UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPÁCIALES EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025".

AUTOR:

PÉREZ PÉREZ VILMA ELIZABETH

TUTOR:

LIC. MANOLO VÁSCONEZ TORRES. MSC

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DEL LA EDUCACIÓN INICIAL

2025

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPÁCIALES EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025".

AUTOR:

PÉREZ PÉREZ VILMA ELIZABETH

TUTOR:

LIC. MANOLO VÁSCONEZ TORRES. MSC

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DEL LA EDUCACIÓN INICIAL

2025

I. DEDICATORIA

Este trabajo en primer lugar es para Dios, por ser mi guía constante, mi fortaleza en los momentos difíciles y la fuente de fe y esperanza que me permitió perseverar hasta alcanzar este logro.

También para mi madre que hoy habita en el cielo, pero cuyo amor, enseñanzas y ejemplo de vida permanecen vivos en cada paso que doy, este logro también es suyo porque su presencia sigue siendo mi inspiración.

Por su apoyo incondicional, para mi papá, su esfuerzo y confianza permanente, que han sido pilares fundamentales en mi formación personal y profesional.

Y, por último, pero no menos importante a mis hermanas, por estar a mi lado, por su compresión y palabras de aliento, que me impulsaron a no rendirme y a seguir adelante con determinación porque ellas se convirtieron en esa guía para armarme de valor y fortaleza en seguir adelante y no rendirme nunca.

Elizabeth

II. AGRADECIMIENTO

Mi profundo reconocimiento, en primer lugar, a Dios, por concederme la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia día tras día para culminar este importante objetivo académico. Su guía fue mi motor cuando quería rendirme él estaba ahí y no dejaba que me desmayara, confiando siempre en él y de su mano.

Gracias a la Universidad Estatal de Bolívar por brindarme la formación académica, el acompañamiento institucional y los espacios necesarios para el desarrollo de esta investigación contribuyendo de manera significativa a mi crecimiento profesional y humano.

A mi madre, que hoy descansa en el cielo por su amor eterno, mi padre por su apoyo constante y confianza, a mis hermanas por la compañía incondicional y a toda mi familia que han estado allí presentes motivándome cada día.

A todos ellos expreso mi sincera gratitud.

Elizabeth

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Lic. Manolo Javier Vásconez Torres, MSC
Docente tutor

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado **"TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPÁCIALES EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025,** de autoría de Vilma Elizabeth Pérez Pérez, estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas, en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 29 de mayo del 2026

Lic. Manolo Javier Vásconez Torres, MSC
TUTOR

IV. AUTORÍA NOTARIADA

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DEBOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Yo Pérez Pérez Vilma Elizabeth portador/res de la Cédula de Identidad No 2351158536 en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPÁCIALES EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025.
Modalidad De titulación Proyecto de Investigación de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Pérez Pérez Vilma Elizabeth
Autor 1

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA.....I
II. AGRADECIMIENTO.....II
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....III
IV. AUTORÍA NOTARIADA.....IV
V. ÍNDICE.....V
ÍNDICE DE TABLAS.....VII
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....VIII
VII. ABSTRACT.....IX
VIII. INTRODUCCIÓN.....X
1. TEMA.....1
2. ANTECEDENTES.....2
3. PROBLEMA.....3
3.1 Descripción del problema.....3
3.2 Formulación del problema.....4
4. JUSTIFICACIÓN.....5
5. OBJETIVOS.....6
5.1 Objetivo general.....6
5.2 Objetivos específicos.....6
6. MARCO TEÓRICO.....7
6.1. Teoría científica.....7
Variable independiente.....7
6.1.1 ¿Qué son las técnicas grafo plásticas?.....7
6.1.2 Características de las técnicas grafo plásticas.....7
6.1.3 Clasificación de técnicas grafo plásticas y subclasificación.....8
6.1.4 Importancia de las técnicas grafo plásticas en educación inicial.....10
6.1.5 Relación entre técnicas grafo plásticas y desarrollo cognitivo.....10
6.1.6 Rol de docente en la aplicación de técnicas grafo plásticas.....10
6.1.7 Introducción a las Técnicas grafo plásticas en la Educación Inicial.....11
6.1.8 Desarrollo de la Motricidad Fina y la Percepción Espacial.....12
6.1.9 Fomento de la Creatividad y la Imaginación Espacial.....12
6.1.10 Integración de Juegos y Actividades Lúdicas.....12
Relación entre variables.....13

6.1.11 Técnicas grafo plásticas y desarrollo de nociones espaciales 13
Variable dependiente 14
6.1.12 ¿Qué son las nociones espaciales? 14
6.1.13 Teoría según autores 15
6.1.14 Tipos de nociones espaciales básicas 17
6.1.15 Desarrollo de las nociones espaciales en la primera infancia 17
6.1.16 Factores que influyen en el desarrollo de las nociones espaciales 17
6.1.17 Importancia de las nociones espaciales en Educación Inicial 18
6.1.18 ¿Por qué las nociones espaciales impulsan el desarrollo infantil? 18
6.1.19 Actividades prácticas para estimular nociones espaciales 18
6.1.20 El entorno y el lenguaje 19
6.1.21 Estructuración espacial 19
6.1.22 Estructuración temporal 20
6.2. Teoría legal 21
6.2.1 Ley orgánica de la educación superior 21
6.2.2 Los fines de la Unidad de Integración Curricular 22
6.2.3 Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Ecuador (2014) 23
6.2.4 Convención sobre los Derechos del Niño (1989) 23
6.2.5 El consejo de educación superior Considerando 24
6.3. Teoría referencial 25
6.3.1 Reseña histórica del centro de educación inicial Teresa León de Noboa 25
7. MARCO METODOLÓGICO 26
7.1 Enfoque de la investigación 26
7.1.1 Enfoque Cualitativo 26
7.2. Diseño o tipo de estudio 26
7.3 Métodos 27
7.3.1 Inductivo-deductivo 27
7.3.2 Analítico-sintético 27
7.3.3 Descriptivo 28
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos 28
7.4.1 Observación 28
7.4.2 Entrevista 28
7.4.3 Ficha de observación 28
7.4.4 Cuestionario 29

7.5 Universo y muestra 29
7.6 Procesamiento de información 29
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 30
8.1 Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial II. 30
8.2 Análisis e interpretación de la entrevista aplicada a las docentes. 36
9. CONCLUSIONES 38
10. PROPUESTA 39
11. BIBLIOGRAFÍA 55
12. ANEXOS 59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Entrevista a las docentes del Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa 33

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La presente tesis aborda analizar la importancia de las técnicas grafo plásticas como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”, ubicado en la provincia de Bolívar, Cantón Guaranda, durante el período académico 2025.

La investigación se fundamenta en la necesidad de potenciar habilidades cognitivas y motrices en la educación inicial, considerando que las nociones espaciales son esenciales para la orientación, la organización del espacio y los futuros aprendizajes escolares. A través de actividades del espacio y los futuros aprendizajes escolares. Y actividades grafo plásticas como el collage, la pintura, el rasgado y el recortado, se promueve un aprendizaje significativo, lúdico y participativo.

Los resultados evidencian que la aplicación sistemática de estas estrategias contribuye positivamente a la coordinación visomotora, la creatividad y la compresión de conceptos espaciales básicos, fortaleciendo el desarrollo integral de los niños para aportar una guía útil a la práctica docente.

Palabras clave

Técnicas grafo plásticas; nociones espaciales; educación inicial; motricidad fina; aprendizaje significativo.

VII. ABSTRACT

This thesis addresses the importance of art techniques as a pedagogical strategy to strengthen the development of spatial awareness in 4- to 5-year-old children at the "Teresa León de Noboa" Early Childhood Education Center, located in the province of Bolívar, Guaranda Canton, during the 2025-2026 academic year.

The research is based on the need to enhance cognitive and motor skills in early childhood education, considering that spatial awareness is essential for orientation, spatial organization, and future academic learning. Through art activities such as collage, painting, tearing, and cutting, meaningful, playful, and participatory learning is promoted.

The results demonstrate that the systematic application of these strategies contributes positively to visuomotor coordination, creativity, and the understanding of basic spatial concepts, strengthening children's holistic development and providing a useful guide for teaching practice.

Keywords

Graph plastic techniques; spatial concepts; early childhood education; fine motor skills; meaningful learning.

VIII. INTRODUCCIÓN

La educación inicial constituye una etapa decisiva para el desarrollo integral de los niños, ya que durante estos primeros años se estructuran las bases cognitivas, motrices y socioemocionales que serán fundamentales para su aprendizaje futuro. En este contexto, las técnicas grafo plásticas se presentan como un recurso pedagógico relevante, pues permiten a los niños explorar, manipular, crear y expresarse a través de múltiples materiales y texturas, favoreciendo procesos de maduración motriz y construcción de nociones básicas del espacio. El desarrollo de las nociones espaciales como la ubicación, dirección, lateralidad, distancia y orientación resulta indispensable para la comprensión del entorno físico y para la adquisición de competencias vinculadas a la lectoescritura y las matemáticas en edades posteriores (Ministerio de educación, 2014).

En el Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa", ubicado en la provincia Bolívar, cantón Guaranda, se ha observado que muchos niños de 4 a 5 años presentan dificultades para reconocer y aplicar correctamente estas nociones espaciales dentro de las actividades escolares, lo que evidencia la necesidad de fortalecer estrategias didácticas que favorezcan su adquisición de manera lúdica y significativa.

Frente a esta realidad, la presente investigación tiene como propósito analizar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 4 a 5 años, proponiendo actividades pedagógicas creativas y adecuadas a su nivel evolutivo. El estudio busca aportar una alternativa didáctica que fortalezca la práctica docente y favorezca el aprendizaje integral, partiendo del juego, la experimentación y la expresión artística como medios esenciales para el desarrollo cognitivo y motriz infantil. Con ello, se pretende demostrar que el uso adecuado y sistemático de las técnicas grafo plásticas se convierte en un vehículo eficaz para potenciar las habilidades espaciales durante la educación inicial.

1. TEMA

Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de las nociones espáciales en niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial "Teresa León de Noboa", Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, período 2025”.

2. ANTECEDENTES

En Ecuador, estudios realizados en instituciones de educación inicial han evidenciado que aún persisten limitaciones en la aplicación de estrategias metodológicas vinculadas al arte y la exploración sensorial. En muchos casos, las actividades grafo plásticas se reducen a simples trabajos de coloreado o relleno, dejando de lado la experimentación activa y la intención pedagógica que debería acompañarlas. Esta situación amenaza el desarrollo adecuado de las nociones espaciales, ya que los niños no cuentan con experiencias significativas que integren movimiento, percepción y representación gráfica (*Vista de Técnicas Grafo plásticas y Su Incidencia En El Desarrollo de La Motricidad Fina de Estudiantes de Educación Inicial | Journal of Science and Research*).

En el contexto dentro de la Provincia de Bolívar, existen diversas investigaciones que han demostrado que las actividades grafo plásticas no solo estimulan la creatividad, sino que también fortalecen el pensamiento lógico y la lateralidad, elementos indispensables para una adecuada estructuración espacial, se ha verificado que la incorporación sistemática de estas técnicas en el aula permite una mejora en la coordinación visomotora, la ubicación espacial y el reconocimiento de direcciones, lo cual repercute de forma positiva en el rendimiento académico posterior (Quelal-Díaz et al., 2024).

En el Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa” se han identificado evidencias similares, puesto que se observa una escasa variedad en las propuestas grafo plásticas y un enfoque más reproductivo que creativo. Esta realidad justifica la pertinencia de analizar cómo la aplicación adecuada de estas técnicas puede favorecer el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 4 a 5 años, fortaleciendo así la planificación didáctica y respondiendo a las necesidades educativas presentes en el contexto institucional.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

En Ecuador, el desarrollo de las nociones espaciales constituye una capacidad fundamental para que los niños comprendan su entorno y logren posteriormente aprendizajes más complejos relacionados con la lectoescritura, la orientación gráfica y la lógica matemática. Una de las causas principales de esta situación que afecta a los niños de Educación Inicial es el uso limitado y poco diversificado de técnicas grafo plásticas durante la jornada escolar. Las actividades que se ejecutan suelen centrarse en el coloreado lineal, lo que reduce la oportunidad de que los niños experimenten con diferentes materiales, texturas y movimientos que son necesarios para la construcción activa de la noción espacial (Mónica Caguas et al., 2024).

Durante el proceso de enseñanza se privilegia el resultado final del trabajo gráfico, antes que la experiencia motriz y creativa que permite al niño explorar el espacio y organizarlo mentalmente. La falta de estrategias gráficas innovadoras y lúdicas restringe el desarrollo de la coordinación visomotora y la percepción espacial, habilidades que solo se fortifican mediante la manipulación concreta, el trazo libre, el modelado y la creación artística sin limitaciones reproductivas.

En el Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”, se ha observado que los niños de 4 a 5 años presentan dificultades para identificar posiciones dentro del espacio, seguir direcciones, reconocer la ubicación de objetos y coordinar movimientos que impliquen orientación. Estas limitaciones se reflejan tanto en actividades individuales como en dinámicas grupales, afectando su desempeño y participación dentro del aula.

3.2 Formulación del problema

¿De qué manera la mala utilización de las técnicas grafo plásticas afecta en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa” en la Provincia Bolívar, cantón Guaranda, ¿durante el período 2025?

4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es importante porque es en la primera infancia, donde el niño construye su comprensión del mundo a partir de la exploración sensorial y la manipulación de materiales concretos mediante técnicas grafo plásticas que se convierte en una herramienta pedagógica fundamental para potenciar el aprendizaje a través de la experiencia directa, el juego y la creatividad fortalece el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 4 a 5 años, una capacidad que resulta esencial para la posterior adquisición de habilidades cognitivas relacionadas con la lectoescritura, la orientación gráfica y el razonamiento matemático.

En muchos casos se evidencian que las actividades grafo plásticas desarrolladas en el aula resulta pertinente para los docentes porque permite disponer de orientaciones metodológicas que enriquecen la práctica docente y promuevan aprendizajes significativos, favoreciendo la correcta organización espacial y la coordinación motriz fina.

Todo lo que conlleva a técnicas grafo plásticas es un tema muy manejado porque abarca la aplicación sistemática dentro de las aulas, la cual los beneficiarios son los niños, adicional es un de tema de investigación muy manipulable; temas como: técnicas grafo plásticas para desarrollar motricidad fina, entre otros, se han vuelto muy recurrentes, por ello considero que el texto es notable, extenso y que potencia habilidades cognitivas-espaciales en los niños en la primera infancia.

La investigación adquiere relevancia pedagógica al proponer el uso sistemático y adecuado de técnicas grafo plásticas porque es un recurso didáctico que contribuye al desarrollo integral del niño, fortaleciendo la percepción espacial desde los primeros años educativos permitiendo demostrar que favorece el área cognitiva del niño, su orientación espacial, lateralidad, posición, ubicación, dirección. El estudio tiene un aporte social al responder a una necesidad real del contexto, apoyando el desarrollo infantil de manera integral y coherente con los principios de la educación inicial ecuatoriana.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Analizar las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 4 a 5 años mediante la implementación de una guía didáctica en el centro de educación inicial “Teresa León de Noboa” Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, período 2025.

5.2 Objetivos específicos

- Sustentar teóricamente las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de nociones básicas espaciales, mediante la investigación.

- Identificar las dificultades relacionadas con el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa” mediante la aplicación de instrumentos de recolección de información”.

- Elaborar una guía didáctica sobre la utilización de técnicas grafo plásticas para ayudar en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

Variable independiente

6.1.1 ¿Qué son las técnicas grafo plásticas?

Son estrategias que utilizan los docentes para desarrollar y reforzar en edades tempranas la motricidad fina, considerando que estas actividades se rigen a destrezas y habilidades que posee el niño, son muy importantes en el ámbito educativo, sobre todo para niños que incursionan el nivel de inicial, estas técnicas suelen ser aplicadas durante el transcurso del año escolar pero dando más énfasis en los primeros meses de clases, existiendo varias técnicas, las cuales posibilitan el desarrollo para un aprendizaje artístico.

Las técnicas grafo-plásticas requieren que los niños coordinen sus movimientos con la visión, lo que fortalece la coordinación ojo-mano. Al realizar tareas como trazar líneas, colorear dentro de un contorno o modelar formas con plastilina, los niños aprenden a sincronizar lo que ven con los movimientos de sus manos, mejorando su precisión (Ceras & Mary Luz, 2025).

6.1.2 Características de las técnicas grafo plásticas

- Según (Tucto, 2021) Las técnicas grafo-plásticas tienen una fuerte relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Estas técnicas, que incluyen actividades como dibujar, colorear, cortar, modelar, y otras acciones relacionadas con la expresión gráfica y artística, permiten a los niños mejorar el control y la precisión de los movimientos de manos y dedos. A continuación, características de las técnicas grafo plásticas.

- Desarrollo de la coordinación ojo-mano. - Las técnicas grafo-plásticas requieren que los niños coordinen sus movimientos con la visión, lo que fortalece la coordinación ojo-mano. Al realizar tareas como trazar líneas, colorear dentro de un contorno o modelar formas con plastilina, los niños aprenden a sincronizar lo que ven con los movimientos de sus manos, mejorando su precisión.

- Fortalecimiento de los músculos de la mano y los dedos. - Al involucrar acciones repetitivas como sostener lápices, tijeras o pinceles, las técnicas grafo-plásticas ayudan a fortalecer los músculos de la mano y los dedos. Este fortalecimiento es esencial para lograr un control preciso de los movimientos finos, necesarios para actividades como escribir o manipular objetos pequeños.
- Mejora del control y la precisión motora. - Estas técnicas requieren que los niños realicen movimientos controlados y precisos, lo que mejora su control motor fino. Tareas como recortar figuras, copiar formas geométricas o pegar pequeñas piezas de papel ayudan a los niños a practicar la exactitud en sus movimientos, lo cual es vital para desarrollar habilidades manuales complejas.
- Estimulación de la creatividad y la imaginación. - Las actividades grafo-plásticas no solo desarrollan habilidades motoras, sino que también estimulan la creatividad. Los niños experimentan con formas, colores y texturas mientras trabajan con materiales como plastilina, pinturas y lápices de colores, lo que les permite expresar su imaginación y creatividad mientras perfeccionan sus habilidades motoras.
- Desarrollo de la destreza manual. - Al realizar actividades como doblar papel, enhebrar cuentas, o modelar figuras en arcilla, los niños desarrollan su destreza manual. Estas actividades exigen el uso de movimientos delicados precisos de los dedos, lo que ayuda a mejorar su habilidad para manipular objetos pequeños con agilidad y control.
- Preparación para la escritura. - Las técnicas grafo-plásticas son fundamentales en la preparación para la escritura. Al realizar trazos, dibujar líneas o copiar figuras, los niños desarrollan las habilidades motrices necesarias para manejar un lápiz y controlar la presión sobre el papel, lo cual es clave para el aprendizaje de la escritura (Ceras & Mary Luz, 2025).

6.1.3 Clasificación de técnicas grafo plásticas y subclasificación

- Según (Díaz Macías, 2017) menciona en su investigación que existen tres clasificaciones de las técnicas grafo plásticas, como primera resalta al dibujo y dentro de ella existe un proceso, evolución que el niño debe realizar; de la misma manera considera que la pintura es fundamental, para el desarrollo motriz

del niño, abarcan sus técnicas y por último el collage, mediante diversos procesos van adquiriendo un mejor manejo de la tijera, a continuación, la subclasificación de técnicas grafo plásticas.

- El garabateo descontrolado, está comprendido entre los dos años, el niño realiza un movimiento sin control al coger su crayón, pintura, lápiz, etc. su postura es incorrecta. El controlado es cuando el niño empieza a poseer una madurez en su nivel cognitivo e intenta controlar movimientos de su mano.
- La pintura es una técnica muy utilizada para desarrollar los sentidos, mediante la manipulación de la pintura, toda la expresión artística.
- La dactilopintura es una de las técnicas muy atractivas para los niños, permite sentir texturas, temperatura, etc. se utiliza la pintura líquida, denominada pintura dactilar esencial para el proceso de enseñanza.
- El sellado, para esta técnica se emplean sellos de diferentes formas y tipos, para plasmar en una hoja figura, utilizando pintura que otorgan las frutas y verduras.
- El grabado, se emplea la fuerza y coordinación de ojo-mano, consiste en impregnar o dejar grabado un diseño en un cartón, hojas. Se utiliza el punzón, las huellas, pinturas, potenciando su creatividad, se desarrolla íntegramente, sobre todo refuerza la motricidad fina.
- El collage trabaja la parte creativa y motriz de los estudiantes, haciendo uso de la pinza digital, se desarrolla la colocación de los dedos en forma trípode.
- El rasgado, es muy importante ya que para realizar esta actividad se requiere de una buena ejecución en el agarre de la pinza digital, utilizando papel e ir separándolo lentamente de forma recta.
- El trozado y arrugado, procede con ayuda de la pinza digital, a romper el papel de los tamaños pequeños y para el arrugado se toma el papel con las yemas de los dedos y se aprieta hasta conseguir una bolita.
- El modelado, permite el desarrollo kinestésico, que es el uso de los sentidos, para esta actividad se utiliza masa, plastilina, acrílica, etc. Ayuda en el manejo de sus emociones y en el desarrollo psicomotor del niño.
- El entorchado, es una actividad que consiste en enrollar tiras de papel (como papel crepé o seda) formando una especie de cordón o gusanito retorcido. Su

objetivo principal es desarrollar precisión digital y la coordinación visotromotriz.

- El puntillismo, el niño aplica diminutos puntos de colores (1 color a la vez) en lugar de mezclar los colores en la paleta, ahí el ojo humano se encarga de unir esos puntos a cierta distancia (Cárdenas-Lliguisaca & Castro-Salazar, 2021).

6.1.4 Importancia de las técnicas grafo plásticas en educación inicial

Según (Guangazi,2021) Las técnicas grafo plásticas son fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, especialmente en la primera infancia, donde el control de los movimientos pequeños y precisos se está formando.

A través de actividades que combinan el dibujo, el recorte, el modelado y otras formas de expresión plástica, los niños adquieren habilidades esenciales que les permiten perfeccionar la coordinación de los músculos pequeños de las manos y los dedos. Este desarrollo es crucial no solo para el aprendizaje de la escritura, sino también para diversas actividades cotidianas que requieren precisión y destreza manual.

6.1.5 Relación entre técnicas grafo plásticas y desarrollo cognitivo

Si bien las técnicas grafo plásticas están direccionadas a un enfoque más artístico, mecánico y repetitivo pero cabe recalcar que este aspecto dentro del área cognitiva resulta ser fundamental en los primeros años de vida de una persona es decir en la primera infancia la cual radica en sus primeros 0 meses a 5 años del ser humano, donde el cerebro del niño es como una esponjita que absorbe todo tipo de conocimiento e información por lo tanto las técnicas grafo plásticas se plantean como un recurso pedagógico que va más allá de la expresión artística. En el cual le permite al niño desarrollar el área cognitiva mediante la exploración sensorial y contribuyendo significativamente.

6.1.6 Rol de docente en la aplicación de técnicas grafo plásticas

El docente dentro del aula es la guía que enseña; creatividad, motricidad, la expresión emocional del niño, el comportamiento, le enseña al niño a regular sus emociones, el ámbito artístico, los números, abecedario. En fin, se podría decir que

el docente es quien abarca todo conocimiento y mediante estrategias metodológicas, disciplina y constancia traspasa al niño la información cabe recalcar que los niños de Educación Inicial aprenden en base a la metodología juego-trabajo.

Dentro de este contexto, podemos decir que una de las funciones principales del docente es organizar el entorno, seleccionar materiales, ser un mediador para el niño e ir creando y estructurando esa base fundamental que son las cinco áreas de desarrollo tales como, desarrollo; cognitivo, social, afectivo (socioemocional), psicomotriz, en fin, todas estas áreas conllevan al desarrollo integral del niño es decir a un desarrollo amplio y holístico, permitiéndole así tener genera autonomía en el niño, ahora por su parte en lo que concierne a técnicas grafo plásticas el docente le va a dar indicaciones previas al niño y ser promotor de expresión artística, habilidades motrices, experiencias sensoriales e incluyo el desarrollo cognitivo que fortalecemos en este aspecto, no solo este sino en todos los enfoques.

6.1.7 Introducción a las Técnicas grafo plásticas en la Educación Inicial

Las técnicas grafo plásticas incluyen una variedad de métodos artísticos que utilizan materiales y herramientas para crear obras visuales. En la educación inicial, estas técnicas son fundamentales porque permiten a los niños expresar su creatividad, desarrollar habilidades motoras y explorar conceptos espaciales.

A través de la manipulación de diferentes materiales, los niños comienzan a comprender su entorno y relacionarse con él de manera más efectiva (Alvarez Galeno (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2021).

Las educadoras, educadores y docentes, a través del juego y la expresión grafo plástica pueden realizar con las niñas y los niños, en forma individual o grupal-, distintas actividades que les permita adquirir aprendizajes de acuerdo con sus posibilidades, intereses y experiencias, favoreciendo el desarrollo de su capacidad de crear, expresar, sentir, observar, explorar, relacionar, representar, construir, resolver, proyectarse, dialogar e interactuar con sus compañeras y compañeros, con su educador y en ocasiones particularmente solo.

La expresión plástica, a través de la pintura, el modelado, el armado y otras técnicas, constituyen para la niña y el niño de Educación Inicial, un medio y una manera de comunicarse con los demás. García Barros, 2024).

6.1.8 Desarrollo de la Motricidad Fina y la Percepción Espacial

Las actividades grafo plásticas requieren el uso de habilidades motoras finas, como el agarre de pinceles, tijeras y otros utensilios. Este desarrollo es crucial en la educación inicial, ya que la motricidad fina está directamente relacionada con la capacidad de los niños para realizar tareas cotidianas. Además, al trabajar con diferentes formas y texturas, los niños mejoran su percepción espacial, aprendiendo a reconocer y manipular objetos en el espacio (Sagñay Illapa et al., 2024).

6.1.9 Fomento de la Creatividad y la Imaginación Espacial

Las técnicas grafo plásticas estimulan la creatividad y la imaginación en los niños, permitiéndoles explorar ideas y conceptos de manera innovadora, a través de la creación artística, los niños pueden imaginar y representar mundos, objetos y situaciones, lo que enriquece su capacidad de pensar de forma abstracta. Esta libertad creativa es esencial para el desarrollo de habilidades cognitivas y espaciales, ya que les permite experimentar y experimentar con sus propias ideas (González Espinoza et al., 2020).

6.1.10 Integración de Juegos y Actividades Lúdicas

Las actividades grafo plásticas se pueden integrar en juegos y dinámicas lúdicas que facilitan el aprendizaje. Por ejemplo, los niños pueden participar en juegos que involucran la creación de estructuras con materiales como papel o cartón, lo que les permite experimentar nociones espaciales de manera divertida. Este enfoque lúdico fomenta la creatividad y el aprendizaje activo, haciendo que los conceptos espaciales sean más accesibles y comprensibles (Macías-Mieles & Nuñez-Reinoso, 2025).

Relación entre variables

6.1.11 Técnicas grafo plásticas y desarrollo de nociones espaciales

Las técnicas grafo plásticas son estrategias para el desarrollo de las habilidades psicomotriz fina en los niños de nivel de estudio pre escolar y educación básica, que facilitará el aprendizaje de la lectura y escritura para su formación.

Estas técnicas se sustentan en la realización de actividades prácticas vinculadas a la Cultura Estética, donde el infante aplica su creatividad para crear formas, cuerpos, dibujos o pinturas. (Encabo & Simón, 2014) expresaron: Es importante destacar el carácter instrumental que poseen las técnicas grafo plásticas, las que sirven al enriquecimiento de la expresión siempre que su reiteración permita una mayor posibilidad expresiva.

Según las expresiones de los autores citados, consideran de suma importancia la técnica grafo plástica, ya que a través de ellas se enriquece las expresiones, la escritura y lectura como base para su aprendizaje futuro cuyo dominio determinará el nivel de formación que el niño va a desarrollar en los procesos de aprendizaje en el salón de clases.

El concepto noción espacial en la mente de los niños, se entiende como la idea de un espacio perceptivo, basada en las vivencias psicomotriz que los infantes tienen de ello, lo cual les permite que se generen relaciones espaciales simples donde a la vez toman como referentes diversos puntos que logran identificar alrededor de su entorno, y que tienen significancia en la ubicación en la que se halla. Es así que, uno de los aspectos de importancia para la enseñanza aprendizaje de la orientación espacial, es el estudio de lateralidad.

Las nociones espaciales constituyen las funciones básicas fundamentales para el desarrollo integral del niño, puesto que fortalecer esta neuro -función permitirá una base sólida sobre la que se pueden sustentar los demás conocimientos que va adquirir durante su formación, además un proceso consolidado de esta función mejora el desempeño de las actividades. 21 la orientación espacial influye

directamente en el proceso de pre- escritura al estar relacionada a la ubicación, linealidad, direccionalidad, etc.

Donde, si el niño no puede ubicarse correctamente en el entorno en que se desarrolla, le será más difícil ubicarse en el espacio gráfico. Las dificultades que se pueden generar por una mala orientación espacial con referencia a su propio cuerpo, con objetos de su entorno, en el aprendizaje de la lectura, cálculo y expresión escrita, afectaría en la habilidad de la persona en la organización y en el deletreo de palabras. Al respecto, (Chacón Ramírez, 2016) afirmó que:

Una adecuada orientación del niño en el espacio requiere necesariamente de un correcto conocimiento de su esquema corporal. A partir de un adecuado dominio de ese esquema, el niño adquiere las nociones espaciales adelante, atrás, arriba, abajo, izquierda, derecha, adentro, afuera, que son adquiridas por el niño utilizando su propio cuerpo como punto de referencia (p.44)

De acuerdo a las afirmaciones de Chacón, al niño se le debe instruir de manera eficiente sobre la temática de noción espacial, uno de los métodos es utilizando de referencia su propio cuerpecito, mediante el cual se podrá facilitar la comprensión de todas las actividades relacionadas al concepto espacio vinculado con el aprendizaje.

Es importante recalcar que el Currículo de Educación Inicial plantea destrezas que permiten el desarrollo de la noción espacial en los niños las que se puede encontrarse en el Ámbito Relaciones lógico-matemáticas las que están estructuradas acordes a la edad de los niños en este caso de cuatro a cinco años de edad.

Variable dependiente

6.1.12 ¿Qué son las nociones espaciales?

Las nociones espaciales se refieren a la capacidad que poseen los niños para percibir, comprender y organizar los objetos y su propio cuerpo en el espacio que los rodea. Esto incluye la identificación de posiciones y relaciones como arriba–abajo,

dentro–fuera, delante–detrás, cerca–lejos y derecha–izquierda, así como la orientación y coordinación en entornos concretos.

Estas habilidades se desarrollan a partir de la exploración sensorial, el movimiento corporal y la manipulación de materiales, siendo fundamentales para procesos posteriores de aprendizaje como la lectoescritura, el dibujo, la motricidad fina y el razonamiento lógico-matemático.

El fortalecimiento de las nociones espaciales en la educación inicial permite que los niños adquieran una comprensión organizada de su entorno y mejoren su autonomía y seguridad al interactuar con él (García Rozo et al., 2015).

6.1.13 Teoría según autores

Según Jean Piaget el espacio no es un objeto que se percibe de forma pasiva ni una idea innata con la que nacemos; el espacio se construye progresivamente a través de la acción motriz y mental del niño. En sus obras fundamentales sobre el tema, (La representación del espacio en el niño" y La geometría espontánea en el niño"), Piaget demuestra que la noción espacial evoluciona desde formas puramente prácticas hasta estructuras geométricas abstractas.

De acuerdo con Piaget, la noción del espacio es la extensión proyectada desde el cuerpo y en todas direcciones hasta el infinito y es construida por el infante, lentamente, a medida que toma conciencia de su yo corpóreo en relación con los objetos. El ambiente en el que el niño evoluciona presenta una gran relevancia en el desarrollo de su experiencia espacial.

En lo referente al espacio, los más pequeños y pequeñas tan solo conocen aquellos espacios en los que han vivido experiencias, aquellos lugares que ellos mismos han presenciado. Los infantes de Educación Infantil únicamente conocen aquellos sitios que frecuentan de forma habitual, tal como el centro educativo, su propia casa, el parque, el supermercado, casa de amigos y/o familiares, su pueblo, etc.

El mundo de los niños y niñas está muy limitado. Otra limitación espacial presente en algunos niños y niñas de Educación Infantil es un entorno desprovisto

de oportunidades. La influencia del entorno en el que vive el niño es un elemento de gran importancia para el normal desarrollo de su experiencia espacial. (Blanco, 2024).

Según Montessori este método en el ámbito educativo tiene como finalidad ayudar al niño en el desarrollo de sus capacidades naturales para aprender y explorar el mundo que lo rodea, además este enfoque promueve el desarrollo integral, tanto en los aspectos cognitivos, emocionales y sociales desde la edad temprana.

El desarrollo de la noción de espacio en los niños es fundamental para su desarrollo motor, por ello, en la Educación Inicial especialmente en las edades de 3 a 4 años es esencial trabajar minuciosamente esta noción para fomentar la capacidad de comprender y manejar el espacio físico en el que se encuentra, por esta razón se presenta el método Montessori como una propuesta didáctica apta para facilitar este aprendizaje de manera efectiva y significativa.

A nivel internacional, un estudio demuestra que el desarrollo de las nociones espaciales en la edad infantil es importante para el desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales, como la resolución de problemas, la comprensión matemática y la orientación en el espacio físico.

La orientación espacial hace referencia a las distintas posiciones en el espacio y como operar con ellas; abarca la propia ubicación y sus desplazamientos, así como las ubicaciones de otras personas u objetos (Zapateiro, et al. 2018). La noción de espacio se va adquiriendo poco a poco a través de la experiencia, es importante ayudar al niño a reconocer su entorno y lo que hay en su alrededor.

En los primeros años de vida ellos perciben el mundo de manera distinta debido a su egocentrismo, es decir que confunde los objetos en relación a sí mismo. (Zamora et al. 2021) Por lo tanto, es esencial apoyar a los niños en sus primeras etapas, proporcionarles experiencias prácticas que les permitan distinguir e identificar objetos y seres vivos. Además, esta ayuda no solo facilita su comprensión espacial, sino que también contribuye a su desarrollo integral.

Por otro lado, enseñar estos conceptos es fundamental, dado que, se sientan las bases para una percepción más clara y una capacidad de resolver problemas en etapas posteriores de su desarrollo. (Cedeño, 2024)

6.1.14 Tipos de nociones espaciales básicas

Dentro de las nociones espaciales, en la cual podemos acotar que son aspectos fundamentales que los niños deben desarrollar en sus primeros años de vida o sea específicamente entre los 0 meses hasta los 5 años que abarcan muchos tipos tales como: (lateralidad, dirección, ubicación, orientación, distancia, espacio), considerando que entre todos estos conceptos clave para su crecimiento y desarrollo integral (Agualongo & Pastor, 2025).

6.1.15 Desarrollo de las nociones espaciales en la primera infancia

Durante la primera infancia, las nociones espaciales se desarrollan a través de la exploración activa y sensorial. La psicóloga María Montessori destaca que la experiencia con materiales concretos, el movimiento libre y la manipulación de objetos son esenciales para que los niños interioricen relaciones espaciales y mejoren su coordinación visomotora.

Por su parte, Lowenfeld (1987) resalta que la expresión plástica y artística permite a los niños experimentar el espacio de forma creativa y simbólica, lo que facilita la comprensión de conceptos espaciales complejos a través de la representación gráfica y el modelado (Ramos et al., 2025).

6.1.16 Factores que influyen en el desarrollo de las nociones espaciales

El desarrollo de las nociones espaciales depende de factores internos y externos. Entre los factores internos se encuentran la madurez cognitiva, la lateralidad y la coordinación motriz fina. Entre los factores externos, destacan las experiencias educativas, la estimulación familiar y las estrategias pedagógicas implementadas en el aula. Investigaciones recientes indican que la utilización sistemática de técnicas grafo plásticas mejora la percepción espacial y permite a los niños relacionar el movimiento con la representación gráfica de objetos y figuras,

fortaleciendo simultáneamente la creatividad y la motricidad fina (Blanco Sáez Blanco, 2024).

6.1.17 Importancia de las nociones espaciales en Educación Inicial

En educación inicial el tener dominio de nociones espaciales es una base fundamental en la primera infancia para que desea allí sea donde se desarrolle en edades posteriores. Las representaciones espaciales de los niños tienen como objetivo aprender como surgen las relaciones espaciales proyectivas en el desarrollo cognitivo.

Por lo tanto, según Piaget este conocimiento no surge simplemente de la percepción visual, sino que es el producto final de una larga y difícil construcción evolutiva que va desde el nacimiento hasta la adolescencia, en la que la función cognitiva juega un papel absolutamente esencial en el desarrollo integral del niño (Ochaita Alderete, 2024).

6.1.18 ¿Por qué las nociones espaciales impulsan el desarrollo infantil?

Primero, es necesario comprender que las nociones espaciales no solo están relacionadas con el movimiento, sino que también influyen directamente en la manera en que los niños desarrollan habilidades como la orientación espacial, la lateralidad, dirección, posición y la percepción de distancia.

Además, al dominar conceptos como arriba, abajo, dentro, fuera; los pequeños empiezan a construir bases donde se estructuren el desarrollo cognitivo, socioemocional y motriz para su aprendizaje futuro. Por ejemplo, en matemática, es clave reconocer patrones espaciales, ubicar objetos en una cuadrícula o incluso contar el orden (Centro de Desarrollo Infantil Euroamericano, 2023)

6.1.19 Actividades prácticas para estimular nociones espaciales

Aunque parezca complejo estimular el sentido espacial no requiere materiales sofisticados. De hecho, muchas de las actividades que están presentes en el día a día pueden adaptarse fácilmente para este fin. Entre estas actividades que son prácticas, lúdicas y que se las implementa dentro del aula son:

- ❖ Jugar a esconder objetos y pedir que los busquen diciendo pistas como:" Está debajo de la mesa".
- ❖ Armar torres con bloques, nombrando cada posición. "Pon este encima del azul".
- ❖ Seguir instrucciones sencillas que impliquen moverse: "Camina hacia la puerta y luego gira a la derecha".
- ❖ Ordenar objetos por ubicación. Pide al niño que coloque los zapatos "debajo de la cama" o "sobre la silla".
- ❖ Armar rompecabezas de orientación espacial, donde los niños deben encajar piezas con pistas de arriba/abajo o izquierda/derecha.
- ❖ Juegos con obstáculos o circuitos caseros, como gatear debajo de mesas, rodear cojines o saltar dentro de aros en el suelo.

Gracias a estas actividades, los niños no solo se divierten, sino que también construyen aprendizajes duraderos de forma natural.

6.1.20 El entorno y el lenguaje

El juego y el espacio físico donde se desenvuelven los niños tiene un rol crucial en la percepción espacial. Un aula organizada, con zonas delimitadas y materiales accesibles, favorece tanto la orientación como la seguridad. Así mismo, el uso de colores, símbolos y señalización visual ayuda a los niños a anticipar rutinas y a relacionarse mejor con el entorno que los rodea.

Por otra parte, el pensamiento espacial y el lenguaje están relacionados ya que repetir conceptos como "derecha, izquierda ayuda a mejorar la comprensión verbal y a seguir instrucciones.

6.1.21 Estructuración espacial

Puede entenderse como la estructuración del mundo externo, que se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos tanto se hallen en situación estática como en movimiento. Se trata, por consiguiente, del conocimiento del mundo externo tomando como referencia el propio yo. Se relaciona con los conceptos de direccionalidad y lateralidad (Alarcón Nuñez, 2023).

La direccionalidad se presenta cuando un niño ha tomado conciencia de la lateralidad o asimetría funcional en su cuerpo y está conscientes de sus lados derecho e izquierdo, está listo para proyectar estos conceptos direccionales en el espacio. Dado que no hay en el espacio direcciones objetivas, las nociones de derecha, izquierda, arriba, abajo, adelante, atrás, en el medio o en el lado son atribuidas al espacio sobre la base de actividades que se realiza con el cuerpo.

6.1.22 Estructuración temporal

El tiempo constituye con el espacio un todo resistente. El tiempo constituye la coordinación de los movimientos, incluyendo su velocidad y el espacio es la coordinación de los movimientos, sin tomar en cuenta su velocidad.

Tipos de percepción

- **Percepción visual.** Sensación interior de un estímulo registrado por los ojos.
- **Percepción auditiva.** Funciona por medio de estímulos auditivos.

6.2. Teoría legal

6.2.1 Ley orgánica de la educación superior

Esta Ley tiene como objeto definir sus principios, garantizar el derecho a la educación superior de calidad que propenda a la excelencia interculturalidad, al acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y con gratuidad en el ámbito público hasta el tercer nivel (Consejo de educación superior, 2018).

Art.7: Derechos. - Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

Ser actores fundamentales en el proceso educativo;

Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación (Ministerio de Educación, 2015).

Art.40: El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas (Ministerio de Educación, 2015).

Reglamento de la Unidad De Integración de la Universidad Estatal de Bolívar

Art.5.-Definición

La unidad de integración curricular valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental,

innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional (UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, 2021).

Art.3.-Fines

- Aplicar los conocimientos adquiridos en el proceso de formación que permita la formulación de temas o proyectos de investigación orientados a resolver problemas del contexto;

- Emplear métodos y técnicas de investigación relacionados a su disciplina a través de la capacidad creativa e innovadora;

- Generar productos que contribuyan a fortalecer los espacios de investigación institucional y de beneficio para la sociedad (UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, 2021).

6.2.2 Los fines de la Unidad de Integración Curricular

Art.4.-Políticas. - La Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar tiene como políticas las siguientes:

- Gestionar procesos de la Unidad de Integración Curricular de manera transparente, justa, con la rigurosidad necesaria, que permita la generación y transferencia del conocimiento;

- La unidad de integración Curricular en todas las carreras, se planificará y se desarrollará en doscientas cuarentas (240) horas, equivalentes a cinco (5) créditos;

- La unidad de integración curricular, está diseñada por una asignatura en cada carrera, donde su contenido, desarrollo, evaluación y aprobación será cumpliendo con las actividades propuestas para cada una de las opciones de integración curricular establecidas por la institución.

- En el caso de estudiantes con necesidades educativas especiales, la unidad de integración curricular realizará las adaptaciones necesarias en función de

las características específicas del estudiante en el marco de aplicación de la Guía de adaptaciones curriculares aprobado por la Universidad (UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, 2021).

Art.10.-Aprobación de la Unidad de Integración Curricular. -La aprobación de la Unidad de Integración Curricular se realizará a través de las siguientes opciones:

- El desarrollo de un trabajo de integración curricular; o,
- La aprobación de un examen de grado de carácter complexivo en donde el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación.
- La Unidad de Integración Curricular, tendrá una escala de aprobación Cuantitativo y cualitativo (Mayor o igual a siete (7) Aprobado - Menor que siete (7) Reprobado), el mismo que será registrado por las secretarias de carrera una vez emitida el Acta de grado (UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, 2021).

6.2.3 Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Ecuador (2014)

Señala que no solo permite el uso de la expresión musical, sino que también la promueven e integran actividades en los ejes de desarrollo y aprendizaje esenciales para la educación inicial, por ello la música se reconoce como un componente fundamental y transversal que garantiza el desarrollo integral incluyendo el lenguaje, la cognición, las emociones de los niños (Ministerio de Educación, 2014)

6.2.4 Convención sobre los Derechos del Niño (1989)

Art.29: Los Estados Partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a**:**

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del

niño hasta el máximo de sus posibilidades.

b) Inculcar al niño el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales y de los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas;

c) Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya;

d) Preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales y religiosos y personas de origen indígena (Legendre, 1989).

Art.31: Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes (Legendre, 1989).

6.2.5 El consejo de educación superior Considerando:

Que, el artículo 353 de la Constitución de la República del Ecuador, indica: "El sistema de educación superior se regirá por: 1. Un organismo público de planificación, regulación y coordinación interna del sistema y de la relación entre sus distintos actores con la Función Ejecutiva (...)"; Que, el artículo 123 de la Ley Orgánica de Educación (secretaria nacional de Educación Superior, 2008)

Superior (LOES), prescribe: "El Consejo de Educación Superior aprobará el Reglamento de Régimen Académico que regule los títulos y grados académicos, el tiempo de duración, número de créditos de cada opción; Que, el artículo 166 de la LOES, sostiene: "El Consejo de Educación Superior es el organismo de derecho público con patrimonio propio e independencia administrativa, financiera y coordinación del Sistema de Educación Superior, y la relación entre sus distintos actores con la Función Ejecutiva y la sociedad ecuatoriana (Consejo de educación superior, 2018).

6.3. Teoría referencial

6.3.1 Reseña histórica del centro de educación inicial Teresa León de Noboa.

El señor director de Educación Fredy Chaves da las orientaciones para que se comience a las matrículas del sector Sur en la Escuela Simón Bolívar, designando como responsable a la Profesora Señora Irma de Poveda. Luego busca el local para que funcione el Jardín, pero lamentablemente no tuvo una respuesta positiva. Por esta razón solicita un aula en la Escuela Simón Bolívar quien muy acertadamente lo aprueba desde ese entonces empieza a funcionar el Jardín TERESA LEÓN DE NOBOA. Desde el 10 de octubre de 1978 (LUCIO & SOLANO, 2024).

En la actualidad se le conoce con el nombre del centro de educación inicial "Teresa León de Noboa", En la ciudadela las Colinas con infraestructura propia. La comisión provincial de estímulos y sanciones de la dirección de educación de Bolívar.

Considerando: QUE es necesario atender a la población preescolar del sur de la ciudad que por la distancia y por la reducida capacidad del único Jardín de Infantes que existe al norte no puede recibir la educación a que tiene derecho; QUE: La solución es dar lugar al funcionamiento de un nuevo Jardín de Infantes que sirve a los niños del sector sur; QUE: Es menester que este nuevo establecimiento tenga una honrosa nominación para identificarlo; QUE: La señora doña Teresa León de Noboa es una singular maestra de juventudes, una reconocida poetisa nacional, una prestante de mujer de cultura y una virtuosa esposa y madre; QUE: Es deber de la comisión de Estímulos y Sanciones, perpetuar el nombre de maestra que sirve a la educación con amor, talento e integridad, y; QUE: En uso de las facultades que le concede el Art. 7 literal C, del acuerdo Ministerial N° 6709 de fecha 3 de agosto de 1967. Acuerda CREAR: El nuevo Jardín de Infantes en Guaranda, y designarle con el Nombre de TERESA LEÓN DE NOBOA, 23 AUTORIZAR para que se coloque el rótulo en el frontispicio del local escolar y para que se descubra la fotografía de la señora TERESA LEÓN DE NOBOA, Patrona del plantel en Acto Solemne. Fue dado y firmado en la sala de sesiones de la Dirección Provincial de Educación de Bolívar, a los 15 días del mes de septiembre de 1978 (De Educación, 2024).

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

7.1.1 Enfoque Cualitativo

La presente investigación se enmarca en el enfoque cualitativo, porque busca comprender y analizar la realidad educativa a partir de la observación y descripción de los fenómenos en su contexto natural. Este enfoque permite interpretar los comportamientos, percepciones y experiencias de los niños y docentes en relación con la aplicación de técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de las nociones espaciales.

El enfoque cualitativo permite profundizar en los significados de las acciones humanas y comprender la realidad desde la perspectiva de los participantes. En este sentido, la investigación no se limita a la medición de variables, sino que pretende comprender cómo las experiencias artísticas contribuyen al desarrollo cognitivo y perceptivo de los niños (Roberto Hernández Sampieri; Carlos Fernández Collado, 2006).

7.2. Diseño o tipo de estudio

El diseño de la investigación es no experimental y de tipo transversal, ya que se observan los fenómenos tal como ocurren en su contexto natural. La información se recolectará en un solo momento del tiempo, dentro del periodo académico 2025.

Los estudios no experimentales son adecuados cuando se busca describir y analizar la relación existente entre variables sin intervención directa sobre ellas. El estudio es de tipo aplicado, ya que se orienta a la solución de un problema educativo específico como fortalecer las nociones espaciales mediante el uso de técnicas grafo plásticas. Asimismo, presenta un carácter descriptivo y propositivo.

En esencia, la investigación descriptiva es un enfoque sistemático utilizado por los investigadores para recopilar, analizar y presentar datos sobre fenómenos de la vida real con el fin de describirlos en su contexto natural. Su objetivo principal

es describir lo que existe, basándose en observaciones empíricas. Así este proyecto es descriptivo, porque analiza y caracteriza la situación actual del desarrollo de las nociones espaciales en los niños del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”.

Entender en profundidad el concepto de investigación de campo propositiva es esencial para cualquiera que desee involucrarse en la creación de proyectos de investigación con un impacto real y práctico. Este tipo de investigación, a diferencia de los estudios puramente teóricos o exploratorios, está enfocado en proporcionar soluciones concretas y estrategias para abordar problemas específicos.

En el ámbito académico y profesional, la capacidad de llevar a cabo este tipo de indagaciones resolutivas puede significar la diferencia entre un estudio que quedará relegado a las estanterías de una biblioteca y uno que influirá en la manera en que enfrentamos los desafíos de la vida real. Dado esto, este proyecto de investigación es propositivo, porque plantea la implementación de una propuesta pedagógica basada en técnicas grafo plásticas para mejorar dicha situación.

7.3 Métodos

Para este proyecto de investigación se emplearon los métodos inductivo-deductivo, método analítico-sintético y método descriptivo.

7.3.1 Inductivo-deductivo

El Método inductivo va de lo particular a lo general, observando casos específicos para formular una teoría o conclusión general, mientras que el método deductivo va de lo general a lo particular, partiendo de una teoría o principio general para llegar a conclusiones específicas. Este método se utilizó para partir de observaciones particulares (conductas y resultados de los niños) hacia conclusiones generales sobre la efectividad de las técnicas grafo plásticas.

7.3.2 Analítico-sintético

El método analítico-sintético combina dos procesos lógicos opuestos: el análisis, que consiste en desglosar un todo en sus partes para estudiarlas de forma

individual, y la síntesis, que consiste en unir esas partes para comprender el todo desde una perspectiva holística. Para ello se utilizó este método para descomponer la información en partes (observaciones, entrevistas, evidencias) y luego integrarlas en conclusiones globales.

7.3.3 Descriptivo

El método descriptivo es una técnica de investigación que se enfoca en observar y describir las características de un fenómeno, población o situación sin manipular variables, respondiendo a preguntas como quién, qué, cuándo y dónde, pero no al por qué. Este método fue de gran ayuda para detallar y caracterizar los resultados obtenidos durante el desarrollo de la investigación.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

7.4.1 Observación

Dentro de las técnicas, se utilizó la observación directa permitirá identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales y la participación de los niños durante las actividades grafo plásticas.

7.4.2 Entrevista

La entrevista semiestructurada se aplicará a las docentes para conocer las estrategias pedagógicas utilizadas y su percepción sobre el impacto de las actividades grafo plástica. Es una guía de entrevista con preguntas abiertas fue el instrumento adecuado (Roberto Hernández Sampieri; Carlos Fernández Collado, 2006).

7.4.3 Ficha de observación

Se utilizó una ficha de observación estructurada con indicadores relacionados con las nociones espaciales (arriba, abajo, dentro, fuera, cerca, lejos, derecha, izquierda).

7.4.4 Cuestionario

Para la entrevista que se realizó a las dos docentes del Centro de Educación Inicial se utilizó como instrumento de recolección de datos el cual fue un cuestionario que contaba con preguntas abiertas que describan el nivel de desarrollo de los niños y que técnicas grafo plásticas están siendo aplicadas para contribuir con este aspecto debido al enfoque cualitativo de la investigación.

7.5 Universo y muestra

La población del Subnivel II del Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa, cuenta con 2 docentes por ser quienes trabajan directamente con el grupo seleccionado y poseen información relevante sobre las estrategias metodológicas aplicadas en el aula., a su vez se tomó en cuenta a 26 niños y 24 niñas dando un total de 50 niños.

7.6 Procesamiento de información

El procesamiento de la información se realizará mediante el método analítico-descriptivo, interpretando los resultados cualitativos obtenidos a partir de las observaciones y entrevistas. La observación aplicada a los niños y la entrevista a las docentes.

La información recopilada será organizada y analizada de manera descriptiva, permitiendo identificar aspectos relacionados con las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 4 a 5 años.

Posteriormente, los resultados serán interpretados para establecer conclusiones relacionados con los objetivos de la investigación.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1 Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial II.

1. El niño combina la pintura usando la técnica de dactilopintura.

Se demuestran que la mayoría de niños no combinan la pintura utilizando la técnica de dactilopintura, Esto quiere decir que los pequeños aún se encuentran en proceso de desarrollar habilidades relacionadas con la coordinación y exploración de técnicas grafo plásticas.

2. Rasga el papel con libertad.

Los resultados de la ficha evidencian que de los niños a veces rasga el papel con libertad, mientras, por lo tanto, se demuestra que la mayoría se encuentra en proceso de desarrollar habilidades motrices finas. Sin embargo, aún presenta dificultades en la ejecución de la actividad.

3. Muestran una rápida adaptación a las actividades de grafo plásticas.

Los resultados reflejada en la ficha de observación nos indica que los niños no siempre muestran una rápida adaptación a las actividades grafo plásticas, lo que indica un alto nivel de interés y participación, lo que sugiere que existe un pequeño grupo que requiere mayor acompañamiento y estrategias motivadoras para integrarse plenamente en estas actividades.

4. Emplean sus habilidades motrices finas, efectuando movimientos precisos para desarrollar las distintas técnicas grafo plásticas.

En este punto algunos de los niños siempre emplean sus habilidades motrices finas al realizar actividades grafo plásticas, demostrando precisión y coordinación en sus movimientos. Por otro lado, otro grupo no lo hace tan bien y unos cuantos no lo realizan en lo absoluto. De esta manera se evidencia que algunos niños aún necesitan fortalecer su motricidad fina mediante actividades prácticas y constantes que favorezcan su desarrollo.

5. **Aplican de manera correcta las técnicas grafomotrices (rasgado y trozado).**

No todos los niños aplican correctamente las técnicas grafomotrices, mientras que unos cuantos lo hace siempre y un pequeño grupo nunca. Esto indica que, aunque existe un grupo significativo que domina estas habilidades, la mayoría aún se encuentra en proceso de consolidación, por lo que es necesario reforzar la práctica de actividades como el rasgado y trazado para mejorar su precisión y desarrollo grafomotor.

6. **Acata las indicaciones para llevar a cabo las diversas actividades grafo plásticas.**

Mediante la ficha de observación que realicé a los pequeños, se identificó que la mayor parte de niños no realizan correctamente las técnicas, en cuanto a una menor cantidad de niños a veces acata las indicaciones para llevar a cabo las actividades grafo plásticas, por lo general le falta receptar cuando se le ordena algo y hay de niños nunca escucha o quizá no le toma importancia estos temas.

7. **Manejo de la pinza digital.**

Son pocos los niños que siguen las instrucciones, lo cual los resultados reflejan la mayoría de los niños, a veces manejan la pinza digital, mientras que unos cuantos siempre lo realiza. Esto evidencia que aún existen dificultades en el desarrollo de esta habilidad motriz fina en algunos estudiantes.

8. **Coordina correctamente los movimientos de sus manos durante la ejecución de una actividad.**

La mayoría de los niños no tiene definido la pinza digital. Los resultados obtenidos muestran que los niños a veces coordinan correctamente los movimientos de sus manos durante la ejecución de actividades. Esto evidencia que la mayoría de los estudiantes aún se encuentra en proceso de fortalecer su coordinación motriz fina, necesaria para desarrollar habilidades manuales y grafo plásticas de manera adecuada.

9. Moldea figuras con plastilina.

En este punto nos da como resultado que la menor partes de niños no coordinan de manera adecuado sus manos, a veces moldean figuras con plastilina, algunos siempre lo realizan y apenas unos cuantos nunca lo hace. Esto demuestra que la mayoría de los estudiantes aún está desarrollando sus habilidades motrices y de coordinación manual mediante actividades grafo plásticas.

10. Realiza correctamente el niño la técnica del arrugado

Según la ficha de observación los resultados obtenidos muestran que la mayoría de los niños siempre realiza correctamente la técnica del arrugado, mientras que la menoría lo hace a veces. Esto evidencia que la mayoría de los estudiantes ha desarrollado adecuadamente esta habilidad motriz fina mediante las actividades grafo plásticas.

Tabla 1 Entrevista a las docentes del Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa

Instrucciones. Conteste las preguntas de acuerdo a su experiencia profesional con los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa" en cuanto al manejo de nociones básicas espaciales.

Objetivo: Identificar mediante la presente entrevista si los niños de 4 a 5 años desarrollan las nociones espaciales y si las técnicas grafo plásticas aplicadas actualmente favorecen este aspecto en el Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa", en la provincia Bolívar, cantón Guaranda, durante el período académico 2025.

Institución educativa: Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"

Docentes entrevistadas: Lic. Irma Vásquez. Lic. Inés Durán

PREGUNTAS	**Docente 1**	**Docente 2**
1.¿Cómo observa el desarrollo de los niños y niñas en lo que son nociones de arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos	En el caso de mis niños he observado que aún presentan dificultad para el manejo de las nociones arriba, abajo, aunque unos si saben reconocer dentro y fuera.	Mi grupo presenta un avance variado, unos niños comprender bien estas nociones mientras que otros aún requieren mucha práctica y repaso para ubicarse.
2. ¿Se ha percatado si algunos niños se confunden entre la derecha y la izquierda?	Sí, aún no saben identificar correctamente la izquierda y la derecha en ese punto les falla mucho.	De mi parte me he dado cuenta que para los niños estos movimientos o Indicaciones es muy complejo hacerlo, no captan rápido.
3. ¿Los niños Pueden ubicar correctamente objetos cuando se les pide colocarlos arriba o abajo en una actividad?	En el aula cuando hacemos alguna actividad los niños lo realizan con facilidad, a otros les falta, pero en su mayoría saben manejarlo, cuando estamos fuera del aula se suelen confundir.	Con mis niños he estado trabajando en ello aún, pero en su gran mayoría si saben colocar los objetos cuando les doy las instrucciones y uno que otro ejemplo en el aula.

4.¿Qué nociones espaciales considera usted que se necesita fortalecer más en los niños?	Creo que se debe reforzar más la noción; izquierda y derecha ya que es en la que más dificultades he visto con mis niños.	En mi opinión les debo hacer trabajar más y fortalecer la noción dentro, fuera y cerca, lejos porque me he dado cuenta que esos conceptos se confunden un poco más, les cuesta bastante.
5.¿Qué materiales cree usted que hacen falta para poder realizar más actividades grafo plásticas?	En lo personal creo que más que materiales necesitamos trabajar nuevas actividades grafo plásticas para fortalecer las nociones espaciales con los niños ya que si tenemos materiales como pinturas, brochas.	Yo si considero que debo implementar material del medio como por ejemplo material reciclaje: cubetas de huevo, tapas de botella, papel periódico, etc.
6. ¿Observa desorientación en algunos niños cuando deben seguir instrucciones que requieren ubicación espacial?	Respondiendo a su pregunta, sí observo desorientación sobre todo cuando les pido que reconozcan varios espacios en una misma actividad y algunos niños necesitan que estén ahí constantemente.	Este año si me ha tocado niños con déficit de atención, hiperactividad se me complica demasiado pero poco a poco les instruyo en sus actividades.
7.¿Leparece Buena idea Incorporar más técnicas grafo plásticas para fortalecer esta área en los niños?	De mi parte yo considero que las técnicas grafo plásticas no solo van a favorecer la creativida y expresión artística sino la atención y orientación espacial en los niños.	Yo pienso que es muy buena idea que como docentes seamos innovadoras e implementemos técnicas grafo plásticas como el collage, puntillismo, marble paintig, entre otras.
8. ¿Los niños tienen destrezas para reconoce tamaños?	Mis niños reconocen con claridad los tamaños cuando hacemos trabajos y les doy ejemplos.	En mi caso yo puedo decir que mi grupo le falta un poco el manejo de identificar los tamaños, pero con actividades de comparación se puede reforzar eso.

9. ¿Los niños logran seguir caminos o líneas sin salirse mucho?	Aún les falta desarrollar este aspecto y con más técnicas grafo plásticas estoy segura de que mejoran su precisión y concentración.	Algunos niños en su gran mayoría les falta desarrollar esta área y todavía requieren apoyo y estar ahí constantemente.
10. ¿Considera usted que los niños mejorarían su orientación espacial si se trabajara más actividad grafo plástica?	Estoy muy de acuerdo que se incorporen técnicas grafo plásticas.	En mi experiencia como docente y a lo largo nunca creí que las técnicas grafo plásticas pudieran desarrollar nociones espaciales, así que, si estoy de acuerdo, es algo novedoso.

Realizado por: Elizabeth Pérez
Fuente: Centro de Educación Inicial "Teresa León De Noboa

8.2 Análisis e interpretación de la entrevista aplicada a las docentes.

1. **¿Cómo observa el desarrollo de los niños en lo que son nociones de arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, ¿lejos?**

Las docentes entrevistadas en la entrevista valga la redundancia dicen que el desarrollo de las nociones espaciales es heterogéneo: algunos niños avanzan más rápido que otros y necesitan apoyo constante especialmente cuando cambian de ambiente, es allí cuando hay un desbalance notorio en el manejo de orientación espacial.

2. **¿Se ha percatado si algunos niños se confunden entre la derecha y la izquierda?**

Tanto la primera docente como la segunda coente afirman que la noción derecha / izquierda requiere mayor maduración cognitiva y corporal, por lo que los niños deben trabajar de forma sistemática y lúdica.

3. **¿Los niños pueden ubicar correctamente objetos cuando se les pide colocarlos arriba o abajo en una actividad?**

Analizando esta pregunta, las docentes sostienen que los niños responderían mejor cuando existen modelos visuales y práctica guiada.

4. **¿Qué nociones espaciales considera usted que necesitan fortalecer más en los niños?**

Estas nociones siguen siendo un punto crítico en la unidad Teresa León y estas pueden condicionar el desempeño en otras actividades. Ambas docentes consideran que deben hacer trabajar más y fortalecer la noción dentro, fuera y cerca, lejos porque me he dado cuenta que esos conceptos se confunden un poco más, les cuesta bastante.

5. **¿Qué materiales cree usted que hacen falta para poder realizar más actividades grafo plásticas?**

Existe apertura hacia metodologías innovadoras, económicas y contextualizadas.La docente 1 y 2 deben implementar material del medio como por

ejemplo material reciclaje: cubetas de huevo, tapas de botella, papel periódico, etc.

6. **¿Observa desorientación en algunos niños cuando deben seguir instrucciones que requieren ubicación espacial?**

Los niños requieren acompañamiento cercano, instrucciones claras y fragmentadas. Las docente 1 si observan desorientación sobre todo cuando se les pide que reconozcan varios espacios en una misma actividad y algunos niños necesitan que estén ahí constantemente mientras que la docente 2 dice que este año le ha tocado niños algo complicados y el manejo es mucho más difícil porque dentro del aula tiene 3 niños con diferentes discapacidades, es por ello que algunos niños se les dificulta seguir instrucciones.

7. **¿Le parece buena idea incorporar más técnicas grafo plásticas para fortalecer esta área en los niños?**

Existe disposición docente para integrar estas técnicas como estrategias claves. Ambas docentes consideran que la implementación de técnicas grafo plásticas no solo van a favorecer la creativida y expresión artística sino la atención y orientación espacial en los niños.

8. **¿Los niños tienen destrezas para reconocer tamaños?**

Esta habilidad aún está en proceso, pero es potenciable con actividades prácticas ya que les falta un poco el manejo de identificar los tamaños, pero con actividades de comparación se puede reforzar eso.

9. **¿Los niños logran seguir caminos o líneas sin salirse mucho?**

Falta fortalecer la motricidad fina y el control visomotor. Las docentes entrevistadas consideran que aún les falta desarrollar este aspecto que en realidad tiene que ver con el equilibrio y la noción espacial de la posición. También deducen que con más técnicas grafo plásticas y la práctica dan por hecho de que mejorarán su precisión y concentración.

10. **¿Considera usted que los niños mejorarían su orientación espacial si se trabajaran más actividades grafo plásticas?**

Se reconoce al grafo plasticidad como herramienta pedagógica central.

9. CONCLUSIONES

- La fundamentación teórica de las técnicas grafo plásticas evidenció que son estrategias pedagógicas efectivas para el desarrollo de nociones básicas espaciales porque promueven un aprendizaje significativo, además de la creatividad artística y habilidades motoras también ayudan a el desarrollo cognitivo en educación inicial.

- A través del análisis de resultados se identificaron dificultades en el reconocimiento y dominio de nociones básicas en algunos niños, lo que permitió reconocer la necesidad de aplicar actividades grafo plásticas didácticas que estén direccionadas a estas habilidades desde edades tempranas.

- Una vez realizada la investigación se cumple con la elaboración de una guía didáctica basada en técnicas grafo plásticas que son estrategias metodológicas para los docentes, ya que ellos van aplicar de forma sitemática, siendo una herramienta que contribuye al fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños en el cual van a ser los beneficiarios de esta guía que busca potenciar el desarrollo de las nociones espaciales en niños de Educación Inicial de 4 a 5 años de edad.

10. PROPUESTA



INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las nociones espaciales en niños de 4 a 5 años es crucial para su comprensión del mundo y su futura autonomía. Esta guía didáctica presenta un conjunto de técnicas grafo-plásticas, integrando el arte y la expresión creativa, para potenciar estas habilidades fundamentales. A través de actividades lúdicas y manipulativas, los niños explorarán conceptos como arriba/abajo, cerca/lejos, dentro/fuera, y desarrollarán su coordinación viso-motora. Este enfoque sensorial y activo convierte el aprendizaje del espacio en una experiencia significativa y divertida.

OBJETIVO

:: Potenciar el desarrollo de las nociones espaciales a través de las técnicas grafo plásticas.

:: Motivar a los niños para que realicen las actividades grafo plásticas mediante las fichas didácticas imprimibles.

Ficha 1: “Arriba y abajo en mi paisaje”

Técnica grafo plástica	Collage
Noción espacial	Arriba/Abajo/ En medio
Materiales	❖ Hoja con un paisaje dibujado ❖ Papel brillante de colores, ❖ Pegamento.
Duración	25 minutos
Destreza	Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo según la noción espacial de arriba/abajo.
Procedimiento	**Inicio** conversando con los niños sobre el paisaje y les hago preguntas como: “¿Dónde está el cielo?”, “¿Qué cosas van arriba y cuáles abajo? “o incluso en medio. Luego realizo movimientos con mi cuerpo (manos arriba y abajo) para que ellos imiten y comprendan mejor. **Desarrollo** Entrego los materiales y explico cómo realizar el collage. Indico que deben rasgar y pegar papel formando un paisaje. Les guío diciendo: “Pega el sol arriba”, “Coloca las flores abajo”. Mientras trabajan, acompaño y refuerzo constantemente las nociones espaciales. **Cierre** Invito a los niños a mostrar su trabajo y les pregunto: “¿Qué pusiste arriba?”, “¿Qué está abajo?”. Finalizo felicitándolos y reforzando lo aprendido sobre las posiciones arriba y abajo.
Imagen	 

Ficha 2: “Dentro y fuera de los dibujos”

Técnica grafo plástica	Pintura dactilar
Noción espacial	Dentro/Fuera
Materiales	❖ Pintura no toxica ❖ Tapas de botellas de plástico ❖ Hojas con figuras ❖ Pañitos húmedos
Duración	15 minutos
Destreza	Identificar la ubicación de objetos y elementos considerando las nociones espaciales dentro y fuera en relación con su entorno.
Procedimiento	**Inicio** Converso con los niños y les muestro una figura. Les pregunto: “¿Qué está dentro?” y “¿Qué está fuera?”. Luego realizo un pequeño ejemplo colocando objetos dentro y fuera de una caja. **Desarrollo** Entrego los materiales y explico que deben pintar solo dentro de la figura usando sus dedos o tapas. Doy indicaciones claras como: “Pinta dentro de la figura” “No salimos de la línea” Acompaño y guío constantemente para que comprendan la diferencia entre dentro y fuera mientras realizan la actividad. **Cierre** Invito a los niños a mostrar su trabajo y pregunto: “¿Dónde pintaste?”. Refuerzo la noción de dentro y fuera y felicito su esfuerzo.
Imagen	

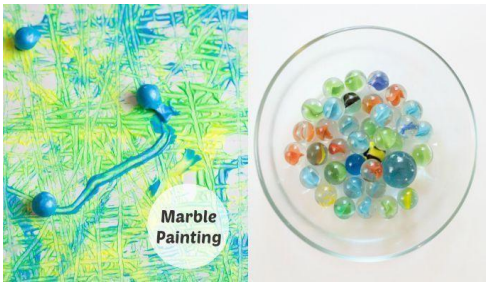
Ficha 3: “Mientras voy rasgando, voy pegando”

Técnica grafo plástica	Rasgado y pegado
Noción espacial	Cerca / lejos
Materiales	❖ Papel periódico ❖ Brillante ❖ Revistas ❖ Pegamento ❖ Una hoja con dos dibujos
Duración	15 minutos
Destreza	Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo utilizando nociones espaciales como cerca y lejos en actividades de su entorno.
Procedimiento	**Inicio** Inicio con un juego vivencial: me acerco a un niño y luego me alejo, preguntando: “¿Estoy cerca o lejos?” Luego les pido que den un paso hacia mí (cerca) y luego que se alejen (lejos). Así relacionan la noción con su propio cuerpo y experiencia. **Desarrollo** Entrego una hoja con dos figuras: una grande (que representa cerca) y una pequeña (que representa lejos), junto con papel para rasgar y pegamento. Explico de forma clara: “La figura grande está cerca, porque la vemos más grande” “La figura pequeña está lejos, porque la vemos más pequeña” Indico que deben rasgar papel y pegar: ❖ En la figura grande (cerca) ❖ En la figura pequeña (lejos) Mientras trabajan, acompaño y refuerzo constantemente con preguntas: “¿Esta figura es cerca o lejos?” “¿Por qué es más grande o más pequeña?” De esta manera, el niño relaciona el tamaño con la distancia, construyendo la noción de forma significativa. **Cierre** Invito a mostrar sus trabajos y pregunto: “¿Dónde pegaste lo de cerca ?” “¿Dónde

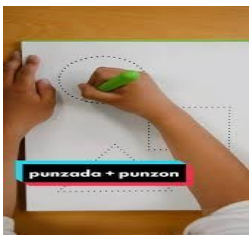
	está lo lejos?” Refuerzo que lo cercano se ve más grande y lo lejano más pequeño, felicitando su participación.
Imagen	 

Ficha 4: “Izquierda y derecha en la caja siguiendo la canica juguetona”

Técnica grafo plástica	Marble Painting
Noción espacial	Izquierda / derecha
Materiales	❖ Caja o bandeja ❖ Pintura ❖ Canicas o pelotas pequeñas ❖ Pañitos húmedos
Duración	15 minutos
Destreza	Reconocer y ubicar objetos utilizando nociones espaciales básicas como izquierda y derecha en relación con mi cuerpo y el entorno.
Procedimiento	**Inicio** Inicio la actividad conversando con los niños sobre la izquierda y la derecha. Les pido que levanten su mano derecha y luego su mano izquierda para reconocer ambos lados de su cuerpo. Después, les presento la caja con la canica y les explico que hoy realizaremos una pintura divertida moviendo la canica hacia la izquierda y derecha. **Desarrollo** Entrego a cada niño una caja o bandeja con una hoja y un poco de pintura. Coloco una canica dentro de la caja y doy indicaciones sencillas como: “Movemos la canica hacia la derecha” “Ahora hacia la izquierda” Los niños inclinan suavemente la caja para desplazar la canica y formar líneas y manchas de colores mediante la técnica de marble painting. Durante la actividad refuerzo constantemente las nociones espaciales y motivo a los niños a seguir las indicaciones. **Cierre** Finalizo la actividad observando junto a los niños sus trabajos realizados. Les pregunto hacia dónde movieron la canica y qué colores utilizaron.

	Para terminar, realizo una pequeña dinámica corporal señalando izquierda y derecha, reforzando de manera lúdica.
Imagen	 

Ficha 5: “Punzando los caminos sinuosos”

Técnica grafo plástica	Punzado
Noción espacial	Delante y detrás
Materiales	❖ Punzones ❖ Hoja con figuras impresas plasmadas ❖ Base de filtro
Duración	15 minutos
Destreza	Coordino movimientos óculo-manuales para realizar actividades de precisión utilizando diferentes materiales, reforzando delante y detrás.
Procedimiento	**Inicio** Muestro a los niños la lámina con caminos y figuras. Converso brevemente sobre las nociones espaciales “delante” y “detrás” mediante preguntas sencillas: “¿Qué figura está delante?” “¿Cuál está detrás?” Luego explico que seguiremos los caminos usando el punzón. **Desarrollo** Entrego a cada niño la hoja, el punzón y la base de fieltro. Demuestro cómo realizar pequeños agujeros siguiendo el camino sin salir del contorno. Durante la actividad doy indicaciones como: “Punza el camino que está delante” “Ahora sigue la figura que quedó detrás” Los niños realizan el punzado fortaleciendo la coordinación de la mano y la orientación espacial. **Cierre** Finalizo observando los trabajos realizados y pregunto a los niños qué figura estaba delante y cuál detrás. Finalmente, felicito su participación y refuerzo las nociones espaciales aprendidas durante la actividad.
Imagen	

Ficha 6: Pintura con esponjas

Técnicas grafo plásticas	Moteado
Noción espacial	Arriba – abajo /centro
Materiales	❖ Esponjas ❖ Témperas no tóxicas ❖ Hoja con dibujos impresos dispersos ❖ Pañitos húmedos
Duración	20 minutos
Destreza	Ubica y objetos y elementos considerando nociones espaciales básicas como arriba, abajo y centro en relación con el espacio.
Procedimiento	**Inicio** Inicio la actividad mostrando una hoja con dibujos ubicados en espacios: arriba, abajo y en el centro de la hoja. Converso con los niños sobre las nociones "arriba", "abajo" y "centro", señalando cada ubicación. Luego presento las esponjas y explico que pintaremos siguiendo las indicaciones espaciales. **Desarrollo** Entrego a cada niño una hoja con dibujos impresos, témperas y una esponja. Demuestro cómo realizar la técnica del moteado presionando suavemente la esponja sobre la pintura y luego sobre el papel. Guío la actividad con instrucciones sencillas como: "Pintamos el dibujo que está arriba" "Ahora realizamos moteado en el centro" "Terminamos con el dibujo que está abajo" Los niños realizan la actividad identificando cada espacio mientras fortalecen la coordinación óculo-manual. **Cierre** Finalizo observando junto a los niños los trabajos realizados. Les pregunto qué dibujo pintaron arriba, cuál estaba en el medio y cuál abajo. Finalmente, felicito

	su participación y refuerzo las nociones espaciales trabajadas durante la actividad.
Imagen	 

Ficha 7 Modelado de figuritas

Técnica grafo plástica	Modelado con plastilina
Noción espacial	Dentro / fuera
Materiales	❖ Plastilina de todos los colores ❖ Hoja con dibujos o figuras(formas).
Duración	20 minutos
Destreza	Ubico objetos considerando nociones espaciales básicas como dentro y fuera en relación con el espacio y los elementos del entorno.
Procedimiento	**Inicio** Inicio la actividad mostrando a los niños una Hoja con figuras dispersas. Converso brevemente sobre estas nociones espaciales mediante preguntas sencillas como: "¿Qué objeto está dentro?" "¿Cuál está fuera?" Luego presento la plastilina y explico que hoy modelaremos figuras para colocarlas según las indicaciones. **Desarrollo** Entrego a cada niño plastilina y una lámina con formas marcadas, como flores o figuras dibujadas. Primero demuestro cómo moldear pequeñas figuras sencillas, por ejemplo, bolitas o formas básicas. Después doy indicaciones como: "Coloca la bolita dentro de la flor" "Ahora pon la figura fuera del espacio" Los niños moldean y ubican sus figuras siguiendo las consignas, fortaleciendo la motricidad fina y la noción espacial de dentro y fuera**.** **Cierre** Finalizo observando junto a los niños sus trabajos realizados. Les pregunto dónde colocaron las figuras y qué objetos quedaron dentro o fuera.

	Finalmente, felicito su participación y refuerzo las nociones espaciales aprendidas durante la actividad.
Imagen	

Ficha 8. Sellando con mis manitos

Técnica grafo plástica	Sellado
Noción espacial	Izquierda/Derecha
Materiales	❖ Pintura no tóxica ❖ Hoja con figuritas o dibujos ❖ Pañitos húmedos
Duración	20 minutos
Destreza	Ubica objetos y personas en relación con las noción espacial: izquierda – derecha, mediante experiencias corporales y juegos.
Procedimiento	**Inicio** Inicio la actividad motivando a los niños y niñas con una pequeña conversación sobre las manos y las partes del cuerpo. Les pregunto: "¿Cuál es su mano derecha?, ¿y cuál es la izquierda?" Luego realizo movimientos sencillos levantando una mano y después la otra para que me imiten. Presento la pintura y explico que hoy realizaremos una técnica grafo plástica de sellado usando nuestras manos y dedos para decorar figuras siguiendo indicaciones de izquierda y derecha. **Desarrollo** Entrego a cada niño una hoja con figuras o espacios señalados. Coloco pintura en recipientes y explico cómo sellar con las manos o dedos. Voy guiando la actividad con indicaciones como: "Sellamos con la mano derecha al lado derecho de la hoja." "Ahora usamos la mano izquierda en el lado izquierdo." Acompaño constantemente observando que los niños identifiquen la noción espacial mientras disfrutan de la actividad artística. Refuerzo positivamente cada logro y ayudo a quienes lo necesiten. **Cierre** Finalizo observando junto a los niños

	sus trabajos. Pregunto: “¿Con qué mano sellaron primero?” “¿Dónde está el lado izquierdo de la hoja?”
Imagen	 

11. BIBLIOGRAFÍA

Alvarez Galeno; García Barros. (2024, August 2). *Vista de Grafoplastica y dactilopintura: revisión y planificación para la apertura lúdico-didáctica en la educación inicial Ciencia y Educación*. Ciencia y Educación. https://revistas.intec.edu.do/index.php/cienedarticle/view/3087/3630

Centro de Desarrollo Infantil Euroamericano. (14 de noviembre de 2023). *Nociones espaciales*. Obtenido de Centro de Desarrollo Infantil Euroamericano: https://cdieuroamericano.ec/nociones-espaciales/

Ochaita Alderete, E. (2024). *La teoría de Piaget sobre el desarrollo del conocimiento espacial.*

Obtenido de https://es.scribd.com/document/707421693/La-Teoria-de-Piaget-Sobre-El-Desarrollo-Del-Conocimiento-Espacial-de-La-Autora-Esperanza-Ochaita-Alderete

Agualongo, C., & Pastor, L. (31 de enero de 2025). *Impacto de los juegos tradicionales en el desarrollo de nociones espaciales en niños de cuatro años.* Obtenido de Rimarina. Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades: https://doi.org/10.61236/rima.v9i1.1049

Díaz Macías, T. M. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo.*, e-pág. Obtenido de https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html

Cárdenas-Lliguisaca, Y. T., & Castro-Salazar, A. Z. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía.*, 156-177. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217187

Alarcón Nuñez, G. A. (2023). Estrategias lúdicas en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 4 a 5 años. *Psicology*, 33,39. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ab915751-cf91-4102-af14-84d03816c945/content

Ceras, R., & Mary Luz. (2025). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 692 Los Portales, Irazola - Ucayali, 2024 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los*

Ángeles de Chimbote]. Los Ángeles de Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote / Repositorio Institucional ULADECH Católica.

Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/39389

Tucto, S. (2021). *Programa de actividades recreativas para desarrollar habilidades del pensamiento lógico matemático en los niños de 5 años del nivel inicial estatal de la urbanización de San Juan Pampa-Pasco*. Perú, Yanacancha: Urbanización de San Juan Pampa-Pasco.

Guangazi, M. (2021). Técnicas grafo plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina. *In Crescendo. Educación y Humanidades*, 15-25.

Piaget, J. (1983). La teoría de Piaget sobre el desarrollo del conocimiento espacial.

Estudios de Psicología, 93-108.

Montessori, M. (1907). El método Montessori: una propuesta didáctica para el desarrollo de la noción de espacio en niños de 3 a 4 años de educación inicial. *Revista Social Fronteriza, 4*(6), e46507.

Encabo, A., & Simón, N. &. (2014). *Planificar planificando: Un eje de la educación inicial.* Buenos Aires: Buenos Aires.

Chacón Ramírez, M. (2016). *Educación Física para niños con necesidades educativas especiales.* San Jose: EUNED.

Blanco Sáez Blanco. (2024, June 19). *EL DESARROLLO DE LA NOCIONES ESPACIALES EN EDUCACION INFANTIL: CONSIDERACIONES*

TEÓRICAS Y PROPUESTA DIDÁCTICA. Universidad de Valladolid. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/70240/TFGL4008.pdf;jsessionid=E4F3A02C587386D04501D43D25AD3492?sequence =1

Cayllahua Ramírez, M. L., Avalos, N. J., Cayllahua Ramírez, R., Cayllahua Ramírez, M. L., Avalos, N. J., & Cayllahua Ramírez, R. (2024). Actividades grafo plásticas como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina en la infancia. *Horizontes Revista de Investigación En Ciencias de La Educación, 8*(34),1680–1698.

https://doi.org/10.33996/REVISTAHORIZONTES.V8I34.826

Consejo de educación superior. (2018). LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, LOES. *Lexis Finder*, *97*, 1–92. www.lexis.com.ec

De Educación M. *DISTRITO 02D01 GUARANDA EDUCACION*

"Transformación educativa" Índice de contenidos Contenido. Retrieved January 13, 2026, from www.educacion.gob.ec

García Rozo, M., Villegas, Ma. M., & González, F. (2015). La noción del espacio en la primera infancia: Un análisis desde los dibujos infantiles. *Paradigma*, *36*(2),223–245.

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512015000200011&lng=es&nrm=iso&tlng=es

González Espinoza, M.-D.-R., García-Herrera, D. G., Erazo-Álvarez, C. A., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Creatividad y técnicas grafo plástico innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, *5*(1), 551. https://doi.org/10.35381/R.K.V5I1.797

Grant Soto Andrea. (2022). Habilidades y estrategias didácticas necesarias para la alfabetización visual en educación preescolar. *Revista Electrónica Educare*, *22*(1), 1–17. https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v22n3/1409-4258-ree-22-03-26.pdf

Lissetty Cecibel Carrión Auria; Nancy Jacqueline Lunia Martínez; Mónica Janeth Caguas Carchi;Diana Isabel Flecher Sánchez. (2024). ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE MEDIANTE EL METODO MONTESORI PARA EDUACCIÓN BASICA.*YOL Editorial1*,1–129.

https://yoleditorial.com/wp-content/uploads/2024/10/MONTESSORI-28-09-2024.pdf

Lucas, P. D. R. L., Lucas, P. D. R. L., & Donoso, J. M. O. (2025). Técnicas grafo plásticas, importancia para la motricidad fina en niños de 3 de 4 años. *Polo Del Conocimiento*, *10*(3),2911–2936. https://doi.org/10.23857/pc.v10i3.9247

LUCIO ORELLANA JACKELINE DEL ROSARIO, & SOLANO MANOBANDA MARIA JOSE. (2024). *LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO "TERESA LEÓN DE NOBOA", GUARANDA 2023-2024.*

https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a7c800d9-dd42-4337-be6b-add3cb2c70a5/content

Macías-Mieles, M. V., & Nuñez-Reinoso, M. S. (2025). Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años: Graphoplastic techniques in the development of pre-writing in children 4 to 5 years old. *Multidisciplinary Latin American Journal (MLAJ)*, *3*(1), 650–662. https://doi.org/10.62131/MLAJ-V3-N1-032

Ministerio de educación. (7 C.E., July 8). *Inserción curricular: Educación Socioemocional*. 2024.

https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/09/insercion-curricular-educacion-socioemocional.pdf

Ministerio de educación. (2014, June 13). *Lineamientos y Acciones emprendidas para la implementación del currículo de educación inicial.* Ministerio de Educación

https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/07/Educacion-inicial1.pdf

Quelal-Díaz, A. C., Cárdenas-Bonilla, P. A., & Zúñiga-Delgado, M. S. (2024). Las técnicas grafo-plásticas en educación inicial y su contribución en la creatividad de los estudiantes de la unidad educativa "El Ángel." *MQRInvestigar*, *8*(1), 916–935. https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.1.2024.916-935

Ramos, A. W. G., Cedeño, K. J. C., Tubay, J. C. O., & Llaguno, L. S. V. (2025). Enseñanza de conceptos espaciales en educación básica. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, *7*(2), 56–64. https://doi.org/10.59169/PENTACIENCIAS.V17I2.1402

Roberto Hernández Sampieri; Carlos Fernández Collado. (2006). Metodología de la investigación. In Marcela Rocha Martinez (Ed.), *McGraw-Hill Interamericana* (Vol. 8)

.http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf

Sagñay Illapa, B. E., Soledispa Chico, G. E., Sagñay Illapa, B. E., & Soledispa Chico, G. E. (2024). Programa grafo-plástico para mejorar la motricidad fina. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, *28*(ESPECIAL), 77–87. https://doi.org/10.47460/UCT.V28ISPECIAL.774

Secretaria Nacional de Educación Superior, C. T. e innovación. (2008). CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. *SENESCYT*, *8*, 1–3.

Vista de Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial | Journal of Science and Research.

RetrievedJanuary13,2026, from

https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2828/2471

12. ANEXOS

Anexo N°1 Ficha de Observación

Ficha de observación dirigida a los niños de inicial II del centro de educación Inicial "Teresa León de Noboa**"** Guaranda 2025.

Objetivo: Observar de forma directa a los niños de 4 a 5 años si desarrollan las nociones espaciales y si las técnicas grafo plásticas aplicadas actualmente favorecen este aspecto en el Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa", en la provincia Bolívar, cantón Guaranda, durante el período 2025.

Lugar: Centro de educación inicial "Teresa León de Noboa"

Tipo de Observación: Tiempo Indefinido

Motivo de observación: Aplicación de Técnicas grafo plásticas

Sujetos a observar: 26 niños, 24 niñas del Centro de Educación Inicial. Total 50

Evaluadora: Elizabeth Pérez

N°	INDICADORES PARA EVALUAR	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRI -HIDO
1	El niño combina la pintura usando la técnica de dactilopintura.	X		
2	Rasga el papel con libertad.		X	
3	Muestran una rápida adaptación a las actividades de grafo plásticas.	X		
4	Emplean sus habilidades motrices finas, efectuando movimientos precisos.	X		
5	Aplican de manera correcta las técnicas grafomotrices (rasgado y trozado).	X		
6	Acata las indicaciones para llevar a cabo las diversas actividades grafo plásticas.		X	
7	Manejo de la pinza digital.	X		
8	Coordina correctamente los movimientos de sus manos durantela ejecución de una actividad.	X		
9	Moldea figuras con plastilina.		X	
10	Realiza el niño bien la técnica del arrugado.		X	

Anexo N° 2: Entrevista

Instrucciones. Conteste las preguntas de acuerdo a su experiencia profesional con los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa" en cuanto al manejo de nociones básicas espaciales.

Objetivo: Identificar mediante la presente entrevista si los niños de 4 a 5 años desarrollan las nociones espaciales y si las técnicas grafo plásticas aplicadas actualmente favorecen este aspecto en el Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa", en la provincia Bolívar, cantón Guaranda, durante el período 2025.

Institución educativa: Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"

Docentes entrevistadas: Lic. Irma Vásquez, Lic. Inés Durán.

PREGUNTAS	**Docente 1**	**Docente 2**
1. ¿Cómo observa el desarrollo de los niños y niñas en lo que son nociones de arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, ¿lejos?		
2. ¿Se ha percatado si algunos niños se confunden entre la derecha y la izquierda?		
3. ¿Los niños pueden ubicar correctamente objetos cuando se les pide colocarlos arriba o abajo en una actividad?		
4. ¿Qué nociones espaciales considera usted que se necesita fortalecer más en los niños?		
5. ¿Qué materiales cree usted que hacen falta para poder realizar más actividades grafo plásticas?		
6. ¿Observa desorientación en algunos niños cuando deben seguir instrucciones que requieren ubicación espacial?		
7. ¿Le parece buena idea incorporar más técnicas grafo plásticas para fortalecer esta área en los niños?		
8. ¿Los niños tienen destrezas para reconocer tamaños?		
9. ¿Los niños logran seguir caminos o líneas sin salirse mucho?		
10. ¿Considera usted que los niños mejorarían su orientación espacial si se trabajaran más actividadesgrafo plásticas?		

Anexo N° 3: Aprobación del tema, resolución consejo directivo

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 13 de noviembre de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0660.42 – 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (013), realizada el 30 de septiembre de 2025.

EN RELACIÓN AL OCTAVO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas validados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO II agosto – diciembre 2025.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en oficio 98-CEI-2025 de fecha 10 de noviembre de 2025, la Lcda. Dora Lliguisupa Pástor, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar los temas revisados y avalados por los docentes investigadores designados, según RCD_FCESFH-UEB-0591-2025, con el fin de que se gestione la aprobación de los temas para el desarrollo de los proyectos de investigación de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la carrera de educación Inicial, correspondiente al periodo académico agosto – diciembre 2025.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: "TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPÁCIALES EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025", presentado por: PEREZ PEREZ VILMA ELIZABETH, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 02-2025, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025, revisado y validado por el tutor/a: VASCONEZ MANOLO, MSc. Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO
JME/Marcela N.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

TESIS ELIZABETH

6%
Textos sospechosos

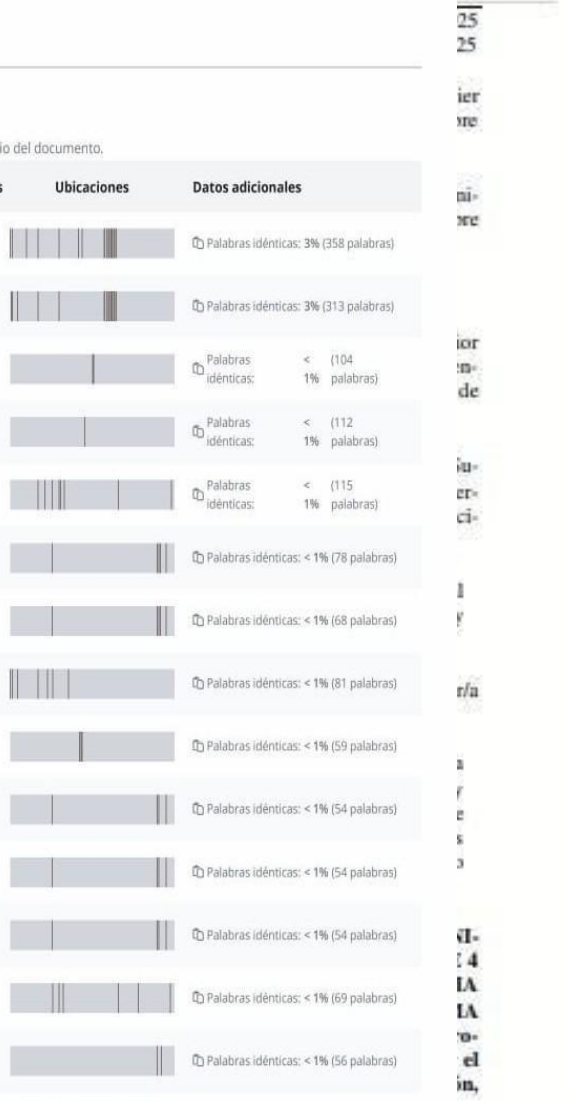
- 4% Similitudes
  - < 1 % similitudes entre comillas
  - 0 % entre las fuentes mencionadas
- 3% Idiomas no reconocidos
- 18% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: TESIS ELIZABETH.pdf
ID del documento: 544cc01577d46af7a9e5ec0619e8468c538d26a7
Tamaño del documento original: 14,97 MB

Depositante: Manolo Javier Vásconez Torres
Fecha de depósito: 14/1/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 14/1/2026

Número de palabras: 9908
Número de caracteres: 75.837

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes ignoradas Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	dspace.ueb.edu.ec https://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/7058/1/TESIS CHOTO-ILBAY (3).pdf	3%		Palabras idénticas: 3% (358 palabras)
2	dspace.ueb.edu.ec https://dspace.ueb.edu.ec/bitstreams/9d05899e-fda1-4daa-a4e1-be68672ad422/download	3%		Palabras idénticas: 3% (313 palabras)
3	investigaciondecampo.com | ¿Qué es una investigación de campo propositiva? https://investigaciondecampo.com/que-es-una-investigacion-de-campo-propositiva/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (104 palabras)
4	dspace.ueb.edu.ec https://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/5686/1/PROYECTO DE TITULACION VEGA Y B...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (112 palabras)
5	repositorio.uta.edu.ec | La escucha activa en el desarrollo de la empatía de los n... http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27528/1/0201953429 Estefanía Ceci...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (115 palabras)
6	Documento de otro usuario #9af211 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (78 palabras)
7	Documento de otro usuario #c4c43a Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (68 palabras)
8	dspace.ups.edu.ec https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26452/1/UPS-GT004824.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (81 palabras)
9	www.ces.gob.ec https://www.ces.gob.ec/lotaip/Anexos Generales/a3_Reformas/r.o.procesos_ces.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (59 palabras)
10	www.scielo.org.bo http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v8n34/2616-7964-hrce-8-34-1680.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (54 palabras)
11	www.scielo.org.bo | Actividades grafoplásticas como herramienta para el desarr... http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642024000301680	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (54 palabras)
12	doi.org https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i34.826	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (54 palabras)
13	repositorio.espe.edu.ec | Estudio del material psicomotor en el desarrollo de las... http://repositorio.espe.edu.ec:8080//bitstream/21000/10875/5/T-ESPE-049335.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (69 palabras)
14	doi.org https://doi.org/10.62131/MLAJ-V3-N1-032	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (56 palabras)
15	repositorio.espe.edu.ec http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/10875/1/T-ESPE-049335.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (71 palabras)
16	editorial.itsup.edu.ec https://editorial.itsup.edu.ec/index.php/itsup/catalog/download/5/8/35-1?inline=1	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (48 palabras)
17	atlasti.com | ¿Qué es la investigación descriptiva y cómo se utiliza? - ATLAS.ti https://atlasti.com/es/research-hub/investigacion-descriptiva	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (46 palabras)
18	Documento de otro usuario #18dfac Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (44 palabras)
19	repositorio.unan.edu.ni | Uso de la música como herramienta pedagógica para ... http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/22078/1/22078.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (43 palabras)
20	www.uhemisferios.edu.ec https://www.uhemisferios.edu.ec/wp-content/uploads/2025/03/politica-interculturalidad.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (38 palabras)

« ‹ 1 2 3 › »

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1. https://investigaciondecampo.com/impacto-de-la-investigacion/
2. https://revistas.intec.edu.do/index.php/ciened/article/view/3087/3630
3. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/70240/TFG
4. https://doi.org/10.33996/REVISTAHORIZONTES.V8I34.826
5. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011



Firmado electrónicamente por:
MANOLO JAVIER
VASCONEZ TORRES
Validar únicamente con FirmaEC

Anexo N° 4: Fotografía de la ficha de observación aplicada a niños del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa y de la entrevista realizada a las docentes.









