voz alta.

Culminante: Representa la situación más favorable, intensa o interesante de la lectura del cuento y del momento en el que termina su lectura.

Modulación*:* Al narrar el cuento se va alterar las propiedades de un sonido dejar una tonalidad para apelar a otra.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipos De Investigación

Aplicada. Es una investigación aplicada en virtud de que se lleva a la práctica una serie de estrategias relacionadas con la narración de cuentos, la misma que va dirigida a los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la escuela de Educación General Básica Intercultural Bilingüe "Pedro Moncayo". La aplicación didáctica permite a los estudiantes relacionarse socialmente a través de la expresión verbal, así como mejoran su desenvolvimiento lingüístico, factor fundamental para mejorar el desarrollo del lenguaje.

Investigación Descriptiva. El presente trabajo se considera en calidad de investigación descriptiva, en virtud de que se centra en un fenómeno o situación concreta, en este caso corresponde a las dificultades de lenguaje que presentan los niños y niñas comprendidos entre la edad de 4 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Intercultural Bilingüe "Pedro Moncayo". Frente a esta realidad se realiza un diagnóstico de las situaciones y actitudes predominantes a través del conocimiento y descripción de los contenidos de cada variable del marco teórico, así también se centró en la aplicación de una ficha de observación para identificar el desenvolvimiento de los estudiantes, para posteriormente realizar una descripción de los hechos y de las dificultades encontradas en cada uno de los indicadores.

Investigación de campo. Es una investigación de campo por cuanto los datos se obtuvieron directamente de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la escuela de Educación General Básica Intercultural Bilingüe "Pedro Moncayo", lo que implica que son

datos reales y obtenidos en el lugar de los hechos respecto a la narración de cuentos y el desarrollo del lenguaje.

Investigación Documental. La investigación es documental en virtud de que se fundamenta en documentos reales y objetivos, esto corresponde a fuentes bibliográficas de textos, revistas, libros, artículos, ensayos y otros documentos que garantizan la objetividad del trabajo de investigación.

3.2. Diseño De Investigación

Cuantitativa. "Es aquella investigación que conlleva a un procedimiento cuantitativo porque permite encontrar una decisión al problema mediante magnitudes numéricas que encaminan a la determinación de resultados" (Valles Martínez, 2007, pág. 13). El trabajo de investigación se relacionado con las estrategias didácticas del cuento se enmarca en un proceso de causa y efecto, ante lo cual se planteó ficha de observación a los niños y niñas de entre los 4 a 6 años de edad, en donde se fue señalando según el grado de aceptabilidad o dificultad, posteriormente al tabular los datos se utilizan magnitudes numéricas con lo cual se elaboran cuadros y gráficos estadísticos que ayudan a realizar una análisis e interpretación de resultados.

3.3. Métodos De Investigación

Deductivo. A través del método deductivo se pudo identificar hechos generales existentes en los niños y niñas de 4 a 6 años de edad para secuencialmente llegar a los problemas particulares, aquello implica que se identificaron en la mayor parte de los estudiantes dificultades relacionadas con su desenvolvimiento del lenguaje, lo cual conllevó a conocer cuáles son las particularidades de cada estudiante con la finalidad de determinar varias estrategias de ejecución de los cuentos infantiles tendiente a buscar soluciones oportunas.

Método Inductivo. El método inductivo es lo contrario del método deductivo, porque parte de los hechos particulares para llegar a los generales, en este caso al identificar las dificultades de lenguaje en cada uno de los niños y niñas se aplican estrategias relacionadas con el desarrollo de cuentos para vencer aquellas dificultades con todos los estudiantes de 4 a 6 años de edad. Se siguió los siguientes pasos:

Aplicación. Al desarrollar los cuentos infantiles con los niños y niñas de 4 a 6 años de edad implica que se les encamina al normal desenvolvimiento en la narración, expresividad y sobre todo se encamina al desarrollo del lenguaje oral.

Comprensión. En el momento que los niños y niñas demuestren entusiasmo, interés, desenvolvimiento oral y corporal cuando están también ellos y ellas narrando en base a imágenes o de su creatividad implica que han comprendido y si están en la capacidad de ejecutarlos de manera personal y autónoma tendiente a alcanzar el desarrollo del lenguaje.

Demostración. Cuando los niños y niñas han practicado los cuentos a través de varias estrategias, implica que están en la capacidad de ejecutar frente a sus compañeros o frente a un público, implica que su demostración será con mayor naturalidad en donde progresivamente irán mejorando su lenguaje oral.

Método bibliográfico. Dentro del proceso de investigación este método fue muy importante para la elaboración de la tesis, porque a través de libros, revistas, textos e internet se profundizó la información relacionada con cada una de las variables.

Método histórico. Permitió profundizar los conocimientos respecto a la historia de la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Pedro Moncayo y también aspectos importante referentes a la historia del cuento.

3.4. Población Y Muestra

3.4.1. Población:

La población establecida para el presente trabajo de investigación es de 27 niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la escuela de Educación General Básica Intercultural Bilingüe "Pedro Moncayo".

Tabla 1. *Población*

GÉNERO	Nº DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Hombres	12	44%
Mujeres	15	56%
TOTAL	**27**	**100%**

Datos obtenidos de secretaría (Elaboración por el autor)

3.4.2. Muestra:

En virtud de que universo de los niños y niñas de entre los 4 a 6 años de edad es pequeña se trabajó con toda la población para tener un nivel de investigación más confiable y de mayor credibilidad.

3.5. Técnicas/Instrumentos

3.5.1. **Técnicas**:

Se aplicó la siguiente técnica:

Observación: Es una técnica que permitió observar de manera directa a los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la escuela de Educación General Básica Intercultural Bilingüe "Pedro Moncayo" con la finalidad de identificar la gran valía de los cuentos aplicada a través de diversas estrategias didácticas tendiente a fortalecer el desarrollo del lenguaje.

3.5.2. Instrumentos:

El instrumento utilizado es el siguiente:

Ficha de observación. Es un instrumento elaborado en base a indicadores relacionados con la variable independiente que es el cuento y la variable dependiente el desarrollo del lenguaje, a través del cual permitió ir identificando el desenvolvimiento de cada uno de los estudiantes con la finalidad de tener una visión clara de los hechos y fenómenos para poner en práctica las estrategias didácticas basadas en el cuento.

3.6. Procedimiento/Toma De Datos

Elaborar el instrumento de medición y aplicarlo. La ficha de observación se elaboró tomando en consideración aspectos referentes al cuento como estrategia didáctica, para ello se planteó 7 indicadores y respecto al desarrollo del lenguaje están 5 indicadores.

Calcular validez y confiabilidad del instrumento de medición. Para obtener la validez de la ficha de observación se procedió inicialmente a entregar a docentes de la escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe “Pedro Moncayo” a que revisen, analicen, corrijan la ficha de observación a aplicarse a los niños y niñas de 4 a 6 años de edad, quedando indicadores claros, precisos y comprensibles. Posteriormente se aplicó a los estudiantes de la institución educativa en dos instancias referentes al pre test y pos test, así también se ejecutó actividades relacionadas a los cuentos en el CECIB José María Falconí con 10 niños y niñas del Primer Año, identificándose la importancia que tiene el desarrollo de este proceso pedagógico para mejorar el lenguaje de los niños y niñas.

Codificar los datos. Se procedió a codificar las alternativas referentes a cada pregunta para poder ingresar los datos en el programa SPSS.

Crear un archivo que contenga los datos. Aplicado la ficha de observación se procedió a ingresar datos de cada indicador obteniendo un archivo con todos los datos de los 12 indicadores.

3.7. Análisis/Interpretación/Datos

Seleccionar las pruebas estadísticas. Procesado la información se transformó en cuadros y gráficos estadísticos con sus respectivos valores y porcentajes.

Elaborar el problema de análisis. Con la presentación del gráfico de cada pregunta se procedió a identificar el problema existente que fue identificado a través de la observación realizada a los niños y niñas de 4 a 6 años de edad.

Realizar los análisis. Finalmente se procedió a realizar el análisis e interpretación de resultados de cada uno de los indicadores, aspecto fundamental para poder relacionar con los objetivos y la hipótesis planteada para relacionarlo entre ellos y obtener las conclusiones y recomendaciones.

3.8. Presentación Y Análisis De Los Resultados De La Investigación

3.8.1. Observación Realizada A Los Niños Y Niñas De 4 A 6 Años De Edad, Pre Test

1. El niño o niña selecciona los cuentos de acuerdo a su necesidad

Tabla 2. *Selecciona los cuentos*

LTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	15%
A veces	20	74%
Nunca	3	11%
TOTAL	27	100%

Datos obtenidos en el campo (Elaboración propia)

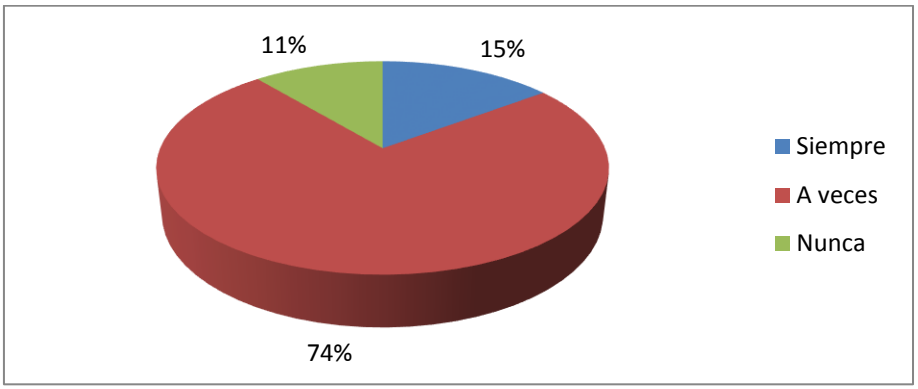


Figura 1. *Selecciona los cuentos*

Interpretación

Los niños y niñas identifican los cuentos de acuerdo a la imagen o dibujo de la portada, porque a esta edad aun todavía no están inmersos dentro del proceso de lecto-escritura para leer e identificar el nombre del cuento, lo que implica que únicamente escogen los más conocidos o comunes, dejando de lado al resto.

2. Comprende el mensaje emitido en el cuento.

Tabla 3. *Comprende el mensaje del cuento*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	37%
A veces	15	56%
Nunca	2	7%
TOTAL	27	100%

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

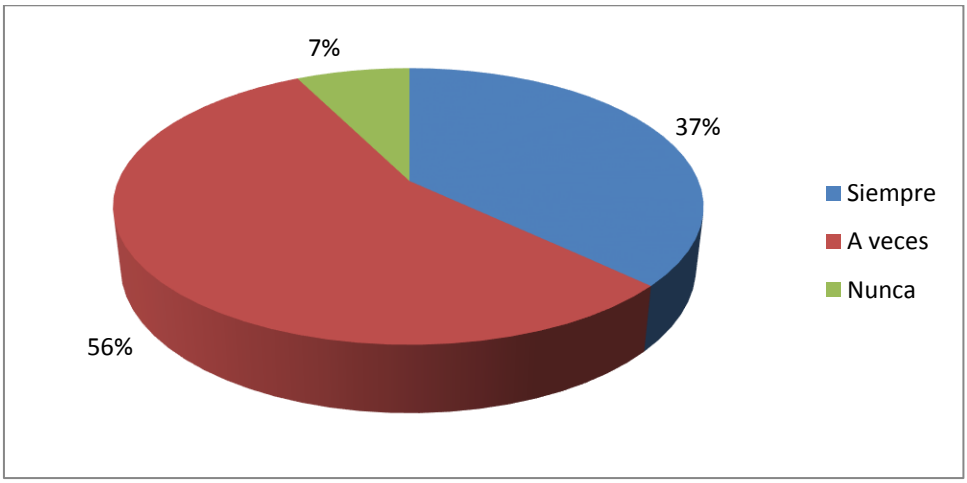


Figura 2. *Comprende el mensaje del cuento*

Interpretación

Se evidencia que los niños y niñas demuestran bastante miedo de hablar ante los demás, aspecto que les limitan un normal desenvolvimiento de su lengua, por lo que es necesario realiza una serie de actividades con la finalidad de abrir espacios de diálogo y así ayudarles a ir también incrementando su vocabulario.

3. Participa activamente el estudiante en la narración del cuento

Tabla 4. *Participa en la narración del cuento*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	22%
A veces	17	63%
Nunca	4	15%
TOTAL	27	100%

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

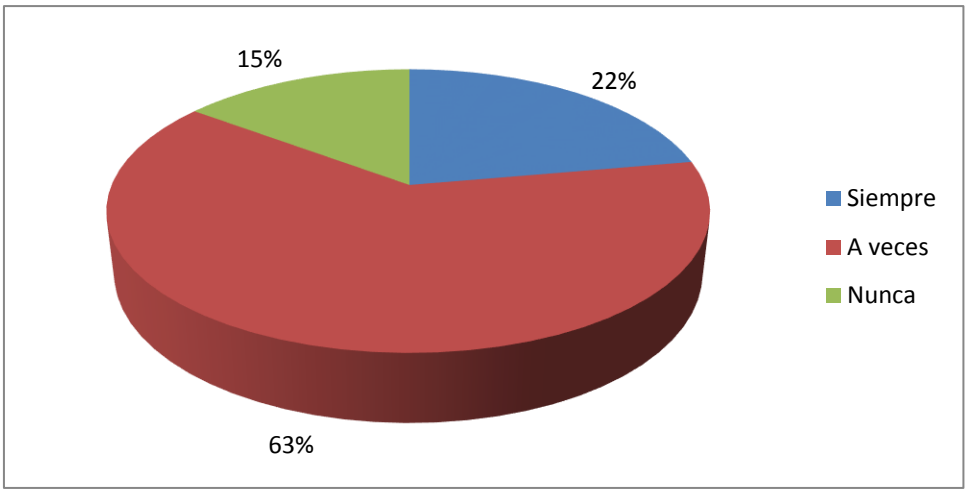


Figura 3. *Participa en la narración del cuento*

Interpretación

Mientras se realiza la narración del cuento, los niños y niñas se distraen y no participan de manera adecuada, por lo que es importante buscar los mejores espacios y en lo posible invitarles a que sean ellos los protagonistas del cuento, aspecto que de seguro pondrán mayor interés y participarán con emotividad.

4. Sigue la secuencia de los hechos relacionados con la historia del cuento

Tabla 5. *Secuencia de cuento*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	19%
A veces	19	70%
Nunca	3	11%
TOTAL	27	100%

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

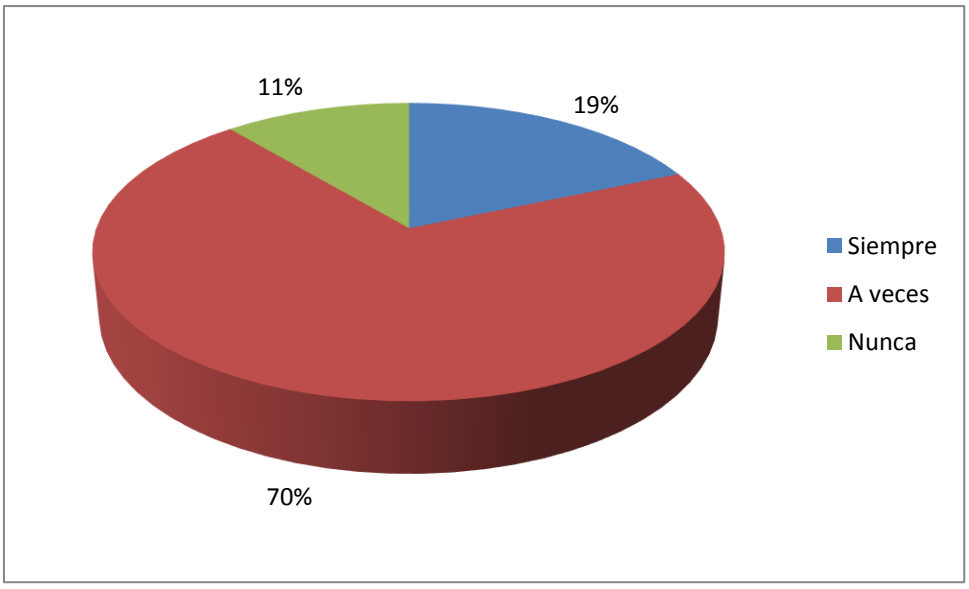


Figura 4. *Sigue la secuencia del cuento*

Interpretación

Es evidente que los niños y niñas no todos expresan con claridad la secuencia del cuento y precisamente en el momento que no tengan una adecuada asimilación de los pasajes del cuento, de hecho no van a poder hablar ni tampoco expresar de manera secuencial.

5. Identifica a los personajes que participan en el cuento

Tabla 6. *Identifica los personajes del cuento*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	33%
A veces	15	56%
Nunca	3	11%
TOTAL	27	100%

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

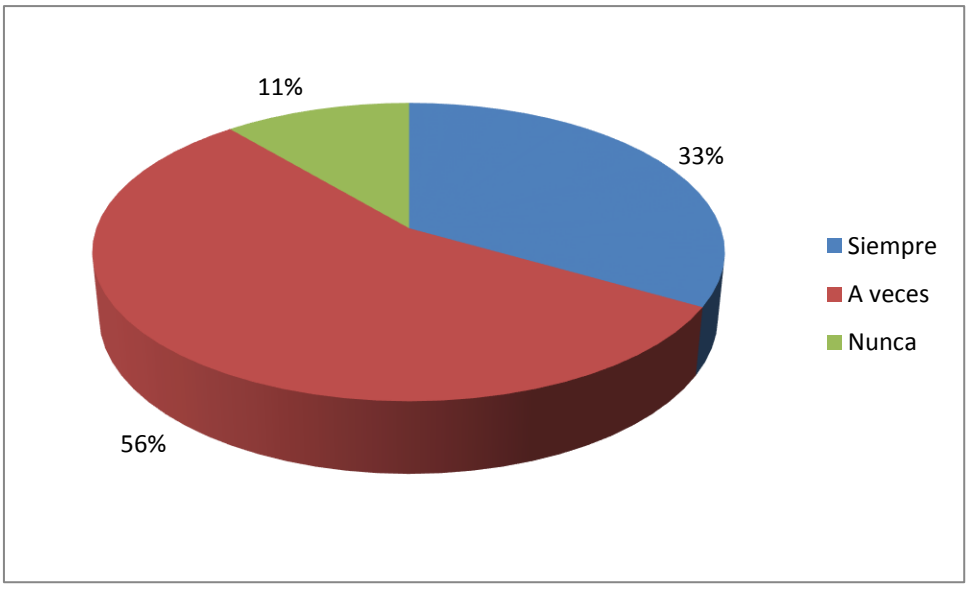


Figura 5. *Identifica los personajes del cuento*

Interpretación

Cuando no existe una adecuada atención y concentración los estudiantes no están en la capacidad de identificar a los personajes principales y secundarios del cuento y cuando aquello sucede indiscutiblemente tendrán limitaciones y deja de ser espontáneo en su lenguaje.

6. Diferencia cada personaje del cuento de acuerdo al rol que desempeña en la historia.

Tabla 7. *Diferencia a los personajes según su rol*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	19%
A veces	20	74%
Nunca	2	7%
TOTAL	27	100%

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

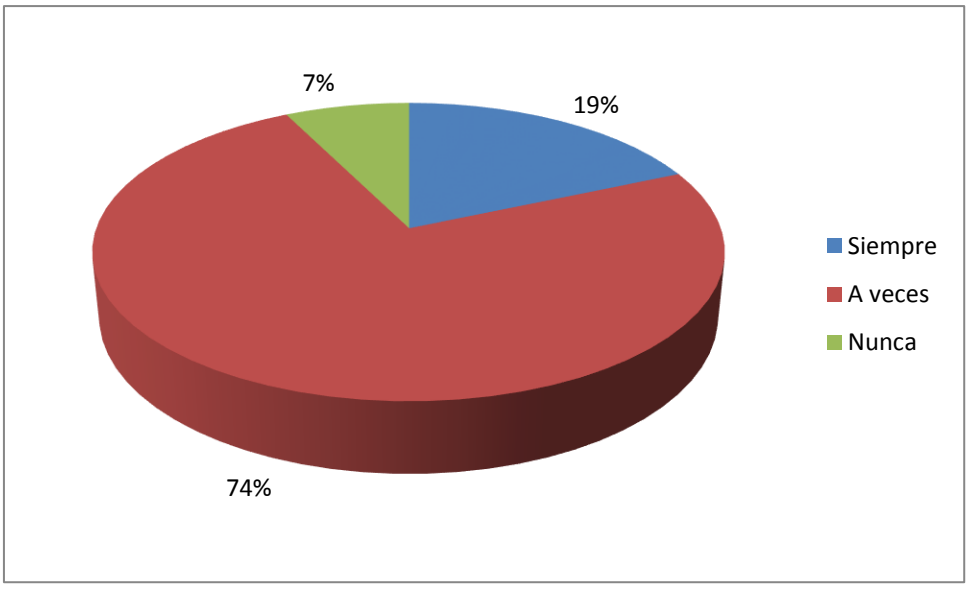


Figura 6. *Diferencia a los personajes según su rol*

Interpretación

Los niños y niñas demuestran limitaciones en su atención y concentración así como también tienen dificultades en su lenguaje, lo que implica que en el momento en que la maestra les hace las preguntas acerca del rol de cada personaje no participan activamente y no quieren hablar.

7. Relata el cuento a través de la observación de imágenes

Tabla 8. *Relata el cuento observando imágenes*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	41%
A veces	12	44%
Nunca	4	15%
TOTAL	27	100%

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

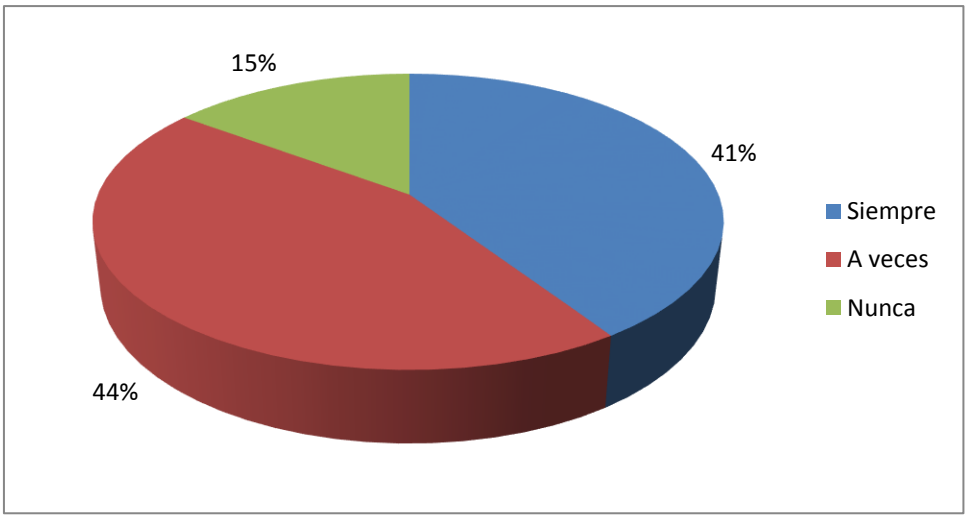


Figura 7. *Relata el cuento observando imágenes*

Interpretación

Los niños y niñas evidencia le felicidad en el momento que la maestra les está contando los cuentos favoritos, pero en el momento en que les presenta cuentos diferentes y les entrega imágenes se limitan a expresar con sus propias palabras, lo que implica que no son creativos ni tampoco hacen énfasis de fantasías para relatar poniendo en juego su imaginación.

8. Comenta con sus compañeros la historia del cuento demostrando una adecuada comunicación oral

Tabla 9. *Comenta el cuento con sus compañeros*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	15%
A veces	21	78%
Nunca	2	7%
TOTAL	27	100%

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

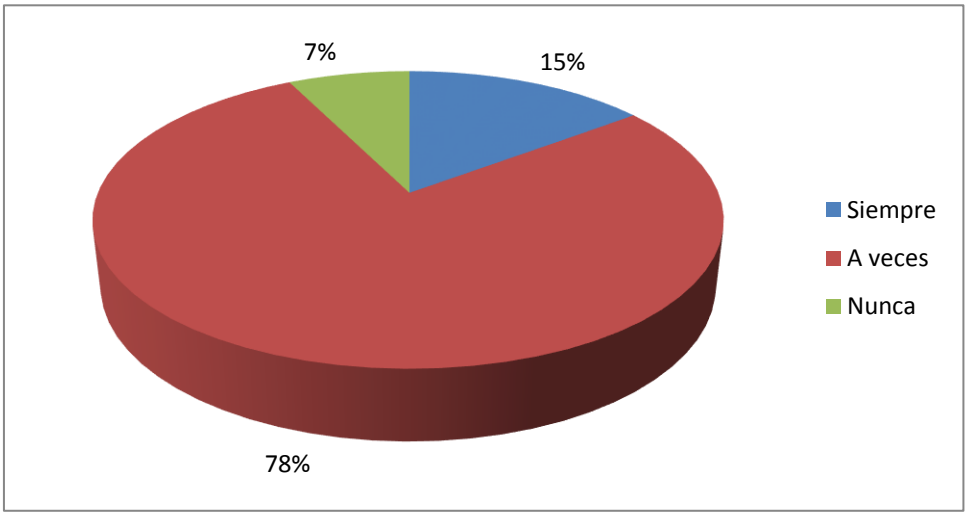


Figura 8. *Comenta el cuento con sus compañeros*

Interpretación

En el momento en que se unen por pares o en grupos tampoco se expresan con normalidad en su lenguaje materno, lo que implica que es necesario aplicar varias estrategias pedagógicas o educativas que conlleven a motivarles a abrir espacios de diálogo para que puedan comentar acerca de los cuentos escuchados u observados.

9. Cuando el niño o niña utiliza pictogramas, relata un cuento expresándose con mayor fluidez comunicativa.

Tabla 10. *Relata el cuento utilizando pictogramas*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	22%
A veces	18	67%
Nunca	3	11%
TOTAL	27	100%

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

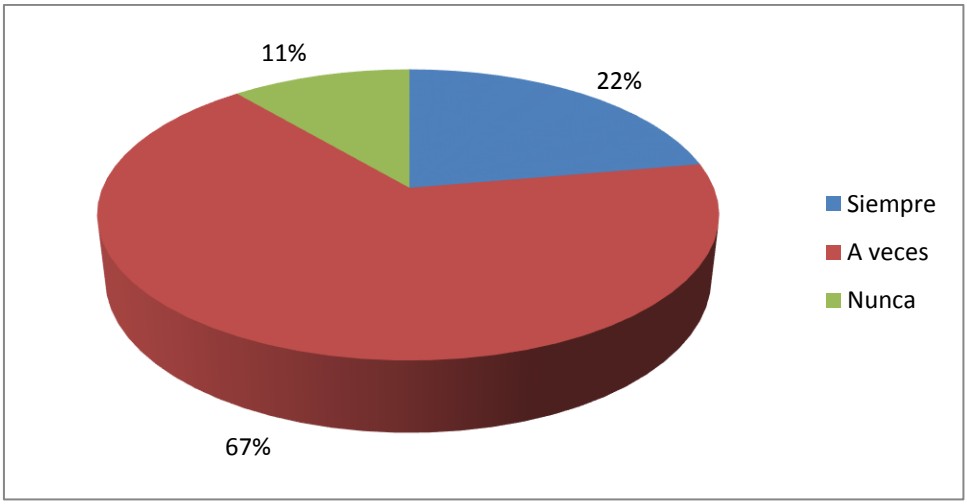


Figura 9. *Relata el cuento utilizando pictogramas*

Interpretación

Son muy pocos los niños y niñas que a través del uso de pictogramas relatan con fluidez los cuentos, lo que implica que es importante realizar una serie de prácticas permanentes para ayudarles al desarrollo del lenguaje factor importante para un mejor desenvolvimiento comunicativo en cualquier ámbito.

10. Desarrolla su lenguaje y el pensamiento creativo a través de los cuentos.

Tabla 11. *Desarrolla su lengua y pensamiento creativo*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	22%
A veces	19	70%
Nunca	2	8%
TOTAL	27	100%

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

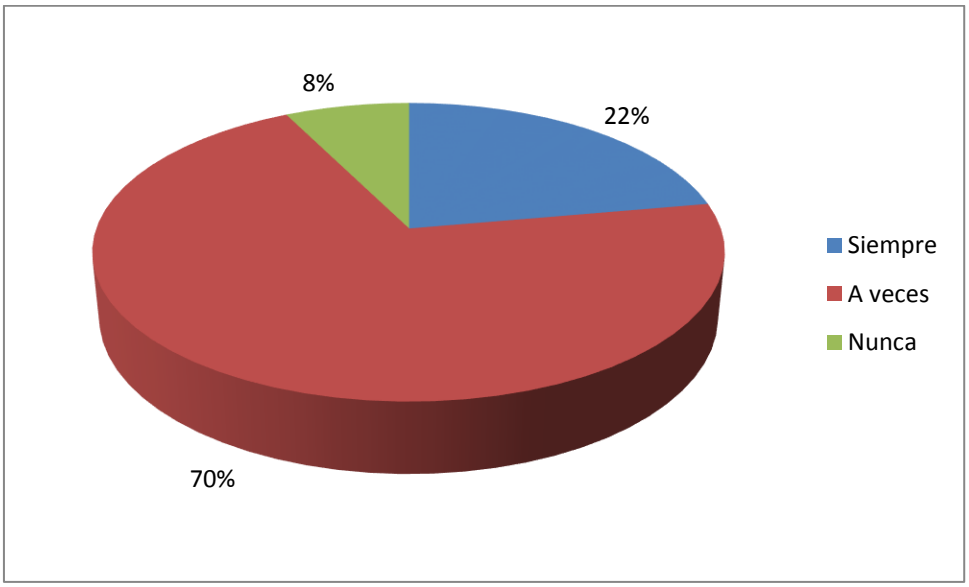


Figura 10. *Desarrolla su lengua y pensamiento creativo*

Interpretación

Cuando en realidad los niños y niñas no tienen un adecuado desarrollo del lenguaje implica que presentan limitaciones en el pensamiento creativo en virtud de que no hay iniciativa, creatividad y no ponen en juego aquellos espacios de fantasía para relatar cuentos escuchados o de su propia creatividad.

11. Articula fonemas, palabras y oraciones durante la narración del cuento

Tabla 12. *Articula fonemas, palabras y oraciones*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	22%
A veces	18	67%
Nunca	3	11%
TOTAL	27	100%

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

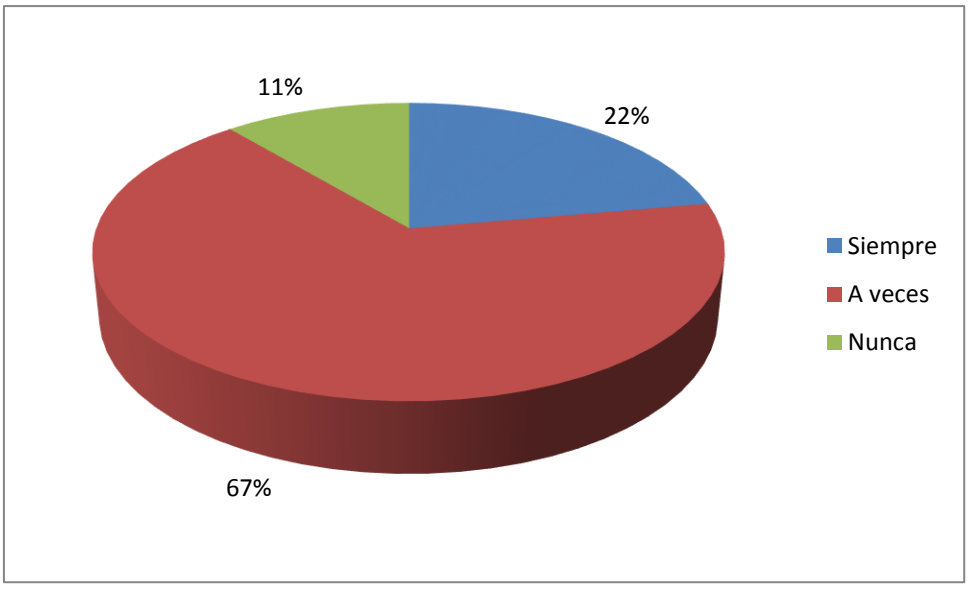


Figura 11. *Articula fonemas, palabras y oraciones*

Interpretación

Realmente es evidente que los niños y niñas presentan dificultades en la articulación de fonemas, palabras y oraciones en el momento en que están relatando un cuento, lo que implica que se importante realizar una serie de ejercitaciones utilizando términos nuevos para un mejor desenvolvimiento lingüístico.

12. Mientras el niño o niña relata el cuento, expresa con claridad las palabras que hacen referencia al cuento

Tabla 13. *Expresa con claridad las palabras en el relato del cuento*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	26%
A veces	18	67%
Nunca	2	7%
TOTAL	27	100%

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

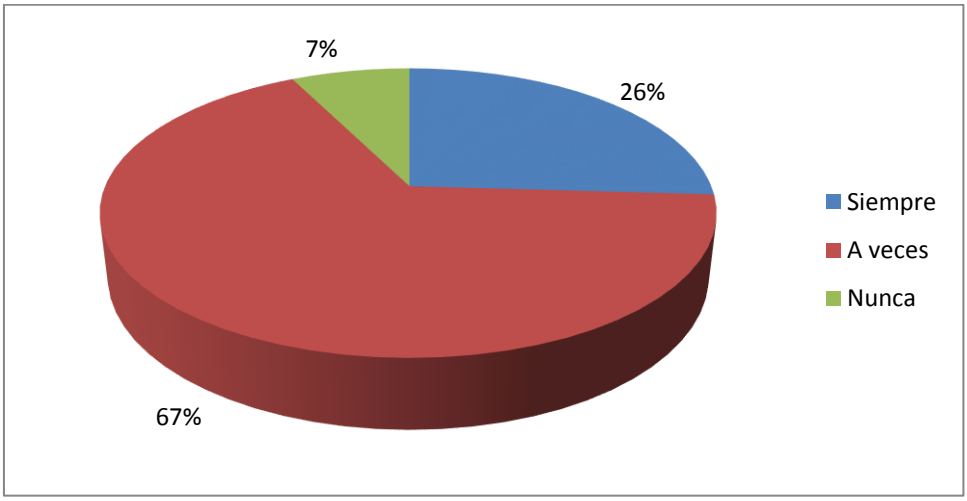


Figura 12. *Expresa con claridad las palabras en el relato del cuento*

Interpretación

La mayoría de niños y niñas no expresan con claridad las palabras que hacen referencia en el cuento, lo que implica que es importante fortalecer el desarrollo del lenguaje a través de una serie de actividades que motiven a participar activamente en los relatos y reconstrucción del cuento.

3.8.2. Análisis general de resultados

Determinado la técnica de la observación a los niños y niñas de 4 a 6 años de edad y apoyado en la ficha de observación con indicadores relacionados a la utilización de los cuentos como una estrategia didáctica y del desarrollo del lenguaje de los infantes, se procedió posteriormente aplicar la ficha de observación y con los datos obtenidos se procedió a organizar la información en cuadros y gráficos estadísticos apoyados en la hoja de cálculo Excel. Posteriormente se elabora una tabla con el resumen general de los datos obtenidos y los porcentajes relacionados a cada indicador. Finalmente se hace una sumatoria de las alternativas de siempre, a veces y nunca con la finalidad de identificar un porcentaje general de los problemas y dificultades encontradas frente al tema de investigación. Los datos revelan que el 24% siempre actúan con normalidad en la narración de cuentos encaminados al desarrollo del lenguaje, en cambio el 66% lo realizan a veces y el 10% nunca.

Con los resultados obtenidos en la observación se puede comprobar la hipótesis que dice: La aplicación del cuento como estrategia didáctica desarrolla el lenguaje de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad. Con ello se identificó que en realidad los niños y niñas presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje y se hace importante la realización de estrategias didácticas que permitan el fortalecimiento lingüístico y para ello se considera básico la utilización del cuento como herramienta pedagógica en donde se pueden aplicar varias estrategias metodológicas como: el diálogo, conversación, reconstrucción del cuento a través de preguntas o mediante imágenes relacionadas con los cuentos leídos, así también se pueden utilizar pictogramas que encaminen al relato de un cuento poniendo en juego sus iniciativas, creatividades y fantasías que en los niños y niñas lo existen, pero hay que motivarles para que pongan en práctica.

3.8.3. Observación Realizada A Los Niños Y Niñas De 4 A 6 Años De Edad, Pos Test

3.8.4. Resultados del cuento como estrategia didáctica

Tabla 14. *Resultados de la aplicación de los cuentos*

Nº	INDICADORES	ALTERNATIVAS					
		SIEMPRE	%	A VECES	%	NUNCA	%
1	El niño o niña selecciona los cuentos de acuerdo a su necesidad	16	59%	8	30%	3	11%
2	Comprende el mensaje emitido en el cuento.	17	63%	7	26%	3	11%
3	Participa activamente el estudiante en la narración del cuento.	19	70%	6	22%	2	8%
4	Sigue la secuencia de los hechos relacionados con la historia del cuento	15	56%	7	26%	5	18%
5	Identifica a los personajes que participan en el cuento	20	74%	5	19%	2	7%
6	Diferencia cada personaje del cuento de acuerdo al rol que desempeña en la historia.	18	75%	3	12%	3	13%
7	Relata el cuento a través de la observación de imágenes	19	70%	3	11%	5	19%
	TOTAL	**124**	**67%**	**39**	**21%**	**23**	**12%**

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

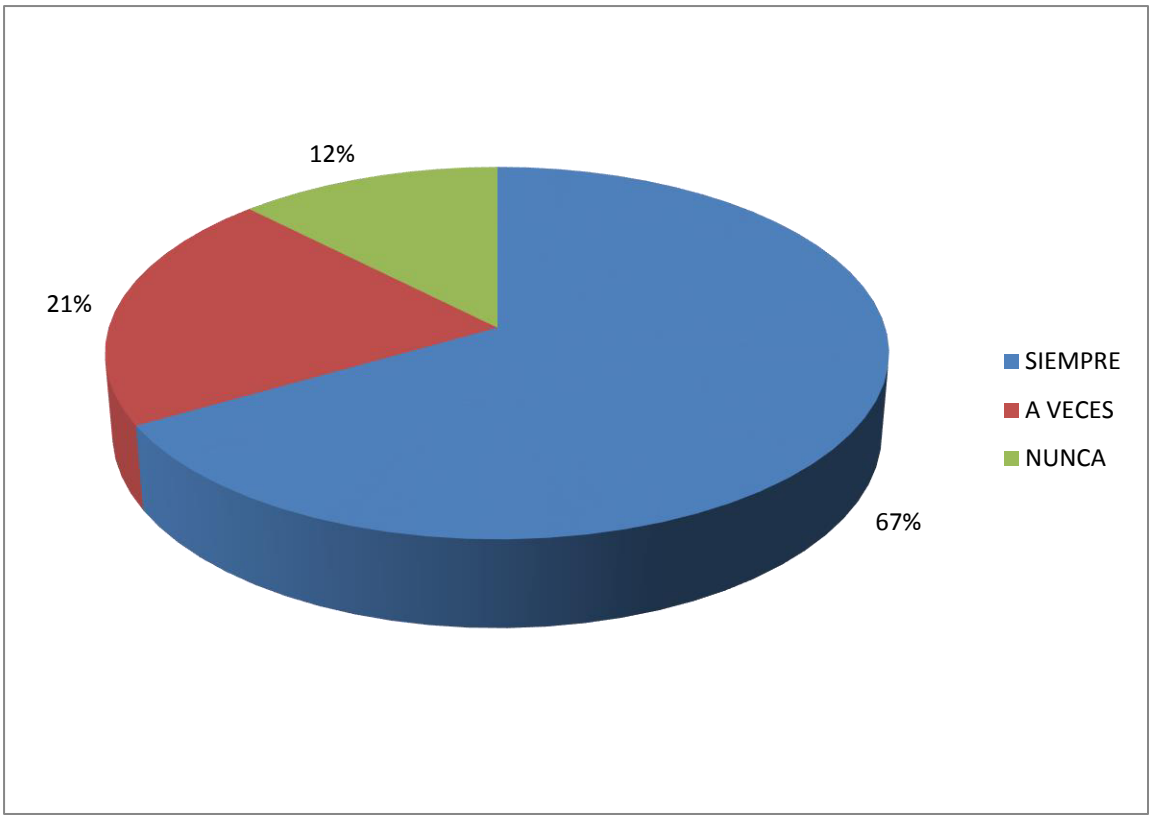


Figura 13. *Resultados de la aplicación de los cuentos*

Interpretación

Con la finalidad de identificar el nivel de avance que han tenido los niños y niñas de 4 a 6 años de edad se aplicó un pos test de la ficha de observación en lo relacionado a la lectura de los cuentos y de otras estrategias cuyos indicadores reflejan un avance considerable porque se visualiza que tienen un 67%, en cambio en el antes tenía un 24% en el siempre lo que implica que han mejorado en un 43% con la aplicación de los cuentos, así también se identifica que a veces en la actualidad se obtiene un 21% en tanto que anteriormente obtuvieron un 66%, aquello refleja que automáticamente bajó este porcentaje porque sube en el siempre, y finalmente en el pos test se identifica en el nunca un 12% y en el pre test se tenía un 10%, implica que existen unos pocos niños y niñas que les falta seguir venciendo dificultades, ante lo cual la maestra debe seguir poniendo en juego sus capacidades, conocimientos profesionales para vencer aquellas dificultades.

3.8.5. Resultados del desarrollo del lenguaje

Tabla 15. *Resultados del desarrollo del lenguaje*

Nº	INDICADORES	ALTERNATIVAS					
		SIEMPRE	%	A VECES	%	NUNCA	%
1	Comenta con sus compañeros la historia del cuento demostrando una adecuada comunicación oral	22	81%	4	15%	1	4%
2	Cuando el niño o niña utiliza pictogramas, relata un cuento expresándose con mayor fluidez comunicativa.	17	63%	8	30%	2	7%
3	Desarrolla su lenguaje y el pensamiento creativo a través de los cuentos.	18	67%	4	15%	5	18%
4	Articula fonemas, palabras y oraciones durante la narración del cuento	16	59%	8	30%	3	11%
5	Mientras el niño o niñas relata el cuento, expresa con claridad las palabras que hacen referencia al cuento	17	63%	5	18%	5	19%
	TOTAL	90	67%	29	21%	16	12%

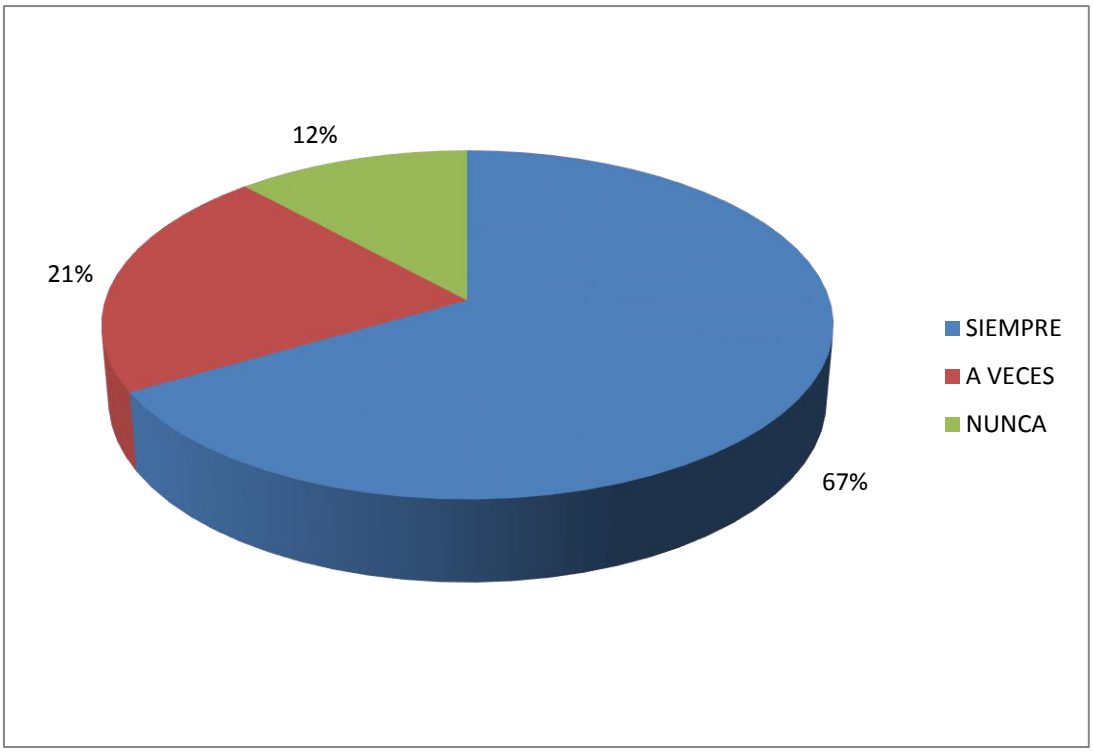


Figura 14. *Resultados del desarrollo del lenguaje*

Interpretación

Con la finalidad de identificar la mejora del desarrollo del lenguaje con la aplicación de los cuentos en calidad de estrategia didáctica, se realizó la observación de pos test en donde se identifica un avance considerable con la realización de una serie de actividades basadas en la experiencia, capacidad e iniciativa de la maestra en donde se hace notorio con un 67% en el siempre en relación al 24%, determinándose que hay un avance de un 43%, factor fundamental para validar la importancia de realizar cuentos con los niños y niñas desde cortas edades porque a más de alcanzar el desarrollo del lenguaje mejoran en su vocabulario, desenvolvimiento frente al público, mejoran su expresividad y alcanzan una adecuada fluidez de su lenguaje al imaginarse cuentos o relatar tanto en la reconstrucción de un cuento como en la secuenciación de imágenes y pictogramas.

3.9. Comprobación De La Hipótesis

Hipótesis Alterna: La aplicación del cuento como estrategia didáctica desarrolla el lenguaje de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Pedro Moncayo, comunidad Santa Lucía, parroquia Tixán, cantón Alausí. Año lectivo 2018-2019.

Hipótesis Nula: La aplicación del cuento como estrategia didáctica no desarrolla el lenguaje de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Pedro Moncayo, comunidad Santa Lucía, parroquia Tixán, cantón Alausí. Año lectivo 2018-2019.

a. Modelo estadístico

$$\chi_C^{\,2} = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

b. Simbología

$\chi_c^{\,2}$ = "Chi" cuadrado calculado

$\chi_t^{\,2}$ = "Chi" cuadrado tabulado

Σ = Sumatoria

IC = intervalo de confianza

f_o = frecuencia observada

f_e = frecuencia esperada

$\alpha =$ nivel de significación

GL=grados de libertad

c. Nivel de significación

$\alpha = 0.05$

IC= 95%

d. Zona de rechazo

Columnas 3, Filas 6

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1) (6-1)

GL= (2) (5)

GL= 10 grados de libertad

$\chi_t^2 = 18.3070$

a. Tabla de valores observados y esperados

Tabla 16. *Actividades del cuento y el desarrollo del lenguaje*

OBSERVACIÓN	**SIEMPRE**	**A VECES**	**NUNCA**	TOTAL
El niño o niña selecciona los cuentos de acuerdo a su necesidad	16.5 16	7 8	3.5 3	27
Sigue la secuencia de los hechos relacionados con la historia del cuento	16.5 15	7 7	3.5 5	27
Diferencia cada personaje del cuento de acuerdo al rol que desempeña en la historia	16.5 18	7 6	3.5 3	27
Cuando el niño o niña utiliza pictogramas, relata un cuento expresándose con mayor fluidez comunicativa	16.5 17	7 8	3.5 2	27
Articula fonemas, palabras y oraciones durante la narración del cuento	16.5 16	7 8	3.5 3	27
Mientras el niño o niña relata el cuento, expresa con claridad las palabras que hacen referencia al cuento	16.5 17	7 5	3.5 5	27
TOTAL	**99**	**42**	**21**	**162**

Datos de la investigación de campo (elaborado por el autor)

a. Cálculo de frecuencias esperadas

$$Eij = \frac{(ni)(mj)}{n}$$

$$E_{11} = \frac{n_1 - m_1}{n} = \frac{(27)\,(99)}{162} = 16.5$$

$$E_{12} = \frac{n_1 - m_2}{n} = \frac{(27)\,(42)}{162} = 7$$

$$E_{13} = \frac{n_1 - m_3}{n} = \frac{(27)\,(21)}{162} = 3.5$$

i. Cálculo de X^2

Tabla 17. *Datos para encontrar el chi cuadrado calculado*

***f*o**	***f*e**	**(*f*o - *f*e)**	**(*f*o – *f*e)²**	**(*f*o – *f*e)²/ *f*e**
16	16.5	-0.5	0.25	0,01
8	7	1	1	0,14
3	3.5	-0.5	0.25	0,07
15	16.5	-1.5	2.25	0,13
7	7	0	0	0,
5	3.5	1.5	2.25	0,69
18	16.5	1.5	2.25	0,13
6	7	-1	1	0,14
3	3.5	-0.5	0.25	0,07
17	16.5	0.5	0.25	0,01
8	7	1	1	0,14
2	3.5	-1.5	2.25	0,64
16	16.5	0.5	0.25	0,01
8	7	1	1	0,14
3	3.5	0.5	0.25	0,07
17	16.5	0.5	0.25	0,01
5	7	-2	4	0,57
5	3.5	1.5	2.25	0,64
∑				**3.61**

Datos obtenidos de la tabla 13 (Elaborado por el autor)

$X^2_{cal} = 3.61$

e. Cálculo de X^2 tabulado

gl = 10

α = 0,05

Nivel de confianza = 95%

X^2 tab= 18.30

f. Regla de decisión

X^2 cal = 3.61

X^2tab = 18.30

X^2 cal 3.61 < X^2tab 18.30

3.61 < 18.30

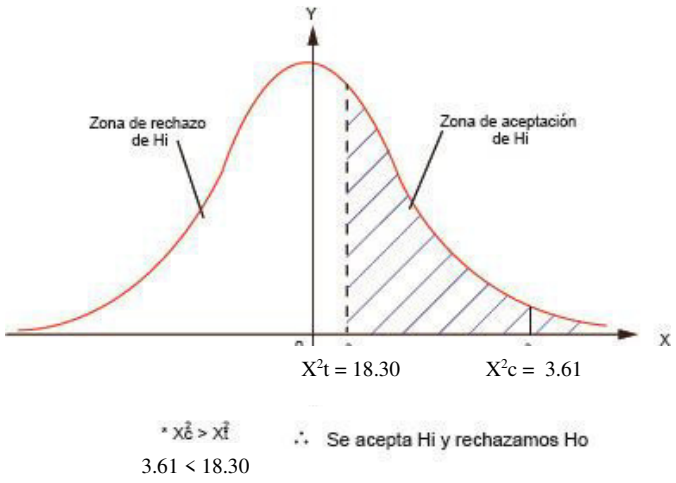


Figura 15. *Zona de aceptación de la hipótesis*

g. Decisión

X^2c = 3.61 es menor a X^2t = 18.30, por lo tanto X^2c se ubica en la zona de aceptación de la hipótesis alterna Hi, que dice: La aplicación del cuento como estrategia didáctica desarrolla el lenguaje de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Pedro Moncayo, comunidad Santa Lucía, parroquia Tixán, cantón Alausí. Año lectivo 2018-2019.

3.10. Validez del instrumento de evaluación en el CECIB José María Falconí

1. El niño o niña selecciona los cuentos de acuerdo a su necesidad

Tabla 18. *Selecciona los cuentos*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	70%
A veces	2	20%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100%

Datos obtenidos en el campo (Elaboración propia)

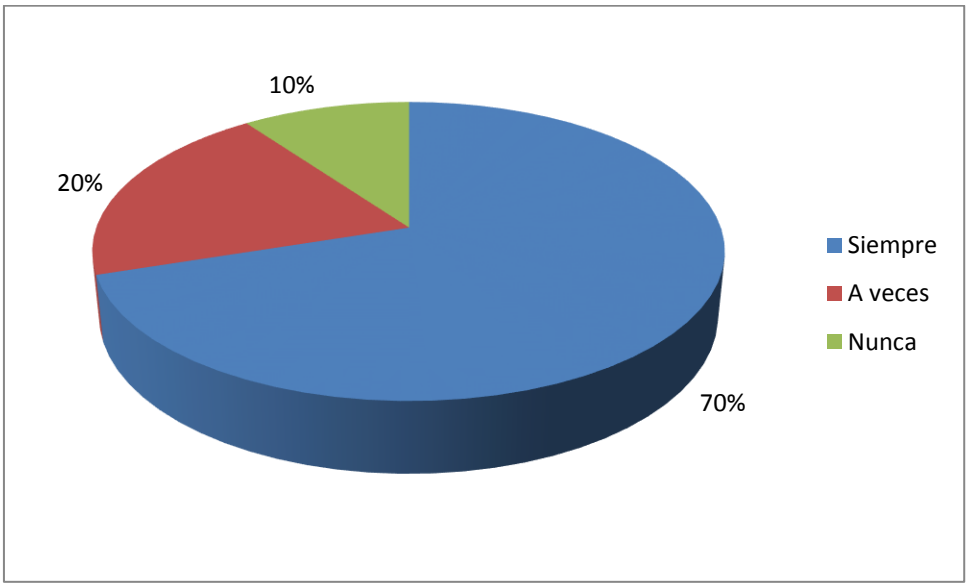


Figura 16. *Selecciona los cuentos*

Interpretación

Después de realizado los cuentos con los niños y niñas se les presentó una serie de libros en donde los educandos a través de las imágenes de las pastas identifican el nombre del cuento y cuando abren van realizando una secuenciación de lectura a través de la vista, lo que implica que si es importante esta estrategia para permitirles el desarrollo del lenguaje.

2. Comprende el mensaje emitido en el cuento.

Tabla 19. *Comprende el mensaje del cuento*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	60%
A veces	2	20%
Nunca	2	20%
TOTAL	10	100%

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

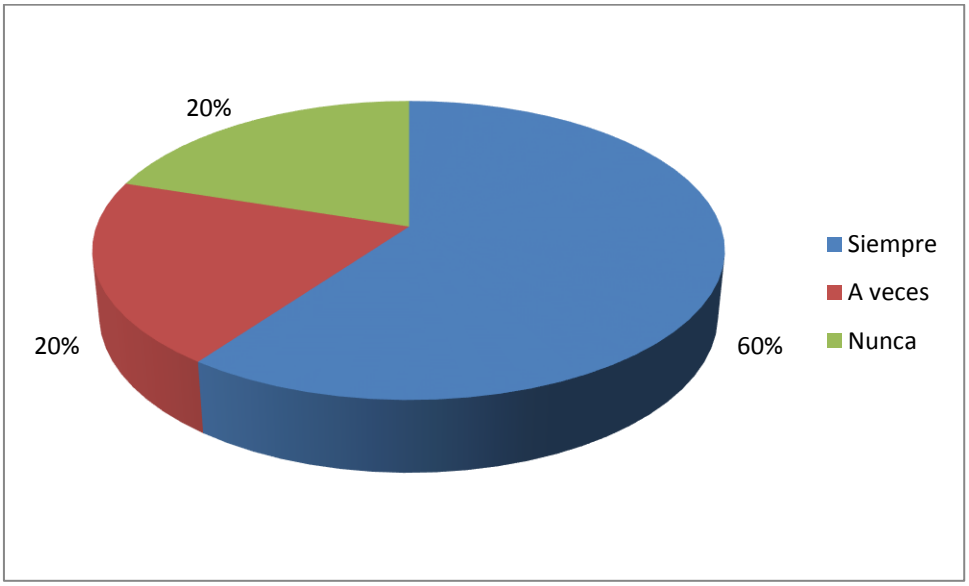


Figura 17. *Comprende el mensaje del cuento*

Interpretación

Realizado la lectura del cuento a los estudiantes se identifica realmente el interés y la predisposición para escuchar, factor fundamental para posterior estén en la capacidad de comprender y relatar de acuerdo a las preguntas planteadas o a las imágenes presentadas, factor fundamental para encaminarles en el diálogo y alcanzar el objetivo que es el desarrollo del lenguaje.

3. Participa activamente el estudiante en la narración del cuento

Tabla 20. *Participa en la narración del cuento*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	80%
A veces	1	10%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100%

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

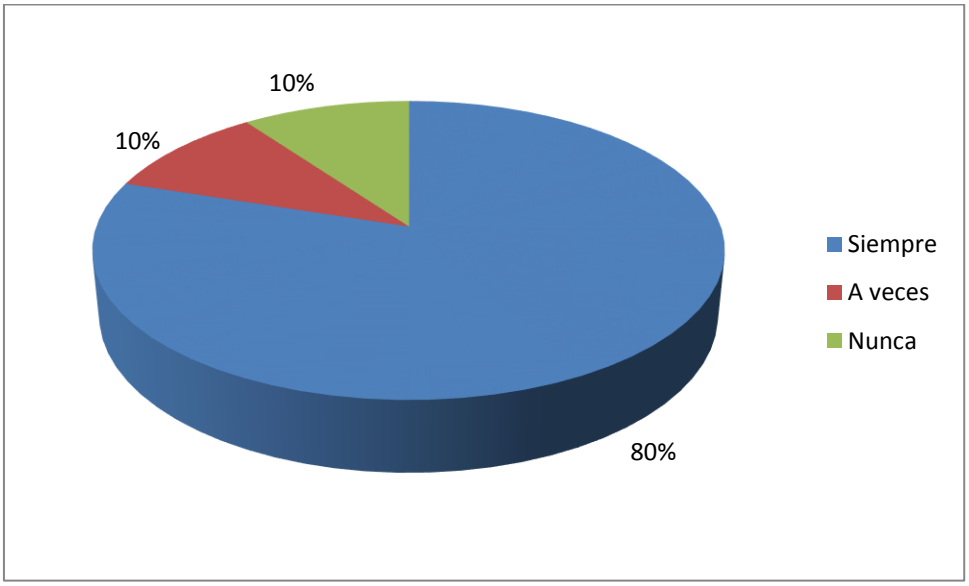


Figura 18. *Participa en la narración del cuento*

Interpretación

Posterior a la lectura del cuento los niños y niñas narran el cuento sin dificultad, claro que en unos casos no ejecutan con una secuencia normal pero los otros estudiantes corrigen y le encaminan, lo que implica que todos participan en la narración de una u otra manera pero sobre todo mejoran su lenguaje.

4. Sigue la secuencia de los hechos relacionados con la historia del cuento

Tabla 21. *Secuencia de cuento*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	60%
A veces	3	30%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100%

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

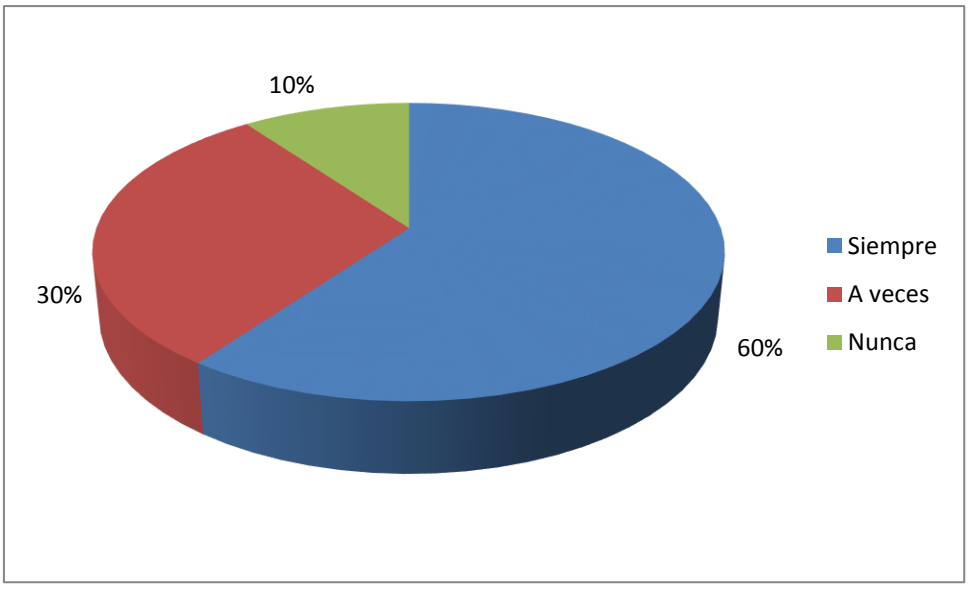


Figura 19. *Sigue la secuencia del cuento*

Interpretación

En varios casos se evidencia que los niños y niñas tienen dificultades en expresar términos nuevos pero hacen un esfuerzo para relatar el cuenta en secuenciación de las imágenes y utilizando sus propias palabras, aspecto que permite evidenciar que están mejorando su lenguaje oral.

5. Identifica a los personajes que participan en el cuento

Tabla 22. *Identifica los personajes del cuento*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	60%
A veces	2	30%
Nunca	2	10%
TOTAL	10	100%

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

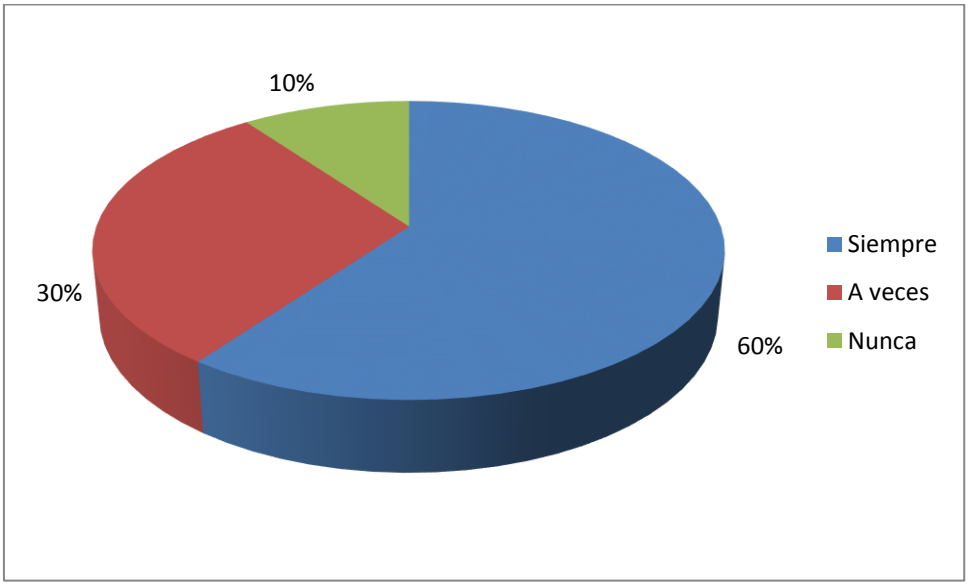


Figura 20. *Identifica los personajes del cuento*

Interpretación

En el momento en que se les presenta las láminas con imágenes de diferentes pasajes del cuento, los niños y niñas están en la capacidad de identificar a los personajes del cuento y relatar expresándose a través de su propio lenguaje, pero lo importante es que vencen sus dificultades de miedo para ponerse al frente de los demás.

6. Diferencia cada personaje del cuento de acuerdo al rol que desempeña en la historia.

Tabla 23. *Diferencia a los personajes según su rol*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	70%
A veces	1	10%
Nunca	2	20%
TOTAL	10	100%

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

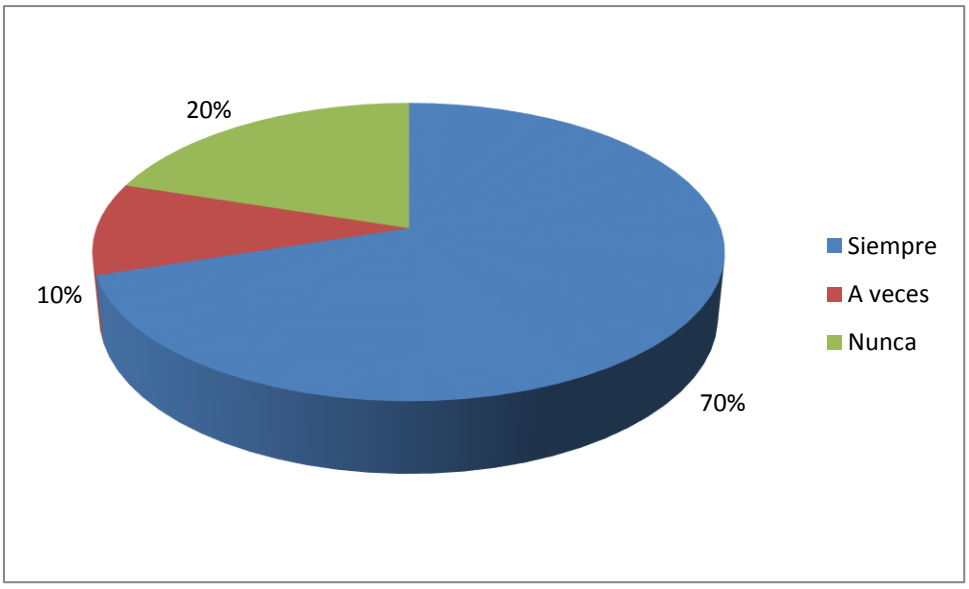


Figura 21. *Diferencia a los personajes según su rol*

Interpretación

Al realizar la actividad de identificación de personajes según su rol, los niños y niñas han captado la lectura y expresan las acciones que ejecuta cada uno de los personajes, factor fundamental para poder realizar una narración secuencial y sobre todo desarrollar su lenguaje.

7. Relata el cuento a través de la observación de imágenes

Tabla 24. *Relata el cuento observando imágenes*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	90%
A veces	1	10%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

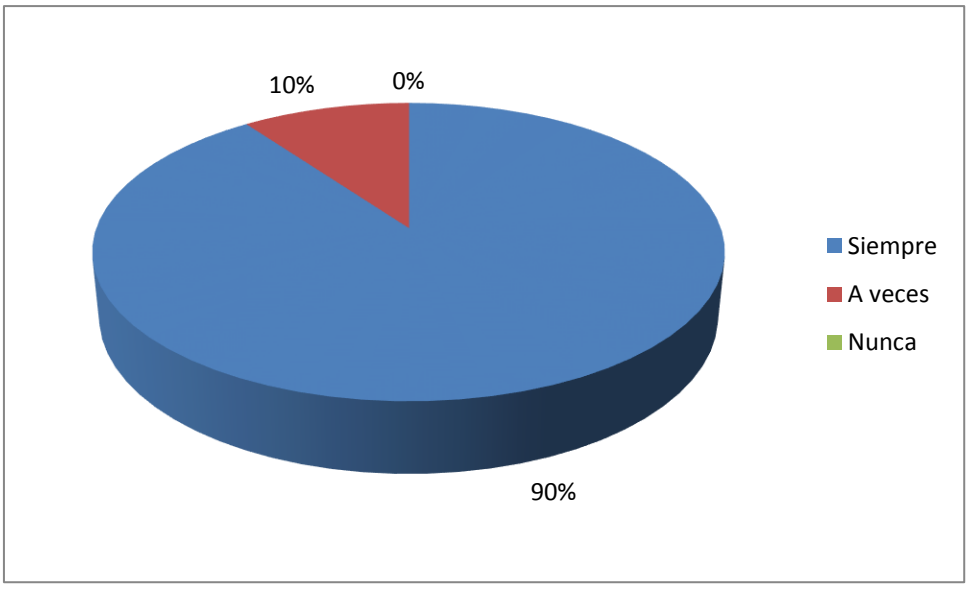


Figura 22. *Relata el cuento observando imágenes*

Interpretación

Al presentar las imágenes del cuento de forma desordenada, los niños y las niñas primeramente ordenan la secuencialidad, para posteriormente realizar la narración en función de los pasajes de cada imagen, factor fundamental para observar que poseen una buena retentiva y también se desenvuelven en su lenguaje de manera adecuada..

8. Comenta con sus compañeros la historia del cuento demostrando una adecuada comunicación oral

Tabla 25. *Comenta el cuento con sus compañeros*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	90%
A veces	1	10%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

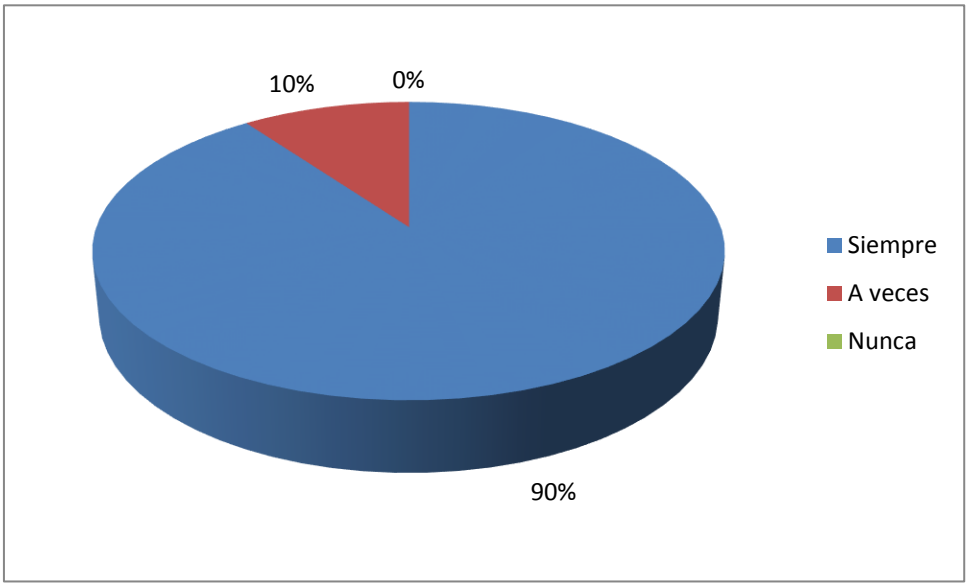


Figura 23. *Comenta el cuento con sus compañeros*

Interpretación

Después de realizar varias actividades motivacionales referente al cuente se les pidió que entre pares relaten el cuento, aspecto que fue positivo porque entre los dos estudiantes se apoyan y van relatando en función de lo que han comprendido, factor fundamental para ir expresándose en función de sus propias expresiones lingüísticas.

9. Cuando el niño o niña utiliza pictogramas, relata un cuento expresándose con mayor fluidez comunicativa.

Tabla 26. *Relata el cuento utilizando pictogramas*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	50%
A veces	4	40%
Nunca	1	10%
TOTAL	27	100%

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

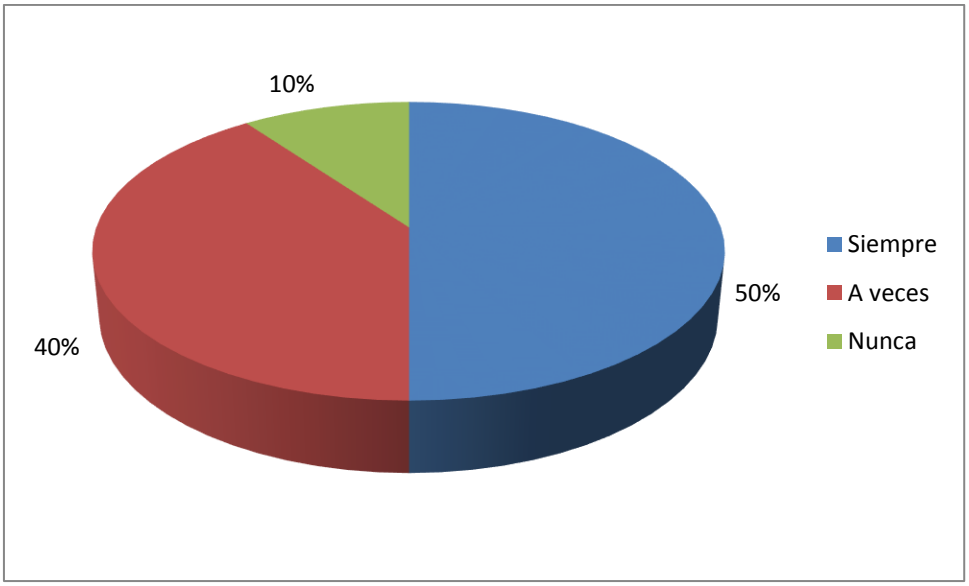


Figura 24. *Relata el cuento utilizando pictogramas*

Interpretación

Inicialmente tenían dificultades en identificar pictogramas para relatar el cuento pero con una adecuada orientación respecto al significado de cada pictograma no tuvieron dificultades de expresar, relatar y hacer uso adecuado de su propio lenguaje.

.

10. Desarrolla su lenguaje y el pensamiento creativo a través de los cuentos.

Tabla 27. *Desarrolla su lengua y pensamiento creativo*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	60%
A veces	2	20%
Nunca	2	20%
TOTAL	10	100%

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

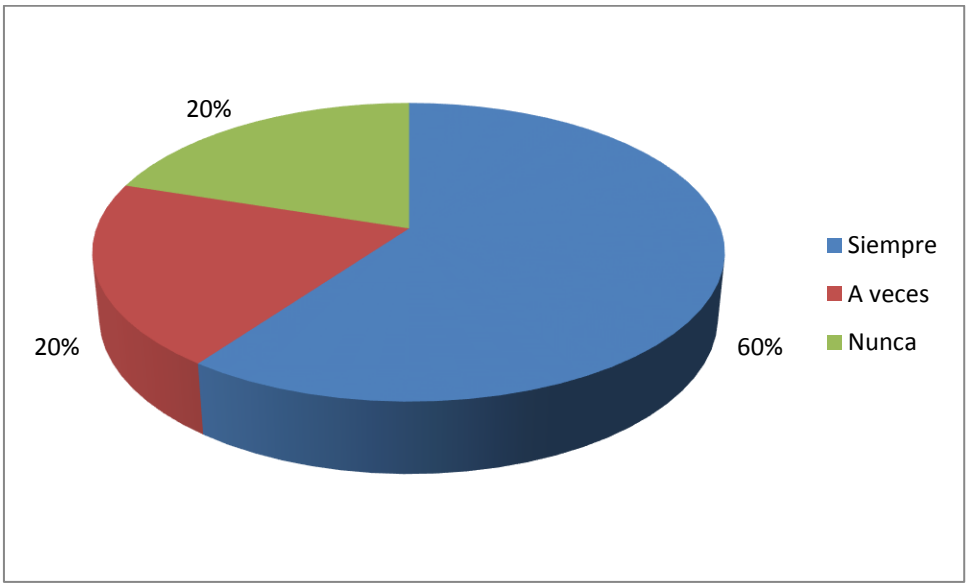


Figura 25. *Desarrolla su lengua y pensamiento creativo*

Interpretación

Los niños y niñas después de participar activamente en el proceso de la lectura de cuentos mediante la aplicación de una metodología activa actuaron de manera positiva de acuerdo a las preguntas y orientaciones del maestro demostrando un normal desarrollo de su lengua y pensamiento creativo.

11. Articula fonemas, palabras y oraciones durante la narración del cuento

Tabla 28. *Articula fonemas, palabras y oraciones*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	50%
A veces	3	30%
Nunca	2	20%
TOTAL	10	100%

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

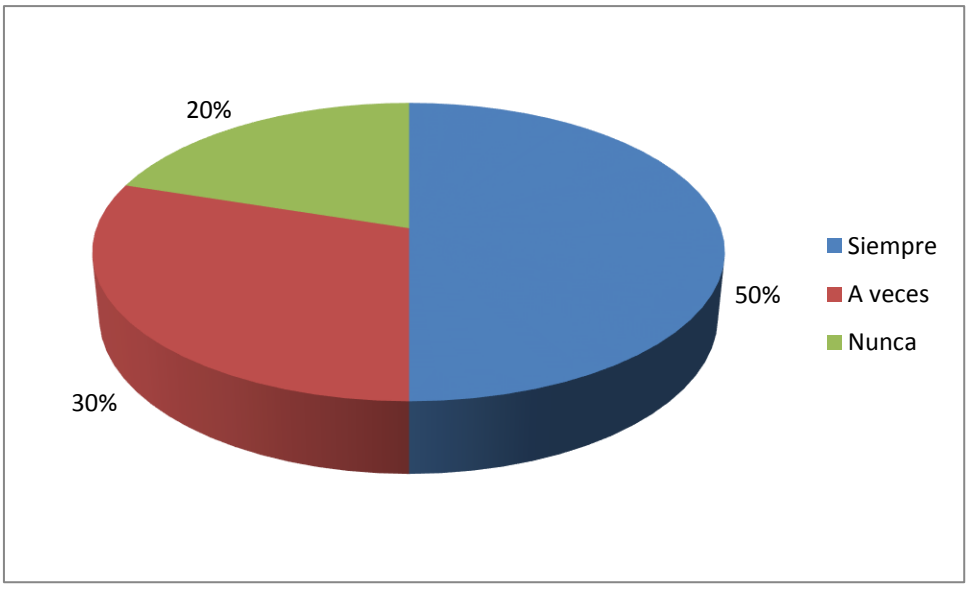


Figura 26. *Articula fonemas, palabras y oraciones*

Interpretación

En el momento que les tocó participar a los niños y niñas después de la realización de la lectura de cuentos, fueron reconstruyendo el cuento y relatando de acuerdo a la capacidad de retención pero lo importante está en que van articulando fonemas, palabras y oraciones en función de la captación de su contenido.

12. Mientras el niño o niña relata el cuento, expresa con claridad las palabras que hacen referencia al cuento

Tabla 29. *Expresa con claridad las palabras en el relato del cuento*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	60%
A veces	3	30%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100%

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

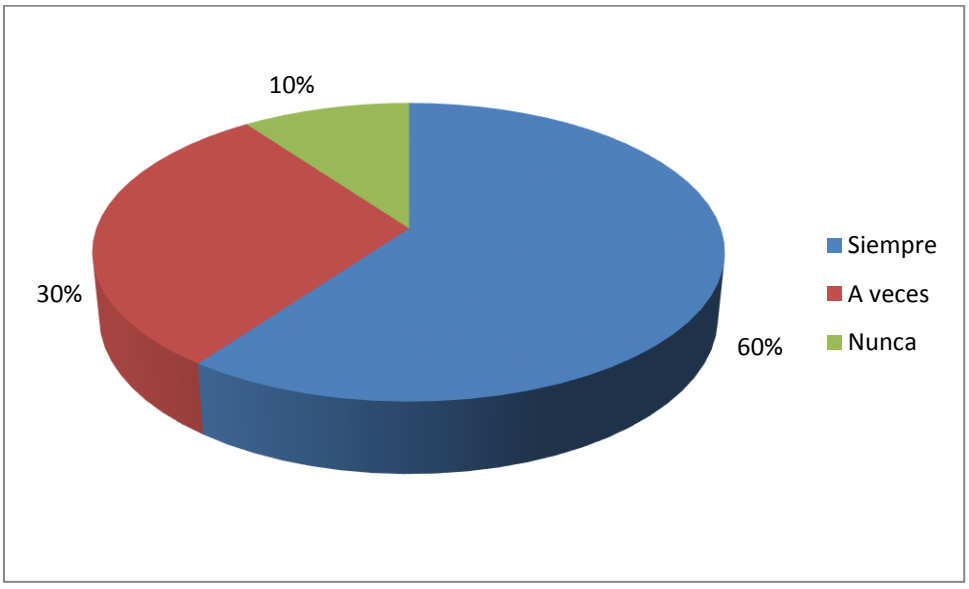


Figura 27. *Expresa con claridad las palabras en el relato del cuento*

Interpretación

Los niños y niñas se expresan con claridad el relato del cuento, es decir hacen uso normal de las palabras referentes al cuento, lo que implica que es importante los cuentos para permitirles a los educandos a que se expresen a través del diálogo o la conversación aspecto que les conlleva a fortalecer el desarrollo del lenguaje.

3.11. Resultados del test aplicado a los estudiantes CECIB José María Falconí

Tabla 30. *Test de validación en el CECIB José María Falconí*

Nº	INDICADORES	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	El niño o niña selecciona los cuentos de acuerdo a su necesidad	7	2	1
2	Comprende el mensaje emitido en el cuento.	6	2	2
3	Participa activamente el estudiante en la narración del cuento.	8	1	1
4	Sigue la secuencia de los hechos relacionados con la historia del cuento	6	3	1
5	Identifica a los personajes que participan en el cuento	6	2	2
6	Diferencia cada personaje del cuento de acuerdo al rol que desempeña en la historia.	7	1	2
7	Relata el cuento a través de la observación de imágenes	9	1	0
8	Comenta con sus compañeros la historia del cuento demostrando una adecuada comunicación oral	9	1	0
9	Cuando el niño o niña utiliza pictogramas, relata un cuento expresándose con mayor fluidez comunicativa.	5	4	1
10	Desarrolla su lenguaje y el pensamiento creativo a través de los cuentos.	6	2	2
11	Articula fonemas, palabras y oraciones durante la narración del cuento	5	3	2
12	Mientras el niño o niñas relata el cuento, expresa con claridad las palabras que hacen referencia al cuento	6	3	1
	TOTAL	**80**	**25**	**15**
	PORCENTAJE	**67%**	**21%**	**12%**

Interpretación

Se determina que en realidad la utilización de los cuentos a través de varias técnicas es importante en el proceso educativo porque a los niños y niñas a más de que les gusta y les motiva escuchar, actúan y participan activamente según los orientaciones dadas por el maestro, pero sobre todo apoya de manera efectiva en el desarrollo del lenguaje factor fundamental para que puedan desenvolverse en diálogos, conversaciones de toda índole.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. R-OE1

A través de la ficha de observación se identificó que los niños y niñas demostraban un nivel medio y bajo en el desarrollo del lenguaje, específicamente demostraban poco interés en participar en lecturas de cuentos, pero algo que si les motiva es ir al centro de cómputo para que les pongan videos de cuentos, pero en el momento de realizar una reconstrucción de los observado no se expresa con fluidez y de manera espontánea porque demuestran miedo y recelo, no les gustaba participar en dramatizaciones, tampoco demuestran un buen interés por participar en la lectura de cuentos a través de láminas o pictogramas, ni tampoco que se realicen lecturas de fábulas.

4.2. R-OE2

Con la finalidad de mejorar el nivel de lenguaje de los niños y niñas de la edad comprendida entre los 4 a 6 años se diseñó una guía con actividades motivadoras relacionadas con los cuentos en calidad de estrategias didácticas. La guía contiene cuentos motivadores y que son apropiados para la edad de los infantes, así también posee láminas con imágenes y pictogramas para que puedan realizar sus lecturas en función de su capacidad, conocimiento, habilidad y destreza, por otro lado está el guión de una pequeña dramatización de cuentos que es de mucha ayuda para el desarrollo del lenguaje.

4.3. R-OE3

Elaborado la guía de estrategias didácticas basado en los cuentos, se procedió a la aplicación de las actividades planificadas en donde con los niños y niñas de 4 a 6 años de edad, se inició visitando la biblioteca escolar para la realización de la lectura de cuentos y fábulas, así también se aprovechó de las TICs para observar videos de cuentos, a través de láminas y pictogramas también se les encaminó a que puedan relatar cuentos según su habilidad y destreza, estrategias fundamentales que permitieron ir progresivamente desarrollando su lenguaje.

Se visualiza que tienen un 67%, en cambio en el antes tenía un 24% en el siempre lo que implica que han mejorado en un 43% con la aplicación de los cuentos, así también se identifica que a veces en la actualidad se obtiene un 21% en tanto que anteriormente obtuvieron un 66%, aquello refleja que automáticamente bajó este porcentaje porque sube en el siempre, y finalmente en el pos test se identifica en el nunca un 12% y en el pre test se tenía un 10%, implica que existen unos pocos niños y niñas que les falta seguir venciendo dificultades, ante lo cual la maestra debe seguir poniendo en juego sus capacidades, conocimientos profesionales para vencer aquellas dificultades.

Se hace notorio con un 67% en el siempre en relación al 24%, determinándose que hay un avance de un 43%, factor fundamental para validar la importancia de realizar cuentos con los niños y niñas desde cortas edades porque a más de alcanzar el desarrollo del lenguaje mejoran en su vocabulario, desenvolvimiento frente al público, mejoran su expresividad y alcanzan una adecuada fluidez de su lenguaje al imaginarse cuentos o relatar tanto en la reconstrucción de un cuento como en la secuenciación de imágenes y pictogramas.

4.4. Desarrollo de la Propuesta



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DEPARTAMENTO DE POSTGRADO

MAESTRÍA: EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE A TRAVÉS DE LA LECTURA DEL CUENTO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE PEDRO MONCAYO, COMUNIDAD SANTA LUCÍA, PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ. AÑO LECTIVO 2018-2019

AUTOR

LIC. JOSÉ LUIS GARCÍA PAUCAR

TUTOR:

Dr. JORGE VLADIMIR ANDRADE SANTAMARÍA, PhD

Presentación

La Guía de cuentos como estrategia didáctica, está diseñado con actividades prácticas y motivadoras que permiten a los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Pedro Moncayo, comunidad Santa Lucía, de la parroquia Tixán, cantón Alausí desarrollar el lenguaje, en función de la participación activa, de procesos de comunicación, diálogo, conversación, en función de la atención, concentración y asimilación de lo que observan los cuentos y de la lectura de cuentos que les realizan a los infantes.

La lectura de cuentos se refiere a una actividad planificada por parte de la maestra, con la finalidad de encaminar hacia el desarrollo del lenguaje, porque los niños y niñas a esta edad son quienes más se interesan por escuchar textos literarios que son leídos dentro o fuera del aula, aquí impera la atención partiendo de un total silencio en procura de que exista una conexión emocional entre maestro, alumno y el texto.

"El desarrollo del lenguaje es un proceso cognitivo que van progresivamente mejorando a través de sus competencias lingüísticas que son propias e innatas según el sector, comunidad o raza para comunicarse de manera verbal según sus instancias sociales o educativas" (Cerdá, 2006).

Dentro de la organización de la guía se plantean cuentos que son motivadores y atrayentes para conseguir la atención de los niños y niñas, los mismos que son contados por parte de la maestra como también por los padres o madres de familia, se orienta también a los docentes la utilización de las TICs para que hagan uso de una gran variedad de videos relacionados con cuentos de todo nivel, se enfoca la utilización de láminas y pictogramas en procura de que los infantes puedan relatar los cuentos de acuerdo a su capacidad, conocimiento y destreza de imaginarse o inventarse, aspecto que les permite aumentar su vocabulario y expresarse con una mejor secuenciación.

Objetivos

Objetivo general

Impulsar estrategias didácticas y de orientación pedagógica a través de la lectura de cuentos, videos, fábulas, láminas y pictogramas con la finalidad de desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Pedro Moncayo, comunidad Santa Lucía, parroquia Tixán, cantón Alausí.

Objetivos específicos

- Desarrollar estrategias didácticas apoyadas en los cuentos con la finalidad de mejorar su lenguaje.
- Utilizar la Guía de cuentos como una estrategia didáctica e instrumento pedagógico con la finalidad de desarrollar el lenguaje de los niños y niñas.
- Aplicar la Guía de cuentos mediante la lectura y utilización de videos, láminas y pictogramas con la finalidad de mejorar la comunicación educativa y social de los niños y niñas.

El cuento

El cuento puede ser contado por la maestra, algún miembro de la familia de los niños/as, un cuentacuentos, etc. A la hora de seleccionar los cuentos se debe tener en cuenta lo siguiente:

- La edad de los niños/as.
- Es conveniente que los niños/as se sientan en círculo para favorecer un ambiente agradable.
- Realizar la lectura demostrando una adecuada expresión corporal y mímica.
- Jugar con la modulación de voz y la entonación.

Actividades Para Desarrollar El Lenguaje A Través De La Lectura De Cuentos

Tema: El viento y el sol



Imagen tomada en la escuela

Objetivo: Escuchar con atención el cuento del viento y el sol con la finalidad de alcanzar una mejor comprensión para poder expresar sus criterios y experiencias.

Recursos: El cuento, hojas, lápiz

Desarrollo: Realizar las siguientes actividades:

Ubicar a los niños y niñas en semicírculo sentados en el piso del aula

Motivar para alcanzar la atención de todos los niños y niñas

Realizar la lectura del cuento

Realizar movimientos, gestos y sonidos onomatopéyicos (sol, viento)

El viento y el sol

El sol y el viento discutían para ver quién era el más fuerte

El viento decía: ¿Ves aquel anciano envuelto en una capa?.

Te apuesto a que le haré quitar la capa más rápido que tú.

Se ocultó el sol tras una nube y comenzó a soplar el viento, cada vez con más fuerza, hasta ser casi un ciclón, pero cuanto más soplaba tanto más se envolvía el hombre en la capa.

Por fin el viento se calmó y se declaró vencido. Y entonces salió el sol y sonrió benignamente sobre el anciano. No pasó mucho tiempo hasta que el anciano, acalorado por la tibieza del sol, se quitó la capa.

El sol demostró entonces al viento que la suavidad y el amor de los abrazos son más poderosos que la furia y la fuerza.

Actividades de reconstrucción

Reconstruir el cuento a través de las siguientes preguntas:

¿Cuál era el tema del cuento?

¿A quién le quería desvestir el viento y el sol?

¿Qué hizo el viento para desvestir al anciano?

¿Qué hizo el sol para desvestir al anciano?

¿Qué experiencia tienen ustedes con el sol y el viento?

Utilizando la hoja y el lápiz dibujen al sol, el viento y el anciano

Con el dibujo realizado comente a su compañero la trayectoria del cuento

¿Qué pediría al viento para no ser estropeado?

YO PEDIRÍA AMOR...

YO PEDÍRÍA PACIENCIA...

CONTINUAR CON LOS PEDIDOS CON LA FINALIDAD DE ANALIZAR ESTOS VALORES CON LO CUAL SE LES ESTÁ INVITANDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS A QUE DESARROLLEN SU LENGUAJE ORAL.

Reconstrucción del cuento el viento y el sol

Escuela:……

Nombre: ……

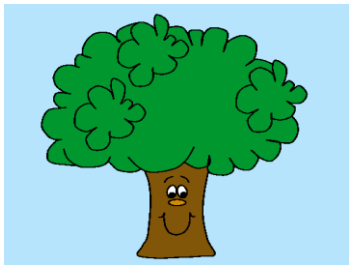
Fecha: ……

Desarrollo

1. **Encierre en un círculo a los personajes principales de la historia del viento y el sol**

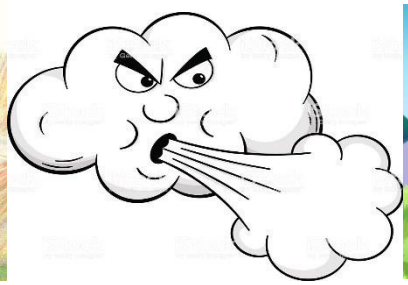






2. **Tache al malvado del cuento.**



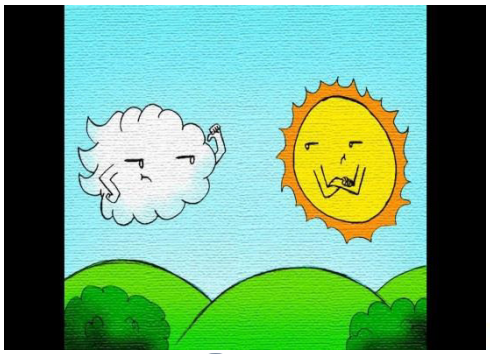




3. Subraye el lugar donde ocurre el cuento de sol y el viento.



4. Enumere en orden las acciones que ocurren en la historia del cuento.









5. Encierre el literal que mencione como termina la historia del sol y el viento

a. El sol es decretado como ganador de la competencia y vence al viento.
b. El lobo cae al suelo cansado de soplar.
c. La caperuza y la abuelita son rescatadas por el leñador y muere el lobo.
d. encontró una montaña de juguetes y chocolates.

Actividades Para Desarrollar El Lenguaje A Través De Video Cuentos

Tema: El jardinero y la familia

Objetivo: Observar y escuchar el video del cuento el jardinero y la familia con la finalidad de asimilar los pasajes importantes del cuento y comentar posteriormente.

Recursos: Infocus, computadora, CD o memory, parlante

Desarrollo; Realizar las siguientes actividades:

- Ubicar a los niños y niñas adecuadamente frente a la pantalla
- Dar play al video del cuento



Imagen de https://www.google.com/search?client

Actividades de reconstrucción

Reconstruir el cuento a través de las siguientes preguntas:

¿Cuál era el tema del cuento?

¿Quién son los personajes del cuento?

¿Quién es el personaje principal?

¿Quiénes son los personajes secundarios?

¿Qué es lo que le pidieron al jardinero?

Trabajo de grupo

- Organizar a los niños y niñas en grupos de trabajo
- Comentar en cada grupo acerca del cuento
- Relatar el cuento siguiendo un orden secuencial organizados en cada grupo

SE DESARROLLA EL LENGUAJE A TRAVÉS DE LA EXPRESIVIDAD ORAL EN CADA GRUPO, PORQUE EN CONFIANZA DIALOGAN Y CONVERSAN DE MANERA AMENA.

Actividades Para Desarrollar El Lenguaje A Través De Dramatizaciones

La dramatización está dentro de la expresión oral como la creatividad que se van ejercitando a través de la participación activa de los niños y niñas al dramatizar un cuento, habrá que situarse dentro de la convención dramática e intentar aislar los elementos básicos de ese drama.

Los elementos básicos del drama son:

Personajes,

Conflicto,

Espacio,

Tiempo,

Argumento,

Tema.

Tema: Los tres vagos

Objetivo: Participar activamente en la dramatización del cuento los tres vagos con la finalidad de identificar su idea principal y dialogar acerca del trabajo.

Recursos: Un escenario, vestimenta de rey, vestimenta común de los hijos

Desarrollo; Realizar las siguientes actividades:

- Escoger a los niños y niñas que tengan predisposición para participar en la dramatización

- Entregar los guiones a los padres de familia para que ayuden en la memorización del cuento
- Prepararles con su debido tiempo a los pequeños actores
- Ejecución de la dramatización
- Intervienen **cuatro personajes**: el rey y sus tres hijos.

Los Tres Vagos

***Autor**: José Luis García*

(Se ilumina la escena y vemos al viejo Rey tumbado en la cama).

REY.-

-¡Ay, qué malito estoy!

(Entran los tres hijos. Deambulan por la habitación sin ver al Rey).

HIJO 1.-

Padre nos ha mandado llamar.

HIJO 2.-

Pero no está.

HIJO 3.-

Luego, no ha venido o se ha ido.

REY.-

Estoy en la cama.

HIJO 1.-

(Aún no lo ven).

-¿Quién ha dicho eso?

HIJO 3.-

Alguien desde una cama.

REY.-

Yo, vuestro padre y el Rey.

(Al fin los hijos ven al Rey en la cama).

HIJO 2.-

-¡Papá!

HIJO 3.-

Os lo dije: alguien nos hablaba desde una cama.

HIJO 1.-

-¿Qué te pasa papá?

REY.-

Estoy malito.

HIJO 2.-

Imposible, siempre has sido “buenito”.

REY.-

Voy a morir.

HIJO 1.-

No puedes papá, eres el Rey.

HIJO 2.-

-¿Cómo vas a morir si estás vivo?

HIJO 3.-

Te protegeremos. Dinos quién quiere matarte.

REY.-

Voy a morir y ya sé que los tres sois igual de bobos.

HIJO 1.-

Pero papá.

HIJO 2.-

-¡Papá!

REY.-

Chitón.

HIJO 3.-

Papá.

REY.-

-¡Callaos! Ahora necesito saber cuál de vosotros tres es el más vago.

HIJO 1.-

-¿Qué es un vago?

HIJO 2.-

Un gandul.

HIJO 3.-

El que no da palo al agua.

HIJO 1.-

-¿Para qué darle un palo al agua?

REY.-

-¡Callad! El más vago de vosotros me sucederá y será Rey.

HIJO 1.-

Padre, entonces el reino es mío. Soy tan vago que si me acuesto a dormir en el patio y comienza a llover, no me levanto aunque me empape hasta los huesos.

HIJO 2.-

Eso es una bobada. El reino me pertenece a mí, pues soy tan vago que cuando estoy sentado

al fuego para calentarme, prefiero quemarme los pies antes de retirar las piernas.

HIJO 3.-

Eso no es ser vago, es ser bobo. El reino es mío.

HIJO 2.-

-¿Por qué?

HIJO 3.-

Porque soy tan vago que si me fueran a ahorcar y alguien me diese un cuchillo para cortar la soga, antes me dejaría colgar que levantar la mano hasta la soga.

REY.-

Tú has alcanzado el máximo grado. Tú serás Rey.

HIJO 2.-

Pero papá.

HIJO 1.-

-¡Papá, papá!

REY.-

-¡Chitón! La decisión está tomada. Marchaos que quiero dormir.

HIJO 3.-

Tus deseos son órdenes.

HIJO 2.-

Eres un pelota.

HIJO 3.-

Y tú un envidioso.

HIJO 1.-

Y tú un cara huevo.

REY.-

-¡Marchaos! Y apagad la luz al salir.

(Salen los tres hijos).

REY.-

-¿Por qué no habré tenido una hija?

(Se oscurece la escena).

FIN

Actividades Finales

- Enunciar los personajes del cuento
- Identificar la idea principal del cuento
- Conversar acerca del tema: “Lo maravilloso que es el trabajo”

Actividades Para Desarrollar El Lenguaje A Través De Cuentos Con Pictogramas

Los Pictogramas para niños son un signo claro y esquemático representando un objeto real, figura o concepto, además sintetiza un mensaje que puede señalar o informar sobrepasando la barrera de las lenguas. Es un recurso carácter visual que podemos encontrar en diversos contextos de nuestra vida diaria y nos aporta información útil.

Tema: Los tres cerditos

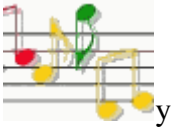
Objetivo: Realizar la lectura de pictogramas de los tres cerditos con la finalidad de coordinar la vista con el lenguaje oral.

Recursos: Cartel con imágenes

Desarrollo; Realizar las siguientes actividades:

- Realizar previamente la lectura del cuento de los tres cerditos
- Familiarizarse con la lectura de los tres cerditos a través de la reconstrucción del mismo
- Realizar el cartel del cuento ubicando secuencialmente las escenas del cuento los tres cerditos
- Familiarizarse con el cartel
- Realizar la lectura individual, colectiva y por grupos

Los Tres Cerditos

Había una vez   que eran hermanos, y se fueron por el  a buscar  . A los   les gustaba la  y cada uno de ellos tocaba un instrumento. El más pequeño tocaba la  ,

el mediano el  y el mayor tocaba el  .

Su vida podría ser tranquila y feliz, de no ser por el  feroz, que siempre que tenía hambre intentaba comérselos.

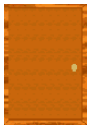
– Construiremos una  , así podremos meternos dentro cuando venga el  y estaremos a salvo de sus  . – dijo el  mayor de ellos.

A los otros  les pareció una buena  , y se pusieron  a la obra, cada uno construyendo su  .

– La mía será de  – dijo el más pequeño-, la  es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a . El hermano mediano decidió que su casa sería de .

– Puedo encontrar un montón de  por los alrededores, – explicó a sus hermanos, – Construiré mi casa en un santiamén con todos estos  y me iré también a .

El  mayor decidió construir su casa con . – Aunque me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del . Le pondré una  para asar las  y hacer caldo de .

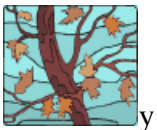
Cuando las tres  estuvieron terminadas, los   cantaban y    en la , felices por haber acabado con el problema:

-¡No nos comerá el  Feroz!

– ¡En  no puede entrar el  Feroz!

De detrás de un  grande surgió el  , rugiendo de hambre y gritando: –   , ¡os voy a comer!

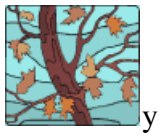
Cada uno se escondió en su  , pensando que estaban a salvo, pero el  Feroz se encaminó a la  de  del hermano pequeño y en la aulló:

– ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! Y sopló con todas sus fuerzas: sopló y sopló y la  de  se vino abajo.

El cerdito pequeño  lo más rápido que pudo y entró en la  de  del hermano mediano.

– ¡No nos comerá el  Feroz!

– ¡En  no puede entrar el  Feroz! – cantaban desde dentro los cerditos. De nuevo el  , más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la  y comenzó a soplar y soplar gruñendo:

– ¡Soplaré y soplaré  y la  derribaré! La  crujió, y las  cayeron y los   a refugiarse en la  de  del  mayor.

¡No nos comerá el  Feroz! – Cantaban los cerditos.

El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los   más que nunca, y frente a la puerta bramó:

– ¡Soplaré y soplaré y la  derribaré! Y se puso a soplar tan fuerte como el  de invierno

Sopló y sopló, pero la  de  era muy resistente y no conseguía su propósito.

Decidió trepar por la y entrar por la . Se deslizó hacia abajo… Y cayó en el  donde el  mayor estaba hirviendo  de .

Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo hacia el .

Los   no le volvieron a ver. El  mayor de ellos regañó a los otros dos  por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas, y si algún día vais por el y veis  , sabréis que son los Tres Cerditos porque les gusta cantar y

   : – ¡No nos comerá el  Feroz!

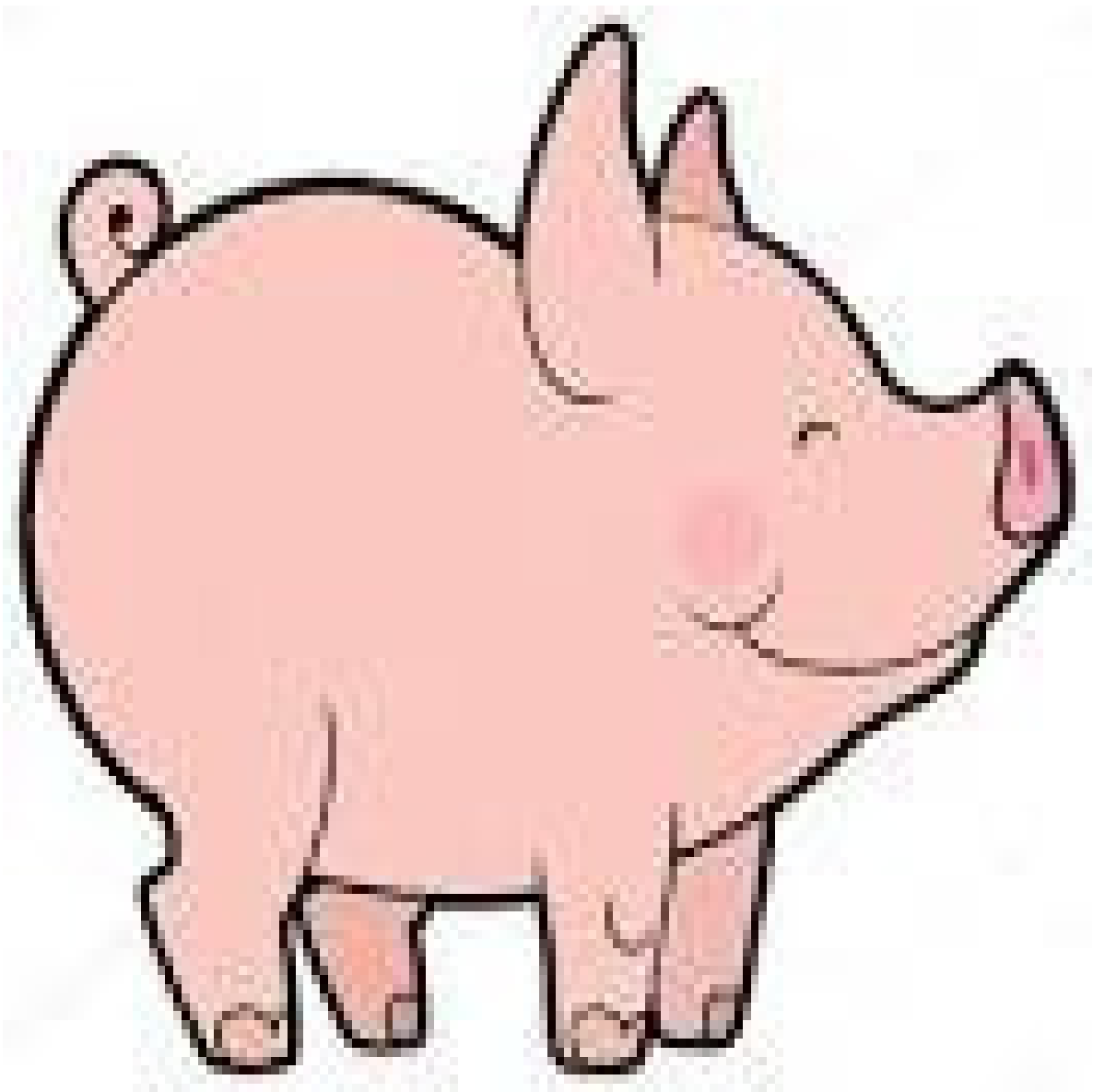
– ¡En  no puede entrar el  Feroz!!!.

FIN

Actividades

Realizar la lectura del cuento siguiendo la secuencialidad de las imágenes en donde los niños y las niñas expresarán con sus palabras lo que mejor comprenden. Así se está desarrollando progresivamente el desarrollo del lenguaje porque va incrementando su vocabulario.

Rellena con semillas el cerdito



Reconstrucción del cuento de los tres cerditos

Escuela: …….

Nombre: …….

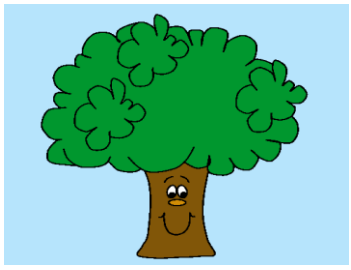
Fecha: ……..

Desarrollo

1. **Encierre en un círculo a los personajes principales de la historia de los tres cerditos.**

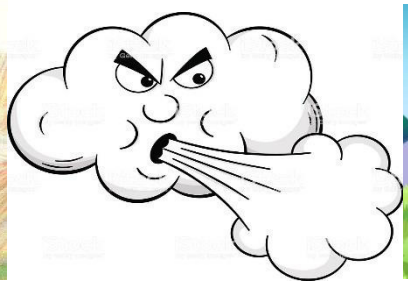






2. **Tache al malvado del cuento.**

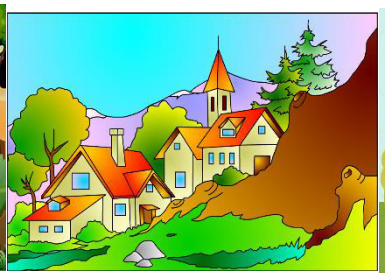






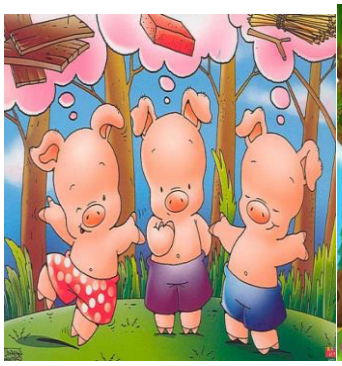
3. **Subraye el lugar donde ocurre el cuento de los tres cerditos.**





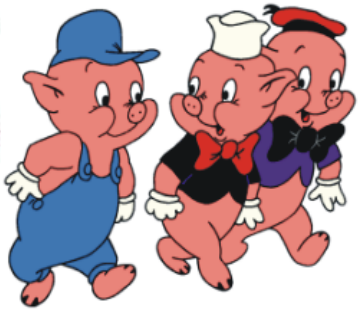
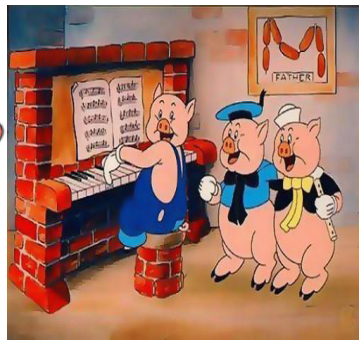


4. Enumere en orden las acciones que ocurren en la historia del cuento.







5. Encierre el literal que mencione como termina la historia de los tres cerditos.

a. El sol es decretado como ganador de la competencia y vence al viento.

b. El lobo cae al suelo cansado de soplar.

c. La caperuza y la abuelita son rescatadas por el leñador y muere el lobo.

d. encontró una montaña de juguetes y chocolates.

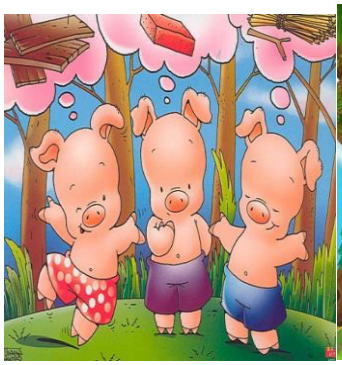
Escuela: ……

Nombre: ……

Fecha: ……

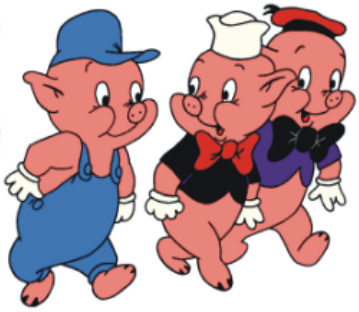
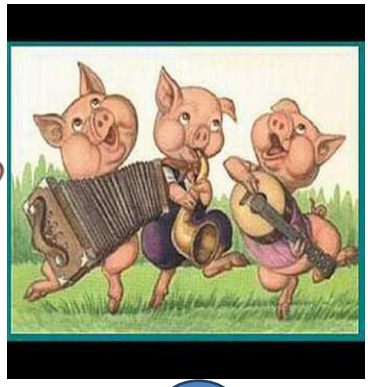
Desarrollo

1. **Enumere en orden las acciones que ocurren en la historia del cuento.**







Actividades Para Desarrollar El Lenguaje A Través De Cuentos Con Láminas



Imagen de trabajo de aula (Tomado por el autor)

Las imágenes para niños pueden ser representados a través de láminas de cuentos o de imágenes reales, además sintetiza un mensaje que puede señalar o informar sobrepasando la barrera de las lenguas. Es un recurso carácter visual que podemos encontrar en diversos contextos de la vida diaria y aporta información útil.

Tema: El árbol mágico

Objetivo: Relatar el cuento del árbol mágico a través de imágenes relacionadas con el cuento con la finalidad de fortalecer el desarrollo del lenguaje.

Recursos: Láminas con imágenes

Desarrollo: Realizar las siguientes actividades:

- Realizar la lectura del cuento a través de láminas primeramente por parte de la maestra

- Ordenar secuencialmente las láminas del cuento el árbol mágico
- Realizar la lectura individual, colectiva y por grupos

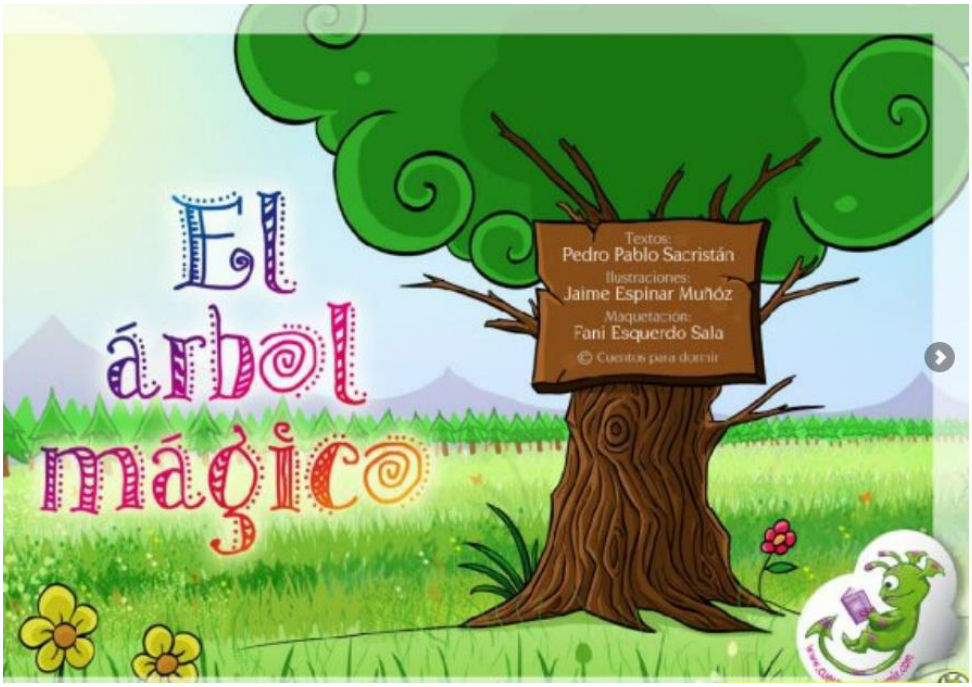


Imagen de https://www.google.com/search





Imagen de https://www.google.com/search

El niño trató de acertar el HECHIZO, y probó con abracadabra, supercalifragilisticoespialidoso, tan-ta-ta-chán, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "¡¡POR FAVOR, arbolito!!", y entonces, se ABRIÓ una gran puerta en el árbol.



Imagen de https://www.google.com/search





Imagen de https://www.google.com/search

Entonces el niño dijo "¡¡gracias, arbolito!!",
y se encendió dentro del árbol una luz que
alumbraba un camino hacia una gran
montaña de dulces y CHOCOLATE.



Fuente: https://cuentosparadormir.com/cuentos-ilustrados. CuentosParaDormir.com by Cuentopía

Actividades

Reconstruir el cuento siguiendo las imágenes presentadas

Desarrollo del lenguaje utilizando un nuevo vocabulario

Grupos de trabajo

Elaborar un collage con imágenes de revistas

Inventarse nuevos cuentos poniendo en juego su creatividad y fantasía

Reconstrucción del cuento con láminas

Escuela: ……

Nombre: ……..

Fecha: ……

Desarrollo

1. Actividades Para Desarrollar El Lenguaje A Través De Cuentos Con Láminas



Imagen de trabajo de aula (Tomado por el autor)

Dramatizando un cuento con los títeres

Escuela: ……

Nombre: ……

Fecha: ……

Desarrollo



Imagen de la institución tomada por el autor

Actividades Para Desarrollar El Lenguaje A Través De Cuentos Con Fábulas

Tema: Sumak llampak atallpamanta

Objetivo: Realizar la lectura de la fábula Sumak Llampak Atallpamanta en su idioma materno con la finalidad de desarrollar el lenguaje oral en idioma kichwa.

Recursos: Libro de fábulas

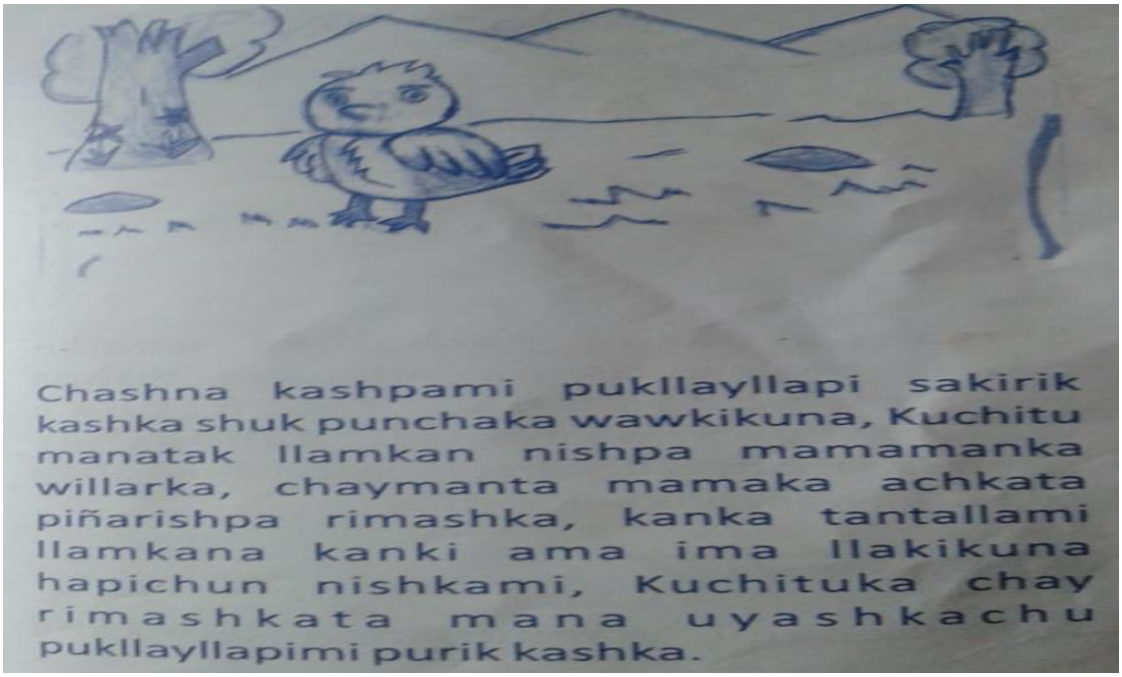
Desarrollo: Realizar las siguientes actividades:

- Realizar la lectura de la fábula en el idioma kichwa por la maestra
- Expresar los conocimientos alcanzados de la lectura
- Identificar el mensaje principal de la fábula
- Identificación de la lección importante para vencer dificultades en la vida.

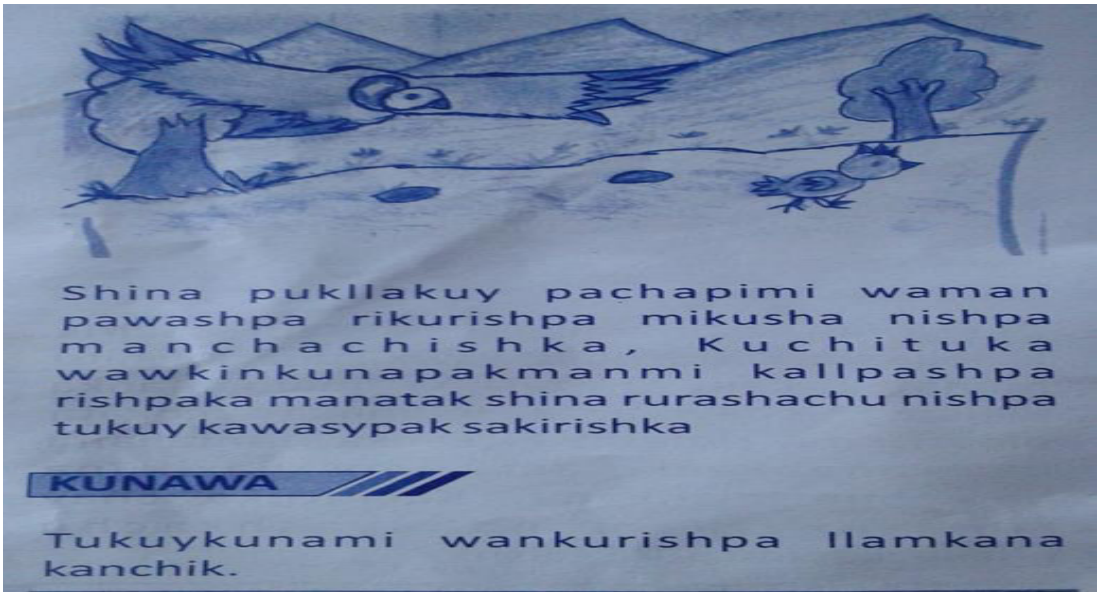


Shuk punchami puka atallpa paypa kimsa chuchikunawan murukunata tarpunaman rishka.

Kuchitu Chuchika mamapak kuyashkami kashka



Chashna kashpami pukllayllapi sakirik kashka shuk punchaka wawkikuna, Kuchitu manatak llamkan nishpa mamamanka willarka, chaymanta mamaka achkata piñarishpa rimashka, kanka tantallami llamkana kanki ama ima llakikuna hapichun nishkami, Kuchituka chay rimashkata mana uyashkachu pukllayllapimi purik kashka.



Texto de José Apugllón, Mónica Cricama, Rosario Anilema, Miryam Hernández

Actividades

Pintar los dibujos que hacen relación a la fábula

Dramatización de la fábula del gato y el ratón

Escuela: ……

Nombre: ……

Fecha: ……

Desarrollo

1. **Dramatizando la fábula del gato y el ratón.**



Imagen de la institución tomada por el autor

5- Conclusiones Y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

Realizado un proceso de investigación relacionado con la narración de cuentos infantiles y con el desarrollo del lenguaje, se puede identificar que en realidad mediante la aplicación de estrategias didácticas activas y motivadoras permiten fortalecer la comunicación y expresión oral de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad, para ello se requiere del apoyo de los padres de familia y que dentro y fuera del aula la maestra debe poner en juego sus iniciativas y creatividades para el trabajo pedagógico.

Al hacer uso del cuento con los niños y niñas de 4 a 6 años de edad se identifica que en realidad es una herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje, por lo que se considera importante aplicar estrategias didácticas a partir de imágenes en un espacio contextualizado, realización de preguntas según las imágenes observadas, leerles el titulo del cuento, realizar la lectura del cuento y posteriormente ejecutar un diálogo, conversación y la reconstrucción del cuento en base a un pensamiento reflexivo y crítico

Dentro de las estrategias de la narración del cuento se considera básico la comunicación oral entre niños, niñas y su entorno para ello se utiliza imágenes relacionadas con los cuentos leídos, así también pictogramas, láminas, videos y dramatizaciones que ayudan de manera objetiva al desarrollo del lenguaje.

El presente trabajo de investigación es factible vincular con nueva líneas de investigación, dentro de ello precisamente se puede evidenciar que la guía didáctica está desarrollado en español pero es posible aplicar en la educación bilingüe lo que implica que se ajusta a procesos sociales y culturales , los enunciados planteados no sirven únicamente para los niños y niñas de inicial y preparatoria sino también en los otros niveles educativos, para lo cual el

docente puede apoyarse en la metodología planteada con la finalidad de que los estudiantes se encuentren motivados, con una adecuada atención y concentración para que puedan ejecutar todas las actividades planificadas.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda a las maestras que corresponde a los niveles de inicial y preparatoria comprendido entre las edades de 4 a 6 años de edad que apliquen la narración de cuentos infantiles con la finalidad de desarrollar el lenguaje mediante la aplicación de estrategias didácticas activas y motivadoras apoyado en la participación directa de los padres de familia y a su vez la maestra debe poner en juego sus iniciativas y creatividades para el trabajo pedagógico.

Utilizar el cuento como herramienta pedagógica con los niños y niñas de 4 a 6 años de edad para el desarrollo del lenguaje, para lo cual la maestra debe apoyarse en estrategias didácticas a partir de imágenes en un espacio contextualizado, realización de preguntas según las imágenes observadas, leerles el titulo del cuento, realizar la lectura del cuento y posteriormente ejecutar un diálogo, conversación y la reconstrucción del cuento en base a un pensamiento reflexivo y crítico

Es importante que las maestras de los niños y niñas de la edad comprendida entre los 4 a 6 años de edad, utilicen el cuento como estrategia para la comunicación oral entre niños, niñas y su entorno a través de imágenes relacionadas con los cuentos leídos, así también pictogramas, láminas, videos y dramatizaciones que ayudan de manera objetiva al desarrollo del lenguaje.

Se recomienda a docentes y maestrantes a que puedan hacer uso del presente trabajo de investigación en virtud de que servirá de guía didáctica pedagógica porque orienta procesos educativos a través de la adecuada aplicación de los cuentos con los niños y niñas en procura de alcanzar de manera objetiva, precisa y sin distinción de género, etnicidad o situación social su adecuada aplicación y por ende permite alcanzar la meta propuesta que en este caso es el desarrollo del lenguaje.

Referencias Bibliográficas

Acosta Tobar, R. (2012). *El cuento como recurso educativo.* Málaga: CEIP Santa Teresa**.**

Alonso, M. (2011). *Adquisición del lenguaje y regulación de la conducta.* México: Trillas.

Ausubel, D., Novack, J., & Hanesian, H. (2003). *Psicología educativa.* México: Trillas.

Bisquera, R. (2013). *Métodos de Investigación Educativa.* España: PURESA S.A.

Boito, M. E. (2000). *La importancia de la oralidad en la cultura contemporánea.* México: Trillas.

Borel, S. (2009). *Trastonros del lenguaje, la palabra y la voz en el niño.* Barcelona: Masson.

Borrego, N. (2013). *Sociolinguística rural.* Bogotá: Universidad de Salamanca.

Brites, G. (2004). *Manual para la estimulación temprana.* Buenos Aires: Bonum.

Brumme, G.-M. (2013). *La lengua materna en el círculo infantil.* La Habana: Pueblo y educación.

Bruner, J. (2009). *Conocimiento, comprensión y aprendizaje.* Barcelona: Gedisa.

Cárdenas Molina, G. (2014). *Aspectos sociolinguísticos.* Cuba: Anuario.

Cerdá, M. (2006). *Diccionario de linguística.* Madrid: Amaya.

Delgado, C. (2011). *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil.* Colombia: Pedagogía Magna.

Depestre Catony, L. (2005). *Diversidad de vocabulario en el lenguaje deportivo.* La Habana: Ciencias Sociales.

Figueroa Esteva, M. (2013). *Principios de organización del lenguaje.* La Habana: Academia.

Fischer, S. (2004). *El lenguaje de signos y los universales linguísticos.* España: Niemeyer.

Llamazares, P. (2012). *Drmatización de un cuento: recurso para trabajar lengua oral en educación infantil.* León: Universidad de León.

MINEDUC. (2012). *Base legal.* Quito: Gráficas Ruiz.

MINEDUC. (2016). *Educación General Básica Preparatoria. Currículo Integrador.* Quito: Gráficas Ruiz.

Piaget, J. (2000). *El pensamiento y el lenguaje del niño.* Barcelona: Océano.

Renault, N., & Vialaret, C. (2014). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro.* Madrid: Narcea, S.A. de ediciones.

Santrock, J. (2007). *Desarrollo infantil. 11va Edición.* México: McGraw.Hill.

Slade, P. (2009). *Expresión dramática infantil.* Madrid: Santillana.

Soriano, M. (2010). *Los cuentos de Perrault erudicción y tradiciones populares.* Barcelona: Siglo XXI.

Tejerina, I. (2014). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas.* Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores.

Valles Martínez, M. (2007). *Técnicas de investigación social.* Barcelona: Cultural.

Vygotsky, L. (2005). *Pensamiento y lenguaje.* Buenos Aires: Pléyade.

ANEXOS

ANEXO 1

FICHA DE OBSERVACIÓN

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DEPARTAMENTO DE POSTGRADO

PROGRAMA DE POSGRADO EN EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

OBJETIVO: Observar el uso del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 4 a 6 años.

N Nº	INDICADORES	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	El niño o niña selecciona los cuentos de acuerdo a su necesidad			
2	Comprende el mensaje emitido en el cuento.			
3	Participa activamente el estudiante en la narración del cuento.			
4	Sigue la secuencia de los hechos relacionados con la historia del cuento			
5	Identifica a los personajes que			

	participan en el cuento			
6	Diferencia cada personaje del cuento de acuerdo al rol que desempeña en la historia.			
7	Relata el cuento a través de la observación de imágenes			
8	Comenta con sus compañeros la historia del cuento demostrando una adecuada comunicación oral			
9	Cuando el niño o niña utiliza pictogramas, relata un cuento expresándose con mayor fluidez comunicativa.			
10	Desarrolla su lenguaje y el pensamiento creativo a través de los cuentos.			
11	Articula fonemas, palabras y oraciones durante la narración del cuento			
12	Mientras el niño o niñas relata el cuento, expresa con claridad las palabras que hacen referencia al cuento			

ANEXO II

FOTOGRAFÍAS DE LA INSTITUCIÓN

Biblioteca del aula escolar



Imagen de la institución tomada por el autor

Dramatizando un cuento con los títeres



Imagen de la institución tomada por el autor

Dramatizando la fábula del gato y el ratón



Imagen de la institución tomada por el autor

ANEXO III

NÓMINA DE LOS ESTUDIANTES

Nómina de inicial 2

Evelyn Geovana Daquilema

Danny Edison Guaraca

Dario Noel Guacho Paca

Nelly Abigail Yuga Guacho

Vilma Jessica LLuilema Tenemaza

Carmen Rocío Guacho Paca

Blanca Ximena Roldán Naula

Jordan Leonel Paca Tenemaza

Maribel Luzmila Tenemaza

Nómina de 1º Año de Básica

Jenny Pamela Padilla

Alex Jonathan Naula Padilla

Jeniser Maribel Zabala

Jhon Alexander Lema Padilla

Marlene Cuji Guamán

Esther Gisela Lemache Bravo

María Manuela Tenemaza

Diego Fernando Guacho

Nómina de 2º Año de Básica

Luz Elizabeth Aucancela Guacho

Germán Danilo Bravo Paca

Franklin Jhonathan Capito Guacho

Segundo Efrain Capito Guacho

Luis Fernando Naula Huaraca

Eva Estefania Lluilema Tenemaza

Nelly Jhanet Tenemaza Pilamunga

Nataly Mariela Buñay Paca

Diego Daniel Guacho Lluco

Deisy Marisol Guacho Pullay